



御覽書苑菁華卷第三

錢塘陳思

纂次

書勢

晉衛恆著四體書傳并書勢

衛恆字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎祕書丞太子庶子黃門郎恆善草隸爲四體書勢云昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋觀鳥迹以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借

令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武帝時魯共工壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世祕藏希有見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恆祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言

按敬侯所書猶有彷彿古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恆竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足以廁前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

黃帝之史沮誦倉頡眺

汝璪謹案法書苑云眺一作眡

彼鳥迹始作

書契

汝璪謹案法書苑云契一作勢

紀綱萬事垂法立制帝典用宣

質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉開元宏道敷訓天垂其象地躍其文其文乃耀粲矣其章因聲會意類物有方日處君而盈其度月執

汝璪謹案法書

苑云執一作象臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光

禾汝璞謹案法書苑云禾下一有卉字萃尊以垂穎山汝璞謹案法書苑云山下有一

嶽字差峩而連岡蟲跂跂其汝璞謹案法書苑云其一作以若動鳥飛

汝璞謹案法書苑云上飛字一作似飛而未揚觀其措筆綴墨用心精

專聲和體均發止無閒或守正循檢矩折規旋或方

圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦矯然特出若

龍騰於川淼爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻

鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若流蘇懸羽靡靡縣

縣是故遠而望之若翔風厲水清波漪漣就而察之

有若自然信黃唐之遺迹為六藝之範先籀篆蓋其

子孫隸草乃其曾元觀物象以致思非言辭之所宜

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古

異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯立政家殊國異

而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏益之

奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷

篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改

所謂小篆者或曰下杜人程邈為衙吏得罪始皇幽繫

雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者湊

圓圓者使方奏之始皇始善之出為御史使定書或

曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二

曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰  
殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古  
文復有六書一曰古文卽孔子壁中書也二曰奇字卽  
古文而異者也三曰篆書卽秦篆書也四曰佐書卽隸  
書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也  
及漢祭酒許慎撰說文用篆書爲正以爲體例最新可  
得而論也秦時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆斯書  
也漢建初中扶風曹喜善篆小異於斯而亦稱善邯鄲  
淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕爲武  
都太守以能書畱補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢

末又有蔡邕爲侍中郎將善篆採斯喜之法爲古今雜  
形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

字畫之始因於鳥迹蒼頡循聖作則制文體有六篆  
妙巧入神或龜文鍼裂櫛比龍鱗紆體放尾長翅短  
身頰若黍稷之垂穎蘊若龍蛇之勢縕揚波振擎鷹  
跂鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投微本濃末  
若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如  
編杳眇斜趨不方不圓若行若飛跂跂翾翾遠而望  
之若鴻鵠羣游絡繹遷延迫而視之端際汝璪謹案  
法書苑注  
云一不可得見指搗不可勝原研桑不能索其詰屈

離婁不能覩其隙間般倅揖讓而辭巧籀誦拱手而  
韜翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀摘筆艷於紈素  
爲學藝之範先嘉文德之宏懿蘊作者之莫刊思字  
體之頰仰舉大略而論旃

秦旣用篆奏事繁多篆字難成卽令隸人佐書曰隸字  
漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上  
谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官  
爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不  
持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而  
滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益爲柎而飲之酒候

其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尙書宜官後爲袁術  
將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜  
官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選  
部也魏武欲爲洛陽令而以爲北部尉故懼而自縛詣  
門署軍假司馬在祕書以勤書自効是以今者多有鵠  
手迹魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之以爲勝宜官今  
宮殿題署多是鵠書鵠宜爲大字邯鄲淳宜爲小字鵠  
謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛宏教  
於祕書今八分皆宏之法也漢末有左子邑小與淳鵠  
不同然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之於

劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥迹之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既宏體象有度煥若星沈鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比鍼裂或砥平繩直或蜿蜒繆戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其閒若鐘簾設張庭燎飛煙斬巖峩高下屬連侶崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰

賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奧之不傳聊佇思而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎宏農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必

汝璪謹案法書苑注云一有先字

書而後

練之臨池學書池水盡墨下筆必爲楷則常曰怱怱不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之艸聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥和

及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文  
舒也羅叔景趙元嗣者與伯英同時見稱於西州而矜

此汝璉謹案 書畫譜作矜乃自與眾頗惑之故伯英自稱

上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖

與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥迹以定文章爰暨末葉

典藉彌繁時汝璉謹案法書苑注云一作人之多僻政之多權官事

荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又

簡略應時論指同於卒迫兼功并用愛日省力純儉

之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不

副規抑左揚右兀若竦崎汝璉謹案法書苑注云一作望之若欵獸跂

鳥跂志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黝黩黠黠汝璉

謹案法書苑注云狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放

逸生奇或凌邃汝璉謹案法書苑注云邃一作遽而惴慄若據高而

臨危旁點邪附似蝟蟾搨枝絕筆收勢汝璉謹案法書苑注云一作

作放餘縱糾結若杜伯捷汝璉謹案法書苑注云一作山蜂施毒看隙

緣噉騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若阻

岑崩崖就而察之一畫不可移幾汝璉謹案法書苑注云一作

纖微要妙臨時從宜略舉大較彷彿若斯

索靖叙草書勢

聖皇御世隨時之宜蒼頡既生書契是為科斗鳥篆類  
 物象形獻哲變通意巧滋生損之隸草以崇簡易百官  
 畢脩事業竝麗蓋草書之為狀也婉若銀鉤漂若驚鸞  
 舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪蟻或往或還類婀娜以羸  
 形歛奮疊而恆恆及其逸遊盼嚮乍正乍邪騏驎暴怒  
 逼其轡海水窅隆揚其波芝草蒲萄還相繼汝璉謹案注  
 云一棠棣融融載其華元熊對踞於山嶽飛燕相追而  
 差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣  
 汝璉謹案法書苑注云一作從風轉相比附窈繞廉苦隨體散布紛擾  
 擾以猗汝璉謹案法書苑注云猗一作綺靡中持疑而猶豫元螭狡獸

嬉其閒騰援飛馳相奔趣凌魚奮尾駭龍反據投空自  
 竄張設牙距或若登高望其類或若既往而中預或若  
 倜儻而不羣或若自檢於常度於是多才之英篤藝之  
 彥役心精微耽此文憲守道兼權觸類生變離析八體  
 靡形不判去繁存微大象未亂上理開元下周謹案騁  
 辭放手雨行冰散高音翰厲溢越流漫忽班班而成章  
 信奇妙之煥爛體磊落而壯麗姿光潤以璀璨命杜度  
 運其指使伯英迴其腕著絕勢於純素垂百世之殊觀

書狀

晉中書令王珣行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺持奇書秀  
 出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之  
 壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎文質詳  
 覽字體尋究筆迹粲乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰  
 勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨集風馳綺靡婉  
 婉縱橫流離汝璫謹案此後空四行原本如此 書畫  
 譜圖書集成及法書苑所載皆止此文玩  
語意似未充足恐係當  
 時缺佚今仍空俟攷

梁武帝草書狀

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難  
 不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出自杜  
 氏以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為  
 兄弟薄為庶息羊為僕隸目而叙之亦不失倉公觀鳥  
 迹之措意邪但體有疎密意有倜儻或有飛走流注之  
 勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖調宕之志百體  
 千形巧媚爭呈豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈  
 羣小阜隸汝璫謹案法書苑  
 注云一作曹吏之所能為因為之狀曰疾

若驚蛇之失道遲若淥水之徘徊緩則鷗行急則鵲厲  
抽如雉啄汝璞謹案法書苑注云啄一作踞點如兔擲乍駐乍引任意

所為或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛟之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有元玉河漢之有列星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如裊長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯絲如繩流離似繡磊落如陵暉暉曄曄奔奔翩翮或臥而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚藜林之挂騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之

