

PRIMEURS ARABES

PRÉSENTÉES

PAR

le Comte de LANDBERG

FASCICULE II.

DÎWÂN DE ZOHEYR AVEC LE COMMENTAIRE
D'EL-A'LAM.



LEYDE. — E. J. BRILL.

1889.

P.B. ARABIC

486

SOUS PRESSE:

Voyage d'el-Balawî d'après les mss. de Berlin, de Paris et de Gotha.

التعريف في المصطلح الشريف par I. Faḍl Allāh el-
Omarî.



22501406234

PRIMEURS ARABES

PRÉSENTÉES

PAR

le Comte de LANDBERG

FASCICULE II.

DÎWÂN DE ZOHEYR AVEC LE COMMENTAIRE
D'EL-A'LAM.



LEYDE. — E. J. BRILL.

1889.

P. G. Arabic 486



PRÉFACE.

Je présente aujourd'hui à mes confrères le deuxième fascicule de mes « Primeurs arabes ». Mon intention était de publier ici un travail sur le *dîwân* d'Abû Miḥḡan, qui figure dans le premier fascicule. J'avais à cet effet compulsé un grand nombre d'ouvrages, voulant donner de cet aimable poète tout ce qui lui a été attribué, à tort ou à raison, ainsi que toutes les variantes ayant trait à mon texte. Ce travail était déjà prêt lorsque j'appris que M. Abel venait de publier le même *dîwân*, avec le secours d'un autre ms. de l'Académie orientale de Vienne, et qui m'était inconnu. Après la critique fort juste que M. Th. Nöldeke a faite de la publication de M. Abel dans la « Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes » N^o. 79, je n'ai pas grand' chose à en dire.

La présente édition du commentaire du grand savant Abû el-Ḥaġġâġ Yûsuf I. Suleymân I. 'Isâ es-Santamarî, connu sous le nom d'el-A^clam¹), mort en 476 de la Hîġra, est faite sur un fort ancien manuscrit que j'ai acquis au Maroc et dont j'ai fait cadeau à la Bibliothèque impériale de Vienne. Il est probablement du commencement du VI^{ème} siècle. Il contient également les cinq autres *dîwâns*. Les deux derniers, d'une écriture *moderne* assez négligée, sont accompagnés d'un commentaire de 'Abd Allâh I. es-Sîd el-Baṭalyûsî [† 521] 2).

1) Voyez el-Maqqarî II, 471; I. Ḥallikân, éd. Boúllâq, p. 465; trad. de Slane IV, p. 415. Aben-Paseualis assila, éd. Codera, N^o. 1391. — HII, N^o. 4175, nomme un autre grammairien el-A'lam, qui s'appelle Abû Ishâq Ibr. I. Qâsim el-Baṭalyûsî † 746 ou 742; cf. Flügel, Gramm. Schulen, p. 60, et Suyûtî *بغية الوعاة*, ms. de ma coll., s. v.

2) I. Ḥallikân, éd. Caire, I, p. 332; traduction de Slane, II, p. 61.

L'écriture des quatre premiers est tracée avec un soin remarquable, ce qui s'applique surtout au dîwân de Zoheyr, chef-d'œuvre de calligraphie arabe. La vocalisation y est complète; elle est souvent fautive. Un beau manuscrit est une sirène dont il faut se méfier. Je me suis méfié, et j'ai apporté au texte de mon ms. plus de 250 corrections. Il existe, en outre, comme on sait, une autre copie de cet ouvrage à la Bibliothèque nationale de Paris, Suppl. N^o. 1424 ¹). J'ai examiné ce ms., il y a quelques années. L'ayant trouvé extrêmement mauvais sous tous les rapports, j'abandonnai toute idée de publication. Je ne possédais pas encore à cette époque le ms. du Maroc. Ce n'est qu'après l'impression de ce travail que je me suis décidé à aller à Paris pour collationner les deux mss.. J'ai eu ainsi le plaisir de constater que presque toutes mes corrections et additions étaient justes. Les variantes que j'ai tirées de la copie de Paris n'ont pas beaucoup de valeur, mais je n'ai pas voulu négliger ce moyen de contrôle. Il paraît que le manuscrit de Vienne n'est pas tout-à-fait à l'abri de tout reproche. On peut en effet y constater de petites omissions, ainsi que le prouvent les emprunts que l'auteur de *Ḥizânat el-adab* a faits au commentaire d'el-Aclam. Une chose qui m'a beaucoup frappé, c'est que le ms. de Paris offre absolument les mêmes fautes que celui de Vienne. Cela ne peut être un pur hasard. Quoique les deux mss. soient de provenance marribine, je ne veux nullement soutenir que l'un soit copié *directement* sur l'autre. Celui de Paris offre des lacunes où le copiste a tout bonnement écrit ك، c'est-à-dire que c'est ainsi qu'il a trouvé le texte qu'il copiait. Notre ms. a évidemment dû jouir d'une grande considération au Marrib,, car, en fait de correction et de calligraphie, il est presque humainement impossible de rien produire de mieux. Or, je eroirais, si j'ose risquer une conjecturo, quo le ms.

1) Ahlwardt, *Six Dîwâns*, p. XVII. Slane, *Dîw. d'Imru'l Qeys*, p. XII et ss..

de Vienne a servi de modèle à une copie, mal faite, je le veux bien, qui, à son tour, a fourni le texte à celui de Paris. Autrement, il serait difficile d'expliquer des coïncidences de fautes dans les deux mss.. Avec le temps, on aura fait figurer dans le texte des notes marginales, qui constituent à présent les additions du ms. de Paris. Le copiste de celui-ci ne savait pas la langue classique. Il est sous l'influence de la langue parlée, et il met souvent la forme vulgaire à la place de la forme classique, comme p. ex.: لا تَمِيْلُ pour لا تَمِلُ, p. 1.9, l. 5, et فِضَاعَةٌ pour فِضَاعَةٌ, p. 122, l. 1. Quelque intéressante que soit cette constatation, on ne peut pas me demander que, dans un ouvrage pareil, j'enregistre ces *lapsus* comme des variantes. Si l'on n'avait eu que le seul et affreux ms. de Paris, on aurait, selon la théorie nouvelle de quelques savants, laissé subsister toutes ces anomalies; on aurait fait écrire au grand Abû el-Ḥaǧǧâg une langue peu reçue dans le monde savant arabe ¹⁾.

Ce travail était originairement conçu sur un plan bien plus vaste. J'ai dépouillé plus de cent ouvrages imprimés et un grand nombre d'ouvrages manuscrits, soit des bibliothèques publiques, soit de ma bibliothèque privée. J'ai ainsi relevé tous les vers cités de notre poète, tous les passages où l'on parle de lui. Je suis à même de donner de ce *dîwân* un commentaire arabe bien plus détaillé que celui-ci, à l'exemple de ce que S. de Sacy a fait pour el-Ḥarîrî. Les nombreuses occupations que le prochain Congrès des Orientalistes me donne m'ont empêché de poursuivre cette idée. Je la mettrai à exécution si mes confrères considèrent qu'un tel travail, qui demandera une rédaction de plusieurs mois, soit de

1) On sait que M. Derenbourg s'est beaucoup servi du ms. de Paris pour son édition du *dîwân* d'en-Nâbira. *Journal asiat.* Sept. 1868.

quelque utilité. Il y a un nombre assez considérable de vers, même quelques poésies entières, qui sont attribués à Zoheyr et qui ne se trouvent pas parmi les *منحولات* réunis par M. Ahlwardt.

J'ai laissé la rédaction d'el-A'lam telle qu'elle figure dans le ms. de Vienn. Je proteste contre le remaniement des éditions des anciens poètes que nous ont données les grands savants arabes, plus près de la source que nous et, avant tout, meilleurs juges que nous de la langue et de la poésie des Arabes. Nous ne sommes que de pauvres étudiants vis-à-vis de leur profond savoir et de leur mémoire merveilleuse. M. Ahlwardt, dont la science est si justement estimée, a arrangé les poésies des «Six Diwans» selon la rime. L'ordre chronologique est par là brisé. Dans notre diwân, cela se fait sentir surtout dans les quatre qasidas qui se rapportent à l'esclave de Zoheyr, Yasâr, V, p. ۱۲۳, VI, p. ۱۲۳, VII, p. ۱۲۴, et VIII p. ۱۲۵ de mon édition. On ne saurait les séparer, ainsi que l'a fait M. Ahlwardt, et elles doivent se lire à la suite l'une de l'autre. Il faut conserver la tradition de l'ancienne école arabe. C'est ainsi que j'ai procédé pour l'édition d'Abû Mihgân. M. Nöldeke a, avec raison, élevé sa voix contre l'arrangement arbitraire de M. Abel. «Il est toujours désirable, dit-il, o. et l.l., que, dans cette littérature, nous conservions intacte, autant que possible, la tradition soigneuse de la vieille école; la critique peut toujours venir après.»

Pour nous, il est absolument nécessaire de posséder les commentaires sur les anciens poètes, sans quoi on ne les comprendrait pas. Nous devons avant tout publier tout ce qui nous reste de la littérature préislamique, avec des commentaires, s'il y en a. Vouloir interpréter ces anciens monuments selon notre propre jugement, est, d'après moi, impossible. J'ai étudié les «Six Diwans» de M. Ahlwardt avec un professeur arabe d'un savoir extraordinaire on fait de langue; très souvent il ost resté court, on demandant si c'était vé-

ritablement de l'arabe qu'il avait devant lui. Lorsque nous aurons ainsi tout l'appareil que les savants indigènes nous ont laissé, nous pourrons entreprendre un travail d'ensemble, avec le secours de la critique moderne.

Déjà dans mon Catalogue de la collection Brill de Leyde, n^o. 24, j'ai appelé l'attention des arabisants sur l'ouvrage de 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî 1) intitulé: *خزانة الادب ولبّ لباب لسان العرب*. Ce grand savant (*à Bardâd 1030 † au Caire 1093) avait réuni une bibliothèque immense, où il y avait «mille dîwâns des Arabes préislamiques». Il les tenait probablement en grande partie de son maître Šihâb ed-dîn el-Ĥafâġî, dont la collection de livres était, en grande partie, passée entre ses mains. C'était un fin critique, connaissant à fond l'ancienne littérature, et el-Moĥibbî dit qu'il surpassait tout le monde en savoir, même son maître. Sa Ĥizânah est un vrai monument littéraire. On y trouvera une quantité considérable de vers de Zoheyr, cités et expliqués, souvent même des poésies entières. Ce qui rend cet ouvrage tout-à-fait précieux pour nous, c'est qu'il y a mis à contribution des commentaires anciens qui à présent sont très rares ou complètement perdus. Dans la Préface fort intéressante, et qui mérite à elle seule une traduction, il énumère tous les ouvrages qu'il avait à sa disposition. Pour ce qui concerne le Dîwân de Zoheyr, il s'est servi pour en commenter les vers cités de deux *شرح*: d'el-A'lam et de Šašûdâ². Il dit I, 376: *واديوان شعر زهير كبير وعليه شرحان وهما عندى والحمد لله والمدة احدهما بخط مهلهل الشيبير الخطاط قال صعوداء والاعلم: 589, III, صاحب الخط المنسوب الشنتمرى في شرحيهما لديوان زهير*. Les citations de celui d'el-

1) On trouvera sa biographie dans *Ĥolâšat el-A'šar* II, p. 451. Voyez *Cat. Périod. Brill* n^o. 179.

A'lam m'ont fourni quelques variantes; elles sont pourtant presque toujours conformes à notre texte. Quelquefois il y a inséré des explications, soit de lui-même, soit d'autres auteurs. En général, le commentaire de 'Abd el-Qâdir est plus étendu, plus explicite, aussi bien au point de vue du lexique et de la grammaire qu'au sens général de la phrase, que celui d'el-A'lam, qui souvent est même trop bref. Qui est ce Şa'ûdâ? Es-Suyûtî dans son *بغية الوعاة*, et d'après lui Flügel, o. l. p. 164, parle bien d'un Abû Sa'îd Moḥ. I. Hubeyra el-Asadî, connu sous ce nom, et qui vivait dans la seconde moitié du III^e siècle musulman. Il ne paraît pas avoir été très remarquable, et l'on a de la peine à croire qu'il puisse être l'auteur d'un commentaire sur Zoheyr, d'autant plus que 'Abd el-Qâdir dit de lui, II, 476: *وكان ضعيفا في النحو*. Je laisse à un autre plus savant que moi la solution de cette difficulté.

Un autre ouvrage de 'Abd el-Qâdir: *شرح شواهد الشافعية*¹⁾, contient également des explications de quelques vers de Zoheyr, en partie tirées d'el-A'lam. La bibliothèque de Leyde en possède une copie, dont la moitié est le brouillon même de l'auteur (Cat. Landberg N^o. 24). J'ai cru faire plaisir aux arabisants en donnant le fac-similé d'une page de cette copie.

Il serait intéressant de relever quelles sont les sources où el-A'lam a puisé. Outre que cela n'entraîne pas dans le cadre de ce travail, une telle tâche serait difficile tant que nous n'avons pas d'autres commentaires. Ce qu'il y a de sûr, c'est qu'il a profité du commentaire d'el-Aşma'î, sans toutefois le dire. On n'a qu'à confronter *والم يلبسوا*: 1, 19, avec el-'Aynî II B, II, 484, et Fleischer, *Kleinere Schriften*, I, p. 545/47 note.

¹⁾ *الشافعية* d'Ibn el-Hâgîb, commenté par er-Rađî († 717) et Aḥmad I. el-Ḥasan el-Ġarapardî († 746). Cet ouvrage de 'Abd el-Qâder est inconnu à HJ. Il n'y en a en Europe d'autre copie qu'à Berlin (Landberg) N^o. 469.

Dès le commencement de l'impression de ce travail, j'ai commis la grande erreur de ne pas numéroter les qaṣīdas et les vers. J'ai tâché de remédier à cet inconvénient en donnant deux tables des matières comparées avec l'édition de M. Ahlwardt.

Dans les variantes, le chiffre le plus grand indique la ligne; le plus petit renvoie au mot, en comptant de droite à gauche. La page est marquée en chiffres arabes. ١٢٥, 17, 4 veut donc dire: page 125, ligne 17 et mot 4 = القلمص, dans P., au lieu de القلص du texte.

ABRÉVIATIONS.

H.B. = Hizānat el-Adab par °Abd el-Qādir el-Bardādī.

ŠŠB = شرح شواهد الشافعية par le même.

V = le ms. de Vienne, m'ayant appartenu.

P = N^o 1424, Suppl., de la Bibliothèque Nationale à Paris.

C'est P. qu'on a toujours en vue lorsqu'il n'y a pas ces lettres.

TABLE DES QASĪDAS.

DU

DĪWÂN DE ZOHEYR.

- N^o.
- I امن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتثلم
P. ٧٨ = Ahlwardt N^o. 16.
- II صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلمو
واقصر من سلمى التعانيف فالتثقل
P. ٩٣ = Ahlw. N^o 14.
- III صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعرّى اذراس الصببا ورواحله
P. ١٠٣ = Ahlw. N^o. 15.
- IV ان الخليلت اجدّ البين فانفروا وعلف القلب من اسماء ما علقا
P. ١١٤ = Ahlw. N^o. 9.
- V بان الخليلت ولم ياووا لمن تركوا وزودوك اشتياقا اية سلخوا
P. ١٢٣ = Ahlw. N^o. 10.
- VI تعلم ان شرّ الناس حى ينادى فى شعارم يسار
P. ١٣٢ = Ahlw. N^o. 8.
- VII ابغ بنى نوفل عتى فقد بلغوا منى الكفيظة لما جاءنى الخبر
P. ١٣٤ = Ahlw. N^o. 7.
- VIII ابغ لديك بنى الصيذاء كلهم ان يسارا اتانا غير مغلول
P. ١٣٥ = Ahlw. N^o. 13.

- IX قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والسديم
P. ١٣٦ = Ahlw. N°. 17.
- X نمن السديار بقننة للحجر اقوين من حاجج ومن شهر
P. ١٤٥ = Ahlw. No. 4.
- XI عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالجساء
P. ١٥١ = Ahlw. N°. 1.
- XII لمن طلل برامنة لا يريم عفا وخلا له حقب قديم
P. ١٦١ = Ahlw. N°. 18.
- XIII الا ابليغ لسديك بنى تميم وقد ياتيك بالخبر الظنون
P. ١٦٩ Ahlw. N°. 19.
- XIV رايت بنى آل امرى القيس اصفقوا
علينا وقالوا انما نحن اكثر
P. ١٧٣ = Ahlw. N°. 6.
- XV ان الرزية لا رزية مثلها ما تمنغى غطفان يوم اضلت
P. ١٧٥ = Ahlw. N°. 2.
- XVI لعمرك والخطوب مغيبات وفي طول المعاشرة انتقالى
P. ١٧٥ = Ahlw. N°. 12.
- XVII الا لبيت شعري هل يرى الناس ما ارى
من الامر او يبذو لهم ما بدا لينا
P. ١٧٦ Ahlw. N°. 20.
- XVIII قالت ام كعب لا تنزنى فلا والله ما لك من مزار
P. ١٧٩ = Ahlw. N. 5.
- XIX غشيت ديارا بالبقيع فثهد دوارس قد اقوين من ام معبد
P. ١٨٠ = Ahlw. 3.
- XX امن آل لبلى عرفت الطلولا بدى حرص ماثلات مشولا
P. ١٨٨ = Ahlw. N°. 11..

Parallèle d'ordre des poèmes de cette édition et de celle
de M. Ahlwardt.

Ahlwardt = el-A ⁹ lam	Ahlwardt = el-A ⁹ lam
1 . . . XI	41 . . . XX
2 . . . XV	42 . . . XVI
3 . . . XIX	43 . . . VIII
4 . . . X	44 . . . II
5 . . . XVIII	45 . . . III
6 . . . XIV	46 . . . I
7 . . . VII	47 . . . IX
8 . . . VI	48 . . . XII
9 . . . IV	49 . . . XIII
10 . . . V	20 . . . XVII

VARIANTES.

٧٨, 7,10 الا. — 9,9: lisez avec HB, I, 437: بن malgré P. et V., car Abû Hârîta était le père de 'Auf. — 11,11: HB I, 438: ثقال. — 16,12: HB, I, 438: اللَّبِن; P.: اللَّبِن. — 17,13:

الرَّبِيع. — 18,7: HB I, 438 et P.: الابل sans أ. — 19,2: HB, I, 438, manque. — 20,2: manque. Cet aperçu historique se trouve en raccourci HB, III, 159, et in extenso I, 437.

٧٩, 2,10,11,12,13: manquent. — 5,3,5: شقك... ناحيتك. —

6,4 jusqu'à 7,7 manque. — 9,3: يبخيرون. — 11,5: manque. — 13,10: وكان. — 16: après 4: فافهم. — 19,1: manque. — 20: après ذهب il y a فطبع. — 22,4: صارت. — 22,11: طلا.

٨٠, 3,2: انفذس. — 3,12: marg. منامهن. — 4,10: حين. — 5,7: عشرون. — 6,2: الليات. — 6: avant 1: علييه. — 9,3: والمعنى. — 12,2,3: البيت الماء. — 18,1: اقاموا. — 22,4:

٨١, 2,10: manque. — 4,3: ولم. — 11: après 5 il y a وقت. — 12: après 6 il y a فاعلم. — 16,11,12: ذمة وحرمة. — 17,12: على كل il y a خرس. — 20: après 3

٨٢, 1,3,4: manquent. — 5,2: هنا. — 6,7,8,9: علف بالهودج. — 6,13: ذنوت. — 12: après 1 il y a الكثير. — 21: après 7 il y a بني. — 21,11: manque. — 22,13: HB, I, 438: للصلح.

٨٣, 1: après 9 HB, I, 438, porte: بعد في احكام العهد. — 2,10 HB, I, 438: كانت. — 7,10: تداركتما. — 8: après 5: بينم. — 10,10: الحرب. — 15,1,

HB, I, 439: منه. — 15_{,4} et 7: فضنت... اليه. — 15_{,7} HB, I, 439: اليه. — 15_{,9;10;11}: لصاحبه قد. — 18_{,11} et HB, I, 439: انكحت, ce qui est bon, et ma correction est annulée. — 18 HB, I, 439: après 12: اصل. — 19_{,3}: manque. — 19_{,6;7}: ودمه... يسيل HB, I, 439: والدم يسيل.

8_{,3}: — 8_{,3}: يعقا 5_{,4}. — مرتبة 4_{,2}. — على 3: après ٨٢, 3: اطرافها. — 8_{,5;6}: تستبج تجلس. — 9_{,8}: اتبج. — 10_{,6} HB, I, 439: ويقبل 13_{,1}. — 12_{,4}: مسيمة. — 12_{,1}: نسيها. — 12_{,1}: يات. — 18_{,5}: تناجمها. — 19_{,2}: بحرم. — 19_{,14}: ولاكنها. — 20_{,12}: manque. — 21_{,2;3;4}: sine vocal..

10_{,3}: — 10_{,3}: لنا. — 10_{,3}: وتقولوا 7_{,3} ٨٥. — Idem, 6 HB, I, 440: علمتكم الحرب 13_{,9;10}: به 8: وبالنسم. — 11_{,7}: غيبه, et après 8: علمتم بالحرب: HB, I, 440: 13 après le dernier mot, P et HB ont: اي ما هو. — 14 depuis 5 jusqu'à la fin de la ligne 16 manque dans P.. — 19_{,9}: وهيبجتتم. — 20_{,3}: وتضرا.

3_{,10}: — 3_{,10}: تفيكم. — 3_{,10}: ومعنى. — Idem, ult.: ٨١, 1, 9: شزر 11_{,1}. — 11_{,1}: يقطع 12: سنين 6_{,5}. — 5_{,3}: هنا خاصة 3_{,4}: Idem, 15_{,6}: احمر et le dernier sans voyelles. — Idem, 7 HB, I, 441: عاك 16, ult.: تمت. — 17 après 3: ما لا, et après 7: لكم. — 18_{,7;8;9}: القفيز وانما. — 19_{,2;3;4}: manquent.

5_{,6}: — 5_{,6}: الضمير. — 5_{,6}: الخاصرة. — ٨٧, 3, 3 HB, I, 442 et III, 159: ويروى ملجم بكسر الجيم على معنى بالف: فارس ملجم فرسه, mais cette observation aurait dû être placée plus loin sous le verset suivant. C'est du reste une interpolation, ainsi qu'il ressort clairement du HB, I, 442 [et III, 160], qui porte la même phrase tirée du commentaire de Ša'udâ. — 11_{,1} HB, III, 160: وجعل 16_{,3}: رجلها, de même que 18_{,7}. — 18_{,1}: العصى. — 18_{,3} HB, I, 443 et III, 160 ont حين au lieu de حيث. J'ai cru devoir corriger ainsi parce que tous les commentaires ont l'explication موضع القاتها ٨٢; الحرب; l'édition d'Arnold, Sept. Mo'allak., p. ٨٢

الرحل : « à la place où le Destin a déposé sa selle. Cf. Lane, Lex., et L. el-'A. s. v.. Si nous adoptons avec nos mss. la leçon حيين, il faut admettre, ou que حيين est ici l'équivalent de حيث, ou qu'el-A'lam a voulu modifier l'idée du poète en disant *lorsque* au lieu de *où*. Or, حيين ne peut remplacer حيث, mais حيث peut avoir la signification de حيين, ainsi qu'on peut lire dans HB, III, 162. — 20 et 21 manquent dans P., mais se trouvent dans HB, I et III, l.l.

٨٠, 2, ٣ manque dans P. et HB, I, 443. — 5, 2, 3, 4 : النون — 6, 3 — 7, 6 manque dans P.. — 9, 4 : وبيرة. — 10, 5 : المرة وان والشجاعة (?) : 13, 7, 8, 9 : تعلم : 9 et لمن — 14, 9, 10, 11 : فدائم بالصلح لغيره. Voyez sur le vers 39 le fac-similé.

٨٩, 4, 5, 6 : الشبيبة للعاقبة. — 5, 8 : ومدد. — 8, 5 manque et 10 : القنل. — 11 Le premier hémistiche de ce vers et le dernier du second sont cités par les grammairiens. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB, I, 437, dit à ce propos : فتفسير العلم في شرحه :

للديوان يعقلونه [يعقلونهم] [1]. بقوله يغرمون دينه [ديانهم] [1]. غير جيد والمعنى ارى حتى ذبيان اصباكوا يعقلون كل واحد من المقتولين من بنى عبس فالروية واقعة على ضمير الحى والعقل واقع على ضمير كل فلا يصح قول ابي جعفر النحوى وقول الخطيب التبريزى في شرحهما لهذه المعلقة ان كلاً منصوب باضمار فعمل يفسره ما بعده كأنه قال فأرى كلاً ويحجز الرفع على ان لا يضمم لكن والنصب اجود لتعطف فعلا على فعل لان قبله ولا شاركت في الحرب يخزم ... الماخزم : 17, 1, 2. — ويقال : 14, 2. — cf. Arnold, Mo'allak, 84.

٩٠, 2, 6 : اذابهم. — 4, 6 et 9 manque. — 4, après اى P. porte 8, 12 HB, — ونوره فيهم اى لم اعزة : 6, 10 et suiv. — 15, après 2 : يبجىء et يقصد : 14, 9 et 11 : لهم. — 17, 11 : يقبل عشا يعشوا اذا جاء على غير بصر واعشى يعشى. — فى لأمس : 21, 11. — فاعلم : 7. — الشباب : 10. — اراد : 22, 6. — لا : 23, 4 manque et 9 : غنه (ل. عنه).

٩١, 1,٣: ويدأريهم. — 2,٢: وغص. — 4,٦,١٧: manquent. — 7,٧: فيبأخل. — 9,١٦: يسلم. — 10,١٦: صنع. — 10,١١: فيشتم. — 11,٢: دسمايها باس منها: 20,١,٢,٣: ولوه. — 17,٤: الهاجر. Quel copiste!

٩٢, 3, dernier: والرماح, ce qui est une faute évidente. — 6,٦: وقابلوهم, ce qui peut donner la variante وقابلوهم, et leur firent face. — 7,٩: خلصته = خلصته. — 7,١٠: انصالها. — 8,٢: العرب. — 8,٧: عين, mais aussi bien les dictionnaires indigènes qu'el-Meydâni, Prov., ont على. — 11,٣ P. porte aussi بيرجف. — 13,١: يفص, ce qui est plus conforme au texte. — 13,٦,٧: mon addition est corroborée par P. qui l'a. — 14,٤: manque. — 15,٤: والارمه dont je ne saurais rien faire.

٩٣, 2, après ٣: من خليفه. — 6,١,٢,٣: بشرط الاجراء. — 8,٦: P. a انمنني ce qui est une faute. — 11,٤: من que porte aussi le texte du comment. de Abd el-Qâdir el-Baḍdâdî sur les exemples de الشافيه, Ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24, fol. 74a. — 11,١٢,١٣: et 12,١: manquent, ainsi que dans le ms. précité, l.l. — 12,٢

SSB, l.l.: من شدته. — 13,١١: يقول, mais SSB, l.l., et el-Aynî, HB, II, 484 et IV, 534, ont aussi يقال. — 14, après ٣ P. porte امر, qui ne se trouve pas dans les ouvrages cités. — 16,٩: manque, mais existe dans SSB, l.l. — 21,١: وقوله. — 22,٢: وكان, ce qui en marge a été corrigé en وكان. — 22,٦ et ٩: نخل et نخل.

٩٤, 1,٣: موته. — 10, après le dernier mot: الاعوام. — 18, après ٩: ايضا. — 20,٩: ووسل, ce qui prouve que le copiste ne connaissait pas même le Qorân (XII, 82).

٩٥, ١: ذلك. — 6,٩: كذلك. — 6,١١: يشبهه. — 11, دارة manquent dans P.. — 11,٦,٧: حوند من, mais Yâqût, II, 526, porte aussi la leçon de notre texte. — 13,٦: اتفرت. — 13,١١: quoique les deux mss. aient نخل (P. نخل), j'ai écrit نخلًا en renvoyant à Critica arabica I, 98 ss. et à Muqaddasî p. 7, l. 15/18, et 64, ult.; Adab el-Kâtib, p. ١,٢, l. 2 ss., éd. Caire. — 14, ٢ et ٣:

manquent. — 15,6—9: il est bien étrange que les deux mss. aient la même leçon: قدر قعدة الرجل. Après quelques tâtonnements, je me suis décidé à adopter ma correction sur la foi du Qâmûs, de T'A et d'eṣ-Ṣiḥâḥ. Est-ce que par hasard le ms. de Paris aurait été fait d'après une mauvaise copie dont la source serait le nôtre? Je fais observer que tous les deux sont de provenance marribine. Le nôtre a certainement joui d'une grande réputation au Marrib. Malgré cela, je regarde la leçon de celui-ci comme corrompue, car قعدة الرجل serait une définition par trop étrange. — 16,3: الكشى. — 16,7,8: واحداً منها حشماً.

وقوله طول الرماح يعني انهم: 6,2—5. — مصطرخا: 5,4, 49. — ان: 17,1. — ذبوا (!) قوة وشدة وكنا (!) بطول الرماح النخ. — 17, dernier, 'Aynî, HB, IV, 534: حرب. — 18,4: غروشم. 'Aynî, l.l., comme le nôtre. — 21, dernier, 'Aynî, l.l.: الجراء. — 22,10: 'Aynî, l.l.: معنى.

هزرت et يهزونها, تهز: 5,3,7 et 11. الخلة: 5,11, 49. — 49, 20,7 P. a تهز. — 6,4: واهزنى. — 7,9: 'Aynî, o. l., p. 535: تعصل, ce qui est aussi bon, car ناب est quelquefois féminin — 10,7,8: manquent. — 16,6,7,8,9: P. a ici une laeune. — 18,3: انا. — 18,3: manque.

7,5,6: يبردونها: 7,1. — السيف: 5,2. — يخشونها: 3,1, 48. — اراك يقررون: 7, dernier: يخش. — 8,9: la justesse de mon addition est confirmée par P.. — 11 après والنصيب P. porte: يريد انهم لناجدتهم لا يسلم احد من وقتئذ يحتمل ان يريد انهم انا اوقفوا بعد واعطوا وتفضلوا بما غنموا فجميع الناس لهم وعدلا: 22,9. — يبقى: 17,7. — نصيب مما يغنمون بايقاعهم بالعدو.

الحرب et عزمهم: 7,3 et 5. — 6,8: وفضلوا. — 3,11, 49. — 15,1: P. prouve que ma correction était juste. — 15 après 8 P. porte: ويحتمل حذف ان لعلم السامع ثم حرك الغاء ضرورة. — 17,9,10 manquent. — 20,4: فيها. — 20: après أى P. a بدار. — 20,12,13 et 21,1,2 manquent. — 21: les deux derniers mots manquent.

١٠, 3,4,5 : manquent. — 6,3 : manqué. — 11,11 : manque. — 12,2 : فقال. — 13 : après يكون P. a : يكون ان يكون. — 14,2 : se trouve dans P. qui, au lieu des deux mots suivants, a : يعني نداركلم كجبر, où le dernier mot a trois points à tout hasard. — 17,11 : وجازوا. — 18,5 : P. a aussi الممدوحين, ce qui est une erreur, car les deux personnes louées sont el-Hârit I. 'Auf et Harim I. Sinân (l., 6). On remarquera, pour ce qui concerne cette coïncidence de leçon dans les deux mss., ce que j'ai dit plus haut. — 19,2 : manque. — 19,7 : المزي; cf. ٩٣, 8. — 22,5 et 10 : احجفت et للحجرة.

١٠, 1,3 : سمعتما. — 3,4 et 6 : رجاء et سمعتما. — 6,1 et 7 : التلاج et احجفت. — 8,6 : تجر. — 10,10 : يسروا. — 11,11 : قوله. — 12,3 : manque. — 15,2 : يعصلون, ce qui est mauvais. — 16,7,8 : يسروا يغل. — 22, après 6 : والمتحدث. — 22,9,10 : manquent.

١٠,3 : aussi bien ici 1,9 et 2,6,7 que ١٠, 22,3 P. a le verbe ثاب, dont la signification ne cadre pas ici. — 9,1,2 et 4 manquent. — 11,6 : يسرد. — 13,5 et 8 : ينفذ et ويصيب. — 14,4 se trouve aussi dans P.. — 16,4 et 7 : 'Unwân el-Murqîsât, Cat. périod. Brill, n° 30 : فعل et لم. — 19,6,8 : manquent. — 20,12 : se trouve également dans P.. — 21, depuis 7, avec toute la ligne suivante, manque.

١٠, 2,5 : نسبه. — 3, depuis 10, ainsi que les deux premiers mots de la ligne suivante, manque. — 3,3 : واحدها. — 4, après 5 : جنسه : الا ينبت الشيء. — 9,3 : القلب. — 9,9,10 : manquent. — 11,4,5 : افراس راحل. — 13, après 1 : والبطل. — 15,3 : ma correction est confirmée par P.. — 16,5,6,7 : غير. — 18,3 : طويق اللهو.

١٠, 5,6 : بيريك. — 8,11 : خليمقتى. — 12, après 12 : وكل طلل. — 15,3 : ورسومها. — 13, après 5 : فمعه رسم فلذلك قال كالوحي. — 16,7 : جوانبه. — 17,3 : manque. — 17,6 : ويقال.

١٠, 3,4 : بنبت. — 5,9 : manque. — 5 : depuis 10 jusqu'à 7,3 manque. — 8 : après 4 : من السسيل. — 9 au lieu de 2,3,4,5 : سحابه يدوم مأوها بالنبت. — 17,4,5 : يرمل منشر. — 18 :

après l'avant-dernier mot: طويل الحد. — 21,2: manque. — 22,11: manque.

١.٩, 1,3: غلبته. — 2,5: جمع. — 5,4: عظم; les dictionnaires arabes portent: ملزق عظيم لازق ou ملزق. — 7,3,4: بمعنى. — 17, après 10: الصيد. — 20,9: اى. — 21, après 7: السى الرياض.

١.٧, 8,3: يتخذ. — 10,3: السكل.

١.٨, 2,2: او. — 2, dernier: يريد. — 3,5: ازرم = ازرم^ز. Le pluriel ازور de notre texte ne m'était pas connu. — 6,8: manque. — 7, après 3: فافم. — 10,5: صوته به. — 11,4: رأسه. — 12,6: عصبه. — 14,9: فداكمما. — 15,2: ينال.

١.٩, 3,5: دوهله. — 3,8: العتاق. — 4, avant 1: جمع مفصل. — 4: depuis 5 jusqu'à 5,5 manque. — 5,9,10: يمينه (!) تميل. — 6,9,10: s.v.. — 7,5: شغله. — 8,1: رضسى. — 8, dernier: شغله. — 12,12: ولا. — 14,2: تضع. — 16,3: واستعارها. — 17,5: وخفيف. — 18,2 et 20,2 manquent. — 22,9: صيباب, ce qui est la bonne leçon; notre ms. a pourtant صباب, qu'on pourrait bien aussi défendre, mais Abú el-Haǧǧúǧ a eu صيباب devant lui, ainsi qu'il ressort de يصوب, ١١, 6.

١١, 6,3: صيباب. — 9,1: فرحنا. — 10,8: الفه. — 11,1: لانها. — 17,1: manque.

١١, 1,2: هونا. — 7,11: تقطع. — 8,2 et ss.: اذا واغب اذا. — هنا. — 12,7: تتقطع. — 11,6: اتاه فى الغب وقوله فواضله. — 18,4: تتلف. — 19, au lieu des mots entre crochets P. a: يقول لما عدلته فلم يجبهن الى ما اردن اقصرن عنه اى وليين. — 20,10: نذر.

١١,2,1 dernier: فى شراء. — 2,2: ولاكنه. — 4,5: aussi وصلته. — 6,5: او يعطى. — 10,2: تلك. — 15,6 et 8: فتممتها. — 19,6: جملة. — 20,2 et 9: عورتها. — ١١,2,1

١١,2,1: يصوت. — 15,5: واكرمت عملك. — 6,11,2: وصلحت. — 5,8: ١١,2,1. — 19,2: والنعمان هنا النعمان ابن الحرث العبسى: 4 après 18

منخالفين. — 19,3: بسن. — 21,3: النساء. — 23, les quatre derniers mots manquent.

١١٢, 6,3,4: الارض الغرب. — 8,2: الزلازل. — 8 depuis 2 jusqu'à 9,4 manque après 9,3: بجوز. — 10,9: الرعب من. — 13,4 et 7: حياه. — 16,5: مصالحين. — 15,3: فتاك et التميمية.

١١٥, 3,1 et 7: انغرا et غلقا. — 4,12: P. comme ma correction. — 7,6,7 et 11 manquent: غلقا. — 8,5: ولاستبلايها. — 14,9—12: نف بالمعد علم. — 15,6,7 manquent. — 16,3 manque. — 17,5: لشوقك.

١١٦, 3 après 3: لانها مرتاعة حذرة. — 6,11: اعبقت. — 7, dernier: هنا. — 10,4,5 manquent. — 11,4 et 6: لذلك et الرياح. — 14,10,11: ما يجعل. — 17,1,2 manquent. — 17 au lieu des quatre derniers mot: هاذة المماه وتحلموها به (وشجوها بها?) ومنه الشاجة: فرقت احفظهم, comme le nôtre, mais رمق n'a pas ce sens. — 22, après 7: بالهم.

١١٧, 2,8: فجعلمها. — 7,2: واصله. — 8,1,2: اى قصير. — 11,1—4: خروج. — 12, dernier: لكترة. — 12,4: عيني في كترة دموعها. — 13 depuis اندلو jusqu'à 14,3 manque. — 16,9,10: وشببها. — 17,6,7,8: جردتها صغرا. — 19, après 1: انها, et puis une lacune jusqu'à 3.

١١٨, 4,1: يسقى. — 4,12: يجرى. — 6,4,5,6: manquent. — 8,4: manque. — 8,10,11,12: عطف الناقة وعتارها. — 15,1 et 3: وحولها et يجذوا. — 16,1: وقابل. — 17,6: يجذوها. — 18,7: سفرها. — 18,11 et 19,4: قابل. — 21,7: يشند. — 23,4: المصمر. — 23,8—13: يكون ذلك حالا من المصمر.

وهناذا على ان يكون حالا من المصمر في وفقا: 2—fin, ١١٩, والشربات حوض: 11, dernier et ss.: يبرى. — 3,8: (دقق). — وامر نفسه بلاخذ. — 20,11: كهياة المغلف يتخذ عند اصل فيملاها.

١٢٠, 3 après 9: المصاف. — 4,3,4: مقامه. — 5,6: الحكماء. — 9,4: المشقة. — 13,7: عقوف. — 15, dernier: حوافرها. — 16, dernier: وعنادها.

١٢١, 2 après 3: افضل. — 4,4,5: يغلب. — 7,2,3: بكرمه.

وجوده. — 13, après مشهورة : 5. — 14 après 2. — 17,3 :
يعدو : 22,2. — هنا : 17,3 et ainsi dans tout le ms. — 22,2.

122, 6,3 : و. — 10,9,10,11 manquent. — 15,6 : رحم. — 18,1
manque.

الذي : 13,8. — وصف : 11,1. — ضرب : 8,4. — النبل : 7,11. —
بمعنى : 22,6. — 17,3 et 3 manquent. — يلي بعد

وجهتهم : 5 — 11,1. — اى : 2,3 et 3,4. — جهة : 7. — 1, 124,
طريقهم التي سلكوا.

سرعة وهو من مشى : 14,3. — شبه جراحة الابل : 8,6,7,8,9. —
الابل لكثرتها واختلاف : ان اراد, et sans 14, après النعام. —
يخفون مسرعين : 17,9,10. — القلوص : 17,4. — سيرها كان فيها
18, après 7 : الرحال. — والزناج, que le copiste de notre
ms. a oublié. — 18, dernier وارك.

ويقال لها الشرك : 1, avant 7. — يتفرغ عنه : 6,7,8. —
والواحد شرك : 10,2. — بطن : 11,3,4 comme le nôtre. Mais
le ms. de P. a partout هنا au lieu de هاهنا. Cette concor-
dance de fautes est vraiment extraordinaire. — لغدها : 12,6. —
ويقال : 22,2. — وشمر : 3. — 20, après 3.

جلاها : 11,7. — 17,5,6 :
البقل فيتناخرج.

الاصوات : 17,2. — وجدت : 10. — 1, après 1, صقر : 1, 128,
18,3. — يكمان : 19 manque. — 22,6 manque.

عليه : 14,9. — يستعى : 10,8. — فالجها : 3,4. — 129,
من : 20,9. — راسك : 17,8. — فانهم واعلم

وجعلها : 3,3. — يبسطر لقناع : 2,9,10. — معجل : 2,2. — 130,
malgré la concordance de leçon des deux mss., ma correc-
tion est hors de doute; cf. les dictionnaires indigènes. — 6,5 :
المراقب. — 11,7 et 13 : مخزيلات et والمخزيل; je ne rapporte
cette faute que pour mettre en évidence la concordance. —

Ce vers : ثم استمر فوفى الخ est rapporté : فنزل الخ par 'Abd
el-Mun'im I. Şâlih et-Teymî, († 685), ms. Leyde, Cat. Land-
berg, N° 194, avec le commentaire suivant : يعنى الصقر ترك

القطاة وسقط على رأس مرقبة فكانه ممّا به من الدم مثل ما
بالحجر الذى يعتر عليه والمنصب للحجر والعتر الذى يذبح فى
— رجب ويقال للذبيحة العنيرة والذبح المذبح والذبح المصدر
انكرت: 21,5 — فان: 18,1.

واخلاف اغراضهم: 14, après 3 — فاعلم: 3, après 3, 131,
(واخلاق اعراضهم: 1.), mais ne se trouve pas dans HB, II,
477. — 15,5,6,7 manquent, mais se trouvent dans HB, l.l. —
17,5 HB, II, 477: عراضهم — 18,1: تعلمنها — 21,3 manque
comme dans HB, II, 476.

132, 2,6 HB, II, 476; لخطوك — 3,4: نفسك, et sans ce mot
dans HB, l.l. — 5,9: يسجرى (sic!) mais HB, l.l., comme
ma correction. — 10, après 3: الطويل — 10,10: يقع et ainsi
dans HB, l.l.. On lira dans la Hizânah d'el-Baḍadî, II, 475
et suiv., le commentaire fort intéressant sur les 9 derniers
versets de cette belle qaṣidah, et dans le même ouvrage, IV,
209, une discussion à propos du verset 31, souvent cité dans
les grammaires indigènes.

133, 2, après 1: الممسود — 3,2: وهو — 3,7 manque,
mais existe dans HB, II, 478. — 9,9 HB, l.l.: بينهم —
11,1,2 manquent, comme dans HB, l.l. — 13,1,2 HB, l.l.:
على qui pourrait bien être la vraie leçon, selon la dé-
finition des dictionnaires. — 13,10,11 HB, l.l.: ولدتها (!) التى —
14,2: فقدر — 14,11: منذ — 15,5,6: عليها comme dans
HB.. — 15,10: تخريج — 16,6,7 HB: للجماع وابرازهن — 17,8
HB: التمام — 18 après 1 HB. a: ثم حنت P. a ici une
lacune. — 21,3 HB. l.l.: واحسن اليه — 22, les trois der-
niers mots manquent.

— او يتوقد: 15,3 — فى الحرب: 12, dernier: فاعلم: 7, après 8, 134,
وتشتعل et يحرك: 10 et 15,7.

11—13,3 — تروى قصاد: 1,3,4 — المطى بهم: 1, après 1, 135,
— جماعة: 16,8 — الابل: 14,3 — بوده ويمهل اى يتلبث
— واصله: 21,4 — 22,3: sans و.

زيدنه et زيد : 7,3 et 10 — فلام : 6,3 — زيد : 5,2 : 134. —
 Ce qui prouve la négligence incroyable du copiste, c'est que, malgré cette leçon, il rapporte la ligne 8 comme elle se lit ici. — 10,3 : ممتنع. — 13 ce vers est très souvent cité. On lira à propos de ce vers et de celui d'Imru'l-Qeys les longs articles dans H.B. IV, 397 et ss., 452 et al-'Aynî, l.l., 429, 582; Kit. el-Addâd, 55. — 14 sur ce vers voyez H.B. IV, 'Aynî, 429; Sâwâhid el-Kassâf, 272; Fleischer, Kleinere Schriften I, 545/47; Sibaweyh, el-Kitâb, 61. — 15,3 : ولم يعف. — 16 après 2 : والديم. — 16,10 : manque.

دار : 9-15,3 — سمع : 1,9 — على ان تخشى : 1,2,3 : 137. —
 وعن : 19,3 و, 18,5 avec رحلت : 15,11 — نسلمى المربع
 Depuis مواضع : 3,7 — بالسفى : 2,9 — السقى : 1,9 : 138.
 4,7 jusqu'à 6,7 manque. — 8, dernier; comme mon addition. — 9,12 : وعص عبرتى. — 13,11 : وندساف. —
 15 dernier: comme ma correction. — 17,9 : به. — 20,2 : صواحب.
 20,9 : دحذر. — 21,5 : وانكذاره. — 22 après 10 : به.

5,3 : 139. — وان لهذا : 2,8 et 10 — 3,6,7,8 : manquent. — 7,2 : بيدخلوا. — 7,11 et 8,2,3 : manquent. — 11 après وحاذها : 11. — 14 après بها : 6. — 16 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, dans son الشافية شرح, ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24 fol. 85^a, explique ainsi ce vers : ... فيظالم على انه جاء بالوجه الثلاثة وهو ترك الادغام والادغام على الوجهين بالطاء والطاء وقال ابن جنى في سر الصناعة : روى على اربعة اوجه هذه الثلاثة والرابعة فينظلم وهذه ينفعل واورده س [Sibaweyh] على الادغام بالوجهين قال الاعلم الشاهد فيه قلب الطاء من يظلم طاءً معجمة لما ارادوا ادغام الطاء فيها والطاء اصلية والطاء مبدلة من تاء الافتعال الزائدة فلما ارادوا الادغام قلبوا الاصلي ليدغم فيه الزائد والاقيس الاكثر فيظلم بطاء غير معجمة لان حكم الادغام ان ييدغم الاول في الثانى ولا ييراعى فيه اصل ولا زيادة والبيت يقوله لهرم بن سنان المرى ومعنى يظلم يسال في حال

عسرتة ويكلف ما ليس في وسعه فيظلم اى يتكلم ذلك ويتكلفه
 أنتهى — 22,10,11 'Aynî, HB. IV, 583: même leçon que dans
 la note. — Le vers ligne 17 est fort connu et cité par les
 grammairiens: Śawâhid I. 'Aqîl, éd. Caire, p. 217; HB. III,
 643, 'Aynî o.l. IV, 429, 582; Yâqût II, 246; Fleischer, Klei-
 nere Schriften I, 545/46; Śawâhid el-Kaśśâf, 272; Bânat
 Suâdu, éd. Guidi, 173; el-Mobarrad, Kâmil, 78; Lane s.v.
 حرم; Sibaw., p. 388. Rađî, éd. Cstple, II, 284; I. Ya'îs, II, 1206.

١٤٠, 1,113,17 et ٣ 'Aynî o.l. IV, 583: الظاء, يظلم et بظاء. —
 P. a, depuis le commencement de la page: الظاء في الظاء
 فيصير يظلم بظاء معجمة ومنهم من يدغم الظاء في الظاء على
 : 5,9—11 — القياس فيصير يظلم بظاء غير معجمة والبيت الخ
 الحرام. — 6,10 — والحرم الممنوع

ورفع يقول على مذهب سيبويه لانه في نية التقديم
 فانرفع لذلك كانه قال ويقول ان اتاه خليل يوم مسألة وهذا حسن
 في الاعراب لان الفعل الاول ماض كما قال عروة بن الورد العباسى¹⁾
 مُطَلًّا على أَعْدَائِهِ يَنْزَجِرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهُرِ
 وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ
 اراد لا يامنون اقترابه ان بعدوا وجواب الشرط متى تقدم بطل
 جزمه لضعف حرف الشرط لانه لا يعمل فيما قبله فان كان
 الفعل الاول مجزوما لم يجز رفع الثانى الا ضرورة فسيبويه يذهب
 الى انه على التقديم والتأخير وخالفه المبرد في هذا وقال هو على
 ارادة الغاء ثمن ذلك قوله

يَا أَقْرَعُ بَنَ حَلِيسٍ يَا أَقْرَعُ أَنْكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ²⁾
 قال سيبويه نقديره انك تصرع [ان يصرع اخوك³⁾] وقد قال

1) Dîw. éd. Caire (Cat. périod. Brill N°. 413), p. 93; Kâmil. 77/8.

2) HB. 111, 396, 643; I. Ya'îs, II, 1207.

3) Ces trois mots manquent, voyez I, Ya'îs l.l. et Sibaweyh I, 388.

سببويه ولو أريد به حذف الفاء لجاز وعلى هذا قوله
 فقلت *له احمِل¹ فوق طوقك أنّها مُطَبَّعَةٌ مَن يانها لا يصيرها
 وقول الآخر

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا اخي ولكن متي ما أملك الضمر انفع
 كأنه قال على مذهب سببويه لا يصيرها من يانها وكذلك ولكن
 انفع متي ما أملك الضمر، ومما يقوى الرفع ههنا على مذهب
 سببويه انك تقول أنا ان تقم قائم ولو كان للجزم هنا لازما لم يقع
 هنا اسم قال ذو الرمة²

واني متي أشرف على البلد³ الذي به انت من بين الجونح⁴ ناظر
 اى انا ناظر متي اشرف وكذلك قوله⁵

هذا سراقنة للقمران يقرأه⁶ والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب⁷
 اى المرء ذيب عند الرشا ان يلقها وهذا عند المبرد على
 حذف الفاء اى فهو ذيب وفأنا ناظر كما قال⁸

مَن يفعل الحسنات لله يشكرها

اى فالله يشكرها والرواية عند الاصمعي: من يفعل الخير فالرحمن
 يشكره، ذكر ذلك المازنى عنه ولاى العباس على سببويه
 احتجاجات لا يلبق ذكرها ههنا وقد حكى ابن السراج عن ابي

1) Sib. 389; I. Ya'ûs 1207: تَحْمَلُ.

2) Sib. I, 388, H.B. III, 644.

3) Sib. I.I. et H.B. II. 644/45: الجانب.

4) Sib. et H.B.: الجوانب.

5) Sib. I.I.; H.B. 644.

6) Sib. II. et H.B. I.I.: يدرسه.

7) Le ذيب de M. Derenbourg est ici une erreur.

8) H.B. III, 644; Sib. I, 387; I. Ya'ûs, 1208.

العباس ان مذهبه في بيت زهير هذا على ارادة الفاء وكذلك
حكى عنه على بن سليمان ، ورأيتُ خلاف ما حكيا عنه
لانه قال في قول عمرو بن الورد
وان بعدوا لا يامنون اقتترابه

هو على التقديم والتأخير اراد لا يامنون اقتترابه ان بعدوا قال
وهذا حسن في الاعراب اذا كان الفعل الاول في المجازاة ماضيا¹
كما قال زهير وانشد هذا البيت الذي من اجله جلبنا هذا
كلمة ثم قال فان كان الفعل الاول مجزوما لم يجز رفع الثاني الا
ضرورة فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وهو عندي
ضرورة. Je ne rapporte pas toutes les fautes de
copiste dont fourmille ce morceau. Le texte a été reconstitué
d'après les ouvrages cités dans les notes. Il est évident qu'el-
A'lam n'en est pas l'auteur. Le Commentaire de celui-ci est
plutôt bref et n'entre pas dans de longues discussions de gram-
maire. Cette addition, au contraire, est très étendue et porte
un tout autre cachet de provenance. Ce n'est qu'une récapitu-
lation de ce que les grammairiens, depuis el-Ašma'î, ont
dit sur le régime des conjonctions conditionnelles. Il m'a été
impossible de trouver à qui il faut attribuer la rédaction
de cette interpolation. — 10, après le dernier mot: ما. —
11 depuis 2 jusqu'à la fin: manque. — 21,3: فيقع. — Toute
cette page est dans P. remplie de fautes l'une plus grossière
que l'autre.

10 après 2: جر. 5,4: — فاتعبتها: 3,3: — تمدها: 1,3: 141

— مشرفة والمعنى: 3: et 14,4: — سبور تشدّ... كالتسلاخل
يكتسون: 20,1: — تبلغ: 19,7:

— 12,3: manque. — الأرسان: 5, dernier: — بمقدم: 3,4: 142
15,5: aussi الصافية, mais je crois que c'est une faute de co-
piste. صافية est synonyme de صابغة, long, descendant sur

1) Voyez Kâmil 78,10.

les jambes (et non pas ample, « vollkommener, weiter », comme dans Schwarzlose, die Waffen etc. 335). De la même racine on a فاضضة et فاضنة, appliqués à la cotte de maille, Schwarzlose, o.l. 336. Kifâyat el-Mutahaffiz, Caire 1287, p. 31. — 18,3,7,9,10: عليه السلام.

9,9,10: بالقتال فيمتمثلون امره: 6,1—5: — ينظرون: 3,5: 143. — على sans مسح.

لدى: 19,2—3: — كرم وهذا الممدوح فتسلم زعتهم. — 21,12: المغنم.

11,9: تبيسر. — 10,7: — 8,4: manque. — سقط: 5,7,8: 144. — 12,1: avec و. — 12,4,5,6: صاهر فلان الى فلان.

تبيسر اي ومما يتبيسر: 17,4—10: — الجيباك: 13,2: — واصهر. — ويكون. J'avais ajouté les mots entre parenthèses à cause de معناه ايضا. — 19,8: ووصفه.

12,2—6: — 9, dernier: manque. — 12,2—6: — 5,6: 145. — لبيقة صسى. — 14 Sur ces trois premiers vers, on lira H.B. IV, 126 et suiv.; Kitâb el-Arâni, V, 172 et suiv.; cf. Ahlwardt, Bemerkungen etc., pp. 14 et 64. Toute la qašida se trouve, avec commentaire, dans el-'Aynî H.B. III, 312 et H.B. III, 62 avec un commentaire tiré d'el-A'lam et de Şu'âdâ'. Vers 1 et 2 expliqués dans le شرح المشافية de notre 'Abd el-Qâdir fol. 85. — 16,5—8: به هاهنا اشرف. — 20,7,8: تبين.

أن. — 22,7: — عليه: 22,1: — المدة.

6 après le من الرسوم و 2: 3, — سبقت: 2,6: 146. Le copiste ajoute cela très souvent de son cru; je ne le relèverai plus. — 7,5: وصفرى; 9,9: وصفرى; 11,10: وصفرى et 12,4: وصفرى, partout sans voyelles. Je ne rapporte ces fautes que parce que M. Ahlwardt, Six Diw., p.

38, a lu صفوى. Une étude attentive du ms. et mon œil ne m'ont pas trompé. El-'Aynî H.B. III, 314 dit: قوله من صفوى. — بفتح الصاد المعجمة وسكون الالفاء. — 17 et 18 les mots entre parenthèses manquent dans P..

١٤٧, 3 dernier بها — 6,6 : aussi. — 7,10 : aussi, de même que HB. III, 63. — 11,7 : également. — 16,9 : الجابلية, de même que HB. l.l. — Entre les vers 7 et 8 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB. III, 62, et el-'Aynî, o.l. 312, en ont deux autres qui ne se trouvent pas chez Ahlwardt :

وَأَنْعَمَ مَا أَوْى الْقَوْمَ قَدْ عَلِمُوا
 أَنْ عَصَّهْمَ جُلٌّ مِّنَ الْأَمْرِ
 وَأَنْعَمَ كَافِي مَن كَفَيْتَ وَمَن
 تَحَمَّلَ لَهُ يُحَمَّلُ [تحميل: HB. III, 62] عَلَى ظَهْرٍ

Après le vers 9, HB. III, 63, a les deux vers suivants :

عَظَمَتِ تَسْبِيعَتُهُ وَنَصَّتْ لَهُ
 جِزَّ النَّوَاصِي مِّنْ بِنْتِي بَدْرٍ
 أَيَّامَ ذَبَابِ الْمُرَاغِمَةِ
 فِي حَرْبِهَا وَدِمَائِهَا [Orig. : ودماؤها] تَجْرِي

avec ee commentaire: والدسبعية العظيمة للجزيلة وجزر الناصية تكون في الاسير اذا أنعم عليه وأطلق جزت ناصيته وأخذت للذئبة تخار وراغم نابذم وهجرم وعادهم.

١٤٨, 2,2 : comme ma correction. El-'Aynî, o.l., III, 315, a aussi منعطف, ee qui n'est pas non plus mauvais selon Dozy, Suppl.. — 7,1 : الضعيف, mais HB. III, 64, eomme notre texte. — 8,2 : HB. l.l. a : سعة النخ, mais ee n'est pas là une variante, car 'A. el-Q. el-B. no donne pas toujours lo mot-à-mot d'el-'A'lam. — 9,11 : الضعيف, même observation quo 7,1. — 10,5-9 : يلعنها ولا يذمونها. — 10,11 HB. l.l. : اللعين. — 12,4 a la loçon : الأكارم. — 13,6 et 19,5 : صافي, mais l'oxpliation واسع fait eroiro qu'ol-'A'lam a transmis صافي.

