



緯略卷七

流黃素

罽畫

茗一車

雪茶

羊裘

素丞相

致拳拳

種瓜

襲六為七

易聖

賣文

麻日

離騷傳

八百碑

三本書

四愁詩

古學

硯眼

誤筆成畫

卧雪圖

三十六玉皇

六符經

礮礮

納音



似孫續古集



六心霜散

鹽生

沉香火山

三儼

小雨由山

沃焦

沓潮

入閣

數行俱下

通五經

論石渠

待詔金馬門

酒法

狽

鴈子

狒狒讚

珧

三巖

相經

茶爐筆牀

香水

流黃素

張載四愁詩美人贈我箇中布何以報之流黃素梁  
借文帝詩思婦流黃素溫姬王鏡臺張柬之詩將軍

呂少白少婦怨流黃喬知之詩雲日曉微微愁思流  
黃王筠詩箱中取刀尺機上斷流黃蕭淳詩猶有  
望歸心流黃未剪裁顧野王詩薊門寒未歇為斷流  
黃機環濟要略曰間色有五紺紅縹紫流黃也按論  
語疏曰五方正色青赤白黑黃五方間色者綠為青  
之間紅為赤之間碧為白之間紫為黑之間流黃為  
黃之間故不用紅紫言是間色也所以為間者頴子  
巖曰東方木為青青加黃為綠綠為東方之間色  
南方火火色赤赤加白為紅紅為南方之間色西方  
金金為白加青為碧碧為西方之間色北方水水

色黑謂赤爲紫紫爲北方之閒色中央土土色黃黃加黑爲流黃流黃爲中央之閒色又一法木克土戊以妹已嫁於丙是黃入青爲綠火克金庚以妹辛嫁於丙是白入赤爲紅金克木甲以妹乙嫁於庚是青入白爲碧水克火丙以妹丁嫁於壬是赤入黑爲紫土克水壬以妹癸嫁於戊是黑入黃爲流黃余謂考工記畫績之事青與白相次赤與黑相次元與黃相次青赤謂之文赤白謂之章白黑謂之黼黑青謂之皀五采備謂之繡此非閒色乎

### 罨畫

墨客揮犀曰罨畫今之生色也今世畫目五采彰施于五原此固生色之始也秦韜玉詩花明驛路臘脂暖山入江亭罨畫開李西臺詩晴山雲罨畫孤嶼水含稜盧贊元詩花外小樓新罨畫杏波晴葉退微紅劉商隱愛義興罨畫溪者亦以其如畫也

### 茗一車

權紆茗讚曰窮春秋演河圖不如載茗一車此言漢儒圖緯之書謂之令人憤憤所謂窮春秋者如演孔圖元命苞文耀鉤運斗樞感精符合誠圖之類演河圖者謂龍圖河圖傳孝經河圖之類也

雪茶

陸羽第水雪水晶二十以雪水滯而太冷也晉羊孚  
雪贊曰資清以乘氣以霏遇象能鮮即潔成輝雪  
蓋取其清潔也安可謂之冷滯耶喻鳧詩煮雪問茶  
味當風看鴈行白居易詩吟詠霜毛筆閑嘗雪水茶  
丁晉公茶詩痛惜留書篋堅藏待雪天胡文恭公詩  
雪溜雲腴試早芽皆是雪水瀹茶也曹松詩讀易明  
高爐煎茶取折冰姚合詩研露題詩潔銷冰煮茗香  
則又以冰瀹茶也逸人王休若太白山下至冬取溪  
冰敲其精瑩者煮茗共客飲之天寶開元無非取  
其潔清也

羊裘

嚴光變姓名隱光武思其賢訪之齊國上言有男子  
披羊裘釣澤中馬援歎曰殖貨財者貴其施賑也不  
然則守錢虜耳乃散頌昆弟故舊身服羊裘皮袴羊  
裘於此始

素丞相

論衡曰孔子素王素王之業在于春秋桓君山素丞  
相之迹存於新論者也君山名譚著書言當世事二  
十九篇舉以陶洪景為山中宰相亦效類

致拳拳

古樂府定情篇言婦人不能以禮從人而自相悅媚  
乃解衣服玩好之之用叙綢繆若臂環致拳拳指環  
致殷勤耳珠致區區香囊致扣扣條脫致契闊佩玉  
結恩情而期於山陽山北終以不答乃以傷悔焉

種瓜

卻平秦東陵侯之後為布衣種瓜於長安瓜美俗謂  
之東陵瓜 漢施延沛人種瓜自給 姚俊常種瓜  
灌園吳錄 步隲與衛旌同年相善俱種瓜自給 郭  
平原以種瓜為業沈約宋書 韓珍種瓜營葬

孫鍾富春人種瓜為業劉義慶幽明記 以上十人可謂瓜隱  
矣揚炯詩亭逢李廣尉門接邵平瓜許渾詩白社貧  
思橋青門老種瓜東陵在青門外也

襲六為七

相如封禪書曰祓飾厥文作春秋一藝將襲舊六為  
七據之無窮揚雄劇秦美新文曰宜命賢哲作帝典  
一篇奮三為一襲以示來人摛之罔極二文甚相類  
左太冲作三都賦初成時人互有譏訾思意不愜後  
示張公張曰此二京可三庾仲初作揚都賦成以呈  
庾亮亮以親族之懷大為其名價曰可二二京四三

都古人好

易聖

唐衛大經遠於人謂之易聖唐昭宗時有

筮人謂之易聖

耳目記

劉臻精于兩漢書時人稱

為漢聖嚴子卿馬綏卿善圍棋號棋聖衛協張黑號

畫聖張衡馬忠號木聖

抱朴子

李白嗜酒然沉醉中所

撰文章未嘗錯誤時號醉聖

開元天寶遺事

賣文

丁隱君歌前度相逢正賣文一錢不直虛云云今來

利作採山斧可以拋身麕鹿羣杜詩故人南郡去去

索作碑錢本賣文為活翻令屋倒懸

麻日

楊泉物理論曰疇昔神農始治農功正節氣審寒温

以為早晚之候故立麻日堯典一篇唯載麻象一事

則麻象之事至堯備矣孔氏書傳曰麻象其分節敬

紀天時以授人也

離騷傳

淮南王安入朝獻所作內篇上愛秘之使為離騷傳

只以大山小山觀之安深於騷矣然王逸所註絕不

引此書

八百碑

唐人說李邕撰前後碑八百首按邕傳邕尤長碑頌中朝衣冠及天下寺觀多費金帛求其文杜詩曰干諶滿其門碑版照四裔豐屋珊瑚鈎騏驎織成罽紫騮隨劍几義取無虛歲盡謂邕也

邕碑今尚遺者左羽林將軍臧懷亮碑耀州開元

寺碑淄州嶽寺大照和尚普寂碑京西李府君碑

京西普光寺碑泗州婆羅木碑楚州大雲禪寺碑

老子孔子顏回贊海州秦望山法華寺碑越州嶽

麓山寺記 大律故懷道闍黎碑福州石室記瑞州

有道先生葉公碑 東林寺碑江州左武尉 將

軍李思訓碑 雪麾將軍李秀碑陳州鄂州刺史

盧府君碑

三本書

柳氏家訓曰余家昇平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤卷華麗者鎮庫一本次者供覽又一本次者後生子弟為業 祖宗時內而太清樓藏書龍圖閣藏書玉宸殿藏書外則三館秘閣凡四處藏書如咸平八年榮王宮火延及三館於是出禁中本付館閣傳寫則書本豈可無其副其後官書往往



侵竊士大夫家得之嘉祐中置編校官八員雜籙四館書給吏百人悉以黃紙爲大冊書之自此私家不敢輒藏元豐中三館併歸省中書亦隨徙元祐中重寫御前書籍又置校對黃本以館職資淺者爲之宣和初置補御前書籍所再訪天下異書侍臣十人爲叅詳官進士白衣充檢閱者數人及年命以官然以崇文總目言之李善注文選固在五臣之前此乃云以五臣而爲注非也三茅君內傳曰唐李遵撰遵非唐人也固有差舛如此者中興館書殊爲簡略余在館時日以校對猶是郡國民間所上本館閣不曾再行繕書又止有一本一篇借出竟成失落故闕書亦多又秘閣所藏畫亦無畫目真贋無辨殊闕典也承平時士大夫家藏書如常山宋氏南都戚氏歷陽沈氏廬山李氏九江陳氏鄱陽吳氏中興初如三山余氏臨川吳氏會稽陸氏諸葛氏今皆散逸矣況有三本乎

### 四愁詩

張衡不得志爲四愁詩依屈原以美人爲君子以珍寶爲仁義以水深雪雰爲小人張載四愁詩

之詩曰我所思兮在太山欲往從之梁甫

艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英  
瓊瑤路遠莫致倚逍遙何以懷愁心煩勞我所望兮  
在桂林欲往從之湘水深側身南望涕霑襟美人贈  
我翠琅玕何以報之雙玉盤我所思兮在漢陽欲往  
從之隴阪長側身西望涕霑裳美人贈我貂襜褕何  
以報之明月珠我所思兮在鴈門欲往從之雪紛紛  
側身北望涕霑巾美人贈我錦繡段何以報之青玉  
案張載詩曰我所思兮在南巢欲往從之巫山高佳  
人遺我箇中布何以報之流黃素我所思兮在朔涓  
欲往從之白雪霏佳人遺我雲中翻何以贈之連城

璧我所思兮在隴原欲往從之隔太山佳人遺我雙  
角端何以贈之雕玉環我所思兮在營州欲往從之  
路阻脩佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金傅元歌  
詩有所思兮在天一方何以贈之玉佩珠璜傅元又  
有四愁詩曰美人贈我明月珠何以報之比目魚美  
人贈我蘇合香何以報之翠鴛鴦貫休歌詩欲贈之  
紫玉八白銀璫蓋效四愁體李嘉祐詩宋玉怨三秋  
張衡復四愁蓋以四愁比騷也可謂善言詩矣崔崱  
詩平子四愁今莫比休文八詠自同時便不及嘉祐  
也

古學

桓譚博學多通遍治五經尤好古學從劉歆揚雄問  
疑異盧植上書臣少通儒從南郡太守馬融受古學  
頗知今禮記

硯眼

硯錄曰端石有活眼死眼圓暈相重黃黑相間黛精  
在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之  
淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼  
勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼然古人詩賦中殊  
不言眼也惟唐彥猷曰端石有眼者最貴謂之鸚鵡

眼石文精美如木有節不知者以爲石病石有上下  
巖惟上巖有眼眼之美者青綠黃三色相重多者自  
外至心凡九重其大者尤爲希有其生於墨池之外  
者曰高眼生於內者曰低眼高眼尤可尚不爲墨漬  
常可睹也

誤筆成畫

曹不興善畫孫權使畫屏風誤落筆點素因以就畫  
爲蠅吳王以爲生蠅舉手彈拂之錄王猷之爲大司  
馬畫扇題筆誤落扇上卽點畫作烏駝牛孫暢之王  
維詩屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史盧綸詩砥

