

琵琶記

新式琵琶記 卷上

聲山別集

副末開場第一齣

文章之妙，不難於令人笑，而難於令人泣，蓋令人笑者，不過能樂人，而令人泣者，實有以動人也。夫動人而至於泣，必非佳人才子，神仙幽怪之文，而必其爲忠貞節孝之文，可知矣。顧或學爲忠貞節孝之文，而竟不能動人，遂反不如佳人才子，神仙幽怪之文之足樂，則甚矣。樂人易而動人難也！今觀琵琶一書，所以繪天性之親者，抑何其無不逼真，無不曲至乎於父母之愛子，則一寫其逼試，一寫其嗟兒於舅姑之愛媳，則一寫其見棟而悲，一寫其遺筆而逝於子之念父母，則寫其却婚，寫其辭官，寫其思鄉，寫其寄書，寫其臨風而悼於新篁池閣之時，寫其對月而嗟於萬

里長亭之夜。於媳之奉舅姑，則寫其請糲，寫其進藥，寫其剪髮，寫其築墳，寫其畫真容於紙上，何啻耳聞優見之誠，寫其抱琵琶於道中，不減行哭過市之慘。其描畫慈父慈母，孝子孝媳，可謂曲折淋漓，極情盡致矣！至若寫妻之憶夫，則春闈催赴之曲，雖草蟲之嗟未見，殷雷之念還歸，不是過也。寫夫之憶妻，則舊絃欲斷之歌，雖衛風之傷契闊，幽人之懷婦歎，不是過也。他如寫張公之恤鄰，有賢者好施之風，寫牛氏之規親，有孝子幾諫之意，寫丞相之悔過，有貴人遷善之美，無不足以發人深省，而起人長歎，所裨於風化者，豈淺鮮哉？或曰：「演劇所以侑酒，而酒所以合歡，必欲使觀劇者泣數行下，將合歡之謂何？」子曰：不然，不見夫善讀書者乎？善讀書者以

書爲下酒物，讀至喜處，則掀髯一笑，爲浮一大白，讀至憤處，則拍案一叫，爲浮一大白，讀至悲處，則放聲一哭，亦爲浮一大白，不獨喜處可下酒，憤處悲處，亦未嘗不可下酒也。昔人云：「痛飲讀離騷，非痛飲不可讀離騷，正不得不痛飲耳。」琵琶一書，直與離騷彷彿，而又豈其他傳奇之所能方其萬一與？先生自許曰：「譚駟獨步」，誠哉其獨步也！此篇於副末口中，敘傳奇始末，只起頭趙女姿容一句，便非凡手所能及。夫書以蔡邕爲文，則當以蔡邕爲起，奈何先言婦而後言天，不以蔡邕爲起者，明其書之非真爲蔡邕作也。邕聞有女蔡琰矣，未聞其妻趙氏也，蔡邕之爲蔡邕，有是人者也，趙氏之爲趙氏，無是人者，也不以有是人者爲起，而以無是人者爲起，凡以明其事之皆子虛烏有，而不得以是疑蔡邕也。願起語之先婦後夫，理固然矣，若後

幅之孝矣，伯喈賢哉，牛氏仍先夫而後婦，則又何也？曰：先生又有微意焉。趙氏所以影周氏也，牛氏所以影不花氏也，王氏棄周氏，則周氏者，王四所欲抑而下之者也，王四棄周氏而娶不花，則不花者，王四所欲尊而上之者也。今乃先生於其所欲下之者，則反上之，於其所欲上之者，則反下之，蓋矯其失者，當如是也。且使婦而挾貴以凌其夫，則惡得謂之賢？其云賢哉牛氏，必其能自處於夫之下者也，且不唯能自處於夫之下，必并能處於前妻之下者也。先生所以爲不花氏諷也。古人於片語隻字之一前一後，其不苟如此，每怪今之黃口孺子，章句腐儒，略知平仄，便思揮毫染翰，儼然來作傳奇，吾不知其所居何等也。

此篇之妙，又妙在書館相逢之慘悽一句，未相逢之慘悽，人所共知，既相逢之慘悽，非深

於情者不能道也。人情痛定思痛，喜極而悲，方其久離忽合，縱使父母俱存，家門無恙，而夫妻相見之日，有不抱頭大哭，而遽執手言歡者乎？况前乎此者，有慘悽矣。多管臣親必做溝渠之鬼，辭朝時之慘悽也。縱然歸去，又恐白帶麻杖，思鄉時之慘悽也。此慘悽於未相逢之前也。然曰溝渠曰麻杖，誠爲哀痛之語，而白多者曰：又恐猶爲懸度之何懼其然。慮其然而尙冀其或不然，則慘悽猶未甚也。至於書館相逢，而向之懼其然，慮其然者，今而果然矣。向之尙冀其或不然者，今而竟無不然矣。則孝子之慘悽，唯此時爲最甚，不特孝子之情如是，卽趙氏見夫時之慘悽，比剪髮築墳時之慘悽爲倍至，牛氏見趙氏遇夫時之慘悽，亦比兩賢相遊時之慘悽爲倍至。若云旣相逢矣，此人誠不足與言情，亦不足與言文也。

(二副末上)

(水調歌頭)(末)秋燈明翠幕，夜案覽芸編，今來古往，其間故事幾多般，少甚佳人才子，也有神仙幽怪，瑣碎不堪觀。正是不關風化體，縱好也徒然！
(抹倒世間無數傳奇。○作傳奇耳，却說出風化二字，然則世間何可無傳奇，然則世人又何得輕易便作傳奇)

(換頭)論傳奇，樂人易，動人難！
(樂人者令人笑，動人者令人哭，人之有笑無哭者，必非快人之有笑無哭者，亦非快文)知音君子，這般另作眼兒看。
(揚子雲之後更有揚子雲，自能知子雲，高東嘉之後更有高東嘉，自能知東嘉也)

休論插科打諢，
(書中不無科諢，虛然隨筆點染，多有寓意)也不尋宮數調，
(曲雖更端，每以一調爲終，始而此書間有出調，其韻脚及開句煞字亦多不拘平仄，蓋與句超不同)只看子孝其妻賢，
(所以勝人處在此)正是驍驍方獨步，萬馬洗爭先。
(先生自許子亦以此評之)

(末)今日梨園子弟，唱演琵琶記，試把傳奇始

末，略述一番者。

（中宮慢詞）（沁園春）（末）趙女姿容，蔡邕文學，（先言趙氏而後言蔡邕，妙絕蓋書爲王四葉周氏而作

故以趙女爲起者，特借趙女以見周氏也。若蔡則非其意之

所在，故不以其爲起耳。他本傳奇無端，效擊便未免倒置矣）

兩月夫妻，奈朝廷黃榜，遍招賢士，高堂嚴命，強

赴春闈。（春闈者禮闈也。試士於禮闈，非漢之制，則漢固無

所爲春闈也。無春闈而曰春闈，凡以明其事之無關蔡邕也）

一舉鰲頭，再婚牛氏，（以鰲對牛，借對極巧。唐詩中多

用此法，如子雲清自守，今日豈爲歡借雲對日是也。又如袖

中諫草朝天去，頭上宮花待宴歸，借草對花是也。牡丹亭白

云：名花國色實守家聲，應堪相匹）利縮名牽，竟不歸。

（俗本改再婚爲賜婚，改竟不歸爲不得歸，蓋極力周全蔡邕

也。夫改者之意，欲周全蔡邕，抑知作者之意，正以言切王四

耶）饑荒歲，雙親俱喪，此際實堪悲。（非悲其親

之喪，悲其子之不見親之喪也。王四但聞其棄妻不聞其背

親，然王四之配周氏以父母之命配之者也。其再婚不花則

非以父母之命配之者也。棄其親之所配，則比之於背親焉

可也）（換頭）堪悲趙女支持，剪下香雲送舅姑，

把麻裙包土，築成墳墓，琵琶寫怨，徑往京畿。（

琵琶寫怨，非周氏之以琵琶寫怨，而東嘉之以琵琶寫怨也。

東嘉何怨？代周氏以怨王四也。代周氏以怨王四，故代周氏

以寫琵琶，然則琵琶寫怨，乃東嘉自道耳。其文至爲明祖，所

見可謂直達京畿矣）孝矣伯喈，賢哉牛氏！（前則先

趙於蔡，此仍後牛於蔡，前後顛倒之間，妙有深意。夫豈如凡

手之捉筆亂寫乎）書館相逢最慘悽。（相逢下着最慘

悽三字，文之極假，却是文之極真）重廬墓，一夫二婦，

旌表舊門閭。（曰一夫二婦，則東嘉之意，原不以人情之

所難者，強王四也。若必欲其舍新而從舊，而人情所難也。若

兼收並容，既取其新，亦不棄其舊，此則非人情所難也。此東

嘉所以訴王四之本意也。○說到廬墓旌門一部大書，方有

起有結，非若西廂於草橋驚夢後，勉強續貂者也。今之演琵琶

者，以書館相逢爲終，而不演後劇，亦如演西廂之以草橋

驚夢爲終，而不演後劇，則大謬矣）

(下場詩)極富極貴牛丞相。(王四之妻周氏而婿不花慕富貴耳故特爲喝破)稱丞相不過稱其富貴微言冷韻)施仁施義張廣才。(此句補詞中所未及)○廣才之爲言東嘉自當也被以其富我以吾仁彼以吾財我以吾義先生自待甚高)有貞有烈趙真女，全孝全忠蔡伯喈。(仍先趙女而後蔡胤妙甚不以蔡胤起却以蔡胤結者蓋不欲以王四詎蔡胤故不以蔡胤起而既借蔡胤以韻王四不得不以蔡胤結也)

高堂稱慶 第二齣

敘事之佳者，將敘其歡合，必先敘其悲離，不有別離之苦，不見聚首之樂也。乃將敘其悲離，又必先敘其歡合，不有聚首之樂，亦不見別離之苦也。此琵琶高堂稱慶一篇，所謂反襯後文者也。然反襯之法，人所易知，若既以反墨襯之，又卽以正墨逗之，既用反墨於正墨之前，又卽伏正墨於反墨之內，使觀者見

其反墨之襯，覺後文俱出意外，察其正墨之伏，覺後文又未嘗不在意中，則才子之才，高出於凡手數倍矣。如驕驕欲騁，魚龍將化，爲狀元及第伏筆也。光前耀後，青雲萬里，爲蔡公逼試伏筆也。樂在田園，何必公侯，爲蔡母嗟兒伏筆也。時光催人，桑榆暮景，爲雙親俱喪伏筆也。蓋卽極歡極合之中，而悲離之機已兆於此，從來世事，大抵如斯，豈獨琵琶記爲然哉？每怪今人作傳奇，效響琵琶，靡不有家門上壽之文，陳陳相因，遂成爛套。不知琵琶之稱慶，只一筆兩筆，而全部線索，俱爲之動，非若他人之家門上壽，止是家門上壽而已。然則讀琵琶者，慎勿以此一篇爲學步邯鄲者，同類而共觀也。或謂西廂男女會合，其事爲吉慶，琵琶父母雙亡，其事爲不祥，則似西廂較勝琵琶。予曰：不然，試各取其首篇而讀之，北西廂起語云：

「夫主京師，祿命終。」南西廂改之，亦云：「夫主喪京華。」比之琵琶之十載親燈，孰爲吉孰爲不吉乎？且觀書者，但當論其佳與不佳，不當論其吉與不吉。文之互天地，垂日月者，莫如五經而易，則凶悔吝居其半，書則商周征伐之事，居其半，詩則變風變雅居其半，春秋亡國五十二，弑君三十六，禮記喪事頗多，至今居喪謂之讀禮，若必擇其書之吉祥者而讀之，則五經皆在所棄矣。琵琶記有關風化，可爲聖賢名教之鼓吹，縱使不祥，猶當玩味，况終之以旌表門閭，而且始之以高堂稱慶也哉？

或謂琵琶記有可議者二，慈母戀子情也，亦理也，不以老旦扮蔡母，而以淨扮之一可議也。伯喈白中既不道出父名母姓，而蔡員外蔡安人亦更不自述名姓，未免疎漏，二可議也。雖然，無庸議也，何也？若蔡員外蔡安人爲

眞有是人也者，則當論其宜且不宜，淨通名，姓與不通名姓，今員外安人本皆子虛烏有，則老旦可也，淨亦可也，卽通名姓可也，不卽通名姓亦可也，且不獨員外安人爲本無是人，而伯喈之爲伯喈，亦未嘗眞有是事，試觀風雲太平日一句，可見矣。伯喈當相靈之日，正黨錮禍興，官官用事，黃巾作亂，董卓弄權之日也，豈太平日哉？東嘉之爲此語者，凡以明其人之非蔡邕耳，乃讀者猶認生之眞爲蔡邕，而欲商確於外與淨之間，其幾何而不爲作者所笑也？

(生扮蔡邕上)

(正宮引子瑞鶴仙)(生)十載親燈火，(潛修如此之久)論高才飽學，休誇班馬。(抱負如此之久)風雲太平日，(遭時如此之盛)正驂騮欲聘，魚龍將化。(可以出而仕矣)○二句總承上三層觀來，極力一縱以反跌下文) 沉吟一度，(上六句是客，下四句是主)

間只用此四句轉換抹倒上文引起下文）怎離却雙

親膝下？（正意只在此一句）且盡心甘旨，功名富

貴付之天也。（驪駒欲勝二語奮然一起功名富貴二語

妙然一落只一曲中而前後頓殊起末忽異真是絕奇絕妙

文字○文章之法不反振則正意不出東嘉欲寫孝子之孝

而若不作如是反振法節無以見其孝也夫使潛修未久不

可以仕而託言養親未足為孝潛修雖久抱負未宏而託言

養親未足為孝潛修雖久抱負雖宏而時不可為託言養親

以遂其出林之志亦未足為孝唯潛修久矣抱負宏矣又遇

可為之時矣而終已不仕然後見孝子慈親之真情者耳）

（鷓鴣天）（生）宋玉多才未足稱，子雲識字

浪傳名，奎光已透三千丈，風力行看九萬程。

經世手濟時英，玉堂金馬豈難登？（七句是客

應曲中前半段）要將萊綵歡親意，且戴儒冠盡

子情。（二句是主應曲中後半段）小生蔡邕，表字

伯喈，（蔡邕者萊備也以其聲音相似偶然借題乃今之

六籍貫串百家，詩賦既擅其長，音律亦窮其妙。（元以詞曲取士而王四知名於時其通音律可知故東嘉即以音律之文風之）抱經濟之奇才，值文明之盛世。幼而學壯而行，難望青雲萬里，入則孝出則弟，怎離白髮雙親，倒不如盡菽水之歡，甘藟鹽之分，正是行孝於己，俟命於天。（一本作責報於天行孝者豈責報乎古本俟命二字正與曲中付之天也相合）更喜新娶妻房，纔方兩月，是陳留郡人，趙氏五娘，雖儀容俊雅，且休誇桃李之姿，德性幽閒，儘可寄蘋蘩之托。正是夫妻和順，父母康寧（略於敘父母而詳於敘妻房蓋作者注意在此也）詩云：「為此春酒，以介眉壽。」今喜雙親，既壽而康，對此春光，就花下酌盃酒，與雙親稱慶。昨已分付五娘子安排，如今想多完備，不免請爹媽出來，爹媽有請（外扮蔡公淨扮蔡母）（旦扮趙五娘）（同上）

(雙調引子)(寶鼎現)(外)小門深巷，春到芳草，人間清盡。(寫景亦有幽致)(淨)人老去，星星非故，春又來，年年依舊。(人老不復少春去又還春可爲太息名媛詩歸有云願得郎君似春色一年一度一歸來以人比春正是此意)(旦)最喜得今朝春酒熟，正

滿目花開似繡。(唐詩云且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇是酒飲於花已謝之時也今日花開似繡則飲酒於花正開之時候者矣)(合)願歲歲年年，人在花下，常酌春酒。(唐詩云漚酒願從今日後更逢二十度花開二十度有數之詞也今願歲歲年年則是無疆之祝矣)

(外淨)孩兒，你請我出來做甚？(生)告爹媽當此春光佳景，孩兒聊具盃酒，爲爹媽稱壽。
(外淨)生受你。(生旦送酒介)

(雙調過曲)(錦堂月)(生)簾幙風柔，庭幃晝永，朝來峭寒輕透。(正當風柔晝永而忽覺曉寒侵人便可見老年人調攝最難故下文云一喜又還一憂也)(背唱)人在高堂，一喜又還一憂。(二句背唱極是若

對親言憂則傷親意矣。○俗本作親在高堂不如古本人字之佳詩云明發不寐有懷二人若將二人改作二親便覺無意味。○晉龔曲云高堂有人孤獨正從此處用來。(轉介)唯願取百歲椿萱，常似他三春花柳。(祝壽之詞有云如松柏者矣未聞以如花如柳爲祝者可爲新極)

(合)酌春酒，看取花下，高歌共祝眉壽。(自此以下連用共祝眉壽作煞語皆極力反觀後文爲此春酒以介眉壽其詩舊矣今添花下二字便增一掃氣色如蕭蕭馬鳴之句本以形容天子車駕悠閒之景象也李白用之於送人曰蕭蕭班馬鳴添一班字便有惜別淒涼之情杜甫用之於塞上曰馬鳴風蕭蕭添一風字又倒轉用之便有軍中慘淡之狀同用古詩成語而一入才人之手便能翻舊爲新真大奇事)

(前腔)(換頭二)(旦)幅鞞獲配鸞儔，深慚燕爾，持盃自覺嬌羞。(兩月矣猶自嬌羞近有三月新婚帳中私語不畏罵垣人前稱謂竟如熟識者抑又何也)怕難主蘋蘩，不堪侍奉箕帚。(賢必能謙孝必善下可見自

謂賢者必非賢緩自謂孝者必非孝婦。惟願取年少夫妻，長侍奉暮年姑舅。（年少夫妻侍壯年姑舅則向後侍奉之日正長也。年壯夫妻侍暮年姑舅則從前侍奉之日已多也。今以年少夫妻而欲長侍奉暮年姑舅，此必不可得之數矣。不可願而願之孝者之心當如是耳。○俗本以年少二字改作借老，豈不大謬得古本讀之方知其妙）（合）酌

春酒，看取花下，高歌共祝眉壽。

（前腔）（換頭三）（外）還愁白髮蒙頭，紅英滿眼，心驚去年時候。（紅英猶是去年之紅英，而白髮已多於去年之白髮，安得不心驚乎。○宋人詩有以白髮紅英相對者。東坡云：人老簪花不自羞，花應羞上老人頭。康節云：花見白頭人，莫笑白頭人。見好花多人，謂東坡怯而康節壯然。康節亦惟心怯故強作壯語耳）只恐時光催人去，也難留。孩兒呵！唯願取黃卷青燈，及早換金章紫綬。（及早二字承時光催人句說來，蓋若不早則親不及見矣。語意甚痛）（合）酌春酒，看取花下，高歌共祝眉壽。

（前腔）（換頭四）（淨）還憂松竹門幽，桑榆暮景，明年知他健否？（唐詩云：去年花裏逢君別，又云：光景依稀似去年。此追憶去年也。其云：明年花開復誰在。又云：明年此會知誰健。此預慶明年也。令員外又愁去年安人只愁明年，殆合詩中之意而用之妙甚妙甚）嘆蘭玉蕭條，一

朶桂花獨茂，惟願取連理芳年，得早遂孫枝蒙秀。（金章紫綬爲後文伏筆也。若孫枝蒙秀並非爲後文伏筆，此以實對虛之法）（合）酌春酒，看取花下，高歌

共祝眉壽。（醉公子）（生）回首看，瞬息鳥飛兔走，喜爹媽雙全，謝天相佑。（且）不謬更清淡，安閒樂事，如今誰更有？（子與父不同心而妻與夫則同心者，今人多有之矣。母與父不同心而媳與姑有同心者，此則今人所難也）（合）相慶處，但酌酒，高歌共祝眉壽。

（前腔）（外）卑陋論做人，須光前耀後。（光前是本意，耀後是常說，亦以客陪主以虛對實之法）孩兒，你

青雲萬里，早當馳驟。（淨）聽剖真樂在田園，何

必區區公與侯，（能如是乎與子借隱有介推之母之風）

（合）相慶處，但酌酒，高歌共祝眉壽。

（僥僥令）（生日）春花明綵袖，春酒滿金甌，但願歲歲年年人長在，父母共夫妻相爲酬。（說父母必帶說夫妻是作者之本意）

（前腔）（外淨）夫妻好厮守，父母願長久，坐對兩山排闥青來好，看將一水護田疇，綠遠流。

始之以風柔畫水賦也，終之以山青水綠賦也，比也。如南山之壽不驚不崩如川之方至以莫不增此，以比父母若山與關厮守水與田疇厮守兩山與一水又互相厮守則以比夫妻。

（十二時）（合）山青水綠還依舊，嘆人生青春難又，（唐詩云人供幾回嘆往事青山依舊抗寒流此殆以此二語倒轉用之）惟有快樂是良謀。（即今者不樂逝者其責之意雖云樂而樂中有憂也）

（下場詩）（外）逢時對景且高歌，（淨）須信人生能幾何，（生）黃金萬兩非爲貴，（旦）一

家安樂值錢多。（一家安樂下忽看值錢多三字語殊艱難今因被人用故不覺其妙耳）○李白云清風明月不用一錢買天下惟不用一錢買者其值錢爲最多若當無風無月之時雖用萬兩黃金亦買不出也一家安樂值錢多亦猶是矣。

牛氏規奴第三齣

女之妬者，未有不淫，淫者未有不妬，故將寫牛氏之賢於後，先寫牛氏之貞於前。寫其賢於後者，旁筆也，寫其貞於前者，旁筆也，而旁筆之中，又有旁筆焉。牛氏之貞，不能自述，則於奴僕口中述之。牛氏自守之貞，不可見，則於其規奴見之。自言其貞，不若使人言其貞，唯能使人盡言其貞，而其貞不待自言而明矣。以貞自守，而若不能以貞規奴，必將見移於不貞之奴，而其貞必不固，縱令不爲所移，而奴之不貞，必將上累其貞之名，而其貞亦

不白唯能使不貞之奴亦受制於其貞，而其自守之貞，乃無疑矣。大約文章之法，於正筆則着墨無多，全賴旁筆爲之襯染，至於襯染既精，覺旁筆皆成正筆，則才子之才，真有化工之手也。

人亦有言，婦人識字，多致誨淫，大半由於淫詞豔曲之傳奇，有以誤之也。夫既識字，不能令其不觀書，既觀書，不能令其不讀傳奇，如必欲其擯傳奇而不讀，專讀曲禮，內則諸篇，此不可得之數也。爲詞曲所誤者，不若仍救之以詞曲，則讀琵琶記、規奴之文，勝讀曲禮內也。凡世祿之家，鮮克由禮，中菁之恥，高門閨閣，往往有之，所以然者，玉佩珠環，異於釵荆裙布，濃粧豔裹，異於瓮服亂頭，居溫食厚，深閨無事，異於憔悴糟糠，親操井臼。其天姿敏慧者，每閒涉詩文，喜弄翰墨，未明正道，適助游思，於是以多愁爲風雅，以慨嘆爲蘊

籍，以懷春爲知音，以傷春爲解事。及觀琵琶此篇，乃以花面之婢，名之曰惜春，以惜春之名，被之於花面，而所謂風雅蘊籍，知音解事之小姐，則冰清玉潔，嚴正自持，不爲春愁，不因春瘦也。如此夫而後，惕然警悟，始知崔雙文之聽琴，杜麗娘之尋夢，皆當以爲戒，而不當以爲慕者也。夫風詩之中，不能盡刪鄭衛之聲，傳奇之內，又安能盡去淫靡之詞？天下之讀詩者，必先讀漢有游女之章，野有死麕之什，厭浥行露之咏，而後可以讀鄭衛，然則讀傳奇者，亦必先讀琵琶，而後方許讀他曲耳。

（末扮院子上）風送爐烟歸別院，日移花影上閒庭。畫長人靜無他事，唯有鶯啼三兩聲。自家乃牛太師府中院子是也，若說起我，那太師的富貴，真是天下無雙，人間少對，怎見得他勢壓中朝，管領上苑，白日映沙堤，青霜

凝畫戟。門外車輪流水，城中歌沸連天，瓊樓
 明月十二層，錦帳藏春五十里，香散綺羅，寫
 不盡園林景致，影搖珠翠，描不就庭院風光。
 好耍子的油碧車輕金犢肥，沒尋處的流蘇
 帳煖春雞報，畫堂內持觴勸酒，走動的是紫
 綬金貂，繡屏前品竹彈絲，擺列的是紅粧粉
 面。玳瑁筵中，麝寶香，真箇是朝朝寒食，琉璃
 影裏燒銀燭，果然是夜夜元宵，這般福地洞
 天，自有仙珠玉女，且休言富貴的太師，只說
 那貞潔的小姐。（將述小姐貞潔先誇太師富貴者

以生於富貴之家而能貞潔乃爲難耳）看他儀容嬌

媚，一箇沒包彈的俊臉，如一片美玉無瑕，體

態幽閒，半點難勾引的芳心，似幾層清冰徹

底。是好小姐）珠翠叢中長大，倒喜看雅淡梳

粧，綺羅隊裏生成，却厭那繁華氣象。（是好小

姐）珠翠叢中綺羅隊裏豈易有此好小姐耶？

怪聽

笙歌聲韻，唯貪針指工夫，愛此清幽，白日何

曾離綉閣，笑人遊冶，青春那肯出香閣？（是

好小姐）開遍海棠花，也不問夜來多少，飄殘

楊柳絮，並不道春去如何。要知他半點冰心，

唯有那穿瑣窗的皓月，能回他一箇嬌眼，除

非是翻翠帳的輕風。（是好小姐）對語更極有風

致，決非慕司馬的文君，肯學選伯鸞的德耀，

更羨他知詩知禮，是一箇不趨踏的秀才，若

論他有德有行，好一箇戴珠冠的君子。（是好

小姐）多應是相門相種，可惜不做箇男兒，少

甚麼王子王孫，爭欲求爲佳配。（更遙爲後文狀

元辭婚作反觀）正是玉皇殿上掌書仙，一點塵

心謫九天，莫怪芳春薰透骨，霞衣曾惹御爐

香。（唯能冰清玉潔秉禮守正方是真正天仙化人）小

姐雖未出現，而小姐之爲小姐已於院于口中略見一斑

道猶未了，只見老太太和惜春姐，笑嘻嘻

的舞將出來，我且站在一邊，看他做甚？（淨

扮老太太）（丑扮惜春上）（丑扮惜春妙）

(仙呂人雙調)(雁兒舞)(丑淨)深院沉沉，不怨，若要尋箇男兒，並無門路。甚年能箇，和丈夫一處裏，雙雙雁兒舞。(寫一歪老嫗又寫一歪丫頭總是反觀法意不在老嫗丫頭而在小姐也)

(淨丑見末介)原來院公在這裏。(末)你兩個每常鬥，不會怎地戲耍，怎的今日這般快活。(丑)院公，你不知我喫小姐苦哩，並不許我一步胡端，並不要說到男兒那邊廂去，咳！他便不要男兒，我却要他，只道我和他一般，並不放鬆我一毫。(又在丫頭口中虛寫一小姐)今日被我千方百計，懇求他，只限我一個時辰，去後花園遊賞一回，你道我怎不快活。(淨)便是我也干不合，萬不合，送在府中伏侍小姐，被他拘管得好苦。(又在老嫗口中虛寫一小姐)今日幸得老相公出去了，我且私自來花園中遊賞一番，你道不快活麼。(末)原來如此，可知快活也。(丑)閑話少說，我們今

日不容易到此閒戲，且喜又遇着院公，正好成塊兒作耍子，只是做甚麼耍好。(淨)踢球罷。(末)不好。(淨)怎的不好。(末)(西江月)白打從來逞技，宜場自小馳名，如今年老脚踈，圓社無心馳騁。空使綉襦汗溼，漫教羅襪生塵。兀的是少年子弟俏門庭，老姥姥不是你賣粧行徑。(丑)鬥百草何如。(末)也不好。(丑)怎的不好。(末)(西江月)香徑裏，板殘柳眼，雕闌畔，折損花容，又無巧藝助王公，枉費工夫何用。驚起嬌鶯語燕，有閒浪蝶狂蜂，若還尋得個並頭紅，惜春姐，怕早把你芳心引動。(兩詞中俱夾帶韻字亦饒風致)(淨丑)有了，我們打鞦韆耍子罷。(末)這個却好，你聽我道來。(西江月)玉體輕流香汗，綉裙蕩漾明霞，纖纖玉手綵繩拿，真個描描堪畫。本是北方嬉戲，移來上苑豪家，女娘撩亂隔牆花，好似半仙戲耍。(淨)既如此，便打鞦韆。(丑)

只是有架子麼？（末）這花園中那副鞦韆架，一來老相公不喜，二來小姐不愛。（又點一句

小姐）就有也拆壞了。（淨）這怎麼處？（旦）也

罷，我們三個人輪流做鞦韆架，一人打，兩人

抬。（末）這也使得，誰先打？（淨）我和院公抬

惜春姐先打。（丑）你們不要跌了我。（末淨）

你放心，只顧打便了。（丑）（做打鞦韆介）

（華地錦襠）（丑）春光明媚景色鮮，遊遍花塢

聽杜鵑，那更上苑柳如錦，我和你，不打鞦韆枉

少年。（老者自忘其老而學少年，少年亦忘老者之爲老而

曰我和你枉少年，正強力反觀少年老成之小姐）

（丑跌介）呀！你們跌得我好！如今該你兩個

打了快來。（貼扮牛氏上）（末淨）（驚避下）

（丑做不知介）（先以一院引出老媽媽惜春至此則

放過院子老媽媽單攜惜春筆墨簡潔）（貼扯丑介）

（丑驚介）（貼）賤人你直恁爲人不自重，只

要閒諍并閒闕。（以上凡用幾番虛寫此下方是實擒

）（丑）小姐，教人怎不去開闕？你看鞦韆架，

尙兀自走動。（貼）賤人，我只教你在此間玩

片時，誰許你如此作耍？（丑）奴家心裏愁悶，

只得如此消遣。（貼）你有甚愁悶？（丑）小姐

奴家名喚惜春，見這春去，如何不要傷春起

來？（惜春之名極似風韻，乃偏以花面丫頭當之作者之

意深矣）（貼）你有甚傷春處？（丑）小姐，我早

晨來，只聽疎刺刺寒風，吹散了一簾柳絮，晌

午間，只見浙零細雨，打壞了滿樹梨花，一霎

時，轉幾對黃鸝，猛可地叫數聲杜宇，對此春

光，如何不悶？（此等話頭正今日園中所謂風摧蘆藉

知音解事者也）（貼）春光自去，你有甚悶來？

妙○辭新又云若在牡丹亭則以此爲陳最良之語矣）

我和你去習學女工便了。（丑）小姐，你綺羅

珠翠盈箱滿篋，少了甚麼，却這般自苦？（貼）

做女工，是我和你的本分的事，問有和沒，做什

麼？（丑）恁地呵！惜春拜辭小姐去了。（貼）呀！

你要到那裏去？(丑)我伏侍着小姐，見男兒的影，也不許我擡眼。前日豔陽天氣，花紅柳綠，貓兒也動情，你也不動一動。如今暮春天氣，鳥啼花落，狗兒也傷情，你也不動一動。惜春其實難和小姐過活。(貼)哇！賤人！你是癩是狂，說出這般話來，我對老公說了，好生施行你！(丑)(跪介)小姐，可憐惜春心裏愁悶，因此這般言之，望小姐寬恕！(貼)且饒你起來，聽我道：

(詩調引子)(祝英臺近)(貼)綠成陰，紅似雨，春事已無有。(前扇風柔畫，永花開似綉，是寫早春寫花開。此云綠陰紅雨春事無有，是寫暮春寫花謝。)開口便說無花無花者不花也。(丑)聞說西郊車馬尚馳驅。(貼)怎如柳絮簾櫳，梨花庭院。(前扇小門深，松竹清幽寫寒家的是寒家。此云柳絮簾櫳梨花庭院寫貴宅的是貴宅)(合)好天氣清明時候。

(玉樓春)(丑)清明時節單衣試，爭奈晝長

人靜重門閉。(貼)我芳心不解亂縈牽，羞見遊絲與飛絮。(丑)小姐，我綉窗欲時拈針指，忽聽鶯燕雙雙語。(貼)無情何事管多情，任取春光自來去。(二語直可參禪悟道，真兩事，無情故沈忘情故不泣也)(丑)小姐，有甚法兒，教惜春休悶哩？(貼)你聽我道來。

(越調過曲)(祝英臺序)(貼)把幾分春三月景，分付與東流。(丑)如今鳥啼花落，你也煩惱麼？(貼)任他啼老杜鵑，飛盡紅英，端不為春開愁。(前篇於花正開時而曰春難，又此篇於花已謝後而曰不為春愁，一則當樂而憂，一則當憂而不憂，皆特與前篇相反)(丑)小姐，你雖不煩惱，却也要玩賞麼？(貼)休休，婦人家不出閨門，怎去尋花穿柳？(丑)小姐，你不去賞玩，只怕消瘦了你。(貼)我花貌，誰肯因春消瘦？

(前腔)(換頭二)(丑)春晝只見燕雙飛，蝶引隊，鶯語似求友。(貼)你是人，說這些物類做甚

(丑)那更柳外畫輪，花底雕鞍，都是少年閒遊。
(貼)你是女子，說這男兒的事做甚？(丑)難守
綉房中，清冷無人，我待尋一箇佳偶。(貼)呀！賤
人！你早思量丈夫，好不差？(丑)這般說，難道我
終身，休配鸞儷。

(前腔)(換頭三)(貼)知否，我爲何不捲珠簾，
獨坐愛清幽？(丑)清幽清幽，爭奈人愁。(貼)隨
你千斛悶懷，百種春愁，難上我的眉頭。(真是不
勸地菩薩)(丑)只怕你不能長似這般哩！
(貼)休愛！任他春色年年，我的芳心依舊。(前
言水綠山青如故，而人則非故，此寫言春去春來無常，而心
則有常，又特與前篇相反)(丑)小姐，你是這般哩，
便有風流年少，也難哄你這文君，可不擔閣了
相如琴奏？(可見操琴之挑，不問可焉，俗本此句亦牛氏唱
非是)

(前腔)(換頭四)(丑)今後方信你徹底澄清，
我好沒來由。(貼)你怎不收斂了心？(丑)想像

暮雲分付東風，情到不堪回首。(貼)你怎不學
我？(丑)聽剖你是蕊宮瓊苑神仙，不比那塵凡
堪誘。(貼)你今後只隨着我，學習女工便了。
(丑)我如今呵！情願侍娘行窗下，拈針挑繡。
丫頭之不正不能移小姐之正，而小姐之正可知矣。至丫頭
之不正亦化於小姐之正，而小姐之正又何如矣。寫丫頭之
不正，是反見法。寫丫頭之亦化而爲正，是正見法。總是寫小
姐不是罵丫頭。

(下場詩)(貼)休聽枝上子規啼，(丑)悶在
停針不語時。(貼)窗外日光彈指過，(丑)簾
前花影坐閒移。

蔡公逼試第四齣

此三被強中之一被強也，欲寫其辭官辭婚
於後，不得不先寫其辭試於前，凡寫其辭試
者，所以爲後之辭官辭婚地也。夫辭官而不
得於君，辭婚而不得於相，以爲爲親而辭官

爲親而辭婚，故不爲君與相之所許，猶人子所及料也。若爲親而小試，而亦不爲親之所許，則非人子之所及料也。所以然者，母之心以爲爲親，而父之心，則不以爲爲親，而以爲爲妻，故請之而不得耳。然以爲爲親，而不忍去者，固懷臯魚風木之懼，卽以爲爲妻，而不忍離者，亦切宋宏糟糠之情。作者之意，正以此爲棄妻者諷也。今讀其文，則以戀親者爲正筆，以戀妻者爲反筆，而孰知反筆之所存，乃作者正意之所寓乎？

春闈之名，漢未嘗有，於首篇中已辨之矣。若賢良與秀才，漢雖嘗有此名，而應博學宏詞科者，則謂之秀才，應賢良方正科者，則謂之孝廉，二者分科並進，不相上下，非若後世之旣爲秀才，復求科試，而望作孝廉者也。今云天子詔取賢良秀才，多求科試，是豈漢家故事乎？非漢家故事，而加之於蔡邕者，凡以明

其事之不關蔡邕耳。唯不關蔡邕，則邕之父，母與邕之鄰舍，皆屬子虛，是以張太公不妨突如其來。若以今人作文，必於首篇伯喈口中先述其高義，以爲伏線，而東嘉更不作此周折之筆，蓋於其人之有所指者，則詳之，無所指者，卽略之。趙氏以影周氏，牛氏以影不花氏，皆有所指者也。父母隣舍，則無所指，無所指則不在所重，而在所輕。雖蔡公之名從簡，蔡母之爲余氏，且不於首篇敘其姓氏，而何有於張太公也哉？

或曰：「張太公之爲隣，真高隣也，名之曰廣才，正東嘉所以自寓也，自寓則不爲無所指，而何以略之？」曰：作者之意，在乎諷友之不及，義而不在于乎明己之義也。然寫廣才之於蔡邕，不止其就試，而反勸其就試，蓋以富不改操，雖富何傷，貴不變節，雖貴何病，非富貴之誤王四，而王四之不善處富貴耳。此則東嘉

略見其寓言之微意與？

(生上)

(南宮引子)(一剪梅)(生)浪暖桃香欲化魚，期逼春闈，詔赴春闈，郡中空有辟賢書，心戀親闈，難捨親闈。(前中段是實後中段是主或將前段改作期入春闈難捨親闈後段改作心戀親闈難赴春闈便似有躊躇兩可之意不若原本側重後段之妙也)

(生)世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆，小生蔡邕，本欲甘守清貧，力行孝道，誰知朝廷黃榜招賢，郡中把我名字，報薦上司，去了一壁廂，已有吏人來辟召，我以親老爲辭，這吏人雖則去了，只怕明日又來，我只是力辭便了。正是人爵不如天爵貴，功名爭似孝名高。

(事親不願有孝名然倫常至今日而不可問矣天心欲成猶賴名心留之作者亦不得已而爲此言也)

(南呂過曲)(宜春令)(生)雖然讀萬卷書，論功名，非吾意見，只愁親老夢魂，不到春闈裏，便

舉我做到九棘三槐，怎撇得萱花椿樹天呵！我這衷腸一點至誠，對着誰語？(至誠二字俗本誤作孝心二字既曰衷腸而又曰心文義既接不下而自言其事亦非孝子聲口今觀古本方歎其妙)

(生)說話之間，早見張太公來了。(來得突然乃其妙處正在突然)

(末扮張太公上)

(前腔)(末)相憐並相倚，往常間有事來相報知。(生)太公拜揖。(末答揖介)秀才，試期逼矣，早辦行裝前途去。(生)太公，我雙親年老，不敢去。(末)秀才，子雖念親老孤單，親須望孩兒榮貴，你趁此青春不去，更待何日？(父之望子自以老景不能久待憐之勸試却謂青春不可錯過寫父是父憐是憐)

(生)太公言極有理，只是父母年老，無人侍奉，如何去得？(末)秀才，你既不肯去呵，且看老員外老安人出來，如何說，只怕也是要你

去哩道猶未了員，外安人早出來也。(外淨上)

(前腔)(外)時光短，雪鬢催，守清貧，不圖甚的；有兒聰慧，但得他爲官，吾心足矣！(指生介)孩兒天子詔招取賢良秀才，每多求科試。(故意將賢良秀才字混用所以明其非漢事耳)你快赴春闈，急急整着行李。(本是先整行李而後赴春闈今却先云快赴春闈而後云急急行李極寫老人望子之切)

(前腔)(淨)娘年老，八十餘，眼兒昏，又聾着兩耳，有兒聰慧，娶得媳婦，纔六十日。(八十歲老爹新娶得六十日媳婦必無之理也而故寫之所以明其非真蔡萬事耳)(指外介)你強逼他去赴春闈，怕等不得孩兒榮貴，仔細尋思，怎不教老娘嘔氣。

(各相見介)(外)孩兒，如今貢榜招賢，郡中既然保薦你，你便可去赴選。(生)告爹爹，孩兒非不欲去，只是爹爹年高家中乏人侍奉，因此不敢遠離膝下。(末)老員外，老安人不

可不教秀才去走一遭。(淨)太公，你且不知我家中又無七子八婿，只有恁一個孩兒，如何去得。(外)呀！你怎說這語，如今去赴選的，難道家中都有七子八婿麼。(淨)老兒，你如今眼昏耳聾，又走動不得，孩兒出去後，倘有些差池，却教誰來看顧。(外)你婦人家，省得甚麼？孩兒若做得官時，也改換門閥，如何不教他去。(生)爹爹所言極當，但孩兒放爹媽不下，不敢前去。

(繡帶兒)(生)親年老，光陰有幾？行孝正在今日，不然爲着一領藍袍，却落後了五綵斑衣。(背介)思之，此行榮貴雖可擬，怕親老等不得榮貴。(外)孩兒，春闈裏紛紛的都是大儒，難道是沒爹娘的，方來求試？(若赴試便不能養爹娘，難道沒爹娘方法，穿試的若榮貴便不能不易妻難道多妻房的方許榮貴此東嘉絕妙折辯語)

(前腔)(換頭)(末)休疑男兒漢，凌雲志氣，何

必苦焦淹滯秀才，你今若不去赴選呵！可不乾費了十載青燈。（應前十載青燈）力枉提過半世黃蘊。（應前安養鹽之分）須知此行是親命，你休固拒秀才，那些箇養親之志。（淨）太公既如此說，我百年事，只有此兒，難道是庭前森森丹桂？

（應前一朶桂花樹茂）

（太師引）（外）他意見，我也難提起，這其間，就克我自知。（末）員外，你知他爲着甚麼？（外）他戀着被窩中恩愛，捨不得離海角天涯。孩兒，你是讀書人，我說箇故事與人聽。塗山女四日離大禹，你今畢姻已經兩月，還直恁的捨不得分離。（末笑介）秀才，你敢真箇爲此麼？你若貪鴛侶，守着鳳幃，而担誤了鵬程鸚鵡的消息。（既得鵬程鸚鵡便棄鴛侶鳳幃而別，辜鴛侶鳳幃則又何也。皆特反照後文）

（前腔）（淨）他意見，只要供甘旨，又何嘗貪歡戀妻。（妙在于不卽自辨而母先代爲之辨）自古道會

參純孝，何曾去應舉。況且那功名富貴，天付與天若與，不求而至。（正與功名富貴付之天也，意相合）（生）娘言是，望爹行聽取。（外怒介）娘言的是，父言的非，你敢戀新婚，逆親言麼？（生）孩兒怎敢。（對天跪介）天那！蔡邕若戀着新婚，不肯去呵！天須鑒蔡邕不孝的情罪。（太史公曰：人窮未有

不呼天也，疾痛慘怛，未有不呼父母；然呼天終不若呼父母。呼父母而應，則不必更呼天矣；呼父而不應，呼母而應，而母之應終不能同父之不應，於是不得不呼天而告之矣。○俗本改鑿蔡邕三字爲孩兒二字，便不似對天自誓口氣。

（外）我教你去赴選，也只要你顯親揚名，你却七推八阻，有這許多說話，是何道理？（生）孩兒怎敢推阻？只因爹媽年老，孩兒若出去，呵！一來人道孩兒不孝，撇了老親去取功名；二來人道爹爹不達，只有一子教他遠離，以此不敢從命。（外）你不從我命，也由你，你且說如何叫做孝？（生）凡爲人子，冬溫夏清，皆

定晨省，問其煖寒，搔其癢癢，出入則扶持之，問所欲，則敬進之，所以父母在不遠遊，遊必有方，復不過時，古人之孝也，只是如此。（曲禮二段原未會忘）（外）你說的多是小節，不曾說那大孝。（淨）老賊！你又不曾死，只管教他做大孝，他若有了大孝，越發赴選不得了。（末）安人，你莫說這不祥的話。（外）孩兒，你聽我說大孝，始於事親，中於事君，終於立身，身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名後世，以顯父母，孝之終也。是以家貧親老，不為祿仕，則為不孝。（將一部孝經俱於此揭出）你若做得官時，也顯得父母好處，這纔是大孝。（生）爹爹說得極是，但孩兒此去，知道做得官，做不得官，若還做不得官時，既不能事親，又不能事君，却不兩下擔誤了。（末）秀才說那裏話，你有這般才學，如何做不得官？（外）孩兒，你趁早依我之言，收拾行李，即

日起程。（生）孩兒去則不妨，只是爹媽在家，教誰看管？（末）秀才不必多慮，自古道：「千錢買隣。」老漢既添在隣居，你出去後，宅上若有些小欠缺，老漢自當應承。（生）如此多謝公公，凡事伏託周全，此行若獲寸進，決不忘恩。小生沒奈何，只得收拾行李前去。（三學上）（生）感謝公公意甚美，凡事伏託維持，假饒一舉登科日，難道在雙親未老時？（用陳語加幾虛字轉換便覺陳者不陳）到得錦衣歸故里，怕春暉不可追。（春歸句俗本作怕雙親不見兒則父母之前孝子不忍如此斥言也及讀古本方知其妙）
（前腔）（外）萱室椿庭衰老矣，指望你改換門閭，孩兒，你道出去後，沒人養親，你若做了官呵！那時節，三牲五鼎供朝夕，須勝似啜菽并飲水。（此言生受其養）你若錦衣歸故里，我便死呵！魂靈兒終是喜。（此言死慰其靈）○老人望子之切如此，讀

之可爲酸鼻○直爲後文追贈伏筆

(前腔)(末)託在隣家相依倚，自當效些區區，
你爲甚十年窗下無人問，也只圖一舉成名天
下知，你若不錦衣歸故里，誰知你讀萬卷書。
員外逼試自言老親欲求祿養，太公勸行只說積學立得功。
名寫父是父寫隣是隣)

(前腔)(淨)一旦分離掌上珠，我這老景憑誰？
若忍將父母饑死，博得孩兒名利歸。(索性就安
人口中將後文明明說破)你縱然錦衣歸故里，補不
得你名行虧。(偏他不是追行到底，是留之語)

(下場詩)(外)急辦行裝赴棘闈，(生)父親
嚴命豈容違，(淨)但願首登龍虎榜，(末)自
然身到鳳凰池。

南浦囑別 第五齣

琵琶者，孝子之書也，而東嘉爲諷王四而作，
則又於夫妻之間，三致意焉。故南浦囑別一

篇，其中多寫親送子，子別親，而其首其尾，則
以趙氏爲起訖。趙氏之於夫也，始則責備之，
繼則埋怨之，終則叮嚀而囑付之。其始之責
備，莫妙於才疎學淺一句，從來高才絕學之
人，往往虧心短行，遂使人有文人無行之歎。
不知情生於文，文生於情，文人而無情，不可
謂之能文，故責無行之文人，不必責其虧心
短行，直謂之才疎學淺可耳。夫彼方自負其
才之高，學之絕，而反折之以疎折之以淺，此
非賢媛慧口不能道也。其繼之埋怨，莫妙於
怎盡言一句，情有可言，有不可言情，而可以
言盡者，其情必不深，怨而可以言盡者，其怨
亦不甚。愁懷種種，萬緒千條，筆之於書，非尺
素之所能了繪之於圖，非丹青之所能描。一
別以後，正不知歷幾昏朝，經幾寒暑，鳥啼花
落，斷腸說與誰人。月白風清，淚落止堪自解。
曰怎盡言，誠哉其難盡言也。終之囑付，又莫

妙於知他記否，空自語惺惺二句。夫囑與不囑，則在乎我，記與不記，則由乎他。他如能記，我雖不囑，亦不忘情；他如不記，我雖頻囑，終將棄舊，若使漢武之心果變，相如之志果移，又豈長門賦之所能買，白頭吟之所能動哉？既已囑之，而又悲其囑之無用，明知囑之無用，而又有所不得不囑，纏綿悽惻，真有如大絃嘈嘈，小絃切切者，聽之者，即非江州司馬，亦當爲之溼透青衫矣！琵琶於此篇中，動人伉儷之思者，既至矣，而動人之毛裏之思者，尤至。蓋使其子愛父母之心，得如父母愛子之心，則庶幾無憾於爲人子，而此篇寫子之念親，與親之念子，也無以異。如云飢時勸他加餐飯，寒時頻與衣穿，此慈父囑慈母，以保其孩提者也。如云公公可憐，望你周全，此慈父慈母不得已而託孤寄子於他人，爲之苦苦叮嚀，哀哀囑付者也。凡人之情，有人施德