١٤٠. Le vers 15 figure dans P. avec le vers suivant. Mais c'est là une négligence de copiste, car HB. III, 64, qui rapporte cette partie du commentaire mot-à-mot, a la même disposition. — 3,10: وينتكمله. — 13,3: يعزم, de même que HB. l.l.; ŠSB. fol. 73: ولا يعزم. Cela ne donne point de sens satisfaisant, et j'ai osé y substituer ma correction. — 13,5-6 manquent dans HB. l.l. Ce vers, qu'on rencontre aussi HB. III, 63, et el-'Aynî, o.l. 313, Kitâb el-Addâd, 103, Bânat Su'âdu, éd. Guidi, 167, est commenté par 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, ŠSB., fol. 72 b, qui dit, entre autres choses: على ان اصله يغيرى فحدثت الياء وسكنت الراء للوقف على القافية ولا يبالون بتغيير وزن الشعر وانكساره قال س واعلم ان الياءات والسواوات اللاتى في لامات اذا كان ما قبلها حرف الروى فعل بها ما فعل بالواو والياء اللتين اللقتنا للمد في القوافى لانها تكون في المد بمنزلة الملاحقة ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك فلما (!) ساوتها في هذه المنزلة الاخرى وذلك كقول زهير وبعض القوم بخلف ثر لا يغير وكذلك يعزرو ولو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما يحذف منهن في الكلام فهو هاهنا اجدى ان يحذف ان كنت تحذف ما لا يحذف في الكلام انتهى كلامه قال الاعلم الشاعر فيه حذف الياء في الوقف يغير (!) فيمن سكن الراء ولم يظلف القافية لتنرتم واثبات الياء اكثر وافيس لانه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاص وغاز وما اشبههما انتهى. Il s'ensuit de cette discussion qu'il y aurait aussi la leçon لا يغير, mais cette leçon ne se rencontre dans aucun des nombreux ouvrages que j'ai consultés. C'est là une prétention des grammairiens, de la même nature que la وقائم الاعيان خماوى dans ce vers de Ru'ba: تنوين الغالى

المختصرين, HB. I, 38, et el-'Aynî, ibid.; eṣ-Ṣabbân, I, 43.

Le vers 17 ne se trouve pas dans HB. l.l., mais dans el-'Aynî, o. et l.l. — 17 après 4 HB. III, 64: *واجس: وغيبه*. — 17,9: *اجس*; HB. l.l.: *اولان*. — 18,5: *لاحتياج*. — 20,6: *صغر غامة*. J'ai souvent trouvé cette vocalisation dans de bons et anciens mss.. — Dans P les vers 17 et 18 sont réunis ensemble.

10, 9₂₋₅ HB. III, 64: *لما سمعه*. — 9,7 et HB. l.l.: *ذلك*. — 10,7: *تلوت*. — 11: le و se trouve dans P. et HB. l.l.. — Le dernier vs., 21, ne se lit ni dans HB. III, 63, ni dans el-'Aynî, o. et l.l.. — 16, dernier: *وواسوه*. — 18,4 Ahlw. 6 Diw., 218: *تأنيته*. — 19,2 Ahlw.: *فانطلق*. — 20,4: *القمر*. — 21,5 Ahlw.: *الخصالة*. — 21,11 Ahlw.: *القمر*.

101, 5,1-3: *منازل آل فاطمة منازلهم*. — 8,2: *الرميل*, mais c'est indistinct. — 8,7: *سيمي*. — 8 après le dernier mot: *والسما*. — 13, avant-dernier: *فتناخبص*. — 16,1: *اعملها*.

151, 3,9: *ميامنة*. — 4,1: *صدده*. — 4,4-6: *اقطعسى*. — 6 au lieu de 8 et 9: *دسان*? — 8,7: *احى*? — 9 dernier: *الديار*. — 10,3: *فيها*. — 10,8: *الخبر*, ce qui est tout aussi fautif. — 11,5: manque, et 7: *لما*. — 14,7: *تستوحش*. — 17,3: manque. — 18,11: *ذالك*. — 19,6: *وسمعه*. — 20,2: *فى*. — 22,4,5: *ودر الجور*. HB., I, 376, porte aussi *الجور* et *تنازعت*. Il dit:

وشبه زهير امرأة بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقال

تنازعت الخ

ففسر ثم قال

فاما ما فويق الخ

وأما المقلتان الخ

وقال بعض الرواة لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى
أبي موسى الأشعري ما زاد على ما قال

فان الحَقِّ مقطعه ثلاث يمين او نغار او جلاء

7,7: — ونسب به وعنه المعاع: 5,9 — 12 — القد: 1,4, 103 —
 به: 10 avant — 9,3: manque. — 10 et 9: manque. —
 10,4: manque. — 12,3,4: اذا صرمتَه; ef. Ahlw. p. 26. On lira
 sur ee vers Šawâhid el-Kassâf, p. 9. — 18,3: ان, ee qui vaut
 mieux. — 18,5: manque. — 20,1,2 s.v..

كما قل: 10, après 14. — تكمف: 11,3 — 4,3, 104: وذلك.
 19,6: — المقلوع: 20,3 — كما: 16,1 — الله تعالى وافئدتهم هواء
 22, avant-dernier: شاجرة: اصونها.

3 les mots entre pa-
 renthèses manquent dans P.. — 6, après 8: الكثير: ee qui,
 d'après les dictionnaires, paraît être juste. — 12,6: الربع.
 13,6: — 17, depuis 3 jusqu'à 18,3 manque. — 18,3: اضاءة.
 19,3,9: للفقمان. — 20,1: من.

سرعة الاتان وانعصامهما: 11,7 et suiv. — 2,3, 106: فيرعاه.
 12,2: — عدو: 12,5 — انترعته: 14,1 — يعرفونه, et ensuite la-
 cune. — 18,5: بعبيره.

انما هي غدوان قفر: 9,7,3 — 9,5, 107: فتكدرها s.v.. —
 10, après 3: ويرجعها: 20,1 (= حسى).

3,4: له. — 3,9,11: man-
 quant. — 5, après 6 il y a encore: من [القائه l.] ما كان عليه من
 عفاء عقيقته في اخر الصيف مع العانة.

وقوتهم: 10,1 — 11, après le der-
 nier mot: ومن كسر احال فانما جعل البديل على ان النساءى
 12, ee vers se trouve Hamâsa, 5; Bânat Su'âdu, éd. Guidi, 96, 99; Mehren, Rhetorik, 126. — 14, après le dernier: lacune + على الرجل
 (قبة = حجلة pl. de حجال: 18, après 1, والنساء —
 18,4 — 7: بيروحن — Depuis 20,3 jusqu'à 21,6 manque. — 22,3:
 اذا, mais c'est une faute.

١٦, 2, 3: عادة. — 4, dernier: براء. — 9, après 9 s.p. et v.:
 ان يكون جمع على فعال كَنَوَامٌ وَتَوَامٌ وَظَمَّرَ وَظَوَّارٌ وَيَجُوزُ
 10, 3, 4: وصفه. — 11, 6: يكون. — 20, 1: بعند (ل. يِعْتَدُ). — 20, 11:
 اى ينجلى: 21 dernier: حاكم يمين.

١٤, 8, 10: لم يستتر لهم. — 13, dernier: او من. — 14, 10:
 اى صيرته اليكم. — 20, 4, 5, 6, 7: اداء ذمته: 17, 3, 4: لهانين.
 صير، qui avec J'ai ajouté والرجاء pour motiver. وجاءته نحوكم
 seul serait erroné.

١٢, 2, après 5: يبتجع لقلته. — 2, après 3: واقبل الصيف.
 وكثر الكلاً رجع الخ، ce qui me paraît mieux. — 10, 1: مكروم,
 ee qui est vulgaire. — 15, 11, 12 et 16, 11, 2: ايمن منا وايمن.
 17, 6: وقوله تهور. — 18, 1: سيأتى. — 21, après 6: وتروى.
 منكم.

١٣, 7, 8: aussi انه, mais c'est une faute. — 7, 10, 11: يستجبرون.
 11, 9: يقال comme ma correction. — 13, 4: فلا. — 14, 6: فحقق.
 16, 2: الجوار. — 16, après 6: ممن معد. — 16, 8: manque et
 11: الذين. — 16, dernier: فمن. — 19, dernier: امرى القيس.
 21, 3: اشد et 7, 8: manquent.

١٤, 4, 8: تذهب به. — 9, après 6: اذا انتون. — 9, 9: ويقال هو.
 12, 9: وكنت. — 13, 6: منها. — 13, dernier: طاهتها. — 17, 4:
 18, 11: تتلاقا. — 18, 11: manque. — 19, 10: eomme
 ma correction. — 20, 6: تنكشف.

١٥, 5, 2: سميء. — 14, 6 et 11: يبلغا et يرضنم. — Depuis
 15, 6 jusqu'à 16, 6 manque. — 16, 9: وانما. — 17, 3, 4: شورا.
 17, 9, 10, 11, 12: بسرعتهم وشهر. — 19, ce vers est ainsi
 écrit dans P.:

وددثس منه الطامحات وان دس

يكن ما اسماء النار في راس ككبكب

دل

١٦٦, 10 les mots entre parenthèses manquent. — 11, 3 : وهو. — 12, 5—9 manquent. — 15, dernier: j'ai adopté cette leçon parce qu'elle est plus reçue. — 22, 3 : الصفيحة.

١٦٧, 5, 2 : aussi ويتكرر, mais, outre que cela ne donne pas de sens, la vraie leçon est indiquée par ويتعهدها qui suit. — 15, 9, 10 manquent. — 17 les mots entre parenthèses manquent. — 18, 1 : aussi مستاكريا !

١٦٨, 1, après ٧ : واجبة. — 2, après ٧ : فقال. — 10, 1 : يكثر. — 11, 10 : نقص. — 18, 9, 10 manquent. — 21, 4 : existe.

١٦٩, 3, 6 : التغور. — 8, 3 : حول أصلها. — 9, 3 : وله. — 11, 3 : وقد بلغه. — 15, 12 : وان.

١٧٠, 3, 10—12 : من غطفان وحلبا. — 6, 1 : ارض. — 6, 4 manque. — 9, après 5 : وجبالها. — 10, 1 : جماعة. — 15, après ٧ : الموضوع. — 19, 7 : واللحج.

١٧١, 1, dernier : الغارات. — 3, 7 : comme ma correction. — 6, 9 : واللحج. — 13, 9 et 14, 3 : s.p. et v.. — 14, avant-dernier : ما. — 16, 5 manque. — 22, 5 : s.v..

١٧٢, 1, après 3 : العيون. — Le vers 12 est expliqué dans le ms. n° 164 du Cat. des manuscrits arabes de l'Institut des langues orientales de St.-Pétersbourg, p. 88. — 4, 10, 11 man-

que. — 7, 3, 9, 10 : نحن انقلبنا. — 9, dernier : السقى. — 13, 11 : comme ma correction. — 14, 1 manque. — 17, 1 : s v.. — 22, 2 : تجيش امواجه.

١٧٣, 1, 1 manque. — 3, dernier : s.v.. — 6, 4 : الغسارة, mais H.B. I, 374 et el-'Aynî, H.B. IV, 290, comme notre texte. — 10, 6 : انا de même que H.B. l.l. — 14, 5 : المسمع. — 15, 7, 8 et 20, 7, 8 manquent. — 18, 2 H.B. l.l. : صدونوا. — 19, 11, 7, P. et H.B. l.l. : مكرهه عليكم. — 21, 3 : même inadvertance du copiste! — 21, après 8 : قوم, de même que H.B. l.l. — 21, 10 : P. et H.B., l.l., l'ont.

١٧٤, 4, 4, 5, 6 manque; H.B. l.l. : واصله. — 8, 10, 11 : el-'Aynî, H.B. IV, 291 : نريدكم عليه; H.B. I, 374 : sans اليه. — 11, H.B. I,

374, après 5: ضمير. — 12_{,2}: موضعها, mais el-'Aynî et HB. comme notre texte. — 13_{,4}: لجهدها. — 14_{,6}: تقول, mais HB. comme notre texte — 15_{,3,9}: وسنعدذر; el-'Aynî et HB. وسنعدذر. — 17_{,1}: الناس. — 18_{,10} HB. ها.

١٧٥, 1,4 et 6 HB.: سنأنتى et سنعدذر. — 3, avant-dernier HB.: بمنازلتها. — 5_{,6,7}: بالربيع. — A propos des vers 7 et 8, HB. I, 375 dit: وان شد رعيان الخ. وشد بمعنى فر ورعيان جمع راع ووراءكم أمامكم وستعدذر روى بالمتنائة الفوقية والضمير للمراح el-'Aynî porte aussi شد. — Il est étrange qu'el 'Aynî prétende HB. IV, 292, qu'il faut dire الشربة, tandis que Yâqût et HB, I, 375, ont الشربة, de même que Sprenger, Die a. Geogr. Arab., 244, et Z. D. M. G., 42_{,332}. — Toute cette qaṣida figure, avec le commentaire d'el-A'lam, un peu remanié, dans HB. I, 373 et suiv., et dans el-'Aynî, HB. IV, 290. — 13_{,5} manque; il est pourtant absolument nécessaire à cause du mètre. — 14_{,4-3}: اضللت الشىء اذا ذهب منك. — 15, avant-dernier: يجعل للغزو [= الغزو] فيسهلها. — 17_{,9,10}: الشهور. — 17_{,7}: هزم.

١٧١, 1, dernier: aussi معها. Je l'ai corrigé parce que les grammairiens enseignent que le pronom doit plutôt s'accorder avec l'annectif (الطول) qu'avec l'annexé (المعاشرة). — 6_{,2,3} HB. III, 589: وكان ابن. — 7_{,6}: HB. comme notre correction. — 7_{,7-11} HB. l.l.: بيد في بنى عبس في مروان. — 9_{,6} HB.: يشكرون. — 10, avant l'avant-dernier HB.: وم رهط. — 11_{,2} HB.: قم. — 15 Toute cette qaṣida, qui, à en juger par la langue et le style, n'est certainement pas de Zoheyr, se trouve, avec un commentaire plus nourri qu'ici, dans HB. III, 588 et ss., et el-'Aynî, o.l., II, 269; voyez el-Mas'ûdî III, 206 et s. — 15_{,5} 'Aynî, HB. II, 268: 20_{,2}: ويكسون. — 19_{,6}: فثم. — 18_{,8} 'Aynî, o. et l.l.: ترى. — 21 après 2: وان زان على ذلك فهى. — 21 après 2: ميثاء جلواح او حديثا. — 22_{,10}: صار. — 21_{,7}: ميثاء جلواح.

lvv, 3,3 HB. III, 588 et el-'Ayni: اهوى. — Après le vers 6, HB. III, 588, a deux autres qui figurent chez Ahlwardt parmi les منحوالات, p. 194, N^o. 29; seulement l'ordre des vers

y est renversé. HB. l.l. a من الحلق au lieu de الحلق الى. Ces deux vers trouvent très bien leur place ici. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdi connaissait à merveille la poésie et sa littérature, et j'ai en lui une grande confiance. — 5. Ce vers 7 est souvent cité par les grammairiens. HB. III, 665, a à ce propos une discussion fort intéressante que je crois devoir reproduire ici:

على ان قوله سابق بالجر معطوف على مدرك على نوحهم انباء فيه
فانه يجوز زيادة الباء في خبر ليس كقوله تعالى اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ
عَبْدَهُ قال سيبويه في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهي
لان فيه معنى الامر والنهي «وسألت الخليل عن قول الله عز
وجل فاصدق واكن فقال هو كقول زهير

بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
فانما جروا هذا لان الاول تدخله الباء فجاءوا بالثاني وكانهم قد
انبتوا في الاول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون
جزما ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكانهم قد جزموا [الذي] قبله فعلى
ذلك نوهموا هذا، اه وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق
وبيان الآية واولها رب لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق
واكن من الصالحين ان لولا معناها الطلب والتخصيص فاذا
قلت لولا تعطيني معناه اعطيني فاذا اتى لها بجواب كان حكمه
حكم جواب الامر اذا كان في معناه وكان مجزوما بتقدير حرف
الشرط فاذا اجبت بالفاء كان منتصوبا بتقدير ان فاذا عطفت
عليه فعلا آخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد

الفاء وللجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدير سقوطها ، وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع آخر من كتابه احدها في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل قال فيه بـ بعد أن انشده ، «لما كان الأول يستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى وكانت مما يلزم الأول نونها في الحرف الآخر حتى كأنهم قد تكلموا بها في الأول» ثانيها قبيل باب يضمون فيه الفعل لفتح الكلام انشده فيه كذلك ثالثها وهو أول موضع وقع في كتابه انشده في باب اسم الفاعل يجعل عمل فعله بنصب سابق قال ، «اذا كان اسم الفاعل منوناً ينصب المفعول به» وانكر المبرور رواية الجر وقال حروف الحذف لا تنضم وتعمل والرواية عنده ، ولا سابقاً بالنصب ولا سابقى شىء ؟ بلاضافة الى الباء ورفع شىء على انه فاعل سابق وروى ايضا ولا سابق شئنا بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف والتقدير ولا انا سابق شئنا ، قال اللخمي في شرح ابيات الجمل وفي هذا البيت شاهد آخر وهو اضافة اسم الفاعل المعجل وذلك قوله مدرك ما مضى والدليل على انه معجل انه خبر ليس وليس لا تنفى ما مضى وانما تنفى المضارع وعطف سابق عليه وفيه تقدير المصدر على المعنى ان لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدر فيكون التقدير بدا الى امتناع ادراك ما مضى وانما قدّر المصدر لأن ليس لا مصدر لها ، وبدا ظهر ، وانى بالفتح ، وجملة لست الخ في محل خبر ان وان ومعولاهما في تاويل مصدر مرفوع فاعل بدا ، وموصولة ومضى صلتها او ما نكرة ومضى في محل الصفة ، وان شرطية حذف جوابها وبدل عليه ما قبلها ولا يصح ان تكون ظرفية لان الشىء لا يسبق وقت مجيئه وانما يسبق قبل

مجيئته والعامل في اذا الشرطية هنا خبر كان او نفس كان ان قلنا بدلالتها على الحدث، والبيت نسبه سيبويه تارة الى زهير ابن ابي سلمى وتارة الى صرمة الانصاري قال ابن خلف وهو

6,4 : il ressort de HB. III, 590, l. 10, qu'il y a la leçon نسيبت, mais alors il faut lire sans ما à cause du mètre et l'éditeur de la Hizânat fait aussi observer en marge que dans le texte de 'Abd el-Qâdir ما est de trop. — 8,2 : به, de même que HB. l.l. Ma correction se base sur 4,7. — 9,4 : الدهر, de même que HB. l.l. — 9, dernier : فيهما. — 10,11, HB. : نصيب. — 10,7 manque, ainsi que dans HB. — 11,6 HB. : كويتى. — 11,11 'Aynî et HB. : كريمة. — 15,1 : مالبا. — 17,5 : بعد. — 17,9,10 HB. : اودى جنده 'Aynî ; اودى كيده HB. III, 588, a après le vers 13 un autre que M. Ahlwardt ne connaît pas :

اذا اعجبتك الدهر حال من امرى فدعه وواكل حاله واللياليبا
 mais sa place ne paraît pas être ici. — 20,3 HB. : اليمين. — 20, après 6 : ويقال السموات بن حما بن عاليا : 6. Cela se trouve également dans HB., mais correctement ابو السموات.

1٧٨, 3,1 P et HB. aussi اى. — 3,4 manque. — 6,3, 'Aynî : رشد ; voyez à propos de ce vers Nöldeke, Geschichte der Perser und Araber, p. 347. — 7,6, 'Aynî : قرضه mais 'Abd el-Qâdir a lu باذلا, car il explique ensuite ce mot. — 7,9 HB et 'Aynî : معطيا. — 7,10,11 : ومواسيا. — 8,1 : واين. — 8,2 'Aynî : الذى قد. — 8, dernier, HB. : comme notre texte, mais 'Aynî : comme la leçon d'en bas. — 9,2 'Aynî : الذى قد. — 9, dernier, 'Aynî : الغواليبا. — 15,6 : قريت. — 17,1 HB. et 'Aynî : قديما. — 17,6, 'Aynî : قضاة اقبلوا. — 17,6, 'Aynî : سوى. — 18. Ce vers 23 est rapporté dans el-'Aynî comme dans les variantes de M. Ahlwardt (m). — 21,4 P. et HB. manque. — 21, dernier, HB. manque, ainsi que le و de la page suivante.

1٧٩, 1,1 : manque, mais existe dans HB.. — 2, avant-der-

nier: منهم. — 5,1: HB. جمع. — 6,3,9: الا. — 9,5: لثقتك، mais notre leçon doit être juste, car HB, en abrégiant, dit: وداع

وما عالت [آلت 1]. — 10, après 3: اراد. — 10,2: من يتيقن بالموت اليه عاقبتة يريد رميه بنفسه الى كسرى والقاه فده الله [والقاه بيده اليه 1]. HB est ici court. — 15, après 2: ام كعب. — 17,2: الحال. — 21,3 manque et 4: ال. — 21, après 3: وعاهة.

180, 4,2: manque. — 8, 9, 10 et 11 manquent. — 14,3: بيها. — 14,11: comme ma correction, cf. 7,10. — 15,4-5: الباقيات. — 16,9: المقيمات. — 16,9: ما كان. — 20, après le dernier: الروفة?

181, 2,3: يريد. — 2,3: وكما له. — 6,31: تبلغ. — 6,9,10: وتحد. — 16,31: وتروى, mais c'est une faute, car 20,4 il y a تلوى نفسها.

182, 5,6: مروودة. — 12,1: والموودة. — 16, dernier: المتوحد.

183, 3 addition manque. — 3,3: الغذا. — 4,9: وانما. — 4,11,12: للرعى. — 5,3,9: وبرد. — 9,1: به. — 17,2: تنفص عنها.

184, 10,3: تسبق. — 11,3-12 manquent.

185, 7,7: من العشى. — 7,9-12 et 8,2-5 manquent. — 18,6: comme mon addition. — 22, après 10: هو.

186, 3,1,2,3: لشدة الجاه لهم. — 10,11: حرب. — 11, après 3: بن عيلان. — 17,3: يسبق. — 18, dernier: manque. — 19,7: الغايات. — 19, dernier: aussi يجهد.

187, 5, après 5: ويقال. — 6,7 manque. — 14,5: موقدا. — 17,6,7,8: يخلد صاحبه يخلدك. — 20, après 9: لك.

188, 6,7: الملاطى.

189, 8,4: مرفوعة. — 19,7: يسبيرون.

190, 3,7: المكسورة. — 13,2: غلبها. — 16,3: وقوله تتبع شخبا. — 190, 3,7: اي تكثر ويتتابع (!) وهي تعمل وتعمل منصوب على الحال.

191, 3,3: واستعاره. — 7,10,11: ظفر فيه. — Les lignes 10 et 11 manquent.

CORRECTIONS ET OBSERVATIONS.

٢٩, 6, 11 et 9, 5: on a voulu y substituer *الشتاء* et *شَتَوَا*, mais l'autographe de l'auteur ne le permet pas. Dans le premier endroit, *الشتاء* fait pendant à *الجدب*. *شَقُوا* et *شَتَوَا*, dans le vers d'el-A^sâ peuvent être deux leçons différentes: j'ai suivi celle de mon ms.. Voyez Thorbecke, *Literaturblatt f. orient. Phil.* I, 67. — ٣٠, 17, 3: feu le dr. A. Huber a proposé de lire: *بجبلها*. ce qui n'est pas mauvais, mais le ms. ne le porte point. — ٣٤, 19, 9, lisez: *والملاحاء*, comme dans l'original. — ٣٦, 2, 3, lisez: *خُمُس*. — ٣٧, 1, deux derniers: *فكانه* a été proposé, et se trouve dans *Şihâh* et *L. el-^cA s.v.* *قع*; cette leçon serait acceptable si dans le vers il y avait un *تشبيه* pour la justifier. — ٤١, 8, 4: *أَعْتَمَّ*, Lane, 1954^a et Freytag, *Prov.*, I, p. 98. — ٤٨, 17, 4: *أَزْمَل* d'après M. Thorbecke, o. et l.l.. — ٥١, 1, 3: M. Thorbecke, o. et l.l., veut lire *قَصَاع* sans qu'il nous dise pourquoi. — ٥٤, 5, 7, *Hamâsa*, éd. Freytag, 455-19 ss., a *حَزَّاز*. — ٥٨, 15, 12-14: *عُقْدَةُ بِنِ غَيْبَرَةَ*. — ٦١, 9, 4: *مَغْنَعَا* malgré l'original; cf. TA et Qâmûs. — ٦٣, 1, 2: *أَكْرَر*. — ٦٩, 4, 3: *يَقْبِيل* (correct. de M. Barth). — ٧١, 12, 5: *ان*. — ٧٣, 11, 4: *المآزر*. — ٧٨, 21, 6: *تَكَتَّم*. — ٧٩, 3, 2: *وهذا*. — ٩٩, 13, 4: *مَعْدَا*. — ١٠٤, 11, 3: *فَاكْنَأَف*. — ١١٥, 17, 1: *وتتراءى*. — ١١٧, 12, 7: *فَدَاك*. — ١٣١, 19, dernier: *أَرْوَح*. — ١٣٦, 4, 2: *فُرْبَى*. — ١٣٦, 15, 4: *خَصَّهَا*. — Ibid. 22, dernier: *قَدِيع*. — ١٣٣, 4, 3: *يَهْدِج*. — ١٤٩, 17, 1: *جَبْرُو*. — ١٥٥, 17, 3: *أَصْنَاء*. — ١٦٤, avant-dernier, ٥: *عَدُّوَا*. — ١٨١, 19, 1: *واراد*.

١٧٢	هوازن	النعين بن المنذر	١٧٦
	بني وائل (على حذف		١٧٨
١٨٨	أداة النداء)	ابن نهيك	٨٩
	ورد بن حابس	نوفل	٨٩
٧٨	العبيسي	بنو نوفل	١٢٤
	ابن ورقاء (= الحُرث)	بنوهاشم	٦٢
٨٩	وهب	الهِدَم	١٢٧
٦٤ ٦٢	يَزْدَجِرْد	هرم بن سنان	٧٢
	يسار (راعي زهير)	١٠٠ ١١٤ ١٢٢	
١٢٢		١٤٥ ١٢٩ ١٢٦	
١٢٤-١٢٠		١٦٨-١٦٦ ١٤٦	
٨٢	يسار الكواعب	١٨٥ ١٨٠	
١٢٩ ٨١	اليَمَن	هرم بن ضمضم المرّي	٧٨
١٥١	يَم	ابو هلال الحسن بن	
١٥٧	يَهُود	عبد الله بن سهل	
	أمّ يوسف اخت	٧٢ ٦٠ ٥٩ ٥٨	
٦٥	الحجاج	هَمْرَدَان الحجاج	٦٤

مُلْحَقٌ يَتَضَمَّنُ بَيَانَ كَلِمَاتٍ سَقَطَتْ عِنْدَ التَّرْتِيبِ

١١٥	بِحَيْدٍ	١٨٩	أَدْبِنَ
١٦١	وَسِيَانٍ	١٢٨	أَتَرَكَ
		١٠٥	تَبِيمَ

٩٧	معدّ
٩٩ ٨٤	معدّ
٧١	المغيرة بن محمد
١٨٠	المنضّل الضبيّ
١٩٣	
١٢٦	المقرة
١٢٩ ١١٦ ٨٢	مكة
١٦٢	
٥٨	المنخل
٨٢	منشم
١٠٤	منعج
٩٤	مِنِيّ
١٢٧	المهالبة

ن

٨٨ ٨٠ ٦٦	النابعة
١٥٤ ١٤٢ ١١١	
١٧٨	النجاشي
١١٤ ٩٨ ٦٢	نجد
١٤٦	النحائت
١٧٥ ٩٥	نخل
٦٧	النخيلة
١٧٢	النُصُور
١١٢	النعمن

ل

١٢٧	لُكَّان
١٨٥ ١٧٤	اللوى
١١٦	لَيْبِنَة

٢

٧٩	المتشلم
٦٤ ٦٢	المتشّي بن حارثة
٩٥	محبّر
٦١ ٥٩ ٥٨	ابو محجن
٧٢ ٧٠ - ٦٧ ٦٤ ٦٢	
٨٩	ابن المحزّم
٧٢	المدائني
٧٩	المدينة
١٠٠	مرّة
٨٦	بنو مرّة
١٧٦	مروان بن زنباع
٩٥	المروّرة
٨٤	المزئم
١٧٢	مزينة
١٧٢	المسامعة
١٦٠	بنو مصاد
	مضر بن نزار بن

١٢٤ القسوميّات

٦٥ قَصِير

٩٧ قُضَاعَة

١٦٦ القُضِيم

١١٠ القُطَايِي

١٧٠ قَلْهَي (موضع)

١٥٥ ١٠٤ ٨١ القنان

١٥١ القوادم

١١٩ قيس بن عَيَّلان

١٨٦ ١٧٤

٦٢ قيصر

ك

٩٢ ٦٦ كثير

١٢٨ الكرم

١٢٥ الكسائي

١٧٦ ٧١ ٦٢ كسرى

١٧٩

١٧٩ كعب بن زهير

١٧٩ امّ كعب

١٥٩ ١٥٠ كلب

١٦٥ ١٦٢

١٢٧ الغمر و الغمرين

١٧٢ غَنِيّ

١٨٢ الغوث

١١٤ ٦٢ الغور

٨٢ غيظ بن مرّة

٧١ غَيَّلان بن سلمة الثقفي

٧١ ابو غيّلان

ف

٦٢ فارس

١٢٢ فدك

٦٤ الفرات

١١٢ فزارة

١٢٤ قَلْج

٥٩ الفند الزماني

١٨٨ فهم

١٢٧ ١٢٥ فيد

ق

٦٨ القادسيّة

٧٢ ابو القسم الكاغدي

١٢٨ القُرَبَات (موضع)

٨٢ ٧١ قریش

قُسّ الناطف (موضع)

٦٤ ٦٢

٧٢	العقدي	٦٢	عبد الاله
١٧٢	عكرمة او عكرم	١٦٥	بنو عبد الله
١.٦	علقمة		بنو عبد الله بن
٨.	العلياء	١٥. ١٢٢	غطفان
٦١	علي بن ابي طالب		عبد الملك بن
	بنو عليم (= عليم بن	٦٢	مروان
١٦٢	جناب) ١٥.	٧٨	عبس او بنو عبس
-٦١	عمر بن الخطاب	١١٢ ٩. ١٤ ١٢	
١٥. ٦٤		١٧٩ ١٧٦	
٦٥	بنو عمرو	٩٦	عَبْقَر
١٩١ ١٨.	ابو عمرو	٦٢	عبيد بن ابي مخجن
	عمرو ابن هند		ابو عبيد بن مسعود
١٧٦ ١٢٢	الملك	٦٥-٦٣	الثقفي
١٤٢ ٧.	عنتر	١٢٢ ١٢.	ابو عبيدة
٦٢	عوانة (رجل)	١٢٦ ١٢٥	
١٥٤	عبيدة بن حصن	٧١	العتبي
	غ	١٢٨	العسكان
٧٨	بنو غالب	١٢٢	عَثْر
٨٢	بنو غدانة	١٦٦	العجبالز
١٠٠ ٨٥ ٨٢	غطفان	١٨٨	عدوان
١٥. ١٤٦ ١١٢		٨٦	العراق
١٦٩ ١٥٥ ١٥١		١٥١	عربينات
١٧٥ ١٧٢		٦٥	العصا (فَرَس)
		٥٨	بنو عقدة بن غيرة

	ط	٦٢	الخزرجي
		١٢٨	السَّيْلِيل
٧٢	الطائف	١٧٢	بنو سُلَيْم ١٧٠
١٦٢	ابو طريف	١٧٢	سُلَيْم بن منصور
١٢٩	طَسَم		سنان ابن ابي حارثة
٦٥	الطَّاف	١٨٨ ١٧٥ ١٧٢ ٩٢	
١٤١	طُفَيْل	٨١	السُّوبَان
٥٨	ابو الحسن الطوسي	١٥٥ ١٢٧	السِّيِّ
١٠٤	الطَّوِيّ		ش
١٢٥ ١٠٠ ٨٥	طَيِّ ٨٥	١٢٢	الشام
١٨٢ ١٧٦		١٧٥	الشَّرْبَة
	ظ	١١٧	شَرَوْرَى
١٢٩	ظَلِيم	٦٢	الشَّعْبِي
	ع		ص
٨٦	كأحمر عاد	١٥٥	صارة
١٤٢	عاد	١٠٤	صارات جمع صارة
١٧٧	عادياء	١٧٦	صرمة الانصاري
١٠٤	عاقل	١٥٦	صَنِيبَعَات
١١٤	عالح	١٢٢ ١٢٠	بنو الصيِّدَاء
١٢٧	العاليات	١٢٥	
٧٩	العالية		ض
١٧٢	أفناء عامر	١٤٦	ضَفَوَى

١٦٥ ١٥٠ ١٢٤

١٧٦ ١٧٢ ١٦٩

١٨٨ ١٨٠ ١٧٩

١٩١

زيد الخليل الطائي

١٥٥ ١٢٦

س

سعيد عبد بنبي

٧٢ الحساس

١٢٧ السرّ

١٧٢ سعد بن بكر

سعد بن ابي وقاص

٦٩ ٦٨ ٦٢

ابو سعيد السكري ٥٨

ابو سفيان بن حرب ٧١

ابن السكيت ٦٥ ٥٨

سلي (جبل) ١٠٤

١٢٧ ١٢٥

سلي (امراة) ٩٤ ٩٢

١٦٧ ١٠٢

ابو سلى ربيعة بن

٧٨ رياح المزني

سليط بن قيس

١٨٨ ذو حرض

١٥١ ذو هاش (موضع)

ر

١١٦ راكس

١٦٦ رامة

٧٨ ربيع بن زياد

ربيعة بن رياح

(= ابو سلى)

١٠٤ ٨١ الرّسّ

١٠٤ الرّسّيس

١٠٤ رَقْد

٧٩ الرقمتان

١٢٥ رَكّ

١٢٥ رَكَكّ

١٢٧ رَهْم

٦٧ رَوّاح

١٧٦ رواحة (قبيلة)

١٧٩

ز

٧٨ زهير بن ابي سلى

١١٥ ١٠٢ ٨٨

-١٢٢ ١٢٠ ١٢٢

خ

٨٢	خارجة بن سنان
١٢٠	ابو خراش
٨٢	خزاعة
١٠٢	الخَطَّ
١١١	خَوَات بن جبير
١٢٧	خَيْم

د

٧٨	داحس
١٤٢	داود (النبي)
٧٩	الدراج
١٥٤	ابو دواد
٧٠	دُومَة

ذ

١٢٩	ذات ابواب
١١٤	ذات النخيين
٧٨ ٨٢-٨٥	ذيان
٩٠ ١٠٠ ١١٢	
١٤٦	بنو ذبيان
١٥١	ذروة
٦٠	ذو الرمة

الحُرث بن ورقاء ١٢٢
١٢٠-١٢٥.

٧٨	ابو حارثة
٦٥	الحجاج بن يوسف
٩٩ ١٦٩	الحجاز
١٦٩	حَجْر
١٤٥	الحجر
١٧٠	الحجون
١١٢	حذيفة
٩٨	حرس
١٥١	الحساء (موضع)
٧٢	بنو الحساس
	ابو الحسن علي بن
٦١	ابي طالب
١٥٩ ١٦٠	بنو حصن
	حصن بن حذيفة
١١٢ ١٧٥	ابن بدر
٧٨	حصين بن ضمضم
٨٦ ١٠٠	
٦٢	حَضَوُضِي
٧٩	الحومانة
٦٤	الحيرة

ج

٦٥	٦٤	ابو جبر
١٢٩		جَدِيس
١٨٨		جديلة
٦٥		جَدِيْمَةُ الْاِبْرَش
٨٠		جرثم (ماء)
٨٢		جُرْثَمُ (أُمَّة)
٦٥		الجِسْر
٨٢		ابو جعفر
١٢٧		الجَفْر
٧١		الجَلُوْدِي
١٥١		الجَنَاب
٦٢		ابن جهراء
١٢٢		جَوَّ
١٥١		الجِوَاء
٦٦		الجَوْلَان

ح

١٢٢	١٢٢	ابو حاتم
١٢٥		
		الحُرْثُ بْنُ عَوْفٍ
١٠٠	٨٢ ٧٨	المَرْي

١١٤		بدر (موضع)
١٠٤		الْبَدِيَّةِ (وَاد)
		بستان ابن معمر
٩٥		او ابن عامر
٧٩		البصرة
١٦٦		بطن ساق
١٨٠		الْبَقِيْع (مَوْضِع)
٨١		بَلْقَيْن (حِي)

ت

١٧٧		تَبَع (رَجُل)
٩٢		التَّعَانِيْق
١٧٢	١٧٠ ١٦٩	بنو تميم
١١٤	٩٨	تهامة
١٢٦		تَوْضِع
١٧٧		تَيْهَاء

ث

١٠٤		ثادق (موضع)
٩٢		» الثَّقَل
٧١	٧٠	ثقيف
٨٦		ثمود
١٨٠		ثمهد (موضع)

فهرسة الأعلام الواردة في هذين الشرحين

١٧.	الأصلاء		
١١٤	١١٠ ٨٤	الاصمعي	١
١٢٥	١٢٢	١٢٢	بنو آل امرئ
١٤٥	١٤٢	١٢٩	١٧٢ القيس
١٥١	١٥٠	١٤٠	١٧٢ آل عكرمة
١٨٠	١٧٦	١٦٦	١٥١ آل فاطمة
		١٩١	١٨٨ آل ليلي
١٦٥	١٥٨	الاعشى	٧١ ابرهيم بن محمد
١٧٢		اعصر	١٢٥ أجأ (جبل)
٦٧		اليس (موضع)	١٠٤ الاجاول
١٧٨	١٢٦	امرؤ القيس	١٠٠ ٨٥ الاحلاف
٦٢		الانصار	ابو احمد الحسن
		اوس بن حارثة بن	٧١ بن عبد الله
١٧٦		لأم	١٠٤ الاخطل
٧٨		اوس بن حجر	١٧٤ اد بن طابختة
	١٦٢	١٢٢	١١٧ آدم (موضع)
١٧٦-١٧٥		امّ اوفى	١٤٢ إرم
		ب	١١٢ ١٠٠ ٨٥ اسد
		باب القربتين	١٢٢ ١٠٤ بنو اسد
١٧٢		باهلة	١٥٥ ١٢٤ ١٢١ ١٢٠
١١٢		بدر (رجل)	١٢٧ اسماء
			١٢٤ أسنمة

١٤٨	المَوَى	١٥٦	١٢٥	وَعَثَ
١٢١	١١٥ الوَاهِن	٨٠		أَلَا عَم صِبَاحًا
	ي	١٨٢		مِثْلَهُ يَتَّقَى بِهِ
		٩١		يَفْرَهُ
-١١٦	اَيْدِي الرِّكَابِ	١٦٠		وَقَيْنَا
١١٧		٩٢		يُوفِ
٧١	كَالْيَدِ لِلْفَمِ	١٢٥		وَفِيَّ
١٧٥	نَيْسِرٍ	١٦٥		وَتَوْقِدِ نَارِكُمْ شَرًّا
١٠١	بَيْسِرًا	١٨٧		مَتَوْقِدٍ
١٤٤	بَيْسِرٍ	٨٧		أَتَّقَاهُ ب...
١٦٠	بَيْبِينَ	٨٧		أَتَّقِي عَدُوِّي
١٦٢	أَيْبِنَ	١٠٩		الْوَالِدِ
١٢٧	بِأَيْبِنِهِمْ	٧٢		الْوَالِهَ جَمْعُ وَالِهَةٍ

٨١	الوراد جمع وَرْد	٨٩	المستويل
٨١	وراد حواشيها	٩٠	الوثر
١٢٦	وَرْدَة	١٨٤	الْوَيْرَة
١٢٢	الورق	١٨٥	الوائق
١٧٤	الأورق ج وَرُق	١٥٨	واجدين
١٢٥	الورك جمع وِرَاك	١٤٩	نَتَجَه الأبطال
١٩٠	الوازعون	١٢٤	وَجْهَتَهُم
١٨٥	الوسيج		أَحْدَانُ الرجال جمع
٨٤	واسعاً	١٥٠	واحد
٨١	توسّمت فيه الخير	١٨٢	الوَحْشِيّ
٨١	المتوسّم	١٢٧	١٠٤ الوَحْي
١٠٥	الوسّبي	٨٩	المتوَحَّم
١٠٢	الوشيج جمع وشيجة	١٦٥	تَدَعُو
١٨٤	وَشَك البين		وَدَّعَهُم وداع أن
٧٩	الوشم	١٧٩	لا تلاقيا
١٦٦	الوشوم جمع وشم	١٤٦	دع ذا
١٠٩	وَصَاتِي		لم بورث اللؤم
١٦٤	الوضخ	٩٥	جَدَّهُم
١٦٤	الْمَوْضِحَات	١٠٢	نَوَارِثُهُ آبَاء آبائهم
	وضعن عصيّ	١٤٥	مورث المجد
٨٢	الحاضر	٨٢	وردن الماء
١٨٦	لا يضعونه	١٨١	تَرِدُهُ
١١١	موضع الريح	١٢٧	الوَرْد
١١٠	لا موضع الريح مسلم	١٤٩	وَرْد

٧٢	انْهَلَّ الدَّمْعَ	١٨٠	الْهَابِي
٧٢	اسْتَهْلَّ الدَّمْعَ	١٨٠	هَبْوَةٌ
٩٩	هَمُّ بَيْنَنَا	١٨٥	التَّهَجِيرُ
١٨١	كَهَمَّكَ	١٧٨	الْهَيْجَانُ
١٢٩	الْهَمَالِجُ	١٥٢	الْهَيْجَانُ جَمْعُ هَيْجَانٍ
١٨٠	هَدَّتِ النَّارُ	١١٤	رَهْدٌ
١٨٠	الْهَامِدُ	١٢٢	الْهَدَّاجَانُ
١٧٠	هَنَّ (فِي مَنَهْنٍ)	١٥٩	الْهِدَاءُ
١٠١	هَنَّاكَ	١٦٢ ١٦٢	الْهَدْيِيُّ
١٤٥	الْهَنْدَوَانِي	١٢٢	هَذَا
١٦٤	الْهِنَاءُ	٩٧	هَرَّرْتُ الشَّيْءَ
١٦٧	وَهُوَ	٩٧	أَهْرَنْتَنِي غَيْرِي
١٨٧	الْمَتَهَوِّدُ	٩٧	تَهَيَّرَ النَّاسُ
١٤٤	تَهَوَّرَ الْجُرْفُ	١٥٩	تَهَيَّرَقَ
١٤١	تَهَوِّيَ	٨٤	تَهَيَّرَ يَقُولُ
١٥٦	تَهَوِّيَ	١٤٤	الْهَارِي
١٥٤	هَوَاءٌ	٧٠	الْهَزَجُ
٩١	هَابٌ	١٤٤	الْهَشِيمُ
٦٧	الْهَائِمُ		الْمَوْاطِلُ جَمْعُ
	و	١٠٥	هَاطِلَةٌ
		١٢٨	تَهَيَّتَكَ
١٢٥	النُّوْدَةُ	١٢٠	هَلَّا سَأَلْتُ
١٢٥	مُتَّئِدٌ	١٢٢	أَهَلَّتْ
١٠٩	الْوَابِلُ	١١٢	الْمَنْهَلُ

١٥٢ انتهاء
 يتتأبها القول
 ١٠١ والفعل
 ١٠٢ الانتياب
 ١٨٩ أناخ
 ١٧٤ النار (مجاز)
 ١٤٨ النيران
 ٦٦ ناله ينوله
 ١٠١ ونال كرامَ المال
 ١٢١ نالا الملوک
 ١٤٤ ما لم ينالوا
 ٦٥ نيلت سراتهم
 ١١٢ النائل
 ١٠٠ لهم نائل في قومهم
 ٦٦ رجل نال
 ٦٦ امرأة نالة
 ٦٦ التوال
 ١٨١ التي
 ٦٦ التيل
 ٨
 ١٢١ ها
 هبطت ايدي
 ١١٦ الركاب

١٨٤ أنفاقها
 ٧٢ النَّقْب
 ١٠٦ المَنقَبَة
 ١١٩ تنكب
 ١٤٠- ١١٩ منكوب
 ١٨٩ النِکْس
 ١٤٢ ينكصون
 ٩٨ تَکَل عن الشيء
 ١٢٦ التنكيل
 ٩٨ التُّنْکَل جمع ناکل
 ٦٧ التُّسْرُق
 ٨٠ الأتماط
 ١١٢ يَنبِيه
 ١٧٠ ١٢٦ ١٠٥ التَّهْد
 ١٤٤ أنهار الجرف
 ١٤٢ التَّهْز جمع تَهْزَة
 ٨٠ يَنْهَضُنْ
 ١٢١ تَهْکُوا
 ١٨١ تَهْکُ
 ١٨٧ التَّهْکَة
 ١٧٥ تَهَلَّتْ
 ١٨١ التَّهْلُ
 ١٩٠ نهه
 ١٨٨ التَّهْهَة

١٢.	مَنْصِب العِتر	الأندية جمع نديّ ١.١
١٢.	النَّصِيل	المُنْدِيَّة ١٦٤
	النواضح جمع ناضح	المُنَادِي ١٦٢
١١٧	او ناضحة	يَنْزِعْنَ ١٩١ ١٤٢
١٨.	المنضد	المُنَارَعَة ١٥٢
١١.	يَنْضُو .	النَّزِق ١٢٢
	ضَلَّ الناطقين	نَزَال ١٤٧
١١٢	مفاصله	منزل ٨٤
١١٩	النُّطْق جمع نطاق	المنازل ٩٤
١٤٢	يَنْظُر	تَسْجِه ١٢٩
١٨٤	ان تنظر التبل	التسح ١٤٢
١٢٤	تُنَاطِرُه	التسيف ١٧٢
١٨٢	الناظران	النُّسْك جمع نسيكة ١٢٠
	النُّظْم جمع نظام	المنسّم ٩١
١٢٨	او ناظمة	النسا ١١٠
١٥١	النجاج	الآنساء جمع نساء ١٢٠
١٤٢	النعم	النواشر جمع ناشرة ٧٩
١٢٦	مثل النعام	١.٥
١٥٤	نعامة صكاء	نواشر ١٨٩
١٢٦	مُنْتَفِد	المُنَشَّرَة ١٤١
١٦.	نِفَار	التشاوك جمع
٦٤	وَالنَّفْسُ نَفْسَانِ	نشوان ١٥٨
١٥٩	نفوسهم	لم ينصب له
١٨٢	نَنْفُص	الشبك ١٢٨

١٨٥	النَجْدَة	١٤٦	المُور
١٥٠	النَجْدَاتُ جمع نَجْدَة.	٩٨	المال
٩٨	نَجْدِيّون	٨٩	مالٌ صَحِيحٌ
١٧٢	أَنْتَجِي	٨٨	رَجُلٌ مالٌ
٩٨	النُّجْمَة	١٧٦ ١٥١	المِيشَاء
٩٥	النَّجْل	١٥١	المِيشِثُ جمع مِيشَاء
٥٩	النَّجَل	١١٠	المِيعَة
٨٤	يَنْجِمُهَا	١٥٦	مَالًا
١٦٨	لِيَنْجُو من ملامتها	١٩١	المِيل
٦٢	نَجَّانِي	١٢٦	الْأَمِيلُ ج مِيلٌ
١٨١	الناجِيَة		ن
١٧٨	نَجْوَة		
	فلان نَجْوَة من	٨٠	النُّوي
١٧٨	السَّيل	١٢١	النَّبَا
١٠٥	النَّجَاءُ جمع نَجْوَة	١٤٠	نَبَدٌ
١٨٤ ٨٥٦	النَّجَاء	١٥٧	نَبِيدُهَا
١٥٢	دَرَّ النُّخُور	١٢٦	النَّبَكُ جمع نَبَكَة
٥٩	النَّجْلَة	٨٦	فَتَحَّحَ
٦٩	النَّدْمَان	١٤٠	نَتَخَّحَ
٦٩	النَّدِيم	١٤٠	المِنتاخ
	نَدَوْتُ الرَّجُلُ	١٩٠	النُّرَة
١٦٢	وناديتَه	١٩٠	الثَّلَة
١٦٢	النَّادِي	١٨١	النَّجِيحَة
١٦٢ ١٢٢	النَّدِيّ	١١٦	الناجِود

١٧٢	تَهَطَّتْ	١٦٢	المُثَلات جمع مَثَلَة
١٧٤	مَعَبَتٌ	٦٦	المِثَالَة
١٥٦	الْأَمَاعِرُ	١٨٨	المِثُولُ
١٤١	المِعْكَ	٦٦	امائِل القوم
١٤١	المِعْكَ	٦٦	المِثْلِيّ
١٢٧	المِثْقَلَة	١٤٢	المَازِيّ
١٥٢	المِثْقَان	٩٢	ما يَمُرُّ وما يَجْلُو
١٦٢	مِلاء	١٢٩	اسْتَمَرَّتْ
١٥١	المِلاء	١٢٥	اسْتَمَرُّوا
١٦٢	المِثْلِيك	١٢٦	مَرًّا كَيْفَانًا
١٤٥	مِن (= مِنْد)	١٧٥	ذَا مِرَّة
١٧٠	الدار مِثًا	١٠٥	المُتَمَرِّ
١٢٢	مِنَنْتُ الشَّيْءَ	١٧٥	حَبِلَ مُتَمَرِّ
١٢٢	المِمنون	١٢٠	المِثْرَينِ
١٢٢	المِثْيَجَة	١٤٢	يَبْرُونَهَا
٦٥	المِنايا	١٤٢	المِثْرِيّ
٩٦	مِناياهم القتل	٧٠	فَأَمْتَزَجُ
١٢١	المِهْل	١٠٥	امسُدْ حَبْلَكَ
	اخذ فلان المِهْلَة	١٢٢	المِثْسَد
١٢١	والمِهْل على ...	١٠٥	ممسود
	ومِهما تَكُن عند	١٦٤	المِضْغَة
٩٢	امْرِيّ	٩٢	مضت
١٥٢	المِها	١٧٩	المِماضي
١٦٢	نَهْر	١١٨	نَهَطُوْ

٨١	المَلْهُى	١٦٧	تَحَوْتُ العِصَا
١٢٨	لو (شرطية)	١٦٢	اللِّجَاء
١٦٦	يَلْحَنُ	١٦٧	المَلْحِي
١٥٧	الاولاح	١٦٧	لِحَيْت العِصَا
١٠٢	يَلِيمُوا	١٠٧	اللَّسَّ
١٦٨	لم يَلِيمُوا	١٨٢	المِلاطم
١٨١	وتُلَوِي	٦٧	اللَّعَن
١٢١	يَلُونُ ما عندهم	١٤٨	ملعَن القِدر
١٨٢	البَلَوِي	١٦٩	اللَّفَف
١٦٥	اللِوَاء	١٦٩	الألف
١٨٥	اللِوَى	١٦٩	امرأة لفاء الفخذين
	لَيْث (على التشبيه	٩٧	لَقَحْتُ حرب
١٢٢	البليغ)	٨٦	وتلغ كشافا
١٨٥	الليث	٩٧	اللَّفَاح
١٨٩	ليلة ذلك	٨٧	القت رحلها
	٢		القوا عليها المراسيا ١٧٨
		١٦٤	إِقَاء
١٢٨	ما (زائدة)	١٨١	ولمّا
١٧٨	المِئِين	١١٢	فما يلهم به
١٥٨	مته (= كَلَّه)	١٧٩	المِئِمَّة
١٧٢ ١٧٢	المِئِين	٦٢	الالتماس
١٨٨	المائل	٩٢	اللّهْدَم
١٢٧	المائلة	١٦٨	اللّهْوَات جمع لهواة
١٨٨	المائلات	١٦٨	لهوات ثغر

١٨٥	بمليئات	مكّال باصول
١٤٨	اللاواء	النبت
٧٩	التأت عليه الحاجة	١٦٩
١٠٩	اللاي	١٦٩
٨٠	فلايا عرفت الدار	٨٩
٨٨	اللبد	٩٠
١٨٠	متلبّد	٧٩
٩٦	اللبوس	١٦٢
١٢٤	اللبك	٨٤
١٤٧	نخج	١٠٥
١٧٢	نخج البحر	١٨٥
١٢٥	اللجة	٨٤
١١٢	اللجات	١٨٢
١٤٧	اللجاج	١٨٢
١٢٩	فأجأها	٨٧
١١٢	بذي لجب	١٠٤
١٦٤	نلجلم	١٠٦
١٢٩	اللجيم	٦٧
٨٧	مُلجِم	٩٨
١٧١	اللجون	١٧٢
١٢٦	اللاحب	
١٧١	الليج	ل
١٤٢	استلجول	له (= من اجله) ١١٤
١٨٢	اللحام جمع تخم	لا (زائدة) ١٢٧ ١٤٥
		لا (نفي بمعنى النهي) ١٢٤

الأكثبة جمع كئيب ١٦٦	الفنص ١٢٦
الأكثبان جمعه	مقننصا ١٢٦
١٢٤ ايضا	القائد الخيل ١١٩
١٠٢ مكثرم	مقورة ١٢٥
١٨١ كُئيل	قوس مطخر ١٨٢
١٥٧ لم نكدرها الدلاء	قال لم خيرا ١٧١
١٢٧ الكُدري	قامت ١١٥
١٢٢ كذب الليث	القوم ١٥٩
٦٢ الكُرور	أقوم ١٤٤
٦٠ المكروب	المقامات ١٠١
٩٢ يكرم نفسه	الفيعان ١٢٦
ولكن عند ذي	أقوين ١٨٠ ١٤٥
١٢٥ كرم	نقوي ٩٥
١٦١ فلا مستكروهون	المقوية ١٢٧
١٧٧ كرهتي	المقبيل ٦٩
١٦٤ ٨٧ الكشح	الفيان جمع قينة ١٢٤
٨٧ طوى كشيما	قيني ٨١
١٨٢ الكعوب	ك
١٢٦ انكنت في حاجته	الكأس ١٥٩
١٢٦ الكنت	كبيرة مغرم ١٦٨
١٢٦ الكيفات	فلا نكتنن ٨٥
١٦١ الكفالة	كاشبة الفرس ١١١
١٧١ وكلت سنايكها	الكئيب ١٢٥
٨١ الكنة	

١٠١	الْقَطِين	١٠٦	قَرَبَتِ الْمَاءُ
١٠٢	القَاعِد	٧٢	قَرَاهَا
١٤٢	قُعْسُ الْكَوَاهِلِ	١٠٦	الْقُرْيَانُ جَمْعُ قَرِيٍّ
١٤٢	الْأَقْعَسُ	٨١	الْقَشِيبُ
١٢٧	الْقَفْعَاءُ	٨٧	أَمَّ قَشْعَمٌ
١٨٩	أَقْنَلَهُ الصُّومُ	٩٤	فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا
٦٦	القَافِلُ	٨٥	هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ
١٨٩	القَافِلَاتُ	١٦٢	الْمُقْسِمَةُ
١٢٤	قَفَا	١٨٤	رَمَاهُ فَأَقْصَدَ
٦٥	فُلَانٌ قُلٌّ ابْنُ قُلٍّ	١٨٤	تُقْصِدُ
٩٤	الْقُلَّةُ	١٠٢	وَأَقْصَرْتُ
١٠٢	الْمُقِلُّ	١١١	أَقْصَرْنَ
١٧٢	أَنْقَلَبْنَا	١٦٦	الْقَصِيمُ جَمْعُ قَصِيمَةٍ
	القَائِصُ جَمْعٌ	٩٧	قُضَاعِيَّةٌ
١٢٥	قُلُوصٌ	١٦٦	الْقَضِيَّةُ جُ قَضِيمٌ
١٢٨ ١١٨	القَلْبِيُّ	٨٧	سَأَقْضِي حَاجَتِي
١٤٢	تَقَلَّبْتُ	٨٩	فَقَضَوْا
١٧٦	تَفْسِيرُ التَّقَالِي	١٤٦	الْقَطْرُ
	القَمَرُ جَمْعُ أَقْمَرٍ	١٢٢	الْقَطَارُ
١٢٦	وَقَمَرَاءُ	١٢٥	الْقَطُوعُ
٩٤	القَمَلُ	١٦٠	الْحَقُّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ
١٤٥	القِنَّةُ	١٥٤	الْقَطَافُ
١٢٦	القَانِصُ		الْقَطُوفُ جَمْعٌ
٩٨	القَنَا	١٤١	قَطُوفٌ