筆求書扇張屏看畫蠅各用此二字撫遺載唐戴嵩  
畫水牛因筆隨爲烏亦此意

### 卧雪圖

卧雪圖巨然所作漢時雪丈餘洛陽令至袁安門無  
行路令人探雪見安僵卧令舉爲孝廉錄又有焦光  
出于漢末冬雪大至袒卧不移皇甫嵩高十傳又有胡定光  
潁川人雪覆其室令遣排雪遺乾糗事亦大略相類  
人用雪中事但言袁安丁晉公鎮金陵重建賞心亭  
取家藏袁安卧雪圖以張於亭之屏乃唐周昉筆經  
十四守雖極愛不敢取後一帥竊去易以蘆鴈王琪

君玉留詩曰

壺江山清麗壯吳都昔

人已化遼天鶴舊畫難尋卧雪圖苒苒流年去京國  
蕭蕭華髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪西風入座

隅文瑩野錄

### 三十六玉皇

李賀詩爲君持此凌蒼蒼上朝三十六玉皇李白詩  
三十六帝欲相迎仙人飄翩下雲輶卽此也

### 太階六符經

東方朔願陳太階六符以觀天變藝文志有太階六  
符經漢書曰太階六符上階天子中階公卿下階庶

人凡三階一卷所謂太階六符經者應劭以爲黃帝所作也其經曰太階者天之三階也上階爲天子中階爲諸侯公卿與大夫下階爲士庶人上階上星爲男主下星爲女主中階上星爲諸侯三公下星爲卿大夫下階上星爲元士下星爲庶人三階平則陰陽和風雨時社稷神祇各獲其宜天下大安是爲太平三階不平則五神乏祀日有食之水澗不浸稼穡不成冬雷夏霜百姓不寧故治道傾天子行暴令好興甲兵修宮榭廣苑囿則上階爲之奄奄疏闊也以孝武皆有此事故朔爲陳之皇甫冉詩綵雲天仗合元象太階平司空圖詩鼎飫和方濟台階潤欲平此言太階欲其平也權德輿詩六符旣昭晰萬象隨陶鈞此言六符欲其明也

礮礮

太平廣記曰月支獻猛獸兩目如天礮礮之爻光礮礮雷光也

上先念切  
下徒念反

納音

子爲陽之始午爲陰之始以甲加子數至午加丑數至未午上得庚未上得辛謂之陰索陰又以甲加午數至子加未數至丑亦得庚辛謂之陰匹陽此納干

數也從甲至庚凡七七為西素皇之氣故甲子乙丑皆為金而三為火九為木一為土五為水此所謂納音也但數其干不數其支其源蓋出于六十律旋宮法也一律合五音十二律合六十音

沈存中筆談曰六十甲子有納音鮮原其意蓋六十律旋相為宮法也一律合五音十二律納六十音也凡氣始于東方而右行音起于西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂音始於西方者五音始於金左旋傳於火火

傳於木木傳於水水傳於土納音與易納甲同法

於乾而終於坤納音始於金金乾也終於土土坤也納音之法同類娶妻隔

八生子此漢志語也此律呂相生之法也五行先伸而

後孟孟而後季此遁甲三元之紀也甲子金之仲

黃鐘同位娶乙丑大呂之商同位謂甲與乙隔八

下生壬申金之孟夷則之商隔八謂大呂壬申同

位娶癸酉南呂之商隔八上生庚辰金之季始洗之商

終若只以陽辰言之則依遁甲逆傳仲庚辰同位孟季若兼妻言之則順傳孟仲季也

娶辛巳中呂之商隔八下生戊子火之仲黃鐘金三元

終則左行傳南方火也戊子娶己丑大呂之徵生丙申

火之孟夷則丙申娶丁酉南呂生甲辰火之季姑

徵之甲辰娶乙巳中呂生壬子木之仲黃鐘之角火

行傳于如是左行至于丁巳中呂之官五音一終

復自甲午金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子

之法終於癸亥謂蕤賓娶林鐘至於巳為陽故自

黃鐘至於中呂皆下生自午至於亥為陰故自林

鐘至于應鍾皆上生予於樂論叙之甚詳此不復

紀甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑

為陽律陽律皆下生甲午乙未為陽呂陽呂皆

上生六十律相及

所以分為一紀也

冰丸霜散

朝野僉載曰立夏日服六壬六癸符或元冰丸飛霜

散暑不能停抱朴子曰或問不熱之道服元冰之丸

飛霜之散言雪散也漢武內傳西王母曰仙之上藥

詩採取神藥山端白兔擣蝦蟇丸奉

上陛下玉杵梁武帝詩紫霜耀絳雪追還轉復飛

陸龜蒙詩桂父舊歌飛絳雪桐孫遺韻倚元雲

鹽生

秦記曰會稽王導子為符朗設盛饌朗曰鹽味少生  
元晏春秋曰衛倫稱劉子陽食餅而知鹽生精味之  
至也師曠善議味平公賜之食師曠曰此勞薪為爨

平公試問之宰人曰用故車脚炊飯晉武帝賜荀勗食進飯卽謂座人曰此勞薪炊飯也座者未之信密遣問之果是車脚炊也蓋此之類

### 沉香火山

隋主除夜設火山數十盡用沉香木根火山暗則以甲煎沃之香聞十里江淹詩金爐絕沉燎綺席生浮埃則沉燎始於梁矣李商隱詩沉香甲煎爲沉燎玉液瓊酥作壽杯當用前事李白詩博山爐中沉香火雙咽一氣凌紫霞李賀詩沉香火暖茱萸烟酒觥縮帶新承懽王建詩院院燒燈如白日沉香火底坐吹笙三詩皆用沉香火山卽所謂沉燎也

### 三儼

論語疏曰儼逐疫鬼也爲陰陽之氣不節厲鬼隨而作禍故天子使方相氏黃金爲四目熊皮爲帽口作儼儼之聲以驅疫鬼一年三度爲之按月令季春命國儼季秋天子乃儼至冬又曰命有司大儼旁磔注云大儼陰疫以送寒氣張衡東京賦曰率歲大儼驅逐羣疫方相秉越巫覡操劔佞子万童丹首元製桃弧棘矢所發無臬飛礮雨散剛瘴畢斃煌火馳而星流逐赤疫于四裔廉品大儼賦曰於吉



日之上戊將大蜡於臘烝乃班有司聚衆大儺天子  
坐華殿臨朱軒凭玉几席文旃率百隸之侏子羣鼓  
噪於宮垣二賦只言冬儺耳春秋之儺蓋少見唯唐  
孫頴有春儺賦曰是月也建斗于辰日交長至有司  
陳大禮展時事達九門以磔攘協四靈而滌器匪歲  
之卒乃春之季令陰氣以下降使陽和而上利順三  
時而不惑協諸福而畢萃然則此禮唐時猶行之所  
謂順三時而不惑者三儺也

小雨由山

張士伯禱雨於崑山忽聞空中語曰大雨由天小雨

由山神仙盛遇有人扣其所雨神告之曰雨禁絕重

沃焦

元中記曰天下之大者東海之沃焦石焉在東海南  
方三萬里海水灌之隨盡故水東流而不盈物類相  
感志曰沃焦山東海之外荒海中有山焦炎而峙高  
深莫測蓋稟至陽之爲質也海水激浪投其上喻焉  
而盡計其晝夜翕攝無極若熬鼎受其酒汗耳此道  
家之說無是山也四海受百川之漲必然洶湧而益  
也

吳融沃焦山賦曰域中公子問於方外先生曰蓋

聞水之大也下環乎地上浮于空無象無邊夷猶  
洪濛百派千流皆歸于東何巨溟之深也萬古能  
容何九州之高也不淪其中先生曰渾沌死乾坤  
始東南傾川澤委帝乃慮海旁溢彼山中峙復孕  
以火用銷其水此沃焦之爲義真宰之元旨者也  
請言其狀也嶮乎崒乎赫犧乎翕翹乎陰陽熾炭  
天地開鑪景風鼓吹赤帝規模成於妙有拔彼虛  
無處冷能熱雖燔且濡于律則黃鍾取法在易則  
旣濟相符岐嶵兮壓海萬里鴻洞兮烘天一隅振  
馮夷軋天吳鱗介旣難以潛伏草木安得其芬敷  
巨靈不能擘畏其爛手愚公不能移憚其焚軀靈  
漲疑竭大室若枯爾其水之來也浩浩爭奔滔滔  
不住蹴嶽推阜躡天沃霧陽谷無地扶桑失樹雷  
奔潮走雪飛沫聚吞吐造化浮沉朝暮一歸塘之  
積積旣之而還盈一尾間之洩洩不供而旋注苟  
彼不爲煎熬何物當其委輸

### 沓潮

番禺記曰早潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮劉禹  
錫沓潮歌曰屯門積日無回颿海波不歸成沓潮轟  
如鞭石屹且搖亘空欲駕鼉鼉橋驚湍蹙縮悍而驕

大陵高岸失岩嶢四邊無阻音響調背負元氣掀重  
霄介鯨得性方逍遙仰鼻噓吸揚朱翹海人狂顧送  
相招劇衣鬢首聲曉曉征南將軍登麗譙赤旌指麾  
不敢囂翌日風迴沴氣消歸濤納納景昭昭烏泥白  
沙復滿海海色不動如青瑤序曰元和十年夏五月  
大風駕潮南海泛溢南人云沓潮也率三歲一有之

### 入閣

歐公五代史李琪傳曰唐未喪亂禮壞天子未嘗視  
朝入閣之制亦廢常參之官日至正衙者傳聞不坐  
卽退獨大臣奏事日至便殿而侍從內諸司日再朝  
而已明宗卽位詔羣臣五日一隨宰相入見內殿謂  
之起居唐故事天子日御殿見羣臣曰常參朔望薦  
食陵寢有思慕之心不能臨前殿則御便殿以見羣  
臣故曰入閣宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿  
也謂之入閣其不御前殿而御紫宸也乃自正衙喚  
仗由閣門而入百官候朝于衙者因隨以入見故謂  
之入閣衙正朝也其禮尊閣宴見也其事殺自乾符  
已後因亂禮闕天子不能日見羣臣而見朔望故正  
衙常日廢仗而朔望入閣有仗其後習見遂以入閣  
爲重至出御前殿猶謂之入閣其後亦廢至是而復

然有司不能講正其事凡羣臣五日一入見中興殿便殿也此入閣之遺制而謂之起居朔望一出御文明殿前殿也反謂之入閣琪不能正也

按貞觀元年制自今中書門下三品以上入閣議事命諫官隨之有失輒諫則入閣已見於貞觀中不止開元閒退御紫宸受朝乃云入閣也德宗貞元制自今後五日一御宣政殿與羣臣相見則是不行入閣之禮矣元宗時優人有求賜魚者元宗曰五品以上入閣以魚袋合符汝不可得如武后時崔承慶上疏曰五品以上佩龜者后改魚用龜

別敕宣召恐有詐妄故內出龜合然後應命六曰魚符以備別敕宣召此其制也宋元憲公曰唐制每遇坐朝日即爲入閣及其叔世務從簡易正衙立仗遂廢其後或有行者人所罕見乃復謂之盛禮宋公乃以御殿亦曰入閣何也按唐含元殿至宣政紫宸皆在大明宮中大明宮者東內也其喚仗入閣與歐公同西內太極殿即朔望受朝之所亦正殿也太極之北有兩儀殿即常日視朝之所也太極殿兩廡東西二閣二閣有門當又轉此而入兩儀一如東內之制鄭谷入閣詩秘殿臨軒

