



Allan H. Gilbert

*[Handwritten signature]*

2  
↑

19/6

Some emblems missing  
15/-

*[Handwritten initials]*

1200

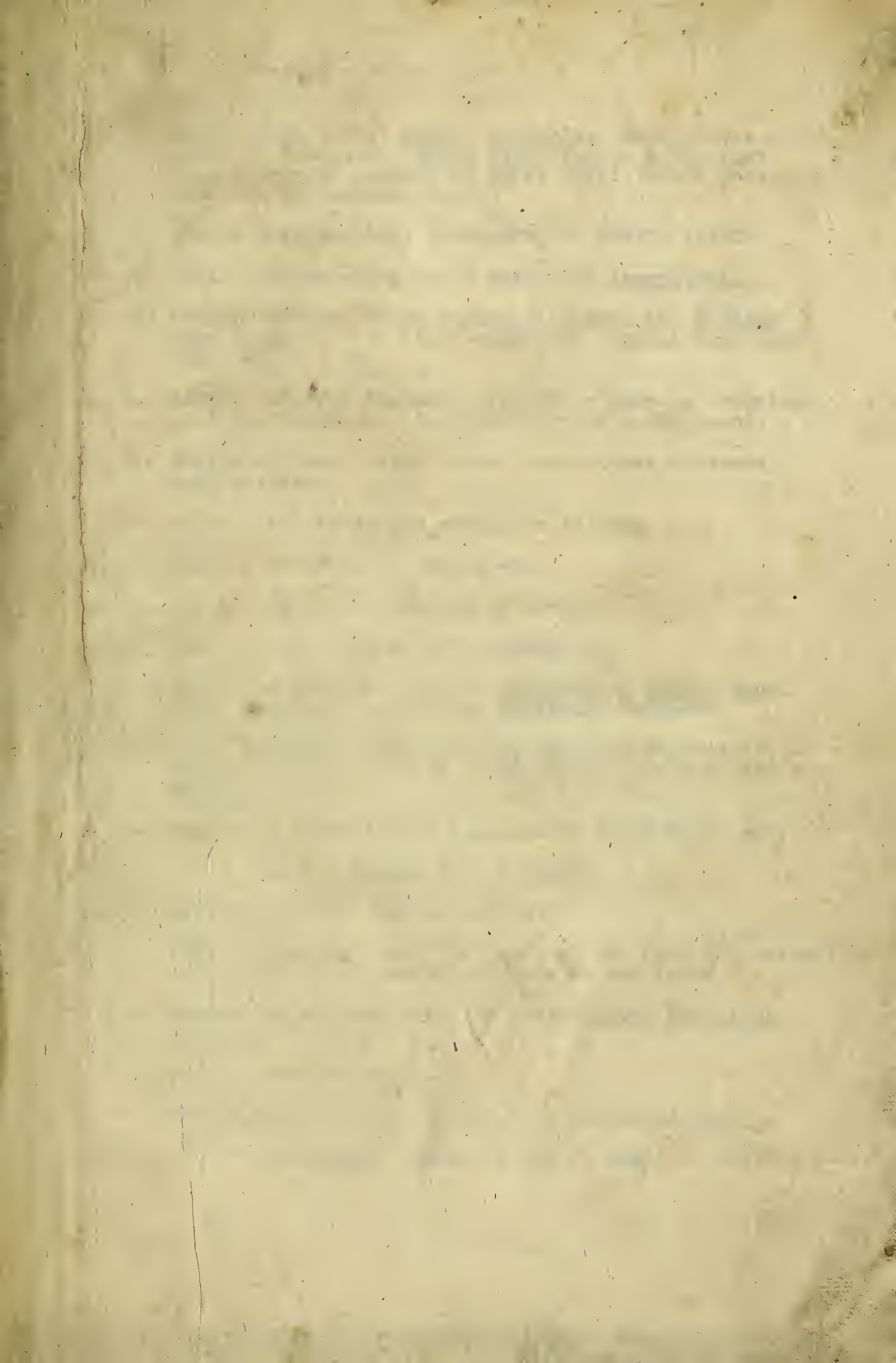
*[Handwritten initials]*

10/2

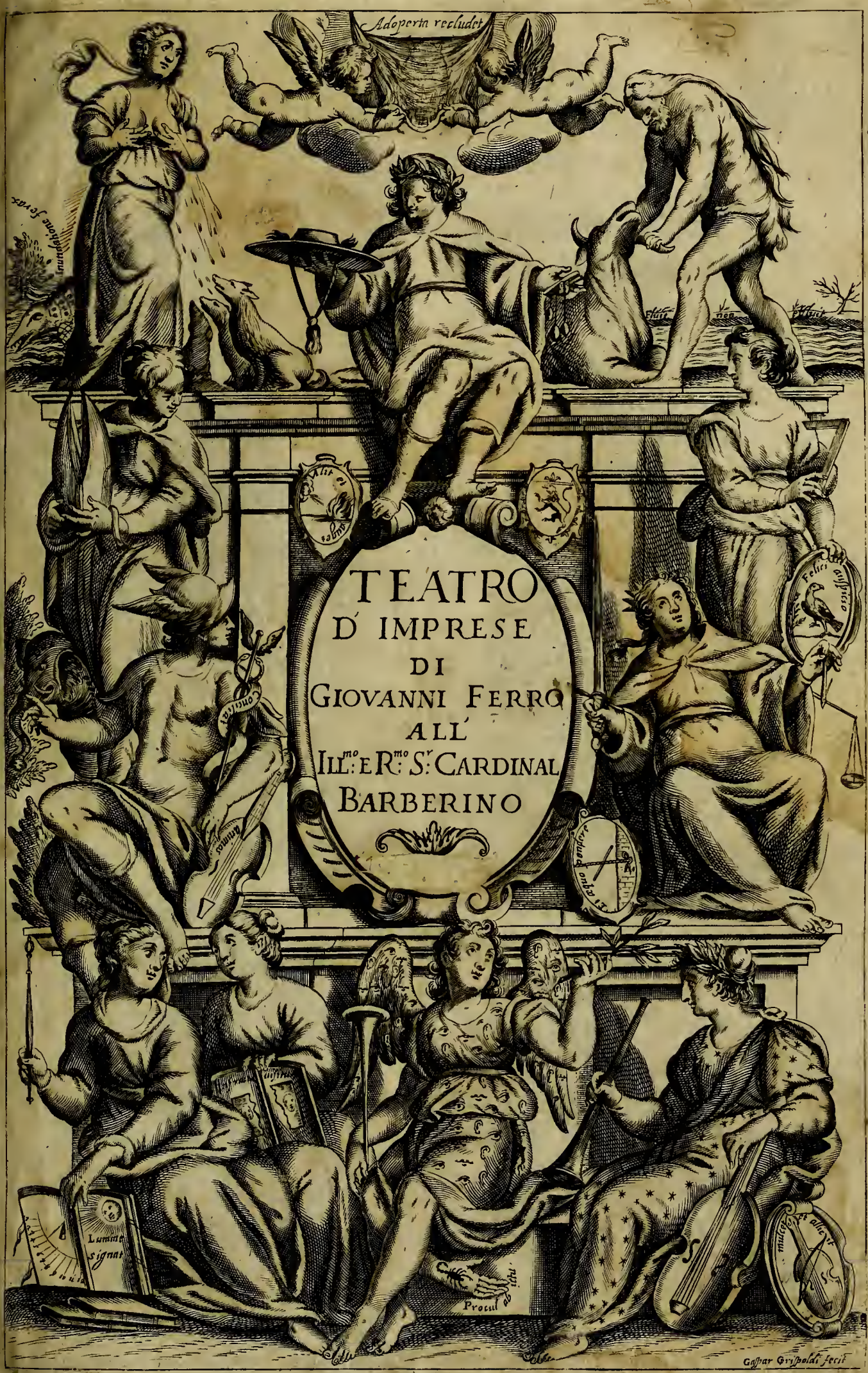


1016

62







TEATRO  
D'IMPRESE  
DI  
GIOVANNI FERRO  
ALL'  
ILL: E R: S: CARDINAL  
BARBERINO

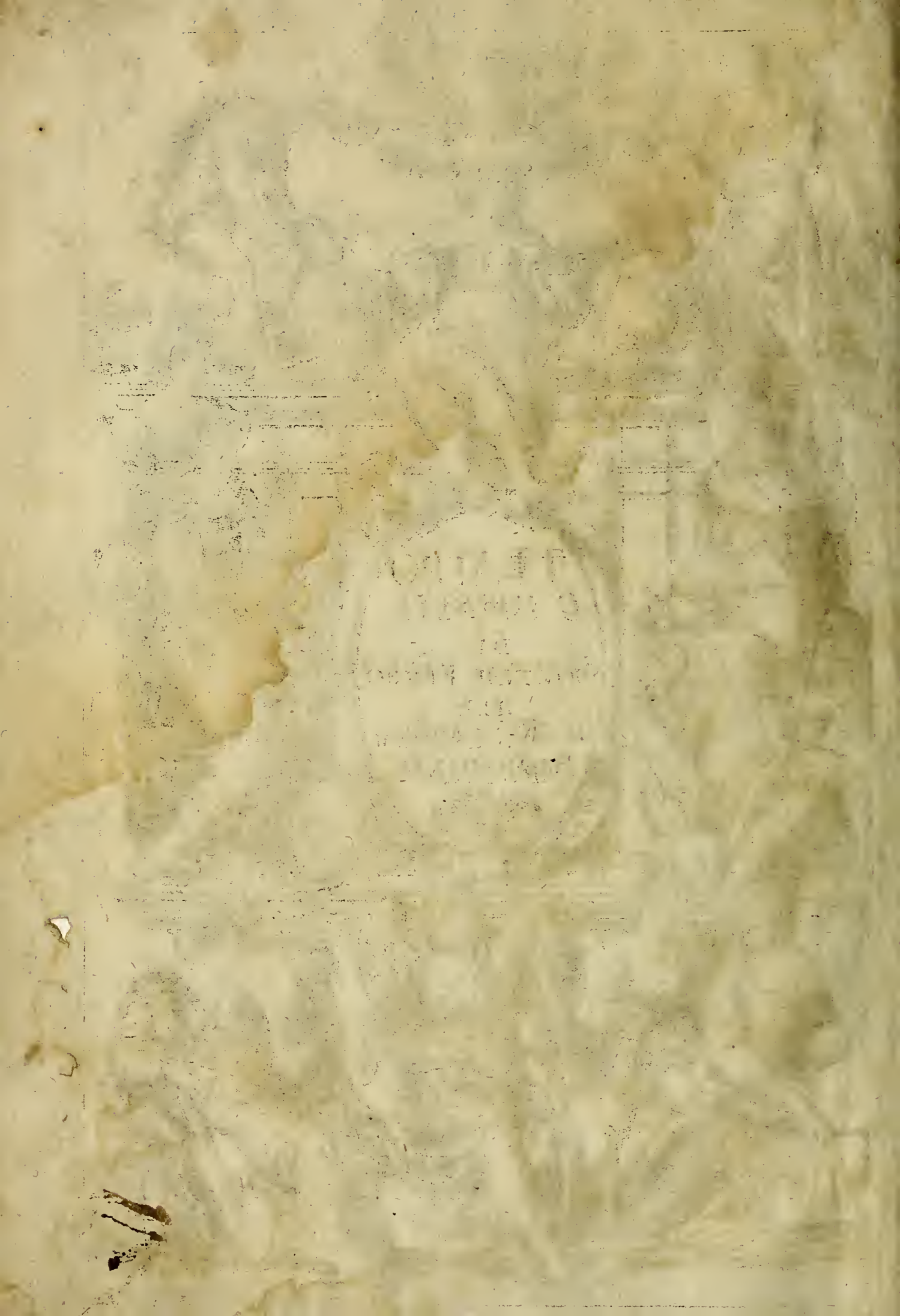
Ad opera recludet

sculp. G. B. P.

Lumina signa

Procul

Caspar Grispaldi fecit





# TAVOLA DI TUTTE L'IMPRESE Co' loro corpi, e motti.

RBR  
D-6  
f F 395T  
c. 2  
(parts 2  
only)

A. & C.



*Eutra iuuabit.  
Ordine potior.  
Abete.*

*Hinc nocet, hinc fouet.  
Merces hac certa laborum.  
Non in latera pronos:*

*Abraam. Vedi Uomo.*

*Vnigenitum offerebat, in quo susceperat  
promissiones.*

*Acanto Herba.*

*Depressa resurgit.  
Pressa tollitur humo.*

*Volg. Se non ne rocca à me frutto, nè fiore.*

*Accetta.*

*Et inflicta ruinam.*

*Et uno decidit ictu.*

*Hoc latio rest are aiunt*

*Iam spatio durata diu nunc cœcidis ictu.*

*Incerta feror.*

*Maturat.*

*Nec culpa mernisse necem.*

*Nec uno decidit ictu.*

*Non properè.*

*Patientia in aduersis.*

*Sine pondere pondus.*

*Acciaio, Accialino, Focile.*

*Vedi anco Ferro.*

*Abstrusum excudit.*

*Ante ferit, quàm flamma micet.*

*Attritu ignis.*

*Collisione ignis.*

*Duritie flammescio.*

*Exilit, quod delituit.*

*Frigida accendit.*

*Heu ex me prodijt.*

*Ictu non uno.*

*Incendia surgunt.*

*Intus ignis.*

*Latet ignis.*

*Non quouis teror.*

*Non sine ictu.*

*Non sine motu.*

*Parua, sed ardentis.*

*Percussa micabo.*

*Tegmine deficit.*

*Vi escandescit.*

*Franc. Plou tot rompre què pleyer.*

*Parte Seconda.*

*Pour maintenir l'Eglise qui est de Dieu  
maison*

*I'ay mis sus le noble Ordre qu'on nom-  
me la Toison.*

*Acqua.*

*Agitatione purgatur.*

*Cessante clarescunt.*

*Cohibita surgo.*

*Commota grandior.*

*Destuens eleuor.*

*Effusa diffunditur.*

*Et late diffunditur.*

*Extolluntur procellis.*

*Firmius in placido, ò in plano.*

*Hinc spes.*

*His artibus.*

*Non absque sonitu.*

*Non habet vnda Deos.*

*Non siccatu aëtu.*

*Non sine motu.*

*Omnia vincit.*

*Quiescit in plano.*

*Seruantur motu.*

*Si deferar, efferar.*

*Sordida pellit.*

*Stratum fileat.*

*Strepitu sine vlllo.*

*Tandem leniter.*

*Turbant, sed extollunt*

*Volg. Turpia sic animus, sic pellit sordida potus  
Descendendo ascendo.*

*Felice l'alma, che per voi sospira.*

*Nel mar de' vostri honori.*

*Spuma, e ribolle.*

*Tienti alla terra.*

*Adone.*

*Breuis est vsus.*

*Gloria vento discutitur.*

*Aere.*

*Coactus obumbrat.*

*Volg. I folgori, i sospir, pianto la pioggia.*

*Aghirone, ò Airone.*

*Dict ante natura.*

*Exitus in dubio.*

*Humilia despicit.*

*Inueni melius.*

*Natura dict ante feror.*

*Nulla salus.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Sublimitate securitas, ò securior.  
 Vt lapsu graniore ruant.  
 Vtraque formosa est.  
 Volg. Vn bel fuggir tutta la vita scampa.*

*Agnello.*

*Ecce qui tollit peccata mundi.  
 Desiderio senescit.  
 Humilia respicit.  
 Intus, & extra.  
 Plurimam hostiam obtulit Deo.*

*Agnocasto pianta.*

*Et malis infesta.  
 Nocentiozem fugat.  
 Stant quoque procul ab umbra.  
 Ve venosa propulsat.*

*Volg. Vn più dannoso scaccia.*

*Grec. Βλαβερώτερον δίκαι.*

*Ala.*

*Amor addidit.  
 Expansa sublimem.  
 Non euehar, ni uehar.  
 Portantem portant.  
 Quiescimus in sublimi.  
 Serpere nescit.*

*Volg. Pur col desio ti seguo.*

*Alabastro. Vedi Vaso.*

*Albero. Leggi Innesto.*

*Ab Occidente calamitas.*

*Additur vigor.*

*Aeuo crescit occulto.*

*Altiora peto.*

*Audaces fortuna iuuat.*

*Aurea mala dabit.*

*Cedendo vincit.*

*Citius volat. i. crescit.*

*Comite nequitia.*

*Compressus tenax.*

*Contra spem in spe.*

*Contusum acrius.*

*Copia me perdit.*

*Deo presente.*

*Edit perflata sonum.*

*Et iuuat, atque nocet.*

*Ex vulnere vigor.*

*Facilis iactura.*

*Firmior, si infirmior.*

*Fletum lacescenti.*

*Frustrata non desinam.*

*Gaudium meum spes est.*

*Haud facile virtus extinguitur.*

*Haud hyeme, minus aestate.*

*Hinc Auster, illinc Aquilo.*

*His suffulta.*

*Humentia siccis.*

*Humilior, quò onustior.*

*Illesa seruatur.*

*Immersabilis.*

*Incerta feror.*

*Inde.*

*Inopem me copia facit.*

*Intra spina tantum.*

*Itala sum, quiesce.*

*Lachrymis stratum meum rigabo.*

*Latamur grauiora pati.*

*Latus morte futura.*

*Ludentem ludo.*

*Mibi pondera luxus.*

*Mitte, non promitte.*

*Musis aurora benigna.*

*Mutuo fit copia nexu.*

*Ne comedes.*

*Nec longum tempus.*

*Nec minus dura.*

*Nec vndis terreor, nec ventis moueor.*

*Ne moueas.*

*Non deficit alter.*

*Non sat voluisse.*

*Non sibi.*

*Nostra vel in tumulo.*

*Nunquam spoliata.*

*Obsequio, non vi.*

*Obseruat caliginem.*

*Omni ex parte salubris.*

*Pater meus, & mater mea dereliquerunt*

*me, Dominus autem assumpsit me.*

*Quod prius Atticum.*

*Remollitus tractabilis.*

*Se sibi.*

*Sic pertinaci.*

*Sic sacra littere.*

*Spoliat mors munere nostro.*

*Sponte sua.*

*Tandem.*

*Timenda nimia facunditas.*

*Vici mea fata superstes.*

*Vita tamen superest.*

*Viua.*

*Vivirus.*

*Vna fuit.*

*Vnam sperare salutem.*

*Vno auulso non deficit alter.*

*Vsque recurrit.*

*Vt prosim.*

*Vt reuifescat, & seruetur.*

*Volg. A chi la noia pianto.*

*A dar frutti è primiero.*

*Col tempo.*

*Da le lagrime mie sterile fasti.*

# Co' loro corpi, e motti .

Da Madonna, d' Amore, e da Fortuna .

Mal guiderdon riporto .

Nè di tanta iattura mi querelo .

Piegando mi lego .

Pouero sol per troppo hauerne copia .

Quando Dio vorrà .

Quì miglior frutti attendo .

Souente trapianata non alligna .

Spag. Ni olas, ni vientos .

Grec. Οεού συµπαρόντος .

Ted. Vvan Got vvil .

Alce animale .

Et infirma profunt .

Nihil differendo .

Grec. Μυδ' εν αναβαλλόμενος .

Alcione .

Aggreditur, non ingreditur

Agnoscit tempus .

Labore solidius, ò solidior .

Nobis sunt tempora nota .

Nunquam à latere .

Sat citò, si sat tempestiuè .

Vos bis, Ceycen nos quater Alcyonem .

Volg. Noi sappiamo bene il tempo .

Spag. Para mi solo .

Esperando que caliente .

Franc. Nous sauons bien le temps .

Alicorno .

Aut mors cit a, aut victoria lata .

Ex virtute securitas .

Fortitudo .

Hoc virtutis amor .

Nil inexplorato .

Non expectato .

Nullum in cede nefas .

Nullum in morte nefas .

Obnoxia pelle .

Optima insignia .

Pretiosum, quod utile .

Pugna ut paratior .

Sic age, ne timeas .

Sic virtutis amor .

Sine noxa bibuntur .

Sitim pelle .

Tant a ne ?

Venena pello .

Virtutis securitatem parit .

Volg. Da la virtù la sicurezza nasce .

Dolce è'l morirui in seno .

Non ritorno senza vittoria .

Alloro .

Bonum omen .

Deo presente, vel adiuuante .

Parte Seconda .

Docet, & oblectat .

Dominus mihi adiutor .

Ex decore decus .

Feruidos excludet ictus .

Flamma est reclusa terendo .

Flammescit vterque .

His cadent fulmina caesis .

Intacta triumpho, ò triumphat

Intacta virtus .

Ioui, Phæbo, & Casari .

Ita, & virtus .

Nec æstas, nec hyems .

Nec fulmen metuit, nec hyemem .

Nec sorte, nec fato .

Nil differendo .

Non aliter .

Non iam mater alit .

Nō qui incaperit, sed qui per seuerauerit .

Nunquam diuellor .

Procul, ò procul este prophani .

Scipionem manibus, & capiti lauream .

Sic mortalis sum .

Sic nutrior, atque quiesco .

Si me fata vocant .

Spoliat mors munere nostro .

Te mihi parcere fas est .

Triumphalie stipite surgens Alta petit .

Vim ex vi .

Vincit vim virtus .

Virtutis, & honoris premia .

Vmbra vmbra .

Vt recta sustinear .

Vol. Chi può dir come egli arde è i picciol fuoco

In arido terreno .

L' arbor gèril che forte amai molti anni .

Nè Sol cura, nè gelo .

Sotto la fè del ciel à l' aer chiaro Tempo

non mi pareva di far riparo .

Alno . Vedi Albero .

Da le lagrime mie sterile fasti .

Altare .

Aeterna qua mundo .

Et donis delicta piantur .

Fortissima quaque .

Imperium Oceano .

Inconsultus abeo .

Litatur .

Pro ara, & regni custodia .

Sacrificijs non delectaberis .

Tensis vi retinaculis litatur .

Velle monstrat iter .

Verum eadem verso tenuis cum cardine

ventus impulit .

# Tauola di tutte l'Imprese

*Volg.* Non d'altronde.

*Grec.* Οὐκ ἄλλοθεν.

*Franc.* Pour estre franc.

Amaranto fiore.

*At lachrymis mea vita viuet.*

*Et recisa virescunt.*

*Nec recisus languet.*

*Nulla tempore.*

*Nullum per tempus.*

*Nunquam languescimus.*

*Vndis viresco, ò virescit.*

*Volg.* Nè per caldo, ò per gelo.

*Nè per State, ò per Verno.*

Ambra.

*Friictione trahit.*

*Non vi, sed virtute.*

*Sic trahitur.*

*Virtus ex me.*

*Volg.* Così mi volge, e trabe.

Amendola. Leggi Mandola.

Amore.

*Aude, & fiet.*

*Hoc peraget.*

*Mens immota manet.*

*Nunc peraget.*

*Omnia credo, ò credit.*

*Sume meas, sum a ipse tuas mea vita sa-*

*guitas: Nò aliter noster conciliatur Amor*

*Vnit, atque fouet.*

*Volg.* Agli strali d' Amor son fatto segno.

*Con queste.*

*Le Donne, i Cavalier, l' arme, gli amori.*

Anagiri. Vedi Albero.

Commouere Anagyrin.

Anchora.

*Christo Duce.*

*Duabus.*

*Fata inuenient.*

*Hac duce, letus.*

*His suffulta.*

*Tutum te littore sistam.*

*Spag.* Buena guia.

Ancudine. Leggi Incudine.

Androdamante.

*Similia simul.*

Anello.

*Arcanis nodis.*

*Aut iungit, aut ornat.*

*Inuitum fortuna fouet.*

*Iungit amantem.*

*Iungit, & ornat.*

*Superabo.*

*Spag.* Falta el mejor.

*Grec.* Φαειδοποι εωικενοι.

Amfibena.

*Ad ladendum biceps.*

*Prohibere nefas.*

*Superesse mori est.*

Anfiteatro. Vedi Teatro.

Angelo. Vedi Diauolo.

*Metellus?*

Anguilla. Vedi Pesce.

*Turbato fulmine capta.*

Animale.

*Abluor, non obruor.*

*Mutabor in alium.*

*Tegit, & protegit.*

*Virtus lorica fidelis.*

Anteo. Vedi Huomo.

*Superata tellus sydera donat.*

*Terrenis vitia crescunt.*

Antia. Vedi Pesce.

*Curi non desertor amici.*

*Nil desperandum.*

Antro. Vedi Casa.

*Bipatens animis asylum.*

Ape.

*Alia alij euolant.*

*Armata clementia.*

*Castigat inertem.*

*Collecta domum portat.*

*Congregantur sonitu.*

*Crebris imbribus aucta.*

*Cunctis desiderabilis.*

*De forti dulcedo.*

*Dulce, sed tenax.*

*Et ex amaris.*

*Etiam ex amaro.*

*Et noctu sapina.*

*Ex acerrima aridissima.*

*Excubias agunt.*

*Hic domus.*

*Ha primum abigenda.*

*Labor omnibus vnus.*

*Lapillo se firmat.*

*Maiestate tantum.*

*Manuum tuarum.*

*Meliora legit.*

*Mens omnibus vna est.*

*Nec flatus, nec fluctus.*

*Nec longum letabere victor*

*Non seuit.*

*Nulla dies, dum licet.*

*Omnibus idem ardor.*

*Parua, at non segnis.*

*Presentit, & cauet.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Pro bono malum .*  
*Prodest, obestque .*  
*Pro rege exacuant .*  
*Quæ natura dedit seruat clemētia regē .*  
*Rex operum custos .*  
*Semper operosa .*  
*Seruitium præstat .*  
*Sibi magis .*  
*Sic violenta .*  
*Sic vos non vobis .*  
*Sine iniuria .*  
*Sonitu reuolant .*  
*Trahitur de occultis .*  
*Vni mel, alteri venenum .*  
*Vni salus, alteri perniciēs .*  
*Vt profim, ò proficit .*  
*Volg. Al sugo solo intende .*  
*Con troppo amaro poco dolce merco .*  
*Da ciascuno quanto hà di gioueuole .*  
*Se porta seco il mel, la pounce ancora .*  
*Grec. Α' φ' ἐκάστῃ τῶ κηρίσπυα .*  
*Πότῳ πτόνον φερα .*

## Apollo.

*Fert diem, tempus, & horam .*  
*Integer vita, scelerisq. purus .*  
*Hoc virtutis opus .*  
*Spiritus, & vita redit bonis .*  
*Apparato. Leggi Scena .*  
*Apue. Vedi Pesce .*  
*Tutos coniunctio præstat .*  

### Aquila.

*Adiutorium Domini sit inimicis timor .*  
*Adsit .*  
*Alijs semel depasta .*  
*Amor causa omnium .*  
*Aquila electa iusta omnia vincit .*  
*Ardua deturbans vis animosa quatit .*  
*Aude aliquid dignum .*  
*Bella gerant alij .*  
*Bis pereo .*  
*Christo Duce .*  
*Cibo potiori prius .*  
*Cælo imperium Iouis extulit ales .*  
*Cælo vt se permittant .*  
*Comminuam, vel extinguiam .*  
*Cuiq. suum .*  
*Cum pennis cor .*  
*Degeneres lux arguit .*  
*Deo, & Cæsari .*  
*Dimicandum .*  
*Dissipat, ac tendit .*  
*Diuino munere pasco .*  
*Diuisum iungam .*

Parte Seconda.

*Dominus prouidebit .*  
*Donec pariat .*  
*Donec renouet .*  
*Dum detonet .*  
*Dux in hostes pariter, & clypeus .*  
*Educat unum .*  
*Eleuor dum segregor .*  
*Ergo mouebor ?*  
*Et profundissima quaque .*  
*Et reijcit alios .*  
*Et visu, & volatu .*  
*Eximam, aut mergar .*  
*Experiar .*  
*Experta effert .*  
*Fortes creantur fortibus .*  
*Fulget Cæsaris astrum .*  
*Hac maturabitur partus .*  
*Hoc habeo quodcunque dedi .*  
*Hoc mihi sorte datum .*  
*Immerito patior .*  
*Impedior .*  
*Imperij spes alta futuri .*  
*In arduis commoratur .*  
*In opportunitate utrumque .*  
*Instanti Victoria .*  
*In tempore munit .*  
*Intuitu probat. nella I. Par. c. 15 .*  
*In virtute sua .*  
*Ioui sacer .*  
*Ipsam se exponit. (cit ales .*  
*Judice Fulua Iouis Phæbo hinc nihil eij-*  
*Iuppiter merentibus offert .*  
*Librat, & euolat .*  
*Magnanimitas .*  
*Mei non degenerant. (diuum .*  
*Me iuuat auspicijs magnorū adolescere*  
*Munit .*  
*Nec obscura, nec ima .*  
*Nec occidere, nec terrere .*  
*Non aliunde .*  
*Non amat obscurum .*  
*Non captu facilis .*  
*Non dum meridies .*  
*Non lacescitur volans .*  
*Non parua ferit .*  
*Non terret fulgor .*  
*Non vi, sed ingenio .*  
*Non vsitata, nec tenuia feror .*  
*Non vsitata vehor .*  
*Obruit .*  
*Pennas tantum .*  
*Perfero .*  
*Periculum tutum .*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Per tela, per ignes.*  
*Pila minantia pilis.*  
*Præpete penna.*  
*Præstantior animus.*  
*Probatos fouet.*  
*Procul, sed propè.*  
*Proprio cruore vitam.*  
*Prouida sic prouidet.*  
*Rectà sursum.*  
*Renouamini.*  
*Renouatur abluta.*  
*Requies tutissima.*  
*Saluti publicæ.*  
*Semel in æternum.*  
*Semper ardentius.*  
*Sic crede, credo, ò credam.*  
*Sic repugnat.*  
*Sublimi sublimè.*  
*Sub Ioue Cæsar.*  
*Sub umbra alarum tuarum.*  
*Sustinuere diem.*  
*Tarda Dei vindicta.*  
*Tutissima quies.*  
*Vadunt solida vi.*  
*Vbi semel semper.*  
*Venationi.*  
*Venenosis vt obfistat.*  
*Vetustate relicta.*  
*Victor vterque cadit.*  
*Vincta vincam.*  
*Virtutis premia.*  
*Viva, aut mortua.*  
*Volatu nemini.*  
*Vrimur igne pari.*  
*Vt frangatur.*  
*Vt lapsu grauiore ruant.*  
*Vt medear.*  
*Vtrunque.*  
*Volg. Che mi può far di vera gloria lieta.*  
*E del suo vincitor si gloria il vinto.*  
*Et sole altro non haggio.*  
*Hor chi fia che mi scampi.*  
*Io hò quel che hò donato.*  
*Nè uccidermi, nè spauentarmi.*  
*Pur che ne godà gli occhi, ardan le piume.*  
*Quindi l morir mi è dolce.*  
*Tocca à me solo.*  
*Viuo, ò morto.*  
*Spag. Ni matarme, ni spantarme.*  
*Grec. Α' ωίρωτάυ.*  
*Δυσάλωτος.*  
*Εν καιρώ έκαστερον.*  
*Ο έρωός αίπάντων αίτιος και πρός αυτόν αί-*  
*(πανταν.*

*Franc. C'est à moy seul.*  
*Ara. Leggi Altare.*  
*Aragno.*  
*Audentior ibo.*  
*Cælitus datum.*  
*Discidunt magna.*  
*Donec perfecerit, ò retexerit.*  
*Et statim Retexo.*  
*Lex exlex.*  
*Licet interruptaretexam.*  
*Nunquam ociatur.*  
*Retexam.*  
*Violentior exit.*  
*Volg. Non vi è prudenza, che resista all'ingāno.*  
*Arancio pianta.*  
*Alterutrum.*  
*Expressa probatur.*  
*Præcisum rursum virefcit.*  
*Volg. Per lui pur viuo.*  
*Aratro.*  
*Decrescendo splendescit.*  
*Diminutus lucidior.*  
*Longo splendescit in vsu.*  
*Sauciata vberior.*  
*Veteres tellure recludit.*  
*Vulnere virefcit.*  
*Volg. Il pregio hà CHI ARA in tutto.*  
*Arbore. Leggi Albero.*  
*Arbore Pesco. Leg. Pesco.*  
*Archibugio.*  
*Alterutro.*  
*Si tangar.*  
*Vim vi.*  
*Volg. Da picciolo spiraglio il foco apprendo.*  
*Nulla posso leuarne.*  
*Franc. Si l'om me touche.*  
*Archipendolo.*  
*Aequa dignoscit.*  
*Fructum ne desere vita.*  
*Omnia equat.*  
*Arco.*  
*Clarum spero somitum.*  
*Haud quaquam mora.*  
*His artibus.*  
*Ingenium superat vires.*  
*Instat alterum.*  
*Ne relente scat.*  
*Obuertitur ad opus.*  
*Pressus intenditur.*  
*Quæ deuia, nunc peruia.*  
*Reflexu valescit.*  
*Restat vulnus.*  
*Sic itur ad astra.*

Volat

# Co' loro corpi, e motti.

*Volat irreparabile, ò irreuocabile.*  
*Vt validius.*  
*Vt velocius.*

*Volg. O spezzar, ò giugner.*  
*Stringendo mi scioglio.*

*Spag. Mi riposo no es flaquezza.*  
*Quebar o alcanzar.*

*Archobugio. Vedi Archibugio.*  
*Arco Celeste. Vedi Iride.*  
*Arcolaio.*

*Acquirit eundo.*  
*Deperdit, ò amittit eundo.*  
*Imminuitur eundo.*

*Spag. Yo el pie y vos la cima.*  
*Ardea. Leggi Aghirone.*

*Argine. Vedi Fiume.*

*Argo. Vedi Huomo.*

*Felicioior orbis.*

*Frustravigilat.*

*Spag. Los cerrados por no mirar los auiertos*  
*per llorar.*

*Ariete. Leggi Montone.*

*Arma. Vedi Insegna.*

*Armadillo. Vedi Animale.*

*Armellino.*

*Albus est, & male olet.*

*Malo mori, quam fœdari.*

*Potius mori quam fœdari.*

*Quomodo possum hoc malum facere.*

*Tutò ingreditur.*

*Volg. Non mai.*

*Franc. Plou tot mouryr, què de se bartolyer.*

*Armi.*

*Cautius.*

*Conduuntur, non contunduntur.*

*Coram Deo, & hominib. fratru cõcordia.*

*Mundus est mundus.*

*Poliri, & ipse amat.*

*Reconduntur, non retunduntur.*

*Spoliatis arma supersunt.*

*Tegit, & ornat.*

*Spag. Quien le quiere, le alcanza.*

*Todo es nada.*

*Arno Fiume. Vedi Fiume.*

*Aron. Vedi Huomo.*

*Quò sum vocatus.*

*Arpa. Vedi Liuto.*

*Arpione. Vedi Porta,*

*Artelaria. Vedi Artiglieria.*

*Artiglieria.*

*Herent sub corde sagitta.*

*Impellor flammis.*

*Asbesto. Leggi Pietra.*

*Ardet aeternum.*

*Par ignis accenso dispar.*

*Sic ego.*

*Vnicè, & semper.*

*Afello. Vedi Pesce.*

*Non nisi contusus.*

*Asino animale.*

*Astu deluditur astus.*

*Astu solertia maior.*

*Et paruis sua uis.*

*Fons inuocantis.*

*Fraudem sapientia pellit.*

*Miserrimi laboris vicarius.*

*Multitudo.*

*Plagis, & oneri.*

*Semper ad onus.*

*Sic ego.*

*Aspalato. Leggi Albero.*

*Virtus hinc maior.*

*Aspido.*

*Dabis improbe penas.*

*Mentem ne laderet auris.*

*Ne ladat cantus.*

*Ne obsit.*

*Ne rumpar.*

*Non omnibus una.*

*Volg. Altro schermo non trouo che mi scampi.*

*Misero ond'io speraua.*

*Altore.*

*Et non parta sequor.*

*Parta tenens non parta sequor.*

*Prouidè accelero.*

*Astrolabio.*

*Stellarum motus.*

*Syderum non stellarum impulsu.*

*Atlante. Vedi Huomo, e Monte.*

*Fato prudencia maior.*

*Maius opus.*

*Portantem omnia porto.*

*Augello. Vedi Vccello.*

*Auoltore.*

*Indumentum exuujs prestant.*

*Iustitia vindex.*

*Odore necatur.*

*Proprio nutrit cruorel.*

*Quam cupidè expecto.*

*vi pariat.*

*Volg. Oue alzato per me non fora mai.*

*Auorio.*

*Asperitate polit.*

*Eadem, & intus.*

*Veris exitus umbris.*

*Volg. A quel che scuopre fuor dentro risponde.*

*Aurora.*

# Tauola di tutte l'Imprese

## Aurora.

*Propè est.*

*Virtutis formaq; prauia.*

*Volg. Sgombra da noi le tenebre, e gli horrori.*

## B

*Volg. bb. Se santa sei perche m'uccidi?*

*B. Proxima prima.*

*Bacco da fetta.*

*Aliunde nihil.*

*Construxi destruxi.*

*Capit aethera.*

*Et feci, & fregi.*

*Iuuandi munere feror.*

*Mutatus erit.*

*Nec vita quærit alimenta prioris.*

*Purus ut erumpam.*

*Resurgam, & viuam.*

*Resurgit clarior.*

*Sine Theseo.*

*Vt extollar.*

*Vt purus hinc euolem.*

*Volg. Ordisco, non ardisco.*

*Senza ali non può.*

*Soldi ciò uiuo.*

*Grec. Α' ω τ ρ ο ς ο υ δ' υ ν α ρ α υ.*

*Balena. Leggi Pesce.*

*His artibus.*

*Ipsa suis pollens opibus.*

*Mole ruit sua.*

*Nocet assentatio magnis.*

*Quam bene conueniunt.*

*Quid in arido?*

*Vrget maiora.*

*Balestra.*

*Contenta uehementius.*

*Ingenium superat vires.*

*Volg. Con alta vnica mira.*

*O caricarla, ò spezzarla.*

*Spag. Quebrar, ò alcanzar.*

*Balsimo.*

*Vt nihil desit.*

*Vulnere vulnera saxo.*

*Vulnus opem.*

*Bandiera.*

*Aduersa manifestat.*

*Aut cita mors, ò Aut cito mori, aut victoria letta.*

*Aut cum hoc, aut in hoc.*

*Cedit immobile.*

*Circuit semper idem.*

*Consultori pessimum.*

*Fugam victoria nescit.*

*Nullis presentior aether.*

*Regnantem indicat.*

*Sub eius umbra desiderant, & sedi.*

*Barbagiani.*

*Ea sola voluptas.*

*Et tenebris euolat.*

*Barbo. Leggi Pesce.*

*Non illaudata senectus.*

*Barca.*

*Altum alij teneant.*

*Centrant tentibus.*

*Effugit immodicas.*

*In fluctibus emergens.*

*Proximitate securitas.*

*Quò fata trabunt.*

*Sub Sole, sub umbra virens.*

*Traducit eantes.*

*Vndique sunt angustia.*

*Barda da cauallo. Leg. Cauallo.*

*Bariglione. Vedi Barile.*

*Barile.*

*Agitata clarescit.*

*Intrò nitefcit.*

*Basilicò Herba.*

*Feliciter, & opportunè.*

*Quò mollius, èò suauius.*

*Grec. Δεξιός καὶ ἐν καίῳ.*

*Basilisco animale.*

*Ad lachrymas.*

*Exacuerunt dentes suos.*

*In authorem.*

*Noxa nocenti.*

*Tu nomine tantum.*

*Volg. E da gli occhi, e dal canto.*

*Pur che gli occhi non miri.*

*Bastone.*

*Ductore Deo.*

*Errantes detinet.*

*Et aquo pondere.*

*Fallit imago.*

*Hac mirabilia.*

*His munitus.*

*In sperata floret.*

*Semine ab aethereo.*

*Siticntibus.*

*Telum virtus facit.*

*Tentanda via.*

*Tutus ab igne sacer.*

*Vnitas.*

*Vt nihil iuuat.*

*Battistero. Leg. Tabbelle, ò Strumèto.*

*Crepitas dum sonora silent.*



# Co' loro corpi, e motti.

*Cum crepitat sonora silent.*  
*Donac mihi fax illuxerit.*  
Bellerofonte. Vedi Chimera.  
*Cecidit tremenda flamma chimera.*  
Benda.  
*Volg. Legami son, ma non catene, ò lacci.*  
*Viuuperato sia chi mal mi pensa.*  
*Franc. Hom soit qui mal pense.*  
Bergantino. Vedi Barca.  
Berfaglio.  
*Donec collimem.*  
*Et propinquiori.*  
*Et propriori.*  
*Frustra.*  
*Volg. Così ferisci.*  
*Grec. Βάλλ' ὄπτος.*  
Betonica. Vedi Herba.  
*Seueritas abdita, clementia in promptu.*  
Beuero Animale. Vedi Castoro.  
Biada. Vedi Formento.  
Bilancia.  
*Aequa durant semper.*  
*Bona spei.*  
*Diligite iustitiam qui iudicatis terram.*  
*Fructum ne desere vita.*  
*Leuatur altera.*  
*Non aequo examine lances.*  
*Optimus modus.*  
*Suspensa librat.*  
*Volg. Argusto qui con la figura il vano.*  
*Picqua onde più riceue.*  
Biscia. Vedi Serpe.  
Boccia da stillare.  
*Clara quaecunque profert.*  
*Humor ab igne.*  
*Humorem ex arido.*  
*Puriora profert.*  
*Puriora sursum.*  
Bologna. Vedi Città.  
Bona omnia.  
Bombarda.  
*Ardet ut feriat.*  
*In molli frangitur.*  
*Sonitus ab igne.*  
Borsa.  
*Retinet ad usum.*  
*Spag. No tengo florines.*  
Bosso. Vedi Albero.  
*Nostravel in tumulo.*  
Bossolo. Vedi Vaso.  
*Aspicit vnam.*  
*In occidentam.*  
Iudicau.

*Iudicium signat.*  
*Nec spe, nec metu.*  
*Rectum signat.*  
*Volg. Non mai altra.*  
*Grec. Κίρυρα.*  
Botte.  
*Circumflexus informor.*  
*Hac illac perfluo.*  
*Ligamento robur.*  
*Paulatim ve plenè.*  
*Pra gaudio.*  
*Volg. Di bene in meglio.*  
*Ted. Von guot in bessen.*  
Braccio. Vedi Misura.  
Braccio parte dell'huomo. V. Huomo  
Bucefalo.  
*Grato seruisse patrono.*  
*Illa mihi Alexander.*  
*Indignos indignor.*  
*Nec alius.*  
Bue.  
*Annona temporum felicitati.*  
*Caci spem custodita fefellit.*  
*Celeri ratione fatiscit.*  
*Claram gestit libere.*  
*Condigna merces.*  
*Consciavirtus.*  
*Cornu acuit.*  
*Currenti cede furori.*  
*De forti egressa est dulcedo.*  
*Ex frugalitate vbertas.*  
*Fortunam ex alijs.*  
*Ingenio experior funera digna meo.*  
*In hoc regno labor.*  
*In utrunque paratus.*  
*Iraisci tentat.*  
*Iustus, & vber.*  
*Meliora quaero.*  
*Mihi pascua soli.*  
Milocroton.  
*Mollis, & patiens ante laboris eram.*  
*Munus expectat.* nella I. Parte. c. 18.  
*Mutatus ab illo.*  
*Neminem admitto.*  
*Nostrum medicina doloris.*  
*Par pari referat.*  
*Preßius figit pedem.*  
*Quas struit sibi parat insidias.*  
*Regnans serui.*  
*Sat prata biberunt.*  
*Sic vos non vobis.*  
*Spe delusus inani.* nella I. Par. c. 18.  
*Sponte contractum inexpiabile malum.*  
Terror,

# Tauola di tutte l'Imprese

*Terror, & error.*

*Totus in pugna.*

*Vulnera facta meo.*

*Volg. A passo, à passo.*

*Menatemi, & non temete.*

*Buffalo. Leggi Buc.*

## C

**C** Lettera. Vedi A.

**Caduceo.**

*Conciliat animos.*

*Cupiditatum quies.*

*Qua raro conueniunt.*

*Virtuti comes.*

*Vtriusque auxilio.*

*Volg. Gratia, ch' à pochi'l Ciel largo destina.*

**Calabrone.**

*Consensus in idem.*

*Despecti ad superos.*

*Et magno cum murmure.*

**Calamaro Pesce.**

*Spag. Que quanto mas le busco mas s'asconde.*

**Calamita.**

*Arcanis nodis.*

*Aspicit unam.*

*Ineffabilis unio.*

*In occiduam.*

*Nec spe, nec metu.*

*Volg. Immobil moue.*

*Non mai altra.*

*Spag. Nunca otra.*

*Franc. Pour non estre fer.*

**Calandra. Vedi Vccello.**

*Ex aspectu vita.*

**Caldaia.**

*Ignè, & motu.*

*Virescet.*

*Volg. Dice mal alla padella.*

**Callionimo. Vedi Pesce.**

*Ad sidera vultus.*

**Callitriche animale.**

*Morior, si alibi.*

**Calta fiore.**

*Dum voluitur iste.*

*Non inferiora secutus.*

**Camaleonte Animale.**

*Ex aere vita.*

*Maturè.*

*Nil solidi.*

*Non durat Hypocrisis.*

*Quia sic mutatur.*

*Se ipse sustinet.*

*Volg. Daria è la mia vita.*

*I per che nò de la vostra alma vista?*

*Nel suo bel lume mi trasformo, e viuo.*

**Camaleonte vccello. Vedi Vccello.**

**Camello.**

*Ad impossibile nemo tenetur.*

*Diuersum confusa genus.*

*Donec accipiat.*

*Dum infirmor sustineo.*

*Iuuat emptalabore gloria.*

*Mihi turbida.*

*Nec ieiunio, nec via.*

*Nec meta, nec onus.*

*Nil ultra vires.*

*Nunquam satis.*

*Rationabile Imperium.*

*Satis.*

*Semper satis.*

*Turbata delectat.*

*Vtrunque.*

*Spag. No puedo mas.*

*No sufro mas de lo que puedo.*

*Franc. Il me plait la trouble.*

**Camino da fuoco. Leg. Fuoco.**

**Camozza.**

*Effugia perdunt.*

*Et altissima tutè.*

*Et nos laudis amor.*

*Per ardua quoque.*

*Nec inaccessus apex.*

*Ted. Vvan ich mag.*

**Campana.**

*Cominus, & eminus.*

*Commistione clarior.*

*Dat pulsata sonum.*

*Et percussa valet.*

*Et propè, & procul.*

*Hos in vsus.*

**Campo.**

*Disrumpent horrea messes.*

*Enubibus, & e montibus.*

*Excoquitur vitium.*

*Ex varijs unum.*

*Mihi mea pondera luxus.*

*Non semper inutilis.*

*Sape etiam steriles.*

*Surget vberior.*

*Surgit vberius.*

**Candela, Candeliere.**

*Accensa micabit.*

*Agitata reniuo.*

*Alijs lucens vrer.*

*Diuino lumine fulgent.*

Ex

# Co' loro corpi, e motti.

*Ex aliena luce lucem querit.*

*Extinguar, vt luceam.*

*In apicum proferet.*

*Inopem me copia fecit.*

*Lucem accipit.*

*Non degener addam.*

*Non querit qua sua sunt.*

*Noxia demit.*

*Officio officio.*

*Propè, & procul.*

*Pugnantia profunt.*

*Qui me alit, me extinguit.*

*Reddet clariorem.*

*Reuiuo.*

*Sola non sola represento.*

*Vires inclinata resumo.*

*Volg. Donde sperar doueua luce più chiara.*

*Doppio ardor mi consuma.*

*Enulla stringo, e tutto il modo abbraccio.*

*Spag. Hasta ala muerte.*

*Quien me da vida, me mata.*

*Turch. Hallà verè.*

*Cane.*

*Alteri partam.*

*Ardet, nec audet.*

*A teneris assuescere multum.*

*Blanditur amicis.*

*Capiam, dum capiar.*

*Capiar, dum capiam.*

*Despicit alta canes.*

*Donec capiam.*

*Eadem flamma cremabit.*

*Ego detexi.*

*Est omnino vix consolabilis dolor.*

*Et tamen redit.*

*Ex dissidio pax.*

*Fide, & patientia.*

*Fidelitate gratior. nella I. Par. c. 18.*

*Finis, non pugna coronat.*

*Frustra agitur vox irrita ventis.*

*Gloria finis.*

*Hoc quoq; fecissem, si mihi vita foret.*

*Immitis in hostes.*

*In cassum.*

*In festis tutamen aquis.*

*Intentus in vnum.*

*Intrepida Fides.*

*Libertas non libera.*

*Maiora expectat.*

*Mihi ipsi medebor.*

*Mutabor in alium.*

*Natura in arte.*

*Nec cessus cedam.*

*Nec suprema dies.*

*Negata medela.*

*Neuter solus.*

*Ni lingat, languet.*

*Nil moror nugas.*

*Non dormit, qui custodit.*

*Non edendi, sed vincendi cupidus.*

*Non plus quam oportet.*

*Prohibet, & indicat.*

*Quietum nemo impune lacesset.*

*Securitas altera.*

*Sibi medetur.*

*Si quomodo comprehendam.*

*Si veniet.*

*Spretis minimis.*

*Tangit honos animum.*

*Vel nutu fides, & amor*

*Virtus sepulchrum condidit.*

*Volg. Et con maggior catena.*

*E'n libertà non godo.*

*E per elezione, e per destino.*

*E pur lo segue.*

*E temo non adopre.*

*Fin che vegna.*

*Nè più fermo, nè più fedele.*

*Spag. Ni lañar, ni curar.*

*Para quitarlo à tiempo.*

*Canna.*

*Abluimur, non obruimur.*

*Densior, mitiorque.*

*Firma, licet infirma.*

*Flectimur, non frangimur, o carpimur.*

*undis.*

*Flector, non frangor.*

*Nil, o nihil solidum.*

*Victrix animi equitas.*

*Capluenere. Vedi Herba.*

*Immarcescibilis.*

*Capo.*

*Animi interna recludit.*

*Et visu probatur.*

*Frons hominem praefert.*

*Rarò fallit.*

*Seruitus libera.*

*Vndique cernens.*

*Cappa.*

*Abscondita inutilis.*

*Inculcata tutela.*

*Pretiosus latitat.*

*Rore diuino.*

*Sat vel vna labori.*

*Vtile dulci.*

*Capparo. Vedi Herba.*

*In arido*

# Tauola di tutte l'Imprese

*In arido viret.*

Capello.

*E seruitute libertas.*

*Libertas seruire est.*

*Sola mihi nuncia latbi.*

*Tandem.*

*Tellus prius ima dehiscat.*

*Volg. Più dolci il lacci.*

Capra.

*Erigo vix erigar.*

*Mihi dulce.*

*Mortem dabit ipsa uoluptas.*

*Nullo flectitur obsequio.*

*Vires, animumque ministrat.*

*Volg. Doppia vita mi dona.*

*E del suo uincitor si gloria il vitto.*

*E qual la prende, e qual è presso arresta.*

*Spag. Sin acabar.*

Capricorno.

*Fidem fati virtute sequemur.*

*Imperium sine fide dedit.*

*Insuetum per iter.*

*Rotatus exultat.*

Caprifico.

*Et durissima findit.*

*Ingentia marmora findit.*

*Sors eadem.*

*Volg. Pur da radice amara dolce è'l frutto.*

Capriuolo animale. Leg. Cauriuolo.

Carbonchio. Leg. Gemma.

*Cunctis splendidior.*

*Dum aspicias, notesco.*

Carbone.

*Alijs iunctus.*

*Ceteri ab hoc.*

*Coruscant accens.*

*Et tectus ardet, o' uror.*

*Non exstinguet.*

*Viget virius.*

*Vret adustus.*

*Vt uehementius ardeat.*

*Volg. Non estingue il mio fuoco, ma l'acresce.*

Cardello.

*Hæc sola mihi placet.*

*His ego sustentor.*

*Volg. E d'altro non mi cale.*

Cardo.

*Expolit, & leuigat.*

*Tenacitate mutua.*

Carpione, pesce.

*Ipsè alio, & meliori.*

*Pretiosa pascitur esca.*

Carro.

*A candore illectus.*

*Alas addidit ardor.*

*Claudicat altera.*

*Collegisse iuuat.*

*Desertis semina terris.*

*Et sine labe fides.*

*Et uehit, & uehitur.*

*Maior in exiguo regnabat corpore uirtus.*

*Meritis minor a.*

*Præ nimio pondere.*

*Qua proceres abiere pij.*

*Seruus curru portatur eodem.*

*Sic ad astra.*

*Transtulit illum Deus.*

*Viam inueniant.*

*Victor se tollit ad auras.*

*Volg. E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge.*

*Non mi uale spronarlo, o dargli uolta.*

*Vien Giove incatenato innanzè'l carro.*

Carta, carta da nauigare, libro.

*Ardoris rogos.*

*Discordia concors.*

*Et per inuia monstrat iter.*

*Et sine morte decus.*

*Ex varijs unitas.*

*In utrunque paratus.*

*Iugiter præ oculis.*

*Letabitur iustus.*

*Per ignota, per inuia.*

*Proculsum latefcit.*

*Recedant uetera.*

*Regimen hinc animi.*

*Surculo compari.*

*Veritas persuadet.*

*Votis subscribent fata secundis.*

*Vt reddat rationem.*

*Volg. Fatica senza fatica.*

*Grec. Καματος οὐ ναματος.*

Casa.

*Fons uirgo.*

*Hinc fortius ibo.*

*Inopia insectum.*

*Opes, non animum.*

*Tardè ut sublimius.*

Cascita. Leggi Vccello.

*Nemo quidè melius, quàm sua quisq' facit.*

*Prodest agnoscere tempus.*

Cassetta da limosinare.

*Volg. Del presente ne godo, e meglio aspetto.*

*Et à chieder ritorno.*

*Quel che si porge accetto. (do uenire.*

*Spag. Porque si algo amar me diere se caiga qua.*

Castagno

# Co' loro corpi, e motti.

Castagno arbore.

*Extra spine tantum.*

*Volg. A quel ch' appar di fuor quel che s' ascōde*

Castore stella.

*Aspectu tranquillitas.*

*Prosper uterque mari.*

*Simul alba refulget.*

Castoro animale.

*Modo vita superfit.*

*Neceſſitas.*

*Perseuerando.*

*Tui neceſſitas, mei consilium. I. Par. c.*

*Vitam potius.*

*Grec. Ακάκη.*

Catasta, rogo.

*Mortale repurgat.*

Catena.

*Ad sydera sic trahimur.*

*Alacres sequentes.*

*Compeſcit feras.*

*Neceſſuntur vicissim.*

*Volg. Seguaci baldanzosi.*

*Grec. Φαειδοί ε' ποσειδι.*

Caualiere. Leggi Huomo, e Cauallo.

Caualiere da feta. Vedi Baco.

Cauallo.

*Ad meliora.*

*Alijs inseruendo consumor.*

*Animo petit ima profundo.*

*Argumento non satis unus.*

*Austro spirante concipiam.*

*Contitata fortitudo.*

*Dant animos plage.*

*Diei munus.*

*Donec ad metam.*

*Emerget.*

*Et ferox, non transgreditur.*

*Etiā post funera uirtus.*

*Etiā præclara minatur.*

*Exilio non transilio.*

*Fatalis est aditus.*

*Frustrà remorantibus austris.*

*Hec vera potentia.*

*In frantum natura gignit.*

*In pace decus, & in bello præsidium.*

*In quodcunque belli munus.*

*In utrunque paratus.*

*Libertas sub metu.*

*Matura.*

*Morsu præstantior.*

*Non cæca condemur in aluo.*

*Non sufficit orbis.*

*Oculata cecitas.*

*Premitur, non opprimitur.*

*Pugna assumit amorem.*

*Sic sic ad superos.*

*Si te fata vocant.*

*Soli Casari.*

*Terrestria flamina vetant.*

*Vehiculatione remissa.*

*Vires, animumq. ministrat.*

*Virtutis laus actio.*

*Vi superum.*

*Volg. Non lauro, ò palma. Pietà mi manda,  
è'l tempo rasserena.*

*Vien dal fianco il mio fuoco.*

*Grec. Ημερας δ'ωρον.*

*Kai παναγριος ου μεταβαινει.*

Cauolo. Leggi Herba.

*Frigore perficior.*

*Me ipsam pando.*

*Vbique vigeo.*

*Vel inter herbas magna.*

Cauriuolo.

*At nos laudis amor.*

*Non mihi, sed populo premia digna ferã.*

*Saltu vnico liber.*

*Vices rependit.*

Cedro.

*Quod sensim creuerint.*

*Solum à sole.*

*Volg. Mentre che spunta l'vn l'altro matura.*

*Quante speranze se ne porta l'austro.*

Celata. Leggi Armi.

Cenocefalo.

*Aliud in pectore gestat.*

*Donec redeat.*

*In lumine tuo.*

*Is ego.*

*Lumine orbat.*

*Natura eadem cum non eadem.*

*Pendet ab illa.*

*Semper ego.*

*Volg. Altra vista non fia che mi conforta.*

*Perdo con te la luce, e la racquistò.*

*Spag. Nopuedo suffrir.*

Cera. Vedi Candela.

Cerbero.

*Atri ianua Ditis.*

*Tibi alter ero.*

*(tra.*

*Volg. Accoglie chi entra, e à chi fuor n' esce la.*

Cerchio da botte. Vedi Botte.

Cerro. Vedi Albero.

*Omni ex parte salubris.*

Ceruo.

*A semitis impiorum elongor.*

*Avia*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Auia petit.*  
*Crescique bibendo.*  
*Cursum intendimus alis.*  
*Dant animos vices.*  
*Decidunt, & redeunt.*  
*Donec capiam.*  
*Euocat, & enecat.*  
*Ex gelido antidotum.*  
*Extrahit latitantes.*  
*Feliciori Augusto.*  
*Fortunæ vicissitudo.*  
*Heret vbi que.*  
*Hinc dolor, inde fuga.*  
*Hoc me Cæsar donauit.*  
*Ida pro cül.*  
*Imbelles dant prælia.*  
*Incauta indigent.*  
*In tenero stat sibi corde silex.*  
*Lasciuia pœnitentia.*  
*Mens intenta Deo, ò Serenis.*  
*Mitiores experiunt.*  
*Nil amabilius.*  
*Nil fuga comitante malo.*  
*Noli me tangere, quia Cæsaris sum.*  
*Non inultos euado.*  
*Nullis fraus tuta latebris.*  
*Per mutua nixi.*  
*Quemadmodum.*  
*Quæsitæ haud nocent artes.*  
*Sitiuit in te anima mea.*  
*Sonitu fauciat.*  
*Tractus odore.*  
*Tu perficis.*  
*Vigilantibus.*  
*Vna salus.*  
*Volg. Al graue pianto amor sostiene uguale.*  
*E più duolsi.*  
*Lagrimæ amare.*  
*Legato son perch'io stesso mi strinsi.*  
*Nessun mi tocchi.*  
*Perch'io stesso mi strinsi.*  
*Spag. Con el sôfio lo ahuyenta.*  
*Con estas.*  
*Con olor busco y no desseo.*  
*Duorme al mejor tiempo.*  
*Este tyene su remedio, y no yo.*  
*Cetera strumento da stonare.*  
*Breui complector singula cantu.*  
*Conciliat animos.*  
*Deest materia forma.*  
*Et pectora mulcet.*  
*Hæc mihi tuta.*  
*Non nisi extense.*

*Nunquam dissona.*  
*Chaos.*  
*Antè.*  
*Volg. Senza ordine, e beltà confonde il tutto.*  
*Chiaue.*  
*Claudit, & aperit.*  
*Clauditur, aperiturq; liberis.*  
*Num status telluris honor?*  
*Vicissitudine.*  
*Chimera.*  
*Cedit.*  
*Cedit tremende flāma chimere.*  
*Proprio, ouero*  
*Suomet igne perit.*  
*Tu ne cede malis.*  
*Chioccià. Vedi Gallina.*  
*Chiocciola.*  
*Bene qui latuit.*  
*Cantus, non gemitus.*  
*Cautius.*  
*Contractione tuta, ò tutior.*  
*Fert omnia secum.*  
*Nec te quæsiueris extra.*  
*Non leuis ascensus.*  
*Non nisi pertentet iter.*  
*Non temerè.*  
*Omnia mea mecum.*  
*Proprio alitur succo.*  
*Sat citò si sat bene.*  
*Tecum habita.*  
*Urget silentia mæror.*  
*Volg. Trouommi Amor del tutto disarmato.*  
*Chirone. Vedi Huomo.*  
*Virtute, ac meritis dignos ad sydera tol-*  
*Cicala. (lit.)*  
*Canit vsque cicada.*  
*Expecto donec veniat.*  
*Silet dum non ardet.*  
*Volg. Di questo mi contento, e meglio spero.*  
*Cicogna.*  
*Amon profit.*  
*Antipelargiam seruat.*  
*Ardentius obsto.*  
*Audentius obstat.*  
*Conficere est animus.*  
*Conuenit qualibet statuto.*  
*Fide, & constantia.*  
*Gratiam referendam.*  
*Hoc pietatis opus.*  
*Hic ego nunquam.*  
*In malitia eorum dispersit eos.*  
*Par pari referunt.*  
*Post longi fœdia belli.*  
*Sibi*

# Co' loro corpi, e motti.

*Sibi medelam.  
Sic sperare licet.  
Superiori in vertice.  
Terreni affectus sunt lacerandi.  
Tudo conterit.  
Tutum reddit.*

*Spag. Mas gritar que holgar.*

*Grec. Ε'ν κύβω ε'νναρπισια.*

*Και ε'χουεν ε'ν κύβω.*

Cielo.

*Aspiciunt unam.  
Hesperus vnus lucescet.  
Iam feliciter omnia.  
Immobile in motu.  
Immotum in motu.  
In motu immotus.  
In omnem terram.*

*Inter ecclipses exoritur.*

*Monstrat iter.*

*Non cernuntur, & adsunt.*

*Non semper clarum.*

*Non semper imbres.*

*Pulchriora latent.*

*Sustinet nec fatiscit.*

*Volg. I folgori, sospir, pianto, la pioggia.*

*Sotto quella.*

*Grec. Υ'ωδ' τ'ης δ' αι'ω.*

Cigno.

*Abeſt cur aura paratis.*

*Abluor, non obruor.*

*Aspiret melior aura.*

*Candor illuſus.*

*Cælo muſa beat.*

*Collo ſupereminet undas.*

*Concinit albus olor.*

*Diuina ſibi canit, & orbis.*

*Dulcius vt canam.*

*Hic dulcius canitur.*

*In munere laudum.*

*Laceſſitus.*

*Languidior mage muſa fui.*

*Multus eſt ad ignoſcendum.*

*Nec mergitur undis.*

*Nec ſperno, nec metuo.*

*Nil fulgura terrent.*

*Sibi canit, & orbis.*

*Sic repugnant.*

*Suauius vt canat.*

*Tantum laceſſitus, & uincit.*

*Vnius coloris.*

*Vt purior ſiam.*

*Zephyris aſpirantibus.*

*Volg. Ne per queſto men' ardo.*

Parte Seconda.

*Non come ſoglio il folgorar pauento.*

*Pur ch'io poſſa.*

*Zeffiro ſpirante.*

*Grec. Ε'ν σ'ιωπ'η.*

Cilindro. Vedi Strumento.

*Motus ſub te inuenit.*

*Volg. Son ſotto te fabricato.*

Cinghiale. Leggi Porco.

*Aut mors, aut vita decora.*

*Comprimens æquat.*

*Facti fortasse pigebit.*

*Inter utrunque.*

*Mori citius quam deſerere.*

*Vna ſalus.*

*Volg. Lagrime dolci.*

Cinocefalo. Vedi di ſop. Cenocefalo.

Cipolla.

*Aegyptijs numen, Ruſticis obſonium.*

*Cit lachrymas.*

*Prius mihi quam ſoboli.*

Cipreſſo.

*Hæret inexpletum.*

*Nec Cretica.*

*Nil mihi vobiſcum eſt.*

*Sed cerebrum non habet.*

*Semper honos, nomenq. tuum.*

*Sumunt ex funere vires.*

*Volg. Sol queſto mi pauenta.*

Circo. Leggi Dio.

Circonferenza.

*Illuc omnes.*

*Rectis idem.*

Citiſo. Leggi Albero.

*Letamur grauiora pati.*

Città.

*Bona omnia.*

*Rerum vſibus apta.*

*Spag. Quanto puedo.*

Cinetta.

*Ea ſola voluptas.*

*Ego mouebor.*

*Illudentes illudit.*

*Illudit, & detinet.*

*Implacabile odium.*

*Nec tantum Athenas.*

*Sortem ne deſpice fari.*

*Vigilyſ, & moderatione.*

*Vita foret.*

Clitia. Vedi Girasole.

Coccice. Leggi Cucco.

Cocito fiume. Leg. Fiume.

Cocodrillo.

*Acceptum redditur officium.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Colligauit nemo.*  
*Compositis legibus.*  
*Crocodili lachrymæ.*  
*Cum tempore crescit.*  
*Nostri simulacra doloris.*  
*Non lingua, sed vi.*  
*Obruta uirtus.*  
*Plorat, & deuorat.*  
*Tempore, & loco.*  
*Vulnus, sed infelix.*  
 Coda di Volpe. Leggi Volpe.  
 Colatoio. Leggi Cruciolo.  
 Collana. Vedi Collare.  
*Fortitudo eius Rhodum tenuit.*  
*Immensi tremor Oceani.*  
 Collare da Cane.  
*Prius mori quam fidem fallere.*  
*Sauciat, & defendit.*

Franc. Sans lien.

Colombo.

*Ad omnem fortunam.*  
*Alternis poto victibus.*  
*Amica Venus.*  
*Bona spei.*  
*Contritum, at non liberata.*  
*Diuina nuncia pacis.*  
*Dolor, non color.*  
*Durissima perfert.*  
*Ferolucem.*  
*Fides maiora facit.*  
*Hæc meta laborum.*  
*In luce lucidior.*  
*Intus, & extra.*  
*In unitate Deus est.*  
*Mollius ut cubant.*  
*Nemo sine te.*  
*Prudens simplicitas.*  
*Quasi columba secunda.*  
*Quiescit in motu.*  
*Sit sine labe fides.*  
*Vnde auri per ramos aura refulsit.*

Volg. Alto dal vn, basso piegar dal altro.

E solitario, e solo.

Nulla vita mi fia noiosa, e trista.

Grec. Πᾶσαν πρὸς τὸ χυρ.

Colonna.

*Alterutra monstratur iter.*  
*Confirmata est super nos.*  
*Confricando pollic.*  
*Estote Duces.*  
*Firma ni fulmine tacta.*  
*Frangar, non flectar.*  
*Frangitur, non flectitur.*

*Frictione nitefcit.*  
*In fide, & iustitia fortitudo.*  
*In motu immota.*  
*In tenebris lucet.*  
*Nec viribus ullis.*  
*Omne pondus erecta.*  
*Pietate, & iustitia.*  
*Plus ultra.*  
*Pondere firmior.*  
*Sic immortalis sum.*  
*Tantum voluitur umbra.*  
*Vlterius.*  
*Vltra quid faciam?*  
*Vicunque.*  
*Vt erigar.*

Coltello.

*Acuimus acuumur.*  
*Acuor immotus.*  
*Acutum, splendentemque.*  
*Alter alterius.*  
*Expers ipsa secandi.*  
*Non quam diu, sed quam bene.*  
*Superstitio religioni proxima.*

Cometa.

*Elati nitefcit.*  
*Elati fulget.*  
*Facies non omnibus una.*  
*Inter omnes.*

Volg. Per me non fora mai.

Spag. Esle es mi tiemo.

Compaffio.

*Circuit loco manens.*  
*Constantia, & labore.*  
*Ritè resignat.*

Conchiglia.

*Alterius monitu.*  
*Clarescunt æthere claro.*  
*Communia recta.*  
*Ex candido candidior.*  
*Falsa ossa momordit.*  
*His artibus.*  
*His perfusa.*  
*Immensi tremor Oceani.*  
*Insidijs capior proprijs.*  
*Nil nisi consilia.*  
*Rore puro fecunda.*  
*Sat vel vna labori.*  
*Sic preda patet esca sui.*  
*Tantum aperit ignis.*  
*Vtile dulci.*

Volg. Pretioso tesoro in te nascondi.

Spag. Segun el tiempo.

Coppa.



# Co' loro corpi, e motti.

## Coppa, Ventosa.

*Educunt pessimum.*

*Volg. Solo il reo trabe fuori.*

*Fran. Avec une façon ou avec l'autre.*

*Doc mal mi pais.*

## Corallo.

*Aethere durefcit.*

*Detegit venena.*

*Indurabitur.*

*In utrunque.*

*Mollis fuit herba sub undis.*

*Nitent exempta.*

*Post hac minimè flector.*

*Pulchrior, & fortior.*

*Tactu durefcam.*

*Ut primum contigit auras.*

*Volg. Lunge dal piato mio s'arrossa, e' mpetra.*

## Corbo. Leggi Coruo.

## Corda.

*Contrarijs unitur citius.*

*Viuut ad extremum.*

*Volg. Torto, e forza.*

*Corde di Liuto. Vedi Liuto.*

*Coreggiati. Leggi Ballone.*

## Cornacchia.

*Concordes viuute.*

*Concordia.*

*Diù.*

*Esto quod audis.*

*Et mihi Cycnus erit.*

*Pone personam.*

*Quod sis esse uelis.*

*Cornetto. Leggi Coppa.*

*Cornice. Vedi Cornacchia.*

## Corno.

*Aetatem indicant.*

*Decidunt, & redeunt.*

*Fortune vicissitudo.*

*Nutu solida regna meo.*

*Terriculum noxe.*

*Volg. Porto le corna, ch'ogn'huomo le vede,  
E qualch'altro le porta, che no'l crede.*

*Cornocopia. Vedi Corno.*

*Abundantia publica.*

*Diligentibus legem tuam.*

*Fides Samnitum, & fratrum concordia  
felix fit.*

*Hinc omne bonum.*

*Non deficit alter.*

*Pax, & felicitas publica.*

*Pretium non vile laborum.*

*Virtute parta.*

*Virtuti ubique.*

Parte Seconda.

## Corona.

*Adhuc stat.*

*A Domino regnum venit, Imperij que po-  
testas.*

*Classis monumenta subacta.*

*Constanter, & sincerè.*

*Cor unum, & anima una.*

*Et metu, & premio.*

*Et vita, mortisq; comes.*

*Excidit turribus honos.*

*Fundatori quietis.*

*Gratia Dei sum id, quod sum.*

*Hæc est sola nostra gloria.*

*His ornari, aut mori.*

*Hoc vallo in signe recepti.*

*Instar omnium.*

*In virtute tua.*

*Manet vltima celo.*

*Me Pompea prouexit apex.*

*Merces sublimis honorum.*

*Non iuuat ex facili.*

*Non sine altera.*

*Ob ciues seruatos.*

*Paratur tertia celo.*

*Pisa in vetusta maiestatis memoriam.*

*Prius mori, quam fidem fallere.*

*Quid non mortalia pectora cogis.*

*Quis putet e cinere.*

*Seruati gratia ciuis.*

*Sic omnis mundi gloria.*

*Si rectè facies.*

*Sola spes mea.*

*Sublimia cælitus dantur.*

*Triplici uirtute micatur.*

*Victo seculo.*

*Volg. L'haurà s'io uiuo.*

*Oue alzata per me non fora mai.*

*Per non dormire.*

*Sperato hauea.*

*Spag. Dia de mas ualer.*

*Corona Imperiale. Leggi Fiore.*

*Corpo quadrato. Leggi Quadrato.*

*Corrigiuolo. Leggi Cruciuolo.*

## Coruo.

*Dabis improbe penas.*

*Expecto mitiores.*

*Hinc salus, ò Sola salus.*

*Infaustra lucra.*

*Ingenij largitor.*

*Ingenio experiar.*

*In speratum auxilium.*

*Labore, & industria.*

*Raptori noxia præda sua.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Sitim tandem.*

Cote pietra.

*Terit, & teritur.*

Cotogno.

*Fragrantia durans Herculea collecta manu.*

*Inclusa potentius halant.*

*Spectata munus fidei.*

Cotornice.

*Impura quid audes?*

*Ingemit adortum.*

*Velit nolit.*

Cristallo.

*Candor illesus.*

*Communi non igne.*

*Ex glacie Chrystallus euasi.*

*Illesus candor.*

*Intus, & in cute.*

*Intus, forisque obuia.*

*Labuntur nitidis, scabrisque tenacibus herent.*

*Rigore nitescit.*

*Scabrisq. tenacius herent.*

*Tegimen prospectumq.*

*Volg. Dentro, e di fuori.*

*Il nascosto mostra fuori.*

Criuello.

*A bono malum.*

*Clausula secernit.*

*Donec impurum.*

*Ecquis discernit utrunque?*

*Pellendo vicissim.*

*Puriora, ut secernam.*

*Sordida pello.*

Croce.

*A Domino factum est istud.*

*Antidoti salubris amarus.*

*Contra hostes tuos da mihi virtutem.*

*Dei virtus est nobis.*

*Diuini pignus amoris.*

*Hic ratio tentandi aditus.*

*Hinc salus.*

*In hoc signo uinces.*

*In te qui sperat non confunditur.*

*In virtute tua.*

*Manet in fontem gravis exitus.*

*Omnes reges seruiunt ei.*

*Pignora cara sui.*

*Potius mori quam fidem fallere.*

*Quis dicere laudes.*

*Secum feret omnia mortis.*

*Victoria testis.*

*Victrix casta fides.*

Croco.

*Attritu melior.*

*Calcata virescunt.*

*Conculcatum uberius.*

*Pulchrior attrita resurgo.*

Crucciolo.

*Donec purum.*

*Hic laus.*

*Periculum tutum.*

*Probabis, ò Probasti me.*

*Probasti me Domine, & cognouisti.*

*Probatum aestimor.*

*Secernendo conficit.*

*Sicut aurum igni.*

Cucco, ò Cuculo.

*Parcepias scelerare manus*

*Parit, at non fouet.*

*Culpea pesce. Vedi Luna.*

*Crescente candesco.*

*Dealabor.*

Cuore.

*Cor Principis in manu Dei est.*

*Et venenatum ardet.*

*In manu Dei regis omnia.*

*Mens immota manet.*

*Recordare nouissima.*

*Volg. Da lui la vita, ed ogni affetto pende.*

Cupido. Vedi Amore.

Cupile. Leggi Ape, & Sciamc.

D

Dado.

**C**orrigo si non cecidit.

*Id arte corrigas.*

*Quandoque signatum.*

*Quomodocunque aliquid.*

*Qui quò veritas.*

*Semper aliquid.*

*Semper iactatus, semper erectus*

*Semper idem.*

Damma.

*Flammam non horreo.*

*Nec inaccessus apex.*

*Volg. Pone sol ne la fuga ogni suo scampo.*

Daniello. Vedi Huomo.

*Ad dilaniandum expediri.*

Dardo.

*Dederit ne viam casusue Deusue.*

*Fortibus non decrunt.*

*Fracta magis ferunt.*

*Irreuocabile.*

*Tolle moras.*

Vis

# Co' loro corpi, emotti.

*Vis nescia vinci.*  
*Volg. Dare in brocca.*  
*Senza piaga lasciar trapassa al core.*  
*Grec. Βάλλ' οὐ τῶς.*  
David. Leggi Huomo.  
*Maior in exiguo regnabat corpore virtus.*  
Dedalo. Leggi Huomo.  
*His artibus.*  
Delfino.  
*Cognosce, elige, matura.*  
*Festina lente.*  
*Hæc cura parentum.*  
*Incipiunt agitata tumescere.*  
*In motu quietem.*  
*In verunque paratus.*  
*Maturè.*  
*Metuenda procella.*  
*Pacatum ipse regam auitis virtutibus orbem.*  
*Propera tardè.*  
*Quem genuit, perdit.*  
*Tutius ut possit figi.*  
*Vber, & tuber.*  
*Vel cum præda erumpens.*  
*Vita prius quam motus.*  
*Vltra nubila.*  
*Volg. Vino del canto, che mi tolse à l'onde.*  
*Spag. Es falta de natura.*  
Delo Isola. Vedi Isola.  
*Non amplius natans.*  
*Quienit.*  
Destriere. Leggi Cauallo.  
Diadema.  
*Ecælo ad cælum.*  
*Ecquis emat tanti se se dimittere.*  
*Pro voluntate actus.*  
*Scutum fidei proteget me.*  
*Spag. Dia de mas valer.*  
*Grec. Εὐαντίον κυρίον.*  
Diamante.  
*Constanter, & syncerè.*  
*Durum duro frango.*  
*Et labor uirtutem.*  
*Illo ablato clarior.*  
*Innocens.*  
*In puritate precium.*  
*Inuia virtuti nulla uia Deo auspice.*  
*Lamazabatani.*  
*Macula carens.*  
*Maiori ui sublatum.*  
*Nec ferro, nec flammam.*  
*Nec ic̄tu, nec ferro.*  
*Nec igne, nec ferro.*  
Parte Seconda.

*Nemo nouit, nisi qui accipit.*  
*Puritate decor, ò pollet.*  
*Semper.*  
*Semper Adamas.*  
*Semper constans.*  
*Semper idem.*  
*Simul, & semper.*  
*Suavi.*  
*Vis altera uetat.*  
*Spag. Y no otro.*  
*Grec. Ἄμωμος.*  
Diaspro.  
*Sanguinem sistit.*  
*Volg. Dio aspro.*  
*E la mia speme è questa.*  
*Minore speranza, e maggior amore.*  
Diauolo.  
*Exacuerunt dentes suos.*  
*Non resurgit, sed insurgit.*  
*Volg. Più perduto, manco pentito.*  
*Spa. Mas perdido, y menos arrepèdido.*  
Dio.  
*Hoc opus, hic labor est.*  
*Posse satis est.*  
*Vlterius tentare uero.*  
Dio Termine. Vedi Termine.  
Disciplina, Sferza.  
*Non sine causa.*  
*Volg. Per pietà, ed amor correggoi falli.*  
*Premio al fin de gli amanti.*  
Dittamo.  
*Et radicibus cæsa.*  
Donna.  
*Adhuc stat.*  
*Amat uictoria curam.*  
*Anxia uita nihil.*  
*Argumentum nō apparentium.*  
*Cæcis visus, timidis quies.*  
*Cognosce, elige, matura.*  
*Confociatio rerum diuina.*  
*Cui Minerva cedit.*  
*Diligite iustitiam qui iudicatis terram.*  
*Diutinè.*  
*Famam seruare memento.*  
*Flectit, non flectitur.*  
*Fortuna omnia committo.*  
*Frangit, & attollit.*  
*Hac præuia.*  
*Has habet, & superat.*  
*Hetruria pacata.*  
*Hinc omnia bona.*  
*Humana prudentia minus.*  
*Immortale quod opto.*

# Tauola di tutte l'Imprese

- Et regis.*  
*Et voluisse sat est.*  
*Fidem seruabo, genusque.*  
*Haud immemor dimittit.*  
*Non comedit.*  
*Recepto vsu libertatem arripio.*  
*Semper.*  
*Voluisse satis.*
- Volg.** Così mancando à la mia vita stanca.  
 Fede, e gentilezza.  
 Torno à quel, ch' altri fugge.
- Spag.** Fe y fedalguia.  
 Fama.  
 Mobilitate viget.  
 Magnarum rerum pondere grauata deficio.  
 Vires acquirit eundo.
- Volg.** Così dal basso me ne volo al Cielo.  
 Io volo al Ciel per riposarmi in Dio.  
 Fanciullo.  
 Nil clarius, nilve nobilius.  
 Reliquorum, seu rerum vicissitudo.
- Volg.** Ne gli atti, e nel parlar semplice, e puro.  
 Fanello.
- Volg.** Cantò prigione, e lunga vita attendo.  
 E lunga vita attendo.  
 Faretta.  
 Herent sub corde sagitta.  
 Tandem.
- Volg.** Somministra al ferir gli strali al arco.  
 Farfalla.  
 Breuis, & damnosa voluptas.  
 Deorsum nunquam.  
 Fugienda peto.  
 Sic inuida voluptas ducit in exitum.
- Volg.** Così vino piacer conduce à morte.  
 E sò bē, ch' io vò dietro à quel, che m' arde.  
 Gioire spera.  
 Il cor hò in foco.  
 Io vi dietro à quel che m' arde.  
 Mi è più grato il morir, ch' è l' viuer senza.  
 S' forte è il volere.
- Fasci de' Romani. Leggi Accetta.  
 Hoc latio restare aiunt.  
 Non properè.  
 Fascio di Penne. Leggi Penia.  
 Fascio di pene di Struzzo. L. Struzzo  
 Fede in habito di Dōna. Vedi Dōna.  
 Felce. Vedi Herba.  
 Felix mihi fuit.  
 Ita, & re.
- Fenice.  
 Flammas alit.
- His combusta reuolat.*  
*Illustrior altera.*  
*Moriens, non moriens.*  
*Ne pereat.*  
*Nutrix ipse sai.*  
*Per fidem defunctus adhuc loquitur.*  
*Perit ut uiuat, ò Vt eternum uiuat.*  
*Semper eadem.*  
*Se necat, vt uiuat.*  
*Sola facta solum Deum sequor.*  
*Sola lumina solis.*  
*Vita mihi mors est.*  
*Vnica semper auis.*  
*Vritur vt uiuat.*  
*Vt uiuat.*
- Volg.** Da la mia morte eterna vita io uiuo.  
**Spag.** Dal mismo mi muerte y mi vida.  
 Ferale. Leggi Lanterna.  
 Ferro.  
 Et ardentius.  
 Extinguit penitus.  
 Candescit, & vrit.  
 Firmius ad opus.  
 Igne iunguntur pari.  
 Indelebiliter.  
 In quascunque formas.  
 Lentescit rigor.  
 Non cedit umbra soli.  
 Percussa scintillat.  
 Philosophorum lapide, & igne.  
 Rigor lentescit viroque.  
 Rubigo consumitur.  
 Sic à rubigine tutus.
- Ferro della stadiera. Leggi Stadiera.  
 Fetonte.  
 Medio turtissimus ibis.  
 Pars tantula nostra.
- Volg.** A tanta opra non val chi non sà l' arte.  
 Gl' indormiti destrier fanciul non regge.  
 Souente è il troppo ardir altrui dannoso.  
 Fiaccola.  
 Accepto lumine splendet.  
 Afflato flammescit.  
 Allisa vehementius.  
 De pectore nunquam.  
 Extinxisse nefas.  
 Ex virisque securitas.  
 Iactata magis, ò viget.  
 Pungit, & ardet.  
 Vehementius accenditur.  
 Vtraque unum.
- Volg.** E quanto è più agitata più si strugge.  
 In forza il proprio odore.

Fiamma.

# Co' loro corpi, e motti.

## Fiamma.

*Alit, & auget.* p. i. c. 26.  
*Aut absumar.*  
*Celsa petit.*  
*Crescit spirantibus auris.*  
*Cursum dirigit.*  
*Deorsum nunquam.*  
*Ex aqua magicus ignis.*  
*Grandior necat.*  
*Ignem ignem.*  
*Imis haerens ad suprema.*  
*Impenetrabile.*  
*Lentescit rigor.*  
*Mente, manibusq. puris.*  
*Pro esca splendorem.*  
*Quies in sublimi.*  
*Quiescit in sublimi.*  
*Sectionem refugit.*  
*Semper sursum.*  
*Spirantibus auris.*  
*Splendet, & ardet.*  
*Summa petit.*  
*Sursum ut perficiatur.*  
*Vt quiescam, ò quiescat.*  
*Volg. Bella da lunge, ma mortal da presso.*  
*Con che miracolo lo fai.*

## Fibbia.

*Distantia iungunt, ò iungo.*  
*Ficò. Vedi Albero, ò Caprifico.*  
*Mitte non promitte.*  
*Volg. Pur da radice amara dolce è'l frutto.*

## Fieno. Leggi Herba.

*Citò arefcet.*  
*Gloria eius sicut flos agri.*  
*Hoc omnis caro, ouero*  
*Omnis caro fanum.*  
*Pressa validior.*

## Figura.

*Ad te Deus.*  
*Aequalis vndique.*  
*Datur vacuum.*  
*Et inaequali aequalitas.*  
*Gratum fati donum.*  
*Semper idem.*  
*Vndique frustra.*

## Filatoio. Leggi Stromento.

*Torquet, & obuoluit.*  
*Fillica albero. Vedi Albero.*  
*Obsequio flectitur, ouero*  
*Obsequium amicos.*  
*Paulatim flector.*

## Fionda. Vedi Frombola.

## Fiore.

*Caduca voluptas.*  
*Et noctu sequor.*  
*Ex uno saltem fruges.*  
*Languesco Sole latente.*  
*Modesta iuuentus, honesta senectus.*  
*Multiplex, mox nulla.*  
*Par vita è tenebris.*  
*Satione flos alter.*  
*Sed statim languet.*  
*Sola mihi redolet.*  
*Volg. Il Serpente tra fiori, e l'herba giace.*  
*Senza i suoi raggi io sparisco, ò resto smarrito.*  
*Spag. Syn sus rajas mis desmayos.*

## Fiume.

*Alij inseruendo consumor.*  
*Altior non segnior.*  
*Cura rerum publicarum.*  
*Donec auferatur obex.*  
*Euicit gurgite moles.*  
*Fluit non effluit.*  
*Hic ego nunquam.*  
*In spem prisca honoris.*  
*Inundatione ferax.*  
*Latet altius.*  
*Manat assiduo.*  
*Nec humana prudentia.*  
*Nos mundante dedit.*  
*Nunquam retrorsum.*  
*Obliquus non deuius.*  
*Obruunt, sed non diruunt, ò dirimunt.*  
*Per omnia mutatur.*  
*Præter lathem.*  
*Rumpit mora.*  
*Salubriter abluit.*  
*Semper abundantius.*  
*Tandem leniter.*  
*Vires acquirit eundo.*  
*Vmbra rependitur humor.*  
*Vnita fortior.*

*Volg. Con bel cãbio fra lor d'humor, e d'ombra.*  
*Grec. Avad'ed'otca kai ou. xai ei.*

## Fiume Cocito. Vedi Fiume.

## Focile. Vedi Acciaio.

## Folgore. Vedi Fulmine.

## Folife. Leggi Pesce.

## Ipsa suis pollens opibus.

## Fonte.

## Eleuor, vt eleuem.

## Ex communibus non commune.

## Ex hoc in illud.

## Ex se liquorem.

# Tauola di tutte l'Imprese

*Fontes deriuarunt.*  
*Hausa clarior.*  
*Iugiter emanans.*  
*Nec auctu, nec haustu.*  
*Nec tamen inficiunt.*  
*Omnibus affluenter.*  
*Omnibus idem.*  
*Quò magis ima petit.*  
**Volg.** *A che conditioni occhi miei siete.*  
*Al fosco, & al sereno.*  
*Ardo in absenza; e'n sua presenza ag-*  
*ghiaccio.*  
*Cresce quanto n' esce.*  
*Riprende quanto versa.*  
*Forfice.*  
*Præcidit, non incidit.*  
*Stringimus dum stringimur.*  
**Volg.** *Cima non taglia.*  
*Forma.*  
*Pressa formatur.*  
*Formento.*  
*Elicit fructus.*  
*Finiunt pariter, renouantque labores.*  
*Flauescent.*  
*In te Domine speraui.*  
*Ipsa quies est ipse labor.*  
*Non metentis, sed serentis.*  
*Quid fecundius.*  
*Sic vitam inuenies.*  
*Spes altera vite.*  
*Spes vna superstes.*  
*Surget vberior.*  
*Tribulatio ditat.*  
*Formica.*  
*Condit in annum.*  
*Experiar, & feram.*  
*Terret hyems.*  
**Volg.** *D'altri homeri soma, che da tuoi.*  
*Fornace.*  
*Ab eodem varia.*  
*Ex eadem diuersa.*  
*Hinc procul pereò.*  
*Morerer extra.*  
*Moriòr si euasero.*  
*Nec mihi vita alibi.*  
*Perficitur igne.*  
*Tectus magis.*  
*Vrunque simul.*  
**Volg.** *Ou'è gran fuoco, è gran fumo.*  
*Fornello. Vedi Fornace.*  
*Fortuna.*  
*Audaces fortuna iuuat.*  
*Audaces inno.*

*Effugiunt.*  
*Erit altera merces.*  
*Omnia fortuna committo.*  
*Qua raro conueniunt.*  
*Volente.*  
**Volg.** *Fedeltà è rara cosa.*  
*Il tuo sguardo fa l'huom lieto, e felice.*  
*Frassino.*  
*Furor arma ministrat.*  
*Malis infesta.*  
*Stant quoque procul ab umbra.*  
*Venenosa repellit.*  
**Volg.** *Che facena ombra al mio stato tràquillo.*  
*Freccia.*  
*Aemula natura.*  
*Consequitur quodcunque petit.*  
*Dederit viam casusve, Deusve.*  
*Expiabit, aut obruet.*  
*Ex vulnere salus.*  
*Infringit solido.*  
*Nequicquam nisi emissem.*  
*Supplicio laus tuta semel.*  
*Vis coniuncta maior.*  
*Vis nescia vinci.*  
**Volg.** *Così ferisci.*  
*Così mi stringe Amore.*  
**Spag.** *No son tales amores.*  
*Passeran los passadores.*  
*Freno.*  
*Ab alto.*  
*Cohibet euntem, & errantem.*  
*Dirigit, vt dirigitur.*  
*Iram cohibe.*  
*Fringuello. Vedi Vccello.*  
*Cecitate perficitur.*  
*Frombola.*  
*Circumacta validior.*  
*Quò remotior èò velocior.*  
*Vindice fato.*  
*Fucina.*  
*Extinguere sueta.*  
*Sopitos suscitatur.*  
*Vtilior inde.*  
**Volg.** *L'vn soffia, e l'altro forza ver me prède.*  
*Mètre l'vn soffia, e l'altro forza acqquista*  
*Fulmine.*  
*Cum timore.*  
*Expiabit, aut obruet.*  
*Ferunt summos.*  
*His impia terrentur.*  
*Hoc vno Iuppiter vltor.*  
*Ignem ignem.*  
*Micat ardentius.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Quantum non noxia corpora tardant.  
Sūma petūt dextra fulmina missa Iouis.  
Tonat ut cum timore agamus.  
Tonitu ruit ocyor ictus.  
Volitat per secula nomen.*

*Volg. Ma se consentimento è di destino.*

Fune. Leggi Corda.

Fungo.

Nocte nascitur in vna.

Nocte vna.

*Volg. All' apparir s'impetra.*

Fuoco.

Aut purgat, aut vrit.

Commodum sine incommodo.

Contraria iuuant.

Ex fumo lucem.

Exitus acta probat.

Iactat & crescimus.

In viridi teneras exurit flāma medullas

Lasus vino.

Lucem dabit.

Lux publica principis ignes.

Magis aestuat.

Nec propè, nec procul.

Nostra latens aeterna magis.

Oblector lumine victus.

Opes non animum.

Parua igni scintilla meo.

Perficiam, aut deficiam.

Potentior ignis.

Potius augetur.

Purgat, & vrit.

Secretosq. pios.

Semper peruicax.

Si in viridi, quid in arido.

Sine labe.

Tecta fouet.

Terreor aspectu domini.

Vim ex vi.

Vi nunquam obruar.

Vis est ardentior intus.

Vtrunque simul.

*Volg. Ardendo geme.*

Chi'l tenerà legato?

Coperto il serba.

Dou'è gran fuoco, è gran fumo.

*Spag. Si agua pudiera matar mis flamas, quādo por fian mis ojos me sanarian.*

Furlone stramento.

*Volg. Il più bel fior ne coglie.*

G

Gabbia.

**I**N Axe tantum.

Seruitute clarior.

Galassia.

Monstrat iter.

Nec fallit euntes.

Galea.

Arripe remos.

Arte, & labore.

Marti amica Venus.

Morantur non arcent.

Non dormit qui custodit.

Non morantur, sed arcent.

Per tela, per hostes.

Proprijs nitur.

Prospero motu.

Quascunque findit rostro.

Velis, remisq. nauigo.

Vel reslantibus.

*Franc. Pour vn autre non.*

Gallina.

Dulce, & decorum est.

Et cubans operatur.

Et memor ab alto.

Et vocem sequuntur.

Ibi licet esse securis.

Machinantur sed frustra.

Non dormit qui custodit.

Pinguescit dum eruit.

Præbet industria victum.

Receptu securitas.

Recipit, & tuetur.

Rimando pinguescit.

Gallo.

A Deo.

Auroram clara consuetus voce vocare.

Cantu ciere viros.

Cura, & vigilia.

Et aspicit crebro.

Excitat auroram.

Excutit inde canit.

Exilit iunctam cum viribus artem.

Frustra conturbatur.

Iacentes excito.

Nec minor inde fama est.

*Ni vincam cantabo.*

Non decipit somnus.

Pacis, & armorum vigiles.

Pugna minimè detrectator

Quatit ante cantum.

Vigilando.

Vigilat, & canit.

Vndique tutus.

Voce mea ad Dominum clamaui.

*Volg. E del suo vincitor si gloria il vittò.*

*Spag.*

# Tauola di tutte l'Imprese

- Spag.* *Nunca trange rehuso.*  
*Por ignoranze.*  
*Tiempo y lugar.*  
 Gallo Indiano. Vedi Gallo.  
*Rabie succensa tumescit.*  
 Gatto.  
*Arbitrij mihi iura mei.*  
*Captiuam impune lacefcunt.*  
*Disimilium infida societas.*  
*Exilit, & opprimit.*  
*Sic mea facit amica.*  
*Tegendum.*  
 Gelfo albero. Vedi Moro.  
 Gemma.  
*Insta vis.*  
*Nequaquam inficit.*  
*Picta at non incisa.*  
 Ghirlanda.  
*Electus ex decem millibus.*  
*Volg.* Di radice, e d'humor priuata langue.  
*Si caderà, ma non fiorirà.*  
 Giardino.  
*Aurea virtutis merces sudore parāda est*  
*Omnia florebut prospiciente Deo.*  
*Tu hac omnia.*  
*Volg.* Dal refrigerio punto.  
*Io lo guarderò meglio.*  
 Ornamento, e diletto.  
*Spag.* Io mejor los guarderè.  
 Gigante.  
*Discite iustitiam muniti, & non tem-*  
*nere diuos.*  
*Non est ea cali via.*  
 Giglio.  
*Casta placent superis.*  
*Considerate lilia agri.*  
*Cum odore candor.*  
*Diarij omnes.*  
*Diurnitate fragrantior.*  
*Dulcedo melliflua.*  
*Et auulsa florescunt.*  
*Fetenti e cespite.*  
*Florum minimè minor.*  
*Fluctibus in medijs spinisq. ut lilia cre-*  
*scit.*  
*Hodie, cras nihil.*  
*Indelebiliter.*  
*Magis redolet.*  
*Mirandum nature opus.*  
*Oppressum expressum.*  
*Redolet, & sanat.*  
*Semper inclya virtus.*  
*Spes publica.*
- Surgit illaesus.*  
*Tota vita dies vnus.*  
*Tu Marcellus eris.*  
*Vita diurna mea est.*  
*Vna die pulchrum.*  
 Ginebro. Vedi Fiaccola.  
 Ginefra. Vedi Albero.  
*Citra alium ducem.*  
*Franc.* Sans autre guide.  
 Giogo.  
*Amore tantum.*  
*Contritum at non liberat.e.*  
*Non bene ab vno.*  
*Putrescit iugum.*  
*Rhamnusia rupit.*  
 Suaue.  
 Giouane. Vedi Huomo, o Donna.  
 Gio. Battista. Vedi Fiume.  
*Salubriter abluit.*  
 Gioue. Leggi Dio.  
*Posse satis est.*  
 Giraffa. Leggi Camello.  
*Diuer sum confusa genus.*  
 Girandola. Vedi Girauento.  
 Girasole.  
*Abconditum signat.*  
*Et terris sublimia.*  
*Et noctu sequor.*  
*Flectentes adorant.*  
*Frustra obstant.*  
*Frustra te indice occultetur.*  
*Hinc viror, ac vigor.*  
*Mens eadem.*  
*Non inferiora sequor.*  
*Non obstante.*  
*Non sorte.*  
*Non vretur.*  
*Palladi, non Veneri.*  
*Quocunque ieris.*  
*Semper ad idem.*  
*Semper ad ortum.*  
*Si despicias aspicio.*  
*Soli, & semper.*  
*Te auspice implebor.*  
*Tuum est.*  
*Vertitur ad Solem.*  
*Volg.* Accenna ancor fra le tencbre il Sole.  
*Non san questi occhi miei volger si altro-*  
*ne.*  
 Girauento, Girandola.  
 Ni deficit aura.  
*Volg.* S'aggirerà se picciola aura spira.  
 Giouenco. Leggi Bue.



# Co' loro corpi, e motti .

Giunco .

*Flectimur, non frangimur.  
Humiles at absque nodo.  
Nudus licet ex se stat.  
Tempeſtati parendum.*

Giuſtitia .

*Cuique ſuum.  
Iuſtitia.  
Nullo flectitur obſequio.  
Quid magis.*

Glano . Leggi Peſce .

*Capisti at non retinebis.  
Non capiar, & capiam.*

Glauco .

*Pabula diuerſum.  
Quò fata trabunt.*

Globo .

*Agnosce, dole, & emenda.  
Altiora peto.  
Axis ero.  
Breuis vita magnanimorum.  
Chriſto Duce.*

Cum Ioue .

*Discretis nulla virtus.  
Discretis ſua virtus adest.  
Et patri, & patria.  
Et preſſa tollitur.  
Fide, & conſilio.*

Fert omnia .

Hoc opus .

Immotum in motu .

In æternum .

In puſillo nemo magnus .

Loco, & tempore .

Me trahit altus honos .

Mirabile in oculis noſtris .

Natiuitate inſignis .

Nescit regnare, qui nescit diſſimulare .

Nil ſine Deo .

Non in tenebris .

Non ſufficit orbis .

Nunc fatibus apta .

Nulla quies inferius ſi ſurſum omnia  
mouentur .

Omnia .

Omnibus gratus .

Pacatum ipſe regam auitis virtutibus  
orbem .

Primus circumdediſti me .

Ponderibus librata ſuis .

Reliquum datur .

Reſpice finem .

Sapientia fortunam .

Sic omnia .

Spera in Deo .

Suaue .

Tantum in puncto .

Te gubernatore .

Vanitas vanitatum omnia vanitas .

Vnus non ſufficit orbis .

Volg. D'una in altra ſembianza .

Nè perciò trouo al mio calore orezza .

Grec. Οὐτως ἅπαντα .

Franc. A lieu, e temps .

Goccia . Leggi Acqua .

Gorgo . Leggi Acqua .

Gorgone . Leggi Meduſa .

Graffio . Vncino .

Ab imo repoſcunt .

Extrahit ab imo .

Gragnuola . Leggi Grandine .

Gramigna .

Quo magis decerpar .

Volg. Non ſiſterpa già mai che non rinaſca .

Granato .

Generationem eius qui enarrabit ?

In germine plures .

Latendo mitescunt .

Maturata prodibunt .

Non commouebitur .

Proximitate fecundior .

Solum corona perſpicuum .

Sub cortice tego .

Tot Zopyros .

Vos mentis .

Volg. Agro dolce .

Miglior matura all'ombra .

Granchio .

Ad motum Luna .

Decipiens capitur .

Festina lente .

Hyeme ſuperata nouatur .

Melius non tangere clamo .

Operum gloria .

Orbis iter .

Per tot discrimina .

Retrocedens accedit .

Secreta reuclat .

Semel emigrabimus omnes .

Volg. Forma tengo io dal variato aſpetto .

Grandine .

Illidit, & diſilit .

Tempeſtati parendum .

Grifone .

Custos, & miles .

Nec leſi fiat manſuetior ira .

# Tauola di tutte l'Imprese

*Vel cum periculo decus tueri.  
Vnguibus, & rostro atque armis arma-  
tus in hostem.*

Groppo.

*Arctius.*

*Iungit, non vnit.*

Grotto. Leggi Vccello.

*Paruus non sufficit amnis.*

Grù.

*Amat victoria curam.*

*Colorem nec astate commutat.*

*Excubias agit, ò tuetur.*

*Humi potius ut quiescam.*

*Inculcata tutela.*

*Indagat sublimia.*

*Iter tutissimum.*

*Ne improvisò.*

*Non dormit qui custodit.*

*Non sine pondere.*

*Nunquam decidet.*

*Nunquam deserunt.*

*Officium natura docet.*

*Prudentia.*

*Quietis amantißima.*

*Sic sperare licet.*

*Spero tandem.*

*Supra terram ne an mare.*

*Tuta silentia.*

*Tuta silentio merces.*

*Vel cum pondere.*

*Vigilat, nec fatiscit.*

*Volabo, & requiescam.*

*Volatus firmamentum.*

*Vt tutè.*

*Volg. Fin quanto esca di mondo à se mi trasse.*

*Per non dormire.*

*Franc. Si sur la terra, ò sur mer.*

Gualchiera. Leggi Strumento.

*Perficit, non frangit.*

*Vt purus, & solidus.*

Guastada, Caraffa, Ampolla.

*Donec atteratur.*

*Non nisi fracto.*

*Scindit medium virtus illa.*

*Volg. Loco cangiando l'un l'altro riceue.*

Guindolo. Vedi Arcoiaio.

H.

**H**Amo, Leggi Pesce.

Hafta.

*Et ista salutem.*

*Fortibus non deerunt.*

*Vbique.*

*Vnio fortis, diuisio fragilis.*

*Vnione, ò vnitate robur.*

*Vnitas.*

*Vnita valent.*

*Vulnus opemq. gerit.*

*Spag. A la honra, y no à la vida.*

Hecla. Vedi Monte.

*Praluceamus.*

*Volg. Foco, che m' arde à la più algente bruma.*

Hedera. Leggi Ellera.

Helitropio. Vedi Girasole.

Herba.

*Ariditate viret.*

*Deorum munus.*

*Disparem vites.*

*Diuitia haud aliter.*

*Dum voluitur iste.*

*Felix mihi fuit.*

*Frigore floret.*

*Frigore perficior.*

*Hac venena fugantur.*

*Horum influxu.*

*Immarcescibilis.*

*In arido viret.*

*In die frigoris.*

*In imbrem erigitur.*

*Inuicta maneo.*

*Leuiter si tangis adurit.*

*Manet inuicta.*

*Mediocritatem serua.*

*Me ipsam pando.*

*Ne quid nimis.*

*Nullis presentior ether.*

*Opportunitatem nosce.*

*Procul este prophani.*

*Seueritas abdita, clementia in promptu.*

*Sic diuina lux mihi.*

*Tu mihi quodcunque.*

*Vbique vigeo.*

*Vel inter herbas magnas.*

*Vt erigar.*

*Volg. Mal' uà.*

*Per te m' ergo, & immergo.*

Hercole.

*Bona spei.*

*Dolus non obstat virtuti.*

*Fortes creantur fortibus.*

*In labore requies.*

*Iudat Euristheus.*

*Non leuis fert pondus optimus Senator.*

*Non mihi Domine, sed nomini tuo da*

*gloriam.*

Nonie

# Co' loro corpi, e motti .

*Nouit paucos secreta quies .  
Quò difficilius eò præclarus .  
Superata tellus sydera donat .  
Terrenis vitia crescunt .  
Tu ne cede malis .  
Virtute, & patientia .  
Virtutis gloria fructus .  
Vt quiescat Atlas .*

*Volg. Arso il mortal al Ciel n'andrà l'eter-  
no .*

Hespero Stella. Vedi Stella.  
Hydra.

*Fui ero .  
In omnibus Hydra .  
Non secus vsque dolor .  
Spes egra salutis .  
Vi, & religione .  
Virtute .  
Vix Hercules .  
Vt cunque .  
Vulnere viresco .*

*Volg. E s'io l'uccido più forte rinasce .  
Non altrimenti il mio dolor rinasce .*

Hiena.

*Iam parce sepulto .  
Nescit gula modum .  
Non qua quis parte noxia .  
Parcepias scelerare manus .*

Hiera Ifola. Vedi Ifola.

*Quis nostros expiet ignes?*

Horiuolo.

*Aequè impartitur .  
Distinguens admonet .  
Et leuiter iustus sonat .  
Et sine motu motus .  
Expergefacerit .  
Immensum metior .  
In tempore suo .  
Inuiso gressu .  
In umbra desino .  
Lumine signat .  
Mobilitate viget .  
Nil sine te .  
Nil proficit .  
Non cedit umbra Soli .  
Non nisi aptè disposita .  
Nulla hora sine linea .  
Opportunum sonitum .  
Ponderibus sonitum .  
Respice pondus .  
Si aspicias aspicior .  
Sonat vt quiescens .  
Sonat opportunè .*

*Sopitos suscitatur .  
Sumus .  
Superni luminis ductu .  
Tacito pede labor .  
Tendimus vnà .  
Tuolumine .  
Variando constat .  
Vehitur quo pondere surgit  
Vna mouentur varie .  
Vndecunque ad idem .  
Vndique fidus .  
Vt intus mouetur .*

*Volg. A me pur gioua di sperare ancora .  
De di in di .*

Hosiamo Herba. Vedi Herba.  
Huomo.

*Ad dilaniandum expediti .  
Adhuc stat .  
Alijs inseruiendo consumor .  
Altiora .  
Amico ficto nulla fit iniuria .  
Amor vincit omnia .  
Assiduitate .  
Aut Caesar, aut nihil .  
Bis dat, qui tempestiue dat .  
Congratulamini mihi .  
Deus fortitudo mea .  
Dubia fortuna .  
Et cætera .  
Et gratia .  
Et hic virum agit .  
Ex duris gloria .  
Ex utroque Caesar .  
Felicior orbis .  
Felicitas temporum regum concordia .  
Festinata minuuntur .  
Fide, & consilio .  
Fortuna fidem mutata noua uit  
Frons hominem præfert .  
Frustra vigilat .  
Grauatus desicio .  
His artibus .  
Honestum pro patria .  
Horror ante me .  
Huc cursus fuit .  
Ignis gladio non fodiendus .  
Immergar, aut emergam .  
Inexorabilis .  
In manu Dei colloco .  
In manu Dei regis est .  
Inscribit marmore laesus .  
In spe fortitudo .  
Ira modè crederis, & ori .*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Iustus non derelinquetur.*  
*Maior erit Hercole.*  
*Maior in exiguo regnabat corpore virtus*  
*Maiora onera porto.*  
*Mainus opus moueo.*  
*Manus Domini protegat me.*  
*Mira fides lapsas releuat manus una co-*  
*lumnas.*  
*Mitem animum agresti sub tegmine ser-*  
*uo.*  
*Non deest voluntas.*  
*Non sine causa.*  
*Omnibus gratus.*  
*Onus meum suaue.*  
*Pectus meum amoris scopus.*  
*Pœna, & primum.*  
*Portantem omnia porto.*  
*Pudeat amice diem perdidisse.*  
*Qui cupit.*  
*Qui valet.*  
*Qui uolet.*  
*Quo sum uocatus.*  
*Scio cui credidi.*  
*Scribit in marmore la sus.*  
*Seruitus libera.*  
*Sic aliena.*  
*Si Deus pro nobis quis contra nos?*  
*Sine dolo.*  
*Solus promeritus.*  
*Sperno inuidiam.*  
*Stat adhuc.*  
*Statera ordo non transfiliendus.*  
*Sustinet, nec fatiscit.*  
*Tamen est laudanda voluntas.*  
*Tutissimus.*  
*Va illi.*  
*Vel in ara.*  
*Vias tuas Domine demonstra mihi.*  
*Viderunt oculi mei salutare tuum.*  
*Vincit potentia facti.*  
*Virescit vulnere virtus.*  
*Virtus in infirmitate perficitur*  
*Virtute, & mentis dignos ad sydera tollit*  
*Virtuti trophæa noua non degener addã.*  
*Vltimus ardor.*  
*Vnigenitum offerebat in quo susceperat*  
*promissiones.*  
*Vt quiescat Atlas.*  
*Vtrunque.*  
*V. T. H. E. S. E. Vt tunc, hoc ego semper*  
*ero.*  
*Volg. Per vscirne.*  
*Spag. Mas son las del corazon.*

*Grec. A<sup>o</sup>  $\omega$ λανος.*  
*Franc. Iusques à porter la besace.*  
*Ted. Ich gestelt in Gots geuvalt hab.*

I

Iano.

**H** Incinde.  
Vna fuit.

Vtrunque.

Iafonè. Vedi Huomo.

Afsiduitate.

Ibi Vccello.

Ex bono malum.

Hic quoque nascitur Ibis.

Venenosos propulsat.

Ibice. Vedi Capricorno.

Icaro.

Gloria pena maior.

Nil linguere in ausum.

Pro talibus ausis.

Volg. Non è la forza al mio desir conforme.

Il mio sperar.

Ichneumone.

Dormiens excipit hostem.

Facti fama sat est.

Nusquam tuta tyrannis.

Vt tutius vincat.

Incalmo. Vedi Innesto.

Incendio di Troia. Vedi Fuoco.

Incenso.

Agitatum magis.

Fragrat adustum.

Lucrosa iactura.

Ni ardeat.

Volg. Dilettà consumandosi, ò

Diletto consumandomi.

Incudine.

Dant vulnera formam.

Durabo.

Ictus repellit.

Reppulit ictus.

Sed vis non frangitur auri

Tundor, non frangor.

Volg. Così vincerò forse il mio destino.

Onde varie scintille eran disperse.

Franc. Factes moy raison, ò rayon.

Innesto.

Accepit in sua.

Alterius sic altera.

Coniurat amice.

Deo volente.

Et peregrinum alit.

# Co' loro corpi, e motti.

*Humor ab alio .  
Idem, & alter .  
Prospiciente Deo .  
Viuax .  
Vtraque vnum .*

*Volg. Quando Dio vorrà .*

*Ted. Vvan Got vil .*

*Insegna, Armá .*

*Audentes fortuna iuuat .*

*Cogit in hostem .*

*Pax temerata solet semper vlciscier ipsa .*

*Spes non confunditur .*

*Franc. Paix outragée, se rend vengée .*

*Ippodromo. Leggi Ippopotamo .*

*Ippopotamo .*

*Contraria profunt .*

*In vulnere salus .*

*Vulnere recreor .*

*Iride .*

*Aduerso Sole .*

*A magnis maxima .*

*Diuino fadere tutus .*

*Dum plangor, pingor .*

*Lucem ferat, & serenitateñ .*

*Nequaquam ultra interficietur omnis  
caro aquis .*

*Serenitatem adfert .*

*Serenitatis nuncia .*

*Variè pulchrior .*

*Virtus hinc maior .*

*Volg. Luce apporto, e bonaccia .*

*Spag. Cada dia esperando .*

*Grec. Θῶς φέρει ἀδ' ἡ γαλαννὴν .*

*Ifoia .*

*Dum ferit affert .*

*Immobilis in mobili .*

*Non amplius natans .*

*Nunc demum immota .*

*Percita vis animi .*

*Quienit .*

*Quis nostros expiet ignes?*

*Sylua renascens .*

*Tunc federa noui .*

*Tuscorum, & Ligurum securitati .*

*Grec. Μυκῆτιν ἢ Χομενν .*

*Iffione .*

*Volg. E' solo à danno mio perpetuo il giro .*

*Pur ch'altamente .*

*Istrice .*

*Cominus, & eminus .*

*Cortice deposito mollis Echinus erit .*

*Curant, sed ipse nihil .*

*Decus, & tutamen in armis .*

*Parte Seconda .*

*Inculcata tutela .  
Magnum vectigal .  
Nil moror ictus .  
Non liuore liuor .  
Non solum nobis .  
Tempori seruió .  
Vltus auos Troie .  
Vndique tutus .*

**L**

*Laberinto .*

**D***Vcit idem, deducitq .*

*Fata viam inuenient*

*Fato extricabilis error .*

*Hac duce egrediar .*

*Hoc sequutus egrediar .*

*Ingenio, & assiduitate .*

*Species decipit .*

*Vna salutis .*

*Volg. Lasso, che mal accerto fui da prima .*

*Non veggo ond'esca .*

*Laccio .*

*(mus .*

*Laqueus contritus est, & nos liberati su-*

*Volg. E credendo fuggir resto io allacciato .*

*Lago. Leggi Acqua .*

*Heu voce predicant .*

*Volg. Solo vn conforto à le mie pene aspetto .*

*Lama. Vedi Ferro, od Oro .*

*Alternis ictibus .*

*Et ardentius .*

*In quascunque formas .*

*Lentescit rigor .*

*Philosophorum lapide, & igne .*

*Rubigo consumitur .*

*Tergendo nitidius .*

*Volg. Da ruggine sicuro .*

*Lamia .*

*Species decipit .*

*Voluptatis fructus .*

*Volg. Beltà, ch' à rimirar conduce à morte .*

*Lancia .*

*Captiua libertas .*

*Este duces .*

*Hoc est opus .*

*In vtrunque paratus .*

*Labor viris conuenit .*

*Lachryma hinc, hinc dolor .*

*Mali consilio .*

*Non expectatos dabit .*

*Quà vulnus sanitas .*

*Restat ex victore Orientis .*

*Vltorem vlciscitur vltor .*

*c*

*Vsque*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Vsq̄ue sequens prestat.*  
*Volg. Indarno.*      Lanterna.  
*Frustrà.*  
*Intus quò foris.*  
*Latens alit quoquò veritas.*  
*Lucet velata.*  
*Vnius ob noxam.*  
*Volg. Arde, & non luce.*  
*A te palese.*  
*Lascia, ò Lassa. Vedi Cane.*  
*Lauro. Leggi Alloro.*  
*Leggio. Vedi Carta.*  
*Legno.*  
*Dabit.*  
*Elicit fructus.*  
*Etiã ex arido.*  
*Hinc attollere moles.*  
*Humentia siccis.*  
*Immersabilis.*  
*In viridi teneras exurit flâma medullas.*  
*Multiplicitate facilius.*  
*Nixu maiore resurgunt.*  
*Non cedit umbra Soli.*  
*Operationi, non operi.*  
*Respondet vni.*  
*Simul iuncta.*  
*Tarda, sed feruentior.*  
*Volentes.*  
*Volg. Di fuor si legge come dentro auampi.*  
*Quante speranze se ne porta il vento.*  
*Leocorno, ò Liocorno. V. Alicorn.o.*  
*Leofante. Vedi Elefante.*  
*Leone.*  
*Ad medelam.*  
*Ad nullius pauet occursum.*  
*Ad vtrunque.*  
*Ascendit in ludibrio.*  
*At colla iuueni.*  
*Audaces iuuat.*  
*Audendo perficit.*  
*Celsa potestatis species.*  
*Cuncta cubile.*  
*De comedente cibus.*  
*Deo dante.*  
*Dies, & ingenium.*  
*Dispersit pauperibus.*  
*Distantia iungit.*  
*Donec maturefcent.*  
*E forti etiam dulcedo.*  
*E forti grege.*  
*Et pace, & bello.*  
*Fidem fati virtute sequemur.*

*Fide, sed vide.*  
*Fortiter resistendum.*  
*Fortibus resistit.*  
*Fortuna non mutat genus.*  
*Fortuna cedendum.*  
*Fugor ex intuitu.*  
*Haud pusillanimitati.*  
*Hic paor est hominum, manibus gerit*  
*hunc Agamenon.*  
*Honos, non onus.*  
*In cassum.*  
*In vetitum.*  
*Iam prudentia vincit.*  
*Irrumpet in hostes.*  
*Ita, & virtus.*  
*Magnos vana fugant.*  
*Me me vindice.*  
*Mihi medelam.*  
*Mitem animum sub pectore forti.*  
*Morbus depellit urefca.*  
*Nec aspicit, nec torue vult aspici.*  
*Nihil aptius, nihil decentius.*  
*Non alia voce.*  
*Non deest generoso pectore virtus.*  
*Nosce te ipsum.*  
*Parcere subiectis, & debellare superbos.*  
*Paulatim.*  
*Pro equitate.*  
*Pusilla negligit.*  
*Quà ducitis adsum.*  
*Quis resistet?*  
*Rebus aduersis animosus.*  
*Requies hac certa laborum.*  
*Semper in metu.*  
*Seruire nescit.*  
*Sibi ipsi salus.*  
*Sic ænique victor.*  
*Sic ego meis.*  
*Si non vires animus.*  
*Solatur conscientia, & finis.*  
*Solus fortes terret ignis.*  
*Somno grauiori excitus.*  
*Spiro dum spero.*  
*Suaue.*  
*Sub pedibus terram.*  
*Superat solertia vires.*  
*Sydera cordis.*  
*Tandem bona causa triumphat.*  
*Terret, & viuificat.*  
*Vehilli.*  
*Venatur ingenue.*  
*Veritas persuadet.*  
*Vi, & ingenio.*

# Co' loro corpi, emotti.

*Vigilat sacri Theſauri cuſtos.*  
*Vires aſcendit, & inclya virtus.*  
*Virtuti executio.*  
*Viuificat, & terret.*  
*Viuificat rugitus.*  
*Vngues intro auertit.*  
*Vt excitem.*  
*Vt Leo rugiens.*

*Volg. Bello in ſi bella viſta anco è l'horrore.*  
*Ne l'entrar cieco, e ne l'vſcir proteruo.*  
*Non hà di Leone altra coſa.*  
*Per iſuegliar la ferità natiaa.*

*Spag. Con eſtas.*  
*Con eſtas guias.*  
*Des ombraſ nada.*  
*Grec. Δίκης κρινον, ὁ κρισις.*  
*Θεὸς δ'ιδόντος.*  
*οὐδ' ἐν καθυκότερον.*  
*οὐκ ἀλλὰ λέοντος.*

*Ted. Alzeit in ſorgen.*  
*Leone peſce. Leggi Peſce.*  
*Alter vtrunque refert.*  
*Leopardo.*

*Aut capio, aut quieſco.*  
*Aut cito, aut nunquam, ò aut ſperno.*  
*Et velox, & recta.*  
*Terra feret ſtellas.*

*Volg. Per allettarmi.*  
*Si breue è l' tempo, e' l'penſier sì veloce.*  
*Lepre.*

*Accenſu lenior.*  
*Cor vigilat.*  
*Inualidus in valida.*  
*Malo vndique clades.*  
*Sine ſtrage vincit.*  
*Vigilandum.*

*Volg. Aperti gli occhi dormo.*  
*Aſcolto.*

*Lefina.*

*Volg. Chi troppo l' affottiglia la ſcanezza.*  
*L' affottigliarla piu meglio anche fora.*  
*Lettere. Vedi Carta.*

*Libra.*

*Bona ſpei.*  
*Omnibus idem.*  
*Redde cuiq. ſuum.*  
*Libro. Vedi Carta.*  
*Discordia concors.*  
*Ex varijs vnitas.*  
*Fatis ſcribenda ſecundis.*  
*In vtrunque paratus.*  
*Latabitur iuſtus.*  
*Percuſſum lateſcit.*

*Parte Seconda.*

*Recedant vetera.*  
*Regimen hinc animi.*  
*Vt reddat rationem.*  
*Lieua ſtrumento.*  
*Fulcimento pollet.*  
*Suffultus pollet.*  
*Liguro. Vedi Ramarro.*

*Lima.*

*Expolietur tandem.*  
*Exerit, ſed acuit.*  
*Poliam, non exteram.*  
*Tantum vt probet.*

*Lince animale.*

*Aspiciat, & inſpiciat.*  
*Demens aliena requirit.*  
*Inſpiciat, & perſpiciat.*  
*Lentè, & cautè.*

*Nullius pauet occurſum.*  
*O vtinam ſic ipſe forem.*  
*Quod tibi deest, mihi obest.*  
*Vincit vim virtus.*

*Lindrof. Leggi Vccello.*

*Volg. Co' l' canto il giorno, e di notte col foco.*  
*Lino.*

*Adoperta recludet. nel Frontiſpicio.*  
*Contraria magis promunt.*  
*Tractum perſcior.*  
*Inaccendibile.*

*Purgat, non conſumit.*  
*Semper peruicax.*  
*Tergit, non ardet.*

*Lira. Leggi Liuto.*

*Adhaſione concentus.*  
*Alijs pulſis reſonabunt.*  
*Aſperitate meloſ.*  
*Avarijs varia.*  
*Eſte pares.*

*Et peſtore mulcet.*  
*In ſibilo aura tenuis.*  
*Oblectat, & allicit.*  
*Peſtora mulcet.*  
*Verſa eſt in lachrymas.*

*Volg. Riſponde in terra à l' armonia celeſte.*

*Lituo. Leggi Baſtone.*

*Liuto. Vedi Cetera.*

*Attendite vobis.*  
*Et ſi fortaiſis inanis.*  
*Funiculus hereditatis.*  
*Intentioniores acutius.*  
*Marentia peſtora mulcet.*

*Loiro, ò Logoro. Leggi Sparuiere.*  
*Spe illectat inani.*

*Lolla. Leggi Strumento.*

# Tauola di tutte l'Imprese

## Lontra animale.

*Sauit in omnès.*

*Volg. Nè pur bagnata.*

## Loto Herba.

*Dum respicis detegor, & erigor.*

*Ego lotbos ad illam.*

*Emergo lucente Sole.*

*Mergor tecum, & Emergor.*

*Quam dulcia faucibus meis.*

*Sic diua lux mihi.*

*Sic lux alma mihi.*

*Te sine quid moliar.*

*Volg. E ciò che non è lei odia, e disprezza.*

*Per te m'ergo, & immergo.*

*Scorgimi ogn' hor il tuo camino, e regge.*

## Lucchetto.

*Paret vni.*

*Patet vni.*

*Ritè iunctas.*

*Sorte, aut labore.*

## Lucciola.

*Meus ignis ab ortu.*

*Nocte norescit.*

## Lucerna.

*Concipit forma.*

*Ex fumo lucem.*

*Nostra latens aeterna magis.*

*Volg. Finche duri.*

*Manca di luce al' hor ch' ella si spegne.*

*Nè già mai per bonaccia, nè per verno.*

*Se ben languisce, e muore.*

*Lucifero Stella. Vedi Stella.*

*Lucio pefce. Vedi Pefce.*

*Astu non vi.*

*Proprijs non parcit alumnis.*

*Lumacà. Leggi Chiocciola.*

## Luna.

*Adimit quo ingrata refulget.*

*Aemula Solis.*

*Aliquando plena.*

*Alterius umbra.*

*At Calo refulget.*

*At Soli propior.*

*Candida candidis.*

*Circummoueor tecum.*

*Clarius elucet longè.*

*Conspicua quàm conspicit.*

*Conspicua tamen.*

*Cum plena est fit aemula Solis.*

*Da plenum cernere lumen.*

*Dealabor.*

*Desinet esse mora.*

*Donec redeat.*

*Donec totum impleat orbem.*

*Dum vixi.*

*Ex Ecclypsi clarior.*

*Fit aemula Solis.*

*Hinc aliquando eluctabor.*

*Illuminatio mea.*

*In ipsum cornua nunquam.*

*In reditu gratior.*

*Integra tamen.*

*In tenebris clarior.*

*Inter omnes.*

*Iungi properat intueno.*

*Lux in tenebris.*

*Me tuis ornari.*

*Minus lucet, haud minus ardet.*

*Ni tangar.*

*Nocturno renidet.*

*Non minuetur.*

*Non proprio splendore coruscans.*

*Non semper eadem.*

*Non semper obstabit.*

*Nunquam eadem.*

*Obiecta perficitur.*

*Operosior unde splendidior.*

*Oritur alibi.*

*Piorum obitus felicissima vita.*

*Post luminare maius.*

*Post tenebras lucem.*

*Proh quantum nimbi.*

*Propior, non maior.*

*Recto intuitu.*

*Redibo plenior.*

*Redit clarior.*

*Redit, & iterum.*

*Reparat sibi damna.*

*Semper viua.*

*Serena celsa fauent.*

*Sic.*

*Sic rapto fratris lumine deficiamus.*

*Sine macula.*

*Sola fide.*

*Spesque, timorque.*

*Superna spectat accessu.*

*Te crescente candesco.*

*Tenebras, & ipsa tollit.*

*Terra, caloque.*

*Totum adimit quo ingrata refulget.*

*Tu mihi quodcunque.*

*Velocitate praestat.*

*Vnius aspectu.*

*Volg. Cresce in bene.*

*Dal tuo volto dipendo.*

*Dal viuo lume.*



# Co' loro corpi, emotti.

*Di maggior luce vaga.  
Et al non torna mai qual si disparte.  
Forma tengo io dal variato aspetto.  
Non perde mai per variare il guardo.  
Quanto più s'allontana, più risplende.*

*Spag. Por ti mi risplendor.*

Lunaria. Vedi Herba.

*Tu mihi quodcumque.*

Lupino.

*Amaritudine tutum.*

*Circummoveor tecum.*

*Dulcescunt.*

*Ferax absque cultu.*

*Volg. L'amarezza l'assicura.*

Lupo.

*Degeneros animos.*

*Difficiles enixa labores.*

*Hoc Oriente fugor.*

*Non sine quare.*

*Pauent oues, ouero*

*Pauēt oues, timēt canes, intrepidus ma-*

*Pignora nutrit.*

*(neo.)*

*Principij obsta.*

*Robore, intuituque.*

*Scandalizauit me.*

*Secura contemnit canes.*

*Sua alienaq. pignora nutrit.*

*Te Oriente fugit.*

*Tuto transigunt.*

*Viso inuiso.*

*Volg. E per pena, e ricordo.*

*E per troppo veder rimasi cieco.*

Lupo Ceruiero. Vedi Lince.

## M

## M

*Tota spes mea.*

Macella, ò Maciulla. Vedi Lino.

Madriperla. Leggi Conchiglia.

Malua. Leggi Herba.

Mania. Vedi Accetta.

Mandolo, ò Mandorlo.

*Celeriter floreo.*

*Nec dum cecidit amor.*

*Volg. Con mio danno al fiorir m'affretto.*

Mangano.

*Pressura nitefcit.*

*Sub pondere lauis.*

Mano.

I motti qui registrati sono parte cauati dal Capitolo Mano, parte dal Cap. Uomo.

*Ad omnium mensuram.*

*Aequari pauet alta minor.*

*Agere, & pati fortia.*

Parte Seconda.

*Amor vincit omnia.*

*Complicatis per cute.*

*Congratulamini mihi.*

*Cum patientia.*

*Ditat seruata fides.*

*Et hic, & ille.*

*Etiam fortunam.*

*Expetenda opes, vt dignis largiamur.*

*Felici federe.*

*Felicitas temporum.*

*Felicitas temporum regum concordia.*

*Fide, & consilio.*

*Fide, & vide.*

*Fides exercituum.*

*Fides Romanorum.*

*Fiducia concors.*

*Fortia facere, & pati Romanum est.*

*Fortuna fidem mutata nouauit.*

*Hac, & amicitias.*

*Heu cadit in quenquam tantum scelus?*

*His grauiora.*

*In eternum.*

*In hoc signo vinctes.*

*In vanum laborauerunt.*

*In vtrunque paratus.*

*Manus Domini protegat me.*

*Manus manum lauat.*

*Nec fas, nec posse reor.*

*Non deficit alter.*

*Non que super terram.*

*Non sine causa.*

*Patere, & sustine.*

*Paulatim.*

*Pena, & premium.*

*Pressa est insignis gloria facti.*

*Procul abictu.*

*Satis.*

*Semper inconcussus.*

*Sic in perpetuum.*

*Sic tutanda fides.*

*Sine dolo.*

*Sine fuco, & fallacia.*

*Si opus non deerit alter.*

*Sustine, vel abstine.*

*Tu decus omne tuis.*

*Tutissimus.*

*Virtus, & ignem superat.*

*Virtuti nil inuium.*

*Vlterius ne tende odij.*

*Vt frustra sic patienter.*

*Vtrunque.*

*Volg. Con l'altra.*

*El'vno, e'l'altro.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Fin che s'apra.  
Sino à portar la bisaccia.  
Vedrè ghiacciato il fuoco, arder la neue.  
Franc. E l'un, e l'autre.*

Mantice.

*Ad inuicem.  
Flabit agitatedus.  
Non totum simul.  
Spirat accepto.  
Susceptor, non estingnor*

*Volg. A vicenda.*

Manucodiata, Leggi Vccello.

*Nec mora, nec requies.  
Negligit ima.  
Sine pondere sursum.  
Sublimis anima.  
Superata tellus sydera donat.  
Terra commercia nescit.  
Tui necessitas, mei consilium.*

Marauigliè di Spagna. Leggi Fiore.

Mare.

*Celi refert imaginem.  
Durate.  
Et leuiter abluat. Par.I.  
Immergam, aut emergam.  
Nunquam dicit sufficit.  
Nunquam siccabitur.  
Osculatur limites.*

*Volg. Ad ogni suo calor cresce l'amaro*

Martello.

*Alternis ictibus.  
Et obliquantes euellit.  
Faber ut fiat.  
Hebetat, & acuit.  
Imprimis utrinque.  
Planiores undique plagis.*

Maschera.

*Cum hac nihil.  
Plus in fronte quam in recessu.  
Sumitur, & deponitur  
Vera latent.*

Matassa.

*Volg. Dal suo girar altri raccoglie il filo.*

*Vscita à seritorna.*

Mazza. Vedi Bastone, e Minotauro.

*Et aquo pondere.  
His artibus.  
Vtrumlibet.*

Medusa.

*Exanimat visa.  
Tela omnia contra.  
Terrorè, & armis.*

Melacotogno. Vedi Cotogno.

Melagrano. Vedi Granato.  
Melarancio. Vedi Arancio.  
Melo. Vedi Pomo.  
Mercurio.

*Fortasse licebit.*

*Nempe arbos unde rigatur.*

*Virtute, ac meritis dignos ad sydera tollit. Sotto Huomo.*

*Vnde pluat.*

*Grec. Ε' παρ' ο'μβρον πάρα, ο' γα' α.*

Mergo Vccello.

*Aere, aqua, terraque degit.*

*Mersa emerget.*

*Mersus emergam.*

*Mersus ut emergam.*

Merla.

*Aestate canit, hyeme balbutit.*

Meta. Vedi Termine.

Meza Volpe.

Custodia tuta.

*Dum licet.*

*Omnia mea mecum porto.*

*Secum sua pignora semper.*

*Vna salus ambobus erit.*

Miglio biada.

*Barbarus has segetes?*

*Rusticis optima.*

*Seruare, & seruari meum est.*

*Seruata valebunt.*

Mignatta. Leggi Sanguifuga.

Miluagio pesce. Leggi Pesce.

Minerua.

*Haud simplex virtutis opus.*

*Pacis, bellique numen.*

*Requies hac certa laborum.*

*Seruata seruabimur ipsi.*

*Volg. Non più il capo della Gorgone.*

*Grec. Μινη' τ' γοργον' κεφαλήν.*

Minotauro.

*His artibus.*

*Hac destinata inuentus.*

*In silentio, & spe.*

Mirafole. Vedi Girafole.

Mirra arbore.

*Concussa vberior.*

*Concussione vberior.*

*Emittit spontè.*

*Incisione vberior.*

*Volg. A chi sà legger nella fronte il mostro.*

Mirto.

*Genio, & voluptati.*

*Nostra, vel in tamalo.*

*Propinquit as feracitatem.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Tot vulnera presit.*  
*Volg. Spira tutto Amore.*  
Misura.  
*Eadem remetiatur.*  
*Metiando adaequat.*  
*Minus cum magis.*  
Mitra. Leggi Diadema.  
*Scutum fidei protegat me.*  
Moccalume. Vedi Candela.  
Mola di Mulino. Vedi Mulino.  
Moli herba. Leggi Herba.  
Mongibello. Leggi Monte.  
Monocerote. Leggi Alicorno.  
Monte.  
*Aethera tranat.*  
*Ambo in corde.*  
*Ardua virtutum.*  
*Causa latet.*  
*Duret in suum.*  
*Ego semper.*  
*Ego rotus.*  
*Eminet.*  
*Excogitando.*  
*Fato prudentia maior.*  
*Ferunt summus.*  
*Ferunt summus fulmina montes.*  
*Fides.*  
*Humiliora nunquam, vel minus.*  
*In aeternum non commovebitur.*  
*In patientia suauitas.*  
*In tenebris lucet.*  
*Inter omnes.*  
*Intus aquae dulces.*  
*Maiori flavesceret igne.*  
*Micat in vertice.*  
*Natura maiora facit.*  
*Nature, non artis opus.*  
*Nec frangitur, nec irrigatur.*  
*Nil virtutibus arduum.*  
*Non aliunde.*  
*Non tali auxilio.*  
*Nubes excedit.*  
*Nunquam mihi Zephyrus.*  
*O Fides.*  
*Olympus.*  
*Praluceamus.*  
*Sic itur ad astra.*  
*Si illuxerit, ò*  
*Si serenis illuxerit.*  
*Sum Nilus sumq. Etna simul.*  
*Superiora illusa.*  
*Te inuita.*  
*Tentanda via est.*  
Parte Seconda.

*Tertia e calis cecidit Sapho.*  
*Virtutis premium labore, & perseverantia acquiritur.*  
*Volg. Asprezza cresce.*  
*Di fuor si legge.*  
*Foco, che mi arde a la più argente bruma.*  
*Spag. Con estas obras.*  
*Grec. Ο' λυμπος.*  
Monte, dirupo. V. Monte, ò Olimpo.  
Montone.  
*Furor fit lesa sapius patientia.*  
*Pretium non vile laborum.*  
*Vt validius.*  
Morione. Leggi Armi.  
Moro.  
*Cunctando profuit.*  
*Fato prudentia minor.*  
*Serò floret, citò maturat.*  
*Tempore suo.*  
*Vna duos nox perdit amantes.*  
Moro huomo. Leg. Huomo.  
Mortaio.  
*Contusum exultat.*  
*Minima maximam facit.*  
Morte.  
*Aeterna parantur virtute.*  
*Cogitanti vilescunt omnia.*  
*Durabis in perpetuum.*  
*Improbis à nullo flectitur obsequio.*  
*In hunc intuens.*  
*Mors omnia aequat.*  
*Mors sceptris ligonibus aequat.*  
*Nemini parco.*  
*Non impletur.*  
*Simillima somno.*  
*Te nunquam timui.*  
*Victoria limes.*  
*Victoria vita.*  
*Volg. Per auiso.*  
Mosca.  
*Cominus quo minus.*  
*Dispersa, non compuncta.*  
*Et abacta redit.*  
*Per opposita.*  
Mula animale.  
*Ex fecundis infecunda.*  
*Gradiatur ut aptè.*  
Mulinello da Vergola. Leg. Mulino.  
*Attenuatum circummeundo obuoluit.*  
*Vnit, atque torquet.*  
*Vnit, sed torquet.*  
Mulino.  
*Alterius altera.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Fatiget non rapiat.  
Mens immota manet.  
Ni spirat immota.  
Quocunque flante.  
Quo me cunq; feret.  
Quousque spirabit.*  
*Volg.* Non è quà giù ogni vapore spento.  
*Sempre girando crucia.*  
*Spag.* In trabajos mis haciendas.  
Murena. Vedi Pesce.  
Belli discrimina vbique.

## N

**N** Arancio. Vedi Arancio.  
Nassa. Vedi Rete.  
*Virtutis fortuna comes.*  
*Volg.* Sèpre aperta à l'entrar, à l'uscir chiusa.  
Naue.

*Abest cur aura paratis.  
Aderit mox ventus, & unda.  
Aemula Solis.  
A regimine motus.  
Aspirantibus austris.  
Aut ingredi, ò intrare, aut perire.  
Canitis surdis.  
Cohibere potis.  
Confidit paruo ligno animam suam.  
Cursum dirigit.  
Custodi Domine vigilantes.  
Cynosura duce obdurandum.  
Dubium tentat iter.  
Durate.  
Effugit demissa procellas.  
En altera qua uehat Argo.  
En curas hominum.  
Et aduerso flante.  
Et in regimine, fluctuq; purus.  
Extra non procul.  
Firmata resistit.  
Fluctus eius tu mitigas.  
Haud procul tempestas.  
Hesperus vnus lucefcet.  
Hoc prius.  
Inertis tuta secare.  
In portu nauigo.  
In silentio, & ope fortitudo mea  
Iuuat aer, & imber.  
Labore, & virtute.  
Meliora lapsis.  
Meminisse iuuabit.  
Mens, & munus.  
Mibi fato, alteri fortuna.*

*Morantur, non arcant.  
Natura non iuuante feror.  
Ne mergar.  
Non frustrà.  
Non morantur, sed arcant.  
Non pressis velis.  
Optanda nauigatio.  
Prateruehemur.  
Proprijs nitari.  
Quos ego.  
Quouis in portu.  
Salus tantum ab alto.  
Serenò cælo frangit.  
Sic frustrà.  
Sic resistit.  
Te gubernatore.  
Tempestati parendum.  
Tempore perficitur.  
Te stante tuta.  
Vehementius ebat a compellunt.  
Velificationem non sydus.  
Velum ventis.  
Vias tuas Domine demonstra mihi.  
Vltra nubila.  
Vnde offensus, inde vindicta.  
Vota supersunt.  
Vtriusque auxilio.*  
*Volg.* In guerra, & in tempesta.  
Mi trono in alto mar senza gouerno.  
Ne per mille riuolte.  
Quanto men ti sperai, tanto più cara.  
*Spag.* Buena guia.  
*Grec.* Νοῦς, καὶ χεῖρ.  
Παραπλευσιωμεν.  
*Ted.* Bewvegung ist durch die regierung.  
Nautilio Pesce.  
*Postquam alta quierunt.  
Tempestatis experts.  
Tutus per suprema, per ima.  
Nerio Pianta. Vedi Albero.  
Nibbio Pesce. Vedi Pesce.  
Persecutus attollitur.  
Ninfa. Vedi Fiume.  
Nodo Gordiano.  
Aut ingenio, aut vi.  
Nihil interest quomodo soluat.  
Nodos virtute resoluo.  
Quoquo modo resoluiam.  
Tenuis non gloria.*  
*Volg.* E per nodo, e per forza.  
Tanto monta.  
*Grec.* Ἡ νόσ, ἢ βίη.

# Co' loro corpi, e motti.

Notte.

*Dilexerunt magis tenebras quam lucē.*

*Et in tenebris.*

*Illuminatio mea.*

*Nocte Luna lucet.*

*Sole procul rutilant.*

*Franc. Matresse de moy desir.*

*Nottola. Leg. Pipistrello.*

Nube.

*Animis illabere nostris.*

*Cum claritate quiescit.*

*Dispersis tenebris nitefcunt.*

*Dissoluarut solvam.*

*Ex aduerso roscida.*

*Haud obsunt.*

*Hinc rapta iuuant.*

*Muneris hoc tui.*

*Nisi flauerit.*

*Percussa scinditur.*

*Pertentat frustra.*

*Qui respexit.*

*Redit agmine dulci.*

*Retulit in melius.*

*Scindetur si non soluetur.*

*Semine ab athereo.*

*Sic animus.*

*Splendor ex me.*

*Te duce egrediar.*

*Temperat arua.*

*Vt germinet.*

*Vt in orbe pluamus.*

*Vt lucefcam.*

*Volg. Doue alzato per me non fora mai.*

*Epur di sue promesse ancor mi pasci.*

*Quinci ogni ardir, quinci ogni speme.*

O

O

*Adiuncta numerat.*

*Hoc per se nihil, sed si minimum addideris, maximum fiet.*

*Obelisco. Leggi Piramide.*

Oca.

*Custodia vigilans.*

*Deficiam, aut efficiam.*

*Hac poscit spectacula tempus.*

*Nocuisse locutum.*

*Non aliena.*

*Obstrepat, ò Obstrepare inter olores.*

*Scientiam viarum tuarum nolumus.*

*Tempori.*

Occhiali.

*Et propiora procul.*

*Et remotissima quaq. ò Prope.*

*Non ipsa, sed per ipsa.*

*Per vos magis.*

*Procul, & perspicuè.*

*Remotiora propè.*

*Olimpo. Vedi Monte.*

*Aethera tranat.*

*Excogitando.*

*Inter omnes.*

*Intus aqua dulces.*

*Nil mortalibus arduum.*

*O Fides.*

*Superiora illaesa.*

*Tentanda via est:*

*Olmo Albero.*

*Quod operit, nutrit.*

*Ombrello.*

*Et solem, & imbres.*

*Nec satis.*

*Oppio. Leggi Albero.*

*Oracolo.*

*Grata superueniet, qua non sperabitur hora.*

*Volg. Nè qu'il fin del mio mal intender posso.*

*Sotto Tempio.*

*Orata. Vedi Pesce.*

*Dealbabor.*

*Orca marina. Vedi Pesce.*

*Timentem timè.*

*Organo.*

*Alijs iuncta.*

*Minima quoque.*

*Multisonum melos.*

*Non ad choreas.*

*Sacra musa canente.*

*Varietate concentus.*

*Varietate unitas.*

*Orige animale.*

*Ast ego semper.*

*Ego semper.*

*Offendor lumine.*

*Quod hic semel, ego semper.*

*Quod semper, iste semel.*

*Semper ego.*

*Volg. Altrui poscia l'intorbido.*

*Oro.*

*Aurum, & ignem.*

*Donec purum.*

*Fortuna fidem mutata nouauit.*

*Probasti me, ò*

*Probasti me Domine, & cognouisti me.*

*Rubiginis expers.*

*Sic spectanda fides.*

*Tergendo*

# Tauola di tutte l'Imprese.

*Tergendo nitidius.*  
*Volg. Da ruggine sicuro.*  
*Perdendo acquisto.*  
 Orsa fegnò Celeste.  
*Nunquam procul.*  
*Sine Occasu felix.*  
*Sub ipsa semper.*  
*Vertitur non occidit.*  
*Grec. Ὑπὸ τῆς δ' αἰέτ.*

Orso Animale.  
*Aciem acunt. aculei.*  
*Cohibere iuuat.*  
*E somno surgere.*  
*Etiā lambendo figurat.*  
*Extremis extrema.*  
*Horrent commota moueri.*  
*Ladentia quoque.*  
*Maior post ortā virtus.*  
*Mitis in amicos.*  
*Natura potentior ars.*  
*Serenabit.*  
*Sicut in celis.*  
*Studio.*  
*Tempus, & hora.*  
*Violenta nocent.*  
*Vtinam perpoliatur.*  
*Vt perficiam.*  
*Volg. Mortifero venen dentro vi ho posto.*  
*Per leuarlo à tempo.*  
*Spero auanzar con la vigilia il sonno.*  
*Spag. Para quitarlo a tiempo.*  
 Ortica. Leggi Herba.  
*Leuiter si tangis adurit.*  
*Tangentem vrit.*

## P

**P**Adellà. Leggi Pesce.  
*De malo in peius.*  
 Padiglione.  
*Militemus.*  
*Tecum militibus amplum.*  
 Palazzo. Leggi Casa.  
 Paleo. Leggi Trottole.  
 Palificata. Leggi Palo.  
 Palla.  
*Èò velocius quò fortius.*  
*Et ieta moueor.*  
*Et pressa tollitur.*  
*Hoc opus.*  
*Huic similis.*  
*Instar pile.*  
*Loco, & tempore.*

*Modo consistat.*  
*Moueor ab ietu.*  
*Tantum in puncto.*  
 Pallade. Vedi Minerva.  
 Pallone. Vedi Palla.  
*Concussus sargo.*  
*Dum verberor.*  
*Emergit pressa.*  
*Inanes mina.*  
*Percussus eleuor.*  
*Repletus eleuabor.*  
*Volg. Quanto più lo percuoti, men si quietà.*  
*Quanto più lo percuoti, più s'innalza.*  
 Spag. Todo es vriento.

## Palma.

*Aduersus pondera surgo.*  
*Altera merces.*  
*Aequales ad illud.*  
*Aur cita mors, aut victoria leta.*  
*Deo volente.*  
*Donec longinqua.*  
*Erit altera merces.*  
*Erit utraque merces.*  
*Et mortale.*  
*Et folium eius non defluet.*  
*Ex religione victoria.*  
*Flectitur obsequia non viribus.*  
*Haud aliter.*  
*Hausere venis sitientib. ignem.*  
*Hinc vulnus, salus, & umbra.*  
*Honor hinc, & quies.*  
*Illustria belloque.*  
*Inclinata resurgo, ò resurgit.*  
*Inuidia integritatis affecla.*  
*Ipsa sua testis victoria cladis.*  
*Iustus vt.*  
*Legitimè certantibus.*  
*Manet.*  
*Mutua fecunditas.*  
*Nec animis cadam.*  
*Nec aruit.*  
*Nec in arido desit.*  
*Non est mortale quod opto.*  
*Non qui inceperit, sed qui pseuerauerit.*  
*Nunquam mutata fronde.*  
*Premio, & pœna.*  
*Proximitate fecunditas.*  
*Sed nunquam cadimus.*  
*Serio, & ioco.*  
*Serio querenda, & ludo.*  
*Sic daret utrunque.*  
*Soli Deo gloria.*  
*Sperare nefas.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Subiecta mole resurget.*

*Tempore.*

*Vos mentis.*

*Vt crescit.*

*Volg. Hor fa caualli, hor nauì.*

*Sol da suo'rai pregiati vitai' prendo.*

*Tedes. Mit der zeit.*

Palo di legno, d'acciaio. Leggi Acciaio, Legno.

Panno lino. Leggi Lino.

Pantera.

*Allicit interius.*

*Allicit omnes.*

*Allicit vt perimat.*

*Epota capitur.*

*Et pota capitur.*

*Ferocitate haud moribus impar.*

*Haud mutabitur vnquam.*

*Mens sibi conscia facti.*

*Omnia traham.*

*Quid ferat nobis casus.*

*Sic mutor ad illam.*

*Species decipit.*

*Volg. Arder lontano, & agghiacciar da presso.*

*Da l'odor suo rapiti.*

*Per allettarmi.*

Papagallo.

*Aliena vocis emula.*

*Alienoloquitur ore.*

*Arbitrium ditius auro.*

*Et niger à viridi turtur amatur aue.*

*Humanas depromit voce querelas.*

*Mox verno tempore pedit.*

*Nulla temporum concordia.*

*Ore alieno.*

*Sciunt reddere voces.*

*Grec. χαρῶν.*

Papera. Leggi Oca.

Paradiso.

*Summum bonum.*

Parasole. Vedi Ombrello.

Pardo. Leggi Leopardo.

Parnaso. Vedi Monte.

*Tertia e calis cecidit Sapho.*

Passatoio. Leggi Freccia.

Passero Vccello.

*Et passim volitant.*

*Incerta sede vagantur.*

*Sylua placet musis.*

*Te panitebit.*

*Volg. Di questa vita.*

*Ne perciò la ritrouo.*

Passer solitario. Vedi Passero.

Paftoia.

*Impedit cursum non iter.*

*Impediunt, & expediunt.*

Paftorale da Vescouo. Leggi Bastone  
*Errantes detinet.*

Pauone.

*Cum pudore leta facunditas.*

*Exultat, & plorat.*

*Interna praestant.*

*Me prole, & sceptris Iuno secunda beat.*

*Plena verecundi culpa timoris erat.*

*Sibimet pulcherrima merces.*

*Tolle voluptatum stimulos.*

*Volg. Di beltade, e pietà non mai secondo.*

*Lealtà passa ogni cosa.*

*Perde ogni anno beltade, e la racquista.*

*Quanto, e quando.*

*Franc. Leaultè passe tour.*

Pecchia. Leggi Ape.

Pecora.

*Dulcescit amarum.*

*Fit suauior.*

*Mens ignara nocendi.*

*Non habet redargutionem.*

*Nunc noscitis vires.*

*Vndique inermis.*

*Voce semper eadem.*

Pegaso.

*Alta alatis patent.*

*Argumento non satis vnus.*

*Emerget.*

*Facilis est aditus.*

*Hinc gloria.*

*Magnarum pondere rerum defcimus.*

*Perennitas laudis.*

*Sic ad superos.*

*Si te fata vocant.*

*Sublimia scopus.*

*Volg. Che trabe l'huom del sepolcro.*

Pellicano Vccello.

*Altiora ne quaesieris.*

*Pro lege, & pro grege.*

*Sic is quos diligo.*

Penna.

*Dabis his Deus quoque finem.*

*His ad sydera.*

*Non euehar ni uehar.*

*Recisa emulabor.*

*Semper.*

*Sic alias deuorat una meas.*

*Vi nulla inuertitur ordo.*

*Vt speciosa dehinc.*

Pennacchiera. Leggi Penna.

Pentola.

# Tauola di tutte l'Imprese

Pentola.

*Euiserit quem continget .*  
*Escis destinata .*  
*In ollis venari .*  
*Præparat escam .*  
*Sub fuligine clarior .*  
*Tuta magis ut que vnita .*

*Volg. Zara à chi tocca .*

Peonia . Leggi Fiore .

*Caduca voluptas .*

*Multiplex mox nulla .*

Pepe pianta, e frutto . Leg. Albero .

*Contusum acrius .*

Pergola d'ellera . Leg. Ellera .

Perla .

*A te vigorem .*

*Exposita probatur .*

*Hinc corpus, inde decus .*

*Hinc nitor, hinc vigor .*

*Hinc splendor, & vita .*

*Lapillus adest .*

*Lapillus latet .*

*Margarita margaritam .*

*Optima latent .*

*Tu splendorem, tu vigorem .*

*Volg. Pregio, e fregio .*

Pernice .

*Excubat vterque sua .*

*Fouet, qua non peperit .*

*Hanc post aliam .*

*Nulla mihi mora est .*

*Perdite perditus .*

*Tenere quis poterit ?*

*Vltra notatos iam terminos nunquam  
 exeunt .*

*Vrget amata presentia .*

*Volg. Così fui presa .*

Perfeo . Vedi Cielo .

Perfico pianta . Leggi Pefco .

Pefce .

*Abluor, non obruor .*

*Absumitur estu .*

*Ad sydera vultus .*

*Aduersis non deesse decet .*

*Alter vtrunque refert .*

*Animus non omnibus idem .*

*Animus omnibus idem .*

*Armis non omnia cedunt .*

*Affentatione maior .*

*Astu non vi .*

*Auersus erumpit .*

*Belli discrimina vbiq .*

*Cipientem capio .*

*Capisti, at non retinebis .*

*Communia tecta .*

*Contentus coniuge sola .*

*Dealbabor .*

*De male in peius .*

*Facti fortasse pigebit .*

*Fallacis fructus amoris .*

*Fortunam reuenter habe .*

*Fulget in tenebris .*

*Gustare nefas .*

*Hac eludit retia fraude .*

*Hac noceo, hac nutrio .*

*His artibus .*

*Heret vbiq .*

*Ille malus abstulit error .*

*Industria propria nutrit .*

*Insidijs capior proprijs .*

*Inuitum fortuna fouet .*

*Ipsa suis pollens opibus .*

*Miseris succurrere prompta .*

*Munera sic animum .*

*Nec rumpitur quies .*

*Nec vnda, nec aura .*

*Nocet assentatio magnis .*

*Non capiam, nec capiar .*

*Non capiam, ni capiar .*

*Non capio, ni capior .*

*Non fuga salutem .*

*Non illaudata senectus .*

*Non nisi contusus .*

*Noxia vomit .*

*Obnoxia infirmitas .*

*Officiosa alijs, exitiosa suis oibus infestus .*

*Persecutus attollitur .*

*Pietatem natura docet .*

*Pretiosa pascitur esca .*

*Præda spes vana capit .*

*Proprijs non parcat alumnis .*

*Quam bene conueniunt .*

*Quid in arido ?*

*Quiescens ludit .*

*Securè .*

*Sic tua nos virtus .*

*Solertia incommoda vitat .*

*Solus iam grandior errat .*

*Sternentes opprimit hostis .*

*Stupefacit insidiantes .*

*Sursum, & subter .*

*Sursum oculos .*

*Turbato fulmine capta .*

*Tutos coniunctio præstat .*

*Violento absumitur estu .*

*Vltrò se voluere capi .*



# Co' loro corpi, e motti.

*Vna pro coniuge.*

*Vndique insidia.*

*Vrget maiora.*

Pesce Antia, Scolopendra, &c. Leggi  
gi Pesce.

Pesce Albero.

*Concordia cordis, & oris.*

*Idem ambo.*

*Translata proficit, ò*

*Translata proficit arbor.*

*Veh duplici corde.*

Petragnoli. Leggi Pesce.

*Non capiam, ne capiar.*

Pettine.

*Asperitate politum.*

*Implicita extricat.*

Petine animale. Vedi Granchio.

Pialla strumento. Vedi Strumento.

Piatto. Vedi Vaso.

Piazza.

*Patet omnibus, paucis licet.*

*Vsui, & ornamento.*

Pica. Vedi Vccello.

*Egomet mihi gesto, quod usu est.*

*Parem scit reddere uocem.*

Picca. Vedi Hafta.

Picchio. Vedi Pico.

Pico Vccello.

*Latentia tentat.*

*Pulsando tandem.*

*Rectà scandit.*

*Sola salus.*

*Volg. Entro infin la midolla.*

*Spag. Que lo mismo à conteeza miedo tengo.*

Pietra.

*Acutum splendentemque.*

*Ardet æternùm.*

*Circum moueor tecam.*

*Cogitata perficiam.*

*Dura licet.*

*Duritie flammeo.*

*Et molli cauatur.*

*Exorata crudelior.*

*Exors ipsa.*

*Extinguit alias.*

*Fides hoc vno virtusq. probatur.*

*Hebetat, & acuit.*

*Lapsis licet, puritatem indicat.*

*Non bis, sed sepe cadendo.*

*Non speciosa mihi.*

*Non tali auxilio.*

*Non vi.*

*Par ignis accensio dispar.*

*Radijs aduersa refulget.*

*Saxum licet, auri index.*

*Sic ego.*

*Sic spectanda fides.*

*Splendor, & acies.*

*Tegmine deficit.*

*Terit, & teritur.*

*Tunc fœdera noui.*

*Vindice fato.*

*Vnicè, & semper.*

*Volg. Dal suo volto dipendo.*

*E perche non appar, altri no'l crede.*

*Questa il uer dica.*

Pietra focaia. Vedi Acciaio.

Pietra Selinite. Leggi Luna.

Pignatta. Vedi Pentola.

Pileo. Vedi Cappello.

Pina, e Pino.

*Cortice spoliata perennis.*

*Fallit imago.*

*Hinc odor, & fructus.*

*Intus, & extra.*

*Modò Iuppiter adsit.*

*Munitum custodit.*

*Nec post amissa requiras.*

*Nisi fregeris, haud licet esse.*

*Non nisi fracta dat escam.*

*Quid in pelago?*

*Ramis recisis altius.*

*Reciso cortice uiret.*

*Semper fertilis.*

*Volg. Il mio sperar, che troppo alto montaua.*

*Sdegno può più ch' Amore.*

Pinna pesce. Leggi Pesce.

Pioggia. Vedi Acqua, Legno, Nube.

*Cæli benedictio ditat.*

*Vt germinet.*

*Volg. Quante speranze se ne porta il uento.*

Piombino Strumento.

*Dirigit dum grauat.*

Pipistrello. Leggi Vipistrello.

Pirale, ò Piraulta. Leggi Fornace.

Piramide.

*Anima æterna Augusti Optimi principis.*

*Attamen constans.*

*Consilio firmata Dei.*

*Frustrà.*

*Immobilis.*

*Immota manet.*

*In dies.*

*Insidet & cineri.*

*Me tuis ornari.*

*Non aliter.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Per ardua virtus.*  
*Prudentia in aduersis.*  
*Sic semper.*  
*Sine fine.*  
*Te stante virebo.*  
*Vel sic enitar.*  
*Vmbra nescia.*  
*Vndique frustra.*  
*Vt ipse finiam.*  
 Volg. Sempre minor fia l'ombra.  
 Platano.  
*Et steriles Platani malos gessere valentes.*  
*Mutatur in annos.*  
*Obumbrat, & recreat.*  
*Prolapsa resurgit.*  
*Vmbra tantum.*  
 Volg. Di state il caccia, e lo raccoglie il verno.  
 Pola vccello. Vedi Vccello.  
 Volg. Del giusto guiderdon condegna speme.  
 Polpo, o Polipo pesce.  
*Docuit otiositas.*  
*Ego non aliter.*  
*Et mortuus olet.*  
*In odorem trahimur.*  
*Par amborum adhesio.*  
*Peregrinus amor.*  
*Sic ego.*  
*Sic tua nos virtus.*  
*Tua me virtus tibi fecit amicum.*  
 Franc. Premier la pierre qui se destache.  
 Pomo.  
*A malo malum.*  
*Maturum diligitur.*  
*Mitescet.*  
 Pomo d'ambra. Leggi Ambra.  
 Pompilo pesce.  
*Ducit in tutum.*  
*Et pramonstrat iter.*  
*Me duce nauis eat.*  
 Porco.  
*Aut mors, aut vita decora.*  
*Comprimens equat.*  
*Facti fortasse pigebit.*  
*Haud aliter prodest.*  
*Inter utrunque.*  
*Mori citius quam deserere.*  
*Non bene conueniunt.*  
*Non tibi spiro.*  
*Prostibuli elegancia.*  
*Si sciens fallo.*  
*Tantum frugi.*  
*Vlterius.*  
*Vna salus.*

Porfido. Leggi Pietra.  
 Porfirione vccello. Leggi Vccello.  
*In utrunque paratus.*  
*Non sublimè feror.*  
*Pudicitia custos.*  
 Porpora. Leg. Conchiglia.  
*Sic prada patet esca sui.*  
 Porro.  
*Reuiviscit.*  
 Porta.  
*Ingressus, at non regressus.*  
*Innixa voluitur.*  
*Nihil coinquinatum.*  
*Religione, & custodia.*  
*Securitas altera.*  
*Tuta circumvoluitur.*  
 Volg. Fin che s'apra.  
 Pozzo.  
*Altera propè.*  
*Alternis demersa vicibus.*  
*Depressione alterius.*  
*Et pondere fortior.*  
*Fit purior haustu.*  
*Gravitate attollitur.*  
*Haurit ex alto.*  
*Labor omnibus vnus.*  
*Motu clarior.*  
*Vna omnes.*  
 Spag. Los llenos de dolor y los vazios de speranza.  
 Prato. Legi Fiore, e Serpente.  
*Sed fatim languet.*  
 Volg. Il Serpente trà fiori, e l'herba giace.  
 Priapo. Leggi Dio.  
 Volg. Se l'huom non vien meno.  
 Proboscide d'Elefante. Vedi Elefante.  
 Prometeo. Vedi Huomo.  
 Altiora.  
 Promontorio. Vedi Scoglio.  
 Puleggio. Vedi Herba.

## Q

Quadrante.  
**C**aelestia ascendere docet, ò scādere.  
*Caelestium index.*  
*Firmo intuitu reperit.*  
*Lumina mens illinc.*  
*Per suprema ducit.*  
*Prospectu vnaquaque motu.*  
 Quadrato, e quadro. Vedi Figura.  
*Expolietur.*  
*Non cedit vmbra soli.*  
*Quòquò veritas.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Vndique frustra.*

Quercia.

*Aeterno coniugi.*

*Cariem non sentit.*

*Cibos atque salutem.*

*Dij's melius.*

*Et arida tecum.*

*Ex vulnere vigor.*

*Ille meos.*

*Impia fruit.*

*Incurfionibus solidatur.*

*Ipsa haeret.*

*Iuppiter pluit mel.*

*Nec minus dura.*

*Ne flecterer.*

*Ne rumperer.*

*Nulla est hac tutior umbra.*

*Nulli cedit.*

*Procul à tineas.*

*Profundis radicibus.*

*Rara iuuant.*

*Requies tuiissima.*

*Semper eadem.*

*Semper immota.*

*Sperare nefas.*

*Tantum in tartara tendit.*

*Ventis immota superbit.*

*Volg. Basta ch'io viuo.*

*Nè per questo è men dura.*

*Grec. Πίζουσι μεγάλασι.*

## R

Rachetta giuoco.

*Volg. V* *Imodica procul.*  
*Son le percosse mie diletto, e giuoco.*

Ragno. Leggi Aragno.

Raia. Leggi Pesce.

*Miseris succurrere prompta.*

Ramarro.

*Aeternumq; tenens.*

*Aut iungi, aut mori.*

*Aut morte, aut nunquam.*

*Defendit amantem.*

*Et vitæ defensor.*

*Hinc redit ad vires.*

*In aeternum.*

*Lacesitus.*

*Malo mori.*

*Quod huic deest me torquet.*

*Volg. Che ferro mai non stringe.*

*Si mostra solo, e poi s'asconde, e fugge.*

Ramo. Leggi Albero.

Rana.

*Alter alterius.*

*Heu voce predicunt.*

*Industria.*

*Industria propria nutrit.*

*Mihi terra, lacusque.*

*Pellit mendacia verum.*

*Virtute non vi.*

Rasoio. Leggi Coltello.

Rastro. Leggi Erpice.

*Euertit, & aequat.*

*Hac virtutis iter.*

Razionale. Vedi Diadema.

*Coram Domino.*

Razzo.

*Dum serpunt in viscera flamma.*

*Quantum non noxia corpora tardant.*

*Tantum crepitus.*

*Volg. Ardendo m'innalzo.*

*Per te m'innalzo à volo.*

Remo. Vedi Galea.

Remora, Ecneide.

*A modico non modicum.*

*Causa latet.*

*E preda stupor.*

*Maturandum.*

*Minimo detineor.*

*Sic paruis magna cedunt.*

*Vel minima offensaunt.*

Rete.

*Nil amplius optat.*

*Sponfionem ne facito.*

*Volg. O facile prigionie.*

*Sempre aperta à l'entrar, à l'uscir chiusa.*

Riccio animal terrestre. Leggi Istrice.

*Cortice deposito mollis echinus erit.*

*Curant, sed ipse nihil.*

*Deus, & tutamen in armis.*

*Inculcata tutela.*

*Magnum vectigal.*

*Nil moror ictus.*

*Non solum nobis.*

*Quaque vocat vertamus iter.*

*Tempori serui.*

*Vndique tutus.*

*Volg. Temer non puote in se stesso raccolto.*

Riccio di Mare. Leggi Istrice.

*Munimen ad imbres.*

*Nunquam diuellar.*

*Tumidis non mergimur undis.*

Riga.

*Neobliquè.*

*Substrata dirigit.*

Rino-

# Tauola di tutte l'Imprese

Rinocerote. Vedi Alicorno.

*Aut mors cita, aut victoria lata.*  
*Fortitudo.*

*Non ego reuertar inultus.*

*Non redeo, nisi victor.*

*Nunquam victus ab hoste redit.*

*Pugna ut paratior.*

*Quid si sanguis?*

*Quò maior, èò placabilior.*

*Vim suscitât ira.*

*Vrget maiora.*

Ritratto. Leggi Uomo, ò Donna.

Rocchetto da giuocare. L. Strumèto.

Rogo. Leggi Catasta.

Rondine Vccello.

*Aliò hyemandum.*

*Concordia regni.*

*Defessa, non difsa.*

*Ne præcepta in aera.*

*Pietas nec mitigat vlla.*

*Reddet lucem.*

*Singulis equè.*

*Tandem paullum modo tollar in altum.*

*Vitam potius, quàm libertatem.*

*Volg. Amica non serua.*

*Primauera per me non fia già mai.*

Rondine pesce. Leggi Pesce.

*Fulget in tenebris.*

*Persecutus attollitur.*

*Sursum, & subter.*

*Vndique angustia.*

Rosa.

*A Deo perpetua pulchritudo.*

*Aliter cœlestia durant.*

*Ante fugam fugit.*

*Beneuolus, atque benignus.*

*Clausa quoque.*

*Cœlestia non sic.*

*Conantia vincere vincunt.*

*Conficit vna dies.*

*Cum lenitate asperitas.*

*Decerpta seruat odorem.*

*Eligendum. Eligo.*

*Et à longinquo.*

*Et decerpta dabunt odorem.*

*Et decidentes redolent.*

*Etiã recisa redolet.*

*Fallit imago.*

*Haud inermes.*

*Haud procul asperitas.*

*Incensa, & incisa facundior.*

*Inter omnes.*

*Irrigata & viuaciores.*

*Latet altera.*

*Nascendo senescit.*

*Neglecta virescunt.*

*Non semper neglecta.*

*Oppositis fragrantiores.*

*Ordinaui in me charitatem.*

*Per opposita.*

*Quasi absconditus vultus eius.*

*Redolent, sanantq;.*

*Rosam cape, spinam caue.*

*Rutilans rosa sine spinis.*

*Semper suaues.*

*Sentes evita.*

*Sic florum.*

*Turpibus exitium.*

*Vna dies aperit, conficit vna dies.*

*Vni sanus, alteri pernicies.*

*Volg. Destasi à lo spuntar del primo giorno.*

*Et nulla nube il vela.*

*Et trà le spine pur spuntando viene.*

*O chi fia più di me vicino à Dio.*

*Quanto si scopre men, tanto più bella.*

*Se nulla nube il vela.*

*Sol mi diletta, e pasce.*

*Grec. ò δ' ἄριστος.*

Rosignuolo. V. Rufignuolo.

Rouere. Leggi Quercia.

Ruga. Vedi Baco.

*Vt extollar.*

Ruota.

*Aduersis aduersa solatio.*

*Ex bello quies.*

*Fata obstant.*

*His Deus otia fecit.*

*Illustratur, non frangitur.*

*Inclinata progreditur.*

*Manens attollit alia.*

*Motu semper aequali.*

*Non excedens ex orbita.*

*Non volentis, neque currentis.*

*Per tot discrimina.*

*Regimur, non premimur.*

*Rerum vicissitudo.*

*Vim vi.*

*Vtrinque progreditur.*

*Fran. Sans point sortir hors dell'orniere.*

Rosignuolo.

*Acrior cura domat.*

*Audiunt, & reddunt.*

*Durius.*

*Melior doctrina parentum.*

*Rapitur obtutu.*

*Solacium est miseris.*

*Suauius.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Suavius ut cantent.*

*Volg. Tutto il dì piango, e poi la notte quando.*

S

Saetta. Leggi Dardo, e Freccia.

Saggina. Vedi Canna.

Salamandra.

**A** *Bigne ortus, & occasus.*

*Candidè, & syncerè.*

*Cælo turbato alacrior.*

*Durabo.*

*Intus ad omnem.*

*Volg. Mi nudrisko.*

*Nel mezo dell'ardor non resto offesa.*

*Nudrisko, & estinguo.*

*Nudrisko il buono, e spegno il reo.*

Salice. Vedi Albero.

*Citius volat.*

*Firmior si infirmior.*

*Lachrymis stratum meum rigabo.*

*Mutuo fit copia nexu.*

*Neglecta iuventus.*

*Remollitus tractabilis.*

*Volg. Mal quiderdon riporto.*

*Nè di tanta iattura mi quere lo.*

*Piegando mi lego.*

Salmone pesce. V. Pesce.

*Hæret ubique.*

*Officiosa alijs exitiosa finis.*

Sampogna.

*Ad Archetypum.*

*Irridens cuspide figo.*

*Par e dispari.*

*Pastorum carmina ludo.*

*Vtile dulci.*

Sanguifuga.

*Et dum satiatur adhæret.*

*Mordendo sanat.*

*Nec curie plena.*

*Non nisi plena.*

*Vix imis satianda medullis.*

Saracinesca. Leggi Porta.

*Securitas altera.*

Sargo pesce. Leggi Pesce.

*Fallacis fructus amoris.*

Satiro. L. Huomo, e Sileno.

Saturno. Leggi Stella.

*Lentè festina.*

*Tardissimè velox.*

*Velocissima tarditas.*

Scacchiere.

*Longè alius.*

*Porriget hora. Rarò.*

*Sors nequaquam.*

Parte Seconda.

*Tutior ab hoste.*

Scala.

*Hac vna sublimia.*

*Isthac.*

*Non statim attollit.*

*Non statim, sed tuè.*

*Per gradus velox.*

Scala Platonica. L. Sfera.

Scarabeo, ò Scarafaggio. V. Calabrone

*Despecti ad superos.*

Scaro. Vedi Pesce.

*Auersus erumpit.*

Scarpa.

*Insuetum per iter.*

*Teritur non leditur.*

Scarpello.

*Firminus ad opus.*

*Percussum cadet.*

*Vt feritur ferit.*

Scena.

*Fingit at docet.*

*Ludis funeralibus acta est.*

Scettro. Vedi Diadema.

*Deus dat cui vult.*

*Duo protegit vnus.*

*Mors sceptra ligonibus aquans.*

*Olim arbos.*

*Tronns tuus in seculum seculi.*

*Virtute, & tolerantia.*

*Volo solidum perenne.*

*Volg. O d'ogni riuerenza, e d'honor degna.*

*Regnando seruo.*

*Seruendo regno.*

Sciame. Vedi Ape.

*Labor omnibus vnus.*

*Nulla dies dum licet.*

*Pro bono malum.*

*Rex operum custos.*

*Sic violenta.*

*Sic vos non vobis.*

*Volg. Con troppo amaro poco dolce merco.*

Sciena pesce. Vedi Pesce.

*Me malus abstulit error.*

Scitale. Vedi Serpente.

*Forma necat.*

Scoglio.

*Absque metu.*

*Amat victoria curam.*

*Conantia frangere frangunt.*

*Durabo.*

*Durabit in æternum.*

*Frangentia frangam.*

*Immotus frangit.*

d

Nam

# Tauola di tutte l'Imprese

- Nam Palinurus ego.*  
*Nulla proportio.*  
*Nunquam satura.*  
*Probantur fortes impetu.*  
*Quò magis èd minus.*  
*Secura veritas.*  
*Semper idem.*  
*Vndiq; firmus.*  
*Vndiq; fortius.*  
*Volg. Asprezza cresce.*  
*Immobil son di vera fede.*  
*Percosso intorno, e d'ogni intorno fermo.*  
*Per lo suo proprio fondo immobil resta.*  
*Romponsi percotendo, e'n spuma vanno.*  
 Scoiatalo Animale.  
*Latet abdita.*  
*Vincit solertia vires.*  
*Viribus ingenium potius.*  
*Virtute, & patientia.*  
*Volg. E da Sole, e da pioggia.*  
 Scolopendra pelce. V. Pesce.  
*Noxia vomit.*  
 Scopo. Leggi Berfaglio.  
*Volg. Così ferisci.*  
*Dopo quantunque volte al fin colpisce.*  
*Tutte ad vn fine, & vna sola al segno.*  
*Grec. Βάλλ' ὄντως.*  
 Scorpione.  
*Aequa plus parte relinquit.*  
*Et est illa sa veneno.*  
*Fatis eger.*  
*Malorum semper mala conspiratio.*  
*Morte medetur.*  
*Ne iurato quidem.*  
*Nunquam ledit.*  
*Principio, & fine.*  
*Procul abiectum.*  
*Qui viuens ledit, morte medetur.*  
*Tutissima uires.*  
*Volg. Il mal mi preme, e mi pauenta il peggio.*  
 Scrittura. Leggi Carta.  
 Scudo.  
*Ab alto.*  
*Aut cum hoc, aut in hoc.*  
*Aut in ipso, aut cum ipso.*  
*Aut repellit, aut frangitur.*  
*Beneuolentia.*  
*Circumdabit.*  
*Defendit, custoditque.*  
*Donec collimem.*  
*Dulces exuuia.*  
*Et propiori.*  
*Et propinquiori.*
- Ex bello pax.*  
*Fatum fato non obstat.*  
*Fortuna inscribet.*  
*Inuenissem si uiuerem.*  
*Multa describam.*  
*Ne semper ignotus.*  
*Non est mortale.*  
*Non solum nobis.*  
*Parce Imperator.*  
*Perimit, & tuetur.*  
*Quae sors prima tulerit.*  
*Virtus, an dolus?*  
*Virtutis trophæa noue non degener alter.*  
*Volg. Beneuolentia buonissima guardia.*  
*In vece d' ambo.*  
*Grec. Δι' ἀμφοτέρω.*  
 Scure. Leggi Accetta.  
 Secchia. Vedi Pozzo.  
*Alterà propè.*  
*Alternis demerse vicibus.*  
*Gravitate attollitur.*  
*Haurit ex alto.*  
*Labor omnibus vnus.*  
 Sega.  
*Acie, & soliditate.*  
*Aciam restituit.*  
*Alterando.*  
*Nunquam à signo.*  
*Tarda, sed recta.*  
*Volg. Alternando.*  
 Segno. L. Berfaglio, ò Scopo.  
 Selce. Leggi Pietra.  
 Seleucide vccello. L. Vccello.  
*Alijs.*  
*Deuoratorum dissipator.*  
*Loco, & tempore.*  
*Non alijs.*  
 Selenite pietra. Vedi Luna.  
*Circum moueor tecum.*  
*Volg. Dal tuo volto dipendo.*  
 Semiulpe. Leg. Mezauolpe.  
 Sempreuiua herba. V. Herba.  
*Dum voluitur iste.*  
 Senapa. Vedi Albero.  
*Fletum lacescenti.*  
*Volg. E chi l'annoia, pianto.*  
 Sepolcro.  
*Dum vixit.*  
*Et elati conduntur.*  
*Pectore uina latet.*  
*Sola uiuit in alto.*  
 Seppia. Vedi Pesce.  
*Hac eludit rezia fraude.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Non fuga salutem.*  
Serpe.  
*Ab ingrato peiora.*  
*Ad me redeo.*  
*Altera melior.*  
*Angustijs angustior.*  
*Ante parit, quam concipit.*  
*A via ne torseris.*  
*Cælo repetita placebunt.*  
*Delectant, non terrent.*  
*Dira diris pascuntur.*  
*Dum spiro spero.*  
*En laboris fructus.*  
*Ex bono malum.*  
*Ex scientia prudens.*  
*Fato prudentia maior.*  
*Finisq; ab origine pendet.*  
*Forma necat.*  
*Gloria immortalis.*  
*Hanc fatum me ratio necat.*  
*Hinc horreo.*  
*His ducibus.*  
*Ingratis seruire nefas.*  
*In se contexta recurrit.*  
*Inuia virtuti nulla.*  
*Latet.*  
*Latet anguis in herba.*  
*Loco, & tempore.*  
*Me vipera tutum.*  
*Nec mors, nec vita relicta.*  
*Nitidius.*  
*Nouus exorior.*  
*Per ardua virtus.*  
*Perficit, & conficit.*  
*Portendit deuorans.*  
*Positis nouus exuujs.*  
*Præterquam meos ignes.*  
*Prohibere nefas.*  
*Quis contra nos?*  
*Quis separabit?*  
*Quos bruma tegebat.*  
*Regis victorie, ac virtutibus.*  
*Repetita placebunt.*  
*Rerum sapientia custos.*  
*Sacri concussio lecti.*  
*Salutem ex inimicis nostris.*  
*Scilicet is superis labor est.*  
*Sed contra audentior ito.*  
*Sic repugnant.*  
*Sic voluere parcas.*  
*Solo marathro opus.*  
*Suo perimitur exemplo.*  
*Superesse mori est.*

Parte Secondâ.

*Transfundit pæta venenum.*  
*Velle monstrat iter.*  
*Venus improba.*  
*Vigilate timentes.*  
*Volg. Cangio la vecchia, e noua spoglia prendo.*  
*Fuga ben ratta affrena.*  
*Il mio dolor non può tacer l'inganno.*  
*Indarno.*  
*Sesta, Vedi Strumento, ò Compasso.*  
*Ad vnguem.*  
*Cuiusque dignoscit propriam.*  
*Sic non decipitur.*  
*Sfera. Vedi Globo.*  
*Sferza. Vedi Disciplina.*  
*Sfinge.*  
*Incerta animi decreta resoluit.*  
*Inestricabilis error.*  
*Nemini.*  
*Volg. A gl'indouini sol sicuro è'l varco.*  
*Nè val lungo offeruar di benigno astro.*  
*Sgombro pesce. L. Pesce.*  
*Animus non omnibus idem.*  
*Animus omnibus idem.*  
*Sifia pesce. Leggi Pesce.*  
*Armis non omnia cedunt.*  
*Sigillo.*  
*Comprimit, & imprimit.*  
*Distinguit, & exprimit.*  
*Imprimit si comprimit.*  
*Sileno.*  
*Hic quoque numen habet.*  
*Intus, & extrâ.*  
*Intus non extrâ.*  
*Siluro pesce. Leggi Pesce.*  
*Omnibus infestus.*  
*Silvano, Satiro, L. Huomo.*  
*Alijs inseruiendo consumor.*  
*Ex duris gloria.*  
*Honestum pro patria.*  
*In manu Dei colloco.*  
*Viderunt oculi mei salutare tuum.*

Simiâ.

*Cæcus amor prolis, ò sobolis.*  
*Est modus in rebus.*  
*Exacuerunt dentes suos.*  
*In lumine suo.*  
*Intima non extima.*  
*Malè parta, malè dilabuntur.*  
*Perdit amando.*  
*Sit modus in rebus.*  
*Bergam. Deh fem mori in dolbus.*  
*Sion monte. Leggi Monte.*

d 2

Sirena.

# Tauola di tutte l'Imprese

## Sirena.

*Amaricata dulcedo.  
Cælorum imitatur concentum.  
Contemnit tuta procellas.  
Dulcedine capio.  
Mortem dabit ipsa voluptas.  
Obturatis auribus.  
Quò magis decipiat.*

*Volg. Gli occhi sereno, e'l canto.*

## Siringa.

*Et insensata melos.  
Perdit soluta leporem.  
Vtile dulci.*

## Smeraldo. Vedi Gemma.

*Volg. Minore speranza, e maggior amore.  
Nè la terra, nè'l Ciel vista hà sì bella.  
Speranza vera.*

## Smergo Vccello. V. Mergo.

*Ab imo prædam.  
Præuideo, ò Præuidet.  
Præuidi signa procellæ.*

## Smilace herba. V. Herba.

*Vt erigar.*

## Soffietto. Leggi Mantice.

## Soffione. Vedi Razzo.

## Sole.

*Absumitur æstu.  
Ad salutem illustror.  
Affluenter, & non improperat.  
Aliusq; & idem.  
Apprehendunt nunquam tenebræ.  
Attamen mihi clarus.  
Candor illæsus.  
Cito delabuntur.  
Clarior at dies.  
Delitescit vt renascatur.  
Discant, & fouet.  
Disipabit.  
Dum voluitur iste.  
Effugere nequit.  
Et diem præsignat abortu.  
Et duriora.  
Et per densas transparent.  
Et signat lumine motum.  
Et sociata splendet.  
Ex aliena luce lucem quærito.  
Ex te cuncta nitorem.  
Exurgat Deus, & dissipetur inimici eius  
Frustra opposita.  
Hæc conscia numinis ætas.  
Hinc clarior.  
His quoque subiecta.  
Iam feliciter omnia.*

*Iam illustrabit omnia.  
Idem per diuersa.  
Immittit ardentiores.  
Immittit non minuit.  
Impollutus.  
Indefessus, & vndique.  
Innocua regis.  
Intus ad omnem.  
Lumen idem.  
Lumina mens illinc.  
Lumine signat.  
Lux indeficiens.  
Malè operantibus pauor.  
Mergor tecum, & emergor.  
Motu fecundus.  
Nemo præsentior.  
Ni aspicit non aspicitur.  
Nil amabilius.  
Nisi cum defecerit spectatorem non habet.  
Nitet elata.  
Non cernuntur, & adsunt.  
Non cognouerunt lucem præsentem.  
Non cognoscunt tenebræ.  
Non diu.  
Nondum in auge.  
Non exoratus exorior.  
Non mutuata luce.  
Non poscentibus offert.  
Non transgrediar.  
Non transgreditur.  
Nunquam siccabitur æstu.  
Obstantia nubila soluet. ouero  
Obstantia soluet.  
Occidit oriturus.  
Omnes depellit umbras.  
Omnes subiugo meo.  
Omnia non animum.  
Omnibus idem.  
Ortus est Sol.  
Par ubiq; potestas.  
Per se fulget.  
Post nubila clarior.  
Præsignat abortu.  
Premitur, non opprimitur.  
Prorsus sine umbra.  
Quis dicere falsum Audcat.  
Redit, nec deficit.  
Respuit aquæ.  
Sic diua lux mihi.  
Sic mutor ad illam.  
Sic viuo.  
Simul, & semel.  
Sine lumine lato non vro.*



# Co' loro corpi, e motti.

*Solus indeficiens.*  
*Superabo alibi.*  
*Super bonos, & malos.*  
*Sustinet, nec fatiscit.*  
*Tu splendorem, tu vigorem.*  
*Vacuabor ut impleam.*  
*Vbiq; similis.*  
*Vim viribus.*  
*Virginia exemplar.*  
*Vnius splendor, alteri ardor.*  
*Vndiq; tenebrae.*  
*Vnum sumus.*  
*Vt effugere nequit.*  
*Vt valeo.*

*Volg. Adorno tutte.*  
*Così risplende de' Cortesi il nome*  
*Così viuo.*  
*Dona, & non isciema.*  
*Doùe oscurar credettero.*  
*Ed io pien di paura tremo, e taccio.*  
*In me mouendo de begli occhi i rai.*  
*Nel troppo lume suo viene à celarsi.*  
*Non men lucido risorge.*  
*Ognun pareggia.*  
*Oscuro, od offusco tutte.*  
*Pur che ne godã gli occhi, ardã le piume.*  
*Scorgimi ogn'hor il tuo camino, e regge.*  
*Sparisce ogni altro lume.*

*Spag. A unque os pese.*  
*No cansado, y por todo.*  
*Por el Sole.*

*Grec. Φῶσα.*

*Spada.*

*Acuitur motu.*  
*Acuor immotus.*  
*Acuit ut penetret.*  
*Acutum, splendentemque.*  
*Autor ego audendi.*  
*Cessit victoria victis.*  
*Celitus impendet.*  
*Conficere est animus.*  
*Consilio firmata Dei.*  
*Cupio dissolui, & esse cum Christo.*  
*Cur non utrumque.*  
*Custodia custos.*  
*Discite iustitiam moniti.*  
*Dominus prouidebit.*  
*Ex hoc in hoc.*  
*Exors ipsa.*  
*Fecit in monte conuiuium pinguium.*  
*Fecit potentiam in brachio suo.*  
*Flexu probatur.*  
*Fulminat hic bello.*

Parte Seconda.

*Hic regit, ille tuetur.*  
*His ducibus.*  
*His ornari, aut mori.*  
*Lenimime acutius.*  
*Lucem sub nubila iactat.*  
*Motu perficitur.*  
*Nihil ille reliquit.*  
*Non humana moror dum sup astra feror.*  
*Non sine causa.*  
*Perfecta Respublica.*  
*Pietate, & iustitia.*  
*Pro rege, & pro grege.*  
*Pro me, si me reor in me.*  
*Rectè, & fortiter.*  
*Sic sopor, ò super irreptat.*  
*Ventura de super urbi.*  
*Vice valli ero.*  
*Vigilantibus.*  
*Virtutem extendere factis.*  
*Vix eluctabile fatum.*  
*Vtroq; clarescere pulchrum.*  
*Vtrunque.*

*Grec. ἀπλωνος.*

*Δι' ἀμφοτέρω.*

*Franc. Police souuernine.*

*Sparuiere.*

*Ademptum redimo.*  
*Ad sublime recta.*  
*Et non parta sequor.*  
*Ex intuitu quies.*  
*Felici auspicio.*  
*Os tuum abundauit malitia.*  
*Parta tenēs, et non parta sequor.*  
*Pro renata.*  
*Renouata iuuentus.*  
*Sic maiora cedunt.*  
*Spe illectat inani.*  
*Sponte mea, non vi.*  
*Tramite recto.*  
*Vltro ad vincula redit.*

*Volg. Donde speraua aiuto.*

*Tal'è l' Amore, e così fatta la necessità.*

*Specchio.*

*Auersum ceteris.*  
*Corrigenda, aut probanda.*  
*Cunctis aequè fidum.*  
*Elatio deorsum.*  
*Infracta visitur.*  
*Mutnant inuicem.*  
*Non sine lumine.*  
*Nosce te ipsum.*  
*Omnibus idem.*  
*Omnibus omnia.*

d 3

Receptum

# Tauola di tutte l'Imprese

*Receptum exhibet.*  
*Reflectit alienum.*  
*Scabris tenacius harent.*  
*Suscipit, & ostendit.*  
*Terreor aspectu Domini.*  
*Vndiq; illasus.*  
*Vlciscitur vltro.*

*Volg. Vinto dal sonno vidi vna gran luce.*

*Spag. O me quiebre, ò me requiebre.*

*Spelunca. Vedi Stella, ò Casa.*

*Bipatens animi asylum.*  
*Volg. Dolce aere, chiara luce, e caldo fuoco.*

## Spiga.

*Culmo inhaerent, ò inhaerentes.*  
*De paruis grandis aceruus erit.*  
*Et vita, mortisq; comes.*  
*Felici numine creuit.*  
*Finiunt pariter, renouantq; labores.*  
*Flauescent.*  
*Maturitate inclinantur.*  
*Mihi mea pondera luxus.*  
*Plusquam acceperit.*  
*Plus redit.*  
*Spes altera vita.*

*Volg. Qual ombra è sì crudel?*

*Spina herba. Vedi Herba.*

*Ariditate viuet.*

*Felici auspicio.*

*Spinolo. Leggi Istrice.*

*Sprone.*

*Hoc opus est.*

*Mouet, & impellit.*

*Sine hoc nihil.*

*Vna salus.*

*Squadra.*

*Aequant.*

*Recti, nec non obliqui mensura.*

*Sic non decipitur.*

*Staccio. Leggi Criuello.*

*Stadiera.*

*Ad vnciam.*

*Eadem remetietur.*

*Hoc fac, & viues.*

*Hoc facies, & viues.*

*Iuncte grauiora.*

*Non aequo examine lances.*

*Pondere erigor.*

*Rerum pondera librat.*

*Stadio. Vedi Dio.*

*Statio. Leggi Misura.*

*Stambecco. V. Capricorno.*

*Statua. V. Donna, ò Pietra.*

## Stella.

*Donec lucifer exeat.*

*Emerget tandem.*

*Ex ore corusco.*

*Hac monstrante viam.*

*Hic fusca nitebit.*

*Hinc aliquando eluctabor.*

*Hinc splendidior.*

*Insidet & cineri.*

*Inter omnes.*

*Inter sydera sydus.*

*I pra, sequar.*

*Lentè festina.*

*Lucet, influitq; tamen.*

*Monstrant Regibus astra viam.*

*Monstrat iter.*

*Non maior, neque minor.*

*Omnis experis motus.*

*Proxima semper.*

*Quia ministra Iouis.*

*Requies hac certa laborum.*

*Semper in Occasum.*

*Sequitur deserta cadentem.*

*Serotina pœnitentia.*

*Sola dicata luci.*

*Stella micat.*

*Tardissimè velox.*

*Transgressa iuuat.*

*Velocissima tarditas.*

*Ventura desuper urbi.*

*Vias tuas Domine demonstra mihi.*

*Volentes.*

*Volg. Dolce aere, chiara luce, e caldo fuoco.*

*Solo il mio Sol non forma.*

*Tal presaggio di te tua uista daua.*

*Spag. Buena guia.*

*Grec. εὐχάρη ποτα.*

*Tedes. V'vie Gott vvil.*

*Stella Orfa. Vedi Orfa.*

*Stella pesce. Vedi Pesce.*

*Quid in arido?*

*Stellino. Leggi Vccello.*

*Vtraque felicitas.*

*Stendardo. Vedi Bandiera.*

*Stornello. Vedi Vccello.*

*Quod caeteris venenium.*

*Strada, Y*

*Dextrum petit.*

*Hac itur ad astra.*

*Medio tutissimus.*

*Vtrauis, sed vna.*

*Strettoio. Vedi Torchio.*

# Co' loro corpi, e motti.

## Strumento.

*Abradendo adequat.*  
*Ad unguem.*  
*Angustijs aptior.*  
*Arte tantum.*  
*Asperrimis equata angustijs.*  
*Attritus lucescere cepit.*  
*Contraria unum.*  
*Cuiusq; dignoscit propriam.*  
*Elicit fructus.*  
*Et longinqua dirigit.*  
*Firmior ictu.*  
*Fractum perficior.*  
*Gravitate attollitur.*  
*Male iuncta secernit.*  
*Minimo quocunque iuvante.*  
*Motus sub te inuenit.*  
*Nec rumpit, nec implicatur.*  
*Nunquam sistenda.*  
*Pessimum decidit.*  
*Quod arduum facile.*  
*Quod ritè sumendum.*  
*Ritè licet variè.*  
*Scabra a dolo, & perficio.*  
*Sic non decipitur.*  
*Torquet, & obuoluit.*  
*Verto, non auerto.*  
*Vndiq; in recta.*  
*Vt nusquam aberret.*

*Volg. Col tempo.*

*Spag. Tuerto, y derecho.*

*Franc. Pour domer follie.*

*Tedes. Fint vnder dich beuegung.*

## Struzzo.

*Cursum prateruehor omnes.*  
*Diuersa ab alijs uirtute ualemus.*  
*Durae placent fortibus.*  
*Iustitia.*  
*Lux vitam.*  
*Nil penna, sed vsus.*  
*Oculis vitam.*  
*Prouocatus pugno.*  
*Sic diua lux mihi.*  
*Sic mea me lux.*  
*Si non alis, cursu quidem.*  
*Si sursum non efferor alis, cursu tamen*  
*prateruehor omnes.*  
*Spiritus durissima coquit.*  
*Vi nulla inuertitur ordo.*

*Volg. Al mio calor ogni durezza cede.*

## Succhiello.

*Altero prauio.*

*Paulatim.*

Parte Seconda.

## Sueglia dell' horiuolo. L. Horiuolo.

*Suauero. Vedi Albero.*

*Additur vigor.*

*Ex vulnere vigor.*

*Immersabilis.*

*Nixu maiore resurgunt.*

## T

**T**aglia. Leggi Legno.

Talpa. Leggi Topo.

*Attris obscura tenebris.*

Tamburo.

*Percussum resonat.*

Tanaglie. Vedi Forfice.

*Stringimus dum stringimur.*

Tantalo.

*Et proxima ludunt.*

*Inopem me copia fecit.*

Targa. Leggi Scudo.

Tartaruga. Leg. Testuggine.

Tasso Albero. Leg. Albero.

*Itala sum, quiesce.*

*Ludentem cado.*

Tasso Animale.

*Quod petis alter habet.*

*Volg. Altri dal mio partir s'vsurpa il loco.*

*E gli Orsi, e i Ghiri, e i sonnaccchiosi Tassi.*

Tauoliere.

*Id arte corrigas.*

Teatro.

*Natiuitate insignis.*

*Spectaculis spectaculum.*

*Vir bonus ipse sibi.*

*Spag. El bueno a se mismo.*

Telaro à vento. V. Vento.

Tempesta. Leg. Mare, Naue.

Tempio.

*Alijs spretis te solam.*

*Alterutra clarescere fama.*

*Aut bonum, aut malum fama est.*

*Efferar, aut referam.*

*Fer opem.*

*Flammescat igne charitas.*

*Flatus irritus omnis.*

*His terminus haret.*

*In me manet, & ego in ea.*

*In noni Lacinie.*

*Manet alta mente repostum.*

*Nos aliam ex alijs.*

*Pari animo.*

*Patet aditus.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Pectore sic clauditur ignis.*  
*Quò tuame virtus.*  
*Se ipsa tuctur.*  
*Sine labe.*  
*Totum numini.*  
*Virtute prauia.*  
*Virtutis imperio.*  
*Vos aliam ex alijs.*  
*Volg. Amor, che cò begli occhi il cor m'aperse.*  
*Nè quì il fin del mio mal intender passo.*  
*O sola insegna al gemino valore.*  
*Spag. Esto solo falta.*  
*Franc. Ayn si est mon pensier.*  
 Tempio della Clemenza, Diana, Gratie,  
 & altri. Vedi sotto nome di Tempio.  
 Termine Dio. Vedi Dio.  
*Cedo nulli.*  
*Colligisse iuuat.*  
*Concedo nulli.*  
*Expecta finem.*  
*Finibus haret.*  
*Ita dotor ultra.*  
*Mors vltima linea rerum.*  
*Nec citrà, nec ultra.*  
*Sudauit, & alfit.*  
*Virtutis amantiſſimo.*  
*Grec. φιλαστώ τάτω.*  
 Terra.  
*Immota, nec iners.*  
*Magna matris potentia.*  
*Mens immota manet.*  
*Ponderibus librata suis.*  
*Suo se pondere firmat.*  
 Testa di Marte. Vedi Marte.  
 Testuggine.  
*Ad locum tandem.*  
*Aequè tandem.*  
*Amor addidit.*  
*Cum tempore.*  
*Domus optima.*  
*Empta dolore voluptas.*  
*Festina lentè.*  
*In mora, & velocitate.*  
*Intra me maneo.*  
*Paulatim paulatim.*  
*Pederentim.*  
*Stupet inscius errans.*  
*Vita mors.*  
*Vt tollar humo.*  
*Volg. Al fin pur giunge.*  
*L'ardor m'arscicia, e mi trattiè di sopra.*  
*Ogni bellezza ha fine.*  
*Tacita dentro al guscio ogn'hor sicura.*

*Grec. δίκος ἀπίσος.*  
 Tetradio. Vedi Figura.  
 Tigre.  
*E sonitu furor.*  
*Et propria tardatur imagine fama.*  
*Fallimur imagine.*  
*Fallit imago sui.*  
*Ioui xenio.*  
*Liber alitate, & mora.*  
*Minuit vindicta dolorem.*  
*Nec retardatur pondere.*  
*Te pietas, me fallit amor.*  
 Tilea pianta. Leggi Albero.  
 Timo. Leggi Herba.  
*Et ex amaris.*  
 Timone, Leg. Barca, ò Naue.  
 Tina. Vedi Vua, Vite.  
*Clarescunt, depuranturque.*  
*Quid non designat ebrietas?*  
 Tirsò. Vedi Vua.  
*Fusaq; in obscænum se uertere uina cruo-*  
*rem.*  
 Titio.  
*Nec gula, nec esca.*  
*Nec requies datur ulla renatis.*  
 Tizzone. L. Fuoco, Legno.  
 Tonno pesce. Leg. Pesce.  
*Solus iam grandior errat.*  
 Topo.  
*Atris obscura tenebris.*  
*Mutuo se subrahunt.*  
*Non uno fiat antro.*  
*Spag. Por buscar da comer.*  
 Torchio.  
*Calcata redundat.*  
*Compressione acquirit.*  
*Et cot omnis in unum.*  
*Perijsem, nisi perijsem.*  
*Premendo promit.*  
*Secernit vtile dulci.*  
*Si quid reliqui.*  
 Torcia. Vedi Candela.  
 Tordo. Leggi Vccello.  
 Taciturnior.  
 Toro. Leggi Bue.  
 Torpedine. Leggi Pesce.  
*E preda stupor.*  
*Munera sic animum.*  
*Stupescit insidiantes.*  
 Torre.  
*Accipio nullas sordida Turris aues.*  
*Cætera silent.*  
*Dulcius.*

# Co' loro corpi, e motti.

*Feriant summas.*  
*Ingressus, at non regressus.*  
*Læse libertatis affectus.*  
*Nisi Dominus frustrà.*  
*Nomen Domini.*  
*Opes, non animum.*  
*Perfer, & obdura.*  
*Per vada monstrat iter.*  
*Velata luce.*  
*Vndique frustrà.*  
*Vi ipse finiam.*  
*Volg. Nè per pioggia, nè per vento.*  
*Spag. No cresca su cuydado.*  
**Tortora.**  
*Cedere iure potes.*  
*Concordia eterna.*  
*Fida coniunctio.*  
*Idem cantus, & gemitus.*  
*Ille meos.*  
*Nouus faceffat amor.*  
*Tandem haud immemor.*  
*Volg. Effalo co i sospir, stillo col pianto.*  
*E solitaria, e sola.*  
*Et io pur vino.*  
**Touaglia. Leggi Lino.**  
*Contraria magis promunt.*  
*Tergit, non ardet.*  
**Trafila strumento. Vedi Strumento.**  
*Angustijs aptius.*  
*Asperimis equala angustijs.*  
**Traguardo strumento. V. Strumento.**  
*Et longinqua dirigit.*  
*Vt nusquam aberret.*  
**Trapano. Vedi Strumento.**  
*Ritè licet variè.*  
*Verto, non auerto.*  
*Volg. Ben ch' in varie riuolte dritto fora.*  
*Col tempo.*  
*Nulla senza fatica.*  
*Volgendo, e riuolgendo dritto fora.*  
**Trappola da Sorci. Leggi Topo.**  
**Trauaglio strumento da ferrar Ca-**  
**ualli. Leggi Strumento.**  
*Franc. Pour domer follie. Per domar pazzia.*  
**Triangolo. Vedi Figura.**  
*Ad te Deus.*  
*Aequalis vndique.*  
*Gratum. fati donum.*  
*Semper idem.*  
**Tribolo. Leggi Strumento.**  
*In vtraque fortuna.*  
*Semper idem.*  
*Virtus labi nescit.*

*Vndique frustrà.*  
**Tridente. Vedi Hasta.**  
*Vbique.*  
**Trifoglio. Leggi Herba.**  
*In imbrem erigitur.*  
**Triuello. Leggi Succhiello.**  
**Trochilo. Vedi Vccello.**  
*Non detrecto.*  
**Trofeo:**  
*Ad eternam memoriam.*  
*Casis hostibus.*  
*E fortuna celsitudo.*  
*Fracta magis feriant.*  
*Hinc gloria.*  
*Non semper reddunt in somnem.*  
*Requies hæc certa laborum.*  
*Sufficit diei militia.*  
*Franc. Grandeur par grand' heur.*  
**Tromba.**  
*Angustijs sonitum.*  
*Canit inflata recessus.*  
*Formante spiritu.*  
*Inflata resonat.*  
*Non nisi grandia canto.*  
*Non sine his.*  
*Spiritus aliunde.*  
*Vires animumque ministrat.*  
**Tronco. Leggi Legno.**  
**Tronco d'albero. Vedi Albero.**  
**Trottola.**  
*Dant animos plaga.*  
*Stat motu.*  
*Vincior, vt erigar.*  
*Vincior, vt vincam.*  
**Trutina. Vedi Bilancia.**  
**Turbit herba. Vedi Herba.**  
*Nullis presentior ather.*  
**Turribole, Incensiere. Leg. Incenso.**  
**Tumulo. Leggi Sepolcro.**

## V

**V****Aglio. Leggi Criuello.**  
**Vapore. Vedi Cometa, Nube.**  
**Vaso.**  
*Aequabit nigras candida sola dies.*  
*Alijs alia euolant.*  
*Angustijs eleuatur.*  
*Annona.*  
*Attraxi spiritum.*  
*Calore odor. ò*  
*Calore odore.*  
*Consentientibus uois*

# Tauola di tutte l'Imprese

- Dulcia amica natura .*  
*Eius erit quem continget .*  
*Et singulum seruit .*  
*Ex copia inops .*  
*Finem transcendit habendi .*  
*Haud sedit inane .*  
*Ignem veni mittere in terram .*  
*Incorruptum manet .*  
*Ingenij largitor .*  
*Ingenio experiar .*  
*In honorem .*  
*Letitia tristitia .*  
*Maiora supersunt .*  
*Meliora supersunt .*  
*Nec tu spes quoque relictā .*  
*Nil mihi prater ea .*  
*Non nocebunt .*  
*Omnia parat .*  
*Par obitus .*  
*Patet tamen .*  
*Paulatim .*  
*Paulatim , & plenē .*  
*Quassatis diffluet .*  
*Quo semel est imbuta .*  
*Samnitio non capitur auro .*  
*Si perdidissem , vna sola mihi redoleret .*  
*Sitim tandem .*  
*Spes in fundo .*  
*Transiuimus per ignem , & aquam .*  
*Vtrumque .*  
*Vtriusque auxilio .*  
*Volg. A poco , à poco .*  
*Diletto consumandomi .*  
*Il nascosto mostra fuori .*  
*In alcun modo più non può celarsi .*  
*Pascola mente di sì nobil cibo .*  
*Primauera per me non è pur mai .*  
*Sarà à chi tocca .*  
*Spag. Esto falta , y espero .*  
*Franc. Riens nem' est plus : Plus ne m' est riens .*  
*Vaffello . Leggi Naue .*  
*Vccello .*  
*Ab imo prædam .*  
*Beneficij memor dimittit .*  
*Cacitate perficitur .*  
*Cubat eodem . Par. I. c. 24 .*  
*Diomedis sepulchrum .*  
*Diurnitate libertatem respuit .*  
*Egomet mihi gesto quod vsu est .*  
*Et voluisse sat est .*  
*Fallit opinio .*  
*Fidem seruabo , genusque .*  
*Garrula , & vade .*  
*Haud immemor dimittit .*  
*Hinc pondere sursum .*  
*In axe tantum .*  
*In umbris æstatem , hyemem in apricis .*  
*Mutatur natura fide .*  
*Nec degenero .*  
*Nec mora , nec requies .*  
*Negligit ima .*  
*Nemo quidem melius quam sua quisque facit .*  
*Nescit .*  
*Non comedit .*  
*Non detrecto .*  
*Parem scit reddere vocem .*  
*Præuidet .*  
*Prodest agnoscere tempus .*  
*Pulchra difficilia .*  
*Quod cateris venenum .*  
*Semper .*  
*Sine pondere sursum .*  
*Sobrietatis opus .*  
*Taciturnior .*  
*Tempore dure scit .*  
*Tui necessitas , mei consilium .*  
*Voluisse satis .*  
*Vtraque felicitas .*  
*Volg. Col canto il giorno , e di notte col fuoco .*  
*Così mancando à la mia vita stanca .*  
*Del gusto quiderdon condegna speme .*  
*Fede , è gentilezza .*  
*Il mal mi preme , e mi spauenta il peggio .*  
*Torno à quel ch' altri fugge .*  
*Grec. À veu l'apros à qu'xi .*  
*Mετρώπος à qu'xi .*  
*Velia Vccello . Leggi Vccello .*  
*Vello dell' Oro . Leggi Acciaio , e*  
*Montone .*  
*Vello di Lana . Leggi Lana .*  
*Vento .*  
*Alit , & auget .*  
*Aut Solem , aut imbrem .*  
*Crispat dum Zephyrus vndas .*  
*Dat fugam .*  
*Dum spiret .*  
*Et ferunt rapidi secum .*  
*Facilis iactura .*  
*Fugat , & fouet .*  
*Sic terras turbine perflat .*  
*Spirantibus austris .*  
*Vbi vult .*  
*Volg. Al tuo spirar m' auio .*  
*Il vento disperge la paglia .*  
*Più molle spira . Par. I. c. 28 .*

# Co' loro corpi, e motti.

Quindi'l mio pianto, e'l gelo.

Ventosa. Leggi Coppa.

Verga. Leggi Bastone.

Verme da feta. Leggi Baco.

Veste nel fuoco. Leggi Fuoco.

Vetro. Leggi Boccia, Cristallo, Fornace, Vaso.

Via lattea. Leggi Cielo, Galassia.

Vilucchio, o Viluppo. Leg. Herba.

Vinchio. Leggi Albero.

Viola. Leggi Fiore.

*Humilibus dat gratiam.*

*Sola mihi redolet.*

Vipera. Leggi Serpe.

*Ante parit quam concipit.*

*Dira diris pascuntur.*

*En laboris fructus.*

*Hanc fatum, me ratio necat.*

*Ingratis seruire nefas.*

*Me vipera tutum.*

*Quis contra nos?*

*Sacri concussio lecti.*

*Salutem ex inimicis nostris.*

*Suo perimitur exemplo.*

*Venus improba.*

*Volg. Fuga ben ratta affrena.*

Vipitrello, Pipitrello, Nottola.

*Ad insueta feror.*

*Ignem natura dedit.*

*Inter virunque.*

*Lumine gaudet.*

*Potius mori, quam abstinere.*

*Volg. Misero è ben chi veder schiua il Sole.*

*Sol mi la scio io veder, quando ei s'ascòde.*

Vifchio.

*Aliena in sede.*

*Etiā expansis adheret.*

Vite arbore.

*Adhuc delapsa vireSCO.*

*Adhuc vireSCO.*

*Amicitia post mortem duratura*

*Amicus post mortem.*

*At saltem illustror.*

*Citius maturescet.*

*Clarescunt depuranturque.*

*Concordi pace ligauit.*

*Decori est.*

*Dulcius erit.*

*Durescunt fructiferas.*

*Et arida tecum.*

*Et delapsa vireSCO. Par. I. c. 15.*

*Ex intimo sui surgit.*

*Expoliata ditior.*

*Festina lentè.*

*Fusaque in obscurnum se vertere vina  
cruorem.*

*Humilitate feracior.*

*Inebriabor ab ubertate tua.*

*In hoc vno quiescit.*

*Iuncta quiescam.*

*Me tuis inharere mandatis.*

*Miraturque nouas frondes, & non sua  
poma.*

*Mutuo nexu facunda. Vedi Salice.*

*Non degener.*

*Non sufficit alter.*

*Onus leue.*

*Opis indiga.*

*Quieuit vitis in ulmo.*

*Quid non designat ebrietas.*

*Quo altius fulcimentum.*

*Recisa facundior.*

*Rediuuium surgit.*

*Se ipsam sustinet.*

*Semper fertilis.*

*Se se melioribus offert.*

*Se sustinet ipsa.*

*Sic vos non vobis.*

*Sit modus in rebus.*

*Spem culius.*

*Suffulta facunda.*

*Tantummodo fulcimentum.*

*Tempore suo.*

*Vix nata sustentor.*

*Vt mero gaudeam.*

*Volg. Ella non hà doue s' appoggi, o' pianti.*

*Spag. En la muerte esta la vida.*

*En la vida esta la muerte.*

Vitello. Leggi Bue.

Vitello marino. Vedi Pesce.

*Et respondere paratus.*

*Fluctuat, & quiescit. Par. I. c. 15.*

*Nec rumpitur quies.*

*Pietatem natura docet.*

*Sic quiesco.*

Vitice pianta. Vedi Agnocasio.

Vittoria. Vedi Trofeo.

Viuola frumento. Vedi Cetera,

e Liuto.

Vliuo.

*Amaritudine dulcescunt.*

*Animos tamen omine tollit.*

*Crescent, dum crescet.*

*Expers interitus.*

*Feliciorem.*

*In opportunitate vtrunque.*

# Tauola di tutte l'Imprese

*Letus morte futura.  
Moriens reuiuifcit.  
Mutuo amore crescunt.  
Nec incidi, nec euelli.  
Resurgit in tempus.  
Salus, & victoria nostra.  
Tanto uerius.  
Tardè, sed diù.  
Terendo succus.  
Vacinia nigra leguntur.  
Virum lubse.*

*Volg. Non Lauro, ò Palma Pietà mi manda,  
e'l tempo rasserena.*

*Pero, e spero.*

*Vmbilico di Venere. Leggi Herba.*

*Horum influxu.*

*Vnicorno. Leggi Alicorno.*

*Volpe.*

*Aure gelu.*

*Auribus indagat glaciem.*

*Astu, & dentibus.*

*Astu pollet.*

*Exacuerunt dentes suos.*

*Fide, & diffide.*

*Fraus fraude compensata.*

*Fronti nulla fides.*

*Intrepida securitas.*

*Rapit, & deuorat.*

*Simul astu, & dentibus uxor.*

*Vindicta trahit exitium.*

*Vtramuis.*

*Volg. Ben la mercede haurò secondo il merito.*

*Vomero. Leggi Aratro.*

*Vpupa. Leggi Vccello.*

*Vrna. Leggi Vaso.*

*Vfignuolo. Vedi Rufignuolo.  
Vsbergo. Vedi Armi.*

Y

**Y** Leggi Strada.

*Dextrum petit.*

*Vtrauis, sed vna.*

Z

Z. lettera.

**C**ausa mali tanti coniux.

Zaffarano. Vedi Croco.

Zaffole. Leggi Pesce.

*Vna pro coniuge.*

Zodiaco.

*Idem sub eodem.*

*Indeclinabili gressu.*

*Non dum in auge.*

*Non transgreditur.*

*Nunquam declinat.*

*Semper idem sub eodem.*

*Temperat iras.*

Zucca.

*Abluor, non obruor.*

*Absque nodis, & rugis.*

*Breuis hac est gloria.*

*Citò nata, citò pereunt.*

*Et cortex ad usum.*

*Iactor, non merzor.*

*Immodicis breuis est etas.*

*Meliora latent.*

*Meliora ut recipiat.*

*Nullò docente magistro.*

I L F I N E.



# TAVOLA DEL MODO D'VSARE

## L'Imprese ne' discorsi .



Ontenendol' Imprese in se stesse similitudine, possono esse venire à proposito ne' discorsi sì per via di somiglianza, come anche per via di concetto, & ciò col nominare, e senza nominare l' Impresa, come per esemplo posso io mostrare la costanza, ò resistenza altrui co' Dadi, Giunchi, Colonne, Piramidi, Scogli, Suueri in acqua: L' in-contaminatione di vn' animo con gli alberi, che mai s' intarlanò, come è il Bosso, il Cedro, il Cipresso, l' Ebano, il Loto, il Suuero: Il sapere separare, e distinguere le cose confuse, si può scoprire col Furlone, col Vaglio, col Setaccio de' gli Speciali, & con le Pile, doue si frange il grano. Si che di questa Tauola si potremo diuersamente valere. Poscia che tal volta l' Imprese, & i motti, raccolti sotto i capi particolari, seruiranno vnitamente à spiegare que' concetti, che si potranno formare sotto que' nomi; alcune volte i motti soli, e non i corpi, riferiti da me, perche ci somministrano qualche altro pensiero; altra volta all' incontro i soli corpi, e non i motti potranno in vso venire come, **IPSE ALIO, ET MELIORI**, scritto al Carpione, & applicato da me all' auaro; molte volte le sole similitudini senza i motti, come **LABORAT NON DEFICIT** soprascritto all' Ecclisse, trasportato da me à Christo sotto la voce Dio.

In questo vltimo modo d' vsurpare l' Imprese per modo di comparatione, alcune non riusciranno bene ne' concetti, ò per la bassezza, e viltà de' corpi, donde quelle faranno toltè, ò per la poca proportionone loro, ò per qualche altra simile cagione, & all' hora si douerà vsare giudicio ò di tralasciare quelle, che faranno tali, ouero vsare qualche arte portandole come Imprese, e non come similitudini, come s' io volessi per esemplo mostrare non douer noi credere all' apparenza, e giudicare secondo l' eterno, che c' inganna souente; ma douer penetrare à dentro à ritrouare la verità, potrei dire che da questo fossero mossi forse i Signori Academici Intrinati à scriuere alla loro Zucca rozza **MELIORA LATENT**, volendo così accennare, che passassimo con la consideratione à spiare l' interno; percioche bene spesso sotto ruuida corteccia, cioè sotto apparenza contraria à quello, che si scorge al di fuori, vi stà molte volte il bello, & il buono nascosto: onde quello antico Sileno conteneua in se medesimo dentro al proprio seno le Deità riuerite. Qui si riferiscono due Imprese l' vna & è la seconda del Sileno, per via di sola comparatione senza motto, e senza dire, che sia Impresa d' alcuno, & questo modo lodo io sommamente come di più honore all' Oratore; l' altra prima della Zucca per via d' Impresa, che molto meglio riesce per questa via, che portare la similitudine della Zucca, quando non fosse proportionata alla persona, che parla; come s' vnò del Contado di Padoua, & innamorato, paragonasse le bellezze, e la faccia della giouane amata ad vna Zucca con la somiglianza presa dall' Impresa formata di quella col titolo **ABSQVE NODIS, ET RVGIS**: Alcune seruiranno per destare in noi contrario concetto come quella **SCEPTRA LIGONIBVS AEQVAT** detto della Morte, e serue così anche all' odio, & allo sdegno: All' amore poi con contrario sentimento **SCEPTRIS LIGONES AEQVAT**: All' ingiustitia per questa via parimente. Talhora si potranno ad vna Impresa dare due, ò più sensi come in quella del Leone col fuoco, e parole **SOLVS FOR-**

# Tauola del modo

**FORTES TERRET IGNIS**, il Primo, che il solo fuoco della carità, solo l'amor di Dio è quello, che vince il Diauolo, e supera le tentationi: Il Secondo, che il solo ardore della concupiscenza sia quello, che atterrisca, & trattenga dalla via del Cielo gli spiriti più deuoti, e più gagliardi contra gli insulti del Diauolo, e del Mondo: Così **NOCTE LVNA LVCET** si può dire di Maria Vergine, che à peccatori riluce con la sua protezione, & aiuto: Si può dire di Christo, che **APPARVIT IIS, QUI SEDEBANT IN TENEBRIS, ET IN VMBRA MORTIS**: Si può anco dire, che nella notte della sua morte, ouero che nella notte delle tenebre de' peccati egli doni a gli huomini la sua gratia: Si può applicare alla Chiesa intesa anco per la Luna. In somma non ci è quasi Impresa, che con l'applicatione non possa hauere, & ammettere diuerfi concetti, che per ciò ne replichiamo molte sotto varij capi. Seruirà dunque questa Tauola per vso de' Giouani studiosi, perche quinci possano ageuolmente formare concetti per adornare, & ampliare i loro ragionamenti, e discorsi. Non hò io già qui arrolato tutte l'Imprese, ò tutti i motti, ma si bene buona parte per accennare l'vtile c'hauer possiamo dall'vso dell'Imprese, e da questa Tauola, al cui esempio poi d'altre ancora si potrà ciascuno valere. Registro i capi sotto cui sono poste, e rimetto dall'vno all'altro il Lettore per la dependenza, che possono hauere i pensieri, e perche non si replichino così spesso. Sono i capi gl'infra scritti.

**A**bandonare.  
 Abbondanza.  
 Accarezzare. V. Adulare.  
 Acconsentire.  
 Ad ogni modo.  
 Adulare, Adulatione.  
 Ad vn fine.  
 Affetto, Affettione.  
 Aggiungere.  
 Aiuto.  
 Allettare.  
 Alterezza.  
 Ambitione.  
 Amicitia. Vedi Amore.  
 Amministrazione. Vedi Governo.  
 Amore.  
 Anima.  
 A poco à poco.  
 Apparecchiare.  
 Apparenza.  
 Appoggiare.  
 Ardire.  
 Aspettare, aspettatione.  
 Aspetto. V. Presenza.  
 Assicurarsi. V. Sicuro.  
 Assuefarsi.  
 Astutia, Astuto.  
 A tempo.  
 Auaritia, auaro.

A vicenda.  
 Autorità. Vedi Potenza.  
 Auuantageoso.  
 Auuenturoso.  
 Auuertimento.  
**B**assezza. V. Humiltà.  
 Bellezza.  
 Beneficiare.  
 Benignità, Benigno.  
 Bisogno.  
 Bontà.  
**C**adere.  
 Cagione.  
 Cangiarfi.  
 Canto.  
 Carità.  
 Carnalità. Vedi Lussuria.  
 Castigo.  
 Cedere.  
 Col tempo.  
 Comandare.  
 Compagnia.  
 Concupiscenza. Leggi Amore, Lussuria.  
 Conscienza.  
 Consentire.  
 Considerare.  
 Costanza.  
 Consuetudine.  
 Consumarsi.

Contemplare.  
 Contento.  
 Continouare.  
 Contrarietà.  
 Corrispondere.  
 Crescere.  
 Crudeltà.  
 Custodia.  
**D**anno.  
 Degnarsi.  
 Desiderio.  
 Desperatione.  
 Destrezza.  
 Diauolo. Vedi Peccato, Tentatione.  
 Difesa.  
 Differenza. V. Diuersità.  
 Difficoltà.  
 Dignità.  
 Diligenza.  
 Dimenticanza. Vedi Oblivione.  
 Dio.  
 Dipendenza.  
 Diritto.  
 Disciplina.  
 Discordia.  
 Disprezzo.  
 Diuersità.  
 Doglia, dolore.  
 Donna.

# D'vsare l'Imprese.

**D**onna.  
 Dottrina.  
 Dubbiofo.  
**E**ducatione.  
 Effetti.  
 Elettione.  
 Emulatione.  
 Errore.  
 Efempio.  
 Efercizio.  
 Efortatione.  
**F**accia. *Vedi Prefenza.*  
 Fama.  
 Far da per fe.  
 Fatica.  
 Fauore.  
 Fede.  
 Fedeltà.  
 Fermo.  
 Fine.  
 Fingere.  
 Fortezza.  
 Fortuna.  
 Forza.  
 Fuga, fuggire.  
**G**ouare.  
 Gioventù.  
 Giuftitia, Giudice, giudicare.  
 Gola.  
 Gouerno.  
 Grandezza.  
 Gratia di Dio.  
 Gratitudine.  
 Guidare.  
**H**abito.  
 Hipocrifia.  
 Honore.  
 Humiltà.  
 Huomo.  
**I**gnobile. *Vedi Pouero.*  
 Imitatione.  
 Impedire.  
 Importunità.  
 Improuifamente  
 Imprudenza.  
 Inclinatione. *Vedi Affetto, Amore, Dipendenza.*  
 Incontro. *Vedi Contrario,*  
 Refiftenza.  
 Indarno.  
 Infiammarfi.  
 Inganno.

Ingegno.  
 Ingiuftitia.  
 Ingratitudine.  
 Inalzarfi.  
 Innocenza.  
 Insegnare.  
 Infieme.  
 Insolito.  
 Inftabilità.  
 Interelfe.  
 Intrepido.  
 Inuidia.  
 Inuitare, inuito.  
 Ira. *Vedi Sdegno, Odio.*  
**L**afciare.  
 Lealtà.  
 Liberalità.  
 Libertà.  
 Lingua.  
 Lontananza.  
 Luſuria.  
**M**ale.  
 Malignità. *V. Morte.*  
 Mantenere.  
 Matrimonio. *Vedi Compagnia, Vnione.*  
 Mediocrità.  
 Mercatantia.  
 Meretrice.  
 Merito.  
 Mezo.  
 Modeltia.  
 Morte.  
 Moſtrare.  
 Mouimento. *V. Efercizio.*  
 Muſica. *V. Canto.*  
 Mutatione.  
**N**afcere.  
 Naſcondere.  
 Nemico.  
 Nobiltà.  
**O**bedienza.  
 Obligo.  
 Obluione.  
 Occhi. *Vedi Sguardo.*  
 Ocio.  
 Odio.  
 Offendere, Offeſa.  
 Operare.  
 Oppofitione.  
 Oppreffione.  
 Oſtinatione.  
 Ottenere. *Vedi Fine.*

**P**ace.  
 Parlare. *Vedi Lingua.*  
 Partialità.  
 Patienza.  
 Paura.  
 Peccato.  
 Penitenza.  
 Penſare.  
 Per.  
 Perfettione.  
 Perpetuo.  
 Perſecutione.  
 Perſeueranza.  
 Piacere.  
 Piaceuole, Piaceuolezza.  
*Vedi Piacere.*  
 Pietà.  
 Poca coſa.  
 Potenza.  
 Potere. *Vedi Potenza.*  
 Pouertà.  
 Prattica.  
 Premio.  
 Prefenza.  
 Preſtezza.  
 Prigione.  
 Principe. *Vedi Gouerno.*  
 Principio.  
 Priuatione.  
 Produitione.  
 Pronto. *V. Apparecchiato.*  
 Protettione.  
 Proua.  
 Prouidenza.  
 Prudenza.  
 Purità.  
**Q**uiete. *Vedi Ripofò.*  
**R**appreſentare.  
 Re. *Vedi Gouerno.*  
 Religione.  
 Reſiſtenza.  
 Ricchezza.  
 Rimedio.  
 Rinouatione.  
 Ripofò.  
 Riprenſione.  
 Riſentimento.  
 Riſolutione.  
 Ritorno.  
 Riuerenza.  
**S**acerdote.  
 Sarà.

# Tauola del modo

Scacciare.  
 Scambieuole.  
 Scienza.  
 Sdegno.  
 Secretezza.  
 Segno, segnare. Vedi Mo-  
 strare.  
 Seguito.  
 Sempre.  
 Separatione.  
 Seruitù.  
 Sguardo.  
 Sicurezza.  
 Sincerità.  
 Sin' à tanto.  
 Sofferire. Vedi Sopportare.

Solo.  
 Sopportare.  
 Sospefo.  
 Speculatione. Vedi Con-  
 templatione.  
 Sprezzare.  
 Steffo.  
 Subito.  
 Suono. Vedi Canto.  
 Superare.  
 Superbia.  
**T** Acitamente.  
 Tardanza.  
 Tentatione.  
 Timore. Vedi Paura.  
 Trauaglio, Trauagliare.

**V** Agabondo.  
 Vendetta.  
 Vero.  
 Vguaglianza.  
 Vicinanza.  
 Vietare.  
 Vigilanza. Vedi Gouer-  
 no.  
 Virtù.  
 Vista. Vedi Sguardo.  
 Vitio.  
 Vittoria.  
 Vnione.  
 Vfo.  
 Vfurpatione.  
 Vtilità. Vedi Giouare.

**A** Bbandonare. Vedi Fingere, Infedel-  
 tà, Seguito.

Mori citius, quam deserere. Cinghiale. 585  
 Mox verno tempore prodit. Papagallo. 542  
 Sequitur deserta cadentem. Stella. 671

Abbondanza.

Copia me perdit. Albero. 12.33  
 Cortice deposito mollis Echinus erit. Riccio. 422  
 Ex copia inops. Vaso. 704

Gravitate attollitur. Strumento. 589  
 Inopem me copia facit. Albero. 34. Candela.  
 161. Tantalò. 682

Mihi mea pondera luxus. Albero. 36. Spi-  
 ga. 333. 665

Nunquam siccabitur. Mare. 476  
 Pouero sol per troppo hauerne copia. Albero. 33

Repletus eleuabor. Pallone. 534  
 Tumidis non mergimur undis. Riccio. 423

Acconsentire.

Consensus in idem. Calabrone. 48  
 Respondet vni. Legno, Taglia. 430

Ad ogni modo, ad ogni via.

Aut ingenio, aut vi. Nodo. 516  
 Cominus, & eminus. Cāpana. 157. Istrice. 422

Quocumque flante. Mulino. 506  
 Quo me cunque feret. Elefante. 301

Quomodocunque commodum. Corpo. 268  
 Quoquò veritas. Quadro. 268

Velis, remisque. Galea. 354

Adulare, adulatione, adulatore. Vedi

Ambitione, Fingere, Lingua.

Amplectendo prosternit. Ellera. 302  
 Auersum ceteris. Specchio 662

A gl'indouini sol sicuro è l'varco. Sfinge. 635  
 Blanditur amicis. Cane. 166

Cingit at non stringit. Ellera. 303  
 Circuit loco manens. Compasso. 241

Circum moueor tecum. Lupino. 465. Selini-  
 te. 464

Edut perflata sonum. Albero. 38  
 Ego Lothos ad illam. Loto. 454

Emergo lucente Sole. Loto. 454  
 Et vocem sequuntur. Gallina. 356

Fallit imago. Bastone. 127. Pino. 574. 606  
 Flabit agitatus. Mantice. 475

Flectentes adorant. Girasole. 369  
 Farma tengo io dal variato aspetto. Granchio.

384. Luna. 460  
 Fronti nulla fides. Volpe. 724

Humanas depromit voce querelas. Papagal-  
 lo. 542

Ni deficit aura. Girauento. 371  
 Ni spirat immota. Mulino. 506

Nunquam eadem. Luna. 460  
 Pectora mulcet. Lira. 452

Plorat, & deuorat. Cocodrillo. 230  
 Plus in fronte, quam in recessu. Maschera. 480

Positis nouus exuuijs. Serpe. 629  
 Retinet ad vsu. Borsa. 138

Sonitu sauciatus. Ceruo. 208  
 Spirantibus auris. Fiamma. 320

Vna mouentur varia. Horiuolo. 403  
 Vngues intro auertit. Leone. 435

Vnit, sed torquet. Mulinello. 507  
 Vtrinque progreditur. Ruota. 607

Ad vn fine, ad vn segno.