١٥٩	قَتَلَى	١٢٨	فَوْتُ
١١٧	المَقْتَلَة	١٤١	فَارَ العِرْق
١٨٢ ١٢٠	القَدِّ	١٤١	الفَائِرَة
١٨٢	المَقْدَد	١٥٢	فُوقِ
١٧٢	قَدَّحَتْ	١١٨	فِي (بمعنى على)
١١٨	قَدَرْتُ	١٢٢	فِي (عند او من)
١٢٢	فَأَقْدِرُ	١٢١ ١١١	الْفِيَاض
١٢٦	القَدِم	١٨٦	
١٢٨	القَوَادِم	٦٥	الْفِيَا فِي
١٦٦	قَدِم	١١٠	الفَائِل
٩٤	المَقَادِم جمع مَقْدَم		
١٦٥	اقْدَع فلان لفلان		ق
١٦٥ ١٢٢	القَدَّع	١٧٠	الْأَقْبَب
٨٨	المَقْدَف	٦٧	اسْتَفْجِهْهُ
١٠٨	قَدَّالَه	١٩٠	القَوَاضِب
١٦٩	قَرَارَة الرُّوض	١٢٢	القُبُطِيَّة
	بكل قَرَارَة مِنْهَا	١٢٢	القُبُاقِب
١٦٩	نَكُون	١٢٢	القُبُقْبَة
١٦٩	القَرَارَة	١٨٥	قَوَيْلَت
	وَلَمْ اقْرَبْ اليك	١١٨	القَابِل
١٧٩	مِن المَلَمَّات		القُبُل جمع أَقْبَل
١٢٥	المُقْرِفُون	١٤٢	وَقِبْلَاء
١٧٠	القُرُون جمع قَرْن	١١٨	القِنَب
١٢٢	القِرْن	٦٠	الإِقْتَار

١١٢	أَفْضَى	١٨٧	الافتراض
٩٢	يُفْضِي	١٨٨	فَرَطَ الشَّيْءَ
٩٢	يُفْضِ قَلْبُهُ	١٨٨	عَنْ فَرَطَ حَوْلِينَ
١٥٧	الْبُفْضِيَّاتُ	١١٥	انْفَرَقَ
٨٦	فَتَنْظُمُ	٥٩	النَّفْرِقَ
١٢٤	النَّفَاقِرَةُ		رَجُلٌ فَرُوقٌ
١٧٤	أَفْقَرٌ	٥٩	وَفَرُوقَةٌ
١٢١	يُفَكِّكَ	١٨٢	النَّفَرَقَدَ
١٠٥	أَفَاكَلَهُ (الْوَادِي)	١٤٩	النَّفْرِيَّ
١٩٠	النُّنُولُ	١٢٩	النَّفَزَّ
١١٦	النَّفَالِقُ	٩٦	فَزَعُوا
١١٦	النَّفَلَقُ	٦٣	إِذَا فَزَعُوا
١٩٠	النَّفَيْقُ	٨٧	وَلَمْ تَفْزَعْ
١٠٥	فَلَوَّاهُ		أَفْسَدَ الْمَالَ
١٠٥	فَلَوَّ	٩٧	الْحِجَابَاتُ
١٢٨	النَّفْدُ	١٧٩	فَلَمْ أَفْسِدْ بَنِيكَ
٦١	النَّفْعَ	١١٢	طَبَّقَ الْمَفْصِلَ
٦١	ذُو فَنَعٍ	١٠٩	الْمَفَاصِلَ
١٥٥	فَنَى	١٥٧	يُفِضُّهُ
٨٢	النَّفَا	١٢٢	فَضَلَ الْحِيَادَ
	تَفَهَّقَ الرَّجُلُ فِي		كَفَضَلَ جَوَادَ
٦٠	النَّقُولِ	١٨٦	الْخَيْلِ
٦٠	النَّفَقَ	١٠٠	وَلَمْ يَفْضَلْ
٦٠	وَادٍ فِيهِتَى	١١١	فَوَاضَلَهُ

١٢١	تَعَلَّمَنَ (= اعلم)	١٢٠	اعقَّتْ فمبي عقوق
٩٩	الأعلام	١٢٠	العُقُقُ جمع عقوق
٨٠	علون	٨٤	العُقُوق
١٤٠	عُولِيَتٌ	١٥٥	العَقِيْقَةُ
٩٦	يَسْتَعْلَمُوا	١٨١	المُعَقَّد
	وإعلاها اذا خفنا	٨٩	يَعْقُلُونَهُمْ
١٧٠	حصون	١١٢	مَعَاقِلُ
٩٢	العوالي	٩٩	العَقِيْمُ
١٤٧	على (بمعنى اللام)	٩٩	العُقْمُ جمع عَقِيْمٍ
١٠٤	انما انت عَمْنَا	٧١	الاعتكاف
١٨٥	المتعمد	٧١	العُكُوفُ
٥٩	عاملُ الرمح وعاملته	١٢٤	يَعْلَلُ
١١٠	عوامله	١٥٩	تَعَلَّ
	عَمِي الرَّجُلُ عن	١٧٥ ١٥٩	العَلَلُ
٩٠	كنا	١٢٩ ١٢٢	على علاته
١٥١	العماء	١٧٢ ٨٩	العَلَالَةُ
٩٠	عَمِرٌ	١٨٢	عَلَالَةُ مَلُوءِيٍّ
٨٥	عن (= ب)	١١٥	ما عَلِقَ
	العناجيج جمع	١٧٥ ٥٩	العَلَقُ
١٩٠	عُنْجُوجٌ	١٥٠	عَلِمَتْ
١٢١	ما عندهم		وما الحرب الا ما
١٢١	العُنْفُ	٨٥	علمتم
١٢٢	اعتناق القرن	١٠٢	تعليمين
١٢١	العناة جمع عانٍ	١٢٢ ١٠٩	تَعَلَّمَ (= اعلم)

١٨٩	العَضِّ	١٠٢	اعتراهم
١٨٤	المعضد	١٠٨	العُرَّاء
٦٩	تَعَطَّرِي		وَعُرِّي أفراس
١٨٩ ١٢٠	المعطلة	١٠٢	الصبا
٨٤	يُعْظِم	١٠٨	عُرَّاة
٩٠	المُعْظِم		عُرِّيَان (تفسير
٦٠	رجل عَفَّ	١٥٨	لسليب)
١٠٤	عفا	١٠٨	العراء
١٦٦	عفا من آل ليلي	٦٩	عَزَّ الشَّيْءُ
١١١	عَفَاه	٩٩	عَزُّوا
١٥١	عَفَّتْهَا	١٠٥	وَعَزَّتْهُ
٦٥	يَعْفُوها	١٧١	وَعَزَّتْهَا كواهلها
١٢٦	يَعْفُها		العَزْلُ جمعُ أَعْزَلْ ٩٦
٨٤	نُعْفَى	١٢٥	
١١١	أَعْتَفَاه	٩٩	بعزيمة مأمور
١٨١	فَتُسْتَعْفَ	١١١	عزوم على الامر
١١١	المعتنون	١٢٢	العَسَبُ
١٧٦ ١٤٢	العافي	١٨١	العَسِيبُ
٦٥	عافية الرجل		العِشَارُ جمعُ عِشْرَاءِ ١٢٢
٦٥	عوافي الطير	٩٠	عِشْيَ يَعِشِي
١٨٦	عَفْوُهُ (الجواد)	٩٧	العُصْلُ
١٢٩	عَفْوًا		يعصم الناس امرهم ٩٠
١٥٢	العَفَاءُ	١٨١	العَصِيمُ
١٥٥	العَفَاءُ	٧٩	البِعْصَمُ

٨٠	معرّس الرجل	١٢٦	العِثِير
٨٠	المعرّس	٦١	العاجز
	العَرَصَة ج	١٦٥	عَدُو
١٦٦	عَرَصَات	٩٨	عَدْل
١٨٧	العارض		المتعادل جمع
٦٠	عَرَصًا	١٠٢	مَعْدِل
٧٢	عِرَاض	١٦٧	العَدِيم
١٤٩	العِرَاض	١٢٢	المُعْدِم
٥٩	عن عُرُض	١٧٤	عَدَا الفَرَسُ
٥٩	عُرُض الشيء	١١٦	لَهَا يَعُدُّ
١٤٩	العَرِيض		أَعْدَاه (الفرس)
٦٢	مَعْتَرِضًا	١٧٥	فارسه
٧٠	عُرُوف	١٧٤	سُعْدِي وراءكم
٧٠	العَرِيف	١٥٢	عَادَى
١٤٩	المَعْتَرِف	١٥٢	العَدَاء
١١٨	العَرَاتِي جمع عَرَقُوة	١٧٠	التَّعْدَاء
٨٥	فَتَعَرَّكْكُمْ	١٢٦	أَعْدَبُوا
٨٥	العَرَك	١٧٥	عَذَّرَ فِي ...
١٢٥	العَرَك جمع عَرَكِي		أَعْدَرَ الرَّجُلُ فِي
١٧١	العَرَبِيكة	١٧٥	الامر
١٧١	لانت عربيكته	١٧٥	سُعْدِير
١٢٤	المَعْتَرَك	١١١	العواذل
١٤٧	مَعْتَرَك الجِيع	٩٥	يُعَرِّجَنِي طِفْل
١٨٥	عَرِين (الليث)	١٨٥	يُعَرِّد

الاضفار (=مخالب)	١٦٧	يَتَطَّعُ
١٢٩ الصقر)	١٦٧	هُوَ يَتَطَّعُ ضَيْعَتَهُ
تفسير فضل قصيرا	٨٩	طالعات
١٩١ الخ	١٨٦	الطَّلَقُ
٩١ يَظْلِمُ	١٨٦	رَجُلٌ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ
١٢٩ وَيَظْلِمُ	٧٩	الاطلاء جمع طَلًّا
١٢٩ فيظلم	١٥٢	الِطِّلاءُ
١٢٩ الظلم	٩٢	مَطْمِئِنَّ الْبِرِّ
والأبيد بالظلم يظلم ٨٨	٩٨	الطوائف
٨٨ الظِّمءُ	١٧٠	طُوَالَةٌ
١٠٩ ظمء مفاصله	٩٦	طِوَالُ الرِّمَاحِ
١٥٧ ظمء		طوى فلان كشمه
١٦٩ ١٤٩ الظنن	٨٧	على كذا
٨١ ظهرن		انطوى فلان على
١٢٤ الظهيرة	٨٧	كذا
ع	١٥١	الطاويات
١١٢ عبات له حلما	١٨٧	يَطْيِبُ
١٢٨ وعبرة	٩٦	طاروا
١٤٦ ١١٥ العُبري	١٨٨	يطيل (بالمعنى)
هو (شيء) عبقرى ٩٦		ظ
١٢٠ العُثر	٩٢	الطعن يَظَارُ
١١٦ عتق	٨٠	الظعائن
١٦٩ العتيق	٨٨	الأظفار (=السلاح)

ط	٩٦	ضاريات
	١٦٥	الضراء
١١٢ طَبَّقَ البَنْصَل	١٩٠	ضاعف
١٨٢ ١٥٦ طَبَا	١٩٠ ٦٢	مضاعفة
١٨٢ نَطْمِرَان	١٧١	الضغْنُ ج اضغان
١١٩ طَبَّلَ	٧٠	ضفا الشيء يضمنو
٧٢ ما طرَّبت له اليهود	١٤٨	ضافِي الخليقة
٧٠ وَأَطْرَبُ	٧٠	الضافية
١٠٧ الطَّرَاد	١١٢	أَضَلَّ
١٨٦ المَطْرَد	١٧٥	أَضَلَّتْ
١١٦ الطَّرَق		فلان ضُلَّ ابن
١٧١ طَرَّقَ	٦٥	ضُلَّ
١٢١ ٧٢ الطَّرُوق	٦٥	يا ضُلَّ ضُلَّ المنايا
١٨٥ الطريقة		يا ضلَّ ما تجري
١٢٨ مطرَّق	٦٥	به العصا
١٤٤ الطَّعَم جمع طَعْمَة	٩٩	الرُّضْمَة
١٢٢ الطعن	٩٩	الرِّضْمَة
٥٩ الطعنة النجلاء	١٧٠	تُضْمِر
خذ ما طَفَّ لك	١٧٤ ١٢٠	الضَّمِر
٦٥ واستطف	١٨٢	اضاعت
٦٥ طِنَافُ الهَكَّوك	١٤٦ ١١٥	الضال
٩٥ الطَّنل	١١٢	الضيم
٩٥ الطَّفَل		
١٦٦ ١.١ الطَّلَل		

١٥٩ أُصِيبَتْ نفوسهم
١٠٢ الصائِب
١١٠ صياب
١٠٨ نُصَاوِلُه
١٨٤ نَصَطَّدُ
٩٢ صَيْرَ أَمْر

ض

١٠٦ يُضَائِلُه
١٨٩ الضَّيْلُ
١٤١ الضَّيْمُ
١٢٤ ضَحَّوْا
١٢٩ الضَّاحِي
١٨٢ ١٢٤ الضَّحَاءُ
١٢٢ المضارِبَة
١٤٥ ضَرِبِيَّة (بالمعنى)
١٧٤ ضَرَسْتِنَا
٩٠ التضريرس
٩٧ الضَّرُوسُ
الضراغم جمعِ ضِرْغَام
١٤٩ وَضِرْغَامَة
١٤٨ الضَّرِيكُ
٨٥ وَنَضَّرَ
٨٥ ضَرَّ يَتَمَوَّهَا

١١١ جمعِ صَرِيَّة
الضَّعَائِدُ جمع
١٢٢ ضَعُودُ
١٥٤ الضَّعَلُ
١٤٢ يَضْعُونُ
اصْفَقَ القوم على

١٧٢ كَذَا
١٧٢ أَصْفَقُوا
١٦ الصِّفَاقُ
١٢٠ الصُّفُقُ جمعِ صِفَاقٍ
١٥٤ ١٢٦ الصَّكَّكُ
١٥٤ الْأَصَكُّ
١٦٤ صَلَّى اللِّحْمُ
١٦٤ أَصَلَّ اللِّحْمُ
١٦٤ أَصَلَّتْ
١٥٤ المصَلِّمُ
٩١ يصانع
١٠٥ صُنْعُه
٦٧ الصُّنْبَة
٦٧ الصُّنْبَاءُ
١٤٤ أَصْهَرَ إِلَى فُلَانٍ
١٤٤ صَاهِرٌ فُلَانًا
١٤٤ إِصْهَارُ المُلُوكِ
١١٢ الصَّوَاهِلُ

١٥١	يَشِين	١٧٤	شُلَّ
١.٩	١.٦ الشياه	١٨٩	الشَّيْلِيل
	ص	١٨٢	الشَّيْلُو
		١٤٢	الشَّمَم
٧٢	الصَّبُوح	٦٩	امراة شمطاء
١٢٤	وَصَبْرُهُ	١.٤	شامل (بالمعنى)
١٧٩	الاصطبار	١٥٢	المشمولة
٨٩	المصتم	١٨٩	شَنَّ عليه درعه
٨٩	أَلْفَ صَنَم	١٧١	شَنَّ عليهم الغارة
٨٩	رَجُلٌ صَنَم	١٧١	نُشِنُّ
٨٩	صَحِيحَاتُ مَالٍ	١٧١	الشَّنَّ
١٢٦	وصاحي	١٤٠	الشَّنُون
١٢٦	أَصْحَاب	١٢٥	الشَّنْعَاء
١.٢	٩٢ صعا	١.١	الشَّهْبَاء
١٤١	صَدَّتْ	١٦١	شاهد
٨٩	اصدروا	١٦٢	الشَّهْدَاء
١٥٨	صُدُور (= كل)	١٤٥	شهر (بمعنى شهور)
١٢٥	فرسان صِدْق	١٦٨	يشار اليه
٨١	الصَّدِيق	١٢٥	الشُّوَار
١٧٨	اقلَّ صديقا باذلا	١٤١	الأشْوَال
١٧٤	الصَّارِخ		اذا ما شئت لاقيت
١٤٩	متصرِّف للجد	١٧٧	آية
١٥٢	صَرِّم	١٥٨	ليها نشاء
	الصريم مفرد او	٦٩	رجل اشيب

٩٩	مَشَارِبُهَا عَذْبٌ		
١٤٢	اِسْتَرَفْتُ	ش	
	شَرَفٌ (تَنْسِيرٌ)		
١٥٨	(اَعْلِيَاءُ)	١٠٩	الشُّوْبُوبُ
٩٨	اَلْمَشْرِفِيَّةُ	٨٦	اِسْمَاءٌ
	لَمْ يَشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ	١٢٠	اَلشَّائُو
١٧٨	مَنِيَّتُهُ	١٨١	شَاوَهَا
١٢٦	الشَّرِكُ جَمْعُ شَرِكَةٍ	١٨٥	شِبْلَاهُ (اَللَيْثُ)
١٢٧	شَطَّتْ	١١٦	الشَّيْبُ
١٢٢	أَشْطَأَ	٩١	الشَّيْمُ
١٢٢	الشَّيْطَانُ	١٥٥	الشَّيْمِ
١٠٦	شِظِي الْفَرَسِ	١١٦	شَجَّ (= صَبَّ)
١٠٦	الشَّظِي	١٥٦	شَجَّ (= عَلَا)
١٧٦	الشُّعْبَةُ	١٦٧	التَّشَاجِرُ
١٨٩	بَشَعَتْ	٩٨	يَشْتَجِرُ
١٢٢	الشِّعَارُ	١٩٠	الشُّخْبُ
١٠٩	شَاغَلَهُ (بِالْمَعْنَى)	٨٧	فَشَدَّ
٩٦	فِيَسْتَفِي بِدِمَائِهِمْ	١٤٢	شَدَّ
١١٢	وَشَكَرْتَهَا	١٨٤	الشَّدُّ
٦٦	الشُّوَالِكُ	١١٦	الشَّادِنُ
١٥٢	شَاكَهَتْ		فَشَرَّ مَوَاطِنَ
٨١	اَلْمَشَاكِهَةُ	١٦٠	اَلْحَسْبُ
٨٨	شَاكِي السَّلَاحِ	١٦٥	شَرَّرًا
٨٨	شَاكٌ	١١٩	الشَّرْبَةُ جَ شَرِبَاتٌ
		٧٠	وَأَشْرَبَهَا

١٤٥	(بالمعنى)	٩٠	بِسْمِ
١٣٤	سَيِّدِهِمْ	٩٢	لَا يَسْلُو
١٤٦	سَيِّدِ الْخَضِرِ	١٨٢	السَّامِعَاتِ
٨٩	تُسَاقُ إِلَى قَوْمِ	١٧٢	السَّمَاعَةِ
١٢١	السُّوقَةِ	٥٩	سَمَا بَصَرَهُ
١٢١	السُّوقِ	١٢٥	بِسُو
١٧٤	سَهْتُهُ الْخُسْفِ	١٥١	السَّمَاءِ
٦١	سَامَتِ (الْمَاشِيَةِ)	١٨٩	سَنَّ عَلَيْهِ دَرَعَهُ
١٧٤	نَسُومِكُمْ	١٧٠	سَنَنْتُ الْمَاءَ
٦١	أَسَمْتُ (الْمَالِ)	١٧٠	نُسْنُ
٦١	السَّوَامِ	١٧١	السَّنِّ
١٤٤	يُسُوِي	١٦٥	أَرَوْنَا سَنَّةَ
١٠٢	سَوَى (بِمَعْنَى عَنِ)		السَّنَابِكِ جَمْعَ
	سَوَاءَ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ	١٧٠	سُنَيْكِ
١٨٥	أَتَيْتَهُ	١٥٢	السُّنْحِ جَمْعَ سَاخٍ
١٦٥	السَّوَاءِ	١٨٥	السُّنْدِ
٨٨	سَارُهَا (= سَائِرُهَا)	١٨٦	أَصَابَتْهُمْ سَنَّةٌ
١٢٨	سَيْرِ (تَفْسِيرِ لِعَوْمِ)	١٨٦	السَّيْنِ
١٢٨	سَالِ	١٧٢	سَهْلٍ
	السَّيْلِ جَ مُسَلِّ	١٢٦	الْمَاءِ أَسْهَلَهَا
١٠٧	وَمَسْلَانٍ وَأَمْسَلَةٌ	١٦٧	سَاهِي النَّوَادِ
	الْمَسَائِلِ جَمْعَ	١٦٥	أَسَاءُوا
١٠٦	مَسِيلِ	١٢٩	السَّيِّءِ
			سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ

٨٢	سَعِيَا	السَّحِيل (= صوت
٨٢	السَّاعِيَان	الحِجَار) ١٠٧ ١٠٧
١٤٧	تَسْفِرِه	مِسْحَل ١٠٧ ١٠٧
٩٩	سَفْرَا	الاسْحَم ١٨٤
١٤٧	السَّفِير	سَدِّذ ١٠٩
١٨٢	مَسَافِرَة	سِدَاد الثَّغْر ١٦٨
٨٠	السُّفْع	تَسَدِّتُ ٦٥
١٢٨	السُّنْعَة	تَسَدَّتْ نَحُونَا ٦٥
١٨٢	السَّنْعَاء	السَّدْو ٦٥
٥٩	سَافِلَة الرِّيح	مَا أَحْسَنَ سَدْوَ يَد ٦٥
١٤٦	تَسْفِي التَّرَاب	النَّاقَة ٦٥
١٤٦	السَّوَا فِي جَمْع سَافِيَة	سِرَاع تَوَالِيه ١١٠
١٤٦-١٤٥	سَوَا فِي المَور وَالنَّقَطْر	لَا شَيْءَ أَسْرَع مَنهَا ١٢٨
١٦٨	سَقِيم	السَّرَاة ج سَرَوَات ٥٩
١٢٨	السَّلِيل	٩٩
١٨٢	السَّلَاح	السَّرَاة جَمْع سَرِيٍّ ٥٩
١٥٠	سَلَفَت	١٤٦ ٩٩ ٦٥
١٢٤	سَلَكُوا	السُّرَى ٦٥
١٢٨	السِّلْك	السَّرَاء ١٠٧
١٢٢	الانْسَلَاك	مَسْرَاهَا ٦٥
٨٤	نَسَم	السَّاطِع ١٢٦
٨٠	وَاسِم	تَسَعَّر ١٧٤
٨٤	السِّلَم	تَسْتَعَّر ١٢٤
		الهِسْعَر ١٢٤

س	ز
١٤٥	١٨٢
السَّامُ	الْمَرْوُودَةُ
١٦٩	١٢٦
السَّوْمُ	زَبْدٌ
٩١	٨٨
اسباب جمع سَبَبٍ	الزُّبْرَةُ
٩١	١٤٢ ٩٢
اسباب السماء	الزَّجَاجُ
٩١	١٢٥
اسباب المنايا	الْإِرْجَاءُ
١٤٧	٨٢
سَابِئُ الْخَمْرِ	زُرْفًا جَمَامَهُ
السَّابِيرُ جمع	زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا
٦٠	١٠٠
مِسْبَارٌ	النَّعْلُ
٩٧	١٢٨
السَّوَابِغُ	الْأَزْمَلَةُ
١٨٤	٨٤
السَّوَابِقُ	التَّزْنِيمُ
وَالسِّتْرُ دُونَ	الزَّاهِقُ
١٥٠	١٤٠
الْفَاحِشَاتُ	الزَّيْمُ
٩٨	٦٦
السَّجَلُ	مُزْوَرَّةٌ
٨١	١٢٩
اسْتَحْرَنَ	زَالٌ
٨١	١١٤
السُّعْرَةُ	زَالَتْ
٩٤	١٠٨
سُحِفَتْ	بُزَاوِلُنَا
٩٤	١٠٨
سَحِفَتْ	وَنُزَاوِلُهُ
١١٨	١٨١
اسْتَحَقَّهُ اللهُ	تَزَيْدٌ
١١٨	١٨١
انْسَحَقَا	التَّزِيدُ
١١٧	١٠٤
السُّحُوقُ جمع سَحُوقٍ	الْمَزَايِلَةُ
١٥٨	١٤٠
السَّحْلُ	زَيْمٌ
٨٢ (الْحَيْطُ)	
السَّحِيلُ	

١٨٨	ارهيه	١٩٠	الرَّعِيل
١٢٦	الرَّهَج	١١٦	رُءَاعِي
١٤٨	رَهَقْتُ الرَّجُلَ	١٥٥	الرَّعِي
١٤٨	رَهَقْتُ النُّومَ	١٥٨	رَعِيَّتِهِ
٦١	الرَّهَقَ	٦٨	رَغَمَ انْفَهُ
١٨٧	الرَّهَقَ	٦٨	الرَّغَامَ
١٤٨	مرهق النيران	٦٨	الرُّغَامَ
١١٥	الرهن (= القلب)	١٦٥	يُرْفَعُ
١٩٠	الرَّهْوُ	١٢٦	ارْتَفَعَتْ
١١٠	ورحنا	١٥٥	تَرْفَعُ
	تروح من الليل	٧٠	الرَّفْدُ
١٨٥	التِّهَامُ	١٢٠	الرَّهْقَبَةُ
١٤٩	بِرَاحٍ	١٥٤	١١٦
١٥٨	الراح	١٧٥	الرِّكَابُ
١٢٦	الأرواح جمع رِيحٍ	١٩١	رَكِضَ (الفرس)
١١٨	الرائد		رَكِضَتِ الْفَرَسُ
١٥٩	الراووق	١٩١	فَعْدَا
١٧٤	رَيْعَانٌ	١٩١	يُرَكِّضُنَّ
١١٦	الرَّيْقَةُ		الرِّبَاكِلُ جمع
٦٦	مَا رَمَتْ	١٧٠	١٠٥
١٦٦	لَا يَرِمُّ	١١٦	مَرَّكَلٌ
١٨١	الرَّيَّانُ	١٢٢	أَرْمَقُهُمُ
٦٤	الرايات	١١٦	الرَّيُّ
		١١٦	الرَّيْقُ
		١١٦	الرَّيْقُ

١٦١	الرجاء		
٦٥	الراحلة		ر
١٤٥	الرحم	١٨٠	أرَبَّتْ
١٢١	ارتدّوا	٧١	رَبَّ (= مَلِك)
١٥٨	الرداء	١٢٨	رَبَّانَه
٦٧	الرَدَى	١٤١	رَبِّذَات
١١١	المرزأ	٩٥	تَرَبَّصْ
١٨٢	الرازقي	١٥٥	تَرَبَّعَ
١٧٥	الرَزِيَّة	٨٠	الرَّبْع
١١٠	أرساغه	١٨٧	سَوَى رُبْع
١٧٤	على رِسْلِكُمْ	١٧٥	الرِّبَاع جمع رُبْع
١٦٦ ١٠٤	الرَّسْم	١٢١	الرِّبْق جمع رِبْقَة
١٦٦	الرُّسوم	١٠٥	الرواي جمع رايبة
١٤٢	الأرسان	١٨٤	رَأْتَم
١٧٨	رسا يرسو	١١٥	تَرَأَى
١٧٧	الرواسي		ماترى رَأَى ما
١٧٨	مرسى السفينة	١٠٧	نرى
١٧٨	المراسي جمع مَرَسَى	١٢٥	الرَّتْكَ
١٠٢	رشدت	١٢٥	الرجراجة
١٢٩ ١١٨	الرِّشَاء	١٦٦	تُرْجِعْ
١٥٦		١٧٢	ومرجعها
٩٨	رِضًا	٩٨	الرَّجْل
٥٩	الرَّعْدِيَّة	١٨٥	الرِّجَام
١٩٠	الرَّعْلَة	٨٥	المرجم

١٢٢	دِينِ عَمْرُو	١٤٢	الدِّرَات
	ذ	٦٩	الدَّرء
١٨٤	التَّدْيِيب	١٠٠ ٨٣	تَدَارَكْتُمَا
١٥٠	الدُّخْر	١٢٨	دَرَكَ
١٢٢	الدَّرْع	١٨٥	المِهْدَرَة
١٢٢	بَدْرَعَكَ		وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ
١٤٧	الدُّعْر	١١٢	وَاصِلُهُ
١٨١	الدِّفْرَى	١٥٧	دُعَاء
١٥٠	الدِّكْر	١١٢	دَفَعْتُ بِمَعْرُوفٍ
١٤٩	لِلدِّكْرِ	١١٨	دَفَقَ
١٥٧	الدِّكَاء	١٨٩	أَدَجَّوْا
١٥٥	أَذْلَكَ	١٨٢	مَدْلُوكٌ
١٦١	فَذَلِكُمْ	١١٨	الدَّلُو
٩٢	يُذَمُّ	٧٩	الدِّمْنَة
٨٥	ذَمِيمَة	١١٦	الأَذْمَاء
١٤٧	ذَمْرَتُهُ	١٤٠	الدَّنَن
١٤٧	الدِّمَار	١١٧	الدَّانِيَة
١٢٨	الدُّنَابَى	١٨٧	الدَّهْش
١٦٩	الذَّاهِبِينَ	١٢١	الدَّاهِيَة
١٨٤	ذَادٌ يَذُودُ	١٢٩	دَارًا يَمَانِيَة
١٨٤	المِهْدُودُ	٩٥	دَارَة ج الدَّارَات
٨٥	ذَقَمٌ	١٧٠	دُومَة
			الدِّيْمَة ١٠٥ ج
		١٢٦	الدِّيْم

١٨٠	بخير دار	١٢١	المَخَلَقُ
٨٤	خير منزل	١٤٨	المَخْلِيقَةُ ٩٢ ١٠٤
	وسوف اخال ادري	٩٢	ما تخلو
١٥٩		١٩٠	خاوا السبيل
٩٧	خَيْلَتَ	١٥٥	١٥٢ الخَلَاءُ
	الخَيْالَاتِ جمع	٦٥	خَلَاءٌ
١٦٧	خِيَالٌ	١٥٤	الخَلَاءُ
١٢٧	خَيْمٌ		خَاوُ الْمَكَانِ (تفسير
١٦٨	الخَيْمِ	١٨٢	لِخَلَاءِ)
٨٢	الْمُتَخَيِّمِ	١٦٥	الخَمِيرُ
	د	١٨٢	الخَمِيلَةُ
		٦٢	خَنَسٌ
١٠٦	يَدِبُّ	٦٢	الْحَنَسُ
١٦٥	دَبَّ الضَّرَاءُ		الْحَنَسُ جمع خَنَسَاءِ ١٥١
	لا يَدِبُّ لها الضَّرَاءُ	١٨٢	كخَنَسَاءِ
١٦٥		١٧٩	الْمَخَاضُ
١٦٢	لِيَمَّا تَدِبُّ لَهُ خَفَاءٌ	١٢٠	خَافَ الْعَيُونَ
٩٥	لَأَدَابِنُ	٨٨	رَجُلٌ خَافُ
١٤٠	١١٩ الدَّوَابِرُ	١٦١	الْمَخَافَةُ
١٥٢	دَرَّ الْجُورُ	١٦٩	مَخُوفٌ بِأَسِهِ
	الدُّحُلَانِ جمع	١٦٧	المَخْوَلُ
١٥٥	دُحُلٌ	١٥٤	يَجْنُهَا
	الدَّوَاخِنِ جمع داخنة	١٨٧	مَخَانَةٌ
١٨٤	أَوْ دُخَانٌ	١٤٦	خَيْرُ الْبُدَاةِ

١١٠	مخضبة ارساغه	١٢٠	المُخْدَج
١٠٢	المَخَطُّ	١٤١	المَخْدَم
١٠٢	المَخِطِيَّ	١٨٥	المخذاريف
١٢٨	يخطفها	١٠٢	خَذَل
١١٢	المَخَطَّل	١١٦	المخاذلة
١٤١	تَخْطُو	١٢٦	غير مخذول
١٨٥	المخاطي	١٥٦	خادمته
٦٧	مستخفاً	١٥٧	يُخْرِجُ
١٤٠	اخنل الرجل	١٨١	يُخْرِجُ
٨٠	المخليل (الصاحب)	١٧١	وخرجهما
١٤٠	المخليل (الفقير)	١٧١	المُخْرَج
١٩١	يَخْلِجُن	١٧١	أَخْرَج
١٢٤	تخالج الامر	١٢٩	المُخْرِيف
١٧٩	أخلوج	١٠٦	يُخْرِقُ
١٩١ ١٤١	الخَلَج	٦٦	تخريق الثياب
١٧٧	الخالد	١١٦	المُخْرِق
١٨٠	الخوالد	١٢٩	المُخْرِيق
٦٢	خلصني	١٠٧	خَرَم
١١٥ ١٠٤	المخيط	١٠٧	المُخْرَم
١٢٢		١٥٧	المُخْرَم
	خالعتُ بها عن	٨٩	المُخْرِم
١٧٧	منكبي رداً	١٦٥	المُخَارِي
٧٩	خِلَة		المُخَصِّل جمع
١٤٩	المخالق	١٠٨	خَصِيلة

٩٢	صير	وما يجلو (انظر ما
١٠١	ذوي الحاجات	٩٢ (ير)
١٥٢	المحور	٩١ أَحْمَتُ
١١٩	يُجِيلُ	١١٦ الحمد
١٨٩	المحول جمع حائل	٦١ المحقق
١٨٩	المحوال	٦١ المحقق
١١٠	كل حال	١٦٨ أن يجلوها
١١٨	المعالة	١٦٦ ١٥٢ تَحْمَلُ
١١٥	لا معالة	٨٠ تحملن
١٨٨ ١٨٠	التحليل	٩٢ يستعمل
١٢٥	حومة الموت	١٠٢ الحامل
١٥٦	المحياض	١٨٦ وحمال أُنْقَالَ
١٥٨	حيًا الله وجهك	١٨٠ الحمام
	خ	١٤٢ حموا
		١٤٨ حابي الذمار
١٤٧	خَبَّ	١٨٥ حَمِيَّ الحرب
١٧١	الخبَّ	١٨٥ ١٤٢ حَمِيَّ النار
١٥٩	مخبيات	١٥٩ الحميّا
١٢٢	المخابط	٦٠ الحنق
٩٠	خبط عشواء	١٢٩ الحنك
١٠١	الاستخبال	١٠٦ ١٠٥ المحو
١٠٨	أَخْبَلَهُ	١٤٨ ٦١ المحوَّب
١٠٦	مُخَابِلُ	٨٧ حاجتي
١١١	مَخَابِلُهُ	أنا من حاجتي على

١٠٩	يُحْفَش	١٦٩	٦٠ الحَسَب
١٢٤	٧٢ الحَفِيْظَة	١٢٧٠	الحَسَك
٧٢	الحِقِّق	٦٧	اسْتَحْسَنَتْهُ
٧٢	الحِقَّة	١٠٠	بِالاحْسَان
١٦٦	حَنْبِ جَمْعِ حَنْبَةٍ	١٥٧	الأَحْسَاءُ جَمْعُ حَسِيٍّ
١٦٦	الحَنْبُ جِ أَحْقَاب	٩٥	الحَسَا
٦٠	الحَنْد	٩٨	يُحْشُونَهَا
١٨٧	الحَنْدَل	١٤٢	تَحْشِك
١٧٢	الحَنْقِين	١٤٢	١٢٠ الحَشَك
١٢٠	أَحْكَمْتُ	١٤٧	حَشَو الدَّرْع
١٤٢	الحَكَمُ جَمْعُ حَكْمَةٍ	٩٥	الحَشَا جَمْعُ حَشَاةٍ
١٢٠	الحَكْمَةُ جِ حَكَمَات	١٨٢	الْحُصَد
١٧٥	أَحَلَّتْ	١٧٠	حُصُون
٩٠	١٩ جِ جِلال	١٥٩	المُحَصَّنَة
	الحَلَالُ جَمْع	١٢٧	حِصَاة القِسْم
١٠٧	حَلِيلَة	٨٢	المُحَاضِر
٨١	الحَلِيلُ	١٤٦	المُحَضَّر جَمْعُ حَاضِر
١٢٧	حَلَّاهَا	٨٢	لَمْ يَحْطَمْ
١٢٥	الحَلَائِبُ جَمْعُ حَلْبَةٍ	٦٤	نَحَطَّمتْ
١٠٠	١٥ الأَحْلاف	٦٤	المُحَطَّمة
١١٢	الحَلِيفَان	٦٤	حُطَّام النَبْتِ
٦٤	الحَلَقُ	٧٢	حُطَّ مُنْعَمٌ
	حُلُوم (فِي النِّظْمِ)	١٨١	الْحَقْدُ
١٠٢	احْلَام	١٠٩	حَفَشَ لَكَ الوُدَّ

٧٠	حَرْج		
٧٠	الحَرْجَة		ح
٧٠	التَّحْرَج	٦٣°	حَبَسَا
٩٨	حَرَس	١٤٦	الحَبَس
١٥٤	الحِرَاض	١٤٢	حَبِيك البيض
١٥٨	الحُرُض	١٢٩	الحَبِيك جمع حَبِيك
١١٢	يَحْرِقُ نَابَهُ	١٠٩	المحبوك
١٤٠	الحَرَم	١٢٠ ٩٩	الحَبْل
١٤٠	الحَرِم	١٥٢	حَبَلُهَا
	فرج محروم	١٢٥	الحبال
١٨١	الشراب	١١٩	تَحْبُو
١٨٢	المحروم	١٤٩	يَحْتُّ
٨١	المُحْرِم	١٧٨ ٨٠	الحِجَّة
١١٧	حَزَقْتُ الشَّيْءَ	١٤٥	الحَجَج
١١٧	رجل حَزَقَةٌ	١٥٨ (=وجه)	حوالجب
١١٧	الحِزْقُ جمع حِزْقَة	١٨٢	تَحْجَل
١١٧	حَزَيْفَة ج حَزَائِق	١٨٢	أَحْجَل
١٢٠	المحزئل	١٤٨	أَحْدَب
١٢١	أَحْزَم	٩٤	أحدث النأي
١٠١	أَحْزَنُوا	١١٨	يَحْدُو
١٠١ ٩٤ ٨١	أَحْزَنَ	١١٧	أَحْدَاة
١٤١	أَحْزَانُ جمع حَزِين	١٤١	تُحْدَى
	يَحْسِبُ عَدُوًّا	١١٤	أَحْتَرَبُوا
٩٢	صديقه	٧٠ ٦٩	أَحْرَجَ

١٢٢	الجِيَاد جمع جواد	١٤٩	الجميع
١٦١	فجاور مكرما	١٧٩	واجمع
٧٢	الجائر	١٦٥	مجمعة
١٦١	جوار	١٨١	جُماليَّة
١٦٢	الجار	١١٧	الجَنَّة
٩٩	مجاورا	٩٦	الجِنَّة
١٦١	بايِّ الجيرنين	١٢٠	جنوها
١٥٢	جُزْتُ الوادي	١٦٨	جانبه سقيم
١٥٢	أجزتُ الوادي	١٥١	الجَنُوب
١٥٢	أجيزي	١٧٥	جنوب
١٨٥	جَوْشَن	١٩١	جوانح
١٤٠	الجواشن	١٨١	الجَنُوح
١٨٢	فجالت	١٥٥	أجني
١٠٤	أجاوله	١٨٤	تجهد
١٢٥	الجُؤَل	١٨١	فتجهد
	جُؤَل ج اجوال جمع		وان يجهدن يجهد
١٠٤	اجاول	١٨٧-١٨٦	ويبعد
١٨١	الجُؤَن	٦٥	العجاهل
١٧٠	الجُؤَن جمع جؤن	١٥٥	جاب يجوب
١٢٧	الجؤني		فلما رايت انها لا
١٦١	اجاءته	١٨٠	تجيني
١٥١	الجِؤاء	١٥٥	ظمية جابة المدرى
			الجواد (على التشبيه
		١٢١	البلغ)

جزع الوادي ١٠٤ -	٦١	أَجْتَمَرَهُ الشَّيْءُ
١٠٥	٦١	الْمَجْتَمِرُ
٨١	١٠١	الْمَجْتَمِرَةُ
٩٥	١٠١	اجْتَمَعَتْ
٩٧	١١٥	أَجَدَّ
١٨٤	١٨٢	الْمَجْدَدُ
١٤٧	٩٦	جَدِيرُونَ
١٨٦	١٨٨ (=جديلة)	جَدِيلٌ
٦٩	١١٩	الْمَجْدُولُ
١٤٩	١٨٢	الْمَجْدَرُ
١٨٩	١٤٢ ١٤٢	الْمَجْدَمُ
٦٢	٨٠	جَذَمَ الْحَوْضَ
٦٢	٨٨	الْمَجْرِيءُ
١٦٠	٨٨	الْمَجْرَاءَةُ
٩٢	٨٦	جَرَّ
الْمَجْمَامُ جمع جَمٍّ	١٥٩	يَجْرُونَ
٨٢	١٤١	الْأَجْرَةُ جمع جَرِيرٍ
٨٧	١٢٦	الْمَجْرَدَاءُ
٩٢	١٢٥	الْمَجْرُدُ
١٢٢		لم يجرم (في النظم)
١٤٩		ليس . . . يجرم) ٨٤
الجماعة ج جماعات ٩٧		الْأَجْرِبُ جمع
١٨٩	١٤٩	جَرَوْ
١٦٢	١٥٢ ١٥١	جَرَتْ

ما دارك بدار	فَتَمَّعَ آثار الشياہ ١٠٩
٩٩ مثل	٧٢ التَّجَرُّ
٩٩ التَّمَلُّ	١٢١ تَرَكَوْا
فلان شمال اهل	٨٤ التَّلَاد
١٨٦ بيته	١٧٩ التَّمَالِي جمع مُتَمَلِّية
١٦٢ التَّنَاء	١٥ التَّلَاع
١١٨ التَّنَاية	١٧٦ التَّلْعَة
٦. ثَابَ	١١. تَوَالِيه
١٢٥ ثَابَتَ	١٦١ التَّلَاء
٦. يَثُوبُ	١١٢ تَمَّتْهَا
٦١ التثويب	١٥٤ التَّنُوم
٦١ مَثَابَة	٩٨ تَهَامُون
١١٠ يثرن الحصى	ث
١٥٩ التُّبَيْرَة	
ج	
١٥٥ الحَّابُّ	١٤٢ الأَثْبَاج
١٥٤ جَوْجُوْه	١٥٨ التُّبَيْة
١٨٢ الحَّاشُّ	١٩٠ الثُّعُول
١٩٠ الحَّأْوَاء	١٦٨ ٩٨ الثُّغْر
١٢٧ حَبِيْبُ الشَّيْءِ	٨٦ الثَّنَال
الأَجَاب جمع	٨٦ بَثْفَالهَا
١٢٧ حُبُّ	١٠٠ ثَلَّ عَرْشَهَا
٨٠ التَّجْمِيم	١٨٠ ثَلَاث
	٨٠ لَمْ يَتَّكَم
	٨٦ احمر ثود

١٧٦	باليث	١٨٢	البَضْع
١٠٠	خير البلاء	١٢٢	البطيء ج بطاء
١٢٦	بَلَىٰ وَغَيْرَهَا	١٢٩	الأَبْطَحُ ج اباطح
٩٩	أبناء الحرب	١٠٢	باطله
١٢٢	الانبيهار	٨٥	تبعنوها ذميمة
١٤٥	أَبْهَمْتُ فِي الْأَمْرِ	١٢٥	التبغيل
١٤٥	الْبِهْمُ جَمْعُ بَيْهْمَةٍ	١٠٦	نُبِغِي
١٦٢	يُسْتَبَاءُ	١٧٢	باغي الخير
٨٤	يَسْتَبِخُ	١٢٢	المتبغون
٦٢	البُوصِي	١٢٤	بقرت بطنه
-١٧٦	بِتُّ عَلَىٰ هَوَىٰ	١٢٤	البواقير
١٧٧		٦١	البقلة الحَمَقَاءُ
٨٢	البيت	١٢٤	لَا تُبِي
٨٧	بيوت	١٢٢	باقي
١٦٩	بَانَ بِيوتَنَا	١٦٢	باقية
١٢١	أَبْيَضُ		ولكن منه باقيات
١١١	وابيض	١٨٧	الخ
٩٨	بيضاء حرس	١٦٥	بقاء
٩٧	البَيْضُ	٧٠	أَبَاكَرَهَا
١٦٦	فبانوا	١١٩	بَلَّ
١٨٤ ١١٥	البَيْنُ	١٨٩	تَبَلَّجَ
١٨٢	البيان	١٤٠	تَبَلَّغَ
	ت	١٨٨	بَلَيْنَ
٨٦	فَتَبَّهْتُمْ	١٠٠	فأبلاها

١٥٩	البُرود		
١٤٨	بَرَزَتْ	ب	
١٨٦	المَبْرِز	١٤٨	به (بمعنى اليه)
٦١	بَرِقَ الرَّجُلُ	٧٩	بالرقتين (= بينهما)
٦١	البَرِيق	١٢٩	البَيْتَكَ
٧٩	أَمِنَكَ بَرِق	٦٦	الأَجَل
١٥٨	بَرِيق	١٠٦	الأباجل جمع أَجَل
	أَبْتَرَكَ فُلَانٌ فِي		بِحَرِّ (على التشبيه
١٢٦	عَرَضَ فُلَانٌ	١٤٢	البليغ)
١٢٦	تَبَتَّرَكَ	١٤١	أَبْدَأَتْ
١٢٩	البَّرَك	١٨٦	أَبْتَدَرْتُ
١٤٢	البَّرَم	١٢٠	البُدْنَ جمع بادن
٨٢	المُبْرَم	١٤٦	البُدَاة جمع بادٍ
١٢٥	تَمْبَارَى	١٢١	بَدَّه
٨٢	تَبَزَّلَ بِالدَّمِ	١٨٤	تَبَدَّدَ
١٢٢	أَبَزَتْ	١١٢	الباذخ
١٢٢	الإِبْزَاءُ	١٧٨	الباذل
١٢٢	رَجُلٌ أَبْزَى	١٠٢	البِذْلُ
١٢٢	أَمْرَأَةٌ بَزَوَاءُ	٩٢	البِرِّ
٩٦	البَسْلُ	١٦٤	فَأَبْرَى
١٨٩	البَسَالَةُ	١٦٠	بُرَاءُ
١٨٩	البَسِيلُ	١٢٢	يَبْرِيرٌ
١٦٤	بَشْمَتٌ	١٢٢	البربرة
١٠٩	وَأَبْصَرَ طَرِيقَهُ	١٥٢	البارح

١٦٢	أمام الحى	١٥٥	أضاعة أضى
١٢٨	الأمم	١٩.	الأضاعة
١٦٤	الأنيض	١٥٥	الإضاء جمع أضاعة
٨١	الأنيق		الإفلال جمع أفيل
١٨٢	الإهاب	٨٤	وأفيلة
١٥٤	الاء	٦.	المأقط
١٨١	المائة	١٤١	الأكم جمع أكمة
١٢٠	يوؤوب	١٠٩	الأكم
٩٤	تأؤوبى	٩٦	ألفنهم
٩٤	التأؤيب	١٥٦	الألف
١٨٠	الآل	١١.	إلفه
١٨٤	الآلى	٨٧	بالف
٦٢	الأولى	١٠٢	بالوا
١٢٤	أولى لهم	١٨٢	الى (= مع)
١١٠	أوائله		اليه (الغلام او
١٤٦	أولات الضال	١١.	الفرس)
١٢٤-١٢٢	أويث له	١٦.	اليكم
١٤٢	تأوى	١٠٧	الأمير
١٢٤	أية	١٠٦	الأمين
١٧٧	الآية		أمين مغيب
١٨٨	آياتهن	١٤٧	الصدر
٦.	الإياسة		أم ج امات
١٥٧	فأص	١٧٥	وامهات
		١٧٨ ١٤٤ ١٢٢	إمة

١٢٧	أَرَمَ	١	
٧٩	الأَرَامَ	١٦.	الإبَاء
١٦٩	الأَرُومَ جمع أَرُومَة	١٥٢	تَنَابَدَ
١٥١	أَرِي الجَنُوبَ	١٥٢	الأَوَابِدُ
٦.	المَأَزِقَ	١٢.	الأَبَقَ
١٤٦ ٩٨	الأَزَلَ	٩.	لا ابا لك
	أَزَمَ يَأْزِمُ وَأَزِمَ		ابا بيل اي جماعة
١٦٨	يَأْزِمُ	١٢٥	او جمع أَبْوَلُ
١٦٨	أَزُومَ	١٦.	أَيْنَا
١٦٨	أَزَمْتَهُمَ	١٥٢	على آثار من ذهب
٩٧	هو إِزَاءُ مال	١٣٤	المَأَثَرُ
٩٧	إِزَاءُهَا	١١٤	أَجَلَ
٨٨	اسد (= جيش)	١١٤	أَجَلَ
٩٦	أَسُودُ ضَارِيَاتٍ	١٠٤	الأَجَاوِلُ
١٠٦	المَسْتَأْسِدُ	٩.	احدى الليالي
١٦٢	الإِسَارَ		اصابته احده
١٠٥	أَسِيلَ	٩.	الدواهي
١٤٧ ١٤٦	الأِصْرَ	١١١	اخي ثقة
١٧٢	الأَوَاصِرَ	١٥٢	الأُدْمَاءُ
	الأَصَائِلُ جمع	١٥٤	أَرَزَ يَأْرِزُ أَرُوزًا
١٧٠.	أَصِيلَ		تَأْرِزُ الحَيَّةَ الى
	الأَصَالُ جمع	١٥٤	جمعها
١٧٠.	أَصِيلَ	١٥٤	أَرِزَةُ الفُقَارَةُ

فهرسة الكلمات المشروحة في دهواني ابي محمدين

وزهير بن ابي سلمى

فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلًا
 قَوْلُهُ جَوَانِحُ أَي مَائِلَةٌ فِي الْعَدْوِ لِنَشَاطِطِهَا ، وَمَعْنَى يَجْلُجْنَ يَسْرَعْنَ وَأَصْلُ
 الْحَلْجِ الْجَذْبُ ، فَاسْتَعَارَهُ لِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ يَرْكُضُنَّ ٢ مَيْلًا أَي يُجْرِبُنَّ
 يُقَالُ رَكَضْتُ الْفَرَسَ فَعَدَا وَلَا يُقَالُ رَكَضَ وَقَدْ حُكِيَتْ ، وَالْمَيْلُ قَدْرٌ
 مَدَّ الْبَصَرَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَعْنَى يَنْزَعْنَ يَكْفِنَنَّ عَنِ الرِّكْضِ وَقَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ رَكَضَ الْفَرَسُ وَرَكَضَهُ صَاحِبُهُ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا يَرْكُضُنَّ
 مَيْلًا ، وَقَوْلُهُ فَظَلَّ قَصِيرًا أَي ظَلَّ قَصِيرًا عَلَى مَنْ ظَفِرَ بِهِ وَطَوِيلًا
 عَلَى مَنْ ظَفِرَ بِهِ لِأَنَّ الظَّافِرَ مَسْرُورٌ وَيَوْمَ السَّرُورِ قَصِيرٌ وَالْمُظْفُورُ
 بِهِ مَحْزُونٌ وَيَوْمَ الْحَزَنِ طَوِيلٌ *

كَمَلُ جَمِيعِ شَعْرِ زَهِيرًا مِمَّا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْمَفْضَلُ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ ٢

تَمَّ

مضاعفةً كأضائة المَسِيْل نُغْشِي على قَدَمِيهِ فُضُولَا
 والنَّثْرَة والنَّثَلَة الدرع السابغة ، ومعنى ضاعف لابسها فوق أخرى ،
 والقواضب السيوف القاطعة ، والفلول المثلمة الحدود المكسرة ، وقوله
 مضاعفة اي نسجت حلقتين حلقتين ، والأضائة الغدير شبه الدرع به في
 صفائه يريد انها مصقولة بيضاء ، وقوله تغشي على قدميه اي هي سابغة
 فلها فضول على قدمي لابسها

فَمَنْهَهَا سَاعَةٌ ثُمَّ قَا ل لِلْوَازِعِيْنَ خَلَّوْا السِّيْلَا

فَاتَّبَعَهُمْ فَيْلَقَا كَالسَّرَا ب جَأْوَاءٌ تُسَبِّحُ شُجْبًا نَعُولًا ٢

يقول نهيه الكتيبة ساعة ليعبى للحرب ثم يرسل الخيل بعد ، والوازعون
 الذين يَكُونُ الخيل ويحبسون اوها على آخرها ، وقوله خلوا السيل اي
 أطلقوا سيالهم وابعثوهن في الغارة ، وقوله فاتبعهم فيلقا يعني كتيبة وأصل
 الفيلق الداهية ، وشبهها بالسراب للون الحديد ولعمومها الأرض ، والجأواء
 التي عليها اون الصدا والحديد لكثرة اibas السلاح ، والشُجْبُ خروج
 اللبن من الخلف ، والشعول التي يركب خلفها خلف صغير فيقول اذا
 ارسل هذه الجأواء جاءت ولها أمداد تزيد فيها وتقويها ، وضرب
 الشعول مثلا ونصبه على الحال

عَنَّا جِج ٢ فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالَا سِرَاعَا تُبَارِي رَعِيْلَا

واحد العناجيج ، عُجْجُوج وهو الطويل العنق ، والرهو ما تطامن من
 الأرض وانحدر وهو ايضا ما ارتفع ، والرعييل والرعة القطعة من
 الخيل

جَوَانِحُ يَخْتَلِجْنَ خَلَجَ الظُّبَا ٥ بَرَكُضُنْ ٥ مِيْلًا وَيَبْزَعُنْ مِيْلَا

١ يغشي ٢ نعولا ٣ عناجيج ٤ الغناجيج عنجوج ٥ برَكُضُنْ

بشعث يعني خيلا قد شعّتها السفر وغيرها، والمعطلة التي لا ارسان
عليها من الكلال والتعب وشبهها بالقسي في ضهورها، والمخاض
الحوامل، والمحوّل جمع حائل وهي التي لم تحمل وانما يريد انها القت
ما في بطونها من التعب بعد ان غزت حوامل فكانتها لإلقائها اولادها
لم تحمل، ومعنى أدّين رُدّدن الى اهلنّ

نَوَاشِزُ أَطْبَاقِ أَعْنَاقِهَا وَصُرَّهَا قَافِلَاتُ قُفُولَا

اذا ادلجوا لحوال الغوا ر لم تُلّفَ في القوم نكسا ضيّلا
قوله نواشز اي مفرعة الاكتاف قد ارتفعت عظام حواركها لهزائها،
والقافلات اليابسات اي يبست جلودها على عظامها من الهزال
ويقال أففله الصوم اذا أيبسه، وقوله اذا ادلجوا اي ساروا الليل
كله، والحوال مصدر حاول الشيء اذا رامه وعالجه، والغوار الغارة،
والنكس الضعيف الذي لا خير فيه، والضئيل المهزول النخيف

وَلَكِنَّ جَلْدًا جَمِيعَ السَّلَا ح لَيْلَةَ ذَلِكَ عِضًّا بَسِيلَا

فلما تبأج ما فوقه أناخ فشنّ عليه الشليلا

يقول اذا ادلجت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدا، وقوله جميع
السلاح يريد مجتمعه اي معه السلاح كله، وقوله ليلة ذلك اي ليلة
الادلاج للغارة، والعضّ الداهية، والبسيل الشجاع والبسالة الشدة،
وقوله فلما تبأج يقول لما اضاء الصبح اناخ الابل وتأهب للغارة في
الصباح فشنّ عليه درعه وكانوا لا يغيرون الا في الصباح ولذلك
يقولون فتيان الصباح ولهذا قالوا يا صباحاه، والشليل الدرع ويقال
شنّ عليه درعه وسنّها اذا صبّها

وَضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ الْقَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولَا

وقال ايضا

يمدح سنان بن ابي حارثة

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا بَدِي حُرُضَ مَائِلَاتٍ مُثُولَا

بَلِيْنٍ وَتَحْسِبَ آيَاتِهِنَّ* عَنِ فَرَطِ حَوَالَيْنِ رَقًّا مُجِيْلَا
يقول أعرفت الطلول من منازل آل ليلي، وذو حرض موضع،
والمائلات المنتصبات والمثول الانتصاب والمائل ايضا اللاطي بالارض،
وقوله بلين اي درسن وتغيرن، وآياتهن علامتهن، وقوله عن فرط
حولين اي بعد مضي حولين يقال فرط الشيء اذا مضى وتقدم، والمحيل
الذي اتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد اتى عليه حول
بحيث يتغير ويدرس

إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرِّحِي لُ أَعْصِي النَّهْيَةَ وَأَمْضِي النَّوُولَا

فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهَبِيهِ جَدِيْلَا
يقول أعصي من نهائي عن الرحيل وأمضي الفأل ولا أنطير، فامتنع
من الرحيل، والفأل ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد
فيتفأل بالسلامة والوجدان، وقوله فلا تأمني غزو أفراسه اراد يا بني
وائل لا تأمني غزو فرسانه ويا جديلة احذريه، وجديلة أم فهم
وعذوان وكان سنان يجاورهم فمذّرهم زهير منه