日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀全霜漏清  
中禁風旗拂曙天門嚴新契勒仗入乍承宣玉几  
當紅旭金爐縱碧烟對剔稱法吏贊引出宮鈿言  
動揮毫疾威容報簿專壽山晴靄黛顯氣暖連延  
禮有鸞鸞集思無雨露偏小臣叨備位歌詠太階  
前

### 數行俱下

應奉字世叔讀五行俱下續漢書宋武帝才思朗捷  
省書矣五行俱下梁昭明太子讀書數行俱下過目  
皆臆

### 通五經

后倉東海人事夏侯始昌通五經蔡元汝南人學通  
五經帝徵拜議郎論五經異同并丹扶風人受業  
太學通五經魯丕字叔陵兼通五經為當世大儒東觀  
漢記張霸博覽五經孫琳劉固等並慕之漢人往往以  
通五經為重其曰五經無雙許叔重許慎也五經縱  
橫周宣光周舉也五經紛綸并大春并丹也五經與  
復魯叔陵魯丕也皆得通五經

### 論石渠

歐陽地餘為太子中庶子以尚書授太子後為博士

論石渠張山拊事小夏侯建爲博士論石渠戴聖號  
小戴以博士論石渠聞人通漢以太子舍人論石渠  
薛廣德以魯詩教授蕭望之數與論議器之光論石  
渠周堪與孔霸俱事大戴夏侯勝霸爲博士堪譯官  
令論石渠施雋爲博士論同異於石渠林尊事歐陽  
高爲博士論石渠韋元成以淮陽中尉論石渠張長  
安論石渠至淮陽中尉論石渠之選其靳如此

待詔金馬門

公孫宏徵賢良文學擢對第一拜博士待詔金馬門  
賈捐之上疏言得失待詔金馬門東方朔主父偃嚴

安徐樂皆待詔金馬門

三輔黃圖

宣帝時修武帝故事講

論六藝羣書博盡奇異之好徵能爲楚辭被公召見

誦讀益召高材劉向張子僑華龍柳褒待詔金馬門

元帝時鄭朋上疏言許史子弟章視周堪堪白令待

詔金馬門馮商長安人成帝時以能屬文待詔金馬

門

如淳曰班固目錄

待詔金馬門漢盛選也以漢之久而膺

此選者僅若此耳殊不輕畀也

李白詩晨趨紫禁中夕待金門詔劉禹錫

詩籍通金馬門身在銅駝陌李端詩漢主金門正名  
才馬卿多病自遲迴鄭谷詩貴爲金馬客雅稱水曹

郎

酒法

月令孟冬曰是月也乃命有司秣稻必齊麩粳必時  
湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物  
大酋監之無有差忒釀酒之事盡在此矣苟能精之  
酒豈不佳哉人顧未精于此耳月令注曰有司謂煮酒之官煮酒二字出  
此歐陽公醉翁亭記曰釀泉爲酒泉香而酒冽蓋取  
諸此

### 猥

猥猥是兩物猥前足絕短每行常駕兩狼失狼則不  
能動高后紀曰計猶豫師古曰猶獸名也爾雅曰猶  
如麕善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲卽  
恐有人來每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上  
如此非一故不決者稱猶豫焉說文曰猶攬屬一曰  
隴西犬子謂之猶猶余救切

### 鴈子

漢書太液池中鳧雛鴈子布滿充積用鴈子甚佳王  
維詩蘆筍穿荷葉菱花骨鴈兒此用鴈兒甚新易林  
曰鳳有十子同巢共權以相保晉王獻之詩客從北  
方來言欲到交趾遠行無他貨唯有鳳皇子百金我  
不欲千金難爲市山海經曰流沙之西丹山之南有  
鳳之圓圓古卯字

狒狒讚

狒狒讚曰狒狒怪萌被髮操竹獲人則笑唇蔽其目  
終亦號眺反為我戮物類相感志曰狒狒出西南蠻  
宋建武中安昌縣進雌雄二頭帝曰吾聞狒狒能負  
千斤既力若此何能致之對曰狒狒見人喜笑笑則  
下唇掩其額故可以釘之髮可為髮血可染衣手似  
獼猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使  
人見鬼帝命工圖之元稹詩狒狒穿筒格猩猩置屐

馴狒房  
狒狒切

眺

郭璞江賦曰玉眺海月吐內石華晉安海物異名記  
曰肉柱膚寸美如眺玉臨海異物志曰玉眺柱厥甲  
美如眺玉趙德麟侯鯖集曰韓退之詩所云馬甲柱  
正謂此字書曰眺脣甲可飾物爾雅釋弓曰弓有緣  
以金為之謂之銑以玉為之謂之眺今人但用瑤字  
固自有眺字也東坡詩金壘玉鱸飯炊雪海螯江柱  
初脫泉但用柱字李商老詩江瑤初脫柱蠓山憐疊  
嶂却用瑤字也

中六龍三嚴

唐續時令儀曰唐制日未明七刻槌一鼓為一嚴侍



中奏開官殿門及城門未明五刻槌二鼓為再嚴侍  
中奏請中嚴羣官五品以上俱集朝堂未明二刻槌  
三鼓為三嚴侍中中書令以下俱詣西閣奉迎鑾駕  
出宮詣太極殿西都賦曰衛以嚴更之署注曰嚴更  
督夜行鼓唐制所謂嚴者亦以鼓也

相經

銳頭

赤帝樂汁圖宋灼

大頭

黑帝上

長頭

湯長頭而寡髮晏子陳尊

漢書賈逵頭長一尺三寸東觀漢記

頭小

趙景真

方面

蒼帝圓面赤帝

面帝深面

黑帝並

龍顏

舜援神契漢高祖管寧別傳

日角

伏羲孝經援神

契子產管子子夏子張

長頸

禹尸

脩頸

黑帝月角晏

仲管子

犀角

尾生管子會子摘輔象頂角匿犀李固伏犀貫石枕袁天綱相竇軌伏犀貫腦

馬魚角

柳下惠

珠衡

曾子伊尹仲山並摘輔象山

顏淵論語摘輔象又子貢顏輅

額有三理

老子額有三理抱朴子

龍額

黃帝廣額

河折額

周變折額貌醜

額有五柱

頂

隋高祖

貌如婦

人史記

學堂

袁天綱相岑文本學堂

重瞳

舜項羽漢書呂

光載記沈

目瞳方

李畧

梁湘王

分明

武安君嚴尤三將

目有精光

係權江表傳

眸子如電

裴楷

閃閃如岩

目視日不眩

王戎晉書又竹林七賢傳曰戎眸子洞徹視日而眼照不

虧大目

老子金笥內經子夏

長目

始皇目如懸珠東方

朔深目

康僧淵

踈目光

目外光射

隋高祖

目如秋水

李眉白毫伏羲王子年拾遺眉八采堯眉八采眉甚豎似八字

眉抱朴子又尚書大傳虎眉文王帝紀秀眉管寧通眉

李賀類拾遺目如畫馬援東觀漢記王規干寶晉紀隋元

暉鬚眉如畫眉間一尺子伍員吳越春秋莫邪虎鼻伏羲

孝經援神契武鼻山高鼻康僧淵世說曰鼻者面之

準禹孝經援神契不靈淵不鼻有伏藏太公摘大鼻陳遵山準伏羲隆

準始皇史記大口舜孝經援神契太公論語摘輔象

大虎口始皇海口孔子海口言若斗星繞口子貢論

象方口老子金笥內經烏喙禹尸子越王越世齒如

編貝東方朔踈齒老君神駢齒武王元命苞夫耳三門

老子瀨長耳老子神方頤帝譽帝系孫兌頤黃帝歛

頤蔡澤岐頤后稷春秋鳳頸王通手握哀文舜援手

握十文老子神展手過尺李達前手文曰武武帝文

在手神子過膝尹喜關令內侍裴秀王隱晉書劉

錄李祖昇猿臂李廣鳶肩盧敖淮南子駢脇重耳呂滂

膺文王淮南子許腰十圍尹絳晉書朱泚龜背仲居

子王通倨身伊尹晏偃身湯晏子背若有負馬豺聲

越椒左傳商臣史記又秦始陶宏景相經序曰相者

皇王世充隋書王敦晉書蓋性命之著乎形骨吉凶之表乎氣貌亦猶事先謀

而後動心先動而後應表裏相應莫知其所以然且

富貴壽夭各值其數劉孝標相經序曰命之與相猶  
聲之與響聲動乎幾響窮乎應二公之言皆名言也  
余雖觀以書傳有及於相事者錄之孝  
標又云日角月偃之奇龍樓彪踞之美地靜鎮於城  
纏天關運於掌策金槌玉枕磊落相望伏犀起蓋隱  
鱗交映井宅既兼食匱已實抑亦帝王卿相之明效  
也

### 茶爐筆牀

天隨子每於寒暑得中體無事時乘小舟設蓬席齋  
一策書茶爐筆牀釣具擢船鳴榔而已所詣小不會

意徑還不留

笠澤叢書

### 香水

任昉述異記曰魏武帝陵中有泉謂之香水古詩云  
安得香水泉濯郎衣上塵一說香水在并州香山其  
水潔香浴之去病吳故宫有香水溪俗云西施浴處  
又呼爲脂粉墟吳王宮人濯粧於此溪上源至今馨  
香香水二字尤佳然石曼卿荷花詩浴渚微波長映  
步漢宮香水不濡肌乃以爲漢宮也只此分香一事  
亦魏武也唯陸機喜用陸機弔魏武文曰余爲著作  
郎遊秘閣見魏武令曰餘香可分與諸夫人諸舍中

無所爲學作履組賣也弔曰紆家人於履組塵清慮於餘香下一句奇絕

緯略卷七終

緯略卷八

高似孫續古集

通爾雅

水事

孔硯

笏

熬波出素

春秋列國文章

文筆遲速

太元法言

幼文名

葛洪論史記

玉蟾蜍

蘭賦

鍊石補天

屏風隔坐

十種琉璃

碧

木難

水仙賦

畫二踈

順下風

不喜俗人

削藁

罰酒

楷書

孔子因史作書

嫺璧

雲夢

元圖

太素

天圓地方

天九野

天宇

渾天記

漢渾儀土圭

月節

天雞

雲占

天賦

裁成風雨

相雨

雲扶日

陽關三疊

樂石

通爾雅

漢武帝得鼠終軍知之曰厥號曰鼯其文如豹詔何以知之對曰名見爾雅帝嘉之賜帛爾雅之業遂盛

郭璞爾雅注世祖大會靈臺得鼠熒熒光澤帝異之何承天纂文

問羣臣莫知對竇攸對曰鼠名鼯詔何以知之對曰

名出爾雅詔秘書審計如其言上喜賜帛諸侯子弟

從之受爾雅三輔漢侍中劉秀表曰宣帝時擊磬磻

石於上都石室中有反縛二人時臣秀父向為諫議

大夫謂此二負臣也詔問何以知之對曰出山海經

其曰二負殺冥窳帝乃梏之路屬之山梏其右足反

縛其手上大驚一時多奇之山海經又太常屬臣望

校定山海經曰表孝武帝有獻異鳥者不知何以食

之東方朔見之能言其名又言所當食問朔何以知

之曰山海經所出也此與通爾雅者如合一揆矣

### 水事

淮南子曰九疑之南山事少而水事多水事二字妙甚邠昂蚌鵲相持賦曰水濱父老以漁弋爲事此句全學南史所云沿潮居民以鵝鴨爲業也晁無咎跋王右丞捕魚圖有日晚道吳江如此漁者業廉而事佚用事字更好皮日休詩序曰各補茶事十數林和靖詩亦曾用茶事二字茶事尤清絕