戲晴天象烏雲之罩恆岳紫霧之出衡山巉巖若嶺脈脈如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

書體

五十六種書并序

韋續

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉所謂依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又曰字

書文書直卷第三  
有五易蒼頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及書傳信并大小篆爲八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形也又加二十三體共定五十有六列之於後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三黃帝史蒼頡寫鳥迹爲文作篆書

四黃帝時因卿雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以爲象

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所製今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服皆爲之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏象鍾鼎形爲篆作鍾鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人名

騶虞因此始也

十二周文王時赤雀銜書集戶武王時丹鳥入室以  
二祥瑞故作鳥書

十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝遊昆  
明池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆  
好之

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石鼓  
文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題

### 建章闕

十七爰書伯氏所職文記笏武紀爰因而制之

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎卽其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改爲篆形  
也

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭  
面歎吾道窮矣弟子用爲素王紀瑞所製也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花  
未開形

二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥迹書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰

繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山

皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲腳李斯趙高竝善之用題印

璽

二十七古隸書秦程邈繫獄中變大篆所作始皇嘉

焉拜侍御史名徒隸之書今為八分

二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也邈字元

岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊

而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰

會屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三汝璪謹案書畫譜引此書三十三下有靈芝書三十三字法書苑無細玩文義恐是三十二

為符信書三十三為芝英書疑此書及法書苑竝有脫誤漢武代有靈芝三植

於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名英芝

三十四金錯書古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也汝璉謹案法書苑注云一云以銘金石故謂之金錯

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊腳書尚方詔版也其字體側纖垂下有似蚊腳因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題

五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝所好名焉韋誕謂之草聖

四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏聖帝成字所作

四十三一筆書宏農張芝臨池所製其狀崎嶇有循環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而作之

四十六行書正之小譌也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸書衛恆所作迹同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九藁及行隸鍾繇變之羲獻重焉

五十晉二王重變行隸及藁體為八體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似

八分也今日雷書

五十四外國書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆

五十五天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章經

也

五十六花書河東山允所作

隸書體

成公綏

皇頡作文因物構思觀彼鳥迹遂成文字燦矣成章閱

之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書紀時變

巧易古今各異蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於

隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨

抵押毫芒彪煥礫砢形體抑揚芬葩連屬分間

苑注云一羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或

輕拂徐振緩按急挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹眇工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾乃

動纖指舉弱腕握素紈染元翰彤管電流雨下電散點

黠折拔汝璞謹案法書苑注云一作點點星垂擗挫安按續紛絡繹紛華

粲爛網縕卓犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道

之郁郁表唐虞之耀汝璞謹案法書苑注云一作輝煥若乃八分璽法

殊好異制分白賦黑某布星列翹首舉尾直刺邪擗縷

綵結體劓衫奪節汝璞謹案法書苑注云一作剩彩奮節或若蚪龍盤游

蜿蜒軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷲鳥將擊并體抑

怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若宵汝璞謹案法書苑注云一

作霄霧朝升游煙連雲俯而察之漂若清風厲水漪瀾成

文垂象表式有模有楷形功難詳麤舉大體

書旨

書旨述

虞世南

客有通元先生好求古迹為余知書啓之發源審以臧

否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代考究

興亡其可為元龜者舉而叙之古者畫卦立象造字設

教爰寘形象肇乎蒼史仰觀俯察鳥迹垂文至於唐虞

煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎周宣王史史籀循科

斗之書採蒼頡古文綜其遺美別署新意號曰籀文或

謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象形傳諸典策世絕其迹無得而稱其籀文小篆自周秦以來猶或參用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寢多者也而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知之愧無隱焉隸草攸正今則未聞願以發明用祛昏惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴略微奧而歷禩增損亟以湮淪淳喜之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿未之超絕史游制於急就創立草藁而不之