Contrario vnum. Strumento. 674  
 Illuc omnes. Circonferenza. 326

Multisonum mclos. Organo. 527  
 Varietate concentus, & vnitas. Organo. 527

# D'vsare l'Imprese.

|  |        |   |         |
|--|--------|---|---------|
| <i>Vna omnes. Pozzo</i>                                  | 588    | <i>Feriant summos. Torre</i>                            | 492.695 |
| Affetto. V. Amore.                                       |        | <i>Ferocitate haud moribus impar. Pantera</i>           | 540     |
| <i>Celsa petit. Fiamma</i>                               | 319    | <i>Humilia despicit. Airone</i>                         | 28      |
| <i>Cecus amor prolis. Simia</i>                          | 639    | <i>Maiora expectat. Cane</i>                            | 165     |
| <i>Humor ab igne. Boccia</i>                             | 136    | <i>Negligit ima. Apoda uccello</i>                      | 210     |
| Aggiungere.  |        | <i>Pusilla negligit. Leone</i>                          | 435     |
| <i>Additur vigor. Suuero</i>                             | 43     | <i>Summa petunt. Fulmine</i>                            | 344     |
| <i>Ex vulnere vigor. Suuero</i>                          | 43     | <i>Tantum crepitus. Soffione</i>                        | 598     |
| Aiuto. L. Protezione.                                    |        | <i>Vehementius elata compellunt. Naue</i>               | 511     |
| <i>Alijs luces vror. Torcia</i>                          | 161    | Ambitione, Ambizioso. V. Amore, Desiderio.              |         |
| <i>Alterius monitu. Conchiglia</i>                       | 243    | <i>Celsa petit. Fiamma</i>                              | 319     |
| <i>Alterius umbra. Ecclisse, Luna</i>                    | 295    | <i>Desiderio senescit. Agnello</i>                      | 30      |
| <i>Altero prauo. Succhiello</i>                          | 679    | <i>Dubium tentat iter. Naue</i>                         | 512     |
| <i>Alterutra monstratur iter. Colonna</i>                | 236    | <i>Edit perflata sonum. Albero</i>                      | 38      |
| <i>Attraxi spiritum. Vaso</i>                            | 702    | <i>Esolo a dāno mio perpetuo è i giro. Isione</i>       | 420     |
| <i>Con bel cambio fra lor d'humore, e d'ombra.</i>       |        | <i>Finibus haret. Dio Termine</i>                       | 281     |
| Fiume  | 327    | <i>Finiunt pariter, renouantq. labores. Spiga</i>       |         |
| <i>Doce alzato per me non fora mai. Nube</i>             | 518    | 333.665   |         |
| <i>Ducit idem, deducitque. Laberinto</i>                 | 424    | <i>Flectentes adorant. Girasole</i>                     | 369     |
| <i>Ex hoc in hoc. Spada</i>                              | 654    | <i>Haud sedit inane. Vouo nell'acqua</i>                | 702     |
| <i>His persusa. Conchiglia</i>                           | 241    | <i>His combusta reuolat. Fenice</i>                     | 313     |
| <i>Hoc sequutus egrediar. Laberinto</i>                  | 424    | <i>Immensum metior. Horiuolo</i>                        | 405     |
| <i>Imprimit utrinque. Forma 372 Martello</i>             | 479    | <i>Immobilis in mobili. Isola</i>                       | 418     |
| <i>In luce lucidior. Colombo</i>                         | 233    | <i>Inflata resonat. Tromba.</i>                         | 700     |
| <i>Innixta voluitur. Porta</i>                           | 587    | <i>Ladentia quoque. Orfo</i>                            | 533     |
| <i>Irrigata vinaciores. Rosa</i>                         | 603    | <i>Lumine orbat. Cinocefalo</i>                         | 224     |
| <i>Minimo quocunque inuante. Strumento</i>               | 674    | <i>Nec auctu, nec haustu. Fonte</i>                     | 330     |
| <i>Mutua fecunditas. Palma</i>                           | 51.536 | <i>Ni deficit aura. Girauento</i>                       | 371     |
| <i>Mutuo se subtrahunt. Topo</i>                         | 693    | <i>Non parua ferit. Aquila</i>                          | 85      |
| <i>Mentre l'un soffia, l'altro forza prende. Cucina.</i> | 342    | <i>Pro esca splendorem. Fiamma</i>                      | 319     |
| <i>Natura maturauit opus. Ellera</i>                     | 303    | <i>Proprio alitur succo. Chiocciola</i>                 | 212     |
| <i>Opes non animum. Casa 188 Torre</i>                   | 695    | <i>Quiescimus in sublimi. Ala</i>                       | 31      |
| <i>Per mutua nixi. Cucco</i>                             | 208    | <i>Quiescit in sublimi. Fiamma</i>                      | 319     |
| <i>Per vos magis. Occhiali</i>                           | 522    | <i>Repletus eleuabor. Pallone</i>                       | 534     |
| <i>Proprio cruore vitam. Aquila</i>                      | 90     | <i>Rectores accedit. Granchio</i>                       | 384     |
| <i>Proprio nutrit cruore. Auoltore</i>                   | 111    | <i>Semper sursum. Fiamma</i>                            | 319     |
| <i>Per te m'innalzo à volo. Razzo</i>                    | 597    | <i>Sempre girando crucia. Mulino</i>                    | 507     |
| <i>Si deferar, efferar. Acqua</i>                        | 22     | <i>Spe illectat inani. Sparuiere</i>                    | 660     |
| <i>Suffulta fecundior. Vite</i>                          | 716    | <i>Superna spectat accessu. Luna</i>                    | 460     |
| <i>Suffulta pollet. Lieua</i>                            | 446    | <i>Tutte ad vn fine, &amp; vna sola al segno. Scopo</i> |         |
| <i>Tantummodo fulcimentum. Vite</i>                      | 717    | 622   |         |
| <i>Tecrescente candesco. Luna</i>                        | 463    | <i>Vehementius elata compellunt. Naue</i>               | 511     |
| <i>Te duce egrediar. Nube</i>                            | 517    | Amore, Amicitia, Amare, Concupiscenza,                  |         |
| <i>Vi modica procul. Racchetta</i>                       | 593    | L. Lussuria, Affettione, Affetto.                       |         |
| <i>Vincior ut erigar, ò vincam. Trottola</i>             | 700    | <i>Ab eodem varia. Fornace</i>                          | 336     |
| 701  |        | <i>Absumitur astu. Pesce</i>                            | 648     |
| Allettare.   |        | <i>Accensam icabit. Candela</i>                         | 160     |
| <i>Sonitu sauciatus. Ceruo</i>                           | 208    | <i>Ad ogni suo calor cresce l'amaro. Mare</i>           | 477     |
| <i>Tractus odore. Ceruo</i>                              | 207    | <i>Aduersum pondera surgo. Palma</i>                    | 539     |
| Altezza, altiero. L. Nobiltà, Superbia.                  |        | <i>Aethere durefcit. Corallo</i>                        | 249     |
| <i>Aethera tranat. Olimpo</i>                            | 496    | <i>Altra vista non fia che mi conforta. Cinocefalo</i>  | 224     |
| <i>Amaritudine tutum. Lupino</i>                         | 465    | e   | Al-     |
| Parte Seconda.   |        |   |         |

# Tauola del modo

|   |         |  |     |
|---|---------|--|-----|
| <i>Altro schermo non trouo che mi scampi. Aspi-<br/>do</i>        | 108     | <i>Nunquam languescimus. Amaranto</i>                        | 57  |
| <i>Amplectendo prostermit. Ellera</i>                             | 302     | <i>Paret vni. Lucchetto</i>                                  | 454 |
| <i>Ardendo geme. Tronco</i>                                       | 348     | <i>Perdo cō te la luce, e la racqsta. Cinocefalo.</i>        | 224 |
| <i>Ardendo m'inalzo. Razzo</i>                                    | 597     | <i>Rapitur obtutu. Rusignuolo</i>                            | 609 |
| <i>Ardet aeternum. Asbesto</i>                                    | 572     | <i>Respondet vni. Legno</i>                                  | 430 |
| <i>Ardet vt feriat. Bombarda</i>                                  | 137     | <i>Silet, dum non ardet. Cicala</i>                          | 214 |
| <i>Ariditate viret. Spina</i>                                     | 396     | <i>Si viuet, viuam. Ellera</i>                               | 303 |
| <i>Aspicit vnā. Cielo</i>   | 150.218 | <i>Solus fortes terret ignis. Leone</i>                      | 433 |
| <i>Auersum ceteris. Specchio</i>                                  | 662     | <i>Sonitus ab igne. Bombarda</i>                             | 137 |
| <i>Calore odor. Vaso</i>  | 701     | <i>Tantum aperit ignis. Conchiglia</i>                       | 242 |
| <i>Candescit, &amp; vrit. Ferro</i>                               | 315     | <i>Tergit non ardet. Lino</i>                                | 450 |
| <i>Cari non desertor amici. Antia pesce</i>                       | 558     | <i>Vertitur ad Solem. Girasole</i>                           | 369 |
| <i>Circuit semper idem. Banderuola</i>                            | 121     | <i>Vnicè, &amp; semper. Asbesto</i>                          | 572 |
| <i>Coruscant accensi. Carboni</i>                                 | 179     | <i>Anima. L. Conscienza, Fede, Spe-<br/>ranza, Trauagli.</i> |     |
| <i>Così viuo piacer cōduce à morte. Farfalla</i>                  | 310     | <i>Humilia despicit. Aghirone</i>                            | 28  |
| <i>Donec totum impleat orbem. Luna</i>                            | 459     | <i>Humilitate feracior. Vite</i>                             | 717 |
| <i>Doppio ardor mi consuma. Candela</i>                           | 160     | <i>Hyeme superata nouatur. Granchio</i>                      | 384 |
| <i>Doppia vita mi dona. Capra</i>                                 | 175.550 | <i>Iactata viget. Fiaccola</i>                               | 317 |
| <i>Dum serpunt in viscera flamma. Razzo</i>                       | 597     | <i>Iactata &amp; crescimus. Fuoco</i>                        | 348 |
| <i>Duricie flammescio. Pietra</i>                                 | 19      | <i>Imis haredes ad suprema. Fiamma</i>                       | 319 |
| <i>E del suo vincitor si gloria il vitto. Capra</i>               | 84      | <i>Impellor flammis. Artigliera</i>                          | 106 |
|   | 175.358 | <i>In arido viret. Capparo</i>                               | 53  |
| <i>Ego Lothos ad illam. Loto</i>                                  | 454     | <i>In umbra desino. Horiuolo</i>                             | 404 |
| <i>E perche non appar altri nol crede. Pietra fo-<br/>caia</i>    | 19.573  | <i>Languesco Sole latente. Fiore</i>                         | 323 |
| <i>E per troppo veder rimasi cieco. Lupo</i>                      | 465     | <i>Negligit ima. Manucodiata</i>                             | 710 |
| <i>E sò ben ch'io vò dietro à quel che m'arde. Far-<br/>falla</i> | 310     | <i>Non inferiora sequor. Girasole, Calta.</i>                | 370 |
| <i>E Sole altro non baggio. Aquila</i>                            | 83      | <i>Nò perde mai per variare il guardo. Luna</i>              | 460 |
| <i>Ex aere vitam. Camaleonte</i>                                  | 154     | <i>Nunquam oriatur. Aragno</i>                               | 94  |
| <i>Excoquitur vitium. Campo</i>                                   | 159     | <i>Perde ogn' à nobeltade, e la racqsta. Pauone</i>          | 546 |
| <i>Flammescit vterque. Alloro</i>                                 | 53      | <i>Periculum tutum. Aquila, Crucciolo</i>                    | 264 |
| <i>Fragrat adustum. Incenso</i>                                   | 412     | <i>Pressa tollitur humo. Acanto</i>                          | 16  |
| <i>Fuoco che m'arde à la più argente bruma. Mon-<br/>te</i>       | 495     | <i>Pressura nitescit. Mangano</i>                            | 470 |
| <i>Gioire spera. Farfalla</i>                                     | 311     | <i>Puritate decor. Diamante</i>                              | 276 |
| <i>Haret in expletum. Ellera</i>                                  | 39      | <i>Perdendo acquisto. Oro</i>                                | 530 |
| <i>Haret ubique. Ceruo</i>  | 205.562 | <i>Quies in sublimi. Fiamma</i>                              | 319 |
| <i>Igne ignem. Fiamma</i>   | 320     | <i>Radys aduersare fulget. Pietra</i>                        | 573 |
| <i>Fulmine</i>  | 344     | <i>Recisa emulabor. Penna</i>                                | 552 |
| <i>Impellor flammis. Artigliera</i>                               | 106     | <i>Reciso cortice viret. Pino</i>                            | 574 |
| <i>In occiduam. Calamita</i>                                      | 150     | <i>Recta sursum. Aquila</i>                                  | 83  |
| <i>I' perche nò de la vostra alma vista? Cama-<br/>leonte</i>     | 154     | <i>Rigore nitescit. Cristallo</i>                            | 259 |
| <i>Iungit amantem. Anello</i>                                     | 63      | <i>Semper ad ortum. Girasole</i>                             | 370 |
| <i>Iungi properat intuendo. Luna</i>                              | 462     | <i>Sonitus ab igne. Bombarda</i>                             | 137 |
| <i>Maiori flauesceret igne. Etna</i>                              | 495     | <i>Sublimi sublimè. Aquila</i>                               | 92  |
| <i>Morererextra. Fornace</i>                                      | 336     | <i>Superna spectat accessu. Luna</i>                         | 460 |
| <i>Morior si alibi. Callitriche</i>                               | 65      | <i>Terra commercia nescit. Manucodiata</i>                   | 719 |
| <i>Non estingue il mio foco, ma l'accreisce. Carbo-<br/>ne</i>    | 180     | <i>Vertitur non occidit. Orsa Celeste</i>                    | 531 |
| <i>Nò perde mai per variare il guardo. Luna</i>                   | 460     | <i>Vires inclinata resumo. Candela</i>                       | 161 |
| <i>Nunquam à latere. Alcione</i>                                  | 46      | <i>A poco, à poco.</i>                                       |     |
|   |         | <i>Aeuo crescit occulto. Pianta</i>                          | 36  |
|   |         | <i>Inuiso gressu. Horiuolo</i>                               | 404 |
|   |         | <i>Lente, &amp; cautè. Lupo Ceruiero</i>                     | 449 |
|   |         | <i>Mitescet. Pomo</i>  | 582 |

# D'vsare l'Imprese.

|  |                       |   |                |
|--|-----------------------|---|----------------|
| <i>Nascetur. Elefante</i>                            | 296                   | <i>Non dum in auge. Sole</i>                          | 644.727        |
| <i>Non nisi pertentet iter. Lumaca</i>               | 214                   | <i>Non dum meridies. Aquila</i>                       | 89             |
| <i>Non nisi plena. Sanguisuga</i>                    | 613                   | <i>Qui viuēs ledit morte medetur. Scorpione</i>       | 623            |
| <i>Non statim attollit. Scala</i>                    | 616                   | <i>Vehiculatione remissa. Cavallo</i>                 | 198            |
| <i>Non totum simul. Mantice</i>                      | 475                   | <i>Affuefarfi. L. Consuetudine, Habito, Vfo.</i>      |                |
| <i>Paulatim. Leone 438</i>                           | <i>Succhiello 679</i> | <i>Diurnitate libertatem respicit. Vccello</i>        | 704            |
| <i>stuggine 690</i>                                  | <i>Vaso 703</i>       | <i>Quod sensim creuerint. Cedro</i>                   | 202            |
| <i>Paulatim flector. Fillica</i>                     | 37                    | <i>Astutia, Astuto.</i>                               |                |
| <i>Paulatim vt plenè. Botte 140</i>                  | <i>Mano 471</i>       | <i>Caci spem custodita fefellit. Toro</i>             | 145            |
| <i>Per gradus velox. Scala</i>                       | 616                   | <i>Capiar dum capiam. Cane</i>                        | 167            |
| <i>Pulsando tandem. Pico</i>                         | 569                   | <i>Mas se busca mas s'asconde. Calamaio</i>           | 149            |
| <i>Studiofo paulatim conatu. Ellera</i>              | 303                   | <i>Non capiar, &amp; capiam. Glano</i>                | 560            |
| <i>Tacito pede labor. Horiuolo</i>                   | 405                   | <i>Non vi, sed ingenio. Aquila</i>                    | 84             |
| <i>Apparecchiare, Apparecchiato, Pronto.</i>         |                       | <i>Quia sic mutatur. Camaleonte</i>                   | 154            |
| <i>Alterutra monstratur iter. Colonna</i>            | 236                   | <i>Torquet, &amp; obuoluit. Filatoio</i>              | 674            |
| <i>In quodcunque belli munus. Cavallo</i>            | 198                   | <i>A tempo.</i>                                       |                |
| <i>In vtrunque paratus. Bue 143</i>                  | <i>Cavallo 197</i>    | <i>Alien, e temps. Palla</i>                          | 379            |
| <i>Pugne vt paratior. Alicorno</i>                   | 49                    | <i>Alius, &amp; idem nascitur. Sole</i>               | 440.565.651    |
| <i>Quocunque flante. Mulino</i>                      | 506                   | <i>Conuenit qualibet statuto. Cicogna</i>             | 217            |
| <i>Quodcunque commodum. Dado</i>                     | 268.322               | <i>Crepitat dum sonora silent. Tabette</i>            | 675            |
| <i>Apparenza.</i>                                    |                       | <i>Maturata prodibunt. Melagrana</i>                  | 381            |
| <i>Eperche non appar altri nol crede. Pietra fo-</i> |                       | <i>Nous sauon bien lo temps. Alcione</i>              | 45             |
| <i>caia</i>  | 19 573                | <i>Tempori. Oca</i>                                   | 522            |
| <i>Et propria tardatur imagine forme. Tigre</i>      | 691                   | <i>Auantaggiofo. L. Astuto.</i>                       |                |
| <i>Facies non omnibus vna. Cometa</i>                | 240                   | <i>Cautius pugnat. Donnola</i>                        | 290            |
| <i>Fallimur imagine. Tigre</i>                       | 691                   | <i>Auaritia, Auaro.</i>                               |                |
| <i>Fallit imago. Bastone 127</i>                     | <i>Rosa 606</i>       | <i>Accoglie chi entra, e à chi fuor n'esce latra.</i> |                |
| <i>Tigre 691</i>                                     |                       | <i>Cerbero</i>  | 203            |
| <i>Intus non extra. Sileno</i>                       | 638                   | <i>Alterius me præda saginat. Drago</i>               | 393            |
| <i>Ludis funeralibus acta est. Scena</i>             | 618                   | <i>Al fugo solo intende. Ape</i>                      | 69             |
| <i>Meliora latent. Zucca</i>                         | 727                   | <i>Ariditate viret. Spina</i>                         | 396            |
| <i>Obliquus non deuius. Fiume</i>                    | 327                   | <i>Attenuatum circumeundo obuoluit. Multi-</i>        |                |
| <i>Ornamento, e diletto. Giardino</i>                | 365                   | <i>nello</i>  | 507            |
| <i>Picta at non incisa. Gemma</i>                    | 361                   | <i>Circuit loco manens. Compasso.</i>                 | 241            |
| <i>Plus in fronte, quam in recessu. Maschera</i>     | 480                   | <i>Collecta domum portat. Ape</i>                     | 70             |
| <i>Præda spes vana capit. Pesce</i>                  | 557                   | <i>Depresione alterius. Naspo</i>                     | 588            |
| <i>Præscripta, non scripta. Esempio</i>              | 306                   | <i>E præda stupor. Torpedine.</i>                     | 563            |
| <i>Pulchriora latent. Cielo</i>                      | 219                   | <i>Et profundissima quæque. Aquila</i>                | 79             |
| <i>Rarò fallit. Capo</i>                             | 172                   | <i>Exilit, &amp; opprimit. Gatta</i>                  | 360            |
| <i>Species decipit. Laberinto 424</i>                | <i>Lamia 426</i>      | <i>Ex intuitu quies. Sparuiere.</i>                   | 661            |
| <i>Sursum oculos. Callionimo Pesce</i>               | 560                   | <i>Fert omnia. Sfera</i>                              | 377            |
| <i>Verto non auerto. Trapano</i>                     | 676                   | <i>Inopem me copia facit. Albero 34</i>               | <i>Candela</i> |
| <i>Appoggiare, Appoggio. Leggi</i>                   |                       | <i>161 Tantalò</i>                                    | 682            |
| <i>Aiuto, Protezione.</i>                            |                       | <i>Ipsè alio &amp; meliori. Carpione</i>              | 182            |
| <i>Fulcimento pollet. Lieua</i>                      | 446                   | <i>Nec cute plena. Sanguisuga</i>                     | 614            |
| <i>Proximitate securitas. Barca</i>                  | 123                   | <i>Non nisi fracta. Guastada</i>                      | 391            |
| <i>Spirat accepto. Mantice</i>                       | 475                   | <i>Non nisi fracta dat escam. Pina.</i>               | 575            |
| <i>Suffulta facundior. Vite</i>                      | 716                   | <i>Non nisi plena. Sanguisuga</i>                     | 613            |
| <i>Vt erigar. Herba</i>                              | 236.396.576           | <i>Nostri simulacra doloris. Cocodrillo</i>           | 230            |
| <i>Vt rectà sustinear. Ellera</i>                    | 51.303                | <i>Nunquam dicit sufficit. Mare</i>                   | 476            |
| <i>Ardire. V. Fortezza.</i>                          |                       | <i>Omnibus infestus. Pesce</i>                        | 563            |
| <i>Audendo perficit. Le. ne</i>                      | 435                   | <i>Parta tenens, &amp; non parta sequor. Astore</i>   | 109            |
| <i>Aspettare, Aspettatione.</i>                      |                       | <i>Paruus non sufficit amnis. Grotto vccello</i>      | 708            |
| <i>Al fin pur giunge. Testuggine</i>                 | 689                   |   |                |
| <i>Parte Seconda.</i>                                |                       |   |                |

# Tauola del modo

|   |             |   |             |
|---|-------------|---|-------------|
| <i>Piega onde più riceue. Bilancie</i>                | 134         | <i>Haud inermes. Rosa</i>                     | 605         |
| <i>Premendo promit. Torchio</i>                       | 694         | <i>In luce lucidior. Colombo</i>              | 533         |
| <i>Proprijs non parcat alumnis. Lucio pesce</i>       | 560         | <i>In reditu gratior. Luna</i>                | 462         |
| <i>Rimando pinguescit. Gallina</i>                    | 356         | <i>Insta vis. Gemma</i>                       | 361         |
| <i>Riprende quanto versa. Fonte</i>                   | 330         | <i>Interna praestant. Pauone</i>              | 545         |
| <i>Sic ego meis. Leone</i>                            | 436         | <i>Irrigata viuaciores. Rosa</i>              | 603         |
| <i>Sic vos non vobis. Ape 66 Bue 144 Vite 717</i>     |             | <i>Nutrendo senescit. Fofa</i>                | 603         |
| <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine pesce</i>        | 563         | <i>Pregio, e fregio. Perla</i>                | 553         |
| <i>Venationi. Aquila</i>                              | 70          | <i>Sed statim languet. Fiore</i>              | 323         |
| <i>A vicenda. Vedi Aiuto, Fortuna,</i>                |             | <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine</i>      | 563         |
| <i>Scambieuole.</i>                                   |             | <i>Toia vita dies vnus. Giglio</i>            | 367         |
| <i>Alternis demersa vicibus. Pozzo</i>                | 588         | <i>Trahimur in odorem. Polpo</i>              | 580         |
| <i>Alternando. Sega</i>                               | 627         | <i>Vna die pulchrum. Giglio</i>               | 367         |
| <i>Alternis ictibus. Lama</i>                         | 478         | <i>Beneficiare, Beneficio.</i>                |             |
| <i>Con bel cambio fra lor d'humor, e d'ombra.</i>     |             | <i>Emittit spontè. Mirra</i>                  | 490         |
| <i>Fiume</i>  | 327         | <i>Fragrantia durant. Mela Cotogno</i>        | 256         |
| <i>Dant animos vices. Ceruo</i>                       | 207         | <i>Ni spirat immota. Mulino</i>               | 506         |
| <i>Decidunt, &amp; redeunt. Ceruo 205 Corna 249</i>   |             | <i>Benignità, Benigno.</i>                    |             |
| <i>Ex bello pax. Scudo</i>                            | 626         | <i>Alijs lucens vrer. Candela</i>             | 161         |
| <i>Ex bello quies. Ruota</i>                          | 608         | <i>Alit, &amp; auget. Fuoco, Vento</i>        | 713         |
| <i>Leuatur altera. Bilancia</i>                       | 134         | <i>Armata clementia. Ape</i>                  | 67          |
| <i>Loco cangiando l'un l'altro riceue. Gnastada</i>   | 391         | <i>Aspectu tranquillitas. Castore</i>         | 193         |
| <i>Mentre che spunta l'un l'altro matura. Cedro</i>   | 202         | <i>Cedendo vincit. Vinchio, Albero</i>        | 38          |
| <i>Pellendo vicissim. Criuello</i>                    | 260         | <i>Conciliat animos. Caduceo</i>              | 147         |
| <i>Perde ogn'anno beltade, e la racquista. Pauone</i> | 546         | <i>Cum lenitate asperitas. Rosa</i>           | 607         |
| <i>Per mutua nixi. Ceruo</i>                          | 208         | <i>Dux oberranti. Elefante</i>                | 299         |
| <i>Terit, &amp; teritur. Cote</i>                     | 356         | <i>Effugit demissa procellas. Naue</i>        | 511         |
| <i>Vicissitudine. Chiaue</i>                          | 211         | <i>Emittit spontè. Mirra</i>                  | 490         |
| <i>Auuenturoso. Leggi Fortuna.</i>                    |             | <i>Etiā ex arido. Legno</i>                   | 430         |
| <i>Inuisum fortuna fouet. Anello</i>                  | 62.556      | <i>Et latè diffunditur. Acqua</i>             | 24          |
| <i>Auuertimento, Aiuto.</i>                           |             | <i>Et leuiter abruit. Mare</i>                | Par.I.c.15. |
| <i>Medio tutissimus. Fozonte, Strada</i>              | 316         | <i>Et respondere paratus. Vitello marino</i>  | 564         |
| <i>Ne improvisò. Grù.</i>                             | 388         | <i>Hoc habeo quodcunque dedi. Aquila</i>      | 85          |
| <i>Bellezza. Vedi Bontà, Donna.</i>                   |             | <i>Intus aqua dulces. Olimpo</i>              | 497         |
| <i>Absque nodis, &amp; rugis. Zucca</i>               | 728         | <i>Inundatione ferax. Fiume, Nilo</i>         | 328         |
| <i>Albus est, &amp; maleolet. Armellino</i>           | 103         | <i>Manat assiduo. Fiume</i>                   | 326         |
| <i>Allicit omnes. Pantera</i>                         | 540         | <i>Non exoratus exorior. Sole</i>             | 642         |
| <i>Al mio calor ogni durezza cede. Struzzo</i>        | 679         | <i>Non poscentibus offert. Sole</i>           | 644         |
| <i>Alterā melior. Serpe</i>                           | 630         | <i>Patet tamen. Vaso</i>                      | 703         |
| <i>Aspectu tranquillitas. Castore</i>                 | 193         | <i>Piegando mi lego. Vinchio</i>              | 42          |
| <i>Bella da lunge, ma mortal da presso. Fiamma</i>    | 319         | <i>Semper suaues. Rosa</i>                    | 603         |
| <i>Candor illasus. Cristallo</i>                      | 222.259.644 | <i>Vires acquirit eundo. Fiume</i>            | 324         |
| <i>Conficit vna dies. Rosa</i>                        | 605         | <i>Vires inclinata resumò. Candela</i>        | 161         |
| <i>Exanimat visa. Medusa</i>                          | 481         | <i>Opes non animum. Casa</i>                  | 188.695     |
| <i>Ex intuitu quies. Sparuiera</i>                    | 661         | <i>Opis indiga. Vite</i>                      | 716         |
| <i>Fallit imago. Rosa</i>                             | 606.691     | <i>Bontà. L. Conscienza, Pietà, Trauagli.</i> |             |
| <i>Forma necat. Scitabe</i>                           | 633         | <i>Agitata clarescit. Barile</i>              | 124         |
| <i>Gloria eius sicut flos agri. Fieno.</i>            | 394         | <i>Agitata reuiuo. Candela</i>                | 161         |
| <i>Gloria vento discutitur. Adone</i>                 | 25          | <i>Agitatione purgatur. Acqua</i>             | 23          |
|   |             | <i>Agitatum magis. Incenso</i>                | 412         |
|   |             | <i>Alteri partam. Cane</i>                    | 164         |
|   |             | <i>Apprehendunt nunquam tenebra Sole</i>      | 646         |
|   |             | <i>Ascensu leuior. Lepre</i>                  | 444         |



# D'vsare l'Imprese.

|   |         |  |         |
|---|---------|--|---------|
| <i>At caelo refulget. Luna</i>                        | 462     | <i>Quandoque signatum. Dado</i>                | 268     |
| <i>Candor illasus. Sole</i>                           | 644     | <i>Renouatur abluta. Aquila</i>                | 84      |
| <i>Clara quaecunque profert. Boccia</i>               | 136     | <i>Vt purus hinc euolem. Baco</i>              | 116     |
| <i>Claram gestit bibere. Giuuenca</i>                 | 144     | <i>Canto, Musica, Parlare, Suono.</i>          |         |
| <i>Claufe quoque. Rosa</i>                            | 605     | <i>L. Lingua.</i>                              |         |
| <i>Cacitate perficitur. Fringuello</i>                | 708     | <i>Angustijs sonitum. Tromba</i>               | 700     |
| <i>Cum claritate quiescit. Nube</i>                   | 520     | <i>Congregantur sonitu. Ape</i>                | 70      |
| <i>Decerpta dabant odorem. Rose</i>                   | 604     | <i>Et incensata melos. Siringa</i>             | 642     |
| <i>D'un colore. Cigno</i>                             | 222     | <i>Et pectora mulcet. Lira</i>                 | 452     |
| <i>Et aduerso flante. Naue</i>                        | 509     | <i>Et vocem sequuntur. Gallina, Pulcini</i>    | 356     |
| <i>Et decedentes redolent. Rosa</i>                   | 605     | <i>Ex varijs unitas. Carta</i>                 | 185     |
| <i>Et delapsa viresco. Vite</i>                       | 716     | <i>Ex varijs unum. Campo.</i>                  | 159     |
| <i>Et illa sa veneno. Scorpione sopra la Palma.</i>   |         | <i>Mentem ne lederet auris. Aspido</i>         | 108     |
| <i>Etiã ex amaro. Ape</i>                             | 70      | <i>Non nisi aptè disposita. Horiuolo</i>       | 403     |
| <i>Etiã recisa redolet. Rosa</i>                      | 607     | <i>Sonitu sauciatus. Cerno</i>                 | 208     |
| <i>Et mortuus olet. Polpo</i>                         | 581     | <i>Carità. Leggi Pietà.</i>                    |         |
| <i>Extolluntur procellis. Acqua</i>                   | 22      | <i>Coruscant accensi. Carboni</i>              | 179     |
| <i>Humilior quò onustior. Albero</i>                  | 34      | <i>Et peregrinum alie. Innesso</i>             | 415     |
| <i>In luce lucidior. Colombo</i>                      | 233     | <i>Et tamen redit. Cane</i>                    | 167     |
| <i>Ludentia quoque. Orso</i>                          | 533     | <i>Excoquitur vitium. Campo</i>                | 159     |
| <i>Maturum deligitur. Pomo</i>                        | 582     | <i>Ex fumolucem. Fuoco</i>                     | 348.454 |
| <i>Mens ignara nocendi. Pecora</i>                    | 547     | <i>Ex gelido Antidotum. Cerno</i>              | 204     |
| <i>Nec in arido desit. Palma</i>                      | 536     | <i>Fouet quæ non peperit. Pernice</i>          | 555     |
| <i>Nisi cum defecerit spectatorem non habet. Sole</i> | 295     | <i>Fragrat adustum. Turribole, Incenso</i>     | 412     |
| <i>Nitet elata. Sole, Vapore</i>                      | 518.645 | <i>Hoc pietatis opus. Cicogna</i>              | 217     |
| <i>Non excedens exorbita. Ruota</i>                   | 608     | <i>Intus forisq. obuia. Cristallo</i>          | 259     |
| <i>Non transgreditur. Zodiaco</i>                     | 726     | <i>Lasus iuuo. Fuoco</i>                       | 347     |
| <i>Omnis depellit umbras. Sole</i>                    | 647     | <i>Omnibus omnia. Specchio</i>                 | 663     |
| <i>Omnibus omnia. Specchio</i>                        | 663     | <i>Perficitur igne. Fornace</i>                | 335     |
| <i>Totius mori quam fedari. Armellino</i>             | 102     | <i>Ritè licet varie. Trapano</i>               | 676     |
| <i>Puriora profert. Boccia</i>                        | 136     | <i>Vnit, &amp; fouet. Amore</i>                | 60      |
| <i>Puritate decor. Diamante</i>                       | 276     | <i>Castigo, Castigare. L. Educatione,</i>      |         |
| <i>Quod ceteris venenum. Stornello</i>                | 711     | <i>Trauagli.</i>                               |         |
| <i>Rectà scandit. Pico</i>                            | 570     | <i>Abradendo adequat. Piatta.</i>              | 675     |
| <i>Redit, nec deficit. Sole</i>                       | 654     | <i>Aestu, plagisq. Mano di biade</i>           | 333     |
| <i>Rubiginis expers. Oro</i>                          | 530     | <i>Alijs pulsus resonabunt. Lira</i>           | 451     |
| <i>Seruantur motu. Acqua</i>                          | 21      | <i>Amaritudine dulcescunt. Vliuo</i>           | 721     |
| <i>Spiritus, &amp; vita redit bonis. Apollo</i>       | 79      | <i>Amaritudine tutum. Lupino</i>               | 465     |
| <i>Territ, &amp; viuificat. Leone</i>                 | 438     | <i>Asperitate politum. Pettine</i>             | 567     |
| <i>Vitaprius quàm motus. Delsino</i>                  | 271     | <i>Circumflexus infirmor. Cerchio</i>          | 141     |
| <i>Vna semper eadem. Pecora</i>                       | 546     | <i>Cima non taglia. Forfice</i>                | 331     |
| <i>Cadere, Caduto.</i>                                |         | <i>Complicatis percute. Mano</i>               | 474     |
| <i>Adbuc delapsa viresco. Vite</i>                    | 716     | <i>Comprimiz, ut imprimit. Sigillo</i>         | 635     |
| <i>Il mio sperar. Icaro 410 Pino</i>                  | 574     | <i>Conficere est animus. Cicogna</i>           | 216     |
| <i>Prolapsa resurgo. Platano</i>                      | 579     | <i>Confricando polit. Colonna</i>              | 237     |
| <i>Protalibus ausis. Icaro</i>                        | 410     | <i>Dant animos plage. Cauallo 198 Trottoia</i> | 700     |
| <i>Cagione.</i>                                       |         | <i>Dant vulnera formam. Incudine</i>           | 413     |
| <i>Construxi destruxi. Baco da seta</i>               | 117     | <i>Dirigit dum grauatur. Piombino</i>          | 575     |
| <i>Et feci, &amp; fregi. Ibidem</i>                   | 117     | <i>Disipata, non compuncta. Mosca</i>          | 504     |
| <i>Nisi flauerit. Nube</i>                            | 517     | <i>Duricie flammescio. Pietra</i>              | 19      |
| <i>Cangiarfi.</i>                                     |         | <i>Educunt pessimum. Coppa</i>                 | 244     |
| <i>Mutatus exit. Baco</i>                             | 116     | <i>Et leniter ictus sonat. Horiuolo.</i>       | 403     |

# Tauola del modo

|  |         |   |                   |
|--|---------|---|-------------------|
| <i>Expiabit, aut obruet. Saetta</i>                      | 338     | <i>Adhæsione concentus. Lira</i>                      | 452               |
| <i>Flabit agitated. Mantice</i>                          | 475     | <i>Adinuicem. Mantice</i>                             | 475               |
| <i>Fractum perficior. Lino</i>                           | 450.673 | <i>Adiuncta numerat. O</i>                            | 520               |
| <i>Fricatione nitefcit. Colonna</i>                      | 237     | <i>Alijs iuncta. Cannad'Organo</i>                    | 527               |
| <i>Imprimit fi comprimit. Sigillo</i>                    | 635     | <i>Alijs iunctis. Carbone 179 Organo</i>              | 527               |
| <i>In vulnere falus. Ippopotamo</i>                      | 417     | <i>Alijs pulsis resonabunt. Liuto, Lira</i>           | 451               |
| <i>Legami fon, ma non catene, ò lacci. Benda</i>         | 133     | <i>Alter alterius, ò Alter alterum. Coltello</i>      | 238               |
| <i>Mordendo sanat. Sanguifuga</i>                        | 614     | <i>A modico non modicum. Remora</i>                   | 599               |
| <i>Percuffa micabo. Pietra focaia</i>                    | 19      | <i>Animus, non omnibus vnus. Pesce</i>                | 563               |
| <i>Percuffus eleuor. Pallone</i>                         | 535     | <i>Animus idem. Pesce</i>                             | 563               |
| <i>Perfcit, nõ frangit. Gualchiera strumeto</i>          | 674     | <i>A varijs varia. Lira</i>                           | 452               |
| <i>Per te furgo. Trottola</i>                            | 700     | <i>Auia petit. Cerno</i>                              | 207               |
| <i>Planiores vndiq; plagis. Martello</i>                 | 478     | <i>Caro non defertor amici. Antia pesce</i>           | 558               |
| <i>Poliam, non exeteram. Lima</i>                        | 448     | <i>Circummeueor tecum. Luna</i>                       | 464               |
| <i>Præcidit, non incidit. Forfice.</i>                   | 331     | <i>Clarefcunt depuranturque. Vue, Vite</i>            | 719               |
| <i>Premendo promit. Torchio</i>                          | 694     | <i>Clarius elucet longè. Luna</i>                     | 463               |
| <i>Præffa formatur. Forma</i>                            | 332     | <i>Claudicat altera. Carro, Ruota</i>                 | 184               |
| <i>Purgat non consumit. Lino</i>                         | 450     | <i>Crescente candefco. Pesce Culpea</i>               | 463               |
| <i>Quatit ante cantum. Gallo</i>                         | 357     | <i>Crescent dum crefcet. Vliuo</i>                    | 720               |
| <i>Regimur, non premimur. Ruota</i>                      | 608     | <i>Discordia concors. Libro</i>                       | 185               |
| <i>Rigore nitefcit. Cristallo</i>                        | 259     | <i>Et noctu fequor. Fiore</i>                         | 324               |
| <i>Sauciata vberior. Aratro</i>                          | 96      | <i>Fida coniunctio. Tortora</i>                       | 696               |
| <i>Sub pondere leuis. Mangano</i>                        | 470     | <i>Flammefcit vterque. Alloro</i>                     | 53                |
| <i>Succidit ne cadat. Falce</i>                          | 306     | <i>Hoc per fe nihil, fed fi minimum addideris</i>     | 520               |
| <i>Terendo fuccus. Vliuo</i>                             | 721     | <i>maximum fiet. O</i>                                | 520               |
| <i>Tergit, non ardet. Touaglia</i>                       | 450     | <i>Igne iunguntur pari. Ferro</i>                     | 314               |
| <i>Viuificat rugitus. Leone</i>                          | 433     | <i>Mergor tecum, &amp; emergo. Loto</i>               | 454               |
| Cedere, dar luogo.                                       |         | <i>Mutua fecunditas. Palma</i>                        | 51.536            |
| <i>Contractione tuta. Chiocciola</i>                     | 213     | <i>Mutuo fit copia nexu. Salice</i>                   | 42                |
| <i>Durabo. Incudine 412 Scoglio</i>                      | 621     | <i>Non bene ab vno. Giogo</i>                         | 368               |
| <i>Effugit demiffa procellas. Naue</i>                   | 511     | <i>Nunquam à latere. Alcione</i>                      | 46                |
| <i>Flectimur, non frangimur. Cannad'Organo</i>           | 170.372 | <i>Perdit foluta leporem. Siringa</i>                 | 642               |
| <i>Flector, non frangor. Saggina</i>                     | 170     | <i>Per mutuanixi. Cerno</i>                           | 208               |
| <i>Inclinata progreditur. Ruota</i>                      | 607     | <i>Seruus curru portatur eodem. Carro</i>             | 183               |
| <i>Inclinata refurgo. Palma</i>                          | 536     | <i>Sideferar efferar. Acqua</i>                       | 22                |
| <i>Loco cangiando l'vn l'altro riceue. Caraffa</i>       | 391     | <i>Simul iuncta. Fascio di verghe</i>                 | 128.430           |
| <i>Occidit oriturus. Sole</i>                            | 646     | <i>Surculo compari. Carta</i>                         | 185               |
| <i>Piegando milego. Vinchio</i>                          | 42      | <i>Vnionerobar. Hafta</i>                             | 392               |
| <i>Sine fraude vincit. Lepre</i>                         | 443     | Confcienza. Leggi Bontà, Fedeltà, Sincerità.          |                   |
| <i>Tempeftari parendum. Giunco</i>                       | 372.512 | <i>Curfum dirigit. Fiamma. 319 Naue</i>               | 511               |
| <i>Tundor, non frangor. Incudine</i>                     | 413     | <i>Firmius in placido. Acqua</i>                      | 23                |
| <i>Volatu nemini. Aquila</i>                             | 81      | <i>Flector, non frangor. Cannad'Organo</i>            | 170               |
| Col Tempo.   |         | <i>Fluctuat, &amp; quiefcit. Vitello marino Parte</i> | Prima, cap. 15.   |
| <i>Procrastinando fortior. Iftrice</i>                   | 422     | <i>Fluit, non effluit. Fiume</i>                      | 327               |
| <i>Serofloret, citò maturat. Moro</i>                    | 500     | <i>Formante fpiritu. Tromba da far bicchiere.</i>     | 335               |
| Comandare, Comando. L. Deltrezza.                        |         | <i>Frigore perficior. Cauolo</i>                      | 393               |
| <i>Immota nec iners. Terra, Globo</i>                    | 689     | <i>Horror ante me. Huomo 8 Con la schiena</i>         | al Sole Occidente |
| <i>Obfequio flector. Albero</i>                          | 37      |   |                   |
| <i>Paulatim flector. Albero</i>                          | 37      |   |                   |
| <i>Quò mollius, ed' fuanius. Bafilico</i>                | 125     |   |                   |
| Compagnia, Matrimonio, L. Efercizio, Lontananza, Vnione. |         |   |                   |

# D'vfare l'Imprefe .

|   |     |
|---|-----|
| <i>Humiles, &amp; absque nodis. Giunco</i>              | 372 |
| <i>Incensa, &amp; incisa fecundior. Rosa</i>            | 606 |
| <i>Intacta triumphat. Alloro</i>                        | 51  |
| <i>Intrò nitefcit. Barile</i>                           | 124 |
| <i>Intus, &amp; extra. Agnello 30 Colombo</i>           | 232 |
| <i>Pino 574 Sileno</i>                                  | 638 |
| <i>Intus &amp; in cute. Cristallo</i>                   | 258 |
| <i>Macula carens. Diamante</i>                          | 276 |
| <i>Nos aliam ex alijs. Tempio</i>                       | 684 |
| <i>Patet uni. Lucchetto</i>                             | 456 |
| <i>Superni luminis ductu. Horiuolo</i>                  | 405 |
| Confentire, confarfi.                                   |     |
| <i>Alijs iunctus. Carbone</i>                           | 179 |
| <i>Surculo compari. Carta</i>                           | 185 |
| Confiderare, confideratione, confideratamente.          |     |
| <i>Ab imo pradam. Smergo</i>                            | 483 |
| <i>Ab imo reposcunt. Graffio</i>                        | 379 |
| <i>Abstrusum excudit. Pietra focaia</i>                 | 19  |
| <i>Animo petit ima profundo. Cauallo</i>                | 199 |
| <i>Aspiciat, &amp; inspiciat. Lince</i>                 | 440 |
| <i>Excudit inde canit. Gallo</i>                        | 357 |
| <i>Haurit ex alto. Secchie</i>                          | 588 |
| <i>Latentia tentat. Pico</i>                            | 569 |
| <i>Non statim attollit. Scala</i>                       | 616 |
| <i>Quarit ante cantum. Gallo</i>                        | 357 |
| <i>Tarda, sed recta. Sega</i>                           | 627 |
| <i>Tardiffimè velox. Saturno</i>                        | 671 |
| Conftanza, V. Patienza, Prudenza.                       |     |
| <i>Absque metu. Scoglio</i>                             | 621 |
| <i>Conantia frangere frangam. Scoglio</i>               | 260 |
| <i>Firma in fulmine tacta. Colonna</i>                  | 236 |
| <i>Flatus irritus omnis. Tempio</i>                     | 685 |
| <i>Flectimur non frangimur. Canna</i>                   | 372 |
| <i>Immobile in motu. Cielo</i>                          | 218 |
| <i>Immotam anet. Piramide</i>                           | 577 |
| <i>Immotum in motu. Cielo</i>                           | 218 |
| <i>Infracta visitur. Specchio</i>                       | 663 |
| <i>Nunquam siccabitur aestu. Mare 476. Sole</i>         | 645 |
| <i>Semper adamas. Diamante</i>                          | 275 |
| <i>Semper idem, Dado, Diamante, Figura.</i>             | 321 |
| <i>Scoglio 619 Tribolo</i>                              | 677 |
| <i>Semper immota. Quercia</i>                           | 590 |
| <i>Vndique firmus. Scoglio</i>                          | 619 |
| Confuetudine. L. Efercizio, Habito, Vfo.                |     |
| <i>Diuturnitate libertatem respuit. Vccello</i>         | 704 |
| <i>Fit purior haustu. Pozzo</i>                         | 588 |
| <i>Quò femel est imbuta. Vaso</i>                       | 701 |
| Confumarfi. L. Amore, Benignità, Bontà.                 |     |
| <i>Alijs lucens vror. Candela</i>                       | 161 |
| <i>E quanto è più agitata, più si strugge. Fiaccola</i> | 317 |
| <i>Splendet, &amp; ardet. Fiamma</i>                    | 319 |

Parte Seconda.

|  |         |
|--|---------|
| Contemplare, Contemplatione. Leggi Dottrina, Scienza.      |         |
| <i>Ab imo pradam. Smergo</i>                               | 483     |
| <i>Ab imo reposcunt. Graffio</i>                           | 379     |
| <i>Abstrusum excudit. Accialino</i>                        | 19      |
| <i>Alta alatis patent. Pegaso</i>                          | 549     |
| <i>Animo petit ima profundo. Cauallo</i>                   | 199     |
| <i>Aspiciat, &amp; inspiciat. Lince</i>                    | 449     |
| <i>Celestium index. Quadrante</i>                          | 589     |
| <i>Celsa petit. Fiamma</i>                                 | 319     |
| <i>Clarefcunt ethere claro. Conchiglia</i>                 | 241     |
| <i>Diuino Numine pasco. Aquila</i>                         | 84      |
| <i>Formante spiritu. Tromba</i>                            | 335     |
| <i>Haurit ex alto. Secchie</i>                             | 588     |
| <i>Latentia tentat. Pico</i>                               | 569     |
| <i>Monstrant regibus astra via. Stella</i>                 | 668     |
| <i>Rore puro fecunda. Conchiglia</i>                       | 241     |
| <i>Sublimia scopus. Pegaso</i>                             | 549     |
| <i>Superna spectat accessu. Luna</i>                       | 460     |
| Contento, Contentarfi.                                     |         |
| <i>Aequa plus parte reliquit. Scorpione</i>                | 623     |
| <i>Alijs semel depacta. Aquila</i>                         | 85      |
| <i>Altum alij teneant. Barca</i>                           | 123     |
| <i>Aspiciat vniam. Cielo</i>                               | 218     |
| <i>Attamen mihi clarus. Sole</i>                           | 646     |
| <i>Bella gerant alij. Aquila</i>                           | 80      |
| <i>Cato prigionie, e lunga vita attedo. Fanello</i>        | 309     |
| <i>Contractione tuta. Chiocciola</i>                       | 213     |
| <i>Cuique suum. Aquila 81 Giustitia</i>                    | 373     |
| <i>Et ferox non transgreditur. Cauallo</i>                 | 199     |
| <i>Et rejicit alios. Aquila</i>                            | 80      |
| <i>Excubat vterque sua. Pernice</i>                        | 555     |
| <i>Hesperus vnus lucefcet. Cielo</i>                       | 218.512 |
| <i>Me ipsam pando. Cauolo.</i>                             | 393     |
| <i>Non capiam, nec capiar. Pesce</i>                       | 561     |
| <i>Non vno fudit aniro. Topo</i>                           | 693     |
| <i>Proprio alitur succo. Chiocciola</i>                    | 212     |
| <i>Satis. Camello</i>                                      | 154     |
| <i>Se ipsam sustinet. Vite</i>                             | 717     |
| <i>Sufficit vnum in tenebris. Candeliere.</i>              | 163     |
| <i>Temer nõ puote in se stesso raccolto. Riccio</i>        | 423     |
| Continouare, Continuatione, Leggi Efercizio, Perfeueranza. |         |
| <i>Canit vsque cicada. Cicala</i>                          | 214     |
| <i>Donec ad metam. Cauallo</i>                             | 199     |
| <i>Donec capiam. Cane</i>                                  | 207     |
| <i>Donec collimem. Scopo</i>                               | 133     |
| <i>Donec imparum. Criuello</i>                             | 260     |
| <i>Donec purum. Crucciolo, Oro</i>                         | 264     |
| <i>Et non parta sequor. Astore</i>                         | 109.660 |
| <i>Fit purior haustu. Pozzo</i>                            | 588     |
| <i>Immotum in motu. Cielo</i>                              | 218     |
| <i>Instat alterum. Arco</i>                                | 99      |

e 4 Iugi-

# Tauola del modo

|  |            |   |     |
|--|------------|---|-----|
| <i>Iugiter emanans. Fonte.</i>                       | 330        | <i>Et molli cauatur. Pietra.</i>                    | 571 |
| <i>Licet interrupta, retexam. Ragno.</i>             | 93         | <i>Inaccensibile. Lino.</i>                         | 449 |
| <i>Manet assiduò. Fiume.</i>                         | 326        | <i>Cultodia, Custodire. Leggi Edu-</i>              |     |
| <i>Motu clarior. Pozzo.</i>                          | 588        | <i>catione, Governo.</i>                            |     |
| <i>Motu facundus. Sole.</i>                          | 646        | <i>Aperti gli occhi dormo. Lepre.</i>               | 443 |
| <i>Motu perficitur. Spada.</i>                       | 655        | <i>Quod operit, nutrit. Olmo</i>                    | 525 |
| <i>Nec recisa recedit. Ellera.</i>                   | 303        | <i>Vincior ut erigar. Trottole.</i>                 | 700 |
| <i>Nè per digiuno, o per viaggio resto. Camello.</i> | 155        | <i>Danno. L. Odio, Vendetta.</i>                    |     |
| <i>Non deficit alter. Albero.</i>                    | 34.249.471 | <i>Gloria pana maior. Icaro</i>                     | 410 |
| <i>Nulla hora sine linea. Horiuolo.</i>              | 405        | <i>Hinc rapta iuuant. Nube</i>                      | 517 |
| <i>Nunquam retrorsum. Fiume.</i>                     | 326        | <i>Incisione vberior. Mirra</i>                     | 489 |
| <i>Nunquam sistenda. Strumento.</i>                  | 673        | <i>Insidijs capior proprijs. Conchiglia pesce</i>   | 243 |
| <i>Se ben languisce, e more. Lucerna.</i>            | 457        | <i>Lucrosa iactura. Incenso</i>                     | 412 |
| <i>Semper abundantius. Fiume.</i>                    | 326        | <i>Mole ruit sua. Balena</i>                        | 559 |
| <i>Solis, &amp; semper. Girasole.</i>                | 369        | <i>Noxia vomit. Scolopendra</i>                     | 562 |
| <i>Vno auulso non deficit alter. Albero.</i>         | 34         | <i>Perdendo acquisito. Oro</i>                      | 536 |
| <i>Contrarietà, contrario.</i>                       |            | <i>Proprio igne perit. Chimera</i>                  | 131 |
| <i>Abstrusum excudit. Pietra focaia.</i>             | 19         | <i>Quas struit sibi parat insidias. Bue</i>         | 144 |
| <i>Acie, &amp; soliditate. Sega.</i>                 | 627        | <i>Qui me alit me extinguit. Torcia</i>             | 161 |
| <i>Ad insueta feror. Vipi strello.</i>               | 715        | <i>Romponsi percotendo, e in spuma vanno. Sco-</i>  |     |
| <i>Afflatu flammescit. Fiaccola.</i>                 | 317        | <i>glio</i>   | 620 |
| <i>Allisa vehementius. Fiaccola.</i>                 | 317        | <i>Sic prada patet esca sui. Conchiglia, Porpo-</i> |     |
| <i>Alior non segnior. Fiume.</i>                     | 325        | <i>ra.</i>  | 243 |
| <i>Ardentius obsto. Cicogna.</i>                     | 217        | <i>Sine iniuria. Ape</i>                            | 69  |
| <i>Auersus erumpit. Scarò.</i>                       | 562        | <i>Suo perimitur exemplo. Vipera</i>                | 633 |
| <i>Claudicat altera. Carro.</i>                      | 184        | <i>Tanto vberius. Vliuo</i>                         | 720 |
| <i>Contraria iuuant. Fuoco.</i>                      | 348        | <i>Vnit atque torquet. Mulinello</i>                | 507 |
| <i>Contraria magis promunt. Lino.</i>                | 450        | <i>Vt proficit. Ape</i>                             | 69  |
| <i>Contraria profunt. Ippopotamo.</i>                | 417        | <i>Degnarsi. L. Benignità, Humiltà.</i>             |     |
| <i>Contrarijs vnitur citius. Corda.</i>              | 246        | <i>Et profundissima quaque. Aquila</i>              | 79  |
| <i>Frustra obstant. Girasole.</i>                    | 369        | <i>Defluens eleuor. Acqua</i>                       | 23  |
| <i>Immitis in hostes. Cane.</i>                      | 166        | <i>Descendendo ascendo. Acqua</i>                   | 23  |
| <i>Infringit solido. Freccia.</i>                    | 338        | <i>Humilior quò onustior. Albero</i>                | 34  |
| <i>Nec retardatur pondere. Tigre.</i>                | 692        | <i>Nec obscura, nec ima. Aquila</i>                 | 85  |
| <i>Oppositis fragrantiores. Rosa.</i>                | 603        | <i>Desiderio, desiderare. L. Ambi-</i>              |     |
| <i>Percussa micabit. Pietra focaia.</i>              | 19         | <i>tionè, Anima.</i>                                |     |
| <i>Pugnantia profunt. Torcia.</i>                    | 162        | <i>Celsa petit. Fiamma</i>                          | 319 |
| <i>Radij aduersa refulget. Pietra Asbesto.</i>       | 573        | <i>Cupit athera. Baco</i>                           | 116 |
| <i>Retrocedens accedit. Gambaro.</i>                 | 384        | <i>Iuncta quiescam. Vite</i>                        | 716 |
| <i>Corrispondere, Corrispondenza.</i>                |            | <i>Quies in sublimi. Fiamma</i>                     | 319 |
| <i>Infestus infestis. Elefante.</i>                  | 296        | <i>Volatu nemini. Aquila</i>                        | 81  |
| <i>Respondet vni. Legno.</i>                         | 430        | <i>Desperatione. L. Speranza.</i>                   |     |
| <i>Crescere.</i>                                     |            | <i>Nec tu spes quoque relicta. Vaso.</i>            | 703 |
| <i>Aeio crescit occulto. Albero.</i>                 | 36         | <i>Vota supersunt. Naue</i>                         | 509 |
| <i>Cresce quando n'esce. Fonte.</i>                  | 330        | <i>Destrezza. L. Comando.</i>                       |     |
| <i>Crescitq. bibendo. Ceruo.</i>                     | 205        | <i>Paulatim ut plenè. Botte 140. Mano</i>           | 471 |
| <i>Crescit spirantibus austris. Fiamma.</i>          | 320        | <i>Difesa, Difendere. L. Resistenza.</i>            |     |
| <i>Ex aliena luce lucem quarit. Candela.</i>         | 160        | <i>Cominus, &amp; eminus. Riccio</i>                | 422 |
| <i>Sole.</i>   | 646        | <i>Contractione iuta. Chiocciola</i>                | 213 |
| <i>Neglecta virescit. Ellera. 304. Rosa.</i>         | 604        | <i>Eda gli occhi, e dal canto. Basilisco.</i>       | 126 |
| <i>Profundis radicibus. Quercia.</i>                 | 590        | <i>Inculpata tutela. Cappa. 172. Istrice.</i>       | 422 |
| <i>Tantum in Tartara tendit. Quercia.</i>            | 590        | <i>Ipsam se exponit. Aquila.</i>                    | 85  |
| <i>Crudeltà, Crudele. Leggi Benigno.</i>             |            | <i>Ledentem ludo. Tasso albero.</i>                 | 44  |

# D'vsare l'Imprese.

|  |         |   |     |
|--|---------|---|-----|
| <i>Munimen ad imbres. Riccio marino.</i>             | 423     | <i>Ni aspicit non aspicitur. Sole.</i>                  | 644 |
| <i>Perimit, &amp; tuetur. Scudo.</i>                 | 625     | <i>Non alia voce. Leone</i>                             | 433 |
| <i>Præguſtat, &amp; pugnat. Donnola.</i>             | 290.706 | <i>Non exoratus exorior. Sole</i>                       | 642 |
| <i>Preſſa tollitur humo. Canto.</i>                  | 16      | <i>Nel troppo lume ſuo viene à celarſi. Sole.</i>       | 643 |
| <i>Preſſa validior. Fieno.</i>                       | 394     | <i>Oculis vitam. Struzzo</i>                            | 677 |
| <i>Prouocatus pugno. Struzzo.</i>                    | 679     | <i>Recti, nec non obliqui meſſura. Squadra</i>          | 667 |
| <i>Pugna vt paratior. Alicorno.</i>                  | 49      | <i>Sectionem refugit. Fiamma</i>                        | 319 |
| <i>Pur che gli occhi non miri. Baſiliſco.</i>        | 126     | <i>Sichis quos diligo. Pelicano</i>                     | 550 |
| <i>Temer nõ puote in ſe ſteſſo raccolto. Riccio.</i> | 423     | <i>Vnum ſumus. Sole</i>                                 | 649 |
| <i>Tutior ab hoſte. Scacchiere.</i>                  | 615     | <b>Dipendenza. Leggi Aiuto, Amore,</b>                  |     |
| <b>Difficultà, difficile.</b>                        |         | <b>Proteſtione.</b>                                     |     |
| <i>Pur che altamente. Iſione.</i>                    | 420     | <i>Alieno ore. Papagallo</i>                            | 542 |
| <i>Pur ch'io poſſa. Cigno.</i>                       | 221     | <i>Alui pur mi riuolgo. Girafole</i>                    | 369 |
| <i>Pur che ne godan gli occhi, ardan le piume.</i>   |         | <i>Collifione ignis. Acciaiuolo.</i>                    | 20  |
| <i>Aquila.</i>                                       | 79      | <i>Creſcent dum creſcet. Vliuo</i>                      | 720 |
| <b>Dignità.</b>                                      |         | <i>Dal tuo volto dipendo. Selenite</i>                  | 464 |
| <i>Diſcunt magna. Ragno.</i>                         | 93      | <i>Dum ſpiret. Telaro à vento</i>                       | 713 |
| <i>Elata niteſcit. Vapore.</i>                       | 240     | <i>Ego lothos ad illam. Loto</i>                        | 454 |
| <i>Lapis licet, puritatem indicat. Pietra.</i>       | 572     | <i>Emergo tecum, &amp; commerger. Loto</i>              | 454 |
| <i>Maturitate inclinatur. Spiga.</i>                 | 665     | <i>Formatengo io dal variato aſpetto. Granchio</i>      |     |
| <i>Niſi cum defecerit ſpectatorem non habet.</i>     |         | <i>384. Luna</i>  | 460 |
| <i>Ecliſſe, Sole.</i>                                | 295     | <i>Hinc odor &amp; fructus. Pina</i>                    | 575 |
| <i>Regnantem indicat. Banderuola.</i>                | 121     | <i>Hinc viror, &amp; vigor. Girafole</i>                | 369 |
| <i>Sublimitate ſecuritas. Aghirone.</i>              | 28      | <i>Humor ab alio. Inneſto</i>                           | 414 |
| <i>Superiora illeſa. Olimpo.</i>                     | 497     | <i>Indeclinabili grefſu. Zodiaco</i>                    | 726 |
| <b>Diligenza, Diligente.</b>                         |         | <i>Meglio matura all'ombra. Melagrano</i>               | 381 |
| <i>Etiã lambendo figurat. Orſa.</i>                  | 533     | <i>Ni aspicit, non aspicitur. Sole</i>                  | 644 |
| <i>Et profundiffima quæque. Aquila.</i>              | 79      | <i>Ne deſicit àura. Girauento</i>                       | 371 |
| <i>Et propinquiore. Berſaglio.</i>                   | 134     | <i>Nil ſinete. Horiuolo</i>                             | 403 |
| <i>Et remotiffima propè. Occhiali.</i>               | 523     | <i>Ni ſpirat immota. Mulino</i>                         | 506 |
| <i>Expolit, &amp; leuigat. Cardo.</i>                | 181     | <i>Nunquam declinat. Zodiaco</i>                        | 726 |
| <i>Il più bel fior ne coglie. Furlone.</i>           | 350     | <i>Pendet ab illa. Cinocefalo</i>                       | 224 |
| <i>Indeſſus, &amp; undique. Sole.</i>                | 646     | <i>Percuſſum cædit. Martello</i>                        | 617 |
| <i>Inſpici, &amp; perſpici. Lince.</i>               | 449     | <i>Perdo con te la luce, e la racquiſto. Cinocefalo</i> |     |
| <i>Metiendõ adæquat. Miſura.</i>                     | 492     | <i>224</i>  |     |
| <i>Motu perficitur. Spada.</i>                       | 655     | <i>Per te m'ergo, &amp; immergo. Loto herba</i>         | 454 |
| <i>Munit. Aquila.</i>                                | 83      | <i>Quoſque ſpirabit. Mulino</i>                         | 506 |
| <i>Pefſimum decidit. Strumento.</i>                  | 674     | <i>Reſpondet vni. Legno</i>                             | 439 |
| <b>Dio, L. Gratia di Dio.</b>                        |         | <i>Si viuet, vinam. Ellera</i>                          | 303 |
| <i>Cibo potiori prius. Aquila.</i>                   | 90      | <i>Spirat accepto. Mantice</i>                          | 475 |
| <i>Diuino fœdere tutus. Irade.</i>                   | 417     | <i>Spiritus aliunde. Tromba</i>                         | 700 |
| <i>Diuino lumine fulgens. Candeliere.</i>            | 163     | <i>Sub ipſa ſemper. Orſa celeſte</i>                    | 531 |
| <i>Ducit in tutum. Pompilo.</i>                      | 583     | <i>Suffultus pollet. Lieua</i>                          | 446 |
| <i>Expiabit aut obruet. Fulmine.</i>                 | 343     | <i>Te creſcente candefco. Luna</i>                      | 463 |
| <i>Formante ſpiritu. Piombo da far bicchieri.</i>    | 335     | <i>Te ſtante virebo. Piramide</i>                       | 576 |
| <i>Immittit non minuit. Sole.</i>                    | 644     | <i>Tu ſplendorem, tu vigorem. Perla</i>                 | 553 |
| <i>Immobile in motu. Cielo.</i>                      | 218     | <i>Vt erigar. Viluppo</i>                               | 396 |
| <i>In tenebris lucet. Colonna. 236. Etna.</i>        | 496     | <i>Vt feritur, ferit. Scarpello</i>                     | 617 |
| <i>Inter eccliſſes exoritur. Cielo.</i>              | 220     | <i>Zephyro ſpirante. Cigno</i>                          | 222 |
| <i>Iugiter præ oculis. Carta.</i>                    | 188     | <b>Diritto, Dirittura. L. Lealtà, Fedeltà.</b>          |     |
| <i>Laborat non deſicit. Eccliſſe, Sole.</i>          | 295     | <i>Alto dal'un, baſſo piegar dal'altro. Colôbo</i>      | 233 |
| <i>Lapillus latet. Perla.</i>                        | 553     | <i>Benche in varie riuolte dritto fora. Trapano</i>     |     |
| <i>Male operantibus pauor. Sole.</i>                 | 644     | <i>676</i>  |     |

# Tauola del modo

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <i>Non excedens ex orbita. Ruota.</i>                       | 608 | <i>Doglia.</i>   |     |
| <i>Non in latera pronos. Abeto</i>                          | 14  | <i>Semper in Occasum. Stella</i>                                     | 672 |
| <i>Disciplina. Vedi Castigo, Educatione,<br/>Giouentu.</i>  |     | <i>Sequitur deserta cadentem. Stella</i>                             | 671 |
| <i>Asperitate melos. Liuto</i>                              | 452 | <i>Donna.</i>  |     |
| <i>Asperitate polit. Auorio</i>                             | 113 | <i>Amplectendo prosternit. Eblera</i>                                | 302 |
| <i>Circumflexus infirmor. Cerchio</i>                       | 141 | <i>Congregantur sonitu. Ape</i>                                      | 70  |
| <i>Contusum acrius. Albero</i>                              | 41  | <i>Contractione tuta. Chiocciola</i>                                 | 213 |
| <i>Dat animos plaga. Cauallo 198. Trottoia</i>              | 700 | <i>Equal la prende, e qual l'è preffo arresta. Ca-<br/>pra</i>       | 175 |
| <i>Duritie flammesco. Acciaiuolo</i>                        | 19  | <i>Et tal non torna mai qual se diparte. Lana</i>                    | 460 |
| <i>Emerget pressa. Pallone</i>                              | 534 | <i>Fit amula Solis. Lana</i>   | 459 |
| <i>Imprimit si comprimit. Sigillo</i>                       | 635 | <i>Humor ab igne. Boccia</i>   | 136 |
| <i>Intentiones acutius. Liuto</i>                           | 451 | <i>Inclusa potentius halant. Cotogno</i>                             | 257 |
| <i>Ligamento robur. Botte, Cerchio</i>                      | 141 | <i>In hoc vno quiescit. Vite</i>                                     | 716 |
| <i>Lumine signat. Sole, Horiuolo</i>                        | 406 | <i>Innixa voluitur. Porta</i>  | 587 |
| <i>Melior doctrina parentum. Ruffignuolo</i>                | 609 | <i>In puritate decor. Diamante</i>                                   | 276 |
| <i>Munitum custodit. Pino</i>                               | 574 | <i>Latendo nitescunt. Granato</i>                                    | 381 |
| <i>Obsequio flectitur. Albero</i>                           | 37  | <i>Lucet velata. Lanterna</i>  | 429 |
| <i>Oculis vitam. Struzzolo</i>                              | 677 | <i>Malo mori, quam fcederi. Armellino</i>                            | 102 |
| <i>Parem sciunt reddere vocem. Pica</i>                     | 569 | <i>Nobilitate iuget. Fama 308. Horiuolo</i>                          | 403 |
| <i>Paulatim flector. Fillica albero</i>                     | 37  | <i>Non proprio splendore coruscans. Luna</i>                         | 295 |
| <i>Per te surgo. Trottoia</i>                               | 700 | <i>Post luminare maius. Luna</i>                                     | 462 |
| <i>Per vada monstrat iter. Torre</i>                        | 695 | <i>Pretiosius latitat. Cappa</i>                                     | 172 |
| <i>Planiores undique plagis. Martello</i>                   | 478 | <i>Proximitate securitas. Barca</i>                                  | 123 |
| <i>Pressus intenditur. Arco</i>                             | 99  | <i>Quanto si scopre men, tato è più bella. Rosa</i>                  | 601 |
| <i>Propinquitas feracitatem. Mirto</i>                      | 490 | <i>Splendet, &amp; ardet. Fiamma</i>                                 | 319 |
| <i>Quem genuit perdit. Delfino</i>                          | 272 | <i>Tu splendorem, tu uigorem. Perla</i>                              | 553 |
| <i>Qui me alit me extinguit. Candela</i>                    | 161 | <i>Tuta circumuoluitur. Porta</i>                                    | 587 |
| <i>Quo me cunque feret. Elefante 301. Mulino</i>            |     | <i>Voluptas, &amp; comes. Donna</i>                                  | 284 |
| 507   |     | <i>Dottrina, Dotto. Leggi Scienza.</i>                               |     |
| <i>Quoque veritas. Dado</i>                                 | 268 | <i>Clara quacunque profert. Boccia</i>                               | 136 |
| <i>Reddet clariorem. Smocolatoio</i>                        | 160 | <i>Dubioso.</i>  |     |
| <i>Satione flos alter. Fiore</i>                            | 324 | <i>Hinc nocet, hinc fouet. Abeto</i>                                 | 14  |
| <i>Scabra dolo, &amp; perficio. Pialla</i>                  | 675 | <i>Incerta feror. Accetta 16 Albero</i>                              | 35  |
| <i>Surget vberior. Campo</i>                                | 158 | <i>Inconsultus abeo. Altare</i>                                      | 56  |
| <i>Viuisicat rugitus. Leone</i>                             | 433 | <i>Educatione. Leggi Castigo, Disciplina,<br/>Esempio, Presenza.</i> |     |
| <i>Discordia, Discorde.</i>                                 |     | <i>A modico non modicum. Remora</i>                                  | 599 |
| <i>Claudicat altera. Carro</i>                              | 184 | <i>Ariditate viret. Herba</i>  | 396 |
| <i>Disprezzo. Leggi Sprezzare.</i>                          |     | <i>Amaritudine dulcescant. Vliuo</i>                                 | 721 |
| <i>Auersum cateris. Specchio</i>                            | 662 | <i>Asperitate melos. Lira</i>  | 452 |
| <i>Emergit pressa. Pallone</i>                              | 534 | <i>Asperitate polit. Auorio</i>                                      | 113 |
| <i>Et propria procul. Occhiali</i>                          | 523 | <i>Asperitate politum. Lino, Pettine</i>                             | 567 |
| <i>Neglecta virefcit. Ellera 304. Rota</i>                  | 604 | <i>Circumflexus infirmor. Cerchio</i>                                | 141 |
| <i>Parit, at non fouet. Cuculo</i>                          | 265 | <i>Clausa secernit. Criuello</i>                                     | 261 |
| <i>Diuerfità, Diuerfo, Differente. Leggi<br/>Mutatione.</i> |     | <i>Cohibere potis. Mare, Timone</i>                                  | 510 |
| <i>Aliusq; &amp; idem. Sole</i>                             | 651 | <i>Cohibet. Freno</i>  | 341 |
| <i>Longè alius. Scacchiere</i>                              | 615 | <i>Cohibita surgo. Acqua</i>   | 22  |
| <i>Lumen idem. Sole</i>                                     | 648 | <i>Comprimens aequat. Cinghiale</i>                                  | 585 |
| <i>Nec vita quarit alimenta prioris. Baco</i>               | 117 | <i>Comprimit, &amp; imprimit. Sigillo</i>                            | 635 |
| <i>Omnibus idem. Fonte, Libra 446. Sole</i>                 | 649 | <i>Confricando polit. Colonna</i>                                    | 237 |
| <i>Specchio</i>   | 662 | <i>Conspicua quam conspicit. Luna</i>                                | 462 |
|   |     | <i>Contenta vehementius. Balestra</i>                                | 118 |

# D'vsare l'Imprese.

|   |     |   |         |
|---|-----|---|---------|
| <i>Crescent dum crescit. Vliuo</i>                    | 720 | <i>Essercitio, Mouimento, L. Continuazione.</i>                 |         |
| <i>Cum plena est fit amula Solis. Luna</i>            | 459 | <i>Acquirit eundo. Arcolaio 101. Fiume</i>                      | 324     |
| <i>Custodia tuta. Mezaulpe</i>                        | 484 | <i>Acuimus acuimur. Coltello</i>                                | 238     |
| <i>Dirigit dum grauat. Piombino</i>                   | 575 | <i>Acuitur motu. Spada</i>                                      | 655     |
| <i>Dirigit vt dirigatur. Freno</i>                    | 340 | <i>Acuit vt penetret. Spada</i>                                 | 656     |
| <i>Dum ferit, affert. Isola</i>                       | 419 | <i>Acuorimnotus. Coltello</i>                                   | 238     |
| <i>Duritie flammescio. Acciaio</i>                    | 19  | <i>Acuorin pralium. Elefante</i>                                | 299     |
| <i>Et acta moueor. Palla</i>                          | 536 | <i>Acutum, splendentemq;. Coltello</i>                          | 238     |
| <i>Et leuiter ictus sonat. Horiuolo</i>               | 403 | <i>Aemula natura. Freccia</i>                                   | 339     |
| <i>Et obliquantes euellit. Martello</i>               | 478 | <i>Aemula Solis. Luna</i>                                       | 459.513 |
| <i>Hec cura parentum. Delfino</i>                     | 272 | <i>Agitata clarescit. Barile</i>                                | 124     |
| <i>Imprimis si comprimit. Sigillo</i>                 | 635 | <i>Agitatione purgatur. Acqua</i>                               | 23      |
| <i>Non alia voce. Leone</i>                           | 433 | <i>Alternis ictibus. Lama, ferro</i>                            | 478     |
| <i>Propinquitat feracitatem. Mirto</i>                | 490 | <i>Attritu ignis. Pietra focaia</i>                             | 19      |
| Effetti.  |     | <i>Attritu melior. Zaffaranno</i>                               | 264     |
| <i>Causa latet. Etna 496 Remora</i>                   | 599 | <i>Collisione ignis. Acciaiuolo</i>                             | 20      |
| Electione.  |     | <i>Consequitur quodcunque petit. Saetta</i>                     | 338     |
| <i>Maturum deligitur. Pomo</i>                        | 582 | <i>Dies, &amp; ingenium. Leone</i>                              | 434     |
| <i>Meliora legit. Ape</i>                             | 71  | <i>Firmo intuitu reperit. Quadrante</i>                         | 589     |
| Emulatione. Vedi Essempio.                            |     | <i>Fricatione nitescit. Colonna</i>                             | 237     |
| <i>Aliena uois emula. Papagallo</i>                   | 542 | <i>Ictu non vno. Pietra focaia</i>                              | 19      |
| <i>Alijs iunctus. Carbone</i>                         | 179 | <i>Illustratur, non frangitur. Ruota</i>                        | 608     |
| <i>Alijs pulsus resonabunt. Lira</i>                  | 451 | <i>Longo splendescit in usu. Aratro</i>                         | 96      |
| <i>Alternis ictibus. Martello, Lama</i>               | 478 | <i>Mobilitate uiget. Fama 308. Horiuolo</i>                     | 403     |
| <i>Collisione ignis. Acciaiuolo</i>                   | 20  | <i>Motu clarior. Pozzo</i>                                      | 588     |
| <i>Ex aliena luce lucem querit. Candela</i>           | 160 | <i>Natura non iuuante feror. Naue</i>                           | 511     |
| <i>Flammescit uterque. Alloro</i>                     | 53  | <i>Non bis, sed saepe cadendo. Pietra</i>                       | 571     |
| <i>Innixa uoluitur. Arpione</i>                       | 587 | <i>Non sine motu. Pietra focaia</i>                             | 19      |
| <i>Sensus sensum parit. Ritratto</i>                  | 287 | <i>Splendescimus usu. Erpice</i>                                | 305     |
| <i>Tenacitate mutua. Cardo</i>                        | 181 | <i>Terendo succus. Macina</i>                                   | 721     |
| <i>Vires, animumq; ministrat. Tromba 700. Cauallo</i> | 199 | Effortatione, Effortare. Leg. Essempio,<br>Lingua, Riprensione. |         |
| <i>Vna mouentur varia. Horiuolo</i>                   | 403 | <i>Ardua uirtutem. Monte</i>                                    | 493     |
| Errore.   |     | <i>Aude aliquid dignum. Aquila</i>                              | 83      |
| <i>Nunquam declinat. Zodiaco</i>                      | 726 | <i>Dant animos vices. Ceruo</i>                                 | 207     |
| <i>Transgressa iuuat. Stella</i>                      | 671 | <i>Et metu, &amp; premio. Corona</i>                            | 251     |
| Essempio. Leggi Conscienza, Educa-<br>tione, Governo. |     | <i>His ornari, aut mori. Corona</i>                             | 251     |
| <i>Et signat lumine motum. Sole</i>                   | 406 | <i>Moueor ab ictu. Palla</i>                                    | 536     |
| <i>Excudit inde canit. Gallo</i>                      | 357 | <i>Mouet, &amp; impellit. Sprone</i>                            | 666     |
| <i>Exposita probatur. Perla</i>                       | 584 | <i>Non ui, sed uirtute. Ambra</i>                               | 58      |
| <i>Expressa probatur. Arancio</i>                     | 95  | <i>Per isuegliar la ferita natua. Leone</i>                     | 433     |
| <i>Hoc Oriente fugor. Lupo</i>                        | 466 | <i>Si recte facies. Corona</i>                                  | 251     |
| <i>Illuc omnes. Circonferenza</i>                     | 226 | <i>Suscitor, non estinguor. Mantice</i>                         | 475     |
| <i>Intus quo foris. Lanterna</i>                      | 429 | <i>Velata lucet. Lanterna</i>                                   | 695     |
| <i>Iugiter pre oculis. Carta da Nauigare</i>          | 188 | <i>Vires, animumque ministrat. Cauallo</i>                      | 199     |
| <i>Lumine signat. Sole</i>                            | 406 | <i>Virtutis gloria. Hercole</i>                                 | 398     |
| <i>Lux vitam. Struzzo</i>                             | 678 | <i>Vna mouentur varia. Horiuolo</i>                             | 403     |
| <i>Meduce nauis eat. Pompilo</i>                      | 583 | <i>Vtraque formosa est. Aghirone</i>                            | 28      |
| <i>Ne oblique. Riga</i>                               | 601 | Fama.   |         |
| <i>Quatit ante cantum. Gallo</i>                      | 357 | <i>Albus est, &amp; male olet. Armellino</i>                    | 103     |
| <i>Recto intuitu. Luna</i>                            | 462 | <i>Fragrantia durant. Cotogno</i>                               | 256     |
| <i>Sonat non quiescens. Horiuolo</i>                  | 403 | <i>Fragrat adustum. Incenso</i>                                 | 412     |
|   |     | <i>Imperium Oceano. Mare</i>                                    | 56      |

# Tauola del modo

|  |     |   |             |
|--|-----|---|-------------|
| <i>Lucrosa iactura. Incenso</i>                    | 412 | <i>Fedeltà, Fede, Fedele. Leg. Sincerità.</i>                 |             |
| <i>Mobilitate viget. Fama 308. Horiuolo</i>        | 403 | <i>Cari non desertor amici. Antia pesce</i>                   | 558         |
| <i>Odore necatur. Auoltore</i>                     | 111 | <i>Cunctis aquè fidum. Specchio</i>                           | 662         |
| <i>Proesca splendorem. Fiamma</i>                  | 319 | <i>Defendit amaram. Ramarro</i>                               | 594         |
| <i>Quassatis diffluet. Vaso</i>                    | 704 | <i>Defendit, custoditque. Scudo</i>                           | 626         |
| <i>Vires acquirit eundo. Fama 308. Fiume</i>       | 324 | <i>Eadem, &amp; intus. Auorio</i>                             | 113         |
| Far da per se.                                     |     | <i>Eadem flamma cremabit. Cane</i>                            | 164         |
| <i>Natrix ipse sui. Fenice</i>                     | 313 | <i>Emergo tecum, &amp; commergor. Loto</i>                    | 454         |
| <i>Nudus licet, ex se stat. Giunco</i>             | 372 | <i>Et altissima turè. Camozza</i>                             | 157         |
| <i>Per se fulget. Sole</i>                         | 644 | <i>Et arida tecum. Quercia 591 Vite</i>                       | 716         |
| <i>Proprijs nitur. Galea.</i>                      | 353 | <i>Et solem, &amp; imbrem. Ombrello</i>                       | 525         |
| <i>Proprio alitur succo. Lumaca</i>                | 212 | <i>Et auulsa florescunt. Giglio</i>                           | 366         |
| <i>Se sustinet ipsa. Vite</i>                      | 717 | <i>E terris sublimia. Girasole</i>                            | 370         |
| <i>Sibi medelam. Cicogna</i>                       | 217 | <i>Et longinqua dirigit. Strumento</i>                        | 676         |
| <i>Suis viribus pollens. Elefante</i>              | 298 | <i>Et noctu sequor. Girasole</i>                              | 324         |
| Fatica.  |     | <i>Et per inuia monstrat iter. Carta da nauigare.</i>         | 188         |
| <i>Ardendo gemit. Tranco</i>                       | 348 | <i>Et pramonstrat iter. Pompilo</i>                           | 583         |
| <i>Immotum in motu. Sfera</i>                      | 376 | <i>Eperche non appar altri no'l crede. Pietra socialista.</i> | 19          |
| <i>In motu quietem. Delfino</i>                    | 271 | <i>Fida coniunctio. Tortora</i>                               | 696         |
| <i>Labor omnibus vnus. Sciame 70. Pozzo</i>        | 588 | <i>Fidelitate gratior. Cane</i>                               | p.p.cap. 18 |
| <i>Labore solidior. Alcione</i>                    | 46  | <i>Muratur natura fae. Vccello</i>                            | 705         |
| <i>Motu fecundus. Sole</i>                         | 646 | <i>Omnia credit. Amore</i>                                    | 60          |
| <i>Nec requies datur vlla renatis. Titio</i>       | 692 | <i>Perimit, &amp; tuctur. Scudo</i>                           | 625         |
| <i>Pretium non vile laborum. Vello d'oro</i>       | 498 | <i>Per suprema ducit. Quadrante</i>                           | 589         |
| <i>Seruantur motu. Acqua</i>                       | 21  | <i>Pro rege exacuunt. Ape</i>                                 | 67          |
| <i>Sonat non quiescens. Horiuolo</i>               | 403 | <i>Quàto più lo deprimi più risorgo. Pallone</i>              | 535         |
| <i>Stat motu. Trottoia</i>                         | 700 | <i>Radijs aduersa refulget. Pietra</i>                        | 573         |
| <i>Vita prius quam motus. Delfino</i>              | 271 | <i>Semper idem sub eodem. Zodiaco</i>                         | 726         |
| Fauore. Leg. Aiuto, Benignità, Gratia, Protezione. |     | <i>Semper suaues. Rosa</i>                                    | 603         |
| <i>Al tuo spirar m' auuiuo. Vento</i>              | 713 | <i>Serò floret, citò maturat. Moro albero</i>                 | 500         |
| <i>Aspirantibus austris. Naue</i>                  | 511 | <i>Tuto ingredior. Armellino</i>                              | 103         |
| <i>Auersum ceteris. Specchio.</i>                  | 662 | <i>Vndique fidus. Horiuolo</i>                                | 404         |
| <i>Austro spirante concipiam. Cauallo</i>          | 200 | <i>Vndique firmus. Scoglio</i>                                | 619.        |
| <i>Crescit spirantibus auris. Fiamma</i>           | 320 | <i>Fermo, Fermezza. L. Costanza, Fortezza.</i>                |             |
| <i>Dum spiret. Vento</i>                           | 713 | <i>Circuit loco manens. Compasso.</i>                         | 241         |
| <i>Formante spiritu. Tromba.</i>                   | 335 | <i>Frustrà. Lanterna 429 Piramide</i>                         | 577         |
| <i>Fulcimento pollet. Lieua</i>                    | 446 | <i>Immobile in motu. Cielo</i>                                | 218         |
| <i>Humor ab alio. Innesso</i>                      | 414 | <i>Immotum in motu. Cielo</i>                                 | 218         |
| <i>Inundatione ferax. Fiume Nilo</i>               | 328 | <i>Ne pur bagnata. Lontra.</i>                                | 453         |
| <i>Ni deficit aura. Girauento</i>                  | 371 | <i>Non amplius natans. Delo</i>                               | 418         |
| <i>Non ipsa, sed per ipsa. Occhiali</i>            | 522 | <i>Percosso intorno, e d'ogn' intorno fermo. Scoglio</i>      | 619         |
| <i>Non sibi. Albero</i>                            | 37  | <i>Per lo suo proprio fondo immobil resta. Scoglio</i>        | 619.        |
| <i>Non solum nobis. Istrice</i>                    | 422 | <i>Variando constat. Horiuolo</i>                             | 403         |
| <i>Occidit oriturus. Sole</i>                      | 646 | Fine, senza fine, ottenere.                                   |             |
| <i>Officio officio. Candelo</i>                    | 161 | <i>Ad locum tandem. Testuggine</i>                            | 689         |
| <i>Officiosa alijs exitiosa suis. Pesce</i>        | 562 | <i>Aliquando plena. Luna</i>                                  | 459         |
| <i>Per vos magis. Occhiali</i>                     | 522 | <i>Hinc aliquando eluctabor. Luna</i>                         | 295         |
| <i>Piega onde. più riceue. Bilancie</i>            | 134 | <i>Merces hæc certa laborum. Abeto</i>                        | 15          |
| <i>Si aspicias aspicior. Horiuolo</i>              | 403 | <i>Nec meta, nec onus. Camello</i>                            | 155         |
| <i>S'aggrerà se picciol aura spira. Girauento</i>  | 371 |   |             |
| <i>Suffultus pollet. Lienu</i>                     | 446 |   |             |



# D'vsare l'Imprese.

|   |         |  |       |
|---|---------|--|-------|
| <i>Non amplius natans. Isola</i>                                      | 418     | <i>Non semper neglecta. Rosa</i>                               | 604   |
| <i>Quiescit in plano. Acqua</i>                                       | 23      | <i>Non semper obstabit. Ecclisse</i>                           | 295   |
| <i>Quiescimus in sublimi. Ala</i>                                     | 31      | <i>Post nubila clarior. Sole</i>                               | 645   |
| <i>Quienit. Isola</i>   | 418     | <i>Quandoque signatum. Dado</i>                                | 268   |
| <i>Tutte ad un fine, &amp; una sola al segno. Scopo.</i>              |         | Forza.   |       |
| 622   |         | <i>Asperrimis aequata angustijs.</i>                           | 675   |
| <i>Varietate concertus. Organo</i>                                    | 527     | <i>Compressione acquirit. Torchio</i>                          | 694   |
| <i>Varietate unitas. Organo</i>                                       | 527     | <i>Elicite fructus. Strumento</i>                              | 333   |
| <i>Fingere, Finto, Fittione. L. Adulatione.</i>                       |         | <i>Premendo premie. Strettoio</i>                              | 694   |
| <i>Aliud in pectore gestat. Cinocefalo</i>                            | 224     | <i>Vim vi. Ruota d'archibugio</i>                              | 97    |
| <i>Allicit interius, &amp; omnes, &amp; ut perimat. Pante-<br/>ra</i> | 540     | Fuga, Fuggire.   |       |
| <i>Cingit, at non stringit. Ellera</i>                                | 313     | <i>Effugit demissa procellas. Naue</i>                         | 511   |
| <i>Fingit at docet. Scena</i>   | 618     | <i>Stant procul ab umbra. Frassino</i>                         | 31.40 |
| <i>Obliquus non deuias. Fiume</i>                                     | 327     | <i>Vmbram umbra. Alloro</i>                                    | 53    |
| <i>Plorat, &amp; deuorat. Cocodrillo</i>                              | 230     | Giouare, Giouamento, Vutilità.                                 |       |
| <i>Retrocedens accedit. Gambaro</i>                                   | 384     | <i>Alijs lucens vrer. Torcia</i>                               | 161   |
| <i>Terreor aspectu Domini. Specchio</i>                               | 663     | <i>Alijs semel depasta. Aquila</i>                             | 85    |
| <i>Vehementius elata compellunt. Naue</i>                             | 511     | <i>Dirigit ut dirigatur. Freno</i>                             | 340   |
| <i>Verto non auerto. Trapano</i>                                      | 676     | <i>Proprio nutrit cruore. Anoltoio</i>                         | 111   |
| Fortezza, Forte. L. Constanza, Fermez-<br>za, Patienza.               |         | <i>Suscipit, &amp; ostendit. Specchio</i>                      | 662   |
| <i>Aut cum hoc, aut in hoc. Scudo</i>                                 | 120.624 | <i>Vtrinque imprimit. Forma</i>                                | 332   |
| <i>Dant animos plagæ. Cavallo 198. Trottoia</i>                       | 700     | Giouenti, Giouine, Pueritia. Leggi.<br>Disciplina, Educatione. |       |
| <i>Firmior ictu. Strumento</i>  | 673     | <i>Et diem praesignat abortu. Sole</i>                         | 652   |
| <i>Fortibus non deerunt. Hasta</i>                                    | 392     | <i>Inminuitur exando. Arcolaio</i>                             | 102   |
| <i>Id arte corrigas. Tauoliere</i>                                    | 268     | <i>Incerta sede vagantur. Passero</i>                          | 544   |
| <i>Nec ferro, nec flamma. Diamante</i>                                | 278     | <i>Incisa vberior. Mirra</i>                                   | 489   |
| <i>Nec flatus, nec fluctus. Ape</i>                                   | 71      | <i>Ingentia marmora findit. Caprisco</i>                       | 178   |
| <i>Nec fulmen metuit, nec hyemem. Alloro</i>                          | 51      | <i>In quascunque formas. Ferro</i>                             | 315   |
| <i>Nec ictu, nec igne. Diamante</i>                                   | 277     | <i>In umbris æstatem, hyemem in apricis. Ve-<br/>lia</i>       | 712   |
| <i>Nec ieiunio, nec via. Camello</i>                                  | 155     | <i>Latendo mitescunt. Granato</i>                              | 381   |
| <i>Percosso intorno, e d'ogni intorno fermo. Sco-<br/>glio</i>        | 619     | <i>Latens alit quoquò veritas. Lanterna</i>                    | 429   |
| <i>Telum virtus facit. Bastone</i>                                    | 130     | <i>Maturitate inclinantur. Spiga</i>                           | 665   |
| <i>Vi ex candescit. Acciaio</i>                                       | 18      | <i>Mollis fuit herba sub vndis. Corallo</i>                    | 248   |
| <i>Vim vi. Archibugio</i>   | 97      | <i>Nondum meridies. Aquila</i>                                 | 89    |
| Fortuna.  |         | <i>Non euehar, ni uehar. Ala</i>                               | 31    |
| <i>Alit hyemandum. Rondine</i>  | 601     | <i>Per omnia mutatur. Fiume</i>                                | 327   |
| <i>Altera melior. Serpe</i>   | 630     | <i>Pressa formatur. Forma</i>                                  | 332   |
| <i>Crescente candesco. Luna</i>                                       | 463     | <i>Pressa tollitur humo. Acanto.</i>                           | 16    |
| <i>Fortuna non mutat genus. Leone</i>                                 | 432     | <i>Pressa validior. Fieno</i>                                  | 394   |
| <i>Fortuna vicissitudo. Corno 205. Corna</i>                          | 249     | <i>Pressura nitescit. Mangano</i>                              | 470   |
| <i>Fortunam reuerenter habe. Pesce</i>                                | 557     | <i>Pressus intenditur. Arco</i>                                | 99    |
| <i>Jungit non unit. Groppo</i>  | 387     | <i>Quanto più s'allontana più risplende. Luna</i>              | 460   |
| <i>Longe alius. Scacchiere</i>  | 615     | <i>Ramis recisis altius. Pino</i>                              | 474   |
| <i>Lumen idem. Sole</i>   | 648     | <i>Recisa emulabor. Penna</i>                                  | 552   |
| <i>Mergor tecum, &amp; emergor. Loto</i>                              | 454     | <i>Reflexu valet. Arco</i>                                     | 99    |
| <i>Non vtraque parte noxia. Hiena</i>                                 | 402     | <i>Rigore nitescit. Cristallo</i>                              | 259   |
| <i>Non semper clarum. Cielo</i>                                       | 219     | <i>Seruantur motu. Acqua</i>                                   | 21    |
| <i>Non semper imbres. Cielo</i>                                       | 219     | <i>Tantum aperit ignis. Conchiglia</i>                         | 242   |
| <i>Non semper inutilis. Campo</i>                                     | 159     | <i>Tempore durefcit. Vccello</i>                               | 705   |
|   |         | <i>Tempore perscitur. Naue</i>                                 | 512   |

# Tauola del modo

|   |          |  |      |
|---|----------|--|------|
| Giustitia, Giusto, Giudicare. Leggi             |          | Venenatollit. Moliherba                    | 395  |
| Vguaglianza.                                    |          | Venerosospropulsat. Ibi                    | 408  |
| Abradendoadequat. Pialla                        | 675      | Gola, Goloso.                              |      |
| Aciemrestituit. Sega                            | 627      | Et pota capitur. Pantera                   | 541  |
| Ad omnium mensuram. Mano                        | 472      | Et dum satiatur adhæret. Sanguisuga        | 614  |
| Aequa dignoscit. Archipendolo                   | 98       | Ex aliena luce lucem querit. Candela       | 160. |
| Aequalis undique. Triangolo.                    | 320      | Sole                                       | 646  |
| Aequant. Falce                                  | 307      | Epur lo segue. Cane                        | 167  |
| Aequè impartitur. Horiuolo                      | 403      | Ha primum abigenda. Ape                    | 70   |
| Aequo pondere. Corda                            | 129      | In odorem trahimur. Polpo                  | 580  |
| Affluenter, & non improperat. Sole              | 644      | Morbus depellitur esca. Leone              | 436  |
| Armata clementia. Ape                           | 67       | Mutabor in alium. Cane d'India             | 169  |
| Bello in sì bella vista anco è l'horrore. Leone |          | Omnibus infectus. Pesce                    | 563  |
| 438   |          | Pabula diuersum. Glauco                    | 375  |
| Benche in varie riuolte dritto fora. Trapano    |          | Paruus non sufficit amnis. Grotto pesce    | 708  |
| 676   |          | Portendit denorans. Serpe.                 | 633  |
| Comprimens aequat. Sanna                        | 585      | Proprijs non parcit alumnis. Lucio pesce   | 560  |
| Cuiusq. dignoscit propriam. Sesto               | 675      | Transfundit pasta uenenum. Serpe           | 632  |
| Cuique suum. Aquila                             | 81. 373  | Gouerno, Governare, Amministratone,        |      |
| Cunctis aequè fidum. Specchio                   | 662      | Principe, Rè. Leg. Educatione,             |      |
| Eadem remetietur. Misura                        | 491. 668 | Prudenza.                                  |      |
| Et obliquantes euellit. Martello                | 478      | Aregimine motus. Naue                      | 513  |
| Euertit, & aequat. Rastro                       | 305      | Arcanis nodis. Anello 62. Calamita         | 150  |
| In axe tantum. Gabbia                           | 351      | Armata clementia. Ape                      | 67   |
| Indeclinabili gressu. Zodiaco                   | 726      | Aspectu tranquillitas. Castore             | 193  |
| Librat, & euolat. Aquila                        | 91       | Cantu ciere viros. Gallo                   | 357  |
| Maiestate tantum. Ape                           | 67       | Celsa potestatis species. Leone            | 434  |
| Male operantibus pauor. Sole                    | 644      | Glausa secernit. Criuello                  | 261  |
| Metiendoadequat. Misura                         | 492      | Cohibere potis. Naue                       | 510  |
| Motu semper equali. Ruota                       | 607      | Cursum dirigit. Fiamma 319. Naue           | 511  |
| Nec citra, nec ultra. Termine                   | 281      | Custodia vigilans. Oca                     | 522  |
| Nec spe, nec metu. Boffola                      | 150      | Dexteritate flexus. Albero                 | 37   |
| Nemini parto. Morte                             | 502      | Ducit in tutum. Pompilo                    | 583  |
| Non in latera pronus. Abeto                     | 14       | Errantes detinet. Bastone                  | 130  |
| Non transgreditur. Sole                         | 645      | Et aequo pondere. Corda                    | 129  |
| Noxia demit. Mocalume                           | 160      | Et cubans operatur. Gallina                | 356  |
| Nunquam a signo. Sega                           | 627      | Et obliquantes euellit. Martello           | 305  |
| Nunquam declinat. Zodiaco                       | 726      | Euertit, & aequat. Erpice                  | 305  |
| Obnoxia pellit. Alicorno                        | 47       | Excubias agit. Grù                         | 388  |
| Omnibus idem. Fonte 330. Libra 446. Sole        |          | Lumine signat. Sole.                       | 406  |
| 649. Specchio                                   | 660      | Manens at tollit alia. Ruota               | 608  |
| Ponderibus librata suis. Sfera                  | 689      | Non nisi arte dispositè. Horiuolo          | 403  |
| Purgat, & vrit. Fuoco                           | 349      | Noxia demit. Mocalume                      | 160  |
| Quatit ante cantum. Gallo                       | 357      | Quiescit in motu. Colombo                  | 233  |
| Recta sursum. Aquila                            | 83       | Scabra dolo, & perficio. Pialla            | 675  |
| Rectum signat. Boffola                          | 139      | Sub pondere leuis. Mangano                 | 470  |
| Respicit aequè. Sole                            | 646      | Suspensa librat. Bilancia                  | 134  |
| Ritè resignat. Compasso                         | 241      | Terret, & viuificat. Leone                 | 438  |
| Sub pondere leuis. Mangano                      | 470      | Venenapello. Alicorno 47. Faggio 40. Frasi |      |
| Suspensa librat. Bilancia                       | 134      | sino                                       | 40   |
| Te oriente fugit. Lupo                          | 465      | Venosa propulsat. Agnocasto                | 31   |
| Terret, & viuificat. Leone                      | 438      | Vigilat, nec fatiscit. Grù                 | 388  |
| Tramite recto. Sparniere                        | 659      |  |      |

# D'vsare l'Imprese.

## Grandezza, L. Nobiltà, Dignità.

|  |  |
|--|--|
| <i>Di fuor si legge come io d'etro au'api.</i> Legno. 430        |  |
| <i>Hinc attollere moles.</i> Legno 431                           |  |
| <i>Magnos vana fugant.</i> Leone 433                             |  |
| <i>Multiplex mox nulla.</i> Fiore 324                            |  |
| <i>Nubes excedit.</i> Monte Olimpo 496                           |  |
| <i>Quis dicere falsum audeat?</i> Sole 647                       |  |
| Gratia di Dio. Leggi Dio.  |  |
| <i>Manat assiduo.</i> Fiume 326                                  |  |
| <i>Nocte luna lucet.</i> Luna 517                                |  |
| <i>Non exoratus exorior.</i> Sole 642                            |  |
| <i>Non poscentibus offert.</i> Sole 644                          |  |
| <i>Omnes depellit umbras.</i> Sole 647                           |  |
| <i>Plus reddit.</i> Spiga 665                                    |  |
| <i>Posthac minimè flector.</i> Corallo 245                       |  |
| <i>Rebus aduersis animosus.</i> Leone 434                        |  |
| <i>Redit, nec deficit.</i> Sole 654                              |  |
| <i>Scorgimi ogn' hor il tuo camino, e regge.</i> Loto herba. 454 |  |
| <i>Se ipsum sustinet.</i> Tempio 686. Vite 717                   |  |
| <i>Semper iactatus, semper erectus.</i> Dado 268                 |  |
| <i>Solus indeficiens.</i> Sole 648                               |  |

## Gratitudine, Grato.

|  |  |
|--|--|
| <i>Acceptum redditur officium.</i> Cocodrillo. 230   |  |
| <i>A Deo.</i> Gallo 358                              |  |
| <i>Et abeuntem quoque.</i> Girasole 370              |  |
| <i>Et crebro aspicit.</i> Gallo 358                  |  |
| <i>Antipelargiam seruat.</i> Cicogna 217             |  |
| <i>Beneficij memor dimittit.</i> Falcone uccello 707 |  |
| <i>Elenor ut elenem.</i> Fonte 330                   |  |
| <i>In ipsum cornua nunquam.</i> Luna 462             |  |
| <i>Occidit oriturus.</i> Sole 646                    |  |
| <i>Omnibus affluenter.</i> Fiume 330                 |  |
| <i>Plusquam acceperit.</i> Spiga 665                 |  |
| <i>Plus readit.</i> Spiga 665                        |  |
| <i>Portantem portant.</i> Ala 32                     |  |
| <i>Proesca splendorem.</i> Fiamma 319                |  |
| <i>Qui respexit.</i> Nube 519                        |  |
| <i>Receptum exhibet.</i> Specchio 662                |  |
| <i>Spirat accepto.</i> Mantice 475                   |  |
| <i>Suscipit, &amp; ostendit.</i> Specchio 662        |  |
| <i>Tuum est.</i> Girasole 370                        |  |
| <i>Vices rependit.</i> Cauriuolo 200                 |  |
| <i>Umbra rependitur humor.</i> Fiume 327             |  |

## Guidare, Leggi Governo.

|  |  |
|--|--|
| <i>Si deferar efferar.</i> Acqua 22        |  |
| Habito. L. Consuetudine, Esercizio, Vfo.   |  |
| <i>Nec recisarecedit.</i> Ellera 303       |  |
| <i>Nec recisus languet.</i> Amaranto 58    |  |
| <i>Quod sensim creuerint.</i> Cedro 202    |  |
| Hipocresia. Leg. Apparenza.                |  |
| <i>Interna præstant.</i> Pauone 545        |  |
| <i>Sursum oculos.</i> Callionimo pesce 560 |  |

## Honore, Honorare.

|  |  |
|--|--|
| <i>Flectentes adorant.</i> Girasole 369                    |  |
| Humiltà, Bassezza, Ignobiltà. L. Pouertà.                  |  |
| <i>Descendendo ascendo.</i> Acqua 23                       |  |
| <i>Effugit demissa procellas.</i> Naue 511                 |  |
| <i>Effugit immodicas.</i> Parca 123                        |  |
| <i>Emergit pressa.</i> Pallone 534                         |  |
| <i>Et delapsa virefco.</i> Vite 716                        |  |
| <i>Et infima profunt.</i> Alce 44                          |  |
| <i>Flexu probatur.</i> Spada 655                           |  |
| <i>Gratitate attollitur.</i> Secchie 589                   |  |
| <i>Humilitate feracior.</i> Vite 717                       |  |
| <i>Humi potius ut quiescam.</i> Grù 390                    |  |
| <i>Inclinata progreditur.</i> Ruota 667                    |  |
| <i>Intus non extra.</i> Sileno 638                         |  |
| <i>Minima quoque.</i> Organo 527                           |  |
| <i>Non sublimè feror.</i> Porfirione 710                   |  |
| <i>Non è quà giufo ogni vapore spento.</i> Mulino 506      |  |
| <i>Parua, sed ardentis.</i> Acciaio 19                     |  |
| <i>Quoquò veritas.</i> Dado 268. Figura 322                |  |
| <i>Retrocedens accedit.</i> Granchio 384                   |  |
| <i>Se ipsa sustinet.</i> Vite 717                          |  |
| <i>Vires inclinata resumo.</i> Candela 161                 |  |
| Huomo.   |  |
| <i>Fatentis cespit.</i> Giglio 367                         |  |
| Imitatione, Seguito, Imitare.                              |  |
| <i>Aliena vocis amula.</i> Papagallo 542                   |  |
| <i>Aemula Solis.</i> Luna 459. 513                         |  |
| <i>Audiunt, &amp; reddunt.</i> Rufignaolo 609              |  |
| <i>Clarescunt æthere claro.</i> Conchiglia 241             |  |
| <i>Ex aliena luce lucè qrit.</i> Cädela 160. Sole 646      |  |
| <i>Hac monstrante viam.</i> Stella 671                     |  |
| <i>Hant post aliam.</i> Pernice 556                        |  |
| <i>Distinguit, &amp; exprimit.</i> Sigillo 635             |  |
| <i>Nec ultra, nec citra.</i> Esempio 306                   |  |
| <i>Ore alieno.</i> Papagallo 542                           |  |
| <i>Parem scit reddere vocem.</i> Papagallo 569             |  |
| <i>Proxima semper.</i> Stella 671                          |  |
| <i>Recisa amulabor.</i> Penna 552                          |  |
| <i>Reflectit alienum.</i> Specchio 662                     |  |
| <i>Sciunt reddere voces.</i> Papagallo 542                 |  |
| <i>Scorgimi ogn' hor il tuo camino, e regge.</i> Sole. 454 |  |
| Impedire, Impedimento.                                     |  |
| <i>Altior non segnior.</i> Fiume 353                       |  |
| <i>Impediunt, &amp; expediunt.</i> Pastoia 544             |  |
| <i>Obruunt, sed non diruunt.</i> Fiume 325                 |  |
| Importunità, Importuno.                                    |  |
| <i>Et abacta redit.</i> Mosca 504                          |  |
| <i>Et à chieder ritorno.</i> Cassetta da limosinare. 191   |  |
| <i>He primum abigenda.</i> Ape 70                          |  |
| <i>Heret inexpletum.</i> Ellera 39                         |  |
| <i>Heret ubique.</i> Ceruo 205. Pesce 562                  |  |

# Tauola del modo

|  |                     |   |                              |
|--|---------------------|---|------------------------------|
| <b>Improuifamente.</b>                                 |                     |   |                              |
| <i>Exilit, &amp; opprimit. Gatta</i>                   | 360                 | <i>Non aquo examine lances. Bilancie</i>            | 134                          |
| <i>Exilit quod delirauit. Acciaiuolo</i>               | 18                  | <i>Piega onde più riceue. Bilancie</i>              | 134                          |
| <i>Non expectato. Alicorno</i>                         | 48                  | <i>Sceptra lignonibus aquat. Morte</i>              | 503                          |
| <i>Parua, sed ardentis. Acciaiuolo</i>                 | 19                  | <b>Ingratitudine. Ingrato.</b>                      |                              |
| <b>Imprudenza, Imprudente.</b>                         |                     | <i>Ab ingrato peiora. Serpente</i>                  | 632                          |
| <i>Ante parit quàm concipit. Serpe</i>                 | 633                 | <i>Adimit quo ingrata refulget. Ecclisse</i>        | 294. 463                     |
| <i>Fluctuat, &amp; quiescit. Vitello marino p.p.c.</i> | 15                  | <i>Ex fecundis infecunda. Mula</i>                  | 505                          |
| <i>Sic quiesco. Vitello marino</i>                     | 563                 | <i>Reflectit alienum. Specchio</i>                  | 662                          |
| <b>Indarno.</b>  |                     | <i>Vret adustus. Carbone</i>                        | 180                          |
| <i>Arde, e non luce. Lanterna</i>                      | 429                 | <b>Innalzarfi.</b>                                  |                              |
| <i>Frustra. Lanterna</i>                               | 429                 | <i>Ad sublimè recta. Sparuere</i>                   | 659                          |
| <i>Vndique frustra. Tetradio</i>                       | 322                 | <i>Dum serpunt in viscera flamma. Razzo</i>         | 597                          |
| <b>Infiammarfi.</b>                                    |                     | <i>Elata fulget, ò nitefcit. Cometa</i>             | 240                          |
| <i>Audentior ibo. Aragno</i>                           | 94                  | <i>Eleuor dum seregor. Aquila</i>                   | 86                           |
| <i>Semper ardentius. Aquila</i>                        | 81                  | <i>Erigor vt erigar. Capra</i>                      | 175                          |
| <i>Sonitus ab igne. Bombarda</i>                       | 137                 | <i>Fatentie cespit. Giglio</i>                      | 367                          |
| <b>Inganno.</b>  |                     | <i>Imis herens ad suprema. Fiamma</i>               | 317                          |
| <i>Astu, &amp; dentibus. Volpe</i>                     | 724                 | <i>Nitet elata. Nube</i>                            | 518                          |
| <i>Astu non vi. Lucio pesce.</i>                       | 560                 | <i>Oue alzato per me non fora mai. Vccello</i>      | 111                          |
| <i>Auersus erumpit. Pesce Scaro</i>                    | 562                 | <i>Per te m'innalzo à volo. Razzo</i>               | 597                          |
| <i>Euocat, &amp; enecat. Ceruo</i>                     | 204                 | <i>Presa tollitur humo. Acanto</i>                  | 16                           |
| <i>Fallimur imagine. Tigre</i>                         | 691                 | <i>Seruitute clarior. Gabbia</i>                    | 351                          |
| <i>Fallit imago. Bastone</i>                           | 127. Pino 574. Rosa | 606   | <b>Innocenza, Innocente.</b> |
| <i>Fronti nulla fides. Volpe</i>                       | 724                 | <i>Mersa emerget. Mergo</i>                         | 483                          |
| <i>Humanas depromit voce querelas. Papag.</i>          | 542                 | <i>Presa tollitur humo. Acanto</i>                  | 16                           |
| <i>Imminuitur eundo. Arcolaio</i>                      | 102                 | <i>Pressura nitefcit. Mangano</i>                   | 470                          |
| <i>Latez anguis in herba. Serpe</i>                    | 630                 | <i>Procul abictu. Scorpione</i>                     | 474                          |
| <i>Latez ignis. Pietra focaia.</i>                     | 19                  | <i>Prolapsa resurgit. Platano</i>                   | 579                          |
| <i>Omnia traham. Pantera</i>                           | 540                 | <i>Surgit illafus. Giglio</i>                       | 367                          |
| <i>Por buscar da comer. Topo</i>                       | 693                 | <b>Insegnare, L. Disciplina, Dottrina, Scienza.</b> |                              |
| <i>Rapit, &amp; deuorat. Volpe</i>                     | 724                 | <i>Abfcondita inutilis. Cappa</i>                   | 172                          |
| <i>Spe illectat inani. Loiro</i>                       | 660                 | <i>Celestia scandere docet. Quadrante</i>           | 589                          |
| <b>Ingegno, Ingegnarfi. V. Prudenza.</b>               |                     | <i>Distinguens admonet. Horiuolo</i>                | 403                          |
| <i>Animo petit ima profundo. Cauallo</i>               | 199                 | <i>Dona, non iscema. Sole</i>                       | 644                          |
| <i>Cautius pugnat. Donnola</i>                         | 290                 | <i>Et late diffunditur. Acqua</i>                   | 24                           |
| <i>Clara quacunque profert. Boccia</i>                 | 136                 | <i>In arduis commoratur. Aquila</i>                 | 90                           |
| <i>Dispersis tenebris nitefcunt. Nube</i>              | 520                 | <i>Vires acquirit eundo. Fama</i>                   | 308. Fiume 324               |
| <i>Emergit pressa. Pallone</i>                         | 534                 | <b>Infieme, Leggi Vnione.</b>                       |                              |
| <i>Ex communibus non commune. Fonte</i>                | 330                 | <i>Alijs iunctus. Carbone</i>                       | 179                          |
| <i>Exilit, &amp; opprimit. Gatta</i>                   | 360                 | <i>Circum moueor tecum. Pietra Selenite</i>         | 464                          |
| <i>Extrahit latitantes. Ceruo</i>                      | 204                 | <i>Labor omnibus vnus. Sciamè</i>                   | 70. Pecchie 588              |
| <i>Haurit ex alto. Pozzo</i>                           | 588                 | <i>Mergor tecum, &amp; emergor. Loto</i>            | 454                          |
| <i>Indagat sublimia. Grù</i>                           | 389                 | <i>Multiplicitate facilius. Taglia</i>              | 430                          |
| <i>Ingenio experior. Coruo</i>                         | 255                 | <i>Vnione robur. Hasta</i>                          | 392                          |
| <i>Nec inaccessus apex. Camoza</i>                     | 156                 | <b>Insolito. Leggi Consuetudine.</b>                |                              |
| <i>Ramis recisis alcius. Pino</i>                      | 574                 | <i>Insuetum per iter. Scarpa</i>                    | 616. Stabecco 177            |
| <i>Si non alis, cursu quidem. Struzzo</i>              | 679                 | <b>Instabile, Instabilità, Inconstante.</b>         |                              |
| <b>Ingiustitia, Ingiusto.</b>                          |                     | <i>Mutatur in annos. Platano</i>                    | 579                          |
| <i>At Soli propior. Luna</i>                           | 462                 | <i>Sic mator ad illam. Pantera</i>                  | 551. Sole 648                |
| <i>Compressione acquirit. Strettoio</i>                | 694                 | <i>Variando constat. Horiuolo</i>                   | 403                          |
| <i>Munera sic animum. Torpedine</i>                    | 563                 | <i>Yo el pie, y uos la cima. Arcolaio</i>           | 102                          |
| <i>Munus expectat. Bue di Perillo</i>                  | p. 1. c. 18         | <b>Interesse, L. Dipendenza.</b>                    |                              |
|  |                     | <i>Circuit Leo manens. Compasso</i>                 | 241                          |

# D'vfare l'Imprefe .

|  |     |  |         |
|--|-----|--|---------|
| <i>Et dum fatiatur adheret. Sanguisuga</i>         | 614 | <i>Hinc clarior. Sole</i>  | 645     |
| <i>Impellor flammis. Artiglieria</i>               | 106 | <i>Obstantia soluet. Sole</i>                                      | 645     |
| <i>In axe tantum. Gabbia</i>                       | 351 | <i>Solus iam grandior errat. Pescce</i>                            | 563     |
| <i>Iungit, non vnit. Groppo</i>                    | 387 | <i>Vel cum prada erumpens. Delfino</i>                             | 271     |
| <i>Il più bel fior ne coglie. Furlone</i>          | 350 | <i>Lingua si in bene, come in male. Leggi</i>                      |         |
| <i>Nemini cedo. Dio Termine.</i>                   | 281 | <i>Adulatione, Verità.</i>   |         |
| <i>Nemini parco. Morte</i>                         | 502 | <i>Cessante clarescunt. Acqua</i>                                  | 25      |
| <i>Demò quidem melius quàm sua quisq. facit.</i>   |     | <i>Conciliat animos. Caduceo</i>                                   | 147     |
| <i>Cascita vccello.</i>                            | 706 | <i>Depressione alterius. Pozzo, Secchie</i>                        | 588     |
| <i>Pinguescit, dum eruit. Gallina</i>              | 356 | <i>Discutit, &amp; fouet. Sole</i>                                 | 645     |
| <i>Pretiosum quod vtile. Alicorno</i>              | 48  | <i>Et magno cum murmure. Calabrone</i>                             | 148     |
| <i>Propior non maior. Luna</i>                     | 464 | <i>Flabit agitated. Mantice</i>                                    | 475     |
| <i>Proxima primæ. B.</i>                           | 115 | <i>Flammas alit. Fenice</i>  | 313     |
| <i>Piega, onde più riceue. Bilancie</i>            | 134 | <i>Ira sci tentat. Bue</i>   | 144     |
| <i>Renouatur abluta. Aquila</i>                    | 84  | <i>Mordendo sanat. Sanguisuga</i>                                  | 614     |
| <i>Sceptra ligonibus aequat. Morte</i>             | 503 | <i>Mentrel'vn soffia, l'altro forza prende. Fucina cò mantici.</i> | 342     |
| <i>Semper in Occasum. Stella</i>                   | 672 | <i>Nilingat, languet. Cane</i>                                     | 168     |
| <i>Scaut in omnes. Lontra</i>                      | 453 | <i>Ni spirat immota. Mulino</i>                                    | 506     |
| <i>Stringimus dum stringimur. Forfice</i>          | 331 | <i>Nisi flauerit. Nube</i>   | 517     |
| <i>Tanaglia</i>                                    | 331 | <i>Omnia traham. Pantera</i>                                       | 540     |
| <i>Vscita à se ritorna. Massassa</i>               | 480 | <i>Quousque spirabit. Mulino</i>                                   | 506     |
| <i>Intrepido. Vedi Forte, Fortezza.</i>            |     | <i>Sopiros suscitatur. Fucina 343. Horiuolo</i>                    | 403     |
| <i>Ad nullius pauet occursum. Leone</i>            | 435 | <i>Somministra al. ferir gli strali à l'arco. Farettra.</i>        | 310     |
| <i>Immobil mōde. Calamita</i>                      | 150 | <i>Vehementius elata compellunt. Naue</i>                          | 511     |
| <i>Immobil son di vera fede. Scoglio</i>           | 620 | <i>Lontananza, L. Donna, Meretrice,</i>                            |         |
| <i>Nec estis, nec hys emis. Alloro</i>             | 52  | <i>Ritorno.</i>  |         |
| <i>Ni matarme, ni spantarme. Aquila</i>            | 83  | <i>Clarius elucet longè. Luna</i>                                  | 463     |
| <i>Non terret fulgar. Aquila</i>                   | 81  | <i>Donec longinqua. Palma</i>                                      | 536     |
| <i>Rebus aduersis animosus. Leone</i>              | 434 | <i>Hinc rapta iuuant. Nube</i>                                     | 518     |
| <i>Inuidia, Inuidioso.</i>                         |     | <i>Par che gli occhi non miri. Basilisco</i>                       | 126     |
| <i>Altrui poscia l'intorbido. Orige</i>            | 528 | <i>Pur col desio ti seguo. Ala</i>                                 | 31      |
| <i>Ferunt summos. Monte</i>                        | 492 | <i>Quanto più s'allotana più risplède. Luna</i>                    | 460     |
| <i>Rōpon si percotèdo, e'n spuma vano. Scoglio</i> | 620 | <i>Redibo plenior. Luna</i>  | 163.459 |
| <i>Imitare.</i>                                    |     | <i>Redit clarior. Luna</i>   | 462     |
| <i>Itala sum, quiesce. Tasso albero</i>            | 43  | <i>Sole procul rutilant. Stelle</i>                                | 517     |
| <i>Lasciare. Vedi Abbandonare.</i>                 |     | <i>Souente traspiantata non alligna. Pianta</i>                    | 36      |
| <i>Es'io l'uccido più presto rinascce. Gorgone</i> | 400 | <i>Traslata proficit. Pescce</i>                                   | 566     |
| <i>Lealtà, Leale.</i>                              |     | <i>Volgenao rinolendo dritto fora. Trapano</i>                     | 676     |
| <i>Ad sublime recta. Sparuierc</i>                 | 659 | <i>Lussuria, Carnalità, Leggi Amore,</i>                           |         |
| <i>Ne obliquè. Riga</i>                            | 601 | <i>Meretrice.</i>  |         |
| <i>Recta sursum. Aquila</i>                        | 83  | <i>Maiori flauesceret ignis. Etna</i>                              | 495     |
| <i>Tramite recto. Sparuierc</i>                    | 659 | <i>Solus fortes terret ignis. Leone</i>                            | 433     |
| <i>Liberalità, Liberare, V. Benignità.</i>         |     | <i>Turbata delectat. Camelo</i>                                    | 155     |
| <i>Defluens eleuor. Acqua</i>                      | 23  | <i>Male, Malignità, Maluagità.</i>                                 |         |
| <i>Non nisi extensa. Corde di Liuto</i>            | 208 | <i>Ad ladendum biceps. Anfisbena</i>                               | 64      |
| <i>Riprende quanto versa. Fonte</i>                | 330 | <i>Et tenebris euolat. Barbagiani</i>                              | 122     |
| <i>Vires acquirit eundo. Fama 308. Fiume</i>       | 324 | <i>Hoc oriente fugor. Lupo</i>                                     | 466     |
| <i>Libertà, Liberatione, Liberarsi. L. Fuga.</i>   |     | <i>Labantur nitidis, scabrisq. tenacius herent.</i>                |         |
| <i>Aut Cesar, aut nihil. Huomo</i>                 | 5   | <i>Cristallo</i>   | 259     |
| <i>Auersus erumpit. Pescce Scaro</i>               | 562 | <i>Latentia tentat. Pico</i>                                       | 569     |
| <i>Et feci, &amp; fregi. Baco</i>                  | 117 |  |         |
| <i>Hac eludit retia fraude. Pescce</i>             | 563 |  |         |
| <i>Hinc aliquando cluctabor. Sole</i>              | 295 |  |         |

Parte Seconda.

f Malorum

# Tauola del modo

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <i>Maiores semper mala conspiratio. Scorpione</i>         | 624 | <i>Merito. L. Dottrina, Virtù.</i>                                 |     |
| <i>Non fuga salutem. Seppia pesce</i>                     | 563 | <i>Nec inaccessus apex. Camozza</i>                                | 156 |
| <i>Non si sterpagià mai, che non rinasca. Gramigna</i>    | 381 | <i>Mezo.</i>   |     |
| <i>Nouus exorior. Serpe</i>                               | 629 | <i>Non ipsa, sed per ipsa. Occhiali</i>                            | 522 |
| <i>Obruunt non dirimunt. Argine</i>                       | 325 | <i>Modestia.</i>   |     |
| <i>Positis nouus exuuys. Serpe</i>                        | 629 | <i>Ardet, nec audet. Cane</i>                                      | 572 |
| <i>Rimando pinguescit. Gallina</i>                        | 356 | <i>All'apparir s'impetra. Fungo</i>                                | 345 |
| <i>Sempre aperta all'entrar, à l'uscir chiusa. Nassa</i>  | 600 | <i>Arde, e non lucc. Lanterna</i>                                  | 429 |
| <i>Si non alis, cursu quidem. Struzzo</i>                 | 679 | <i>Conspicua quà conspicit. Luna</i>                               | 462 |
| <i>Mantenerse.</i>  |     | <i>Coperto il serba. Fuoco</i>                                     | 347 |
| <i>Diuturnitate fragrantior. Giglio</i>                   | 367 | <i>Domus optima. Testuggine</i>                                    | 690 |
| <i>Non estingue' l'uido fuoco, ma l'accresce. Carbone</i> | 180 | <i>Et rectus ardet, ò vior. Carbone</i>                            | 180 |
| <i>Seruare, &amp; seruari meum est. Miglio</i>            | 486 | <i>Inflata resonat. Tromba</i>                                     | 700 |
| <i>Seruata seruabimur ipsi. Minerva</i>                   | 487 | <i>Lucet velata. Lanterna</i>                                      | 429 |
| <i>Stat motu. Trottoia</i>                                | 700 | <i>Minus lucet, haud minus ardet. Luna</i>                         | 460 |
| <i>Mediocrità.</i>  |     | <i>Non cernuntur, &amp; adsunt. Cielo 219.</i>                     | 647 |
| <i>Medio tutissimus. Strada</i>                           | 672 | <i>Optimala latent. Perla</i>                                      | 554 |
| <i>Nec citra, nec ultra. Meta</i>                         | 281 | <i>Quanto si scopre men, tanto è più bella. Rosa</i>               | 605 |
| <i>Nec prope, nec procul. Fuoco</i>                       | 346 | <i>Silet dum non ardet. Cicala</i>                                 | 214 |
| <i>Mercatantia, Mercatante.</i>                           |     | <i>Morte.</i>  |     |
| <i>Acquirit eundo. Arcolaio 101. Fiume</i>                | 324 | <i>Arso il mortal al Ciel n'andrà l'eterno. Huomo 195. Hercole</i> | 399 |
| <i>Firmo intuitu reperit. Quadrante</i>                   | 589 | <i>Cogitanti vilescunt omnia. Teschio</i>                          | 582 |
| <i>Perdo cò te la luce, e la racqsto. Cinocefalo</i>      | 224 | <i>Cum claritate quiescit. Nube</i>                                | 520 |
| <i>Torquet, &amp; obuoluit. Filatoio</i>                  | 674 | <i>Da la mia morte eterna nita io uiuo. fenice 312</i>             | 312 |
| <i>Vires acquirit cundo. Fiume</i>                        | 324 | <i>Et decedentes redolent. Rosa</i>                                | 605 |
| <i>Meretrice. V. Adulatione, Donna.</i>                   |     | <i>Extinguar vt luceam. Candela</i>                                | 161 |
| <i>Amplectendo prosternit. Ellera</i>                     | 302 | <i>In hunc intuens. Morte</i>                                      | 503 |
| <i>Beltà ch' à rimirar còduce à morte. Lamia</i>          | 426 | <i>Ludis funeralibus acta est. Scena</i>                           | 618 |
| <i>Canitis furdis. Naue</i>                               | 511 | <i>Male operantibus pauor. Morte</i>                               | 644 |
| <i>Capiemtem capio. Pesce</i>                             | 557 | <i>Moriens reuiuiscit. Vliuo</i>                                   | 721 |
| <i>Capiar dum capiam. Cane</i>                            | 167 | <i>Non absque sonitu. Acqua</i>                                    | 22  |
| <i>Così uiuo piacer conduce à morte. Farfalla</i>         | 310 | <i>Omnia aequat. Archipendolo 98. Morte</i>                        | 503 |
| <i>Ex intuitu quies. Sparuier</i>                         | 661 | <i>Pexit vt uiuat. Fenice</i>                                      | 312 |
| <i>Ecredendo fuggir appeso io resto. Laccio</i>           | 425 | <i>Quassatis diffluet. Vaso</i>                                    | 704 |
| <i>Eda gli occhi, e dal camo. Basilisco</i>               | 126 | <i>Semper in Occasum. Stella</i>                                   | 672 |
| <i>Forma necat. Scitale.</i>                              | 633 | <i>Sequitur desert a cadentem. Stella</i>                          | 671 |
| <i>Gioire spera. Farfalla</i>                             | 311 | <i>Spoliat mors munere nostra. Alloro</i>                          | 52  |
| <i>Gli occhi sereno, e'l canto. Sirena</i>                | 640 | <i>Sumunt ex funere vires. Cipresso</i>                            | 39  |
| <i>Ingressus, at nō regressus. Porta 586. Torre</i>       | 695 | <i>Mostrare, Segnare, Segno.</i>                                   |     |
| <i>Nobis sunt tempora nota. Alcione</i>                   | 46  | <i>Aduersa manifestant. Bandiera</i>                               | 121 |
| <i>Non fuga salutem. Seppia pesce</i>                     | 563 | <i>Exilit quod deliuit. Acciaiuolo</i>                             | 18  |
| <i>Nunquam dicit sufficit. Mare</i>                       | 476 | <i>Iudicium signat. Busfola</i>                                    | 139 |
| <i>Nunquam satura. Scoglio</i>                            | 621 | <i>Iungit amantem. Anello</i>                                      | 63  |
| <i>Oblectat, &amp; allicit. Liuto</i>                     | 452 | <i>Lapis licet, puritatem indicat. Pietra paragone</i>             | 572 |
| <i>Obturatis auribus. Sirena</i>                          | 640 | <i>Luce apporto, e bonaccia. Iride</i>                             | 417 |
| <i>Omnia traham. Pantera</i>                              | 540 | <i>Lumine signat. Sole</i>   | 406 |
| <i>Plorat, &amp; deuorat. Cocodrillo</i>                  | 230 | <i>Monstrant Regibus astraviam. Stella</i>                         | 668 |
| <i>Per allestarmi. Leopardo 441. Pantera</i>              | 540 | <i>Monstrat iter. Cielo 220 Galassia</i>                           | 353 |
| <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine</i>                  | 563 | <i>Rectum signat. Bosolo</i>                                       | 139 |
|   |     | <i>Serenitatem affert. Iride</i>                                   | 417 |

# D'vsare l'Imprese.

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>Vel nutu fides, &amp; amor. Cane</i>                         | 168 | <i>Nec prope, nec procul. Fuoco</i>                     | 346 |
| <i>Vndique fidus. Horiuolo</i>                                  | 404 | <i>Non amat obscurum. Aquila</i>                        | 85  |
| <i>Mutatione, Mutarsi, L. Rinouatione.</i>                      |     | <i>Non parua ferit. Aquila</i>                          | 85  |
| <i>Cangio la vecchia, e noua spoglia i prendo.</i>              |     | <i>Obsequio flectitur. Albero</i>                       | 37  |
| <i>Serpe</i>  | 629 | <i>Obsequio non vi. Albero</i>                          | 37  |
| <i>Dant animos vices. Ceruo</i>                                 | 207 | <i>Obumbrat, &amp; recreat. Platano</i>                 | 579 |
| <i>Decidunt, &amp; redeunt. Ceruo 205. Corno</i>                | 249 | <i>Olim arbos. Scettro</i>                              | 275 |
| <i>Melius ut recipiat. Zucca</i>                                | 728 | <i>Omnis expers motus. Stella</i>                       | 670 |
| <i>Nec vita quarit alimenta prioris. Baco</i>                   | 117 | <i>Operosior vnde splendidior. Luna</i>                 | 459 |
| <i>Nel suo bel lume mi trasformo, e vino. Cama-<br/>leonte</i>  | 154 | <i>Ordine potior. A</i>                                 | 414 |
| <i>Positis nouis exuuijs. Serpe</i>                             | 629 | <i>Oscuro, od offusco. Sole</i>                         | 647 |
| <i>Qui me alit, me extinguit. Candela</i>                       | 161 | <i>Parcere subiectis, &amp; abbellare supbos. Leone</i> | 433 |
| <i>Quos brumategebat. Serpe</i>                                 | 630 | <i>Per isuegliar la ferita natina. Leone</i>            | 433 |
| <i>Renouata iuuentus. Sparuiere</i>                             | 659 | <i>Pusilla negligit. Leone</i>                          | 435 |
| <i>Tantum voluitur umbra. Colonna</i>                           | 235 | <i>Quis dicere falsum audeat? Sole</i>                  | 647 |
| <i>Traslata proficit. Pesco</i>                                 | 566 | <i>Qui maior, &amp; placabilior. Rinocerote</i>         | 50  |
| <i>Vicissitudine. Chiaue</i>                                    | 211 | <i>Quo mollius, eo suauius. Basilico</i>                | 125 |
| <i>Nascere, Nascimento.</i>                                     |     | <i>Serpere nescit. Ala</i>                              | 32  |
| <i>Fatent e cespite. Giglio</i>                                 | 367 | <i>Seruire nescit. Leone</i>                            | 438 |
| <i>Fortes creantur fortibus. Aquila</i>                         | 80  | <i>Sitangar. Archibugio</i>                             | 97  |
| <i>Fortia agere, &amp; pati Romanum est. Mano</i>               | 470 | <i>Sublimi sublimè. Aquila</i>                          | 92  |
| <i>Hinc attollere moles. Palificata.</i>                        | 431 | <i>Sublimitate securitas. Arme</i>                      | 28  |
| <i>In germine plures. Granato</i>                               | 381 | <i>Venatur ingenuè. Leone</i>                           | 436 |
| <i>Nascondere, Nascosto, L. Apparenza.</i>                      |     | <i>Vrexcandescit. Acciaiuolo</i>                        | 18  |
| <i>Auersus erumpet. Pesce</i>                                   | 562 | <i>Obediencia, Obedire.</i>                             |     |
| <i>Clausula fecernit. Staccio</i>                               | 265 | <i>Osculatur limites. Mare.</i>                         | 476 |
| <i>Clausula quoque. Rosa</i>                                    | 605 | <i>Paret vni. Lucchetto</i>                             | 454 |
| <i>E perche non appar altri nol crede. Pietra fo-<br/>caia.</i> | 19  | <i>Obligo.</i>  |     |
| <i>Exiit quod delituit. Pietra focaia</i>                       | 18  | <i>Stringimur dum stringimur. Tanaglie</i>              | 331 |
| <i>Intus ignis. Pietra focaia</i>                               | 18  | <i>Stringendo mi scioglio. Arco</i>                     | 99  |
| <i>Latendo mitescunt. Melagrana</i>                             | 381 | <i>Piegando mi lego. Salice</i>                         | 42  |
| <i>Latet ignis. Pietra focaia.</i>                              | 19  | <i>Ocio, Quiete. L. Riposo.</i>                         |     |
| <i>Lucet velata. Lanterna</i>                                   | 429 | <i>Acuor immotus. Coltello</i>                          | 238 |
| <i>Meliora latent. Zucca</i>                                    | 727 | <i>Amittit eundo. Arcolaio</i>                          | 102 |
| <i>Non cernuntur, &amp; adsunt. Cielo</i>                       | 219 | <i>Cessante clarescunt. Acqua</i>                       | 25  |
| <i>Pretioso tesoro in te nascondi. Conchiglia</i>               | 241 | <i>Clarescunt a there claro. Conchiglia</i>             | 241 |
| <i>Pulchriora latent. Cielo</i>                                 | 219 | <i>Defessa non difisa. Rondine</i>                      | 602 |
| <i>Quanto si scopre men tanto più bella. Rosa</i>               | 605 | <i>Et cubans operatur. Gallina</i>                      | 356 |
| <i>Tegmine deficit. Esca. V. Acciaio 19. ecclisse</i>           | 294 | <i>Firmius in plano. Acqua</i>                          | 23  |
| <i>Veralatent. Maschera</i>                                     | 479 | <i>In umbra desino. Horiuolo</i>                        | 404 |
| <i>Nemico, Nemicitia.</i>                                       |     | <i>Latendo nitescunt. Melagrano</i>                     | 381 |
| <i>Infestus infestis. Elefante</i>                              | 296 | <i>Mireposo, no es flaquezza. Arco</i>                  | 99  |
| <i>Nobilita, Nobile.</i>  |     | <i>Nec rumpitur quies. Vitello marino</i>               | 563 |
| <i>Ex decore decus. Alloro</i>                                  | 51  | <i>Ne relentscat. Arco</i>                              | 99  |
| <i>Fortes creantur fortibus. Aquila</i>                         | 80  | <i>Quiescit in plano. Riuo</i>                          | 23  |
| <i>Humilia despicit. Airone</i>                                 | 28  | <i>Requies tutissima. Aquila</i>                        | 81  |
| <i>In suis uiribus pretium. Elefante</i>                        | 298 | <i>Sonat non quiescens. Horiuolo</i>                    | 403 |
| <i>Inueni melius. Airone</i>                                    | 28  | <i>Vehiculatione remissa. Cauallo</i>                   | 198 |
| <i>Maestate tantam. Ape</i>                                     | 67  | <i>Obliuione, Dimenticanza.</i>                         |     |
| <i>Mei non degenerant. Aquila</i>                               | 80  | <i>Quod sibi deest mihi obest. Lupo ceruiero.</i>       | 449 |
| <i>Nec obscura, nec ima. Aquila</i>                             | 85  | <i>Recedant vetera. Libro</i>                           | 185 |
| <i>Parte Seconda.</i>   |     | <i>Odio, Odioso. L. Sdegno, Vendetta.</i>               |     |
|   |     | <i>Nouus exorior. Serpe</i>                             | 629 |

# Tauola del modo

|  |         |   |         |
|--|---------|---|---------|
| <i>Omnibus infestus. Pesce</i>                                   | 563     | <i>Infringit solido. Freccia</i>                          | 338     |
| <i>Persequar intrò. Donnola</i>                                  | 290     | <i>Nec ferro, nec flamma. Diamante</i>                    | 278     |
| <i>Spirantibus auris. Fiamma</i>                                 | 320     | <i>Nec incidi, nec euelli. Vliuo</i>                      | 720     |
| <i>Tectus magis. Fornace</i>                                     | 335     | <i>Nec recisa recedit. Ellera</i>                         | 303     |
| Offendere, Offesa. Leg. Bontà, Difesa,<br>Pouertà, Risentimento. |         | <i>Nec rumpit, nec implicatur. Spola</i>                  | 675     |
| <i>Dat pulsata sonum. Campana</i>                                | 158     | <i>Nec uiribus ullis. Colonna</i>                         | 236     |
| <i>Equal la prende, e qual l'è presso arresta. Ca-<br/>pra</i>   | 175     | <i>Nisi fregeris haud licet esse. Pina</i>                | 575     |
| <i>Frangentia frangam. Scoglio</i>                               | 620     | <i>Plus tot rompre que pleyer. Acciaio</i>                | 20      |
| <i>Illidit, at dissilit. Grandine</i>                            | 386     | <i>Quanto più lo pcuti, mē's acq̃ta. Pallone</i>          | 535     |
| <i>Illesus candor. Cristallo</i>                                 | 259     | <i>Quò magis decerpar. Gramigna</i>                       | 381     |
| <i>Illuc omnes. Circonferenza.</i>                               | 226     | <i>Quò magis eò minus. Scoglio</i>                        | 619     |
| <i>Inmitis in hostes. Cane</i>                                   | 166     | <i>Semper adamas. Diamante</i>                            | 275     |
| <i>In authorem. Basilsco</i>                                     | 126     | <i>Spuma, cribolle. Acqua</i>                             | 23      |
| <i>Infestus infestis. Elefante</i>                               | 296     | <i>Tactu dureSCO. Corallo</i>                             | 245     |
| <i>Lacesitus. Ramarro</i>  | 595     | <i>Tantum aperit ignis. Conchiglia</i>                    | 242     |
| <i>Leniter sitangis adurit. Ortica</i>                           | 395     | <i>Ventis immota superbit. Quercia</i>                    | 590     |
| <i>Percussus eleuor. Pallone</i>                                 | 535     | <i>Vi ex candescit. Pietra focaia</i>                     | 18      |
| <i>Per damna, per cades. Elce albero</i>                         | 40      | Pace, Pacifico.   |         |
| <i>Pressus intenaitur. Arco</i>                                  | 99      | <i>Clarescunt a there claro. Conchiglia</i>               | 241     |
| <i>Terit, &amp; teritur. Pietra</i>                              | 356.572 | <i>Et tamen cedit. Cane</i>                               | 167     |
| Operare, Operatione.   |         | <i>Lacesitus. Cigno</i>                                   | 222.707 |
| <i>Ni ardeat. Incenso</i>  | 412     | <i>Quiescit in plano. Riuo</i>                            | 23      |
| <i>Non absque sonitu. Acqua</i>                                  | 22      | <i>Strepitu sine ullo. Lana</i>                           | 25      |
| <i>Non sine motu. Acciaio 19. Acqua</i>                          | 25      | Partialità.   |         |
| Oppositione, Opporfi.  |         | <i>Educat vnum. Aquila</i>                                | 80      |
| <i>Afflatu flammescit. Fiaccola</i>                              | 317     | <i>Et reijcit alios. Aquila</i>                           | 80      |
| <i>Allisavehementius. Fiaccola</i>                               | 317     | Patentia, L. Aspettatione, Speranza.                      |         |
| <i>Cohibita surgo. Acqua</i>                                     | 22      | <i>A passo à passo. Bue</i>                               | 143     |
| <i>Contrarijs unitur citius. Corda</i>                           | 246     | <i>A poco à poco. Vaso</i>                                | 703     |
| <i>Frustra. Gallina</i>  | 356     | <i>Al fin pur giunge. Testuggine</i>                      | 689     |
| <i>Magis aestuat. Fuoco</i>                                      | 347     | <i>Cum tempore crescit. Cocodrillo</i>                    | 230     |
| <i>Magis redolet. Giglio</i>                                     | 367     | <i>Cum tempore. Testuggine</i>                            | 690     |
| <i>Non morantur, sed arcent. Galea</i>                           | 354     | <i>Cunctando proficit. Moro</i>                           | 500     |
| <i>Sauiat, &amp; defendit. Collare</i>                           | 231     | <i>Et percussa valet. Campana</i>                         | 158     |
| <i>Turbant, &amp; extollunt. Acqua, Venti</i>                    | 22      | <i>Flector, non frangor. Canna</i>                        | 170.171 |
| <i>Vel reflantibus. Galea</i>                                    | 354     | <i>Flexu probatur. Spada</i>                              | 655     |
| <i>Vi nunquam obruor. Fuoco</i>                                  | 346     | <i>Iam illustrabit omnia. Sole</i>                        | 645     |
| Oppressione, Opprimere, Oppresso.                                |         | <i>Nunquam dissona. Citara</i>                            | 209     |
| Leg. Persecutione.   |         | <i>Percussa micabo. Pietra focaia</i>                     | 19      |
| <i>Immittit ardentiores. Sole</i>                                | 647     | <i>Percussa scinditur. Nube</i>                           | 518     |
| <i>Nixu maiore resurgunt. Suuero</i>                             | 431     | <i>Percussa scintillat. Lama di ferro</i>                 | 315     |
| <i>Tegmine deficit. Acciauolo esca. 19. ecclisse</i>             | 294     | <i>Pondere firmior. Colonna</i>                           | 236     |
| Ofstinatione, Ofstinato, L. Odio.                                |         | Paura, Timore.  |         |
| <i>Aethere durefcit. Corallo</i>                                 | 245     | <i>Co el soflolo abuyenta. Ceruo</i>                      | 204     |
| <i>Commotagrandior. Acqua</i>                                    | 23      | <i>Magnos vana fugant. Leone</i>                          | 433     |
| <i>Durum duro frango. Diamante</i>                               | 277     | <i>Stant quoq; procul ab umbra. Frassino.</i>             | 35. 40  |
| <i>Et extolluntur procellis. Acqua</i>                           | 22      | Peccato, Peccatore, Male.                                 |         |
| <i>Et molli cauatur. Pietra</i>                                  | 571     | <i>Fluctuat, &amp; quiescit. Vitello marino. p. i. c.</i> | 15      |
| <i>Frangar, non flectar. Colonna</i>                             | 236     | <i>Fugor ex intuitu. Leone</i>                            | 433     |
| <i>Immotus frangit. Scoglio</i>                                  | 620     | <i>S' aggirerà se picciola aura spira. Giraueto</i>       | 371     |
| <i>Inaccessibile. Lino</i>                                       | 449     | <i>Horror ante me. Uomo cò la schiena al Sole.</i>        | 8       |
|  |         | <i>Ingemit ad ortum. Coturnice</i>                        | 258     |
|  |         | <i>Instat alterum. Arco</i>                               | 99      |



# D'vsare l'Imprese.

|  |          |
|--|----------|
| <i>Iperche nò de la vostra alma uista? Camaleone</i>       |          |
| <i>te.</i>   | 154      |
| <i>Languesco Sole latente. Fiore</i>                       | 323      |
| <i>Meglio matura all'ombra. Granato</i>                    | 381      |
| <i>Mihiturbida. Camello</i>                                | 155      |
| <i>Minimo detineor. Remora</i>                             | 599      |
| <i>Morte medetur. Scorpione</i>                            | 623      |
| <i>Nec recisus languet. Amaranto</i>                       | 58       |
| <i>Vndis vireasco. Amaranto</i>                            | 58       |
| Penitenza, Pentimento.                                     |          |
| <i>Ademptum redimo. Sparuiere</i>                          | 660      |
| <i>Aethere durefcit. Corallo</i>                           | 249      |
| <i>Dulcescunt. Lupino</i>                                  | 465      |
| <i>Et donis delicta piantur. Altare</i>                    | 56       |
| <i>Ex glacie crystallus euasi. Cristallo</i>               | 259      |
| <i>Exudat inutilis humor. Ellera</i>                       | 303      |
| <i>Equanto è più agitata più si strugge. Torcia</i>        | 317      |
| <i>Hanc post aliam. Pernice</i>                            | 556      |
| <i>Horror ante me. Huomo con la schiena verso il Sole.</i> | 8        |
| <i>Iperche nò de la vostra alma uista? Camaleonte</i>      | 154      |
| <i>Lasso che mal accorto fui da prima. Laberinto</i>       | 424      |
| <i>Mutabor in alium. Cane d'India</i>                      | 169      |
| <i>Noxia vomit. Pesce</i>                                  | 562      |
| <i>Per pena, e per ricordo. Lupo</i>                       | 465      |
| <i>Pulchrior attrita resurgo. Croco</i>                    | 264      |
| Penfare, Pensiero.   |          |
| <i>Haret ubique. Ceruo 205. Pesce</i>                      | 562      |
| <i>Sequitur deserta cadentem. Stella</i>                   | 671      |
| Per.   |          |
| <i>Dulcius ut canam. Cigno</i>                             | 222      |
| <i>Firmius adopus. Scarpello</i>                           | 314. 617 |
| <i>Ne obliquè. Riga</i>                                    | 601      |
| <i>Per isuegliar la ferità natua. Leone</i>                | 433      |
| <i>Pugna ut paratior. Rinocerote</i>                       | 49       |
| <i>Vt germinet. Nube</i>                                   | 51       |
| <i>Vt lapsu grauiore ruant. Aquila</i>                     | 29. 83   |
| <i>Vt quiescat Atlas. Huomo</i>                            | 399      |
| <i>Vt reuiuifcat. Arbore</i>                               | 35       |
| <i>Vt tutius vincat. Incumone</i>                          | 411      |
| <i>Vt validius. Arco 99 Montone</i>                        | 498      |
| <i>Vt uehementius ardeat. Carbone</i>                      | 180      |
| <i>Vt uelocius. Arco</i>                                   | 99       |
| Perfettione, Perfetto, Perfettionarsi.                     |          |
| <i>Donec ad unguem. Statua</i>                             | 573      |
| <i>In dies. Piramide</i>                                   | 577      |
| <i>Perfcitur igne. Fornace</i>                             | 335      |
| Perpetuo, Perpetuità, L. Sempre.                           |          |
| <i>Il foco ha seco eterno. Pietra focaia</i>               | 19       |
| <i>In dies. Piramide</i>                                   | 577      |

Parte Seconda.

|  |          |
|--|----------|
| <i>Interitus expers. Vliuo</i>   | 720      |
| <i>Nunquam languescimus. Amaranto</i>  | 57       |
| <i>Semper fertilis. Pino 574. Vite</i>   | 717      |
| <i>Viuet ad extremum. Corda</i>  | 161. 247 |
| Persecutione. L. Contrarietà, Oppref-<br>fione, Trauagli.                          |          |
| <i>Acuem acuunt aculei. Orso</i>   | 533      |
| <i>Agitatum magis. Turribole</i>   | 412      |
| <i>Attritu melior. Zaffarano</i>   | 264      |
| <i>Auersus erumpit. Scaro pesce.</i>   | 562      |
| <i>Calcata redundat. Torchio</i>   | 694      |
| <i>Circumacta validius. Frombola</i>   | 341      |
| <i>Citò delabuntur. Sole</i>   | 649      |
| <i>Compressione acquirit. Torchio</i>  | 694      |
| <i>Compressus tenax. Albero</i>  | 36       |
| <i>Conculcatum uerius. Croco</i>   | 264      |
| <i>Concussa uerior. Mirra</i>  | 489      |
| <i>Concussus surgo. Pallone</i>  | 535      |
| <i>Contraria magis promunt. Tonaglia</i>   | 450      |
| <i>Contusum acrius. Pepe</i>   | 41       |
| <i>Decerpta seruat odorem. Rosa</i>  | 605      |
| <i>Depressa resurgit. Acanto</i>   | 16       |
| <i>Dum uerberor. Pallone</i>   | 535      |
| <i>Et aduerso flante. Naue.</i>  | 509      |
| <i>Et decerpta dabunt odorem. Rosa</i>   | 604      |
| <i>Ex uulnere uigor. Suuero</i>  | 43       |
| <i>Firmior ictu. Strumento</i>   | 673      |
| <i>Gratitate attollitur. Secchie</i>   | 589      |
| <i>Hinc pondere sursum. Vccello</i>  | 709      |
| <i>Impediunt, &amp; expediunt. Pastoia</i>   | 544      |
| <i>Mersus emergam. Mergo</i>   | 483      |
| <i>Percosso intorno, e d'ogni intorno fermo.</i>                                   | 569      |
| glio   | 619      |
| <i>Percussa micabo. Pietra focaia</i>  | 19       |
| <i>Percussa scintillat. Lama di ferro</i>  | 315      |
| <i>Persecutus attollitur. Nabbio pesce</i>   | 561      |
| <i>Premitur, non opprimitur. Cauallo 199. Sole</i>                                 | 295. 647 |
| <i>Pugnantia profunt. Torcia</i>   | 162      |
| <i>Recisa facundior. Vite</i>  | 717      |
| Perseueranza, Perseuerare. L. Contino-<br>uare, Ostinatione in bene, &<br>in male. |          |
| <i>Acuor immotus. Coltello</i>   | 238      |
| <i>Colorem. nec astate commutat. Grù</i>   | 390      |
| <i>Conficere est animus. Cicogna</i>   | 216. 658 |
| <i>Consequitur quodcunque petit. Freccia</i>                                       | 338      |
| <i>Con mio danno al fiorir m'affretto ogn'anno.</i>                                |          |
| Mandolo  | 469      |
| <i>Deficiam, aut efficiam. Oca</i>   | 521      |
| <i>Diuturnitate fragrantior. Giglio</i>  | 367      |
| <i>Diuturnitate libertatem respuit. Vccello</i>                                    | 704      |
| <i>Donec ad metam. Cauallo</i>   | 199      |

f 3 Donec

# Tauola del modo

|  |          |   |         |
|--|----------|---|---------|
| <i>Donec ad unguem. Pietra Statua</i>                        | 573      | <i>Stratum filet. Acqua</i>                         | 22      |
| <i>Donec atteratur. Guastada</i>                             | 391      | <i>Pietà, L. Bontà, Carità, Religione.</i>          |         |
| <i>Donec collimem. Bersaglio</i>                             | 133      | <i>Contusum exultat. Mortaio</i>                    | 501     |
| <i>Donec impurum. Criuello</i>                               | 260      | <i>Etiā ex amaro. Ape</i>                           | 70      |
| <i>Donec lucifer exeat. Stella</i>                           | 670      | <i>Etiā ex arido. Legno</i>                         | 430     |
| <i>Donec purum. Oro</i>                                      | 264      | <i>In die frigoris. Pulegio</i>                     | 396     |
| <i>Donec redeat. Cinocefalo</i>                              | 224      | <i>Probatum astimor. Crucuolo</i>                   | 264     |
| <i>Duralicer. Pietra</i>                                     | 571      | <i>Poca cosa.</i>                                   |         |
| <i>Dopo quātūque volte al fin colpisce. Scopo</i>            | 622      | <i>Minima maximam facit. Mortaio</i>                | 501     |
| <i>Efferar, aut referam. Tempio</i>                          | 688      | <i>Minimo detineor. Remora</i>                      | 599     |
| <i>E sò ben ch'io vò dietro à quel che m'arde. Farfalla.</i> | 310      | <i>Potenza, Potestà, Autorità. L. Nobiltà.</i>      |         |
| <i>Firmo intuitu reperit. Quadrante</i>                      | 589      | <i>Claudit, &amp; aperit. Chiaue</i>                | 211     |
| <i>Hæret inexplicatum. Ellera</i>                            | 39       | <i>Ex inæquali æqualitas. Figura</i>                | 322     |
| <i>Ictu non vno. Accetta</i>                                 | 19       | <i>Fletum iacessenti. Senape</i>                    | 43      |
| <i>In motu immota. Colonna</i>                               | 237      | <i>Ictus repellit. Incadine</i>                     | 412     |
| <i>In motu immotum. Cielo</i>                                | 218      | <i>Maiori vi sublatum. Diamante</i>                 | 277     |
| <i>Mens immota manet. Amore 60. Cuore</i>                    | 266      | <i>Nescit regnare, q̄ nescit dissimulare. Globo</i> | 378     |
| <i>Mulino 507. Terra</i>                                     | 689      | <i>Obstantia soluet. Sole</i>                       | 645     |
| <i>Moricitius quàm deserere. Cignale</i>                     | 585      | <i>Par ubique potestas. Sole</i>                    | 648     |
| <i>Nusquam siccabitur æstu. Mare</i>                         | 476      | <i>Prope, &amp; procul. Candela</i>                 | 162     |
| <i>Semper adamas. Diamante</i>                               | 275      | <i>Sublimitate securitas. Aghirone</i>              | 28      |
| <i>Tarda, sed feruentior. Legno</i>                          | 430      | <i>Suis iuribus pollens. Elefante</i>               | 298     |
| <i>Viuit ad extremum. Corda</i>                              | 161. 247 | <i>Suo se pondere firmat. Terra</i>                 | 689     |
| <i>Piacere, Piacevolezza, Piaceuole.</i>                     |          | <i>Superiora illasa. Olimpo</i>                     | 497     |
| <i>Vedi Benignità.</i>                                       |          | <i>Pouertà, Pouero, Ignobiltà. L. Bõtà, Ingegno</i> | 627     |
| <i>Amaricata dulcedo. Sirena</i>                             | 641      | <i>Aciem restituit. Sega</i>                        | 703.    |
| <i>Ammittit eundo. Arcolajo</i>                              | 102      | <i>Angustijs eleuatur. Vaso, Acqua</i>              | 700     |
| <i>Breuis, &amp; damnosa voluptas. Farfalla</i>              | 311      | <i>Angustijs sonitum. Tromba</i>                    | 675     |
| <i>Caduca voluptas. Fiore</i>                                | 324      | <i>Asperimis aquata angustijs. Trafilo</i>          | 450     |
| <i>Così viuopiacer cõduce à morte. Farfalla</i>              | 310      | <i>Contraria magis promunt. Lino</i>                | 574     |
| <i>Dexteritate flexus. Fillica</i>                           | 37       | <i>Cõtice spoliata perennis. Pino</i>               | 12. 96. |
| <i>Effugit demissa procellas. Naue</i>                       | 511      | <i>Decrescendo splendescit. Aratro</i>              | 294     |
| <i>Et molli cauatur. Pietra</i>                              | 571      | <i>Deficit quia tegitur. Ecclisse</i>               | 23      |
| <i>Firma licet infirma. Canna</i>                            | 171      | <i>Descendendo ascendo. Acqua</i>                   | 23      |
| <i>Firmius in placido. Acqua</i>                             | 23       | <i>Defluens eleuor. Acqua</i>                       | 97      |
| <i>Flector, non frangor. Colonna</i>                         | 170      | <i>Diminutus lucidior. Aratro</i>                   | 123     |
| <i>Fictione trahit. Ambra</i>                                | 58       | <i>Effugit immodicas. Barca</i>                     | 5       |
| <i>Haud procul asperitas. Rosa</i>                           | 605      | <i>Et hic virum agit. Huomo</i>                     | 448     |
| <i>Haud procul tempestas. Naue</i>                           | 512      | <i>Exterit, sed acuit. Lima</i>                     | 192     |
| <i>In quascunque formas. Lama</i>                            | 315      | <i>Extra spinctantum. Castagno</i>                  | 588     |
| <i>Lenimine acutius. Spada</i>                               | 659      | <i>Fit purior haustu. Pozzo</i>                     | 393     |
| <i>Lentescit rigor. Ferro 315. Fiamma</i>                    | 319      | <i>Frigore perficior. Herba cauolo</i>              | 167     |
| <i>Mitè aium agresti sub tegmine seruo. Huomo</i>            | 4        | <i>Frustra agitur vox irrita ventis. Cane</i>       | 561     |
| <i>Mortem dabit ipsa uoluptas. Capra 175. Sirena</i>         | 640      | <i>Fulget in tenebris. Miluagio</i>                 | 638     |
| <i>Mutabor in alium. Cane</i>                                | 169      | <i>Hic queque numen habet. Sileno</i>               | 335     |
| <i>Obsequio non viribus. Palma</i>                           | 37       | <i>Hinc procul pereo. Pirale, Fornace</i>           | 372     |
| <i>Obturatis auribus. Sirena</i>                             | 640      | <i>Humiles, at absque nodo. Giunco</i>              | 393     |
| <i>Omnia traham. Pantera</i>                                 | 540      | <i>In arido viret. Capparo</i>                      | 189     |
| <i>Piegando mi lego. Salice</i>                              | 42       | <i>Inopia infestum. Casa</i>                        | 347     |
| <i>Quò mollius eo suauius. Basilicò</i>                      | 125      | <i>Lucem dabit. Tronco</i>                          | 107     |
| <i>Si deferar efferar. Acqua</i>                             | 22       | <i>Miserrimi laboris vicarius. Asino</i>            | 295     |
|  |          | <i>Non proprio splendore coruscans. Luna</i>        | 372     |
|  |          | <i>Nudus licet ex se stat. Giunco</i>               | 372     |

# D'vfare l'Imprese .

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Parua, at non segnis. Ape</i>                  | 608       |
| <i>Plagis, &amp; oneri. Afino</i>                 | 107       |
| <i>Pondere erigor. Stadiera</i>                   | 668       |
| <i>Premitur, nō opprimūt. Cauallo 199. Sole</i>   | 647       |
| <i>Præda minor maiori. Drago</i>                  | 293       |
| <i>Precioso tesoro in te nascondi. Conchiglia</i> | 241       |
| <i>Recti, nec non obliqui mensura. Squadra</i>    | 667       |
| Prattica, L. Compagnia, Vnione.                   |           |
| <i>Collisione ignis. Acciaiuolo</i>               | 20        |
| <i>Commistione clarior. Campana</i>               | 158       |
| <i>Flamma est reclusa terendo. Allora</i>         | 53        |
| <i>Flammescit vterque. Allora</i>                 | 53        |
| <i>Frigida accendit. Acciaio</i>                  | 19        |
| Premio.   |           |
| <i>Merces hæc certa laborum. Abeto</i>            | 15        |
| Presenza, Aspetto, Faccia.                        |           |
| <i>Animi interna recludit. Capo</i>               | 172       |
| <i>Conspicua quâ conspicit. Luna</i>              | 462       |
| <i>Corrigenda, aut probanda. Specchio</i>         | 662       |
| <i>Dum aspicias notescō. Carbonchio</i>           | 362       |
| <i>Dum respicias detegor. Loto</i>                | 454       |
| <i>Emergo lucente Sole. Loto</i>                  | 454       |
| <i>Et visu probatur. Capo</i>                     | 172       |
| <i>Ex aspectu vita. Calandra uccello</i>          | 706       |
| <i>Ex intuitu quies. Sparuiere</i>                | 661       |
| <i>Facies non omnibus vna. Cometa</i>             | 240       |
| <i>Fugor ex intuitu. Leone</i>                    | 433       |
| <i>Hoc oriente fugor. Lupo</i>                    | 466       |
| <i>Intuitu probat. Aquila</i>                     | p.p.c. 15 |
| <i>Non cernuntur, &amp; adsunt. Stelle</i>        | 219       |
| <i>Obiecta perficitur. Luna</i>                   | 462       |
| <i>Oculis vitam. Struzzo</i>                      | 677       |
| <i>Periculum tutum. Aquila 80. Crucuolo</i>       | 264       |
| <i>Si aspicias aspicior. Horiuolo</i>             | 403       |
| <i>Si despicias, aspicio. Girasole</i>            | 369       |
| <i>Vrget amata presentia. Pernice</i>             | 555       |
| Prestezza.  |           |
| <i>Agitatione purgatur. Acqua</i>                 | 23        |
| <i>Ante parit quâm concipit. Vipera</i>           | 633       |
| <i>Aut capio, aut quiesco. Leopardo</i>           | 441       |
| <i>Aut citò, aut nunquam. Leopardo</i>            | 440       |
| <i>Festinata minuuntur. Huomo</i>                 | 7         |
| <i>Lentè, &amp; cautè. Lince</i>                  | 449       |
| <i>Maturat. Accetta</i>                           | 17        |
| <i>Nocte in vna. Fungo</i>                        | 345       |
| <i>Parua, at non segnis. Ape</i>                  | 68        |
| <i>Velocissima tarditas. Saturno stella</i>       | 671       |
| <i>Velocitate præstat. Luna</i>                   | 460       |
| Prigione.   |           |
| <i>Resurgit clarior. Baco</i>                     | 117       |
| <i>Seruitute clarior. Gabbia</i>                  | 351       |
| <i>Vincior vt erigar. Trottola</i>                | 700       |
| <i>Vt purus hinc euolem. Baco</i>                 | 116       |

Parte Seconda.

|  |       |
|--|-------|
| Principio.   |       |
| <i>Audendo proficit. Leone</i>                       | 435   |
| <i>Hinc atzollere moles. Palo</i>                    | 431   |
| <i>Incendia surgunt. Pietra focaia</i>               | 18    |
| <i>Ingressus, at nō regress⁹. Porza 588. Torre</i>   | 695   |
| <i>Parua, sed ardentis. Pietra focaia</i>            | 19    |
| Priuatione, Priuare.                                 |       |
| <i>Se non ne tocca à me frutto, nè fiore. Acãto.</i> | 16    |
| <i>Sic rapto fratris lumine deficiamus. Luna</i>     | 295   |
| <i>Vna duos nox perdit amantes. Moro</i>             | 500   |
| Produzione, Produrre.                                |       |
| <i>Celeriter floreo. Mandolo</i>                     | 469   |
| <i>In germine plures. Granato</i>                    | 381   |
| <i>Insurgit in tempus. Vliuo</i>                     | 720   |
| <i>Timenda nimia fecunditas. Albero</i>              | 34    |
| <i>Copia me perdit. Albero</i>                       | 12.33 |
| Protettione.   |       |
| <i>Accipit in sua. Innesto</i>                       | 415   |
| <i>Alterius vmbra. Luna</i>                          | 295   |
| <i>Aspirantibus anstris. Naue</i>                    | 511   |
| <i>Ate vigorem. Perla</i>                            | 554   |
| <i>Bipatens animis asylum. Antro</i>                 | 190   |
| <i>Feliciauspicio. Herba 396. Sparuiere</i>          | 661   |
| <i>Fulcimento pollet. Lieua</i>                      | 446   |
| <i>Hac duce letus. Anchora</i>                       | 62    |
| <i>Hac vna sublimia. Scala</i>                       | 616   |
| <i>Hinc nitor, &amp; uigor. Perla</i>                | 553   |
| <i>Hinc odor, &amp; fructus. Pina</i>                | 575   |
| <i>Obumbrat, &amp; recreat. Platano</i>              | 579   |
| <i>Probatos fouet. Aquila</i>                        | 80    |
| <i>Quod operit, nutrit. Olmo</i>                     | 525   |
| <i>Receptu securitas. Gallina</i>                    | 355   |
| <i>Tegmine deficit. Escal'acciaio 19. Ecclisse</i>   | 294   |
| <i>Vmbra tantum. Platano</i>                         | 579   |
| Proua.   |       |
| <i>Periculum tutum. Aquila 80. Crucuolo</i>          | 264   |
| <i>Probantur impetu. Scoglio</i>                     | 620   |
| <i>Probatos fouet. Aquila</i>                        | 80    |
| <i>Tantum vt probet. Lima</i>                        | 448   |
| Prouidenza.  |       |
| <i>Considerate lilia agri. Giglio</i>                | 367   |
| <i>Insuetum per iter. Capricorno 177. Scarpa</i>     | 616   |
| <i>Licet interrupta retexam. Aragno</i>              | 93    |
| <i>Puriora vt secernam. Crinello</i>                 | 261   |
| Prudenza, L. Bontà, Virtù.                           |       |
| <i>Abluimur non obruimur. Canna</i>                  | 171   |
| <i>Abluor non obruor. Cigno</i>                      | 221   |
| <i>Aduerso Sole. Iride</i>                           | 417   |
| <i>Aduersa manifestat. Bandiera</i>                  | 121   |
| <i>Agnoscit tempus. Alcione</i>                      | 45    |
| <i>Ascensu lenior. Lepre</i>                         | 444   |
| <i>Cautius pugnat. Donnola</i>                       | 290   |
| <i>Cuiusque dignoscit propriam. Sesto 241. 675</i>   |       |

f 4 Di

# Tauola del modo

|   |     |  |          |
|---|-----|--|----------|
| <i>Discutit, &amp; fouet. Sole</i>                  | 645 | <i>Celo turbato alacrior. Salamandra</i>             | 612      |
| <i>Errantes detinet. Bastone</i>                    | 130 | <i>Degeneres lux arguit. Aquila</i>                  | 80       |
| <i>Et profundissima quaque. Aquila</i>              | 79  | <i>Emergit pressa. Pallone</i>                       | 534      |
| <i>Et remotissima prope. Occhiali</i>               | 523 | <i>Et aspicit crebro. Gallo</i>                      | 358      |
| <i>Et statim retexam. Aragno</i>                    | 94  | <i>Flectentes adorant. Girasole</i>                  | 369      |
| <i>Exilit non transilit. Cavallo</i>                | 199 | <i>Frustra obstant. Girasole</i>                     | 369      |
| <i>Extrahit latitantes. Ceruo</i>                   | 204 | <i>Male operantibus pavor. Sole</i>                  | 644      |
| <i>Firma ni fulmine tacta. Colonna</i>              | 236 | <i>Resistenza, Resistere. L. Patienza.</i>           |          |
| <i>Fulget in tenebris. Miluagio pesce</i>           | 561 | <i>Aduersus pondera surgo. Palma</i>                 | 539      |
| <i>Haud sidi inane. Vano nell'acqua. Vaso</i>       | 702 | <i>Conantia frangere frangunt. Scoglio</i>           | 620      |
| <i>Hinc inde. Iano</i>                              | 407 | <i>Deorsum nunquam. Fiamma</i>                       | 319      |
| <i>Indomiti destrier fanciul non regge. Fetonte</i> | 316 | <i>Et durissima findit. Fico</i>                     | 178      |
| <i>In opportunitate utrunque. Aquila</i>            | 81  | <i>Feruidos excludit ictus. Alloro</i>               | 52       |
| <i>uo</i>   | 720 | <i>Ictus repellit. Incudine</i>                      | 412      |
| <i>In tempore munit. Aquila</i>                     | 83  | <i>Immersabilis. Suuero</i>                          | 43-43 I. |
| <i>In tempore suo. Horiuolo</i>                     | 405 | <i>Infringit solido. Freccia</i>                     | 338      |
| <i>In tenebris clarior. Luna</i>                    | 462 | <i>In imbrem erigitur. Trifoglio</i>                 | 396      |
| <i>Manens attollit alia. Ruota</i>                  | 608 | <i>Intacta triumphat. Alloro</i>                     | 51       |
| <i>Pondere firmior. Colonna</i>                     | 236 | <i>Morantur non arcent. Galea 354. Naue</i>          | 513      |
| <i>Prodest agnoscere tempus. Vccello</i>            | 706 | <i>Nec fulmen metuit, nec hyemem. Alloro</i>         | 51       |
| <i>Remotiora prope. Occhiali</i>                    | 522 | <i>Nec sorte, nec fato. Alloro</i>                   | 51       |
| <i>Purgare, Purgarsi.</i>                           |     | <i>Nixu grauiore resurgunt. Suuero</i>               | 43 I.    |
| <i>Clarescunt ethere claro. Conchiglia</i>          | 241 | <i>Quo magis eò minus. Scoglio</i>                   | 619      |
| <i>Clarescunt, depuranturq. Tina</i>                | 719 | <i>Sauciat, &amp; defendit. Collare</i>              | 231      |
| <i>Donec purum. Crucciolo</i>                       | 264 | <i>Tundor non frangor. Incudine</i>                  | 413      |
| <i>Hyeme superata nouatur. Granchio</i>             | 384 | <i>Ricchezza, Ricco. Leggi Abondanza,</i>            |          |
| <i>Meliora ut recipiat. Zucca</i>                   | 728 | <i>Abondante.</i>                                    |          |
| <i>Mortale repurgat. Catasta</i>                    | 195 | <i>Acquirat eundo. Arcolaio 101. Fiume</i>           | 324      |
| <i>Mutatus exit. Baco</i>                           | 116 | <i>Copia me perdit. Albero</i>                       | 12-33    |
| <i>Renouatur abluta. Aquila</i>                     | 84  | <i>Grandior necat. Fiamma</i>                        | 319      |
| <i>Vt purus hinc euolem. Baco</i>                   | 116 | <i>In suis uiribus preium. Elefante</i>              | 298      |
| <i>Purità, Leggi Bontà.</i>                         |     | <i>Iungit non vnit. Groppo</i>                       | 387      |
| <i>Eadem, &amp; intus. Auorio</i>                   | 113 | <i>Mihi mea pondera luxus. Albero 36. Campo</i>      | 159      |
| <i>Et per densas trasparens. Sole</i>               | 646 | <i>Miraturque nouas frondes, &amp; non sua poma.</i> |          |
| <i>Expoliata ditior. Vite</i>                       | 717 | <i>Vite</i>  | 718      |
| <i>Feruidos excludit ictus. Alloro</i>              | 52  | <i>Par ubique potestas. Sole</i>                     | 648      |
| <i>Firmior se infirmor. Salice</i>                  | 41  | <i>Per se fulget. Sole</i>                           | 644      |
| <i>Magis redolet. Giglio</i>                        | 367 | <i>Perlo suo proprio pondo immobil resta. Sco-</i>   |          |
| <i>Malo mori, quam fedari. Armellino</i>            | 102 | <i>glio</i>  | 619      |
| <i>Nil clarius, nitue nobilius. Fanciullo</i>       | 308 | <i>Pouero sol per troppo hauerne copia. Albe-</i>    |          |
| <i>Pregio e fregio. Perla</i>                       | 553 | <i>ro</i>  | 33       |
| <i>Sordida pellit. Acqua 22 Criuello</i>            | 260 | <i>Proprijs nitar. Galea 353 Naue</i>                | 511      |
| <i>Turpibus exitium. Rosa</i>                       | 603 | <i>Repletus eleuabor. Pallone</i>                    | 534      |
| <i>Rappresentare, Rappresentatione.</i>             |     | <i>Sole procul rutilant. Stelle. V. Notte</i>        | 517      |
| <i>Celi refert imaginem. Mare</i>                   | 476 | <i>Stellarum motus. Arcolaio</i>                     | 110      |
| <i>Non sine lumine. Specchio</i>                    | 663 | <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine</i>             | 563      |
| <i>Religione, Fede. L. Pietà.</i>                   |     | <i>Suis uiribus pollens. Elefante</i>                | 298      |
| <i>Adorat. Elefante</i>                             | 298 | <i>Vulnere recreor. Ippopotamo</i>                   | 417      |
| <i>Ad sydera sic trahimur. Catena</i>               | 196 | <i>Vulnus opem. Balsamo 120 Hasta</i>                | 392      |
| <i>Ad sydera uultus. Callionimo pesce</i>           | 560 | <i>Rimedio.</i>                                      |          |
| <i>Aduersus pondera surgo. Palma</i>                | 539 | <i>Discutit, &amp; fouet. Sole</i>                   | 645      |
| <i>Casti placent superis. Elefante 297. Giglio</i>  | 367 | <i>Esto tiene su remedio y noyo. Ceruo</i>           | 205-284  |
|   |     | <i>Rino.</i>   |          |

# D'vsare l'Imprese.

|   |         |
|---|---------|
| Rinouatione, Rinouarfi.                               |         |
| <i>Hyeme superata nouatur. Granchio</i>               | 384     |
| <i>Mutatus exit. Baco</i>                             | 116     |
| <i>Recedant vetera. Libro</i>                         | 185     |
| <i>Renouata iuuentus. Sparuicere</i>                  | 659     |
| Riposo, Riposarfi.                                    |         |
| <i>In motu quietem. Delfino</i>                       | 271     |
| <i>Ipsa quies est ipse labor. Formento</i>            | 333     |
| <i>Obumbrat, &amp; recreat. Platano</i>               | 579     |
| <i>Quiescit in motu. Colombo</i>                      | 233     |
| <i>Quiescit in plano. Acqua</i>                       | 23      |
| <i>Stat motu. Trottoia</i>                            | 700     |
| Riprensione, Riprendere, L. Amore, Carità.            |         |
| <i>Mordendo sanat. Sanguisuga</i>                     | 614     |
| <i>Morsu praestantior. Cavallo</i>                    | 199     |
| <i>Mortalerepurgat. Rogo</i>                          | 195     |
| <i>Non alia voce. Leone</i>                           | 433     |
| <i>Purgat non consumit. Lino</i>                      | 450     |
| <i>Per isae gliar la ferità natiua. Leone</i>         | 433     |
| <i>Reddet clariorem. Mocalume</i>                     | 160     |
| <i>Tergit non ardet. Lino</i>                         | 450     |
| Risentimento, Risentirsi, L. Difesa, Vendetta.        |         |
| <i>Aut repellit, aut frangitur. Scudo</i>             | 626     |
| <i>Elabit agitat. Mantice</i>                         | 475     |
| <i>Infestus infestis. Elefante</i>                    | 296     |
| <i>Leuiter sitangis adurit. Ortica</i>                | 395     |
| <i>Ludentem ludo. Taso albero</i>                     | 44      |
| <i>Minuit vindicta dolorem. Tigre</i>                 | 692     |
| <i>Morte medetur. Scorpione</i>                       | 623     |
| <i>Nec catus cadam. Cane</i>                          | 165     |
| <i>Percussa micabo. Pietral' Acciaio</i>              | 19      |
| <i>Percussa scinditur. Nube</i>                       | 518     |
| <i>Percussa scintillat. Ferro</i>                     | 315     |
| <i>Percussum cadet. Scarpello</i>                     | 617     |
| <i>Percussum resonat. Tamburo</i>                     | 680     |
| <i>Perimit, ac tuetur. Scudo</i>                      | 625     |
| <i>Procussum latefcit. Libro</i>                      | 186     |
| <i>Quietum nemo impune lacefcet. Cane</i>             | 166     |
| <i>Sitangar. Archibugio</i>                           | 97      |
| <i>Stringimus dum stringimur. Forfici, Tenaglie</i>   | 331     |
| <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine</i>              | 563     |
| <i>Tactu durefcam. Corallo</i>                        | 245     |
| <i>Tangentem vrit. Ortica</i>                         | 395     |
| <i>Vim vi. Archibugio</i>                             | 97      |
| <i>Vret adustus. Carbone</i>                          | 180     |
| Rifolutione.  |         |
| <i>Alterutra clarescere fama. Tempio</i>              | 685     |
| <i>Altior non segnior. Fiume</i>                      | 325     |
| <i>Astu, &amp; dentibus. Volpe</i>                    | 724     |
| <i>Ardendo perficit. Leone</i>                        | 435     |
| <i>Aut capio, aut quiesco. Pardo</i>                  | 441     |
| <i>Aut cum hoc, aut in hoc. Scudo</i>                 | 624     |
| <i>Aut ingenio, aut vi. Nodo</i>                      | 516     |
| <i>Aut ingredi, aut perire. Naue</i>                  | 511     |
| <i>Aut repellit, aut frangitur. Scudo</i>             | 626     |
| <i>Aut purgat, aut vrit. Fuoco</i>                    | 349     |
| <i>Cominus, &amp; eminus. Capana 151 Riccio</i>       | 421     |
| <i>Conficere est animus. Cicogna</i>                  | 216     |
| <i>Deficiam, aut efficiam. Oca</i>                    | 521     |
| <i>Deorsum nunquam. Fiamma</i>                        | 319     |
| <i>Et vita, mortisq. comes. Corona 252 Spiga</i>      | 665     |
| <i>Euertam, aut conuertam. Ariete</i>                 | 498     |
| <i>Eximam, aut mergar. Aquila</i>                     | 85      |
| <i>Expiabit, aut obruet. Saetta</i>                   | 338     |
| <i>His ornari, aut mori. Corona</i>                   | 251.656 |
| <i>Immergam, aut emergam. Acqua</i>                   | 6.476   |
| <i>Nec casus cadam. Cane</i>                          | 165     |
| <i>Nec incidi, nec euelli. Vliuo</i>                  | 720     |
| <i>Nec spe, nec metu. Boffola</i>                     | 150     |
| <i>Ni deficit aura. Girauento</i>                     | 371     |
| <i>Nunquam diuellor. Alloro</i>                       | 51.423  |
| <i>Posthac minimè flectar. Corallo</i>                | 245     |
| <i>Pur che ne godan gli occhi, ardan le piume.</i>    |         |
| <i>Aquila 79 Sole</i>                                 | 645     |
| <i>Tanto monta. Scimitara</i>                         | 515     |
| <i>Vtramuis. Volpe</i>                                | 724     |
| Ritorno, Ritornare.                                   |         |
| <i>Circuit semper idem. Bandiera</i>                  | 121     |
| <i>Firminus adopus. Ferro 314 Scarpello</i>           | 617     |
| <i>Nixu maiore resurgunt. Suuero</i>                  | 431     |
| <i>Non men lucido risorge. Sole</i>                   | 645     |
| <i>Nunquam deorsum. Fiamma</i>                        | 319     |
| <i>Pracisum rursus virescit. Arancio</i>              | 95      |
| <i>Prolapsa resurgit. Platano</i>                     | 579     |
| <i>Recisa facundior. Vite</i>                         | 717     |
| <i>Resurgam, &amp; viuam. Baco</i>                    | 116     |
| <i>Retexam. Ragno</i>                                 | 93      |
| <i>Reniuiscit. Porro</i>                              | 586     |
| <i>Riprende quanto versa. Fonte</i>                   | 330     |
| <i>Sauciata vberior. Aratro</i>                       | 96      |
| Riuerenza, Timore.                                    |         |
| <i>Ardo in assenza, e'n sua presenza agghiaccio.</i>  |         |
| <i>Fonte</i>  | 330     |
| <i>Inclinata progreditur. Ruota</i>                   | 607     |
| Sacerdote.  |         |
| <i>Lapis licet puritatem indicat. Pietra paragone</i> | 572     |
| <i>Nisi cum defecerit spectatorem non habet.</i>      |         |
| <i>Sole</i>   | 295     |
| <i>Rite resignat. Compasso.</i>                       | 241     |
| <i>Saxum luet, auri index. Pietra di paragone.</i>    |         |
| <i>572</i>  |         |

# Tauola del modo

|  |                                      |   |  |  |
|--|--------------------------------------|---|--|--|
|  | Sarà.                                |   | Seguito, Seguitare. L. Guidare, Vicinanza. |  |
| <i>Dealabor. Orata pesce</i>                           | 463                                  |   | Sin'à tanto.                               |  |
| <i>Expolietur. Corpo</i>                               | 322                                  | <i>Alterapropè. Secchie</i>                           | 588  |  |
| <i>Flauescent. Spiga</i>                               | 665                                  | <i>Alteroprauiò. Succhiello</i>                       | 679  |  |
| <i>Mitescet. Pomo</i>                                  | 582                                  | <i>Et noctu sequor. Fiore</i>                         | 324  |  |
| <i>Nascetur. Elefante</i>                              | 296                                  | <i>I pra sequar. Stella</i>                           | 668  |  |
| <i>Serenabit. Orso</i>                                 | 533                                  | <i>Nec recifarecedit. Ellera</i>                      | 303  |  |
|  | Scacciare.                           | <i>Nec retardatur pondere. Tigre</i>                  | 692  |  |
| <i>Nocentiorè fugat. Agnocasto</i>                     | 31                                   | <i>Non deficit alter. Albero 34 Cornocopia</i>        | 249  |  |
| <i>Sordidapellit. Acqua 22 Criuello</i>                | 260                                  | Mano  | 470  |  |
| <i>Venenapello. Alicorno</i>                           | 47                                   | <i>Non excedens exorbita. Ruota</i>                   | 608  |  |
| <i>Venèfosa propulfat. Agnocasto 31 Ibi</i>            | 408                                  | <i>Non inferiora sequutus. Calta</i>                  | 152  |  |
|  | Scambieuole. L. A vicenda.           | <i>Proxima femper. Stella</i>                         | 671  |  |
| <i>Alternando. Sega</i>                                | 627                                  | <i>Quocunq; ieris. Girasole</i>                       | 370  |  |
| <i>Alternis demerfa vicibus. Secchie</i>               | 588                                  | <i>Quousq; spirabit. Mulino</i>                       | 506  |  |
| <i>Dant animos vices. Ceruo</i>                        | 207                                  | <i>Scorgimi ogn' hor il suo camino, e regge. Loto</i> | 454  |  |
| <i>Loco cangiando l'un l'altro riceue. Guastada</i>    | 391                                  | <i>Sequitur deferta cadentem. Stella</i>              | 671  |  |
| <i>Mutuo fit copia nexu. Salice</i>                    | 42                                   | Sempre. L. Perpetuamente.                             |  |  |
| <i>Vicifitudine. Chiaue</i>                            | 211                                  | <i>Ardet aternum. Pietra</i>                          | 572  |  |
|  | Scienza. L. Contèplatione, Dottrina. | <i>Diurnitate fragrantior. Giglio</i>                 | 367  |  |
| <i>Ascensu leuior. Lepre</i>                           | 444                                  | <i>Fin che duri. Lanterna</i>                         | 458  |  |
| <i>Elata nitefcit. Cometa</i>                          | 240                                  | <i>Nec anctn, nec haufu. Fonte</i>                    | 330  |  |
| <i>Et fine morte decus. Carta</i>                      | 186                                  | <i>Viuit ad extremum. Corda</i>                       | 161. 247                                   |  |
| <i>Expoliata ditior. Vite</i>                          | 717                                  |   | Separatione, Separare.                     |  |
| <i>Exposita probatur. Perla</i>                        | 584                                  | <i>Abono malum. Criuello</i>                          | 260  |  |
| <i>Implicita explicat. Pettine</i>                     | 567                                  | <i>Discretis nulla virtus. Globo</i>                  | 376  |  |
| <i>In fuis viribus pretium. Elefante</i>               | 298                                  | <i>Discretis fua virtus adest. Elementi</i>           | 376  |  |
| <i>Ipsa fuis pollens opibus. Balena pesce</i>          | 560                                  | <i>Diftinguens admonet. Horiuolo</i>                  | 403  |  |
| <i>Nec inaccessus apex. Camozza</i>                    | 156                                  | <i>Educunt pefsimum. Coppa</i>                        | 244  |  |
| <i>Non nifi extenfa. Corde di liuto</i>                | 208                                  | <i>Eleuor dum fegegor. Aquila</i>                     | 86   |  |
| <i>Omne pondus erecta. Colonna</i>                     | 236                                  | <i>Male iuncta fecernit. Criuello</i>                 | 674  |  |
| <i>Omnia mea mecum. Chiocciola 212 Meza-</i>           | 484                                  | <i>Nec recifarecedit. Ellera</i>                      | 303  |  |
| zolge  |                                      | <i>Nec recifus languet. Amaranco</i>                  | 58   |  |
| <i>Pondere erigor. Stadiera</i>                        | 668                                  | <i>Nitent exempta. Corallo</i>                        | 246  |  |
| <i>Ponderibus librata fuis. Globo 376 Terra</i>        | 689                                  | <i>Nunc fatibus apta. Elementi</i>                    | 376  |  |
| <i>Pugnantia profunt. Candela</i>                      | 162                                  | <i>Perdit foluta leporem. Siringa</i>                 | 642  |  |
| <i>Vires acquirit eundo. Fiume 324 Fama</i>            | 308                                  | <i>Secernendo conficit. Crucciolo</i>                 | 264  |  |
|  | Sdegno, Ira. L. Ofstinatione.        | <i>Secernit vile dulci. Strettoio.</i>                | 694  |  |
| <i>Bello in sì bella vifta anco è l'horrore. Leone</i> | 438                                  | <i>Sordidapellit. Acqua 22 Criuello</i>               | 260  |  |
| <i>Commota grandior. Acqua</i>                         | 23                                   | <i>Spiritus duriffima coquit. Struzzo</i>             | 678  |  |
| <i>In molli frangitur. Bombarda</i>                    | 138                                  | Seruitù. L. Libertà, Seguito.                         |  |  |
| <i>Ne moueas. Anagiri</i>                              | 39                                   | <i>Friçtione trahit. Ambra</i>                        | 58   |  |
| <i>Obfequio flectitur. Fillica albero</i>              | 37                                   | <i>In odorem trahimur. Polpo</i>                      | 580  |  |
| <i>Più molle fpira. Vento</i>                          | Parte Prima                          | <i>Libertas non libera. Cane</i>                      | 165  |  |
| <i>Rabie succenfa tumefcit. Gallo Indiano</i>          | 358                                  | <i>Libertas fub metu. Cavallo</i>                     | 200  |  |
| <i>Seuit in omnes. Lontra</i>                          | 453                                  | <i>Ponderibus fonitum. Horiuolo</i>                   | 403  |  |
| <i>Vi efca defcit. Acciaiuolo</i>                      | 18                                   | <i>Preparant efcam. Pentola</i>                       | 553  |  |
|  | Secretezza, Secreto.                 | <i>Seruitute clarior. Gabbia</i>                      | 351  |  |
| <i>Coperto il ferba. Fuoco</i>                         | 347                                  | <i>Seruus curru portatur eodem. Carro</i>             | 183  |  |
| <i>Effufa diffunditur. Acqua</i>                       | 24                                   | <i>Sumitur, &amp; abijcitur. Maschera</i>             | 480  |  |
| <i>Lucet velata. Lanterna</i>                          | 429                                  | Sguardo, Occhi, Vifta.                                |  |  |
|  |                                      | <i>Oculis vitam. Struzzo</i>                          | 677  |  |

# D'vfare l'Imprese.

|   |        |   |       |
|---|--------|---|-------|
| <i>Offendor lumine. Orige</i>                       | 529    | <i>Donec impurum. Vaglio</i>                          | 260   |
| <i>Quia respexit. Nube</i>                          | 519    | <i>Donec purum. Oro</i>                               | 264   |
| <i>Rapitur obtutu. Rusignuolo</i>                   | 609    | Solo, Solitudine.                                     |       |
| <i>Recepto visu libertatem arripio. Falcone</i>     | 708    | <i>Insuetum per iter. Stambecco</i>                   | 177   |
| <i>Reciso intuitu. Luna</i>                         | 462    | Sopportare, Sofferire.                                |       |
| <i>Si aspicias aspicior. Horiuolo</i>               | 403    | <i>Durabo. Incudine</i>                               | 412   |
| Sicurezza, Sicuro, Afficurarsi.                     |        | <i>Durate. Naue</i>                                   | 476   |
| <i>Aperti gli occhi dormo. Lepre</i>                | 443    | <i>Et in utrunque paratus. Bue</i>                    | 143   |
| <i>Apprehendunt nunquam tenebra. Sole</i>           | 646    | <i>No puedo suffrir. Cinocefalo</i>                   | 224   |
| <i>Bipatens animis asylum. Antro, Casa</i>          | 190    | <i>No suefro mas de lo que puedo. Camello</i>         | 154   |
| <i>Custodiat tuta. Semiuolpe</i>                    | 484    | <i>Nutrisco, &amp; estinguo. Salamandra</i>           | 611   |
| <i>Ducit in tutum. Pompilo</i>                      | 583    | Sospeso. V. Dubbiofo.                                 |       |
| <i>Et per inuia monstrat iter. Carta</i>            | 188    | <i>Es'io l'uccido più forte rinasce. Hidra</i>        | 400   |
| <i>Ex virtute securitas. Alicorno</i>               | 47     | <i>Hinc nocet, hinc fouet. Abeto</i>                  | 14    |
| <i>Flatus irritus omnis. Tempio</i>                 | 685    | <i>Incerta feror. Accetta</i>                         | 16.35 |
| <i>Frustra. Gallina 356. Alloro</i>                 | 51     | <i>Inconsultus abeo. Altare</i>                       | 56    |
| <i>Iter tutissimum. Grù</i>                         | 389    | Speranza, Sperare.                                    |       |
| <i>L'amarezza l'assicura. Lupino</i>                | 465    | <i>Ab alto. Scudo</i>                                 | 626   |
| <i>Medio tutissimus. Strada</i>                     | 316    | <i>Aderit max ventus, &amp; vnda. Naue</i>            | 511   |
| <i>Meminisse iuuabit. Naue</i>                      | 509    | <i>Affluenter, &amp; non improperat. Sole</i>         | 644   |
| <i>Me vipera tutum. Vipera</i>                      | 633    | <i>Altera prope. Pozzo</i>                            | 588   |
| <i>Munimen ad imbres. Riccio</i>                    | 423    | <i>Clarum spero sonitum. Arco</i>                     | 101   |
| <i>Munit. Aquila</i>                                | 83     | <i>Defessa non diffisa. Rondine</i>                   | 602   |
| <i>Nec ætas, nec hyems. Aquila</i>                  | 52     | <i>Diem præsignat ab ortu. Sole</i>                   | 652   |
| <i>Nec fulmen metuit, nec hyemem. Alloro</i>        | 51     | <i>Diuino fadere tutus. Iride</i>                     | 417   |
| <i>Nec forte, nec fato. Alloro</i>                  | 51     | <i>Donde sperar douea luce più chiara. Cande-</i>     |       |
| <i>Ne ladat cantus. Aspido</i>                      | 108    | la  | 160   |
| <i>Nè Sol cura, nè gelo. Alloro</i>                 | 52     | <i>Duabus. Anchora</i>                                | 61    |
| <i>Nocentior em fugat. Agnocasto</i>                | 31     | <i>Dubium tentat iter. Naue</i>                       | 512   |
| <i>Obturatis auribus. Sirena</i>                    | 640    | <i>Durate. Naue</i>                                   | 476   |
| <i>Periculum tutum. Aquila 80. Crucuolo</i>         | 264    | <i>Esperando que caliente. Alcione</i>                | 46    |
| <i>Securitas altera. Cane 165 Saracinesca</i>       | 587    | <i>Et terris sublimia. Girasole</i>                   | 370   |
| <i>Sic agene timeas. Alicorno</i>                   | 47     | <i>Et longinqua dirigit. Strumento</i>                | 676   |
| <i>Sine noxa bibuntur. Alicorno</i>                 | 47.727 | <i>Frustra remorantibus austris. Cauallo</i>          | 198   |
| <i>Sublimitate securitas. Aghirone</i>              | 28     | <i>Fugat, &amp; fouet. Vento</i>                      | 713   |
| <i>Superiori in vertice. Cicogna</i>                | 217    | <i>Hesperus vnus lucescit. Cielo 218 Naue</i>         | 512   |
| <i>Temer nõ puote in se stesso raccolto. Riccio</i> | 423    | <i>His suffulta. Anchora</i>                          | 61    |
| <i>Tua sub umbra. Faggio</i>                        | 40     | <i>Imis hærens ad suprema. Fiamma 317.319</i>         |       |
| <i>Tuto conterit. Cicogna</i>                       | 216    | <i>In sperata floret. Bastone</i>                     | 128   |
| <i>Tuto transigunt. Lupo</i>                        | 466    | <i>Manet vltima calo. Corona</i>                      | 250   |
| <i>Tutum reddit. Cicogna</i>                        | 217    | <i>Non semper obstabit. Ecclisse</i>                  | 295   |
| <i>Tutus per suprema, per ima. Nautilio</i>         | 514    | <i>Propè est. Aurora</i>                              | 114   |
| <i>Venena pellit. Alicorno</i>                      | 47     | <i>Quandoque signatum. Dado</i>                       | 268   |
| <i>Venena tollit. Moli herba</i>                    | 395    | <i>Spe delusus inani. Toro di Perillo p. l. c. 18</i> |       |
| <i>Vndique tutus. Riccio</i>                        | 422    | <i>Spes in fundo. Vaso</i>                            | 703   |
| <i>Volatus firmamentum. Grù</i>                     | 389    | Sprezzare. L. Disprezzo.                              |       |
| Sincerità. L. Fedeltà.                              |        | <i>Nec inaccessus apex. Camoza</i>                    | 156   |
| <i>Il nascosto mostra fuori. Cristallo</i>          | 260    | <i>Negligit ima. Vccello</i>                          | 710   |
| <i>Mens eadem. Girasole</i>                         | 369    | <i>Non parua ferit. Vccello</i>                       | 85    |
| <i>Omnia credit. Amore</i>                          | 60     | <i>Pusilla negligit. Leone</i>                        | 435   |
| Sin'à tanto. V. Seguitare.                          |        | Steffo, medesimo.                                     |       |
| <i>Donec ad vnquem. Statua</i>                      | 573    | <i>Bueno à si mismo. Teatro</i>                       | 684   |
| <i>Donec collimem. Scudo</i>                        | 133    | <i>Circuit semper idem. Bandiera</i>                  | 121   |

# Tauola del modo

|  |         |  |     |
|--|---------|--|-----|
| <i>Ducit idem, deducitque. Laberinto</i>         | 424     | <i>Tentatione, Diauolo. L. Peccato</i>             |     |
| <i>Idem cantus, &amp; gemitus. Tortora</i>       | 697     | <i>Aggreditur, non ingreditur. Alcione</i>         | 46  |
| <i>Motu semper equali. Ruota</i>                 | 607     | <i>Cogit in hostem. Insegna</i>                    | 416 |
| <i>Non semper eadem. Luna</i>                    | 460     | <i>Et tenebris euolat. Barbagiani</i>              | 122 |
| <i>Nunquam eadem. Luna</i>                       | 460     | <i>E s'io l'occido più forse rinasce. Hydra</i>    | 400 |
| <i>Quà vulnus sanitas. Lancia</i>                | 427     | <i>Impedit cursum non iter. Pastoia</i>            | 544 |
| <i>Vndecunque adidem. Horiuolo</i>               | 403     | <i>Non deficit alter. Albero 34.249 Mutio</i>      | 470 |
| <i>Subito, Subitamente.</i>                      |         | <i>Non fuga salutem. Seppia</i>                    | 563 |
| <i>Ante ferit, quam flamma micet. Acciaiuolo</i> | 18      | <i>Non quauis parte noxia. Hiena</i>               | 402 |
| <i>Ante fugam fugit. Rosa</i>                    | 605     | <i>Probantur fortes imperu. Scoglio</i>            | 620 |
| <i>Ante parit quam concipit. Vipera</i>          | 633     | <i>Procul abictu. Mano</i>                         | 474 |
| <i>Aut cito, aut nunquam. Leopardo</i>           | 440     | <i>Prope est. Aurora</i>                           | 114 |
| <i>Nec mora, nec requies. Vccello</i>            | 709     | <i>Pugnantia profunt. Candela</i>                  | 162 |
| <i>Nocte nascitur in vna. Fungo</i>              | 345     | <i>Purgat, &amp; vrit. Fuoco</i>                   | 349 |
| <i>Velis, remisq. nauigo. Galea</i>              | 354     | <i>Purgat non consumit. Lino</i>                   | 450 |
| <i>Velocitate prestat. Luna</i>                  | 460     | <i>Per isuegliar la ferit à natua. Leone</i>       | 433 |
| <i>Superare.</i>                                 |         | <i>Quod ceteris venenum. Stornello</i>             | 711 |
| <i>Con el soffo le ahuyenta. Ceruo</i>           | 204     | <i>Solus fortes terret ignis. Leone</i>            | 433 |
| <i>Eprada stupor. Torpedine</i>                  | 563     | <i>Speillectat inani. Loiro Sparuiere</i>          | 660 |
| <i>Et visu, &amp; volatu. Aquila</i>             | 81      | <i>Sternentes opprimit. Pesce</i>                  | 557 |
| <i>Hinc aliquando eluctabor. Ecclisse</i>        | 295     | <i>Senza piaga lasciar trapassa al core. Dardo</i> | 269 |
| <i>Ingentia marmora findit. Fico</i>             | 178     | <i>Tundor, non frangor. Incudine</i>               | 413 |
| <i>Non vi, sed ingenio. Aquila</i>               | 84      | <i>Trauagli, Trauagliare.</i>                      |     |
| <i>Regnantem indicat. Bandiera</i>               | 121     | <i>Abluimur, non obruimur. Canna</i>               | 171 |
| <i>Tantum lacesitus, &amp; vincit. Cigno</i>     | 222     | <i>Abluor, non obruor. Cigno</i>                   | 221 |
| <i>Victor se tollit ad auras. Carro</i>          | 183     | <i>Accensa micabit. Candela</i>                    | 160 |
| <i>Volatu nemini. Aquila</i>                     | 81      | <i>Acuor immotus. Coliello</i>                     | 238 |
| <i>Superbia. L. Alterezza, Nobiltà,</i>          |         | <i>Additur vigor. Suuero</i>                       | 43  |
| <i>Obstinatione.</i>                             |         | <i>Adhuc delapsa vireSCO. Vite</i>                 | 716 |
| <i>Citò nata, citò pereunt. Zucca</i>            | 728     | <i>Aduersa manifestant. Bandiera</i>               | 121 |
| <i>Depressione alterius. Pozzo</i>               | 588     | <i>Aduerso Sole. Iride</i>                         | 417 |
| <i>Despicit alta canes. Cane</i>                 | 167     | <i>Afflatu flammescit. Fiaccola</i>                | 317 |
| <i>Elati conduntur. Sepolcro</i>                 | 628     | <i>Agitatione purgatur. Acqua</i>                  | 23  |
| <i>Elatio deorsum. Specchio</i>                  | 663     | <i>Angustijs aptior. Strumento</i>                 | 675 |
| <i>Et molli cauatur. Pietra</i>                  | 571     | <i>Angustijs angustior. Serpente</i>               | 629 |
| <i>Fatentie cespitè. Giglio</i>                  | 367     | <i>Angustijs eleuatur. Acqua. V. Vaso</i>          | 703 |
| <i>Ferunt summos. Fulmine</i>                    | 343.492 | <i>Angustijs sonitum. Tromba.</i>                  | 700 |
| <i>Frangor, non flector. Colonna</i>             | 236     | <i>Ante ferit quam flamma micet. Focile</i>        | 19  |
| <i>Humilia despicit. Aghirone</i>                | 28      | <i>Asperitate melos. Lira</i>                      | 452 |
| <i>Immersabilis. Suuero</i>                      | 43      | <i>Asperitate polit. Auorio</i>                    | 113 |
| <i>Leuiter sitangis, adurit. Ortica</i>          | 395     | <i>At lachrymis mea vita viret. Amaranto</i>       | 58  |
| <i>Nisi fregeris haud licet esse. Pina</i>       | 575     | <i>Attritu ignis. Acciaiuolo</i>                   | 19  |
| <i>Nubes excedit. Monte</i>                      | 496     | <i>Attritu melior. Croco</i>                       | 264 |
| <i>Puilla negligit. Leone</i>                    | 435     | <i>Attritus lucescere capit. Strumento</i>         | 674 |
| <i>Quò mollius eò suauius. Basilicò herba</i>    | 125     | <i>Cacitate perficitur. Fringuello vccello</i>     | 708 |
| <i>Remollitus tractabilis. Salice</i>            | 41      | <i>Calcata vireSCunt. Croco</i>                    | 264 |
| <i>Tacitamente.</i>                              |         | <i>Circumacta validius. Fromba</i>                 | 341 |
| <i>Streptu sine vllò. Acqua</i>                  | 25      | <i>Circumflexus informor. Cerchio</i>              | 141 |
| <i>Tandem leniter. Acqua 23 Fiume</i>            | 325     | <i>Collisione ignis. Acciaiuolo</i>                | 20  |
| <i>Tardanza, Tardare.</i>                        |         | <i>Colorem nec estate commutat. Grù</i>            | 390 |
| <i>Insurgit in opus. Ceppo</i>                   | 720     | <i>Compressus tenax. Albero</i>                    | 36  |
| <i>Nascetur. Elefante</i>                        | 296     | <i>Comprimat, vt imprimat. Sigillo</i>             | 635 |
| <i>Tardè, sed diu. Vliuo</i>                     | 720     |  |     |



# D'vfare l'Imprefe .

|  |       |   |     |
|--|-------|---|-----|
| <i>Concuſſus ſurgo . Pallone</i>                 | 535   | <i>Nunquam languſcimus . Amaranto</i>                 | 57  |
| <i>Conduntur, non contunduntur . Arme</i>        | 104   | <i>Obruunt, non dirimunt . Argine</i>                 | 325 |
| <i>Congregantur ſonitu . Ape</i>                 | 70    | <i>Oculata cecitas . Cauallo</i>                      | 199 |
| <i>Coruſcant accenſi . Carbone</i>               | 179   | <i>Onde varie ſcintille eran diſperſe . Incudine</i>  | 412 |
| <i>Dant animos plaze . Cauallo</i>               | 198   | <i>Trottola</i>                                       | 700 |
| <i>Decreſcendo ſplendescit . Aratro</i>          | 12.96 | <i>Percuſſa micabo . Pietra focaia</i>                | 19  |
| <i>Defluens eleuor . Acqua</i>                   | 23    | <i>Percuſſa ſcintillat . Ferro</i>                    | 315 |
| <i>Duricie flammefco . Acciaiuolo</i>            | 19    | <i>Percuſſum reſonat . Tamburo</i>                    | 680 |
| <i>Elicit fruſtus . Formento</i>                 | 333   | <i>Pondere firmior . Colonna</i>                      | 236 |
| <i>En trabajos mis haziendaſ . Mulino</i>        | 506   | <i>Ponderibus ſonitum . Horiuolo</i>                  | 403 |
| <i>Et auulſa floreſcant . Giglio</i>             | 366   | <i>Preſſa formatur . Forma</i>                        | 332 |
| <i>Et decidentef redolent . Roſa</i>             | 605   | <i>Preſſa tollitur humo . Acanto</i>                  | 16  |
| <i>Et ex amariſ . Timo</i>                       | 70    | <i>Preſſura niteſcit . Mangano</i>                    | 470 |
| <i>Et obliquanteſ . Martello</i>                 | 478   | <i>Preſſuſ intenditur . Arco</i>                      | 99  |
| <i>Et preſſa tollitur . Palla</i>                | 379   | <i>Preſſa validior . Fieno</i>                        | 394 |
| <i>Etra le spine pur ſpuntaſo viene . Roſa</i>   | 604   | <i>Prolapſa reſurgit . Platano</i>                    | 579 |
| <i>Excoquitur vitium . Campo</i>                 | 159   | <i>Propè eſt . Aurora</i>                             | 114 |
| <i>Ex Ecclypſi clarior . Luna</i>                | 462   | <i>Reciſa vberior . Vite</i>                          | 717 |
| <i>Ex glacie chryſtalluſ euafi . Criſtallo</i>   | 259   | <i>Reddet clariorem . Mocalume</i>                    | 160 |
| <i>Firmior ſe iſfirmior . Salice</i>             | 41    | <i>Reflexu valeſcit . Arco</i>                        | 99  |
| <i>Flectimur, non frangimur . Canna</i>          | 170   | <i>Rigore niteſcit . Criſtallo</i>                    | 259 |
| <i>Flector, non frangor . Canna</i>              | 170   | <i>Rubigo conſumitur . Lama</i>                       | 314 |
| <i>Fractum perficior . Lino</i>                  | 450   | <i>Sauciata vberior . Aratro</i>                      | 96  |
| <i>Fragrat aduſtum . Incenſo</i>                 | 412   | <i>Semper iactatus, ſemper erectuſ . Dado</i>         | 268 |
| <i>Fricatione niteſcit . Colonna</i>             | 237   | <i>Semper idem . Dado 268. Diamante 276.</i>          |     |
| <i>Fulget in tenebriſ . Miluagio</i>             | 561   | <i>Triangolo 321. Scoglio 619 Tribolo 677</i>         |     |
| <i>Grauitate attollitur . Secchie</i>            | 589   | <i>Seruantur motu . Acqua</i>                         | 21  |
| <i>Hinc aliquando eluctabor . Eccliſſe, Luna</i> | 295   | <i>Silet dum non ardet . Cicala</i>                   | 214 |
| <i>Hinc clarior . Sole</i>                       | 645   | <i>Soluſ forteſ terret igniſ . Leone</i>              | 433 |
| <i>Iactata viger . Fiaccola</i>                  | 317   | <i>Sordida pellit . Mare</i>                          | 22  |
| <i>Impedit curſum non iter . Paſtoia</i>         | 544   | <i>Sub fuligine clarior . Pentola</i>                 | 553 |
| <i>Imprimit ſi comprimit . Sigillo</i>           | 635   | <i>Sumunt ex funere vires . Cipreſſo</i>              | 39  |
| <i>In frenum natura gignit . Cauallo</i>         | 198   | <i>Surget vberiuſ . Campo 158 Formento 333</i>        |     |
| <i>In imbrem erigitur . Trifoglio</i>            | 396   | <i>Tanto vberiuſ . Vliuo</i>                          | 720 |
| <i>In tenebriſ clarior . Luna</i>                | 462   | <i>Tegmine deficit . Eſca l. Acciaiuolo 19. So-</i>   |     |
| <i>Inter Ecclypſeſ exorior . Cielo</i>           | 220   | <i>le</i>   | 292 |
| <i>Labore ſolidior . Alcione</i>                 | 46    | <i>Terendo ſuccuſ . Macina</i>                        | 721 |
| <i>Ligamento robur . Botte</i>                   | 141   | <i>Terget non ardet . Lino</i>                        | 450 |
| <i>Meminiſſe iuuabit . Naue</i>                  | 509   | <i>Turbant, ſed extollunt . Acqua</i>                 | 22  |
| <i>Morſu praſtantior . Cauallo</i>               | 199   | <i>Vincior vt vincam . Druzzola</i>                   | 701 |
| <i>Mortale repurgat . Rogo</i>                   | 195   | <i>Vndiſ vireſcit . Amaranto</i>                      | 58  |
| <i>Nec aſtaſ, nec hyemſ . Alloro</i>             | 52    | <i>Volatuſ firmamentum . Griſ</i>                     | 389 |
| <i>Nè per caldo, ò per gelo . Amaranto</i>       | 57    | <i>Vritur vt viuat . Fenice</i>                       | 312 |
| <i>Nè per ſtate, ò per verno . Amaranto</i>      | 57    | <i>Vt germinet . Pioggia</i>                          | 517 |
| <i>Ni ardeat . Incenſo</i>                       | 412   | <i>Vulnere vireſco . Hidrà</i>                        | 406 |
| <i>Nihil ſolidum . Canna</i>                     | 171   | <i>Vulnere vireſcit . Aratro</i>                      | 96  |
| <i>Nocte Lunaluget . Luna</i>                    | 517   | <i>Vagabondo .</i>                                    |     |
| <i>Nocte notefcit . Lucciola</i>                 | 457   | <i>Deperdit eundo . Arcolaio</i>                      | 102 |
| <i>Non abſque ſonitu . Acqua</i>                 | 22    | <i>Vendetta, Vendicarſi . L. Odio, Sdegno .</i>       |     |
| <i>Non ſiccatur aſtu . Acqua</i>                 | 22    | <i>Cominuam, vel extingvam . Aquila</i>               | 88  |
| <i>Non ſine motu . Acciaiuolo 19 Acqua</i>       | 25    | <i>Cominuſ, &amp; eminuſ . Capana 157. Riccio 422</i> |     |
| <i>Non ſine pondere . Griſ</i>                   | 389   | <i>Conantia frangere frangunt . Scoglio 620</i>       |     |
|  |       | <i>Infeſtuſ infeſtiſ . Elefante</i>                   | 296 |

# Tauola del modo

|  |          |  |          |
|--|----------|--|----------|
| <i>Ladentem lado. Albero Tasso</i>                 | 44       | <i>Par e dispari. Sampogna</i>                   | 612      |
| <i>Non inultus euado. Ccruo</i>                    | 204      | <i>Per se fulget. Sole</i>                       | 644      |
| <i>Obstantia soluet. Sole</i>                      | 645      | <i>Per suprema ducit. Quadrante</i>              | 589      |
| <i>Qui viuens ledit morte medetur. Scorpione</i>   | 623      | <i>Portantem portant. Ala</i>                    | 32       |
| <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine</i>           | 563      | <i>Se ipsam sustinet. Vite</i>                   | 717      |
| <i>Tangentem vro. Ortica</i>                       | 395      | <i>Se ipsa tuetur. Tempio</i>                    | 686      |
| <i>Vret adustus. Carbone</i>                       | 180      | <i>Sic diua lux mihi. Loto 454. Struzzo</i>      | 678      |
| Vero, Verità.                                      |          | <i>Splendet, &amp; ardet. Fiamma</i>             | 319      |
| <i>Alternis ictibus. Ferro</i>                     | 478      | <i>Viuit ad extremum. Corda</i>                  | 161. 247 |
| <i>Aquel che appar di fuor quel che s'asconde.</i> |          | <i>Vi profim. Ape</i>                            | 36. 69   |
| Castagno   | 192      | Vita, Viuere.                                    |          |
| <i>Ate palese. Lanterna</i>                        | 429      | <i>Ante fugam fugit. Rosa</i>                    | 605      |
| <i>Concussa vberior. Mirra</i>                     | 489      | <i>Breuis est vsus. Adone</i>                    | 25       |
| <i>Contraria magis promunt. Lino</i>               | 450      | <i>Citò arefcet. Fieno</i>                       | 394      |
| <i>Contrarijs vnitur citius. Corda</i>             | 246      | <i>Citò delabuntur. Sole</i>                     | 649      |
| <i>Inius quò foris. Lanterna</i>                   | 429      | <i>Conficit vna dies. Rosa</i>                   | 605      |
| <i>Lucet velata. Lanterna</i>                      | 429      | <i>Et vno concidit ictu. Accetta</i>             | 17       |
| <i>Premendo promit. Torchio</i>                    | 694      | <i>E tra le spine pur spuntando viene. Rosa</i>  | 604      |
| <i>Turbant, &amp; extollunt. Acqua</i>             | 22       | <i>Gloria eius sicut flos agri. Fieno</i>        | 394      |
| <i>Vera latent. Maschera</i>                       | 479      | <i>Interitus expers. Ceppo, ò Vliuo</i>          | 720      |
| Vguaglianza. Vguagliare.                           |          | <i>Lapis licet puritatem indicat. Pietra</i>     | 572      |
| <i>Abradendo adequat. Pialla</i>                   | 675      | <i>Ludis funeralibus acta est. Scena</i>         | 618      |
| <i>Euertit, &amp; aequat. Rastro</i>               | 305      | <i>Lux vitam. Struzzo</i>                        | 678      |
| <i>Surculo pari. Lista</i>                         | 185      | <i>Nascendo senescit. Rosa</i>                   | 603      |
| Vicinanza, Vicino.                                 |          | <i>Oculis vitam. Struzzo</i>                     | 677      |
| <i>Mutua facunditas. Palma</i>                     | 51. 536  | <i>Spiritus, &amp; vita reddit bonis. Apollo</i> | 79       |
| <i>Mutuo amore crescunt. Vliuo</i>                 | 720      | Vitio, Vitioso.                                  |          |
| <i>Propè est. Aurora</i>                           | 114      | <i>Auersus erumpit. Pesce Scaro</i>              | 562      |
| <i>Propinquitat feracitatem. Mirto</i>             | 490      | <i>Et venenatum ardet. Cuore</i>                 | 266      |
| <i>Propior, non maior. Luna</i>                    | 464      | <i>Me plait la trouble. Camello</i>              | 155      |
| <i>Proxima prime. B</i>                            | 115      | <i>Mihi turbida. Camello</i>                     | 155      |
| <i>Proxima semper. Stella</i>                      | 671      | <i>Nisi eum defecerit spectatorem non habet.</i> |          |
| <i>Proximitate facunditas. Granato</i>             | 383. 536 | Sole   | 295      |
| <i>Proximitate securitas. Barca</i>                | 123      | <i>Scabrisq. tenacius herent. Cristallo</i>      | 259      |
| Vietare.   |          | Vittoria.  |          |
| <i>Altior, non segnior. Fiume</i>                  | 325      | <i>Casis hostibus. Trofeo</i>                    | 699      |
| <i>Cohibita surgo. Acqua</i>                       | 22       | <i>Capisti at non rezinebis. Glano pesce</i>     | 560      |
| <i>Euicit gurgite moles. Fiume</i>                 | 325      | <i>Conantia frangere frangunt. Scoglio</i>       | 620      |
| <i>Obruunt, non dirimunt. Fiume</i>                | 325      | <i>Conantia vincere vincunt. Rosa</i>            | 605      |
| Vigilanza. L. Gouerno.                             |          | <i>E prada stupor. Torpedine</i>                 | 563      |
| Virtù.   |          | <i>Nè pur bagnata. Lontra</i>                    | 453      |
| <i>Iacentes excito. Gallo</i>                      | 358      | <i>Nihil interest quomodo soluat. Nido</i>       | 516      |
| <i>Clarescunt a there claro. Conchiglia</i>        | 241      | <i>Nunquam victus redit. Rinocerote</i>          | 49       |
| <i>Da ciascuno quanto ha di gioueuole. Ape</i>     | 69       | <i>Sine strage vincit. Lepre</i>                 | 443      |
| <i>Elata nitescit. Cometa</i>                      | 240      | <i>Stupefacit insidiantes. Pesce</i>             | 563      |
| <i>Ex decore decus. Alloro</i>                     | 51       | Vnione. L. Compagnia, Prattica.                  |          |
| <i>Fortissima quaque. Altare</i>                   | 55       | <i>Alijs iunctus. Carbone</i>                    | 179      |
| <i>Hoc virtutis opus. Apollo</i>                   | 78       | <i>Cari non desertor amici. Antia pesce</i>      | 558      |
| <i>Nocte notescit. Lucciola</i>                    | 457      | <i>Circum moueor tecum. Lupino</i>               | 464      |
| <i>Non d'altronde. Altare</i>                      | 55       | <i>Coniurat amice. Innesto</i>                   | 414      |
| <i>Non mutata luce. Sole</i>                       | 644      | <i>Consensus in idem. Calabrone</i>              | 148      |
| <i>Nutrix ipse sui. Fenice</i>                     | 313      | <i>Cum odore candor. Giglio</i>                  | 367      |
|  |          | <i>Discretis nulla virtus. Globo</i>             | 376      |

# D'vsare l'Imprese.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Distantia iungunt.</i> Fibbie        | 320 |
| <i>Ex varijs unitas.</i> Libro          | 185 |
| <i>Flammescit uterque.</i> Alloro       | 53  |
| <i>Labor omnibus vnus.</i> Ape 70 Pozzo | 588 |
| <i>Lucem accipit.</i> Candela           | 160 |
| <i>Mens omnibus vna.</i> Ape            | 70  |
| <i>Mutuant inuicem.</i> Specchio        | 663 |
| <i>Mutuo amore crescunt.</i> Vliuo      | 720 |
| <i>Mutuo fit copia nexu.</i> Salice     | 42  |
| <i>Nectuntur vicissim.</i> Catena       | 196 |
| <i>Non bene ab vno.</i> Giogo           | 368 |
| <i>Omnibus idem ardor.</i> Ape          | 67  |
| <i>Ritè iunctis.</i> Lucchetto          | 454 |
| <i>Simul iuncta.</i> Fascio 128 Taglia  | 430 |
| <i>Surculo compari.</i> Carta           | 185 |
| <i>Tenacitate mutua.</i> Cardo          | 181 |
| <i>Tendimus vna.</i> Horinolo           | 404 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Tutos coniunctio praestat.</i> Pesce                  | 358 |
| <i>Vnione robur.</i> Hasta                               | 392 |
| <i>Vfo, Vfsanza.</i> L. Affuefarfi, Consuetudine, Habito |     |
| <i>Contemnit iuta procellas.</i> Sirena                  | 641 |
| <i>Crescent dum crescet.</i> Vliuo                       | 720 |
| <i>Cum plena est fit amula Solis.</i> Luna               | 459 |
| <i>Dulcescit amarum.</i> Pecora                          | 547 |
| <i>Extinguere sueta.</i> Fucina                          | 342 |
| <i>Non nisi extensa.</i> Corde di Cetera                 | 208 |
| <i>Teritur, non leditur.</i> Scarpa                      | 618 |
| <i>Vsurpatione.</i>                                      |     |
| <i>Alieno loquitur ore.</i> Papagallo                    | 542 |
| <i>Altri dal mio partir s'vsurpa il loco.</i> Tasso      | 683 |
| <i>Humanas depromit voce querelas.</i> Papagallo         | 542 |
| <i>Sine iniuria.</i> Ape                                 | 69  |

## I L F I N E.

# TAVOLA DE' SOLI MOTTI.

872

|   |               |
|---|---------------|
| <b>A</b> Bono malum. Crinello             | 260           |
| Ab alto. Freno. 340. Scudo                | 626           |
| Ab omnia pluuia. Mercurio                 | 482           |
| Ab eodem varia. Fornace                   | 336           |
| Abest cur aura paratis. Cigno             | 222. Naue 511 |
| abigne Ortus, & Occasus. Salamandra       | 612           |
| ab imo pradam. Mergo uccello              | 483           |
| ab imo reposcunt. Graffio                 | 379           |
| ab ingrato peiora. Serpente               | 632           |
| ab in somni non eustodita dracone. Drago  | 292           |
| abluimur, non obluimur. Cannia            | 171           |
| abluor, non obruor. Animale 65. Cigno     | 221           |
| Zucca                                     | 728           |
| ab Occidente calamitas. Albero            | 35            |
| ab radendo adequat. Piella strumento      | 675           |
| abscoudita inutilis. Cappa                | 172           |
| abscouditum signat. Girasole              | 370           |
| absque metu. Scoglio                      | 621           |
| absque nodis, & rugis. Zucca              | 728           |
| abstrusum excidit. Accialino              | 19            |
| absumitur estu. Pesce. Sole               | 648           |
| abundantiã publica. Cornocopia            | 249           |
| ab unoquoque utilia. Ape                  | 69            |
| à candore illectus. Carro                 | 183           |
| accensa micabit. Candela                  | 160           |
| accepit in sua. Innesso                   | 396. 415      |
| accepto lumine splendet. Fiaccola         | 318           |
| acceptum redditur officium. Cocodrillo    | 230           |
| accensu tranquillitas. Castore            | 193           |
| accipio nullas sordida Turris aues. Torre | 696           |
| accipit in sua. Innesso                   | 415           |
| acie, & soliditate. Segã                  | 627           |
| aciem acuunt aculei. Orso                 | 533           |
| aciem restituit. Segã                     | 627           |
| acquirit eundo. Arcolaio 101. Fiume       | 324           |
| acrior cura domat. Rusignuolo             | 609           |
| acuimus acuiumur. Coltello                | 238           |
| acuitur motu. Spada                       | 655           |
| acuit, ut penetret. Spada                 | 656           |
| acuor immotus. Coltello                   | 238           |
| acuor in prelium. Elefante                | 299           |
| acutum, splendentemque. Coltello          | 238           |
| tra 572 Spada                             | 655           |
| ad æternam memoriam. Trofeo               | 699           |
| ad Archetypum. Sampogna                   | 612           |
| ad dilaniandum expediti. Huomo            | 12            |
| additur vigor. Suuero Albero              | 43            |
| à Deo. Gallo                              | 358           |
| à Deo perpetua pulchritudo. Rosa          | 605           |
| ademptum redimo. Sparuiere                | 660           |
| aderit mox ventus, & vnda. Naue           | 511           |

|   |          |
|---|----------|
| Adhesionem concentus. Lira                          | 452      |
| adhuc delapsa viresco. Vite                         | 716      |
| adhuc stat. Corona 252. Donna 289. Huomo            | 8        |
| adhuc viresco. Vite                                 | 716      |
| adimit quo ingrata refulget. Ecclisse 294. Lanna    | 463      |
| ad impossibile nemo tenetur. Camello                | 155      |
| ad insueta feror. Vipistrello                       | 715      |
| ad inuicem. Mantice                                 | 475      |
| adiuncta numerat. O                                 | 520      |
| adiutorium Domini sit inimicis timor. Aquila        | 88       |
| ad lachrymas. Baslisco                              | 126      |
| ad locum tandem. Testuggine                         | 689      |
| ad ledendum biceps. Anfibena                        | 64       |
| ad medelam. Leone                                   | 436      |
| ad meliora. Cauallo                                 | 200      |
| ad me redeo. Serpente                               | 630      |
| ad motum Lunæ. Granchio                             | 384      |
| ad non laudis amor. Cauriuolo                       | 201      |
| ad nullius paucet occursum. Leone                   | 435      |
| à Domino factum est istud. Croce 262. Ecclisse      | 295      |
| à Domino regnum venit, Imperij que potestas. Corona | 252      |
| ad omnem fortunam. Colombo                          | 232      |
| ad omnium mensuram. Mano                            | 472      |
| Adoperta recludet. Velo nel Frontispicio.           |          |
| adorat. Elefante                                    | 298      |
| ad salutem illustror. Sole                          | 647      |
| ad sit. Aquila                                      | 88       |
| ad sublime recta. Sparuiere                         | 659      |
| ad summa. Drago                                     | 292      |
| ad sidera sic trahimur. Catena                      | 196      |
| ad sidera vultus. Callionimo pesce                  | 560      |
| ad te Deus. Triangolo                               | 321      |
| aduersa manifestat. Bandiera                        | 121      |
| aduersis aduersa solatio. Ruota                     | 608      |
| aduersis non deesse decet. Pesce                    | 562      |
| aduerso Sole. Iride                                 | 417      |
| aduersus pondera surgo. Palma                       | 539      |
| ad vnciam. Stadiera                                 | 668      |
| ad vnguem. Compasso                                 | 241. 675 |
| ad vtrunque. Leone                                  | 438      |
| Aegyptijs numen, Rusticis opsonium. Cipolla         | 225      |
| aere, aqua, terraq. degit. Mergo                    | 483      |
| emula natura. Freccia                               | 339      |
| emula Solis. Luna 459. Naue                         | 513      |
| equabit nigras candida sola dies. Vaso, Bofsolo     | 140      |
| equa dignoscit. Archipendolo                        | 98       |

Acqua

# Soli dell'Imprese.

|   |     |   |          |
|---|-----|---|----------|
| <i>Aequa durans semper. Bilancia</i>          | 135 | <i>Aliusque &amp; idem nascitur. Sole</i>     | 440.565. |
| <i>aequales ad illud. Palma</i>               | 537 | 651   |          |
| <i>aequalis undique. Triangolo</i>            | 320 | <i>allicit interius. Pantera</i>              | 540      |
| <i>equant. 320. Falce</i>                     | 307 | <i>allicit omnes. Pantera</i>                 | 540      |
| <i>Squadra</i>                                | 667 | <i>allicit ut perimat. Pantera</i>            | 540      |
| <i>aqua plus parte relinquit. Scorpione</i>   | 623 | <i>allisa vehementius. Fiaccola</i>           | 317      |
| <i>aquari pauet alta minor. Mano</i>          | 473 | <i>alta allatis patent. Pegaso</i>            | 549      |
| <i>aquè impartitur. Horiuolo</i>              | 403 | <i>alter ab altero. Coltello</i>              | 238      |
| <i>aquè tandem. Testuggine</i>                | 689 | <i>alter alterius. Coltello</i>               | 238      |
| <i>estate canit, hyeme balbutit. Merla</i>    | 484 | <i>Rana</i>                                   | 596      |
| <i>estu plagisque. Formento</i>               | 333 | <i>alter alterum. Coltello</i>                | 238      |
| <i>etatem indicant. Corno</i>                 | 249 | <i>alter utrunque refert. Leone pesce</i>     | 560      |
| <i>eterna parantur virtute. Morte</i>         | 502 | <i>altera melior. Serpente</i>                | 630      |
| <i>eterna qua mundo. Altare</i>               | 57  | <i>altera merces. Palma</i>                   | 537      |
| <i>eterno coniugi. Quercia</i>                | 592 | <i>altera prope. Pozzo</i>                    | 588      |
| <i>eternumq. tenens. Ramarro</i>              | 595 | <i>alteri partem. Cane</i>                    | 164      |
| <i>ethera tranat. Monte Olimpo</i>            | 496 | <i>alterius altera. Mulino. 507 Rana</i>      | 596      |
| <i>ethere durefcit. Corallo</i>               | 245 | <i>alterius me prada saginat. Drago</i>       | 293      |
| <i>euo crescit occulto. Albero</i>            | 36  | <i>alterius monitu. Conchiglia</i>            | 243      |
| <i>afflatu flammescit. Fiaccola</i>           | 317 | <i>alterius sic altera. Innesso</i>           | 414      |
| <i>affluenter, &amp; non improperat. Sole</i> | 644 | <i>alterius umbra. Ecclisse</i>               | 295      |
| <i>agere, &amp; pati fortia. Mano</i>         | 470 | <i>alternis demersa vicibus. Pozzo</i>        | 588      |
| <i>aggreditur, non ingreditur. Alcione</i>    | 46  | <i>alternis iētibus. Martello</i>             | 478      |
| <i>agitata clarescit. Barile</i>              | 124 | <i>alternis poto vicibus. Colombo</i>         | 234      |
| <i>agitata reuino. Candela</i>                | 161 | <i>altero prauio. Succhiello</i>              | 679      |
| <i>agitazione purgatur. Acqua</i>             | 23  | <i>alterutra clarescere fama. Tempio</i>      | 685      |
| <i>agitatum magis. Incenso</i>                | 412 | <i>alterutra monstratur iter. Colonna</i>     | 236      |
| <i>agito. Rocchetii</i>                       | 675 | <i>alterutro. Archibugio</i>                  | 97       |
| <i>agnosce, dole, &amp; emenda. Globo</i>     | 378 | <i>alterutrū. Arancio</i>                     | 95       |
| <i>agnoscit tempus. Alcione</i>               | 45  | <i>alter utrunque refert. Pesce</i>           | 560      |
| <i>alacres sequentes. Catena</i>              | 196 | <i>altior, non segnior. Fiume</i>             | 325      |
| <i>alas addidit ardor. Carro</i>              | 184 | <i>altiora. Huomo. Prometeo</i>               | 12       |
| <i>albus est, &amp; male olet. Armellino</i>  | 103 | <i>altiora peto. Albero 36. Globo</i>         | 376      |
| <i>alia alijs euolant. Ape</i>                | 399 | <i>altiora te ne quaesueris. Pelicano</i>     | 550      |
| <i>aliene vocis amula. Papagallo</i>          | 542 | <i>altum alij teneant. Barca</i>              | 123      |
| <i>aliena in sede. Vischio</i>                | 715 | <i>à magnis maxima. Iride</i>                 | 417      |
| <i>alieno loquitur ore. Papagallo</i>         | 542 | <i>à malo malum. Pomo</i>                     | 582      |
| <i>alijs. Seleucide</i>                       | 711 | <i>amaricata dulcedo. Sirena</i>              | 641      |
| <i>alijs alia euolant. Ape</i>                | 71  | <i>amaritudine dulcescunt. Vliua</i>          | 721      |
| <i>alijs inseruendo consumor. Cavallo</i>     | 199 | <i>amaritudine tutum. Lupino</i>              | 465      |
| <i>Fiume 327. Huomo</i>                       | 12  | <i>amat victoria curam. Donna 286. Donno-</i> |          |
| <i>alijs iuncta. Canna d'Organo</i>           | 527 | <i>la 290. Grù 388. Scoglio</i>               | 621      |
| <i>alijs iunctus. Carbone</i>                 | 179 | <i>ambo in corde latent. Etna Monte</i>       | 495      |
| <i>alijs lucens uror. Candela</i>             | 161 | <i>amica Venus. Colombo</i>                   | 235      |
| <i>alijs pulsus resonabunt. Lira</i>          | 451 | <i>amicitia post mortem duratura. Vite</i>    | 716      |
| <i>alijs semel depasta. Aquila</i>            | 85  | <i>amico ficto nulla fit iniuria. Huomo</i>   | 6        |
| <i>alijs spretis te solam. Tempio</i>         | 684 | <i>amicus post mortem. Vite</i>               | 716      |
| <i>aliò hyemandum. Rondine</i>                | 601 | <i>amittit eundo. Arcolaio</i>                | 102      |
| <i>aliquando plena. Luna</i>                  | 459 | <i>à modico non modicum. Remora</i>           | 599      |
| <i>alit, &amp; auget. Vento</i>               | 713 | <i>amor profit. Cicogna</i>                   | 216      |
| <i>aliter caelestia durans. Rosa</i>          | 606 | <i>amore tantum. Gogo</i>                     | 368      |
| <i>aliud in pectore gestat. Cinocefalo</i>    | 224 | <i>amor addidit. Ala 32. Testuggine</i>       | 689      |
| <i>aliunde nihil. Baco da seta</i>            | 117 | <i>amor causa omnium. Aquila</i>              | 86       |

Parte Seconda.

g

Amor

# Tauola de' motti

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| <i>Amor vincit omnia. Uomo</i>                               | 9   | <i>Arte tantum. Strumento</i>                               | 673 |
| <i>amplectendo prostermit. Ellera</i>                        | 302 | <i>ascendit in ludibrio. Leone</i>                          | 437 |
| <i>angustijs aptior. Strumento</i>                           | 675 | <i>ascensu leuior. Lepre</i>                                | 444 |
| <i>angustijs augustior. Serpente</i>                         | 629 | <i>à semitis impiorum elongor. Ceruo</i>                    | 208 |
| <i>angustijs eleuatur. Vaso</i>                              | 703 | <i>aspectu tranquillitas. Castore</i>                       | 193 |
| <i>angustijs sonitum. Tromba</i>                             | 700 | <i>asperitate melos. Lira</i>                               | 452 |
| <i>anima eterna Augusti Optimi Principis. Pi-<br/>ramide</i> | 576 | <i>asperitate polit. Auorio</i>                             | 113 |
| <i>animi interna recludit. Capo</i>                          | 172 | <i>asperitate politam. Pettine</i>                          | 567 |
| <i>animis illabere nostris. Nube</i>                         | 518 | <i>asperrimis equata angustijs. Trafilo stru-<br/>mento</i> | 675 |
| <i>animo petit ima profundo. Cavallo</i>                     | 199 | <i>aspicit, &amp; inspicit. Lince</i>                       | 449 |
| <i>animos tamen omine tollit. Vluo</i>                       | 720 | <i>aspicit vnam. Calamita 150. Cielo</i>                    | 218 |
| <i>animus non omnibus idem. Pesce</i>                        | 563 | <i>aspirantibus austris. Naue</i>                           | 511 |
| <i>animus omnibus idem. Pesce</i>                            | 563 | <i>aspiret mollior aura. Cigno</i>                          | 222 |
| <i>annona. Vaso</i>  | 703 | <i>absentatione morior. Pesce</i>                           | 558 |
| <i>annona temporum felicitati. Bue</i>                       | 145 | <i>asiduitate. Uomo</i>                                     | 12  |
| <i>ante. Chaos</i>   | 210 | <i>astu deluditur astus. Asino</i>                          | 107 |
| <i>ante ferit, quam flamma micet. Acciaiuolo</i>             | 18  | <i>astu, &amp; dentibus. Volpe</i>                          | 724 |
| <i>ante fugam fugit. Rosa</i>                                | 605 | <i>astu, non vi. Lucio pesce</i>                            | 560 |
| <i>ante parit, quam concipit. Vipera</i>                     | 633 | <i>astu pollet. Volpe</i>                                   | 724 |
| <i>antidoti salubris amator. Croce</i>                       | 263 | <i>astu solertia maior. Asino</i>                           | 107 |
| <i>antipelargiam seruat. Cicogna</i>                         | 217 | <i>at celo refulget. Luna</i>                               | 462 |
| <i>anxia vita nihil. Donna</i>                               | 285 | <i>at colla iuueni. Leone</i>                               | 440 |
| <i>apprehendunt nunquam tenebra. Sole</i>                    | 646 | <i>at ego semper. Orige</i>                                 | 528 |
| <i>aquila electa iusta omnia vincit. Aquila</i>              | 87  | <i>à teneris assuescere multum. Cane</i>                    | 168 |
| <i>Arabia acquisita. Struzza</i>                             | 679 | <i>à te vigorem. Perla</i>                                  | 554 |
| <i>à regimine motus. Naue</i>                                | 513 | <i>at lachrymis mea vita viret. Amaranto</i>                | 58  |
| <i>arbitrij mihi iura mei. Gatto</i>                         | 360 | <i>at nisi dulce. Capra</i>                                 | 175 |
| <i>arbitrium ditius auro. Papagallo</i>                      | 542 | <i>at nos laudis amor. Cauriuolo 201. Camoz-<br/>za</i>     | 156 |
| <i>arcanis nodis. Anello 62. 707. Calamita</i>               | 150 | <i>at saltem illustror. Vite</i>                            | 719 |
| <i>arctius. Groppo</i>                                       | 387 | <i>at Soli propior. Luna</i>                                | 462 |
| <i>ardentior ibo. Aragno</i>                                 | 94  | <i>atri Ianua Ditis. Cerbero</i>                            | 203 |
| <i>ardentius obsto. Cicogna</i>                              | 217 | <i>atris obscura tenebris. Talpa, Topo</i>                  | 693 |
| <i>ardet aeternum. Asbesto pietra</i>                        | 572 | <i>attamen constans. Piramide</i>                           | 578 |
| <i>ardet, nec audet. Cane</i>                                | 169 | <i>attamen mihi clarus. Sole</i>                            | 646 |
| <i>ardet vt feriat. Bombarda</i>                             | 137 | <i>attendite vobis. Liuto</i>                               | 452 |
| <i>ardoris rogas. Carta</i>                                  | 187 | <i>attenuatum circumeundo obuoluit. Mulincl-<br/>lo</i>     | 507 |
| <i>ardua deturbans vis animosa quatit. Aquila</i>            | 83  | <i>at traxi spiritum. Vaso</i>                              | 702 |
| <i>ardua per praecepta gloria vadit iter. Drago</i>          | 292 | <i>at tritu ignis. Acciaiuolo</i>                           | 19  |
| <i>ardua peto. Elefante</i>                                  | 297 | <i>at tritu melior. Croco</i>                               | 264 |
| <i>ardua virtutum. Monte</i>                                 | 493 | <i>at tritus lucescere capit. Strumento</i>                 | 674 |
| <i>argumento non satis vno. Cavallo</i>                      | 197 | <i>à varijs varia. Lira</i>                                 | 452 |
| <i>argumentum non apparentium. Donna</i>                     | 286 | <i>audaces Fortuna inuat. Albero 41. Fortu-<br/>na</i>      | 337 |
| <i>ariditate viret. Herba</i>                                | 396 | <i>audaces inuat. Leone</i>                                 | 437 |
| <i>armata clementia. Ape</i>                                 | 67  | <i>audaces iuuo. Fortuna</i>                                | 337 |
| <i>armis non omnia cedunt. Pesce</i>                         | 563 | <i>aude aliquid dignum. Aquila</i>                          | 83  |
| <i>arripe remos. Galea</i>                                   | 354 | <i>aude, &amp; fiet. Amore</i>                              | 60  |
| <i>arte, &amp; labore. Galea</i>                             | 354 | <i>audendo perficit. Leone</i>                              | 435 |
|  |     | <i>audentes Fortuna inuat. Fortuna 337. In-<br/>segna</i>   | 415 |

# Soli dell'Imprese.

|  |     |
|--|-----|
| <i>Audentior ibo.</i> Aragno                                 | 94  |
| <i>audentius obstat.</i> Cicogna                             | 217 |
| <i>audiunt, &amp; reddunt.</i> Rusignuolo                    | 609 |
| <i>auersum ceteris.</i> Specchio                             | 662 |
| <i>auerfus erumpit.</i> Pesce Scaro                          | 562 |
| <i>auiapetit.</i> Ceruo                                      | 207 |
| <i>aurea mala dabit.</i> Albero                              | 35  |
| <i>aurea virtutis merces sudore parando est.</i><br>Giardino | 364 |
| <i>aure gelu.</i> Volpe                                      | 725 |
| <i>auribus indagat glaciem.</i> Volpe                        | 725 |
| <i>auroram clara consuetus voce vocare.</i> Gallo            | 357 |
| <i>aurum, &amp; ignem.</i> Oro                               | 530 |
| <i>austro spirante concipiam.</i> Cavallo                    | 200 |
| <i>aut absumar.</i> Fiamma                                   | 320 |
| <i>aut bonum, aut malum fama est.</i> Tempio                 | 684 |
| <i>aut capio, aut quiesco.</i> Leopardo                      | 441 |
| <i>aut cita mors, aut victoria leta.</i> Bandiera            | 120 |
| <i>120. Palma</i>  | 537 |
| <i>aut citò, aut nunquam.</i> Leopardo                       | 440 |
| <i>aut citò, aut sperno.</i> Leopardo                        | 441 |
| <i>aut citò mori, aut victoria leta.</i> Bandiera            | 120 |
| <i>aut Casar, aut nihil.</i> Uomo                            | 5   |
| <i>aut cum hoc, aut in hoc.</i> Bandiera                     | 120 |
| <i>Scudo</i>   | 624 |
| <i>aut ingenio, aut vi.</i> Nodo                             | 516 |
| <i>aut ingredi, aut perire.</i> Naue                         | 511 |
| <i>aut in ipso, aut cum ipso.</i> Scudo                      | 625 |
| <i>aut intrare, aut perire.</i> Naue                         | 511 |
| <i>aut iungi, aut mori.</i> Ramarro                          | 595 |
| <i>aut iungit, aut ornat.</i> Anello                         | 63  |
| <i>aut mors, aut vita decora.</i> Cinghiale                  | 585 |
| <i>aut mors cita, aut victoria leta.</i> Rinocero-<br>te     | 49  |
| <i>aut morte, aut nunquam.</i> Ramarro                       | 594 |
| <i>autor ego audendi.</i> Spada                              | 655 |
| <i>aut purgat, aut vrit.</i> Fuoco                           | 349 |
| <i>aut repellit, aut frangitur.</i> Scudo                    | 626 |
| <i>aut Solem, aut imbrem.</i> Vento                          | 713 |
| <i>à varijs varia.</i> Lira                                  | 452 |
| <i>à via ne torseris.</i> Serpe                              | 631 |
| <i>axis ero.</i> Globo                                       | 377 |

## VOLGARI.

|  |     |
|--|-----|
| <i>Accenna ancor fra le tenebre il Sole.</i> Girasole            | 370 |
| <i>accoglie chientra, e à chi fuor n' esce latra.</i><br>Cerbero | 203 |
| <i>à che conditioni occhi miei siete.</i> Fonte                  | 330 |
| <i>à chi la noia, pianto.</i> Senapa                             | 43  |
| <i>à chi sà legger ne la frôte il mostra.</i> Mirra              | 489 |

Parte Seconda.

|   |     |
|---|-----|
| <i>A dar frutti è primiero.</i> Albero                                  | 36  |
| <i>ad ogni suo calor cresce l'amaro.</i> Mare                           | 477 |
| <i>adorno tutte.</i> Sole   | 647 |
| <i>aggiusto què con la figura il vano.</i> Bilancia                     | 135 |
| <i>agro dolce.</i> Granato  | 381 |
| <i>à gl'indouini sol sicuro è l'varco.</i> Sfinge                       | 635 |
| <i>à gli strali d' Amor son fatto segno.</i> Amore                      | 60  |
| <i>Uomo</i>   | 4   |
| <i>al fin pur giunge.</i> Testuggine                                    | 689 |
| <i>al fosco, e al sereno.</i> Fonte                                     | 330 |
| <i>al graue pianto amor sostiene uguale.</i> Cer-<br>uo                 | 206 |
| <i>all'apparir s'impetra.</i> Fungo                                     | 345 |
| <i>al mio calor ogni durezza cede.</i> Struzzo                          | 679 |
| <i>al sugo solo intende.</i> Ape  | 69  |
| <i>alternando.</i> Sega   | 627 |
| <i>alto da l'un basso piegar dall' altro.</i> Colòbo                    | 233 |
| <i>altra vista non sia che mi conforta.</i> Cinocefa-<br>lo             | 224 |
| <i>altra vita mi dona.</i> Pelicano                                     | 550 |
| <i>altri dal mio partir s' usurpa il loco.</i> Tasso                    | 683 |
| <i>altro schermo non trouo che mi scampi.</i> Aspi-<br>do               | 108 |
| <i>altrui poscia l'intorbido.</i> Orige                                 | 528 |
| <i>al tuo spirar m' auuiuo.</i> Vento                                   | 713 |
| <i>à lui pur mi riuolgo.</i> Girasole                                   | 369 |
| <i>à me pur gioua di sperare ancora.</i> Horiuolo                       | 403 |
| <i>amica non serua.</i> Rondine   | 601 |
| <i>à passo, à passo.</i> Bue  | 143 |
| <i>aperti gli occhi dormo.</i> Lepre                                    | 443 |
| <i>à poco, à poco.</i> Vaso   | 703 |
| <i>à quel ch' appar di fuor quel che s'asconde.</i><br>Castagno         | 192 |
| <i>à quel che scopro fuor dentro risponde.</i> Auo-<br>rio              | 113 |
| <i>arde, e non luce.</i> Lanterna                                       | 429 |
| <i>ardendo geme.</i> Fuoco  | 348 |
| <i>ardendo m'innalzo.</i> Razzo   | 597 |
| <i>arder lontano, &amp; agghiacciar da presso.</i> Pan-<br>tera         | 541 |
| <i>ardrà la Città.</i> Uomo   | 4   |
| <i>ardo in assenza, e'n tua presenza agghiaccio.</i><br>Fonte           | 330 |
| <i>arso il mortal al ciel n' andrà l'eterno.</i> Herco-<br>le 399. Uomo | 195 |
| <i>ascoltio.</i> Lepre  | 443 |
| <i>asprezza cresce.</i> Monte 493. Scoglio                              | 620 |
| <i>à tanta opra non val chi non hà l'arte.</i> Feton-<br>te             | 316 |
| <i>à te palese.</i> Lanterna  | 429 |
| <i>à torio, &amp; à dritto.</i> Pialla                                  | 675 |
| <i>à vicenda.</i> Mantice   | 475 |

# Tauola de' motti

|   |     |
|---|-----|
| <b>B</b>                                      |     |
| <b>B</b> Arbarus has segetes? Miglio          | 486 |
| Bellagerant alij. Aquila                      | 80  |
| belli discrimina ubique. Murena pesce         | 560 |
| beneficij memor dimittit. Falcone             | 707 |
| bene qui latuit. Chiocciola                   | 214 |
| beneuolentia. Scudo                           | 626 |
| beneuolus, atque benignus. Rosa               | 605 |
| bipatens animus asylum. Antro                 | 190 |
| bis dat qui tempestiue dat. Huomo             | 6   |
| bis pereo. Aquila                             | 89  |
| blanditur amicis. Cane                        | 166 |
| bona omnia. Bologna                           | 227 |
| bona spei. Bilancia 135. Colombo              | 233 |
| Hercole 399. Libra                            | 446 |
| bonum omen. Alloro                            | 53  |
| breui complector singula cantu. Cetera        | 209 |
| breuis est usus. Adone                        | 25  |
| breuis, & damnosa voluntas, ò voluptas. Falla | 311 |
| breuis hæc est gloria. Zucca                  | 728 |
| breuis vita magnanimorum. Globo               | 378 |