وَكَيْفَ اتَّقَاءُ أَمْرِي لَا يُوُو بٌ بِالتَّوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يُطِيْلَا

بَشُعْتُ مَعْطَلَةٌ كَالْفَيْسِي غُزْوَنَ مَخَاضَا وَأَدِينِ حَوْلَا
يقول هو مطيل للغزو لانه يتتبع اقصى اعدائه فلا يؤوب بالقوم
من غزوه، الا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا أشد اتقاء، وقوله

يجهد ويبعد اي ان يحملن انفسهن على الجهد لبعده الغاية جهد هو
نفسه وبعد عنهن

نَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْتَرِ غَنِيْمَةً بَنَهَكَ ذِي قُرْبَى وَلَا يَحْقِدُ

سوى رُبْعٍ ا لم يأت فيه مخافةً ولا رَهَقًا من عائد متهود
النهكة النقص ٢ والإضرار، والحقْد البغيل السيئ الخُلُق يقول لم يكثر
غنيمة بان ينهك ذا قرابة ولا هو بلئيم سيئ الخُلُق، وقوله سوى ربع
اي لم يكثر ماله بان يظلم غيره وانما يأخذ الربع من الغنيمة دون
ان يخون فيه او يظلم من عاذ به واطمان اليه، والرهبك الظلم، والعائد
من يعود به، والمتهود المطمن الساكن اليه

يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصٍ ٢ سَيْفُهُ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مَتَوَقِّدٍ

فلو كان حمدٌ يُجْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُجْلِدٍ
قوله يطيب اراد سوى ربع يطيب له، والافتراض، الضرب والنقطع
ويقال هو من الفُرْصَة، والدهش العجلة، و اراد بالعارض جيشا شبهه
بالعارض من السحاب، وجعله متوقدا لكثرة سلاح الحديد

وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٌ وَرِاثَةٌ فَأُورِثُ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوِّدُ

تزوّد الى يوم المات فانه ولو كرهته النفس آخر موعِد
يقول لو انّ الفعل المحمود يُجْلِدُ صاحبه . لحدك ولم تمت ولكنه لا يُجْلِدُ
غير انّ منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث
بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزوّد بعضها لهما بعد موتك فان
الموت موعد لا بد منه وان كرهته النفس فينبغي ان تزوّد له *

١ لسان «رُبْعٍ لَمْ يَأْت فِيهَا مَخَافَةٌ وَلَا رَهَقًا مِنْ عَابِدٍ ٠٠٠» (انظر هود) ٢ النقص

٢ افتراض ٤، والافتراض ٥ . لجلد صاحبه

المراجمة والمرامة بالخصومة والقتال وإشار بذكر اللسان الى الخصومة
وبذكر اليد الى القتال ، وقوله وثقل على الأعداء اي هو ثقيل عليهم
شديد الجانب عليهم ، وقوله لا يضعونه اي شدته عليهم ثابتة
لا ينفصلون منها ، وقوله وحمال ائقال اي يتحمل من امر العشييرة ما
يتنقل ، والمطرّد المطرود عن عشيرته

أليس بنيّاضٍ يداهُ غَمَامَةٌ ثَمَالِ الْيَتَامَى فِي السِّنِينَ مُحَمَّدٍ

اذا اُبتدرت قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ
الْفِيَّاضَ الْكَثِيرَ الْعَطَاءِ كَأَنَّهُ يَفِيضُ عَلَى الْقَوْمِ بكَثْرَةِ عَطَائِهِ ، وَالغَامَةُ
السَّحَابَةُ ، وَيُقَالُ فَلَانٌ ثَمَالٌ أَهْلُ بَيْتِهِ إِذَا كَانَ يَطْعَمُهُمْ وَيَقُومُ عَلَيْهِمْ ،
وَقَوْلُهُ فِي السِّنِينَ أَي فِي الشَّدَائِدِ يُقَالُ أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ أَي جَدَّبَ وَشَدَّةً ،
وَالْمُحَمَّدُ الَّذِي يُحَمَّدُ كَثِيرًا ، وَقَوْلُهُ إِذَا ابْتَدَرْتَ قَيْسَ يَقُولُ إِذَا تَسَابَقْتَ
لِادْرَاكِ غَايَةٍ مِنَ الْمَجْدِ تُسَوِّدُ مَنْ سَبَقَ إِلَيْهَا فَانْتَ السَّابِقُ إِلَيْهَا ،
وَقَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ قَبِيلَةٌ

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مَبْرُزٍ سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مَجْلَدٍ

كَفَضْلِ جَوَادِ الْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوَهُ السَّرِيعَ وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيَبْعُدُ
الطَّلْقُ الْمَضِيُّ ، الْبَيْنُ الْفَضْلُ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ مِعْطَاءً ،
وَالْمَبْرُزُ الَّذِي سَبَقَ النَّاسَ إِلَى الْكِرَامِ وَالْحَيْرِ ، وَقَوْلُهُ غَيْرَ مَجْلَدٍ أَي يَنْتَهِي
إِلَى الْغَايَاتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُجْلَدَ وَيُضْرَبَ وَإِنَّمَا ضَرَبَ هَذَا مَثَلًا (وَاسْتِعَارَهُ)
مِنَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ الَّذِي يَسْبِقُ إِلَى الْغَايَةِ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْلَدَ ،
وَيُضْرَبُ ، وَقَوْلُهُ كَفَضْلِ جَوَادِ الْخَيْلِ أَي فَضْلِكَ عَلَى أَهْلِ الْكِرَامِ
وَالْفَضْلُ كَفَضْلِ الْجَوَادِ مِنَ الْخَيْلِ عَلَى السَّرِيعِ مِنْهَا فَكَيْفَ عَلَى غَيْرِهَا ،
وَعَفْوُهُ مَا جَاءَ مِنْهُ عَفْوًا دُونَ أَنْ يَجْهَدَ نَفْسَهُ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ يَجْهَدُنْ

الى هـرم تهجيرها ووسيجها تروح من الليل التام وتغتدي
 قوله بملثمات يعني قوائم يشبه بعضها بعضا، والحذاريف التي يلعب بها
 الصبيان شبه القوائم بها في خفتها وسرعتها، ومعنى قولت جعل بعضها
 يقابل بعضها، وقوله الى جوشن اي مع جوشن وهو الصدر، والحناظي
 الكثير اللحم المتراكب، والطريقة للحمة على أعلى الصدر، والمسند
 الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند (اي) في مقدمها ارتفاع، وقوله
 تروح من الليل التام اي تخرج بالعشي، والتام اطول ما يكون من
 الليل، (والتهجير السير في الهاجرة)، والوسيج ضرب من السير سريع

الى هـرم سارت، ثلاثا من اللوى فنعمة مسير الواثق المتعمد

سواء عليه أي حين أنيته ساعة نحس تتي ام بأسعد

اللوى منقطع الرمل واراد به موضعا بعينه، والواثق الذي يثق بمسيره
 اليه، والمتعمد الفاصد، وقوله سواء عليه اي حين انيته اي ليس يتشام
 بشيء فقد استوى عند انبانك اليه في وقت نحس او سعد

أليس بضراب الكماء بسيفه وفكالك أغلال الأسير المقيد

كليت أبي شبلين بحمي عرينه اذا هو لاقى نجدة لم يعرد

الكماء جمع كمي وهو الذي يكمي شجاعته اي يكتنمها الى وقت الحاجة
 اليها، وقوله كليت ابي شبلين الليث الاسد وشبله جرواه، وعرينه
 آجمته، والنجدة الشدة والحجراة، وقوله (لم) يعرد اي لم يفر

ومدرة حرب حميها يتقى به شديد الرجام باللسان وباليد

وثقل على الاعداء لا يضعونه وحمال ائقال وماوى المطرد

المدرة المدفع اي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم، وحي الحرب
 شدتها وهو مستعار من حي النار، وقوله شديد الرجام اي شديد

والمعضد المخطط شبه البقرة به في بياضها وتخطيط قوائمها

وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَ الْبَيْنِ حَتَّى رَأَتْهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلَّ مَقْعِدٍ

وثاروا بها من جاربيها كليهما وجات وإن يحشمها الشد تجهد

وشك البين سرعته، والبين مفارقة ولدها، وأنفاقها مخارجها وطرقها،

وقوله رأتهم أي رأت الرماة قد قعدوا لها ليختلوها فيرموها، وقوله وإن

يحشمها الشد أي يكلفنها الجري ويحملنها عليه، تجهد أي تسرع وتجهد

تَبَدُّ الْأَيْ يَأْتِيهَا مِنْ ورائها وَإِنْ تَتَقَدَّمَهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُّ

فأنقذها من غمرة الموت أتمها رأت أنها إن تنظر النبل تقصد

يقول تبدد البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها أي تسبقها وتغلبها،

والسوابق ما سبق منها، وقوله تصطد أي نصب بقرنيها ما تقدمها

من الكلاب، وقوله إن تنظر النبل أي إن تنظر أصحاب النبل إن

يجيئوا، ومعنى تقصد تقتل يقال رماه فأقصد إذا أصاب مقتله

نَجَاءٌ مَجْدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَدْيِبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمَ مَذُودٍ

وجدت فألقت بينهن وبينها غبارا كما فارت دواخن عرقد

النجا السرعة في السير والمعنى انقذها نجا، والوتيرة التلبث والفترة،

والتديب إن تدب الكلاب عن نفسها، (والأسم هنا القرن وأصله

الأسود، والهدود من البقرة قرنها) وهو مفعل من ذاد يذود إذا دفع،

وقوله فألقت بينهن وبينها أي بين الكلاب وبينها، والدواخن جمع

دخان على غير قياس وقيل واحده داخنة شبه ما ثار من الغبار لشدة

عدو البقرة بما ثار من الدخان، والعرقد شجر

بِهَلْتَمَاتٍ كَالْحَذَارِيفِ قُوبِلَتْ إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ مُسْنَدٍ

١ رواية اللسان والاساس «وبدبها» (انظر ذود فيها ووتر في الأول)

الناظران العينان ، ومعنى تطحران قذاها ترميان به وقوس مطمّر اذا كانت ترمي السهم بعيدا لشدتها ، وقوله طباها ضحاء اي دعاها للرعي (الضحاء أ) وخالو المكان ، والضحاء للابل مثل الغداء للناس ، وقوله فخالفت اليه السباع اي خالفت الى ولد البقرة لهما ، نهضت الى الرعي ، والكناس حيث تكس اي تستتر من حرّ او برد

اضاعت فلم تُغفّر لها خلواتها ٢ فلاقمت بيانا عند آخر معهد

دما عند شلو نجمل ٢ الطير حوله وبضع لحام في اهاب مقدد

قوله اضاعت اي تركت ولدها وغفلت عنه ، والبيان ما استبان (بعد) عقر ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه ، وقوله عند آخر معهد اي عند آخر موضع عهدته فيه وفارقت منه ، وقوله دما عند شلو تبين لقوله فلاقمت بيانا ، والشلو بقية الجسد ، والبضع جمع بضعه ، واللحام جمع لحم ، والاهاب الجلد ، والمقدد المخزق المشقق ، وقوله نجمل ، الطير حوله اي اكل الذئب منه ما اكل وبقي شيء نجمل ، الطير حوله اي تمشي مشي المتقيد وكذلك مشي الغراب والنجل القيد

وتنفض عنها غيب كل خميلة وتخشى رمة الغوث من كل مرصد

فجالت على وحشيتها وكانها مسربة في ٢ رازقي معضد

قوله تنفض اي تنظر هل ترى فيه ما تكره ام لا ، والخميلة رملة ذات شجر ، والغيب كل ما استتر عنك ، والغوث قبيلة من طيء وخصم لانهم اهل رماية وصيد ، وقوله فجالت على وحشيتها اي جاءت وذهبت ، والوحشي الجانب الذي لا يركب منه وهو الامين ، والرازي ثوب ابيض ،

١ كما ٢ رواية اللسان في بضع والاساس في غفر « غفلانها » ٢ نجمل . صحاح
« وما عند سحر تجمل » راجع بضع وانظر ما معناه ٤ تجمل . رواية الاساس في
نفض « في كل » ٦ لسان « من رازقي » (انظر عضد)

ذنبها على فرجها، و اراد بالمحروم ، خلفها اي هي ناقة لم تحمل فلا لبن
لخلفها، والمجدد المقطوع اللبن واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن،
واضاف الفرج الى المحروم ٢ لقربه منه

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَيْشِيِّ وَتَتَّقِي عُلَاةَ مَلُوءِي مِنَ الْفِدِّ مُحْصَدِ

كُخْسَاءُ سَنْعَاءِ الْبِلَاطِمِ حُرَّةٌ مُسَافِرَةٌ ٢ مَزْوُودَةٌ أُمَّ فَرَقْدِ

الاغوال جمع غُول وهو ما اغتال الانسان واهلكه اي تبادر هذه الناقة
براكبها ما يخاف ان يَقُوله حتى تُلخفه بالمنزل الذي بيت فيه ، وقوله
وتتقي علالة ملوي يريد سوطا مفتولا ، والقد ما قد من الجلد ، والمحصد
الشديد الفتل ، وقوله كخساء يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بها
في نشاطها وحدتها ، والسنعاء السوداء في حمرة وكذلك خدائها ، و اراد
بالملاطم خديها ، وقوله مسافرة اي خارجة من ارض الى ارض ،
والمزوودة الذعورة ، والفرقد ولد البقرة

عَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلَهُ يَتَّقِي بِهِ وَيُؤْمِنُ جَاشَ الْخَائِفِ الْمُتَوَجِّدِ

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا إِلَى جَذْرِ مَدْلُوكِ الْكُعُوبِ مُحْدِدِ

قوله عدت بسلاح يعني البقرة و اراد بالسلاح قرنيها ، وقوله مثله يتقى
به اي مثل ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن جاش الخائف المنفرد ،
و الجاش الصدر ، و اراد بالسامعتين اذنيها ، وقوله الى جذر مدلوك
اراد مع جذر قرن مدلوك ، والجذر الاصل ، والكعوب عقد العصا
و اراد ان كعوب القرن مدلوكة مُلَس لِتَنَائِمِهَا

وَنَاطِرَتَيْنِ تَطْحُرَانِ ، قَدَاهِمَا كَانَهُمَا مَكْحُولَتَانِ بَائِهِدِ

طَبَاهَا صَحَاءٌ أَوْ خَلَاءٌ فَخَالَفَتْ إِلَيْهِ الْمِسْبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرْقَدِ

١ بالخزوم ٢ الخزوم ٣ اساس « مشافرها » (انظر لطم) ٤ نخ: نظر حان
كذا بهامش الاصل

متى ما تَكَلَّفَهَا ، مَابَةَ مَنَهْلٍ فَمُتَسَعَفَ او تَنَهَكَ اليه فَجَهَدَ
 قوله جماليةً يعني انها في عظم خلقها وكما لها كالجمل ، والنِّيَّ الشَّعْمُ ، والمُحْنَدُ
 اصل السَّنامِ وبقِيَّتِه يعني انَّ دُرُوبَ السَّيرِ اذهب شحمها واعلى سنابها ،
 وقوله مَابَةَ مَنَهْلٍ المَابَةَ ان تَسِيرَ نهارها ثم تَوْرِبُ الى المَنَهْلِ عُشْيَا ،
 والمَنَهْلُ الماء ، وقوله فَمُتَسَعَفَ اي يُوْخِذُ عَفْوَهَا في السَّيرِ ، ومعنى تَنَهَكَ
 يُبَاغِ منها بالضرب والاجتهاد ، وقوله فَجَهَدَ اي تَعَبَ وتَجَهَّدَ نَفْسَكَ

تَرَدَّهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السُّوْطُ شَأْوَهَا مَرُّوْحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ
 كَهَمِّكَ اِنْ تَجَهَّدَ تَجَدُّهَا نَجِيَّةً صَوْرًا وَاِنْ تَسْتَرِّخَ عَنْهَا تَزِيدُ
 قوله ترده اي ترد المنهل ، وقوله ولما يخرج السوط شأوها اي لم
 يستخرج كل عفوها وما تسمح به نفسها ، والجنوح التي تنجخ في سيرها ،
 والناجية السريعة اي تنجخ اذا سارت ليلها ثم تنجو من الغد في سيرها
 ولم يكسر لها سراها ، وقوله كهملك اي كما تريد ، والنجيجة السريعة ، ومعنى
 تزيد تَسِيرُ التَّزِيدَ وهو ضرب من السَّيرِ فَوْقَ الْعُنُقِ بقول ان جهدت
 في السَّيرِ وَجَدْتَ نَجِيَّةً صَابِرَةً وَاِنْ تُرَكَّتْ وَلَمْ تُضْرَبْ تَزِيدَتْ في مشيها

وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَانَهُ عَصِيمٌ كَحَيْلٍ فِي الْهَرَاجِلِ مُعَقَّدِ
 وَتُلْوِي بَرِيَّانِ الْعَسِيبِ تُبْرِهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومٍ الشَّرَابِ مُجَدِّدِ
 الذِّفْرَى عظم نائى خلف الاذن ، واراد بالجنون عرقا اسود وعرق الابل
 يضرب الى السواد اول ما يبدو ثم يصفر بعد ، وكحيل ضرب من
 الهناء ، وعصيمه اثره ويقال العصيم ضرب من القطران ، والمعقد
 المطبوخ الخائر ، وقوله وتلوي بريان العسيب اي تضرب بذنبها بمنة
 ويسرة ، والعسيب عظم الذنب ، والريان الغليظ المتلى وهو محمود
 في الابل ومذموم في الخيل ، وقوله على فرج محروم الشراب اي تمر

بكرهه ويشقّ اي لم آخنك وأوطئ فراشك غيرك ، وقوله بخير دار اي
 انت مُكرّمة مقيمة عندي بخير دار ما اتمت ١ *
 كمل جميع ما رواه الاصمعي من شعر زهير ونصل به بعض ما رواه
 غيره له ان شاء الله

قال زهير يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري عن ابي عمرو والمنفصل

غَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَيْعِ فَتَهْدِي دَوَارِسَ قَدِ اقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ

أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ

البيع وتهمد مكانان ، ومعنى اقوين اقرن وذهب منهن اهلن ، وقوله
 اربت بها الارواح اي اقامت بها ولزمتها ، والآل جمع آله وهو عود
 اِه شُعْبَتَانِ يَعْرَشُ عَلَيْهِ عود آخر ثم يُلْقَى عليه ثَمَامٌ يُسْتَظَلُّ به ، وقيل
 الآل ههنا الشخص ، والمنضد المَجْعول بعضه فوق بعض

وغيرُ ثلاثٍ كالحمامِ خَوَالِدٍ وهابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ متلبدٍ

فلمّا رأيتُ انها لا تُجيبني نَهَضْتُ اِلَى وَجْنَاءِ كَالْفَحْلِ جَلْعَدٍ

يقول اقرت الدار من اهلها فلم يبق فيها غير بقية الحيام ٢ وغير ثلاث
 يعني الأثافي ، والخوالد الباقية المقيمة ، ٢ وشبه الأثافي في لونها بالحمام
 لانها سود تضرب الى الغبرة وكذلك القماري ، والهايي رماد عليه هبوة
 اي غبرة ، والمحيل الذي اتى عليه حول ، والهامد المتغير واصله من همدت
 النار اذا طُفئت ، وقوله متلبد يعني ان الامطار ترددت عليه حتى تلبد
 ولصق بعضه ببعض ، وقوله فلمّا رايت انها لا تجيبني يعني الديار ،
 والوجناء العظيمة الوجنات وقيل هي الغليظة الضخمة ، والجلعد الشديدة

جُمَالِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ سَيْرِي وَرِحَاتِي عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيْبِهَا غَيْرَ مُحَمَّدٍ

١ اتمت ٢ الحيام ٢ في الاصل هنا زيادة « يقول اقرت الدار من اهلها »
 وقد حذفناها حتى لا يكون في الكلام تكرار

وَيَحْلُطُوهُ بِأَنفُسِهِمْ حِينَ اسْتَجَارَ بِهِمْ مِنْ كَسْرِي ، وَقَوْلُهُ خَلَا إِنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ هِيَ حَيٌّ مِنْ عَيْسٍ وَكَانُوا دَعَاؤُا النَّعْمَنِ إِلَى أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ وَيَمْنَعُوا كَسْرِي مِنْهُ لِأَيْدِي كَانَتْ لِلنَّعْمَنِ قِبَلَهُمْ فَمَحَافِظُوا عَلَيْهَا فَمَدَحِمُ زَهِيرٌ بِذَلِكَ ، وَالْهَجَانُ الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ أَكْرَمُهَا ، وَالْمَتَالِي الَّتِي تَتْلُوهَا أَوْلَادُهَا وَاحِدَتُهَا مُتَالِيَةٌ

وَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَاتَّقُوا عَلَيْهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

وَأَجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلَوَ لِحِجِّ الْأَمْرِ مَاضِيًا يَقُولُ قَالَ النَّعْمَنُ لَهُمْ خَيْرًا لِمَا دَعَاؤُهُ إِلَى مَجَاوَرَتِهِمْ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ مِنْ يَجْبِرُهُمْ أَنَّهُ لَا يَلْقَاهُمْ لِتَيَقُّنِهِ بِالْمَوْتِ ، وَقَوْلُهُ وَاجْمَعْ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ أَيِ إِدَارِ أَمْرًا يُتَخَدَّثُ بَعْدَهُ بِمَا كَانَ فِيهِ ، وَمَعْنَى أَخْلَوَ لِحِجِّ التَّوْبَى وَلَمْ يَسْتَقِمْ ، وَالْمَاضِي النَّافِذُ فِي الْأَمْرِ الْعَازِمُ عَلَيْهِ *

وَقَالَ أَيْضًا لِأُمِّ وَلَدِ كَعْبٍ

قَالَتْ أُمَّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ

رَأَيْتَكَ عَيْبَتِي وَصَدَدْتَ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَإِصْطِبَارِي

يَقُولُ قَالَتْ لَا تَزُرْنِي لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَزُرْنِي لِتَعْيِبَتِي وَتَهْجُرْنِي ، بَعْدَ ذَلِكَ وَنَصَدْتُ عَنِّي فَزِيَارَتِكَ لَيْسَتْ بِزِيَارَةِ مَوَدَّةٍ وَرَغْبَةٍ فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ ، وَالْإِصْطِبَارُ تَكَافُؤُ الصَّبْرِ فَلِذَلِكَ كَرَّرَهُ بَعْدَ ذِكْرِ الصَّبْرِ

فَلَمْ أَفْسِدْ بَيْنِكَ وَلَمْ أَقْرِبْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ

أَقِيمِي أُمَّ كَعْبٍ وَإِطِئِي فَإِنَّكَ مَا أَقَمْتِ بَيْتِي دَارِ

قَوْلُهُ فَلَمْ أَفْسِدْ بَيْنَكَ وَصَفَتْ نَفْسَهَا بِالْعَفَافِ وَالْحَسْبِ وَكَرَمِ الْوَلَادَةِ وَالْإِنْجَابِ فَتَقُولُ لَهُ لِمَ أَلِدُ بَيْنَكَ ذَوِي نَقْصٍ وَإِنَّهَا هِيَ أَشْرَافُ وَفُرْسَانُ وَلَمْ أَقْرِبْ إِلَيْكَ مَلَمَّةً مِنَ الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ ، وَالْمَلَمَّةُ مَا أَلَمَّ بِالْإِنْسَانِ مَا

استودعه امرؤ القيس أدراعه ، والنجاشي ملك الحبشة ، والإمّة النعمة
 والحالة المحسنة اي من كان ذا نعمة فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهدت
 اي لا بد من ان تغيرها الأيام ، وقوله كان بنجوة من الشرّ اي كان
 يعزل منه يقال فلان بنجوة من السيل اذا كان موضع مرتفع حيث
 لا يدركه السيل

من الدهر يوم واحد كان غاوباً	فغير عنه مُلْكَ عشرين حِجَّةً
أقلّ صديقاً باذلاً او مواسياً	فأمّ أرّ مسلوباً له مثل ملكه
بأرسانهنّ والحسان الغواليا ٢	فأين الذين كان يُعطي جياته
بغلاتهنّ والبيئ الغواديا	واين الذين كان يعطيهم الفرى

الغاوي هنا الواقع في هلكة ، والحجّة السنة ، وقوله أقلّ صديقاً باذلاً
 يقول لم أر انساناً سلب النعيم والملك وله عند الناس ابادٍ ونعمٌ كثيرة
 فلم يف له احد ولم يواسيه كالنعمن حين لم يُجره من استجار به ، والباذل
 المعطي ، وقوله والمئين الغواديا اي كان يهب المئين من الابل
 فتغدو عليهم

اذا قُدمت القوا عليها ٢ المراسيا	واين الذين يحضرون جفانه
منيته لها رأوا انها هيا	رايتهم لم يشركوا بنفوسهم
وكانوا اناسا يتقون الغمازيا	خلاً أن حياً من راحة حافظوا
كرام المطايا والهجان البتاليا	فساروا له حتى اناخول ببابه

قوله القول عليها المراسيا اي ثبتوا عليها آكلين منها ، والمراسي جمع
 مرسى وهو من رسا يرسو اذا ثبت واقام ومنه مرسى السفينة ، وقوله
 لم يشركوا بنفوسهم منيته اي لم يواسوه في الموت ومعناه لم يُجبروه ٤

هوى اي لي حاجة لا تنفسي ابدا لان الانسان ما دام حيا فلا بد من
ان يهوى شيئا ويحتاج اليه

الى حُفْرَةِ أَهْدَى اليها مُقْبِيةٌ

يُحِثُّ اليها سائقٌ مِنْ ورائيا

كأني وقد خَلَفْتُ نَسعينَ حِجَّةً

خَلَعْتُ بها عن مَنَكِبِي رداييا

بدا لي ألي لستُ مُدْرِكُ ما مضى

ولا سابقا شيئا اذا كان جاييا

أراني اذا ما شئتُ لاقيتُ آيةً

تُذَكِّرني بعضَ الذي كنتُ ناسيا

قوله خلعت بها عن منكبي رداييا اي لا اجد مس شيء مضى فكانها
خلعت بها ، رداي عن منكبي ، وقوله اذا ما شئت لاقيت آية اي اذا
غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رايت آية مما
ينوب غيري فذكرتني ما كنت نسيت بعد ، والآية العلامة

وما إن أرى نفسي تقيها كرهيتي

وما إن تقي نفسي كرائمُ ماليا

ألا لا أرى على المحوادث باقيا

ولا خالدا إلا الجبال الرواسيا

والأ السماء والبلاد وربنا

وأيماننا معدودةً واللياليا

يقول لا تقي نفسي من الموت كرهيتي اي شدتي وجرأتي ولا تقيها كرائم
مالي ، والخالد الباقي الدائم ، والرواسي الثابتة

ألم تر أن الله أهلك تبعاً

وأهلك لقمن بن عادٍ وعاديا

وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى

وفرعونَ جبَّاراً طغى والنجاشيا

ألا لا أرى ذا إمةٍ اصبغت به

فتتركه الأيامُ وهي كما هيما

أليم تر للنعمن كان بجموة من الشر لو ان امرأ كان ناجيا
تبع ملك العرب ، وعاديا ابو السموأل وكان له حصن بتيها وهو الذي

يقول خطوب الدهر قد تغير المودّة وطولُ المعاشرة قد يكون معه ا
التقاطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغير مودّتي لأمّ أوفى ولا حدّث
في طول معاشرتي لها ملل ولا قِلِّي ولها ظعنْتُ باليتُ مظعنها واهتمت
لفراقها وهي غير مبالية بما نابني من ذلك وغير مهتمة به *

وقال ايضا يذكر النعمن بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله ففرّ فاتى
طيّبا وكانت ابنة اوس بن حارثة بن لأمّ عنده فأتاهم فسألهم ان يدخلوه
جبلهم فابوا ذلك عليه وكانت له ٢ في بني عيس يد بهروان بن
زنباع وكان أسر فكلم فيه عمرو بن هند عمّه وشفع له فشنّعه وحمله
النعمن وكساه فكانت بنو عيس تشكر ذلك للنعمن فلما هرب
من كسرى ولم تدخله طيّيّ جبلها لقيته بنو راحة من عيس فقالوا
له أمّ فينا فانا نمنعك ممّا نمنع منه انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم
بكسرى وجنوده فابي وساروا معه فأتى عليهم خيرا وودّعهم، وقال
الاصمعي ليست لزهير، ويقال هي لصرمة الانصاري ولا تشبه
كلام زهير

الأليّت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر او يبدو لهم ما بدا لي

بدا لي أنّ الناس تفتى نفوسهم وإموالهم ولا ارى الدهر فانيا

وأيّ متى أهبط من الأرض تلعةً أجد أثرا قبلي جديدا وعافيا

أراني اذا ما بتُّ على هوىّ وإيّ اذا أصبحتُ اصبحمتُ غاديا

التلعة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفلى
عنه، (و) دون التلعة الشعبة فان اتسعت التلعة واخذت ثلثي الوادي
فهي ميثاء، والعافى الدارس يقول حيثما سار الانسان من الارض فلا
يخلو من ان يجد فيه اثرا قبل اثره قديما وحديثا، وقوله بتّ على

وأعداه فارسُهُ ، وقوله سَعَدَرُ أَي سَنَأْتِي بِالْعَذْرِ فِي الذَّبِّ عَنْكُمْ يُقَالُ
 أَعَذَرَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا اجْتَهَدَ وَبَلَغَ الْعَذْرَ وَعَذَّرَ فِيهِ إِذَا قَصَّرَ ، وقوله
 وَالْأَفَانَا بِالشَّرْبَةِ يَقُولُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قِتَالًا فَانَا بِالشَّرْبَةِ أَي بِنَازِلِنَا الَّتِي
 تَعْلَمُونَ نَحْنُ فِيهَا أَمْنُونَ نَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ وَنَخْرُ النَّوْقَ الْكَرِيمَةَ ، وَالرِّبَاعُ
 جَمْعُ رُبْعٍ وَهُوَ مَا تُنْجِي فِي الرَّبِيعِ ، وَيُقَالُ فِيمَا لَا يَعْقِلُ أُمٌّ وَأُمَّتٌ وَفِيهِنَّ
 يَعْقِلُ أُمَّهَاتٌ وَرَبَّهَا اسْتَعْمَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَكَانَ صَاحِبِهِ ، وَنَيْسِرٌ نِقَامِرٌ *
 وَقَالَ إِيْضًا يَرِثِي سِنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَزَعَمُوا أَنَّهُ بَلَغَ خَمْسِينَ وَمِائَةَ
 سَنَةٍ فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَمَشَّى لِيَقْضِيَ حَاجَتَهُ فَضَلَّ فَلَمْ يَرُ لَهُ أَثْرٌ وَلَا عَيْنٌ
 وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ خَبْرًا وَيُقَالُ اتَّبَعُوهُ فَوَجَدُوهُ مَيِّتًا ، وَقِيلَ إِنَّهَا رِثِي بِالْأَيْبَاتِ
 حَصْنُ بْنُ حَذِيفَةَ

إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غُطْفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ
 أَنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ بِجَنُوبٍ انْخَلَّ إِذَا الشَّهْرُ أَحَلَّتْ
 وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ (لَنَا) إِذَا نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ
 الرِّزِيَّةُ الْمَصِيبَةُ ، وَيُقَالُ أَضَلَّتْ إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ عَنْكَ بَعْدَ أَنْ كَانَ فِي
 يَدِكَ ، وَالرِّكَابُ الْأَبْلُ ، وَقَوْلُهُ ذَا مِرَّةٍ أَي ذَا عَقْلٍ وَرَأْيٍ مُبْرَمٍ وَمِنْهُ
 حَبْلٌ مُرٌّ إِذَا أَحْكَمَ فِتْلَهُ ، وَنَخْلٌ مَوْضِعٌ بَعَيْنِهِ ، وَجَنُوبُهَا ٢ نَوَاحِيهَا ، وَقَوْلُهُ
 إِذَا الشَّهْرُ أَحَلَّتْ أَي إِذَا دَخَلَتِ الْأَشْهُرُ الَّتِي تُحِلُّ ٢ الْغَزْوَ ، وَقَوْلُهُ
 نَهَلْتَ مِنَ الْعَلَقِ أَي شَرِبْتَ الشَّرْبَ الْأَوَّلَ ، وَالْعَلَلُ الشَّرْبُ الثَّانِي ،
 وَالْعَلَقُ الدَّمُ *

وقال ايضا

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مُغَبَّرَاتٌ وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي
 لَقَدْ بِالْبَيْتِ مَظْعَنَ أُمَّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمَّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

١ بِجَنُوبٍ ٢ وَجَنُوبُهَا ٣ تَحِلُّ الْغَزْوُ

أد بن طابجة بن الياس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان ١ بن مضر، وقوله اذا ضرستنا الحرب اي عضمتنا ٢ باضرارها وهذا مثل للشدة يقول اذا اشتدت الحرب فالترب منا مكروه وجانبنا شديد، وضرب النار مثلا لذلك، ومعنى تسعرت تقد

وإِنَّا ٢ وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ لَمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ

اذا ما سمعنا صارخا معجبت بنا الى صوته وُرُقُّ المَرَاكِلِ ضُرُّرُ

يقول نحن وانتم مثلان في الاحتياج الى الصلح وترك الغزو (١) و انتم احوج الى ذلك واشد افتقارا اليه، ومعنى نسومكم نعريض عليكم وندعوكم اليه يقال سُمِّتَهُ الحَسْفَ اي طلبت منه غير الحق وحملته على الذل والهوان، وقوله معجت بنا اي مرّت مرّا سريعا في سهولة، والصارخ المستغيث ويكون المغيث ايضا، وقوله ورق المراكل اي قد تحات الشعر عن مراكبها فاسود موضعه لكثرة الركوب في الحرب، والأورق الأسود في غبرة، والضمر التي ضمرت لجهد الغزو

وَإِنْ شُلَّ رِيعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً نَقُولُ جِهَارًا وَيَلِكُمْ لَا تَنْفَرُوا

عَلَى رِسْلِكُمْ إِنَّا سُنْعِدِي وَرَاءَكُمْ فَتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَنُعَلِّزُ ٦

وَالأَفَانَا بِالشَّرْبَةِ فَالِلَوَى نَعْفِرُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ وَنَبَيْسِرُ

يقول إن أحسّ القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن المرعى امرناهم بان لا يفعلوا وقتلنا لهم مجاهرة ويليكم لا تنفروها ولا تطردوها فنحن نمنعها من العدو ونقاتل دونها، ومعنى شل طرد، وريعان كل شيء أوّله، وقوله على رسلكم اي على مهلكم ورفقكم والمعنى أمهلوا قليلا، وقوله سنعدي وراءكم اي سنعدي الخيل وراءكم يقال عدا الفرس

١ قيس عيلان ٢ من هنا الى قوله فالترب مكّرر في الاصل ٢ لسان «فانّا... بل انتم» (انظر عذر) ٤ سُمِّتَهُ ٥ يقول ٦ لسان «سنعذر» (انظر عذر)

له لقب لباعي الخير اي من بغى عندك الخير سهل عليه ذلك وأمكنه
 فلقبه سهل اي اسمه الذي يعرف به عند بغاء الخير سهل ، وله كيد
 متين اذا ابتلي واختبر ما عنده ، والمتين القوي ، وقوله سهل تبيين للقب ١
 ما هو كما تقول هذا رجل له اسم فلان او لقب فلان *
 وقال زهير ايضا لبني سلم
 وبلغه انهم يريدون الإغارة على غطفان

رايتُ بني آلِ امرئِ القيسِ اصْفَقُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ

سَلِيمٌ بَنُ مَنْصُورٍ وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ وَسَعْدُ بْنُ بَكْرِ وَالنُّصُورُ وَأَعْصَرُ ٢
 بنو آل امرئ القيس هوازن ٢ وسليم ، وقوله اصفقوا علينا اي اجتمعوا
 يقال اصفق القوم على كذا اي اجتمعوا عليه ، وقوله سليم بن منصور
 اي منهم سليم ، وافناء عامر قبائلها ، وسعد بن بكر من هوازن وهم
 الذين كان النبي صلعم مسترضعا فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هوازن
 ايضا سمي كل واحد منهم باسم ابيه ثم جمع كما يقال الهالبة والسامعة
 في بني الهلب وبني مسجع ، وأعصر ابو غنبي وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد
 عكرمة بن خصفة ؛ بن قيس عيلان . بن مضر

خُذُوا حِطَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرِّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ ٦

خذوا حطكم من وُدنا ان قربنا اذا ضرستنا الحرب نار تسعّر
 يقول اصيبوا حطكم من صلة القرابة ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم فان
 ذلك مما يعود عليكم مكرهه ، والاواصر القرابات ، وآل عكرمة هم بنو
 عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . بن مضر ، ورخم عكرمة في غير
 النداء ضرورة ، والرحم ٦ التي بين زهير وبينهم ان مزينة (من) ولد

١ للقب ٢ وأعصر ٢ موازن ٤ خصفة ٥ قيس عيلان ٦ لسان « يذکر »
 (انظر عذر) ٧ والاواصر الرحم

حَفِيَّتْ ، وَمَعْنَى قَدَّحَتْ غَارَتْ مِنْ الْجَهْدِ

اِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ لَهَا تَهَطَّتْ وَذَلِكَ مِنْ عُلَّالَتِهَا مَتَيْنُ

وَمَرَجِعُهَا اِذَا نَحْنُ اِنْقَلَبْنَا نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبَنِ الْحَقِيْنُ

يقول أعيت الخيلُ حتى اذا رفع السياط لها تَهَطَّتْ اي تَمَدَّدَتْ ولم تقدر على العَدُوِّ، والعِلااة ما تُعْطِي الخيلُ من الجري بعد ما بذلت جهدها فيقول ذلك العَدُوُّ والتَهَطِّيُّ وان كان عِلااة فهو متين، والمتين القويُّ، وقوله ومرجعها اذا نحن انقلبنا اي اذا رجعنا من الغزو رددناها الى ما بَسَمْنَهَا ويصلحها من البقل واللبن، والنسيف من البقل الذي لم يتمّ فهي تنسفه بأسنانها لصغره، والحقين من اللبن الذي حقن في السقاء اي ترعى البقل وتُسْقَى اللبن فيردّها ذلك الى الصلاح والسمن

فَقَرِّي فِي بِلَادِكِ اِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدْعُو بِلَادَهُمْ يَهْوَنُوا

اَوْ اَنْتَجِعِي سِنَانًا حَيْثُ اَمْسَى فَاِنَّ الْغَيْثَ مَتَّبِعَ مَعَيْنُ

يقول لبني تميم بعد ان فخر عليهم وبين فضل قومه وحلفائه ١ وقوتهم عليهم فقري ٢ في بلادك اي اقبني ولا تتعرضي لغزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذلکم يكسبكم الهوان لترككم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال فقري في بلادك، وقوله او انتجعي سنانا اي اطلبِي ٣ خيره وتعرضي لمعروفه فهو كالغيث البعين من انتجعه اصاب من خيره، وسنان هو المدوح

مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُحَّ بَحْرٍ تَقَازَفُ فِي غَوَارِبِهِ السَّفِينُ

لَهُ لَقَبٌ اِبَاغِي الْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتَيْنُ

لح البحر معظمه ضربه مثلاً لسان في كثرة عطائه ووصف ان ذلك البحر يجيش ٤ لعظمه فتقازف السفين فيه، وغواربه امواجه، وقوله

١ وخلفائه ٢ عليهم وقوله فقري ٣ اطلبِي ٤ تجيش

ويروى تُشَنُّ وهو في معناه إلا انَّ الشنَّ أكثر ما يُستعمل في الغارة يقال شنَّ عليهم الغارة اذا فرَّقها عليهم من كلِّ جهة فكان الشنُّ في الماء انما هو تفريقه على كل جهة والسنُّ ١ صبّه على سَنَن واحد ، وقوله وكانت نشتكى الاضغان اي كان في صدورهما التواء على اصحابها وامتناع لنشاطها فكانت ذات ضِعْفٍ والضغْن المحقَد والعداوة ، وقوله منها اللجون الحَبُّ اللجون الثقيل البطيء والحَبُّ شبه اللجون ، واللح الضيق الشس السبيُّ الخُلُق واصل اللح الذي نشب في شيء وضاق به فبقي فيه ، وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهتلة في مراعيها فلما ضمروها وارادوا تدريبها على المجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانته بعد واستقامت

وخرَّجها صَوَارِخُ كُلِّ ٢ يَوْمٍ فقد جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلَيْنُ

وعزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَابِكُهَا وَقَدَحَتِ الْعَيُونُ

قوله وخرَّجها اي جعلها خَرَجَاءَ منها ما فيه طَرُق ٢ وهو الشعم ومنها ما ليس فيه طَرُق ٢ وكل ما فيه ضربان فهو أَخْرَجَ وبه سمي الخُرْج لما فيه من البياض والسواد ، وقيل معنى خرَّجها درَّبها وعودها والمعنى انها كانت في اول استعمالها (ممتنعة) نشاطا لا تُؤاتي فما زالت تجيب الصارخ والمستغيث وتنهَّد الى العدو حتى لانته عَرَائِكُهَا ، والعريكة الطبيعة واذا كان في الرجل اعتراض وشدة قيل فيه عريكة فاذا ذلَّ وانقاد قيل لانته عريكته ، وقوله وعزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا اي صارت أرفعها من الهزال واذا هُزل الفرس اشرف كاهله على سائر جسده وارتفع ، وانما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دووبها في السير وتصرفها في الغارات ، وقوله وكَلَّتْ سَنَابِكُهَا اي أَكَلَّتْهَا ، الارض بكثرة عدوها وقيل معناه

١ والشنُّ ٢ لسان « صوارخ كل » (انظر خرج) ٣ طَرُق ٤ أَكَلَّتْهَا

بأوديةٍ آسافلهم رَوْضٌ وإعلاها إذا خفنا حصونٌ

قلبي ودومة والمجون مواضع يقول نحن ننزل بهذه المواضع وتوسع فيها ونحل منها حيث شئنا وإنما يفخر على بني تميم ويريم قوّة قومه وتمكّنهم ، وقوله تكون الدار منّا اراد تكون دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا ، وقوله وإعلاها اذا خفنا حصون يقول اسافل بلادنا روض مخصبة وإعاليها منيعة حصينة فما انتم والغزو الينا

نَحْلٌ ، بِسَهْلِهَا فَذَا فَرَعْنَا جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عُونٌ

وَكُلُّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَبَ نَهْدٌ مَرَاكِبُهَا مِنَ التَّعْدَاءِ جُونٌ

يقول نحلّ بسهل هذه الأرضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهي جماعات الحمير فاستعارها للخيل والواحدة عانة وقيل العون جمع عوان وهي المتوسطة السن ، والاصلاء مواضع في ارض بني سليم ، ويروى بالأصال وهي العشايا واحدا أصيل ، وقوله وكل طوالة يعني فرسا طويلة ، والأقرب الضامر البطن ، والنهد العظيم الخلق ، والمراكل مواضع اعقاب النرسان ، والتعداء العدو الشديد ، والمجون جمع جون وهو هنا الاسود وقد يكون في غير هذا الابيض ، وإنما وصف المراكل بالسواد لأن شعرها قد طيرته اعقاب النرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انما سوادها من العرق

تُضَرُّ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَائِكِهَا الْقُرُونُ

وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْأَصْغَانَ مِنْهَا التَّجْبُونُ الْحَبُّ وَاللَّحْجُ الْحَرُونُ

قوله تضر اي تُصنع وتهبأ للجري ، والاصائل جمع اصيل وهو العشي ، والسنابك جمع سنبك وهو مقدم الحافر ، والقرون جمع قرن وهو الدفعة من العرق ، وقوله تسن اي نصب يقال سننت الماء اذا صببته

مَحْنُوفٌ بِأَسْهُ يَكْلَأُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْؤٌ

له ، في الذاهبين أرومٌ صدقٍ وكان لكل ذي حسبٍ أروم
قوله منحوف بأسه من صفة الثغر، ويكلأك منه جواب قوله وإن سدت
به ، ومعنى يكلأك يحفظك ، وإراد بالعتيق هرما ، والالف الضعيف
الرأي الثقيلُ ومنه امرأة لثاء الفخذين اي عظيبتها واللف في اللسان
مشتقٌ من هذا المعنى ، والسؤوم الملول ، وقوله في الذاهبين اي له فيمن
ذهب من آبائه واجداده ، والأروم جمع أرومة وهي الاصل وأرومة
الشجرة ما حولها من التراب ، والحسب كثرة الشرف والمآثر اي هو
ذو حسب فله اصل كريم ولكل ذي حسب اصل *
وقال زهير ايضا

لبنى تميم وبلغه انهم يريدون غزوه غطفان

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْخَبْرِ الظَّنُونُ

بَانَ بِيوتنا بِمَحَلِّ حَجْرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

الظنون الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا
ادري ابلغهم اليقين مما اقول ام لا فعسى ان يبلغهم ذلك ومتى ٢ اخبرهم
به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم اذ قد يصدق الظنون احيانا فيأتي
بالخبر على وجهه ، وقوله بان بيوتنا اي ابلغهم بان بيوتنا بهذه المواضع
التي ذكر ، وحجر موضع في شق الحجاز ، والقرارة ما اطمان من الوادي
وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء ، وقوله بكل قرارة منها نكون
اي هي دارنا فنحل منها بما شئنا

إلى قلبى تكون الدارُ منّا إلى اكفاف دومة فالحججون ٢

١ لسان « لهم ... أروم » (في الموضعين) - (انظر ارم) ٢ ومن ٢ مبتدا
خبره محذوف لدلالة الكلام عليه اي فالحججون كذلك

يقول عودّ قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ثم بين ان تلك العادة التي عودّهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم، وقوله عودّهم ابوه يعني انه ورث السؤدد عن ابيه وجرى على سنّته فيما كان عودّ قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم، ومعنى أزمتم أزم اي عضّتهم داهية شديدة ويقال أزم يأزم وأزم يأزم اذا عضّ

كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ أَنْ يَحْمَلُوهَا تُهُمُ النَّاسَ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ

لِيَنْجُوا، مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا إِذَا شَهِدُوا الْعِظَامَ لَمْ يَلِيْهُوا

قوله كبيرة مغرم ان يحملوها مردود على قوله أزم، وقوله ان يحملوها اي كبرت عليهم من اجل ان يحملوها ويقوموا بها كأنه يصف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطيع حملها فيحملها هرم وأبأوه، وقوله لينجوا من ملامتها اي لينجو هرم وأبأوه من ان يلاموا على تقصير في دفع النائبة، وقوله لم يليهوا اي لم ياتوا ما يلامون عليه

كَذَلِكَ خِيَمُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمُ الضَّرَاءُ رَخِيمٌ

وإن سُدت ٢ به لهواتُ ثغرٍ يُشار إليه جانبه سقيم الحميم الخلق يقول خُلقهم ان يتحملوا الامور في الشدائد وغيرهم تختلف اخلاقهم اذا مسّتهم الضراء وتغيّر عما عاهدت عليه وخلق هؤلاء ثابت على ما عاهد، وقوله لهوات ثغر يعني مداخه في الامور، واللهوات جمع لهاة ٢ وهي مدخل الطعام في الخلق استعارها (لمدخل الثغر)، والثغر موضع يتقى منه العدو، وقوله يشار اليه من صفة الثغر اي بهنم به ويذكر، وقوله جانبه سقيم اي جانب الثغر مخوف يخشى القوم ان يؤتوا منه (فجعله) سقيا لذلك، وسداد الثغر تحصينه ومنع العدو منه

نُطَالِعُنَا ، خَيَالَاتٌ لَسَلَمَى كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ

لَعَبْرُ أَبِيكَ مَا هَرَمَ ابْنُ سَلَمَى بِمَلْحِيٍّ إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَسْمُوا

الخيالات جمع خيال وهو ما يرى في النوم في صورة الانسان وغيره ،
والغريم طالب الدين والغريم ايضا المطلوب بالدين ، ومعنى يتطلع اي
يأتي ويتعهد ٢ كما يقال هو يتطلع ضيعته اي ياتيها ويتعهدها ، وصف
انه مشغول بسلمى مشغل النفس بها فخيالاتها تعهد ونطالعه ، وقوله
بملحي الملحي الملموم كانه قد قُشِرَ باللوم يقال لحوت العصا ولحيتها اذا
قشرتها ، وقوله اذا اللؤماء ليولى اي اذا ليم اللؤماء للؤمهم فليس هرم
يلوم لانه يتكرم اذا لؤم غيره

وَلَا سَاهِي النَّوَادِ وَلَا عَيْيَ السَّلْسَانَ إِذَا نَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ

وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْخَوَلُ وَالْعَدِيمُ

قوله ولا ساهي النواد اي ليس بطائش العقل اي هو ثابت الجنان
قوي النفس ، والتشاجر اختلاف الخصوم وتنازعهم اي هو حاضر العقل
منطلق اللسان بالحقبة عند الخصومة ، وقوله وهو غيث لنا سكن الواو
من هو ضرورة ، والخول ذو المال والخول ، والعدم الفقير ، بقول من
له مال ومن لا مال له لا يستغنيان ان يسألاه ويتعرضا لمعرفه ،
(و يجوز ان) يكون (معناه) ايضا ان يلود به الخول مستجيرا ٢ والعدم
مستجديا ، طالبا

وَعَوْدُ قَوْمِهِ هَرَمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدُهُمْ أَبُوهُ إِذَا أَرَمَهُمْ يَوْمًا أَرُومُ

١ لسان « تَطَالَعُنِي ... كَمَا يَتَطَّلَعُ (عن ابي علي) - وقال غيره انما هو يتطلع »
(انظر طلع) ٢ وبتكرار ٣ مستجيرا ٤ مستجريا ٥ لسان « ازمتم بهم
سنة » (انظر ازم)

قال الاصمعي فلما بلغهم قول زهير بعثوا بالابل اليه وارسلوا الى زهير
 يخبرونه خبر صاحبه ويعتذرون اليه ولاموه على ما قرط منه فأرسل
 اليهم زهير والله لقد فعلتُ وعجلتُ وأيمُّ الله لا اهجوا اهل بيت من
 العرب ابدا *

وقال زهير ايضا (مدح هرم بن سنان)

لِمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةَ لَا يَرِيْمُ عفا وخلا له حَقْبٌ قَدِيْمٌ

تَحْمَلُ اَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وفي عَرَصَانِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ

الطلل ما كان له شخص على وجه الارض، والرسم اثر لا شخص له،
 ورامه موضع، وقوله لا يريم اي لا يبرح وهو ثابت على قدم الدهر،
 والحقب الدهر وجمعه أحقاب، وقديم من نعت الطلل و(يجوز ان)
 يكون ايضا من نعت الحقب، ويرى حقب وهي جمع حنبة وهي السنة،
 وقوله تحمل اهله اي ترحلوا عن الطلل فبانوا اي ذهبوا وبعثوا،
 والعرصة ما ليس فيه بناء من الدار وهي وسط الدار، والرسوم الآثار

يَلْحَنُ كَانِهِنَّ يَدَا فِتَاةٍ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ

عفا من آل ليلي بطن ساقٍ فأكثبة العجايز فالقَصِيْمُ ٢

قوله يلحن اي يتبين يعني الرسوم او العرصات وشبهها ٢ بالوشوم المرجعة
 في المعاصم، والوشوم جمع وشم وهو نقش في ظاهر الكف أو البعصم
 يُحشى ثورا او كحلا، وقوله ترجع اي تُردد مرة بعد مرة حتى تثبت،
 وقوله عفا من آل ليلي اي من منازل آل ليلي، وبطن ساق موضع،
 والاكثبة جمع كئيب وهو رمل مجتمع ويقال الاكثبة موضع هنا، والعجايز
 مكان بعينه، والقصيم، رمال تثبت الغضى والواحدة قصيمة ٥ ويروي
 القصيم بالضاد ٦ معجمة وهو اسم موضع والقضية الصحيحة وجمعها قَصِيْمٌ

١ حَقْبٌ ٢ فالقَصِيْمُ ٣ وسببها ٤ والقَصِيْمُ ٥ قضية ٦ القَصِيْمُ بالصاد

أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءَ

بنو عبد الله حي من كلب، وقوله عدوا مخازي اي اصرفوا عن انفسكم
هذ المخازي التي تنالكم بغدركم، وقوله لا يدب لها الضراء اي لا يخفي
امرها، والضراء ما تواريت به من شجر خاصة والحمر ما تواريت به
من شيء ويقال للرجل اذا اخفي امره دبّ الضراء اي استتر بأمره كما
يستتر بالضراء من دبّ فيه، وقوله ارونا سنة اي جيئونا بسنة ليس فيها
عيب حتى نبرأ ونبرأوا، والسواء العدل، والمعنى ارونا سنة لا تعاب
عليكم نسوي بيننا في الحق

فَإِنْ تَدَعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي

وَبَيْنَكُمْ بَنِي حِصْنٍ بَقَاءَ

وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَدَحٌ وَتُلْفُوا

أَذَا قَوْمًا بِأَنْسَهُمْ أَسَاءُوا

وَتُوْقِدَ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ

لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءٌ

يقول ان تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم اي لا يبغي بعضنا على
بعض، والقذع القبيح من القول يقال أقذع فلان لفلان اذا قال له
قولا قبيحا، وقوله اساءوا اي تُلّفُوا مسيئين الى انفسكم بما تعرّضتم له من
الهجاء والشتم، وقوله وتوقد ناركم شررا اي يظهر امركم في الناس
ويتشر خبركم، وقوله شررا اي ليست بنار حرب انما هي نار شهرة
يطير لها شرر في الناس وضرب الشرر مثلا لهما يُنشر عنهم ويُشهر من

امرهم، والنار يضرب بها المثل في الشهرة قال الاعشى

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى ٢

يكن ما اساء النار في رأس كيكبا

وقوله ويرفع لكم في كل مجمعة لواء هذا ايضا مثل اي يظهر امركم في

المخافل ويُشهر غدركم وجاء في الحديث «لِكُلِّ غَادِرٍ لَوَاءٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»

واللواء البند *

١ خَيْرُكُمْ ٢ نى. انظر البيت في مادة كعب في الصحاح

غَصَصَتْ بَيْنِيهَا فَبَشِمَتْ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ ارْتَدَّ لَهَا دَوَاءٌ
 قَوْلُهُ تَلَجَّجَ مَضْغَةً أَيْ تَرَدَّدَهَا فِي فَمِكَ ، وَالْمَضْغَةُ الْبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ بِقَدْرِ
 مَا يُبْضَغُ ، وَالْأَبْيَضُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ ، وَمَعْنَى أَصَلَّتْ أَنْتِمْ وَهَذَا مَثَلٌ
 ضَرَبَهُ أَيْ أَخَذْتَ هَذَا الْمَالَ فَلَا أَنْتِ تَذْهَبُهُ وَلَا أَنْتِ تَرُدُّهُ كَمَا يَلْجُجُ
 الرَّجُلُ الْمَضْغَةَ فَلَا يَبْتَلِعُهَا وَلَا يَلْقِيهَا ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا غَيْرَ نَضِجَةٍ لِأَنَّ ذَلِكَ
 أَثْقَلُ لَهَا وَابْعَدَ لِاسْتِمْرَائِهَا أَيْ تَرِيدُ أَنْ تَسْبِغَ شَيْئًا لَيْسَ يَدْخُلُ
 حَلْقَكَ ، وَوَصَفَهَا بِاللَّنِّ أَيْ هِيَ مَثَلٌ لِهَذَا الَّذِي أَخَذْتَ فَإِنْ حَبَسْتَهُ
 فَقَدْ أَنْطَوَيْتَ عَلَى دَاءٍ كَمَا أَنْطَوَى أَصْلَ الْمَضْغَةِ الْهِيَئَةَ الَّتِي لَمْ تَنْضَجْ
 عَلَى دَاءٍ وَيُقَالُ صَلَّى اللَّحْمُ وَأَصْلٌ ، وَالكَشْحُ الْجَنْبُ وَهُوَ الْخَصْرُ ، وَقَوْلُهُ
 غَصَصَتْ بَيْنِيهَا أَيْ هَذَا الْمَالَ الَّذِي أَخَذْتَهُ كَمَضْغَةٍ نَيْئَةً غَصَصَتْ بِهَا
 وَبَشِمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَهَا دَوَاءٌ وَدَوَاؤُهَا أَنْ تَرُدَّ هَذَا الْمَالَ إِلَى أَهْلِهَا أَيْ
 أَنْتِ أَنْ لَمْ تَرُدَّهُ عَلَى صَاحِبِهَا اسْتَوْبَلَتْ عَاقِبَتَهُ فَكُنْتَ كَمَنْ أَكَلَ مَضْغَةً
 نَيْئَةً فَعَصَّ بِهَا أَوَّلًا وَبَشِمَ عَنْهَا آخِرًا فَإِنْ لَفَّظَهَا وَلَمْ يُسْغِهَا وَقِي شَرَّ عَاقِبَتِهَا
 وَكَذَلِكَ أَنْ رَدَدْتَ هَذَا الْمَالَ حَمِيَّتَ عَرْضِكَ وَوَقَيْتَ شَرَّ الْهَجَاءِ وَالذَّمِّ

وَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ فَاجْتَمَعْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءٌ

فَابْرِيٌّ مُوَضَّحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْجَرَبِ الْهِنَاءُ ١
 الْمُنْدِيَةُ الدَاهِيَةُ الَّتِي تُنْدِي صَاحِبَهَا عَرَفًا لَشِدَّتِهَا ، وَقَوْلُهُ لِقَاءٌ أَيْ شَيْءٌ
 يُتَلَاقَى بِهِ حَتَّى يُصْلِحَ اللَّهُ أَمْرَهَا ، وَقَوْلُهُ فَابْرِيٌّ مُوَضَّحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ أَيْ
 أَبْرِيٌّ مَا فِي صَدْرِكَ مِنْ مَنَعِ الْحَقِّ وَالْإِنْتَوَاءِ كَمَا يَبْرِي ٢ الْهِنَاءُ الْجَرَبُ ،
 وَالْهِنَاءُ الْقَطْرَانُ ، وَالْمَوْضَّحَاتُ الشِّجَاجُ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْ وَضْحِ الْعِظْمِ ،
 وَالْوَضْحُ الْبِيضُ

فَهَلَّا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُوًّا مَخَازِي لَا يَدُبُّ لَهَا الضَّرَاءُ

الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم ما لم يُجْرَّ أو يأخذ عهدا فاذا اخذ العهد واجير فهو حينئذ جار، وسمي هديا على معنى ان له حرمة مثل حرمة الهدى الذي يهدى الى البيت الحرام، وقوله يستبأ اي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قامر على اهله وماله فقهر وأخذت منه امرأته وماله فيقول لم ار قوما اسروا رجلا ذا حرمة مثل حرمة الهدى واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح، ويستبأ من الباء وهي النكاح، وقيل معنى يستبأ من البواء وهو القود وذلك اذا اتاهم يستجير بهم فقتلوه برجل منهم

وجارُ البيتِ والرجلُ التَّنَادِي أَمَامَ الْحَيِّ عَقْدُهَا سِوَاهُ

أَبَى الشُّهَدَاءِ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ فَلَيْسَ لِمَا تَدْبُّ لَهُ خِفَاءُ

المنادي العجائلس وهو من النادي والندى وهما المجلس يقال رندوت الرجل وناديته اذا جالسته، وقوله امام الحي انها قال هذا لان مجالسهم كانت امام الحي لئلا يسمع النساء كلامهم ويطلعن على تدبيرهم، بقول من جاور قوما ومن جالسهم فحتمها سواء وذمتها واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته اياكم فحتمه واجب عليكم كوجوب حق الجار، وقوله ابى الشهداء عندك اي ابى الذي حولك من معد ممن شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امر بين، وفي البيت حذف وتماه ابى من شهد عندك من معد الا ان يشهد بالحق، وقوله لها تدب له خفاء كقول أوس

كَمَنْ تَدْبُّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلْقِ جُلْبَلُ

اي الامر أبين من ان يخفى لصحة دلائله

تُجَلِّجُ ٢ مُضَغَةً فِيهَا أَيْضُ أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

١ انه ٢ يقول ٢ رواه في اللسان كما هنا في صل . وبلغظ « بَلَّجِج » في انض ولج .