能崔杜枿理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常倫鍾太傅師資德昇馳騫曹蔡倣學而致一體真楷獨得精妍而前輩數賢遞相矛盾事則恭守無捨義則尙有瑕疵未分賢明失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖枿前古無所不工八體六文必揆其理俯拾衆美會茲簡易制成今體乃窮奧旨先生曰於戲三才審位日月獨明固資異人一敷而化不然者何以臻妙無相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法元微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨述之義其可聞乎曰

無讓繁詞敢以終序

御覽書苑菁華卷第三

御覽書苑菁華卷第四

錢塘陳

思

纂次

書品

書品

庾肩吾

元靜先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於元洛字  
 勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有  
 廣此緘滕深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增  
 土汝璅謹案法書苑作十數成土按原本二力恐是二  
 方之譌二方增土乃堃字堃即坤故云地卑可審也  
 地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及  
 其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈

字表開篇翫古則千載共明削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷頌正而化俗帝載陳

言而設教

汝璅謹案

書畫譜作玉歷頌布仰政而化俗帝載陳言待文而設教

變通不

極日用無窮與聖同功參神竝運爰泊中葉捨繁從省漸失穎川之言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤旣思種柳之謠長短懸針復相定情之製蚊腳傍低鵠頭仰立

填飄板上謬起印中波迴墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲竝以篆籀重復見重昔人或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而奇之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長畱心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而戢山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹

或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人

汝璉謹案後文所列共一百二十八人似訛

伯英以稱聖居首法高以追駿處

末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論

總名書品

張芝 伯英

鍾繇 元常

王羲之 逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀繁蕪移楷真於重密分行紙上

類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯粵閒起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定於筆下倚刀較尺驗於字中真草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更畱或因挑而還置敏思藏於胸中巧態發於毫銛詹尹端策故以逃其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠶尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢煙花落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非世人之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第

一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一工夫次之妙盡許昌之碑窮極艱下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉 杜度伯度 師宜官

張昶文舒 王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹書者王子敬見而稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇

於漢帝詔後奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖幼安 梁鵠孟皇 韋誕仲將

皇象休明 胡昭孔明 鍾會士季

衛瓘伯玉 荀興長允一本作長轍 阮研文機

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙孔明動見模楷皆

謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼效真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長允狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允爲上之下

張超 子竝

郭伯道

劉德昇 君嗣

崔寔 子真

衛夫人 茂猗

李式 景則

庾翼 稚恭

郗愔 方回

謝安 安石

王珉 季琰

桓元 敬道

羊欣 敬元

王僧虔

孔琳之 彥琳

殷鈞 季和

右十五人中之上

論日子竝崔家州里頗相倣効可謂醬鹹於鹽冰寒於水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏出自華宗景則毫素流靡稚恭聲彩適越郗愔安石草正竝驅季琰桓元筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽著愛好終得肩隨此一十五人允爲中之上

魏武帝 曹操

孫皓 吳主

衛覬 伯儒

左伯子 孟德

衛恆 巨山

杜預 元凱

王廙 世將

張彭祖

任靖

韋昶 文休

王循 敬仁

張永 景初

范懷約

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁絲密伯儒兼叙隸草子  
邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭  
祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏迫  
之詞張范遞峙俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃  
此十五人允為中之中

羅暉 叔景

趙襲 元嗣

劉興

張昭 子布

陸機 士衡

朱誕

王導 茂和

庾亮 元規

王洽 敬和

郗超 景興

張翼 君祖

宋文帝 姓劉氏義隆

康昕 君明

徐希秀

謝朓 元暉

劉繪 士章

陶隱居 名宏景字通明

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣竝稱西州劉興之筆札張昭之無懈陸  
機以宏才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾  
亮則羣公挹巧王洽以竝通諸法郗超以晚年取譽張  
翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來

少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素靡倫篇筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡 梁宣 魏徵文成

