



12288

陳眉公先生手評書法離鉤卷八

錢塘潘之淙燕聲定

武林繆昌箕弓原

古歛朱 煒孟弢

校

賞鑒

辨古人墨迹。當觀其用筆。雖體制飄逸。與思不同。其法一也。有如真書。宜逐筆拆看。不可全以紙色體勢言之。

屬物必不
精彩乃知

響榻偽墨迹。用紙加碑帖。上向明處。以遊絲筆圈。卻字畫。填以淡墨。謂之響榻。然圈隱隱猶存。其字亦不書法。離鉤

神色不可
偽也

精彩

卷八

唐肅誠偽為古帖。示李邕曰。右軍真迹。邕欣然曰。是真物。誠以實告。邕復眎曰。細看亦未能好。以此論之。古帖前墨未易辨也。

可發一筌

古墨迹。紙色必表古。而裏新。贗作者用古紙浸汁染之。則表裏俱透。微揭視之。乃見矣。

為李邕解
題

東坡云。辨書之難。正如聽響。切脈。知其美惡。則可自謂必能正名之者。皆過也。

蘭亭帖。世以定武本為第一。金陵清涼本為第二。其

世傳瘦帖
入昭陵宮
知是墨本
也

定武本薛珣別刻石易去宣和聞於薛珣家入禁中
建炎南渡不知所存清涼本洪武初因寺入官其石
畱天戒寺僧金西白盜去後事發其僧繫獄死石遂
不知其處

山谷云蘭亭叙艸王右軍平生得意書也反復觀之
略無一字一筆不可人意摹寫或失之肥瘦亦自成
妍要各存之以心會其妙處爾

憎喜生平
黨如

又云觀其筆意右軍清真風流氣韻冠映一世可想
見也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妬異曾未夢

書法離鉤

八卷八

二

見右軍腳汗氣豈可言用筆法耶

弁州云蘭亭如聚訟自宋已然卽以定武一石言之
有肥者有瘦者有五字未損者有五字損者何子楚
王明清謂唐時諸供奉榻此帖獨歐陽率更逼真石
畱之禁中他本在外爭相摹榻而歐本獨不出耶律
德先入汴得而棄之殺胡林流轉李學究家以至復
入公庫所謂未損本也定武薛帥子紹彭摹之他石
以應世購潛易古刻於湍流落左右五字微劓一二
筆藏於家大觀中人主知之取進御龕之宣和殿壁

宗系了然
假子豈容
混入

神物必不
沒於朝人

次是

師陷諸珍寶悉逐虜北而此獨畱宗汝霖得之以進
光堯至維揚而復失之所謂損本也然則紹彭之所
別摹者亦得稱未損本也夫未損本既有兩種不易
辨而先榻者又不可得蓋不能不取極於損本矣
唐人臨禊帖自湯普激馮承素趙模諸葛貞外其嚴
整者必歐陽率更而佻險者咸屬褚河南
太傅宣示帖爲丞相始興公寶愛以授右軍右軍以
授王脩脩死從殉遂不傳傳者乃右軍別臨本梁武
所謂勢巧形密勝於自運者也

書法離鈞

卷八

二二

非眞寶鑒
多成曹日

外景樂毅俱有完本不完本完本則爛若舒錦不完
本則零若遺珠三復之餘覺不完者差勝二書見駁
通人幾成子朝之誣至有以爲吳通微及王箸筆者
此中尚可容虞褚數人不知通微輩能辦之否

沈存中謂樂毅論是右軍手書刻石唐文皇將以殉
葬此殆是夢中語按此論乃右軍手書以貽子敬者
至梁武已疑其爲摹迹而陳文帝時賜始興王貞觀
中進御十三年命起居郎褚遂良排署至中宗朝太
平公主攜出以錦袋裝之後變起咸陽老嫗竊得爲

老嫗乃粹
古耶

正在筆墨
字畫外得
神情孰字
而求者安
能夢見

神物聚則
爲怪武后
易之皆怪
也故爲穢
之

吏所迹迫而投之爨下宋有二石本其一祕閣所刻
其一高紳學士家所藏蓋它摹本之壽諸石者也
曹娥碑小楷則右軍軼塵行筆則蔡卞竭歷矣不謂
中間尚藏北海其流利豐妍肉不欺骨自是可人
曹娥碑憔悴宛篤若花蕊漂流幼女捐軀於波間東
方朔贊適逸瀟灑令人作天際真人想黃庭經象飛
天仙樂毅論象端人正士不得意