### 孔硯

唐王嵩摹孔子石硯賦曰旁積垂露中含偃波八字

奇特常人筆力不可到李賀青花紫石硯歌圓毫促點聲清新孔硯寬頑何足云乃以爲寬頑何也劉禹錫硯詩闕里廟中空舊物開方竈下豈天然亦不以爲然也宋景文公摘粹曰河東舜廟中有大硯一方尋尺刻文曰帝鴻氏之硯魯廟中有孔聖脩六經硯方一尺三寸中心以穿穴蜀犍爲人得楊雄草元硯如今制去其圭角汾水王通廟中有通隋時續六經所磨硯伍緝之從征記曰魯國孔子廟中石硯一枚甚古朴孔子平生時物也庾肩吾謝銅筆格啓曰烟磨青石已踐孔子之壇當是青石也

笏

王子充笏賦曰殊相逸發奇文秀起此八字全如晉人傳及世說中言句蔣防鎮圭賦曰雲虹發色冰雪成姿上一句甚佳下一句恐玉非冰雪之潔耳然尸子曰玉者色不如雪澤不如雨東方朔有相笏經郭先相笏經陳混掌相笏有袁天綱相笏經郭經古相手板經六卷

熬波出素

張融作海賦文詞詭激獨與眾異以示鎮東將軍顧覲之覲之曰卿此賦實高元虛但恨不道鹽耳融即求筆注曰漉沙構白熬波出素積雪中春飛霜暑露

齊書此十六字直可在元虛之表王誕字茂世晉孝武帝崩從叔尚書令珣為哀策出本示誕誕曰猶少叙節物一句誕便擘筆接其秋冬代變云霜繁廣除風迴高殿均嘆美而用之古人服善有如此者今世無此矣然融賦出於自筆珣策乃誕益之尤為可服東坡詩柳絮才高不道鹽直用融語三字也

管子周禮注曰煮水世本曰宿沙作煮鹽廣志亦曰煮鹽鹽鐵論曰煮海魯連子曰煮沙益州記嶺表錄異皆用煎字融賦直曰熬波出人意表宋景文公詩濯錦萬梭催貢篚熬鹽千井算牢盆乃用

牢字景文雪詩鹽波熬巨浸縞頃界中田用鹽波  
甚新

### 春秋列國文章

讀左氏傳甚愛鄭楚文章自典謨誓命以下無有而  
戰國策楚漢春秋太史公取以約史者未可及也因  
悟爲命裨諶草創之世叔討論之行人子羽修飾之  
東里子產潤色之其重複精詳至再至三如此文章  
安得不好

### 文筆遲速

武帝春秋二十九得皇太子枚臯與司馬相如作皇

太子生賦臯爲文疾受詔輒成相如善爲文而遲故  
所作少書顏延年與謝靈運俱以詞采齊名而遲速  
懸絕文帝嘗敕各撰樂府北征篇延之受詔輒成靈  
運久之乃就書葛稚川以爲長卿製作雖遲而首尾  
溫麗枚臯雖敏而時有累句故知急行無善迹矣楊  
子雲又謂軍旅之際戎馬之間飛書走檄必用枚臯  
廊廟之下朝庭之中高文典冊非相如不可

### 太元法言

桓譚新論曰子雲新造法言太元也人貴所聞賤所  
見故輕易之若遇上好事必以太元次五經也王充



論衡曰楊子雲作太元法言張伯松不肯一觀以與  
並肩若生周世則為金匱也二子之論如  
一葛稚川曰充所著論衡北方未有得之者蔡伯喈  
嘗到江東得之歎其文高度越諸子嗚呼安得復見  
伯喈者乎稚川又曰盧生問云蔡伯喈張平子才足  
著書正恐年遠旨深世人不解故不著也余難曰若  
如來言子雲亦不應作太元經也然穎容春秋例曰  
著述之事前有司馬遷揚雄後有鄭眾班固近即馬  
融鄭元遷史記不識畢公為文王之子而言與周同  
姓揚雄法言不識六十四卦而云所從來遠矣嗚呼

難哉

### 幼文名

班固九歲作賦頌

東觀漢記

曹植十歲屬文

文選人名錄

阮籍

八歲庾闡九歲屬文

魏氏春秋

劉孝綽七歲屬文

南史北遲

八歲屬文庾肩吾何遜八歲賦詩陸從典八歲作回

文梁書

### 葛洪論史記

西京雜記曰司馬遷發憤作史記一百三十篇先達  
稱為良史之才其以伯夷居列傳之首以為善而無  
報也次為項羽本紀以據高位者非關有德也及其

叙屈原賈誼辭旨抑揚惡事不避亦一代之偉才然  
觀太史公之言曰決詩書隱約者欲遂其志之思故  
述往者思來者嗟乎知遷之志洪其庶幾乎

### 玉蟾蜍

廣州王發晉靈公冢甚瓌壯器物皆朽不可別唯玉  
蟾蜍一枚大如拳腹空容五合如新王取以盛水滴  
硯常袞詩綴簾金翡翠賜硯玉蟾蜍劉禹錫詩玉蟾  
吐水霞光暖綵翰搖風絳錦鮮胡文恭詩點筆乍驚  
蟾滴漬漿寒夏英公詩玉蟾分滴漬圓  
池宋景文公詩獨憶王筠齋壁詠玉蟾飛溜入霞牋

蓋用此吳融硯賦曰玉蟾一滴松烟四上上句四字  
妙甚用玉滴佳

### 蘭賦

仲子陵幽蘭賦曰真正內積芬華外揚和氣所資精  
英自得此十六字超出筆墨蹊逕吳筠竹賦曰契道  
合靈表貞示節用道字貞字亦不在蘭賦下

### 鍊石補天

往古之時四極廢九州裂天不兼覆地不周載於是  
女媧鍊五色石以補蒼天斷鼇足以立四極淮南蒼  
天西北小闕庖犧見之惡不悅冶鑄五色石合爲一

乃以補之異苑歸美山山石紅丹赫若采繪峩峩秀

上切霄鄰景名曰女媧石大風雨後天澄氣靜聞絃

管聲王韶之南康記劉孝威曲水詩序曰女媧補石重華棄

金唐人鍊石補天賦曰天何言哉有闕則補持五石

而是用俾四時而能取成乎圓象故資可轉之功定

彼乾儀蓋俟至堅之主所以裨覆燾仰周普磨礱八

鍛成功豈濫於宋人緝綴為勞至德何慙於山甫司

空圖詩女媧只解補青天不解煎膠黏日月崔崑詩

補天留粉石縮地入青山韓愈詩玉盃不磨着泥土

青天孔出白石補李賀詩女媧鍊石補天處石破天

驚逗秋雨

### 屏風隔坐

鄭宏為太尉時舉第五倫為司空班次在下每正朔

朝見宏曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分

隔其閒漢書景帝時紀陟父亮為尚書令陟為中書令

每朝會詔以御屏風隔坐張勃吳錄唐人試進士嘗以隔

坐雲母屏為題梁劉孝威謝勅賚畫屏風啟曰紀亮

所隔唯珍雲母武秋所顧止貴琉璃豈若寫帝臺之

基拂崑山之碧畫巧吳筆素踰魏賜馮商莫能賦李

尤誰敢銘此乃用紀氏故事也

十種琉璃

大秦國出青白黑黃赤綠紺縹紅紫十種琉璃魏畧

又有五色玻璃紅色者最貴元中程氏繁露引魏書

有天竺國人至京自言能鑄石為五色琉璃於是採

石鑄之所謂琉璃者謂其如玉也若以石鑄之曾何

足珍按廣雅曰琉璃珠也韻集曰琉璃火齊珠也則

知琉璃為玉物也晉潘尼琉璃椀賦曰濟流沙之絕

險越葱嶺之峻危於是遊西極望大蒙歷鍾山闕燭

龍觀王母訪仙童取琉璃之攸華詔曠世之良工纂

元儀以取象准三辰以定容光映日曜圓盛月盈纖

瑕固麗飛塵靡停灼淪旁燭表裏相形凝霜不足方  
其潔澄水不能喻其清剛過金石勁勵瓊玉磨之不  
磷涅之不濁如潘尼所賦的非以石鑄之者矣

碧

古人賦中最好用碧字張衡南都賦曰綠碧紫英青

璆丹縹左思吳都賦曰紫日流黃縹碧素玉又蜀都

賦曰青珠黃環碧斲芒消李邕石賦曰苔蘚剝落雨

露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披用冰碧二字尤佳廣志

曰碧有縹碧有綠碧出越雋說文曰碧石之美者矯

世論曰碧似玉唯倚頓能別之

木難

曹植樂府詩曰明珠交玉體珊瑚間木難廣志曰木難珠黃色生東夷南越志曰木難金翅鳥口結未所成碧色珠也大秦土人珍之犀豹古今注以木難爲莫難

水仙賦

余二十年前曾作水仙賦自恨筆力欠奇偉五年前楊仲困自蕭山致水仙花一二百本極盛乃以兩古銅洗藝之學洛神賦體再作後水仙花賦頗愜人意近讀金樓子去劉子元好學有文才爲水仙花賦時人以爲不減洛神賦余固不敢望知幾萬分一亦知名人制作自有意會古人也

畫二踈

晉王彪之詩序曰余求致仕詔累不聽因扇上有二踈畫作詩一首以述其美王彪之詩不可見東坡有二踈圖贊則二踈故事後人猶以爲圖然隋朝畫品有高貴卿公所畫祖二踈圖今當不復有此矣舊讀顧況詩有云踈家父子錯掛冠梁鴻夫妻虛適越殊不可曉當有激云爾

順下風

齊孔稚圭元館碑曰赤松家石室之下神農行弟子之敬廣成在崆峒之上軒帝稟順風之禮蓋用莊子黃帝聞廣成子在崆峒之山故往見之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再拜稽首而問焉稚圭下語瓌壯如此越王請於范子稱曰寡人用夫子之計幸得成矣寡人聞夫子之於陰陽進退之理預知未形來聽下風越絕聽下風聽於下風也

不喜俗人

稽康與山巨源絕交書曰不喜俗人而嘗於之共事或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處千變百技在人目

前阮循性簡不修人事絕不喜見俗人誤相報遇輒便捨去臧榮緒晉書晉人風尚高曠往往如此不止嵇阮而已

削藁

漢孔光典樞機十餘年時有所言輒削草藁 周就素重慎周密上封事輒削去草藁 後漢樊宏謙柔畏慎所上便宜及陳得失輒手自寫毀草藁 皇甫嵩畏慎前後上表陳其補益者百餘事皆手書毀藁 魏陳羣前後密諫得失每上封輒削草 魏任嘏每納忠諫輒手書壞本 北齊封隆文首參經略奇