رجع كل جار الى اهله ومَحْضَرَه، وقيل انما قال هذا لان الرجل انما كان يجاور ما دام الكَلَاءُ فاذا انتطع الشتاء وعُدَم الكَلَاءِ رجع الى اهله

ضَمِنتُم مالهَ وغدا جميعا عليكم نقصه وله النماء

ولولا ان ينالَ ابا طريفٍ اسارًا من مَلِكٍ او لِحاءٍ

يقول ضمتُم مال جاركم فغدا وافرا مجتمعا لم يتفرق وما كان فيه من زيادة ونماء فله وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه ، وقوله اسار من ملك اي لولا ان نضروا باي طريف لهجوتكم وزارت القصائد بيونكم ، وابو طريف المأسور ، والملِك الأمير لانه يملكه ، والاسار سوء الأسر وشدته ، واللحاء الملاحاة واللوم يريد انه وان كان اسيرا لهم فهو مُكْرَم ، فلولا ان يبلغه سوء الاسر لهجوتهم

لقد زارت بيوت بني عليم من الكلمات آنية ملاء

فتجمع أيمن منا ومنكم بمقسمة تنور بها الدماء

بنو عليم من كلب وهم عليم بن جناب ، وقوله من الكلمات يعني قصائد الهجو والعرب نسي القصيدة كلمة ، وقوله آنية ملاء اي مملوءة شرا من الهباء ، وضرب الآنية مثلا ، وقوله فتجمع أيمن اي تجمع منا أيامن ومنكم أيامن على هذا المحق الذي قبلكم ، والمقسمة موضع القسم و اراد بها مكة حيث تجر البدن فتهمور بها الدماء اي تسيل

ستأتي آل حصن حيث كانوا من المثلات باقية ثناء

فلم آرَ معشرا أسروا هديا ولم آرَ جارَ بيتٍ يُستباه

المثلات جمع مثلة وهو ان يمثل بالانسان اي يسب ويُنكَل ٢ به ، وقوله باقية ثناء اي تبقى على الدهر ، والثناء ان تُثنى وتردّد مرّة بعد مرّة ، يريد قصائد هجو تمثّل باعراضهم وتُثنى وتردّد فيهم ، وقوله اسروا هديا الهدي

فتعلم حقيقته فيبقى به لصاحبه دون خصام ولا بين

فذلِّكمُ مَقَاتِعُ كُلِّ حَقٍّ ثلاثُ كُلهنَّ لكمُ شفاءٌ

فلا مُستكرهونَ لِمَا مَنَعْتُم ولا تُعْطُونَ إلاَّ إنْ تَشَاءُوا

قوله فذلِّكم مردود الى قوله مقطعه ثلاث اي فذلِّكم المقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق، وجعل تبين الحق شفاء من الالتباس والشك، وقوله فلا مستكرهون اي انتم لا مستكرهون على ما منعتهم من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون إن اعطيتم عن طيب نفس فليّن لهم القول كما ترى بعد توعدّه لهم ليستسيهلم بذلك

جوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم وسِيانِ الكِفَالَةِ والتَّلَاءِ

بأيّ الجِيرَتين أُجرتموه فلم يصلحْ لكم إلاّ الأداء

يقول قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه، وقوله وسِيانِ الكِفَالَةِ اي مثلان ان يتكفل للرجل او يتلى له بدمّة، والتلّاء الحوالة اي من كفّل لك كفالة ومن جعل لك حوالة من ذمّة فقد وجب له حقّ بهذين جميعا، وقيل التلّاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان، وقوله بأيّ الجيرتين يقول الكفالة جوار والتلّاء جوار فايّ الأمرين كان فلا يصلح لكم إلاّ الاداء بدمته والوفاء به

وجارٍ سارٍ معتمدا اليكم أجاءتهُ الخِفاةُ والرِّجاءُ

فجاورَ مكرما حتى اذا ما دعاه الصيفُ وانقطع الشتاء

قوله اجاءته الخفاة (والرجاء) اي صيره اليكم مخافته من غيركم ورجاؤه لكم فجاور فيكم مكرما مدة اقامته زمن الشتاء عندكم فلما اقبل الصيف وطاب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم، وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الخصب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا اقبل الصيف

ثم آكد بذلك الحال ، وأنها يريد ان كانوا رجالا فسيؤفون بعهدهم
ويبقون على أعراضهم وان كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وقلة الوفاء
وأنها يصلحن للتخيبة والنكاح

فإمّا أن يقولَ بنو مَصادٍ اليكم إننا قومٌ براءٍ

وإمّا ان يقولوا قد وقينا بدمتنا فعادتنا الوفاء

بنو مصاد من بني حصن ، وقوله اليكم اي تنحوا عنا فلا سبيل لكم علينا
فاننا براء مما وسمتمونا به من الغدر ومنع الحق ، وبراء جمع بري
مثل كريم وكرام ومن ضمّ الباء فاصله براء ثم ترك المهزة الاولى وابدل
منها الناء ثم حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين ويجوز فتح الباء على
انه مصدر وُصف به كما وصف بعدل ورضا ، وقوله وإمّا ان يقولوا
قد وفينا يقول إمّا ان يكونوا نساء وإمّا ان يقولوا نحن براء مما قرّفتونا
به وإمّا ان يقولوا نفى بما عندنا وإمّا ان يقولوا نأبى ذلك ومنعه وهذا
كله توعد منه واستخفاف

وإمّا ان يقولوا قد أبينا فشرّ مواطن الحسبِ الأباة

وإنّ الحقّ مَقطَعُهُ ثلاثٌ يمينٌ أو نِفارٌ أو جِلاءٌ ٢

قوله قد أبينا اي ابينا ان نخلي الاسارى الذين في ايدينا ، والاباء
المنع ، وقوله فشرّ مواطن الحسب يقول للحسب موطن عطية وموطن
حلم فشرّ مواطنه وخصاله ان يُسأل صاحبه خيرا فيأبى ان يفعله وحقا
فيأبى ان يعطيه ، وقوله وإن الحقّ مقطعه ثلاث يريد ثلاث خصال
ينفذ بكل واحدة منها فمنها نفار اي تنافر الى رجل يتبين حجج الخصوم
ويحكم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو ان ينكشف الامر وينجلي

١ وبراء ٢ رواه في اللسان كما هنا في قطع . ولفظ « فان » في نفر

٢ لسان « جلاء » (انظر قطع ونفر)

صاحبها اليها وإلى الجود، والراوق المصفي وهي خرقة نصفي بها الخمر،
وقوله نعل به جلودهم اي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل
وهو الشرب الثاني

يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ

تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تَهْرَقْ دِمَاءُ
البرود ثياب مؤشبة، والكأس الخمر في الأثناء، وحميها سورتها
وصدمتها في الرأس يقول يتعفرون في البرود اذا عملت فيهم الخمر
وأخذت منهم، وقوله تمشى بين قتلى اي تمشى الخمر بين سكارى قد
صرعتم فكانهم قتلى، وقوله قد اصببت نفوسهم اي اذهبت الخمر عقولهم
وقواهم فكان نفوسهم مصابة، ويقال هرقت الماء وأرقت وأهرقت لغة
وعليها قوله ولم تهرق دماء ولو روي ولم تهرق بفتح الهاء لكان احسن

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ، أَدْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنِ أُمِّ نَسَاءِ

فَإِنْ قَالُوا النِّسَاءُ مُغْنِيَاتٌ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ

يقول ما ادري أرجال آل حصن ام نساء، والقوم الرجال دون النساء
ثم قال وسوف اخال ادري اي سأبحث عن حقيقة امرهم حتى أتبين
حقيقته وإنما يهزأ بهم ويتوعدهم، وبنو حصن هؤلاء من كلب، وقوله
فان قالوا النساء اي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يجتنبن في
الخدور فينبغي ان يزوجن اذا ويهدين الى أزواجهن، واهلاء زفاف
العروس الى زوجها، والمحصنة ذات الزوج وهي ايضا البكر لان
الاحصان يكون بها فتوصف بما يؤول اليه امرها كما يقال للبقرة المشيرة
لأن إثارة الارض تكون ٢ بها، ونصب مغنيات على الحال المؤكدة
بها لانه اذا ذكر النساء فقد دل على التخيئة اذ كان ذلك من شأنهن

عربان واقف على شرف من الارض لا رداء عليه وصفه بالاندماج
والضمير وذكر انه قد التى وبره الحولي في آخر الصيف فكأنه رجل
عربان لا ثوب عليه ولا رداء ، ولم يقصد الى الرداء وحده وإنما
اضطرته اليه القافية ، وإنما اراد انه يطارد الاتن ويغار عليهن ويصاول
الفحول دونهن فقد اضره ذلك وظواه ، وإنما جعل السليب على علماء
لان ذلك اظهر لحلقه واكمل لطوله ، ونحو هذا في التشبيه بالعربان
قول الآخر

كشخص الرجل العربية ن قد فوجيء بالرعب
كأن بريقه برقان سحل جلا عن منته حرص وماء

فليس بغافل عنها مضيع رعيته اذا غفل الرعاء

يقول كأن بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره بريق ثوب
ايض قد غسل بالحرص فجلا لونه ، والسحل ثوب يمان ايض ، والحرص
الأشنان ، وقوله جلا عن منته اي جلا عنه كله والعرب قد تخبر عن
بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو على حواجبها العماء
اي على وجهها وكما يقال حيا الله وجهك وكما قال الأعشى
الواطئين على صدور نعالهم

ولم يخص الصدور دون سائرهما ، وقوله فليس بغافل عنها اي ليس الحمار
بغافل عن أنه مضيع لها ، ورعيته أنه لأنه يرعاها ويصرفها على حكمه

وقد أغدو على ثبة كرام نشاوى واجدين لهما نشاء

لم راح وراوق ومسك نعل به جلودهم وماء

الثبة الجماعة من الناس ، والنشاوى جمع نشوان وهو السكران ، وقوله
واجدين لما نشاء اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب
والغناء ، وقوله لم راح وراوق الراح الخمر سميت بذلك لارتياح

والألواح عظامها ، وقوله ظاء اي صلاب قليلة اللحم لا رَهْلَ فيها ،
 وقوله يجر نبيذها اي يسقط ما تنبذ بجوافرها من الغبار عن حاجبي
 الحمار يريد انه لاصق بالانان فهي تثير الغبار في وجهه فيلصق بحاجبيه
 ثم يتساقط عنها

يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْضِيَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاءُ

يُفْضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ

الخُرْمُ غُدْرَانٌ قَدْ انْحَرَمَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فَسَالَ هَذَا فِي هَذَا ، وَالْمُفْضِيَاتُ
 الَّتِي أَفْضَى بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَاتَّصَلَ بِهِ ، وَقَوْلُهُ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاءُ أَي
 لَيْسَتْ بِأَبَارٍ يُسْتَقَى مِنْهَا فَتُكَدِّرُهَا ، الدِّلاءُ لِأَنَّهَا بَقْفَرٌ لَا أُنَيْسَ بِهِ ، وَمَعْنَى
 يَغَرِّدُ يَرْفَعُ صَوْتَهُ نَشَاطًا ، وَقَوْلُهُ يَفْضُلُ أَي يَفْضِلُ الْحِمَارُ عَلَى الْإِنْتَانِ إِذَا
 اجْتَهَدَا فِي سِيرِهَا عَلَى الْوَعَثِ أَنَّهُ أَمَّ سَنًا مِنْهَا فَيَفْضُلُهَا فِي السَّرْعَةِ لِتَمَامِ
 سَنِّهِ ، وَالذِّكَاةُ انْتِهَاءُ السِّنِّ وَأَقْصَاهُ وَيُقَالُ الذِّكَاةُ هَهُنَا حِدَّةُ الْقَلْبِ
 وَأَنَّهَا إِرَادٌ بِانْتِهَاءِ السِّنِّ التُّرُوحَ وَإِشْدًا مَا يَكُونُ إِذَا قَرِحَ وَالْأَحْسَنُ أَنْ
 يَرِيدُ بِالذِّكَاةِ حِدَّةَ نَفْسِهِ وَذِكَاءَهُ لِأَنَّ قَوْلَهُ تَمَامُ السِّنِّ قَدْ دَلَّ عَلَى قُرُوحِهِ
 وَتَذَكُّبِهِ وَإِنْتِهَاءِ سَنِّهِ ثُمَّ وَصَفَهُ مَعَ ذَلِكَ بِذِكَاءِ الْقَلْبِ وَحِدَّةِ النَّفْسِ فَكَانَ
 ذَلِكَ الْبَلْغَ فِي الْوَصْفِ

كَأَنَّ سَعِيَاهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَبْثُودُ دُعَاءَ

فَاضَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَالِيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِداءُ

السَّعِيلُ صَوْتُ الْحِمَارِ وَبِهِ سَمِيٌّ مُسْتَعْمَلًا ، وَيَبْثُودُ اسْمٌ مَوْضِعٌ ، وَالْأَحْسَاءُ جَمْعُ
 حِسِيٍّ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَكُونُ فِيهِ الْمَاءُ ، وَقَوْلُهُ دُعَاءٌ شَبَّهَ صَوْتَ الْحِمَارِ بِصَوْتِ
 إِنْسَانٍ يَدْعُو صَاحِبَهُ وَيُنَادِيهِ وَأَنَّهَا يَرِيدُ أَنَّهُ فِي وَقْتِ هَيْبَاجِهِ هُوَ
 يَدْعُو الْإِنْتَانَ وَيَجَاوِبُ الْحُمُرَ ، وَقَوْلُهُ فَاضَ أَي رَجَعَ وَصَارَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ

١ فَيُكَدِّرُهَا ٢ الْبَلْغُ

وقوله طباه اي دعاه ما فيه من الرعي وخلأوه من الناس الى ان ينتقل اليه ويرعاه

فأوردَها حِيَاضَ صَنِيبَعَاتٍ فآلَنَاهُنَّ لَيْسَ بَيْنَ مَاءِ

فَشَّحَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَنَبِي تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلُوَ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ

قوله فأوردها حياض صنيبعات اي اورد الحمارُ الأتانَ فاضمرها ولم يَجْر لها ذِكْر لان ذِكْره الحمار يدلُّ عليها اذ كان لا يكاد يخلو منها ، وصنيبعات اسم ارض ، واراد بالحياض مَنَاقِع المَاء ولم يرد حياضا ممتنرة ، وقوله فشحَّ بها الأماعز اي لها وجد صنيبعات قد انقطع ماؤها انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالأتان الأماعز وهي حزون الارض الكثيرة المحصى ويقال شحَّ فلان في الارض وشجَّها اذا ركبها وعلاها ، ومعنى تهوي تسرع ، والرشاء الحمل شبه الأتان في السرعة وانقضاضها في عدوها بالدلو اذا انتزعت مَلَأَى فانقطع حبيلها وأسلها ، وإنما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيرا بما يصرفونه ويستعملونه

فليس لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْإِنْفِ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءُ

وَإِنْ مَالًا لَوَعْتَ خَاذِمَتَهُ بِالْوِاحِ مَفَاصِلُهَا ظَبَاءُ

يَجْرُ نَبِيذُهَا عَنْ حَاجِبِيهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءُ

يقول ليس شيء يلحق بغيره في السرعة كما يلحق هذا الحمارُ بأتانه اذا سار بها ، والإلف الصاحب جعله صاحبيا لها ولا شيء ينجو كنجاء الأتان من الحمار اذا غشيها ودنا منها اي لا يهرب هارب كوتربها ، والنجاء الهرب والسرعة ، وقوله وان مالا لوعت خادمتها ، والوعت من الرمل ما غابت فيه أرساغه ، ومعنى خادمتها عارضته بعدوها ،

١ لسان « بَشَّحُ . . . وهي » (انظر شحج)

تُبِت حَبًّا دَسْمًا ، وَالسِّيَّ اسْمُ اَرْضٍ ، وَمَعْنَى اجْنِي ادْرِكْ وَحَانَ ان يُجْنَى
 وَصَفَ انَ الظَّلِيمِ فِي رِخْصٍ ، وَقَوْلُهُ اذْلكَ اَمْ شَتِيمِ الوَجْهِ يَرِيدُ اذْلكَ
 الظَّلِيمِ تَشْبِيهُه نَاقِطِي فِي السَّرْعَةِ اَمْ عَيْرِ شَتِيمِ الوَجْهِ (وَالشَّتِيمِ الكَرِيهَ الوَجْهِ) ،
 وَالجَبَّابُ الغَلِيظُ وَهُوَ مَهْمُوزٌ وَيُقَالُ ظُيْبَةُ جَابَةٌ ، اَلِهَيْدَرَى غَيْرُ مَهْمُوزٍ
 حِينَ بَدَأَ قَرْنَهَا وَطَلَعَ وَهُوَ مِنْ جَابَ يَجُوبُ اِذَا خَرَقَ ، وَالعَقِيْقَةُ
 شَعْرُ الحِمَارِ الَّذِي وُلِدَ بِهِ ، وَالعِنَاءُ الشَّعْرُ وَالوَبْرُ وَاِنَّمَا وَصَفَهُ بِهَذَا
 لِانَّهُ حِينَ بَدَأَ فِي السِّمَنِ فَاِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّبِيعِ وَجَاءَ الصَّيْفُ انْجَرَدَ
 مِنْ عِنَائِهِ وَاسْقَطَ وَبَرَّ حَوْلَهُ بِانْتِهَاءِ سَمْنِهِ ، وَارَادَ بِالعَقِيْقَةِ ذَلكَ
 الوَبْرَ الحَوَلِيَّ وَلَمْ يَرِدِ العَقِيْقَةُ بِعَيْنِهَا لِانَّهُ مُسَنَّ غَيْرَ فِتِّي كَمَا وَصَفَهُ آخِرًا

تَرْبَعٌ صَارَةٌ حَتَّى اِذَا مَا فَتَى الدُّحْلَانُ عَنْهُ وَالْاِضَاءُ

تَرْفَعٌ لِلْقَنَانِ وَكُلُّ فَحَجٍّ طَبَاهُ الرَّعِيُّ مِنْهُ وَالْحَخْلَاءُ

قَوْلُهُ تَرْبَعٌ اَي اِقَامَ فِي الرَّبِيعِ ، وَصَارَةٌ مَوْضِعٌ ، وَقَوْلُهُ فَتَى اَرَادَ فَتَى فَنَفِخَ
 مَا قَبْلَ الْيَاءِ فَانْقَلَبَتْ اَلِفًا وَهِيَ لُغَةٌ لَطِيئَةٌ يَقُولُونَ ٢ فِي بَقِيٍّ بَقِيٍّ وَفِي رَضِيٍّ
 رَضَى ٢ قَالَ زَيْدُ الحَيْلِ الطَّائِي

عَلَى مِجْمَرٍ تَوَبَّتْهُ وَمَا رَضَى ٢

وَالدُّحْلَانُ جَمْعُ دُحْلٍ وَهِيَ البُئْرُ الحَيْمَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ الكَلَالِ وَالِدُّحْلُ اَيْضًا
 حَفْرٌ فِي جَانِبِ البُئْرِ ، وَالْاِضَاءُ الغُدْرَانُ وَالوَاحِدَةُ اِضَاءَةٌ مِثْلُ اَكْسَاءَةٍ
 وَاِكَامٌ وَيُقَالُ اِضَاءَةٌ ، وَاضَى مِثْلُ حَصَاةٍ وَحَصَى ، وَقَوْلُهُ تَرْفَعٌ لِلْقَنَانِ
 يَقُولُ لَهَا اِقْبَلِ القَيْظَ فَجَمَّتِ الغُدْرَانُ ارْتَفَعَتْ اِلَى القَنَانِ وَهُوَ جَبَلُ بَنِي اَسَدٍ
 بَيْنَ اَرْضِ غَطَفَانَ وَطَيِّبٍ ، وَالفَحَجُّ الطَّرِيقُ الوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ وَهُوَ مَخْصَبٌ
 اَبَدًا ، وَالرَّعِيُّ مَا يُرْعَى مِنَ الكَلَالِ ، وَالْحَخْلَاءُ خَلْوُ الْمَكَانِ مِنَ النَّاسِ ،

يقول صرِّمُ حبلها وتسلَّ عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من
 بعض يقال منه أرزا ، يأرز أرؤزا ومنه " إنَّ الإسلامَ ليأرز إلى المدينة
 كما تآرز الحية إلى جحرها " أي تجتمع وتنقبض فأراد أن الناقة مجتمعة
 الفقرة ملتئمها وذاك أشدَّ لها ، والنطاف مقاربة الخطو وضيقه ، والخلاء
 في الناقة مثل الحراض في الخيل ولا يكون الخلاء إلا في الإناث خاصة ،
 والركاب الأبل والواحدة راحلة من غير لفظها ، ومعنى لم يجتمها لم ينقصها
 ولم يقصر بها ، وقوله فوق صعل شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكان
 رحلها فوقه ، والصعل الصغير الرأس وبذلك يوصف الظلم ، وقوله
 جوؤه هواء أي صدره خال كأنه لا قلب له وإنما أراد أنه ليس له
 عقل وكذلك الظلم هو أبدا كأنه مجنون ولذلك قال النابغة لعيبة بن
 حصن وكان يُحمي

تكون نعامة طورا وطورا هويَّ الریح تنسج كلَّ فنَّ
 فيقول كأن بناقته هوجا لنشاطها ، ويحتمل أن يريد بقوله جوؤه
 هواء أنه فزع مذعور فكانه لا قلب له لشدة دُعره وإذا دُعر كان
 أسرع له كما قال أبو دؤاد

لها ساقا ظلمِ خا صب فوجيَّ بالرعبِ

أصكَّ مُصلِّمَ الأذنينِ آجني له بالسيِّ تنوم وآء

أذلك أم شتيمِ الوجهِ جابُّ عليه من عقيته عفاء

الأصكَّ المتقارب العرقوبين وكذلك الظلم إذا مشى ، وإذا عدا فليس
 كذلك ، والمصلِّم المقطوع الأذنين من اصولها وبذلك توصف النعام
 وهو الصكَّ فيقال نعامة صكَّ وظلم اصكَّ ، والتنوم والآء نبتان ،
 ويقال الآء ثمر السرح وأحدثه آءة ، والتنوم جمع تنومة وهي شجيرة غبراء

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَنُهَا الْخَلَاءُ

المها بقرة الوحش، ومعنى شاكمت وشاكلت وشابهت واحد، ومعنى تنازعها المها شباها أي فيها من المها شبه وهو حُسن العينين وفيها من الدر شبه ذلك صفاؤه وملاحظته وأشبهتها الضياء في طول العنق، واصل المنازعة مجاذبة الدلو فضربت مثلا لكل ما أخذ فيه وتُشَبِّثُ به ومنه التنازع في الحديث، وخصّ درّ النحور لأنه الملح ما يكون إذا تُقَلِّدُ، ويروى درّ البحور بالباء، وقوله فأما ما فوق العقد منها يعني عنقها لان موضع العقد النحر وفوقه العنق، وصغرّ فوق لتقارب ما بين العنق والعقد، والأدماء الظبية البيضاء، والخلاء الموضع الخالي، وإنما خصّ الظبية لانه أراد انها اذا نفرت تجزع فتتشوّف وتمدّ عنقها وذلك احسن لها

وَأَمَّا الْمَقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَالْمُدْرُ الْمَلَا حَةُ وَالصَّنَاءُ

فَصَرَّمُ حَبَلُهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُتْلَقِيهَا الْعَدَاءُ

المقلتان العينان شبه عينيها بعيني المهاة في شدة ايضاض بياضها واسوداد سوادها وذلك الحور، ويقال ان البقر ليس فيها حور وانما هي سود العيون واسعتها فشبه بها النساء في ذلك فيقال لهنّ عَيْنٌ وكذلك يقال لبقر الوحش، وشبه ملاحظتها وصفاءها بملاحة الدرّة وصفائها، وقوله فصرّم حبلها أي اقطع ما بينك وبينها من سبب العشق اذا قطعته بمفارقتها لك، وقوله وعادى ان تلاقىها أي منع وصرف من لقاءها امر شاغل، والعداء هنا المنع ويكون في غير هذا الظلم والجور

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْتُمْهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

كَانَ الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جَوْجُوهُ هَوَاءُ

جَرَتْ سُرْحًا فقلتُ لها أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللِّقَاءُ
 وَالسُّرْحُ جَمْعُ سَارِحٍ وَهُوَ مَا وَلَّى الرَّامِيَّ مِيَامِنَهُ فَلَمْ يَمَكِّنْهُ رَمِيَهُ وَهُوَ ضِدُّ
 الْبَارِحِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ الْبَارِحَ مَا وَلَّى الرَّامِيَّ مِيَامِنَهُ وَالسَّارِحَ
 خِلَافَهُ ، وَقَوْلُهُ أَجِيزِي أَي جَاوِزِي وَاقْطِعي يَقَالُ أَجَزْتَ الْوَادِي إِذَا
 قَطَعْتَهُ وَجَزْتَهُ إِذَا تَوَسَّطْتَهُ ، وَالْمَشْمُولَةُ السَّرِيعَةُ الْإِنْكَشَافُ أَخَذَهُ مِنْ أَنَّ
 الرِّيحَ الشَّمَالُ إِذَا كَانَتْ مَعَ السَّحَابِ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذْهَبَ وَتَتَفَشَّعَ ، وَقَوْلُهُ تَحْمَلُ
 أَهْلَهَا مِنْهَا أَي تَرَحَّلُوا مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَصَفُ ، وَقَوْلُهُ عَلَى آثَارِ مَنْ
 ذَهَبَ الْعَفَاءُ يَقُولُ مَنْ ذَهَبَ لَمْ أَسَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَشْفِقْ لِذَهَابِهِ فَعَلَى آثَارِهِ
 الدَّرُوسُ ، وَيَقَالُ الْعَفَاءُ التَّرَابُ ، وَقِيلَ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَمَّا ذَهَبُوا مِنَ الدَّارِ
 عَفَتْ آثَارُهُمْ مِنْهَا وَتَغَيَّرَتْ وَمَعْنَاهُ عَلَى هَذَا الْخَبْرُ ١ وَعَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ
 مَعْنَاهُ الدَّعَاءُ ، وَإِنَّمَا دَعَا عَلَيْهَا ضَجْرًا بِمَا يِقَاسِي مِنَ الشُّوقِ إِلَى أَهْلِهَا

كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا هِجَائِنٌ فِي مَغَابِنِهَا الْإِطْلَاءُ

لَقَدْ طَالَبْنَاهُ وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ

الْأَوَابِدُ الَّتِي تَسْكُنُ الْقَفْرَ فَتَتَأَبَّدُ أَي تَتَوَحَّشُ ، وَالْهِجَائِنُ جَمْعُ هِجَانٍ وَهِيَ
 النَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ ، وَالْمَغَابِنُ جَمْعُ مَغْبِنٍ وَهُوَ بَاطِنُ أَصْلِ الْفَخْدِ وَالْمَرْفِقِ ،
 وَالْإِطْلَاءُ الْقَطْرَانُ شَبَّهَ بَقْرَ الْوَحْشِ فِي بَيَاضِهَا وَأَسْوَدَادِ مَغَابِنِهَا بِهِجَانِ
 الْأَبْلِ الْهَطْلِيَّةِ ٢ الْمَغَابِنُ بِالْقَطْرَانِ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ انْتِهَاءُ أَي
 لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ يَنْتَهِي إِلَيْهَا وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِي ذَلِكَ ٢ الشَّيْءِ ،
 وَضُرِبَ هَذَا مَثَلًا لِطَوْلِ مَطَالِبَتِهِ وَتَتَبَّعَهُ هَذِهِ الْمَرَأَةُ وَرَجُوعِ نَفْسِهِ عَنْهَا ،
 وَالْهَاءُ مِنَ لِحَاجَتِهِ نَعُودَ عَلَى الشَّيْءِ وَفِي الْكَلَامِ حَذْفُ وَاخْتِصَارُ وَتَمَامُهُ
 وَإِنْ طَالَتْ لِحَاجَةُ الْإِنْسَانِ فِيهِ

تَنَازَعَهَا أَلَمَهَا شَبَّهَا وَدُرُّ الْنُحُورِ وَشَاكَّهَتْ فِيهَا الْإِطْلَاءُ

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فِيمَنْ فَالِقَوَادِمِ فَالْحِسَاءِ

فَذُو هَاشِيٍّ فِيمِثُ عُرَيْبَاتٍ عَفْتَهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءِ

الجَوَاءِ ما انحدر من الارض والجَوَاءِ ايضا جمع جَوَّ وهو ههنا موضع بعينه، والقوادم في بلاد غطفان وكذلك بين والحساء، والمعنى عفا من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع اي خلت منهم فتغيّرت بعدهم، وذو هاش موضع، والميث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ويقال هي الطريق الواسعة الى الماء، وقوله عفتها الريح اي درستها وغيّرت رسومها بأن سفت التراب عليها، والسما ههنا المطر سماه بذلك لانه من السماء ينزل

فَلِدِرْوَةٌ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ أَلْبَعَاجِ الطَّائِبَاتِ بِهَا الْمَلَاءِ

يَشْنُ بُرُوقَهُ وَيُرِشُ أَرْيَى السَّجْنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءِ

ذروة والجناب ارضان، والنجاج اناث البقر، والخنس جمع خنساء وهي القصيرة الانف وبذلك توصف البقر، والطاويات الضامرات البطون وصفهن بذلك لأنهن يجزان بالرطب عن شرب الماء فتخص بطونهن، والملاء اردية الحزير شبه البقر بها لبياضها، وقوله يشن بروقه اي ينظرن بروق هذه المواضع وانما يريد انهن في خصب، وأري الجنوب غسلها يعني المطر الذي هبته الجنوب وانما خص الجنوب لانها احمده الرياح واجلبها للمطر، والعماء السحاب الرقيق ولم يقصد الى العماء لمعنى وانما اراد السحاب فاضطرته القافية الى العماء

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظِبْيَاءُ

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

يقول لهما ارتحل آل ليلي من هذه الديار سخمت لي ظبياء فتشاءمت بها وقد بين هذا في بيت بعدك من غير رواية الاصمعي وهو قوله

وَالسِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا

يَلْفَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

أَثْنِي، عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا

سَلَّفَتْ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرُ

أُحْدَانِ الرِّجَالِ جَمْعُ وَاحِدٍ وَالْمَهْمَزَةُ بَدَلٌ مِنْ وَوِ أَيْ يَصْطَادُ الرِّجَالُ
وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ الْوَاحِدُ مِنَ الرِّجَالِ، وَالذِّخْرُ مَا يُدْخَرُ
لَيْمًا بَعْدَ الْيَوْمِ، وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ فِي وَصْفِ جِرْوِيِّ أُسْدٍ
مَا مَرَّ يَوْمًا الْآ وَعِنْدَهَا لِحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُوَلَّغَانِ دَمَا

وَقَوْلُهُ وَالسِّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَاحِشَاتِ سِتْرٌ مِنَ الْحَيَاءِ
وَتَقَى اللَّهُ وَلَا سِتْرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَيْرِ يُحِبُّهُ عَنْهُ، وَحَكِيٌّ أَنَّ عِمْرَانَ بْنَ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أُنشِدَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ
أَثْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ أَيْ بِمَا بَلَوْتُ مِنْ أَمْرِكَ وَشَاهَدْتُ مِنْ جُودِكَ
وَكَرَمِكَ، وَقَوْلُهُ (و) مَا سَلَّفَتْ أَيْ مَا قَدَّمَتْ فِي الشَّدَائِدِ، وَالنَّجْدَاتُ جَمْعُ
نَجْدَةٍ وَهِيَ الشَّدَّةُ وَالْبَأْسُ، وَالذِّكْرُ مَا يُذَكَّرُ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ، وَرَوَى غَيْرُ
الْأَصْحَابِ آخِرَ الْفَصِيحَةِ

لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمُنِيرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ *

وَقَالَ زُهَيْرٌ أَيْضًا وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ رَجُلٌ إِلَى
بَنِي عُلَيْمٍ وَهُمْ حَيٌّ مِنْ كَلْبٍ فَتَزَلَّ بِهِمْ فَأَكْرَمُوهُ وَاحْسَنُوا جِوَارَهُ وَأَسَوُّهُ
وَكَانَ رَجُلًا مَوْلَعًا بِالْقِمَارِ فَتَهَوَّاهُ عَنْهُ فَأَبَى إِلَّا الْمَقَامَةَ فَقَهَرُ مَرَّةً فَرَدُّوا
عَلَيْهِ ثُمَّ قَهَرُ أُخْرَى فَرَدُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ قَهَرُ الثَّلَاثَةَ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ فَرَحَلَ مِنْ
عِنْدِهِمْ وَانْطَلَقَ إِلَى قَوْمِهِ فَرَعَمَ أَيْمَانَهُمْ وَأَغَارُوا عَلَيْهِ وَكَانَ زُهَيْرٌ نَازِلًا فِي
غَطَفَانَ فَقَالَ يَذَكُرُ صَنِيعَهُمْ بِهِ وَيُقَالُ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ لَمَّا خُلِعَ مِنْ
مَالِهِ رَجَا أَنْ يَجُوزَ الْخُضْلَ لَهُ فَرَهَنَ أُمَّرَأَتَهُ وَابْنَهُ فَكَانَ الْفَوْزُ عَلَيْهِ فَقَالَ
زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ

فلأنت تفري ما خلقت وبعضُ القوم يخلق ثم لا يفري
 قوله متصرف للمجد اي يتصرف في كل باب من الخير لاكتساب
 المجد، والمعترف الصابر اي يصبر لهما نابه من الامر ويحتمله، وقوله
 يراح للذكر اي يهش ويخف ويضطرب لأن يفعل فعلا كرمبا يذكر به
 ويدح من اجله، وقوله جلد يحث على الجميع اي قوي العزم مجتهد
 فيما ينفع العشيبة من التألف والاجتماع فهو يحث على ذلك ويدعو
 اليه اذا كره الظنون الاجتماع والتألف لهما يلزمه عند ذلك من
 المشاركة والمواساة بماله ونفسه، والظنون الذي لا يوثق بما عنده لهما
 علم من قلة خيره، وجوامع الامر ما يجمع الناس من شأنهم، وقوله
 فلأنت تفري ما خلقت هذا مثل ضربه والخالق الذي يقدر الأديم ويبيئه
 لأن يقطعه ويخززه، والنري القطع، والمعنى انك اذا تهيأت لامر
 مضيت له وانفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم يقدر الامر وينهيأ له
 ثم لا يقدم عليه ولا يعضيه عجزا وضعف همة

ولأنت أشجع حين تتجه أا أبطال من لبيث أي أجري

ورَدِ عُرَاضِ السَاعِدِينَ حديدِ الناب بين ضراغم غنر
 قوله تتجه الأبطال اي يواجه بعضهم بعضا في الحرب، والأجري جمع
 جُرُو وهو ولد الاسد، وانما جعل الليث ذا أجر، لان ذلك اجرا له
 وأعدى على ما يريدك لاجتماع اولاده الى ما تنغدى به، وقوله ورد اي
 نعلو لونه حمرة، والعراض والعريض الواسع وفُعال وفَعِيل يشتركان
 في الصفة كثيرا، والضراغم جمع ضِرْغامة وضِرْغام وهو من صفات
 الاسد واراد بالضراغم اولاده، والغنر الغنر

بصطاد أحيان الرجال فما تنك أجره على ذخري

١ لسان « ولأنت » (انظر خلق) ٢ يعزم ٢ اجري

ومرهُقُ النيرانِ يُجَدِّدُ في الأَولاءِ غيرَ مُلَعِّنِ القَدْرِ
 الحَدْبُ المتعَطِّفُ ، المشفقُ ، والمولى ابنُ العمِّ ، والضريكُ الصَّرِيرُ يعني
 من به ضرٌّ من فقرٍ وغيره ، يقولُ اذا ناب الدهرُ مولاةً بنائبةً اعانه على
 دفعها ولم يَجْذَلْهُ وَصَفَهُ بِصَلَةِ الرَّحْمِ وتَحَمَّلُ امرُ العَشِيرَةِ ، وقوله ومرهُقُ
 النيرانِ اي تُغَشَى نارهُ يقالُ رَهَّقْتُ الرَّجُلَ اذا غَشِيَتْهُ وَأَحْطَتْ بِهِ
 فاذا اردتُ التَكْثِيرَ قلتُ رَهَّقْتُ القَوْمَ ، وانما يَصِفُ انه يوقدُ النارَ
 بالليلِ ليعشوا اليها الضيفُ والغريبُ ويوقدها ايضاً للطبخِ وإِطعامِ
 الناسِ ، وكَثُرَ النيرانُ ليجبرُ بسعةِ معروفه ، والأولاءُ الجهدُ وشِدَّةُ الزمانِ ،
 وقوله غيرَ مُلَعِّنِ القَدْرِ اي لا يُوَكِّلُ ما فيها دونَ الضيفِ والمجارِ
 واليتيمِ والمسكينِ فهو محمودُ القَدْرِ لا مَذْمومها ولا مَلْعَنها ، وأوَقَعَ النعلُ
 على القَدْرِ مجازاً وهو يريدُ صاحبها

وَيَقِيكَ مَا وَفَى الأَكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ

واذا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ الى ضايفِ الخَلِيقَةِ طَيِّبِ الخَبْرِ
 يقولُ ليس بِنَعَّاشٍ ولا غادرٍ فهو يقيكَ السبَّ والغدرَ وكلَّ ما يوتِي
 الأَكَارِمَ ما لا يَلِيْقُ بِهِمْ ان يَفْعَلُوهُ ، والحوبُ الإِثْمُ ، ويروى وَفَى الأَكَارِمُ
 اي ان الأَكَارِمَ وَقَوْلُ ان يُسَبُّوا فيقيكَ ذلكَ انت ايضاً اي انه لا
 يغدرُ ولا يُسَبُّ فياتي بِإِثْمٍ ، وقوله واذا بَرَزْتَ بِهِ يريدُ بَرَزْتَ اليه
 وحرُوفُ الجَرِّ قد يبدلُ بعضها من بعضِ والمعنى انك اذا صرتَ
 اليه صرتَ الى رجلِ ضايفِ الخَلِيقَةِ اي واسعِ الخُلُقِ طَيِّبِ الخَبْرِ اي
 حَسَنِ الخَبْرِ جميله

مَنْصَرِفٍ لِلجَمْدِ مَعْرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ بِرَاحٍ لِلذِّكْرِ

جَلْدٍ يَجُثُّ عَلَى الجَمِيعِ اذا كَرِهَ الظَّنُونُ جوامِعَ الأَمْرِ

عليها، والأصر الضيق أيضا وسوء الحال، وقوله ان نعم معترك الجياع
 اي موضع اجتماعهم ومزدحمهم واصله في الحرب فاستعاره هنا، وقوله
 اذا خبّ السفير اي اذا اشتدّ الزمان ونحّت ورقّ الشجر فسارت به
 الريح على وجه الارض سيرا سريعا كالخبب من العدو، والسفير الورق
 تسفّر الريح اي تطيره وتمرّ به، وسابئ الخمر مشتريها ولا يستعمل
 الا في الخمر خاصة وعطفه (على) المرفوع بنعم، وانها وصفه بسبأ الخمر
 في شدة الزمان ليدلّ على كرمه وتناهي جوده فلا تمنعه شدة الزمان
 من انفاق ماله

وَلَيْعَمَ حَشْوُ الدِّرْعِ انت اذا دُعِيتْ نَزَالٍ وَلِحْ فِي الدُّعْرِ

حامي الذمار على مُحَافَظَةِ الجَلِيّ أَمِينُ مُغَيَّبِ الصِّدْرِ

يقول نعم لابس الدرع انت اذا اشتدّت الحرب وتزاحمت الاقرا
 فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا اذا ازدحموا
 فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فنزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف،
 ومعنى لح في الذعر تتابع الناس في الفرع وهو من اللجاج في الشيء وهو
 التماذي فيه، وقوله حامي الذمار اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه من
 حرّمه واصله من ذمرته اذا اغضبته، والجليّ النائبة الشديك وجمعها
 جَلَلٌ ويقال الجليّ جماعة العشيرة، وعلى ههنا بمعنى اللام اي يحمي
 ذماره لمحافظته على عشيرته او على ما نابه من الأمر لئلا ينسب الى
 التقصير، وقوله أمين مغيب الصدر اي هو مؤتمن على ما يغيب في
 صدره ويضمره والمعنى انه لا يضر الا الجميل ولا ينطوي الا على الوفاء
 والخير وحفظ السرّ فهو مأمون الجهة

حَدِبٌ عَلَى المولى الصَّرِيكِ اذا نابت عليه نواببُ الدهرِ

المور والقطر يعني ان الرياح والامطار ترددت على هذه الديار حتى
 غفت رسومها وغيّرت آثارها بما سَفَتِ الرياح عليها من التراب ومحت
 الامطار من الآثار، والسواني جمع سافية وهي الريح الشديدة التي تَسْفِي
 التراب اي تُطيره، والمُور التراب، وعطف القطر على المور لقرب
 جواره منه وحتّه ان يعطف على السواني وقد يصحّ ان يعطف على
 المور لأن الريح نسوق المطر وتفرّقه كما نسفي المور وتذهب به

قَفْرًا بِهِنْدَفَعِ النَّخَائِتِ مِنْ ضَنْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ

دع ذا وعدّ القول في هرمٍ خير البداة وسيّد الحضيرِ
 النخائت ابار معروفة وليس كل الأبار نسيّ النخائت ، وضنوي موضع
 ويُشَدُّ ايضاً ضَنْوَيٌّ بانبات اليباء ساكنة وقال الاصمعي هو على لغة من
 يقول في أَفْعَى أَفْعَى وفي قَلْهَى قَلْهَى وقال غيره ضنوي اي جانيّ والواحد
 ضَنْئٌ مقصور، والنخائت وضنوي من بلاد غطفان، وقوله اولات الضال
 مردود على النخائت ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضنوي تشنية
 اضافة اليها ، والضال السدر البرّي فان نبت على شطوط الانهار فهو
 عُبري وكانه اراد بالسدر ما كان غير برّي فلذلك عطفه على الضال ،
 وقوله دع ذا اي دع ما انت فيه من وصف الديار وعدّ القول في
 مدح هرم ، وقوله خير البداة (وسيّد الحضير) اي خير اهل البدو
 و(سيّد اهل) الحضير، وواحد البداة باديّ وواحد الحضير حاضر ونظيره
 صاحب وصحّب وراكب وركب والمعنى انه خير من حضر وغاب

تَاللّهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذِيانَ عَامِ الحَبْسِ وَالْأَصْرِ

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الجِياعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَالِبُ الخَيْرِ
 السراة جمع سرّي ، والحبس والاصر والأزل واحد وهو ان يحدق
 العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية ان يُغاسر

يقول من خَلِيقَتِهِ وما جُبِلَ عَلَيْهِ تقوى الله عَزَّ وَجَلَّ ، وبعضه من ان يقع في هُلُكَةِ اللهِ وَصِلَةِ الرَّحْمِ ، وقوله مورث المجد اي ليس بمحدث الشرف بل ورث ذلك عن آباءه ، ومعنى يغتال بقطع ويهلك ، والسام المائل ، وقوله لا عجز لا زائفة والمعنى لا يغتال هُتَمَةً عجز ولا سام وانما يُدْخِلُونَ لا في نحو هذا ليقضي النفي منفيين قبل الايتان . بهما واذا لم يأتوا يلا لم يكن في ذكر المنفي الأول دليل على الآخر وبيان هذا ان تقول ما جاءني زيد ولا عمرو فذكرك زيدا لا يدل على ان بعد غيره ، فاذا قلت ما جاءني لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لا منفيًا غيره ، وقوله كالهندواني يقول هذا الممدوح في مَضائِهِ وقطعه للامور كالسيف الهندواني وهو منسوب الى الهند على غير قياس ، واليهم جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذي لا يُدْرَى من أين يوتى في القتال وهن من ايهت في الامر اذا عميته واخفيت وجهه *

وقال ايضا يمدح هرم بن سنان

لِمَن الدِّيارُ بِقِنَّةِ الحَجَرِ اَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرِ

لَعِبَ الزَّمانُ بِها وَغَيْرِها بَعْدِي سِوَانِي الدُّورِ وَالنَّظَرِ

القنّة اعلى الجبل واراد بها ٢ هنا ما اشرف من الأرض ، والحجر موضع بعينه وهو حجر اليامة ، ومعنى اقوين خلون واقفرن ، والحجج السنون ، وقوله من حجج ومن شهر يريد من مر حجج ومن مر شهور فاجتزا بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على اكثر منه ، ويروى من دهر ، ومعنى من ههنا كعنى مند وهي تبيين للمدة التي خلت من اولها الديار واقفرت ، وانما قال لمن الديار لتغيرها بعد عن الحال التي عهدا عليها ثم علم بعد تثبت فيها اي الديار هي فجعل يخبر عنها ، وقوله سواني

وَأَتَمَّا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَسْتَأْثِرُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيمَا ظَنُّوْا بِهِ

يَقْسِمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسْمَ بَيْنَهُمْ

مَعْتَدِلُ الْحَكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَيْثِمٌ

فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجَّدَهُ مَا لَمْ يَنَالُوْا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا

يَقُولُ يَقْسِمُ الْغَنَائِمَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ فَيَعْدِلُ فِي قِسْمِهَا ، وَالْهَارِيُّ الْهَائِرُ الضَّعِيفُ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وَإِنْهَارٌ إِذَا تَسَاقَطَ ، وَالْهَيْثِمُ السَّرِيعُ الْإِنْكَسَارُ ضَرْبُهُ مِثْلُ الْمَمْدُوحِ أَي لَيْسَ بِضَعِيفٍ الْبَيْتِيَّةُ وَالرَّأْيِيُّ ، وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَنَالُوا يُرِيدُ فَضْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا مِنْ فَضْلِهِ وَكَرِيمٌ فَعَلَهُ وَإِنْ كَانَ الْمَنْضُولُ جَوَادًا كَرِيمًا

قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصِيْرٌ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَمِيحًا

يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُيَسِّرُ أَحْيَانًا لَهُ الطَّعْمُ ١

قَوْلُهُ قَوْدُ الْجِيَادِ تَبْيِينُ قَوْلِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا ، وَقَوْلُهُ إِصْهَارُ الْمُلُوكِ أَي مَصَاهِرَةُ الْمُلُوكِ يُقَالُ صَاهَرْتُ فَلَانًا ٢ وَأَصْهَرْتُ إِلَيْهِ ، وَصَفُهُ فِي الْبَيْتِ بِقَوْدِ الْخَيْلِ وَالرِّيَاسَةِ وَمَصَاهِرَةِ الْمُلُوكِ وَالصَّبْرِ فِي مَوَاطِنِ الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا مِمَّا يَسَامُ فِيهِ غَيْرُهُ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ يَعْنِي الْمَمْدُوحُ يَنْزِعُ نَعْمَ أَعْدَائِهِ لِنَفْسِهِ ، وَوَصَفُ أَعْدَائِهِ بِالْحَسَبِ وَالشَّرْفِ لِيَدُلَّ عَلَى عُلُوِّ هَيْئَتِهِ وَإِنَّهُ لَا يَغْزُو مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا ذَوِي الْكِرْمِ وَكَثْرَةُ الْعَدَدِ ، وَقَوْلُهُ مِمَّا يُيَسِّرُ أَي رَبَّمَا يُيَسِّرُ وَ(يَجْتَمِلُ أَنْ) يَكُونُ مَعْنَاهُ إِضْمَارُ أَنَّ الطَّعْمَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَيْسِّرُ وَتَهَيِّئُ لَهُ ، وَالطَّعْمُ الْغَنَائِمُ وَالْوَاحِدَةُ طُعْمَةٌ وَكُلُّ مَا يُرْزَقُهُ الْإِنْسَانُ فَهُوَ طُعْمَةٌ لَهُ وَصَفُهُ ٣ بِالظَّفْرِ وَارْتِقَاعُ الْجَدِّ ٤

وَمِنْ ضَرَبَتِهِ التَّقْوَى وَبِعِصْمِهِ

مَوْرَثُ الْجَدِّ لَا يَغْتَالُ هَيْئَتُهُ

كَالْهِندُوَانِي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ

مِنْ سَيِّئِ الْغَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحْمَ

عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَامٌ

وَسَطَ السُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ الْبِهِمُ

لا يرجعون منهزمين ، وقوله استلحموا اي ادركوا ولوبسوا ، ومعنى حموا اشتد غضبهم واصله من حمي النار وهو اشتداد لهبها ، وقوله ينظر فرسانهم امر الرئيس اي ينتظرون ان يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم ، والانباج الأوساط واراد وقد شدت الحزم السروج على اثباجها اي قد تاهبوا واسرجوا خيلهم فلم يبق الا ان يأمرهم رئيسهم بالقتال او الغارة فينفذوا امره

يهرونها ساعةً مرَّياً بأسوتهم حتى اذا ما بدا للغارة النعم

شدوا جميعا وكانت كلها نُهْزاً ١ تحشك دِرَاتِهَا الأرسانُ والجِذَمُ

قوله يهرونها اي يحركونها ويستخرجون جربها واصل المرى المسح على الضرع لتدرّ الناقة ، والنعم الابل ، وقوله شدوا جميعا اي حملوا على النعم مغيرين عليه ، والنهز جمع نُهْزَة اي كل شيء يمرّون به فهو نهزة لهم يأخذونه ، وقوله تحشك دِرَاتِهَا اي تستخرجها وتستوفيها ، والدِرَات دفعات الجري ، واصل الحشك اجتماع الدرة في الضرع واحتفالها فضربها مثلاً ، والأرسان هنا قطع من جلود يضرب بها ، والجذم السياط

يتزغن امة أقوام لذي كرم بجر يفيض على العافين اذ عدمو

حتى تاوى الى لا فاحش برم ولا شحج اذا اصحابه غنمو

الإمة النعمة والحالة المحسنة ، والعافي الذي يأتيك يطلب ما عندك وجعله (بجرا) لكثرة عطائه ، وقوله لذي كرم اي تنزع الخيل نعم اقوام لهذا المدوح اي تغير عليهم فتسلمهم نعمهم وتحوزها له ، وقوله حتى تاوى اي ترجع النعم والغنائم وتاوى الى المدوح ، والبرم الذي لا يدخل في الميسر لبخله ، وقوله اذا اصحابه غنمو نفى عنه ، الشح عند الغنم كما قال عنتره وأعف عند الغنم

أَخْنَأَ قَسْمَانَهَا الْبِطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبٍ صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ
 وقوله اشترفت اي رفعت رؤوسها وشخوصها، والتبُّل جمع أقبل وقبلاء
 وهي التي تنظر بمقدام اعينها لعزة انفسها، ومعنى تقلقل تضطرب، والحِذْمُ
 قِطْع من جلود كالسياط يريد ان في اعناقها قلائد من سيور فاذا
 حركت اعناقها تقلقلت القلائد فيها، وبروى الحَكَمُ وهي أرساف
 واحدتها حَكَمَةٌ

كَانُوا قَرِيقَيْنِ يُصْغُونَ الزِّجَاجَ عَلَى قَعْسِ الْكُوَاهِلِ فِي أَكْنَافِهَا، شَمَمٌ
 وَأَخْرِبٌ تَرَى الْمَازِيَّ عُدَّتَهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرْمُ
 قوله يصغون الزجاج اي يميلونها ويهيئونها للطعن، واراد بالزجاج
 الاسنة، وقوله على قعس الكواهل ضرب هذا مثلا وانما يعني ان كواهلها
 مشرفة حتى كان بها حدبا والأقعس الأحدب، والشمم الارتفاع، واراد
 كانوا فريقين فريقا يصغون الزجاج، وقوله على قعس الكواهل
 كقول النابغة

اِذَا عَرَّضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكُوَاهِلِ

والممازي الدروع السهلة اللينة الضافية ٢، والنسيج ههنا العمل والسرد،
 وارم امة قديمة ويقال هي عاد، وانما يريد انها دروع قديمة متوارثة
 والعرب تنسب كل قديم الى عاد ولم يرد ان ارم عملت الدروع
 واورثتها من بعدها لان ارم قبل داود صلى الله عليه وهو اول من
 عمل الدروع

هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ اِذْ لَحِقُوا لَا يَبْكُصُونَ اِذَا مَا اسْتَلِمُوا وَحَمُوا
 يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ شَدَّ السُّرُوجَ عَلَى أَنْبَاجِهَا الْحَزْمُ
 حبيك البيض طرائقه والواحدة حبيكة، وقوله لا ينكصون اي

بالاعناق اي تمد اعناقها لانها مقرونة بالابل مجنوبة خلفها فاذا استجلبتها
الابل مدّت اعناقها ، وقوله يتبعها خلع الأجرّة اي اذا ابطأت خلف
الابل جذبتها الأرسان وحملتها على السير الشديد فاتبعتها ومدّت
اعناقها لتلحق الابل وامالت اشداقها ، وإخلى الجذب ، والاجرّة حبال
من جلود واحدها جرير ، والضجيم الدليل