## VOLGARI.

|   |     |
|---|-----|
| bb. perche m'uccidi? B. lettera                 | 115 |
| bastach'io viuo. Quercia                        | 590 |
| batti tutti se non guasta. Rocchetti            | 675 |
| bella da lunge, ma mortal da presso. Fiamma     | 319 |
| bello in sì bella vista anco è l'horrore. Leone | 438 |
| beltà, ch' à rimirar conduce à morte. Lamia     | 426 |
| beltà perdo souente, e la racquistò. Pauone     | 546 |
| bench' in varie riuolte dritto fora. Trapano    | 676 |
| beneuolentia buonissima guardia. Scudo          | 626 |
| ben la mercede haurà secondo il merito. Volpe   | 724 |

## C

|  |     |
|--|-----|
| <b>C</b> Acispem custodita fefellit. Bue | 145 |
| Caduca voluptas. Fiore                   | 324 |
| cetera silent. Torre                     | 696 |
| ceteri ab hoc. Carbone                   | 180 |
| calcata redundat. Torchio                | 694 |
| calcata virescunt. Croco 264. Huomo      | 6   |
| callidior errat. Donnola                 | 290 |

|   |          |
|---|----------|
| Caloreodor. Vaso                              | 701      |
| candescit, & vrit. Ferro                      | 315      |
| candida candidis. Luna                        | 463      |
| candidè, & syncerè. Salamandra                | 611      |
| candor illæsus. Cigno 222. Cristallo          | 259      |
| Sole  | 644      |
| canitis surdis. Naue                          | 511      |
| canit usque cicada. Cicala                    | 214      |
| cantu ciere viros. Gallo                      | 357      |
| cantus, non gemitus. Chiocciola               | 213      |
| capiam dum capiar. Cane                       | 167      |
| capiar dum capiam. Cane                       | 167      |
| capientem capio. Pesce                        | 557      |
| captiua libertas. Lancia                      | 428      |
| captiuam impunè lacefcunt. Gatto              | 360      |
| cari non desertor amici. Antia pesce          | 558      |
| cariem non sentit. Quercia                    | 591      |
| casta placent superis. Elefante 297. Giglio   | 367      |
| castigat inertes. Ape                         | 636      |
| causa latet. Etna Monte 496. Remora           | 599      |
| causa malitanti coniux. Z. lettera            | 275      |
| cantius. Armì 104. Chiocciola                 | 213      |
| cantius pugnat. Donnola                       | 290      |
| cecidit tremenda flamma chimera. Bellerofonte | 131. 132 |
| cedendo vincit. Albero                        | 38       |
| cedere iure potes. Tortora                    | 697      |
| cedit. Chimera                                | 132      |
| cedo nulli. Dio Termine                       | 281      |
| celeritate, & mora. Globo                     | 144      |
| celeriter floreo. Mandolo                     | 379      |
| celsa petit. Fiamma                           | 469      |
| celsa potestatis species. Leone               | 319      |
| cessante clarescunt. Acqua                    | 434      |
| cessit victoria victis. Spada                 | 25       |
| Christo Duce. Anchora 62. Aquila              | 658      |
| Globo   | 87.      |
| cibo potiori prius. Aquila                    | 377      |
| cibos atque salutem. Quercia                  | 90       |
| cingit, at non stringit. Ellera               | 591      |
| circuit loco manens. Compasso                 | 303      |
| circuit semper idem. Bandiera uola            | 241      |
| circumacta validius. Frombola                 | 121      |
| circum moueor tecum. Lupino 465. Pietra       | 341      |
| Selenite                                      | 464      |
| circumdabit. Scudo                            | 625      |
| circumflexus informor. Cerchio, Botte         | 141      |
| citius maturescet. Vite                       | 718      |
| citius volat. Salice Albero                   | 41       |
| cit lacrymas. Cipolla                         | 225      |



# Soli dell'Imprese.

|   |            |   |                |
|---|------------|---|----------------|
| <i>Citò arefcer. Fieno</i>                      | 394        | <i>Colligauit nemo. Cocodrillo</i>            | 230            |
| <i>citò delabuntur. Sole</i>                    | 649        | <i>collifione ignis. Acciaiuolo</i>           | 20             |
| <i>citò nata, citò pereunt. Zucca</i>           | 728        | <i>collo supereminet undas. Cigno</i>         | 222            |
| <i>citra alium ducem. Gineftra</i>              | 41         | <i>colorem nec atate commutat. Grù</i>        | 390            |
| <i>citra cruorem. Elefante</i>                  | 299        | <i>comminuam, vel extinguiam. Aquila</i>      | 88             |
| <i>clara quaecunque profert. Boccia</i>         | 136        | <i>cominus, quò minus. Mosca</i>              | 504            |
| <i>claram gèftit bibere. Bue</i>                | 144        | <i>cominus, &amp; eminus. Campana</i>         | 157. 421. 422  |
| <i>clarescunt, depuranturque. Tina, Vite</i>    | 719        | <i>comite nequitia. Albero</i>                | 41             |
| <i>clarescunt at hère claro. Conchiglia</i>     | 241        | <i>commiffione clarior. Campana</i>           | 158            |
| <i>clarior, at dies. Sole</i>                   | 647        | <i>commodum fine incommodo. Fuoco</i>         | 349            |
| <i>clarius elucet longè. Luna</i>               | 463        | <i>commota grandior. Acqua</i>                | 23             |
| <i>clarum fpero fonitum. Arco</i>               | 101        | <i>communia tefta. Conchiglia</i>             | 243            |
| <i>clafsis monumenta fubafta. Corona</i>        | 254        | <i>compescit molliter iras. Elefante</i>      | 297            |
| <i>claudicat altera. Carro</i>                  | 184        | <i>complicatis percutè. Mano</i>              | 474            |
| <i>claudit, &amp; aperit. Chiaue</i>            | 211        | <i>compositis legibus. Cocodrillo</i>         | 230            |
| <i>clauditur, aperiturque liberis. Chiaue</i>   | 211        | <i>compressione acquirit. Torchio</i>         | 694            |
| <i>claufa quoque. Rosa</i>                      | 605        | <i>compressus tenax. Albero</i>               | 36             |
| <i>claufa fecernit. Criuello</i>                | 261        | <i>comprimens aquat. Cinghiale</i>            | 585            |
| <i>coactus obumbrat. Aere</i>                   | 27         | <i>comprimit, &amp; imprimit. Sigillo</i>     | 635            |
| <i>caecis uifus, timidis quies. Donna</i>       | 288        | <i>conantia frangere frangunt. Scoglio</i>    | 620            |
| <i>caecitate perficitur. Fringuello Vccello</i> | 708        | <i>conantia vincere vincunt. Rosa</i>         | 605            |
| <i>caecus amor prolis. Simia</i>                | 639        | <i>concedo nulli. Termine</i>                 | 281            |
| <i>caeleftia scandere docet. Quadrante</i>      | 589        | <i>conciliat animos. Caduceo</i>              | 147            |
| <i>caeleftia non fic. Rosa</i>                  | 399. 606   | <i>concinit albus olor. Cigno</i>             | 222            |
| <i>caeleftium index. Quadrante</i>              | 589        | <i>concipit forma. Lucerna</i>                | 458            |
| <i>cali benedictio ditat. Nube</i>              | 518        | <i>concitata fortitudo. Cauallo</i>           | 197            |
| <i>cali refert imaginem. Mare</i>               | 476        | <i>concordes viuite. Cornacchia</i>           | 247            |
| <i>calis lux eò intuerè. Girafole</i>           | 370        | <i>concordia aterna. Tortora</i>              | 698            |
| <i>calitus datum. Aragno</i>                    | 94         | <i>concordia. Cornacchia</i>                  | 248            |
| <i>calitus impendet. Spada</i>                  | 657        | <i>concordia cordis, &amp; oris. Fefco</i>    | 567            |
| <i>calo Imperium Iouis extulit ales. Aquila</i> | 88         | <i>concordia regni. Rondine</i>               | 602            |
| <i>calo Musa beat. Cigno</i>                    | 221        | <i>concordi pace ligauit. Vite</i>            | 716            |
| <i>calo repetita placebunt. Serpe</i>           | 631        | <i>conculcatum uberius. Croco</i>             | 264            |
| <i>calorum imitatar concentum. Sirena</i>       | 640        | <i>concufta uberior. Mirra</i>                | 489            |
| <i>calo turbato alacrior. Salamandra</i>        | 612        | <i>concuftione uberior. Mirra</i>             | 489            |
| <i>calo ut fe permittant. Aquila</i>            | 89         | <i>concuftus furgo. Pallone</i>               | 535            |
| <i>capifti, at non retinebis. Glanopefce</i>    | 560        | <i>condecorata uirtus. Dragone</i>            | 292            |
| <i>caftis hoftibus. Trofeo</i>                  | 699        | <i>condigna merces. Bue di Perillo</i>        | 145            |
| <i>catera filent. Torre</i>                     | 696        | <i>condit in annum. Formica</i>               | 334            |
| <i>cateri ab hoc. Carbone</i>                   | 180        | <i>conduntur, non contunduntur. Armi</i>      | 104            |
| <i>cogitanti uilefcunt omnia. Morte</i>         | 502        | <i>conficere eft animus. Cicogna</i>          | 216. Spada 658 |
| <i>cogitata perficiam. Pietra</i>               | 571        | <i>conficit una dies. Rosa</i>                | 605            |
| <i>cogit in hoftem. Infigna</i>                 | 416        | <i>confidit paruo ligno animam fuam. Naue</i> | 512            |
| <i>cognofce, elige, matura. Delfino</i>         | 272. Donna | <i>confirmata eft fuper nos. Colonna</i>      | 237            |
| <i>na</i>                                       | 286        | <i>confricando polit. Colonna</i>             | 237            |
| <i>cohibere potis. Naue</i>                     | 510        | <i>congratulamini miki. Huomo</i>             | 9              |
| <i>cohibere iuuat. Orfo</i>                     | 533        | <i>congregantur fonitu. Ape</i>               | 70             |
| <i>cohibet. Freno</i>                           | 341        | <i>coniurat amicè. Innefto</i>                | 414            |
| <i>cohibita furgo. Acqua</i>                    | 22         | <i>confcia uirtus. Bue</i>                    | 145            |
| <i>collecta domum portat. Ape</i>               | 70         | <i>confcientibus uotis. Boffolo</i>           | 140            |
| <i>collecta nitefcunt. Pomo</i>                 | 582        | <i>confequitur quodcunque petit. Freccia</i>  | 338            |
| <i>collegiffe iuuat. Dio Termine, Meta</i>      | 282        | <i>confenfus in idem. Calabrone</i>           | 148            |

# Tauola de' motti

|  |               |  |           |
|--|---------------|--|-----------|
| <i>Considerate lilia agri. Giglio</i>                | 367           | <i>Cuiusque dignoscit propriam. Compasso</i>         | 241.      |
| <i>consilio firmata Dei. Piramide</i>                | 577.          |  | 675       |
| 657  |               | <i>culmo inheret vni. Spiga</i>                      | 665.      |
| <i>consociatio rerum diuina. Donna</i>               | 287           | <i>cum claritate quiescit. Nube</i>                  | 520       |
| <i>conspicua qua conspicit. Luna</i>                 | 462           | <i>cum crepitat sonora silent. Tabbella. Vedi</i>    |           |
| <i>conspicua tamen. Ecclisse, Luna</i>               | 295           | <i>Strumento</i>                                     | 675       |
| <i>constanter, &amp; syncerè. Corona</i>             | 253.          | <i>cum hac nihil. Maschera</i>                       | 480       |
| <i>manete</i>  | 277           | <i>cum Ioue. Globo</i>                               | 376       |
| <i>constantia, &amp; labore. Compasso</i>            | 241           | <i>cum lenitate asperitas. Rosa</i>                  | 607       |
| <i>construxi destruxi. Baco da seta</i>              | 117           | <i>cum odore candor. Giglio</i>                      | 367       |
| <i>consultori pessimum. Bandiera</i>                 | 120           | <i>cum patientia. Mano</i>                           | 472       |
| <i>contemnit tuta procellas. Sirena</i>              | 641           | <i>cum pennis cor. Aquila</i>                        | 84        |
| <i>contenta uehementius. Balestra</i>                | 118           | <i>cum plena est, fit amula Solis. Luna</i>          | 459       |
| <i>contentius coniuge sola. Pesce</i>                | 566           | <i>complicatis percutit. Mano</i>                    | 474       |
| <i>contractione tuta. Chiocciola</i>                 | 213           | <i>cum pudore lata facunditas. Pauone</i>            | 545       |
| <i>contra hostes tuos da mihi virtutem.</i>          |               | <i>cum tempore. Testuggine</i>                       | 690       |
| <i>ce</i>  | 262           | <i>cum tempore crescit. Cocodrillo</i>               | 230       |
| <i>contranitentibus. Barca</i>                       | 123           | <i>cum timore. Fulmine</i>                           | 344       |
| <i>contraria iuuant. Fuoco</i>                       | 348           | <i>cuncta cubile. Leone</i>                          | 435       |
| <i>contraria magis promant. Lino, Touaglia</i>       |               | <i>cunctando proficit. Moro</i>                      | 500       |
| 450  |               | <i>cunctis aequè fidum. Specchio</i>                 | 662       |
| <i>contraria profunt. Ippopotamo</i>                 | 417           | <i>cunctis desiderabilis. Ape</i>                    | 71        |
| <i>contraria unum. Strumento</i>                     | 674           | <i>cunctis splendidior. Carbonchio</i>               | 362       |
| <i>contrarij vnitur citius. Corda</i>                | 246           | <i>cupiditatum quies. Caduceo</i>                    | 147       |
| <i>contra spem in spe. Tilea Albero</i>              | 44            | <i>cupio dissolui, &amp; esse cum Christo. Spada</i> | 656       |
| <i>contritum at non liberata. Colombo</i>            | 234           | <i>cupit aethera. Baco</i>                           | 116       |
| <i>Giogo</i>   | 368           | <i>cura, &amp; vigila. Gallo</i>                     | 358       |
| <i>contusum acrius. Pepe Albero</i>                  | 41            | <i>cura rerum publicarum. Fiume</i>                  | 327       |
| <i>contusum exultat. Mortaio</i>                     | 501           | <i>curant sed ipse nihil. Istrice</i>                | 422       |
| <i>conuenit qualibet statuto. Cicogna</i>            | 217           | <i>cura vigil. Gallo</i>                             | 358       |
| <i>copia me perdit. Albero</i>                       | 12.33         | <i>cur non vtrunque. Spada</i>                       | 656       |
| <i>coram Deo, &amp; hominibus fratrum concordia.</i> |               | <i>currenti cede furori. Bue</i>                     | 146       |
| <i>Armi</i>  | 104           | <i>curru portatur eodem. Carro</i>                   | 183       |
| <i>coram Domino. Rationale</i>                       | 274           | <i>cursum dirigit. Fiamma</i>                        | 319. Naue |
| <i>cornu acuit. Bue</i>                              | 144           | <i>cursum intendimus alis. Ceruo</i>                 | 205       |
| <i>cor Principis in manu Dei est. Cuore</i>          | 267           | <i>cursum prateruehor omnes. Struzzo</i>             | 679       |
| <i>corrigena, aut probanda. Specchio</i>             | 662           | <i>custodie custos. Spada</i>                        | 655       |
| <i>corrigo, si non decidit. Dado</i>                 | 268           | <i>custodia tuta. Mezaoulpe</i>                      | 484       |
| <i>cortice deposito mollis echinus erit. Riccio</i>  | 422           | <i>custodia vigilans. Oca</i>                        | 522       |
| <i>cortice spoliata perennis. Pino</i>               | 574           | <i>custodi Domine vigilantes. Naue</i>               | 509       |
| <i>coruscant accensi. Carbone</i>                    | 179           | <i>custos, &amp; miles. Grifone</i>                  | 386       |
| <i>cor vigilat. Lepre</i>                            | 443           | <i>culmo inheret. Spiga</i>                          | 665       |
| <i>cor unum, &amp; anima vna. Corona</i>             | 252           | <i>cynosura duce obdurandum. Naue</i>                | 512       |
| <i>crebris imbris aucta. Ape</i>                     | 68            |  |           |
| <i>crepitat, dum sonora silent. Tabbella</i>         | 675           |  |           |
| <i>crescent, dum crescet. Vliuo</i>                  | 720           |  |           |
| <i>crescitq. bibendo. Ceruo</i>                      | 205           |  |           |
| <i>crescit spirantibus auris. Fiamma</i>             | 320           |  |           |
| <i>crispat dum Zephyrus vndas. Vento</i>             | 713           |  |           |
| <i>Crocodili lacryme. Cocodrillo</i>                 | 230           |  |           |
| <i>cubat eodem. Vccello. Parte Prima.</i>            |               |  |           |
| <i>cui Minerua cedit. Donna</i>                      | 289           |  |           |
| <i>cuique suum. Aquila</i>                           | 81. Giustitia |  |           |
|  | 373           |  |           |

## VOLGARI.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Cangio la vecchia, e noua spoglia prendo. Serpe</i>    | 629 |
| <i>canto prigione, e lunga vita attendo. Fanciullo</i>    | 309 |
| <i>che facena ombra al mio stato tranquillo. Erassino</i> | 41  |
| <i>che ferro mai non siringe. Ramarro</i>                 | 595 |

Che

# i Soli dell'Imprese.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Che mi può far di vera gloria lieta.</i> Aquila          | 81  |
| <i>che tal non torna mai qual se diparte.</i> Luna          | 460 |
| <i>che trahè l'huom del sepolcro.</i> Pegaso                | 548 |
| <i>chi'l tenerà legato?</i> Fuoco                           | 348 |
| <i>chi può dir come egli arde in picciol fuoco.</i> Alloro  | 54  |
| <i>chi troppo l'assottiglia la scamezza.</i> Lesina         | 445 |
| <i>cima non taglia.</i> Forfice                             | 331 |
| <i>col canto il giorno, e di notte col fuoco.</i> Vercello  | 708 |
| <i>col tempo.</i> Albero 34. Trapano                        | 676 |
| <i>con bel cambio fra lor d'humor, e d'ombra.</i> Fiume     | 327 |
| <i>con alta unica mira.</i> Balestra                        | 118 |
| <i>con che miracolo lo fai?</i> Fiamma                      | 320 |
| <i>con l'altra.</i> Mano                                    | 420 |
| <i>con mio danno al fiorir m'affretto ogn'anno.</i> Mandolo | 469 |
| <i>con queste.</i> Amore                                    | 60  |
| <i>con troppo amaro poco dolce merco.</i> Ape               | 70  |
| <i>coperto il serba.</i> Fuoco                              | 347 |
| <i>così dal basso me ne volo al Cielo.</i> Fama             | 308 |
| <i>così ferisci.</i> Dardo 270. Freccia 338. Scoppo         | 623 |
| <i>così fui presa.</i> Pernice                              | 555 |
| <i>così mancando à la mia vita stanca.</i> Falcone          | 707 |
| <i>così mi stringe Amore.</i> Freccia                       | 338 |
| <i>così mi trahè, e volge.</i> Ambra                        | 58  |
| <i>così morir mi piace.</i> Ellera                          | 302 |
| <i>così risplende de' Cortesi'l nome.</i> Sole              | 649 |
| <i>così vincerò forse il mio destino.</i> Incudine          | 413 |
| <i>così vino.</i> Sole                                      | 648 |
| <i>così vino piacer conduce à morte.</i> Farfalla           | 310 |
| <i>creosce in bene.</i> Luna                                | 460 |
| <i>creosce quanta n'esce.</i> Fonte                         | 330 |

## D

|   |     |
|---|-----|
| <b>D</b> <i>Aplenum cernere lumen.</i> Luna     | 462 |
| <i>Dabis improbe penas.</i> Aspido              | 108 |
| Coruo   | 255 |
| <i>dabit.</i> Legno                             | 430 |
| <i>dabit Deus his quoque finem.</i> Penna       | 552 |
| <i>dant animos plaga.</i> Cavallo 198. Trottoia | 700 |
| <i>dant animos vices.</i> Cervo                 | 207 |
| <i>dant vulnera formam.</i> Incudine            | 413 |

Parte Seconda.

|  |          |
|--|----------|
| <i>Dat fugam.</i> Vento                          | 713      |
| <i>dat pulsata sonum.</i> Campana                | 158      |
| <i>datur vacuum.</i> Figura                      | 321      |
| <i>de forti egressa est dulcedo.</i> Api         | 71       |
| Bue  | 145      |
| <i>de albor.</i> Culpea. Leggi Luna 463. Ora     | ra pesce |
| <i>decerpta seruat odorem.</i> Rosa              | 605      |
| <i>decidunt, &amp; redeunt.</i> Cervo 205. Corno | 249      |
| <i>decipiens capitur.</i> Granchio               | 384      |
| <i>de comedente cibus.</i> Leone                 | 438      |
| <i>decori est.</i> Vite                          | 717      |
| <i>decrecendo splendescit.</i> Aratro            | 1296     |
| <i>decretum est.</i> Bossola                     | 139      |
| <i>decus, &amp; tutamen in armis.</i> Istrice    | 422      |
| <i>dederitne viam casusve, Deusve.</i> Dardo     | 270      |
| Freccia  | 339      |
| <i>deest materia forma.</i> Cetera               | 208      |
| <i>defendit amantem.</i> Ramarro                 | 594      |
| <i>defendit, custoditque.</i> Scudo              | 626      |
| <i>defessa, non diffisa.</i> Rondine             | 602      |
| <i>deficiam, aut efficiam.</i> Oca               | 521      |
| <i>deficit, quia tegitur.</i> Ecclisse           | 294      |
| <i>defluens eleuor.</i> Acqua                    | 23       |
| <i>degeneres animos.</i> Lupo                    | 466      |
| <i>degeneres lax arguit.</i> Aquila              | 80       |
| <i>Dei virtus est nobis.</i> Croce               | 263      |
| <i>delectant, non terrent.</i> Serpe             | 629      |
| <i>delitescit ut renascatur.</i> Sole            | 649      |
| <i>delubra ad summa.</i> Dragone                 | 292      |
| <i>de male in peius.</i> Padella, Pesce          | 556      |
| <i>demens aliena requirit.</i> Lince             | 449      |
| <i>densior, mitiorque.</i> Canna                 | 171      |
| <i>dente in bellum altero.</i> Elefante          | 298      |
| <i>Deo auspice.</i> Diamante                     | 277      |
| <i>Deo dante.</i> Leone                          | 434      |
| <i>Deo, &amp; Casari.</i> Aquila                 | 87       |
| <i>Deo presente, vel coadiuuante.</i> Albero     | 36       |
| Alloro   | 51       |
| <i>Deo volente.</i> Palma                        | 538      |
| <i>deorsum nunquam.</i> Fiamma 319. Farfalla     | 311      |
| <i>Deorum munus.</i> Moli herba                  | 395      |
| <i>de paruis grandis acerius erit.</i> Spiga     | 333      |
| <i>de pectore nunquam.</i> Fiaccola              | 318      |
| <i>deperdit eundo.</i> Arcolaio                  | 102      |
| <i>depressare surgit.</i> Acanto                 | 16       |
| <i>depressione alterius.</i> Pozzo               | 588      |
| <i>desertis semina terris.</i> Carro             | 184      |
| <i>desiderio senescit.</i> Agnello               | 30       |
| <i>desinet esse mora.</i> Ecclisse               | 295      |
| <i>despecti ad superos.</i> Calabrone            | 148      |
| <i>despicit alta canes.</i> Cane                 | 167      |

# Tauola de' motti

|   |           |  |           |
|---|-----------|--|-----------|
| <i>Detegit venena. Corallo</i>                      | 246       | <i>Diuini pignus amoris. Croce</i>                   | 263       |
| <i>detracto cortice viret. Pino</i>                 | 574       | <i>diuino fadere tutus. Iride</i>                    | 417       |
| <i>deuorat, &amp; plorat. Cocodrillo</i>            | 230       | <i>diuino lumine fulgens. Candelicre</i>             | 163       |
| <i>deuoratorum dissipator. Seleucide</i>            | 711       | <i>diuino munere pasco. Aquila</i>                   | 84        |
| <i>Deus dat cui vult. Scettro</i>                   | 275       | <i>diuisum iungam. Aquila</i>                        | 87        |
| <i>Deus fortitudo mea. Uomo</i>                     | 13        | <i>diuitia haud aliter. Herba</i>                    | 395       |
| <i>dextrum petit. Strada</i>                        | 672       | <i>diutine. Donna</i>                                | 288       |
| <i>diarj omnes. Giglio</i>                          | 367       | <i>diuturnitate fragrantior. Giglio</i>              | 367       |
| <i>distante natura. Aghirone</i>                    | 27        | <i>diuturnitate libertatem respuit. Vccello</i>      | 704       |
| <i>diei munus. Cavallo</i>                          | 197       | <i>docet, &amp; oblectat. Allora</i>                 | 53        |
| <i>diem praesignat abortu. Sole</i>                 | 652       | <i>docuit otiositas. Polpo</i>                       | 581       |
| <i>dies, &amp; ingenium. Leone</i>                  | 434       | <i>dolor, non color. Colombo</i>                     | 233       |
| <i>difficiles enixa labores. Lupo</i>               | 466       | <i>dolus non obstat virtuti. Hercule</i>             | 399       |
| <i>difficilis captu. Aquila</i>                     | 86        | <i>domi forisque. Spada</i>                          | 656       |
| <i>Dij melius. Quercia</i>                          | 591       | <i>dominator, &amp; rector. Dragone</i>              | 292       |
| <i>dilixerunt magis tenebras, quam lucem.</i>       |           | <i>Dominus mihi adiutor. Allora</i>                  | 53        |
| <i>Notte</i>  | 517       | <i>Dominus prouidebit. Aquila</i>                    | 88. Spada |
| <i>diligentibus legem tuam. Cornocopia</i>          | 249       |  | 658       |
| <i>diligite iustitiam qui iudicatis terram. Bi-</i> |           | <i>domus optima. Testuggine</i>                      | 690       |
| <i>lancia. 135. Donna</i>                           | 285       | <i>donec accipiat. Camello</i>                       | 155       |
| <i>dimicandum. Aquila</i>                           | 88        | <i>donec ad metam. Cavallo</i>                       | 199       |
| <i>diminutus lucidior, o splendidior. Aratro.</i>   |           | <i>donec ad unguem. Pietra</i>                       | 573       |
| <i>97</i>   |           | <i>donec atteretur. Guastada</i>                     | 391       |
| <i>dira diris pascuntur. Vipera</i>                 | 633       | <i>donec auferatur obex. Fiume</i>                   | 328       |
| <i>dirigit, dum grauat. Piombino</i>                | 575       | <i>donec capiam. Ceruo</i>                           | 207       |
| <i>dirigit, ut dirigitur. Freno</i>                 | 340       | <i>donec collimem. Bersaglio</i>                     | 133       |
| <i>discidunt magna. Aragno</i>                      | 93        | <i>donec impurum. Criuello</i>                       | 260       |
| <i>discite iustitiam moniti. Gigante</i>            | 366. Spa- | <i>donec longinqua. Palma</i>                        | 536       |
| <i>da</i>   | 655       | <i>donec lucifer exeat. Stella</i>                   | 670       |
| <i>discordia concors. Carta</i>                     | 185       | <i>donec maturescant. Leone</i>                      | 434       |
| <i>discretis nulla virtus. Globo</i>                | 376       | <i>donec mihi fax illuxerit. Tabelle. Vedi stru-</i> |           |
| <i>discretis sua virtus adest. Globo</i>            | 376       | <i>mento</i>   | 675       |
| <i>discutit, &amp; fouet. Sole</i>                  | 645       | <i>donec pariat. Aquila</i>                          | 85        |
| <i>disparem vites. Herba</i>                        | 393       | <i>donec retexerit, o perfecerit. Aragno</i>         | 94        |
| <i>dispersis tenebris nitescunt. Nube</i>           | 520       | <i>donec purum. Cruciolo</i>                         | 264       |
| <i>dispersit pauperibus. Leone</i>                  | 436       | <i>donec redeat. Cinocefalo</i>                      | 224       |
| <i>Disrumpunt horrea messes. Campo</i>              | 159       | <i>donec renouet. Aquila</i>                         | 84        |
| <i>Disimilium infida societas. Gatta</i>            | 360       | <i>donec totum impleat orbem. Luna</i>               | 459       |
| <i>dissipabit. Sole</i>                             | 645       | <i>dormiens excipit hostem. Cocodrillo. V. l.</i>    |           |
| <i>dissipat, ac tendit. Aquila</i>                  | 88        | <i>o ncumone</i>                                     | 411       |
| <i>dissipate, non compuncte. Mosca</i>              | 504       | <i>duabus. Anchora</i>                               | 61        |
| <i>dissoluitur, ut soluam. Nube</i>                 | 519       | <i>dubia fortuna. Uomo</i>                           | 7         |
| <i>distantia iungo. Fibbia</i>                      | 320       | <i>dubium tentat iter. Naue</i>                      | 512       |
| <i>Leone</i>  | 433       | <i>ducit, idemque reducit. Laberinto</i>             | 424       |
| <i>distinguens admonet. Horiuolo</i>                | 403       | <i>ducit in tutum. Pompilo</i>                       | 583       |
| <i>distinguet. Amore</i>                            | 59        | <i>ductore Deo. Bastone</i>                          | 128       |
| <i>distinguit, &amp; exprimit. Sigillo</i>          | 635       | <i>dulce, &amp; decorum est. Gallina</i>             | 355       |
| <i>ditat seruata fides. Mano</i>                    | 471       | <i>dulce, sed tenax. Ape</i>                         | 636       |
| <i>diu. Cornacchia</i>                              | 247       | <i>dulce aine capio. Sirena</i>                      | 641       |
| <i>diuersa ab alijs virtute valemus. Struzzo</i>    | 678       | <i>dulcedo melliflua. Giglio</i>                     | 367       |
|   |           | <i>dulcescit amarum. Pecora</i>                      | 547       |
| <i>diuersum confusa genus. Camello</i>              | 156       | <i>dulcescunt. Lupino</i>                            | 465       |
| <i>diuina nuncia pacis. Colombo</i>                 | 232       |  |           |
| <i>diuina sibi canit, &amp; orbi. Cigno</i>         | 221       |  |           |

# Soli dell'Imprese.

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <i>Dulces exuvia. Scudo</i>                         | 626 | <i>dal suo girar altri raccoglie il filo. Matassa</i>    | 480 |
| <i>dulcia amica natura. Vaso</i>                    | 701 | <i>dal tuo volto dipendo. Pietra Selenite</i>            | 464 |
| <i>dulcis erit. Vite</i>                            | 717 | <i>da lui la vita, ed ogni affetto pende. Cuore</i>      | 267 |
| <i>dabcius. Torre</i>                               | 695 | <i>dal viuo lume. Luna</i>                               | 462 |
| <i>dubius ut canam. Cigno</i>                       | 222 | <i>d'altri homeri soma, che da suoi. Formica</i>         | 334 |
| <i>dum aspicias notesco. Carbonchio</i>             | 362 | <i>da picciolo spiraglio il foco apprendo. Archi-</i>    |     |
| <i>dum crepitat, sonora silent. Tabelle</i>         | 675 | <i>bugio</i>   | 98  |
| <i>dum detinet. Aquila</i>                          | 86  | <i>d'aria è la mia vita. Camaleonte</i>                  | 154 |
| <i>dum ferit, offert. Isola</i>                     | 419 | <i>dal giusto guiderdon condegna spene. Vccello</i>      | 710 |
| <i>dum infirmor sustineo. Camello</i>               | 155 | <i>de di in di. Horiuolo</i>                             | 403 |
| <i>dum licet. Mezaulpe</i>                          | 484 | <i>del presente ne godo, e meglio aspetto. Cassetta</i>  | 191 |
| <i>dum plangor pingor. Iride</i>                    | 418 | <i>dentro, e di fuori. Cristallo</i>                     | 258 |
| <i>dum respicit, detegor. Loto</i>                  | 454 | <i>descendendo ascendo. Acqua</i>                        | 23  |
| <i>dum serpunt in viscera flamma. Razzo</i>         | 597 | <i>destasi a lo spuntar del primo giorno. Rosa</i>       | 603 |
| <i>dum spiret. Vento</i>                            | 713 | <i>di beltade, e pietà non mai secondo. Pavone</i>       | 545 |
| <i>dum spiro, spero. Serpe</i>                      | 631 | <i>di bene in meglio. Botte</i>                          | 140 |
| <i>dum stetit. Elefante</i>                         | 298 | <i>dice male alla padella. Caldaia</i>                   | 151 |
| <i>dum verberor. Pallone</i>                        | 535 | <i>di fuor si legge. Etna monte</i>                      | 496 |
| <i>dum Vesuuji siren incēdia mulcet. Sirena</i>     | 641 | <i>di fuor si legge come dentro auuampo. Legno</i>       | 430 |
| <i>dum vixi. Luna</i>                               | 463 | <i>dileta consumandosi. Vaso</i>                         | 412 |
| <i>dum vixit. Sepolcro</i>                          | 628 | <i>diletto consumandosi. Incenso</i>                     | 412 |
| <i>dum voluitur iste. Calta herba</i>               | 152 | <i>di maggior luce vaga. Luna</i>                        | 460 |
| <i>uiua</i>   | 396 | <i>Dio aspro. Diaspro</i>                                | 278 |
| <i>Sole</i>   | 647 | <i>di questa vita. Passero</i>                           | 544 |
| <i>duo protegi vnus. Scettro</i>                    | 275 | <i>di questo mi contento, e meglio aspetto. Cica-</i>    |     |
| <i>dura licet. Pietra</i>                           | 571 | <i>la</i>  | 214 |
| <i>dura placent fortibus. Struzzo</i>               | 678 | <i>di radice, e d'humor priuata langue. Ghirlan</i>      |     |
| <i>durabis in perpetuum. Morte</i>                  | 502 | <i>da</i>  | 363 |
| <i>durabit in eternum. Scoglio</i>                  | 620 | <i>di state il caccia, e lo raccoglie il uerno. Pla-</i> |     |
| <i>durabo. Incudine</i>                             | 412 | <i>tano</i>  | 579 |
| <i>Scoglio</i>                                      | 621 | <i>d'vna in altra sembianza. Globo</i>                   | 376 |
| <i>durat, &amp; lucet. Diamante</i>                 | 277 | <i>la</i>  | 615 |
| <i>durate. Mare</i>                                 | 476 | <i>d'un colore. Cigno</i>                                | 222 |
| <i>durescens fructiferat. Vite</i>                  | 717 | <i>dolce aere, chiara luce, e caldo fuoco. Spelonca.</i> |     |
| <i>duret in auum. Monte</i>                         | 494 | <i>Stella</i>  | 669 |
| <i>duritie flammesco. Pietra</i>                    | 19  | <i>dolce è'l morirui in seno. Alicorno</i>               | 49  |
| <i>durissima perfert. Colombo</i>                   | 233 | <i>dona, e non isciema. Sole</i>                         | 644 |
| <i>durius. Rusignuolo</i>                           | 609 | <i>donde speraua aiuto. Sparuiere</i>                    | 660 |
| <i>durum duro frango. Diamante</i>                  | 277 | <i>donde sperar douea luce più chiara. Candela</i>       | 160 |
| <i>dux in hostes pariter, &amp; clypeus. Aquila</i> | 88  | <i>dopo quantunque volte al fin colpisce. Scopo</i>      | 622 |
| <i>dux oberranti. Elefante</i>                      | 299 | <i>doppia vita mi dona. Capra</i>                        | 175 |

## VOLGARI.

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <i>Da ciascuno quanto hà digioueuole. Ape</i>       | 69  | <i>doppio ardor mi consuma. Candela</i>        | 160 |
| <i>da Madonna, d' Amore, e da Fortuna. Albe-</i>    |     | <i>doue alzato per me non fora mai. Nube</i>   | 518 |
| <i>ro</i>   | 35  | <i>doue è gran fuoco, è gran fumo. Fornace</i> | 335 |
| <i>da ruggine sicuro. Oro</i>                       | 530 | <i>Fuoco</i>                                   | 347 |
| <i>da la mia morte, eterna vita io uiuo. Fenice</i> | 312 | <i>doue oscurar credettero. Sole</i>           | 648 |
| <i>da la virtù la sicurezza nasce. Alicorno</i>     | 47  |  |     |
| <i>da le lagrime mie sterile fassi. Albero</i>      | 38  |  |     |
| <i>da l'odor suo rapiti. Pantera</i>                | 540 |  |     |
| <i>dal refrigerio punto. Giardino</i>               | 364 |  |     |

# Tauola de' motti

**E**adem, & intus. Auorio. 113  
 eadem flamma cremabit. Cane. 164  
 eadem remeticetur. Stadiera 668. Misura 491  
 ea sola voluptas. Barbagiani 122. Ciuetta 229  
 ecce qui tollit peccata mundi. Agnello 29  
 e caelo ad caelum. Diadema, Regno. 274  
 e caelo decor. Ecclisse 295  
 ecquis discernit vtrunque? Criuello 260  
 ecquis emat tanti se dimittere? Diadema 274  
 edit perflata sonum. Albero 138  
 educat vnum. Aquila 85  
 educunt pessimum. Coppada Barbieret 244  
 e forti etiam dulcedo. Leone 438  
 e forti grege. Leone 436  
 e fortuna celsitudo. Trofeo 698  
 efferar, aut referam. Tempio 688  
 effugere nequit. Ecclisse 295  
 effugia perdunt. Camozza 157  
 effugit demissa procellas. Naue 511  
 effugit immodicas. Barca 123  
 effugiunt. Fortuna 337  
 effusa diffunditur. Acqua 164  
 ego detexi. Cane 164  
 ego lothos ad illam. Loto 454  
 egomet mihi gesto quod vsu est. Pica uccello. 710  
 ego mouebor. Ciuetta 228  
 ego semper. Etna monte 495. Orige 528  
 ego totus. Etna monte 496  
 eius erit, quem continget. Pentola 553. Vaso 702  
 elata nitescit. Cometa 240  
 elati conduntur. Sepolcro 628  
 elatio deorsum. Specchio 663  
 elatus fulget. Cometa 240  
 electus ex decem millibus. Ghirlanda 363  
 eleuor, dum segregor. Aquila 86  
 eleuor, vt eleuem. Fonte 330  
 elicit fructus. Formentio 333. Coreggiato 674  
 eligendum. Rosa 604  
 eligo. Rosa 604  
 emerget. Cauallo 197. Pegaso 548. Stella 669  
 emergit pressa. Pallone 534  
 emergo lucente Soie. Loto 454  
 emergo tecum, & commergor. Loto 454  
 e millibus vnam. Aquila 90  
 eminet. Monte 494  
 emittit sponte. Mirra 490  
 empta dolore voluptas. Testuggine 690  
 en altera, quauehat Argos. Naue 513

En curas hominum. Naue 512  
 en laboris fructus. Vipera 633  
 enubibus, & e montibus. Campo 159  
 eo velocius, quo fortius. Palla 536  
 e pota capitur. Pantera 541  
 e prada stupor. Torpedine 563  
 ergo mouebor? Aquila 89. Ciuetta 228  
 erigor vt erigar. Capra 175  
 erit altera merces. Fortuna 337. Mirto 491  
 Palma 537  
 erit vtraque merces. Palma 537  
 errantes detinet. Bastone 130  
 escis destinata. Pentola 553  
 e seruitute libertas. Cappello 174  
 e somno surgere. Orso 533  
 este dulces. Colonna 235. Corona 253  
 este pares. Lira 452  
 est modus in rebus. Simia 639  
 est mortale. Palma 539  
 est omnino vix consolabilis dolor. Cane 167  
 esto quod audis. Cornacchia 248  
 estote duces. Colonna 235  
 et alta maior. Palla 536  
 et ab alta redit. Mosca 504  
 et abeuntem quoque. Girasole 370  
 et aduerso flante. Naue 509  
 et aequo pondere. Bastone 129  
 et aliarum rejicit. Bacefalo 142  
 et a longinquo. Rosa 605  
 et altissima tudo. Camozza 157  
 et ardentius. Ferro 314  
 et arida tecum. Quercia 591. Vite 716  
 et aspicit crebro. Gallo 358  
 et auulsa florescunt. Giglio 366  
 et clause quoque. Rosa 605  
 et cetera. Huomo 4  
 et coit omnis in vnum. Torchio 694  
 et cortex ad vsu. Cane 168. Zucca 728  
 et cubans operatur. Gallina 356  
 et custos, & pugnax. Grifone 386  
 et cortex ad vsu. Zucca 728  
 et decerpta habent odorem. Rosa 604  
 et decerpta seruat odorem. Rosa 605  
 et decedentes redolent. Rosa 605  
 et delapsa viresco. Vite 716  
 et diem presignat abortu. Sole 652  
 et donis delicta piantur. Altare 56  
 et dum satiatur adharet. Sanguisuga 614  
 et duriora. Sole 646  
 et durissima findit. Caprifico 178  
 et elati conduntur. Sepolcro 628  
 et terris sublimia. Girasole 370  
 et ex amaris. Ape 70

# Soli dell'Imprese.

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>Et feci, &amp; fregi. Baco</i>                 | 117 | <i>et percussa ualet. Campana</i>                       | 158 |
| <i>et ferox non depulit. Cavallo</i>              | 199 | <i>et per aensas transparens. Sole</i>                  | 646 |
| <i>et ferox non transgreditur. Cavallo</i>        | 199 | <i>et peregrinum alit. Innesto</i>                      | 415 |
| <i>et ferunt rapidi secum. Vento</i>              | 712 | <i>et per inuia. Cane</i>                               | 188 |
| <i>et folium eius non defluet. Palma</i>          | 538 | <i>et per inuia monstrat iter. Carta da nauiga-</i>     |     |
| <i>et gratia. Uomo</i>                            | 6   | <i>re</i>   | 188 |
| <i>et hic, &amp; ille. Mano</i>                   | 473 | <i>et pondere fortior. Pozzo</i>                        | 589 |
| <i>et hic virum agit. Uomo</i>                    | 5   | <i>et pota capitur. Pantera</i>                         | 541 |
| <i>et iacta salutem. Anchora</i>                  | 62  | <i>et pramonstrat iter. Pompilo</i>                     | 583 |
| <i>etiam destinata iuuentus. Minotauro</i>        | 488 | <i>et prestatollitur. Globo</i>                         | 379 |
| <i>etiam ex amaro. Ape</i>                        | 70  | <i>et profundissima quaeque. Aquila</i>                 | 79  |
| <i>etiam ex arido. Legno</i>                      | 430 | <i>et prope, &amp; procul. Campana</i>                  | 157 |
| <i>etiam expansis adheret. Vischio</i>            | 715 | <i>et propiora procul. Occhiali</i>                     | 523 |
| <i>etiam fortunam. Mano</i>                       | 473 | <i>et propinquiori. Bersaglio</i>                       | 134 |
| <i>etiam lambendo figurat. Orso</i>               | 533 | <i>et uitrea tardatur imagine forma. Tigre</i>          | 691 |
| <i>etiam post funera virtus. Cavallo</i>          | 200 | <i>et proxima ludunt. Tantalo</i>                       | 682 |
| <i>etiam praecleara minatur. Cavallo</i>          | 200 | <i>et radicibus caesa. Dittamo</i>                      | 284 |
| <i>etiam recisa redolet. Rosa</i>                 | 607 | <i>et recisa virescunt. Amaranto</i>                    | 58  |
| <i>et infesta malis. Agnocasto</i>                | 31  | <i>et reicit alios. Aquila</i>                          | 80  |
| <i>et infima profunt. Alce</i>                    | 44  | <i>et remotissima propè. Occhiali</i>                   | 523 |
| <i>et inflicta ruinam. Accetta</i>                | 17  | <i>et respondere paratus. Vitello marino</i>            | 564 |
| <i>et in regimine fluctuq; purus. Naue</i>        | 513 | <i>et si fortassis inanis. Liuto</i>                    | 451 |
| <i>et insensata melos. Siringa</i>                | 642 | <i>et signat lumine motum. Sole</i>                     | 406 |
| <i>et in tenebris. Notte</i>                      | 517 | <i>et sine labe fides. Carro</i>                        | 184 |
| <i>et ista salutem. Hasta</i>                     | 392 | <i>et sine morte decus. Libro</i>                       | 186 |
| <i>et isuat, atq; nocet. Oleandro Albero</i>      | 41  | <i>et sine motu motus. Horiuolo</i>                     | 405 |
| <i>et labor virtutem. Diamante</i>                | 277 | <i>et singulum seruit. Vaso</i>                         | 702 |
| <i>et late diffunditur. Acqua</i>                 | 24  | <i>et sociata splendet. Sole</i>                        | 644 |
| <i>et leuiter abluir. p. i. c. 15. Mare.</i>      |     | <i>et Solem, &amp; imbres. Ombrello</i>                 | 525 |
| <i>et leuiter ictus sonat. Horiuolo</i>           | 403 | <i>et Sol patitur. Ecclisse</i>                         | 295 |
| <i>et longinqua dirigit. Strumento</i>            | 676 | <i>et spatio durata diu nunc concidit ictu. Ac-</i>     |     |
| <i>et magno cum murmure. Calabrone</i>            | 148 | <i>cetta</i>  | 17  |
| <i>et malis infesta. Agnocasto</i>                | 31  | <i>et statim retexo. Aragno</i>                         | 94  |
| <i>et memor ab alto. Gallina</i>                  | 355 | <i>et steriles platani malos gessere ualentes. Pla-</i> |     |
| <i>et metu, &amp; premio. Corona</i>              | 251 | <i>tano</i>   | 579 |
| <i>et mihi cycnus erit. Cornacchia</i>            | 247 | <i>et tamen redit. Cane</i>                             | 167 |
| <i>et molli cauatur. Pietra</i>                   | 671 | <i>et tectus ardet, &amp; uror. Carbone</i>             | 180 |
| <i>et mortuus olet. Polpo</i>                     | 581 | <i>et tenebris euolat. Barbagiani</i>                   | 122 |
| <i>et niger à viridi turtur amatur aue. Papa-</i> |     | <i>et tenui discutitur aura. Adone</i>                  | 25  |
| <i>gallo</i>                                      | 542 | <i>et uehit, &amp; uehitur. Carro</i>                   | 184 |
| <i>et noctu sequor. Fiore</i>                     | 324 | <i>et uelox, &amp; recta. Leopardo</i>                  | 442 |
| <i>et noctu supina. Ape</i>                       | 36  | <i>et uenenatum ardet. Cuore</i>                        | 266 |
| <i>et non asperè quero. Cane</i>                  | 167 | <i>et visu, &amp; volatu. Aquila</i>                    | 81  |
| <i>et non parta sequor. Astore 109. Sparuiere</i> | 660 | <i>et visu probatur. Capo</i>                           | 172 |
|   |     | <i>et uita defensor. Ramarro</i>                        | 594 |
| <i>et nos laudis amor. Camozza</i>                | 156 | <i>et uita, mortisq; comes. Corona 252. Spiga</i>       | 665 |
| <i>et obliquantes euellit. Martello</i>           | 478 | <i>et uno decidit ictu. Accetta</i>                     | 17  |
| <i>et obruet, &amp; obstruet. Fulmine</i>         | 343 | <i>et uocem sequuntur. Gallina</i>                      | 356 |
| <i>et pace, &amp; bello. Leone</i>                | 438 | <i>et uoluisse sat est. Falcone</i>                     | 708 |
| <i>et paruis sua uis. Asino</i>                   | 107 | <i>euertam, aut conuertam. Montone</i>                  | 498 |
| <i>et passim uolitant. Passero</i>                | 544 | <i>euertit, &amp; aquat. Erpice</i>                     | 305 |
| <i>et patri, &amp; patria. Globo</i>              | 377 | <i>euicit gurgite molès. Fiamme</i>                     | 325 |
| <i>et pectora mulcet. Lira</i>                    | 452 | <i>euocat, &amp; enecat. Ceruo</i>                      | 204 |

# Tauola de' motti

|  |     |  |      |
|--|-----|--|------|
| <i>Ex acerrima aridissima. Ape</i>             | 70  | <i>expansis, magis adheret. Viscchio</i>             | 715  |
| <i>Exacuerunt dentes suos. Basilisco</i>       | 127 | <i>expecta finem. Termine pietra</i>                 | 281  |
| <i>uolo 279. Simia 939. Volpe</i>              | 725 | <i>expecto donec veniat. Cicala</i>                  | 214  |
| <i>ex aduerso roscida. Nube</i>                | 518 | <i>expecto mitiores. Coruo</i>                       | 255  |
| <i>ex aere vitam. Camaleonte</i>               | 154 | <i>expergefacit. Horiuolo</i>                        | 403  |
| <i>ex aliena luce lucem quarit. Candela</i>    | 160 | <i>experiar. Aquila</i>                              | 80   |
| <i>Sole</i>                                    | 646 | <i>experiar, &amp; feram. Formica</i>                | 335  |
| <i>exanimat visa. Medusa</i>                   | 481 | <i>expers interitus. Vliuo</i>                       | 720  |
| <i>ex aqua magicus ignis. Fiamma</i>           | 319 | <i>expers ipsa secandi. Coltello 238. Pietra</i>     | 572  |
| <i>ex arduis immortalitatem. Dragone</i>       | 292 | <i>experta effert. Aquila</i>                        | 85   |
| <i>ex aspectu vita. Calandra uccello</i>       | 706 | <i>expetenda opes, ut dignis largiamur. Mano</i>     | 471  |
| <i>ex bello pax. Scudo</i>                     | 626 | <i>expiabit, aut obruet. Freccia 338. Fulmine</i>    | 343  |
| <i>ex bello quies. Ruota</i>                   | 608 | <i>expolietur. Quadrato. L. Figura</i>               | 322  |
| <i>ex bono malum. Ibi Vccello 408 Serpe</i>    | 631 | <i>expoliata ditior. Vite</i>                        | 717  |
| <i>ex candido candidior. Conchiglia</i>        | 241 | <i>expolietur tandem. Lima</i>                       | 448  |
| <i>excelsa firmitudini. Donna</i>              | 285 | <i>expolit, &amp; lanigat. Cardo</i>                 | 181  |
| <i>excisis turribus honos. Corona</i>          | 253 | <i>exposita probatur. Perla</i>                      | 554  |
| <i>excitat aurora. Gallo</i>                   | 357 | <i>expressa probatur. Arancio</i>                    | 95   |
| <i>excogitando. Olimpo monte</i>               | 496 | <i>ex religione victoria. Palma</i>                  | 539  |
| <i>ex communibus non commune. Fonte</i>        | 330 | <i>ex scientia prudens. Serpe</i>                    | 630  |
| <i>ex copia inops. Vaso</i>                    | 704 | <i>ex se liquorem. Fonte</i>                         | 330  |
| <i>excoquitur vitium. Campo</i>                | 159 | <i>ex te cuncta nitorem. Sole</i>                    | 644  |
| <i>excubat uterque sua. Pernice</i>            | 555 | <i>exterit, sed acuit. Lima</i>                      | 448  |
| <i>excubias agit. Gru</i>                      | 388 | <i>exterius viridis cetera pallor habet. Ellera</i>  | 303  |
| <i>excubias agunt. Ape</i>                     | 636 | <i>extinguar ut luceam. Candela</i>                  | 161  |
| <i>excudit inde canit. Gallo</i>               | 357 | <i>extinguere sueta. Fucina</i>                      | 342  |
| <i>ex decore decus. Alloro</i>                 | 51  | <i>extinguit alias. Pietra</i>                       | 573  |
| <i>ex disidio pax. Cane</i>                    | 168 | <i>extinguit penitus. Ferro</i>                      | 314  |
| <i>ex duris gloria. Huomo</i>                  | 12  | <i>extinxisse nefas. Fiaccola</i>                    | 318  |
| <i>ex eadem diuersa. Fornace</i>               | 335 | <i>extolluntur procellis. Acqua</i>                  | 22   |
| <i>ex eclypsi clarior. Luna</i>                | 462 | <i>extrahit ab imo. Graffio</i>                      | 379  |
| <i>ex fecundis infecunda. Mula</i>             | 505 | <i>extrahit latitantes. Ceruo</i>                    | 204  |
| <i>ex frugalitate vbertas. Buc</i>             | 145 | <i>extra non procul. Nane</i>                        | 513  |
| <i>ex fumo lucem. Fuoco 348. Lucerna</i>       | 454 | <i>extra spinatantum. Castagno</i>                   | 192  |
| <i>ex gelido antidotum. Ceruo</i>              | 204 | <i>extremis extrema. Orso</i>                        | 533  |
| <i>ex glacie chrystallus euasit. Cristallo</i> | 259 | <i>ex varijs unitas. Carta</i>                       | 185  |
| <i>ex hoc in hoc. Spada</i>                    | 654 | <i>ex varijs unum. Campo</i>                         | 159  |
| <i>ex hoc in illud. Fonte</i>                  | 330 | <i>exudat inutilis humor. Ellera</i>                 | 303  |
| <i>exilio non transilio. Cavallo</i>           | 199 | <i>ex uirtute securitas. Alicorno</i>                | 47   |
| <i>exilit, &amp; opprimit. Gatta</i>           | 360 | <i>exultat, &amp; plorat. Pauone</i>                 | 545  |
| <i>exilit iunctam cum uiribus artem. Gallo</i> | 357 | <i>ex uno saltem fruges. Fiore</i>                   | 323  |
| <i>exilit quia delituit. Pietra focaia.</i>    | 18  | <i>exurget Deus, &amp; dissipentur inimici eius.</i> | Sole |
| <i>eximam, aut mergar. Aquila</i>              | 85  |  | 647  |
| <i>ex inaequali aequalitas. Figura</i>         | 322 | <i>ex utrisque securitas. Fiaccola</i>               | 318  |
| <i>ex intimo sui surgit. Vite</i>              | 717 | <i>ex utroque Cesar. Huomo</i>                       | 5    |
| <i>ex intuitu quies. Sparnuere</i>             | 661 | <i>ex vulnere salus. Freccia</i>                     | 339  |
| <i>exitus acta probat. Fuoco</i>               | 348 | <i>ex vulnere vigor. Quercia 592. Suuero. 43</i>     | 43   |
| <i>exitus in dubio. Aghirone</i>               | 29  |  |      |
| <i>exorata crudelior. Pietra</i>               | 573 |  |      |
| <i>ex ore corasco. Stella</i>                  | 671 |  |      |
| <i>exors ipsa. Pietra 572. Spada</i>           | 655 |  |      |
| <i>exortam in tenebris. Colonna</i>            | 236 |  |      |
| <i>expansa sublimem. Ala</i>                   | 32  |  |      |



# Soli dell'Imprese.

## VOLGARI.

## F

|   |             |
|---|-------------|
| <i>Echila noia pianto. Senape</i>                           | 43          |
| <i>e ciò che non è lei odia, e disprezza. Loto</i>          | 454         |
| <i>e con maggior catena. Cane</i>                           | 165         |
| <i>e credendo fuggir appeso io resto. Laccio</i>            | 425         |
| <i>e dagli occhi, e dal canto. Basilisco</i>                | 126         |
| <i>e d'altro non mi cale. Cardello</i>                      | 706         |
| <i>e da Sole, e da pioggia. Scoiattolo</i>                  | 622         |
| <i>e del suo vincitor si gloria il vitto. Aquila</i>        | 84          |
| <i>Capra 175. Gallo</i>                                     | 358         |
| <i>ed io pien di paura tremo, e taccio. Ecclisse</i>        | 295         |
| <i>ed io pur viuo. Tortora</i>                              | 697         |
| <i>e gli Orsi, e i Ghiri, e i sonnacchiosi Tassi. Tasso</i> | 683         |
| <i>e'n libertà non godo. Cane</i>                           | 165         |
| <i>e la mia speme è questa. Diaspro</i>                     | 278         |
| <i>e lei non stringi, che s'appiatta, e fugge. Carro</i>    | 183         |
| <i>ella non hà doue s'appoggi, o pianti. Vite</i>           | 716         |
| <i>e lunga vita attendo. Fanello</i>                        | 309         |
| <i>e l'uno, e l'altro. Mano</i>                             | 473         |
| <i>entro sin la medolla. Pico</i>                           | 570         |
| <i>e nulla nube il vela. Rosa</i>                           | 606         |
| <i>e nulla stringo, e tutto il mondo abbraccio. Candela</i> | 162. Ellera |
| <i>e perche non appare altri no'l crede. Pietra focata</i>  | 19. 573     |
| <i>e per electione, e per destino. Cane</i>                 | 165         |
| <i>e per nodo, e per forza. Nodo Gordiano</i>               | 516         |
| <i>e per pena, e ricordo. Lupo</i>                          | 465         |
| <i>e per troppo ueder rimasi cieco. Lupo</i>                | 465         |
| <i>e più duolsi. Ceruo</i>                                  | 205         |
| <i>e pur di tue promesse anco mi pasci. Nube</i>            | 518         |
| <i>e pur lo segue. Cane</i>                                 | 167         |
| <i>e qual la prende, e qual l'è presso arresta. Capra</i>   | 175         |
| <i>e quanto è più agitata più si strugge. Fiaccolla</i>     | 317         |
| <i>esalo co i sospir, stillo col pianto. Tortora</i>        | 697         |
| <i>e s'io l'uccido più forte rinasce. Hidra</i>             | 400         |
| <i>e sò ben ch'io vò dietro à quel che m'arde. Farfalla</i> | 310         |
| <i>e Sole altro non baggio. Aquila</i>                      | 83          |
| <i>e solitario, e solo. Colombo 234. Tortora</i>            | 697         |
| <i>è solo à danno mio perpetuo il giro. Isione</i>          | 420         |
| <i>è à chieder ritorno. Caserta</i>                         | 191         |
| <i>e tal non torna mai qual si diparte. Luna</i>            | 460         |
| <i>e temo non adopre. Cane</i>                              | 165         |
| <i>e trà le spine pur spuntando viene. Rosa</i>             | 604         |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Faber, ut fiat. Martello</i>   | 478 |
| <i>Facies non omnibus vna. Cometa</i>   | 240 |
| <i>Facilis iactura. Albero 37. Montone 498. Ven</i>                             | 713 |
| <i>facti fama sat est. Incudine</i>   | 411 |
| <i>facti fortasse pigebit. Cinghiale 583. Pesce</i>                             | 560 |
| <i>fallacis fructus amoris. Sargo pesce</i>                                     | 562 |
| <i>fallimur imagine. Tigre</i>  | 691 |
| <i>fallit imago. Bastone 127. Pino 574. Rosa</i>                                | 606 |
| <i>fallit imago sui. Tigre</i>  | 691 |
| <i>fallit opinio. Fagiano</i>   | 707 |
| <i>falsa ossa momordit. Conchiglia</i>  | 242 |
| <i>famam seruare memento. Donna</i>   | 288 |
| <i>fata inuenient. Anchora</i>  | 61  |
| <i>fatalis est aditus. Cauallo</i>  | 197 |
| <i>fata obstant. Ruota</i>  | 607 |
| <i>fata viam inuenient. Anchora 61. Laberinto</i>                               | 424 |
| <i>fatiget, non rapiat. Mulino</i>  | 506 |
| <i>fatis agor. Scorpione</i>  | 623 |
| <i>fatis scribenda secundis. Libro</i>  | 185 |
| <i>fato extricabilis error. Laberinto</i>                                       | 424 |
| <i>fato prudentia maior. Atlante. Vedi Huomo, e Monte 495. Drago 292. Serpe</i> | 630 |
| <i>fato prudentia minor. Moro</i>   | 500 |
| <i>fatum fato non obstat. Scudo</i>   | 625 |
| <i>fecit in monte conuiuium pinguium. Spada</i>                                 | 657 |
| <i>fecit potentiam in brachio suo. Spada</i>                                    | 657 |
| <i>felici auspicio. Sparuiere 661. Spina</i>                                    | 396 |
| <i>felici federe. Mano</i>  | 471 |
| <i>felici numine creuit. Spiga</i>  | 665 |
| <i>feliciorum. Vliuo</i>  | 722 |
| <i>feliciori Augusto. Ceruo</i>   | 206 |
| <i>felicior orbis. Argo</i>   | 10  |
| <i>felicitas temporum. Huomo</i>  | 9   |
| <i>felicitas temporum Regum concordia. Huomo</i>                                | 9   |
| <i>feliciter, &amp; opportunè. Basilico</i>                                     | 125 |
| <i>felix mihi fuit. Felce herba</i>   | 393 |
| <i>ferenti è cespite. Ciglio</i>  | 367 |
| <i>ferax absque cultu. Lupino</i>   | 465 |
| <i>feriunt summas. Torre</i>  | 695 |
| <i>feriunt summos. Fulmine 343. Monte 492</i>                                   | 493 |
| <i>fero lucem. Colombo</i>  | 234 |
| <i>ferocitate haud moribus impar. Pantera</i>                                   |     |

# Tauola de' motti

|   |          |  |          |
|---|----------|--|----------|
| <i>Fer opem . Tempio</i>                              | 686      | <i>Flectentes adorant . Girasole</i>                     | 369      |
| <i>feri diem, &amp; horam . Apollo</i>                | 79       | <i>flectimur non frangimur vñdis! Canna</i>              | 170      |
| <i>fert omnia . Globo</i>                             | 377      | <i>Giunco</i>  | 372      |
| <i>fert omnia secum . Chiocciola</i>                  | 212      | <i>flectit, non flectitur . Donna</i>                    | 288      |
| <i>feruidos excludet iētus . Alloro</i>               | 52       | <i>flectitur obsequio, non viribus . Palma</i>           | 538      |
| <i>festina lente . Delfino 271 . Granchio</i>         | 384      | <i>flector, non frangor . Canna</i>                      | 170. 171 |
| <i>Testuggine 660. 689. Vite</i>                      | 718      | <i>fletum lacescenti . Senapa</i>                        | 43       |
| <i>festinata minuuntur . Huomo</i>                    | 7        | <i>flexu probatur . Spada</i>                            | 655      |
| <i>festinate . Chiocciola</i>                         | 214      | <i>florum minimè minor . Giglio</i>                      | 366      |
| <i>fida coniunctio . Tortora</i>                      | 696      | <i>fluctibus in medijs, spinisq; ut lilia crescent .</i> |          |
| <i>fide, &amp; consilio . Globo 378 . Huomo</i>       | 8        | <i>Giglio</i>  | 367      |
| <i>fide, &amp; constantia . Cicogna</i>               | 217      | <i>fluctuat, &amp; quiescit . p. l. c. 15</i>            |          |
| <i>fide, &amp; diffide . Volpe</i>                    | 725      | <i>fluctus eius tu mitigas . Naue</i>                    | 512      |
| <i>fide, &amp; patientia . Cane</i>                   | 168      | <i>fluit, non effluit . Fiume</i>                        | 327      |
| <i>fidelitate gratior . Cane lib. l. c. 18</i>        |          | <i>fons inuocantis . Asino</i>                           | 106      |
| <i>fidem fati virtute sequemur . Capricorno</i>       | 176      | <i>fons virgo . Casa</i>                                 | 188      |
| <i>Leone</i>  | 434      | <i>fontes deriuarunt . Fonte</i>                         | 330      |
| <i>fidem seruabo, genusq; . Falcone</i>               | 707      | <i>forma necat . Scitale Serpente</i>                    | 633      |
| <i>fides . Monte</i>                                  | 496. 497 | <i>formante spiritu . Tromba da far bicchieri .</i>      |          |
| <i>fide, &amp; vide . Leone 436 . Mano</i>            | 471      | <i>335 .</i>   |          |
| <i>fides exercituum . Mano</i>                        | 471      | <i>fortasse licebit . Mercurio</i>                       | 482      |
| <i>fides hoc vno, virtusq; probanda . Pietra</i>      | 573      | <i>fortes creantur fortibus . Aquila 80 . Herco-</i>     |          |
| <i>fides maiora facit . Colombo</i>                   | 234      | <i>le</i>  | 398      |
| <i>fides Romanorum . Mano .</i>                       | 471      | <i>fortia facere, &amp; pati Romanum est . Mano</i>      |          |
| <i>faes Samnitum, &amp; fratrum concordia felix</i>   |          | <i>470</i>   |          |
| <i>fit . Cornocopia</i>                               | 249      | <i>fortibus non deerunt! Dardo 270 . Hasta</i>           |          |
| <i>fiducia concors . Mano</i>                         | 472      | <i>392</i>   |          |
| <i>finem transcendit habendi . Vaso</i>               | 702      | <i>fortiter resistendum . Leone</i>                      | 437      |
| <i>fingit, sed docet . Scena</i>                      | 618      | <i>fortibus resistit . Leone</i>                         | 435      |
| <i>finibus haeret . Dio Termine</i>                   | 281      | <i>fortitudo . Alicorno</i>                              | 50       |
| <i>finis ab origine pendet . Serpe</i>                | 630      | <i>fortitudo eius Rhodum tenuit . Collana</i>            | 232      |
| <i>finis, non pugna coronat . Cane</i>                | 165      | <i>fortissima quaque . Altare</i>                        | 55       |
| <i>finiunt pariter, renouantq; labores . Formento</i> |          | <i>fortuna cedendum . Leone</i>                          | 437      |
| <i>333 . Spiga</i>                                    | 665      | <i>fortunam ex alijs . Bue</i>                           | 145      |
| <i>firma, licet infirma . Canna</i>                   | 171      | <i>fortuna fidem mutata nouauit . Huomo</i>              | 9        |
| <i>firma fulmine tacta . Colonna</i>                  | 236      | <i>Oro</i>   | 530      |
| <i>firmata resistit . Naue</i>                        | 510      | <i>fortuna inscribet . Scudo</i>                         | 625      |
| <i>firmior iētū . Strumento</i>                       | 673      | <i>fortuna omnia committo . Donna</i>                    | 288      |
| <i>firmior si infirmor . Salice</i>                   | 41       | <i>fortuna non mutat genus . Leone</i>                   | 432      |
| <i>firmitate intuitu reperit . Quadrante</i>          | 589      | <i>fortuna vicissitudo . Ceruo 205 . Corno</i>           | 249      |
| <i>firmitas ad opus . Ferro 314 . Scarpello</i>       | 617      | <i>fortunam reuerenter habe . Pesce</i>                  | 557      |
| <i>firmitas in plano, ò placido . Acqua</i>           | 23       | <i>fouet, que non peperit . Pernice</i>                  | 555      |
| <i>fit amula Solis . Luna</i>                         | 459      | <i>fracta magis feriunt . Dardo 270 . Trofeo</i>         |          |
| <i>fit purior haustu . Pozzo</i>                      | 588      | <i>698</i>   |          |
| <i>fit suauior . Pecora</i>                           | 547      | <i>fractum perficior . Lino 450 . Strumento</i>          | 673      |
| <i>flabit agitato . Mantice</i>                       | 475      | <i>fragrantia durans . Cotogno</i>                       | 256      |
| <i>flamma est reclusa terendo . Alloro</i>            | 53       | <i>fragrantia durans Herculea collecta manu .</i>        |          |
| <i>flammam non horreo . Damma</i>                     | 269      | <i>Cotogno</i>   | 256      |
| <i>flammas alit . Fenice</i>                          | 313      | <i>fragrat adustum . Incenso</i>                         | 412      |
| <i>flammescat igne charitas . Tempio</i>              | 686      | <i>frangar, non flectar . Colonna</i>                    | 236      |
| <i>flammescit vterque . Alloro</i>                    | 53       | <i>frangit, &amp; attollit . Donna</i>                   | 286      |
| <i>flatu irritus omnis . Tempio</i>                   | 685      | <i>frangitur, non flectitur . Colonna</i>                | 236      |
| <i>flauescent . Formento 333 . Spiga</i>              | 665      | <i>fraudem sapientia pellit . Asino</i>                  | 107      |

# Soli dell'Imprese.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Fraus fraude compensata. Volpe</i>               | 724 |
| <i>fricatione nitescit. Colonna</i>                 | 237 |
| <i>frictione trahit. Ambra</i>                      | 58  |
| <i>frigida accendit. Acciaio</i>                    | 19  |
| <i>frigore floret. Puleggio herba</i>               | 396 |
| <i>frigore perficior. Cauolo herba</i>              | 393 |
| <i>frons hominem praefert. Huomo</i>                | 8   |
| <i>fronti nulla fides. Volpe</i>                    | 724 |
| <i>fructum ne desere vita. Archipendolo</i>         | 98  |
| <i>Bilancia</i>                                     | 135 |
| <i>frustrà. Bersaglio 133. Gallina 356. Lan-</i>    |     |
| <i>terna 429. Piramide</i>                          | 577 |
| <i>frustrà agitur vox irrita ventis. Cane</i>       | 167 |
| <i>frustrà conturbatur. Gallo</i>                   | 358 |
| <i>frustrà obstant. Girasole</i>                    | 369 |
| <i>frustrà opposita. Sole 645. Girasole</i>         | 369 |
| <i>frustrà remorantibus austris. Cauallo</i>        | 198 |
| <i>frustrata non desinam. Albero</i>                | 37  |
| <i>frustrate indice occultatur. Girasole</i>        | 370 |
| <i>frustrà vigilat. Argo</i>                        | 10  |
| <i>fucato causa calore. Elefante</i>                | 297 |
| <i>fugam victoria nescit. Bandiera</i>              | 120 |
| <i>fugat, &amp; fouet. Vento</i>                    | 713 |
| <i>fugor ex intuitu. Leone</i>                      | 433 |
| <i>fui, ero. Hidra</i>                              | 401 |
| <i>fulcimento pollet. Lieua</i>                     | 446 |
| <i>fulget Caesaris astrum. Aquila</i>               | 88  |
| <i>fulget in tenebris. Miluagio pesce</i>           | 561 |
| <i>fulminat hic bello. Spada</i>                    | 658 |
| <i>fundatori quietis. Corona</i>                    | 252 |
| <i>funiculus hereditatis. Liuto</i>                 | 451 |
| <i>furor arma ministrat. Frassinò</i>               | 41  |
| <i>furor fit lasa sapius patientia. Montone</i>     | 498 |
| <i>fusaq; in obscenum se uertere uina. cruorem.</i> |     |
| <i>Vite</i>   | 719 |

## VOLGARI.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Fanciul non regge indomiti destrier. Fetonte</i> | 316 |
| <i>fatica senza fatica. Seggio</i>                  | 186 |
| <i>fede, e gentilezza. Falcone</i>                  | 707 |
| <i>fedeltà è rara cosa. Fortuna</i>                 | 337 |
| <i>felice l'alma, che per voi sospira. Acqua</i>    | 22  |
| <i>fin che duri. Lucerna</i>                        | 458 |
| <i>fin che s'apra. Mano 470. Porta</i>              | 587 |
| <i>fin che vegna. Cane</i>                          | 167 |
| <i>fin quanto esca di mondo à se mi trasse. Grù</i> | 390 |
| <i>forma tengo io dal uariato aspetto. Granchio</i> | 384 |
| <i>Luna</i>   | 460 |
| <i>fuga ben ratta affrena. Vipera</i>               | 633 |

*fuoco, che m'arde à la più argente bruma.*  
Monte Hecla 495

## G

|   |          |
|---|----------|
| <i>G Arrula, &amp; vade. Vccello</i>              | 708      |
| <i>G Gaudium meum spes est. Albero</i>            | 36       |
| <i>Generationem eius, quis enarrabit? Granato</i> | 381. 396 |
| <i>genio, &amp; voluptati. Mirto</i>              | 491      |
| <i>gloria eius sicut flos agri. Fieno</i>         | 394      |
| <i>gloria finis. Cane</i>                         | 165      |
| <i>gloria immortalis. Serpe</i>                   | 630      |
| <i>gloria pœna maior. Icaro</i>                   | 410      |
| <i>gloria uento discutitur. Adone</i>             | 25       |
| <i>glouis. Figura</i>                             | 321      |
| <i>gradiatur ut aptè. Mula</i>                    | 505      |
| <i>grandior necat. Fiamma</i>                     | 319      |
| <i>grata superuenietque non sperabitur hora.</i>  |          |
| <i>Oracolo</i>                                    | 526      |
| <i>gratia Dei sum id quod sum. Corona</i>         | 253      |
| <i>gratiam referendam. Cicogna</i>                | 217      |
| <i>grato seruire patrono. Bucefalo</i>            | 142      |
| <i>gratum fati donum. Triangolo</i>               | 321      |
| <i>granatus desicio. Huomo</i>                    | 8        |
| <i>grauitate attollitur. Pozzo</i>                | 589      |
| <i>gustare nefas. Melanuro pesce</i>              | 560      |

## VOLGARI.

|  |     |
|--|-----|
| <i>Gioire spera. Farfalla</i>                            | 311 |
| <i>gl'indomiti destrier fanciul non regge. Fetonte</i>   | 316 |
| <i>gli occhi sereno, e'l canto. Sirena</i>               | 640 |
| <i>gratia ch' à pochi'l Ciel largo destina. Caduceo.</i> | 147 |

## H

|  |     |
|--|-----|
| <i>H Ac duce egrediar. Laberinto</i>   | 424 |
| <i>Hac duce letus. Anchora</i>         | 62  |
| <i>Hac eludit retia fraude. Pesce</i>  | 563 |
| <i>hac illa perfluo. Botte</i>         | 140 |
| <i>hac itur ad astra. Strada</i>       | 672 |
| <i>hac maturabitur partus. Aquila</i>  | 89  |
| <i>hac mirabilia. Bastone</i>          | 128 |
| <i>hac monstrante viam. Stella</i>     | 671 |
| <i>hac noceo, hac nutrio. Pesce</i>    | 561 |
| <i>hac prauia. Donna</i>               | 285 |
| <i>hac venena fugantur. Herba Moli</i> | 395 |
| <i>hac virtutis iter. Rastro</i>       | 305 |
| <i>hac una sublimia. Scala</i>         | 616 |
| <i>hac conscia numinis atas. Sole</i>  | 649 |

*Hac*

# Tauola de' motti

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| <i>Hac cura parentum. Delfino</i>                | 272 | <i>hinc corpus, inde decus. Perla</i>            | 553 |
| <i>haec est sola nostra gloria. Corona</i>       | 253 | <i>hinc dolor, inde fuga. Ceruo</i>              | 205 |
| <i>haec &amp; amicitias. Mano</i>                | 471 | <i>hinc fortius sibo. Casa</i>                   | 189 |
| <i>haec meta laborum. Colombo</i>                | 233 | <i>hinc gloria. Trofeo 698. Pegaso</i>           | 548 |
| <i>haec mihi sola placet. Cardello</i>           | 706 | <i>hinc horreo. Serpente</i>                     | 630 |
| <i>haec mihi tuba. Cetera</i>                    | 208 | <i>hinc inde. Iano</i>                           | 407 |
| <i>haec poscit spectacula tempus. Oca</i>        | 522 | <i>hinc laus. Crucuolo</i>                       | 264 |
| <i>haec vera potentia. Cauallo</i>               | 200 | <i>hinc nitor, &amp; vigor. Perla</i>            | 553 |
| <i>haec primum abigenda. Ape</i>                 | 70  | <i>hinc nocet, hinc fouet. Abero</i>             | 14  |
| <i>haeret inexpletum. Cipresso</i>               | 39  | <i>hinc odor, &amp; fructus. Pina</i>            | 575 |
| <i>haeret sub corde sagitta. Artigliera</i>      | 106 | <i>hinc omne bonum. Cornocopia</i>               | 250 |
| <i>Faretra</i>                                   | 310 | <i>hinc omnia bona. Donna</i>                    | 288 |
| <i>haeret ubique. Ceruo 205. Pesce</i>           | 562 | <i>hinc pondere sursum. Vccello</i>              | 709 |
| <i>hanc fatum, meratio necat. Vipera</i>         | 633 | <i>hinc procul pereo. Pirausta</i>               | 335 |
| <i>hanc post aliam. Pernice</i>                  | 556 | <i>hinc rapta iuuant, diuuo. Nube</i>            | 518 |
| <i>has habet, &amp; superat. Donna</i>           | 287 | <i>hinc redit ad vires. Ramarro</i>              | 595 |
| <i>haud aliter. Palma</i>                        | 537 | <i>hinc salus. Ceruo. Coruo 255. Croce</i>       | 263 |
| <i>haud aliter prodest. Porco</i>                | 584 | <i>hinc sola salus. Ceruo</i>                    | 255 |
| <i>haud facile uirtus extinguitur. Albero</i>    | 36  | <i>hinc spes. Acqua</i>                          | 23  |
| <i>haud hyeme, minus estate. Albero</i>          | 36  | <i>hinc splendidior. Stella</i>                  | 672 |
| <i>haud immemor dimittit. Falcone</i>            | 707 | <i>hinc splendor, &amp; vita. Perla</i>          | 553 |
| <i>haud inermes. Rosa</i>                        | 605 | <i>hinc viror, ac vigor. Girasole</i>            | 369 |
| <i>haud mutabitur unquam. Pantera</i>            | 541 | <i>hinc vulnus salus, &amp; umbra. Palma</i>     | 537 |
| <i>haud obsunt. Nube</i>                         | 519 | <i>his ad sidera. Penna</i>                      | 551 |
| <i>haud procul asperitas. Rosa</i>               | 605 | <i>his artibus. Huomo 12. Arco 100. Bale-</i>    |     |
| <i>haud procul tempestas. Naue</i>               | 512 | <i>na 558. Conchiglia 242. Minotauo 488</i>      |     |
| <i>haud pusillanimitati. Leone</i>               | 435 | <i>his cadent fulmina caesis. Alloro</i>         | 53  |
| <i>haud quaquam mora. Arco</i>                   | 99  | <i>his combusta renolat. Fenice</i>              | 313 |
| <i>haud sedit inane. Vaso</i>                    | 702 | <i>his Deus otia fecit. Ruota</i>                | 608 |
| <i>haud simplex uirtutis opus. Minerva</i>       | 487 | <i>his ducibus. Serpente 630. Spada</i>          | 656 |
| <i>haurit ex alto. Pozzo</i>                     | 588 | <i>his ego sustentor. Cardello</i>               | 706 |
| <i>hausere uenis sitientibus ignem. Palma</i>    | 536 | <i>his grauiora. Mano</i>                        | 470 |
| <i>hausta clarior. Fonte</i>                     | 330 | <i>his impia terrent. Fulmine</i>                | 344 |
| <i>haebet, &amp; acuit. Martello 478. Pietra</i> | 571 | <i>his munitus. Bastone</i>                      | 128 |
| <i>hesperus unus lucefcet. Cielo 218. Naue</i>   | 512 | <i>his ornari, aut mori. Corona 251 Spada</i>    |     |
| <i>hetruria pacata. Donna</i>                    | 288 | <i>656</i>                                       |     |
| <i>heu cadit in quenquam tantum scelus? Mano</i> | 472 | <i>bis perficior. Colonna</i>                    | 236 |
| <i>heu ex me prodijt. Acciaiuolo</i>             | 19  | <i>his perfusa. Conchiglia</i>                   | 241 |
| <i>heu voce predicunt. Rana</i>                  | 596 | <i>his quoque subiecta. Sole</i>                 | 647 |
| <i>hic domus. Ape</i>                            | 72  | <i>his suffulta. Albero 37. Anchora</i>          | 61  |
| <i>hic dulcius canit. Cigno</i>                  | 222 | <i>his terminus haeret. Tempio</i>               | 687 |
| <i>hic ego nunquam. Cicogna 217. Fiume</i>       | 326 | <i>hoc est opus. Lancia</i>                      | 428 |
| <i>hic fusca nirebit. Stella</i>                 | 670 | <i>hoc fac, &amp; uiues. Stadiera</i>            | 668 |
| <i>hic paupor est hominum manibus gerit hunc</i> |     | <i>hoc habeo quodcunque dedi. Aquila</i>         | 85  |
| <i>Agamexon. Leone</i>                           | 436 | <i>hoc latio restare aiunt. Fasci de' Romani</i> | 18  |
| <i>hic quoque nascitur Ibis. Ibi</i>             | 409 | <i>hoc me Caesar donauit. Ceruo</i>              | 206 |
| <i>hic quoque numen habet. Sileno</i>            | 638 | <i>hoc mihi sorte datum. Aquila</i>              | 83  |
| <i>hic regit, ille tuetur. Spada</i>             | 657 | <i>hoc omnis caro. Fieno</i>                     | 394 |
| <i>hinc aliquando eluctabor. Ecclisse</i>        | 295 | <i>hoc opus. Globo 337. Timone 513. Sprone</i>   |     |
| <i>hinc Auster, illinc Aquilo. Albero</i>        | 37  | <i>666</i>                                       |     |
| <i>hinc attollere moles. Palificata</i>          | 431 | <i>hoc opus, hic labor. Stadio</i>               | 281 |
| <i>hinc clarior. Sole</i>                        | 645 | <i>hoc oriente fugor. Lupo</i>                   | 466 |
|  |     | <i>hoc peraget. Amore</i>                        | 59  |

# Soli dell'Imprese.

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>Hoc per se nihil, sed si minimum addideris maximum fiet.</i> O lettera | 520 | <i>Iam parce sepulto.</i> Hiema 402. Orso                 | 532 |
| <i>hoc pietatis opus.</i> Cicogna   | 217 | <i>Iam spatium durata diu nunc concidit ictu.</i> Accetta | 17  |
| <i>hoc prius.</i> Naue, Timone  | 513 | <i>Ibilibet esse securis.</i> Gallina                     | 356 |
| <i>hoc quoque fecissem si mihi vita foret.</i> Canone                     | 164 | <i>Ictu non uno.</i> Acciaiuolo                           | 19  |
| <i>hoc sequutus egrediar.</i> Laberinto                                   | 424 | <i>Ictus repellit.</i> Incudine                           | 412 |
| <i>hoc vallo in signe recepti.</i> Corona                                 | 254 | <i>Ida procul.</i> Ceruo                                  | 205 |
| <i>hoc virtutis amor.</i> Alicorno  | 48  | <i>Id arte corrigas.</i> Tauliere                         | 268 |
| <i>hoc virtutis opus.</i> Apollo  | 78  | <i>Idem ambo.</i> Pesco                                   | 567 |
| <i>hoc uno Iuppiter ultor.</i> Fulmine                                    | 343 | <i>Idem cantus, &amp; gemitus.</i> Tortora                | 697 |
| <i>hodie, cras nihil.</i> Giglio  | 367 | <i>Idem &amp; alter.</i> Innesto                          | 414 |
| <i>honestum pro patria.</i> Huomo   | 12  | <i>Idem per diuersa.</i> Sole                             | 646 |
| <i>honor hinc, &amp; quies.</i> Palma                                     | 538 | <i>Idem sub eodem.</i> Zodiaco                            | 726 |
| <i>horos, non onus.</i> Leone   | 438 | <i>Igne, &amp; motu.</i> Caldaia                          | 151 |
| <i>horrent commota moueri.</i> Orso                                       | 533 | <i>Igne ignem.</i> Fiamma 320. Fulmine                    | 344 |
| <i>horror ante me.</i> Huomo  | 8   | <i>Ignem natura dedit.</i> Vipistrello                    | 715 |
| <i>horum influxu.</i> Herba   | 397 | <i>Ignem veni mittere in terram.</i> Vaso                 | 702 |
| <i>hos in usus.</i> Campana   | 158 | <i>Igne iunguntur pari.</i> Ferro                         | 314 |
| <i>huc cursus fuit.</i> Huomo   | 5   | <i>Ignis gladio non fodendus.</i> Huomo                   | 6   |
| <i>huc destinata iuuentus.</i> Minotauro                                  | 488 | <i>Ille mihi Alexander.</i> Bucefalo                      | 142 |
| <i>humana prudentia minus.</i> Donna                                      | 285 | <i>Ille meos.</i> Quercia 592. Tortora                    | 697 |
| <i>humanas depromit voce querelas.</i> Papagallo                          | 542 | <i>Illidit, ac disilit.</i> Grandine                      | 386 |
| <i>humensia siccis.</i> Albero 37. Legno                                  | 430 | <i>Illo ablato clarior.</i> Diamante                      | 277 |
| <i>humilia despicit.</i> Aghirone   | 28  | <i>Illesa seruatur.</i> Albero                            | 41  |
| <i>humilia respicit.</i> Agnello  | 30  | <i>Illesus candor.</i> Cristallo                          | 259 |
| <i>humiles at absque nodo.</i> Giunco                                     | 372 | <i>Illuc omnes.</i> Circonferenza                         | 226 |
| <i>humilibus dat gratiam.</i> Viola Fiore                                 | 324 | <i>Illudentes illudit.</i> Ciuetta                        | 228 |
| <i>humiliora nunquam, vel minus.</i> Monte                                | 493 | <i>Illudit, &amp; decipit.</i> Ciuetta                    | 228 |
| <i>humilior quò onustior.</i> Albero                                      | 34  | <i>Illuminatio mea.</i> Luna                              | 463 |
| <i>humilitate feracior.</i> Vite  | 717 | <i>Illustratur, non frangitur.</i> Ruota                  | 608 |
| <i>humi potius ut quiescam.</i> Grù                                       | 390 | <i>Illu Friabello.</i> Palma                              | 539 |
| <i>humor ab alio.</i> Innesto   | 414 | <i>Illu Frior altera.</i> Fenice                          | 313 |
| <i>humor ab igne.</i> Boccia  | 136 | <i>Imbelles dant prelia.</i> Ceruo                        | 205 |
| <i>humorem ex arido.</i> Boccia   | 136 | <i>Imisherens ad suprema.</i> Fiamma 317. 319             | 393 |
| <i>hyeme floret.</i> Puleggio herba                                       | 396 | <i>Immarcescibilis.</i> Capeluenera herba                 | 393 |
| <i>hyeme superata nouatur.</i> Granchio                                   | 384 | <i>Immensi tremor Oceani.</i> Collana 232. Conchiglia     | 242 |
|   |     | <i>Immensum metior.</i> Horiuolo                          | 405 |
|   |     | <i>Immergar, aut emergam.</i> Huomo 6. Mare               | 476 |
|   |     | <i>Immeritò patior.</i> Aquila                            | 84  |
|   |     | <i>Immersabilis.</i> Sauero 43. Legno                     | 431 |
|   |     | <i>Imminuitur eundo.</i> Arcolaiò                         | 102 |
|   |     | <i>Immitis in hostes.</i> Cane                            | 166 |
|   |     | <i>Immittit ardentiores.</i> Sole                         | 647 |
|   |     | <i>Immittit non minuit.</i> Sole                          | 644 |
|   |     | <i>Immobile in motu.</i> Cielo                            | 218 |
|   |     | <i>Immobilis.</i> Piramide                                | 577 |
|   |     | <i>Immobilis in mobili.</i> Isola                         | 418 |
|   |     | <i>Immodicis breuis est atas.</i> Zucca                   | 728 |
|   |     | <i>Immortale quod opto.</i> Donna                         | 288 |
|   |     | <i>Immota manet.</i> Piramide                             | 577 |
|   |     | <i>Immota nec iners.</i> Terra                            | 689 |

## VOLGARI.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Hogiudicato.</i> Ciuetta               | 139 |
| <i>Hor chi fia, che mi scampi.</i> Aquila | 84  |
| <i>Hor fa caualli, hor nauì.</i> Palma    | 538 |

I

|   |     |
|---|-----|
| <b>I</b> Acentes excito. Gallo              | 358 |
| <i>Iactata magis.</i> Fiaccola              | 317 |
| <i>Iactata viget.</i> Fiaccola              | 317 |
| <i>Iacta crescimus.</i> Fuoco               | 348 |
| <i>Iam feliciter omnia.</i> Cielo 220. Sole | 645 |
| <i>Iam illustrabit omnia.</i> Sole          | 645 |

Parte Seconda.

b

Immo-

# Tauola de' motti

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>Immotum in motu. Cielo 218. Globo</i>        | 376 | <i>in Deo spes mea. Donna</i>                       | 288 |
| <i>immotus frangit. Scoglio</i>                 | 620 | <i>in die frigoris. Pulegio herba</i>               | 396 |
| <i>impedior. Aquila</i>                         | 84  | <i>in dies. Piramide</i>                            | 577 |
| <i>impedit cursum non iter. Pastoia</i>         | 544 | <i>indignos indignor. Bucefalo</i>                  | 142 |
| <i>impediunt, &amp; expediunt. Pastoia</i>      | 544 | <i>indumentum exuuijs prestans. Auoltore</i>        |     |
| <i>impellor flammis. Artiglieria</i>            | 106 | III   |     |
| <i>impenetrabile. Fiamma</i>                    | 320 | <i>industria. Rana</i>                              | 596 |
| <i>imperij spes alta futuri. Aquila</i>         | 88  | <i>industria propria nutrit. Rana</i>               | 562 |
| <i>imperium Oceano. Altare</i>                  | 56  | <i>indurabitur. Corallo</i>                         | 246 |
| <i>imperium sine fide dedi. Capricorno</i>      | 176 | <i>inebriabor ab ubertate sua. Vite</i>             | 718 |
| <i>impia furit. Quercia</i>                     | 591 | <i>ineffabilis unio. Calamita</i>                   | 150 |
| <i>implacabile odium. Ciuetta</i>               | 229 | <i>inertis tuta secare. Naue</i>                    | 511 |
| <i>implicita explicat. Pettine</i>              | 567 | <i>inexorabilis. Huomo</i>                          | 5   |
| <i>impollutus. Sole</i>                         | 645 | <i>inextricabilis error. Sfinge</i>                 | 635 |
| <i>imprimit si comprimit. Sigillo</i>           | 635 | <i>infaustalucra. Coruo</i>                         | 255 |
| <i>imprimit utrinq. Forma 332. Martello</i>     | 479 | <i>infesta malis. Frasinio</i>                      | 40  |
| <i>improbitas subigit rectam. Ellera</i>        | 303 | <i>infestis tutamen aquis. Cane</i>                 | 168 |
| <i>improbis nullo flectitur obsequio. Morte</i> | 502 | <i>infestus infestis. Elefante</i>                  | 296 |
| <i>impura quid audes? Coturnice</i>             | 258 | <i>in fide, &amp; iustitia fortitudo. Colonna</i>   | 237 |
| <i>inaccessibile. Lino</i>                      | 449 | <i>inflata resonat. Tromba</i>                      | 700 |
| <i>in aeternū. Globo 378. Mano 472. Ramarro</i> | 595 | <i>in fluctibus emergens. Barca</i>                 | 123 |
| <i>in aeternum non commouebor. Monte</i>        | 494 | <i>infacundiores proximitate. Caprifisco</i>        | 178 |
| <i>inanes mina. Pallone</i>                     | 534 | <i>in fracta uisitur. Specchio</i>                  | 663 |
| <i>in apricum proferet. Candela</i>             | 162 | <i>infringit solido. Freccia</i>                    | 338 |
| <i>in arduis commoratur. Aquila</i>             | 90  | <i>in frenum natura gignit. Cauallo</i>             | 198 |
| <i>in arido vires. Capparo herba</i>            | 393 | <i>ingemit adortum. Coturnice</i>                   | 258 |
| <i>in authorem. Basilisco</i>                   | 126 | <i>ingenij largitor. Coruo</i>                      | 255 |
| <i>in axe tantum. Gabbia 351. Vccello</i>       | 704 | <i>ingenij opus. Morte</i>                          | 493 |
| <i>incauta indigent. Ceruo</i>                  | 205 | <i>ingenio, &amp; assiduitate. Laberinto</i>        | 425 |
| <i>incendia surgent. Acciaio</i>                | 18  | <i>ingenio experiar. Coruo</i>                      | 255 |
| <i>incensa, &amp; incisa facundior. Rosa</i>    | 606 | <i>ingenio experior funera digna meo. Bue</i>       | 144 |
| <i>incerta animi decreta resoluit. Sfinge</i>   | 635 | <i>ingenium superat vires. Arco 100. Balestra</i>   |     |
| <i>incerta feror. Accetta 16. Albero</i>        | 35  | III   |     |
| <i>incerta sede vagantur. Passero</i>           | 544 | <i>ingentia marmora findit. Caprifisco</i>          | 178 |
| <i>incipiunt agitata tumescere. Delfino</i>     | 271 | <i>in germine plures. Granato</i>                   | 381 |
| <i>incise at non vera. Gemma</i>                | 361 | <i>ingratis seruire nefas. Vipera</i>               | 633 |
| <i>incisa facundior. Rosa</i>                   | 606 | <i>ingressus, at nō regressus. Porta 588. Torre</i> | 695 |
| <i>incisa vberior. Mirra</i>                    | 489 | <i>in hoc regno labor. Bue</i>                      | 144 |
| <i>inclinata progreditur. Ruota</i>             | 607 | <i>in hoc signo vinces. Croce 262. Mano</i>         | 471 |
| <i>inclinata resurgo, ò resurgit. Palma</i>     | 536 | <i>in hoc uno quiescit. Vite</i>                    | 716 |
| <i>inclusa potentius halant. Cotogno</i>        | 257 | <i>in honorem. Vaso</i>                             | 703 |
| <i>inconsultus ab eo. Altare</i>                | 56  | <i>in hunc intuens. Morte</i>                       | 503 |
| <i>incorruptum manet. Vaso</i>                  | 703 | <i>in imbrem erigitur. Trifoglio herba</i>          | 396 |
| <i>in cubo gratitudo. Cicogna</i>               | 716 | <i>in ipsum cornua nunquam. Luna</i>                | 462 |
| <i>in culparata tutela. Cappa 172. Riccio</i>   | 422 | <i>in labore quies. Hercule</i>                     | 399 |
| <i>Grù</i>                                      | 390 | <i>in luce lucidior. Colombo</i>                    | 233 |
| <i>incurfionibus solidatur. Quercia</i>         | 590 | <i>in lucem accipit. Candela</i>                    | 160 |
| <i>indagat sublimia. Grù</i>                    | 389 | <i>in lumine suo. Simia</i>                         | 639 |
| <i>inde. Albero</i>                             | 35  | <i>in lumine suo. Cinocfalo</i>                     | 224 |
| <i>indeclinabili gressu. Sole 645. Zodiaco</i>  |     | <i>in malitia eorum dispersi eos. Cicogna</i>       | 216 |
| <i>48. 726</i>                                  |     | <i>in manu Dei colloco. Huomo</i>                   | 13  |
| <i>indefessus, &amp; vndique. Sole</i>          | 646 | <i>in manu Dei regis omnia. Cuore 267. Huo-</i>     |     |
| <i>indelebiliter. Ferro 315. Giglio</i>         | 366 | <i>mo</i>   | 13  |

# Soli dell'Imprese.

|   |          |  |        |
|---|----------|--|--------|
| <i>In me manet, &amp; ego in eo. Tempio</i>         | 685      | <i>insuetum per iter. Capricorno 177. Scarpa</i>     |        |
| <i>in modico nemo magnus. Globo</i>                 | 375      | 616  |        |
| <i>in molli frangitur. Bombarda</i>                 | 138      | <i>in suis viribus pretium. Elefante</i>             | 298    |
| <i>in mora, &amp; velocitate. Testuggine</i>        | 690      | <i>insurgit in tempus. Vliuo</i>                     | 720    |
| <i>in motu immotus. Colonna</i>                     | 237      | <i>intacta triumpho. Alloro</i>                      | 51     |
| <i>in motu immotus. Cielo</i>                       | 218      | <i>intacta virtus. Alloro</i>                        | 51     |
| <i>in motu quietem. Delfino</i>                     | 271      | <i>in te Domine speravi. Formento</i>                | 333    |
| <i>in munere laudum. Cigno</i>                      | 222      | <i>integer vita, scelerisq; purus. Apollo</i>        | 78     |
| <i>innixa super dilectum. Ellera</i>                | 303      | <i>integra tamen. Luna</i>                           | 462    |
| <i>innixa sursum. Ellera</i>                        | 304      | <i>in tempore munit. Aquila</i>                      | 83     |
| <i>innixa voluitur. Porta</i>                       | 587      | <i>in tempore suo. Horiuolo</i>                      | 405    |
| <i>innocens. Diamante</i>                           | 277      | <i>in tempore vtrunque. Aquila</i>                   | 81. 87 |
| <i>innocua tamen. Ecclisse</i>                      | 295      | <i>in tenebris clarior. Luna</i>                     | 462    |
| <i>innocua tegit. Ecclisse</i>                      | 295      | <i>in tenebris lucet. Colonna 236. Etna</i>          | 496    |
| <i>in occiduam. Calamita</i>                        | 150      | <i>in tenero stat sibi corde flix. Ceruo</i>         | 206    |
| <i>in odorem trahimur. Polpo</i>                    | 580      | <i>in te, qui sperat non confunditur. Croce</i>      | 262    |
| <i>in ollis venari. Pentola</i>                     | 553      | <i>intentiones acutius. Liuto</i>                    | 451    |
| <i>in omnem terram. Cielo</i>                       | 220      | <i>intentus in vnum. Cane</i>                        | 168    |
| <i>in omnibus Hydra. Hidra</i>                      | 401      | <i>inter ecclipses exoritur. Cielo</i>               | 220    |
| <i>in opem me copia facit. Albero 34. Tantalò</i>   | 682. 161 | <i>interitus expers. Vliuo</i>                       | 720    |
| <i>inopia infectum. Casa</i>                        | 189      | <i>inter omnes. Cometa 240. Luna 459. Olim-</i>      |        |
| <i>in opportunitate vtrunque. Aquila 81. Vli-</i>   | 720      | <i>po 496. Rosa 605. Stella</i>                      | 669    |
| <i>uo</i>   |          | <i>internaprestant. Pauone</i>                       | 545    |
| <i>in pace decus, &amp; in bello præsidium. Ca-</i> | 200      | <i>inter sydera sydus. Stella</i>                    | 669    |
| <i>uallo</i>  |          | <i>inter vtrunq; Cinghiale 585. Pipistrello 715</i>  |        |
| <i>in patientia suauitas. Monte</i>                 | 494      | <i>intima non extima. Simia</i>                      | 639    |
| <i>in portu nauigo. Naue</i>                        | 511      | <i>intra me maneo. Testuggine</i>                    | 600    |
| <i>in puritate decor, ò pretium. Diamante</i>       | 276      | <i>intrepida fides. Cane</i>                         | 164    |
| <i>in pufillo nemo magnus. Globo</i>                | 375      | <i>intrepida securitas. Volpe</i>                    | 724    |
| <i>in quascunque formas. Ferro</i>                  | 315      | <i>intrò nitefcit. Barile</i>                        | 124    |
| <i>in quodcunque belli munus. Cauallo</i>           | 198      | <i>intuitu probat. Aquila p. i. c. 15</i>            |        |
| <i>in reditu gratior. Luna</i>                      | 462      | <i>intus ad omnem. Salamandra 612. Sole</i>          | 646    |
| <i>in scribe marmore lasus. Huomo</i>               | 6        | <i>intus aqua dulces. Monte Olimpo</i>               | 497    |
| <i>in se contexta recurrit. Serpe</i>               | 632      | <i>intus, &amp; extra. Agnello 30. Colombo</i>       | 232    |
| <i>in sibilo aura tenuis. Lira</i>                  | 452      | <i>Pino 574. Sileno.</i>                             | 638    |
| <i>insidet, &amp; cineri. Piramide 578. Stella</i>  | 669      | <i>intus, &amp; in cute. Cristallo</i>               | 258    |
| <i>insidijs capior proprijs. Conchiglia</i>         | 243      | <i>intus, forisq; obuia. Cristallo</i>               | 259    |
| <i>in silentio, &amp; ope fortitudo mea. Naue</i>   | 511      | <i>intus ignis. Pietra focaia</i>                    | 19     |
|   |          | <i>intus non extrà. Sileno</i>                       | 638    |
| <i>in silentio, &amp; spe. Minotauro</i>            | 488      | <i>intus quò foris. Lanterna</i>                     | 429    |
| <i>infita uis. Gemma</i>                            | 361      | <i>inualidus in ualida. Lepre</i>                    | 443    |
| <i>in fontibus. Vite</i>                            | 718      | <i>in uanum laborauerunt. Mano</i>                   | 471    |
| <i>in spe fortitudo. Huomo</i>                      | 7        | <i>inueni melius. Aghirone</i>                       | 27     |
| <i>in spem prisca honoris. Fiume</i>                | 327      | <i>inuenissem, si uiuerem. Scudo</i>                 | 625    |
| <i>insperata floret. Bastone</i>                    | 128      | <i>in ueritum. Leone</i>                             | 434    |
| <i>insperatum. Drago</i>                            | 292      | <i>in uia virtuti nulla uia Deo auspice. Diaman-</i> |        |
| <i>insperatum auxilium. Coruo</i>                   | 255      | <i>te 277. Serpe</i>                                 | 632    |
| <i>inspicit, &amp; perspicit. Lince</i>             | 449      | <i>in uicta maneo. Herba</i>                         | 396    |
| <i>instanti victoria. Aquila</i>                    | 83       | <i>inuidia integritatis affecla. Palma</i>           | 539    |
| <i>instar omnium. Corona</i>                        | 253      | <i>in uiridi teneras exurit flamma medullas.</i>     |        |
| <i>instar pile. Palla</i>                           | 535      | <i>Fuoco 347. Legno</i>                              | 430    |
| <i>instat alterum. Arco</i>                         | 99       | <i>in uirtute sua. Aquila 87. Corona</i>             | 252    |
|   |          | <i>inuisogressu. Horiuolo</i>                        | 404    |

# Tauola de' motti

|  |                  |  |     |
|--|------------------|--|-----|
| <i>Inuitam fortuna fouet. Anello</i> 62                    | <i>Pesce</i> 556 | <i>Iunoni Laciniæ. Tempio</i>  | 685 |
| <i>in umbra desino. Horiuolo</i>                           | 404              | <i>Iuppiter merentibus offert. Aquila</i>                                      | 84  |
| <i>in umbris æstatem, Hyemem in apricis. Vccello</i>       | 712              | <i>Iuppiter pluit mel. Quercia</i>   | 592 |
| <i>inundatione ferax. Fiume</i>                            | 328              | <i>iusta tyrannorum punitio. Elefante</i>                                      | 296 |
| <i>in unitate Deus est. Colombo</i>                        | 234              | <i>iustitia. Giustitia</i> 374. <i>Struzzo</i>                                 | 679 |
| <i>in utraque fortuna. Tribolo</i>                         | 677              | <i>iustitia uindex. Auoltore</i>   | 111 |
| <i>in utrunque. Corallo</i>                                | 245              | <i>iustus, &amp; uber. Bue</i>   | 145 |
| <i>in utrunque paratus. Carta</i> 186. <i>Cauallo</i>      |                  | <i>iustus non derelinquetur. Uomo</i>  | 5   |
| <i>197. Bue</i> 143. <i>Delfino</i> 272. <i>Lancia</i> 427 |                  | <i>iustus ut. Palma</i>  | 538 |
| <i>Mano</i> 473. <i>Porfirione</i>                         | 710              | <i>iuuandi munere feror. Baco da seta.</i>                                     | 117 |
| <i>in vulnere salus. Ippopotamo</i>                        | 417              | <i>iuuat aer, &amp; imber. Naue</i>  | 512 |
| <i>Ioui, Phæbo, &amp; Cæsari. Alloro</i>                   | 53               | <i>iuuat emptæ labore gloria. Camello</i>                                      | 155 |
| <i>Ioui sacer. Aquila</i>                                  | 81               |  |     |
| <i>Iouixenio. Tigre</i>                                    | 692              | <b>V O L G A R I.</b>  |     |
| <i>î præ, sequar. Stella</i>                               | 668              | <i>Iddio la darà. Candeliere</i>   | 163 |
| <i>ipsa hærec. Quercia</i>                                 | 590              | <i>î folgori sospir, pianto la pioggia. Aere</i>                               | 27  |
| <i>ipsam se exponit. Aquila</i>                            | 85               | <i>il cor ho in foco. Farfalla</i>   | 310 |
| <i>ipsa quies est ipse labor. Formento</i>                 | 333              | <i>il foco ha seco eterno. Pietra focaia</i>                                   | 19  |
| <i>ipsa sua testis victoria cladis. Palma</i>              | 539              | <i>il mal mi preme, e mi spauenta il peggio. Scorpione</i> 623. <i>Vccello</i> | 705 |
| <i>ipsa suis pollens opibus. Pesce</i>                     | 560              | <i>il mio dolor non può tacer l'inganno. Serpe</i>                             | 630 |
| <i>ipse alio, &amp; meliori. Carpione</i>                  | 182              | <i>il mio sperar. Icaro</i>  | 410 |
| <i>ira modereris, &amp; ori. Uomo</i>                      | 12               | <i>il mio sperar che troppo alto montaua. Icaro, Pino</i>                      | 574 |
| <i>iram cohibe. Freno</i>                                  | 340              | <i>il nascosto mostra fuori. Cristallo</i>                                     | 260 |
| <i>iram prudentia minuit. Leone</i>                        | 433              | <i>il più bel fior ne coglie. Furlone</i>                                      | 350 |
| <i>irasci tentat. Bue</i>                                  | 144              | <i>il pregio hà. CHI ARA in tutto. Aratro</i>                                  | 96  |
| <i>irreuocabile. Dado</i>                                  | 270              | <i>il serpente trà fiori, e l'herba giace. Fiere</i>                           | 323 |
| <i>irridens cuspide figo. Sampogna</i>                     | 612              | <i>il tuo sguardo fà l'huom lieto, e felice. Fortuna</i>                       | 337 |
| <i>irrigata &amp; uinaciores. Rosa</i>                     | 603              | <i>il vento disperge la paglia. Vento</i>                                      | 713 |
| <i>irrupet in hostes. Leone</i>                            | 435              | <i>immobil moue. Calamita</i>  | 150 |
| <i>is ego. Cinocefalo</i>                                  | 224              | <i>immobil son di vera fede. Scoglio</i>                                       | 620 |
| <i>isthac. Scala</i>                                       | 616              | <i>in alcun modo più non può celarsi. Vaso</i>                                 | 703 |
| <i>ita, &amp; re. Felce Herba</i>                          | 394              | <i>in arido terreno. Alloro</i>  | 53  |
| <i>ita, &amp; virtus. Alloro</i> 51. <i>Leone</i>          | 436              | <i>indarno, Lancia</i> 427. <i>Serpe</i>                                       | 631 |
| <i>Itala sum, quiesce. Tasso Albero</i>                    | 43               | <i>indomiti destrier fanciul non regge. Fetonte</i>                            | 316 |
| <i>ita mori placet. Ellera</i>                             | 302              | <i>in guerra, &amp; in tempesta. Naue</i>                                      | 510 |
| <i>it dolor vitra. Termine</i>                             | 281              | <i>in me mouendo de begli occhi i rai. Sole.</i>                               | 648 |
| <i>iteratò adequat. Misura</i>                             | 492              | <i>in questo stato son Donna per voi. Uomo</i>                                 | 4   |
| <i>iter impiorum peribit. Drago</i>                        | 293              | <i>in terra, in aria, in mar, solo son io. Castoro</i>                         | 194 |
| <i>iter tutissimum. Grù</i>                                | 389              | <i>in vece d'ambo. Scudo</i>   | 625 |
| <i>iubat Euristeus. Hercole</i>                            | 398              | <i>io ho quel c'ho donato. Aquila</i>  | 85  |
| <i>iudicauit. Bossolo</i>                                  | 139              | <i>io lo guarderò meglio. Giardino</i>   | 364 |
| <i>iudice fulua Iouis Phæbo hinc nihil eijcit ales.</i>    |                  | <i>io vò dietro à quel che m'arde. Farfalla.</i>                               | 310 |
| <i>Aquila</i> 80. <i>Pauone</i>                            | 545              |  |     |
| <i>iudicium signat. Bossolo</i>                            | 139              |  |     |
| <i>iugiter emanans. Fonte</i>                              | 330              |  |     |
| <i>iugiter præ oculis. Carta da nauigare</i>               | 188              |  |     |
| <i>iunctu quiescam. Vite</i>                               | 716              |  |     |
| <i>iuncta grauiora. Stadiera</i>                           | 668              |  |     |
| <i>iungi properat intuendo. Luna</i>                       | 462              |  |     |
| <i>iungit amantem. Anello</i>                              | 63               |  |     |
| <i>iungit, &amp; ornat. Anello</i>                         | 63               |  |     |
| <i>iungit, non unit. Groppo</i>                            | 387              |  |     |



# Soli dell'Imprese.

Io volo al Ciel per riposarmi in Dio. Fama  
308  
I perche nõ de la vostra alma vista? Cama-  
leonte. 154

## L

**L**aborat, non deficit. Ecclisse 295  
 Labore, & industria. Goruo 255  
 Labore, & virtute. Naue 510  
 labore laborem fero. Ape 68  
 labore solidius. Alcione 46  
 labores manuum tuarum. Ape 71  
 labor omnibus vnus. Ape 70. Pozzo 588  
 labor viris conuenit. Lancia 428  
 labuntur nitidis, scabrisque tenacibus hærent.  
 Crifallo 259  
 lacefitus. Cigno 222. 707. Ramarro. 595  
 lachrymæ hinc, hinc dolor. Lancia 428  
 lachrymis stratum meum rigabo. Salice Al-  
 bero 41  
 Laciniæ Iunoni dicatum. Tempio 686  
 latabitur iustus. Carta 186  
 latamur grauiora pati. Citiso. Albero 40  
 lætitia, & triftitia. Vaso 703  
 lætus morte futura. Vliuo 720. Albero 34  
 lamazabatani. Diamante 277  
 languesco Sole latente. Fiore 323  
 languidior mage musa fuit. Cigno 222  
 lapillo se firmat. Ape 636  
 lapillus adest. Perla 554  
 lapillus latet. Perla 553  
 lapis licet puritatem indicat. Pietra 572  
 laqueus contritus est, & nos liberati sumus.  
 Laccio 425  
 læsciuia pœnitentia. Ceruo 205  
 latendo mitefcunt. Granato 381  
 latens alit quoquò veritas. Lanterna 429  
 latentia tentat. Pico 569  
 latet. Serpe 630  
 latet abditæ. Scoiatolo 622  
 latet altera. Rosa 605  
 latet altius. Fiume 327  
 latet anguis in herba. Serpe 630  
 latet ignis. Pietra focaia 19  
 legitimè certantibus. Palma 539  
 lenimine acutius. Spada 659  
 lentè, & cautè. Lince 449  
 lentè festina. Saturno, Stella 671  
 lentescit rigor. Ferro 315. Fiamma 319  
 leuatur altera. Bilancie 134  
 leuiter stangis adurit. Ortica 395  
 lex exlex. Aragno 93

Parte Seconda.

liberalitate, & mora. Tigre 692  
 libertas non libera. Cane 165  
 libertas seruire est. Cappello 174  
 libertas sub metu. Cauallo 200  
 librat, & euolat. Aquila 91  
 licet interrupta retexam. Aragno 93  
 ligamentorobur. Cerchio, Botte. 141  
 litatur. Altare 55  
 loco, & tempore. Globo 379. Grue 389. Seleu-  
 cide 711. Serpe 631  
 ladentem lado. Tasso Albero 44  
 ladentia quoque. Orfo 533  
 læsa libertatis affectus. Donna 286. Torre 696  
 læsus iuuo. Fuoco 347  
 longè alius. Scacchiere 615  
 longa splendescit in vsu. Aratro 96  
 lucem accipit. Candela 160  
 lucem dabit. Fuoco, Tronco 347  
 lucem fert, & serenitatem. Iride 417  
 lucem sub nubila iactat. Spada 655  
 lucet, influitq; tamen. Stella 669  
 lucet velata. Lanterna 429  
 lucrosa iactura. Incenso 412  
 ludis funeralibus acta est. Scena 618  
 lumen idem. Sole 648  
 lumina mens illinc. Quadrante 589  
 lumine gaudet. Vipistrello 715  
 lumine orbatur. Cinocefalo 224  
 lumine signat. Horiuolo 406  
 lunæ radijs non maturefcit. Vite 718  
 lux indeficiens. Sole 645  
 lux in tenebris. Luna 463  
 lux publica principis ignes. Fuoco 347  
 lux vera. Colonna 236  
 lux vitam. Struzzo 678

## VOLGARI.

Lagime amare. Ceruo 206  
 lagime dolci. Cinghiale 585  
 l'haurà s'io viuo. Corona 251  
 l'amarezza l'assicura. Lupino 465  
 l'arbor gentil, che forte amai molti anni. Al-  
 loro 51  
 l'ardor m'arsiccia, e mi trattien di sopra. Te-  
 stuggine 690  
 lasciài di me la miglior. Elefante 298  
 lasciài di me la più vil parte à dietro. Elefan-  
 te 298  
 lasciate ogni speranza ò voi ch'entrate. Porta  
 586  
 lasso che mal'accorto fui da prima. Laberinto  
 424

b 3

L'af-

# Tauola de' motti

|   |             |   |              |
|---|-------------|---|--------------|
| <i>L'assottigliarla più meglio anche fora.</i> Lesina     | 445         | <i>manet in fonte in grauis exitus.</i> Croce               | 263.         |
| <i>lealtà passa ogni cosa.</i> Pauone                     | 545         | <i>manet inuicta.</i> Herba                                 | 396          |
| <i>le Donne, i Cavalier, l'arme, e gli amori.</i> Amore   | 60          | <i>manet ultima caelo.</i> Corona                           | 250.         |
| <i>legami son, ma non catene, ò lacci.</i> Benda          | 133.        | <i>mansuetis grandia cedunt.</i> Elefante                   | 297          |
| <i>legato son, perchè io stesso mi strinsi.</i> Ceruo     | 206         | <i>manus Domini protegat me.</i> Huomo                      | 9            |
| <i>lego piegandomi.</i> Vinchio Albero                    | 42          | <i>manus manum lauat.</i> Mano                              | 474          |
| <i>loco cangiando l'un l'altro riceue.</i> Guastada       | 391         | <i>margarita margaritam.</i> Perla                          | 554          |
| <i>luce apporto, e bonaccia.</i> Iride                    | 417.        | <i>Marti amica Venus.</i> Galea                             | 354. Colomba |
| <i>lungi dal pianto mio s'arrossa, e impetra.</i> Corallo | 245         | 235   |              |
| <i>l'un soffia, e l'altro forza uer me prende.</i> Fucina | 342         | <i>mater in Israel.</i> Donna                               | 289          |
| <b>M</b>  |             | <i>matura.</i> Cauallo                                      | 198.         |
| <b>M</b> <i>Acula carens.</i> Diamante                    | 276.        | <i>maturandum.</i> Remora                                   | 599.         |
| <i>Magis aestuat.</i> Fuoco                               | 347.        | <i>maturat.</i> Accetta                                     | 17.          |
| <i>magis redolet.</i> Giglio                              | 367.        | <i>maturata prodibunt.</i> Granato                          | 38L          |
| <i>magnanimitas.</i> Aquila                               | 88          | <i>maturè.</i> Camaleonte                                   | 154 Delfino  |
| <i>magnarum pondere rerum Deficimus.</i> Fama             | 307. Pegaso | <i>maturitate inclinatur.</i> Spiga                         | 665.         |
| <i>magna matris potentia.</i> Terra                       | 688         | <i>maturum deligitur.</i> Pomo                              | 582          |
| <i>magnos uana fugant.</i> Leone                          | 433         | <i>me alo, ò nutrio.</i> Salamandra                         | 611.         |
| <i>magnum uectigal.</i> Istrice                           | 422         | <i>mediocritatem serua.</i> Herba Nigella                   | 395          |
| <i>maiestate tantum.</i> Ape                              | 67          | <i>medio tutissimus.</i> Strada                             | 672          |
| <i>maiora cedunt.</i> Sparuiere                           | 660         | <i>medio tutissimus ibis.</i> Fetonte                       | 316          |
| <i>maiora expecto, ò expeto.</i> Cane                     | 165         | <i>me duce nauis eat.</i> Pompilo                           | 582          |
| <i>maiora onera porto.</i> Huomo                          | 10          | <i>mei non degenerant.</i> Aquila                           | 80.          |
| <i>maiora, ò meliora supersunt.</i> Vaso                  | 702         | <i>me ipsam pando.</i> Herba Cauolo                         | 393.         |
| <i>maior erit Hercule.</i> Huomo                          | 5.          | <i>me iuuat auspicijs magnorum adulescere diuum.</i> Aquila | 87.          |
| <i>maiori flauesceret igni.</i> Eina                      | 495.        | <i>meliora lapsis.</i> Naue                                 | 509.         |
| <i>maior in exiguo regnabat corpore uirtus.</i> Carro     | 183. Huomo  | <i>meliora latent.</i> Zucca                                | 727.         |
| <i>maiori ui sublatum.</i> Diamante                       | 277         | <i>meliora legit.</i> Ape                                   | 71.          |
| <i>maior post otia uirtus.</i> Orso                       | 533         | <i>meliora quero.</i> Bue                                   | 145.         |
| <i>maius opus moueo.</i> Atlante, Huomo                   | 10          | <i>meliora supersunt.</i> Vaso                              | 702          |
| <i>male iuncta secernit.</i> Strumento                    | 674         | <i>meliora ut recipiat.</i> Zucca                           | 728          |
| <i>malè operantibus pauor.</i> Sole                       | 644         | <i>melior doctrina parentum.</i> Ruffignolo                 | 609.         |
| <i>malè parta malè dilabuntur.</i> Simia                  | 639         | <i>melio fortuna notabit.</i> Carta bianca                  | 183.         |
| <i>mali consilio.</i> Lancia                              | 427         | <i>melius non tangere clamo.</i> Granchio                   | 387          |
| <i>malo mori.</i> Ramarro                                 | 594         | <i>me malus abstulit error sciens.</i> Pesce                | 562          |
| <i>malo mori, quàm fedari.</i> Armellino                  | 102         | <i>me me vindice.</i> Leone                                 | 437.         |
| <i>malo undiq; clades.</i> Lepre                          | 443         | <i>meminisse iuuabit.</i> Naue                              | 509          |
| <i>malorū semper mala cōspiratio.</i> Scorpione           | 624         | <i>mens conscia facti.</i> Pantera                          | 540          |
| <i>malos malè.</i> Dragone                                | 292         | <i>mens eadem.</i> Girasole                                 | 369.         |
| <i>manat assiduo.</i> Fiume                               | 326         | <i>mens &amp; manus.</i> Naue                               | 513.         |
| <i>manens attollit alia.</i> Ruota                        | 608         | <i>mens ignara nocendi.</i> Pecora                          | 547.         |
| <i>manet.</i> Palma                                       | 538         | <i>mens immota manet.</i> Amore 60. Cuore                   | 266.         |
| <i>manet alta mente repostum.</i> Tempio                  | 687         | o Mulino 507. Terra   | 689          |
|   |             | <i>mens intenta Dco, ò secretis.</i> Ceruo                  | 208          |
|   |             | <i>mens omnibus una.</i> Ape                                | 70.          |
|   |             | <i>mente, manibusq; puris.</i> Fiamma                       | 320          |
|   |             | <i>mentem ne lederet auris.</i> Aspido                      | 108          |
|   |             | <i>me pompe prouexit apex.</i> Corona                       | 253.         |
|   |             | <i>me prole, &amp; sceptris Iuno secunda beat.</i> Pauone   | 545.         |
|   |             | <i>merces haec certa laborum.</i> Abeto                     | 15           |
|   |             | <i>merces sublimis honorum.</i> Corona                      | 253          |

# Soli dell'Imprese.

|   |          |   |          |
|---|----------|---|----------|
| <i>Meritis minor a. Carro</i>                                   | 183      | <i>modo consistat. Palla</i>                          | 535      |
| <i>mersa emergat. Mergo</i>                                     | 483      | <i>modo Iuppiter adsit. Pino</i>                      | 574      |
| <i>mersus emergam. Mergo</i>                                    | 483      | <i>modo vita super sit. Castoreo animale</i>          | 194      |
| <i>me tellus? Angelo</i>  | 280      | <i>mole ruit sua. Balena</i>                          | 559      |
| <i>metiendo adequat. Misura</i>                                 | 492      | <i>mollis, &amp; patiens ante laboris eram. Bue</i>   |          |
| <i>me trahit altus honor. Globo</i>                             | 378      | 144   |          |
| <i>me tuis inherere mandatis. Vita</i>                          | 718      | <i>mollis fuit herba sub undis. Corallo</i>           | 246      |
| <i>me tuis ornari. Luna 463. Piramide</i>                       | 578      | <i>mollius ut cubant. Colombo</i>                     | 233      |
| <i>mesuenda procella. Delfino</i>                               | 271      | <i>monstrant regibus astra uiam. Stella</i>           | 668      |
| <i>me vipera tutum. Vipera</i>                                  | 633      | <i>monstrat iter. Cielo 220. Galassia</i>             | 353      |
| <i>meus ignis ab ortu. Lucciola</i>                             | 457      | Stella  | 668      |
| <i>micat ardentius. Palmine</i>                                 | 344      | <i>morantur non arcent. Galea 354. Naue</i>           |          |
| <i>micat inter omnes. Luna</i>                                  | 459      | 513   |          |
| <i>micat in vertice. Monte</i>                                  | 493      | <i>morbis depellitur esca. Leone</i>                  | 436. 706 |
| <i>mibi cygnus erit. Cornacchia</i>                             | 247      | <i>mordendo sanat. Sanguisuga</i>                     | 614      |
| <i>mibi dulce. Capra</i>  | 175      | <i>morerer extra. Fornace, Pirale</i>                 | 336      |
| <i>mibi fato, alteri fortuna. Naue</i>                          | 510      | <i>mori citius quam deserere. Cinghiale</i>           | 585      |
| <i>mibi ipse medebor. Cane</i>                                  | 167      | <i>moriens non moriens. Fenice</i>                    | 312      |
| <i>mibi mea pondera luxus. Albero 36. Campo</i>                 | 333. 665 | <i>moriens reniuisceit. Vliuo</i>                     | 721      |
| 159. Spiga  |          | <i>moriore si aibi. Callitiche animale</i>            | 65       |
| <i>mibi medelam. Leone</i>                                      | 436      | <i>moriore si euasero. Fornace</i>                    | 336      |
| <i>mibi pasqua soli. Bue</i>                                    | 145      | <i>mors. Testuggine</i>                               | 690      |
| <i>mibi terra, lacusque. Rana</i>                               | 596      | <i>mors omnia equat. Morte</i>                        | 502      |
| <i>mibi turbida. Camello</i>                                    | 155      | <i>mors sceptri ligonibus equans. Morte</i>           | 503      |
| <i>militemus. Padiglione</i>                                    | 534      | Scetero   | 275      |
| <i>milocroton. Bue</i>  | 144      | <i>mors una duobus. Senza corpo il Rota</i>           |          |
| <i>minima quoque. Organo</i>                                    | 527      | <i>mors ultima. Donna 286. Termine</i>                | 281      |
| <i>minima maximam facit. Mortaio</i>                            | 501      | <i>morsu prestantior. Cavallo</i>                     | 199      |
| <i>minimam pars maxima traxit. Epitimo herba</i>                | 393      | <i>mortale repurgat. Rogo</i>                         | 195      |
| <i>minimo detineor. Remora</i>                                  | 599      | <i>morte medetur. Scorpione</i>                       | 623      |
| <i>minimo quocunque iuuante. Strumento</i>                      | 674      | <i>mortem dabit ipsa voluptas. Capra 175. Si-rena</i> | 640      |
| <i>minus cum magis. Misura</i>                                  | 492      | 640   |          |
| <i>minuit vindicta dolorem. Tigre</i>                           | 692      | <i>motu clarior. Pozzo</i>                            | 588      |
| <i>minus luccet haud minus ardet. Luna</i>                      | 460      | <i>motu fecundus. Sole</i>                            | 646      |
| <i>mirabile in oculis nostris. Globo</i>                        | 378      | <i>motu perficitur. Spada</i>                         | 655      |
| <i>mira fides lapsas releuat manus una colum-<br/>nas. Uomo</i> | 5        | <i>motu semper equali. Ruota</i>                      | 607      |
| <i>mirandum nature opus. Giglio</i>                             | 367      | <i>motus sub te inuenit. Strumento</i>                | 674      |
| <i>miraturque nouas frondes, &amp; non sua poma.<br/>Vite</i>   | 718      | <i>moueor ab ictu. Palla</i>                          | 536      |
| <i>misericors succurrere prompta. Pesce Raia</i>                | 562      | <i>mouet, &amp; impellit. Sprone</i>                  | 666      |
| <i>miserrimi laboris vicarius. Asino</i>                        | 107      | <i>mox uerno tempore prodit. Papagallo</i>            | 542      |
| <i>mitem animum agresti sub tegmine seruo.<br/>Uomo</i>         | 4        | <i>mulcet, &amp; allicit. Linto</i>                   | 452      |
| <i>mitem animum sub pectore forti. Leone</i>                    | 435      | <i>multa describam. Scudo</i>                         | 625      |
| <i>mitescet. Pomo</i>   | 582      | <i>multisonum melos. Organo</i>                       | 527      |
| <i>mitiores experiunt. Ceruo</i>                                | 206      | <i>multiplex mox nulla. Fiore</i>                     | 324      |
| <i>mitis in amicos. Orso</i>                                    | 533      | <i>multiplicitate facilius. Legno</i>                 | 430      |
| <i>mitte non promitte. Albero</i>                               | 40       | <i>multitudo. Asino</i>                               | 107      |
| <i>mobilitate niget. Horiuolo 403. Fama</i>                     | 308      | <i>multus est ad ignoscendum. Cigno</i>               | 222      |
| <i>modesta iuuentus, honesta senectus. Fiore</i>                |          | <i>mundus est mundus. Armi</i>                        | 104      |
| 323   |          | <i>munera sic animum. Pesce Torpedine</i>             | 563      |
|   |          | <i>muneris hoc tui. Nube</i>                          | 518      |
|   |          | <i>munimen ad imbres. Riccio marino</i>               | 423      |
|   |          | <i>munus. Aquila</i>                                  | 83       |
|   |          | <i>munus custodit. Pino</i>                           | 574      |

# Tauola de' motti

|  |             |     |
|--|-------------|-----|
| <i>Manus expectat. Bue</i>                   | p. I. c. 18 |     |
| <i>musis aurora benigna. Albero</i>          |             | 37  |
| <i>mutabor in alium. Cane d'India</i>        |             | 169 |
| <i>mutatur in annos. Platano</i>             |             | 579 |
| <i>mutatur natura fide. Vccello</i>          |             | 705 |
| <i>mutatus ab illo. Bue</i>                  |             | 144 |
| <i>mutatus exit. Baco da seta</i>            |             | 116 |
| <i>mutua fecunditas. Palma</i>               | 51.         | 536 |
| <i>mutuant inuicem. Specchio</i>             |             | 663 |
| <i>mutuo amore crescunt. Vliuo</i>           |             | 720 |
| <i>mutuo fit copia nexu. Salice albero</i>   |             | 42  |
| <i>mutuo nexu fecunda. Salice. V. Albero</i> |             |     |
| <i>mutuo se subrahunt. Topo</i>              |             | 693 |

## VOLGARI.

|   |      |           |
|---|------|-----------|
| <i>Mal guiderdon riporto. Salice albero</i>                           |      | 42        |
| <i>mal uà. Herba</i>  |      | 395       |
| <i>maggior speranza, e maggior amore. Smeraldo</i>                    |      | 362       |
| <i>manca di luce all'hor ch'ella si spegne. Lucerna</i>               |      | 458       |
| <i>ma se consentimèto è di desliuo. Fulmine</i>                       |      | 344       |
| <i>meglio matura all'ombra. Granato</i>                               |      | 381       |
| <i>menatemi, e non temete. Bue</i>                                    | 144. | Donna 286 |
| <i>mentre che spunta l'un, l'altro matura. Cedro</i>                  |      | 202       |
| <i>mentre l'un soffia, e l'altro forza prende. Fucina co' mantici</i> |      | 342       |
| <i>mi è più grato il morir, ch' il uiuer senza. Farfalla</i>          |      | 311       |
| <i>mia donna crudel uol darmi morte. Huomo</i>                        |      | 5         |
| <i>minore speranza, e maggior amore. Smeraldo</i>                     |      | 362       |
| <i>mi nudrisco. Salamandra</i>  |      | 611       |
| <i>misero è ben chi veder schiua il Sole. Vipi-strello</i>            |      | 715       |
| <i>misero ond'io speraua. Aspido</i>                                  |      | 108       |
| <i>mi trouo in alto mar senza gouerno. Naue</i>                       |      | 509       |
| <i>mortifero venen dentro vi ho posto. Orso</i>                       |      | 533       |

## N

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <b>N</b> <i>Am Palinurus ego. Scoglio</i>    |  | 621 |
| <i>Nascendo senescit. Rosa</i>               |  | 603 |
| <i>nascetur. Elefante</i>                    |  | 296 |
| <i>natiuitate insignis. Globo</i>            |  | 378 |
| <i>natura dictante feror. Aghirone</i>       |  | 27  |
| <i>natura maiurauit opus. Ellera</i>         |  | 303 |
| <i>natura, non artis opus. Monte</i>         |  | 493 |
| <i>natura eadem cum nō eadem. Cinocefalo</i> |  | 224 |
| <i>natura, &amp; arte. Cane</i>              |  | 168 |

|  |      |         |
|--|------|---------|
| <i>natura maiora facit. Etna monte</i>           |      | 495     |
| <i>naturam sequor. Elefante</i>                  |      | 298     |
| <i>natura non iuuante feror. Naue</i>            |      | 511     |
| <i>natura potentior ars. Orso</i>                |      | 532     |
| <i>nec aetas, nec hyems. Alloro</i>              |      | 52      |
| <i>nec alius. Bucefalo</i>                       |      | 141     |
| <i>nec animis cadam. Palma</i>                   |      | 537     |
| <i>nec aruit. Palma</i>                          |      | 536     |
| <i>nec aspicit, nec toruē uult aspici. Leone</i> |      | 435     |
| <i>nec auctu, nec haustu. Fonte</i>              |      | 330     |
| <i>nec aura, nec vnda. Rondine pesce</i>         |      | 561     |
| <i>nec captu facilis. Aquila</i>                 |      | 86      |
| <i>nec citra, nec ultra. Effempio</i>            | 306. | Termine |

281

|   |      |           |
|---|------|-----------|
| <i>nec casus cedam. Cane</i>                      |      | 165       |
| <i>nec cretica. Cipresso</i>                      |      | 39        |
| <i>nec culpa meruisse necem. Accetta</i>          |      | 17        |
| <i>nec cute plena. Sanguisuga</i>                 |      | 614       |
| <i>nec degenero. Vccello</i>                      |      | 705       |
| <i>nec dum cessit Amor. Mandolo</i>               |      | 469       |
| <i>neccesitas. Castoro</i>                        |      | 194       |
| <i>nec fallit euntes. Galascia</i>                |      | 353       |
| <i>nec fas, nec posse reor. Mano</i>              |      | 473       |
| <i>nec ferro, nec flamma. Diamante</i>            |      | 278       |
| <i>nec flatus, nec fluctus. Ape</i>               |      | 71        |
| <i>nec frangitur, nec irrigatur. Monte</i>        |      | 494       |
| <i>nec fulmen metuit, nec hyemen. Alloro</i>      |      | 51        |
| <i>nec gula, nec esca. Titio</i>                  |      | 693       |
| <i>nec humana prudentia. Dona</i>                 | 285. | Fiume 326 |
| <i>nec ictu, nec igne. Diamante</i>               |      | 277       |
| <i>nec ieiunio, nec via. Camello</i>              |      | 155       |
| <i>nec igne, nec ferro. Diamante</i>              |      | 277       |
| <i>nec inaccessus apex. Camozza</i>               |      | 156       |
| <i>nec in arido desit. Palma</i>                  |      | 536       |
| <i>nec incidi, nec euelli. Vliuo</i>              |      | 720       |
| <i>nec lesi fiat mansuetior ira. Griso</i>        |      | 387       |
| <i>nec longum latere victor. Ape</i>              |      | 69        |
| <i>nec longum tempus. Albero</i>                  |      | 36        |
| <i>nec meta, nec onus. Camello</i>                |      | 155       |
| <i>nec mihi uita alibi. Fornace</i>               |      | 336       |
| <i>nec minor inde fama est. Gallo</i>             |      | 357       |
| <i>nec minus dura. Quercia</i>                    |      | 41        |
| <i>nec mora, nec requies. Manucodiata vccello</i> |      | 709       |
| <i>nec mors, nec vita relicta. Serpente</i>       |      | 630       |
| <i>nec obscura, nec ima. Aquila</i>               |      | 85        |
| <i>nec occidere, nec terrere. Aquila</i>          |      | 83        |
| <i>nec post amissa requiras. Pino</i>             |      | 574       |
| <i>nec propè, nec procul. Fuoco</i>               |      | 346       |
| <i>nec quicquam nisi emissem. Freccia</i>         |      | 338       |
| <i>nec recisa recedit. Ellera</i>                 |      | 303       |
| <i>nec recisus languet. Amaranto</i>              |      | 58        |
| <i>nec requies datur vlla renatis. Titio</i>      |      | 692       |

Nec

# Soli dell'Imprese.

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| <i>Nec retardatur pondere. Tigre</i>                 | 692 | <i>aquis. Iride</i>                                 | 417 |
| <i>nec rumpitur quies. Vitello marino</i>            | 563 | <i>neque vorax, neque rapax. Elefante</i>           | 297 |
| <i>nec rumpit, nec implicatur. Spola strumen-</i>    |     | <i>nescit gula modum. Hiena</i>                     | 402 |
| <i>to</i>  | 675 | <i>nescit regnare, qui nescit dissimulare. Glo-</i> |     |
| <i>nec satis. Ombrello</i>                           | 525 | <i>bo.</i>  | 378 |
| <i>nec sorte, nec fato. Alloro</i>                   | 51  | <i>ne semper ignotus. Scudo</i>                     | 625 |
| <i>nec spe, nec metu. Bossolo calamita</i>           | 150 | <i>ne torseris. Serpe</i>                           | 631 |
| <i>nec sperno, nec metuo. Cigno</i>                  | 222 | <i>neuter solus. Cane</i>                           | 168 |
| <i>nec spes tu quoque relicta. Vaso</i>              | 703 | <i>neutra iuuabit. A lettera</i>                    | 14  |
| <i>nec suprema dies. Cane</i>                        | 169 | <i>ni ardeat. Incenso</i>                           | 412 |
| <i>nec tamen inficiunt. Fonte</i>                    | 330 | <i>ni aspicit, non aspicitur. Sole</i>              | 644 |
| <i>nec tantum Athenas. Ciuetta</i>                   | 228 | <i>ni deficiat aura. Girauento</i>                  | 371 |
| <i>nec te quasi ueris extrà. Chiocciola</i>          | 213 | <i>nihil aptius, nihil decentius. Leone</i>         | 433 |
| <i>nec tunc vicissim. Catena</i>                     | 196 | <i>nihil coinquinatum. Porta</i>                    | 586 |
| <i>nec tu spes quoque relicta. Vaso</i>              | 703 | <i>nihil differendo. Alce</i>                       | 44  |
| <i>nec viribus ullis. Colonna</i>                    | 236 | <i>nihil ille reliquit. Spada</i>                   | 657 |
| <i>nec vita quærit alimenta prioris. Baco da se-</i> |     | <i>nihil interest quomodo soluatur. Nodo</i>        | 516 |
| <i>ta</i>  | 117 | <i>nihil potentius. Elefante</i>                    | 297 |
| <i>nec ultra, nec citra. Esempio</i>                 | 306 | <i>nihil solidum. Canna</i>                         | 171 |
| <i>nec undis terreor, nec ventis moueor. Albe-</i>   |     | <i>nil amabilius. Ceruo 208. Sole</i>               | 648 |
| <i>ro</i>  | 36  | <i>nil amplius optat. Rete</i>                      | 599 |
| <i>ne comedes. Albero</i>                            | 35  | <i>nil clarius, nil uob nobilius. Fanciullo</i>     | 308 |
| <i>ne flecterer. Quercia</i>                         | 591 | <i>nil desperandum. Antia pesce</i>                 | 558 |
| <i>negata medela. Cane</i>                           | 167 | <i>nil fuga comitante malo. Ceruo</i>               | 205 |
| <i>neglecta uirescit. Rosa 604. Ellera</i>           | 304 | <i>nil fulgura terrent. Cigno</i>                   | 221 |
| <i>negligit ima. Manucodiata uccello</i>             | 710 | <i>nil inexplorato. Alicorno</i>                    | 47  |
| <i>ne improvisò. Grù</i>                             | 388 | <i>ni lingat, languet. Cane</i>                     | 168 |
| <i>ne curato quidem. Scorpione</i>                   | 623 | <i>nil linquere in ausum. Icaro</i>                 | 410 |
| <i>ne ledat cantus. Aspido</i>                       | 108 | <i>nil mihi præterea. Vaso</i>                      | 702 |
| <i>ne laderet auris. Aspido</i>                      | 108 | <i>nil mihi uobiscum est. Cipresso</i>              | 36  |
| <i>ne mergar. Naue</i>                               | 512 | <i>nil moror ictus. Istrice</i>                     | 422 |
| <i>neminem admitto. Bue</i>                          | 145 | <i>nil moror ignauos. Donna</i>                     | 288 |
| <i>nemini. Sfinge</i>                                | 635 | <i>nil moror nugas. Cane</i>                        | 168 |
| <i>nemini cedit. Dio</i>                             | 281 | <i>nil mortalibus arduum. Olimpo Monte</i>          | 497 |
| <i>nemini parco. Morte</i>                           | 502 | <i>nil nisi consilio. Conchiglia</i>                | 242 |
| <i>nemo sine te. Colombo</i>                         | 234 | <i>nil pena, sed usus. Struzzo</i>                  | 679 |
| <i>ne moueas. Anagiri</i>                            | 39  | <i>nil proficit. Horiuolo</i>                       | 404 |
| <i>nemo nouit, nisi qui accipit. Diamante</i>        | 278 | <i>nil sine Deo. Globo</i>                          | 378 |
| <i>niemo presentior. Sole</i>                        | 647 | <i>nil sine te. Horiuolo</i>                        | 403 |
| <i>nemo quidem melius, quam sua quisque facit.</i>   |     | <i>nil solidi. Camaleonte</i>                       | 154 |
| <i>Castita uccello</i>                               | 706 | <i>nil solidum. Canna</i>                           | 171 |
| <i>niempe arbos uonderigatur. Mercurio</i>           | 482 | <i>nil ultrà vires. Camello</i>                     | 154 |
| <i>ne obliquè. Riza</i>                              | 601 | <i>ni spirat, immota. Mulino</i>                    | 506 |
| <i>ne obsit. Aspido</i>                              | 108 | <i>nificum defecerit spectatorem non habet. So-</i> |     |
| <i>ne pereat. Fenice</i>                             | 312 | <i>le</i>   | 295 |
| <i>ne quicquam inficit. Gemma</i>                    | 361 | <i>nisi dominus frustrà. Torre</i>                  | 696 |
| <i>ne quid nimis. Herba</i>                          | 396 | <i>nisi flauerit. Nube</i>                          | 517 |
| <i>ne relentescat. Arco</i>                          | 99  | <i>nisi fregeris, haud licet esse. Pina</i>         | 575 |
| <i>ne rumpar. Aspido</i>                             | 108 | <i>ni tangar. Luna</i>                              | 464 |
| <i>ne rumperer. Quercia</i>                          | 591 | <i>nitent exempta. Corallo</i>                      | 246 |
| <i>ne præceptis in aera. Rondine</i>                 | 601 | <i>nitet elata. Nube 518. Sole</i>                  | 645 |
| <i>nequaquam inficit. Gemma</i>                      | 361 | <i>nitidius. Serpente</i>                           | 630 |
| <i>nequaquam ultrà interficietur omnis caro</i>      |     | <i>ni vincam, cantabo. Gallo</i>                    | 368 |

# Tauola de' motti

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| <i>Nixu maiore resurgunt. Suuero</i>               | 431 | <i>nondum meridies. Aquila</i>                      | 89  |
| <i>nobis sunt tempora nota. Alcione</i>            | 46  | <i>non durat hypocrisis. Camaleonte</i>             | 154 |
| <i>nocentiozem fugat. Agnocasto</i>                | 31  | <i>non edendi, sed vincendi cupidus. Cane</i>       | 165 |
| <i>nocet assentatio magnis. Balena</i>             | 558 | <i>non ego reuertar inultus. Rinocerote</i>         | 49  |
| <i>nocte Luna lucet. Notte</i>                     | 517 | <i>non est ea cali via. Gigante</i>                 | 366 |
| <i>nocte nascitur in vna. Fungo</i>                | 345 | <i>non est mortale. Palma. 538 Scudo</i>            | 625 |
| <i>nocte notescit. Lucciola</i>                    | 457 | <i>non euehar, ni uehar. Ala 31. Penna</i>          | 552 |
| <i>nocturno renidet. Luna</i>                      | 460 | <i>non excedens exorbita. Ruota</i>                 | 608 |
| <i>nocuisse locutum. Oca</i>                       | 522 | <i>non exoratus exorior. Sole</i>                   | 642 |
| <i>nodos virtute resoluo. Nodo</i>                 | 516 | <i>non expectatas dabit. Lancia</i>                 | 428 |
| <i>nomen Domini. Torre</i>                         | 695 | <i>non expectato. Alicorno</i>                      | 48  |
| <i>non absque sonitu. Acqua</i>                    | 22  | <i>non extinguet. Carbone</i>                       | 180 |
| <i>non ad choreas. Organo</i>                      | 527 | <i>non frangimur. Giunco</i>                        | 372 |
| <i>non equo examine lances. Bilancia</i>           | 134 | <i>non frustra. Nave</i>                            | 512 |
| <i>Stadiera</i>                                    | 668 | <i>non fuga salutem. Seppia pesce</i>               | 563 |
| <i>non alia voce. Leone</i>                        | 433 | <i>non fuga, sed contemptus. Sparuier</i>           | 660 |
| <i>non aliena. Oca</i>                             | 522 | <i>non habet redargutionem. Pecora</i>              | 547 |
| <i>non aliter. Alloro 53. Piramide</i>             | 577 | <i>non habet vnda deos. Acqua</i>                   | 23  |
| <i>non aliunde. Aquila 80. Monte</i>               | 494 | <i>non humana moror dum super astra feror.</i>      |     |
| <i>non amat obscurum. Aquila</i>                   | 85  | <i>Spada</i>  | 658 |
| <i>non amplius Gorgoneum caput. Minerva</i>        | 486 | <i>non iam mater alit. Alloro</i>                   | 51  |
| <i>non amplius natans. Delo Isola</i>              | 418 | <i>non illaudata senectus. Barbo pesce</i>          | 559 |
| <i>non bene ab vno. Giogo</i>                      | 368 | <i>non impletur. Mortè</i>                          | 502 |
| <i>non bene conueniunt. Porco</i>                  | 585 | <i>non impunè feres. Elefante</i>                   | 296 |
| <i>non bis, sed saepe cadendo. Pietra</i>          | 571 | <i>non inferiora secutus. Caltastiore</i>           | 152 |
| <i>non capiam, ne capiar. Petragnoli pesce</i>     | 561 | <i>non inferiora sequor. Girasole. 370. Cal-</i>    |     |
| <i>non capiar, &amp; capiam. Glano pesce</i>       | 560 | <i>ta</i>   | 152 |
| <i>non capio, ni capior. Pesce</i>                 | 557 | <i>non in latera pronos. Abeto</i>                  | 14  |
| <i>non capiam, ni capiar. Pesce</i>                | 557 | <i>non in tenebris. Globo</i>                       | 377 |
| <i>Non captu facilis. Aquila</i>                   | 86  | <i>non inultus euado. Ceruo</i>                     | 204 |
| <i>non capimur vndis. Giunco</i>                   | 372 | <i>non ipsa, sed per ipsa. Occhiali</i>             | 522 |
| <i>non cedit umbra Soli. Ferro 314. Horiuo-</i>    |     | <i>non iuuat ex facili. Corona</i>                  | 254 |
| <i>lo 405 Figura</i>                               | 322 | <i>non laccbitur volans. Aquila</i>                 | 85  |
| <i>non cernuntur, &amp; adsunt. Cielo 219. So-</i> |     | <i>non leuis ascensus. Chiocciola</i>               | 214 |
| <i>le</i>  | 647 | <i>non leuius fert pondus optimus Senator. Her-</i> |     |
| <i>non caeca condemur in aluo. Cauallo</i>         | 199 | <i>cole</i>   | 398 |
| <i>non cognoscunt tenebra. Sole</i>                | 646 | <i>non lingua, sed vi. Cocodrillo</i>               | 230 |
| <i>non cognouerunt lucem presentem. Sole</i>       | 647 | <i>non liuore liuor. Riccio</i>                     | 423 |
| <i>non comedit. Falcone</i>                        | 708 | <i>non maior, neque minor. Stella</i>               | 670 |
| <i>non commouebitur. Granato</i>                   | 381 | <i>non metentis, sed serentis. Formento</i>         | 334 |
| <i>non custodita draconi. Dragone</i>              | 292 | <i>non mihi Domine, sed nomini tuo da gloriam.</i>  |     |
| <i>non decipit somnus. Gallo</i>                   | 357 | <i>Hercole</i>                                      | 400 |
| <i>non deest generoso pectore virtus. Leone</i>    | 434 | <i>non mihi, sed populo. Cauriuolo</i>              | 201 |
| <i>non deest voluntas. Huomo</i>                   | 8   | <i>non minor est virtus. Drago</i>                  | 293 |
| <i>non deficit alter. Albero 34. Cornocopia</i>    | 249 | <i>non minuetur. Luna</i>                           | 463 |
| <i>Mano</i>  | 470 | <i>non morantur, sed arcent. Galea</i>              | 354 |
| <i>non degener. Vite</i>                           | 718 | <i>Nave</i>   | 513 |
| <i>non degener addam. Candela</i>                  | 161 | <i>non mutuata luce. Sole</i>                       | 644 |
| <i>non derecto. Trochilo vccello</i>               | 712 | <i>non nisi apud disposita. Horiuolo</i>            | 403 |
| <i>non diu. Sole</i>                               | 645 | <i>non nisi confusus. Afello pesce</i>              | 558 |
| <i>non dormit qui custodit. Cane 166. Galea</i>    |     | <i>non nisi extense. Corde di Ceiera</i>            | 208 |
| <i>354. Gallina 356. Grà</i>                       | 390 | <i>non nisi facta dat escam. Pina</i>               | 575 |
| <i>nondum in auge. Sole 644. Zodiaco</i>           | 727 | <i>non nisi fracta. Guastada</i>                    | 391 |

# Soli dell'Imprese.

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| <i>Non nisi grandia canto. Tromba</i>                                    | 700 | <i>non temerè. Chiocciola</i>                                     | 214 |
| <i>non nisi pertentet iter. Chiocciola</i>                               | 214 | <i>non terret fulgor. Aquila</i>                                  | 81  |
| <i>non nisi plena. Sanguisuga</i>  | 613 | <i>non tibi spiro. Porco</i>                                      | 585 |
| <i>non nocebunt. Vaso</i>  | 702 | <i>non totum simul. Mantice</i>                                   | 475 |
| <i>non obstante. Girasole</i>  | 369 | <i>non transgreditur. Sole 645. Zodiaco</i>                       | 726 |
| <i>non omnibus vna. Aspido</i>   | 108 | <i>non vi. Pietra</i>   | 571 |
| <i>non parua ferit. Aquila</i>   | 85  | <i>non vi, sed ingenio. Aquila</i>                                | 84  |
| <i>non plus quam oportet. Cane</i>                                       | 169 | <i>non vi, sed virtute. Ambra</i>                                 | 58  |
| <i>non plus ultra. Colonna</i>   | 235 | <i>non vno decidit ictu. Accetta</i>                              | 17  |
| <i>non poscentibus offert. Sole</i>                                      | 644 | <i>non vno fidit antro. Topo</i>                                  | 693 |
| <i>non presbis velis. Naue</i>   | 511 | <i>non volentis, neque currentis. Ruota</i>                       | 608 |
| <i>non proprio splendore coruscans. Luna</i>                             | 295 | <i>non vretur. Girasole</i>                                       | 370 |
| <i>non querit que sua sunt. Candela</i>                                  | 162 | <i>non vsitata, nec tenuia feror. Aquila</i>                      | 86  |
| <i>non quam diù, sed quam bene. Coltello</i>                             | 239 | <i>non vsitata vehor. Aquila</i>                                  | 86  |
| <i>non que super terram. Mano</i>  | 471 | <i>non utraque parte noxia. Hiena</i>                             | 402 |
| <i>non qui inciperit, sed qui perseuerauerit. Al-<br/>loro 52. Palma</i> | 538 | <i>nos aliam ex alijs. Tempio</i>                                 | 684 |
| <i>non quouis terror. Acciaio</i>  | 19  | <i>nos alijs. Seleucide</i>                                       | 711 |
| <i>non redeo nisi victor. Rinocerote</i>                                 | 49  | <i>nosce te ipsum. Leone 435. Specchio</i>                        | 663 |
| <i>non resurgo, sed insurgo. Diauolo</i>                                 | 279 | <i>nos mundante dedit. Fiume</i>                                  | 326 |
| <i>non sauit. Ape</i>  | 636 | <i>nos secus vsque dolor. Hidra</i>                               | 401 |
| <i>non sat voluisse. Albero 35. Drago</i>                                | 292 | <i>nostrat latens aterna magis. Fuoco 345. Lu-<br/>cerna</i>      | 458 |
| <i>non secus vsque dolor. Hidra</i>                                      | 401 | <i>nostravel in tumulto. Boffo Albero 39. Mir-<br/>to</i>         | 490 |
| <i>non semper clarum. Cielo</i>  | 219 | <i>nostri medicina doloris. Bue</i>                               | 144 |
| <i>non semper eadem. Luna</i>  | 460 | <i>nostri simulacra doloris. Cocodrillo</i>                       | 230 |
| <i>non semper imbre. Cielo</i>   | 219 | <i>nouit paucos secura quies. Hercole</i>                         | 399 |
| <i>non semper ignotus. Scudo</i>   | 625 | <i>nouus faceffat amor. Tortora</i>                               | 697 |
| <i>non semper inutilis. Campo</i>  | 159 | <i>nouus exorior. Serpe</i>                                       | 629 |
| <i>non semper neglecta. Rosa</i>   | 604 | <i>noxia nocenti. Basilisco</i>                                   | 127 |
| <i>non semper obtabit. Ecclisse</i>                                      | 295 | <i>noxia demit. Mocalume</i>                                      | 160 |
| <i>non semper reddunt insonnem. Trofeo</i>                               | 698 | <i>noxia vomit. Scolopendra pesce</i>                             | 562 |
| <i>non sibi. Albero</i>  | 37  | <i>nubes excedit. Olimpo Monte</i>                                | 496 |
| <i>non siccatur altu. Acqua</i>  | 22  | <i>nudus licet, ex se stat. Giunco</i>                            | 372 |
| <i>non sine altera. Corona</i>   | 252 | <i>nulla dies dum licet. Ape</i>                                  | 70  |
| <i>non sine causa. Disciplina 282. Huomo 9<br/>Spada</i>                 | 658 | <i>nulla est hac iutior umbra. Quercia</i>                        | 591 |
| <i>non sine his. Tromba</i>  | 700 | <i>nulla fraus tuta latebris. Ceruo</i>                           | 204 |
| <i>non sine ictu. Acciaio</i>  | 19  | <i>nulla hora sine linea. Horiuolo</i>                            | 405 |
| <i>non sine lumine. Specchio</i>   | 663 | <i>nulla mihi mora est. Pernice</i>                               | 555 |
| <i>non sine motu. Acciaio 19. Acqua</i>                                  | 25  | <i>nulla proportio. Scoglio</i>                                   | 620 |
| <i>non sine pondere. Grù</i>   | 389 | <i>nulla quies inferius si sursum omnia mouen-<br/>tur. Globo</i> | 377 |
| <i>non sine quare. Lupo</i>  | 466 | <i>nulla salus bello. Aghirone</i>                                | 29  |
| <i>non solum nobis. Istrice 422. Scudo</i>                               | 625 | <i>nulla temporum concordia. Papagallo</i>                        | 542 |
| <i>non forte. Girasole</i>   | 370 | <i>nulli cedit. Quercia</i>                                       | 592 |
| <i>non speciosa mihi. Pietra</i>   | 571 | <i>nullis fraus tuta latebris. Ceruo</i>                          | 204 |
| <i>non statim accollit. Scala</i>  | 616 | <i>nullis presentior ether. Bandiera 120. Her-<br/>ba</i>         | 397 |
| <i>non statim, sed tutè. Scala</i>                                       | 616 | <i>nullius pauet occursum. Lince</i>                              | 449 |
| <i>non sublimè feror. Porfirione</i>                                     | 710 | <i>nullo docent magistro. Zucca</i>                               | 728 |
| <i>non sufficit alter. Vite</i>  | 716 | <i>nullo flectitur obsequio. Capra 175. Giusti-<br/>tia</i>       | 373 |
| <i>non sufficit orbis. Cauallo 200. Globo</i>                            | 376 | <i>nullo tempore. Amaranto</i>                                    | 58  |
| <i>non sunt tales amores. Hasta</i>                                      | 392 |   |     |
| <i>non tali auxilio. Campo. 159. Etna monte<br/>496. Pietra</i>          | 573 |   |     |

Nullum

# Tauola de' motti

|   |     |   |         |
|---|-----|---|---------|
| <i>Nullam in caede nefas. Alicorno</i>            | 49  | <i>maleonte</i>   | 154     |
| <i>nullum per tempus. Amaranto</i>                | 58  | <i>nel troppo lume suo viene à celarsi. Sole</i>          | 643     |
| <i>numen, &amp; opsonium. Cipolla</i>             | 225 | <i> nè Marte stesso potrà dalla muraglia ritrararmi.</i>  |         |
| <i>numen, regemq. salutant. Elefante</i>          | 298 | <i>    Huomo</i>  | 4       |
| <i>nam flatu telluris honor? Chiaue</i>           | 212 | <i> nè per caldo, ò per gelo. Amaranto</i>                | 57      |
| <i>nunc demum immota. Isola</i>                   | 418 | <i> nè per ciò la ritrouo. Passero</i>                    | 543     |
| <i>nunc fatibus apta. Globo.</i>                  | 376 | <i> nè per ciò trouo al mio calore orezza. Globo</i>      | 377     |
| <i>nunc noscito vires. Pecora</i>                 | 546 | <i> nè per digiuno, ò per viaggio resto. Camello</i>      | 155     |
| <i>nunc peraget. Amore</i>                        | 59  | <i> nè per mille riuolte. Naue</i>                        | 510     |
| <i>nunquam. Monte</i>                             | 493 | <i> nè per pioggia, nè per vento. Torre</i>               | 695     |
| <i>nunquam à latere. Alcione</i>                  | 46  | <i> nè per questo è men dura. Quercia</i>                 | 590     |
| <i>nunquam à signo. Segà</i>                      | 627 | <i> nè per state, ò per verno. Amaranto</i>               | 57      |
| <i>nunquam decidet. Grù</i>                       | 388 | <i> nè per questo men ardo. Cigno</i>                     | 221     |
| <i>nunquam declinat. Zodiaco</i>                  | 726 | <i> nè più fermo, nè più fedele. Cane</i>                 | 167     |
| <i>nunquam deserunt. Grù</i>                      | 389 | <i> nè pur bagnata. Lontra</i>                            | 453     |
| <i>nunquam dicit sufficit. Mare</i>               | 476 | <i> nè quì l' sin del mio mal intender posso. Oracolo</i> | 526     |
| <i>nunquam dissona. Citara</i>                    | 209 | <i>    Tempio</i>   | 684     |
| <i>nunquam diuellar. Alloro</i>                   | 51  | <i> nè Sol cura, nè gelo. Alloro</i>                      | 52      |
| <i>nunquam eadem. Luna</i>                        | 460 | <i> nè val lungo offeruar di benigno astro. Sfin-</i>     |         |
| <i>nunquam languescimus. Amaranto</i>             | 57  | <i>    ge</i>   | 635     |
| <i>nunquam mergitur. Cigno</i>                    | 222 | <i> nè uccidermi, nè spauentarmi. Aquila</i>              | 83      |
| <i>nunquam mihi Zephyrus. Etna monte</i>          | 496 | <i> nissun mi tocchi. Ceruo</i>                           | 206     |
| <i>nunquam mutata fronde. Palma</i>               | 536 | <i> noi sappiamo bene il tempo. Alcione</i>               | 45      |
| <i>nunquam ociatur. Aragno</i>                    | 94  | <i> nõ altrimenti il mio dolor rinasce. Hidra</i>         | 401     |
| <i>nunquam procul. Orsa</i>                       | 531 | <i> non come scoglio il folgor arpauento. Cigno</i>       | 221     |
| <i>nunquam retrorsum. Fiume</i>                   | 326 | <i> non d'altronde. Altare</i>                            | 55      |
| <i>nunquam satis. Camello</i>                     | 155 | <i> non è la forza al mio desir conforme. Icaro</i>       | 410     |
| <i>nunquam satura. Scoglio</i>                    | 621 | <i> nõ è quà giuso ogni vapore spento. Malino</i>         | 506     |
| <i>nunquam siccabitur astu. Mare</i>              | 476 | <i> non è prudenza che resista all'inganno. Ara-</i>      |         |
| <i>    le</i>                                     | 645 | <i>    gno</i>  | 94      |
| <i>nunquam sistenda. Strumento</i>                | 673 | <i> non estingue il mio foco, ma l'accresce. Car-</i>     |         |
| <i>nunquam spoliata. Albero</i>                   | 34  | <i>    bone</i>   | 180     |
| <i>nunquam victus ab hoste redit. Rinocerote.</i> | 49  | <i> non hà egli di Leone altra cosa. Leone</i>            | 438     |
| <i>nusquam tuta tyrannis. Icneumone</i>           | 411 | <i> non Lauro, ò Palma, Pietà mi manda, e'l tempo</i>     |         |
| <i>nutrix ipse sui. Fenice</i>                    | 313 | <i>    rasserena. Vliuo</i>                               | 200.720 |
| <i>nutu solida regna meo. Coruo</i>               | 249 | <i> non mai. Armellino</i>                                | 103     |
|   |     | <i> non mai altra. Bossolo, Calamita</i>                  | 150     |
|   |     | <i> non men lucido risorge. Sole</i>                      | 645     |
|   |     | <i> non mi debbo doler s'altri mi vinse. Hercole</i>      |         |
|   |     | <i>    400</i>  |         |
|   |     | <i> non mi vale ò spronarlo, ò dargli volta. Car-</i>     |         |
|   |     | <i>    ro</i>   | 183     |
|   |     | <i> nõ perde mai per variare il guardo. Luna</i>          | 460     |
|   |     | <i> non più il capo della Gorgone. Minerua</i>            | 486     |
|   |     | <i> non ritorno senza vittoria. Alicorno</i>              | 297     |
|   |     | <i> non san questi occhi miei volgersi altroue. Gi-</i>   |         |
|   |     | <i>    rasole</i>   | 370     |
|   |     | <i> non si sterpa già mai che non rinasca. Grami-</i>     |         |
|   |     | <i>    gna</i>  | 381     |
|   |     | <i> non son già l' ale al gran desir conforme. Ica-</i>   |         |
|   |     | <i>    ro</i>   | 410     |
|   |     | <i> non veggo, ond'esca. Laberinto</i>                    | 424     |
|   |     | <i> nudrisko, &amp; estinguo. Salamandra</i>              | 611     |

## VOLGARI.

|  |     |
|--|-----|
| <i>Nè di tanta iattura mi querelo. Salice albe-</i>      |     |
| <i>    ro</i>  | 42  |
| <i> nè già mai per bonaccia, nè per verno. Lucer-</i>    |     |
| <i>    na</i>  | 458 |
| <i> ne gli atti, e nel parlar semplice, e puro. Fan-</i> |     |
| <i>    ciullo</i>  | 308 |
| <i> nè la terra, nè l'ciel vista hà sì bella. Sme-</i>   |     |
| <i>    raldo</i>   | 362 |
| <i> ne l' entrar cieco, e ne l'uscir proteruo. Leo-</i>  |     |
| <i>    ne</i>  | 435 |
| <i> nel mar de' vostri honori. Acqua</i>                 | 22  |
| <i> nel mezzo de l'ardor non resto offesa. Salaman-</i>  |     |
| <i>    dra</i>   | 611 |
| <i> nel suo bel lume mi transformo, e viuo. Ca-</i>      |     |



# Soli dell'Imprese.

Nudrisco il buono, e spengo il reo. Salamandra 611  
 nulla posso leuarne. Archibugio 98  
 nulla senza fatica. Trapano 676  
 nulla vita mi sia noiosa, e trista. Colombo 234

## O

**O** Bciues seruatos. Corona 251.253  
 Obiecta perficitur. Luna 462  
 oblectat, & allicit. Liuro 452  
 oblector lumine victus. Fuoco 345  
 obliquus, non deuius. Fiume 327  
 obnoxia infirmitas. Pesce Sardo 561  
 obnoxia pellit. Alicorno 47  
 obruit. Aquila 81  
 obruta virtus. Cocodrillo 230  
 obruunt, non dirimunt. Argine 325  
 obruunt, sed non diruunt. Fiume 325  
 obscurat quo ingrata refulget. Ecclisse 294  
 obsequio flectitur. Fillica albero 37  
 obsequio, non vi. Albero 37  
 obsequium amicos. Fillica Albero 37  
 obseruat caliginem. Albero 44  
 obstantia nubila soluet. Sole 645  
 obstantia soluet. Sole 645  
 obstrepuunt inter olores. Oca 522  
 obturatis auribus. Sirena 640  
 obuertitur adopus. Arco 99  
 obujs vlnis. Donna 289  
 obumbrat, & recreat. Platano 579  
 occidit oriturus. Sole 646  
 occisus frugi. Porco 584  
 oculata cacas. Cauallo 199  
 oculis vitam. Struzzo 677  
 odore necatur. Auoltore 111  
 offendor lumine. Orige 529  
 ofides. Olimpo monte 496  
 officio officio. Candela 161  
 officiosa alijs, exitiosa suis. Pesce 562  
 officium natura docet. Grù 388  
 olim arbos. Scettro 275  
 olympus. Monte 497  
 omne pondus erecta. Colonna 236  
 omnes depellit umbras. Sole 647  
 omnes reges seruiunt ei. Croce 262  
 omnes subiugo meo. Sole 648  
 omnia. Globo 377  
 omnia equat. Archipendolo 98. Morte 503  
 omnia credit. Amore 60  
 omnia floreunt prospiciente Deo. Giardino 364  
 omnia fortuna committo. Fortuna 337

Galea 354  
 omnia mea mecum. Chiocciola 212. Meza- uolpe 484  
 omnia non animum. Sole 469.647  
 omnia parat. Vaso 703  
 omnia subiecta auro. Donna 287  
 omnia traham. Pantera 540  
 omnia vincit. Acqua 23  
 omnibus affluenter. Fonte 330  
 omnibus gratus. Globo 377. Huomo 7  
 omnibus idem. Libra 446. Specchio 662  
 Fonte 330. Sole 649  
 omnibus idem ardor. Ape 67  
 omnibus infestus. Pesce 563  
 omnibus omnia. Specchio 663  
 omni ex parte salubris. Cerro Albero 39  
 omnis caro fenum. Fieno 394  
 omnis expers motus. Stella 670  
 onus meum suauis. Huomo 4  
 onus leue. Vite 718  
 operationi, non operi. Legno 431  
 operose. Donna 288  
 operosior unde splendidior. Luna 459  
 operum gloria. Granchio 385  
 opes, non animum. Casa 188. Fuoco 346  
 Torre 695  
 opis indiga. Vite arbore 716  
 opportunitatem nosce. Herba 396  
 opportunum sonitum. Horiuolo 403  
 oppositis fragrantiores. Rosa 603  
 oppressum, expressum. Giglio 366  
 optanda nauigatio. Naue 511  
 optima insignia. Alicorno 49  
 optima latent. Perla 554  
 optimus modus. Bilancia 135  
 ora pro nobis Sancte Ieronyme. Naue 509  
 orbis iter. Granchio 384  
 ordinauit in me charitatem. Rosa 605  
 ordine potior. A 14  
 ore alieno. Papagallo 542  
 oritur alibi. Luna 462  
 osculatum limites. Mare 476  
 ostium abundauit malitia. Sparuere 660  
 ò utinam sic ipse forem. Lince 449

## V O L G A R I.

O caricarla, ò spezzarla. Balestra 118  
 ò che lieue ingannar chi s'assicura. Elefante 297  
 ò chi sia più di me vicino à Dio. Rosa 605  
 ò d'ogni riuerenza, e d'honor degna. Scettro 274

# Tauola de' motti

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>O felice prigione. Rete</i>  | 599 | <i>patet omnibus, paucis licet. Piazza</i>                        | 568 |
| <i>ogni bellezza ha fine. Testuggine</i>  | 690 | <i>patet tamen. Vaso</i>  | 703 |
| <i>ognun pareggia. Sole</i>   | 645 | <i>patet vni. Lucchetto</i>                                       | 456 |
| <i>onde varie scintille eran disperse. Incudine</i>   | 412 | <i>patientia in aduersis. Accetta</i>                             | 17  |
| <i>ordisco, non ardisco. Baco</i>   | 117 | <i>pauent oues, timent canes, intrepidus maneo.</i>               |     |
| <i>ornamento, e diletto. Giardino</i>   | 365 | <i>Lupo</i>   | 465 |
| <i>oscuro, od offusco tutte. Sole</i>   | 647 | <i>paulatim. Succhiello 679. Testuggine</i>                       | 690 |
| <i>o sola insegna al gemino valore. Tempio</i>  | 687 | <i>Vaso 703. Leone</i>  | 438 |
| <i>o sprezzar, o giugnere. Arco</i>   | 100 | <i>paulatim flector. Fillica albero</i>                           | 37  |
| <i>oue alzato per me, o per se non for a mai. Auol-<br/>zore III. Corona</i>                | 251 | <i>paulatim vt plene. Botte 140. Mano</i>                         | 471 |
| <i>ou'è gran fuoco è gran fumo. Fornace</i>   | 297 | <i>pax, &amp; felicitas temporum. Cornocopia</i>                  | 249 |
|   |     | <i>pax temerata solet semper se vlciscier ipsa. In-<br/>segna</i> | 416 |
| <b>P</b>  |     | <i>pectora mulcet. Lira</i>                                       | 452 |
| <b>P</b> <i>Abula diuersum. Glauco</i>  | 375 | <i>pectore sic clauditur ignis. Tempio</i>                        | 687 |
| <i>Pacatum ipse regam auitis virtutibus<br/>orbem. Delfino 272. Globo</i>                   | 377 | <i>pectore, vel imolatet. Mandolo</i>                             | 469 |
| <i>pace mari, terra que composita. Donna</i>  | 287 | <i>pectore viua latet. Sepolcro</i>                               | 628 |
| <i>pacis, bellique numen. Minerua</i>   | 487 | <i>pectus meum amoris scopus. Huomo</i>                           | 5   |
| <i>pacis, &amp; armorum vigiles? Gallo</i>  | 368 | <i>pedetentim. Testuggine</i>                                     | 689 |
| <i>Palladi, non Veneri. Girasole</i>  | 370 | <i>pellendo vicissim. Criuello</i>                                | 260 |
| <i>par amborum adhesio. Polpo</i>   | 580 | <i>pellit mendacia verum. Rana</i>                                | 596 |
| <i>paratur tertia calo. Corona</i>  | 250 | <i>pendet ab illa. Cinocefalo</i>                                 | 224 |
| <i>parce Imperator. Scudo</i>   | 626 | <i>pennas non animum. Aquila</i>                                  | 84  |
| <i>parce pias scelerare manus. Cuculo</i>   | 266 | <i>pennas tantum. Aquila</i>                                      | 84  |
| <i>Hiena</i>  | 402 | <i>per ardua quoque. Camozza</i>                                  | 157 |
| <i>parcere subiectis, &amp; debellare superbos. Leo-<br/>ne</i>                             | 433 | <i>per ardua virtus. Piramide 577. Serpe</i>                      | 631 |
| <i>par e dispari. Sampogna</i>  | 612 | 632   |     |
| <i>parem scit reddere vocem. Pica</i>   | 569 | <i>perdita vis animi. Isola</i>                                   | 419 |
| <i>paret vni. Lucchetto</i>   | 454 | <i>percussa micabo. Pietra focaia</i>                             | 19  |
| <i>pari animo. Tempio</i>   | 687 | <i>percussa scinditur. Nube</i>                                   | 518 |
| <i>par ignis, accensio dispar. Asbesto pietra.</i>  | 572 | <i>percussa scintillat. Ferro</i>                                 | 315 |
| <i>parit, at non fouet. Cuculo</i>  | 265 | <i>percussum cadet. Scarpello</i>                                 | 617 |
| <i>par obitus. Vaso</i>   | 703 | <i>percussum, o procussum late scit. Libro</i>                    | 186 |
| <i>par pari referat. Bue</i>  | 145 | <i>percussum resonat. Tamburo</i>                                 | 680 |
| <i>par pari referunt. Cicogna</i>   | 217 | <i>percussus eleuor. Pallone</i>                                  | 535 |
| <i>pars tantula nostra. Fetonte 316. Globo</i>  | 378 | <i>per damna, per cades. Elce Albero</i>                          | 40  |
| <i>parta tenens, &amp; non parta sequor. Astore</i>   | 109 | <i>perdice perditus. Pernice</i>                                  | 555 |
| <i>Sparuere</i>   | 660 | <i>perdit amantem. Simia</i>                                      | 639 |
| <i>parua, at non segnis. Ape</i>  | 68  | <i>perdit soluta leporem. Siringa</i>                             | 642 |
| <i>parua igni scintilla meo. Fuoco</i>  | 347 | <i>peregrinus amor. Polpo</i>                                     | 580 |
| <i>parua, sed ardentes. Acciaio</i>   | 19  | <i>perennitas laudis. Pegaso</i>                                  | 548 |
| <i>par ubique potestas. Sole</i>  | 648 | <i>perfecta Respublica. Spada</i>                                 | 658 |
| <i>par vitae tenebris. Fiore</i>  | 324 | <i>perfecta securitas. Spada</i>                                  | 657 |
| <i>paruus non sufficit amnis. Grotto vccello</i>  | 708 | <i>perfer, &amp; obdura. Torre</i>                                | 696 |
| <i>pastorum carmina ludo. Sampogna</i>  | 612 | <i>perfero. Aquila</i>  | 81  |
| <i>patere, &amp; sustine. Mano</i>  | 471 | <i>perficiam, aut deficiam. Fuoco</i>                             | 347 |
| <i>pater meus, &amp; mater mea dereliquerunt me;<br/>Dominus autem assumpsit me. Albero</i> | 33  | <i>perficit, &amp; conficit. Serpe</i>                            | 630 |
| <i>patet aditus. Tempio</i>   | 687 | <i>perficit, non frangit. Gualchiera</i>                          | 674 |
|   |     | <i>perficitur igne. Fornace</i>                                   | 335 |
|   |     | <i>per fidem defunctus adhuc loquitur. Ieni-<br/>ce</i>           | 313 |
|   |     | <i>per gradus velox. Scala</i>                                    | 616 |
|   |     | <i>periculum tutum. Aquila 80. Cruciolo</i>                       | 264 |

# Soli dell'Imprese.

|  |        |   |            |
|--|--------|---|------------|
| <i>Per ignota, per inuia. Carta da nauigare</i>    | 188    | <i>Pondere firmior. Colonna</i>                 | 236        |
| <i>perijſſem niſi perijſſem. Torchio</i>           | 694    | <i>ponderibus librata ſuis. Globo</i>           | 376. Terra |
| <i>perimit, &amp; tuetur. Scudo</i>                | 625    | 689   |            |
| <i>perit vt viuat, ò, vt aternū viuat. Fenice</i>  | 312    | <i>ponderibus ſonitum. Horiuolo</i>             | 403        |
| <i>per mutua nixi. Ceruo</i>                       | 208    | <i>pone perſonam. Cornacchia</i>                | 248        |
| <i>per omnia mutatur. Fiume</i>                    | 327    | <i>porriget hora. Scacchiere</i>                | 615        |
| <i>per oppoſita. Moſca 504. Roſa</i>               | 603    | <i>portantem omnia porto. Atlante</i>           | 10         |
| <i>perpetuū. Donna</i>                             | 288    | <i>portantem portant. Ala</i>                   | 32         |
| <i>perſecutus attollitur. Nautilo peſce</i>        | 561    | <i>portendit deuorans. Serpente</i>             | 633        |
| <i>per ſe fulget. Sole</i>                         | 644    | <i>poſitis nouus exuuijs. Serpe</i>             | 629        |
| <i>perſequar intrò. Donnola</i>                    | 290    | <i>poſſe ſatis eſt. Giove</i>                   | 280        |
| <i>perſeuerando. Caſtoro animale</i>               | 194    | <i>poſthac minimè ſlectar. Corallo</i>          | 245.       |
| <i>per ſuprema ducit. Quadrante</i>                | 589    | <i>poſt longi fadera belli. Cicogna</i>         | 216        |
| <i>per tela, per hoſtes. Galea</i>                 | 83.354 | <i>poſt luminare maius. Luna</i>                | 462        |
| <i>per tela, per ignes. Aquila</i>                 | 83     | <i>poſt nubila clarior. Sole</i>                | 645        |
| <i>peritentant fruſtrà. Nube</i>                   | 518    | <i>poſtquam alta quierunt. Nautilo</i>          | 514        |
| <i>per te ſurgo. Trottola</i>                      | 700    | <i>poſt tenebras lucem. Luna</i>                | 463        |
| <i>per tot discrimina. Ruota 608. Granchio</i>     | 385    | <i>potentior ignis. Fuoco</i>                   | 347        |
| <i>per vada monſtrat iter. Torre</i>               | 695    | <i>potis eſt contingere metam. Donna</i>        | 287        |
| <i>per vos magis. Occhiali</i>                     | 522    | <i>potius angetur. Fuoco</i>                    | 348        |
| <i>peſſimum decidit. Strumento</i>                 | 674    | <i>potius mori, quam abſtinere. Vipiftrello</i> | 715        |
| <i>philophorum lapide, &amp; igne. Ferro</i>       | 315    | <i>potius mori quam fidem fallere. Corona</i>   | 253        |
| <i>piſta, at non incife. Gemma</i>                 | 361    | <i>potius mori quam fadari. Armellino</i>       | 102        |
| <i>pietas Auguſti. Cicogna</i>                     | 217    | <i>potu capitur. Pantera</i>                    | 541        |
| <i>pietas Deo nos conciliat. Elefante</i>          | 297    | <i>prabet induſtria victum. Gallina</i>         | 356        |
| <i>pietas nec mitigat vlla. Rondine</i>            | 602    | <i>prabet, non prohibet. Drago</i>              | 293        |
| <i>pietate, &amp; iuſtitia. Colonna 235. Spada</i> | 656    | <i>pracidit, non incidit. Forfice</i>           | 331        |
| <i>pietatem natura docet. Vitello marino</i>       | 563    | <i>pracifum ruruſum vireſcit. Arancio</i>       | 95         |
| <i>pignora cara ſui. Croce</i>                     | 262    | <i>prada minor maiori. Drago</i>                | 293        |
| <i>pignora nutrit. Lupo</i>                        | 466    | <i>prada ſpes vana capit. Peſce</i>             | 557        |
| <i>pila minantia pilis. Aquila</i>                 | 87     | <i>præ gaudio. Botte</i>                        | 140        |
| <i>pingueſcit, dum eruit. Gallina</i>              | 356    | <i>præguſtat, &amp; pugnat. Donnola</i>         | 290.706    |
| <i>Piſa in vetuſta maieſtatis memoriam. Corona</i> | 253    | <i>pralata triumpho. Elefante</i>               | 297        |
| <i>piorum obitus feliciffima vita. Endimione</i>   | 464    | <i>praluſceamus. Monte</i>                      | 495        |
| <i>Placentia floret. Lupo</i>                      | 467    | <i>præmia digna feram. Cauriuolo</i>            | 201        |
| <i>Placentia Romanorum Colonia. Lupo</i>           | 467    | <i>præmio, &amp; pæna. Palma</i>                | 538        |
| <i>plagis, &amp; oneri. Aſino</i>                  | 107    | <i>præmonſtrat iter. Pompilo</i>                | 583        |
| <i>planioreſ vndique plagis. Marzello</i>          | 478    | <i>præ nimio pondere. Carro</i>                 | 184        |
| <i>plectimur, non frangimur. Giunco</i>            | 372    | <i>præparat eſcam. Pentola</i>                  | 553        |
| <i>plena verecundiculpæ timoris. Pauone</i>        | 545    | <i>præpete penna. Aquila</i>                    | 88         |
| <i>plorat, &amp; deuorat. Cocodrillo</i>           | 230    | <i>præſcriptum, non ſcriptum. Eſempio</i>       | 306        |
| <i>plurimam hoſtiam obtulit Deo. Agnello</i>       | 29     | <i>præſignat abortu. Sole</i>                   | 652        |
| <i>plus in fronte, quam in reſſu. Maſchera</i>     | 480    | <i>præſtantior animus. Aquila</i>               | 88         |
| <i>plusquam acceperit. Spiga</i>                   | 665    | <i>præter lethem. Fiume</i>                     | 326        |
| <i>plus reddit. Spiga</i>                          | 665    | <i>præterquam meoſignes. Serpe</i>              | 630        |
| <i>plus ultrà. Colonna</i>                         | 235    | <i>præteruehemur. Naue</i>                      | 511        |
| <i>pæna, &amp; præmium. Huomo</i>                  | 9      | <i>præuideo, ò Prouidet. Smergo</i>             | 483        |
| <i>pæna ſibi improbitas. Baſiliſco</i>             | 127    | <i>præuidet, &amp; prouidet. Donna</i>          | 288        |
| <i>poliam, non exteram. Lima</i>                   | 448    | <i>præuidi ſigna procellæ. Smergo</i>           | 483        |
| <i>poliri, &amp; ipſe amat. Vſbergo</i>            | 104    | <i>premendendo promit. Torchio</i>              | 694        |
| <i>pondere erigor. Stadiera</i>                    | 668    | <i>premitur, non opprimitur. Cauallo</i>        | 199. Ec-   |
|  |        | <i>cliſſe 295. Sole</i>                         | 647        |
|  |        | <i>preſſa eſt inſignis gloria facti. Mano</i>   | 472        |
|  |        |   | Preſſa     |

# Tauola de' motti

|  |            |   |            |
|--|------------|---|------------|
| <i>Pressa formatur. Forma</i>                        | 332        | <i>proprijs non parcit alumnis. Lucio pesce</i> | 560        |
| <i>pressa tollitur humo. Acanto</i>                  | 16         | <i>proprio aliter succo. Chiocciola</i>         | 212        |
| <i>pressa validior. Fieno</i>                        | 394        | <i>proprio cruore vitam. Aquila</i>             | 90         |
| <i>pressius figit pedem. Bue</i>                     | 143        | <i>proprio igne perit. Chimera</i>              | 131        |
| <i>pressuranitescit. Mangano</i>                     | 470        | <i>proprio nutrit cruore. Auoltore</i>          | 111        |
| <i>pressus intenditur. Arco</i>                      | 99         | <i>pro rege exacuunt. Ape</i>                   | 67         |
| <i>pretiosa pascitur esca. Carpione</i>              | 182        | <i>pro re nata. Sparuiere</i>                   | 660        |
| <i>pretiosus latitat. Cappa</i>                      | 172        | <i>prorsus sine umbra. Sole</i>                 | 649        |
| <i>pretiosum quod utile. Alicorno</i>                | 48         | <i>prospectu vnaquaque motu. Quadrante</i>      | 589        |
| <i>pretium non vile laborum. Acciaio</i>             | 18. Cor-   | <i>prosper uterque mari. Castore</i>            | 192        |
| <i>nocopia 249. Montone</i>                          | 498        | <i>prospero motu. Galea</i>                     | 354        |
| <i>primus circumdedit me. Globo</i>                  | 377        | <i>prospiciente Deo. Inzesto</i>                | 415        |
| <i>principijs obsta. Lupo</i>                        | 466        | <i>prostibuli elegantia. Porco</i>              | 584        |
| <i>principio, &amp; sine. Scorpione</i>              | 623        | <i>pro talibus ausis. Icaro</i>                 | 410        |
| <i>prius mihi quam soboli. Cipolla</i>               | 225        | <i>provida sic prouidet. Aquila</i>             | 89         |
| <i>prius mori, quam fidem fallere. Collare</i>       | 231        | <i>prouidè accelero. Astore</i>                 | 109        |
| <i>pro equitate. Leone</i>                           | 435        | <i>prouocatus pugno. Struzzo</i>                | 679        |
| <i>pro ara, &amp; regni custodia. Altare</i>         | 57         | <i>pro voluntate actus. Diadema</i>             | 274        |
| <i>probabis me. Crucuolo</i>                         | 264        | <i>proxima prima. B</i>                         | 115        |
| <i>probantur fortes impetu. Scoglio</i>              | 620        | <i>proxima semper. Stella</i>                   | 671        |
| <i>probasti me. Crucuolo</i>                         | 264        | <i>proximitate fecunditas. Palma</i>            | 536        |
| <i>probasti me Domine, &amp; cognouisti. Crucio-</i> | 264        | <i>proximitate fecundior. Mirto. Granato</i>    | 383        |
| <i>lo</i>  | 264        | <i>Palma</i>                                    | 536        |
| <i>probatos fouet. Aquila</i>                        | 80         | <i>proximitate securitas. Barca</i>             | 123        |
| <i>probatum est timor. Crucuolo</i>                  | 264        | <i>prudens simplicitas. Colombo</i>             | 234        |
| <i>pro bono malum. Ape</i>                           | 67         | <i>prudencia. Grù</i>                           | 390        |
| <i>procrastinando fortior. Istrice</i>               | 402        | <i>prudencia in aduersis. Piramide</i>          | 578        |
| <i>procul abictu. Mano</i>                           | 474        | <i>pudeat amice diem perdidisse. Huomo</i>      | 4          |
| <i>procul à tineà. Quercia</i>                       | 591        | <i>pudicitia castos. Porfirione</i>             | 710        |
| <i>procul, &amp; perspicuè. Occhiali</i>             | 522        | <i>pugna assumit amorem. Cavallo</i>            | 199        |
| <i>procul, ò Procul este prophani. Alloro</i>        | 52. Her-   | <i>pugna minimè detrectator. Gallo</i>          | 357        |
| <i>ba</i>  | 397        | <i>pugna ut paratior. Alicorno</i>              | 49         |
| <i>procul, sed propè. Aquila</i>                     | 90         | <i>pugnantia profunt. Candela</i>               | 162. Fuoco |
| <i>procussum larescit. Carta</i>                     | 186        | <i>pulchra difficilia. Vccello</i>              | 705        |
| <i>prodest agnoscere tempus. Vccello</i>             | 706        | <i>pulchriora latent. Cielo</i>                 | 219        |
| <i>prodest, obestque. Ape</i>                        | 71         | <i>putchrior attrita resurgo. Croco</i>         | 264        |
| <i>pro esca splendorem. Fiamma</i>                   | 319        | <i>pulchrior, &amp; fortior. Corallo</i>        | 246        |
| <i>profundis radicibus. Quercia</i>                  | 590        | <i>pulsando tandem. Pico</i>                    | 569        |
| <i>prohibere nefas. Ansisbena</i>                    | 64         | <i>pangit, &amp; ardet. Fiaccola</i>            | 318        |
| <i>prohibet, &amp; indicat. Cane</i>                 | 169        | <i>pura placet pietas. Elefante</i>             | 297        |
| <i>proh quantum nimbi. Lana</i>                      | 462        | <i>purgat, &amp; urit. Fuoco</i>                | 349        |
| <i>prolapsa resurgit. Platano</i>                    | 579        | <i>purgat, non consumit. Lino</i>               | 450        |
| <i>pro lege, &amp; pro grege. Pelicano</i>           | 550. Spada | <i>puriora profert. Boccia</i>                  | 136        |
| <i>656</i>   |            | <i>puriora sursum. Boccia</i>                   | 136        |
| <i>pro me si me reor in me. Spada</i>                | 656        | <i>puriora ut secernam. Criuello</i>            | 261        |
| <i>pro equitate. Leone</i>                           | 435        | <i>puritate decor, ò pollet. Diamante</i>       | 276        |
| <i>propè est. Aurora</i>                             | 114        | <i>purus ut erampam. Baco da seta</i>           | 116        |
| <i>propè, &amp; procul. Candela</i>                  | 162        | <i>pusilla negligit. Leone</i>                  | 435        |
| <i>propera tardè. Delfino</i>                        | 271        | <i>putrescet ingum. Giogo</i>                   | 368        |
| <i>propinquitat feracitatem. Mirto</i>               | 490        | <i>pythone perempto. Drago</i>                  | 293        |
| <i>propior, non maior. Lana</i>                      | 464        |   |            |
| <i>propria tardatur imagine forma. Tigre</i>         | 691        |   |            |
| <i>proprijs nitar. Galea</i>                         | 353. Naue  |   |            |
|  | 511        |   |            |

# Soli dell'Imprese.

2

## VOLGARI.

|   |              |
|---|--------------|
| <i>Fasce la mente di sì nobil cibo. Vaso</i>  | 701          |
| <i>per allettarmi. Leopardo</i>   | 421          |
| <i>Pantera</i>  | 540          |
| <i>per amore, ò pietà corregge i falli. Disciplina</i>                                    | 283          |
| <i>per avviso. Morte</i>  | 502          |
| <i>perch'io stesso mi strinsi. Ceruo</i>  | 206          |
| <i>percosso intorno, e d'ogn' intorno fermo. Scoglio</i>                                  | 619          |
| <i>perdendo acquisto. Oro</i>   | 530          |
| <i>perde ogni anno beltade, e la racquista. Pavone</i>                                    | 546          |
| <i>perdo con te la luce, e la racquista. Cinocefalo</i>                                   | 224          |
| <i>per isvegliarla ferità natia. Leone</i>  | 433          |
| <i>per Italia nettar d'ogni bruttura. Uomo</i>  | 13           |
| <i>per leuarlo à tempo. Orso</i>  | 533          |
| <i>per lo suo proprio pondo immobil resta. Scoglio</i>                                    | 619          |
| <i>per lui pur viuo. Arancio</i>  | 95           |
| <i>per me non fora mai. Cometa</i>  | 240          |
| <i>per non dormire. Corona</i>  | 253          |
| <i>Grù</i>  | 388          |
| <i>pero, e spero. Vliuo</i>   | 720          |
| <i>per te m'ergo, e immergo. Herba Loto</i>   | 454          |
| <i>per te m'inalzo à volo. Razzo</i>  | 597          |
| <i>per vscirne. Uomo</i>  | 8            |
| <i>piegando mi lego. Salice, ò Vinchio</i>  | 42           |
| <i>piega, onde più riceue. Bilancie</i>   | 134          |
| <i>più dolci i lacci. Cappello</i>  | 174          |
| <i>più molle spira. Vento</i>   | Parte Prima. |
| <i>più non posso. Camello</i>   | 154          |
| <i>pone sol ne la fuga ogni suo scampo. Dama</i>  | 268          |
| <i>porto le corna ch'ogni huomo le vede, E qualch'altro le porta che non crede. Corno</i> | 249          |
| <i>pouero sol per troppo hauerne copia. Albero</i>  | 33           |
| <i>pregio, e fregio. Perla</i>  | 553          |
| <i>premio al fin de gli amanti. Disciplina</i>  | 282          |
| <i>pretioso tesoro in te nascondi. Conchiglia</i>   | 241          |
| <i>primauera per me non è pur mai. Vaso di fiori.</i>                                     | 323          |
| <i>primauera per me non fia già mai. Rondine</i>  | 602          |
| <i>pur che altamente. Isione</i>  | 420          |
| <i>pur che gli occhi non miri. Basilisco</i>  | 126          |
| <i>pur ch'io possa. Cigno</i>   | 221          |
| <i>pur che ne godan gli occhi ardan le piume. Aquila</i>                                  | 79.          |
| <i>Sole</i>   | 645          |
| <i>pur col desio ti seguo. Ala</i>  | 31           |
| <i>pur daradice amara dolce è'l frutto. Caprifico</i>                                     | 178.         |

Parte Seconda.

|  |         |
|--|---------|
| <i>QVà ducitis adsum. Leone</i>                  | 424     |
| <i>Quæ denia, nunc peruia. Arco</i>              | 101     |
| <i>qua raro cõueniunt. Caduceo</i>               | 147.    |
| <i>Fortuna</i>                                   | 337     |
| <i>quæ sita haud nocent artes. Ceruo</i>         | 206     |
| <i>quæ fors prima tulerit. Scudo</i>             | 625     |
| <i>quam bene conueniunt. Balena</i>              | 559     |
| <i>quam cupide expecto. Auoltore</i>             | 111     |
| <i>quam dulcèa faucibus meis. Loto</i>           | 454     |
| <i>quandoque signatum. Dado</i>                  | 268     |
| <i>quantum mutatus ab illo. Bue</i>              | 144     |
| <i>quãtum nõ noxia corpora tardant. Razzo</i>    | 598     |
| <i>quã proceres abijcere p̃j. Carro</i>          | 184.    |
| <i>quaque vocat vertamus iter. Riccio</i>        | 423     |
| <i>quascunque findit rostro. Galea</i>           | 354     |
| <i>quasi absconditus vultus eius. Rosa</i>       | 606     |
| <i>quasi columba secunda. Colombo</i>            | 234     |
| <i>quassatis diffluet. Vaso</i>                  | 704     |
| <i>quas struit sibi parat insidias. Bue</i>      | 144     |
| <i>quatit ante cantum. Gallo</i>                 | 357     |
| <i>quã vulnus, sanitas. Lancia</i>               | 427     |
| <i>quemadmodum. Ceruo</i>                        | 204     |
| <i>quem genuit perdit. Delfino</i>               | 272     |
| <i>quem natura dedit seruat clementia regem.</i> |         |
| <i>Ape</i>                                       | 636     |
| <i>quia ministra Iouis. Stella</i>               | 670     |
| <i>quia respexit. Nube</i>                       | 519     |
| <i>quia sic mutatur. Camaleonte</i>              | 154     |
| <i>qui cupit. Uomo</i>                           | 7       |
| <i>quid ferat nobis casus. Pantera</i>           | 540     |
| <i>quid fecundius. Formento</i>                  | 333     |
| <i>quid in arido. Balena</i>                     | 559-563 |
| <i>quid in pelago. Pino</i>                      | 574     |
| <i>quid magis. Giustitia</i>                     | 374     |
| <i>quid non designat ebrietas. Vite</i>          | 719     |
| <i>quid non mortalia pectora cogis? Corona</i>   | 253     |
| <i>quid subus, atque rosis? Porco</i>            | 585     |
| <i>quiescens ledit. Pesce</i>                    | 561     |
| <i>quiescimus in sublimi. Ala</i>                | 31      |
| <i>quiescit. Isola</i>                           | 418     |
| <i>quiescit in motu. Colombo</i>                 | 233     |
| <i>quiescit in plano. Acqua</i>                  | 23      |
| <i>quiescit, ò, Quies in sublimi. Fiamma</i>     | 319     |
| <i>quiescit vitis in ulmo. Vite arbore</i>       | 716     |
| <i>quietis amantissima. Grù</i>                  | 390     |
| <i>quietum nemo impune laceffit. Cane</i>        | 166     |
| <i>quieuit. Delo Isola</i>                       | 418     |
| <i>qui me alit me extinguit. Candela</i>         | 161     |
| <i>quis contra os? Vipera</i>                    | 633     |
| <i>quis dicere falsum Audeat. Sole</i>           | 647     |
| <i>quis dicere laudes. Croce</i>                 | 262     |
| <i>quis nostris expiet ignes. Hiera Isola</i>    | 419     |

Quis

# Tauola de' motti

|   |                  |
|---|------------------|
| <i>Quis putet e cinere?</i> Corona                | 251              |
| <i>quis resistet?</i> Leone                       | 438              |
| <i>quis separabit?</i> Serpe                      | 631              |
| <i>qui valet.</i> Uomo                            | 7                |
| <i>qui viuēs ledit, morte medetur.</i> Scorpione  | 623              |
| <i>qui volet.</i> Uomo                            | 7                |
| <i>quo altius fulcimentum.</i> Vite arbore        | 716              |
| <i>quocunque flante.</i> Mulino                   | 506              |
| <i>quocunque ieris.</i> Girasole                  | 370              |
| <i>quomocunque feret.</i> Mulino 507. Elefante    | 301. Tribolo 677 |
| <i>quod arduum, facile.</i> Strumento             | 673              |
| <i>quod cateris venenum.</i> Stornello            | 711              |
| <i>quod ego semper, iste semel.</i> Orige animale | 528              |
| <i>quod hic semel, ego semper.</i> Orige          | 528              |
| <i>quod huic deest, me torquet.</i> Ramarro       | 595              |
| <i>quod sperit, nutrit.</i> Olmo                  | 525              |
| <i>quod petis, alter habet.</i> Tasso             | 683              |
| <i>quod prius Atticam.</i> Albero                 | 38               |
| <i>quod ritè sumendum.</i> Strumento              | 673              |
| <i>quod sensim creuerint.</i> Cedro               | 202              |
| <i>quod sis, esse velis.</i> Cornacchia           | 248              |
| <i>quod tibi deest, mihi obest.</i> Lince         | 449              |
| <i>quod difficilius, eò praclarus.</i> Hercole    | 398              |
| <i>quod fata trahunt.</i> Barca 124. Glauo        | 375              |
| <i>quod magis decerpax.</i> Gramigna              | 381              |
| <i>quod magis decipiat.</i> Sirena                | 641              |
| <i>quod magis, eò minus.</i> Scoglio              | 619              |
| <i>quod magis ima petit.</i> Fonte                | 330              |
| <i>quod maior, eò placabilior.</i> Rinocerote     | 50               |
| <i>quomodocunque aliquid.</i> Dado 268. Figura    | 322              |
| <i>quomodo possum hoc malum facere.</i> Armellino | 103              |
| <i>quod mollius, eò suauius.</i> Basilico herba   | 125              |
| <i>quoniam infirmus sum.</i> Elefante             | 298              |
| <i>quo quo modo resoluiam.</i> Nodo               | 516              |
| <i>quoquo veritas.</i> Dado 268. Quadrato         | 322              |
| <i>quod remotior, eò velocior.</i> Frimbola       | 341              |
| <i>quos bruma tegebat.</i> Serpe                  | 630              |
| <i>quos ego.</i> Naue                             | 512              |
| <i>quod semel est imbuta.</i> Vaso                | 701              |
| <i>quod sum vocatus.</i> Aaron                    | 9                |
| <i>quod tendis.</i> Drago                         | 293              |
| <i>quod tua te virtus.</i> Tempio                 | 687              |
| <i>quouis in portu.</i> Naue                      | 511              |
| <i>quousque spirabit.</i> Mulino                  | 506              |

## VOLGARI.

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Qual ombra è sì crudel?</i> Spiga | 665 |
| <i>quando Dio vorrà.</i> Albero      | 34  |

|  |            |     |
|--|------------|-----|
| <i>quante speranze se ne porta il vento.</i> Cedro       | 202. Legno | 430 |
| <i>quanto ei del ver, tanto io del finto godo.</i> Donna |            | 289 |
| <i>quanto, &amp; quando.</i> Pauone                      |            | 545 |
| <i>quanto menti sperai, tãto più cara.</i> Naue          |            | 509 |
| <i>quanto più lo deprimi, più risorge.</i> Pallone       |            | 535 |
| <i>quãto più lo percuoti mē si quietata.</i> Pallone     |            | 535 |
| <i>quãto più lo percuoti, più s'inalza.</i> Pallone      |            | 535 |
| <i>quanto più s'allontana, più risplende.</i> Luna       | 460        |     |
| <i>quanto si scopre men, tãto è più bella.</i> Rosa      | 605        |     |
| <i>quel che si porge accetto.</i> Cassettà               |            | 191 |
| <i>quel Sol che mi mostraua il camin dritto.</i> Uomo    |            | 4   |
| <i>questa il ver dica.</i> Pietra                        |            | 573 |
| <i>quì miglior frutti attendo.</i> Albero                |            | 36  |
| <i>quinci ogni ardir, quinci ogni speme.</i> Nube        |            | 518 |
| <i>quindi i mio pianto, e' l gelo.</i> Vento             |            | 712 |
| <i>quindi l' morir m'è dolce.</i> Aquila                 |            | 84  |

## R.

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| <b>R</b> <i>Abie succensa tumescit.</i> Gallo Indiano | 358 |       |
| <i>radius aduersa refulget.</i> Pietra                |     | 573   |
| <i>ramis recisis altius.</i> Pino                     |     | 574   |
| <i>rapit, &amp; deuorat.</i> Volpe                    |     | 724   |
| <i>rapitur obtutu.</i> Rusignuolo                     |     | 609   |
| <i>raptori noxia prada sua.</i> Coruo                 |     | 255   |
| <i>rara iuuant.</i> Lucrcia                           |     | 592   |
| <i>raro.</i> Scacchiere                               |     | 615   |
| <i>raro fallit.</i> Capo                              |     | 172   |
| <i>rationabile Imperium.</i> Camello                  |     | 154   |
| <i>rebus aduersis animosus.</i> Leone                 |     | 434   |
| <i>recedant vetera.</i> Carta                         |     | 185   |
| <i>recepto visu libertatem arripio.</i> Falcone       |     | 708   |
| <i>receptum exhibet.</i> Specchio                     |     | 662   |
| <i>recepta securitas.</i> Gallina                     |     | 355   |
| <i>recipit, &amp; tuetur.</i> Gallina                 |     | 356   |
| <i>recisa amulabor.</i> Penna                         |     | 552   |
| <i>recisa facundior.</i> Vite albero                  |     | 717   |
| <i>reciso cortice viuet.</i> Pino                     |     | 574   |
| <i>recordare nouissima.</i> Cuore                     |     | 266   |
| <i>recta scandit.</i> Pico                            |     | 570   |
| <i>recta sursum.</i> Aquila                           |     | 83    |
| <i>recte, &amp; fortiter.</i> Spada                   |     | 656   |
| <i>recte faciendo neminem timeas.</i> Donna           |     | 286   |
| <i>recti, nec non obliqui mensura.</i> Squadra        |     | 667   |
| <i>rectis idem.</i> Circonfenza                       |     | 226   |
| <i>recto intuitu.</i> Luna                            |     | 462   |
| <i>rectum signat.</i> Boffolo                         |     | 139   |
| <i>reconduntur, non retunduntur.</i> Armi             |     | 104   |
|   |     | Redde |

# Soli dell'Imprese.

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <i>Redde cuique suum. Libra</i>                     | 446                              |
| <i>reddet clariorem. Candela</i>                    | 160                              |
| <i>reddet lucem. Rondine</i>                        | 602                              |
| <i>redibo plenior. Luna</i>                         | 163. 459                         |
| <i>redit agmine dulci. Nube</i>                     | 518                              |
| <i>redit clarior. Luna</i>                          | 462                              |
| <i>redit, &amp; iterum. Luna</i>                    | 462                              |
| <i>redit, nec deficit. Sole</i>                     | 654                              |
| <i>rediuuium surgit. Vite</i>                       | 717                              |
| <i>redolent, sanantque. Rosa</i>                    | 607                              |
| <i>redolet, &amp; sanat. Giglio</i>                 | 367                              |
| <i>reflectit alienum. Specchio</i>                  | 662                              |
| <i>reflexu valet, &amp; valentior. Arco</i>         | 99                               |
| <i>regimen hinc animi. Libro</i>                    | 185                              |
| <i>regimur, non premimur. Ruota</i>                 | 608                              |
| <i>regis victoria, ac virtutibus. Serpe</i>         | 631                              |
| <i>regna firmat pietas. Corona</i>                  | 252                              |
| <i>regnans seruius. Bue</i>                         | 144                              |
| <i>regnantem indicat. Banderuola</i>                | 121                              |
| <i>regni clementia custos. Elefante</i>             | 297                              |
| <i>religione, &amp; custodia. Porta</i>             | 586                              |
| <i>reliquorum uicissitudo. Fanciullo</i>            | 308                              |
| <i>reliquum datur. Globo</i>                        | 378                              |
| <i>rem, &amp; non sanguinem. Donna</i>              | 288                              |
| <i>remollitus tractabilis. Salice, Albero</i>       | 41                               |
| <i>remotior a propè. Occhiale</i>                   | 522                              |
| <i>renouamini. Aquila</i>                           | 84                               |
| <i>renouata iuuentus. Sparuiere</i>                 | 659                              |
| <i>renouatur abluta. Aquila</i>                     | 84                               |
| <i>reparat sibi damna. Luna</i>                     | 462                              |
| <i>repetit a placebunt. Serpe</i>                   | 631                              |
| <i>repletus eleuabor. Pallone</i>                   | 534                              |
| <i>reppulit ictus. Incudine</i>                     | 412                              |
| <i>requies hac certa laborum. Abeto 15. Leone</i>   | 434. 487. Stella 668. Trofeo 699 |
| <i>requies tuiissima. Aquila 81. Quercia 590</i>    |                                  |
| <i>rerum pondera librat. Stadiera</i>               | 668                              |
| <i>rerum sapientia custos. Donna 287. Serpe 632</i> |                                  |
| <i>rerum uicissitudo. Fanciullo 308. Ruota 608</i>  |                                  |
| <i>rerum vsibus apta. Città</i>                     | 227                              |
| <i>respice finem. Globo</i>                         | 378                              |
| <i>respice pondus. Horiuolo</i>                     | 405                              |
| <i>respicit aque. Sole</i>                          | 646                              |
| <i>respondet vni. Legno</i>                         | 430                              |
| <i>restat ex victore Orientis. Lancia</i>           | 427                              |
| <i>restat vulnus. Arco</i>                          | 100                              |
| <i>resurgam, &amp; uiuam. Baco da seta</i>          | 116                              |
| <i>resurgit clarior. Baco da seta</i>               | 117                              |
| <i>retexam. Aragno</i>                              | 93                               |
| <i>retinet ad vsum. Borsa</i>                       | 138                              |
| <i>retrocedens accedit. Granchio</i>                | 384                              |
| <i>retulit in melius. Nube</i>                      | 517                              |
| <i>reuiuiscit. Porro</i>                            | 586                              |

Parte Seconda.

|   |     |
|---|-----|
| <i>reuiuio. Candela</i>                             | 161 |
| <i>rex operum custos. Ape</i>                       | 70  |
| <i>rhamnusia rupit. Giogo</i>                       | 368 |
| <i>rigore nitescit. Cristallo</i>                   | 259 |
| <i>rigor lentescit utroque. Ferro</i>               | 315 |
| <i>rimando pinguescit. Gallina</i>                  | 356 |
| <i>ritè iunctis. Lucchetto</i>                      | 454 |
| <i>ritè, licet variè. Trapano</i>                   | 676 |
| <i>ritè resignat. Compasso</i>                      | 241 |
| <i>robore intuituque. Lupo</i>                      | 465 |
| <i>rore puro facunda. Conchiglia</i>                | 241 |
| <i>rosam cape, spinam caue. Rosa</i>                | 605 |
| <i>rotatus exultat, &amp; transilit. Capricorno</i> | 177 |
| <i>rubiginis expers. Oro</i>                        | 530 |
| <i>rubigo consumitur. Ferro</i>                     | 314 |
| <i>rumpit moras. Fiume</i>                          | 326 |
| <i>rusticis optima. Miglio</i>                      | 486 |
| <i>rutilans rosa sine spinis. Rosa</i>              | 606 |

## VOLGARI.

|  |     |
|--|-----|
| <i>Regnando seruo. Scettro</i>                     | 275 |
| <i>rimettero questo huomo. Donna</i>               | 285 |
| <i>rinforza il proprio odore. Ginebro</i>          | 318 |
| <i>riprende quanto versa. Fonte</i>                | 330 |
| <i>risponde in terra à l'armonia celeste. Lira</i> | 452 |
| <i>romponsi percotendo, e'n spuma vanno. Sco-</i>  |     |
| <i>glio</i>  | 620 |

## S

|   |     |
|---|-----|
| <i>Sacra musa canente. Organo</i>               | 527 |
| <i>Sacri concussio lecti. Vipera</i>            | 634 |
| <i>sacrificijs non delectaberis. Altare</i>     | 56  |
| <i>sacros custodit in arbore fructus. Drago</i> | 292 |
| <i>saltu unico liber. Cauriuolo</i>             | 201 |
| <i>salubriter abluir. Gio. Battista</i>         | 326 |
| <i>salus, &amp; victoria nostra. Vliuo</i>      | 721 |
| <i>salus tantum ab alto. Naue</i>               | 509 |
| <i>salutem ex inimicis nostris. Vipera</i>      | 633 |
| <i>saluti publica. Aquila</i>                   | 88  |
| <i>Samnitico non capitur auro. Vaso</i>         | 702 |
| <i>sanguinem sistit. Diaspro</i>                | 278 |
| <i>sanguine potior. Huomo</i>                   | 6   |
| <i>sapientia fortunam. Globo</i>                | 378 |
| <i>sat citò, si sat bene. Chiocciola</i>        | 214 |
| <i>sat citò, si sat tempestiuè. Alcione</i>     | 46  |
| <i>satione flos alter. Fiore</i>                | 324 |
| <i>satis. Camello</i>                           | 154 |
| <i>sat prata biberunt. Bue</i>                  | 144 |
| <i>sat vel vna labori. Conchiglia. Cappa</i>    | 172 |
| <i>sauciata uerior. Aratro</i>                  | 96  |
| <i>sauciat, &amp; defendit. Collare</i>         | 231 |
| <i>saxum licet, auri index. Pietra</i>          | 572 |

# Tauola de' motti

|  |                |  |           |
|--|----------------|--|-----------|
| <i>Scabra dolo, &amp; perficio. Pialla strumento</i> | 675            | <i>semper immota. Quercia</i>                      | 590. 592  |
| <i>scabrisq. tenacius herent. Cristallo</i>          | 259. Specchio  | <i>semper inclyta virtus. Giglio</i>               | 367       |
|  | 662            | <i>semper inconcussus. Mano</i>                    | 474       |
| <i>scandalizauit me. Lupo</i>                        | 465            | <i>semper in metu. Leone</i>                       | 437       |
| <i>sceptra ligonibus aequat. Morte</i>               | 503            | <i>semper in Occasum. Stella</i>                   | 672       |
| <i>scientiam viarum tuarum nolumus. Oca</i>          | 522            | <i>semper, non semper. Donna</i>                   | 286       |
| <i>scilicet is superis labor est. Serpe</i>          | 631            | <i>semper operosa. Ape</i>                         | 636       |
| <i>scindetur, si non soluatur. Nube</i>              | 518            | <i>semper peruicax. Fuoco</i>                      | 348. Lino |
| <i>scindit medium virtus illa. Guastada</i>          | 391            | <i>semper satis. Camello</i>                       | 155       |
| <i>scio cui credidi. Uomo</i>                        | 9              | <i>semper suaues. Rosa</i>                         | 603       |
| <i>Scipione manibus, &amp; capiti laureã. Alloro</i> | 55             | <i>semper sursum. Fiamma</i>                       | 319       |
| <i>sciunt reddere voces. Papagallo</i>               | 542            | <i>semper visa. Luna</i>                           | 463       |
| <i>scribit in marmore lasus. Uomo</i>                | 6              | <i>se necat ut viuat. Pernice</i>                  | 312       |
| <i>scutum fidei protegat me. Mitra</i>               | 274            | <i>sensus sensum parit. Donna</i>                  | 287       |
| <i>secernendo conficit. Crucuolo</i>                 | 264            | <i>sentes euita. Rosa</i>                          | 605       |
| <i>secernit vile dulci. Torchio</i>                  | 694            | <i>sequitur deserta cadentem. Stella</i>           | 671       |
| <i>secreta reuelat. Granchio</i>                     | 384            | <i>serenabit. Orso</i>                             | 533       |
| <i>secretosq. pios. Fuoco</i>                        | 346            | <i>serena celsa fauent. Luna</i>                   | 463       |
| <i>sectionem refugit. Fiamma</i>                     | 319            | <i>serenitatem adfert. Iride</i>                   | 417       |
| <i>secum fert omnia mortis. Croce</i>                | 263            | <i>serenitatis nuncia. Iride</i>                   | 417       |
| <i>secum sua pignora semper. Meza uolpe</i>          | 484            | <i>sereno calo frangitur. Nave</i>                 | 513       |
| <i>secura contemnit canes. Lupo</i>                  | 467            | <i>serio, &amp; ioco. Palma</i>                    | 536       |
| <i>securitas altera. Cane</i>                        | 165. Porta     | <i>serio quarenda, &amp; ludo. Palma</i>           | 536       |
| <i>securitas Placentie, &amp; Parma. Donna</i>       | 288            | <i>sero floret, cito maturat. Moro</i>             | 500       |
| <i>secura veritas. Scoglio</i>                       | 620            | <i>serotina poenitentia. Hespero Stella</i>        | 671       |
| <i>secure. Pesce</i>                                 | 563            | <i>serpere nescit. Ala</i>                         | 32        |
| <i>sed cerebrum non habet. Cipresso</i>              | 39             | <i>seruantur motu. Acqua</i>                       | 21        |
| <i>sed contra audentior ito. Serpe</i>               | 631            | <i>seruare, &amp; seruari meum est. Miglio</i>     | 486       |
| <i>sed nunquam cadimus. Palma</i>                    | 539            | <i>seruata manebunt. Drago</i>                     | 293       |
| <i>sed statim languet. Prato fiorito</i>             | 323            | <i>seruata seruabimur ipsi. Miserua</i>            | 487       |
| <i>sed vis non frangitur auri. Incudine</i>          | 413            | <i>seruat a valebunt. Miglio</i>                   | 486       |
| <i>se ipsum sustinet. Vite</i>                       | 717            | <i>seruati gratia ciuis. Corona</i>                | 253       |
| <i>se ipsa tuetur. Tempio</i>                        | 686            | <i>seruire nescit. Leone</i>                       | 438       |
| <i>se ipse sustinet. Camaleonte</i>                  | 154            | <i>seruitus libera. Uomo</i>                       | 8         |
| <i>semel in aeternum. Aquila</i>                     | 81             | <i>seruitute clarior. Gabbia</i>                   | 351       |
| <i>semine ab aethereo. Bastone</i>                   | 128. Nube      | <i>seruus curru portatur eodem. Carro</i>          | 183       |
| <i>semper. Diamante. 276. Falcone</i>                | 707. Pena      | <i>se se melioribus offert. Vite</i>               | 716       |
|  | 552            | <i>se sibi. Albero</i>                             | 37        |
| <i>semper abundantius. Fiume</i>                     | 326            | <i>sessionem meam. Crucuolo</i>                    | 264       |
| <i>semper adamas. Diamante</i>                       | 275            | <i>se sustinet ipsa. Vite albero</i>               | 717       |
| <i>semper ad idem. Girasole</i>                      | 370            | <i>seueritas abdita, Clementia in promptu. Be-</i> |           |
| <i>semper ad onus. Afino</i>                         | 107            | <i>tonica herba</i>                                | 393       |
| <i>semper ad ortum. Girasole</i>                     | 370            | <i>si aspicias, aspicior. Horiaolo</i>             | 403       |
| <i>semper aliquid. Dado</i>                          | 268            | <i>sibi canit, &amp; orbi. Cigno</i>               | 221       |
| <i>semper ardentius. Aquila</i>                      | 81             | <i>sibi magis. Ape</i>                             | 69        |
| <i>semper constans. Diamante</i>                     | 276            | <i>sibi salus. Leone</i>                           | 436       |
| <i>semper eadem. Fenice</i>                          | 312. Quercia   | <i>sibi medelam. Cicogna</i>                       | 217       |
|  | 592            | <i>sibi medetur. Cane</i>                          | 167       |
| <i>semper ego. Cinocefalo. 224. Orige</i>            | 528            | <i>sibimet pulcherrima merces. Pauone</i>          | 545       |
| <i>semper fertilis. Pino</i>                         | 574. Vite      | <i>sic. Luna</i>                                   | 463       |
|  | 717            | <i>sic ad astra. Carro</i>                         | 184       |
| <i>semper honos, nomenq. tuum. Cipresso</i>          | 39             | <i>sic ad superos. Pegaso</i>                      | 540       |
| <i>semper iactatus, semper erectus. Dado</i>         | 268            | <i>sic age ne timeas. Alicorno</i>                 | 47        |
| <i>semper idem. Dado</i>                             | 268. Diamante  |  |           |
|  | 276. Sco-      |  |           |
|  | glio           |  |           |
|  | 619. Triangolo |  |           |
|  | 321. Tribolo   |  |           |
| <i>semper idem sub eodem. Zodiaco</i>                | 726            |  |           |



# Soli dell'Imprese.

|  |          |  |        |
|--|----------|--|--------|
| <i>Sic alias deuorat vna meas.</i> Penna                           | 551      | <i>sic vos vobis.</i> Ape  | 66     |
| <i>sic aliena.</i> Uomo  | 7        | <i>sicut aurum igni.</i> Crucuolo  | 264    |
| <i>sic animus.</i> Nube  | 518      | <i>sicut in calis.</i> Orso  | 533    |
| <i>sic ardua peto.</i> Elefante                                    | 297      | <i>sic deferar, efferar.</i> Acqua   | 22     |
| <i>sic à rubigine tutus.</i> Ferro                                 | 315      | <i>sic despicias, aspicio.</i> Girasole                                    | 369    |
| <i>sic crede, credo, ò credam.</i> Aquila                          | 80       | <i>si Deus pro nobis quis contra nos?</i> Uomo                             | 12     |
| <i>sic denique victor.</i> Leone                                   | 434      | <i>si in viridà quid in arido?</i> Fuoco                                   | 347    |
| <i>sic diua lux mihi.</i> <i>Herba loto</i> 454 <i>Struzzo</i> 678 | 678      | <i>silet, dum non ardet.</i> Cicala  | 214    |
| <i>sic duret vtrunque.</i> Palma                                   | 538      | <i>si illuxerit.</i> Monte   | 493    |
| <i>sic ego.</i> <i>Asbesto Pietra</i> 572. <i>Asino</i>            | 106      | <i>si me fata vocant.</i> Alloro   | 53     |
| <i>sic ego meis.</i> Leone   | 436      | <i>similia simul.</i> Androdamante   | 362    |
| <i>sic fata volunt.</i> Donnola                                    | 290      | <i>simillima somno.</i> Morte  | 503    |
| <i>sic floru i.</i> Rosa   | 606      | <i>simul alba refulget.</i> Castore  | 193    |
| <i>sic fatus.</i> Donnola  | 290      | <i>simul ante retroque.</i> Granchio                                       | 384    |
| <i>sic frustra.</i> Remora   | 598      | <i>simul astu, &amp; dentibus vtor.</i> Volpe                              | 724    |
| <i>sic his quos diligo.</i> Pelicano                               | 550      | <i>simul emigrabimus omnes.</i> Granchio                                   | 385    |
| <i>sic immersa bilis.</i> Testuggine                               | 690      | <i>simul, &amp; semel.</i> Sole  | 646    |
| <i>sic immortalis sum.</i> Alloro 53. <i>Colonna</i>               | 237      | <i>simul, &amp; semper.</i> Diamante                                       | 277    |
| <i>sic in perpetuum.</i> Mano                                      | 472      | <i>simul iuncta.</i> <i>Bastone</i> 128. <i>Legno</i>                      | 430    |
| <i>sic itur ad astra.</i> Arco 100. <i>Monte</i>                   | 493      | <i>sine dolo.</i> Uomo   | 9      |
| <i>sic lux alma mihi.</i> Loto                                     | 454      | <i>sine dubio.</i> Drago   | 292    |
| <i>sic maiora cedunt.</i> Sparuiere                                | 660      | <i>sine fine.</i> Piramide   | 576    |
| <i>sic mea facit amica.</i> Gatto                                  | 360      | <i>sine fuco, &amp; fallacia.</i> Uomo                                     | 9      |
| <i>sic mea me lux.</i> Struzzo                                     | 678      | <i>sine hoc nihil.</i> Sprone  | 666    |
| <i>sic mutator ad illam.</i> <i>Pantera</i> 541. <i>Sole</i>       | 648      | <i>sine iniuria.</i> Ape   | 69     |
| <i>sic non decipitur.</i> <i>Compasso</i> 241. <i>Squadra</i>      | 667      | <i>sine labe.</i> <i>Fuoco</i> 346. <i>Tempio</i>                          | 686    |
| <i>sic nutrior, atque quiesco.</i> Alloro                          | 53       | <i>sine lumine lato non vro.</i> Sole                                      | 645    |
| <i>sic omnia.</i> Donna 285. <i>Globo</i>                          | 378      | <i>sine macula.</i> Luna   | 460    |
| <i>sic omnis mundi gloria.</i> Donna                               | 252      | <i>sine noxa bibuntur.</i> Alicorno  | 47.727 |
| <i>sic paruis magna cedunt.</i> Remora                             | 599      | <i>sine occasu felix.</i> Orsa celeste                                     | 531    |
| <i>sic perire iuuat.</i> Ellera                                    | 302      | <i>sine pondere pondus.</i> Accetta  | 17     |
| <i>sic pertinaci.</i> Albero                                       | 38       | <i>sine pondere sursum.</i> Vccello  | 709    |
| <i>sic prada patet esca sui.</i> Conchiglia                        | 243      | <i>sine strage vincit.</i> Lepre   | 443    |
| <i>sic quiesco.</i> Vitello marino                                 | 563      | <i>sine Theseo.</i> Baco da seta   | 117    |
| <i>sic raptò fratris lumine defcimus.</i> <i>Ecclisse</i> 295      | 295      | <i>singulis equè.</i> Rondine  | 601    |
| <i>sic repugnât.</i> Aquila 81. <i>Cigno</i> 222. <i>Serpe</i>     | 631      | <i>si non alis, cursu quidem.</i> Struzzo                                  | 679    |
| <i>sic resistit.</i> Naue  | 510      | <i>si non vires, animus.</i> Leone   | 435    |
| <i>sic sacra littera.</i> Oleandro Albero                          | 41       | <i>si perdidisse vna mihi sola redoleret.</i> <i>Vaso</i> 704              | 704    |
| <i>sic semper.</i> Piramide  | 578      | <i>si opus erit, non deerit alter.</i> Mano                                | 470    |
| <i>sic sic ad superos.</i> Pegaso                                  | 197      | <i>si quid reliqui.</i> Torchio  | 694    |
| <i>sic spectanda fides.</i> Oro 530. <i>Pietra</i>                 | 573      | <i>si quam comprehendam.</i> Cane  | 207    |
| <i>sic sperare licet.</i> Cicogna 217. <i>Gru</i>                  | 390      | <i>si rectè facies.</i> Corona   | 251    |
| <i>sic super, ò sopor irreptat.</i> Spada                          | 657      | <i>si sciens fallo.</i> Porco  | 584    |
| <i>sic terras turbine perflat.</i> Venio                           | 713      | <i>si serenis illuxerit.</i> Monte   | 493    |
| <i>sic trahitur.</i> Ambra   | 58       | <i>si sursum non efferor alis, cursu tamen pra-</i>                        |        |
| <i>sic tuanos virtus.</i> Polpopescce                              | 563. 580 | <i>terueher omnes.</i> Struzzo   | 679    |
| <i>sic tutanda fides.</i> Mano                                     | 472      | <i>si tangar.</i> Archibugio   | 97     |
| <i>sic violenta.</i> Ape   | 71       | <i>si te fata vocant.</i> <i>Albero</i> 34. <i>Cauallo</i> 197. <i>Pe-</i> |        |
| <i>sic virtutis amor.</i> Alicorno                                 | 48       | <i>gaso</i>  | 548    |
| <i>sic vitam inuenies.</i> Frumento                                | 334      | <i>si uentibus.</i> Bastone  | 128    |
| <i>sic viuo.</i> Sole  | 648      | <i>si uimpelle.</i> Alicorno   | 49     |
| <i>sic voluere parcas.</i> Serpe                                   | 630      | <i>si uim tandem.</i> Coruo  | 255    |
| <i>sic vos non vobis.</i> Ape 66. <i>Bue</i> 144. <i>Vite</i>      | 717      | <i>si uiuit in te anima mea.</i> Ceruo                                     | 205    |

# Tauola de' motti

|  |                 |     |  |                    |
|--|-----------------|-----|--|--------------------|
| <i>Sit modus in rebus. Simia</i> 639.          | <i>Vite</i>     | 718 | <i>spem cultus. Vite albero</i>                    | 717                |
| <i>sit sine labe fides. Colombo</i>            |                 | 234 | <i>spera in Deo. Globo</i>                         | 377                |
| <i>sive bonum, sive malum fama est. Tempio</i> |                 | 684 | <i>sperare nefas. Palma</i> 538.                   | <i>Quercia</i> 591 |
| <i>si veniet. Cane</i>                         |                 | 165 | <i>sperno inuidiam. Uomo</i>                       | 12                 |
| <i>si viuet, viuam. Ellera</i>                 |                 | 303 | <i>spero, quandiu spiro. Leone</i>                 | 438                |
| <i>sobriè potandum. Cane</i>                   |                 | 169 | <i>spero tandem. Grù</i>                           | 390                |
| <i>sobrietas opus. Vccello</i> 712.            | <i>Serpe</i>    | 632 | <i>spes agra salutis. Hidra</i>                    | 401                |
| <i>sæpe etiam steriles. Campo</i>              |                 | 158 | <i>spes altera vite. Formento</i> 334.             | <i>Spiga</i> 665   |
| <i>scuit in omnes. Lontra</i>                  |                 | 453 | <i>spes fallit amantem. Elefante</i>               | 298                |
| <i>sola dicataluci. Stella</i>                 |                 | 669 | <i>spes in fundo. Vaso</i>                         | 703                |
| <i>sola facta, solum Deum sequor. Fenice</i>   |                 | 312 | <i>spes non confunditur. Insegna</i>               | 416                |
| <i>sola fide. Luna</i>                         |                 | 464 | <i>spes proxima. Naue</i>                          | 512                |
| <i>sola fides. Donna</i>                       |                 | 286 | <i>spes publica. Giglio</i>                        | 367                |
| <i>sola lumina Solis. Fenice</i>               |                 | 312 | <i>spesq. timorque. Luna</i>                       | 462                |
| <i>sola mihi redolet. Fiore Viola</i>          |                 | 324 | <i>spes una superstes. Formento</i>                | 334                |
| <i>sola non sola represento. Candela</i>       |                 | 161 | <i>spirantibus auris. Fiamma</i>                   | 320                |
| <i>sola salus. Pico</i>                        |                 | 570 | <i>spirantibus anstris. Vento</i>                  | 713                |
| <i>sola spes mea. Corona</i>                   |                 | 252 | <i>spirat accepto. Mantice</i>                     | 475                |
| <i>solatium est miseris. Rufignuolo</i>        |                 | 609 | <i>spiritus aliunde. Tromba</i>                    | 700                |
| <i>solatur conscientia, &amp; finis. Leone</i> |                 | 435 | <i>spiritus durissima coquit. Struzzo</i>          | 678                |
| <i>sola uiuit in illo. Sepolcro</i>            |                 | 628 | <i>spiritus, &amp; vita redit bonis. Apollo</i>    | 79                 |
| <i>sole procul rutilant. Notte</i>             |                 | 517 | <i>spiro, dum spero. Leone</i>                     | 438                |
| <i>solertia incommoda vitat. Pesce</i>         |                 | 561 | <i>splendescimus usu. Erpice</i>                   | 305                |
| <i>soli Casari. Cauallo</i>                    |                 | 198 | <i>splendet, &amp; ardet. Fiamma</i>               | 319                |
| <i>soli Deo gloria. Palma</i>                  |                 | 539 | <i>splendor, &amp; acies. Pietra</i>               | 572                |
| <i>soli, &amp; semper. Girasole</i>            |                 | 369 | <i>splendor ex me. Nube</i>                        | 520                |
| <i>soli mihi nuncia lethi. Cappello</i>        |                 | 174 | <i>splendor vanescens. Candela</i>                 | 161                |
| <i>soli patriæ. Ibi</i>                        |                 | 409 | <i>spoliata ditior. Vite</i>                       | 717                |
| <i>solo marathro opus. Serpe</i>               |                 | 632 | <i>spoliatis arma supersunt. Armi</i>              | 104                |
| <i>solum à Sole. Cedro</i>                     |                 | 202 | <i>spoliat mors munere nostro. Albero</i> 37.      | <i>Allo-</i>       |
| <i>solum corona perspicuum. Granato</i>        |                 | 381 | <i>ro</i>  | 52                 |
| <i>solus fortes terret ignis. Leone</i>        |                 | 433 | <i>sponsonem ne facito. Rete</i>                   | 599                |
| <i>solus iam grandior errat. Pesce</i>         |                 | 563 | <i>sponde contractum inexpiabile malũ. Bue</i> 144 |                    |
| <i>solus indeficiens. Sole</i>                 |                 | 648 | <i>sponde sua. Albero</i>                          | 36                 |
| <i>solus promeritus. Uomo</i>                  |                 | 7   | <i>spretis minimis. Cane</i>                       | 165                |
| <i>somno grauiori excitus. Leone</i>           |                 | 433 | <i>stabilisq. manens dat cuncta moueri. Terra</i>  | 689                |
| <i>sonat non quiescens. Horiuolo</i>           |                 | 403 | <i>stabilitas. Donna</i>                           | 286                |
| <i>sonat opportunè. Horiuolo</i>               |                 | 403 | <i>stabilita tuetur. Donna</i>                     | 288                |
| <i>sonitu reuolant. Ape</i>                    |                 | 636 | <i>stant quoque procul ab umbra. Frassino</i> 31.  | 40                 |
| <i>sonitus ab igne. Bombarda</i>               |                 | 137 | <i>stat adhuc. Uomo</i>                            | 8                  |
| <i>sonitu sauciatus. Cerno</i>                 |                 | 208 | <i>statim languet. Fiore</i>                       | 323                |
| <i>sopitos suscitatur. Fucina</i> 343.         | <i>Horiuolo</i> | 403 | <i>stat motu. Trottola</i>                         | 700                |
| <i>sordida pellit. Acqua</i>                   |                 | 22  | <i>statera ordo non transfiliendus. Uomo</i>       | 6                  |
| <i>sordida pello. Crinello</i>                 |                 | 260 | <i>stella micat. Stella</i>                        | 669                |
| <i>sors eadem. Caprifico</i>                   |                 | 178 | <i>stellarum motus. Astrolabio</i>                 | 110                |
| <i>sors nequaquam. Scacchiere</i>              |                 | 614 | <i>sternentes opprimit hostes. Pesce</i>           | 557                |
| <i>sorte, aut labore. Lucchetto</i>            |                 | 456 | <i>stillat incisa. Mirra</i>                       | 489                |
| <i>sortem ne despice fati. Ciuetta</i>         |                 | 228 | <i>statum silet. Acqua</i>                         | 22                 |
| <i>species decipit. Laberinto</i> 424.         | <i>Lamia</i>    | 426 | <i>strenuitas. Donna</i>                           | 289                |
| <i>spectaculis spectaculum. Teatro</i>         |                 | 684 | <i>strepitu sine ullo. Acqua</i>                   | 25                 |
| <i>spectat, &amp; manus fidei. Cotogno</i>     |                 | 257 | <i>stringimus, dum stringimur. Forfice</i>         | 331                |
| <i>spe delusus inani. Bue p. i. c. 18</i>      |                 |     | <i>studio. Orso</i>                                | 532                |
| <i>spe illectat inani. Loiro</i>               |                 | 660 |  |                    |

# Soli dell'Imprese.

|  |       |  |     |
|--|-------|--|-----|
| <i>Studio, &amp; vigilantia. Grù</i>                   | 390   | <i>Manucodiata</i>                               | 709 |
| <i>Studiofo paulatim conatu. Ellera</i>                | 303   | <i>superat solertia vires. Leone</i>             | 437 |
| <i>Stupefacit insidiantes. Torpedine pesce</i>         | 563   | <i>super bonos, &amp; malos. Sole</i>            | 644 |
| <i>Stupet in sciis errans. Testuggine</i>              | 689   | <i>supereffe mori est. Anfibena</i>              | 64  |
| <i>sua alienaq. pignora nutrit. Lupo</i>               | 466   | <i>superiora illasa. Olimpo</i>                  | 497 |
| <i>suaue. Giogo 368. Globo 377. Leone</i>              | 436   | <i>superiori in vertice. Cicogna</i>             | 217 |
| <i>sua vi. Diamante</i>                                | 277   | <i>superna spectat accessu. Luna</i>             | 460 |
| <i>suauius vt canat. Cigno</i>                         | 222   | <i>superni luminis ductu. Horiuolo</i>           | 405 |
| <i>suauius vt cantent. Rufignuolo</i>                  | 609   | <i>superstitio religioni proxima. Coltello</i>   | 239 |
| <i>sub cortice tego. Granato</i>                       | 381   | <i>supplicio laus tuta semel. Freccia</i>        | 339 |
| <i>subducendis rationibus. Donna</i>                   | 288   | <i>supra terram ne, an mare. Grù</i>             | 389 |
| <i>sub eius umbra desideravi, &amp; sedi. Bandiera</i> | 120   | <i>surculo compari. Carta</i>                    | 185 |
| <i>sub fuligine clarior. Pentola</i>                   | 553   | <i>surculo pari. Carta</i>                       | 185 |
| <i>subiecta mole resurget. Palma</i>                   | 537   | <i>surget vberius. Formento 333. Campo</i>       | 158 |
| <i>sub Ioue Casar. Aquila</i>                          | 86    | <i>surgit illasus. Giglio</i>                    | 367 |
| <i>sub ipsa semper. Orsa celeste</i>                   | 531   | <i>sursum, &amp; subter. Pesce</i>               | 561 |
| <i>sublimia calitus dantur. Corona</i>                 | 252   | <i>sursum oculos. Calionimo pesce</i>            | 560 |
| <i>sublimia scopus. Pegaso</i>                         | 549   | <i>sursum vt perficiatur. Fiamma</i>             | 319 |
| <i>sublimi sublimè. Aquila</i>                         | 92.93 | <i>suscipimus Deus misericordiam tuam. Donna</i> | 287 |
| <i>sublimitate securitas. Aghirone</i>                 | 28    | <i>suscipit, &amp; ostendit. Specchio</i>        | 662 |
| <i>sub pedibus terram. Leone</i>                       | 440   | <i>suscitor non estinguor. Mantice</i>           | 475 |
| <i>sub pondere leuis. Mangano</i>                      | 470   | <i>suspensa librat. Bilancia</i>                 | 134 |
| <i>subsidentes alleuant. Cornu</i>                     | 255   | <i>sustinet, nec fatiscit. Cielo 219. Uomo</i>   | 10  |
| <i>sub Sole, sub umbra virens. Barca</i>               | 124   | <i>sustine, vel abstine. Mano</i>                | 471 |
| <i>substracta dirigit. Riga</i>                        | 601   | <i>sustinuere diem. Aquila</i>                   | 80  |
| <i>sub umbra alarum tuarum. Aquila</i>                 | 88    | <i>sydera cordis. Leone</i>                      | 437 |
| <i>succidit ne cadat. Falce</i>                        | 306   | <i>syderu non stellaru impulsu. Astrolabio</i>   | 110 |
| <i>sudauit, &amp; alsit. Termine</i>                   | 281   | <i>sylua placet musis. Passero</i>               | 544 |
| <i>sufficit diei militia. Trofeo</i>                   | 698   | <i>sylua renascens. Elba Isola</i>               | 419 |
| <i>sufficit vna. Acciaio</i>                           | 19    |  |     |
| <i>sufficit vna dies. Trofeo</i>                       | 698   |  |     |
| <i>sufficit vnum in tenebris. Candelicre</i>           | 163   |  |     |
| <i>suffulta fecunda. Vite albero</i>                   | 716   |  |     |
| <i>suffulta pollet. Licua</i>                          | 446   |  |     |
| <i>suis viribus pollens. Elefante</i>                  | 298   |  |     |
| <i>sume meas sumam ipse tuas mea vita sagittas</i>     |       |  |     |
| <i>Non aliter noſter conciliatur Amor. Amore</i>       | 60    |  |     |
| <i>sumitur, &amp; abijcitur. Maschera</i>              | 480   |  |     |
| <i>summa petit. Fiamma</i>                             | 319   |  |     |
| <i>summa petunt dextra fulmina missa Iouis.</i>        |       |  |     |
| <i>Fulmine</i>   | 344   |  |     |
| <i>summum bonum. Paradiso</i>                          | 543   |  |     |
| <i>sum Nilus, sumq. Aetna simul. Monte</i>             | 496   |  |     |
| <i>sumunt ex funere vires. Cipresso</i>                | 39    |  |     |
| <i>sumus. Horiuolo</i>                                 | 405   |  |     |
| <i>suomet igne perit. Chimera</i>                      | 131   |  |     |
| <i>suo perimitur, o premitur exẽplo. Vipera</i>        | 633   |  |     |
| <i>suo se pondere firmat. Terra</i>                    | 689   |  |     |
| <i>superabo. Anello</i>                                | 63    |  |     |
| <i>superabo alibi. Sole</i>                            | 647   |  |     |
| <i>superata tellus sydera donat. Hercule</i>           | 398   |  |     |

Parte Seconda.