昔人謂洛神賦象凌波神攷趙吳興孟頫謂所得之
陳集賢者十三行僅二百五十字繫晉麻紙字畫神
書法離鉤 卷八 四
逸墨彩飛動爲天下法書冠又謂宣和書譜所藏未
有柳公權跋語者其行字筆意皆同而小乏韻且繫
唐硬黃紙定以爲臨本無疑

東坡云唐太宗購晉人書自二王以下僅千軸蘭亭
以玉匣葬昭陵世庶復見其餘皆在祕府至武后時
爲張易之兄弟所竊後遂流落人間在王涯趙延賞
家涯敗爲軍人所劫剥去金玉軸而棄其書余嘗于
李都尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其爲王
氏物也

山谷極口

瘞鶴人謂

非達妄然

生平摸擬

入神當知

非展語也

余友童玄

宰而至此

說譬之於

錦寸寸而

續之非不

金采炫爛

終非完璧

定爲懷仁

山谷云右軍嘗戲爲龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘
勢若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞碑
得瘞鶴銘法詳觀其用筆意審如公說

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書

此書在楷法中小不及樂毅論耳清勁方重蓋度越

蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書

其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若

瘞鶴碑斷爲右軍書端使人不疑如歐薛顏柳數公

書最爲端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾唯魯公宋開府

書法雜鉤

卷八

碑瘦健清拔在四五間

智永真艸千文崔氏所藏真蹟薛嗣昌刻之長安漕

司者翻本尚完好但太瘦生耳

今世惟歐陽醴泉銘多舊本當是宋人好臨倣其書

而石堅緻耐拓耳

人傳懷仁聖教序爲借內府右軍書集成者不知集

與習通乃懷仁習右軍之字而書非拘拘集奏也若

使集奏則三五字已不免補綴之痕彼其鋒芒賸帶

章法掩抑又何奇也且其墨蹟久藏項氏近歸武陵

書真只破
千古之疑

楊脩齡侍御。其字備極八法之妙。真墨池之龍象。蘭亭之羽翼哉。

所傳既寡
所見乃益
稀

淳化帖。宋太宗搜訪古人墨迹於淳化中。命侍書王
箸用棗木板摹刻十卷於祕閣。各卷尾篆書題云淳
化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石。上有
銀錠紋用澄心堂紙。李廷珪墨拓。打手摹之而不汚。
親王大臣則賜一本摹刻。雖近肥俗。然深得古意。不
見古蹟。得此足矣。但人間罕得。今世人所有皆轉相
傳摹者。

書法雜鉤

八卷人

六

後人摹刻
必各因其
人之偏然
二帖皆世
之尤物也

絳帖。淳化之子。尚書潘師旦用淳化閣帖增入別帖。
重摹刻廿卷於絳州。北紙北墨。極有精神。在淳化閣
帖之次。其石比淳化帖本高二字。骨法清勁。足正王
箸肉勝之失。然駁馬露骨。人未免羸瘦之憾。

潭帖。淳化之子。寶月大師摹。風韻和雅。血肉停勻。但
形勢俱圓。乏峭健之氣。慶曆間僧希白重摹本。亦佳。
紹興間第三次重摹者。失真矣。

太清樓帖。帖大觀間奉旨以御府所藏真迹重刻於太
清樓。較淳化帖有數帖多寡不同。其中有蘭亭帖。蔡

蔡京善書
而世摹傳
亦以其人
之可鄙也

京摹刻京沈酣富賚恣意麤率筆偏手縱非復古意
賴刻手精工猶勝他帖耳卷尾題云大觀三年正月
一日奉聖旨摹上石

太清樓續閣帖劉燾摹刻工夫精緻亞於淳化肥而
多骨求備於王箸迺失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷摹刻於
臨江卷尾除去篆題而增釋文頗為有骨格者淡墨
榻尤佳在潭帖之次