於其子，則其感而欲報之也，甚於身受其賜。今日此行，還貴顯，自當效銜環，其情不有同乎？凡人之情，有人將施怨於其子，則其爲子求免也，寧使身受其怨，今日寧可將我埋怨，其情不有同乎？凡人之情，願其子之壽常恐其不壽，而心則恐之，口則諱之，斷不忍斥言夫死之一字，今不曰怕回來雙親已仙，而曰怕回來雙親老年，其情不又有同乎？不但此也，既寫子之愛親如愛子，又即寫親之愛子者，以形擊之。若母之送其子也，寫其臨行之慘，則手中針線一絲一縷，皆高堂血淚所成。寫其去後之悲，則道上風霜一水一山，皆萱幃倚閭所盼，未曾別預愁其既別，其不能已之情，至於如此，而子之願征袍而隕涕，望白雲而飲痛者，當何如矣？若父之送其子也，寫其期望之厚，則名登高選之願，不欲其爲甘旨，而自誤其功名，寫其分手之難，則非不痛

酸之言，未嘗不爲別離而悲深於骨肉，不忍捨，又不容不捨，其不獲已之情，至於如此，而子之對手澤而悼懷，念將父而泣下者，當何如矣？嗟乎！夜猿之聲，不堪數聽，夫以孝子而讀詩，必廢蓼莪之什，然則以孝子而讀琵琶，吾知其亦將廢南浦之篇也。

(且先上生後上)

(雙調引子)(謁金門)(旦)春夢斷，臨鏡綠雲撩亂，(自伯之東首如飛蓬，此於真人既去之後而不復爲容也。今則於真人將去之時而綠雲撩亂，已不復爲容矣。)

開口從絲雲作點染，便通爲後文臨鏡梳髮兩層一觀)聞

道才郎遊上苑，又添離別嘆！(生)苦被爹行逼遣，脈脈此情何限！(合)骨肉一朝成拆散，可憐難捨棄

(旦)官人，雲情雨意，雖可拋兩月夫妻，雪鬢霜顏，竟不念八旬父母，功名之念一起，甘旨之心，頓忘是何道理！(生)娘子，我膝下遠離，

豈無眷戀之意，奈堂上力勉，不聽分割之言，教我如何是好！(旦)官人呵！

(仙呂八雙調)(忒忒令)(旦)你讀書，思量做狀元，我只怕你才疎學淺！(上句極力一揚，此句極力一折，彼固自謂高才絕學，休誇班馬者也。乃忽然以淺疎陳之，真極奇極幻之筆。試令讀者掩卷猜之，正不知下文當作何語。)(生)娘子，你那見得我學疎才淺！(旦)只是孝經曲禮，你早忘了一段。(事父母能竭其力，雖曰未學，吾必謂之學。事父母不能竭其力，雖曰既學，吾必謂之未學。)(生嘆介)咳，我豈不省得！(旦)却不道夏清與冬溫，昏須定，晨須省，親在遊，怎遠！

(前腔)(生)我哭哀哀，推辭了萬千！(旦)張太公可有甚麼說！(生)他鬧炒炒，抵死來相勸！(旦)官人，你不去時也由你！(生)將我深罪，不由人分辯！(旦)罪你甚麼來！(生)他道我戀新婚，逆親言，貪妻愛，不肯去赴選。(應前篇借風傳等語。)(沉醉東風)(旦)你爹娘見得好偏，只一

子不留在身畔，官人，我和你同去對公婆說來。
 (作欲行又止介)罷罷！我若去說時呵！你又道我不賢，要將他迷戀。
(欲行還却欲言還止舉寫處曲折入妙)這其間，教人怎不悲怨？
 (合)爲爹淚漣，爲娘淚漣，何曾爲着夫妻上掛牽？
(前文云又何曾貪歡戀妻止說得一面今云何曾爲妻相牽則兼兩邊說蓋不獨于非戀妻婦亦非戀夫也)

(前腔)(生)做孩兒節孝，怎全做爹行不從幾諫？
 (旦)官人，你爲人子的，不該恁他埋怨。(生)非是我要埋怨，
(天舜之怨爲怨葦小弁之怨爲親親怨亦是孝)只愁他影隻形單，我出去，有誰來看管？
 (合)爲爹淚漣，爲娘淚漣，何曾爲着夫妻上掛牽？
 (生)呀！爹媽來了，娘子且拭了眼淚。
(外淨同上)

(仙呂過曲)(蠟梅花)(外淨)孩兒出去今日中，爹爹媽媽來相送，但願得魚化龍，青雲得路，桂枝高折步蟾宮。

(外)孩兒，你行李收拾未完。(生)已收拾完了。
 (外)既完了，何不早行？(淨)孩兒出去了，家中別無甚人，只有一個媳婦，如何不要分付幾句？
 (生)孩兒更無別事，只等張太公來，把爹媽拜託與他，求他早晚看顧，孩兒庶可放心前去。
 (旦)呀！張太公早來了。
(張公老臉不妨與五娘相見若西廂以法本與小姐夫人同坐則大不類矣今人有認和尙作親戚而使之穿房入戶者其亦西廂誤之耶一笑)
 (末上)仗劍對樽酒，恥爲遊子顏，所志在功名，離別何足歎？
(見介)
 (末)老夫聞秀才今日榮行，特來相送。
 (生)太公，在上，小生出去，家中並無親人，只有一娘子，他乃是女流，爹媽年老，凡事全賴維持，家中倘有些小差缺，并求周濟。
(跪介)
 昨日已蒙說許，今日敢爾拜懇。
(末送生起介)
 秀才老夫受人之託，必終人之事，你只願放心前去便了。
 (生)如此多謝公公，小生若有寸進決

不敢忘大恩。(外)孩兒，太公長者，既蒙金諾，必不食言，你便可放心早去。(生)爹爹嚴命，孩兒拜辭爹娘，即此起程了。(拜介)

(仙侶八雙調)(園林好)(生)兒今去，爹娘休得要意戀兒今去，今年便還。(爲後文久不歸反)

(旦)但願得雙親康健。(合)須有日拜堂前，須有日拜堂前。(爲後文拜墓前反)

(前腔)(外)我孩兒，不須掛牽，爹只望孩兒貴，又但願你名登高選。(合)須早把信音傳，須早把信音傳。(爲後文音信隔絕反)(江兒水)(淨)膝下嬌兒去，堂前老母單。(此預悉別後也)臨行寧

寧緹針線。(此復敘別前)到老母送于各針密後針人

最是曲學之筆。眼巴巴望着開出送，冷清清倚定門兒聽，教我如何消遣。(此三句又預悉別後)今日

猶兒在膝下衣在手中，過此以往則惟有關山在望中矣。說得極痛切。

(合)要解愁煩，須是頻寄音書回轉。(前腔)(旦)妾約衷腸，事有萬千。(生)娘子，你

有甚事，須說與我知道。(旦)說來又恐添縈緒。(生)你有甚縈緒。(旦)六十日夫妻恩情斷，八十歲父母教誰看管。(正與前編夫妻好耐守父母願長久二語作反照)教我如何不怨。(合)父母愁煩，須是頻寄音書回轉。

(五供養犯)(末)貧窮老漢自在，你家事體相關，秀才此行雖勉強，不必恁留連。(生)我去後，只愁父母在家，難度歲月。(末)秀才，勿憂你的爹娘，早喚間吾當陪伴。(生悲介)(末)丈夫悲無淚，不灑別離間。(通篇皆惜別之語，而中間獨說此二語，如正經琴瑟清之時，忽以羯鼓數聲聞之)(合)骨肉分離，寸腸割斷!

(前腔)(生)公公可憐的的爹娘，望你周全，此身還貴顯，定當效銜環。(一字一血淚)(旦挽)背

唱)有孩兒也枉然，你爹娘反教別人看管。(有託女子於其友者，未有託其父母於其隣者也)此際情

無恨，偷把淚珠彈。(彈介)(合)骨肉分離，寸腸

割斷！

(玉交枝)(外)別離休歎！我心中非不痛酸，

既曰休歎又曰非不痛酸勸人勿悲而又不免於自悲如此

言情真是至情如此作文真是至文 非爹苦要輕拆散，

也只圖你榮顯。(淨)孩兒，你蟾宮桂林須早攀，

(蔡母口中只此一句是送行語) 北堂萱草時光(萱草

粹庭其老矣指望着你改換門閭此蔡公之言也將此二

句意倒轉說便成蔡母之言注意在第二句)(合)又不

知何日再圓，又不知何日再圓？

(前腔)(生)雙親衰倦，娘子你扶持着他老年，

飢時勸他加餐飯，寒時頻與衣穿。(老親之仰天食

於子婦如幼兒之仰天食於父母若子婦不與之食則竟無

從得衣無從食者也且老人衷情與幼兒同嘗有時不自知

其飢餓不自知其寒煖故不可無人為之調度衣食哀哉仁

反之人如聞其聲矣)(旦)我做媳婦，事舅姑，不待

你言，(前云反駁別人看管此別人即張太公也趙五娘自

任如此可見媳婦不是別人今之不能孝養公姑者只為以

別人自待耳) 你做孩兒，離父母，何日還？(纒一句

自任便一句責別人文之圓轉如珠走盤)(合)又不知

何日再圓，又不知何日再圓？(舟撥棹)(外)孩

兒，你歸休晚，莫教人凝望眼。(方促其速去便囑其

早歸情真切寫得曲至)(生)但有日回到家園，但

有日回到家園，怕回來雙親老年。(直是怕回來雙

親不見耳却以老年二字隱之蓋不忍斥言也)(合)怎教

人心放寬？不由人不珠淚漣。

(前腔)(換頭)(旦)我的埋怨怎盡言？(日不能

盡言正深于言矣)我的一身難上難。(生)娘子，你

寧可將我來埋怨，你寧可將我來埋怨，莫將我

爹娘冷眼看。(一字一血淚○今之以熱眼怨其夫以冷

眼看公姑當令玩此二語言)(合)怎教人心放寬，不

由人不珠淚漣。

(餘文)(合)生離遠別何足歎？但願得名登

高選，衣錦還鄉，教人作話傳。

(外淨末先下)(旦)官人，你如何割捨得便

割捨得便

去了！(生)咳！我如何捨得？

(中呂引子)(尾犯)(旦)懊恨別離輕，悲豈斷絃，愁非分鏡，只慮高堂風燭不定。(生)腸已斷，欲離未忍，淚難收，無言自零，空留戀天涯海角，只在須臾頃。(最可悲者別後之歲年而難爲情者又莫如臨別之一刻唐詩云勸君更盡一杯酒正惜此須臾也)

(中呂過曲)(尾犯序)(旦)無恨別離情，兩月夫妻，一旦孤零。(此言室中)你此去經年，望迢迢玉京。(此言路上)(思省)(生)娘子，你思省甚來？(旦)你不慮山遙水遠，(又指路上)奴不慮衾寒枕冷，(又指室中)奴只慮公婆沒主，一旦冷清清。(老親以子爲主猶少婦之以夫爲主少婦而無夫雖有極親熱之公姑終是冷清清老親而無子雖有極親熱之媳婦亦終是冷清清也)

(前腔)(換頭二)(生)我何曾想着那功名，只爲欲盡子情，難拒親命。娘子，年老爹娘望伊家看承，畢竟你休怨朝雲暮雨，且爲我冬溫夏清。

思量起，如何教我割捨得眼睜睜？(前蔡母云眼巴巴望着關山遠此一人獨望之眼睜睜也今日如何割捨得眼睜睜此二人相視之眼睜睜也既別後之獨望已不可耐臨別時之相視尤難爲情)

(前腔)(換頭三)(旦)你儒衣纔換青，快着歸鞭，早辨回程，十里紅樓，休戀着娉婷。(隱退後文)叮嚀，不念我芙蓉帳冷，也思親桑榆暮景。(婦之戒其夫必請出公姑來說題目便大今日婦人多學此法然今之婦人皆爲私此出之賢媛口中直是一片孝心)(歎介)咳！我頻囑付，知他記否，空自語惺惺！(纔說得過便是將前言抹倒篇中多有此等筆法是文情最妙處)

(前腔)(換頭四)(生)你寬心，須待等，我肯戀花柳，甘爲萍梗，只怕萬里關山，那更音信難憑，須聽我沒奈何，分情破愛，誰得虧心短行？(悲介)從今後相思兩處一樣淚盈盈。(唐詩云今夜五更茅店裏，醒醉何處各沾襟。此言兩處相思兼重兩邊說今東嘉此曲亦言兩處相思到側重一邊說蓋自明其

非虧心短行故淚盈盈者不獨在閨中而亦在路上也。

(旦)官人你此去千萬早早回程。(生)我有父母在堂，豈敢久戀他鄉娘子，我就此拜別了。(同拜介)

(仙侶引子)(鷓鴣天)(生)萬里關山萬里

(旦)一般心事一般憂。(二語抵得唐人無數送別詩

(生)桑榆暮景應難保，客館風光怎久留？(

生) (旦悲介) 他那裏漫凝眸，正是馬行十

步九回頭。(西廂臨去秋波只有一轉此處凝眸馬上却

有九同一轉令人魂銷九轉令人魂斷) 歸家只恐傷親

意，眼淚汪汪不敢流。(唐詩云臨風欲嘆哭聲出還復

吞淚而至於不敢流其悲愈甚矣)

(下場詩曰) 纔掛別酒淚先流，郎上孤舟妾倚樓，片帆漸遠皆回首，一種相思兩處愁。

丞相教女第六齣

吾謂讀琵琶記勝讀內則，豈獨規奴一篇爲

然哉？試讀丞相教女之文，始將婦儀圖範重言以申明之也。教女者，母之責，非父之責。至於父亦教女，而母之爲母可知矣。女之待教者，須教，女之不待教者，不必教，至於不待教者，而亦必教之，而女之待教者，可知矣。女無失，而女之婢有失，即以婢之失者，責其女，則其責之也嚴。婢失而女能規，則女仍無失，乃猶以規於既失之後，而不規於未失之前者，責其女，則其責之而更密。魯道有蕩之詩曰：「其從如雲，其從如雨。」解之者云：母不可治，則當治其從人，此爲子者，上閑其親之法也。若親之閑其子者，則不然，從人不治，則治其子，先治其子，而後并治子之從人，易有之。一家八口，嗃嗃則吉，婦子嘻嘻終吝。」孰意傳奇之中，亦有此整家之訓耶？寫丞相，何必寫其無子？寫其無子者，所以爲招婿入門，不肯嫁女之地也。寫小姐，何必寫

其無母？寫其無母者，所以爲留待嚴親，不卽遣歸之地也。夫外以一身而充兩人，脚色頗忙，老旦小生脚色甚閒，若以時手爲之，何難以淨扮丞相，而添一牛？夫人添一牛？公子使之周旋其間，以爲伯喈歸鄉之助哉？而東嘉不復爲此者，蓋扮丞相以外，不扮丞相以淨，非取其今之能教女也，正取其後之能悔過也，欲以改過遷善，感動不花丞相耳。若添出夫人公子，周折必多，古人作傳奇，務求筆墨簡淨，但計其文之佳與不佳也，不計優人脚色之勻與不勻也。考傳奇之始，不過生旦末淨四人而已，後乃因末而添出外，因生而添出小生，因旦而添出老旦小旦，因淨而添出副淨小丑，甚至有添出貼旦小外，十人不足，益而至於十二人，濫觴已極。於是後之作傳奇者，往往周章省度，廣爲布置，唯恐其間有一人之太勞，一人之太逸，遂使文字多支離。

冗雜之病。去支離冗雜，則其文必不傳，其文旣不傳，則脚色雖極勻，布置雖極當，又孰能演之唱之，批之而讀之也？

（外扮牛丞相上）

（正宮引子）（齊天樂）（外）鳳凰池上歸環珮，衰袖御香猶在，（二語從唐人早朝詩得來一句是瑛聲歸到鳳池頭一句是朝罷香烟滿袖也却脫化得好）
 戟門前，平沙堤上，何事車填馬溢？（避賢未罷相樂盡未銜杯試問門前客，今朝個個來）
 星霜鬢改，怕玉絃無功，赤烏非才，回首庭前，淒涼丹桂好傷懷！
 車境馬蹤以上數語何等旣非回首庭前二語何等淒涼極
 赫弈中偏有極淒涼處讀書至此令人心曠神怡

（外）下官牛太師是也，（太師有姓而無名何也因居於牛渚則牛之而已若必欲求其名則蔡邕之時但有

黃太師安有牛太師耶）貴極人臣，富堪敵國，爵

祿顯榮，可謂至矣！但恨夫人早亡，未有子嗣，

（寫他無妻無子便使筆墨簡潔）止生一女，今已長

成尙未字人。想女兒賦性溫柔，乘姿賢淑，不可錯嫁膏粱子弟，只將他配個讀書君子，成就他做個賢婦，多少是好！只是我這幾日不在家，聞得奴婢們多在後花園中間耍，這是我女兒拘管不嚴之故。今日不免喚他出來，訓誨他一番。女兒那裏？(貼扮牛氏) (淨扮老姥姥) (丑扮惜春隨上)

(雙調引子) (花心動) (貼) 幽閣深沉，問佳人爲何懶添眉黛？繡線日長，圖史春閒，誰解屢傍粧臺？絳羅深護奇葩小，不許那蜂迷蝶採。(淨丑) 笑瑣牕多少玉人無賴！(但以綉線圖史爲事不以採眉對鏡爲事玉人正不自知其無賴也)

(見介) (外) 孩兒，你今已長成，方纔有媒婆來，與你議親。(俗本因此一句便於篇首添出媒婆議親一段文字及讀古本未嘗有此乃歎文筆之簡淨若以因此添演媒婆則逼試一篇亦有吏人來召之語亦將添演吏人耶) 今日是我孩兒，異日便要做人

的媳婦，豈不聞女子之德，不出閨門？我這幾日不在家，你却放老姥姥惜春，在後花園中遊耍，你這等不拘管他們，倘或他們做出些什麼歹事來，可不把你名污了？(貼) 謝爹爹嚴訓，孩兒今後嚴加拘管他就便了。(外) 老姥姥，你年紀老大，就做箇管家婆，倒哄着丫鬟們閒耍，是何道理？(淨) 告相公，不干老身事，都是惜春只丫頭。(丑) 呀！不干惜春事，都是老姥姥。(外怒介) 這兩個賤人還要推委，都拿下打！(貼跪介) 爹爹息怒。(外) 孩兒起來，聽我道：

(仙呂入雙調) (惜奴嬌) (外) 你杏臉桃腮，當有松筠節操，蕙蘭襟懷。(規老者願其如少者戒小者又願其如老者故於堂室庭庭則以花柳爲頌于杏臉桃腮又以松筠爲期) 閨中言語，不出閨闈之外，老姥姥不教我孩兒，伊之罪，惜春只風情，今休再。(合) 記今來，但把不出閨門的言語相戒。(自此以下

運用不出閨門語作結皆特爲後文趙氏反觀也趙氏曰
怎說得不出閨門的清淡話嗟乎貧家之婦憔悴如彼富家
之女矜貴如此豈非勞逸之不同苦樂之異致乎

(前腔)(換頭)(貼)堪哀萱室先摧嘆婦儀母
教未曾諳解蒙爹嚴訓從今怎敢不改(能念其

死母是孝於母也能順其生父是孝於父也爲女而能孝父
母者其爲婦而能孝公姑可知矣) 老太太早晚望伊

家將奴誨惜春改前非休違背(合)記今來但
把不出閨門的語言相戒(以上二曲是合以下二曲

却分)

(黑幘序)(換頭)(淨)看待父母心婚姻事須
要早諧勸相公早畢兒女之債(外)休呆如何
女子前胡將口亂開(此以老者戒老者)(合)記今
來但把不出閨門的語言相戒

(前腔)(丑)輕洩受寂寞担煩惱教我怎捱細
思之教人珠淚盈腮(貼)寧耐衣温食又美何
須別掛懷(此以少者戒少者○飽暖思淫慾正惟衣温

食美恐其別有掛懷也俗本誤作温衣并美食何須苦掛懷
則辭不達遠矣)(合)記今來但把不出閨門的語
言相戒

(下場詩)(外)婦人不可出閨門(貼)多謝
嚴親成事恩(淨)休道成人不自在(丑)須
知自在不成人

才俊登程第七齣

科場之中大約專志功名者居三分之一浪
遊混迹耽情花酒者居三分之二今此篇於
正生之外陪寫三人一人意在雲梯月殿兩
人意在紅粉芳樽應試之士雖多此三人者
足以概之矣若夫孝子之心則不然不但花
酒非其所戀即功名亦非其所貪既超出於
庸流之上更超出於才俊之中者也故以兩
庸流反觀之又以一才俊旁觀之他人見綠
陰紅雨而喜彼獨感青梅啼鳥而悲永言孝

思孝思維則其此之謂乎？

思量那日之曲，思家於既中狀元，既婚牛氏之後者也。衷腸悶損之歌，思家於未中狀元，未婚牛氏之前者也。未中狀元，未婚牛氏，則其思家也易，既中狀元，既婚牛氏，則其思家也難。將寫其難者，先寫其易者，所以爲後文作引也。然思量那日，思家於離家既久之時者也，衷腸悶損，思家於離家未久之時者也。離家未久，則離別之悲尙淺，離家既久，則離別之悲已深。將寫其深而淺者，先寫其淺而深者，亦以爲後文作引也。總之由易入難，由淺入深，文章之法，當如是爾。

(生上) (末淨丑扮秀才同上)

(中呂引) (滿庭芳) (生) 飛絮沾衣，殘花隨馬，輕寒輕暖芳辰。江山風物，偏動別離人。回首高堂漸遠，歎當時恩愛輕分。(一句念父母一句便輕帶) 妻房) 傷情處，數聲杜宇，客淚滿衣襟。

(前腔) (換頭) (末) 淒淒芳草色，故園人望，目斷王孫，漫憔悴，郵亭誰溫存。(淨丑) 聞道洛陽近也，又還隔幾坐城關，合澆愁悶，解鞍沽酒，同醉杏花村。

(浣溪沙) (生) 千里鶯啼綠映紅。(丑) 水村山郭酒旗風。(末) 行人如在畫圖中。(淨) 不暖不寒天氣好，或來或往旅人逢。(合) 此時誰不嘆西東。(各相見介) (末淨丑) 請問仁兄尊姓貴表。(生) 小生姓蔡，字伯喈，敢問三位仁兄尊姓貴表。(末) 在下姓李，字羣玉。(丑) 小子姓落，名得喜。(淨) 小子姓常，名自持。(生) 久聞諸兄大名，今日幸得相會，想都要上京師，赴選的了。(淨丑) 便是，我們同行如何。(生) 最妙。(末) 我等既係同道，今幸相會，且在此歇息片時，大家說些學識何如。(衆) 使得。(末) 蔡兄請先道。(生) 小生坐則讀行則吟，書窮萬卷識彝倫，人生兩事唯忠

孝，欲答君恩并報親。（處處將孝字揭曉出來）

淨丑）有些意思。（生）李兄，所志若何？（末）

我不將窮達付前緣，常把殷勤契上天，人事

盡時天意轉，才高豈得困林泉。（淨丑）自然

自然。（末）落兄也，請自道。（丑）小子讀書費

力常向螢窗講易，熟誦孝經曲禮，博覽詩書

易春秋，諸子百家，篇篇義理，繙繹。（笑介）

只是前日走到學中，夫子齊聲叫屈。（絕倒）

說道可惜，只個秀才，眼中一字不識。（此作者

調笑文人之語，蓋世儘有讀破萬卷，究竟未曾識得一字

者）（淨）你却說了一場夢。（末）請問常兄，

所學若何？（淨）小子言不妄發，寫字極有方

法，不問真草隸篆，寫出都是法帖，王羲之拜

我爲師，歐陽詢見我說殺。（王羲之歐陽詢俱漢

以後人而用之，於此明其書之無關藝藝）（笑介）只

是早間寫個人字，忘了一撇一捺。（此亦作者

調笑文人之語，蓋世儘有深通翰墨，却忘了爲人之道者

）（生）休得取笑，天色已晚，快贖路罷！（同

行介）

（仙呂過曲）（甘州歌）（生）衷腸悶損，嘆路途

千里，日日思親。（前曲輕帶妻房此則專思父母）青梅

如豆，難寄隴頭音信，高堂已添雙鬢，雪客路空

瞻一片雲。（對法絕工而詞意又流走）望雲思親，唐人

故事也，而用之於此，亦以明其書之不關藝藝耳。○一部曲

口中多有引用後人事者，括出一二可例其餘。途中味，客

裏身，真如流水蘸柴門。（流水蘸柴門乃後漢姜肱不

肯應辟召作詩以對其友末句云云，東嘉蓋用其語也，俗本

不察輒改應字爲春字，豈不大錯。○看他四曲連叶四門字

間中取巧）（休回首，欲斷魂，數聲啼鳥不堪聞！）

現曉黃鳥，較好其音，此凱風之所以思親也。

（前腔）（換頭二）（末）風光正暮春，便縱然勞

役，何必愁悶，綠陰紅雨，征袍上染惹芳塵，雲梯

月殿圖貴顯，水宿風餐莫厭貧。（貧字或改作別字，

誰曰不可，但看下文一聲雷動及休育妻嫂之句，則頻字爲

未安矣。乘桃浪，躍錦鱗，一聲雷動過龍門。榮歸去，綠綬新休，教妻嫂笑蘇秦。（寫一莖君熱中之士以觀大孝之慕父母）

（前腔）（換頭三）（淨）誰家近水濱？見畫橋烟柳，朱門隱隱，鞦韆影裏，牆頭上露出紅粉。他無心笑語聲漸杳，聽絲綸惱殺多情牆外人。（此人注意紅粉愈與孝子之心異矣）（合）思鄉遠，愁路貧，肯如十度謁侯門。行看取，朝紫宸，鳳池名禁聽絲綸。

（前腔）（換頭四）（丑）遙瞻霧縠紛，想洛陽宮闕，行行將近，程途勞倦，欲待共飲芳樽。（此人注意芳樽更與孝子之心異矣）（合）垂陽瘦馬，莫暫停，只見古樹昏鴉，棲漸盡，天將暝，日已曛，一聲殘角斷，誰門爭宿處，行步緊，前村燈火已黃昏。（看他通篇寫飛絮寫殘花寫江山寫杜宇寫芳草寫郵亭寫青梅寫紅粉寫畫橋烟柳寫牆內鞦韆寫垂楊瘦馬寫古樹昏鴉寫門殘角寫前村燈火直是一幅行路畫圖人言王

摩詰詩中有畫今東嘉曲中亦有畫也

（餘文）（合）向人家忙投奔，解鞍沽酒共論文，今夜雨打梨花深閉門。（又叶一門字爲前四門字作餘波）

（下場詩）（生）江山風物自傷情。（淨）南北東西爲利牽。（丑）路上有花并有酒。（末）一程分作兩程行。

文場選士第八齣

近日作傳奇者，每至文場選士，則多闕焉。但曰考試隨意，夫隨意之說，則斷自琵琶記也。登程不止四人，而於正生之外，止陪之以同伴之三人，入試不止二人，而於正生之外，亦止陪之以下第之一人。且前此之涉道途，則四之，後此之宴瓊林，則三之，而於此篇，則從而二之。總之既謂之戲，則言者姑妄言，而聽者姑妄聽，此之謂隨意耳。然隨意之中，亦有

正文關目處，亦有閒文調笑處，如以歌曲取士，明乎其爲元之制，而非漢之制，是其關目處也。正文也。如把與試官來下酒一句，生以此中選，丑以此下第。其以此中選者，宋元之末，士子入試，多以阿附執政而獲雋，是作者調笑當時諂諛朝貴之人也。閒文也。其以此下第者，輒近以來，士多熟讀帖括，抄寫成套，甲之所作，乙又摹之，張之所學，李又倣之，究竟同一字句，而慧者用之則是拙者用之則非，往往極力逢迎，而適觸忌諱，加意揣摩，而反生背謬，是作者調笑當時蹈襲文字之人也。亦閒文也。且文章本是下酒物，傳奇尤是下酒物，故借下酒爲發科。然則雖云隨意，而琵琶之所謂隨意，視其他傳奇之所謂隨意者，又不可同年語矣。

(淨扮試官)(末扮吏人隨上)

(南宮引子)(生查子)(淨)承恩拜試官，聲價

重邱山，那來赴試的，只問有文才，何必拘鄉貫？有才的，取他居上第，做箇清要官，沒才的，縱有父兄勢，也教空手還。(寫如此一個好試官，所以風世也。乃以花而扮之者，取其不狷情面而能爲貧士增價文章，難變如此文思婉轉，如此非才子而何)

(淨)禮闈新榜動長安，九陌人人走馬看，一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官。自家禮部主考是也，今當大比之年，朝廷命我主試，左右，但是來應試的士子，都喚他進來。(末)領鈞旨。(生丑上)

(黃鍾過曲)(賞宮花)(生)槐花正黃，赴科場舉子忙。(丑)太學裏朋友，一齊整行裝。(合)五百英雄都在此，不知誰是狀元郎。(五百人只寫兩人，正所謂隨意也)

(生丑進見淨介)(淨)諸生聽着，朝廷開科取士，雖有定期，試官立意命題，任從時好。下官是個風流試官，不拘往年舊制，第一場

做對，第二場要猜迷，第三場要唱曲。（以詞曲取士明乎其爲元制也）三場都好，便取他做頭名狀元，若還不好，將他黑墨搽臉，亂棒打出去。（善戲謔兮不爲厚兮）（生丑）領命（淨）蔡邕過來，我先出對與你對，星移天放彈（生）日出海拋球（淨）對得好，且站一邊，落得喜過來，我也出一對與你對，毛詩三百首（丑）還有十一篇（淨）不好，且站一邊，蔡邕過來，我出八個地名的謎兒與你猜。一聲霹靂震天，關兩個眉頭不得閒，去買紙來作裱，積欠人錢債未曾還（生）第一句是京東京西，第二句是江東江西，第三句是湖東湖西，第四句是浙東浙西（淨）妙妙！八個地名都猜着了。

（以地名爲猜謎者爲牛渚觀染也，然則人之勸牛太師者，亦便當猜着是牛渚矣）且站一邊，落得喜過來，我出四樣花木的謎兒與你猜。雨中粧點望中黃，獨立深山分外長，廊廟之材我應取，家

家織就綺羅裳。（丑）第一句是柏樹，第二句是槐樹，第三句是楓樹，第四句是柳樹。（淨）不是不是，四樣木都猜不着。（以花木作猜謎而猜不着者爲不花氏觀染也，便巧）且站一邊，蔡邕過來，我唱一隻曲兒，你末後接唱一句，要押得韻着。

（仙呂入雙調）（北清江引）（淨）長安富貴真罕有，食味皆山獸，熊掌紫駝峯，四座馨香透，你接唱來（生）把與試官來下酒。（以善於逢迎爲取科名之技，所以調笑世儒也）

（淨）妙哉！三場都好，是個真秀才，且站一邊伺候，落得喜過來，我也唱隻曲兒，你押末後一句。

（北么篇）（淨）看你胸中無所有，一袋腌臢臭，若還放出來，見者都奔走，你押下韻。（丑）把與試官來下酒。（試官韻秀才爲放屁秀才，秀才又謂試官爲放屁試官，極其調笑）

(淨)不濟不濟抄別人的文字却抄得不中用(調笑俗儒)快將他黑墨搽臉亂棒打出去。

(丑)不須打正是薄命劉生終下筵厚顏季子且還家(丑下)(淨)蔡邕你才高學博超出等倫我就保奏朝廷取你爲頭名狀元左右快取冠帶來與蔡狀元換了隨我入朝謝恩遊街赴宴去(生)多謝大人提拔(末進冠帶)(生換介)

(南呂過曲)(懶畫眉)(生)君恩喜見上頭時今日方遂嚴親意(黃卷青燈已換得金章紫綬嚴親之意遂矣○此句迴照前文反襯後文何等佳妙俗本乃改作今日方顯男兒志豈非大誤耶)(末)布袍脫下換羅衣腰間還繫黃金帶駿馬雕鞍真是美

(前腔)(淨)你讀書萬卷非容易喜得登科擢上第功名分定豈誤期三千禮樂無敵手五百英雄盡讓伊(抵得今日碌卷前面一段批語○二曲與本調頗不合讀者當格外觀之)

(下場詩)(淨)一舉驚頭獨占魁(生)誰知平地一聲雷(淨)明朝跨馬春風裏(合)盡是皇都得意回。

臨粧感歎第九齣

才俊登程一篇寫游子之憶家臨粧感嘆一篇寫少婦之憶夫皆至情之所鍾也前篇之曲有四此篇之曲亦有四然前則一主三賓雖云四曲止一曲而已此篇則用四段文字始以三層終以一結第一段言君當念妾第二段言妾實念君第三段言君即不念妾須念父母妾非獨念君爲念公姑第四段妙在自慰自解大約文章之妙有自嘆者亦有自慰者有自難者亦有自解者如知他記否空自語惺惺將上文一筆抹倒此自嘆自難之言也如也不索氣若將上文一筆漾開此自慰自解之言也人但知自嘆自難之言爲悲

而不知自慰自解之言爲尤悲，何也？惟無人爲我慰，不得已而自爲之慰，無人爲我解，不得已而自爲之解。夫至於不自慰，不自解，而更無人慰之解之，則其情之悲也至矣！未語云：「一場愁緒，宋玉難賦。」誠非宋玉之所能賦哉！

臨鏡綠雲撩亂，此將別時之綠雲也。綠雲懶去梳，此既別後之綠雲也。寫五娘而必寫其對鏡，必寫其粧，何耶？蓋爲有剪髮賣髮兩段文字在後，故此處獨於綠雲三致意焉。爾試讀一從鸞鳳分誰梳鬢雲，及看青絲細髮剪來堪愛等語，然後知斯篇之描畫梳頭，非無謂也！可見作文之法，後筆必應前筆，前筆必伏後筆，今之隨口胡搗，順手亂寫者，若取吾所批琵琶記觀之，知其必閉筆而焚硯矣。

(且上)

(正官引子)(破齊陣)(且)翠減祥鸞羅幌，香

消寶鴨金鑪，楚館雲閒，秦樓月冷，動是一人愁思，目斷天涯雲山遠，人在高堂雪鬢疎。(二語詞對而意側，言我所以目斷天涯者，只爲人在高堂也。蓋上文正言念親，此則言念夫，正爲念公姑妙甚。○雪鬢二字爲綠雲作引，更有閒趣。)綠何書也無。(望夫之來而不得則猶望其書之來，今不惟不見夫，并不見書，其苦甚矣！)

(且)明明匣中鏡，盈盈曉來粧，憶昔事君子，鷄鳴下君牀。臨鏡理鬢總，隨君問高堂，一旦遠別離，鏡匣掩清光。流塵暗綺疏。(綺疎窗櫺也)青苔生洞房，零落金釵鈿，慘淡羅衣裳。傷哉憔悴容，無復蕙蘭芳，有懷淒以楚，有路阻且長。妾身豈嘆此，所以在姑嫜，念彼猿猴遠。(猿猴卽心猿字，表出佛經)眷此桑榆光，願言盡婦道，游子不可忘。(是賢媛語，是孝婦心)勿彈綠綺琴，絃絕令人傷，勿聽白頭吟，哀音斷人腸。人事多舛，羞彼雙鴛鴦。(鴛鴦者見此能無動念乎)奴家趙五娘，自嫁與蔡伯喈，纔及兩

月却奉公公嚴命，叫他上京赴選。一去之後，杳無音信，把公婆丟在家中，叫奴家獨自看承。奴家一來要成丈夫之名，二來要盡爲婦之道，竭力奉養，不敢少怠。只不知兒夫幾時纔得回來，正是天涯海角有窮時，只有此情無盡處。

(仲呂入雙調)(風雲會四朝元)(旦)春闈催赴，同心帶綰初，嘆陽關聲斷，送別南浦，早已成間阻。(此追想昔日)漫羅襟淚漬，漫羅襟淚漬，和那寶瑟沉埋，錦被羞鋪，寂寞瓊窗，蕭條朱戶，空把流年度。(此現敘前日)嗟，限子裏自尋思，妾意君情，一旦如朝露。(又追憶昔日)君行萬里途，妾心萬般苦，迢迢遠遠，也當回顧。(文有代彼設想者)如陟岵之詩，本是子之念父母，弟之念兄也。而其詩云：父曰嗟予子行役，母曰嗟予季行役，兄曰嗟予弟行役，都想出父母與兄之念我也。此皆絕妙文情，非深於情者不能言，非深於情者亦不能解也。(前腔)(旦)朱顏非故，綠雲

懶去梳，嘆畫眉八遠，傅粉郎去，鏡鸞羞自舞！

(此近嘆室中正是臨粧感嘆語)把歸期暗數，把歸期

暗數，只見雁杳魚沈，鳳隻鳥孤。(此遙望路上)綠

遍汀洲，文生芳杜，空自思前事。(此又近嘆室中)

嗟，他日近帝王都，芳草斜陽，教我望斷長安路。

(此又遙望路上)君身豈浪子，妾非浪子婦。(二句

路上一句室中)其間就裏千千萬萬，有誰堪訴？

(與前妾的與腸事有萬千我的埋怨怎盡言相照應)

(前腔)(旦)輕移蓮步，堂前問舅姑，怕食缺須

進，衣綻須補，要行時須與扶。(正與前文你扶持看

他老年緩時勸他加餐飢寒時類與衣穿等語相照應)奈

西山景暮，奈西山景暮，叫我倩誰人，寄與兒夫？

(不但他那里書不能來我，只里書亦不能去)咳！你身上

青雲，只恐親歸黃土。(隱伏後文)我臨別也曾多

囑付。(迴照前文)嗟，那些個意孜孜，只怕你十里

紅樓，貪戀着他人豪富。(與前文十里紅樓休戀娉婷

語相照應)丈夫呵！你雖然不念奴，也須念父母。

（與前文不念我芙蓉不冷也念親桑榆暮景二語相照應）

苦無人說與，只淒淒冷冷，怎生辜負。（淒淒冷冷

所謂公婆沒主一旦冷清清也正兼指公婆不是指自己）

（前腔）（旦）文場選士紛紛都是才俊徒，少甚

磨鏡分鸞鳳，都要榜登龍虎，豈偏是他將奴悞？

（指人是悞）也不索氣苦，也不索氣苦，既受托蘋

蘩，有甚推辭？（責己是忠○看他將上文無數氣苦說話

忽然一筆添開真正絕妙文字）索性做個孝婦賢妻，

博得個名標青史，也不枉受了些閒悽楚。（自全

其名）嗟俺只裏自支吾，休污了他的名兒，左右

與他相回護。（金夫之名）丈夫呵！你便做腰金與

衣紫，須記得釵荆與裙布。（於爾然自動既自在之

後又遙呼其夫而告之文情婉摯 一場愁緒，堆堆積

積，宋玉難賦。（自慰自解正是恁憤難說處○雖雄之詩

曰不忤不求何用不感此篇終自慰之言也綠衣之詩曰我

思古人實獲我心亦篇終自慰之言也若使五娘而但怨朝

雲暮雨而不事冬溫夏清豈稱賢媛豈稱孝婦哉故有此一

曲更使全篇文致生動妙甚）

（下場詩）（旦）回首高堂日已斜，游人何事

在天涯？自古紅顏多薄命，莫怨春風當自嗟！

（不惟不怨其夫并不怨春風而但自怨寫賢媛的是賢

媛）

春宴杏園第十齣

考官者，相馬之伯樂也，狀元者，空羣之麒麟

也，故春宴杏園，先有一篇馬賦，賦而比也。然

而方誇良美，忽嘆空虛，可見盛名之下，每病

無實，方快游街，忽驚墜馬，可見得意之場，每

多失足，其又作者託諷之微意乎？

善文者，有一篇全部大文於胸中，則其於每

段小文之內，必處處提照章旨，回顧本色，若

有一處疎漏，即全部線索皆脫矣。如此篇寫

宮花，寫紅樓，寫玉鞭，寫笙歌，寫題詩，寫飲酒，

無數絢爛文字，皆旁筆也。其正筆，只在未許

嫦娥愛少年一句，爲後文辭婚伏線，又只在高堂，菽水誰供奉一句，爲後文辭官伏線。極濃郁處，忽著一極淡之語，極熱鬧處，偏下一極冷之言，點睛着眼，賴有此耳。苟其不然，於南浦之別，則曰我肯戀花柳，甘爲萍梗，而於杏園則忘之，於登程之日，則曰衷腸悶損，日日思親，而於春宴則忘之。寫伯喈而若此，豈得爲妙人？以東嘉寫伯喈而若此，又豈得爲妙文哉？

(末扮首領官引衆上)朝爲田舍郎，暮登天子堂，將相本無種，男兒當自強。自家乃河南府首領官便是，往年狀元遊街赴宴，凡應用鞍馬酒席等項，都是府尹備辦。今新狀元蔡邕循例赴宴遊街，府尹却委我首領官提調。昨已分付太僕寺掌鞍馬的令史，洛陽縣管排的驛丞，今日都要到此查點，左右先喚那掌鞍馬的過來。(衆)掌鞍馬的那裏。(丑扮

令史上)有問卽對，無問不答，相公有何鈞旨？(末)鞍馬齊備未曾？(丑)告相公，我這里當初有一萬匹好馬。(末)怎見得好馬哩？(丑)但見耳批雙竹，髮散五花，展開鳳毛龍鬚，昂起豹頭虎額，響篤篤翠蹄削玉，點滴滴赤汗流珠，駿目青燐夾鏡懸，渾身硯礪如鐵勁，騰躍時屋梢雲漢，橫轡過玄圃，峭嶺頃刻間走遍神州，直趕上流星掣雷，九方皋管教他稱賞千金價，不枉了追求。(郭夙以市駿比求賢非言馬也實論才也)(末)有甚好顏色？(丑)兒黃，恰配燕子青，奔紅赤，正對照落白，還有銀鬃秀膊，青花蘇盧棗，腦栗色，正是五花散作雲滿身，萬里方看汗流血。(末)有甚好名兒？(丑)飛翔鳳麟赤兔，紫燕追風，決波涓雲，發電烏錐，玉聰，凝露騰霜，麟駒龍子，照影懸光，還有紅叱發，紫叱撥，飛霞驪，玉道遙，拳毛騧，獅子花，說不盡驂駟駉，數不完驢驘。

騏驎，真個是青海月氏出產，大宛越朕將至。
 (末)有甚麼好處？(丑)天花出羣，駒駝騏驎，
 鷓鴣鳳苑，奔星內駒，東南內對着西南內，左
 右坊對着左右飛，正是盡印三花飛鳳字，中
 藏萬匹好龍駒。(末)有甚好鞍轡？(丑)錦繡
 燦爛披雲，銀燈熒煌耀日，香羅帕深覆金鞍，
 紫遊韁牽動玉勒，瑪瑙粧就轡頭，珊瑚做成
 鞭策，正是紅纓紫轡，珊瑚鞭，玉鞍錦籠黃金
 勒。(讀此一篇馬賦，勝看曹將軍江都王畫圖一幅。)
 (末)如今選多少在只里？(丑)告相公，如今
 沒有了。上文說得如彼熱鬧，至此忽然說沒有了，一
 萬馬却是無馬，天下事皆當作如是觀。(末)如何沒
 有了？(丑)當初原有一萬匹馬，却有一千三
 百匹漏歸，二千七百匹抹壓，三千八百匹熟
 疇，二千二百匹慈眼。況且鞍轡又損壞，坐褥
 又傾欹，抽轡盡是蔴繩，鞭子無非荆杖，餓老
 鷓鴣全然拉搭，雁翅板一發凋零。鞍轡既不周

全，牽韁何曾完備，只樣東西，其實不中用。
 (末)休胡說，快準備鞍馬，到午門外候狀元。
 謝恩出來乘坐。(丑)理會得，管教他春風得
 意馬蹄疾，一日看遍長安花。(丑下)(末)喚
 管排宴的過來。(衆)管排宴的那裏？(淨扮
 驛丞上)堂上一呼，塔下百諾，相公有何鈞
 旨？(末)筵宴完備，未曾？(淨)告相公，已排設
 下上等筵席，候相公點視。(末)怎見得上等
 排設？(淨)但見珠簾高捲，綉幕低垂，珊瑚席
 餽，饌得精神，瑋瑋筵，安排得奇巧，金爐內漫
 騰騰燒瑪瑙，玉甌中嬌滴滴種奇花，四圍環
 繞畫屏山，滿座重鋪錦褥子，金盤犀筯光錯
 落，掩映着龍鳳珍羞，銀海瓊舟影蕩搖翻動。
 那葡萄玉液酒，掃得潔潔淨淨，並無半點塵
 埃，鋪陳得齊齊整整，另是一般氣象，正是移
 將金谷繁華景，粧點瓊林錦繡仙。(寫得真麗
 異常。)(末)排宴既齊整，你們且退去，待狀元

遊街過了，便來赴宴。(淨)領鈞旨，正是瓊林勝處風光好，別是人間一洞天。(淨下)衆告相公，遠遠望見一簇人馬行動，想是狀元到。(末)既如此，我且暫時迴避。(末引衆下)

(生淨丑冠帶騎馬上)

(仙呂入雙調)(孝地錦襠)(合)嫦娥剪就綠雲衣，折得蟾宮第一枝，宮花斜插帽簷低，一舉名成天下知。(既曰天下知，則豈有父母妻子反不知者，於此故作是語，所以明其富貴之非真耳)

(哭歧婆)(合)洛陽富貴，花如錦綺，紅樓數里，無非嬌媚，春風得意馬蹄疾，天街賞遍方歸去。(春風得意亦此馬蹄中途失足亦此馬蹄)

(生淨先下)(丑墜馬介)呀不好了！跌下馬來了！(名雖未許輕騎仕途，每多差跌，作者以醒世也)

(末扮陪宴官騎馬引衆上)

(越調過曲)(水底魚兒)(末)朝省尙書，昨日蒙聖旨，道狀元及第，教咱去陪宴席。(丑叫介)

跌壞了人了！救命救命！(末)越着鞭越退，使人心下疑，轉回頭看，叫我的還是誰？(末問丑介)足下是誰，爲甚倒在此？(丑)我是墜馬的狀元。(末)既如此，左右快扶起來。(衆扶丑起介)(末下馬相見介)(丑)請問兼官是誰？(末)我是中書省陪宴官，請問足下爲甚墜馬？(丑)不要說起。

(正宮北叨叨令)(丑)鬧炒炒，街市上游人亂，(末)想那馬因人鬧，驚跳起來了。(丑)惡頭口，抵死要回身轉。(末)怎不牽過一邊？(丑)我戰兢兢，只怕韁繩斷。(末)怎不打他？(丑)怯書生早已神魂散。(末)你不曾跌傷麼？(丑)阿呀！險些跌折了腿麼也？哥，險些撞破了頭也麼？哥，我好似小秦王三跳澗。(看他故意明明用唐故事)

(末)這馬如今那里去了？(丑)知他那里去了，傷人乎？不問馬。(末)你還要擣擣。(調笑頭巾)我且就只里借個馬，與你騎去罷。(丑)

不消，若借馬與我騎，便索死了。(末)怎的便死。(丑)豈不聞論語云：「有馬者，借人乘之，今亡矣夫！」(頭巾解書往往如此)(末)你又來取笑。(生淨復騎馬上)

(萃地錦襠)(生淨)荷衣新惹御香歸，引領羣仙下翠微，杏園唯有候題詩，此是男兒得志時。(或以此得志或以此失志何常之有)

(丑)二位，你們騎馬游街，且自好，只不要像我跌下馬來。(生淨)足下原來墜了馬。(丑)可知哩！(末)若不是下官搭救時，險些送了性命。(生淨)如此更賴大力。(末)三位請同行。(丑)列位先行，我慢慢走來罷。(生淨)那有此理？我們有空馬在此，請騎坐。(衆扶丑上馬同行介)

(哭歧婆)(衆)五鞭裊裊，如龍驕騎，黃旗影動，笙歌鼎沸，如今端的是男兒。(生)行看錦衣歸故里。(纔得錦衣便思故里若不歸故里豈不枉却錦衣乎)

正爲後文思歸伏線

(末)只是杏園了，請列位駐馬，照依年例，各留佳韻。(衆下馬介)(淨丑)蔡兄，請先題。(生題介)五百名中第一仙，花如羅綺柳如烟，綠袍乍着君恩重，黃榜初開御墨鮮，禮樂三千傳紫禁，風雲九萬上青天，時人漫說登科早，未許嫦娥愛少年。(正與後文少年自有人愛了漫勞你嫦娥提掇二語相照應)(衆)妙妙！(淨)如今該輪到我了，我也有詩一首，請教列位。(衆)願聞。(淨念介)遲日江山麗，春風花草香。(末)呀！且住，只是抄舊了。(淨笑介)我前日三場文字，都抄了別人，難道一首舊詩，倒抄不得？(極其調笑)試問今日秀才入場，誰不抄人文字者？雖然記得熟抄得出，還算是好秀才。(末笑介)畢竟要求自做。(淨)也罷，我就胡搗一首，與列位一笑。(念介)赴選何曾入棘闈，此身未擬着荷衣，三場盡是情人做，一字全然非