## VOLGARI.

|  |     |
|--|-----|
| <i>S'aggirerà se picciola aura spira. Giraueto</i>       | 371 |
| <i>sarà à chi tocca. Vaso</i>                            | 702 |
| <i>scorgemi ogn'hor il tuo camino, e regge. Loto</i>     |     |
| <i>herba</i>   | 454 |
| <i>sdegno può più ch' Amore. Pino</i>                    | 574 |
| <i>se ben languisce, e muore. Lucerna</i>                | 457 |
| <i>seguaci baldanzosi. Catena</i>                        | 196 |
| <i>se l'huom non vien meno. Priapo</i>                   | 282 |
| <i>sempre aperta à l'entrar, à l'uscir chiusa. Nassa</i> | 600 |
| <i>sa</i>  |     |
| <i>sempre girando cruccia. Mulino</i>                    | 507 |
| <i>sempre minor fia l'ombra. Piramide</i>                | 576 |
| <i>se non ne tocca à me frutto, nè fiore. Acanto</i>     | 16  |
| <i>se nulla nube il vela. Rosa</i>                       | 606 |
| <i>senza ali non può. Baco da seta</i>                   | 116 |
| <i>senza i suoi raggi io sparisco, ò restò smarrito.</i> |     |
| <i>Fiore</i>   | 323 |
| <i>senza ordine, e beltà confonde il tutto. Chaos</i>    |     |
| <i>210</i>   |     |
| <i>sẽza piaga lasciar trapassa al core. Dardo</i>        | 269 |

# Tauola de' motti

|   |     |   |     |              |     |
|---|-----|---|-----|--------------|-----|
| <i>Se porta seco il mel, la pance ancora. Ape</i>                                   | 69  | <i>tandem leniter. Acqua.</i>                   | 23. | <i>Fiume</i> | 325 |
| <i>seruendo regno. Scettro</i>  | 275 | <i>tangentem vrit. Ortica</i>                   |     |              | 395 |
| <i>se santa sei, perche m'uccidi? B.</i>  | 115 | <i>tangit honos animum. Cane</i>                |     |              | 165 |
| <i>sgombra da noie tenebre, e gli horrori. Aurora</i>                               | 114 | <i>tantane. Alicorno</i>                        |     |              | 48  |
| <i>sì breue è'l tempo, e'l pensier sì veloce. Leopardo</i>                          | 441 | <i>tanto vberius. Vliuo</i>                     |     |              | 720 |
| <i>si caderà, ma non fiorirà. Ghirlanda</i>   | 363 | <i>tantum aperit ignis. Conchiglia</i>          |     |              | 242 |
| <i>sì forte è'l volere. Farfalla</i>  | 311 | <i>tantum crepitus. Razzo</i>                   |     |              | 598 |
| <i>si mostra solo, e poi s'asconde, e fugge. Ramarro</i>                            | 595 | <i>tantum frugi. Porco</i>                      |     |              | 584 |
| <i>sino à portar la bisaccia. Huomo</i>   | 9   | <i>tantum in puncto. Globo</i>                  |     |              | 378 |
| <i>solala vista del mio cor non tace. Donna</i>                                     | 287 | <i>tantum in tartara tendit. Quercia</i>        |     |              | 590 |
| <i>sol da suoi rai pregiati vita i' prendo. Palma</i>                               | 537 | <i>tantum lacesitus, &amp; vincit. Cigno</i>    |     |              | 222 |
| <i>sol di ciò viuo. Baco da seta</i>  | 117 | <i>tantummodo fulcimentum. Vite albero</i>      |     |              | 717 |
| <i>sol mi diletta, e pasce. Rosa</i>  | 605 | <i>tantum voluitur umbra. Colonna</i>           |     |              | 235 |
| <i>sol mi lascio io veder quando ei s'asconde. Vispistrello</i>                     | 715 | <i>tantum vt probet. Lima</i>                   |     |              | 448 |
| <i>solo il mio scampo, e non l'offesa intendo. Capra</i>                            | 172 | <i>tarda Dei vindicta. Aquila</i>               |     |              | 88  |
| <i>solo il mio Sol non torna. Stella</i>  | 671 | <i>tarda, sed feruentior. Legno</i>             |     |              | 430 |
| <i>solo il reo ne trabe fuori. Coppetta ventosa.</i>                                | 244 | <i>tarda, sed recta. Sega</i>                   |     |              | 627 |
| <i>solo vn conforto à le mie pene aspetto. Acqua</i>                                | 25  | <i>tardè, sed diu. Vliuo</i>                    |     |              | 720 |
| <i>sol questo mi pauenta. Cipresso</i>  | 39  | <i>tardè, vt sublimius. Casa</i>                |     |              | 189 |
| <i>somministra al ferir gli strali à l'arco. Faretra</i>                            | 310 | <i>tardissimè velox. Saturno Stella</i>         |     |              | 671 |
| <i>sò le pcosse mie diletto, e giuoco. Racchetta</i>                                | 593 | <i>te auspice implebor. Girasole</i>            |     |              | 370 |
| <i>sotto la fè del ciel à l'aer chiaro Tempo non mi pareo di far riparo. Alloro</i> | 51  | <i>te crescente candesco. Luna</i>              |     |              | 463 |
| <i>sotto questa. Cielo</i>  | 220 | <i>tectus magis. Fornace</i>                    |     |              | 335 |
| <i>souente è'l troppo ardir altrui danzoso. Fetonte</i>                             | 316 | <i>tecum habita. Chiocciola</i>                 |     |              | 214 |
| <i>souente trapiantata non alligna. Albero</i>                                      | 36  | <i>te duce. Fuoco</i>                           |     |              | 348 |
| <i>sparisce ogni altro lume. Sole</i>   | 644 | <i>te duce egrediar. Nube</i>                   |     |              | 517 |
| <i>speranza vera. Smeraldo</i>  | 362 | <i>tegendum. Gatta</i>                          |     |              | 360 |
| <i>sperato hauea. Corona</i>  | 253 | <i>tectum militibus amplum. Padiglione</i>      |     |              | 534 |
| <i>spero auanzar con la vigilia il sonno. Orso</i>                                  | 533 | <i>tegit, &amp; ornat. Armi</i>                 |     |              | 105 |
| <i>spira tutto amore. Mirto</i>   | 491 | <i>tegit, &amp; protegit. Armadillo animale</i> |     |              | 65  |
| <i>spuma, e ribolle. Acqua</i>  | 23  | <i>tegmine deficit. Ecclisse 294. Esca</i>      |     |              | 19  |
| <i>stringendo mi scioglio. Arco</i>   | 99  | <i>te gubernatore. Globo 377. Naue</i>          |     |              | 512 |

## T

|  |      |   |  |  |     |
|--|------|---|--|--|-----|
| <b>T</b> <i>Acito pedelabor. Horiuolo</i>    | 405  | <i>te inuita. Monte</i>                                   |  |  | 494 |
| <i>Taciturnior turdo. Tordo uccello</i>      | 712  | <i>tela omnia contra. Medusa</i>                          |  |  | 481 |
| <i>tactu durefcam. Corallo</i>               | 245  | <i>tellus prius ima debiscat. Cappello</i>                |  |  | 174 |
| <i>tamen est laudanda voluntas. Huomo</i>    | 5    | <i>telum virtus facit. Bastone</i>                        |  |  | 130 |
| <i>tandem. Albero. Cappello 174. Faretra</i> | 310  | <i>te mihi parcere fas est. Alloro</i>                    |  |  | 53  |
| <i>tandem bona causa triumphat. Leone</i>    | 436. | <i>temperantia. Bue</i>                                   |  |  | 145 |
| <i>Spada</i>                                 | 656  | <i>temperat iras. Zodiaco</i>                             |  |  | 726 |
| <i>tandem haud immemor. Tortora</i>          | 697  | <i>temperat arua. Nube</i>                                |  |  | 517 |
|  |      | <i>tempestatiparendum. Grandine 386. Giunco 372. Naue</i> |  |  | 512 |
|  |      | <i>tempestatis expers. Nautilo</i>                        |  |  | 514 |
|  |      | <i>tempore. Palma</i>                                     |  |  | 538 |
|  |      | <i>tempore durefcit. Vccello</i>                          |  |  | 705 |
|  |      | <i>tempore, &amp; assiduitate. Elefante</i>               |  |  | 298 |
|  |      | <i>tempore, &amp; loco. Cocodrillo</i>                    |  |  | 230 |
|  |      | <i>tempore perficitur. Naue</i>                           |  |  | 512 |
|  |      | <i>tempore suo. Albero 36. Moro 500. Vite</i>             |  |  | 717 |
|  |      | <i>tempori. Oca</i>                                       |  |  | 522 |
|  |      | <i>tempori seruiò. Istrice</i>                            |  |  | 423 |
|  |      | <i>tempus, &amp; hora. Orso</i>                           |  |  | 533 |
|  |      | <i>tenacitate mutua. Cardo</i>                            |  |  | 181 |

# Soli dell'Imprese.

|   |           |  |     |
|---|-----------|--|-----|
| <i>Tendam, paullum modo tollar in altum.</i> Ron-<br>dine | 601       | <i>trahimur in odorem.</i> Pesce                               | 580 |
| <i>tendimus vna.</i> Horiuolo                             | 404       | <i>trahitur de occultis.</i> Ape                               | 69  |
| <i>tenere quis poterit.</i> Pernice                       | 555       | <i>tramiu recto.</i> Sparuiere                                 | 659 |
| <i>tenebras, &amp; ipsa tollit.</i> Luna                  | 462       | <i>transfundit pacta uenenum.</i> Serpe                        | 632 |
| <i>tensis vi retinaculis litatur.</i> Mare                | 55        | <i>transgressa inuat.</i> Stella Venere                        | 671 |
| <i>tentanda via est.</i> Bastone 128. Olimpo              | 496       | <i>transiimus per ignem, &amp; aquam.</i> Vaso                 | 704 |
| <i>tenuis non gloria.</i> Nodo Gordiano                   | 516       | <i>translata proficit.</i> Pesce                               | 566 |
| <i>te nunquam timui.</i> Morte                            | 502       | <i>transtulit illum Deus.</i> Carro                            | 184 |
| <i>te oriente fugit.</i> Lupo                             | 464. 465  | <i>tribulatio ditat.</i> Tormento                              | 333 |
| <i>te pietas, me fallit amor.</i> Tigre                   | 691       | <i>triplici virtute micatur.</i> Corona                        | 251 |
| <i>te penitebit.</i> Passero                              | 544       | <i>triumphali è stipite surgens alta petit.</i> Allo-<br>ro    | 53  |
| <i>terendo succus.</i> Macina, Vliuo                      | 721       | <i>tronus tuus in saculum saculi.</i> Scettro                  | 275 |
| <i>tergendo nitidius.</i> Lama. Oro                       | 530       | <i>tua me virtus tibi fecit amicum.</i> Polpo                  | 580 |
| <i>tergit, non ardet.</i> Lino touaglia                   | 450       | <i>tua sub umbra.</i> Faggio                                   | 40  |
| <i>terit, &amp; teritur.</i> Cote 356. Pietra             | 572       | <i>tu autem idem ipse es.</i> Donna                            | 287 |
| <i>teritur, non laditur.</i> Scarpa                       | 618       | <i>tu decus omne tuis.</i> Mano                                | 473 |
| <i>terra feret stellas.</i> Leopardo                      | 441       | <i>tu hec omnia.</i> Giordano                                  | 364 |
| <i>terra, celoq;.</i> Luna                                | 462       | <i>tui necessitas, mei consilium.</i> Vccello                  | 706 |
| <i>terra commercia nescit.</i> Manucodiata                | 709       | <i>tu Marcellus eris.</i> Giglio                               | 367 |
| <i>terreni affectus lacerandi sunt.</i> Cicogna 216       |           | <i>tu mihi quodcunque.</i> Herba 395. Luna                     | 460 |
| <i>terrenis uitia crescunt.</i> Hercole                   | 398       | <i>tumidis non mergimur vndis.</i> Riccio marino               | 423 |
| <i>terreor aspectu domini.</i> Fuoco 347. Specchio        | 663       | <i>tunc federa noui.</i> Isola 419. Pietra                     | 573 |
| <i>terrestria flamina uetant.</i> Cavallo                 | 198       | <i>tundor, non frangor.</i> Incudine                           | 413 |
| <i>terret hyems.</i> Formica                              | 334       | <i>tu ne cede malis.</i> Chimera 132. Hercole                  | 398 |
| <i>terret, &amp; viuificat.</i> Leone                     | 438       | <i>tu nomine tantum.</i> Basilisco                             | 126 |
| <i>terriculum noxa.</i> Corno 249. Spada                  | 658       | <i>tuolumine.</i> Horiuolo                                     | 403 |
| <i>terrore, &amp; armis.</i> Medusa                       | 481       | <i>tu perficis.</i> Ceruo                                      | 205 |
| <i>terror, &amp; error.</i> Bue                           | 145       | <i>turbant, sed extollunt.</i> Venti                           | 22  |
| <i>tertia e cælis cecidit.</i> Sapho. Monte               | 497       | <i>turbata delectat.</i> Camello                               | 155 |
| <i>te sine quid moliar.</i> Loto                          | 454       | <i>turbato flumine capta.</i> Anguilla pesce                   | 557 |
| <i>te stante tuta.</i> Timone                             | 513       | <i>turpia sic animus, sic pellit sordidaa pontus.</i><br>Acqua | 22  |
| <i>te stante virebo.</i> Piramide                         | 576       | <i>turpibus exitium.</i> Rosa                                  | 603 |
| <i>tibi alter ero.</i> Cerbero                            | 203       | <i>Tuscorum, &amp; Ligurum securitati.</i> Isola               | 419 |
| <i>timenda nimia fecunditas.</i> Albero                   | 34        | <i>tu splendorem, tu uigorem.</i> Perla                        | 553 |
| <i>timentem time.</i> Orca                                | 561       | <i>tuta circumuoluitur.</i> Porta                              | 587 |
| <i>tolle moras.</i> Dardo                                 | 270       | <i>tuta magis utq; unita.</i> Pentola                          | 553 |
| <i>tolle voluptatum stimulos.</i> Fulmine                 | 546       | <i>tuta silentia.</i> Grù                                      | 388 |
| <i>tonat ut cum timore agamus.</i> Fulmine                | 344       | <i>tutior ab hoste.</i> Scacchiere                             | 615 |
| <i>tonitru ruit ocyor ictus.</i> Fulmine                  | 344       | <i>tutissima iures.</i> Scorpione                              | 623 |
| <i>torquet, &amp; obuoluit.</i> Filatoio strumento        | 674       | <i>tutissima quies.</i> Aquila                                 | 81  |
| <i>tota spes mea.</i> M                                   | 468       | <i>tutissimus.</i> Huomo                                       | 9   |
| <i>tota uita dies unus.</i> Giglio                        | 367       | <i>tutius ut possit figi.</i> Delfino                          | 272 |
| <i>totum adimit quo ingrata refulget.</i> Ecclesse        | 294. Luna | <i>tuto conterit.</i> Cicogna                                  | 216 |
|   | 463       | <i>tuto ingredior.</i> Armellino                               | 103 |
| <i>totum numini.</i> Tempio                               | 686       | <i>tutos coniunctio prastat.</i> Apue Pesce                    | 558 |
| <i>totus in pugna.</i> Bue                                | 145       | <i>tuto transigunt.</i> Lupo                                   | 466 |
| <i>tot vulnera presit.</i> Mirto                          | 490       | <i>tutum reddit.</i> Cicogna                                   | 217 |
| <i>tot zopyros.</i> Granato                               | 381       | <i>tutum te littore sistam.</i> Anchora                        | 62  |
| <i>tracta magis ferunt.</i> Trofeo                        | 698       | <i>tutus ab igne facer.</i> Bastone                            | 130 |
| <i>tractus odore.</i> Ceruo                               | 207       | <i>tuum est.</i> Girasole                                      | 370 |
| <i>tradiuit euntes.</i> Barca                             | 124       |  |     |

# Tauola de' motti

## VOLGARI.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Tacita dentro al guscio ogn'hor sicura. Testuggine</i>     | 689 |
| <i>Tal è l'amore, e così fatta la necessità. Sparuiere.</i>   | 660 |
| <i>Tanto monta. Nodo Gordiano 515. Dardo</i>                  | 270 |
| <i>Temer non potete in se stesso raccolto. Riccio</i>         | 423 |
| <i>Tienti alla terra. Acqua</i>                               | 23  |
| <i>Torno a quel ch'altri fugge. Falcone</i>                   | 707 |
| <i>Torto e forza. Corda</i>                                   | 247 |
| <i>Trouòmi Amor del tutto disarmato. Chiocciola</i>           | 213 |
| <i>Tutte ad un fine, &amp; una sola al segno. Scopo</i>       | 622 |
| <i>Tutto il dì piango, e poi di notte quando. Ruffignuolo</i> | 609 |

## V

|  |     |
|--|-----|
| <b>V</b> <i>Acinia nigra leguntur. Vliuo</i>   | 720 |
| <i>uacnabor vt impleam. Sole</i>               | 649 |
| <i>uade Francisce, &amp; repara. Spada</i>     | 657 |
| <i>uadunt solidaui. Aquila</i>                 | 88  |
| <i>uanitas uanitatum, omnia uanitas. Globo</i> | 378 |
| <i>uariando constat. Horiuolo</i>              | 403 |
| <i>uariè pulchrior. Iride</i>                  | 417 |
| <i>uarietate concentus. Organo</i>             | 527 |
| <i>uarietate unitas. Organo</i>                | 527 |
| <i>uber, &amp; tuber. Delfino</i>              | 272 |
| <i>ubique. Hasta</i>                           | 392 |
| <i>ubi semel, semper. Aquila</i>               | 90  |
| <i>ubique similis. Sole</i>                    | 647 |
| <i>ubique uigeo. Herba Cauolo</i>              | 393 |
| <i>ubivult. Vento</i>                          | 713 |
| <i>uehementius accenditur. Fiaccola</i>        | 318 |
| <i>uehementius elata compellunt. Naue</i>      | 511 |
| <i>ueh duplici corde. Pesco</i>                | 567 |
| <i>uehicularione remissa. Cauallo</i>          | 198 |
| <i>uehilli. Leone 435. Huomo</i>               | 7   |
| <i>uehitur quo pondere surgit. Horiuolo</i>    | 405 |
| <i>uelata lucet. Torre</i>                     | 695 |
| <i>uel cum periculo decus tueri. Grifone</i>   | 386 |
| <i>uel cum pondere. Grù</i>                    | 389 |
| <i>uel cum prada erumpens. Delfino</i>         | 271 |
| <i>uelificationem, non sydus. Naue</i>         | 510 |
| <i>uel in ara. Huomo</i>                       | 7   |
| <i>uel inter herbas magna. Herba Cauolo</i>    | 393 |
| <i>uel Ioni cedere nescit. Dio</i>             | 281 |
| <i>uelis remisq; nauigo. Galea</i>             | 354 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>uelit nolit. Coturnice</i>                                      | 257 |
| <i>uelle monstrat iter. Altare 56. Serpe</i>                       | 632 |
| <i>uel minima offendunt. Remora</i>                                | 599 |
| <i>uel nutu fides, &amp; amor. Cane</i>                            | 168 |
| <i>uelocissima tarditas. Saturno, Stella</i>                       | 671 |
| <i>uelocitate prastat. Luna</i>                                    | 460 |
| <i>uel reflantibus. Galea</i>                                      | 354 |
| <i>uel sic enitar. Piramide</i>                                    | 578 |
| <i>uelum uentis. Naue</i>  | 512 |
| <i>uenationi. Aquila</i>   | 90  |
| <i>uenatur ingenue. Leone</i>                                      | 436 |
| <i>uenenapello. Alicorno</i>                                       | 47  |
| <i>uenena tollit. Moli herba</i>                                   | 395 |
| <i>uenenosa pellit. Faggio 40. Frasinò</i>                         | 40  |
| <i>uenenosa propulsat. Agnocasto</i>                               | 31  |
| <i>uenenosis vt obsistat, ò obsistit. Aquila</i>                   | 85  |
| <i>uenenosos propulsat. Ibi</i>                                    | 408 |
| <i>uentis immota superbit. Quercia</i>                             | 590 |
| <i>uentura desuper urbi. Spada</i>                                 | 658 |
| <i>uenus improba. Vipera</i>                                       | 633 |
| <i>ueralaten. Maschera</i>   | 479 |
| <i>uera uirtute. Elefante</i>                                      | 299 |
| <i>ueris exitus umbris. Auorio</i>                                 | 113 |
| <i>ueritas persuadet. Carta 186. Leone</i>                         | 437 |
| <i>uersa est in lachrymas. Lira</i>                                | 452 |
| <i>uersutior errat. Donnola</i>                                    | 290 |
| <i>uertitur ad solem. Girasole</i>                                 | 369 |
| <i>uertitur non occidit. Orsa Celeste</i>                          | 531 |
| <i>uerto non auerto. Trapano</i>                                   | 676 |
| <i>uerum eadem uerso tenuis cum cardine uentus Impulit. Altare</i> | 56  |
| <i>uestra prudentia uincit. Leone</i>                              | 437 |
| <i>ueteres tellure recludit. Aratro</i>                            | 96  |
| <i>uetustate relicta. Aquila</i>                                   | 84  |
| <i>uiam inuenient. Carro</i>                                       | 183 |
| <i>uias tuas Domine demonstra mihi. Huomo</i>                      | 13  |
| <i>Naue 512. Stella</i>  | 668 |
| <i>uices rependit. Cauriuolo</i>                                   | 200 |
| <i>uice ualtiero. Spada</i>  | 658 |
| <i>uicimea fata superstes. Albero</i>                              | 36  |
| <i>uicissitudine. Chiaue</i>                                       | 211 |
| <i>uictorem uinco. Elefante</i>                                    | 296 |
| <i>uictoria testis. Croce</i>                                      | 262 |
| <i>uictoria limes. Morte</i>                                       | 503 |
| <i>uictoria uita. Morte</i>  | 503 |
| <i>uictor se tollit ad auras. Carro</i>                            | 183 |
| <i>uictor uterque cadit. Aquila</i>                                | 83  |
| <i>uicto saculo. Corcna</i>  | 253 |
| <i>uictrix animi aquilas. Canna</i>                                | 170 |
| <i>uictrix casta fides. Croce</i>                                  | 262 |
| <i>uiderunt oculi mei salutare tuum. Huomo</i>                     | 13  |
| <i>uidet, &amp; uolat. Globo</i>                                   | 378 |
| <i>ui, &amp; ingenio. Leone</i>                                    | 434 |

# Soli dell'Imprese.

|   |         |  |          |
|---|---------|--|----------|
| <i>Vi, &amp; religione. Hydra</i>                   | 401     | <i>uirtute, ac meritis dignos ad sydera tollit. Chi-</i> |          |
| <i>ui, &amp; uirtute. Palla</i>                     | 535     | <i>rone</i>  | 5        |
| <i>ui excandescit. Acciaiuolo</i>                   | 18      | <i>uirtute, &amp; constantia. Carro</i>                  | 184      |
| <i>uiget uirtus. Carbone</i>                        | 180     | <i>uirtute, &amp; patientia. Hercole</i>                 | 398      |
| <i>uigilando. Gallo</i>                             | 357     | <i>Scoiatolo</i>   | 622      |
| <i>uigilandum. Lepre</i>                            | 443     | <i>uirtutem extendere factis. Spada</i>                  | 656      |
| <i>uigilantibus. Cerno 208. Spada</i>               | 657     | <i>uirtute. Hydra</i>                                    | 401      |
| <i>uigilantibus nunquam. Drago</i>                  | 292     | <i>uirtute, &amp; tollerantia. Scettro</i>               | 275      |
| <i>uigilate timentes. Serpe</i>                     | 630     | <i>uirtute non ui. Rana</i>                              | 596      |
| <i>uigilat, nec fatiscit. Grà</i>                   | 388     | <i>uirtute parta. Cornocopia</i>                         | 250      |
| <i>uigilat sacri thesauri custos. Leone</i>         | 437     | <i>uirtute praua. Tempio</i>                             | 687      |
| <i>uigilijs, &amp; moderatione. Ciuetta</i>         | 229     | <i>uirtuti comes. Caduceo</i>                            | 147      |
| <i>uim ex ui. Alloro 53. Fuoco</i>                  | 346     | <i>uirtutis executio. Leone</i>                          | 438      |
| <i>ui modica procul. Racchetta</i>                  | 593     | <i>uirtuti fortuna cedit. Elefante</i>                   | 299      |
| <i>uim suscitatur ira. Rinocerote</i>               | 50      | <i>uirtuti nil inuium. Mano</i>                          | 471      |
| <i>uim ui. Archibugio</i>                           | 97      | <i>uirtuti ubique. Corno</i>                             | 249      |
| <i>uim uiribus. Sole</i>                            | 646     | <i>uirtutis amantissimo. Termine</i>                     | 281      |
| <i>uincior, ut erigar. Trottola</i>                 | 700     | <i>uirtutis, &amp; honoris premia. Alloro</i>            | 54       |
| <i>uincit potentia fati. Uomo</i>                   | 5       | <i>uirtutis, formaq; praua. Aurora</i>                   | 114      |
| <i>uincit solertia uires. Scoiatolo</i>             | 622     | <i>uirtutis fortuna comes. Rete</i>                      | 600      |
| <i>uincit uim uirtus. Alloro 53. Lince</i>          | 449     | <i>uirtutis gloria fructus. Hercole</i>                  | 398      |
| <i>uincta uincam. Aquila</i>                        | 87      | <i>uirtutis imperio. Tempio</i>                          | 686      |
| <i>uindice Deo. Elefante</i>                        | 296     | <i>uirtutis laus actio. Cauallo</i>                      | 199      |
| <i>uindice fato. Frombola 341. Pietra</i>           | 572     | <i>uirtutis premia. Aquila</i>                           | 89       |
| <i>uindicta trahit exitium. Volpe</i>               | 725     | <i>uirtutis premium labore, &amp; perseuerantia ac-</i>  |          |
| <i>ui nullam inuertitur ordo. Penna 552. Struz-</i> |         | <i>quiritur. Monte</i>                                   | 493      |
| <i>zo</i>   | 679     | <i>uirtutis trophæa noue non degener addet. Huo-</i>     |          |
| <i>ui nunquam obruar. Fuoco</i>                     | 346     | <i>mo 6. Scudo</i>                                       | 625      |
| <i>uiolenta nocent. Orso</i>                        | 533     | <i>uis altera uetat. Diamante</i>                        | 277      |
| <i>uiolentior exit. Aragno</i>                      | 93      | <i>uis coniuncta maior. Freccia</i>                      | 338      |
| <i>uiolento absumentur æstu. Pesce</i>              | 560     | <i>uis est ardentior intus. Fuoco</i>                    | 347      |
| <i>ui parua non inuertitur. Elefante</i>            | 299     | <i>uis nescia uinci. Bastone 138. Dardo</i>              | 270      |
| <i>uir bonus ipse sibi. Teatro</i>                  | 684     | <i>Freccia</i>   | 338      |
| <i>uires acquirit eundo. Fiume 324. Fama</i>        | 308     | <i>uiso inuiso. Lupo</i>                                 | 467      |
| <i>uires, animumq; ministrat. Cauallo</i>           | 199     | <i>ui superum. Cauallo</i>                               | 198      |
| <i>Capra 176. Tromba</i>                            | 700     | <i>uita diurna mea est. Giglio</i>                       | 367      |
| <i>uires ascendit, &amp; inclyta uirtus. Leone</i>  | 434     | <i>uita foret. Ciuetta</i>                               | 228      |
| <i>uirescet. Caldaia</i>                            | 151     | <i>uita mihi mors est. Fenice</i>                        | 312      |
| <i>uire scit vulnere uirtus. Uomo</i>               | 6       | <i>uita mors. Testuggine</i>                             | 690      |
| <i>uires inclinata refumo. Candela</i>              | 161     | <i>uita potius. Castoro</i>                              | 194      |
| <i>Virginie exemplar. Sole</i>                      | 649     | <i>uita potius, quam libertatem. Rondine</i>             | 602      |
| <i>uiribus ingenium potius. Scoiatolo</i>           | 622     | <i>uita prius, quam motus. Delfino</i>                   | 271      |
| <i>uirtus, an dolus? Scudo</i>                      | 625     | <i>uita tamen superest. Albero</i>                       | 38       |
| <i>uirtus dum patitur uincit. Frumento</i>          | 344     | <i>uiuax, aut mortua. Aquila</i>                         | 88       |
| <i>uirtus, &amp; ignem superat. Mano</i>            | 473     | <i>uiuax. Albero 35. Innesso</i>                         | 414      |
| <i>uirtus ex me. Ambra</i>                          | 58      | <i>uiuificat, &amp; terret. Leone</i>                    | 438      |
| <i>uirtus hinc maior. Aspalato</i>                  | 39. 417 | <i>uiuificat rugitus. Leone</i>                          | 433      |
| <i>uirtus in infirmitate perficitur. Uomo</i>       | 7       | <i>ui uirus. Albero</i>                                  | 35       |
| <i>uirtus labi nescit. Tribolo</i>                  | 677     | <i>uiuuit ad extremum. Corda</i>                         | 161. 247 |
| <i>uirtus lorica fidelis. Animale</i>               | 65      | <i>uix eluctabile fatum. Spada</i>                       | 655      |
| <i>uirtus securitatem parit. Alicorno</i>           | 47      | <i>uix Hercules. Hydra</i>                               | 401      |
| <i>uirtus sepulchrum condidit. Cane</i>             | 167     | <i>uix nimis satianda medullis. Sanguisuga</i>           | 614      |
| <i>uirtus unita. Elefante</i>                       | 299     | <i>uix nata sustentor. Ellera 303. Vite</i>              | 716      |

# Tauola de' motti

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>Ulciscitur ulterò. Specchio</i>                                | 662 | <i>unigenitum offerebat, in quo suscepit promissiones. Abraam</i> | 10  |
| <i>ulterius. Colonna 235. Porco</i>                               | 584 | <i>uni mel, alteri venenum. Ape</i>                               | 69  |
| <i>ulterius ne tende odys. Mano</i>                               | 473 | <i>unio fortis, diuisio fragilis. Hasta</i>                       | 392 |
| <i>ulterius tentare veto. Dio</i>                                 | 282 | <i>unione robur. Hasta</i>  | 392 |
| <i>ultimus ardor. Uomo</i>  | 6   | <i>uni salus, alteri perniciès. Rosa</i>                          | 603 |
| <i>ultorem ulciscitur ultor. Lancia</i>                           | 428 | <i>unita fortior. Fiume</i>                                       | 326 |
| <i>ultrà notatos terminus nūquam exeunt. Pernice</i>              | 555 | <i>unita ualent. Hasta</i>  | 392 |
| <i>ultrà nubila. Delfino 272. Naue</i>                            | 510 | <i>unitas. Bastone 128. Hasta</i>                                 | 392 |
| <i>ultrà quid faciam. Colonna</i>                                 | 237 | <i>unitate, ò unione robur. Hasta</i>                             | 392 |
| <i>ultrò ad vincula redit. Sparuiere</i>                          | 660 | <i>unit atque torquet. Mulinello</i>                              | 507 |
| <i>ultrò se voluere capi. Pesce</i>                               | 557 | <i>unit, &amp; fouet. Amore</i>                                   | 60  |
| <i>ultus auos Troia. Istrice</i>                                  | 422 | <i>unit, sed torquet. Mulinello</i>                               | 507 |
| <i>umbra nescia. Piramide</i>                                     | 576 | <i>unius aspectu. Luna</i>  | 460 |
| <i>umbram umbra. Alloro</i>                                       | 53  | <i>unius coloris. Cigno</i>                                       | 222 |
| <i>umbra rependitur humor. Fiume</i>                              | 327 | <i>unius compendium, alterius dispendium. Drago 293. Vite</i>     | 717 |
| <i>umbra tantum. Platano</i>                                      | 579 | <i>unius ob noxam. Lanterna</i>                                   | 429 |
| <i>una die pulchrum. Giglio</i>                                   | 367 | <i>unius splendor, alteri ardor. Sole</i>                         | 645 |
| <i>una dies aperit, conficit una dies. Rosa</i>                   | 605 | <i>uno auulso non deficit alter. Albero</i>                       | 34  |
| <i>una duos nox perdit amantes. Moro</i>                          | 500 | <i>unum sumus. Sole</i>   | 649 |
| <i>una fuit. Albero 37. Iano 407. Candelà</i>                     | 161 | <i>unus non sufficit orbis. Globo</i>                             | 377 |
| <i>una mouentur uaria. Horiuolo</i>                               | 403 | <i>uoce mea ad Dominum clamaui. Gallo</i>                         | 358 |
| <i>unam superare salutem. Albero</i>                              | 36  | <i>uoce semper eadem. Pecora</i>                                  | 546 |
| <i>una omnes. Pozzo 588. Ape</i>                                  | 636 | <i>uolabo, &amp; requiescam. Grù</i>                              | 389 |
| <i>una pro coniuge. Pesce</i>                                     | 565 | <i>uolat irreparabile, ò irreuocabile. Arco</i>                   | 99  |
| <i>una salus. Ceruo 204. Cinghiale 585. Spro-ne</i>               | 666 | <i>uolatu nemini. Aquila</i>                                      | 81  |
| <i>una salus ambobus erit. Meza uolpe</i>                         | 484 | <i>uolatus firmamentum. Grù</i>                                   | 389 |
| <i>una salutis. Laberinto</i>                                     | 424 | <i>uolente. Fortuna</i>   | 337 |
| <i>unde auri per ramos aura refulsit. Colòbo</i>                  | 234 | <i>uolentes. Legno 430. Stella</i>                                | 669 |
| <i>undecunque ad idem. Horiuolo</i>                               | 403 | <i>uolitat per secula nomen. Fulmine</i>                          | 343 |
| <i>unde offensus, inde uindicta. Naue</i>                         | 519 | <i>uolo solidum perenne. Scettro</i>                              | 275 |
| <i>unde pluuiat. Mercurio</i>                                     | 482 | <i>uoluisse satis. Falcone uccello</i>                            | 708 |
| <i>undiq; angustia. Pesce</i>                                     | 561 | <i>uoluptas, &amp; comes. Donna</i>                               | 284 |
| <i>undiq; cernens. Capo</i>                                       | 172 | <i>uoluptatis fructus. Lamia</i>                                  | 426 |
| <i>undiq; fidus. Horiuolo</i>                                     | 404 | <i>uos aliam ex alijs. Tempio</i>                                 | 684 |
| <i>undiq; firmus. Scoglio</i>                                     | 619 | <i>uos mentis. Granato 381. Palma</i>                             | 538 |
| <i>undiq; fortius. Scoglio</i>                                    | 619 | <i>uos bis Ceycen, nos quater Alcyonè. Alcione</i>                | 46  |
| <i>undiq; frustrà. Figura 322. Piramide</i>                       | 577 | <i>uota supersunt. Naue</i>                                       | 509 |
| <i>Quadrato 322. Torre 695. Tribolo</i>                           | 677 | <i>uotis subscribitur fata secundis. Carta</i>                    | 185 |
| <i>undiq; illasus. Specchio</i>                                   | 663 | <i>uret adustus. Carbone</i>                                      | 180 |
| <i>undiq; inermis. Pecora</i>                                     | 547 | <i>urget amata presentia. Pernice</i>                             | 555 |
| <i>undiq; in recta. Strumento</i>                                 | 673 | <i>urget maiora. Balena 559. Rinocerote</i>                       | 50  |
| <i>undiq; insidia. Donnola</i>                                    | 290 | <i>urget silentia meror. Chiocciola</i>                           | 214 |
| <i>undiq; sunt angustia. Barca</i>                                | 124 | <i>urimur igne pati. Aquila</i>                                   | 87  |
| <i>undiq; tenebra. Sole</i>                                       | 644 | <i>uritur ut uiuat. Fenice</i>                                    | 312 |
| <i>undiq; tutus. Gallo 357. Istrice</i>                           | 422 | <i>usque comes. Donna</i>   | 288 |
| <i>undis viresco. Amarantho</i>                                   | 58  | <i>usque recurrit. Albero</i>                                     | 34  |
| <i>ungues intrò auertit. Leone</i>                                | 435 | <i>usque sequens prebit. Lancia</i>                               | 428 |
| <i>unguibus, &amp; rostro atque alis armatus in hostem. Grifo</i> | 387 | <i>usui, &amp; ornamento. Piazza</i>                              | 568 |
| <i>unica semper auis. Fenice</i>                                  | 313 | <i>ut amicos subleuemus; amici sunt conuocadi. Elefante</i>       | 298 |
| <i>unicè, &amp; semper. Asbesto Pietra</i>                        | 572 | <i>ut citius. Vite</i>  | 718 |



# Soli dell'Imprese.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Vt crescit. Palma</i>                            | 539 |
| <i>ut dignus adorem. Elefante</i>                   | 297 |
| <i>ut effugere nequit. Ecclisse</i>                 | 295 |
| <i>ut erigar. Colonna 236. Herba 396. Piramide</i>  | 576 |
| <i>ut excitem. Leone</i>                            | 433 |
| <i>ut extollar. Baco da seta</i>                    | 118 |
| <i>ut feritur, ferit. Scarpello</i>                 | 617 |
| <i>ut frangatur. Aquila</i>                         | 89  |
| <i>ut frustra, sic patienter. Mano</i>              | 471 |
| <i>ut germinet. Nube</i>                            | 517 |
| <i>utile dulci. Sampogna 612. Siringa</i>           | 642 |
| <i>Cappa</i>  | 172 |
| <i>utilior inde. Fucina</i>                         | 343 |
| <i>utinam perpoliatur. Orso</i>                     | 532 |
| <i>ut in orbe pluamus. Nube</i>                     | 520 |
| <i>ut intus mouetur. Horiuolo</i>                   | 403 |
| <i>ut ipse finiam. Piramide</i>                     | 576 |
| <i>ut lapsu grauiore ruant. Aghirone 29. Aquila</i> | 83  |
| <i>ut Leorugiens. Leone</i>                         | 433 |
| <i>ut lucefcam. Nube</i>                            | 518 |
| <i>ut medear. Aquila</i>                            | 90  |
| <i>ut merogaudeam. Vite</i>                         | 717 |
| <i>ut nihil desit. Balsamo</i>                      | 119 |
| <i>ut nihil iuuat. Bastone</i>                      | 127 |
| <i>ut nusquam aberret. Strumento</i>                | 676 |
| <i>ut pariat. Auoltore</i>                          | 111 |
| <i>ut perficiam. Orso</i>                           | 532 |
| <i>ut primum contigit auras. Corallo</i>            | 245 |
| <i>ut profim. Albero 36. Ape</i>                    | 69  |
| <i>ut prudenter viuam. Aspido</i>                   | 108 |
| <i>ut purior fiam. Cigno</i>                        | 222 |
| <i>ut purus adorem. Elefante</i>                    | 297 |
| <i>ut purus, &amp; solidus. Gualchiera</i>          | 674 |
| <i>ut purus hinc euolem. Baco da seta</i>           | 116 |
| <i>ut quiescam, ò quiescat. Fiamma</i>              | 319 |
| <i>ut quiescat Atlas. Hercole</i>                   | 399 |
| <i>ut ramuis. Volpe</i>                             | 724 |
| <i>utraque felicitas. Stellino uccello</i>          | 711 |
| <i>utraque formosa est. Aghirone</i>                | 28  |
| <i>utraque vnum. Fiaccola 318. Innesso</i>          | 415 |
| <i>utrais, sed vna. Strada</i>                      | 672 |
| <i>utrique. Donna</i>                               | 286 |
| <i>ut recta sustinear. Alloro 51. Ellera</i>        | 303 |
| <i>ut reddat rationem. Carta</i>                    | 185 |
| <i>ut reuiuifcat, &amp; feruetur. Albero</i>        | 35  |
| <i>utrinque progreditur. Ruota</i>                  | 607 |
| <i>utriusque auxilio. Caduceo 147. Naue</i>         | 509 |
| <i>Vaso di fiori</i>                                | 323 |
| <i>utroque clarescere pulchrum. Spada</i>           | 658 |
| <i>utrumlibet. Vliuo</i>                            | 720 |
| <i>utrunque. Aquila 88. Camello 155. Donna</i>      |     |

|   |     |
|---|-----|
| <i>289. Hydra 401. Huomo 9. Iano 407. Spada 658. Vaso</i> | 702 |
| <i>utrunque simul. Fornace 335. Fuoco</i>                 | 347 |
| <i>ut speciosa dehinc. Penna</i>                          | 552 |
| <i>ut tollar humo. Testuggine</i>                         | 689 |
| <i>ut tunc, hoc ego semper ero. Huomo</i>                 | 5   |
| <i>ut tute. Grua</i>                                      | 389 |
| <i>ut tutius uincat. Icnemone</i>                         | 411 |
| <i>ut valeo. Specchio</i>                                 | 662 |
| <i>ut validius. Arco 99. Montone</i>                      | 498 |
| <i>ut vehementius ardeat. Carbone</i>                     | 180 |
| <i>ut uelocius. Arco</i>                                  | 99  |
| <i>ut uiuat. Fenice</i>                                   | 312 |
| <i>uulnera facta meo. Bue</i>                             | 145 |
| <i>uulnere recrcor. Ippopotamo</i>                        | 417 |
| <i>uulnere uiresco. Hydra</i>                             | 400 |
| <i>uulnere uirescit. Aratro</i>                           | 96  |
| <i>uulnere uulnera sano. Balsimo</i>                      | 120 |
| <i>uulnus opem. Balsimo</i>                               | 120 |
| <i>uulnus, opemq. gerit. Hasta</i>                        | 392 |
| <i>uulnus, sed infelix. Cocodrillo</i>                    | 230 |

## VOLGARI.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Vedrem ghiacciato il foco, arder la neue. Mano</i> | 471 |
| <i>vien dal fianco il mio foco. Cauallo</i>           | 198 |
| <i>vien Giove incatenato innanzi al Carro. Carro</i>  | 183 |
| <i>vinto dal sonno vidi vna gran luce. Specchio</i>   | 662 |
| <i>vituperato sia chi mal ui pensa. Benda</i>         | 132 |
| <i>viuo del canto, che mi tolse al'onde. Delfino</i>  | 271 |
| <i>viuo, ò morto. Aquila</i>                          | 88  |
| <i>vn bel fuggir tutta la uita scampa. Aghirone</i>   | 28  |
| <i>vn piu dannoso scaccia. Agnocasto</i>              | 31  |
| <i>volgendo riuolgendo dritto fora. Trapano</i>       | 676 |
| <i>vorrei morir, e non vorrei la morte. Donna</i>     | 287 |
| <i>vscita a se ritorna. Matassa</i>                   | 480 |

## Z

|   |     |
|---|-----|
| <b>Z</b> <i>Ephyris aspirantibus. Cigno</i> | 222 |
|---|-----|

## VOLGARI.

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <i>Zara à chi tocca. Vaso</i> | 702 |
| <i>Zefiro spirante. Cigno</i> | 222 |

# Tauola de' motti

## MOTTI GRECI.

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <b>A</b> ιης κρινον, ὁ κρισις. <i>Iride</i> | 418 | κάματος σὺ κάματος. <i>Libro, Carta</i>                         | 186 |
| ἀμωμος. <i>Diamante</i>                     | 277 | κέκρυκα. <i>Bossolo</i>   | 139 |
| ἀναδέδοται καὶ οὐ καίς. <i>Fiore</i>        | 323 | Μετώρος ἢ φύχη. <i>Vccello</i>                                  | 709 |
| ἀνάγκη. <i>Castro</i>                       | 194 | μηδ' ἐν ἀναβαλλόμενος. <i>Alce</i>                              | 44  |
| ἀνὸν βάρυς ἢ φύχη. <i>Vccello</i>           | 709 | μηκέτι νηχομένη. <i>Ifola</i>                                   | 418 |
| ἀπίρωτων. <i>Aquila</i>                     | 80  | μηκέτι γοργονίνου κεφαλῆν. <i>Minerva</i>                       | 468 |
| ἄπλωνος. <i>Huoto 9. Spada</i>              | 658 | Νῆς καὶ χεῖρ. <i>Naue</i>                                       | 513 |
| ἄπτερος οὐ δύνάται. <i>Baco</i>             | 116 | ὄδ' ἢ πωιος. <i>Rosa</i>  | 605 |
| ἄρισις. <i>Donna</i>                        | 289 | ὁ ἐρώς ἀπάντων αἰτίος καὶ πρὸς αὐτὸν ἀπαν-<br>τα. <i>Aquila</i> | 86  |
| ἀφ' ἐκάστῃ τῶν χρήσιμα. <i>Ape</i>          | 69  | οἶκος ἀρισις. <i>Testuggine</i>                                 | 690 |
| Βάλλ' οὕτως. <i>Dardo 270. Scopo</i>        | 622 | ὄλυμπος. <i>Monte</i>   | 497 |
| Βλαβερώτερον δίακτα. <i>Agnocasto</i>       | 30  | ἐνδ' ἐν καθηκίτερον. <i>Leone</i>                               | 433 |
| Βεβίως καὶ ἐν κερῶ. <i>Basilico</i>         | 125 | οὐκ ἀλλὰ λέοντος. <i>Leone</i>                                  | 438 |
| δι' ἀμφοτέρω. <i>Scudo</i>                  | 625 | οὐκ ἄλλοθεν. <i>Altare</i>                                      | 55  |
| δίκης κρινον, ὁ κρισις. <i>Leone</i>        | 433 | ὄντως ἀπαντα. <i>Donna 285. Globo</i>                           | 378 |
| δυσάλωτος. <i>Aquila</i>                    | 86  | Γαλαπλεύσωμεν. <i>Naue</i>                                      | 511 |
| Ἐναντίον κυρίον. <i>Diadema</i>             | 274 | πᾶσαν πρὸς τύχην. <i>Colombo</i>                                | 232 |
| ἐν κερῶ ἐκατέρω. <i>Aquila</i>              | 81  | πόνω πόνου φέρω. <i>Ape</i>                                     | 68  |
| ἐν κύβῳ εὐχαρισία. <i>Cicogna</i>           | 216 | Ρίζισι μεγάλασι. <i>Quercia</i>                                 | 590 |
| ἐρατῶ ἀμβρου γαῖα. <i>Mercurio</i>          | 482 | Συνσιωπῶν. <i>Cigno</i>   | 221 |
| ἐξήλθε ποτὲ. <i>Stella</i>                  | 669 | Υ' πὸ τῆς δ' αἰέν. <i>Cielo 220. Orfaceleste</i>                | 531 |
| Ἡ νόω ἢ εἶς. <i>Nodo</i>                    | 516 | Φαυδροὶ ἐπώμω. <i>Catena</i>                                    | 196 |
| ἡμέρας δ' ὄρον. <i>Cavallo</i>              | 197 | φιλαρντωτάτω. <i>Meta</i>                                       | 281 |
| Θεοῦ διδόντος. <i>Leone</i>                 | 434 | φῦσαι. <i>Sole</i>  | 648 |
| θεοῦ συμπαρόντος. <i>Albero 36. Alloro</i>  | 51  | φῶς φέρεσι ἀδεγαλινῶν. <i>Iride</i>                             | 417 |
| Καὶ ἐχόμεν ἐν κύβῳ. <i>Cicogna</i>          | 217 | Χαῖρε. <i>Papagallo</i>   | 542 |
| καὶ πανάγριος οὐ μεταβάτης. <i>Cavallo</i>  | 199 |   |     |



# Soli dell'Imprese.

## MOTTI FRANCESI.

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <b>A</b> Lieu & temps. Globo                  | 379 | mellino   | 103 |
| Avec une façon, ou avec l'autre. Cop-<br>pa   | 244 | Plus tost rompre que ployer. Acciaio  | 20  |
| Aynsi est mon penser. Tempio                  | 687 | Police souveraine. Spada  | 658 |
| C'est à moy seul. Aquila                      | 83  | Pour domter folie. Strumento  | 676 |
| De mal mi paist. Coppa                        | 244 | Pour estre franc. Altare  | 56  |
| E l'un, e l'autre. Mano                       | 473 | Pour maintenir l'Eglise qui est de Dieu Mai-<br>son l'ay mis sus le noble ordre qu'on nomma |     |
| Faiçtes moy raison, ò rayon. Incudine         | 412 | la Toison. Acciaio  | 19  |
| Grandeur par grand'heur. Trofeo               | 698 | Pour non estre fer. Calamita  | 150 |
| Honte soit a qui mal pense. Benda             | 132 | Pour un autre non. Galea  | 354 |
| Il me plait la trouble. Camello               | 155 | Premier la pierre qui se destache. Polpo  | 580 |
| Jusques à porter la besace. Uomo              | 9   | Riens ne m'est plus : Plus ne m'est riens. Va-<br>so  | 702 |
| Là le danger. Ellera                          | 303 | Sans autre guide. Ginestra albero   | 41  |
| Leaultè passe tout. Pavone                    | 545 | Sans lien. Collare  | 232 |
| Maistresse de mon desir. Notte                | 517 | Sans point sortir hors dell'orniere. Ruota  | 608 |
| Nous sçavons bien le temps. Alcione           | 45  | Si l'on me touche. Archibugio   | 97  |
| Paix outragée se rend vengée. Insegna         | 416 | Si sur la terre, o sur mer. Grù   | 389 |
| Pas à pas. Bue                                | 143 |   |     |
| Plus tost mourir que de s'en barbouiller. Ar- |     |   |     |



# Tauola de' motti

## MOTTI SPAGNOLI.

|   |   |
|---|---|
| <b>A</b> La honray no a la vida. Hasta 392      | No bueluo sen vencer. Rinocerote 49. Elefante |
| A lo mejor que puedo. Elefante 297              | 297   |
| Aunque os pese. Sole 645                        | No cansado y por todo. Sole 646               |
| Buena guia. Anchora 61. Stella 670              | No cresca su cuydado. Torre 695               |
| Bueno a se mismo. Teatro 684                    | No os alabereis. Elefante 296                 |
| Cada dia esperando. Iride 417                   | No puedo mas. Camello 154                     |
| Con el soplo le abuyenta. Ceruo 204             | No puedo sufrir. Cinocefalo 224               |
| Con estas. Ceruo 205. Leone 433                 | No son, ò no hai tales amores. Freccia 338    |
| Con estas guias. Leone 433                      | No sufro mas de lo que puedo. Camello 154     |
| Con estas obras. Monte 494                      | No tengo florines. Borsa 138                  |
| Con olor busco y no descio. Ceruo 204           | Nunca, otra. Calamita 150                     |
| Dal mismo mi muerte, y mi uida. Fenice 312      | Nunca trange, ò tranie rehuso. Gallo 357      |
| De sombras nada. Leone 433                      | O me quiebre, o me requiebre. Specchio 663    |
| Dia de mas ualer. Corona 252. Diadema 274       | Para mi solo. Alcione 46                      |
| Duorme al mejor tiempo. Ceruo 206               | Para quitarlo a tiempo. Cane 167. Orso 533    |
| El bueno a se mismo. Teatro 684                 | Passeran los passadores. Freccia 338          |
| En la muerte està la vida. Vite 718             | Por buscar da comer. Topo 693                 |
| En la vida està la muerte. Vite 718             | Por el Sole. Sole 649                         |
| En trabajos mis haziendas. Mulino 506           | Por ignorancia. Gallo 357                     |
| Es falta de natura. Delfino 271                 | Porque si algo amor me diere sei caiga quando |
| Esperando que caliente. Alcione 46              | veniere. Cassetta 191                         |
| Este es mi tiempo. Cometa 240                   | Por ti mi resplandor. Luna 460                |
| Este tiene su remedio, y no yo. Ceruo 205. Dit- | Quanto puedo. Città 227                       |
| tamo 284  | Quebrar, ò alcanzar. Arco 100. Balestra 118   |
| Esto falta y espero. Vaso 702                   | Que lo mismo a cõtezca miedo tengo. Pico 570  |
| Esto solo falta. Tempio 684                     | Que quanto mas le busco mas s'asconde. Ca-    |
| Falta lo mejor. Anello 63                       | lamaro 149                                    |
| Fe, y fidalguia. Falcone 707                    | Quien non duda le alcança. Armi 104           |
| Hasta a la muerte. Candela 161                  | Quien le quiere, le alcança. Armi 104         |
| Io mejor los guarderè. Drago 292. Giardino      | Quien me da uida, me mata. Candela 161        |
| 364   | Segun el tiempo. Conchiglia 242               |
| Los llenos de dolor, y los uazios de speranza.  | Sin acabar. Capra 175                         |
| Pozzo 589                                       | Si agua pudicra matar mis flamas quando       |
| Los cerrados por no mirar los auiertos por llo- | porfian mis ojos me sanarian. Fuoco 348       |
| rar. Argo. Huomo 10                             | Sin sus rayos mis desmayos. Fiore 323         |
| Mas gritar, que holgar. Cicogna 217             | Terneis luz premida. Vliuo 720                |
| Mas perdido, y me nos arrependido. Diauolo      | Tiempo y lugar. Gallo 357                     |
| 279   | Todo es nada. Armi 105                        |
| Mas son las del corazon. Huomo 8                | Todo es viento. Pallone 535                   |
| Mi reposo, no es flaqueçça. Arco 99             | Tuerto, y derecho. Pialla strumento 675       |
| Nilañar ni curar. Cane 167                      | Valer. Corona 252. Diadema 274                |
| Ni matarme, ni espantarme. Aquila 83            | To el pie, y vos la cima. Arcolao 102         |
| Ni olas, ni uientos. Albero 36                  | T no otro. Diamante 276                       |

Soli dell'Imprese.

MOTTI TEDESCHI,

ET ALTRI.

|  |   |
|--|---|
| <b>A</b> Lzeit in sorgen. Leone 437          | Gettoirs dubucreau des finan: de lem. Aquila 87 |
| Beuuegung ist durch die regierung. Naue 513  | la  |
| Fint vnder dich beuuegung. Strumento 674     |   |
| Ich gestelt in Gots geuualt hab. Siluano 13  |   |
| Ich han verdenut ein gros eisen. Struzzo 678 | Prauo xinechi, o sinechce. Morte 502            |
| Mit der zeit. Palma 538                      |   |
| Vonguot in besser. Botte 140                 |   |
| Vuan Got vnil. Albero 34. Innesso 414        | Halla verè. Candeliere 163                      |
| Vuan ich mag. Camozza 157                    |   |
| Vuie Got vnil. Stella 669                    |   |



# TAVOLA DE I NOMI DE GLI AVTORI, E Portatori dell'Imprese.

## A

|   |                                  |   |            |
|---|----------------------------------|---|------------|
| <b>A</b> Alone Prencipe de' Tartari. Vaso         | 702                              | Alderigo Vanni Infocato Oscuro. Ferro                           | 315        |
| Achille Bocchio. Donna                            | 286                              | Aldigiero Cornazzano Pieghevole Affidato. Canna                 | 171        |
| Achille da Lodrone. Scoglio                       | 620                              | Aldo Manutio. Delfino   | 271        |
| Achille Pannocchieschi Cavalier                   |                                  | Alessandro Barbazza. Orso                                       | 533        |
| Appoggiato. Spiga                                 | 665                              | Alessandro Borghesi. Lucchetto                                  | 456        |
| Acquaiua Famiglia. Canna                          | 170                              | Alessandro Campeggio. Piramide                                  | 577        |
| Adolfo Duca di Cleues. Lancia                     | 427                              | Alessandro Canobio. Grù   | 389        |
| Adolfo Secondo Imperatore. Delfino                | 272                              | Alessandro Carpegna. Loto                                       | 454        |
| Adriano Cinuzzi Cavalier Non cedente. Giglio      | 366                              | Alessandro Carretto Marchese del Finale. Hidra                  | 401        |
| Adriano Imperatore. Cicogna 217. Pegaso           | 548                              | Alessandro Celsi Cavalier Felice. Cicogna 217. Elefante         | 298        |
| Adriano Puliti. Palma                             | 536                              | Alessandro Centurione Aspettato Affidato. Albero                | 36         |
| Adriano Sesto. Piramide                           | 576                              | Alessandro Criuello Cardinale. Ceruo                            | 208        |
| Aduardo Simoni. Cedro 202. Leggi Odoardo.         |                                  | Alessandro de Cuppis, o Luppis. Candela                         | 161        |
| Agostino Agazzari frà gli Vniti. Fonte            | 330                              | Leone 438. Vite   | 717        |
| Legno   | 430                              | Alessandro della Taia. Stella                                   | 670        |
| Armonico Intronato. Organo                        | 527                              | Alessandro de' Medici Cardinale. Ecclisse                       | 295        |
| Agostino Barberigo Doge di Venet. Albero          | 33                               | Rinocerote  | 49         |
| Agostino Bardi Cavalier del Conforme Desio. Legno | 430                              | Alessandro Farnese Cardinale. Carta                             | 185        |
| Agostino Caccia. Nube                             | 518                              | Dardo 270. Freccia 338. Fulmine                                 | 343        |
| Agostino Landi. Albero                            | 34                               | Alessandro Farnese di Parma. Lupo                               | 467        |
| Agostino Mascardi. Scettro                        | 275                              | Elefante  | 297        |
| Agostino Scarampo Aggrauato Affidato. Teguggine   | 689                              | Alessandro Farra Desioso Affidato. Vccello                      | 709        |
| Agostino Spinola Cardinale. Porta                 | 586                              | Alessandro Foccarì Auido Affidato. Mercurio.                    | 482        |
| Alamano Saluiati. Elefante                        | 298                              | Alessandro Forteguerra. Luna                                    | 459        |
| Alberico Cibò. Pauone                             | 545                              | Alessandro Gentili. Candela                                     | 160        |
| Alberico Cibò Malaspina. Cicogna                  | 216                              | Alessandro Giusti Cau. Infiamato. Fiama                         | 319        |
| Tempio  | 684                              | Alessandro Gonzaga Cardin. Cocodrillo                           | 230        |
| Alberico Garzoni Inquieto Oscuro. Colobo          | 233                              | Alessandro Guglielmi. Giglio                                    | 366        |
| Alberto Arciduca d' Austria. Uomo                 | 5. 12                            | Alessandro Jimbaro Maturo Affidato. Scudo                       | 625. Palma |
| Alberto Arcivescouo di Magōza. Termine            | 281                              |   | 538        |
| Alberto Badoero. Leone                            | 433                              | Alessandro Pagani. Camaleonte                                   | 154        |
| Alberto Bernardetti. Nube                         | 518                              | Alessandro Pallaucino. Cenocefalo                               | 224        |
| Alberto Conte d' Aspurg. Aquila                   | 89. Ciuetta                      | Alessandro Pendaglia. Pernice                                   | 555        |
| 228. Gallina                                      | 355                              | Alessandro Peretti Montalto Cardinale Profondo Intronato. Pozzo | 588        |
| Alberto da Stipicciano. Crucciolo                 | 264                              | Alessandro Petrucci Impastoiato Partenio. Passioia              | 544        |
| Alberto Duca di Bauiera. Leone                    | 433                              | Alessandro Piccolomini. Allora                                  | 51         |
| Alberto Lollio Arcano Occulto. Tordo              | 711                              | Alessandro Pigna. Freno   | 340        |
| Alberto Primo Imperatore. Dardo                   | 270                              | Alessandro Pucci. Horiuolo                                      | 403        |
| Alberto II. Imper. Dardo                          | 270. Bandiera                    | Alessandro V. Uomo  | 5. Carta   |
| Alberto Valiero. Aquila                           | 89                               |   | 186        |
| Alcibiade. Amore                                  | 59                               | Alessandro VI. Bastone  | 128        |
| Alcibiade Lucarini. Boccia                        | 136. Linto                       | Alessandro Tancredi Cavalier degli Alti Pensiери. Abete         | 14         |
| Ossequioso  | 674. d'Officioso Intronato. Cane | Alessandro Thesauero. Cigno                                     | 221        |
| 168. Zucca  | 728                              | Alessandro Tomasi. Insegna                                      | 415        |
| Alcide Biringucci Quadrato Intronato. Quadrato    | 322                              |   |            |

Alessan-

# Portatori dell'Imprese.

|   |          |   |         |
|---|----------|---|---------|
| <i>Alfonso Beccaria Pensoso Affidato. Quadrante</i>                               | 589      | <i>Andrea Cilli Sconosciuto Anuolto. Scudo</i>  | 625     |
| <i>Alfonso Beuilacqua. Serpe</i>  | 630      | <i>Andrea Delfino. Sole</i>   | 646     |
| <i>Alfonso Folgarino. Fieno herba</i>   | 394      | <i>Andrea di Capua. Dardo 270. Hasta</i>  | 392     |
| <i>Alfonso Cambi. Cigno 222. Giojo 368. Testuggine</i>                            | 689      | <i>Andrea Doria. Galea 353. Stella</i>  | 668     |
| <i>Alfonso Carrafa. Uomo</i>  | 6        | <i>Andrea Gonzaga. Scorpione 623. Scudo</i>   | 625     |
| <i>Alfonso Carretto Marchese del Finale. Diamante 277. Vipistrello 715. Spada</i> | 258      | <i>Andrea Grimani Doge di Venetia. Vite</i>   | 718     |
| <i>Fermo Affidato. Scoglio</i>  | 619. 620 | <i>Andrea Gritti Doge di Venetia. Uomo</i>  | 10. 219 |
| <i>Alfonso Cibo. Albero</i>   | 38       | <i>Andrea Guffoni. Pesce vitello</i>  | 563     |
| <i>Alfonso Coccapani. Rana</i>  | 596      | <i>Andrea Lauello. Galea</i>  | 354     |
| <i>Alfonso d'Aragona Re di Napoli. Diadema 274. Naue</i>                          | 512      | <i>Andrea Matteo Acquaiua. Pesce</i>  | 559     |
| <i>Alfonso d'Aualo Marchese del vasto. Tèpio</i>                                  | 684      | <i>Andrea Menechini. Camaleonte</i>   | 154     |
| <i>Alfonso Decimo di Spagna. Pelicano</i>   | 550      | <i>Andrea Palazzi. Aquila</i>   | 84      |
| <i>Alfonso d'Este primo di Ferrara. Ape 71. Globo 379. Serpe 631. Croce</i>       | 262      | <i>Andrea Sforza. Piramide</i>  | 577     |
| <i>Secondo. Donna</i>   | 285      | <i>Andrea Spinola Acceso Affidato. Fuoco</i>  | 346     |
| <i>Alfonso di Portogallo Cardinale. Bastone</i>                                   | 127      | <i>Tempio</i>   | 686     |
| <i>Quarto. Naue</i>   | 512      | <i>Andrea Vèdramico Doge di Ven. quercia</i>  | 592     |
| <i>Alfonso di Villa chiara. Bersaglio</i>   | 133      | <i>Angelo Correro, che fù Greg. XII. Donna</i>  | 286     |
| <i>Alfonso Gonzaga. Monte</i>   | 493      | <i>Angelo Corsiniani Attento Raffrontato. Raccchetta</i>                              | 593     |
| <i>Alfonso Marchese d'Este. Corda</i>   | 247      | <i>Angelo Costanzo. Cucco</i>   | 266     |
| <i>Alfonso Montecatino. Naue</i>  | 510      | <i>Angelo de gli Oddi Offuscato isensato. Orso</i>                                    | 533     |
| <i>Alfonso Morando. Passero</i>   | 544      | <i>Angelo Fondi. Pomo</i>   | 582     |
| <i>Alfonso Piccolomini Duca di Melfi. Laber.</i>                                  | 424      | <i>Angelo Galli. Gallo</i>  | 358     |
| <i>Alfonso Pietra Stabile Intento. Fungo</i>                                      | 345      | <i>Angelo Picchi. Alcione</i>   | 46      |
| <i>Alfonso Pisciscello. Botte</i>   | 140      | <i>Angelo Politiano. Fuoco 347. Legno</i>   | 430     |
| <i>Alfonso Rota. Tempio 684. Cappello 174. Camaleonte</i>                         | 154      | <i>Serpe</i>  | 633     |
| <i>Alfonso Re di Napoli. Monte</i>  | 495      | <i>Anna Mammorancio. Spada</i>  | 658     |
| <i>Alfonso Sanches. Hidra</i>   | 401      | <i>Annibale Angelini Tenero Secreto. Vite</i>   | 717     |
| <i>Alfonso Scotto. Arbore</i>   | 36       | <i>Annibal Cinucci Cau.<sup>1</sup> Risonate. Taburro</i>                             | 680     |
| <i>Alfonso Terzo di Portogallo. Albero</i>  | 36       | <i>Annibal di Capua Pasiteo Affidato. Tèpio</i>                                       | 687     |
| <i>Alfonso Vndecimo di Spagna. Armellino</i>                                      | 103      | <i>Annibal d'Elci Affilato Filomato. Coltell.</i>                                     | 238     |
| <i>Alfonso Zanimboni. Laberinto</i>   | 424      | <i>Annibal Lomeri Satiro Filomato. Forfice</i>  | 331     |
| <i>Alidofio Cardinale. Quercia</i>  | 591      | <i>Annibal Pocaterra. Fiamma</i>  | 320     |
| <i>Almerico V. I. di Gierusalem. Leone</i>  | 437      | <i>Annibal Sermini Cavalier Saggio, ò del Saggio ardire. Cane 166. Cauallo</i>        | 199     |
| <i>Amadeo di Savoia Sesto. Collare</i>  | 232      | <i>Annibal Trecherchi Cavalier del Segnato Moto. Strumento</i>                        | 674     |
| <i>Settimo. Bastone</i>   | 128      | <i>Annibal Turco. Toro</i>  | 145     |
| <i>Ottavo. Fuoco</i>  | 348      | <i>Annibal Venturi Cau.<sup>1</sup> Spuntante. Rosa</i>                               | 604     |
| <i>Ambruogio Luti ne gli Vniti. Campo 159. Stadiera</i>                           | 668      | <i>Ansano Corsi Cavalier Eleuato. Fiamma</i>  | 319     |
| <i>Ammiraglio Cabotio. Pallone</i>  | 535      | <i>Antonello Arcimboldo Auuertito Affidato. Strada</i>                                | 672     |
| <i>Andrea Alciato. Remora 599. Rete</i>   | 599      | <i>Antonino Ferri. Hasta</i>  | 392     |
| <i>Andrea Alessandrino. Aspide</i>  | 108      | <i>Antonio Altonito. Cane</i>   | 166     |
| <i>Andrea Andreacci. Strumento</i>  | 673      | <i>Antonio Barone di Spor. Globo</i>  | 377     |
| <i>Andrea Battori Cardinale. Fenice</i>   | 312      | <i>Antonio Bartolomei. Campo</i>  | 159     |
| <i>Andrea Bolani. Fiamma</i>  | 320      | <i>Antonio Beffa Negrini Affumicato Innominato. Fonte 329. Testuggine 689. Pètola</i> | 553     |
| <i>Andrea Chiocco. Aghirone. Ibi 408. Luna</i>                                    | 463      | <i>Antonio Botugella. Colombo</i>   | 232     |
| <i>Andrea Camutio Cauto Affidato. Aquila</i>                                      | 86       | <i>Antonio Caracciolo. Amaranto 57. Diamante</i>                                      | 275     |
| <i>Andrea Carretto vlt. del Finale. Spada</i>                                     | 656      | <i>563. Serpe</i>   | 631     |

Seconda Parte.

# Nomi de gli autori , ò

|  |     |  |            |
|--|-----|--|------------|
| Antonio Castrioto. Naue                                  | 513 | Arrigo Lee. Cane   | 165        |
| Antonio Cicinello. Maschera                              | 479 | Arrigo Siluago. Barca  | 124        |
| Antonio Collalto. Aquila                                 | 84  | Ascanio Bolgarini Smarrito Filomato. Labe-<br>rinto  | 424        |
| Antonio Corero Cardinale. Strumento                      | 677 | Ascanio Borghefe. Fornace  | 335        |
| Antonio Crispi. Vaso                                     | 701 | Ascanio Cenami. Vaso   | 703        |
| Antonio Crotta. Fiamma                                   | 319 | Ascanio Colonna Cardinale. Colonna<br>Piramide   | 236<br>578 |
| Antonio de' Medici Prencipe. Albero                      | 34  | Ascanio della Ciaia Cavalier Benguidaro.<br>Succhiello   | 679        |
| Antonio di Nebriffa. Nodo                                | 515 | Ascanio Marchesini. Candela  | 160        |
| Antonio Duca di Lorena. Naue                             | 512 | Ascanio Marinelli. Scoglio   | 620        |
| Antonio Epicuro. Albero 33. Oca                          | 51  | Ascanio Orlandini Cavalier Trauagliato.<br>Acqua   | 25         |
| Antonio Feltro. Medusa                                   | 481 | Ascanio Orsucci Acceso Oscuro. Razzo   | 597        |
| Antonio Gienga. Canallo                                  | 197 | Ascanio Palmieri Cavalier Infocato. Bom-<br>barda  | 137        |
| Antonio Grisone. Luna                                    | 462 | Ascanio Paoluzzi Rugginoso Insensato. Ba-<br>rile  | 124        |
| Antonio Guidiccioni. Vaso                                | 701 | Ascanio Persio. Cielo  | 220        |
| Antonio Granai Duca di Ferradina. Naue                   | 510 | Ascanio Pignatello. Fiume 325. Luna  | 460        |
| Antonio Gusman. Cipresso                                 | 39  | Ascanio Piccolomini. Acqua 22. Baco 116. Co-<br>lonna 236. Ecclisse 295. Fiore 324. Leo-<br>pardo 440. Piolla 675. Sole 644. Testug-<br>gine | 689        |
| Antonio Isolani. Serpe                                   | 630 | Ascanio Salimbeni. Ape 69. Aurora 114.<br>Serpe 629. Ramarro 595. Fiamma 319<br>Conchiglia 241. Vite   | 716        |
| Antonio Landriano. Aquila 81. Quercia                    | 590 | Ascanio Sforza Cardinale. Carta 185. Ec-<br>clisse 294. Fulmine  | 343        |
| Antonio Leoni. Laberinto                                 | 424 | Asdrubale Antenori. Basilisco  | 126        |
| Antonio Londogno Sicuro Affidato. Spada                  | 655 | Asdrubale Sermini Cavalier Saggio. cane  | 166        |
| Antonio Maria Cinughi Cavalier del Franco<br>Moto. Sega  | 627 | Astorre Baglioni. Elefante   | 296        |
| Antonio Maria Duranti. Monte                             | 496 | Astorre Manfredi. Aquila   | 87         |
| Antonio Maria Maruffo Giudice Affidato.<br>Specchio      | 662 | Augustino. Leggi Agostino.   |            |
| Antonio Marchese d' Ambergh. Cicogna                     | 217 | Attilio Balantini. Baco  | 118        |
| Antonio Maria Pecci Cau. Affidato. Lama                  | 314 | Atto de gli Atti. Specchio   | 662        |
| Antonio Maria Petrucci. Fornace                          | 335 | Augusto. Delfino   | 271        |
| Antonio Maria Pierbenedetti Cardinale. Ape<br>70. Giglio | 366 | Augusto Bottigella Aprico Affidato. cedro  | 202        |
| Antonio Marsilio. Girasole                               | 369 | Augusto Celsi Cavalier Perseuerate. dado   | 268        |
| Antonio Metrano. Hasta                                   | 392 | Augusto Duca di Sassonia. Naue   | 512        |
| Antonio Negrini. Fonte                                   | 329 | Augusto d' Adda. Corno   | 249        |
| Antonio Perez. Vedi Consaluo.                            |     | Augusto Piccolomini Cavalier Agitato. Cal-<br>daia   | 151        |
| Antonio Peronotto Cardinale. Naue                        | 509 | Aurelio Forteguerri Cavalier Vigoroso. Co-<br>codrillo   | 230        |
| Antonio Persio. Cielo                                    | 220 | Aurelio Porcelaga. Girasole  | 369        |
| Antonio Primaticci Disposto Partenio. Man-<br>tice       | 475 |  |            |
| Ant. Querengo Intricato Occulto. Baco                    | 116 |  |            |
| Antonio Sanches. Isola                                   | 419 |  |            |
| Antonio Savini Cavalier Contrapesato. Sia-<br>diera      | 668 |  |            |
| Antonio Scotti Cavalier Disposto. Cicogna                | 217 |  |            |
| Antonio Seuerino. Scudo                                  | 625 |  |            |
| Arcadio Petroni Cavalier Benigno. Cane                   | 164 |  |            |
| Archangelo Cismario Vallombrosano. Gru                   | 390 |  |            |
| Armenio Vannicini Cavalier Lucido. Lanter-<br>na         | 429 |  |            |
| Armonide Pecci Cavalier della vicina Stella.<br>Stella   | 671 |  |            |
| Aron Cibò. Pauone  | 545 |  |            |
| Arturo Pannocchieschi. Ape 67. Spiga                     | 665 |  |            |

## B

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Babo Conte d' Aspurgh. Scudo         | 626      |
| Baccio Bandinelli. Cristallo         | 259      |
| Barazetto Sultano. Croce             | 163. 262 |
| Baldassare Cavalier. Azzale. Dragone | 292      |

Bandi-



# Portatori dell'Imprese.

|   |     |  |       |
|---|-----|--|-------|
| <i>Bandinello Bandinelli. Sega</i>                              | 627 | <i>Bernardino Minucoli Perseuerante Oscuro.</i>  |       |
| <i>Bandino Vgurgieri Cavalier Sospinto. Artiglieria</i>         | 106 | <i>Bandiera</i>  | 121   |
| <i>Barone d'Agramonte. Fiaccola</i>                             | 318 | <i>Bernardino Rota. A. 14. Acqua 22. Amaran 1058. Lince</i>                              | 449   |
| <i>Bartolomeo Alessio. Struzzo</i>                              | 678 | <i>Bernardo Flori. Ambra 58. Ape 71. Aquila 80. Leone 433. Pernice 555. Diamante 277</i> |       |
| <i>Bartolomeo Aluiano. Alicorno 47. Oca</i>                     | 522 | <i>Bernardo Nani. Specchio</i>   | 662   |
| <i>Bartolomeo Arnigio Solingo Occulto. Capricorno 177. Sole</i> | 645 | <i>Bernardo Tasso. Alicorno 49. Leopardo</i>   | 441   |
| <i>Bartolomeo Burchelazi Senero Cospirante. Granchio</i>        | 385 | <i>Torpedine</i>   | 563   |
| <i>Respirante Anhelante. Mete</i>                               | 282 | <i>Bernardo Veniero. Trofeo 698. Cane 167. 168</i>                                       |       |
| <i>Bartolomeo Caccia Acineto Affidato. Circonferenza.</i>       | 226 | <i>Idra 401. Horologio 403. Monte 494. Mulino 507. Nube 519 Perla 553. Fonte</i>         | 330   |
| <i>Bartolomeo de' Vecchi. Pozzo</i>                             | 588 | <i>Bernero Conte d'Aspurgh. Cornocopia</i>   | 249   |
| <i>Cavalier Traguardi. Quadrante</i>                            | 589 | <i>Vento 713. Porco</i>  | 585   |
| <i>Bartolomeo Fatuzzi. Delfino 271. Cädela</i>                  | 160 | <i>Bertoldo Farnese. Torre</i>   | 695   |
| <i>Bartolomeo Finetti. Sofficio Filomato. Lima</i>              | 448 | <i>Betzo Conte d'Aspurgh. Bue</i>  | 145   |
| <i>Bartolomeo Gotifredi. Nodo</i>                               | 515 | <i>Biagio Aliprandino. Vccello</i>   | 706   |
| <i>Bartolomeo Guelfi Cavalier Pregiato. Elefante</i>            | 298 | <i>Biante Filosofo Asino</i>   | 107   |
| <i>Bartolomeo Maranta. Arco 100. Luna</i>                       | 459 | <i>Boizio Coppiere del Re di Francia. Legno</i>  | 431   |
| <i>Sole 647. Spada</i>  | 656 | <i>Bolgarino Bolgarini. Sole</i>   | 647   |
| <i>Bartolomeo Meduna. Fiume</i>                                 | 326 | <i>Cavalier Ardente. Ferro</i>   | 314   |
| <i>Bartolomeo Taegio. Alloro</i>                                | 51  | <i>Bondo Tolomei. Gabbia 351. Vccello</i>  | 704   |
| <i>Bartolomeo Tatio. Horiuolo</i>                               | 404 | <i>Bonifacio Marchese di Maferrato II. Armi</i>  | 104   |
| <i>Bartolomeo Vitelleschi. Colonna</i>                          | 235 | <i>Terzo. Arco</i>   | 100   |
| <i>Basilio Ponce. Leone</i>                                     | 438 | <i>Quarto. Croce</i>   | 263   |
| <i>Bela Rè de gli Vngheri. Camello</i>                          | 155 | <i>Bonifacio Nono. Serpe</i>   | 631   |
| <i>Bellisario Bolgarini Academico Acceso. Ape</i>               | 69  | <i>Borgognonie Sueni. Gatta</i>  | 360   |
| <i>Aquila 81. Ifrice 422. Lanterna</i>                          | 429 | <i>Borso Duca di Ferrara. Diamante</i>   | 277   |
| <i>Orige 528. Sole 644. Campo</i>                               | 158 | <i>Vaso</i>  | 702   |
| <i>Aperto Intronato. Zucca</i>                                  | 127 | <i>Brandra Porro Irocodro Affidato. Fanciullo</i>  | 308   |
| <i>Bellisario d'Acquauina Duca di Nardo. Isola</i>              | 419 | <i>Brandino Vgurgieri. Salice</i>  | 41    |
| <i>Benedetto Labadini. Falcone</i>                              | 707 | <i>Brunoro Pietra. Cicogna</i>   | 217   |
| <i>Benedetto Manzuolo. Cielo</i>                                | 218 | <i>Brunoro Zampeschi. Cigno</i>  | 221   |
| <i>Benedetto Tagliapietra. Huomo 6. Strumento</i>               | 674 | <i>Buonaiuto Lorini. Cane</i>  | 167   |
| <i>Beneuento Petrucci. Sega</i>                                 | 627 | <i>Buoninsegna Buoninsegni Cavalier Acceso. Acciaio</i>                                  | 19.31 |
| <i>Bernabò Adorno. Amore</i>                                    | 59  |  |       |
| <i>Bernardino Baldini. Boffola</i>                              | 150 |  |       |
| <i>Bernardino Bernardi Rugginoso Oscuro. Lima</i>               | 448 |  |       |
| <i>Bernardino Buoninsegni. Tempio</i>                           | 686 |  |       |
| <i>Bernardino della Guarda Cavalier Stabile. Eleria</i>         | 303 |  |       |
| <i>Bernardino di Cardinas. Cauallo</i>                          | 189 |  |       |
| <i>Bernardino Francesconi. Botte</i>                            | 141 |  |       |
| <i>Bernardino Gotto. Huomo</i>                                  | 4   |  |       |
| <i>Bernardino Lattanzi Appartato Affidato. Aquila</i>           | 86  |  |       |
| <i>Bernardino Macchi. Sole</i>                                  | 646 |  |       |

Parte Seconda.

C

|   |              |
|---|--------------|
| <i>C. C. Frassino</i>                           | 40           |
| <i>Caldea, ò Caldora Famiglia. Fuoco</i>        | 347          |
| <i>Calisto Terzo. Croce</i>                     | 262          |
| <i>Camillo Arrigoni. Albero</i>                 | 35           |
| <i>Camillo Auogadro. Leone</i>                  | 436          |
| <i>Camillo Borghesi. Colonna</i>                | 236          |
| <i>Camillo Caccia. Elefante</i>                 | 297          |
| <i>Camillo Castiglioni. Timone L. Naue</i>      | 513          |
| <i>Camillo Caula. Elefante</i>                  | 297          |
| <i>Camillo Gallina Incitato Affidato. Isola</i> | 419          |
| <i>Camillo Giordani. Sfinge</i>                 | 635          |
| <i>Cardinal Alidosio. Quercia</i>               | 591          |
| <i>Cardinal Barberino. V. Maffea.</i>           |              |
|   | k 3 Cardinal |

# Nomi degli autori, ò

|  |     |   |           |
|--|-----|---|-----------|
| Cardinal Criuello. Criuello                  | 260 | te 495. Palma 538. Vccello                  | 705       |
| Cardinal d' Aragona. Fulmine                 | 343 | Carlo Federico di Cleues. Huomo 4. Corno    |           |
| Cardinal d' Este. Cielo 218. Lupo            | 466 | 249. Giardino 364. Scudo                    | 626       |
| Cardinal del Mondou. Specchio                | 662 | Carlo Fenice. Fenice                        | 313       |
| Cardinal Farnese. Bersaglio 133. Cauallo 197 |     | Carlo Filippo di Croy Duca d' Arescolt. Ca- |           |
| Card Gaetano Commosso Intronato Acqua 23     |     | maleonte                                    | 154       |
| Cardinal Lodouisi. Sole                      | 644 | Carlo Gio. Amadeo di Sauoia. Artiglieria    | 106       |
| Cardinal Mattei. Aquila 85. Fiume            | 326 | Carlo Gonzaga. Fiore                        | 323       |
| Cardinal Montalto. Cielo 219. Sole           | 645 | Carlo Manfredi. Aquila                      | 84        |
| Zodiado                                      | 726 | Carlo Orfino. Palla                         | 535       |
| Profondo Intronato. Pozzo                    | 588 | Carlo Quarto Imperatore. Lince              | 449       |
| Cardinal Muti. Mano                          | 473 | Carlo Quinto. Huomo 9. Aquila 81. 87        |           |
| Carlo Altouiti. Lupo                         | 465 | Ceruo 208. Corona 252. Colonna 235. Fiu-    |           |
| Carlo Angelo Gheringhelli Inuaghito Affida-  |     | me 327. Fulmine 341. Quercia 500. Tem-      |           |
| to. Alicorno                                 | 48  | pio 684. Zodiaco                            | 727       |
| Carlo Antonio Gangolfo. Ceruo                | 207 | Carlo Rustici. Candela                      | 162       |
| Carlo Arciduca d' Austria. Dardo 270. For-   |     | Carlo Re di Napoli. Monte                   | 404       |
| tuna 337. Mano 471. Scoglio                  | 621 | Carlo Sabini Addormetato Oscuro. Horol.     | 403       |
| Carlo Belligni. Globo                        | 377 | Carlo Sasseti Elenato Insensato. Razzo      | 597       |
| Carlo Borbone Card. Huomo 7. Spada           | 655 | Carlo Sigonio. Fonte                        | 330       |
| Carlo Borbone Duca di Nauarra. Minerua       |     | Carlo Spinola. Quercia                      | 590       |
| 487. Ceruo                                   | 205 | Carlo Spinello Duca di Seminara. Pietra     | 571       |
| Carlo Borromeo Card. Santo, Infimato Affi-   |     | Quercia 592. Sole                           | 644       |
| dato. Galassia 353. Ceruo 204. Cielo 220     |     | Carlo Terzo di Sauoia. Globo                | 378       |
| Carlo Capograsso Arriscato Auuolto. Aqla 85  |     | Casimiro Re di Polonia. Palma               | 539       |
| Carlo Conte d' Arembergh. Naue               | 512 | Cattarin Zeno. Piramide                     | 576       |
| Carlo Conte di Masfeldt. Cornocopia          | 249 | Celio Orfino. Orso                          | 533       |
| Carlo d' Ambosia. Huomo                      | 4   | Celfo Bargagli. Cenocefalo 224. Fuoco       | 347       |
| Carlo d' Aquino. Mergo                       | 483 | Celfo Cittadini Oscuro Rinouato. Cadela     | 160       |
| Carlo d' Aragona Cardinale. Sole             | 646 | Infiammato Incitato. Fiamma                 | 319       |
| Carlo d' Elci. Archipenzolo 98. Arco         | 99  | Incitato Filomato. Luna                     | 462       |
| Carlo della Rouere. Quercia                  | 590 | Celfo della Ciaia Cavalier Sollecito. Ape   | 68        |
| Carlo di Borgogna. Acciaio 18. Istrice       | 422 | Celfo Guglielmi Cavalier Poderoso. Caua.    | 199       |
| Carlo di Cleues. Aquila                      | 87  | Cesare Augusto. Capricorno 176. Cosodrillo  |           |
| Carlo di Francia Quinto. Corno               | 249 | 230. Granchio                               | 384       |
| Sesto. Huomo 9. Ceruo 206. Lancia            |     | Cesare Barsotti Inciso Oscuro. Vliuo        | 720       |
| 428. Spada                                   | 656 | Cesare Borgia. Huomo                        | 5         |
| Settimo. Salamandra                          | 611 | Cesare Capece. Capra                        | 175. 358. |
| Ottauo. Ceruo                                | 266 | Cesare Caporali Stemperato Insensato. Pen-  |           |
| Nono. Huomo 5. Conchiglia 242. Co-           |     | na  | 552       |
| lonna 235. Donna 288. Libra                  | 446 | Cesare Caraffa. Aquila                      | 86        |
| Spada  | 656 | Cesare Claudini. Donnola                    | 290       |
| Carlo di Gheuara Conte di Potenza. Citiso    | 39  | Cesare Confallonieri. Alloro                | 52        |
| Carlo di Lorena Cardinale. Croce 262. Fuo-   |     | Cesare Cremonino. Galassia                  | 353       |
| co 347. Piramide                             | 576 | Cesare della Ciaia Cavalier Diritto. Riga   | 601       |
| Carlo di Lienì. Mirra                        | 489 | Cesare d' Analo. Carro                      | 183       |
| Carlo di Valenza. Aquila                     | 88  | Cesare d' Azzia. Scoglio                    | 619       |
| Carlo di Vendosme Cardinale. Serpe           | 630 | Cesare di Modena. Naue 512. Sole            | 645       |
| Carlo Domenico Carretto Card. Fuoco          | 347 | Cesare Ducco Nubilosso Occulto. Nube        | 517       |
| Carlo Duca di Durazzo. Incudine              | 412 | Cesare Foresi. Conchiglia                   | 241       |
| Carlo Duca di Gheldria. Globo                | 376 | Cesare Gallo. Felce herba                   | 394       |
| Carlo Duca di Munsterburgh. Ecclisse         | 295 | Cesare Gābara Viandate Affidato. Grū        | 389       |
| Carlo Emanuel di Sauoia. Croce 263. Mon-     |     | Cesare Gonzaga. Corona                      | 253       |

# Portatori dell'Imprese.

|   |     |
|---|-----|
| Cesare Grotto. Rusignuolo   | 609 |
| Cesare Maio Arriscato Affidato. Palma   | 535 |
| Cesare Marescotti Trattabile Intronato. Salice  | 41  |
| E fra gli Vniti. Aquila   | 85  |
| Cesare Martini Cauai. Intrepido. Scudo  | 626 |
| Cesare Pagani Domestico Auuolto. Calitriche   | 65  |
| Cesare Pavesi. Donnola 290. Lanterna  | 429 |
| Cesare Piscicello. Aquila   | 84  |
| Cesare Simonetti. Capello 174. Ceruo 205. Cenocéfalo 224. Aquila 84. Fuoco 347. Esempio 306. Donna 287. Monte | 495 |
| Cesare Spennazzi Cauaiier Fermamira. Quadrante  | 589 |
| Cesare Treuisani. Aquila  | 86  |
| Cesare Turetini. Colonna  | 236 |
| Cesarini Famiglia. Hercole  | 398 |
| Chiappino Vitelli. Vitello  | 145 |
| Chidelberto Primo d' Austria. Leone   | 435 |
| Childerico di Francia. Oro  | 530 |
| Chilone Filosofo. Specchio  | 663 |
| Christiano Duca di Sassonia. Leone  | 436 |
| Christiano Re di Dania II. Aquila 88. Spada   | 657 |
| Christieno Villedume Auueduto Affidato. Donna   | 285 |
| Christoforo Ariosti. Cuore  | 266 |
| Christoforo Barone di Sfere Valer. Albero 35  |     |
| Christoforo Castiglioni. Scoglio  | 620 |
| Christoforo del Monte Cardinale. Luna   | 463 |
| Christoforo Giorgio Taufel. Naue 511. Fiamma  | 319 |
| Christoforo Guidiccioni Eleuato Confuso. Globo 376. Conchiglia  | 241 |
| Christoforo Madruccio Cardin. Bastone   | 128 |
| Fenice  | 312 |
| Christoforo Magno Pellegrino Affidato. Hercole  | 398 |
| Confermato Affidato 399. Rosa   | 606 |
| Christoforo Marchese di Baden. Grandine   | 386 |
| Christoforo Moro Doge di Venet. Piramide  | 578 |
| Christoforo Piffari Misurato Intron. Mano   | 472 |
| Claudio Aquauina. Isola   | 419 |
| Claudio Capra. Tempio   | 687 |
| Claudio di Guisa Cardinale. Piramide  | 576 |
| Claudio Landi. Uomo   | 6   |
| Claudio Paci. Vliuo   | 720 |
| Claudio Paradino. Criuello 260. sparuiere   | 659 |
| Claudio Tolomei. Formento   | 333 |
| Clearco Bolgarini. Fiamma   | 319 |
| Clemente Piccolomini. Cane 167. Dado  | 268 |
| Herba 395. Luna   | 460 |

Seconda Parte.

|   |                               |     |
|---|-------------------------------|-----|
| Clemente Pietra. Aquila 83. Corao 255. Elefante 298. Granchio 385. Seleucide  | 711                           |     |
| Clemente Pontefice VII. Cristallo 259. Diamante 276. Sole   | 644                           |     |
| Ottauo. Scoglio 620. Spada  | 657                           |     |
| Cleobolo Filosofo. Bilancia   | 135                           |     |
| Clodoueo primo di Francia. Uomo   | 9                             |     |
| Clotario primo di Francia. Mulino   | 507                           |     |
| Collatino Collatto. Pino  | 574                           |     |
| Colonnese Famiglia. Canna 170. Giuoco   | 372                           |     |
| Com. Fr. Negrini. Baco  | 117                           |     |
| Consaluo Ferdinando Magnanimo Affidato. Bandiera 120. Arco  | 100                           |     |
| Consaluo Perez, vuol dire Antonio Perez, errai seguendo il Ruscelli. Minorauo   | 488                           |     |
| Conte Asinari. Stella   | 669                           |     |
| Conte Brandolino di Valdemarino. Alloro   | 52                            |     |
| Palma   | 538                           |     |
| Conte d' Arondel. Cauallo   | 199                           |     |
| Conte della Mirandola. Globo  | 377                           |     |
| Conte di Cerrito. Fiume   | 326                           |     |
| Conte di Miranda. Apollo 79. Diamante 276   |                               |     |
| Conte di Palena. Amore  | 60                            |     |
| Conte di Potenza. Ciriso  | 40                            |     |
| Contramo Duca di Borgogna. Spada  | 657                           |     |
| Cornelio Musso. Cigno   | 221                           |     |
| Cosimo Colombini. Cauaiier del Chiuso Penesiero. Guastada   | 391                           |     |
| Cosimo de' Medici Gran Duca. Albero 34. Anchora 61. Anello 63. Apollo 78. Aquila 84. Capricorno 176. Corona 254. Croce 263. Delfino 272. Diamante 276. Donna 288. Horiuolo 405. Ruota 608. Testuggine 689 |                               |     |
| Costantino Gaetano. Aquila 84. 89. Leone  | 438                           |     |
| Costanzo de gli Orsi. Diamante  | 277                           |     |
| Costanzo Marsilij. Ramarro  | 595                           |     |
| Curio Boldieri. Volpe   | 724                           |     |
| Curtio Baldeschi. Hydra   | 401                           |     |
| Curtio Borghesi. Asbesto 572. Corallo   | 246                           |     |
| Curtio di Giulia Cauaiier Ardito. Gallo   | 357                           |     |
| Curtio Gonzaga. Amore 70. Aquila 79. Hydra  | 400. Vitello marino 563. Pino | 574 |
| Curtio Patrity Vario Filomato. Iride  | 417                           |     |
| Curtio Turamini. Tromba   | 700                           |     |
| Curtio Vignali. B. 115. Giogo   | 368                           |     |

## D

|   |     |
|---|-----|
| Daniel Barbaro eletto d' Aquilea. Legno |     |
| 430. Stella                             | 669 |
| Daniel Felix Barone di Spor. Tortora    | 697 |
| Daniello Arcuescouo di Magonza. Uomo    | 4   |
| Daniello Viustini Leale Affidato. Donna | 286 |

k 4 David

# Nomi degli autori, ò

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <i>David Re degli Etiopi. Leone</i>               | 437 | <i>Ernesto Duca di Bauiera. Globo</i>   | 377 |
| <i>Decio Nauio Augure. Coltello</i>               | 239 | <i>Ernesto Duca di Lucimburgo. Uomo</i> | 4   |
| <i>Demofonte Arfelli. Pietra 572. Ramarro</i>     | 594 | <i>Er silio Bragioni. Freno</i>         | 340 |
| <i>Rondine</i>                                    | 601 | <i>Eteocle Tebano. Uomo</i>             | 4   |
| <i>Desiderio Guidoni. Fonte</i>                   | 330 | <i>Euandro Giusti. Legno</i>            | 430 |
| <i>Diego di Gusmano. Pozzo</i>                    | 589 | <i>Eugenio Secondo. Libra</i>           | 446 |
| <i>Diego Hurtado di Mendoza. Stella</i>           | 670 | <i>Eustachio Simoni. Monte</i>          | 493 |
| <i>Diome de Carrafa Duca di Mataluna. Vccello</i> |     |   |     |

705

|   |     |
|---|-----|
| <i>Diomede Leoni. Fuoco</i>                       | 346 |
| <i>Diomede Sala Sommerso Occulto. Glauco</i>      | 375 |
| <i>Dionisio Tiranno di Sicilia. Spada</i>         | 657 |
| <i>Domenico Ammiani. Mandolo</i>                  | 469 |
| <i>Domenico Buoninsegni. Christallo 259. Sole</i> |     |

644

|  |     |
|--|-----|
| <i>Domenico Chiariti. Sole</i>                     | 646 |
| <i>Domenico Portegiani. Girasole 369. Sole</i>     | 647 |
| <i>Dominio Cerrati. Albero</i>                     | 39  |
| <i>Domitio Nuti. Damma</i>                         | 269 |
| <i>Donato Morefini. Cerbero</i>                    | 203 |
| <i>Duca d' Alcalà. Aspido 10. Cicogna</i>          | 216 |
| <i>Duca di Calabria. Pecora</i>                    | 547 |
| <i>Duca di Melfi. Grù</i>                          | 388 |
| <i>Duca di Montmo Rency Conestabile di Fracia.</i> |     |
| <i>Huomo</i>                                       | 9   |
| <i>Duca di Paliano. Ciuetta</i>                    | 228 |
| <i>Duca di Seminara. Altare</i>                    | 56  |
| <i>Duca di Guisa. Scudo</i>                        | 625 |
| <i>Duchi di Gheldria. Ginestra</i>                 | 41  |
| <i>Duchi di Lorena. Freccia</i>                    | 339 |

E

|   |     |
|---|-----|
| <b>E</b> <i>Berardo Stuardo. Leone</i>  | 433 |
| <i>Egidio Beisio. Giglio</i>  | 367 |
| <i>Emilio Bindi Cavalier Offeruante. Grù</i>  | 389 |
| <i>Emilio Luti Cavalier Confidente. Ceruo</i>   | 204 |
| <i>Emmanuel Filiberto di Saouia Suegliato Affidato. Armi 104. Elefante 296. Corona 253. Croce</i> | 262 |
| <i>Emmannello di Portogallo. Globo</i>  | 377 |
| <i>Enea Ferretti. Pino</i>  | 574 |
| <i>Enea Rocchi. Corallo</i>   | 245 |
| <i>Soaue Raffrontato. Lira</i>  | 452 |
| <i>Enea Sauini Sospeso Intronato. Bilancie</i>  | 134 |
| <i>Enea Siluio, Pio 11. Bastone</i>   | 128 |
| <i>Enea Tiranti. Ellera</i>   | 303 |
| <i>Erasmo Roterodamo. Termine</i>   | 281 |
| <i>Ermète Stampa. Alloro</i>  | 51  |
| <i>Erminio Spannocchi Cavalier Spregia Fortuna. Scacchiere</i>                                    | 614 |
| <i>Ernesto Arciduca d' Austria. Bastone</i>   | 130 |
| <i>Palma</i>  | 539 |

F

|  |     |
|--|-----|
| <b>F</b> <i>Abio Accarigi. Graffio</i>             | 379 |
| <i>Coraggioso Partenio. Trottole</i>               | 700 |
| <i>Guardingo Intronato. Strumento</i>              | 676 |
| <i>Fabio Albergati. Fiamma</i>                     | 319 |
| <i>Fabio Crudeli. Conchiglia</i>                   | 243 |
| <i>Sennuto Intronato. Pesce</i>                    | 561 |
| <i>Ammartellato Secreto. Carta</i>                 | 186 |
| <i>Fabio Fabiani. Struzzo</i>                      | 678 |
| <i>Fabio Fani. Naue</i>                            | 511 |
| <i>Fabio Giordano. Cane</i>                        | 166 |
| <i>Fabio Mirti. Carta</i>                          | 186 |
| <i>Fabio Pepoli. Piramide</i>                      | 576 |
| <i>Fabio Vgolini Cavalier Indurato. Scarpel.</i>   | 617 |
| <i>Fabritio Canossi. Cane</i>                      | 167 |
| <i>Fabritio Carretto. Drago</i>                    | 292 |
| <i>Fabritio Cauaggi. Ceruo</i>                     | 204 |
| <i>Fabritio Colonna. Grù 390. Pietra</i>           | 573 |
| <i>Vaso</i>  | 702 |
| <i>Fabritio de gli Oddi. Serpe</i>                 | 630 |
| <i>Fabritio Gesualdo. Amaranto</i>                 | 57  |
| <i>Fabritio Lucido, Lucido Auolto. Stella</i>      | 669 |
| <i>Fabritio Marramaldo. Tempio</i>                 | 685 |
| <i>Fabritio Massimi. Ape</i>                       | 70  |
| <i>Fabritio Pignatello. Quercia</i>                | 591 |
| <i>Fabritio Spinola Agitato Affidato. Mirra</i>    | 489 |
| <i>Famiglia Alciata. Alce</i>                      | 44  |
| <i>Famiglia Daualo. Alloro</i>                     | 53  |
| <i>Famiglia di Capua. Arione</i>                   | 28  |
| <i>Fausto Borghesi Cavalier Favorito. Cigno</i>    | 222 |
| <i>Cavalier Consumato. Incenso</i>                 | 412 |
| <i>Fausto Ceretani. Arco</i>                       | 99  |
| <i>Fausto Oriandini Cardinale. Giglio 367. Iri</i> |     |
| <i>de 417. Strumento</i>                           | 673 |
| <i>Federico Asinari. Piramide</i>                  | 578 |
| <i>Federico Buona Ventura. Vccello</i>             | 708 |
| <i>Federico Cataneo. Fornace</i>                   | 336 |
| <i>Federico Celsi. Colombo</i>                     | 234 |
| <i>Federico Cerutti. Sauro</i>                     | 431 |
| <i>Federico Cornaro. Rosa</i>                      | 605 |
| <i>Federico d' Aragona Re di Napoli. Carta</i>     | 185 |
| <i>Federico della Staffa. Scoglio</i>              | 619 |
| <i>Federico Duca di Bauiera. Bilancia</i>          | 135 |
| <i>Federico Duca di Montalto. Colombo</i>          | 234 |

Fede-

# Portatori dell'Imprese.

|  |  |
|--|--|
| Federico Primo d'Urbino. Acciaio 19. Armellino 103. Grù 388. Struzzo 678 | Suegliato Affidato. Armi 104   |
| Federico Duca d'Uitembergh. Drago 292                                    | Filippo Alberti Stracco Insensato. Rondine 602   |
| Federico Forteguerrì. Acciaio 20   | Filippo Beccaria Pertinace Affidato. Palma 538   |
| Viuace Intronato. Albero 35. Innesto 414                                 | Filippo Binaschi Endimione Affidato. Luna 463  |
| Federico Fucaro. Gallo 357   | Filippo Buoncompagno Cardinale. Uomo 12  |
| Federico Gonzaga di Mantova. Diamante 277. Ramarro 595. Sole 648         | Filippo Conte Palatino. Armi 104   |
| Federico Terzo Imperatore. Torre 695                                     | Filippo de' Lanti. Farfalla 310  |
| Quartò. Uomo 8. Donna 289. Spada 657                                     | Filippo del Croio. Carro 184   |
| Federico Landi. Piramide 578   | Filippo di Borgogna. Acciaio 18. Montone 498   |
| Federico Manfredi. Armellino 103   | Filippo di Francia Primo. Spada 658. Scorpione 623   |
| Federico Nogarola. Arcolaio 101  | Secondo. Monte 494   |
| Federico Re di Suetia. Fortuna 337                                       | Terzo. Luna 463  |
| Federico Rouero Rotario. Ruota 608                                       | Quinto. Caduceo 147  |
| Federico Strozzi. Luna 459   | Sesto. Lancia 428  |
| Fedro Bandini. Vite 717  | Filippo di Lamberg. Naue 512   |
| Fedro Bellami. Frombola 341  | Filippo di Spagna Primo. Uomo 7  |
| Piombino 575   | Secondo. Uomo 9. 10. Alloro 53. Cavallo 260. Donna 287. Hercole 299. Globo 376. Nodo 378. Granato 381. Sole 645. 646 |
| Felice Principe di Salerno. Testuggine 689                               | Terzo. Cavallo 200. Globo 377. Leone 438. Vliuo 720  |
| Felice Quinto Pontefice. Tilea Albero 44                                 | Filippa Flacco. Uomo 5   |
| Ferdinando d'Austria Arciduca. Uomo 5                                    | Filippo Labocio. Delfino 272   |
| Naue 510. Palma 539  | Filippo Manzolo. Vaso 702  |
| Ferdinando Caraffa. Loto 454   | Filippo Maria Vltimo di Milano. Strumento 675  |
| Ferdinando de' Medici. Ape 67. Sole 646                                  | Filippo Masimi. Incenso 412  |
| Cardinale. Croce 262. Corona 253. Zodiaco 726                            | Filippo Segn. Drago 292  |
| Ferdinando di Bauiera. Donna 286   | Filippo Sergardi. Baco 117   |
| Ferdinando di Portogallo. Spada 656                                      | Filippo Sergiusti. Archibugio 97   |
| Ferdinando di Spagna Terzo. Globo 377                                    | Filippo Spinola Cardinale. Cielo 219. Sole 647   |
| Quarto. Corona 252. Nodo 515   | Filippo Strozzi. Lupo 465  |
| Ferdinando Duca di Calabria. Chiocciola 213                              | Filippo Zaffiri Immutabile Affidato. Arbo- re 35. Drago 292  |
| Ferdinando Gonzaga. Aquila 81. 88. Calamita 150. Colombo 234. Penna 551  | Fiorauante Rabbia Tranquillo Affidato. Caduceo 147   |
| Ferdinando Imperatore Primo. Aquila 87. Globo 377. Granato 381. Mano 472 | Flamminio Primatecchi. Palea 700   |
| Fiume 327  | Flamminio Tomasi Capriccioso Filomato. Strumento 676   |
| Ferdinando Sanseuerino. Grù 388  | Flauio Chigi Cavalier Ripulito. Specchio 662   |
| Fermo Porro. Globo 379   | Flauio Figliucci. Ferro 314  |
| Ferrandino d'Aragona Re di Napoli. Armellino 102. Monte 493              | Flauio Tusi. Cometa 240  |
| Ferrante Aluares Duca d'Alua. Pegaso 548                                 | Flauio Piccolomini Cavalier Sicuro. Cicogna 217  |
| Ferrante Carrafa. Loto 454. Palma 537                                    | Florendo Bucio Vnito Raffrontato. Organo 527   |
| Ferrante Bentiuogli. Cavallo 199   |  |
| Ferrante Consaluo. Balestra 118  |  |
| Ferrante d'Aualo. Stella 671   |  |
| Ferrante di Cordoua Duca di Sesta. Leone 433                             |  |
| Ferrante Loffredo. Alicorno 49. Pesce 558                                |  |
| Ferrante Rota. Tempio 684  |  |
| Filiberto di Savoia Secondo. Aquila 88. Elefante 296                     |  |

# Nomi de gli autori, ò

|   |                              |   |                    |
|---|------------------------------|---|--------------------|
| <i>Follieri famiglia in Napoli. Acqua</i>                     | 22.401                       | <i>Francesco Foscari Doge di Vinctia. Corona</i>                  | 253                |
| <i>Fortunio Cinughi. Compasso</i>                             | 241. Sega                    | <i>Francesco Garzi. Rassegnuolo</i>                               | 609                |
| <i>Fortunio Licetti. Mercurio</i>                             | 483                          | <i>Francesco Gattinara Vranio Affidato. Zodiaco</i>               | 726                |
| <i>Fortunio Martini. Tardo Intronato. Fiamma</i>              | 319                          | <i>Francesco Giorgi Deliberato Affidato. Nave</i>                 | 511                |
| <i>Fortunio Saracini Cavalier Trasformato. Ferro</i>          | 314                          | <i>Francesco Gonzaga di Mantoua. Crucuolo</i>                     | 264                |
| <i>Francesco Accarigi Affinato Intronato. Coltello</i>        | 238. Fiaccola 317. Trasila   | <i>Huomo 6.13. Cauriuolo</i>                                      | 201                |
| <i>Vite</i>   | 717                          | <i>Cardinale. Aquila</i>  | 80                 |
| <i>Francesco Alciato Cardinale Medesimo Affidato. Figura</i>  | 321                          | <i>Francesco Lanci Sciolto Confuso. Ala</i>                       | 31                 |
| <i>Francesco Auogadro. Calamita</i>                           | 150                          | <i>Alicorno 48. Aquila 84. Auoltoio</i>                           | 111                |
| <i>Francesco Balbani. Iride</i>                               | 417                          | <i>Baco 116. Corona 251. Elefante</i>                             | 298                |
| <i>Francesco Bartolini. Carbone</i>                           | 179                          | <i>Monte 493. Oca 522. 562. Titio</i>                             | 693                |
| <i>Francesco Barberino. Granato</i>                           | 383                          | <i>Francesco Landriani. Fiume</i>                                 | 325                |
| <i>Francesco Baucio. Aquila</i>                               | 81                           | <i>Francesco Leoni. Tortora</i>                                   | 697                |
| <i>Francesco Benassai Bonario Intronato. Ecclisse</i>         | 295. Fiume 326. Incenso      | <i>Francesco Leuano. Girasole</i>                                 | 370                |
| <i>Torchio</i>  | 694                          | <i>Francesco Lonato Perseuerante Affidato. Monte</i>              | 494                |
| <i>Francesco Bermudez. Accetta</i>                            | 18                           | <i>Francesco Malpaga. Pico</i>                                    | 570                |
| <i>Francesco Bozzola Inuiolabile Affidato. Vliuo</i>          | 720                          | <i>Francesco Mandoli Piccolomini. Vedi Francesco Piccolomini.</i> |                    |
| <i>Francesco Calzolari. Campana</i>                           | 158                          | <i>Francesco Maria Alberti Perfetto Raffrontato. Luna</i>         | 462                |
| <i>Francesco Campana. Carta</i>                               | 186                          | <i>Francesco Maria Caccianemici Tenebroso Gelato. Candela</i>     | 162                |
| <i>Francesco Cantelmo. Vipera</i>                             | 633                          | <i>Francesco Maria d'Vrbino. Candela</i>                          | 161                |
| <i>Francesco Carrafa Cardinale. Oca</i>                       | 522                          | <i>Fiamma 319. Globo 376. Leone</i>                               | 434.               |
| <i>Francesco Castiglioni Filarete Affidato. Corona</i>        | 251                          | <i>Palma</i>  | 536                |
| <i>Francesco Cibò. Botte</i>                                  | 140                          | <i>Francesco Maria Molza. Dardo</i>                               | 270                |
| <i>Francesco Colonna Risoluto Affidato. Corona</i>            | 251                          | <i>Francesco Maria Viii. Huomo</i>                                | 8                  |
| <i>Francesco dalla Porta. Pantera</i>                         | 541                          | <i>Francesco Melchiori. Quercia</i>                               | 591                |
| <i>Francesco d' Auato. Stella Venere</i>                      | 671                          | <i>Francesco Oltrana Fedele Affidato. Corona</i>                  | 251                |
| <i>Francesco de' Franchi. Cicogna</i>                         | 217                          | <i>Francesco Oratori. Aghirone</i>                                | 28                 |
| <i>Francesco de' Medici di Fiorenza. Donnola</i>              | 290. Galea 354. Tasso albero | <i>Francesco Orsini. Orso 533. Scoglio</i>                        | 620                |
| <i>Francesco della Torre Vigilante Affidato. Grù</i>          | 388                          | <i>Francesco Pagano Affettionato Auolto. Tigre</i>                | 692                |
| <i>Francesco d'Este Marchese di Massa. Aquila</i>             | 88. Tempio                   | <i>Francesco Patritio. Fenice</i>                                 | 313                |
| <i>Francesco Dietrichstein Cardinale. Albero</i>              | 34                           | <i>Francesco Percinallo. Gallo</i>                                | 357                |
| <i>Francesco di Candia. Fulmine</i>                           | 344.493                      | <i>Francesco Petrarca. Alloro</i>                                 | 51                 |
| <i>Francesco di Francia Primo. Salamadra</i>                  | 611                          | <i>Francesco Piccolomini. Aquila 85. Luna</i>                     | 460.462. Quadrante |
| <i>Secondo. Globo 376. Delfino 272. Oro</i>                   | 530                          | <i>Francesco Porto. Acqua</i>                                     | 23                 |
| <i>Francesco di Mendoza Cardinale. Serpe</i>                  | 633                          | <i>Francesco Rampazetto. Lupo</i>                                 | 466                |
| <i>Francesco Donato Doge di Vinctia. Cavallo</i>              | 200                          | <i>Francesco Ricchino Desioso Occulto. Colonna</i>                | 236. Herba Smilace |
| <i>Francesco Ferdinando d' Auato Ateneo Affidato. Minerua</i> | 486                          | <i>Francesco Sforza Cardinale. Fortuna</i>                        | 337                |
| <i>Francesco Fontana Parolimpo Affidato. Tromba</i>           | 700                          | <i>Francesco Sforza Primo di Milano. Cane</i>                     | 166                |
|   |                              | <i>Fiaccola 318. Vliuo</i>  | 721                |
|   |                              | <i>Secondo. Cotogno.276. Palma</i>                                | 538                |
|   |                              | <i>Francesco Teobaldo Cardinale. Donna</i>                        | 286                |
|   |                              | <i>Francesco Turchi. Alloro</i>                                   | 53                 |

# Portatori dell'Imprese.

|  |     |
|--|-----|
| Francesco Tusignano. Diamante 276. Fulmine 344. Stella | 668 |
| Francesco Terzo. Vccello                               | 705 |
| Francesco Veniero Doge di Vinetia. Leone               | 437 |
| Francesco Villa. Stella                                | 670 |
| Francesco Villado. Sole                                | 647 |
| Francesco Visconti. Diaspro                            | 278 |
| Fuluio Bolgarino Cavalier Afferrante. Tanaglie         | 331 |
| Cavalier Infiammato. Campo                             | 158 |
| Cavalier Consigliere. Porco                            | 585 |
| Fuluio della Taia Cavalier della Ferma Stella. Stella  | 670 |
| Fuluio Martinozzi Cavalier Dolente. Pauone             | 545 |
| Fuluio Spannocchi. Chiocciola                          | 212 |

## G

|   |     |
|---|-----|
| <b>G</b> abriello Attilio Vescono di Policastro. Bue      | 144 |
| Gabriello Cesarini. Aquila 80. Colonna                    | 236 |
| Hercole 398. Rondine                                      | 601 |
| Gabriello della Cueva Esforzato Affidato. Armi            | 104 |
| Gabriello Frascati Rapito Affidato. Nube                  | 517 |
| Gabriello Simeoni. Uomo 5. Dittamo                        | 284 |
| Gabriello Verziero. Herba Cauolo                          | 393 |
| Gabriello Zaias. Fetonte                                  | 316 |
| Gabriello Zinara. Smeraldo                                | 362 |
| Galeazzo Beccaria Trauagliato Affidato. Laberinto         | 424 |
| Galeazzo Brugora Anusato Affidato. Minerva                | 487 |
| Galeazzo Caracciolo. Cometa                               | 240 |
| Galeazzo Fregoso. Aquila                                  | 83  |
| Galeazzo Maria Sforza di Milano. Uomo 6. Globo 378. Legno | 430 |
| Galeazzo Rossi. Fiamma                                    | 319 |
| Galeazzo Tanelli. Colombo                                 | 233 |
| Garzia di Toledo. Calamita 150. Mortaio                   | 501 |
| Garzia Maria Garzi Estenuato Filomato. Aquila             | 184 |
| Gasparo dal Maino. Ramarro                                | 595 |
| Gaspar Francesco Tacconi Occulto Affidato. Remora         | 598 |
| Gasparo Lanci. Adone 25. Lancia 427. Leone 435. Serpe     | 631 |
| Gasparo Luch. Lince                                       | 449 |
| Gasparo Schlichio. Nube                                   | 517 |
| Gasparo Toraldo. Cotogno 257. Tantalò                     | 682 |
| Gasparo Viscòte Indefesso Affidato. Pozzo                 | 588 |

|   |     |
|---|-----|
| Gaudēzo Barone di Spar, e di Valer. Vite                | 716 |
| Geberardo Duca di Brunsunich, e Lucimborgo. Uomo        | 12  |
| Germanico Hercolani. Vite                               | 717 |
| Cavalier Parato. Cavallo                                | 197 |
| Ghibellini. 197. Pantera                                | 540 |
| Gidelberto d' Austria. Leone                            | 435 |
| Giorgio Armiaco Cardinale. Albero                       | 36  |
| Giorgio Contenti Indefesso Gelato. Lācia                | 428 |
| Giorgio Costa. Fenice                                   | 313 |
| Giorgio Drasconitio Cardinale Colombo. Gogo 368. Leone  | 436 |
| Giorgio Lodouiso Lantgrauio in Lenthembergh. Anchora    | 61  |
| Giorgio Radgiuil Cardinale. Altare                      | 56  |
| Giorgio Riua Verace Affidato. Quadrato                  | 322 |
| Giuseppe Antonio Canaceo. Etna 495. Leone               | 434 |
| Giuseppe Buono. Corallo                                 | 246 |
| Giuseppe Caneuale. Baco                                 | 117 |
| Giuseppe Crutiani. Carro                                | 183 |
| Giuseppe Ebreo. Armellino                               | 103 |
| Giuseppe Fontanella. Candela                            | 161 |
| Giuseppe Horologi. Pesce                                | 557 |
| Giuseppe Muzzagrugno Frizzante Intronato. Specchio      | 662 |
| Giuseppe Milio. Torchio                                 | 694 |
| Giuseppe Policreti. Stella                              | 669 |
| Giuseppe Porto. Armellino                               | 103 |
| Giuseppe Salimbene Ardito Affidato. Elefante            | 297 |
| Giuseppe Tagliapietra Alloro 53. Gallo                  | 358 |
| Girasole 369. Strada                                    | 672 |
| Addormentato Assicurato. Auorio                         | 113 |
| Oscuro Illuminato. Colonna                              | 236 |
| Pellegrino Incognito. Scala                             | 616 |
| Gio. Alfonso Ferdinando Duca. Martello                  | 478 |
| Pietra  | 572 |
| Gio. Agostino Caccia Diuerso Affidato. Cometa 240. Sole | 645 |
| Gio. Alfonso Mascari. Vccello Falcone                   | 708 |
| Gio. Andrea dell' Anquillara. Scorpione                 | 623 |
| Gio. Andrea Doria. Galea                                | 353 |
| Gio. Andrea Maglioli. Apollo                            | 79  |
| Gio. Andrea Palazzi. Aquila                             | 84  |
| Gio. Andrea Zerbo Quieto Affidato. Abete                | 15  |
| Gio. Angelo de' Medici Cardinale. Ellera                | 303 |
| Gio. Anguissola. Cane                                   | 167 |
| Gio. Antonio Canauesè Ardente Affidato. Fuoco           | 346 |
| Gio. Antonio Caraccioli. Elefante                       | 298 |
| Gio. Antonio Muscettola. Arco 100. Lupo                 | 465 |
| Vipera  | 633 |

Gio.

# Nomi de gli autori, ò

|   |          |  |     |
|---|----------|--|-----|
| <i>Gio. Battista Alessandro. Loto</i>   | 454      | <i>Gio. d'Acugna. Arco</i>   | 100 |
| <i>Gio. Antonio Taglietti Notturno Oscuro.</i>  | 457      | <i>Gio. d' Aragona. Salamandra</i>   | 611 |
| <i>Gio. Battista Aragonia. Naue</i>   | 511      | <i>Gio. de' Medici. Cardinale. Uomo 9. Fulmine 344. Giogo</i>  | 368 |
| <i>Gio. Battista Borghesi Acuto Raffrontato. Liuto</i>  | 451      | <i>Gio. di Lucimburgo. Camello</i>   | 155 |
| <i>Cavalier dell' Vnito pësiero. Luchetto</i>   | 456      | <i>Gio. di Vernia. Stella</i>  | 669 |
| <i>Gio. Batt. Bottigella. Albero 36. Remora</i>   | 598      | <i>Gio. Domenico Albano. Rete</i>  | 599 |
| <i>Sollecito Affidato. Ape</i>  | 69       | <i>Gio. Duca di Brabantia. Colonna</i>   | 237 |
| <i>Gio. Battista Bottini. Fuoco</i>   | 348      | <i>Gio. Duca di Cleues Secondo. Delfino</i>  | 272 |
| <i>Gio. Battista Bottigraro. Faggio</i>   | 40       | <i>Giglio</i>  | 367 |
| <i>Gio. Battista Brembato Gersono Affidato. Aquila 86. Città</i>  | 227      | <i>Terzo. Sole</i>   | 647 |
| <i>Gio. Battista Calderari. Candela</i>   | 161      | <i>Gio. Federico Carrafa. Cauallo</i>  | 199 |
| <i>Gio. Battista Campeggi. Fiore 323. Fonte 330. Strumento 673. Capo 172. Liuto 452. Sole 644. Monte Olimpo 497. Sirena 640. Fiamma</i> | 320      | <i>Gio. Federico Duca di Pomerania. Armi</i>   | 104 |
| <i>Gio. Battista Carrafa Conte di Montecalui. Spada</i>   | 656      | <i>Gio. Filippo Gherardini Affettuoso Affidato. Vite</i>   | 716 |
| <i>Gio. Battista Caserta. Ape 68. Istrice</i>   | 423      | <i>Gio. Filippo Ricci. Gallina</i>   | 355 |
| <i>Gio. Battista Castagna. Globo</i>  | 377      | <i>Gio. Francesco Caserta. Acqua 23. Ape 68. Cielo 219. Cometa 240. Corallo 245. Croco 264. Elefante 298. Giunco 372. Luna 462. Maschera 479. Vite</i> | 717 |
| <i>Gio. Battista Castaldo. Alloro 54. Monte</i>   | 495.     | <i>Gio. Francesco Castiglione Filarete Affidato. Corona</i>  | 251 |
| <i>Tigre</i>  | 692      | <i>Gio. Francesco di Capua Conte di Palena. Amore</i>  | 69  |
| <i>Gio. Battista Cauallara. Cauallo</i>   | 197      | <i>Gio. Francesco di Sangro Marchese di Torremaggiore. Pantera</i>   | 541 |
| <i>Gio. Battista Cigala Cardinale. Naue</i>   | 512      | <i>Gio. Francesco di Villana. Nube 520. Spada</i>  | 659 |
| <i>Gio. Battista Crispo. Arbore 36. Barca</i>   | 123      | <i>Gio. Francesco Gambarà Cardinale. Aratro</i>  | 96  |
| <i>Razzo</i>  | 598      | <i>Gio. Francesco Giustiniani. Fuoco</i>   | 345 |
| <i>Gio. Battista della Porta. Baco</i>  | 117      | <i>Gio. Francesco Macasciuola. Pino</i>  | 574 |
| <i>Gio. Battista da Lodrone. Tribolo</i>  | 677      | <i>Gio. Francesco Rota. Tempio</i>   | 685 |
| <i>Gio. Battista d' Arco. Iride</i>   | 417      | <i>Gio. Francesco Sanseuerino. Trauaglio</i>   | 676 |
| <i>Gio. Battista d' Azzia. Aquila 81. Corona</i>  | 253      | <i>Gio. Gaetano Orsino Cardinale. Globo</i>  | 378 |
| <i>Gio. Battista di Canuc. Cipresso</i>   | 39       | <i>Gio. Galeazzo Sforza di Melano. Albero 37. Corona</i>   | 253 |
| <i>Gio. Battista di Vinouo. Camello</i>   | 154      | <i>Gio. Galeazzo Rossi. Alicorno 48. Aspido 108. Drago 292. Fonte 330. Mano 470. Pino</i>  | 574 |
| <i>Gio. Battista Doria. Tempio</i>  | 687      | <i>Gio. Giordano Orsino. Bue</i>   | 145 |
| <i>Gio. Beccari Asceso Affidato. Cometa</i>   | 240      | <i>Gio. Giorgio Conte Palatino. Lucerna</i>  | 458 |
| <i>Gio. Belgrande. Tempio</i>   | 684      | <i>Gio. Giorgio Marchese di Brandeborgo. Caduceo</i>   | 147 |
| <i>Gio. Bembo Doge di Vinetia. Rosa</i>   | 606      | <i>Gio. Girolamo Carrafa. Monte</i>  | 494 |
| <i>Gio. Bentiuoglio. Naue</i>   | 509      | <i>Gio. Girolamo Colonna. Cucco</i>  | 266 |
| <i>Gio. Borbone Rè di Nauarra. Barca</i>  | 124      | <i>Gio. Girolamo Grumelli. Corallo</i>   | 245 |
| <i>Vaso</i>   | 702. 703 | <i>Gio. Girolamo Morone Cardinale. Aragno 94</i>   |     |
| <i>Gio. Borgia. Ecclife 295. Globo</i>  | 375      | <i>Gio. Giusto ultimo Marchese di Monferrato. Cane</i>   | 168 |
| <i>Gio. Baroncini. Sole</i>   | 648      | <i>Gio. Guidiccioni. Naue</i>  | 512 |
| <i>Gio. Brocardi. Cardo</i>   | 181      | <i>Gio. Guglielmo Duca di Cleues. Cuore</i>  | 267 |
| <i>Gio. Caracciolo. Spada</i>   | 658      | <i>Gio. Guglielmo di Brunswich. Uomo</i>   | 12  |
| <i>Gio. Carrafa. Sole</i>   | 648      |  |     |
| <i>Gio. Carretto Marchese del Finale. Cauallo</i>   | 200      |  |     |
| <i>Gio. Cassimaro Conte Palatino. Diamante</i>  | 277      |  |     |
| <i>Gio. Cefalo Gioueuole Affidato. Seleucide</i>  | 711      |  |     |
| <i>Gio. Chiuchera. Lupo</i>   | 465      |  |     |
| <i>Gio. Colombini Cavalier Vigilante. Gallo</i>   | 357      |  |     |
| <i>Gio. Conti. Leopardo</i>   | 441      |  |     |
| <i>Gio. Cotta. Cielo 219. Uomo</i>  | 10       |  |     |



# Portatori dell'Imprese.

|   |          |   |     |
|---|----------|---|-----|
| <i>Gio. Henrico Fornari Officioso Affidato. Vi-<br/>te</i>                                    | 717      | <i>Gio. Schiepusense Re d'Vngheria. Lupa</i>                        | 466 |
| <i>Gio. Hunniano. Vento</i>   | 713      | <i>Gio. Simone Moccia. Dragone</i>                                  | 292 |
| <i>Gio. Iacomo Caccia Incognito Affidato. Fu-<br/>co</i>                                      | 346      | <i>Gio. Stefano de' Federici Assicurato Affidato.<br/>Ape</i>       | 71  |
| <i>Gio. Iacomo de' Medici Marchese di Marigna-<br/>no. Naue 509. Palla 535. Strumento 675</i> |          | <i>Gio. Tinoli Cieco Insensato. Sparuiere</i>                       | 660 |
| <i>Gio. Iacomo Manzone. Miglio</i>  | 486      | <i>Gio. Toletano Cardinale. Ruota</i>                               | 607 |
| <i>Gio. Iacomo Piccolomini Cavalier del Fermo<br/>Desio. Selenite</i>                         | 464      | <i>Gio. Tomaso Carrafa. Iride 417. Tempio<br/>687</i>               |     |
| <i>Gio. Iacomo Triultio. Horologio</i>  | 405      | <i>Gio. Tuilio. Giglio</i>  | 367 |
| <i>Gio. Keuenhuller. Cane 168. Riccio</i>   | 422      | <i>Gio. Valetta. Torre</i>  | 696 |
| <i>Gio. Lorenzo Malpigli Inutile Oscuro. Fuci-<br/>na</i>                                     | 343      | <i>Gio. Villano. Rondine</i>  | 602 |
| <i>Gio. Manrico. Bandiera</i>   | 120      | <i>Gio. Vincenzo Belprato. Pegaso</i>                               | 548 |
| <i>Gio. Maria Gherardi Taciturno Intronato .<br/>Acqua</i>                                    | 22       | <i>Gio. Vincenzo Egidij. Pauone</i>                                 | 545 |
| <i>Gio. Matteo Bembo. Sempreuina</i>  | 396      | <i>Gio. Vincenzo Gonzaga Cardinale. Colonna<br/>237</i>             |     |
| <i>Gio. Orofco. Candela 161. Sole 644. 645<br/>Vite</i>                                       | 717      | <i>Gio. Vincenzo Imperiale. Tempio</i>                              | 686 |
| <i>Gio. Orfino. Sole</i>  | 647      | <i>Gio. Vincenzo Pinelli. Arco 100. Luna</i>                        | 459 |
| <i>Gio. Pannocchieschi Cavalier Conosciuto. Car-<br/>bonchio</i>                              | 362      | <i>Gio. Vincenzo Vitelli. Cane</i>                                  | 167 |
| <i>Gio. Paolo Baglione. Grifone</i>   | 386      | <i>Gio. Battista Forni. Monte</i>                                   | 495 |
| <i>Gio. Paolo Barza. Siringa</i>  | 642      | <i>Gio. Battista Fratta. Cielo</i>                                  | 218 |
| <i>Gio. Paolo Castelli. Calamaro</i>  | 149      | <i>Gio. Battista Ghiberti Vano Insensato. Pal-<br/>la</i>           | 535 |
| <i>Gio. Paolo Chiesa Cardinale Ritirato Affida-<br/>to. Cigno</i>                             | 222. 434 | <i>Gio. Battista Giraldi Cintio Affidato. Albero<br/>35</i>         |     |
| <i>Gio. Paolo Gallucci Tolerante Vnanime. Tor-<br/>re</i>                                     | 696      | <i>Gio. Battista Giustiniano. Elefante</i>                          | 298 |
| <i>Gio. Paolo Lupi. Sirena</i>  | 640      | <i>Gio. Battista Gorgo Inuolto Olimpico. Acqua<br/>23</i>           |     |
| <i>Gio. Paolo Sforza. Arco 100. Sole</i>  | 647      | <i>Gio. Battista Grisone. Iatrice</i>                               | 423 |
| <i>Gio. Pesaro. Delfino</i>   | 271      | <i>Gio. Battista Leoni. Corallo 245. Girasole<br/>369</i>           |     |
| <i>Gio. Pietro Airolto Marcellino. Albero 36<br/>Farfalla 311. Fiamma</i>                     | 319      | <i>Gio. Battista Marefscotti. Fiume</i>                             | 326 |
| <i>Gio. Pietro Carrafa. Vaso</i>  | 703      | <i>Gio. Battista Maurizio Immaturo Gelato. Vi-<br/>te</i>           | 716 |
| <i>Gio. Pietro Ciccarello. Cicogna</i>  | 216      | <i>Gio. Battista Orlandini tra gli Vniti in Siena.<br/>Acqua</i>    | 22  |
| <i>Gio. Pietro Gáz. Monte</i>   | 493      | <i>Gio. Battista Palatino. Farfalla</i>                             | 310 |
| <i>Gio. Pietro Lomellino. Fenice</i>  | 312      | <i>Gio. Battista Personè. Sole</i>                                  | 648 |
| <i>Gio. Pietro Marchese di Polignano. Tantalò<br/>682</i>                                     |          | <i>Gio. Battista Piccolomini Addietro Filomato .<br/>Gualchiera</i> | 674 |
| <i>Gio. Pontano. Pietra Asbesto</i>   | 572      | <i>Gio. Battista Posato Filomato. Acqua</i>                         | 23  |
| <i>Gio. Pontefice XXIII. Vaso</i>   | 703      | <i>Gio. Battista Pigna. Pino</i>                                    | 574 |
| <i>Gio. Re di Boemia. Bue</i>   | 145      | <i>Gio. Battista Pignatta. Giardino</i>                             | 364 |
| <i>Gio. Re di Francia Primo. Stella</i>   | 668      | <i>Gio. Battista Piorro Plotino Affidato. Aspi-<br/>do</i>          | 108 |
| <i>Gio. Re d'Inghilterra Primo. Monte</i>   | 495      | <i>Gio. Battista Pittoni. Baco</i>                                  | 117 |
| <i>Gio. Re di Portogallo Primo. Spada<br/>Secondo. Albero 36. Pelicano</i>                    | 550      | <i>Gio. Battista Pizzoni. Naue</i>                                  | 510 |
| <i>Gio. Re di Scotia. Spada</i>   | 656      | <i>Gio. Battista Placidi Cavalier Auuertito. Ho-<br/>riuolo</i>     | 403 |
| <i>Gio. Re di Spagna. Sparuiere</i>   | 660      | <i>Gio. Battista Porta. Lince</i>                                   | 449 |
| <i>Gio. Rina Verace Affidato. Dado</i>  | 268      | <i>Gio. Battista Rasario Euthimo Affidato. Aquì<br/>la</i>          | 86  |
| <i>Gio. Sambuco. Alicorno 48. Remora</i>  | 599      | <i>Gio. Battista Rasanati. Legno</i>                                | 430 |
|   |          | <i>Gio. Battista Ricasole. Albero</i>                               | 35  |

Gio.

# Nomi de gli autori, ò

|   |            |  |         |
|---|------------|--|---------|
| <i>Gio. Battista Rondellio. Castagno</i>                            | 192        | <i>Girolamo Nogarella. Mulino</i>  | 507     |
| <i>Gio. Battista Rota. Camoccia 156. Cane Tigre</i>                 | 165<br>691 | <i>Girolamo Paciotti. Vipera</i>   | 633     |
| <i>Gio. Battista Salerno. Scettrò</i>                               | 274        | <i>Girolamo Pallantieri Stupido Confuso. Vlu-<br/>zo</i>   | 720     |
| <i>Gio. Battista Salimbeni Vario Auuolto. Ape<br/>69</i>            |            | <i>Girolamo Pallauicino. Aquila</i>  | 83      |
| <i>Gio. Battista Soldi. Laberinto</i>                               | 424        | <i>Girolamo Palmieri Cardinale. Palma</i>  | 538     |
| <i>Gio. Battista Pittoni Tranquillo Olimpico.<br/>Nautilo</i>       | 514        | <i>Girolamo Pannocchieschi Cavalier Posaro.<br/>Horizolo</i>   | 404     |
| <i>Gio. Battista Trincherò Taciturno Affidato.<br/>Grù</i>          | 388        | <i>Girolamo Pepoli. Aquila 84. Cane 165. Cà-<br/>uallo 197. Gallo 357. Nube 518. Rufignuo-<br/>lo 609. Scudo 625. Vaso</i> | 703     |
| <i>Gio. Battista Visconte. Ceruo</i>                                | 207        | <i>Girolamo Petrucci Cavalier Vincente. Ape<br/>69. Icneumone</i>  | 411     |
| <i>Gio. Battista Zanchi. Pozzo</i>                                  | 588        | <i>Girolamo Piccolomini Astrato Filomato. Boc-<br/>cia</i>   | 136     |
| <i>Giouannino Malauolti Cavalier Discreto.<br/>Scala</i>            | 616        | <i>Girolamo Pignatello. Aragno 93. Orige</i>   | 528     |
| <i>Girolamo Adorno. Freccia 338. Fulmine</i>                        | 343        | <i>Girolamo Placidi. Fuoco</i>   | 348     |
| <i>Girolamo Alberti. Strumento</i>                                  | 674        | <i>Girolamo Porro. Dittamo 284. Porro</i>  | 586     |
| <i>Girolamo Albertino. Struzzo</i>                                  | 679        | <i>Girolamo Portico. Bue</i>   | 144     |
| <i>Girolamo Auria Cardinale. Ceruo</i>                              | 208        | <i>Girolamo Pregnano Vnito Auuolto. Muli-<br/>nello</i>  | 507     |
| <i>Girolamo Baccinetti Solleuato Rifrontato.<br/>Pozzo</i>          | 589        | <i>Girolamo Priuli Doge di Vinetia. Testuggi-<br/>ne</i>   | 690     |
| <i>Girolamo Bargagli Materiale Intronato. Ro-<br/>sa 605. Baco</i>  | 116        | <i>Girolamo Raimondi Candido Partenio. Ci-<br/>gno</i>   | 31. 221 |
| <i>Girolamo Bornato Abstruso Occulto. Isfri-<br/>ce</i>             | 422        | <i>Girolamo Roccabruno. Girasole</i>   | 370     |
| <i>Girolamo Bossi Patiente Affidato. Spada</i>                      | 655        | <i>Girolamo Ruscelli. Alloro 51. Albero</i>  | 36      |
| <i>Girolamo Capra. Capra</i>  | 175        | <i>Girolamo Saluetti Cavalier dell' Acuto Splen-<br/>dore. Pietra</i>  | 572     |
| <i>Girolamo Catena Proueduto Affidato. Nauti-<br/>lio</i>           | 514        | <i>Girolamo Sanuitali. Orso</i>  | 533     |
| <i>Girolamo Corbano Obligato Affidato. Aspa-<br/>lato 39. Iride</i> | 417        | <i>Girolamo Sbarra. Leone</i>  | 434     |
| <i>Girolamo Corsi. Granchio 384. Luna</i>                           | 460        | <i>Girolamo Suola. Tempio</i>  | 686     |
| <i>Girolamo della Rouere Cardinale. Monte</i>                       | 494        | <i>Girolamo Tantucci. Abete 14. Ellera</i>   | 303     |
| <i>Girolamo Doria Cardinale. Morte</i>                              | 502        | <i>Girolamo Torielli Affaticato Affidato. Piaz-<br/>za</i>   | 568     |
| <i>Girolamo Fabriani. Ellera</i>                                    | 302        | <i>Girolamo Torto Inuiato Affidato. Colombo<br/>234</i>  |         |
| <i>Girolamo Faletti. Rosa</i>                                       | 603        | <i>Girolamo Veggiola Sgrauato Affidato. Ac-<br/>cetta</i>  | 17      |
| <i>Girolamo Gabrielli Cavalier dell' Aura Soa-<br/>ue. Mantice</i>  | 475        | <i>Girolamo Zabarella. Stella</i>  | 671     |
| <i>Il Candido Tra . . . . Conchiglia</i>                            | 241        | <i>Giuliano Apostata. Aquila 89. Mano</i>  | 472     |
| <i>Girolamo Girardi. Naue</i>                                       | 509        | <i>Giuliano Cesarini. Hercole</i>  | 398     |
| <i>Girolamo Grimani. Altare</i>                                     | 56         | <i>Giuliano de' Medici. Figura 321. Rosa</i>   | 605     |
| <i>Girolamo Lippomani Pellegrino Affidato. Ape<br/>71. 399</i>      |            | <i>Giuliano Gosellini. Stella</i>  | 671     |
| <i>Girolamo Lolli Sdegnoso Filomato. Ramar-<br/>ro</i>              | 595        | <i>Giuliano, ò Gregorio Rampeschi Tralignato Fi-<br/>lomato. Fiore</i>   | 324     |
| <i>Girolamo Maffei. Palma</i>                                       | 538        | <i>Giulio Aluarotti. Alicorno</i>  | 49      |
| <i>Girolamo Mandoli Piccolomini. Papagallo</i>                      | 542        | <i>Giulio Amici. Orso</i>  | 532     |
| <i>Girolamo Manelli. Moro</i>                                       | 500        | <i>Giulio Bellati Cavalier Aggrauato. Bue</i>  | 143     |
| <i>Girolamo Mattei. Struzzo</i>                                     | 678        | <i>Giulio Bidelli. Pipistrello</i>   | 715     |
| <i>Girolamo Menocchi Acerbo Oscuro. Vite</i>                        | 718        | <i>Giulio Brancatio. Scorpione</i>   | 623     |
| <i>Girolamo Montio Montano Affidato. Mon-<br/>te</i>                | 493        | <i>Giulio Capra. Capra</i>   | 175     |
| <i>Girolamo Nelbi Moscio Filomato. Arco</i>                         | 99         | <i>Giulio Cesare Bambini. Vaso</i>   | 701     |

# Portatori dell'Imprese.

|  |      |  |     |
|--|------|--|-----|
| Giulio Cesare Braccini. Coruo                | 255  | XIII. Città 227. Drago 292. Fiu-             |     |
| Giulio Cesare Buonafoni. Mano                | 471  | me 326. Globo 378. Porta                     | 586 |
| Giulio Cesare Capaccio. Chiocciola           | 214  | XIV. Fanciullo 308. Quercia                  | 592 |
| Giulio Cesare Gonzaga. Albero                | 37   | Gregorio Rampeschi. Fiore                    | 324 |
| Giulio Cesare Malvasia. Lucerna              | 458  | Gregorio Serlupi. Candela                    | 161 |
| Giulio Cibò. Botte                           | 140  | Gualteri Corbezza. Globo                     | 376 |
| Giulio Contarini. Serpe                      | 630  | Guglielmo Conte di Nassau. Oppio 41. Fiac-   |     |
| Giulio Corti Badiale Intronato. Aquila       | 85   | cola   | 318 |
| Giulio d'Elci Sonoro Raffrontato. Tromba     | 700  | Guglielmo d'Hennebergh. Albero               | 34  |
| Giulio Delfino Faticoso Affidato. Cane       | 168  | Guglielmo d'Inghilterra Primo. Leone         | 437 |
| Giulio d'Urbino Cardinale. Colomba           | 232. | Secondo. Aquila                              | 81  |
| Naue   | 513  | Guglielmo Longospada Marchese di Monfer-     |     |
| Giulio della Caccia. Horologio 403. Leone    | 436  | rato Quarto. Donna                           | 289 |
| Giulio Duca di Brunswich. Cavallo            | 199  | Quinto. Piramide                             | 577 |
| Huomo  | 12   | Sesto. Hasta                                 | 392 |
| Giulio Feretti Adufo Intronato. Carbone      | 180  | Guglielmo di Torre Maggiore. Sole            | 648 |
| Giulio Forteguerra Puro Partenio. Boccia     | 136  | Guglielmo Duca di Bauiera. Lince             | 449 |
| Giulio Giordani. Monte                       | 495  | Naue 512. Alloro                             | 53  |
| Giulio Giouio. Albore 34. Cristallo          | 259  | Guglielmo Duca di Cleues. Donna              | 286 |
| Innesso                                      | 414  | Guglielmo d'Henaut Conte d'Ostreuafo. Ra-    |     |
| Giulio Martinengo Transformato Occulto.      |      | stro   | 305 |
| Luna   | 460  | Guglielmo Gonzaga di Mantoua. Giustitia      |     |
| Giulio Menocchi Suegliato Oscuro. Ruffignuo- |      | 373. Monte                                   | 497 |
| lo   | 609  | Guglielmo Malatesta. Spada                   | 658 |
| Giulio Mosi. Fucina 342. Iffione             | 420  | Guglielmo San Clemente. Naue                 | 509 |
| Giulio Pallauicino. Pietra                   | 571  | Guidobaldo Feltrio della Rouere Secondo d'U- |     |
| Giulio Pepoli. Carbone                       | 180  | bino. Altare 56. Carro 183. Elefante         |     |
| Giulio Petrucci Cavalier Operoso. Fiore      | 323  | 299. Oro 530. Tempio 687. Termine            |     |
| Leone  | 433  | 281  |     |
| Giulio Pinelli. Sole                         | 647  | Guidobaldo Marchese del Monte. Horiuolo      |     |
| Giulio Pronataccio. Capra                    | 175  | 403  |     |
| Giulio Secondo. Huomo 4. Luna                | 463  | Guido Ferreri Cardinale Nouello Affidato.    |     |
| Giulio Spannocchi Cavalier Re Antenore.      |      | Pozzo 588. Vliuo                             | 720 |
| Leone  | 435  | Guido Bentiuoglio. Huomo                     | 10  |
| Trauagliato Intronato. Arancio               | 95   | Guido Nolfi. Candela 160. Chiaue 211.        |     |
| Vccello                                      | 711  | Figura 321. Ombrello                         | 525 |
| Giulio Tancredi. Arco                        | 99   |  |     |
| Giulio Terzo. Casa                           | 188  |  |     |
| Giulio Thieni Marchese di Scandiano. Ec-     |      |  |     |
| clisse                                       | 295  |  |     |
| Giulio Tresco. Monte                         | 497  |  |     |
| Gontramo Conte Secondo d'Aspurgh. Ele fan-   |      |  |     |
| te 298. Scudo                                | 625  |  |     |
| Gontramo Duca di Borgogna. Spada             | 657  |  |     |
| Gonzaluo Zatiuo de Mollina. Aquila           | 85   |  |     |
| Gottifredo Bughione Primo di Gerusalem. Dar  |      |  |     |
| do 270. Freccia 339. Palma                   | 538  |  |     |
| Gottifredo Primo di Suetia. Freccia          | 338  |  |     |
| Gratia Maria Grati. Vedi Garzia.             |      |  |     |
| Gregorio XII. Pontefice. Donna 286. Pira-    |      |  |     |
| vide   | 578  |  |     |

## H

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Henrico di Francia Primo. Serpe      | 631 |
| Secondo. Cielo 220. Donna            | 287 |
| Globo 377. Sole Luna                 | 459 |
| Terzo. Huomo 9. Corona               | 250 |
| Quarto. Granato 381. Scettro         | 274 |
| Struzzo                              | 679 |
| Henrico d'Inghilterra Primo. Anchora | 61  |
| Scala                                | 616 |
| Terzo. Palma                         | 539 |
| Quarto. Altare                       | 57  |
| Quinto. Aquila                       | 88  |
| Settimo. Grù                         | 390 |
| Ottauo. Porta 587. Rosa              | 606 |
| Henrico di Mechelburgh. Leone        | 434 |

Hen-

# Nomi de gli autori, ò

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| Henrico di Nauarra Primo. Barca   | 124 | Hippolito Peruzini. Colombo 233. Quercia                         | 591 |
| Secondo. Corona. 253. Morte   | 502 | Hippolito Petrucci Cavalier Rilucente. Oro                       | 530 |
| Henrico di Portogallo Primo. Pegaso                                       | 548 | Hippolito Piccolomini Carli Riacceso Intronato. Carbone          | 180 |
| Bilancia  | 135 | Hippolito Porto. Penna   | 552 |
| Secondo. Cardinale pria, e poi Re. Del-<br>fino                           | 272 | Hippolito Quintio. Tempio  | 686 |
| Henrico di Spagna Secondo. Anchora  | 61  | Hippolito Roscia, ò de' Rossi Ortofilo Affidato. Carta           | 185 |
| Terzo. Quercia  | 592 | Hippolito Tracerchi Cavalier Soccorso. In-<br>nesto              | 414 |
| Quarto. Torre   | 696 | Cavalier del Pronto Ritorno. Luna                                | 462 |
| Henrico di Suetia XIV. Sceetro  | 275 | Honofredo, ò Honfredo Conte d'Aspurgh. Te-<br>fuggine            | 690 |
| Henrico Duca di Brunswich. Arco   | 100 | Honorio de' Belli. Luchetto                                      | 456 |
| Henrico Duca di Ligniz. Sole  | 647 | Horatio Armellino. Stella  | 669 |
| Henrico Giulio Vescono di Halberstatt. Huo-<br>mo 12. Donna 286. Leone    | 436 | Horatio Ballati Circospetto Introvato. Don-<br>na 287. Strumento | 675 |
| Henrico Imperatore Settimo. Huomo   | 8   | Horatio Capece. Tigre  | 691 |
| Henrico Lec. Cane   | 165 | Horatio di Carpegna. Carbone                                     | 180 |
| Henrico Siluago. Barca  | 124 | Horatio Farnese Duca di Camerino. Spiga                          | 333 |
| Henrico Valefio di Polonia. Sole  | 647 | 665. Formento  | 333 |
| Henrico Turnonio Cardinale. Mano  | 471 | Horatio Gonzaga. Raota   | 608 |
| Heotopretto, ò Ottettopretto Co. d'Aspurgh.<br>Sole                       | 647 | Horatio Granucci. Vento  | 712 |
| Hercule Contrarij. Icaro  | 410 | Horatio Lombardelli Tranquillo Humoroso.<br>Acqua                | 24  |
| Hercule d'Este Primo di Ferrara. Donna                                    | 285 | Horatio Montemelini. Rosa  | 605 |
| Globo   | 378 | Horatio Spannocchi Singolare Intronato. Va-<br>fo                | 704 |
| Secondo. Rinocerote 50. Donna   | 285 | Horatio Thiene. Monte  | 492 |
| Huomo 13. Serpe 630. Sgombri  | 563 | Hortensio Visconte. Serpe  | 63  |
| Hercule Fantuzzi. Elefante 298. Leone                                     | 435 |  |     |
| Hercule Gonzaga Cardinale. Cigno  | 222 |  |     |
| Aquila  | 81  |  |     |
| Hercule Malaspina Stimolato Affidato. Leo-<br>ne                          | 436 |  |     |
| Hercule Sillani. Torre  | 695 |  |     |
| Hercule Tasso. Tasso albero 43. Bucefalo                                  | 142 |  |     |
| Cenocefalo 224. Pirale 336. Polpo   | 580 |  |     |
| Vccello   | 706 |  |     |
| Hermanno Sforzolini. Albero   | 36  |  |     |
| Hermanno Vitali. Corno  | 249 |  |     |
| Hermete Stampa. Alloro 51. Palma  | 536 |  |     |
| Hernando Vitali. Piramide   | 576 |  |     |
| Hettore Visconte Offuscato Affidato. Stel-<br>la                          | 670 |  |     |
| Hettore Baglioni. Elefante  | 296 |  |     |
| Hettore Ghislieri. Albero   | 35  |  |     |
| Hippolito Augustini. Suuero albero  | 43  |  |     |
| Fuoco   | 347 |  |     |
| Hippolito de' Medici Cardinale. Cometa                                    | 239 |  |     |
| Ecclisse 295. Palla 535. Stella 669. Tor-<br>re                           | 695 |  |     |
| Hippolito d'Este di Ferrara Cardinale. Ca-<br>mello 154. Drago 292. Polpo | 580 |  |     |
| Hippolito Festio. Freccia   | 338 |  |     |
| Hippolito Gilioli. Sigillo  | 637 |  |     |
| Hippolito Girami. Serpe   | 630 |  |     |

## I

|  |     |
|--|-----|
| Iacomo Altouiti. Cedro                           | 202 |
| Iacomo Arcuescono di Treuiri. Vite               | 717 |
| Iacomo Beretta Spedito Affidato. Astore          | 109 |
| Sparuiere  | 660 |
| Iacomo Bolgarino Fragile Filomato. Corallo       | 245 |
| Iacomo Bosio. Nibbio pesce                       | 561 |
| Iacomo Buencapagno Duca di Sorà. Aquila          | 81  |
| Iacomo Capacci Cavalier Rinuigorito. Albe-<br>ro | 34  |
| Iacomo Contarini. Mulino                         | 506 |
| Iacomo Corretti. Acqua                           | 23  |
| Iacomo Curzi. Bersaglio 133. Sole                | 643 |
| Iacomo della Giulia. Fiaccola                    | 318 |
| Iacomo d'Aragona Primo. Huomo                    | 7   |
| Secondo. Ceruo                                   | 205 |
| Iacomo II. di Scotia. Spada                      | 656 |
| Terzo. Galassia 356. Scoglio                     | 621 |

Quar-

# Portatori dell'Imprese.

|   |     |   |          |
|---|-----|---|----------|
| Quarto. Corona 252. Iano  | 407 | Leandro Bouarini. Grù   | 389      |
| Quinto. Corona 252. Pesce                                       | 559 | Furioso Insensato. Buc 144. Grù   | 389      |
| Sesto. Spada  | 656 | Leandro Capacci Cau. <sup>2</sup> Defiato. Rondine                              | 601      |
| Iacomo Foscarini Doge di Vinetia. Fiore                         | 324 | Lelio Guidiccioni. Vaso   | 703      |
| Iacomo Gallo, che fu Urbano IV. Cuore                           | 266 | Lelio Gusani. Pauone  | 545      |
| Iacomo Grimani Patriarca d' Aglea. Morte                        | 502 | Lelio Lucarini. Delfino 271. Loto   | 454      |
| Iacomo Guidini Composto Filomato. Horiuolo 403. Luna            | 462 | Lelio Piccolomini Cau. <sup>2</sup> Sbastuto. Fiaccola                          | 317      |
| Iacopo Lanterio. Vite Strumento                                 | 673 | Lelio Pietra Filalete Affidato. Donna   | 285      |
| Iacomo Pramontana. Palma  | 537 | Lelio Quintio. Ellera   | 303      |
| Iacomo Orsino Cardinale. Fiore                                  | 323 | Lelio Spannocchi. Vento   | 713      |
| Iacomo Quarto di Scotia. Iano                                   | 407 | Leonardo Bouarini. Vedi Leandro.  |          |
| Iacomo Re di Cipro. Albero                                      | 36  | Leonardo Colombini Ardente Intronato. Arco 99. Fiaccola 317. Formeto 333. Spada | 655      |
| Iacomo Richi. Luna  | 460 | Leonardo Curtz. Ceruo   | 205      |
| Iacomo Sadoletto Cardinale. Pialla Strum.                       | 675 | Leonardo Loredano Doge di Vinetia. Elefante                                     | 296      |
| Iacomo Sanazaro. Bossolo  | 140 | Leonardo Valmarana Confidato Olimpico.  |          |
| Iacomo Sauello Cardinale. Spiga                                 | 665 | Naue  | 511      |
| Iacomo Sesto Appiano d' Aragona. Tempio                         | 687 | Leone X. Giogo 368. Palla   | 535      |
| Iacomo Soranzo. Leopard   | 441 | XI. Rosa  | 606      |
| Iacomo Turamini. Strettoio                                      | 694 | Leone Orsino. Scoglio   | 619      |
| Iacomo Zabarella. Minerva 486. Nodo                             | 516 | Leone Santucci Disunito Oscuro. Legno   | 430      |
| Iacomo Zacco. Trofeo  | 698 | Leonello Chierigato. Grù  | 390      |
| Iaroslao Barone di Pernestam. Alloro                            | 53  | Leonello d' Este di Ferrara. Sole   | 648      |
| Iason Maino Bramoso Affidato. Tempio                            | 687 | Leopoldo Probo Duca d' Austria. Mano  | 451      |
| Imperial Cinuzzi Ardito Intronato. Leone                        | 435 | Liorfrido Conte d' Aspurgh. Cavallo   | 200      |
| Imperiale d' Elci. Spola  | 675 | Linio Caffarelli. Leone   | 433      |
| Imperiale Oldrado. Fiamma                                       | 320 | Luio Roueglio. Olimpo   | 497      |
| Innico d' Aragona Cardinale. Cielo 219. Vite                    | 717 | Lodouico Accarigi. Cardo  | 181      |
| Innocentio Cibò Cardinale. Criuello 260. Incudine 412. Piramide | 576 | Lodouico Angusciola. Stella   | 670      |
| Innocentio Gallo. Accetia 16. Albero                            | 35  | Lodouico Ariosto. Ape   | 67       |
| Innocentio Settimo. Monte                                       | 494 | Lodouico Arnolfini Contrario Oscuro. Barca                                      | 123      |
| Ottavo. Monte   | 443 | Lodouico Bonuifi Arrestato Oscuro. Cane   | 167      |
| Nono. Barca   | 123 | Lodouico Borbone Cardinale. Carta   | 185      |
| Ioachimo Marchese di Brädeburgh. Leone                          | 435 | Lodouico Borbone Marchese. Acqua  | 22       |
| Isidoro Ruberti. Vliuo  | 721 | Lodouico Casteluetto. Archibugio 97. Ciuetta                                    | 139      |
| Italia. Fascio  | 18  | Lodouico Corradi. Hercule   | 398      |
| Iugurta Tomasi Accomodato Intronato. Corpo                      | 322 | Lodouico d' Aragona Cardinale. Carta  | 185      |
| L   |     | Vite  | 717      |
| Ladislaò Rè d' Vngheria. Fiume                                  | 327 | Lodouico d' Este Cardinale. V. Luigi. Drago                                     | 292      |
| Lampretto Conte d' Aspurgh. Fuoco                               | 347 | Lodouico di Francia Primo. Huomo  | 9        |
| Lantgrauio d' Alcanà. Cane                                      | 168 | Quarto. Huomo   | 9        |
| Lattatio Finetti Facile Filomato. Strum.                        | 673 | Quinto. Barca   | 596      |
| Lattatio Lattatij Confuso Insensato. Oro                        | 530 | Settimo. Elefante   | 299      |
| Lattatio Peri Ossequioso Intronato. Cane                        | 168 | Il Santo. Huomo   | 9        |
| Lattantio Petroni Cavalier dell' Vnito Suono. Organo            | 527 | X. Spada  | 656      |
| Lattantio Tolomei Cavalier dell' Honorato. Contrafo. Ibi        | 408 | XI. Collare 232. Conchiglia   | 241      |
| Lattantio Venturi. Acciaio                                      | 18  | XII. Cielo 220. Istrice   | 421. 422 |
| Parte Seconda.  |     | Lodouico di Guisa Cardinale. Vedi Luigi. Cicogna 216. O                         | 520      |
|   |     | Lodouico Dolce. Cavallo   | 198      |
|   |     | L   | Lo.      |

# Nomi degli autori, ò

|   |   |
|---|---|
| Lodouico Domenichi. Aratro 96. Fiore 323.                 | Luigi Ferro. Agnosta 31. Ala 32. Frassin  |
| Perseo 566  | no 40. Alloro 51. Scala 616. Serpe 632. Ven   |
| Lodouico di Bauiera. Uomo 12                              | to 713. Canna 169. Camozza 157  |
| Lodouico Duca di Savoia II. Trofeo 698                    | Luigi Gonzaga. Aquila 79. Tempio 684. Pesce   |
| Lodouico Federici Sepolto occulto. Catasta 195            | 563. Scorpione 623  |
| Lodouico Gonzaga. Pino 574. Cristallo 259                 | Luigi Marliano. Arco 100  |
| Lodouico Imperatore. Aquila 87                            | Luigi Mocenigo. Arco 100  |
| Lodouico Lieta. Noite 517                                 | Luigi Mocenigo Doge di Venet. Elefante 299  |
| Lodouico Ladouici. Granchio 384                           | Luigi Schio. Camello 155  |
| Lodouico Madruccio Car. Colobo 234. Loto 464              | Luishargo Conte d'Aspurg. Leone 435   |
| Lodouico Moro di Milano. cane 165. serpe 631              |   |
| Lodouico Nemoreo. Cigno 222                               |   |
| Lodouico Orsino. Fuoco 348                                |   |
| Lodouico Piccolomini di Melfi. Ruota 608                  |   |
| Lodouico Re d'Ungheria. Specchio 663                      |   |
| Lodouico Re di Napoli. Bilancia 135                       |   |
| Lodouico Rota. Trofeo 698                                 |   |
| Lodouico Tolomei Canalier Veloce. Luna 460                |   |
| Lorenzo Aueduti Cau. Eleuato. Stadiera 668                |   |
| Lorenzo Bernardini Riparato Oscuro. Ombrel-<br>lo 525     |   |
| Lorenzo Gibò Cardinale. Piramide 576                      |   |
| Lorenzo de' Medici. Alloro 51. Leone 436                  |   |
| Lorenzo d'Vrbino. Diamante 276                            |   |
| Lorenzo Lombardo. Alloro 51                               |   |
| Lorenzo Malpighi. Carro 183                               |   |
| Lorenzo Malnezzi. Vccello 705                             |   |
| Lorenzo Pietragnoli. Arco 99. Falce 306                   |   |
| Pesce 561   |   |
| Lorenzo Petrucci Sconsolata Francamidora.<br>Gramigna 381 |   |
| Lorenzo Polo. Globo 377                                   |   |
| Lorenzo Priuli Doge di Venetia. Horiuolo 405              |   |
| Lorenzo Saluiati. Mano 470                                |   |
| Luca Contile Guidato Affidato. Colonna 236                |   |
| Luca Torto Solleuato Affidato. Altare 55                  |   |
| Lucarino Colombini Cau. Solleuato. Vite 716               |   |
| Lucillo Filalteo Stilbeo Affidato. Sole 646               |   |
| Lúcio de Vecchi Cau. Vendicante. Ceruo 204                |   |
| Lucio Papirio. Pegaso 548                                 |   |
| Lucio Scarano. Mergo 483. Acanto 16. Ac-<br>ciaio 19      |   |
| Luigi Bardone Remoto Affidato. Herba Moli<br>395          |   |
| Luigi Cappello. Cappello 174. Rondine 602                 |   |
| Luigi Cornaro Cardin. Cielo 219. Giglio 367               |   |
| Luigi dalla Penna. Monte Etna                             |   |
| Luigi d' Aquino. Cigno 221                                |   |
| Luigi d' Este Card. Uomo 12. Aquila 81                    |   |
| Globo 376. Sole 643. Testuggine 690                       |   |
| Luigi di Guisa Card. Vedi Lodouico. O. 520                |   |
| Luigi di Lucimburgo. Sole 645                             |   |
| Luigi di Toledo. Donna 285                                |   |
|   | M   |
|   | Maeftro Santi Dominicano Accorciato   |
|   | Sicuro. Horiuolo 405  |
|   | Maffeo Barberino Cardinale. Ape 73. Sole 651  |
|   | 652. 653. 654. Vite 718   |
|   | Acqua 24. Aquila 91. 92. Bastone 129. Cadu-<br>ceo 147. Camozza 157. Carta 186. Elefan-<br>te 299. Fiume 320. 327. 328. Frassin 40. |
|   | Freno 340. Fuoco 349. Gallo 358. Girasole   |
|   | 370. Granato 382. Horiuolo 406. Leone 439   |
|   | Leopardo 442. Lepre 443. Lira 452. Mano   |
|   | 474. Occhiali 523. Sigillo 635. Sparuiere   |
|   | 661. Specchio 663. Vento 713. Vitello Ma-<br>rino 564. Vliuo 722  |
|   | Magnifico Lorenzo de' Medici. Penna 552   |
|   | Manfredi Famiglia. Camozza 157  |
|   | Manfredi Imperato. Vite 716   |
|   | Manolio Roccali. Leone 434  |
|   | Marcello Ghini Bandinelli Canalier Accorto.<br>Martello 478   |
|   | Marcello Pignone. Palma 537   |
|   | Marcello Secondo Pontefice. Fuoco 345   |
|   | Marchese della Torre. Lucerna 458   |
|   | Marchese del Vasto. Fuoco 345. Formento 333   |
|   | Globo 376. Oca 521. Struzzo 679. Tabbelle<br>675. Tempio 684  |
|   | Marchese di Pelignano. Uomo 10  |
|   | Marchese di Pescara. Arco 101. Rue 145. Ha-<br>sta 392. Montone 498   |
|   | Marchese di S. Croce. Vccello 710   |
|   | Marchese di Torre Maggiore. Corallo 245   |
|   | Marco Anguillara. Drago 292   |
|   | M. Antonio Bartolamei. Campo 159  |
|   | M. Antonio Binaro. Pietra 573   |
|   | M. Antonio Bonciario Academico Oppresso.<br>Torchio 694. Cedro 202  |
|   | M. Antonio Borghesi. Fornace 335. Innesto<br>414  |
|   | M. Antonio Boffo. Nane 511  |
|   | M. Antonio Carretto. Leone 435. Palma 597   |
|   | M. Antonio Casanqua. Palma 537  |
|   | M. Anto-  |

# Portatori dell'Imprese.

|  |     |  |         |
|--|-----|--|---------|
| <i>M. Antonio Ciofo Veloce Accolto. Cavallo</i>    |     | <i>Martio Trittonico. Candela</i>                  | 160     |
| 199  |     | <i>Massimiano Stampa. Baco</i>                     | 117     |
| <i>M. Antonio Colonna. Aghirone 27. Albero 40.</i> |     | <i>Massimiliano Arciduca d' Austria. Donna</i>     | 286     |
| <i>Fuoco 348. Herba 393. Lino 450. Palma</i>       |     | <i>Leone 434. Padiglione</i>                       | 534     |
| <i>537. Quercia 590. Tempio</i>                    | 686 | <i>Massimiliano di Bauiera. Tortora</i>            | 698     |
| <i>Cardinale. Palma</i>                            | 538 | <i>Massimiliano Imperatore Primo. Uomo</i>         | 13.     |
| <i>M. Antonio Cucco Intento Affidato. Stella</i>   |     | <i>Ruota</i>                                       | 608     |
| 670  |     | <i>Secondo. Aquila 81. 87. Piramide</i>            | 576.    |
| <i>M. Antonio Gandini. Quadrato</i>                | 322 | <i>Spada 657. Corona</i>                           | 252     |
| <i>M. Antonio Marsili. Girasole</i>                | 369 | <i>Massimiliano Sforza di Milano. Bue</i>          | 145     |
| <i>M. Antonio Salimbeni. Serpe</i>                 | 629 | <i>Cicogna 217. Globo</i>                          | 378     |
| <i>M. Antonio Santacroce. Donna</i>                | 287 | <i>Matteo Balbani. Uomo 9. Vedi Marco</i>          |         |
| <i>M. Antonio Sciapica. Piramide</i>               | 577 | <i>Matteo.</i>                                     |         |
| <i>Serpe</i>                                       | 631 | <i>Matteo Botti. Acciaio</i>                       | 19      |
| <i>M. Antonio Tassi. Sirena</i>                    | 641 | <i>Matteo Castello Estenuato Auuolto. Mulinel-</i> |         |
| <i>M. Antonio Trittonio. Sole</i>                  | 646 | <i>lo</i>  | 507     |
| <i>M. Antonio Triuigiano Doge di Vinetia. Ho-</i>  |     | <i>Matteo Coldogno. Vipistrello</i>                | 715     |
| <i>riuzolo</i>                                     | 405 | <i>Matteo Cornino Rè d' Vngheria. Lupo</i>         | 466     |
| <i>M. Antonio Viaro. Galassia</i>                  | 353 | <i>Matteo della Sonaglia. Ambra</i>                | 58      |
| <i>Marco Barbarigo Doge di Vinetia. Ercole</i>     |     | <i>Matteo di Capoa Principe di Conca. Manu-</i>    |         |
| 400  |     | <i>codiata vccello</i>                             | 710     |
| <i>Marco Correggiaio Bianteo Affidato. Meza-</i>   |     | <i>Matteo Fracacini. Leone</i>                     | 435     |
| <i>uolpe.</i>                                      | 484 | <i>Matteo Lango Cardinale. Mano</i>                | 471     |
| <i>Marco Contaradi. Laberinto</i>                  | 425 | <i>Matteo Maruffo. Specchio</i>                    | 662     |
| <i>Marco Corrado Protec Affidato. Donna</i>        | 286 | <i>Matteo Natella. Zucca</i>                       | 65. 728 |
| <i>Marco Malaspini da Villafranca. Grù</i>         | 389 | <i>Matteo Orsino Cardinale. Calamita</i>           | 150     |
| <i>Marco Marefcotti. Aquila</i>                    | 85  | <i>Matteo Pinzo Accurato Auuolto. Aquila</i>       | 85      |
| <i>Marco Matteo Balbani. Mano</i>                  | 471 | <i>Matteo Stendarao. Bandiera</i>                  | 121     |
| <i>Marco Mauro. Specchio</i>                       | 662 | <i>Matteo Vicinanza Osequioso Auuolto. Lu-</i>     |         |
| <i>Marco Seggio. Mano</i>                          | 473 | <i>pino</i>  | 465     |
| <i>Maria Garzi Estenuato Filomato. Forma</i>       |     | <i>Matthias Arciduca d' Austria, poi Imperato-</i> |         |
| 332  |     | <i>re. Donna 286. Grù 388. Scoglio</i>             | 621     |
| <i>Maria Zonzedari Cavalier Auuifato. Rosa</i>     |     | <i>Matthias Rè d' Vngheria. Diamante</i>           | 277     |
| 605  |     | <i>Mauritio Conte di Nassau. Ercole</i>            | 399     |
| <i>Mariano Boni. Ruota</i>                         | 608 | <i>Mauritio della Quadra. Palma</i>                | 538     |
| <i>Mariano Santucci, o Tancucci. Strettoio</i>     | 694 | <i>Mauritio Duca di Sassonia. Pesce</i>            | 558     |
| <i>Marino Caualli. Cappa 172. Cavallo</i>          | 198 | <i>Mecenate. Rana</i>                              | 596     |
| <i>Marino Grimani Doge di Vinetia. Leone</i>       | 437 | <i>Metello. . . . Angelo</i>                       | 280     |
| <i>Mario Bewilacqua. Salice</i>                    | 42  | <i>Michele Cordegnale. Serpe</i>                   | 650     |
| <i>Consolato Filarmonico. Salamandra</i>           | 612 | <i>Michele Politi. Ceruo</i>                       | 204     |
| <i>Sole</i>  | 646 | <i>Michele Sacramoso Preparato Filarmonico.</i>    |         |
| <i>Mario Galeotto. Vaso</i>                        | 703 | <i>Organo 527. Specchio</i>                        | 663     |
| <i>Mario Nerucci Pulito Raffrontato. Ambra</i>     |     | <i>Michele Taufel Cavalier Lacerato. Ceruo</i>     |         |
| 58   |     | 205  |         |
| <i>Mario Rasponi. Cane</i>                         | 167 | <i>Monsignor d' Alanzone. Sole</i>                 | 645     |
| <i>Mario Salcono Considerato Auuolto. Lepre</i>    |     | <i>Monsignor d' Arasse. Mare</i>                   | 476     |
| 443  |     | <i>Monsignor Barbaro d' Aquilea. Stella</i>        | 669     |
| <i>Marsilio Ficino. Vipera</i>                     | 633 | <i>Monsignor Canobio. Albero</i>                   | 35      |
| <i>Marsilio Marsucci. Cicogna</i>                  | 217 | <i>Monsignor de' Monti. Monte</i>                  | 494     |
| <i>Martino Posthumo d' Aragona. Globo</i>          | 377 | <i>Monsignor della Tramoglia. Ruota</i>            | 608     |
| <i>Martino Quinto Pontefice. Corona</i>            | 252 | <i>Monsignor di Lutrec. Fuoco</i>                  | 347     |
| <i>Martino Tancucci, o Santucci. Torchio</i>       | 694 | <i>Monsignor Giouio. Castoro</i>                   | 194     |
| <i>Martio Placidi. Stadiera</i>                    | 668 | <i>Monsignor Gruer. Bue 131. Donna</i>             | 286     |

# Nomi de gli autori, ò

|  |     |
|--|-----|
| Moricone Moriconi Aggiustato Oscuro. Strumento | 673 |
| Mutio Colonna. Mano                            | 470 |
| Mutio Gilianti l' Affannato.... Notte          | 517 |
| Mutio Manfredi. Elefante 297. Notte            | 517 |
| Palma 538. Zodiaco                             | 726 |
| Mutio Mattei. Lanterna                         | 429 |
| Mutio Matthiuoli. Sprone                       | 666 |
| Mutio Pellegrino. Innesto                      | 415 |
| Mutio Placidi Cavalier Sincero. Bandiera       |     |
| 121. Albero 34. Ruga 601. Stadiera             | 668 |
| Mutio Pusterla. Sanguisuga                     | 614 |
| Mutio Sforza. Monte                            | 496 |

## N

|   |          |
|---|----------|
| <b>N</b> Apoletani. Laccio                          | 425      |
| Neri Rampuccio. Grifone                             | 386      |
| Nicanore. Delfino                                   | 271      |
| Nicola da Campobasso. Caprisco                      | 178      |
| Nicolò Battori. Cavallo                             | 200      |
| Nicolò Berardino Sanseuerino. Bastone               | 127      |
| Conchiglia  | 241      |
| Nicolò Cauli. Piramide                              | 577      |
| Nicolò Chenello. Dardo                              | 270      |
| Nicolò Chiocco. Quercia                             | 590      |
| Nicolò Coradino Auelenato Gelato. Ceruo             | 204      |
| Nicolò Crasso. Dedalo 12. Cane                      | 167. 168 |
| Cangiato Veneto                                     |          |
| Insolito Estrauagante. } Scacchiere 615             |          |
| Pensofo Stabile. }                                  |          |
| Raccolto Ricourato.                                 |          |
| Nicolò d'Este di Ferrara. Colonna                   | 237      |
| Nicolò Flisco Cardinale. Serpe                      | 631      |
| Nicolò Franco. Uomo 4. Alloro                       | 51       |
| Nicolò Gambarà. Salice                              | 42       |
| Nicolò Gori. Specchio                               | 662      |
| Nicolò Gratiano Zelante Affidato. Gallo             | 357      |
| Nicolò Lorini. Spiga                                | 665      |
| Nicolò Madruccio Perseuerante Affidato. Lan-<br>cia | 427      |
| Nicolò Mandoli Piccolomini. Diamante                | 276.     |
| Luna  | 460      |
| Nicolò Marcello Doge di Vinetia. Colombo            | 232      |
| Nicolò Orfino Conte di Pitigliano. Collare          | 231      |
| Ciuetta   | 229      |
| Nicolò Pusterla. Uomo                               | 8        |
| Nicolò Petrucci Cavalier del Dritto Segno.<br>Sega  | 627      |
| Nicolò Pinitesi Trasfuso Oscuro. Lucerna            | 458      |
| Nicolò Ponte Doge di Vinetia. Fiume                 | 327      |
| Nicolò Sesto Pontefice. Croce                       | 262      |
| Nicolò Stoppio. Giglio                              | 367      |

|  |     |
|--|-----|
| Nicolò Tegliacci Cavalier Affissato. Polpo | 580 |
| Nicolò Terzo Pontefice. Croce              |     |
| Nicolò Trono Doge di Vinetia. Donna        | 288 |
| Nicolò Tucci. Stella                       | 671 |

## O

|  |          |
|--|----------|
| <b>O</b> Detto Fusio. ò di Fois. Fornace   | 335      |
| Fuoco 347. Pantera   | 540      |
| Odoardo d'Inghilterra Primo. Casa  | 189      |
| Secondo. Aragno  | 94       |
| Terzo. Benda 132. Pesce  | 558      |
| Quarto. Fulmine  | 343      |
| Sesto. Globo   | 378      |
| Odoardo Farnese Cardinale. Rationale   | 274      |
| Odoardo Fatonto Marchese di Baden. Alloro  |          |
| 53   |          |
| Odoardo Re di Portogallo. Serpe  | 631      |
| Odoardo Simoni. Cedro  | 202      |
| Odoardo Tieni. Alloro  | 51       |
| Ognibene Ferrari Etrio Affidato. Stella  | 671      |
| Oldrado Imperatore. Lino   | 450      |
| Oliniero. Cane   | 165. 167 |
| Onofrio Panuino. Bue   | 143      |
| Onorio de' Belli. Lucchetto  | 456      |
| Orlando Marefcotti Cavalier Sublime. Aquila                                      | 81       |
| Ottauiano Farnese di Parma. Olimpo   | 496      |
| Ottauiano Fregoso. O   | 520      |
| Ottauiano Langosco Solerte Affidato. Vaso  |          |
| 702  |          |
| Ottauiano Palmieri Cavalier della Contraria                                      |          |
| Ventura. Nane  | 509      |
| Ottauiano Pasqua. Basilico 125. Leone  | 435      |
| Ottauiano Tancredi Cavalier Indomito. Gran-<br>chio                              | 384      |
| Ottauio Bottigella Ireneo Affidato. Colombo                                      |          |
| 232  |          |
| Ottauio Farnese di Parma Esperto Affidato.<br>Minotauro 488. Oracolo 526. Tempio |          |
| 684. 686   |          |
| Ottauio Ferro. Pico  | 569      |
| Ottauio Landi. Amaranzo  | 57       |
| Ottauio Puro Magonio. Candela  | 162      |
| Ottauio Spannocchi. Oro  | 530      |
| Ottobuono Flisco. Alcione 45. Elefante   | 296      |
| Ottoberto Conte d'Aspurgh. Cetera  | 208      |
| Ottone Antonio della Rouere. Ciuetta   | 229      |
| Ottone Conte d'Aspurgh. Leone 438. Ma-<br>no                                     | 471      |
| Ottone Conte Palatino. Armi  | 104      |
| Ottone Henrico Duca di Brunswuich. Lu-<br>na                                     | 463      |



# Portatori dell'Imprese.

Ottone Rinati Volubile Olimpico. Girauen-  
 371  
 Ottone Truchses Cardinale Disposto Affidato.  
 Pelicano 550  
 Ouidio Fortunato Disposto Auolto. Ruota  
 607  
**P** Agano Doria Seguro Affidato. Sole 645  
 Pallavicino Rangone. Conchiglia 242  
 Pandolfo Ghini Bandinelli Mordace Filoma-  
 610. Ruota 607. Sanguisuga 614  
 Pandolfo Petrucci. Fornace 335  
 Pandolfo Sauini. Horiuolo 403. Naue 509  
 Pandolfo Spannocchi Sonmolente Vnito. Ho-  
 403. Martello 479  
 Cavalier della Fermezza. Grin 389  
 Panfilo Landi Apprensio Partenio. Sigillo  
 635  
 Paolo Aresi. Ala 31. Lino 451. Penna  
 552  
 Paolo Calliopeo. Ghiocciola 214  
 Paolo Candoffa. Frassinò 41  
 Paolo Caracciolo. Ceruo 206  
 Paolo di Sanguine. di Sangro. Fiore 324  
 Paolo Emilio Balzani. Faunio Gelato. Sampo-  
 gna 612. 642  
 Paolo Fiamberiti Stentato Affidato. Galea  
 353  
 Paolo Giordano Orsino. Accetta 17. Colón-  
 na 236  
 Paolo Giouio Vescouo di Nocera. Castoro 194  
 Paolo Paravicino. Pietra 573  
 Paolo Politi Cavalier Suegliato. Horiuolo  
 403  
 Paolo Portarello. Botte 140  
 Paolo Quario Pontefice. Agnello 29. Mor-  
 te 502  
 Paolo Regio. Orso 533  
 Paolo Secondo Pontefice. Luna 460  
 Paolo Spinelli. Suuero albero 43. Quercia 592  
 Paolo Terzo Pontefice. Camaleonte 154. Del-  
 fino 272. Donna 287. Iride 418  
 Paolo Viustini Andropio Affidato. Quercia  
 591  
 Papiro Bicedi Asueto Affidato. Acqua 22  
 Paris Stellini Asiduo Intronato. Fiume 326  
 Pasquale Cicogna. Naue 510  
 Pasqual Malipiero Doge di Vinetia. Freccia  
 338  
 Parrino Venturi. Rosa 605  
 Perafan di Riuera Duca d'Alcalà. Aspido  
 Parte Seconda.

108. Cicogna 216. Corona 251  
 Periandro Filosofo. Freno 340  
 Perino Gonzaga Cardinale. Hercole 398  
 Perino Re di Cipro. Aquila 88  
 Persia Famiglia. Orsa 531  
 Piccinino Fortebracci. Palma 537  
 Pier Francesco Bottigello Vnito Affidato. Gem-  
 ma 362  
 Pier Francesco Cigala Academico Ardito. Ca-  
 vone 165  
 L'istesso si nominò poi Moniglia. Aquila  
 83. Forma 332. Mano 470. Por-  
 ta 587  
 Pier Francesco da Rini. Albero 34  
 Pier Francesco Ferreri Cardinale Intrepido  
 Affidato. Palla 535. Monte 496  
 Pier Francesco Malaspina. Cane 164  
 Pier Francesco Moniglia. Vedi Pier France-  
 sco Cigala.  
 Pier Francesco Torcolo. Lino 450  
 Pier Francesco Tusi Cavalier Eendente. Ga-  
 galea 353  
 Pier Luigi Farnese di Palma. Albero 37  
 Pietro Antonio Carrara. Altoro 52  
 Pietro Antonio Ferraro. Cavalier 198  
 Pietro Antonio Ghiberti Spensierato Insensa-  
 720. Auoltore  
 Pietro Antonio Soncino Adombrato Occulto.  
 e Cigno 221  
 Pietro Baldeschi Losco Insensato. Rondine 602  
 Pietro Barbarigo. Coppetta 244  
 Pietro Barbo, che fu Paolo Secondo. Luna 460  
 Pietro Bargagli. Rosa 603  
 Pietro Bembo Cardinale. Calta 152. Pega-  
 so 197  
 Pietro Benedetti. Lamia 426. Vliuo 720  
 Pietro Boni Solepe 649  
 Pietro Bronconi Orzuso Secreto. Spada 655  
 Pietro Buonhuomo. Acciario 620  
 Pietro Costallo. Cigno 222  
 Pietro d'Aragona Secondo. Aquila 88  
 Terzo. Strumento 677  
 Quarto. Globo 377  
 Pietro de' Medici. Fuoco 347. Legno 430.  
 Vicello 707  
 Pietro di Portogallo. Stella 668  
 Pietro di Spagna. Lanterna 428  
 Pietro di Toledo. Basilisco 126  
 Pietro Ernesto di Mansfelt. Huomo 7. Al-  
 bero 36  
 Pietro Filareto, che fu Alessandro Quinto.  
 Huomo 5  
 Pietro Folliero. Monte 493  
 l 3 Pie-

# Nomi de' gli autori; o

|  |       |  |      |
|--|-------|--|------|
| Pietro Giorgio Rena. Sfinge                                | 635   | tezza. Giglio 366. Ferro                     | 315  |
| Pietro Graulina. Scudo                                     | 624   | Pompeo Colonna Cardinale. Formento           | 333. |
| Pietro Gusman. Ruota                                       | 589   | Icaro 410. Palma                             | 536  |
| Pietro Iacomo Gennaro. Bue                                 | 143   | Pompeo dalla Croce. Armellino                | 103  |
| Pietro Lando Doge di Venetia. Pentola                      | 553   | Pompeo Magno. Leone                          | 434  |
| Pietro Leone. Naue   | 511   | Pompeo Pellegrini. Cavallo                   | 198  |
| Pietro Lore'dano Doge di Venetia. Croco                    | 264   | Pompeo Piccolomini. Sole                     | 644  |
| Hasta  | 392   | Pompeo Spesiano. Cenocefalo                  | 224  |
| Pietro Malchiori. Gru                                      | 388   | Pompeo Vittorio. Scudo                       | 625  |
| Pietro Maluezzi. Gallo                                     | 357   | Pompeo Collatto. Sole                        | 645  |
| Pietro Marnellerio. Rastro                                 | 305   | Pompilio Iacomini Timoroso. Chioc-           |      |
| Pietro Mocenigo Doge di Venetia. Torre                     | 696   | ciola  | 213  |
| Pietro Montalbano. Monte                                   | 493   | Pompilio Lupi. Nabe                          | 518  |
| Pietro Nauarro. Struzzo                                    | 678   | Pompilio Petrucci. Acciaio 19. Scoglio       | 628  |
| Pietro Omuchicuichi d'Yualia. Mano                         | 471   | Pomponio Sprezi. Cavallo                     | 198  |
| Pietro Paolo Arigone. Chiocciola                           | 212   | Pomponio Tolomei. Luna 460. Stella           | 671  |
| Pietro Paolo Melegari Considerato, o Proudito              |       | Principe d'Austria. Grifone                  | 387  |
| Affidato. Campo  | 158   | Principe di Bisignano. Palla                 | 535  |
| Pietro Politi. Arancio                                     | 95    | Principe di Melfa. Leone                     | 485  |
| Pietro Porti. Horiuolo                                     | 403   | Principe di Salerno. Corno                   | 249  |
| Pietro Vescono di Vigeuano Disarmato Suelgiato. Chiocciola | 213   | Principi di Normandia. Leone                 | 433  |
| Pietro Viti. Carpione 182. Girasole                        | 369   | Principio Fabritij. Bologna 227. Fanciul-    |      |
| Mergo 483. Tortora 697. Cicogna                            | 217   | lo 308. Fiume 326. Globo                     | 378  |
| Fiume 326. Vite  | 717   | Principiale di Gennaro. Lupo Ceruiero        | 449  |
| Pietro Vittorino. Cipresso                                 | 39    | Prospero Colonna Cardinale. Cipolla          | 225  |
| Pio Capodilista. Lupo                                      | 465   | Prospero Speciano Virile Affidato. Volpe     | 724  |
| Pio Secondo. Bastone 128. Nube                             | 517   | Prospero Visconte. Fenice                    | 312  |
| Terzo. Uomo  | 9     |  |      |
| Quarto. Vite   | 718   | <b>Q</b> uintilio Tolomei Cavalier del Grato |      |
| Quinto. Uomo 9. Insegna 416. Na-                           |       | Odore. Vaso                                  | 701  |
| ue   | 512   |  |      |
| Sesto. Globo 377. Vuol dire Urbano VII.                    |       |  |      |
| Pirro Arrigucci Oppresso Insensato. Giglio                 | 366   |  |      |
| Pirro Baglioni. Cane                                       | 167   |  |      |
| Pirro Colonna. Corallo 245. Torre                          | 695   |  |      |
| Pirro da Stripicciano. Cavallo                             | 198   |  |      |
| Pirro Gonzaga. Uomo  | 7     |  |      |
| Pirro Maluezzi. Mano                                       | 471   |  |      |
| Pirro Re de' gli Epiroti. Aquila                           | 79.80 |  |      |
| Pirro Santi Cavalier Rinfrancato. Segna                    | 627   |  |      |
| Pirro Strozzi. Ecclisse                                    | 295   |  |      |
| Pirro Visconti. Maschera                                   | 479   |  |      |
| Pittaco Filosofo. Herba                                    | 395   |  |      |
| Placido di Sangro. Ichneumone                              | 411   |  |      |
| Policrate Tiranno. Pesce                                   | 556   |  |      |
| Polidamas Maino Circospetto Affidato. Ra-                  |       |  |      |
| na   | 596   |  |      |
| Polinice Tebano. Donna                                     | 285   |  |      |
| Politronio Mezabarba Filopono Affidato. Her-               |       |  |      |
| cole   | 399   |  |      |
| Pompeo Accardi Cavalier della Vina Pron-                   |       |  |      |

**Q**uintilio Tolomei Cavalier del Grato  
Odore. Vaso

**R**Afaello Barberino. Granato 382  
Rafaello Spacciuoli. Horiuolo 404  
Rafaello Spinoli. Orso 532  
Rafael Riario Cardinale. Naue 513. Globo 377

Raimondo Fuccari. Uomo 4  
Rainutio Bassani Vnito. Canna 171  
Rainutio Farnese di Parma. Donna 288  
Rapoio Co. d'Aspurgh. Orca 561  
Rampretto Conte d'Aspurgh. Fuoco 347  
Renato Borromeo. Sfinge 635  
Renato d'Angio Re di Napoli. Globo 378  
Renato Duca di Lorena. Pauone 545  
Renato Principe d'Vrania. Cane 164  
Renato Re di Sicilia. Bue 143. Spada 657  
Ricardo Conte Palatino. Diamante 277  
Ricardo Coroni Formante Partenio. Forna-

ce. 335  
Ricar-

# Portatori dell'Imprese.

|  |     |
|--|-----|
| <i>Ricardo d'Inghilterra Primo. Anchora</i>          | 61  |
| <i>Secondo. Serpe</i>                                | 631 |
| <i>Terzo. Altare</i>                                 | 57  |
| <i>Ricardo Scellei. Falcone</i>                      | 707 |
| <i>Riccasoli Famiglia. Trapano</i>                   | 676 |
| <i>Ridolfo Analtino. Leone</i>                       | 437 |
| <i>Ridolfo Arlotto. Lago</i>                         | 25  |
| <i>Ridolfo Baglioni. Aspido</i>                      | 108 |
| <i>Ridolfo Campeggi Rugginoso Gelato. Strumento</i>  | 674 |
| <i>Ridolfo di Boemia. Gallo</i>                      | 358 |
| <i>Ridolfo Imperatore Primo. Vliuo 720. Stella</i>   | 669 |
| <i>Secondo. Aquila 79. 88. Bellofon-</i>             |     |
| <i>te 132. Boffolo 140. Carro</i>                    | 184 |
| <i>Corona 252. Giustitia</i>                         | 374 |
| <i>Ridolfo Pio Cardinale. Altare</i>                 | 55  |
| <i>Ridolfo Placidi Cavalier Inuiato. Carta</i>       | 188 |
| <i>Rinaldo Corso. Teatro 684. Piramide</i>           | 576 |
| <i>Rinaldo Papafava. Volpe</i>                       | 724 |
| <i>Roberto di Scotia. Globo</i>                      | 378 |
| <i>Roberto Malatesta Principe d'Arimino. Fortuna</i> | 337 |
| <i>Roberto Pallaucino. Uomo</i>                      | 6   |
| <i>Roberto Primo di Sicilia. Pantera</i>             | 540 |
| <i>Roberto Re di Napoli. Rodine 602. Spada</i>       | 656 |
| <i>Roberto Sanfenerino. Leone</i>                    | 435 |
| <i>Roberto Valesio di Francia. Palma</i>             | 539 |
| <i>Roderico Borgia Cardinale. Uomo</i>               | 10  |
| <i>Romeo Pepoli Diritto Gelato. Strumento</i>        | 676 |
| <i>Roterio Conte d'Aspurgh. Sole</i>                 | 646 |
| <i>Rubino Salucci Sordo Insensato. Aspido</i>        | 108 |
| <i>Rutilio di Galia Antenoro il Secodo. Bue</i>      | 145 |
| <i>Rutilio Marsili Cavalier Risguardante. Grù</i>    | 389 |

## S

|  |          |
|--|----------|
| <b>S</b> <i>Aladino Sultano. Lancia</i>              | 163. 427 |
| <i>Salentino Arcivescovo di Colonia. Vc-</i>         |          |
| <i>cello</i>   | 708      |
| <i>Saluatore Rota. Grù</i>                           | 390      |
| <i>Salustio Bolgarini Strigato Intronato. Pet-</i>   |          |
| <i>tine</i>  | 567      |
| <i>Salustio Vgurgieri. Specchio</i>                  | 663      |
| <i>Santio Quarto di Spagna. Uomo</i>                 | 7        |
| <i>Sauino Sauini Vnito . . . . Horiuolo</i>          | 403      |
| <i>Criuello</i>                                      | 260      |
| <i>Scipione Aiazza Serenato Affidato. Conchi-</i>    |          |
| <i>glia</i>  | 241      |
| <i>Scipione Ammirato Proteo Trasformato. Pan-</i>    |          |
| <i>tera</i>  | 541      |
| <i>Scipione Bargagli Schietto Intronato. Zuc-</i>    |          |
| <i>ca 728. Altroue io l'intesi sotto nome di Do-</i> |          |
| <i>Parte Seconda.</i>                                |          |

|  |     |
|--|-----|
| <i>mestico. Luna. Et nel suo libro d'Imprese</i>   |     |
| <i>sotto nome d'Attonito.</i>                      |     |
| <i>Scipione Capece. Acqua</i>                      | 23  |
| <i>Scipion Costanzo. Galea</i>                     | 354 |
| <i>Scipion Gonzaga Card. Croce 262. Naue</i>       | 511 |
| <i>Affannato Etereo. Galea</i>                     | 353 |
| <i>Scipion Pecci Cavalier della Degna Obedien-</i> |     |
| <i>za. Naue</i>                                    | 513 |
| <i>Scipion Porcelaga. Scoglio</i>                  | 619 |
| <i>Sebastiano Amerighi Bizarro Insensato. Ca-</i>  |     |
| <i>nallo</i>                                       | 199 |
| <i>Sebastiano della Caccia. Horiuolo</i>           | 403 |
| <i>Sebastiano di Portogallo. Luna</i>              | 463 |
| <i>Sebastian Racanillo Ruuido Insensato. Man-</i>  |     |
| <i>gano</i>  | 470 |
| <i>Sebastian Pennoni. Lanterna</i>                 | 429 |
| <i>Seleuco. Delfino</i>                            | 271 |
| <i>Seleuco Armalei Cavalier Custode. Pino</i>      | 574 |
| <i>Selino. Luna</i>                                | 459 |
| <i>Seruio Galba. Cane</i>                          | 168 |
| <i>Sertorio Martinozzi. Cavallo</i>                | 199 |
| <i>Seruio Tullio Re. Spada</i>                     | 657 |
| <i>Seuero Scueri Deliberato Gelato. Scarpa</i>     | 616 |
| <i>Sforza Almeni. Piramide</i>                     | 577 |
| <i>Sforza Pallaucino. Donnola 290. Hydra</i>       | 401 |
| <i>Sigeberto Conte d'Aspurgh. Sprone 666. So-</i>  |     |
| <i>le</i>  | 647 |
| <i>Sigeberto d'Austria l'esule. Vite</i>           | 719 |
| <i>Sigeberto Primo Rè de' Metensi. Drago</i>       | 293 |
| <i>Sigismondo Arciduca d'Austria. Uomo</i>         | 5   |
| <i>Sigismondo Augusto Re di Polonia. Aquila</i>    | 81  |
| <i>Sigismondo Fuccaro. Gallo</i>                   | 357 |
| <i>Sigismondo Gonzaga Cardinale. Cocodrillo</i>    | 648 |
| <i>230. Sole</i>                                   | 648 |
| <i>Sigismondo Imperatore Primo. Globo</i>          | 378 |
| <i>Ruota</i>                                       | 608 |
| <i>Sigismondo Malatesta. Mano</i>                  | 470 |
| <i>Sigismondo Pizzinardo Ingenuo Affidato.</i>     |     |
| <i>Pesco</i>                                       | 567 |
| <i>Sigismondo Primo di Polonia. Morte</i>          | 502 |
| <i>Terzo. Corona</i>                               | 252 |
| <i>Sigismondo Puccini Trauagliato Oscuro. Fin-</i> |     |
| <i>me</i>  | 325 |
| <i>Sigismondo Sannazaro Armonico Affidato.</i>     |     |
| <i>Sampogna</i>                                    | 612 |
| <i>Sigismondo Sauini Cavalier Risoluto. Del-</i>   |     |
| <i>fino</i>  | 271 |
| <i>Signori di Gueuara. Armellino</i>               | 103 |
| <i>Siluestro Botrigella Tgual Affidato. Stru-</i>  |     |
| <i>mento</i>                                       | 675 |
| <i>Siluestro Trenta Ricoperto Oscuro. Fucina</i>   | 343 |
| <i>Silvio Brogioni Cavalier Frenato. Freno</i>     | 340 |

# Nomi de gli autori, ò

|   |      |  |     |
|---|------|--|-----|
| <i>Silvio Palmieri Cavalier del Dritto Sentiero. Sparuiera</i>          | 659  | <i>Tiberio Muti Cardinale. Mano</i>                                  | 473 |
| <i>Silvio Piccolomini Forte Intronato. Rinocerote 49. Cane</i>          | 164  | <i>Tiberio Rucellai. Naue</i>  | 509 |
| <i>Simeone di Thono. Baslisco</i>                                       | 126  | <i>Tiburtio Mealdi Sicuro Raffrotato. Giglio</i>                     | 367 |
| <i>Simeon Menocchi Auuampato Oscuro. Fuoco</i>                          | 347  | <i>Timoteo Capitano d' Ateniesi. Rete</i>                            | 600 |
| <i>Sinibaldo Flisco. Alcione 45. Bossolo</i>                            | 150. | <i>Titiano Pittone. Orso</i>   | 532 |
| <i>Cielo 219. Elefante</i>  | 296  | <i>Tiro Vespasiano. Delfino</i>                                      | 271 |
| <i>Sinolfo Saraceni. Fiaccola 317. 646. Zodiaco</i>                     | 726  | <i>Tolberto Collalto. Sole</i>                                       | 645 |
| <i>Sisto IV. Pontefice. Fiume</i>                                       | 327  | <i>Tolomeo Tolomei Cavalier del Desiato Ardore. Arco 99. Fornace</i> | 335 |
| <i>Quinto. Leone 435.437. Spada</i>                                     | 657  | <i>Tomaso Cambi. Tigre</i>   | 692 |
| <i>Solimano Sultan. Candeliere</i>                                      | 163  | <i>Tomaso Carrafa. Stadiera</i>                                      | 668 |
| <i>Solone Filosofo. Termine</i>   | 281  | <i>Tomaso Costa. Lucerna 458. Fonte</i>                              | 330 |
| <i>Sozzino Sozzini Cavalier Senza Paura. Leone</i>                      | 433  | <i>Tomaso Duca di Terranoua. Mare</i>                                | 476 |
| <i>Sozzo Tegliacci. Ferro</i>   | 314  | <i>Tomaso Ennice Affaticato Auuolto. Aragno</i>                      | 94  |
| <i>Spinello Piccolomini Cavalier Altamira. Ballestra</i>                | 118  | <i>Tomaso Marini. Acqua 22. Sole</i>                                 | 645 |
| <i>Stanislao Osio Cardinale. Uomo</i>                                   | 4    | <i>Tomaso Mocenigo Doge di Vinetia. Alloro</i>                       | 53  |
| <i>Statilio Paolini Lunatico Insensato. Luna</i>                        | 463  | <i>Tomaso Moteccaini Tardo Oscuro. Legno</i>                         | 430 |
| <i>Stefano Battori Rè di Polonia, e Prencipe di Transluania. Corona</i> | 253  | <i>Tomaso Nelli Spennato Filomato. Auoltore</i>                      | 111 |
| <i>Stefano Broderico. Lupo</i>  | 466  | <i>Tomaso Palmieri. Horiuolo</i>                                     | 403 |
| <i>Stefano Colonna Cardinale. Mitra 274. Sirena 640. Cucco</i>          | 266  | <i>Tomaso Porcacchi Oscuro Occulto. Pesce</i>                        | 561 |
| <i>Stefano Doria. Tempio</i>  | 687  | <i>Tomaso Venurini Cavalier Giusta Vendetta. Pesce</i>               | 563 |
| <i>Stefano Medici. Candela</i>  | 161  | <i>Torquato Conti. Aquila</i>  | 81  |
| <i>Stefano Primo d' Inghilterra. Penna</i>                              | 552  | <i>Torquato Perotti. Castore</i>                                     | 192 |
| <i>Stefano Sfondrato. Acanto</i>  | 16   | <i>Torquato Rangoni. Vccello</i>                                     | 710 |
| <i>Sultan Baiazer. Croce</i>  | 262  | <i>Torquato Tasso. Amore 59. Scudo</i>                               | 626 |
| <i>Sultan Selino. Luna</i>  | 459  | <i>Traiano Guiscardi Rapito Illustrato. Comedia</i>                  | 240 |
| <i>Sultan Solimano. Candeliere</i>                                      | 163  | <i>Astrato Desioso. Fiamma</i>                                       | 319 |

## T

|   |     |
|---|-----|
| <b>T</b> Adeo Pepoli. Leone                     | 432 |
| Talete Milefio. Rete                            | 599 |
| Tarquinio Superbo. Mano                         | 473 |
| Tegrino Tegrini Distillato Oscuro. Boccia       | 136 |
| Teobaldo d' Aragona Cardinale. Granato          | 381 |
| Teoberto d' Austria. Acqua                      | 23  |
| Teodoro Petrucci Nuouo Partenio. Serpe          | 629 |
| Teodoro Triuultio. Vite                         | 718 |
| Teofilo Gallicini Difettuoso Filomato. Ecclesie | 294 |
| Teofilo Grifoni Doppio Secreto. Vaso            | 703 |
| Teofilo Trecherchi Informato Auuolto. Botte     | 141 |
| Teotimo Saluatico Inquieto Affidato. Hidra      | 401 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Troiano Spinello. Liuto</i>                     | 451 |
| <i>Troilo Rossi. Castore</i>                       | 194 |
| <i>Tullio Albonesè Polinnio Affidato. Piramide</i> | 577 |
| <i>Tullio Guerriero. Rota</i>                      | 606 |
| <i>Turno Pinocci. Lanterna 429. Scudo</i>          | 626 |

## V

|   |     |
|---|-----|
| <b>V</b> Alente Imperatore. Mano                                | 473 |
| Valerio Chieregato. Arco  | 99  |
| Valerio Coruino. Coruo  | 255 |
| Valerio Legnani. Coturnice                                      | 257 |
| Vbalduino Malauolta Guerriera Indurata. Cristallo 255. Diamante | 277 |
| Venidio AgaZari Cavalier Vermiglio. Corallo                     | 246 |
| Verzasio Landi. Iride   | 417 |
| Vespasiano Gonzaga. Cane 165. Camello                           | 155 |
| Seuero Affidato. Fulmine 343.344. Monte                         | 492 |
| Vgo Capeto Primo di Francia. Lancia                             | 428 |

# Portatori dell'Imprese.

|  |                    |                |
|--|--------------------|----------------|
| Vgo di Verdala Cardinale. Terra                    | 689. Vol-<br>pe    | 724            |
| Gran Maestro de' Cavalieri di Malta.               |                    |                |
| Ruota  |                    | 608            |
| Vgo di Melun. Naue                                 |                    | 511            |
| Viluitardo Conte d'Aspurgh. Leone                  |                    | 435            |
| Vincēzo Carrafa. Laberinto                         | 424. Pietra        | 573            |
| Vincenzo Cicala. Pozzo                             |                    | 588            |
| Vincenzo Colombara. Cigno                          |                    | 231            |
| Vincenzo Contarini. Elefante                       |                    | 301            |
| Vincenzo d'Vua. Luna                               |                    | 460            |
| Vincenzo Fabretti Incolto fra' Gelati. Al-<br>bero |                    | 36             |
| Vincenzo Giordanazzi. Nube                         |                    | 518            |
| Vincenzo Gonzaga di Mantoua. Aquila                | 85.                |                |
| Cruciolo   | 264. Luna          | 463. Ramarro   |
| Sole   |                    | 595. 648       |
| Vincenzo Lauro Cardinale. Alloro                   |                    | 52             |
| Vincenzo Marsili. Luna                             |                    | 462            |
| Vincenzo Medici. Cane                              |                    | 168            |
| Vincenzo Pini Risoluto Oscuro. Galea               |                    | 353            |
| Vincenzo Toraldo Marchese di Pelignano.<br>Argo    |                    | 10             |
| Vincenzo Valiero. Spada                            |                    | 658            |
| Vinciguerra Collalto. Cigno                        |                    | 221            |
| Vincilao Imperatore. Naue                          |                    | 512            |
| Virgilio Guidotti. Cavallo                         |                    | 197            |
| Virginio Orsino. Camello                           | 155. Globo         | 378. Ro-<br>sa |
| Ruota  |                    | 608            |
| Virginio Turamini Aggrauato Intronato.<br>Pozzo    |                    | 589            |
| Acceso . . . . Tromba                              |                    | 700            |
| Vitale Lando. Naue                                 |                    | 510            |
| Vito Dorimbergh Pronto Affidato. Leone             |                    | 436            |
| Vittorio Guarini Academico Familiare. Ac-<br>cetta |                    | 17             |
| Vladislao Re d'Vngheria. Leone                     | 437. Pira-<br>mide | 578            |
| Vnico Accolti Signor di Nepe. Aquila               |                    | 80             |
| Volunnio della Ciaia Cau., Seruēte. Cane           |                    | 164            |
| Volunnio Tomasi Rugginoso Filomato. Bari-<br>le    |                    | 124            |
| Vrbano Quarto. Cuore                               |                    | 267            |
| Seſto. Colomba                                     |                    | 234            |
| Settimo. Globo                                     |                    | 377            |
| Vuerner di Merode. Albero                          |                    | 38             |
| Vuolfango Conte Palatino. Elefante                 |                    | 296            |
| Vuluio Orsino Cardinale. Elefante                  |                    | 297            |
| Z  |                    |                |
| Zaccaria Delfino Cardinale. Sole                   |                    | 647            |
| Zaccaria Mocenigo. Fenice.                         | 313. Herba         |                |
| 397  |                    |                |
| Zenofonte Bindafi. Rosa                            |                    | 604            |

Seconda Parte.

# NOMI DI DONNE.

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>A</b> Lda Lunati. Luna   | 463               |
| Alda Torella. Vite  | 716               |
| Angela Buoncompagni. Vaso   | 703               |
| Anna Bolena moglie d'Henrico V III. d'In-<br>ghilterra. Liuto       | 452. Serpe        |
|   | 630               |
| Anna Duchessa di Sassonia. Pauone                                   | 545               |
| Anna Marchesana di Monferrato. Colōbo                               | 234               |
| Anna moglie di Filippo II. di Spagna. Quer-<br>cia                  |                   |
|   | 592               |
| Anna Morona. Baco   | 117               |
| Anna Regina di Polonia. Cocodrillo                                  | 230               |
| Anna Regina d'Vngheria. Mano  | 472               |
| Aurelia Orlandini. Acqua  | 22                |
| Barbara moglie di Sigismondo Imp. Dōna                              | 287               |
| Beatrice moglie di Carlo Duca di Sauoia. Leo-<br>ne                 |                   |
|   | 433               |
| Beatrice Visconti. Accetta  | 17                |
| Bianca Cappella. Amore  | 60                |
| Bianca Maria moglie seconda di Massimiliano<br>Imperatore. Pauone   |                   |
|   | 545               |
| Bona di Sauoia. Fenice  | 312               |
| Bona Sforza Regina di Polonia. Ceruo                                | 206               |
| Camilla Pallaucina. Testuggine                                      | 690               |
| Caterina de' Medici Regina di Francia. Iride                        |                   |
|   | 417. Lancia       |
|   | 428               |
| Caterina moglie di Francesco Secondo di Mi-<br>lano. Torre          |                   |
|   | 696               |
| Caterina Regina di Polonia moglie di Sigis-<br>mondo Secondo. Donna |                   |
|   | 288               |
| Cecilia Bargellini. Leopardo  | 441               |
| Celia Farnese. Fortuna  | 337               |
| Clarice. Luna   | 460               |
| Claudia moglie di Francesco Primo di Fran-<br>cia. Luna             |                   |
|   | 463               |
| Claudia Rangona. Anchora  | 61. Termine Dio   |
|   | 281. Fiamma       |
|   | 319               |
| Costanza Carretta. Dio Termine                                      | 281               |
| Costanza Colonna Sforza. Albero                                     | 37                |
| Costanza Sforza moglie di Iacomo Buoncom-<br>pagno. Cigno           |                   |
|   | 222               |
| Diamante Catanei. Mano  | 471               |
| Diana di Poictiers Duchessa di Valentinois.<br>Freccia              | 338. Sepolcro     |
|   | 628               |
| Elisabetta moglie di Francesco di Mantoua.<br>Albero                |                   |
|   | 37                |
| Elisabetta Regina di Polonia. Donna                                 | 288               |
| Erminia Orlandini. Acqua  | 22                |
| Ersilia Cortese de' Mōti. Casa                                      | 188. Fuoco        |
|   | 346               |
| Euridice Malaspina. Strumento                                       | 675               |
| Felice Colonna. Herba Felce   | 394               |
| Felice Orsina. Casa   | 188. Orsa Celeste |
|   | 531               |
|   | l 5 Felice        |

# Nomi de gli autori, &c.

|   |         |  |     |
|---|---------|--|-----|
| <i>Felice Sanseuerina. Tortora</i>                    | 697     | <i>Lucrezia Gonzaga Marchesana del Vasto. Ape</i>    |     |
| <i>Fiammetta Soderini. Ceruo</i>                      | 205     | <i>68. Ceruo</i>                                     | 206 |
| <i>Francesca Baglioni Orsina. Piramide</i>            | 576     | <i>Margarita di Lorena. Alloro 53. Palma</i>         | 539 |
| <i>Giorgietta Montana. Gallina</i>                    | 355     | <i>Margarita moglie d' Henrico II. Calta. Giglio</i> |     |
| <i>Giouanna d' Aragona. Leone</i>                     | 433-437 | <i>367</i>   |     |
| <i>Giouanna d' Austria Duchessa di Toscana. Tor</i>   |         | <i>Margarita di Nauarra. Calta 152. Diaman-</i>      |     |
| <i>tora 696. Vccello 708. Perla</i>                   | 553     | <i>ze</i>  | 277 |
| <i>Giouanna Lampugnana. Monte</i>                     | 496     | <i>Margarita Duchessa di Bourges. Serpe</i>          | 632 |
| <i>Girolama d' Aragona moglie di M. Antonio Co-</i>   |         | <i>Margarita Duchessa di Sauoia. Croce</i>           | 262 |
| <i>lonna. Balsamo 236. Cigno</i>                      | 222     | <i>Margarita moglie di Federico di Mantoua. Ma-</i>  |     |
| <i>Girolama Petrucci. Fucina</i>                      | 342     | <i>no</i>  | 472 |
| <i>Giulia Gonzaga. Cometa</i>                         | 239     | <i>Margarita moglie del Duca Alberto di Baue-</i>    |     |
| <i>Giulia Varana moglie di Guidobaldo d' Urbino.</i>  |         | <i>ra. Cigno</i>                                     | 222 |
| <i>Ruota</i>  | 608     | <i>Margarita moglie di Filippo di Fiandra. Serpe</i> |     |
| <i>Hippolita Carretta. Luna</i>                       | 464     | <i>633</i>   |     |
| <i>Hippolita Feramonda. Leone</i>                     | 436     | <i>Margarita Pepoli de Marslij. Tortora</i>          | 697 |
| <i>Hippolita Gonzaga. Aurora. Sole</i>                | 648     | <i>Maria d' Aragona. Miglio</i>                      | 484 |
| <i>Iana Elberta Regina di Nauarra. Colobo</i>         | 234     | <i>Maria de' Medici sposata ad Henrico Quarto di</i> |     |
| <i>Irene Castriota Principessa di Signano. Aquila</i> | 81      | <i>Francia. Luna</i>                                 | 462 |
| <i>Isabella da Correggio. Anchora</i>                 | 61      | <i>Maria moglie di Filippo II. di Spagna. Donna</i>  |     |
| <i>Isabella d' Aragona. Miglio</i>                    | 486     | <i>288. Stella</i>                                   | 669 |
| <i>Isabella Gonzaga Marchesana di Pescara. Na-</i>    |         | <i>Maria prima moglie di Massimiliano Impera-</i>    |     |
| <i>ue</i>   | 509     | <i>to. Aquila 80. Corona 252. M.</i>                 | 468 |
| <i>Marchesana di Mantoua. Cadeliere</i>               | 163     | <i>Olimpia Orsina. Fiamma</i>                        | 319 |
| <i>Isabella Moglie di Carlo V. Donna</i>              | 287     | <i>Orsina Caualetti. Pozzo</i>                       | 588 |
| <i>Isabella Sanseuerina. Girasole</i>                 | 37      | <i>Portia Cerri. Donna</i>                           | 289 |
| <i>Isabella Valesia Regina di Spagna. Sole</i>        | 645     | <i>Renata moglie di Guglielmo Quarto di Baue-</i>    |     |
| <i>Isotta Brembara. Giardino 364. Drago</i>           | 292     | <i>ra. Corona</i>                                    | 252 |
| <i>Iuta figliuola d' Ottonè III. Serpe</i>            | 631     | <i>Renata moglie d' Hercole II. di Ferrara. Al-</i>  |     |
| <i>Lavinia della Rouere Orsina. Basilisco</i>         | 126     | <i>bero</i>  | 37  |
| <i>Incudine</i>                                       | 413     | <i>Rosana ... Rosa</i>                               | 605 |
| <i>Laura Caraffa. Alloro 52. Ecclisse</i>             | 295     | <i>Sarra Colonna. Luna</i>                           | 463 |
| <i>Laura Cesis. Alloro</i>                            | 53      | <i>Tarquinia Molza. Vite</i>                         | 716 |
| <i>Laura Guidiccioni. Alloro</i>                      | 51      | <i>Tiresia Sorella d' Alfonso V. di Spagna. Mor-</i> |     |
| <i>Leonora d' Austria moglie di Francesco Primo</i>   |         | <i>zaio</i>  | 500 |
| <i>di Francia. Fenice</i>                             | 312     | <i>Valentiniana Milanese Duchessa d' Orleans.</i>    |     |
| <i>Leonora di Toledo de' Medici trà gli Alterati</i>  |         | <i>Vaso</i>  | 702 |
| <i>l' Ardente. Fiamma</i>                             | 319     | <i>Violante Bentiuogli Sforza. Candela 161. So-</i>  |     |
| <i>Leonora Doria. Pegaso</i>                          | 549     | <i>le</i>  | 648 |
| <i>Leonora figliuola d' Odoardo Re di Portogallo</i>  |         | <i>Violante di Sanguinè. Fiore viola</i>             | 324 |
| <i>moglie di Federico III. Imper. Donna</i>           | 287     | <i>Virginia Bianchi. Loto 454. Sole</i>              | 649 |
| <i>Leonora Gran Duchessa. Donna</i>                   | 288     | <i>Virginia Duchessa di Modena. Elefante</i>         | 299 |
| <i>Leonora Malaspina. Candela</i>                     | 161     | <i>Virginia Sauella Vitelli. Mano</i>                | 470 |
| <i>Leonora moglie di Guglielmo di Mantoua. El-</i>    |         | <i>Vittoria Castelletta. Palma 538. Quercia</i>      | 591 |
| <i>lera</i>   | 302     | <i>Vittoria Colonna Marchesana di Pescara. Sco-</i>  |     |
| <i>Leonora Montalui. Luna</i>                         | 460     | <i>glio</i>  | 620 |
| <i>Liua Torniella. Girasole</i>                       | 369     | <i>Vittoria della Valle Gaietana. Palma</i>          | 538 |
| <i>Lodouica moglie d' Henrico Terzo di Francia.</i>   |         | <i>Vittoria Doria moglie di M. Anton. Carretto.</i>  |     |
| <i>Albero</i>   | 39      | <i>Globo</i>   | 378 |
| <i>Lodouica Pepoli. Cigno</i>                         | 222     | <i>Yrania d' Elci. Delfino</i>                       | 271 |
| <i>Lucretia d' Este Duchessa d' Urbino. Palma</i>     |         | <i>Zenobia Carretta Doria Principessa di Melfi.</i>  |     |
|   |         | <i>Globo</i>   | 378 |

# TAVOLA DEI NOMI PROPRII ACADEMICI.

|  |  |
|--|--|
| <b>A</b> ccertato. Sicuro. Occhiali 522        | Armonico Affidato. Sampogna 612            |
| Acceso Affidato. Tempio 686                    | Armonico Intronato. Organo 527             |
| Acceso Informe. Bir. 2. nella De<br>dicatoria. | Arrestato Oscuro. Cane 167                 |
| Acceso Oscuro. Razzo 597                       | Arrischiato Securo. Camozza 156            |
| Accommodato Intronato. Quadrato 322            | Arrischiato Affidato. Palma 536            |
| Accorciato Sicuro. Horiuolo 405                | Arrischiato Auuolto. Aquila 85             |
| Accorto. . . . Scorpione 623                   | Arficcio Intronato. Incudine 413           |
| Accurato Auuolto. Aquila 85                    | Asceso Affidato. Cometa 240                |
| Acerbo Oscuro. Vua 718                         | Aspettato Affidato. Albero 36              |
| Acinetto Affidato. Circonferenza 226           | Assicurato Affidato. Ape 71                |
| Acuto Raffrontato. Liuto 451                   | Assiduo Intronato. Fiume 326               |
| Addietro Filomato. Gualchiera 674              | Assueto Affidato. Acqua 22                 |
| Addormentato Oscuro. Horologio 403             | Astrato Desioso. Fiamma 319                |
| Addormentato Assicurato. Auorio 113            | Astrato Intento. Carro 183                 |
| Adombrato Occulto. Cigno 221                   | Astrato Filomato. Boccia 136               |
| Adusto Intronato. Carbone 180                  | Astruso Occulto. Istrice 422               |
| Affannato Ethereo. Galea 353                   | Atheneo Affidato. Minerua 486              |
| Affannato. . . . Notte 516                     | Attento Raffrontato. Racchetta 595         |
| Affaticato Affidato. Piazza 568                | Auuampato Oscuro. Fuoco 347                |
| Affaticato Auuolto. Ragno 94                   | Auuertito Affidato. Strada 677             |
| Affettionato Auuolto. Tigre 692                | Auido Affidato. Mercurio 482               |
| Affettuoso Affidato. Vice 716                  | Auueduto Affidato. Fiume 326. Donna 285    |
| Affilato Filomato. Coltello 238                | Auuelenato Gelato. Ceruo 204               |
| Affinato Intronato. Strumeto 675. Coltel. 238  | Auuifato Affidato. Minerua 487             |
| Affrettato. . . . Palla 535                    | Auuuato Intronato. Fiume 326               |
| Affumicato Innominato. Pentola 553             | <b>B</b>                                   |
| Aggiustato Oscuro. Graffietto 673              | <b>B</b> adiate Intronato. Aquila 85       |
| Aggrauato Affidato. Testuggine 689             | Bianteo Affidato. Mezanolpe 484            |
| Aggrauato Insensato. Ippopotamo 417            | Bizzarro Insensato. Cavallo 199            |
| Aggrauato Intronato. Pozzo 589                 | Bonario Intronato. Fiume 326               |
| Agitato Affidato. Mirra 489                    | Bramoso Affidato. Tempio 687               |
| Ammariellato Secreto. Libro, Carta 186         | <b>C</b>                                   |
| Ammollito. . . . Ferro 315                     | <b>C</b> aliginoso Gelato. Nube 518        |
| Amoreuole Filarmonico. Riccio 422              | Candido Parthenio. Agnocasto 31            |
| Andropio Affidato. Quercia 591                 | Cigno 221. Conchiglia 241                  |
| Aperto Intronato. Zucca 727                    | Cangiato Veneto. Scacchiere. 615           |
| Appartato Affidato. Aquila 86                  | Capriccioso Filomato. Trapano 676          |
| Appartato Intronato. Aquila 86                 | Canto Affidato. Aquila 86                  |
| Apprensivo Parthenio. Sigillo 635              | Cieco Insensato. Sparuiera 660             |
| Aprico Affidato. Cedro 202                     | Cieco Intronato. Dardo 269                 |
| Arcano Occulto. Tordo 711                      | Cinthio Affidato. Arbore 35                |
| Ardente Affidato. Fuoco 346                    | Circospetto Affidato. Ranocchia 596        |
| Ardente Alterata. Fiamma 319                   | Circospetto Intronato. Traguardo 675       |
| Ardente Intronato. Fiaccola 317                | Commosso Intronato. Acqua 23               |
| Ardito Affidato. Elefante 297                  | Composto Filomato. Horiuolo 403. Luna 462  |
| Ardito Intronato. Leone 435                    | Confermato Affidato. Rosa 606. Hercole 399 |
| Arido Gelato. Caldair 151                      | Considato Olimpico. Naue 511               |
|  | Confuso Insensato. Oro 530                 |

# Tauola de' nomi

|  |          |   |     |
|--|----------|---|-----|
| <i>Considerato Affidato. Campo</i>               | 158      | <i>Filopono Affidato. Hercole</i>               | 399 |
| <i>Considerato Auuolto. Lepre</i>                | 443      | <i>Flebile. . . . Vite</i>                      | 717 |
| <i>Consolato. . . . Castagno</i>                 | 192      | <i>Florilego Sicuro. Ape</i>                    | 71  |
| <i>Consolato Filarmonico. Salamandra</i>         | 612      | <i>Formante Parthenio. Tromba</i>               | 335 |
| <i>Sole</i>                                      | 646      | <i>Forte Intronato. Rinocerote</i>              | 49  |
| <i>Contrario Oscuro. Barca</i>                   | 123      | <i>Fragile Filomato. Corallo</i>                | 245 |
| <i>Coraggioso Parthenio. Trottola</i>            | 700      | <i>Frizzante Intronato. Specchio</i>            | 662 |
| <i>Costante Oscuro. Albero</i>                   |          | <i>Fumante Parthenio. Fornace</i>               | 335 |
| <i>Costante Parthenio. Colanna</i>               | 235      | <i>Furioso Insensato. Toro</i>                  | 144 |
| <i>Cupido. . . . Ambra</i>                       | 58       | <b>G</b>  |     |
| <b>D</b>   |          | <i>Gersone Affidato. Aquila</i>                 | 86  |
| <i>Deliberato Affidato. Naue</i>                 | 511      | <i>Gioeuole Affidato. Seleucide</i>             | 711 |
| <i>Deliberato Gelato. Scarpa</i>                 | 616      | <i>Giudice Affidato. Specchio</i>               | 662 |
| <i>Delio Securo. Alloro</i>                      | 51       | <i>Guardingo Intronato. Strumento</i>           | 676 |
| <i>Desioso Affidato. Vccello</i>                 | 709      | <i>Guidato Affidato. Colonna</i>                | 236 |
| <i>Desioso Conspirante. Campo</i>                | 159      | <b>I</b>  |     |
| <i>Desioso Occulto. Herba 396. Colonna</i>       | 236      | <i>Immaturo Gelato. Vite</i>                    | 716 |
| <i>Defettuoso Filomato. Acciaio 19. Ecclisse</i> | 294      | <i>Immutabile Affidato. Arbore</i>              | 35  |
| <i>Diretto Gelato. Strumento</i>                 | 676      | <i>Impastoiato Parthenio. Pastoia</i>           | 544 |
| <i>Disarmato Svegliato. Chiocciola</i>           | 213      | <i>Imperfetto Rinouato. Colonna</i>             | 236 |
| <i>Disposto Affidato. Pelicano</i>               | 550      | <i>Improniso Gelato. Lancia</i>                 | 428 |
| <i>Disposto Auuolto. Ruota</i>                   | 607      | <i>Inciso Oscuro. Vliuo</i>                     | 720 |
| <i>Disposto Parthenio. Mantice</i>               | 475      | <i>Incitato Affidato. Isola</i>                 | 419 |
| <i>Distillato Oscuro. Boccia</i>                 | 136      | <i>Incitato Filomato. Luna</i>                  | 462 |
| <i>Disunito Oscuro. Legno taglia</i>             | 430      | <i>Incognito Affidato. Fuoco</i>                | 346 |
| <i>Diuerso Affidato. Cometa</i>                  | 240      | <i>Incognito Occulto. Aratro</i>                | 96  |
| <i>Domestico Auuolto. Calitiche</i>              | 65       | <i>Incognito Partenio. Lucciola</i>             | 457 |
| <i>Domestico Intronato. Guastada 391. Luna</i>   |          | <i>Incolto Gelato. Albero</i>                   | 36  |
| <i>460. Perla</i>                                | 553      | <i>Indefesso Affidato. Pozzo</i>                | 588 |
| <i>Doppio Secreto. Vaso</i>                      | 703      | <i>Indefesso Gelato. Lancia</i>                 | 428 |
| <b>E</b>   |          | <i>Insaccabile. . . . Amaranzo</i>              | 57  |
| <i>Eccliso. . . . Huomo</i>                      | 10       | <i>Infiammato Affidato. Galassia</i>            | 353 |
| <i>Eleuato Confuso. Globo</i>                    | 376      | <i>Infiammato Incitato. Fiamma</i>              | 319 |
| <i>Eleuato Illustrato. Cigno</i>                 | 221. 222 | <i>Infocato Oscuro. Ferro</i>                   | 315 |
| <i>Eleuato Insensato. Razzo</i>                  | 597      | <i>Informato Auuolto. Cerchio</i>               | 141 |
| <i>Endimione Affidato. Luna</i>                  | 463      | <i>Informe Gelato. Pietra</i>                   | 571 |
| <i>Esforzato Affidato. Armì</i>                  | 104      | <i>Ingenuo Affidato. Pesco</i>                  | 567 |
| <i>Esperio Affidato. Tempio</i>                  | 686      | <i>Innocente. . . . Fenice</i>                  | 313 |
| <i>Estenuato Auuolto. Mulinello</i>              | 507      | <i>Inquieto Affidato. Hidra</i>                 | 401 |
| <i>Estenuato Filomato. Aquila 84. Forma</i>      | 332      | <i>Inquieto Oscuro. Colombo</i>                 | 233 |
| <i>Etrio Affidato. Stella</i>                    | 671      | <i>Insatiabile. . . . Morte</i>                 | 502 |
| <i>Euthimo Affidato. Aquila</i>                  | 86       | <i>Insensato Intronato. Siringa</i>             | 642 |
| <b>F</b>   |          | <i>Insolito Estrauagante. Scacchiere</i>        | 613 |
| <i>Facile Filomato. Strumento</i>                | 673      | <i>Insuperabile. . . . Diamante 276. Ellera</i> | 303 |
| <i>Familiare Intronato. Accetta 17. Falco</i>    |          | <i>Intento Affidato. Stella</i>                 | 670 |
| <i>ne</i>  | 707      | <i>Intento Gelato. Torre</i>                    | 695 |
| <i>Faticoso Affidato. Cane</i>                   | 168      | <i>Intrepido Affidato. Pallone</i>              | 535 |
| <i>Faunio Gelato. Sampogna 612. Siringa</i>      | 642      | <i>Intricato Occulto. Baco</i>                  | 116 |
| <i>Fedele Affidato. Corona</i>                   | 251      | <i>Inuaghito Affidato. Alicorno</i>             | 48  |
| <i>Fecondo Raffrontato. Sole</i>                 | 646      | <i>Inuiato Affidato. Colombo</i>                | 234 |
| <i>Fermo Affidato. Scoglio</i>                   | 619      | <i>Inuiolabile Affidato. Vliuo</i>              | 720 |
| <i>Filarethe Affidato. Donna</i>                 | 285      | <i>Inuitato Alcerato. Vite</i>                  | 718 |
| <i>Filarete Affidato. Corona</i>                 | 251      | <i>Inuolto Gelato. Mano</i>                     | 472 |




# Proprij Academici.

|  |   |     |  |     |
|--|---|-----|--|-----|
| <i>Inuolto Olimpico . . . . .</i>          | <i>Acqua</i>                                    | 23  | <i>Pellegrino Affidato . Ape 71. Hercole</i> | 398 |
| <i>Inutile Oscuro . . . . .</i>            | <i>Fucina</i>                                   | 343 | <i>Pellegrino Incognito . Scala</i>          | 616 |
| <i>Ireneo. Pacifico Affidato . Colombo</i> |   | 232 | <i>Penoso Affidato . Quadrante</i>           | 589 |
| <i>Irocodro Affidato . Fanciullo</i>       |   | 308 | <i>Penso Stabile . Scacchiere</i>            | 615 |
| <i>Irrigato Gelato . Platano</i>           |   | 579 | <i>Percoffo Secreto . Scarpello</i>          | 617 |
| <i>Irrefragabile . . . . .</i>             | <i>Diamante</i>                                 | 277 | <i>Perfetto Raffrontato . Luna</i>           | 462 |
|  | <b>L</b>  |     | <i>Perseuerado Affidato . Monte</i>          | 494 |
| <b>L</b>                                   | <i>Eale Affidato . Donna</i>                    | 286 | <i>Perseuerante Affidato . Lancia</i>        | 427 |
|  | <i>Longanime . . . . .</i>                      | 512 | <i>Perseuerante Oscuro . Bandiera</i>        | 121 |
|  | <i>Losco Insensato . Rondine</i>                | 602 | <i>Pertinace . . . . .</i>                   | 594 |
|  | <i>Lucido Auuolto . Stella</i>                  | 669 | <i>Pertinace Affidato . Palma</i>            | 538 |
|  | <i>Lunatico Insensato . Luna</i>                | 463 | <i>Piegheuole Affidato . Sagina</i>          | 171 |
|  | <b>M</b>  |     | <i>Piegheuole Filarmonico . Albero</i>       | 38  |
| <b>M</b>                                   | <i>Agnanimo Affidato . Bandiera</i>             | 120 | <i>Plotino Affidato . Aspide</i>             | 108 |
|  | <i>Materiale Intronato . Baco 116. Serpe</i>    | 630 | <i>Polinnio Affidato . Piramide</i>          | 577 |
|  | <i>630. Rondine</i>                             | 601 | <i>Posato Filomato . Acqua 23. Baco</i>      | 117 |
|  | <i>Maturo Affidato . Palma 538. Scudo</i>       | 625 | <i>Preparato Filarmonico . Organo</i>        | 527 |
|  | <i>Medesimo Affidato . Triangolo</i>            | 321 | <i>Profondo Intronato . Pozzo</i>            | 588 |
|  | <i>Mesto . . . . .</i>                          | 358 | <i>Pronto Affidato . Leone</i>               | 436 |
|  | <i>Mieritore Illustrato . Incudine</i>          | 413 | <i>Proteo Affidato . Donna</i>               | 286 |
|  | <i>Misurato Intronato . Mano</i>                | 472 | <i>Proteo Transformato . Pantera</i>         | 541 |
|  | <i>Montano Affidato . Monte</i>                 | 493 | <i>Proueduto Affidato . Nautilo</i>          | 514 |
|  | <i>Mordace Filomato . Sanguisuga</i>            | 614 | <i>Prouido Affidato . Campo</i>              | 158 |
|  | <i>Moscio Filomato . Arco</i>                   | 99  | <i>Pulito Raffrontato . Ambra</i>            | 58  |
|  | <b>N</b>  |     | <i>Puro Partenio . Boccia</i>                | 136 |
| <b>N</b>                                   | <i>Otturmo Occulto . Lucciola</i>               | 457 | <i>Puro . . . . .</i>                        | 184 |
|  | <i>Novello Affidato . Olivo</i>                 | 720 |  |     |
|  | <i>Nubiloso Occulto . Nube</i>                  | 517 | <b>Q</b>                                     |     |
|  | <i>Nuouo Parthemo . Serpe</i>                   | 629 | <i>Vadrato Affidato . Quadrante</i>          |     |
|  | <b>O</b>  |     | <i>Quadrato Intronato . Quadrato</i>         | 322 |
| <b>O</b>                                   | <i>bligato Affidato . Aspalato 39. Iride</i>    | 417 | <i>Queto Affidato . Abete</i>                | 15  |
|  | <i>Occulto Affidato . Remora</i>                | 598 |  |     |
|  | <i>Officioso Affidato . Vite</i>                | 717 | <b>R</b>                                     |     |
|  | <i>Officioso Intronato . Cane 168. Zucca</i>    | 728 | <i>Accolto Ricourato . Scacchiere</i>        | 615 |
|  | <i>Offuscato Affidato . Stella</i>              | 670 | <i>Rapito Affidato . Nube</i>                | 517 |
|  | <i>Offuscato Insensato . Orso</i>               | 533 | <i>Rapito Illustrato . Cometa</i>            | 240 |
|  | <i>Offuscato Occulto . Lanterna</i>             | 429 | <i>Raffettato Filarmonico . Isola</i>        | 418 |
|  | <i>Opaco Illustrato . Luna</i>                  | 462 | <i>Remoto Affidato . Moli</i>                | 395 |
|  | <i>Oppresso . . . . .</i>                       | 694 | <i>Respirante Anhelante . Meta</i>           | 282 |
|  | <i>Oppresso Insensato . Giglio</i>              | 366 | <i>Riacceso Intronato . Carbone</i>          | 179 |
|  | <i>Ortosilo Affidato . Carta</i>                | 185 | <i>Ricoperto Oscuro . Fucina</i>             | 43  |
|  | <i>Oscuro Illuminato . Colonna</i>              | 236 | <i>Rinuigorito . . . . .</i>                 | 660 |
|  | <i>Oscuro Occulto . Miluagio pesce</i>          | 561 | <i>Rincorato Sicuro . Cauallo</i>            | 199 |
|  | <i>Oscuro Rinouato . Candela</i>                | 160 | <i>Riparato Oscuro . Ombrello</i>            | 545 |
|  | <i>Ossequioso Auuolto . Lupino</i>              | 465 | <i>Risentito Sicuro . Ortica</i>             | 395 |
|  | <i>Ossequioso Intronato . Cane</i>              | 168 | <i>Risoluto Affidato . Corona</i>            | 251 |
|  | <i>Ottuso Secreto . Spada</i>                   | 655 | <i>Risoluto Oscuro . Galea</i>               | 353 |
|  | <b>P</b>  |     | <i>Ritirato Affidato . Cigno</i>             | 222 |
| <b>P</b>                                   | <i>Arolimpo Affidato . Turribole . Incenso,</i> |     | <i>Rugginoso Filomato . Barile</i>           | 124 |
|  | <i>Tromba</i>                                   | 700 | <i>Rugginoso Gelato . Strumento</i>          | 674 |
|  | <i>Pasiteo Affidato . Tempio</i>                | 687 | <i>Rugginoso Insensato . Barile</i>          | 124 |
|  | <i>Paciente Affidato . Spada</i>                | 655 | <i>Rugginoso Oscuro . Lima</i>               | 448 |
|  | <i>Pellegrino Conspirante . Stella</i>          | 669 | <i>Ruuido Insensato . Mangano</i>            | 470 |

# Tauola de' nomi proprij Academici.

|  |     |  |     |
|--|-----|--|-----|
| <b>S</b> Atiro Filomato. Forfice         | 331 | Suegliato Affidato. Armi                 | 104 |
| Sbattuto Filomato. Diamante              | 277 | Suegliato Oscuro. Rossignolo             | 609 |
| Schietto Intronato. Zucca                | 728 | <b>T</b>                                 |     |
| Sciolto Confuso. Baco                    | 116 | Tacito Affidato. ò                       |     |
| Scomosciuto Auuolto. Scudo               | 625 | Taciturno Affidato. Grù                  | 388 |
| Sfdegnofo Filomato. Ramarro              | 595 | Taciturno Intronato. Acqua               | 22  |
| Sennuto Intronato. Pesce                 | 561 | Tardo Intronato. Fiamma                  | 319 |
| Sepolto Occulto. Catasta                 | 195 | Tardo Oscuro. Legno                      | 430 |
| Serenato Affidato. Conchiglia            | 241 | Tenace Raffrontato. Arbore               | 36  |
| Seuero Affidato. Fulmine                 | 344 | Tenebroso Gelato. Candela                | 162 |
| Seuero Cospirante. Granchio              | 385 | Tenero Secreto. Vite                     | 717 |
| Sforzato Affidato. Armi                  | 104 | Testareccio Intronato. Dado 268. Quadr.  | 322 |
| Sgrauato Affidato. Accetta               | 17  | Tetro Gelato. Penna                      | 552 |
| Seguro alla Spagnuola ò                  |     | Timoroso Filomato. Chiocciola            | 213 |
| Sicuro Affidato. Sole                    | 645 | Tirato Secreto. Cetera                   | 208 |
| Sicuro Affidato. Nautilo 514. Spada      | 655 | Tolerante Vnanime. Torre                 | 696 |
| Sicuro Raffrontato. Giglio               | 367 | Tralignato Filomato. Fiore               | 324 |
| Singolare Intronato. Vaso                | 702 | Tranquillo Affidato. Caduceo             | 147 |
| Smarrito Filomato. Laberinto             | 424 | Tranquillo Humoroso. Aqua                | 25  |
| Soaue Raffrontato. Lira                  | 452 | Tranquillo Olimpico. Nautilio            | 514 |
| Sofistico Filomato. Lima                 | 448 | Trasformato Occulto. Luna                | 460 |
| Solerte Affidato. Vaso                   | 702 | Trasfuso Oscuro. Lucerna                 | 458 |
| Sollecito Affidato. Ape                  | 69  | Trattabile Intronato. Salice             | 41  |
| Sollenato Affidato. Altare               | 55  | Trauagliato Affidato. Laberinto          | 424 |
| Sollenato Raffrontato. Pozzo             | 589 | Trauagliato, ò Trauaglioso Oscuro. Acqua | 23  |
| Solingo Occulto. Capricorno 177. Sole    | 645 | Fiume                                    | 326 |
| Solitario Incitato. Ceruo                | 207 | Trito Secreto. Macina. Vliuo             | 721 |
| Sommerfo Occulto. Glauco                 | 375 | <b>V</b>                                 |     |
| Sonnolente Vnito. Martello               | 479 | Vago. . . . Naue                         | 509 |
| Sonoro Raffrontato. Tromba               | 700 | Vano Insensato. Pallone                  | 535 |
| Sordo Insensato. Aspido                  | 108 | Vario Auuolto. Ape                       | 69  |
| Sospeso Intronato. Bilancia              | 134 | Vario Filomato. Iride                    | 417 |
| Sospinto. Palla                          | 536 | Veloce Auuolto. Cauallo                  | 199 |
| Spedito Affidato. Astorre 109. Sparuiere | 660 | Verace Affidato. Dado 268. Figura        | 322 |
| Spennato Filomato. Auoltore              | 111 | Vguale Affidato. ò Vgual. Pialla         | 675 |
| Spensierato Insensato. Auoltore          | 111 | Viandante Affidato. Grù                  | 389 |
| Stabile Intento. Fungo                   | 345 | Vigilante Affidato. Grù                  | 388 |
| Stemperato Insensato. Penna              | 552 | Virile Affidato. Volpe                   | 724 |
| Stentato Affidato. Galea                 | 353 | Viuace Intronato. Arbore 35. Inneſto     | 414 |
| Stilbeo Affidato. Sole                   | 646 | Vnico Raffrontato. Organo                | 527 |
| Stimolato Affidato. Leone                | 436 | Vnito Affidato. Androdamante             | 362 |
| Stordito Intronato. Dardo                | 268 | Vnito Auuolto. Mulinello                 | 507 |
| Stracco Insensato. Rondine               | 602 | Volubile Olimpico. Girauento             | 371 |
| Strigato Intronato. Pettine              | 567 | Vranio Affidato. Zodiaco                 | 726 |
| Stupido Confuso. Vliuo                   | 720 | <b>Z</b>                                 |     |
|  |     | Zelante Affidato. Gallo                  | 357 |

# TAVOLA DE' NOMI DE' CAVALIERI.

|  |     |   |     |                                       |     |
|--|-----|---|-----|---------------------------------------|-----|
|  Cavaliero Acceso. Acciaio | 19  | C. Della Contraria Ventura. Naue        | 509 | D. Olinda. Calamita                   | 150 |
| C. Cavaliero Accorto. Martello   | 478 | C. Della Degna Obedienza.               | 513 | C. Operoso. Leone                     | 433 |
| C. Afferrante. Tanaglia  | 331 | C. Della Ferma Stella. Stella           | 670 | C. Oppresso. Mangano                  | 470 |
| C. Affissato. Polpo  | 580 | C. Della Fermezza. Gru                  | 389 | C. Offeruante. Gru                    | 389 |
| C. Affocato. Lama  | 314 | C. Dell' Honorato Contrasto. Ibi        | 408 | C. Palese. Specchio                   | 662 |
| C. Aggrauato. Bue  | 143 | C. Dello Sperimentato Valore. Lama, Oro | 530 | C. Parato. Cauallo                    | 198 |
| C. Agitato. Caldaia  | 151 | C. della Vicina Stella. Stella          | 671 | C. Perseuerante. Dado                 | 268 |
| C. Altaguida. Pompilo  | 583 | C. Della Viua Impronta. Marco di Ferro  | 315 | C. Poderoso. Cauallo                  | 199 |
| C. Altamira. Balestra  | 118 | C. Della Viua Prontezza. Giglio         | 366 | C. Posato. Horiuolo                   | 404 |
| C. Antenore il Secodo. Bue   | 145 | C. Dell' Vnito Pensiero. Lucchetto      | 456 | C. Pregiato. Elefante                 | 298 |
| C. Appoggiato. Spiga   | 665 | C. Dell' Vnito suono. Orga.             | 527 | C. Prigioniero. Gabbia                | 351 |
| C. Ardente. Ferro  | 314 | C. Della Volpe. Volpe                   | 724 | C. Rapito. Rossignuolo                | 609 |
| C. Ardito. Gallo   | 357 | C. Desiato. Rondine                     | 601 | C. Re Antenore. Leone                 | 435 |
| C. Auuissato. Rosa   | 605 | C. Diritto. Riga                        | 601 | C. Re Marco miro. Porco               | 585 |
| C. Auueduto. Arco  | 99  | C. Discreto. Scala                      | 616 | C. Re Priamo. Elefante                | 298 |
| C. Auuertito. Horiuolo   | 403 | C. Disposto. Cicogna                    | 217 | C. Riguardante. Gru                   | 389 |
| C. Azzale. Dragone   | 292 | C. Dolente. pauone                      | 545 | C. Rilucente. Oro                     | 530 |
| C. Benguidato. Succhiello  | 679 | C. Eleuato. Fiamma                      | 319 | C. Rinfrancato. Sega                  | 627 |
| C. Benigno. Cane   | 164 | C. dieria                               | 668 | C. Rinuigorito. Arbore                | 34  |
| C. Benficuro. Corallo  | 246 | C. Fauorito. Cigno                      | 222 | C. Ripulito. Specchio                 | 662 |
| D. Celia. Lontra   | 453 | C. Fausto. Lontra                       | 453 | C. Risoluto. Delfino                  | 271 |
| C. Confidente. Ceruo   | 204 | C. Fedele. Circonferenza                | 226 | C. Rifonante. Tamburo                 | 680 |
| C. Conosciuto. Carbonchio  | 362 | C. Felice. Cicogna                      | 217 | C. Riforto. Diamante                  | 277 |
| C. Consigliere. Porco  | 585 | C. Fendente. Galera                     | 354 | C. Risplendente. Gemma                | 361 |
| C. Consumato. Incenso  | 412 | C. Ferma Fede. Lucchetto                | 456 | C. Saggio. Cane                       | 166 |
| C. Contrapesato. Stadiera  | 668 | C. Ferma Mira. Quadrante                | 589 | C. Sbattuto. Fiaccola                 | 317 |
| C. Custode. Pino   | 574 | C. Fido Humore, o Amore.                | 565 | C. Scacciato. Porfido pietra          | 571 |
| C. Degli Alti Pensieri. Abete  | 14  | C. Frenato. Freno                       | 340 | D. Sconsolata. Francamidora. Gramigna | 381 |
| C. Del Chiuso Pensiero. Caraffa  | 391 | C. Giusta Vendetta. Torpedine pesce     | 563 | C. Senza paura. Leone                 | 433 |
| C. Del Conforme Desio. Legno   | 430 | D. Guerriera Indurata. Cristallo        | 259 | C. Seruente. Cane                     | 164 |
| C. Del Desiato Ardore. Fornace   | 335 | C. Indomito. Granchio                   | 384 | C. Sicuro. Cicogna                    | 217 |
| C. Del Dritto Segno. Sega  | 627 | C. Indurato. Cristallo                  | 259 | C. Sincero. Bandiera                  | 121 |
| C. Del Dritto Sentiero. Sparuere   | 659 | ro 314 Scarpello                        | 617 | C. Soccorfo. Inneffo                  | 414 |
| C. Del Fermo Desio. Selenite   | 464 | C. Infiammato. Campo Fiamma             | 158 | C. Sollecito. Ape                     | 68  |
| C. Del Fermo Nodo. Cerchio   | 141 | C. Infocato. Bombarda                   | 137 | C. Sù Solleuato. Vite                 | 716 |
| C. Del Franco Moto. Sega   | 627 | C. Intrepido. Scudo                     | 626 | C. Sospinto. Artiglieria              | 106 |
| C. Del Grato Odore. Vaso   | 701 | C. Inuiato. Carta                       | 188 | C. Spregia Fortuna. Scacchiere        | 614 |
| C. Del Pronto Ritorno. Lu.   | 462 | C. Lacerato. Ceruo                      | 205 | C. Spuntante. Rosa                    | 604 |
| C. Del Saggio Ardire. Cane   | 166 | C. Lepido. Calamita                     | 150 | C. Stabile. Ellera                    | 303 |
| C. Del Segnato Moto. Stru.   | 674 | C. Lucido. Lanterna                     | 429 | C. Sublime. Aquila                    | 81  |
| C. Dell' Acuto Splendore. Pietra   | 572 | C. Non cedente. Giglio Donna, Calamita. | 366 | C. Suegliato. Horiuolo                | 403 |
| C. Dell' Aura foau. Matice   | 475 |   |     | C. Trauardi. Quadrante                | 589 |

# COMPAGNIE, ET ACADEMIE,

Che vennero à mia notitia ò per via d'autori notati  
nel margine, ò per relatione d'amici,

*Delle quali s'hà da trattare nella Terza Parte, con molte altre,  
che qui non si registrano.*

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| <i>Rusc.</i>     | <b>A</b> ccesi, Compagnia della Calza in Venetia. | Cospiranti in Triuigi. Grachio 389                         |
| <i>Barg.</i>     | Accesi in Siena. Pinna 575                        | <i>Rusc. nel Gio. Riap.</i> Costanti in Vicenza            |
|                  | Accordati si mutaròno in Vniti. Carta 185         | <i>Bir. 2.</i> Cruscantì in Fiorenza. Furlone 350          |
| <i>Bir. 2.</i>   | Addormentati in Genoua. Horiuolo 403              | Delici in Roma. Girasole 370                               |
|                  | Affettuosi.                                       | <i>Domen.</i> Della Chiaue in Pauia. Chiaue 211            |
| <i>Cont.</i>     | Affidati in Pauia. Stellino Vccello 711           | Della Crusca in Fiorenza. Furlone 350                      |
| <i>Riapri.</i>   | Affiliati . . . . . Coltello 238                  | Del Sole in Pauia. Apollo 28                               |
|                  | Aggiustati in Triuigi. Terra 689                  | Delij in Padoua. Isola 418                                 |
|                  | Agitati in Città di Castello. Gualchiera 674      | <i>Cont.</i> Desiosi in Pauia. Fiamma 319                  |
|                  | Allettati in Vinetia. Ambra 58                    | Disgiunti in Vinetia. Diamante 277                         |
|                  | Alterati in Fiorenza. Tina 719                    | Disinganati in Vinetia. Pernicè 556                        |
|                  | Anhelanti in Triuigi. Meta 281                    | <i>Pal.</i> Eguali. Lira 452                               |
| <i>Riccob.</i>   | Animosi in Padoua. Montone 498                    | <i>Domen.</i> Eleuati in Ferrara. Hercole 398              |
|                  | Approuati in Vinetia. Aquila 80                   | Erranti in Brescia. Luna                                   |
| <i>Riapri.</i>   | Ardenti in Milano                                 | Erranti in Ceneda. Monte                                   |
| <i>Rusc.</i>     | Ardenti in Napoli. Altare 55                      | Estrauaganti in Candia. Cane 168                           |
| <i>Barg.</i>     | Ardenti in Pisa. Intenso 412                      | <i>Pal.</i> Eterei in Padoua. Carro 183                    |
| <i>Barg.</i>     | Ardenti in Viterbo. Crucciolo 264                 | <i>Rusc. nel Gio.</i> Fenici in Milano. Con . . . .        |
| <i>Bir. 2.</i>   | Aristofi in Milano. Pozzo 588                     | <i>Cam. Ca. Chiocco.</i> Filarmonici in Verona. Sirena 640 |
| <i>Aresp. 1.</i> | Afferati in Napoli. Torchio 694                   | <i>Bir. 2. Riapri.</i> Filareti in Ferrara. Boffola 139    |
|                  | Afsicurati in Burano. Auorio 113                  | Fileleuteri in Vinetia. Leone 440                          |
| <i>Pal.</i>      | Afforditi in Urbino. Naue 511                     | <i>Domen.</i> Fiorentini Academici. Arno fiume 326         |
| <i>Bir. 2.</i>   | Auuoisti in Salerno. Filatoio 674                 | <i>Bir. 2.</i> Filomati in Siena. Genocefalo 224           |
| <i>Barg.</i>     | Catenati in Macerata. Anello Catena 196           | Fiore 234. Luna 462. Strumento 674. Vaso 703               |
| <i>Farra.</i>    | Cauallieri del Sole in Pauia. Apollo 78           | <i>Bir. 2. Gel.</i> Filomeli in Siena. Ape 79              |
|                  | Cauallieri della Stella. Stella 668               | Gelati in Bologna. Albero 36                               |
|                  | Cauallieri del Tosone. Mōtone 498                 | <i>Taeg.</i> Giouiali . . . . .                            |
|                  | Cauallieri dell'Annunciata. Collare 232           | <i>Riapri.</i> Grandi in Siena.                            |
|                  | Cauallieri di s. Michele. Collare 232             | <i>Cam. Ca.</i> Hoplosofisti in Padoua. Minerva 486        |
| <i>Rusc.</i>     | Compagnia della Calza in Vinetia. Sole 649        | <i>Domen.</i> Hortolani in Piacenza. Priapo 282            |
| <i>Pal.</i>      | Concordi . . . . . Horiuolo 404                   | <i>Gir. Ale.</i> Humoristi in Roma. Nube 518               |
| <i>P. Grit.</i>  | Confusi . . . . . Criuello 260                    | <i>Bir. 2.</i> Humorosi in Corrona. Vite 718               |
| <i>Pal.</i>      | Confusi . . . . . Chaos 210                       | Huomini d'Arme in Siena. Ape 67                            |
|                  | Cortesi Cōp. della Calza. Sole 649                | Illuminati. Colonna 236                                    |
|                  |   | <i>Cont.</i> Illustrati in Casal di Monferrato. Sole 645   |

|                  |                                     |     |   |     |
|------------------|-------------------------------------|-----|---|-----|
|                  | Inmaturi in Venetia. Vite           | 718 | <i>Riapr.</i> Raffrontati in Siena.                   | 357 |
| <i>Arefi.</i>    | Immobili in Alessandria. Terra      | 689 | <i>Belloni.</i> Ricourati i Padoua. Antro, Casa       | 190 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Incitati in Roma. Cauallo           | 198 | <i>Riapr.</i> Rinascanti in Padoua.                   |     |
| <i>Bir. 2.</i>   | Industriofi . . . . Ape             | 70  | <i>Barg.</i> Rinouati in Roma. Serpe                  | 630 |
| <i>Domen.</i>    | Infiammati in Padoua. Hercole       | 399 | Riposti in Cologna. Cotogno                           | 257 |
| <i>Barg.</i>     | Infocati in Siena. Lama             | 315 | <i>Barg.</i> Rischiarati . . . . Tina d'vua           | 719 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Informi in Rauenna.                 |     | <i>Bir. 2.</i> Risoluti in Siena. Fornace             | 336 |
|                  | Ingenui in Triuigi.                 |     | <i>Riaprim.</i> Risuegliati in Genoua.                |     |
| <i>Cont.</i>     | Innominati in Parma. Scudo          | 625 | <i>Bir. 2.</i> Rozzi in Pisa. Colonna                 | 236 |
| <i>Barg.</i>     | Insensati in Perugia. Grù           | 389 | <i>P.Gritio.</i> Sabei . . . . Incenso                | 412 |
| <i>Arefi.</i>    | Intenti in Milano. Pozzo            | 588 | <i>Barg.</i> Schiumati. Pentola                       | 553 |
| <i>D. Alber.</i> | Intenti in Pauia. Ceruo             | 208 | <i>Bir. 2.</i> Secreti in Siena. Criuello             | 261 |
|                  | Intricati in Roma. Nodo             | 516 | Granato   | 381 |
|                  | Intricati in Vinetia.               |     | <i>Cap.</i> Secreti in Vicenza. Globo                 | 376 |
| <i>Domen.</i>    | Intronati in Siena. Zucca           | 727 | Sicuri in Vinetia. Alicorno 48. Sole                  |     |
| <i>P.Gritio.</i> | Inuaghiti in Mantoua.               |     | 645. Zodiaco  | 726 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Lefinanti in Fiorenza. Lefina       | 445 | <i>Cont.</i> Sireni in Napoli. Sirena                 | 640 |
|                  | Maritimi in Vinetia. Leone          | 440 | <i>Bonif.nell'</i> Solleciti in Triuigi. Statua. Leg. |     |
| <i>Occulti.</i>  | Occulti in Brescia. Acciaio         | 18  | <i>bif.di Tri.</i> Pietra                             | 573 |
|                  | Sileno                              | 638 | <i>Domen.</i> Sonnacchiofi in Bologna. Orfo           | 533 |
| <i>Dolce.</i>    | Olimpici in Vicenza. Stadio di Gio  |     | <i>Cef.Rin.</i> Spenfierati . . . .                   |     |
|                  | ue Dio.                             | 281 | <i>Riaprim.</i> Stabili in Padoua. Scacchiere         | 615 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Oscuri in Lucca. Carbone            | 179 | Elefante  | 361 |
| <i>Vinc.Ru.</i>  | Oltinati in Viterbo. Piramide       | 577 | Suegliati in Napoli. Gallo                            | 357 |
| <i>Her.Taf.</i>  | Otiosi in Bologna. Staio. L. Misu-  |     | <i>Domez.</i> Suegliati in Siena. Chiocciola          | 213 |
|                  | ra                                  | 492 | Suegliati in Venetia. Leone                           | 433 |
|                  | Partenij in Milano. Ceruo           | 207 | <i>Casoni.</i> Suentati in Vdine. Mulino              | 506 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Partenij in Napoli. Agnocasto       | 31  | <i>Riaprim.</i> Trapassati in Siena.                  |     |
| <i>Bir. 2.</i>   | Partenij in Roma. Anello 62. Ape    |     | <i>Rozz.</i> Trasformati in Milano. Platano           | 579 |
|                  | 70. Calamita                        | 150 | <i>Bargag.</i> Trauagliati in Siena. Criuello         | 260 |
|                  | Partenij in Siena. Gallina          | 355 | <i>Bir. 2.</i> Veneta . . . Palificata, Legno         | 431 |
| <i>Casoni.</i>   | Perseueranti in Triuigi. Casa       | 189 | <i>Cont.</i> Vinetiana. Fama                          | 307 |
| <i>Riapr.</i>    | Pianigiani in Fiorenza.             |     | <i>Bir. 2.</i> Vnanimi in Salò. Ape                   | 67  |
| <i>Barg.</i>     | Puliti . . . . Pettine              | 567 | Vniformi in Roma. Incudine                            | 413 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Racchiufi in Siena, sono i medefimi |     | <i>Bir. 2.</i> Vniti in Siena. Carta 186. Hori-       |     |
|                  | che i Secreti. Melagrana            | 381 | uolo 403. Lupo  | 466 |
| <i>Bir. 2.</i>   | Raffrontati in Fermo. Luchetto      | 456 | <i>Chiocco.</i> Vranij in Verona. Ibi                 | 408 |



CITTA, LE CVI ACADEMIE  
SONO MENTOVATE NELL'OPERA,  
Ouero da altri Autori.

|                     |  |          |   |
|---------------------|--|----------|---|
| Alessandria         | <i>Immobili.</i>   | Perugia  | <i>Insensati.</i>   |
| Bologna             | <i>Gelati. Otiosi. Sonnacchiosi.</i><br><i>Velati.</i>   | Piacenza | <i>Hortolani.</i>   |
| Brescia             | <i>Erranti. Occulti.</i>   | Pisa     | <i>Ardenti. Rozzi.</i>  |
| Burano              | <i>Afficurati.</i>   | Rauenna  | <i>Informi.</i>   |
| Candia              | <i>Estrauaganti.</i>   | Roma     | <i>Delfici. Humoristi. Incitati. In-</i><br><i>tricati. Partenij. Rinouati. Vni-</i><br><i>formi.</i>   |
| Casal di Monferrato | <i>Illustrati.</i>   | Salerno  | <i>Auuolti.</i>   |
| Città di Castello   | <i>Agitati.</i>  | Salò     | <i>Vnanimi.</i>   |
| Cologna             | <i>Riposti.</i>  | Siena    | <i>Accesi. Filomati. Filomeni. Huomi-</i><br><i>ni d'Arme. Infocati. Intronati.</i><br><i>Partenij. Racchiusi. Raffrontati.</i><br><i>Risoluti. Secreti. Suegliati. Tra-</i><br><i>passati. Trauagliati. Vniti.</i>                           |
| Cortona             | <i>Humorosi.</i>   | Triuigi  | <i>Aggiustati. Anhelanti. Cospiran-</i><br><i>ti. Ingenui. Perseueranti. Sol-</i><br><i>leciti.</i>   |
| Fermo               | <i>Raffrontati.</i>  | Vdine    | <i>Suentati.</i>  |
| Ferrara             | <i>Elevati. Filareti.</i>  | Verona   | <i>Filarmonici. Vranij.</i>   |
| Fiorenza            | <i>Alterati. Cruscanti. Fiorentini.</i><br><i>Lesinanti. Pianigiani.</i>   | Vicenza  | <i>Costanti. Olimpici. Secreti.</i>   |
| Genoua              | <i>Accordati. Risuegliati.</i>   | Vinetia  | <i>Accesi. Allettati. Approuati. Cor-</i><br><i>tesi. Della Calza. Disgianti. Di-</i><br><i>singannati. Fileleuteri. Imma-</i><br><i>turi. Intricati. Maritimi. Se-</i><br><i>curi. Assicurati. Suegliati. Ve-</i><br><i>neta. Vinetiana.</i> |
| Luca                | <i>Oscuri.</i>   | Viterbo  | <i>Ofinati.</i>   |
| Macerata            | <i>Catenati.</i>   | Vrbino   | <i>Afforditi.</i>   |
| Mantoua             | <i>Inuaghiti.</i>  |          |   |
| Milano              | <i>Ardenti. Arisosi. Fenici. Intenti.</i><br><i>Partenij. Trasformati.</i>   |          |   |
| Napoli              | <i>Ardenti. Assetati. Sireni. Sue-</i><br><i>gliati.</i>   |          |   |
| Padoua              | <i>Affettuosi. Animosi. Delij. Eterei.</i><br><i>Hoplosofisti. Infiammati. Reco-</i><br><i>urati. Rinascenti. Stabili.</i> |          |   |
| Parma               | <i>Innominati.</i>   |          |   |
| Paoua               | <i>Affidati. Cavalieri del Sole. De-</i><br><i>siosi. Intenti.</i>   |          |   |



THE EARL OF  
DUMFRIES







# TEATRO D'IMPRESE

D I

GIOVANNI FERRO.