韋秀 鍾與 向泰

羊忱 晉元帝景乂 識道人

范曄蔚宗 宋炳 謝靈運

蕭思話 薄紹之敬叔 齊高帝道成字紹伯

庾黔婁子貞 費元瑤 孫奉伯玉

王薈敬文 羊祐叔子

右二十人下之上

論曰此二十人竝擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

楊經 諸葛融 楊潭

張炳 岑淵 裴興

王濟 李夫人 劉穆之道和

朱齡石伯兒 庾景休 張融思光

褚元明 孔敬通 王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其藁薄非無香草視其崖岸時有潤珠故能遺斯紙以為世玩允為

下之中

衛宣 李韞 陳基

傅廷堅 張紹 陰光

韋熊少季 張暢 曹任

宋嘉 裴邈 羊固

傅夫人 辟閭訓 謝誨宣明

徐羨之宗文 孔閭 顏寶光

周仁皓 張欣泰 張熾

僧岳道人 法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其彫文非  
特刻鵠觀其下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以  
驅馳竝駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之  
下

今以九例該此眾賢猶如元圃積玉炎州聚桂其中實  
相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後  
之學者更隨點曝云爾

書後品

李嗣真

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂  
仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩

品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作書  
評而登逸品數者四人

汝琛謹案後文所載逸品  
係五人此云四人似訛

故知

藝之爲未信也雖然若超吾逸品之才者亦當負絕終  
古無復繼作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚  
王休宏闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕  
猶賢不其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也  
嗟爾後生旣乏經國之才又無干城之略庶幾勉夫斯  
道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令  
高司衛等亦竝由此術無所聞然其中亦有更無他技  
而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野之器

箕山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之際耶今  
之馳騫去聖愈遠徒識方圓而逃點畫亦猶莊生之歎  
盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕  
射遂良等皆受之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵  
曰此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞  
祕監虞祕監受於永禪師皆有體法今人都不聞師範  
又自無鑿局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以爲寶  
玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王愔以下王  
僧虔袁庾諸公皆已言之矣而或理有未周今採諸家  
之善聊指同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列

素未曾入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言今始於秦氏終唐世八十一人汝璩後文所列十等共計八十分為十等二人此云八十一人似訛

逸品五人

李斯 小篆

右李斯小篆之精古今絕妙秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之祕寶

張芝 章草 鍾繇 正書 王羲之 三體及飛白

王獻之 草書行書正書汝璩謹案 書畫譜圖 書集成法書苑俱註草行書半草行書

右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似沃霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闕豁汝璩謹案闕豁原本作闕壑据書畫譜作闕豁法書苑作開豁攷字書無闕字而細玩辭義開豁二字亦未確今從闕豁以俟攷秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時庭署調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氤氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覲也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體

如清風出袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼黻摛其七彩故使離朱喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷舒煙空炤灼長劍耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蒼鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨旣離方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所自或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝安石謂公當勝右軍誠有害名教亦非徒語耳而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章亦乃時有失體處舊說稱其轉妍去鑿疎矣然此數公

皆有神助若喻之制作其猶雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後之學者恐徒傷筋脅耳然右軍肇變古質理不應減於鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絕及後見逸少與庾亮書乃曰今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍後還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之矣然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖也

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀堙滅陳倉藉甚秦相刻

銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈 隸

崔瑗 小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰効李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃負乎若校之文章則三都二京之比也

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雅勁於韋蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大為逾竦無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又母丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟有范巨卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔 章草

郗鑒

王廙

衛夫人

正書

王洽

郗愔

李式

庾翼

羊欣

歐陽詢

虞世南

褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可者有十數紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章草甚妙衛正體尤絕世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李縱邁過於羊欣而宏壯不如也歐陽草書難與競爽如旱蛟得水兔兔走穴筆勢恨少至於鑄

勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍森森虞世南瀟散灑落真草惟命如羅綺嬌春鷓鴣戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高足豐艷雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之惑耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊襲獻

規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶

衛恆

杜預

張翼

郗嘉賓

阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更與編之乙科涇渭混淆故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健有餘便娟詳雅諒少儔匹嘉賓與王庾相埒是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各

得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不追阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往往鄰幾