我爲自笑持杯貪飲酒，却愁把筆怎題詩？有人問我求佳作（衆）如何回答他（淨）問我先生便得知（此人夫是老實今有竊先生之文以爲己有者惟恐人之問其先生矣○更有無恥喪心之徒不惟竊先生之文且反從而謗毀之門牆之間快收敗類最足害事寄語普天下先生善爲覺察倘及門中有貌若恂恂中藏世淵者亦須慶而出之于門外也）（衆）又來取笑（丑）如今該輪到我了，列位的詩都把我赴試的事爲題，恐是熟套，我如今另立一題（末）把甚麼爲題（丑）就把我方纔墜馬爲題，做篇古風如何（丑）最妙（衆念介）君不見去年騎馬張狀元，跌了左腿不相連，又不見前年跨馬李試官，跌了窟窿沒半邊。世上三般拚命事，行船走馬打鞦韆。小子今年大拚命，也來隨趁跨金鞍。最險的是功名兩字，故曰馬背不如牛背穩。跨金鞍，災怎躲，無奈畜生侮弄我，大叫三聲不肯行，連攏兩攏不是耍，我

把韁繩緊緊拏，縱有長鞭怎敢打。須臾之間，跌下來，好似狂風吹片紙，昨日走過樞密院，三個軍人來唱諾，小子慌忙走將歸（衆）却是爲何（丑）怕他請我教戰馬（今之不擇師而請教與不辨差池而自誇有人請教者，毋乃頗是）（衆）又說笑話（末）諸公請飲次而坐，左右看酒來，待下官把盞（末送酒）（衆飲介）

（雙調引子）（五供養）（末）文章過晁董，對丹墀，已膺天寵，合赴瓊林新宴，願金花綏引黃金鞞（前腔）（生）九重天上聲名重，紫泥封已傳丹鳳（合）便催歸土簡待宸旒，他日歸來金蓮送（此皆得意之語，所謂論高才絕學，休誇班馬者也）

（中呂過曲）（山花子）（末）玳筵開處遊人擁，爭看五百英雄（生）喜鰲頭一戰有功，荷君恩奏捷詞鋒（合）太平時車書已同，干戈盡戢文教，崇人間此時魚化龍，留取瓊林勝景無窮（此亦得意之語，所謂風雲太平日，驪歌欲勸魚龍將化者也）

(前腔)(生)三千禮樂如泉湧，一筆掃萬丈長虹。(淨丑)看奎光飛躡紫宮，名騰萬玉班中。

(合)太平時車書已同，干戈盡戢文教崇，人間此時魚化龍，留取瓊林勝景無窮。

(前腔)(換頭)(淨)青雲路通，一舉能高中，三千里擊飛冲。(生)又何必扶桑挂弓也，強如劍倚崆峒。(合)太平時車書已同，干戈盡戢文教崇，人間此時魚化龍，留取瓊林勝景無窮。

(前腔)(丑)恩深九重，絲絡八珍送，無非翠蓋駝峯。(生)看吾皇待賢士隆，不枉了十年窗下把書攻。(此亦得意之語，應前十步親燈則句)(合)太平時車書已同，干戈盡戢文教崇，人間此時魚化龍，留取瓊林勝景無窮。

(天和佛)(末淨丑)寶篆沉烟，香氣濃濃，薰羅綺叢，瓊舟銀海，翻動酒鱗紅，一飲盡教空。(生

悲介)我持杯自覺得心先痛，縱有香醪欲食，難下我喉嚨。想寂寞高堂，菽水誰供奉，我只里

却傳杯喧鬧。(此數語是正文題目所謂沉疴大度怎離

此雙觀膝下也，與後文甘旨不供食祿有愧語相照)(末

淨丑)狀元，休得要對此歡娛意，忡忡舞霓裳。

(合)願取羣賢盡貞忠，盡貞忠。(求忠臣必於孝子

之門)管取雲臺畫形容，畫形容，時清莫報君恩

重，唯有一封書上勸東封，更換個河清德頌乾

坤正，看玉柱擎天又何用。(唐詩云：聖朝無闕事自覺

諫書稀，又云：食罷自知無補報空然，漸汗仰皇京，皆是此意)

(紅繡鞋)(合)猛拚沉醉，東風東風，情人扶上

玉驄玉驄。(以馬起以馬結)歸去路，畫橋東，花影

亂日朦朧，沸笙歌，引着紗籠紗籠。

(意不盡)(合)今宵添上繁華夢，明早遙聽清

禁鐘，皇恩謝了，再去陪侍從。(上文如許繁華，結來

却說是夢及清鐘早，醒夢纔一醒，而皇恩陪侍從，又將由

睡入夢矣)

(下場詩)(生)名傳金榜換藍袍。(淨)酒醉

瓊林志氣豪。(丑)世上萬般皆下品。(末)果

然惟有讀書高。

蔡母嗟兒第十一齣

琵琶記之作，本爲夫棄妻者諷也，故未寫蔡母嗟兒，而先寫臨粧感慨，意重於夫婦也。然但寫妻之念夫，不足以動之，則更寫母之怨其夫者以動之，但寫妻之自憐，不足以動之，則更寫母之憐其婦者以動之。如所云強教孩兒出去，夫遣子出，而致老妻之怨，可知夫自出而必不免於少艾之怨也。如所云可憐悞你芳年紀，母之代婦爲此言，勝於婦之自爲此言也。然則嗟兒一篇，不獨使遊子讀之而念親，亦將使征夫讀之而念婦矣。爲夫勸義者，唯琵琶，而爲子勸孝者，亦惟琵琶。世有孫子森森，而其親不免於飢寒者矣。以兄弟共養一父母，猶或兄諉其弟，弟諉其兄，而區區一個兒，能爲兩口之所依倚，則其

子平日之孝於其親，可知也。如其不然，親之於子，今日依之倚之，而不應明日依之倚之，而又不應，於是傷心絕望，誓於此生，不復以子爲依倚，父不得已，而仍但依倚其母，母不得已，而仍但依倚其父，如是而有兒，與無兒何以異？兒之在家，與不在家，又何以異乎？甚者親不以依倚其子者，煩其子，子反以依倚其親者，累其親，然則有兒，或反不如無兒之樂，兒在家，或反不在家之省，父母憂也，而欲父母之思之，豈可得與？傷心哉！兩口依倚之言，其爲子勸孝者，何如也？新婦初侍翁姑，有持杯而自覺嬌羞者矣，舍吾父而事其夫之父，舍吾母而事其夫之母，勉耐趨承，終嫌生強，而乃曰媳婦便是親兒女，則其婦之不以翁姑爲翁姑，而直以翁姑爲父母，可知也。如其不然，謂他人父，謂他人母，以爲不若我之父母，於是外家之情重，翁姑之愛疎，欲

其如親女親兒，不亦難乎？甚或以翁之遺其夫，則不怨夫而怨翁，以姑之但怨翁而不怨子，則又因懟夫而并懟其姑，欲其不怨不懟，且復從而慰解之，不以我之怨，上貽翁姑之憂，更能以翁姑之相怨，引爲我責，豈可得與？傷心哉！婦是兒女之言，其爲人媳，婦勸孝者，又何如也？蔣子新又嘗謂予曰：琵琶一書，直可作孝經讀，正不特爲夫婦上起見，斯言信哉？

唐詩排偶，有以一氣滾下者，最爲佳妙。琵琶曲中多有之，如人老去，惺惺非故春，又來，年年依舊，只爲着一領藍袍，却落後五綵班衣，高堂已添雙鬢雪，客路空瞻一片雲，皆是也。若盡作閨苑三千，巫山二六之句，有何趣味乎？至於信口說來，只是家常言語，而看去自成對偶，則莫如此篇所云心中愛子，指望功名，遂眼下無兒，因此埋怨你二語矣。夫着色

之文易好，白描之文難工，使令人學三千二百六等詞，則猶能爲之，苟欲執筆，強學嗟兒一篇，不知何故，便便醜，安得不令我嘆古今人之不相及也？

(且上)

(商調引子)(憶秦娥)(旦)長吁氣，自憐薄命相遭際，相遭際，暮年姑舅，薄倖夫婿。(薄倖夫婿口罵王四也) 奴家自從丈夫去後，遭遇飢荒，衣食不給，更兼公婆年老，朝不保夕，教我好生憂慮。婆婆日夜埋怨公公，道他初不合逼遣孩兒出去，公公又不伏氣，只管和婆婆閒爭。外人不曉得，只道媳婦不會看承，以致公婆互相爭鬧，且待公婆出來，再三解勸，則個(淨上)(換頭)

(外)孩兒一去無消息，雙親老景難存濟。(淨)難存濟，你不想前日強教孩兒出去。(開口便追恨逼試將應前文)

(淨)老賊！你前日抵死教孩兒出去赴試，如

今沒飯吃，沒衣穿，他便做個狀元，濟你甚事？若是孩兒在家，也會區區，不到只般狼狽。今日餓得你好，凍得你好，你不如死了罷！(外)老乞婆！你只顧埋怨於我，難道我是神仙，預知今日這般飢荒？值此凶年，誰家不忍飢受餓？誰似你只般埋怨我？罷罷！我死我死，今日飢荒也是死，被你埋怨，不過也索死。(旦跪介)公公婆婆且息怒，聽奴家一言勸解。當初公公教孩兒出去時節，不道今只般飢荒，婆婆難埋怨公公。今日婆婆見了只般飢荒，孩兒又不在眼前，心下焦躁，公公也休怪婆婆埋怨。如今各請寬心，待奴家把些釵梳首飾之類，典些糧米，以充公婆口食，寧可即死奴家，決不將公婆落後。(淨)媳婦起來，你的話說得有理，只是我恨這老賊不過。

(商調過曲)(金絡索)(淨)區區一個兒，兩口相依倚，兩口妙不唯我依倚之，汝亦依倚之。沒事爲

着功名，不要他供甘旨。你教他做官，要改換門閥，只怕他做得官時，你做鬼。(明伏後文)你圖他三牲五鼎供朝夕。(改換門閥三牲五鼎皆蔡公當日之言也。蔡公忘了蔡母却記得讀者忘了作者却記得)今日裏，要一口粉湯，却問誰？被你相連累，我孩兒因你，做不得好名儒。(名儒那有不好做因近世名士往往書海裏中而行虧門內於是名儒遂有不好者矣)(合)空爭着閒是閒非，空爭着閒是閒非，只落得雙垂淚。

(前腔)(外)養子教讀書，也指望他身榮貴，黃榜招賢，誰不去求科試？我說個比方，與你聽聽，譬如范杞梁，差去築城池，他的娘親埋怨誰？

聞有杞梁妻，不聞有杞梁母也。以杞梁爲喻，作者意在周氏耳。○范杞梁，秦始皇時人，因築城而死，其妻哭之城爲之崩。

(淨)老賊！你倒好比方，他是奉官差，沒奈何了去的，我孩兒安然在家，爲甚要你強逼了他出去？如今受餓。(外)呀！却不道合生合死皆由

命，少甚麼孫子森森也忍飢？（今日往往有之故，寔寔記不可不讀也）（淨）你還要口硬，再過幾時，少不得餓死你只老賊！（外）你休聒絮，畢竟是咱門兩口受孤悽。（合）空爭着閒是閒非，空爭着閒是閒非，只落得雙垂淚。

（前腔）（旦）婆婆孩兒雖暫離，須有日回家裏。（淨）媳婦，我豈不知孩兒自有一日回家，只是目下受苦不過。（旦）奴有些釵梳，解當充糧米。（淨）老賊！我若沒有只孝順媳婦，可不把我肝腸也餓斷了！（外）老乞婆！你只顧埋怨我怎的？（旦）呀！公公婆婆，怎地爭鬧呵！人只道媳婦有甚差池，致使婆婆爭鬧起，婆婆他心中愛子，指望功名遂，公公他膝下無兒，因此埋怨你。（惟孝婦能通兩口之情，意謂無辜做怨不出。○自橫炎寫意是家常說話，讀者直於紙上如見其人，如聞其聲矣）雖逃避兀的不是從天降下只災厄。（不答翁亦不答夫無所歸皆歸咎於天）（合）空爭着閒是閒非，空爭着

閒是閒非，只落得雙垂淚。

（南呂過曲）（到潑猖）（外）天那！我每不久須願棄，嘆當初是我不是，不如我死了無他慮。（初時口便左此亦復自咎，寫得悽人心脾）（合）一度裏思量，一度裏肝腸碎。

（前腔）（淨）你有兒却遣他出去，教媳婦怎生區處。（早爲吃糠剪髮伏下一筆）媳婦可憐誤你芳年紀！（初時止悲兩口至此則所悲不止兩口更寫得悽人心脾）（合）一度裏思量，一度裏肝腸碎。

（前腔）（旦）媳婦便是親兒女，勞役事本分當爲，但願公婆從此相和美。（臨粧感嘆之末有五娘自慰之語，今此篇之末有五娘慰解公姑之語，皆極寫賢媛極寫孝婦，題曰蔡母嗟兒而文則以五娘起五娘結作者之意可見）（合）一度裏思量，一度裏肝腸碎。

（下場詩）（外）形衰力倦怎支吾，（旦）口食身衣只問奴，（淨）却怪是非終日有，（旦）只須不聽自然無。

奉旨招婿第十二齣

不花丞相之招王四，初非出於奉旨者也，而琵琶寫招婿，必寫作奉旨何也？以為奉旨招之，而書生猶堅辭而不就，則彼非奉旨招之，而略不一辭者，其何以自安矣？唯奉旨招之，而後不得已而終於一就，則彼非奉旨招之，而不辭而遽就者，其亦可以不必矣。此則東嘉託諷之微意也。至於文章之妙，妙在反跌，嘗讀西廂，有崔夫人賴婚一段文字，在後則先有請宴一篇，兩口相同，欣欣然以為姻之必就，以反跌之。今讀琵琶，有蔡狀元却婚一段文字，在後，則先有招婿一篇，三口相同，欣欣然以為媒之必成，以反跌之。蓋作文之法，不正伏則下文不現，不反跌則下文不奇，正處用實，反處用虛。今人但能於實處寫，東嘉却偏於虛處寫，如此篇之中，並無蔡狀元登

場，而試讀其文，全是極寫蔡狀元，並不是寫牛丞相，嗟乎！才子之才，洵非凡手所能及也。

（外扮牛丞相上）

（仲呂引子）（似娘兒）（外）華髮漸星星，憐愛女欲遂姻盟，蟾宮桂子才堪稱，紅樓此日紅絲待選，須教紅葉傳情。（連用三紅趣甚）

自家牛太師是也，只為女兒年已及笄，未遂良姻，昨日入朝，天子問我道：「你女兒曾有婚配否？」我回奏說：「尚未婚配。」天子道：「既未配婚，新科狀元蔡邕，好人物，又好才學，朕與你主婚，你可招他為婿。」我奉了聖旨，就謝了恩。（天子聖旨只口述一遍極省筆）如今不免教院子喚個官媒婆來，到狀元處說親去。院子那里？（末扮院子上）堂上一呼，塔下百諾，相公有何鈞旨？（外）院子，我奉聖旨，娶招新狀元蔡邕為婿，你道好麼？（末）告相公，小姐是閨苑仙娥，狀元是石渠貴客，況且玉

晉主盟，金口說合，若做了百年夫婦，不枉了一對姻緣。(外)所言正合我意，可喚個媒婆來，前往蔡狀元處說親，便着你同去。(末)領鈞旨。(喚介)官媒婆走動。(丑)打扮媒婆，持秤斧上。(媒婆)媒婆，兩脚奔波，姻親成就，吃隻肥鵝，院公有何分付。(末)老相公呼喚。(丑見外介)(外)婆子，你手中拿着秤斧，却是爲何。(丑)告相公，只是媒婆的招牌，詩經上說：「析薪如之何，匪斧不克，娶妻如之何，匪媒不得。」所以要拿着斧頭，只秤兒喚個量人秤，但凡做媒，先把新郎新婦秤得輕重一般，方與他說親，後來自然夫妻和順。(今日媒婆之斧，真是強盜斧頭，今日媒婆之秤，不過秤銀子而已)。(外)休閒說，媒婆，我昨奉聖旨，教將小姐招贅新科蔡狀元爲婿，如今特着你和院子到他跟前說親，親事成了，重重有賞。(丑)只個何難，一來奉當今聖旨，二來仗相公威

名，三來託小姐才貌，只頭親事，蔡狀元自然樂從。(反跌下文)(外)說得是你聽我道來。

(南呂過曲)(瑣膽郎)(外)吾家一女娉婷，不曾許公與卿，昨奉聖旨，招選書生，媒婆，你對他說，不須用白璧黃金爲聘。(太師之意以爲必成)(末)這是姻緣，前世已曾定，今日裏共歡慶。(總是反跌下文)

(前腔)(丑)我住東京，極有名聲，論爲媒非自逞，今朝事體，管取完成，量沒有一輕一重要費，我只條官秤。(媒婆之意以爲必成)(合)這是姻緣，前世已曾定，今日裏共歡慶。

(前腔)(末)他雖然高占魁名，得相府相招，多少光榮，絲牽綉幕，射中雀屏，今日去說他，必從命。(院子之意亦以爲必成，有此三段，乃見後文之意)(合)

只是姻緣，前世已曾定，今日裏共歡慶。

(下場詩)(外)爲傳芳信仗良媒。(丑)管取門楣得俊才。(末)百年夫婦今朝合。(合)一

段良緣天上來。

官媒議婚第十三齣

有鳥有鳥，不樂鳳凰，妾是庶人，不樂宋王，此節婦之言也。而義夫亦猶是矣。金屋嬋娟，比之閒藤野蔓，屢屢佳人，乃爲免絲瓜葛，其與節婦之節，豈有異乎？雖然，婦人以不事二夫爲節，則爲節婦之節也。易男子亦欲以不更二妻爲義，則爲義夫之義也。難，東嘉固不以難者望人也。蓋將寫其後之強就，故先寫其前之堅辭，有前之堅辭爲本心，知後之強就非得已，則其寫辭婚，正爲後文強婚解耳。節婦之節，苟或失之於其終，不能復諒之於其始，而義夫之義，苟能持之於其始，亦可以諒之於其終，所以然者，婦人不可有二夫，而丈夫則未嘗不可有二妻。但使議婚之初，本無棄舊從新之情，則就婚之後，自不至有得新

忘舊之失，東嘉之責人也。誠寬，而望人也誠恕矣。然則義夫之義，有較易於節婦之節者，人亦何憚而不爲義夫哉？

或謂妻子不當與父母並觀，凡今之人，往往戀父母之情，不如其戀妻子之情，於是有嘆孝衰於妻子者。夫夫爲妻綱，亦若父之爲子綱，天下不容有棄父之子，而容有棄子之父，天下不容有棄夫之妻，而容有棄妻之夫耶？雖然，詩有之：「娶妻如之何，必告父母。」記有之：「娶妻三日不舉樂，思嗣親也。」人之重妻子，正爲父母而重之耳。子有二妾，父母愛一人焉，子愛一人焉，不敢以子之所愛，加於父母之所愛，妾猶如是，於妻可知。故以父母之命娶之，則爲子也；妻者，即爲親也；婦不，以父母之命娶之，則不爲親也；婦者，即不爲子也。妻是以爲夫而不義，其爲子必不孝，苟爲子而克孝，其爲夫未有不義者也。東嘉於

此篇寫一義夫，却便寫一孝子，其文本爲辭婚而發，而乃始之以夢繞親幃，終之以歸家奉親心下忱誠，有味哉其言之乎？

(生上)

(商調引子)(高陽臺)(生)夢繞親幃，愁深旅邸，那堪音信遠絕，悽楚情懷，怕逢悽楚時節。重門半掩黃昏雨，奈寸腸此際千結。守寒窗一點孤燈，照人明滅。(此敘昨夜)(換頭)當時經散別，嘆玉簫聲杳，小樓明月一段愁煩，翻成兩下悲咽。枕邊萬點思親淚，伴漏聲到曉方歇。鎖愁眉，臨青鏡，頓添華髮。(此敘今朝)看他將寫辭婚先寫思親妙甚。木蘭花(生)鰲頭可羨，須知富貴非吾願。雁足難憑，沒個音書寄子情。(非有分朝異國之阻，何至音書莫寄，東嘉故作此必無是理之言，正所以明其書之非真蔡邕事耳)田園蕪後，不知松柏猶存否？光景無多，爭奈椿萱老去，何！自家蔡邕爲父命所強，來京赴試，不意僥倖中選，逗遛在此，不得

即歸。我想父母年高，無人侍奉，我豈可久留京邸，欲待上表辭官回去，又未知聖意若何？教我十分愁悶！(嘆介)好似和針吞却線，繫人腸肚刺人心。(末扮院子)(丑扮媒婆上)

(仲呂過曲)(勝葫蘆)(末)特奉皇恩賜結婚，來此把信音傳。(丑)若是仙郎肯與諧姻眷，一場好事，管取今朝便團圓。(極力反振下文)

(見介)(生)你兩個是何人，因甚到此？(末)小人是牛太師府中院子。(丑)老媳婦是官媒婆。(生)來此何幹？(末丑)奉天子之恩諭，頒太師之嚴命，特來與狀元諧一佳偶。(生)原來如此，不索多言，且聽我道來。

(商調過曲)(高陽臺)(生)宦海沈身，京塵迷目，名韁利鎖難脫，目斷家山，空勞魂夢飛越。(先說行是官)爲狀元是好一位小姐。(生)且住，閒藤野蔓休纏也，俺自有兔絲瓜葛，是誰人無端調引漫勞繞舌。(後說辭婚)寫狀元認定糟糠婦爲

冤絲瓜葛而相府千金小姐却以閒藤野蔓目之雖奉旨招贅而猶謂無端調引義夫之義如此大足爲棄妻者諷矣

(前腔)(換頭)(末)閱閱紫閣名公黃扉元宰三槐位裏相列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔(此說丞相尊貴小姐窈窕對他閒藤野蔓二句)(丑)歡悅秦樓此日招鳳侶遣妾每特來作伐望君家殷勤首肯早諧結髮(此說秦樓招贅特來作伐對他無端調引)

(前腔)(生)非別千里關山一家骨肉教我怎地拋撇妻室青春那更親髻霜雪(丑)狀元太師因愛你才貌纔肯把小姐配你你休推故(生)差迭須知少年自有人愛了漫勞你嫦娥提挈滿皇都豪家無數豈必卑末(不花小姐何必嫁此有妻之夫不花丞相何必招此賣菜之婿故作此等殺風景語皆借口諷不花也)

(前腔)(末)不違相府求親候門納禮你兀自拒他不屑繡幕奇葩春光正當十八(既責之以

拒命又勸之以嬌姿的是院子聲口)(丑)休撇知君是個折桂手留此花待君攀折况恭承丹墀詔旨非我自相攬掇(既譽之以折桂手又壓之以天子命的是媒婆聲口)

(前腔)(生)心熱自小攻書從來知禮忍使行虧名缺父母俱存娶而不告須難說(彼以天子之命而來故辭之以未有父母之命可見能爲孝子則必爲義夫)悲咽門楣相府誰要選奈屢屢佳人實難存活(丑)狀元那小姐十分美貌你休要錯過了這頭親事(生)縱然有花容月貌怎知我自家骨血(雖則如雲匪我思存所以諷王四者至矣)

(前腔)(末)迂闊他勢壓朝班威領京國你却與他相別只怕他轉日回天那時須有個決裂(院子解事知此姻雖却寫院子是院子)(丑)虛設夜

靜水寒魚不餌笑滿船空載明月(背介)下絲綸不愁沒處笑伊村殺(媒婆不解事謂此姻不成寫媒婆是媒婆)(生)明朝有事朝金闕歸家奉親

心下悅。(以思親起句以思親結句) (末) 狀元只怕聖旨不從，空自說。(借院子語明伏下文)

(生) 不必多言，你若果奉聖旨來，明日我上表辭官，就不辭婚便了。

(下場詩)(末) 君王詔旨不相從。(生) 明日應須奏九重。(生) 有緣千里能相會，無緣對面不相逢。

激怒當朝第十四齣

文章之法，以前篇反跌後篇，斯固然矣，而一篇之內，又有以上文逆跌下文者，前篇於丑末口中，有一場好事，管取團圓之語，乃見蔡狀元苦苦辭之，出於意外。此篇於丑末口中，有書生命窮，別選佳婿之語，乃見牛丞相苦苦招之，出於意外。且也寫牛丞相之一聞而輒怒，則曰：少甚貴戚豪家爲配，再聞而愈怒，則曰：敢與我厮挺相持，試掩卷猜之，必

謂下文有屏棄貶斥之意，而孰知其殊不然耶？是皆作者，特特爲此奇幻之筆，使讀者驚疑不定。蓋文至妙處，讀上文便知有下文，此非聖於文者不能，而文至幻處，讀上文更不能料其有後文，則又非神於文逸於文者不能也。

(末扮牛丞相上)

(黃鍾過曲)(出隊子)(外) 朝夕緊挂，只爲孩兒多用心，不知姻事可能成，因甚冰人沒信音，願望多時，情緒轉深。不以書生望丞相，反以丞相望書生，不是寫丞相正是寫書生。

(外) 盟訂青鸞，瞻碧霧，情深紅葉著金溝，老夫昨遣院子和官媒婆去蔡狀元處議親，尙未回報，且待他們轉來，便知端的。(末扮院子)(丑扮媒婆上)

(前腔)(末丑) 喬才堪笑，故阻佯推不肯從，豈無佳偶近乘龍，他有甚福緣能跨鳳，料想書生

只是命窮。(孰知此生反以不入贅爲命通而以入贅爲命窮乎)

(見介)(外)你們回來了麼?姻事若何?(丑)告相公,只蔡狀元不受抬舉,恁般一頭好親事,作成他,他倒千推萬阻。(末)且住,待小人稟覆相公。蔡狀元說他家中有垂白之父母,年少之妻房,明日正要上表辭官家去,只姻事決難從命。(外驚介)有只等事。

(正宮過曲)(雙鵲瀾)(外)聽伊說教人怒起,(有前之願望故有此之怒起前後正相形擊)滿朝中唯吾獨貴,我有女,甯無貴戚豪家來求配奉聖旨,教我招狀元爲婿,院子他推托更有何言語?

(前腔)(換頭)(末)恩官且聽咨啓,蔡狀元開說皺眉,忠和孝恩和義,念父母八十年餘,况已娶妻室,再婚重娶非禮。(末丑合)待早朝便要上表文,辭官家去,勸相公不如別選一佳婿。

前將時日回天之語是正伏後文此篇別選佳偶之語又反

跌後文

(前腔)(外)他原來要奏丹墀,敢與吾廝挺相持,細思之,可奈他將人輕覷,我就寫表,奏與吾皇,知把他官拜清要地,務要他來我處爲門婿。(看了敢與我廝挺相持數語幾疑下文必有如荆釵記万侯不相怒貶王十朋之事矣及讀下文却云把他官拜清要地務要他來爲門婿則不覺爲之失笑乃知妙文之妙固有出於尋常意想之外者)

(外)院子過來,我奉旨招婿,誰敢不從?耐那蔡狀元顛倒不肯,又要辭官家去,你如今再和媒婆到他那裏去說,看他如何?我一面先奏知朝廷,只教不准他的表章便了。(末丑)領鈞旨。

(意不盡)(合)追讀書史,沒道理,不思量違背聖旨,只教他辭官辭婚,俱未得。

(下場詩)(外)枉把封章奏九重,(末)不知及早便相從。(合)羈縻鸞鳳青絲網,牢絡鸞

金閨愁配第十五齣

文有正生之法，亦有倒生之法，有順補之法，亦有逆補之法，因下文而倒生一段文字在上，是先有下文，而後有上文者也，因後文而逆補一段文字在前，是先有後文，而後有前文者也。如欲寫牛氏之不妒，先寫牛氏之能貞，則因兩賢相觀一篇，而倒生出牛氏規奴一篇也。欲寫牛氏之請歸，先寫牛氏之疑贅，斯又因幾言諫父一篇，而逆補出金閨愁配一篇也。其注意在下文，後文，則所倒生而逆補者，不過一筆兩筆，有意無意之間，故規奴之文，但借院子老姥姥惜春，以襯染小姐而小姐口中着筆無多。今此篇寫愁配，亦不甚着意，雖云愁配，而又曰婚姻事，女孩兒家怎提，則其薄描淺寫，第如微雲過袖，細雨點窗

而已。於倒生逆補處，見其用筆之密，於有意無意處，見其用筆之輕。

近日所謂傳奇者，於男女作合，必寫其相思相慕，以爲美談，而東嘉之用意，則獨不然。蓋使狀元而必强慕小姐，便不成其爲狀元，使小姐而必强慕狀元，亦不成其爲小姐，故不寫其相思而又寫其不相慕，不相慕而終至於相合，則君與相之使然，而非男若女之相懷也。雖旣配之後，未嘗不琴瑟和調，男若女，則各有落落難合之志，如此之男，乃爲禮義之男，如此之女，乃爲貞靜之女。若今日傳奇所寫之男女，不待父母之命，媒妁之言，而私相慕悅，汲汲焉唯恐其不合，惟恐其合之不早，卽又何以見維持風化之意哉？

（貼扮牛氏上）

（中呂過曲）（剔銀燈）（貼）忒過分，爹行所爲只索強，全不顧人議，背飛鳥，硬求來諧比翼，隔

牆花，強攀做連理。姻緣還是怎的？我待你對爹爹說呵，婚姻事，女孩兒家怎提？（傳奇之有關風化者，琵琶而下，庶唯荆釵，乃今有婚姻事，女孩兒家怎提一句，絕不似錢玉瑛對張姑娘語，則又非荆釵之所能及）

（貼）姻緣姻緣，事非偶然，好笑我爹爹，定要將奴奴招贅蔡狀元爲婿，那狀元不肯，俺只里也索罷了。誰想我爹爹定要奏王，我想他既不情願，便做了夫妻，到底也不和順，我待將此事對爹爹說，只是此事不是我女孩兒家說的，教我欲言難吐，真悶人也。（淨扮老姥姥暗上聽介）慚愧慚愧，今日也能個得小姐悶也。（見介）小姐，你在只裏想甚麼？（貼）我不想甚麼。（淨）小姐，既不想甚麼，爲何手託香腮，在此愁悶？我想小姐往常間，事事不動心，件件不關情，都是假的，今日怎的也對景傷情起來？（典規奴一齣相照應）（貼）你說那里話，我只爲爹爹做事不停當，以此愁悶。

（淨）老相公做甚事不停當？（貼）爹爹要將奴嫁與蔡狀元，使官媒婆和院子去說親，那狀元不肯從命，要上表辭官家去，他既如此，我只里便該罷了。不想爹爹苦苦要他入贅，又教人去說，只般作事，甚不停當，老姥姥，你怎生勸諫爹爹一聲也好？（淨）小姐，老相公主意已定，怎肯聽我等的話？況且那狀元也甚不達理，不要怪老相公着惱。

（仲呂過曲）（桂枝香）（淨）書生愚見，忒不通變，不肯坦腹東床，漫自去哀求金殿。想他每就裏，想他每就裏，將人輕賤。小姐，非干是伊爹胡纏，也只怕被人傳。（貼）呀！有什麼被人傳？（淨）道你是相府千金女，不能嫁狀元。（狀元不以入贅相府爲榮，而相府反以不招狀元爲辱，蓋狀元的意中無丞相而丞相的意中却有狀元也）

（前腔）（貼）百年姻眷，須教情愿，他那裏抵死推辭，我只裏不索留戀。想他每就裏，想他每就

裏，有此牽絆。(淨)他有牽絆。(貼)怕恩多成怨，滿皇都少甚公侯子，何須嫁狀元。(正與狀元所云滿皇都蒙家無數，豈必卑末二語相合)

(南呂過曲)(大遼鼓)(淨)非關是你爹意，豈只怕春花秋月，誤你芳年。况他才貌真堪羨，又是五百名中第一仙，故把嫦娥付與少年。(與留此花待君手折語相照)

(前腔)(貼)姻緣雖在天，若非人意，到底埋怨；料想赤繩不曾綰，多應他無玉種藍田，莫把嫦娥強與少年。(正與狀元所云漫勞你嫦娥提掣語相合)寫小姐不欲合處，正與狀元之心相合)

(下場詩)(淨)匹配本自然。(貼)何須苦相纏。(淨)眼前雖成就。(貼)到底也埋怨。

丹陛陳情 第十六齣

本爲狀元上表，乃先有黃門論賦，其爲閒文乎？曰非也。前借院子口中寫丞相之富貴小

姐之娉婷與貞潔，以見狀元之辭婚爲難得。此借黃門口中寫皇居之壯，天子之尊，百官威儀之盛，以見狀元之辭官爲難得。不知者，以爲寫丞相寫小姐寫皇居寫天子寫百官而知者，則以爲皆寫狀元也。不特此也，使今人而寫丹陛陳情，止是丹陛陳情已耳。東嘉則於上表之前，有對答黃門一段文字，於上表之後，有禱告天地一段文字，又於旨下之後，有欲啓奏天子黃門勸止一段文字，所縈纏乎其前，纏綿乎其後者，凡作三層波折，無不流連欷歔，極文情之妙。至於表文一篇，絮絮叨叨，直是說話，哽哽咽咽，如聞悲泣，殆取李密之表而詠歌之，唱歎之，其好又不待言矣。

方正學先生九歲時，題嚴子陵贊云：「親賢在遠色，治國先濟家，如何廢郭后，寵彼般麗華。精糠之妻尙如此，貧賤之交可知矣。羊裘

老子早見幾，故向桐江釣烟水，先生此語，可謂尙論妙識。然光武能全宋弘之義，則雖自棄其糟糠，而未嘗強人之棄其糟糠也。今此篇寫天子詔曰：「可曲從太師之請，以成桃夭之化。」夫豈有天子而奪人父母之情，又奪人夫婦之情者耶？此蓋東嘉生於元而爲元人，故不敢以此譏時相，而託言於聖旨，欲讀者之善通其意耳。且表文中，每至辭婚處，但以養親爲詞，而並不及糟糠，不下堂之語，殆亦借棄親之非孝，以明棄妻之非義云。此篇卽黃門一賦，已是絕奇絕妙文章。看他連用無數雙聲疊字，此四六中之剗格也。嘗觀古詩中，有一句疊三字者，如吳融秋樹詩云：「一聲南雁已先紅，感感悽悽葉葉同」是也。有一句連三字者，如劉駕詩云：「樹樹樹梢啼曉鶯，夜夜夜深聞子規」是也。有兩句連三字者，如白樂天詩云：「新詩三十軸，

軸軸金玉聲」是也。有三聯疊三字者，如古詩云：「青青河畔草，鬱鬱園中柳，盈盈樓上女，皎皎當窗漏，娥娥紅粉粧，纖纖出素手」是也。有七聯疊字者，如黎昌南山詩云：「延延離又屬，夫夫叛還遘，嗚嗚魚鬪萍，落落月經宿，闌闌樹牆垣，嚙嚙架庫廐，參參削劍戟，換換銜瑩琇，敷敷花披萼，闌闌屋摧雷，悠悠舒而安，兀兀狂似狃，超超出猶奔，蠢蠢駭不懣」是也。往年李易安有一詞，起頭連疊七字，如云：「尋尋覓覓冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」以一婦人而能詭奇立異如此，尤爲可羨。今讀東嘉黃門賦，則詩中之奇句，不得專美於前矣。

（未扮黃門官上）

（仲呂北）（點絳脣）（末）夜色將闌，晨光欲散，把珠簾捲，移步丹墀，擺列着金龍案。（形容早朝，只此數語已極簡括）

(北混江龍)(末)官居宮苑，漫道是天威咫尺，近龍顏，每日間親隨車駕，只聽鳴鞭去，螭頭上拜跪，隨着豹尾盤旋。朝朝宿衛，早早隨班，做不得卿相當朝一品貴，先隨着朝臣待漏五更寒，空嗟嘆！山寺日高僧未起，算來名利不如閒。(朝臣待漏以上是極熱語，空嗟嘆以下忽又作冷語，極所以喚天下名利客也)

(末)自家乃黃門官是也，往來紫禁，侍奉丹墀，領百官之奏章，傳一人之命令，正是主德無瑕闈宦習，天顏有喜近臣知，如今天色漸明，正是早朝時分，只索在此候候。(內問介)怎見得早朝時分？(末)但見銀河清淡，珠斗爛斑，數聲角吹落殘星，三通鼓報傳清曙，銀翦銅壺，點點滴滴，尚有九門寒漏，瓊樓玉宇，聲聲隱隱，已開萬井晨鐘，曠曠曠曠，蒼茫紅日映樓臺，拂拂霏霏，惹惹青瑞烟浮禁苑，袅袅巍巍，千尋玉堂，幾點滾滾露秣稀，澄澄湛湛，

萬里璇空，一片團圓，月初墜，三唱天雞，呀呀，喔喔，共傳紫陌更闌，百轉流鶯，間關關關，報道上林春曉。(以上只是寫月下方是寫朝)五門外，碌碌喇喇，車兒碾得塵飛，六宮裏，嘔嘔啞啞，樂聲奏如鼎沸。(此從外邊寫到內邊)只見那建章宮，甘泉宮，未央宮，長楊宮，五柞宮，長秋宮，長信宮，長樂宮，重重疊疊，萬萬千千，盡開了玉關金鈞，又見那昭陽殿，文華殿，長生殿，披香殿，金鸞殿，麒麟殿，太極殿，白虎殿，隱隱躍躍，三三兩兩，都捲上繡箔珠簾，半空中，忽聽得聲一轟轟，劃劃如雷如霆，震耳的鳴稍響，合殿裏，只聽得一陣氤氳，非烟非霧，撲鼻的御爐香，仰望那縹縹渺渺，紅雲裏，雉尾扇，遮着赭黃袍，遙瞻那深深沈沈，丹陛間，龍麟座，覆着彤芝蓋。(以上從下邊說到上邊來)左列着，森森嚴嚴，前前後後的羽林軍，期門軍，控鶴軍，神策軍，虎賁軍，花迎劍佩，星初落。

右列着，濟濟鏘鏘，高高下下的金吾衛，龍虎衛，拱日衛，十牛衛，驃騎衛，柳拂旌旗，露未乾。金間玉，玉間金，閃閃爍爍，燦燦爛爛的神仙儀仗，紫映緋，緋映紫，行行列列，整整齊齊的文武官僚，螭頭陛下，立着一對妖妖嬈嬈，花容月貌，繡鸞袍，鴛鴦靴的奉引映容，豹尾班中，擺着兩員端端正正，銅肝鐵膽，白象簡，獬豸冠的糾彈御史，拜的拜，跪的跪，那一個，敢挨挨擠擠，縱縱喧嘩，升的升，下的下，那一個，不欽欽敬敬，依禮法。(以上從上邊說到下邊來)但願得，常瞻仙仗，聖德，日新日新，日日新，與羣臣，共拜天顏，聖壽萬歲，萬歲萬萬歲！(以前只用雙疊字樣，至末又用三疊文法，愈出愈奇)正是從來不信叔孫禮，今日方知天子尊，道猶未了，奏事官早到。(生上)

(黃鐘引子) (點絳脣) (生) 月淡星稀，建章宮裏千門曉，御爐烟裊，隱隱鳴稍杳。(換頭) 忽憶

年來，問寢高堂早，雞鳴了，悶繫懷抱，此際愁多少。(前半段似唐人早朝應制詩，後半段似唐人思家憶舊詩，唐人之詩不能合者，東嘉能以曲合之妙甚。)○從待漏入問寢堂的最有闕目。

(生) 不寐聽金鑰，因風想玉珂，明朝有封事，數問夜如何？(此杜詩也，于美咏之，是王臣蹇蹇匪躬之故，東嘉用之，是明發不寐有懷，二人彼以明忠，此以表孝，則非復杜拾遺之詩，而變成高解元之詩矣。)我蔡邕，爲父母在堂，無人侍奉，特上表辭官，回家養親，來此已是午門外了。(末) 奏事官搢笏三舞蹈。(生拜介)

(黃鐘過曲) (神仗兒) (生) 揚塵舞蹈，揚塵舞蹈，遙瞻天表，見龍鱗日耀，咫尺重踵高照，遙拜着赭黃袍，遙拜着赭黃袍。稽首頓首，瞻天仰聖，此表文頭末之引子也。

(末) 奏事者舞蹈，所奏者何事？
(滴溜子) (生) 臣邕的，臣邕的，荷蒙聖朝，臣邕

的，**臣**的，拜還些話。**（末）**狀元，你莫非嫌官職小麼？**（生）**念臣非嫌官小，只家鄉萬里遙遠，雙親已老，因此上冒瀆天威，伏乞恕饒。（先述上表之意，此表文中段之引于也）

（末）狀元，我黃門官職掌奏章，你有何文表？就此辭官。

（越調近詞）**（入破第一）****（生）**議郎**臣**蔡臣啓，今日蒙恩旨，除**臣**爲議郎之職。（所謂把他官拜清要地也。○此句即在狀元口中補出省筆之法）重蒙婚

賜牛氏，于瀆天威，**臣**謹誠惶誠恐，稽首頓首，伏念微臣，初年有志誦詩書，力學躬耕，修己不復貪榮利，事父母，樂田里，初心願如此而已。（應前文論功名非吾意也）不想州司謬取**臣**，元試到京畿，豈料蒙恩，叨居上第。

（破第二）**（生）**重蒙聖恩，婚賜牛氏女，**臣**草茅疎賤，如何當此隆遇？况**臣**親老，一從別後，光陰又幾，想廬舍田園，荒蕪久矣。（應前文路途千里日

日思親。○纔說辭婚便說念親，可見能爲孝子，則必爲義夫。**（末）**狀元，你老親在家，必有人侍奉，不須憂慮。

（衰第二）**（生）**竊念老親鬢髮白，筋力皆癯，瘁形隻影單，無弟兄，誰奉侍？况隔千山萬水，生死存亡，雖有音書難寄，最可悲！他甘旨不供，我食祿有愧。（應前文持杯自覓心先痛數語）

（末）聖上作主，太師議婚，只也是奇遇，何必推辭？

（歇拍）**（生）**不告父母，怎諧匹配？（應前文娶而不告須難說）**臣**又聽得家鄉裏，遭水旱，遇荒飢，多管**臣**親，必做溝渠之鬼，未可知，怎不教人悲傷淚垂。（爲後文請糧吃糠，雙親俱喪伏引線。○看他又纔說辭婚便說念親）

（生哭介）**（末）**狀元，此處非哭泣之地，免得驚動天聰。

（中衰第五）**（生）**臣享厚祿，紆朱紫，出入承明

地唯念二親，寒無衣，飢無食，喪溝渠，憶昔先朝朱買臣，出守會稽，司馬相如持節錦歸。（將欲乞歸先說兩個證佐）

（煞尾）（生）他遭遇聖時，皆得回鄉里，臣何故別父母，遠鄉閭，沒音書，此心違伏望陛下，特憫微臣之志，遣臣歸，得侍雙親，隆恩無比！（至此不說辭婚只說辭官而辭婚之意已在內）

（出破）（生）若還念臣有微能，鄉郡望安置，庶使臣心忠孝兩全美。（辭官則庶可捨讀耶而就鄉郡若辭婚則斷無姑就之理則言辭官而辭婚之堅決可見）

臣無任瞻天仰聖，激切屏營之至！（竟作表文起結妙甚○如此表文絕勝四六近體看去直是說話唱之則成歌曲此東嘉獨步一時者也○王鳳洲先生作鳴鳳記於楊忠愍公上表一曲全學此段文如依樣葫蘆蓋于美之詩而東嘉用之是移孝作忠而東嘉之曲鳳洲用之又是移孝作忠矣）

（末）既如此，我當將狀元此情，轉達天聽，你

只在午門外候旨便了，正是眼望捷旌旗，耳聽好消息。

（末下）（生起介）

（黃鐘過曲）（神仗兒）（生）揚塵舞蹈，揚塵舞蹈，見祥雲縹緲，相黃門已到，料應重瞳看了，多應哀念我私情烏鳥，願望斷九重霄，願望斷九重霄。（目斷家鄉望親也願望斷九重霄望君亦所以望親也）

（生）黃門已將我表章傳達，未知聖意允否，不免就此對天禱告一番。（拜天介）

（滴溜子）（生）天憐念，天憐念，蔡邕拜禱。天須鑒察，邕不孝的情罪，是呼親不應而呼天以告之，天憐念蔡邕拜禱呼君又恐不應而亦呼天以告之也。

雙親的，雙親的，死生未保，可憐恩深難報，一封奏九重，知他聽否？爹娘呵！俺和你會合分離，都在這遭。

天涯海角只在須臾頃，此夫與妻所爭之一刻也，我和你會合分離都在只遭則又親與子所爭之一刻也，讀之令人酸

鼻

(末捧詔上)

(前腔)(末)今日裏議郎進表，傳達上，聖目看了。(生)聖上如何說？(末)道太師昨日先奏，把乘龍女塔招，多少是好。(生)我不信有只事。(末)現有玉音傳降聽剖。(上表之前先有引子今降詔之前亦先有一引子)

(末讀詔介)皇帝詔曰：孝道雖大，終於事君，王事多艱，豈遑報父咨爾蔡邕，才學素著，是用擢居議論之司，以求繩糾之益。爾當恪守厥職，勿有固辭，其所議婚姻事，可曲從師相之請，以成桃天之化，欽予時命，裕汝乃心。(生拜起介)黃門大人，煩你與我再奏聖上，說蔡邕不願做官。(末)狀元差矣，只是聖旨豈可違旨？(生哭介)

(啄本兒)(生)我親衰老，妻又嬌，萬里關山音信杳。他那里舉目淒淒，俺只里回首迢迢。他那

里望得眼穿兒不到，俺只裏哭得淚乾親難保。(不但述于情兼述親情合兩道說妙甚) 悶殺人一封

丹鳳詔。

(生)黃門大人，你既不肯與我再奏，待我自去拜還聖旨。(末)這個那里使得？(生哭介)天那！只怎麼處？(末)狀元且免愁煩。

(前腔)(末)你何須慮，不用焦人世上，離多歡會少，大丈夫當萬里封侯，肯守着故園空老。畢竟君事親，一般道，人生怎全忠和孝，却不見母死王陵歸漢朝。(人到天難爲情處每有不入耳之言來相勸勉此類是也)

(二段子)(生)只懷怎割，望丹墀天高聽高，只苦怎逃，望白雲山遙水遙。(望丹墀總爲望白雲側重在下句)(末)狀元，你做官與親添榮耀，高堂管取加封號，與他改換門閭，却不是好？(此以歡說之言勸之)

(歸朝歡)(生)冤家的，冤家的，苦苦見招，俺媳

婦埋怨怎了？飢荒歲，教他怎熬？俺爹娘，怕不做溝渠中餓殍。（念媳婦總爲念爹娘亦側重下語）（末）狀元譬如四方戰爭多征調，從軍遠戍沙場草，也只是爲國忘家怎憚勞？（此又以悲苦之事解之）

（下場詩）（生）家鄉萬里信難通。（末）爭奈君王不肯從。（生）情到不堪回首處。（末）一齊吩咐與東風。

義倉賑濟第十七齣

惟賢守節，惟聖達權，斯言非篤論也。善守節者，未有不達權，而能達權者，乃所以盡節。牛氏之規奴也，曰婦人家不出閨門，丞相之教女也，亦曰把不出閨門的語言相戒，此正道也。女道也。獨至五娘之請糧，則曰怎說得不出閨門的清平話？此權道也。婦道也。女而未嫁，是必不出閨門，女而既嫁，則不必不出閨門。昔宋災而伯姬焚焉，君子譏其女而不歸。

使五娘受良人之託，代良人之事，而時值凶荒，沾沾守不出閨門之訓，坐視其公姑之飢而死也，其可乎？是以在牛氏，當以不出閨門爲孝，而以出閨門爲不孝；在五娘，又當以不出閨門爲孝，而以不出閨門爲不孝。以牛氏處五娘之境，自能爲牛氏；以牛氏處五娘之境，亦必能爲五娘，境有不同，理非執一。婦儀闡範，蓋莫備於琵琶之一書矣。此篇之曲折有四，請糧忽然無糧，一曲也。責里正而無糧，又變爲有糧，二曲也。糧被奪而有糧，又變爲無糧，三曲也。遇張公而無糧，又變爲有糧，四曲也。其曲折處，令人不測，文章之法，固應如是，而東嘉於此，更有託諷之微意焉。里正苦於吏胥之追索，而侵倉糧以應之，吏胥明知里正之侵糧，而受私賄以隱之，有司不覺察於平日，而但督責於臨時，不責償於吏胥，而但責償於里正，可爲痛哭者一。