H U O M O , E S V E P A R T I ;

*Argo, Atlante, & altri.*



A grandezza dell' Huomo non solo dipende dall'essere suo naturale, ma molto più dopo l'essere da se medesimo, potendo egli collocato nell'Orizzonte, e ne' confini delle cose, accostarsi ò alle sublimi, e celesti; ouero lasciarsi portare à basso ne' gli affetti terreni. S'innalza à quelle mentre adorna con le virtù l'animo, e costumi l'attioni; cade poi non pure dal grado, al quale può salire la mente; ma da quello, di che già nascendo prese possesso, con gli habiti vitiosi, e spiaceuoli, diuenendo di humano fiero, e bestiale. Lasciamo la consideratione delle sconcie maniere à Diogene quasi nuouo Momo de gli huomini; e consideriamo il grado suo naturale, non in quanto, ch'egli sia creato ad Imagine di Dio per douerlo eternamente godere (fourana eccellenza, che da noi solamente è conosciuta per gratia,) ma col puro lume dell'intelletto, col quale fù stimato sino da gli antichi, Compendio, Epilogo, Miracolo di natura, Dio terrestre, che dopo morte fosse per douere fra gli eterni hauer vita. Tanto da per se stessa conobbe l'antichità. La onde s'ancor noi l'anderemo partitamente riconoscendo, approueremo la di lui dignità, non veggendo in esso parte, che degna non sia d'ammirazione: Anzi quiui scorderemo quan-

*Eccellenza  
dell' Huomo.*

to di buono, e di bello si vede sparso nell'vniuersalità delle cose, in brieue giro raccolto. Pennelleggiano i Pittori l'Vniuerso in picciola parte di carta, gli Astrologi in due tonde palle figurano il Cielo, e la Terra; ma ne gli vni, ne gli altri danno all'opere loro via, e mouimento: & in vece di rassembrarci il Cielo, ci dipingono innanzi gli occhi mostri, e colori. Mira, mira l'Huomo, scorgi viua scoltura, viua pittura della Terra, e del Cielo: Va con l'occhio dell'intelletto pienamente contemplando ogni parte, che quindi solo intenderai la grandezza dell'autore di lui, che in così picciola particella seppe il tutto rassembrare, e fare, che con viue attioni rappresentasse egli così bene quello, che opera la natura nel Mondo. Si congiungono in esso le contrarietà de gli Elementi, s'unisce la diversità delle nature, si raccoglie l'eccellenza delle cose, gli adornano la faccia le fourane bellezze, & i lumi celesti co' vermigli colori d'Aurora; & ha nella più nobile parte di lui l'intelletto, come Intelligenza regolatrice non solo delle proprie attioni; ma della fierezza de gli animali, e di tutta questa bassa Sfera moderatrice. A lui come à Dio terrestre fioriscono l'herbe, fruttificano le piante, generano gli animali, e tutte le cose tributarie gli si fanno; anzi lasciansi reggere, e gouernare da lui, come da loro fourano Signore. Lo dissero gli antichi picciolo Mondo; grande il dirò io; se dalla virtù, dall'eccellenza, dalla marauiglia nominar lo vogliamo. Consideriamo solo questa opera di natura col precetto dell'Oracolo, *Nosce te ipsum*, quasi voglia dire, lascia gli Elementi, le Piante; lascia di considerare gli Animali, & i Cieli; lascia la consideratione di tutte le altre cose del Mondo, & à te solo riuolgi la mente; che scoprirai maggior grandezza, maggior marauiglia in te medesimo, che non farai in tutte l'altre opere di natura. Quindi stupendo col gran Trismegisto dirai *Magnum miraculum est homo*: Maggiormente poi se meco anderai il suo principio considerando, ti parrai impossibile, ch'è possa à tanta altezza montare.

*Nascimẽto,  
e miseria del  
l'huomo.*

**N**ASCE Huomo infelice al Mondo, e pargoletto sciogliesi dalle viscere della Madre, per douersi dare al Padre per pegno d'amore. Esce dalle tenebre alla luce, da prigionia à libertà; lascia il nido in cui nacque, e viene à luogo in cui deurà egli morire; lascia quello, doue hebbe vita; viene ad altro, doue haurà morte. E forestuere, e sconosciuto se ne viene in questa vita ripiena di miserie, e trauagli. La onde presago del suo male, pria ch'egli apra gli occhi al Sole, gli ammolla nel pianto; pria che al riso, alle lagrime s'appresta; pria, ch'egli fauelli, ne piagne; & in vece di snodare la lingua in voci distinte, l'aggroppa in gemiti, e lamenti. Viue, ma non sà che sia vita; ode, ma non intende; vede, ma non conosce; vorrebbe, nè sà che volere; e sapendolo ancora, meno potrebbe egli altrui spiegarlo; e tanto è pare lontano da vita, che mi rassembra vna abbozzatura, per non dire sconciatura,

Vna ombra, vn sogno di vita più tosto, che vita la sua. Percioche s'altri il chiama, ei non risponde; s'altri il loda, senza rendimento di gratie ammutisce; se viene seruito, la seruitù non apprezza; non riceue i fauori, non accoglie i saluti, sdegna ancoi vezzi, & i baci souente. Non ha discorso, non ha fauella, non ha motto; tutto ciò qual'hora à caso sogghigna, pare, che di tutto habbia quel suo finto riso sembianza: Perche con esso accoglie i suoi, gradisce gli vffici, accetta le lodi, alle richieste risponde, fa contente le voglie, e desiderii altrui, appaga gli animi, e rapisce i cuori di chi l'attende. Subito nato viene ben'egli da' suoi più cari hoste sconosciuto nelle braccia raccolto, e l'accoglienze sono, che se gli stringono i piedi, se gli annodano le mani, s'affascia tutto, e si lega. Indi stretto, e legato tra lini, e panni con triplicati giri, quasi in triplicata prigione resta fatto cattiuo. E pure sono le fascie legami, & egli preda d'Amore: Ond'è, che gli sono apprestate dal Padre, e dalla Madre à prò suo; il che ei non sapendo, pare ch'ei pianga l'infelice sua sorte, che uscito d'vna vengà ad altra prigione condotto. Così cattiuo, & imprigionato viene ad essere delitie di Padre, e di Madre, che lieti della loro cara preda amorosa souente vengono alla culla à vagheggiarlo, e fanno caro oggetto de gli occhi loro sproportionata bellezza; i suoi vagiti à gli orecchi grato concento; scopo delle loro voglie, termine de' loro pensieri, tiranno de' loro affetti, affetto de' loro cuori, & herede delle loro facoltà, e ricchezze vno à pena nato bambino. E seco trattenendosi trattano bene spesso con esso lui, come che egli intenda, bamboleggiano seco alla culla, mozzano essi le parole, troncano gli accenti, fanno balbettanti le voci, con che gli fauellano, gl'insegnano nominare pargolettamente se stessi, il lusingano col suono, l'accarezzano con le mani, il vezzeggiano con gli atti, il chiamano per nome interpretando à se stessi, & à lor modo le mute sue labbra. Egli all'incontro stà intento con la faccia, che solo all'altrui vista libera se gli lascia, come imagine di Dio, non già alle parole, ma al suono; hora ad vna, hora ad altra parte si volge; gira gli occhi, apre la bocca, vnisce, discioglie, scuote le labbra; alza, abbassa, spinge, stringe, muoue la lingua; e veggendo gli altri sì fare, si crede parlare, quando in vece di formare parola, gemola, e vagisce. Da così basso, e misero stato v'egli à tanta altezza montando, che può tanto, quanto vuole nel Mondo; & il tutto à bella sua voglia quà giù regge, e gouerna. Ma troppo mi sono io lasciato trasportare dall'affetto di natura, che però venendo all'Imprese fatte sopra di lui

Dico essere già stata, & essere commune ancora l'opinione, che l'huomo non possa pigliarsi per corpo d'Impresa; non mancano però molti di pigliarsela sempre contro alla commune, nè vogliono questi, che alla loro volontà si ponga freno con regola, ò legge. Io dunque

*huomo non  
douer essere  
corpo d'Impre-  
sa.*

porrò sotto questo capo la maggior parte dell'Imprese (per chiamarle con quel nome, col quale sono addotte da gli autori) che haueranno humana figura, sia mò quella, ò d'Huomo in commune, ò d'Huomo in particolare, ouero delle sue parti, e membra, ouero di Deità fauolose, e di Heroi, fuor che alcune, che posteda le à suoi luoghi parte à caso, parte à bello studio, le habbiamo voluto in quelli lasciare, per non dar tedio nel bel principio al Lettore con la lunghezza del capitolo, di che nella tavola farà nota. Faccio capo dall' Huomo per la lui dignità, gli altri corpi poi saranno registrati con l'ordine delle lettere. L' Huomo adunque ignudo con vna fiaccola accesa in mano, e che diceua *ARDEÒ LA CITTA'* fù di Capaneo Capitano, di cui altri porta, che l' Hidra fusse sua Insegna: e l'armato con vna Scala in atto di salire le mura, dicendo *NE MARTE STESSO POTRA' DALLA MVRAGLIA RITRARMÌ*, fù di Eteocle Tebano. Ma per venire à più moderni, Raimondo Fuccari hebbe l' Huomo sopra vn' orbe in piedi, il quale haueua nella mano manca vn piatto, nell'altra vna ramina con diuersi uccelli intorno col detto *PVDEAT AMICE DIEM PERDIDISSE*, la fece quel Signore per Emblema, non per Impresa: Il medesimo motto fù scritto sopra due giouani, che in vna barca traggono nel tramontar del Sole le reti fuor del mare, da Daniello Arciuescouo di Magonza. Ecci chi depinse se stesso posato à piè d'vn Lauro, e Cupido con l'arco teso verso lui, & ei parlaua, *A GLI STRALI D'AMOR SON FATTO SEGNO*, il che si vedeua in pittura, senza, ch'ei s'affaticasse à dirlo. Vn Pellegrino con vn bastone in vna mano, e nell'altra vn brieue, in cui si leggeua, *ET CAETERA*, fù del Cauallier Bernardino Goito. L' Huomo saluatico con vna mazza verde in mano, & vn mezo verso, *MITEM ANIMVM AGRESTI SVB TEGMINE SERVO*, è Impresa di Carlo d'Ambosia: E per Impresa di Papa Giulio il Capaccio rapporta lo stesso corpo, ma non vi riferisce motto. Vn' Huomo altretale con la Spada in mano dicono essere Orione Seggio di Porto hò letto senza motto parimente. Fece Nicolò Franco due Imprese al Petrarca, per quanto anco racconta Andrea Palazzi, con l'Imagini di lui, e di Madonna Laura: All'Imagine di lei pose vn verso de' suoi, *QVEL SOL CHE MI MOSTRAVA IL CAMIN DRITTO*; & à quella di lui figurato in atto, ch'ei pianga sotto vn Lauro, e tenga sotto il braccio vn'urna versante acqua diede altro verso, *IN QVÈ STO STATO SON DONNA PER VOI*. Di cotal sorte d'Imprese se ne potrebbero fingere à capriccio quante, che altri volesse conforme à concetti, stato, e conditione, ch'ei andaua spiegando ne' versi. Vn' Huomo inteso per Vlisse, od Enea con vn Ceruo, ch'egli reca sopra le spalle, e diceua *ONVS MEVM SVAVE*, rappresenta la Giustitia, e la Pietà, di Stanislao Osio Cardinale. Vn' Huomo con lo Scettro, per cui s'intende Minos, sedente in trono regio, haueua la pa-

Barg. Herc.  
Tas. Aresi  
li. 1. Gionio.

Barg. Herc.  
Tas. Aresi  
lib. 1.

Ruscelli.

Egidio Sade-  
ler tom. 2.

Rusc. Herc.  
Tasso. Aresi  
lib. 1.

Rusc. Pit-  
toni.

Giouio,  
Simeoni.

Capaccio.

Palazzi.

Palazzi.

Egid. Sade-  
ler tom. 2.

rola **INEXORABILIS**, & era di Pietro Filardo, che fù poi Alessandro Quinto. Vno senza braccia, e capo con la Spada alla cintura, & vna gamba di legno figurò Alberto detto il Sapiente Arciduca d'Austria con le parole **ET HIC VIRVM AGIT**, sono questi Emblemi fatti à capriccio da indouinare il concetto, si come molti altri seguenti. L'Huomo à cavallo armato con la Bandiera in mano, in atto di cacciare il cauallo à tutta briglia fù di Sigismondo Arciduca d'Austria per motto le parole d'Ouidio, **TAMEN EST LAUDANDA VOLVNTAS**. L'Huomo naufragato, che nuotando à terra, gli è vicina vna Balena per ingoiarlo, con lo scritto **VINCIT POTENTIA FATI**, è di Ferdinando Arciduca d'Austria; sotto il cui nome è riferito ancora l'Huomo di aspetto giouenile, che con le mani tiene vn pezzuolo di pietra, in cui vi è scritto l'anno, che all' hora correua **1566**. con lettere d'intorno, **V. T. H. E. S. E.** che vagliono *Ut tunc* cioè l'anno **1566. Hoc ego semper ero.** Vn Giouine con Targa, e Spada sedente, & sotto à piedi hà vn Coccodrillo col motto **IVSTVS NON DERELINQVETVR**, era di Ernesto Duca di Brunfauich, e Lucimborgo. Vn' Huomo significante Mercurio col di lui bastone, nella cui cima ci è vna Colomba, & è egli in vna Carrozza tirata da quattro caualli col verso **VIRTUTE AC MERITIS DIGNOS AD SYDERA TOLLIT**, era di Carlo Federico Principe di Cleues, il medesimo verso fù scritto à Chirone, che solleva con le braccia Achille giouanetto, come fece pria Esculapio, e Peleo, da Filippo Flacco di Suarzenborgo, Cavaliere dell'Ordine di San Girolamo. Vn Giouine nel mar tempestoso, che nuota al lito ad vno in habito di Duca, inteso per lo Duca Emmanuello di Sauoia, da cui riceue il Giouane significante il Simeoni il Caduceo di Mercurio col dire, **HVC CVRSVS FVIT**. Vn' altro Giouane sopra vn Mondo con le braccia stese, nell'vna delle quali ha la spada, nell'altra mostra vn libro col titolo **EX VTROQVE CAESAR**, cioè in arme, & in lettere. Si vede vn' Huomo con le mani legate, e col petto ignudo, à cui essendogli auuentati alcuni Strali, proferiua le voci **PECTVS MEVM AMORIS SCOPVS** addotto da Predicatore con diuota applicatione. Vn Giouane, che deposto l'Arco, e la Faretra si vede hauer messo sopra le sue spalle due gran colonne, figuraua Carlo nono di Francia, di cui si dice **MAIOR ERIT HERCVLE**: Di lui medesimo ancora, è quella di vn giouine, che con vna mano ha dirizzato le medesime Colonne intese per la Religione, e Republica col verso **MIRA FIDES LAPSA RELEVAT MANVS VNA COLUMNAS**. Vno dipinse se stesso in forma ordinaria d' Huomo con la sua Donna, che voleua cō vn pugnale ammazzarlo, e diceua quasi addimandando aiuto **MIA DONNA CRVDEL VVOL DARMIMORTE**, dicono le parole quello, che si vede. Cesare Borgia figurò vn' Huomo, che in vna mano alzata hauesse vn Mōdo, nell'altra vna carta con di nulla di abbato, e vi scrisse **AVT CAESAR, AVT NIHIL**, il che si vede anco im-

Sadel. 2.

Francesco Terzo.

Sad. 2. 2. 1010

Sad. 2.

Sad. 2. 1010

Sad. 2.

Sad. 2.

Sad. 2.

Sad. 2.

Simeoni.

Sim. Herc. Taf.

Gilib. par. 3. let. 58. n. 33

Sad. 1.

Sad. 1.

Palazzi.

Gio. Sim.

prontato in certa Moneta, ò Medaglia di niun prezzo, e valore. Si troua vn'Emblema di pouertà offesa, ch'è di vno, che impronta lettere in vn marmo con lo scarpello in vna, e martello nell'altra mano col detto

*Simeoni.* SCRIBIT IN MARMORE LAESVS, cangiato da Benedetto Tagliapietra Senatore Vinitiano in ET GRATIAE, quasi voglia dire, ch'egli improntaua nel marmo i fauori riceuuti, di cui n'haueua perpetua memoria, non altrimenti, che altri faceua l'ingiurie. E per simbolo di amico finto si vede nel Simeoni vna figura di due Huomini, vno de' quali ha uendo vna bacchetta in mano la pone sopra il capo di quell'altro, che ha vna Maschera sopra la faccia con parole d'intorno, AMICO FICTO NULLA FIT IN PVRIA. Parimente per simbolo di Huomo riottoso è la figura d'vno, che rimena la Spada nel Fuoco, da cui ne scintillano varie fauille, vna delle quali gli dà in vn'occhio, di che l'altra mano postagli sopra ne dà indicio, & hauea scritto il Prouerbio di Pitagora, IGNIS GLADIO NON FODIENDVS. Così per simbolo di Huomo indiscreto vno con le Bilancie in mano, vna delle quali per troppo peso si stacca, e va à terra con altro Prouerbio STATERA ORDIO NON TRANSILIENDVS. Per simbolo di Virtu appressa vn' Huomo calpestante vn cespò verde, e diceua VIRESCIT VVLNERE VIRTVS, nella cui uoce ho rimesso CALCATA VIRESCIT, potendo essere l'herba, ò Croco, ò Fieno, od altra di quelle, che calpestate ancora herbeggiano, e fiorscono. E per significare vn beneficio fatto à proposito, & à tempo, si vede vno solleuare vn'altro caduto à terra col Prouerbio BIS DAT, QVI TEMPESTIVE DAT. Vno, che stà con la Spada al fianco, e Spronà piedi inginocchiato dinanzi ad vn nouo Re sedente, è vn Vassallo, che conforme all'vso antico giura fedeltà à nuouo Prencipe, e l'haueua Alfonso Caraffa Duca di Nocera col detto SANGVINE POTTOR, Si troua nel volume del Ruscelli stampato vltimamente del 1584. e nello stampato del 1572. in luogo di questa figura, c'è quella dell'Vnico Accolti dell'Aquila col SIC CREDE replicata. Vn Giouine nudo sopra vn rogo acceso con vna faetta spezzata in mano, per cui se medesimo interese Claudio Landi per la persecutione, che haueua quasi che altro non gli restasse, che VLTIMVS ARDOR scritto di lui sopra. Vn altro Giouine nudo, che si lancia da vno scoglio nel mare, fu di Roberto Pallauicino, che risolutamente dice IMMERGAR, AVT EMERGAM. Il Ritratto di Francesco Gonzaga giouinetto in mezzo di vna corona, in cui erano quattro Insegne, ò Imprese de' suoi maggiori, disegnate, proportionalmente lontane l'vna dall'altra, cioè il Correggiuolo, l'Olimpo, il Fascio d'haste, & il Simbolo, ò detto di suo Padre, Nec spe, nec metu per quarto, con vn verso trouato dal Giouio VIRTVTI TROPHAEA NOVAE NON DEGENERADAM è posto anco à basso alla parola Scudo. Il Ritratto di Galeazzo Maria Duca di Milano con vna mano, che lo ferisce

di vn pugnale nella faccia, & il motto *VELINARA*, alludendo à quello che gli occorse per la sua molta libidine, da che mosso violentemente trattaua con Dongelle, e Matrone, è Rouescio, non Impresa. Vn Giouine à forma di Angelo con l'ali, & vna Stella sopra il capo nel Cielo, e perche si conosca essere nel Cielo, oltre ad hauerlo posto nell'alto cinto come di nube, vi si vede di sotto risorgere sopra la Terra il Sole con parole, *OMNIBVS GRATVS*, è sotto nome di Baldouino Terzo di Gierusalem. Vn Pigmeo con vn'arbuscello appresso, e parole *FESTINATA MINVVNTVR*, percioche crescono presto, ma restano piccioli, in vece dell'arbuscello hò fatto io intagliare vn Pesco, che presto viene, e presto va di male, fù di Pirro Gonzaga. Alcuni huomini à cauallo, che con le sferzate gli fanno correre, & vn cauallo solo sciolto, che corre dinanzi al Pallio col dire *SOLVS PROMERITVS*, sono simbolo di merito. Stà da per se senza la figura il concetto sì di questa, come di molte altre addotte Figure, ed Emblemi. Filippo Primo di Spagna pigliò per sua Impresa addotta fra le buone da Hercole Tasso, il Caualiere armato posto con la lancia in mano in capo alla Lizza, con la scritta *QVI VALET, ò QVI VOLET*. Vn'altro à cauallo, che con vna lancia uccide vn Drago, sia mòpiamente parlando S. Giorgio, ò profanamente secondo altri Bellefonte; è Emblema di Pietro Ernesto Conte, e Signore di Mansfeldt con motto *IN SPE FORTITVDO*. Altro Caualiere, che passa con vna lancia vn'huomo disteso à terra, e dicono le parole *SIC ALIENA*, s'intende, *Qui inuadit* per modo d'imprecazione: Vn'altro tutto armato, con vno Stendardo, che andando alla guerra inuita gli altri dicendo *QVI CVPIT*, conforme all'addotta di sopra del *Qui uolet*, era di Santio Quarto di Spagna. Vn Caualiere similmente, che abbattendone vn'altro, l'uccide con la lancia, e calpesta, haueua Iacomo Primo d'Aragona con le parole *DVBIA FORTVNA*. Volendo alcuni ò mostrare valentia, ò fare Impresa, figurano vn Caualiere brauo, e di quello si fanno Impresa non già, ma ò Emblema, ò Geroglifico, ò Insegna, ò Rouescio, che di tutto possono hauer forma, ma niente bene; E lo Scrittore con maggior suo honore poteua farne l'clettione, & vfare il giudicio, ch'egli scuopre nel resto. Vn Giouinetto in piede in vna solitudine sotto la pioggia senza cappello, e con poco altro in dosso, & in mano vn solo bastone, per l'huomo si veniuà à significare la virtù, però erano scritte d'intorno le parole dette da Christo à San Paolo, *VIRTVS IN INFIRMITATE PERFICITVR*, era Geroglifico, ò Emblema di Carlo Borbone Cardinale. Vn'huomo, che tira d'arco tolse da' salmi di Dauid Bartolomeo de' Rossi, *Dedisti metuentibus te significationem, vt fugiant à facie arcus* per significare i segni del Diuino giudicio vniuersale, & gli scrisse per motto *VAB ILLI*: e per significare, che ciascuno peccatore contrasta con Dio, e se lo pone come

Paradino.  
Sad. 3.

Sad. 1.

Sad. 3.

Sim. Herc.  
Taf.

Francesco  
Terzo.  
Sad. 1. Herc.  
Tasso.

Sad. 2.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

2. d' Corinthi  
c. 12.  
Sad. 2.  
Salim. 59.

Rossi p. 2.

- berfaglio, in cui colpisca, conforme à quello che si legge di Christo *Po-  
suit me quasi signum ad sagittam* figurò vn' Huomo, che dirizzi l'arco in vna  
 pietra, donde riuolgendosi la Saetta lo viene à ferire con la scritta *NON  
 DEEST VOLUNTAS*, d'offendere, & occidere Christo, inteso per quella  
 pietra. Queste Imprese del Rossi le più non vagliono in altro, che nell'al-  
 legoria, & nell'applicatione per non essere formate conforme alla natu-  
 ra d'Impresa, e molte sopra cose non vere, nè possibili. Vn' Huomo di-  
 pinto in alto sopra alcuni legni, e che quindi si gitta in vn gran fuoco  
 con dire *PER VSCIRNE*, appoita l'Autore sotto nome di Francesco  
 Maria Viti: Vn' Huomo che voltato la schiena al Sole, ha la sua ombra  
 auanti a se col detto *HORROR ANTE ME*, tolse dalle parole di Giere-  
 mia *Verterunt ad me terga, & non facies suas* Bartolomeo Rossi per signifi-  
 care lo stato de' peccatori, i quali stanno sempre in horrore, e timore; e  
 per significare il contrasto della carne nel trattenerlo lo spirito, che va al  
 Cielo, figurò vn' Huomo con l'ale, il quale volando verso il Cielo, viene  
 impedito da vna gran pietra legata a' suoi piedi con titolo *GRAVATVS  
 DEFICIO*, intendendo per l'ali la volontà, e l'intelletto, trahendo l'Im-  
 presa dall'Emblema dell'Alciato, che volendo simboleggiare essere la  
 pouertà contraria a belli ingegni figurò vn' Giouinetto con due ale ad  
 vna mano alzata, & all'altra vn' sasso pesante. A Nicolò Pasterla Gentil-  
 huomo Milanese, comparso con vna Liurea, e coperto se tutto, & il ca-  
 uallo di piume senza motto alcuno, diede Lodouico Domenichi motto  
 conueniente al suo pensiero. *MAS SON LAS DEL CORAZON*, cioè  
 Più sono quelle del cuore. Vn' Huomo con vna gamba tagliata più di  
 meza, & aperta haueua Federico Quarto Pulcro Imperatore con parole  
*ADHVC STAT.*
- HABBIAMO portato l'Imprese, ò gli Emblemi di Huomo intero, ho-  
 ra addurremo quelle fondate nelle sue parti: Vna Testa di Huomo, la  
 cui orecchia sia forata da vna lesina significa seruitù volontaria, poiche  
 per legge di Mosè era concesso à coloro, c'haueuano fornito il tempo  
 del loro seruire eleggersi, ò di viuer liberi, ò di nuouo seruire; s'essi eleg-  
 geuano la seruitù, i padroni forauano loro gli orecchi con lesina, e così  
 s'intendeuano perpetuamente serui; l'applica il Paradino, che così dou-  
 rebbe fare il Chrittiano eleggersi di seruire à Christo, con l'autorità del  
 Salmo *Aures perforasti, siue adaptasti mibi*, doue si legge comunemente  
*Aures autem perfecisti mibi*, e diede l'Autore per motto à cotal figura la sua  
 significatione *SERVITVS LIBERA*. La Faccia d'Huomo ben forma-  
 ta con mano, che con l'indice dito la mostra, e con parole *FRONS HO-  
 MINEM PRAEFERT*, è simbolo per la cognitione dell'Huomo.
- DVE Mani giunte insieme col Caduceo in mezo coronato d'intorno  
 erano d'Henrico Sertimo Imperatore con le parole *FIDE ET CONSI-  
 LIO*. Vna Mano sopra la lettera *MM* doppia, & insieme congiunta fù  
 di



di Carlo Quinto, quando maritò sua figliuola Maria in Massimiliano Imperatore, e vi scrisse MANVS DOMINI PROTEGAT ME. Due Mani giunte con le parole FELICITAS TEMPORVM REGVM CONCORDIA, sono Emblema, ò Rouescio di Filippo Secondo di Spagna, il quale haueua anco questo altro di due Mani giunte con vn valigino, e parole IVSQVES A PORTER LA BESACE, cioè sino a portar la bifaccia. San Lodouico Rè di Francia haueua due Mani stringenti il Caduceo, e le Spighe con le parole del Rouescio di vna Medaglia di Commodo poco fa scritte, FELICITAS TEMPORVM. Due Mani giunte, & alzate al Cielo in atto supplicheuole, con due altre di sotto alle braccia, che le sostengono, hauendo risguardo (come io credo) all'atto di Mosè, col superlatiuo TVTISIMVS, ò TVTISIMVM, quasi vi s'intenda *Presidium* venir dal Cielo sono di Clodoueo Primo di Francia: E Lodouico Quarto pur di Francia haueua due Mani, che stringeuanò vna moneta, la quale essendo spezzata in due parti, n'era restata vna parte per mano, eraui scritto il nome, *Childericus Rex Francia*, & intorno FORTVNA FIDEM MVTATA NO VAVIT, perche scacciato egli dal Regno, fù poi restituito col mezo, & opera del Prencipe Guimeo, e de' suoi amici. Due Mani giunte con due Garofani erano d'Henrico Terzo di Francia con parole AMOR VINCIT OMNIA. Vna Mano, che stringe alcune Serpi col titolo VTRVMQVE, s'intende; *tenet*, fù di Carlo Sesto di Francia; mostra, ch'egli tenesse così i suoi Prencipi ribelli, e se bene con suo danno, erano però in suo potere.

Sad. I.

Sad. I.

Sad. I.

Sebastiano  
Erizzo.  
Sad. I.

Francesco  
Terzo.  
Sad. I.

Sad. I.

Sad. I.

Sad. I.

VN Braccio staccato, che tiene nella mano vno Scettro, nella cui cima vi è vna mano armata con lettione NON SINE CAUSA, fù di Lodouico Primo di Francia, è tutta capricciosa, niente migliore dell'altre. Vn Braccio, che offerisce con la mano vn ramo carico di frutti, & vna sferza col dire PAENA, ET PRAEMIUM, quasi che à noi lascia l'elettione, fù di Pio Terzo: E Pio Quinto si come figurò il Calice, e l'Hostia di Christo per mostrare la fiducia, che in lui egli haueua col dire con S. Paolo SCIO CUI CREDIDI; così per accennare il frutto, & il premio, ch'egli n'haueua ottenuto di tal confidenza, ch'era il Pontificato, figurò vn Braccio, c'hà nella mano le chiavi appiccate, & vn ramo fiorito, e chiamando gli altri à rallegrarsi seco, diceua CONGRATVLAMINI MIHI. Matteo Balbani ha vn Braccio con vn vaso pieno di dinari, ma non vi hò letto motto. Il Braccio con la mano stringente vna Spada nuda, & il motto in Greco *Ἄπλως*, cioè *Sine dolo, sine furo, & fallacia* hebbe il Duca di Montmo Rency Conestabile di Francia.

BRACCIO.

Parad.  
Sad. I.

Sad. I.

Sad. I.  
Cap.

Simeoni.

AARON in habito di Sacerdote, che sopra vn'Altare accendeua l'incenso à Dio, e diceua, QVÒ SVM VOCATVS, era di Gio. de' Medici Cardinale cauato di là *Nemo assumit sibi honorem, sed qui vocatus est à Deo tanquã Aaron*. Vno, che sopra vna stiuà di legne ha posto il figliuolo con la scritta,

AARON.

Sad. 2.

S. Paolo à gli  
Ebrei 5.

Gilib. p. 1.  
lett. 5. n. 11.

ta, VNIGENITVM OFFEREBAT IN QVO SVSCEPERAT PROMISIONES, à cui fù dato nome Academico di Eccelfo, fù tolto, e figurato dall'Autore per Abraam; sì come fece in altre fue finte Imprese figurando altri del Vecchio Testamento; ma che possono feruire per dinotare anco in generale alcune Virtù, delle quali effendo gli huomini fanci ornati, sono come tanti scudi ed arme di nostra fede.

Domen.

ARGO che custodisce Io conuertita in Vacca col brieve FRVSTRA VIGILAT del Salmo; fece il Domenichi per tassare la poca fede della moglie d'un Gentilhuomo honorato; da cui era benissimo custodita, e guardata. Et in ciò resti ciascuno auuertito di non fare Impresa di cosa indegna, e di poco honore. Perciochè douendosi vna tal cosa occultare alle genti; si viene con l'Impresa à mandarla à posterì, & à manifestarla à chi non la potrebbe sapere, vero è, che tacque il nome del Gentilhuomo. Se bene (dica quello che vuole il mondo) non mai sono io stato di parere che vna moglie infame debba; ò possa far restare vn' honorato marito scornato in modo, ch'egli si stimi à gran vituperio; quando ciò non gli sia à piacimento, nè meno da lui le ne sia dato occasione; perche dalle proprie attioni; e non dall'altrui si dee stimare, e misurare la fama, e l'honore. Argo occhiuto col sopra scritto FELICIOR ORBVS fù figurato dall'Epicuro per lo Marchese di Pelignano; Il Rota in occasione di morte si finse la testa di Argo con occhi parte aperti per piangere, e parte chiusi, per non mirare con le parole Spagnuole ciò dichiaranti LOS CERRADOS POR NO MIRAR, LOS AVIERTOS PER LLORAR; vien portata sotto nome di Roderico Borgia Cardinale dal Sadeler.

Rota.  
Herc. Tasso.

Rota.  
Sad. 3.

Gio. Sim. Tasso,  
Taegio,  
Cap. Sad. 3.  
Cont. Bir. 2.

ATLANTE col mondo sul dosso, e col motto SVSTINET NEC FATISCIT, era d'Andrea Gritti, Doge poi di Venetia; se bene il Contile la porta come fatta à lode del Re Cattolico Filippo Secondo; Nè si può dire, che quegli fosse l'Autore; percioche il Giouio scriue hauerla fatta Giouanni Cotta Veronese Poeta ad Andrea Gritti. Al medesimo corpo Guido Bentiuogli diede per motto MAIVS OPVS, quasi dica *Maius opus moueo* di quello che fece Atlante. Altri ad Atlante pure col mondo su le spalle scrisse PORTANTEM OMNIA PORTO. Fù chi figurò vn' Vescouo con vna Chiesa sul dosso, e che da vna parte vicino vi sia Atlante col mondo, che dica le soua scritte parole PORTANTEM OMNIA PORTO, & egli à paragone di lui risponda MAIORA ONERA PORTO.

Rusc. Tes. P.  
Virg.

Gilib. nella  
Città d'Id-  
dio p. 1. lett.

12. n. 22.

Gilib. par. 3.  
lett. 58. n. 33

Alberto Arcid<sup>a</sup> d' Austria



Pietro Gonzaga Andrea Grillo Doge di Venetia



*Rossip. 1.* CADMO feminante i denti di serpenti, da quali nascendo de gli huomini, questi subito nati s'uccidono, che per ciò era l'inscrizione. AD DILANIANDVM EXPEDITI posta da Bartolomeo Rossi per notare la natura de' calonniatori, e de' detrattori.

*Sad. 2.* FILIPPO Buoncompagno Cardinale pose Daniello nel Lago de' Leoni con le parole SI DEVS PRO NOBIS QVIS CONTRA NOS?

DEDALO volante fù figurato dall'Eccellentissimo Signor Nicolò Crasso, il quale oltre al Dottorato, & all'intelligenza profonda di Filosofia, & di Legge, oltre al gusto, & professione di belle lettere, nelle quali riesce, e nobile dicitore, e degno Poeta, come dalle sue Poesie, & Elogi, & altre sue opere uscite in luce si può vedere, e di quello, che vada continuamente scriuendo, s'è dilettrato ancora dell'Imprese, & n'ha fatto molte parte per se, parte per altri, alcune delle quali venutemi à mano faranno da me notate ne' luoghi proprij, questi dunque pose Dedalo che vola con la scritta HIS ARTIBVS, volendo forse così significare, che ci voglia l'arte di Dedalo per liberarsi dalla prigione d'Amore, ouero per ottenere qualche suo effetto, e disegno.

GOLIA, e Daudid furono dipinti con la scritta lor sopra MAIOR IN EXIGVO REGNABAT CORPORE VIRTVS.

*Sad. 2.* IASONE con la pelle d'oro, che tiene sospesa nella destra, e col piè destro premente vn Dragone, e dall'altro canto poi si veggono due Tori mansueti con la parola ASSIDVITATE, è di Alberto Arciduca d'Austria.

*Rusc. Sad. 2.*  
*Herc. Tasso.* PROMETEO in atto di salire al Cielo con la facella in mano il motto ALTIORA, è di Don Luigi d'Este Cardinale, bisognerebbe, che la facella fosse spenta, ouero, ch'egli scendesse per serbare il fauoleggiare de' Poeti, come appunto è addotto da Hercole Tasso in atto ch'ei discenda col fuoco rubato; ha dell'Emblema.

*Sad. 2.* SANSONE che con le mani hauendo azzuffato il Leone nella bocca, s'apparecchia per diuiderlo col motto di precetto IRAE MODERERIS, ET ORI, è Emblema di Lodouico Duca di Bauiera.

*Sad. 2.* VN Dio Siluano col titolo SPERNO INVIDIAM, era di Geberhardo Duca di Brunsvuich, e Lucimburgo: E Gio: Guglielmo pur di Brunsvuich ad vn Dio Siluano con l'Insegna della Casata scrisse EX DVRI GLORIA. Il Siluano col lume in mano, e gli occhiali di sotto dicendo

*Sad. 2.*  
*Sad. 2.* ALIIS INSERVIENDO CONSUMOR, è di Giulio di Brunsvuich, e Lucimburgo, il quale concetto altri spiegò più nobilmente à mio parere col COPIA ME PERDIT scritto all'Albero, e con l'Aratro DECRESCENDO SPLENDESCIT. Il Siluano con la Face in mano, e nell'altra vn Dardo haueua Henrico Giulio Vescouo d'Halberstatt col breue HONESTVM PRO PATRIA; Il medesimo Vescouo haueua vn' altro Siluano col fuoco in vna mano, e con vn bastone nell'altra con motto Tede-

*Sad. 2.*

SCO ICHS GESTALT IN GOTTS GEWALT HAB, cioè L'ho posto nella mano di Dio, ò *In manu Dei colloco*. Vn Satiro che nella mano alzata tiene la figura Pentagono, e nella destra abbassata la Sampogna, da cui riuoltando la faccia guarda la figura dicendo *VIDERVNT OCULI MEI SALVTARE TVVM*, s'intendono per la Sampogna di sette canne i sette peccati mortali, da cui egli s'allontana, e per lo Pentagono figura di due triangoli, la Diuinità, e l'Humanità di Christo. Hercule Secondo di Ferrara haueua San Giorgio per Infegna, il quale uccideua il Dragone con le parole di Esaia *DEVS FORTITVDO MEA* Francesco Gonzaga di Mantoua scrisse à Tobia figliuolo col pesce in mano, e con l'Angelo che lo guida le parole del Salmo *VIAS TVAS DOMINE DEMONSTRAMIHI*. Vn cuore in mezzo di vna corona con le parole medesime della Scrittura *IN MANV DEI REGIS OMNIA*, fù di Massimiliano Primo Imperatore. Vn Moro, che in forma di Paggio con la scoppetta nettauua vna Giouane in habito di Reina, ed diceua, *PER ITALIA NETTAR D'OGNI BRVTTVRA* fù del Moro Duca di Milano. L'addotte Imprese quasi tutte sono ò fauolose, ò allegoriche, e molte poco degne di vn tal nome, ma più tosto di Emblema, Rouescio, ed altro, & nella specie d'Emblemi poco ingegnose. Ma per non essere altrui souerchiamente tedioso in questo primo Capitolo lasceremo molti altri corpi, che quì si potrebbero porre sotto i loro nomi particolari. Però si potrà vedere Amore, Apollo, Hercule, Mano, Mercurio à suoi luoghi, doue faranno quelle, che quì non sono registrate.

Sad.2.

Sad.1.

Sad.3.

Salmo 24.

Sad.3.

Sad.1.

Gionio.

Sad.1.

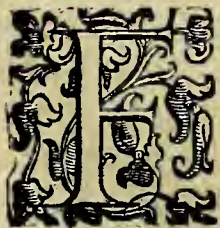
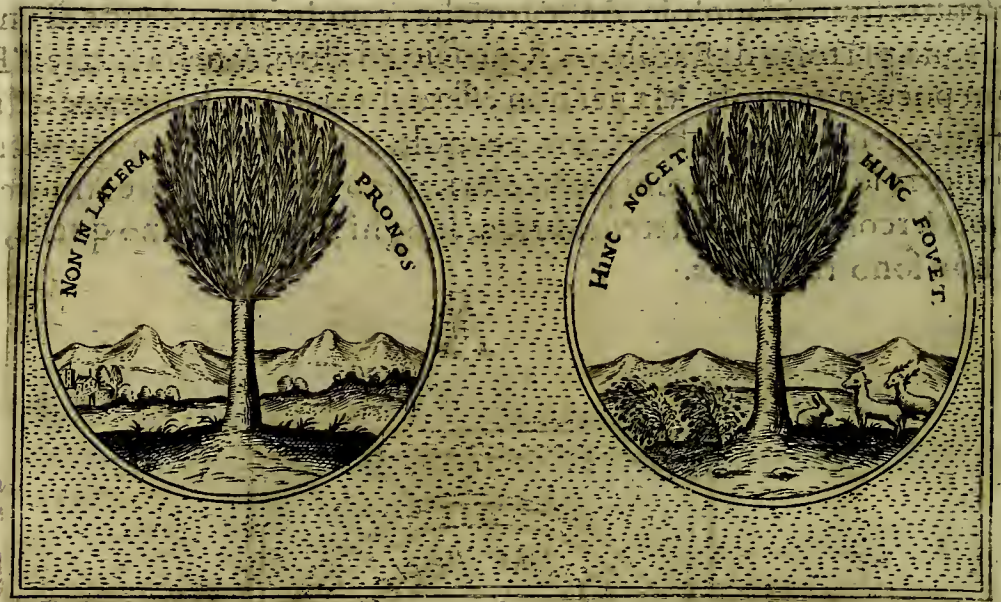
A



**E**RANO appresso i Romani in vso nel giudicare le due lettere A, & C, e con queste faceano sentenza; significando con esse così accorciate

ciate *Absoluo*, e *Condemno* si come hoggidì s'usa ne Colleggi nell'addot-  
tare con l'*Approbo*, ò nel riprouare col *contratio*. Era etiandio l'A  
segno di ricusare, e l'usauano quando si faceuano le Leggi. Quel-  
li, che l'ammetteuano, il faceuano con le lettere V. R. che vaglio-  
no *Uti Rogas*, quelli che le rifiutauano con l'A, che valeua *Antiquo*.  
Usauasi ancora con le lettere segnare i Soldati viui, e morti; i morti in  
guerra notauano con la lettera *U*, & i viui con la lettera *T*, di cui altresì  
i Greci si valsero ne' giudicij per condannare, ò liberare alcuno. Le  
prime lettere qui addotte cioè l'A, & C, fece scriuere il Rota col motto  
*NEUTRA IUVABIT* in morte di sua moglie, volendo forse accenna-  
re, che quiui la potenza humana nulla poteua. Poco latta Impresa,  
chi pure volesse fare Impresa dell'A potrebbe sopra scriuerle *ORDI-  
NE POTIOR*.

**A B E T E, A B E T O.**



**R**ONDEGGIA nell'Alpi, ne' Monti l'Abete, ma solca  
etiandio reciso il mare; e se quì in terra allo scuoter di Bo-  
rea profonda le radici, non meno al meglio, che puote  
resiste con la sua sodezza all'onde marine. E' Arbero dirit-  
to, e diritti tiene i suoi rami al Cielo, nè gli lascia dalle par-  
ti piegare; nè solo i rami, ma le foglie ancora. Ilche per  
dinotare gli fù sopra scritto da Girolamo Tantucci per Alessandro Tan-  
credi, che si faceua chiamare Cavaliero de gli Alti Pensieri *NON IN LA-  
TERA PRONOS*. Si troua con alcuni Animali da vna parte, e con alcu-  
ne Pianta, dall'altra, & il motto *HINC NOCET, HINC FOVET*, soua-  
la

Rolo. Dir.

Cap.

la sua propriet  di pascere gli Animali, & offendere gli altri Arbori, che non cosi vengono sotto lui. Gio: Andrea Zerbo fra gli Affidati il Quieto, pose il Pico augello c' hauendo fatto vn buco nella scorza, e tronco dell' Abete, e quiui fattosi il nido, con la Stella di Mercurio sopra, che co' suoi raggi, e splendore ferua il detto vccello diceua poi *MERGES HAEC CERTA LABORVM*, pu  hauer nobile significato, ma   poco conuenevole Impresa. Credo io che sia la medesima ch'   portata dal Capaccio sotto nome d'incerto, dicendo che vno applic  la Stella con l'vccello Pico all' Abete col titolo *REQUIES HAEC CERTA LABORVM*, l'oscura, e con poca proportione, non potendo saper noi, ch' quella Stella sia Mercurio, e che conuenga all' Abete; n  con qual ragione faccia il Pico il nido in quello arbore, pi  che in altro;   perche   quella Stella sia dedicato pi  il Pico che ad altra,   che altro vccello

Cont. Camer.

Rosa.

*ACANTO HERBA.*



**R**

Acconta Vitruuio che vna Giouane portasse sopra la sepoltura d'vn suo amante,   cui viuo era ella congiunta di strettissimo amore, conforme all' vso di quei tempi, e di quella superstiziosa religione vn canestro pieno di roba da mangiare, e quiui lasciollo con vna tauola ben coperto, perche da gli animali mangiato non fosse. Indi dop  qualche tempo sotto il fondo di quello nacque vna pianta d' Acantho, la quale serpendo, e crescendo   poco   poco circond  il canestro, intorno   cui appigliandosi, s' alz  d' ogni parte, & abbracciollo affatto sopra questa

Lib. 4. c. 1.

questa historia senza stare à considerare se fosse quello vero Acanto, ò no,  
 e se la natura di vna tal herba si vada à guisa d'Ellera abbarbicado, come  
*Cam. Cam.* vien ciò negato da molti, fondò sua Impresa col motto, *PRESSA TOL-  
 LITVR HYMO* Lucio Scàrano. Bellissima à mio giuditio, e di animo no-  
 bile, e gentile, per mostrare che dall'ingiurie, & oppressioni altrui voleua  
 egli formontare à gloria ed honore. Nè d'altro (credo io) che ella possa  
 essere cassata, se non che sia fondata sopra caso auuenuto, & accidente hi-  
 storico particolare: il quale se bene è raccontato al modo di sopra da  
*Cap. 1.* Camillo Camilli, nondimeno Vitruuio non già nel luogo citato da lui,  
 ma nel quarto libro lo riferisce alquanto diuersamente, cioè, ch'essendo  
 morta vna Giouine da marito, la sua Balia dietro alla di lei sepoltura po-  
 se vna cesta di quelle beuande, e manicaretti, di che ella viuua volentieri  
 gustaua; e perche al scoperto più si mantenesse, la coprì con vn tego-  
 lo, e fù à caso da lei posto il paniero soua le radici d'vno Acanto, le quali  
*Camerar.* premute germogliarono, e crescerono d'intorno in modo, che indi pas-  
 sando Callimaco Scultore trasse da quelle il modo di fondare i capitelli  
*Camerar.* alle colonne: Scriue però altri essere proprietà di vna tal herba di cresce-  
 re meglio quando che sia alquanto premuta, che perciò vi fù anche scrit-  
 to *DEPRESSA RESVRGIT*, il che essendo vero verrebbe l'adotta di  
 sopra ad essere fondata non solo soua accidente historico, ma soua pro-  
 prietà naturale. L'Acanto solo fù dato dall'Autore à Stefano Sfondrato  
*Perciuallo.* con vn verso, *SE NON NE TOCCA A ME FRUTTO, NE FIORR.*  
 Questa si come tutte l'altre, che s'anderanno qui registrando del Perci-  
 uallo, faranno poco degne, e molte col nome più tosto di sconciature,  
 che d'Imprese dir si vorrebbero. Pure perche ne faranno dell'altre tali,  
 e perche prometto di recare qui in vno quel tanto, che altroue sparso si  
 legge, faranno da me addotte. Et in vero chi le fece, si far le volle, stiman-  
 dole buone. E se bene ad altri non piacciono, poco gl'importa, quan-  
 do con esse habbia conseguito il suo fine di spiegare à suo modo quel tan-  
 to, ch'ei pretendeua.

*ACCETTA, MANAIA, SCVRE,*

*Fasci de' Romani*  
*Cam. Cam.* **A**CCETTA in atto di ferire, e tagliare vn' arbore si vede  
 fra quelle di Camillo Camilli, sotto nome d'Innocentio  
 Gallo col motto *INCERTA FEROR*, la quale egli va  
 esponendo in modo, che non sodisfà il Lettore, ne resta  
 certo di quello, che voglia dire l'Autore. Dico etiaudio  
 essere fondata cotale Impresa non sopra l'uso di vn tale  
 strumento, ma sopra effetto casuale, e contrario all'Accetta, il cui uso è di  
 recidere;



recidere; e s' a caso viene ella menata in fallo, che non colpisca, è della mano l'errore, e sopra ciò si vede ella essere fabricata, quasi ch'egli così vada nell'attioni per colpa forse di Donna amata; si che indouinar ci bisogna quello, ch'ei voglia dire. Se non la volse pigliare da quel luogo della Scrittura, *Securis ad radicem arboris posita est nisi penitentiam egeritis.* si potrebbe scriuerle vn verso *I AM SPATIO DV RATA DI VN VN C CONCIDIT ICTV*, ouero solamente, *ET VNO DECIDIT ICTV*, per significare qualche disgratia od infortunio, che occorre ad alcuno dopo vna felicità continua, e quello che si suol dire à prouerbio *Accidit in purnum quod non contingit in annum*, e chi volesse il motto alquanto più oscuro si potrebbe scriuere *ET INFELICTA RVINAM*, sarebbe però concetto diuerso. Si può anco scriuere *NON VNO DECIDIT ICTV*.

Luca 3.

cap. 12.



Racconta il Bargagli la Scure posta da Vittorio Guarini Academico Familiare in Impresa con la parola *MATVRAT*, si potrebbe (se io non erro) applicare ad altri strumenti d'arte, è ch'io non l'intendo. Per Beatrice Moglie di Filippo Visconte Duca di Milano fù tolta la Scure per segno d'empia morte col dire *NEC CVLPA MERVISSE NEC EM*; non hà niente d'Impresa. La Scure in vna fonte d'acqua, che stà à nuoto, & à galla cauata dalla profetia d'Eliseo Profeta; col dire *SINE PONDERE PONDVS*, era di Girolamo Veggiola lo Sgrauato fra gli Affidati. La stessa con vna catena, e ceppi haueua Paolo Giordano Orsino fatto prigione da suo figliuolo, e dicendo *PATIENTIA IN ADVERSIS*, mostraua la sua constanza, e fortezza.

Barg.

Cap.

Cont.

4. de' Regi c. 6. a.

Sad. 3.

*Cap.* I FASCI de gli antichi Consoli, che haueuano la Scure in cima figurò l'Autore per Don Francesco Bermudez con parole NON PROPERE, volendo accennare, che si come la Scure non può recidere vn fascio di verghe; così non deue tosto à primo incontro giudicare colui, che gouerna: è Emblema. I Fasci legati, & incatenati con vna catena, e luchetto sono apportati per Impresa, ò Insegna d'Italia con parole, *Parad. Cap.* HOC LATIO RESTARE AIVNT, per la seruitù, e cattiuità, in che l'hanno posta le seditioni, doue prima per trionfo s'appiccavano all'Accette due corone d'Alloro senza altre catene.

ACCIAIO, ACCIAIVOLO, ACCIALINO,

Focile, Pietra Fociaia.



TA' in dura, e rigida pietra il fuoco secretamente nasco-  
sto, nè indi n' esce s' à forza di percosse tratto ei non viene, che all' hora uscendo poi tutto auampato d'ira, e di sdegno, di essere sturbato dalla sua quiete, scaglia scintille di fuoco, per far prouare altrui quanto costi il perturbare l'ocio, e la pace. La onde si placa con l'esca, e col

fiato pianamente s'alletta in modo, che diletteuolmente s'accende. Sopra ciò furono varij concetti formati. Gli Occulti di Brescia vi scrissero sopra, EXILIT QVOD DELITVIT, la quale fù poi da loro rifiutata, e cangiata nel Sileno. Non sò in vero per qual cagione, parendomi buona per ogni parte, e che ammetta etiandio gentile applicatione. Forse, che il motto parue loro poco sonoro, e spiritoso, non già quale lo fece l'Academico Frastagliato, facendoui scriuere VI EXCANDESCIT per Lattantio Venturi, motto bello, e che al viuo esprime, e mostra la natura di chi si risente. Filippo Duca di Borgogna lo hebbe con parole ANTE FERIT QVAM FLAMMA MICET, può mostrare, che l'altrui virtù non si conosce se non ne' trauagli, & accidenti, ò colpi di fortuna, ne' quali sauamente diportandosi l'huomo, si fa strada, à gloria ed honore. Di Filippo medesimo viene anche addotta l'Impresa della Pietra parimente percossa dal Focile doue veggendosi molte fiammelle, e scintille, vi si legge INCENDIA SVRGVNT. Il Giouio apporta sotto nome di Carlo Duca di Borgogna quello che altri reca sotto nome di Filippo stesso, & è l'Insegna del Tosone, la quale è di vn Focile, e di vna Pietra con due tronconi di legno interpretati da alcuni per due rami di Lauro col fuoco appresso, & con vn vello di Montone Tosato figurato ò per lo vello dell'oro di Giasone portato da gli Argonauti, ò per lo vello di Gedeone della Scrittura, il quale significa fede incorrotta con parole PRE-  
*Cap.* TIVM NON VILE LABORVM. Dichiarano la buona intentione di quel

Duca

*Occulti,  
Barg.*

*Barg.*

*Parad.  
Sad. 2.  
Her. Taf.*

*Cap.*

*Gio. Parad.*

Duca nell'erectione di vn tal Ordine due versi in lingua Francese .

*Pour maintenir l'Eglise qui est de Dieu maison*

*l'aymis sus le noble Ordre qu'on nomme la Toison .*

Tradotti in latino dal Paradino .

*Tuta à nobilibus , quò Ecclesia firmior esset ;*

*Nobilis inuentus Velleris ordo mihi est .*

Parad.

Et in volgar nostro gli ridurremo tanto che siano versi ,

*Per mantener la Chiesa , ch'è magione*

*Del vero Dio , ch' il tutto regge , e vede ,*

*Eretto hò l'Ordin , ch'io dico il Tosone .*

Chi la reca col motto addotto di sopra al solo Focile ANTE FERIT QUAM

FLAMMA MICET . Per occasione di conclusioni fù tolta la detta pietra

con l'Acciaio , e con le parole ATTRITV IGNIS , fatta dal Bargagli ; il

Biralli .

quale alla medesima pur col Focile vicino diede per motto , IL FOCO HA

Biralli 2 .

SECO ETERNO portata in giostra dal Capitan Pompilio Petrucci : Et

in altra occasione alla stessa con l'Acciaiuolo sopra scrisse ICTV NON

Bir. 2 .

VNO . Matteo Botti alla medesima con l'Acciaio appresso in atto di per-

cuoterla , onde si veggono scagliar le fauille , notò sopra PARVA SED AR-

Bir. 2 .

DENTES ; si troua ancora con altri motti come col LATET IGNIS ; e

Bir .

con altro lo stesso significante INTVS IGNIS pur col Focile per farla

Rolo .

conoscere per vnà tal Pietra ; se bene il motto fa l'ufficio d'auuiso à ba-

stanza , fù questa vltima di Buoninsegna Buoninsegni Caualiere Acceso ,

fatta parimente dal Bargagli , il quale nella sua casa l'haueua con l'AB-

STRVSVM EXCVDIT : e percossa dal Focile le scrisse altroue le parole

Bir. 2 .

per motto FRIGIDA ACCENDIT : E che percossa gitta fuoco l'hò let-

Barg .

ta con detto NON SINE MOTV ; da cui poco diuersa è quella , che Bar-

Taegio .

tolomeo Rosi formò con NON SINE ICTV per vn'huomo giusto , il

Rossi p. 1 .

quale ingiuriato , come che fosse percosso , manda fuori scintille , & ef-

fetti d'amore , e di carità . Celso Cittadini sopra la medesima con l'Ac-

ciaiuolo vi scrisse PERCVSSA MICABO , gratioso , e gentil motto , per

Bir. 2 .

mostrare che i trauagli , e le persecutioni faranno à lui gradi per salire à

maggior gloria , e grandezza . Non diuerso concetto da quello che inte-

se forse Lucio Scarano pur con la Selce dall'Acciaie percossa scagliante

accese fauille col breue DVRICIE FLAMMESCO . Federico della Ro-

Bir. 2 .

uere d'Urbino à tre Acciaiuoli , ed vna sola Pietra notò di sopra NON

Bir. 2 .

QVOVIS TEROR . Francesco Benassai haueua l'Esca appresso la Pietra ,

ed il Focile col dire SUFFICIT VNA . L'Academico Filomato il Differ-

Bir. 2 .

tofo haueua l'esca nella bossola col TEGMINE DEFICIT ; scritto al So-

Bir. 2 .

lenell'Ecclisse . Si troua il Valigino con l'Acciaiuolo , Esca , e Pietra , da

cui uscendo alcune scintille l'accendono , & ei si v' lamentando , e dice ,

HEV EX ME PRODIIT . Fù scritto anco alla Pietra Focaia vn verso per

Barg .

motto , E PERCHE NON APPAR ALTRINO' L CREDE .



*Bir.* **A**LCUNE verghe d'Acciaio l'vna sopra l'altra in forma quasi di Croce, & in atto, che si percuotano insieme; dalle cui percosse scoppiano accese fauille col motto **COLLISIONE IGNIS** erano di Federico Forteguerri.

*Percinallo.* **V**N palo d'Acciaio fù dato dall'autore à Pietro Buon'huomo con parole: **PLOV TOT ROMPRE, QVE PLEYER**; cioè, Più tosto romperfi; che piegarsi.

**A C Q V A, M A R E, S T A G N O, L A G O,**  
Gorgo, Pioggia, Goccia, Leggi Naue.

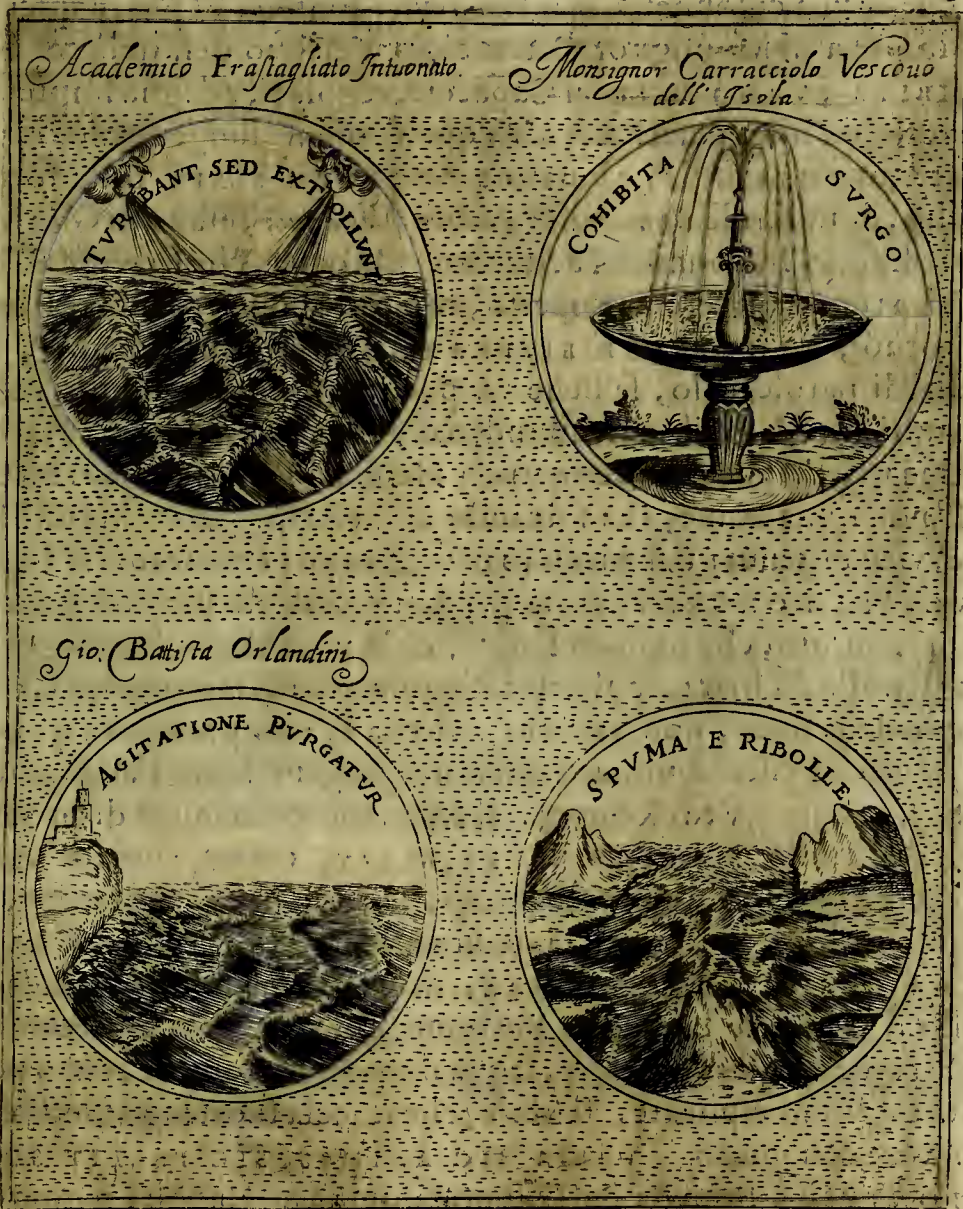


**A**CQVA parte del Mondo, primo principio di natura, e così necessario, che furono alcuni, che à lei l'origine del tutto attribuirono: Et Homero da quel suo Oceano voleua, che si producessse ogni cosa. Et in vero s'andremo ben bene considerando, vedremo quella al di fuori polirci, e mondarci, e con l'humore per entro sostenere il calore di vita nostra; e trapassando il seno, e ripostigli della terra, come spirito sottile, e vitale, dare virtù à quella di fomentare, e nutrire gli Animali, e le Pianta; Quindi poi scaturendo fuori, produrre fonti, e fiumi à beneficio comune. L'Acqua del mare con la sua profondità, che inghiottisce ogni cosa, fù fatta simbolo di perdita, e danno; con la gonfiezza, & impeto suo, significa assalto, & oppressione de' nemici; con

l'am-

l'ampiezza la scienza de gli antichi, e con l'amarezza la pertinacia loro, e la sterilità della loro infruttuosa dottrina, per non si poter accomodare le ragioni di natura al vero intendere di Fede nostra. L'Acqua ne' Cieli significa gli Angeli, conforme al Pico Mirandolano; nella Terra i popoli; con l'instabilità, & inquietezza di se medesima ci viene insieme a rappresentare la vita dell'huomo nel Mondo, tutta instabile, e piena di turbolenze, e traugli. Hà bellissime proprietà, e quindi belle Imprese tratte ne furono, come vederemo, e la qui posta d'Acque ondeggianti, e mosse, col motto SERVANTVR MOTV,

Barg. Arsi  
lib. 3.



fece il Bargagli per Impresa alla Signora Erminia Orlandini, che riesce tanto più vaga, quanto è l'essere tolta dall'Arme della famiglia di lei, significando di voler essercitarsi, e non viuere otiosa nel mondo. Vn Mare turbato da venti con parole *TURBANT, SED EXTOLLUNT*, è fra gl'Intronati del Frastagliato, volendo accennare, che l'ingiurie, e persecuzioni de gli huomini, e di fortuna riduce egli à sua gloria, & honore: lo stesso concetto pare, che accenni quella di Aurelia Orlandini con lo scritto sopra *EXTOLLUNTUR PROCELLIS* all'Acque fluttuanti, e mosse. L'Acqua cadente da alto, e scocce fasso, è di Monsignor Ascanio Piccolomini col motto *NON ABSQUE SONITV*. L'Acqua, che da vna colonnetta in mezo di vna fontana di pietre spiccia in alto è Impresa di Monsignor Carracciolo Vescouo dell'Isola col breue *COHIBITA SVRGO* fatta dal Capaccio, regolata, e degna Impresa, come le tutte sin' hora descritte. L'Acque sparse in luogo spatiofo à guisa di Mare tutte tranquille, e le parole *STRATVM SILET* tolte forse da Virgilio, doue scrisse *Et nunc tibi stratvm silet equor*, erano di Gio: Maria Gherardi fra gl'Intronati il Taciturno. L'Acqua, che scende dall'alto, & all'alto rimonta entro vn coperto, condotto, ouer canale, e si leggeua intorno, *SI DEFERAR EFFERAR*, è motto di desinenza, & di vguaglià di parole bello, se bene vn poco duretto di pronuntia come quasi tutti quei di simile corrispondenza, è Impresa di Papirio Piredi fra gli Affidati, l'Assueto, nominata da Hercole Tasso. Insegna con parole. E' posta vna Naue, che solcando con vele spiegate tranquillissimo Mare, vien rattenuta dal picciolo pesce Remora col motto *NEL MARE VOSTRI HONORI* addotta per Impresa di Bernardino Rota: ma con vn tal motto, che posso io sapere, ch'ei s'arresti, ò che veleggi? poi che egli nulla dichiara, & il pesce Remora per istar sotto acqua, e sotto il fondo della naue, non si può nè vedere, nè comprendere, si che viene il motto ad essere diminuto chi nol dipingesse sopra l'acqua in modo che si vedesse. Vedi Remora. Il Mare tocco da raggi di vn Sole ardente con titolo *NON SICCATVR AESTV*, era di Tomaso Marini, può essere Impresa d'Amore, di studio, di diligenza, ò per amico, ò per acquisto di lettere vfata. Il Mare in calma con l'Aurora, *FELICE L'ALMA CHE PER VOI SOSPIRA*, dicea il motto, e fù fatta dal Perciuallo al Marchese Lodouico Borbone, chi vi brama l'espositione sì di questa come di tutte l'altre sue, legga il medesimo autore, ch'io per me non le toglio ad esplicare. Il Mare, che scaccia fuori i cadaueri, e l'immondezze con motto *TURPIA SIC ANIMVS, SIC PELLIT SORDIDA PONTVS*, è Impresa de' Follieri famiglia in Napoli, il motto è vn poco lunghetto per hauere parole souerchie, nominando il mare, che si vede, onde *SORDIDA PELLIT*, vale tanto quanto tutto il verso: Espresse molto meglio il concetto di *SORDIDA PELLIT*, Gio: Battista

sta Orlandini Academico de gli Vniti in Siena, il quale rappresentando vn Mare, che trauagliato dall'impeto dell'onde, gitta l'immondezze al lito, disse AGITATIONE PURGATUR. Il Mare fra più scogli battuto col detto SPUMA, E RIBOLLE, fù tolto di peso dal Bargagli dal Tasso quando cantò

*Come fra scogli il mar spuma e ribolle,  
E ne l'aperto onde più chete aggira.*

Il quale imitò forse Ouidio, doue vfa la medesima comparatione dell'Acque. Il Mare turbato, e con l'onde in alto solleuate, è Impresa del Cardinal Gaetano Academico Commosso fra gl'Intronati, & erano le parole COMMOTA GRANDIOR: Gio: Francesco Caserta ad vn medesimo corpo di Mare turbato con l'onde sino al Cielo, vi pose per motto NON HABET VNDA DEOS, la fece per Iscipione Capece Poeta, che amaua Donna di casa Altomare, che dall'allusione in fuori altro in essa non mi piace. Vn Mare tranquillissimo col prouerbio TIENTI ALLA TERRA, riferisce Andrea Palazzi; ma il mare è di souerchio, essendo ciò detto commune: sarà questa vn'abbozzatura, ò mostro d'Impresa, e non vera Impresa. L'Academico Trauaglioso fra gli Oscuri tolse vn corso di acqua col motto TANDEM LENITER. L'Acqua, che cala alla pianura, doue pare che s'acqueti, di che ci fa fede il breue, QUIESCIT IN PLANO, fù di Gio: Battista Piccolomini fra Filomanti detto il Posato, gratiosa Impresa. Iacomo Corretti haueua l'Acqua, che scendendo da vn colle monta in vn'altro vicino con la scritta DESCENDENDO ASCENDO, ouero DEFLVENS ELEVOR, mi piace assai più il secondo. Il Conte Francesco Porto scrisse ad vna goccia stilante dalla cima come di vn monte sopra vna pietra le parole HINC SPES. Vn Gorgo d'acqua corrente, ò vortice, in cui il Sole di sopra vi formi la sua imagine, haueua Gio: Battista Gorgo nell'Academia de gli Olimpici in Vicenza l'Inuolto con lo scritto FIRMVS IN PLANO, ò IN PLACIDO. Teodoberto d'Austria haueua il Torchio spento nell'acqua, e vi si leggeua OMNIA VINCIT, accennando forse il contrasto, che nacque in Egitto della potenza de' Dei, doue hauendo la maggior parte dato la palma à Vulcano, il quale col fuoco il tutto consuma; fù tolta vna statua vuota piena di acqua, e di buchi d'intorno, turati però con la cera; la onde dandole fuoco mentre s'andò liquefacendo la cera, ne uscì l'acqua, che smorzò poi il fuoco, il che fù sol fatto per biasimare la data sentenza.

Bir. 2.  
Barg.

Nella Geru  
sal. Can. ult.  
st. 58.  
Nel 3. Me-  
tam.

Bir. 2. Ria-  
prim.

Rota,

Pal,

Bir. 2.

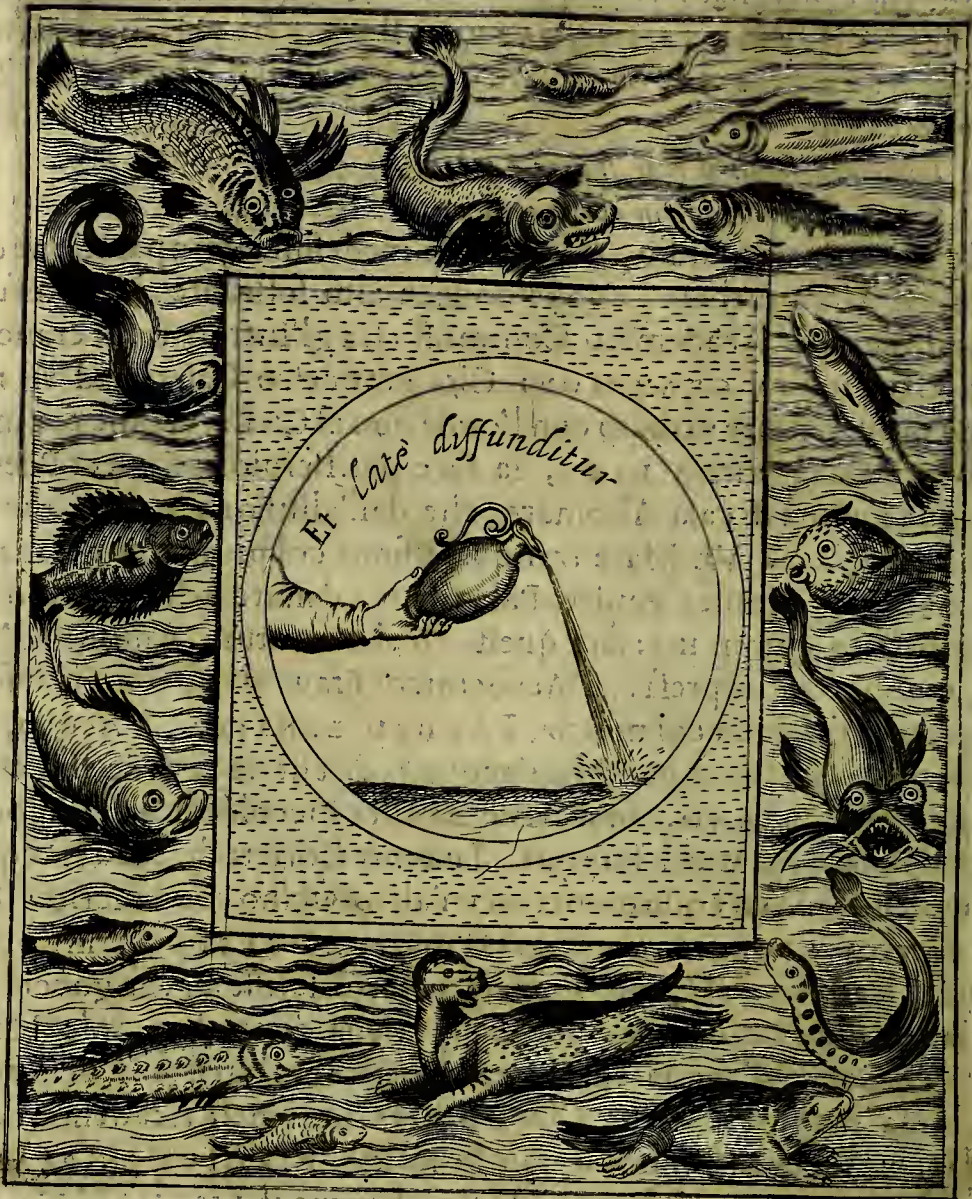
Bir. 2.

Bir. 2.

Dolc. Titto,  
Cap.

Cam. Cam.

Francesco  
Terzo.  
Sad. 1.



L'ACQUA rinchiusa in vn vaso stà contenuta in quello senza poter-  
 si allargare, ma piegato il vaso ritornando ella alla sua propria natura si  
 allarga, e sparge d'intorno, ET LATE DIFFUNDITVR: così l'Illustris-  
 simo Sig. Cardinal Barberino posto nella Segnatura di Gratia dopo il  
 Cardinalato dalla Santità di Paolo Quinto, benchè per innanzi fosse  
 ascritto in quella da Gregorio XI V. non poteua come Prelato mostra-  
 re à tutti l'innata sua benignità di giouare, la onde poi Cardinale accre-  
 scendo di grado, e d'autorità, come l'acqua dal vaso, si diffondono le sue  
 gratie à chiedenti, perche era pria stretto confine, stretto termine alla  
 grandezza dell'animo suo la prima Prelatura.

Vno Stagno d'Acqua, o Lago hebbe per Impresa Horatio Lombardelli



delli detto il Tranquillo nell'Academia de gli Humorosi con parole  
 NON SINE MOTV: Et Ascanio Orlandini Caualiere Trauagliato heb-  
 be due>Liste d'Acqua ondeggiante, & commossa da Venti con motto  
 CESSANTE CLARESCVNT.

Bir. 2.

Bir. Rolo.  
 Aresi li. 3.

E' il Lago Regillo famoso per la Vittoria inui ottenuta contra Tarqui-  
 nio superbo scacciato dalla Patria da Aulo Postumio Dittatore; il quale  
 donò vna Corona d'oro à colui, che pose ogni studio, perche preso fosse  
 il Campo de' Latini, à cui forse alluse il motto posto ad vn tal Lago tolto  
 in Impresa dallo Scrittore per Ridolfo Arlotto, SOLO VN CONFOR-  
 TO ALLE MIE PENE ASPETTO, volendo dire ch'egli, ò la Corona  
 aspetti, ouero la Morte, e distruggimento di se medesimo come Tarqui-  
 nio. Il corpo è particolare, ne per tale si può conoscere, onde l'Impresa  
 ha bisogno d'Apollo.

Percinual.

LA Pioggia che discende sopra vn Vello di Lana purissima con lettu-  
 ra STREPITV SINE VLLO fù posta dal Bargagli per l'Annuntiatione  
 della Madonna. Donde non voglio restar di dire, che anco i misteri Sa-  
 cri si possono spiegare in Impresa contra quello che scriue Hercole Tas-  
 so, quando vuole che la materia trattata faccia diuersità ne' Simboli, non  
 volendo che i Sacri misterij di Dio, e della Chiesa si possano porre in Im-  
 presa, il che è falsissimo per quelle che si vederanno in questo Libro rac-  
 colte si dal Bargagli, come da altri formate felicemente.

Bir. 2.

A D O N E F I O R E .



È S S E R bello poco giouò ad Adone, si come anche di  
 hauere vna Dea amica, anzi che l'Amore di Venere il re-  
 se sospetto, e riuale di Marte, il quale lo fece da vn'Apro  
 vccidere nelle selue del Monte Idalio; onde egli fù poi  
 da Lei cangiato nel Fiore detto dal suo nome Adone.  
 Questo fù tolto dal Capitan Gasparo Lanci, e fatto Im-  
 presa di esso, gli soprascrisse BREVIS EST VSVS, parole d'Ouidio parlan-  
 do di lui; percioche per ogni picciol soffio di Vento, ò caldo di Sole, e  
 per brieve pioggia ancora si guasta, il che perche fosse chiaro haueua in-  
 sieme fatto figurare vna leggierrissima pioggia. Ma d'ogni fiore si può  
 dire, come anche delle età dell' Huomo BREVIS EST VSVS. E perche  
 questo Fiore non s'apre se non col vento, dal quale anco & i Fiori, & i Se-  
 mi scossi cadono à terra, vi fù soprascritto Emblematicamente GLORIA  
 VENTO DISCVTITVR: che per ridurlo à motto d'Impresa si potrebbe  
 dire ET TENVI DISCVTITVR AVRA.

Pal. Cam.  
 10. Metam.  
 nel fine.

Camer.



**A E R E, A R I A.**

**E**L'ARIA respiro di vita. Viue l'Huomo senza operare vn tempo, stà senza mangiare, e berel'hore, & i giorni, ma senza l'Aria, che lo ristori non ne passa vn'hora, non vn momento, tutto che Macrobio voglia che l'Huomo possa stare sette hore senza respirare. E' specchio e mezo per cui veggiamo ogni cosa bench'ella resti inuisibile. Alberga, mangia, dorme insieme con esso noi, e guai à noi se non ci rinfrescasse il souer-

Libro 1. de  
Som. Scip.



chio calore di natura. Questa non già bella e limpida com'è, che così non si potrebbe dipingere, ma nuuolosa, piauosa, & accesa di Baleni, e di Folgori, fù fatta dal Rota in morte con parole poco confaceuoli, se non Allegoricamente, I FOLGORI I SOSPIR, PIANTO E LA PIOGGIA. E perche l'Aria come corpo trasparente lascia vedere i corpi, & il Cielo, ma se viene poi condensata in Nube toglie à mortali la vista del Sole, perciò per fare d'vn tal corpo regolata Impresa, se gli potrebbe dar motto COACTVS OBVMBRAT.

Rota.

AGHIRONE, AERONE, AIRONE,

Ardea, Arghirone, se non è errore nel Filocopo, come credono gli Autori citandolo altramente.



AIRONE, che v'è sublime nell'aria, e soruolando le Nubi trapassa al Sereno del Cielo, può dinotare l'intelligenza di nostra mente; quando che noi ancora alto poggiando con essa, profundiamo con la cognitione nella secretez-za di natura, e quiui fisando lo sguardo dell'intelletto penetriamo à vedere la bellezza, e chiarezza delle sostanze

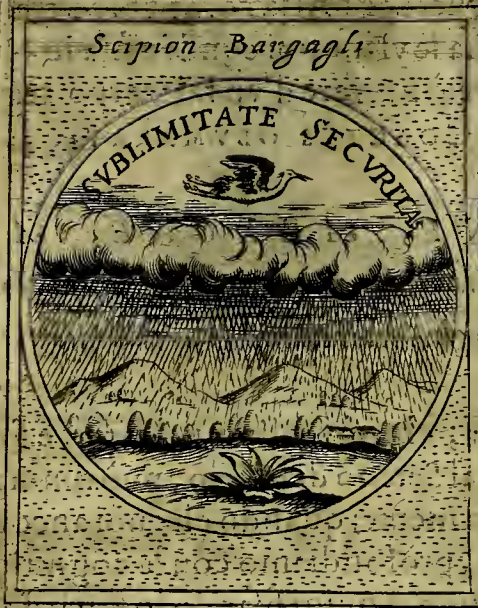
celesti, e dell'increato Dio, doue altri sprezzando l'alterezza humana, gode della consideratione di lui, e nell'instabilità delle cose mondane, e nel continuo mouimento di quelle, egli solo resta in tal cognitione stabile, e fermo. Quasi che il medesimo voglia esplicare chi l'figurò nell'altezza dell'aria, toura cui si vedeua il Sole, e sotto vi erano le nuuole versanti pioggia col motto NATVRA DICTANTE FEROR, ò senza il Feror, DICTANTE NATVRA, fù di Marc'Antonio Colonna il Vecchio. Il Tasso scrisse di tutta la Famiglia, crediamo però più al Giouio. Il motto è comune à tutti, e niente esplicante; oltra che la parola Natura non piace ad alcuni in Impresa: Hercole Tasso lo riprende per essere parlare vniuersale, & assoluto: si può dire che sia tale quale il *Tui necessitas mei Consilium*, ne più à questa che ad altra Impresa accommodeuole: segue, dicendo che doueua leuarui il Feror, che n'haueua l'intento, e toglieua l'imperfettione all'Impresa di dire, ciò che la figura mostra. Io in quanto à me direi che faremmo allo stesso partito, perche in quato al vedere volare l'Airone vn poco ad alto, non sò però se più voglia poggiare; anzi posso io stare nella commune proprietà del volare. Andrea Chiocco vi pose in luogo di *Distant natura*, INVENTI MELIUS, tolto da vna acclamatione vsata ne misteri antichi come attesta Giusto Lipsio, *Fugit malum, Inueni melius*, non sò se credette egli di acconciarlo: So bene che diede occasione ad vno di dire di lui à questo proposito; che *Fugit bonum, Et inuenit perus*. Acconciò bene il Bargagli sì bella Impresa, e le diede si può dire vita e spirito con le parole

Gio. Ruscel.  
Taf. Bir. Bar  
gagl. Sad. 3.  
Herc. Taf.  
Camer. Gil.  
nel Torchio  
Ser. 25. nu.  
12. e Dom. 4.  
Epi. nu. 15.  
Ares lib. 1.  
Herc. Taf.

Chiocco.  
Nel lib. de  
constantia.

Bargag.  
Camerar.

parole **SUBLIMITATE SECVRIAS**, motto à mio giudicio molto bello, che rauua vn sì bel corpo, pria quasi morto, e languente.



Giliber. nel  
Torchio ser.  
25. nu. 12.

Tafz.

Cam. Cam.

Altri vi scrisse **VN BEL FVGGIR TVTTA LA VITA SCAMPA**; perche vedendo egli nuuoloso il Cielo, e minacciante pioggia, tuoni, folgori, si spicca da terra, e si salua. La medesima Impresa posso dire, per non essere diuerso il concetto, ben con altro scritto, **HVMILIA DESPICIT**; fù portata dalla casa di Capua, la quale essendo dotata di Signori nobilissimi di fangue, e di animo, non si dee l'Impresa interpretare se non in buon senso; tutto che il nome *Humilia* sia atto ad esplicarsi e bene, e male. Hebbe anco motto da Francesco Oratori figurata, come qui si vede **VTRAQVE FORMOSA EST**: significando egli per l'Aria, e l'Acqua, che si scorge scendere in pioggia, le vite Attiua, e Contemplatiua, essendo l'Airone uccello che vola nell'aria, ma che si diletta anche dell'acqua; dicendo ch' & l'Aria, & l'Acqua, & l'vna, & l'altra vita **VTRAQVE FORMOSA EST**. Impresa allegorica, e d'allegoria lontana, c'ha bisogno della Sibilla, ò dell'occhiale, che ce la auuicini. Dell'addotto corpo si vede sopra la medesima proprietà formate da diuersi Imprese, che sono le stesse: E se bene al primo dassi la preminenza, e la lode dell'inuentione, non è però che tra l'Imprese molte volte, e per lo più non sia più bella vna riformata, come si vede alla pruoua. La doue all'autore si darà la gloria dell'inuentione, della precedenza, ò antianità del tempo; & à colui, che la riforma, l'honore della bontà, e della perfettione. Per la qual cosa lodo io, & esorto ciascheduno, già che à noi è difficile ritrouare nuoui corpi, ò proprietà

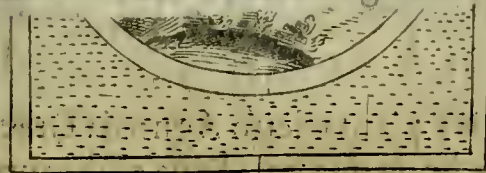
prietà per essere noi arriuati à questo Mondo dopo gli altri, & à tempo che ci hanno preso i seggi; ad ingegnarsi di dichiarare il suo concetto sopra le già fatte, con conditione però, che noi le miglioriamo, altramente in vece di honore haueressimo biasimo, e meritamente, poiche *Facile est inuentis addere* douendo poi le perfette, e migliori essere in ogni tempo e riferite, e stimate. L'Aghirone combattente col Falcone, il quale se bene suole da quello essere superato; guastandosi le sue penne con gli escrementi sopra quelle gittati dall'Airone; nientedimeno da lato combatte fino à tanto che poggia sopra lui nell'aria; onde così fù figurato in Emblema con parole *EXITVS IN DVBIO*. Reca ancora altri motti il Camerario *N VLLA SALVS BELLO, & V T L APSV GRAVIOR E RVANT*, scritto ad altri corpi.

Camer.

te Impresi, ma vn'encornio, & v  
rata senza relatione, & riflessi oue,  
gli Academici di passione, o au  
fondata nella proprietà di vn tal  
vni nocivi animali; così essi co  
della Vergine vogliono scacci  
pedimenti, quali sono i desideri  
tane dall'acquisto di quelle.

L A, A L B.

Il segno di velocità, e di preste  
za Poeti è Mercurio de gli Dei



**L**AGNELLO Geroglifico nella Scrittura sacra del mansue-  
to Christo, e de' suoi eletti ad essere in Cielo con lui con  
le parole di Giouanni Santo, *ECCE QVI TOLLIT*  
*PECCATA MVNDI*, riferisce il Contile per significare  
la persona del medesimo Christo. Eccì chi figura l'innocenza  
d'Abel con vn candido Agnello tinto nel proprio

Cont.

fangue col titolo *PLVRIMAM HOSTIAM OBTVLIT DEO*. Fù etiandio  
posto sopra vn'Altare per douerli di lui farsi sacrificio da Paolo Quarto  
Pontefice, non ad altro effetto che per figurare l'innocenza di Christo, le  
paro-

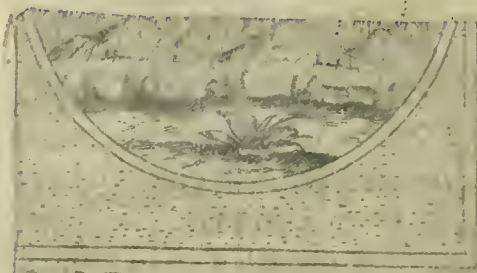
Gilib.p.3  
lett.57. nu.  
23.

*Sad. i.* parole erano humili, *HVMILIA RESPICIT*. Per lo stesso significare, Bartolomeo Rossi tolse parimente l'Agnello tutto bianco, e vi notò sopra *INTVS, & EXTRAS*; ed io per mostrare come vno s'era inuecchiato in Roma con le speranze, e tratto da desiderio d'honori haueua speso senza hauer mai nulla, figurai l'Agnello lontano dalla Madre solo in vn ferraglio con parole *DESIDERIO SENESCIT* tolte insieme col concetto da Varrone, il quale scriue *Quum depulsi sunt agni à matribus, adhibenda est diligentia, ne desiderio senescant.*

*Rossi p. i.*

*Dere rust. lib. 2. c. 2.*

**AGNOCASTO, O VITICE PIANTA.**



BEL FUGGIR TUTTA LA VIT  
bloso il Cielo, e minacciante prog  
salua. La medesima Impresa pos  
, ben con altro scritto, *HVM*  
di Capua, la quale essendo dot  
nimo, non si dee l'Impresa interp



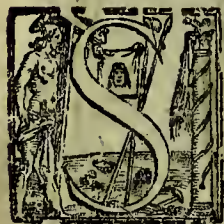
**V**IL Vitice pianta detto Agno da Greci, che vuol dire casto, si che da due voci l'vna esplicante, l'altra vien detto Agnocasto, percioche il di lui seme, e le frondi estinguono gl'incendimenti di Venere, e rendono gli huomini casti, non solo mangiate, o beuute, ma col giacerui etian-  
dio sopra. Quindi è che appresso gli Ateniesi le Donne che offeruauano castità nel sacrificare à Cerere, faceuansi i letti delle frondi di esso; E le Romane nell'esequie de' morti recauano seco i suoi rami per mantenere pubblicamente la loro honestà; e continenza. La detta Pianta dipinta lungo la sponda d'vn fiumicello, doue pare che regni felicemente, con due Serpi à piè di essa, le quali fuggono dalla di lui fronde à loro nimica, furono appunto in atto di fuggire dipinte con motto Greco *ΒΑΑΒΕΡΩΤΕΡΟΝ ΔΙΩΚΕΙ*, cioè *Nocentiorè fugat*, fu Impresa generale de gli  
Academici

*Bir. 2. Herc. Tasso.*

Academici Partenij in Napoli, la publicò Girolamo Raimondi detto il Cádido. Raccótano i Naturali, che detta herba che cresce sino ad altezza di vna pianta, è di tanta virtù, che solo con l'ombra scaccia i serpenti. Ha la proprietá medesima, e fa con maggior forza il medesimo effetto il Frasino, à cui già diede per motto Luigi Ferro mio fratello, facendo figurare i serpenti alquanto lontani *VENENOSA PROPULSAT*, ouero *ET MALIS INFESTA*, si può anco dire *STANT QVOQVE PROCVL AB VMBRA*, è nominata quí l'ombra, & dichiara quasi troppo la proprietá per non la vi si poter dipingere in modo che stia bene, non mi pare però fuor delle leggi, non essendo sopra essa principalmente fondata l'Impresa. Hercole Tasso in luogo di *NOCENTIOREM EVGAT*, gli piacerebbe più, *VN PIV' DANNOSO SCACCIA*, motto venuto in mente all'autore, & da lui preposto al primo. Dice poi ch'è Impresa allegorica, & che non è propriamente Impresa, ma vn'encomio, & vna laude di virginità in astratto considerata senza relatione, ò riflessione, che dalle parole importar si conosca ne gli Academici di passione, ò attione. Dico io essere questa vera Impresa fondata nella proprietá di vn tal corpo, che si come tal pianta scaccia i più nociui animali; così essi con le virtù, e con l'aiuto principalmente della Vergine vogliono scacciare da gli animi loro i più noceuoli impedimenti, quali sono i desiderij carnali, che trattengono le voglie lontane dall'acquisto di quelle, ouero di gloria, & honore.

Herc. Tasso.

A L A, A L E.



ONO l' Ale segno di velocità, e di prestezza, che perciò si diedero da Poeti à Mercurio de gli Dei Messaggiere. Hà etiandio l'anima nostra due ale come recita Socrate narrando l'ingresso che fanno l'anime ne' corpi quà giù, e sono quei due istinti in noi naturali dell'intelletto, e della volontà, del vero, e del bene; i quali vuole egli che

Nel Fedro.

si perdano dall'anima nell'vnirsi che ella fa à corpi nostri: Diciamo noi conforme al vero gl'innati desiderij non perderli affatto, ma si bene restare quelli di quando in quando dall'offuscatione de' sensi, & apparenze fallaci, molte volte anco volontaria, e piaceuolmente ingannati. Fù dipinta vn' Ala per accennare forse quella della volontà con che bramaua oggetto lontano, e di sopra tre Stelle da Francesco Lanci col motto, che niente hà che fare con la pittura, e da se può stare, *PVR COL DISIOTI*

Pal.

*SEGVO*. Furono dipinte due Ale di fuoco (spropotione Emblematica, ò Geroglifica) col titolo *QVIESCIMVS IN SVBLIMI*, posto alla fiamma. Ad vn' Ala sola fù scritto da ingegnoso spirito *NON EVE HAR NI VE HAR*: Impresa del P. D. Paolo Aresi, hora Vescouo di Tortona, il

Gil. p. 2. let. 27. nu. 15. D. Ilario Ca no nella pre

quale

dica di S. To  
mas. car. 9. e  
cita D. Paolo  
Aresi.  
Paolo Aresi  
lib. 1.

quale scriue l'addotto motto ad vna Penna da scriuere; e sciogliendo in fine del discorso terzo vna obiettion, che si potrebbe fare al motto, & è che sia metaforico, non dicendosi della penna in quanto instrumento di scriuere propriamente **NON VE HAR NI VE HAR**; ma perche dell'istessa il si dice in quanto instrumento dell'uccello che vola, perciò così scrisse; e perche anco dice non essere necessaria la regola del Bargagli circa il motto, che non sia metaforico, quando non sia cagione d'oscurità, auuertendo, che poteua porre vn'Ala, per corpo di questa Impresa più leggiadramente: ma si volse valere più tosto della penna per alludere al Luogo di Dauid *Lingua mea calamus scribae*. Don Vincenzo Giliberto ad vn paio d'Ale di fuoco vi ha scritto, **AMOR ADDIDIT** per significare l'Amore, e la prestezza con che Dio viene ad aiutarci. L'Aresi nella Fronte del suo primo Libro formò due Imprese, vna di vn'Ala, con dire di lei **SERPERE NESCIT**, se il *serpere* il prende nel proprio significato farà comune à molte altre cose, & anco à due Ale, ma credo io, ch'ei il prenda per solleuarfi da terra se volare; il che non può fare vn'Ala sola, se non è aiutata dalla compagna; l'altra di due Ale estese con brieve **PORTANTEM PORTANT**.

Sal. 44.

Nella Do-  
menica Set-  
tuag. n. 5.

Aresi in fiò  
te del 1. lib.



Et vno à lode di Luigi Ferro mio fratello scrisse à due Ale **EXPANSAE SVBLIMEM**, e gli donò l'Impresa per voler significare, che l'ali del suo intelletto, e della volontà dirizzate da lui con lo studio al bene, & al vero il renderebbono fra gli huomini celebre, non meno che le vere portano à volo gli uccelli. Poteuasi figurare vn'uccello con l'ale stese, per

dare



dare sodisfattione à coloro , che non ammettono le parti sole, e s'haue-  
rebbe mantenuto l'istesso concetto.

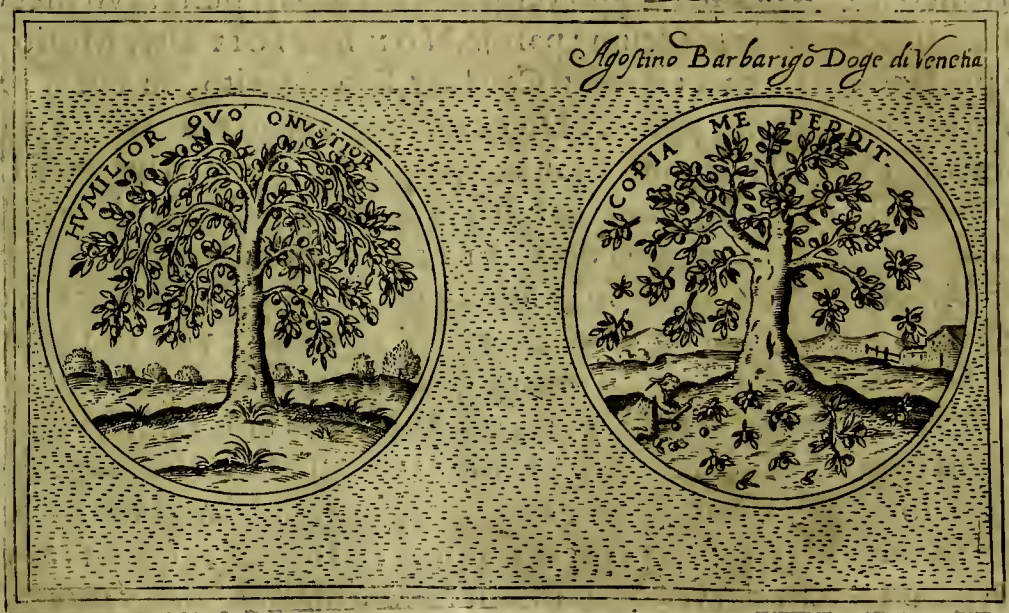
ALBERO, ARBORE, INNESTO, RAMO,

Troncone, Alno, Cerro, & altri.



ERMOGLIA presso al corso d'vn fiume picciolo Arbu-  
scello in tempo di primauera, s'ammanta d'ogni intor-  
no di foglie, indi à poco à poco s'adorna di fiori, poi s'ar-  
ricchisce co'frutti in modo, che facendo grata mostra  
de'suoi tesori, viene insieme ad inuitare i fanciulli,  
& à fatollare le voglie loro di quelli, li quali dalla pian-  
ta prodotti paiono in gratiosa maniera quegli à se allettare con la loro  
bellezza, & odore. Sono dati ad essi come douuto tributo, e con libera-  
lità dall'arbore, che pare ch'ei dica in modo però di gloria, e di vanto,  
*Per arricchire altrui spoglio me stesso: Vn tale albero carico di frutti fece per*  
altri Antonio Epicuro con parole di Virgilio *COPIA ME PERDIT, ò*  
con altre *POVERO SOL PER TROPPO HAVERNE COPIA,*

Rota. Sad. 31  
Camer.



il primo motto esplica bene, non così il secondo: col primo è portata dal  
Sadeler sotto nome d'Agostino Barbarigo Doge di Venetia cō dichiara-  
tione, che si come vāno prestamente di male gli arbori oltre modo frut-  
tuosi, così gli huomini prudenti, e di molte virtù ne' molti carichi, & af-  
fari dati loro da gli altri, s'abbreuiano i giorni per altrui giouamento. Si  
può ancora attribuire à gli auari, ma meglio senza dubbio à quelli, che ò

per fouerchio generare, ò per fouerchio operare anche virtuosamente à commun beneficio se stessi consumano, come fanno gli arbori fruttiferi, per lo che gli scrisse il Camerario TIMENDA NIMIA FAE CVNDITAS. Egidio Sadeler nel dedicare il Secondo Libro, ò Tomo de' suoi simboli al Cardinale Francesco Dietrichstein, pose in fronte di quello à loda del Cardinale vn'Albero carico similmente di frutti, per lo cui peso si veggono i rami piegati, & caduti à terra, e vi si leggono le parole poste à Tantalò IN OREM ME COPIA FACIT, à carte poi 74. la pone sotto lo stesso nome come Impresa di quel Signore. Il Tasso ad vn simil'Albero carico di frutti scrisse il medesimo significando LAETVS MORTE FUTVRA: Ma altri più nobilmente vi notò HVMI LIOR QVÒ ONVSTIOR: E Bartolomeo Rossi ad vna pianta parimente carica di frutti vi scrisse NVNQVAM SPOLIATA, intendendò *esse debet*, è simbolo allegorico, che rappresenta quello, che douerebbono essere i Sacerdoti. L'Albero descritto da Virgilio col ramo d'oro (si vede però depinta vna pianta con più rami, per cui quello s'intende) con parole del medesimo autore VNO AVVLSONON DEFICIT ALTER fù inuentione del Padre Pier Francesco da Riui per lo Duca di Fiorenza Cosimo de' Medici, il quale hà anche il Capricorno: Alla guisa di questo formò vera Impresa sopra vn'Albero secco ne' rami, e nel tronco debole, ma nel ceppo verde, dal cui pedale pullula vn picciolo germoglio, e scrisse le medesime parole, NON DEFICIT alter Mutio Placidi per Iacomo Capacci detto il Cavalier Rinuigorito, in cui si vede molto acconciamente posto, e spiegato sopra corpo naturale, e reale il concetto quasi stesso di continuanza, e perpetuità, che altri intese cò l'Albero fauoloso d'oro: Agostino Landi haueua dato al Ramo d'oro di Virgilio le parole del medesimo Poeta. SI TE FATA VOCANT. Fù chi pose ad vn'Albero vn peso, ò legno di sopra, per la cui grauezza faceua egli mostra di piegare i suoi rami col motto VSQVE RECVRIT tentando la pianta d'innalzarli contra il peso: il qual motto fù scritto dal Paradino ad vn'Arbore acconcio in pergola, ma che però i suoi rami si veggono cresciuti naturalmente fuor dell'ordine dato dall'arte, volendo nell'vno, e nell'altro modo l'Impresa insegnarci, che ogni cosa hà la sua naturale inclinatione, dalla quale se per arte, od altro viè rimossa, à quella ritorna, le parole sono tolte dal verso commune *Naturã expellas furca, tamen vsque recurret.* Giulio Giouio Nepote di Paolo haueua l'Albero innestato, inuentione, (s'io nò erro) del zio cò motto Tedesco VVAN GOT VVIL, cioè Quando Dio vorrà, ouero col tēpo, motti cōmuni ad ogni cosa, col primo motto Tedesco si legge ancora sotto nome di Guglielmo Principe, & Côte di Hénebergh in Egidio Sadeler; in cui ancora altroue, cioè nel Terzo Volume si troua vna piata, dal cui pedale pullula picciolo germoglio, per cui se medesimo intese Antonio de' Medici figliuolo di Francesco, e cò lo scriuerui TANDEM volea dire, che col tēpo verrebbe alla grandezza de' meriti,

è virtù del Padre, si come il Ramuscello all'altezza della pianta: L'Arbore dal vento battuto à terra con parole allegoriche **AB OCCIDENTE CALAMITAS** diede il Perciuallo à Gio: Battista Riccafole. L'Albero quasi morto, con vna mano, che gli versa vn vaso d'acqua alle radici, e ne rendeua la ragione il motto **VT REVIRESCAT ET SERVETVR**, fù di Monfig. Canobio: Il Taegio la biasima per hauere la mano, ch'è parte di corpo humano, ma perciò non è da biasimarsi non facendo quiui la mano cosa alcuna, nè vi stà per parte d'Impresa, ma per certo modo di bella mostra. Altri figurò dall'Albero vna Serpe pendete, & iui appresso la mazza d'Hercole col motto **VIVIRVS**, per rappresentare il valore d'vn Principe, che toglieua ogni mal gouerno. L'Albero ornato di fiori haueua Camillo Arrigone, con le parole **AVREA MALA DABIT**, si dice d'ogni albero *Frustrum dabit*, quell' *Aurea*, se non è l'Albero di Virgilio, ò dell' *Hesperidi*, nõ sò che si faccia. Quello dell' *Hesperidi* de' pomi d'oro finto da Poeti col Dragone à piè dell'Albero figurò Filippo Zaffiri Nouaresè fra gli Affidati l'Immutabile con la scritta, **NON SAT VOLUISSE**, denotando allegoricamente per li pomi la sapièza, e la difficoltà nell'acquistarla per lo Dragone: sono allegoriche affatto, e d'ogni negotio in cui s'habbia huopo dell'opera nostra, si può dire *Non sat voluisse*: Hà Innocentio Gallo l'Albero percosso da vna Scure con l'**INCERTA FEROR**, fù da me posto di sopra sotto il corpo Accetta. Hettore Ghisilieri finse vn'Albero cò tre rami vno percosso dal Sole, l'altro da vna face, il terzo da vn vento, onde quel del Sole era secco, quel della face abbruciato, quel del vento sfrondato, & vn verso per motto, che diceua. **DA MADONNA, D'AMORE, E DA FORTVNA**. Vn'Innesto viuo, e verdeggiantè fatto sopra vn'Arbore con la parola **VIVAX** è Impresa di Federico Forteguerra, fra gl'Intronati il Viuace, il qual nome è ben tolto dal corpo, e dalla proprietà dell'Impresa, à cui si come conuiene, così egli è ripugnantè al nome generale Intronato. Vedi Innesto. Due Arbori, li quali paiono due Palme; l'vno mostra di seccarsi, l'altro è ancor bello col motto del Salmo **PATER MEVS, ET MATER MEAE RELIQUERVNT ME, DOMINVS AVTEM ASSVMPSIT ME**, furono di Christoforo Barone di Sfor, e di Valer, vuol'egli significare, che se ci è alcuna pianta, che non metta doue nacque, si dee trapiantare, che così forsi metterà fuori, si che quel *Dominus assumpsit me*, deue essere l'hortolano, che la traporta. L'Arbore con le radici in sù, & i rami à basso rappresentante l'Huomo col motto **INDE**, è di Gio: Battista Giraldi Ferraresè; il Cinthio tra gli Affidati: il nome Cinthio non sò come lo caua da quello che si vede, se non fosse Arbore consecrato ad Apollo, il che non si può sapere, se non per quella commune ragione, che ogni albero brami il Sole più ò meno poi; che se così è, non è ben detto, & il motto niente esplica. L'Arbore della Scienza col motto **NE COMEDES**, vuole il Contile, che fosse Impresa di Dio assegnata ad Adamo. Finse il Bargagli vn'Ar-

Perciu.

Taeg.

Cap.

Dolce. Cap.

Cont.

Cam. Cam.  
Cap.

Pal.

Bir. 2.

Sal. 26.  
Pitt. Dolce.

Cont.

Cont.

- bore nano adorno di frutti entro vna cesta per vno traueſtito da Paſto-  
*Bir. 2.* re con parole *A DAR FRVTTI E' PRIMIERO*. Vn'altro d'ordinaria grã-  
*Parad. Cam.* dezza carico di frutti medeſimamente ſi legge nel Paradino *MIHI MEA*  
*Pondera LVXVS*. L'Albero potato, e laſciatogli vn ſol ramo con mot-  
*Perciu.* to *VNAM SPERARE SALVTEM*, fù dato al Conte Alfonſo Scotto dall'au-  
 tore. Vn tronco d'Arbore gittato à terra, da cui creſca in alto vn ramo è di  
*Cap.* Gio: Battista Criſpo, diceano le parole *VICI MEA FATA SVPERSTES*.  
 Pier Maria Salimbeni detto il Tenace nell'Academia de' Raffrontati, hà  
*Bir. 2.* il Troncone d'Albero col viſchio ſopra, & il titolo *COMPRESSVS TENAX*.  
 L'Arbore, ò Quercia, ò Abeto & di ſopra da vna parte il Sole, dall'altra vn  
*Sad. 2.* poco di nuuola, che l'irriga con motto *ALTIORA PETO*, era di Giorgio  
 Armiaco Franceſe Cardinale. Vn Tronco d'Arbore con rami, ma ſenza  
*Sad. 2.* foglie per motto le parole ſententioſe *HAVD FACILE VIRTVS EXTIN-*  
*GVITVR*, è Emblema di Pietro Erneſto Signor di Mansfeldt. L'Albero  
 nouello detto Moro con motto commune non ſolo à piante, ma ad ogni  
*Cont.* coſa *TEMPORE SVO*, è di Aleſſandro Centurione detto l'Aspettato Affi-  
*Sal. 1.* dato parole del Salmo. Vno taſſato d'amare hor queſta, hor quella, nè ſta-  
 re coſtante nel primo amore, mandò à colei, che amaua, per iſpurgarſi di  
*Barg.* queſto, vna Pianta traſpiantata, e le ſcriſſe d'intorno *QVI MIGLIOR FRVTTI*  
*Barg.* *ATTENDO*; Al quale fù da lei riſpoſto con altro motto ſcritto ſopra il  
*Arefi lib. 1.* medeſimo corpo *SOVENTE TRAPIANTATA NON ALLIGNA*. La Pianta  
*Pitt. Dolce.* vicina ad vn Ruſcello con greco motto *ΘΕΟΤ ΣΥΜΠΑΡΟΝΤΟΣ*, cioe  
*Ruſc.* *Deo preſente*, fù di Girolamo Ruſcelli. Gio: Battista Bottigella hà la pianta  
*Pitt.* carica di fiori con l'Ape, che dice *VT PRO SIM*, è regiſtrata al capo del-  
 l'Ape. Per Ermanno de gli Sforzolini da Vgubbio finſe il Bargagli vna  
*Bir. 2.* pianta giouane, e tenera con lo ſcritto *ÆVO CRESCIT OCCVLTQ TOL-*  
*Li. 1. Ode 12* to con l'Impreſa da Horatio *Creſcit occulto velut Arbor æuo*. *Fama Marcelli*:  
 Vna pianta di Palma, ò d'altro in riuà al mare sbattuta da venti col bre-  
*Sad. 1.* ue Spagnuolo *NI OLAS, NI VIENTOS*, Nè onde, nè venti, ouero *NEC*  
*Sad. 1.* *VNDIS TERREOR, NEC VENTIS MOVEOR*, fù di Alfonſo Terzo di Por-  
 togallo: Et di Gio: Secondo di Portogallo era vna pianta vicina ad vn mō-  
 te, da vna parte v'era il Sole, dall'altra pareua venirle ſopra vn vëto, ò piog-  
 gia con parola ſenza ſentimëto, *HAVD HYEME, MINVS AB STATE*, intendendo  
*Sad. 1.* egli p' la ſtate la felicità, in cui nõ meno ſi moſtrerà prudëte di quello, ch'  
 ei farà nell'auuerſitadi, coſi credo io voglia dire. Iacomo Rè di Cipro ha-  
 ueua la piãta ſecca, e dal verno ſpogliata, e diceua *GAVDIVM MEVM SPES EST*.  
*Sad. 1.* I Gelati Academici in Bologna hanno per loro generale Impreſa mol-  
 ti Alberi ſenza foglie à guiſa di Selua nel tempo della vernata con la ſcrit-  
*Gel.* ta *NEC LONGVM TEMPVS*, volendo dire, che coſi non iſtarebbero  
 lungo tempo. Vn'Albero, che ſopra vn colle da per ſe viene, il che di-  
*Gel.* chiarano le parole *SPONTE SVA*, era dell'Incolto fra i Gelati di Bo-  
 logna, per vero nome Vincenzo Fabretti. Vn'Albero, da cui per  
 l'im-

l'impetuoso soffiar di due venti caggiono le foglie con lettione FACILIS IACTURA, era di Bernero Conte di Aspurch detto il Liberale. Vnio, ò due tronconi d'Albero col fuoco appresso, e due vasi d'acqua appiccata ad essi hauea Gio: Galeazzo di Milano con parole HVMENTIA SICCIS, volendo insegnare à douer temperare l'ira, e la concupiscenza con l'acqua della ragione. Duerami, che tolti da vn solo Arbore, e piantati in terra diuentano due con due mani giunte significanti la fede matrimoniale per motto VNA FIT, dichiara l'autore, che Renata moglie d'Hercole Secondo di Ferrara, di cui è l'Impresa, viene à significare; ch'ella ancora vna, come la Pianta, và moltiplicando la prole col matrimonio. Elisabetta moglie di Francesco di Mantoua haueua scritto ad vna Pianta tocca da Folgore, che mostraua d'essere carica di frutti SPOLIAT MORS MVNERA NOSTRA, parole scritte dal Rota al Lauro fulminato, quì in questa ci è almeno serbata la proprietà. Vna Pianta, che in luoghi solitari, e lontani, doue non ci vada nè huomo, nè animale verdeggia, fiorisce, e fruttifica, senza beneficio altrui, di cui si dica SE SIBI, quasi ce la proponga per voler fare il cōtrario Pier Luigi Farnese di Parma, è fondata sopra imaginatione non dandosi Albero tale, doue almeno non ci vadano gli vcelli, & sopra sentimento contrario, come l'espone l'autore; nè tal concetto vi si potrà mai intendere, ò cauare dalle parole, il quale chi pur volesse spiegare dourebbe dire NON SIBI, & riuscirebbe buona Impresa, ma commune ad ogni Pianta; e molto più à quelle, che tra noi nascono, che à quelle, che ne' luoghi solitari, e lontani. Vn'Albero spezzato nel tronco da vn Folgore, sopra il quale era vn'Aquila, che sostenendosi su l'ale, e mirandolo dice FRVSTRATA NON DESINAM, cioè *Frustrata requie non desinam* fino à tanto, ch'io non troui altri Alberi da posarmi, fù di Giulio Cesare Gonzaga. Vn'Albero illustrato da raggi del Sole haueua Costanza Colonna Sforza col breue HIS SVFFVLTA scritto all'Anchora, & è più proprio de' Pali, e Viti, che de' raggi del Sole. Vn'Arbuscello si vede in tempo, che il Sole spunta dall'Oriente col dire MV SIS AVRORA BENIGNA, per mostrare, che quell'hora è anco amica ad alcune piante, & ad alcuni fiori, che rendono maggior'odore, che in altro tempo; la sera parimente oliscono più che in altra hora le Viole. Ad vna Pianta fù scritto OBSEQVIO NON VI per insegnarci ad vsare con tutti piaceuolmente. Similmente alla Fillica albero piegheuoile, & vbedientissimo fù scritto il detto d'Ouidio, ò di Terentio OBSEQVIO FLECTITVR, ò OBSEQVIVM AMICOS mi parebbe più proprio. PAVLATIM FLEXVS, ò FLECTOR. D'vn Ramo d'albero tenuto da vna mano tutto carico di fiori, e di frondi, strappato da vna pianta secca Bartolomeo de' Rossi formò Impresa à lode della Cōcettione della Vergine cō due venti vno per parte, e le parole HINC AVSTER, ILLINC AQUILO, Impresa buona, e vera nell'allegoria, & esplicatione, ma fondata sōura l'impossibile, che da vno albero secco

Franc. 111.  
Herc. Tasso.  
Ares lib. I.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Camer.

Camer.

Tasso.

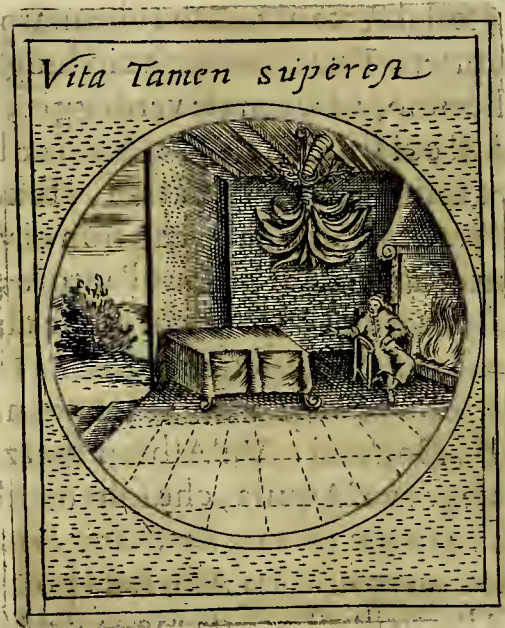
Rossi.

s'habbia ramo verdeggiante, & il motto nomina i venti, che vi si veggono. Vno facendo per Impresa vna Pianta percossa dal vento col motto, **EDIT PER FLATA SONVM**, dimostrarua, ch'egli non più stimaua le cose sue, che si farebbe lo strepito delle frondi di vna Pianta, e che anche ciò riconosceua dal fauore altrui. Vna Pianta co' Rami fracassati con motto **SIC PERTINACI** si vede nell'Academia de' Filarmonici sotto nome di Piegheuole così nominato per mostrarsi lontano da vn tal vitio. Vn' Arbuscello, che ad impetuoso vento si rende, e si piega facilmente, e così senza suo danno si mantiene fù posto in Impresa per figurar l'Humiltà con parole **CEDENDO VINCIT.**

Areslib. 1.  
c. 26.

Areslib. 1.  
c. 15. e lib. 3.  
Impresa 26.  
Disc. 2.

Basilio Töce  
discorso per  
lo quarto  
Marcedì di  
Quaresima  
§. 2.



**SONO** alcune Piante, che leuate, e sradicate dalla terra, & appiccate al solaio si mantengono e viuue, e fresche; e se le radici loro si spargeranno alle volte di acqua, fioriranno ancora, ciò auuiene dell'Aloe, e Sempreuua la quale fù posta attaccata al solaio con detto **VITA TAMEN SUPEREST.** L'Aloe, che rende il mele aspro, & amaro haueua Verner di Merode per motto, (come io credo) **QVOD PRIVS ATTIVVM**, cioè quello ch'era pria ottimo, è diuenuto per la compagnia di tal pianta amaro, e cattiuo.

ALOE.  
Camer.

Dolce.

ALNO.  
Perciu.

ANAGIRI.

L'ALNO Arbore, che nasce ne' fiumi diede l'Autore ad Alfonso Cibò col verso **DA LE LAGRIME MIE STERILE FASSI.**

LA Pianta Anagiri, da cui vedendosi vn'huomo allontanarsi con vna mano al naso, congetturiamo, che sia herba di cattiuo odore, e ciò specialmente accade quando si stroppicciano le sue foglie, che per questo si è fatto il prouerbio *Commouere Anagyrim*, che significa vno, che sia autore

del

del suo male, fù figurata questa per Emblema con l'auuiso *NE MOVEAS*.

E l'Aspalato arbuscello armato di Spine, non si vede ne' nostri paesi doue non potrà essere conosciuto da tutti, si che sarà difficile, & à dipingerli, & à conoscerli. Et questa oppositione hauerà l'Impresa fatta di lui con l'Arco Celeste sopra, il quale, dicefi, che in essa influisca maggior virtù col motto *VIRTUS HINC MAIOR*, è tra gli Affidati dell'Obligato detto Girolamo Corbano. E benchè in tal guisa paia accénarsi, e farsi più noto, non è però che ad ogni modo non resti oscura la cognitione di lui.

IL Bosso pianta era di Lodouica moglie di Henrico Terzo di Francia con parole *NOSTRA VEL IN TVM VLO*, intendendo la fede, che manteneua etian dio dopo morte al marito.

IL Cerro Albero, che fa ghiande, non gran fatto diuerso dalla Quercia, fù preso da Domenico Cerrati, e tratto dall'Arme della Casata posto in Impresa con soprascritta *OMNEX PARTE SALVBRIS*.

CIPARISSO fanciullo grato ad Apollo, per hauer questi inauedutamente vccisogli vn suo Ceruo oltre modo à lui caro, languì per cordoglio, e cangiossi in arbore detto Cipresso, il quale ritenendo in qualche parte la di lui natura, non più cresce, ò rinasce, se vna volta tagliato ei ne viene; per ciò fù giudicata Pianta funesta, e segno, ò simbolo di morte; conciosia cosa che vna volta il filo di vita nostra dalle Parche troncato, non più si reintegra, se bene scriuono che in Ischia, & in Candia il detto albero reciso rinuerdisse di nuouo. Questo fù dato dal Perciuallo al Conte Gio: Battista di Canne col motto di significatione allegorica *SOL QVESTO MI PAVENTA*. Il Moretto scrisse al Cipresso mezo verso di Virgilio *SEMPER HONOS NOMENQVE TVVM* per Pietro Vittorio. Il Cipresso secco, e cinto d'Ellera col motto *HAERET INEXPLETVM* fù di Don Antonio Guzman Marchese d'Aiamonte. Per vn'huomo grande fù dipinto vn'alto Cipresso col motto *SED CEREBRVM NON HABET*, bisognaua, che si guardasse nella radice, ch'è il capo della pianta, che ce lo hauerebbe trouato. Di cotali Imprese si può dire quello, che disse Horatio de gli huomini di plebe *Nos numerus sumus*, si pongono à rolo con l'altre per far numero, e per non lasciar l'opera difettuosa. Il Cipresso troncato col motto *NEC CRETICA* è oscura, & poco buona Impresa, vuol dire (credo io) che non è Cipresso di Candia. Due tronconi dello stesso accesi con brieue *SVMVNT EX FVNERE VIRES*, si portano da gli autori, sèza autore. Fù figurato il Cipresso, da cui fuggono alcune tignuole, se bene non si conoscono, nè la proprietà di scacciarle s'intenderebbe n'anco dal motto, ch'è *NIL MIHI VOBISCVM EST*, se l'autore non la dichiarasse, intendendo per quelle gli adulatori, i parafiti, e cotal sorte di gente.

IL Citiso, di cui fù lodatore Aristomaco Atheniese, non è herba, ma arbuscello, per ciò annouerato tra le Piant conformi à Galeno, & ad altri citati dal Matthioli, è di natura, che non teme nè caldo, nè gelo, nè ne-

Camer.  
 ASPALATO  
 Cont.  
 BOSSO .  
 Sad. 1.  
 CERRO.  
 Bir. 2.  
 CIPRESSO.  
 Tlin. lib. 16.  
 c. 35.  
 Perciu.  
 Cap.  
 Cam. Cam.  
 Cap.  
 Cap.  
 Lib. 1. ep. 2.  
 Pal.  
 Camer.  
 CITISO.

ue, nè grandine dicendo di lui Plinio, *Non aestuum, non frigorum, non grandinum, aut niuis iniuriam expauescit*: Di lui si pascono l'Api, e con vn tal cibo si mantengono; onde disse il Poeta *Nec Cytiso saturantur Apes*; fù dato dal Rota al Conte di Potenza con parole *Letamur grauiora pati*, il Camerario riferisce, *Passi*, parole di Virgilio, *ò Passi grauiora dabit*.

ELCE, L'ELCE, ò Leccio Albero ghiandifero fù preso da Scipione Ammirato per Marc' Antonio Colonna, cò l'accetta, che gli recida i rami, la qual Pianta quãto più è mozza, e troncata dal ferro, tanto più si distende, e germoglia con le parole d'Horatio *PER DAMNA, PER CAEDES* quando scrisse

Rota,  
Horat.

*Duris, ut flex tonsa bipennibus*

*Nigra feraci frontis in Algida*

*Per damna, per caedes, ab ipso*

*Ducit opes, animumq. ferrum.*

di quì trasse con le parole l'Impresa l'autore.

FAGGIO, IL Faggio albero, tra le specie di Quercia annouerato, l'ombra di cui come parimente d'ogni altro ne' tempi di caldo, e della state, è gratissima, fù dato dal Perciuallo à Gio. Battista Bottrigaro con le parole *TVA SVB VMBRA*. Il Bargagli allo istesso, sotto cui vi siano molti animali all'ombra, come ficuri pose per motto *VENENOSA PELLIT, COMMUNE QUALITÀ, & Impresa*, benchè non mi souenga hora d'hauere ciò letto del Faggio, come già del Frassino mi souiene, e quì sotto riferisco.

Perciu.  
Bir. 2.

FICO, IL Fico carico di Frutti, il quale nella Primavera non fiorisce, ma senza fiorire dà poi frutti nell'Autunno, all'incontro il Salice fiorisce al principio, ne fa poi altro, quasi che ne dia speranza, e ci prometta i frutti co' fiori, e poi non n'attenda, haueua motto poco degno *MITTE NON PROMITTE*.

Camerar.

FRASSINO.

plin.lib.16.  
c. 13.

RITENGONO odio naturale tra essi non pure gli animali, e le piante, ma le medesime con gli animali ancora, però che il Frassino ha con Serpenti tanta nimicitia, che da se gli scaccia, & tanto oltre gli scaccia, che ne meno all'ombra di lui, e sia per l'ombra di mattina, ò di sera voglio dire quanto si possa più lunga, che à quella non ardiscono approssimarsi; e scaccia poi le Serpi con tanta efficacia, e virtù, che scriuono per esperienza, ch'essendo stato fatto yn cerchio dalle sue frondi, in cui vi era posta vna Serpe, & il fuoco, ella si lanciò nel fuoco più tosto, che passare per le frondi del Frassino; Cotal proprietà fù da me posta, & esplicata in Impresa con l'hauer fatto figurare i Serpenti lontani da tal Pianta, & vi scrissi *STANT QVOQVE PROCVL AB VMBRA*, per denotare come la Prudenza ne' gouerni hauuti dell'Illustrissimo Cardinale Barberino teneua lontano da se gli animi scelerati, e maluagi. Quì fù scritto da Luigi Ferronio fratello *VENENOSA REPELLIT, QUERO INFESTA MALIS*, intendendosi *Crescit*. E' il Frassino albero di Marte celebrato dalla Musa di Homero, e nobilitato dall'haista d'Achille tolto in Impresa dal Sig. C. C.

à cui



à cui fù proibito il portar l'arme , hauédo per motto le parole del Poeta  
 FVROR ARMA MINISTRAT: Paolo Canossa hebbe la detta pianta dal-  
 l'autore col verso, CHE FACEV'OMBRA AL MIO STATO TRANQVILLO.

Taffo.

Perciu.

GIALLEGGIA la Ginestra, & ha il colore dell'oro, ma non già il pre-  
 gio, ha la sembianza, e la vaghezza di fiore, ma non l'odore, bello ogget-  
 to de gli occhi, vago ne' giardini à vedere, ma non all'odorato foaue. Co-  
 tal pianta con alquante delle sue vette annodate sopra vn monticello di  
 pietre col brieue, SANS AVTRE GVIDE, senza altra guida, è de' Duchi  
 di Gheldria: il Paradino la dichiara col dire, che quelle pietre ammassa-  
 te d'intorno sono segno à pellegrini d'incaminarli per la vera strada sen-  
 za altra guida, CITRA ALIVM DVCEM come recita il motto Francese,  
 l'applica poi, che cosi la sola virtù ci guida alla felicità.

GINESTRA

Parad. Cap.  
 Bir.

LARICE è albero del genere del Pino, il quale posto nel fuoco non  
 arde, e fù cosi figurato con due mani, che leuato da terra, lo pongono  
 nelle fiamme con parole dichiaranti il senso metaforico COMITE NE-  
 QVITIA, volendo accennare l'autore, ch'è Bartolomeo Rossi, lo stesso  
 del ricco Epulone, e d'ogni peccatore, che stà nell'inferno co' suoi pec-  
 cati senza mai finirli di consumare: E per mostrare la pazienza di S. Car-  
 lo, che sopportaua ogni trauaglio, & ingiuria pose lo stesso legno resi-  
 stente alle fiamme con motto ILLAESA SERVATVR.

LARICE  
 Plin. lib. 16.  
 cap. 10.  
 Rossip. I.

LA Pianta Nerio, ò Rododendro, e Rododafne, si chiama volgarmente  
 Oleandro, fà i fiori, li quali sono veleno à giumenti, & animali, & à gli  
 huomini rimedio contra i morsi di serpenti; fù allegoricamente per lei  
 intesa la Sacra Scrittura, la quale à pij è rimedio contra i morsi de gli he-  
 retici, à cui ella è come veleno, però vi fù scritto, SIC SACRAE LITTE-  
 RE, & altri non cosi chiaramente ET IUVAT ATQVE NOCET.

Rossi Tea-  
 tro.

NERIO.  
 Matth. li. 4:  
 c. 84.  
 Plin. lib. 16.  
 c. 20.

Camer.  
 Camer.

L'OPPIO di cui si cinse Hercole il capo con le parole AVDACES FOR-  
 TVNA IUVAT, è di Guglielmo Conte di Nassau.

OPPIO.  
 Sad. 2.

VNA Pianta di Pepe figurò il Bargagli col breue CONTVSVM  
 ACRIVS.

PEPE.  
 Barg.

VNA Quercia tempestata, è sotto nome di vn Academico Costante  
 col titolo NEC MINVS DVRA. Vedi Quercia.

QUERCIA.

LA Salice si troua appresso vn fiume con le parole del Salmo LA-  
 CHRIMIS MEIS STRATVM MEVM RIGABO, poco à proposito: In-  
 tese per la Salice la penitenza, volendo dire ch'ei farebbe penitenza del  
 suo errore. La trouo ancora con motto CITIVS VOLAT, cioè *crescit*,  
 ch'io non l'hauerei mai inteso. Brandino Vgurgieri haueua vn fascio  
 ò di rami di questa pianta, ò di vinchi, che si piegano, e ripiegano col di-  
 re FIRMIOR SI INFIRMOR. Cesare Marefcotti Trattabile Intro-  
 nato haueua vn mazzo di Vinchi, e Salci da legar cerchi accorolato,  
 e dentro ad vn vaso con acqua, e con breue REMOLLITVS TRA-  
 CTABILIS.

SALICE.  
 Sal. 6.  
 Cap.

Pal. Cap.

Bir. 2.

Riaprim.



Cap.

Perciu.

Perciu.

B. re.

Ansi lib. I.

Il Salce e la Vite si trouano cō parole MUTVO FIT COPIA NEXV. L'Autore diede à Maria Beuilacqua il Salce Arbore col verso, NEDITANTA IATTVRA MI QVERELO. Il Salce d'Irlanda, ò dell'Orcade diede il medesimo al Conte Nicolò Gambarà col detto MAL GVIDERDON RI-PORTO, dee haüere qualche proprietà occulta diuersa da questo nostro, ch'io non la sapendo, non sò n'anche intendere il motto. Un mazzo di Vinchi haueua parimente Alessandro Sozzini col detto PIEGANDO MI LEGO.



VNA pianta di Senape si legge nel Bargagli con doppio motto, *SENAPA.*  
 A CHI LA NOIA PIANTO, OUCIO FLETVM LASCESCENTI, leua- *Barg.*  
 to forse da quel verso

*Seque lascescenti, fletum factura Sinapis.*

IL Suuero Albero con la fiamma al pedale è d'Hippolito Augustini *SVVERO.*  
 con le parole *ADDITVR VIGOR:* Lo stesso che percosso da vna scure *Barg.*  
 resta senza offesa; anzi ne sente giouamento, quando se gli leua la scorza,  
 d'intorno al tronco con parole *EX VVLNERE VIGOR,* era di Paolo Spi- *Cam.Cam.*  
 nelli, il Sadeler scriue di Carlo Spinelli, ma di cotali errori ne commette *Sad.3.*  
 ogni tratto, e in vece di vn Suuero scriue, e dichiara vna Quercia, il che  
 gli occorre forse, per non hauere all' hora gli autori à mano, poich'io nò  
 credo, ch'altra sia. Vn pezzo di Suuero in forma di tauoletta nell'acqua,  
 è del Bargagli con la parola *IMMERSABILEIS.* *Bir.2.*



L'ALBERO Tasso, di cui scriue Plinio che in Ispagna è sì fattamente *TASSO.*  
 velenoso; che chi sotto vi si mette, e riposa, ne muore; il che non è del *Pl. lib. 16.*  
 Tasso in Italia; anzi par che felicemente qui l'ombra sua ci ristori. Que- *cap. 10.*  
 sto si pigliò Hercole Tasso, & per isgombrare ogni temenza di male dal  
 cuore di Virginia Bianchi amata da lui, che non temesse ella dell'arbore  
 Tasso Italiano, come facesse d'vn Tasso Spagnuolo, vi scrisse con l'auu-  
 farla *ITALA SVM, QUIESCE,* Egli la reca nel rolo delle buone tratte *Here. Tasso.*  
 dall'Allusione. Dice di hauer detto *Itala sum,* e non *Itala est,* perche non  
 gli pareu di se fauellare dicendo altramente, e fiacco, e senza spirito si ri-  
 maneu il moto scritto nel secondo modo. Di tale Impresa altroue hab-  
 biamo

biamo discorso, hora dico solo che il motto, è vn grazioso, & amoroso inuito; e che Plinio scriue che l' Tasso ha in Ispagna i frutti velenosi, & in Arcadia etiandio l'ombra. L'Albero Tasso c'ha i Rami spinosi scriue l'autore essere di Francesco secondo Gran Duca col Breue **L'AE DENTE M L'AE DO.**

**TILEA.** L'ALBERO Tilea con vn cespo attorno, e con della terra per meglio fermarlo, e le parole **CONTRA SPEM IN SPE,** è addotto sotto nome di Felice Quinto Pontefice.

**TRISTA.** LA Pianta chiamata qui d'alcuni Trista, e nell'India nella Città di Goa è detta Singadi, & in quella di Malaca è detta Parizata; doue in vna; & nell'altra nasce, & non altroue, è pianta, che gode delle tenebre, e di notte fiorisce all'apparire delle Stelle; e della Luna; si come all'apparire del Sole le cadano da i rami tutti i fiori, i quali sono raccolti, e serbati ne vasi di vetro per l'odor loro soauissimo. Questa per Impresa, ò Simbolo di persona humile fù figurata dall'Autore in vna notte luminosa di Stelle, e di Luna con iscrizione **OBSERVAT CALIGINEM** parole di Giob dette da lui d'vno adultero.

### ALCE ANIMALE, GRAN BESTIA.



L'ALCE animale velocissimo tra il Camello, & il Ceruo, le femine non hanno corna, & i maschi le hanno secondo Pausania nelle ciglia. Ha i piedi interi senza nodi e giunture, però non può dormire in terra disteso come gli altri animali, se non appoggiato à gli arbori che seruono à lui per letto; Il che notato da cacciatori, e co-

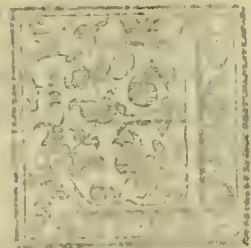
nosciuto delle vestigia de' suoi piedi, il luogo, e le piante, à cui egli s'appoggia, segano quelle; perche accostandosi poi per dormire cada egli con essi à terra; onde caduto non potendosi da per se dirizzare resta preso; che per altro sono animali di tanto odore, che sentono gli huomini di grande spatio lontani, pria che questi vedere gli possano: e sono parimente di tanto corso; che si cacciano nelle più profonde cauerne, che vi sono. Siche non è ageuole il pigliarli altrimenti. Mi pare di hauer etiandio letto vn simil modo di pigliare gli Elefanti: Fù il sudetto animale Impresa, ò segno, ed Arma di tutta la famiglia da lui detta Alciata con Greco motto **MH AEN A NABA A A O M E N O Z** cioè **NILHIL D I R F E R E N D O.** E perche vogliano che sia quello, che si chiama Gran Bestia, c'ha virtù contra il mal caduco nell'vnghia sua minima particella, per ciò gli fù scritto da altri. **E T I N F I M A P R O S V N T.**



**A L C I O N E .**

**G**LI Alcioni, ò Alcione vccelli marini, che mentre ài lidi del Mare fanno il lor nido, assicurano in quello spatio di tempo in nauiganti dalle procelle, sono segno di tranquillità, e sicurezza, quasi che Nettuno per loro rispetto dia in vn tal tempo libero, e sicuro passaggio à gli huomini, & alle nauì certa nauigatione. Questi vccelli furono posti col nido in riuà al mare dal Giouio con motto **FRANCESE NOVVS SAVONS BIEN LE TEMPS**, cioè Noi sappiamo bene il tempo, **AGNOSCIT TEMPVS**, per **Sinibaldo, & Ottobuono di casa Flisca**.

*Gio. Sim.  
Tasso, Cap.  
Cam. Ghib.  
p.3.lett.52.  
nu.25.*

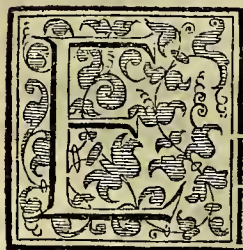


Si truò-

*Camer.* Si truouano ancora con altre parole **NOBIS SVNT TEMPORA NOTA;**  
*Camer.* ouero **SAT CITÒ, SI SAT TEMPESTIVE.** Il Perciuallo per Angelo  
*Perciu.* Picchi vi pose per motto **ESPERANDO QVE CALIENTE,** cioè, sperando, ò aspet-  
*Cap.* tado, che riscaldi. Il Capaccio auuertisce, che facendo detto vccello il ni-  
*Cap.* do d'Acicola marina, da Greci detta Belone, all'onde l'oppongono, per-  
*Arefili b.1.* che battuto da quelle, si consolida, & indura in modo che ne meno col  
*Rota.* ferro se non con gran difficultà romper si puote; e cosi figurati dice che  
*Herc. Taf.* potrebbero fare Impresa col motto **LABORE SOLIDVS,** direi, *solidior,*  
per dinotare alcuna opera con tempo, ò fatica fatta. L'Alcione nello  
stesso nido formato in maniera, che altro animale entrar non vi possa  
per alludere ad amor solo apporta il Capaccio con parole **PARA MI**  
**S O L O,** Per me solo: è poco degna Impresa. Per vna Signora vedoua, che  
sollecitata da persona molto potente haueua sempre con molta constan-  
za mantenuto intatto il suo honore, fù fatta Impresa del nido dell'Alcio-  
ne al lito del mare, e dall'onde di lui combattuto con parole **AGGREDI-**  
**TVR NON INGREDITVR,** essendo cotal nidi fatti con tanta arte, che  
non può entrarui vna gocciola d'acqua in essi, benche ne siano tutti co-  
perti. Il Rota fece in morte il medesimo vccello col dire **VOS BIS CEY-**  
**CEN NOS QUATER ALCYONEM:** Dice Hercole Tasso, ch'ella è buona  
Impresa pentante contrapositioni *Vos, Nos, Ceycen,* ch'è'l marito, & *Al-*  
*Bir. 2.* *cyonem,* ch'è l'intesa moglie. Ne fauola è, che gli augelli ancora piango-  
no, e si dogliono: Io però non so vedere la bontà di vna tal Impresa, ch'io  
non tengo ne per Impresa, ne per Emblema, ne saprei chiamarla con al-  
tro nome, che di similitudine, ò di esempio fauoloso addotto ad esplica-  
zione di suo concetto. La femina figurata à lato al compagno, ò marito  
suo col breue **NVNQVAM ALATERE,** concetto commune, fece dipin-  
gere il Bargagli nella sua casa per la moglie. E perche il detto vccello di  
rado si vede, era già Geroglifico d'huomo, che rade volte uscisse, e con-  
uersasse con altri, sopra che se bene commune ad altri proprietà, potreb-  
besi però in bisogno fare Impresa con motto.....

**ALICORNO, VNICORNO, LEOCORNO,**

*Liocorno: Monocerote, Rinocerote.*



IL corno al figurato animale segno di dignità, potenza,  
forzezza, autorità, & imperio, e reciso fa sicuro l'huomo  
da veleno, che perciò vien tenuto in stima da Principi.  
Vno de' quali corni si dice trouarsi nell'acqua, che beo-  
no gli huomini dell'Arsenale in Vinetia, posto quiui da  
questa Republica, che due altri ne riserba nel suo tesoro,  
per assicurare le vite di coloro, che iui lauorano dall'altrui  
ingiurie, e radimenti. Sopra vna tal proprietà si è formata  
Impresa dal Giouio col  
figu-

figurare detto animale in atto di tuffare il suo corno in vna fontana, à cui sieno intorno Serpi, Botte, Aspidi, & altri simili animali velenosi col titolo *VENENA PELLO*, hauendo egli virtù di cangiare col suo real corno il fiele in mele, l'amaro in dolce, il mortale in vitale, fù fatta per lo Capitan Bartolomeo Aluiano. Biasima questa Impresa il Taegio, & in quanto al concetto, & in quanto al motto, perche non serue ad altro che à mostrare l'effetto, e la natura della figura, ilche non si loda da lui. Ed io in vero ciò non biasimo, ma si bene ch'egli lo faccia con parole troppo chiare, le quali rendono il motto poco viuace, e spiritoso. Fù da alcuni non sò s'accommodato, ò sconcio col dire, *EX VIRTUTE SECVRITAS*, ò *VIRTVS SECVRITATEM PARIT*; il qual motto il Cameratio scrive sopra la proprietà di lasciarsi pigliare da vna fanciulla Vergine come ve l'eremo à basso, ouero in volgare *DA LA VIRTV' LA SICVREZZA NASCE*. Altri vi pose il motto dato al Castoro, *SIC AGE, NE TIMEAS*, & il Camerario per instructione vi scrisse *NIL INEXPLORATO*, ed io *OBNOXIA PELLIT*,

*Gio. Sim.  
Tit. Taeg.  
Ber. Her. Ta.  
Gibb. li. 13.  
nu. 18.  
Aresi lib. 1.*

*Taeg.  
Cam.*

*Taeg.  
Cam.*



so, chi diueno lo si delli Alico  
rno, lenza altri diueno di qu

Dirò bene essersi esplicato il medesimo concetto con vaga, e gratiosa maniera da vno de gli Academici della Crusca, di cui non sò il nome, con le parole *SINE NOXA BIBVNTVR*, tratte da Ouidio quando disse.

*Nocte nocent potæ, sine noxa luce bibuntur.*

col dipingerli appresso alcuni animali, che aspettauano, che l'Alicorno pria tufasse il suo corno per poter dopo anch'essi bere, hauendo il motto relatione all'acque. Fù così mandato per Impresa ad vna Academia, che

nuoua,

*Padre Co-  
lomba.*

nuouamete si fondaua in Vinetia, e si facea de' SECURI chiamare. Et in vero con vn tal motto mi parue affai nobilitata l'Impresa, se bene pria vsata da altri, e che si potea senza nota di biasimo accettare da nouelli Sicuri per manifestare il loro pensiero, ch'era di seguire in tutto, e per tutto la Dottrina di Tomaso Santo, la quale si puo à chiusi occhi apparare senza sospetto alcuno di heresia, o di errore, con nome piu à proposito d' ASSICURATI. Ma non volendo cosi questa per leggerli nelle stampe, schifarono questo scoglio, e diedero in altro peggiore, pigliando senza auuedersene altra Impresa piu nobile, forse quanto al corpo, per essere questo celeste, ma parimente vsata, nè sò come bene, la quale era il Sole nell' Ecclitica, da cui non si parte già mai col motto INDECLINABILI GRESSV: Fu poi trouata nel Tasso fatta da lui al Sig. Cardinale Montalto, come puoi vedere à suo luogo. Ne è marauiglia che gl'ingegni s'incontrino nell'inuentioni, tanto piu quanto che quel trattato d'Imprese fatto dal Tasso non v'attorno, nè cosi facilmente si troua, ne meno altri cotale Impresa riferisce. Ma ciò tralasciando me ne ritorno à quella dell' Alicorno solo, al quale fu scritto per formare Emblema da Gio. Sambuco, PRETIUM QVOD VTILE, poiche egli non si stima se non per la virtù del NOS QVATER ALCOYON, essi hauea l'Vnicorno che mentre bee, è da esa per tante contrapositioni, non le lettere della di lui amata Donna. cor<sup>m</sup>, ch'è l'intesa moglie. Ne f, on la memoria bisogna supplire, *Animis* si dogliono: Io però non sò v, data sopra accidente, che da caso proppia, ma solo sopra il possibile. Il Tasso uie, tengo ne per Impresa, ne per, il Lauro, sotto cui egli si riposaua, ma po, che di similitudine, o di, do. contra e l'istoria, e le fauole, le quali no, e di suo concetto. La femina, da sicuri da folgori, chi di quella s'adorvo, ol breue NVNQVAM A LAT, non loderei contra il commune parere na, il Bargagli nella sua e si per, una nuouo concetto, ma egli allegoricafo, si vede, era già Geroglifico, vsò con le parole NON EXPECTATO; me, esse con altri, sopra che se ben, vulnus ab hoste tuli. Carlo Angelo Ghehe, però in bisogno fare Impresa, hito pose l'Vnicorno in grembo ad vna rii, ei LICORNO, VNI, IS AMOR, che altri riferi, con l'HOE VIR- Cont. Cam. fal, tuis AMOR, sopra la proprietà di lui naturale di amare le Virginelle, per lo cui mezzo solo vogliono gli historici, ch'ei si prenda; anzi che nel mag- Gilib. gior furore della caccia s'artatamente da faui cacciatori gli è ceduto il campo, dal proprio corso sospinto colà prouiene, oue vna Virgineella l'attende, à lei ne corre, & in grembo di lei deposta la ferità naturale, & l'acceso furore per la caccia, tutto benigno si placa, & à lei piaceuole preda si rende. Del sudetto animale si sono formate diuerse Imprese, sia mò egli ò vero, ò finto, ò naturale, ò fauoloso, basta ch'è tale, che si riceue ancora da quelli, li quali nell'Imprese non abbracciano altri corpi, che d'Arte, e di Natura: e questo per essere egli tenuto comunemente per vero.

Samb.  
Camer.

Pal. Cap.  
Vir. Eneid.  
lib. I.

Pal.

Cont. Cam.

Gilib.



vero. L'Alicorno, che immolla il corno dentro ad vna fonte col SITIM PELLE, è di Bernardo Tasso: Si troua l'Alicorno con le parole OPTIMA INSIGNIA nel Rouescio d'vna medaglia. Et à Giulio Aluarotti fù dato da chi la scriue il Liocorno col detto DOLCE È IL MORIRVI IN SENO, alludendo à quello, che si è detto poco fa in quella di Carlo Angelo col SIC VIRTUTIS AMOR. Et perche è animale, che non si può prendere viuo, fù posto da Scipione Ammirato per Ferrante Loffredo Marchese di Treuico con lo scritto, NVLLVM IN CEDE NEFAS, perche imprende le battaglie armato di valétia, e di ardire, & hauédo d'ogn'intorno cacciatori armati, caualli, veltri, spiedi, lácie nõ perciò pauéta, nè fugge, ma s'arresta nell'arringo, e cõbatte con furore impugnãdo l'acuto corno, e pare, ch'ei tutto baldanzoso dica à riprensione de' timorosi NVLLVM IN MORTE NEFAS.

Herc. Taf.  
Domen.  
Herc. Taf.  
Perciu.

Rota. Gilib.  
p. 2. lett. 44.  
nu. 6.



IL Rinocerote, il quale chi lo stesso, chi diuerso lo fa dall'Alicorno, è almeno vna specie anch'egli d'Vnicorno, senza altro diuerso da quello se crediamo al più de gli Scrittori, & alle pitture, ò figure dipinte; fù posto dal Giouio per lo Gran Duca Alessandro de' Medici combattéte insieme con l'Elefante con motto AVT MORS CITA, AVT VICTORIA LAETA, ouero NO BVELVO SIN VINCER, cioè Non ritorno senza Vittoria, NON REDEO NISI VICTOR, non posso se non vincere conforme al detto *Rinoceros nunquã victus ab hoste redit*. Il Taegio porta anzi il solo verso addotto per motto, NVNQVAM VICTVS AB HOSTE REDIT. Il Camerario NON EGO REVERTAR INVLTVS. Il Rinocerote in atto d'aguzzare, ed affilare ad vna pietra quel suo durissimo corno, il che suol fare quando egli s'apparecchia à cõbattere col Liofante suo naturale nemico, figurò il Barg. per Siluio Piccolomini Accademico Forte Intronato, e gli diè motto PVGNAE VT PARATIOR. Il Rinocero-

Gio. Sim.  
Cont. Bir.  
Sad. 3.  
Camer.

Taeg.  
Camer.

Bir. 2. Ria-  
prim.

Sad. 2. te, la Quercia, l'Arco, & i dardi sono Geroglifici di fortezza, onde fù loro sopra scritto FORTITUDO; e p mostrar la fortezza, & intrepidezza di S. Carlo cōtra i nostri nemici lo figurò il Rossi, che stia intrepido cōtra cacciatori, e cani cō parole. QUID SI SANGVIS? Hercole II. di Ferrara haueua scritto al Rinocerote, che sdegnado gli altri animali la vuole cō l' Elefate V RGET MAIORA. Il Rinocerote cō l' Orso sopra la testa in atto di sbalzarlo hà per motto. VIM SVSCITAT IRA, OUERO QVÒ MAIOR EÒ PLACABILIOR, pche nō s' adira così facilmente; è Geroglifico appresso il Pierio, che *tractū dia est ex tarditate ferocior.*

## A L L O R O, L A V R O, L A V R E T T O.



ERDEGGIA l'Alloro nella più horrida stagione dell'anno, & adorno si mostra di sue frondi, quādo gli altri alberi restano dalla nimica forza dell'aria spogliati. E perche pare, ch'egli nella cōmune strage dell'herbe, e de' fiori, e nel totale spoglio della terra porti cōtro alla furia del verno vittoria, perciò fù stimato degno di adornare le tēpie de gl'Imperatori trionfanti, cōdotti à grā gloria in Cāpidoglio alla statua di Giove, nel cui seno soleuano diporre la corona in ricognitione dell'ottenuta vittoria: E piāta cōsecrata ad Apollo sì per fittione come per ragione di natura per essere atte le foglie, & i frutti à riscaldare, e seccare, e per cotal ragione è attribuito al Simulacro della Luna vn ramo di Lauro in mano, per cui si denotasse, ch'ella il calore insieme cō la luce riceuesse dal Sole. Delle di lei frondi ancora & delle corone, che stauano appese ne' Tēpij d'Apollo, erano coronati i Poeti, quasi a paro de gl'Imperadori; perciò che se questi de' soggiogati popoli, & oppresse nationi, ritornauano vincitori, quegli altri all'ingiurie del tēpo, e de gli anni inuolauano la fama, e l'attioni loro, & all'immortalità le consecrauano, come de gli stessi Imperadori triōfanti. Oltre all'essere segno di vittoria, e di triōfo, è indicio altresì, per essere ella intatta da' folgori, di sicurezza, di castità per la giouanetta Dafne, di custodia, di mantenimēto la fa Proclo, di mente indouina, e presaga dell'auenire per far simili effetti le sue foglie poste sotto al capo di chi dorme, facendogli sognare cose vere; se bene direi io ciò significare per essere arbore di quel Dio, che appresso gli antichi era stimato predire le cose à venire. Ma lasciando i rami, e le foglie à gl'Imperadori, e Poeti, alle proprietà, che nell'Imprese sono state riposte ne vengo; e tra l'altre il Tasso, per se stesso figurò vn Lauro, che sorga da vn Platano come (dice egli) suole auuenire per qualche principio occulto, e questo intese per quello, sotto cui Socrate soleua disputare; simboleggiando allegoricamente per esso la Filosofia Socratica, e per l'Alloro la comunemente intesa Poesia con le parole E X D E C O R E D E C V S. Queste Imprese sono innalzate sopra l'esser d'Impresa: & il Tasso, & il Farra nel trattar di esse le solleuarono molto; perche cō l'ingegno loro vollero farle da più, e cō misteri secreti, e diuini mischiarle. Per la qual cosa leggendoli io, tutto che s'allontanano dalle

buone

Tolom. in  
Almag.

Tasso.

buon rege di formare Imprese, non posso far di meno di non ricordarli, perche aprono l'intelletto altrui à maggiori, e più alti pèseri: Il Lauro col Ruiceo, che d'attorno l'irriga con parole greche ΘΕΟΥ ΣΥΜΠΑΡΧΟΝΤΟΣ cioè Deo presente, vel adiuvante hebbe per sua Impresa Girolamo Ruscelli tratta, (credo io) dalla sua Arma, e posta nel suo volume cõ l'esplicatione d'Andrea Menichini. Andrea Palazzi pose l'Impresa del Lauro fatta dal Franco (dice egli) al Petrarca con vn de' suoi versi per motto L'ARBOR GENTIL, CHE FORTE AMAI MOLTI ANNI. Ne porta due altre con l'imagini di lui, e di lei poste da me al Capitolo dell'Huomo. Il Lauro fulminato, contra la propriet` attribuitagli da quanti mai ne scrissero, essendo il Cielo stellato, e sereno, che anche ciò viene ad essere contra la verità anzi impossibilità; che da Cielo chiaro, e netto piombino folgori, con motto lungo di due versi da non accettarsi nelle buone, e degne Imprese, & era, SOTTO LA FE' DEL CIELO A L'AER CHIARO TEMPO NON MI PAREA DI FAR RIPARO, fù Impresa d'Alessandro Piccolomini: serbò almeno la propriet` il Co: Odoardo Tiene, che descriuendo il Lauro col fulmine, fù che quello cadendo non lo percuota, e vi haueua scritto INTA... a Virtus è ripresa. Luigi Ferro mio fratello, ne fece altra simile, facendo figurare attorno spezzati, e fracassati da folgori RIVMPHAT, ò VIRES CIT, s'ad altri o d'vn giouanetto, che ad onta di malizaua gli altri in virtù col nome di Deoocco da folgori con parole NEC FVL d'vno Barone di casa Sfondrata: O pu- ET VIT, NEC FVL MEN. Hermete Sta- quando era Prelato scrisse alla pianta cina dal folgore NEC SORTI, NEC FA- de maschio, e femina col M... VA FAE- CVNDITAS. Il Lauro in mezo à due Leoni col motto ITA ET VIRTVS fù di Loré zo de' Medici, ripresa dal Capaccio; ma s'intende allegoricamete, e quell' Ita non hà che fare ne' motti, nè i Leoni hanno conuenevolezza cõ l'Al- loro; ma per Emblemá, e per Allegoria si può tollerare. Il Lauro suelto cõ le radici sopra la terra, e con lettione d'intorno NON IAM MATER ALIT, è del Taegio: si può dire d'ogni altro simil arbore stadicato. Lorenzo Lõ- bardo haueua il medesimo con l'Ellera, che gli andaua sopra serpendo, diceano le parole, VT RECTA SVSTINEAR, il che per significare non è bisogno di figurare più vn Lauro, che qual si voglia altro albero, ouero anche vna parte di muro: A Donna si conuerrebbe meglio tal' Impresa; onde Laura Guidiccioni ad vn Lauro tutto auuolto pur di Ellera vi scrisse NVNQVAM DIVELLAR, tolta, & applicata dal Rossi à significare il vicendeuole amore di Christo, e d'vn peccator penitente.

Rusc. cap. 1. Aresi lib. 1.

Pal.

Dom. Aresi lib. 1.

Dolce. Cap. 3. Camer.

Taeg.

Dom. Sad. 3.

Gio. Pal. Cap. Her. T. Aresi lib. 1.

Taeg. Cap.

Cap.

Pal.



*Cap.* A Vincèzo Lauro Cardinale del Mondouì fece il Capaccio il Lauro, che schernisce ogni tēpèsta col breue **FERVIDOS EXCLVDET ICIVS**. Figurò il Rota alla Sig. Laura Caraffa p la morte di Piero Antonio Conte di Policastro suo fratello, il Lauro fulminato col motto **SPOLIAT MORS MVNERE NOSTRO** alludèdo al nome di lei, ma è fondata sopra vna cosa cōtraria à gli scrittori, come di sopra diciamo. Al sēplice Arbore pose il Barg. **NE CAESTAS, NECHYEMS**, ò con parole tolte dal Petrarca, **NE SOL CVRA, NE GELO**, quando scrisse

*Perciu.* *De l'arbor, che nè Solcura, nè gelo*

*Cap.* Proprietà anch'ad altri arbori commune. L'Alloro col motto **PROCVL, ò PROCVLESTE PROPHANI**, fù fatta à Cesare Confalonieri dall'autore. Il Lauro, e la Palma congiunte insieme con le parole **NON QUI INCEPERIT, SED QUI PERSEVERAVERIT**, tratte dalla Scrittura, era del Conte di

Valdimarino: hà più dell'Emblema, che d'Impresa. Le parole BONVM OM-  
 NEN, furono poste da vno sopra il Lauro, che s'abbrucia per motto. Il Bar-  
 gagli ad vna pianta nouella di Lauro vi scrisse IN ARIDO TERRENO, cōmu- Barg.  
 ne ad altre herbe, e piante. Vno stipite di Lauro è della casa d'Aualo, del  
 quale vedendosi troncati alcuni più grossi rami, e fra essi vn diritto ram-  
 pollo, che và crescendo molto in alto fece Impresa cō motto TRIVMPHALI Gio. Camer.  
 E STIPITE SVRGENS ALTA PETIT il Giouio al Primogenito del Marchese del  
 Vasto herede del nome, e dello stato del Marchese di Pescara. Porta vn'In-  
 segna il Paradino vsata nella guerra da quei di Borgogna di due rami di  
 Alloro, che fregati insieme menano fuoco col brieue FLAMMESCIT VTERQ; Parad. Bir.  
 lo stesso dicono fare il Moro, e l'Ellera, & due ossa fregate insieme di Leo-  
 ne: Altri vi haueua scritto VIM EX VI: Altri poi FLAMMA EST RECLVSA TEREN- Camer.  
 DO. L'Alloro dinanzi la porta d'vn Tempio è di Iaroslao Barone di Perne-  
 stam con motto IOVI, PHAEBO, ET CAESARI può hauere nobile appli- Pitt.  
 catione, ma hà del Rouescio. Vn ramo di Lauro per altri pose il Capaccio  
 auuolto in vna benda di lana, e dicea TE MIHI PARCERE FAS EST, poco de- Cap.  
 gna. L'Alloro sotto la tempesta, & i folgori, verdeggiante, & intatto col  
 motto d'Emblema dato ad altri corpi VINCIT VIM VIRTVS, era di Gugliel- Sad. 2.  
 mo Duca di Bauiera. L'Alloro carico di bacche con vna mano in atto di  
 coglierne haueua Margarita Duchessa di Lorena col dire SI ME FATA VO- Sad. 2.  
 CANT, parole scritte dal Bembo al Pegaso. Il Lauro dalla cui ombra fugge  
 vna Fátasima, e vi si legge VMBRAM VMBRA, fù fatta per Impresa generale de  
 gli Assicurati dal Sig. D. Gioseppe Tagliapietra Piuano di Burano hu-  
 mo, & in maniera gentile, & in lettere sopra l'ordinario, è fondata sopra  
 quello che scriuono, che vna tal piata scaccia cō l'ombra l'ombre cattiu-  
 ue, e fantasme. Due tronconi d'Alloro attrauersati, e scintillati erano anco  
 di Filippo II. di Spagna col DOMINVS MIHI ADIVTOR. Il Sole sopra vn'Allo- Sad. 1.  
 ro, ouero l'Alloro in faccia al Sole cō la scritta NON ALITER s'intède *quàm* Sad. 2.  
*Laurus vigorē, & virorē in Sole ostendit*, motti generali, che si possono adat-  
 tare ad ogni sorte di corpo; si come i segni vniuersali ad ogni propositio-  
 ne, era di Odoardo Fortonto Marchese di Baden. L'Alloro, il cui tronco è  
 stretto, ò tenuto da due mani significati la fede, da cui prouiene l'immor-  
 talità intesa per la piata col breue SIC IMMORTALIS SVM, era di Tomaso Mo- Sad. 3.  
 cenigo Doge di Venetia, mostrádo la fede, ch'egli haueua alla sua Repu-  
 blica, p cui solamēte pretède nomináza ne' posterì. Vn'Alloro, che facèdo  
 ombra ad vn Giardino, forma cō quella vn'horiuolo, & disegna l'hore di-  
 cèdo DOCET, ET OBLECTAT, fù figurato p simbolo di Retorica da vn famoso  
 Rhetore. L'Alloro sopra vn fassio rotòdo in mezo ad vn mōte co' vèti d'in-  
 torno cō le parole SIC NVTRIOR, ATQ. QUIESCO, fù di Frácesco Turchi fatta à  
 capriccio. Per la Sig. Laura Cesis furono dipinti alcuni Lauri tagliati con  
 motto HIS CADENT FVLMINA CAESIS, alludendo al nome, & al cognome di Ares lib. 1.  
 lei co' Lauri, e parole, significando forse, che si come il Lauro difende il

luogo oue egli dimora da folgori, e lui tagliato rimane il luogo à folgori esposto; così questa Signora era sicurissimo scudo à quelli, che godeuano della sua protezione; ouero, perche ella era come Lauro tagliato, si volle significare, che non era sicuro da folgori de' suoi sguardi, chi le dimoraua vicino. Vno ad alcune foglie d' Alloro accese cō grande strepito, e subito arse, e spente scrisse vn verso poco à proposito **CHI PVÒ DIR COM' EGLI ARDE E IN PICCIOL FOCO. Vn Lauretto, cioè vn luogo pieno di Lauri, il quale era anticamente su'l Monte Auentino col motto VIRTVTIS, ET HONORIS PRAEMIA, fù attribuito dal Domenichi à Gio: Battista Castaldo, quando egli si ritirò dalla guerra per riposare: è Emblema.**

Giliber, nel  
Torchio ser.  
6. m. 3.

Domen.  
Herc. Tasso.



E l'Arme del Sig. Camillo Venanzi Cameriere extra di N. S. Gregorio XV. Pontefice, che corrisponde al contento, & all'applauso con che fù eletto & adorato nel disporre, e gouernare prudentemente, e con comune sodisfattione la Chiesa, due rami di Lauro, e d'Oliuo con tre Stelle e meza Luna; onde per formare io vn'Impresa, od Emblema per lui tolsi vn ramo di Lauro, e gli scrissi per titolo *SCIPIONEM MANIBVS, ET CAPITI LAUREAM*, volendo dire, che si come fù da gli antichi stimato l'Aloro rimedio efficace contro à veleni, che per ciò si fece il prouerbio *Laureum baculum gestare* à proposito d'vno, che da quelli fosse sicuro: così le sue maniere gentili, e le sue doti naturali accresciute dalla molta intelligenza, e dottrina veniuano ad assicurar lui, anzi à far sì, ch'ei superaua il veleno, cioè l'inuidia, e malignità altrui, e ne' trauagli, e disastri di Fortuna cō la virtù della Prudenza si sosteneua: nè sol questi, ma fanno ancora ch'egli s'auanza di merito, & accresce appresso ciascheduno di credito, e nome. Si che si viene ad acquistare *Capiti Lauream*. E ciò tutto prouiene dalle sue virtù proprie; il che volsi accennare col sorpo non d'altronde preso, che dall'Arme sua propria.

### ALTARE, o ARA.



**ALTARE**, in cui si faccia sacrificio, fù in vso appresso tutte le nationi, ben furono varij, conformi però alle Deità, à cui sacrificauano gli antichi; e se honorauano cō quelli vn Dio celeste, gli fabricauano alti, e sublimi, e di mattina à lui sacrificauano, ad altri di sera, & altramente facendo. Fù preso vn'Altare dall'Academia de gli Ardenti in

Napoli col Toro sbranato in pezzi, e posto sopra la catasta di legne, le quali vengono accese da fuoco mandato dal Cielo con greche parole *OVK AΛΛΟΘΕΝ*, cioè Non d'altronde, è tolto dalla Scrittura Sacra dal fatto d'Elia Profeta, il quale per cōfondere Acab Re d'Israel, & i falsi Profeti di Baalim, fece simile Altare, & alla di lui preghiera scese fuoco dal Cielo, che accese, e consumò il sacrificio, come quiui si può leggere. Il medesimo Altare d'Elia fù anche Impresa di Luca Torto fra gli Affidati il Solleuato col motto *FORTISSIMA QVAE QVE*: Non è marauiglia, che vno senza sapere dell'altro s'vsurpi lo stesso corpo, quādo ciò anco auuene bene spesso delle parole. L'Altare in mezo all'acque, & sopra il fuoco acceso con corde, e catene, & il motto *TENSIS VI RETINACVLIS* *LITATUR*, scritto in due parti, à pie dell'Altare *Litatur*, e di sopra l'altre parole *Tensis vi retinaculis*, fù di Ridolfo Pio Cardinale di Carpi: Ma hà poco, che fare con Impresa: A cui poco similmente s'auuicina l'Altare della Sibilla Cumana con molte foglie disperse dal vento, in cui era scritto la risposta d'vna Gentildonna data ad altrui, che per essere mol-

Rusc. Barg.  
Bir. 2.  
3. Reg. c. 18.

Conf.

Rusc. Sad. 2.

Lib. 3. Enei.  
Pal.

to confusa, e difficile ad intendersi, ò ad hauerfi, fece tale Impresa Andrea Palazzi con le parole pur di Virgilio *INCONSULTVS ABEO*. Parimente Guidobaldo Secondo d'Urbino haueua il medesimo Altare di Virgilio cò le foglie similmente dal vento portate via con parole del medesimo Poeta

Pal.

*Verum eadem verso tenuis cum cardine ventus Impulit*  
hauendo pria cantato  
*Fata canit, folijsq. notis & nomina mandat.*

Val. Masf.  
lib. 1. c. 6.

L'Altare col fuoco di sopra, da vn canto del quale esce vn Serpente caso di fortunatissimo augurio à Lucio Silla Console nel paese di Nola facendo guerra contra Sanniti, ilche offeruato da lui diede adosso à nemici, e gli vinse, fù posto con brieue *VELLE MONSTRAT ITER*, volendo

Rota. Pal.

inferire, che la sola volontà era al Duca di Seminara, per cui fù fatta dal Rota, in luogo d'ogni felicissimo augurio, e da se sola valeuole à farsi strada douunque voglia, & ad ottenere vittoria. Il Tasso per rappresentare la grandezza della Chiesa, e di chi all'hora la reggea, seriuè, che figurerebbe quattro Altari in riuà del mare, il quale fosse inteso per l'Oceano col

Torq. Tasf.

motto *IMPERIVM OCEANO*: E perche vorrebbe, che la terra fosse soggiogata per la fede di Christo, perciò ne gli Altari vi porrebbe la Croce: Pio affetto, & assai più lodeuole, che l'Impresa. L'Altare con vn sacrificio alla statua di vn fanciullo, che teneua nella destra mano vn fulmine, e nella sinistra vna rosa con parole Francese *POUR ESTRE FRANÇ*,

Perciu.

cioè Per essere Franco, fù fatta dal Perciuollo per Girolamo Grimani. L'Altare col Fuoco, e l'Agnello à basso da sacrificarsi con le parole del Salmo

Sad. 2.

*SACRIFICIIS NON DELECTABERIS* era di Giorgio Radgiuil Cardinale, ch'io rimessi in quella vece *ET DONIS DELICTA PIANTVR*.





Vn'Altare sopra il quale vi stà vna spada diritta, nella cui punta vi è posta vna Corona, è Rouescio d'Henrico IV. d'Inghilterra cō parole PRO ARA, ET REGNI CVSTODIA. L'Altare, sopra cui è il fuoco, & vna serpe in forma di vn cerchio tenuto da vna Donna intesa per la prudenza era di Ricardo Terzo d'Inghilterra con parole AETERNA QVAE MVNDO, da indouinarsi il significato; lo Scrittore dichiara voler lui dire, che quelle cose saranno eterne, che resteranno nel mondo purgate da Dio. Accenno qualche cosa, perche si possa cauare l'interpretatione, la quale porre di tutte interamente sarebbe vn tediare il lettore, ed accrescere il volume oltre modo: Però quelli che brameranno hauerla diffusamente, la vedranno ne gli autori, che per tal'effetto sono da me citati nel margine.

Sad. i.

Sad. i.

AMARANTO, FIOR VELLUTO.



**N**L Fiore Amaranto raccolto si mantiene fresco gran tempo, e quando che comincia à suanire si rinuerdisce nell'acqua; Per ciò la sua corona posta altrui nel capo dimostra essere quel tale forte, gagliardo, e d'ottimo temperamento non soggetto ad infirmitadi. Vna tal proprietà fù significata in Impresa con parole sopra vn mazzetto di detti fiori NVNQVAM LANGVESCIMVS, per Fabricio Gesualdo da Antonio Caracciolo. Al medesimo Fiore fu scritto dal Perciuallo per lo Conte Ottrauio Landi NE PER STATE, ò PER VERNO, si potea scrivere anco NE PER CALDÒ ò PER GELO. Vno detto l'Infiaccabile vi scrif-

Sim. Rota,  
Bral. Tes.  
Poet. Cam.  
Perciu.

vi scrisse *NVLLO TEMPORE, ò NVLLVM PER TEMPVS*. D'vn tal fiore tuffato nell'acqua fù fatta Impresa dal Rota in morte col motto da per se solo chiaro, *AT LACHRYMIS MEA VITA VIRET*; in quella guisa che fa l'Amaranto secco nell'acqua. Bernardino Rota gli diede motto *VNDIS VIRESCO, ò VIRESCIT*. Tale Impresa s'accommodarebbe benissimo ad vno, che pouero, ò caduto in pouertà risorgesse à miglior fortuna, e per ogni altro che arricchisse col traffico di mare. A lode de gl'Innocenti formò dotto Predicatore Impresa de gli Amaran- tici motto, *ET RECISA VIRESCUNT*: Io gli scrissi già per vno che scacciato di casa da suoi fuor di ragione s'andaua trattenendo al meglio poteua senza lamentarsi di loro *NEC RECISVS LANGVET*.

Rota, Bir.  
Herc. Tasso.

Rota, Bir.

Gilib. nella  
loro predica  
nu. 15.

A M B R A.



**S**ANNO gli huomini piangendo fargli occhi due fonti, da cui scorrono i riu, & i fiumi di lagrime, che allagano il terreno d'intorno: ma se gli Dei, se Apollo piagne la morte d'Esculapio figliuolo, leuatogli dal mondo per gran valore, e sufficienza d'arte dal padre Gioue, fà gli occhi suoi non già due fontane di lagrime, ma si bene due minere pretiose, da cui ne viene l'Elettro, ne stilla l'Ambra conforme ad Artemidoro. Quantunque i Poeti vogliano quella essersi fatta dalle lagrime delle sorelle di Fetonte conuertite ne gli arbori detti Popoli neri: ma quindi non s'hà il vero Elettro: Pure sia come si voglia, egli è effetto di pianto. Felice pianto, felici lagrime se in noi facessero simile opera, si cercherebbero l'occasioni di lagrimare, di addolorarsi, con ragione piangerebbe Heraclito, & hauerebbe infinita schiera di seguaci: e Democrito solo si starebbe da canto à rider di noi. Dalle lagrime adunque conuertite in Ambra con vna pagliuccia appresso, che suole essere tratta dalla proprietà naturale di quella col motto *FRICTRINE TRAHIT* hebbe sua Impresa Mario Nerucci detto tra Raffrontati il Pulito. Il nome Pulito non molto bene si caua dall'Impresa, né quadra molto al nome generale. Il Conte Matteo della Sonaglia ha dall'Autore vn pomo d'Ambra e le parole *COSI MI TRAHE, E VOLGE*, direi *COSI ME VOLGE E TRAHE*. Altri sotto nome di Cupido gli ha scritto *SIC TRAHITVR*. Mons. Bernardo Flori Vinitiano pria che fosse Vescouo della Canea leggendo à suoi Padri, e volendo far loro vn'Impresa figurò l'ambra, & la Paglia con parole *NON VI SED VIRTUTE*, col nome d'Allettati; ma non gli piacque per essere vsata, & commune. Il Rossi vi diè titolo *VIRTUS EX ME*, significando per quella l'amore, e la gratia, col quale Dio tira à se i peccatori.

Ouid. Meta.  
2. & 1. de  
Ponto.

Bir. 2.

Perciu.

Rossi.



AMORE, CVPIDO.



MORE figliuolo di Venere, si come hebbe già luogo nei petti de gli huomini, così fu autore dell'attioni loro; i quali esposti da lui solo à dure Imprese, e difficili, sono parimente da lui aiutati nell'operationi malageuoli; si che nell'affaticare prouano essi sommo gusto, e contento. La onde hauendo molti fatto la di lui bellezza idolo de gli occhi, e del cuore; fanno similmente la di lui figura Impresa, & espressione di vna tale imagine di concetto, e d'affetto. Lo presero gli antichi prima, come Alcibiade per segno, & Arma sua propria col fulmine piegato senza altre parole. Può vsarsi per corpo d'Impresa secondo l'opinione di coloro, i quali ammettono i Dei fauolosi; tutto che gli altri l'escludano. Non l'ho voluto porre sotto la voce Huomo, ma da per se. Questo figurato in modo ch'egli esca fuori dal Chaos, di donde vogliono i Poeti, ch'ei nascesse con la parola *DISTINGVET*, se l'appropriò il Tasso per mostrare, che si come Amore e cagione dell'ordine, e delle cose nel Mondo; così egli da gli altri lo farebbe distinto, formando in lui pensieri nobili, e degni, come in vero se n'è veduto l'effetto. L'Amore con l'Archibugio in mano in atto di scaricarlo con motto *HOC PERAGET*, portò Bernabò Adorno: Il Taegio la biasima come Impresa mouente riso più tosto, che marauiglia: Altri per la sproportione, che l'Archibugio non conuiene ad Amore, à cui chi hauesse aggiunto la face alle frecce, & all'arco senza vn tale strumento con la mutatione di *HOC PERAGET*, in *NVNC PERAGET*, non hauerebbe l'autor suo detto male dice

Tasso.

Tasso.

Tasso, Rusc.  
Taeg.

Herc. Tasso.

Herc. Tasso.

Her-

Hercole Taffo ; perche si farebbe accommodato à quel , che s'aspetta ad Amore: Altri scrisse ad Amore il primo verso dell' Ariosto, **L E DONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI**, non sò à che fare. Amore che porgendo due ali dice, **CON QUESTE**, fù Impresa del Signor Curtio Gonzaga : Il medesimo , che aguzza gli strali ad vna ruota con parole tolte da Virgilio di resolutione **MENS IMMOTA MANET**, che seruiro anco al Sambuco per dichiarare vn'Emblema figurò il Rota per lo Conte di Palena, il vecchio, significando ch'indarno morta la sua Donna, tentaua Amore d'inuaghirlo di nouo. Amore che faetta vn cuore, e si leggeua da parte, **A GLI STRALI D'AMOR SON FATTO SEGNO** ; Sono Imprese amorose, e ne' Tornei, e nelle Giostre vaghe, si possono ammettere tra Cauallieri ancora ; ma nell' Accademie di lettere non saranno mai riputate gentili. L'Amore con la benda à gli occhi dichiaraua il suo affetto **OMNIA Credo, ò CREDIT**. Fù chi finse due Dei d'Amore con gli archi in mano, e con le faette de gli archi riuolte ai cuori, e l'vno dando la voce l'altro rispondeua con **Eco, SVM MEAS, SVMAM EGO TVAS MEA VITA SAGITTAS, NON ALITER NOSTER CONCILIATVR AMOR**. Amore e Venere, sia mò Venere, ed Amore celeste, ò terreno, basta ch'ad ogni modo sarà vero il precetto **AVDE ET FIET**, è sotto nome di Bianca Cappella Gran Duchessa. Io per figurare Impresa conforme alle date regole supposto vn tal corpo, dichiarai i suoi effetti con dire **Vnit et Fouet**.



## ANCHORA.



**E**GGIAMO essere stata presa l'Anchora per sicurezza, fermezza, speranza, e costanza, usata perciò appunto da marinari per fermare con essa il corso delle loro nauì, e retenerle contra l'impeto del mare, e de' venti; da cotal'uso molti trassero Impresa, e poco variando espressero diuersi lo stesso concetto, come quella del Gran Duca Cosimò de' Medici con le due Anchora, e la parola DVABVS, ch'esplica quello che si vede, e niente più. La stessa si legge appresso il Ruscelli col motto HIS SUFFULTA, e la pone egli per Impresa d'Isabella da Correggio rimasta vedoua per la morte del Signor Giberto da Sassuolo. Altri scriue essere Impresa di Donna Claudia Rangona; s'auuertisca quì ch'il Pronome *His* dimostra quello che si vede, & il participio *Suffulta* cade sopra la persona, e l'autore dell'Impresa, e non sopra la figura, come noi vogliamo. L'Anchora con la serpe auuolta era di Giorgio Lodouico Landtgrauio in Leuchtembergh con parole FATA INVENIENT, s'intende, *Viam*. Due Anchora attrauerstate, e l'Orsa stella in mezo, & di sopra vna corona col dire BVENA GVIA, Buona guida era d'Henrico Secondo di Spagna. All'Anchora con gli vncini riuolti di sopra scrisse le parole poco fa addotte FATA VIAM INVENIENT, Henrico d'Inghilterra intendendo di figurare in quel modo la Croce. E Ricardo Primo d'Inghilterra à due Anchora attrauerstate col Sole nel mezo risplendente scrisse

CHRIST-

Dom. Bir.  
Sad. 3.Rusc. Bir.  
Cap.  
Pit.

Sad. 2.

Sad. 1.

Sad. 1.

CHRISTO DVCE. L'Anchora fù figurata dal Paradino per la speranza di nostra fede con lo scritto TVTVMITE LITTORESISTAM. E per segno della speranza, e confidenza, che deue hauere ogni fedele in Dio, fù presa da Bartolomeo Rossi con la scritta HAC DVCE LAETVS. La ho quì fatta figurare in atto di calarla nel mare tempestoso con parole acconcie all'essere d'Impresa ET IACTA SALVTEM, tratta dal prouerbio *Sacram Anchoram soluere.*

## A N E L L O.



IMBOLEGGIAVA l'Anello la fede, & era anticamente vsato in vece di Sigillo non già per ornamento; & vn solo, non molti: Si portaua prima di ferro appresso i Greci, e Romani in segno della virtù, e fortezza militare. Fù poi giudiciofa, e meritamente formato d'oro più nobil metallo; Si che hora pare ch'ei denoti nobiltà, dignità, grado, ed honore, doue prima haueua fsembianza di ceppo, e di catena. Donde forse fù mosso Plinio à scriuere, che gli antichi diedero à Prometeo anello di ferro in vece di legame, non d'ornamento. Dassi nell'inuestiture in segno di possesso, nel conferire dignità, grado, ed honore, in prouua di nobiltà, d'autorità: ne altri vsare il douerebbe, fino che con virtù, e con meriti non se l'acquistasse, quando però per nobiltà di sangue non se gli conuenisse. Viene di lui ornato il dito anulare alle spose come di corona in segno della fede, e dell'amore, che dee portare la moglie al marito, il che in questo più che in altro dito si mostra; per la corrispondenza, e per l'vnione c'ha egli col cuore fonte di ogni affetto. Non mancano però di quelli, che vogliono l'Anello in vn tal dito significare dignità conferita ad vno indegno, & in tal guisa coronarsi la dapocaggine altrui, non potendo esso da se operare cosa alcuna, ne meno dirizzarsi senza l'accoppiamento, e solleuatione de gli altri. Questo potrà intenderfi nell'huomo, quando che nella donna habbiamo il vero significato di vn tal costume. Dell'Anello fù fatta Impresa, inteso per quello di Policrate Tiranno di Samo, il quale gittato da lui nell'acque, fù entro ad vn pesce comprato da lui ritrouato, ma che sia quello anello l'autore lo dice, non già il motto, il quale è INVITVM FORTVNA FOVET, è posto al capitulo del Pesce. Molti Anelli in forma di catena hebbe l'Academia de' Catenati per loro generale Impresa, & intesero di figurare la Catena di Homero, e le scrissero grecamente ΦΑΙΔΡΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ, cioè *Alacres sequentes*. Molti Anelli in terra, li quali sono tirati da vn pezzo di calamita, in modo che paiono effi formare vna Catena col motto ARCANIS NODIS, tolto da Claudiano da vn suo epigramma, ch'ei fa *De Statua Magnetis*. *Arcanis trahitur gemma de coniuge nodis*, seruono per Impresa all'Academia

Parthe-

Sad. I.  
Parad.

Rossip. I.

Pli. lib. 35.  
e 37. c. 1.Maer. lib. 7.  
Gell. lib. 10.  
c. 10.Pierio li. 41.  
c. de anulo.

Cap.

Barg.

Panf. Landi.  
Herc. Tasso.

Parthenia Romana; è ripresa da Hercole Tasso per peccare in oscurezza, & hauere dell'Enigmo più per calamita, che per ne agli Academici, pe uerebbero trahenti, vniti per Impresa di Certo animale si troua nell'Indie, non vi pone motto, ma più alto, e più snello nel camilo senza gemma figurato come quella, che à lui serue per tendosi da lui persona non vi ricoura la testa. Quindi gli si ca il migliore. E pesame di Armadillo, sopra questa sua per ciò s'vsa darfi da l'Emblema con luttura VRETVS ne de' loro cuori, per tanto gli scrissi l'ed il concerto, ma il corpo non si ET ORNAT, ò AV d'Emblema Impresa si può dire solo ornamento senz NON OBRVOR scriue il Birallio è voglia intendere Pelce, Zucca, ò

Sim. Sad. 3.

Arefi lib. 1



ANFISIBENA, O' ANFISIBENA.



IA fauola, ò verità, che l'Anfisbena habbia due teste non mi curo saperlo per pruoua, & à me poco importa essendo animale da fuggirsi come tutte l'altre serpi. Non mi spiace però il parere del Matthioli, il qual'è c'hauendo questo animale la testa senza distintione euidente, appuntata, e simile in tutto à quelle de i vermini terrestri, & perciò tanto vguale alla coda, che non si potendo discernere differenza,

Nel 6. libro di Dios. c. 48

DICITO EVTVMPTE LITORE

e confidenza, che deve hauere og

p Rossi con la scritta HAC DVCE

di calarla nel mare tempestoso

esa ET IACTA SALVIEM, tratta

A N E L L O.

LEGGIAVA l'Anello la fede, & era  
vece di Sigillo non già per ornar  
molti: Si portaua prima di ferro  
iani in segno della virtù, e fortezza  
ciosa, e meritamente formato d'

za, come n'anco si discerne in quelli, ne nelle Mignatte, che succhiano  
il sangue, se non con grande osseruanza, ha fatto altrui credere, ch'egli  
hauesse due capi. Ma se bene ciò non è vero, essendo di già cresciuta  
con autorità vna tale opinione, si può di lei formare Impresa, come fù  
già formata: A che non si può opporre quando per altro fosse giudi-  
cata buona. Vn tale adunque Serpente secondo l'opinione c'habbia la  
faccia, e la bocca tanto in vna estremità quanto nell'altra, si legge tolto  
per Impresa col motto PROHIBERE NEFAS, poco proportionatamen-  
te scritto, per Simbolo d'huomini doppij, che ne' sembianti ci accarezza-  
no, e poi ci tramano infidie, e ci tradiscono di nascosto. Lo stesso con  
due capi vno mozzo, l'altro che rimane appiccato, per li quali intende-  
ua l'autore se medesimo, e sua moglie fatta in morte di quella con lo scrit-  
to SUPERESSE MORI EST: volendo dire ch'essendo il marito, e la mo-  
glie vna stessa cosa, & vna carne, vno di questi mancando, viene à rima-  
nere l'altro, benche viuo, quasi in continua morte. Et perche niu-  
no di questi motti mi piacque; però le scrissi à modo d'Impresa A D  
LAEDENDVM BICEPS.

Parad. Bir.  
Tef. Poet.

Reta, Cam.



*ANIMALE, ARMADILLO, CALLITRICHE,*  
*ò Callitiche.*



N certo animale si troua nell'Indie, ha forma di Tartaruga, ma più alto, e più snello nel camino, ha la scorza, ò guscio come quella, che à lui serue per armatura, ma sotto non vi ricoura la testa. Quindi gli Spagnuoli gli diedero nome di Armadillo, sopra questa sua armatura, fù chi fondò Emblema con lettura *VIRTUS LORICA FIDELIS,*

*Camer.*

è chiaro il motto, ed il concetto, ma il corpo non si può conoscere à niun partito, e per fare d'Emblema Impresa si può dire *TEGIT, ET PROTEGIT. ABLVOR, NON OBRVOR* scriue il Biralli essere detto di . . . Marina, non sò se voglia intendere Pesce, Zucca, ò Canna, poi che lascia in bianco il nome del corpo, & il nome dell'Academico, solo dice, che è di Matteo Natella.

*Bir. 2.*



E' il Callitriche animale d'Etiopia del genere de' Simiotti, quiui nasce, e quindi mosso, muore subitamente, non potendo viuere sotto altra aria, che sotto quella, ch'ei nacque. Fù preso questo da Cesare Pagani Academico Domestico tra gli Auuolti di Salerno col motto *MORIO R SI ALIBI.*

*Bir. 2.*

## APE, PECCHIA, CUPILE, SCIAME.



ON sò s'io debbia direl'Ape Vccello, ò pure mostro fra gli vccelli: poiche per l'imperfettione, e picciolezza sua è molto più somigliante à mostro, che ad vccello. Ma chiamisi comunque si voglia, non si farà, ch'ella non soprauanti di nobile significato, quasi tutti gli altri, e nell'operare di sollecitudine, e di diligenza l'huomo stesso, il quale era inteso per l'Api pascenti, e le di lui operationi come reggimento, gouerno, regno, pronta vbbidienza di popolo, lunghezza, e prosperità di vita, dottrina, & in particolare Poesia, & eloquenza erano per la pittura, e figura di esse manifestate; onde si legge quel marauiglioso prodigio in Platone fanciullo; che l'Api, ò le formiche gli ponessero fra le labbra il mele, indicio sino all'hora della di lui dottrina, & eloquenza, à tanto cresciuta, che altri lui disse Homero de' Filosofi, altri più oltre passando Dio de' Filosofi, che perciò s'appella Diuino; e che se Giove lor maggior Dio hauesse humanamente à parlare, non altra fauella, non altra maniera di fauellare haurebbe egli vsato, che la Platonica. Il medesimo essere auuenuto fra nostri ad Ambrosio Santo si legge, quindi vsarono gli Scrittori *Mel Nestoreum, Facundia melle dulcior, Hyblæo fluitat ab ore gratia*, e simili altri trallati: Et appresso David ne' Salmi, e nella Scrittura antica allegoricamente per *Terram lacte, & melle fluentem* s'intende la fruitione, e godimento di Dio nell'altra vita, e l'eterna beatitudine. Sono segno di Profetia l'Api, & i faui loro gli Oracoli, e le risposte significauano. Similmente di Virginità incorrotta, e d'animo incontaminato, per essere gli huomini di poco dal carnale congiungimento sbracciati à tale vccello in odio, & à schifo. L'Api nascenti dalla bocca di vn Leone morto, manifestano l'huomo perseguitato da nemici, e da detrattori infamato crescere à grandezza maggiore. Ma per venire hormai all'Imprese nobili, che da questo animaletto si formarono, ò dalle di lui operationi, Dirò prima, che tutte l'Imprese, che per corpo loro haueranno l'Api, faranno di poca apparenza se non quanto la moltitudine di esse, ò lo Sciame, od altra cosa tale, le renderà più vaghe all'occhio, come si vede dipinto lo Sciame affumicato d'Antonio da Leua tolto di peso con le parole da Virgilio *SIC VOS NON VOBIS*, il quale dimostraua lui hauere acquistato il Ducato di Melano, & altri goderse ne il frutto. Altri vi pose, figurando il fumo, con che si scacciano, quando si vuole raccorre il mele, il verso tutto di Virgilio, *SIC VOS NON VOBIS MELLIFICATIS APES*. Contraria à questa si legge quella di vn'Ape, che del suo mele si pasce con detto similmente contrario, *SIC VOS VOBIS*. All'Api con lo

Val. Mass.

Esod. c. 3. C  
Leuit. c. 20. E  
Deut. c. 6. B

Gio. Rusc.  
Cont. Pitt.  
Taf. Taeg.  
Cap. Burg.  
Br. Tes. Poc.  
Camer. Gi-  
lib. l. 8. 18.  
Bir. Aresfi  
lib. 1.  
Cap.

Sciame,

Sciame, & il fumo come di sopra vi scriffe per tassare l'altrui ingratitude l'Ariosto, PRO BONO MALVM, concetto morale, & sentenza finita senza altra figura dell'Api. Oltre che mostra, ò ch'egli sia di natura, e di voglia di rendere male per bene, ò di cosa accadutagli, e farà Rouescio: Allude all'vso, che l'ingrato villano vò al vaso delle Pecchie col fumo, e l'ammazza. Sin'hora non ci è recata vera Impresa, ben vera, & buona è quella dell'Api, che volano intorno all'Alueare, ò Sciamme col motto OMNIBVS IDEM ARDOR, tratto da Virgilio insieme con l'Impresa eletta per generale da gli Academici Vnanimi di Salò, per dinotare appunto vguale in ciascheduno di loro voglia, e desiderio di sapere: Bella, & regolata Impresa, & degna di vn'Academia. Il Tasso figurò il Re dell'Api, e vi notò ARMATA CLEMENTIA, la parola *clementia* detta di vn'animale dà fastidio al Bargagli; oltre che il Re dell'Api secondo alcuni non è armato, & il motto non istarebbe male, anzi molto meglio ad vn Leone, ò Elefante, di cui è più propria la mansuetudine, ò clemenza (se così vogliamo dire) e la fortezza di quello, che ella si sia dell'Api. Simile à questa è quella dell'Ape Rè in mezo la sua schiera, & è del Gran Duca di Toscana Ferdinando de' Medici, fatta dal Bargagli col titolo MAIESTATE TANTVM, parole di Plinio, che dice *Maiestate tantum armatus*. S'auuertisca qui, che se fosse fatta dal Duca sarebbe lodeuole, perche mostrerebbe con essa la sua modestia, e verrebbe ad attribuire à sudditi la sua propria potenza, segno di grande animo, e modo vsato da Principi, e Capitani gentili per farsi à soldati, & à soggetti amicheuole, e grato: Ma sendogli fatta da altri (come si riferisce) se egli non hauesse comandato esplicarsi vn tal concetto, campeggierebbe solo all'età fanciulesca, e non più, per la parola *Tantum*, la quale esclude da lui ogni altra perfettione fuor che d'Imperio, il cui buono vso solo è di grandissima perfettione, ed honore all'huomo. Non molto dissimile da questa in figura riesce quella di tutta la schiera dell'Api intorno al loro Re, stando ciascuna di esse in atto d'imbrunire con la bocca, aguzzare, & apprestare l'ago, ò spina loro à guardia, e difesa della saluezza di quello, il che vien dichiarato dal motto PRO REGE EXACVVNT, fatta dal Conte Arturo Pannocchieschi d'Elci per gli Huomini d'Arme Senesi. Ottima Impresa, che può etiandio hauere riguardo al Gran Duca lor Signore.

Gio. Sim.  
Tasso. Cap.  
Herc. Tasso.  
Aresi 1.

Cam. Cam.  
Bir. 2. He. T.  
Georg. 4.

Tasso.

Rolo. Bir.  
Riapr. Sad. 3.  
Li. II. c. 17.

Rolo. Bir.



3. de gener.  
animalium  
cap. 10.

Rota. Bir.  
Tes. Poet.  
Herc. Taf.  
Rolo. Bir.

Barg.

L'Api, che crescono con la pioggia per quanto viene scritto da Aristotile seruirono à Gio: Francesco Caserta per fare Impresa alla Marchesana del Vasto col brieve, CREBRIS IMBRIBVS AVCTAE, per palesare forse aiuto sourano, e celeste. L'Ape col motto PARVA AT NON SEGNIS, è di Celso dalla Ciata detto il Cavalier Sollecito, il quale motto se bene mentoua quello, che si vede con gli occhi, e che si sa, ch'è Parua, per hauere nondimeno quasi per contraposto il Non segnis, che hà dell'inaspettato, rende di se paga la mente, che l'accetta per buona, fù fatta dal Bargagli. L'Ape con vn fassetto fra' piedi, con che contra il vento si stabilisce è di Annibal Caro con parole greche ΠΟΝΩ ΠΟΝΩ ΠΕΡΩ, cioè *Labore laborem fero*. S'hà fatica in queste Imprese di vederè il corpo,

corpo, e di discernere l'Ape credo, che molto più s'hauerà in vedere i piedi, & il fasso fra quelli. All'Ape scrisse Monsignor Ascanio Salimbeni vn verso, SE PORTA SECO IL MEL, LA PVNCE ANCORA, per dar forse ad intendere il prouerbio, che ogni biscia hà il suo uelno, e che niuno per piaceuole, e benigno, che sia, si dee offendere, perche

*Non solum Taurus ferit uncis cornibus hostem;*

*Verum etiam instanti lesa repugnat ouis.*

L'Ape sopra vn'Arbuscello carico di fiori, da quali v'procacciando cibo, & virtù per fare il mele, è Impresa di Gio: Battista Bottigella Academico Affidato in Pauia detto il Sollecito col motto VT PROSIM, ò PROSIT. Non hà cattiu applicatione, ma non hà l'Ape questa intentione di giouare altrui, ma à se stessa, & opera ella solamente per suo instinto naturale, e diletto. Non diuersa da questa è l'Ape in vn prato pieno di varij fiori con greco motto ΑΦ' ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΑ, tradotto AB VNOQVOQVE VTIILIA, ouero DA CIASCUNO QUANTO HA DI GIOVEVOLE, s'intende toglio, il motto à tradursi riesce languido, e freddo, oltread essere commune à molti vcelli, ed animali, che vanno raccogliendo, e pascendo quello, che loro è grato, e gioueuole. Vn cotal corpo in questa maniera tra fiori fù posto per pegno della sapienza di Dio con parole à quello spettanti TRAHITVR DE OCCULTIS. L'Ape sopra vn fiore di Rosa col motto AL SVGO SOLO INTENDE, fece il Bargagli per vno, che si finse Pastore, in che mi pare serbata la conditione di vn Pastore, che à più cose non pensa. Sopra vn fiore posta l'Ape parimente hauea per motto le parole SINE INIURIA, & è di Girolamo Petrucci. L'Ape, & il Ragno succhianti l'humore di vn medesimo fiore, VNI MEL, ALTERI VENENVM dicea il motto, & era di Gio: Battista Salimbeni Academico Vario de gli Auuolti in Salerno. L'Ape si vede sopra vna mano, la quale mordendo vi lascia ella l'aculeo con le parole NEC LONGVM LAETABERE VICTOR, dicono ciò essere proprietà naturale, ouero difetto, che perduto, ò lasciato il pungiglione, ella sen muoia. Da che inuentò la fauola Esopo, c'hauendo l'Api presentato à Gioue vn vaso del suo liquore, per ricompensa del dono in segno di gratitudine, disse egli loro, che addimandassero qual gratia volessero, ch'egli di voglia la concederebbe loro. La onde domandarono l'Api, che gli huomini andando à loro Sciami, & Alueari per rubare il loro liquore, quando fossero punti da esse, si morissero; Della qual dimanda sdegnato Gioue, che haueua più à cuore l'huomo, che l'Ape, deliberò di fare il contrario, che anzi esse pungendo l'huomo, e lasciando nella puntura la spina, venissero à morte, e l'huomo viuo restasse. Alla medesima, che pur trafigge vna mano Bellisario Bolgarino Academico Acuto diede motto, SIBI MAGIS.

Barg.

Ouid.

Rusc. Pitt.  
Cot. Cap. Ca-  
mer. Gil. l. 13  
nu. 47. e p. 2.  
32. nu. 6.Barg. Tes.  
Poet. Camer.Gilib. nella  
Sessag. nu. 6.  
Bir. 2.Barg. Camer.  
Aresil. lib. 1.

Bir. 2.

Cap.

Barg.

- Sarèbbe atta à significare vno, che per fare altrui danno maggiormente venisse à danneggiare se stesso. L'Ape col Timo herba amara figurò il Bargagli col motto *EX ACERRIMA ARIDISSIMAE*, volendo inferire concetto, che del male si caua bene, come fà l'Ape. Ma il motto, ò ch'egli è oscuro, ò ch'io non l'intendo, ò ch'è errore nel volume, il che non farebbe marauiglia, per essere egli pieno di moltissimi errori di stampa. Monsignor Piccolomini figurò alquante Api od vna intorno all'herba Timo con la scritta, *ET EX AMARIS*: Et il Rossi lo stesso scrisse *ETIAM EX AMARO* per mostrare il frutto, che prendeua San Carlo dalla meditatione dell'amara passione di Christo. Il Bargagli fece dipingere nella sua casa la Pecchia, che tornando carica dalla campagna, và per iscaricare la Salma portata al Cupile suo albergo con le parole *COLLECTA DOMVM PORTAT*. Vna quantità d'Api sparse per l'aria con ciembali, e vasi di rame appresso col suono de' quali esse si sogliono ragunare, e ridurre al luogo di prima col motto *CONGREGANTVR SONITY*, figurò il Bargagli, e l'accommodò giudiciosamente à gli Academici Musici di Siena detti i Filomeli. Hercole Tasso pose la cassetta, ò la torricella delle Pecchie con esse volanti d'intorno, e vi scrisse *HAE PRIMVM ABIGENDAE*, egli la reca per buona, io mirimetto. Gli Academici Industriosi hebbero la cassetta dell'Api, donde escono, e ritornano poi cibate di fiori col motto, *NULLA DIES, DVM LICET*, parole di Plinio *Nullusque cum per calum licuit otio perit dies*. La medesima doue l'Api fanno il lor liquore allogata sotto l'ombra di vn verde, e fronzuto Vliuo con esse Pecchie d'intorno, che vanno diuersi fiori pascendo col dire *LABOR OMNIBVS VNVS* tolto da Virgilio.
- 4. Georg. Omnibus vna quies, labor omnibus vnus,*  
fatta da Antonio Maria Pier benedetti per generale Impresa dell'Academia Parthenia de' Padri Giesuiti in Roma: Ma l'Vliuo non istà bene appresso l'Api, le quali non toccano i fiori di tal pianta, onde lasciò scritto Plinio, *Idèoque hanc arborem procul esse melius sit*, benche il contrario hauesse scritto nel medesimo libro al capitolo ottauo. Altri vi scrisse lo stesso con altre parole *MENS OMNIBVS VNA EST*. Allo stesso Cupile con l'Api, ch'entrano, & escono fù datto motto *REX OPERVM CVSTOS*, dal Cavalier della Reina, tratta pur da Virgilio.
- 4. Georg. Ille operum custos, illum admirantur, & omnes  
Circumstant fremitu denso, Stipantq. frequentes.*  
Fabritio Massimi hebbe dal Perciuallo l'esame dell'Api col verso, *CONTROPPO AMARO POCO DOLCE MESCO*. Lo Sciame dell'Api sopra vn ramo di Quercia, e l'Orso, che alzandosi in piedi s'ingegna rompere vn ramo, e spaccarlo, il che per la durezza, e grossezza è quasi impossibile,

pure hauendo allargati alquanto i rami, e ponendoui maggior forza per aprirlo, scampatogli vn ramo da vna branca, resta con l'altra preso fra i due rami, il quale Orso rimaso appeso, e perdendo la forza, viene à perdere anche la vita con lo scritto *SIC VIOLENTA*, fù di Gio: Stefano de' Federici, l'Assicurato Affidato, fondata sopra puro accidente, & imaginario. L'Api, e le Formiche furono figurate per animar l'huomo; ma quanto diuersa è la loro conditione; queste presenti come dannose le scacciamo da noi, quelle lontane, e che se ne fuggono richiamiamo col suono, che per ciò vi fù aggiunto vna citara con vn braccio, che la suona, e di sopra si leggeua *LABORES MANVVM TVARVM*. Vn Vaso d'Api, onde alcune di esse escono fuori, e volano in diuerse parti col dire *ALIAE ALIIS EVOLANT*, fù di Girolamo Lippomani detto il Pellegrino Affidato. L'Api uscite fuori della testa di vn Leone morto, doue faceuano il mele tolse dal fatto di Sansone Alfonso Primo di Ferrara con l'indouinello *DE FORTI DVLCEDO*, vi è dipinto vn'huomo vestito da soldato fuor di proposito. L'Ape in vn Giardino di fiori col motto *MELIORA LEGIT*, & il nome Florilego haueua per sua Impresa il P. Maestro Bernardo Flori Vinitiano Crocifero, pria che fosse eletto Vescouo della Canea, huomo esemplare di vita, e di molta intelligenza, hora Prelato di molto merito, e di molta stima, e pieno di quelle qualità, che lo rendono, & amabile, & riguardeuole appresso tutti. E'l corpo in parte cauato dalla sua Arma, ch'è di tre fiori sopra tre monticelli, & il nome allude anco alla casata. Bartolomeo de' Rossi fa due Imprese cauate dall'arme di Leonardo Mocenigo Vescouo di Ceneda, nella dedicatione, ch'egli fa del suo libro intitolato *Hieroglyphica Symbola*, e sono l'vna di molte Api volanti intorno ad vna Rosa, arma Moceniga, aperta nel suo stelo con parole *CVNCTIS DESIDERABILIS*; L'altra della stessa Rosa con vn'Ape, che la fugge da vna, e dall'altra parte si vede vno Scarafaggio morto co' verbi *PRODEST, OBESTQUE*. Don Vincenzo Giliberto à lode di Santo Stefano pose due corpi per formare vna Impresa, e questi furono l'Ape, & il Polpo, quella che con la pietra si ferma nel volo contro all'impeto de' venti, e questo s'accosta allo scoglio per istabilirsi nell'onde, erano le parole per motto *NEC FLATVS, NEC FLVCTVS*, risguardanti ambidue i corpi con le sue parti,

Cont.

Sad. 1.

Cont.

Sad. 3.

Rossi.

Rossi.

Gilib. nella  
pre. di S. Ste  
fano nu. 35.





L'ILLVSTRISS. Sig. Cardinale Barberino Prelato, e Signore di quella benignità, e gratia che conosce, e pratica Roma, di quella giustitia, & integrità, che prouano à prò loro gl'interessati, di quella intelligenza, che non pure si ricerca ne' negotij, che gli passano per le mani come Prefetto della Segnatura di Giustitia, ma ornato ancora d'ogni sorte di belle lettere, e specialmente d'Eloquenza, e di Poesia, si come si può vedere da alcuni suoi componimenti fatti già nell'età più verde, e nell'hore di recreatione, molti de' quali si smarrirono per hauerne egli hauuto sempre poca cura, benche padre, come quegli che gli faceua per passar l'otio, & altri poi da studiosi con diligenza riserbati, e raccolti furono dati alla luce vltimamente dal dottissimo Giouanni Barclai, conoscitore, e stimatore della bellezza loro. Oltre alla cognitione di queste, e di molte altre cose, si dilettò ancora questo Signore di quella dell'Imprese; delle quali alcune ne fece, & hora qui si pone da me, cosi ricercando il luogo; quella dell'Api sopra il Lauro con le parole *HIC DOMVS*. Impresa che s'io à prima faccia la guardo, pare ch'ella non habbia altra significatio- ne, che per via di sola Allegoria, ma fattoui sopra matura consideratio- ne, si trouerà essere quella molto ingegnosa, e fatta da quel Signore con deliberato consiglio. Volendo dunque egli fare Impresa per mostrare come i suoi maggiori vennero da Fiorenza à Roma; doue aprendo casa si fermarono; leuò il corpo, & il motto da Virgilio, ma da luoghi diuersi, ilche mostra maggior difficultà, e per consequenza maggiore ingegno l'esseguirlo, e trouò corpo in Virgilio à proposito di questo suo pensiero talmente appropriato, che non meno si può dire quindi leuato di quello, che dall'Arme pigliato si sia. Descruiendo dunque Virgilio nel settimo i prodigij, che impediuanò dare Lauinia à Turno scriue.

*Laurus erat tecti medio penetralibus altis,*

*Encid. 7.*

*Sacra comam, multosq; metu seruata per annos:*

*Quam pater inuentam primas cum conderet arces,*

*Ipse ferebatur Phæbo sacrasse Latinus,*

*Laurentisq; ab ea nomen posuisse colonis;*

*Huius apes summum densæ, (mirabile dictu),*

*Stridore ingenti, liquidum trans aethera vecta,*

*Obsedere apicem: Et pedibus per mutua nexis,*

*Examem subitum ramo frondente pependit.*

Il motto poco più à basso quando Enea giunto in Italia nel Latio conoscendo quello essere la terra, & il paese promessogli da Dei per fine de' suoi viaggi; doue s'hauera da fermare, & haueua à stabilire la stanza; cominciò tutto pieno di gioia, e d'allegrezza à salutarla dicendo;

*Continuò Salue fatis mihi debita tellus,*

*Vosq; ait, ò fidi Troiæ saluete penates:*

*Hic domus, hæc patria est.*

Quinci tolte le parole *HIC DOMVS*, l'applicò all'Api sopra il Lauro, le quali perche in Virgilio rappresentano forestieri e stranieri, quali erano Enea, e Cōpagni, perciò diciamo che questo Signore pigliasse l'Api con la significazione medesima di Virgilio, figurando in esse, le quali pur sono corpo dell'Arme sua, i suoi maggiori, che vennero da Fiorenza ad habitare Roma, e ciò fù al tempo di Paolo Terzo, quasi voglia accennare con questa Impresa, e col titolo *HIC DOMVS* che la casa, e famiglia Barberina, la quale si vede in Roma fondata & aperta sino l'anno 1535. da Antonio Barberino fratello Carnale dell'auo di Sua Sig. Illustrissima gentil'huomo di bellissime lettere, e di molta eruditione, la conditione del quale per descriuere altrui, basta dire, ch'egli conoscesse non solo i primi letterati di quel tempo, ma che fosse egli parimente da quelli conosciuto, anzi ch'ei tenesse con essi amicitia, & in modo stretta con alcuni, che presenti praticauano insieme, & lontani con lettere, & amicheuoli compositioni si salutauano, di che ne fà fede vn sonetto del Varchi stampato tra le sue rime scritto à detto Sig. Antonio, oltre alla memoria, che fà il medesimo Varchi di lui nell'historia di Fiorenza: Questa famiglia adunque, che nella persona di detto Signor Antonio, sin'all'hora aperse casa in Roma, continuò poi à mantenersi nella persona di Francesco Barberino Protonotario Apostolico del numero di quelli, che si dicono Partecipanti, e Referèdario dell'vna, e dell'altra segnatura Zio carnale dell'hora Sig. Cardinale, Prelato in Roma al suo tempo di molta stima, e di gran valore, delle cui qualità, e meriti, e quel più che dir di lui si potrebbe, e di molti altri soggetti il nome, si tra lascia da me per non diuertire l'animo, e trattenere nell'esplicatione dell'Impresa il desiderio di chi legge, non essendo ne luogo, ne tempo d'intrecciare historia di famiglia, che se ciò comportasse il trattamento d'Imprese senza noia del lettore, nõ mi mancherebbono i soggetti, e ne' soggetti i meriti diuersi da lodare, onde potrei dire quello, che disse la madre di Brasida ad alcuni, che lodauano la fortezza, e virtù, c'haueua mostrato suo figliuolo nella guerra morendo col dire, che non hauesse pari frà Lacedemoni; Rispose la magnanima donna à lode della sua Patria più che di lei, che Brasida suo figliuolo era ben forte sì, ma che Sparta n'haueua molti più forti di lui, *Erat quidem vir honestus, ac strenuus filius meus, sed multos illo præstantiores habet Lacedæmon;* così posso dir'io di questi due, che furono veri esemplari di virtù, e d'intelligenza sì, ma ne ha la famiglia di molto più conspicui, & questi soli sono da me riferiti per notare il tempo, e mostrare l'habitatione di questa famiglia in Roma essersi continuata nelle loro persone; perche appaia poi più conuenuevole la dichiarazione dell'Impresa, che da me si porta, e si vegga l'*HIC DOMVS* essere detto dal Sig. Cardinale con molto fondamento. Vuole dunque dire *HIC DOMVS*, questa casa, che in Roma fiorisce dall'addotto tempo sin'hora. è quella,

mede-

medesima, che in Fiorenza si truoua, e ch'è quiui antichissima, doue hebbe in ogni tempo huomini principali in ogni sorte di maneggio, e di lettere, comè per tralasciare molti altri auanti, e dopo n'addurrò vn solo, perche facendo di lui alcuni autori memoria, mi è occorso leggerlo in essi, e solo basterà per mostrare essere quiui antica la stirpe, & è Francesco Barberino commendato dal Boccaccio, da Mario Equicola, e dal Poccianti per huomo molto singolare, & adoperato dalla sua Republica in quei tempi molte, e molte volte nell'Ambascierie de' Prencipi, da quali quanto al ritorno nella sua persona riportaua honore, altrettanto e più alla sua Cittade vtile e commodo. Il Boccaccio lo celebra, e commenda per huomo non solo di costumi, e di vita integerrimo, ma per nobile, e degno Poeta de' suoi tempi, e tanta stima di lui, e del suo ingegno fece, che ne' libri ch'ei scrisse della Geneologia de' Dei, si valse alle volte della di lui autorità per confirmatione di quanto ci scriueua: come egli medesimo testifica con queste parole *Memini in super, & si rarò Franciscum de Barberino traxisse in testem, hominem quidem honestate morum, & spectabili vita laudabilem. Qui etsi sacros canones longè magis quàm Poeticam nouerit; nonnulla tamen Opuscula rithmis vulgari idiomate splendidi ingenij sui nobilitatem testantia edidit: quæ stant, & apud Italos in pretio sunt. Hic integerrimæ fidei fuit, & reuerentia dignus: quem cum inter venerabiles non dedignetur Florentia Ciues, Optimum semper, & in omnibus fide dignum habui testem, & inter quoscunque egregios viros numerandum.* Con l'autorità parimente del medesimo Francesco Barberino tolta da vn suo libro scritto, & intitolato *Documento d'Amore* pro uò, che Amore fosse quiete nel piaceuole, e nel diletto, il gentilissimo Signor Gio. Battista Manzo ne' suoi gratiosi Paradossi d'Amore. Si che quella casa antichissima di Fiorenza, e quella di Roma non è già ò diuersa, ò diuisa, ma è la stessa, & vna sola de' Barberini: sono diuisi e diuersi i siti, e le cittadi, ma gli animi, il sangue, il ceppo, e la famiglia e la medesima. *Hic domus* che *illic*. Sottentata hora dalla persona, & appoggiata all'autorità dell' Illustris. Sig. Cardinale, il quale non solo con la benignità di natura agguaglia gli andati suoi, ma gli auanza di gran lunga, e reca co' suoi meriti alla loro chiarezza splendore, & è sì bene in ogni parte composto, che pare che in lui formar volesse natura modello d'vn vero Prencipe; percioche aggiunse alla nobiltà di sangue grandezza d'animo, sublimità d'ingegno, lume di giudicio, affabilità di costumi, maniere graui, e cortesi, l'arre poi gli diede l'intelligenza, la prudenza di gouernare, la cognitione di molte e vane cose, col cui mezo si scorge alceso à quel grado, doue hora si vede con gusto vniuersale de' letterati, e di tutti. Il cui valore esperimenta giornalmente con molta sua lode Roma, il conobbe anco la Francia, & hora noto l'ammira l'Italia. Ma perche di lui à più remote parti, & à posteri ne vada notizia, & io sia giudicato più tosto ristretto, che largo lodatore, porrò la testimonianza, che fa d'vn tan-

*Equicola l. 1  
Poccianti de  
script. Florē-  
tins. Franci  
scū hunc Bar-  
berinum plu-  
ries missum  
fuisse legatū  
à Repu. Flo-  
rentina ad  
varios, &  
potentissi-  
mos Princi-  
pes.  
Lib. 15. c. 6*

*Paradosso  
primo inti-  
tolato lo  
Scalea.*

to soggetto Giouanni Barclai, il cui nome solo basta fra letterati per Encomio, e compendio d'ogni sua lode facendosi egli nome co' tratti di penna non meno, ch' il Sole luce co' raggi: Egli nella sua marauigliosa *Argenis* l'intese sotto nome di *IBBURRANES* nome formato dalle medesime lettere, che si forma *BARBERINVS* cō mutatione, e trasposizione di quelle nella maniera mostrata nel margine, il quale di lui nel primo suo libro à carte 116. in questo modo ne fauella sotto la finta persona di *Jbburranes* come altri sotto altri finti nomi intesi. *Cum igitur Jbburranem Arsidas nominauisset occasione arrepta. Quis autem ille vir, inquit, & quæ illum virtutes vobis commendant? Tum Arsidas; Ille quidem in Lydia natus est, ait, & sola amicitia nobis vincētus, quam Meleandri humanitas curiosè sanciuuit; Cæterum dignus quem omnium gentium vota optent in ciuem. Ex vetusta nobilitate Lydorum est, & inter negotia eductus, letum animum, rebusq; maturum, disciplinis, ac solertia impleuit; cumq; accederet opulentia vis, omnes honestatura dignitates, cepit iuuenis fungi muneribus quæ sunt in deorum cultu eximia. Paulò tardiùs tamen quàm sperauerant amici ad purpuram venit, quam multorum opinio illi cum lanugine destinauerat. Sed ad gloriam fuit priùs dignitatem mereri, quàm habere. Inde Tribunalia, legationes, prouincias obiuit; ne quere quo genio: Par illi ubiq; æquitatis & clementiæ fama. Et quamquam splendido cultu, atque in egentes profuso, patrimonium vexabat, ea fuit integritas, vt non modò à peculatu abeset, nec venderet iudicia, (à quibus vitijs abesse nunc magnum putatur) sed nec oblati Regum muneribus, quæ cæteri ambiunt, libertatem donaret. Illi animus simul hilaris, & seuerus, prout in virtutes offendit, aut vitia. Musas autem, quia eum amaauerunt, adeò in summa fortuna non despicit, vt sepè eas admittat in secretum, referatque deinde amenissimo ingenio quæ illè dixerunt. Itaque ad eum tanquam Apollinem coeunt quos alta, & innocens laurus superuexit vilibus mortalitatis curis. Ne quid verò ipsi Numina negarent, sanguine proximos iisdem moribus in suauitatem charitatis sic iunxere, vt & totam familiam templum putès; & non sine presagio maiores suæ stupis symbolum apes fecisse; ex quibus pro merito atq; temporibus, nec aculeos, nec suauitatem desideres. Ma per venire homai ad applicare la detta Impresa, ch'è commune à tutta la Farniglia Barberina con l'intelligenza da noi addotta, al detto Sig. Cardinale autore di quella, e con altri sensi particolari appropriarla alla sola persona di lui, anderemo distinguendo, e considerando l'*HIC DOMVS*, in quanto al luogo, & al sito, & in quanto à i corpi d'Alloro, & d'Api.*

In quanto al luogo chiamossi Socrate Cittadino del Mondo, perche viuendo come huomo, e ragioneuolmente operando da per tutto si poteua mostrar tale, cioè virtuoso, ed humano. Non è contrario à quello di Socrate il Sig. Cardinale Cittadino parimente del Mondo con miglior sorte di virtù, e con più felice grado di dignità, il quale viene altresì à determinarsi, oltre la Città, la stanza, la casa, doue Cittadino del mondo rispeggia, e dimori, però *HIC DOMVS*. E quello, c'hanno alcuni animali dalla

71493628510

Ibburrauc.