تخطو على رِبَياتٍ غيرِ فائِرةٍ تُحْدَى وتُعَقَدُ في أرساغها الحَدَمُ

قد أبدأت قُطْفاً في المشي مُشْرَةً الا
يقول تسير على قوائم رِبَيات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة ،
والفائرة المنتشرة يقال فار العرق اذا انتفخ وورم اي ليست بمنتشرة
العصب ، والحَدَمُ السيور التي تُشدُّ بها نعال الابل ، ومعنى تحدى
تعل ، وانما يصف انها تدأب في السير حتى تحنى فتتعل كما تتعل
الابل ، وقوله قد ابدأت قطفنا اي سارت في اول ما خرجت ،
والقُطْفُ جمع قُطُوف وهو الذي ينفذ يديه في سيره ويقارب خطوه ،
والمنتشرة ، المرتفعة الشاخصة يعني ان كواهلها مرتفعة ، والحزّان جمع
حزبن وهو الغليظ من الأرض ، والأكم ما ارتفع والواحدة أكمة ، يقول
اذا سارت في الاماكن الغلاظ الحشنة نكبتها الحجارة وأثرت فيها

يهوي بها ماجدٌ سَخَّخَ خلائقُه حتى اذا ما اناخ القومُ فاحترَموا

صدت صدودا عن الأشوال واشترفت قُبَلًا تَقَلُّلُ في اعناقها الحَدَمُ

يقول يسير بها سيرا شديدا حتى يبلغ ارض العدو فيمنج القوم ابلهم ثم
يحتزمون للقتال ويتأهبون له ، وقوله صدت صدودا يقول لهما اناخوا
عرضوها على الماء فصدت ، والاشوال بقايا الماء في القرب والأسقية ،
ونحو هذا قول طفيل

الطاء ١ في الطاء على القياس فيصير يطلم بطاء غير معجمة (ومنه من يكره ان يدغم الاصل في الزائد فيقول اظلم بطاء معجمة) ، والبيت يروى على الوجهين ، وقوله وان اتاه خليل الخليل الفقير ذو الحلة يقال اختل الرجل اذا افتقر واحتاج ، وقوله لا غائب مالي ولا حرم اي لا يعتذر بغيبة مال ولا يحرم سائله ، والحرم والحرم المنوع وقيل هو الحرام اي ليس بحرام ان يعطي منه ، وكان الحرم مصدر والحرم صفة

القائد ٢ الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

قد عوايت فهي مرفوع جواشئها على قوائم عوج لحمها زيم قوله منكوبا دوابرها اي قد دأبت في السير وباشت قوائها خشونة الارض فنكبت الحجارة دوابرها وهي مآخر الخوافر ، والشنون من الخيل بين السمين والمهزول قال الاصمعي ولم اسمع له بفعل ، والزاهق السمين ، والزهم الكثير الشمع ، وقيل الزاهق اليابس الخ مثل العصيد واذا سمت الدابة اشتد مخها واذا هزلت رق وخفت ، وقوله قد عوايت اي خلقت مرتفعة طويلا ، والجواشن الصدور وصفها بالإشراف وهو الحمود منها واذا مال الصدر وانخفض فذلك الدن وهو عيب ، وقوله على قوائم عوج اي ليست بمستقيمة وذلك اسرع لها وهو من خلقه الجياد ، وقوله لحمها زيم اي متفرق عن رؤوس العظام ويستحب ان تكون المفاصل من القوائم ظاء قليلة اللحم

تبيذ أفلاءها في كل منزلة تتخ أعينها العقبان والرخم

فهي تبلغ بالاعتناق يتبعها خلع الأجرة في اشدائها صم يقول تلقى اولادها من الجهد ودؤوب السير فتقع عليها العقبان والرخم فتتخ أعينها اي تنزعها وتستخرجها والمنقاش يسمى المتناخ ، وقوله فهي تبلغ

١ الطاء ٢ القايذ ٣ لسان « يتخ أعينها الغربان » (انظر نخ)

وقوله يوم باب القريتين هو موضع في طريق مكة وفيه ذات ابواب وهي قرية كانت لطمس وجديس، يقول عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت بهم الخيل والابل راحلين، والهاليج ههنا الابل، واللجم كناية عن الخيل النجسة، والمعنى ان بعضهم على ابل وبعضهم على خيل، وقيل الهاليج هنا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة، ومعنى زال مال وعدل اي مالت بهم الخيل واللجم عن الموضع الذي كانوا به نحو الجهة التي نَوَّوا ان يرحلوا اليها، وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

فاستبدلت بعدنا داراً يمانيةً ترعى الخريف فأدنى دارها ظلمٌ

ان الخيل ملومٌ حيث كان ولكن الجواد على علاته هرمٌ قوله دارا يمانية يعني في ناحية اليمن وكل ما ولي اليمن فهو يمان، وقوله ترعى الخريف اي ترعى ما ينبت عن مطر الخريف، وظلم اسم موضع، يقول ادنى منازلها الينا منزلها بهذا الموضع وانما وصف انها بعدت عنه وحلت في ناحية لا يجلب فذلك اشد عليه، وقوله ولكن الجواد على علاته اي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز، وهم اسم المدوح

هو الجواد الذي يعطيك نائمه عفو ويظلم احيانا فيظلمُ ا

وان اتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرمٌ قوله عفو اي يعطيك ما سألته سهلا بلا مطال ولا تعب، وقوله ويظلم احيانا اي يطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيجتمل ذلك لكرمه وجوده واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه، وقوله فيظلم اي يجتمل الظلم واصله يظلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطاء طاء ٢ ثم يدغم

يقول لهما شطوا جعلوا يسرون في البر سير السفين في الماء وإنما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الهودج والمتاع بالسفين المحملة، وقوله فند القرىات الفند رأس الجبل، والقرىات موضع، وكذلك العتكان، والكرم، يقول صارت بيني وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عيني، وحذف جواب لهما لأن في سياق كلامه ما يدل عليه، والمعنى أتبعتم طرفي حزنا لفراقهم فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت شوقا اليهم، وقوله سال السليل بهم اي ساروا فيه سيرا سريعا لهما انحدروا فيه، والليل واد بعينه، (وقوله) وعبرة ما هم اي هم عبرة لي وحقيقته هم سيب بكائي وعبرتي، وما زائفة، وقوله لو أنهم ام اي لو كانوا قصدا لكنت ازورهم ولكن بعدوا، وجواب لو محذوف، والأمر القصد والقرب، ويحتمل ان يكون جواب لو في قوله وعبرة ما هم والمعنى انهم له عبرة وان قربوا اي قد كان يُهجر ويشتاق، الى من يحب فيبكي

غَرَبٌ عَلَى بَعْرَةَ او لَوْلُو قَلْبِي فِي السِّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ

عهدي بهم يوم باب القرئين وقد زال الهمالج بالفرسان واللجم، يقول كان عيني لهما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة، شبه دموعه بما يسيل من الغرب، والغرب دلو عظيمة تستقي بها السانية على بكرة، وقوله او لَوْلُو قَلْبِي هو الذي لا يستقر اذا انقطع خيطه، والسلك خيط النظام، والنظم جمع نظام وهو الخيط ايضا، وقوله خان به رباته اي خان صواحب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فلق اللؤلؤ وانحدر فشبه دموعه به في تناثره وانحداره، ويجوز ان يكون النظم جمع، ناظمة فيريد انهن نظمن اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يحكمن عمله فحن رباته فيه،

صم عن تحيّي لائي قد تكلمت بقدر ما تسع ولكنّها لم تكلمني ولا
ردّت جوابي

دارٌ لأسماء بالغمرين مائةٌ كالجحي ليس بها من اهله أرمُ

وقد أراها حديثنا غير مقوية السّر منها فوادي الجفر فالهدمُ
الغمر موضع ثناه ، بموضع آخر ضمّه اليه ، والمائة المنتصبه وهي اللاطئة
ايضا ، وقوله كالجحي يعني انه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب
المسطور ، وأرم بمعنى احد ولا يستعمل الا بعد النفي ، وقوله غير
مقوية اي قد كنت اعهدّها وهذه المواضع لم تخل منها ، والمقوية الخالية
المقفرة ، والسّر والجفر والهدم مواضع ، ورفعها بمقوية اي لم تقو هذه
المواضع من هذه الدار واهلها

فلا لكان الى وادي الغار فلا شرقي سلى فلا قيد فلا رهمُ

شطت بهم قرقرى برك بايئهم والعاليات وعن ايسارهم خيم
لكان وفيد ورهم مواضع ، وسلى جبل ، وعطف هذه المواضع على المواضع
التي قبلها وادخل لا زائدة لتأكيد النفي الذي في قوله غير مقوية ، والمعنى
ان هذه المواضع كانت دار اسماء بها زمن المرتبع ثم خلت منها لما رجع
الحجّي الى مياهم ومحاضرهم ، وقوله شطت بهم قرقرى اي رحلوا اليها
فبعدت بهم ، وقوله برك بايئهم اي جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم
وسيرهم ، والعاليات مواضع مشرفة عطفها على برك ، والمعنى على ايئهم
برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

عوم السفين فلما حال دونهم فند القرىات فالعتكان ٢ فالكرم

كان عيني وقد سال السليل بهم وعبرة ٢ ما هم لو انهم أمم

١ بناه ٢ فالعتكان ٢ لسان « ورجيرة » (انظر امم) ورواه كذلك في سلس
واردته بقوله وبروى « وعبرة »

الذين لا سلاح معهم ، والميل جمع أميل وهو الذي لا سيف معه اي هم
اهل سيوف وسلاح ، ويقال الأميل الذي لا يثبت على الدابة ، والساطع
المرتفع من الغبار ، والغيايات الغبرات ، والعنبر والرهج الغبار يريد
ما تثيره الخيل من الغبار في الحرب

أَصْحَابُ زَيْدٍ وَإِيَّامٌ لَّهُمْ سَلَفَتْ مَنْ حَارَبُوا أَعَذَّبُوا عَنْهُ بِنَتْكِلٍ
او صاحبوا فله أمن ومنتفد وعقد اهل وفاء غير مخذول
قوله اصحاب زيد اي هم اهل عطاء وتفصل يقال زبته اذا اعطيته ،
ويروى اصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائي ، وقوله اعذبوا عنه
اي كفوا عنه ورجعوا ، والتنكيل النكال والعذاب ، وقوله فله أمن
ومنتفد اي متسع يذهب حيث شاء وينفذ ، وقوله غير مخذول اي
لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه *

وقال ايضا يمدح هرم بن سنان

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْنَهَا الْقِدَمُ بَلَىٰ وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ
لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم
قوله لم يعنها القدم اي لم يدرسها ويسمع اثرها تقادم عهدا ثم قال بلى
وغيرها الارواح والمعنى ان بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك
استدرك بلى ، ونحو هذا قول امرئ القيس
فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا

ثم قال في بيت آخر

وهل عند رسم دارس من معول
وقال ابو عبيدة أكذب نفسه قال لم يعنها ثم رجع فقال بلى ، والارواح
جمع ريج ، والديم الامطار الدائمة مع سكون ، وقوله لا الدار غيرها
بعدي الانيس اي لم ينزلها بعدي انيس فيغيروا ما يعرف منها ولا بها

ركبان يقول تُروى ١ قصائدُ الهجو فيهم وتُحدَى بها الابل ، والشنعاء
القبيلة المشهورة بالشر *

وقال ايضا يمدح الحارث يقال ابو حاتم لم يعرفها الاصمعي وعرفها
ابو عبيدة

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الصِّدَاءِ كَلِّهِمْ ٢
أَنَّ يَسَارًا أَنَا غَيْرَ مَغُولٍ

ولا مَهَانٍ ولكن عند ذي كرم وفي حِبالٍ وفي غيرِ مجهولٍ
بنو الصيياء رَهط الحارث بن ورقاء ، والحبال العهود والذم ، وقوله
ولكن عند ذي كرم اي لم يهن يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه
ويكرمه وكان في عهوده وحبال ذمته ، وقوله وفي اي يفي بعهده وهو
مشهور بذلك غير مجهول

يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَسُو وَهُوَ مُتَمِّدٌ
بِالْخَيْلِ وَالْقَوْمُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْجَوْلِ

وبالفوارس من ورقاء قد عملوا
قوله يسو وهو متمد اي يرنفع على تَوَدَّةٍ وتمل اي يثبت ٢ في امره ولا
يعجل ، والرجراجة الخيل الكثيرة التي يسمع لها رَجَّةٌ وزعزعة ، والجول
الكثيرة الجائلة في كل ناحية ، وقوله فرسان صدق اي يصدقون في
الحرب ويثبتون ، والجرد الخيل القصيرة الشعر ، والأبايل جماعات تأتي
من كل وجه ليس لها واحد من لفظها وقد حكي عن الكسائي انه قال
واحدها ابول مثل عجول وعجاويل

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ إِذَا ثَابَتْ حَلَائِبُهُمْ
لَا مُقْرِفِينَ وَلَا عَزْلٍ وَلَا مَيْلٍ

في ساطع من غيايات ومن رَهَجٍ
حومة الموت معظمه واصلاها من حام يحوم اذا تردد ، وثابت رجعت ،
والحلائب الجماعات والواحدة حَلْبَةٌ ، والمقرفون اللثام الآباء ، والعزل

أَبْلِغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَّغُوا

مَنِّي الْخَفِيظَةَ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ

الْقَائِلِينَ يَسَارًا لَا تَنَاظَرُهُ

غَشًّا لِسَيِّدِهِمْ فِي الْأَمْرِ إِذَا أَمَرُوا

بنو نوفل من بني اسد وهم رهط الحرث بن ورقاء، والخفيظة الغضب يقول اغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم وكانوا قد امروا الحرث بقتل يسار غلام زهير فلم يفعل، وقوله لا تناظره اي لا تؤخره وهو نفي معناه النهي ولو فتح على ارادة النون الخفيظة وجعله نهيًا، لجاز ولكن الرواية بالرفع، ونصب غشًا على المصدر المؤكّد به معنى قوله لا تناظره، وسيدهم هو الحرث بن ورقاء

إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخَشَى غَوَائِلُهُ ٢

لَكِنَّ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

لَوْلَا ابْنُ وَرْقَاءَ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ

الْمَجْدُ فِي غَيْرِهِمْ لَوْلَا مَأْتَرُهُ

يقول ليس ابن ورقاء ممن يغتال ويغدر ولكنته ممن يجاهد بالحرب وتوقع فيها وقائعه، والمآثر ما يؤثر ويُحدث به من الافعال الكريمة، وقوله وصبره نفسه اي حبسه اياها على شدة الحرب ومكروها، ومعنى نستعر نشد وتقد، والمسعر العود الذي تحرك به النار لتشتعل

أَوْلَى لَهُمْ، ثُمَّ أَوْلَى أَنْ نَصِيْبِهِمْ

مَنِّي بَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

وَأَنْ يُعَلَّلَ رُكْبَانُ الْمَطِيِّ بِهِمْ

اولى لهم كلمة تهدد ووعيد ومعناه وليهم الشر، والبواقير المصائب والدواهي واصله من بقرت بطنه كما ان الفاقرة من فقرت ظهره اراد بها الهجاء، وقوله لا تبقي ولا تذر اي لا تبقي من اعراضهم بقية، وقوله وان يعلل وان يعلل

١ نفيًا ٢ رواه في المغني في مجتد لكن « لا تخشى بوادره » ٣ يترك
٤ رواه الامير في حاشيته على المغني « اولى لكم . . . نصيبكم . . . فواقير - وفواقير مصيبات »

وهو عود مقدار شبر يُجعل في عُرْوَيْهِ الجُوائِقِ اذا شُدَّ بالحبل ، والمسد الحبل ، والمغار الشديد القتل ، وقوله يبربر اي بصوت ، والقبقاب من القبقبة وهي مثل هدير الفحل ، والقطار القائم المنتصب الرأس

كِطْفَلٍ ظَلَّ يَهْدِجُ مِنْ بَعِيدٍ ضَّيْلِ الْجِسْمِ يعلوه انبهارُ

اذا اَبْرَتْ به يوما اهَلَّتْ كما تُبْزِي الصَّعائِدُ والعِشارُ

فابْلَغُ اِنْ اِعْرَضَتْ لَهُمْ رَسولاً بني الصيْداءِ اِنْ نَفَعَ الجِوارُ

بانَّ الشِّعرِ لَيْسَ لَهُ مَرَدٌّ اذا وَرَدَ المِياةَ بِهِ التِّجارُ

قوله كطفل ظل يهدج شبهه في عدوه على اربع اليها عند ارادة الفاحشة وعلو نفسه من الحرص والشهوة بطفل صغير يحبو فينبهر لضغفه ، والهدجان مقاربة الخطو في سرعة ، والانبهار علو النفس عند التعب من الاعياء ، وقوله ابرت الابزاء ان يتاخر العجز فيخرج يقال رجل ابزى وامرأة بزواء ، ومعنى اهلت صوتها ، والصعائد جمع صعود وهي التي تخرج في سبعة اشهر او ثمانية فتعطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي فتدر عليه ، والعشار جمع عشاء وهي التي اتى عليها مذ حملت عشرة اشهر وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك وعليه مخرج البيت لانه شبه النساء في حاجتهن الى النكاح وايزائهن اعجازهن واهلالهن عند ذلك باحتياج الصعائد التي القت اولادها لغير تمام والعشار التي ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة والقبقبة وهما صوت الفحل وهديره عند الضراب *

قال ابو حاتم فلما بلغتهم الابيات قالوا للحرث بن ورقاء اقتل يسارا فابي عليهم وكساه وردة فقال زهير يمدح الحرث ويذمهم ولم يعرفها الاصمعي وعرفها ابو عبيدة

ذا وها بقوله لعمر الله ، ونصب قسما على المصدر المؤكّد به معنى اليقين ،
 وقوله فاقدّر بذرعك اي قدرّ بخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مَثَلٌ ،
 والمعنى لا تكلف بنفسك ما لا تطيق منّي بتوعده بذلك ، وكذلك قوله وانظر
 ابن تنسلك ، والانسلاك الدخول في الأمر واصله من سلوك الطريق
 والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يُجدي ، عليك ، وقوله لئن
 حللت بجوّ يقول لئن حللت بحيث لا ادركك ليردّن ٢ عليك هجوي
 ولأدسنّ به عرضك كما يدنس الودك القبطيّة ، وجوّ وإد بعينه ، ودين
 عمرو طاعته وسلطانها ، وفدك اسم ارض ، واراد عمرو ابن هند الملك ،
 والقذع اقبح الشتم والهجاء ، وقوله باق اي يجري على افواه الرواة
 ويبقى مع الدهر ، والقبطيّة ثياب بيض تُصنع بالشام ٣ وقد تقع على كل
 ثوب ابيض ويقال قبطيّة بكسر القاف *

قال ابو حاتم فلما انت القصيدة المحرث بن ورقاء لم يلتفت اليها
 فقال زهير

تعلّم ان شرّ الناس حيّ	ينادي في شعارهم يسار
ولولا عسبه لرددتموه	وشرّ منيحة عسب معار
اذا جمحت ، نساؤكم اليه	أشظّ . كانه مسدّ مغار
يبرّحين يعدو من بعيد	اليها ، وهو قبقاب قطار

قوله تعلّم اي اعلم ، والشعار العلامة التي ينادونه بها ، ويسار عبد لزهير
 ويقال هو راعي ابله ، والعسب الضراب والنكاح ، يقول لولا حاجة
 نساؤكم اليه لرددتموه عليّ ، والمنيحة العارية ، وقوله جمحت اي مالت ويقال
 نظرت نظرا دائما ، ومعنى اشظّ . انعطواشدت وهو مأخوذ من الشظاظ ٧

١ يجري ٢ كيردّن ٣ لسان " والقبطيّة ثياب كتان بيض رفاق تعمل بمصر وهي
 منسوبة الى القبط على غير قياس " ٤ لسان " جمحت " (انظر شظاظ) ٥ اشظ
 ٦ اليه ٧ الشظاظ

اي في اسباب ذلك الحبل ، يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به
نجا وايس بحبل ضعيف من نعلق باسبابه هلك ، والواهن الضعيف ،
وجعله خَلَقًا ليكون اوهن له

يا حارِ لا اُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَهَا سُوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

اُرْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفْ عَلَيْهِ وَلَا
تمعك بعرضك ان الغادر المعك
قوله يا حار يريد الحرث بن ورقاء ، والداهية الامر الشديد ، والسوقة
دون الملك ، وقوله اردد يسارا يريد غلامه وكان الحرث قد أسره ،
وقوله ولا تمعك بعرضك المعك النطل والمعك المطول ، يقول لا
تمطني بيسار فمطلك غدر وكلما مطلنتي لحق ذلك بعرضك ، وانما
يتوعد بالهجو ، والعنف فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه

وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلَيْهِمْ

يَلُورُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهَكُوا

طابت نفوسهم عن حق خصمهم
مخافة الشر فارتدوا لهما تركوا
قوله يلوون ما عندهم اي يطلون بما عليهم من الدن يقال لواه يلويه
لياً ولياناً ، ومعنى نهكوا شتموا وبلغ في هجائهم وأصله من نهكه
المرض ، وقوله فارتدوا لهما تركوا اي لهما اوذوا بالهجاء دفعوا الحق
الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق مخافة
من الشر وابقاء على اعراضهم

نَعْلَمَنَّ هَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا

أَيُّنَ حَلَلْتَ بَجْوً فِي بَنِي أَسَدٍ

فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَسْلُكُ

بِأَيِّ بَيْتِكَ مَنِّي مَنِطِقٌ قَدَحٌ ٢

بقوله نعلمن ها اي اعلم ، وها تنبيه ، واراد هذا ما أقسم به ففرق بين
١ لسان « تعلمهاها ... واقصد بذرعك » (انظر سلك) ٢ محيط المحيط « قدح »
٣ حرسه في محيط المحيط فجعله الورك (انظر قدح منه)

ابو عبيدة الغيظلة البقرة ، وقوله خاف العيون اي خاف ، ان يراه
الناس فتعجل ما في الضرع من السبي ولم ينتظر اجتماع الدرّة ، والحشك
دفع الدرّة وحفلها ٢ واصله ان يكون ساكن الشين فحرك ضرورة ، وقيل
معنى خاف العيون اي خاف ان ينظر اليه الراعي فلا يدعه يشرب ، وقوله
فزّل عنها اي زلّ الصقر عن القطاة واشرف على رأس مرقبة وهي
المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب ، وقوله كمنصب العتر اي كان
الصقر ممّا به من الدم الحَجَبَر الذي يُعْتَر عليه وهو المنصب ، والعِتر
ذبح كان يذبح في رجب والعِتر الذبيحة ، والنُسك جمع نَسِيكة وهو
ما ذُبح عليه تعبداً ونسكاً ، ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول
اي خراش

ولا أَصْفَرُ الساقينِ ظَلَّ كانه على مُخزِئلات ، الإكام نَصِيلُ
النصيل الحَجَبَر قدر الذراع كانه نَصَل من الارض اي برز وظهر ،
والمخزئل . المرتفع ، وانما شبه زهير الصقر بالحجر المدمى اشارة الى كثرة
ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد ولم يرد ان الدم الذي عليه من
القطاة لانه لم ينلها ، ويحتمل ان يشبه سُنعة خديه بالدم الجامد على
المنصب لانّ الدم اذا يبس اسودّ

هَلَّا سَأَلَتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كَلِّمُهُمْ ٦
بَأَيِّ حَبَلٍ جَوَّارِ كُنْتُ أَمْتَسِكُ

فإن يقولوا بحبلٍ واهنٍ خَلَقِي لو كان قومك في اسبابه هلكوا
بنو الصيديات قوم من بني اسد وهم رهط الحُرث بن ورقاء وكان قد
اغار على ابل زهير واخذ عبدك يسارا ، وقوله هَلَّا سَأَلْتُ يقول سلّم
كيف كنتُ افعل لو استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا انعلق الاّ
بحبل متين ، والحبل العهد والميثاق ، وقوله لو كان قومك في اسبابه

١ اخاف ٢ وجعلها ٣ لسان « ولا امغر الساقين بات كانه » (انظر نصل)
٤ مخزئلات ٥ والمخزئل ٦ كَلِّمُهُمْ

لها لياخذها فأفلتته وفي كفه قطع من ريشها فجدت في الطيران ،
والبتك القطع ، وقوله ثم استمرت الى الوادي فالجأها اي عاودها الصقر
فنهضت الى الوادي فأنجأها من الصقر لان فيه شجرا فلجأت اليه
واعتمت به وقد كان الصقر طمع في صيدها ، والحك المبتار ،
والاظفار مخالب الصقر

حتى استغاثت بماء لارشاء له من الأباطح في حافات البرك

مكمل باصول ، النبات تنسجه ريح خريق لصاحي مائه حبك

يقول لم تزل القطاة كما وصف حتى أتت ماء بأطح يجري على وجه
الارض ، والأطح المنبطح من الارض ، وقوله لارشاء له اي هو ظاهر
على وجه الارض فلا يحتاج الى رشاء فيسقى به ، والرشاء الحبل ، والبرك
طير بيض صغار ، وقوله مكمل باصول النبات يقول هو ماء دائم لا ينقطع
فالنبت قد كلفه واحاط به ، والحريق الشديدة ، ومعنى تنسجه تمر عليه ،
والصاحي ما ضحا للشمس من الماء اي برز وظهر ، والحبك طرائق الماء
واحدها حيك ، يقول اذا مرت الريح بهذا الماء علت طرائق اكثرته
وانه لا يقيه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

كما استغاثت بسيء ٢ فز غيطة خاف العيون فلم ، ينظر به الحشك

فز عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب . العتردي رأسه النسك

يقول استغاثت القطاة بهذا الماء كما استغاث النر بالسيء ، والنر
ولد البقرة ، والسيء ما يكون في الصرع من اللبن قبل نزول الدرة ،
والغيطة شجر ملتف قال الاصمعي كأن أمه ارضعته في شجر ملتف وقال

١ لسان « بعيم النبات » . اساس « باصول النجم » . (انظر حبك فيهما)

٢ نقل في اللسان انها الضفادع ٢ ضبط في اللسان في حشك وغط « سيء »

وكما هنا في فزر ؛ كذا في اللسان في حشك وغط . وفي فزر « ولم ... الحشك »

٥ بروي ايضا كصاب (انظر عتر في اللسان)

يقول أهوى هذه القطة باز أسفع الحدين ليأخذها فدعرت لذلك في طيرانها، والسُّنعة سواد يضرب الى الحمرة، وقوله مطرق اي ريشه بعضه على بعض ليس بمنتشر فهو أعنن له، والقوادم ريش مقدم الجناح، ونصب الريش على التشبيه بالمنعول به كما تقول هو حسن وجه الغلام، وقوله لم ينصب له الشبك يعني انه وحشي لم يؤخذ ولم يُذلل فذلك أشد له واثبت لريشه، وقوله لا شيء اسرع منها اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطة وهي طيبة النفس واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي ينجيها من الصقر وهي تترك في طيرانها اي لا تُخرج اقصاء لثقتها بنفسها في ان الصقر لا يدركها

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدْرُهَا عِنْدَ الذُّنَابِيِّ فَلَا قُوَّةَ وَلَا دَرَكُ

عند الذنابي لها صوتٌ وأزملةٌ يكاد يخطفها طورا وتهتكُ يقول لم يُجَلِّقًا في السماء فيغيبا عن العين ولم يصيرا ٢ على الارض ها بين هذين ، والذنابي الذنب اي قاربها ٢ الصقر فصار عند ذنبيها ، وقوله فلا فوت اي لم تفته فوتا بعيدا ولم يدركها فيصطادها فهي بين الفوت والدرك فذلك اشد لطيرانها ، وقوله عند الذنابي لها صوت اعاد اللفظ توكيذا يقول هو عند ذنبيها فها صوت من خوفه ، والأزملة اختلاط الصوت ، ومعنى يخطفها يأخذها بسرعة ، يقول قد دنا الصقر منها حتى كاد يأخذها فهي تهتك في طيرانها اي تجتهد فيه وتستخرج اقصاء

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّتُ الْوَالِيدُ، لَهَا طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بِنْتُكَ

ثم استهرت الى الوادي فألجأها منه وقد طبع الأظفار والحنكُ يقول . وقعت هذه القطة بموضع لما اخطأها الصقر فهوت كف الغلام

١ مخرج ٢ يصيرا ٢ قابها ٤ رواية اللسان والاساس في بك « الغلام » ٥ قوله

كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَّاهَا وَرَدُّهَا وَأَفْرَدَ عَنْهَا اخْتِهَا الشَّرْكَ

جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ النَّسَمِ مَرَعُهَا بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ ٢ الْفَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

الاجباب جمع جبّ وهو كل بر لم تطو وانما هي كما جبّت وخرقت يقال جببت الشيء اذا قطعته ، والورد قوم يردون الماء ، ومعنى حلّاهَا طردها عن الماء يعني انها نظرت الى القوم يردون الماء فامتنعت من الورد ورجعت مسرعة ، وقوله افرد عنها اختها الشرك اي أخذت اختها بالشرك ففزعته لذلك فكان اسرع لها ، والمعنى كان هذ الفرس في خنثها وسرعنها قطاة من قطا الاجباب هذ صفتها ، وانما خصّ قطا الاجباب لانها لو وردت في نهر لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها ، وقوله جونية فالتقطا ضربان جونيّ وكُدريّ فالجونيّ ما كان في لونه سواد وهو اشدّ القطا طيرانا والكدري ما كان اكدر الظهر اُسود باطن الجناح مصنرّ الحلق ٢ ، وقوله كحصاة النسمة هي حصاة اذا قلّ الماء عند المسافرين وضعوها في القَدَحِ وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليُقَسَمَ بينهم بالسوية ولا يتغابنوا ولا تكون تلك الحصاة الا مجتمعة ملساء ويقال لها البُقْلة لاجتماعها كما يقال مقلة العين فشبه القطاة بها في شدتها واجتماع خلقها ، والفعاء بقلة من احرار البقل ، والحسك ثمر النفل ، يُسْتَخْرَجُ منه حبّ فيؤكل ، يصف ان هذ القطاة في خصب فذاك اشدّ لها واسرع لطيرانها ، والسبي موضع

اهوى لها اسفعُ الخدّين مُطْرَقٌ ريشَ القوادم لم ينصب . له الشبكُ

لا شيء اسرع منها وهي طيبةٌ نفسا بما سوف يُنجبها وتتركُ

١ وَرَدُ ٢ لسان « بنبت » (انظر حسك وفتح) ٢ نقل هذا في اللسان عن ابن السكيت وادفنه بقوله « ابن سيدة الكُدريّ والكُداري الاخيرة عن ابن الاعرابي ضرب من القطا قصار الاذنان فصيحة تنادي باسمها وهي اطف من الجوني »
٤ البقل . رواه في الاساس في طرق بلفظ « لم تنصب »

وهو نَطَعٌ او ثوبٌ يُشَدُّ على مَوْرِكِ الرجلِ ثم يثنى فَيُدْخَلُ فضله تحت الرجلِ ليسترِجَ بذلكِ الراكبِ

مِثْلُ النِّعَامِ اذا هَيَّجَتْهَا ارْتَفَعَتْ
 على لَوَاحِبِ بَيْضِ بَيْنِهَا الشَّرْكَ
 وقد أَرِحَ أَمَامَ الحَيِّ مَقْتِنِصًا
 قُمْرًا مَرَاتِعُهَا القِيْعَانُ والنَّبَكُ

قوله مثل النعام اي هي ضامرة خفيفة كالنعام ، واللاحب الطريق الماضي البيّن ، والشرك بنيات الطريق التي تتفرّع منه والواحدة شركة ، وقوله ارتفعت يقول اذا هيجت هذه الابل وحشيتها ارتفعت في سيرها وتزيدت فيه ، وقوله مقتنصا اي مصطادا والقائص الصائد والقنص الصيد ، والقمر حمر الوحش البيض البطون واحدها أقمر وقمرء ، والقيعان بطون الارض ، والنبك جمع نبكة وهي رايبة من طين وانما جعل القمر ترعاها هنا لانها تصيب فيها من الكلال ما لا نصيب في غيرها مع ان ذلك اشد لعذوها

وصاحي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهَا
 جَرْدَاءٌ لَا فَحْجٌ فِيهَا وَلَا صَكَكٌ
 مَرَّا كِفَاتًا اذا ما المَاءُ اسهَلَهَا
 حتى اذا ضُرِبَتْ بالسُّوطِ تَبْتَرِكُ

قوله وصاحي وردة اي الذي اصاحبه واستعمله في الصيد فرس وردة اللون ، والنهد الغليظ الضخم ، والجرداء القصيرة الشعر ، والفحج تباعد ما بين العرقوبين والفخذين ، والصكك اصطكك العرقوبين في الدواب وفي الناس اصطكك الركبتين ، وقوله مرّا كفاتا اي تمرّ هذه الفرس مرّا سريعا ، والكفات والكفت القبض يقال انكفت في حاجته اي انقبض فيها وأسرع ، وقوله اذا ما المَاءُ اسهَلَهَا اي تسرع في عدوها اذا عرقت فاسهَلَهَا العرق فكيف بها قبل ذلك ، وقوله تبترك اي تجتهد في العدو يقال ابترك فلان في عرض فلان اذا بالغ في الوقعة فيه

يَغْشَى الحُدَاةَ بِهِمْ وَعَثَ الكَثِيبِ كما يُغْشِي السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّحْجَةِ العَرَكُ
 قوله ثم استهروا اي استقام أمرهم وأنفق رأيهم فمروا ، وسلى احد جبلي
 طيئ وها أجا وسلى ، وفيد وركك موضعان وقال الاصمعي سألت
 اعرابيا فقلت له انعرف رككا قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له
 رك فركك على هذا محرّك العين ضرورة وهو جائز في الشعر ، وقوله
 يغشى الحداة بهم وعت الكثيب يصف انهم اخصصروا الطريق وركبوا
 وعت الرمل وهو اللين الذي تغرق فيه الماشية ، واللجة معظم الماء ،
 والعرك جمع عركي وهو النوتي شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل
 باقتحام النواتية لجة البحر بالسفن

هل تُبْلِغُنِي اَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ ۲ يَرْجِي ۲ اَوَّلَهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّنْكَ

مَقْوَرَةٌ تَبَارَى لا شَوَارَ لها ۱ الا القُطُوعُ على الانساع ۲ وَالرُّوكُ
 القُلُوصُ جمع قُلُوصٍ وهي النَيِّبَةُ من الابل ، وَالْاِزْجَاءُ السُّوقُ الرَفِيقُ ،
 وَالتَّبْغِيلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَكَانَ مَشْتَقًّا مِنْ مَشَى الْبِغَالِ ، وَالرَّنْكَ مَقَارِبَةٌ
 الْحَطُّوفِ فِي السَّيْرِ وَهُوَ الْأَمُّ مَشَى الدَّوَابِّ وَأَنَّمَا ارَادَ أَنْ فِيهَا كُلُّ ضَرْبٍ
 مِنَ الدَّوَابِّ وَجَمِيعَ أَنْوَاعِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ مَقْوَرَةٌ أَي ضَامِرَةٌ يَعْنِي الْقُلُوصُ ،
 وَمَعْنَى تَبَارَى يِعَارِضُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ ، وَالشَّوَارُ الْمَتَاعُ ، يَقُولُ
 لَا مَتَاعَ لِهَذِهِ الْقُلُوصِ إِلَّا الْقُطُوعَ لِأَنَّ أَصْحَابَهَا مَخْفُونٌ مُسْرِعُونَ لِيَلْحَقُوا
 بِالْقَوْمِ ، وَالْقُطُوعُ الطَّنَافِسُ الَّتِي يُوَطِّئُ بِهَا الرَّحْلَ ، وَالرُّوكُ جَمْعُ وِرَاكٍ

١ لسان « يُغْشِي الحُدَاةَ بِهِمْ حُرَّ الكَثِيبِ » ثم قال « وقال الجوهري روى ابو عبيدة
 موج بالرفع وجعل العرك نعنا للموج يعني المتلاطم » (انظر عرك) ٢ ترجي
 ٢ رواية اللسان في جوز وشور وورك « على الاجواز » . قال « وَجَوَزُ كُلُّ شَيْءٍ
 وَسَطُهُ » . ولم يفسر الشارح هنا الانساع وهي جمع نسع وهو سيراو حبل من جلد
 بنج عريضا وتشد به الرحال

له اذا رقت له ورحمته، وقوله آية سلكو يقول بانوا عنك بمن تحب
ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم آية، جهة سلكو اي
قطعوا واخذوا، واراد آية جهة فحذف المضاف اليه كما تقول ابا رابت
تريد اي القوم، وقوله رد القيان جمال الحي يعني ردوا الجمال من
المرعى لما ارادوا الرحيل، والقيان الإماء وكل آمة قينة مغنية كانت
او غير مغنية، وقوله الى الظهيرة اي طالت رحلتهم الى وقت الظهر
لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم، واللبيك المختلط يقال لبكت عليه
الامر اذا خلطته عليه

ما إن يكاد يُخْلِطهم لوجْهِهم تخالَجُ الامر ان الامر مشتركُ

ضَحْوًا قليلاً قفا كُتبانِ اسْئمةٍ ٢ ومنهم بالقسوميّات مُعْتَرِكُ

وجهتهم جهتهم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين، وقوله تخالَج الامر يعني
اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا وهؤلاء
نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأي واحد
فاختلافهم هذا هو الذي حبسهم الى الظهيرة، وقوله ضحوا قليلا اي رعوا
الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء للناس، وقوله قفا كُتبان يعني
خلفها، واسْئمة جبل قريب من قَلَج ٢، والمكتبان أكداس الرمل،
والقسوميّات مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين، والمعترك موضع
نزولهم وإناختهم واصله في الحرب فاستعاره ٤ ههنا

ثم استهروا وقالوا إن مشربكم ٥ ماءً بشرقيّ سلمى فيد أو رَكَكُ

١ اي ٢ نقل باقوت انه يجوز ضمّ همزتها ٢ عبارة الصحاح في سنم « واسئمة
نقح الهمزة وضمّ النون اكمة معروفة بقرب طخفة » ومثلها عبارة القاموس .
وقال في فلج « قَلَج اسم موضع بين البصرة وضربة » ومثل ذلك في اللسان
والقاموس ٤ فاستعارها ٥ رواه في اللسان كما هنا في فيد . وبلطف « ان
موعدكم » في رَكَكُ

الاقران كالليث وهو الاسد، وعثر اسم موضع، وقوله كذب الليث اي لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه ، يقول اذا رجع الشجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا الممدوح يصدقها ، والقرن الصاحب في القتال

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَبَوْا حَتَّىٰ اِذَا اطَّعْنُوْا ضَارَبَ حَتَّىٰ اِذَا مَا ضَارِبُوْا اَعْتَنَقَا
 هذا وليس كمن يعيا بخطته وَسَطَ النَّدِيِّ اِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا
 يقول اذا ارتى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فاذا نطاعنوا ضارب بالسيف فاذا نضاربوا بالسيوف اعتنق قرنه والتمزه، يصف انه يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب، وقوله هذا وليس كمن يعيا بخطته اراد امره هذا وشانه هذا يعني ما وصفه به من الكرم والجراة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يعيا بخطته اذا قام وسط الندى، والندى مجلس القوم، وهذا البيت عن غير الاصمعي ويتلوه بيت آخر عن غيره ايضا وهو قوله

لو نال حَيٍّ من الدنيا بمنزلة افق السماء لَنالت كفه الأفقا *

وقال زهير ايضا

وكان الحُرث بن ورفاء الصيداوي من بني اسد اغار على بني عبد الله ابن غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يسارا فقال زهير وكان الاصمعي يقول ليس على الارض كافية اجود منها ومن التي لأوس بن حجر

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا وَرَوْدُوكَ اشْتِيَاقًا اَيَّةً سَلَكَوْا

رَدَّ الْقِيَانُ جِهَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوْا اِلَى الظَّهِيْرَةِ اَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَيْكُ

الخياط الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحدا وجمعا وهو ههنا جمع فلذلك قال ولم يأووا ومعناه لم يرحموا ولم يرقوا يقال اُويت

اي يُخَبَّر به لشِدته وفضاعته ، وقوله فَضَّلَ الجياد اي فَضَّلَ الناسَ فَضَّلَ الجياد على البطاء من الخيل ، والجياد جمع جواد وهو الذي يجود بما عندك من الجري ، والبطيء ضد الجواد ، والمنون المقطوع ، والنزق الذي يبطل بعد الجري والذي يعطي ثم يكف ، يقول هو في الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذي يعطيك ما عندك من الجري دون ان يقطع جريه او يبطل بعد السرعة ويقال مننت الشيء اذا قطعته ويكون المنون ايضا من المن اي لا يمن بما يكون منه فيكدره

قد جعل المبتغون الخَيْرَ في هَرَمٍ والسائلون الى ابوابه طُرُقًا

ان تَلَقَّ يوما على عِلَّاته هَرَمًا تَلَقَّ السَّاحَةَ منه والندی خُلُقًا

المبتغون الطالبون ، وقوله في هَرَمٍ اي عند هَرَمٍ ، او من هَرَمٍ ، يقول قد جعل طُلَّابَ المعروف عند هَرَمٍ طرقا الى ابوابه لكثرة ترددهم عليه وقصودهم اليه ، وقال الاصمعي هذا بيت القصيدة ، وقوله على عِلَّاته يقول ان تلقه على قلة مال او عدم تجده سمحا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال

وليس مانع ذي قربي وذي نسب ٢ يوما ولا معدما من خابط وراقا

ليث بعتر يصطاد الرجال اذا ما كذب ٢ الليث عن اقرانه صدقا

قوله ولا معدما من خابط يريد ولا معدما خابطا ومن زائد لا استغراق مغنى الجنس ، والخابط طالب المعروف ، والورق ههنا المعروف ، وهذا مثل وأصله ان الرجل يضرب الشجر ليحتم ورقه فيعلمه الماشية فسمي كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطا ، والمعدم المانع يقال اعدمت الرجل اذا منعته وجعلته ذا عدم لهما طلب ، وصفه باعطاء القريب والبعيد ، وقوله ليث بعتر يقول هو في الجراءة والإقدام على

١ عندهم هَرَمٌ ٢ رواه في الاساس في خبط بلفظ " وليس مانع ذي قربي ولا رحم" لسان " ما الليث كذب " (انظر عثر)

اي يعارضها بفعله ويسعى سعيها في المكارم ، وقوله نالا الملوك اي نالا بافعالها افعال الملوك وغلبا السُّوق وهم اوساط الناس دون الملوك ويقال بدّه اذا غلبه وفاقه ، يقول سَبَقَ ابواه اوساطَ الناس وساويا الملوك فهو يطلب سبقها وذلك شديد لانهما لا يُجَارِيَانِ فِي فعل ، وقوله هو المجدوح اي الممدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة ابويه فان لحق بهما وساواها على ما يتكلف من الشدّة والمشقّة فمثله لحق ذلك لكرمه وجودته

او يسبقاه على ما كان من مهل فمثل ما قدّما من صالح سبقا

اغرّ ايضاً فيأضُّ يفكك عن ايدي العنّاة وعن اعناقها الرّبِقَا المهلّ التقدّم يقال اخذ فلان المهلة والمهل على فلان اذا تقدّمه يقول ان سبق الممدوح ابواه واخذا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلها وما قدّما من صالح سعيها سبق من جاراها ، وقوله اغرّ أبيض ، يريد انه بين الكرم كان في وجهه غرّة ويكون ايضاً لا عيب فيه فهو ايضاً نقي من العيوب ، والفيّاض الكثير العطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض ، والعنّاة جمع عان وهو الاسير وأصل العنوّ الذلّ ، والرّبِق جمع ربيقة وهو حبل طويل فيه حلقٌ تجعل فيه رؤوس البهائم لئلا ترضع امهاتها فاستعارها ههنا للأغلال ، وقوله يفكك اي يفكها كثيراً ٢ إما ان يمنّ على أسراه فيطلقهم وإما ان يفادي اسرى غيره بماله

وذلك احزمهم رأيا اذا نبا من الحوادث غادى ٢ الناس او طرّقا فضّل الجياد على الخيل البطاء فلا يُعطي بذلك ممنونا ولا نزيقا يقول هذا الممدوح احزم الناس رأيا اي اصحهم رأيا عند امر ينوب ممّا يغدو الناس او يطرّقهم ، والطرّوق المجيء بالليل ، والنبأ ما يُنبأ به

واخر الحوافر، ومعنى احكمت جعل لها حكّامات والمحكّمة التي تكون على الانف من الرّسن، والقدّ ما قطع من الجلد، والأبق شبه الكنّان ويقال هو القنب واراد حكّامات القدّ وحكّامات الابنق فحذف واقام المضاف اليه مقام المضاف، وقيل المعنى احكمت هذه الخيل في الصنعة وشدة الخلق كما احكمت هذه المحكّات من القدّ والابنق

غَزَتْ سِمَانًا فَأَبَتْ ضَمْرًا خُدْجًا من بعد ما جنبوها بُدْنَا عَقْقًا
 حَتَّى يَوْوبَ بِهَا عُوْجًا مَعْطَلَةً تشكو الدوابرَ والأنساءَ والصُّفْقَا

يقول غزت هذه الخيل سمانا عققا فرجعت ضمرا مهازبل خدجا من طول الغزو وبعد الشقة، والخدج التي تلقي اولادها لغير تمام، والبدن جمع بادن وهي الضخمة السمينة، والعقق جمع عقوق وهي التي استبان حملها يقال اعقت فهي عقوق ولا يقال معقّ، وقوله جنبوها اي قادوها وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل، وقوله عققا لم يرد ان جميع الخيل اناث ولا ان جميع الاناث عقق وانما خصّ ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدة عنايتها ونعبتها، وقوله حتى يوّوب بها اي غزا بها المدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت^٢ ووجعت جوارحها، والمعطلة التي لا أرسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعياؤها، والعوج جمع اعوج وعوجاء وهي التي هزلت فاعوجت، والأنساء جمع نساء وهو عرق في الفخذ، والصفق جمع صفاق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن

يَطْلُبُ شَأَوَ أَمْرَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا نالوا الملوكةَ وبَدَاَ هَذِهِ السُّوقَا
 هُوَ الْجَوَادُ فَان يَلْتَقَ بِشَأَوِهَا على تكاليفه فمثلُه لِحْمَا
 الشَّأَوُ الطَّلُقُ مِنَ الْجَرِيِّ وَالشَّأَوُ اِيضًا الْغَايَةُ، وَاَرَادَ بِالْمُرَائِنِ اِبَاهُ وَجَدَّهُ

يداه لفساد المعنى اذ كان يوجب انهما يداه ما دام قائما فاذا لم يبق فليستا
بيديه وهذا مُحَال، ويجوز ان يكون حالا من الضهير في قوله دفع

يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو ضَفَادُهُ حَبْوُ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقًا

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ مَائِهَا طَحْلٌ عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنُ الْغَمَّ وَالْغَرَقَا

قوله يحيل في جدول اي يصب ماء الغرب في جدول وهو نهر صغير،
وقوله حبو الجوارى يريد ان الضفادع تحبو وتشب كما تفعل الجوارى
من النساء والصبيان اذا لعبوا، وانما ذكر الضفادع ليخبر ان الجدول
دائم الماء ابدا لا ييبس اكثره ما تمدّه هذه الناقه فقد صارت فيه الضفادع،
وَالنُّطْقُ الطَّرَائِقُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ شَبَّهًا بِمَجْمَعِ النِّطَاقِ لِأَنَّهَا دَرَجَاتٌ يَعْلُو
بَعْضُهَا بَعْضًا وَيَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَأَنَّهَا يَكُونُ ذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ الْمَاءِ
وَهَبُوبِ الرِّيحِ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتٍ يَعْنِي الضَّفَادِعَ وَالشَّرْبَةَ
حَوَائِضَ كَهَيَاةِ الْيَعْلَفِ يُتَّخَذُ أَصْلَ النُّخْلَةِ فِيمَلَأُ مَاءً فَيَكُونُ رِيَّ النُّخْلَةِ
وَقُوَّتُهَا مِنَ الْمَاءِ، وَقَوْلُهُ طَحْلٌ أَي اخْضُرَ بِضَرْبِ إِلَى الْعَبْرَةِ أَكْثَرَهُ مَا
يَمَكْتُ فِيهِ الْمَاءُ، وَقَوْلُهُ يَخْفَنُ الْغَمَّ وَالْغَرَقَا تَوْهَمُ أَنَّ خُرُوجَ الضَّفَادِعِ
مَخَافَةَ الْغَرَقِ فَعَلَطَ وَيُقَالُ إِنَّهَا قَالَتْ ذَلِكَ لِيَخْبِرَ بِكَثْرَةِ الْمَاءِ وَإِنْتِهَائِهِ
فَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ بِذِكْرِ الْغَرَقِ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَخَافُ ذَلِكَ، وَإِنَّهَا جَعَلَ
الشَّرِبَاتِ ذَاتِ ضَفَادِعٍ أَشَارَةَ إِلَى أَنَّ مَائَهَا لَا يَنْقَطِعُ ٢

بَلْ أَذْكَرُنْ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسَبًا وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا

القائد الخيل منكوبا دوايرها قد اُحْكَمَتْ حِكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا
قوله بل اذكرن خير قيس اصْرَب ببل عما كان فيه واخذ في وصف
المدوح وهذا من عادتهم، وقوله القائد الخيل اي يقودها في الغزو
ويبعد بها حتى تُنْكَب دوايرها اي تأكلها الارض وتوثر فيها، والدواير

قوله تمطو الرشاء اي تمدّ الحبل ، والثناية الحبل الذي قد اوثق احد
طرفيه بقتبها والآخر في الدلو ، والمخاللة البكرة ، والرائد الذي يجيء
ويذهب ، والقليق الذي لا يثبت ، يقول تمدّ هذه الناقفة الحبل الذي
يُستقى به فنجري من البكرة ثقباً رائداً ، وقوله في ثنائها اي تجري الثقب
وهي في ثنائها اي وعليها ثنائها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان
تريد وعليّ ردائي (او) ومعني ردائي وكما قال هو
فتعركم عركَ الرحي بثفالها

اي ومعها ثفالها (او) وتحتها ثفالها ، وقيل الثناية ههنا عطفة الناقفة وانثاؤها
اي تُجري اذا عطفت وانثنت ثقباً رائداً ، وقوله لها متاع اي لهذه الناقفة التي
يُستقى عليها ، وقوله قتب وغرب تبيين للمتاع ، والقتب اداة السانية ،
والغرب الدلو العظيمة وهو مذكر والدلو مؤنثة ، وقوله اسحقا اي
مضى وبعد سيلانه وهو من قولهم اسحقه الله اي ابعده ، وقوله غدون
به اراد جماعات الاعوان ولو امكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان
لكان احسن

وخالفتها سائقٌ يحدو اذا خشيتُ

منه اللحاقُ تمدُّ الصلْبَ والعنقا

وقابلٌ يتغنى كلما قدرتُ

على العرّاقِي يداه قائماً دفقا

يقول وخلف هذه الناقفة سائقٌ يحدوها اي يسوقها فكلمها خافت ان
يلحقها مدّت عنقها وصلبها واجتهدت في سيرها لتنجو منه ، وقوله وقابل
يتغنى اي ولها قابل يقبل الدلو اي يتلقاها وياخذها فيصب ما فيها
وهو يتغنى عند فعله ذلك فتطرب الناقفة وتسرع ، والعرّاقِي جمع عرقوة
وهي خشبتان تُجعلان في فم الدلو يُشدّ فيهما الحبل ، وقوله قدرت اي
وصلت وقبضت ، ومعني دفتي صبّ الدلو في المجدول ، ونصب قائماً
على الحال من الضمير في يتغنى ولا (بجوز ان) يكون حالاً من الضمير في

واقم الايدي للوزن ولم يخصها دون الأرجل وسائر الاعضاء ، ويحتمل ان يريد بالايدي ما تقدم من الابل فيجعلها لهما تأخر منها كالايدي

دانيةٍ لِشَرَوْرَى او قفا آدمٍ نسعى الحداة على آثارهم حَزَقًا

كانَّ عينيَّ في غَرْبي مُقْتَلَةٌ من النواضح نَسَقِي جَنَّةً سُمُحًا

الدانية القريبة ، وشروري وأدم موضعان او جبلان ، والحداة السائقون للابل ، والحزق الجماعات واحدها حَزَقَةٌ ويقال حَزَيْقَةٌ ايضا وجمعها حزائق واشتقاقها من حَزَقَت الشيء اذا شددته وجمعه ومنه رجل حَزُقَةٌ وهو القصير المجتمع ، ونصب دانية على الحال من الايدي او من الركاب ، وانما جعل الحداة جماعات ليخبر بكثرة القوم وعجلتهم في السير وذلك اشد عليه واهج لحزنه ، وقوله في غربي مقتلة يقول كانَّ عينيَّ من كثرة دموعها في غربي ناقة مقتلة يُنْضَعُ عليها اي يُسْتَقَى ، والمقتلة التي ذللت بكثرة العمل وانما خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصعبة تُنْفِرُ ونضطرب في سيرها فتُهْرِيقُ الدلو فلا يبقى منها الا صُبابَةٌ ، وواحد النواضح ناضح وناضحة وهو البعير يُسْتَقَى عليه ، والحجّة البستان واراد بها ههنا النخل وانما خصَّ النخل لانه احوج الى كثرة الماء من الحُضْرَمِ وما اشبهها ، والسحوق جمع سحوق وهي النخلة التي ذهبت جريدتها ٣ صعدا وطالت ، ولم يقصد بالسحوق اي معنى وانما ذكرها للقافية ، ويحتمل ان يريد جنة ذات سحوق اي بعد والمعنى متباعدة الاقطار والنواحي فهي احوج الى الماء الكثير لبعدها وسعتها

من الحامالة ثَقْبًا رائدا قَلْبًا

تَهْطُو الرِشَاءَ فَتَجْرِي فِي ثِنَابِهَا

فَتَبُّ وَغَرْبٌ اِذَا مَا أُفْرِغَ اسْتَحْفَا

لَهَا مَتَاعٌ وَاِعْوَانٌ غَدَوْنَ بِهِ

١ يَنْضَعُ ٢ جَرَدَتُهَا

المغزلة لان عنقها اشد انتصابا وامتدادا لحذرهما على غزالها ، والأدماء
 البيضاء ، والخاذلة التي خذلت القطيع واقامت على ولدها وأحسن
 ما تكون حيثئذ ، وقوله تراعي شادنا اي تراقبه وتحرسه ، والشادن
 الذي اشد وقوي على المشي ، والخرق اللاصق بالأرض الذي لا يدري
 أين يأخذ من صغره ، وقوله كان ريقها يقول ماء فمها طيب بعد
 الكرى على ان الافواه تتغير في ذلك الوقت فكأن ريقها اغتبتت من
 طيب الراح اي شربت غبوقا والغبوق شرب العشي فاستعاره وهنا
 الليل ، وقوله لما يعد ان عتقا اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار
 عتيقا الى ان يفسد ويتغير ، ويروي اغتبتت يقول كأنها اغتبتت ريقها
 من طيب الراح لريقها وطيبها ، ويحتمل ان يكون الفعل للريقة كان
 الريقة شربت من الراح فطابت بذلك

شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْبًا مِنْ مَاءِ لَيْئِنَةٍ لَا طَرَفًا وَلَا رَنَفًا

ما زلت أرممهم حتى اذا هبطت أيدي الركاب بهم من رأكس فلما
 الناجود أول ما يخرج من الخمر وقيل هو كل إناء تجعل فيه الخمر،
 والشيم الماء البارد، ولينة اسم بشر من أعذب الآبار وهي بطريق مكة،
 وقوله لا طرفا ولا رنفا الطرق ما بالث فيه الابل وبعرت والرنق الكدر
 والرنق الكدر، وقوله شج السقاة اي صبوا على الخمر هذا الماء البارد فرقت
 وعذبت وكانوا لا يكادون يشربونها صرفا اشدتها وفضاعتها عندهم،
 وقوله ما زلت ارممهم رجع الى وصف الخليط الذين فارقوه ومعنى
 ارممهم الحظهم ، وانظر اليهم حزنا لفراقهم ، والركاب الابل التي برحل
 عليها والواحدة راحلة، وراكس اسم واد، والفلق والفائق المطمئن من
 الارض بين جبلين، وقوله هبطت ايدي الركاب اي هبطت الركاب