朝廷本欲官之賑民，而奉行者，反責民之償官，以責民者賑民，適以賑民者病民，於是賑之於上者，又奪之於下，上無良吏，而下亦無賢民，可為流涕者二。男子之事，而婦人代焉，有如此孝婦，而官不能庇之，民不能憐之，更不聞有親黨之殷實者，周而救之，而仗義好施，乃出於貧窮之一鄰叟，可為長太息者三。微文刺讖，切中情弊，所云言之無罪，而聞之足戒者，其此之謂乎！

（丑扮里正上）

（仲呂入雙調）（普賢歌）（丑）身充里正實難當，雜派差徭日夜忙，官司點義倉，並無些子糧，拚一頓拖翻吃大棒。（奸民之爲倉蓋者大抵如此寫來逼肖）

（丑）我做都官管百姓，是是一般行徑，破靴破帽的衣裳，打扮須要廝稱，到官府十分不情，下鄉村一時豪興，討官糧大大做個官升。

賣私鹽，輕輕弄條喬秤。點催首，放富差貧，保解戶，欺軟怕硬，猛拚打，強放潑，不怕人不依順。誰知天不由人，萬事皆從前定，騙得五兩十兩，倒使了五錠十錠，田園盡都典賣，並無些子餘剩。耐耐廳前首領，更惱房司喬令，把我千樣凌辱，將咱萬般督併，我幾番要自縊投河，又不肯輕送性命。今日官司要點義倉，並無糧米抵應，拚得當廳拖倒，領他大棒一頓。若還官府清明，把我革去里正，我依舊做個平民，倒得一身乾淨。（寫盡里正之惡，里正之苦）

我做里正，往常間把義倉穀子花費了，今遇飢荒，官府要將倉糧賑給貧民，教我怎地支吾？沒奈何只得來與李社長商量，李社長在家麼？

（淨扮社長上）

（前腔）（淨）我身充社長，管官倉老小一家，都在倉里養。（生）好好！你侵吃了倉糧，如今事發

了。(淨)事發儘不妨，里正先吃棒。(丑)難道便饒得你過。(淨)先打了都官，方纔打社長。(里正既非正人，社長亦非長者，民俗至此，誰實使之？)

(淨)老夫年近六旬，家中只有三人，因充社長，勾當誰知甚不安甯？又要告官書題粉壁，又要勸民栽種翻耕，又要管淘河砌碶，又要辦木桶麻繩。若有人家嫁娶，須請我做賓人。人人道我年高伏衆，個個叫我社長官人。若得一紙狀詞，強如廳上縣丞，原告許我銀子二兩三兩，被告送我豬肉十斤五斤，若還得了兩家財物，便朦朧寫個回文。(寫寫社長之苦社長之惡)每日去幹得泄水功，竟不知家里禍因，大孩兒梅不孝順，小媳婦逼勒分離單單，只有第三個兒子本分，常常扯去老夫的頭巾。(暗筆就社長口中寫出逆子逆媳以反襯本題)激得老夫怒發，只得唱個陶真。(丑)陶真怎的唱？(淨唱介)孝順還生孝順子，忤逆

還生忤逆兒，不信但看簷前水，滴滴點點不差移。(看他閒文中亦處處提照孝字)(丑)且休唱，我們商量正經話。(淨)有甚商量？(丑)如今官府因年荒，要把義倉糧米，給散孤貧，怎奈倉米缺少，難以支吾，我和你須大家賠些出來，方好答應。(淨)呀！倉糧是你侵吃的，怎生要我合賠？官府來點時，打便打着你，于我甚事？我自去也，正是閉門不管窗前月，分付梅花自主張。(淨下)(丑)苦李社長竟去了，上司官又來了，如何是好呀！你聽喝道聲漸漸近了，只得硬着腿上去迎接，則個。(外扮糧官)(末扮吏人引執事上)

(前腔)恭承朝命賑飢荒，躍馬揚鞭到此方，疾忙開義倉，放給百姓糧，從實支放，莫教掉謊。(朝命賑飢濟荒恩非不隆也，上官親臨支放事非不重也，然而畢竟有名無實，則可爲嘆息痛恨者也)

(丑見介)(外)里正，我奉命賑飢，你快開義

倉待我查看糧米，以便放給。(丑)領鈞旨。(外看倉介)呀！只倉里糧米甚少，不勾支放。(末)告相公，只都是里正作弊，若不勾支放，只責令他賠償便了。(平日既逼詐之便，不得不假賴以應我今日又咬害之便，不得不賠賴以償官嗚乎吏

胥之惡一至此乎

(外)說得是，便着他立下了

甘結。(所信吏胥全無覺察此一官者殊為夢夢)

(丑

遞甘結介)(外)快去喚飢民來，支領糧米。

(丑)領鈞旨，正是一心忙似箭，兩脚走如飛。

(丑下)(淨扮瞽目人上)(先寫一廢疾之人以

見老人無子少婦無夫直與廢疾者等耳)

(商調過曲)(吳小四)(淨)肚中飢，眼又昏，家

私沒半分，子哭兒啼不可聞，聽知相公來賑民，

請些官糧去救貧。(淨錯跪介)相公，飢民請糧

(末)相公在只里。(外)那老兒姓甚名誰？家中

共有幾口？(淨)小的姓邱，名乙巳，住上大村，有

三千七十口。(外)胡說！怎地有只許多口？(淨

自古道：「上大人，邱乙巳，化三千，七十士。」(外三千七十子皆傳食于人也，作者其為儒生廩之乎)(外

休胡說！你實有幾口？(淨)小的夫妻兩口，兒

子兩口，共有四口。(從三千七十士看來農工商外惟有

士耳古之民出子四故曰四口)(外)支四口糧與他

去。(淨)謝相公，正是一日不識羞，三日不忍飢。

(淨下)(丑扮聾耳人上)(再寫一廢疾之人以糊蔡

家

(前腔)(丑)歎連朝飢，怎忍家中有五六人，前

日老妻典了裙，今日媳婦又典棍，幸遇官司來

濟貧。

(見介)相公，可憐見。(外)你姓甚名誰？家中

共有幾口？(淨作耳聾不答介)(外復問介)

(丑)小的姓大名比邱僧，住祇樹給孤獨園，

有一千二百五十口。(外)胡說！那里有只許

多口？(丑)佛經上說：「祇樹給孤獨園與大比邱僧，一千二百五十人供。」(一千二百五十

人皆乞食于人也。作者其又爲釋氏廣之乎？（外）

休胡說實報幾口？（丑）小的三個孩兒，兩個

媳婦，連本身共有六口。（從比邱僧看來，士農工商

之外，又有僧道，今之民出子六，故曰六口。）（外）支六

口糧與他去。（丑）謝相公，正是今日得君提

掇起，免教人在污泥中。（丑下旦上）

（雙調引子）（搗練子）（旦）嗟命薄，嘆年艱，含

羞忍淚，向人前，只恐公婆懸望眼。（心頭口頭，只有

公婆二字，極寫孝婦）

（旦）路逢險處難迴避，事到頭來不自由，奴

家少長，閨門豈識路途？爭奈遇飢荒，公婆缺

食。今日聞得官府放糧濟貧，沒奈何只得忍

着羞恥，去請些糧米來，以救公婆之命。（見

外介）（外）婦人，你也是來請糧的，庶可報

姓名上來。（旦）奴家趙氏，公公名喚蔡從簡，

（蔡公名字至此方纔表出，讀者以爲有人乎？從簡云

者，文旣從簡，故名亦從簡云爾）只因丈夫出外，公

婆乏食，特來請糧濟貧。（外）你丈夫那里去

了？（正宮過曲）（普天樂）（旦）念兒夫一向留都

下。（外）家裏可還有甚人？（旦）只有年老爹和

媽。（外）你丈夫有兄弟麼？（旦）弟和兄更沒一

個。（外）既沒弟兄，誰看承爹媽？（旦）看承的盡

是奴家。（外）只般說你好苦也。（旦悲介）歷盡

苦誰憐我？（外）婦人家不出閨門，你要請糧，何

不使個男子漢來請，却要你自來請？（旦）咳，相

公，遇着了只般時年，怎說的不出閨門的？清平

話？（牛氏以不出閨門爲孝女，趙氏以不得已而出閨門爲

孝婦，牛處其常，趙處其變，處常不難，處變難也。然而牛女趙

婦易地則皆然）

（外）你家有幾口？（旦）只有三口。（外）左右，

快支三口糧與他去。（末）告相公，沒有糧了，

（本來請糧，却沒有糧，文波一曲）（旦哭介）呀，相公

呵！若無糧，我也不敢回家，豈忍見公婆受餓

曰：「不敢同曰：豈忍見不敢與不忍之心合而孝生焉？」嘆

奴家命薄，直恁摧挫！（外）左右，那婦人說得恁般苦楚，却沒糧與他，都是里正只廝，侵吃了倉米，以致沒有支給，好生可惡！你與我拿他來，要他賠償。（末）領鈞旨，假饒走到焰摩天，脚下騰雲須趕上。（末下）（旦）相公，可憐主，張些糧米，與奴家救濟公婆。（外）我自有道理。（末押旦上）甕中捉鱉，手到拿來，告相公，里正拿到。（外）里正倉糧虧缺，多是你這廝，侵吃了，快招上來。（丑）相公，不干小人事，自古道：「東量西折」，那不要虧耗些了。（外）胡說！怎便折得許多？若不招，拿下打。（丑）不消打，小的情願招。（外）快取招狀。（丑念）（招狀介）招狀人姓貓，名狸，（貓狸所以捕鼠，今里正名貓狸也，實爲倉鼠作者，可謂善於調笑）今與短狀招伏，因爲官糧欠虧，招得義倉情弊，中間無甚蹊蹺，稻熟排門收斂，斂了各

自將歸，並無倉廩盛貯，那有賬目收支。官司人點視，便糶穀米支持，上下得錢便罷，不問倉實倉虛。若還官府親查，我便影射片時，東家去借十擔，西家去撮五箕，但見倉中有米，其間就里，怎知年年把常常事，番番一似耍戲。不道今日荒歉，那知朝命賑飢，不因只番支放，如何會泄天機？（吏囊民奸，官清私賄種種弊端，歷歷寫出）假饒奏到三十三天，我里正無甚是非。（末）到是誰的不是？（丑）只是點糧詐錢的，該做馬做驢。（說到點糧詐錢，果非盡其民之罪矣，當事者尙其鑒諸。○想他點糧詐錢時，如狼似虎，則異日雖做馬做驢，猶不足以償其罪也）招狀執結是實，伏乞相公指揮。（外）左右，押他去就要賠償。（末）領鈞旨，正是權法朝朝樂，欺公日日憂。（末押丑下）（外）那婦人不要慌，我着里正賠糧給你。（旦）謝相公。（末押丑上）隨你人心似鐵，難逃官法如爐，告相公，里正賠

償的糧米有了。(外)既有糧了，便給與那婦人去。(前既沒有糧，今忽又有糧，文波再曲)。(末與旦

糧介)(丑背介)且由他將去，我好歹到半路奪他的轉來。(旦)謝得恩官為主張。(丑)莫教半路有災厄。(外)當權若不行方便。(末)

如入寶山空手回。(外末丑下)(旦)一

掛一酌，無非前定，奴家今日請糧，誰知里正作弊，倉糧欠缺，若非官府責令他賠償，奴家

怎得只些米回去救濟公婆，正是飢時得一口，勝似飽時得一斗。(丑上)仇人相見，分外

眼睜，兀那婦人休走！你快把糧米還了我，萬事全休。(旦)呀！只是相公與我的如何還你？

(丑)方纔不是你苦苦求告相公，如何要我賠償？只糧米是我典賣家私賠的，你如何將

去快還我來！(旦)里正官人，你休用強，可憐

奴家十分艱苦。(丑)可憐你甚的？

(商調過曲)(鎖南枝)(旦)兒夫去，竟不還，公

婆兩人都老年，自從昨自倒如今，不能得一餐飯。奴請糧，他在家懸望眼，念我老公婆，做方便。(哀切之詞，不堪多讀)

(丑)你公婆沒飯吃，不干我事，你只把糧米還我便罷！(如聽哀號而竟不下淚，里正可謂忍矣，然

天下如里正者，正復不少也！)

(前腔)(換頭)(旦)鄉官可憐見，只糧米呵！是我公婆命所關，你若必欲奪去，我甯可脫下衣裳，問鄉官換。(脫衣介)(丑)要不要，你的身上也寒冷。(旦)甯使奴身上寒，只要與公婆救殘喘。(以寒救飢，以己之寒救公婆之飢，更哀切)

(丑)咳！罷罷！你說起來，那是一片孝心，我也不忍問你要只糧米了，你去罷！(天下真強盜最

會假慈悲，託者特作里正為寓言耳)(旦)如此多謝

鄉官。(丑虛下)(旦)謝天地，且喜里正已去了，不如趨行幾步。(丑上推)(旦奪糧下)

(前既無糧而忽得糧，今既有糧而反失糧，文波又曲)(旦

哭介)天那我好苦!

(前腔)(旦)糧奪去真可憐!公婆望奴不見還縱然他不埋怨我做媳婦有何幹他忍飢添我夫罪愆教奴家怎見得夫君面(困苦至此而不怨其夫反自怨己之不能爲孝婦以致其夫不得爲孝子極寫賢孝)

(旦)咳!千死萬死到底是一死不如早些死了罷!只里有一口古井不如投入死休! (說到

此處惟有一死已是水盡山窮矣而下文却又峯迴路轉

此正文情極妙矣)

(前腔)(換頭)(旦)待將身赴井泉又思量左右難(看他妙筆忽轉)想我丈夫當年分散叮嚀囑付爹娘教我與他相看管奴今若死却他形影單夫婿與公婆可不兩埋怨(欲不死不得欲死又死不得孝婦柔腸九曲作者文心亦九曲)

(外扮蔡公上)

(前腔)(外)媳婦去不見還教人在家懸望眼。

(見介)呀!你在只裏閒行不知其將投井而以爲閒行看文章至此又一波折矣)却教我望得肝腸斷(旦)公公奴請糧爲你供午餐又誰知被人騙(外)媳婦你怎麼說(旦)奴家請得些糧米想不到半路却被里正奪了去(外)原來如此(哭介)天那我真如此命苦!

(前腔)(換頭)(外)思量我命乖蹇不由人不要死的尚未及死却又有個來要死行文至此又復水窮山盡)媳婦我死了呵也免把你相牽絆只是婆老年不久延你還須好看管(纔說免把你牽絆却又以年老婆婆相託以曲筆寫真情真是令讀者斷腸)

(前腔)(旦)公公你若身傾棄我苦怎言公還死了婆怎免你兩人一旦俱亡教我獨自主主張公公你吃苦辛其實難過遣我痛傷悲只得強相勸(妙直是說話)五娘欲死五娘自勸並不待蔡公來勸而蔡公欲死蔡公不自勸仍用五娘相勸文情文致曲

折入妙

(前腔)(換頭)(外)媳婦，你衣衫盡解，典囊篋已傾然，縱使目前存活，到後日久日深，你與我難相念，媳婦我終久是死，不如就今日投只古井中死了罷！(旦扯住介)公公，決不要如此。(外)媳婦，你也不須勸我了，我想衣食缺，你行孝難，這活冤家不如早拆散。(五娘自勸更勸住了五娘勸蔡公却勸不住行文至此真正水窮山盡矣下文乃忽然轉出張太公來豈非文章妙境○冤家二字妙所謂不是冤家不聚頭也然則既是冤家矣又豈容汝輕易便拆散耶)

(未扮張太公攜糧米上)(看至此方是絕處逢生)

(前腔)(末)不豐歲，荒歉年，官司把糧米給散，遠望見一個年老公公，在那裏頻嗟嘆，待我向仔細看。(見介)呀！我道是誰，原來蔡老員外，和五娘子，你兩人在此爲何幹？

(旦)太公，一言難盡，奴家今日聞得官府開倉賑濟，去請些糧米，與公婆救飢。誰想里正作弊，倉糧虧缺，謝得官府責他賠償，來給與奴家，不料走到半途，仍被這廝趕來奪去。奴家又羞又苦，正沒奈何，公公走來，聞知此事，心中悲怨，便欲投井而死。奴家在此再三勸解。(末)五娘子，你差了！老夫方才也請得些糧米，正要將來分送與你公公。未聞失糧已先有分糧之意，寫張公高義妙在補向前後勢則如破竹矣。你怎不來與我商量，却自家出去，被那狂徒欺換？

(前腔)(換頭)(末)我聽伊說，只言恨那里正鐵心腸，味心漢，五娘子待我趕上去，奪還你的糧米。(要去推還又作一波妙)(旦)太公，他去遠了。(外)罷罷！太公，我和你是良善之人，休和那狂徒一般見識。(反用蔡公勸張公妙有波折)只是我這幾日餓不過，却怎生處？(末)員外，你且不須

憂慮，我也請得些官糧，和你兩下分一半。(旦)只是太公請得糧米如何好分得？(末)五娘子，你休恁推，莫棄嫌。(旦)將回權做兩廚飯。

。末分米與旦介。(前既已失糧，今又復得糧，文波

又曲)(外旦)多謝太公周濟。(末)說那裏話，

五娘子，你先回去，我與你公公隨後，緩緩同來罷！

(下場詩)(末)何事年來受苦辛？(外)不如身死早離分。(旦)惟有感恩并積恨。(合)萬年千載不成塵。

再報佳期第十八齣

從來無奈何三字，是千古負心改節者之所藉口，然自託於無奈何，而人不以彼為無奈何，則非真無奈何也。惟至於我曰無奈何，旁觀者亦曰無奈何，夫而後信其非負心，非改節，而真無奈何之情，乃具白於天下耳。今觀

此篇所云無如奈何者，狀元之言如是，媒婆之言亦如是，則庶可無憾於狀元矣。彼王四者，未嘗奉旨，未當辭婚，又安得無奈何哉？此篇妙句，「莫妙於我也，休怨他，這其間，只是我不合來長安看花。」夫被親強而為狀元，其不合在親，被君強而為議郎，其不合在君，被相強而為贅壻，其不合又在相，乃今皆不敢怨，而止於自怨，則是少年不合讀書，秀才不合科試，文章不合中選也。才悔其高，學悔其絕，十載悔其青燈，驛路悔其欲聘，魚龍悔其將化，不怨親，不怨君，並不怨相，而不怨之怨，其為怨也深矣！浣紗記後訪曲云：「是不合來溪邊獨行。」不咎國王，不咎大夫，而歸咎於己，不嗟後訪之相逼，而反嗟前訪之相逢，運意之美，措詞之佳，至今膾炙人口，而孰知琵琶此篇之有以啓之耶？
(丑扮媒婆上)我做媒婆已老，沒見這般好

笑，耐一個書生，佳人與他不要，別的見了媒婆歡歡喜喜，他反與我尋爭尋鬧。（借媒婆口中寫出義夫）老相公又不肯干休，只管在家焦燥，教我媒婆走得鞋破襪穿，說得唇乾口燥，如今不怕你親事不成，不怕你姻緣不到。（笑介）只怕你明日在紅羅帳裏快活不叫媒人聒噪。我奉太師之命，再來與蔡狀元說親，來此已是狀元公館，呀！恰好狀元出來也。

（生上）

（越調引子）（金蕉葉）（生）愁多怨多，俺爹娘知他怎麼擺不脫功名奈何送將來冤家怎躲？（狀元及第而曰奈何小姐賜配而曰怎嫁皆極寫孝子極寫義夫）

（丑見介）狀元恭喜！牛太師選定今日與小姐畢姻，請狀元早赴佳期。（生）天耶！這事怎麼處？（丑）狀元姻緣前定，不必多辭。（生）咳！你那知我的苦？

（南呂過曲）（三換頭）（生）名韞利鎖，先自將人權挫，况鸞拘鳳束，甚日得到家？（名韞利鎖）一拘一束措詞絕奇。我也休怨他，這其間只是我不合來長安看花。一不怨他人却怨自己，不怨今日之不得歸却怨前日之不合來深文曲筆啓發後賢無數妙旨。悶殺我爹娘也！淚珠空暗墮，這段姻緣也是無如之奈何！（一場好事說做無如之奈何竟與請親剪髮一樣口氣極寫狀元也）

（前腔）（丑）鸞臺罷粧，鵲橋初駕，佳期近也，請仙郎到河。（生）媒婆我去也罷！只是一心掛着家風。（丑）此事明知牽掛，這其間只得把那壁廂且都拚捨，况奉君王詔，怎生違了他狀元，你這段姻緣也是無如之奈何！（無如奈何之語出之狀元口中猶未足奇至于媒婆口中亦如此說更是奇文）（丑）狀元，門首轎馬已齊備，請即赴相府成親。（下場詩）（丑）請君及早赴佳期。（生）那曉歡娛成怨悲，我本明知不是伴。（丑）一時事

急且相隨。

強就鸞鳳第十八齣

孝子之孝，義夫之義，寫之於官媒議婚之時，不難；寫之於丹陛陳情之時，不難；寫之於再報佳期之時，亦不難；而所最難下筆者，莫如強就鸞鳳之一篇矣。夫就而曰強，寫其歡笑不得，強而既就，寫其啼哭又不得，然則將作何等寫法而寫之？今看東嘉偏能逞好手，寫出狀元此時既不敢啼，又不忍笑，一段真情至理，如絲蘿附喬木，聊爲勉強應酬之言，而對華堂而念高堂，對新人而思舊人，亦略見其俛首斂容，無聊無賴之致，此真文之濃淡適宜，重輕合度者也。夫既具如此妙筆，其又何有難寫之題，足以窘其文致也耶？

金閨愁配一篇，既寫小姐之悶於前，而至此則獨寫狀元之悶，更不復寫小姐之下。蓋狀

元辭婚爲正筆，小姐愁配爲旁筆，正筆在所加意，而旁筆不當着相，此又斟酌之最精者耳。

(外扮牛丞相)(木扮院子隨上)

(黃鐘引子)(傳言玉女)(外)燭影搖紅，簾幙瑞炯浮動，畫堂中珠圍翠擁，粧臺對月下鸞鶴，神仙儀從，玉簫聲裏，一雙鳴鳳。(寫這邊歡悅，待以觀那邊愁悶也)

(外)院子，我選定今日吉期，與狀元小姐畢姻，那慶喜的筵席，可曾完備麼？(末)相公都完備了。(外)狀元來未？末此時想就到也。

(生上)

(女冠子)(生)馬蹄駕速，傳呼齊擁雕轂。(外)宮花帽裝，天香袍染，丈夫得志，佳婿坦腹。院子傳話後堂，道狀元到了，快請小姐出來行禮。(末)領鈞旨。(末下)(貼上)(淨扮老姥姥)(正扮惜春同上)(生)析成間喚促，又將嬌面

重遮羞眉輕蹙。合。這姻緣不俗，金榜題名，洞房花燭。(自此以下連用洞房花燭作熟語與首篇共祝眉壽相同)

(末扮擯相上)(贊禮介)(生貼交拜介)(末)交拜已久，請狀元小姐飲合盃盃。(生貼把酒介)

(黃鐘過曲)(畫眉序)(生攀桂步蟾宮，豈料絲蘿附喬木，信書中真個有女如玉，堪觀處絲幙牽紅，恰正是荷衣穿綠。(合)這回好箇風流塔，偏稱洞房花燭。(惟此虛寫狀元與衆人同作喜悅之語蓋不過強爲歡笑以從衆耳)

(前腔)(外)君才厄天祿，我的門楣稍賢淑。(衆)看相渾胥潤，瑩然洮王。(外)尤掩映孔雀屏，開花爛熳芙蓉穩。合。這回好箇風流塔，偏稱洞房花燭。

(前腔)(貼)頻催少膏沐，金鳳斜飛鬢雲盪，喜逢他蕭史，愧非弄玉。(與五娘所云相離主鬢紫不堪)

侍奉箕帚一樣意思寫實媛正復相似)

(清風引)珮下瑤臺，明月照粧成金屋。(合)這回好箇風流塔，偏稱洞房花燭。

(前腔)(淨丑)湘裙展六幅，似天上嫦娥降塵俗，喜藍田已種成雙玉。(四曲連叫四玉字俱妙出天然)風月賽閨苑三千，雲雨笑巫山二六。(合)

這回好箇風流塔，偏稱洞房花燭。

(滴溜子)(生)漫說道姻緣事果，諧鳳卜，細思之此事豈吾意欲？有人在高堂孤獨，可惜新人笑語喧，不知我舊人哭兀的東牀難教我坦腹。(此一段是文章關目乃一篇之警策處也)

(鮑老催)(衆)翠眉漫蹙，赤繩已繫夫婦足，芳名已注婚姻牘，狀元你空嗟歎，枉歎息休摧挫，書堂富貴如金谷，休戀故鄉生處好，受恩深處親骨肉。(與黃門勸解之言又自不同蓋黃門之所言者疾而此之所言者欲也)

(滴滴金)(衆)金貌寶鼎香馥郁，銀海瓊舟泛

醜醜，輕飛綵袖呈嬌舞。轉鶯喉，歌麗曲，聲斷續。持觴勸酒人共祝，人共祝，百年夫婦永和睦。
（寫衆人歡樂正觀獨愁之一人）

（鮑老催）（衆）意深愛篤，文章富貴珠萬斛，天教豔質爲眷屬。似蝶戀花，鳳棲梧，鸞停竹，男兒有書須勤讀，書中自有黃金屋，也自有千鐘粟。
（寫衆人處總是反觀狀元）

（雙聲子）（衆）郎多福，郎多福，（人以郎爲多福而耶不自以爲福也總是寫狀元不是寫衆人）看紫綬黃金束，娘萬福，娘萬福，看花語文犀軸。兩意篤，兩意篤，豈反覆，豈反覆，似文鸞彩鳳，兩兩相逐。
（餘文）（合）郎才女貌真不俗，占盡人間天上福，百歲姻緣萬事足。
（旁觀者以爲萬事足而不知狀元之心正多未足天下事大抵如斯矣）

（下場詩）（外）清風明月兩相宜，（淨丑）女貌郎才天下奇，（衆）共慶洞房花燭夜，（生）只因金榜掛名時。
（卽不合長安來看花攜不脫功）

名奈何之意極寫狀元

勉食姑嫜第二十齣

凡人之情，當其豐樂，則盡孝爲易，一當窮愁，而欲盡孝，則難之矣！窮愁而親能諒我，則盡孝猶易，及窮愁而親不我諒，欲其盡孝之心不衰，則又難之矣！唯孝子之事父母，孝婦之事公姑，則不然，處豐如是，處窮亦如是，處順如是，處逆亦如是，此琵琶勉食姑嫜一篇，其勸人敦倫者，至深切也！蔡公遣其子，則是蔡公悞其婦，然而父望子貴，妻亦未嘗不望夫榮，五娘子不怨蔡公，猶人情耳。至于翁既以功名悞之，姑復以甘旨責之，使今人處此，能無怨乎？前日蔡母之言曰：「教媳婦怎生區處？」則猶憐之也，乃初則憐之，後反責之，不惟責之，又從而疑之，冤之，使今人處此，又能無怨乎？作者特設此萬難措手之時，萬難爲

情之境，以觀孝婦，而後見其不改初心，始終如一者之足以爲法於天下。嗚呼！觀於婦而子可知，觀於事親而事君可知。故天下之爲夫者，不可不讀琵琶，爲婦者尤不可不讀琵琶。天下之爲子者，不可不讀琵琶，爲臣者亦不可不讀琵琶。從來忠臣義士，往往義而見疑，忠而被譴，而其義愈堅，其忠愈烈，亦此物此志也夫！

(旦上)

(南呂引子) (薄倖) (旦) 野曠原空，人離業敗，
(只八字便寫盡飢荒景象) 漫盡心行孝，力枯形憊，
 幸然爹媽此身安泰。悽惶處，見慟哭，饑人滿道，
(只是一幅鄭監門畫圖) 歎舉目將誰倚賴。

(旦) 曠野蕭疎，絕烟火，目光慘淡，黯村塢，死
 別空原婦泣，夫生離他處兒牽母。
(飢饉景象)
 誠有如此不堪者，國家備荒救荒之策，其何可以不早講
(不亟講耶) 覩此悽惶實可憐，思量轉覺此身

難，高堂姑舅老難像，上日兒郎去不還。力盡
 計窮，淚亦竭，看看氣盡，知何日高阿黃土漫
 成堆，誰把一坏掩奴骨。
(哀詞可爲阿鼻) 奴家
 自從丈夫去後，遭遇饑荒，衣衫首飾，盡皆典
 賣，供養公婆，延挨至今，家計蕭然，甘旨缺乏，
 只安排得一口淡飯，與公婆充饑。奴家自把
 些穀膜米皮來喫。
(先爲後文吃糠一簞伏下一筆)
 喫時又恐公婆看見，只得迴避，免致他煩惱。
(吃糠而不欲使公婆知之更自難得) 如今飯已熟
 了，不免請公婆出來早膳。則箇公公婆婆有
 請。
(外扮蔡公淨扮蔡母上)

(友調引子) (夜行船) (外) 忍俄擔饑何日了？
 孩兒一去，竟無音耗。
(淨) 甘旨蕭條，米糧缺少。
(合) 真個死生難保。
(此請膳時倍覺凄其)

(旦) 公公婆婆請早膳。
(淨) 可有些鮭菜下
 飯麼？
(旦) 沒有。
(淨) 咳！前日還有些下飯，今
 日只得這一口淡飯，教我怎生喫得下？
(外)

罷了！這般時年，胡亂喫些充饑罷！（淨）使不得，快些擻去。

（南呂過曲）（羅古今）（淨）吾終朝受餒，這淡飯教我怎喫？可疾忙便擻，非干是我有些饑態。

（非寫蔡母之行止欲觀五娘之孝心）（外）呵！婆將就

些罷！你看他衣衫都解，好茶飯將甚去買？兀的是天災教媳婦們難佈擺。使盡如蔡公之見諒而無

蔡母之見責不足表五娘之孝矣！其所以必寫蔡公之勸蔡

母者亦文字之曲折耳。讀者勿便噴噴蔡公而嗾嗾蔡母也。

（旦）婆婆息怒且休罪，待奴家霎時將去再安排。思量到此，珠淚滿腮，看看做鬼溝渠裏埋，縱

然不死也難挨教人只恨蔡伯喈。（事到其間不敢

怨姑而只恨夫婿極寫賢媛）

（前腔）（淨）如今我試猜，多慮他犯着獨睡病

來，背地裏自買些鮭菜。（外）阿婆！他那裏得錢

去買？（淨）阿公若不然，我喫飯時他緣何不在？

我想他這意兒真是歹。（既寫其誅求又寫其猜疑豈

真有如是的蔡母乎？蓋不寫作如是則孝婦之孝觀不出來也。（外）阿婆！他和你甚相愛，不應反面直恁

使乖。（又寫蔡公相勸以作曲折○世間爲婦者多有反面

使乖如蔡母所言者矣。當是夕人連累好人五娘勿怪也）

（旦背唱）我千辛萬苦，還有甚疑猜，不見我臉

兒黃瘦骨如柴。（轉介）思量到此，珠淚滿腮，看

看做鬼溝渠裏埋，縱然不死也難挨教人只恨

蔡伯喈。

（淨）我喫不得這淡飯，快擻去。（外）媳婦！婆

婆喫不得，你且收去。（旦）婆婆耐煩，待奴家

去佈擺些東西，再安排過來，正是啞子漫嘗

黃柏味，難將苦口向人言。（旦下）（淨）阿公

親的到底是親你親生兒子，不留在家，倒靠

着她媳婦供養。你看前日還有些魚鰕，下飯今

日却只得些淡飯，再過幾日，可不連這淡飯

也沒了。我看他前日自己喫飯時節，百般躲

避我，敢是他背地自買些東西受用。（外）你

休錯疑了，我看媳婦不是這樣人。（此處再寫

蔡公不肯信，正欲逼出蔡母潛往，看一說以爲後文張

本）（淨）你若不信，等他喫飯時，我和你潛

地去看他，便知據的了。（後文張本）（外）這也

使得。

（下場詩）（外）荒年有飯休思菜。（淨）媳婦

無良把我虧。（外）渾濁不分鯁共鯉。（淨）水

清方見兩般魚。

糟糠自厭第二十一齣

凡貧賤相守之妻，則曰糟糠之妻，寫五娘而

必寫其吃糠，作者特爲糟糠二字點染耳。然

孝婦之孝，不難在吃糠，而難在不欲令公婆

知之，又難在疑之而尙不言之，窺之而猶自

掩之。夫喫糠而必自明其喫糠，所謂臣清惟

恐人不知者也。喫糠而不自明其喫糠，所謂

臣清而惟恐人知者也。自盡其實，已爲難，而

不好其名，尤爲難。養親之身，已爲難，而不忍

傷親之志，尤爲難。夫東嘉豈獨以此難能者

望人哉？蓋推孝者之心，有必如是而後安，不

如是而必不安者，然則今人所歎爲難能之

事，東嘉實則寫人人共有之情而已。

詩三百篇賦中有比比，中有賦者多矣，然文

思之靈變，文情之婉折，未有如琵琶之寫喫

糠者也。看他始以糠之苦比人之苦，繼以糠

與米之分離，比婦與夫之相別，繼又以米貴

而糠賤，比婦賤而夫貴，繼又以米去而糠不

可食，比夫去而婦不能養，末又以糠有人食，

猶爲有用，而已之死而無用，并不如糠。柔腸

百轉，愈轉愈哀，妙在不脫本題，不離本色，不

謂一喫糠之中，生出如許文情，翻出如許文

思，才子之才，真何如也。

今人每謂翁姑愛婦之心，不如父母愛子之心，以子爲親生，婦非親生，故視婦不如子，而

婦之愛翁姑，亦不如其愛父母也。及觀琵琶蔡公蔡母之憐其婦而痛其婦，與憐其子而痛其子者，豈有異哉？其姑若不責之不疑之，則其後之憐之而痛之也，腸猶不至於遽斷，死猶或可以暫甦，唯責之也既過，則憐之也愈切，疑之也既悞，則痛之也愈深。故蔡公尚可復活，而蔡母更不能復活耳。夫痛婦而至於死，蔡母之心爲何如？即痛婦而猶少緩須與之死，終亦因此而死。蔡公之心又何如？情到不堪，事到難忍，雖數百年後，讀其書，尙爲之鼻酸喉咽，况身當其際，人情未有不然者。我願人家媳婦，慎勿以翁姑之愛我不如子而忽視焉，則庶可以無負於翁姑矣！

(旦上)

(商調過曲)(山坡羊)(旦)亂荒荒不豐稔的
年歲，遠迢迢不回來，夫婿，急煎煎不耐煩的
二親，軟怯怯不濟事的孤身，已衣盡典寸絲不

掛體。(將寫無食先寫無衣若使有衣則亦可以易食矣○
或書陶母剪髮圖而寫其臂上着金釧遂爲兒童所笑故知
此篇欲寫無食先寫無衣其用筆爲最周至也○)有僧父問
子曰寸絲不掛體然則五娘豈裸形耶子笑曰周餘擊民靡
有子遺雲漢之詩言之矣文人用筆往往備極形容如西廂
曲云聽得一聲去也鬻了金釧又云只離得半個日頭早寬
拖週翠裙三四幅不應瘦得如此快如此多也于美飲中八
仙歌云眼花落井水底眠又云李白一斗詩百篇信斯言也
則知章真入水不死而曹邴一生飲酒不知其數其詩集將
連牀充棟不能盡矣諸如此類何可枚舉惟解人當自知之
幾番拚死了奴身，已爭奈沒主，公婆誰看取？
欲死而又不可以死哀詞不堪多讀，思之虛飄飄，命怎
期難挨，實丕丕，災共危。

(旦)奴家早上安排些飯，與公婆喫，豈不欲
買些鮭菜，爭奈無錢去買，誰想婆婆抵死埋
怨，只道奴家背地上，自喫了甚麼東西，咳，不
知奴家喫的是米膜糠皮，又不敢教他知道，

便做他埋怨殺了我，也不敢分說，（所難在此，然必如此方是真正孝婦耳）真個好苦也！

前腔。旦。酸溜溜難窮盡的珠淚，亂紛紛難寬解的愁結，骨崖崖難扶持的病身，戰兢兢難捱過的時和歲。這糠我待不喫他呵！教我怎忍饑待喫他呵！教奴怎生喫，思量起來，不若奴先死，圖得不知他親死時。（妙在此句蓋因不忍見他親死而欲先自死則其所以欲死者不是怨公婆正是痛公婆也）思之虛飄飄，命怎期難挨，實不不，災共危。

（旦喫糠嘔吐介）

（雙調過曲）（孝順兒）（旦）嘔得我肝腸痛，珠淚垂，喉嚨尚兀自牢啞住。糠呵！你遭躑被春杵，飾你簸揚你，喫盡控持。（呼糠與語大奇）因吃糠之苦忽然想到糠亦是極吃苦之物，搆思巧妙絕倫）好似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷，（以糠自比巧借本色發揮是賢媛益見才于文心）苦人喫着苦味，兩苦相遭，可知道欲吞不去。（妙絕）不是苦人那得吃此苦

味想如此苦味若不是苦人吃之又誰復知其苦耶此誠五娘之不幸而糠之幸也○若非五娘當日以苦人吃此苦味則我今日何從得用苦心讀此苦語耶此又五娘之不幸而我之幸也

（前腔）（旦）糠和米，本是同倚依，却遭簸揚，作兩處飛，一賤與一貴，好似奴家與夫婿，終無見期。丈夫便是米呵！米在他鄉沒處尋，奴家便是糠呵！怎地把糠來救得人饑餒，好似兒夫出去，怎地教奴供養得公婆甘旨。（以糠自比奇矣以米比夫更奇○前說兩苦相遭此又說一甘一苦不相見愈巧愈切愈奇愈真）

（前腔）（旦）思量我生無益，便死不值甚的，倒不如忍饑死了爲怨鬼。（說到此并糠亦不必吃矣妙筆一轉）只是公婆老年，靠奴家，共依倚，只得苟活片時，（妙筆再轉）片時苟活必容易，到底日久也難相聚。（妙筆三轉）漫把糠來相比，（上文以糠相比無數妙文至此忽然一筆撇過奇絕）這糠尚有

人喫，奴的骨頭，知他埋在何處？（妙文四轉此轉更出人意表○前以糠自比此又說井不如糠愈見痛切）

（外扮蔡公）（淨扮蔡母潛上）媳婦，你在這裏喫甚麼？（旦）奴家不會喫甚麼，（尊人疑而

窺之矣而猶不忍以實告極寫孝婦）（淨拽看介）這
是什麼東西？（旦）呀！婆婆，這東西你喫不得
的。

（前腔）（旦）這是穀中膜，米外皮。（外）這是糠，你要他做什麼？（旦）將來餵饑堪療饑。（淨）這糠只好喂豬狗，如何自喫？（旦）嘗聞古賢書，狗彘食人食，那糠雖不中喫，也強如草根樹皮。（外淨）這樣苦澁的東西，怕不咽壞了你。（旦）留雪吞氈，蘇卿猶健，餐松食柏，倒做得神仙侶，這糠呵！縱然喫些何慮？（自對則說苦話對公婆却不說苦話極寫孝婦）（淨）媳婦，我只不信這糠糗，你如何便喫得下？（旦）咳！爹媽休疑，奴須是你孩兒的糟糠妻室。（此一句是全篇關目作者特為糟糠二

字撰此一篇妙文亦特為糟糠妻室四字撰此一部妙曲也）

（外淨哭介）媳婦，你原來背地裏，如此受苦，我却錯埋怨了你，兀的不痛殺我也！（外淨

同哭倒介）（旦哭叫介）公公婆婆甦醒！

（正宮過曲）（雁過沙）（旦）你沉沉向冥途，空教我耳邊呼。我不能盡心相奉侍，反教你為我歸黃土，教人說你死緣何故，你怎生便割捨得拋棄了奴？（又以公姑之死引為己責如此孝婦真是把藥不得）

（外醒介）（旦）好了！公公醒了！公公聞闌些。（外哭介）

（前腔）（外）媳婦，你擔饑事舅姑，你擔饑怎生度日？（旦）公公，且自寬心，不要煩惱！（外）媳婦，婆婆錯埋怨了你，你也不推辭，到如今始信有糟糠婦，我多應不久歸陰府，也省得為吾死的累你生的受苦！（纔得生又說死寫得極真極痛）

（旦）公公，且請上牀去安息，待奴家看婆婆

如何(叫介)婆婆甦醒!不好了!婆婆喚不應多管不濟事了!(哭介)

(前腔)(旦)婆婆氣全無，教奴怎支吾?咳!丈夫呵我千辛萬苦，爲你相看顧，如今到此，却難回護。(這呼其夫而哭昔之墓寫此時情景逼肖)我還愁母死難留父，倘凶亡迭至，教我奈何?(方哭母又愁父寫得極真極痛。爲後文蔡公亦死伏筆。末二語或改作况衣衫盡解靈篋又無則表盡典寸絲不掛體前面而一一已說過不必說而又說也不如古本凶喪二句之妙)

(外)媳婦，婆婆還好麼?(旦)婆婆不好了!(外哭介)

(前腔)(外)我當初不尋思，教孩兒往帝都，把媳婦悶得孤又苦，把婆婆又送黃泉路。(前蔡公欲投井時曾以老年婆婆叮囑媳婦看管不意今日反是婆婆先死此雖作者文章變幻然亦可見人之生死無常不可以預計也)媳婦，算來是我相擔誤，不如吾死，免把你再辜負。(方哭老妻又悲少婦寫得極真極痛之狀)

(旦)公公休說這話，請自將息。(外)媳婦，婆婆死了!衣衾棺槨是件皆無!如何是好?(旦)公公寬心，待奴家自去措處。(末扮張太公上)福無雙至，禍不單行，適間聽得蔡家老夫婦兩個疑惑他媳婦趙五娘背地自己喫了甚麼東西，及至去看他，却在那裏喫糠，兩個老的見了心中痛傷起來，一時都害了病，我不免去探視他一遭。(見旦呼介)五娘子你爲甚慌慌張張?(旦)太公，奴家的婆婆死了!(末)咳!你婆婆死了!正是天有不測風雲，人有旦夕禍福，如今你公公在那裏?(旦)在床上睡着。(末)待我去看他一看。(見外介)

(外)太公休怪!我起來不得了!(末)老員外不要勞動。(旦)太公，我婆婆死了!後事都未備，如何是好?(末)五娘子，你免愁煩，我自有區處。(旦)怎好又煩累太公?

(仲呂入雙調)(玉抱肚)(旦)千般生受，教奴

家如何措手終不然，竟把他骸骨，沒棺槨，送在荒坵。(五娘之憂憂在死姑) (合)相看到此，不由人

不淚珠流，真箇不是冤家不聚頭！(自此以下三曲皆以不是冤家不聚頭作結，蓋天下有惡冤家亦有好冤家，婦而不賢冤家也，而賢婦亦是冤家，翁姑不賢冤家也，而賢翁賢姑亦是冤家，試觀孝婦吃糠及致翁姑之死，翁姑以痛婦之故而死，而反貽累其婦，豈非冤家之相聚乎？前日蔡公之言曰：言活冤家不如早拆散，夫冤家固易聚而難散者也。文天祥詩云：來生業緣在骨肉，當如故蓮池和尚以爲丞相。此言業緣不斷，嗚呼！信惟釋氏庶幾能空此業緣哉！)

(前腔) (末)五娘子，你不必多憂，資送婆婆，在吾身上，有你我小心承值公公，莫教他又成不救。(張公之憂憂在生翁) (合)相看到此，不由人不淚珠流，真箇不是冤家不聚頭！

(前腔) (外)張公護救，吾媳婦質難啓口，孩兒去後，又遇饑荒，把衣衫典賣無留。(蔡公之憂憂在生婦。媳婦所難啓口者，公公代爲言之，焉得婉至) (合)

相看到此，不由人不淚珠流，真箇不是冤家不聚頭！

(末)老員外，你請自將息，少停待我喚家僮，討個棺木來，殮殮老安人，選擇吉日，送往南山安葬便了。(外旦)如此多謝太公！

(下場詩) (旦)只爲無錢送老娘。(末)須知此事有商量。(合)歸家不敢高聲哭，只恐猿聞也斷腸。

琴訴荷池第二十二齣

書以琵琶名篇，乃未寫五娘之琵琶，先寫伯喈之操琴，特爲琵琶作引耳。是以他處寫伯喈，皆詳於念親，而略於念妻，此處寫伯喈，獨詳於念妻，而略於念親。試觀操琴之時，孤鸞寡鶴，新絃舊絃，無數文字，無不與五娘關切，而對酒思親，只有怎遂得黃卷願一句，爲之點染，是作者之意，本重在前一段，而今人唱

曲，反撇去前一段，止取新篁池閣一套唱之，歌者豈知作者意哉？此篇文字之妙，妙在新絃難撇，舊絃難續，狀元明明道破，小姐却淡淡遞過，又妙在掉下淚來，只說香汗，小姐明明識破，狀元又輕輕掩過。一箇忍耐不住，只是不說出來，一箇不得不問，更不十分窮究，一箇小心，一箇大意，寫來真是妙殺！時曲云：「絃斷瑤琴，我也無心去整，酒泛金樽，我也無心去飲。」未嘗不用琵琶，此篇之意，然時曲用之於懷想青樓，已不及琵琶題目之正，而文字又不能如此曲折，固不得不讓東嘉獨步也！

(生上)

(南昌引子)(一枝花)(生)開庭槐陰轉，深院荷香滿，簾垂清晝永，怎消遣？十二欄杆，無事間憑遍。憑欄乃婦人事而丈夫之多情者亦與婦人同悶來把湘簾展，方夢到家山，又被翠竹敲風驚斷。

(詞意絕佳。後曲連用四眠字，故此處先以一夢字引之)

(南鄉子)(生)翠竹影搖金水殿，籬櫺映碧陰，人靜晝長無個事，沉吟，美酒芳樽懶去斟，幽恨苦相尋，離別經年沒信音，寒暑頻催人易老，關心却把愁懷付玉琴。院子那裏，可將我的琴書過來。(末扮院子持琴書上)黃卷看來消白日，朱弦動處引清風，相公，琴書在此。(生)喚那兩個書童過來。(淨丑扮書童上)

(南昌過曲)(金錢花)(淨丑)自小承值書房，書房快活，其實難當，難當只管打扇與燒香，荷亭畔好乘涼，喫飽飯上眠床。(以一眠字起後文四眠字)

(見生介)今日天氣清涼，我獨坐無聊，待把琴兒試操一曲，以遣悶懷。你三人一個打扇，一個燒香，一個整理書籍，各休息慢。(衆)曉得！(生操琴介)

(懶畫眉)(生)坐對南薰奏虞絃，只覺指下餘音不似前。(言音不似前則知其久不在於音矣寫一弄確是一弄)那些個流水共高山，只見滿眼風波惡，似離別當年懷水仙。(宜海風波已嘗惡趣故聊離別何日去懷宜其觸弦成音便作離調也)

(前腔)(生)頓覺餘音轉愁煩，似穿鴿孤鴻和斷猿，又如別鳳乍離鸞。(前曲只有離別字此却彈出寡鴿孤鴻別鳳離鸞來寫再弄確是再弄)呀！爲甚殺聲在弦中見，敢只是螳螂來捕蟬。(弦中殺聲隱然照出蔡公蔡母之變妙甚)

(前腔)(生)藍田日煖玉生烟，似望帝春心托杜鵑，好姻緣，翻做惡姻緣，只怕眼底知音少，爭看鸞膠續斷絃。(說到斷弦離續則不能更彈矣寫曲終三弄正是三弄)

(生)左右，夫人將出來也，你等且迴避。(衆)理會得，正是有福之人伏侍，無福之人伏侍人。(衆下貼上)

(南呂引子)(滿江紅)(貼)嫩綠池塘梅雨歇，薰風乍轉，瞥然見新涼華屋，飛乳燕。(乳燕二字直刺入孝子心坎裏)簾展湘紋，紈扇冷，歌傳金縷瓊卮暖，喜炎威不到水亭中，珠簾捲。(春色不到寒門是苦境炎威不到華屋是樂境方寫五娘之苦便寫牛氏之樂相形處令人三嘆)

(相見介)(貼)相公原來在此操琴。(生)我因無聊，託此散悶。(貼)奴家久聞相公精於音律，如何來到此間，絲竹之聲，杳然絕響。今日幸聞雅操，奴家陡膽求相公再彈一曲。(生)夫人要聽琴，教我彈甚麼曲好？彈一曲雉朝飛，何如？(貼)不好！這是無妻的曲。(有妻而東之典無妻同)(生)彈一曲孤鸞寡鵠，何如？(貼)夫妻正團圓，說甚麼孤寡。(生)恁地時彈一曲昭君怨，何如？(昭君怨三字隱然照著琵琶欲代五娘寫怨也)(貼)夫妻正和美，說甚麼宮怨相公，當此夏景，只彈一曲風入松罷。(生)

這也使得。(生彈介)(貼)呀!相公差了!怎倒彈出思歸引來。(生)侍我再彈。(貼)呀!相公又差了!怎又彈出別鶴怨來。(寫小姐之知音正以觀狀元之篤義)(生)果然又彈差了!(貼)相公,你如何這般會差,敢是故意賣弄,欺侮奴家。(生)豈有此心,只是這弦兒不中用。(貼)爲甚不中用。(生)我只彈得慣舊弦,這是新弦,却彈不慣。(就琴弦上輕輕說出新舊二壻妙語妙文。舊則慣新則不慣,慣字絕妙,蓋舊人與我周旋久則已嫌名俱損,性情如一矣,新者雖佳,畢竟有生強處,有拘忌處,也被棄棄者何足以知此)(貼)舊絃在那裏?