Barberinus.

Gio. Barclai  
nell' Arge-  
nis lib. 1.

dalla natura, ricetti doue ricourare essi possono; ha l'huomo virtuoso, e letterato, hebbe detto Sig. Cardinale dall' electione modo più nobile d'hauere, & ottenere vna cosa; e che vna tale electione fosse motiuo celeste possiamo crederlo da vederla approuata con effetto, e con grado hauuto di dignità sublime.

IN quanto a' corpi, *Hic domvs*, perche l'Alloro è consecrato ad Apollo, ne mai tocco da folgore, e sono l'Api sacrate à Giove, & vcelli le chiamò Varrone delle Muse: Quello albero di scienza, di trionfo, di poesia, d'Imperio, d'immortalità, di castità; & parimente l'Ape d'eloquenza, poesia, continenza, clemenza, diligenza, artificio, vita prospera, e lunga, felicità eterna, pace, & vnione; Si che si può con verità dire, ch'ei venga à significare d'hauerli eletto per propria stanza, doue habbiano à spatiare le proprie operationi, le virtù, e le cose raccontate, delle quali Simbolo sono l'Api, e l'Alloro, e delle quali si vede, ch'ei se n'è impossessato, hauendo sparso, e comunicato la dolcezza della sua Poesia nell'opere sue raccolte, e mandate in luce tra le molte disperse, e smarrite, da chi gustando la loro dolcezza vedeua che si faceua à quelle torto à non consacrarle à Febo, & à non comunicarle à posterì; oltre à quella intelligenza, che si ricerca ne' negotij, ch'ei maneggia come Prefetto, ne' quali si scorge la diligenza dell'Ape; nell'opere, e ne' versi l'artificio, & il mele; nell'attioni e costumi la candidezza e purità, le quali cose promettono à lui l'immortalità del nome, l'vnione de' cuori, l'imperio ne gli animi, felicità, e prosperità nelle operationi. Furono già l'Api nella bocca à Pindaro, à Platone, ad Ambrosio Santo fanciulli prodigio della loro futura eloquenza; à Giove picciolino nel monte Ida, ad Enea, à Hierone fanciullo già esposto per commandamento del Padre segno del regno, c'hebbero cresciuti ad età virile: Parimente à Dionisio poco auati, ch'ei dominasse, vna schiera d'Api intorno al crine del cauallo risorto da terra fu prodigio di douer'essere Rè; spero che anco queste con vguale sorte di felice auuenimento siano d'ottimo augurio annunciatrici; le quali sono raccolte non già ne' crini d'un cauallo bellicoso animale, ma si bene in vn'Alloro Simbolo d'ogni virtù, e merito, sempre mai verdeggiante. E' di già adempiuto il prodigio dell'eloquenza nella dolcezza de' versi, speriamo e preghiamo, che s'adempisca questo altro col girare de' Cieli, li quali ci fanno auuicinare il tempo, mentre vanno aggiustando con gli anni al merito di persona il conuenueuole dell'età; Perche poi quel giorno venuto habbia effetti d'altri prodigij, cioè che riesca à letterati, e virtuosi felice, come nell'aria di mattina ciò dimostrano l'Api, & à fedeltà gioia, e vittoria contra maluagi, e nemici di Santa Chiesa, come già significarono l'istesse ne' padiglioni, e nella guerra à Drufo Imperatore: Et a' gli Suizzeri già quando hebbero vittoria combattendo contra Leopoldo d'Austria, doue si vidè auanti

*Plin. lib. 11.*

*c. 17.*

*Pier. li. 46.*

*Boccaccio li.*

*11. della ge-*

*neologia de'*

*Dei.*

*Virgilio.*

*Pierio libro*

*46. cap. re-*

*gnum.*

*Plin. lib. 11.*

*cap. 17.*

ti-la battaglia volare gran quantità d'Api dalla Città di Vvillifon verso quella di Sempach.

A P O L L O.



**E**APOLLO figurato da Poeti giouanetto sbarbato, e gratiofo, ma fù adorato da Lacedemoni contra l'opinionè di quelli con fittione mostruofa di vn fimolacro di quattro occhi, e di quattro mani, e voleuano che vn tal mostro dinotaffe sapienza; perche questa confifte non solo nell'afcoltare, e fapere, ma nell'operare etiandio. Ilche fe voleano effi cõ pittura mostrare, doueuano dipingere Argo, & Briareo, che con tante mani, e con tanti occhi hauerebbono rapprefentato meglio il loro concetto, fe dall'operationi voleano quegli raccogliere l'intendimento loro. In quella guifa dunque che fù preffo à Lacedemoni, fù di lui fatta Imprefa da i Cauallieri detti del Sole, Congregatione adunata in Pa uia col motto *HOC VIRTVTIS OPVS*, fupponendofi le parole precedenti di Virgilio, *Sed famam extendere factis*. Se non ha tutte le proprietà, e conditioni, che fi ricercano, fi fcufano per effere Cauallieri, appo cui fi poffono ammettere anche le non tanto regolate. Non fi fcufarebbe cofi quella di Lodouico Domenichi fatta per lo Duca Cofimo de Medici, fe non foffe pofta in Medaglia, la quale è d'Apollo, che mette la mano in capo al Capricorno feliciffimo afcendente di Sua Altezza, & vn piede fopra il Serpente Pittone col motto tolto da Horatio *INTEGR. VITAE SC-*

Fayra, Are-  
fi lib. 1.  
Euclid. 10.

Li. 1. Ode 22

LERISQ.

LERISQ. PVRVS, Anselmo di Boodt nelle dichiarazioni, che fa all'Imprese del Terzo del Sadeler, il dichiara per Diana, forse che l'hauerlo veduto giouane senza segno di Huomo lo fece prendere per Donna. Apollo con l'Arco, e le saette è di Gio: Andrea Maglioli per lo Conte di Miranda, à cui diede per motto il Capaccio SPIRITVS, ET VITA REDIT BONIS, tratto da gli effetti, che fa quà giù Apollo: E perche gli fa sopra buoni, e cattiuvi vi aggiunge *bonis*, & applicollo a quel Signore, ma non mi piace ne la spiegatura, nel'Impresa. *Fertq; diem, fert tempus & horam* parmi più proprio se non meglio.

Dom. Sad. 3.

Cap.

## A QUILA, A G V G L I A.



V' d'Aquila il nome attribuito da soldati à vittoriosi Capitani; perciò si legge che ritornando Pirro Rè de gli Epiroti vincitore, fù da suoi acclamato con vn tal nome; onde egli modestamente rispose, ch'era Aquila, che con le loro forze, & armi come con piume, e con ali si solleuaua in alto da terra. Doue s'innalza ella disiosa di luce

foruolando le basse, & oscure parti dell'aria, & alto poggiando s'enuia alla sfera del Sole, & à lui s'auuicina quanto il suo mortal le concede.

Quiui lo vagheggia, il mira, & ammira, e come vago, e proportionato oggetto à gli occhi suoi gioisce in veggendolo: e fila nel di lui splendore altrui veggente, s'accieca a se medesima. Di dentro tutta s'infiama d'Amore, mentre al di fuori tutta n'auampa di ardore, e nel proprio incendio godendo, par ch'ella dica in sua non bene da noi intesa fauella;

PVR CHE NE GODAN GLI OCCHI, ARDAN LE PIVME, che in tal guisa appunto, e con vn tal verso fù presa da Curtio Gonzaga: se bene il Sadeler scriue Luigi Gonzaga. E' vccello di Gioue, e Rè de gli altri per generosità d'animo. Fù Insegna di molte nationi, Città, compagnie di soldati appresso Romani, li quali l'aggiunsero all'altre, c'haueuano, e come più conforme à gli animi loro; sola l'hebbèro vltimamente in segno di Maestà, e grandezza. Ne' Geroglifici fù inditio di Deità presente, di auuenimento felice, d'innata benignità, di potenza, di rinouatione, di alta, e profonda cognitione, del fiume Nilo, e di altre molte, belle, & honorate qualità, & alcuna volta di huomo dotto sì, ma di poca honesta vita fù Simbolo, benchè di rado, e per lo più di bene. Da lei furono tratte bellissime Imprese, tra l'altre quella d'vn'Aquila nella sommità di vn Monte sopra vn ramo di arbore, che fuori s'estende, & fa mostra di riguardare à basso alla pendice di esso Mōte col motto ET PROFVNDISSIMA QVAEQ. fù fatta dal Bargagli per Ridolfo Secondo Imperatore, nel dedicar à quella Maestà il suo libro, in fronte del quale figurata si vede: è fondata sopra proprietà dell'Aquila, la quale è di sì acuta vista, che le cose quan-

Russell. Pit.  
Taf. Gil. p. 1.  
e 2. l. 28. nu.  
8. e nel Tor-  
chio Ser. 1.  
nu. 14. Ser.  
18. nu. 5.  
Sad. 3.

Barg. Bir.  
Camer.

tunque

- tunque basse, e menomissime, ella d'alto guata, e conosce: Lo stesso raccontano dell'Auoltore. L'Vnico Accolti Aretino Signor di Nepe la dipinse in atto di esporre alla sfera del Sole, e quiui prouare i suoi veri figliuoli col motto SIC CREDE. Chi mutasse, scriue Hercole Tasso il motto in SIC Credo, o' CREDAM; farebbe buona Impresa, dice egli, io direi migliore, ma non buona affatto. E' Emblema, poiche pare ch'ella sia fatta più per instruttione altrui, che per Impresa con quel modo di comandare, e con la parola Sic, che molto dice, e niente dichiara; atta ad esplicare ogni gran concetto; per vno che più oltre raccontar non sapesse. L'Aquila medesimamente con gli Aquilotti in vno arbore di Palma, che faccia proua de' suoi figliuoli, edica il motto. IVDICE FVLVA IOVIS PHAEBO HINC NIHIL EIICIT ALES, era di Maria Prima Moglie di Massimiliano Secondo Imperatore, sotto il cui nome viene la stessa recata dal Tasso con parole EXPERIAR. Fù chi volse acconciare l'addotta primamente del Sic crede, col mutarlo in PERICVLVM TVTVM. Alcuni alla stessa nel medesimo atto figurata di esporre i suoi parti al Sole vi scrisse PROBATOR FVET. Et il Capaccio per dinotar cosa passata. SVSTINVERE DIEM: Gabriello Cesarini al sudetto uccello posto pure nella guisa raccontata di opporre i figliuoli con gli occhi loro all'incontro del Sole diede le parole MEI NON DEGENERANT: ouero secondo altri DEGENERES LVX ARGVIT. Monfig. Flori della Canea vi haueua scritto pria che fosse Vescouo per alcuni Padri suoi scolari N'ON ALIVNDE col nome d'Approuati, ma non gli piacque per essere commune. Il Vescouo Campeggi di Maiorica hebbe l'istessa nell'istesso modo con altre parole, ET REIICIT ALIOS. L'Aquila col fulmine giacente, e due rami di quercia auuolti in forma di corona col motto dorico Α ΠΕΙΡΩΤΑΝ cioè, *Epirotarum* si vedeua in vna Medaglia di Pirro Rè de gli Epiroti scolpita, il quale per la grandezza de' suoi magnifici, e chiari fatti meritò il cognome d'Aquila, come accenniamo di sopra. Ma se s'innalzaremo noi sopra le nubi, troueremo vn'Aquila con vn ramo ne gli artigli credo io d'Vliuo, se bene si scriue di Lauro, e vogliono che sia vna di quelle, le quali non viuono di rapina (come scriue Eliano) col breue BELLA GERANT ALII, Fù di Francesco Gonzaga Cardinale & è Impresa più allegorica, che naturale, fondata sopra cosa fauolosa, e volontaria, più che vera. L'Aquila in atto apparecchiata à far guerra co' Leoni col soprascritto FORTES CREANTVR FORTIBVS; fù figurata per segno di generosa prole, simigliante à Padri tolta da Horatio che scrisse leggiadramente
- Li. 4. Ode 4. Fortes creantur fortibus, & bonis  
Est in iuuenis, est in equis patrum  
Virtus: Nec imbellem feroces  
Progenerant Aquila columbam.



cōmune à Leoni, Cani, Caualli, & altri data dal Tasso à Ferrante figliuolo di Carlo Gonzaga di Mantoua . L'Aquila nella Quercia è sotto nome del Duca di Urbino con parole TVTISSIMA QVIES, per essere e l'vno, e l'altro dedicato à Gioue; è fōdata sopra fauolosa allegoria. Altri l'istessa, che faccia quiui nido cō le parole solo trasposte REQVIES TVTISSIMA, apporta sotto nome del Conte Antonio da Landriano genero del Duca d'Urbino, ò che ambidue l'hebbero, ò che errò nel nome alcuno, che la scrisse. L'Aquila cōbattente col Cigno, da cui resta vinta cō motto SIC REPVGNAT, era di Hercole Gōzaga Cardinale: La medesima morfa dalla Dispada Serpe, viene di sete insatiabile accesa, beue, ma l'acqua le si cōuerte in fiāma, e pare che mentre muore dica cō dolorosa prosopopea SEMPER ARDENTIVS, & era di Gio: Battista d'Azzia; il Sadel. scriue di Francesco Baucio, vsurpata dal Rossi per mostrare la carità di S. Carlo . Irene Castriota Principessa di Signano, ha l'Aquila, che fissando gli occhi nel Sole diceua con vn verso, CHE MI PVÒ FAR DI VERA GLORIA LIETA . Se per lo Sole ella intende il marito, honesto pensiero di casta moglie; se Dio, pio affetto di vera Christiana. Torquato Conti hauendo nell'Arma della sua casata vn'Aquila, la figurò per Impresa in atto, che mirasse il Sole con parole NON TERRET FVLGOR, non è Impresa da sprezzarsi. Guglielmo Secondo d'Inghilterra hauea altresì l'Aquila, che risguarda il Sole con dire PERFERO; & Iacomo Buoncōpagno Duca di Sora all'Aquila, che risguarda similmente il Sole diede per motto, SEMEL IN AETERNVM, che vale, che vna volta, & sempre desidera mirarlo . L'Aquila cō due teste, & da vna parte vn folgore, dall'altra vn ramo di Lauro; ouero con vn'artiglio armato di fulmine, con l'altro d'Alloro, ò di Palma, sotto i cui piedi giaciono à mille à mille vccisi, e quasi incenerati Aspidi, Basilischi, Draghi, Leoni con parole greche E'N KAIPO E'KATEPON, che significano IN OPPORTVNITATE VTRVMQVE, ò IN TEMPORE VTRVMQVE, è di Massimiliano II. Imperatore. Altri la fece per Carlo V. con le parole CVIQ SVVM, è fatta tutta à capriccio. Altri vi scrisse<sup>b</sup> OBRVIT. Non hanno, che fare quiui il Folgore, & il Lauro, e molto meno le due teste cō vn sol corpo: Non dissimile à questa, se nō in quanto, c'hà l'Aquila vn sol capo, è quella con vn ramo di Vliuo, ò di Palma in bocca, e quattro folgori dalle bande, che non la toccano, e si legge d'intorno IOVISACER, il che si sapeua senza che quì si leggesse, fondata sopra ò proprietā naturale, ò fauolosa, ch'ella non sia tocca da folgore, che perciò oltre ad altre ragioni si dice essere vccello di Gioue; fù di Sigismondo Augusto Re di Polonia. L'Aquila con l'ale aperte disposta al volare quasi à gara con parole VOLATV NEMINI, era di Orlando Marecotti, detto il Cavalier Sublime fatta dal Bargagli. Bellisario Bolgarino Academico Acceso espresse la sopradetta, & altra qualità dell'Aquila volante verso la Spera del Sole ET VISV, ET VOLATV, di quello, che altri fecero due Imprese, egli ne formò vna sola per Don Luigi da Este Cardinale.

Tasso.

Dom. Pitt.  
Herc. Taf.

Rusc. Tasso.

Rusc. Pit. Ta.  
Cap. Herc. T.  
Gil. p. 2. l. 28  
Sad. 3.

Rossi Teatro

Rusc. Cap.  
Sad. 3. Gilib.  
nella Scisag.  
nu. 37.

Pal.

Sad. 1.

Sad. 3.

Rusc. Sad. 1.  
Gilib. p. 3. l.  
5 + nu. 2. &  
l. 74. nu. 5.  
Dom. 2. n. 3.  
a Cap. Camc.  
b Gil. Do. 1.  
dell' Aduen  
to nu. 2.Rusc. Cap.  
Sad. 1.

Rolo. Bir.

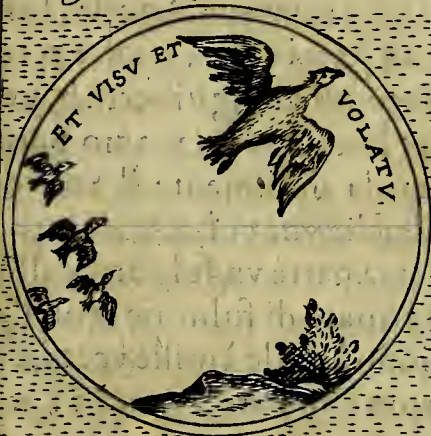
Bir. 2.



Luigi d'este Cardinale



Torquato Conti



Galeazzo Fregoso



Gratia Maria Grati l' Cstenuato  
tra Filomah



L'istessa in atto di volare col *RECTA SVRSVM*, è proprietà commune ad altri, come al Falcone, è però indicio d'animo generoso, & dichiara concetto molto gentile. L'Aquila posante vna pietra sopra il suo nido fabricato sopra vn'arbore, il che fa per meglio rassicurarlo contra l'impeto de' venti col verso *MVNIT*; Il Camerario vi aggiunse *IN TEMPORE MVNIT*, era di Belisario Bolgarini. L'istessa, che in Cielo nuouoloso, e turbato, dalle cui parti scendono folgori, vola verso vn Sole, che infra le nuuole pare, che alquanto i raggi suoi spanda con detto *PER TELA, PER HOSTES*, ouero con motto Spagnuolo, *NI MATARME, NI SPANTARME*, cioè Nè uccidermi, nè spauentarmi col qual motto è addotta sotto nome di Galeazzo Fregoso. Non sò che sia altra proportion tra l'Aquila, & i folgori, che tra questi, & altro uccello se non la communal fittione de i Poeti. Ma il motto in vero in vna tal lingua riesce molto significante, e spiritoso. Il Domenichi per Girolamo Pallauicino dichiarò la stessa qualità di non essere tocca da saetta con parole *HOC MIHI SORTE DATVM*, che si sente quanto resta inferiore al soprascritto Spagnuolo. L'Aquila col Dragone, e con le parole di Claudiano *VT LAPSV GRAVIOR ERVANT*, si legge nel Paradiso per mostrare, che due potenti, e superbi, se insieme contendono l'vno all'altro fa danno; il Camerario vi scrive *VICTOR VTERQUE CADIT* per significare il senso, ch'ei segue, *Cum trahit in praeceps vna ruina duos*, ouero quello che vagliono i prouerbi *Testa collisa testa, & Cadmea victoria*. L'Aquila si vede nel Paradiso figurata sopra le corna di vn teschio di Ceruo, per mostrare l'effetto d'vn tal uccello, il quale riempiendosi le penne di poluere vola fra le corna del Ceruo; e quiui battendo l'ali, gli riempie gli occhi di poluere; si che acciecat viene à cadere in alcun precipitio, e leggeasi per motto vn Pentametro *ARDVA DETVRBANS VIS ANIMOSA QVATIT*, ha dell'allegoria, e poco atte sono le parole per Impresa: si legge ancora con altre parole *INSTANTI VICTORIA*, poco meglio. L'Aquila scolpita risguardante l'Orsa segno celeste, e le parole, *E SOLE ALTRO NON HAGGIO*, si legge sotto nome di Curtio Gonzaga: L'Aquila non ha che fare con l'Orsa stella, l'Orsa però ha relatione à Donna amata, à cui per alludere figurò l'autore, & altro non ha di buono l'Impresa. Di tali non si deono fare se non per scherzo, & in veggghia. L'Aquila riuolta al Sole, che parla Francese *C'EST A MOY SEVL*, cioè Questo à me solo, era di Pier Francesco Moniglia, il quale scrive Camillo Camilli, che gli anni adietro si faceua chiamare Pier Francesco Cigala, sotto il cui nome si leggono due altre sue Imprese, fra quelle del Ruscelli arrolate. L'Aquila, che tanto alto voli incontro al Sole, che se l'abbruci le penne col motto *AVDE ALIQUID DIGNVM*, fù del Conte Clemente Pietra, fatta quando egli fù Capitano de' Caualli in Piemonte, le parole sono dette dall'autore per ammaestramento di se

Pal. Bir.

Barg.  
Camer.

Camer.

Rusc. Pitt.  
Gilib. Dom.  
4. dell' Epif.  
nu. 15.

Domen.

Parad. Cap.  
Camer.

Camer.

Prouerbi :

Parad. Cap.  
Camer.

Camer.

Cam. Cam.

Cam. Cam.

Dom. Herc.  
Tasso.

medesimo; onde ha dell'Emblema, il corpo poi è inuentione sua particolare, non vero, ò reale; Fù però preso anco dal Rossi con titolo *CVM PENNIS COR*, per figurare l'immenso amore di S. Carlo inuerso Dio. Antonio Collalto fingendo similmente, che le siano arse le penne dai raggi del Sole vi scrisse *PENNASTANTVM: Et il Burchelati la porta con titolo PENNAS NON ANIMVM*, e con quattro versi per dichiarazione

*Est animus latus per campos tendere gressus,*

*Altaq. moliri: fors tamen obstat ei.*

*Auferat ut ventus plumas odiosa: volucrem*

*Non animum certè tollet iniqua meum.*

L'Aquila, che col becco porge vna Corona trionfale è del Duca Cosimo de' Medici dicendo con allegorica fittione *IUPPITER MERENTIBVS OFFERT*. L'Aquila vecchia in atto di pascersi di rugiada col detto *DIVINO NUMINE PASCO*; fece il Capaccio à Cesare Piscicello; non ha bella spiegatura d'Impresa: & in atto di sguazzarsi alla fonte con l'ale aperte, e ciò ella fa quando è vecchia per rinouarsi con parole *RENOVATVR ABLVTA*, era di Gratia Maria Grati detto fra Filomati l'Estenuato, è proprietà commune allo Sparuiere: Altri disse con altre parole *VETVSTATE RELICTA*: Si troua ancora con la parola *RENOVAMINI*; e l'Abbate Costantino Gaetano l'haueua con le parole *DONEC RENOVER*, in atto di aguzzare il becco storto, e lungo ad vna pietra, e vicina à diguazzarsi alla fontana in faccia al Sole. L'Aquila legata ad vno di quei legni detti da alcuni caualletti, oue simili vccelli si tengono, in atto di volersi leuare à volo, & andare inuerso il Cielo, nè potendo slacciarsi, pare, che si lamenta dicendo *IMPEDIOR*, fù di Andrea Palazzi: Il Bargagli non la loderebbe per essere fabricata sopra accidente puro, e casuale, e non sopra qualità vera. L'Aquila bianca sopra vn fasso, che nel Sole miraua in guisa di volersi leuare à volo, ma essendo da più fulmini percossa nel petto diceua *IMMERITÒ PATIOR*, fù di Carlo Manfredi; è contraria all'altre sopraposte Imprese, & alla commune opinione di essere sicura da folgore, però sarà tanto peggiore dell'altre. L'Aquila, che tiene negli artigli vn Gallo, e vi si legga, *E DEL SVO VINCITOR SI GLORIA IL VITTO*, è fatta à bella voglia. Altra, che si pasceua del cuore di vn Toro, & haueua per motto *QVINDI' L MORIR MI È DOLCE*, è di Francesco Lanci; bisogna, che alluda ad alcuna, che habbia nome Aquila, od Aquilina, che altramente sarebbe degna di biasimo, come che così ne meno sia degna di laude. L'Aquila con cui si vede azzuffato vno Scarabeo con motto generale, e commune *NON VI SED INGENIO* è di Cesare Simonetti. L'Aquila, che solleuata in aria con vna Tartaruga ne gli artigli, lascia quella sopra vn fasso cadere, ouero sopra il capo caluo d'Eschilo Poeta, dal cui forse infortunio fù tratta, con parole *HOR CHI FIA CHE MI SCAMPI?* era del Conte Girolamo Pepoli

poco

poco degna, se bene lodata da Hercole Tasso, farà senza altro di concetto amoroso. Cesare Marescotti Academico fra gli Vniti tolse l'Aquila dall'Arma sua, che faccia pruoua esperimento le sue forze con alzarfi con gli artigli da terra, e posare la preda fatta da lei con la scritta *EXPERTA EFFERT*, che così vfa ella di fare. Marco Marescotti fra gli Vniti, ha la medesima in atto di volare *NON LACESSITVR VOLANS*. Francesco Piccolomini de' Mandoli ha la stessa sopra il nido con alquanti suoi figliuoli, di cui si dice *EDVCAT VNVM*; è fondata sopra certa proprietà di vna sorte d'Aquile, che partoriscono tre Aquilini, de' quali due ne scacciano, & vno ritengono, & alleuano, per cui denotauano gli Egittij la Monarchia di vn Regno, stimando cosa Reale vno solo de' figliuoli instituire herede. L'Aquila si legge col *NON AMAT OBSCVRVM*, ouero *NEC OBSCVRA, NEC IMA* fatta per lo Cardinale Mattei. Il Bargagli per Don Vincenzo Gonzaga Duca di Mantoua pose l'Aquila nel nido co' suoi polli, ò figliuoli, doue vi metta due pietre il Berillo, e l'Ametisto, le quali hanno virtù di scacciare i Serpenti, che però si scorge montare al pedale di detto arbore vna Serpe, diceano le parole *VENENOSIS VT OBSISTAT*. Non è cattiu Impresa, ma vn poco difficile per la cognitione delle pietre, nè ha del leggiadro, e spiritoso, che dal Bargagli vscir suole, rendendo ragione il motto contra quello, che vuole il Biralli; & in vero più mi piacerebbe *VENENOSIS OBSISTO*, ouero *OBSISTIT*, senza quel *Vt*, ma sempre l'ingegno non è ad vn modo: E l'importunità altrui alle volte fa, che si formino Imprese, che non sogliono affatto agradire à gli autori medesimi. L'Aquila, che portando i figliuoli dall'vno all'altro nido, se gli reca sopra gli homeri, affine, che faettando l'Arciere, sia ella bersaglio, scudo, e difesa à quelli, che per ciò si dipinge hauere sopra le spalle i suoi figliuolini, & vn'arco con la faetta dirizzata verso lei, vi scrisse il Bargagli, che la fece *IPSAM SE EXPONIT*; il quale per significare, ch'ella sdegna gli vcelli piccioli disse *NON PARVA FERIT*. Il Cavaliere Giulio Corti Academico Badiale Intronato, cioè più che Liberale, che tanto suona secondo essi Badiale, pose l'Aquila, che si pasce d'vn Ceruo in terra col motto *ALIIS SEMEL DE PASTA*, perche è di tal natura, che la preda, ò cibo, che le auanza, lascia à gli altri vcelli, i quali per ciò di lontano la seguono, doue si veggono stare, & attendere, che ella si ciba, e poi parta, sopra che Gonzaluo Zatiuode Mollina le haueua scritto *HO CHABEO QVOD CVNQVE DEDI*, cioè Io hò quel che hò donato. L'Aquila col capo immerso nell'acque, e con gli artigli teneua vn grosso pesce, od altro simile animale predato cō parole *EXIMAM AVT MERGAR*, era di Carlo Capograsso Academico Arriscato fra gli Auuolti di Salerno: Fra i quali l'Academico accurato per nome Matteo Pinto haueua per Impresa l'Aquila couante nel nido sopra scogli seluaggi, attendendo il suo tempo *DONEC PARIAT*; e con due artigli appoggiata sopra due scudi dell'Arme

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2. Ria.  
prim.Rusc. Gilib.  
nella pred. di  
S. Gio. nu. 9.  
e la Dom. 6.  
dopo l'Epif.  
nu. 27.  
Aresi lib. 1.  
a Bir. 2.

Bir. 2.

- Rota.** della famiglia era di Don Cesare Caraffa col motto SVB IOVE CAESAR è Geroglifica, & ha dell'Emblema: L'Aquila col Trochilo, ò Regulo sopra le spalle suo nimico, che vola verso il Sole con parole. NON VSITATA, NEC TENVI FEROR, fù di Gio: Battista Brembato Bergamasco tra gli Affidati il Gersone, così forse detto (dice il Contile) per essete egli stato in terra aliena, che tanto significa Gersone in lingua Ebraea: tolse le parole da Horatio.
- Cont.**
- Li. 3. Ode 20**
- Camer.** Il Camerario vi scrisse NON VSITATA VEHOR. L'Aquila con la Serpe in bocca sopra vna montagna, che guarda vna copiosa pioggia, e tempesta con le parole DVM DETONET: Altri nel riferirla vi aggiunge al Detonet la parola Imber, DVM DETONET IMBER, poco bene; poi che si vede egli dipinto, era di Andrea Camutio da Lugano Academico Cauto Affidato Medico di Massimiliano Secondo. L'Aquila nera, che vola sopra le nuuole con motto ΔΥΣΑΛΩΤΟΣ, cioè *Difficilis captus*, fù di Gio: Battista Rafario l'Euthimo Affidato. L'Appartato Intronato per nome Bernardino Lattanzi ha l'Aquila con la scritta ELEVOR DVM SEGREGOR, perche detto uccello fa il suo nido in luoghi separati, e meno usati dalle genti. L'Aquila, il Leone, il Drago, e la Sirena, tutti questi quattro animali furono posti in vno scudo in forma quasi quadrata vno per cantone annodati da vna catena, e tutti insieme vniti con essa in modo, che alla destra di chi legge vi sia il Leone di sopra, e dirimpetto l'Aquila, e sotto il Leone à basso il Drago, e dall'altro canto à fronte la Sirena; la parte della catena, che lega quelli di sopra, è d'oro, il che non si conosce nella pittura fatta, l'altra parte di piombo con le parole intorno all'Arma, od Emblema Ο' ΕΡΩΣ ΑΠΑΝΤΩΝ ΑΙΤΙΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΝ ΑΠΑΝΤΑ, cioè *Amor causa omnium; & ad se ipsum omnia*, è di Cesare Trevisani, esplicata da lui diffusamente, intendendo per li quattro animali Amore, il quale è di quattro sorti principalmente, ò ch'egli è desiderio di ricchezza dinotato per lo Drago presidente à tesori della terra; ò desiderio di bellezza raffigurato con la Sirena; ò di virtù simboleggiata per lo Leone magnanimo; ò brama di gloria, e nominanza accennata con l'Aquila, che soruola à tutti gli altri uccelli. Và di più di nouo distinguendo; percioche prendendo solo il desiderio di bellezza per Amore, lo fa questo di quattro maniere, l'vna è d'Amore, il quale è affatto bestiale, e lo figura col Drago tutto terreno, e di corrotta materia generato; L'altra d'Amore tutto diuino rappresentato nell'Aquila uccello tutto aereo: La terza è d'Amore in parte bestiale, & in parte humano, e si conforma con la Sirena, c'ha faccia di Donna, & il rimanente è pesce bestia; Alla fine per quarta reca Amore parte humano, e parte Diuino, e lo rassembra nel Leone di fierezza, e generosità di cuore dotato. Non ne dirò nulla di tale Impresa, perche egli vuole andar dietro

tro gli humoti, e costumi de gli andati, & antichi, nè vuole che il Ruscilli *Un moderno tiranneggi quella libertà, che cortesemente gli concessero gli antichi.* Gran mercè, che sono morti, s'eglino stessi fossero viui, non sò se tanto cortesemente gliel concedessero. Horsù altri faccia giudicio di questa ingegnosa chimera, che Impresa non farà mai, & à me basta l'haueere qui addotto il di lui sentimento, e dichiarazione; poiche il perfectionare l'attioni, e l'arti chiama egli tiranneggiare gli animi delle persone. Dunque douerà l'huomo viuere senza leggi, percioche queste impediscono secondo lui l'operationi, che non si facciano à piacimento de' sensi? Ma non più che il suo Genio non l'habbia à male. Due Aquilotti con due faci in mezzo vna Stella con lettione, ME IVVAT AVSPICIIS MAGNORVM ADOLESCERE DIVVM, era di Carlo Principe di Cleues. Astore Manfredi Signore di Faenza pose vn'Aquila bianca in vn fogone con le rotelle sotto a' piedi, che nel Sole mirando, ardeua nella fiamma con lo scritto d'intorno VRIMVR IGNE PARI. L'Aquila col Drago combattente, e le parole VINCTA VINCAM si legge in Hercole Tasso. Fù chi si valse più per concetto, che per Impresa, di due bandiere contrarie con l'Aquila Imperiale, e vi scrisse PILA MINANTIA PILIS, tolto il motto da Lucano dell'insegna di Cesare, e di Pompeo; nelle cui bandiere non si vedea altro corpo d'Insegna, che l'Aquila Imperiale con tanto maggior marauiglia quanto le lance dell'vna s'auentauano contra quelle dell'altra, e tuttauia tali erano le figure nell'vna, quali nell'altra. *Signa pares Aquilas, & pila minantia pilis.* L'Aquila con vn fasso nel grifo, e pare, ch'ella lo lanci, intesa per simbolo di Christo col dire IN VIRTUTE TVA. L'Aquila sopra vn orbe, ò globo aperto, e fesso di sopra, che ricopra con l'vnghe la fessura con parole DIVISVM IVNGAM era di Lodouico Imperatore, di cui era parimente l'Aquila, che vola, e riguarda il Sole col dire DEO, ET CAESARI. L'Aquila sopra vn Basilisco con vn piede, e nell'altro tiene vna Serpe stampata in alcune monete con iscrittione GECTOIRS DV BURREAV DES FINANDE LEM, tradotta dall'autore *Calculus ex Pyxide ratiocinariorum* fù di Carlo Quinto. L'Aquila figura l'Imperatore, la Serpe, & il Basilisco i suoi nimici già vinti in guerra. L'Aquila di due teste con vn Crocifisso nel mezzo, e la Corona Imperiale di sopra era di Ferdinando Primo Imperatore, e si leggeua AQVILA ELECTA IVSTA OMNIA VINCIT, e mostraua con tal Geroglifico di commettere l'Imperio, e le cose sue à Dio: l'istesso con altri due Geroglifici, l'vno de' quali hauea l'Aquila co' due capi sopra vn Mondo con bandiere per parte; l'altro hauea l'Aquila sotto il Mondo, & all'vno, & all'altro hauea scritto CHRISTO DVCE. Massimiliano Secondo, oltre all'Impresa addotta di sopra d'IN TEMPORE VTRVMQVE, ne haueua due altre, l'vna era di vn'Aquila co' piedi sopra le due punte, ò corona d'vna meza Luna, per cui intendea la potenza del Turco, e spiègan-

A carte 21.  
così scrive  
egli.

Sad. 2.

Pal.

Herc. Taf.

Gilib. p. 2. l.  
31. n. 27.

Lib. 1. de bel.  
Pharf.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Frac. Terzo.  
Sad. 1.

- Sad. 1.* do il suo desiderio diceua **COMMINGVAM, VEL EXTINGVAM**: L'altra dell'Aquila col Mondo in due maniere figurata, ò sopra quello con vna Serpe in bocca, ò senza Serpe in atto di leuarsi, & ascendere la palla tonda, e nell'vna, e nell'altra guisa si leggeua **DOMINVS PROVIDEBIT**.  
*Franc. Ter. Sad. 1. Cam.* L'Aquila col dardo in vn piede, & il detto **ADIVTORIVM DOMINI SIT INIMICIS TIMOR** fù di Ridolfo Secondo quando pensò di far guerra col Turco: Ne haueua vn'altra figurata poco diuersamente col verbo **AD SIT**, s'intendeua *Dominus*, e con quella sola parola voleua dire leuando ogni lettera vna voce, ò parola, *A, Adiuuante, D, Domino, S, Superabo, I, Imperatorem, T, Turcarum*. Due altre Aquile etiandio sono addotte per sue, vna che risguarda il Sole, per cui Dio intese con le parole **SALVTI PVBLICAE**, ha del Rouescio: L'altra, che mirando vna Corona in alto posta dica **DISSIPAT AC TENDIT**, Dissipa gli inimici, e Tende à cose maggiori. Sono addotti sotto il medesimo nome di Ridolfo altri tre Geroglifici, l'vno dell'Aquila di due teste in cima vn monte, la quale con vna testa risguardaua il Sole di sopra, con l'altra alcune Serpi à basso, che veniuano alla sua volta con la parola **VTRVMQVE**: Il Secondo, & il Terzo erano dell'Aquila col Capricorno, & il Mondo, segno già d'Augusto con le due iscrizioni **VADVNT SOLIDAVI, & FVLGET CAESARIS ASTRVM**. Si troua l'Aquila con le parole **SVB VMBRA ALARVM TVARVM** dette à Dio da Pietro Secondo d'Aragona, L'Aquila co' dardi in vn piede, e di sotto vn'uccello trafitto da vno di quelli col dire **TARDA DEI VINDICTA**, fù di Carlo di Valenza: Egli s'intese nell'Aquila, che punisce gli scelerati, e nemici. L'Aquila con vna Corona nel becco haueua Henrico Quinto d'Inghilterra col detto **IMPERII SPES ALTA FVTVRI**. L'Aquila con due teste sopra vna lancia con parole etiandio poco accommodate **PRAEPETE PENNA**, mostra la diuisione dell'Imperio. L'Aquila col Serpente, che dice **DIINCANDVM** è di Chistierno Re di Dania. L'Aquila, che diuora vna Lepre, con la parola **MAGNANIMITAS** poco à proposito, era di Perino Re di Cipro. L'Aquila, che risguarda il Sole, ma per vecchiezza resta di non andare à quella volta con breue dichiarante la generosità sua **PRAESTANTIOR ANIMVS**, è sotto nome di Filiberto Secondo di Saouia. L'Aquila in atto di volere alzarfi à volo sopra vna Rocca haueua Ferdinando Gonzaga per mostrare l'animo suo in guerra di volere ottenere, & espugnare ogni Impresa, però diceua **VIVO, ò MORTO, ouero VIVA, AVT MORTVA**, l'vno, e l'altro poco bene. Francesco d'Este Marchese di Massa scrisse ad vn'Aquila **DVX IN HOSTES PARITER, ET CLYPEVS**. L'Aquila con vn folgore sotto à piedi in cima vn legno porta per Insegna de' Romani l'autore trouata da Caio Mario la seconda volta, che fù Console, e le diè motto **CAELO IMPERIVM IOVIS EXTVLIT ALES**. L'Aquila sopra vn'albero con alquante Cornici, che la
- pro-



prouocano conforme al prouerbio *Aquilam cornix prouocat*, & ella sdegnando così debole incontro par che dica *ERGO MOVEBOR?* senza interrogatione l'adduce Francesco Terzo, quasi che si risolua di partire, è sotto nome di Alberto detto il Ricco Conte d'Aspurgh, Alcuni Aquilotti, che nel nido imparano dalla madre à volare, haueano per instruttione *CAELO VT SE PERMITTANT*, rende ragione il motto, pure può passare. L'Aquila trapassata da vna faetta fatta delle sue penne, il che come possa auuenire altri il confideri; poiche il dardo, & il ferro l'offende; e non le sue penne poste in esso, e diceua *BIS PEREO*, tratta dal detto *Bis interimitur, qui suis armis perit*: Vogliono che fosse Emblema di Giuliano Apostata, & che sia commune à tutti i Principi, che da coloro, à quali hanno dato troppo grandezza, e potere, sono poi, ò scacciati, ò turbati. L'Aquila con la Mitra del Papa, con lo scettro Imperiale, & Reale, e co' cappelli de' Cardinali a' piedi, e parole, *VIRTUTIS PRAEMIA*, fù figurata dal Padre Abbate Costantino Gaetano per honore, & Impresa della sua famiglia, per la quale ne fece vn'altra del Leone. Nella libreria de' Padri Eremitani di S. Iacomo in Bologna sono figurate diuerse Imprese dell'Aquila, della Grù, del Leone, Orso, e Sirena corrispondenti al luogo, in che sono, & alla dottrina, che quiui s'insegna, & apprende, le quali saranno poste à suoi capi, come qui si registra quella dell'Aquila, c'ha vna testudine in atto di lasciarsela cadere per romperla, che però si leggeua *VT FRANGATUR*. Alberto Valieri nell'entrare nell'Academia de' Filarmonici in Verona hauendo nell'Arma vn'Aquila, di quella sedente si fece Impresa con iscrittione *NONDVM MERIDIES*, tolta l'occasione da quello che scriue Plinio, che l'Aquila non vola à far preda, se non dopo mezzo giorno, e che prima se ne stà sedendo, con che alludeua all'età sua giouenile, lontana dal meriggio dell'età matura, sentendo di se humilmente, nè d'essere habile à godere da vicino l'harmonia della celeste, ma Academica Sirena: E' lodata questa Impresa dall'Aresi, ma à me non dà piena satisfatione, non solo perche il motto non ha il suo luogo; come per sentimento cattiuo, che alcuni le possono dare dall'attione di predare dell'uccello applicandola à giouine nobile Vinitiano, che per l'età non eserciti ancora Magistrati in terra ferma. Et in vero il predare d'vno uccello, od altro animale malamente si può torcere à virtù; e fare che la somiglianza ne riesca lodeuole. Sia detto per discorrere quello, che richiede l'Impresa, non mai per tassare ne queito, ne altro gentilhuomo, il quale sò essere di molta prudenza, e stima, e bontà. L'Aquila che mette la pietra Etite, ò Gagate nel proprio nido con parole *PROVIDA SIC PROVIDET*, perche senza quella non hauerebbero vita l'voua, figura secondo la mente del Roffi la virilità di S. Carlo, nella quale visitando la sua Gregge con la pietra Christo predicato, & insegnato da lui, la riduceua à vita spirituale, e vita di gratia; e l'Aresi la porio con altre parole *HAC MATVRABI-*

Franc. Ter.  
Camer.

Camer.

Camer.

Aresi lib. I.

Lib. 10. c. 5.

Roffi Teatro

Aresi lib. I.

T V R P A R T V S, scriuendo Plinio, che queste pietre, che l'Aquile pongono ne' loro nidi, hanno non picciola virtù di accelerare, e facilitare il parto alle Donne, volendo l'autore, il quale fece anco quella della caualla concipiente allo spirare d'Austro, significare che col fauore stabile, e fermo del Rè di Spagna, alla cui lode sono fatte ambe due queste Imprese, haurebbe condotto à perfezione i concepiti parti. La prima fù tolta dall'Arma di detto Rè. L'Aquila Asteria, così detta per la varietà delle Stelle, onde si veggono le sue nere piume smaltate, se bene di notte vede tante Stelle, e lumi, non perciò gli risguarda; ma quando vede comparire il Pianeta Mercurio, sua Stella nel Cielo, meglio che il gallò all'auvicinamento del Sole rompe in sù la meza notte il sonno, & il silenzio interrompe, e se ne spicca dal luogo oue ella è, & va à rimirarlo stando ferma sull'ale, e dice E M I L L I B V S V N A M. Per significare l'amore di Dio verso noi altri miseri, & indegni fù presa vn'Aquila col fiaco trafitto per cibare col proprio sangue i famelici parti, e medicare, o satollare la loro fame col propria vita, e sostanza; il che ci auisa il motto, V T M E D E A R. Monsig. Paolo Aresi in fròte del Libro Secondo dell'Opera sua fece figurare quattro Imprese dell'Aquila, vna d'vn'Aquila che risguarda il Sole con iscrizione C I B O P O T T O R I P R I V S; la Seconda d'vn'Aquila posta in cima d'alcuni monti scocesi, doue suole certa sorte d'Aquile habitare con l'etione I N A R D V I S C O M M O R A T V R; La Terza d'vn'Aquila che dalla sommità de' monti, doue dimora guarda à basso per rimirare se vede cosa da far preda con titolo V E N A T I O N I: La Quarta d'vn'Aquila nel suo nido con la pietra Etite, (credo io) se bene non par pietra, ma più tosto vn ramuscello con parole V B I S E M E L S E M P E R; E perche l'Aquila mentre stà nel nido, va sempre guardando d'intorno, & in terra senza partire del nido, se vede cosa da predare per li suoi Aquilotti, la prese il Rossi per significare la cura e diligenza di S. Carlo in vigilare sopra il suo popolo con motto P R O C V L S E D P R O P E: e perche in tempo di peste, e con visitare gli infermi, e con publiche supplicationi fatte à Dio à nudi piedi, si crede che Dio à suoi prieghi liberasse quella Città da quel male, pigliò l'istesso Rossi l'Aquila, la quale con l'ale estese difende i suoi parti dall'insidie del Dragone suo nimico, e quindi per non partire si ferisce col becco nel petto, e gli nutrice col sangue: scriue di hauere tolto ciò da Eliano Scrittore, proprietaria, ch'io ho letto dell'auoltoio, à cui fù scritto P R O P R I O C R V O R E N V T R I T, che quì egli scriue P R O P R I O C R V O R E V I T A M, alludendo col motto al sangue, che sparse vna volta da vn piede, che offese andando scalzo in processione.

*Gilib. nel-  
l'Epif. n. 12.*

*Gilib. nella  
Sess. num. 6.*

*Aresi in frò-  
te del secon-  
do lib.*

*Rossi Teatro*

*Rossi Teatro*



L'AQUILA, fatto ch'ella ha la preda, non subito vola, ma pruoua che quella sia vguale alle sue forze, però scrisse Plinio *Rapta non protinus ferunt Aquila, sed primò deponunt, expert aq; pondus tunc demum auebunt;* la qual proprietà posi io in Impresa co' verbi *LIBRAT ET EVOLAT*, ò *AUEHIT*, che altri disse di sopra *Experta effert*. E ciò feci per notare la diligenza, e la maniera, che vfa nella Prefettura della Segnatura di Giustitia l'Illustriss. Signor Cardinale Barberino, nella quale essendo prima Prelato fino al tempo di Sisto Quinto; Dipoi fatto Cardinale fu substituito al Cardinale San Giorgio Nepote di Clemente Ottauo nella Prefettura per l'impedimento della lunga infermità di esso Cardinale, e dopo la di lui morte in quella confermato, doue tratta questo carico importantissimo con solidif.

Lib. 10. c. 3.

disfattione, & ammiratione di ciascuno. Il che fù anco con la figura d'Astrea in fronte di questa seconda parte, e con altra Impresa da me dimostrato.

Et perche l'Aquila ha inimicitia naturalmente co' Serpenti, che levanno à sturbare l'voua, e perche è vccello, che dalla frequenza delle genti s'allontana volentieri; per ciò far suole il suo nido, ò ne gli alberi, ò nelle rupi d'altissimi monti lontana da queste, e sicura da quelli. Quiui nata si trattiene souente, & inclinata à maggiore altezza, alla sfera del Sole fino dal nascimento co' guardi s'enuia, e più d'altro vccello sublime vola, sempre à drittura poggiando: Il che per dimostrare le soprascrisse SVBLIMI SVBLIME', con la quale singolar sua proprietà notai la nascita nobile dell'Illustriss. Sig. Cardinale Barberino nato in Fiorenza Città nobilissima l'anno 1568. dal Sig. Antonio di Carlo Barberino, e dalla Sig. Camilla di Gio. Donato Barbadori Famiglie l'vna, e l'altra in quella Città dell'ordine maggiore. E s' à così nobili natali di fangue corrispose in terra il luogo fioritissimo, furono anco nel Cielo gli Aspètti felici, e nacque non nobile solo per Parenti, e Patria, ma di nobilissimo animo e compositione; che nel tempo ancora che la ragione l'vso per la picciola età hauer non potea, l'attioni solo naturalmente operate da lui erano tutte co' modi graui e virili: onde in lui si scorse la verità di quello, che lasciò scritto Aristotile, che alcuni huomini nascono per natura serui, & alcuni altri per natura Signori, ancorche all'incontro per conditione, altramente s'haueffero; cioè che alcuni hanno dalla natura dispositione tale, che atti, & habili à governi, à maneggi si veggiono; altri poi solo atti ad essequire gli ordini altrui, e non mai buoni à regolare gli altrui andamenti. Egli fino da fanciullo sapeua comandare, & vbbedere, che sono due cose, nelle quali s'effercitaua la giouentù di Sparta per detto di Agide, perche diuenisse matura poi atta à governare la Republica; Si che s'addestraua solamente ad attioni nobili, e virtuose, & à quelle cose, che gli doueuan essere poi in adulta età d'vso, e di giouamento, conforme al precetto d'Agislao, e d'Aristippo. Non torsero mai da questo incominciato camino l'attioni della vita sua, ne fù vago d'altro che delle virtù, ne quali non contento de' secondi, ambiua con ogni ansietà i primi honori: Doue disposto dalla natura, la sua diligenza e studio lo pose. Si che operò sempre nobilmente non meno con le virtù morali, che con l'attioni Christiane, e quella nobiltà, c'hebbe dalla natura, e riceuette da gli auoli suoi, illustrata, & accresciuta per ispatio di 300. e più anni co' parentadi di più illustri famiglie di Fiorenza, honorate de' gradi del supremo Magistrato di quella all' hora Republica, ritenne sempre ne' costumi, ne quali continuo risplendeua, e del fangue, e dell'animo la Maestà, che rendeua ne' riguardanti ammiratione, e riuerenza; onde col commune applauso delle genti, se ne vò, e se n'è ito sempre, SVBLIMI SVBLIME'.

Nella Polittica.



ARAGNO, RAGNO, ARAGNE,  
Tela di Ragno.

**A**ARAGNO tessitore di tela, predatore di Mosche, suisce-  
ratore di se stesso, non ha parte che buona sia. Se v'è ne'  
giardini contamina i fiori; fugge egli il bello, & il vago  
da loro, e conuerte poi il bello in mostro, il dolce in ama-  
ro, il buono in veleno: Ne' palazzi v'è inuidioso ricopren-  
do con la sua misera tela la magnificenza de gli arazzi, e  
tapeti, tendendo lacci, & insidie all'altrui vita di nascosto. Et quanto ei  
di buono nell'opera sua ci rappresenta è la giustitia de' Prencipi, òl' inu-  
guaglianza delle leggi, assomigliata alla di lui tela, nella quale se vi s'in-  
cappa Mosca, od altro picciolo animaletto, vi resta egli preso, ma s'vrta  
altro maggiore la rompe, la squarcia, e libero n' esce fuori: così aduiene  
ad alcuno ricco e potète, & à pouero, se l'vno, e l'altro per loro falli meri-  
tassero la medesima pena data dalle leggi, quegli con l'autorità, e poten-  
za rompe i lacci, & si scioglie; questi ne soggiace alla pena. Vn tal con-  
cetto trasse in Impresa il Bargagli vagamente dipingendo vna tela di  
Ragno con vn Moschino da vna parte intascato, & vno squarcio di essa,  
dall'altra col motto DISCINDVNT MAGNA. Il Paradino vi haueua pri-  
ma scritto LEX EXLEX, passa per Emblema: si troua etian dio con altro  
titolo ancora VIOLENTIOR<sup>a</sup> EXIT. L'Epicuro Intronato per D. Giro-  
lamo Pignatello alla tela d'Aragno squarciata, ouero al Ragno presso la  
sua tela rotta, e squarciata fece scriuere LICET<sup>b</sup> INTERRVPTA, RETEXAM,  
l'acconciò poi in RETEXAM. Et per mostrare la vigilanza di S. Carlo,

Barg.  
Parad.  
a Camer.  
b Rol. Bir. Gi  
lib. ne! Tor-  
chio Ser. 40.  
nu. 2. e nella  
Circ. nu. 45.

in trattar con diligenza i negotij commessi alla sua cura dal Pontefice, e specialmente perche si desse compimento al Concilio di Trento incominciato, diede Bartolomeo Rossi allo stesso Aragno stante nel mezo della sua tela per racconciare gli squarci per motto *NVNQVAM OCIA- TVR*. Parimente la tela meza rotta col vento, che soffia da vn lato fece il Rota in morte, intendendo per la tela cosi rotta la sua vita, e vi notò le parole di Eurialo tolte da Virgilio *AVDENTIORIBO*, poco degna Impresa, & il motto quì non ha che fare: Era etiandio l'istessa di Odoardo Secondo d'Inghilterra col medesimo motto, ouero con l'*ARDENTIOR* in luogo d'*AVDENTIOR* per mostrare la prigione, in cui egli fù, donde ne uscì con tanto più ardire, & ardore. Ciò però parmi che accadeffe ad Odoardo Primo, non Secondo. Il Ragno, che tessendo ha fatto co' suoi fili vn cerchio, attaccato con gli stessi, era con le parole *CAELITVS DATVM* di Gio: Girolamo Morone Cardinale. Tomaso Ennice Academico Affaticato Auuolto in Salerno al Ragno nella sua tela ordita diede motto *DONEC PERFECERIT*. Ho letto vna Impresa d'vna Vipera che dorme, alla quale chetamente s'abbassa vn Ragno per morderla nella testa per motto haueua, *NON E' PRVDENZA CHE RESISTA ALL'INGANNO*.

Rossi nel  
Teatro.

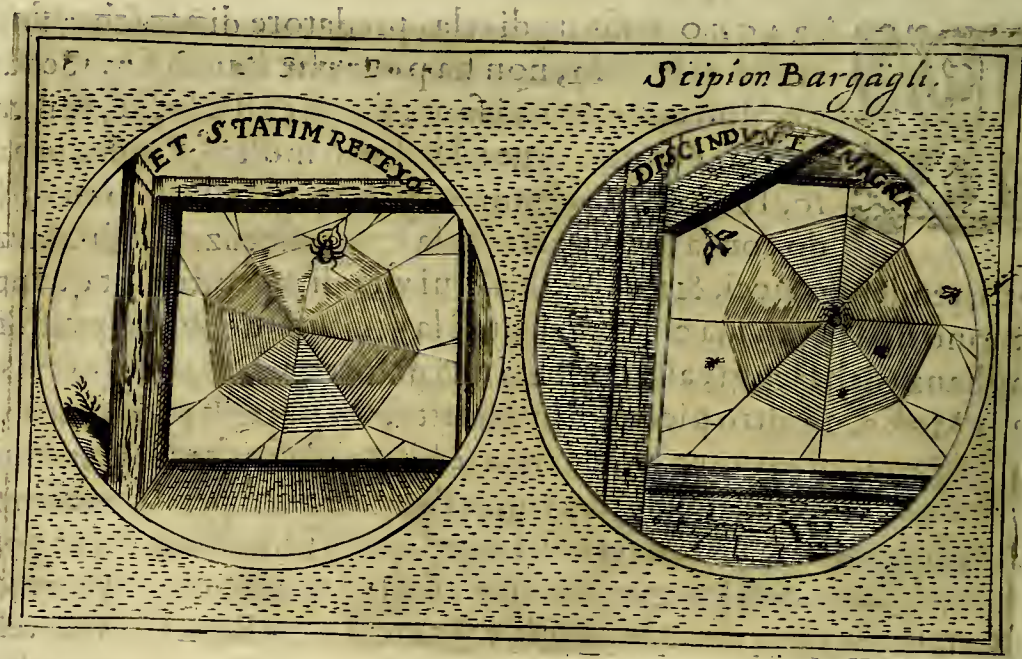
Enid. 9.  
Rota.

Sad. 1.

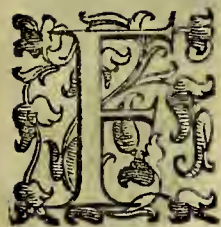
Sad. 2.

Bir. 2.

Nel Picca-  
to lib. 1. par.  
2. 8.



## ARANCIO, MELARANCIO, NARANCIO.



AVOLEGGIANO i Poeti de gli horti dell' Hesperidi, e de' pomi loro: Io mi credo, che quelli altri non fossero, che gli Aranci nostri, che pure son pomi d'oro, venendo detti Aráci, quasi *Aurantia poma*, ne' quali solo, e nel loro numero consiste la bellezza, e magnificenza de' nostri giardini.

Questo arbuscello in vn vaso riposto nel tempo di verno

entro vna grotta percossa di fuori dal Sole col motto, *PER LVI PVR VIVO*, fù Impresa di Giulio Spannocchi fatta dal Frastagliato. Non mi compie di sodisfare per essere commune il concetto. L'Arancio co' pomi, e co' fiori col motto *ALTERVTRVM*, figurò il Perciuallo per Pietro Politi: si legge ancora vn motto tratto dalla scrittura da Giob sopra scritto ad vn tronco di Arancio con tre rami rimessi, ch'erano l'Arme di vna

casata di Napoli *PRAECISVM RVR SVM VIRESCIT* le quali parole sono dette da Giob d'ogni albero, *Lignum habet spem si praecisum fuerit rursum virescit, & rami eius pullulant*: il quale viene da lui paragonato all'huomo, che vna volta reciso dalla falce di morte, non più si rinuerde. E perche l'Arancio si sprema sopra gli arrosti, e si conosce in vna tal guisa la

sua bontà, gli scrissi *EXPRESSA PROBATVR*.

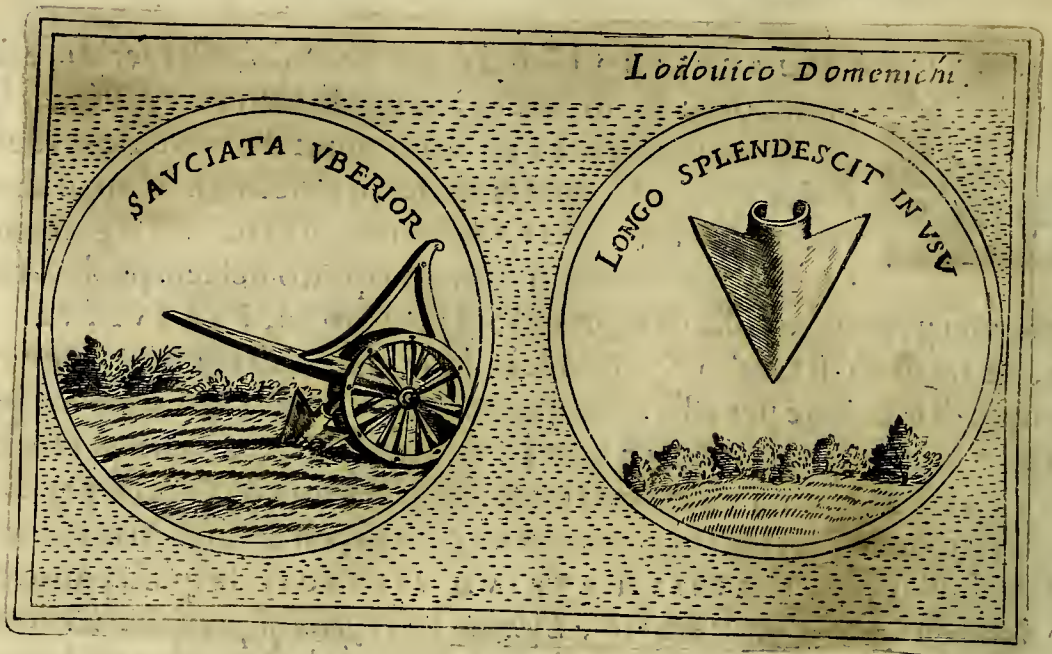
Bar.T.Poet.  
Gil.nel Tor-  
chio Ser.27.  
nu.13.

Perciu.

Lorenzo Sel-  
ua nel Vir-  
tuoso lib. 2.  
e 4.  
Giob, c. 14.



L'ARATRO.



LI Antichi figurauano gli scettri regali in forma di Aratro stromento di villa, ma necessario, & il Contadino che bene l'adopra, raccoglie anco à suo tempo della fatica il frutto; perche più che la terra vien mossa diuiene ella più fertile; quindi è ch'egli figurato ci rappresenta allegoricamente l'abbondanza di quella, e con tal sentimento d'allegoria fù posto dall'Incognito fra gli Occulti di Brescia, il quale per mostrare ciò più chiaramente lo dipinse in modo, che solcando il terreno scopra vn tesoro di gioie, e dinari col motto *VETERES TELLVRE RECLVDIT*. E perche ciò è casuale riformollo il Bargagli con parole esprimenti l'vso proprio di vn vomere in atto di fendere la terra, e sono *SAVCIATA VBERIOR*, ouero, *VVLNERE VIRESKIT*. Il Giouio all'Aratro vi scrisse per Lodouico Domenichi, *LONGO SPLENDESCIT IN VSA*: Bel concetto di continuanza, e se bene ad ogni ferro conueniente, non è però se non bene di questo spiegato. Il Sadeler la porta sotto nome di Gio: Francesco Gambara Cardinale. L'istesso sopra vn capo mezo arato, e coltiuato, e l'altro mezo incolto, e sterile col motto *E' L PREGIO HA CHI ARA IN TVTTO* fece il Cauallier de' Rossi per vna detta Chiara, al cui nome alluder volse col motto per ciò così malamente scritto. Al Vomero logro per l'vso, e consumato, ma risplendente diede motto il Bargagli *DECRESCENDO SPLENDESCIT*, e fecela dipingere nella sua casa, per

Occulti.

Barg.

Gio. Sim. Bir.

Sad. 2.

Pal.

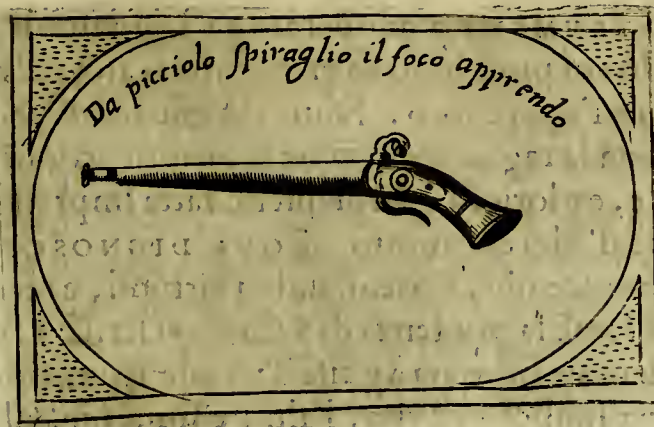
Bir. 2.



ta, per cui ci significa alcuno, che all'altrui vtile, e bene col proprio danno viua, es'adopri. Et il Rossi dalle parole della Scrittura *Unusquisque acuet vomerem suum*, trasse il Vomero in Impresa lo stesso con altre parole spiegando *DIMINVTVS SPLENDIDIOR*, per figurare l'affiduità delle buone opere in cui continuaua S. Carlo.

Primo de i  
Re cap. 13.  
Rossi Teatro

ARCHIBVGIO, ARCOBVGIO, ARCHIBVSO.



Archibugio strumento di arte, per essere quello le più volte usato in danno di chi meno si douerebbe, puossi dire diabolico. Non ha gran tempo, che fù inuentato, onde non poterono gli Egittij Geroglificarlo; niente di meno potrebbe egli essere segno di ruina, di distruzione, di abbattimento, e di animo nimico, irato, & risentito. Cadono a i colpi di quello gli huomini, cadono gli animali; e gli uccelli nell'aria volando colti all'improuiso, tratto tratto piombano à terra. Riceue egli per vn picciolo pertugio di dietro il fuoco, onde lampeggia come baleno, risuona, e scocca come tuono, abbatte, & atterra come folgore; si che strumento più tosto di Morte, che di Marte rassaembra: ritrouato da gli huomini per ageuolarsi la strada al morire, come che difficile fossel'incontrarla. Fù di lui figurata Impresa con la pietra focaia, & il cane sopra la girella col motto in lingua Francese, *SI L'OMME TOUCHE*, cioè *Si tangar*, Se l'huomo mi tocca, da Filippo Sergiusti Luchese, denota animo di risentirsi dell'ingiurie, & offese non conuenueole à pietà Christiana. Scipion Bargagli vi aggiunse appresso il cane dall'altra parte il Draghetto con la corda, & il motto *ALTERVTRO*. Il Castello diede il motto *VIM VI* alla Ruota dell'Archibugio con la chiave appresso rotta, e spezzata, volendo accennare, che la forza, e violenza viene da violenza rispinta: Altri scriue, che fosse d'Annibal Caro.

Barg.Tes.P.  
Aresi lib.1.

Bir.2. Aresi  
lib.1.  
Barg. Aresi  
lib.2.

Pal.discor.4

L'istesso scaricato in vn Diamante con le parole NVLLA POSSO LEVARNE, farà posto per alludere forse à Donna detta Diamante. Io formandolo dall'Ariosto gli hò scritto DA PICCIOLO SPIRAGLIO IL FOCO APPRENDO.

ARCHIPENDOLO, ARCHIPENZOLO.

Leggi Piombino.



STRUMENTO adoperato da Legnaiuoli l'Archipenzolo col piombino ad vn filo attaccato, col quale aggiustano l'opere loro. Non altrimenti douerebbe l'huomo con la ragione dirizzare le proprie attioni à fine laudeuole, e glorioso. Fù di questo fatta Impresa dal Conte Carlo d'Elci col motto ÆQA DIGNOSCIT per manife-

stare, ch'ei vâ conoscendo, e premiando i virtuosi, e meriteuoli; & per simboleggiare il Rossi la prudenza di S. Carlo vi scrisse OMNIA ÆQVAT. La Trutina di Hercole formata à guisa d'vn tale strumento con due Lucerne l'vna accesa simbolo di vita, l'altra estinta simbolo di morte col motto di Propertio, FRVCTVM NE DESERE VITAE fù fatta dal Capaccio per vn Cavaliere, il quale se ben morto, dall'opere, che fece mentre era in vita, doueua fra viui annouerarsi.



## ARCO, ARCO TRIONFALE.



L'ARCO Geroglifico di tumulto, di principio di guerra, di amore, perche si come l'Arco da lunge ferisce, così da gli occhi di amato oggetto scocca quasi faetta vn guardo, che v'ha a colpire il cuore dell'amante. La onde appresso gli Indouini de' sogni, se giouane Donna, od huomo hauesse sognato, che gli fosse stato trafitto il petto da vna faetta, gli interpretauano, che significaua Amore; e se ciò accadeua ad vn vecchio, gli prediceuano morte. Intendeuano ancora per l'Arco la bocca, e le labbra, percioche aprendosi queste tirano dal petto, e dal cuore le faette de' secreti loro. Di più è segno di gran dolore, ma tralasciati questi sentimenti poco atti ad Impresa, consideriamo la propriet' di scoccare, e l'uso di rallentargli la corda non adoperandolo, sopra che fondò Giulio Tancredi vna Impresa d'vn'Arco Turchesco con la corda tesa, & il motto *NE RELENTESCAT*. Il Cavalier Valerio Chietegato vi pose altro motto *MI REPOSO NO ES FLAQUEZZA*; Il mio riposo non è fiacchezza: ò è mio riposo non debolezza, che hà del gentile in tal lingua. L'Arco con la freccia non lungi da esso scoccata, e la faretra appresso piena di faettume con vna mano in atto d'indi trarre vn'altra faetta, la quale si vede già fuore più che meza col motto *INSTAT ALTERVM*, è Impresa del Conte Carlo d'Elci. Ecci l'Arco con la corda tesa in atto di scoccare, e vi è scritto più ptopriamente, che in altra *VT VALIDVS*. Girolamo Nebbi detto il Moscio fra i Filomati vi pose le parole *OBVERTITVR AD OPVS*. Mi piace sommente quella di Leonardo Colombini, che hà per motto scritto al medesimo corpo *REFLEXV VALESCIT*, nelle quali parole non ci è se non l'ultima desinenza, che non fa quel suono, che bramerebbe l'orecchio, à cui più grata sarebbe altra vocale come A, ouero O, che la I nel fine, e forse che *Validior*, od altro simile suonarebbe meglio. Il Cavalier Auueduto nell'istesso atto di scoccare vi scrisse *VT VELOCIVS*. Fausto Ceretani portolla in giostra in Siena con parole *PRESSVS INTENDITVR*, gratiosa Impresa. Lorenzo Pietragnoli tolse l'Arco, che stretto, ouero piegato d'amendue i corni scioglie essa corda, che teso il tenea col brieue *STRINGENDO MI SCIOGLIO*: E con la faetta tesa, & il motto *HAVD QVAQVAM MORA* è di Tolomeo Tolomei fattagli dal Bargagli. Non affatto mi piace. Se gli potrebbe anco scriuere *VOLAT IRREPARABILE, ò IRREVOCABILE*. L'Arco caricato à Mu-

*Barg.**Dolce, Bir.  
Tes. Poet.**Barg. Gilib.  
Dom. 3. Au-  
uento nu. 23  
e 4. dell' Epif.  
nu. 8.**Bir. 2.**Bir. 2.**Bir. 2.**Bir. 2.*

Sim. Pitt.  
Pal.  
Dolce. Pitt.

Encid. 9.

Rota.

Sad. 2.

Dolce. Pitt.

Sad. 3.

linello, oà Ruota è di Confaluo Fernando con motto commune biasi-  
mato dal Bargagli *INGENIVM SVPERAT VIRES*. Allo stesso Arco  
Gio: d'Acugna vi scrisse *QVEBRAR*, o *ALCANZAR*, cioè Spezzare, o  
giugnere. L'Arco con vna freccia in atto di scoccarsi inuerso il Cielo con  
le parole tolte da Virgilio, nè sò come bene accommodate *SIC ITVR  
AD ASTRA*, è di Gio: Vincenzo Pinelli fatta da Bartolomeo Maranta: Il  
Sadeler la porta in vn luogo sotto nome di Hérico Duca di Brunfuich:  
& nel Terzo Volume poi sotto nome di Gio: Paolo Sforza: E disteso in  
terra con vn dardo mezo entro in vno Scudo appiccato ad vn'arbore  
con parole *RESTAT VVLNVS* fù di Luigi Mocenigo. L'Arco, la Fa-  
retra, e la Claua insieme vniti con parole *HIS ARTIBVS*, trouo sotto  
nome di Bonifacio Terzo Marchese di Monferrato.



L'Arco Trionfale, il quale poniamo sotto questo nome per abbreviare i capi col motto *QVAE DEVIA NVNC PER VIA*, fù Impresa del Marchese di Pescara fatta da Gio: Antonio Muscettola. L'Arco fauoloso de' leali amanti descritto in Amadis di Gaula nell'Isola Ferma, sotto il quale passando vn fiuto, e non sincero amante, vna statua, ch'era sopra tal'Arco con vna tromba alla bocca, mandaua subito fuori spauentoso suono: All'incontro se passaua vn'amante leale, e fedele si sentiua suonare la tromba con gran soauità: Fù dunque figurato questo Arco, e di sopra vna statua nera, che teneua vna tromba in mano, & il motto diceua *CLARVM SPERO SONITVM*. Lascio di dire, che il corpo sia fauoloso, ma dirò bene, che le parole non danno ad intendere la figura, nè da per sè si può cauare il senso, s'altro prima non si ha veduto.

Rota.

Lib.4.c.32

Mater. Intron.

*ARCOLAIO, ARCOLO, ASPO,*

*Aspa, Guindolo.*



**S**INO da gli strumenti di Donna, con che s'incanna, e dipana il lino filato si formarono Imprese, come già fece il Conte Federico Nogarola col motto del fiume *ACQUIRIT EVNDO*, il quale quanto toglie col giro dalla matassa, altrettanto aggiunge à se stesso: con questo s'esplicarebbe anche il traffico, & il viaggio, che fanno gli huomini, e mercatanti, li quali con l'andare per lo Mondo ac-

Cam. Cam.

quistano molto sì di facultà, come d'altro. E per alcuno à cui fossero sommerse con la naue le merci, e fosse fallito col mandar in mare, ouero per mostrare vn'ingegno ottimo, e perspicace, il quale con l'andar solazzando, e vagando, perde, abusa, e consuma miseramente le doti sue naturali, doni di Dio, potrebbe figurare l'Arcolaio con concetto, e motto contrario, quando che il filo della matassa dall'Arcolaio si dipana, e raccoglie in gomitolo col dirui *DEPERDIT, ò AMITTIT EVNDO*, ad altri più piaceua *IMMINVITVR EVNDO*. L'Arcolaio haueua anco vn Cavaliere Spagnuolo con la matassa, e gomitolo col titolo in sua lingua, *IO EL PIE, Y VOS LA CIMA*, Io il piede, e voi la cima; è più tosto similitudine, od esplicatione, che Impresa, ha però del vago, & acuto per dinotare l'instabilità di sua Donna, e la di lui costanza in amarla.

*ARMELLINO, E RMELLINO.*



**G**REGGIA l'Armellino con la neue di bianchezza, anzi ch'ei pare vna falda di quella, che habbia e vita, e mouimento: dirò, che l'auanza di gran lunga; poiche la candidezza di quella subitamente si brutta, che in questo ancora dopo morte rimane. E' cagione la sua bellezza, che se gli tramano insidie, e ch'ei si prenda, e s'uccida. La onde in vece di rendere gratie alla natura di hauerlo così bene e colorito, potrebbe egli più tosto dolersi di lei: Quindi veggano gli huomini à pruoua, come l'altrui bellezze facciano i possessori men sicuri; & il buono, & il bello habbiano cacciatori, habbiano predatori non già modesti, e fedeli, come richiederebbe la natura di tai cose, ma sì bene sfacciati, e villani, che ad onta d'ogni bellezza vogliono à loro piaceri sfrenatamente raccoglierne frutto, facendosi più tosto con queste attioni tiranni, e distruggitori, che amadori di cosa bella. E' segno il sudetto animalletto d'animo puro, e casto, e con la sua candidezza de' costumi nobili, e gentili; per la qual cosa forse appo i Prelati è in vso l'ornarsi d'vna tal pelle, per la sincerità, e purità de gli animi loro, e de' corpi. Questo circondato di lettame col motto *MA EO MORI, ò POTIVS MORI, QVAM FÆDARI*, bellissima Impresa, se bene pare, che il motto ritenga in se non sò che di commune, e di sentenza, e però fondato sopra la proprietà di vn tal' animale, era Impresa di Ferrante Re di Napoli figliuolo d'Alfonso Primo.

*Gio. Sim. Pit.  
Cont. Taeg.  
Bir. Camer.  
Gilib. l. 12.  
nu. 26.*



Ferante di Napoli

Potius mors quam fedari

Alcuni la portano sotto nome del Sig. Pompeo della Croce; & il Sader sotto nome di Alfonso X.I. di Spagna; al quale essendo scoperta certa congiura, & auuifato, ch'ei douesse punire i congiurati, di cui era capo vn suo parente; Egli rispose volere più tosto la morte, che bruttarfi le mani nel proprio sangue: e con parole NON MAI, che niente dichiarano, era di Federico Primo di Urbino. Il Perciuallo per lo Conte Giuseppe Porto vi scrisse PLOV TOT MOVRYR QUE DE SE BARBOLYER, cioè Più tosto morire, che imbrattarsi; Et i Signori di Gueuara scrissero à tre pelle d'Armellino. le medesime parole per quanto scriue il Capaccio. L'Armellino, che entra nella sua grotticella, e dice T-V-TÒ IN GREDIOR. hebbe Federico Manfredi Vescouo di Faenza. Due de gli stessi animali nell'atto di generare, nel qual tempo stranamente putiscono, con motto ALBUS EST, ET MALE OLET, furono figurati: il Palazzi la biasima come dishonesta; & in vero è degna di riprensione; se bene se le può dare nobile significato, alludendo al detto di

Pitt. Pal. Sad. 1.

Pal.

Perciu.

Cap. 22

Pal.

Pal.

Diogene di vna bellezza vitiosa, e malamente vsata, ch'è vna bella casa, ma habitata da vn cattiuo hoste. Figurò

diuoto, e gran Predicatore l'Armellino in vn campo di fiori, che assediato dal

fango và dicendo QVOMO-

DO POSSVM HOC MA-

LVM FACERE,

per Gioseffo

Ebreo.

Gilib. p. 3. l. 57. nu. 23.



'Arsenale di Marte, cioè Armi diuerse, come Spade, Stocchi, Lance, Stendardi, Corazze, Cosciali, e simili raccolte, e legate in vn fascio per mostrare il suo animo inuito di guerra, ha Emmanuello Filiberto Duca di Sauoia tra gli Affidati lo Suegliato col motto anzi duretto, che nò, **CON DVNTVR NON CONTVNDVNTVR**: Il Sadeler riferisce

Cont. Cap.  
Herc. Tasso,

Sad. 3.

Sad. 2.

due altri motti vno il medesimo significante **RECONDVNTVR NON RETVNDVNTVR**; l'altro **SPOLIATIS ARMA SVPERSVNT**. Gio: Federico Duca di Pomerania vi haueua scritto **MVNDVS EST MVNDVS**: se non intende, che si come si dice delle Donne *Mundus muliebris*, cosi voglia egli dire de gli huomini per contraposto, non sò quello che intenda. Ottone, e Filippo Conti Palatini hanno vn Morione, sopra cui vi sono due Leoni incoronati, di sotto altre armi Pettorale, e Cosciali con vn' Arma di

Sad. 2.

Sad. 2.

Bir. 2.

Cont.

Sad. 3.

casata per motto le parole **CORAM DEO, ET HOMINIBVS FRATRVM CONCORDIAE**, che hanno dell'inscrizione, più che d'altro. L'Vsbergo, ò Scudo sopra il quale è lo Smariglio pietra di colore ferrigno in atto di fregarlo tenuta da vna mano, figurò al Bargagli per altri, e vi scrisse **POLLRI, ET IPSE AMAT**; non sò come bene. Vn' Armatura d'vn' huomo, Morione, Scudo, Lancia appiccata ad vn'albero, ò palma, od altro figurato in vn triangolo di ferri doppij, e cõcatenati insieme, è di Gabriello della Cueva Spagnuolo detto el Esforzado, e per motto hauea, **QVIEN LE QVIERE, ò QVIENNO DVDA LE ALCANZA**; cioè Chi lo vuole, ò Chi non dubita, ò non teme l'ottiene; l'autore portandola parla assai della costui famiglia, e dell'Impresa niente discorre. L'Elmo con la parola **CAVTIVS**, fu di Bonifacio Secondo Marchese di Monferrato, preso da vno accidente occorso gli, che essendo uscito à battaglia senza Elmo restò ferito mortalmente, donde scrisse poi per auertimento **CAVTIVS**.





E' l'armatura ficurezza & ornamento all'huomo, onde se le può scriuere  
 TEGIT ET ORNAT. Vn Cavaliere Spagnuolo volendo correre alla gio-  
 stra in Milano à molte Armi insieme diede motto TOTO ES NADA, Tut-  
 to è niente.

**ARTIGLIERIA, ARTELARIA, TRISSINO.**



**E** V' l'Artiglieria opera di Vulcano, per non dire inuentione  
 del Diauolo, fabricata da lui col mezo delle robuste  
 braccia de' Ciclopi nella fucina di Mongibello à rouina  
 dell'vniuerso. Percioche non tuona sì forte il Cielo, ne  
 così rimbõba la terra al suono de' tuoni, come che ella si  
 scuotè à colpo d' Artiglieria. Non tanto folgora, non  
 tanto fulmina Giove, quanto che fà vna palla, che scacciata à forza di  
 fuoco atterra, abbatte, e fracassa ogni cosa. Strumèto inuentato dall'huo-  
 mo per imitare Giove Tonante, più atto ad aprire, e spalancare à forza  
 le porte di ferro, e di Diamante d' Auerno con l'impeto suo, quando que-  
 ste à nostra voglia non fossero aperte, che à farsi strada nel Cielo. Non sa-  
 pea Morte nelle guerre gli esserciti atterrare, se non da vicino con ispa-  
 de, con lancie; con dardi, e faette tal'hora: Hora le ha dato l'huomo mo-  
 do di spauentare gli huomini quantunque discosti, di fare le selue rimbõ  
 bare di sorte, che'l Cielo n'oda il rumore, & al rimbõbo di quelle, accheti  
 Cerbero i latrati, e raccolgano le Serpi Megera, & Aletto, e le Donne tre-  
 manti stringendo al petto i miseri figliuoli dubbiose di vita temano di  
 presto

Rolo. Bir.  
Arefi lib. 3

Sad. 3.

presto vedere il tutto foffopra riuolto. D'vna tal'opera, dalla cui bocca efca vna palla fulminata con motto *IMPELLOR FLAMMIS*, fece Imprefa il Guidini per Bandino Vgurgieri Cavalier Sospinto, bella e gratiofa, e beniffimo applicata à Cavaliere, che s'accinge à guerreggiare, & à fare simili altre operationi fpinto da fiamme d'amore. Carlo Gio: Amadeo di Sauoia ha l'Artiglieria fecondo l'efpofitore con la bocca fotta terra, fe bene ha più faccia di Turcaffo, che d'Artiglieria, del quale è proprio il motto fritto già dal Rota, *HAERENT SVB CORDE SAGITTAE*, intendendo per *fagitta* non le vere faette, ma le ragioni, e l'ingiurie, di cui potendofi vindicare, le vince col trattenerne l'ira nel feno; efplicatione appunto d'applicare con l'Arco di faetta.

A S I N O.



L'ASINO animal vile, e di poca ftima, ma di molta fatica, e di gran commodo all'huomo; & ne' Geroglifici fignificatore più di male, che di bene, accennando l'altrui ignoranza, imprudenza, e ftolidità. Si può dire che già felice, hora egli sfortunato nell'età nofta fi viuua. Conciofia cofa che egli era ne' giuochi Confuali celebrati ad ho-

Scaligero  
Poet. lib. 1.  
c. 22. & 28.

nor di Nettuno ammeffo tutto inghirlandato, quali spettatore di quei Paftori, e giudice de' falti loro. Ma mutando fortuna di ciafcuno lo ftato, anche il poueraccio cadè da vn tanto honore, e le ghirlande fe gli mutarono in fome. Defiderofo già fimilmente d'imparare, fù egli folo fra il numero di tanti altri animali come poco atto fcacciato da Pitagora, per che non foffe bello, e con proportionè compofto. La onde ritiroffi nella fcola d'Ammonio. Et pure il fuo grido è di tanto potere, ch'egli vno con quel folo fece vittoriofo Gioùe contra i Giganti, il quale per premio di vn cofi fegnalato beneficio, vedendo effere quello poco apprezzato in terra, di lui n'adornò il Prefepe nel Cielo. Se dunque è animale, c'habita in Cielo, fe fù già difcepolo nell'Academie, potrà ancora nell'Imprefe Academiche hauèr luogo. A' cui fù chi fi volle affomigliare col farlo dipingere nel mezo di vna ftada, che beue in poca acqua torbida, e fangofa con vn barile fopra il doffo pieno di mofto, e le parole *SIC EGO*. Lascio che il lettore fe la dichiari con l'efplicatione di quel *Sic*: Può moftare ch'egli s'affatichi e ftenti per altri. Se gli può dare etian dio concetto di Amore, ch'egli ami quello che dice Horatio *Venerem parabilem, & facilem*. Vn tefchio d'Asino figurato per quello di Sanfone, da cui hauendo egli fete per opera, & inuocatione di Dio n'vfcì vna fonte d'acqua, donde egli fi ricredò, rappresenta, che in ogni cofa quantunque minima può Dio moftare la fua virtù, e potenza con titolo *FONS INVOCAN- TIS*. L'Asino carico di Spugne, che s'immerge nel Fiume figura il fatto

Pal.

Ser. 1. Sat. 2  
Ne' Giudici  
cap. 15.

Parad.

di Ta-

di Talete, il quale hauendo vn'Asino carico di Sale nel passaggio di vn fiume caduto per accidente, & alleggeritosi, imparò che quando di nouo ripassaua con barili, si riuolgeua nell'acqua per iscaricarsi; la onde vna volta il fece caricare di Spugne, e facendo secondo il suo costume l'Asino, s'aggrauò in modo che lasciò il vitio preso per l'auenire, così figurato haueua per motto le parole **ASTV SOLERTIA MAIOR**, ouero **ASTV DELVDITVR ASTVS**, ouero **FRAVDEMSAPIENTIA PELLIT**. Tra l'Asino, & il Cardello, ò Calderino, vi è nimicitia; perche fregandosi l'Asino con poca discretione nelle spine, doue l'uccellino fa i suoi nidi, gli viene à sturbare l'oua, & i polli; onde egli gli va sul dosso, e lo becca, ma credo che poco male à lui possa fare, erano le parole sententiose di Emblema, **ET PARVIS SVAVIS**. Ho letto che Biante dipingesse sopra vn'Asino vn'huomo Sardo con parola **MVLTI TVDO** per Geroglyphico, che il Mondo è pieno d'ignoranti, e di tristi, di quelli faceua Simbolo l'Asino, di questi i Sardi huomini di sozzi costumi, onde Cicerone *Habes Sardos venales alium alio nequiores*. Se gli potrebbe scriuere **SEMPER AD ONVS**, ouero **PLAGIS ET ONERI**, perche pare che ad altro non sia nato, che à portarè pési, & ad essere percosso: Non mi spiacciono le parole d'Apulegio nel fine dell'ottauo libro **MISERRIMI LABORIS VICARIVS**.

Camer.

Camer.

*Valderrama nella predica del primo Venerdì di Quadrag. Nell'epist. fam. li. 7. ad Gallum.*





**ASPIDO, ASPIDE, ASPE.**



E il grido d'alcuni animali rende all'huomo horrore, e spauento, non meno in quelli fa il medesimo effetto la voce, e la vista di questo. Il che ci fie chiaro nell'Aspido sordo, che col turare gli orecchi si difende dalla forza di nostra fauella. Fu dipinto in modo, che con la coda vn'orecchio chiudesse, l'altro posasse alla terra, ò ad vn fasso da

Gio. Battista Piotto tra gli Affidati il Plotino con le parole **M ENT E M N E LA E D E R E T A V R I S**, mutate dal Bargagli **N E O B S I T V E L L A E D A T C A N T V S**, volendo significare di non ascoltare le voci de'maldicenti; si potrebbe dire anco de gli adulatori, e simile altra gente. Andrea Alessandrino vi scrisse **V T P R V D E N T E R V I V A M**, pecca secondo Hercole Tasso per la dichiarazione della natura, e proprietà dell'immagine: Io al contrario anzi per questo la lodo. Altri vi pose per motto **N E R V M P A R**. L'Auttore sopra lo stesso per Ridolfo Baglioni vi scrisse **N O N O M N I B V S V N A**. Il Sordo fra gl'Insensati di Perugia per nome Rubino Salucci all'Aspido, che si turaua l'orecchio fece il motto. **A L T R O S C H E R M O N O N T R O V O C H E M I S C A M P I**. Scipione Ammirato tolse l'Aspido detto da gli Egittij Thermoti, ch' esce da vno de gli angoli del Tempio, che gli sta à canto, il quale si dice ch'egli offenda solo le genti inique senza fare oltraggio à buoni col brieve **D A B I S I M P R O B E P A E N A S** per lo Duca d'Alcalà Vicerè. Il medesimo animale che chiudendosi l'orecchie con la coda, & vn libro aperto con parole **M I S E R O O N D' I O S P E R A V A**, è del Cavalier Gio: Galeazzo Rossi, il motto non vale per Impresa.

Cont. Bir.  
Hercole Tass.  
Camer.  
Aresi lib. 1.

Dolce, Pitt.

Bir.  
Perciu.

Bir. 2.

Rota.

Pal.

ASTORRE.

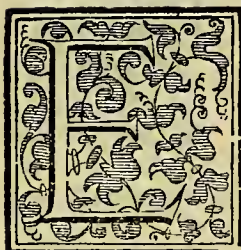
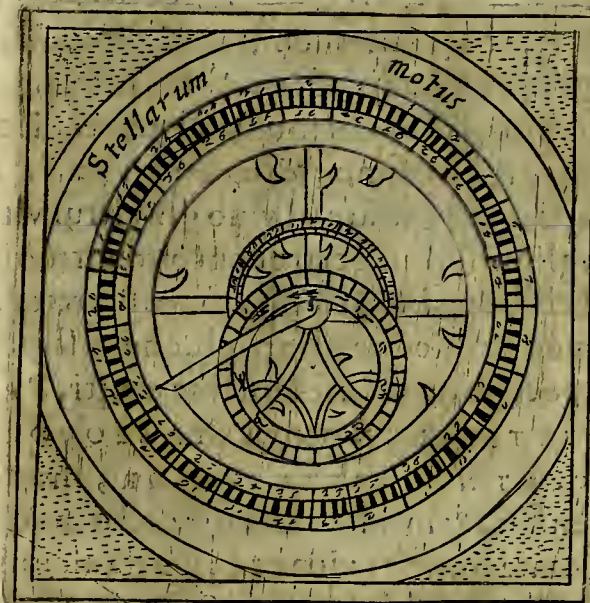


LI vcelli di rapina con la naturale loro inclinatione di predare, e col continuo intendimento di cibo rassembrano gl'immoderati affetti nostri intorno ad acquisto di qualche cosa fuor di modo occupati. E può ciò essere, & à laude, & à biasimo; se bene gli vcelli di tal sorte sono più atti à raffigurare al viuo gli altrui vitij, che le virtù, pure nell'Imprese sogliono abbracciare concetto virtuoso. Si vede tra gli Affidati l'Impresa dello Spedito, ch'è Iacomo Berretta, la quale è dell'Astore in aria con vna Pernice ne gli artigli, che và seguendo l'altre che volano, e fuggono poco innanzi à se con due motti, *PROVIDE ACCELERO*, oucio *PARTA TENENS NON PARTA SEQVOR*, accorcio con leuarne parte, e dire, *ET NON PARTA SEQVOR.*, motto più brieue, e quello, *Et*, ha in se enfasi, & implicitamente contiene quel che si lascia, ch'è *Parta tenens*. Cotal Impresa viene riferita da alcuni dello Sparuiere, & in vero gli vcelli Astore, Falcone, e Sparuiere sono differenti in grandezza, e conuengono nel predare medesimamente. Onde non è marauiglia se vna medesima Impresa possa essere loro commune, e riferirsi anco da gli autori diuersamente.

Cont.  
Bir. Herc.  
Tasso, Tes.  
Poet.



## ASTROLABIO.



Perciu.

L'ASTROLABIO strumento adoperato da gli Astrologi per conoscere l'altezza delle Stelle, e de' Pianeti. Questo fu dato dal Perciuallo à Bernardino Capponi per Impresa con lo scritto SYDERVM NON STELLARVM IMPVLSV. Non sò quello che ei voglia inferire co'due nomi differenti solo nella significatione di vna, ò di più Stelle: Ne come il lettore possa cauar sentimento da se senza altro saperne. E questo, perche i Pianeti che sono di tanta virtù vengono sotto il nome di Stella. Più proprio parmi STELLARVM MOTVS OBSERVAT ò cosa tale.

## AVOLTORE, AVOLTIOIO.



NON insidia l'Avoltoio alle vite altrui, perche non si cibando di cosa viua, lascia gli vcelli senza alcuna offesa sicuri volare; per la qual cosa Hercole il tenne per segno di Giustizia, come quelli che alcuno non danneggiasse. Volta solo à cadaveri, à morti, di cui egli si nutre. Accompanya gli eserciti, per far poi nell'altrui strage, preda di vita; anzi che precorre i giorni alle squadre, e come ministro di Marte, assegna loro il campo alla pugna. E' di acutissima vista, non meno forse  
che

che l'Aquila, percioche di lunghissimo spatio lontano vede il cibo, e colà più che faetta s'enuia. Vogliono che di tal sorte d'Vccello non nascano, se non femine; le quali si rendano feconde col seme dell'aria. Viuono sino al Centesimo anno. Fu creduto da molti vccello di Marte, per lo che forse era tenuto in veneratione da Barcei popoli, i quali à lui dauano i corpi di coloro, che nelle guerre moriuano combattendo valorosamente, dando poi alle fiamme quei che nel loro letto da febre, & infirmità restauano oppressi per dimostrare in vn coral modo l'indegna morte di questi, e per quella attione la gloriosa de gli altri. Tralascio altre significanze dategli da gli antichi, e me ne vengo all'Imprese, fondate sopra di lui. Tra le quali si legge quella col motto *IUSTITIAE VINDEX* fondata in pensiero Allegorico, ò Geroglifico. L'istesso sopra vn colle che aspetta l'aiuto del vento per innalzarsi à volo, fu Impresa dello Spensierato fra gl'Insensati di Perugia detto con vero nome Pier' Antonio Giberti con parole *OVE ALZATO PER ME NON FORA MAI*. All'Auoltoio, che stando scoperto alla sfera del Sole cadono le penne, e le piume fu dato motto da Fra Tomaso Nelli fra i Filomati lo Spennato *INDUMENTVM EXVIIIS PRAESTANS*, parole poco conuenienti. E perche tale vccello non si suole ingrauidare, se non di vento, e mentre spira Zefiro, perciò fu dipinto da Francesco Lanci riuolto con le parti deretane verso vn picciolo venticello, e con la coda alzata dibattete l'ali per motto *VT PARIAT*, ridicolosa, e poco degna Impresa in vero, come che possa hauere allusione à Donna amate detta Laura, dalla cui bellezza egli concepisca concetti viuaci, e spiriti di Poesia; ma non già ch'ei venga ingrauidato andando al contrario la facenda. Il Bargagli per dinotar Christo nostro Redentore Crocifisso per noi tolse l'Auoltoio, il quale ferendosi col becco il petto, ciba col proprio sangue i figliuoli, & il motto era, *PROPRIO NVTRIT CRVORE*, perche dicono che cento e venti giorni, ne quali questo vccello si trattiene per alleuare i suoi parti, dall'amore, ch'ei lor porta, non mai troppo lunge si discosta à far preda per non abbandonarli, e se di vicino non gli occorre per pascergli, se stesso col proprio rostro non nel petto, ma sopra la coscia ferisce, e caua il sangue, il quale succhiato da loro gli mantiene in vita: Onde gli Egittij per vn tal vccello cosi figurato intesero la Misericordia. E perche presente di lontano due, e tre giorni innanzi, doue habbiano ad essere cadaueri, stà aspettando il tempo per colà inuiarsi; perciò fu figurato sopra vn ramo d'albero col becco aperto che dice *QVAM CVPIDE EXPECTO*. Gli Auoltori, che si muoiono per buon'odore furono da me figurati per altri col detto *ODORE NECANTVR* mostrando la Giustitia d'vno, che col solo nome scacciaua i maluagi.

Gillio lib. 14  
c. 12. e 13.

Cap.

Bir. 2.

Bir. 2.

Pal.

Bir. 2.

Gillio de ani.  
li. 14. c. 13.

Camer.



## A V O R I O .



L'AVORIO di bianchezza, di candidezza paragone, à cui agguagliano gli amanti Poeti le mani, le braccia, il petto e le bellezze da loro descritte e bramate. E' dente d'Elefante, pregio della bocca di lui, ricchezza ch'egli nasconde, e sotterra quando à caso per vecchiezza gli cade: Et in esso è d'ammirare che quella parte, che sta nella carne incastrata, detta communemente radice, è di osso communale, e l'altra che sta à vista dell'aria, ò esposta à quella imbianchita dall'humido, e calore di essa, ò dall'atto di mangiare, ò pure da proprietà di natura, è l' solo Auorio. Questo vuole Pausania che siano due corna, che dalla bocca d'Elefante escano fuori; e dice ciò non essere gran cosa, quando che à gli Alci maschi nascono le corna sopra le ciglia, & a i tori d'Ethiopia sopra il naso; che così nascono à questi fuori della bocca le corna. In proua di che dice egli, se non fossero corna, ma denti caduti vna volta non gli potrebbe la natura di nouo far nascere, che delle corna non è così; poiche cadute à Cerui, e Cauriuoli rinascono. Io direi che non vi è altra differenza tra le corna, & i denti, se non rispetto al sito, & al fine, per cui dati sono dalla natura, ma non per cagion della materia, scriuendo Aristotile che nascono le corna della medesima materia, che i denti, i quali sono dati à gli animali per vso di mangiare; si che quando che ne gli Elefanti queste sue corna non fanno l'vfficio di masticare, ò d'incidere, non faranno denti.

Matthioli  
nel 2. lib. di  
Diosc. c. 50.

De partibus  
animalium.



Vn pezzo d'Auorio con la pelle appresso del Pesce , detto Squatina, della quale si feruono gli Artefici per essere essa scabrosa , e ruuida da pulirlo , fù tolto per Impresa con motto ASPERITATE POLIT,

Bir. 2.



fù fatta dal Bargagli , basta , che si conosca per pelle ruuida ; se bene non si può sapere se sia di detto pesce . Potrebbe si mostrare con vna tale Impresa l'educatione de' figliuoli . Vna palla d'Auorio si troua col

motto E ADEM ET INTVS , ouero in volgare A QUEL

CHE SCOPRE FUOR DENTRO RISPONDE . Furo-

no tolte le porte d'Auorio , e di corno di Virgi-

lio col motto soua la porta di corno cau-

to dall'istesso luogo VERIS EXITVS

VMBRIS da Monsignor Giusep-

pe Tagliapietra Piouano di

Burano , il quale si fa-

ceua chiamare

l'Addor-

men-

tato tra gli

Assicura-

ti .

Barg. Tes. P.

Encid. 6.



E n' esce dalla porta dell' Oriente la vaga Aurora tinta di vermiglio la faccia, e con rugiadosè stille di lagrime, che le cadono da gli occhi per cordoglio di hauere lasciato l'amante Titone, bagna l' herbe, & i fiori, che alla di lei vscita paiono adornarsi di noua bellezza. E gli vcelli intanto salutano il bel mattino, ch' ella apporta vanno

à proua, & à gara tra essi il loro soaue canto temprando al mormorio dell' aùra, mentre ch' ella con la sua vaghezza, e chiarezza vada dal Cielo scacciando le tenebre, e gli horrori, che con vn tal concetto à punto fù tolta,

Barg.

e dichiarato quello con verso SGOMBRA DA NOI LE TENEBRE, E GLI HORRORI, da Monsignor Ascanio Salimbeni. L' Aurora tirata in carro di due ruote dal Cauallo Pegaso col Gallo appresso, e la facella in mano, à cui intorno si legge VIRTUTIS FORMAE QVE PRAE VIA,

Sad. 3.

era d' Hippolita Gonzaga, mostrando per cotal via la diligenza, e la vigilanza. Bartolomeo de' Rossi nella terza Domenica dell' Aduento à lode del Precursore Giouanni Battista formò vna Impresa dalle parole d' Osea

Osea 6.

Rossi.

*Quasi diluculum preparatus est egressus eius*, figurando vn' Aurora illustrata dalla vegnente luce del Sole col dire PROPE EST paragonando all' Aurora il Precursore, & al Gallo gli altri Profeti, li quali di lontano lo profetizzarono, si come quello di meza notte ne dà segno della vegnente mattina.



## B



E lettere non sono molto atte à formare Imprese per non hauer' esse qualità, in cui per via di somiglianza si spona concetto alcuno; pure quelle, che si fanno, si ridurranno sotto la parte di quelle, che sono tratte da corpi dell'arte, come la qui registrata, ch'è di due B presi non letterale, ma aritmeticamente in questa maniera bb, con le sequenti parole PERCHE M'VCCIDI? volendo dire sessantasei, disunito però in questo modo se santa sei perche m'vccidi? si legge sotto nome di Curtio Vignali. Non è Impresa, ma più tosto fatta per scoprire viuezza d'ingegno, che altro; & per alludere ad una Donna, ch'era de' Santi; ha sembianza di Cifra. Chi pure volesse della B formare Impresa, potrebbe sopra scriuerle PROXIMA PRIMAE.

Herc. Taf.



## BACO, O VERME DA SETA, RVGA.



**N**ASCE da picciolo, e quasi non veduto seme minutissimo Verme, il quale à poco à poco pascendosi di frondi di Gelfo Bianco, cresce alla grandezza di menomissimo dito, e venuto ad età di operare, traspare fuor della pelle il pregio del suo lauoro. Indi fatto di cibo fatollo, più à quello non bada, ma comincia à fabricare à se stesso di fottillissimo filo, e di finissima seta, che con la bocca del suo corpicciuolo ne trahe, stanza, e ricetto. Et è sì fattamente all'opera intento, & à scaricare le ricche merci, che inauedutamente nell'intrecciato, & intessuto artificio resta cattiuo, e prigione, e quiui rimane per giorni racchiuso non sò se m'è dica viuuo, ò sepolto. Quindi n' esce poi, nè sò bene se da culla, ò da tumba, se risorto, ò pur nato, ben diuerso da quello di prima, e di verne di terra, n' esce fatto vccelletto dell'aria, à cui d'intorno volando s'aggira. Rassembra vn tale animaletto nel modo, ch' esce dalla boccia, l'anima nostra; che rattenuta nel corpo, quindi col morire ne parte, e dirizza al Cielo il volo con l'ale di Platone, che sono i due naturali desiderij del vero, e del bene, perduti da lei nell'vnirsi alle membra secondo la loro opinione, riacquistati poi per lo scioglimento di morte. Il che volse intender Dante quando disse

Nel Para-  
diso.

*Non vi accorgete voi, che noi siam vermi  
Nati à formar l'angelica farfalla;  
Che vola alla giustitia senza schermi.*

Bir.

Sopra che Monfig. Ascanio Piccolomini figurando il Baco, che rotto il boccuolo fatto da lui, se n' esce fuori, formò Impresa con parole **MV-  
TATVS EXIT**, nobile Impresa, e di lui degna: Il medesimo, che pare, ch'ei tenti di vscire anzi si vede spuntare vn poco col capo fuori del guscio della galletta con greco motto **ΑΠΤΕΡΟΣ ΟΥ ΔΙΝΑΤΑΙ**, cioè Senza ale non può, si legge tra gli Occulti sotto nome dell'Intricato; & vscito fuori del boccio in atto che dibatta l'ale per volare col detto **CVPI-  
T AE THERA**, fù di Francesco Lanci detto lo Sciolto nell'Academia de' Confusi; sopra lo stesso quando che ordisce il boccio, e si racchiude scrisse il Bargagli le parole **VT PVRVS HINC EVOLEM**, ouero **PVRVS VT ERVM-  
PAM**. Non mi spiace, se non in quanto direbbe l'autore non hauere detto animale questo fine di racchiudersi per vscirne purificato, e mondo. Il medesimo Bargagli per la morte di Girolamo suo fratello Materiale Intronato fece, ò sopra la sua sepoltura, ò per memoria dipingere, ò scolpire vn boccio intero, e chiuso in vno ouato di marmo fra due agugliette interfiate di giallo con vna ghirlanda di arbore verde, e si leggeua d'intorno **RESVRGAM, ET VIVAM**: Il verbo *Resurgam* non sò se sia propriamente

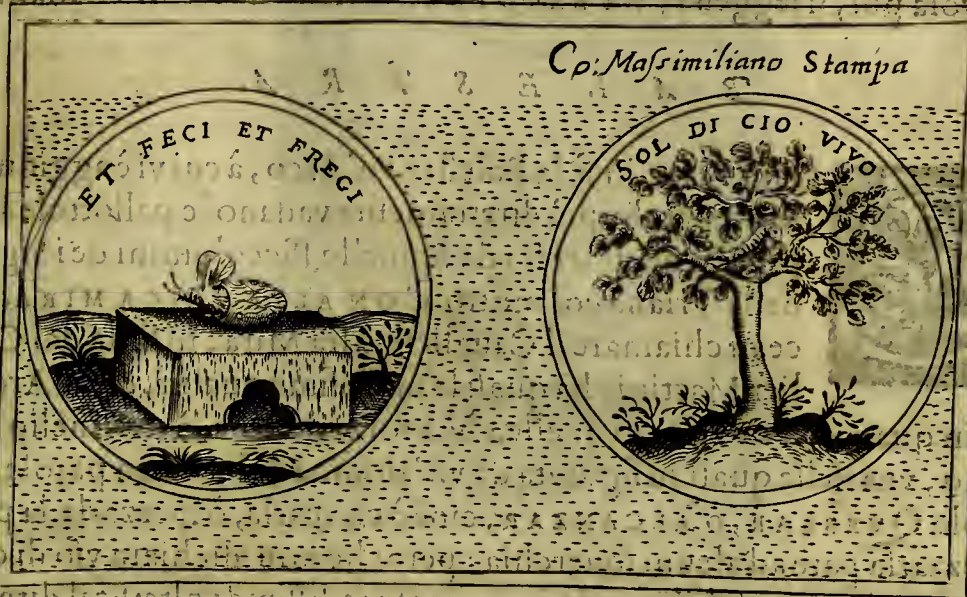
Occulti, Ca-  
mer.

Pal.

Mater. In-  
tr. 2.  
Barg. Bir. 2.  
Camer.

Bir. 2.

priamente detto dell'animale, al morto si confà benissimo perche già *Cecidit*, ma non al Verme, del quale non si può dire, che veramente risorgi; ma meglio di lui si direbbe *Prodire*, o *Exire*, od altro simile.



Il Verme da seta sopra il Gelsò Moro, detto Morone in Lombardia, col dire SOL DI CIO VIVO, haueua figurato il Conte Massimiano Stampa con riguardo della Sig. Anna Morona, che tolse poi per moglie, gentile per l'allusione Gio. Battista della Porta per mostrarè, che se s'era innamorato, se n'era liberato ancora, haueua il Verme, ch' esce dal boccino. Io col dire ET FECI, ET FREGI. E tra quelle del Bargagli, si legge con poco differenti parole CONSTRVXI DESTRVXI. Il medesimo Vermicello in atto di produrre la seta, con parole ALIVNDE NIHIL era del Con. Fr. Negrini. Giuseppe Caneuale vi pose quando ch' esce con l'ale, il prouerbio *Sine Theseo*, quasi che uscisca del Laberinto senza l'aiuto di Theseo. Il Bargagli per figurare la Resurrectione di Christo pose il Verme di seta, che rotto il boccio, esce fuori diuenuto Farfalla, scriuendoui sopra RESVRGIT CLARIOR. I Filomatr per la morte del Piccolomini diedero à questo, che parimente uscito era diuenuto Farfalla le parole, NEC VITAE QVAERIT ALIMENTA PRIORIS. La stessa trouo io essere stata portata in giostra da Filippo di Curzi Sergardi hauuta dal Posato Filomato per dinotare, che non amaua la sua Donna. Et in atto di chiudersi nella sua boccia vi scrisse Gio: Battista Pittoni Vicentino IVVANDI MVNEREFEROR. Vn Verme di seta fabricantesi la galetta con motto ORDISCO NON ARDISCO si formò vno, che per mancamento d'ardire nõ corrispondeua nell'essecutione à gli alti pensieri, ch'ei haueua, quasi dica

Dom. Taeg.  
Bir. Herc. T.

Cap. Bir. Camer.  
Bir. Tes. P.  
Barg.

Cap.

Bir. 2.

Bir. 2.

Gio. Pitt.

Aresi lib. 1.

tesso questa prigione, questo sepolcro, ma non ardisco d'aprirlo, esposizione contraria alla figura; perche il Verme l'apre, e n' esce fuori.

LA Ruga saluatica verde, che fra le frondi di vn' albero tesce vn boccio, nel quale volontariamente s'imprigiona, essendo natura di quel Verme, che dopo l'esserfi cosi rinchiuso, fa l'ale a guisa di quello, che fa la seta, & se ne vola poi, si leggeua, **VTEXTOLLAR**, scritto da Attilio Ballantini.

Pal.

**B A L E S T R A .**



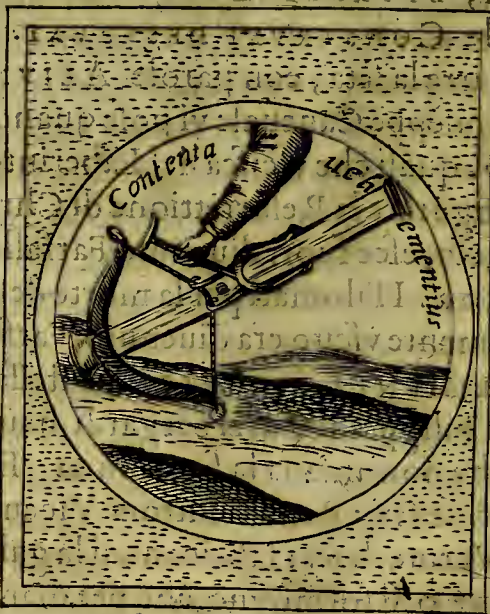
Rolo.

ONTIENE in se la Balestra vn' Arco, a cui vi è aggiunta la Mira, perche più direttamente vadano le pallottole a colpire. Fù questa tolta da Spinello Piccolomini dei Signori della Triana col motto **CON ALTA VNICA MIRA**, e faceasi chiamare il Caualiere Alta Mira, fù fatta dal Caualiere Martini; ha quasi le medesime qualità, che l'Arco, se

non in quanto ve ne sono di quelle, che a forza di lieua, o mulinello si caricano, vna delle quali fù figurata da vn' animo risoluto con parole Spagnuole **QVEBRAR**, o **ALCANZAR**, cioè caricarla, o spezzarla, la parola spezzarla pare ad alcuni souerchia; peroche non dichiara vso di quella, ma accidente possibile, e caso auueniente radissime volte: Et il dire **PER CARICARLA**, esplica tanto che basta; niente di meno cosi dicendo, non verrebbe a mostrare quella ferma risoluzione di animo in fare qualche cosa; si che in quanto a me non la leuerei. Ferrante Consaluo le scrisse per motto la sentenza commune, **INGENIVM SVPERAT VIRES**, che da per se può stare senza vn tal corpo: più proprio motto d'Impresa sarà **CONTENTA VEHEMENTIVS**.

Bir.

Sim. Pal.  
Herc. Taf.



BALSIMO, BALSAMO.



**T**RASSERO gl'Imperatori dalla soggiogata Giudea, e portarono il Balsimo pianta non più veduta in Italia, che entrò con Vespasiano nella Città di Roma, non sò se trionfante, o cattiua, bene à parte delle sue grandezze; anzi che con la sua nouità, e col suo pregiato odore fece più glorioso, più celebre il trionfo di lui, & arricchì per all' hora la terra di se stessa, che dal suo Cielo lontana non allignò poi in queste parti; la onde non si vedendo, & essendo diuersamente narrata da gli Scrittori la forma, non si potrebbe col dipingerla farla conoscere; si che facendosi di essa Impresa peccarebbe ella in oscurrezza, quando che il motto non ce la facesse chiara col manifestare qualche sua proprietà, il che non fanno già le parole, *VT NIHIL DESIT*, scritte al Balsamo per fare Impresa à Donna Girolama Colonna. Pecca secondo Hercole Tasso in vanità, & alterezza; secondo me in oscurrezza più tosto; perche il proponersi nelle virtù di conseguire il primo luogo, & il primo grado, è cosa degna di honore, anzi precetto insegnatoci da tutti i maestri: percioche non potendo noi ottenere il primo, aggiungiamo almeno vicino. In quanto al conoscimento della pianta, vogliono, che Prospero Alpino, il quale otto anni medicò in Egitto, n'habbia dato la vera forma, & natura nel suo libro delle Piante, farà nondimeno come noua poco conosciuta. Viene al Balsamo tagliata, & incisa non già con ferro dice Plinio,

Cap. Her.T. Ares lib. I.

Lib. 12. c. 25

Camer.

ma con coltello d'osso, ò con vetro, ò pietra la corteccia nel tempo della State per trarne il liquore, il quale vale a sanare ogni ferita, & ogni piaga, da che gli fù scritto VVLNERE VVLNERA SANO, non è però così bene spiegato; posciachel'incisione della pianta non sana l'altre ferite, ò piaghe, se non in quanto che trahe col mezzo di quella il sugo, e la medicina per sanarle: onde potrebbonsi rimettere le parole VVLNVS OPEM.

BANDIERA, BANDERVOLA, STENDARDO.



ON men Giano, che Marte, non men Calliope, che Bellona hanno dell'arti loro l'Insegne, quando che le Bandiere, e di pace, e di guerra dal colore, che in esse diuersamente dipinto si vede, segno ci danno. Onde Consaluo Ferdinando di Corduba il Giouine fra gli Affidati il Magnanimo ha tre Banderuole colorite vna bianca, l'altra verde,

la terza rossa tenute à guisa di vno Stendardo da vna mano con la corona in cima, & il motto di Horatio AVT CITA MORS, AVT VICTORIA LAETA, ouero, AVT CITO MORI, AVT VICTORIA LAETA,

Sat. 1. Cont.

ha dell'Emblema senza contesa. Lo Stendardo tenuto da due mani appa-  
 re dal Cielo in atto, che vna voleua toglierlo all'altra, e da vna parte, e dall'altra si veggiono punte di lancia per combattere con la scritta

Frac. Terzo. Sad. 1.

EVIGAM VICTORIA NESCIT, era d'Alberto Secondo Imperatore.

Rusc.

Lo Stendardo con l'arme di Christo, & Imperiali con parole greche significanti SVB ETVS SVMBRA DESIDERAVI, ET SEDI, era di Don Gio: Manrico. Vn generoso Capitano in luogo di alta Impresa portava

Glib. Dom. 17. nu. 133.

nello Stendardo l'ardito motto AVT CVM HOC, AVT IN HOC. Appressò di Paradino si vede vno Stendardo con la lettera Tau, per motto si

Parad.

leggono le parole NVLLIS PRÆSENTIOR ÆTHER: & vn altro di guerra con motto CONSVLTORI PESSIMVM, tratto dal proverbio

Parad.

Malum consilium consultori pessimum, usurpato dalla gioventù Romana quando che gli Auguri Toscani diedero consiglio à Romani, che tenassero, e nascondessero la statua d'Horatio Coclitè all'hora, che fù percossa dal folgore;

T. III. cap. 1. del 1.º

il che fecero essi per maleuolenza come nemici, di che accorgendosi i Romani gli uocifero, e riposero con honore la statua nella piazza di Vulcano. Qui parmi, che quella narratione non habbia luogo, volendo

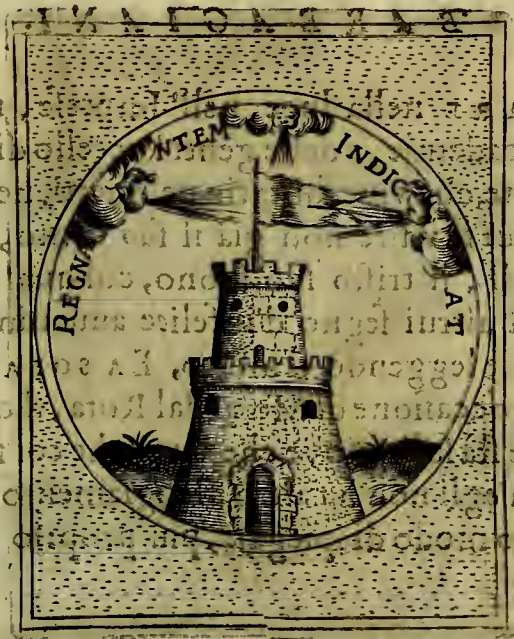
mostrare l'Emblema (al creder mio) che si come gli Stendardi, e coloro, che gli portano sono cagione dell'vnione ne gli esserciti, e del combattimento nella guerra senza confusione, e per ciò i primi ad essere danneggiati per porsi, uccisi quelli, in iscompiglio i soldati; così coloro, che

confighiano malamente, e che sono i primi à cagionar qualche male, debbono anco essere i primi à provare la pena.

debono anco essere i primi à provare la pena.

debono anco essere i primi à provare la pena.





...ella frequenza del  
...tendere, mostro di  
...e luoghi diversi  
...ma i suoi fratelli  
...e facessero tentare  
...e indovino  
...A T V O V A  
...uale rappresentando  
...no inderogabile  
...che questo il mo  
...anche E T T A N E

...di mistero facciano  
...che egli è sicuro per  
...può far uocello, che  
...vuol dire che an  
...non ha il vero  
...E T A I O V E S I A T

QUELLE Banderucle di Roma che si haliono porre sopra le Torri, & i Campanili per sap  
ti di fare Impresa.

re ADVERSA M... ce la Barca molti da vna ad alt  
ro n'haueua vr... onde, e tra porta gli huomini d  
faceuano mlti si serui di quella in Impr  
parole R... il proprio concetto dall'an  
sa fatti altri; perche poi quiui nell  
fra sicuro si riponess. Perciò Gio  
che rade il lito, e diceua A I T V M  
le parole poco à proposito; me  
ROXIMITATE SECVRIAS, o  
maniera figurata, che vad vicini  
il Bargagli E T I V A I T I M M O I  
re compirlo col resto che si man  
dal suo luogo, o centro, se così  
dire il vogliamo.

Pitt.  
Barg. Rolo.  
Bir.2.

BARBAGIANI.



**A**PPARE nella luce, nell' Imprese, nella frequenza dell'Academie, e delle genti l'uccello di tenebre, mostro di notte, che viue solitario ne' deserti, ne' luoghi distrutti, & quiui fa vdire non già il suo canto, ma i suoi strepitosi stridi, il tristo suo suono, col quale facendosi sentire, si fa altrui segno d'infelice auuenimento, & indouino di misero successo; e leggendo il motto, EA SOLA VOLVPTAS, sappi, ch'egli è scritto per occasione di Morre dal Rota, il quale rappresentado questo uccello, che stà solitario, e che pare, che col suo stridere pianga, vuol dire, che anch'egli non ha altro alleggiamento che questo. Il motto non ha il vero suo modo di spiegar, più proprio sarebbe **ET TENEBRIS EVOLAT.**

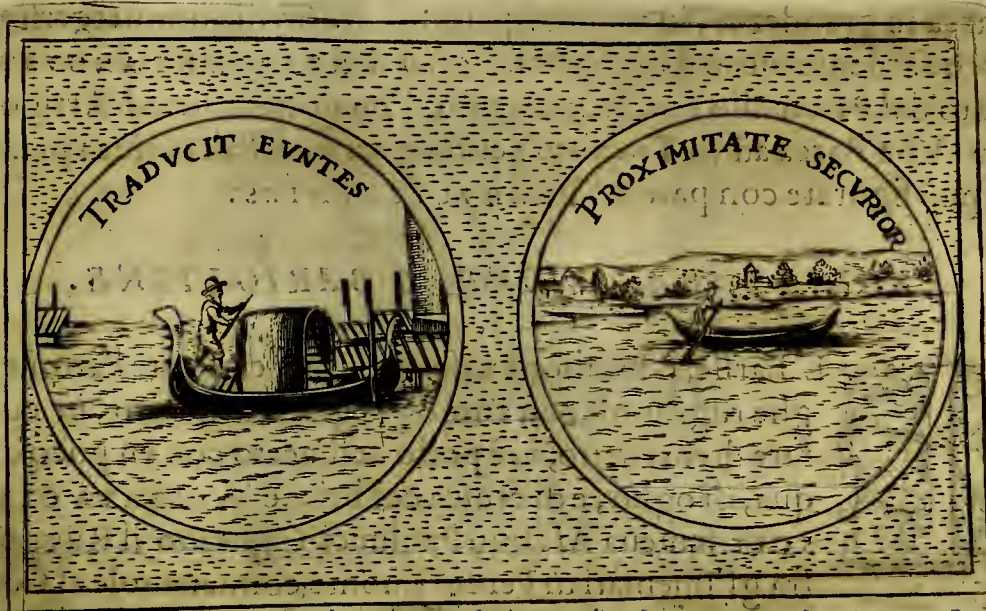
Rota.

... Lo Stendardo ...  
 ... che vn uolca a toglierlo ...  
 ... regione punte di lancia per com ...  
 ... NESCIT, era d'Alberto Se ...  
 ... di Christo, & Imperiali ...  
 ... S VMBRA DESIDERAVI; ...  
 ... genioso Capitano in luogo di ...  
 ... motto AVI CVM HOC, ...  
 ... vede vno Stendardo con la lette ...  
 ... NVLLIS PRABSENTIOR AET ...  
 ... CONSULTORI PESSIMUM, ...  
 ... iori pessimum, usurpato dalla gio ...  
 ... osani diedero consiglio à Rom ...  
 ... a d'Horatio Coelice all'hora, c ...  
 ... di per inalcuolanza ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

**BARCA, BERGANTINO,**

*Schifo, leggi Naue.*



**O**NDUCE la Barca molti da vna ad altra riuā per l'acqua, e per l'onde, e traporta gli huomini da vn luogo ad altro: così altri si feruì di quella in Impresa per tragittare, e condurre il proprio concetto dall'animo à gli occhi, & orecchi altrui; perche poi quiui nell'intelletto come in porto sicuro si riponesse. Perciò Gio: Battista Crispo di-

pinse vna barchetta, che rade il lito, e diceua **ALTVM ALII TENEANT**, poco vaga Impresa, e le parole poco à proposito; meglio, credo io farebbe l'hauerui scritto **PROXIMITATE SECVRITAS**, ò **SECVRIOR**. Alla medesima nell'istessa maniera figurata, che vada vicino à riuā in vn'ampio mare diede motto il Bargagli **EFFVGIT IMMODOCAS**, motto imperfetto, per bisognare compirlo col resto che vi manca del verso d'Ouidio *Effugit immodicas paruula puppis aquas*, il che però può supplire l'intelletto da per se ageuolmente. La Barca tirata contra l'impeto dell'acqua à riuā d'un fiume per forza di vn Cauallo con parole **CONTRA NITENTIBVS**, fu di Lodouico Arnolfini nell'Academia de gli Oscuri di Luca il Cōtrario, motto tratto dall'attione del corpo posto in Impresa. Vna Barca nell'Acque ondeggianti con pescatori che raccolgono la rete, figura la Chiesa sotto nome d'Innocentio Nono con le parole **IN FLVCTIBVS EMERGENS**, per mostrare che tutto ch'ella sia combattuta da flutti, e

Cap.

Bir. 2.

Bir. 2.

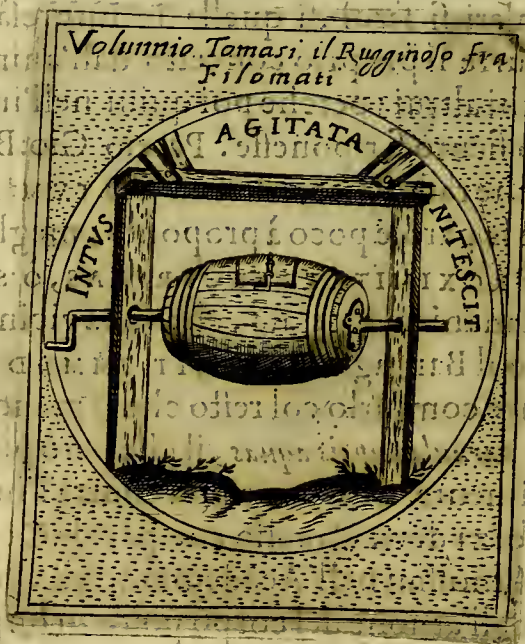
Sad. 1.

pro-

*Sad. 1.* procelle, resta però sempre libera, e sicura governandola Christo. Ad  
*Sad. 1.* vno Schifo nel mare con alcune stelle di sopra, intese per l'Orsa scrisse  
*Perciu.* Henrico Primo Borbone di Nauarra. QVÒ FATA TRAHVNT. Vna Naue  
 ch'esce dall'Arsenale con le parole SVB SOLE, SVB VMBRA VIRENS,  
 era di Gio: Borbone di Nauarra. Vedi Naue. Il Bergantino differente dal-  
 la Barca in grandezza, in mar tempestoso, in atto di sommergerfi con  
 l'arbore ardente tocco dalla Saetta, diceua VNDIQ. SVNT ANGVSTIAE,  
 fu dato dal Perciuallo con fondamento d'imaginazione ad Arrigo Sil-  
 uago. Vna Barca ad vn Tragetto per trasportare all'altra riuia i passeggeri,  
 si può figurare con parole TRADVCITE VNTE.

*BARILE, BARILIONE, O BARIGLIONE.*

*Bir. 2.* **B**L Barile, ò Barilione vaso da pulire, e nettare l'armi, e ma-  
 glie rugginose con vno ò più giacchi dentro, in cui per  
 fare detto effetto, vi è posto dell'aceto con vn poco di ac-  
 qua, di oglio, e di crusca col brieue AGITATA CLARE-  
 SCIT haueua Ascanio Paolucci Capitano il Rugginoso  
 fra gl'Insensati di Perugia, nome conuenueole al Corpo,  
 e confaceuole al nome Insensato. La stessa si vede fra i Filomati altresì del  
 Rugginoso per nome Volumnio Tomasi con parole medesime, ò alme-  
*Bir. 2.* no poco differenti, INTRÒ NITESCIT.



**BASILICO', O BASSILICO' HERBA.**



**C**ONSISTE il pregio dell'herba Basilicò nella sola odorezza, in cui sua virtù regna, e fuor di quella poco, ò nulla altro vale, fuor che appresso coloro, che curano l'infirmità altrui con la virtù dell'herbe: Dicesi che nasce più feconda, e felicemente, se si gitta il seme à terra con ingiurie, e maldicenze. Tolle questa herba Ottauiano Pasqua Vescouo con greche parole ΔΕΖΙΩΣ ΚΑΙ ΕΝ ΚΑΙΡΩ, cioè, *Feliciter, & opportunè*: e perche è di si fatta natura, che chiunque leggiermente la stropiccia, dà di se soaue odore, chi poi con violenza la maneggia, lo rende cattiuo, sopra che fù fondata Impresa gentile col dire **QV ò MOLLIVS È ò SVAVIVS.**

*Cams. Cam.*

*Cambr.*

**BASILISCO SERPENTE, BASILISCHIO.**



**E**IL Basilisco, ò Gorgone, ò Serpente non di gran corpo, ma di fiero veleno, poiche vguualmente e col fischio, e col guardo fa morir gli animali, le cui carni, essendo mangiate da altri serpenti, tosto che questi sentono il di lui suono fuggono, e lasciando di cibarsi si nascondono nelle loro cauerne sino à tanto, ch'egli si pasca, il quale partendo poi da loro segno col fischio, perche possano essi venire di nouo à mágiare l'auanzo.

Ben.

.o. lib. di  
Sc. C. Vlt.

Benche il Matthioli non voglia che sie vero, ch'egli con la sola vista possa altri uccidere, percioche non s'hauerebbe potuto hauere di lui con-  
tezza; nondimeno perche già è ciò creduto, si può fare sopra quello Im-  
presa: la quale non crederei che potesse ad altro concetto seruire, che à  
concetto d'amore; posciache la Donna con gli occhi uccide l'amante, &  
Amor n'è cieco, perche si priuò di quelli, per dare ai guardi di lei la sua  
virtute. Fuor d'Impresa si potrebbero in essi raffigurare gli heretici, i qua-  
li col dir male, e tassare l'attioni de' Prelati, ne solamente le ree, ma le buo-  
ne attesi; vengono come ad uccidere il nome di quelli, & à contamina-  
re la fede nostra. Il Perciuallo ad vn tal serpente gli diede per motto,

Perciu.

E DA GLI OCCHI, E DAL CANTO per Asdrubale Antenori, poiche  
e con l'vno, e con l'altro fa danno. E' vn tal animale di colori, e di mac-  
chie diuerse molto vago; però vi fu scritto PVR CHE GLI OCCHINON  
MIRI, tolto dal Petrarca in quella bella Canzone *Qual più diuersa e noua.*

Pal.

Rota, Herc.  
Tas.  
Camer.

Altri per Don Pietro di Toledo vi scrisse TV NOMINE TANTVM, perche  
riferendosi, che detto animale discaccia gli altri col fischio, egli al com-  
parire soua Castro, fece ritirare i Turchi, che già con molto danno del  
capo d'Ottranto erano scesi in quel paese, & rubato, & arso molte Castel-  
la; però dice l'autore su'l diuerso si fece Impresa col TV NOMINE TAN-  
TVM. Non concediamo farsi Imprese totalmente buone di questa ma-  
niera, però à noi non piace; oltre che chiunque vedesse vna tale Impresa  
crederebbe che colui, che se la fece, ò per cui fu fatta, hauesse hauuto no-  
me Basilisco, ma che però non hauesse egli l'operationi di vn tal anima-  
le, ond'è che si dicesse NOMINE TANTVM. Hercole Tasso scriue pecca-  
re l'addotta Impresa; poiche non è egli che tratti suoi pensieri, ò stato,  
ma altri di lui parlando l'estolle; ond' esce d'Impresa, e fassi puro Simbo-  
lo laudatorio: Io per che altri gliele habbia fatta non la biasimo; se non  
in quanto non sia formata à nostro gusto, n'habbia somiglianza: se non  
volesse dire, che egli così si vuole, e suole diportare nella guerra, che ne gli  
effetti non riesca differente da vn tal animale in modo che reso co' fatti  
famoso col mentouare solo il suo nome, fa quello che opera, detto ser-  
pente col fischio. Il Rota in morte vi scrisse sopra AD LACHRYMAS,

Rota.

non ha quiui che fare vn tal motto, ne può altro dire, chi così il legge, se  
non ch'ei sforza altri à lagrimare; se bene egli il prese per Geroglifico  
d'eternità, & immortalità, e volea dire ch'era immortale alle lagrime: è

Sad. 3.

portata ancora con vn tal motto sotto nome di Lauinia figliuola di Gui-  
dobaldo d'Urbino dal Sadeler; Se bene pare che la pittura habbia forma  
più di Drago, che di Basilisco, per cui ella intese ò il Diauolo, ò gl'inui-  
diosi, ch'ella gli sforzasse à lagrimare con la sofferenza, e col far bene;  
quantunque quadrebbe più à cotal Simbolo, ch'ella da essi fosse  
sforzata à lagrimare. Il Basilisco che mira entro lo specchio con le pa-  
role IN AVTHOREM fu di Simeone di Thonno Decano di Trento

Dolce, Pitt.

fareb-

sarebbe Impresa atta à mostrare quello che si suol dire

*Heu patior telis vulnera facta meis,*

quando che ciò possa occorrere; il che io non credo così facilmente. Che in quanto al dire, che sia fondata sopra accidente, e sopra accoppiamento non vero, non m'offende. Altri vi haueua scritto NOXA NOCEN-  
 TI, si riferisce etiandio con altro motto d'Emblema PENA SIBI IMPRO-  
 BITAS. Il medesimo Serpente Basilisco fu inteso per gli scelerati, e per gli  
 Heretici, per lo Diauolo con vna catena attorno per segno della debo-  
 lezza, e cattiuità, in che egli è posto per la morte, e fortezza di Christo, dal  
 Sadeler con parole EXACVERVNT DENTES SVOS.

Cambr.

Sad. 1.



**BASTONE, BACCHETTA, MAZZA,**

*Verga, Coreggiati, Lituo, leggi Caduceo.*



A Mazza, & il Bastone Insegna de' Cinici Filosofi imita-  
 tori d'Hercole famoso, Scettro di Diogene, Dardo de' Pa-  
 stori, si lascia in vna fontana piena d'acqua vedere, di cui  
 la parte coperta, & sotto acqua fa mostra di essere torta,  
 & obliqua, col motto FALLIT IMAGO, la hebbe Nico-  
 lò Berardino Sanseuerino Principe di Bisignano. Alfon-

Cam. Cam.  
 Br. 2.

so di Portogallo Cardinale hebbe il Bastone da Peregrino ficcato in ter-  
 ra con parole VT NIHIL IVVAT, volendo significare, che ogni gouer-  
 no, ogni potentato di questo mondo, ancorche sia ben fondato per for-  
 za, e ricchezza, niente gioua douendo noi sperare in fondamento più si-

Sad. 2.

curo

- curo qual'è Dio. E' diritto il Bastone, perciocchè il Bastone diritto è di chi spera, e di colui c'habbia perduto la speranza, è segno il Bastone gittato à terra. Tre Bastoni da Pellegrino in mezo d'vna corona con leggerui **TENTANDA VIA**, fù d'Alessandro Sesto per mostrare il pellegrinaggio di vita nostra, e co' tre bastoni le tre persone diuine aiutanti l'attioni nostre. Vn'altro simil Bastone da pellegrino sostenuto da vna mano, la quale perche viene fuori delle nubi, significa aiuto sourano, nella sommità del Bastone vn Cappello di Cardinale con l'auiſo **DVCTORE DEO**, era d'Amadeo Settimo di Sauoia. Vna mano che con verga percuote vna rupe, di donde ne spiccia l'acqua corrente, e dica **SITI ENTIBVS**, è copiata dalla scrittura, e dal fatto registrato di Mosè significando l'acqua il sangue di Christo; La verga di Mosè, con che ei diuise il Mar Rosso, fù designata dall'autore per vago; però vi fu scritto **PVR CH**, ch'era nella Beata Teresa, dicendo **HA** trarca in quella bella Canzone ta da vna mano, la quale verdeggia, e fiorendo produſſe rando le parole l'ori **REO**. Enea Siluio, d'ogni speranza, se la Verga d'Aaron, con motto **INSPER** fascetto di Verghe za ragionare fece sol d'ò à suoi figliuoli, che te ad vn tratto, le ruo forza, se fossero fr Madruccio Cardinale, fu acconcio per Impresa in **SIMVL I VNCTAE**, non sà come Hercole Tasso; poiche nõ le parole, ma la moralità, l'vniuersalità, e la dichiarazione del contenuto delle figure, seruono all'Emblema; cose tutte che in esso *Simul iuncta* vguualmente quanto nell'*Vnitas*, & forse più chiaramente si ritrouano: dice ancora *Juncta*; & pure la congiuntione nella figura si vede. Noi altroue dell'Emblema con breuità, di cui vogliamo che la moralità sia proprietà sua, spiegata però con parole che instruiscono, ò prouino: ne la vniuersalità, ò la dichiarazione semplice può fare Emblema: che il *Juncta* dica quello che si vede, è vero, ma col dirlo ci fa penetrare più oltre con l'intelletto à quello, che non pensiamo. Il Paradiso intorno ad alcune verghe, ò frecce vi attornia vnà Serpe intendendo per questa la prudenza, e per quelle la forza con motto di Emblema **VIS NES CIA VINCI**: Con vna verga cõ due occhi in cima tolta da Gieremia **Virgã vigilante ego video**, & con inscrizione **HIS MVNITVS**, è figurata la Vigilanza di Christo in quanto Pastore da Bartolomeo Rossi: E' Emblema:





SOGLIONO alcuni huomini caminare, e ballare sopra certe corde tese sostenuti non da altro, che da vna Mazza tenuta da essi nelle mani, la quale con vguaglià di peso vguualmente pendendo gli trattiene, che non tracollino à baso: Di che feci io Impresa con dichiarazione ET AEQVO PONDERE. Fù il concetto di voler dimostrare l'integrità della mente dell'Illustriss. Sg. Cardinal Barberino conosciuta dal Mòdo in tutte l'azioni sue; ma spcialmente quãdo fù annouerato fra' Prelati della Segnatura di Giustitia dalla felice memoria di Sisto V. quando fù Giudice dell'annate, & appiesso figurai la Prefettura di detta Segnatura cò l'immagine d'Altea posta vicino all'Impresa nel frontispicio di questa Secòda Parte.

IL Bastone, Rocco, ò Pastorale de' Vescouï figurò il Bargagli con paro-  
 Sim. 2. le proprie ERRANTES DETINET.



IL Lituo Bastone curuo nella sommità vsato da gli Auguri fù trouato in Roma nel mezo del fuoco intatto ; onde per ciò mostrare gli fù scritto

Parad. TVTVS AB IGNE SACER.

Frac. Terzo. Sad. 2. I Coreggiati Bastoni da battere il grano tenuti da vn braccio furono posti da Ernesto Ferreo Arciduca di Austria col motto TELVM VIRTVS FACIT.

Sim. Si vede alle stampe parimente il Bastone di Mercurio con vn cappello in cima, & vn'ala per parte col Cornocopia vicino, ma non vi si legge motto, è portata però per Impresa, ò Insegna dell' Alciato.

### BELLOROFONTE.



RA Bellorofonte figliuolo di Glauco Re giouinetto di grande animo, e di somma bellezza. Priuato del Regno da Preto, visse à lui soggetto nella sua Corte ; Ouero secondo alcuni, vscito ei della sua patria, e cangiatosi il nome, fosse da quello riceuuto come amico. Et dimorando quiui s'accese di lui la moglie del Re suo Signore, ed amico, la quale indarno, & più volte richiese lo secretamente, impaziente alla fine da sdegno commossa, l'accusò al marito, egli raccontò essere costui vago dell'honestà sua. Prestado egli fede alla moglie non volse

se però bruttarfi le mani nel di lui sangue, essendo uso, e religione in quei tempi di non mai uccidere colui, con cui s'hauesse mangiato vna volta. Per la qual cosa l'inuidà Giobante suo suocero con lettere narranti il tutto, accioche da lui hauesse il castigo meritato. Colà giunto in tempo di feste solenni, fù come nuncio di suo Genero ammesso fra gli altri alla mēsa per giorni noue continui, nel decimo aprendo Giobante le lettere, & inteso quanto il Genero desideraua, per la medesima cagione di hauere seco mangiato, si trattenne di farlo ammazzare, ma determinò mandarlo contra varij, e potenti nemici, affine che in vna tal maniera morto sciogliesse la pena dell'imputata colpa. Vltimamente mandato contro alla Chimera mostro di tre capi, ò pure di vn capo, ma di varij animali composto, da cui n'usciano fiamme di fuoco, rimase col mezzo del Pegaso vittorioso. La onde da vn tanto valore mosso Giobante gli diede altra sua figliuola per moglie, e così poi fù la sua innocenza scoperta, e colei da se si uccise, che ne fù di tutto cagione. Questo dunque insieme con la Chimera leggesi, che portasse in vno Rouescio vna Gentildonna con le parole di Horatio *CECIDIT TREMENDAE FLAMMA CHIMERAЕ*. Questa Chimera era spauenteuole mostro appresso i Poeti per fictione. Haueua forma di tre animali, coda di Drago, ventre di capra, capo, e petto di Leone. Usciano dalla di lei bocca viue fiamme di fuoco, per doue spingendolo l'haſta Bellofonte, c'hauea la punta di piombo, si liquefece la cima di quella dall'ardore, & accesa fornace di quel mostro, e liquefatto il piombo n'andò nel ventre della Chimera, & in vna tal maniera fù leuata dal Mondo; onde se le può scriuere sopra *PROPRIO, ò SVOMET IGNE PERIT.*

Dom.



Tasso.

Fù portato dallo Scrittore per Impresa d'vn Cavaliero suo amico con motto d'Horatio CEDIT, ò CECIDIT, douendosi intendere quello, che segue, *Tremenda flamma Chimera*, il motto è tra i diffettosi, e tra quei, che niente dichiarano. Hercole Tasso l'apporta col verso intero CECIDIT TREMENDAE FLAMMA CHIMERAЕ, onde meritamente la danna, come quella, c'habbia la figura souerchia. Credo io, che questa che reca, e danna Hercole Tasso, sia quella medesima, che apporta il Domenichi per Rouescio d'vna Gentildonna, scritta di sopra, perche riferisce l'istesse parole; ma s'è quella non dee biasimarla per non buona Impresa, non essendo Impresa, ma Rouescio; quell'altra, che adduciamo poi da Torquato con la sola parola CEDIT non può essere la medesima, Prima perche è di vn Cavaliero amico dell'autore; Secondariamente ha la Chimera sola; Terzo per motto ha la sola parola CEDIT; quella del Domenichi è d'vna Gentildonna, per corpo ha Bellorofonte insieme con la Chimera, per motto tutte le parole addotte. Può però essere, che l'vno la pigliasse dall'altro, ò pure anco senza saperne nulla la facesse, & s'incontrasse in quello, che altri prima hauesse trouato, occorrendo ciò souente ad ogn'vno.

Sad. 1.

Encid. 6.

La Chimera con lo scudo, e la spada, e per brieve TV NE CEDE MALIS, vi s'intende il rimanente di Virgilio, *Sed contra audentior ito*, è portata sotto nome di Ridolfo Secondo Imperatore, intendendo per la Chimera il Turco di tre capi, ò forme d'animali, perche estende la sua tirannide nelle tre parti del Mondo.

*B E N D A, B A N D A.*



Volta la Benda non già da gli occhi d'Amore, che non più cieco ei farebbe, & all'hora miseri noi, che se tanti così n'atterra, che farebbe poi veggente? ma si bene altra, non per coprire la vista, ma per rattenere con essa, come con fascia le calze, l'adornò bene con oro, e con molte pietre pretiose per nobilitare vn tal corpo, & per dare ad intendere, che sono di quelle, che si portano per ornamento di gamba, erano le parole non già legate da essa, ò con essa in Francese HOM SOIT QUI MAL PENSE, Biasimo sia à chi mal pensa, ò Vituperato, ò dishonorato sia chi mal vi pensa. Io non vi penso altro male, se non che non è buona Impresa, fù di Odoardo Terzo d'Inghilterra nell'institutione dell'Ordine de' Cavalieri della Gartiera, i quali sono al numero di ventisei, e quando vno ne manca, se n'elegge vn'altro da tutti gli altri venticinque, di cui è Capo il Re d'Inghilterra. E' dedicato l'Ordine à San Giorgio auuocato, e protettore de' Cavalieri, di questo Santo celebrano la festa ogni anno à Vindefore, doue è la sua Chiesa, & il loro Collegio. L'habito loro è vn manto azzurro, ò turchino; e si cingono di sotto al ginocchio sinistro,

Gio. Pal.  
Sad. 1.

stro, con vn ciintolino d'oro, e di gemme, dal qual ciintolino presero il nome, percioche nella lingua Inglese Garter vuol dire Cintola, ò Posta, con che le Donne si legano le calze. In questa benda vi sono scritte le parole addotte di sopra. A cotali Bende, e Cintole hò scritto io per fare Impresa di loro LEGAMI SON, MA NON CATENE, ò LACCI.

AMITVAT, ZIVKABIE, AIONKABE

B E R S A G L I O, S C V D O.



A l'ingegno dell'huomo trouando modi, e maniere, con le quali egli vada perfectionando con l'arte la sua natura, e possa poi valersi dell'vso appreso à comodo, e piacimento suo. E tra gli essercitij militari, non pur tra' moderni, ma etian dio negli andati tempi si vede essere stato vltato il Bersaglio inuentato per addestrarsi, & ageuolarsi nel trarre, e colpire giustamente. Questo serui per Impresa ad alcuni come al Cardinal Farnese con greco motto ΒΑΛΛ' ΟΥΤΑΣ, cioè Così ferisci, tolto dall'Iliade di Homero. Il medesimo con più frecce dirizzate per colpire con motto DONEC COLLIMEM, fù di Iacomo Curzi Tedesco. Fù lo stesso posto dal Conte Alfonso di Villa Chiara ad vn monte con molte faette fitte, e spezzate nella montagna con l'auuerbio FRVSTRA; è fondata sopra chi s'affaticasse di colpire, nè mai colpisse; il che se bene accade, non è però che gli huomini non s'ingegnano in questa via di ageuolarsi nell'operare: & ancorche per molte volte non dassero nel segno, s'addestrano almeno, si che il dire FRVSTRA, è fuor di proposito.

Tasso. Barg. Sad. 2. Ave. si lib. 1. Barg.

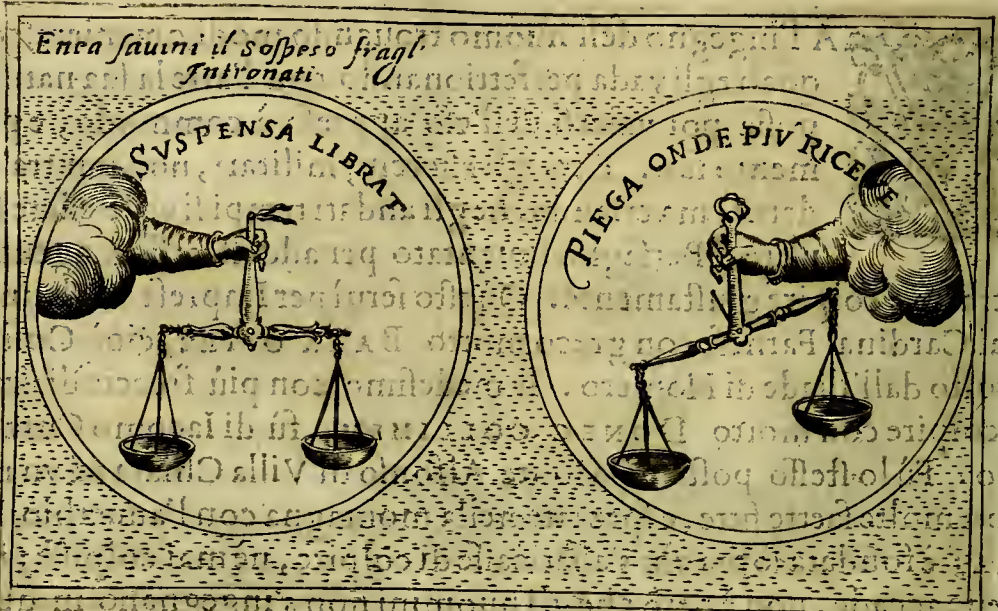
Dolce. Pitt.



Se bene l'autore la fondò non sopra l'vso, ma sopra l'effetto, ouero accidente di non hauer colpito. Scipione Bargagli in fronte del suo libro ha lo scudo con due frecce, delle quali vna più vicino al segno ferisce con le parole **ET PROPINQVIORI.**

Barg.

**BILANCIA, BILANCIE, TRVTVINA.**



ONO le Bilancie segno di Giustitia, seruirono già per mostrare lealtà d'animo, e dirittezza nell'attioni proprie, furono vedute in Impresa, nella quale si pesauano l'armi cõ l'oro, col brieve **NON AEQVO EXAMINE LANCES,** non ha forma d'Impresa, non facendo il motto l'vfficio suo. Alle sole Bilancie scrisse il Bargagli le parole **PIEGA**

Tasso.

Barg.

**ONDE PIV RICEVE:** Si potrebbe adattare ad vn Giudice, che giudicasse à fauor di quella parte, che più gli donasse: ouero à Donna impudica. I Filomati per la morte di Montfig. Piccolomini figurarono vn paio di Bilancie, vna delle quali s'innalza calando l'altra col peso, & il brieve era per mostrare quello atto, che si vedeua, scritto alla parte, che piegaua,

Bir.2.

**LEVATVR ALTERA.** Mi piace molto quella di Enea Sauini Academico Sospeso fra gl'Intronati, che è della Bilancia in alto leuata col motto **SUSPENSÀ LIBRAT;** doue non voglio restar di considerare come il detto nome Academico è tratto dall'Impresa, & insieme molto benefi conface al nome generale d'Intronato, che la rende più gentile, e gratiosa, dando anco saggio dell'ingegno dell'autore, per ammettere bellissima applicatione, e consideratione nell'operare.

Bir.2. Ria-prim.

Le Bilancie sole , & vguali , & sotto vn Canestro di frutti col motto **BONAE SPEI**, interpreta l'autore per lo Canestro la modestia, per le Bilancie la giustitia, quasi dica, *Consilia iusta, & modesta bona spei sunt*, era di Henrico Cardinale fratello di Gioianni Sesto di Portogallo è à suo modo Geroglifica : se bene io intenderei , ch'ei volesse dinotare, che quando vn Prencipe mantiene la Giustitia, e l'abbondanza, e non la modestia, la quale non sò come egli per la Corba voglia significare, dà buona speranza, ò fà sperare ogni bene da sudditi. Le Bilancie col Mondo sotto con le parole del Profeta **DILIGITE IUSTITIAM QUI IUDICATIS TERRAM**, fù di Federico Duca di Bauiera. Alle Bilancie tenute da vna mano die- de per motto **ÆQVA DURANT SEMPER** Lodouico Rè di Napoli. La Trutina di Hermette in forma di Archipenzolo con le due Lucerne vna accesa, l'altra estinta figurò il Capaccio con motto **FRUCTVM NE DESERE VITAE**. Porta Pietro di Valderrama Predicatore per Impresa di Cleobolo Sauio della Grecia la Bilancia con parole **OPTIMVS MODVS**, è Emblema, per cui c' insegna, & instruisce, che dobbiamo mantenere nell'attioni nostre, il giusto, & il diritto, & questo essere ottimo modo di viuere. E tolta dall'Emblema, che fà l'Alciato de' sette Sauì della Grecia, di cui scriue

Sad. 2.

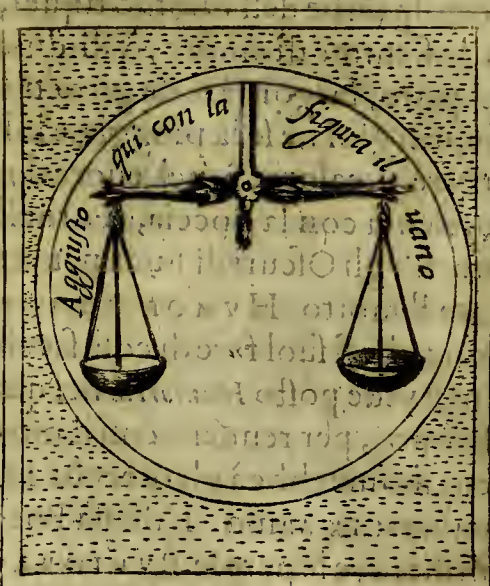
Sad. 2.

Sad. 1.

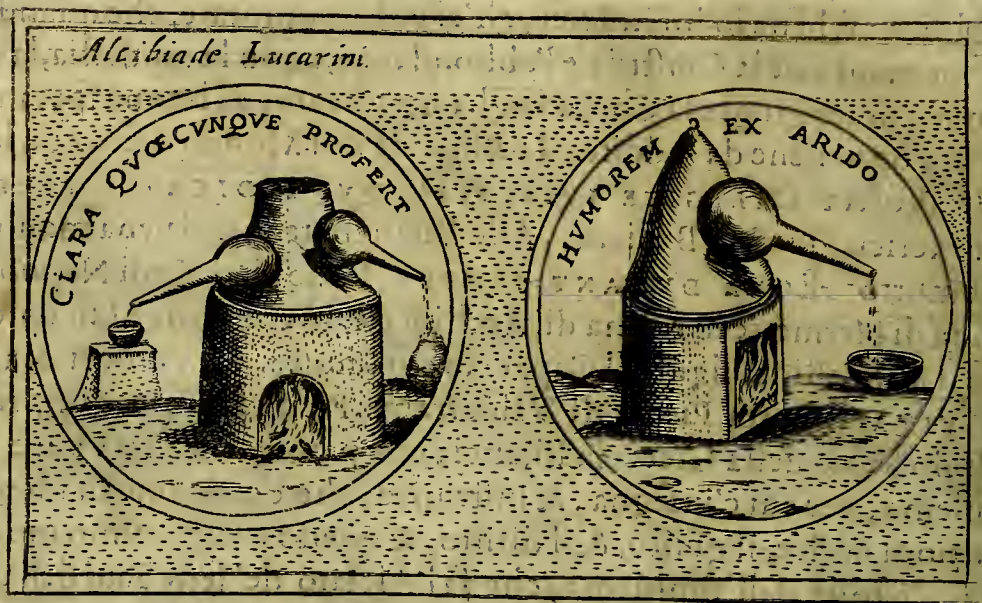
Cap.

Pal. Pietro  
Valderrama  
nella predi-  
ca del primo  
Venerdì di  
Quaresima  
nel princip.  
Embl. 187.

*Optimus in rebus modus est Cleobulus vt inquit :  
Hoc trutinæ examen, siue libella docet .*



## B O C C I A.



**R**AHE co' suoi raggi il Sole in questo gran Mondo dalla terra vapore, che alla terra ritorna poi in pioggia conuerso; e nel picciolo Orbe dell'huomo liquefacendosi il cuore di lui dalle fiamme di amore, ò di dolore nell'ardente fornace del petto, fa sgorgare da gli occhi stille lagrime se di pianto, ò di gioia; se la pioggia, e le lagrime vedi, nõ

però puoi nel vapore scorgere il calore, ò nel cuore il racchiuso fuoco vedere; onde qui te lo rappresenta con la Boccia, e Fornello col fuoco acceso l'Academico Distillato fra gli Oscuri di Luca per vero nome Tegrino

Bir. 2.

Tegrino, e te lo dichiara il motto *HVMOR AB IGNE*: Il Bargagli considerando la Distillatione, che si suol fare di cose secche le scrisse, *HVMOREM EX ARIDO*, in cui si vede posto *Humorem* nel quarto caso, e non

Bir. 2.

*Humor* nel primo, come di sopra, per rendere così il motto più nobile, e più graue, che non così bene suonerebbe à gli orecchi *HVMOREM EX ARIDO*, ò *AB ARIDO*, come *HVMOREM EX ARIDO*. L'istessa Boccia nel Fornello

Bir. 2.

come di sopra in atto di distillare, e le parole *PVRIORA SVRSVM*, hebbe Girolamo Piccolomini de i Signori della Triana l'Astrato fra i Filomati: Alcibiade Lucarini fra gli Vniti in Siena la hebbe col motto *CLARA QVAECVNQVE PROFERT*: così medesimamente scrisse alla sudetta

Bir. 2.

Giulio Forteguerri detto il Puro fra i Partenij col dire *PVRIORA PROFERT*, quello che altri ha detto di sopra poco diuersamente *PVRIORA SVRSVM*.

Bir. 2.



**BOMBARDA, VEDI ARTIGLIERIA.**



**N**

ON fu cosa più giusta che fare che gli autori de'nuoui tormenti prouassero primi le pene, & il cruccio dell'ope loro, quindi Falaride tiranno honestò all' hora la tirania, quando volse che Perillo dasse co' suoi lamenti morendo il muggito, e la voce al toro, si come egli pria gli haueua dato la forma. E Sulmoneo d' Eolo figliuolo vsurpandosi temerariamente con finti fulmini e tuoni il nome di Giove, fu improuisamente da vero fulmine, e tuono tolto di vita: perche non auuenne all' inuentore di vno tale strumento, quasi di fulmine artificioso, ch' ei primo il prouasse, ò con l' essere da quello percosso come Perillo, ò da vero come Sulmoneo incenerito? sopra che non si può publicare Impresa, di cui la proprietà non sia comune ancora all' Archibugio, come si vedè in quella di Ascanio Palmieri Cavaliere Infocato, fatta dal Mandoli con le parole SONITVS AB IGNE, concetto però vago, quasi ch' egli voglia dire che il nome, & il grido ch' egli farà per hauere, sarà cagionato da amore ch' ei porta ad alcuna, per la cui virtù opererà azioni virtuose, e gentili. La Bombarda con parole ARDET VT FERIAT fu applicata à Predicatori, significando che si come la Bombarda benche carica, se non le vien dato

Rolo. Aresi lib. 3.

Aresi lib. 3.

dato

dato fuoco, non ferue però à nulla : così i Predicatori non feriscono col loro dire i petri degli ascoltanti, benchè dotti, & eloquenti, se non sono mossi dall'ardore dello Spirito santo, e siano ripieni di carità. La Bombar da la cui palla dando in vno sacco grande ripieno di lana appiccato alle mura d'vna torre feruì all'Aresi per Simbolo d'vn Manfueto con parole appropriate à natura di motto **IN MOLLI FRANGITVR.**

**B O R S A.**

Cap.



A Borsa è più accomodata à serbare oro, & argento, & à chiudere moneta, che concetti, pure feruì à colui, che la fece per vn Soldato Valentiano con l'occasione, c'hauendo ei preso moglie, non la ritrouasse vergine, come ei si credeua, era il motto Spagnuolo **NO TENGO FLORINES,** Non ho fiorini per alludere à questo. Ha in se dell'acuto ridicoloso per l'allusione, ma non ha dell'Academico. Credo che si potrebbe formare vera Impresa con le parole **RETINET AD VSVM.**



**BOSSOLO, BOSSOLA, VRNA.**



E Nauti, che solcano il mare, e quieto, e minacciofo, & vanno ò alle parti dell' Oriente, ò dell' Occidente, ò alla volta d' Austro, ò dell' Aquilone, douunque girano, sempre mentre, che ftanno nell' onde, fi vagliono del Bossolo, che dalla Stella tramontana non mai fi difcofta, e fra ben mille Stelle, che appaiono nel Cielo, à lei fola fi volge, Et ASPICE

CITVNAM. Vedi calamita, e carta, doue faranno regiftrate l' Imprefa della Bossola da nauigare.

Gilib. p. 2. li. 35. nu. 16. e nell' Epif. nu. 16.



Il Bossolo di legno con due Scudelle da Legnaiuolo, ò Segatore di tauole, in vna delle quali era la Spugna tinta nel rosso, nell' altra la Corda da tirar le linee, fu fatta dal Bargagli per vna Academia nouella, che s' haueua à nominare de' Filareti, con motto RECTVM SIGNAT. Bella Imprefa, e contiene bella, e buona applicatione. La Ciuetta, ò Gufo sopra vn Vaso, ò Bossolo da pallottare riuoltato in modo, che si vegga spargere pallotte, ò faue, ò lupini parte neri, e parte bianchi, col motto ΚΕΚΡΙΚΑ, cioè *Judicauit*, ho giudicato, fu acconcio anco malamente col dire DECRETVM EST; fu del Casteluetro, allude à quello, che si faceua, e che si fa hoggidi nel giudicare co' Bossoli, più à proposito sarebbe IVDICVM SIGNAT, ò simile, c' hauerèbbe più forma d' Imprefa. L' vna piena di pietruzze nere secondo il costume de gli antichi, con vna però sola bianca, dicen-

Bir. 2.

Barg.

Arefi li. 1.

Gio. Sim. Ro  
ta. Herc. T.

dicendo *ÆQVABIT NIGRAS CANDIDA SOLA DIES*, fatta da Iacomo Sanazaro per lo Marchese di Vico dice il Rota, il quale riprende il Gioiuo, c'habbia scritto Iacomo Sanazzaro hauer voluto significare, che quel giorno, che farebbe degno dell'amor della sua Donna, hauerebbe contrapesato à quei, che in vita sua haueua hauuti sempre neri, e disfauenturati; con le quali parole il Gioiuo dichiarò il solo concetto dell'Impresa preso ad esplicare dall'autore, ch'egli lo facesse poi più per lui, che per lo Marchese, ò non lo seppe, ò non lo considerò. Hercole Tasso scriue che si poteuano lasciare l'Vrne dentro i loro cancelli prestando il motto da se il seruitio, che da loro aspettare si douea: si anco perche tal sentenza non poteua portarsi con più numero di parole da facondo Oratore. Sei Pallotole sopra vna tauola con l'Vrna piegata, e la settima di sopra, che pare che venga dal Cielo, e vi si legga *CONSENTIENTIBVS VOTIS*, furono poste per l'elettione di Ridolfo Secondo Imperatore.

Sad. 1.

*BOTTE, VASO DI LEGNO, CERCHIO.*



IL liquor di Bacco consolatore de gli animi, viuificatore de gli spiriti, & à chiascheduno grato, e soaue: & à cui non piace dee viuere infermo, & hauere amaliato il gusto; e deprauato il sangue di vita, che del liquore di vite nõ gusta. Questo raccolto, e premuto da grappoli, se non venisse egli rattenuto, & imprigionato, si spargerebbe d'intorno, & andarebbe alla terra, & alle radici di sua prima madre. Caro dunque sie il vaso che ce lo conserua, ch'e' non fuga, ò suapori. Veggasi nell'Academie, veggasi nell'Imprese. Seruì già per ricetta à Diogene, à noi serue per serbare il nettare de gli huomini. E se buono, & intero contiene liquore di vita; con che gli animi al di dentro rallegra, vecchio anche s'accende, & accendendosi dà altrui col proprio incendio gusto, che così appunto fu presa la Botte in piedi, che da più parti mandaua fuori fiamme di fuoco con parole Tedesche *VON GVOT IN BESSEN*, che vagliono Di bene in meglio, da Francesco Cibò figliuolo d'Innocentio Ottauo. Il Sadeler ne porta due, l'vna sotto nome di Francesco, l'altra di Giulio Cibò: Fu riformato in *PRAE GAUDIO*; poiche ardendo in segno di allegrezza, e di festa, è il douere che il motto dichiara il suo effetto; e nell'applicatione, che arder d'Amore è sommo contento. Vna Botte grande, c'hauendo molti altri vasi piccoli intorno gli riempie tutti à poco à poco come si legge nel motto *PAVLATIM VT PLENE*, fu posta d'Alfonso Piscicello per Don Paolo Portarello. Vna Botte tutta pertugiata d'intorno, il che si conosce dall'acqua che n'esce, si vede con motto d'Impresa *HAC ILLAC PER FLVO*; e ci figura quella delle figliuole di Danao condannate all'inferno per hauere ucciso tutte fuor che Hipermetra

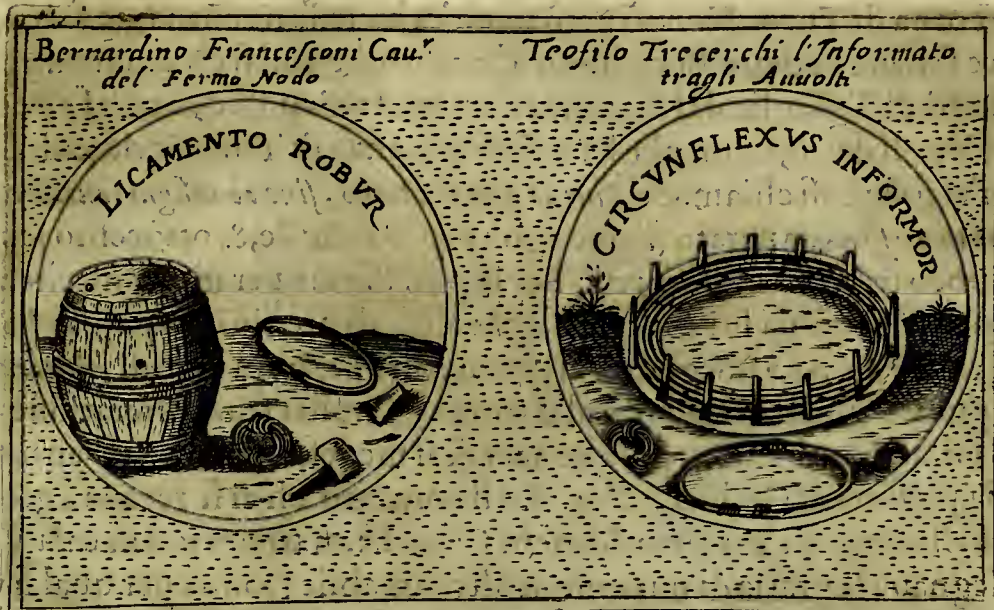
Rusc. Barg.  
Sad. 3.

Barg.

Cap.

Parad.

fra i suoi mariti in vna notte, ad empire di acqua con secchie perforate vna Botte pertugiata .



Il Cerchio da Botte con le sue ligature pose Giugurta Tomasi per Bernardino Francesconi detto il Cauialier del Fermo Nodo col motto **LIGAMENTO ROBVR**. E' il cerchio col cuoio de' Carafeschi, cosi scrive il Capaccio, ma non pone nè motto, nè altro. Il Padre Teofilo Trecherchi nell'Academia de gli Auuolti di Salerno detto l'Informato tolse per sua Impresa il Cerchio da botte verde posto nell'Ordigno da dargli il tondo, con lettione **CIRCVMFLEXVS INFORMOR**; bella Impresa, & à gli Auuolti confaceuole.

Rolo. Bir.

Bir.2.

**B V C E F A L O.**



**B**LI huomini segnalati al Mondo con le sue virtù, e gloriose attioni non solo hanno reso à posterì immortali se stessi; ma hanno fatto anche restare nella memoria del Mondo gli animali, le lancia, e gli strumenti, che prestarono loro mezo di operare cosi egregiamète: Per la qual cosa si mentoua il Cauallo d'Alessandro Magno nell'histoire, detto Bucefalo, il quale non si lasciando caualcare da altri, che da lui, fu egli preso per corpo con motto significante lo stesso **NE CALIVS**; la figurò il Capaccio per rappresentare gente, che non altro gouerno vo-

Cap.

glia

gli, che quello, che le piace, si potrebbe dire anco *ET ALIOS REIICIT*; ma farebbe commune al Cauallo di Cesare che faceua il medesimo: Altri vi scrisse *INDIGNOS INDIGNOR*, è fatta di capriccio. Il Bucefalo fu anche posto in Impresa da Hercole Tasso conoscibile (dice egli) al capo, & alle corna di Toro. Non sò però io, ch'ei hauesse ne corna, ne faccia di Toro; e se bene fu detto Bucefalo, ho letto io che così si chiamauano tutti i caualli di Tessaglia dal marchio d'vna testa d'vn Bue; e così fu anche ei perciò così detto, e non che hauesse sembianza di Toro. Scriuendo Plinio ch'ei fosse così chiamato *Siue ab aspectu toruo, siue ab insigni taurini capitatis armo impressi*; comperato (segue egli) per sette mille, & ottocento scudi, il che poco importa all'Impresa: Se ciò non iscriue per mostrare che vna tale Impresa fatta da lui souanza ogni altra di pregio con parole *ILLA MIHI ALEXANDER*. Segue ch'ei poteua dire *Cesar*, in vece di *Alexander*, con figurare i piedi di Cauallo alla forma de' nostri senza alteratione del capo fuor dell'ordinario; poi che accadè il medesimo di vn tal'animale verso la persona di Giulio Cesare. Fu il concetto ch'ei si recaua à gloria feruire alla Signora Virginia Bianchi Contessa, maritata poi in casa Volta, e sdegnaua la gratia di qualunque altra amabile Donna per qual si voglia conditione, e valore. Bel concetto, ma spiegato con applicatione poco degna parlandosi di concetto amoroso, conditione pure da offeruarsi per sue regole ancora. E perche Alessandro fabricò al suo Bucefalo vna Città nell'India appresso il fiume Idaspe, per memoria di lui, nel luogo doue fù quello sepolto, e dal suo nome la chiamò Bucefala; fu sopra ciò fondata Impresa figurando vn Cauallo dipinto sopra vn sepolcro con l'etione d'Emblema *GRATO SERVIRE PATRONO* TITINA DI



**BUE, BUEFFALO, GIOVENCO,**

*Toro, Torello, Vitello.*

Giulio Bellanti Cau' Aggrauato



**E**

ce la Natura il Bue animale per giouamento dell'huomo, à cui egli in tutto, e per tutto presta la vita sua. Se vi ue, giorno, e notte à mille bisogni gli serue, maleuadore delle fatiche. Dà poi morto se medesimo in cibo, e con le sue proprie carni viene ad essere ristoratore dell'altrui debolezza, & ad inhumanarsi in noi. E benchè sia dato

dalla sagace natura à commodo dell'huomo, non però potè ella fuggire la riprensione di Momo di hauer lei posto nel capo le corna, ch'ei voleua che fossero date alle spalle. Fù accetto ne' sacrifici a gli Dei, e ne' Geroglifici misterioso; perciò hebbe anche luogo nell'Imprese, quale è quella del Bue auanti l'Altare col giogo appresso, & il motto che diceua *IN VTRVMQVE PARATVS*; la quale era d'Onofrio Panuino Padre Eremitano. Il Bue attempato figurò il Bargagli col dire di lui *PRESSIVS FIGIT PEDEM* portata da Giulio Bellanti detto il Cavalier Aggrauato; & ancorche l'essere attempato non si possa ben figurare, le parole nondimèno facilmente lo manifestano. Quello con motto *APAS A PAS*, cioè *APASSO A PASSO* fu di Renato Rè di Sicilia, con cui voleua mostrare, che ei speraua con vn poco di tempo di venire Prencipe maggiore, che non era: Può anche essere concetto che col tempo si fa qualche cosa, sententioso, e commune: Il Capaccio aggiunge l'ale al Bue per Pietro Iacomo di

*Rusc. Barg. Camer. Barg. Rolo. Bir.*

*Sim. Pitt. Pal. Capac. Bir. Sad.*

- mo di Gennaro col motto *CELERI RATIONE FATISCIT*; il quale auuertisce per altra Impresa il Bue cò la testa, ò capo di Leone, e per motto *REGNANS SERVIO*, ò *IN HOC REGNO LABOR*, per fare di vn tal Bue mentione il Pierio; è Geroglifico, non Impresa. Due Buoi giunti all'aratro col motto, che s'acconcia ad vn trauerse *CECUM IN VENTRE PATRIS*, è simbolo di merito vsurpato, da altri appio che così si uolano, il quale pare e habbia cognitione di numero d'vno Bue, e con vnno a ceto barili di acqua al dì per innaffiare portata di Toro, il numero non vi è rimedio, ne con lusinghe, *toro, sine ab impio tauri* uo- gliu vn solo di più condurre. Questo ducente mille, & ottocento l'anno, quasi che ricordandosi di hauerne portati iscrive per mostrarsi di Virgilio *SAT PRATA BIBERVNT*, fu dra di pregio con parole di uisione poco degna à mio gusto. Il Bue, ò Buffire *Cesar*, in vece di uanità uen nuda, che gli andaua innanzi insieme de' nostri senza altro merito arbitrio, amendue con vna mazza in manol medesimo di vn tal a. *ale*
- Sim.* *MENATEMI E NON TEMETE*, fu Impiccetto ch'ei si recava, e non è degna di cotal persona, quantunque potessa, maritata poi in casa per qualche sua allegoria. La Giouenca ad vnabile Donna per qual uanità in atto di voler bere fece dipingere nella suauità, *con gagli*
- Bir. 2.* *CLARAM GESTIT BIBERE*, motto poco gratioso. Racconta il Pierio essere posto in vna medaglia il Toro con coda leuata, e col capo alzato, e col ginocchio piegato à terra, sotto vno tronco di quercia, da cui pendeva vna corona di lauro, & vn capo armato con la spoglia di Leone, e le parole *MILOCROTON*. Il Toro con vna ghirlanda di fico saluatico intorno al collo, e lo scritto *NOSTRI MEDICINA DOLORIS* haueua Leonardo Bouarini detto il Furioso fra gl'Insensati di Perugia: La stessa tra i giuochi del Materiale Intronato si troua portata sotto nome di Donna col brieue *MVTATVS AB ILLO*, ouero *QUANTVM MVTATVS AB ILLO*, per hauere virtù le foglie di quell'arbore di mitigare la fiera di questo animale, per quanto scriuono gli autori: onde è Geroglifico appresso il Pierio. Il Bargagli al Torello che cozza ad vno arbore scrisse *IRASCITENTAT* tolto con l'Impresa da Virgilio, il mutò poi in *CORNU ACVIT*. A Girolamo Portico diede l'autore il Toro col giogo in parte rotto, e per motto *MOLLIS, ET PATIENS ANTE LABORIS ERAM*. Il Toro di Perillo col fuoco sotto, & vna fenestrella in esso, doue vi si vedemezo huomo, che con vna mano fuori mostra il fuoco, con motto di Emblema *QVAS STRVIT SIBI PARAT INSIDIAS* portata dall'autore per vn'altro, e per diuersa da quella del Giouio di Prospero Colonna, inuentione di Gabriello Attilio Vescouo di Policastro; il quale gli haueua scritto *INGENIO EXPERIOR FVNERA DIGNA MEO*: Il Giouio acconciò il motto stimando meglio di dire *SPONTE CONTRACTVM INEXPIABILE MALVM*, per Emblema è lodeuole. Il Contile l'apporta per
- Cap.* *Cap.* *Lib. 3.* *Sim.* *Egl. 3.* *Rot. 4.* *Sim.* *Bir. 2.* *Pier. lib. 3.* *Cap.* *Bir. 2.* *Mater. Intr.* *Bar. Bir. Gi.* *lib. p. 3. l. 63* *n. 13. et nel* *la Quinq. nu* *me. 41.* *Pier. lib. 3.* *Barg.* *Eneid. 12.* *Percu.* *Cap.* *Gio. Sim.* *Cap. Sad. 3.* *Gio. Taeg.*



per fatta da vno, che valendosi di vno per mezano del suo amore, l'amico mezano operò per se stesso, si che ne godeua, era il titolo *VVLNERA FACTA MEO*, intendendosi quel che gli vā innanzi *Ingenio experior*. Al Conte Annibale Turco lo diede l'autore col *PAR PARI REFERAS*; e Bartolomeo Roffi con parole *CONDIGNA MERCES*, l'applicò à significare il danno, che fà à se stesso vno inuidioso conforme al verso d'Horatio

*Inuidia siculi non inuenere tyranni Maus tormentum.*

Auuertisce il Capaccio per Impresa il Toro coronato di spighe con l'inscrizione *ANNONA TEMPORVM FAELICITATI*, è Rouescio: Altri la figurò per vn Principe col brieue *IUSTVS, ET VBER*. Il Toro col fieno acceso su le corna fù posto per Impresa del Marchese di Pescara col dire *CACI SDEM CVSTODITA FEFELLIT*, dice Hercole Tasso, che il Toro con le fiamme in capo non ha che fare con la Vacca dentro l'antro di Caco, E perche nò? deue esser sua moglie. Il *Fefellit* mostra attione passata, non proponimeto nuouo. Vna testa di Toro con faci, & fasci accesi sopra le corna mostra il fatto d'Annibale, che di notte tempo per ispauento de' nemici vsò tale stratagemma con parole scritte dal Paradino *TERROR, ET ERROR*. Il Toro in atto tutto feroce, e pronto à battaglia col *TOTVS IN PVGNA* fece il Bargagli per vn Cavaliere, che comparue in giostra detto Rutilio di Gulia, fingendosi Antenoro il Secòdo. L'Arciuescouo di Treueri ha il Toro con vna Corona de' frutti al collo, & il brieue *EX FRVGALITATE VBERTAS*. E Betzo Còte d'Aspurch nominato il Fortissimo ha il toro, che corre in vn luogo spatioso, ò nell'arena, e porta seco le reti col detto *CONSCIA VIRTVS*. Lodouico Domenichi pose per Chiappino Vitelli il Vitello, il quale morto viene da se à produrre lo sciamme delle pecchie con motto tolto dalla Scrittura *DE FORTI EGRESSA EST DVLCEDO*, inferèdo, ch'egli dalle fortissime opere sue fosse per fare vscire frutti d'honore, e di gloria. E Enigma, & poco à proposito. Al Toro, che doppo hauere molti anni coltiuato la terra, e portato il giogo, e condotto alla fine dauanti all'Altare per essere sacrificato, ouero al Macello per essere vcciso fù dato per motto *FORTVNAM EX ALIIS*, ò *FORTVNAM EX ME* per S. Gio: Battista, al quale dopo il suo operare, e predicare gli fù recisa la testa, e data ad vna fanciulla in pregio di vn salto. Il Bue tolto dalla greggia, e coricato sotto vna pianta d'Illice, da cui pende vn freno appiccato, & vna norma, ò regola in forma di vn legno, significa appreso lo Scrittore la Temperanza come si legge *TEMPERANTIA*. Il medesimo, che vā pascendo l'herba col dire *NEMINEM ADMITTO*, era di Gio: Re di Boemia, esplicando la sua intentione, ch'era di non ammettere alcuno seco à regnare: Altri vi haueua scritto *MIHI PASCVA SOLI*. Il Bue medesimamente, che vā pascendo, e nel pascere vā cercando l'herba migliore, il che s'intènde dal motto scritto da Gio: Giordano Orsino *MELIORA QV AER O*; portata dal Camer. sotto nome di Massimiliano Sforza Duca di Milano, per mostrare, ch'ei sempre cercaua nuoui consigli nell'operationi per fare le migliori. Vn Bue saluatico, ò Buffalo, che corre ad vn'albero, dietro il quale

Cont.

Perciu.  
Rossi p. 1.

Epist. 2.

Cap.

Cap.

Cap. Her. T.

Para. Came:

Bir. 2.

Sad. 2.

Fràc. Terzo.

Sad. 2.

Dom. He. T.

Gilib. p. 3. l.

57. n. 42. &amp;

Dom. 4. 32.

Sad. 1.

Sad. i. Came.

Camer.

Sad. 3. Ca-

mer.

stà il cacciatore con lo spiede per ferirlo; è Emblema, che ci esorta **CVR-**  
**RENTI CEDE FVRORI.**

Camera

**CADVCEO.**



**T**RIBVÌ l'antichità à lor falsi Dei à ciascheduno qualche segno conforme alla potenza, ch'essi haueuano; per la qual cosa diede lo Scettro, il Fulmine à Gioue, à Nettuno il Tridente, à Saturno la Falce, à Marte l'Elmo, la Spada, ad Apollo la Lira, à Venere il Dardo, à Diana il Carcasso, e le Saette; così à Mercurio fù attribuito vn bastone con due Serpi intorno, il quale scriuono, ch'ei habbia hauuto

da

da Apollo in questo modo . Hauendo Mercurio formato nel monte Cillene d'Arcadia la Lira con sette corde , conforme al numero delle figliuole d'Atlante sorelle di sua madre ; indi sopraggiunto Apollo in quella , ch'ei gli rubaua l'armento , per ottenere da lui più facilmente perdono , gli donò la Lira in modo , ch'egli n'hauesse la gloria dell'inuentione : Apollo all'hora all'incontro gli diede certo legno , ò verga , il quale tenendo lui in mano nel ritorno in Arcadia , e ritrouando nel viaggio due Dragoni , che insieme vniti , & annodati combatteuano , v'interpose l'hauuto bastone , e gli diuise subitamente , da che viene detta Verga scolpita con due Serpenti , & hauuta per segno di pace , e di riconciliazione ; & quella s'adopra quando si tratta di rappacificare gli animi nelle battaglie , e ne gli esserciti militari . Fù questo chiamato Caduceo , preso allegoricamente con le Serpi da Fiorauante Rabbia Milanese Tranquillo Affidato , significando per la Verga la Gratia di Dio , per Mercurio figliuolo di Maria Christo , con concetto di volere raffrenare gli appetiti de' sensi , e con motto CVPIDITATVM QVIES , esplicante il medesimo . Non mi piace non solo perche ella non habbia il modo richiesto ad Impresa , ma per l'Allegoria ancora . Il Taegio pose il Caduceo col corno della capra Amaltea , e le parole , QVAE RARÒ CON-

Cont.

VENIUNT , ò il verso GRATIA , CH' A POCHI IL CIEL LARGO DESTINA . Questi motti non hanno forma di motti , e sono communi , potendosi il secondo dire di bellezza , di virtù , e d'ogni dote naturale , & ancora de' beni di fortuna ; & il primo di honestà , e bellezza .

Taeg.

*Rara est concordia formæ , Atque pudicitia ,*

Giouen.

Et il Petrarca

*Due Gran nimiche insieme erano aggiunte ;*

Petrarca.

*Bellezza , & honestà con pace tanta , &c.*

ed altre cose tali . Gio: Giorgio Marchese di Brandeborgo haueua il Caduceo con le Serpi , l'ale al piede , & il cappello in cima con parole VTRIVSQUE AVXILIO , & Filippo Quinto di Francia scrisse al Caduceo VIRTUTIS COMES .

Sad. 2.

Sad. I.

E perche Mercurio figura l'Ambascierie , l'Eloquenza , il medesimo parimente dimostra il Caduceo , e la Lira : la onde si come con l'Imagine di lui figurai le legationi dell'Illustrissimo Sig. Cardinale Barberino in faccia di questa Seconda Parte , così con l'Impresa del Caduceo , e della Lira appresso figurata , e col motto CONCILIAT ANIMOS scritto nell'vno , e nell'altra per mostrare , che ognuna di queste cose poteua sola seruire per corpo d'Impresa , hauendo quasi vna medesima proprietà , ma in esse così diuise giudicai figurar meglio il mio intendimento . Per tanto con la figura di Mercurio in fronte di questa Seconda Parte rappresentai la persona del Sig. Cardinale , le Nunciature col Caduceo , e con la Lira il suo proprio valore , merito , & eloquenza : Il che tutto si conob-

be quando s'adopronò nelle differenze vertenti tra la Corona di Spagna, e la Sede Apostolica per conto de' confini mandato à Beneuento insieme con Monsig. Lodouisio hora degno, e sommo Pontefice, da Clemente Ottauo, e con Monsig. Millino fratello del Sig. Cardinale di questo nome, doue interuenendo tutti e tre per parte della Chiesa, e per parte di Sua Maestà Cattolica i Presidenti, & altri, il che s'eseguì con ottima soddisfazione delle parti, e con molta sua laude. *CONCILIAT ANIMOS* Ambasciatore in Francia, doue attese ad accommodare le differenze, & à tenere vniti gli affetti, e le menti de' Principi con la Chiesa.

*CALABRONE, SCARABEO, SCARAFAGGIO.*



LI animali furono creati da Dio parte per beneficio dell'huomo, parte per compimento di natura, & ornamento del Mondo: Altri come i menomissimi per castigo del medesimo, e per reprimere con essi la di lui alterezza, e superbia: così domò l'ostinatione di Faraone co' più vili animali, che si veggono in terra. Di tal conditione credo io

sieno gli Scarabei, ò Scarafaggi, due de' quali, che guidano insieme la pallottola fatta della meta de' buoi col motto *CONSENSVS IN IDEM* pose il Bargagli per mostrare le conuenticole, e compagnie nel far male. Due Calabroni in atto di volare si leggono con brieve *DESPECTI AD SUPEROS*. E perche fanno grande strepito mentre volano però, hò dato loro per motto le parole di Plinio, *ET MAGNO VOLITANT CVM MVRMURE*.

*Barg.*

*Cap.*

*Li. II. c. 28.*



**CALAMARO, O CALAMAIO PESCE.**

A Natura ha dato à gli animali due modi di procacciarsi la saluezza, ò col resistere, ò col fuggire. A cui diede il primo, gli diede insieme forze proportionate per combattere, come à Leoni, Orsi, Tori, Cani, à quali diede ardire, vnghie, corna, denti; à quelli, ch'ella volle, che si saluassero con la fuga, diede piè veloce, e corpo agile, e snello,

atto ad vn tal'effetto, come alla Lepre, al Ceruo; ad altri poi astutia, & ingegno, come alla Volpe, & al Calamario pesce, il quale suanisce senza fuggire, nascondendosi nelle tenebre di quel suo, ò sangue, ò liquore, con cui annera l'acqua d'intorno, & col beneficio del buio resta egli sicuro, & i predatori scherniti. Questo fù tolto dal Conte Gio: Paolo Castelli con motto Spagnuolo, **QUE QUANTO MAS LE BVSCO MAS S'ASCONDE**, cioè, Che quanto più lo cerco, più s'asconde.

Pal. Bir.

**CALAMITA, BOSSOLA, O BOSSOLO.**

ONO il Ferro, e la Calamita le due benigne Stelle, che guidano nel grande Oceano le nauì in porto. E se cosa di animo, di vita, di motto priua dirizza à Stella di Cielo, ò inchina se stessa ad occulta virtù, e non veduta, perche quindi l'huomo nelle turbulenze di questo gran mare del Mondo non sà, ò non

vuole col vero indirizzo di ragione ordinare l'attioni sue in modo, che riescano à fine fortunato, e felice? Fù tolta la Boffola della calamita sopra vna carta da nauigare col suo compasso, e di sopra il Cielo adorno di Stelle, & il motto **ASPICIT VNAM**; buona Impresa, fù fatta dal Giouio per Sinibaldo Flisco per dimostrare forse, ch'ei veramente vna sola amasse: Il Sadeler al solito suo la porta sotto nome di Matteo Orfino Cardinale. Don Garzia di Toledo Vice Rè di Catalogna le scrisse il medesimo con negatione in Ispagnuolo, **NUMCA OTRA**, cioè **NON MAI ALTRA**. Bernardino Baldini hebbe l'istesso corpo, e gli scrisse **IN OCCIDVAM**. Don Ferrando Gonzaga la portaua con le parole **NEC SPE, NEC METV**. La prima è la migliore, e più regolata. La pietra Calamita col ferro vicino si legge tra quelle de gl'Intronati col brieue **IMMOBIL MV OVE** fatta dal Bargagli in nome d'vn Lepido per Donna detta fintamente Olinda: il motto è buono, & regolato, ma non è così spiritoso all'orecchio. Il Rossi per significare l'vnione con che si vnisce il giusto con Christo riceuendo la Santissima Eucaristia pose la Calamita, che tira il ferro con parole vere nell'applicatione **INEFFABILIS VNIO**. Poco vale quella della Calamita data dal Perciuallo al Conte Francesco Auogadro con parole Francese **POVR NON ESTRE FER**, cioè Per non essere ferro. L'Academia Partenia de' Gesuiti in Roma ha la Calamita, che trahe gli anelli in forma di catena con le parole di Clau-

Gio. Sim.  
Barg. Bir.  
Sad. 2. Gilib.  
nel Torchio  
ser. 25. nu. 1.

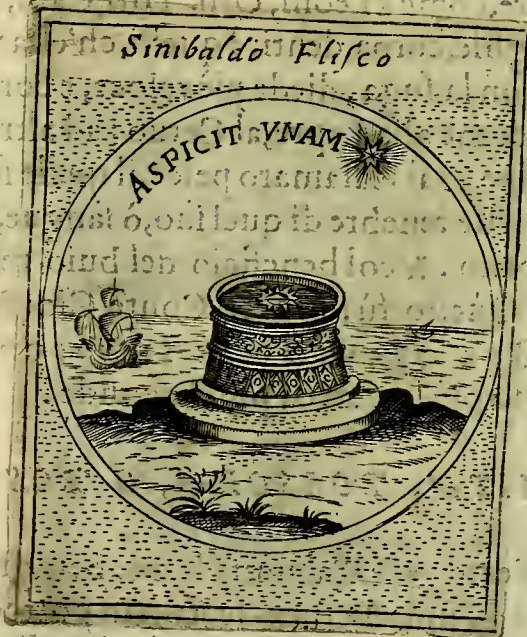
Rusc.  
Carn. Cam.  
Bir.

Cont.

Bir.

Rossip. I.  
Perciu.

Panf. Landi.  
Herc. Tasso.  
Aresi lib. 3.



## CALDAIA, PAIVOLO.



**L**A Caldaia è strumento basso, e vile, da vederfi più bello nella cucina, che ne' Licei, più commodo à cuochi, che ad Academici, e più atta à riceuere polli, che ad esplicare cōcerti; insegna più di Bacco, e de' suoi partigiani Cizzalardi, che di Minerua, che delle Muse. Ma è bene il douere, che se Vulcano fabrica à Gioue, fabrica à Marte, à Bellona, ad Enea, ad altri fulmini, & armi, e suda nell'operare quelli, così sudino ancora à Bacco i Ciclopi in far cosa degna d'vn tanto Dio. Fù leuata questa, e presa non già da cucina, ma rubata da bottega di confettiere, & è quel Calderoncetto da inconfettare, il quale hebbe co' confetti dentro Augusto Piccolomini della Triana Caualiere Agitato con lo scritto **IGNE, ET MOTU**, gli fù fatta dal Dottore Accarigi. Si legge la Caldaia col

Rolo.

Pal.

Gelati.

## C A L T A F I O R E .



PUNTA dall'Oriente tutto cinto di raggi il Sole, da cui n' esce la luce, & iscorrendo per lo spazio di vn giorno, nasconde se medesimo la sera, e raccoglie in se stesso le sue bellezze: Nasce herba ne' bei giardini, la quale produce fiore, che s' apre nel seno della terra, quasi in terreno Cielo picciolo Sole; tanti ha raggi, quante ha foglie, tutti dorati, e soauì; che appunto rassaembra, che fare volesse quà giù natura, modello, e ritratto di quel celeste, ristringendo la grandezza, e moltitudine de' suoi lãpi in minuta herba, e menomo fiore; à cui togliesse il souerchio dello splẽdore, che abbaglia, ma non già il vago, & il bello, che gli occhi alletta, e conforta. Il quale segnando il viaggio del gran Pianeta chiude le dorate sue pompe nel buio per iscoprirle di nouo alla di lui luce. E se ogni mese quelli là sù si rinouella ne' segni, questi quà giù si rinouella ne' rami di suo stelo, in modo che pare, che vnò miri, e vagheggi se stesso, e le sue vaghezze nell' altro: E' vn tal fiore detto Calta, ouero d' ogni mese; fior solare, perche s' apre di giorno, e la sera si chiude; onde vn tal fiore fù dipinto in faccia al Sole col motto NON INFERIORA SECVTVS da Margarita di Nauarra alludendo forse alle grandezze di Dio, ò pure alla Maestà del suo Re consorte. La Calta in vn vaso col Sole sopra per motto DV M VOLVITVR ISTE, era di Pietro Bembo Cardinale, per quanto scriue l' autore. Se bene bisogna, ch' ei prenda equiuocatione à mio credere dall' herba Sempreuiua alla Calta, e da Pietro Bembo à Gio: Matteo Bembo, come puoi vedere sotto il capo herba alla voce Sempreuiua.

Parad. Pal.  
Bir. Sad. 1.

Sad. 2.





## CAMALEONTE ANIMALE:



**N**ON mai da Maestro imparò il Camaleonte l'arte di colorire, non mai di variare co' pennelli le vesti, ne meno da Circe, ò Medea gl'incantesmi, perche ò con questi potesse abbagliare l'altrui vista, ouero con quella andasse pen- nelleggiàdo se stesso per mostrarsi di quando in quando diuerso da quello di pria. Tutto ciò egli pur mutasi di nero in verde, e di questo in altro colore, e come hauesse habito riuesti-  
 to, com-

to, comparisce in questa scena della terra, e nel teatro del mondo nouello histrione, e nell'Academie nuouo corpo d'Impresa; il quale perche fuol viuere d'aere fu preso dal Perciuallo, e dato al Côte, e Caualiere Alessandrio Pagani col motto lo stesso esperimente *EX AERE VITAM*, quello, che altri prima disse per alludere ad vna nominata Daria *D'ARIA E' LA MIA VITA*. Vn gentilhuomo sopra scrisse al Camaleonte, *I' PER CHE NÒ DELA VOSTRA ALMA VISTA?* lodata per buona da Hercole Tasso. Il Camaleonte, & il Delfino si legge essere di Paolo Terzo Pontefice allegoricamente posto col brieue *MATVRE*, per significare quello che altri mostrò con l'Anchora, e col Delfino, cioè prestezza, e maturità nell'operare. L'Epicuro per Alfonso Rota diede al Camaleonte per motto *QVIA SIC MVTATVR*, scriuendo Plinio *Nullum animal pauidius existimatur, & ideo versicoloris esse mutationis*. La parola *Quia*, non ha da rendere ragione del *Sic*, che vi stà appresso, nel vno, nel'altro fa quì dichiarazione. Altri vi scrisse *NON DVRA THYPOCRISIS*, ouero *NIL SOLIDI*, poco bene. Carlo Filippo de Croy Duca d'Arscolt scrisse al Camaleonte, *SE IPSE SVSTINET*. Et Andrea Menechini ad vn Camaleonte, & ad vn Sole diede per motto *NEL SVO BEL LVME MI TRASFORMO, E VIVO*.

*CAMELLO, GIRAFFA.*



*Eliano.  
Gillio lib. 5.  
c. 21.*

*Gio. Sim.  
Barg. Sad. 2.  
Gili. Dom. 3.  
29. Aresl. 3  
Camer.*

*Bir.*

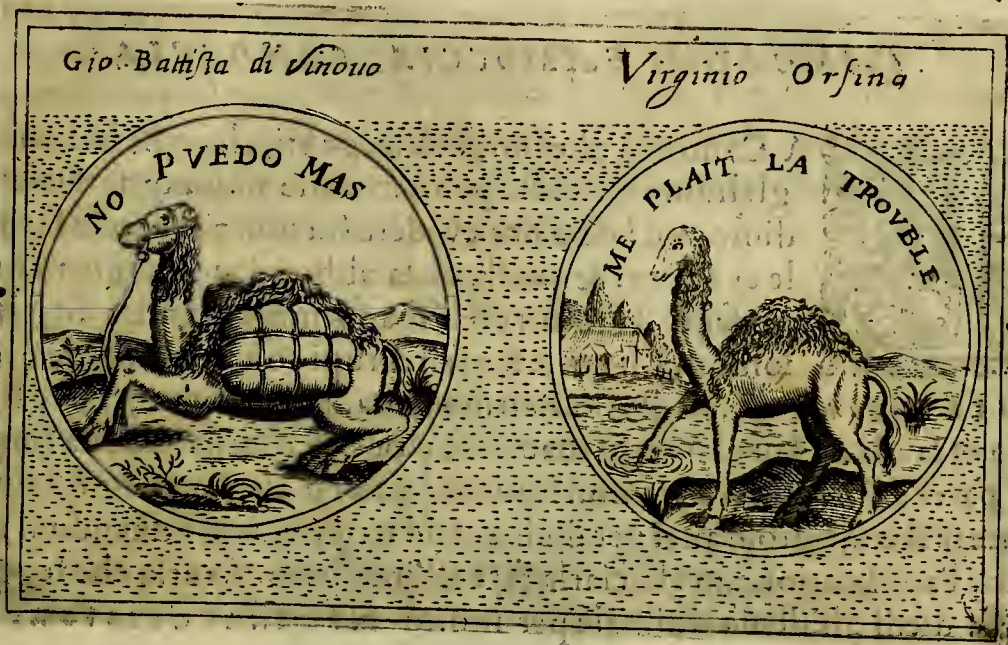
*Perciu.  
Tasso.*

Si legge d'huomini che seruono à moglie palesemente senza punto di rossore come cosa tra essi già posta in vsanza, de' quali più benigna, e dotta Maestra parue la natura à Camelli, li quali non mai all'altrui vista tentano di ciò fare; onde conoscendo il Pastore, che gli guarda, il tempo, e la voglia loro, fatto Paraninfo di nuoue nozze, gli appresta stanza proportionata, & all'entrata del nuouo sposo partendosi, l'uscio racchiude. Questo animale hebbe per Impresa Hippolito d'Este Cardinale il vecchio inginocchiato per caricarsi con motto Spagnuolo *NO SVERO MAS DE LO QUE PVEDO*, cioè Non soffero più di quello, ch'io posso. Il Camerario l'apporta con due inscrizioni *RATIONABILE IMPERIVM*, e con altra *NIL VLTRA VIRES*, con questo è Emblema, con quello Geroglifico: è di tal natura questo animale, che quando si sente caricato tanto che basta, si leua, e si parte: si legge medesimamente riformato, & acconcio secondo l'altrui almeno, se non mio parere con la parola, *SATIS*; Il Perciuallo fece la stessa à Gio. Battista di Vinouo, ma mutò il Camello in Elefante, e dice di lui in atto di rizzarsi col carico adosso il medesimo motto alquanto più brieue. *NO PVEDOMAS, ò PIV NON POSSO*: la onde credo vi sia errore, e che voglia dire Camello, e non Elefante; poiche di quello, e non di questo (ch'io sappia).

vn tal'effetto si legge. Scipione Ammirato al Camello, che in torbida l'acqua pria, ch'egli beua, propriet  comune all'Elefante, il quale temendo dell'ombra, e della sua imagine, che appare nella limpida, bece perci  l'onda torbida, diede per motto *I VAT EMPTA LABORE GLORIA*, per Vespasiano Gonzagna, ma molto lunge dal bene, ha per  buon senso d'Allegoria, &   buona per Emblema. Allo stesso in atto di bere fu scritto *MIHI TURBIDA*. Altri la reca con motto *IL ME PLAIT LA TROUBLE*, cio  Mi piace la torbida, riferito da altri *TURBATA DELECTAT*;

*Rota.  
Sad.3.  
Camer.*

*Taeg.  
Gio. Rota.  
Tasso. Barg.  
Bir. Camer.  
Aresi lib.3.  
Camer.*



  sotto nome di Virginio Orsino: Bela Re de gli Vngheri hebbero con breue *DVM INFIRMOR, SVSTINEO*; Camillo Pagani l'ebbe, che carico segua il suo viaggio, col dire *NEC META NEC VNVS*; Quello quasi che volse inferire anche l'autore per Luigi Schio, *NE PER DIGIVNO,   PER VIAGGIO RESTO*, & in latino vno sotto nome di Desioso *NEC IEIVNIO NEC VIA*. Et vn Cavaliere l'intese forse con la parola *VTRVMQVE*, il qual motto si potr  annouerare nel numero de gl'imperfetti, e mancheuoli. Il Camello, che sforzandosi per leuare par ch'ei non possa, e lo dice Gio: di Lucimbergo con iscusarlo *AD IMPOSSIBILE NEMO TENETVR*. Il Camello, ch'essendo inginocchiato aspetta la carica, che gli venga posta sopra la schiena con motto *DONEC ACCIPIAT*, fu tolta dall'Aresi per Simbolo, & Impresa di vno ambizioso. Due Camelli vno carico di cilicij, discipline, catene, e cose simili col motto *NVNQVAM SATIS*; l'altro carico di Mitre, di bastoni Rocchi,   Pastoralis, e di corone con motto *SEMPER SATIS*, furono fatti   lode di S. Carlo in Melano

*Cap.  
Rota. Cap.  
Camer.  
Perciu.*

*Cap.*

*Sad.2.*

*Aresi lib.3.*

*Aresi li.3.*

no nella festa della sua canonizatione da Padri della compagnia del Gesù, dimostrando che quel Santo non si fatiava mai delle penitenze, e mortificationi, la doue le dignità, e rendite Ecclesiastiche sempre gli pareuano souerchie.

LA Giraffa stimata da alcuni il Camello d'India detto latinamente *Camelo pardalis* è animale per caualcare di picciola coda, basso di dietro, & alto dauanti con collo longo, e testa piccola, fu posto per Simbolo d'ignoranza per la poca proportione c'hanno insieme le parti con parole d'vn verso d'Horatio *DIVERSVM CONFVSA GENVS*, ch'egli segue poi *Panthera Camelo*.

Camel.

*CAMOZZA, CAMOCCIA, CAMORCIA.*



A Camozza che lunge dalle genti, e luoghi habitati dagli huomini nelle pendici delle montagne suole far dimora, si lascia hora vedere fra noi, e se con la sua pelle ci copre, & quella ci dà abbondeuolmente; così al presente il suo corpo la sua forma ci mostra ben nella sommità di erti, e scocesi dirupi con motto, *ET, ò, AT*

Rota.

Her.Taf.

*NOS LAVDIS AMOR*, fu di Gio. Battista Rota, per dinotare, che egli per desio di laude andaua à luoghi inaccessi, cioè s'affaticaua; buona Impresa al parer d'Hercole Tasso, non buona al parer d'altri, per non ben dichiarare il concetto, ò anzi per dichiararlo troppo, non douendo il motto fare l'applicatione, ma lasciarla fare all'intelletto. Io pria che leggesti questa diedi all'istesso animale per motto *NEC INACCESSVS APEX*,

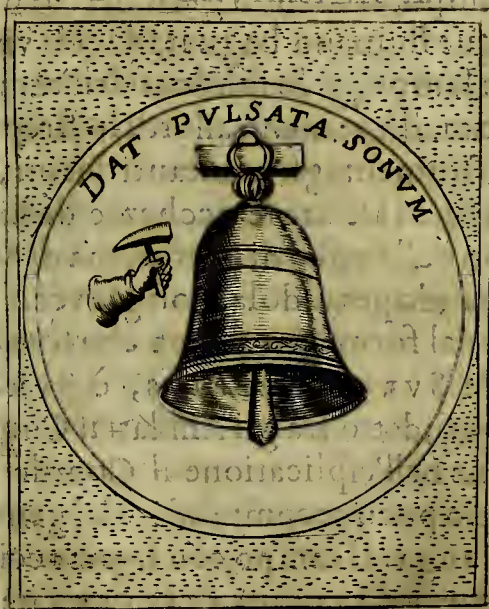


facendolo dipingere sopra vn'alto, & aspro monte vicino à salire la cima doue pareua l'andarui quasi impossibile: E' nominato l'*Apex*, che si vede per energia maggiore; fu poi da me applicata à mostrare l'Eloquenza, la Poesia, l'Intelligēza, e la Cognitione dell'Illustris. Sig. Cardinale Barberino, la quale è tale, che arriua al sommo in ogni cosa, à cui egli attese; Di più volli significare il molto suo merito, cagionato in lui da vna moltitudine di carichi, e di maneggi esercitati; onde si mostra possente, & atto quasi nouello Atlante, od Hercole di reggere, e gouernare, non già con gli homeri, e cō forze di corpo; ma si bene nuoua Intelligenza cō la mente la sfera celeste del Sole. Nell'istessa sommità posta co' cani al piè, & al mezo del monte, i quali non possono più alto poggiare, si vede con parole, *EFFUGIA PERDVNT*, gratioso motto: E Luigi mio fratello le scrisse *ET ALTISSIMA TVTE*, ouero *PER ARDVA QVOQVE*. Vna Camozza, che co' piedi dinanzi tiene vno scudo, mettendo la testa, & il collo fuori per vno elmetto mezo aperto, è de' Signori Manfredi con vn breue Tedesco *VVAN ICH MAG*, cioè, Quando io posso.

Camer.

Pal.

## C A M P A N A.



**L**A Campana, che si fa altrui sentire, e col suono raccoglie la gente, chiama ancora noi à douer porre di lei l'Imprese; come si legge che formata fosse con motto communale ad altri corpi *COMINVS*, & *EMINVS*, non ho letto di chi fosse: Il Bargagli dice che farebbe più proprio il dire *ET PROPE*, *ET PROCVL*, commune anch'esso à gli occhiali.

Barg.

Cam. Cam.

chiali. Francesco Calzolari l'hauca prima con parole, ET PERCVSSA VALET, che le mutò poi HOS INVSVS per significare, che detta campana è fatta per essere percossa; il che viene ad essere il medesimo, non però così ben detto, & molte volte gli huomini credono acconciare l'operationi loro, e le guastano, come parmi essere quì interuenuto; Percioche HOS INVSVS, oltre all'essere oscuro, & nulla esplicante, viene altresì ad essere accomodéuole ad ogni cosa, che dall'arte si faccia: la doue il primo gratiosamente all'vso de' motti, e d'Impresa spiega quello, ch'è proprio di vn tal corpo. E direi voler lui significare che percosso da colpi di fortuna, ò da nemici oltraggiato farà il suo nome risuonare con le virtù sue, non altramente che quella vaglia col suono. Si potrebbe ancora scriuere DAT PVLSATAS ONVM. Et perche la Campana tanto miglior suono hauer suole, quanto più è di vari metalli composta, per ciò vno di easa Campana recandosi ad honore il partecipare di varij paesi, doue era stato, se la pigliò per Impresa con la scritta COMMISTIONE CLARIOR.

Aref. lib. 1.

## C A M P O, C A M P A G N A.



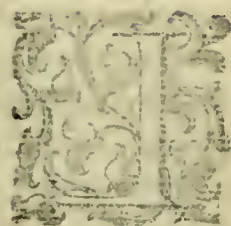
L Campo, in cui non già si eserciti il furore di Marte, ne di sangue humano bagnata faccia vn riuo la Terra, in cui non lampeggi lo splédore dell'armi, ne s'oda l'annitrire de' caualli, ne meno affordi lo strepito, e'l rumore de' bellici strumenti gli habitanti vicini, ma si bene si veggar fuori Cerere le ricchezze de' suoi tesori, e benche vi scorgi vna falce, non è ella arma di Marte, ma di Saturno, che senza sdegno, e con prudenza adoperandola, non già uccide e ferisce, ma taglia, e leua la morbidezza dal formento prima che si vegga la spiga, il che ci dichiarano le parole SVRGIT VBERIVS, ò SVRGET VBERIOR, fu di Pietro Paolo Melegari, detto fra gli Affidati il Considerato, così è notato nell'Impresa; se bene nell'esplicatione il Contile il chiama il Prouido: Nome à mio giudicio poco accomodato al generale, ne meno all'Impresa, se non per la lunga. Il campo con legna accitinate, & ardenti, & il motto di Virgilio SAEPE ETIAM STERILES, che segue, *incendere profuit agros*, fu fatta da Belisario Bolgarini per Fulvio Bolgarini Cavaliere Infiammato, la quale portata dal Palazzi dice Citrina herba, che si suole ne' capi abbruciare, in vece di citina, ò di legna accitinate; come auertisce il Bargag. sendo in vfanza, che tagliandosi selue, boschi, e macchie, s'accende il luogo medesimo, doue si tagliano per coltiuarlo, e renderlo di sterile fruttuoso; il motto è contra le regole del Bargagli, & imperfetto. Ad vn campo in cui si veggono ardere le stoppie rimasteui dopo la mietitura, per purgare quello dalla fouercia humidità, ò d'altro, e renderlo in-

Cont.

Pal. Barg.

Geor. 1.

vna tal guisa più fertile scrisse il Bargagli **EXCOQVITVR VITIVM**, pur *Barg.*  
 di Virgilio.



Vn Campo sodo, & incolto, che mostra di essere sterile con vno aratolo sopra esso, & vno suolazzo alzò per sua Impresa Marc' Antonio Bartolomei negli Oscuri di Luca col motto **NON SEMPER INUTILIS**. Il Campo tutto pieno di fiori con vn'Ape, che vada da questo, e da quello raccogliendo fugo, il che ci dichiarano le parole **EX VARIIS VNVM**, è d' Ambrogio Luti negli Vniti Academico. Vn Campo ondeggiante, per così dire, doue le spighe per la troppa pienezza, si piegauano à basso, s'ode dire in forma d' Impresa **MIHI MEA PONDERA LVXVS**. Ad vn Campo di grano seminato, ò nato in ombrosa valle, e malamente per difetto d'Acqua, e di Sole cresciuto, anzi languente col Cielo coperto di sterile nube, e dai lati turbini, e venti, scrisse l'autore le parole, poste al monte Etna, & alla pietra Ninfeo, e sono **NON TALI AVXILIO**, quasi voglia dire, che per medicina de suoi mali non cercava nuuoli, ma pioggie, e non venti, ma Sole. Ad vn Campo, ò Campagna inarsiccata, e di ben mille fissure, quasi da tante bocche riaperta fu chi scrisse, **ENVBIBVS, ET E MONTIBVS** quasi, ch'ella da qualunque parte, e luogo chiedesse dell'acqua. Vn Campo di biada matura, con la falce appresso, è motto di Virgilio **DISRVPENT HORREA MESSSES**, ch'ei disse *Immensa ru-*  
*perunt horrea messes*, è Impresa dell' Academico Desioso ne' Cospiranti.

*Bir. 2.*

*Bir. 2.*

*Gilib. Dom. 3. nu. 23.*

*Gilib. nel Torchio scr. 15. nu. 1.*

*Gilib. Do. 3. Epif. nu. 17.*

*Georg. 1.*

## CANDELA, CANDELO, CANDELIERE,

*Doppiere, Torchio, Torcia, Smoccolatoio.*

A Natura commune madre delle cose, e di quelle produttrice, v'è insieme conseruandole nell'essere loro, & prouedendo alle mancheuoli con la virtù sua ristoratrice. La onde toglie à noi del Sole i raggi, e la vista nella notte per mantenere l'altre opere sue con gl'influssi, e con la luce di quello; Ma perche de'suoi doni non è scarfa, ci diede, e c'insegnò modo di trarre dalle pietre il fuoco, e dal fuoco lume, che à noi fosse lucciola nella notte, Stella nelle tenebre, e Sole notturno, il quale non già necessariamente faccia suo corso, ma si bene à voglia nostra si muoua, & à nostro bello agio ci allumi, questo è la candela accesa, la quale fu posta in Impresa con le molettine in atto di smorzarla con motto REDDET CLARIOREM, acconcio così dal Bargagli, doue prima era scritto DONDE SPERAR DOVEA LVCE PIV' CHIARA, vendendosi quiui la candela spegnerfi dal Mocalume in vece di smoccolarsi; il che è altro concetto di quello che spiega il Bargagli col REDDET CLARIOREM, con che si dichiara l'uso di vn tale strumento, e con l'altro l'abuso (per così dire) ò almeno non l'uso proprio. Il che tutto che sia biasimato dal Bargagli, per essere ciò accidente, sopra che non vuole egli formarfi Impresa, nondimeno à vedere vn tal corpo, & à leggerui vn tal motto, non è che non si senta alquanto di piaceuolezza, e d'acuto, che la fa grata, & accetteuole per esplicatione d'alcun pensiero, se bene non tanto buona, fu Impresa di Bartolomeo Fantozzi, con la quale significò forse alcuno inganno fattogli da persona, in cui fidandosi meno doueua esser'ingannato. Guido Nolfi fece per Monsignore Ascanio Marchesini simile Impresa d'vn Mocalume, ò Smoccolatoio col dire NOXIA DEMIS. La Candela, che s'accende per lo riflesso del Sole in vno specchio col motto prima EX ALIENA LVCE LVCEM QVAERIT; e perche il verbo *Querit* pare che conuenga all'huomo, ò ad animale, e non à cosa priua di senso, fu acconcio dal Bargagli in LVCEM ACCIPIT, l'vno, e l'altro sarebbe proportionato alla Luna, era di Martio Tritonico. La candela accesa in faccia à i raggi del Sole fu dall'autore data ad Alessandro Gentili col brieve DOPPIO ARDOR MI CONSVMA, può stare questa fra le buone, se non fra le migliori: percioche se bene il Sole ciò non fa immediatamente, v'è però col suo calore rendendola molle; sì che il fuoco più prestamente poi la consuma. Celso Cittadini l'Oscurò fra Rinouati in Roma figurò la Candela spenta col motto ACCENSA MICABIT, degna Impresa, e che contiene nobile applicatione, alla quale conuencono i nomi d'Oscurò, e di Rinouato; se bene Oscurò Rinouato non così bene

Bargagli.  
T. Poet.  
Aresi lib. 1.  
e 2.

Tal.

Bir.

Perc.

Bir. 2.



bene s'aggiungono, si possono però aggiungere in molte altre cose, e nel terzo, ch'è l'Impresa, s'adattano conueneuolmente. La Candela accesa con vna mano, che ne tiene alquante altre picciole in atto di accenderle col detto *NON DEGENER ADDAM*, fu di Francesco Terzo d'Urbino: *Sad. 3.* Alla Candela assomiglia i suoi genitori, alla mano, & alle picciole candellette se medesimo, volendo dire, che non solo non degenererà da suoi maggiori, ma che agginungerà loro splendore. Girolama d'Aragona Moglie di Marc'Antonio Colonna à due Candele, ò Torcie discoste vn poco l'vna dall'altra, ma vnite con vna fune scrisse *VNA FVIT*, cioè, che *Sad. 3.* vna fiamma sola era quella, che accendette i loro petti. Due Cadele accese attorniate da vna serpe col dire, *SOLA NON SOLA REPRÆSENTO*, *Sad. 3.* fù di Violante Bentiuoglia Sforza, significa Se, & il Marito, e per lo Serpente la Prudenza. Vna Candela smorzata da alcuni venti pigliò Leonora Malaspina Marchesana di Terrasana con inscrizione *SPLENDOR VANESCENS*: Et vna Candela accostata ad vna gran fiamma di fuoco per accendersi con mezo verso commune *INOPEM ME COPIA FACIT*, *Arefi lib. 2.* poiche dall'abbondanza del fuoco viene liquefatta, distrutta, & non accesa, non altrimenti volea dire il Padre Don Alessandro de' Cuppis Canonico Regolare essere sopraffatto da meriti di Persona, le lodi di cui bramaua descriuere. Vn Mazzetto, ò Gomitolo di Cera accesa hebbe Gio: Battista Calderari Caualiere di Malta con la scritta *HASTA ALA MVORTE*, Sino alla morte: Altri ad vn Mazzo di corda acceso vi scrisse *VIVIT AD EXTREMVM*, il medesimo si potrebbe dire di vno di cera. Il Bargagli per altri diede al Torcio acceso *ALIIS LVCENS VROR*, *Bir. 2.* gratiosamente detto per Persona, che s'affatichi, e viua per beneficio d'altri. D'vna simile si valse in vna Giostra Giuseppe Fontanella con parole *OFFICIO OFFICIO*, volendo dire, che per essere altrui cortese recaua danno à se medesimo. Et il P. Don Stefano Medici se l'appropriò con motto *EXTINGVAR VT LVCEAM* significando, che s'affaticaua per la saluezza dell'anime; e se bene con danno della sanità sua corporale, non però ciò stimaua; purchè altrui facesse luce, e fosse qual Torchio à chi s'incaminasse nella strada del Cielo: Queste vltime due sono raccontate dall'Aresi. La stessa di cera accesa voltata all'ingiù, doue gocciolando la cera si spingeuà con parole *QVI ME ALIT, ME EXTINGVIT* fù portato nello Stendardo dal Signore di San Valier Capitano di cento Gentilhuomini della casa del Re Francesco nella rotta, che diede à gli Suzzesi presso Milano, e l'Orosco la porta con parole Spagnuole *QVI EN ME DA VITA ME MATA*, Chi mi dà vita m'uccide. Gregorio Serlupi in vna mascherata in Roma haueua la Torcia à vento quasi spenta, che con altro vento all'incontro pareua, che si rauuiasse con la parola *REVIVO*, ouero *AGITATA REVIVO* come l'apporta Camillo Camilli; e l'Orosco alla Torcia inclinata le diè motto *VIRES INCLINATA RESVMO*. La Torcia accesa

- Aresi lib. 2.* cesa con due venti, che soffiano all'incontro col motto *PUGNANTIA PROSVNT* era di Ottauio Puro Magonio Cavalier di S. Stefano. A Carlo Rustici diede l'autore la Torcia spenta col verso poco à proposito, *ENULLA STRINGO, E TUTTO IL MONDO ABBRACCIO*. Celso Cittadini alla Torcia accesa diede gli auerbij *PROPE, ET PROCVL* scritti ad altri corpi. Vna Torcia accesa in vno antro oscuro, per figurare forse in questo modo la notte col dire *IN APRICVM PROFERET*, era di Francesco Maria Caccianemici, Il Tenebroso fra i Gelati in Bologna.
- Terciu. Arc si lib. 1. Bir. 2.* Al Torchio acceso rassomigliò l'Aresi S. Paolo, e gli diede per motto le parole scritte da lui della carità *NON QVAERIT QVAE SVA SVNT*, non bene appropriate per vn tal corpo, nè per Impresa.
- Prima à Corint. 13. Aresi lib. 2.*



IL Candeliere, che s'vsa ne' Diuini Vfficij la Settimana Santa fatto in Triangolo con quindici candele, le quali tutte si spengono fuor che vna, per mostrare per quella la viuua Fede, che nel solo petto di Maria si ferbaua ne' giorni del morto Christo, e la credenza, ch'ella haueua della sua Resurrettione, e Diuinità, la quale ne gli Apostoli era se non spenta affatto, intiepidita almeno. Altri però, & à mio giudicio più probabilmente, denotandosi per lo lume la predicatione, e la parola di Dio, *Lucerna pedibus meis verbum tuum*, vogliono, che gli altri lumi spenti siano gli antichi Profeti venuti auanti à Christo, il lume del quale non si spegne, ma si nasconde; perche morendo veramente nascose la sua Diuinità à noi, ma non però fù spento affatto come gli altri, de' quali etiandio le Profetie furono adempiute da Christo, però anco si spengono, che non così fù della predicatione di Christo, sopra vn tal Candeliere vi scrisse il Giouio per Isabella Marchesana di Mantoua *SUFFICIT VNVM IN TENEBRIS*, riferito da altri col *SUFFICIT IN TENEBRIS*, la parola *in tenebris* è di souerchio; e la vi si può intendere benissimo senza che si ponga. I Candelieri con due Vliui veduti in visione da S. Giouanni con le parole *DIVINO LVMINE FVLGENT* si leggono nel Tasso. I Turchi ancora fecero Imprese, auorchè il Sansouino dica non usare essi Imprese, ma solo il loro Signore, che altra non hà, che la Luna. Può essere vero, che i priuati non n'habbiano, per ciò che io non n'hò letto di Persone particolari, ma falso poi, che i loro Signori non n'habbiano altra, che la Luna, come si sà di Sultan Saladino, c'haueua la Spoglia con la lancia, di Baiazer, c'haueua la Piffide, di Sultan Solimano, c'haueua quattro Candelieri, tre con candele spente, e la quarta accesa, intendendo per quelli le quattro parti del Cielo, o del Mondo, & il motto in lor lingua Turchesca *HALLA VERE*, cioè *Deus dabit*, Iddio la darà, desiderando, che Iddio propagni la loro Religione in tutte le parti. Vero è, che Selino haueua la Luna col *REDIBO PLENIOR*.

Salmo 118.

Gio. Sad. 3.  
Gilibert. p. 3.  
l. 57. 22.

Tasso.

Rusc. Tasso.  
Sad. 1.

Sad. 1.

**CANE, CAGNOLETTO, BRACCO, LEVRIERE,**

*Mastino, Molosso, Veltro, Lascia, o Lassa.*



**M**ANCA negli huomini la fede, e tra gli amici l'amistà si raffredda ne' trauagli, e gli animi nostri tratti d'affetto proprio, & interesse souerchio, si volgono à mouimèto di ruota; & al lampeggiare dell'oro s'offusca, s'appanna, s'accieca più dell'intelletto, che de gli occhi la luce. Quindi ne' seruenti mancanèto, ne' custodi dissealtà, ne gli amici poca fede, ne' sudditi ribellione, fra gli vguali tradimento, & in tutti simulatione, & inganni; Di che riprender volèdoci la natura, anzi ammaestrarci, & ammonirci al contrario formò vn'esempio, vna Idea, vn Simulacro

animato di fidanza, formò il Cane, di cui non hà l'huomo animale più amico, più fedele, più leale, perche indi egli potesse imparare ad essere tale. Questi quel già padrone, che gli toccò à sorte, accarezza, segue, guarda, difende; non per gli altrui vezzi, per gli altrui allettamenti l'abbandona, ò si parte; anzi battuto, e scacciato da lui, ritorna humile, e basso, striscia il corpo, china il capo, lambe la terra, bacia i piedi, & alzando con modo pietoso gli occhi pare, ch'ei conosca, e confessi l'errore, e ne addomandi in vna tal maniera perdono, e castigato sofferà patientemente la pena data da lui, pur che si riconcilij seco, e di botto dà segno di gioia, e contento col salteggiare, che fa di poi, e doue gli huomini, gli amici, i parenti lasciano nell'huopo gli altri suoi consorti, il Cane di cuore amando in ogni occorrenza, & ad ogni bisogno pronto, & ardito à sua difesa riman forte,

*Et ama il suo Signor dopo la morte.*

Di che si leggono esempi memorabili, & infiniti, ma non volendo io mostrare questo, me ne vengo all'Imprese, & à concetti esplicati per quelle, i quali sono varij, e diuersi, si come varie, e diuerse sono le di lui proprietà, e specie. Tra le quali quella del Cane appresso vno ardentissimo rogo, e le parole EADEM FLAMMA CREMABIT, che accenna più tosto l'istoria di quel Cane, che non volendo sopra viuere al padrone, si gittò nelle fiamme, di quello, ch'egli formi Impresa, e proua quel tanto; che quì sopra da me fù detto; può però essere à mio giuditio buona Impresa: Percioche, se bene è tolta da caso particolare, è fondata nondimeno sopra proprietà di vn tal animale, e può hauere concetto di due, che s'amino in modo, che vn modo solo, ch'è la morte, gli possa sciogliere. Il Rota in occasione di morte fece dipingere similmente alludendo à questo, od'altro simile intendendo, il Cane in atto di lanciarsi in vn rogo ardente, e gli scrisse sopra HOC QVOQVE RECISSEM SI MIHI VITA FORET, chiamando il suo viuere morte, & non vita, per ciò così parla facendo Impresa à suo modo: Secondo altri è di Renato Principe d'Vrania. Parimente Pier Francesco Malaspina haueua vn Cane in vn rogo acceso, ò che anch'egli il trahesse dall'atto del Cane di Lisimaco, ò di Hierone Re, ò se l'inuentasse, di lui figurò Emblema col dire INTREPIDA FIDES. Siluio Piccolomini ha il Can bracco, che facendo vscire d'vna siepe vna Lepre indi poco lontano il Leuriere la imbocca, e la prende; onde pare, ch'ei si lamenti, e dica EGO DETEXI. Simile à quello Sic vos non vobis. Vien ripresa perche si lamenta à torto, essendo ciò proprio di lui, e non più: Direi io, ch'egli non si quereli altrimenti, ma si bene, che si vanti, e si glorij. Belisario Bolgarini per Volumnio della Ciaia, detto il Cavalier Seruente, al Leuriere, che presa la Lepre ritorna con essa al padrone scrisse ALTERI PARTAM. L'istesso Cane pose per Impresa il Bargagli per Arcadio Petroni Cavalier Benigno, in

cui la vera sua proprietà dicono essere dichiarata con lo scritto *NON EDENDI, SED VINCENDI CUPIDVS*: Il che non sò se debba dirsi affatto vero; poiche prese le mangia etianodio, quando che quelle prestamente non se gli tolgono. Il medesimo fù espresso da Francesco Lanci per lo Conte Girolamo Pepoli con motto *GLORIA FINIS*, facendo figurare il Leuriero, che non toccasse, nè mordesse vna Lepre, che gli era morta dinanzi per troppo correre: Si legge ancora con altri motti, *TANGIT HONOS ANIMVM; & FINIS NON PVGNA CORONAT*. Hebbe altresì vn tal Cane, ma di pelo nero, (non sò à che fine ciò si dica, quando dal colore egli non trahesse significanza) Monsignor Vescouo di Maiorica col brieue *SI VENIET*. Il Leuriere, che fugge con la catena al collo, e dietro se la strascina, & ha in bocca vn cappello, ò di quelle cuffie chiamate già Pilei, per cui si vuole significare la Libertà, e si leggeua scritto da Arrigo Lec Cavaliere, *E TEMO NON ADOPRE*, quasi ancora temi tutto che libero, perche ne rimane la catena al collo, che può significare l'affetto, che resta nel petto della Persona, di non essere di nouo ritenuto, ò legato; il che però non ben campeggia in motti d'Impresa: Si vede vn'altro Cane, che fuggendo con la catena al collo, s'intricaua, & auuiluppaua più che mai con motto di Emblema *LIBERTAS NON LIBERA*. Vn Cane legato hebbe Oliuiero contra Orlando con parole, *E CON MAGGIOR CATENA*. Similmente Vespasiano Gonzaga Duca di Sabionetta portaua il Cane con bocca legata, & impedita da morso, e diceua *E IN LIBERTA NON GODO*. Pier Francesco Cigala legò il Cane ad vna colonna, e gli sopra scrisse *E PER ELECTIONE, E PER DESTINO*, se fosse fatta per Donna di casa Colonna hauerebbe più del gentile. Lodouico Moro di Milano ad vn Cane legato altresì ad vna colonna per Geroglifico della plebe, la quale si dee tenere in freno, il che è sicurezza di chi gouerna, scrisse *SECVRITAS ALTERA*. Il Cane Molosso, c'hauendo incontra Lupo, Cinghiale, od Orfo si stia à giacere con parole quasi che non sia par suo *MAIORA EXPECTO, ò EXPETO*, tratto forse dall'istoria del Cane donato ad Alessandro, il quale parue, che recusasse la zuffa col Porco Seluaggio, e con l'Orfo, & al fine s'azzuffò col Leone, e l'uccise. Vn simil Cane, che non curando gli abbaamenti, e stuzzicamenti di molti piccioli Cani, che lo seguitano, affronta, & atterra vn Leone col motto *SPRETIS MINIMIS*, è sotto nome di Academico Ardito. Vn Cane, che auuentandosi ad vn Leone il ritenne, il morse, ne mai lasciò l'impresa, ancorche se gli recidessero le gambe; di vn tal Cane ne scriue Eliano, con parole *NE C CAE SVS CAEDA M*, era di Gio: Battista Rota per significare, che vn Cavaliere sicuro di morire etianodio non lascierebbe l'Impresa. Vogliono, che i Cani

Rolo. Bir.

Pal.

Camer.

Pal.

Cam. Cam.  
Cap. Aresi  
lib. I.

Camer.

Tasso.

Tasso.

Rusc. Cap.

Sad. 3.

Tasso.

Guazzo.

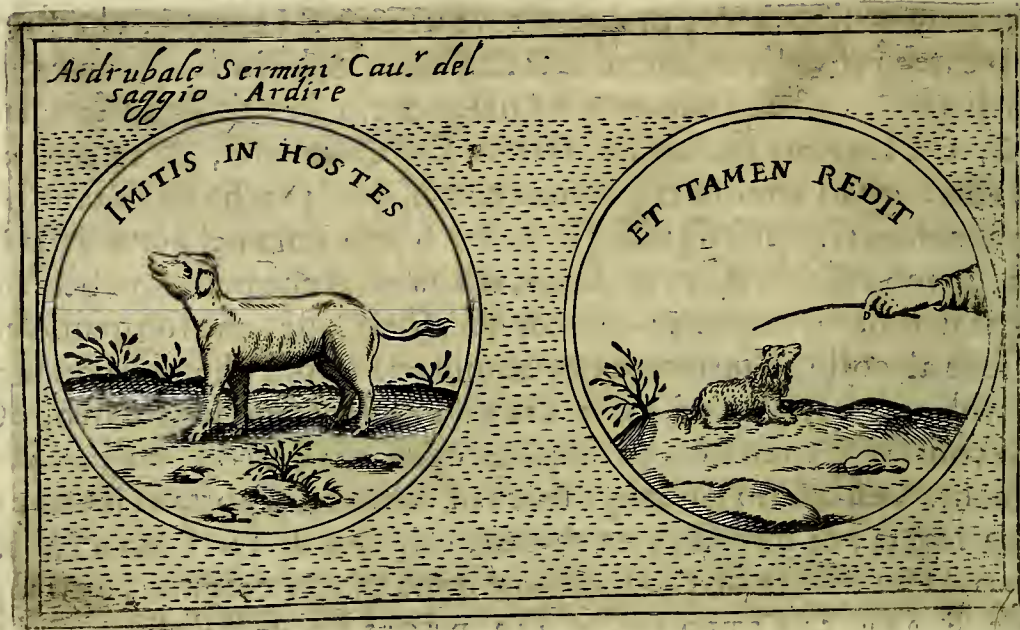
Cap. Camer.

Tasso.

d'India sieno tali, che affrontino, & abbattino i Leoni. Il Cane ad vno albergo dipinto portò il Tasso con le parole di Pindaro, che vagliono **BLANDITVR AMICIS**. Il Domenichi dipinse il Cane appresso la greggia di pecorelle per manifestare la diligenza d'Antonio Altouiti Arcivescouo di Fiorenza, e di lui fece Emblema con parole **NON DORMIT QUI CVSTODIT**. Il Mastino fù dato dal Bargagli ad Annibale, altri ad Asdrubale Sermini con nome di Cavalier Saggio, ò del Saggio Ardire col dire **IMMITTIS IN HOSTES**.

Dom. Bir.  
Herc. Tasso.

Rolo. Bir.



Francesco Sforza Primo Duca di vn tal cognome di Milano hauendo preso possesso dello stato per vigore dell'heredità della Moglie, e con la forza dell'armi quietate le cose, fece di ricamo sopra la giornea militare vn brauo Veltro, ò Leuriere assentato con le gambe di dietro, & innalzato co' piedi dinanzi sotto vn Pino con motto **QUIETVM NEMO IMPVNE LACESCET**. Pecca in vanità, & alterigia, dice Hercole Tasso. Si direi io, se fosse stato vn codardo; ma che vn Duca mostri cosa degna di vn Cavaliere, e di Capitano di quel valore, che co' fatti verificò, e rattificò il concetto, e dire, che sia vanità, credo, che vanità sia di chi lo dice: Le medesime parole vengono riferite sotto il medesimo nome sopra vn Cane, che co' piedi tenta far danno ad vn tronco d'albero, e ciò indarno, con che significaua i suoi nemici, che indarno credeuano disturbarlo. Il Cane, che allatra alla Luna fù tolto da Fabio Giordano dall' Alciato insieme con le parole,

FRV-

Gio. Sim.  
Cont. Taeg.  
Cap. Her. T.  
Sad. 3. Gio.  
Tullio. Are-  
silib. 3.

Sad. 3.

Embl. 165.

FRVSTRA AGITVR VOX IRRITA VENTIS; Il Camerario vi ha scritto, DESPICIT ALTA CANES. La parola *Canes* è souerchia: Il Signor Nicolò Crasso per segno, che i maluaggi erano oppressi, & indarno mormorauano contra la Giustitia, & Integrità dell' Illustrissimo Bernardo Veniero Duca in Candia pose l'istesso con la parola IN CASSVM. Figurò il Capaccio per denotare la fedeltà vn Cane sopra vna sepoltura con parole di Emblema VIRTVS SEPVLCRVM EDIDIT. Il Cane con l'osso da rodere, è riferito sotto nome di Fabritio Canossi, ma egli è Arma di tutta la famiglia, quando egli con qualche motto non se lo hauesse fatto Impresa, il che non dice l'autore: Gio: Vincenzo Vitelli Marchese haueua vn Can bianco in campo nero col brieue NE PIV FERMO, NE PIV FEDELE. Il Cane da vcelli in vna palude, che gli và cercando diede à Mario Rasponi l'autore, ET NON ASPERE QVAERO. Si raccolgono tutte l'Imprese anco le non buone per seruire al disegno, e sodisfare à tutti, & à quei che desiderano, che vi si pongano, & à quei che le desiderebbono vedere, quando non vi fossero. Il Mastino con la musarola portò Pirro Baglioni con la scritta Spagnuola PARA QUITARLO A TEMPO, cioè Per leuarlo à tempo. Il Cane da quaglie, le quali mentre egli vede, si schiaccia, & s'appiatta subitamente con detto CAPIAR DVM CAPIAM è di Lodouico Bonuifi fra gli Oscuri di Luca detto l' Arrestato; si può dire anche in contrario CAPIAM DVM CAPIAR. L'Ariosto dà molte Imprese à suoi Cavalieri nel loro comparire, le quali non sono tutte da me registrate, ma quelle solamente, che gli altri recano fra l'Imprese, tutto c'habbiano esse faccia d'Insegne, come quella d'Oliuiero del Cane di Argento con la lassa sul dosso, & il motto FIN CHE VEGNA. Il Cane, che con la propria lingua lecca la sua piaga col brieue MIHI IPSI MEDEBOR, ò SIBI MEDETVR, fù di Buonaiuto Lorini: Et Clemente Piccolomini hebbe anche esso dal Perciuallo il Cane ferito, il quale parimente con la lingua nettaua la ferita, e diceua, EST OMNINO VIX CONSOLABILIS DOLOR: Il Conte Gio: Anguissola formò Impresa di vn Cane ferito nel fianco, oue teneua egli riuolto il capo, come per leccarsi, ma chiusa haueua la bocca con vna Musarola, & era il moto NEGATA MEDELA, volendo forse accennare essergli negato il diffendersi dalle calunnie ingiustamente addossategli; se bene potrebbe essere Impresa amorosa, e che dalla sua modestia, ò da quella dell' amata Donna gli fosse negato il parlare di cosa meno, che honesta: Riferisce vn'altra simile il medesimo Scrittore con parole Spagnuole NI LAÑAR, NI CVRAR, Nè lamentarmi, nè curarmi. Vn Cagnoletto da vna Sferza minacciato, il quale nondimeno tutto humile se ne ritorna, il che vien chiarito dal motto, ET TAMEN REDIT: Et in atto di seguitare il Padrone lo porta l'Aresi con parole, E PVR LO SEGVE. Altro Cagnoletto con vn guanto in bocca

Cap.  
Camer.Cap.  
Cap.

Rolo.

Perciu.

Pal.

Bir.

Pal.

Bir.

Perciu.

Aresi lib. 3.

Aresi lib. 3.