黔江帖秦子明於長沙借寶月古法帖摹刻石載入
書法離鈎

黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

管子析居
石分為二

東庫本世傳潘氏子析居法帖石分為二其後絳州
公庫乃得上十卷絳守重刻下十卷足為一部名東

當同田氏
荆立稿矣
兵火之燬

庫本其家亦復重刻上十卷足為一部於是絳州有
公私二本靖康兵火石竝不存金虜重摹者蓋天淵

見古來異
物非若佛
之氣護之
則不靈

矣
鼎帖廿卷紹興廿一年武陵丞趙銓與子濬編次者

也較諸帖增益最多中間有右軍黃庭他本所無石
硬而刻手不精雖博而乏古意

精鑿

八卷入

七

賜書堂帖。宋宣獻公刻於山陽，有古鐘鼎款識文絕妙。但二王帖未精，石已不存。後又重摹。

蔡州帖。蔡州臨摹絳帖上十卷，刻石出於臨江潭帖之上。

彭州帖。彭州亦刻歷代法帖十卷，不甚精彩。紙類北紙。

汝州帖。乃摘諸帖中字牽合爲之。每卷尾有汝州印。後會稽重摹，謂之蘭亭帖。

脩內司帖。淳熙間奉旨以御府珍儲刻石禁中。卷尾書法雜鉤。

八卷人

人

題云淳熙二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨摹刻上石，亦名祕閣續帖。

利州本。慶元中以戲魚堂帖并釋文重刻石於益昌。釋文字畫較臨江帖稍大。

泉州帖。完善本，雖少遜於大觀絳帖，比之他刻亦大徑庭。凡泉刻第五卷智果而後，鈹十餘幀，其他不爾也。

甲秀堂帖。廬江李氏刻，前有王顏書多諸帖，未見後有宋人帖亦多。

星鳳樓帖尚書趙約刻於南康曹士冕摹勒工綴有餘清而不濃亞於太清續帖者也

羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺迹亦多有宋人書寶晉齋帖宋米元章帶手摹二王以下真蹟入石者

也凡閣帖所載俱置之人皆謂元章特妙臨摹又工作古書畫色以真贋本併示人人徃徃不能辨此帖

雖古意藹然而不能脫米家腕法

百一帖王萬慶摹刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精耳

書法離鈞

八卷八

二王帖許提舉刻於臨江摹刻極精

章艸千文集書家定為漢章帝書而後人復定為杜度書不知章艸言以之通章奏耳千文乃唐周興嗣取右軍帖中所有千字作韻語章帝時那得有之疑只是蕭子雲之最得意者

孔明對玄德語章艸法甚妙不知與王中令書先後要皆為妙墨蓋融會張芝索靖兩家骨肉豐殺略相

宜爾

索征西筆短意長誠不可及今人作字大概筆多而

辨之甚明

諸帖鑿別
品評無不
精確

善如其人
善者不能
脫也

古帖殘素
敗者多正
不必以文
理求之

意不及

智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣
書舉止羞澁蕭衍老翁亦善評書也

宋儋筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書

王侍中學鐘繇最近真行皆妙

昨遂不奉恨淡帖有秦漢篆筆中令自言故應不同

真不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之不可
解者當是賤素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾也

米元章專治中令書皆以意附會解說成理故似杜

書法雜鉤

元凱春秋癖耶

大令艸法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾余嘗

以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊

周也

王會稽初學書於衛夫人中年遂妙絕古今今人見

衛夫人遺墨疑右軍不當北面蓋不知九萬里則風

斯在下耳

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然無不如意

王中令人物高明風流弘暢不減謝安石筆札佳處

宋齊之間
泰中令太

過故員觀
抑之亦太
過然此評
自是確也

長史楷法
止此殆人
傳張顛神

聖不知楷
亦妙也

古人各自
有得處

濃纖剛柔皆與人意會貞觀書評大似不公去逸少
不應如許遠也

耳王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味

張長史郎官廳壁記唐人正書庶能出其右者故艸
聖度越百家無轍迹可尋懷素見顏尚書道張長史
書意故獨入筆墨三昧

盛傳顏公書得長史筆法僧懷素見公自矜得折釵
股筆顏公言折釵股何如屋漏痕懷素起捉公手云

書法離鈞 卷八

老賊盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪
文皆當與王中令雁行耳懷素艸莫年乃不減長史
蓋張妙於肥藏真妙於瘦此兩人者一代艸書之冠
冕也

樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁庶俗氣後有人
復刻此斷石文摹傳失真多矣完書者是翰林侍書
王箸寫用筆圓熟亦不易得如富饒人家子非庶福
氣但病在韻耳

東方曼倩畫贊筆圖靜而勁肥瘦得中但字身差長

筆法總樞
通一八筆

意是微書
法

蓋崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳
道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨工巧太澁
耳少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻
古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐
中親賢宅從禁中借版墨百餘本分移宮僚但用潘
谷墨光輝有餘而不甚黝黑又多木橫裂紋士大夫
不能盡別也

南北紙書
當細辨

北墨多用松烟色青北紙橫紋其質鬆厚不甚染墨
拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟南碑用
書法離鈎 卷八
十一

油墨色純黑用油蠟碑文質墨皆倣此

書法離鈎卷八終

陳眉公先生手評書法離鉤卷九

錢塘潘之淙無聲定

古歛汪文煥堯章

校

武林張之績懋卿

法帖

古籀篆

石鼓文

古文尚書

古文孝經

延陵季子碑

泰山碑

望山碑

嶧山碑

倉頡十五篇

詛楚文

碧落碑

新泉銘

張平子碑

許慎說文

徐鍇通釋

六書攷

石經遺字碑

書法離鉤

卷九

一

薛尚功欵識法帖

薛尚功重廣鐘鼎韻

王梵鐘鼎韻

張有復古編

又五聲韻譜

林罕偏旁小說

高氏五聲韻總

夏竦古文四聲韻

翟耆年籀史

續千文

泉志

隸書

漢隸字源

碑本隸韻

佐書韻編

蔡邕石經碑

洪适隸韻

洪适隸釋

嘯堂集古錄

真書

鐘繇力命剋捷宣示

右軍樂毅畫讚黃庭霜寒

大令洛神賦

六朝曹娥遼毅羊叔子碑

智永千字文

虞世南孔子廟碑

張旭郎官

陶弘景瘞霍舊館壇

歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇甫碑

柳公權陀羅尼

褚遂良哀哀册聖教

顏真卿麻姑壇放生池中興頌于祿字東方贊

行書。

鐘繇丙舍吳人羸頓雪寒長風

書法離鉤

卷九

二

逸少蘭亭開元寺

又

官奴來禽諸帖並見淳化

大令地黃鶯羣諸帖並見淳化

謝安八月五日

褚河南枯樹賦星霜

李邕嶽麓姿羅樹雲麾東林寺

張從申玄靜先生碑

懷仁聖教序

艸書。

張芝知汝諸帖右軍十七諸帖大令委曲諸帖

並見淳化

張旭千文

懷素自叙千文聖母藏真

淳化閣帖

為諸帖之祖

絳帖淳化之子 潭帖淳化之子 太清樓帖淳化之弟

戲魚堂帖 祕閣續帖 黔江帖 東庫本

鼎帖 賜書堂帖 蔡州帖 彭州帖

汝州帖 泉州帖 脩內司帖 利州本

甲秀堂帖 星鳳樓帖 寶晉齋帖 玉麟堂帖

二玉帖 羣玉堂帖 百一帖

近世禱刻種種去古愈遠茲不具載

原筆

唐子西云
筆之壽以

劉熙云筆者述也述其事書之上古用竹簡刀錐畫

日計然使
燕筆則墨

研紙能成
字乎文章

千古筆干
古也余獨

白墨之壽
以月計紙

研之壽以
年計而筆

之壽不可
計

筆說文曰楚曰聿吳曰不律燕曰弗秦曰筆
蒙恬始用兔毫為筆毛穎傳云穎中山人蒙恬載以
歸始皇封諸管城號管城子累拜中書令呼中書君
書指云筆管欲細欲輕毫不欲太剛亦不欲太弱
古人以象管為筆重而不適竹管兔毫者為佳取圓
熟而健若狸毫者峭而不圓未善也