中中品十二人

謝安

康昕

桓元

卞道護

許靜

蕭子雲

陶宏景

釋智永

謝珉

房元齡

陸柬之

王知敬

右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精奇有翰飛鶯哢之體桓元如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空

鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸東之學虞草體  
用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少  
不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文  
抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鶴王比雲閒孤鶴

汝璫謹案法書苑雙鶴  
作雙鳧雲閒作松閒

中下品七人

孫皓

張超

謝道韞

宗炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜毫亦復平矣張如

郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝  
之之妻雍容和雅芬馥可翫宋帝有子敬風骨超縱狼  
藉翕煥為美康樂往往驚適齊帝時時合興知慕韓彭  
之豹變有異張桓之拾青宗炳放逸屈懾頗効康許量  
其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有師法今之學者但任胸懷無自然  
之逸氣有師心之獨任偶有能者時見一班忽不悟者  
終身瞑目而欲乘款段度越驕驕斯亦難矣吾嘗告勉  
夫後生然自古歎知音者希可為絕絃也

贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹真白鐵馬桓元衛杜花

散安康綺鮮元昌東之名後身先

下上品十三人

陸機

袁崧

李夫人

謝朓

庾肩吾

蕭綸

王褒

斛斯彥明

房彥謙

殷令名

張大隱

藺靜文

錢毅

右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質珠胎乍比  
金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尙書創  
得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州參

小令之體蘭生正書甚為鮮緊殊有規則錢氏小篆飛  
白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉  
頗稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有  
天才者或未能精之有神骨者則其功夫虛棄但有佳  
處豈忘存錄

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顥

王崇素

釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採  
思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉  
黃門落花從風王中書奇石當逕彥倫意則甚高迹少  
俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒  
穎迅健亦又次矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

陳文帝

沈君理

張正見

右數君亦稱筆札多類効顰猶枯木之春秀一枝比衆

石之孤生片琰彥回輕快練倩有力孝元風流君理放  
任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有異於是  
評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦曰佳矣  
又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商權如  
此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白  
珪之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉  
贊曰蚌質懷珠銀鋼蘊礫陸謝參蹤蕭張繼迹思話仙  
才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

御覽書苑菁華卷第四

御覽書苑菁華卷之五

錢塘陳

思

纂次

書評

評書

漢宋至梁二十有八人

梁武帝

鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶

之永以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

汝璪謹案法書苑注云一作梁鵠

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎弓  
椎人獵虎心胸猛烈鋒刃難當

羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真  
蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹

李鎮東書如芙蓉之出水文彩如鏤金

王獻之書絕衆超羣無人可擬如河朔少年雖悉充悅  
舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正弈弈皆有一種  
風流氣骨

程曠平書如鴻鵠高飛弄翅頡頏又如輕雲忽散乍見

白日

李巖之書如鏤金素月屈玉自照

吳施書如新亭僧父一往見似揚州人共語語便態出  
顏蒨書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品不復排斥英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙  
師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快  
鍾會書有十二意意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似  
王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功固知簡牘非易

卻愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣無一雅素

柳惲書縱橫廓落大意不凡而往體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自尅觀阮未精去蕭蔡遠矣

孔琳之書如散花空中流徽自得

徐淮南書如南岡士大夫徒尙風軌然不免寒乞

袁崧書如深山道士見人便欲退縮汝璪謹案法書苑注云一作柳產

張融書如辨士對駁獨語不困行必會理

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛

古今書評

袁昂

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風

氣

王子敬書如河洛少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可

耐

羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而舉止羞澀終不

似真

徐淮南書如南岡士大夫徒好尙風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢悴不復能排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明  
施肩吾書如新亭僮父一往見似揚州人共語便音態  
出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快  
殷鈞書如高麗使人跳浪甚有意氣滋韻終乏精味