謀異算密以啓聞上書削草藁宋謝宏徽每有獻替及論時事必手書焚草

### 罰酒

梁孝王遊忘憂之館集諸遊士使各爲賦枚乘爲柳賦路喬如爲鶴賦公孫詭爲文鹿賦鄒陽爲酒賦公孫乘爲月賦羊勝作屏風賦韓安國作風賦不成鄒陽代之罰酒三勝餘各賜絹五疋

西京雜記

帝幸辟雍

會命羣臣賦詩侍中和道尚書陳騫等作詩稽留有司奏免官誥曰吾以闇昧愛好文雅廣延詩賦以知得失而乃爾紛紜良用反側其和道等各罰酒

魏志

石崇元康六年從京出爲征虜將軍有別廬在南縣界澗谷中時征西大將軍王詡當還長安與衆賢共送往澗中晝夜遊晏遂各賦詩不能者罰酒邑令潘豹散騎常侍劉邃南郡太守石雋各罰酒三勝

金谷園詩

序觀此三事則蘭亭修禊賦詩不成者罰酒非止此也

### 楷書

晉中經簿曰有緗素書白練楷書黃紙楷書白絹竹書二尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷書吏自晉始唐元宗始以隸楷書易古文尚書

命

今儒者不識古

文自唐開元始宋景文公嘗言蘇頌撰朝覲壇頌曰  
有虬虞氏館閣校讎宮官於虬字之右點曰疑不知有  
楊備者得古文尚書釋文知虬字爲古稽字此開元  
以隸楷書易古文之失也

孔子因史作書

阮籍孔子誅曰養徒三千升堂七十潛神演思因史  
作書因史作書四字甚佳

瑠璧

楚明光者楚王大夫也昭王得瑠氏璧欲以貢於趙  
王於是遣明光奉璧之趙瑠古和氏琴操今善琴者傳

卞和操有其聲而亡其辭惟存一句可認云卞和三  
獻人不識以余觀之非當時操也蔡邕記卞和楚野  
人嘗居山耕種因得玉璞以獻於懷王王以爲欺謾  
斬其足和作操曰悠悠沂水經荆山兮精氣鬱決谷  
巖巖兮中有神寶灼灼明兮穴山採玉難爲功兮

雲夢

尚書曰雲夢土作又本朝太宗得古本尚書作雲土  
夢作又詔改禹貢從古本按孔安國注雲夢之澤在  
江南是不然也左傳曰吳入郢楚子涉睢濟江入于  
雲中王寢盜攻之以戈擊王王奔郢楚子自郢西走



涉睢則當出于江南遂奔鄖鄖今之安州涉江而後  
卒雲入雲然後至鄖則雲在江北也又曰鄭伯如楚  
子產相楚子享之既享子產乃具田備王以出江南  
之夢杜預注曰楚之雲夢跨江南北曰江南之夢則  
雲在江北明矣

元豐中有郭思者能言漢沔間地理亦以謂江南  
爲夢江北爲雲予以左傳驗之思之說信然江南  
卽今之公安石首建寧等縣江北則玉沙監利景  
陵等縣乃水之所委其地最下江南二浙水出稍  
高方土而夢已作又矣此古本之爲允也以上皆

筆談所記予按寰宇記曰雲夢澤半在江南半在  
江北其水中平土立半出寰宇記本樂史所撰史  
太宗時人則沈郭未嘗見寰宇記也然沈辨未得  
其詳且周禮荊州云其澤藪曰雲夢鄭康成注曰  
雲夢在華容禹貢云雲土夢作又昭三年左傳楚  
子與鄭伯田于江南之夢又定四年楚子涉睢濟  
江入於雲中杜預云南郡枝江縣西有雲夢城江  
夏安陸縣東南亦有夢城或曰南郡華容縣東南  
有巴邱湖江南之夢也雲夢一澤而每處有名者  
司馬相如子虛賦云雲夢者方九百里則此澤跨

江南北亦可獨稱雲稱夢耶酈道元水經謂自江陵東界為雲夢北為雲夢之藪亦不明指一處不可專以夢在江南雲在江北

元圖

張衡元圖曰元者包含道德構掩乾坤橐籥元氣稟受無原又曰元者無形之類自然之根作於太始莫之與先其言冥眇契理如此殊少傳斯圖也

太素

易乾鑿度曰太素質之始也雄含物魂號曰太素雌

俱行故能含物翬而生物也獨言雄主於陽故也帝王世紀曰形變有質謂

之太素太素之前幽清寂寞不可為象惟虛惟無蓋道之根自道既建由無生有太素始萌萌而未兆謂之麗洪蓋道之幹既育萬物成體於是剛柔始分清濁始位天成於外而體陽故圖以動蓋道之實禮斗威儀曰二十九萬一千八百六十歲而反太素冥莖乃道之根也張衡靈憲注曰太素之前幽清元靜寂寞冥默不可為象厥中惟靈如是者永久焉斯謂冥莖楊雄機靈賦曰太易之始太初之先馮馮沉沉不可奮搏與此同意由無生有太素始萌萌而未兆并體同色坤屯不分坤屯音陳思王鶻鶻說曰昔太素氏不仁勞我以體苦我以坐今也

幸變而之死是反吾之真也阮藉通老論曰焉得松  
喬頤神太素逍遙區外登我年祚陸機詩澄神元漠  
流棲心太素域弭節欣高視俟我大夢覺顧公直答  
陸機曰恢恢太素萬物初基在昔哲人觀衆濟時

天圓地方

內景  
外景

曾子曰單居離問曾子曰天圓而地方誠有之乎曾  
子曰天之所生上首地之所生下首上首之謂圓下  
首之謂方如識天圓而地方則是四角之不揜也參  
嘗聞之夫子曰天道曰圓地道曰方方曰幽圓曰明  
明者吐氣是故外景幽者含氣是故內景廣雅曰天

圓廣南北二億三萬三千五百里七十五步東西短  
減四步周六億十萬七百里二十五步從地至天一  
億一萬六千七百八十一里半下地至厚與天高等

### 天九野

呂氏春秋曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東方

曰蒼天

尚書考靈耀曰臯  
天廣雅曰上天

東北方曰變天北方曰元

天西北方曰幽天西方曰皓天

尚書考靈耀廣  
雅皆曰成天

西南

方曰朱天南方曰炎天

尚書考靈  
耀曰赤天

東南方曰陽天淮

南子亦曰天有九野春秋內事曰天有十二分次日  
月之所纏也所謂十二分次者即分野也前人多與

分野並言少言天分 翟楚賢碧落賦曰五石維補  
九野環舒星辰麗之而照耀日月憑之而居諸蓋用  
九野事也

天字

梁元帝纂要曰天地四方曰六合四方上下謂之宇  
古往今來謂之宙顏延年詩太微凝帝宇瑤光正神  
縣用此宇字劉允濟天賦曰粲黃道以開域辟紫宮  
而為宇徐彥伯南郊賦曰告紫宙之成功定皇天之  
寶位王勃七夕賦曰霜凝碧宙水瑩丹霄用宇皆新  
奇

渾天記

賀道養渾天記曰昔記天體者有三莫如渾儀其始  
書曰璇璣玉衡以齊七政蓋渾儀體也二曰宣夜夏  
殷之法也三曰周髀周髀所造非周家術也近世復  
有四術一曰方天興於王充二曰軒天起於姚信三  
曰穹天由於虞喜皆以臆斷浮說不足觀也惟渾天  
之事徵驗不疑此論精確

漢渾儀土圭

義熙起居注曰十四年相國表曰問者平長安獲張  
衡所作渾儀土圭歷代寶器謹遣奉送歸之天府宋

顏延之請立渾天儀表曰張衡創物蔡邕造論戎夏  
相襲世重其術臣昔奉使入關值大軍旋旆渾儀在  
路肆觀奇秘絕代異寶旋及王府考諸前志誠應夙  
聞尙書璇璣玉衡以齊七政崔瑗所謂數術窮大地  
制作侔造化經志所云圖憲所本故體度不渝精測  
尙矣則七晷運變無匪康時九代真觀不絕司麻臣  
夙懷末意懼於非任今忝惟職統敢昧死以聞

月節

范子計然日月行疾二十九日三十日間一與日合  
取日之度以爲月節月節二字他書未之見也

天雞

元中記曰東南有桃都山上有大樹名曰桃都枝相  
去三千里上有天雞日初出照此木天雞卽鳴天下  
雞皆隨之物類相感志曰大荒東極至鬼府山臂焦  
山脚巨洋海中昇戴海日蓋扶桑山有玉雞玉雞鳴  
則金雞鳴金雞鳴則石雞鳴石雞鳴則天下之雞鳴  
潮水應之温庭筠詩漏轉霞高滄海低頗梨枕上聞  
天雞用天雞也陳陶詩朝天半夜聞玉雞星斗離離  
礙龍翼用玉雞也李白詩半壁見海日空中聞天雞

雲占

左氏傳曰哀公六年有雲如衆赤鳥夾日以飛楚問  
周太史太史曰其當王身乎若禳之可移於令尹司  
馬也王曰除腹心之疾而寘諸股肱何益終不禳京  
房易飛候曰黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨兵書  
曰有雲如丹蛇隨星後大戰殺將又曰雲如雄雉或  
如雄雞臨城其城必降吳範占候秘訣曰有青雲如  
雉兔臨城營軍敗走地鏡圖曰齊氣之見爲牛雲氣  
占曰趙雲如牛北夷之氣如牛蔡邕獨斷曰夏至日  
南方有赤雲如馬者離氣也春秋元命苞曰堯母索  
扶升高丘有雲如彪感已生皐陶以上所言鳥獸之

形皆所以占雲也接兵書又曰韓雲如布趙雲如牛  
楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪  
秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍頭蜀  
雲如困呂氏春秋則曰水雲如魚鱗山雲如草莽旱  
雲如烟雨雲如波魏子曰北夷之氣象羣羊南夷之  
氣象船山海之氣象樓臺官闕都邑之氣象林木正  
此之類

天賦

混成發粹劉允濟養空栖無魏楚賢名也者純陽之  
經形也者太無之精天行健陽乃天之德陰乃地之符

剛乃天之義柔乃地之樞陸放乾坤天之道也存平  
至輕范榮二以上數語皆極其妙

裁成風雨

劉允濟天賦曰驅馭陰陽裁成風雨用裁成於風雨  
之上方冊中無此文章也

相雨

黃子發相雨書曰四方有濯魚雲疾者立雨濯魚雲  
遲者少難至江漢雲疾者即日雨

黃子發相雨詩又曰常以戊申日候日欲入時日  
上有冠雲不間大小視四方黑者大雨青者小雨

候日始出日正中有雲覆日而四方有雲黑者大  
雨青者小雨四方有雲如羊如猪雨立至四方北  
斗中有雲後五日大雨四方北斗中無雲惟河中  
有雲三枚相連狀如浴猪豨三日大雨以丙丁之