此與金論
合

江淹夢筆生花而文章益進王珣夢人授筆如椽而
艸武帝哀冊謚議筆洵有靈母以毛錐薄之也

藏筆須用黃連、輕粉、明礬、漬尖，且塞管孔，然亦一年而止，不可太久，久則毫宿而易斷也。

原墨

劉氏云：墨者畫也，畫其迹以爲則也。上古以漆畫字，未嘗有墨。毛穎傳云：與絳人陳玄、弘農陶弘會稽楮先生友善，出處必偕。

坡仙云：世人論墨，多貴其黑而不取其光，光而不黑，固爲棄物。若黑而不光，索然無神采，亦復無用。要使其光清而不浮，湛湛如小兒日睛，乃爲佳也。

書法離鈞

卷九

四

又云：王晉卿遺墨，用黃金丹砂墨，成價與金等。三衢蔡瑄自煙煤膠外一物不用，特以和劑，有法甚黑，而光殆不減。晉卿胡人，謂犀黑暗，象白暗，可以名墨，亦可以名茶。

墨膠以鹿角者爲妙，然最要椎鍊堅好磨之，其光可以照人，而四旁可截紙，乃寶耳。

墨舊而膠氣盡者，必少光采。世重舊墨，取其入藥耳。若作書畫，太舊則煙浮而不光，須十年上下者爲妙。

原研

兩之靈堂
義蓋何如

徑不同耳
辰功一也

醫家語

俗名研瓦
今始了了

劉氏云研者堅也研也太公曰石研孔箸其用久矣
唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦援筆因勢凹則
鋒圓書畫亦圓今研如砥援筆則鋒多偏近有鐵心
凸研援筆則三角矣

坡翁云建州北苑鳳凰山山如飛鳳下舞之狀山下
有石聲如銅鐵作研至美如有膚筠然此殆玉德也
疑其太滑然至益墨余名之曰鳳珠

又云僕好用鳳珠石研然論者多異同蓋自少得真
者為黯黹灘石所亂耳

書法離鈞

卷九

五

馬之善走
者必善蹄
兼二德難
兼亦猶研
也爰論鈍
馬與騾哉

潛石號韞玉研發墨而損筆端石非下崑者空筆而
褪墨二者當安所去取用褪墨研如騎鈍馬數步一
鞭數字一磨不如騎騾用瓦研也

顏具眼辨
之

端溪石出肇慶府端溪下崑舊坑卵石色黑如漆細
潤如玉有眼眼中有暈六七眼相連排星斗象此崑
慶曆間坑已竭又有一種卵石去臙方得材色青黑
細潤如玉有青花如箸頭大似碧石青澀或有白點
如粟排星斗象水濕方見皆扣之煎聲磨墨亦煎聲
此二種石最賚下崑止有一坑出此二種石其色未

嘗紫也別無新坑

端溪中崑舊坑亦卵石也色紫如嫩肝細潤如玉有
眼小如菜豆或有綠條文或有白條文堅而圓者為
眼橫而長者為條扣之無聲磨墨亦無聲此種石亦
寶外有青臙色久用鋒鏌不退北宗時坑已取竭中
崑新坑石色淡紫眼如鸚鵡眼中有暈嫩者扣之無
聲磨墨微有聲

端溪上崑舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如鷄眼
大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑

書法離鈔

卷九

六

惟端溪有眼古云無眼不成端其眼有活眼淚眼死
眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多石中有病

辰沅州出一種石色淡黑質麤燥或有小眼端溪人
取歸刻作端樣稱為黑端辰沅人自製者多作犀牛
八角等樣又有一種潔石出九溪潔溪表淡青內淡
紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡面或有金線
及黃脈相同者號為紫袍金帶