(生)舊弦撤下多時了!(明明說出)(貼)爲甚撤了。(生)只爲有了新弦,只得撤了那舊絃。(明明說出)(貼)相公,你如今何不撤了新弦,仍用了那舊弦。(亦明明句挑一句)(生)夫人,我心裏豈不想那舊弦,只是新弦又撤不下。

(三發明明說出妙妙。撤不下者非生於情實勢有所

不能也)(貼)既你撤不下新絃,還思量那舊絃怎的?(外似明明回答一句)我想起來,只是你心不在焉,特地有許多說話。(上文語氣已逼近矣,虧此二語注開寫小姐又聰明又大雅真正妙筆)

(仙呂過曲)(桂枝香)(生)夫人,舊絃欲斷,新絃不慣,舊絃再上不能,待撤了新絃難拚,我一彈再鼓,我一彈再鼓,又被宮商錯亂。(貼)相公,你敢是心變了。(生)非于心變,這般好涼天,正是此曲纔堪聽,又被風吹別調間。(詩云:妻子好合如鼓瑟琴,以比妻子也。狀元此時會舊弦而彈新弦,即安得不舍前曲而彈別調乎)

(前腔)(貼)相公,非彈不慣,只是你意慵心懶,既是寡鵠孤鸞,又道是昭君宮怨,那更思歸別鶴,思歸別鶴,無非愁嘆,相公,你多管想着甚人。(小姐又一句逼近)(生)我不想着甚。(狀元却一句深開)(貼)有何難見,你既不然,我知道了,你道除了知音聽,道我不是知音不與彈。(疑真似

戲如出慧口。西廂有小姐聽琴琵琶亦有小姐聽琴同一琴也一則遇知音而有意相挑一則遇知音而無心再鼓蓋強就鸞鳳與鳳求凰者大不相同耳。

(生)我那有此意(貼)這也由你，但你既無心彈琴，待我着女使們安排酒來，與你消遣何如(却又又是小姐輕輕濺明妙)(生)我也懶飲酒(貼)相公，休阻妾意，老姥姥惜春那裏快安排酒着過來，我與相公同飲。(淨扮老姥姥)(丑扮惜春持酒着上)(淨)樓台倒影入池塘，綠樹陰濃夏日長。(丑)一架茶蘼香滿院，捲簾正好進霞觴。(古本此處淨丑出場只此四句俗本乃改作一曲而未語云捲起珠簾明月在上便與下文畫長日永等語不合矣今爲訂正)(淨丑送

酒介)(生枯飲介)

(南呂過曲)(梁州新郎)(貼)新篁池閣，槐陰庭院，日永紅塵，隔斷碧欄杆。(外)寒飛漱玉清簾，只覺香肌無暑，素質生風，小簾琅玕展，畫長

人困也，好情閒，忽被棋聲驚晝眠。(看他句句寫夏景却又句句是夏天畫景)(合)金縷唱碧筒勸，向冰山雪燄排佳宴，清世界，幾人見。(冰山雪燄寫來便覺忘暑雲淡圖真勝北風圖矣)

(前腔)(生)薔薇籬箔，荷花池館，一陣風來香滿湘簾日永，香銷寶篆，沉鐘漫有枕欹寒，玉扇動齊紈，怎遂得黃卷願。(前既因琴而憶妻此又因扇枕而憶親便使父母一邊不冷落絕妙點綴非恆筆可及)(生揮淚介)(貼)相公爲甚下淚(冷眼應着)(生)我猛然心地熱透香汗(快口掩過。淚下而只說是汗不敢說是淚與五娘聞淚汪汪不敢流正欲相似)欲向南窗一醉眠。(合)金縷唱碧筒勸，向冰山雪燄排佳宴，清世界，幾人見。

(前腔)(換頭)(貼)向晚來雨過南軒，見池面紅粧零亂，漸輕雷隱隱，雨收雲散，只見荷香十里新月一鉤，此景佳無限，蘭湯初浴罷，晚粧殘，深院黃昏懶去眠。雨過雲收的是夏景。前寫畫此寫

晚窻黃昏妙有次第。(合)金縷唱，碧筒勸，向冰山雪嶽排佳宴，清世界，幾人見。

(前腔)(生)柳陰中忽噪新蟬，見流螢飛來庭院，散菱歌何處，畫船歸晚。只見玉繩低度，朱戶無聲，此景尤堪心起來，攜素手，髻雲亂。(臨鏡綠筠撥不同一雲同一伏也而苦樂不同矣)月照紗廚人未眠。

(才後登程一曲四曲連叶四門字強就鸞鳳一曲四曲連叶玉宇此曲又四曲連叶眠字俱極間妙每見唐人和詩多不步韻而今人必欲步韻于是遂爲韻所窘乃東嘉能獨裕如也可敬)(合)金縷唱，碧筒勸，向冰山雪嶽排佳宴，清世界，幾人見。

(節節高)(淨)漣漪戲彩鴛，把露荷翻，清香瀉下瓊珠濺，香風扇芳沼，邊問亭畔，坐來不覺神清健，蓬萊園苑何足羨。(合)只恐西風又驚秋，不覺暗中流年換。(苦熱者望秋之來忘暑者反恐秋之至苦樂不同誠有然者)

(前腔)(丑)清宵思爽然，好涼天，瑤台月下清

虛又神仙，手開玳筵，重歡宴，任教玉漏催銀箭，水晶宮裏把笙歌按。(羨仙眷書大正字奴婢的是奴婢然主人曰好涼天奴婢亦曰好涼天富貴之家冬不知寒夏不知暑上下同然可爲三歎)(合)只恐西風又驚秋，不覺暗中流年換。

(餘文)(合)光陰迅速如飛電，好涼宵，可惜車間官，取次日歌笑喧。(同一光明而心者苦長人者苦短。看他三曲自不字至日自作字至黃昏又自由氏字至下間曲不其至而車言向永之三仁。于涼本京字日本言作其字其卽于也豈宜重乎乃見古本方知京字之妙正與上文無字涼字相應也)

(下場詩)(貼)未央休問夜如何。(生)如此良宵能幾多。(淨)於飲酒時須飲酒。(丑)得高歌處且高歌。

代嘗湯藥第二十三齣

善矣夫東嘉之寓言也！寫父之恨其子，正代

婦以恨其夫也。寫翁之哀其婦，正代夫以哀其妻也。妻不恨之，而父恨之，痛於妻之恨之矣。夫不哀之，而翁哀之，更痛於夫之哀之矣。其自食米，而其翁之湯，與不至於不能下咽矣。然則其妻食生，而其夫之忍於操琴，忍於飲酒乎？篇中頻呼日也，只爲看曰不婦，嗚呼！東嘉之記言，不亦悲哉？

蔡公之感激五娘也，曰：待來生，我做你的媳婦，痛哉其言！夫欲幸之仁，昊天罔極，此孝子哀父母之詞也。今生不能報，尙欲俟之來生，則但可曰待來生，重做你的孩兒。聽下文曰：待來生，我做你的父母也。獨蔡公之於五娘，則不願來生之我復爲翁，彼復爲婦，而我報之以心，却願來生之我身爲媳，彼身爲翁，而卽報之以孝文思之奇，奇至此而止矣。語意之悲，悲至此而休矣。至其貴三人付而又云，已知死別在須臾，更與甚麼生人，仁主其言，

卽痛夫我躬不閱，遑恤我後，此婦人爲夫所棄而自悼之詞也。舊人且不能禁其新人，而死人安能命其生人？每見君之死，則有願命父之死，則有遺囑也。究竟臣之忠者不待命，子之孝者不待囑，而不忠不孝者，雖以生君命之，生父囑之，亦復何益？是以五娘前日，既囑其夫，而復嘆曰：「知他記否，空自語惺惺。」也。然五娘之囑，囑其念舊，蔡公之囑，囑以謀新，念舊人情所難，謀新人情所便，而五娘嘆之，蔡公亦嘆之者，蓋以從否由生者之志，而囑咐徒勞死者之心，婦不改節，囑亦不改，婦而欲嫁，不囑亦嫁，由此而觀，則從來死人之強與生人做主，不亦難事乎哉？文思之奇，寫至此而極矣。語意之傷悲，亦至此而極矣。我愛其奇且曲，嘗喜讀之，而我畏其悲，則又不能多讀之也。

（且上）

〔調引子〕(霜天曉角前)(旦)難挨怎避，災禍重重至，最苦婆婆死矣，公公病又將危。(曲名霜天曉角而其文之悲亦如之)

(旦)室漏更遭連夜雨，船遲又被打頭風，奴家自婆婆死後，萬千狼狽，誰知公公病勢又危，如今贖得些藥煎在此，不免再安排些粥湯等他喫。

(過曲犯倭兵)(旦)囊無半點調藥費，良醫怎求縱然救得目前，飯食何處有料，應難到後，漫說道有病遇良醫，飢荒怎救？
既愁日前又愁日後，既愁病人又愁荒歲，初云食既難求，何處求醫，繼云醫縱可求，何處求食，寫得悽慘異常。

(旦)我想公公這病，非藥可治。

(前腔)(旦)愁萬苦千，恁生受，粧成這證候，那藥兒縱然救得目前，怎免得憂與愁，料應不會火，我想公公只爲不見孩兒，因此致病，今若要他病好呵！除非子孝父心寬，方纔可救。(因愁致

病病去而愁不去，則病將又來，因子成愁，醫來而子不來，則愁終難去，恐醫無治愁之藥，惟子爲退病之醫，衰翁念于何日了，更寫得悽慘異常)

(旦)藥與粥都熟了，且扶公公出來喫些。(扶外上)

(霜天曉角)(換頭)(外)悄然魂似飛，料應不久矣。(旦)公公請開闔些。(外)咳！我縱然擡頭強起，形衰倦怎支持。(霜天曉角豈堪再聽)

(旦)公公請喫藥。(外)媳婦，我喫不得這藥了！

(南呂過曲)(香徧滿)(旦)論來湯藥，須索是子先嘗，方進與父母，公公莫不是爲無子先嘗，怡便尋思苦。(前欲以子嘗藥，此又欲其對藥思子，極曲極真)(外)喫藥吐介！媳婦，這藥我喫不得了！我寧可早死了罷，免得累你。(旦)公公，你須索闔闔，怎捨得一命殞。(外)媳婦，你喫糠省錢，贖藥與我喫，我怎喫得下。(旦)苦原來不喫藥，也只

爲着糟糠婦。

（以愁人吃糠是苦人喫着苦味以愁人喫藥亦是苦人喫着苦味然蔡公不以藥之苦而吐却念她之苦而吐更自傷心）

（旦）公公，既不喫藥，請喫口粥湯罷！

（外）媳婦，我肺腹膨脹，喫不下了！

（前腔）（旦）公公，你萬千愁苦，堆積在悶懷，成氣，豈可知道喫了吞還吐？（背哭介）怕添親怨憶，暗將珠淚墮。外）媳婦，你喫糠，却教我喫粥，我怎喫得下？（旦）苦原來不喫粥，也只爲着糟糠婦。苦而粥甘，然粥以糠之苦而來，則粥亦苦矣，故不但苦與苦相遭，而欲吞還吐，即甘與苦相遭，而亦欲吞還吐也。頓呼糟糠婦，驚動棄妻者不淺）

（外）媳婦，我死也不妨，只恨孩兒不在家，虧殺了你，你近前來，我有一言吩咐你。公，怎麼說？（外）跌倒拜謝介。生離之拜謝，慘矣。

又莫慘於死別之拜謝，卑幼之謝別，尊長慘矣，又莫慘於尊長反拜謝，卑幼辜罵至此，真足令讀者墮淚。旦哭

跪扶外介。公公不要如此。外）媳婦，我謝你不盡！

（越調過曲）（望歌兒）外）我三年謝得你相奉事，只恨我當初把你相擔誤。先一句感恩後一句引罪，極極之語。我欲待報你的深恩，待來生我做你的媳婦。此從來未有之慘語，突然感恩如是，報怨亦應如是。王四負周氏則來生必當使王四爲妻，周氏爲夫，而亦如是，故此悽慘語亦醒語也。怨只怨，蔡伯喈，不孝子，不義郎，不孝借口，罵王四也。苦只苦，趙五娘，辛勤婦。旦）公公，奴身不足惜，尋思我一痛你，死後有誰祭祀？是悲將來。二痛你，有孩兒，不得相看，顧。是悲現在。三痛你，三年來，沒一個飽暖的日子，是悲從前。三載相看，甘共苦，一朝分別，難同死。兩月妻房，悲在生離，三年媳婦，悲在死別。此一句或分爲二曲，亦妙。

外）媳婦，當初都是我不合教孩兒出去，擔誤了你，如我死了呵！

(前腔)(外)你將我的頭，休埋在土，我甘受折罰，任取屍骸露。此是自恨。(旦)公公，休說這話，被傍人談笑。(外)媳婦，這須不笑着你，留與傍人道。蔡伯喈，不葬親父。(此是恨子。鳴鳳記寫楊繼盛之不欲葬是激烈語，令人氣壯。琵琶記寫蔡從簡之不欲葬是怨苦語，却令人氣盡。怨只怨，蔡伯喈，不孝子，苦只苦，趙五娘，辛勤婦。(旦)公公，你若真箇不測呵，公婆已得做一處所。(知蔡翁之將見姑)料想奴家，不久也歸陰府。(此幸已之將從葬)可憐一家三箇，怨鬼在冥途。(上既言生不如死之樂，此又恐死亦如生之悲，意又一轉)三載相看，甘共苦，一朝分別難同死。(上既言不久將同在於冥途，此又言一時不得便從於地下，意更一轉。此曲比前腔稍變)

(末扮張太公上)歲歉無夫婿，家貧喪老親，可憐貞潔女，日夜受艱辛。(見旦介)五娘子，你公公病勢若何。(旦)太公，我公公病勢十分危篤。(末)待我看他一看。(見外介)老員

外，貴體如何。(外)太公，我不濟事了！你來得恰好，我憑你爲證，寫下遺囑，與媳婦教他待我死後，休要守孝，早早改嫁去。(旦)呀，公公說那裏話？自古烈女不更二夫，公公休要寫。(外)媳婦，你取紙筆過來。(旦)公公，奴家人是蔡家人，死是蔡家鬼，千萬不要寫。(外)媳婦，你若不將紙筆來，受氣殺我也。(末)五娘子，你休違拘他，嫁與不嫁，由你，且取將過來。(旦遞紙筆介)(外寫介)咳！這一管筆，倒有千觔來重。

(旦帳裏坐)(外)媳婦，你艱辛萬千，是我担伊誤伊，你若不改嫁呵，身衣口食，怎生區處？當初是我拆散了你夫妻，我今死了，呵！終不然，教你又守着靈幃。(放筆介)咳！已知死別在須臾，更與甚麼生人做主。(慘語亦醒語。人但知傷心在下筆之時，又孰知傷心更在放筆之後)

(前腔)(末)這其間就裏，我難說怎提，五娘子，

你若不嫁人，恐非活計。若不守孝，又被人談議。
（事到兩難，教中間人最是難說寫來逼真）可憐家破與人離，怎不教人淚垂？

（前腔）（旦）公公嚴命，非奴敢違。只是教我改嫁呵！那些箇不更二夫，却不誤奴一世。公公，我一馬一鞍，誓無他志。（窮婦之當窮苦而不棄其夫，爲夫之當安樂而棄其妻者，諷也）可憐家破與人離，怎不教人淚垂？

（外）張太公，我憑你爲證，留下我的拄杖，待我那不孝子回來，把他與我打將出去。（打不孝子即是打灘情郎王四其難避此杖乎）（外）跌倒且扶介。（末）老員外，不要氣苦，請且將息。（下場詩）（末）病裏莫生噴，（旦）寬心保自身。（外）藥醫不死病，（合）佛度有緣人。

宦邸憂思第二十四齣

前篇寫五娘之孝，寫五娘之貞，至矣極矣！無

以加矣！此篇不得不極寫義夫之義，以對之。故五娘之言曰：「知他記否？」而此則曰：「料他每應不會遺忘。」婦度夫之未必爲義夫，而夫能度婦之必爲孝婦，婦疑其夫，而夫不疑其婦，則夫之厚可知也。五娘之言曰：「十里紅樓，怕戀着他人豪富。」而此則曰：「今知飢與荒，怕挨不過歲月，難存養。」婦所怕者心之變，而初不料其勢之阻，夫所怕者時之艱，而更不憂其節之改，是婦未能知其夫，而夫能知其婦，則夫之明可知也。此豈真婦人薄，而丈夫獨厚，婦人闇，而丈夫獨明哉？蓋千般磨折，萬種窮愁，五娘皆已歷盡，而爲之夫者，不過慵對酒，懶看花，歛歔嗟嘆而已。今乃寫貞婦太重，寫義夫太輕，是以作者於此，特出色描畫一義夫耳！今人讀書，而不審量於輕重之間，其又何以下筆作文也？文章有單行法，有雙關法，單行之分，不若雙

關之合，則斯篇稱最善焉！前文對琴而念妻，對扇而念親，此分寫之，而親是親，妻是妻者也。即云親衰老，妻幼嬌，又云妻室青春，那更親髻垂雪，亦有時並寫之，而究竟思親是思親，思妻是思妻者也。乃斯篇獨不然，如攜手共那人不斷放，本是念妻，而曰教他好看承我爹娘，則念妻却是念親，忽聞雞唱，問寢堂上，本是念親，而曰錯呼舊婦，則念親却是念妻，此爲至有雙關之法者矣。夫吁嗟闕兮，吁嗟信兮之悲，卽爲瞻望父兮，瞻望母兮而發，而陟彼岵兮，陟彼岵兮之嘆，卽在角枕粲兮，錦衾爛兮之中，有令人不能分指其何語爲孝子之言，何語爲義夫之言者。無縫天衣，望之但成雲錦一片，豈復人間所能有哉？

從來最得意之語，莫如洞房花燭夜，金榜掛名時，於是有作極失意之語，以反之者，曰：失恩妃子面，下第舉人心，乃從未有卽以得意

爲失意，而極失意之嘆，反作極得意之事者也。如斯篇所云：「悶殺人，洞房花燭，愁殺我，金榜題名。」豈非剋見之奇情，絕無之奇句乎？予嘗謂久旱逢甘雨，他鄉遇故知，二語當以倒轉爲妙。洞房金榜二語，又當以交互爲妙。何謂倒轉？蓋久旱而雨，雨誠足喜，而或冒雨中途，失攜雨具，容有慨嘆之人，若雨久而晴，人情無有不悅者，是不若改之曰：久雨逢晴日之爲尤快也。飄泊他鄉，得遇故知，不過苦中得樂，若有故人遠出，久不知其存亡，而一旦來歸，卒然相逢，歡然道故，其樂何如？是不若改之曰：舊知歸故鄉之爲尤快也。此倒轉之說也。何謂交互？人生孰無婚娶，洞房固是平常，讀書皆望科名，金榜豈爲過分？分之則易，合之斯難，是不若改之曰：佳配因金榜，君恩賜洞房之爲尤快也。此則交互之說也。今以狀元而奉旨成婚，二者亦旣交互矣，將

天下之得意滿志，宜無有過於此日者，而乃加之以悶殺人愁殺我六字，則非復讀者之所能測也。試令讀書將此二語各掩下半句猜之，正不知當作若何苦語？又試令掩上半句猜之，不知當作若何快語？而不謂上下兩截一至於此，夫上下兩截之在一曲上者，前文往往有之，猶未足爲奇，若共在一句中者，則斯爲僅見，即欲不歸以才子之名，惡可得哉？

(生上)

(正宮引子)(喜遷鶯)(生)終朝思想，但恨在眉頭，人在心上，鳳侶添愁，魚書絕寄，空勞兩處相望。清鏡瘦顏羞照，寶琴清音絕響。(錦鸞羞舞寶瑟，埋五娘之言也。此不寫爲惡意，特欲與五娘相對)歸夢杳繞屏山烟樹，何處是家鄉？

(踏莎行)(生)怨極愁多，歌慵笑懶，只因添箇鴛鴦伴，(添子鴛鴦伴，倒減子歌笑，增子愁怨語)

極奇情極真出色描寫義夫。他鄉遊子不能歸，高堂父母無人管。湘浦魚沉，衡陽雁斷，音書要寄無方便。(是此篇主意)人生光景幾多時，蹉跎負却平生願！

(正當過曲)(雁魚錦)(生)思量那日離故鄉，記臨期送別多惆悵，攜手共那人不斷放教他好看承我爹娘。(從思妻關合思親料他每應不會遺忘，先寬一句)聞知飢與荒，只怕挨不過歲月難存養，(方緊一句)若望不見我信音，却把誰倚仗？(此篇專爲寄書而設，此二句是一篇主意)思量幼讀文章，論事親子須要成模樣。(即五娘所云孝經曲禮冬溫夏凊等語也)真情未講，怎知道興盡多魔障？被親強來赴選場。(此五娘所知)被君強官爲議郎。(此五娘所未知)被婚強傲鸞鳳。(此亦五娘所未知)三被強，衷腸事說與誰行？(被強者三而五娘只知其一，不知其二，故曰說與誰行也)埋怨難禁這兩廂。這壁廂道咱是不撐達奇羞的喬相識，那

壁廂道，咱是不念舊負心的薄倖郎。（食歡戀妻

之說妙在其子不辨而母代辨之真心薄倖之言又妙在其妻不罵而夫自罵之）悲傷驚序，鷓鴣行，怎如那慈鳥

返哺能終養？漫把金章綰着紫綬，試問斑衣今在何方？（此言不得歸養）斑衣罷講，縱然歸去，又

恐怕帶麻執杖。（此言縱使得歸更恐不得養矣，倒轉一

意其語愈見悲痛）（哭介）天那！我只爲雲梯月殿

多勞攘，落得淚雨如珠，兩鬢霜。（雲月雨霖對法

差得妙）幾回夢裏忽聞雞，唱忙驚問，錯呼舊婦，

同候寢堂上，待朦朧覺來，依然新入鳳衾和象

牀。（忽聞鷄唱，即前文所云雞鳴了，悶索懷抱也，候寢堂上

即前文所云忽憶年來問曉高堂早也，乃曰幾回夢裏則前

在醒時此在夢中，且夢又不止一時，不止一次，是比前更進

一層矣。又曰錯呼舊婦，是比前更關合兩頭矣。文有只就前

文略加數字，而與前迥別者，此類是也。俗本忙驚問作忙

驚覺，則下文待朦朧覺來如何語，去讀古本方知問字之妙

乃是夢裏問耳。怎不怨香愁玉，無心緒，更思想，被

他攔當。（此他字有新入。不揀選是他想我被攔當是我

怨他）教我怎不悲傷？俺這裏歡娛，夜宿芙蓉帳，

他那裏寂寞，偏嫌更漏長。（此他字指舊人。前既代

妻述同夢之事，此又代妻作獨愁之語，前說兩邊俱怨，此又

說一邊歡一邊怨，更深一步）慢恹快，把歡娛翻成悶

腸，菽水既清涼，我何心，貪着美酒肥羊，悶殺人

花燭洞房，愁殺我，名掛金榜。（自有花燭洞房名掛

金榜八字以來，從未有以悶殺愁殺四字連之者，此千古奇

語，今人因唱動，故不覺其妙耳）魑地裏，自思量，正是

臨風不敢高聲哭，只恐猿聞也斷腸。（臨粧感嘆

之末有五娘自解自慰之語，今此篇之末，則更不能慰，更不能解，俱極寫義夫）

（生）院子何在？（末扮院子上）有問，即對，無

問不答，相公有何分付？（生）院子，我有一事，

和你商量，我家中自有父母妻室，因奉親命

來此赴選，幸得登科，本擬即歸，誰知被太師

強招爲婿，逗遛在此，不得還家，欲待把此情

告訴夫人，又怕老相公得知，只道我去了不來，如何肯放我去？因此姑且隱忍，和夫人都瞞過，且待任滿尋箇歸計。只是如今要寄一封家書回去，沒箇方便的人，欲特遣一人去，又恐夫人和老相公知道。你與我去外廂打探，倘有我鄉里人在此，待我順便寄一封家書回去。（書不自寄而必待鄉里人來方寄此作者特地遲遲欲按下狀元一邊再寫五娘一邊耳）（末）領鈞旨。

（下場詩）（生）終朝長相憶，（末）尋便寄書尺。（合）眼望提旌旆，耳聽好消息。

祝髮買葬第二十五齣

寫五娘之孝，而必寫至剪髮何？蓋糟糠之妻，即結髮之妻也。前既爲糟糠之故，而寫其喫糠，今又爲結髮之故，而寫其剪髮，凡以爲棄妻者諷耳！若其文情之妙，則前於喫糠一篇，

有幾層曲折，今於剪髮一篇，亦有幾層曲折。其初也，將言我不負夫，而夫負我，先言髮不負我，而我負髮，不惜我之虛度青春，而惜髮之虛度青春，其惜髮之悲，更悲於自惜矣！繼又言粧臺懶臨，斂梳典盡，固是我誤髮，而追悔當初不早剃入空門，以致今日受此千辛萬苦，則又是髮誤我，不傷今日之剪，而反傷昔日之不早剪，其悔不早剪之悲，更悲於傷其剪矣！繼又言髮，幸而爲他人之髮，方以珠翠飾之，髮不幸而爲我之髮，乃以金刀剪之，則髮誠足惜，然而身且不能保，何暇顧其髮？不歎惜髮之苦，而反歎惜髮之爲愚，其自歎爲愚之悲，更悲於惜其髮矣！末言我之所以不得不自剪其髮者，止爲代結髮之夫，以報白髮之親之故，舉從前無數悲哀痛楚，而終歸之於孝義，嗚呼！如此之情，豈非至情？如此之文，豈非至文哉？

忠者死忠，孝者未嘗不死孝，然可以死而死，則死爲孝，不可以死而死，則死爲非孝。故孝子愛其身於親存之日，有不登高不臨深之說，愛其身於親亡之後，又有毀傷不危身爲無後也之說。今東嘉之寫五娘，亦有然者。前在請糧之時，欲死而未敢，恐親之生，無以養也。及至賣髮之時，反欲死而未敢，恐親之死，無以葬也。夫爲親而愛其身，則非愛身，仍是愛親耳。其曰：『暴露兩屍骸，誰人與游？』蓋固甚惜其死，其曰：『把於婆葬埋，奴便死何害？』則原不惜其死。至其對張公之言曰：『恐奴身死，誰還你恩債？』則既以不能爲親謀葬而惜其死，又以不能爲親報恩而惜其死，何柔腸之曲折乎？一孝心之純篤而已矣！蓋有不輕一死之情者，甯必無猛拚一死之志？而有猛拚一死之烈者，又自有不輕一死之謀。當其矢志靡他，不但髮可捐，身亦可捐，

當其不敢毀傷，不但身可愛，髮亦可愛，而至其斟酌於輕重之間，則身可留，髮不可留，髮可棄，身不可棄，論孝子之道，誠莫備於斯篇與？

(且上)

(雙調引子)(金瓏璫)(旦) 饑荒先自窘，那堪連亡雙親身，獨自怎支分？衣衫都典盡，首飾並沒半分。思量無計策，只得剪香雲。(婦人所最愛者髮也，而有時氣苦不過又輒捐其所愛以示憤懣之意，於是其怨其親而剪髮者矣，有恨其夫而剪髮者矣，有欲拋棄其家而剪髮者矣，未有以孝而剪髮者，是何今之婦人剪髮則學五娘而孝，則不學五娘也可慨！)

(蝶戀花)(旦) 萬苦千辛難擺撥，力盡心窮，兩淚空流，血裙布荆釵，今已竭。萱花椿樹連摧折，金力盈盈，似雪，遠照烏雲，抱映愁眉，月(雪雲月三字用得妙) 一片苦心難盡說，一齊分付青絲髮。奴家前日沒了婆婆，謝得張太

公周濟，如今公公又沒了，無錢資送，不好又去求他。我想起來，沒奈何，只得把我頭髮剪下賣幾貫錢鈔，爲送終之用。雖然，這頭髮所值幾多，也只把他做箇意兒，恰似教化一般，真好苦也！

〔南呂過曲〕（香羅帶）（旦）一從鸞鳳分，誰梳髮雲粧臺，懶臨生暗塵。（二句典臨粧感嘆一簪相照）

那更斂梳首飾，典無存也。頭髮是我担開你虛度青春，如今又剪你，資送老親。（髮在我身，髮即我也，乃指髮爲耶本，是擔開我却說是擔開你本，是我資送老親，却說你是資送老親，俱絕奇之語，悲極）頭髮呵！你

莫怨奴身也，怨只怨着結髮薄倖人。（此可是通篇主意，妙在呼髮而告之不說我怨夫，却對髮怨夫，真正奇妙絕倫。俗本將莫怨奴身也，改作剪髮傷情也，便索然無味，宜辨之）

〔前腔〕（旦）思量薄倖人，辜奴此身，我欲剪未剪，先淚零，悔不當初，早披髮入空門，也做箇

尼姑去，今日免艱辛。（如此說來，却不是我擔誤頭髮，倒是頭髮擔誤了我絕曲之想，絕真之語）咳！只有我的頭髮，恁般苦說甚麼佳人的珠圍翠擁，蘭麝薰。（此又前文所云金花斜插鬢雲，也髮之苦樂不同，暗與牛氏對照）呀！我又癡了！我似這般狼狽呵！便身死也，兀自無理處，說甚麼剪頭髮，恐婦人。（轉筆甚快，轉意愈苦）

〔前腔〕（旦）堪憐恐婦人，單身又貧，我待不剪頭髮呵！開口告人，羞怎忍？我待剪他呵！金刀下處，應心疼。也把這堆鴉髻，舞鸞髻，與烏鳥報答。鶴髮親，可憐霧鬢雲鬟女，斷送着霜髮雪髻人。（堆稱舞鸞鬢雲鬟髮之可愛者也，鶴髮霜髮雪髻髮之不足惜者也，今反爲了鶴髮霜髮雪髻而制却堆鴉舞鸞鬢雲鬟其痛何如。鴉鬢烏鶴霧鬢雲霜雪等字用得妙）

（旦剪髮哭介）

〔南呂引子〕（臨江仙）（旦）連喪雙親無計策，只得剪下黑髮，非奴苦要孝名傳。（孝者不欲）

有孝名正爲不得已耳。正是上山擒虎易，開口告人難。

(旦)頭髮既已剪下，不免將去貨賣。(行介)
 (南呂過曲)(梅花塘)(旦)賣頭髮，賣的休論價，念我受饑荒，囊篋無些個；丈夫出去，那堪連喪了公婆，沒奈何，只得剪頭髮賣送他。(旦)呀！怎的叫了這半日，沒有人來買？(以如此苦情告人而人無有應者作者罵世極矣)

(香柳娘)(旦)看青絲細髮，看青絲細髮，剪來堪愛，如何賣也沒人買？(前是惜頭上之髮，此是惜手中之髮，髮在頭上既已無可奈何而剪落髮在手中，又以不遇仁人而莫售何五娘之髮不幸至此)這饑荒死喪，

這饑荒死喪，怎教我女裙釵，當得恁狼狽？(連連朝受餒，况連朝受餒，補寫實髮以前之受餒)我的脚兒怎擡？其實難捱！(不惟頭爲之光而脚亦爲之灑)
 (前腔)(旦)往前街後街，往前街後街，並無人買；我待再叫一聲，咽喉氣噎無如之奈！(不惟

脚跑不動喉亦呼不出矣痛極)我如今便死，我如今便死，暴露屍骸，誰人與遮蓋？(說到此處惟有一死而算到兩處屍骸却又死不得)咳！我到底是死，但得這頭髮就賣，這頭髮就賣，賣了把公婆葬埋，奴便死何害？(看他纔說死忽轉到不死既說不死忽又轉到死妙筆圓活如珠)

(旦跌倒介)(末扮張太公上)慈悲勝念佛，作惡枉燒香。今日蔡老員外病勢若何？我且去看他一看。(見旦介)呀！五娘子，你爲何倒在此？(旦)太公可憐我，救我一救！(末)用杖扶起。(旦起介)五娘子，你手中拿着頭髮，做甚麼？(旦)奴家公公又沒了，無錢資送，只得把自己頭髮剪下，欲賣幾文錢，爲送終之用。(末哭介)原來你公公又死了，你怎不來告我？(旦)我便把頭髮剪了。(旦)幾番擾累了太公，我不敢又來相告。(末)咳！說那裏話？
 (前腔)(末)你夫君曾付託，你夫君曾付託，我

怎生違背？你無錢使用，我須當貸。（誰想前文託在闢家事體相關，蓋今人若說過便忘之矣，偏是他記得）你

將頭髮剪下，將頭髮剪下，又跌倒在長街，都緣

我之罪！（不惟無德而反引罪歸己，極寫長者以醒今人）

（合）歎一家破敗，歎一家破敗，否極何時泰來？各出珠淚。（不惟剪髮者淚而見其髮者亦不得不淚悲在各字）

（前腔）（旦）謝太公慷慨，謝太公慷慨，把錢相

貸，我公婆在地下相感戴！（此言死者之感恩而不能報）

還恐奴身死也，恐奴身死也，兀自沒人埋

太公誰還你恩債？（又言生者之感恩而亦恐不能報，更是感極痛極之語）

（合）歎一家破敗，歎一家破敗，

否極何時泰來？各出珠淚。

（末）五娘子，你且回去，我卽着人送些錢鈔

來，與你資送公公。（旦）如此多謝周濟、太公，

請收了這頭髮。（仍結到賣頭髮）（末）咳，難得

難得！這是孝婦的頭髮，剪來資送公婆的待

我收去，留在家中，不惟流傳做個話名，後日蔡伯喈回來，將與他看，也使他惶愧。（如此結局頭髮關合大妙，若不知此便沒收煞矣）

（下場詩）（末）剪下香雲送老親，可憐孝婦

受艱辛。（旦）空中伸出拿雲手，提起天羅地

網人。

拐兒給誤第二十六齣

甚矣作琵琶者之善於謀篇也！自宦邸憂思

之後，若竟無寄書之人，則蔡狀元一邊如何，

便放得下？若真有寄書之人，則趙五娘一邊

如何出色再寫？於是不得已而特地弄出拐

兒給誤一節，極似閒文，而實則正文中之關

冒處也。然其注意在正文，故於閒文點綴，只

一筆兩筆而已。後人以一拐兒爲不足，又添

演一拐兒，因遂有大騙小騙一段文字，雖最

爲醒世之筆，而孰知東嘉之意，則以正文爲

重，而以閒文爲輕，正不必如後人之舍正文，而徒事閒文也。

客問予曰：「琵琶記拐兒假書一篇，毋乃爲高先生敗筆？」予曰：「何用知其爲敗筆？」客曰：「豈有子而不識其父之筆跡者？豈有父之手書，而他人能冒之者？必也蔡公不識字，而倩人代筆，則可；乃遣囑與媳婦，則自寫之，獨至寄書與孩兒，則不自寫之，有是事否？」予笑曰：「如客所言，則其中狀元，而其親至於餓死，客亦以爲有是事否？」本無蔡公，何有拐兒？本無拐兒，何有假書？無中生有，原不得執之爲有，然則以假當真，何妨權之，以爲真哉？」

（淨扮拐兒上）

（仲呂入雙調）（打毬場）（淨）幾人慣爲拐兒，撮空說慌，惟有我爲最。（突然寫一撮空之人，此亦作者撮空之筆）遮瞞你是怎生，悄悄的，也落在我

圈套內。

（淨）自家撮空爲活計，淘摸作生涯，劍舌鎗唇，伶俐的，也弄得他懵懂，虛脾甜口，慳吝的，也哄教他粧風，姓名到底無真，鄉貫何曾有定粧成圈套，見者便自入來，做就機關入者，怎生出去？騙了鍾馗手裏寶劍，拐了洞賓瓢裏仙丹。（鍾馗洞賓並非漢人，却偏要明借用妙）果是來無跡，去無蹤，對面騙人如撮弄，縱使和你行，和你坐，當場賺你怎埋怨？拐兒陣裏先鋒，哄局門中大將，何用掘牆控壁，強如黑夜偷兒，不索挾斧持刀，真個白晝劫賊。（數語寫出一個極惡極妙拐兒）閒話休提，近回打聽蔡狀元家住陳留，父母在堂，久無消息。如今要寄家書回去，我在陳留走得熟，頗習語言，不免粧做陳留人，冒寫他父母家書遞去，討他回音。倘或他要附帶些金帛回去，却不是我一個小富貴，便不然，也索騙他些路費來。此

已是蔡狀元府前，不免徑入。(末扮院子上)侯門深似海，不許外人敲。(見介)你是何人？來此何幹？(淨)小子從陳留來，有蔡狀元的家書在此。(末)呀！我相公正要寄家書回去，你來得却好，待我請相公出來相公有請。(生上)

(商調引子)(鳳凰閣)(生)尋鴻寬雁，寄個音書無便，漫勞回首望家山，和那白雲不見。(此是念親。看他將望雲思親舊話翻出新句妙甚)淚痕如綫，想鏡裏孤鸞影單。(此是念妻。又與五娘所云鏡鸞羞自舞句對照)

(末)告相公，外廂有人從陳留來，帶得相公的家書在此。(生)快請相見。(淨見生介)小子奉老相公尊命，特寄書到此。(生)多勞了！(淨遞書生看念介)

(仲呂過曲)(一封書)(生)一從你去離，我在家中常念你，功名事怎的？想多應折桂枝，幸得

爺娘和媳婦，各保安康無禍危。謝天地，且喜家中都安樂，見家書可知之。及早回來，莫更遲！(儼然是一封書與曲名巧合)

(生)咳！我豈不要回去，爭奈不由我做主；院子你引鄉親到後堂茶飯，待我就寫封家書附回去，一面取些金珠碎銀過來。(末)理會得。(末引淨下)(生寫書介)

(越調過曲)(下山虎)(生)男豈百拜大人尊前，一自離膝下，頓經數年，目斷萬里，關山鎮日望懸，一向那堪音信斷，名利事，款牽縮，漫勞人珠淚漣，上表辭金殿，要辭了官，爭奈君王不見憐。

(蠻牌令)(生)忽爾拜尊翰，激切意懸懸，幸喜爺娘和媳婦，盡安健。奈兒身淹留旅邸，不能勾承奉慈顏，匆匆的聊附寸箋，草草伏乞，尊照不宣。(自男豈百拜至尊，照不宣，看去，直是書札唱之則成歌曲，前有一表，後有二書，此等文字，不得不讓元人獨步元人)

又不得不讓東嘉獨步也。此書中並不提起入贅相府妙有深情。後文迎親一齣小姐分付李旺曰你休說新婦牛氏宅故此處書中亦不說起正爲後文留地步也。

(末引淨上)(生)鄉親我這一封書并這金珠託你將到家中與我老相公收下說我早晚便回來教家中放心不須憂慮。(淨)小子理會得。(生)這些碎銀送與鄉親爲路費。(淨)多謝！

(中呂過曲)(駐馬聽)(生)書寄鄉關說起教人心痛酸八旬爺娘兩月妻房隔涉萬水千山啼痕絨處翠綃斑夢魂飛繞銀屏遠。(誤以爲猶得再相見而尙曰心痛尙曰淚斑尙曰夢繞若知其不得再見則其心之痛淚之斑夢之繞又宜何如矣皆極寫狀元)

(合)報道平安想一家賀喜只說卽日再相見。
(一曲俱以平安賀喜再相見作結皆極力反跌後文)

(前腔)(生)遙憶鄉關有個人人凝望眼他頻看飛雁望斷孤舟倚遍危欄見這銀勾飛動彩

雲箋又索玉筋界破殘粧面。(此曲專照五娘是作者本意。前言我寄書時不免下淚此言彼看我書時亦必

不免下淚更極婉曲。俗本將此一曲誤作院子唱好笑)(

(合)報道平安想一家賀喜只說卽日再相見。

(前腔)(淨)西出陽關却歎今朝行路難。(末)

念取經年遠別跋涉萬里程途帶着一紙雲箋。

(淨)怕豺狼紛擾路途間雁鴻不得到家鄉畔。

(借寄書人口中說書之難寄則前之無書與後之無書俱於

此補出緣故用筆最妙)(合)報道平安想一家賀

喜只說卽日再相見。

(下場詩)(生)憑伊千里寄佳音。(末)說盡

離人一片心。(淨)須知離別經多載。(合)方

信家書抵萬金！

感格墳成第二十七齣

左邱明好奇，往往言鬼言夢，司馬遷好奇，亦

往往言鬼言夢，然左馬之鬼與夢本有是事，

而形容之耳。若未嘗有是事，而憑空捏造，則如今人之作傳奇，每至說不去處，便造出一夢，捏出一鬼，此因水盡山窮，文思已竭，故不得已而言之，非才子之所屑也。乃才如東嘉，而亦作此等筆墨，其意何居？曰：才人固不屑言鬼與夢，而獨至於寫忠孝，則不妨言鬼與夢，蓋忠能格帝，孝能格神，故勤勞至而風雷應，孝經成而天命降。他如孟宗、郭巨、王祥、庾黔婁之事，無不有蒼蒼者爲之鑒臨，冥冥者爲之呵護，則感格墳成一篇，爲天下勸者，莫切於此矣。使讀者不患孝行之難成，而但患孝心之未篤，人心如是，天心亦如是，夫而後世之疑於孝，憚於孝者，庶幾其感而思奮焉！然則東嘉之言鬼言夢，直與中庸之論孝，而推及受祿於天，同一妙旨，又非特如左邱明之僅僅好奇而已！

東嘉言鬼言夢以勸孝，妙已，乃又恐讀者之

泥以爲真，而責報於天也。倘泥以爲真，而責報於天，則天既託夢於孝婦，曷不託夢於孝子？天既助之於築墳之日，而使其墳得成，曷不助之於養親之日，而使其親不死？今俗手於此，欲勉強斡旋，何處不可夢？何處不可鬼？而東嘉只偶着一筆，又卽借小鬼口中，隨手抹倒，以見其遊戲三昧，直將筆墨還諸太虛，是於言鬼言夢之中，却有未嘗言鬼未嘗言夢之妙！嗚呼！非神於文化於文者，惡能有此哉！此篇只骨血之親一句，是全篇關目，猶記狀元辭婚之言曰：『怎如我自家骨血』，蓋以糟糠之妻，爲骨血之親也。東嘉只因骨血之親四字，便生出血流染骨一段奇思，而轉折之妙，更有出人意表者。忠臣之血染帝衣，而勿辭，孝婦之血染親骨，而同埋，染衣之血，帝能知之，染骨之血，親不能知之，不但親以不在而不能知之，卽夫固自在，而亦不能知

之，夫盡孝於有人知我之地，猶易；盡孝於無人知我之地，甚難！然則不求人知之孝婦，孝斯至耳！而乃忽轉一語曰：「也教其稱道，抑獨何與？蓋於莫憐莫惜之處，強作自勸自勉之言，孝心之苦已極，不得已而慰之以名心。縱我不求人知，而人必我知，人縱不知，而天地鬼神必能見知，於是引出山神土地，猿虎二將來，如此下筆，豈今日隨口胡搗，隨筆亂寫者，所能彷彿其分毫矣。」

(旦上)

(南呂引子)(掛真克)(旦)四顧青山靜悄悄，思量起，暗裏魂消黃土傷心，丹楓染淚，漫把孤墳獨造。(寫得情景凄清如聽雍門之瑟)

(菩薩蠻)(旦)白楊蕭瑟悲風起，天寒日淡，空山裏，虎嘯與猿啼。(暗照後文猿虎) 愁人添慘悽，窮泉深杳杳，長夜何由曉。灑淚泣雙親，雙親聞不聞。(慘絕) 奴家自從喪了公婆十

分狼狽！昨承張太公將公婆靈柩，送至山中，免不得造墳安葬，爭奈無錢倩人，只得自家搬泥運土，好苦也！(把裙包土介)

(南呂過曲)(二犯五更轉)(旦)把土泥獨抱，麻衣裹來難打熬，空山寂靜無人弔。(劉孝標所謂門無渣酒之客野乏動輒之賓也)但我真情念切，到此不憚勞，(孝者以情之所至而有此事作者亦以情之所至而有此文) 何曾見葬親兒不到？(不但弔客不來連親兒亦不來其情愈悲)說甚麼三匝圍喪，那些個卜其宅兆？(葬不能卜是草草而葬其情愈悲)思量起，是老親合顛倒，公公你圖他折桂看花早，不想自把一身送在白楊衰草，(既痛兒之不能葬親又痛親之不合遣兒)漫自苦，這苦憑誰告？(既痛親之不合自苦又痛親之有苦莫苦令讀之者腸為之折)

(前腔)(旦)我只憑十爪，如何能殼墳土高？只見鮮血淋漓溼衣襖，苦我形衰力倦，死也只這遭！(罷罷骨頭葬處，任他血流好)(以生者之血殉死)

者之骨身不能從親於地下而血從之如身從之也。這喚

做骨血之親也，教人稱道，教人道趙五娘真行

孝！（孝者原不欲有孝名，只因情到最苦處無以自慰，故不

得已而以孝名自慰耳。）（哭介）天那！呼天告語爲下

文，天遣鬼神相助作引。我心窮力盡形枯槁，只有

這鮮血，到如今也出盡了，怕待得墳成後，我的

身難保！忠臣瀝盡則繼以血，孝婦血盡則將繼以身。

（旦）我氣力用乏，身子困倦，不免就此略睡

一回。

（仙呂引子）（卜算子先）（旦）墳土未成高，筋

力還先倦。

（旦睡介）（外扮山神上）善哉善哉！吾乃當

山土地，奉玉帝勅旨，爲見趙五娘行孝，特令

差撥陰兵，助他築墳，不免喚出南山白猿使

者，北嶽黑虎將軍，前來聽用，猿虎二將何在？

（淨丑扮猿虎）（外）吾奉玉帝勅旨，特差汝

等率領陰兵，幫助孝婦趙五娘築造親墳，務

要頃刻成工，不得驚動孝婦。（淨丑）領法旨。

（造墳介）告大聖，墳已造成了！（如此一段文字

只因上文天那二字引將出來。世有孝婦人不能憐之

而鬼神憐之，猿虎亦憐之人，不如鬼神猶可言也，人不知

猿虎不可言也。）（外）墳既造成，待我喚起趙

五娘來，分付他幾句。

（仲呂入雙調）（好姐姐）（外）五娘聽吾道

語，吾特奉玉皇勅旨，憐伊孝心，故遣陰兵來助

你。（合）墳成矣，別了二親，尋夫婿，改換衣裝往

帝畿。（後文或粧赴京一段奇思，却先從夢中輕輕逼出甚

妙）

（外）趙五娘，你好生記着，我去也，正是大抵

乾坤都一照，免教人在暗中行。（外引淨丑

下）（旦醒介）

（仲呂引子）（卜算子後）（旦）夢裏分明有

鬼神，想是天憐念！（只一曲而中間夾此如橫雲斷嶺

是絕奇文字）

(旦)怪哉怪哉！適間似夢非夢，見神人分付道：墳已造成，教我前往京畿，尋取丈夫，我想獨自一身，幾時能彀墳成？(起看介)呀！果然這墳臺都造成了，謝天地，分明是神通變化。

(南呂過曲)(二犯五更轉)(旦)怨苦知多少，這道兩三人，同做餓殍，公公婆婆，今日幸賴神力，成此墳墓，先靈已得安妥，只是我未葬你之時，也還像相親傍的一般，如今葬了呵！窮泉一閉，無日曉，嘆如今永別，再無由相倚靠。(既葬