辰四古無詩唯漢中有者六日風雨常以六

甲之日平且清明東向望日始出時日上有雲大  
小貫日中青者以甲乙雨赤者丙丁雨白者庚辛  
雨黑者壬癸雨黃者戊巳雨六甲日四方雲皆合

者即雨以天方雨時視雲有五色見者即  
電黃白雜見風多雨多青黑雜者雨隨之必滂沛

流潦京房易候日凡雨以朔望雲漢四塞者皆當雨東風日當雨有黑雲氣中覆船于日下當雨有黑雲氣如羊彘當暴雨有異雲如水牛不出三日大雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨有雲如浮船皆為雨北斗獨有雲不出五日大雨青白雲天塞之雲雨微也有蒼黑雲細如杼軸蔽日月五日必雨雲如兩人提鼓持桴皆為暴雨夫占雨之法盡錄於此

雲扶日

洛書曰帝起青雲扶日赤帝起赤雲扶日黃帝起

黃雲扶日白帝起白雲扶日禮德興詩更有觀臺稱賀處黃雲扶日瑞昇平宋景文公詩雲路舊扶黃道日霞觴深映六符天用此事又有所謂黃人捧日出道書晏元獻公詩青帝回風初習習黃人捧日故遲遲

陽關三疊

陽關三疊今歌者每句再疊而已若通一首又是四疊皆非是每句三唱以應三疊則叢然無復節奏有文助者得古本陽關每句皆再唱而不疊乃如唐本蓋如此天詩相且莫推辭醉聽唱陽



關第四注云觀君更進一杯酒以此歌之皆一句再疊則此句爲第五聲今爲第四句不疊審矣

### 樂石

嶧山碑曰刻此樂石人多不曉顏師古謂以泗濱浮磬作碑說見爾雅魯國鄒縣有嶧山純石

積連屬成山史記曰始皇二十八年上鄒嶧山立石刻秦功德鄒山記曰山東西二十里南北十三里高秀獨出積石相臨殆無壞土石閒多孔穴洞達相通俗謂之嶧孔太平廣記其石玲瓏秀潤宜於孤桐可中

琴瑟疑嶧山之石自可磬音不但泗濱之石也此碑後魏太武帝登山使人排倒之邑人疲於供命聚薪其下焚之由是殘缺不堪模榻

緯略卷九

高似孫續古集

劉孝標注世說

太一青藜

四扈

顧凱之作父傳

艾納

護門草

鰾魚

郭有道碑

禹鼎

第七車

人面子

紫玉

耶悉茗油

古泉貨

醮

律室

秦碑三句一韻

漏刻銘

漢複道

上雍

凌烟閣贊

唐樂曲

竹簡

八磨

腦能熟物

陳琳賦

鑠香

大小山猶二雅

匹蘇

承露盤銘

劉孝標注世說

宋臨川王義慶采擷漢晉以來佳事佳話為世說新語極為精絕而猶未為奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如引漢魏吳諸史及子傳地理之書皆不必言只如晉氏一朝史及晉諸公別傳譜錄文章皆出於正史之外紀載特詳聞見未接實為注書之法歟今采于後

朱鳳晉書

沈約晉書

王隱晉書

虞預晉書

朱鳳晉紀

劉謙之晉紀

徐廣晉紀

鄧粲晉紀

曹嘉之晉紀

干寶晉紀

晉陽秋

續晉陽秋

檀道鸞續晉陽秋

漢晉春秋

晉中興書

晉惠帝起居注

晉安帝紀

晉後略

庾翼別傳

孟嘉別傳

郭璞別傳

王述別傳

諸葛恢別傳

羊 在曼別傳

謝鯤別傳

阮孚別傳

劭蒼別傳

王含別傳

王珉別傳

管輅別傳

荀粲別傳

司馬徽別傳

丞相王導別傳

賈充別傳

郭泰別傳

桓元別傳

阮光祿別傳

王恭別傳

范宣別傳

王羲別傳

稽康別傳

桓彝別傳

汝南別傳

周處別傳

王顛別傳

陸玩別傳

向秀別傳

衛玠別傳

王長史別傳

潘岳別傳

王敦別傳

賀循別傳

王弼別傳

桓溫別傳

劉惔別傳

殷浩別傳

王彬別傳

郗超別傳

郭泰別傳

卞壺別傳

郗愔別傳

桓冲別傳

孔愉別傳

蔡司徒別傳

羅扇君別傳

劉濛別傳

郗鑑別傳

郗曇別傳

陶侃別傳

羅含別傳

孫放別傳

祖約別傳

王胡之別傳

王澄別傳

謝元別傳

顧秋別傳

陳達別傳

王邃別傳

劉尹別傳

支遁別傳

高坐別傳

佛圖澄別傳

衛氏譜

祖氏譜

溫氏譜

吳氏譜

庾氏譜

許氏譜

戴氏譜

曹氏譜

虞氏譜

陶氏譜叙

周氏譜

諸葛氏譜

華嶠譜

索氏譜

桓氏譜

傅氏譜

馮氏譜

孔氏譜

晉世譜

謝氏譜

王氏譜

王氏譜

謝女譜

司馬氏譜

陸氏譜

郝氏譜

羊氏譜

郝氏譜

摯氏世本

王氏世家

袁氏世紀

裴氏家傳

荀氏家傳

顧愷之家傳

李康家誠

稽康高士傳

謝車騎家傳

袁氏家傳

褚氏家傳

李氏家傳

皇甫謐高士傳

楚國先賢傳

海內先賢傳

汝南先賢傳

江左名士傳

會稽後賢傳

蕭廣濟孝子傳

鄭緝孝子傳

江表傳

逸士傳

名士傳

文士傳

高士傳

文章傳

晉中興士人書

晉諸公傳

王中郎傳

袁宏孟處士傳

殷羨言行

永嘉流人名

竹林七賢論

先賢行狀

列仙傳

高逸沙門傳

安法師傳

支法師傳

名德門顯目

庾法暘人物論

宋明帝文章志

摯虞文章志

續文字志

顧愷之文章志

北淵之文章叙

北淵之文章錄

文章叙錄

婦人集

王朝目錄

晉百官名

八王故事

晉東宮官名

明帝東宮僚屬名

伏滔大司馬屬名

征西僚屬名

齊王官屬名

山公啓事

太一青藜

劉向校書天祿閣專精覃思夜有老人衣黃衣植青  
藜杖扣閣而進向獨坐閣中誦書老人乃吹杖端出  
火用以照向言開闢以前向因受五行鴻範之文乃  
袞裳及紳以記其言至曙而去請問姓名答曰我太  
一之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出  
懷中竹牒有天文地圖之書授之至向子歆復授其

術王子年胡文恭公詩青藜香地掩殘書越絕東南  
駕隼輿又云詩就雞林買書成太一觀皆用此事

### 四扈

左思齊都賦曰四扈推移注曰春夏秋冬四時鳥也

按爾雅曰春扈鴈扶云鴈勅諭夏扈竊元秋扈竊藍

冬扈竊黃此正左思所謂四扈也又曰桑扈竊脂棘

扈竊丹行扈喙喙子夜切霄扈嘖嘖詩曰交交桑扈率

場啄粟箋曰桑扈竊脂肉食今無肉循場啄粟失其

性也淮南子曰馬不食脂桑扈不啄粟詐廉也左氏

郊子曰少皞摯以鳥名官九扈為九農正杜預曰扈

有九種爾雅同其九老扈鷦鷯也

### 顧愷之作父傳

顧悅與簡文同年而髮早白簡文曰卿何以先白對

曰蒲柳之姿望秋而落松柏之質經霜彌茂中興書

居叔晉陵人初為殷浩揚州別駕浩率上疏理浩或

諫以浩為太宗所廢必不許悅固爭之果得申物論

稱之後至顧愷之為父傳曰君以直道遲迴於世入

見王王髮無二毛而君已斑白問君年乃曰卿何偏

早白君曰松柏之姿經霜猶茂臣榆柳之質望秋先

零受命之異也王稱善久之子作父傳史所罕載只

此傳中數語固自與諸書所載不同也惟司馬氏遷



述太史公談之言曰天子始建漢家之封而太史公留滯周南不得與從事發憤且卒而子遷適反見父於河洛之間太史公執遷手而泣曰予先周室之太史也自上世曾顯功名於虞夏典天官事後世中衰絕於予乎女復爲太史則續吾祖矣今天子接千歲之統封泰山而予不得從行是命也夫命也夫余死爾必爲太史毋忘吾所欲論著矣且夫孝始於事親中於事君終於立身揚名後世以顯父母此孝之大者夫天下稱周公言其能論歌文武之德宣周召之風達太王王季思慮爰及公劉以尊后稷也幽厲之後王道缺禮樂衰孔子脩舊起廢論詩書作春秋則學者至今則之自獲麟以來四百有餘歲而諸侯相兼史記放絕今漢興海內一統明主賢君忠臣義士余爲太史而不論載廢天下之文予甚懼焉爾其念哉遷俯首流涕曰小子不敏請悉論先人所次舊聞不敢闕卒三歲而遷爲太史令細史記石室金匱之書嗚呼若司馬氏父子可謂能世其傳矣

### 艾納

東坡詩憑仗幽人收艾納國香和雨入青苔和香之方用艾納則衆香發越也樂府歌曰行胡從何來列

國將何來 麝毳五味香 迭迷艾納及都梁 廣志曰艾納出西國似細艾本草及沈氏香譜曰艾納松上莓苔也 魏文帝迭迷賦曰覽芳草之樹庭揚脩幹而結董薄六夷之穢俗超萬里而來征應場迭迷賦曰振纖枝之翠粲舒芳香之莓莓 陳琳迭迷賦曰立碧莖之嬰那鋪綠條之婉嬾 廣志曰迭迷生西海中盛宏之荊州記曰都梁縣有小山山水清淺其中生蘭草俗謂蘭爲都梁

### 護門草

梁王筠寓直詩龍樓實九重薄寒殊復早玉階泣清

露銅池結秋潦霜被守宮槐風驚護門草之子摛作擅文華縱橫富辭藻舒錦慙光麗握珠謝奇寶愧予非工文何用披懷抱此詩六朝人詩之傑作也窈窕清暘之甚詩中所用護門草出常山北有之彼處人取之置於門戶上夜或有過其門其草則必叱之有盜者皆驚奔矣彼俗呼爲護門草一日靈草也

### 鰕魚

後漢書曰張步遣使伏隆詣闕上書獻鰕魚郭璞引三蒼曰鰕似蛤偏著石廣志曰鰕一面附石決明細孔雜雜或七或九魏志曰倭國人入海捕鰕魚水無

深淺皆沉沒取之吳良爲郡議曹掾諫太守無受正  
且賀觴賜鮓魚百枚魏文帝與孫權書曰今因趙咨  
致鮓魚千放陳思王求祭先主表曰先主喜食鮓魚  
前已表徐州臧霸送鮓魚二百足自供事皮日休詩  
君卿唇舌非吾事且向江南問鮓魚詩中用鮓魚僅  
見此

郭有道碑

蔡伯喈作郭林宗碑曰吾爲人作銘未嘗不有慙容  
惟爲郭有道碑頌無愧耳劉長卿詩獨繼先賢傳誰  
刊有道碑觀長卿詩則此碑重矣秦卒會葬者千餘  
人鄭元卒自郡守以上受業講經會者千人范丹卒  
會葬者二千餘人陳實卒海內會葬者三萬人亦一  
時之盛矣