歛溪石出歛縣龍尾溪舊坑卵石色淡青黑有細紋
潤如玉水濕微紫或隱隱有白紋成山水星月異象

併論諸研
可作研譜

燥則否大者不過四五寸多作月研就其材也或有純黑者此石最賚不減端溪下崑南唐時方開至宋時盡矣龍尾溪新坑石色亦有青者質麤燥有極大者盈二三尺

金星舊坑新坑石淡青色竝麤燥大者盈尺

銀星舊坑新坑石色淡青黑竝麤燥有星處不堪磨墨多側取爲研大者盈尺

萬州懸岩金星石質亞端溪下崑色漆黑細潤如玉水濕金星則現乾則否極發墨

書法離鈞

卷九

七

洮河綠石色綠如藍潤如玉發墨不減端溪下崑出臨洮大河溪水底甚難得今有綠石研名洮石者多是潔石之表或是長沙山石也潔石光而潤亦不受墨

銅雀研乃銅雀臺瓦入水多年故滋潤發墨世多僞者

未央研乃未央宮瓦亦注水經久好事者以爲研

原紙

劉氏云紙者砥也平滑如砥上古竹簡韋編漢蔡倫

彼自佳更
不必亂蜀
紙耳

字敬仲用樹膚，敝布魚網爲之。故從巾，一從系，氏聲。坡翁云：成都浣花溪水清勝常，以漚麻楮作牋紙，堅白可愛，數十里外便不堪造信水之力也。揚州有蜀岡，岡上有大明寺，井知味者謂與蜀水相似。西至六合，岡盡而水發，合爲大溪，溪左右居人亦造紙，與蜀產不甚相遠。自十年以來，所造益多，工亦益精，更數十年，當與蜀紙相亂也。

北紙用橫簾造，紋必橫，其質鬆而厚。南紙用豎簾紋，豎故。二王真迹多是會稽豎紋竹紙，唐有麻紙，其質

書法離鉤

卷九

八

又是紙譜

厚有硬黃紙，其質如漿，潤澤澄滑，用以書經，故善書者多取作字。五代有澄心堂紙，宋有觀音紙，匹紙長三丈，有彩色粉牋，其質光滑。蘇黃多用是作字，元亦有彩色粉牋，有蠟牋，彩色花牋，羅紋牋，皆出紹興。有白籙紙，清江紙，觀音紙，出江西。趙松雪、夔子山、張伯雨、鮮于樞多用此紙。有倭紙，出倭國，以蠶繭爲之，細白光滑之甚，或云倭國無蠶，亦樹膚也。

紙取蕪灰者爲妙，然愈舊愈佳，堅滑則勝，鬆澁則惡。書法離鉤卷九終

陳眉公先生手評書法離鉤卷十

錢塘潘之淙無聲定

新安黃志任淑尹
仁和顧錫嘉佑之
校

切韻

三十六字母切韻法

見溪羣疑是牙音

經堅見

經電切

輕牽溪

牽奚切

勤虔羣

瞿云切

銀言疑

魚其切

端透定泥舌頭音

書法雜鉤

八卷十

丁偵端

多官切

汀天透

他候切

廷田定

徒徑切

寧年泥

年顛切

知徹澄孃舌上音

珍擅知

珍籬切

振延徹

敷列切

陳纏澄

時陵切

紉孃孃

女良切

幫滂竝明重唇音

賓邊幫

博旁切

續偏滂

會郎切

頻贛竝

部週切

民綿明

音兵切

非敷奉微輕唇音

却書法而不知切韻
正字必多
為誤為識
者請

分蕃非

匪微切

芬番敷

芳蕪切

墳煩奉

父勇切

文構微

無非切

精清從心斜齒頭音

津煎精

子盈切

親千清

七精切

秦錢從

牆容切

新仙心

思尋切

錫涎斜

徐嗟切

照穿牀審禪正齒音

征瓊照

之笑切

嗔昌穿

昌綠切

榛潺牀

仕莊切

身羶審

式莊切

辰常禪

時連切

影曉匣喻是喉音

審法離鉤

八參十

殿焉影

於鏡切

馨祆曉

興鳥切

磻賢匣

轄甲切

勻緣喻

俞戊切

來日半舌半齒音

隣連來

郎才切

仁然日

入質切

切韻內字音釋

構

武官切

祇

馨煙切

紉

尼隣切

嫵

女聯切

僨

音顛

磻

下珍切

偃

癡隣切

延

抽延切

切韻六十八字訣

因煙

寅延

人然

神禪

新鮮

錫涎

典掀

兄喧

刑賢

迎妍

營員

零連

寧年

清千

秦前

精箋

賓邊

平便

娉僂

經堅

輕牽

擎虔

真羶

稱燁

澄纏

聲羶

丁顛

汀天

亭田

民眠

肱官

轟歡

分番

文楠

早梅詩切字例

舊字母三十有六。犯重者十六。似有惑焉。此篇以早

書法離鈎

八卷十

三

邊而不解
久矣觀此

同然

梅詩一首。凡二十字爲字母。標題於上。卽各韻平聲字爲子叶。調於下。得一字之平聲。其上去入三聲字。一以貫之矣。其間東早梅暖一枝無人見來十字。呼之其氣內而不出。若風破向開冰雪春從天上十字。呼之其氣皆出口。此音有出入之異而兩分之。