袁崧書如深山道人見人便欲退縮

蕭子雲書如經綸道人言不可絕此評一本  
作曹喜

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

曹喜書如上林春花遠近瞻望無處不發一本作評  
蕭子雲

蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽汝璞謹案法書苑注引  
墨池編作韻晉遶梁孤

飛獨  
舞

衛恆書如插花美女舞笑鏡臺汝璞謹案法書苑注引  
墨池編作插花美女援

鏡笑  
春

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

李斯書世爲冠蓋不易施平

張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共數流  
芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今  
書臣旣愚短豈敢測量江海但聖旨委臣斟酌是非  
謹品字法如前伏願照覽謹啓

普通四年二月五日內侍中尙書令袁昂啓勅旨具  
云如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞  
鶴游天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字  
勢屈強若龍跳天門虎臥鳳閣薄紹之書字勢蹉跎  
如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動  
之勢臣淺見無聞闡於明滅寧敢謬量山海以聖命  
自天不得不斟酌是非如獲湯炭

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓妙絕

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥  
弄影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

汝璅謹案法書苑注一作桓元

傅玉書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劍壅水絕流頭上安點如高峯墜

石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷振駭作

一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎臥鳳閣自上揭

竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉咏物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍

散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快健難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠弄翅翱翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放從快健筆勢流利二王以後難與比肩但

功虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺

虞世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛瞋目力士

揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇

唐遺名子呂總續書評

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁昇卿書驚波往來巨石前卻

盧藏用書露潤花妍煙凝修竹

張庭珪書古木崩沙閑花映竹

韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲

史惟則書雁足印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪惹山柏

蕭誠書舞鶴交影騰猿在空

韋陟書蟲穿古木鳥踏花枝

李邕書華嶽三峯黃河一曲

蔡隱丘書古質新意自是一家

宋儋書暮春花發夏柳枝低

徐浩書固多精熟無有意趣

顏真卿書鋒絕劍摧驚飛逸勢

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

關操書淵月沈珠露花濯錦

鄭虔書風送雲收霞催月上

李璆書垂藤著地枯木如折

吳郁書字體綿密不謝當時

賴文雅書騰沙鬱鶩翻浪揚鷗

賀知章書縱筆如飛酌而不竭

何昌裔書子敬餘波時時可翫

宋之間書天性絕妙而功未深

張從申書遠近稱美獨步江外

李清吉書變化自逸代有斯人

釋元悟書氣骨無雙迥出時輩

釋湛然書子雲之後難可比肩

汝璫謹據法書苑增此一人按標題二十二

增此一  
人方合

釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

### 草書十二人

張旭書立性顛逸超絕古今

汝璫案法書苑云華峯巉怪占盡生意

孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘書繼以章草新意頗多

張芬書孤松聳身弱草垂露

張彪書孤峯削成藏筋露節

鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔  
陸會書驚波魚躍深水龍潛  
史鱗書逸氣雄鎮超然不羣  
梁耿書錯落魚文縱橫鳥迹  
房廣書婉美芬藹春鸞欲嬌  
沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴  
釋懷素書擾毫掣電隨手萬變

書議

書議

張懷瓘

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章

發揮書道尙矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間  
出元猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而  
通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎  
南海其道有貴而稱聖其跡有祕而莫傳理不可盡之  
於詞妙不可窮之於筆非夫通元達微何可至於此乎  
乃不朽之盛事故敘而論之夫草木各務生氣不自埋  
沒況禽獸乎況人倫乎猛獸鷲鳥神彩各異書道法此  
其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正草藁  
之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名跡俱  
顯者一十九人列之於後

崔瑗 張芝 張昶 鍾繇 鍾會

韋誕 皇象 嵇康 衛瓘 衛夫人

索靖 謝安 王羲之 王珉 王導

王廙 王洽 王羲之 王獻之

右千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮耀百代惟逸少筆跡道潤獨擅一家之美天質自然丰神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深故天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢髣髴其形似知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷

加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能況有正明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混黑白於胸襟若心悟精微圖古今於掌握元妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無碍今雖錄其品格豈獨稱其才能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情