المخاطب المخالط لهم في الدار ويكون واحدا وجمعا ، وقوله أجدّ البين اي اجتهد في البين وحقّقه وأصله من الجِدِّ ، والبين الفراق ، ومعنى انفرق اي انقطع وتفرّق ، وقوله ما علّق اي علّق قلبه من حُبِّ أسماء ما علّقه ، وفي قوله ما علّق مبالغة لهما في لفظه من الإيهام ، ونحو هذا قوله جلّ وعزّ فغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْمِ مَا غَشِيَهُمْ والمعنى وعلّق القلبُ العَلاقة التي علّق ، وقوله وفارقتك برهن اراد بالرهن قلبه اي ذهبت به وارتمتته فلا يُفكّ أبدا ، وقوله قد غلّق اي لم يكن له فكّك ، وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه واستيلائها عليه ، وكان اهل الجاهلية اذا ارتهن الرجل منهم رهنا الى أجل فأتى الاجل ولم يفكّ الرهن صاحبه استوجبه المرتهن عوضا من حقّه ولم يكن لصاحبه ان يفكّه ابدا فلذلك ضرب به زهير المثل

وأخلفتك أبنه البكري ما وعدت فأصبح الحبل منها وأهنا خلقتنا

قامت تراى بذي ضالٍ ليخزني ولا محالة ان يشتاقي من عشقا
قوله فأصبح الحبل منها وأهنا اي لما لم تفكّك بالموعود علمت انها قد تغيرت عليك وان حبل وصلها قد وهن وأخلت ، والواهن الضعيف ، وقوله قامت تراى بذي ضال اي جعلت تبدو لك وتتراى اي تتظاهر لتهيج شوقك وتؤكد حزنك ، والضال السدر البري فان كان على الانهار فهو عبّري ، وقوله ولا محالة ان يشتاقي اي لا بدّ للعاشق من حزن وشوق

بجيد مغزلة أدماء خاذلة من الظباء تراعي شادنا خرقا

كان ريقها بعد الكرى اغتبتت من طيب الراح لما بعد ان عثقا
قوله بجيد مغزلة اي قامت تراى بعنق ظبية ذات غزال ، وخصّ

يُهَبِّدُ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالغُورِ زَالَتْ زَلَاظُهُ

وَأَهْلِي خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلِ أَنَا آجَلُهُ

فَاقْبَلْتِ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَّأَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتِ جَاهِلُهُ

قوله يهد له اي يكسر ويلزل من اجل هذا الجيش لشدته وكثرته ما دون رملة عالج من الأراضين ، وعالج اسم رمل معروف ، والغور ما سفل من ارض العرب ، ومكة وتهامة من الغور ، وقوله زالت زلاظته يجوز ان يكون إخبارا عن المدوح والمعنى انه اذا حلّ الحليفان حوله زالت زلاظته اي أمن واعتز فيكون على هذا زالت جواب قوله اذا حلّ الحليفان ، ويحتمل ان يكون راجعا على من والتقدير ومن أهله بالغور زالت به الزلازل اي اخذته زلزلة من رعب ذلك الجيش فانجلي من موضعه خوفا منه ، وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الاصمعي ويلحق بالقصيدة البيتان اللذان بعده ، وهما لحوّات بن جبير الأنصاري صاحب ذات النخيين التيمية وكان من فسّاق العرب في الجاهلية ثم اسلم وحسن اسلامه وشهد بدرا ، ومعنى البيتين انه وصف تأريشه بين قوم مصطلحين وسعيه بينهم بالفساد حتى اوقعهم في حرب وعاجل شرّ آجله عليهم اي جناه واحدته ثم زعم انه بعد ما كادهم وبعث الحرب بينهم جعل يسأل عن الساعين بالشرّ المهيجين له بين القوم كما يسأل الانسان عما جهل *

وقال ايضا

يدح هرم بن سنان

إِنَّ الْخَلِيظَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلِقَا

وَفَارَقْتِكَ بَرَهْنَ لَا فِكَكَ لَهُ بَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا

وذي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَجْسِبُ أَنَّهُ مَصِيبٌ فَمَا يُلِيمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
 عَبَاتٌ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
 الْخَطَلُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَخَطْوُهُ ، وَقَوْلُهُ فَمَا يُلِيمُ بِهِ أَيُّ مَا حَضَرَهُ مِنْ
 الْكَلَامِ وَإِنْ كَانَ خَطَلًا فَهُوَ قَائِلُهُ لِسَفْهَةِ وَقَلَّةِ تَحْصِيلِهِ ، وَقَوْلُهُ عَبَاتٌ لَهُ
 حِلْمًا أَيُّ جَمَعَتْ لَهُ الْحِلْمَ وَهَيَّأَتْ لَهُ وَصَفَتْ عَنْهُ وَقَدْ يَدْتُ لَكَ مَقَاتِلُهُ
 فَأَكْرَمَتْ بِحِلْمِكَ عَنْهُ وَعَنُوكَ غَيْرَهُ مِمَّنْ رَاعَيْتَ حَقَّهُ فِيهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ
 يَرِيدَ بِغَيْرِهِ نَفْسَهُ أَيُّ أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ بِأَعْرَاضِكَ عَنْهُ

حَذِيفَةُ بِنَيْبِهِ وَبَدْرٌ كِلَاهِمَا إِلَى بَادِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يَطَاوُلُهُ
 وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لِأَمْرِ بِمَجَاوِلُهُ
 الْبَادِخُ الْعَالِيُ يَعْنِي أَنْ شَرَفَهُ لَا يَقَاوِمُ فَمَنْ أَرَادَ مَطَاوَلَتَهُ عَلَاهُ وَظَهَرَ
 عَلَيْهِ ، وَمَعْنَى بِنَيْبِهِ يَرْفَعُهُ وَيَعْلِيهِ ، وَحَذِيفَةُ أَبُو الْمَدُوحِ ، وَبَدْرٌ جَدُّهُ ،
 وَالْمَدُوحُ حِصْنُ بِنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ، وَالضَّيْمُ الظُّلْمُ وَالذَّلُّ
 أَبِي الضَّيْمِ وَالنُّعْمَانُ بِحَرْقِ نَابِهِ عَلَيْهِ فَافْضَى وَالسِّيُوفُ مَعَاقِلُهُ

عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ
 قَوْلُهُ بِحَرْقِ نَابِهِ أَيُّ بَصْرٍ مِنَ الْغَيْظِ وَيُرْوَى بِحَرْقِ نَابِهِ بِالنَّصْبِ
 وَالْمَعْنَى يَبْصُرُ بِنَابِهِ فَاسْتَقَطَ الْخَافِضُ وَأَوْصَلَ الْفِعْلُ فَنَصَبَ ، وَمَعْنَى
 أَفْضَى صَارَ فِي فِضَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ لِعَزَّتِهِ وَامْتَنَعَ بِالسِّيُوفِ فَأَقَامَهَا مُقَامَ
 الْمَعَاقِلِ الَّتِي يُتَخَصَّنُ بِهَا ، وَقَوْلُهُ إِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ يَعْنِي أَسَدًا وَغَطْفَانًا
 وَكَانُوا حُلَفَاءَ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَغَيْرِهِمْ ، وَفَزَارَةٌ مِنْ ذِي بَيَانَ رَهْطُ الْمَدُوحِ مِنْ
 غَطْفَانَ ، يَقُولُ إِذَا حَلُّوا حَوْلَهُ نَصَرُوهُ وَأَعَزُّوهُ ، وَقَوْلُهُ بِذِي لَجَبٍ أَيُّ
 بِحَيْشِ ذِي صَوْتٍ وَجَلْبَةِ ، وَاللَّجَّاتُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِ النَّاسِ ، وَالصَّوَاهِلُ
 الْخَيْلُ ، وَإِرَادَ بِاللَّجَّاتِ أَصْحَابَ اللَّجَّاتِ وَرَفَعَهَا بِمَا فِي قَوْلِهِ ذِي لَجَبٍ مِنْ
 مَعْنَى الْفِعْلِ وَالتَّقْدِيرُ بِحَيْشِ لَجَبٍ أَصْحَابُ لَجَّاتِهِ وَصَوَاهِلُهُ

لِهَا عُلْمٌ مِنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ ، وَالنَّائِلُ الْعَطَاءَ ، يَقُولُ لَا يُتْلَفُ مَالَهُ بِشَرْبِ
الْحَمْرِ وَلَكِنْ يُتْلَفُهُ بِالْعَطَاءِ

نَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مِنْهَلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَأَلْتُهُ

وَذِي نَسَبٍ نَاءٌ بَعِيدٌ وَصَلَاتُهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَأَصْلُهُ

الْمْتَهَلُّ الطَّلُقُ الْوَجْهَ الْمُسْتَبَشِرُ ، يَقُولُ هُوَ مَسْرُورٌ مِنْ سَأَلِهِ مُسْتَبَشِرٌ بِهِ كَمَا
يَسْتَبَشِرُ الْإِنْسَانُ بَانَ يُوَصَّلُ وَيُعْطَى ، وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُ حَرِيصٌ عَلَى الْإِخْذِ
مُسْتَبَشِرٌ بِهِ وَلَكِنَّهُ قَالَ هَذَا عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ مِنْ مَحَبَّةِ النَّفْسِ
لِلْإِخْذِ وَكَرَاهِيَتِهَا لِلْعَطَاءِ ، وَقَوْلُهُ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَأَصْلُهُ يَعْنِي أَنَّهُ وَصَلَ
قَوْمًا فَوَصَلُوا غَيْرَهُمْ مِنْ صِلَتِهِ فَكَانَ هُوَ سَبَبَ ذَلِكَ الْوَصْلِ وَهُمْ لَا
يَعْرِفُونَ ذَلِكَ ، وَأَنَّمَا قَالَ هَذَا إِشَارَةً إِلَى كَثْرَةِ مَعْرُوفِهِ وَسَعَةِ إِفْضَالِهِ
حَتَّى يَغْنِي مَنْ سَأَلَهُ فَيَتَفَضَّلُ سَائِلُوهُ عَلَى غَيْرِهِمْ لِغِنَاهُمْ وَكَثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصِمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ

دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٌ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ

قَوْلُهُ تَمَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا يَعْنِي أَنَّهُ يَتَمُّ مَا أَنْعَمَ بِهِ وَيَشْكُرُ مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ وَإِرَادَ
رُبِّ ذِي نِعْمَةٍ أَنْعَمَتْ بِهَا فَتَمَمَّتْهَا وَنِعْمَةٌ اسْدَيْتُ إِلَيْكَ فَشَكَرْتَهَا وَحَذَفَ
أَحَدِي النِّعْمَتِينَ لِدَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ يَرِيدُ وَرَبُّ
خَصِمٍ دَفَعْتَ بِقَوْلٍ مَعْرُوفٍ ، وَالصَّائِبُ الْقَاصِدُ الْمَصِيبُ ، وَقَوْلُهُ أَضَلَّ
النَّاطِقِينَ مَفَاصِلَهُ أَيِ إِذَا لَمْ يَصِبْ أَحَدٌ مَفْصِلَ هَذَا الْقَوْلِ أَصَابَتْهُ أَنْتَ
وَدَفَعْتَ بِهِ خَصِمَكَ ، وَمَعْنَى أَضَلَّ حَمَلْتَهُ عَلَى الضَّلَالِ وَالْخَطَايَا لِمُغْوِضِهَا
وَبَعْدَ غُورِهَا وَيُقَالُ لِلزَّجْلِ إِذَا أَصَابَ حَقِيقَةَ الْقَوْلِ « طَبَّقَ الْمَفْصِلَ »
وَهُوَ مِثْلُ وَاصِلِهِ أَنْ الْجُرَّارَ الْحَاقِذَ إِذَا أَرَادَ الْقَطْعَ أَصَابَ الْمَفْصِلَ ،
فَيَقُولُ إِذَا لَمْ يَهْتَدِ النَّاطِقُونَ لِمَفَاصِلِ الْكَلَامِ وَمَقَاطِعِهِ فَانْتِ مُهْتَدٍ لَهَا

يَسِيبِينَ زُهْرًا فَلَا أَعْجَازَ خَاذِلَةٌ وَلَا الصَّدُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ
 وَقَوْلُهُ مَوْضِعَ الرَّيْحِ يَعْنِي كَأَثَبَةِ الْفَرَسِ وَهُوَ مَوْضِعُ الرَّيْحِ قَدَامَ الْقَرْبُوسِ كَمَا
 قَالَ النَّابِغَةُ ١ إِذَا عُرِّضَ الْحَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
 وَقَوْلُهُ وَابْيَضَ يَرِيدُ رَجُلًا نَقِيًّا مِنَ الْعَيُوبِ، وَالْفَيَاضُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ
 وَاصِلُهُ مِنَ الْفَيْضِ، وَقَوْلُهُ يَدَاهُ غِمَامَةٌ أَي تَطْرُقُ يَدَاهُ بِالْإِعْطَاءِ كَمَا تَطْرُقُ
 الْغِمَامَةُ، وَالْمَعْتَفُونَ الطَّالِبُونَ مَا عِنْدَكَ يُقَالُ عَنَاهُ وَعَاعْتَفَاهُ إِذَا أَنَاهُ وَسَأَلَ
 مَا عِنْدَكَ، وَقَوْلُهُ مَا تَغَبَّ فَوَاضِلُهُ أَي هِيَ دَائِمَةٌ لَا تَنْقَطِعُ وَلَا تَأْتِي فِي الْغَبِّ
 وَيُقَالُ غَبَّهَ وَأَغَبَّهَ إِذَا أَنَاهُ غَيْبًا، وَفَوَاضِلُهُ عَطَايَاهُ لِأَنَّهَا تَنْضَلُ كُلُّ عَطَاءٍ

بَكَرَتْ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَرَأَيْتُهُ ٢ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

يُفَدِّينَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينُ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ

الصَّرِيمُ جَمْعُ صَرِيمَةٍ وَهِيَ رَمْلَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ، وَالْعَوَاذِلُ الْمَلَاتِي
 يَعْدِلُنَهُ عَلَى إِنْفَاقِ مَالِهِ، وَقِيلَ الصَّرِيمُ هَهُنَا الصَّبْحُ وَهُوَ أَشْبَهُهُ بِالْمَعْنَى
 لِأَنَّهُ يَسْكُرُ بِالْعَشِيِّ فَاذَا أَصْبَحَ وَقَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ لَمُنَهُ، وَقَوْلُهُ يُفَدِّينَهُ
 طَوْرًا أَي يَقْتُلُنَ لَهُ فِدْيَانَكَ بِأَنْفُسِنَا وَأَبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا لِيَسْتَنْزِلُنَهُ بِذَلِكَ حَتَّى
 يَقْبَلَ عَذْلَهُنَّ، وَقَوْلُهُ فَمَا يَدْرِينُ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ يَعْنِي الْأَمْرَ الَّذِي يَخْتَلِنُهُ فِيهِ
 يَقُولُ قَدْ أَعْيَاهُنَّ فَمَا يَدْرِينُ كَيْفَ يَخْدَعُنَهُ وَيَخْتَلِنُهُ

فَأَقْصَرَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَا عَزُومَ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

أَخِي ثِقَّةَ لَا يُتَلَفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَسَكَنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ

(يَقُولُ لَهَا لَمْ يَدْرِينُ كَيْفَ يَخْدَعُنَهُ تَرَكَنَهُ) وَكَفَفْنُ عَنْ عَذْلِهِ، وَالْمُرْزَا
 الْمَصَابُ بِمَالِهِ كَثِيرًا، وَقَوْلُهُ عَزُومَ عَلَى الْأَمْرِ أَي إِذَا قَدَّرَ فَعَلَ شَيْئًا عَزَمَ
 عَلَيْهِ وَامْضَاهُ وَلَمْ يُرَدِّ عَنْهُ، وَقَوْلُهُ أَخِي ثِقَّةَ أَي يُوَثِّقُ بِمَا عِنْدَكَ مِنَ الْخَيْرِ

١ صدره « لمن عليهم عادة قد عرفنها » ٢ رواه ابن هشام في أوائل الباب ٦
 من المغني بلفظ « بكرت عليه بكرة فوجدته » الخ .

يقول نظرتُ الى الفرس فرايته والغلام يحمله من السير على كل حال
 ما أحبُّ او كره، ويجوز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرّة
 على الطمع ومرّة على اليأس ومرّة على الهلاك لششاطه وحدّته، وقوله
 يثرن الحصى يعني الشياخ اي قد لحق الفرس بهنّ فيثرن الحصى في
 وجهه لشدة عدوّهنّ، وقوله سراع تواليه يعني رجليه وعجزه لانها تلي
 مقدّمه، وقوله صباب اوائله يقول مقدّمه قاصد يصوب ومؤخره مؤيّد
 له لا يخذله، واوائله يداه وصدرة

فردّ علينا العير من دون إلفه على رُغمه بدى نساءه وفائئهُ

ورحنا به ينضو الجياد عشيةً مخضبةً أرساغه وعواملهُ
 يقول قطع الوليدُ او الفرسُ العير من الألفه فردّه علينا، وإلفه أمانه
 لانه ٢ تألفه ويألفها، والنساء والفائل عرقان وإنما خصّهما ليخبر بجذق
 الوليد بالطعن وإصابة المقتل، وقوله ورحنا به اي رجعنا عشياً بالفرس
 وهو ينضو الجياد اي ينسلخ منها ويتقدّمها وإنما يعني ان طراد الوحش
 لم يكسر من حدّته ونشاطه، وقال الاصمعي لم يصب في نعته لانه وصفه
 بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك، وقوله مخضبة أرساغه يعني
 ان الغلام لها طعن العير نار الدم الى قوائم الفرس فمخضبها، وعوامله
 هي قوائمه لانها تحملها وحملها عمل وفعل

بذي مبيعة لا موضع الرمح مسلم أبطء ولا ما خاف ذلك خاذله

وأبيض فياض يداه غمامة على معتنيه ما تُعب فواضهُ
 المبيعة الدفعة من السير ومبيعة كل شيء دفعته، وقوله لا موضع الرمح
 مسلم يعني ان مقدّمه لا يسلم مؤخره اي لا يخذله ولكن يؤيّد ويعينه
 وكذلك مؤخره لا يخذل مقدّمه، ومثل هذا قول القطامي

يقول لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه الا بعد جهد وعناء، والوليد الغلام، والحبوك الشديد الخلق الهدج، وقوله ظاء مفاصله اي هي قليلة اللحم يابسة وليست برهلة وبذلك توصف الجياد، والمفاصل مجمع كل عظمين، وقوله سدّد اي قوّم صدر الفرس وخذ به على القصد، وقيل معنى سدّد استقم على ظهره لا تمل يمنة ولا يسرة، وقوله وابصر طريقه اي لا تثر به على جرفٍ وحجرٍ ونحو ذلك، وقوله وما هو فيه يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيّي، ويحتمل ان يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيّي

وَقُلْتُ نَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَالْأُتْصِيعُهَا فَاثَارُكَ قَاتِلُهُ

فتبع آثار الشياهِ وليدنا كشؤبوب غيث يحفش الأكم وابله
قوله نعلم اي اعلم ولا يُصَرِّفَ منها فعل في غير الأمر لا يقال نعلم يتعلم بمعنى علم يعلم، يقول لغلامه اعلم ان الصيد ربّما كان مغتراً فان لم تضيع وصيّي وطلبت غرته فانك قاتله، والغرة الغفلة وان يوتى من حيث لا يشعر، وقوله فتبع آثار الشياهِ اي اتبع آثار الحمير، والشياهِ بقر الوحش فاستعارها للحمر، والوليد الغلام، والشؤبوب الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشؤبوب وصوته، ومعنى يحفش الأكم يكثر سيل الأكم حتى يستخرج ما فيها يقال حفش لك الودّ اذا اخرج كل ما عنده، والأكم جمع أكمة، والوابل اغزر المطر واعظمه قطرا

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ

يُزِنُ الحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهُوَ لَاحِقٌ سِرَاعَ تَوَالِيهِ صِبَابٌ أَوَائِلُهُ

١ الخيل ٢ حُرْفٌ وَحَجْرٌ

رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه أنتخلة عن نفسه اي نخادعه
ونيكك ام نساوله اي نجاهره ونصول به ، وقوله فبتنا عراة يصف
انهم تجردوا للفرس في أזורهم لصعوبته ونشاطه ، وقيل معنى عراة من
العرواء وهي الرعدة عند الحرص اي اصابتنا عرواء لحرصنا على
الصيد ، وقيل هو من العراء وهي الارض العاربة من الشجر اي بتنا
لا يسترنا شيء ، وقوله يزاولنا عن نفسه (ونزاوله) اي يعالج ١ مدافعتنا
ونعالج إجماله وركوبه

ونضربُه حتى أَطْمَأَنَّ قَدَالَهُ ولم يطمئن قلبه وخصائله

ومُتَجَمِّمًا ما إنَّ يَنالُ قَدالَهُ ولا قَدَماءَ الأَرْضِ إلاَّ أَنامَلَهُ

يقول كان الفرس رافعا رأسه صعوبة ونشاطا فضربناه حتى خفض
رأسه وامكنا من نفسه ، وقْدالُه مَعْقِدُ عِذارِه في رأسه ، والمُخضائل جمع
خَصِيْلَة وهي كل لحمة في عَصَبَة ٢ يقول امكنا من رأسه فأجمناه وهو
مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه ، وقوله ما ان ينال
قْدالَه اي هو وان كان قد اطمان قْدالَه فلجمنا لا يكاد يناله لطوله
ولا تنال قدماه الارض وقد قام على اطراف اصابعه فانما ينال الارض
منه انامله خاصّة

فَلأَيًّا بِلأَيِّ ما حَمَلنا وَرَيدنا ٢ على ظَهرِ مَحبوكِ ظِماءٌ مَفاصلُهُ

وقلتُ له سَيدِّدُ وَايَصرُ طَريقَهُ وما هو فيه عن وَصاتيَ سَاغُهُ

١ نعالج ٢ عبارة الصحاح في خصل « والمخصلة كل لحمة على حيزها من لحم
المخذين والعضدين » وعبارة الاساس فيها « واضطربت خصائله جمع خصيلة وهي
كل لحمة فيها عصب » وذكر في القاموس انها قطعة من اللحم او لحم الخذين
والعضدين والذراعين او كل عصبه فيها لحم غليظ . ونحوه في اللسان وكل ذلك
مخالف لما درج عليه الشارح هنا ٣ رواه في الاساس في لأي ولم يثبت اسم
قائله هكذا فلأيا بلأيا ما حملنا غلامنا على ظهر محبوبك شديد مراكله

تميز ياؤه لأنها أصلية إلا أن العرب همزتها ، كأنها توهمتها زائدة كما
 همز بعضهم مصائب ٢ وقد حملهم هذا على ان قالوا مُسَلٌ ومُسلان
 فجمعوه جمع فَعِيلٍ ، وقال بعضهم السبيل ماء المطر وجمعه مُسَلٌ
 وأمثلة وميمه أصلية فالقياس على هذا القول همزه في مسائل ، وقوله
 يستأسد القربان اي بموضع مستأسدٍ نبتت قربانه

ثلاث كاقواس السراء ومسحل ٢ قد اخضر من أس الغبير جمافله

وقد خرم الطراد عنه جماشه فلم يبق إلا نفسه وحلائله
 السراء شجر تتخذ منه القيسي ، وشبه الأبن بالاقواس لانهم اجتزان
 برعي الرطب عن شرب الماء فطواهم واضمرهم فشبهم بالقسي لذلك ،
 والمسحل من السحيل وهو صوت الحمار ، والأس الأخذ بقدّم الفم ،
 والغبير نبت اخضر قد غمره نبت آخر اطول منه او غمره اليبس
 فهو غمير بمعنى مغبور ، وصف انه في خصب فهو يرعى ما اخضر من
 النبات فخصرته في جمافله ، وقوله خرم الطراد اي اخذوا جماشه
 واحدا واحدا لانهم كانوا يطردونه فيدع جماشه فيأخذونها ، واصل
 الخرم القطع ، والحلائل جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليلها واصله
 من الحيل واستعارها للأبن ، والطراد الصيادون

فقال أميري ما ترى رأي ما نرى أنختاه عن نفسه امر نصاله

فبتنا عراً ، عند رأس جوادنا بزاولنا عن نفسه ونزاوله
 الأمير الذي بؤامره ويستشيره ، وقوله ما ترى رأي ما نرى اي قد

١ قال في اللسان نقلا عن الازهري « الأكثر في كلام العرب في جمع مسيل الماء
 مسايل غير مهبوز » وكذلك رسمت بالياء في النسخ المطبوعة من الصحاح واسباس
 البلاغة والقاموس - ٢ قال في الصحاح في صوب « ان العرب اجمعت على همز
 مصائب » ثم قال « ويجمع ايضا على مصاب » فمراد الشارح بالبعض من لم يجمعها
 بالواو ٢ لسان « وناشط » انظر للس ٤ لسان « وقوفا » (انظر زول)

يداه اي غلبت يده وكاهله سائر اعضائه وكانت اعظم شيء فيه واشد
وبذلك توصف الجياد ، والكاهل مجتمع الكتفين في اصل العنق

امين سَظَاهُ ١ لم يُخَرَّقَ صِفَاقَهُ بِمِثْقَبَةٍ ٢ ولم تُقَطَّعْ اَبَاغِلُهُ

اذا ما غدونا نبتغي الصيدَ مَرَّةً ٣ حتى تَرَهُ ٢ فإِنَّمَا لَا نَخَاتِلُهُ
الأمين القوي ، والشظي عظيم لاصق بالذراع كأنه شظية عظم فاذا
تحرك قيل شظي الفرس ، ويحتمل ان يكون الشظي هنا مصدرا
ويكون امين في معنى مأمون اي قد امن ان يشظي ولم يخف ذلك
منه ، والصفاق الجلد السفلي من بطنه التي تحت ظاهر الجلد ، وقوله
لم يخرق صفاقه اي لم يكن به داء فخرق ، والمثقبه ٢ حديدة السيطار
التي ينقب بها ، والأباجل عروق في اليد واحدها ابجل ، وقوله فإنا
لا نخاتله اي نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعته فلا نخاتل الصيد اي
لا نسارقه ونكيد ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنته ولكن ننادي من بعيد الأركب

فِينَا نُبْغِي الصَّيْدَ جَاءَ غَلَامُنَا يَدِبُّ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهُ

فقال شياء راعات بفرقة بمستأسد القران حقي مسائله

قوله نبغي الصيد اي نبتغيه وهو تكثير بغي ببغي في معنى ابتغي ببتغي ،
وقوله يدب اي يمشي راجلا ويخفي شخصه لئلا يشعر به فيفرع ، ومعنى
يضائله يصغره ، وقوله فقال شياء اي قال لنا الغلام ، والشيا ههنا
الحمير ، والمستأسد ما طال من النبت وقوي ، والقران مجاري الماء
الى الرياض واحدها قري وهو من قربت الماء اذا جمعت ، والحو ذات
النبات الشديد الخضرة ، والمسائل حيث يسيل الماء والقياس ان لا

١ لسان « أمين صفة ٠٠٠٠ بمثقبه » (انظر صفح) ٢ تره ٢ الذي في الصحاح
والاساس والقاموس ان اسمها المِثْقَب ٤ يعني الوحشية كما يعلم مما بعده

الوادي مُنْعَطَفَه وقيل جانبه ، وإفاكله نواحيه ١ ، يصف ان منازل أحيته كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيّرت زسومها بعدهم ، وقوله وغيث من الوسيّ أراد نباتا من غيث الوسيّ فسمي النبت غيثا لانه عنه يكون ، والوسيّ اول المطر ، والحُوّ الشديدة الخضرة التي تضرب الى السواد لربّها ، والتلّاع مجاري الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي ، ووصف التلّاع بالحوة وهو يعني نبتها ، والرواي ما ارتفع من الارض واحدها رايية واصلاها من ربا يربو ، والنجا جمع نجوة وهي المرتفع من الارض الذي نطق انه نجاؤك ، وقصر النجاء ضرورة وهي تبيين للرواي كالنعت ، والمعنى اجابت روايه النجاء بالنبت واجابت هواطله بالمطر ، والهواطل جمع هاطلة وهي سحابة يدوم ماؤها في لين وهي اغزر من الديهة ، ويروى " روايه النجاء هواطله " والمعنى اجابت الرواي النجاء الهواطل بالمطر ، والرواي على هذا في موضع نصب والنجاء تبيين لها والهواطل فاعلة بها

هَبَطْتُ ٢ بِمَسُودِ النَّوْاشِرِ سَاجٍ مَهْرٌ أَسِيلٌ الْخَدَّ نَهْدٍ مَرَّكَلُهُ

تَيْمٍ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمِلُ صُنْعَهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ

قوله بمسود النواشر اي شديد يقال امسد حبلك اي اشدد فتله يصف انه ليس برهل منتشر ، والنواشر جمع ناشرة وهي عصب الذراع ، والمهر الشديد القتل الوثق الخلق ، وقوله اسيل الخد (اي) سهله ، والنهد الضخم ، والمراكل جمع مركل وهو حيث يركله ٢ الفارس بعقبه ، وصفه بعظم الجوف وبذلك توصف العتاق ، وقوله تيم فلوناه اي هو تام الخلق كامله ، ومعنى فلوناه فطناه واذا فطم فهو فلّ ، وقوله اكمل صنعه اي احسنا القيام عليه حتى تم خلقه وكمل ، (وقوله) وعزته

١ لم يذكر في اللسان ولا الصحاح ولا الاساس ولا القاموس الأفاكل بهذا المعنى .

٢ هبطت ٢ يركله

وقال العذارى انما انت عمنّا وكان الشباب كالمخيط نزايلةً
فاصبحت ما يعرفن الا خليقتي والأسواد الرأس والشيب شامله
قوله انما انت عمنّا يصف انه كبر فدعته العذارى عما بعد ان كن
يدعونه آخا ومثل هذا قول الاخطل
واذا دعوتك عمنّ فانه نَسَبُ يزيدك عندهنّ خبالا
وقوله كالمخيط جعل الشباب حين ولّى وفارق بمنزلة المخيط المفارق ،
والمخيط الصاحب المخالط ، والمزايلة المفارقة ، وقوله ما يعرفن الا
خليقتي يقول ذهب شبابي وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خليتي وسواد
راسي وقد شمله الشيب اي صار فيه اجمع

لمن طلل كالوحي عاف ١ منزله عفا الرس منه فالرئيس ٢ فعاقله
فرقد قصارات فأكناف منبج فشرقي سلمى حوضه فأجاوله
الطلل ما بدا شخصه من بقية الدار ، والرسم ٢ اثر لا شخص له ، والوحي
الكتاب شبه به آثار الدار ، وقوله عفا الرس منه اي درس وتغير ،
والرس والرئيس ، ما أن لبني اسد ، وعافل ارض وقيل جبل ، ورقد
اسم وادٍ ويقال هو جبل ، وصارات جبال واحدها صارة ، ومنبج
موضع ، وكنافه نواحيه ، وسلمى جبل ، وأجاوله جوانب ٦ منه يُجال
فيها ويقال الأجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع أجوال واجوال
جمع جُول وهو الناحية

فوادى البدي فالطوي فتادق فوادى القنان جزعه فأفاكله
وغيث من الوسمي حو تلاءه أجابت روايته النجا وهواطله
البدي والطوي وتادق مواضع ، والقنان جبل لبني اسد ، وجزع

١ لسان « عَفَّ » (انظر رس) ٢ فالرئيس ٢ عرفه تنبّه للفائدة وان
لم يكن له في البيتين ذكر ٤ والرئيس ٥ جبل ٦ جانب ... مجال

مجدهم قدم متوارث ورثوه كابرا عن كابر، وقوله وهل ينبت الخطي
 الآ وشيخه الخطي الرمح نسبة ١ الى الخط وهي جزيرة بالبحرين تُرقأ اليها
 سنن الرماح، والوشح ٢ القنا الملتف في منته ٢ واحده وشيخة ٤، يقول
 لا تُنبت القنأة الآ القنأة ولا تغرس النخل الآ بحيث تنبت ونصلح وكذلك
 لا يولد الكرام الآ في موضع كريم *

وقال زهير ايضا

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله وعري افراسه الصبا ورواحله
 واقصرت عما تعلمين وسددت علي ٦ سوى قصد السيل معادله
 يقول صحا قلبه عن حب سلمي وكف باطله اي صباه ولهوه، وقوله
 وعري افراس الصبا هذا مثل ضربه اي ترك الصبا وركوب الباطل
 وتقدير لفظه عري افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطلب
 اللهو ٧، وقوله واقصرت عما تعلمين اي كفت عما عهدتني عليه من
 الصبا وسددت علي معادل كنت اعدل فيها من الباطل، والمعادل
 جمع معدل وهو كل ما عدل فيه عن القصد يعني ان معادله التي كان
 يعدل فيها عن ١ قصد السيل سدّدت عليه، يصف انه كان يعدل
 عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللهو ثم كفت عن ذلك لما
 ذهب شبابه ووعظه شبيه فرجع الى طريق الحق وسدد عليه بعد الجور،
 وسوى بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل ١ والتقدير سدّدت علي معادل
 الصبا وجوره عن قصد السيل

١ نسبة ٢ والوشح ٢ عبارة الاساس في وشح « الوشح عروق الفص ٠ قال زهير
 وهل ينبت « الخ ٤ وسجدة ٥ هذه هي الرواية المشهورة وفي محيط المحيط في
 صحو « وعري الصبا افراسه ٦ لسان « عليه » (انظر عدل) ٧ في هامش الاصل
 لبعضهم « ويقال ان الذي حسن استعارة الافراس والرواحل للصبا ان المعتاد ان يقال
 فيهن تصابي ركب هواه وجرى في ميدانه وجمع في عنانه « ٨ من ٩ بالمعاد

اي يَبْتَّ فيها الجميل من القول ويعمل به ، والانتياب القُصود الى
الموضع والحلولُ به وهو من ناب ينوب ، وقوله على مكثريهم يعني
على مياسيرهم واغنيائهم القيام بمن اعتراهم اي قصدهم وطلب ما عندهم ،
والهُقْلُ القليل المال ، والبذل العطاء ، يصف ان فقراءهم يسحون
ويبدلون بمقدار جهدهم وطاقتهم

وإن جنتهم أنيت حول بيوتهم مجالس قد يُشَنَى بأحلامها الجُهلُ
وان قام فيهم حاملٌ قال قاعدٌ رَشِدَتْ فلا غُرْمٌ عليك ولا خَذَلُ
يقول هم اهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم تحلّم وان كان جاهلا ،
(ويجتمه ان) يكون (مراده) ايضا ان يبينوا بجلومهم وآرائهم ما اشكل
من الأمور وجهل وجه الرأي فيه ، وقوله وان قام فيهم حامل يقول
ان تحمل احدهم حمالة لم يردّ ، عليه فعلة ولا سنّه رأيه بل يقول له
القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت وأصبت الرأي فلا نخذلك
وليس عليك غرم اي ننذ ما تحمّلت ونصوّب رأيك ونحاشيك
مع ذلك عن (أن) نغرم شيئا من الحمالة

سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يليسوا ولم يألوا
فأيك من خير أتوه فانما توارثه آباء آباءهم قبلُ
وهل يُنبت الخِطِّي الأوشيجهُ وُغرس الآ في منابنِها النخلُ
يقول تقدّم هؤلاء في المجد والشرف وسعى على آثارهم قوم آخرون لكي
يدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك ، وقوله ولم يليسوا اي لم يأتوا
ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لانها اعلى من (أن) تُبأغ
فهم معذورون في التقصير عنها والتوقّف دونها وهم مع ذلك لم يألوا
اي لم يقصروا في السعي بجميل الفعل ، وقوله توارثه آباء آباءهم يقول

يقول لهما سعيتما بالصلح وحملتما الحماة اصبحتما من الحرب على خير
 موطن لهما نلتما من الحمد وشرف المنزلة ، وقوله وان احزنوا سهل
 يقول انما في رِخاء لهما سعيتما به من الصلح وتجنبتما من تهيب الحرب
 وان كانوا هم قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد وأصله من الحزن
 وهو ما غلظ من الارض ، وقوله اذا السنة الشهباء يعني البيضاء من
 الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات ، ومعنى اجحفت اضرّت بهم واهلكت
 اموالهم ، وقوله ونال كرام المال اي لا يجدون لينا فيغشون الابل ،
 والحجيرة السنة الشديدة البرد التي تُججّر الناس في البيوت

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البقل

هنالك ان يستخبّلوا المال يُجبلوا وإن يُسألوا يُعطوا وإن ييسروا يُغلوا
 يقول رايت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين ، والقطين اهل الرجل
 وحشمه والقطين (ايضا) الساكن في الدار النازل فيها واراد به ههنا
 الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى
 يُخصب الناس وينبت البقل ، وقوله هنالك ان يستخبّلوا المال اي في تلك
 الشدة يُفضلون ويتكرمون ، والاستخبال ان يستعير الرجل من الرجل ابلا
 فيشرب البانها وينتفع بأوبارها ، وقوله وان ييسروا يغلوا ٢ يقول اذا
 قاموا بالميسر يأخذون سمان الجزر فيقامرون عليها لا ينجرون الا غالبية

وفيهم مقامات حسان وجوهم وأندية يتابها القول والفعل

على مكثريهم رزق من يعترهم وعند البقلين الساحة والبذل
 المقامات المجالس سُميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيخص
 على الخير ويصلح بين الناس ، واراد بالمقامات اهلهما ولذلك قال حسان
 وجوهم ، والأندية جمع ندي وهو المجلس ، وقوله يتابها القول والفعل

١ في محيط المحيط « تستخبّلوا » وهو غلط ظاهر . (انظر خيل) ٢ يغل ويقول

هُمُ خَيْرٌ حَيٍّ مِنْ مَعَدِّ عَالَمِهِمْ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ

فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا أَمْرًا يَنْكُرُ كُلُّ أَمْرٍهَا يَعْطُونَ
قوله لهم نائل في قومهم يعني انهم يصلون الرحم ويتعطفون. على القرابة،
وقوله وهم فضل اي تنفضل على غير قومهم ونوافل لا تجب عليهم اي
يعطون في الواجب وغير الواجب، وقوله فرحت بما خبرت اي فرحت
بالحمالة التي حمل الحرث بن عوف وهم بن سنان

رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو

تداركها الأحلاف قد ثلَّ عرشها وذبيان قد زلَّتْ بِأَقْدَامِهَا الْعَلَّ
يقول رأى الله فعلها حسنا وتحقيق لفظه رأى الله فعلها بالاحسان اي
مع الاحسان اليكم، وقوله فأبلاها خير البلاء اي صنع لها خير الصنع
الذي يبتلي به عباده، وأنها قال خير البلاء لان الله تعالى يُبْلِي بِالْخَيْرِ
وَالشَّرِّ فيقول ابلاها الله خير ما يبلى به عباده، وقوله فأبلاها معناه
الدعاء لها، وقوله رأى الله بالاحسان يحتمل ان يكون خيرا، وقوله
تداركها (الأحلاف اي تداركها) هم بالحمالة والصلح، والأحلاف اسد
وغطفان وطبي، ومعنى ثلَّ عرشها اي اصابها ما كسرها وهدمها يقال
ثلَّ عرش فلان اذا هدم بناؤه وأذهب عزه، وقوله قد زلَّتْ بِأَقْدَامِهَا
العل هذا مثل ضربه يريد انهم وقعوا في حيرة وضلال وجاروا عن
القصود والصواب، وذبيان قبيلة المدوحين، وهم من غطفان وأنها
فصلهم منهم لان حصين بن ضمضم المرسي جنى عليهم الحرب وهو منهم
لان مرة من ذبيان

فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَيِّلُكُمْ فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلٌ

اِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ بِالنَّاسِ أَجْحَفَتْ وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي الْحَجْمَةِ الْأَكْلُ

يقعان بلفظ الواحد للثنتين والجميع ، والسَرَوَات جمع سَرَاةٍ وسَرَاةٌ جمع سَرِيٍّ ، وقولهم هم بيننا اي هم الحاكمون بيننا كما يقول الله بيني وبينك

هُم جَرَدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مِضَّةٍ من العُقْمِ لَا يُلْفَى لَامِثَالَهَا فَضْلًا ١

بِعَزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمِيرٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ
الْبُضَّةِ وَالْبُضَّةُ حَرْبٌ تُضَلُّ النَّاسُ أَوْ يُضَلُّ فِيهَا ٢ لَا يُوْجَدُ مِنْ يَنْصَلُ
أَمْرًا فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ بَيَّنَّا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ وَفَصَلُوا أَمُورَهَا بِصِحَّةِ
آرَائِهِمْ وَقُوَّةِ حَزْمِهِمْ ، وَالْعُقْمُ الْحُرُوبُ الشَّدِيدَةُ وَاحِدَتُهَا عَقِيمٌ وَأَصْلُ الْعَقِيمِ
الَّتِي لَا تَلِدُ فَضُرِبَتْ مِثْلًا لِلْحَرْبِ الدَّهْلِكَةِ الْمُسْتَأْصِلَةِ لِأَنَّ أَهْلَ الْحَرْبِ
يُعْرِفُونَ بِأَبْنَاءِ الْحَرْبِ فَإِذَا هَلَكُوا فِيهَا فَكَانَتْهَا عَقِيمًا لَا تَلِدُ ، وَقَوْلُهُ بِعَزْمَةِ
مَأْمُورٍ أَي جَرَدُوا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ بِعَزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ أَمْرَهُ وَعَزْمَةِ أَمْرٍ
يُطِيعُهُ مَأْمُورُهُ ، وَإِنَّمَا بَصَّرَهُمُ بِالْحَزْمِ وَاجْتِمَاعِ الْكَلِمَةِ وَصِحَّةِ السِّيَاسَةِ

وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَنَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ

بِلَادُهَا عَزْوًا مَعَدًّا وَغَيْرَهَا مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا تَهْلٌ

يَقُولُ كُلُّ مَنْ جَاوَرَ بِالْحِجَازِ أَوْ سَافَرَ إِلَيْهَا فَلَهُ مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَهْدٌ
وَذِمَّةٌ ٢ ، وَقَوْلُهُ وَلَا سَفَرًا أَرَادَ وَلَا صَاحِبَ سَفَرٍ فَحَذَفَ لِعِلْمِ السَّمَاعِ
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ سَفَرًا ، ثُمَّ حَرَّكَ الْفَاءَ ضَرُورَةً يُقَالُ مَسَافَرٌ وَسَفَرٌ ،
وَالْحَبْلُ الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ ، وَقَوْلُهُ عَزْوًا مَعَدًّا أَي غَلِبَوهَا فِي الْعَزِّ وَظَهَرُوا
عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ مَشَارِبُهَا عَذْبٌ يَصِفُ أَنَّهَا بِلَادٌ طَيِّبَةٌ قَدْ اخْتَارُوهَا
لِأَنْفُسِهِمْ وَغَلِبُوا عَلَيْهَا دُونَ غَيْرِهِمْ لِعَزَّتِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ ، وَالْأَعْلَامُ الْجِبَالُ ،
وَالْتَهْلُ الَّتِي يُقَامُ (بِهَا) يُقَالُ مَا دَارَكَ بِدَارِ تَهْلٍ أَي أَقَامَهُ ، وَأَفْرَدَ قَوْلُهُ
عَذْبٌ وَمِثْلُ لَانْتِهَاهَا مَصْدَرَانِ فِي الْأَصْلِ وَصُفِّ بِهِمَا

١ فضل ٢ عبارة الصحاح في ضلل « وارض مَضَّةً بالفتح يُضَلُّ فِيهَا الطَّرِيقُ
وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَضِيَّةٌ بِنَفْعِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الضَّادِ » وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ . وَتَفْسِيرُ الشَّارِحِ
لَهَا عَلَى ضَبْطِهِ الْأَوَّلِ يَقْضِي بِأَنَّهَا اسْمُ فَاعِلٍ ٢ وَمِنَّةٌ ٤ سَفَرًا ٥ اخْتَارَهَا

ولا تخرج ابلهم للرعي فتفخر وذلك فساد المال واهلاكه ، والأزل ان
يُحسب المال ولا يرسل للرعي ، والمال عند العرب الابل

يُحشونها بالمَشْرِفِيَّةِ وَالْفَنَا وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافَ وَلَا نَكْلٌ

تَهَامُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَجُجَعَةً لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلٌ

المشرفية السيوف ، والفنا الرماح ، والنكل الجبناء واحدهم ناكل وحقيقته
الراجع عن قرنه جُبنا يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه ، ومعنى يحشونها
يوقدونها ، وهذا مثل وانما يريد يقوون الحرب ويهيجونها كما تحش
النار وتقوى ، وقوله تهامون نجديون اي يأتون تهامة (ونجدا) غازين
او متجعين ولا يمنعهم بعد المكان من ذلك لعزبتهم وبعد همهم ، والنجعة
طلب المرعى ، والكيده ان يكيدوا العدو ، والسجل النصيب والحظ ،
واصل السجل الدلو مملوءة ماء فضربت مثلا في العطاء والنصيب من
كل شيء ، والمعنى ان وقائعهم مقسومة بين اهل تهامة واهل نجد
يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ، ويحتمل ان يريد انهم اذا
اغاروا وغنموا عموا القبائل بالعطاء والتفضل

هُمُ ضَرَبُوا عَنْ قَرَحِهَا ٢ بَكْتِيَّةٍ كَيْضَاءِ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِ الرَّجْلِ

متى يشتر قوم تَقْلُ سَرَوَاتِهِمْ هُمُ بَيْنَنَا فَهْمٌ ٢ رِضَا وَهْمٌ عَدْلٌ
القرح والشعر واحد وهو الموضع الذي يتقى منه العدو يقول ضربوا
دون موضع المخافة بكتيبة منهم كبيضاء حرس ، وحرس جبل ، وبيضاءه
شراخ منه طويل شبه الكتيبة به في عظمها ، وقوله في طوائف الرجل
اي في طوائف الكتيبة ، والطوائف النواحي ، والرجل الرجالة ، وقوله
متى يشتر قوم يقول اذا اختلف قوم في امر رضوا بحكم هؤلاء لهما
عرف من عدلهم وصحة حكمهم ، وأفرد رضا وعدل لانها مصدران

١ والحظ ٢ لسان « قَرَحِهَا . . . فِي طَوَائِفِ الرَّجْلِ » (انظر حرس) ٢ فَهْمٌ

واراد به الدروع، والسوابع الكاملة، واراد بالبيض انها صقيلة لم
تصدأ، وقوله اذا لثمت حرب اي حملت ومعناه اشتدت وقويت
وضرب اللقاح مثلا لكالمها وشدتها، والعوان الحرب التي ليست بأولى
وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة، والضروس العَضُوضُ، السيئة
المُخْلِق، وقوله تَهَّرَ الناس اي نصَّبهم تَهْرُوتها اي يكرهونها يقال هَرَّت
الشيء اذا كرهته وأهرَّني غيري، والعَصَل الكائحة المعوجة وضربها
مثلا لقوة الحرب وقدمها لان ناب البعير انها يعصل اذا أسن

قُضَاعِيَّةٌ او اخْتِهَا مُضْرِيَّةٌ مُجَرَّقٌ فِي حَافَاتِهَا المَحْطَبُ المَجْزَلُ

تَجْدَمُ عَلَى مَا خِيَلَتْ هُمُ إِزَاءُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ المَالُ المَجَاعَاتُ ٢ وَالْأَزَلُ
قوله قضاعية نسب الحرب الى قضاة ويقال قضاة بن معدٍّ ومضَّر بن
نزار بن معدٍّ فلذلك قال او اختها مضرية وبعض النسابين يقول هو
قضاة بن ملك بن حمير، والمجزل ما غلظ من الحطب يقول هي
حرب شديدة بمنزلة النار الهوقفة بالمجزل لا بالرفيق من الحطب، وقوله
تجدهم على ما خيَّلت اي على ما شَبَّهت ومعناه على كل حال، وقوله
ازاءها اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبريها ٢ والسائسين لها يقال
هو ازاء مال اذا كان يدبره، ويجسن القيام عليه، ونصب ازاءها على
خبر تجدهم . وجعلهم فصلا او توكيدا للمضمر في تجدهم، وجزم تجدهم
لانه جازى باذا في قوله اذا لثمت حرب، وقوله افسد المال المجاعات
والازل يقول ان حبس الناس اموالهم ولم يسرحوها وجدتهم ينحرون
وان اشتد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون
بالأمر، وانها اراد بالمجاعة ان يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب

١ العَضُوضُ ٢ لسان « المجاعات » (انظر ازل) ٣ مُدْبِرِيهَا ٤ يدبره
٥ مراده انه منفعول ثان ولعله لاحظ كونه خبرا عن المبتدا قبل دخول تجد والافان
ظنَّ واخواتها لا يقال لمصوبها الثاني خبر

اذا فزعوا طارقوا الى مستغيثهم طوال الرماح لا ضعاف ولا عزل
يقول هذه البلاد التي وصفها نادمتهم فيها وألتهم بها اي اصحابهم، وقوله
فان تقويا منهم اخبر عن محجّر وجزع الحساء بقول ان خلنا من هؤلاء
القوم فهما حرام علي لا اقربهما ولا احلّ بهما، والبسل الحرام، وقوله اذا
فزعو اي اغاثوا مستصرخا مستغيثا بهم طارقوا اليه اي اسرعوا اليه
لينصروه، وقوله طوال الرماح (كناية) عن ذلك لان الرمح الطويل
الكامل لا يكاد يستعمله الا الكامل الخلق الشديد القوة، والعزل جمع
أعزل وهو الذي لا سلاح معه

بخيل عليها جنة عبقرية جديرون يوما ان ينالوا فيستعلوا

واين يقتلوا فيشتفي بدمائهم وكانوا قديما من مناياهم القتل
يقول هؤلاء القوم يسرعون الى نصرة المظلوم بخيل عليها رجال مثل
الجن في الخبث والدهاء والنفوذ فيما حاولوا، والجنة جمع جن، وعبقر
ارض واذا ارادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت هو عبقرية،
وقوله جديرون اي خليقون مستحقون لأن ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما
حاولوا، ومعنى يستعلوا يظفروا ويعلموا على العدو، وقوله فيشتفي بدمائهم
اي هم اشراف فاذا قتلوا رضي القاتل بهم وشفى نفسه بدمائهم وراى
انه قد ادرك ثاره بهم، وقوله من مناياهم القتل اي هم اهل حروب
فلا يموتون على قُرُشهم حتف أنوفهم

عليها أسود ضاريات أبوسهم سوايغ بيض لا تخرقها النبل

اذا لقت حرب عوان مضره صروس تهر الناس انياها عصل
قوله عليها أسود يعني على الخيل رجال كلاسود الضاريات في الجربة
وشدة الحملة، واللبوس ما يلبسه الانسان وهو فعول في تأويل منقول

ان ٢ انخرقها ٢ لسان « تهر » (انظر عصل)

قوله إلا ان يعرّجني طفل اراد إلا ان تُلقني ناقتي ولدّها فتحبسني واقيم
عليها وقيل المعنى إلا ان اقتدح ناراً فتحبسني لاوقدها وأختبز، ويقال
الطفل الليل، والطفل غروب الشمس، وقوله لأدأبن من الدؤوب في
السير، وقوله لم يورث اللؤم جدّم اي كان جدّم كريماً فأورثهم الكرم،
وضرب لذلك مثلاً بقوله وكل فعل له نجل يقول اذا كان الفحل جواداً
كان نسله كذلك واذا كان بخيلاً كان ولد بخيلاً فولده يشبهونه كما
انكم تشبهون آباءكم، والنجل الولد والنسل

تربصّ فإن تقو المروراة ٢ منهم وداراتها لا تقو منهم اذا نخل

فان تقويا منهم فان محجراً وجزع الحسا منهم اذا قلما يخلو
قوله تربص اي تلبث ولا تعجل بالذهاب، والمروراة ارض، والدارات
جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال، ونخل اسم ارض ويقال
هي بستان ابن معمر وهو الذي تعرفه العامة ببستان ابن عامر، ومعنى
تقوي تخلو وتقفر يقول ان أقوت منهم هذه المواضع فان نخلها ٢ لا تقوي
منهم، وقوله وجزع الحسا الجزع منعطف الوادي ويقال هو جانبه،
والحسا جمع حسي وهو ماء قد رُفع عنه الرمل، وقصره ضرورة،
ويروى وجزع الحشا وهي قنان سودّ واحدا حشاة، ومحجّر موضع

بلاد بها نادمتهم والفتهم فان تقويا منهم فانها بسّل

١ عبارة اساس البلاغة « وهو يسعى لي في اطفال الحوائج صغارها وقال زهير لارتحمان
الح حويجة من قدح نار او اكل طعام او قضاء حاجة ». وعبارة اللسان أبط
(انظر طفل فيهما) ٢ تقو الموروات ٢ نخل ٤ ماء قدر قعدة الرجل .
وهو تحريف فاحش من الناحخ قال في الصحاح « والحسي بالكسر ما تشنه الارض
من الرمل فاذا صار الى صلابة امسكته فتحفر عنه الرمل فتستخرجه » الح . وعبارة
القاموس « الحسي ويكسر والحسي كالي سهل من الارض يستنقع فيه الماء او غلظ فوقه
رمل يجمع ماء المطر وكلها نرحت دلول جمت اخرى ح احساء وحساء »

ما تراخت مدته ، ولم يُرد بالغد اليوم الذي بعد يومه خاصة وإنما هو كناية عما يستأنف من زمانه ، وإنما يصف أنه كلَّها نال من هذه المرأة حاجة نطلعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل ، وبروى اجمت بالحاء غير معجمة ومعناها كعني اجمت وقيل معناها فُدرت ، وقوله احدث النأي عنده يقول كل محب اذا نأى سلا ولست انا كذلك ، وقد قال صحا في اول الشعر ثم قال هنا غير حبك ما يسلو اي ما يسلو فوادي عنه وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال قف بالديار التي لم يعنها القدم بلى وغيرها الأرواح والدميم وقال بعضهم لم يكذب نفسه وإنما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلى اي كنت على هذه الحال فسلا كل محب غيري في هذه الثمانية

تأوَّني ذكرُ الأحبة بعد ما هَجَعْتُ ودوني قلةُ الحزنِ فالرملُ
فأقسمتُ جهداً بالمنازل من مني وما سُحِّقت فيه البقادمُ والقملُ
قوله تأوَّني اي اتاني مع الليل والتأويب سيرٌ يوم الى الليل ، يقول تذكرتُ احبتي في الليل وبيني وبينهم مسافة وبعد ، والقلة اعلى الجبل ، والحزن ما غلظ من الأرض ، وقوله فأقسمت جهداً يقول لبا تذكرتُ الأحبة واشتقت اليهم وحنزت لبعدهم عزمت على السفر والارتحال الى هؤلاء القوم الممدوحين ، وقوله بالمنازل من مني المنازل حيث ينزل الناس بمنى ، ومعنى سُحِّقت حُلِّقت وبروى سُحِّقت بالفاء ، ومعناه حلقت ، والمقادم جمع مقدم الرأس ، واراد بالقمل الشعر الذي فيه القمل ٢ ، والمعنى وشعر القمل ثم حذف كما قال جل ثناؤه وَأَسَّالِ الْقَرْيَةَ

لَارْتَحَانٍ بِالْفَجْرِ ثم لَادَّابِنِ الى الليل الا ان يُعْرِجَنِي طِفْلٌ
الى معشر لم يورث اللوم جدَّهم أصاغرهم وكلُّ فحل له نجلٌ

١ هذه هي رواية اللسان وبعدها «المقادم» (انظر نسخف) ٢ في هامش الاصل لبعضهم «اقول بل اراد القمل على معناه فانه تابع ومستحق مع المقادم وشعرها»

على الامور التي توَدِّي الى الكرامة استخفَّ به واهين ، وقوله ومهما
 تكن عند امرئ يقول من كتم خليقته عن الناس وظنَّ انها تخفى عليهم
 فلا بدَّ ان تظهر عندهم بما يجربون منه ، والخليقة الطبيعة ، وقوله ومن
 لا يزل يستعمل الناس اي من لا يزل يثقل على الناس ويستعملهم
 اموره استنقلوه وسئموه ، ويستعمل رُفَع لانه في موضع خبر يزل وليس
 بشرط ولا جزاء *

وقال ايضا

يُدح سنان بن ابي حارثة المرِّي

صحا القلبُ عن سَلَى وقد كاد لا يَسْلُو واقْفَرَ مِنْ سَلَى التَّعَانِيقِ فَانْقَلَبَ
 وقد كنتُ مِنْ سَلَى سِنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ مَا يُهَرِّا وما يجلو
 يقول افاق القلب عن حبِّ سَلَى لبعدها منه وقد كاد لا يسلو اي
 لا يفيق لشدة التباس حبِّها به ، والتعانيق والثقل موضعان ، وقوله على
 صير أمر اي على طَرَف أمر ومنتهاه وما يصير اليه يقال انا من
 حاجتي على صير اي على طرف منها وإشراف من قضائها ، وقوله ما
 يهرِّ وما يجلو اي لم يكن الأمر الذي بيني وبينها مرًّا فأياسَ منه ولا
 حلوا فارجوه ، وهذا مثل وانها يريد انها كانت لا تصرمه فيحمله
 ذلك على اليأس والسلو ولا تواصله كل المواصلة فيهن عليه امرها
 ويشفي قلبه منها