禹鼎

禹貢九牧之金鑄鼎荆山之下民入山林川澤魍魎  
魍魎莫能逢之所鑄九鼎五者以應陽法四者以象  
陰數使工師以雌金爲陰鼎以雄金爲陽鼎鼎中水  
常滿以占氣象之休否夏桀之世鼎水忽自沸煎及  
于周周末九鼎咸震亡滅之兆也

第七車

益部耆舊傳曰蜀郡張寬漢武帝時爲侍中從祀甘泉至渭橋有女子浴於渭水乳長七尺上怪其異遣問之女曰帝後第七車知我所來時寬在第七車對曰天星主祭祀者齋戒不嚴則女人星見異苑曰魏武過曹娥碑下有婦人浣於汾渚問之曰第四車解旣而至乃禰正平也衡以離合義解之所謂離合義者卽黃絹幼婦外孫蠶曰或謂此婦人卽娥靈也

### 人面子

欒今南方草木狀曰人面子樹似含桃結子如桃實無味核正如人面故以爲名以蜜漬之稍可食其核

可玩也

### 紫玉

沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見於深山矣貫休詩欲贈之以紫玉尺白銀鐏蓋用此

### 耶悉茗油

耶悉茗花是西國花色雪白胡人攜至交廣之間家家愛其香氣皆種植之廣州圖經曰舶上有耶悉茗油蓋胡人取花壓油偏宜麻風膏摩於手心香透於手背嵇含南方草木狀曰耶悉茗花末利花皆胡人自西國移植於南海南海人憐其芳香競植之陸賈

南越記曰南海之境五穀無味百花不香此二花特  
芳香者緣自胡國移至不隨水土而變與夫橘北爲  
枳異矣彼之女子以綵絲穿花心以爲首飾段公路  
北戶錄曰耶悉茗今之素馨也

古泉貨

太昊經

尊盧氏幣

神農氏金

黃帝貨金

軒轅貨金

帝昊金

帝嚳金

高陽金

堯泉

舜策乘馬幣

舜策幣貨金

夏貨金

商貨莊布

商貨四布

商連幣

商湯金

商子貨金

周園法貨

周園法別種

齊公貨

齊刀別種

齊梁山幣

莒刀齊布

齊刀

醮

漢建安二十四年吳將呂蒙病孫權爲之命道士於  
星辰下爲請命醮之法當本於此顧況詩飛符超羽  
翼焚火醮星辰姚鵠詩蘿磴靜攀雲共過雪壇當醮  
月孤明李商隱詩通靈夜醮達清晨承露盤晞甲帳  
春趙嘏詩春生藥圃芝猶短夜醮齋壇鶴未迴醮之  
禮至唐盛矣隋煬帝詩迴步回三洞清心禮七真馬

戴詩三更禮星斗寸七服丹霜薛能詩符呪風雷惡  
朝脩月露清此言朝脩之法也然陳羽步虛詞曰漢  
武清齋讀鼎書內官扶上畫雲車壇上月明宮殿閉  
仰看星斗禮空虛漢武時已如此

律室

蔡邕月令章句曰截竹爲管謂之律置之密室以葭

莩爲灰以實其端其月氣至則灰飛而管空司馬彪續漢書

曰候氣之法於密室中以木爲案置十二律管各如其方實以葭灰覆以緹縠氣至則一律飛灰世皆疑其所置諸律方不踰數尺氣至獨本律應何也或謂古人自有術或謂短長至數冥符造化或謂支干方位自有感名皆非也蓋彪說得其畧耳准隋書志論之甚詳其法先治一室令地極平乃埋律管皆使上

齊入地則有淺深冬至陽氣距地面九寸而止唯黃鐘一管蓬之故黃鐘爲之應正月陽氣距地面八寸而止自太簇以上皆蓬黃鐘大呂先以虛故唯太簇一律吹灰如人用鍼徹其經渠則氣隨鍼而出矣地有疎密則不能無差或故先以木案隔之然後實土案上令堅密均一其上以水平其槩然後埋律其下雖有疎密爲木案所節其氣自平但在調其案上之土耳隋簫瑟詩天宮初動馨緹室已飛灰韓渥詩中霄忽見動葭灰料得南枝已有梅皆佳句也夏英公詩玉琯飛灰新氣應璇霄合璧瑞華凝此又用李賀天官玉琯灰剩飛也

秦碑三句一韻

梁書范雲傳曰竟陵王子良爲會稽太守雲爲府主簿王尅日登秦望山雲以山上有秦始皇刻石此文

三句一韻人多作兩句讀之並不得韻又皆大篆人多不識乃夜取史記讀之暨登山子良命賓僚讀之皆茫然不識末問雲雲曰嘗讀史記見此刻石文讀之如流水子良大悅秦碑有存者泰山碑兗州嶧山碑李斯篆鄭文始皇詔書李斯篆兗州梁山刻石可辨者十字登州梁大家可辨者六十字登州始皇胸山碑海州會稽山碑李斯篆二世詔文李斯篆密州殘碑二十字李斯篆登州咸大湫文俗呼詛楚文李斯篆鳳翔府又渭州州學本與鳳翔小異

漏刻銘

孫綽漏刻銘曰累筒三階積水成淵器滿則盈承虛赴下靈虬吐注陰蟲承瀉陸機刻漏賦曰激懸泉以遠射跨飛途而遙集伏陰蟲以承波吞緬流其如挹此已用陰蟲承瀉矣梁元帝新漏銘曰方壺外次圓流內襲靈虬承注陰蟲吐吸微若抽繭逝如激電銅史司刻金徒抱箭皆看所襲唐符子璋刻漏賦曰方圓列陸高卑中度置陰蟲以吐輸說靈虬以承注銅史應其方金箭刻其數顏舒刻漏賦曰高卑列級洪殺順理靈虬屹以俯開陰蟲矯而仰止上流注而不竭下吞挹而無已二賦皆仿六朝人制作各盡其趣王麋洛都賦曰挈壺司刻漏樽瀉流山叟秉八隨水

沉浮此四句亦佳

### 漢複道

王維詩複道開長樂青門臨上路宋之問詩複道開行殿鈞陳列禁兵按漢未央宮長樂宮北有桂宮北宮明光宮皆有複道廟記曰桂宮有紫房複道迤未央宮北週迴四十里中有明光殿殿有複道從宮中西至城上建章宮神明堂太平寰宇記建章宮在長安城外其與未央諸宮隔城相望故跨城而爲閣道三輔故事曰神明臺在建章宮故垂棟飛閣從宮中西上跨城而出乃達建章也孔光傳曰哀帝祖母定陶傅

太后居北宮有紫房複道通未央宮太后從複道朝夕至帝所漢室制度凡有宮卽有複道也西都賦曰輦路經營修除飛閣自未央而連桂宮北彌明光而亘長樂凌澶道而超西墉提建章而連外屬薛綜西京賦注曰澶閣道也

### 上雍

宋元憲公詩積高人上雍昭配禮從周用上雍二字也唐彥謙詩雲低雍時祈年去雨細長楊從獵歸司馬遷曰迫季冬薄從上雍上雍鳳翔府天興縣也上者自下升高之辭也四面曰雍四望不見四方是之



謂雍漢故事凡幸雍悉言上雍也漢初未有南北郊  
惟雍縣有四時高帝又立北時故文帝十五年四月  
幸雍始郊見五帝景武宣元皆循之秦之離宮多在  
雍鄠之間故諸帝亦時時臨幸也成帝建始中罷雍  
五時始祀天地於長安南北郊則前乎此者皆以雍  
時爲郊北也西時者秦襄公始爲諸侯居西自以爲  
主少昊之神作西時祠白帝時者峙土爲高也卽壇  
也鄜時者自襄公以後十四年文公東獵汧渭之間  
卜居而吉夢黃蛇自天而下屬地其口上於鄜衍山  
爲作鄜時唐鄜州義取諸此而鄜州之地不在此也

上時下時者文公後二百十五年靈公於吳陽作上  
時以祭黃帝作下時以祭炎帝此四時也北時者漢  
高帝入關問秦祀上帝何帝也對曰四帝有白青黃  
赤帝之祠帝曰吾聞天有五帝合四何也已而曰吾  
知之矣乃待我而具五也廼立黑帝祠名曰北時成  
帝建始中罷雍五時始祀天地於南北郊又有武時  
好時者在雍縣旁之吳陽此二時者不知何世所造  
參求其地卽靈公所立上時下時正在吳陽也靈公  
旣立上下兩時則昔之武時好時不在五時之數矣  
畦時獻公作祠白帝言其時如畦畛也密時者靈公

作在渭南祭青帝不在雍山

### 凌烟閣贊

德宗幸凌烟閣見在左壁頽剝上有殘缺文記每行可辨三五字命錄之以問宰臣宰臣卒然無以對遽召蔣 訪之對曰此聖歷年侍臣圖贊也暗誦諷不失一字宰臣大慚德宗歎曰虞世南暗寫烈士傳無以加也唐書此贊今不傳矣然貞觀十七年詔圖畫功臣二十四人上自爲贊詔曰自古皇王褒崇勲德旣勒銘於鐘鼎又圖形於丹青是以甘露長佐麟閣著其美建武功名雲臺紀其迹宜酌故實宏茲令典今

凌烟閣在西內三清殿側是也畫功臣皆北面按西內者太極宮也閣中凡三隔內一層畫功高宰輔外一層寫功高侯王又外一層次第功臣此三隔者雖分內外其所畫功臣像貌皆北面者豈北辰所居之義耶按唐河間王元恭碑曰唐初功臣皆圖形戟武閣今日凌烟閣耳戟武之名不見于他書又段志元碑亦曰圖形戟武閣二碑皆當時所立不應差誤宋鮑昭有凌煙樓詩瞰江倒楹望景延除俯窺淮海俛眺荆吳我王結駕藻思神居宜此萬春修靈所扶凌煙之名六朝已有矣

呂溫作勲臣贊舊唐書長孫無忌傳載三十四人而闕其一名溫作贊乃併高申公士廉二十四人代宗廣德二年七月給功臣鐵券藏於太廟圖形於凌煙閣宣宗大中二年七月己巳圖形功臣於凌煙閣寶應元年德宗爲閣

雍王以平河

北與郭子儀李光弼等皆賜鐵券圖形凌煙閣德宗記貞元間德宗嘉李晟馬燧之勲下詔曰昔我烈祖乘乾盪坤滌埽五代荒蕪體元御極作人父母則有熊羆之士不二心之臣左右經綸參翼締構昭文德恢武功王業旣成泰階旣平乃圖厥容

于凌煙楹昭績效表式儀形君臣之義厚莫重焉歲在乙巳秋七月外行西宮瞻望崇閣見老臣遺像儼然肅然和敬在色觀往思今取類非遠且功與時並才與世生苟蘊其才遇其時尊主庇民何代蔑有在中宗時有如桓彥範等朝載之績在元宗之時有如劉幽求申弼翼之勲在肅宗時有如郭子儀掃除氛祲今顧晟等保寧朕躬咸宣忠肆力光復宗社訂之前烈夫豈多讓缺而未錄孰旌厥賢有司宜叙前後各圖其像於舊臣之處命皇子書其文以賜晟晟刻石于門