理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

逸少第一 元常第二 世將第三  
子敬第四 士季第五 文舒第六  
茂宏第七

行書

逸少第一 子敬第二 元常第三  
伯英第四 伯玉第五 季琰第六

敬和第七 茂宏第八 安石第九

章草

子玉第一 伯英第二 幼安第三  
伯玉第四 逸少第五 士季第六  
子敬第七 休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此爲少也有椎輪草意之妙後學得漁獵其中宜爲第一

草書

伯英第一 叔夜第二 子敬第三

處沖第四

世將第五

仲將第六

士季第七

逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以爲真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今制品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質冀合規於元匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然

懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑿旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙算不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入

廟見神窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然  
巍然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父云  
古之章草未能宏逸今窮僞略之理極草蹤之致不若  
藁行之間於往法固殊大人宜改體且法旣不定事貴  
變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開  
一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼真  
者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流  
便於草開張於行草又處其中間無藉因循寧拘制則  
挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從  
意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最爲

風流者也逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈  
和子之神俊皆古今之獨絕也世人雖不能甄別但聞  
二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然荆山  
之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其  
八分卽二王之右也子敬沒後羊薄嗣之宋齊之間此  
體彌尙謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君  
長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千  
里相聞跡乃含情言惟敘事披封不覺欣然獨笑雖則  
不面其若面焉妙用元通鄰於神化然此論雖不足搜  
索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意

得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學可不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎才無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾或賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其

草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨義獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

書估

書估

張懷瓘

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封軌是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉

且公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤旣辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之爲標準如大王草書真字一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黃庭太師箴畫贊累表告誓等但得成篇卽爲國寶不可計以字數或千或萬惟鑒別之精麤也他皆倣此近日有鍾尙書紹京亦爲好事不惜大費破產求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之跡固乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有與合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可爲其子弟爾子敬年

十五六時常白逸少云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮僞略之理及草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不荅及其業成之後神能獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子爲神駿父得靈和父子真行固爲百代之楷法然文質相泐立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀爲上估鍾張爲中估羲獻爲下估上估但有其象蓋無其跡中估乃曠世奇跡可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尙書薰蕕同器假如委諸衢路猶可字價千金其

杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤估力亦微大惟妍媚不逮於張芝衛瓘可與張爲弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊中估古遠世稀非無降差崔張玉也逸少金也大賈則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以王書爲最真草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有五等

黃帝史

周宣史

鍾繇

張芝

王羲之

崔瑗

衛瓘

索靖

王獻之

以上九人第一等

蔡邕

張昶

荀勗

皇象

韋誕

鍾會等

度德比義竝崔張之亞也可微劣右軍行書之價以上六人第二等

曹喜

邯鄲淳

趙襲

崔寔

劉德昇

羅暉

師宜官

梁鴻

胡昭

荀爽

張彭祖

張宏

傅元

魏武帝

曹植

吳孫皓

孫權

應璩

徐幹	張昭	嵇康
何曾	衛覲	杜預
楊肇	樂廣	劉恢
司馬攸	衛恆	衛夫人
衛玠	李式	王敦
郗鑒	郗愔	韋昶
桓元	王翼	王導
王洽	王珉	謝安
庾翼等		

或奇材見拔或絕世難求竝庶幾右軍草書

之價以上四十三人第三等

張嘉	庾亮	郗超
王珣	戴若思	衛瓘
僧惠式	王脩	張翼
戴安道	王元之	王操之
王凝之	王徽之	孫興公
王允之	宋文帝	宋孝武
康昕	王僧虔	謝靈運
羊欣	薄紹之	孔琳之
蕭思話	張永	蕭子良

齊高帝

蕭子雲等

才有得失時見高深絕長補短智均力敵可  
敵右軍草書三分之一以上二十九人第四  
等

張越

張融

陶宏景

阮研

毛喜

僧智永

虞世南

歐陽詢

褚遂良等

可敵右軍草書四分之一以上九人第五等  
以上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖  
則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降

殺百等貴遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如  
右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望  
於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材  
天寶十三載正月十八日

御覽書苑菁華卷第五