Barg.  
Aresi lib. 3

Aresi lib. 1.

ca è di Alcibiade Lucarini detto quiui con nome Academico d'Offe-  
*Bir. 2.* quioso Intronato con motto molto generale, e poco buono. NATV-  
 RA, ET ARTE, la quale Impresa è portata sotto nome di Lattantio Pe-  
*Riaprim.* ri nella descrizione del Riaprimo dell'Academia Intronata; & sot-  
*Riaprim.* to nome di Alcibiade Lucarini, detto quiui con nome Academico Offi-  
 tioso, viene addotta la Zucca di Sale col motto ET CORTEX AD VSUM.  
*Cap.* Due Veltri intorno à lacerare vna fiera seruirono, se bene malamente,  
 per Impresa al Lantgrauio di Alfanà con motto EX DISSIDIO PAX.  
*Pitt.* Due Cani intorno ad vn Riccio terrestre, che racchiudendosi fra le sue  
 spine dica NIL MOROR NVGAS, fù del Baron Gio: Keuenhuller. Il  
 Cane insieme con l'Oca significante la fedeltà, & la vigilanza, & il mot-  
*Cont. Cap.* to NEVTER SOLVS, è Geroglifico di Giulio Delfino Mantouano Aca-  
*Camer.* demico tra gli Affidati il Faticoso tolto da gli Egittij. Giouanni Giusto  
*Sad. 3.* vltimo Marchese di Monferrato ad vn Cane legato vi scrisse FIDE, ET  
 PATIENTIA, detto sententioso. Seruio Galba Imperatore notò i suoi,  
 e gli altrui fatti, e prodezze con vn Cane in atto di scagliarsi giù da vna  
 proda di naue mostrando forse così la vigilanza, ò fedeltà ne' pericoli,  
*Parad.* ma se guardo al motto INFESTIS TVTAMEN AQVIS l'ultimo scam-  
 po: Due Cani vno de' quali corre dietro ad vna Lepre, che gli fugge  
 dauanti, l'altro si resta à mangiare, & à roderel'ossa date loro per cibo,  
 furono tolti dall'attione di Licurgo, il quale per mostrare quanto pos-  
 sa l'educatione ne' figliuoli, alleuò due Cani nati ad vn parto diuersa-  
 mente: l'vno vsò alla caccia, l'altro tenne in casa dandogli da mangia-  
 re. Dapoi che furono cresciuti, fece di loro pruoua, dando ad ambi-  
 due insieme da mangiare, e lasciando à vista loro vna Lepre; Quello,  
 ch'era vso lasciò incontanente il cibo, e se le lanciò dietro correndo, l'al-  
*Camer.* tro nulla si mosse, era lo scritto sententioso A TENERIS ASSUESCE-  
 RE MVLTVM, è nobile Emblema: Altri vi scrisse INTENTVS IN  
 VNVM. Gli Estrauaganti di Candia hanno per loro Impresa generale  
 vn Cane fuori di strada con motto ET PER INVIA. Vincenzo Medi-  
 ci Cavaliere, & Academico Filarmonico si dipinse per Impresa vn Ca-  
*Ar. silib. I.* ne, che con la lingua si medicaua vna piaga con titolo NI LINGAT,  
 LANGVET, doue con l'attione del corpo di medicarsi rappresenta la  
 sua famiglia de' Medici, & nel fare ciò con la lingua lo scopo del-  
 l'Academia Filarmonica, la quale per mezzo della sua dolce harmo-  
 nia aspira à risanare dolcemente dalla piaga della mestitia i cuori.  
 L'Eccellentissimo Signor Nicolò Crasso figurò diuersi Emblemi, &  
 Imprese in vn libretto à lode dell'Illustrissimo Signor Bernardo Veniero  
 Duca di Candia dimostranti il suo buon gouerno addotte da me à suoi  
 luoghi, e per significare l'obediienza, e l'amore de' sudditi verso lui fi-  
 gurò vn Cane in atto di ballare con parole VEL NVTV FIDES, ET AMOR. VN  
 Cane d'India di quei, che stanno nel bosco del Regno di Gotho, del quale



ne fa mentione il Padre Benedetto Pererio nel libro quinto sopra Danielo, & il Padre Luigi d'Almeida nella lettera, ch'egli scriue dall'Indie gli otto di Ottobre 1566. riferiti dall'Aresi autore dell'Impresa, i quali autori scriuono essere detti Cani d'India alcuni animali, c'hanno la pelle di color d'oro molto morbida, le gambe, e zampe corte, hanno la carne molto delicata, si come anco la loro pelle è in gran prezzo: Questi quando sono vecchi vanno al mare, in cui entrano, e nuotando cangiasi la loro morbida pelle in dure squame, s'vniscono i piedi col ventre, e con la coda, e pesci in somma diuengono, di cui chi ne bramerà maggiore contezza, legga i citati autori, e l'Aresi nel discorso dell'Impresa, la quale è d'vn di questi animali figurato à forma di cane in atto di gittarsi nel mare con parole *MVTABOR IN ALIUM*, tolte dal primo de'Regi, doue si legge *Prophetabis cum eis, & mutaberis in virum alium*, per Simbolo di pratica, e conuersatione, da cui l'huomo viene à cangiare natura, & costumi. Vn Cane d'Egitto la cui natura è di bere al fiume Nilo correndo per la tema, c'hanno de' Cocodrilli, perciò non si fermano, fu tolto dall'Aresi per Simbolo di modesto inuestigatore delle cose Diuine da gli Emblemi del Sambuco, doue si troua con le parole *SOBRIE POTANDVM*, & gli diede parole di San Paolo à questo appropriate *NON PLUS QVAM OPORTET*. Il Cane in vna Vigna in atto di guardia fù posto da Luigi Ferro mio fratello con motto *PROHIBET ET INDICAT*. Il Cane rabbioso risguardante l'acqua col motto *ARDET, NEC AVDET* haueua da porsi nel Terzo Libro dell'Aresi, che dimenticata la riferisce nella tauola à proposito del peccatore, che desidera, ma non osa confessarsi.

*Aresi lib. 3.**Cap. 10.**Samb.**Aresi lib. 3.**Aresi.*

LA Lascia, ò Lassa da Cane auolta insieme, e con legature in uiluppata, per cui intese il matrimonio l'autore, si vede figurata da lui in morte di sua moglie col detto *NEC SUPREMA DIES*.

*Rota.*

### CANNA, CANNVCCIA, SAGGINA, VEDI GIUNCO.

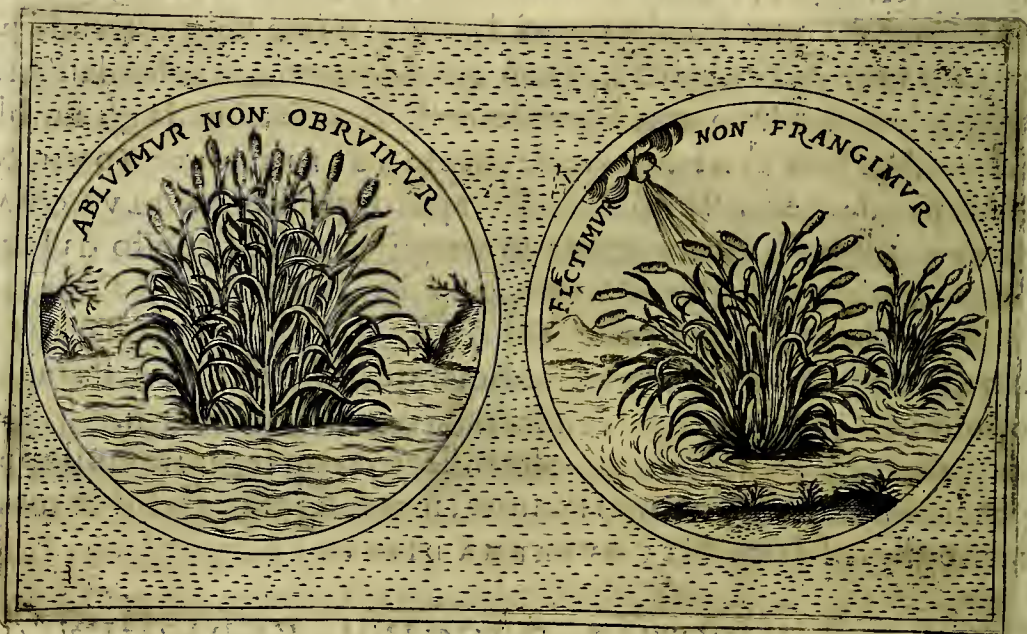


ANNO effetti contrarij la Quercia nell'Alpi, e la Canna nell'acque. Cresce quella ad onta de venti: se si scuote, si scuote per maggiormente poi fermarsi contra l'impeto di Borea, e farsi forte con l'vnire tutta la sua virtù; e tutti i suoi rami come soldati raccolti à difesa, si dichiara nemica in resistendo con ogni suo potere alla forza di quello, e fa ciò in modo, che tal' hora pure pruoua à suo mal grado di vna tale resistenza la pena, quando che fradicata à viua forza resta abbattuta à terra spoglia, e trofeo del suo nimico, che fatto vittorioso vie più altiero, freme nell'aria, scuotendo, e minacciando l'altre piante d'intorno: La Canna all'incontro nell'acque conosciendosi debole di forze, ne potendo nell'instabilità del suolo fermare le piante, cede gratiosamente al fu-

rore

ròre del vento, e come amica il seconda, gli compiace, lascia di se fare quello, ch'egli vuole: Si che ei pago di vna tal maniera, e vinto dalla di lei piaceuolezza, resta di offenderla, ond'è ch'ella rimasta sicura riprende la Quercia dell'ostinata sua voglia, e durezza, & insieme risponde à cui l'opponesse quel suo quinci quindi piegare come adulatrice con vn tal motto, FLECTOR NON FRANGOR, per mostrare che virtuosa, & honoratamente si piega. Così chi la fece volle forse significare, che i suoi piaceuoli modi, e gentili non iscorreuano trauando dal vero sentiero di virtù nell'adulatione, ma cotal maniera douersi dare alla benigna sua natura, & al termine cortese di vsare con gli amici: Però i Colonnese per nobiltà, dignità, autorità alte Quercie, & Abeti pigliarono più Canne, e dissero FLECTIMVR NON FRANGIMVR VNDIS:

Sim. Barg.  
Herc. Tass.  
Camer.



Arefilib. 1.

Camer.

Herc. Tass.

Altri NON CARPIMVR VNDIS: Il Camerario figurò vn Vento, che soffia in esse, che si veggono piegare col medesimo motto, e con altro VICTRIX ANIMI AEQVITAS; per voler palesare, che vnitamente tutti di quella schiatta erano facili, e gentili però FLECTIMVR NON FRANGIMVR, per durezza, od asprezza di natura altieri, e superbi. NON FRANGIMVR col torcere in vna tal guisa dalla dirittura di virtù, & indirizzo di ragione ad aperta adulatione. Fù Impresa come io ho letto de' Colonnese, e di casa Acquauiuua, la parola *Vndis* come souerchia fu leuata. E stata ripresa che'l *Flectimur*, dice tutto da per se; onde rende l'atto del piegamento dipinto nella figura vano; con tutto ciò, se non vi fosse quella parola, niente bene si direbbe: oltre che ha energia, e dal FLECTIMVR, ET

NON

NON FRANGIMVR, nasce non sò che di vaghezza nel dire, e nell'offeruanza delle leggi il *Summum ius est summa iniuria*. Si legge con altro motto etiandio significante il medesimo ABLVIMVR, NON OBRVIMVR. Et tra l'Imprese de gli Affidati si vede vn vento, che soffia sopra canne di Melega detta Sagina, ò sopra vn solo Gambo, con motto non in altro diuerso dal primo, che nel numero, & è quel ch'io ho scritto di sopra FLECTOR SED NON FRANGOR, il che non fa diuersa l'Impresa, era del Piegheuoole per nome Aldigiero Cornazano. Rannuccio Bassani de' Castiglioni Academico Vnito hebbe la Canna nel Campo piantata, & agitata dal vento con l'istesso concetto, se bene con parole diuerse, FIRMA, LICET INFIRMA. La Canna alquanto dal fuoco abbronzata dipinse nella sua casa il Bargagli, e le diè motto DENSIOR MITIORQ. La Canna oue sia la Candela accesa con la stoppa, come si vfa nella creatione del Sommo Pontefice, hebbe motto di Emblema dal Paradino NIL SOLIDVM.

Barg. Bir.

Cont.

Bir. 2.

Bir. 2.

Parad. Cap.

## CAPO, VEDI HVOMO.



NON è la più bella cosa nel Mondo dell' Huomo, nell' Huomo non è la più bella parte della faccia: egli con tutte le sue parti contiene il tutto, e l'vniuerso; ond'è detto picciolo mondo; ma con quella rasmembra se medesimo, e contiene nobilmente l'altre sue parti, e con essa sola rappresenta la Maestà, la dignità, l'autorità di nostra natura, alla cui sola vista tutte l'altre cose, e tutti gli altri animali, ò che gioiscono in

no in vagheggiandola, & intenti mirandola la riueriscono, ò che timidi e tremanti consapeuoli della bassezza, e malignità di sua natura, mossi dall' autorità di vn tale sembiante, fuggono all' aperta lontani. Non douerebbe questa principal parte dell' Huomo lasciarsi vedere in Impresa per le ragioni, che n'anco l'huomo, pure si vede vsurpata quella, come anche questi: si doueua porre à suo luogo, ma à caso quì posta, quì ancora l'ho voluto lasciare distinta. Finse adunque Monsig. Gio. Battista Campeggi Vescouo di Maiorica vna testa d' Huomo con tre faccie; vna di vecchio, vna di giouine, la terza di fanciullo con parole V N D I Q. C E R N E N S, per manifestare forse la diligenza, e prudenza, che si dee hauere per gouernare quei tre stati de gli huomini. Et perche nella faccia si scuoprono gli affetti interni del cuore si potrebbe scriuere R A R Ò F A L L I T, ouero A N I M I I N T E R N A R E C L V D I T: & essendo l'occhio solo conoscitore della sua bellezza, vi notai sopra E T V I S V P R O B A T V R.

CAPPA MARINA, LEGGI CONCHILIA.



**L**A Cappa marina grande, di quelle che si dicono di San Iacomo per essersi introdotto per vso, non sò come, che i pellegrini, che colà vanno, ò vengono per meglio dire di là, se le pongono attorno, forse perche quiui n'abbono grandemente in segno che indi ritornano; per ciò communemente in Vinegia chiamansi Cappe sante, tuttoche di santità altro non habbiano, che indicio manifesto (come ho detto) d'animo, che in pellegrinaggio sie stato à visitare ne gli vltimi della Spagna le reliquie sante: così molti sono che altra mostra non hanno di Maestro, di Dottore, di Dignità, che le loro patenti, e priuilegi senza intelligenza di cosa, ò prudenza di Magistrato. Vna tal Cappa con alcuni pesci d'intorno, i quali aspettano ch'ella s'apra per inghiottirla, ma à loro danno, percioche ella si ferra ad ogni picciolo motto che sente, e s'essi entrano dentro, restano colti, e danneggiati. Il che fa ella per sua difesa, senza animo di altri offendere, però si leggeua nel motto I N C V L P A T A T V T E L A, fu di Marino de' Caualli gentilhuomo Vinitiano, se le può scriuere ancora S O L O I L M I O S C A M P O, E N O N L' O F F E S A I N T E N D O. L'Aresi nel frontispicio del suo Terzo Libro, pone quattro Imprese, due di Cappe sante, e due altre di corpi di Conchiglia; ma i motti possono tutti accommodarsi alle Conchiglie: di cui le due Imprese sono di Conchiglia meza aperta, nelle quali vi si vede vna Perla bella, e ritonda, l'vna ha per motto le parole V T I L E D V L C I; l'altra S A T V E L V N A L A B O R I: L'altre due sono di due Cappe chiuse l'vna ha per breue P R E T I O S I V S L A T I T A T, l'altra A B S C O N D I T A I N V T I L I S; gratiose Imprese, per cui forse vuole l'autore significare, che il suo Libro non istampato, e

così

Gio. Rus. nel  
dis. Bir. Tes.  
Poet.

Aresi in frò  
te del Terzo  
Libro.

così nascosto da gli occhi de gli huomini era inutile, & che il meglio di lui non è il vederlo solo, e mirarlo, mal'aprirlo, e leggerlo, però *PRETIOSIVS LATITAT*, in cui vi è mischiata l'vtilità col diletto, & vno di questi, ò l'vtilità, ouero il diletto solo farebbe alla di lui fatica bastante .



### CAPPELLO, PILEO



**R**A il Cappello segno appresso gli antichi di nobiltà, di libertà, e di dignità, di Sacerdotio appo Romani, doue non era lecito vedere vn Sacerdote col capo scoperto senza Cappello, tanto erano apprezzati da quelle genti, volendo forse in vna tal guisa denotare, ch'egli fosse da più degli altri . Conciosia cosa che ci scopriamo la testa per al-

trui honorare, quasi che con vn tal atto, e con vn tal segno venghiamo à riconoscere que' tali, che così honoriamo, superiori à noi, e col torlo giù veniamo in vn certo modo à deporre alla loro presenza la nostra dignità, autorità, grado, & honore, in cui siamo. Et i maggiori che all'incontro lo leuano, il fanno per mostrarli altresì gentili, e che il riceuuto honore fatto loro da gli altri proceda non da obbligo, ma dall'altrui gẽtilezza; la onde vengono in cotal maniera à riconoscerlo, & insieme à ringratiargli, & in vn medesimo tempo ad honorare se stessi. Per laqual cosa tra gli vguagli, & amici senza vna tal dimostrazione, solo cõ parole dannosi, e riceuõsi i saluti; così i grandi, c'hanno in vnanza di non gradire l'altrui cortesia, con vna tal mostra, come ciò si debba alla gonfiezza loro, si dimostrano

super-

superbi; & altièri, e di non degnarsi con quelli, che pur sono loro mal grado huomini di medesima natura, come essi; anzi forse più degni, e meriteuoli, se non in quanto nobiltà, fortuna, ò ricchezza, ò non hauere occasione di farsi conoscere gli abbassa in modo, che non possono mostrare le virtù loro, e restano con gli altri à far numero. Ma doue mosso io dall'altrui presunta alterezza, mi sono io lasciato trasportare? però venendo all'Imprese mi fouien di hauer veduto, ò letto il Cappello sopra vn'arco, & vna freccia col motto **TANDEM**. Che il Pileo antico, & il Cappello d'hoggi di sieno l'istesso, io non l'affermo; dico bene l'vno, e l'altro adoperarsi, & essere stato adoperato per riparo del capo, e per honore, & ornamento; si che poco potrà essere la loro differenza in quanto al formare Impresa; se non che il Pileo era segno di libertà. La onde Cesare Simonetti leuò il Cappello, ò Pileo che vogliam dire, di quei che si dauano già à serui, quando si faceuano liberi, e vi pose per motto **PIV' DOLCI I LA CCI**. In morte fu tolto parimente dal Rota, e postoui sopra **LIBERTAS SERVIRE EST**. Alfonso Rota hebbe medesimamente l'istesso Pileo cò l'istesso concetto di libertà con due moti, che gareggiano tra essi non già di bontà **SOLI MIHI NVNCIA LAETHI**, &, **TELLVS PRIVS IMA DEHISCAT**, gli hebbe in vn Cameo donatoli dal Marchese del Vasto, oue era vna testa di vn seruo col Pileo: Dondes' intende, ch'ei non l'hebbe per Impresa; si che non è marauiglia, che non sia così bene aggiustata con la norma di formarle. Il Pileo posto per segno di hauere racquistata la libertà leggendosi, **E SERVITVTE LIBERTAS**, fu Emblema fatto dal Signor Nicolò Crasso per Illustris. Sig. Luigi Cappello, gentilhuomo di gran merito, e virtù.

Pal.  
Rota. Herc.  
Tasso.

Rota.



## C A P R A.



ERVE l'orecchio alla Capra, e per vdire, e per ispirare, hauendolo gli altri animali ad vn' vfficio solo hauuto dalla natura, il suo morfo è nociuo all'herbe, & alle piante. Era fabricato da gli antichi vn simulacro di vn tal' animale di bronzo dorato, il quale consecrauano essi al segno, ò Capra celeste per placare in vna tal via quella

immagine, che per l'auuenire non più danneggiasse le vite, a cui quà giù in terra era dannoso, e nociuo il suo nascimento in Cielo. Hebbela per Impresa dal Perciuallo Giulio Prouatatio percossa dalla faetta con l'herba Dittamo in bocca, e le parole *DOPPIA VITA MIDONA*, poco acconcie. Per dinotare ingratitudine si legge appresso il Capaccio l'Impresa della Capra, che nutrice i Lupati con motto *MORTEM DABIT IPSA VOLVPTAS*: è secondo il Camerario. *NVLLO FLECTITVR OBSEQVIO*, vi s'intende *Ingratus*: simile à quella fondata sopra il medesimo animale, il quale dopo essere stato munto dal Pastore dà co' piedi di dietro nel vaso di latte, e lo spande col brieue Spagnuolo *SINACABAR*, cioè senza finire, con che volle egli mostrare quei, che ingegnandosi di acquistare riputatione, e stima nella lor persona, con opere poi, che non conuengono, perdono l'opera, e l'acquistata; l'vna, e l'altra poco degne Imprese. È riferita dallo stesso autore, e dal Taegio prima l'Impresa della Capra, che pasce il Salice amaro col motto commune ad altro *AT MIHI DVLCIS*, fu di Girolamo Capra lodata da Hercole Tasso, se bene non è à mio parere da porsi fra le migliori. Giulio Capra hauua la stessa che s'ergeua sopra il tronco d'vn Lauro per pascerlo, & eraui scritto *ERIGO*, ò *ERIGOR VTERIGAR*; le parole altro vogliono allegoricamente dire di quello, che suonano. La Capra con l'herba in bocca detta Eringio, laquale è di tal forza col suo odore, che trattiene e la Capra, che l'ha in bocca, e tutte l'altré insieme ferme, e senza muouerfi sino à tanto, che il Pastore la togli loro di bocca, finse il Bargagli per vna finta Ninfa col motto *EQVALLA PRENDE, EQVALLE PRESSO, ARRESTA*. Cesare Capece figurò vna Capra, che oltre alla sua forza Capresca hauua preso vn Leone nel collo, e lo laceraua col verso del Petrarca, che feruì ad altri, se bene poco à proposito; *EDEL SVO VINCITOR SI GLORIA IL VITTO*, anche gli spropositi tal' hora riescono grati, fu fatta per alludere à Donna detta Caprarella. Vna Capra saluatica; ò Ceruocapra così detto per hauere somiglianza d'vno, e d'altro, è quello animale; da cui si trahè la pietra Bezoar contra i veleni: questo mangia i serpenti, di cui nutrendosi, genera anche di essi cotal pietra nel ventricolo, ò in certo ricetta-

Perciu.

Cap.

Camer.

Cap.

Taeg. Cap.  
Herc. Taf.  
Aresi lib. 1.

Pitt. Cap.

Camer.

Bir. 2.

Pal. Rota.

*Eneid. 9.  
Camer.*

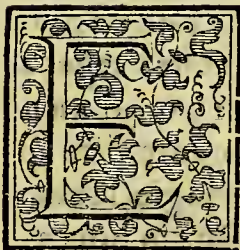
colo, ch'egli ha à guisa di fascia di dentro, fu figurato in atto, che diuori delle serpi con parole di Virgilio poco acconcie **VIRE SANIMVM QVE MINISTRANT.**



### C A P R I C O R N O, I B I C E,

detto *Stambecco da Tedeschi.*

*Nel 2. lib. di  
Diosc. c. 72.  
parlando del  
lo sterco de  
gli animali.*



**I**L Capricorno detto da Tedeschi *Stambecco* secondo il *Matthioli*, ò *Staimbocco*, segno celeste, sotto cui nascono gli huomini al parere de gli *Astrologi felici*, & è *Porta* secondo i *Platonici*, per cui vanno l'anime sciolte da corpi al Cielo, e si fanno partecipi della natura de i *Dei*; si come il *Cancro* è quella, per cui di là vengono gli animi à legarsi co' sensi, & à formare gli huomini qua giù in terra, e farli mortali, e soggetti à mille miserie, e trauagli. Questo segno ascendente del *Duca Cosimo*, pose il *Giouio* per l'istesso *Duca*, e gli diede motto, **FIDEM FATI VIRTVTE SEQUEMVR:** Appresso il *Ruscelli* si vede dipinto col *Mondo* tra i piedi dauanti col timone, e col corno della d'ouitia, come si vede scolpito in alcune medaglie di *Cesare Augusto*, c'haueua il medesimo ascendente, figurato similmente dal *Paradino* con parole **IMPERIVM SINE FINE DEDI.** *Hercole Tasso* fauellando della prima, dice che si poteua lasciare il *Capricorno*, esplicando il motto da se tanto che basti; io però non sò per tal ragione come possa intendersi bene il motto: posciache quel *Fidem fati*; non si può capire senza il segno ascendente,

*Gio. Ruscel.  
Sim. Pitt.  
Herc. Tasso.  
Sad. 3.*

*Parad.*

& ho-



& horoscopo felice; se non vogliamo dire, *Fidem fati, quod quod nam fuerit, virtute sequemur*: Il che non farà ben detto, douendo chi nasce alle volte ouuiare, & non sempre seguire con la virtù, e con l'ingegno à gli incontri, e miserie minacciateci dal cielo. Et perche lo Staimbocco, ò Capricorno è animal solitario, però fù figurato sopra vna rupe col motto *INSVETVM PER ITER*, dal Solingo fra gli Occulti, le parole sono di Virgilio tratte dal sesto doue ei segue, *gelidas enauit ad Arctos*. E perche scriue Plinio, che questi animali *in cornua se librant, et tormento aliquo rotati in petras, potissimum e monte aliquo in altum transilire quarentes, atque recussu pernicious, quò libuerit exultant*.

Rusc. Cont  
Occ. Barg.  
Bir. Camer.  
Lib. 8. c. 53.



perciò fù dato per motto ad vno di questi *ROTATVS EXVLTAT, ò TRANSILIT.*

**CAPRIFICO ALBERO, FICO SALVATICO.**

**N**L Caprifico vien detto l'arbore Fico Seluaggio Insegna di Giunone, alla quale era dedicato, e sotto il quale le Matrone Romane insieme con le loro serue à lei festeggiavano il settimo di Luglio, giorno à quella natione solenne in memoria della virtù, che dimostrarono le Donne seruenti per mantenimento dell'honoreuolezza delle loro Padrone, e fù quando Romani hebbero infievolite le forze da gli assalti Francesi, di cui placata la furia, & il tumulto, si dichiarò nimico

Macrob. 1.  
Satyr. c. 6.

• Posthumio Liurio, che fatto Capitano da popoli circonuicini tutti insieme presero occasione, dal vedere estenuate le forze della Città, di trauagliare il Senato, facendo à lui intendere, che se non voleua, che il rimanente della Città fosse da essi affatto distrutto, douesse egli ad essi consegnare tutte le loro Gentildonne, & le giouani vergini. Sopra che stando sospeso il Senato nella risoluzione della risposta ad vna tale impertinente domanda; Vna serua per nome Tutela, ò Filote, s'offerì di andare insieme con altre serue à nemici sotto horreuole habito di Padrone, e Signore. Approuato l'auuiso le vestirono, & guernirono d'ogni ornamento, e furono accompagnate con pianto da i finti Padri, e Mariti, perche così meglio colorissero il fatto. Queste riceute da Liurio, e da lui assegnate à soldati, finsero di hauere à celebrare giorno à loro solenne, il che facendo inuitarono quelli à bere oltre modo; doue che dandosi poi essi à dormire, fecero all'hora esse segno dall'arbore à Romani, li quali usciti all'improuiso diedero loro à dosso, e gli vinsero, e superarono, e leuarono con l'uccisione i nemici d'attorno. La onde il Senato ricordeuole d'vn tanto beneficio riceuuto col mezzo delle loro serue, ordinò, che à tutte loro si douesse dare la libertà, e che fossero esedotate del publico danaio, potendo etian dio portare gli ornamenti, di che erano adorne, e da indi poi per l'auuenire celebrarono vn tal giorno, che fù detto giorno Caprotino, ò Caprifico dall'albero, il cui latte era in quel medesimo tempo parimente adoperato, e sparso. Fù tolta la detta pianta, la quale crescendo vicino à muri gli sfende, e spacca, e posta per Impresa dal Conte Nicola da Campo Basso, con parole di Martiale, *INGENTIA MARMORA FINDIT CAPRIFICVS*: Vi fù leuata la parola *Caprificus*, & detto *ET DVRISSIMA FINDIT* per mostrare, che anco le Persone priuate, e di minor conditione, se vengono ingiuriate, si fanno vendicare dell'ingiurie riceute da grandi, come egli fece. Aggiunge il Pittoni, ch'è notato sopra vn pezzo di Marmo queste parole, ò lettere *M M ES. SALOE*; ma perch'egli non le dichiara, ne meno anderò io indouinando quello, ch'esse vogliano dire. Vna Damigella nella corte della Regina di Polonia hebbe l'istesso nato in vn muro con parole *SORS EADEM*; quella *Eadem* niente dichiara, e presuppone la cognitione, in chi legge, della proprietà addotta.

Gio. Tacg.  
Sim. Pitt.  
Cap. Bir. Ca-  
mer.

Cap.

Torquato.

IL Fico, e la Vite, le quali insieme non sogliono far frutto per l'antipatia loro, pone il Tasso per Impresa, mostrante ripugnanza di natura, e segue, che loro scriuerebbe intorno queste parole, e lascia in vuoto senza che si leggano stampate; si potrebbe però scriuere *IN FAE CVNDIORES PROXIMITATE*. Vn ramo di fico carico di frutti maturi fù posto dal Bargagli per vn finto pastore col verso *PVR DA RADICE AMARA DOLCE È IL FRVITO*.

Bir. 2.



**CARBONE, CARBONAIA, FOCONE.**



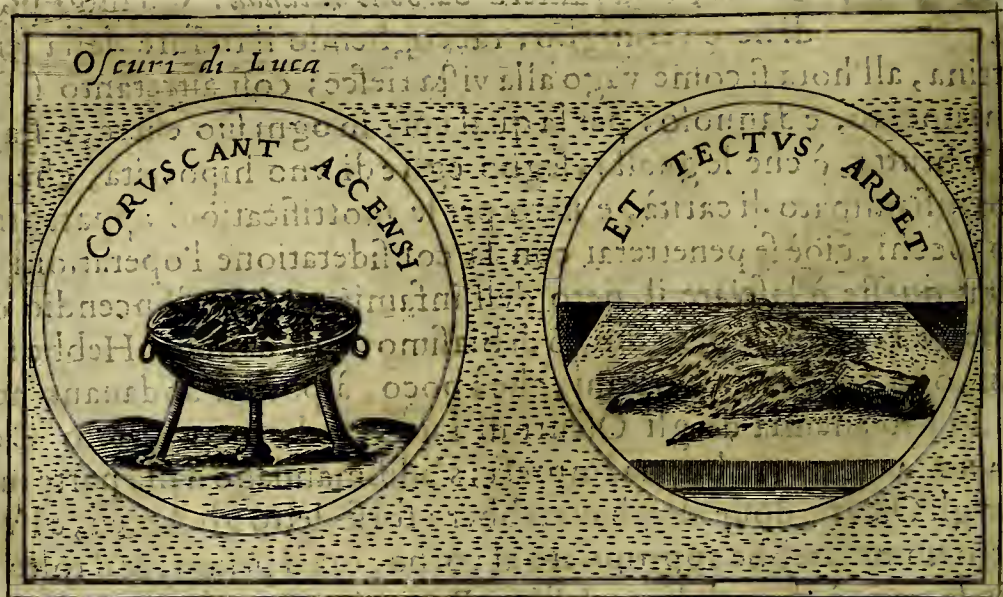
Vgualmente da non toccarsi il Carbone, e la Bragia. Freddo ti segna, caldo, & acceso t'abbrucia. Brutto prima per la nerezza à vedere, con cui l'infelicità, le miserie, gli auenimenti tristi haueano gli antichi in vso à notare, onde dissero *Carbone notanda*: Quando poi si fà di nero vermiglio, raccogliendo il rossore dalla sera, ò mattina, all' hora si come vago alla vista riesce; così altrettanto si fà alle mani nociuo, e dannoso; per la qual cosa in ogni suo essere, e stato, ò che le brutta, ò che le guasta; segno egli è di vno hipocrita, che paia tutto infiammato di carità, e nero per le mortificationi apparenti, ma se lo tocchi, cioè se penetrerai con la consideratione l'operationi sue, vedrai queste ò lasciare il nero dell'infamia, ouero l'incendio della carne, e l'occulte opere sue, ò di biasimo, ò di danno. Hebbe i Carboni, ò vn focone di Carboni, che à poco, à poco s'andauano accendendo l'Academia de gli Oscuri di Luca, e diceua il motto *CORVSCANT ACCENSI*, buona Impresa; s'addimandano dalla parte imperfetta gli Oscuri, doue altri hauerebbero forse detto gli Accesi, e l'vno, e l'altro nome sarebbe appropriato al corpo, ma il primo, & il tolto ritiene in se non sò che più di modestia. Francesco Bartolini vno de gli stessi Academici si prese per Impresa vn solo Carbone, che cominciua alquanto ad accendersi, e per alludere all'Impresa generale vi scrisse propriamente *ALIIS IVNCTVS*. Vn Carbone, che parimente si comincia à riaccendere si legge sotto nome dell'Academico Riacceso Intronato

*Bir. 2.*

*Bir. 2.*

*Barg. Bir.* detto con vero nome Hippolito Piccolomini Carli col brieve, **VT VEH**  
*Riapr.* **EMENTIVS ARDEAT.** Giulio Feretti tra gl'Intronati l'Aduſto haue-  
*Bir. Riapr.* ua certa maſſa di carboni col motto **VRET ADVSTVS.** Molti Carbo-  
*Perciu.* ni acceſi in vn bacino col Zeffiro vento, che ſpira dall'oppoſta parte heb-  
*Roſſi nel* be il Conte Horatio di Carpegna dall'auttore col motto, **NON ESTIN-**  
*Teatro.* **GVE IL MIO FOCO, MA L'ACCRESCE.** Con vno Carbone acceſo  
*Sul. c. 17.* fra molti altri ſpentì notò la Pueritia di San Carlo Bartolomeo Roſſi nel  
 praticare con altri fanciulli col brieve **CAETERI AB HOC,** tolto dal  
 concetto della Scrittura *Carbones ſuccenſi ſunt ab eo.*

*Pal.* LA Carbonaia, ò Carbonia ſopra cui pìoua, donde eſce in vece di  
 fiamma fumo, & à pena vi ſi ſcorge qualche ſcintilla di fuoco con due  
 moti, ò anime, direbbe altri in vn corpo non atto ad eſſere bene infor-  
 mato da vna, l'vna di ſopra che dice **NON EXTINGVET,** l'altra di ſot-  
 to, c'hauendo relatione al fuoco, dice **VIGET VIRTVS,** è del Conte  
 Giulio Pepoli, fatta tutta à capriccio, e di propria inuentione, ma credo  
 io, che ſiano due Impreſe, e coſi potranno paſſare. Vn Carbone, ò Tiz-  
 zone coperto dalla cenere con parole **ET TECTVS ARDET** poſio per  
 figurare amante moſteſto, e perſona ſollecita nello ſtudio. E Luigi mio  
 fratello n'hauèua fatta prima vna ſimile col breue **ET TECTVS VROR.**



A C T A R D O .



**P**VNGE il Cardo, ma non trahe sangue, e le punture non sono fatte da nemica mano, nè meno per vendetta, ò per offesa; ma si bene per rendere l'offeso, e quello che le riceue più degno, e di maggiore pregio, e valore: Punge la spina, ma come che ella ad altro non vaglia, sitibonda s'ingrigne nel sangue, e brutta le mani, le carni di quello; à queste tu puoi assomigliare de' nemici, de' maligni i mordimenti; à quelli le riprensioni de' Padri, de' Maestri, de' fratelli, & amici. Il Cardo dunque, che serue à cardare panni è in Impresa con parole

EXPOLIT, ET LAEVIGAT sotto nome di Gio: Broccardi;

*Barg. Bir.*

anzi che si veggono, ò si scriuono tre Cardo, ma il motto tanto vale di vno, quanto di tre. Nel sostenere le sue conclusioni pose Lodouico Accarigi vna Impresa di vn paio de' Cardo da conciare i panni, e scardazzare le lane con la scritta T E-

NACITATE MV-  
TVA.

*Bir. 2.*

CARPIONE PESCE.



L Carpio pesce particolare del Lago di Garda, doue solo si troua, viue di oro, come gli auari del desiderio di quello, dicesi però trouarsi ne' fiumi d'India, doue fianò le minere dell'oro; sappiamo almeno questi essere famosi in Italia, e dare alla lingua, & al gusto se stessi vittima, e tributo, perche quella scambievolmente con-

facri alla gola la bontà loro, e faccia il loro nome degno tra gli altri di corona eterno, & immortale in ricompensa del gusto preso. Fù posto in Impresa il Carpio da Pietro Viti da Fano, figurato in vn lago in atto di voler prendere vn pezzo d'oro, di cui quel pesce è vago, anzi si pacce, e ciò haurà fatto per darlo à conoscere per tale con motto assai scon-

Pal. Herc. T.

cio ISPE ALIO, ET MELIORI: Pecca perche senza il colore non si dia l'oro à conoscere, dice Hercole Tasso: In quanto à me non hauendo quì che fare il colore, se non per mostrare, e per far conoscere vn tal corpo, non sono di parere, che si debba per questo capo biasimare. Si troua ancora con altro motto PRETIOSA PASCITVR ESCA, molto più

Camer.

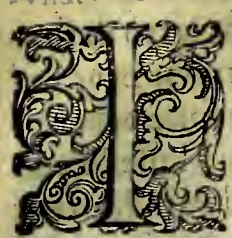
à proposito secondo il mio parere.



IN HETICAM

AVT

## C A R R O .



**N**el Carro de gl'Imperatori, e delle spose trionfo, de gli Dei portatore, è etiandio nell'Imprese significante: Non già quello di Mirmecide, il quale era di tanta picciolezza, che vna mosca con l'ali il copriua insieme con l'auriga, che il conduceua; ma si bene vnò proportionato à quattro Caualli bianchi, da cui era tirato, con vna corona di Alloro sopra esso, e con tutti quegli ornamenti, che v'sauano per trionfare gli antichi Romani, si legge sotto nome di Guidobaldo Duca di Urbino, fatta dal Domenichi con le parole *MERITIS MINORA*. Tale fù quella fatta primamente dal Giouio ad vn Signore di vn carro tirato altresì da quattro Caualli bianchi, e sopra conduceua vn'Imperatore trionfante cò certo schiauo Moro appresso, che à lui poneua la corona di Lauro in testa, e leggeuasi buona parte d'vn verso di Giouenale *SERVVS CVRRV PORTATVR EODEM*, ò senza la parola *Seruus*, *CVRRV PORTATVR EODEM*, come la riferisce il Tasso, essendo costume de' Trionfanti; scriue Plinio, che dentro il carro trionfale, oue erano condotti gl'Imperatori à gran gloria in Campidoglio, menassero seco vn seruo, che sostenesse loro la corona. Il Carro leuato in aria col suo rettore in forma humana, dichiarato per la Giustitia dal Palazzi, da due Caualli tirato vno di bianco, l'altro di fosco pelo, questi in atto di traboccare à terra, quegli disposto di leuarsi al cielo, hebbero gli Etherei di Padoua risoluti già in Lethe, ò già precipitati, e caduti dall'aria; perche non s'ode più di loro nouella col motto *VICTOR SE TOLLIT AD AVRAS* è Impresa allegorica, e come tale vaga ne riesce l'applicatione fondata sopra l'opinion di Platone: Ad vn tal carro di Platone vi scrisse l'Astratto Academico Intento il verso del Petrarca *NON MI VALE SPRONARLO, ò DARGLI VOLTA*. E Bartolomeo Rossi ad vn tal carro, inteso per la volontà, la quale si deue concedere à Christo col seguirlo, allegorizzato nel cauallo bianco vi notò sopra *A CANDORE ILLECTVS*. Il Tasso pone due carri falcati con parole *VIAM INVENIANT* è figurata Impresa. Il Perciuallo con sue Imprese, e capricci darà sempre, che fare à chiunque vorrà prender briga di ridurle sotto regola alcuna, come pur si vede anche in queste; Vna del carro tratto da schiaui col verso del Petrarca, che quì non hà che fare, *VIEN GIOVE INCATENATO INNANZI AL CARRO* fatta à Don Cesare d'Aualo: L'altra fatta à Lorenzo Malpigli del Carro di Plutone tirato da vn Cauallo domato, e dall'altro indomito col verso *MAIOR IN EXIGVO REGNABAT CORPORE VIRTVS*: Non diuersa da queste è quella, che diede à Giosepe Crutiani pur con vn'altro verso scritto sopra il carro d'Hippodamia, *E LEI NON STRINGI, CHE S'APPIATTA, E FVGGE*. Il Capaccio apporta il Carro

*Dom. Sad. 3.*

*Gio. Tasso.*  
*Bir. Gilib. p.*  
*l. l. 20. n. 30*  
*Aref. 1.*  
*Pli. li. 33. c. 1*

*Pal. disc. 4.**Barg.**Dō Alberto.*

*Rossip. 1.*  
*Tasso.*

*Perciu.**Perciu.**Perciu.*

di Venere tratto dalle colombe con la face nuttiale, & il motto **ET SINE LABE FIDES**. Il Carro all'antica rouesciato da vn canto con vna ruota guasta, e già rotta del tutto, & l'altra sana, & intera col sopra scritto **CLAVDICAT ALTERA**, fù fatta dal Rota in morte di sua conforte. Vn Carro di fuoco tirato da fiammeggianti destrieri col dire **TRANSTVLIT ILLVM DEVS** col nome di Puro fù finto per dinotare la purità grata à Dio, e forse per alludere al caso d'Elia; Il medesimo autore riferisce nel Torchio l'istesso con parole **ALAS ADDIDIT ARDOR**: Il quale fù prima figurato dal Paradino per mostrare, che gli huomini diuoti ascendono al cielo con lo spirito, e con eleuatione di mente, si come quegli fù leuato realmente, e dichiarano il suo pensiero le parole **QVA PROCERES ABIERE PIL**. Vn'altro simil Carro tratto da quattro Caualli inuerso il cielo con vna giouine dentro, e dica **SIC AD ASTRA**, quel *Sic* vien'esposto **VIRTUTE, ET CONSTANTIA** fù di Ridolfo Secondo Imperatore. Il Carro tirato da due Caualli, i quali per essere quello carico troppo, & per la malagevolezza della strada non lo possono tirare, è di Filippo del Croio Marchese d'Arcota col dire **PRAE NIMIO PONDERE**. In Roma nel Collegio de' Padri Gesuiti in vna di quelle Scoledoue si legge Teologia sono poste due Imprese, l'vna del Drago dell'Hesperidi, vedila à suo luogo, l'altra di vn Carro Romano carico di sacchi pieni di grano tirato da vn Drago figurato per quello di Cerere, e Trittolemo con motto **DESERTIS SEMINA TERRIS** applicandola poi, ò alla Teologia, che inferisce ne gli animi abbandonati, e solitarij semi celesti, ò pure alla loro sofficienza, e disciplina, che gli huomini instruisce. E perche il Carro conduce le robe da vn luogo all'altro, ma insieme è condotto, ò tirato dalle ruote gli scrissi per altri **ET VEHIT, ET VEHTVR**.





## CARTA BIANCA, CARTIGLIO,

Libro, Lettere, Scritture; Carta da nauigare.



ELLA è degna cosa è la carta, in cui s'imprime con penna la forma interna di nostra mente, si come con lo scarpello in marmo l'esterna dell'huomo. Ne con minor faldezza ritiene quella lo scritto, di quello che faccia questo l'impreso. Et secretaria del cuore, porta l'interni affetti à straniere, e lontane persone, e fatta dell'animo del suo

Signore simolacro, rappresenta lui stesso ne gli altrui pensieri, e parla, e tratta in sua vece, & à prò suo s'auaccia e ritorna. Il Giouio vsurpò il Cartiglio bianco per lo Cardinale Alessandro Farnese, e gli scrisse sopra V O-

TIS SVBSCRIBENT FATAS ECUNDIS; il Pittoni FATIS SCRIBENDA

SECUNDIS; e dal Sadeler viene addotta sotto nome d'Ascanio Sforza

Cardinale: & altresì con altro motto MELIOR FORTVNA NOTABIT,

viene portata sotto nome del Cardinal Lodouico d'Aragona il vecchio,

e dal Sadeler sotto nome di Lodouico Borbone Cardinale nepote del Rè

di Nauarra. Vn fascetto di Carta lentamente accorrollata, e piena di vo-

ci scritte spezzate, e rotte per li lembi di essa, Cifera vsata già da Lacede-

moni detta Scitala in loro lingua si legge con motto SVRCVLO PARI,

ò COMPARI. Due Libri figurati per li due Testamenti vecchio, & nuo-

uo, l'vno con dieci, e l'altro con dodici segnali, dinotando i dieci com-

mandamenti della legge, & i dodici articoli della fede, furono d'Hippo-

lito Rossio, ò de' Rossi detto l'Ortofilo, cioè l'Amator del diritto tra gli

Affidati, e vi scrisse piamente REGIMEN HINC ANIMI. Vn Libro co-

me da conti mercantili con sue corregge, e fibbie con titolo del tempo

MCCCCXCV. e con fiamme che vsciuano fuori de' fogli per li margini

del libro serrato, e vi si leggeua, RECEDANT VETERA, non sò se tolto

Gio. Sim.  
Sad. 2.  
Pit.  
Gio. Sim.  
Cont. Sad. 2.

Cell. lib. 17  
69.  
Barg. Bir.

Cont.

Gio. Sim.  
Cap. Bir.  
Sad. 1.  
1. de Re cap.  
2. a.

Barg.

Bir. 2.

Bir. 2.

minarsi gli Vniti. Fabio Crudeli l'Ammartellato fra i Secreti Academici hebbe il Libretto da Battiloro, doue in pannelle si distende l'oro, e l'argento percosso dal martello con la scritta *PERCVSSVM, ò PROCVSSVM LATESCIT*. Monsignore Fabio Mirti Arcivescouo di Nazarette tolse il Libro con la spada, e parole *LAETABITVR IVSTVS*: Fu similmente il Libro, e la Spada in vna Insegna di vno Scolare Scozzese con detto *IN VTRVMQ. PARATVS*: si come fu scritto al Bue, Cauallo, & altri: le medesime parole riferisce lo Scrittore essere state poste da vno Dottore in Siena sopra vna Spada, & vna Penna: & vn Cavaliere le scrisse ad vna Lancia da combattere, & ad vna Rocca da filare, per dinotare che era altrettanto apparecchiato à i seruigi di Venere, come à quei di Marte. Vedi Lancia: Alessandro Quinto con vn Libro, sopra cui vi era vn Calice con la Croce, voleua accennare, che la verità del sangue di Christo era chiara nel Vangelo, il che dichiarò anco col dire, *VERITAS PERSVADET*. Vn Leggio con vna lucerna, e molti Libri sopra, e d'intorno, parte chiusi, & parte aperti con Greco motto *KAMATOS SV KAMATOS*, cioè Fatica senza fatica, fu Emblema di Francesco Campana.

Non è cosa nel Mondo, che non sia alla voracità del tempo, & à danni di quello soggetta. Non si difendono dalla potenza, e dalla forza degli anni i Re, gl'Imperatori quantunque bellicosi, e potenti, non si fanno dall'infermità guardare i Filosofi, e Medici co' loro rimedij preseruatui, ma si bene con gli scritti questi, e quelli, & ogni altro virtuoso, e letterato si può dalla morte schermire, e rendere se, il nome suo, & altri ancora seco immortali nel Mondo. Sono questi que' Cigni, che volano sopra il fiume di Lethe col brieve de' nomi de' Prencipi in bocca, che gli trasportano oltre ad appendergli, anzi ad intagliarli ne' marmi del Tempio della Dea dell'Immortalità; onde conoscendo questo il Sig. Cardinal Barberino, bramando di fare alla morte virtuosi, e lodeuoli inganni, si diede alle lettere, à gli studij, e con la cognitione di Filosofia, di Legge, di belle lettere, di lingua Greca, di cognitione d'histoire, e di molte altre cose, non vi essendo scienza in cui non n'habbia hauuto almeno parte di cognitione, si come perfettissima nelle Lingue, nella Filosofia, nelle Leggi; nella Poesia poi scrisse, e scriue in modo, che al pari de' più celebri, & antichi Poeti stanno le sue Compositioni per giudicio de' più intendenti dell'età nostra: la onde per mostrare l'acquisto, ch'egli ha fatto rendendo il suo nome immortale con la varia cognitione, e co' varij carichi, e dignità ottenute, ma principalmente col mezzo delle scienze, e della Poesia, feci figurare vn Libro aperto tutto scritto con parole d'Ouidio *ET SINE MORTE DECVS*, accennando quell'vno, e solo honore, che s'è egli acquistato col beneficio delle virtù, douere restare à lui immortale, e perpetuo ne' posterì. Il medesimo dimostrai ancora con le figure d'Apollo, e delle Muse intorno al Ritratto di lui nella Prima Parte, simboleg-

giando la varietà del suo sapere, col numero delle Muse: & in faccia di questa Seconda con la sola figura di Poesia.



VN Mazzo di Scritture, ò di Lettere posto nell'accese fiamme col motto **ARDORIS ROGVS** erano lettere d'Amore; onde bisognaua fare sopra esse la nota: Altri scriue che fosse anzi troppo manifesto, che fossero amorose, non vsandosi questi termini di fuoco, d'arsura, ò d'incendio, d'infiammare, d'accendere, d'auampare, e d'ardere, se non per significare amore.

Barg. Har. T.  
Aref. lib. I.  
Herc. Tasi



LA Carta da Nauigare, la quale serue nelle procelle à marinari per non ismarire dal loro viaggio con la bossola appresso, e con motto, **ET PER IN VIA MONSTRAT ITER**, fu di Ridolfo Placidi detto il Caualliere Inuiato, fatta dal Guidini. Don Vincenzo Giliberto la porta con parole **PER IGNOTA PER IN VIA**. Per la stessa simboleggiò il Rossi la meditatione di San Carlo, il quale continuamente pensaua à Dio, era il titolo **IVGITER PRAE OCVLIS**.

Rol. Bir.

Gil. nel Torc.  
Ser. I. nu 3.

Rossi Teatro

### CASA, PALAZZO, ANTRO.



ENCHÈ dentro arda di fuoco la casa, mostra nondimeno le sue fiamme al di fuori: così mentre arde vn cuore d'Amore, sfauillano le scintille da gli occhi: e quanto è maggiore l'incendio di quella, tanto dee essere segno di maggior fuoco amoroso, che ciò forse volse palesare Ersilia Cortese de' Monti con vna casa ardente, dicendo col motto **OPES NON ANIMVM**, richiedendo aiuto: ouero che i suoi nemici poteuano mutarle, e leuarle la robba, ma non già rimuouerla dal proponimento, in che era. Se bene alcuno potrebbe dire, che la Casa volesse ricchezze, non animo à rifarla, già che s'abbruciauua: Vsurpata etian- dio da Felice Orsina Colonna. La Villa Giulia, ch'era vn palazzo Suburbano vicino à Roma, era di Giulio Terzo col **FONS VIRGO**, per mostrare la purità del luogo non macchiato da vitij. Vna Casa, ò Capanna

Rusc. Tes.  
Poet.

Sad. 3.

Sad. 1.

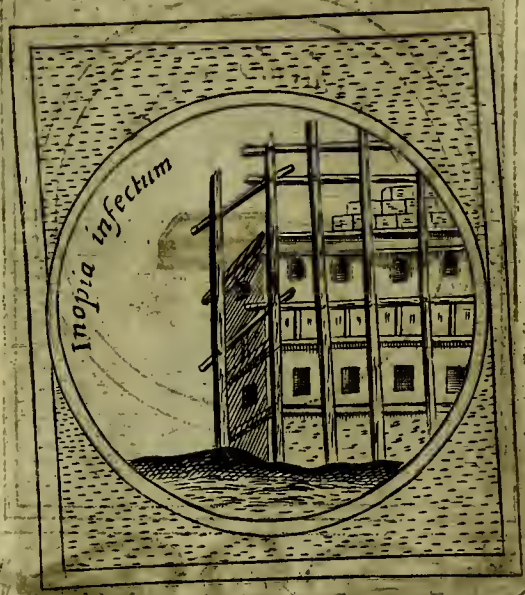
con

con parole *HINC FORTIVS IBO*, è di Odoardo Primo d'Inghilterra, per cui egli intese la prigione, doue fu posto da i Principi di quel Regno col Zio Ricardo eletto de' Romani, e col Padre Henrico, di donde uscito per fortuna vinse gagliardamente i ribelli, liberando l'vno, e l'altro de' suoi. L'Impresa de' Perseueranti in Triuigi è d'vn Palazzo imperfetto con l'armadure attorno, dal cui principio si vede vna prospettiva di son- tuoso edificio, e d'intorno molta materia alla perfettione di essa fabrica destinata col motto, *TARDE VT SVBLIMIVS*, mancò l'Academia pria che s'ergesse l'Impresa, fu fatta dal Sig. Guido Casoni, il quale fu sforzato à rispondere all'opposizioni con vna Apologia; Tutto che l'opposi- zioni à lui fatte non fossero stampate, ma solamente diuolgate in iscrittura, rispose egli però con la stampa per compiacere à quei Sig. Triuigiani, & in vero non mi pare, ch'ella meriti tanto biasimo. Fu dirizzata questa Academia del 1612. e perseuerò tanto poco, che si può dire dal leuare al tramontar del Sole, compagna de gli animali Efemeri, e la dissensione loro causata (per quanto intendo) per le contraddittioni fatte all'Impre- sa, e per non si compiacere di essa, ne fu cagione. Ne so meno, che fosse fatta alcuna Impresa da particolari, doue che vno prese occasione di ri- metterui le parole conforme al concetto del Vangelo *INOPIA INFECTVM*.

Sad. 1.

Casoni, nel-  
l'Apologia.

Luc. 14.



Se bene quando non hauesse hauuto questa intentione, come ho io inte- so dopo; ma di spiegare altro suo concetto; saria buona Impresa, ch'io per ciò l'ho fatta qui figurare. Non voglio restar d'auuertire, che volendo i Cittadini dirizzare nelle loro Città alcune Academie, douerebbono ha- uere

uere riguardo di ripigliare, e rinouare le loro antiche, se n'ebbero per l'adietro, che piu riuscirà à gloria loro, che farne ogni tanti anni di nuoue, lasciando, e l'une, e l'altre con poca memoria nel Mondo. Si che meglio hauerebbero fatto i Signori Triuigiani in seguir la sua de' Solleciti, che altre inuentarne.

L'ANTRO delle Naiadi tolsero da Homero i Signori Academici Ricourati di Padoua denotante le vite Attiua, e Contemplatiua con l'vscio e fenestra, era il motto *BIPATENS ANIMIS ASYLVM*, Impresa allegorica; le parole sono di Boetio.

Belloni.  
Boet. 3. della  
Conf. Met.  
10.

**CASSETTA DA LIMOSINARE.**





A' il pouerello limosinando con la Cassetta per accattare dinari da sostentare la vita, vanno gli amanti trouando corpi per ispiegare i loro concetti, non meno in ciò diligenti, di quello che sieno solleciti à mendicare l'amore con gli occhi, e co' meriti di continua seruitù, & assistenza, più allegri di vna lieta ciera, e di cortesi risposte, che

non è il médico del denaio accattato. Non faccio io la Comparatione, la fece vno, che liberato da lacci d'Amore per partito haueua preso di sdegnare, e ricusare affatto qualunque dono gli potesse venire dalla difamata sinistra d'Amore, come da quello, ch'egli stimaua per isfidato nemico; e per ciò significare, pigliò la Cassetta, che vsano i pueri nell'accattare, e ne trasse artatamente il fondo, e vi scrisse d'intorno in Ispagnuolo *PORQUE SI ALGO AMOR ME DIERE SE CAIGA QUANDO VENIERE*, cioè Perches' amor mi dirà qualche cosa, cada quando venga. Et per fare regolata Impresa di vn tal corpo, se gli può scriuere per motto *QUEL CHE SI PORGE ACCETTO: OICIO DEL PRESENTE NE GODO E MEGLIO ASPETTO, ò pure, ET ACHIDER RITORNO*: Il concetto è chiaro in materia d'amore, senza ch'io il vada esplicando.

*Gilib. Dom.*  
4.8.

*C A S T A G N O A R B O R E :*



**R**ASSEMBRANE' monti l'Albero Castagno albergatore de' Ricci, anzi produttore di quelli; se non che quegli spirano vita, & eccedono di grandezza, e quelli piccioletti si veggono, come che fossero sconciature

ciature de gli altri. In due modi riceuono danno, & ingiuria gli Arbo-  
ri, & i frutti, dal Cielo, e dall' Huomo. Dalle offese del Cielo il riparò la  
natura con triplicato giro di corteccia, quasi triplicato muro, ò corazza;  
dall'ingordigia della mano l'armò al di fuori di punture pungenti, per-  
che con esse potesse oltraggiare, e fare vendetta contra quelle che indi-  
strappare il volessero. Dall'onte del Cielo è difeso à bastanza il Casta-  
gno, da quelle dell'huomo armatura non vale; poiche anch'egli arma-  
to combatte, e con mazze lo rouina, e fracassa. La detta pianta fu data  
dall'autore à Gio: Battista Rodellio con motto **A QUEL CHE APPARDE**  
**PERCIN. FVOR QUEL CHE SA SCONDE** verso ad altri corpi commune. Et da al-  
tri gli fu scritto sopra **EXTRA SPINAE TANTVM**, & pigliò il nome d'A-  
cademico Consolato.

**C A S T O R E S T E L L A.**



**A**PPARE vn'vouo ma di due mezi in forma di Stella, da cui  
nacquero Castore, e Polluce, il quale diuidendo la vita  
sua col pria morto Castore, amendue si resero immortal  
col viuere i giorni alternatiuamente. E ciò finsero i Poe-  
ti, perche sono queste due Stelle in modo situate in Cie-  
lo, che quando vna nasce, l'altra tramonta, onde diedero

*Torq. Tasso.*

credenza alla fauola. Il Tasso dice, che gli Academici di Padoua haue-  
uano per loro Impresa Castore, e Polluce, ma non iscriue, ne come si  
chiamassero gli Academici, ne meno che motto hauesse la loro Impre-  
sa. Castore, e Polluce in forma di due luci, ò splendori, li quali quando  
appaiono à i marinari amenduni, nominati da loro luce di santo Her-  
mo sono segno di felice nauigatione; e quando vn solo n'appare si-  
gnifica contrario viaggio, e se ne viene vn terzo splendore inteso per  
Helena, e scaccia gli due, significa naufragio, e tempesta; perciò vi scrisse  
**PARAD. PROSPER VTERQVE MARI**, per Emblema di vnione, e di  
prosperità, & aumento nelle cose di casa gouernate da scambieuoale amo-  
re de' maritati. Il Signor Don Torquato Perotti ritrouandosi in grandis-  
simi trauagli per perdita non solo di roba, che poco ei come gentile d'a-  
nimo stima, ma de' suoi congiunti, & amici più cari, ne perciò vedeua la  
Fortuna meno contraria mostrarli. Onde volendo palefare l'intrepidez-  
za dell'animo suo, e significare come ei staua costante nell'auuersità di  
dirizzando sempre i suoi pensieri, e le sue attioni à fini lodeuoli, e virtuo-  
si, sperando con la gratia d'Iddio, e col fauore & protectione del Signor  
Cardinale suo padrone, dal qual'è amato per l'ottime sue virtudi, e ma-  
niere, di douer pure giungere vn giorno ad vna tranquillità di vita, nella  
quale potesse far conoscere al mondo di non tralignare punto dal ceppo  
nobile & honorato, on d'è disceso illustrato da molti, e molti degni sog-  
getti sì nelle Scienze, come nell'Armi, e specialmente dall'eterna memo-  
ria

*Parad.*



ria di Nicolao Perotti letteratissimo huomo, i cui vestigi segue egli à gran passi; hebbe per mostrar questo, vna impresa d'vna Naue, che in tépestoso mare sotto horrido cielo, habbia gittate nell'acque per suo scarico le merci, segno della perdita, ch'ei fece, con le luci di Castore, e Polluce appoggiate alla cima dell'antenna rappresentanti Polluce la gratia di Dio, Castore la bôtà del Sig. Cardinale suo padrone, dal cui aspetto sorgeua in lui speranza, e confidenza di presta bonaccia, per ciò fù il motto ASPECTV, ò ACCESSV TRANQVILLITAS: Si poteuà anco dire SIMVL ALBA REFVLGET d'Horatio, quando dice

*Dicam & Abciden, puerosq. Leda :  
Hunc equis, illum superare pugnis  
Nobilem, quorum simul alba nautis Stella refulsit.*



## CASTORO ANIMALE, CASTORE, BEVERO.



L Castoto detto in latino *Fiber Ponticus*, seguitato da cacciatori suole strapparli le parti genitali, per cui viene egli cacciato, e lasciarle. Non altra pena dauano gli antichi à gli adulteri in casa loro ritrouati. Il che s'hoggidì s'vsasse da per tutto, vi farebbe gran numero d'eunuchi, e minore quantità de' figliuoli; anzi mi credo che più temendo gli huomini vn tal castigo, che qual si voglia altro quantunque maggiore, s'astenerebbero non già per beneficio di natura, e dell'humana generatione, che non può tanto nell'huomo, ma per desio di vita. Se bene si vede che pur'anco ciò sprezza, operando sceleratezze contra le leggi, che il priuano di quella. Al detto animale fu scritto dal Giouio la parola Greca ΑΝΑΓΚΗ, cioè, *Neccitas*: Et il Camerario lo reca col MODO VITA SVPER SIT: Vi si potrebbe scriuere ancora VITAM POTIVS. Il Perciuallo figurò l'istesso per lo Conte Troilo Rossi, e gli diede vn verso per motto, IN TERRA, IN ARIA, IN MAR SOLO SONO IO. Così può dire ogni altro animale di se medesimo. Il Castore, che rode vn Salice col detto PERSEVERANDO per essere di tal natura, che quando comincia à roderlo, vada dietro ne cessa fino à tanto, che non lo faccia cadere, è addotto, e riferito dal Camerario.

Gio. Sim.

Bir.

Camer.

Terciu.

Camer.



**CATASTA DI LEGNE, ROGO.**



**A**BBRUCIAVANO gli antichi i corpi morti; e così forse si credeuano purgare nel rogo le macchie dell'anima; perche poi lieta n'andasse à vita felice, che così si legge d'Hercole, il quale dopo tante fatiche, e trofei, gli conuenne all'ultimo purgare nel fuoco gli humani difetti, e puro al cielo salire, figurandosi in lui ogni altro mortale. Il Rogo adunque il quale era d'vna catasta di legni ardenti con vn vaso appresso detto Vrna, haueua per motto il concetto hora scritto da me **MORTALE REPVRGAT** parole d'Ouidio, e si legge tra gli Occulti sotto nome del Sepolto Academico: **Simile all'Hercole de' Padouani ARSO IL MORTAL AL CIEL N'ANDRA L'ETERNO.**

*Metam. 14.  
Occulti.*

**C A T E N A.**

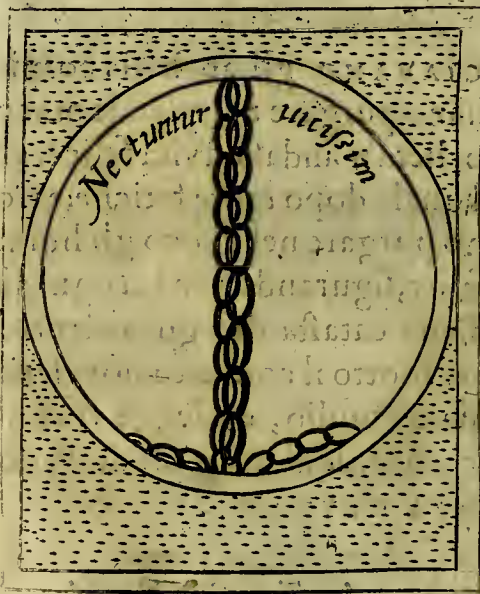


**C**A Catena ha la sua nobiltà non dalla forma, ma dalla materia, di che è composta, s'è d'oro, è pregio di Donna, che feco la porta per nobilmente legare con essa, e fermi rattenere i gentili, & i pria da i suoi crini allacciati cuori d'amanti: s'è di ferro incatena ò la fiera, ò la malua, ò la cattiuà altrui, che à danno d'huomo non vada, in segno della cattiuà in cui altri libero col malamente operare si pone. Quella

d'Homero tutta d'oro, che pendendo dal cielo con annodati, & moltiplicati anelli arriua sino à terra, significa l'vnione, e la congiuntione delle cose quà giù con quelle di là suso: ouero l'humana mente gouernata da gl'influssi, e dalla gratia diuina, ò pure dimostra la cognitione delle cose celesti di là douersi hauere; E' anco significatrice del Sole, che la sua virtù co' suoi raggi uà quà giù diffondendo. Questa come simbolo dell'accennate cognitioni fù presa da gli Academici Catenati di Macerata con greco motto, ΕΔΡΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ, cioè *Alacres sequentes*, ò Seguaci Baldanzosi. Il corpo è degno di vna Academia, e se ben fauoloso, non per ciò lo biasimo; ma il motto non corrisponde, ò che così à me paia alla nobiltà di quello. Bartolomeo Rossi vi aggiunge vn' Huomo, che ingegnandosi con l'vna, e l'altra mano di trarre à se tutta la catena, viene anzi innalzato al cielo, il che dichiara il motto AD SYDERA SIC TRAHIMVR, *Sic trabor* farebbe più proprio d'Impresa, l'applica però à tutti noi, i quali per mezzo dell'oratione, intesa nella catena, siamo tirati al cielo. NECTVNTVR VICISSIM è proprio de gli anelli, e può seruire ad vna Academia.

Barg.

Rossi p. 1.



**CAVALLO, DESTRIERE, BARDA DA CAVALLO,**  
*Teschio di Cavallo, Pegaso, Circo.*



**L** Cauallo animale di Marte, opera di Nettuno, non meno è in guerra feroce, di quello, che sia vtile in pace. Stà in quella nell'aspettare l'incontro altiero, & in segno di dispregio alza il picciolo suo capo, l'aspetta con fronte spatiofa, & allegra, con occhi infiammati, con diritti orecchi, con gonfie narici, con ampio petto, in somma tutto ben composto, & acconcio in atto di combattere, annitrisce, scuote i suoi crini, muoue la testa, batte co' piedi la terra, & impatiente della dimora si gira, e raggira, nè può trattenere, ò acquetare l'animo bellicoso, che non si mostri tale ne' suoi mouimenti. Indi con tanto ardore corre, e si framette nella battaglia, che dalla bocca gitta fuoco, e fiamma, come quel già di Tiberio faceua. Và senza tema de gli esserciti, de' tumulti, non pauenta l'armi folgoranti. Sà quando si deue aspettare il nemico, quando incontrarlo, & vrtarlo bisogna, e con marauiglioso animo di vendetta, di risentimento, l'assale presente, e lontano l'attende, ò l'incontra. Porta il suo Signore, l'ama, il defende; in segno di riuerenza, di allegrezza alla di lui vista annitrisce, & morto ancora lo piagne. Tal sua natura feroce volle significare, chi il prese sfrenato col motto **CONCITATA FORTITUDO**. Si vede vn Cauallo con l'ale, il quale appresso gli antichi significaua il Sole per la velocità del suo motto, e tal volta la fama, che vā verso vna mano, che tiene vn ramo scello di Lauro, & vno di Palma, col motto **SI TE FATA VOCANT**, è sotto nome del Cardinale Bembo, forse che per lo Cauallo intese il Pegaso; il quale fù preso etian dio da Gio: Battista Cauallara in atto di poggiare in verso il Cielo, e co' piedi anteriori portaua vn'accesa lampada col briue **SIC SIC AD SVPEROS**. Il Conte Girolamo Pepoli hebbe similmente per Impresa da Francesco Lanci il Pegaso, il quale volando al cielo diceua **FATALIS EST ADITVS**; e nel Ruscelli, cioè nell'aggiunta del quarto libro di Vincenzo Ruscelli fatta all'Imprese di Girolamo, oltre all'addotta di sopra del **SIC SIC AD SVPEROS**, si legge altresì quella del Pegaso, che col piede percuote la terra à piè di vn mote per fare quindi nascere il fonte Hippocrene con la parola **EMERGET**: Il medesimo fù dato dall'autore ad Antonio Gienga in atto, che tanto con la destra, quanto con la sinistra zampa faccia scaturire l'acqua da due monti con patole **ARGUMENTO NON SATIS VNVS**. Il Cauallo alato, che tiene i piè dinanzi in cima di vn monte, e quei di dietro alti in aria, è sotto nome del Cardinal Farnese con greco motto **ΗΜΕΡΑΣ ΔΕΡΟΝ**, cioè *Diei munus*. Il Cauallo, e l'Vliuo hebbe Virgilio Guidotti con le parole poste al Toro **IN VTRVMQVE PARATVS**; Et il Conte Germanico

Tasso.

Dolce. Pitt.  
Barg.Vincenzo  
Ruscelli.

Pal.

Vincenzo  
Ruscelli.

Perciu.

Pal.

Tasso. Pal.

*Rolo. Bir.*  
*Tasso. Rusc.*  
*nel disc.*  
*Perciu.*  
*Pitt. Camcr.*  
*Dolce.*  
*Perciu.*  
*Dom.*  
*S. bast. Eriz*  
*zo. Cap.*  
*Cap.*  
*Encid. 7.*  
*Bir. 2.*

Hercolani Alfiere, detto il Cauallier Parato hebbe dal Bargagli il Cauallo tutto guernito, e bardato, con tutti i suoi arnesi, & armi, e le parole IN QVODCVNQVE BELLI MVNVS. Marino Cauallo, ò de' Caualli hebbe il Cauallo frenato col sopra scritto MATVRA: Et in atto di levarsi con la zampa il morso di bocca è del Cauallier Pomponio Spreti col motto IN FRAENVM NATVRA GIGNIT, hauuta dallo Scrittore. Lodouico Dolce formò il Cauallo, che ascende vna montagna figurata per quella della virtù con due venti, che gli soffiano ne' fianchi per ritardarlo, il che era indarno, come si leggeua nel motto, che altri riferisce FRVSTRA REMORANTIBVS AVCTRIS, il Dolce però l'apporta con altro motto TERRESTRIA FLAMINA VETANT. Pompeo Pellegriani hebbe dal Perciuallo il Cauallo co' piedi di fuoco, e le parole VIEN DAL FIANCO IL MIO FVOCO. Il Domenichi fece dipingere per Pirro da Stipicciano il Cauallo di Giulio Cesare, che non volse essere caualcato da altri, che da lui, haueua i piedi dinanzi simili à quelli dell'huomo, posto in questa effigie innanzi il Tempio di Venere, col dire SOLI CAESARI. Nelle medaglie di Nerua si veggono i Caualli sciolti, che pascono, e si leggono le parole VEHICVLATIONE REMISSA: e dalla Medaglia di Marco Aurelio Antonino il Capaccio tolse il Cauallo con vna Stella di sopra figurata per Castore, e gli diè motto VISPERVM per Pietro Antonio Ferraro. Gl'Incitati Academici in Roma dirizzarono per loro Impresa vn Cauallo di quelli, che sono vsi, & accostumati à correre à pallij, li quali portano certe pallottole di ferro così adattate loro sopra la groppa, che nel corso, che fa il Cauallo, lo percuciono con parole di Virgilio DANT ANIMOS PLAGAE.



Il Cauallo sellato, e frenato, che mostra di muouerfi, e maneggiarsi per entro vn cerchio battuto in terra, come si suole, formò à Sertorio Martinozzi il Bargagli con parole greche ΚΑΙ ΠΑΝΑΤΡΟΣ ΟΥ ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ, cioè *Et ferox non transgreditur*, ò, *Et ferox non depalit*: Il motto riesce poco vago, è leggiadro. Il Sig. Marchese Ferrante Bentiuogli l'hauera con altro motto più gratioso EXILIO, NON TRANSILIO, significando, ch'egli nell'attioni sue caualleresche non voleua mai trapassare i termini della diuina legge. Sebastiano Amerighi fra gl'Insensati di Perugia il Bizzarro, ha il Cauallo con le coppe à gli occhi, e motto OCVLATA CAECITAS. L'Autore figurò con vn Cauallo bendato gli occhi, e con l'inscrizione PRAEMITVR, NON OPPRIMITVR il giudicio di Galba Imperatore, il quale vertendo difficultà sopra vn Cauallo di chi egli fosse, contendendo diuersi, nè adducendo alcuno sofficienti ragioni, fece velare gli occhi al Cauallo, menato prima al fiume, ò luogo doue si soleua abbeuerare, e quiui leuato il velo lasciò libera la vista, e di colui giudicò, ch'ei fosse, al quale, ò alla casa del quale egli si ritirasse. Marc'Antonio Ciofo il Veloce tra gli Auuolti di Salerno pose il Cauallo in atto di correre con la sopra scritta DONECADMETAM: Et Giulio Duca di Brunsvuich haueua il Cauallo in atto parimente di correre con parole, ALIIS IN SERUIENDO CONSUMOR: similmente in atto di correre con vn ramo di Allorò in bocca l'hauera il Conte di Arundel allegoricamente inteso cò parole VIRTVTIS LAUS ACTIO. Il Bargagli per Annibal Sermini figurò il Cauallo guernito con vna trombeta ritorta appresso, & il motto PUGNAE ASSUMIT AMOREM tolto da Ouidio: Io prima, che leggesti questa, dipinsi per dinotare desiderio d'vn giouinetto, che alla loda, e gloria de' suoi maggiori, & alla propria etiandio, & à sentire altri discorrere nell'Academie s'infiammaua anch'egli alle virtù, & all'operationi nobili, e degne, il Cauallo armato per guerreggiare in atto d'aspettare il suono della tromba, che pur iui vicino si vedeua, posta in atto di essere suonata, e per motto gli scrissi le parole di Virgilio VIRES ANIMVMQ. MINISTRAT, e si chiamò Academico Rincolato. Il Cauallo Troiano conosciuto per quello dalla fenestra nel mezo con parole del Poeta NON CAECA CONDEMVR IN ALVO, diede Scipione Ammirato à Gio: Federico Caraffa Duca di Andri. Il Cauallo addétato nella coscia, & il Lupo vicino, che si parte MORSV PRAESTANTIQR, portò in giostra Celso Guglielmi nominato Cavalier Poderoso fattagli dal Guidini: Don Berardino di Cardinas Cavaliere tolse il Cauallo in atto di bere per segno d'incontrare i mali, che vengono coraggiosamente con motto ANIMO PETIT IMA PROFVNDQ, perche all' hora si conosçe il Cauallo per forte, e buono, quando che profondamente attufa nell'acqua le narici, Il motto applica, e dice troppo. Il Cauallo indonito domato col freno, e legato à quei legni di Marefcalco figura vno di quei di Platone, cioè il senso con detto H A E C

Rolo. Bir.  
T. Poet.

Arcsilib. 1.

Bir. 2.

Parad.

Bir. 2.

Sad. 2.

Dolce. Bir. 2.

Encid. 7.

Rota. Sad. 3.  
Arcsilib. 1.Rolo. Bir.  
Arcsilib. 3.Cap. Her. T.  
Camer.

*Frac. Terzo.*  
*Sad. 2.*  
*Camer.*  
*Sad. 3.*  
*Sad. 3.*  
*Tasso.*  
*Camer.*  
*Cap.*  
*Arefilib. I.*

VERA POTENTIA, era di Liotfredo il Lodatissimo Conte d'Aspurch: Vn Cauallo libero, e sciolto tratto dalla fauola di quello, che fuggendo il freno, & il padrone corse subitamente alla selua, doue credendo di hauersi reso libero, restò pasto de' Lupi; si che conobbe tardi, che si dee tenere LIBERTAS SVB METV, come c'insegna Francesco Donato Doge di Vinetia. Vn Cauallo, che pascendo l'herba, và cercando sempre la migliore, il che vien dichiarato dal motto AD MELIORA, scritto da Giouanni Carretto Marchese del Finale. Il Cauallo con l'Vliuo figurò il Tasso con parole del Petrarca NON LAVRO, O PALMA PIETA MI MANDA, E' L TEMPO RASSERENA. Il Puledro, che con la figura mostra viuezza, e spirito con motto ETIAM PRAECLARA MINATVR era di Nicolò Battori. In morte di vn Capitano del Re Francesco fù posto vn Teschio di Cauallo col motto ETIAM POST FVNERA VIRTVS, perche morto scaccia le ruche, e gli vcelli, che non diuorino il seme: Fù figurata vna Caualla con la bocca aperta incontro al vento col motto AVSTRO SPIRANTE CONCIPIAM, da vno autore à lode di Filippo Terzo, alludendo al nome Filippo, che significa amator de' Caualli, & al cognome Austriaco con la parola *Austro*, volendo dire quello autore, che s'anco in lui il vento del fauore Austriaco spirato hauesse, concepuro hauerebbe non indegni parti di venire à luce; si come le Caualle in Ispagna concepiscono spirando tal vento.

IL Domenichi per Don Filippo d'Austria figliuolo di Carlo Quinto figurò nel Circo antico Romano vn velocissimo Cauallo, che postosi in corso era vscito del Circo, & hauea trapassata la meta con mezo verso di Giouenale NON SVFFICIT ORBIS.

*Dom. Arefi*  
*lib. I.*  
*Bir.*  
*De moris*  
*Germ.*

Hò letto vna Impresa di vna barda da Cauallo, & vn'Elmo chiuso appresso con parole IN PACE DECVS, ET IN BELLO PRAESIDIUM, hà dell'Emblema parole di Tacito, se mal non mi ricordo.

### CAVRIVOLO, CAPRIVOLO.



ORRE, e salteggia più d'ogni altro animale il Cauriuolo, fatto saltatore dalla natura, perciò lo fece snello, e veloce; fece molti disposti al correre, altri poco atti al corso più di quietezza desiderosi, volse anche vno formare, che l'arte de' salti sapesse, & ella l'ammaestrò in modo, che da essi mi credo hauere gli huomini tratto il modo di salteggiare, ne' giouanetti fino à certa età non biasimeuole. Questo animale, che porta le cime, e le frondi di arbore al padre vecchio, come fà anco con la bocca l'acqua da bere, non essendo egli atto per la vecchiezza à procacciarsi il cibo, pose il Bargagli col motto l'istesso esplicante VICES REPENDIT. Vn Cauriuolo che dall'altezza di vn monte sbalza,



e salta alla cima più alta di vn'altro haueua Baldouino Secondo di Gierusalem col dire *AD NOS LAVDIS AMOR*, crederei volesse dire *At nos*, & non *Ad nos*, come scrisse il Rota alla Camozza. Tutto che il medesimo motto, col medesimo animale in cima di vna rupe porti il medesimo autore sotto nome di Francesco Gonzaga di Matoua nel Terzo volume: Si troua ancora in atto di saltare alcune fosse fuggendo, doue che scherzisce i cani, & i cacciatori col motto *SALTU VNICO LIBER*. Alquanti Cauriuoli, che mirano vno animale simile alla Capra saluatica, il quale si ritroua nella Scitia, e serue loro per guida dando loro segno dal lunge col fischio, perche fuggano l'insidie, sono figurati per sudditi, e quello per principe, e capo, il che ci vien dichiarato dal motto *NON MIHI SED POPULO*. Il Cauriuolo, ò Capra d'India animale, che fa il muschio difficile da conoscersi con motto etiandio generale niente esplicante *PRÆMIA DIGNA FERAM* si legge nel Camerario.

Sad. 1.

Sad. 3.

Camer.

Camer.



C. E. D. R. O.



**R E D E** il Pontano, che i nostri Cedri fieno gli antichi pomi dell'Hesperidi col color dell'oro di Diogene, che impallidisce. Ma se ciò vero fosse, non sò come conuenga con la fauola, c'hauesse il Drago per custode, quãdo che cotal pianta, e cotal frutto scaccia le serpi, non che ammetta quelle à sua guardia. E se pur sono, più non hanno

la virtù di pria; posciache l'Atalante hora non più arrestano il corso alla vedu-

Cont. Bir.  
Camer.

Barg.  
Avesil. i

veduta di quelli, li quali per hauere poi non conuerrebbe ad Hippome-  
ne farne à Venere preghiera, ne meno ad Hercole il faticarsi per uccidere  
il Drago. Il Cedro dunque albero molto apprezzato, & odorifero, nimo-  
co à serpi si vede tra l'Imprese de gli Affidati sotto nome di Augusto Bot-  
tigella Academico Aprico col motto SOLVM A SOLE, & è depinto con  
frutti, e fiori. Il che, tutto che sia propriamente detto del Cedro, si po-  
trebbe però adattare etianadio à molte altre piante. Il Cedro carico di  
frutti maturi, e pesanti è d'Aduardo Simoni col motto **QVOD SENSIM**

**CREVERINT;**



Perciu.

Bonciario.

bella Impresa, ma rende ragione per esplicare vno assuefarsi à trauagli,  
perche à poco à poco gli vengono, ò cosa altra tale, significando che  
l'accrescimento fatto così à tempo, non si sente, ne si vede. A Iacomo Al-  
touti diede il Perciuallo il Cedro carico di neue, con le frondi, e frutti in  
terra, & vi si leggeua, **QVANTE SPERANZE SE NE PORTA IL VENTO,**  
doueua dire la neue. Marc' Antonio Bonciario per certo luogo in Peru-  
gia detto il Collegio di San Bernardo, doue egli era Capo, e Maestro, fi-  
gurò per Impresa vn Cedro carico di frutti, e di fiori col verso del Tasso,  
**MENTRE CHE SPUNTA L'VN L'ALTRO MATVRA,** stampata in fron-  
te al libro delle sue epistole. Impresa vaga, e gentile, & appropriata à gio-  
uani, che iui andauano acerbi per imparare, & uscivano maturi, & in-  
tendenti.



## CERVO, CERVATA



ANNO continua guerra, & odio naturale i serpenti, & i Cerui, e l'vno e l'altro cerca à vendetta. Và il Ceruo alle buche de' serpenti, e quindi col fiuto, ò fiato gli trahe fuori, e sfida à battaglia. Escono questi, & alzando il capo fischiano in segno di Guerra, dibattendo i denti, indi à dosso à quelli si lanciano, e loro danno d'ogni intorno fiero assalto. Chi si rizza alla faccia, chi gli attornia il collo, chi gli afferra il petto, vno gli addenta il ventre, vn'altro la schiena gli preme, e d'ogni lato attaccati fanogli danno à più potere. Questi all'incontro, che vno non teme, assalito da tanti per ira, per dolore ne geme, tenta se può di fuggire; ma quando sente essere circondato da quelli, che lo ritengono, comincia anch'egli co'denti à fare stratio di loro, e vendetta: onde gli diuide, gli parte, co' piedi li calca, li rouina, e vada del sangue loro macchiando la terra, doue si veggono palpitare le membra loro lacerate, e diuise, & i capi solamente stare alla di lui pelle ostinatamente attaccati. Indi poi ammaestrato dalla natura corre cercando vn fiume, e quiui gittandosi, si bagna, e guarisce, che così appunto trafitto da molti serpenti, e ch'ei corra ad vna fontana col motto *VNA SALVS*; l'hebbe il Cardinale Borromeo hora Santo; e Nicolò Coradino l'Auuelenato tra i Gelati di Bologna l'hauera immerso nell'acque, ma non vi si vedeua se nò la testa, e le corna, che souaranzauano l'acqua, con l'inscrizione *EX GELIDO ANTIDOTVM*. Lucio de' Vecchi detto Cavalier Vendicante haueua similmente il Ceruo attorniato da serpenti, li quali gli cadeuano à pezzi à terra parte morduti da lui, parte egli col trarsi in terra, haueua rouinati e guasti, & diceua *NON INVLTVS EVADO*. Il Bargagli fece ad Emilio Luri detto il Cavalier Confidente il Ceruo, che col fiato scacciaua vna serpe di sotterra, e dalla sua tana col motto Spagnuolo *CON EL SOFLO LO AHVYENTA*, cioè col fiato, ò soffio lo scaccia, & io gli scrissi *EXTRAHIT LATITANTES*. E perche il Ceruo non solo gli scaccia, e fa vscire dalla Cauerna, ma ancora gli uccide, fu sopra ciò à lode di Michele Politi Medico, Filosofo, e Poeta formata vn'Impresa col motto *EVOCAT, ET ENECAT*, per significare, ch'egli scopriua i mali, e scoperti gli distruggeua. A Fabritio Cauaggi diede lo scrittore il Ceruo riuolto altresì col capo alla tana delle serpi con motto parimente Spagnuolo *CON OLOR BVSCO Y NO DESEIO*, cioè Con odor cerco, non sò poi quello, che voglia inferire, forse farà errore di stampa. Fu anche del medesimo fatto Emblema *NVLLA FRAVS TVTA LATEBRIS*. Il Ceruo solo alla fontana senza altri serpi si legge con la parola *QVEMADMODVM* del Salmo, la doue si supplisce con l'intelligenza di quello, che segue: Così altri dallo stesso Salmo pigliò

Rusc. Sim.  
Fa. Vis. Sad.  
2. Camer. Gi  
lib. nel Tor.  
ser. 12. un. 9.  
Gelati.

Rolo. Bir.

Rol. Bir.  
Tes. Poet.

Aresi li. 1.

Perciu.

Camer.  
Pal.  
Sal. 141.

gliò il Ceruo, che siubondo corre à bere alla fonte; onde correndo il cor-  
 lo gli accresce la sete, per mostrare la pouertà, & infatiabilità dell'animo  
 nostro con le parole pur di Dauide SITIVIT IN TE ANIMA MEA. Il Cer  
 uo con l'ali hebbe Carlo Duca di Borbone Conestabile di Francia, al  
 quale fu poi dato il motto raccontato dal Giouio CVRSVM INTENDI-  
 MVS ALIS: Iacomo Secondo d'Aragona hauea parimente la Cerua con  
 l'ale risguardante il Sole, e le parole CONESTAS; con queste. L'ale non  
 hanno che fare col Ceruo. Per vno che per amore diuentò guerriero fu  
 figurato il Ceruo timidissimo animale con le parole IMBELLES DANT  
 PRAELIA. Il Domenichi per Leonardo Curtz figurò il Ceruo mezo in  
 vna fossa nascosto, e si leggeua d'intorno LASCIVIAE PAENITENTIA;  
 Emblema per gl'incontinenti; L'istesso autore al Ceruo, à cui cadono le  
 corna scrisse FORTVNAE VICISSITVDO, il quale perche fu troppo  
 commune, & à modo di Emblema, fu acconcio in DECIDVNT, ET RE-  
 DEVNT. Il Ceruo ferito co'dardi nella vita vicino all'herba Dittamo per  
 pascersi di essa, ouero infermo, che mangi i ramoscelli d'Vliuo esse vn  
 gentilhuomo innamorato con le parole ESTE TYENE SVREMEDIO, Y  
 NO YO; Questi tiene il suo rimedio, e non io: La Cerua che parimente  
 da più faette trafitta mangia il Dittamo è di Fiammetta Soderini, la qua-  
 le dichiarando il suo concetto, le scrisse sopra INCAVTAE INDIGENT. Il  
 Ceruo ferito, che bee, è di Cesare Simonetti col brieue CRESKITQ: BI-  
 BENDO: Et quella d'altro Ceruo ferito col motto oscuro IDA PROCVL:  
 volendo credo io dire, che era ferito lontano dal monte Ida, doue essen-  
 do quantità di Dittamo, guarito farebbe col mangiar quello, se stato fos-  
 se vicino, & nell'applicatione, ch'ei restaua ferito d'Amore per essere lon-  
 tano da colei, che sola poteua risanarlo. Mi pare molto bene appropriata  
 l'Impresa del Baron Michel Taufel detto il Cavalier Lacerato per dimo-  
 strare che vno amante, più che s'allontana dall'amato oggetto, ò più che  
 fugge Amore, che in lui s'annida, viene maggior pena à sentire nell'al-  
 lontananza, la qual'è di vn Ceruo ferito, che fugge con la freccia dentro  
 al fianco col motto, EPIV DVLSI: Altri non men vagamente per  
 non dire più, spiegò il medesimo concetto, col medesimo Ceruo nel-  
 l'istesso modo che fugga, con la faetta al fianco figurato, ben con altre  
 parole HAERET VBIQVE: Si legge etiamdio con altri motti NIL FV-  
 GA COMITANTE MALO; ouero HINC DOLOR, INDEFVGA. Carlo  
 Quinto Imperatore hebbe il Ceruo, à cui essendo rinasciute le corna le  
 ponea egli à disseccare, & perfettionare incontro à raggi del Sole con pa-  
 role TVPERFICIS: Impresa allegorica. E perche questo animale non  
 ha fele, ma ha poi tanto amaro l'intestino, che ne meno i cani lo man-  
 giano, diede egli occasione al Capaccio di formare Impresa sopra ciò  
 per significare la natura di vn Signore dolcissimo nel trattare, ma di sto-  
 maco ribaldo; dandogli per motto il verso fatto per vna amante rigidet-  
 ta

Sad. 1.

Gio. Cap.  
Barg.

Sad. 1.

Tasso.

Dom. Bir.  
Her. Taf.

Dom.

Bir.

Sim. Cap.  
Aresi li. 1.

Barg.

Pal.

Pal.

Barg.  
Aresi li. 1.Dolce, Pit.  
Camer.

Cap.

- ta INTENERO STAT TIBI CORDE SILEX; con la quale come egli spona bene il suo pensiero, altri sel vegga. E per mostrare viltà d'animo ne' trauagli, figurò l'istesso animale il medesimo autore sotto la pioggia per
- Cap. Tef. Paolo Caracciolo cō parole DVORME AL MEJOR TIEMPO; Dorme al miglior
- Poet. tēpo. Si troua di Sertorio Capitano la Cerua coronata col motto QVAESTAE HAVD NOCENT ARTES. Vno che si finse Pastore hebbe dal Barg. il Ceruo in atto di piagnere, e di tormétarsi con vn verso AL GRAVE PIANTO
- Herc. Taf. AMOR SOSTIENE VGVALE; Lascio ad altri considerare, se il Bargagli quiui offeruasse le sue regole della proprietà, sopra cui vuole fondarsi l'Impresa; E se gli animali posson si dire, che piangano: ma auuertirò solo quello, c'hauer detto altroue mi pare, & è che molte volte gli Scrittori sono richiesti d'Imprese, e d'altre compositioni, da persone, che con loro importunità vogliono essere seruiti senza dar tempo à gli autori, di fare qualche cosa perfetta; onde essi pigliano quella cosa, che prima lor viene nell'animo, e senza altro pensare formano al meglio, che posso no quello, di che sono richiesti, e così vengono à sbrigarfi dall'altrui seccaggine, ancorche non sodisfatti dell'opera fatta. Simile credo che sia quella; che figurò il Bargagli parimente, ad vna finta Ninfa d'vna Cerua al laccio presa, e legata con occhi bagnati, e molli, con la scritta intorno al
- Bir. 2. collo LAGRIME AMARE: non sò che siano mai dolci le lagrime; se non sono rispetto alla cagione quando, che per gioia si piagne; Non molto diuersa da questa, e quella del Ceruo preso ad vn laccio co'l verso LE GATO SON PERCH'IO STESSO MI STRINSI, ouero solamente, PERCH'IO STESSO MI STRINSI. Risguardando al costume antico de' Cesari, e degli Alessandri nel liberar le Cerue con sospendere loro al collo Monili di Diamanti, e Topatij, e scriuerui intorno. *Noli me tangere quia Caesaris sum*, formò Donna Reale Impresa, oue candida Cerua in vna pretiosa colanna portaua stampo FELICIORI AVGVSTO, appoggiando al tronco di vn verde alloro il fianco. Lucretia Gonzaga tenne per Impresa la medesima Cerua sotto vn'alloro col motto NISSVN MITO CCHI, ò NISSVND'AMOR MITO CCHI; Portata da altri per Impresa di Buona Sforza Regina di Polonia Moglie di Sigismondo Primo. Il Ceruo con l'Ale, & vn Monile al collo risguardante vna corona posta in alto, il quale dice HO C ME CAESAR DONAVIT, è di Carlo Ottauo, il Paradino, da cui la tolse il Sadeler, scrisse di Carlo Sesto; Si come anco Bartolomeo Cassaneo, il quale riferisce la medesima cagione addotta da Gaguino nella sua Cronica, & è che andando vna volta à caccia il detto Rè Carlo, fu da cani mosso vn Ceruo, il quale preso nelle reti, gli fu trouato vn cerchio, ò collare attorno al collo con l'addotte parole, e da quel tempo poi vsò quel Re, il Ceruo con l'istessa inscrizione. Vn Cortigiano hebbe il Ceruo sopra l'Albero Fico (spropotione) con parole MITIORES EXPERI VNTO. La Cerua corrente, e seguita da due cani vn bianco, & vn nero per
- Cap.

per via montuosa col titolo **DONEC CAPIAM**, fu di Carlo Antonio Gangolfo, il che si potrebbe dire etiandio di vn Cane dietro ad vna Lepre: In vece di **DONEC CAPIAM** scriue l'Aresi, che si potrebbero rimettere le parole di S. Paolo **SI QVOMODO COMPREHENDAM**; anzi vuole che questo fosse motto più proportionato che quello, il quale molte volte è falso non raggiungendosi la preda dal Cane, che questo sempre è vero, perche sempre la segue con animo di prenderla: Io però torcerei le parole in modo, che non fossero l'istesse, perche doue egli reca à perfectione, e gloria il porre motto di Sacra Scrittura senza alteratione ad ucello, & animale, non già per significare qualche mistero di Dio, ò di Christo, che all' hora il permetterei: ma attioni, & operationi nostre, & molte volte anco vitij de gli huomini, io reco ciò ad imperfettione, & à biasimo. Tra gl' Incitari, ha il Solitario Academico il Ceruo, che si rinfelua col detto di sopra **AVIA PETIT**. Il Ceruo, che nuota nel mare, il quale è di così acuto odorato, che ancora che non vegga la terra, nuota all'odore di quella, rassegnò il Domenichi à Battista Visconte col motto comune ad altre Imprese **TRACTVS ODORE**. Molti Cerui, che passando vn fiume appoggiano il capo per la grauezza delle corna l'vno sopra l'altro, proprietà loro naturale, sono Impresa generale dell' Academia Partenia minore di Milano col motto **DANT ANIMOS VICES**: perche quando il primo, che non ha doue appoggiarsi è stanco, si ritira da parte, e lascia andare gli altri, dietro all' vltimo de' quali s'appoggia, e così vanno facendo di mano in mano.

Cam. Cam.

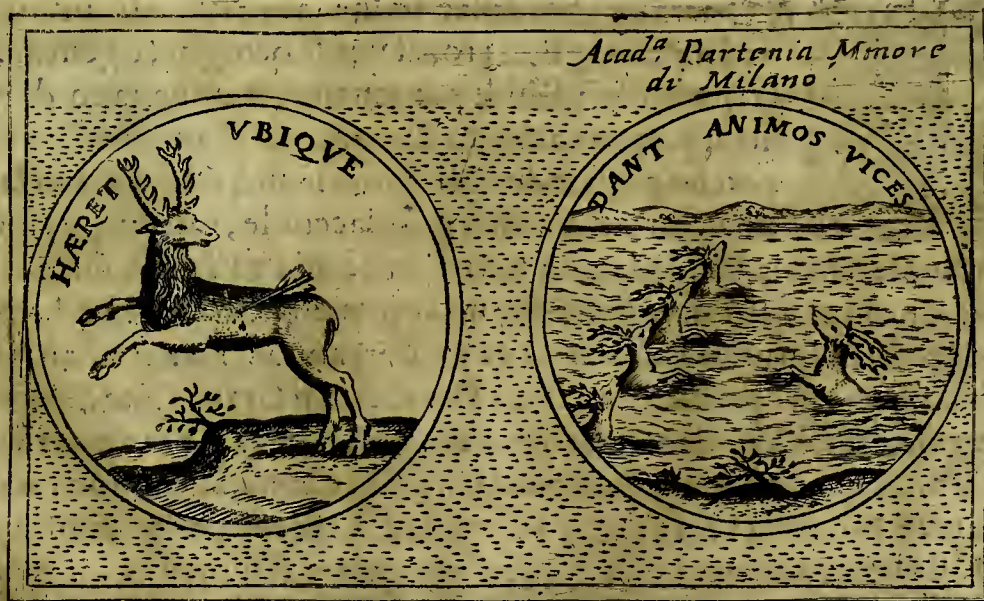
ad Phil. 3.

Aresi lib. 3.

Bir. 2.

Dom.

Fab. Visconte.



Gli Academici Intenti in Pauia hanno l'Impresa stessa de' Cerui, che con le teste appoggiate alle groppe l'vno dell'altro varcano in lunga schiera profondo, e rapido fiume, ben con diuerso motto esplicante il medesimo

*Don Alb.*  
*Herc. Taf.* PER MUTVA NIXI. Il Ceruo, dalla cui destra parte sia vna Lira in atto di suonarla, e dall'altra vna freccia, che gli vèga à ferire il fianco, pose il Bargagli per vno, che sentendo suonare vna Donna, s'accese di lei col motto, SONITV SAVCIATVS, à lui si conuiene, perche s'innamorò dal suono, ma l'animale intento al suono, fù poi ferito dallo strale, non dal suono, ciò dico per auuertimento, che sò bene io, che quasi in tutte si trouerà qualche cosa, essendo fondate nella similitudine, e non nell'identità, ne voglio che sia detto per notare mancamento. Il Ceruo col Monile al collo è di Girolamo Auria Cardinale con la voce VIGILANTIBVS. La Cerua parimente in vn ferraglio, la quale quiui anche serba la sua natura d'allontanarsi dall'altre fiere nociue, e di cercare le strade frequentate da gli huomini ha per motto per via d'allegoria A SEMITIS IMPIORVM ELONGOR, era d'Alessandro Criuello Cardinale. La Cerua che nei giorni caldi di mattina al leuare del Sole riceue con bocca aperta l'aria humida, e fresca, è figura dei deuoti con parole MENS INTENTA DEO, ouero MENS INTENTA SERENIS, intendendo l'arti liberali, & honeste: Altri NIL AMABILIS.

*Bir. 2.*  
*Sad. 2.*  
*Sad. 2.*  
*Camer.*  
*Camer.*

### CETERA, STRUMENTO DA SVONARE,

corde di Cetera, Lira, Viuola, v. Liuta.



A Cetera col suo dolce suono acchetta gli animi turbati ne' trauagli, & i rozzi rende benigni, e gentili. Per la qual cosa gl'Indi cantauano, e suonauano d'intorno al palazzo del loro Re, quando ei andaua à riposare, perche pigliando egli sonno soaue, si leuasse poi la mattina con animo assai più piaceuole, e grato, e con più accetteuole sembiante. Ma non potrebbero già gl'Indi hauere il loro intento, ne meno altri fare sentir suono con quella Cetera, che fu posta senza corde in Impresa col dire DEEST MATERIAE FORMA, altri consideri come sie propriamente detto. Ottoberto il Graue Côte d'Aspurgh haueua la Lira, ò Viuola tenuta da vna mano, e diceua HAEC MIHI TVBA. Vna Gauetta, ò Mazzuololetto di corde da Cetera, che sono di acciaio col breue NON NISI EXTENSÆ era dell'Academico Tirato fra i Secreti, il che è vero di tutte le corde d'ogni altro strumento. La Cetera d'Apollo, le cui corde fauoleggiano i poeti essere state sempre concordi prese il Rossi per significare la consonanza, od vnione che haueuano insieme i sensi con lo spirito di San Carlo, e la quiete & armonia che ne risultaua

*Cap.*

*Franc. Ter-  
zo. Sad. 2.*

*Bir. 2.*

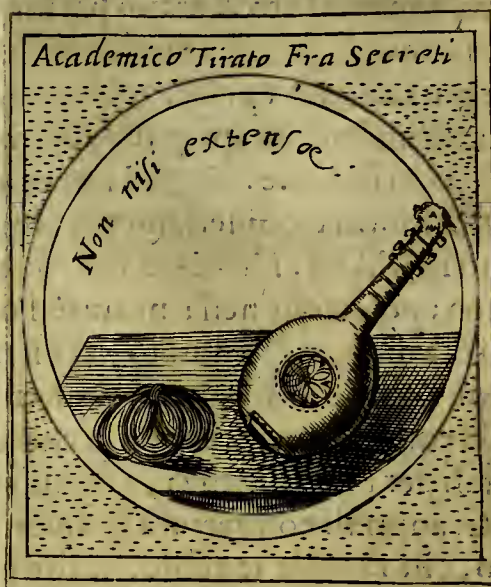


sultaua nella sua conscienza con parole appropriate ad Impresa *NON-  
QVAM DISSONA.*

LA Lira col plectro, e la cartella *BREVI COMPLECTOR SINGVLA  
CANTV* fù fatta per figurare il Lirico Poema dall'autore, il quale figurò  
vna Donna, che suonaua, e diceua le parole addotte.

Rossi Teatro

Ces. Ripa.



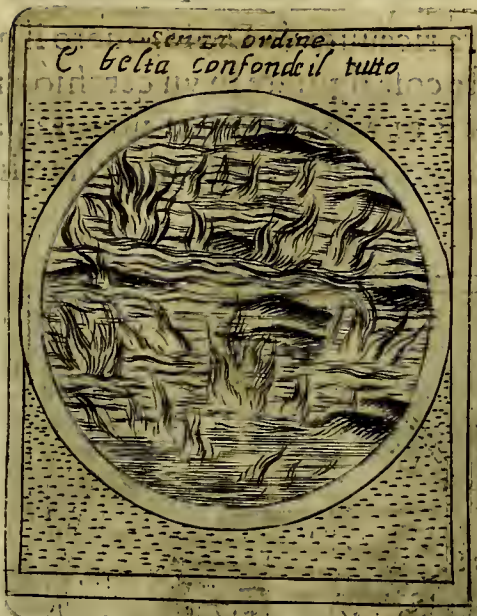
### C H A O S.



**C**HIVDE nella sua oscurità la notte le bellezze del Mon-  
do, e la distintione delle cose rauolge nelle sue tenebre,  
e ciò fa maggiormente, se nuuoloso velo appanna le lu-  
ci del cielo. Per lo che l'occhio giudice di sì bell'ordine  
non più vagheggia la vaghezza de' prati, non la varietà  
de' fiori, non discerne l'amenità de' giardini, non cono-  
sce la ricchezza delle piante, non la grandezza loro, non la multiplici-  
tà de' frutti raccoglie, nè meno può giudicare, ò da gli vni, ò da gli al-  
tri la fecondità del terreno. Era il Chaos vna notte, che con vna faccia  
sola di nerezza, facendo il tutto vguale, confondeua l'ordine de' gli Ele-  
menti in se medesima. E nella Terra non meno era la Terra, che l'Ac-  
qua, l'Aria, il Fuoco, & il Cielo: nell'Acqua non meno l'Acqua, che  
l'Aria, il Fuoco, il Cielo, e la Terra: nell'Aria, non meno l'Aria, che il  
Fuoco, il Cielo, la Terra, e l'Acqua: nel Fuoco il Cielo, l'Aria, l'Acqua,  
e la Terra: e nel Cielo medesimamente gli altri quattro ammassati il Fuo-  
co, l'Aria, l'Acqua, e la Terra. Hora guizzano i pesci solamente nel-

l'onde, all' hora con essi confusi se ne giuano gli armenti quiui pascendo. Habitano hora gli animali la Terra, all' hora con essi haueano i pesci, haueano gli vcelli sua stanza. Viue hora sola la Salamandra, viuono solo i Piraufti nel Fuoco, viueano all' hora tutte vnitamente l' anime insieme, e nell' Aria poi tutte à schiera, à schiera con l' ali andauano à volo. Era secco, e caldo il Fuoco, e l' Acqua humida, e fredda; ma nè quello, nè questa facea sentire gli effetti conformi. Era con gli Dei l' huomo nel cielo, ma con esso loro vi erano parimente le fiere, vi erano le piante, vi erano i marmi, e le statue. Sì che nel Cielo, nell' Aria, nel Fuoco, e nella Terra guizzauano i pesci, volauano gli augelli, giuano gli animali, i medesimi similmente spiegauano il volo nell' Acqua, nel Fuoco, e nelle Celesti parti sourane. E gli Huomini dal luogo, doue si ritrouauano, poteuan si nominare diuersamente Huomini in Terra, Protei nell' onde, Demoni nell' Aria, Heroi nel fuoco, e Dei nel Cielo. Era più che notte, il Chaos; posciache nella notte se l'occhio non iscorge l'ordine delle cose, ci è l'vdito, ci è l'odorato, ci è il tatto, che quelle stima diuersamente. Con l'odore distingue nel buio il fiore dall'herba, & i frutti tra se medesimi: con l'vdito raccoglie le voci dell'huomo distinte da quelle de gli animali per l'intelligenza, e significanza loro; E da gli stridi, ò voci de gli altri animali congettura la diuersità di natura tra essi; e dal toccare etiandio, che fa nelle tenebre, ne forma vario, e vero concetto di quello, che tocca: Ma nel Chaos la voce dell' Huomo haueua dell' humano fanciullesco, e di più sembraua in ascoltando quella, di sentire stridere Cicale, latrare Cani, urlare Lupi, muggire Tori, ruggire Leoni, si come di questi la voce all' incontro pareua somigliantemente hauere il suono d' ogni altro; e formare vn' Eco, la quale rispondendo alle voci, à gli stridi, a i suoni di tutti gli animali, che vnitamente gridassero ad vn' hora, raccolga in vno gli accenti, le voci diuerse, le contrarie, l' impossibili, e ne renda suono, che di nulla distintamente, e di tutto habbia sembianza confuso. Nella notte s' appare la luce, quella tutto ci mostra ordinato, e distinto: nel Chaos del Mòdo, ò mistica, & allegoricamente dell' anime nostre, se vi s' appresenta l' intelligibile luce di Dio, anderà in quello con la potenza, in queste con la gratia abbellendo ogni cosa, dando l' ordine à corpi, e luogo à ciascuna parte come già fatto si scorge. Questa tanta confusione, questo Chaos fù leuato per generale Impresa da gli Academici, ches' addimandarono Confusi, e gli scrissero sopra la parola ANTE, volendo forse significare, che prima, ch' eglino si dassero all' Academia, & alle lettere, erano si come vn Chaos inordinati, e nell' anima senza modo, & ordine di scienza confusi, perche il Chaos SENZA ORDINE, E BELTA CONFONDE IL TUTTO.

Tasso. Pal.



## C H I A V E .

**L**E Chiaui sono date à Plutone, si come à Gioue lo Scettro, & à Nettuno il Tridete. E ciò perche chi nel suo regno entra vna volta per morte, si chiude poi l'entrata all'anime in modo, che non più quindi possono uscire. E benchè quiti etià dio aprano, e chiudano, e facciano gli effetti suoi soliti, non però allo sparar dell'uscio, si cōcede à Tantalò, à Sifiso, ad Iffione indi uscire fuor della foglia. Sono segno le Chiaui d'autorità, di sicurezza: dauasi alle spose anticamente, dicono per buono augurio, & per augurare ad esse con quelle facilità ne' loro parti, direi io per segno della maggioranza, e padronia, che doueuanò hauere nella famiglia. L'Academia della Chiaue in Pauia, si nominò così dall'Impresa generale, ch'era d'vna Chiaue d'oro col motto commune anche à quelle, che d'oro non sono CLAVDITVR APERITVRQ. LIBERIS: Et ogni Academico portaua vna Chiaucina al collo; fù inuentione del Contile, fondò però l'Academia il Marchese di Pescara, il motto à mio giudicio farebbe più vago CLAVDIT, ET APERIT, senza altro. Guido Nolfi pose alla Chiaue per mostrare, ch'ella hor'apre, hora serra la parola VICISSITVDINE: ha dell'Emblema. I Prefetti delle Prouincie nel principio del loro gouerno haueuano per augurio di buon principio ciascuno soldi sette, vna ghioua, ò zolla di terra, vna chiaue, & vna palla, ò sfera, nō però ad ogn'vno ogni cosa si daua, ma vna sola di quelle; come pare che si caua dalla legge, che vn tale vfo prohibisce: Per la piota di terra voleuano significare, ch'ei non lasciasse crescere à maggior prezzo le biade, e per quella veniuano insieme à sottomettere al suo Imperio i loro poderi, per la chiaue la libertà, e potestà di giudicare, e per la sfera la somma potèza, & autorità di lui, come inter-

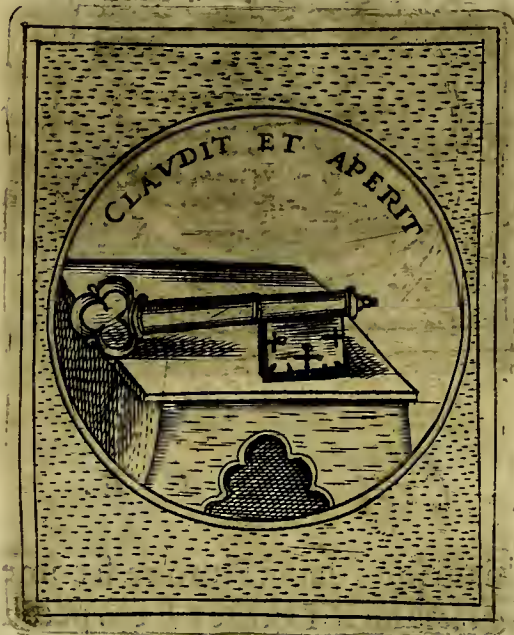
Dom. Cont.

Pal.

Cod. lib. 12.  
de Prato. 1.2

Parad.

pretò Alessádro la sfera riceuuta da Dario, ouero il gouerno della militia intendeuano. A queste cose figurate in vn cerchio di Medaglie diede per motto il Paradino *NVM FLATVS TELLVRIS HONOR*: parole da dichiararsi à piacimento, e da trarne concetto conforme al suo ingegno da ciascuno.



*CHIOCCIOLA, LVMACA, LVMACCIA.*



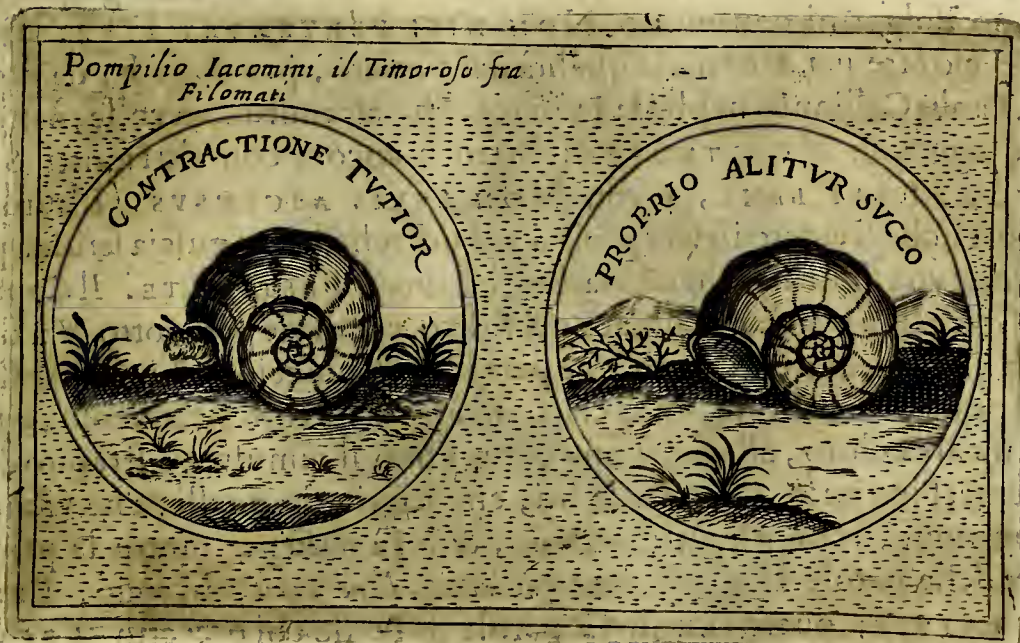
A Chiocciola animale, che solo tra terrestri viuo misero al fuoco si pone, rēderebbe schifezza à vederlo, se l'vso di cibarsi di lui, & il pregio datogli dal gusto, e dall'ingordigia di chi prima mangiollo, scemato non gli hauesse grā parte di quella con l'addomesticare gli occhi à vederlo nella mensa. Ha le corna segno d'autorità, & imperio fra

gli animali, ma non ha egli à cui comandare, che solo vā, e porta seco il suo guscio, quasi sua stanza, in cui si ritira per difesa, e riposo, e con vn tal modo di stare, e d'andare, fa ricordare à noi il detto di Biante *OMNIA MEA MECVM*: che così gli fece dire Fuluio Spannocchi, quasi che accenni quelle douersi dire cose nostre, che di noi sono, e con noi continuo dimorano, nè da noi fanno punto partenza, e non l'oro, non le ricchezze, non i palagi, con cui noi stiamo, & andiamo ad essi, & non essi à noi vengono: Molto diuersi dai serui, li quali almeno ci seguirano douūque andiamo, e noi seguitando le ricchezze, le possessioni, vsiamo vfficio de' serui. Il Camera-rio disse lo stesso con altre parole *FERT OMNIA SECVM*. Fù scritto per Impresa alla Chiocciola chiusa, e coperta fatta per Dōna, Moglie di Pietro Paolo Arrigone, *PROPRIO ALITVR SVCCO*, molto mi piace per essere quella à cōditione, e stato di Donna accomodata, biasimata però da Herc. Tasso.

Barg. Ca-  
mer.

Camer.

Dom. Pitt.  
Barg. Bir.  
Herc. Tasso.



La Chiocciola posta si vede su le braccia tolta forse dalla fauola di quel fanciullo appresso Esopo col motto *CANTVS NON GEMITVS*: Cato etiãdio si potrebbe chiamare il muggire, che fece Perillo nel suo Toro. Sono canti di morte, e risi Sardonici, ma non di Cigno moriente. Riesce à mio giudicio ridicolosa, e giocoda, in vegghia l'Impresa della Chiocciola, c'hauendo messo il capo fuori del guscio, era stata ferita da vna freccia, e si scusaua con vn verso del Petrarca *TROVOMMI AMOR DEL TVTTO DISARMATO* fù del Conte Pietro Vescouo di Vigevano detto il Disarmato nell'Academia de gli Suegliati, gentile per l'inuentione, se bene ridicolosa, e poco buona: Al qual corpo cosi ferito scrisse Ferdinando Duca di Calabria la parola *CAVTIVS*, per auuertimento di non gire sì baldanzosa. Et il Camerario vi scrisse poi *NECTE QVAESIVERIS EXTRA*, parole di Persio, sopra la prima Impresa di queste altri hebbe, che dire per essere sopra animale cornuto, e dalla freccia scornato. Se bene la conditione, di cui l'hebbe, non riceue interpretatione cattiuua. Il Domenichi dice, che la Chiocciola posta sopra le fiamme, che sentendo il calor del fuoco, strideua, era Impresa dell'Academia de gli Suegliati in Siena con vn verso del Petrarca, ma non l'apporta, volendo quegli Academici inferire, che per essere eglino arsi dalle fiamme amoroze, erano costretti cantare, e così sfogare in versi, & in rime le loro soauissime passioni. Pompilio Iacomini il Timoroso fra Filomati alzò Impresa di vna Chiocciola col motto, che esprime proprietã vera, e naturale, se bene commune all'Istrice, & alla Testuggine, di cui si potrebbe dire parimente quello, ch'ei dice della Chiocciola *CONTRACTIONE TVTA*; ma perche non viene ad essere sicura affatto nel suo ritirarsi, però hauerei detto *CONTRACTIONE TVTIOR*.

Barg.

Dom.  
Aresi lib. 1.

Sad. 3.

Camer.

Sat. 1.

Bir. 2.

La Lumaca in atto di muouere quelle sue cornicine fece il Bargagli à Bolgarino Bolgarini con motto **NON NISI PERTENTET ITER:** dicono lei ciò fare per tentare la qualità del sentiero, per doue ha da passare. Paolo Calliopeo hebbe la Lumaca, che ascendea vn colle, ò monte, e leggeuasi **NON TEMERE:** Sitroua ancora con altri motti **SAT CITÒ, SI SAT BENE;** e con **NON LEVIS ASCENSVS.** L'autore apporta, che si videro in vna gioia due Lumache, la cui guscia seruiua per carro, & vna figurina tenendo la briglia dicea **FESTINATE.** Il Capacio si fece Impresa della Lumaca nel fuoco, e le diede per motto **VRGET SILENTIA MAEROR,** poco à me piace. La Chiocciola chiusa in se stessa fù posta per mostrare, che à ciascuno è la casa sicuro ricettacolo, e per significare coloro, che si ritirano, e fuggono il tumulto, e strepito delle genti, l'ingiurie, i danni, le liti, che seguitano quelli, che viuono à commune, ò con gli altri trattano, & le fù dato per motto la prima parte delle parole d'Ouidio *Bene qui latuit, bene vixit,* dicendo, **BENE QUI LATUIT;** ouero con altri le parole di Persio col precetto **TECUM HABITA.**

Bir. 2.

Dolce. Pitt.

Camer.

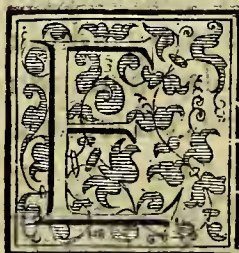
Cap.

Cap. Gil. nel  
Torchio ser.  
15. nu. 7.

Camer.

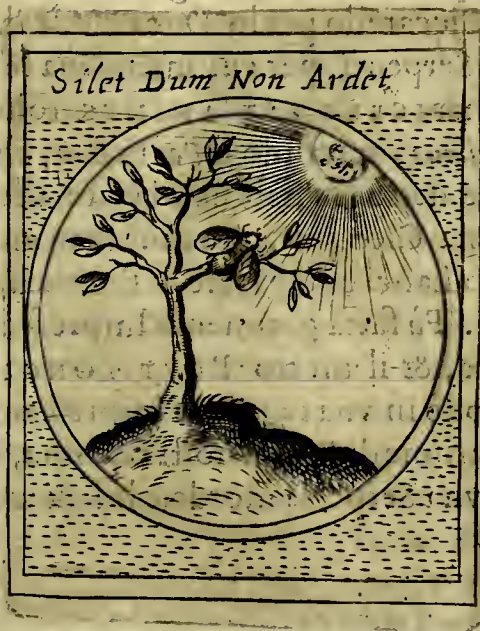
Camer.

## CICALA.



**C**ICALE dalla bocca de gli animali con mouimento di lingua la voce, & il suono, con che formano il canto; ma la Cicala col dibattimento solo d'alcune pellicciuole, e membrane s'ingegna cantore industrioso tra' mietitori addolcire, e dilettere gli orecchi de' Pastori, e viandanti; la quale per ciò la mattina non s'ode fino à tanto, che il Sole i suoi raggi à dirittura non vibra; perche aspetta, che quei d'intorno s'adunino, accioche possa nel maggior ardore del giorno, alleuiare le loro fatiche col canto. La femina Cicala contra v'sanza di femina, tace, quasi, che à lei conforme ad v'so di sposa, che vergognosa si stia, il cicolare meno conuenga. E' sacrata ad Apollo per lo canto, noioso ad Hercole, quando ch'egli dopo le sostenute fatiche era di riposo bramoso; onde alla di lui richiesta furono da Gioue scacciate dal paese di Locri. Gli Ateniesi vsauano hauer quelle d'oro ne' capelli, che lunghi portauano ad honore, & riuerenza d'Apollo. La Cicala posta al Sole si vede in Impresa con motto **SILET, DVM NON ARDET.** La medesima sopra certi rami con le parole <sup>a</sup>**CANIT VSQVE CICADA.** E perche stà in terra la vernata, e sofferendo quel freddo, stà il caldo aspettando, per ciò hauea motto ciò dichiarante <sup>b</sup>**EXPECTO, DONEC VENIAT,** ò con vn verso, **DI QUESTO MI CONTENTO, E MEGLIO SPERO.** L'autore parla di Cicala, ma la pittura è di Locusta.

Mater. In-  
tvo. Bir. Tes.  
Poet. Gilib.  
Do. I. 2. n. 10.<sup>a</sup> Pal.<sup>b</sup> Camer.



C I C O G N A .



**D**EDE la natura all'huomo la ragione, perche con essa hauesse à reggere, & à bilanciare l'attioni sue: ma sprezzando egli il dono, rallenta il freno à sensi, e lasciarsi à piacimento loro guidare. Perciò fece poi egli stesso la legge per rattenere di se medesimo gli andamenti souerchi, e per indirizzo al bene operare. Non ha però l'ingratitude vizio non humano, non d'animale, ma diabolico, e che soueranza alla natura nel male, nè pena, nè legge dal Mondo. La onde tu ingrato, perche Atene, ò Roma non ti punisca, non ne gire altiero, non gonfio; poiche quei, che sono priui di ragione, t'insognano, ti ammoniscono, ti riprendono con le loro operationi. Vedi operano gli animali, opera la Cicogna senza altra legge de gli huomini per solo istinto di natura, e quasi che ragione uole riconoscendo l'obligo, ch'ella à vecchi suoi padri dee hauere, lo riscuote con nutrimento, che loro presta, e ci dà norma di douere noi così fare. Di più gelosa dell'honor della l'huomo, e dell'honestà di sua casa, vendica il torto, e l'ingiurie fatte; come già fece in Tessaglia, doue Alcinoe bella Donna, lasciata sola dal suo Marito partito per lungo viaggio, tenne stretta, e poco honesta pratica con vn seruo, al quale fù da vna Cicogna in casa tenuta, conoscendo quella l'ingiuria, ch'era fatta al suo Signore, lanciandosegli adosso all'improuiso, cauato gli occhi, quasi che questi come ministri primi di male, doueano etiamdio primamente sentire della loro baldanza la pena. Così spiacciono sino à gli animali gli adulteri, e misficali.

Gillio li. 15.  
c. 6.

Per la qual cosa fù rappresentata la Cicogna dinotante vn'animo puro, e netto da Gio: Pietro Ciccarello per lo Duca d'Alcalà in atto di mangiare, & vccidere molti Serpenti, per cui intendeua le perfone cattiuè, & i vitij con motto CONFICERE EST ANIMVS tolto da Virgilio quando disse *Perficere est animus*, mutando il *Per* in *Con*, ch'è lecito fare, è allegorica, & altroue si è detto se s'habbia ad vsare allegoria nell'Imprese. Hebbe vna simile d'vna Cicogna, che diuoraua molte Serpi, che le sono dauante Francesco Lanci con parole di Emblema TERRENI AFFECTVS LACERANDI. Fù fatta parimente Impresa ad vn Capitano della Cicogna col Serpente, & il motto POST LONGI FOEDERA BELLI. Il Bargagli accommodò in vna regolata Impresa tutte tre le addottè per significare la Presentatione di Maria nostra Donna, figurando vna Cicogna, che vccidendo vna Serpe, la morde, e le schiaccia il capo con breue TVTÒ CONTERIT.

Rota. Bir.  
Ares lib. I.  
Eneid. 4.

Pal.

Cap.

Bir.



Lodouico di Guisa Cardinale haueua similmente la Cicogna col Serpente, ch'ella vccide, e mangia spesse volte con suo danno, se bene con vtile nostro con titolo AMON PROFIT. La Cicogna, che se ne vola nell'aria vittoriosa per le Serpi vccise, e mal trattate, di cui si diceua IN MALITIA EORVM DISPERSIT EOS, mostra la vendetta, e castigo, che Iddio prende de' maluagi. La Cicogna, che tiene vn piede sopra vna pietra quadra, e guarda verso il Sole con titolo greco ΕΝ ΚΥΒΩ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ, cioè *In cubo gratitudo*. Scriue il Ruscelli, che Alberico Cibò Malaspina Marchese di Massa, di cui era l'Impresa, veniuà come à dire, ch'ei

Sad. 2.

Sad. 1.

Rusc. Cap.  
Sad. 3.



ch'ei staua saldissimo in su la pietra quadra con questa buona gratia di lealtà: e raccontata etiandio con parole, ΚΑΙ ΕΧΟΜΕΝ ΕΝ ΚΥΒΩ, cioè *Sad. 3.*  
*Et habemus in cubo.* La Cicogna con vn ramoscello di Platano in bocca volante verso il suo nido con parole ΤΥΤΥΜ ΡΕΔΔΙΤ, è di Flauio Piccolomini della Triana detto il Cavalier Sicuro fatta dal Bargagli. *Rolo. Bir.*  
 Francesco de' Franchi alla stessa col ramo di Platano in bocca, col quale si difende dalla nottola, (per quanto scriuono) vi scrisse ΑΡΔΕΝΤΙΥΣ ΟΒΣΤΟ: *Cap.*  
 altri ΑΥΔΕΝΤΙΥΣ ΟΒΣΤΑΤ: si legge la medesima posta dal Bargagli *Camer.*  
 con vn ramo di Origano in bocca, e con la scritta ΣΙΒΙ ΜΕΔΕΛΑΜ, credo che sarà difficile il conoscere, che rami sieno se d'Origano, di Platano, ò d'altro; se bene dal motto si cauerà che sia cosa per sua difesa. Alessandro Celsi Cavalier detto Felice hebbe dal Bargagli per Impresa vna Cicogna, che fabrica il nido sopra vn' Abete col motto, ΣΥΡΕΡΙΟΡΙ ΙΝ *Rolo. Bir.*  
 ΒΕΡΤΙΧΕ. Il nome Felice non mi pare ben tratto dall' Impresa, se non in quanto la prole è sorte di felicità, e però concetto commune. Ma non si può trouare cosa nel mondo, che non habbia legame con altra di natura. La Cicogna vecchia nel nido co' figliuoli, che le portano il vitto, e leggeuasi ΑΝΤΙΡΕΛΑΡΓΙΑΜ ΣΕΡΥΑΤ hebbe da Massimiliano Sforza *Dom.*  
 Duca di Milano il Conte Brunoro Pietra il vecchio: è Emblema di gratitudine nell'Alciato col *Embl. 30.*  
 GRATIAM REFERENDAM: La medesima figurò il Bargagli col far dipingere due Cicogne giouani sopraposte alle vecchie con l'ali in atto di riscaldarle con parole più acconcie per Impresa *Bir. 2.*  
 ΡΑΡΡΑΡΙ ΡΕΡΕΡΥΝΤ: Il Camerario per Geroglifico, Η ΟΥ ΠΙΕΤΑΤΙΣ ΟΡΥΣ: Et in vna medaglia d'Adriano era con iscrizione ΠΙΕΤΑΣ *Camer.*  
 ΑΥΓΥΣΤΙ. Vn Cavaliere Amante la pose con vn'anello in bocca, e con la pietra nel piede, e con parole poco conuenienti, se non allegoricamente, *Cap.*  
 ΦΙΔΕ, ΕΤ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΑ. Antonio Marchese d'Ambergh hauea la Cicogna con la pietra nel piede, che alto sostenendola diceua *Sad. 2.*  
 ΣΙΕ ΣΡΕΡΑΡΕ ΛΙΧΕΤ. L'Autore diede à Marsilio Marsucci il medesimo animale col motto ΜΑΣ ΓΡΙΤΑΡ ΚΥΕ Η ΟΛΓΑΡ Più tosto gridare, che star *Perciu.*  
 quieto, ò solazzare. La Cicogna significando la gratitudine fu posta in riu di Lethe fiume dell' Inferno, e si leggeua vicino ΗΙΕ ΕΓΟ ΝΥΝ *Pal. Her. T.*  
 ΚΥΑΜ, fù di Pietro Viti; pecca per non si conoscere il fiume, e perche se ne trahe il senso per allegoria, come dice Hercole Tasso, se bene accioche il fiume sia conosciuto, vi è scritto poco bene sopra vna riu. Lethe. Cicogne alquante, che da varie parti in vn medesimo tempo, & in *Rolo. Bir.*  
 medesimo luogo s'adunauano, rappresentò il Bargagli per Antonio Scotti detto il Cavalier Disposto col brieve ΚΟΝΥΕΝΙΤ ΚΥΑΕ ΛΙΒΕΤ *STATVIO.*



## CIELO PERSEO.

**L**IL Cielo parte fourana del mondo, in cui come in Città, come in rocca, come in Palagio reale, lastrato al di fuori di lama di ferro, fabricato da Fanete secondo Orfeo, che tanto vale, quanto s'io diceffi da Apollo, dimorano con l'autore di quello, tutti gli Dei celesti. Quiui ad vsanza de'Regi, d'Imperatori trouansi molti Seruenti, molti Cortigiani, molti Gétilhuomini, e ciascheduno all'imposto vfficio n'attende. Stanno à guardia delle porte custodi dell'entrata l'Hore del giorno, à cui anche s'aspetta secondo l'ordine hauuto da maggiori fare il cielo hora nuuoloso, e pieno di horrore, hora risplendente, e sereno. Indi appresso hanno le sue stanze Iride, e Mercurio messaggieri del Gran Re Gioue, al quale essi portauano, e riferiuano i Sacrificij de gli antichi, e le loro preghiere, e credeuansi per mezzo loro gli huomini consequire, e riportare le gratie da lui. Segue poi il grande Arsenale di Gioue fabricato con marauiglioso ingegno, & artificio dall'Architetto Vulcano, doue si riserbano i baleni, i folgori, i fulmini, l'arme fatali, contra cui non hà il mondo riparo, con che già abbattè l'orgoglio, e temerità de' giganti, e l'opere de' maluagi ogni hora punisce, tenendo co' tuoni anche in freno, e spauento l'altrui viuere libero, & licentioso. Più adentro sono gli appartamenti de gli Dei, tra quali quello di Gioue, con maggior magnificenza risplende, come che tutti sieno nobili, e degni. Et di notte le tante Stelle altra non sono, che accesi doppieri, col mezzo de' quali possano mirare i Nùmi celesti quà giù noi mortali, però dobbiamo operare in modo, che l'opere nostre sieno degne di così gran vista; poscia che nel buio habbiamo gli Dei spettatori, i quali hanno ad essere e premiatori dell'azioni buone, e giudici delle ree. Fra quelle luci risplendono ancora le Gème, i Carbonchi, i Zaffiri, che d'ogni intorno adornano riccamente il palagio. Questo così adorno di Stelle, fù posto in Impresa da molti cò motti diuersi, & il Cardinale d'Este l'haueua con parole *IMMOTVM IN MOTV*, fatta da Benedetto Manzuolo suo Filosofo, e Secretario, e poi Vescòuo di Regio, riferita, & applicata da Don Vincenzo Giliberto al Polo Antartico col dire *IN MOTV IMMOTVS*: Questa del Cardinale chiama Insegna con parole à suo modo Hercole Tasso: A cui è simile per non dire altra stessa, quella di Gio. Battista Fratta, il quale al Firmamento figurato da lui con sei Stelle scrisse *IMMOBILE IN MOTV*. Può essere che vno senza l'altra vedere, se la facesse come tutto di si vede nell'intelligenza, e nei concerti confrontarsi gl'ingegni. Al Cielo stellato il Rota in morte di sua moglie diede la scritta *HESPERVS VNVS LVCESCET*, intendendo per Hespero il fine di vita. Altri vi scrisse *ASPICIT VNAM*, altroue por-

tata

Pitt. Tasso.

Bar. Her. T.

Gilib. p. 3. l.

61. nu. 34. e

dom. 20. n. 9

Nel Tor-

chio serm. 8.

nu. 1.

Cam. Cam.

Rota.

Gio. Tasso.

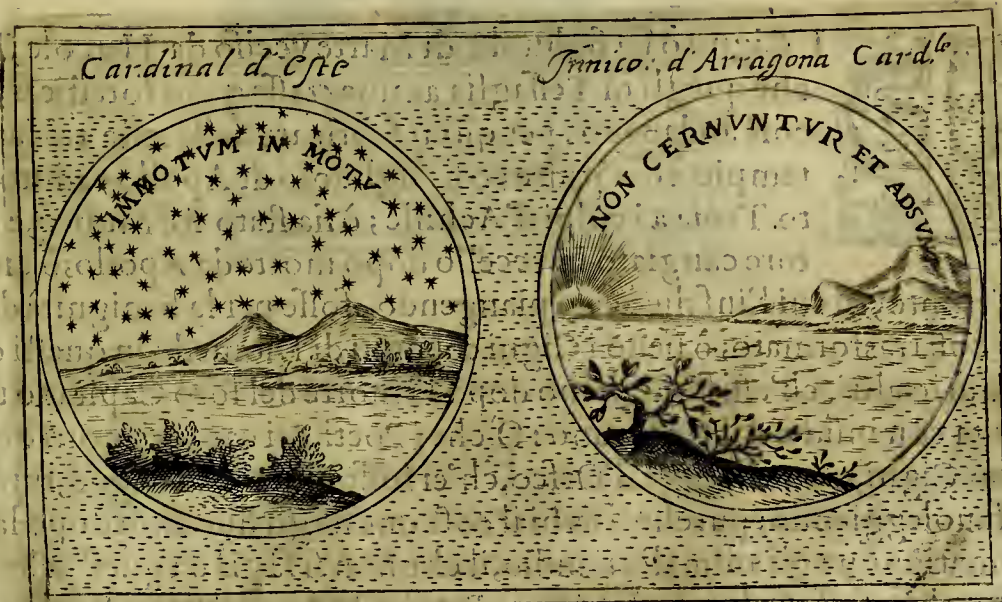
tata da noi sotto nome di Sinibaldo Flisco . Il Tasso fece del medesimo Impresa al Signor Cardinale Montalto , con lo scriuergli sopra PVL-  
 CHRIORA LATENT , intendendo che il Cielo ornato di Stelle quasi di  
 fiammeggianti capelli, col Sole , e con la Luna , quasi con occhi, e lumi,  
 fosse quasi vn'ombra la luce, che di fuori si vede, e la beltà, che all'occhio  
 mortale si scuopre, appetto à quella ineffabile, ch' il Paradiso cela, alluden-  
 do, & applicando poi al Cardinale, le cui virtù dell'animo auanzassero di  
 gran lunga la presenza, e le maniere gratiose di trattare . Se bene il Tasso  
 volse mostrare , come quel Signore dalle celesti bellezze andasse con la  
 contemplatione innalzandosi alla cognitione di Dio , nientedimeno si  
 può fare qualche altra consideratione senza leuarle il primo intendimen-  
 to. Giouanni Cotta Poeta Veronese fece per Andrea Gritti il Cielo col Zo-  
 diaco sostenuto dalle spalle d' Atlante , & era il motto SVSTINET NEC  
 FATIS CIT: Per la qual cosa non potrà esser vero quello, che scriue il Con-  
 tile, ch' ella fosse Impresa fatta à lode del Re Cattolico , come diciamo di  
 sopra. Il Cielo senza Stelle col Sole lucidissimo figurò per D. Innico Car-  
 dinale d' Aragona Gio: Francesco Caserta, e gli diè per motto NON CER-  
 NVNTVR, ò NON VIDENTVR, ET ADSVNT;

Tasso. Gilib.  
 par. 1. l. 15.  
 nu. 21.

Gio. Cont.

Cap. 1. alla  
 voce Atlan  
 te .

Rota. Bir.  
 Sad. 2.  
 Gilib. p. 3. l.  
 57. 22.



La quale è portata dal Sadeler sotto nome di Filippo Spinola Cardinale  
 con errore , quando che anche questi non se l' hauesse vsurpata . Il Cielo  
 nuuoloso , da cui cade pioggia , è di Luigi Cornaro Cardinale con le pa-  
 role NON SEMPER IMBRES, possono hauere degno concetto, che i tra-  
 uagli non sempre durano: doue all' incontro potrebbesi dire NON SEM-

Pitt.

PER

Cap. Sad. 2.

Gil. l. 15. nu.

II.

Gio Vincen-  
zo Imper.

Parad.

Sad. I.

Cam. Cam.

PER CLARVM di vn Cielo risplédete. Il Cielo stellato si vede con la via lattea nel mezo, per cui intese Dio S. Carlo Borromeo col motto *MONSTRAT ITER*. Fu chi ad vn sereno Cielo, oue con amorosi sguardi, si mirauano insieme tutti i suoi lumi Aurora, Sole, Stelle, e Luna vi scrisse *I AM FELICITER OMNIA*, addotta da noi sotto il nome di Sole. Il Cielo intorno ad vn globo della terra col detto *IN OMNEM TERRAM*, fu figurato à lode della Beata Teresa, commune concetto ed Impresa.

IL Cratere, ò Tazza figura nel Cielo tra l'Hydra, & il Coruo nel mezo, oue appaiono l'Ecclissi con parole *INTER ECCLYPSESEXORITVR*, ò *EXORIOR*, vsurpò Lodouico XII. di Francia, per essere lui successo à Carlo VIII. morto senza herede, e così nel mancamento della successione de i Re forse egli à dignità Reale, come tra difetti de' lumi il segno addotto celeste: Dal Paradino è altramente interpretato, cioè per segno del suo felice nascimento; e da altri per alludere all'Impresa del Padre *DONECTOTYM IMPLEAT ORBEM*: ilche non può essere, non essendo stata di suo padre, ma di Henrico II. figliuolo di Francesco Primo.

PERSEO sotto l'Orsa imagine in Cielo, era d'Antonio, e d'Ascanio Persij fratelli col motto Greco *ΠΟΤΗΣ Δ'ΑΙΕΝ*, cioè sotto quella sempre.

## C I G N O.



IL Cigno ò sia figliuolo di Marte ucciso da Hercole, perche quegli in Tessaglia ammazzasse quãti forestieri, che colà andauano, per quiui fabricare delle teste trócate vn tempio à suo padre; ò sia figliuolo di Apollo caduto sotto Troia a i colpi d'Achille; ò sia stato Re Musico, e cantore cangiato in uccello dopo morte da Apollo; ò amico di Fetonte, di cui l'infelice caso piangendo, fosse per la benignità de gli Dei così trasformato; ò sieno i Cigni cõpagni di Diomede, in questi conuerfi, ò in altri, ch'essi somigliano dopo la morte del loro Capitano tolto di vita con insidie dal Re Dauno: O che i Poeti, & i cantori morti diuen-gano Cigni, come si legge d'Orfeo, ch'ei fosse mutato in Cigno, tutto bene fauoleggiando; purchè si serbi il costume de gli huomini dopo la transformatione ne gli animali et iandio, il che non si fà già da quelli, che scriuono ch'ei fosse figliuolo di Marte: Percioche la crudeltà, che vsaua colui con gli huomini, non si vede vsare ne cõ gli huomini, ne con altri il Cigno placido augello, e nõ fiero, ilquale ha dalla natura quello, che l'huomo dall'arte dourebbe hauere, cioè di accomodare se stesso alla morte, & inuiarsi à quella lietamente cantãdo: Di più moderare gli affetti in modo, che non mai altrui facesse ingiuria, ò litigio mouesse stando cõ ciascuno in pace; come fa questo uccello, che con gli altri tutti amistà tiene, fuorchè con l'Aquila, la quale non mai offende; se primamente da lei prouo-

cato

cato non viene, che all' hora nõ già cede, ma si bene forte cõbatte, e sempre vince quasi che la natura voglia ch' ella prouì giustamente la pena, perche incheta l'altrui pace primiera. Questo vccello cosi degno, lodato, e celebrato da Poeti in mezo all'acque fu del famoso Cornelio Musso Vescouo di Bitonto con le parole DIVINA SIBI CANIT, ET ORBI, ò senza la parola *diuina*; Il Perciuallo al medesimo nell'acque sopra scrisse per Alessandro Tesauro NE PER QUESTO MEN' ARDO, accidente supposto nell' animale, che non vi è poetica fittione, se non vi si finge allegoricamente. Girolamo Raimondi detto il Candido fra' Partenij di Napoli haucua il Cigno in vn lago, col brieue ABLVOR, NON OBRVOR, commune ad altri.

Rusc. Barg.  
Cap. Camer.  
Gilib. l. 20.  
nu. 9. e dom.  
4. nu. 31.  
Aresi li. 1.  
Perciu.  
Bir. 2.



Il Cigno sotto il Lauro è dell' Adombrato fra gli Occulti, e dicea NON COME SOGLIO IL FOLGORAR PAVENTO: ouero, NIL FVLGVRA TERRENT; è Impresa allegorica. Il Cigno col brieue in bocca è di Brunoro Zampeschi Signor di Forimpopoli col detto, PVR CH' IO POSSA, è vno di quei Cigni fauolosi, che portano i nomi nostri fuor di Lethe. Il Domenichi fece simile Impresa per lo Côte Vinciguerra di Collalto del Cigno, il quale volando per l'aere, & hauendo in bocca il nome dello stesso Conte; lo porta à consecrare al tempio dell' eternità, era il motto COELO MVSA BEAT: Simile à questo è il Cigno, che si vede in faccia de' libri stampati in Perugia per Vincenzo Colombara, che sollevato in aria ha vn brieue nel becco cõ parole Greche ΣΤΝ ΣΙΩΠΗ, cioè *Cum silentio*: & il Cigno volate al Cielo è dell' Eleuato ne gl' Illustrati, ma non vi pone il motto Steffano Guazzo. Luigi d' Aquino al Cigno, perche è sempre biaco,

Ocul.  
Camer.

Rusc. Cap.  
Tes. Poet.

Dom.

Guazzo

- Cap. Camer.* co, vi scrisse D'VN COLORE, VNIVS COLORIS: motto, che si può scriuere al Coruo, farebbe per vno, che sempre fosse tristo. Non sò chi vi pose
- Pal.* mezo verso d' Ouidio, quando Didone scriue ad Enea CONCINIT ALBVS O LOR: Il Palazzi dice hauer costui così scritto, perche dubitaua, che legenti non credessero, ch'ei fosse nero: Lodouico Nemoreo haueua il Cigno con motto LANGVIDIOR IMAGE MVSA FVI, auanza di languidezza il *Languidior*, nè contiene cosa da douersi esprimere, e tratta cose passate à Rouescio douute, dice Hercole Tasso. Il Cigno sopra vno Altare, luogo insolito ad vn tale uccello, leuò per sua Impresa Gio: Paolo Chiesa Cardinale tra gli Affidati il Ritirato con motto HIC DVLCIVS CANITVR, ò DVLCIVS VT CANAM; Il Camerario SVAVIVS, VT CANAT, farà tra quelle, che peccano di proportione. Il Cigno in atto di cantare, dirimpetto al quale viene Zeffiro spirando, è di Fausto Borghefi detto il Cavalier FAVORITO fatta dal Guidini con parole ZEPHYRO SPIRANTE, scriuendo Pietro Costallio Francese,
- Rolo. Bir.* *Pietro Costallio nel fine de' suoi Emblemi.*
- Non canit assueta Cygnus vocalis in vnda,  
Ni Zephyri spiret mollior aura sibi:*
- Camer.* La onde à due Cigni nell'acque similmente con vn Zeffiro che spira, fu da altri scritto ASPIRET MOLLIOR AVRA: da altri ZEPHYRIS ASPIRANTIBVS, ouero ABEST CVR AVRA PARATIS? poco bene. Vn Cigno nell'acque, e di sopra si vedeuano tre Pipistrelli, haueua per figurare l'animo suo Constanza Sforza Moglie di Iacomo Buoncompagno con parole CANDOR ILLAEVS, scritte al Cristallo. Il Cigno con vna gemma al collo, che stando sopra vn'Acqua, haueua sopra il capo vna corona col motto IN MVNERE LAVDVM, fu fatta dal Cavalier Roffi nelle nozze di Lodouica Pepoli de gli Harcolani, leuata dall'Arma d'amen due le famiglie Pepoli, & Harcolani: Due Cigni che combattono con l'Aquila furono d'Hercole Gonzaga Cardinale con parole SIC REPVGNANT, mutate per acconciarle col far dipingere vn sol Cigno TANTVM LACESSITVS, ET VINCIT: Il Rota con la parola LACESSITVS l'apporta per Impresa di Girolima Colonna d'Aragona Marchesana del Vasto, fatta da Alfonso Cambi: & Egidio Sadeler pur con la sola parola LACESSITVS la reca sotto nome di Margarita Moglie del Duca Alberto di Bauiera, se bene pare che quiui si parli di vna Grue, che sottometta vn Coruo. Altri vi scrisse NEC SPERNO, NEC METVO. Il Cigno, che non mai si sòmerge figurai per vn gentilhuomo cò nome d'Eleuato col dire COLLO SVPEREMINET, ouero NVNQVAM MERGITVR, diuerse Imprese cò vna dinotai la sublimità del suo ingegno, cò l'altra l'integrità, e modezza della sua vita. Il Cigno fu preso per simbolo della patièza di Dio in aspettarci à penitenza: con parole di Esaia poco bene qui scritte, se non nella significatione MVLTVS EST AD IGNOSCENDVM. Il Cigno vicino ad vn fiume, in cui spesso si laua, e dica VT PVRIOR FIAM significa la candidezza dell'animo di S. Carlo.

*Esa. 55.  
Gilib. nella  
Settuag. n.2  
Roffi Teatro*

## CINOCEFALO, O' CENOCEFALO.

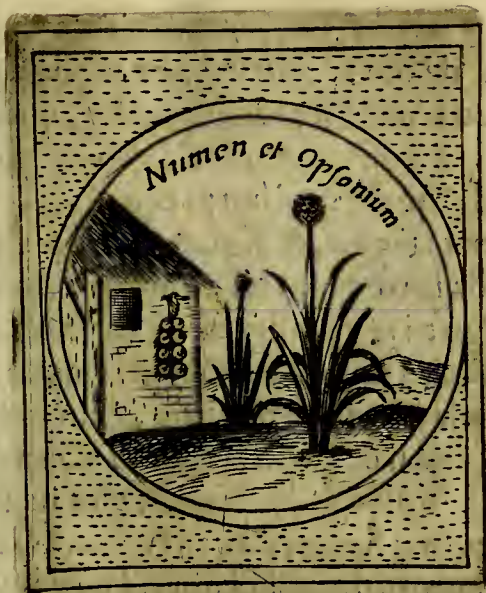


**L**IL Cenocefalo tra gli animali vn'huomo, e tra gli huomini vn'animale, & vn mostro. Ha capo, e denti di Cane, che perciò viene ei così detto. Ha il mento simile à quello de' serpenti, di sotto la barba, armate le mani, à guisa di bestia, di vnghie dure & acute, tutto pieno la testa, & il petto di peli, vā vestito di pelle, gode però vestirsi altrimenti, stā ne' deserti dell' Egitto in quella parte; per doue si vā in Ethiopia. E' velocissimo al corso, onde fatto cacciatore dà la fuga alle fiere; e specialmente à Buffali, e Daini, de' quali presi si ciba. Fatto poi Pastore nutrice greggia di pecore; e capre, e bee del loro latte, come anche del vino, quando ne può hauere. Non sà parlare, intende però il linguaggio de gli Indi. Stride in vece di voce, è forte d'animale da se, come la Simia, ma di corpo più grande, e di forze più robusto, così dica chi non vuole, che sia mostro. Hà costumi di Satiro, poiche fuor di modo vā dietro à femine, e di dongelle si compiace fortemente. I suoi parti posti à mammella di Donna suggono il latte, come fanno i fanciulli. Viue soggetto alla Luna più che alto animale; poiche allo scemarsi di quella s'altera la sua natura, e mentre stā ella congiunta col Sole non mangia, non vede, tiene per tristezza gli occhi à terra fissi dolendosi grandemente, e quasi piagne il nascondimento di vn tal pianeta, col cui perdimento, ò accrescimento di luce, viene egli altresì à rinforzare, ò scemare di vista. Sopra che fù  
for-

formata Impresa figurato l'animale riuolto à nuoua Luna, che le dica  
*Mater. Intr.* PERDO CON TE LA LVCE, E LA RACQVISTO. Il Camerario di lui  
*Bir. Gil. p. 3.* PENDET AB ILLA. Alessandro Pallauicino hebbe lo dal Perciuallo cō le  
*l. 75. nu. 33.* parole, ALTRA VISTA NON FIA CHE MI CONFORTA: Potrebbe essere  
*Camer.* fatta in occasione, ch'ei fosse stato preso dall'amore di Donna detta Dia-  
*Percius.* na, ò Cinthia, come per vna detta Delia, lo pose Cesare Simonetti in atto  
*Pal.* d'adorare la Luna con motto poco gratioso, SEMPER EGO: E Pompeo  
*Camil. Cam.* Spesiano ne hebbe vna niente migliore di questa di vn tal animale nel  
*Herc. Tass.* medesimo modo dipinto con le parole I SEGO, ò I SE TEGO: alla qua-  
 le paragona Hercole Tasso la sua fatta del Cenocefalo pure sopra la me-  
 desima proprietà d'inchinarsi alla Luna, e diuenir meno la sua vista nella  
*Herc. Tasso.* congiuntione col Sole, e starsi senza mangiare prostrato, ò prostrato in  
*Ares lib. 1.* terra quasi infermo, e moribondo con parole NATVRA EADEM CVM  
 NON EADEM, le quali non sò io come sieno congiunte ad vn tal corpo,  
 che quindi tolte, e poste à qual si voglia altro corpo, à quello non s'ac-  
 concino niente meno bene di quello, che à questo, & in questo suo para-  
 gone s'hauesse così rimesso il giudicio al Lettore, come c'ha fatto à Pom-  
 peo Spesiano autore di quella altra, giuro ch'io starei gran pezzo dub-  
 biofo, e forse alla fine non saprei à fauore di cui sententiar. Similmente  
*Tap.* il Capaccio lo figurò per simbolo di huomo di vna apparenza esterna,  
 ma di trista conscienza, d'vno hipocrita col dire ALIVD IN PECTORE  
 GESTAT, il che dell'animale non sò se sia ben detto; posciache ad vn  
 tal'atto di riuerire la Luna corrisponde parimente l'interno affetto, ne  
 finge egli. Celso Bargagli, il figurò in terra giacente nella vnione della  
*Barg. Gil. nel* Luna col Sole, dicendo DONEC REDEAT. E nell'ecclisse di Luna col  
*Torchio ser.* capo chinato à terra si legge nel Capaccio col brieve NÒ PVDO SVF-  
*27. nu. 13.* FRIR, Non posso soffrire. I Filomati nella morte di Monsignore Asca-  
*Cap.* nio Piccolomini figurarono il Cenocefalo con la Luna, che tramontaua  
*Bir. 2.* e parole, LVMINE ORBATVR: sopra che fondata l'Impresa non viene  
 ad esser sopra proprietà naturale, percioche, per quanto io n'ho letto,  
 questo animale nella perdita, che fa la Luna di luce, ch'è quando  
 tramonta, si accompaña col Sole, perde la vista, ma non nel  
 tramontare di quella. Se però non hauessero essi voluto  
 intendere, che in quell'hora si congiungesse col  
 Sole, il che non si hà dalla narratione. Il Ce-  
 nocefalo, che risguardando la Luna  
 meza scriue in vn brieve, ch'ei tie-  
*Sad. 1.* ne in mano, I N LVMINE  
 suo, s'intende quel-  
 lo che poi segue  
*Sal. 35.* Videbimus  
 lumen, è allegorica.



CIPOLLA.



LA Cipolla germana; ò sorella carnale dell'aglio, tra gli odori si può annouerare, ma tra quelli noiosi. Fù già stimata, e da gli Egittij hauuta in religiosa veneratione, percioche era appresso essi.

*Porum & cepe nefas violare ac frangere morsu:*

Giuuenale.

Hora caduta dalla sua Deità, è data per vlttrice à villani, li quali l'hanno però per lauta viuanda, satollando con vn tal cibo gli appetiti loro, e con l'asprezza, e rusticità di vn tal nutrimento inaspriscono anche gli animi nella loro rozza natura. Tolse Prospero Colonna Cardinale tre Cipolle con la radice di quelle, che si chiamano Ascaloniche, e da noi comunemente Scalogne, e vi scrisse *PRIVS MIHI QVAM SOBOLI,* per essere questa Cipolla di pochissima vita, facendo seme, che anch'egli viue pochissimo, per cui volle simboleggiare la vita dell'huomo. Se le può scriuere dichiarando la sua proprietà *CIT*

Sad. 2.

LA-

*CHRYMAS: OUCIO ÆGYPTIIS NVMEN,  
RVSTICIS OPSONIVM.*

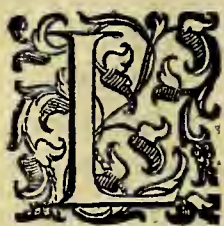
Parte Seconda.

P

CIR-

## CIRCONFÉRENZA, CIRCONFÉRENTIA,

Cerchio.



**L**EVA il Sole la mattina, e passando per Mezo giorno, se n'entra nell'Occidente la sera, e ritorna al luogo di prima. E così volgendosi à giro, ne porta i giorni, e gli anni, de' quali, e de' corpi celesti, & del Mondo è la Circonferenza segno, & figura, come più alla perfettione loro, & alla loro capacità conforme; anzi che quel Filosofo, & prima di lui gli Egittij la grandezza di Dio non meglio credeano potersi dimostrare, che con vna tal forma; percioche si come in lei vn punto, donde comincia la linea, è principio, & in modo principio, che ritornando quella ad vnirsi con esso, viene ad essere altresì fine: così Iddio viene ad essere quella indiuisibile essenza, che in se, & à se è solo principio, & solo fine senza mai finire, e da cui uscendo, e diffondendo la Bontà sua per creatione, ne ritorna ella à poco à poco col viuere in lui, in lui ad acchettarsi parimente, e senza lui il giro v'è per obliquo. Questo corpo di Circonferenza con più linee, che vanno tutte al centro con motto lo stesso esplicante *ILLVC OMNES*, è del Cavalier Fedele. All'incontro fece Impresa Bartolomeo Caccia detto l'Acineto. Affidato della Circonferenza con le linee tratte dal centro al suo giro tutte vguale, & il motto *RECTIS IDEM*, volendo denotare, che l'opere sue sono tali come le linee:

Pal.

Cont.



CITTA. B O L O G N A.



**L**E Città comunemente non possono essere corpi d'Impresa, sì perche non sono atte ad esplicare concetto per via di somiglianza; sì anco perche non così facilmente si conoscerebbero per quelle, che sono senza l'inscrizione. La onde quella di Principio Fabritij per Gregorio XIII., che è della Città di Bologna col Drago di sopra, e le parole BONA OMNIA, non ha modello d'Impresa, ma è ella fatta da lui come tutte l'altre del suo libro à laude di detto Pontefice, le quali per ciò non faranno da me registrate con queste altre. Il Conte Gio: Battista Brembato figurò vna Città sopra vn monte col motto Spagnuolo QUANTO PVEDO, Quanto io posso; tratta forse di là *Ciuitas supra montem posita*. Chi pure volesse ridurre vn tal corpo à forma d'Impresa le potrà sopra scriuere RERVM VISIBVS AP-  
TA, non essendo le Città trouate, ò fabricate per altro, che per commodità del viuere, e delle cose: Egli però volse forse mostrare, che farà palese la vita sua, e l'attioni nel cospetto ò del Mondo, ò di Donna amata non meno, che sia alla vista degli occhi nostri la Città sopra vn monte.

Principio Fabritij.

Rusc. Matt. 5.

CIVETTA, COCCO, COVEGGIA, NOTTOLA.



RA la Civetta appresso gli Egittij segno di morte, e questo, ò perche ella tenesse nimistà con la Cornacchia, che lungamente viue; ò perche prendendosi la notte per morte, così si pigliassero gli uccelli notturni per quella significare. Il Bargello appresso gli Ethiopi quando volea ad alcun reo annunciare la morte, gl'inuiua per vno la Civetta dipinta, la quale veduta da colui, c'hauea à morire, da per se stesso con le proprie mani s'uccideua, sapendo essere tale il commandamento reale, il che non facendosi da lui, era & à lui stesso, & alla patria di grãdissimo scorno. E se appresso gli Egittij era indicio di Morte, à gli Atheniesi era segno di Vittoria; onde nacque il prouerbio *Noctua volat*, di coloro, c'haueano vinto; e di ricchezza ancora, poi che essi stampauano i loro denari col Conio d'vn tale uccello. Auuertisce il Capaccio per Impresa la Civetta per significare vna Città non soggetta à tirannide con le parole poco à proposito *NEC TANTVM ATHENAS*: Fù data per Impresa al Duca di Paliano con motto *SORTEM NE DESPICE FATI*. Il Rota in morte figurò la Civetta, che pur significa quella, e disse *VITA FORET*, è Geroglifica. La Civetta sopra vno arbore per ucellare, doue gli uccelli vengono à lei, & vno Sparuiere sopra vn ramo in atto di volar via col sopra scritto *EGO MOVEBOR* era d'Alberto Conte d'Aspurch, sotto il cui nome viene addotta l'Aquila col motto *ERGO MOVEBOR*, si che credo, che sia errore dell'autore. Vedi alla voce Aquila: All'istessa in atto d'uccellare con gli uccelli d'intorno sarebbe più proprio *ILLVDIT, ET DETINET, ò DECIPIT, ouero ILLVDENTES ILLVDIT*.

Cap.

Cap. Camer.

Rot. Her. T.

Sad. 2.



La Ciuetta sopra vn tronco significante la solitudine, la quale fù grata ad Ottone Antonio della Rouere d'Vrbino, che l'hauea tolta per ciò mostrare hauea per motto, EA SOLA VOLVPTAS. Tra la Ciuetta, e la Cornacchia ci è odio naturale, e perpetuo; perche l'vna mangia l'voua dell'altra, questa di giorno, quella di notte; onde furono figurate ambedue col detto *IMPLACABILE ODIVM*; buona per Emblema. Vna Ciuetta è posta in cima d'vna Corona, dentro la quale ci è vn freno, per cui il gouerno, e per l'vccello la vigilanza volle significare Nicolò Orfino, il che vien detto anche dalle parole *VIGILIIS, ET MODERATIONE*.

Sad. 3.

Camer.

Sad. 3.

**COCODRILLO ANIMALE, COCCODRILLO,**

*Crocodillo, ò Crocodilo.*

Orfino, che tiene d'intorno.  
Orfino il vecchio Conte di Pitigliano,  
*INDIT*, degnissima Impresa, e  
tà di detto Collare:



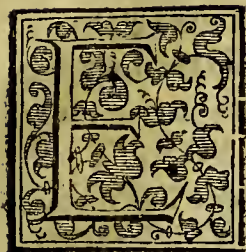
**N**ON hà l'huomo più nemico animale del Cocodrillo, e pure gli Egittij l'haueano in tanta veneratione, che altro Dio pareua, ch'essi non haueffero, à lui sacrificauano, à lui celebrauano giorni festiui, e giorni. E se à sorte veniuano rapiti, & inghiottiti da l'oro figliuoli, i Padri loro se ne rallegrauano, giudicando, che così fossero à loro Dio cari, & amici, e ciò recauano à gran grado, come quei, che haueano regalato di viuanda il loro nume, hauendo generato figliuolo, che fosse degno cibo di cotale animale da essi adorato per Dio. O sciocchezza del Mondo, che vna opinione tanto vaglia ne gli huomini, che leua loro affatto la ragione, che non veggano quello, che allo stato loro appartenga; & apprezzino le cose dannose in vece di abborrirle, e schi-

farle; anzi per mantenerle godano dello stratio de' loro figliuoli, loro viscere, loro carni, che così fattamente miseri vengano stratiati, e predati. Questo animalesco Dio de gli Egittiani haueua Aurelio Forteguerra, dal Mandoli per Impresa con le parole *NON LINGVA, SED VI* facendosi chiamare Cavalier Vigoroso. Alessandro Vistarino sopra la proprietà del Cocodrillo, ch'è di mangiare l'huomo, e poi piangerlo, fondò Impresa per tassare forse la sua Donna, dicendo *PLORAT, ET DEVORAT, ò DEVORAT, ET PLORAT*. Sigismondo Gonzaga Cardinale San Giorgio, il Sadeler scriue Alessandro Gonzaga, e così fa di molte, recandole sotto altro nome di quello, che fecero i proprij autori, diede per motto il prouerbio *CRUCODILLI LACHRYMÆ*: Racconta il Giouio hauer lui così scritto dopo l'hauer fatto riuscir Papa Leone Decimo. Il Cocodrillo col Trochilo in bocca, ma morto era d'vn Fiorentino fatta per vno Cameriere del Duca col brieve. *COMPOSITIS LEGIBVS*, non ha che fare con Impresa, come an<sup>ricchezza ancora, poi che essi stao,</sup> *VVLNVS, SED INFELIX*: Il medesimo <sup>de vccello.</sup> Auuertisce il Capa, inuentione dell'autore, col detto *OB* <sup>e vna Città non soggetta à titan, il quale sempre sin</sup> che viue cresce *Quand* *CTANTVM ATHENAS*: Fù data scriue Plinio, sopra notò il Rota in me<sup>to</sup> *SORTEM NE DESTICERAT VLACRA DOLORIS*: col qual motto sc<sup>ie</sup> <sup>pur significa quella, e dicit</sup> *V* <sup>una Regina di Polonia figliuola di Sigis</sup> <sup>tra vno arbore per vccellare, douano Battori, voleua tassare l'altrui poco</sup> <sup>re sopra vn ramo in atto di volar quasi quel tale facesse à guisa d'vn tal'an</sup> <sup>era d'Alberto Conte d'Aspurgh piagne. Da che si caua come i motti possa</sup> <sup>col motto</sup> *ERGO MOVEBOR*, e rendono l'Imprese oscure, & incerto <sup>edi alla voce Aquila: All'istessa ual proprietà egli vada à fondarsi; come</sup> <sup>do farebbe più proprio</sup> *ILLVDACRA DOLORIS*, posto dal Rota sopra la *ILLVDENTIS ILLVDIT*. <sup>crescere, & inteso</sup> da quest'altra sopra la <sup>poi piangerlo: Il</sup>

*Camer.* Camerario vi ha scritto con ordine al concetto del Rota *CVM TEMPORE CRESKIT*. Il Cocodrillo legato ad vna Palma, fù scolpito da Cesare Augusto per segno di hauere soggiogato l'Egitto, il che da alcuno altro non fù fatto prima, che però haueua per inscrizione *COLLIGAVIT NEMO*, scritto così accorciato *Col. Nem.* nelle Medaglie, & interpretato dal Paradino come qu<sup>o</sup> <sup>iamo; Ma Sebastiano Erizzo nella dichiarazione, ch'ei fa delle medaglie antiche,</sup> leua le parole con significatione di *Colonia Nemausum*, ouero *Nemausensium*, c'horà è la Città di Nimes in Francia nella Prouincia di Linguadocca, già colonia de' Romani, la quale, vuole egli, che facesse battere detta Medaglia à gloria d'Augusto. Il Cocodrillo, che quasi indouino fa l'voua sino al luogo, c'hà da crescere il Nilo haueua per motto vna sentenza generale *TEMPORE, ET LOCO*: E perche il Trochilo nettandogli la bocca non resta offeso gli fù scritto

*Camer.* *ACCEPTVM REDDITVR OFFICIVM.*

## COLLARE, COLLARO DA CANE;

*Collana, Monile.*

TRA il Lupo, & il Cane nimistà naturale, & ancorche sieno molti Cani, che de' Lupi non temano; nientedimeno spessissimo auuiene, che i Lupi per l'ingordigia, e voracità loro, si fanno più robusti, e gagliardi, & vanno quelli diuorando, e predando; per la qual cosa è posto in vsanza di fare à Cani certi collari, perche i Lupi non gli possano nella gola afferrare, doue più, che in altra parte addentandogli, gli uccidono facilmente. Si che vn tal Collare non è per ornamento, ma per difesa dell'vno, & offesa medesimamente dell'altro con le punture di ferro, che tiene d'intorno. Questo fù leuato in Impresa da Nicola Orsino il vecchio Conte di Pitigliano col brieue SAVCIAT, ET DEFENDIT; degnissima Impresa, e che leggiadramente esplica la proprietà di detto Collare:

*Sim. Barg.  
Bir. Sad. 3.  
Herc. Tasso.  
Ares lib. 1.*



posta però da Hercole Tasso tra l'Insegne con parole: scriuendo di più che ella pecca, perche nel motto si dice l'attione, che si vede fare la figura, in cui io già non la sò vedere: Altri scriue, ch'egli l'hauesse con altro motto *PRIVS MORI QVAM FIDEM FALLERE* con l'esserui aggiunte due mani, che nel far segno di stringere il Collare, restauano passate pel mezo dalle punte, ch'egli ha d'attorno, e cosi l'ebbe quando, che alla guerra di Lombardia fù generale de' Vinitiani, e cosi si vede dipinto

in Roma nel Palazzo di Nicosia, ch'è di vno de' Signori di Casa Orsina, per quanto racconta il Giouio. Non sò se hora vi si vegga più, e da vn tal motto si scorge, ch'ei l'hebbe in vna tale occasione, può essere, che la mutasse poi, & acconciasse in vero molto bene come di sopra: ma qual di esse fosse primamente fatta, la prima addotta auanza l'altra di gran lunga in bontà, e perfettione. La famiglia Bottigella ha il medesimo Collare sciolto con motto in lingua Francese SANS LIEN, cioè Senza legame. Vn Monile d'oro con quattro lettere F. E. R. T. che vogliono dire, *Fortitudo eius Rhodum tenuit*, è di Amadeo Sesto di Saouia, & è segno de' Cauallieri dell'Annunciata instituiti, ò dal medesimo Amadeo Sesto, ò da Amadeo Quinto, in memoria di Amadeo Primo, che difese Rodi contra il Turco. Si troua il medesimo Rouescio, (che con altro nome non si dee chiamare) figurato dentro ad vn cerchio fatto da vna Serpe con le medesime parole. Vna Collana à Conchiglie con l'Imagie di San Michele pendente nel mezo è dell'Ordine de' Cauallieri eretto da Lodouico Vndecimo di Francia con parole IMMENSI TREMOR OCEANI.

Dom.  
Parad. Sad.  
3.

Sad. 3.

Parad.

C O L O M B O, C O L O M B A.



AVANO le Colombe ucelli di Venere le risposte in Dodone, la onde dir gli possiamo ucelli di Giove; percioche hauendo quiui egli il suo Tempio, rispondeua per bocca loro. Et queste à guisa di Papagalli riferiuano le risposte, e che altro dir esse poteuano, se non essortare gli huomini à continenza, à pudicitia, & i maritati à mantenere la fede l'vno all'altro, & ad essere solleciti à beneficio di famiglia. Il che hora à noi con l'operare continuo ci mostrano, quando forse all'hora con fauella il diceano. Quindi poi partendo amendue, vna di esse volò al Tempio d'Ammon, e l'altra se n'andò in Delfo à fare l'ufficio medesimo, colà gite ad intendere i loro consigli, le quali disciplinate da Venere, e Giove daranno sentenze conforme à vostri bisogni. Questa Colomba venuta già d'Egitto nella selua di Dodone, doue da vna Quercia rispondendo daua gli oracoli, come hò detto, fù tolta da Giulio Cardinale d'Vrbino con greche parole ΠΑΣΑΝ ΠΡΟΣ ΤΥΧΗΝ, cioè *Ad omnem fortunam*. Ottauio Bottigella l'Ireneo, cioè Pacifico fra gli Affidati ha la Colomba bianca in aere col ramo d'Vliuo in bocca, significata forse per quella di Noè con parole INTVS, ET EXTRA, intendendo, che si come dentro, e di fuori dell'Arca era pace nel Mondo, così la ritenea egli dentro, e fuori di se medesimo: Il motto fù dato da altri al cristallo: Si troua etiandio con parole DIVINAE NVNCIA PACIS: Parimente Nicolò Marcello Doge di Vinetia haueua la Colomba col ramo d'Vliuo

Pal.

Cōr. Camer.

Camer.

che

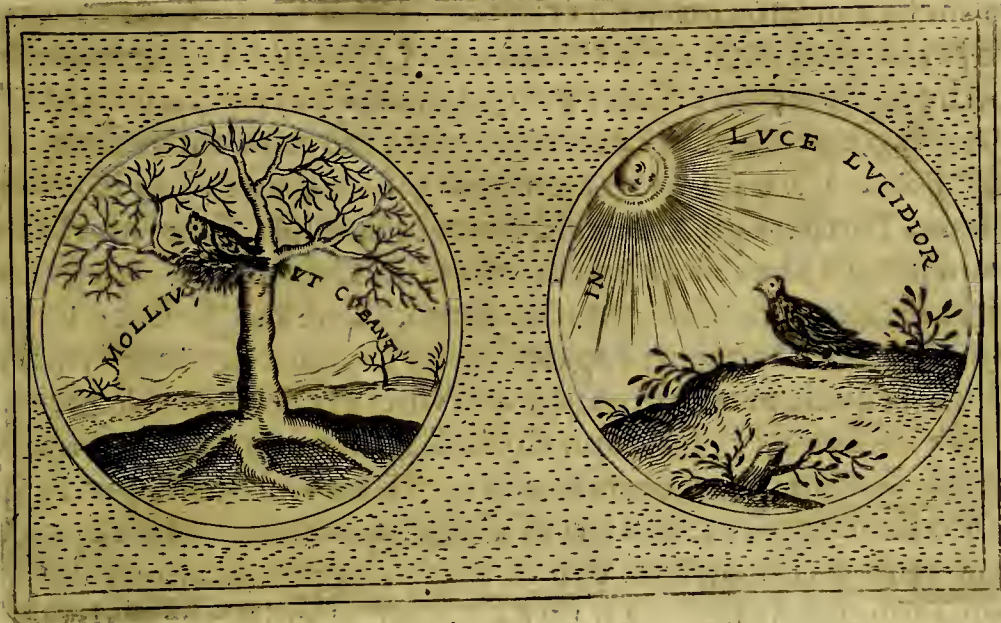


che volaua all'Arca di Noè sopra vn monte d'Armenia, dando à quello speranza di presta bonaccia col detto **BONAE SPEI**, significando non douersi mai desperare ne' trauagli. Il Bargagli nella sua casa dipinse vna bianca Colomba, che nella fredda stagione dell'anno hauendo fatto il nido, e partoriti i figliuolini, si suelle col proprio becco le piume, accioche più morbidamente i suoi parti s'adagiano, col motto **MOLLIVS, VT CVBANT**, è addotta dal Camerario col motto **DVRISSIMA PERFERT**.

Sad.3.

Bir.2.

Camer.



Vna Vedoua hauendo tolto vna Colomba di color bianco, & essendole detto, che il color nero rappresentaua la viduità, vi pose per motto **DOLOR NON COLOR**. La Colomba, che di giorno risplende in varij colori cagionati dal sito, e dalla luce fu figurata per vn Cortigiano, che pria grande, restò poi morto il suo Principe, poco apprezzato col breue **IN LVCE LUCIDIOR**: la parola *Lucidior* mostra, ch'egli oltre al fauore, & alla gratia del Prencipe hauesse in se alcuna virtù, per la quale dopo la morte di quello doueua essere in stima, se ben non tanto, perciò fu scritto *Lucidior*. La Colomba volante con vn'ala raccolta, il che fa ella quando è stanca, è d'Alberigo Garzoni nominato l'Inquieto ne gli Oscuri di Luca, & era il motto **QVIESCIT IN MOTV**. La Colomba, che si veniuà à posare sotto vn Lauro tolse Hippolito Peruzzini da Fossombrone col motto **HAEC META LABORVM**, è allegorica. Per vna Ninfa finta pose il Bargagli la Colomba, sopra la quale, & sotto parimente, si vedeua vno augel grifagno in atto di volerla prendere, & ella parlaua, **ALTO DAL'VN, BASSO PIEGAR DAL'ALTRO**. Il Cavalier Galeazzo Tanelli hebbe

Cap.

Cap.

Bir.2.

Pal.

Bir.2.

- hebbe dall'autore vn tal'uccello di nera piuma con parole, **E SOLITARIO ES SOLO**. Et due ne pose in vn ramo d'Vliuo per lo Marchese Federico Celfi con la scritta **NULLA VITA MI FIA NOIOSA, ò TRISTA**: Impresa che stà salda al giudicio di Hercole Tasso; se non in quanto ne Colombi suppone che vno sie maschio, e l'altro femina, il che non si vede, ma stassi nell'imaginatione, ò credenza. Due Colombe ad vn giogorotto poste dal Rota, in morte di sua Moglie con le parole **CONTRITUM AT NON LIBERATAE**; non hanno proportione le Colombe al giogo altroue, che nel carro di Venere, oue però si dipingono senza quello, e poco anche il motto con esse ha che fare: Egidio Sadeler al suo solito la porta per Impresa di Giorgio Drafcouitio Cardinale. Le due finte da Virgilio, che comparuero ad Enea per guida, e scorta, perche schifassel'onde d'Auerno, e ritrouasse il ramo d'oro con verso tolto dal medesimo luogo del Poeta **VNDE AVRI PER RAMOS AVRA REFVLISIT**, erano di Girolamo Torto tra gli Affidati l'Inuiato; è fauolosa, il che non biasimo quando per altro haueffe degna maniera. La Colomba, che nella Sacra Scrittura è Geroglifico dello Spirito Santo, fù tolta, & posta co' suoi raggi attorno, con la Mitra del Papato sopra il capo per figurare l'vnità della Chiesa, la quale perche prouiene dall'vnità di Dio, per ciò leggeuasi, **IN VNITATE DEVS EST**, scriuono che fosse figurata da Urbano Sesto. Ferdinando Gonzaga alla Colomba co' raggi d'intorno intesa per lo Spirito Santo scrisse le parole **NEMO SINE TE**: e Lodouico Madruccio Cardinale haueua la medesima con la medesima significatione sopra vn Mappamondo col dire **FERO LVCEM**. La Colomba, che pigliando col becco vn ramo d'Vliuo secco, gli fa produrre le foglie, intendendo altresì per quella Anna Marchesana di Monferrato lo Spirito Santo, e la gratia di Dio col dire **FIDES MAIORA FACIT**. La Colomba, che alla riu della fonte hora si pecchia, hora beue, hor'alza gli occhi al Cielo, hora torna à bere, trouo addotta per Impresa col detto **ALTERNIS POTO VICIBVS**: Il che vien riferito dall'Aresi essere stato scritto ad vna Gallina, alla quale è più proprio il bere, e l'innalzare il capo di quello, che sia della Colomba, che bee continuamente. Due Colombe vna entro vna rete, l'altra fuori, che vā alla volta di quella, haueua figurato Iana Elberta Regina di Nauarra moglie di Henrico Primo, intendendo per quelle se, & il Marito vedeuo, che per ciò diceua **QVASI COLUMBA SECVNDA**. La Colomba in cima di vno Abete era di Federico Duca di Montalto col detto **PRVDENS SIMPLICITAS**. Due Colombe, che tirano vn carro con la face nuttiale sopra, sono figura dell'amore, purità, e fede, che si dee nel matrimonio osseruare, onde vi si leggeua **SIT SINE LABE FIDES**. Vn soldato innamorato per iscusare quella sua disordinata passione tolse per Impresa vna celata, in cui haueuano fatto il nido le Colombe animali amorosi, e dedicati à Venere col motto **AMICA**

CA VENVS tolto col corpo dal Distico di Petronio.

*Militis in galea nidum fecere columbae,*

*Apparet Marti quam sit amica Venus.*

## C O L O N N E .



OLEVANO gl'Imperatori nell'ultime parti,ò luoghi, doue con armata, ò con essercito giungeuano, dirizzare alcune colonne, che seruissero à posteri per segno dell'arriuo loro colà: così Bacco nell'Oriente ne fondò due, Alessindrone' confini de gl'Indi piantò due alberi, soua cui fece egli à gli Dei sacrificio; Et Hercole nell'Occidente

ne i termini dell'Europa stabili Abila, e Calpe per meta delle sue fatiche; oltre cui non si douesse più oltre tentare l'andata, quasi volesse ei por freno à nauiganti, & al desiderio di chiunque penetrare bramasse più à dentro con la scritta NON PLUS ULTRA, che perciò fù ripresa tanta temerità da Luigi Marliano Milanese col pigliare le dette Colonne d'Hercole, e scriuerui sopra PLUS ULTRA, tolto da Pindaro, ò PLUS ONTRA, che poi corrottamente, è stato scritto PLUS ULTRA il medesimo significante, ma non così latinamente detto; ULTERIVS, traduce il Paradiso, buona Impresa dice Hercole Tasso, dica si quello, che vuole Scipion Bargagli. Noi altroue di questa, fù fatta per honorare Carlo Quinto famoso per le sue vittorie, e fatti. Ma dica chi vuole, ch'ei nella prigionia del Re Francesco non mostrò animo reale, non che d'Imperatore, & voglia, e non voglia, restò à dietro in quel fatto à molti altri di minor fortuna di lui; ma di più grande animo, & al medesimo Francesco, il quale prigioniero haueua l'animo più franco, e si mostrò cattiuo più glorioso del suo Vincitore. Il PLUS ULTRA voleua dire *Hispaniarum, & Indiarum* tradotta da Bartolomeo Rossi à significare la grandezza di Maria nella sua Virginità, e Maternità. Carlo Nono di Francia haueua due Colonne auuinchiate come se fossero state di falice, e sopra vna corona reale col motto PIETATE, ET IVSTITIA, è vero Emblema per vn'animo reale: oltre le parole che dichiarano quello, che s'intenda per le Colonne; ci è chi vi aggiunge appresso due giouane Donne nude, vna che tiene in mano vna lanpana accesa, l'altra vna spada, lo stesso volendo con esse accennare, che con le Colonne, e parole. La Colonna in piè leuata, che ferita dal Sole, rende l'ombra dall'opposta parte, che si va col giro del Sole in Cielo, aggirando in terra anch'essa, il che se non l'esplicasse il motto, che dice TANTVM VOLVITVR VMBRA, non s'intenderebbe, è del Costante Academico Pattenio. Le due Colonne della Scrittura Sacra, l'vna di nube, l'altra di fuoco col motto ESTOTE DVCES dirizzò Bartolomeo Vitellozzo, ò Vitelleschi: simile à questa per non dire la medesima è quella

*Gio. Rusf. Gi  
lib. 1. 8. n. 11*

*Gio. Rusf. Dol  
ce, Côt. Sim.  
Tasso, Pal.  
Bargag. Bir.  
Sad. 1. Herc.  
T. Arsf. 1.  
Par. Gio. Tuil  
io ne gli Em  
bl. dell' Alc.*

*Rossi p. 1.*

*Gio. Tuilio  
nell' Aletato*

*Bir. Sad. 1.*

*Barg. Bir. 2.  
Arsef. 1.  
Esod. 13.  
Rusc. Tasso.*

Cont.

quella di Luca Contile detto il Guidato tra gli Affidati dell'istesse Colonne, sopra vna delle quali vi è il fuoco, sopra l'altra la nube con motto regolato d'Impresa *ALTERVTRA MONSTRATVR ITER*: Monsignor Giuseppe Tagliapietra alla sola Colonna di fuoco scrisse *IN TENEBRIS LVRET*, prima vi haueua posto *LVX VERA*, ò *EXORTVM IN TENEBRIS*, & era con nome Academico l'Oscurò Illuminato. Non vi è contradictione ne' nomi, potendosi non l'oscurezza, ma l'Oscurò illuminare. Del medesimo era vna Colonna non finita con vna sporta d'ordigni da Tagliapietra alludendo alla casata, & diceua, *HIS PERFICIOR*, e si faccia chiamare in altra occasione d'Academia de' Rinouati l'Imperfetto. Ascanio Piccolomini diede per motto alla Colonna *FRANGITVR, NON FLECTITVR*. La medesima haueua Gabriello Cesarini con motto differente solo grammaticalmente nella persona del verbo *FRANGOR, NON FLECTOR*. La Colonna con l'herba Voluulo, ò Volubile detta Smilace, Lisca, Viluppo, ò Villucchio, che s'auuiluppa intorno con parole, *VTERISAR* commune ad Ellera, & altro, è dell'Academico Desioso fra gli Occulti. Camillo Borghesi hà la Colonna, à cui è sopraposto vn gran capitello, & il motto *PONDERE FIRMIOR*.

Bir.

Cam. Cam.

Bir. Gil. p. 3.

49. &amp; D. 2.

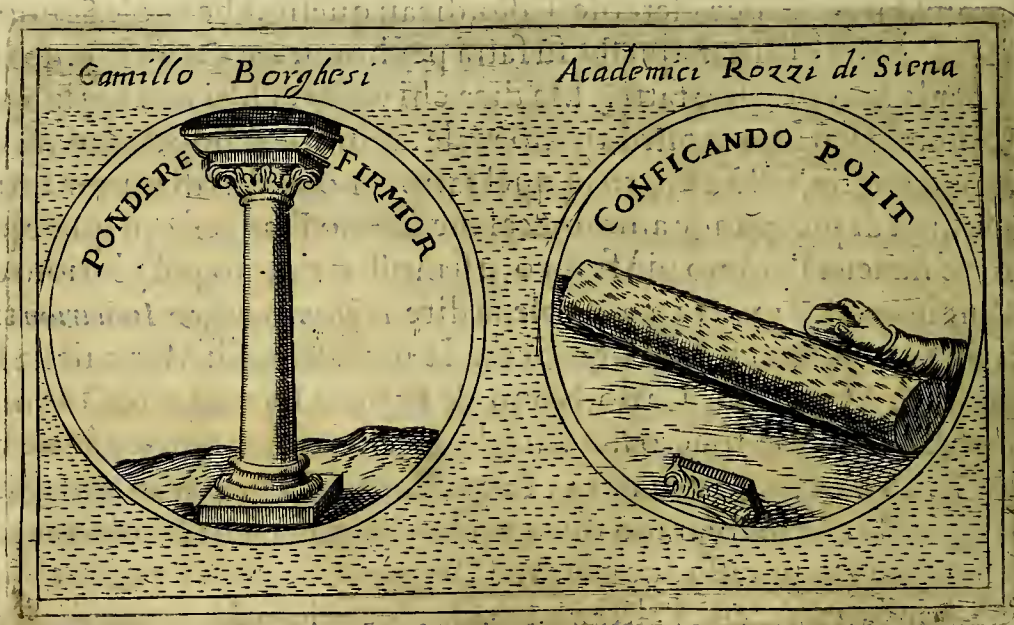
Auu. nu. 6.

Occul.

Cam. Cam.

Bir. Gil. p. 3.

L. 61. 30.



Bir. 2.

Pal.

Bir. 2.

La Colonna, sopra cui col soffio de' venti si vede grandine, e tempesta col brieve *FIRMA NI FVL MINE TACTA*, è di Cesare Turetini. Vna Colonna diritta sopra la schiena di vn Orso (improprietà) col dire *NEC VIRIBVS VLLIS*, è di Paolo Giordano Orsino Duca di Bracciano. Belisario Bolgarini per lo Cardinale Ascanio Colonna, tolse la Colonna diritta in piede, e le scrisse *OMNE PONDVS ERECTA*. Gli Academici Rozzi di Pi-

fa hanno per loro Impresa vna Colonna di marmo rozza, e non net-  
 ta in atto di fregarla, e pulirla con la scritta CONFIRMANDO PO-  
 LIT: si potrebbe anche dire FRICATIONE, ò FRICTIONE  
 NITESCIT. La Colonna con la sua base, che la sostiene dirit-  
 ta con tre Stelle di sopra, e con lettione SIC IMMORTALIS SVM  
 era di Gio: Vincenzo Gonzaga Cardinale. La Colonna diritta con  
 vna catena al mezo, da i cui capi sono due mani vna per parte, in  
 vna delle quali stanno due ale, nell'altra vna Testuggine, col dire  
 VT CVNQUE, è Emblema capriccioso di Gio: Duca di Brabantia.  
 Due Colonne di bronzo co' capitelli in forma di spere si leggono col  
 titolo IN MOTO TVI IMMOTAE. Vna Colonna à cui essendo legata  
 vn'Anchora haueua per brieue CONFIRMATA EST SVPER NOS,  
 s'intende quel che segue *Misericordia tua Domine*, con che la nostra  
 speranza viene geroglificata. Vna Colonna sbattuta dall'onde con  
 vna spada, & vna chiaue attruerso, è Geroglifico di Nicolò

Bir.2.

Sad.2.

Sad.2.

Gil. par.3.

61.4.

Sad.1.

Sal. 116.

d'Este di Ferrara, le parole dichiarano quello, ch'ei inten-  
 da per quei corpi, IN FIDE, ET IN IVSTITIA FOR-

Sad.3.

TITVDO. Per palesare la magnificenza del gran-

de Iddio furono figurate due Colonne con

lo scritto d'intorno VLTRO QVID

FACIAM? à mio giudicio

con poca regola di

motto, e con cor-

po poco

pro-

portionato à tan-

ta grandez-

za.

Gilib. nella  
 Sessag. nu.6.

colore di marmo, e non netta in atto di fregarla, e pulirla con la scritta CONFIRMANDO POLIT: si potrebbe anche dire FRICATIONE, ò FRICTIONE NITESCIT. La Colonna con la sua base, che la sostiene diritta con tre Stelle di sopra, e con lettione SIC IMMORTALIS SVM era di Gio: Vincenzo Gonzaga Cardinale. La Colonna diritta con vna catena al mezo, da i cui capi sono due mani vna per parte, in vna delle quali stanno due ale, nell'altra vna Testuggine, col dire VT CVNQUE, è Emblema capriccioso di Gio: Duca di Brabantia. Due Colonne di bronzo co' capitelli in forma di spere si leggono col titolo IN MOTO TVI IMMOTAE. Vna Colonna à cui essendo legata vn'Anchora haueua per brieue CONFIRMATA EST SVPER NOS, s'intende quel che segue Misericordia tua Domine, con che la nostra speranza viene geroglificata. Vna Colonna sbattuta dall'onde con vna spada, & vna chiaue attruerso, è Geroglifico di Nicolò d'Este di Ferrara, le parole dichiarano quello, ch'ei intende per quei corpi, IN FIDE, ET IN IVSTITIA FOR-

## COLTELLO, RASOIO, LEGGI SPADA.



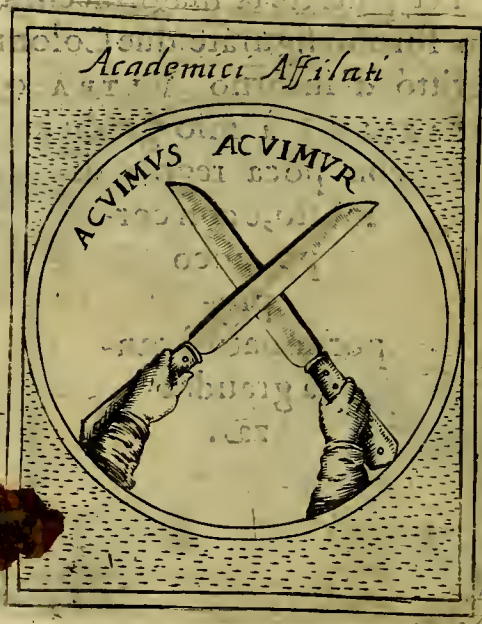
Di commodo vso il Coltello, si pone nella mensa, e serue per trinciare al gusto; ma se taglia, ferisce etiandio; se dà cibo, se dà nutrimento, e presta sangue al corpo, indi ancora lo trahe, non meno fautore di Bacco, che ministro di Marte, seruendo vguualmente all'ingordigia, & alla vendetta. Mangia con esso noi le viuande, ma vuole estinguere poi la sete col sangue; s'adopra e dall'amico, e dal nemico à commodo, o à danno nostro. Questo pose alla ruota per affilarlo il Conte Annibale d'Elci detto l'Affilato fra Filomati, e gli diè motto **ACVORIMOTVS**: bella, & degna Impresa: Altri vi scrisse **EX PERS IPSA**, s'intende *Secundi*; & altri **ACVTVM SPLENDENTEM** Qu'effetti che fà la pietra in lui. Due Coltelli in atto d'affilarsi l'vno con l'altro insieme col detto **ACVIMVS ACVIMVR**,

Bir. 2.

Bir. 2.

Arefi li. 3.

Riapr.



tolse Francesco Accarigi Affinato Intronato per alcuni suoi scolari, che voleuano dirizzare vn'Academia, e s'haueuano à chiamare gli Affilati: A gli stessi scriue l'Arefi le parole di San Paolo **ALTER ALTERIVS**, per simbolo di veri amici. Auuertiscasi quì quello, che altroue diciamo à proposito di formare i motri, che non istimiamo tanto quella regola di pigliarli da qualche autore, che sprezziamo l'alterarli in qualche parte, come meglio à mio giudicio farebbe il motto se si scriuesse **ALTER ALTERVM**, ouero **ALTER AB ALTERO**, che **ALTER ALTERIVS** parlo in quanto

Arefi lib. 3.

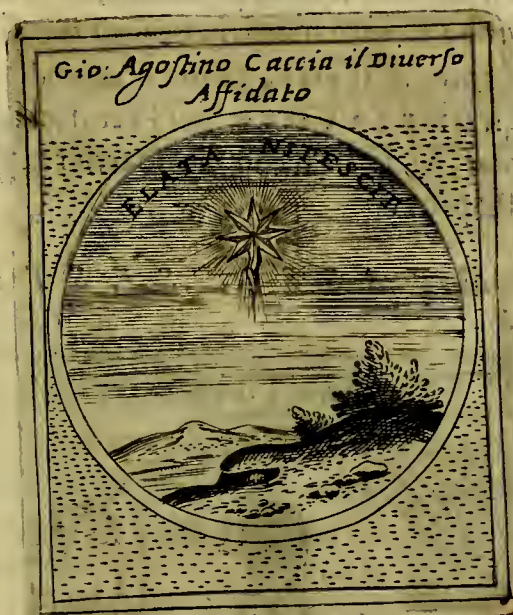
quanto motto d'Impresa, non in quanto parole di San Paolo, che come tali stanno benissimo, come egli le scrisse. Il Coltello, che taglia, ò sega à guisa di lima vna incudine, (sproporzionata) si legge col titolo NON QVAM DIV, SED QVAM BENE, & per dargli qualche colore di proprietà, dicono, ch'egli sia il Coltello Filosofico; ma se non lo scriueuano, io nol sapeua, formato secondo alcuni (per quanto riferisce il Paradino) da San Tomaso d'Aquino con lunga offeruatione delle stelle, per la cui virtù haueua egli tanta efficacia di tagliare l'incudine, & il ferro: Più à basso poi porta il Paradino il Rasoio, che taglia vna pietra con lo scritto, SUPERSTITIO RELIGIONI PROXIMA, il che scriue essere stato fatto da Decio Nauio Augure.

Parad. Bir.  
Herc. Tasso.  
Aresi li. 3.

Parad.

COMETA, ESALATIONE,

Vapore, leggi Stella.



INNALZA picciol vapore à forza de'raggi del Sole, e solleuandosi à poco, à poco nell'altezza dell'aria, quiui s'accende, e fatto nuoua luce, appare anche à mortali nuoua Stella, e risplendente, alla cui vista tratta da marauiglia di tal nouità corre la gente da ogni parte, e fermasi à rimirare la vaghezza di quella, la quale se con lo splendore alletta gli occhi altrui, e gli appaga; così con la sua non più veduta apparenza trattiene gli animi sospesi, minacciando qualche insolito auuenimento. Non per ciò si restò di pigliarla nell'Imprese, & il Molza per Donna Giulia Gonzaga ad istanza d'Hippolito de' Medici

Car-

Horat. li. 1.

ed. 12.

Gio. Ruscel.

Sim. Taeg.

Barg. Sad. 2.

Herc. Tasso.

Aref. lib. 1.

Rota.

Perciu.

Cont. Barg.

Cont. Bir.

Bir. 2.

Cardinale figurò quella Stella Cometa, che apparue dopo la morte di Giulio Cesare con le parole d'Horatio INTER OMNES, e si dee supplire con la memoria il rimanente, *Micat fuluum sydus*: Il Taegio la biasima per pigliarsi à loda di Donna vn segno d'infelicità, e vn pronostico di morte. Galeazzo Caracciolo per Donna detta altresì Giulia hebbe da Gio: Francesco Caserta la Cometa col motto FACIES NON OMNIBVS VNA. Vna medesima Cometa diede à Flauio Tufi l'autore con parole, ESTE ES MI TIEMO; cioè, Questa è la mia scorta. Gio: Beccari da Ser-raualle l'Asceso fra gli Affidati hà il Vapore col motto ELATVS EVLGET, simile à quell'altra dello stesso Vapore, ò fumosità causata dalla terra ed acqua per lo calor del Sole co detto ELATA NITESCIT fu di Gio: Agostino Caccia il Diuerso Affidato, amendue fondate sopra lo stesso concetto, molto benè à mio giudicio: se bene sono biasimate da alcuni, perche non si possa dipingere l'innalzamento del Vapore, ò il farsi luce; e la luce poi non si sà s'è stella, ò cometa, quasi che bisogni il tutto figurare in pittura, che all' hora il motto sarebbe per nulla, con cui mi pare si dichiara benissimo il pensiero ad ogni mezano ingegno. Il Vapore innalzato fino alla suprema regione dell'aria, & iui conuertito in infocata stella col detto, PER ME NON FORA MAI, del Petrarca, quando disse *Done alzato per me non fora mai*, fu di Traiano Guiscardi fra gl' Illustrati in Casale di Monferrato il Rapito.

## C O M P A S S O, S E S T A.



**I**L Compasso è strumento, che s'adopra da legnaiuoli, & artefici per restare, & aggiustare la misura dell'opere loro, di cui serue all'huomo la  
ragio-



ragione, con la quale se dirittamente si diporta, dee bilanciare l'operationi, e le lusinghe de' sentimenti, che con dolci inganni, e piaceuoli modi trahendo l'animo dall'indirizzo di quella, fanno lui hauere vita commune con gli animali differenti solo nel nome da essi, ma non nell'attioni indegne affatto di lui. Fù dato al Compasso per motto dal Bargagli, RITE RESIGNAT. Fortunio Cinughi ha il Compasso con parole proprie, & acconcie, CIRCVIT LOCO MANENS. Il Plantino Stampatore oltremontano sopra i libri in fronte nella sua officina stampati lo figura per suo segno col dire CONSTANTIA, ET LABORE. Il Sesto da Calzolai si troua col motto AD VNGVEM acconcio dal Bargagli in CVIVSQUE DIGNOSCIT PROPRIAM, & con altre parole, SIC NON DECIPITVR.

Bir.2.

Bir.2.

Barg.

## CONCHIGLIA, MADRIPERLA, CONCA MARINA,

*Porpora, Ostrica, Pinna.*



LE stelle cadenti dal cielo diciamo fauoleggiando ancora noi, che si raccolgono ò nel grembo della terra, ò nell'ampiezza dell'onde; le prime parte mettono l'ale, non discostandosi da Platone gran fatto, e lucciole fatte, paiono erranti stelle, e nelle tenebre di notte viue fiammelle, parte dal cadere restano per l'altezza priue di vita, e ritenendo solo la luce s'impetrano in gemme, e Diamanti; Altre raccolte nell'ondoso seno del mare d'India, e d'Arabia, ò che diuentano Conchiglie, ò pure da queste, quasi in picciolo hostello albergate, come nuoui hosti arricchiscono l'albergatore di se stesse cangiandosi in gioie nobili, e preziose, le quali rassembrano appunto Perle Celesti, ritenendo la loro rotonda figura, e primiera chiarezza. La Conchiglia dunque miracolo di natura, & ornamento de' Prencipi, sopra cui cade rugiada, & il Sole spande i suoi raggi verso lei col motto HIS PERFUSA, fù di Nicolò Bernardino Sanseuerino di Scanderbeche Principe di Bisignano. Cesare Foresi vi scrisse altre parole più proprie, e significanti, RORE PVRO FOECVNDIA. Girolamo Gabrielli tolse per sua Impresa nell'Academia di Cristoforo Guidiccioni la stessa nell'istesso atto, che meza aperta riceua medesimamente la rugiada con le parole, EX CANDIDO CANDIDIOR, e si nominò il Candido. Scipione Aiazza detto il Serenato fra gli Affidati hà per sua Impresa la Conca marina aperta, in cui si veggono, e leggono scritte le parole, CLARE SCVNT AETHERE CLARO: Alla medesima fù scritto da Ascanio Salimbeni PRETIOSO TESORO IN TE NASCONDI. Lodouico Vndecimo, benchè altri scriua Duodecimo, di Francia quando fece l'Ordine

Rusc. Cap.  
Bir. Sad. 3.  
Camer.

Barg.

Pal.

Cöt. Camer.

Barg.

Parad. Pal.  
Sad. I.

di Caualleria di San Michele circa il 1469. formò vn Collare di Conchiglie legate vna con l'altra d'vn doppio laccio d'oro, e da quelle pendeua l'Imagine di San Michele con parole IMMENSI TREMOR OCEANI, serue per segno di quell'Ordine, non per vera Impresa: Il Collare era segno della loro nobiltà, virtù, concordia, fedeltà, valore, e delle loro prouue honorate, le Conchiglie significano la purità loro. Carlo Nono di

Sad. I.

Francia pose nel mezo del Collare i Gigli Insegna de i Re con la corona sopra dicendo NIL NISI CONSILIO. La Conchiglia, che col fuoco solo s'apre, (proprietà commune ad altre cose di mare così armate) fece il

Bir. 2.

Bargagli, e le diè motto TANTVM APERIT IGNIS. La Madriperla con alcune perle nel seno, le quali oscurette, candide, e chiare si ritrouano, secondo che è turbata, ò serena l'aria, à cui nell'aprirsi si espongono col

Cap. Camer.

detto SEGVN EL TYEMPO, Secondo il tempo, fece il Capaccio al Principe di Bisignano per vna Signora Spagnuola, dalla quale fù richiesto da che fosse c' hora lieto, hor malinconico si lasciaua vedere. Il Topo, che entrando ne' gusci d'vna Conchiglia aperta, restaua preso da

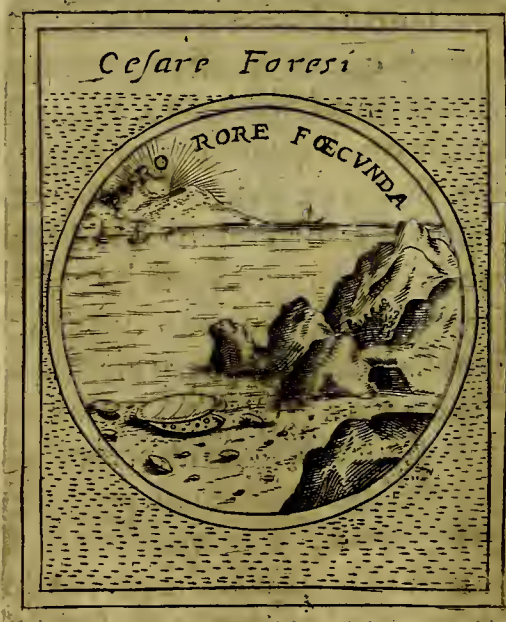
Embl. 95.

Camer.

quella, fù tolto da vno Emblema dell'Alciato, doue il titolo è, *Captiuus ob gulam*; & il Camerario vi scrisse FALSA OSSA MOMORDIT. La Conchiglia nel Mare con vn bastone, ò canna, doue sia attaccata esca per

Dolce. Pit.

prenderla, ed vn pesce, od animale dietro, haueua Pallauicino Rangone con parole HIS ARTIBVS, communi, & rigettate dal Bargagli l'*His*, come dimostratiuo di quello che si vede, l'*Artibus* come proprio dell'huomo.



LA Porpora pesce, e specie di Conchiglia, che spande fuori la lingua, per cui ella si procaccia il vitto, e per cui è in pregio, si legge nel Paradino  
con

con motto SIC PRAE DAE PATET ESCA SVI, ò senza il Sic: percio-  
che si piglia ella con altre Conchiglie poste da gli huomini per esca, do-  
ue andando essa per cibarsi di quelle, e ponendo la sua lingua tra le  
due scorza loro, le Conchiglie si ferrano, e ferrandosi restano queste pre-  
se; si che dalla sua lingua ha la Porpora vita, e morte, non altrimenti, che  
l'huomo.

LA Pinna è specie d'Ostrica, e di Conchiglia, la quale essendo cieca,  
nè potendosi accattare il cibo, l'insegnò Natura d'aprirsi, e stando col gu-  
scio aperto, aspetta, che vengano à lei de' pesciuoli piccoli per cibarsi, e  
venuti, che sono, n'è auuertita per via di tatto da vn suo compagno, e  
guardiano, che è certo picciolo granchio detto Pinno Filace suo amico,  
che stà seco in vn medesimo guscio à questo effetto, e così si stringe, e gli  
piglia; & uccide, e della preda ne fa poi parte alla sua fedel sentinella, e  
così ambedue viuono. Questa col granchio fù posta col motto COM-  
MVNIA TECTA. La stessa Pinna, che stando nel fondo del mare, man-  
da fuori dal suo guscio certa lana detta bisso, di cui si fanno le vesti, la  
quale le serue per trarre à se stessa il nutrimento à guisa di Spongia, ma le  
serue ancora per fare preda de' pesciuoli, à quali esponendo come per esca  
certo suo callo, ò carne gli alletta insegnando all'huomo modo di pi-  
gliarli, che per ciò vada dicendo INSIDIIS CAPIOR PROPRIIS. La me-  
desima fù tolta da Fabio Crudeli nel sostenere le sue conclusioni con pa-  
role ALTERIVS MONITV, alludendo al pesciolino, che l'auisa, mol-  
to bella à mio giudicio, e modesta; e se bene hà vn poco d'oscuro, non è  
se non degna, essendo Plinio, che di vn tal pesce scriue autore famoso,  
e nelle mani de i più.

### COPPA DA BARBIERE, VENTOSA,

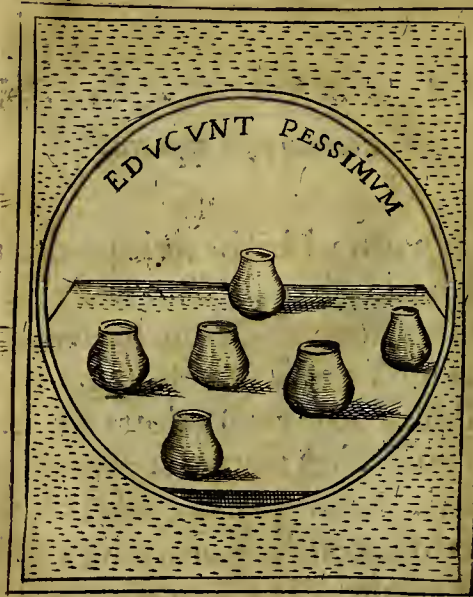
*Cornetto, Coppetta.*



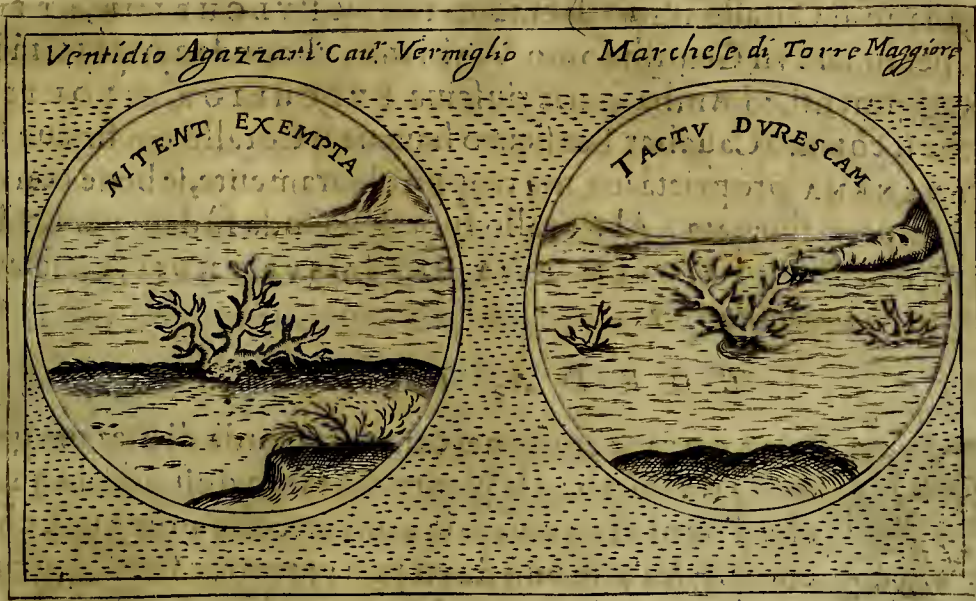
DE la natura l'herbe, e le piante non solo per cibo, e  
medicina de gli animali, ma de gli huomini ancora; li  
quali non contenti di quelle trouarono medicamenti à  
loro modo, e mischiando l'vne con l'altre con la disu-  
guaglianza delle virtù ridotta à misura di ragione, e non  
d'infermità, ò di saluezza, danno souente in vece di salu-  
te la morte à gl'infermi. Et in quella guisa, che la varietà de' cibi ca-  
giona bene spesso la febre, così la moltitudine de' rimedij, e delle vir-  
tù vnite insieme dà alle volte à chi le piglia il fine della febre per sem-  
pre. E se alcune volte non danno i Medici morte, inuentano almeno  
mezi opportuni per ciò fare, crudeli, e barbari, col troncare hora le  
parti del corpo, hora col trar fuori il sangue, in cui risiede pure la vi-

*Plinio.*

ta nostra, e questa hanno per la più piaceuole maniera di crudeltà, che vsare essi possano: Nèci è legge, che errando l'ignoranza loro punisca, e che gli errori castighi. Imparano à costo nostro, e confermano con l'altrui morte le loro esperienze. Uccidono senza pena, & essendo de i loro ammazzamenti lodati, si viene l'altrui intemperanza, e souerchio affetto di senso ad incolpare anco ne' continenti: Et à loro il tutto si crede; & tutto che della loro ignoranza, e mancamento maggiore danno di quello, che noi facciamo, sentire, e prouar non possiamo; niente di meno à noi pare caminare, vedere, intendere, e viuere, per opera loro, come che per opera loro gli più ne muoiano. Perche dunque troppo era pietosa la lanciucola à ferire con vn sol taglio, inuentò l'arte loro strumento, che con più tagli, con più ferite ne trahesse fuori à viua forza, e con aiuto anche di fuoco dal corpo, e dalle vene il sangue. E così noi veniamo à premiare chi ci piaga, chi ci tormenta, chi ci uccide. Il raccontato strumento detto Coppa da Barbieri, ò Ventosa, & in Latino *Cucurbita*, figurò il Perciuallo per Pietro Barbarigo con parole *AVEC VNE FAÇON OV AVEC L'AVTRE*, cioè Con vn modo, ò con l'altro: Altri gli soprascrisse poco conuenuevolmente *DE MAL MI PAIST*, cioè Di mal mi pasco: Il quale fù poi per riformarlo, acconcio in *SOLO IL REO NE TRAE FVORI*, quello, c'haueua posto il Bargagli *EDVCVNT PESSIMVM*.

*Perciu.**Parad. Bir.**Bir.*

C O R A L L O .



**N**

ON tanto pregiano gl'Italiani le Perle, non tanto le loro Mogli stimano di quelle arricchirsi, quanto fanno gli Indiani, e le Donne quiui il Corallo, di cui s'adornano, e per vaghezza, e per religione: percioche, credettero i loro indouini hauer lui virtù, per cui fossero securi da pericoli i portatori. Produce la terra l'herbe, le piante; il mare al-

tresi ne produce, e sono queste tanto amiche all'acque, e di cosi gentile natura, che fuori di quelle tratte all'aria, lasciano nell'onde la vita; ouero quiui tocche da mano induriscono in pietra, la quale tenuta nelle case, difende quelle da folgori, non meno che l'Alloro terrestre. Tolsè Scipione Ammirato per lo Marchese di Torre maggiore il Corallo giuco nell'acqua, e molle, e che s'indura fuori di quella col motto *IN VTRVM QVE* dato al Bue, & al Cauallo. Gio: Francesco Caserta vi diede altro motto pur per lo medesimo Marchese *TACTV DVRESCAM*. A Gio: Girolamo Grumelli diede lo Scrittore vn rampollo di Corallo con vn verso *LVNCE DAL PIANTO MIO SARROSSA, EMPETRA*, è gentile, & ingegnosa, se bene non buona Impresa secondo il Bargagli: Gio: Battista Leoni scrisse sopra vn ramo di Corallo, ch'esca dall'onde le parole *VT PRIMVM CONTIGIT AVRAS*. Iacomo Bolgarini nominato il Fragile fra Filomati al medesimo ramo di Corallo, che in parte si mostra fuori dell'acqua vi scrisse *ÆTHERE DVRESCIT*. Enea Rocchi per Pirro Colonna lo stesso con parole *POSTHAC MINIME FLECTOR*. E per San Pietro lo figurò

*Rota. Aresi lib. 2.*

*Rota. Aresi lib. 2.*

*Perciu.*

*Camil. Cam. Aresi lib. 2.*

*Bir. 2.*

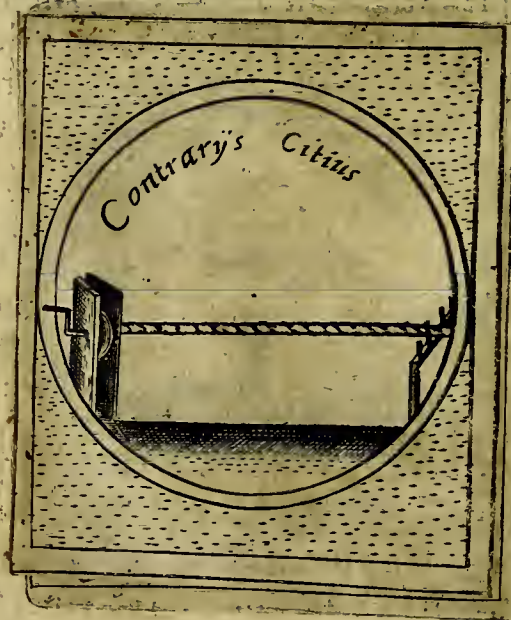
*Bir. 2.*

*Aresi lib. 2.* nell'istesso modo l'Aresi col verbo **INDURABITVR** tolto da Giob doue si  
*Giob. c. 41. C* legge *Cor eius indurabitur tanquam lapis*. Ventidio Agazzari detto il Caua-  
*Rolo. Bir.* lier Vermiglio hebbe vn mazzetto di Coralli fuori, e disgiùti dall'acque  
*Cap. Aresi* da Curtio Borghesi col soprascritto **NITENT EXEMPTA**. Gioseppe Buono  
*lib. 2.* Aquilano al Corallo tratto dal mare vi scrisse **PVLCHRIOR, ET FORTIOR**, per lodare vn Gentilhuomo Vinitiano, che andando in terra ferma à Reggimenti, ed Ambascierie riusciua **PVLCHRIOR, ET FORTIOR**. Vno, che si chiamò Cavalier Bensicuro haueua il Corallo col brieue **DETEGIT VENENA** proprietà sua, ma troppo chiaramente, se bene con maniera d'Impresa spiegata. Al Corallo fuor dell'Onda fù dato per titolo il mezo verso d'Ouidio **MOLLIS FVIT HERBA SVB VNDIS**, e lasciato il principio, *Tempore durefcit*.

## C O R D A, F V N E.



**V**ERDEGGIA, e cresce nei campi la Corda di mezana grandezza tra l'herbe, e le piante; ma tanto dissimile da quella, che d'ogni altra cosa se le conuerrebbe nome più, che di corda. E se l'arte può da vn pria viuente, e frondeggiante, poi secco tronco, come da potenza lōtana, e remota trarre forma sì diuersa, il che fa pur ella in questa, & altre opere sue; perche quindi non potrà intendere l'huomo l'essenza della materia, da cui quasi in vna cotale maniera suole produrre natura sì belle, e gratiose cose? Ha buono vso la Corda, e degna se non per altro, perche ci leua il ladronaccio dal Mondo, facciamola simbolo di prigionia, di giustitia, di castigo. Pose il Bargagli per vn Giouane, c'haueua da tenere conclusioni vna Corda alquanto grossa, dalle cui teste, ò capi sono gli strumēti, che l'attorceno l'vno contrario all'altro col motto **CONTRARIIS VNITVR CIVIVS**.

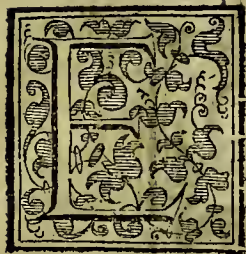


Si vede anco vn mazzo di corda accorollata con vna delle teste accese, & eraui scritto, *VIVIT AD EXTREMVM*, commune à candela, & ad altro, per mostrare la fedeltà verso vn Principe, ò l'amore verso vna Donna. Vn pezzo di Corda aggomitolata con parole *TORTO, E FORZA*, haueua Alfonso Marchese d'Este, volendo forse dire, che quella si faceua col torcere, e con la forza.

Parad. Bir.  
Tes. Poet.

Sad. 3.

*CORNACCHIA, CORNICE, POLA.*



**L**ODATA da Poeti la Castità di Penelope in aspettando il Marito Ulisse per lo spatio d'anni venti, nel qual tempo ancorche fosse da molti sollecitata, e richiesta, non mai però volse ella contaminare la fede data a quello vna volta. La onde le Cornici à schiera, à schiera saranno degne di lode, percioche quando vna dresse smarrisce, ò l'è vccisa la compagna, con cui con modi maritali pria si congiunse, sola l'età rimanente de gli anni suoi sen viue senza altra compagnia. Vccello già nimico à Minerua, posciache suole col suo gracchiare fastidire l'altrui sapienza; Simbolo di Ciarloni. Due di queste furono figurate dal Domestico per lo matrimonio, di cui vengono ad essere segno per l'amore, & vfficij, che vicendeuolmente si prestano, della Reina Gioianna con la parola *Div*. E per essere vccello segno di Virginità, le fù scritto dal Rota poco degnamente *ET MIHI CYCIVS ERIT*. Il Camerario sopra la prima proprietà vi scrisse *CONCORDES VIVITE*, parole tolte dalla seconda Egloga di Calfurnio

Barg.  
Rota. Cap.  
Camer.

*Este pares, & ob hoc concordēs viuite.*



In vna moneta di Faustina si vede scolpita con la parola **CONCORDIA** per quella dimostrare: donde forse l'Alciato cauò l'Emblema. La Cornacchia d'Horatio, da cui gli altri ucelli cauano ciascuno la sua penna, si che viene à restare spennata si legge con precetto **QVOD SIS ESSE VELLIS**: Altri, **ESTO QVOD AVDIS** tolto pure da Horatio

*Camer.*

*Li. I. ep. 16.*

*Tu recte uiuis, si curas esse quod audis,*  
ouero con l'auiso, **PONE PERSONAM.**

**CORNO, CORNOCCPIA.**







ON ha difficultà, che le Corna non sieno à gli animali d'ornamento, di dignità, di potere, di fortezza, d'autorità e d'Imperio; e che lo stesso non mostrassero ancora appresso gli Egittij: nulladimeno lascierei l'Insegna à cui viene per ischifare le maldicenze; e specialmente si guardino da vn tal corpo gli ammogliati. Furono i Corni po

sti con sentimento d'allegoria, e fatto Emblema di quelli di Ceruo con vna ghirlanda intorno d'alloro, e le parole FORTVNAE VICISSITVDO dal Domenichi per Augusto d'Adda. Il Prencipe di Salerno portò due corna sopra vn Cimiero dell'Elmo con due versi PORTO LE CORNA CHE OGN'HVOMO LE VEDE, E QVALCH'ALTRO LE PORTA CHE NO' L'CREDE: Si sà quanto vaglia di bontà. Vn'altro Prencipe grande hebbe le corna di Ceruo per significare, che il suo stato non era soggetto à riuolutione, perche le corna di detto animale sono solide, non caue come quelle de gli altri col motto NVTV SOLIDA REGNA MEA. Non hà dell'Impresa, con che si potrebbe dire mostrarsi più tosto il contrario, quando che questi animali gittano, e mutano le corna, quello che non fanno gli altri: onde fù dato lor motto DECIDVNT ET REDEVNT: e perche l'istesse significano l'età de gli animali, si potrebbe dare ad esse motto ÆTATEM INDICANT: Corni due della Copia portò Erma Vitali con parole VIRTVTI VBIQ. E Carlo Federico Principe di Cleues haueua il Corno medesimo della Copia col motto FIDES SAMNITVM, ET FRATRVM CONCORDIA FELIX SITQ. Due Corna di Copia vno per quello d'Amaltea, l'altro per quello di Acheloo con vna Corona in mezo, e le parole PRETIVM NON VILE LABORVM, erano di Carlo Principe d'Imperio. Vn Corno da caccia, ò tromba da guerra ho veduto con parole poco à proposito TERRICVLVM NOXAE, mostra il rimordimento di coscienza, con vna Stella alla bocca del Corno per significare, che dal Cielo ne venga il suono. Il Cornocopia haueua sopra scritto DILIGENTIBVS LEGEM TVAM per mostrare la pace, & abbondanza, che ci prouiene dall'amare Christo. Le parole di cotai geroglifici, ( se così gli vogliamo dire ) sono voci di Salmi, e di vn animo pio, più atte à spiegare la pietà altrui, che ad essere motti proportionati ad Impresa. Il Cornocopia stretto da due mani, per la cui vnione la pace publica, la triegua, la fede, l'amicitia, e l'amore tra priuati si mostra, haueua Carlo Quinto il Bello di Francia, e sopra vi scrisse NON DEFICIT ALTER, volendo accennare, che da se non fia mai, che la pace stabilita vna volta non segua, e non duri. Carlo Nono di Francia l'hauea con due inscriptions di Rouescio di medaglia l'vna ABVNDANTIA PVBLICA, l'altra PAX, ET FELICITAS TEMPORVM. E per Emblema d'abbondanza cagionata dalla prudenza, e diligenza dell'Illustrissimo Signor Bernardo Veniero Duca in Candia fù figurato dall'Eccellentissimo Signor Nicolò

*Dom. Herc. Tasso.*

*Gio.*

*Cap.*

*Plin. lib. 8. cap. 32.*

*Cam. Cam. Tes. Poet. Sad. 2.*

*Sad. 2.*

*Sad. 1.*

*Sad. 1.*

*Sad. 1.*

*Sad. 1.*

Tossi Teat.

colò Grasso con parole VIRTUTE PARTA. Il Cornocopia ripieno d'ogni sorte di frutti fu preso dall'autore, per mostrare la moltitudine de' miracoli fatti da San Carlo col titolo HINC OMNE BONVM.

## C O R O N A.



AZIONI degne de' gli huomini virtuosi recano seco il merito, & il premio della gloria, & honore, e pare, che la virtù à quello s'indirizzi, ne d'altro sia vaga; e chi altro spera, od altro vuole, si fa non già seguace, ma tiranno di essa, douendo ogni animo gentile contentarsi della stima de' gli huomini, che da quella prouiene. In segno di

che erano anticamente date le Corone à virtuosi di Alloro, di Mirto, di Appio, di Gramigna, e d'altro, secondo che con l'opere meritate se l'haucano, e dichiarauano con vna tal maniera la virtù essere veramente degna di Corona, cioè di particolare honoreuolezza sopra gli altri loro, che la seguitano. Il che si come s'acquista con gloria, così con lode si propone nell'animo, ed è stato proposto da quei, che di essa si seruiuano per Impresa. Recheremo prima le Corone di Henrico Terzo, il quale ne haueua tre due inferiori e terrene, intese per li Regni di Polonia, e di Francia, e di sopra vna celeste con motto d'animo pio, e Cristiano MANET VLTIMA CAELO, ò CAELI. Spiace ad alcuni, ch'egli per farsi Impresa, habbia spogliato della sua corona il Cielo, e qui posta, poiche non qui, ma colà fuo gliele assegna il motto, e vorrebbe ch'ei hauesse detto in vece del MANET VLTIMA CAELO, PARATUR TERTIA CAELO con rappresentare se non due Corone; dice *Tertia* sì perche la parola *Ultima* accenna più tosto vna delle due à basso, che quella più ad alto, e sì ancora perche detta voce dice anzi inferiorità, che maggioranza; Muta il *Manet* in *Paratur*; percioche cotal'è il costume, e la forma del parlare di quel beato Regno, lo proua per le parole di Christo in S. Gio. Vado vobis parare locum, & altre simili ragioni in vero poco rileuanti, potendo il *Manet* hauere significanza maggiore per la corrispondenza, c'ha alla nostra ferma speranza, & alla certezza di nostra fede: Ma questa forza di stabilità, e permanenza biasima egli, perche lo fa di se troppo largamente pretendere alla guisa dell'*Est*, che alla fragilità, e caducità humana non pare conuenirsi. Hora io non vò considerare quanto vaglia il paragone dell'*Est*, ne men dire che *Non paratur*, ma *Iam parata est*, come altri direbbe, perche si può il sentimento in vno, & altro modo sostenere: ma dirò bene che San Paolo disse di quel Regno, e di quella corona, che gli era serbata *Reposita est*; & San Pietro la chiama *Conseruatam in caelis* anzi che la parola *Manet*, è propria di quelle cose di là sù, che qui *Non habemus ciuitatem permanentem*, ma quella è, e farà mai sempre stabile, e ferma;

Guaxzo.  
Herc. Tasso.  
Gil. par. 2. l.  
29. num. 2.  
Gio. Tullio.  
Herc. Tasso.

Vang. c. 14.

2. Timot. 4.  
S. Piet. 1. l.

Ebr. 13.

ma più oltre non mi starò ad estendere, il lettore col suo giudicio da per se stesso scorgerà benissimo quanto, e quale sia il miglioramento nella mutatione. La Corona Ducale con vn ramo d'Vliuo da vna parte, e dall'altra vn ramo di Palma, da cui pende vna collana d'oro sostenuta da vn tronco di Rouere con motto **OVE ALZATO PER ME NON FORA MAI**, è Impresa di Francesco Oltrana Pauese detto tra gli Affidati il Fedele: Nella stessa Academia il Risoluto per nome Francesco Colonna leuò tre corone vnite insieme in forma di tre cerchi, od anelli vna di Lauro, vna di Quercia, & vna d'Vliuo con parole **HIS ORNARI, AVT MORI**: Non dissimile à questa è quella del Filarete Affidato, detto Gio: Francesco Castiglione di vna Corona composta di fronde di Lauro, di Quercia, e d'Vliuo sopra vn'altare con promessa di Horatio **SI RECTE FACIES**, se bene si legge per vero motto **TRIPLICI VIRTUTE MICATVR**. Si troua nelle Medaglie la Corona Ciuica di Quercia, cinta da due rami di Lauro con lettere intorno **OB CIVES SERVATOS**.

Cont.

Cont. Cam.

Cont. Came.

Cap.



Don Parafon di Riuera hebbe dal Capaccio la Corona di Lauro, che rinchiudea la Spada, & il Caduceo con parole **ET METV, ET PRAEMIO** molto vniuersali. Francesco Lanci fece per alludere à Donna nominata Laura, la Corona di Lauro, & il motto **L'HAVRA S'IO VIVO**. La Corona d'Appio, della quale si coronauano le mensè funerali, ond'è il prouerbio *Indiget Apio*, la quale cingeva vn'vrna tutta versante fiamme, e diceua **QVIS PVTET E CINERE** è dell'autore in morte di sua moglie, per cui fece tante Imprese per iscoprire il suo dolore; la onde vn Marito malcontento diceua, ch'egli non hauerebbe hauuto questa ventura, ch'ei

Cap.

Pal.

Rota.

- ch'ei non si vorrebbe troppo addolorare. E se non sono tutte buone, la doglia non lasciò forse, ch'ei facesse quella consideratione, che si contieneua. La Corona Spicea, che fu la prima, che si diede in Roma, & la diede Arca Laurentia à Romulo per segno di Religione: come Sacerdote Aruale, il quale Sacerdotio fù instituito da lui, & egli fu vno di quei dodeci Sacerdoti, & questa honoreuolezza di Corona, non si potea ne per esilio, ne per altra cosa leuare, *Honosq; is, dice Plinio, non nisi vita finitur, & exules etiam captosq; comitatur*: à questa fu posto dal Rota mezzo verso di Siliio Italico per motto *ET VITAE MORTIS Q. COMES*; Et fu fatta da lui per vn Prelato. Vna Corona di Alloro, che cinge l'arma de' Duchi di Bauiera col motto *COR VNVM, ET ANIMA VNNA*, era di Renata Moglie di Guglielmo Quarto Duca di Bauiera. Due Corone vna di Spine, l'altra di Rose col motto *NON SINE ALTERA* ha dell'Emblema, è di Monsign. Tagliapietra Piuano di Burano, il quale fece molte Imprese gratiose poste da me à suoi luoghi, & in questa volse forse alludere à quello, che scriue San Paolo *Non coronabitur, nisi qui legitime certauerit*, non andandosi alla vittoria, se non col mezzo di guerre, e trauagli. Le Corone de' Re, Mitre, Cappelli, Scettri, Diademi, Spade con vn globo inteso per lo Mondo, il tutto posto in vn fuoco ardente col dire *SIC OMNIS MVNDI GLORIA* fu di Martino Quinto Pontefice. A Carlo Quinto viene attribuita la Corona d'Alloro con le sue bacche, e parole *FVNDATORI QUIETIS*, è Rouescio di Medaglia: come anche la Corona di Massimiliano Secondo, nel cui cerchio à basso è il Mondo, & di sopra il Diadema d'Imperio, il quale riconoscendo egli da Dio vi scrisse, *A DOMINO REGNUM VENIT IMPERII Q. POTESTAS*: Il qual verso vsurpò anco Ridolfo Secondo, aggiungendo alle figure la Spada, e lo Scettro. Porta il Sadeler altre Corone con inscrizione *SOLA SPES MEA*, di Maria Moglie di Massimiliano Imperatore nella di lui morte, & vn'altra, che serue per Rouescio col tempo della morte del detto Imperatore poco degne, come molte altre sue da me tediosamente raccolte. Vn Diadema reale sopra tre Corone con la parola *VALER* è di Ferdinando Quarto di Spagna tratto da quello, che disse vna volta conducendo fuori l'essercito *Dia de mas valer, Dies quo virtus magis est illustranda*. Vna Corona, nel cui mezzo è posto il nome ineffabile di Dio, che è di quelle quattro lettere Ebreè haueua Iacomo Quarto di Scotia, e vi scrisse sopra *INVIRTUTE TVA*: Quasi voglia seguire col Salmista *Letabitur iustus*, riceuendo col mezzo della sua gratia la Corona. Vna Corona reale nella cima d'vna Piramide con due venti, che soffiano in essa, e le parole *ADHVC STAT* era di Iacomo V. di Scotia. Sigismondo III. di Polonia haueua tre Corone col dire *SVBLIMIA CAELITVS DANTVR*. Vna Corona posta sopra le due lettere F. & S. congiunte significanti *Federici sum* s'intende *Filius apud Dauos*, si troua col titolo *REGNA FIRMAT PIETAS*. Quattro Corone in quattro parti, e nel

mezo la lettera N. e le parole *GRATIA DEI SVM ID, QVOD SVM*, furono d'Henrico Secondo Borbone di Nauarra. Vna Corona sopra vn mazzo di Papaueri col detto *PER NON DORMIRE*, perche quelli fanno dormire, e la Corona ritoglie il sonno à Stefano Battori Re di Polonia, e Prencipe di Transiluania, di cui era Geroglifico. Vna Corona, ò Diadema Reale, entro à cui sono due rami di Palma con lo scettro, e motto *CONSTANTER ET SINCERE*, s'intende che si dee amministrare il Regno, l'Imperio, ò la Republica con sincerità, e costanza; intendendo la Costanza nella Palma, e la Sincerità nell'Oro, di cui è fatto il Diadema, era di Francesco Foscari Doge di Vinetia. Tre Corone, ò Ghirlande infilate in vna lancia, & il motto *ESTE DV CES*, haueua Gio: Galeazzo Sforza di Milano per segno che il merito, e l'opere ne' Capitani sono guida à soldati nel combattere. Vna Corona d'Alloro con vna Rosa in mezo dal canto di sopra, e le parole *INSTAR OMNIUM*, è di Emmanuello Filiberto di Sauoia. Vna Corona sopra l'Arma di Ferdinando de' Medici di Toscana è Rouescio fatto da Pisani ad honor di detto Duca, il che s'intende anco dalle parole *PISA IN VETVSTAE MAIESTATIS MEMORIAM*. Vna Corona, in cui vi è vn ramo di Palma, & vno Scettro, haueua Cesare Gonzaga con parole *HAEC EST SOLA NOSTRA GLORIA*, cioè l'esser vincitore. Gio: Battista Azia haueua vna Corona di spine tenuta da due mani, & vna Rosa nel mezo con la scritta *POTIVS MORI, QVAM FIDEM FALLERE* parole scritte dal Conte di Pitigliano ad vn Collaro di ferro pieno d'acute punte di quei, che si mettono al collo de' Cani mastini de' Pastori per difesa de' Lupi, come riferisce il Giouio. La Corona de' fiori d'Aurelia, la quale gli ha somiglianti all'oro, & ha le foglie bianche, perche fù creduta, ch'ella hauesse gran virtù per giouare all'acquisto della gloria, fù descritta dal Tasso cò darle per motto *SPERATO HAUEA*. Vna Corona di frondi, e di fiori posta in vna coppa da bere è Rouescio per figurare l'attione, che fece Cleopatra nella mensa ad Antonio con le parole di Virgilio, *QVID NON MORTALIA PECTORA COGIS?* Vna Corona di spine sopra vna canna haueua per motto *VICTO SAECVLO* per figurare la passione di Christo. Appresso il Paradino si veggono alquati simboli di corone de' gli antichi, alle quali diede egli varij titoli; A quella di Lauro, ch'era de' trionfatori scrisse *ME POMPAE PROVEXIT APEX*: A quella di Gramigna, ch'era honoratissima, & si daua à coloro, che hauessero sostenuto l'assedio de' nemici, ha scritto *MERCES SVBLIMIS HONORVM*: A quella di Quercia, che si daua à colui, ch'hauesse liberato vn Cittadino Romano scrisse *SERVATI GRATIA CIVIS*, recata di sopra dal Capaccio con *OB CIVIS SERVATOS*: A quella fatta d'oro con rocche d'intorno, e s'addimandaua Murale, perche si daua à colui, che primo fosse asceso le mura de' nemici, vi notò *EXCIDII TURRIBVS HONOS*: Alla Castrense, e Nauale ambe di oro, e merlate quella co' pali.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Gio. Sad. 3.

Teofr. l. vlt.  
dell'his. del-  
le piante.  
Tasso.

Eneid. lib. 3.

Parad.  
Parad.

Parad.

Parad.

Parad.

Parad.

Parad.

co' pali d'intorno, e questa con prodi di Naui, la prima si daua à chi primo hauesse combattuto, & occupato lo steccato, e ferraglio di nemici, & le hauea scritto *HOC VALLI INSIGNE RECEPTI*: L'altra à colui, c'hauesse vinto l'armata del nemicq col motto *CLASSIS MONUMENTA SVBACTAE*. La Corona d'Alloro col motto *NON IUVAT EX FACILI* ho letto sotto nome di Cosimo Secondo.

Parad.

## CORVO, CORBO.



**M**PARÒ l'huomo di adulare nelle corti dal Coruo; per cioche non volendosi quiui vdire la verità, egli per non venir nero, come l'uccello, non la dice. Ne s'accorge che mentre finge, opera altro di quello, che richiede la natura; poiche la lingua, che deue essere ministra del cuore, dispensiera de' concetti di nostra mente, poco à questi serue, poco vbbidisce, seguendo l'altrui voglia, e piacere; Nuncia bugiarda, e fallace, che il suo Signore inganna, e tradisce, riferendo diuersamente quello, che sente. È cotal'uccello amico della Volpe, la quale s'assalita viene da altro animale, viene da lui prestamente foccorfa: cosi gl'inganni, l'astutie dall'adulatore sono rappresentati sotto sembianza di bene, & i tradimenti d'aiuto. Combatte arditamente cõ l'Aquila, e muoue guerra à gli Asini, e Buoi; onde afferrato, & vnghiato alla loro schiena, & al collo di sopra, gli percuote, e caua à molti gli occhi tal'hora. Sà di Filosofia, che non possono due corpi occupare vn medesimo luogo, per la qual cosa essendo i vasi, donde egli ha da bere, scemi d'acqua, porta con

Plin. lib. 10.  
cap. 43.

l'vn-

l'vnghe, e col becco delle pietricciuole, ed entro in essi le getta, perche l'acqua s'auanzi, e crescendo riempisca la parte pria vuota del vaso, sopra che fu fatta Impresa cō motto *INGENII LARGITOR*, è simbolo per mostrare, che la necessitā dà infino à gli vccelli l'ingegno. Tolto da Persio nel suo Prologo *Magister artis ingenijq. largitor Venter*. Il Capaccio per se stesso vi scrisse *INGENIO EXPERIAR, OUERO LABORE, ET INDVSTRIA: Et Giulio Cesare Braccini Luchese, citato dall'autore l'hebbe col motto SITIM TANDEM, ma più proprio d' Impresa farebbe SVBSIDENTES ALLEVANT. Il Coruo che combattendo col Camaleonte, e restando ferito, & auuenenato da quello, mangia per medicarsi i frutti, ò bacche di Lauro dicendo *HINC SALVS, ò HINC SOLA SALVS* tolto dall' Apologo dal Conte Clemente Pietra, alludendo al nome di Laura, che per altro poco vale. De' motti con l'*Hinc*, e con altri simili auuerbi si è detto à bastanza, ne fa mestieri applicare ad ogni Impresa le regole date, il che se bene ad alcuno fosse ò di giouamento, ò di gusto, à molti altri farebbe di tedio; oltre ad altri conuenienti rispetti, basta che non si manca alle volte con pace de gli autori loro, à quali non pretendo io mai dare biasimo, ma solo fare quello, ch'essi vogliono, cioè giouare à giouani studiosi, il che per poter fare dichiaro il mio parere, anzi offeruino, che nella maggior parte più tosto riferisco l'altrui sentenza di quello, ch'io introneta la mia: Il Coruo sopra la visiera di vn capo armato, e le parole *IN SPERATVM AVXILIVM*, era di Valerio Coruino Romano in vna statua eretta da Cesare Augusto. Perche combattendo con vn Francese, vn Coruo andò sopra la testa del suo nimico, & offuscandogli la vista, e gli occhi, fu cagione che restasse vincitore Valerio; onde fu detto Coruino per essere stato fauorito dal Coruo; è Rouescio. Il Coruo, che aspetta sopra vna pianta di fico, ch' i fichi si maturino, è tolto dalla fauola, che racconta Higino de' segni celesti nell' Hydra; La quale è che essendo il Coruo sotto la protettione d' Apollo, mentre ch' egli vna volta sacrificaua, il mandò ad attingere acqua monda ad vna fonte, il quale vedendo molte piante di fichi immaturi si fermò sopra vna di quelle fino à tanto, che si maturassero, fatti dopo alquanti giorni maturi, ne mangiò buona parte; indi ritornando ad Apollo, che ancor l'aspettaua, gli recò l'acqua, di che s'hauea egli altronde prouisto; la doue per castigo hebbe, che fino che non maturano i fichi, non possa egli bere liberamente, hauendo per quei giorni il gorgozzuolo impedito, fu scritto à cotal vccello sopra il Fico *EXPECTO MITIORES*. Il Coruo, che prendendo il Serpente che dorme viene poi da quello svegliato, preso, e danneggiato haueua il motto scritto all' Aspido *DABIS IMPROBE PAENAS*, si troua ancora con altre parole *RAPTORI NOXIA PRAEDA SVA, OUERO INFAVSTA LV-CRA: Emblemata.**

Parad. Bir.  
Camer.