則曰)反而亡焉，故既葬之悲，悲於未葬，數語抵得檀弓一篇

喪記數卷。我死和公婆一處理，也得相奉侍，只

愁我死在鄉中道，我的骨頭何由來到？(既以血

殉骨，還恐不能以骨殉骨，至情至文，從今去這墳呵！只

願得中乾燥，福子蔭孫，也都難料。(但願死者之安

而不求生者之福，凡葬親者皆當如是)便蔭得三公，濟

不得親枯槁。(便令生者有福而死者已見，沒福矣言之

痛心)淚暗滴，復把蒼天禱。(禱其中之乾燥，非禱其福

子蔭孫也。俗手於此必因墳之成而寫其幸，寫其喜，東嘉偏於葬之後，而更寫其哀，寫其禱，哀無已禱亦無已嗚呼，豈非至情至文哉！

(末扮張太公)(丑扮家值持鋤器上)

(正宮近詞)(則銜令)(末)悲風四起吹松柏，山雲暗淡日無色。(丑)虎嘯與猿啼。(又與上文猿虎相照)怎不慘悽！(合)躡步行來，都到峭壁，好與孝婦添助氣力。(張公若早來不見鬼神之奇，若不見長者之義)

(末)老夫張廣才。(到此方寫張公自通名字可見

作者遊戲三昧，意在王而不在張也)只爲蔡老員外

夫妻相繼棄世，虧殺他媳婦趙五娘子支持，

如今開得他把裙包土，築造墳臺。我想他家

造一所墳，沒有千百工，造不成，他獨自一個

女流，如何成得？不免帶將家僮去，與他添助

些氣力。則個呀！好怪！如何墳都造成了？(旦

見末介)太公，奴家方纔夢見鬼神助我築

成墳臺，又教我往京畿尋取丈夫，及至醒來，墳果造成了。(丑)有這等奇事。(末)五娘，這都是你孝心所感。

(仲呂入雙調)(好姐姐)(旦)太公，念奴血流滿指，奈獨力墳成無計，深感老天暗中相護持。(合)墳成矣，別了二親尋夫婿，改換衣粧往帝畿。此處復與山神一曲相接又相間橫雲斷嶺之法

(前腔)(末)五娘子，老夫帶着小使，待與你添些力氣，誰知有神暗中相救濟。(人但疑山神之奇爲未必有亦思張公之義又豈見聞之所有乎)(合)墳

成矣，別了二親尋夫婿，改換衣粧往帝畿。

(下場詩)(末)孝心感格動陰兵，(旦)不是陰兵墳怎成。(丑)萬事勸人休碌碌。(合)舉頭三尺有神明。

中秋望月第二十八齣

琴訴荷池之末，有只恐西風又驚秋一語，於

是便生出中秋望月一篇文字來，可見才子之文，隨風起浪，皆成妙致。當其前開閒下得一筆，並未計及後文，將借作波瀾，而數幅之後，妙筆所至，却已不覺遙遙接着。正如善丹青者，墨瀋潑紙，偶成微痕，初似無關輕重，而少頃點染所及，便借勢寫作雲山烟樹，竟別成一幅絕妙畫圖。斯真化工之筆。彼儅父者，每搆一文，必起爐作灶，費盡氣力，自以爲憑空出奇，乃殊不足當才子一笑也。

春夏秋冬，皆足動愁人之嘆，而秋爲最。風花雪月，皆足觸離人之感，而月爲最。况月而當秋，則月色加一倍清幽，秋而有月，則秋光加一倍澄澈。是以新篁池閣之文，未嘗無新月一鉤，而作者但借枕欹寒夜，扇動齊紈，略點離愁之致而已。獨至此篇，則處處寫狀元之離愁，卽丑淨口中，亦皆開開襯染，其關切本旨，有多於前篇者，豈非以秋月之感人深哉。

予嘗安坐一室，無所思念，不知何故，對夜月，便似相思，對涼秋，便似離別。若在離人愁人，其又何能堪此！然則東嘉之筆也，一才子之情爲之耳。

琵琶寫月，西廂亦寫月，然西廂之寫月也，曰花陰寂寂，春曰隔牆花影動，是春月非秋月也。寫會合，則宜於春寫之，寫離愁，則宜於秋寫之。猶是月也，而託與不同，爲時亦異，雖欲求一字之相類，不可得已。

(貼扮牛氏)(淨扮老姥姥)(丑扮惜春隨上)

(大呂調引子)(念奴嬌)(貼)楚天雨過正波澄，木落秋容光淨，(二句是寫秋)將寫月明先寫雨過月從雨後倍加明也。

誰駕玉輪來海底，碾破琉璃千頃。(二句是寫月)(淨丑)環珮風清，珠簾露冷，人在清虛境，重簾高捲，小樓無限佳興。(五句是寫人)

(臨江仙)(貼)玉作人間秋，萬頃銀葩，點破琉璃。(淨)瑤臺風露冷仙衣，天香飄到處，此景有誰知。(丑)未識明年明月，此時此景何如。(貼)珠簾高捲醉瓊卮。(合)正是莫辭終夕勸，勸是隔年期。(貼)老姥姥惜春，今夜中秋月色澄清，你與我請相公出來賞玩，則個。(淨丑)相公有請。(生上)

(南呂引子)(生香子)(生)逢人曾寄書，書去神亦去。(照應寄書可見前文拐兒不是閒筆)今夜好清光，可惜人千里。(纔見月色便動相思)

(貼)相公今夜中秋，月色可愛，特請你出來賞玩。(生)月色有甚好處。(貼)怎的不好。(西江月)你看玉樓金氣捲霞綃，雲浪空光澄澈，丹桂飄香清思爽，人在瑤臺銀闕。(生)影透鳳幃，光窺羅帳，露冷蛩聲切，關山今夜照人幾處離別。(隱然說出心事)(淨)須信離合悲歡，還如玉兔有陰晴圓缺。(暗合狀元心事)

便作人生長宴會，幾見冰輪皎潔。(丑)此夜月明多，隔年期遠，莫放金樽歇。(合)但願人長久，年年同賞明月。(淨丑送酒) (生貼飲介)

(大呂調過曲) (念奴嬌序) (貼) 長空萬里見嬋娟，可愛全無一點纖疑。(此三句從上面寫是所同也) 萬里二字打動狀元家鄉之思，嬋娟二字打動狀元妻房之想。十二闌干光滿處，涼浸珠箔銀屏。(此二句從下面寫是所獨也) 偏稱身在瑤臺，笑對玉屏，人生幾見此佳景？唯願取年年此夜，人月雙清。(高堂稱慶之詞曰：願歲歲年年人在花下常斟春酒，此入字兼指父母夫妻。今云：年年此夜，人月雙清，此人字專指夫妻，而又一妻在一妻不在，狀元聽之能無悲乎！)

(前腔) (換頭) (生) 孤影，(小姐結語正說一雙字狀元開口便說一孤字苦樂大異) 南枝乍冷，見烏鵲縹緲驚飛，棲止不定。(三句從曹孟德月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依四句寫出) 萬點蒼山，何處是脩

竹，吾廬三徑。(因鳥不驚其脚起人不歸家之歎) 二句從唐詩日暮鄉關何處是化來) (背介) 追省丹桂曾攀，嫦娥相愛，故人千里漫同情。(天上一嫦娥席間一嫦娥，又兩嫦娥無二也。人間有一嫦娥而千里外又有一嫦娥，兩嫦娥亦無二也。因天上而念人間，因新人而念故人，如此落想真是妙想，如此描情真是至情) (轉介) 惟願取年年此夜，人月雙清。(狀元亦言人月雙清，而其所願之人正不止在牛氏也)

(前腔) (換頭三) (貼) 光瑩，我欲吹斷玉簫，乘雲歸去，不知風露冷，瑤京環珮濕，似月下歸來飛瓊。(寫月下美人飄飄欲仙，另有一種風致) (淨丑) 那更香霧雲鬟，清輝玉臂，廣寒仙子也堪並。(各本誤將此二句亦作牛氏唱，則賢媛不應自誇乃爾) (合) 惟願取年年此夜，人月雙清。

(前腔) (換頭四) (生) 愁聽吹笛關山，敲砧門巷，月中都是斷腸聲。(吹笛句是客敲砧句是主) 人去遠，幾見明月虧盈。(從唐詩離家見月幾回圓化來)

惟應邊塞征人。(此是客)深閨思婦。(此是主)怪他偏向別離明。(從唐詩秋宵偏爲一人長化來)○只此一曲抵得江淹恨賦別賦兩篇。(合)惟願取年年此夜，人月雙清。

(中呂過曲)(古輪臺)(淨)峭寒生，鴛鴦瓦冷，玉壺冰，闌干露濕人猶凭，貪看玉鏡，况萬里清明，皓彩十分端正，三五良宵，此時獨勝。(丑)把清光都付與酒盃傾，從教酩酊拚夜深，沉醉還醒，酒闌綺席，漏催銀箭，香銷金鼎，斗轉與參橫，銀河耿耿，轆轤聲已斷金井。(寫夜深高久坐止因月色之佳令人不能捨却不必字字寫月却已字字寫月矣)

(前腔)(換頭)(淨)閒評月有圓缺與陰晴，人世有離合悲歡，從來不定。(又暗合狀元心事)深院閒庭，處處有清光相映，也有得意人人，兩情暢詠，也有獨守長門伴孤另，君恩不幸。(上文以月圓之缺陰晴不定比人之離合悲歡不定此則言同在明月清光中之人而其離合悲歡又各自不同)○寫宮怨映着閨

怨令人想到趙五娘一邊。(丑)想廣寒仙子娉婷，孤眠長夜，如何捱得更闌寂靜。(不說人間有孤眠之美人却嘆天上有孤眠之仙子只說本團發揮更自親切)○小姐以嫻娟爲可愛，惜春以嫻娟爲可憐，又打動狀元心事。此事果無憑，但願人長久，小樓玩月共同登。(嗟嘆嫻娟另恐言太悲涼故急以此三語作收科)○看他那轉筆處真有驚鴻游龍之妙。

(餘文)(淨丑)聲哀訴，促織鳴。(貼)俺這裏歡娛未罄。(生)有幾處寒衣織未定。(從唐詩寒衣處處催刀尺化來)

(下場詩)(貼)今宵明月正團圓。(生)幾處淒涼幾處喧。(淨)但願人生得長久。(丑)年年千里共嬋娟。

乞丐尋夫第二十九齣

將寫五娘之尋夫，而先寫其畫真容，此真孝婦之能描舅姑耶？一東嘉之善描孝婦也。描

眞容者，兩月優游不可描，則但描其饑荒消瘦而饑賑候，苦心頭，又不可描，則但描其望孩兒之睜睜兩眸。夫描至於睜睜兩眸而傳神正在阿堵中矣。南浦握別之言曰：（如何教我割捨得眼睜睜？）此夫妻相視之睜睜四眸也。今日望孩兒的睜睜兩眸，則父母各自獨望之睜睜兩眸也。夫視妻而妻在，妻視夫而夫在，則相對之睜睜彼此互知，父不視母而獨望子，母不視父而獨望子，則望空一睜睜子何能見妻之兩眸在夫，而夫之兩眸亦在妻，則正目相望其睜睜者，易傳，婦之兩眸在舅姑，而舅姑之兩眸不在婦，則從旁之斜睇其睜睜者難寫。於是描之既就，則傳神寫照有在紙上之睜睜兩眸，而描之未就，則停毫凝目，又有握筆者之睜睜兩眸。彼紙上之兩眸，既有孝婦爲之描畫，而握筆者之兩眸，又孰從而描畫之哉？想其握筆未下之時，

是媳婦意中之兩眸。止念其睜睜望着孩兒，及其描畫既成之際，則舅姑紙上之兩眸，又如見其睜睜看着媳婦兩眸之在意中，思之而不禁淚落，然則兩眸之在紙上見之，而又安得不淚落乎耶？是以孝婦之描舅姑，僅描之於描舅姑之時，而東嘉之描孝婦，則又描之於未描之前，與既描之後，未描之前，先有不描不忍描之悲，既描之後，又有我能認子不能認之嘆。描之至此，亦既極情盡致矣，而不謂其殊未已也。既描其寫真，又描其拜墓，攜着畫上睜睜之舅姑，既已緊緊相隨，而念及墓中瞑眸之舅姑，又復悽悽作別。望其來相保佑，則畫上之睜睜者，固自如生，而悲其不能保佑，則墓中之瞑眸者，終成杳隔。種種哀傷，層層嗟悼，嗚呼！東嘉之描孝婦，不更妙於孝婦之描舅姑哉？

狀元而有乞丐之妻，狀元之辱也！然不乞丐，

必至於失節，不失節必至於乞丐，是不乞丐乃足辱狀元，而乞丐不足辱狀元也！且乞丐不足辱，而爲豪門之婿，則深足辱！東嘉寫五娘，而必寫其乞丐，正見富貴之中多負心，而乞丐之中有節義，特以爲貴易交，富易妻者諷耳！推彼貴易交，富易妻之心，必不以妻之乞丐而敬之，惜之，必反以其乞丐而恥之。棄之，妻爲乞丐，則竟以乞丐目之，而不復以妻目之。他既改頭換面，我便裝聾做呆，心下了然明白，口中伴作健忘，明明認得，只說不認得，世情惡薄，如此類者不少矣！故曰一貴一貧，怕他將差就錯，此作者借口痛罵世人之語，嗚呼！世間負心男子，其亦讀斯篇而知警乎？

(且上)

(雙調引子)(胡搗練)(且)辭別去到荒坵，只愁出路煞生受，畫取真容聊藉手，逢人將此勉

哀求。(書館相逢全藉一幅真容開笑此處不日逢夫只日逢人妙有含蓄)

(且)奴家昨日獨自在山中築墳，睡夢間見一神人自稱當山土地，帶領陰兵與我助力，又囑付我改換衣裝，往京都尋取丈夫，待覺來果然墳臺已成，這分明是神靈護持。今二親俱已安葬，我只得依着神人言語，改換衣裝，扮作道姑，將琵琶做行頭，彈幾個行孝的曲兒。(此書命題在此)沿途抄化將去。只一件我幾年間和公婆廝守，他今雖死，我如何便捨得撇了他遠出？我自幼薄曉丹青，如今不免想像公婆真容，畫成一軸，攜之而行，也似在親傍的一般。逢時過節，展開與他燒些香紙，奠些酒飯，也是我一點孝心。(諒然節孝之言)不免就此描畫真容則個。(描畫介)

(過曲三仙橋)(且)一從公婆死後，要相逢不能勾，除非夢裏暫時略聚首。(大凡傳神在生時易)

易死時雖在未歛時存死像猶易在既葬後想生像更難不得已而求之於夢而夢又能暫不能久字字逼真字字哀痛若要描描不就，暗想像教我未描先淚流。(在此未落筆時寫紕是虛筆) 指不出他苦心頭，描不出他餓賑候，描不出他望孩兒的睜睜兩眸。(在此既寫筆時寫亦是虛筆○語語沉痛) 只畫得他髮颯颯和那衣衫敝垢。(只此二語是實筆) 休休若畫做好容顏，須不是趙五娘的姑舅。(反跌二語作結亦是虛筆)

(前腔)(旦)我待畫他龐兒帶厚，(放開一句)他可又饑荒消瘦，(轉入一句)我待畫他龐兒展舒，(又放開一句)他自來長面皺，(又轉一句)若畫出來真是醜。(如有不欲畫之意又放開一句)那更我心憂也做不出他歡容笑口。(又轉入一句)我非不會畫那好的，但我從嫁來他家，只見他兩月稍優游，(又先放開一句照應高堂和慶一句)其餘的都是愁。(又轉入一句照應嗟兒請糧等事)那兩月優游

我又忘了，這幾年間，我只記得他的形衰貌朽。(抹却兩月單檢其餘又極力轉入一句)這真容呵！便做他孩兒收，也認不得是當初父母。(寫後文街坊誰劣相句作引又竭力放開一句)休休縱認不得是蔡伯喈昔日的爹娘，須認得是趙五娘近來的姑舅。(又收轉一句意思曲而情愈悲)

(旦)公婆真容，既已畫成，不免就墓前燒香奠酒，拜別則箇。(拜介)

(前腔)(旦)公婆呵！非是奴要尋夫遠遊，只怕公婆絕後，奴見夫便回，此行安敢久。(未用先算歸期詳詳如對生人語)若路途中奴怎走望公婆保佑我出外州。(本是我別公婆而去却又欲公婆隨我而行轉句意最深又最悲)天那地兀自沒人看守，如何來相保佑？(此等轉筆與知他詎否一機文法愈轉愈悲)這墳呵！只怕奴去後，冷清清有誰來奠酒？縱使遇春秋，一陌紙錢怎有？(讀之酸筆)休休！你生是受餒凍的爹娘，死做個絕祭祀的姑舅。(

因悲其死又追痛其生轉意愈苦愈妙

(旦)辭墓已畢，且攜了真容，辭張太公去呀！張太公却好來也。(末扮張太公上)衰柳寒蟬不可聞，金風敗葉正紛紛，長安古道休回首，西出陽關無故人。(旦見末介)太公，奴家適已拜辭了墳塋，正要到宅上來告別。(末)呀！五娘子你真個要去，你待幾時起身？(旦)只今日就行了。(末)你背的是什麼畫？(旦)是奴家公婆的真容，待將路上去，藉手乞告些盤纏，早晚與他燒香化紙。(末)是誰畫的？(旦)是奴家自己將就畫的。(末)五娘子，你孝心所感，畫來一定逼真。(不日，畫手所傳而曰：孝心所感可見孝之至而慧自生焉)借我看一看。(看)(畫介)畫得像！畫得像！(作惡介)老員外，老婆人(鷓鴣天)此別多應夢裏逢，漫勞孝婦寫真蹤，可憐不得圖家慶，辜負丹青泣畫工。衣破損，鬢蓬鬆，千愁萬恨在眉峯，只怕

蔡郎不識年來面，趙女空描別後容。(竟是一首像贊)趙女端張真公題跋)五娘子，你既欲遠行，待我將幾貫錢鈔送你，少資路費。(旦)多謝太公，奴家還有不識進退之想，奴家去後，公婆墳墓無人看管，望太公看這兩個老的，在日之面，早晚與他照顧則箇。(慘語)(末)則箇常得。(旦)如此多謝不盡！

(越調過曲)(憶多嬌)(旦)太公他魂渺漠，我沒倚託，程途萬里，教我懷悽楚，此去孤墳，望公公看着。(孝婦託死公婆與孝子託生爹娘一樣真切)即公公可憐俺爹娘望保周全之至情也。(合)舉目蕭索，滿眼盈盈淚落。

(前腔)(末)五娘子，我承委託，當領諾，這孤墳我自看守，決不爽約。(一貴一賤交情乃見一死一生乃見交情不以盛衰改節者自不以存亡易心也東嘉之韻世深矣)但願你途中身安樂。(合)舉目蕭索，滿眼盈盈淚落。

(門黑麻)(旦)深謝公公，便相允諾，從來的深恩，怎敢忘却？(末)只怕你路途遠，體怯弱，病染孤身，力衰倦脚。(合)孤墳寂寞，路途滋味惡，兩處堪悲，萬愁怎摸？(既爲生者慮，又爲死者悲，寫得十分慘淡)

(旦)太公，奴家就此拜別了。(末)五娘子，且慢着，老夫還有一言相囑，當初蔡郎出去，原說若有寸進，即便回來。如今今年荒親死，一竟不歸，你知他心腹事如何？况且你和他相別時，第青春正媚，如今遭這饑荒，貧苦，貌怯身單，他若富貴，只怕不認得你了。(張公長者奈何以小人之心度人，然世風至晚近而大變矣，以長者待人，未有不失者，以小人待人，未有不中者，東嘉其亦有見而爲此言與)你到京中，須要小心採聽，休要託人。

(前腔)(末)五娘子，伊夫婿多應是富貴顯爵，伊家去，須當審個好惡，只怕你這般喬打扮，他

怎知覺一貴一貧，怕他將差就錯。(借張公口中痛罵世人。○既爲貧者悲，又爲貴者料，寫得十分警切)

(旦)多謝指教，奴家不敢有忘，只得告別去了。(拜別介)(合)孤墳寂寞，路途滋味惡，兩處堪悲，兩處堪悲，萬愁怎摸？(下場詩)(旦)爲尋夫婿別孤墳。(末)只怕伊夫不認真。(合)惟有感恩并積恨，萬年千歲不成塵。

關詢衷情第三十齣

文章前後步驟之妙，全在淺深緩急之間，前宜淺而後深，失在急，後宜深而故淺，失在緩，使狀元愁而夫人置之不問，則夫太太覺無情，使夫人一問，便要討個明白，則夫人又欠大意，前琴訴荷池之文，狀元口中隱隱躍躍，夫人口中亦則間間冷冷，不得不詢，更不多詢，固是絕妙用筆。然夫人無終聽狀元

葫蘆提之理，狀元亦無到底瞞着夫人之理，於是復有闕詢衷情一篇。此篇之妙，妙在夫人未嘗不窮究，却不是夫人當面窮究出來，狀元未嘗不吐露，却不是狀元當面吐露出來，一箇背地自言，一箇暗裏竊聽，如此落想，可謂曲折匠心之至矣！而猶未已也。狀元只爲不敢教丈人知道，故不敢教夫人知道，若夫人既已知道，如何禁得丈人不知道？自己不敢對丈人說，正該央求夫人轉對丈人說，今偏是夫人要說，偏是狀元教休說，不懇其代陳，反囑其勿洩，緩後忽用急筆，急後又忽用緩筆，文心變化，一至於此，此豈復近日傳奇之家所能學步者哉？

白樂天贈牛僧儒詩曰：鍾乳三千兩，金釵十二行。是十二釵乃牛僧儒事，而東嘉儼然借用，且不獨此也。一部琵琶曲白中，往往引用漢以後故事，如望雲思親，狄仁傑事也，婦翁

冰清，女壻，玉潤，樂廣，衛玠事也，坦腹，東床，王右軍事也。而曲中有客路空瞻一片雲，看相輝清潤，瑩然冰玉，兀的東床，難教我坦腹之句，此皆暗犯後事者也。至如王羲之之拜我爲師，歐陽詢見我嚇殺，鍾馗手裏寶劍，洞賓瓢裏金丹，小秦王三跳潤等句，更明犯後事，諸如此類，不一而足。所以然者，無論此書非爲漢人而作，不妨用漢以後事，即使此書真爲漢人而作，而漢以後事，亦正不必避也。何也？從來文人作文，但計其文之工拙，而事之前後所不暇計，卽就填詞家論之，如曹操弑伏后，在禰衡既死之後，而徐文長作禰衡罵操之曲，乃借用之關公水滸七軍，在單刀赴會之後，而關漢卿關雲長赴會之劇，乃於魯子敬白中借用之沛公爲天子，在滅項之後，而千金記乃於月下追賢之曲，便以天子呼之，續水滸傳所載之冲征方臘，在招安之後，而

寶劍記乃於夜奔梁山之曲，借作往事追憶之，凡此皆但計其文，而不計其事者也。何獨疑於東嘉哉？抑不特填詞爲然也。司馬子長作史記，每多牽合附會之處，如自序及報正安書云：「不韋遷蜀，世傳呂覽，韓非囚秦，說難孤憤。」夫呂氏春秋是未遷蜀時所著，韓非說難亦未囚秦時所著，而史公借用之。蘇子瞻作二疏贊云：「殺蓋韓，楊誅二大臣。」夫蓋寬饒，韓延壽，楊惲之死，未必皆在二疏未去之前，而坡公借用之，凡此皆又但計其文，而不計其事者也。若必執事以相求，則「虞不臘矣」將疑左邱之誤，而「殺之三宥之三」當不爲永叔所取矣。大約文之妙者，賞其文，非賞其事，不唯不必問事之前後，且不必問事之有無，而奈何今人唯事之是問也！

(生上)

(中呂引子)(菊花新)(生)封書遠寄到親門，

(二句照前寄書一節)又見關河湖雁飛，梧葉滿庭除，爭似我悶懷堆積。(此以在中秋翌月之後故純寫秋景)

(生)我蔡邕久留京邸，不得歸家奉親，十分愁悶，且喜前日接得平安家報，我即便修書附回，不知可曾到否？這幾日時常掛念，翻成百慮，正是雖無千尺線，萬里繫人心。(貼扮牛氏上)

(南呂引子)(意難忘)(貼)綠髻仙郎，懶拈花弄柳，勸酒持觴，眉顰知有恨，何事苦相防。(生)夫人些箇事惱人腸。(貼)相公試說與何防。(生)只怕你尋消問息，添我悽惶。(情到不堪言却怕旁人問一增悲悲更難爲)

(貼)相公自古道無事而戚，謂之不祥，你自來我家，每日眉頭不展，面帶憂容，爲着甚的相公，你如今還少了那一件，却這般不足意。(南呂過曲)(紅納祇)(貼)你喫的是養狸唇，

和那燒豹胎，穿的是紫羅襪，繫的是白玉帶，你出入呵！五花頭踏，在你馬前擺，三簷傘兒，在你頭上。蓋相公，你莫怪我說，你本是茅廬中一秀才，今做着漢朝中梁棟材。（起四句只說得富貴，此曰梁棟材，便說到功名，又進一步）你有甚不足，只管鎖了眉頭也，唧唧噥噥不放懷。

（生）咳！夫人，你那知我？

（前腔）（生）我穿了紫羅襪，倒拘束得不自在，我穿了皂朝靴，怎敢胡亂踹，我口裏喫幾口荒張張要辦事的忙茶飯，手裏拿着個戰兢兢，怕犯法的愁酒盃。（仕宦者畏途也，此雖非伯喈正意，作者特借伯喈口中喚醒天下功名之士）倒不如嚴子陵

登釣臺，怕做了楊子雲閣上災。（怕做了俗本作怎

做得便說不去矣，或改云：怎做得陶淵明歸去來，則怎做得

三字庶可說得去，然與嚴子陵句只是一意，不若古本楊子

雲句之能變也。似我這樣做官呵！只管待漏隨朝，

可不誤了秋月春花也？忙碌碌，頭早白。（相逢遊

道休官好林下，何曾見一人若令三復此曲，則投簪唯恐不速矣。

（貼）相公，我知道你的意兒了。

（前腔）（貼）莫不爲丈人行性氣乖？（此從外邊

猜）（生）不是（貼）莫不爲妾根前欠管待？（

此從內邊猜）（生）不是（貼）莫不爲畫堂中，少

了三千客？（又猜到外邊去）（生）不是（貼）莫不

爲繡屏前，少了十二釵？（又猜到內邊來）（生）也

不是（貼）相公這意兒，教人怎猜？這話兒教人

怎解？我今番猜着了，敢只是楚館秦樓，有箇

得意人兒也？因此上悶懨懨常掛懷。（猜到此處

與五娘十里紅樓之語正相合）

（生）夫人，你猜的都不是（貼）既不是，真箇

爲着甚來？（生）我呵！

（前腔）（生）有箇人人在天一涯，我不能勾見

他，只落得臉銷紅，眉銷黛。（此處却是明明說出矣，誰

知下文又偏不說妙）（貼）我道你爲甚麼，可知哩！

(生)不是，我本是傷秋宋玉無聊賴，有甚心情去戀着楚臺？(上文說出天涯一人臉銷眉鎖夫人只道楚館秦樓之言猜着矣誰知却又猜不着波瀾層折無不入妙)

(貼)相公，你有甚心事，何不明說與奴家知道？

(生)我三分話兒只恁猜，一片心直恁解，夫人你休纏得我無言，若還提起那籌兒也，撲簌簌，淚滿腮。(到底只是尋消問息添我悽惶二句意耳妙在先將待漏隨朝碌碌頭白一段客意遮飾又將有個人人在天一涯一段正意點逗而至此仍以不語收科可謂曲折之極)

(貼)相公，我若不解勸你，你只管愁悶，我問着你，又藏頭露尾，我也沒奈何，由你罷了！相公夫妻何事苦相防，莫把閒愁積寸腸，難道各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜？(貼虛下潛聽介)(夫人絕有身分文字絕有波折)(生)咳！自古道難將我語和他語，未見他心是我心，自家撇了八旬父母，兩月妻房，久淹京邸，

歸期未定，因此終朝思想，鎮日憂愁，我這新娶的媳婦，雖則賢淑，我若將此事和他說，也肯教我回去，只是他的爹爹，若以我有媳在家，如何肯放我去？不如姑且隱忍，改日求一鄉郡除授，那時回家見父母妻子便了。咳！夫人，非是提防你太深，只緣伊父苦相禁，正是夫妻且說三分話。(貼上)呀，相公，你道是未可全拋一片心，(却用夫人接說一句文筆大妙)好好！你瞞得我好，你瞞我也由你，只是你爹娘和媳婦可不嗟怨你來？

(仲呂入雙調)(江頭金桂)(貼)我怪得你終朝顛簪，(顛簪俗本作頓暗非是)，只道你緣何愁悶深，教我猜着啞謎，為你沉吟，那籌兒沒處尋，我和你共枕同衾，你瞞我則甚？你自撇了爺娘媳婦，屢換光陰，他那裏須怨着你沒信音，笑伊家短行，笑伊家短行，無情忒甚！(短行無情等語出自五娘口中不奇出自牛氏口中大奇如此筆墨非復常人)

意思所到)到如今反自道且說三分話,不肯全拋一片心。

(前腔)(生)夫人,非是我聲吞氣忍,只爲你爺行勢逼臨,怕他知我要歸去,將人廝禁,因此上要說又將口噤。我待解朝簪,再圖鄉任,那時呵!他不提防着我,須遣我到家林,我和你兩人雙

雙歸畫錦。(數語不過將適纜背地私說者當面再說一番)

苦我雙親老景,我雙親老景,存亡未審,只說念親而念妻之意在其中)我前日曾寄書回去,

只怕雁杳魚沉。(此却補出夫人竊聽之所未及)(貼)

你既有書寄去,怎的沒有回報。(生)又不是烽火連三月,真箇家書抵萬金。(家書抵萬金並不是烽火連三月作者蓋自明其寓言之非真矣)

(貼)原來如此,我去對爺爺說,和你一同歸家省親便了。(生)你爺爺如何肯放我回去,你且休說破了。(狀元口中反作一頓妙)(貼)不妨事,我爺爺身爲太師,風化所關,終不然恁

的不顧道理,我好歹要勸諫他。(爲後文十八卷伏筆)(生)你這休說罷,便說也恐不濟事。

(狀元口中又作一頓妙○爲牛相初時拒諫伏筆)(貼)相公,你休疑慮,我去說時,自有道理,不由我爺爺不從。(爲後聽女迎親伏筆)

(下場詩)(貼)雪隱鷺鷥飛始見,柳藏鸚鵡語方知。(生)今朝識破家中事,還恐伊爺念不移。

幾言諫父第三十一齣

天下有欲言之情,子可告之父,而婦不能告之翁者,如南浦囑別之文,所云又道我不賢,要將伊迷戀是也。天下有難言之情,婿不能告之婦翁,而女亦不能告之其父者,如金閨愁配之文,所云婚姻事,女孩兒家怎提是也。然婦或不敢與翁言,婿或不敢與婦翁言,而女何不可與父言。未嫁之女,猶或有所羞澁

而不言，既嫁之女，又何所諱忌而不言？此幾言諫父一篇，所由與前文大異乎？

才子用筆，有特與前文大異處，又有特與前文相類處。如蔡公之責其子曰：逆親言，貪妻愛，而牛相之責其女，亦曰：夫言中聽，父言違，此則其筆意之相類者也。前文於奉旨成婚以前，先有狀元激怒當朝一段文字，令人不測，今於聽女迎親以前，又先有牛女激怒父親一段文字，令人不測，此又其筆法之相類者也。讀者以惑於作者之變化，故但能知其異，不能知其同耳。

東嘉將諷，不花使改過，故先寫牛女之能諫，以諷之，而欲寫牛女之能諫，不得不先寫牛相之阻諫，以襯之。爹居相位，怎說出傷風語？王鳳洲以此訕笑嚴世蕃，至今傳爲妙談。然則斯篇雖曰幾諫，實是法語已。從來諍臣諍子，不足奇，而寫出一諍女，則深足奇。夫以一

女子所知者，而丞相不知，則丞相爲何如人？以愛女而猶議父之非，則外人之視丞相爲何如人哉？嗟呼！東嘉之托諷，誠莫切於此矣！譚西廂者，讀至堂前力辨之文，未有不拍案稱快者也。讀琵琶者，讀至幾言諫父之文，亦未有不拍案稱快者也。然紅娘之對夫人折辯，只一兩言，文妙於簡；小姐之對丞相，往復至十餘遍，文又妙於詳。夫人之聽紅娘，當下即便回噴，文妙於速；丞相之聽小姐，一時不肯遽納，文又妙於遲。求其分毫之相似，不可得已。大約才子用筆，必使人猜不着，必不使人猜得着，以侍婢觸主母，宜其難入也，而反易從，以愛女勸親父，宜其易從也，而反難入，此其所以爲奇耳。若令東嘉於此，亦學西廂之簡且速，則一人順口說之一人順口應之，此以數語了之，彼以數語悟之，將見波瀾不生，一覽而盡，又何以見才子之才哉？

(外扮牛丞相上)

(黃鐘引子)(西地錦)(外)好怪吾家門婿，鎮日不展愁眉，教人心下常繫繫，也只爲着門楣。(本是女婿心下常繫，却引出丈人心下常繫來，然丈人並非爲婿而常繫，乃爲女兒常繫，寫盡老兒私心)

(外)入門休問榮枯事，觀看容顏便得知。自家招贅蔡伯喈爲婿，可謂得人。只是他自從到此，終日眉頭不展，面帶憂容，不知爲着甚麼？且待女孩兒出來，問他便知端的。(不即寫)

小姐來稟丞相，却先寫丞相要問小姐此箇術妙處)

(貼扮牛氏上)

(前腔)(貼)只道兒夫何意，如今就裏方知。萬里家山要同歸去，未識爹意何如？(前既云不由爹，爹不從此又云未識爹意，何川寫來極曲又極真)

(兒見外介)(外)孩兒，我老人桑榆，每自嘆夫皓首，汝幸調琴瑟，宜無負此青春。夫婿何故憂愁？伊家必知端的。(貼)告爹爹得知，他

娶妻六十日，即赴科場，別親三五年，竟無消息。溫清之理既缺，伉儷之情何堪？今欲歸故里，辭至尊家尊而同行，待其事高堂，執子道，婦道以盡禮，特此拜稟，諒必允從。此算第一

答)(外)呀！吾乃紫閣名功，汝是香閨豔質，何必顧彼糟糠婦，焉能事此田舍翁？他久別老親，何不寄一封音書，汝從來嬌養，安能涉萬里程途？休惑夫言，唯從父命。(後文聽女迎親一篇，方是寫丞相此篇，則專寫小姐要將小姐寫得出色，不得不將丞相寫得不通，此以賓觀主之法)(貼)爹

爹曾觀典籍，未聞爲婦而不拜姑嫜，試論綱常，豈有人子而不事父母？若重唱隨之義，宜修定省之儀，彼荆釵布裙，既已獨奉親闈，甘旨我金屏繡褥，豈可徒驕相府尊嚴？爹爹身居鼎鉉，望重台衡，奈何絕人父子之恩，斷人夫婦之義，使伯喈有貪妻愛而不顧父母之愆，俾孩兒有違夫命而不事舅姑之罪，望爹

爹容怒俯賜矜憐！(此算第二答○措語已極嚴正)

(外)休胡說！他既有媳婦在家，你去做甚麼？

(黃鐘過曲)(獅子序)(貼)爹爹他媳婦雖有之，奴家須是他孩兒次妻，那曾有媳婦不侍親幃？(第三答○夫妻是媳婦豈次妻非媳婦乎不以次自

避正以妻自責也○或謂丞相之女不當自稱次妻因改次字作的字此大謬也夫正以其能自居于次乃為賢耳)(外

)你去便有甚勾當？(貼)若論做媳婦的道理，

須當奉飲食，問寒暄，相扶持，蘋蘩中饋。(第四答

○此與五娘所云堂前問舅姑食缺須進衣縫須補要行時須與扶數語一樣意思者也)(外)便做有許多勾當，

他既自有媳婦在家，你不去時也不妨。(貼)爹

爹又道是養兒代老，積穀防饑。(第五答○丞相不

要女去者不要婿去耳小姐因便轉到夫婿身上說出養兒代老四字來寫盡孝心懸口)

(外)既是養兒代老，何不當初休教他來赴

舉？

(太平歌)(貼)他來科舉指望衣錦歸，不想道

爹爹留他為女婿。(第六答○體貼蔡公逼試之章)(

外)這是有緣千里能相會，須強他不得。(貼)

他埋怨洞房花燭夜，那些個千里能相會？(第七

答○體貼丹陛陳情之章)(外)他既然埋怨，何又順

從？(貼)他要保全金榜掛名時，只得事急且相

隨。(第八答○體貼強效鸞鳳之意)

(外)孩兒，你倒說我不是，這般埋怨着我。

(賞宮花)(貼)他終朝慘悽，我如何忍見之？

(第九答○本是不敢言只為不忍見說得又婉轉又懇切)

(外)他自慘悽，你管他做甚麼？(貼)若論為夫

婦，須是共歡娛。(第十答○婦既無不事舅姑之理妻又

無不顧夫婿之情)(外)你對他說他若住在這裏，

我教他做個大大的官。(貼)他數載不過通魚

雁信，枉了十年身到鳳凰池。(第十一答○體貼百

邱憂思之意)

(外)你聽了丈夫的話，却不肯聽我的話，好

癡迷呵！

(降黃龍)(換頭)(貼)爹爹，須知非奴癡迷，已嫁從夫，怎違公議？(第十二答)○以私情動之而不得乃以公議折之。

(外)孩兒，你去也不妨，只是我沒箇親人在傍，如何捨得你去？(貼)爹猶念女，怎教他爹娘不念孩兒？(第十三答)○即折以公議仍動以私情。

○唐肅宗久不聞候上皇一日坐便殿抱幼女於懷山人李唐進曰上皇之思見陛下計亦如陛下之念公主也是費諫之最妙者東嘉想從此處用來然李唐之諫君欲其推己以及己之親今牛氏之諫父欲其推己以及他人之親更自不同。(外)孩兒，不是我不放你去，只是他既然先有媳婦在家，你去時節，恐怕擔擱了你。(貼)休提，縱把奴擔擱，他媳婦何如？

(第十四答)○既推父以及翁姑又推己以及趙氏即大學所謂絜矩之道中庸所謂不願勿施也不意讀歌曲亦如讀璇經賢傳。(外)既如此，只教蔡伯喈自己

回家去便了。(貼)那些箇夫唱婦隨，嫁雞逐

雞飛。(第十五答)○說到此處丞相已肯放女婿回去矣小姐却必要他放女兒回去。

(外)孩兒，他是貧賤之家，你如何去伏侍他的父母？

(南呂過曲)(大勝樂)(貼)爹爹婚姻事雖論高低，若論高低，如何休嫁與假饒親賤孩兒貴，終不然便拋棄。(第十六答)○兒與婦為一體婦即兒也若媳婦不事貧賤之姑舅則孩兒亦可不認貧賤之父母矣折辨得妙。(外)他自有媳婦，你管他則甚？(貼)

奴也是他親生兒子親媳婦，難道他是何人我是誰？(第十七答)○媳婦與翁姑亦為一體他即我我即他今之不能為孝婦者只為分明我與他耳。(外)據你這般說，我倒說得不是了。(貼)爹居相位，竟說着傷風敗俗，非理的言語。(第十八答)○此東嘉借口罵時相也傷風敗俗不用外人讎之亦不用女婿諷之而偏出於愛女之口甚。○崔烈以錢買官而告其子烈曰外邊皆

謂大人銅臭嗚呼爲外人所竊譏猶可言也爲兒女所面議
尙可言哉

(外)(怒介)這妮子無禮，却將言語來衝撞我，我的言語，倒不中聽。孩兒，夫言中聽，父言遠，懊恨孩兒識見迷，我本將心託明月，誰知明月照溝渠。(外下)(若此時便寫丞相悔過則不見文情之曲矣得此一折又生出後幅一段妙文來)

(貼)咳！自古道：「酒逢知己千鍾少，話不投機半句多。」好笑我爹爹不顧道理，反道奴家把言語衝撞他。昨日我相公原教我不要說破，如今果然說而不從，我有何顏見他？好悶人也！(前是狀元抱悶怕對夫人說今却是夫人抱悶怕對狀元說真令讀者出於意外)

(貼悶坐介)(生上)

(南呂引子)(稱人心)(生)撇呆打惰，早被那人瞧破，他要同歸，知他爹怎麼？我料想他每不允諾。(見貼介)呀！夫人，你爲甚在此納悶，你緣

何獨坐？我知道了，想是你爹爹不從你的言語了。伊家道利齒伶牙，爭奈你爹行不可。(不卸寫夫人回覆狀元却先寫狀元請破夫人亦是開筭妙處)

(換頭)(貼)咳！我爹爹全不顧人笑呵！這其間只是我見差，禍根芽從此起，災來怎躲？相公道我從着夫言，怒我不依親話。(口氣與前文做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫等語特相合豈非妙文)

(南呂過曲)(紅衫兒)(生)夫人，你不信我，教伊休說破，到此如何？算你爹心性，我豈不是過我爲甚亂掩胡遮？也只不着這些，你直待要打破砂鍋，都是你招災攬禍。(妻云：災來怎躲？夫亦云：招災攬禍極寫時相之可畏弱增之可憐皆反跌後文使人不洩)

(前腔)(換頭)(貼)不想道，相揠把這做作，難禁架，我見你每每咨嗟要調和，誰知道好事多磨起風波，把你陷在天羅地網，如何不怨我？天那！恨恨只爲我一箇，却擔擱兩下。(不想親而只自

責極寤賢媛

(正宮過曲)(醉太平)(換頭)(生)蹉跎光陰易謝，縱歸去，晚景之計如何？名韁利鎖，牢絡在海角天涯，知麼？我多應老死在京華，孝情事一筆都勾罷！(自料萬無歸去之理，極力反跌後文)苦這般摧挫，傷情萬感，淚珠偷墮。

(前腔)(貼)非詐，奴甘死也。若奴不死時，君去須不可。(諫君不從，則以死繼之，諫父不從，亦以死繼之，高

孝女不異忠臣)(生)夫人，你如何說這話？(貼)相公，本身值甚麼？只因奴誤你一家差訛，假饒做夫婦也難和，你心怨，我心縈掛，奴身拚捨，成伊孝名，救伊爹媽。(欲以孝女孝婦之孝成就孝子之孝，真正大孝五娘之孝，在不輕死牛氏之孝，在肯拚死)

(生)夫人，你休這般說，怕你爹爹知道，反加譴責。(貼)相公，妾當初勉承父命，遺事君子，不意君家有白髮之雙親，青春之妻室，致君衷腸不滿，名行有虧。如今思之，誤君雙親者

妾也，誤君妻室者妾也，使君爲不孝薄倖之人，皆妾也，妾之罪大矣。縱偷生於斯世，亦公議所不容。昔禹政死，姊倚屍旁，以成弟之名，王陵母死，伏劍下以全子之節，妾豈愛一身，誤君百行，妾當死於地下，以謝君家。(數語寫得凜凜烈烈，今天下無意氣丈夫一時慚愧欲死)(生)

夫人，你只知其一，不知其二，你若因諫父不從而死，却不是陷親於不義，這決不可！(前寫五娘欲死，只用自家勸止，今寫牛氏欲死，却用丈夫勸止，一則恐負夫之所託，一則恐陷父于不義，孝道備於此矣，婦道備於此矣)(貼)相公，也說得是，只是累你一時回去不得，如何是好？(生)夫人，勿憂，或者你爹爹也有回心轉意之時，也不可知。(前是逆跌後文，此又順說後文)

(下場詩)(生)一心只望轉家鄉。(貼)怎奈爹行不忖量。(生)向來私恨無人覺。(合)今日相看兩斷腸。

路途勞頓第三十二齣

嘗讀詩三百篇，見風人忠厚之旨，非後世涼薄者可及。今觀琵琶記路途勞頓一篇，而竊歎其獨於三百篇有合也。使夫不以負託度其婦，而妻必以負心度其夫，則厚者厚，而薄者太薄矣。使張公以薄倖之人目狀元，而五娘即以張之言料夫婿，則疎者疎，而親者亦疎矣。古仁人於骨肉之間，雖至於恩已斷，義已絕，而猶冀其一悟，望其一改，不忍遽斥其非，顯暴其惡，况恩未必遂斷，義未必遂絕，而預爲逆詐僞不信之詞，賢者豈如是乎？故斯篇每說到負心薄倖之處，但疑其或出於此，而又諒其斷斷不出乎此，既諒其斷斷不出乎此，而不得不防其偶出乎此，有無限周全，無限回護之意。我行其野之詩曰：「誠不以富」，旄邱之詩曰：「必有以也」，家父之望

周王曰：「式訛爾心。」蘇公之望暴公曰：「爾還而入。」其惻但藹摯，爲何如者？琵琶此篇，庶幾近焉。

(旦上)

(仙呂過曲)(月雲高)(旦)路途勞頓，行行甚時近，未到洛陽城，盤纏都使盡，回首孤墳空，教奴望孤影。(不難在自爲路途之貧苦，而妙在同念孤墳之寂寞，不將悲生折且愁死方見真正孝婦)他那裏誰做保，我這裏誰投奔，正是西出陽關無故人，須信道家貧不是貧。

(蘇幕遮)(旦)怯山登，愁水渡，暗憶雙親，淚把麻裙漬。回首孤墳何處是，兩下蕭條一樣愁難訴。玉消容，蓮困步，怨寄琵琶，彈罷添悽楚。唯有真容時時顧，憔悴相看無語。悽惶苦，奴家爲欲赴京尋夫，於路風飈水宿，履險登高，受了多少狼狽。我想尋到洛陽，見了丈夫，相逢如故，也不枉喫這番辛苦。倘或他如今

富貴了，見我這般藍縷，不肯相認，可不擔擱了我？

(前腔)(旦)暗中思忖，此去好無准，只怕他身榮貴，把咱不厮認，若是他不做保，教奴枉受艱辛。(先以真心度之)他未必忘恩義，我這裏自閑

評論，他須記，一夜夫妻百夜恩，怎做得悠悠陌路人？(又以必不負心諒之)咳！只是他若榮貴呵，在府堂深隱，奴身怎生進？(反跌後文書館相逢)他在駟馬高車上，我又難將他認。(正照後文寺中迴避

○我既不能進他府中，庶幾待他出府時，我因而見之，然又自念爾時，他方在駟馬高車之上，而我身爲乞丐，他既未必

認得我，我又難將他認也，寫得極直極曲，又極苦。我有個道理，若到他跟前，只提起二親真容，咳！又怕消瘦了廝兒，他猶難十分信。(爲後街坊誰劣相句伏筆)呀！他不到得非親，却是親，我自須防仁不仁。

(上文連說許多難處，至此忽又說不難轉筆最妙)

(下場詩)(旦)哽咽無言對二真，千山萬水

好艱辛！聞說洛陽花似錦，恐我來時不遇春。

聽女迎親第三十三齣

人非聖人，孰能無過？過而能改，善莫大焉！東嘉寫牛相之悔過，所以諷不花丞相也，且不獨諷不花，亦所以諷王四也。何也？彼因己女而離他人之妻，猶不得不深悔其非，况因他人之女，而自離其妻者耶？故曰爲王四諷也。然不悔於蔡母嗟兒之前，而悔於剪髮營葬之後，悔之不早，悔已無及，君子何取焉？曰取其能免於前妻之失所也。前妻雖免於失所，而老親無救於死亡，妻則已矣，親將奈何？曰作者之意，本爲周氏而發，周氏之夫，但有棄妻之事，而未嘗有不奔喪之事，則五娘其主也，蔡公蔡母其賓也。以理言則親爲重，而妻爲次，以事言則妻爲實，而親爲虛，實者重之，虛者略之，既已略之，則生可也，死亦可也。今

令人不知作書之人爲何意，又不知書中所指之人爲何人，而徒爲蔡公蔡母失聲嗟歎，吾恐其適爲古人所笑矣。

有前文妙處，於後文見之者，若非聽女迎親，不見有幾言諫父之妙，是着意雖在此篇，而正爲前篇補寫，悅而不釋者有之矣，從而不改者有之矣，蓋進言者之力，已盡於悅與從，悅與從而外，非言力之所能及矣。今丞相既不悅不從於前，而偏能釋能改於後，豈真聽言者之愚而忽賢，昧而忽明哉？乃進言者之言，實有以發人清夜之思，而深人事後之省也。試觀牛相之言曰：「我今尋思起來，他的說話，句句有理，節節堪聽。」然則聽女迎親，雖是一篇牛丞相文字，却仍是一篇牛小姐文字耳。

(外扮牛丞相上)