وكنْتُ اذا ما جئْتُ يوما لحاجة مَضْتُ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الْغَدِ مَا تَخْلُو
 وكلُّ محبِّ أحدث النَّأْيُ عنهُ سَلَوٌ فَوَادٍ غَيْرَ حَبِيبِكَ ما يسلو
 قوله مضت وأجمت اي انقضت تلك الحاجة واجمت حاجة الغد اي
 دنت وحان وقوعها ، وقوله ما تخلو اي لا يخلو الانسان من حاجة
 ا لسان . « يهرِّ » (انظر صير)

ومن يوفٍ لا يُذمُّ ومن يُفَضِّ قلبه الى مطمئنِّ البرِّ لا يتَّجِمُّ
يقول من عصى الامر الصغير صار الى الامر الكبير ، وضرب الزجاج
والعوالي مثلا ، والعوالي صدور الرماح واعاليها مما يلي السنان ، والزجاج
في اسافل الرماح ، واللّهذم السنان الماضي النافذ ، وقيل المعنى انهم
كانوا يستقبلون العدو اذا ارادوا الصلح بأزجة الرماح فان اجابوهم الى
الصلح والآ قلبوا اليهم الأسته وقاتلوهم ونحو هذا قول كثير
رَمَيْتَ بِأَطْرَافِ الزِّجَاجِ فَلَمْ يَفِضْ عَنِ الْجَهْلِ حَتَّى حَلَمْتَهُ ١ نِصَالُهَا
وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ « الطَّعْنُ يَطَّارٌ » اي يعطف على الصلح ، وقوله ومن يوف
لا يذم اي من وفي بذمته وما يجب عليه لم يوجد سبيل الى ذمه ، وقوله
ومن يفض قلبه الى مطمئنِّ البرِّ اي من كان في صدره برٌّ قد اطمانَّ
وسكن ولم يرجف ، لم يتَّجِمُّ وامضى كلَّ امر على وجهه وليس كن يريد
غدرا فهو يتردد في امره ولا يهضيه ، والبرُّ الحخير والصلاح ، ومعنى
يفضي يتصل يقال افضى الشيء (الى الشيء) اذا اتصل به ، وقوله الى
مطمئنِّ البرِّ اي الى البرِّ المطمئنِّ في القلب الثابت فيه ، والتَّجِمُّ ترك
التقدم في الامر والتردد ٢ فيه

ومن يَغْتَرِبُ يَجْسِبُ عَدُوَّ صَدِيقِهِ
ومن لا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لا يَكْرِمُ
ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ
ولو، خالها تخفى على الناس نعلم
ومن لا يَزُلُّ يَسْتَحْمِلُهُ النَّاسُ نَفْسَهُ
ولا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ ٦
يقول من يَصْرُ غَرِيبًا يُدَارِ الْعَدُوَّ حَتَّى كَانَتْهُ عِنْدَ صَدِيقٍ ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ
مَنْ اغْتَرَبَ عَنِ قَوْمِهِ وَصَارَ فِيمَنْ لَا يَعْرِفُ أَشْكَلَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ
وَلَمْ يَسْتَبِينَ هَذَا مِنْ هَذَا ، وَقَوْلُهُ وَمَنْ لَا يَكْرِمُ نَفْسَهُ أَي مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَفْسَهُ

١ جلمته ٢ برحف ٣ والتردد ٤ الرواية الشائعة « وان » على ما في كتب النحو
في شرح مهيبا ٥ رواية اللسان « يسترحل ٦ ولا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِنْدَمٍ =
ولا يعفها يوما من الناس يُسَامُ » (انظر رحل) ٦ يُسَامُ

لا يصانع يقول من لا يجامل الناس ويُدَارِهِمْ في أكثر الامور اصيب بما
يكره وعُضٌّ بالقبيح من القول ، وضرب قوله يضرّس ويوطأ مثلاً ،
والتضريس مضع الشيء بالضرس ، والمنسِم للبعير بمنزلة الظفر للانسان
ويقال هو طَرَف خَفِّ البعير ومن امثالهم « طَيِّبٌ يظْلِفُ وَكَلْبٌ يضرّس »

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ، فَيَبْتَغِلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُدْمَمُ

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يَفِرُّهُ ومن لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ
يقول من كان له فضلٌ مالٍ فَيَجِلْ به على قومه استغنوا عنه واعتمدوا
على غيره ورأوه اهلاً للذمِّ ومستوجباً له ، وقوله يَفِرُّهُ اي من جعل
المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذمِّ واصابه وافرا
لم يُنَلَّ منه شيء ومن منع المعروف ولم يَتَّقِ الشَّتْمَ شُتِمَ وانما يريد
بالشتم الهجوم والذمُّ

وَمَنْ لَا يَدُّدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

ومن هاب أسباب المنية ٢ يلحقها ولو رام اسباب السماء بسلم
يقول من ملاً حوضه ولم يدُدْ عنه عُشِي واستضعف وهذا مثل ، وانما
يريد من لم يدفع عن قومه انتهكت حرمةه وأذلَّ ، وقوله ومن لا يظلم
الناس اي من انقبض عنهم وكفَّ يده عن الامتداد اليهم رأوه مهيناً
ضعيفاً فاستطالوا عليه وظلموه ، وقوله ومن هاب اسباب المنية اي من
اتقى الموت لقيه ولو رام الصعود الى السماء ليتحصن منه ، واسباب السماء
ابوابها وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له ، واسباب المنايا عاقبها وما
يتشبهت بالانسان منها

وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزَّجَاحِ فَانَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ

١ في هامش الاصل نخ : مال ... بماله ٢ في هامش الاصل نخ : ومن هاب

اسباب المنايا ينلته

بِحَلَّةٍ وَاحِدَةٍ وَلَكِنَّهُمْ حَلَالٌ كَثِيرَةٌ ، وَقَوْلُهُ يَعْصَمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ أَي يُلْجَأُونَ إِلَيْهِ وَيَتَمَسَّكُونَ بِهِ فَيَعْصَمُهُمْ مِمَّا نَاهَيْهِمْ ، وَأَصْلُ الْحَلَّةِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْزَلُ بِهِ فَاسْتَعِيرَ لِمَجَاعَةِ النَّاسِ ، وَقَوْلُهُ أَحَدَى اللَّيَالِي أَرَادَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي وَفِي الْكَلَامِ مَعْنَى التَّفْخِيمِ وَالتَّعْظِيمِ كَمَا يُقَالُ أَصَابَتْهُ أَحَدَى الدَّوَاهِي أَي دَاهِيَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَالْمُعْظَمُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ، وَأَرَادَ بِالْحَيِّ الْحَلَالِ حَيِّ السَّاعِيَيْنِ بِالصَّلْحِ بَيْنَ عَمْسٍ وَذُبْيَانٍ ، وَقَوْلُهُ فَلَا ذُو الْوَتْرِ يَدْرِكُ وَتَرَهُ يَقُولُ هُمْ أَعَزَّةٌ لَا يَنْتَصِرُ مِنْهُمْ صَاحِبُ دَمٍ وَلَا يَدْرِكُ وَتَرَهُ فِيهِمْ ، وَقَوْلُهُ بِسُلْمٍ أَي إِذَا جَنَى عَلَيْهِمْ جَانٍ مِنْهُمْ شَرًّا إِلَى غَيْرِهِمْ لَمْ يَسْلُمُوهُ لَهُ لِعَزَّتْهُمْ وَمِنْعَتَهُمْ

سَمَّيْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ تَيْمَةً وَمَنْ نُحِطِي يُعَمَّرُ فِيهِمْ
تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ مَشَقَّاتُهَا وَمَا يَتَكَلَّفُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ ، يَقُولُ سَمَّيْتُ مَا تَجِبُ بِهِ الْحَيَاةُ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالْعَنَاءِ ، وَقَوْلُهُ لَا أَبَا لَكَ كَأَنَّهُ يَلُومُ نَفْسَهُ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُهَا الْعَرَبُ فِي تَضَاعِيفِ كَلَامِهَا عِنْدَ الْجَفَاءِ وَالغَلَاظَةِ وَتَشْدِيدِ الْأَمْرِ ، وَقَوْلُهُ خَبِطَ عَشْوَاءَ أَي لَا تَقْصِدْ وَلَا تَجِبْ عَلَى بَصَرٍ وَهَدَايَةٍ وَعِشِي يَعِشِي إِذَا أَصَابَهُ الْعَشَاءُ ، يَرِيدُ أَنَّ الْمَنَائِيَا تَخْبِطُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ كَأَنَّهَا عَشْوَاءٌ لَا تَبْصُرُ فَمَنْ أَصَابَتْهُ فِي خَبِطِهَا ذَاكَ هَلَكَ وَمَنْ أَخْطَأَتْهُ عَاشَ وَهَرَمَ ، وَإِنَّهَا يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَتْرَكَ الشَّابَّ لِشَبَابِهِ وَلَا تَقْصِدُ الْكَبِيرَ لِكِبَرِهِ وَإِنَّهَا تَأْتِي بِأَجَلٍ مَعْلُومٍ

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَبِوَطْأٍ بِهِنَّ
يَقُولُ أَعْلَمُ مَا فِي يَوْمِي لِأَنِّي مُشَاهِدٌ وَأَعْلَمُ مَا كَانَ بِالْأَمْسِ لِأَنِّي عَاهِدَتُهُ وَأَمَّا عِلْمُ مَا فِي غَدٍ فَلَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهُ مِنَ الْغَيْبِ ، وَقَوْلُهُ عَمِي أَي جَاهِلٌ يُقَالُ يُعَمِّي الرَّجُلُ عَمِي الرَّجُلَ عَنِ كَذَا إِذَا غَابَ عَلَيْهِ وَجْهَهُ ، وَقَوْلُهُ وَمَنْ

وَتُسَنَكِ الدَّمَاءَ ، وَضُرِبَ الظَّمُّ مَثَلًا لِمَا كَانُوا فِيهِ مِنْ تَرْكِ الْحَرْبِ
 وَضُرِبَ الْغَمَارُ مَثَلًا لِشِدَّةِ الْحَرْبِ ، وَقَوْلُهُ فَفَضُّوا مَنَائِمًا بَيْنَهُمْ أَيِ انْفِذُوهَا
 بِمَا بَعَثُوا مِنَ الْحَرْبِ ثُمَّ اصْدُرُوا إِلَى كَلَائِ أَيِ رَجَعُوا إِلَى أَمْرِ اسْتَبْلَوْهُ ،
 وَضُرِبَ الْكَلَاءُ مَثَلًا ، وَالْمُسْتَوْبَلُ السَّيِّئُ الْعَاقِبَةُ ، وَالْمَتُوخَّمُ الْوَخِيمُ ، غَيْرُ
 الدَّرِيِّ أَيِ صَارَ آخِرَ أَمْرِهِمْ إِلَى وَخَامَةٍ وَفَسَادٍ

لَعَبْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْبَثَلِيِّ

وَلَا شَارَكَوْا فِي الْقَوْمِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُحَزَّمِ
 يَقُولُ هَوْلَاءُ الَّذِينَ يَدُونُ^٢ الْقَتْلَى لَمْ تَجْرَّ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَاءَهُمْ ، وَهَذَا كَقَوْلِهِ
 يَجْعِبُهَا قَوْمٌ لِقَوْمِ السَّيْتِ ، وَابْنُ نَهْيِكَ وَنَوْفَلٌ وَوَهَبٌ وَابْنُ الْمُحَزَّمِ كُلُّهُمْ مِنْ
 عَبَسَ ، وَابْنُ الْمُحَزَّمِ بِالْحَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ

فَكَلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ عُلَّالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالَعَاتٍ بِمُحَزَّمِ
 قَوْلُهُ يَعْقِلُونَهُمْ أَيِ يَغْرَمُونَ^٢ دِيَارَتَهُمْ ، وَالْعُلَّالَةُ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ ، وَالْمُصْتَمُّ
 النَّامُ يُقَالُ رَجُلٌ صَنَمٌ وَأَلْفٌ صَنَمٌ إِذَا كَانَ تَامًا ، وَقَوْلُهُ تَسَاقُ إِلَى قَوْمٍ
 لِقَوْمٍ أَيِ يَدْفَعُهَا قَوْمٌ إِلَى قَوْمٍ لِيَبْلُغُوهَا هَوْلَاءُ ، وَقَوْلُهُ صَحِيحَاتِ مَالٍ أَيِ
 لَيْسَتْ بَعْدَهُ وَلَا مَطْلٌ يُقَالُ مَطْلٌ إِذَا لَمْ تَدْخُلْهُ عِلَّةٌ مِنْ عِدَّةٍ وَمَطْلٌ ،
 وَقَوْلُهُ طَالَعَاتٍ بِمُحَزَّمِ أَيِ طَلَعَتْ الْإِبِلُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمُحَزَّمِ وَهُوَ الثَّنِيَّةُ فِي
 الْجَبَلِ وَالطَّرِيقُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ لَمْ يَشْعُرُوا بِالْإِبِلِ حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ
 فَجَاءَتْ يُشِيرُ إِلَى وِفَاءِ الَّذِينَ آدَوْهَا إِلَيْهِمْ وَتَحْمَلُوهَا عَنْ قَوْمِهِمْ

لِحِيٍّ حِلَالٍ يَعِصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ أَحَدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ

كِرَامٍ فَلَا ذُو الْوَتْرِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ لَدَيْهِمْ وَلَا الْحِجَابِيُّ عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ
 قَوْلُهُ لِحِيٍّ حِلَالٍ أَيِ كَثِيرٍ وَالْحِلَالُ جَمْعُ حِلَّةٍ وَهِيَ مَائَةٌ بَيْتٌ يَقُولُ لَيْسُوا

١ الرَّحِيمِ^٢ يَدُونُ^٢ يَغْرَمُونَ^٢ وَيُقَالُ ٥ رَوَايَةُ اللِّسَانِ «طَرَفَتْ» (انظر حلال)

جَرِيٌّ مَتَى يُظَلَّمُ يُعَاقِبُ بِظَلَمِهِ سَرِيعًا وَالْأَيْدِ بِالظَّلْمِ يَظْلَمُ
 قوله شاكي السلاح اي سلاحه شائكة حديدية (فهو) ذو شوكة، و اراد
 شائك فقلب الياء من عين الفعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال
 شاك كما قال

كَأَنَّ النَّوْورِ فِي أَدْمَاءِ سَارِهَا

يريد سائرها ويكون شاك على وزن فَعَلَ كما قالوا رجل خافٌ ورجل
 مألٌ يريدون خَوْفٌ ٢ ومَوْلٌ فيقال شاك، و اراد بقوله لدى اسد الجيش
 وحمل لفظ البيت على الاسد، والمقذف الغليظ الكثير اللحم، والليد
 جمع لبدة وهي زبرة الأسد والزبرة شعر متراكب بين كتفي الاسد اذا
 اسن، و اراد بالأظفار السلاح يقول سلاحه تامٌ حديد، واول من كنى
 بالأظفار عن السلاح أوس بن حَجْرٍ في قوله

لَعَمْرُكَ أَنَا وَالْأَحَالِفُ؛ هُوَ لَا لَنِي حِقْبَةَ أَظْفَارِهَا لَمْ تَقَلِّمْ

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله

أَتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَبِي الْأَظْفَارِ

وقوله جريء يعني الأسد، والجريء ذو الجُرْأَةِ . وهي الشجاعة، وقوله
 وَالْأَيْدِ بِالظَّلْمِ يَظْلَمُ يَقُولُ أَنْ لَمْ يُظَلَّمْ بَدَأَهُم بِالظَّلْمِ لِعِزَّةِ نَفْسِهِ
 وَشِدَّةِ جِرَاتِهِ

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِّهِمْ ثُمَّ أوردوا غَارًا نَسِيلَ بِالرِّمَاحِ وَبِالذَّمِّ

فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَيْلٍ مُسْتَوْبَلٍ مَتَوَخَّمِ

الظِّمِّ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ، وَالغَارُ جَمْعُ غَمْرٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ يَرِيدُ أَقَامُوا
 فِي غَيْرِ حَرْبٍ ثُمَّ أوردوا خيلهم وانفسهم المحرب اي ادخلوها في الحرب
 اي كانوا في صلاح من امورهم ثم صاروا الى حرب تُسْتَعْمَلُ فِيهَا السِّلَاحُ

١ أَيْدِ ٢ فَعَلَ ٣ خَوْفٌ وَمَوْلٌ ٤ وَالْأَحَالِفُ ٥ وَالْجُرْأَةُ وَالشِّجَاعَةُ

ابي ان يدخل معهم في الصلح فلما ارادوا ان يصطلحوا عدا على رجل منهم فقتله ، وقوله طوى كشيحا اي انطوى على أمر لم يظهره ، والكشخ الجنب وقيل الخصر ، والمستكنة خُطَّة أكتنَّها في نفسه ويقال طوى فلان كشيحه على كذا وانطوى على كذا اذا لم يظهره ، وقوله ولم يتججم اي لم يدع التقدم فيما اضمره ولم يتردد في انفاذه

وقال سأقضي حاجتي ثم أتني عدوي بألف من ورائي مُلجَمٍ

فشدّ ولم تفرع بيوت كثيرة لدى حيث ألت رحلها ثم قشعَمَ قوله سأقضي حاجتي اي سأدرك ثاري ثم أتني عدوي بألف اي اجعلهم بيني وبين عدوي يقال اتقاه بحقه ، اي جعله بينه وبينه ، وقوله بالف اراد بالف فرس وانما بعني في الحقيقة اصحاب الخيل فكنى عنهم بالخيل ، وحمل ملجما على لفظ الف فذكره ولو كان في غير الشعر لجاز تأنيثه على المعنى ، وقوله فشدّ اي حمل على ذلك الرجل من عبس فقتله ، ولم تفرع بيوت كثيرة اي لم يعلم اكثر قومه بفعله واراد بالبيوت احياء وقبائل ، يقول لو علموا بفعله لفرعوا اي لاغاثوا الرجل ولم يوافقوا حصينا على قتله ، وانما اراد بقوله هذا ان لا يفسدوا صلحهم بفعله ، وقوله حيث ألت رحلها اي حيث كان شدة الامر يعني موضع الحرب ، وام قشعَم هي الحرب ويقال هي المنية ، والمعنى ان حصينا شدّ على الرجل العبيسي فقتله بعد الصلح وحيث حطّ رحلها الحرب ووضعت اوزارها وسكنت ، ويقال هو دعاء على حصين اي عدا على الرجل بعد الصلح وخالف الجماعة فصيره الله الى هذه الشدة ويكون معنى ألت رحلها على هذا ثبتت وتمكّنت

لدى أسدٍ شاكي السلاحٍ مُقَدِّفٍ له يبدّ أظفاره لم تقلم

دَلَّكَ الشَّيْءَ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ بِئْفَالِهَا أَيِ وَهِيَ تَفَالٌ (أَوْ) وَمَعَهَا تَفَالٌ وَالْمَعْنَى عَرِكَ الرَّحَى طَاحِنَةً ، وَالتَّفَالُ جِلْدَةٌ تَكُونُ تَحْتَ الرَّحَى إِذَا أُدِيرَتْ يَبْقَعُ الدَّقِيقُ عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ وَتَلْفَعُ كَشَافَا أَيِ تَدَارِكُكُمْ الْحَرْبُ وَلَا تُغَبِّكُمْ وَيُقَالُ لَقِيَتْ النَّاقَةَ كِشَافَا إِذَا حُمِلَ عَلَيْهَا فِي إِثْرِ رِتَاجِهَا وَهِيَ فِي دَمِهَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهَا مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَمَكُّتْ سَتِينَ لَا تَحْمِلُ ، وَقَوْلُهُ فَتَشْتَمُ أَيِ تَكُونُ بِمِزْلَةِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَأْتِي بِتَوَامِينٍ فِي بَطْنِ ، وَإِنَّمَا يُفْطَعُ بِهَذَا أَمْرَ الْحَرْبِ لِيَقْبَلُوا الصَّلْحَ وَيَرْجِعُوا عَمَّا هُمْ عَلَيْهِ

فَتَشْتَمُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كَاهِرًا كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَنَفِطِمُ ٢

فَتُغَلِّلُ لَكُمْ مَا لَا تُغَلِّلُ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ قَوْلُهُ فَتَنْتَجِ لَكُمْ يَعْنِي الْحَرْبَ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ غِلْمَانَ أَشَامَ أَيِ غِلْمَانَ شَوْمٍ وَشَرٍّ ، وَأَشَامٌ هُنَا صِفَةٌ لِلصَّادِرِ عَلَى مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ وَالْمَعْنَى غِلْمَانَ شَوْمٍ أَشَامٌ كَمَا يُقَالُ شَغْلٌ شَاغِلٌ ، وَقَوْلُهُ كَأَحْمَرَ عَادٍ أَيِ كَاهِرًا فِي الشَّوْمِ كَأَحْمَرَ عَادٍ وَإِرَادَ أَحْمَرَ ثَمُودَ فَغَلَطَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَمْ يَغْلَطْ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ عَادًا مَكَانَ ثَمُودٍ اتِّسَاعًا وَمَجَازًا إِذْ قَدْ عُرِفَ الْمَعْنَى مَعَ تَقَارُبِ مَا بَيْنَ عَادٍ وَثَمُودٍ فِي الزَّمَنِ وَالْأَخْلَاقِ ، وَإِرَادَ بِأَحْمَرَ ثَمُودَ عَاقِرَ النَّاقَةِ ، وَقَوْلُهُ فَتَنْفِطِمُ ٢ أَيِ يَنْتَمِ أَمْرَ الْحَرْبِ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا أَرْضَعَتْ ثُمَّ فَطَمَتْ فَقَدْ تَبَتَّتْ ، وَقَوْلُهُ فَتُغَلِّلُ لَكُمْ يَعْنِي هَذِهِ الْحَرْبُ تُغَلِّلُ مِنَ الدِّيَاتِ بِدَمَاءِ قِتْلَاكُمْ مَا لَا تُغَلِّلُ قُرَى بِالْعِرَاقِ وَهِيَ تُغَلِّلُ الْقَفِيزَ وَالدِّرْهَمَ ، وَإِنَّمَا يَنْهَكُمُ بِهِمْ وَيَسْتَهْزِئُ مِنْهُمْ فِي هَذَا كَلِمَةً

لَعَمْرِي لِنِعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ بَمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنِ ضَمِّهِ

وَكَانَ طَوَى كَشْتَمًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَسْتَجِبْ

قَوْلُهُ جَرَّ عَلَيْهِمُ أَيِ جَنَى عَلَيْهِمُ ، وَحُصَيْنٌ بِنِ ضَمِّهِ مِنْ بَنِي مِرَّةٍ وَكَانَ

ملء محجم من دم اي اعطوا فيها ولم يقتلوا ١

فَمَنْ مَبِغِ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً

وَذِيانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ

فلا تكنن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
الاحلاف اسد وغطفان وطبيء ، ومعنى قوله هل اقستم كل قسم اي
حلفت كل الحلف لتمعن ما لا ينبغي ، وقوله فلا تكنن الله اي لا
نضروا خلاف ما نظهرون فان الله يعلم السر فلا تكنوه اي في
انفسكم الصلح وتقولون لا حاجة بنا اليه

بِوَأْخَرٍ فَبُوضِعَ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ

لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيَنْقِمَ

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
يقول ان لم تكشفوا ما في نفوسكم وباطنكم به عجل الله لكم العقوبة فانتم
منكم أو اخركم الى يوم تحاسبون به فتعاقبون ، وقوله وما الحرب الا
ما علمتم اي ما علمتم من هذه الحرب وما ذقتم منها اي جربتم ، وقوله وما
هو عنها هو كناية عن العلم يريد وما علمكم بالحرب ، وعن بدل من الباء
بالحديث الذي يرمى فيه بالظنون ويشك فيه اي علمكم بها حق لانكم
قد جربتموها وذقتموها ، والمرجم المظنون ، والمعنى انه يحضهم على قبول
الصلح ويخوفهم من الحرب

مَتَى تَبِعْتُمُوهَا تَبِعْتُمُوهَا ذَمِيمَةً

وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّ

فتعركم عرك الرحي بثناها وتلفح كشافا تم تحملا ٢ فتبئهم
قوله تبعتموها ذميمة يقول ان لم تقبلوا الصلح وهجتم الحرب لم تحمدا
امرها ، وقوله وتضر اذا ضربتموها اي تعود اذا عودتموها يقول ان
بعثتم الحرب ولم تقبلوا الصلح كان ذلك سببا لتكررها عليكم واستئصالها
لكم ، وقوله فتعركم يعني ، الحرب اي تطحنكم وتهلككم ، واصل العرك

١ يقتلوا ٢ حضهم ٣ وخوفهم ٤ رواية اللسان . «ننح» (انظر كنف) ٤ تعني

السَّلْمُ وَالسَّلَامُ الصَّلْحُ ، وقوله واسعا اي كاملا مكينا ، ومعنى قوله نسلم اي
 نسلم من أمر الحرب وقال الأصمعي نسلم اي لا نركب من الامر ما
 لا يحل ، وقوله خير موطن اي اصعبنا من الحرب على خير منزلة
 وعلی رتبة ، والعقوق قطيعة الرحم اي سعينا في الصلح بين عبس وذبيان
 ووصلنا الرحم ولم نَعُقَّا ولا ائمتما

عظيمين في عليا معدِّ وغيرها وَمَنْ يَسْتَبِحُ كِتْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمَزْمِ

عليا معدِّ أشرافها ، ومعنى يستبح يحج مباحا ، والكز كناية عن الكثرة ،
 يقول من فعل فعلكما وسعى سعيكما فقد ابيح له المجد واستحق ان يعظم
 عند الناس ، ويروى يُعْظَمُ اي يجيئ بأمر عظيم ، وقوله من افال المزم
 الأفال الفُصْلَان واحدُها أَفِيلٌ وَأَفِيلَةٌ لِلأَثْنِي ، والمزْمُ فحل معروف
 نسب اليه ، والتزيم سيمية بوسم بها البعير وهو ان يُشَقَّ طَرْفُ اذنه
 وَيُقْتَلُ فيتعلّق منه كالزئمة ، والتلاد المال القديم الموروث ، وانما خص
 الافال لانهم كانوا يغرمون في الدية صغار الابل

نَعْنَى الْكَلُومِ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُجْهِهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِجُرْمٍ

بِجْهِهَا قَوْمَ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرَبُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مَحْجَمٍ

قوله نَعْنَى الْكَلُومِ اي نعى الجراحات بالمثلين من الابل وانما بعني ان
 الدماء تُسَقَطُ بالديات ، وقوله بِجْهِهَا قَوْمٍ اي تجعل نجوما على غارها
 ولم يجرم فيها اي لم يأت بجرم من قتل تجب عليه الدية فيه ولكنه
 تحملها كرما وصلة للرحم ، وقوله بِجْهِهَا قَوْمٍ لِقَوْمٍ يعني ان هذين الساعيين
 حملا دماء من قُتِلَ ٢ وغرم فيها قوم من رهطها على انهم لم يصبوا

الجرى فيهم . لسان مجرى افال مزم ، ويروى يُجْدَى (انظر اقل)

٢ دماء من قُتِلَ

كان بينهم صلح فتمشَّق بالدم الذي كان بينهم فسعيًا بعد ما نشقَّ
فأصلحاه، وقوله فاقسمت بالبيت يعني الكعبة، وجُرُّهُم أُمَّة قديمة كانوا
ارباب البيت قبل قريش

يَبِينَا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَوَجَدْنَا على كل حال من سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

تداركتما عبسا وذُيَّبان بعد ما تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنَشَمٍ

قوله من سحيل ومبرم يقول على كل حال من شدة الامر وسهولته، والسحيل
الخيط المفرد، والمبرم المفتول، وقوله تداركتما عبسا وذيين اي تداركتماها
بالصلح بعد ما تفانوا بالحرب، ومنشَم زعموا انها امرأة عطارة من خزاعة
فتحالف قوم فادخلوا ايديهم في عطرها على ان يقاتلوا حتى يموتوا
فضرب زهير بها المثل اي صار هؤلاء في شدة الامر بمنزلة اولئك،
وقيل هي امرأة من خزاعة كانت تبيع عطرا فاذا حاربوا اشتروا منها
كافورا لموتاهم فتشاءموا بها وكانت تسكن مكة، وزعم بعضهم ان منشم
امرأة من بني عُذانة وهي صاحبة يَسَارِ الكَواعِبِ وكانت امرأة مولاة
وكان يسار من اقبج الناس وكان النساء يضحكن من قبجه فضحكت
به منشم يوما فظن انها خضعت له فقال لصاحب له قد والله عشقتني
امرأة مولاي والله لأزورنَّها الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم ينته فمضى
حتى دخل على امرأة مولاة فراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان
للحرائر طيبا اشمك اياه فقال هاتيه فأتت بموسى فاشمته ثم انحنت على
انفه فاستوعبته قطعاً فخرج هاربا والدماء تسيل حتى اتى صاحبه فضرب
المثل في الشرِّ بطيب منشم

وقد قتلتما إن تُدْرِكِ اللَّيْلُ وَسَاعَا بمال ومعروف من الأمر نَسَلَمِ

فاصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عُقُوقٍ وَمَأْتَمِ

ليَتَسَعُ يُقَالُ فَتَمَّ دَلُوكُ أَي زِدْ فِيهَا بِنَيْقَةٍ وَوَسَّعَهَا

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنزَلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطِّمْ

فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَحَيِّمِ

الْفُتَاتُ مَا تَفَتَّتْ مِنْ الشَّيْءِ، وَالْعَيْنُ الصَّوْفُ الْمَصْبُوعُ وَغَيْرُ الْمَصْبُوعِ وَهُوَ هَهُنَا الْمَصْبُوعُ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِحَبِّ الْفَنَاءِ، وَالْفَنَاءُ شَجَرٌ لَهُ حَبٌّ أَحْمَرٌ، فَشَبَّهَ مَا تَفَتَّتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّذِي عَلَّقَى مِنَ الْهُودِجِ وَزَيْنَ بِهِ إِذَا نَزَلْنَ فِي مَنزَلٍ بِحَبِّ الْفَنَاءِ، وَقَوْلُهُ لَمْ يُحَطِّمْ أَرَادَ أَنَّهُ إِذَا كُسِرَ ظَهْرُ لَهُ لَوْنٌ غَيْرُ الْحُمْرَةِ وَإِنَّمَا تَشَدَّدَ حُمْرَتُهُ مَا دَامَ صَحِيحًا، وَقَوْلُهُ فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ أَي آتَيْتَهُ، وَحَلَلْنَ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مِيَاهَ الْحَاضِرِ الَّتِي كَانُوا يَقِيمُونَ عَلَيْهَا فِي غَيْرِ زَمَنِ الْمُرْتَبِعِ، وَقَوْلُهُ زُرْقًا جَمَامَهُ يَعْنِي أَنَّهُ صَافٍ وَإِذَا صَفَا الْمَاءُ رَابَتْهُ أَزْرَقٌ إِلَى الْخَضِرَةِ، وَالْجَمَامُ جَمْعُ جَمَّةٍ وَجَمٌّ وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ وَكَثُرَ، وَقَوْلُهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ أَي أَقْبَنَ عَلَى هَذَا الْمَاءِ، وَضَرَبَ هَذَا مِثْلًا يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ أَقَامَ وَلَمْ يَسَافِرْ أَلْقَى عَصَا السَّفَرِ وَأَلْقَى عَصَا السَّفَرِ، وَالْحَاضِرُ الَّذِي حَضَرُوا الْمَاءَ وَأَقَامُوا عَلَيْهِ، وَإِرَادَ بِقَوْلِهِ زُرْقًا جَمَامَهُ أَنَّهُ لَمْ يُوْرَدْ قَبْلَهُنَّ فَيَجْرُكُ فَهُوَ صَافٍ، وَالْمُتَحَيِّمُ الَّذِي اتَّخَذَ خَيْمَةً وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ

فَالْقَتُّ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخَيْمَتٌ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بِيضٍ مَحَافِرَةٌ

سَعَى سَاعِيًا غَيْظٌ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجَرُّهُمْ

السَّاعِيَانِ الْحَرِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ وَقَيْلُ خَارِجَةُ بْنُ سَنَانَ، وَغَيْظٌ بِنُ مَرَّةٍ حَيٌّ مِنْ غَطَّافَانَ تَمَّ مِنْ ذِيَّيَانَ، وَمَعْنَى سَعِيَا أَي عَمَلًا عَمَلًا حَسَنًا حِينَ مَشِيَ بِالصَّلْحِ وَتَحَمَّلًا. الدِّيَاتُ، وَمَعْنَى تَبَزَّلَ بِالْدمِ أَي تَشَقَّقَ، يَقُولُ

١ هُوَ عَنبُ التَّلْبِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ ٢ نَزَلَتْ ٣ آئِنَهُ ٤ السِّبْرُ ٥ وَحَمَلًا

التي تُفترَش ثم عَلت الطعائن عليها لَمَا تَحْمَلن ، وَالِكِلَّةِ السِّتْرِ ، وَقوله
مَشَاكِهَةُ الدَّمِ أَي يَشْبُه لَوْنُهَا لَوْنِ الدَّمِ وَالْمَشَاكِهَةُ الْمَشَابِهَةُ وَالْمَشَاكِلَةُ ،
وَالْوِرَادُ جَمْعُ وَرْدٍ وَهُوَ الْأَحْمَرُ ، وَقوله وَرَادَ حَوَاشِيهَا أَرَادَ أَنَّهَا أَخْلَصَتْ
بِلَوْنٍ وَاحِدٍ لَمْ تُعْمَلْ بِغَيْرِ الْحَمْرَةِ

وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ

أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاضِرِ الْمُتَوَسِّمِ

بَكَرْنَ بَكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بَشْرَةً
فَهِنَّ لِوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلنَّمِ
الْمَلَهَى وَاللَّهُوُ وَاحِدٌ مِثْلُ الْمَقْتَلِ وَالْقَتْلِ ، وَالْأَنِيقُ الْمُعْجِبُ ، وَالْمُتَوَسِّمُ
النَّاضِرُ الْمُتَفَرِّسُ فِي نَظَرِهِ يُقَالُ تَوَسَّمتُ فِيهِ الْخَيْرَ إِذَا تَفَرَّستَهُ فِيهِ ، وَأَرَادَ
بِالصَّدِيقِ الْعَاشِقَ ، وَقوله كَالْيَدِ لِلنَّمِ أَي يَقْصِدُنْ لِهَذَا الْوَادِي فَلَا
يَجُزُّنْ ، كَمَا لَا تَجُوزُ الْيَدُ إِذَا قَصَدْتَ النَّمَّ وَلَا تَخْطئه ، وَالسَّحْرَةُ السَّحْرُ
الْأَعْلَى ، وَمَعْنَى اسْتَحْرَنَ خَرَجَ فِي السَّحْرِ ، وَالرَّسُّ الْبِئْرُ وَهُوَ هَهُنَا مَوْضِعٌ
بَعِينُهُ كَأَنَّهُ سَيِّ بِاسْمِ بَشْرٍ فِيهِ

جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَنِ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ

وَمَنْ بِالْقَنَانَ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانَ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
عَلَى كُلِّ قَيْبِيٍّ قَشِيبٍ مَفَامٍ
الْقَنَانُ جَبَلٌ لِبَنِي أَسَدٍ ، وَالْحَزَنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُحِلُّ الَّذِي
لَا عَهْدَ وَلَا ذِمَّةَ لَهُ وَلَا جِوَارٍ ، وَالْمُحْرِمُ الَّذِي لَهُ حَرَمَةٌ وَذِمَّةٌ مِنْ أَنْ
يُغَارَ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هَؤُلَاءِ الظُّعُنُ لَمَّا تَحْمَلْنَ جَعَلْنَ عَنْ أَيْمَانِهِنَّ حَزْنَ
الْقَنَانَ وَمَنْ أَقَامَ بِهِ مِنْ عَدُوِّ مُحِلٍّ مِنْ نَفْسِهِ وَصَدِيقٍ مُحْرِمٍ ، وَقوله
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانَ أَي خَرَجْنَ مِنْهُ ثُمَّ عَرَضَ لَهُنَّ مَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّهُ يَنْشِئُ
فَجَزَعْنَهُ أَي قَطَعْنَهُ ، وَالسُّوبَانَ اسْمُ وَادٍ بَعِينِهِ ، وَقوله قَيْبِيٍّ أَرَادَ قَيْنَا
مَنْسُوبًا إِلَى بَلْقَيْنَ وَهُمْ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ تَنْسَبُ إِلَيْهِمُ الرِّجَالُ ، ، وَالْقَشِيبُ
الْجَدِيدُ ، وَالْمَفَامُ الَّذِي قَدْ وُسِّعَ وَزِيدَ فِيهِ بَيْنَتَانِ مِنْ جَانِبَيْهِ

وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير، والمجنم الهريص، وقوله ينهضن
يعني انهن ينهن اولادهن اذا ارضعنهن ثم يرعين فاذا ظنن ان اولادهن
قد انفدن ما في اجوافهن من اللبن صوتهن باولادهن فينهضن من مجائهن
للاصوات ليرضعن، وقوله فلأيا عرفت الدار يقول عرفت ما بعد جهدها
وبطء لهما كان عهدي بها مذ عشرون سنة مع نغيرها عما عهدتها
ويقال ألتأت عليه الحاجة اذا ابطأت، والحجة السنة

أَثَانِيٌّ سُنْعًا فِي مَعْرَسِ مِرْجَلٍ وَنَوْيًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ

فلما عرفت الدار قلت لربعا أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَسْلَمَ
السُّنْعُ السُّودُ بِجَالِطِهَا حَمْرَةٌ وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْإِثَانِيِّ، وَمَعْرَسُ الْمِرْجَلِ
حَيْثُ أَقَامَ وَهُوَ مَوْضِعُ الْإِثَانِيِّ وَاصِلُ الْمَعْرَسِ مَوْضِعُ نَزُولِ الْمَسَافِرِ فِي
اللَّيْلِ فَاسْتَعَارَهُ هُنَا، وَالنَّوْيُ حَاجِزٌ يَرْفَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ مِنْ تَرَابٍ لَثَلًا
يَدْخُلُ الْبَيْتَ الْمَاءَ، وَجِذْمُ الْحَوْضِ أَصْلُهُ شَبَّهُ مَا دَاخَلَ الْحَاجِزَ
بِالْحَوْضِ فِي اسْتِدَارَتِهِ، وَقَوْلُهُ لَمْ يَتَثَلَّمْ يَعْنِي النَّوْيُ قَدْ ذَهَبَ أَعْلَاهُ وَلَمْ
يَتَثَلَّمْ مَا بَقِيَ مِنْهُ، وَنَصَبَ إِثَانِيٌّ سُنْعًا بِالنَّوْمِ كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ
تَوَهَّيْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتَهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ
وَقَوْلُهُ أَلَا عَمَّ صَبَاحًا دَعَا لِلرَّبْعِ وَحَيَّاهُ تَذَكُّرًا لِمَنْ كَانَ فِيهِ، وَقَوْلُهُ وَأَسْلَمَ
أَي سَلَّمَكَ اللَّهُ مِنَ الدُّرُوسِ وَالتَّغْيِيرِ، وَالرَّبْعُ مَوْضِعُ الدَّارِ حَيْثُ
أَبَوُ فِي الرَّبْعِ

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جِرْمٍ

عَلَوْنَ بِأَنْهَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ
الْمَخْلِيلِ الصَّاحِبِ، وَالظُّعَائِنُ النِّسَاءُ عَلَى الْإِبِلِ، وَالْعَلْيَاءُ بَلَدٌ، وَجِرْمٌ
مَاءٌ لِبَنِي إِسْدٍ وَارَادَ هَلْ تَرَى ظُعَائِنَ بِالْعَلْيَاءِ، وَمَعْنَى تَحْمَلْنَ
رَحَلْنَ، وَقَوْلُهُ عَلَوْنَ بِأَنْهَاطٍ أَي طَرَحُوا عَلَى أَعْلَى الْمَتَاعِ أَنْهَاطًا وَهِيَ

ودارُ لها بالرقمتين كأنهما مَرَّاجِعُ، وَشَمَّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ
 قوله امن امّ اوفى يريد أمن منازل امّ اوفى أمن ديار امّ اوفى
 دمنة ، وهذا الاستفهام توجع منه ولم يكن جاهلا بها كما قال
 أَمِنْكَ بَرَقَ أَيْبَتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كانه في عراض الشام مصباح
 يريد امن شِقِّكَ امن ناحيتك هذا البرق ، والدمنة آثار الدار وما
 سَوَّدَ الْحَبُّ بِالرَّمَادِ وَالْبَعْرُ وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَقوله لم تكلم يريد انه سألها
 عن اهلها توجعا منه وتذكرا فلم تجبه ، والحومانة ما غلظ من الارض
 وانقاد ، والدراج والمثلثم موضعان بالعالية ، وإنما جعل الدمنة بالحومانة
 لانهم كانوا يتحررون التزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكونوا بعزل
 من السيل وليمكنهم حفر النوي وضرب اوتاد الخباء ونحو ذلك ، وقوله
 ودار لها بالرقمتين اراد وألها دار بالرقمتين ، والرقمتان احداها قرب
 المدينة والاخرى قرب البصرة وإنما صارت فيهما حيث اتجمعت ،
 وقوله بالرقمتين اراد بينهما ، والوشم نقش بالإبرة يُحَشَى نُؤُورًا كان
 نساء اهل الجاهلية يستعملنه يتزين به فشبه آثار الديار بوشم ترجعه
 الفتاة وتردده حتى يثبت في معصمها ، والنواشر عَصَبُ الذراع ، والمعصم
 موضع السوار من الذراع

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَسْهَيْنُ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنْ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ ٢
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
 قوله ٢ العين جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لِسَعَةِ
 أعينها ، والارام الظباء الخالصة البياض ، وقوله خلفه اي اذا ذهب
 منها خلف مكانه قطع آخر ، وإنما يصف خلوة الدار من الانيس
 وإنما ، اقفرت حتى صار فيها ضروب من الوحش ، والأطلاء جمع طلاء .

١ رواه في اللسان مراجيع (انظر رجوع ونشر) ٢ لسان مجتمِع (انظر خلف)
 ٣ وقوله ٤ وإنما ٥ طَلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال زهير بن ابي سلمى واسم ابي سلمى ربيعة بن رباح المزني
يمدح الحرث بن عوف وهرم بن سنان المرين
ويذكر سعيهما بالصلح بين عيس وذبيان وتحملهما الحمالة ،
وكان ورد بن حابس العسبي قتل هرم بن صمضم المرزي في حرب عيس
وذبيان قبل الصلح وهي حرب داخس ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين
ابن ضمضم اخو هرم بن ضمضم في الصلح وحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل
ورد بن حابس او رجلا من بني عيس ثم من بني غالب ولم يطالع على
ذلك احدا وقد حمل الحمالة الحرث بن عوف ابن ابي حارثة وهرم
ابن سنان بن ابي حارثة فأقبل رجل من بني عيس ثم من بني غالب
حتى نزل بحصين بن ضمضم فقال من انت ايها الرجل قال عسبي
فقال من اي عيس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى غالب فقتله
حصين فبلغ ذلك الحرث بن عوف وهرم بن سنان فاشتد عليهما وبلغ
بني عيس فركبوا نحو الحرث فلما بلغ الحرث ركوب بني عيس وما قد
اشتد عليهم من قتل صاحبهم وانما ارادت بنو عيس ان يقتلوا الحرث
بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول قل لهم أَلَلَّيْنِ احَبُّ
اليكم ام انفسكم فأقبل الرسول حتى قال لهم ما قال فقال لهم ربيع بن
زيد ان اخاكم قد ارسل اليكم الابل احب اليكم ام ابنه تقتلونهم
فقالوا بل نأخذ الابل ونصالح قومنا ويتم الصلح ، فذلك حيث
يقول زهير

أَمِنْ أُمَّ أَوْنَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمِثْلَمِ^٢

١ بروى ايضا بجومان بالدراج كما في اللسان وهامشه (انظر درج) ٢ اقصر
في القاموس على ضبطه بفتح اللام

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَةُ

شرح

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ

لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى

المعروف بالأعلم النحوي

وقد بدأنا به دون غيره من الدواوين القديمة لأنّ النسخة التي وقعت
الينا منه لم يدخل فيها من العلل خرم فان تيسر لنا مثل ذلك من
اخوته الحفناه به والله المعين

استنكرت في منتصف جمادى الاولى سنة ١٢٠٦

عمر السويدي

يعدّه معجماً منها فلا يلبث ان يصير بادراكه المراد مسروراً محبوراً
وكانّ بعض الرواة من السلف ومن هذا حدّوهم قد علموا بما سيؤول
اليه امر اللغة من الفساد في الاحقاب التالية مع ضعف الهمم عن
التحصيل فاضافوا الى ما دونوه من هاتيك الاشعار بيان معانيها
ليسهل على القارئ ادراكه فلا يتكلف مشاقّ الكشف والمراجعة وحبذا
العمل وما له من الثمرة

فأما من يعد الى مجرّد جمع ما يقف عليه من كلام الجاهليّة بغير
شرح يهدي المطالع الى المعنى فلا ريب انه قد جاء بفائدة ولكن
اضاع فوائد فان القارئ لا يخال الا انه يقرأ بعض المعيّات التي لا
يجد لها من فهمه مكانا لعدم التفسير المبين

ولهذا نرى ان ما اهتمّ به السيّد الأورد (Ahlwardt) من طبع دواوين
الشعراء الستة الجاهليين لم يأت بمنتهى الفائدة المطلوبة حيث سرد
القصائد والمقطّعات والابيات بلا شرح البتّة نعم ان اه فضلا فيما
تكلفه من ترتيبها على حروف المعجم تسهيلا على المراجع ولكن ما فائدة
هذا اذا سهل عليه الكشف وصعب عليه المعنى فضلا عن كون
الترتيب المذكور قد جعل بعض القصائد بعيدة عن محلّها اللازم
وضعها فيه كما اذا كانت ثلث او اربع قصائد مقولة في غرض واحد
وقوافيها مختلفة فان مراعاة هذا الاختلاف قضت بتأخير المتقدّم رتبة
وعكسه ومن المعلوم ان ملاحظة الموضوع اهمّ من ملاحظة القافية

فبناء على هذه المقدمات راينا ان نجعل ديوان زهير بن ابي سلى
مع شرحه لأبي الحجاج يوسف بن سليمان الشهير بالأعلم الشّتمريّ النخوي
هو هذه الطرفة الثانية معتمدين في طبعه على نسخة حصلنا عليها
من بلاد مراكش قديمة العهد جدّا قليلة الغلط كما يعلمه المطالع من
الملاحظات المثبتة في اسافل الصفحات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يسر سبيل المنافع لطلابها * وامتد بالاعانة من تمسك
باسبابها * والصلاة والسلام على افصح العرب لسانا * وبلغها بيانا
وتبياناً * وعلى آله رجال السيف والقلم * واصحابه الناطقين بمأثور الحكيم *
ما تكلم متكلم * او نعلم متعلم

اما بعد فهذه هي الطرفة الثانية اصدرناها وفاء بما وعدنا به في مقدمة
سابقتها من نشر كل ما يصل اليه امكاننا من متعلقات اللغة والتاريخ
ونحوها. ولا شك ان احوال العرب في الجاهلية من اهم ما تدعو
الحاجة في الاوقات المحاضرة للوقوف عليه اذ ان كل زمان له دولة
ورجال تخالف عوائدهم عوائد من عداهم كما هو مقتضى تداول الايام
بين الناس

وقد قيل ان الشعر ديوان العرب يقيدون به ما وقع فيما بينهم فما
من امر ذي بال لديهم من نحو حرب او مفاخرة الا تراه في شعر
شاعر منهم او اكثر فلذلك كثرت عناية الرواة قديما بتدوين ما
وصل اليهم منه ثم تناقله الخلف عن السلف حتى جاء الدور الينا في
هذا الزمن الاخير

ونحن نعلم ان اللغة العربية الفصحى لم تنزل محفوظة ولكن في الدفاتر
لا في الألسنة فا بين الامم المتكلمين بالعربية في كافة اقطار المسكونة
المعلومة لدينا الا من فسد لسانه حتى ان لغته اليوم اصبحت او كادت
تكون لغة اخرى لا علاقة بينها وبين اصلها في شيء

ومن ثم صار من بعض ضروب المحال ان يفقه الانسان في هذا العصر
ما عسى ان يعثر عليه من تلك الاشعار الجاهلية الا بعد المراجعة
المُعينة في كتب اللغة فان حصل على شرح لها خاص يعرب له ما

طُرْفٌ عَرَبِيَّةٌ

جمع الشيخ عمر السَّوَيْدِي
نفعنا الله بعلومه
آمِينَ

الطُّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

ديوان زهير بن ابي سلمى مع شرحه
للأعلم الشَّنْتَهَرِي

طُبِعَتْ فِي مَطْبَعَةِ بَرِيلِ بِمَدِينَةِ لَيْدِنِ
سَنَةِ ١٣٠٦ لِلْهِجْرَةِ



وانشد بعد وهو الشاهد الثالث

جرى حتى يظلم بما قُب بظلمه سريعا وله لا يبد الظلم بظلم على ان يبد صله بيده بالهز
فقلت الحرف الفاء الافتتاح ما فيها ثم حذفت الحان وهو ان قال ابو جعفر النخعي في شرح معلقة زهير
ابن ابي سلمى ونقله الخطيب التبريزي في شرح حقه في التوحيد بالظلم اصل فيه الحزب من يابسه الا انما
اضطر بالهز الحرف الفاء ثم حذفت الالف للجزء وهذا من فتح الضم وقلت وكحل عن سيبويه ان الالف في قوله
من العزب عن يقول قريب فوات فقال من فكيف اقول في المستقبل قال يقول افرأف قال من كان يجب
ان تقول افر حتى يكون مثل رميت ارمي وانما انكرت هذا لانه انما يجب تقول افعل اذا كانت الالف
او غيره من حروف الخلق وليكاد يكون هذا في الالف الا انهم ذكروا ابي وابي فخا على فعل بفتح قال ابو اسحق
انما جاء هذا في الالف لمضارعتها حروف الخلق فثبتت بالهزة يعني فثبتت بفتح قولنا افر انهم اوجروا
بالجرصة لاسد في بيت قلب المراد برخصين بن صمغ ويحوز نفعه ونصبه على القطع ويظلم ويبد
كلاهما بالبناء للمفعول وبما قُب ويظلم كلاهما بالبناء للمفعول والجرى ذوالجره والجماعة يقول هو
شجاع من ظلم عاق الظالم بظلمه سريعا وان يظلم احد ظلم الناس اظلم العزة نفسه وجره وتره سريعا
حال او صفة مصدر ابي يعاقب عقابا سريعا وهذا البيت من معلقة زهير المذكور وقد شرح ما قبله
وما بعد وسبب نظره في الشاهد السادس والخمسين من المائة وفي الشاهد الثاني بعد الخمسة
وزهير بن اعرج اهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين في شرح شواهد شرح الكافية

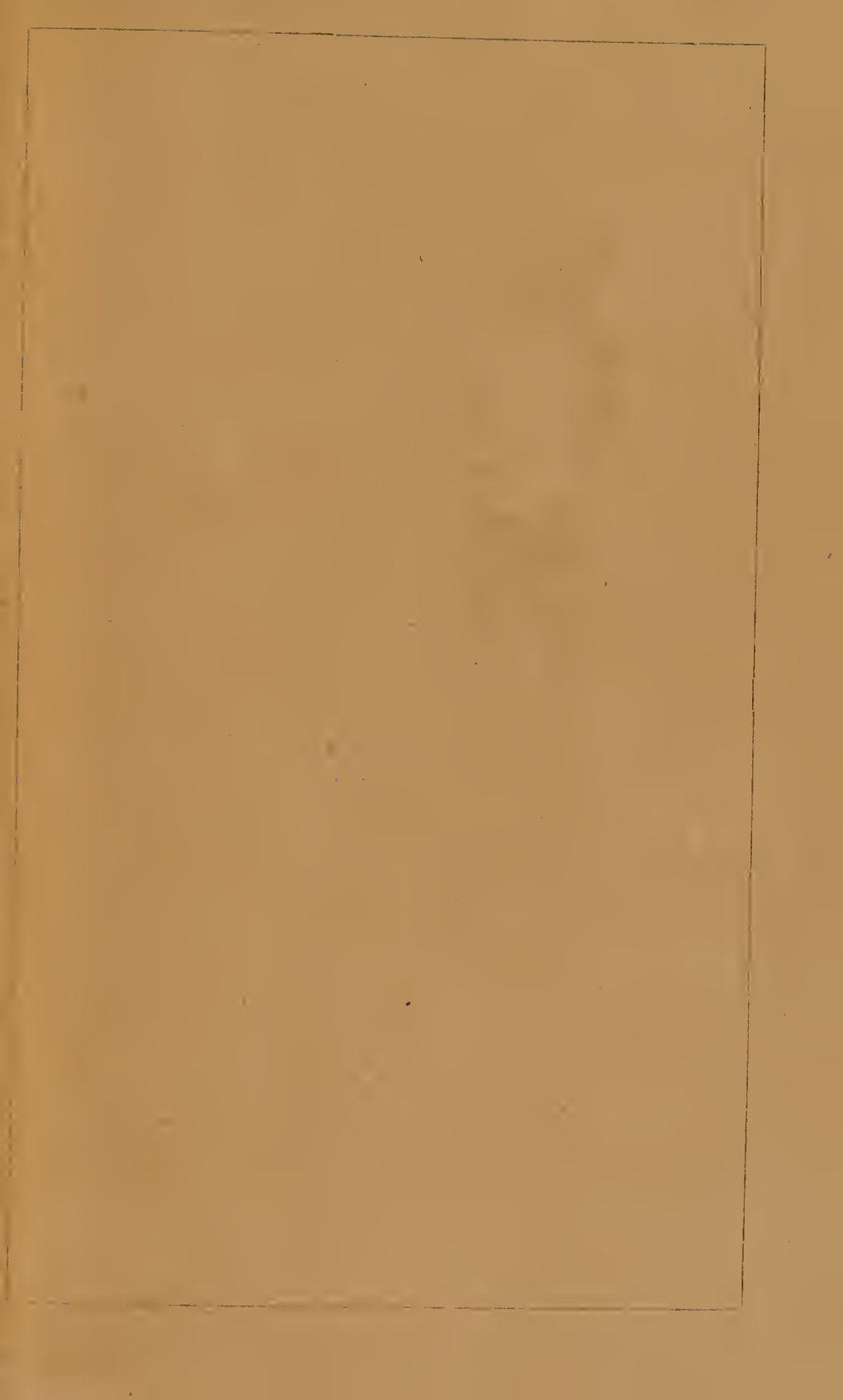
وانشد بعد وهو الشاهد الرابع

رايت الوليد بن يزيد مباركا شديدا باعباء الثلاثة كاهله على ان دخل الهم في الدليل على انقولاً
من فعل سيبويه المشوه كقولها على يزيد بن قوله الوليد بن يزيد وقد نزل شرح المحقق على الامير بن الشاهد
وفيما يعلم من شرح الكافية والسبب من تفصيله من تصديره لابن ميادة مدح بالولد بن يزيد بن عبد الملك
بن مروان الاموي وترجمته ابن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر من اواخر شرح ابيات شرح الكافية
واعبا وجمع عب كالحمل وزنا ومعنى واصها لبايت الكفيعين وتقدم شرحه مفصلا في الشاهد السابع
عشر من شرح الكافية

وانشد بعد وهو الشاهد السابع

جاوا جثيون لو قيس عرسه ما كان الا كمر سر الدطل على انه الدليل فيه اسم جنس لدية شبهة ابو عمرو
قال الصاغاني في طالعاب الدليل ان الوداد انا وجه ودان اي حنن قال وانا اسم للدخول كما قال ابو زيد هي مشبه
شبهة بالحنن ومشي المنقل وذكروا الصمغ في صفة مشي الحنن الدان مشي يقارب فيه الخطو ويبغي فيه كانه منقل
والدليل وبيته شبهة ابن عمرو قال كعب بن مالك الانضاري رض في جثيون ابي سفيا الذين وردوا المدينة

صحيفة من شرح شواهد الشافية
لعبد القادر الغدادي بخدمته



طَرْفٌ عَرَبِيَّةٌ

جمع الشيخ عمر السويدي
نفعنا الله بعلومه
آمين

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

ديوان زهير بن ابي سلمي مع شرحه
للأعلم الشنتسري

طبعت في مطبعة بريل بمدينة ليدن

سنة ١٣٠٦ للهجرة