李晟傳

宣宗大中初

紀史館差第元和將相圖形凌煙閣李絳與焉絳

傳武德功臣十六人貞觀功臣五十三人至德功

臣二百六十五人德宗即位錄武德以來宰相及

功臣子孫賜一子正員官史館放勳

以三等條奏第一等以歲授官第

二等

功臣次之至德以來將相又次之大中初又詔求

李現王珪戴胄馬周褚遂良韓瑗郝處厚婁師德

王及善張柬之袁恕已崔元暉桓彥範宋欽則魏

知古陸象先張九齡裴寂劉文靜劉幽求郭元振

房瑫袁履謙李嗣業張巡許遠盧奕南霽雲韋皋

張鎬李勉張鎰蕭復柳渾賈耽馬燧李愷三十七

人皆畫像于凌煙閣

唐樂曲涼州伊州甘州人不知其始蓋始於

明皇因輯唐樂曲為一編云又按唐

人西域志云龜茲國王與臣庶知樂者於巖

嶼間聽風水之聲均節成音後翻入中國如

伊州涼州

太宗四曲

傾杯曲長孫無忌作

樂社樂曲魏徵作

英雄樂曲虞世南作

高宗七曲

景雲河清歌亦名燕歌景雲見河水清張文叔為之

慶善樂

破陣樂

承天樂

一戎衣大定樂伐高麗宴洛陽城門觀屯管教舞按新用武之勢

八紘同軌樂象高麗平天下定

夷羌賓曲遼東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入雅樂部則

雅聲可知

一太安舞

二太平樂安舞太平並周隋遺音

三破陣樂

四慶善樂

五大定樂

六上元樂

七聖壽樂

八光聖樂

坐部伎六曲

一燕樂

二長壽樂

三天授樂武后天授年作

四鳥歌萬歲樂武后時有鳥能人言萬歲

五龍池樂明皇為郡王時賜第隆慶坊坊之南地忽變為池中宗泛之以厭其祥明皇即

位乃作龍池樂

六小破陣樂

半夜樂

還京樂明皇自潞州還京師舉兵夜半誅韋后故作此樂

文成曲明皇作

霓裳羽衣曲河西節度使楊欽述獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數百皆素練

霓裳舞問其故曰云云故作是曲

直道曲道士司馬承禎奉詔作

大羅天曲茅山道士

紫清

道曲工部侍郎賀知章作

景雲 九真 紫極

小長壽

承天樂

順天樂六曲並太清宮成太常卿韋縉作

君臣相遇樂

曲商調 韋縉作

荔枝香 貴妃生日張樂長生殿奏曲未有名會南方進荔枝故云然

梨園法曲 法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之梨

園宮中女數百亦為梨園弟子

涼州伊州甘州 天寶樂曲皆以邊地各之又詔道調法曲與胡部新聲合作

千秋節 明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂 代宗復二京樂園共奏官劉日進獻十八曲宮調

黃平太一曲 大歷元年作

德宗四曲

定難曲 河東節度馬燧獻

繼天誕聖樂 德宗生日昭義節度王虔休獻

中和樂 德宗生日作

孫武順聖樂 山南節度下頓獻

文宗二曲

雲韶法曲

霓裳羽衣舞曲 此二曲文宗詔太常卿馮定采開元雅樂作也臣下功高者賜之樂

又改法曲為仙韶曲

武宗一曲

萬斯年曲 李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

宣宗一曲

播皇猷曲

帝自製宴禮用之

竹簡

春秋序曰小事簡牘爾雅曰簡謂之畢郭璞曰今之簡札也說文曰簡牒也釋名曰簡書編也杜周傳曰三尺安在哉注曰以三尺竹簡書法律也劉向列子序皆殺青書注曰謂汗簡刮去青皮也劉向別錄曰殺青書治竹作簡之新竹有汗善折蠹凡作簡者皆於火上炙乾之謂之汗汗者去其汁也吳越曰殺亦治也風俗通曰劉向典校書籍二十餘年

皆先書竹改易刊定可繕寫者以上素今東觀書竹素也張景陽詩遊思竹素園寄辭翰墨林是也張璠漢記曰吳裕父恢為南海太守欲以殺青寫書裕年十二諫不可海濱多珍玩若成載書盈兩必興薏苡之謗文士傳曰人於嵩山下得竹簡一版上有兩行科斗之書張華以問束皙曰此明帝顯節陵中竹簡蕭子顯齊書曰襄陽有盜發古冢相傳是楚王家獲竹簡書青編編簡廣數分長二尺皮節如新盜以搗火照書後人得十餘簡以示撫軍王僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也齊春秋曰襄陽人發古



家有玉鏡及竹簡古書字不可識王僧虔善識字體亦不能解云是科斗濟陽江淹博古好事以科斗文字推之則周宣之前也簡始如新李嶠詩竹是蒸清外池仍點墨餘楊炯詩道書編竹簡靈藥灌梧桐武元衡詩署分刊竹簡書囊護芸香陸龜蒙詩簡使書露竹樽待破霜匏宋景文公詩此時刀筆手慚愧殺青人又詩聞道蘭臺有圖籍故留香粉照蒸青蘇樂城詩栽向鳳池吹律處斲從芸閣殺青餘

### 八磨

後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其爲八磨嘉其有濟時用遂教民爲礮及爲僕射奏於張方橋東堰穀水造水礮磨數十區其利十倍國使之通俗文曰石礮礮穀曰礮稽合八磨賦外兄劉景宣作爲磨奇巧特異轉八磨之重因賦之曰方木矩時圓質規旋下青以轉以乾巨輪內建八部外連

### 腦能熟物

左氏僖公二十八年晉文公將與楚戰夢楚子伏已而鹽其腦子犯曰吾且柔之矣杜預曰腦能柔物皮氏錄曰羊腦猪腦男子食之損精氣又云羊腦食之令五臟消也

陳琳賦

魏陳琳武庫賦曰其刃也則楚金越冶棠谿名工清  
堅皓鏘修刺銳鋒陸陷蘗犀水截輕鴻鎧則東胡闕  
鞏百鍊精剛函師振旅韋人制縫弩則幽都筋骨恆  
山屨幹通肌暢骨崇縕典綱其弓則烏號越耗繁弱  
角端象弭繡質哲附文身矢則申息肅慎箇箛空疏  
焦銅毒鐵麗轂撻駟馬則飛雲絕景直鬣騶駟駁龍  
紫鹿文的矚魚若乃清道整列按節徐行龍姿鳳峙  
灼有遺英琳之賦戎器瓌壯如此其爲檄可知矣琳  
之檄曰若使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無

荆門之敗朝鮮之壘不刊兩越之旌不拔也其語意  
殊佳戴叔倫詩陳琳草奏才還在王粲登樓興不賒  
劉長卿詩陳琳書記好王粲從軍樂

鑱香

李義山詩鑱香金屈戌帶酒玉崑崙又詩金蟾嚙鑱  
燒香入玉獸牽絲汲井回此皆香器其言鑱者蓋有  
鼻鈕施之于幃幃之中者也梁簡文帝詩織成屏風  
金屈膝唇朱玉面燈前出徐彥伯詩畫屏繞金膝珠  
簾懸玉鈎李賀詩屈膝銅鋪鑱阿甄夢入家門上沙  
渚屈膝當卽是屈戌也李賀詩曉簾開秀靨夜帳滅

香筒又詩象日吹香氤氳暖七星掛城闌漏版亦帳  
中香也

金田雜大小山猶二雅

樂府解題曰淮南書有大山小山猶詩有二雅黃太

史記與童子厚論楚辭曰楚辭皆有所本予初不以

爲然因叩之子厚曰離騷經本之國風九歌本之大

雅九辨本之小雅考之信然常嘆息斯人妙解文章

之味於翰墨之林千載一人也惜其以世故廢學耳

北蘇

沈約謝北蘇啓曰曠阻陰山之外眇絕蒲海之東自

非神力所引莫或輕至按西河舊事曰祈連山冬夏

寒涼宜牧牛羊充肥乳酪好當是此類

### 承露盤銘

魏母上儉承露盤銘曰赫赫聖魏紹天惟則承露瑰

生爰詔懿德下有蛟龍偃蹇虬紛上有層盤厲彼青

雲修莖擢擢高弗可及仙掌峇峇零露是集有直其

體有固斯基休徵攸降神明攸持少昊惟好我后斯

同以介眉壽以保萬邦 魏陳王曹植承露盤銘曰

峇峇承露峻極太清神石礪魂洪基岳停下潛醴泉

上受雲英和氣四充翔鳳所經匪我明后孰能經營

近歷闡度三光朗明殊俗歸義祥瑞混并鸞鳳晨棲  
甘露宵零神明攸挾高而不傾奉戴巍巍恭統神器  
固若露盤長存永貴賢聖繼迹奕世明德不忝先功  
保茲皇極垂祚億兆永荷天秩 李賀金銅仙人辭  
漢歌曰魏明帝青龍元年八月詔官官率車西取漢  
武帝捧露盤仙人欲立置前殿官官旣拆盤仙人臨  
載乃潸然淚下唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭  
漢歌茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無迹畫欄桂樹  
懸秋香三十六宮土花碧槐官牽車指千里東關酸  
風射眸子空將漢月出官門憶君清淚如鉛水衰蘭

送客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒涼渭  
城已遠波聲小魏旣遷漢金銅仙人而曹植所序乃  
謂明帝所作按曹植銘序曰明帝鑄承露盤莖長十  
二丈大十圍上盤徑四尺下盤徑五尺銅龍繞其根  
龍身長一丈背負兩子自立于芳林園甘露乃降使  
植爲頌又按三輔故事曰漢武以銅作承露盤高二  
十丈大七圍上有仙人掌承露魏旣遷漢盤又作新  
盤也 儉又作承露盤賦有曰雄幹碣以高立于雲  
霧而上征蓋取象于蓬萊實神明之所憑峻極遇於  
闔風鳳高翔而弗升采和氣之精液承清露于飛雲

語亦峭拔然讀長吉歌非儉植可及也

謝元暉詩風動萬年枝日華承露掌劉孝綽詩仙  
掌方承露靈鳥又轉風王褒詩御溝槐影出仙掌  
露光晞岑文本詩佳氣浮仙掌薰風入帝梧韓渥  
詩露和玉屑金盤冷月射珠宮貝闕寒張九齡詩  
仙掌明璣入露盤李商隱詩仙人掌冷三宵露玉  
女牕虛午夜風楊文公詩仙盤露冷珠絲濕綺閣  
香風鳳吹傳劉中山詩三 月臨承露掌九雛鳥  
繞守宮槐胡文恭詩金掌氣寒知露重玉壺聲近  
覺天低夏英公詩沆瀣氣涼仙人掌迴盤滿清露結

朱英又詩官槐烟暖鶯猶睡仙人掌雲寒露未晞盧  
轅詩樹搖仙掌露庭接玉樓陰

緯略卷九終



蘇州府志

蘇州府志  
卷之四  
職官志  
蘇州府志  
卷之四  
職官志