(仙呂引子)(番十算)(外)女兒話堪聽，使我

心疑惑，暗中思忖覺前非，有箇團圓策。(易取不遠而傷之文詩載其後也，悔之語作者之勸人深矣)

(外)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。昨日女孩兒，要和伯喈同歸省親，我不肯放他去，他將言語折辨我，我一時焦躁。如今尋思起來，他的言語，句句有理，節節堪聽，待要放他歸去，只慮他父長問罪，難涉途路。况我年老，無人侍奉，如何捨得放他去。如今我有個道理，不免差人徑往陳留，將蔡伯喈的爹娘和媳婦，迎取來京，多少是好。(前方拒諫，此忽寫聽女一變也，既已聽女却不遣女反要迎親，又一變也，變化處總使讀者不測)且待伯喈和女孩兒出來商議則箇。(生貼同上)

(前腔)(生)淚眼滴如珠，愁事縈如織。(貼)早知今日悔，當初何以欠明白。(先寫愁腸反觀喜信)

(相見介)(外)孩兒，你昨日說的話，我細思

起來，却說得有理，待要教你同女婿回去，一則你弱質難於遠行，二來我年老之人，無人侍奉，不如徑使人去陳留，迎取蔡家爹娘媳婦去，做一處居住，你兩人心下如何？（貼）但憑爹爹主張（生）若得如此，感恩不淺！（外）既如此，待我便差李旺前去，李旺何在？（丑扮李旺上）頻聽指揮黃閣下，又聞呼喚畫堂前，老相公有何使令？（外）我要差你去陳留，接取蔡狀元的老員外老安人，和小娘子三人，來我府中同住。（丑）如此，小人不敢去。（貼）怎的不去？（丑）若取了那小娘子來時，夫人和他爭大爭小起來，那時節可不埋怨我李旺？（特借小人之腹反觀賢媛之心）（外）休胡說！我今多給你盤費，修書一封，付你去相請。（前實寫狀元寄書此虛寫丞相修書都妙）（生）李旺，你到陳留，須多方詢問，若我員外安人小娘子來時，路上須要小心伏侍。（丑）理會得。

（正宮過曲）（四邊靜）（外）李旺，你去陳留仔細詢端的，專心去尋覓，請過兩三人途中好承值。（究竟李旺不曾請得一個人來，此處却說請過兩三人極力反跌後文）（合）休懷怨，憶寄書咫尺，眼望撻旌旗，耳聽好消息。（亦是反跌後文）（前腔）（生）只怕飢荒散亂無蹤跡，他存亡也難測。（承相口中逆跌後文，狀元口中又順舍下文）何況路途間，難禁這勞役。（上二句是實是，主下二句是虛是實）（合）休懷怨，憶寄書咫尺，眼望撻旌旗，耳聽好消息。（貼）李旺，我還有話分付你，你到那裏，他每若問起蔡相公呵！（福馬郎）（貼）你休說新近在牛氏宅。（深情曲筆妙不可言）（外）便說了又何妨？（貼）他須怨我相擔誤，還未得，只恐旁人聞之把奴責。（不以責還父而以責還己，責己甚于責父也）（合）若是到京國，相逢處，做箇好筵席。（亦是反跌後文）

(前腔)(丑)相公多與我盤纏，增氣力，萬水千山路，我會慣歷，辭却恩官去，管取好消息。(合)若是到京國相逢處，做箇好筵席。(前既連用好消息作結，又連用好筵席作結，皆極力反映後文。○因有寄書咫尺在後，先寫兩人共愁于前，此一篇中之反映也。因有李旺回話在後，先寫四人相慶于前，此全部中之反映也。然反映中又必有一二正含處，如前文云：或有同心轉意時轉意時，即此篇云：存亡也難測，可悟文章虛實相生，正反互用之法焉耳。)

(下場詩)(外)限伊半載望回音。(生)路上看承須小心。(貼)骨肉團圓應有日。(丑)家書一紙抵萬金。(前家書是實，此家書是虛，前家書是實中之虛，此家書是虛中之實。)

寺中遺像第三十四齣

才人運筆，有非俗手之所能及者，即如此篇，若令俗手爲之，則彌陀寺中，必使伯喈與五

娘相會，如屍屢記之夫妻相會於筵上，露綬記之夫妻相會於馬前矣。即不然，又必使伯喈即與畫上二親相見，如尋親記之父子相會於客店，白兔記之母子相會於游獵矣。今偏使道姑喚不轉來，真容不即展玩咫尺天涯，當面錯過，若是者何也？蓋令爲伯喈者，或先遇五娘，而攜過牛宅，或先見真容，而訪求道姑，非不直捷痛快，然此但能表伯喈之義，又何以顯牛氏之賢，與五娘之慧乎？故道姑遇猶不遇，特留之以待牛氏之邂逅，真容拾猶不拾，特留之以待五娘之標題，夫而後乃爲曲折匠心耳。不善讀者，讀至佳處，便亟欲讀完，善讀者，若讀至佳處，則惟恐即讀完，不善觀劇者，觀至離而將合處，便亟欲其合，善觀劇者，觀至離而將合處，猶惟恐其即合，即合不足快閱者之目，即完不足厭讀者之心，東嘉誠聖於文哉。

西廂寫一普救寺，琵琶亦寫一彌陀寺，而西廂則始於隨喜到僧房古殿，終於望蒲東蕭寺暮雲遮，以佛寺始，以佛寺終，是全有取乎佛寺者也。琵琶之佛寺，前乎此者無有，後乎此者無有，而於此偶見，是意不存乎佛寺者也。何也？西廂以男女風流之事，不可以訓，故不於他處寫之，偏於空門寫之，蓋色即是空，空即是色，此秋波一轉，老僧所以悟禪也。若夫事關節孝道重倫常，既無悖於聖人，又何取乎釋氏？故曰意不存焉耳。夫既意不存乎佛寺，而又必寫一佛寺者，何居？曰東嘉特欲於此作一波折，不使狀元見生妻之面，而使先見亡親之容，於是將寫其看真容，不得不先寫其拾真容，將寫其拾真容，不得不先寫趙氏之遺真容，將寫趙氏遺真容，不得不先寫其拜真容，將寫其拜真容，不得不先寫其薦度亡親，將寫其薦度亡親，不得不寫一無

礙道場，將寫一無礙道場，因不得不寫一佛寺，非其意不在佛寺，而在真容也。意在真容，不獨佛寺非其意之所存，卽琵琶亦非其意之所存。書名琵琶，乃不以琵琶關合，而獨以真容門笏，故此篇凡寫拾像遺像，文雖少，正筆也。寫琵琶奏曲，文雖多，旁筆也。唯其爲旁筆，是以不奏於狀元相遇之後，而但奏於孝婦薦親之前，更不作妻怨其夫之歌，而但作親念其子之曲，不過爲真容作引而已。事既於琵琶無涉，而書以琵琶命名者，欲令人知其命名之意，非因乎其事而名之，特指乎其人而名之耳。夫以琵琶名篇，意猶不在於琵琶，而復奚有於佛寺哉？雖然西廂全寫一佛寺，而適足爲婦人入寺之戒，琵琶偶寫一佛寺，而反以爲婦人入寺之勸，將奈何？曰無傷也！以佛寺爲男女窺覩之地，則決不當入寺，惟以佛寺爲子婦致孝之地，則庶乎不妨入

佛寺，然惟琵琶之寫佛寺，殆非所以爲勸而實所以爲戒歟？

文有極力形容，而隨手抹倒者，如黃門口中極力形容早朝氣象，却忽有山寺日高僧未起，算來名利不如閒之句。今和尚口中極力形容道場齊整，却忽有你官人若是有文才，休來看佛會之句。文有從極喜處，寫得極悲，從極冷處，寫得極熱者，如賜宴瓊林，宜其春風得意慶賞無憂，而却有持杯自覺心先痛之語。今入清淨道場，宜其空諸愛慾，洗盡塵緣，而却有教我夫婦再和諧，都因這佛會之語。此等筆墨，皆非常人意想所能及，慎毋草草讀過也。

（未扮五戒和尚上）年老心閒無外事，麻衣草座亦容身，相逢盡道休官好，林下何曾見一人。自家乃彌陀寺中和尚五戒，便是今日俺寺中啓建無礙道場，凡有薦度亡親保安己身的，都

來赴會。（度亡爲五娘作引保生爲狀元作引）真個好寺院，好道場也！但開闢若莊嚴，蓮台整齊佛殿，嵯峨耀金碧，迴廊繚繞下丹青，千層塔高聳侵雲，半空中嘗聞清鐸，七寶樓晶光耀日，六時裏頻扣洪鐘。松下山門，紅塵不到，竹邊僧舍，白日難消。阿羅漢神像威儀，如靈山三十六萬億佛祖。（寫寺中神殿威儀亦爲五娘畫上真容作引）比邱僧戒行清潔，似祇園千二百五十人。但試看旛影石壇高，惟有棋聲花院靜，休提清潔法界，且說嚴肅道場。只見珠幢寶蓋影飄飄，玉磬金鐘聲斷續，龍瓶中插九品紅蓮，開淨土春秋不老鳳，蠟內吐千枝絳蕊，照佛天晝夜常明。齊整整的貝葉同翻，撲簌簌的天花亂墜，紫檀爐裏，蒸着清淨香，道德香，香積廚中，獻只禪堂食，法喜食。人人在十洲三島，箇箇淨五蘊六根，擊大法鼓，吹大法螺，仙樂一齊奏動，開甘露門，入甘露城，幽魂盡獲超昇。正是寄言苦海林中客，好向靈

山會上修；（前于黃門口中寫帝室皇居十分壯麗此又于和尚口中寫得佛門法會十分森嚴然將熱鬧處寫得熱鬧猶不見奇今將清淨處亦寫得如許熱鬧則更奇矣）道猶未了，遠遠望見兩個官人來也。（淨丑扮二瘋子上）

（中呂過曲）（縷縷金）（淨）胡廝叫，兩喬才，家中無宿火也來強追陪。（丑）我自來癡瘋子如今難悔，（合）向叢林深處，且徘徊，特來看佛會，特來看佛會。（借二瘋子來引出五娘鹿邑曲意不在風王則在琵琶曲也）

（淨丑見末介）和尚，你這道場也費事。（末）便是，今日幸得兩位檀越到此，敢求施舍些香錢。（淨）這個使得，你取緣簿來。（丑）我們是極肯捨錢的，我今便賞你五兩。（淨）我也捨五兩，寫了緣簿，另日來勾疏便了。（末）多謝！（淨丑）呀！你看遠遠地有個婦人來了。（旦道粧抱琵琶上）

（前腔）（旦）途路上實難捱，盤纏都使盡，好狠狠，試把琵琶撥，逢人乞丐，薦公婆魂魄免沉埋，特來赴佛會，特來赴佛會。（西廂亦寫薦亡親亦寫赴佛會特張生之薦親是假五娘之薦親是真驚驚之赴會可以不必五娘之赴會可以無職也）

（旦）奴家乞丐尋夫，且喜已到京師，聞說今日彌陀寺中做佛，為此特來抄化幾文錢鈔，就便也追薦公婆。（見末淨丑介）（末）道姑，請到裏面赴齋。（旦）多謝。（淨丑）道姑，是那裏來的？

（仙呂人雙調）（銷金帳）（旦）聽奴訴與，奴是良人婦，爲兒夫相擔誤。（淨）他怎的擔誤了你？（旦）他一向赴選，及第未還鄉，故我在家中呵！飢荒喪了，喪了親的舅姑。（丑）你丈夫既不在家，喪了公婆，誰人與你安葬？（旦）是我造墳墓。（淨）你如今來此做甚？（旦）我特爲尋夫來此。（丑）你丈夫如今在那裏？（旦）未知他在何處。

所？（此時若說出丈夫字便可立知消息矣而問者更不問其姓名誰答者亦更不通名道姓皆特爲後文地步）

（淨）你背的是甚麼東西？（旦）是奴家公婆的眞容。（丑）你拿着琵琶做甚麼？（旦）奴家將此琵琶彈幾個曲兒，抄化些錢鈔，就寺中追薦公婆。（丑）你會彈甚麼曲？（旦）奴家只彈些行孝曲兒。（你勸人爲義夫只勸人爲孝子言孝而義在其中）（末）道姑難得這兩位官人在此，你好生彈一兩個曲兒與他等聽，他從重賞你。（旦）既如此，官人請坐聽着，待奴家彈來。琵琶寫怨不向丈夫奏之，而向閨人奏之，可見作者雖命名琵琶而其意不在於琵琶也）（淨丑）快彈快彈！（旦彈介）

（前腔）（旦）凡人養子，最是十月懷胎苦，更三年勞役抱負，休言他受溼推乾，萬千勞苦，真個千般愛惜，萬般回護。兒有些不安，父母驚惶無措，直待可了可了，歡欣似初。（勸人行孝不說子當

如何孝父母只說父母如何愛于此善子勸孝者也○第一段直從十月懷胎說起）

（前腔）（旦）兒行幾步，父母歡忻相顧，漸能走路，指望飲食羹湯，自朝及暮，懸懸望他，望他不知幾度，爲擇良師，只怕孩兒愚魯，略得他長進，可便歡喜賞賜。（先說養次說教○第二段從幼時說到漸長）

（前腔）（旦）朝經暮史，教子勤詩賦，遇春闈勸教，赴指望他耀祖榮親，改換門戶，懸懸望他，望他腰金衣紫，兒在程途，又怕他餐風宿露，求神問卜，把這期暗數。（望孩兒的睜睜兩眸前在畫中寫此在聲中寫更妙第三段從教讀書說到望功名）

（淨丑）彈得好！彈得好！（末）果然彈得好！（淨）我們錢鈔那裏不使，今日便多賞你些，也不妨，只是不曾帶得出來，也罷我先與你一領襖子。（丑）說得是，我也與他一領襖子。（各脫衣與旦介）（旦）多謝了！（末）二位

脫了衣服，身上寒冷，便怎麼？（淨）寒冷由他，寒冷不可壞了體面。（丑）我們使慣了錢鈔，怕甚麼寒冷？（淨）道姑你再彈唱一箇，我們還有東西賞你。（旦又彈介）

（前腔）（旦）兒還念父母，及早還鄉土，看慈烏亦能反哺，莫學我的兒夫，把雙親擔誤。常言養子方知父母，算那忤逆男兒，和孝順爹娘之子，若無報應，果是乾坤有私。（前三段只說親之念于此一段方說子當念親前三段是泛說此一段直說到兒夫身上語極有倫次○末二句勝讀和尙說因果○合觀四段文字竟是一卷絕妙報恩經不必更煩彌陀寺衆僧宣揚佛號誦真言矣）

（末）彈得好！（淨）彈便彈得好，只是我們沒甚與他了。（丑）兄弟，我們衣服都脫了去，這般模樣，走回家成何體面？（淨）我如今只賴五戒取衣裳便罷。（末）呀！怎的賴起我來？（淨丑）和尙，你和道姑粧成騙局，把我們的

衣裳都剝了去，倒說我賴你，你今好好把衣裳還我便罷，若不然，拿你到官司去。（末）咳！從不曾見這般沒行止的人，道姑沒奈何，衣服還他去罷！（旦）衣服在此，取去罷，既不知情，願我要他做甚？（淨丑各取衣介）（淨）錢鈔雖則那裏不用，只是寒冷又當不起。（丑）道姑，我方纔道你琵琶曲兒彈得好，如今想起來，也彈得不甚好。（孝婦之言不足動里正孝婦之曲亦不足動瘋子世道人心，雖可挽回作者其有憂患乎）（旦）好不好，也不必再說了。（淨）你若不信，再彈一回看。（旦）奴家也彈不得了。（淨）可知道你不敢再彈了。（丑）兄弟，他既不敢彈了，我們回去罷。（末）二位在此鬧了這半日，也該去了。（淨）五戒，我們並非豪富。（丑）你枉了教我開疏。（末）你衣服敢是借的？（淨丑）可知我身上并無有褲。（末淨丑俱下）（旦）奴家今日準擬抄化幾文錢鈔，追

薦公婆，不想遇着這兩個瘋子，空自攪鬧了一場。如今雖無錢備辦祭物，且將公婆真容掛在此間，拜囑一番，以表來意罷了！（二段罷寫寫怨只作閒文點綴其所重只在真容耳）（掛真容拜介）

（南呂過曲）（秋夜月）（旦）我在途路，歷盡多辛苦，待把公婆魂魄來超度，燒香禮拜祈回護，願相逢我丈夫，相逢我丈夫。（本爲薦亡度親却便帶說求遇丈夫是絕妙門路處）

（生上）（末丑扮從人隨上）

（仲呂過曲）（縷縷金）（生）時不到，命多乖，雙親在路途，上怕生災。（末丑）相公，此是彌陀寺，略停車蓋，合辦虔誠，懇禱蓮台，且來赴佛會，且來赴佛會。（夫妻相同赴佛會乃一是特來一是偶至寫兩人蹤跡各自本同）

（末丑）狀元來了，道姑迴避者。（旦）正是貴人方避道，斂衽避高車。（旦作慌下）（忘

收真容介）（是絕妙關目）（生）那裏來這軸

畫像？（丑）想是這道姑遺下的。（生）喚他轉

來還他去。（末）那道姑去遠了，喚不應了。（

生）既然如此，你且與他收下。（狀元來是一逼

道姑去是一縱喚道姑來又一逼喚不轉又一縱收遺像

又一逼收而不看又一縱文瀾之妙非常）（丑）領鈞

旨。（收真容介）（生）本寺和尚那里？（淨扮

頭陀上）

（前腔）（淨）能吃酒，怕吃齋，吃得醺醺醉，便去

攪新戒，講經和尚呵！全然齷齪，你官人若是有

文才，休來看佛會，休來看佛會。（悟後話不是會中

人說不出）上文形容得佛會如此莊嚴至此，却教休來看

奇文幻筆。○近世依佛者多到處作佛事，可見有文才人不

可多得也。○前寫一正經五戒，此又寫一白面頭陀，亦如西

廂之既有法本，又有法聽也。然西廂有名字，琵琶無名字，豈

意不在此故略之耳。

（淨見生介）（生）和尚，下官爲迎取父母來

京，不知路上安否，如何特來向佛前祈禱。
 淨）既如此待小先請佛。

（佛賺）（淨）如來本是西方佛，西方佛却來東
 土，救人多，救人多，結跏趺坐，坐蓮花，丈六金身
 最高大，他是十方三界第一個大菩薩，摩訶薩
 摩訶般若波羅糖。（末）念差了，是波羅蜜。（淨）
 糖也這般甜，蜜也這般甜。（須知糖即是蜜，蜜即是糖
 總甜味即是空之故，但舉一味而香色聲觸法皆當作如是
 觀矣）南無南無十方佛，十方方法，十方僧，上帝好
 生，不好殺，好人還有好提掇，惡人還有惡鑒察，
 好人成佛成菩薩，惡人做鬼做羅刹。第一滅却
 心頭火，心頭火，第二解開眉間鎖，眉間鎖，第三
 點起佛前燈，佛前燈，真個是好也，快活我，快活
 我，諸惡莫作，奉勸世上人，則箇浪裏梢公，牢把
 舵，行正路，莫蹉跎，大家回去念彌陀，善男信女
 笑呵呵，聽大法，鼓琴琴，聽大法，鐺乍乍，乍
 乍，手鐘搖動，陳陳陳，獅子能舞鶴能歌，木魚

亂敲，逼這剝剝，海螺响處，嘖嘖嘖嘖。（前開琵琶
 寫怨之歌，已如聽大法，鼓聽大法，說然則此處手中之搖木

魚之敲，海螺之響，總爲琵琶作觀染者耳）積善道場隨

人做，伏願老相公，老安人，小夫人，萬里程途悉
 安樂，南無菩薩摩訶，金剛般若波羅蜜。

（淨）請佛已畢，相公請上香。（生焚香拜介）

（仙呂人雙調）（江兒水）（生）如來證明，聽蔡

邕咨啓，我雙親在途路，不知如何的，仰惟菩薩

大慈悲，龍天鑒知，龍神護持，護持他登山渡水。

（夫婦相繼拜佛而一驚亡親一保生親，寫兩人心事，又各不

同也，前有山神鑒知，猿虎護持之文，此又有龍天鑒知，龍神

護持之語，以對之，是以虛對實之法。○二親骨頭已送在白

楊裏草，而于猶望其登山渡水，耶唐詩云：可憐無定河邊骨

猶是春閨夢裏人，讀之令人鼻酸）

（前腔）（淨）如來證明，鑒茲情旨，蔡邕的父母，

望相保庇，仰惟功德，不思議，龍天鑒知，龍天護

持，護持他登山渡水。

(前腔)(末丑)我東人鎮日常憂慮，只愁二親在途路裏，孝思誠意，足感神祇。龍天鑒知，龍天護持，護持他登山渡水。(連說登山渡水聽之愈悲。○感格致成一篇初不厭天之鑿神之護而天自鑿之神自之此真孝思一意感格神祇耳今則言之重詞之襲而竟成虛語可見格天以實不以文也)

(生)左右，取香金送和尚，(淨)多謝相公，正是我佛有緣，蒙寵渥。(生)願親路上悉平安。

(末)因過竹院逢僧話。(丑)又得浮生半日閒。(生末丑淨俱下介)(旦復上)

(中呂過曲)(縷縷金)(旦)原來是蔡伯喈，馬前都喝道狀元來，料想雙親像，他每留在，敢天教我夫婦再和諧，都因這佛會，都因這佛會。(前段逼而復縱此又縱而復收皆出人意外夫婦和諧之事乃欲于佛會成之大是奇語)

(旦)不因漁父引，怎得見波濤？方纔那官人，我只道是那箇，詢問旁人，却原來就是蔡伯

喈，如今入贅在牛丞相府中了。(詢問旁人只在五娘口中點出來省却無數的筆墨)慚愧慚愧！今日也能箇見他，奴家方纔慌忙中，失去了公婆真容，想必就是他收得。且待明日，竟投他家裏去，只借抄化爲由，問取消息，或者我夫婦便從此相會也。(真容既爲狀元捨去，乃不用狀元來尋，仍用五娘去訪波瀾曲折俱出人意外)

兩賢相邁第三十五齣

寫五娘，不先寫其見丈夫，而先寫其見牛氏，亦如寫狀元，不寫其先見五娘，而寫其先見真容也。此文心單行也。然使既見真容，告知牛氏，訪求道姑，然後道姑得入相府，先與牛氏相見，文筆又何足爲奇乎？唯五娘之見牛氏，仍在狀元未見真容之前，斯爲曲折之至耳。且其託言抄化，不卽說出尋夫，及說出尋夫，又不說出丈夫真名姓，其曲折處，更爲入

妙！蓋文之幻者，詩中評詩，景之幻者，畫中看畫，想之幻者，夢中述夢，影之幻者，鏡中照鏡，今既以蔡邕影菜，備復以蔡白諧影蔡伯喈，於影之中，又添一影，幻莫幻於此矣！

此篇之爲女德垂戒者至矣！夫以不賢遇不賢，無怪其相惡也，以賢遇不賢，亦無怪乎其相惡也。至賢與賢相遇，而猶不免於相危，豈不重可惜哉？大約婦人心性，往往美能容醜，醜亦能讓美，才能容不才，不才亦或能讓才，而兩美則必爭，兩才則必忌，今試觀牛氏之賢，其亦有所感也夫？其亦有所悔也夫？

(貼扮牛氏上)

(商調引子)(貼)心事無靠託，這幾日翻入悶也，父意方回，夫愁稍可，未識程途裏的如何教我怎生放下？(雖曰兩賢相遇，然非趙氏之能避牛乃牛之能避趙也，此篇專寫牛氏之賢，故從牛氏寫起，正以此也)

(貼)不如意事常八九，可與人言無二三，奴

家前日曉得我家相公有父母妻室在家，欲與他同歸問省。我爹爹初時不肯放去，後來回心轉意，差人到彼迎取他爹娘和媳婦，來此同住，此時想已接着，但不知他路上安否如何？爲此又教我擔了許多煩惱。還有一件，早晚公婆到來，須要兩箇精細人去伏侍他，我府中使喚的雖多，怕不中用，不免教院子去外廂尋個精細婦人來，使喚則箇。(未寫趙氏入府先寫牛氏尋人是門衙絕妙處)院子那裏？

末扮院子上)堂前聽使令，聞閣奉傳呼，夫人有何分付？(貼)院子，我府中缺少幾個使喚的，你去外廂看有精細婦人，討一兩個來。(末)理會得，小人就去。(旦上)

(遶池遊)(旦)風餐露宿，甚日能安妥？問天天怎生結果？來此已是牛府門首了。(這邊尙未尋那邊已先來又是絕妙門衙處)

(見末介)府幹哥稽首。(末)道姑何來？(旦)

是遠方來抄化的。(只說抄化) (未)少待通報。(稟貼介)告夫人外邊精細婦人倒還沒有，倒有箇道姑在外抄化。(貼)着他進來。(未)道姑夫人喚你。(旦見貼介) (貼)看他梳妝淡雅，瑟丰姿，堪描堪畫。(五娘描畫二親牛氏又欲描畫五娘) (先在牛氏眼中寫一五娘)

(旦)夫人貧道稽首了。(貼)道姑，你是何方人來此何幹。(旦)遠方人氏，特來抄化。(不即說尋夫且只說抄化妙有波瀾) (貼)你憑着基本事，出來抄化。(旦)貧道不敢誇口，大則琴棋書畫，小則針指綉線，看饌烹飪，都曉一二。(此又在五娘口中自寫一五娘) (貼)呀！道姑，你既有這般本事，何苦在街坊抄化，你肯住在我府中麼？(此處忽然一擺) (旦)只怕貧道沒福，不中夫人之意，若得收留，感恩非淺。(貼)道姑，我且問你，你是從幼出家的麼？(旦)不瞞夫人說，貧道曾嫁過丈夫。(貼)呀！險須差了，

你既有丈夫，難以收留，我多與你些齋糧，別處去罷。(此處忽又一開) (旦)告夫人，貧道實非爲抄化而來，特來找尋丈夫。(方漸漸說出)

(貼)你丈夫姓甚名誰，爲何到我府中來尋？(旦背介)他問我丈夫的姓名，我且不要直說，只將蔡伯喈三字拆開，做個假名兒，對他說，探他的意見如何，再作道理。(得此一折，又生出無數波瀾奇情幻想) (轉介)貧道的丈夫，姓蔡名白，諧。(以蔡白諧影蔡白諧猶之以超五娘影周氏以牛丞相影牛濟以琵琶影王四也奇情幻想) 人說他在牛府中廊下住，故此來尋取。(貼)你丈夫既在我府中，我着院子尋來，與你相見。(此處又一擺) (旦)如此，多謝夫人。(貼)你看院子各廊房，可有一箇姓蔡名白諧的人麼？(未)告夫人，並沒有這個人。(貼)道姑，你丈夫不在我府中，你還到別處尋去。(此處又一開) (旦)呀！人人說他在貴府廊下住，如今

說沒有，敢是死了？（哭介）咳！丈夫，你若死了，教我倚着何人？（隨筆都見波瀾）（貼）可憐可憐！道姑，你不須愁煩，且權住在我府中，我着院子，去外廂訪問你丈夫蹤跡便了。（此處又一攤）（旦）如此深感大恩！（貼）只一件，你在我府中，休這等打扮，須改換衣粧。（旦）貧道有一十二年孝服在身，不敢便換。（貼）孝服也不過三年，如何有十二年？（旦）貧道的公公死了，該服喪三年，婆婆死了，又該服喪三年，薄倖兒夫久留都下，不知親死，我替他服喪六年，共成一十二年。（先說出丈夫至此方說出公婆先主後實蓋作者注意在夫婦也）（貼）咳！有這等行孝的婦人，雖然如此，爭奈我家老相公，最怪人這等打扮，院子，你去喚惜春，取粧奩衣服出來。（末應下）（丑扮惜春上）寶劍賣與烈士，紅粉贈與佳人，夫人粧奩衣服在此。（貼）道姑，你可臨鏡改粧，則個。（旦照鏡介）

咳！鏡兒，我自嫁至夫家，只兩月梳粧，這幾時不曾照你，原來我容貌這般消瘦了！（真與前

文臨粧感歎相照應。○此又于五娘眼中自寫一五娘）

（商調過曲）（二郎神）（旦）容瀟酒，照孤鸞，歎菱花剖破。（貼）道姑，你不梳粧，且換了衣服。（旦）記翠鈿羅襪當日嫁，誰知他去後，釵荆裙布無些？（貼）你不換衣服，且插着這釵兒。（旦）這金雀釵頭雙鳳朵，奴家若插他，呵！可不羞殺人，形孤影寡。（貼）你釵兒又不肯插，只簪些花兒，辨些吉凶罷。（旦）說甚簪花，捻牡丹，教人却怨着姮娥。（五娘不肯換衣妝是又作一開）

（前腔）（換頭）（貼）嗟呀！他心愛貌善，真情醜服，只爲着公婆珠淚墮。道姑，我公婆自有，又不能承奉杯茶，你比我沒個公婆承奉，呵！不枉了教人作話靶。（不知我之公婆即彼之公婆而以彼之公婆比我之公婆當面猶疑文心最幻）我且問你，你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙？（夫人問及公婆詳細是又

(轉林鶯)(旦)我荒年屢屢遭坎坷，丈夫又在京華，糟糠暗吃，推飢餓，公婆死，賣頭髮去埋他，把孤墳自造，土泥盡是我麻裙包裹。(貼)這道姑好誇口。(旦)也非誇，手指傷血痕，尙染衣麻。(已將往事盡情相告，却只是不說出姓名，是又作一開)

(前腔)(貼)我愁人見說愁轉多，使我珠淚如麻。(旦)呀！夫人你爲何也下淚。(貼)咳！想我丈夫也久別雙親了。(不知我丈夫即彼丈夫，又以彼丈夫比之，丈夫當面猶疑文心最幻)(旦)他怎不回家去？(貼)他要辭官家去，被我爺蹉跎。(旦)他家有妻麼？(牛氏口中只說得別親，不會說別妻，故五娘急問此一句針鋒甚緊)(旦)他妻雖有麼，怕不似恁會承爺媽。(不知你卽是他，他却怕他不是，你當面猶疑文心最幻)(旦)他爺媽如今在那裏？(貼)在天涯。(旦)夫人何不取來同他一處？(貼)教人去取，知他途路上如何？(五娘雖未通名姓，牛氏已盡吐心事)

(黃鐘過曲)(啄木鸚)(旦)聽言語，教我悽慘多，料想他每也非是假。(背介)待我再把言語試他一試。(轉介)他那裏既有妻房，取將來怕不相和。(將以實言告之，先以反言試之，此又極力作一開)(貼)道姑，但得他似你，能極把我情願讓

他，居他下。(明明是當面服之，却是在背後讓之，此又極力作一擺)只愁他程途上辛苦，教人望得眼巴巴。(前腔)(旦)錯中錯，說上說，只管在鬼門前空占卦，你要識蔡伯諧妻房。(貼)他在那裏？(旦)只奴家便是無差。(以上將繼復附凡作幾番跌頓至此方說出來，牛日自曰貧道至此方呼家俱好)(旦)呀！你果然是他，非誑詐？(喜極生疑，寫來甚真)你果然他，你字他字用得絕奇，令人念順不覺其妙耳。(旦)奴家怎敢謊言？(貼)苦你原來爲我受折挫，受波杳，教伊怨我，教我怨爺爺。(一喜一怒，喜者喜見五娘，怨者怨不見公婆寫來又甚真)

(貼) 姐姐請上，受奴家一拜。(旦) 奴家怎敢？
 (商調過曲)(黃鶯兒)(貼) 一樣的渾家，我安
 然，你受禍，你名爲孝婦，我被旁人罵。(旦) 呀！旁
 人罵你甚來？(貼) 公死爲我，婆死爲我，姐姐，我
 願把你孝服穿着，把濃粧罷。(正與上篇趙五娘改
 粧一段相映作波致。○看他專罵牛氏，欲然善下，正所以諷
 不花氏也。)(合) 事多磨，冤家到此，逃不得這波
 查。

(前腔)(旦) 他當初也是沒奈何，被爺娘強來
 赴選科，辭爺不肯聽他話。(貼) 姐姐，他在這裏，
 豈不日日想要回來，爭奈辭官不可，辭怨不可。
 (旦) 只爲三不從，做成災禍天來大。(三不從在
 五娘口中述其一，在牛氏言中述其二，合映前文。)(合) 事
 多磨，冤家到此，逃不得這波查。

(貼) 姐姐，我方勸你改換衣粧，你不肯聽，
 不是我心多，只怕相公見你這般襁褓，不肯
 相認，如何是好？(恐丈夫不肯相認，不用五娘慮之，却

用牛氏慮之，文心最幻。) 我想相公往常朝回時，
 便到書館中看書，姐姐既無所不能，何不去
 書館中寫幾句言語，打動他？那時方對他說
 明，便不怕他不相認了。(此處復作此一曲，又生出
 後文無數波瀾妙。)(旦) 夫人說得是，奴家便寫
 得不好，也索從命。

(下場詩)(旦) 無心邂逅兩情通，覓遍天涯
 總是空。(貼) 一葉浮萍歸大海，人生何處不
 相逢？

孝婦題真第三十六齣

寫孝婦而既寫其能畫，又寫其能詩，豈從前
 請糧吃糠，剪髮築墳，種種辛苦，尙不足以動
 其夫之念，而猶必藉數行筆墨之力哉？必如
 是而後不爲其夫所棄，何以處夫有德而無
 才者也？曰：此非所以警天下不才之婦，實以
 訓天下之才婦也。何也？從來婦人其無行者，

未必無才，而有才者，每至於無行，彼愚忠愚孝，以愚婦人而爲愚婦人之事，猶不足爲難。唯善彈善唱，善揮毫，善吟咏，其才之敏妙，至於如此，而終能竭誠盡瘁，甯乞丐而不肯失節，循循然如一愚婦人，然後嘆從來治容豔質，多才而反爲才誤者，真不善用其才者矣。夫才而不用之於正，而適用之於邪，如月色溶溶夜，及待月西廂下，其詩未嘗不佳，以視崑山有良璧之句，爲何如耶？故琵琶一書，天下無才之婦，不可以不讀，天下有才之婦，尤不可以不讀。

趙氏未見丈夫，而先見牛氏，奇矣！既見牛氏，而又不卽見丈夫，則更奇！抱琵琶而不以琵琶關合，乃以真容關合，奇矣！拾真容而不以真容關合，復以題詩關合，則更奇！然詩不別題而卽題於真容之上，雖以題詩門笥，仍用真容門笥，此其文心緊處。詩不題於真容之

前，而題於真容之背，使狀元未見詩，先見真容，見真容而後尋詩，此其文心曲處。名曰題真，而不以真容爲題，詩中并不嗟悼真容，只譏刺丈夫，此其文心開闊處。又卽文心切近處何也？若第欲爲蔡公蔡母題像，則當其初畫真容之時，所云縱不是蔡伯喈，昔日的爹娘，須認得是趙五娘近來的姑舅，只此二語，已是絕妙像贊，何能更贅一詞哉？且令此處而復拈真容，不獨畫蛇添足，而僅作悼親之語，不明棄妻之戒，亦顧客而忘其主矣。故詩中歸重棄妻一部琵琶記，大旨意全在乎此耳。

（未扮院子上）爲問當年素服儒，于今腰下佩金魚，分明有個朝天路，何事男兒不讀書？自家乃蔡相公府中一個院子，便是我相公雖居鳳閣鸞台，常在瑩窗雪案，退朝之暇，手不停批，口不絕吟，如今將次回府，不免洒掃

書閣伺候，真個好書館；但見明窗瀟灑，碧紗內烟霧輕籠，浮几端巖青氈上塵埃不染，粉壁間掛三四幅名畫（爲一軸真容作引）石牀上安一兩張古琴（追照琴詠荷池）絳帙縹囊，數起看何止一萬卷，牙籤犀軸，乘將來勾有三十車，芸葉分香走魚蠹，芙蓉藏粉養龍寶，鳳唳馬肝，和那鸚鵡眼，無非奇巧，兔毫栗尾，和那犀象管，分外精神，積金花玉版之箋，列錦紋銅綠之格，正是休誇東壁圖書府，賽過西園翰墨林。（不寫文章之盛爲一首題詩作引○前在黃門口中寫早朝和尙口中寫道場今又在院子口中寫書館無不聲色俱工真正才子）閒話休題，我相公昨日在彌陀寺燒香，拾得一軸畫像，命我收下，不知其中畫的是甚故事，待我也把來掛在此間，等相公回來，看便了（掛真容介）

真是早知不入時人眼，多買臙脂畫牡丹。（末下旦上）

（呂引子）（天下樂）（旦）一片花飛故苑空，隨風飄泊到簾東，玉人怪問驚春夢，只怕東風羞落紅。（只此四語可當七言絕句一首○此四句乃後文古風十四句之引也）

（旦）墜下落紅三四點，錯教人恨五更風，當初只道蔡伯喈貪名逐利不肯回家，原來被人逼留在此，昨蒙牛氏夫人見我衣衫襤褸，怕丈夫不肯相認，教我在這書館中題幾句言語，打動他，奴家只得從命，來此已是書館，却教我寫在那裏好呀！原來公婆的真容，也挂在此。（不是捨真容者先見之反是失真容者先見之皆出人意外）（哭拜介）我如今就公婆真容背後，題詩幾句便了。（題在背後妙）苦向日受飢荒，雙親俱死亡，如今題詩句，報與薄情郎。（此又十四句之小引也）（援筆介）丈夫呵！

（仲呂過曲）（醉扶歸）（旦）我與你有緣結髮會相共，難道是無緣對面不相逢，咳！我鳳枕

鸞衾，也會和他同，今日呵！永不看免毫繭紙將他動，休休畢竟一齊付東風，把往事如春夢。此在未題詩之前寫一段憂愁之意，正與前日畫真容時所云未搽先淚流一樣文情。

（旦題詩介）昆山有良璧，鬱鬱璫璵姿，嗟彼一點瑕，掩此連城瑜。（璫璵，璵亦璵，璵王四字，此非

五娘之題詩，璵伯喈乃東嘉之題詩，璵王四也）人生非

孔顏，名節鮮不虧，拙哉西河守，何不如皋魚？

（二句是賓）宋弘既以義，王允何其愚？（二句是

主）風木有餘恨，連理無旁枝。（二句一賓一主

）寄語青雲客，慎勿乖天彝。（題詩之意在此）

（前腔）（旦）總使我詞源倒流三峽水，只怕他

腹中別是一帆風。（怕題詩沒用是一層曲折）牛氏

夫人見我衣衫藍縷，怕丈夫不認，咳！這是教妾

若爲容？奴家今日若不題詩去動他呵！夫人只

怕爲你難移寵。（若不題詩更不好是一層曲折）

（拜真容介）他縱認不得這丹青貌，不同我的

筆跡，兀自如舊，若認得我翰墨，教心先痛。（不認丹青先認筆跡，是又一層曲折，前曲在未題詩前寫此曲，在既題詩之後，又寫出一段悽惻之意，既恐題詩不足以動之，又恐不題詩愈不足以動之，末乃云縱不認得真容，須認得翰墨，是將前文所云之不忘了奴也，須念了父母，倒轉用來妙甚妙甚）

（旦）題詩已畢，且待伯喈回來見了，看是如今如何？待我先對夫人說知則箇。

（下場詩）（旦）未識兒夫意，全憑一首詩，得他心轉日，是我運通時。

書館悲逢第三十七齣

文有急接不如緩接者，將看真先看書，將看詩先看畫，此用緩之法也。文有順接不如逆接者，趙氏以反言試牛氏，牛氏以反言試伯喈，趙氏以題詩激丈夫，牛氏又以解詩激丈夫，此則用逆之法也。文有層層脫卸者，因歎

文章誤我，遂撇却几上文章起，看壁間圖畫，及看着真容，遂撇却畫圖，單玩真容，因猜不出真容，便放過真容，去看標題，及見標題，却放過畫中之人，專問題詩之人，詩中兼說棄妻棄親故事，牛氏又撇却棄親之事，單辨去妻之事，此借客引主，得主棄客之法也。文有步步跌頓者，見拾來之像，不得不認是爺娘，又不得便認是爺娘，若但寫其哀，不寫其疑，何由轉到標題，見標題之句，並不指畫中之人，偏指着看畫之人，若但寫其愧，不寫其怒，何由喚出趙氏，趙氏罵其棄妻而怒，牛氏觀其棄妻而亦怒，罵其棄妻而怒者，幾欲以棄妻自認，勸以棄妻而亦怒者，又斷不肯以棄妻自居，惟不肯以棄妻自居，而後趙氏之出愈遲，其鬥筭乃愈緊，牛氏之言愈左，其接縫乃愈捷，此欲合故離，因離得合之法也，文章之妙，備於此矣。問今日傳奇中有能髣髴其

一二否

趙氏初見牛氏，明知我公婆即是你公婆，明知你丈夫，即是我丈夫，而一則曰他家，再則曰他妻，胸中實實明白，口中假作糊塗，已極奇妙，乃有妙之尤妙者，前篇牛氏對趙氏之言曰：「他妻幸得媳婦不似你會着承爺媽。」此篇伯喈看真容，則曰：「他的爺娘，若沒個媳婦來相傍，少不得也是這般淒涼。」一則將目前這一個人，與意中那一個人，認作兩個，一則將畫上這兩個，與家中那兩個人，分作兩頭，以彼况此，以此較彼，竊料彼不似此，此不似彼，而不知此即是彼，彼即是此，文章播弄至此，真令人眉飛色舞，目笑心開矣。

(生上)

(仲呂引子)(鶻橋仙)(生)披香侍宴，上林游賞，醉後人扶馬上，金蓮花炬照回廊，正院宇梅

梢月上（極寫君恩之隆重爲親與妻作引）

（生）日晏下彤闈，平明登紫閣，何如在書案，快哉天下樂！我蔡邕早臨長樂，夜直殿更，召問鬼神，或前宣室之席，光傳太乙，時殞天祿之藜，惟有戴星衝黑出漢宮，安能滴露研朱點周易？（以前春酒介壽則引毛詩晨昏定省則引曲禮此處乃舉周易下文并舉尚書春秋五經錯綜點序作者自計其書之足爲五經鼓吹也）我這幾日且喜朝無繁政，官有餘閒，庶可留心翰墨，從事詩書，正是事業要常窮萬卷，人生須是惜分陰。（看書介）這是尚書，咳，那堯典上說大舜父頑，母嚚，象傲，克諧以孝，他父母恁般待他，他猶自盡孝，我父母虧了我甚的，却不能孝養他，看甚麼尚書（又看介）這是春秋，我想春秋中穎考叔對鄭莊公說：「小人有母，未嘗君之羹，請以遺之。」咳，他偶然吃羹，便想到母親身上，我做官享天祿，倒把父母撇了看

甚春秋天那！我看了書行不得濟甚事，你看那書中那一句不是說着孝義？當初我父母教我讀書知孝義，誰知反被讀書誤了！我還看他怎的？（不孝不義之人未嘗讀五經，然則不孝不義之人亦未許讀琵琶也）

（仲呂過曲）（解三醒）（生）嘆雙親把兒指望，教兒讀古聖賢文章，似我會讀書的，倒把親撇漾，少甚麼不識字的，倒得終奉養。書呵！我只爲其中自有黃金屋，反教我撇下椿庭萱草堂，還思想，畢竟是文章誤我！我誤爺娘！（東嘉不獨諷天下富貴之士功名之士，并以諷天下文章之士者，故不曰富貴誤我功名誤我，而歸其咎於文章也）

（前腔）（換頭）（生）此我似做負義虧心臺館，客倒不如守義終身田舍郎，白頭吟，記得不曾忘，綠髻婦何故在他方？書呵！雖則是其中有女顏如玉，怎教我撇却糟糠妻，下堂還思想，畢竟是文章誤我！我誤妻房（上一曲是賈此一曲是主上

爲見真容作引此爲見趙氏作引)

(生)書既懶看，只看這壁間的古畫，散悶則箇(漸漸而來)(見真容介)呀！這一軸畫像，是我昨日在彌陀寺中拾的，如何院子也將來掛在此間？(先看書次看畫然後引到真容寫得有次第若在俗子則一入書館便看真容矣)

(南呂過曲)(太師引)(生)細端詳，這是誰筆仗？(作者之意不重在畫中之人而重在題畫之人故此曲起句未問誰人之像而先問誰人之事也)(細看介)觀着他，教我心兒好感傷，好似我雙親模樣。(此是一遍一發見其似雙親故心兒感傷此是用緩文法先說感傷然後說似雙親妙甚唐人詩云同來玩月人何在風景依稀似去年又詩云勸君更盡一杯酒西出陽關無故人皆是也)名優將雙親二字低唱最爲得情)咳！虧了我的媳婦會針指，若是我的爺娘呵！怎穿着破損衣裳。(此又一縱)他前日有書來道別後容顏無恙，今怎的這般淒涼形狀。(二句再一縱言衣裳破損既不

像形狀淒涼又不像也)因看今日之畫忽追想前日之畫妙甚)且住，我這裏要寄封書回去，尙且不能，他那裏有誰來往，直將到洛陽。(此又一遍)不說今日之畫是真卻疑前日之書是假文曲折入妙)天下也有面貌廝像的，須知道仲尼陽貨一般廝。(此又一縱)

(前腔)(生)這多應是街坊誰劣相，砌庄家形衰貌黃。(此再極力一縱)咳！我爺娘若沒個媳婦來相傍，少不得也這般淒涼。(上文既云畫中之人斷不是家中之人矣却又因畫中之人而想着家中之人從撇開處又收轉來妙筆非人所及)敢是個神圖佛像？(此又作一縱)呀！好奇怪，爲甚的我正看之間，猛可的小鹿兒心頭撞。(此又一遍慈母指孝子心疼豈有親像在其前而不與其子之心相感者寫得最真最曲)這也不是神圖佛像，敢是當初畫工有甚緣故？丹青像由他主張，須知漢毛延壽畫王嬙。(末語舍却畫中之人收到畫者身上妙)漢毛延壽誤王嬙與前

曲仲尼賜貨一般龐字句二仄相同俗本去一漢字添一子字便不合律)

(生)若是神圖佛像，背面必有標題，待我展過來看。(至此纔寫到看詩妙有次意)呀！原有一首詩題在上面。(念詩介)這斷好沒道理，怎的句句道着下官？我想書館中閒人不得到此，是誰人敢來這裏題詩？(前篇趙氏云：雖不認得丹青，須認得我翰墨，今偏不認得何也)曰：以丈夫而不識妻子之筆，固情理之未必然，卽以趙氏而連入牛氏之室，亦意想之所不到也。待我回夫人，便知分曉。夫人那裏？(牛氏上)

(雙調引子)(夜游湖)(貼)猶恐他心思未到，教他題詩句，暗中指挑，翰墨關心，丹青入眼，強似把語言相告。(竟把語言相告，未嘗不直捷痛快，然不如是則文不曲耳)

(見介)(生)夫人，誰人到我書館中來？(貼)沒有人來。(生)我昨日在彌陀寺燒香，拾得

一軸畫像，院子不省得，也將來掛在壁間，不知是甚人在後面題着一首詩。(貼)敢是當原有的。(生)那裏是墨跡，尙未曾乾。(貼)這詩如何說？相公請讀與奴家聽。(牛氏非不能讀，妙在教他自讀)(生讀書介)(貼)相公，奴家不省其中之意，請相公解說與奴家知道。(牛氏非不省得妙在要他解說)(生)「崑山有良璧，鬱鬱璠璵姿，嗟彼一點瑕，掩此連城瑜。」「崑山是地名，產得好玉，價值連城，但若有了些兒瑕玷，便不貴重了。」「人生非孔顏，名節鮮不虧。」「孔子顏子大聖大賢，德行各備，大凡人非聖賢，能忠不能孝，能孝不能忠，所以名節多至欠缺。」「拙哉西河守，何不如皋魚。」「戰國時人吳起，魏又侯拜他爲西河守，母死不奔喪；春秋時人皋魚，因周游列國，不及見父母之死，後來回後，遂怨恨自刎。」「宋弘旣以義王允何其愚。」「宋弘是光武時人，光武

要挾湖陽公主嫁他，不肯從，說糟糠之妻不下堂，土允是桓帝時人，司徒袁隗要把姪女嫁他，他便休了前妻，娶了袁氏。「風木有餘恨，連理無旁枝。」孔子時得皋魚，常哭問其故，皋魚說樹欲靜而風不甯，子欲養而親不在，西晉時，東宮門有槐樹二株，連理而生，旁無小枝。（蔡邕口中竟將西晉時事明明直說可見此書非爲蔡邕而作）「寄語青雲客，慎勿乖天彝。」