東丁顛

風分番

破平偏

早精箋

梅民綿

向欣軒

暖寧年

一因煙

枝真占

開輕牽

冰賓邊

雪新先

無文楠

人仁然

見京堅

春澄纏

從清千

天亭田

上神禪

來零連

假如用陽字韻以東字爲母以江字爲子曰東江切。卽叶之曰東丁顛當乃是當字仍以當字平上去入調之。當黨蕩鐸四字全矣。又以風字爲母以陽字爲子曰風陽切。卽叶之曰風分番房乃是房字仍以房字調之。爲房做放縛四字矣。又以破字爲母以陽字爲子曰破陽切。卽叶之曰破平偏宄乃是宄字仍以宄字調之。爲宄髀胖粕四字矣。餘皆準此。

好雨詩切字例

好

許老

許典掀好

雨

王矩

王寅延雨

書法離鈞

卷十

四

知

珍離

珍真擅知

時

辰之

辰神禪時

節

子結

子精箋節

當

都良

都丁顛當

春

樞倫

樞稱輝春

乃

曩采

曩寧年乃

發

方越

方兄喧發

生

師庚

師聲羶生

隨

旬爲

旬錫涎隨

風

方中

方兄喧風

潛

慈鹽

慈秦前潛

入

日執

日人然入

夜

寅謝

寅盈延夜

潤

儒順

儒人然潤

物

文拂

文營負物

細

思計

思新鮮細

燕

微虞

微文構燕

聲

書征

書伸羶聲

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

野以者 以寅延野

徑吉定 吉經堅徑

雲於羣 於寅延雲

俱恭於 恭經堅俱

黑迄得 迄與掀黑

江均雙 均經堅江

船食綠 食神禪船

火虎果 虎轟掀火

獨徒各 徒亭田獨

明着兵 着民眠明

曉與杳 與欣掀曉

看丘寒 丘輕牽看

經堅丁 堅巾軍經

濕失入 失聲羶濕

處昌據 昌稱輝處

花呼瓜 呼轟歡花

重儲用 儲澄纏重

錦居飲 居經堅錦

書法離鉤

卷十

五

宮居中 居經堅宮

城時征 時澄纏城

右柱詩亦切韻法。以上一字定何音。下一字定何韻。中間二字乃轉音而得之也。如好爲許老切。則許乃撮唇音。轉與掀二字。而得老字。下皆倣此。總之不出前六十八字。轉求餘韻。可以意會矣。

辨聲音要訣

切韻先須辨四聲

五音六律並兼行

難呼語氣皆名濁

易紐言詞盡屬清

唇上碧班邠豹剝

舌頭當滴帝都丁

撮唇呼虎烏鳩汚

捲舌伊幽乙意英

閉唇披頗潘坡拍

齊齒之時實始成

正齒止征真志只

穿牙拆摘塞筆笙

齒唇分敷方奉復

鼻唇工貢故官肱

引喉勾狗鷗鴉厄

尚毫好赫亨

上鄂囂妖嬌矯轎

平牙臻櫛怎詵生

縱唇休朽求鳩九

送氣查拏詫宅根

含口甘含鹹檻呬

口開何可我歌羹

大抵宮商角徵羽

應須紐弄最為精

書法離鈞

卷一

六

世間義理皆如此

自是人心不解明

辨五音訣

欲知宮舌居中

喉音

欲知商口開張

齒頭正齒音

欲知角舌縮却

牙音

欲知徵舌挂齒

舌頭舌上

欲知羽撮口聚

唇重唇輕

四聲三聲例

東洪

江陽

真文

山寒

端桓

先全

庚晴

侵尋

緘咸

廉纖

已上四聲如東董凍篤是也

支辭

西微

居魚

呼模

皆來

蕭豪

戈何

家麻

遮蛇

幽樓

已上三聲如支紙置是也

書法離鈎卷十終

書法離鈎

卷一

七

12288