「是說傳言與做官的切莫違了天倫。」（貼）

相公那不奔喪，和那自刎的那一個是孝道？

（生）自然是不奔喪的不孝。（貼）那不棄妻

和那棄妻的那一個是正道。（生）自然是棄

妻的不正。（貼）相公，比如你，待要學那一個

（牛氏之問不亞於趙氏其賢醒丈夫至深切矣）（生）

呀！我的父母，知他存亡如何，我決不學那不

奔喪的。（貼）相公，你雖不學那不奔喪的，且

如你今恁般富貴，倘或那糟糠之妻，藍縷醜

惡，可不辱沒了你？你莫不也索休了！（繼不學

吳起恐不能學宋弘，側重棄妻所以逼出趙氏絕妙）（

生怒介）夫人，你說那裏話，縱欲沒殺我，終

是我的妻房，義不可絕！

（越調過曲）（鐸兒）（生）你說得好笑，可

見你心兒窄小，我決不學那王允，沒來由便漾

却苦李再尋甜桃。古人云：「棄妻止有七出之

條。」他不嫉不淫，與不盜，終無棄條，那棄妻的

衆所誚，那不棄妻的人所褒，縱然他醜貌，怎肯

相休棄了？（從前亂掩胡瀉寫盡贅之弱得此方爲丈

夫吐氣）（作者全部主意在此）

（前腔）（貼）伊家富豪，那更青春年少，看你紫

袍掛體，金帶垂腰，做你的妻房，呵！應須有封號，

金花紫誥，必俊俏，須嬌嬌，若還他醜貌，怎不相

休棄了？（此處尙不明言索性再極力一激文瀾甚曲）

（前腔）（生）夫人，你言顛語倒，惱得我心兒轉

焦，莫非你把咱奚落，特兀自粧喬，引得我淚痕

交撲，籟籟這遭，這題詩的是誰？（貼）你問他怎的？（生）他把我嘲難，恕饒！你說與我知道，怎肯于休罷了？（先疑其量窄，既乃知其粧喬，遂不復辨牛氏之言，但欲問題詩之人文勢至此一逼）

（前腔）（貼）相公，我心中忖料，想不是薄情分曉，管教你夫婦會合在今朝。（明明說出，却只未嘗說出，急中又一緩）（生）夫人，你說話好不明白。（貼）伊家枉心焦，只怕你哭聲高。（又明明說出，却只未嘗說出，急中又一緩）（生）夫人，怎麼說？（貼）你要問那題詩句的呵！是伊大嫂身姓趙，正要說與你知道，怎肯于休罷了？（至此方真正說出，看他出落得妙）

（生）呀！我那趙氏五娘，怎便到此？（貼）你不信，待我請他出來，姐姐有請。（旦上）

（越調近詞）（入賺）（旦）聽得鬧炒，敢是兒夫看詩囉呢，是誰忽叫姐姐？想是夫人召，必有分曉。（貼）相公，是他題詩句，你還認得否？他從

陳留郡，為你來尋找。（生認旦介）呀！果然是我娘子，你怎的穿着破襖衣衫，盡是素縞？（緩點面，即便驚衣服寫得極真）莫不是我雙親不保？（旦）

官人從別後，遭水旱，我兩三人，只道同做餓殍。

（生）張太公會周濟你麼？（旦）只有張太公護恤，嘆雙親別無倚靠。（生）後來如何了？（旦）兩口顛連相繼死。（親死不便說出，至此說亦是急中一緩）

（生哭介）苦原來我爺媽都死了，我且問你，那時如何得殞歛？（旦）我剪頭髮賣錢，來送伊妣考。（生）如今安葬未曾？（旦）我把墳自造，土泥盡是我麻裙裏包。（生大哭介）聽得伊言語，教我傷心噫倒！（二聞親死不便痛倒，且急急問殯問葬，然後痛傷噫倒，緩中有急，急中有緩，寫得極真極曲）

（生哭倒介）（旦貼扶生起介）（旦）官人，這畫像就是你爺媽真容了。（此處只指畫像，並不題起詩句文字變化，令讀者不知誰實誰主）

（生哭拜介）

(越調過曲)(山桃紅)(生)蔡邕不孝把父母輕拋，爺娘呵！我與你別時，豈知恁地，早知你形衰老，怎留聖朝？(此是悲死)娘子，你爲我受煩惱，你爲我受劬勞，謝你葬我爺，葬我娘，你的思難報，也說甚麼養子能代老？(此是悼生)(合)這苦知多少，此恨怎消，天降災殃人怎逃？(不敢怨君不敢怨相而歸其咎於天極得體)

(生)娘子，這眞容是誰人畫的？

(前腔)(旦)這儀容像貌是我親描。(風詩之人

卽畫像之人題詩卽用牛氏代說繪像須用趙氏自說文極

精緻)(生)娘子，途中遙遠，你那得盤纏，來到此

間？(旦低唱介)我乞丐把琵琶撥，怎禁路遙？(

二句低唱妙盡畫容畫出來眞是彫抱琵琶說出來亦是

醜也)官人呵！你說甚麼受煩惱，說甚麼受劬勞，

你只看你爺，看你娘，此別時兀自形枯槁，也可

知我的一身難打熬。(欲知生者之所以至于乞丐觀

死者之形貌可知也然則五娘之繪二親容五娘之自繪也

觀上容一幅眞可當吃糖剪髮圖 (合)這苦知多少；

此恨怎消，天降災殃人怎逃？

(前腔)(貼)設着圈套，被我爺爺招，相公，你也

說不早，况信音香，姐姐，你爲我受煩惱，你爲我

受劬勞，相公呵！是我誤你爺，誤你娘，誤你名不

孝，也難說妻賢夫禍少。(先言父之失于初次替夫之

言不早末乃歸罪于已極寫賢媛)(合)這苦知多少，

此恨怎消，天降災殃人怎逃？

(前腔)(生)我脫却巾帽，解却衣袍。(貼)相公，

急上辭官表，我和你去行孝道。(生)只怕你去

不得。(貼)相公，我豈敢憚煩惱，我豈敢憚劬勞，

同去拜你爺，同去拜你娘，親把坟塋掃，也使地

下亡靈兒，安宅兆。(夫既以不棄妻爲人道妻敢不以不

奔喪爲不孝乎安宅兆俗本作添榮隨便不是贅語矣)

(合)這苦知多少，此恨怎銷，天降災殃人怎逃？

(餘文)(合)幾年分別無音耗，奈千山萬水迢遙，只爲三不從，生出這禍苗。(此三句爲一篇之

結亦可爲全部之結

(下場詩)(生)只爲君親三不從。(旦)致令骨肉兩西東。(貼)今宵膽把銀燈照。(合)猶恐相逢是夢中。(西廂以草橋驚夢結今琵琶書館相運亦以夢字結天下事皆當作如是觀矣)

張公遇使第三十六齣

前篇既借五娘詩中罵伯喈，此篇又借張公口中罵伯喈，前猶隱罵之，此則明罵之，非罵伯喈，罵王四也。極寫伯喈之義，所以爲王四諷，極寫張公之義，亦所以爲王四諷也。何也？伯喈托張公以生，五娘又託張公以死，而張公既負生，又不負死，真可謂義薄雲天，誠貫金石矣！夫鄰且不可負，而况於親死，鄰且不可負，而况於生妻哉？故曰寫張公之義，亦所以諷王四也。

文之黯然銷魂者，其張公告墓之語乎？呼蔡

公蔡母之靈而語之，問云去與不去，於是泫然曰：「叫他不應，魂何在？」觀者至此，雖銖石爲心，亦爲泣數行下矣。曾子有言：「椎牛祭墓，不如雞豚之逮親存也。」子路南游之後，列鼎而食，積粟萬鍾，追思爲親負米，藜藿爲供之時，已不可復得，嗚呼哀哉！吾願天下之爲人夫者，三復於斯篇，尤願天下之爲人子者，三復於斯篇！

(末扮張太公上)

(南呂引子)(虞美人)(末)青山古木何時了？斷送人多少？孤墳誰與掃？荒苔連塚，陰風吹送紙錢遶。(北)孤塚古塚，纍纍不獨蔡公蔡母然也。若丞相者，狀元百年而後同歸，于是矣。彼逐富貴而棄貧賤，貪名利而忘禮義者，復何爲哉？○俗本欲以荒苔二字連上句讀，因以連字改作來字，則上下相隔不若古本之妥也。

(末)冥冥長夜不如曉，寂寂空山幾度秋。泉下長眠人未醒，悲風瑟瑟起松楸。(入生如夢)

死乃大覺恐泉下人倒是醒泉上人倒未必醒也。老夫受趙五娘之託，教我爲他看管坟墓，這兩日有些閒事，不曾去看得，今日須索去坡上走一走。

(仲呂入雙調)(步步嬌)(末)呀！只見黃葉飄飄，把坡頭覆，廝趕的皆狐兔。(二語便寫出荒坡氣象) (仰望介) 敢是誰人來砍了樹木去，爲甚的，松楸漸漸疎。(跌倒介) 什麼東西把我老人家絆這一跌，咳！却原來是苦把磚封，笋迸泥路。(只因仰望松楸，便不能俯視泥路，寫來甚真) (歎介) 老員外，老安人，古人說得好，「未歸三尺土，難保百年身。」已歸三尺土，難保百年坟。只怕你難保百年坟。(因有傷生者之身而傷及死者之坟，從跌後寫來文情甚妙) 我老夫在日，向來爲你看管，若我死後呵！再教誰添上三尺土。(因傷死者之後，還自傷老者之死，寫荒坟是荒坟，字老漢是老漢) 再教誰三字不罵伯喈而已罵伯喈矣。

(丑扮李旺上)

(前腔)(丑) 渡水登山多勞苦，來到這荒村塢遙觀一老夫，試問他家住在何處。(他家者蔡家，他眼在老夫心在蔡家，所以爲妙。若認他字爲指者，夫則誤矣)

趨步向前行，呀！却原來是一所荒坟墓。(先望見

老夫而後見坟墓，在行路人眼中寫來，又在問路人意中寫來，情景如畫) 步步嬌首句當以仄仄平平四字爲起，唯第一字不妨用平，觀前曲黃葉飄飄，此曲渡水登山，可見故四

樓之看取，誰行破門者，則是紅拂之朝來獻策，侯門云則悲

(相見介)(末) 小哥，你從那裏來。(丑) 在下

從京都來。(末) 來此何幹。(丑) 我奉蔡狀元之命，特差至此，要請他的太老爺、太夫人和小夫人，一同到洛陽去。(末) 蔡狀元叫甚名字。(丑) 我相公的名字，我怎敢說。(末) 荒僻之處，但說不妨。(丑) 我相公叫做蔡伯喈。

(末怒介)

(風入松)(末) 你不須提起蔡伯喈，說着他，每

忒歹。(伯喈不幸而爲東嘉所借然以馬伯喈則此爲反文以馬王四則此爲正文也)

(丑)呀！他有甚歹處？(末)

他中狀元，做官六七載，撇父母，拋妻不睬。(丑)

他父母如今在那裏？(末)兀的這磚頭土堆，是他雙親在此中埋。(末說妻子下落先說父母下落)

(丑)咳！原來太老爺太夫人都死了，老丈，你可知道他爲甚死的？

(前腔)(末)他一從兒別後，遇荒災，便無人倚賴。(丑)這等說，那時節，誰看待他兩個？(末)虧他媳婦相看待。(因問父母下落便帶妻房來)把衣服和釵梳都解。(丑)解也須有盡時。(末)便是這小娘子，解得錢來，買米做飯，與公婆吃，他却背地裏，把糟糠自握，公婆的反疑猜。

(丑)這樣孝順媳婦，還去疑猜他，敢是道他背地自喫了甚麼好東西？(末)便是後來呵！

(急三鎗)(末)他公婆親看見，雙雙痛死，無錢斷送，他剪頭髮，自買棺材。(此述父母之所以殮)

(丑)他這般無錢，如何築得這一所坟墓？(末)說也奇怪，他去空山把裙包土，感得神明助，與他築坟墓。(此述父母之所以葬)

(丑)自古道：「孝感天地」，果然有這樣事，

那小娘子如今在那裏？

(風入松)(末)他如今逕往帝都來，小哥，不瞞你說，他沒盤費，一路上彈着琵琶做乞丐。(此處方說出妻子下落)

(旦)咳！蔡相公特地差我來，取他父母妻子，如今太老爺太夫人又死了，小夫人又去了，如何是好？(末)你漫着我與你說與他父母知道。(落想奇絕極絕)(面幕呼介)老員外，老

安人，他孩兒做了官，如今差人來接你，到京同享富貴，你也去不去？(哭介)教他不應魂何在？空叫我珠淚盈腮。(荆釵曲云：羣形容不見伊，斷裏曲無回對，可謂悲矣。然觀者知錢氏之不嫁，則悲論可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也)

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

可無未若琵琶張公叫墓之悲爲尤甚也。

(丑)老丈，你且休哭待我回去對相公說，教他多做些功課，追薦爹娘便了。(末)咳！他生不能養，死不能葬，不能祭，這三不孝，逆天大罪，空設醮，枉修齋！(可見彌陀寺中道場竟是無用)

(末)你相公如今在那裏？(丑)我相公如今入贅在牛丞相府裏。

(急三鎗)(末)小哥，你如今疾便回，說我張老的道與蔡伯喈。(丑)道甚麼來？(末)道你拜別人的爹娘，好美哉！親爹娘死，倒不值你一拜。(幾令天下爲賢婿者無處生活)

(丑)老丈，你休錯埋怨了人，我相公要辭官，朝廷不從，要辭婚，我太師又不從，他也只是沒奈何了！(末)恁地說呵！

(風入松)(末)原來他也是無奈，好似鬼使神差，(以寫伯喈則此爲正文，以彭玉四則此又爲反文也)當初伯喈在家時，原不肯赴選，爭奈他爹爹不從。

他這是三不從，把他廝禁害。(三不從在李旺口中述其二在張公口中述其一合應前文)三不孝亦非其罪。(丑)老丈，你險些錯埋怨了他。(末)這總是他爹娘的福薄運乖，可知道人生裏都是命安排。(無可奈何而歸之命非寬慰之詞，正悲痛之詞耳)

(末)小哥，老夫不是別人，張太公的便是。當初蔡伯喈臨去之時，把父母囑托與我。如今他父母身死，小娘子親往京師尋他，將去了半個月了。你今回去，一路之上，但見一個道姑打扮的女子，拿着琵琶，背着一軸真容的，便是你相公的令夫人，你好生承佈他，上京去便了。(牛氏教他家中迎娶張公，又教他路上尋覓都妙在水月鏡花)(丑)理會得，老丈告別了。

(下場詩)(末)雙親死了已無依，今日回來也是遲。(旦)夜靜水寒魚不餌，滿船空載月明歸。

散髮歸林第三十九齣

作者之寫此一篇，特欲喚醒天下之以女爲子，以壻爲子者也。天下未嘗無孝壻，可以當子，而壻自有父母，則壻終是壻，天下未嘗無孝女，可以當子，而女自有公姑，則女終是女。壻終是壻，女終是女，則彼雖孝於我，我皆不得而子之者也。而愚之夫猶竊疑焉，以爲壻非我之所生，我或不得而子之，若女固我之所生，我亦何不得爲子之。且婦亦非我之所生，我得因子而子之，乃壻非我之所生，我獨何不得因女而子之。嗚呼！是誠不知女以壻家爲家，則不復以父家爲家，而婦以夫家爲家，壻則不以妻家爲家也。故以此家之女，而爲彼家之婦，則真爲彼家之人，不復爲此家之人，此必然之理也。以彼家之子，而爲此家之媳，欲其竟爲此家之人，不復爲彼家之人，此必無之事也。若以女爲子，則將以壻爲婦耶？若以壻爲子，則將以甥爲孫耶？鄭國立莒

甥爲嗣，春秋書曰：「莒人滅鄭，」甥之不可以爲後，可知矣。甥不可以爲後，而壻之不可以爲子，可知。壻不可以爲子，而女之不可以爲子，又可知。今有爲我女我壻，而奪人父子之恩，不顧人夫婦之義者，不過謂我女我壻之可以當我子耳，誠知其不然，亦何樂而爲此也。然則東嘉之寓言於牛相，其所以諷不花丞相者，至深切矣！

天下有行我之意，而不恤他人之苦者矣，不知彼情猶我情，人苦不絜矩耳。東嘉于牛相別女之文，特與南浦矚別之文，處處相符，字字相應，令人深長思也。試觀牛相之託女壻，何異伯喈之託父母？試觀當時小姐之囑老嫗，何異伯喈之囑張公？其曰金陵涉萬餘里，非卽所謂眼巴巴望着關山遠乎？其曰撇了爹媽，沒人溫清，非卽所謂膝下嬌兒去，堂前老母單乎？其曰凡事望你看顧，非卽所謂公

公可憐，俺爹娘望你周全乎？其曰：我自看承你孩兒，不須叮嚀，非即所謂你爹娘早晚間吾當陪伴乎？其曰：再來時，我的存亡未審，非即所謂怕回來雙親老年乎？其曰：須早辦回程，非即所謂歸休晚，莫教人凝望眼乎？其曰：你寬心等，何須苦掛縈，非即所謂兒今去，爹媽休得要意懸乎？其曰：把音書寫，頻頻寄郵亭，非即所謂要解愁煩，頻寄音書回轉乎？其曰：爹年老，伊家須是好看承，非即所謂雙親衰倦，你扶持，看他老年乎？嗟乎！異哉！天道好還，可見果報之速，人情不遠，當存忠恕之心，讀傳奇而至此，勝聽瞿曇說法，又勝聽老儒講學矣。文有不與前文相避，而故與前文相犯者，不相犯不見文心之巧也。文既有與前文相犯，而又與前文相避者，不相避不見文心之變也。如小姐初聞其父之招婿，嘗私語老嫗，今牛相初聞其女之奔喪，亦私問老嫗，

斯則同矣。而老嫗前則不敢諫丞相，後則敢于諫丞相，是又一變。丞相前之聽女，初拒後從，今之聽女，亦初拒後從，斯則同矣。而前則拒于小姐面前，今則拒于小姐背後，前則女欲同歸，而但許其迎親，今則女欲同歸，而竟許其同歸，是又一變。至于同一強，而逼試則子強從父，奔喪則父強從女，同一別，而赴選則以一人別三人，廬墓則以三人別一人，極相煩處，偏不分毫合掌。夫作文之難，非善避之難，而犯而避之之難，又非能犯之難，而以避者犯之之難。琵琶此篇，既能犯，又能避，欲不謂之才子之文，何可得耶？

(外扮牛丞相上)

(雙調引子)(風入松慢)(外)女蘿松柏望相依，况景入桑榆，不料他春庭萱室齊傾，乘怎不想着家山桃李，嘆當初中雀誤入屏裏，到如今乘龍難駐門楣。(有早知今日悔不當初之意，女終不可)

以爲兒婿終不可以爲子也

(外)人無遠慮，必有近憂，自家當初不三思，苦苦的招贅蔡伯喈爲婿，指望他養老百年。誰想如今他的父母雙亡，他的媳婦竟來京中尋取他，今聞訃奔喪，即日將去，聞說我女孩兒也要和他同去，未知果否？待我喚老姥姥出來問他，便曉端的了。(金閨怨配之時小姐私告老媽散髮歸林之前丞相亦私問老媽正與前文相

對) 老姥姥那裏(淨扮老姥姥上)

(仲呂過曲)(光光乍)(淨)女婿要同歸，岳丈意如何？忽爾呼奴緣何的，想必與他做區處。

(見介)(外)老姥姥，蔡狀元的父母身死，要回家守制，聞說我家小姐，也要和他同去，果有此事否？(淨)告相公，果然小姐要和狀元同歸守孝。(外)呀！我家小姐，如何與別人守孝？(又是一句傷風敗俗非理的言語)(淨)相公請息怒，聽老婢告稟。

(南呂過曲)(女冠子)(淨)媳婦事舅姑，合體例，怎不教女兒同去？相公當初爲你相留住，今日裏怨着誰？(前者不保留何似當初休教他來，赴選今老姥之意亦若曰：何似當初休留他爲女婿，又與前文相同)

(外)我不教女兒去，看他怎的？(淨)相公事須近理，怎使聲勢，休道朝中太師威如火，那堪路上行人似碑。(即贊言諫父文中所云：怎違公議)

合)說起此事，費人區處。

(外)我教小姐去也不妨，只是他自幼嬌養，那裏跋涉得許多路途？(淨)相公，這也說不得了。

(前腔)(淨)相公只慮着多嬌女，怕跋涉萬山千水，可知道女生向外從來語。(喚醒天下惡人)况既已做人妻，夫唱婦隨，不須疑慮。(即贊言諫父文中所云：已嫁從夫之意)相公這是藍田種玉結親情，今日裏船到江心補漏遲。(前者五娘曰：是老親合顧倒今老媽之意亦若曰：是相公合顧倒又與前文相

對) (合)說起此事，費人區處。

(前腔) (外)當初是我，不仔細，誰知道事成差池？(前者蔡公自歎當初是我，不是今牛相亦曰當初是我)

不仔細又與前文相對) 痛念深閨幼女多嬌媚，怎

跋涉萬餘里？况我嫡親更有誰，怎忍分離？(即前

日蔡公慈子之語) 罷罷！不教愛女擔煩惱，也被旁

人講是非。(忽然轉念此猶前日之遺女迎親也，但先拉後

纏前分作兩篇寫，今只在一篇寫更奇。在一篇寫已奇在

一曲中寫更奇) (合)說起此事，費人區處？

(外)老姥姥，你說的話也不差，沒奈何只得

由他去罷。(淨)說話間，狀元小姐都來了。(

生引旦貼上)

(雙調引子) (五供養) (生)終朝垂淚為雙親，

教我心慘！(旦)親坟須共守，只得離神京。(旦)

且商量計策，猶恐你爹行不肯。(合)若是你不肯，難說道君王有命。(招婿可曰奉旨若不許，喪喪

得亦曰奉旨也)

(相見介) (外)賢婿，聞你父母背棄，你媳婦

來此尋你，此事信否？(生)果有此事，愚婿正

要來稟知岳丈。(外指旦介)這可就是伯喈

的媳婦麼？(旦)奴家便是。(外)賢哉賢哉！(

貼)孩兒有一事拜稟爹爹，孩兒與趙氏姐

姐，同為蔡家媳婦，他使生能養，死能葬，竭盡

孝道，孩兒却生不能供甘旨，死不能奉含飯，

以此自思，罪愧何極！今特請於爹爹之前，情

願居於姐姐之下。(外)賢哉吾女，說得極是。

(牛相此時大非昔比與前文變) (旦)夫人乃是香

閨綉閣之名姝，奴家乃裙布荆釵之貧婦，况

承君命以成婚，難讓妾身以居首。(外)五娘

子，你身先歸于蔡氏，年又長于我兒，禮應相

讓，不必多辭。(生)你兩個只做姊妹相呼罷！

(外)這個說得有理，五娘子你既無父母，又

喪公姑，算做是我的女孩兒一般便了。(蔡公

只有一個媳婦，却偏有兩個拜墓牛公，忽有兩個女兒，留

不得一個在家趙氏夫人兩個尊人又得了一個尊人牛氏分去半個父親又要尋別一個父親狀元強做半個兒子到底只有一個爹娘承相兼做兩個丈人其實只剩得半個女婿此數事皆堪爲之絕倒

(生)愚婿今日拜辭岳丈，領二妻同歸故里，共守親喪，待服滿之後，再來侍奉尊顏。(外)賢婿，我其實捨不得你和女兒遠去，只是奔喪大禮，我也再難相留。(前者喻時始悔，今則當下便從比前稍變)

(貼)爹爹，孩兒暫別尊顏，實出無奈，爹爹善自保重，不必時常牽掛。(外哭介)孩兒，你今拜舅姑的墳墓，竟不念我了。(拜別人的爹娘在男子則不可在女子則正當也)苦女兒終是向外

兀的不痛殺我也。(至此纔團) (貼悲介)爹爹，不須煩惱。(生旦貼拜辭介)

(大石調過曲摧拍)(生)念蔡邕爲雙親命傾，遭不孝逆天罪名，今辭了帝廷，感岳父殷勤，豈敢忘情，痛父母恩深，久負亡靈，辭別去，同到墳

塋，心感感，淚盈盈。(非爲別丈人而淚盈盈，自爲痛父母而淚盈盈也。寫狀元自有狀元之淚)

(前腔)(旦)念奴家離鄉背井，謝公相教兒共行，非獨故里榮，我泉下公姑死也目瞑。(外)五娘子，我女兒到彼，凡事望你看顧。(丞相託女與狀元託親一樁悲慘)

(旦)我自看承你孩兒，不須叮嚀。(前承伯喈之託看承他父母，今又受牛相之託看承他孩兒，又特與前文相對)

辭別去，同到墳塋，心感感，淚盈盈。(亦自痛公姑而淚，非代爲牛氏淚也。寫五娘亦有五娘之淚)

(前腔)(貼)覷爹爹衰顏鬢鬢，思量起教人淚零，我進退不忍，待不去呵，棄了公姑，被人譏評，待去呵，撇了爹行，沒人溫清，咳！只得辭別去，同到墳塋，心感感，淚盈盈。(爲別老父而淚，非獨爲公姑而淚也。寫牛氏又自有牛氏之淚)

(前腔)(外)孩兒此別去，你的吉凶未憑，再來時我的存亡未審，賢婿，吾今已老景，畢竟你沒

爹娘，我沒親生，若念骨肉一家，須早辦回程。
（即前日蔡家父子母子囑別之語對照得妙） 辭別去，同到墳塋，心感感，淚盈盈。
（爲別女而淚，非爲別婿而淚也。寫丞相又自有丞相之淚）

（外貼各悲介）（生）岳丈不必悲傷，此別不過三年之期。

（正宮過曲）（一撮掉）（生）岳丈你且寬心等，何須苦掛縈？
（即前日別五娘之語）（外）賢婿，你須把音書寫，頻頻寄郵亭。
（亦即前日蔡公蔡母囑其子之語）（貼）姥姥，我爹爹年老，伊家須是好看承。
（即前日伯嚭託付張公又託五娘語）（淨）小姐這不勞掛念，只願你程途裏各得保安甯。
（旦）死別全無准，生離又難定。（合）今去也，未知何日返神京。
（即前日又不知何日再圓之語）

（外）你每途中須各保重，（生旦貼）多謝挂念，就此告辭了。

（哭相思尾）（合）最苦生離難拋捨，未知再會

何時也？
（亦即前日不知何日再圓之重複一語耳）

（生旦貼並下）

（下場詩）（外）女婿今朝已別離，老身孤苦有誰知？
（淨）夫唱婦隨同歸去，（合）一處思量一處悲。

李旺回話第四十齣

文章之妙，妙在無空落墨處，又妙在有空落墨處。墨之所染，無有一處落空，是其到也，是其密也。墨之所染，偏有一處落空，是其脫也，是其閒也。如李旺迎取蔡狀元家眷，既迎不着，及張公教他路上尋覓道姑，又尋不着，回到京師，稟覆狀元，又稟覆不着，則寫一李旺，毋乃贅乎？曰：非贅也，必有着落，而後寫之，則文無虛致矣。以無着落而遂不寫之，則文有漏筆矣。且筆尖在此，而眼光在彼，若使李旺尋得着道姑，何以見尋夫者之不敢緩不寫

李旺稟覆不着狀元，何以見奔喪者之不敢遲？

虛寫李旺一邊，正兼襯五娘伯喈兩邊，如此運筆，是有落空處，正是無落空處，脫處閒處，正是到處密處也。才子之文，誠非常人所得而窺測矣。

(丑扮李旺上)

(過曲柳穿魚)(丑)心忙似箭走如飛，歷盡艱辛有誰知？夜靜水寒魚不餌，滿船空載月明歸。歸來後，到庭除內，聽說狀元已回去。

(丑)自家李旺，蒙老相公差往陳留，迎取蔡狀元的老員外老安人小娘子來京同住。不想他兩位老的已都死了，小娘子又先來了，那張太公教我在路上尋覓他，却又尋不着，空自走了這一遭。今日回來，待要稟覆蔡狀元，聞說蔡狀元已回去了。(縱使稟覆得着狀元已)是空今并稟覆不着狀元，又是空中之空。我今日

稟覆了老相公，再作道理。(李旺去請三個人，不曾請到一個，今來稟覆三個人，只稟覆得一個，去是空空，來是半空)呀！老相公早出來了。

(外扮牛丞相上)

(黃鐘引子)(翫仙燈頭)(外)堂上有人聲，是誰來誼譁炒鬧。

(丑見介)告相公，李旺回來了。(外)你回來了麼？你可知道我家小姐和蔡相公都回家去了。(丑)蔡相公的小娘子，曾到這裏不曾？(外)曾到來，李旺，我且問你，蔡相公父母俱死了，小娘子又來了，你到那裏，可曾見甚麼人？(丑)老相公聽稟。

(過曲)(風帖兒)(丑)我到得陳留，逢一故老，在他爹娘坟墓拜掃，道他爹娘呵，果然飢荒都死了，他媳婦也來到，枉教人走這一遭。(此結遺前文)

(前腔)(外)李旺，我如今去朝廷上表，表奏蔡

氏一門孝道，管取吾皇降丹詔，旌節孝，把他召，我自去陳留，走一遭。(此引起後文)

(丑)老相公說起來這箇小娘子，其實難得！
(外)便是一家都難得，一來蔡狀元不忘其親，二來這個趙五娘子孝于舅姑，三來我家小姐又能成人之美，一門孝義如此，理合表奏朝廷，請行旌獎。(爲末篇伏線)
(合)老相公說得極是！

(下場詩)(外)五更三點奏朝廷。(丑)世上難求這樣人。(合)管取一封天子詔，表揚千古孝賢名。

風木餘限第四十一齣

伯喈之入贅豪門，不棄糟糠，此子虛烏有之事也。若伯喈之廬墓盡哀，孝感媳婦，則非子虛烏有之事也。從前寫一本無是事之伯喈，固知其非爲伯喈而寫矣，今更寫一真有是

事之伯喈，豈又忽爲伯喈而寫乎？曰寫此非爲伯喈，亦以爲王四也。夫王四之爲王四，所謂捨自己爹娘而拜別人爹娘者也，但責之以棄妻猶未足儆其志，不若責之以背親，乃足大正其事。是從前虛寫一義夫，誠以愧一入贅豪門之人，於此實寫一孝子，愈以大愧入贅豪門之人也。故曰寫此非爲伯喈，亦爲王四也。

此篇固爲王四而寫，然亦未嘗不爲伯喈而寫何也？東嘉作琵琶本欲諷王四而不免於誣伯喈，是不得不爲伯喈白實寫其孝，所以白之也。曷白乎爾？曰不棄糟糠，不忘本也，孝子想當然也，入贅豪門，是忘親也，孝子必不爲也。夫伯喈初未有不棄糟糠之事，而歸之以不棄糟糠，正以其能養之故。伯喈初未有入贅豪門之事，而誣之以入贅豪門，毋乃傷孝子之心，然則寫伯喈而必寫廬墓盡孝，既

可以信其不棄糟糠之必有是情，又可以信其入贅豪門之必無是事也，故曰爲伯喈白也。

琵琶一書，四時之氣皆備；簾幕風柔，花陰綠暗，寫春也。坐對南薰，新篁池閣，寫夏也。長空萬里，嬋娟可愛，寫秋也。樓臺銀鋪，縞帶飛舞，寫冬也。寫春則純寫其樂，寫夏則樂中有悲，寫秋則悲多于樂，寫冬則純寫其悲，可謂極情盡致矣。予見傳奇家有以四節分作四事寫者，春寫杜甫郊迎，夏寫東山着屐，秋寫坡公赤壁，冬寫陶穀烹茶，各自成篇，不相聯屬，豈若琵琶合四景於一篇之爲尤勝哉？

(生旦貼引侍從上)

(雙調引子)(梅花引)(生)傷心滿目故人疏，看那墟盡荒蕪。(二語便將入宦初歸之人故鄉荒亂之後一片悲慘情狀一筆寫出)(旦貼)惟有青山伴着個坟墓。(合)慟哭無聲長夜曉，問泉下有人還

聽得無？(叫他不應魂何在我既不能聽彼矣泉下有人聽得無又未知彼能聽我否也皆極傷心之語)

(玉樓春)(生)他鄉萬點思親淚，不能滴向家山地。(旦)如今有淚滴家山，欲見雙親魂無計。(貼)荒坟衰草連寒烟，芥苔黃葉飛頻繁。(生)欲聽雞聲來問寢，忽驚蟻夢先歸泉。(旦)人生自古誰無死，嗟君此恨憑誰語。(貼)可憐衰經拜墳塋，不作錦衣歸故里。(詞意亦極悲慘)(生)夫人此處便是爹娘坟塋，我和你先拜了雙親，還要去拜謝張太公。(旦貼)正是如此。(各拜哭介)

(仲呂人雙調)(玉雁子)(生)孩兒相誤爲功名，誤了父母，都緣是孩兒不得歸鄉故。爹媽呵！你怎便先歸黃土，乾坤豈容不孝子名虧行缺。不如死，只愁我死缺祭祀。(情不容生而身又不可死正與孝婦請稭賣髮時語意一般)(合)對真容，形衰貌枯，想靈魂，悲咽痛苦。方寫坟墓又照顧真容一筆

不漏○因看真容枯瘁想見其靈魂亦必悲苦慘絕之語

(前腔)(旦)百拜公姑望矜憐恕責我夫你孩兒餐居牛相府，日夜要歸難離步。你這新媳婦呵，望心雅意勸親父，同歸故里守孝服。今日雙雙來廬墓。(伯)牛氏口中但宜責不自解，却用五娘代爲之解妙甚。

咽痛苦

(合)對真容，形衰貌枯，想靈魂，悲

(前腔)(貼)不孝媳婦，當初爲我誤了丈夫，喫人談笑生何補？我待死呵，又羞見我公姑。公婆呵，我生前不能相奉侍，何如事你向黃泉路？只是我死了呵，家中老父誰看顧。(亦是欲死而不可死與伯啗之言相合，然伯啗只念死親牛氏并念生父寫伯啗之孝，只寫着一邊寫牛氏之孝，却寫到兩邊)

(合)對

真容，形衰貌枯，想靈魂，悲咽痛苦

(生)呀！說話之間，只見朔風四起，瑞雪橫天，天氣甚是寒冷，左右且都迴避者。(旦貼引侍從下介)(末扮張公上)

(前腔)(末)樓台銀鋪，遍青山，渾如畫圖。(此泛

寫雪○看他只二句便寫盡雪景)這想是天助孝子

之哀，乾坤見他衣縷素，故添箇縞帶飛舞。(此專

寫廬墓之雪更襯○首篇白髮紅英是以白襯紅，此篇衣縷

縞帶是以白襯白)他躡躑痛哭直恁苦，那堪大雪

添淒楚。(此悲之)雖然如此爲孝子者不必過哀，

抑情就禮，通今古。(此慰之)歎介莫說守墓三

年，便終身守墓，也無救於墓中之人了。對真容，

形衰貌枯，想靈魂，悲咽痛苦。(此又悲之○看他既

悲之又欲慰之，既慰之又復悲之，有無數轉折)

(生)呀！張公公來了。(見末拜介)卑人父母

生死，皆蒙太公周濟，脚環結草，難報大恩，正

擬拜了雙親坟墓，就到府上拜謝，何勞太公

先降。(不用伯啗往謝，却用張自來畫筆之法)(末)

說那裏話！蔡相公，你高擢科名，腰金衣紫，可

惜令尊堂相繼謝世，不得盡你的孝心，正是

樹欲靜而風不甯，子欲養而親不在，這也是

他命中該如此，不必說了。你今日榮歸故里，光耀祖宗，雖是他生前不及享你的祿養，死後亦得沾你的恩榮，也不枉了他一片望子之心！老夫苟延殘喘，又得相見，僥倖僥倖！蔡相公，你今在此廬，是老夫合當陪伴，但有牛氏夫人，在這裏，怕不穩便，暫且告別，再來相看。（張公來，但見伯喈不惟不必見牛氏，并不必更見五娘，又省筆之法。）（生）多謝太公，即日還當造宅叩謝。

（下場詩）（生）多謝深恩不敢忘，追思父母好心傷。（末）親墳祭掃添榮耀，不負詩書教子方。

一門旌獎第四十二齣

神龍見首不見尾，文章之妙何獨不然？以有結尾爲結尾，不若以無結尾爲結尾也。西廂至草橋驚夢，不容再續矣。琵琶則於書館悲

逢之後，既繼之以廬墓，又結之以旌門，抑又何也？曰：作西廂者，非有所托諷而著書，不過因窗明几淨，筆精硯良，又值身閒手暇，於是自寫其錦心綉腸，以爲娛樂，故其書至草橋驚夢，而遂可以止也。若琵琶以諷王四，并以諷不花，苟但寫其悲，而不寫其歡，何以爲不棄親不棄妻者，勸苟但寫其離，而不寫其合，又何以爲不奪人親，不奪人妻者，勸也？故廬墓旌獎二篇，在今日演之，或可以闕之，在當日作之，則斷不可以闕之也。然而今人之闕之初，不以文字之妙于不結爲結，而闕之，徒以守墓易服之爲不祥而闕之，是又豈得爲知文者哉？

今人亦有以書館悲逢之後，添演琵琶後劇者，然多將古本移換，增出蔡家設幕，趙家弔喪，已爲贅矣。乃於終篇又增出張公問罪，牛相請免，無數文字，竟似以蔡公之授杖，伯喈

之離親，爲真有是事者，不亦誣古人之甚乎？夫伯喈必不爲如此之人，而東嘉偶借之，已不免於誣伯喈，東嘉必不爲如此之文，而今人冒爲之，不唯誣伯喈，又誣東嘉。然則書館悲逢以後之數篇，愈不可以不批，愈不可不讀也。

人謂琵琶之結於旌門，是以有結爲結，吾謂琵琶之結於旌門，猶之以無結爲結也。何也？今之傳奇，悲則極悲，歡亦極歡，離則皆離，合亦皆合，此常套也。而琵琶獨寫一不全之事，以終篇，大異乎今之傳奇之終也。今之傳奇，善必得福，惡必蒙禍，死者必惡，生者必善，此常套也。而琵琶獨寫一不平之事，以終篇，又大異乎今之傳奇之終也。何謂不全之事？若論團圓之樂，則連理旣得重諧，高堂亦再慶，斯爲快耳！乃趙氏不死，雖膺封誥於生前，而二親已仙，空錫綸章於身後，豈非事之不全

者乎？何謂不平之事？若論報反之正，則子離親而親已亡，女別父而父亦死，斯爲快耳！乃于久困清貧，望子成名之蔡翁，偏不得與親兒相見，以自恃富貴，奪人骨肉之牛，相反得與親女重逢，豈非事之不平者乎？嗚呼！從來人事多乖，天心難測，團圓之中，每有缺陷，反報之理，嘗致差訛，自古及今，大抵如斯矣！今人惟痛其不全，故極寫其全，惟恨其不平，故極寫其平，而東嘉則仍以不全歸之運數，以不平還之造物，故曰琵琶之以有結爲結，猶之以無結爲結也。

(生且貼同上)

(商調引子) 逍遙樂 (生) 寂寂誰憐我，空對孤墳珠淚墮 (旦貼) 光陰彈指過三春 (前纔過一冬，忽已三春三年之喪，如駒過隙爲之三歎) (合) 幽途渺渺，滯魄沈沈，誰與招魂？

(生) 夫人，我和你每墓廬守孝，彈指之間，不

覺已過二年了，光陰易過，音容日杳，真好傷感人也！(旦貼)相公正是服喪有終日，思親無盡時。(生)呀！這來的好似張太公。(末扮張太公上)一封丹詔從天下，忽聽得傳聞動郊野，說道旌表一門閭。(末上)此爲何人也？(相見介)(末)蔡相公外面喧傳有天子恩詔到此，旌表孝義多應是爲足下而來。(生)卑人空懷罔極之恩，徒抱終天之恨，方愧子道有虧，更何孝行可表？(末)說那裏話！老漢當初也，只道你貪名逐利，撇了父母妻室，不肯還家，到如今才得個分曉。自古道：「孝弟之至，通於神明。」今見你坡頭枯木，生連理之枝，白兔有馴擾之性，祥瑞如此，吉慶必來。(五娘之孝感猿虎事之虛者也，伯喈之孝感樹枝事之實者也，虛事則以實筆繪之，實事則以虛筆點之，此文亦虛虛實實之妙也)

仲呂入雙調(六么令)(末)連枝異木新驚

見墳頭白兔如馴，禽獸草木尙懷仁，這一封丹詔必因君，料天也會相憐憫！(張公所謂天憐憫是憐憫孝子，○正與首卷行孝於己侯命于天二語相應)

(前腔)(生)皇恩若念臣，我也不圖祿及吾身，只愁恩不到雙親，空辜負這孤墳，不願旌生但願贈死，惟其如此所以可旌耳。料天也會相憐憫！(伯喈所謂天憐憫是憐憫死親)

(前腔)(旦)知他假與真，謝得公公報說殷勤，向日呵空教我爲我受艱辛，今日裏有誰旌表你門庭？孝者不望旌，若望旌便非孝義者，亦不望旌，旌便非義矣。在感恩者之心，實望得此以爲報也。料天也會相憐憫！(五娘所謂天憐憫是憐憫義人)

(前腔)(貼)來使是何人，問中無由詢問一聲。(生)夫人，你要詢問甚麼？(貼)無由詢問，我家君知他安與否，死和存？寫牛氏自有牛氏小事妙。牛氏之在陳留而念京師，亦猶狀元之在京師而念陳留也。

料天也會相憐憫！(牛氏所謂天憐憫是憐憫生父)

(丑扮縣官上)

(腔) (丑) 勅書已來近，看街市上人亂紛紛，咱每只得忙前奔，備香案接皇恩，料天也會相憐憫！
縣官所謂天憐憫乃合而言之憐字又憐親憫生又憫死也

(相見介) (生) 何處官長，因甚到此？ (丑) 下官乃本縣知縣，特來報知狀元，今日天朝牛丞相親自費捧恩詔到此，旌表狀元一門孝義，加官進職，起服到京。下官爲此先來鋪設香案，伺候詔書到來開讀，請狀元更換吉服迎接。 (生) 卑人服制初滿，未忍便換吉服。 (丑) 先王制禮，不賢者跂而及，賢者俯而就，今狀元服制既終，禮宜去凶卽吉，况天朝恩典，未可有違。 (末) 大人說得是，狀元還該抑情就禮。 (生) 既如此，卑人只得從命了。孝服承教換吉服。 (旦貼) 門閭旌表感吾皇。 (丑末) 不是一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。

生引旦貼暫下 (外扮牛丞相捧詔引侍從

上)

(前腔) (外) 風霜已滿鬢，玉勒雕鞍，走遍紅塵。今日到此喜欣欣，重相見，解愁悶。 (重相見者自喜，其得與愛女重相見也。牛丞相又自有丞相心事) 料天也會相憐憫！
丞相所謂天憐憫是憐憫父女

(丑迎接介) 本縣知縣，在此恭候，這裏就是蔡狀元廬墓所在，請丞相駐馬。 (外) 快報狀元來接詔。 (生旦貼吉服上)

(前腔) (生旦貼) 心荒步又緊，聽說皇朝恩詔，已到寒門，披袍秉笏更垂紳，冠和帶一翻新，料天也會相憐憫。此亦合而言之。

(外讀詔介) 皇帝詔曰：朕惟風俗爲教化之基，孝弟爲風俗之本，去聖愈遠，淳風日漓，彝倫攸斁，朕甚憫焉！其有克盡孝義，敦尚風化者，可不獎勵，以勉四方？咨爾議郎蔡邕，篤於孝行，富貴不足以解憂，旨常關於想念，雖

遠素志，竟遂佳名。委職居喪，厥聲又著。其妻趙氏，獨奉舅姑，服勞盡瘁，克終養生。送死之情，允備貞潔。韋柔之德，糟糠之婦。今始見之。牛氏善諫，其父克相其夫，弗懷嫉妬之心。實有遜讓之美。曰：孝曰義，可爲兼全。斯三人者，朕所嘉尚。海億兆皆當奉爲儀型，宜加褒錫，用勸將來。蔡邕授中郎將，妻趙氏封陳留郡夫人，牛氏封河南郡夫人，限日赴京。父蔡從簡贈十六勳，母秦氏贈天水郡夫人。秦母一向不知其姓，直至終篇方才表出。作者總以明其人之子虛烏有也。所指之人非漢而不妨借漢，然則伯喈之母未必爲秦，而又何妨爲秦哉？若以秦氏爲真有也者，未許其讀琵琶矣。於戲！風木之情何深？式彰風化之美，霜露之思旣極，宜沾雨露之恩，服此休嘉，慰汝悼念，欽哉謝恩！（生旦貼拜介）萬歲萬萬歲（外拜幕介）（生旦貼答拜）（各相見介）（生旦）荷蒙保奏，何以克當（貼）自

別尊顏，且喜無恙。（外）賢婿五娘子和我女孩兒，且喜各保安康，再得相見。（指末介）此位是誰？（末）老漢是蔡相公鄰人張廣才。（生）愚婿父母生死，都得他周濟，真乃有德長者。（外）原來就是張太公，俺朝裏也聞得他仗義高名，我賢婿今朝起服到京，未及展報深恩，我有黃金一笏，送與張公聊表報答之意。（生）太公便請收下。（末）救災卹鄰，古之常理，又况你二親身死，我實有愧於心，何敢受令岳之賜？（生）太公請收下，卑人尙當奏請朝廷，更圖薄報。（末）說那裏話！此金斷然不肯受。（外）賢婿張公高義之人，不可相強，待老夫回京，定當申奏朝廷，降詔褒封，以酬大恩便了。（恤他人之親，且不受謝，哀自己之親者，乃獨受旌乎？借張公言說到天子之詔，正以明其詔之無有也。又借牛公言虛懸一將來之詔，又以明其詔之無有也。若真以所降之詔爲既有，未有之詔爲將有也者，又未

許其讀琵琶矣

(仲呂過曲)(一封書)(外)我恭奉聖旨，跋涉程途千萬里，吾皇親賢意甚美，我因探孩兒并女婿賢婿，你夫婦呵數載辛勤，雖自苦今日裏，身受皇恩人怎比？(但爲生者慰不爲死者悲寫牛公是牛公)

(衆)耀門閭，進官職，孝義名傳天下知。
(前腔)(生)兄不孝，有甚德，蒙岳父過主維。(悲介)何如名喪親，又何須名顯貴，可惜二親饑寒死，博得孩兒名利歸。(不爲生者慰但爲死者悲寫伯喈是伯喈)○可惜二親兩句即用蔡母前日之語，回應前

文妙。(衆)耀門閭，進官職，孝義傳名天下知。

(前腔)(旦)把真容重畫取。(此處又忽提起真容用筆周做)公婆呵喜如今封贈伊，待把你眉頭

放展舒，還愁你瘦容難做肥。妙筆能轉今日呵豈獨奴心知感德，料他也啣恩泉石裏。(既爲死者悲又爲死者慰寫趙氏是趙氏)○啣恩重泉即蔡公所言

一羶兒終是喜之意也，亦追應前文。(衆)耀門閭，進官

職，孝義名傳天下知。

(前腔)(貼)從別後，倍哀戚，况家中音信稀，爲公姑多怨憶，爲爹行又淚常垂。(只此數語抵得裏腸胸損思量那日兩大篇文字)今見公姑，庶無愧色，

又喜得與爹行相倚依。既爲死者悲又爲生者慰寫牛氏是牛氏○詩曰：言告師氏，言告言歸。又曰：誰謂宋遠，政

子望之。又曰：有懷于衛，靡日不思。女子念家女之孝也，故不

念父母者，知其必不能孝公姑，而能孝公姑者，知其必不棄父母。(衆)耀門閭，進官職，孝義名傳天下知。

(仲呂過曲)(永團圓)(衆)名傳四海人怎比，豈獨是耀門閭，人生怕不全孝義，聖明世豈相

棄。(勸世之文)這隆恩美譽，從教管領無所愧，萬古青編記，如今便去相隨到京畿，拜謝君恩了，

歸庭宇，一家賀喜共設華筵，會四景常歡聚。

(尾聲)(合)顯皇猷，開盛治，共說孝男并義女，願玉燭調和聖主垂衣。觀其末語，則揚朝廷可見詩詞一道，雖有託諷，要必以潤色太平爲主，不當稍涉譏諷，自

取隄戾彼種種豆之歌。馮錫詠桃之句亦復何爲哉。罷
一書真盛世名文非尋常可比吾願天下後世才行兼全之
君子其各敬讀之。

(下場詩)(生)自居墓室已三年。(外)今日
丹書下九天。(旦貼)莫道名高并爵貴。(衆)
須知子孝與妻賢。