Cap. Camer.

Tes. Poet.

Dom. Bir.  
Her. Taf.

Parad.  
Herc. Taf.

Camer.

Camer.

Camer.

## COTE PIETRA, LEGGI PIETRA.



**O**gni agente patisce nell'operare, sia mò l'operatione, ò fatica, ò gioconda, ò di corpo, ò di mente. E chiunque per via di ragione presa da Filosofanti non lo può intendere, consideri, anzi vegga con l'occhio la Pietra Cote, e l'effetto di quella, che quindi apprenderà la cognitione, e dirà poi che così noi s'andiamo consumando, & insieme auuicinando alla morte: cotal Pietra, che aguzzando il ferro, consuma se stessa si vede con motto *TERIT, ET TERITVR.*

## COTOGNO MELA.

**L**A bontà de' frutti da tre cose prouiene, e si conosce, dal colore, dall'odore, e dal sapore, e tutte tre rade volte, se non in pochi, si trouano, e di quei pochi l'vno l'altro auanza per quelle. Le Mela Cotogne auanzano ogni altro frutto nel colore, & odore: nel gusto, si come crudo cede à molti, così gli supera poi arrostito e cotto: Nel colore agguaglia l'oro, e cò quello rallegra la vista, con l'odore rauuiua l'anima, e l'vno, e l'altro ricopre sotto corteccia di picciola, ò minuta lanugine, che ammanta, e ricopre la loro bellezza. Furono le Mele Cotogne Impresa di Francesco Sforza Conte di Corignuola, e Santa Fiore, che fu poi Duca di Milano usata parimente dall'Auolo, e dal Padre col motto *FRA-*



GRANTIA DV RANT: vi furono leuate altre parole come souerchie *Her-  
culea collecta manu*. Il Cotogno perche si daua à coloro, che malamente  
erano trattati da Amore, fu posto in Impresa dal Rota per Don Gasparo  
Toraldo con parole SPECTATAE MVNVS FIDEI. Tre Mele Cotogne  
sopra vna tauola con parole INCLVSA POTENTIVS HALANT

*Gio. Sim.  
Vinc. Rusc.  
Taeg. Bir.  
Areslib. I.  
Rota.*

...a di Castello tra raggi del sol  
...O ILLVSVS CANDOR, ò  
...ndo i raggi del Sole abbruciar  
...le, attribuite Clemente Settin  
...dice Hercole T. E. ma essen  
...Gualio, che Domenico Buon  
...non può hauere quella ripres  
...ntefice vna Stella cometa, ven  
...CANDOR ILLAESVS, per sign  
...ò di felicità, ò di danno; e di  
...erno dello stato. Stimò io, che  
...che più faccia à lode del Ponref  
...a sotto nome di Guerriera Indu  
...qua agghiacciata, e congelata

è Impresa generale de' Signori Academici Riposti in Cologna luogo  
contenuto già nel territorio di Verona, hora separato da quello.

COTORNICE.



CRIVE Eudosso nel primo libro della grandezza della  
terra, riferito da Pietro Gillio, che i Fenici sacrificaua-  
no ad Hercole le Cotornici, però che essendo stato egli  
ucciso nella Libia da Tifone, reuiffe in odorando cota-  
le vccello, che Iolao gli appresentò dauante. Concet-  
to da appropriare à golosi, e cizzalardoni, li quali, se co-

*De hist. anti.  
lib. 15. c. 2.*

fa alcuna potesse ritrarre quelli da morte, si rihauerebbono al solo fiu-  
to di simili cibi saporosi, à quali l'animo, viuendo essi, era sempre inten-  
to; & infermi, e lassi; l'odore solo rauuiuarebbe loro gli spiriti affatto  
smarriti, e seruirebbe loro più che medicina, più che odore di fiori, ed  
acque rosate. Questo vccello; che intorbidaua l'acqua, la quale era  
beuuta da vna Colomba con motto dispettoso VELIT NOLIT, ò VE-  
LIS NOBIS, fù del Capitan Valerio Legnani: si dice, che nel leuar del-  
la Luna soglia verso quella sdegnarsi, e dare segno di questo suo sdegno;

*Pal.*

Camer.

ò tristezza co' piedi infausti, che perciò fù stimato uccello impuro; la onde gli fù scritto IMPVRA QVID AVDES? che più proprio per Impresa sarebbe INGEMIT AD ORTVM.

## C R I S T A L L O.



**D**ICONO i Poeti dell'acque parlando liquidi cristalli; perche non si potrà dire de' Cristalli fauellando acque stagnanti? In quelle l'effigie nostra vacillando, e fuggendo si rappresenta, in questi si stà, e se non al mouimento di te medesimo non parte. Traspare il Cielo, e nella sua trasparenza ci lascia vedere quanto di bello raccolga, e forse che altro non sono le Stelle, che faccie, che Dei, quiui nel gran concistoro ragunati à vista de' mortali, perche per loro tema, e riuerenza restasse l'huomo di malamente operare. Il Cristallo, lo specchio posto à vista di Cielo, quasi industrioso pittore in se raffigura quelle luci eterne, e rattenendo l'imagini, alla presenza loro le mostra, perche girando quà giù gli occhi suoi il Cielo, e non veggendo altro di buono, che le sue belle sembianze, per non guastare quelle, trattenesse i fulmini Gioue, & acchetasse lo sdegno contra l'ingiurie per vederli insieme con gli altri fra mortali ritratto. Ma per venire all'Imprese ce n'è vna d'vna palla di Cristallo trasparente col brieue INTVS, ET IN CVTE, che fù acconcio in DENTRO, E DI FVORI, per huomo leale, e fedele: A cui simile è quella  
del

Barg.

del Bargagli fatta da lui dipingere nella sua casa INTVS FORISQVE  
 OBVIA, e scritta al Cristallo; & al medesimo in forma di specchio con  
 alquante mosche sopra, e d'intorno si leggeua VII verso IL ABVNITVR  
 NITIDIS, SCABRISQ. TENACIVS HAERENT, riformato in SCABRISQ TE  
 NA CIVS HAERENT, per insegnarci, che facilmente cadiamo nelle pro  
 sperità, sostenendoci noi ne' trauagli con la ragione. Clemente Setti  
 mo hebbe vna palla di Cristallo tra raggi del Sole, & carta bianca, &  
 appresso era scritto ILLAESVS CANDOR, ò CANDOR ILLAESVS,  
 per doue trapassando i raggi del Sole abbruciano ogni oggetto, fuor  
 che le cose candide, attribuite à Clemente Settimo. Pecca in troppo va  
 nità, & alterigia, ( dice Hercole Tasso ) ma essendogli stata attribuita da  
 altri, e lo scriue il Giouio, che Domenico Buoninsegni Fiorentino suo  
 Tesoriere la fece, non può hauere questa riprensione. Il Paradino ap  
 porta per detto Pontefice vna Stella cometa, à cui fosse stato scritto il me  
 desimo titolo di CANDOR ILLAESVS, per significare, che si come ogni  
 Cometa è segno, ò di felicità, ò di danno; così ogni mutatione di nouo  
 Principe nel gouerno dello stato. Stimò io, che la prima riferita dal Gio  
 uio sia più vera, e che più faccia à lode del Pontefice. Vbaldino Malauol  
 ta portò in giostra sotto nome di Guerriera Indurata il Cristallo di Mon  
 tagna, il qual'è acqua agghiacciata, e congelata iui per la lontananza del  
 Sole, e del caldo, col motto RIGORE NITESCIT:

Bir. 2.

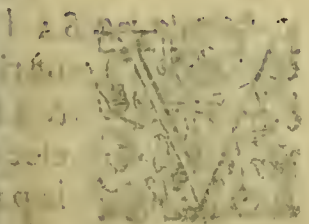
Parad.  
Aresi lib. 3.  
Bir.

Gio. Taeg.  
Bir. Capac.  
Herc. Tasso.  
Aresi 1.

Parad.

Bir. 2.

Christiano la Croce segno di r...  
 ... odia o te, e scala di Vica. Rauolgi fra...  
 ... tua cagione à morte s'offerse...  
 ... degna con altra di minor pre...  
 ... non così farsi, ouero s'ouanzare...  
 ... di sua cattiuirade il compenso. Io...  
 ... c'innalzò à grado tale, che ci...  
 ... Dio riscuotitore, e liberatore...  
 ... habitare qui fra noi, lo st...  
 ... d'Amore: Nacque huomo nat...  
 ... di natura à caldo, e gelo...  
 ... tratta con gli huomini, co' disce...  
 ... ladri, cõ chi di lui fa stratio...  
 ... d'Amore: In Croce...



& simile à questa è quella d'vna massa di finissimo cristallo, pendente da  
 vna asprissima balza di montagna con la scritta EX GLACIE CRISTAL  
 LVSEVASI, Impresa fatta da Giulio Giouio à Baccio Bandinelli Caua  
 liere, e statuario; e portata dal Sadeler sotto nome di Lodouico Gonza

Parad.

Gio. Taeg.  
Bir. Capac.  
Herc. Tasso.

Gia

Sad. 3.

ga di Mantoua. Il Bargagli per vno finto Pastore pigliò vn vaso chiufo di cristallo, dentro al quale vi pose vermiglie rose con motto IL NA-

Bir. 2.

SCOSTO MOSTRA FVORRE

**CRIVELLO, VAGLIO, STACCIO.**



**V**SA l' r abbellire il grano,  
 nè rit o i Poeti dell'acque parlando lo cibo de' Padroni,  
 & ad non si potrà dire de' Cristalli fa on cui per li fori ne  
 esce ne? In quelle l'effigie nostra va raccoglie al di sopra  
 le pa rappresenta, in questi si stà, e aggiore: così l'huo-  
 mo e te medesimo non parte. Tras o Mondo douereb-  
 be andare purgando a trasparenza ci lascia vedere qu l'animo, il che vol-  
 lero forse mostrare g'altro non sono le Stelle, che ia col dire DOME C  
 IMPVRVM d'vn Criticistoro ragunati à vista de' me esa: Il Cardinal Cri-  
 uello lo hebbe con mntza restasse. l'huomo di mala audio Paradino col  
 dire E C QVIS DIS cto posto à vista di Cielo, qua nostrare, che i buo-  
 ni con la cognitione nelle luci eterae, e rattenendo l' il che non fanno  
 fare gli scelerati. Ini, pe che girando quà giù gli ia col detto A' B O-  
 NO MALVM, che sep'altro di buono. che l'ha tagliato grande, che  
 si maneggia da quattro mani haueua Sauiuo Sauiuo per occasione di Di-  
 sputa con l'inscrizione PELLENDO VICISSIM. Alcuni Academici de-  
 nominati Confusi haueuano la loro arma d'vn Criuello d'argento in cà-  
 po azzutro; se l'haueano per Impresa, non hà quiui, che fare il colore d'ar-  
 gento ed azzurro: se per Arma, come per tale la porra l'autore, e così anch'  
 io credo per non vi essere motto, stà bene per le significazioni, che si pos-  
 sono

Barg.

Barg. Bir 2.

Para. Barg.

Bir.

Sad. 2.

Bir. 2.

Pietro Gri-  
tio.

sono dare. L'hò veduto ancora con parole *PVRIORA, VT SECERNAM.*  
 Lo staccio da speciali è generale Impresa de gli Academici Secreti in  
 Siena col brieue *CLAVSA SECERNIT.*

Bir.26

## C R O C E



**M**IRA Christiano la Croce segno di tua salute, trionfo di  
 Morte, e scala di Vita. Rauuolgi fra l'animo il prezzo, e  
 chi per tua cagione à morte s'offerse. Suol farsi il riscatto  
 di cosa degna con altra di minor pregio, quì bisogna di-  
 re, ò non così farsi, ouero souanzare la dignità dell'huo-  
 mo di sua cattiuitate il compenso. Io non già dirò questo,  
 ma si bene, che Amore c'innalzò à grado tale, che ci fece tutto che inde-  
 gni, meriteuoli di hauere Dio riscuotitore, e liberatore de' nostri mali.  
 Egli trasse lui dal Cielo ad habitare quì fra noi, lo sforzò ad humanarsi,  
 ma fù sforzo, fù tratto d'Amore: Nacque huomo naturalmente per opera  
 diuina, e per obligo di natura à caldo, e gelo soggetto, ma l'obligo fù  
 amoroso. Se viue, se tratta con gli huomini, co' discepoli Maestro, fauella  
 d'Amore; con Giuda, co' ladri, cō chi di lui fà stratio parla amorosamēte;  
 nell'horto, nell'accuse ricordasi d'Amore; In Croce nell'vltime, e maggio-  
 ri offese di morte, risuonano le sue voci Amore, quasi fornace ardēte d'A-  
 more, tutto il petto d'Amore, tutta la lingua Amore, tutte l'attioni, le pa-  
 role erano scintille, erano fiati, erano sospiri, e respiri d'Amore, e si come  
 di faccia, così e non meno era di fauella amoroso; onde potea di se medesi-  
 mo dire *De me solus Amor potuit portare triumphum.* Era la Croce appresso gli  
 Egittij auanti il nascimento, e la morte di Christo in grāde veneratione;

- percioche dipingeano quella nell'imagini loro per riceuere felicemente gl'influssi dal Cielo, credendo hauere quella grandissima virtù per la forma quadrata, con chemiraua le quattro parti celesti, & à noi è riparo della prigionia nostra, trionfo di morte, e d'ogni nostro bene cagione. Questa nel cui mezo era scritto il nome di Dio, & d'intorno ad essa vna Corona di margarite, che la chiude, e circonda con vna Corona di sopra fù figurata per li Serenissimi Emmanuel Filiberto, e Margaritha Duca, e Duchessa di Sauoia col motto *QVIS DICERE LAUDES?* doue, ò che intenda le lodi della Croce, e di Dio, ouero quelle di Margaritha Duchessa intesa nelle Perle dette in latino Margarite, non mi piace nè per buona Impresa, nè per buono Emblema. La Croce di Fiorenza, ò di Pisa con la Corona sopra di Duca, & in oltre il Cappello di Cardinale con parole *A DOMINO FACTVM EST ISTVD*, fù di Ferdinando de' Medici Cardinale. Non è nè buona Impresa, nè buon Geroglifico potendosi accommodare ad ogni cosa. La Croce tenuta da vn braccio con le parole comuni *PRIVS MORI QVAM FIDEM FALLERE*, è di Scipion Gonzaga Cardinale intendendo volere più tosto morire, che lasciare la Fede nostra. Alla Croce scrisse Carlo di Lorena *CONTRA HOSTES TVOS DA MIHI VIRTVTVM*, hà dell'Insegna militare. Si troua ancora posta in mezo ad vn pane con *PIGNORA CARA TVI*, ò *SVI* tolta dalle parole di Geremia dette della Croce, e di Christo *Mittimus lignum in panem eius* &c. Vna Croce con due rami di Palma attrauerfo, & vna Corona di spine sopra con parole dichiaranti l'Insegna *VICTRIX CASTA FIDES*, è sotto nome di Nicolò Sesto Pontefice: le quali parole sono state scritte dal Paradino ad vna Croce con due rami d'Alloro attrauerfati, & vna rosa di sopra, scriuendo egli, che le dette cose sono scolpite nel Sepolcro di Laura del Petrarca per Emblema della sua fede, integrità, e castità, ond'egli perciò lor diè motto *VICTRIX CASTA FIDES*. Calisto Terzo haueua la Croce col Diadema Pontificale sopra essa, e per mostrare la grandezza della Fede nostra diceua *OMNES REGES SERUIENT EI*. La Croce in cima d'vn Calice, ò Pisside con parole *VICTORIAE TESTIS* fù di Baiazet Sultano Imperatore de' Turchi, dirizzata da lui per segno di sua vittoria, e per iscornio di noi, essendo à quel tempo huomini, che affermauano potersi rompere legitimamente la fede data à gente Barbara. La Croce con parole *IN HOC SIGNO VINCES* s'vsurpò come propria, essendo commune ad ogni Christiano togliendo in presto il titolo da Costantino, già, ch'ei d'esso più non si vale, Giouanni Terzo di Portogallo: si vede anco stampata nelle monete dette Crociati da quella con le medesime parole: è anche portata sotto nome d'Alfonso Primo di Ferrara altroue dal medesimo autore, il quale riferisce ch'egli l'hauesse col detto motto, e con altro *IN TE QUI SPERAT NON CONFVNDITVR*; & poco dopo con le medesime parole *IN HOC SIGNO*

VINCES scriue essere di Bonifacio Quarto Marchese di Monferrato. Carlo Emanuello di Sauoia mostrò l'animo suo religioso, scriuendole sotto le parole del Salmo IN VIRTUTE TVA. Cosimo de' Medici Duca di Toscana alla Croce, nella cui cima risiede il Diadema Ducale, con le palle rotonde dell'Arma sua vi scrisse DEI VIRTUS EST NOBIS. La Croce, ò la lettera T. intesa per quella, si legge nel Paradino con parole MANET INSONTEM GRAVIS EXITVS, lettera, ò carattere hauuto infino appreso gli Egittij per segno di salute, e ne' giudicij di liberatione: e col serpente d'intorno inteso per quello di bronzo eretto da Mosè si vede con altre parole SECVM FERT OMNIA MORTIS, significa però Christo, e la Croce, salute nostra, che ci leua il peccato cagione di morte. E perche la chiave, di cui scriue Esaia, *Et dabo clauem domus Dauid super humerum eius, & aperiet, & non erit qui claudat, & claudet, & non erit qui aperiat,* figura la Croce di Christo, formò per ciò il Paradino vna Croce di chiaui, e vi scrisse HIC RATIO TENTANDI ADITVS. Vna Croce in vn calice è Emblema della passione di Christo con titolo, che lo dichiara ANTIDOTI SALVBRIS AMAROR. Bartolomeo Rossi per significare il bene, che dalla Croce habbiamo ottenuto, la pose in segno di Vittoria di color rosso in vn'Insegna bianca con la dichiarazione HINC SALVS: si può anco con verità dire DIVINI PIGNVS AMORIS.

Sad. 3.  
Salm. 20.

Sad. 3.

Parad.

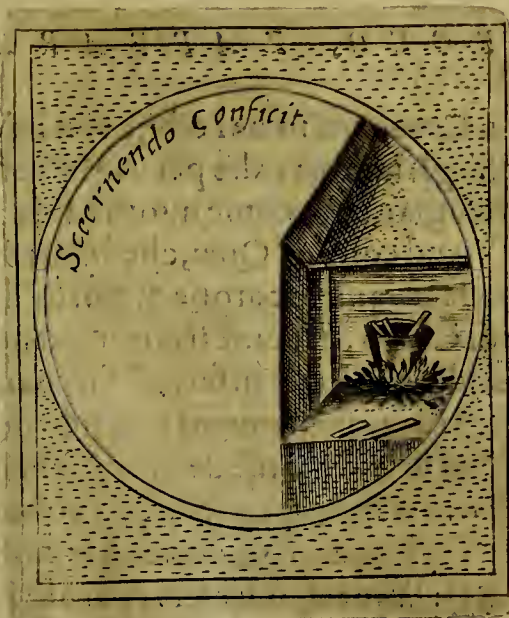
Parad.

Esaia 22.

Parad.

Parad.

Rosip. 1.



**CROCILO, O CRUCIOLO, CROGIUOLO,**

*Correggiuolo, Colatoio. Leggi Oro.*

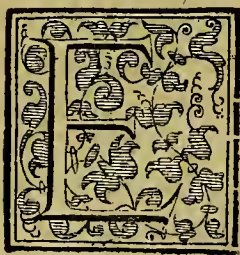
**P**RENDE posto al fuoco il Correggiuolo il calore, e la virtù di quello, e fatto à lui nell'operare compagno, tramette gli effetti suoi in al-

Parte Seconda.

R 4 tra

tra cosa senza, ch'ei gli riceua, come il liquefare il metallo in virtù partecipata da esso: così nel Mondo i corpi ordinatamente posti operano per forza di colui, che primamente muoue, e mouendo infonde virtù ne gli altri, che col mezzo di quella fatta loro già propria s'auanzano nell'attioni. Il Colatoio con alquante lamette d'oro entro al fuoco con motto *PROBASTI ME DOMINE, ET COGNOVISTI*, riformato in *PROBASTI ME, Ò PROBABIS, Ò PERICVLVM TVTVM, Ò HINC LAVS*, fù di Francesco Gonzaga Marchese di Mantoua: Et con l'aggiungere al corpo vn'ardente fornace, & al motto *SESSIONEM MEAM* ne fà vn'altra Impresa il Sadeler, portando l'vna, e l'altra sotto il medesimo nome, e moltiplicandole souerchiamente. La stessa etiandio reca il Medesimo sotto nome di Vincenzo Gonzaga di Mantoua. Bartolomeo Rossi riformò bene tale Impresa con acconcio motto *PROBATVM AESTIMOR*, applicandola al gusto inteso nell'oro, il che nel fuoco delle tribulationi si purga, & si perfettiona: Il medesimo corpo con vna, ò più verghe dentro, che bolle fra le fiamme, hà l'Academia de gli Ardenti in Viterbo col breue *DONEC PVRVM*: e con altre parole *SICVT AVRVM IGNI*, fù fatta dal Domenichi per Alberto da Stipicciano. Il medesimo fù posto dal Bargagli per alcuni giouani, che desiderauano formare vna Academia, nel quale appareuano alcune lamette di minera d'oro; & era posto sopra le fiamme col detto *SECERNENDO CONFICIT*.

## C R O C O, Z A F F A R A N O.



IL Croco grato nei cibi, e viuande, non meno per virtù, ch'egli habbia, che per vaghezza d'animo, che voglia mangiar'oro, come nuoui Mida; poiche adorna quelle d'vn tal colore. Quei, che à Cerere sacrificauano in Sicilia, faceuansi le corone di Mirto, di Smilace, di Narcisso, e di Croco, si come si coronauano parimente di Narcisso, e di Croco, quei che alle Furie infernali faceuano sacrificio, del quale vso non ne sò trarre la ragione, non mi parendo degna tal pianta d'attribuirsi à cotali Dee. Ma le ceremonie de gli antichi non sempre hanno feco le cagioni delle loro vsanze, accresciute tal volta dall'altrui esempio, e piacere: si troua la pianta di Croco con le parole *CALCATA VIRESCUNT*, poste da Gio: Francesco Caserta per altri; e nel Rota col motto *ATTRITV MELIOR*, poiche scriue Plinio *Gaudet calcari, & atteri, pereundoque melius prouenit*. Pietro Loredano Doge di Vineria l'haueua con parole lo stesso significanti. *PVLCHRIOR ATTRITA RESVRGO*, doue si vede figurata vna gamba, che pare, che lo voglia calpestrare col piede, il che li potea tralasciare. Altri *CONCVLCATVM VEBRIVS*, parole diuerse, ma che spieganò il medesimo concetto.





**CVCVLO, CVCCO, COCCICE, CVCVLIO.**

**N**ON è atto il Cuculo per freddezza di natura à rauuiare l'vova, ch'ei produce; la onde ammaestrato da quella, non fa nido, ma v'è fare le sue vova ne gli altrui nidi, non però in tutti v'gualmente, ma specialmente in quelli dell'Allodole, in tempo ch'esse habbiano fatto l'vova, pur che non vi sieno sopra à couare, & insieme con quelle mischia le sue. E se per sorte l'vova loro sono molte, ne guasta, e gitta via alcune, & in quella vece ripone le sue, che per la somiglianza non sono conosciute, il che quadra bene à gli adulteri, sopra ciò feci io già Impresa **PARIT ET NON FOVET.**



*Eneid. 3.  
Rota. Bir.  
Aresilib. 1*

*Plin. lib. 10.  
cap. 9.*

*Sad. 3.*

*Camer.*

Altri pigliò vn di questi vccelli, il quale con gli artigli ne sbranaua vn' altro con vn' emistichio di Virgilio, PARCE PIAS SCCELERARE MANVS, e fu' Angelo Constanzo per Gio: Girolamo Colonna, il quale la portò per vnna della stessa famiglia. Il che dà all' Impresa qualche vaghezza: però più tosto Emblema, che Impresa, volendo per quello significaza: che si come solo questi animali l'vno l'altro s'uccide secondo Plinio: così ella lui della medesima famiglia tormentaua. Pecca perche il motto è sentenza finita, & esprime l'animo d'altri, non quello dell' autore per quanto scriue Hercole Tasso. Ma le sentenze non si vietano ne gli Emblemi, come anche vn tal modo di spiegatura. Il Sadeler erra bene spesso nel raccontare quelle sue Imprese sotto altro nome, e con alteratione, sia mò suo, ò d'altri l'errore; poiche ancor questa adduce sotto nome di Stefano Colonna, & in luogo di vn Cuculo riferisce vno Sparuiere, che uccida, e deuori vn' V signuolo, perche questi il loda con adulatione con leggerui lo stesso motto scritto, e viene quiui applicata da Anselmo di Boodt espositore del Terzo Volume de' Simboli suoi al viuere di Corte.

### C V O R E.



He dai cibi qualità prenda l'animo, ed il corpo, si può conoscere, e darlo ad intendere con l'esempio, a cui di ragione non è capace, della qui posta Impresa. E quindi imparino le Madri ad allattare i loro figliuolini, si perche sono essi auezzi ad vn tal latte, & il mutamento da principio in quella età tenerella non può essere se non loro nociuo: come anche per la qualità diuersa. Percioche si come ne' cibi, che vsiamo, prendiamo ancora noi costumi, & inclinatione diuersa, così col latte si comunica, e traporta à poco à poco la buona, ò rea natura di colei, che allatta: perciò la medicina data alla balia trapassa per quella via à purificare il sangue de' Bambini: Et il veleno mangiato da chi si sia, oltre che uccide, rimette certa proprietà nel cuore, che tocco da veleno non può ne ardere, ne incenerire. Perciò Germanico nepote d'Augusto fu giudicato auelenato, perche abbruciandosi il suo corpo, tutte le membra diuentarono cenere, fuor che il cuore, che restò intero: il che se bene viene scritto da autori buoni, io nol credo, & m'imagino che sia altrettanto vero, quanto che la Salamandra viua nel fuoco, cōtra che l'esperienza n'ha fatto proua. Ma siasi come si voglia fu scritto al Cuore, posto nelle fiamme con colore di veleno il motto, ET VENENATVM ARDET, contra quello, che si è narrato, il che come stia bene, altri il giudichi: Il Cuore tenuto da due anchora è di Christofaro Ariosti con parole MENS IMMOYA MANET. Vn Cuore in mezo di vn cerchio di Spine, e le parole RECORDARE NOVISSIMA, fu di Iacomo Gallo Patriarca Gerosolimitano,

*Plin. lib. 11.  
cap. 37.*

*Mater. Intr.*

*Pal.  
Sad.*

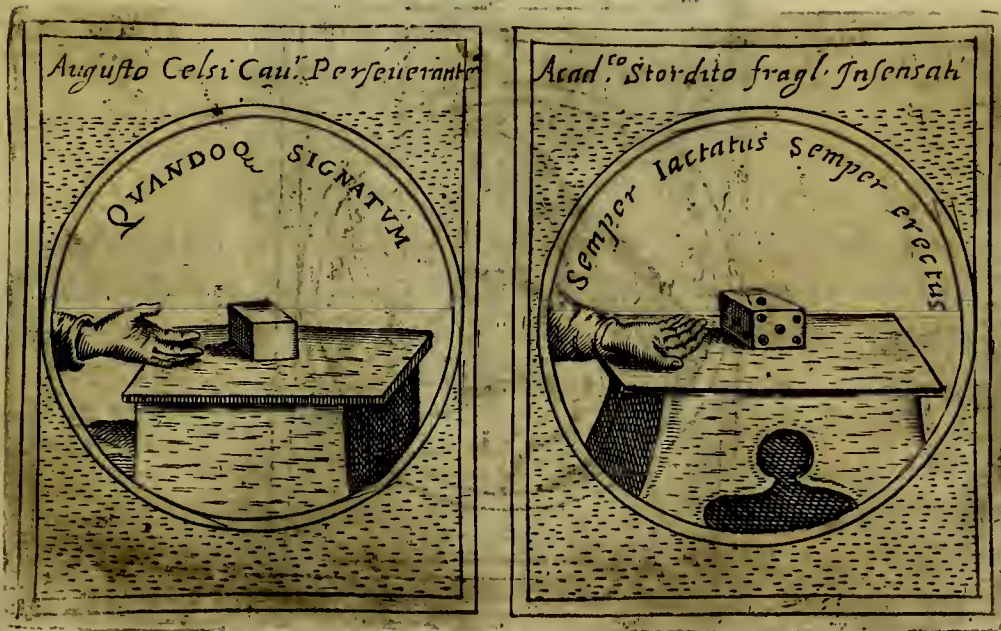
tano,

tano, che ruscì poi Urbano Quarto, ha del Geroglifico significando lo stato di questa vita presente. Vn Cuore con vna corona di sopra, & oltre à questa lo Spirito Santo in forma di Colomba con parole Sacre, C O R PRINCIPIS IN MANV DEI EST, era di Gio: Guglielmo Duca di Cleues. Al cuore gli ho scritto DA LVILA VITA ED OGNI AFFETTO PEN-

Sad.2.



D A D O, T A V O L I E R E .



**E** Il Dado strumento per tempo passare, ma mentre i Dadi tiriamo à giuoco, veniamo insieme à giocare la vita, che solazzando noi, se ne parte, anzi vola con piacere nostro, e se non dopo della perdita di quella se n'auuediamo; e noia ci apporta il sollazzeuole tempo alla par-

partita sua con danno non pure del corpo, ma dell'anima ancora, di cui poco amici ad vn gittar di Dado, la poniamo à rischio souente: ma s'ha ella il rischio del Dado per nostra poca cura, e perche è qui posta nel Mondo à bersaglio di mille pericoli, hauesse almeno insieme la di lui proprietà di sempre dopo vn giro di volta dirizzarsi, che sarebbe segno d'animo degno, e di non temere i rauolgimenti di Fortuna in questa vita; il che volle forse accennare lo Stordito Intronato scriuendoui sopra, SEM-

Barg.

PER IACTATVS SEMPER ERECTVS: Il Testareccio Intronato l'hebbe

Barg.

col motto, QVOMODOCVNQ. ALIQVID: Et Clemente Piccolomini

Barg.

l'hauea con parole SEMPER ALIQVID: Fra quelle de gli Affidati si legge

Cōt. Bar.

sotto nome di Giorgio Riua detto il Verace, col QVÒ QVÒ VERTAS:

Barg.

si troua anche come corpo quadrato col SEMPER IDEM. Il Bargagli pose

Barg.

per Augusto Celsi Cavalier Perseuerante il Dado Farinaccio col brieue

Barg.

QVANDOQ. SIGNATVM. Taegio al Tauoliere aperto co'Dadi, che mo-

Taeg.

strino punto infelice vi haueua scritto ID ARTE CORRIGAS, motto che

Herc. T.

parla d'altri, e pare che instruisca, & insegni, tolto da Terentio con modo

Barg.

d'Emblema. Il Bargagli similmente à Dadi da giucare con le sue tauole

Bir.

scrisse poco diuersamente CORRIGO, SINON CECIDIT.

D A M M A.

D A M M A.



**N**ON combatte la Damma, ma fugge; non resiste, ma s'arretra; non spigne, ma cede; non ha forza, non ha cuore d'affrontarsi, ma si bene PONE SOL NE LA FUGA OGNI SVO SCAMPO: Par poi ch'ella nel fuggire non fugga, ma voli; ne per luoghi erti, ò dirupati si ferma, ma gli formonta veloce, & andando per gli stessi dirupi

dirupi, e per balze poggia all'altezza, & alla cima de' monti, e doue non si scorge veltigio d'altro animale, iui pur ella snellamente s'innalza; Sopra questa qualita' d'andare per luoghi difficili, doue altri non vi formonta, formai io vna Impresa posta al capo della Camozza, di cui pare più proprio ciò, se bene è proprietà alla Damma etian dio commune. Il Perciuallo diede à Domitio Nutri la Damma in cima d'alto, e diritto monte col motto allegorico, nel resto poco conueniuole. **FLAMMAM NON HORREO.**

Perciu.

**DARDO, LEGGI FRECCIA.**



**N**ON vguualmente ferisce il Dardo, ma dalla mano, che il lancia prende vigore. Vccide Apollo i mostri con lui, Diana le fiere, Amore piaga de gli huomini, delle Donne i cuori, e dolcemente lusingando gli animi gli trattiene tra speme, e timore; tra vita, e morte; e non men soaue fa la ferita, di quello, ch'ei faccia grato il braccio, che l'auuenta; e la piaga fatta da Amore, viene medicata, e sanata da chi la fece; e quella mano, che parue da principio nimica, e crudele, la medesima si fa poi nell'vfficio pietosa, & amica: onde ad vn Dardo scoccato da Amore si può dar motto **SENZA PIAGA LASCIAR TRAPASSA AL CORE.** Non così Apollo, non così Diana colpisce, il cui Dardo scoccato vna volta non può più rattenere il volo, ne medicare il colpo, al cui effetto hauendo risguardo il Cieco Intronato vi scrisse sopra **IRREVOCA-**

Barg.

Nell' Epist.  
lib. 1. 18.

*Et semel emissum volat irreuocabile verbum.*

- Gio. Sim. Pal.* Il Molza Poeta pose il Dardo, che ferisce il Bersaglio per lo Cardinale Alessandro Farnese con motto Greco ΒΑΛΛ' ΟΥΤΩΣ, cioè Così ferisci, così colpisci. Vn Dardo che passa tre vccelli col verso DEDERIT INP  
*Cap. Sad. 2* VIAM CASVS VE DEVSVE, fu di Gotifredo Bughione Duca di Lorena: Andrea di Capua Duca di Termole haueua tre Dadi legati insieme col  
*Cap. Sad. 3.* brieue FORTIBVS NON DEERVNT; Altri ne porta vn fascio, e sono più tosto à forma di haste di quelle, che anticamente si lanciavano da soldati dette Pila. Nell'vnione del Papa, di Spagna, e di Vinetia contra Barbari furono figurati tre Dardi insieme legati con parole VIS NESCIA VIN-  
*Cap. Gio. Tullio.* CI: scritte da Nicolao Chenello ad vn fascio di Dardi appiccati ad vna Quercia segno di sua stampa. Carlo Arciduca d'Austria hebbe alquanti  
*Sad. 2.* Dardi insieme col motto TANTO MONTA, intesi per lo trofeo de'nemici. Vn fascio di Strali, e d'archi spezzati, pendenti da vn troncone con le parole FRACTA MAGIS FERIVNT, è di Bernardino Rota commenda-  
*Rota. Hert. Tasso.* ta da Hercole Tasso, ne sò come bene volendo dire, che le virtù, le gratie, e le doti di sua Moglie morta haueano maggiore forza di trappassargli il cuore, che quando erano intere; poiche io non ci veggo ne fondamento  
*Arefi li. 1.* atto, ne idonea applicatione. Il Dardo innalzato da vna mano, e braccio armato, e dica TOLLE MORAS parole tolte forse da Lucano, era d'Al-  
*Sad. 1.* berto Primo: Francesco Terzo scriue Alberto Secondo Imperatore; ha  
*Frac. Terzo.* dell'Emblema, il quale c'insegna douer noi vsare prestezza nella guerra, di che si valse assai Giulio Cesare vincendo più per la celerità, che per la forza.

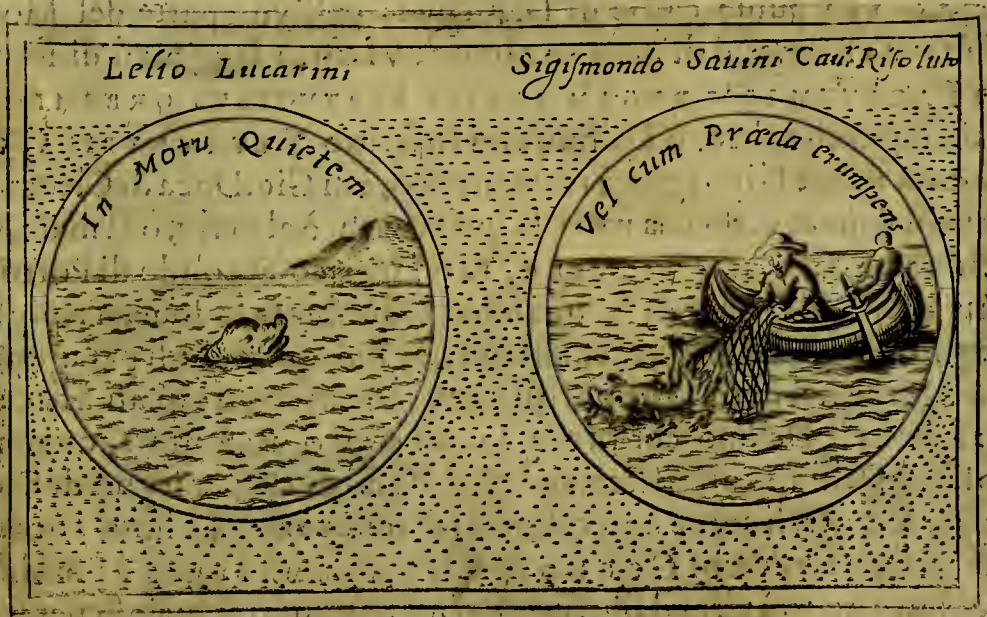
## D E L F I N O.



E l'opinione di quei Filosofi, i quali vogliono che ne gli animali vi sia qualche portione di ragione, fosse vera in qualche parte almeno, io non mi mouerei à crederla per altro, che per quello, che si racconta de i Delfini, di cui si scriue che essi lieno amici de gli huomini, amatori de' suoni, conoscitori di bellezza, ricordeuoli de' meriti, de' beneficij riceuuti memori, per ciò che amano gli huomini non meno che i suoi, seguono i Musici, ricompensano con gratitudine i fauori nell'occorrenze, e ritenendo certo modo particolare di viuere, pare che anche verso i morti loro diano segno di alcuna ragione con l'vsare maniera come appresa da noi nel sepelire i loro corpi. Ma quel, ch'io ammiro in essi di più, è che si come il mouimento à tempo mantiene la natura, e gli animali; così quando è continuo, & souerchio debilita quella, e viene questi à priuare di vita. Il Delfino in ciò priuilegiato ci viuere, mouendosi sempre, & vegghiano, e dormendo: però che volendo egli riposare s'innalza nella sommità dell'acque, & quiui dormedo va così nel fon-

no fino al profondo, e toccando terra, si s'ueglia; indi ritornando di nuouo à porfi nella superficie del mare, come prima, v'è il medesimo vicendeuolmente facendo, il che volle significare il Bargagli con quelle due Imprefe l'vna fatta à Lelio Lucarini, figurado il Delfino, che nell'acque s'ad dormenta col motto *IN MOTV QUIETEM*: & l'altra per vno, à cui piaceua l'andare, & il vedere diuerse parti del mondo con le parole *VITA PRIVS, QVAM MOTVS*. Lo stesso Pesce diede il Perciuasso à Gio: Pesero con parole *ES FALTA DE NATVRA*; cioè Mancamento di natura . Il Delfino posto in vn mare pieno di scogli si troua fra l'Imprefe, riferito con parole di Virgilio *INCIPIVNT AGITATA TVMESCERE*, perche, quando scherzano sopra l'onde, sono segno di futura tempesta, che per ciò altri vi scrisse sopra *ME TVENDA PROCELLA*. Il Bargagli figurò per Sigismondo Sauini detto il Cauallier Risoluto il Delfino preso con altri pesci nella rete, la quale squarciando se ne fugge egli, con alcuni di essi pesci in bocca, & era il motto *VEL CVM PRAEDA ERVMPENS*.

*Bir. 2.*  
*Bir. 2.*  
*Perciu.*  
*Georg. I.*  
*Tasso.*  
*Cambr.*  
*Rolo. Bir.*



Bartolomeo Fantozzi figurò il Delfino in terra, & presentollo alla Contessa Vrania d'Elci con verso *VIVO DEL CANTO CHE MITOLSE A L'ONDE, Ò TRASSE A L'ONDE*, poco proportionato: Riceuerebbe qualche vaghezza, s'alcuno Vinitiano innamorato di Donna di terra ferma, quiui se ne viuesse, tratto dall'amore portato à quella. Fù il Delfino vsurpato fino da gli antichi, come si caua dalle medaglie, nel cui Rouescio vedesi auuolto ad vn'anchora con le parole tolte da Euripide *FESTINALENTE, Ò PROPERATARDE*, & fu Imprefa, ò Simbolo e segno di Seleuco, di Nicanore, d'Augusto, di Tito Vespasiano, e d'altri, e modernamente segno d'Aldo Manutio; & con le parole medesime di

*Barg. Gilib.*  
*l. 17. nu. 12.*  
*Taeg. Gilib.*  
*Dom. 6. 17.*  
*Arresi li. 1.*

- FESTINALENTE** date anche al Granchio con la Farfalla, era di Filippo Labacio Ammiraglio di Francia: Parimente d'Adolfo Secondo Imperatore; e di Cosimo de Medici Gran Duca. Altri ancora il figurò così auuolto all'anchora non già per significare il concetto spiegato da Augusto, e da altri, ma per rappresentare la proprietà, che si dice hauere il Delfino, & è ch'egli per amore, che porta all'huomo, vò nelle fortune di mare, quando che i marinari gittano l'anchore, ad auuolgersi loro attorno, perche meglio quelle si fondino, e fondate bene rattengano le nauì, il che essendo vero, leua la sproportione de'corpi, e può essere Impresa con tal proprietà, e con motto **T V T I V S V T P O S S I T F I G I**, ò con altro più grato, e numerofo. Paolo Terzol' hebbe con le parole primamente addotte d'Augusto, ma haueua aggiunto al Delfino il Rinocerote: Se bene il Sadeler porta per Impresa di questo il Delfino, & il Cama-leonte animale col detto **M A T V R E** volendo il medesimo pensiero accennare. Francesco Secondo Re di Francia haueua il Delfino nell'acque, nella cui testa vi era vna Corona, sopra la schiena poi vn Mondo, e sopra il Mondo vna punta come di Diamante; dall'vna parte del Mondo n'uscìua vna Palma, dall'altra vn ramo di Vliuo, e leggeuasi di sopra il verso **P A C A T V M I P S E R E G A M A V I T I S V I R T V T I B V S O R B E M**: è Geroglifico, più che altro. Il Delfino con lo scritto **V L T R A N V B I L A**, che *Ultra vela* scriue Plinio guizzare lui in alto, è di Gio: Duca di Cleues. Vn Delfino nel mare verso vna naue, la quale parli, ò al pesce, ò al mare, ò ad ambidue, e dica **V B E R E T V B E R**, fu d'Henrico Secondo di Portogallo pria Cardinale, fatta da lui quando era dubbioso se doueua ripigliare il Regno, morto, od ucciso Sebastiano suo Zio, quasi che si paragonasse come à Naue nel mare, che poi gli conuenne accettare quasi à forza de' suoi: si troua il Delfino col breue **I N V T R V M Q. P A R A T V S**, communi parole. Il Delfino con Astrea, che gli siede sul dorso per segno di Giustitia perseuerante, si come non cessa mai di muouersi il Delfino ancorche dormi, si legge co' verbi **C O G N O S C E, E L I G E, M A T V R A**, è Emblema. Il Delfino gittato à terra dalla furia del mare, gonfio, e furioso per fortuna, il quale fu à lui e Padre, e Patria, par che si lamenti, ouero altri per lui **Q V E M G E N V I T P E R D I T**. Scriuono che i popoli della Tracia vanno alla pescagione de' Delfini, e specialmente de' piccioli, de' quali hauendone preso vno con la foscina, la madre Delfino vò scacciando gli altri suoi figliuoli auanti, perche si saluino, & ella dall'amore che porta al perduto, non parte, ma vò impatiente talmente d'intorno girando, che alla fine anch'essa più tosto si lascia prendere, & uccidere che lasciarlo preda partendo; onde ad vna tal madre Delfino co' Pescatori, che siano vicini à ferirla, fu scritto **H A E C C V R A P A R E N T V M** per Emblema.



**DIADEMA, MITRA, RATIONALE,**

*Regno, Scettro.*



**L** Diadema segno reale, & de i Re particolare ornamento. Sino all'Api diede natura il loro reggitore, in cui per segno di maggioranza pose certa macchietta in fronte, quasi candido Diadema. Già significaua certa fasciuola di lino, posta intorno alle tempie de' Sacerdoti, e de' Re, hora è nome attenente quasi ad ogni sorte di Corona; e quei raggi, o splendori irradianti, che dipinti si veggo-

- no cingere il capo del Salvatore, e de' Santi, potranno con vna tal voce nominare. Furono tolti tre di questi Diademi, e dipinti in vno stendardo da Alfonso Secondo d'Aragona Re di Napoli con la parola VALER, significando, che quel giorno era di mostrare il valore sopra tutti gli altri, pronuntiando alla Spagnuola *Dia de mas valer* è addotta di sopra. Vn reale Diadema tenuto da due mani con parole E C Q V I S
- Gie. Sim.** EMAT TANTI SE SE DIMITTERE, mostra il signoreggiare essere pieno di trauagli, come dichiarò l'Oracolo con la risposta data à Gige Re di Lidia, il quale ricercando s'alcuno viuesse più felice di lui: Rispondendo gli prepose in felicità il più pouero d'Arcadia, perche le stanze de' Regi sono piene di pensieri, e trauagli. Vn Diadema reale incima ad vn ramo di Palma, significa la Corona, & il premio douuto à chi combatte, l'applicò il Rossi à gl'Innocenti, i quali furono martiri di pena, se non di volontà, che per ciò si legge PRO VOLUNTATE ACTVS.
- Parad.**
- Val. Mafs. lib.7.c.2.** HA tre Corone vnite in vna il Diadema Papale per mostrare l'autorità, ch'egli ha, & deue hauere nel Mondo, diuiso in tre parti Asia, Africa, Europa, intese nelle tre Corone quiui unitamente poste: ouero l'autorità, che hà sopra i tre luoghi, e tre Regni Cielo, Inferno, Purgatorio con l'aprirgli, ò serrargli all'anime de' Fedeli: ò pure la Confessione di nostra Fede significata con le tre Corone in vna, denotanti le tre Persone Diuine in vna essenza. Steffano Colonna Cardinale fece Emblema della Mitra del Papa detto Regno con la scritta SCVTVM FIDEI PROTEGET ME. E perche quel Regno viene dato altrui per electione celeste, doue anco indirizza l'anime de' fedeli, perciò se gli può dar motto E COELO AD COELVM.
- Rossi.**
- MITRA REGNO**
- Sad.2.**
- RATIONALE.** ERA il Rationale certa sorte di vestimento, col quale si copriua il petto il Sommo Sacerdote, & era congiunto all'habito, & alla vesta posta sopra le spalle; era doppio, e di sopra lastrato d'oro, hauendo dodici gemme pretiose, in cui erano scritti i nomi de' dodici Patriarchi. Per cotal veste si possono intendere molte cose, come spiegano i Padri, come sarebbe la Potenza di Christo nel giudicare; la Potenza, e Scienza, che deue essere nel Sacerdote, la Purità di vita, e Candidezza de' pensieri, la Persona medesima, il Prelato di Chiesa adornato di virtù, il che, od altra cosa tale potè intendere Odoardo Farnese Cardinale per lo Rationale d'Aaron posto da lui in Impresa con parole greche tolte dalla Scrittura ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΥΡΙΟΥ, cioè *Coram Domino*.
- Panf. Landi.**
- SCETTRO.** E' lo Scettro segno d'Imperio, e di Dominio, e per tale anco è stato preso da diuersi: Lo scrittore lo diede à Gio: Battista Salerno entro vna corona di Mirto col verso del Petrarca, O D'OGNI RIVERENZA, E D'HONOR DE'GNO. Si troua lo Scettro attrauerfato da vn Giogo col motto
- Perciu.**

SERVENDO REGNO; C REGNANDO SERVO puossi medesimamente dire. E' Emblema. Per mostrare la grandezza, e diuinità di Christo, fù chi figurò vno Scettro con vn'occhio di sopra, per cui intendeuano gli Egittij la Prudenza del Re, indi vn trono in mezo d'vn palazzo, à cui non si vada se non per gradi, sotto de i quali scorriuo riuoli d'acqua, e sopra lo Scettro, & l'occhio tre faccie per la Trinità delle persone, e dica TRONVS TVVS IN SÆCVLVM SÆCVLI. Vno Scettro appoggiato sopra la punta d'vn'anello, e che s'innalzi in forma di Piramide, nella cui cima vi sia vna Corona con parole VOLO SOLIDVM PERENNEM; significa il Re coronato d'vn regno terreno pensare al celeste. Vno Scettro, che viene dal Cielo col titolo DEVS DAT CUI VULT era di Henrico XIII. di Suetia. La Zappa, e lo Scettro incroicchiati insieme con vna testa di morte sopra, e la sentenza MORS SCEPTRA LIGONIBVS AEQVANS è Emblema d'vguaglianza dopo morte. Lo Scettro con le parole OLIM ARBOS, fù preso dal Padre Agostino Mascardi per instruttione, e per ricordare à persona di basso nascimento, e sollevata à dignità sublime, di non s'insuperbire non hauendo quegli honori dalla natura, ma per fortuna. Lo Scettro Reale con vna Corona d'oro sopra, figura secondo il Rossi, il sedere, che farà San Carlo con gli altri Santi nel giudicio estremo con parole VIRTUTE, ET TOLERANTIA. Henrico Quarto di Francia tra le molte Imprese, che gli vennero à sua lode formate, vna fù di due Scettri vniti insieme col mezo d'vna spada nuda, per gli Scettri si dinotauano i due Regni di Francia, e di Nauarra, e per la spada nuda il proprio valore, & era il motto DVO PROTEGIT VNVS.

Mater. Intra. Arefi lib. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sim. 1.

Arefi lib. 3.

Rossi Teatro

Gio. Tuilio sopra gli Emblemi dell'Alciato nel principio trattato de' simboli.

D I A M A N T E .

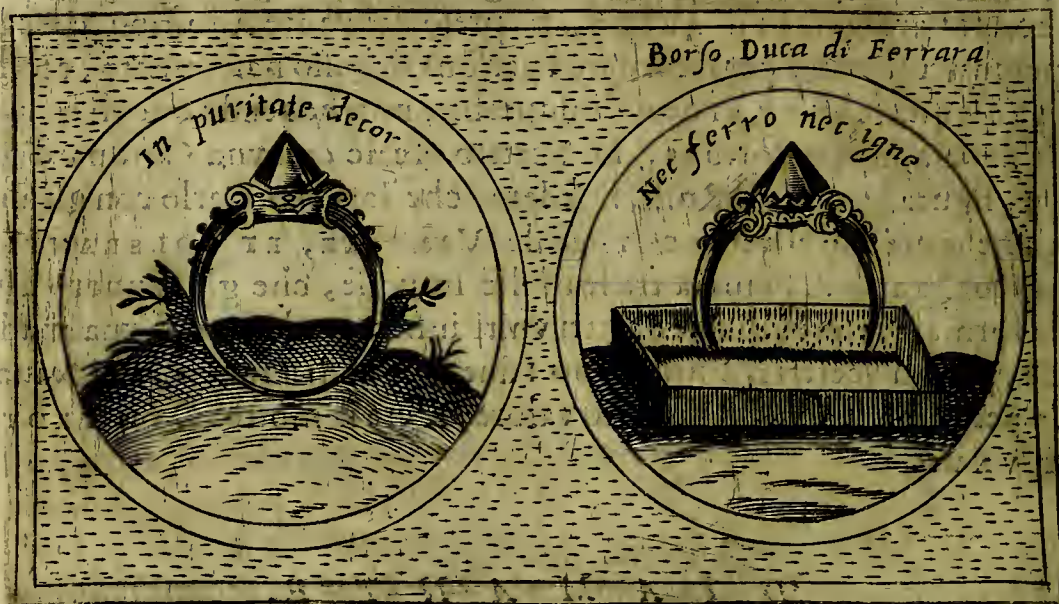


NON cede il Diamante alla violenza del ferro, non alla potenza del fuoco. Pongasi pure à proua sopra dura, e ferma incudine, e venga quiui da robuste braccia gran pezza martellato, pria si stancherà il braccio, si sposterà la mano, e debilitate le forze de' nerui, diporrà il peso, e pentiràssi dell'impresa fatica l'animo miserèdente: posciache nelle percolse sotto à martelli vince con la sodezza l'altrui furore; e resistèdo à colpi, ne porta vittoria con la dura fermezza, & pare, che s'oda dire in forma di gloria, e trionfo cantato da Antonio Carracciolo Marchese di Vico, il quale figurò llo nelle fiame, e sotto à colpi di martello, SEMPER ADAMAS, SEMPER ADAMAS: & fù poi vsurpato da Predicatore per dinotare l'Amor Diuino, il quale ci fa resistere ad ogni trauaglio del

Ruf. Bir. Sad. 3. He. T. Gil. p. 2. l. 28. n. 2

*Arse lib. 1.* Mondo con l'aggiunto di nome Academico Insuperabile. Nel fuoco non si consuma, non arde, tutto è puro, tutto è mondo. Purgasi l'oro, che impuro si scorge; s'arda, s'accenda cosa ò imperfetta, ò d'essere indegna: ma il Diamante purificato nel seno della terra; hà il suo pregio dalla natura, ha l'incendio dal fuoco, ma non rouente; ha lo splendore, ma non abbronzante; ha la luce, ma non cocente; ha le scintille, ma non abbrucianti; quasi fuoco di Sfera, e nel buio viua fauilla di lume allegata in oro, di cui vada il Bargagli facendo fede della sua dignità col dire *MACVLA CARENS*, quasi ci auisi l'esser souerchio il porlo nel fuoco già che è perfetto: Poco diuerso è *IN PURITATE DECOR*, ò *PRETIUM*: così la Fede di Christo, così la costanza de' Martiri si mostrò ne' tormenti, e pura, e forte, li quali possono dirsi, che fossero viui, e veri Diamanti, e Dio amanti.

*Gilib. l. 9. nu.*  
29. e 30.



Francesco Tuffignani hebbe il Diamante in mezo anch'egli d'vn fuoco ardente col motto *SEMPER CONSTANS*, molto commune. Il Cappaccio per lo Conte di Miranda gli diede motto *SEMPER IDEM*, dato al Dado, allo Scoglio, & ad altri corpi. Il Duca Cosimo, e Clemente Papa hebbero tre Diamanti con l'auuerbio *SEMPER*. E sotto nome di Lorenzo d' Urbino, la porta il Sadeler con vn solo Diamante, e tre penne col medesimo *SEMPER*. A Nicolò Mandoli fù dato dall'autore il Diamante insanguinato con motto Spagnuolo *Y NO OTRO*, Et non altro: Il che non conoscendosi se non in pittura, viene biasimato da alcuni; percioche vogliono, che le figure dell'Impresa sieno conosciute à getto, & in iscoltura: Il che da noi non è giudicato necessario, come altroue discorriamo. Due Diamanti furono dati dal medesimo

*Pal.*

*Cap.*

*Gio.*

*Sad. 3.*

*Perciu. Her.*  
*Tasso.*

*Nella Pri-*  
*ma Parte.*

Perciuallo à Costanzo de gli Orsivno in proua dell'altro, e vi sopraffa-  
ua vn martellino in forma tale, che vno di essi seruiua per iscarpello in-  
ispezzare l'altro con parole d'animo risoluto, & ostinato DV RV M DV-  
RO FR ANGO: Il Diamante falso con la parola LAMAZABATANI fù  
Impresa mandata da vna giouane al suo amante, da cui ella era stata ab-  
bandonata, e volea dire, Di amante falso, perche m'hai abbandona-  
to. e potè tanto nell'animo di colui, ch'ei ritornò à riamarla. Anco-  
glii propofiti spiritosi riescono grati, & Amore lacuifce l'ingegno an-  
cora alle Donne di poter formare viui concetti, e gentili; & à lei più val-  
se vna tale Impresa, ch'è però più Cifera, che Impresa, di quello che  
hauerebbe fatto se con regole fosse stata formata. Lo Sbattuto Acade-  
mico Filomato per nome Vbaldino Malauolta hebbe il Diamante con  
la Calamita appresso, & il ferro nel mezo col dire VIS ALTERA VE-  
TAT: In modo poi che il ferro sia stato disciolto dal Diamante haue-  
ua le parole MAIORI VI SVBLATVM, scritte dallo stesso Sbattuto  
nelle sue varie rime, ma portata dal Cavalier detto Risorto; e con paro-  
le SVA VI, con nome di Disgiunti, fù fatta per generale Impresa dal  
Padre Maestro Bernardo Flori, rifiutata poi da lui come commune.  
Si troua la stessa gemma in forma d'anello fatto da due Cornicopia, nel  
cui mezo vi sono il Sole, e la Luna sotto nome del Re, e Reina di Na-  
uarra, ò pure di sola Margherita Valesia di Nauarra Moglie d'Henrico  
Secondo con lo scritto SIMVL, ET SEMPER. Vn Diamante in vno  
anello, di cui nell'altra parte del cerchio lo chiudono due mani, con  
vn ramo di Palma, e d'Alloro, e nel mezo dell'anello vi si vede l'Arma  
della casata col breue CONSTANter, ET SYNCERE, è di Giouanni  
Cassimaro Conte Palatino. Vn Diamante in altro anello con due ra-  
mi di Lauro, ed i Palma vno per parte il motto era INVIA VIRTVTI  
NULLA VIA, e sotto vi era scritto DEO AVSPICE fù di Ricardo Con-  
te Palatino. Al Diamante parimente in vno anello, & vna stella, che  
serue più all'intentione, che all'Impresa, vi furono scritte le parole DV-  
RAT, ET LVCEt, da Mattias Re d'Vngaria, per mostrare, che scam-  
pato da prigione, e da morte viueua non pure, ma regnaua, & vinceua.  
Vn Diamante chiuso in vn cerchio d'anello con motto NEC IGNE,  
NEC FERRO fù di Borso Duca di Ferrara. Al Diamante infanguinato  
fù scritto ET LABOR VIRTVTEM da vno, che tolse nome d'Irrefra-  
gabile. Vn Diamante nella sommità d'vn monte illustrato da ogni in-  
torno con faci accese, & motto greco ΑΜΑΜΟΣ, cioè Innocens fù di Fe-  
derico Gonzaga di Mantoua. Alfonso Carretto Secondo del Finale scris-  
se ad vn Diamante NEC ICTV, NEC IGNE quello; che altri sopra hà det-  
to NEC IGNE, NEC FERRO. Il Diamante coperto con vn velo fù preso dal  
Rossi per segnare le doti del corpo di S. Carlo nel tempo della commune  
resurrettione col dire ILLO ABLATO CLARIOR; e per notare l'vnione del suo

Perciu.  
Dom. Cap.  
Herc. Taf.

Arefi lib. 1.

Bir. 2.

Bir. 2.

Sim. Sad. 1.

Sad. 2.

Sad. 2.

Sad. 1.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Rossi Teatro

*Traff. 2. Me  
theor. c. 19.*

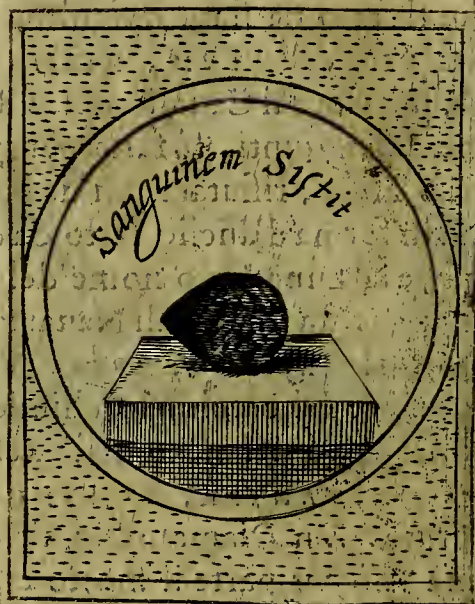
*Rossi Teatro*

*Nell' Apoc.*

*Aresi lib. 2.*

cuore con Dio, dal quale non potè mai essere separato nè per persecutio-  
ni, nè per sensualità, figurò vn Diamante con vn fiore nel mezo, il che suo-  
le occorrere accidentalmente per quanto scriue Alberto Magno, e ciò  
auuiene quando quello generandosi nelle montagne quiui fosse qual-  
che fiore coperto, e circondato dalla neue, la quale conuertendosi poi  
per la forza d'Aquilone in Diamante, si viene ad vnire in modo, che con  
forza alcuna si può quindi leuare, era il motto **NEC FERRO, NEC FLAM-  
MA.** Il Diamante con le parole di San Giouanni **NEMO NOUIT NISI  
QUI ACCIPIT** fù tolto dall'Aresi per simbolo dell'Eucaristia, il cui frut-  
to, e grandezza non l'intende, nè conosce, se non chi la riceue.

**D I A S P R O.**



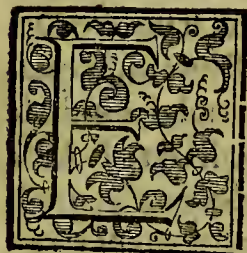
**S**TANNO colà ne' monti di Scitia à guardia dell'oro, e del-  
le gemme i Grifi, i quali sono non meno diligenti custo-  
di de' pretiosi tesori, di quello che sieno seueri castigato-  
ri di chiunque tentasse quelli inuolare. Quiui insieme con  
l'oro ci è il Diaspro gemma di verde, e vario colore, dato  
legato in oro, tutto che maggior virtù habbia legato in

*Perciu.*

argento, dal Perciuallo al Conte Francesco Visconti col motto **E LA  
MIA SPEME È QUESTA.** Vn diuoto spirito effigiò in vna somigliante  
gioia l'immagine del Crocifisso, con tal magisterio, che le vene sanguinose  
della stessa pietra veniuano à formarui le piaghe, e vi scrisse d'intorno  
**DIO ASPRO,** non hà che fare con Impresa: si potrà formarne vna d'vn  
tal corpo dichiarando la sua proprietà **SANGVINEM SISTIT.**

*Gilib. p. 3.  
l. 70. 7.*

## DIAVOLO, ANGELO.



**E**L Diauolo si come capo dell'indegne, così anco sturbatore delle degne attioni. Era già gentil creatura, e per doti concesse auanzaua ogni altra di bellezza, quando compiacendosi nel vagheggiamento di se stesso passò tanto oltre con la gaiezza dell'intelletto, che non contentandosi d'essere chiamato à parte della gloria di Dio per la di lui gratia, e bontà, pretese di meritarsela pareggiando con l'alterezza dell'animo la maestà del suo Creatore, e dall'altezza del grado, che hauea, e c'hauerebbe egli hauuto, se lo hauesse voluto riconoscere in dono, cadè in bassezza tale, che fatto hora inferiore all'huomo, di quindi solleuarsi non gli è più dato; onde se gli può scriuere NON RESVRGO, SED INSVRGO; Percioche mosso à sdegno vò frastornando almeno, già che più non può fare, l'attioni nostre, e procura di trarci all'eterne fiamme con esso lui: egli anco fù fatto corpo d'Impresa, e preso da vn'animo Spagnuolo, che altri non hauerebbe hauuto ardire d'arrischiarsi seco, e scrittogli MAS PERDIDO, Y MENOS ARREPENDIDO, cioè Più perduto, manco pentito, significando d'essere partito dall'amore della sua Donna, nè hauere per ciò rimordimento di penitenza. Fù Geroglificato con tre animali dal Sadeler incatenati per mostrare la poca forza, c' hora egli hà nelle tentationi, cioè col Basilisco, con la Simia, e con la Volpe, à ciascuno de' quali vi scrisse le stesse parole EXACVERVNT DENTES SVOS.

Rota.

Sad. I.

ANGELO.

L'ARESI racconta vna Impresa d'vno Angelo fatta in loded'vn giouine nobile, che non meno per la purità, e soauità de' costumi, che

Aresi lib. 1.

per l'acutezza dell'ingegno, e per la bellezza del viso rassembraua vn' Angelo, e si chiamata Metello, e fu dipinto in atto di leuarsi da terra, e volare al Cielo con parole alludenti al di lui nome ME TELLVS? quasi dicesse dunque mi tratterà la terra, essendo io Angelo del Cielo? Interpretatione portata dall'autore, parendo à me, che se il motto non fosse interrogatiuo, si cauarebbe senso più tosto, che la terra hauesse lui generato. Soggiunge poi che per essere il concetto sì vago, e sì gentilmente spiegato, meritò perdonò l'autore d'essersi seruito di forma Angelica non molto atta à formare Impresa. Et in vero non mi piace nè il corpo, nè il motto per vn tal corpo.

D I O, I D D I O, G I O V E, S T A D I O,  
Termine, Priapo.



AVEVANO gli antichi i Pianeti per Dei; e ciascheduno, c'hauesse trouato cosa gioueuole per gli altri, od operato cose segnalate, subito l'arrolauano nel numero de' loro Dei; onde forse venne il Prouerbio *Homo homini Deus*, volendo accennare, che andò tanto auanti l'adulatione de gli antichi, che lasciate le loro prime Deità, si finsero Dei gli huomini; & vn'huomo & viuo e morto era tenuto, era stimato, & quasi, ch'io non diffidato per Dio da vn'altro huomo. Ma tralasciando le loro vanità, porto quelli hora, che in Imprese sono stati posti da gli Academici, qual fù Giove in mezzo delle nubi, sedente sopra i folgori, i quali gli antichi gli ele attribuirono in mano per segno, e scettro, e non per segno, figurato in Impresa da Francesco Lanci per lo Prencipe di Bisignano col motto POSSE SATIS EST.

Pal. Cap.





E per raffrenare gli antichi l'ingordigia d'hauere, e far che gli huomini potenti non allargassero il loro confini, & vsurpassero parte de i vicini poderi, dissero quegli essere raccomandati ad vna Deità, che gli guardaua detta da loro il Dio Termine, perche restassero, se non in virtù delle leggi, almeno per temenza d'vn tal Dio d'altrui oltraggiare, sicche si può dire FINIBVS HABERE. A cui sacrificauano i Gétili à Cielo scoperto per non dare termine col luogo al Dio Termine, il quale deesi prendere per Dio, non solo de i confini de' campi, ma per bene terminare l'attioni nostre, che si come hanno principio celeste, *A lone principium*, così tendano in altrà Deità, perche non varchino dal vero sentiero. Fu già tolto da vn Secretario nel suo suggello col motto sententioso, & vniuersale d'Horatio *NEC CITRA NEC VLTRA*. *Est modus in rebus sunt certideniq; fines.* Quos *ultra citraq. nequit consistere virtus.* Il Ruscelli la porta sotto nome di Claudia Raugona; e pone due Termini, ò Mète vna per parte, sopra vna scriue *NEC CITRA*, sopra l'altra *NEC VLTRA*, biasimata per non essere il Dio Termine conosciuto. Il che non importa, basta solo che si conosca per Termine, se non per Dio; è dal Sadelier portata sotto nome di Costanza Carretta Principessa di Sulmona: Si legge il Dio Termine sotto nome di Erasmo, il quale se meno hauesse voluto sapere, affai hauerebbe saputo, con motto di temerità, e superbia, à lui appunto conueneuole *VEL IOVI CEDERE NESCIT*: e ciò è vero del Dio Termine ancora, perciòche come scriue Varrone non volle cedere à Gioue in Campidoglio. Il Paradino sotto nome di Erasmo lo recita col detto *CEDO NULLI*: ò *NEMINI*: e perche non sia arrogante, l'interpreta, ch'egli intese per quello la morte termine d'ogni cosa, e che à niuno cede: così, l'intese anco Alberto Arcivescouo di Mogunza Elettore dell'Imperio, che al Dio Termine scrisse *MORS VLTIMA LINEARERVM*: sentenza che stà da per se, & alla faccia di detto Dio d'auanti, e da dietro si leggeua *CONCEDO NULLI*. Il Rota in morte pose vna Mèta col breue *IT DOLOR VLTRA*: buona Impresa à giudicio d'Hercole Tasso, non già al mio. Tre Mète nelle quali, è il premio proposto à colui, che passa tutti gli altri in amar la virtù, & è vna Corona di Lauro con la parola Greca *ΦΙΛΑΡΕΤΩ ΤΑΤΩ*, cioè *Virtutis amantissimo* fù di Guidobaldo Feltrio della Rouere Secondo d'Vrbino. La pietra vsata per Termine haueua Solone con auuertimento *EXPECTA FINEM* quasi che ci auuertisca non douer noi chiamare alcuno felice, sin che non arriui al termine, & al fine di vita sua. Con occasione di Gioue, e di termini, e mete, porrò quì lo Stadio Olimpico preso per generale Impresa da gli Academici Olimpici di Vicenza con le parole di Virgilio per motto *HO E OPVS HIC LABOR EST*. Le Mète col circo Massimo fù Impresa de gli Anhelanti di Triuigi con parole d'Horatio *SVDAVIT ET ALSIT* fatta dal-

Virg. Ecl. 3.

Barg.

Lib. 1. Sat. 1

Rusc.

Sad.

Gio. Sim.

Taeg. Rota.

Herc. Tasso.

Aresli. 1.

Parad.

Aresli lib. 1.

Sad. 2.

Rot. Her. T.

Rusc. Tasso.

Pal. Sad. 3.

Herc. Tasso.

Atc. Embel.

187. Pal. Val

derrama nel

la predica

del Veneruì

di Quadr.

Dolce. Chio

co. Ened. 6.

dall'Eccellentissimo Burchelati, la cui Impresa particolare è la Carretta vuota senza caualli vicino alle Metè con parole pur d'Horatio COLLEGISSE IVVAT col nome di Respirante.

IL Dio de' Sabini, ch'era vn Simolacro con tre faccie, riuertito, & hauuto in gran veneratione etiandio da Romani, i quali per esso giurauano, vuole il Paradiso, che significhi l'Vnità, e la Trinità di Dio col dire VETERIVS TENTARE VETO.

Parad.

PRIAPO brutto, e diforme, è per virtù di generatione, che in lui si figura, Dio creduto, ma da tralasciarsi più nel buio della notte, nelle cimerie tenebre, e ne gli horti à guardia de' frutti per ispauracchio de' fanciulli, douelo posero gli antichi, che nell'Academie à spettacolo altrui: Non farà mai degna tal'Impresa, e chi ben vorrà figurarla, poco honesta à vedere, nè degnamente leuata per generale da vn'Academia, se n'auuide l'autore; onde scriue essere stata fatta più per burla, e scherzo, che per altro fine; ma però si leggeua in quella Filosofia, Loica, Retorica, Poesia Latina, e Toscana, e faceuasi gran profitto, era questa Academia dèta de' gli Hortolani in Piacenza, la cui Impresa era il Dio Priapo, cioè per dire come dice il Domenichi, la sua falce, & Arma col dire SE L'HVOMNON

Dom.

VIEN MENO.

DISCIPLINA, SFERZA.



I lascia tal' hora straboccheuole voglia di giouenile affetto inconsideratamente trasportare oltre à' confini di ragione, doue spatia l'humana natura, e quiui come fuori di sua patria, operando peregrino si viue, e mena vita animale conformè ad vso, e costumi di senso, che iui signoreggia, e comanda, e con dolcezza allettando gli animi molli, e trattenendoli etiandio con piaceuolezza, non gli lascia ritornare indietro così facilmente; anzi fatto grato tiranno vā non già con violenza, ma bene con vane sembiance lusingando gli huomini in modo, che ingannati dall'apparenza prouano alla fine de' passati piaceri il penitimento, e de' gli hauuti dilette sentono la noia presente. Il che per dinotare fù posto la Disciplina, la quale è vn mazzo di funicelle, che adoperano i diuoti per fare penitenza, e smorzare l'incendio di concupiscenza, e leuare la morbidezza alla carne, dandogli motto PREMIO AL FIN DE GLI AMANTI. La riprende Hercole Tasso per non essere vistosa, per essere puerile il concetto, ne contenere il pensiero di chi la porta, risguardando l'vniuersale, che non sempre conchiude nè vera, nè necessariamente. Credo anch'io, che sia stata fatta per ischerzo. La Sferza, o' Flagello appiccato ad vna bacchetta tenuta da vna mano con vnà Stella di sopra con lettione NON SINE CAUSA, ho letto senza leggere di chi fosse.

Mat. Intro.

Herc. Tasso.

Sad.



Ho spiegato la proprietà della Disciplina con vn verso PER AMORE, E PIETÀ CORREGGO I FALLI.

D I T T A M O.



**H**EBBE la Medicina origine da brutti, & i Medici gli animali maestri; poiche l'Hippopotamo insegnò à quelli il trar sangue; percioche fatto egli per lo troppo mangiare grioue, esce nel lido, & entra in luogo pieno di cannuce; doue ritrouandone alcuna, che di fresco sia stato recisa, ò rotta, alla cima di quella s'appoggia, e si frega fino à tanto, che viene ad incidere certa vena nella colcia; d'onde lascia vscir tanto sangue, quanto à lui pare di sentirsi alleggerito; indi col fango stagna, e ferra la piaga; L'Ibi vcello mostrò la purgatione; l'herba Chelidonia

lidonia gioueuole alla vista vſano l'Hirundini, il Cinghiale l'Edera, l'Origano la Cicogna nelle loro infirmitadi, e morbi, e ſi come altri altro additarono all'huomo; coſi la virtù del Dittamo per trar fuori la ſaetta dal corpo, c'inſegnarono con proua, & vſo i Cerui, e le Capre, che à quella ſaettate corrono; onde fu preſo il Ceruo proſtrato ferito da vna freccia con l'herba Dittamo in bocca, e parole ESTE TIENE SVRIMEDIO, Y NO YO; Queſto tiene il ſuo rimedio, & non io, tratta da Ouidio per Gabriello Simeoni, e recata per buona da Hercole Taſſo. Altro Dittamo bianco, il quale è diuerſo, ne ha tal virtù, ma è di tal natura, che ogni anno ſi ſecca ſino ſu le radici; indi poi a nuoua ſtagione germoglià, ſopra che formò Porro Mantouano Impreſa col dire ET RADICIBVS CAESA proprietà commune à molte herbe, e piante.

Sime.

Bir. 2.

## DONNA, STATVA, RITRATTO.



LA Donna fattura del Zoppo Vulcano, il quale benchè ſia brutto, e diforme, ſeppe però fare coſa sì bella nel ſembiante, dico nel ſembiante, per non hauere contrarij colori, che vogliono in eſſe corriſpondere di rado alla correccia l'interno, & affermano con Diogene quelle eſſere belle caſe, ſontuoſi palazzi, ma habitati da gente ſtraniera; io però direi à diſeſa loro, che eſſendo il bello, & il buono vna medeſima coſa conforme à Platone, & queſte eſſendo belle, verranno ad eſſere parimente buone. Fu all'huomo data non dirò già io per caſtigo, come alcuni fauoleggiarono, e noi più à baſſo toccheremo, ma ſi bene per compagna, e per propagatione di ſe medeſimo: onde ſe le può notare VOLVPTAS ET COMES. Et ancorche ſi veggano dalla natura fatti più adorni fra gli animali i corpi de' maſchi, che delle femine non ſono, come i Cerui maſchi hanno le corna, i Leoni le chiome, che le loro femine non hanno, coſi i Pauoni la coda e le penne molto più vaghe per la bella varietà de' colori, che non ſono quelle delle Pauone; Tutta volta nella ſpecie dell'huomo volle formare la Donna più bella; e ſi come la fece più delicata, e più molle per morbidezza, coſi più vaga rieſce à rimirare. Ben'ella fa male à tingere le guancie, le quali non douerebbono eſſere colorite d'altro, che di quel colore, che vergogna le ſpargè, il quale per opinione pur di Donna auanza ogni altro cinabro, poiche ſe l'arte non ha modo in vece d'accreſcere ſcema la vaghezza di natura. Furono molti, che non vollero, che nell'Impreſe ſi poteſſero pigliare corpi humani, ma alcuni però n'eccettuarono le Donne come coſe marauiglioſe, tanto maggiormente ſe foſſero figurate con bella viſta, & ignude.

Rufcelli.



Secondo la costui opinione saranno formate molte, che qui s'addurranno. Tra le quali addurrò primamente quella d'Alfonso Secondo d'Este Quinto Duca di Ferrara, che è di vna Donna in piedi diritta sopra vna colonna per motto EXCELSAE FIRMITVDINI, per la Donna dinota la fermezza, ò perseueranza, sicome il Padre di lui Hercole Secondo d'Este Quarto Duca haueua la Patienza rappresentata per vna Donna in piedi con vn vaso appresso sopra vn collicello, ò mote di terra col motto Greco ΟΥΤΩΣ ΑΠΑΝΤΑ, Sic omnia: La quale è recata dal Sadeler sotto nome di Hercole Primo col figurare la Patienza con Donna con le braccia innanzi al petto annodate, & auuolte, e legata con vna catena ad vn piede raccomandata ad vna rupe, sopra cui vi è posto vn'horologio mirato da lei; & sotto nome di Hercole Secondo di Ferrara porta vn Geroglifico di vna Donna sedente, che in vna delle mani tiene le bilancie, nell'altra vna mazza significante la Giustitia con parole del Salmo. DILIGITE IVSTITIAM QUI IUDICATIS TERRAM. Polinice Tebano figurò vna Donna per iscorta d'vn'huomo militare, & le parole diceano RIMETTERÒ QUESTO HVOMO, ED OTTERRA LA CITTA. Don Luigi di Toledo hebbe in vna medaglia due Donne col brieve ANXIA VITA NIHIL. Christieno Vilelume Auueduto Affidato hebbe vna Donna, per cui si rappresenta la Dea Tetide, che tenendo Achille suo figliuolo fanciullo ignudo, per li piedi lo tuffa nel fiume Cocito, ò secondo altri nella palude Stigia, il motto era NEC HVMANA PRVDENTIA, ò HVMANA PRVDENTIA MINVS. La Donna nuda, che circondata da raggi risplende con vno specchio in mano, & il motto HAC PRÆVIÀ, era di Lelio Pietro detto il Filalethe, cioè Amatore di Verità tra gli Affidati.

Vn'al-

Rusc. Sad. 3.

Rusc.

Sad. 3.

Sad. 3.

Barg.

Dom.

Herc. T.

Cont.

Cont.

- Vn'altra nuda, che guida il Circolo Equinottiale spirando raggi d'oro, e d'argento col capo rabbuffato, con le guancie gonfie, guardando sopra vna fontana dal vento commossa, e turbata, per cui intendeuua Marco Corrado il Proteo Affidato la Sapienza, haueua per motto *SEMPER, NON SEMPER*, volendo così significare, che la Sapienza sempre influisce, ma non sempre senza contrasto, è Emblema. La Donna con vn calice in mano appresso vn'arbore sedente, e le parole *SOLA FIDES*, S'intende *Sufficit*, è Emblema, ò Simbolo di Francesco Teobaldo Cardinale. Vna Dongella, ò Giouane Donna, bella, & ornata, dietro alle cui spalle vi stà la morte, che tiene l'horologio in mano con due ale à quello attaccate, che pare ch'ella aspetti il tempo per fare costei tracollate col brieve *MORS VLTIMA*, douendosi supplire con la memoria *Linea rerum*, è figurata per Emblema di vita nostra da Angelo Corero, che fù poi Papa Gregorio Duodecimo. Andromeda nuda legata ad vno scoglio col pesce, che se ne viene per ingoiarla, e Perseo nell'aria, che la libera per motto *AMAT VICTORIA CVRAM*, scritto alla Donnola, era di Matthias Arciduca d'Austria. Vna Donna à forma di Pallade, che da vn canto frena vn Leone, e dall'altro vi stà vn Porco-Cinghiale con due verbi, *FRANGIT, ET ATTOLLIT*, fu di Massimiliano Arciduca d'Austria. Vna Donna, ò Dea nuda, che caualca vn Delfino nell'onde con le bilancie in mano, il motto *COGNOSCE, ELIGE, MATVRA* ha Ferdinando di Bavierra, si troua etiamdio tra gli Emblemi del Bocchio: La Verità in piedi con le mani, e con le braccia stese, e si conosceua essere la Verità dal titolo *Veritas*, à pie della quale erano due huomini vno per parte, e perche fossero conosciuti vi fu sopra scritto ad vno *Mendacium*, all'altro *Calumnia* con parole per motto *RECTE FACIENDO NEMINEM TIMEAS*, scritto da Henrico Giulio Vescouo di Halberstatt. Vna Giouinetta nuda inrefa per la libertà rapita, e portata da vn Centauro haueua per Emblema Guglielmo Duca di Cleues con detto *LAESAE LIBERTATIS AFFECTVS*. Vna testa di Donna si vede, intorno à cui sono auiticchiate altre dodeci teste, e capi di serpi, sei per lato, con parole *REVRM SAPIENTIA CVSTOS*. Vna Femina saluatica tutta pelosa fuor che la faccia, che si tiraua adietro con vna corda al naso vn bufalo, & appresso le veniuà vn'huomo parimente peloso, significante il consorte della Dama con vn gran verde bastone, e broncoluto in mano, quasi ch'ei sforzasse l'animale à camminare dicendo *MENATEMI, ENONTEMETE*, è sotto nome di Monsignor di Gruer. La Fede in habito di Donna vestita di bianco co'gigli in forma di corona nella sinistra mano, con la destra distesa in alto verso vn Sole, posta ella sopra vn quadrato con la parola *VTRIQVE*, che vuol dire à Dio, & al suo Principe, era di Daniello Viustini detto il Leale tra gli Affidati. La Fede con la benda su gli occhi, e per motto *ARGUMENTVM NON APPARENTIVM*, parole della sua definitione si legge nello Scrit-

tore. Vna Giouinetta, che guida vn cocchio figurata per la ragione, & il cocchio per fenfi da Cesare Simonetti col motto *POTIS EST CONTIN-GERE METAM*. Fu chi dubitò non sapere, come bene si figuri la ragione in forma di Donna, e Donna giouine, perche essendo queste per lo più trasportate dall'affetto souerchio, & interesse proprio oltre à termini ragionevoli, possono hauere poco di ragione; onde finsero gli antichi Minerva essere nata del ceruello di Giove senza aiuto di Donna, e Marte di sola Giunone per mostrare che la sapienza, e la ragione di rado in esse si ritroua prudente: ma si bene il furorè da quelle, e la guerra ne viene, ciò sia detto in consideratione del sesso, non rispetto à quelle, che possono gareggiare con gli huomini difenno. Non voglio restar di portare tra l'altre vna Impresa Christiana; la quale se per bontà farà tra l'imperfette, e perciò non si voglia accettare per Impresa, piglisi per Emblemma, che per diuotione non istarà à dietro; anzi ciascuno lo porri nel petto, ed è di vna Verginella con Dio Bambino nel grembo, e le parole del Salmo *SUSCEPIMVS DEVS MISERICORDIAM TVAM*. L'Autore diede ad Horatio Ballati il Ritratto della sua Donna col dirui *SENSVS SENSVMPARIT*. Ad vn Ritratto d'vna persona dolente, e piangente, fu scritto da non so chi *VORREI MORIR, MA NON VORREI LA MORTE*. Vn Ritratto, ò Statua della Dea Vesta col motto *SOLA LA VISTA DEL MIO COR NON TA CE*, hebbe Marc'Antonio Santa Croce dall'autore. Roma dirizzata sopra vn'altare de gli antichi con la Croce in mano, e da i lati Huomini, e Donne intesi per Profeti, Apostoli, e le Donne per le Sibille con parole del Salmo *TV AVTEM IDEM IRSEES*, era di Paolo Terzo: Vna Donna nuda in vn letto, sopra cui piuono denari, & Amore ne porta in vn bacino buona quantità, fu significata per Danae con la sentenza *OMNIA SVBTECITA AVRO*, e fu di Barbara Moglie di Sigismondo Imperatore. Vna Donna, che in vna mano habbia tre rami di Palma, & nella sinistra vna corona, in terra dall'vna, e l'altra parte arme di guerra, era di Leonora figliuola d'Odoardo Re di Portogallo, e Moglie di Federico Terzo Imperatore con parole *CONSO CIATIO RERVMDIVINA*, per mostrare l'vnione delle cose, e dell'arti. Le tre Gratie dipinte al modo, che vanno, e nelle mani di colei, che ci volta la schiena, vn ramo di rose per mano, simbolo della giouinezza, l'altra due, vna ha vn ramo di Mirto, l'altra vn ramo di Quercia per mostrare la gentilezza, e leggiadria cò quello; e con questa la fecondità, ò moderatione della fortuna d'Isabella figliuola d'Emmanuello Re di Portogallo, e Moglie di Carlo Quinto, di cui è simbolo con parole *HAS HABET ET SVPERAT*. Vna Donna figurata per la pace col Cornocopia in mano, la quale racchiude le porte del Tempio di Giano col dire *PACE MARI, TERRAQ. COMPOSITA*, è sotto nome di Filippo Secondo di Spagna: Rouescio posto nelle monete stampate nella pace col Re Henrico Secondo di Francia. Vna Donna

Pal.

.

.

.

.

Sal. 47.

Gilib. p. 2. l.

45. nu. 4.

Perciu.

Pal.

Perciu.

Sal. 101.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

intesa

- intesa per Maria figliuola d'Henrico Ottauo d'Inghilterra, quando si maritò in Filippo Secondo di Spagna, la quale hauendo animo di ristaurare la Religione, si vede hauere aperto vn Tempio, con cose, & arnesi significanti premio, e pena con parole CAECIS VISVS, TIMIDIS QUIES. Vna Donna con vn libro in vna mano, nell'altra la palma, figurata sopra vna base, e sotto à lei molti, che ardono nelle fiamme, haueua
- Sad. 1. Carlo Nono di Francia con dire SVBVCENDIS RATIONIBVS, le quali parole si trouano sopra scritte ad vna Donna significante la Prudenza come significa anche questa, la quale con vna mano si tiene vna benda pendente dalla testa, e nella sinistra l'herba detta in latino *Typha*, che nasce nelle paludi, & ha sotto scritta la parola STABILITAS sotto il medesimo nome di Carlo Nono. Vna Donna con vna anchora sopra vna rupe, ò scoglio, e dica IN DEO SPES MEA hauea Caterina Regina di Polonia moglie di Sigismondo Secondo. Vna Giouane nuda, ò Ninfa sopra il dosso di vn Dio Marino, che la trasporta altroue, significa Elisabetta Regina di Polonia Moglie seconda di Sigismondo Secondo, sorella della prima, ambe figliuole di Ferdinando Imperatore, la quale, così figurata mostraua l'andata sua al marito sopra la di lui fede dicendo FORTUNAE OMNIA COMMITTO. Nella Città di Triuigi nella Proueditoria sono notate, ò figurate con figure di Donna la Giustitia, la Clemenza, la Prudenza, la Concordia, la Conseruatione, la Costanza, la Vigilanza, la Custodia, la Diligenza, & altre co' suoi motti à ciascuna gratiosi, e gentili. Alla Giustitia hanno scritto REM, NON SANGVINEM: Alla Clemenza VSQVE COMES: alla Prudenza PRAEVIDET, ET PROVIDET: alla Concordia HINC OMNIA BONA: alla Conseruatione STABILITATE TURB: alla Costanza FLECTIT, NON FLEGITUR: alla Vigilanza PERPETVVM: alla Custodia DIVTINE: alla Diligenza OPEROSE.
- Sad. 1. Vna Giouane Donna nuda intesa per la volontà, ò Anima nostra, sopra alcune reti, ò lacci intesi per quei del Mondo, Diuolo, e Carne in mezzo due piante di Lauro, e di Palma, che mostrandò cò mano alzata il cielo, quasi con isprezzo de premij, & honori di questo Mondo, dice IMMORTALE QVOD OPTO, fu di Nicolao Trono Doge di Vinetia. Vna Donna col Cornocopia in mezzo d'vn Leone, e d'vn Lupo è Rouescio, come si scorge dall'inscrizione HETVRIA PACATA, di Cosimo de' Medici Gran Duca. Lucretia Romana, che da Tarquinio superbo violata s'uccide pigliò Leonora Gran Duchessa di Toscana con lo scritto FAMAM SERVARE MEMENTO, è Emblema per ogni verso. La Sicurezzà in forma di Donna sedente sopra vn seggio, come la figurauano gli antichi col fuoco dauanti, & vna facella accesa in mano dinotante la vigilanza con parole di Rouescio, SECVRITAS PLACENTIAE, ET PARMAE, fu di Rainurio Farnese di Parma. Vna Donna con l'ale dipinta per la Diligenza con parole NIL MOROR IGNAVOS, era di Camillo Orsino,



Vna Donna, dal cui seno si vede fuggita l'occasione, la quale di nuovo è da lei aspettata con dire *OBVIIS VLNIS*, fù di Girolama Colonna. Vna Donna con le braccia stese, il rimanente del corpo tutto affasciato con due Cani da caccia a' piedi, e la parola *ΑΡΙΣΤΕΙΑ*, cioè *Strenuitas* riferisce l'autore sotto nome d'Aristotile; à cui sarà stata attribuita da alcuni, ch'è io non sò, ch'egli se la facesse. Vna Donna nuda appoggiata con le mani ad vno albero verde, e secco, e dica *VTRVMQVE*, fù di Guglielmo Quarto Longospada Marchese di Monferrato: E quella intesa per Pallade, e Giunone, cioè per Virtù, e Maestà come dal Pauone; e dall'Hausta col Serpente si conosce con la medesima parola *VTRVMQVE* era di Portia Ceri. Vno fece fare il Ritratto d'vna Donna amata da lui, e del marito di lei, e sotto di questo vi pose il presente verso, *QUANTO EI DELOVER, TANTO IO DEL FINTO GODO. Non è Impresa.*

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Sad. 3.

Pal. Aresi.

LA Statua di Pandora fù data à Cesare Grossi dallo Scrittore col detto *CVI MINERVA CEDIT*: Due statue sopra vna base figurate in due Imprese in due maniere, l'vna intera, l'altra se non fino al ventre con parole scritte ad ogn'vna d'esse le stesse. *AD HVC STAT*, sono sotto il nome di Federico Pulcro Imperatore: l'vna, & l'altra però ha vna gamba meza tagliata, e sopra ciò il motto si fonda.

STATVA.

Perciu.

Sad. 1.

DEBBORA con la scritta *MATER IN ISRAEL* è figurata ne' libri composti dal Sig. Gio: Vincenzo Imperiale; à lode della Beata Teresa Ristauratrice della Religione de' gli Scalzi, e Profetessa.

DEBBORA.  
Gio. Vincen-  
zo Imper.

## D O N N O L A .

Ma poco loro gioua, percioche



**D**i uerba, e con aguati, non potendo uomo addomesticata ne consegue facilmente l'interfauci di sua madre, chi, con pallottole, con fuochi, e loi parti, & alleuata in orza, & inganni gli uccide, gli pare, ch'ella habido, che non sà, che non vede, spia poiche correndo, all'quelle raccoglie i pesci, e gli preti, si ritira, si nasconde; indi ritorna, si ferma, ma v'è più oltre la gola itta, schernisce con fuga il giuocatore fece micidiale di noi con gli occe, bramosa di triegua, e riposo, si todo di leuargli il tossico, e d'impndosi alle veste dell'huomo, ascendetopi manicatori de' Draghi, li sbocca di lui, gli dà il bacio di pace, taner tema hebbero in Religione gad addomesticare gli animali, lontani p, ad Esculapio, à Bacco, à Miner. E' la Donnola di razza de' topi, loro pela fuggire, da scaccire, che dai diuora, di corpo alquanto più lunga, è guo di felicità il di lui in conerpenti, & in particolare al Basilisco, il quale ella sicuramente assalta, & uccide, dopo c'habbia

*Dom. Bir.  
Camer.*

*Vinc. Rus.  
Bir. Sad. 3.  
Tef. Poet.  
Camer.*

*Dolce. Pitt.  
Camil. Cam.  
Camer.  
Pal. Herc.  
Tasso.*

*Pal.*

*Camer.*

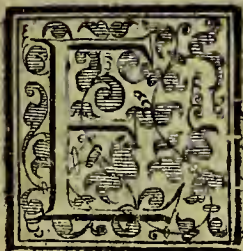
mangiato la Ruta, e che s'habbia guernito del suo odore, sugo, e virtude: Quindi forse venne, che da Tebani fù hauuta in veneratione. Questa in atto appunto d'apparecciarfi al combattere con la Ruta in bocca, & il Serpente all'incontro fù presa da Sforza Palauicino, con titolo **CAVTIVS PVGNAT, ò VT PVGNET; & IO PRAEGVSTAT, ET PVGNAT.** La stessa haueua il Gran Duca Francesco de' Medici, sino quando era Principe col motto **AMAT VICTORIA CVRAM.** Cesare Pauese hebbe la medesima col Rospo, ò Botta, che aprendo la bocca, ella se bene più faggia di natura, se le caccia in gola, onde ne perde la vita conditione **CALLIDIOR; ò VERSVTIOR ERRAT:** La medesima nello stesso atto, volendo, ch'ella habbia per istinto naturale d'entrare in bocca del Rospo, haueua altre parole **SIC FATA VOLVNT;** scritte dall'Abbate Corboli Academico d'Urbino, recata per buona da Hercole Tasso, il quale và lodando alcune Imprese, che pure conforme anche à suoi precetti farebbono da biasimarsi, poi che vn tal motto come s'accoppia egli in modo con vn tal corpo, che quindi tratto ad ogni cosa non si possa adattare? La Donnola, che partorisce per bocca i suoi figliuoli, e per quanto si dice, suole concipere per gli orecchi, fù di Cesare Claudini col brieve **SIC FOETVS,** parole generali. La Donnola tenuta da vn'huomo con vn laccio, posta ad vna buca per iscacciare di là i Conigli, modo vsato in Ispagna per prendergli, fù tolta con detto generale **VNDIQVE INSIDIAE:** Et in atto di perseguitare vn Topo, che và in vna buca dice **PERSEQVAR INTRÒ.**

*ANTONIA DIVITIA*  
 nuda intesa per la volonia, ò Azze  
 resi per quei del Mondo; Diatripla  
 e di Palma, che mostrandò cō ma  
 premij, & honori di questo Mon  
 fu di Nicolao Trono Doge di Vi  
 amezzo d'vn Leone, e d'vn Lupo è  
 ne **HETRVRIA PACATA,** di C  
 Romana, che di Tarquinio supe  
 ran Duchessa di Toscana con l  
 o, è Emblema per ogni verso. In  
 e sopra vn seggio, e sopra la figur  
 vna facella, e sopra vnno d'uo  
 lo, **SECVS, PACACENTIAE**  
 s Parma. Va Donna con i

## DRAGO, DRAGONE.



VATA MANEBVNT. Vn Dra  
 OR EST VIRTVS, vi si suppl  
 erto Primo Re de' Metensi pos  
 ne tutto lingua la parte della  
 il male, & il veleno, che può se  
 one di Biante, al quale essendo  
 vccila, ma iatera con ordine,  
 quella, gli rimandò la sola  
 Roman. celebrata da Clau  
 che d'una bauera i Capitani  
 oca a popoliu PYTHONE  
 a Serpe con detto scettolo,  
 a Vn. per l'ubliano, ch'era  
 esto VNVS COMPENDIUM



**T**ANTA la ghiottornia dell'huomo, che non contento di fariare l'ingordigia sua de gli animali, che nutrisce, & alleua per cibarsi di essi, allarga i confini, tende le reti, & attende a i varchi le fiere, le quali rinseluandosi souente ne' boschi, corrono per iscampo alle loro tane; tal volta poggiando le cime de' monti, si procacciano in tal guisa la loro saluezza. Ma poco loro gioua; percioche seguendole l'huomo le fuga, le caccia, le preda, e con aguati, non potendo con altro, tanto l'asfedia, & insidia, che ne consegue facilmente l'intento. Toglie dall'aria gli vccelli con dardi, con pallottole, con fuochi, e lontani dal suo dominio, e potere con forza, & inganni gli vccide, gl'ingabbia: Nell'acque poi ghiotto di quello, che non sà, che non vede, spiana le reti dal profondo alla cima, & in quelle raccoglie i pesci, e gli presenta alla golositade altrui. Nè quì già si ferma, ma vā più oltre la gola, e quello che armò natura di veleno, e fece micidiale di noi con gli occhi, col fiato, trouarono gli Etiopi modo di leuargli il tossico, e d'imbandirlo alle mense. Sono adunque gli Etiopi manicatori de' Draghi, li quali per la vista, per la vigilanza, e forse per tema hebbero in Religione gli antichi, e gli consecrarono ad Apollo, ad Esculapio, à Bacco, à Minerua, à gli Heroi, tutto che sia animale più da fuggire, da scacciare, che da consecrare, che da adorare. Ben'era segno di felicità il di lui incontro appresso gli antichi, io l'hauerei certamente per grande suentura il dare all'im-

- prouiso in cotal bestia, e buona fortuna riputerei l'vscirne senza male. Il Dragone guardiano de gli horti dell'Hesperidi con l'albero fauoloso de' Pomi d'oro tolti da Hercole, ancorche vi fosse à loro guardia il Serpe
- Parad. Tasso.* pe  
*so. Sad. 2.* sc  
*Pitt.* na  
*Tasso.* vi  
*Camer.* ro  
*Her. Tasso.* Et
- VIIVS PVGNAT, ò VI PVRAONE, fù di Lodouico d'Este Carat  
AT. La stella haueua il Gran Soligo d'Este Cardinale. Ilotta Brembar  
ra Principe col motto AMATLOS GVARDERE, lo meglio li guarde  
be la medesima col Rospo, ò E CVSTODIT IN ARBORE FRVCTVS.  
più faggia di natura, se le cacciò ON SAT VOLVISSE. Monsignor Fi  
one CALLIDIOR, ò VAR per augurarli il Papato figurò il Dra  
ello atto, volendo, ch'ella hauesse, che due ne ricouassero nella più al  
ca del Rospo, haueua altre p.
- Eneid. 2.* l'Abbate Corboli Acad. mico *Summa Dracones*
- Tasso. Pal.* cco  
*M*ni precari tarebbono da bisofisso. Si scriue, che detto Pontefice hauef  
fe  
più egli in modo con vn tal de Imprese ancora, vna del Dragone col  
de si possa adanare? La Dennotor, l'altra pur del Dragone, ma in  
colle per quanto si dice, fuoleo. *EX ARDVIS IMMORTALITATEM.*
- Principio Fabri ij.* Baldassare Cavalier Azzale hebbe il Dragone, c'hauendo strangolato vn
- Rusc. Pitt.* Lupo, se ne vola verso il Cielo con parole *VIGILANTIBVS NUMQVAM.*
- Vinc. Rusc.* Marco Anguillara Capitano haueua il Drago posto nella palude coro  
nato di gigli, e vi scrisse *CONDECORATA VIRTVS.* Il Capaccio per  
Gio: Simone Moccia Cavaliere fece Impresa del Dragone, che diuorò  
noue polli con la madre nell'arbore, come scriue Virgilio, da che Calcan  
te augurò, che nel decimo anno dopo le fatiche, e le guerre finalmente si  
prenderrebbe Troia con vn verso *ARDVA PER PRAECEPTA GLORIA VA  
DIT ITER.* Gio: Galeazzo Rossi tolse il Dragone, il quale mirando in vno  
specchio par che vada mancàdo, e che muoia, cauato dall'historia d'Alef  
fandro de' Buttriani col brieve *MALOS MALE;* troppo oscuro, e poco  
esplicante, non potendosi da quello intendere, e penetrare vn tal concet  
to. Il Dragone con la coda in bocca in forma di cerchio, nel mezo vna stel  
la, ò Pianeta con vna corona in testa fù della Reina Madre di Francesco
- Cap.* Secondo Re di Francia con breue *FATO PRVDENTIA MAIOR.* Il Dra  
go verso vna Colonna, nella cui cima vi è posta vna bandiera con la Cro  
ce, & all'incontro del Drago dalla parte di là della detta colonna ci stà vn  
cane con due teste cò l'ale, & con vna spada in vn piede; Sopra il capo del  
Dragone vn vento, che soffia verso la bandiera, haueua per Emblema, ò  
Geroglifico Fabritio Caretto Maestro de' Cavalieri di Rodi instituiti da
- Sad. 2.* Balduino Re di Gierusalem col dire *SINE DVBIO.* Federico Duca di  
Vuintemberg teneua il Drago, c'hauueua il collo passato da vn dardo  
con la parola *INSPERATVM.* Vn Drago fu l' dosso d'vn'altra fiera della  
forte dell'Hiena col fuoco, e fulmine dal Cielo, che arda il Drago, mo  
stra

fra vn'empio, vno scelerato castigare quì nel Mondo vn'altro, & quello poi che supera l'altro essere finalmente punito da Dio, però vi si legge *ITER IMPIORVM PERIBIT*. Il Dragone vigilante à piè dell'arbore de' Pomi d'oro ci auisa la diligenza, che dobbiamo hauere in custodire i doni, e le gratie date da Dio, li quali *SERVATA MANEBVNT*. Vn Drago, che tiene il Mondo, e dice *NON MINOR EST VIRTVS*, vi si supplisce *quam querere parta tueri*, haueua Sigiberto Primo Re de' Metensi popoli della Germania Inferiore. Vn Dragone tutto lingua la parte della testa con parole *QVÒ TENDIS*, significa il male, & il veleno, che può seminare vna cattiuua lingua, tolta dall'attione di Biantre, al quale essendo mandato dal Tiranno dell'Egitto vna fiera uccisa, ma intera con ordine, che gli rimandasse il buono, & il cattiuo di quella, gli rimandò la sola lingua. Il Dragone fù anche Infegna de' Romani, celebrata da Claudiano, per cui mostrauano la vigilanza, che deono hauere i Capitani, & i Soldati nelle guerre con la scrittura poco à proposito *PYTHONE PEREMPTO*. Vn Dragone, che diuora vna Serpe con detto sententioso, poco diuerso da quello, che fù scritto alla Vite per Emblema, ch'era *Vnius compendium multorum dispendium*, & questo *VNIVS COMPENDIVM ALTERIVS DISPENDIVM* per significare, che i potenti, & auari arricchiscono col sangue, e col danno de' poueri, si come scriue il Paradino auuenire d'vn Serpente, che mangiandone vn'altro diuenta Dragone, che altro non si nomina con tal nome, se non quello, che n'habbia mangiato de gli altri, il che non sò, se non del Prouerbio trito, e volgare *Serpens ni edat Serpentem Draco non fiet*; il che forse vuol mostrare quello, che diciamo comunemente, il Pesce grande mangiare il piccolo: e quando ciò non dica il Prouerbio, il dichiara l'Emblema del Camerario con le parole tolte da Seneca *PRAEDA MINOR MAIORI*: l'apporta etiamdi con altre parole comuni *ALTERIVS ME PRAEDA SAGINAT*; conforme à parafiti. Nel Collegio de' Padri Gesuiti in Roma in vna di quelle scole, doue essi leggono Teologia, sono figurate due Imprese, l'vna del Carro di Trittolemo scritta à suo luogo, l'altra del Drago posto dinanzi la porta dell'horro dell'Hesperidi con la porta aperta, & alcuni pomi sparsi per terra, dicendo,

*PRAEBET, NON PROHIBET,*  
intendendo forse essi medesimi nel Drago, e ne' pomi la cognitione delle cose celesti.

Salm. 1.  
Sad. 1.Sad. 1.  
Frac. Terzo.  
Sad. 1.  
Ouidio.

Parad.

Parad.

Parad. Camer.

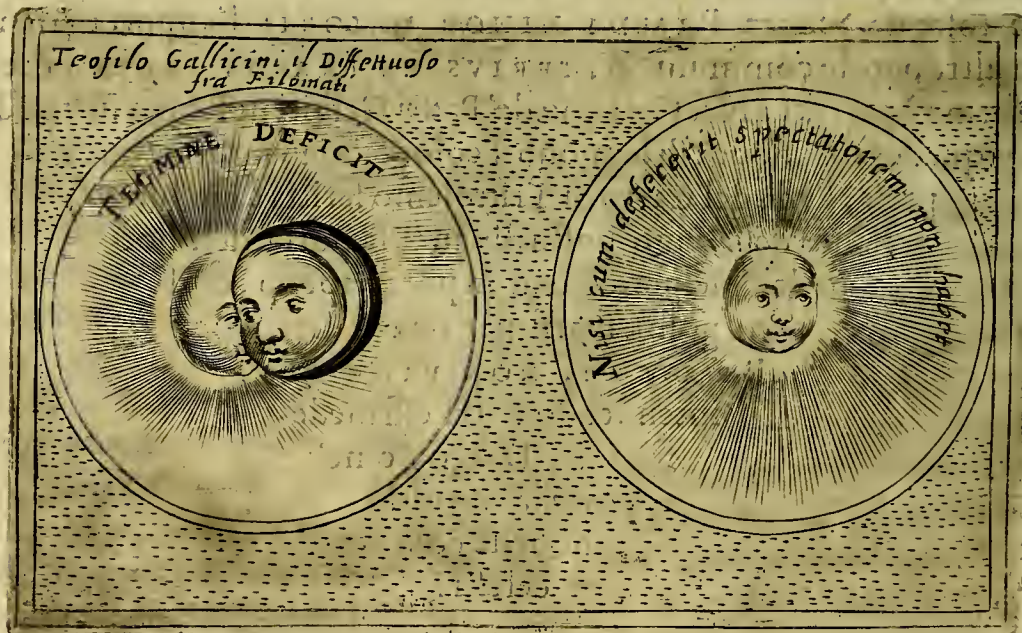
Negli Ada  
84.Sen. in Hippol.  
Camer.

## E C C L I S S E.



ON hà cosa il Mondo per grata, per gioconda, per bella, che sia, che in altro tempo noiosa, spiaceuole, e brutta nõ si dimostri. Hà l'essere, ma si corrompe, e suanisce; hà la vita, ma viuendo si muore; sente, ma perdonfi i sentimenti; intende, ma mentre crede sapere l'huomo s'inganna, e dietro ad ombre si trattiene l'intelligenza. Ha il Fuoco, che ci scalda, ma lo stesso ci abbrucia; l'Aria ci ricrea, ma c'infetta; l'Acqua ci monda, ma ci affoga; la Terra ci dà il vitto, ma con fatica. Ecce il giorno, ma la notte ancora; ecce la luce, ma etiandio le tenebre ci sono; rilucono le stelle, ma tal' hora infausta è la loro luce; risplende il Sole, biancheggia la Luna, ma parimente lassù nel Cielo questa à quello toglie lo splendore, & à costei toglie la chiarezza la Terra, e priua altresì lei di quel lume, ch'ella col suo interponimento trattenne, che quaggiù non venisse. Di cotal priuatione di luce detta Ecclisse si veggono formate Imprese, come quella del Cardinale Ascanio Sforza, che fù dell'Ecclisse del Sole cagionato dalla Luna col motto TOTVM ADIMIT QVO INGRATA REFVLGET, fù riformato per la parola *Ingrata*, che non conuiene, se non all'huomo dicendo ADIMIT QVO IPSA REFVLGET. Il Contile in vece di *Adimit*, dice OBSCVRAT QVO INGRATA REFVLGET. Teofilo Gallicini fra i Filomati il Diffettuoso sopra scrisse all'Impresa dell'Ecclisse del Sole DEFICIT, QVIA TEGITVR, acconciò poi il motto il medesimo autore auisato dal Bargagli in TEGMINE DEFICIT:

Gio. Sim.  
Bir. Sad. 2.  
Gil. Dom. 6.  
dell' Ep. n. 27  
Cont.  
Bir. 2.  
Bir. 2.



Il Bargagli diede ad vn tal corpo per motto **LABORAT NON DEFICIT**: L'Ecclisse Lunare fù del Cardinal Hippolito de' Medici; il Sadeler scrive d'Alessandro de' Medici col brieue **HINC ALIQUANDO ELVCTABOR**. Pirro Strozzi diede per motto alla Luna Ecclissata **NON PROPRIO SPLENDORE CORVSCANS**. Monsig. Ascanio Piccolomini scrisse alla Luna, che ecclissa il Sole **INNOCVA TAMEN, ò INNOCVA TEGIS**. Il Bargagli **CONSPICVA TAMEN**. Gio: Battista Campeggi Vescouo di Maiorica haueua la Luna in contrapositione del Sole meza oscurata per l'ombra della Terra fraposta di cui diceua **NON SEMPER OBSTABIT**. E Celso Cittadini le scrisse le parole d'Ouidio **DESINET ESSE MORA**: E Francesco Benassai le notò sopra la cagione **ALTERIVS VMBRA**. Il Rota per la Sig. Laura Caraffa uella morte di Pierantonio Conte di Policaastro suo fratello figurò la Luna ecclissata dicendo **SIC RAPTO FRATRIS LVMI-NE DEFICIMVS**. Il Sole ecclissato si troua con le parole **VITEFFVGERE NEQVIT, ò EFFVGERE NEQVIT**, fatta dal Capaccio per vn gentilhuomo, ch'era stato sforzato d'accasarsi con vna Donna priuata. Al Conte Giulio Thieni Marchese di Scandiano diede l'autore il Sole ecclissato con vn verso **ED IO PIEN DI PAURA TREMO, E TACCIO**. Il Sole ecclissato, ò che comincia ad ecclissarsi ha Don Gio: Borgia col brieue **NISI CVM DEFECERIT SPECTATOREM NON HABET**. Si può applicare a Sacerdoti, a Religiosi, a Prelati in ordine a Laici. Al Sole ecclissato eò la Luna è stato scritto da Carlo Duca di Munsterburgh **A DOMINO FACTVM EST IS RVB**; e dal Fioco Academico **ET SOL PARTIVR**. Alessandro de' Medici di Fiorenza l'hauea col dire **PRÆMITTVR, NON OPPRIMITTVR**. Al Sole ecclissato scrisse Bartolomeo Rossi, **E CAELO DECOR**, s'intende *Latet*, secondo, che ei dichiara, ma pria, ch'io leggeffi la sua dichiarazione v'intendeua vn *Sublatus*, ò *Ablatus est*: che più propriamente si può supplire dal senso del motto, che il *Latet*, il quale nõ così benes'acconcia al corpo, se non nell'applicatione, che è di Christo incarnato, & humanato.

### ELEFANTE, LIOFANTE, LEOFANTE.



ONO gli Elefanti tra gli animali maggiori, si come tra gli vcelli lo Struzzo, tra pesci di fiume il Cocodrillo: & se bene è di smisurata grandezza, non corrisponde però alla corpulenza l'intendimento, ma auanzandosi ancora nell'intendere sopra ogni altro, s'auuicina all'intelligenza dell'huomo. Intendono la fauella de gli huomini del loro paese, sopportano l'altrui comando, & vbbidiscono volentieri; memori sempre di quello, che appresero vna volta: In essi si scorgono segni di bontà, di prudenza, di giustitia, di religione, quindi imparino gli Atheisti di confessare vna Deità, & quindi da gli Elefanti impariamo anco noi la

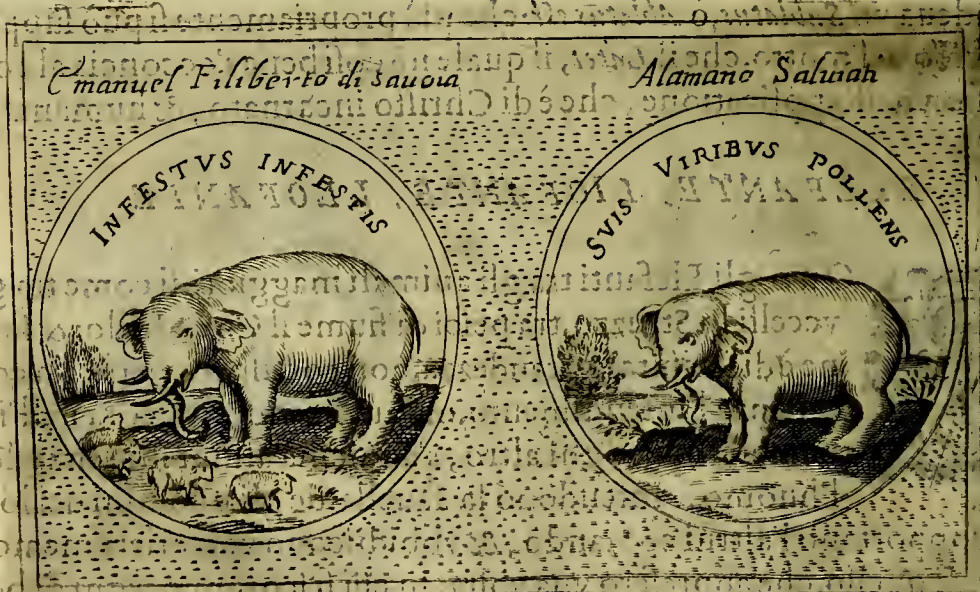
mondezza, e la purità del vero culto. Percioche ad ogni nuoua Luna cſcono eſſi in fretta da boſchi di Mauritania, e ſcendendo al fiume Amilo, quiui ſi lauano, ſi purificano, e coſi poi lauati, s'inchinano alla nuoua luce, e non altrimenti l'adorano, che mondi, e purgati. Et noi Chriſtiani quante volte nel culto del vero Dio reſtiamio à dietro alle fiere, & in queſto particolare laſciamol'inſtruttione, e l'eſempio? Tra quelli portano i minori à maggiori riſpetto, poiche i giouani laſciano il cibo à più vecchi, gli guardano da pericoli, e ſenza le leggi di Licurgo, ò Solone gli hanno in iſtima, e riuerenza. Per le molte, e ſingolari ſue proprietà è ſtato uſurpato da molti nell'Impreſe, doue rieſce anche con bella apparenza. Sinibaldo, & Ottobuono, di caſa Fieſca hebbero per loro Impreſa l'Elefante da vn Dragone aſſalito; onde egli s'appoggia ad vn'albero, e quiui fregandoli'uccide col dire *NON OS ALABEREIS*, cioè Non ve ne lo derete, ò glorieſete; fù fatta dal Giouio. Si troua ancora con altri moti *NON IMPVNE FERES*, ouero *VINDICE DEO*, poco buono. Vuolſgango Conte Palatino l'hauea anch'egli col Dragone, & con motto di Roueſcio, ò d'Emblema *IUSTA TYRANNORVM PVNITIO*. Et il Roſſi lo traſſe à moſtrare la vittoria, che ottenne Chriſto morendo del Diauolo con parole *VICTOREM VINCIO*, perche dormendo l'Elefante appoggiato ad vn'albero, il Dragone naſcoſto ſotto nell'herba, mentre egli dorme gli ſugge il ſangue; onde egli cadendogli adoffo lo ſoffoga, & opprime con la ſua grauezza. Aſtore Baglioni hebbe l'Elefante femina grauida col verbo *NASCETVR*, portata dal Sadeler ſotto nome di Leonardo Loredano Doge di Venetia. Emmanuello Filiberto di Sauoia haueua l'Elefante in mezo ad vn braco di pecorelle Geroglifico appreſſo il Pierio di Manſuetudine, e le parole *INESTVS INESTIS*, ſegna animo nobile:

Gio. Sim. Bir.  
Arefi lib. 2.  
Camer.

Sad. 2.

Roffi p. 1.

Ruſc. Pitt.  
Cont. Taſſo.  
Bir. Sad. 3.  
Herc. Taſſo.  
Arefi lib. 1.  
Pier. li. 2. c.  
Maſuetudo.  
Ruſc. Dolce,  
Cont. Taſſo.  
Rota. Barg.  
Bir. Sad. 3.  
Herc. Taſſo.  
Arefi lib. 1.



E' bia-



È biasimata da Hercole Tasso riprendendo il Ruscelli , che danna quella , *OVIB GRANFVOCO, E GRANFVMO*, perche l'vno, e l'altro si scorge, dicendo di non saper vedere ciò, che faccia più la figura in questa, che in quella : Ma se bene vi hauesse considerato hauerebbe veduto nell'vna con la sola vista senza altro motto, quello che dice il motto; che nell'altra non mai, se non con l'occhio dell'intelletto, e della consideratione, penetrerà quello, che accennano le parole. Al medesimo animale nello stesso modo figurato fu scritto sopra la medesima proprietà *MANSVETIS GRANDIA CEDVNT*, & altri Geroglificollo Emblematicamente cō parole *REGNI CLEMENTIA CVSTOS*: Altri; *NIHIL POTENTIVS*, & io palesai la sua buona natura con dire *NEQVE VORAX, NEQVE RAPAX*: L'Elefante col Rinoceronte fu del Duca Alessandro col brieve *NO BVELVO SEN VIN CER*, cioè *Non recedo nisi vincam*. L'Elefante, che entrato nel fiume, e lauato n' esce, & adora la nubua Luna fu preso per segno di pietà, e di religione conforme à gli antichi col motto *PRAELATA TRIVMPIO*, volendo dire, ch'ei preferua la religione al trionfo della guerra. pensiero d'animo pio, e degno del Duca d'Alua, à cui fu dato dal Rota. Lo stesso, che uscendo dalla fontana dica *VT DIGNVS*, ò *VT PVRVS AD OREM* fece il Frastragliato per Donna detta Delia, ò Cinthia; & in atto d'adorare la Luna è portata per Impresa di Don Giuseppe Salimbene tra gli Affidati l'Ardito con le parole *SIC ARDVA PETO*, ò senza *Sic, ARDVA PETO*: riferita dal Sadeler sotto nome di Vulatio Orsino Cardinale, il quale denotasse, dire così egli dopo l'hauerli raccomandato à Dio, & adorato, si daua poi à gli affari, e negotij : Il Camerario la reca con parole di Tibullo *CASTA PLACENT SVPERIS*. Il Domenichi figurò per Camillo Caula (così scrive egli, & il Capaccio Camillo Caccia) da Modena Capitano il medesimo Elefante, che purificato nel fonte in atto d'adorare la Luna, scagli da se l'herbe verso il Cielo col motto *PIETAS DEONOS CONCILIAT*, Emblema per Christiani; & il Camerario in faccia della seconda centuria gli ha scritto *PVRA PLACET PIETAS*. Il Capaccio dall' historia finse l'Elefante con vn fanciullo nel muso, ò proboscide, da cui era stato prouocato con vna puntura; onde pare ch'ei l'innalzi per gittarlo giù à terra, ma in vedendo il pianto de gli altri si mitiga, e lo pone giù leggiermente dicendo il motto *COMPESCIT MOLLI TERTRAS*. Di Sisnando successor d'Hermitigildo è quella dell'Elefante, il quale pieno di mosche, le uccide con rinchiuderle nelle rughe della sua pelle leggendosi *ALO MEJOR QVE PVEDO*, All meglio ch'io posso. Mutio Manfredi haueua il medesimo appoggiato ad vn arbore per dormire, il quale era dal piede stato segato, e perciò cedendo al peso di quel grande animale, cade insieme con lui, hauendo per sopra scritta vn verso del Petrarca, *OGHE LLEVE INGANNAR CHI S'ASSICVRA*: Fu chi viscrisse *FVCATO CAUSA CALORE* per denotare la speranza fallace.

Aresi lib. 1.

Camer.

Camer.

Tasso

Rota.

Aresi li. 2.

Mat. Intro.

Bir. Gil. nel

Tor. Ser. 17.

nu. 7. e nel

l'Epif. n. 40.

Aresi lib. 1.

a Cont. Far.

Bir. Sad. 2.

Camer.

Dom. Cap.

Her. Taf.

Camer.

Cap. Tes.

Poet. Herc.

Taf.

Cap. 2. 100

Aresi li. 2.

Pal.

Cap. Aresi

lib. 2.

Et

*Cap.* Et altri per significare l'amore disse *SPES FALLIT AMANTEM*: così an-  
*Aresi lib. 2.* cora l'ha hauuto Gio: Battista Giustiniano, eh' essendo caduto à terra, gli  
*Cam. Cam.* scrisse *DVM STETIT*. Il medesimo parimente serui per Emblema à Fran-  
 cesco Lanci figurato in modo, ch' essendo caduto à terra per l'appoggio  
*Pal.* fatto all'arbore segato, quiui erano molti altri Elefanti venuti per solle-  
 uarlo, tra quali vno come principale, e cagione di hauere condotto gli  
 altri diceua *VT AMICOS SVBLEVEMVS, AMICI SVNT CONVOCAVDI*.  
 Il Conte Clemente Pietra nella partenza della sua Donna, che amaua,  
 tolse l'Elefante, che battendo i denti contra vn arbore, se gli fa cadere, e  
*Do. Hero. T.* dice poi, *LASCIAMI LA MIGLIOR PARTE A DIETRO*, questa ri-  
*Aresi li. 2.* formò l'Aresi per Santi, e religiosi, che lasciano i loro gusti, le ricchezze,  
 e piaceri carnali, con poca variatione nel motto, *LASCIAMI LA*  
*Aresi li. 2.* *PIV VIL PARTE A DIETRO*: ed in vero il dente rispetto all'Elefante non  
 è la parte migliore, si potrebbe dire migliore in ordine à noi, che apprez-  
 ziamo più i denti, che vn intero motto Elefante. E' anco detto animale  
 Impresa di casa Caraccioli, à cui accommodò il motto per Colantonio  
*Rota.* Marchese di Vico l'Ammirato *NVMEN REGEM Q. SALVTANT*, ò fosse  
*Aresi lib. 2.* se di Gio: Francesco Caserta, il quale la facesse secondo il Rota per Gio:  
 Antonio Caraccioli, & non fosse di tutta la famiglia, poco monta al no-  
 stro intendimento. Il Domenichi fece per Alamanno Saluiati l'Elefan-  
 te, che ogni cosa in battaglia fa da per se stesso, ouero la sola Proboscide  
*Dom. Cap.* con le parole *SVIS VIRIBVS POLLENS*; non dissimile da quella fatta  
 dal Mandoli per Battolomeo Guelfi Cavalier Pregiato, ch'era del mede-  
*Rolo. Bir.* simo animale con la scritta *IN SVIS VIRIBVS PRETIVM*. Hercole Fan-  
 tuzzi, sopra la proprietà, che è, che detto animale non lascia mai il primo  
*Pal.* amore, vi formò Impresa, e vi scrisse poco felicemente, *NATVRAM SE-*  
*Q. VOR.* L'Elefante con vn dente rintuzzato alquanto, & è quello, con  
 che si procaccia il cibo, che per ciò se lo spunta, l'altro poi l'ahua per oc-  
 casione di combattere; fu figurato dal Bargagli per Alessandro Celsi, che  
 comparue in giostra sotto sembianza del Re Priamo, il motto *DENTE*  
*Bir. 2.* *IMBELLVM ALTERO*. L'Elefante, che innalzandosi pare che vada à do-  
 so ò incontro ad vn cane con parole comuni *TEMPORE, ET ASSE-*  
*Sad. 2.* *DVITATE* era di Gontramo Conte Vndecimo d'Aspurgh detto il Mo-  
*Fran. Terzo* desto. Il Bargagli per altri tolse il Lionfante in atto di adorare il Sole nel  
 suo primo apparire nell'Oriente, dicono tale essere anco la proprietà di  
 lui, quello, che di sopra gli fu attribuito rispetto alla Luna, col verbo  
*Bir. 2.* *ADORAT*. Perche il Lionfante è à vari mali soggetto, da quali si rinfran-  
 ca col vino prendendo ardire, e vigore, fu vsurpato con tale proprietà,  
 perche non si creda, che l'vsi per ebbrezza, ce lo dichiara il motto *Q. VOR-*  
*Sad. 1.* *NIAM IN FIRMVS SVM*, fu preso per geroglificare noi stessi, che dal san-  
 gue sparso di Christo, inteso quiui per lo vino, ci ricreamo. L'Elefante,  
 che sciogliendosi da vn rete, si vede da vna serpe attorniato con la sen-  
 tenza

tenza VIRTUUM FORTUNA CEDIT, è sotto nome di Lodouico Settimo di Francia. Luigi Mocenigo Principe di Venetia haueua scritto ad vn'Elefante VI PARVA NON INVERTITVR intendendo per l'animale, ò la sua Republica, che co'fondamenti di virtù, e ricchezza fondata, si mantiene, ne caderà così facilmente, ò pure il suo animo, e volontà inuerso quella: Guidobaldo d'Urbino all'Elefante legato con alcune fascie attrauerfo, ed intorno con alcune Mosche, ò Vespe, bene in poca quantità, vi scrisse VIRTUS VNITA volendo con la figura il medesimo significare, e per le mosche i maligni, nemici, ò simili. Et perche l'Elefante dalla vista del sangue, ò da cosa rappresentante sangue si suole infiammare alla guerra; onde si legge ne' Machabei, *Et Elefantis ostenderunt sanguinem vne, & mori ad acuendos eos in praelium*, quindi trasse l'Aresi Impresa con le parole ACVOR IN PRAELIVM, per significare la forza, che riceue vn'anima dal contemplare la passione di Christo. Si vede vna Impresa stampata nell'oratione del Padre Mascardi fatta à lode di Madama Virginia Duchessa di Modena d'vno Elefante percosso da molte saette col motto tolto dal sesto di Lucano CITRA CRVOREM, oue scriue egli, che le saette non pure arriuanò ad intignersi nel sangue dell'Elefante, ma che etianodio col muouer la pelle, egli le fà tutte da se cadere. L'Elefante, & il Porco fa

Sad.3.

Sad.3.

Cap.6.

Aresi li.2.

Aresi lib.2.

che fuggono, & ocgrunnito di quelli negia tra Cittadini seruire per geroglifi l'Aquila nell'Arme



SE truoua l'Elefante animale amico di lui fatto pietoso te co'guardi l'inuita no, sino a tanto che gna proprietà d'ani

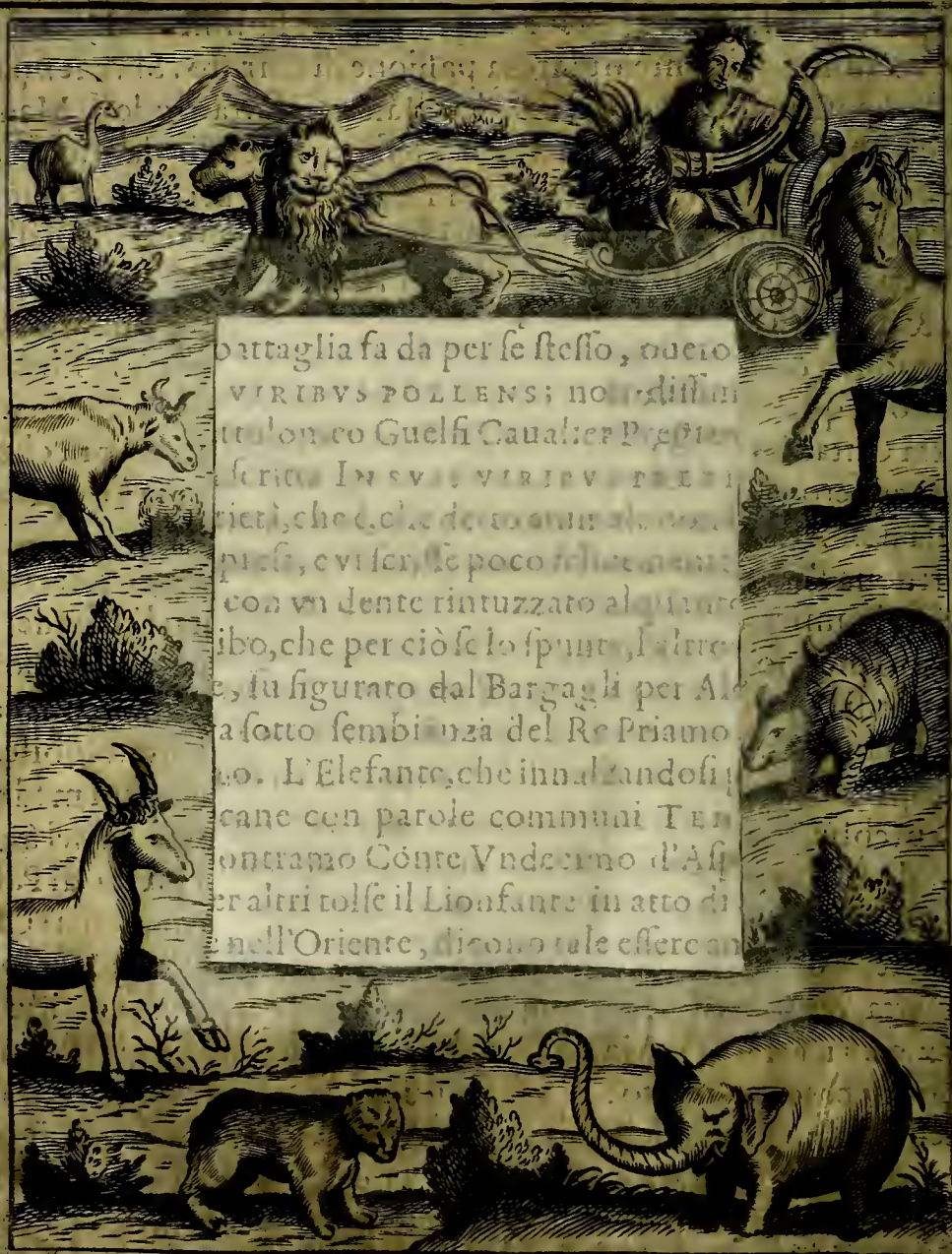


esser deurebbe; Proche balla sopra le corda, spettacolojssima del Signor Cardinale Barberin Galba Imperatore, fù inuentione di presta di Pastore come Arcivescouo arini Academico Stabile, e publico di Spoleti Chiesa principale, e di ampla giardinetone, uoue n' inbitra pietoso Pastore, e guida certa, & amoreuole à gli smarriti dal retto sentiero di Christo, però DVX OBERRANTI: Ma non Duce di comando orgoglioso, e tirannico, ma di paterno affetto. E ciò fà egli non solo perche la Pietà christiana così richiede, così la Pietà naturale, ma così ancora il ciuile gouerno. Agasiele interrogato come potesse, e deuesse vno essendo Principe gouernare, che non hauesse bisogno di tenere guardia alcuna à difesa della sua persona, rispose degnamente *Si sic imperet suis, quemadmodum pater*

erogifico de'Regi, anno gli Elefanti il niglia Crassa in VIRTUTE, che può unta à questi anco

uomo smarrito conai l'offende; anzi curandolo souenedcedendo il camificura. Nobile, e de uomini medesimi

*imperat liberis*. Onde ogni volta che il Principe s'obliga gli animi de' sudditi con la benignità, co' favori, con gratie, e gli corregga in quella maniera, che fa il Padre i suoi figliuoli non ci è bisogno di guardia alcuna, non de' soldati assistenti, perche sono gl'istessi Cittadini acerrimi difensori del loro Principe. Il che conosciuto dal Signor Cardinale aggiunse sempre la mansuetudine, e la benignità à lui connaturale alla potenza, & all'autorità, c'hebbe ne' carichi, e così allettò gli animi alla riverenza, all'amore, non mai gl'indusse all'odio, alla tema. E la figura della Dignità tenente vna Mitra nelle mani, posta in frontè à questo libro appresso l'Impresa, rappresenta gli honori hauuti prima d'Arciuescouo di Nazaret fatto da Clemète Ottauo, poi di Vescouo di Spoleti da Paolo Quinto.





L'ELEFANTE, che balla sopra la corda, spettacolo nuouo dato à vederè à Romani da Galba Imperatore, fù inuentione del nobile ingegno di Vincenzo Contarini Academico Stabile, e publico Professore di lettere humane nello studio di Padoua, à cui inuidiarono le Parche i felici progressi nelle lettere, quali erano auidamente aspettati da studiosi per lo saggio, c'ha egli dato in alcuni suoi scritti stampati, e nelle sue lettioni fatte con somma frequenza di scolari, & applauso di letterati, e gli diede per motto le parole d'Horatio *QVOME CVNQVE FERET.*

*Suet. in Gal-  
ba.  
Pli. li. 8. c. 3.*

*Lib. I. Ep. I.*

## E L L E R A, E D E R A.



N fra le piante consecrate dalla Gentilità à Bacco, che sono la Vite, la Quercia, l'Abeto, la Smilace, il Fico, vi si annouera anche l'Ellera. E perche così à lui fosse ella dedicata, vengono portate diuerse ragioni. Altri scriue, perche con la sua freddezza resiste al calor del suo liquore, ò perche in quella si fosse vn tal Dio picciolino nascosto:

Alcuni perche Cisso suo amico salteggiando co' Satiri, e morendo fosse dall'autorità di Bacco in vna tal pianta mutato, ouero per alludere alla giouinezza dello stesso col sempre verde dell'herba, la quale doue s'appiglia vna volta, s'abbarbica in modo, che quindi non così facilmente si leua, peggiore del compagno d'Horatio, e con danno sempre ò demuri, ò d'arbori cresce, e s'appicca. Non altrimenti abbraccia impudica Donna, e con finti amplessi, & con atti esterni dimostra à giouinetto amante il finto, & inganneuole amore, che tratto egli dalle fallaci lusinghe, dolce, e piegheuole di natura, e per l'età acerba poco accorto, dà à gli occhi, & alle mentite parole facilmente credenza: Mentre che ella spiega l'ardore, e fingendo non sapere da lui leuare lo sguardo, il guata, e nel guatarlo trahe sospiri dal petto, & abbassando le luci, pare che per l'accesa fiamma si vada struggendo: Non altro vuole, non altro ama, non altro mira, non altro ode che lui: di lui solamente fauella, à lui solo apre gli occhi, dirizza gli sguardi, appresta le mani, e spasimando d'amore alla cara presenza dell'amato oggetto, corre, e l'abbraccia, e co'dolci baci pare che ritenga l'anima, che non se ne fugga, non hauendo ella però altro fine con tal simulatione, che il danaro, e l'hauere del pouerello, di cui veramente si può dire AMPLECTENDO PROSTERNIT, che così appunto scriue il

Barg.

Bargagli all'Edera ad vn muro abbarbicata, vedendosi il muro rouinato, e conquassato, il quale cinto da quella con lunghezza di tempo suol poi cadere. Et chi non vuole intenderla di Donna impudica, che per troppo amore sia di danno à giouanetto amante, può intendere per quella la souerchia indulgēza de' Padri cagionata per troppo affetto verso i loro figliuoli. La stessa attorniata ad vn'arbore sino alla cima, il quale quasi secco dica SIC PERIRE IUVAT, è di Girolamo Fabriani, contra la proprietà & instinto suo naturale: è addotta la medesima etiandio sotto nome di Leonora moglie di Guglielmo di Mantoua cō motto differēte di lingua, nō di sentimento COSI MORIR MI PIACE: Anselmo Boodt espositore la esplica, ch'ella desiderasse più tosto morirgli in braccio per amore, che indi le uarsi: Non è espositione degna di Dōna gētile, e Duchessa, ma di meretrice il souerchiare nell'affetto in tal modo, e scoprirlo: Direi io che vnita ella

Natal. Comit. lib. 5. c. 13.

Rusc. Pitt. Cap. Camer.

Sad. 3.

in matrimonio col Duca suo marito, e per istare con esso lui al bene, & al male, però COSI MORIR MI PIACE contenta di lui, e del suo, e mio stato. Girolamo Fantucci tolse per lo Conte Bernardino della Guarda soprannominato il Cavalier Stabile vn Virgulto d'Ellera auuenticchiato ad vn tronco di Quercia con la scritta *NEC RECISA RECEDIT*; Si può dinotare vn'animo ostinato. Il Bargagli per figurare Christo preso, e legato, figurò l'Ellera, che intorno à piè d'vn'Alloro vassi auuolgendolo con le parole *CINGIT, AT NON STRINGIT*: Similmente vn virgulto d'Ellera, che attaccata ad vn troncone di Quercia dal pedale di essa si vada innalzando sopra esso, pose il Bargagli per vn Cavalier giouane con le parole *STVDIOSO PAVLATIM CONATV*. Gio: Angelo de' Medici Cardinale diede all'Edera, che attornia vno arbuscello col Sole sopra il motto *VIX NATA SVSTENTOR*, le cui parole si possono intendere, e dell'albero rispetto al Sole, e dell'Edera rispetto all'arbore, mostrando forse, ch'egli fosse protetto dall'albero, cioè dal Pontefice, e questo poi dal Sole, cioè da Dio. L'Ellera che di fuori è verde, e di dentro è pallida, si legge col verso *EXTERIVS VIRIDIS, CAETERA PALLOR HABET*. Lelio Quintio ha l'Ellera attorniata al muro col brieve *SI VIVET, VIVAM*: Et Gio: Lorenzo de' Malpigli diede motto all'Edera *V RECTA SVSTINEAR*. Vna pergola della stessa, la quale habbia alle radici il verme che la rode, onde si vede secca con le foglie cadute à terra, tolta da Giona nel Testamento vecchio, era di Enea Tiranti con lo scritto *NATVRAE MATVRAVIT OPVS*: fu chi piamente tradusse nell'Academie l'Amor Diuino col dargli nome d'Insuperabile, e l'Impresa di vn'Ellera auuenticchiata all'Alloro, e per motto *INNIXA SVPER DILECTVM*. Il Capaccio per significare la curiosità d'vno, che di tutti i negotij sapere, & impacciarsi volea, scrisse allo stesso corpo *ENULLA STRINGO, ET VTO IL MONDO ABBRACCIO*, perche se bene pare, che l'hedera stringa, pure non può mandare le radici per entro all'arbore, talche è simbolo di vanità; vana anco veramente riescel'Impresa. L'Ellera attorniata ad vno arbore, il quale viue da quella oppresso, è vero Emblema di vno, che con la sua eloquenza, o maluagità volge gli animi de' Giudici à suo modo, il che dichiara il motto *IMPROBITAS SVBIGIT RECTVM*, è motto vero di Emblema; Et attorniata ad vn' hasta era posta da Lacedemoni presso la statua di Bacco, per mostrare le guerre deuersi trattare co' consigli, e stratagemmi, non con forza, & impeto, le diè motto l'autore *LA, LE DANGER*, cioè *Illic malum*; Quiui è il rischio. Vno hauendo preso per corpo vn vaso d'Ellera, di cui dicono i naturali, e l'esperienza l'auuera, che trattiene solo il vino penetrando fuori per li pori di lei l'acqua, vi aggiunse per motto quelle parole di Virgilio *EXVDAT INVUTILIS HYMOR*; dette da lui à proposito de' campi, ne' quali s'abbruciano le stoppie. L'Ellera attorniata ad vn legno sotto vna chiara Luna con pa-

Rolo.

Bir. 2.

Bir. 2.

Sad. 2.

Cap.

Cam. Cam.  
Camer.

Cam. Cam.

Cap. 4.

Cam. Cam.  
Camer.Gilib. p. 2. l.  
28. nu. 2.

Cap.

Parad.

Parad.

Georg. 1.  
Aresi. li. 1.

role

*Rossi Teatro* role INNIXA SVRSVM, mostra secondo l'intentione dell'autore il continuo pensiero di S. Carlo intorno alla Croce di Christo. Il Sambuco per *Samb.* Emblema all'Ellera attorniata ad vn muro scrisse NE GLECTA VIRESCVNT, che per formare Impresa si può dire NE GLECTA VIRESCIT.



**ERPICE, RASTRO, GRAPPA.**



**N**ON ci è metallo più rozzo del Ferro, perche oltre ad essere tale naturalmente, viene anco à farsi inetto con la ruggine, che lo rode, e

con-



consuma; ci è vn sol modo di non arrugginire, l'adoperarlo giornalmente, che così dall'vso continuo ne diuene splendido, e lucente; ma per questa via ancora si vada consumando. Percioche questa è conditione commune di tutte le cose, che vengono à poco à poco ad vn fine, è però meglio consumarsi nell'opera con honore uolezza, & utilità nostra, e d'altrui, che inutilmente senza chiarezza di gloria morire, ò languire nell'otio; il che interuiene, quando che noi non procuriamo d'ornare l'animo di quelle maniere degne di lui. La onde per fare altrui palese vn tal desiderio, tolse il Taegio l'Erpice, òi suoi denti, e vi sopra scrisse *SPLENDESCIMVS VSV*: Tassata da Hercole Tasso per vana, & arrogante, io però non sò vedere tanta arroganza; se arroganza non chiama quella lodeuole brama, c'hà l'huomo d'acuire l'ingegno, & acquistare virtù con l'effercitio. Vana, & arrogante cosa farebbe, s'io presumessi, ò diceffi di volere con queste mie fatiche dare lume, e chiarezza all'Imprese, il che benchè io creda, e spero, il dirlo però è vanità: ma il dire poi che io in questa guisa m'habbia addestrato l'ingegno, che più facilmente ne discorre, non sò conoscere questa biasimeuole vanità. Erpice ancora, che noi diciamo Grappa è quello strumento, con che Guglielmo d'Henaut Conte di Ostreuato figliuolo del Duca Alberto di Bauiera nell'anno 1390. spiegò vna Insegna con l'inscrizione *EVERTIT, ET AEQUAT*: buona per coloro, che fossero prima cagione di guerra, di seditione, e poi di pace. Il Rastro appeso alla lettera Pitagorica era di Pietro Maruellerio Cancelliere di Francia con le parole *HAC VIRTUTIS ITER*, Emblema, che con fatica si vada alla virtù. Se bene propriamente il Rastro, e Rastrello è quello, che adopra il Contadino con le mani, con quale separa la paglia, raccoglie i fassi, rompe le zolle, fa piana la terra, ricopre i semi, e ne sono di due forti, l'vno, che à se raccoglie, l'altro, che da se allontana, & in vn modo, e nell'altro diuide quello, che pria staua insieme ammassato, perche quasi i medesimi effetti fa l'Erpice, ò Grappa, per ciò fù questo an-

*Taeg. Herc.  
Tasso.*

*Parad. Sad.  
2. Herc. Taf.*

*Parad. Cap.*

co con nome di Rastro addimandato.

## ESSEMPIO, O ESEMPIO DA SCRIVERE.



**D**Va sono le forti di Scienza Speculatiua, e Prattica, di quellaè principio, & fondamento la ragione, di questa l'Esempio, il quale molto più vale all'instruttioue dell'huomo, che l'altra non fa, come quegli, che più si muoue da gli altrui fatti, che dalle voci. La onde sino à fanciulli per ammaestrarli, lasciando da parte la ragione, di cui sono anco poco capaci, si mostra l'operatione; perche dall'altrui attione apprendino anch'essi di così fare: e per insegnare loro à scriuere, prattica operatione, si dà loro vn'Esempio auanti, regola etiandio prattica, alla cui maniera vadino formando le lettere, e perche dirittamente possano scriuere, si fanno le linee dirette col regolo, e piombino, al quale pigliato per Impresa da Cesare Simonetti, fù scritto *NEC ULTRA, NEC CITRA* ben detto commune, ma è però concetto degno, e d'animo giusto, retto, & leale. Già io ad vn tal'Esempio scrissi *PRAESCRIPTVM, NON SCRIPTVM.*

Pal.

F A L C E.

**L**A Falce non già quella di morte, che mietè la vita de gli huomini, che molto meglio mieterebbe l'Academie, e l'Imprese loro; ma si bene quella di Saturno, la quale egli ci diede per raccogliere la messe, e reciderel'herbe à gli animali, fù posta in Impresa da Lorenzo Pietragnoli in atto di mietere le biade già mature nel campo, e scritto per motto *SUCCIDIT, NE CADAT.*

Bir.2.



Si veggono due Falci vna infra le biade, e l'altra fra l'vue col verbo **ÆQUANT** dall'effetto, ch'esse fanno nelle biade, con che forse volle accennare quello che scriue Horatio

*Mors aequo pulsat pede pauperum tabernas Regumq. turres.*

*Gilib. Dom. 15. nu. 13.*

*Lib. 1. Od. 7.*

F A M A .



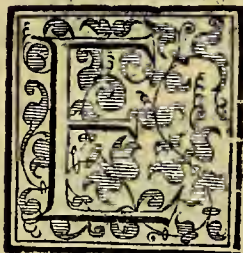
**V**OLA senza riposo la Fama, non men verace in apportando il vero, che bugiarda in aggiugnendo il falso. Mostro horrendo, il quale ha tanti occhi, quante piume, tante lingue, quante penne, al cui dibattimento, e volo, come à riaprimiento di tante bocche, fa risuonare d'intorno quello, che intese con più d'altretanti orecchi. Questa haueua l'Academia Vi-

Cont.

nitiana con l'ali, e con la tromba in atto d'alzarfi, e volare col verso **COSI DAL BASSO ME NE VOLO AL CIELO**, la quale Academia cessò, forse, che da qualche tarlo le faranno state rose l'ale; onde tarpate in vece di leuarfi à volo, farà precipitata al basso, ned'altro appena di lei, che il nome souarsta; La hò io veduta però stampata, ò figurata in fronte dell'opere della medesima Academia con altro verso per motto **IO VOLO AL CIEL PER RIPOSARMI IN DIO**; doue forse arriuata quà giù più nō si vede. La Fama piena d'occhi, e carica d'Allori, di Palme, segno di vittorie, trionfi, e trofei, quasi, ch'ella si vegga oppressa dalla molta quantità, fù figurata per mostrare la gloria, e grandezza de gli Apostoli con le parole scritte al Pegaso **MAGNARVM RERVM PONDERE GRAVATA DEFICIO**. Se le può scriuere vna sola parte, qual si vuole, del verso di Virgilio scritto da lui della Fama **MOBILITAT VIGET, OUCIO VIRES ACQVIRIT EVNDO**.

Gilib. l. 20.  
nu. 15.  
Eneid. lib. 4.

## F A N C I V L L O .



IL Fanciullo differente dall'Huomo per l'età sola, e per gli anni, che non hà, si come il vecchio da lui per li già scorsi. Impara egli da suoi maggiori la prudenza, e la cognitione; impari vicendeuolmente l'attempato dall'età tenerella la simplicità, e purità di natura, che per vn tal effetto separato si pone dalla figura dell'huomo. A che

Cont.

forse hebbe risguardo chi vi scrisse **RELIQVORVM, SEV RERVM VICISSITVDO**, che pure à queste parole vi si può dare vn tal sentimento: se bene chi'l pose, che fù Branda Porro Milanese, intese per quello il Fato, figurandolo ignudo sedente sopra il Mondo con vn Lituo, e col Cornocopia, nella cima di cui eraui vna fiamma di fuoco, e faceuasi chiamare fra gli Affidati, l'Irocodro, per essere lui, & i suoi stati poveri, ancorch'ei fosse gran Filosofo. Principio Fabritij per Gregorio XIII. figurò vn Fanciullo dormiente, intorno al cui corpo s'andaua attorniando vna Serpe, e vi si leggeua con sentimento allegorico **NIL CLARIVS, NILVE NOBILIVS**. Si può dire di quella età, che sia tutta pura, e semplice propriamente parlando, che per ciò gli hò scritto **NE GLI ATTI, E NEL PARLAR SEMPLICE, E PVRO**.

Princip. Fabritij.



FANELLO.



Li huomini virtuosi, e benemeriti erano sostentati da gli Ateniesi del publico errario, & assegnato loro per istanza, & appartamento il Pritaneo: Et à Musici vcelli è dato il vitto da gli huomini per virtù, e premio del loro canto, quasi stipendiati cantori, perche al loro Signore facciano dolce concerto; tra questi di non poco pregio è il Fanello posto in vna gabbia dal Bargagli per vno finto pastore col brieue, **E LVNGA VITA ATTENDO.** Che si potrebbe aggiungere **CANTO** **FRIGIONE, E LVNGA VITA ATTENDO.**

Bir. 2:

FARETRA.



**SERBA** Amore nella Faretra le sue frecce, & quelle di morte per lo scambiamiento casualmente fatto con lei; onde auuiene, ch'egli vccida souente gli amanti, & apporti loro danno in vece di gioia, e conten-

Tasso.

to. Questa piena di faette si troua nel Tasso con le parole di Pindaro . . . . Et in morte fù tolta dall'autore la Faretra vuota con inscriptione HAERENT SVB CORDE SAGITTAE. Hercole Tasso riprende la parola *Sagitta*; perche vi s'intendeua, e posta fa che la Faretra non fa interamente la parte sua. La Faretra con vn cappello antico sopra, e la parola TANDEM, si troua ne' giuochi Senesi; è ripresa da Hercole Tasso, perche s'è senza frecce, non può significare Amore, *il quale non d'altronde, che per quelle conforme alla profondità della ferita, più, e meno s'accende: se l'intende guernita di strali, con che ragione vuole; ch'io quindi più tosto sottraga senso di liberatione d'Amore, che di soggiogata libertà d'Amore? Il TANDEM non dice più perdita, che acquisto, ne pare à me, che il cappello debba preualere in ragione al Turcasso; si che s'intenda più tosto acquisto di libertà, che perdita di essa, se dall'hauerlo posto di sopra non vuole ciò accennare.* Sin qui Hercole Tasso. E perche io credo, che per hauere posto il cappello di sopra, voglia per ciò inferire acquisto di libertà, per questo non discorrerò altro circa quello, che si è opposto, per non fermarmi in ogni Impresa, e tediare di souerchio il Lettore. Io le hò dato motto per altri SOMMINISTRA AL FERIR GLI STRALI A' L'ARCO.

F A R F A L L A.



**V**OLA nelle tenebre al candelo, desiosa di luce la Farfalla, brama come cieca il lume, e come amante vagheggia l'oggetto; scacciata ritorna, & importuna d'attorno si gira, e raggira sino à tanto, che vogliosa di satiar le sue brame, proua l'incendio di sua vita, e morta ci resta: Così nel uello amante tratto dalla piaceuolezza dell'altrui volto, allettato da gli altrui sguardi, và souente doue riueggia la faccia di colei, che pria à gli occhi gli piacque; e benchè fermo habbia nel pensiero di non amare, ma di così trattenerli, ci và tante volte il meschino, tanto torna, e ritorna, che mal suo grado poi sente l'incendimento d'Amore, & acceso mena smania d'ogni canto, di cui si può dire il verso posto per motto alla Farfalla figurata; che vada intorno al lume di candela **COSI VIVO PIACER CONDVCE A MORTE**, che chi la fece volle medesimamente significare souerchio amore. Gio: Battista Palatino hebbe la stessa nello stesso modo figurata col verso **E SÒ BEN, CH'IO VÒ DIETRO A' QUEL, CHE M'ARDE**; paragonata da Hercole Tasso, con quella di colui, c'hauendo fatto dipingere vn cuore nel fuoco vi soprascrisse per coloro, che non da gli occhi, ma da gli orecchi solo conquistano l'intelligenza, **IL COR HÒ IN FOCO**, nè sà egli, ò non vuole sapere, e conoscere il modo diuerso di spiegare di vn motto dall'altro. Ciò dico, non ch'io nè l'vna, nè l'altra difendi per buona, ma per auuertire i giouani ad attendere nel leggere: è portata dal Sadeler con le stesse parole **IO VÒ DIETRO A' QUEL CHE M'ARDE**, sotto nome di Filippo de' Lanti Principe di Sulmona: Fù accòcio il mot-

S. m. Camer.

Rusc. Cam.  
Cam. Burg.  
Herc. Tasso.  
Gilib. l. 16.  
34. e nell'E-  
pif. nu. 16.

Sad. 3.

to,

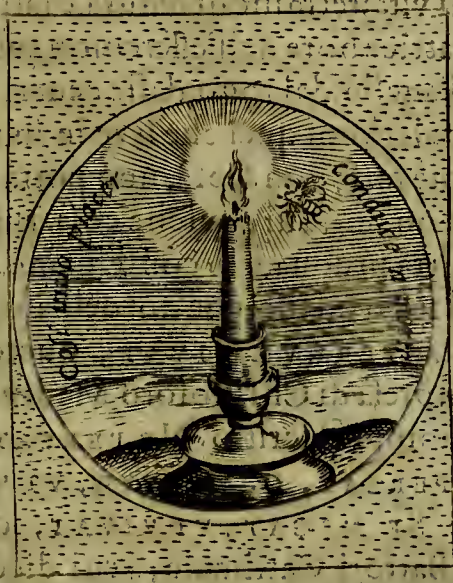
ro, & abbreviato IN GIOIRE SPERA, Pietro Airolto Marcellino pose alla me-  
desima similmente dipinta MI E' PIV' GRATO IL MORIR, CHE' L VIVER SENZA.  
Il Camerario la reca con due motti l'yno è, EVGIENDA PETO, l'altro BRE-  
VIS, ET DAMNOSA VOLVNTAS, si poteua dire anche VOLVPTAS; sono Emble-  
mi. La Farfalla finta, che guardi la fiamma, che in alto sale ondeggiando,  
e la segua con dire DE ORSVM NVN QVAM scritto alla fiamma, fù posta  
per mostrare l'ardente amore di Giouanni Santo inuerso Dio.

Barg. Arc. 2

Cam. Cam.

Camer.

Gilib. nella  
predica di S.  
Gio. nu. 14.



F E N I C E

O, L A M A, V E R  
di ferro, Impronta, leggi Martello.

più neghittosa della rigidezza  
istente della durezza del ferro? pi  
ta senso, e mani da ritrarlo à se,  
sterandosi, si muoue alla di lei pro  
forza domatrice della tuffosia altr  
manfucto viene, vola, s'appress  
esente, à cui correndo s'appiglia.  
pietra detta Teamede, che da sel

**V**ive nell'Arabia odorata l'ycello Fenice vnico al Mondo, colorito  
di piume, non men vago à gli occhi, s'altri mai il vide, di quello, che

sia marauiglioso all'intelletto. Perciò che giunto à termine di sua vita, s'appresta il rogo, il quale habbia à seruire per sepolcro al suo corpo, e per letto alla nuoua prole; l'accocchia con legni odoriferi, perche con la soauità de gli odori friceua nella culla il nuouo parto, e riccamente nella tomba il morto si chiuda. Chi mai intese modo sì strano di procreare. S'accide, s'accende, ne muore, perche viua? perche si propaghi? perche si generi? si che nel medesimo tempo l'istesso mentre muore, rinasce; mentre arde, riuuie; mentre incenerisce, risorge; & la morte confine di uiuere, è fatta nudrice di vita; termine di natura, è fatta alleuatrice di quella; pria distruggitrice, datrice hora dell'essere; non più morte nò, ma rinascimento; poiche fa dall'auello, dal rogo, dalle ceneri vscirne l'essere, vscirne la vita, & altri non crederà poi quel che si vede in natura, poter si fare da Dio? e chi seppe, e potè fare, non saprà, non potrà rifare? E chi di nulla compose l'huomo, non potrà di qualche cosa rintegrarlo? sì sì, che lo crediamo noi senza altra pruoua, e lo confessiamo con l'Imprese, che dicono della Fenice nel rogo quello, che noi dell'animo nel corpo, PERIT VT VIVAT, ò VT AETERNVM VIVAT, ouero VT VIVAT, ò VT VIVAM solamente, Impresa di Christoforo Madruccio Cardinale di Trento: Alla stessa nelle fiamme fù scritto NE PEREAT: biasima il Taegio il motto PERIT, VT PEREAT, ò, VRITVR, VT VIVAT, e questo altro ancora biasimerebbe SE NECAT, VT VIVAT, che è dato alla Fenice nel fuoco da Andrea Battori Cardinale, à cui dice l'autore conuenirsi, perche mentre, ch'egli voleua la Transiluania, la perdè col gouerno vinto da Michele Vaiuoda di Valachia; biasima dico, perche non vuole egli, che i motti contengano l'effetto delle figure, e la cagione insieme; onde meglio stà secondo l'amaro motto della pueruola VT VIVAT senza altro auanti; io perui sguardi, vò souente doue nuere parole sono souerchie, e senza esse si chi gli piacque; e benche fermo ltri il medesimo significò con parole i così trattenerli, ci vò tante volte in parole greche, che vagliono MORI mal suo grado poi sente l'incendillo diede à Gio: Pietro Lomellino il meda d'ogni canto, di cui si può dire anomi, e canelle in faccia al Sole, con gurata, che vada intorno al lume ò MI MVERTE Y MI VIDA, cioè Dal VNDVCE A MORTE, che chi la fecsimile à questa è quella di Prospero Viferchio amore. Gio: Battista Palatiusta à fronte del Sole, è sopra vn fascetto nata col verso E SÒ BEN, CH'IO loue dibartendo l'ale non però s'accenragonata da Hercole Tasso, con q SOLA LVMINA SOLIS, volendo dire vn cuore nel fuoco vi sopra scrisse il Giolito ne' libri à stampa in faccia da gli orecchi solo conquistano l' SEMPER EADEM, e col volgare DA L'ALTO non vuole sapere, e con A IO VIVO. Madama Bona di Saudia Vedoua hebbe il medesimo nel fuoco, e diceua SOLA FACTA SOLVM DEVM SE QVOR, pio affetto; fatta dopo la morte di Galeazzo Sforza suo Marito. Eleonora d'Austria Moglie di France-

Ruf. Dd. Dol.  
 Taeg. Pitt.  
 Tasso. Cap.  
 Bir. Sad. 2.  
 Gio. Tuilio.  
 Taeg.

Sad. 2.

Camer.

Camer.

Perciu.

Taeg.

Sim. Cap.  
 Sad. 3.



scò Primo di Francia l'hebbe vedoua con motto VNICA SEMPER AVIS: & à Carlo Fenice Consigliere di S. Maestà fu dato dal Capaccio col motto ILLVSTRIOR ALTERA, il quale auuertisce, che si potrebbe anco so-  
 praferirle NVTRIX TERRE SVI: dell'istesso vccello hebbe l'Impresa Giorgio Costa Conte della Trinità, ma non vi si porta motto, ch'io hab-  
 bia letto. Vogliono alcuni essere fauola, che la Fenice s'abbruci, ma  
 perche ciò vien comunemente scritto, e creduto, però s'accetta nel-  
 l'Impresa da quegli etiandio, che fauole non ammettono, ma la verità, è  
 secondo Manilio Senatore (per quanto riferisce Hercole Tasso) che sen-  
 tendosi ella à morte vicino fassi vn nido di cannuccie di Cassia, e ramu-  
 scelli d'incenso, e ripieno quello di altre cose odorifere, quiui si posa, e  
 muore; indi poi per opera del Cielo da quelle ceneri, e da quelli quiui  
 raccolti aromati nasce vn Vermicello, che indi à poco mettèdo l'ale, fassi  
 augello, il quale non è quegli individualmente, che morì, ma è la specie  
 quindi rauuiuata, e ciò è commune parere de' Naturali. La Fenice den-  
 tro la tomba col motto PER FIDEM DEFUNCTVS ADHVCLO QVITVR  
 col nome d'Innocente, è figurata per ogni huomo Christiano, e fedele.  
 La Fenice nel rogo percossa da tre Soli, Vno terreno, l'Altro celeste, il  
 Terzo Diuino con parole HIS COMBVSTARE VOLAT, fece Francesco  
 Patritio per la morte di Zaccaria Mocenigo giouine di doti singolari,  
 significado per lo Terreno l'amore della sua amata donna, che lo cōdusse  
 à morire nel fiore dell'età sua; per lo Celeste quello, che lo dotò di tanti  
 doni, p' lo Diuino quello, à cui andò ad vnirsi per gratia dopo morte pur-  
 gato de' gli errori mondani. L'Aresi la pose in fronte del suo primo libro  
 in atto di accendere il fuoco con l'ale leggendouisi sopra, FLAMMAS ALIT.

Para. Taeg.  
 Cap. Sad. I.  
 Cap.

Cap.

Gilib. lib. 5.  
 nu. 11.

Rusc.

Aresi in frō  
 te del 1. lib.

F E R R O, L A M A, V E R G A,

Marco di ferro, Impronta, leggi Martello.



He cosa più neghittosa della rigidezza delle pietre? che  
 più resistente della durezza del ferro? pure ha la pietra  
 Calamita senso, e manida ritrarlo à se, doue che questo  
 quasi alterandosi, si muoue alla di lei presenza, cedè quel-  
 la sua forza domatrice della ritrosia altrui à niente, che si  
 veda; e mansueto vienè, vola, s'appressa, si ferma, quasi  
 amante all'oggetto presente, à cui correndo s'appiglia. Ma se la Calami-  
 ta à se il trahe, ci è altra pietra detta Teamede, che da se lo scaccia, come  
 che non degna metallo si rozzo, & alla ruggine sottoposto, bell'ioso stru-  
 mento di Marte, anzi di morte: Ma se egli è di morte, è ancora di vita mi-  
 nistro, serueno à gli vffici di Cerere in pace. Però che con esso fendiamo  
 la terra, solchiamo i campi, acconciamo gli arbori, piantiamo i giardini,  
 accor-

Pli. lib. 36.  
 cap. 16.

accorrelamo le viti, raccogliamo la messe. Con questo fondiamo i palazzi, spezziamo le pietre, scolpiamo, e figuriamo i marmi, e lo proniamo gioueuole a molte altre cose: ma dello stesso se ne feruamo alle guerre, all'occisioni, a rubamenti, formiamo di lui i coltelli, le spade, le lance, i dardi, le palle, perche vguualmente vicino, lontano ferisca, uccida, & atterri. E ben dannoso all'huomo si, ma *Ferroq; nocentius aurum*. Si dà l'aggiunto di Ferro da Virgilio all'huomo, quando scrisse.

i Ouid.

Geor. lib. 2.

*Ver illud erat, Ver magnus agebat**Orbis, & hybernis parcebant flatibus Euri:**Quum primum Lucem pecudes hausere, Virumq;**Ferrea progenies duris caput extulit aruis;*

Entid. 10.

Et l'aggiunto d'*Aurea* à Donna quando disse *Aurea Venus*. Non nego, che sotto il *Ferrea progenies* tutta la specie dell'huomo non s'intenda, così detta dall'età del Ferro: e che all'incontro non si dica *Aurea gens* dall'età dell'Oro medesimamente, poiche in vn istesso luogo ce l'insegna Virgilio dicendo

Eglog. 4.

*Tu modo nascenti puero, quo Ferrea primum**Desinet, ac toto surget gens aurea mundo,**Castà faue Lucina.*

Ma dico bene conuenire più all'huomo il *Ferrea*, & l'*Aurea* alla Donna, il cui pregio è la bellezza, si come pregio dell'huomo è la fortezza; onde per significare l'vno, e l'altro si nominò questi con aggiunto di *Ferrea*, & quella con aggiunto d'*Aurea*. Vuole il Pierio s'addimandasse *Aurea Venus* non dalla bellezza (come io credo) ma dall'età dell'oro, e da costumi di quel secolo, perche non inuoglia gli huomini à generare, se non con voglie deceuoli, & humane, e non isproni à quelle immondezze, e sporcitie, c'hanno del fiero, e bestiale. Ma veniamo all'Imprese. Il Ferro infocato in atto di tuffarlo nella Piletta dell'acqua à canto alla fucina, &

Lib. 3. cap.

Téperantia.

Ouid. Geor.

lib. 2. cap. 2.

Bir. 2.

il motto *EXTINGUIT PENITVS* fece il Bargagli per Sozzo Tegliazzi Cavalier di S. Stefano. Il Cavalier Indurato nel Rolo sopra i medesimi corpi, se non quanto che il Ferro è in forma di scarpello, vi diede motto

Rolo.

*FIRMIVS AD OPVS*. Due pezzi di Ferro rossi, & infocati in atto di congiungerli insieme, e farne vno figurò per nozze il Bargagli con le parole molto proprie, e gentili

Bir. 2.

*IGNE TVNGVNTVR PARI*. Lo stilo di Ferro in mezzo di vn quadretto di marmo dirimpetto al Sole, col motto *NON*

Gio. Bir.

*REDIT VMBRA SOLI* è di Gio. Iacomo Triulzio, è posta sotto il capo di Quadro. Vna Lama, ò Verga di Ferro infocato, e rouente hauena Bol-

Rolo. Bir.

garino Bolgarini Cavalier Ardente con motto *ET ARDENTIVS*: Et vna medesima Lama di Ferro rugginosa sopra la fucina, fu data dal Bargagli ad Antonio Maria Pecci Cavalier Affocato con parole *RVBIGO*

Rolo. Bir.

*CONSVMITVR*. Fortunio Saracini Cavalier Trasformato hebbe da Flauio Figliucci vna Lametta di ferro entro le fiamme della Fucina, aspersa,

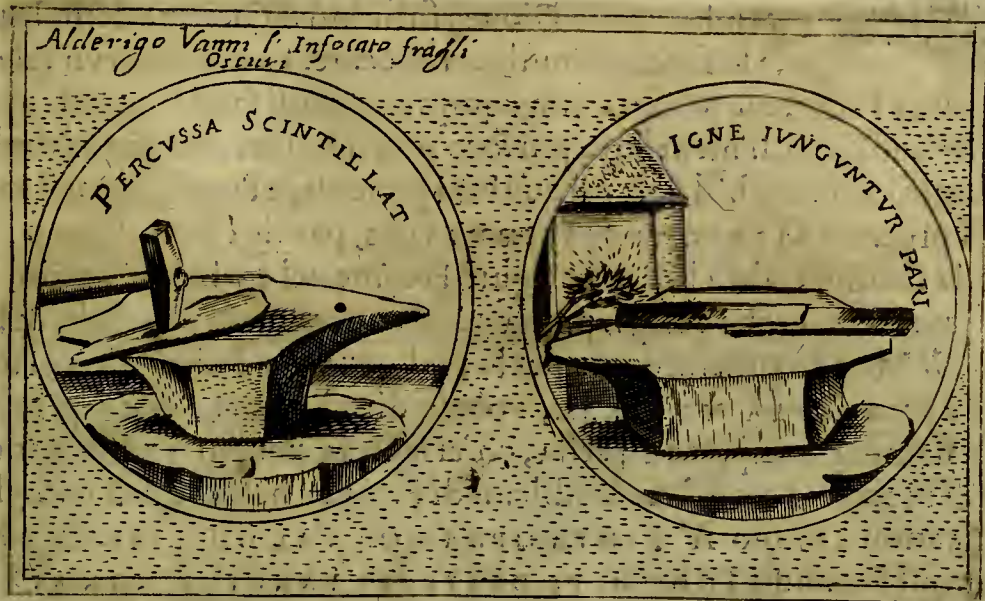
&amp; CO-

& coperta con la poluere del *Lapis Phylsophorum* per farla diuenta-  
 re oro, con detto *PHYLOSOPHORVM LAPIDE, ET IGNE*. Et ad altra  
 Lametta pur di Ferro sopra le fiamme sopra scrisse il Bargagli *LENTE-*  
*SCIT RIGOR*: Altra Verga di Ferro tutta infocata fu l'ancudine, con vn  
 martello in atto di percuoterla, con la scritta *PERCVSSA SCINTILLAT*

Rolo. Bir.

Barg.

Bir. 2.

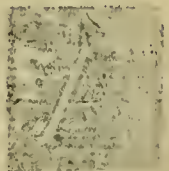


haueua Alderigo Vanni detto l'Infocato ne gli Oscuri di Luca . Vna  
 Lama di Ferro rouente con due martelli in atto di batterla, dirizzò l'Aca-  
 demia de gl'Infocati col dire, *IN QVASCVNQ. FORMAS*. Il Ferro in-  
 focato fù posto dal Signor Nicolò Crasso, col dire *SICA RVBIGINE*  
*TVTIVS*, ha bella applicatione ad vn innamorato, che per amore s'in-  
 gentilisce nell'operare; Et il Rossi per simbolo di zelo di San Carlo, tol-  
 se il ferro leuato da vna fornace tutto infocato, e vi scrisse *CANDESCIT,*  
*ET VRIT*. L'Ammollito Academico haueua vna Lama di Ferro,  
 e da vn canto le bacche d'Vliuo, dall'altro il fuoco, col det-  
 to, *RIGOR LENTESCIT VTROQ.* Il Marco di Ferro in-  
 focato per improntare, e stampare con la stampa  
 di vn giglio tolse Pompeo Accarigi Caua-  
 lier della Viua Impronta, fattagli dal  
 Dottor Accarigi, con l'auuer-

Barg.

Rossi Tea-  
 tro.

BIO INDELEBI-  
 LITER.



Rolo.

## F E T O N T E.



**B**RAMÒ già reggere il bel carro paterno giouanil: voglia d'ardito, ma inesperto fanciullo. E souranzando alle forze, & all'età la gagliardia de' destrieri, dalla furia di quelli lasciandosi trasportare, accese fuoco nel Mondo, dal cui incendio mosso Gioue, fulminò il Giouine detto Fetonte, e lo fece nell'onde traboccare: La fauola di vn tal caso instruisca i Padri, e le Madri à non compiacere così facilmente à capricci de' figliuoli, che il medesimo poi loro non incontri: Ne vaglia dire gli ammonirò, che anch' il Sole gli auuisò i pericoli, e l'indirizzò nel camino col precetto **MEDIO TUTTISSIMVS IBIS**, parole che trasse con l'Impresa da Ouidio Gabriel Zaias, e figurò Fetonte nel carro co' Caualli, & il Sole quiui vicino, che così gli parlaua. E' auuertimento morale, & Emblema. Il Mondo tutto ardente per lo mal gouerno dello stesso col motto **PAR STANTVLA NOSTRAE**, voleua dire l'autore, che è picciola quella fiamma in rispetto à quella, ch'ei sentiuua per l'incendio, & occasione di morte. Feci già tre Emblemi di Fetonte ben poco diuersi nella significatione, e sono **A' TANTA OPRA NON VAL CHI NON SA' L'ARTE** il Primo; il Secondo **INDOMITI DESTRIER FANCIVL NON REGGE**; il Terzo, **SOVENTE È IL TROPPO ARDIR ALTRVI DANNOSO**.

Oui. 2. Met.  
Rus. Hcr.T.

Rota.



## FIACCOLA, FACE, FACELLA, GINEBRO.



**A**CCESE già Prometeo vna facella nella celeste magione della sfera del Sole, & indi portatala à terra, perche à gli Dei non risplendesse, e dalla luce venissero in cognitione del furto, la nascose in opera di sua mano. Ma chi può nascondere il fuoco? Il rinchiuse egli nell'huomo, ma quiui essere da ogni parte per segni si scorge. Mira, se guata, come gli occhi si veggono risplendenti,

denti, & accesi di fuoco d'amore, e col loro sguardo fanno à gli altrui cuori sentire l'ardore: se parla, senti come la di lui fauella t'infiama il petto: N'esce il fiato dalla bocca, come fumo da ardente fornace. Sopra t'accende con l'essempio all'operare, e finalmente il fuoco quiui posto, ritenendo la sua natura celeste, s'indirizza alla patria, trattenendosi quà giù sino à tanto, ch'ei vada col suo calore consumando l'humido di nostra natura, quindi poi innalzandosi al Cielo, lascia vana, come pria di Prometeo la fatica, e pare che in vna tal guisa instruisca noi, che posti in questo oscuro centro poggiamo là, doue egli per natura s'inuia, doue ci inuita con quello Academico, che scrisse alla fiamma *IMIS HAERENS AD SUPREMA*. Dalla Fiaccola trassero gl'ingegni bellissime Imprese, come quella, che accesa haueua vn verso per motto posto dal Bargagli *E QUANTO E' PIV' AGITATA, PIV' SI STRVGGE*.

Barg.

Bir.2.



Il Caualiere Sinolfo Saraceni soprascrisse alla medesima *I ACTATA MAGIS, ò IACTATA VIGET*. Fece Francesco Accarigi per portare in giostra à Lelio Piccolomini sotto nome di Caualiere Sbattuto, vna Fiaccola di Ginebro accesa in atto di percuoterla in vna pietra col brieve *ALLISA VEHEMENTIVS*, gratiosa, & degna Impresa: simile Fiaccola di Ginebro, che cominciava ad accendersi per vento verso essa spirante leuò Leonardo Colombine nell'Academia de gl' Intronati l'Arden- te, e vi scrisse *AFFLATV FLAMMESCE*. Il concetto dell'addotte Imprese può essere, ò di risentimento, ò di mostrarfi forte ne'trauagli. Due Faci l'vna di Carpino, l'altro di Corilo usate alle nozze à tempi di Plinio, che innanzi à lui s'vsò la Spina, coronate di Maiorana, perche di questa detta Am- raco, si coronaua Himeneo, le quali paiono spegnerfi in vn'acqua, portò il Ro-

Barg. Bir.  
Tes. Poet.  
Arcsi 2.

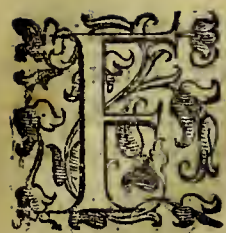
Bir.2.

Bir.2.

- Rota.* il Rota, volendo per quelle significare il Matrimonio con la scritta **EXTINXISSE NEFAS**. Simile à questa, per non dire la medesima, è quella di due Faci all'ingiù, cinte da vna corona nel mezo con le medesime parole di Virgilio **EXTINXISSE NEFAS** portata sotto nome di Guglielmo Conte di Nassau. I Duchi di Milano hebbero per Impresa, od Arma tre Fiaccole ardenti da vna parte dell'Arma della Biscia, dall'altra tre Secchie piene di acqua, vi fece il motto il Cauallier Vendramino con dire **EX VTRISQ. SECURITAS**. Francesco Sforza Duca sopra l'Arma detta pose due rami vno di Palma, l'altro d'Vliuo, prometendo ò guerra, ò pace, à cui lo stesso Caualliere diede per motto **VTRAQ. VNVM**: Il Bargagli pose in Impresa la Fiaccola spenta da fresco, che s'accosta ad vna fiamma accesa, e diceua il brieve **VEHEMENTIVS ACCENDITVR**; & ad vna simile spenta affatto diedi per motto **ACCEPTO LUMINE SPLENDET**, per vno che risplendeua per beneficio d'altri. Francesco Lanci per occasione di nozze legò insieme alcune Faci accese col sopra scritto **DE PECTORE NVNQVAM**. Il Bargagli à Iacomo della Giulia in occasione di giostra diede vna Fiaccola di Ginebro col motto **RINFORZA IL PROPRIO ODORE**. Il che è vero delle Rose fra le Cipolle, e nel Lambicco, dell'Incenso nel Turribole, e d'altra cosa tale. La Face d'Himeneo, che era di Spina per mostrare, che pungeua di gelosia, & abbruciaua d'Amore l'Amante, fù portata in giostra in Palermo dal Barone d'Aspromonte col motto **PVNGIT, ET ARDET**.
- Aresi lib. 1.*

**F I A M M A, F I A M M E L L A.**





**F**ORMA il fuoco, e la fiamma nell'ascendere vna piramide, la cui base si fonda nella materia accesa, la cima si volge al Cielo. E fuoco, è fiamma l'Anima, la cui base quadrata stà nel corpo, stà nell'vnione di quattro elementi: la sommità dell'Anima, ch'è l'intelletto, s'ouascende la base materiale, s'innalza all'intelligenza di cose celesti, doue vola alla fine, & s'inciela sciolta da legami del corpo; la onde vada dicendo *QVIESCIT*, ò *QVIES IN SVBLIMI*, come fù scritto alla Fiamma in atto di ascendere da Fabio Albergati per Francesco Maria Secondo della Rouere Duca d'Urbino: Altri vi scrisse le parole *SEMPER SVRSVM*: Il Bargagli per l'Assuntione di Maria Vergine *SVMMA PETIT*; che Celso Cittadini nell'Academia de gli Incitati l'Infiammato disse *CELSA PETIT*; portata da Torquato Tasso sotto nome, ò concetto di vno, che voleua mostrare generosità d'animo, e chiarezza dell'origine sua, non sò mò se intese di lui, od'altri: Antonio Crotta vi haueua scritto, *VT QVIESCAT*: Et l'Altrato Desioso in Pauia per nome Traiano Guisciardi vi pose il medesimo, *VT QVIESCAM*; come s'incontrano gl'ingegni senza auuedersene non pure nell'inuentione, ma nell'esplicatione ancora. Il Domestico fece per altri la Fiamma con le due sue proprietà esplicate dalle parole *SPLendet, et ardet*. Donna Claudia Rangona hebbe la Fiamma, che ascende come qui sopra differente per dire *DEORSVM NVNQVAM*: col qual motto l'haueua Olimpia Orsina con l'aggiunta di due mani vnite, da cui n'usciva la fiamma. Per Anfano Corsi nominato Cavalier' Eleuato le scrisse sopra Clearco Bolgarini *SVRSVM VT PERFICIATUR*. La Fiamma, che si vede appresa ad vn tronco d'albero tagliato, che vada con fiammelle spente ascendendo, è di Leonora di Toledo de' Medici tra gli Alterati l'Ardente, & esplicaua il suo concetto con le parole *IMIS HAERENS AD SVPREMA*. Il Bargagli ad vn Ferro posto nelle fiamme scrisse *LENTE SCIT RIGOR*: Starebbe bene per vno, à cui Amore hauesse tolto la rigidezza, e rozzezza di natura. Alessandro Giusti Cavaliere Infiammato hebbe vna Fiamma forgente da sopposti tronchi di legno col motto *PRO ESCA SPLENDOREM*, la fece il Tardo Intronato detto Fortunio Martini. Ascanio Salimbeni vi haueua posto vn verso *BELLA DA LVNGE, MA MORTAL DA PRESSO*. La Fiamma sopra vna Rocca à riuà al mare, & vn nauilio lontano, quasi quiui posta per iscorta di quello, che però si leggeua *CVR SVM DIRIGIT* era di Christoforo Giorgio Taufel. Il Bargagli alla Fiamma in atto di essere tagliata da vn coltello scrisse *SECTIONEM REFVGIT*. Il Medesimo trasse da Ouidio il motto *GRANDIOR NECAT*, e lo diede alla Fiamma da picciolo vento percossa. A Galeazzo Rossi fu dato dal Perciuollo la Fiamma, che nasce dall'acqua di vita con parole poco à proposito *EX AQUA MAGICVS IGNIS*. Gio: Pietro Airollo Marcellini figurò la Fiamma, doue s'abbruciano

*Barg. Fal.  
Bir. Her. T.*

*Barg. Bir. 2.*

*Barg. Bir. 2.*

*Taf. Bir.*

*Cam. Cam.*

*Bir. 2.*

*Barg.  
Aresi lib. 2.*

*Rusc. Barg.  
Bir. Gil. p. 2  
l. 27. nu. 18.  
e p. 3. l. 60.  
7. Sad. 3.  
Aresi li. I.  
a Bir.*

*Barg.*

*Barg.*

*Barg.*

*Barg.  
Aresi lib. I.*

*Bar. T. Poe.*

*Barg.*

*Barg.*

*Perciu.*

Cam. Cam.  
Tef. Poet.

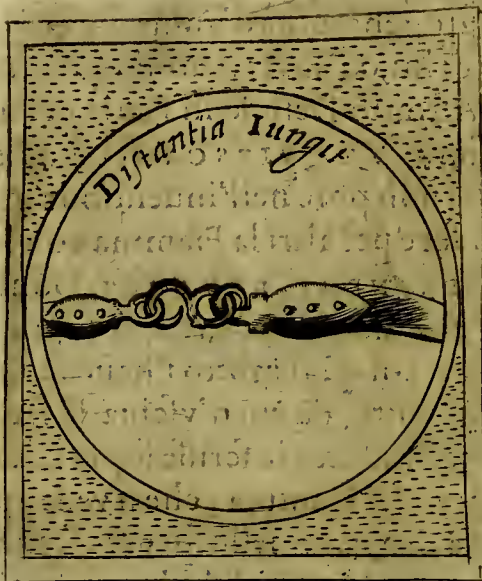
Cam. Cam.  
Pal.

Dolce, Pitt.

Barg. Tef.  
Poet.

ciano alcuni strali con motto IGNE IGNEM. La Fiamma in mezo ad vno Stagno d'acqua fù d'Imperiale Oldrado col brieve chiedente, CON CHE MIRACOLO LO FAI? Gio: Battista Cāpeggi Vescouo di Maiorica pose sopra vno altare la Fiama col motto MENTE, MANIBVSQ. PVRI. La Fiamma in atto di ascendere alla Sfera del fuoco, che di sopra vi si vede dipinto col motto AVT ABSVMOR quasi parli la Fiamma, e dica, ò che giugnerò, ò che farò consumata, la portò Andrea Bolani. Si troua la Fiamma appresso la Pietra chiamata Gattina con la parola IMPENETRABILE. La Fiamma, che cresce al soffiar de'venti col motto SPIRANTIBVS AVRIS, ò CRESKIT SPIRANTIBVS AVRIS, accesa da vn fascio di verghe, è d'Annibal Pocaterra.

F I B B I A.



Bir.  
Taeg.

**L**E Fibbie, che sono quelle, con cui per mezzo dell'ardigione s'allacciano le cinture, si veggono poste in Impresa, molte insieme col motto DISTANTIA IUNGUNT: ò pure in vece di molte, vna sola con la cintola DISTANTIA IUNGO.

FIGVRA, TRIANGOLO, QVADRATO.



**V**ARIE sono le Figure de i Matematici, varie le loro significazioni; infra quelle misteriosa è la Triagolare, segno della vita del l'huomo, la quale consistendo di tre anime corrispondenti alle tre punte, cõ vna che è l'intelletto fondata nell'altre due riguarda il Cielo, & instruisce noi medesimi à douer così fare. Fu scritto dal Bargagli al Triangolo rigato dentro à due cerchi ÆQVALIS VNDIQ.

Barg.

parole





parole, che medesimamente si ponno scriuere al Quadrato . Il medesimo corpo si legge col SEMPER IDEM. Il Triangolo douc vi sia Mercurio, *Barg.*  
 & appresso i suoi piedi la lettera  $\mathfrak{B}$  cosi tagliata, come l'viano gli Astro-  
 loghi per significarlo Retrogrado, pigliò per segno di sua natiuità, e se lo  
 fece Impresa Francesco Alciato Milanese Cardinale detto il Medesimo  
 Affidato con lo scritto GRATVM FATI DONVM, vedendosi per lo più *Cont.*  
 le buone influenze essere in Trino, ò in Sesto, ò Sestile. Il Triangolo, in cui  
 vi è il Sole con vna fontana, & vn Ceruo ferito, e le parole del Salmo AD  
 TE DEVS haueua Guido Nolfi: Il Triangolo non hà quì che fare in quan- *Pal.*  
 to all'essenza dell'Impresa, se non per dinotare la Trinità delle persone in  
 vna essenza di Dio figurata per lo Sole . Giuliano de' Medici scrisse in vn  
 Triangolo, ò nelle sue Palle la parola GLOVIS, che leggendosi all'in-  
 contro suona, Si volg, cioè Si volge, e cosi voleua significare l'instabilità  
 della Fortuna . Poco bene. Bartolomeo Rossi figurò il Triangolo con vn *Gio. Sim.*  
 circolo in mezo, e per motto DATVR VACVVM, volendo significare, che  
 ancora, che l'huomo hauesse quanto contiene il Mondo, inteso per quel  
 cerchio, bramerebbe etian dio più, però DATVR VACVVM, nell'ampiezza *Rossi p. 1.*  
 delle sue voglie: sono simboli degni, e deuoti nell'applicatione, ma  
 non da nominarsi Imprese .

E' il Quadrato segno di perfettione, la onde l'huomo si dice quadrato  
 quando sia ben formato, e composto, nè s'auanzi in lui la lunghezza dal-  
 la corporatura; Perciò anco l'Imaginedella Sapienza stàbiliuano in qua-  
 dro, si come quella della Fortuna in tondo, per mostrare la sodezza del-  
 l'vna, e l'instabilità dell'altra . Di Giove etian dio in molti luoghi figura-  
 uano i Simolacri Quadrati, cosi di Mercurio erano figura, e segno le pie-  
 tre Quadre . E la perfettione, che noi trouiamo nella figura, non leua

Barg. Bir. 2.  
Riaprim.

Cam. Cam.

Cont.

Gio. Sim.  
Taeg. Bir.  
Sad. 3.

Bir. 2.

Riaprim.

l'imperfettione della materia, quale trouò l'Academico Quadrato Intronato per nome Alcide Biringucci Vanocci in vn corpo Quadrato di pietra rozza, e scabrosa, & vno scarpello, e martello di ferro appresso col breue *EXPOLIETVR*. Il Tetradio figura similmente di quattro angoli di lati vguali, e di quattro superficie di larghezza vguale, tre, che posano in terra, e tre, che s'vniscono in vn punto à rimirare verso il Cielo con venti, che la percuotono da più bande, e col detto *VNDIQ. FRVSTRA* era di Marc'Antonio Gandini. Ad vn corpo Quadro di marmo diede Giorgio Riua l'Affidato Verace il motto, *QVÒQVÒ VERTAS*. Vn Quadretto di marmo con vno stilo di Ferro piantato nel mezo opposto à raggi del Sole col dire *NON CEDIT VMBRA SOLI*, fù di Gio: Iacomo Triuultio. Dimostrauano i Pitagorici col corpo Quadro la stabilità ancora della Terra; e la sua sodezza, perche vn tal corpo comunque si volga, sempre si ferma, nè si muoue poi così facilmente; così si stabilisce la Terra, e se vien mossa da forza accidentale di nuouo subitamente si posa; La onde vn tal corpo à foggia di Dado leuò per Impresa Giugurta Tomasi Academico tra gl'Intronati l'Accommodato con motto *QVOMODOCVNQVE ALIQVID*, scriue il Biralli; ma con questo motto è sotto nome del Testareccio Intronato; e nel Riaprimo dell'Academia è portato sotto il nome di detto Tomasi con motto *QVOMODOCVNQVE COMMODOVM*, volendo inferire, che si come vn tal corpo, gittasi come si voglia, sempre risiede in Quadro (si fermerebbe anche se fosse Trino) così egli si dispone à stare in modo, che tutto quello, che gli è per occorrere farà à lui di comodo, & d'vso.

Hò veduto in Impresa certa Figura Matematica, detta, s'io ben mi ricordo, Trabocchetto, le cui parti ineguali sono conformi nel peso, & haueua per motto *EX INAEQUALI AEQUALITAS*.

### FIORE, PRATO FIORITO, CORONA

Imperiale, & altri.



**D**EDE la natura à quelle cose, che produsse per giouamento, e nutrimento dell'huomo i mesi, gli anni di vita, ma i fiori, che sono solo da lei prodotti per diletramento, e recreatione di vista, e dell'odorato, fà che in brieue spatio di tempo s'infracidiscano; Perche quindi impariamo noi ad vsare le cose diletteuoli in poco spatio d'hora, e valersi poi continuamente di quelle, che ci sono d'vtile, e d'honore. Sono à noi i Fiori & grati à gli occhi, & all'odorato soauì; Ma appresso gli Egittij, quasi che essi non haueffero nari per odorarli, gli produsse natura priui d'ogni odore, si che godono quelli della vista loro solamente. I Fiori come quelli, che aggradiscono all'occhio, si lasciano lieta-

dictamente vedere nell'Imprese, vn Mazzo de' quali detto Gramaglietto porta il Capaccio trattando del Giglio col motto EX VNO SALTEM FRUGES. Vn Prato Fiorito haueua Monsignore di Maiorica Gio: Battista Campeggi con lo STATIM LANGVET: Emblema morale significante la vita dell'huomo, e gli honori, & grandezze del Mondo. Vn Vaso di Fiori folgorato, ò fulminato figurò Lodouico Domenichi con greco motto ΑΝΑΔΕΔΟΤΑΙ ΚΑΙ ΟΥ ΚΑΙΕΙ, cioè *Emittitur, & non urit.* Il Prato Fiorito, nel cui mezzo vi è vn Serpente col verso del Petrarca IL SERPENTE TRA FIORI, E L'HERBA GIACE, tolse il Palazzi per ispaurire Amore, che è cieco; Appunto il motto è per vn cieco, che non lo vegga, Et Amore è fanciullo di paura, la dee hauere fatta da scherzo. Vn Vaso di Fiori, che da vna parte habbia il Sole, dall'altra la nube con la pioggia, e dica VTRIVSQUE AVXILIO, era di Iacomo Orfino Cardinale. Era scritto dall'autore ad vn vaso pieno di Fiori secchi, ò languenti per Giulio Petrucci, PRIMAVERA PER ME NON E PVR MAI.

IL Fiore, che in Turchia si chiama Tufai, qui Giglio Persiano, ouero Corona Imperiale è posto per simbolo di giouentù, e di vecchiezza, perche cadendo il Fiore, vi restano alcuni gambetti, ò fioretti come ne' gigli con parole MODESTA IVENTVS, HONESTA SENECTVS.

IL Fiore detto comunemente Dulipante sotto à i raggi del Sole era di Carlo Gonzaga con motto Spagnuolo SYN SVS RAJOS MIS DESMAYOS, cioè Senza i suoi raggi, i miei suenimenti, cioè io vegno, e perdo ogni mia bellezza, alludendo alle parole dell'hinno dello Spiritofanto SINE TVO NUMINE NIHIL EST IN HOMINE:



Si troua vn'altro motto ancora, LANGVESCO SOLE LATENTE.  
 Parte Seconda. X 2 IL

Cap.  
 Tal. Her. T.  
 Dom. Herc. Tasso.  
 Pal.  
 Sad. 2.  
 Percu.  
 CORONA IMPERIALE.  
 Camer.  
 DVLIPANTE.  
 Vnc. Rusc.  
 Camer.

FIORE IN-  
DIANO.

IL Fiore Indiano detto Occhio del Sole, è vna specie di Girasole, che segue il Sole di giorno, e di notte lo figurò l'Academia de' Filomati nella morte, & esseque di Monsignore Ascanio Piccolomini col motto, E T

Bit. 7.

NOCTV SEQVOR.

MARAVI-  
GLIE DI  
SPAGNA.

Bit. 4.

VNA pianta di Marauiglie di Spagna tolse Don Gregorio Rampefchi da Spoletto il Tralignato fra Filomati col titolo SATIONE FLOS AL-  
TER, perche dicono, che nel traspiantarsi, che si fa, produce poi nel fiori-  
re fiori d'altra forma: Vengono anche detti Fiori di notte, perche l'her-  
ba gli produsse di notte, & allo spuntare della luce, come nemica li chiu-  
de, à questi s'assomigliò il Rota, e ne fece Impresa per occasione di morte

Rota.

col dire, PAR VITA E TENEBRIS.

PEONIA.

ALLA Peonia Fiore nobilissimo, ed' innumerabili foglie, le quali so-  
gliono cadere, ò dalla molta pioggia, ò dal troppo ardente Sole fù scrit-  
to

Camer.

CADVCA VOLVPTAS: Altri MULTIFLEX, MOX NVLLA, sono  
Emblemi della breuità de i piaceri, e vaghezze di questo Mondo.

VIOLA.

Taeg. Farra  
Rota. Herc.  
Tasso.

VN Mazzo di Viole fù tolto per alludere à Donna detta Violante col  
motto SOLA MIHI REDOLET, è stata fatta per lo Marchese di Torre  
maggiore: Hercole Tasso la porta sotto nome di Paolo di Sanguinè per la  
Signora Violante di Sanguinè da lui desiderata, & poi hauuta in Moglie,  
stimata vaga per l'allusione, Et il Sadeler porta vn Mazzo di fiori, per cui  
vuole significarsi le Republiche, che furono già, ò che sono nel Mondo  
sotto nome di Iacomo Foscarino Doge di Viretia col medesimo motto,

Sad. 3.

SOLA MIHI REDOLET, accennando la sua Republica. Alcune piante di  
Viola in vna valle, ò pianura vicino ad vn monte scocese, & aspro, il quale  
si come è noioso, e rincresceuole à gli huomini, così quelle grate, e soauì,  
con le parole sententiose di San Pietro HVMLIBVS DAT GRATIAM,  
lasciate le precedenti *Deus superbis resistit.*

Camer.  
Epist. 1. cap.  
vlt.

### FIVME, ARGINE, PONTE, RVSCELLO.



RALASCIO le bellissime allegorie, che si sogliono col Fiu-  
me, e col corso di lui manifestare, poiche per esso s'inten-  
de la Scienza, l'Eloquenza, l'Abbondanza, come poco ap-  
partenenti al fabricare Imprese: Gli altri poi sentimenti,  
che à lui si danno, come di perseveranza, di continoua  
operatione, di seguir suo camino non ostante impedimē-  
to opposto, d'allagare, inaffiare, e souerchiare la terra si vedranno tutti  
nelle seguenti Imprese dichiarati, il perche à quelle ne vengo: Tra le qua-  
li si legge quella già diuolgata del Fiume, che per lungo tratto correndo  
scarica l'acque in mare con le parole di Virgilio VIRES ACQVIRIT,  
ò ACQVIRIT EVNDO, scritte da lui della Fama.

Rusc. Tass.  
Aresi lib. I.

Eneid. 4.

*Fama malum, quo non aliud velocius ullum*

*Mobilitate viget, viresq. acquirit eundo.*

Se però il motto insieme con l'Impresa non fosse tolto da Ouidio.

*Nascitur exiguus, sed opes acquirit eundo.*

*Quàq. venit multas accipit amnis aquas.*

L'autore non meno, che per cui fosse fatta è incerto, se benel'Aresi la porta come fatta dal Bargagli à lode di Monsignore Piccolomini; ma in vn luogo il Bargagli la riferisce come fatta da vn suo amico per Monsignore Alessandro Piccolomini: altroue poi come fatta da lui: Il Tasso, & altri dicono, ch'ella sia Impresa del Vescouo di Feltro. Può essere stata fatta da più senza che vno sapesse dell'altro, come accade sovente, essendo facil cosa, che vno medesimo pensiero, che à me viene ad altri pria, ò poi venga, leggendo anche quello, che à me diede occasione d'inventarlo, e formarlo. Al Fiume, che essendogli attrauerfato il corso, traualica con l'acque l'impedimento opposto, fù dato motto **ALTIOR NON SEGNIOR**, nobil concetto veramente, e d'animo gentile, fù del Conte Francesco Landriani:

2. de arte  
amandi.

Barg.

Tasso. Cam.  
Cam. Bir.

Rusc. Pitt.  
Pal. Barg.  
Herc. Tasso.



Non diuersa è quella d'Ascanio Pignatello del Fiume con la Steccata, od Argine à trauerfo dall'vna all'altra riuua col motto **OBRVVNT, SED NON DIRVVNT**, ouero **OBRVVNT NON DIRIMVNT**: Simile è quella, ch'io feci à lode del Sig. Cardinale Barberino per figurare la risoluzione, & prestezza, che vsaua nel leuare gl'impedimenti, che si fraponeuano ne' negotij impresi da Sua Signoria Illustrissima, con parole di Virgilio **EVICIT GVRGITE MOLES**. Il Fiume scendente da vna erta, e scocesa montagna, che si vada allargando, e distendendo poi per vna pianura, con le parole **TANDEM LENITER**, fù Impresa di Sigismon-

Cam. Cam.  
Bir.

Encid. 2.

Bir. 2.

do Puccini detto fra gli Oscuri di Luca il Trauagliato. Il Fiume, che scaturendo da vn sasso, scorre senza arrestarsi, MANAT ASSIDVÒ, è di Paris Stellini Mantouano Academico Assiduo Intronato. Et il Bonario Intronato, detto per vero nome Francesco Benassai hà il Fiume col motto NVNQVAM RETRORSVM, Bonario viene à significare Buono da Bonarietà, che vale Bontà, sì che tanto vale quanto Buono Intronato. L'Auuiato Intronato ha il Fiume corrente, à cui alcuni Scogli in mezo d'esso fraposti fanno mostra di ritardare il suo corso con lettione RVMPIT MORAS, & era di nome Gio: Battista Marescotti. Tre, ò quattro Fiumicelli, li quali dopo certo intoppo, e processo di loro camino s'vniscono insieme con le parole VNITA FORTIORA concetto commune, esposto per honorare la casa Mattei, cioè il Cardinale, e Fratelli; Non hò però letto l'autore, che la facesse. Furono alcuni, che pigliarono de' Fiumi particolari, come quei dell'Inferno col motto PRAETER LETHEM, volendo dinotare, ch'ei sentiua tutte le pene dell'Inferno, fuor che l'obliuione, fatta dall'Epicuro per lo Conte di Cerrito. Il Fiume solo di Lethe con la Cicogna in ripa à detto fiume, e motto HIC EGO NVNQVAM, portata altroue, fù di Pietro Viti. Il Fiume Cocito solo, doue Teti immerse Achille col brieve NEC HVMANA PRVDENTIA, fù dell'Academico Auueduto. Il Fiume di Bologna col Drago in esso, e titolo NOS MVNDANTE DEDIT, fù posta da Principio Fabritij per Gregorio XIII. Hebbero senza altro motto gli Academici Fiorentini, così detti senza altro cognome, il loro Fiume Arno. L'Imprese fondate sopra cose particolari d'vna Provincia, Città, ò Terra, e non conosciute così facilmente, non faranno se non degne di riprensione, come oscure, e proprie. San Gio: Battista, che battezza Christo nel fiume Giordano, oue nella bocca del canale vi è allume, e solfo, figurò il Bargagli per dipingere nel Duomo di Pisa col motto SALVERITER ABLVIT: Potrebbe altri dannare il Bargagli, che smemoreuole delle regole date fingesse quiui per Impresa la figura humana. A che si può dire (come io credo) ch'egli così facesse seguendo l'opinione di coloro, che l'ammettono; ouero di coloro, che così vollero dipingere San Giouanni, à cui non si potea dar motto più conueneuole, inteso sanamente, hauendosi in quello risguardo all'institutione del Sacramento; & alla Santificatione dell'acque per mondare l'anima nostra: Et alle volte anche (come altroue hò detto) seguendo l'autore l'importunità di chi vuole l'Imprese à loro modo; non può in vn medesimo tempo sodisfare à capricci d'amici, & all'arte. Il Fiume Meduna, (ha bisogno di titolo per sapere, che sie quello) il quale scaturisca da vn monte, à cui si vede appoggiata la Ninfa Meduna col Corno di Amaltea nella destra, e dica, SEMPER ABVNDANTIVS, è di Bartolomeo Meduna.

Il Fiume Teuere col ponte attrauerfo, e le parole CVRA RERVMPVBLI-  
 CARVM è Rouefcio di Sisto Quarto Pontefice. Il Fiume, che verfa gran  
 quantità d'acqua haueua per titolo IN SPEM PRISCI HONORIS fù  
 di Carlo Quinto; significa Roma, che speraua per lui ritornare alla gran-  
 dezza primiera. Le medefime parole feruirono per infcrizione al Da-  
 nubio figurato in vna moneta da Ferdinando Imperatore. Qui vien-  
 dipinto il Danubio in forma di Giouine, altroue fi vede dipinto in for-  
 ma di vecchio, che verfa l'acqua con vna, e tiene con l'altra mano so-  
 pra di fe il Cornocopia, à cui fù scritto da Ladiflao Re d'Vngaria, mor-  
 to di età di diciotto anni LATET ALTIVS: Io non l'hauerei conofciuto  
 per lo Danubio colmo di anni, e di barba, diuerfo dalla figura di  
 quell'altro, fe lo Scrittore non ne faceffe fede, il quale è degno di  
 maggiore credenza, che di questa. Nicolao da Ponte Doge di Vine-  
 tia traffe dalla sua Arma il Ponte figurato sopra vn Fiume, che fer-  
 ua à passaggieri, e vi scrisse ALIIS INSERVIENDO CONSUMOR, com'egli faceua à feruitio, e beneficio della sua Republica, e del suo  
 popolo.

Sad.1.

Sad.1.

Sad.1.

Frac.Terzo.

Sad.1.

Sad.3.

VN Maestro di Teologia parendo d'impiegare bene le fue fatiche in-  
 segnando à Scolari per essere da quelli ricompensato con l'honore, che  
 gli faceuano, e con la gratitudine, che gliene dimoſtrauano, per mostra-  
 re questo, fece figurare vn Ruscello, nelle cui sponde si vedeuano mol-  
 ti arboſcelli, che l'adombrauano con due motti l'vno del Taffo CON  
 BEL CAMBIO TRA LOR D'HVMOR, E D'OMBRA; donde tolse anco  
 la figura, quando egli descriuendo l'incantato bosco disse

Arefi lib.1.

*Ma i verdi colli vn suo ruscel diuide,  
 Bagna egli il bosco, e'l bosco il fiume adombra,  
 Con bel cambio fra lor d'humor, e d'ombra.*

L'altro Latino VMBRA REPRENDITVR HVMOR, e questo finalmen-  
 te fù eletto da lui sì per essere latino, come per essere più proprio.

Arefi lib.1.

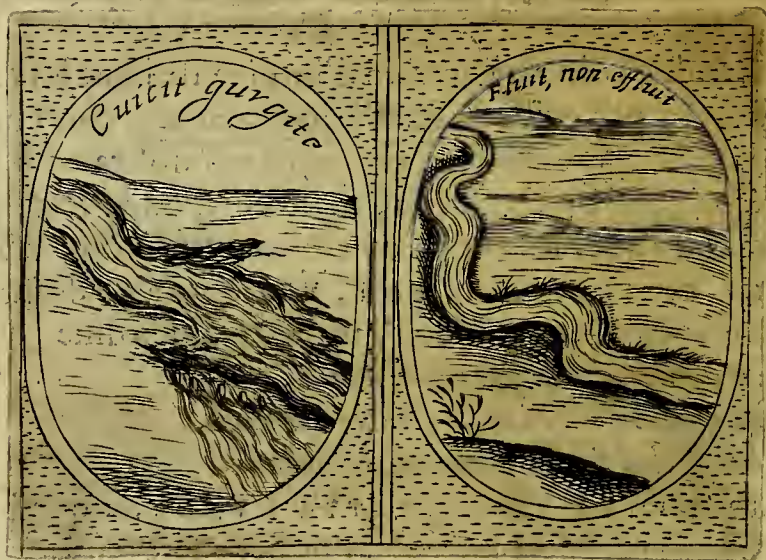
VNO ripreso, che non attendesse così continuamente à gli studi co-  
 me pareua, ch'ei douesse; egli per dimostrare, che se bene tal'hora diuer-  
 tisce la mente da gli esercitij delle lettere ad altre cose, non perciò lascia-  
 ua d'incaminarsi al bramato termine della Scienza; dipinse vn Fiume,  
 che con torti giri s'inuiua al Mare col motto OBLIQVVS, NON DE-  
 VICES, gratiosa Impresa. Con vn Fiume, che entrando nel mare can-  
 gia natura, significò il Rossi la purità di San Catlo tutto disposto, & ap-  
 parecchiato di riceuere i comandamenti, e la gratia di Dio, si leggeua  
 per motto PER OMNIA MUTATVR.

Arefi lib.1.

Rossi Teatro

IL Fiume, che pria innondaua, se gli viene poi allargato l'alueo, e fat-  
 to da' lati delle ripe argini, e ripari, scorre in se medesimo in modo, che  
 FLVIT NON EFFLVIT, dissi io in Impresa, la quale feci per rappresen-  
 tare l'attione del Sig. Cardinale Barberino, quando raffrenò il lago Tra-

simeno, che gonfio, & altero spargeua dalle sue tumide corna con impeto, e tumulto l'acque oltre à prescritti confini, il quale fù da lui prestamente con comando, & imperio all'vbbidienza, e vassallaggio ridotto, & in modo, c' hora con piaceuole corso riconosce l'autorità del Sommo Pontefice suo vero Nettuno; il che rappresentai ancora con le figure d'Hercole, & Acheloo disegnate nel principio di questa Parte, quasi c'hauesse Sua Signoria Illustriissima non meno pugna co' fiumi, prima col fiume Pò insieme con Monsignore Agucchi, che fù poi Cardinale di titolo di San Pietro in Vincula, & dopo solo col detto Lago Trasimeno, e con l'vno, e con l'altro lottò gloriosamente, & à questo leuatone vn corno, come ad Acheloo fece Hercole, scorre egli hora placido à guisa del Fiume, che figurato si vede, perciò FLUIT NON EFFLUIT. Il medesimo dimostrai con Impresa d'vno strumento d'arte, cioè del Freno notata al suo luogo, doue potrà vederla il Lettore.



Rosip. 1.

IL Fiume Nilo, fiume d'Egitto, il quale non potendo per l'impedimento della grande arena, passare ritorna indietro al suo fonte, fù cō tale qualità preso dal Rossi, e posto in Impresa con dichiarazione DONEC AVERATVR OBEX: applicando il sentimento à Christo, il quale per l'impedimento dell'infedeltà, ch'era ne' Nazaretani non volle più quini operare miracoli. Al Nilo, ch'innonda, e rende con l'acque feconda la terra, conosciuto dal Cocodrillo in lui figurato hò scritto INVNDATIONE FERAX per mostrare la benignità, i favori, e le gratie del Signor Cardinale Barberino verso le persone meriteuoli; il che notai parimente con figura di Donna nella fronte di questa Parte; intesa per la Benignità, che ciba alcuni animali col proprio latte, effetto proprio di benignità,



ra, d'humanità, di pietà, e di charità; à che è inclinato naturalmente il detto Signor Cardinale.

## F O N T E, F O N T A N A.



**V**EDENDO gli antichi, che i Cieli così regolatamente n'andassero, e che ne gli Elementi, anzi in ogni parte di ciascheduno di essi, vi si scorgesse ordine, e gouerno, & in altri varia, e continua generatione d'animali, dissero esserui vn Primo, da cui dipendesse ogni ordinanza, la cui virtù in ogni canto si scorge, giungendo ad ogni lontananza l'influenza de' Cieli. E perche gl'idiotti non hauerebbono appreso la potenza di vno tanto oltre estendersi, però diedero loro ad intendere gl'intendenti, che non pure ne' Cieli gli Dei habitassero, ma che da per tutto vi si trouauano Deità, e ciò forse non tanto per mostrare la virtù di Dio in ogni luogo ritrouarsi, quanto per raffrenare le voglie accese al mal fare co' Numi presenti, e vindicanti l'ingiurie. Per la qual cosa al Mare, oltre à gli altri Dei, diedero le Nereidi, alle Selue le Driadi, à i Monti l'Oreadi, à gli Arbori l'Amadriadi, à i Prati le Napee, à i Fiumi, & à Fonti le Naiadi, niente altro intendendo per queste, che la virtù di Dio, e di natura, quà e là sparsa, per cui si produce ogni cosa nel Mondo; e così col numero voleuano accennare la molta virtù di quel solo Nume, che nell'vnità non sarebbe stato così conosciuto, ò stimato. Le Fonti dunque secrete stanze delle Naiadi, Origine, & principio de' fiumi, spruzzarono l'Academie de' loro liquori, e co' limpidi Christalli fecero limpidissime Imprese, qual fù quella d'Antonio Beffa Negrini col Fonte, & il vaso vicino

- Barg.* cino, d'attignere col motto *HAVSTA CLARIOR*. A Carlo Sigonio diede il Perciuallo la Fontana detta Anaponomonte, & altramente di Giove, la quale manca di giorno, e di meza notte abbonda, smorza le faci ardenti, & accende le spente, & estinte con iscrittura *A CHE CONDITIO NI OCCHI MIEI SIETE*, motto, & Impresa sproportionata, & oscura.
- Perciu.* Tomaso Costa pigliò la Fontana col Sole, che apparisce nel Cielo intendendo per quella, che al di lui apparire diuien fredda, e la notte poi bolle, il che esplicò leggiadramente, con vn verso dichiarante cotal proprietà *ARDO IN ABSENZA, EN SV A PRESENZA AGGHIACCIO*. La Fontana, che per interne gole, ò vie versa l'acqua nel vaso, la quale penetra poi e trapassa, *EX HOC IN ILLVD*, è di Desiderio Guidoni. Di Gio: Battista Vescouo di Maiorica fu la Fontana, che gitta l'acque molto ad alto col brieve *QVÒ MAGIS IMA PETIT*. Gio: Galeazzo Rossi hauea la Fontana, la quale usciva da vn sasso viuo col detto *AL FOSCO, ET AL SERENO*. Il Bargagli ad vn Fonte di acque viue, & abbondanti, che non iscema, soprascrisse *CRESCE, QVANTA NESCE*: Et alla Fonte, che da se scuopre la correntia dell'acqua con vn vaso appresso per attignere, le parole *EX SE LIQVOREM*: Et ad vn'altra Fontana fatta ad arte, che l'acqua, che gitta fuore, se la ripiglia, e succhia, *RIPRENDE QVANTO VERSA* tolto da Dante. Agostino Agazzari pose fra gli Vniti vna Fonte limpidißima, doue vi erano due velenose serpi con parole *NEC TAMEN IN FICIVNT*. Si troua in Impresa, se bene senza autore, la Fonte di Mandurio ne' campi Salentini, la quale dice Plinio, che *NEQVE EXHAVSTIS AQVIS MINVITVR, NEQ. INFVSIS AVGETVR*, con parole lo stesso significanti, *NECAVCTV, NECHAVSTV*. Gio: Maria Varano Duca di Camerino figurò vna Fontana con parole *A FONTES<sup>a</sup> DERIVARVNT*, fu Rouescio per memoria di hauere lui fatto fare vna Fontana à publico beneficio. Vno si figurò per Impresa vn giardino, in cui si vedeua vna bellissima Fonte deriuata però da vn Fiume reale, & à tutti commune, che iui appresso scorreua con motto *EX COMMVNIBVS NON COMMVNE*, volendo inferire, che da libri comuni egli sapea raccorre dottrina nõ commune, la loda l'Aresi, per lo scherzo che è nel motto, da cui quanto acquista di buono, altrettanto, e molto più perde dalla significatione. Per figurare la bontà di Dio fù posta vna Fonte, che scaturiu l'acque d'ogni intorno con parole appropriate al significato, *ELEVOR, VTELEVEM*, ouero le parole tolte da S. Iacomo Apostolo *OMNIBVS AFFLVENTER*. E per notificare la benignità, & l'amministrazione vguale in far giustitia à tutti di Bernardo Veniero Duca di Candia pose il Sig. Nicolò Crasso vna Fonte, che scaturisca acqua, e si leggeua di sopra *OMNIBVS IDEM*. Il Rossi figurò la Misericordia di Christo, dimostrata in tutto il corso di sua vita con vna Fonte, da cui continuamente scaturiscano acque, il che dichiara anco il brieve *IVGITER EMANANS*.

FORFICE, TANAGLIE.



EFFETTO di risentimento, che ò à virtù ci spinga, ò à vendetta ci traporti possono al viuo spiegare, e le Forfici, e le Tanaglie, come quelle, che quanto più stringi con la mano, altrettanto esse ancora ristringono le cose afferrate. Per la qual cosa fu detto delle Forfici secon- do alcuni, secondo altri delle Tanaglie da Francesco

Accarigi per Fulvio Bolgarino Caualiere Afferrante *STRINGIMVS, Rolo. Bir.*  
*DVM STRINGIMVR.*



Non è però, che non possa hauere sentimento di dipendenza, e voglia dire, che quanto più altri viene amato, stretto, & obligato con gratie, e fauori, altrettanto egli viene à corrispondere con l'effetto riuerente, e con debita seruitù professa l'obligo suo: ò pure ch'egli così fauorito vada ad altri diffondendo ancora i riceuuti fa-

uori, intesi sotto nome di oblighi, e legami. Et

Annibale Lomeri detto il Sariro, fra Filo-

mati haueua vn paio de Forfici

grandi di quelle da cimato-

ri de' panni lani con

le parole

*PRAECIDIT NON INCIDIT, ouero CIMA NON*

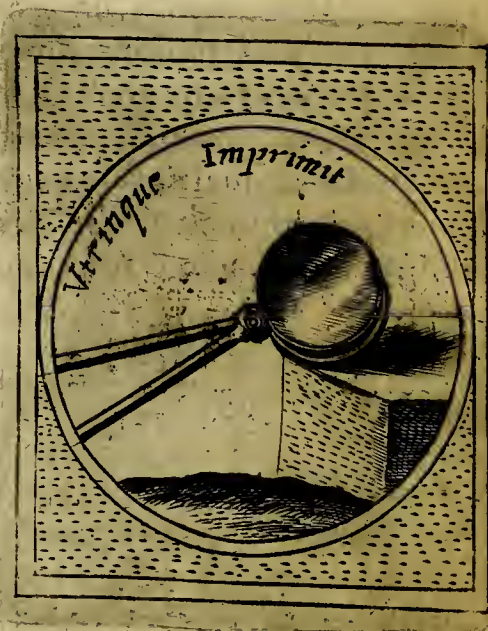
*TAGLIA. Il primo non piace, & i mali-*

*gni ne sono cagione.*

*Bir. 2.*

*FOR-*

## F O R M A.



A Creta, mentre che è tenera & molle, prende facilmente qualunque forma di vaso, che dall'artefice le sarà dato: ma dura, & arsiccia resiste à riceuere le forme communi, e facili ad imprimerfi in lei: così gli animi nostri nella tenera età di fanciullo riceuono ageuolmente come Cera, e Creta le maniere de' costumi, ma cresciuti poi, & indurati con gli anni negano anche à suoi maggiori, non che altro, l'obediencia. La Forma d'Ottone per fare con la creta le pallottole rotonde, e belle fù Impresa di Maria Garzi con le parole *PRESSA FORMATVR* l'Estenuato fra Filomati: si troua etian dio con l'*IMPRIMITVTRINQ.*

[ Bir. 2.

F O R M E N T O, F R V M E N T O,

Grano, Spiga, Biada.



A S C E V A N S I gli antichi di ghiande, cibo da contadini, e da gente robusta, hora sono elle fatte esca d'animali. Ingentilita la natura humana trouò Cere nel bel paese d'Italia il Grano cibo delicato à bocche più delicate, & à noi che doueuamo nascere ci preparò nutrimento confaceuole alla benigna natura de gli Italiani. Et perche alla compositione, & à costumi de' Villani dasse anco proportionato alimento, trouò l'altre biade, di cui più volentieri, che di grano si cibano i contadini. Vn campo di Formento, od altre biade con

vna piaggia lenta, e leggeuansi le parole del Salmo **IN TE DOMINE SPERAVI** poco proportionate, se non in quanto lo sperar in Dio ad ogni tempo è buono, fu di Pompeo Colonna Cardinale. Alcune balze di Formento segato furono del Marchese del Vasto col motto; **FINIUNT PARITER; RENOVANT Q. LABORES.** sentenza finita da se senza l'opra della figura, e morale: ma inteso il motto particolarmente, viene ad essere contra la verità commune, e poco conueniente, per ciò vi pose Monsignor Claudio Tolomei **IPSA QUIES, EST IPSE LABOR:** poco meglio. Il Duca Horatio Farnese nell'età sua giouenile, hebbe alquante Manate di biade verdi col verbo **FLAVESCENT:** Parimente Leonardo Colombini pose alquante Mane di Grano nella guisa, che si stendono in aia da contadini qual'hora lo vogliono battere co' correggiati, e di sopra vi è dipinto il Sole con titolo **ÆSTV, PLAGISQ.**

Sad.2.

Gio. Tacg.  
Bir. Herc. T.

Cont.

Parad. Bir.  
Sad.3.

Bir.2.



Ad altre similmente poste fu dato dal Bargagli **ELICIT FRUCTVS:** Et altri diede lor motto di Emblema **TRIBVLATIO DITAT.** Le spighe di Formento mature, e feconde, e che per grauezza si piegano con lettione **QVIDIÆAE CVNDIVS** sono per Insegna dell'Eucaristia. Alcune altre Spighe, delle quali si veggono fatte alcune manelle, di queste manelle poi vna faggia, od vn fascio, formano Emblema dichiarato dal detto; **DE PARVIS GRANDIS ACERVVS ERIT.** Alquante spighe, le quali per la grauezza del grano si veggono piegate à basso hanno per motto **MIHI PONDERA LVXVS,** vuol dire, che gli agi sono di danno à gl'ingegni, & à gli huomini. Si troua vna falce in atto di tagliare il Formento troppo morbido col dire **SVRGET VBERIOR.** Alcune spighe spicciolate da

Barg.  
Camer.

Sad.1.

Par. Camer.

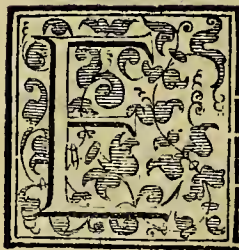
Parad.

Camer.

vna

*Camer.* vna mano, che ne cauaua il grano con le parole SIC VITAM INVENIES.  
*Camer.* Altri vi scrisse VIRTVS DVM PATITVR VINCIT. Alcune Faggie di  
*Camer.* Grano si veggono con l'auiso del padrone NON METENTIS, SED SE-  
*Camer.* RENTIS: Altre spighe di formento da cui cadono alcuni grani à terra  
 con lo scritto SPES ALTERA VITAE, ouero SPES VNA SUPERSTES.

## F O R M I C A.



LA Formica segno non sò s'io mi dica di Prudenza, ò  
 d'Auaritia. Di Prudenza i più la fanno per raccogliere  
 nella state la messe, e riserbarfela à tempi delle neui, e de  
 ghiacci, quando il tutto horrido si scorge, ne hanno  
 donde procacciarsi il viuere gli animali: Altri la nota-  
 no d'Auaritia, perche non hauendo ragione di confi-  
 derare il tempo, e l'huopo à suo viuere, tratta solo da quell'oggetto presen-  
 te diletteuole, ripiglia il grano, & quanto ne può hauere ripone non mai  
 satiañdosi di quello, si come gli auari dell'oro, li quali potrebbon si men-  
 touare col nome di Mirmidoni, poiche seguono l'vso di Formica, e riten-  
 gono il modo naturale di quelle con l'imitatione, come già s'addiman-  
 darono quelli, che da esse trassero origine, e vita. Fu presa la Formica nel-  
 l'Imprese, benchè corpo di pochissima vista, e di meno apparenza, col  
 granello in bocca, col motto TERRETHYEMS da Pier Francesco Mo-  
 negha, se le può anco scriuere CONDIT IN ANNUM, parole di Plinio. La  
 Formica ho veduto in vna Impresa figurata sì grande, perche si veggia,  
 che pare vn Calabrone, che sostenga vna sfera, ed vn Mondo col ver-  
 so D'ALTRI HOMERISOMA, CHE DA TVOI per vno, che voleua cari-

*Cam. Cam.*  
*Bir.*  
*Plin. li. 10.*  
*c. 72.*

*Cap. Ar. es.*  
*lib. 1.*

co non conueniente al suo stato. La Formica, che porta il peso conforme alle sue forze tolse per significare l'adolescenza di S. Carlo il Rossi con titolo EXPERIAR, ET FERAM: gli somministrò il concetto il luogo di S. Paolo *Unusquisq; onus suum portabit: ouero quello di Gieremia nelle sue Lamentationi Bonum est viro eum portauerit iugum ab adolescentia sua .*

Rossi Teatro  
A Gal. 6.  
Cicrem. 3.

FORNACE, FORNELLO, PIRAVSTA,

Pirale, ò Pirigone.



ONO le Fornaci ricetto del fuoco fuori della sua sfera sfa- uillante, come i laghi, e gli stagni de gli acquazzoni, e come dell'aria le cauerne: Ma se il fuoco non fosse materia- le, ma fuoco d'Amore, gli humani petti fariano l'ardenti fornaci, e nel volto il cinericcio colore indicio della chiu- sa fiama. Hebbe Tolomeo Tolomei Caualler del Desiato

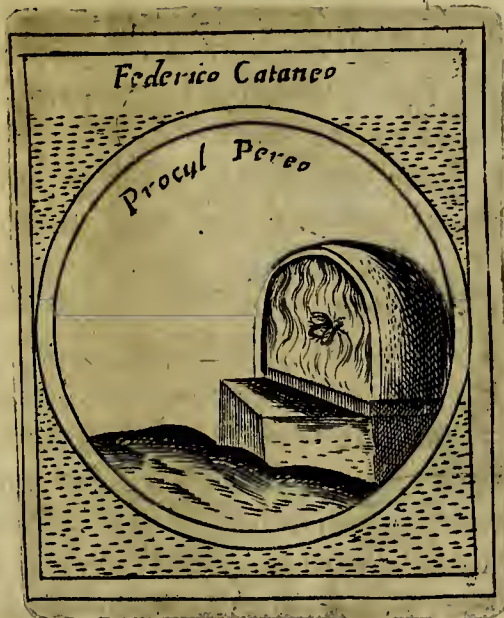
Ardore la Fornace di calcina affocata, col motto PERFICITVR IGNE fatta dal Figliucci. La Fornace di carbone incrostata, e coperta di fuori, mentre arde dentro col dire TECTVS MAGIS era di Pandolfo Petrucci, ò d'Antonio Maria, fatta da M: Antonio Borghesi. Odetto Fussio, ò di Fois heb- be la Fornace, oue si vedeua fuoco, e fumo, il medesimo esplicauano le pa- role DOVE È GRAN FVOCO, È GRAN FVMO: Altri in latino vi scrisse VTRVMQ. SIMVL. La Fornace, in cui si strugge la materia detta la Soda per fare i vasi di vetro, e di cristallo con gli strumenti attorno, e le canne, che vi si ricer- cano con parole EX EODEM DIVERSA, concetto commune, fù inuentata per vn' Academia, che pria che la Fornace ardesse, si risolue in fumo. La stessa con la tromba, ò ferro da fare i bicchieri haueua Ricciardo Coto- ni fra i Partenij in Siena il Formante col breue FORMANTE SPIRITV.

Rolo. Bir.

Barg.

Gio. Rusc.  
Cont. Cap.  
Herc. Taf.  
Taeq.  
Bir. 2.

Bir. 2.



*Barg. Cam.  
Gil. nel Tor-  
chio ser. 13.  
nu. 6.  
a Perciu.  
Herc. Taf.*

IL Pirale, ò Pirauſta animalotto di quattro piedi, e con l'ale, il quale naſce, e viue dentro all'ardenti fornaci in Cipro, e quindi uſcendo ne muore ſubito, fu poſto nelle fiamme di vna fornace ardente col briue. MORERER EXTRA, da Aſcanio Borghefe; e dall'Intronato Materiale gli fu ſcritto MORIARSI EVASERO. Et il medefimo nel mezo del fuoco fu dato dall'autore à Federico Cataneo con le parole HINC<sup>a</sup> PROCVL PEREO. Et Hercole Taſſo vi ſcriſſe NEC MIHI VITA ALIBI, parole diuerſe nel medefimo ſignificato, e ſcriue che gli foſſe tolta da chi l'hauera col MORERER EXTRA.

IL Fornello con più, e diuerſe boccie da ſtillare col fuoco ſotto fu Impreſa de gli Academici Riſoluti in Siena col motto AB EODEM VARIA.

*Bir. 2.*

F O R T U N A.



A Fortuna inuentione d'Homero è ſtata da ſeguaci poeti innalzata oltre al grado datoſe dall'autore. Viene fatta matrigna, e tiranna de' buoni, & madre de' non meriteuoli, e pazzi. Fanno gli huomini lei cagione del bene, che ci auuiene, & del male altresì, che improuiſamente ci accade; onde è che ſouente volte viene ella celebrata da quei, che per lei ſono felici; & all'incontro è fatta beſſaglio delle maldicenze, e dell'ingiurie de' miſeri, & infelici. Era figurata da quei di Smirna col Cielo in capo per forſe denotare, che ella à ſuo modo volgi gl'influſſi del Cielo hora con lieti, hora con trifti aſpetti; ò pure che il Cielo à ſua voglia altrui benigno s'aggiri, & in vna delle mani il corno d'Amaltea: Archiloco la deſcriſſe vecchia, che nella deſtra portafſe la fiamma, nella ſiniſtra l'acqua, cioè datrice di bene, e di male, di proſperità, e di miſeria. Suole però dipingerſi giouinetta Donna per moſtrare l'inſtabilità, & l'inconſideratione dal ſeſſo, e dall'età. Io la direi giouine quando felicità m'apportaſſe, vecchia poi quando intorbidaſſe il mio ſtato, e da gli effetti auanzerebbe, ò ſcemerebbe ella gli anni, ſecondo che lieto, ò trifto mi rendereſſe. Altri la diſſero cieca, ò perche à gl'indegni donafſe, ò perche il ſuo carro foſſe tirato da ciechi caualli: Alcuni la poſero ſopra vna ruota, ò tonda palla per moſtrare, ch'ella hoggi ſignoreggia nel Mondo, ouero per notare l'inſtabilità ſua, doue non hà da fermare il piede, ancorche voglia. Trouata forſe da gli antichi, perche occorrendo quaggiù il tutto per volere di chi regge, e gouerna, ancora l'infelicità, & oppreſſioni: ne hauendo la plebe, e molti quella cognitione, e prudenza di pigliare il tutto come ſi dee, prorompeuano in biaſimi, e calunnie del Cielo, le quali perche non ridondaſſero poi in poca riuerenza de' loro Dei, fecero coſtei Nume, accioche vn tale finto nome ſenza detrattione del buono, reſtaſſe vilipeſo, e ſchernito. Coſtei dunque dipinta ſopra il Mondo con



la bandiera come è solita figurarsi, fù tolta da Virgilio col motto AV-  
DACES IVVO, ò IVVAT, quando scrisse

*Audentes fortuna iuuat, timidusq. repellit,*

è di Carlo Arciduca d'Austria: Altri ce la reca dipinta sopra due Delfi-  
ni, e le parole senza alteratione AVDENTES FORTVNA IVVAT. La  
Fortuna di Mare, leggi Mare. La Fortuna dipinta sopra vn monte, che  
cala à basso, & ha vn vento in aria, che le soffia dietro col moto dato al-  
la Palma ERIT ALTERA MERCES, fù di Francesco Sforza Cardina-  
le, volendo inferire, che caduto in trauagli haüerà altro premio da Dio  
di quello, c'hauea dalla Fortuna del Mondo. Gl'instrumenti della For-  
tuna furono presi, e posti in Impresa; non trouai però da cui, col verbo  
EFFVGIUNT. La Fortuna, e la Virtù si veggono insieme figurate con le  
parole QVAE RARÒ CONVENIUNT, di cui parlando Hercole Tasso  
dice, che non è altro, che vn discorso di quello, che si vede in pratica,  
formato di figure simboliche, e fauolose. Et in vero non vale per Im-  
presa. Sopra la Fortuna fù scritto da Federico Re di Suetia FEDELTA  
E RARA COSA. Roberto Malatesta Principe d'Armino haueua la For-  
tuna sopra la sua palla, nell'onde con la vela, e lo scritto OMNIA FOR-  
TVNAE COMMITTO. Et Celia Farnese alla medesima Fortuna sopra la  
palla con vn ginocchio piegato, verso la cui vela soffia vn vento fece scri-  
uere, VOLENTE, s'intende Fortuna, ella ottenerebbe qualche suo dis-  
segno. Io le hò dato motto IL TUO SGUARDO FA L'HVOM LIETO,  
E FELICE.

Rusc. Pitt.  
Pal. Franc.  
Terzo.  
Encid. 10.

Sad. 2.

Sad. 2.

Cap.

Tacg. Herc.  
Tasso.

Sad. 1.

Sad. 3.

Sad. 3.



FRECCIA, SAETTA, STRALE,

Leggi Dardo.



LAGA il Ferro; e da vicino, e da lontano: ferisce, & uccide la spada, ferisce, & uccide la saetta. E chiunque con quella non s'arrischia d'affrontare il ninrico l'atterra con la seconda, vero, e sicuro tormento di codardi, che non hauendo ardire d'auenturare la loro salute, e la loro vita à petto d'altro huomo, l'attendono in luogo nascosto, e quindi passando resta quegli inauedutamente da essi con vn tiro di freccia, ò d'archibugio atterrato, & ucciso. Due Freccie spuntate in vn pezzo di marmo si veggono in Impresa con le parole *INFREGIT SOLIDO*, quello che disse *Hornio Offender Solido*, si può applicare à quelli, che volendo fare danno ad altri restano essi danneggiati. Hebbe lo Strale la Duchessa di Valentinois con lo scritto *CONSEQUITVR QVODCVNQVE PETIT*. La Saetta, che stà in atto di dare nel legno, e bersaglio col *COSI FERISCI*, è del Cardinale Alessandro Farnese, addotta di sopra sotto la parola Bersaglio; ma l'hebbe con parole greche, che vagliono lo stesso. Girolamo Adorno diede alla saetta per motto *EXPIABIT, AVT OBRVET*, parole scritte al Fulmine. Due Saette, vna delle quali haueua il ferro d'oro, e l'altra di piombo saette d'Amore, come fauoleggiarono i Poeti, e vi scrisse Hippolito Fessio *COSI MSTRINGE AMORE*. Hò letto per Impresa vn fascio di Strali col motto Spagnuolo *NO SON TALES AMORES*, Non tali sono l'amicitie, ò che vuol dire, che non sono tali le saette, con che è piagato da Amore, che per ciò vn' altro Cavaliero portaua per sua Insegna le canne, onde si caua il mele, e richiesto perche? perche tali sono rispose gli Strali con che mi ferisce Amore. E posta sotto la voce Hasta sotto nome d'altri, e con motto fatto di Spagnuolo Latino. Gottifredo Primo di Suetia haueua alquante Saette col *NEQVICQVAM NISI EMISISSEM*. Pose il Re Alfonso per vna Signora Spagnuola nel tempo, che n'amaua vn'altra due Freccie, ò Dardi chiamati col nome di Passatoi, e sono di quelli, che si lasciano con le Balestre: S'addimandano ancora Passatoi quelle pietre, ò sassi, che seruono per passare i fossati, ò rigagnoli, col motto *PASERAN LOS PASSADORES*, cioè Passeranno i passaggieri per inferire, che quel nuouo amore era di passaggio, e che ritornato sarebbe ad amar lei. Alcune Freccie attorniate ad vna Serpe si trouano per Emblemma col motto *VIS NESCIA VINCI*. Pasquale Malipiero Doge di Venetia haueua vna Saetta, che colpiua nel segno, & era aiutata da vn Folgore mosso dal Cielo, e diceua *VIS CONVINCTA MAIOR*, intendendo, che la forza, & virtù humana s'accresceua con l'aiuto celeste specialmente

Parad. Bir.  
Serm. lib. 2.  
Sat. 1.

Sim.

Panf. Landi.

Sim.

Pal.

Rota.

Sad. 1.

Cap.

Burchiel.

Sad. 3.

mente ne' gouerni. Vna Freccia in cui sono trapassati, & infilzati tre vcelli Insegna de' Duchi di Lorena stampata nelle loro monete, già di Gottifredo Buglione, vi si leggeua per motto DEDERINT VIAM CASVSVE DEVSVE: Due Freccie in vna testa d'vno animale, poste à guida di due corna figura l'atto di Domitiano in lanciarle in quel modo col detto ÆMVLTA NATVRA, significa, che con l'esercitio emuliamo l'attioni, & opere di natura. Vna Saetta passata per mezo d'vno anello col detto SVPLPLICIO LAVS TVTA SEMEL, figura l'attione di quello Indiano, il quale era di tanta arte nel faettare, che faceua trapassare le Freccie per mezo d'vno anello quantunque lontano tirasse. La onde volendone vedere Alessandro la pruoua, egli non la volse fare, per la qual cosa fù da lui condannato à morte. E ricercato colui perche in cosa di così poco momento non volesse gratiare il Re, rispose perche dubitaua col lungo factare di non errare; il che inteso da Alessandro, ch'ei non restaua per inobedienza, ma per tema, e vergogna, lo liberò, marauigliandosi, che pria eleggesse la morte, che voler perdere il nome, e la fama, che s'haueua vna volta acquistato. Vna Freccia scoccata da vn putto col titolo EX VVLNERE SALVS, Scilicet sequitur, figurò il Rossi, & la tolse dal Salmo, Sagittæ paruulorum factæ sunt plage eorum, scriuendo, che s'vn putto tira d'arco verso alcuno, à pena gli danneggia la pelle; sì, ma bisogna, che sia fanciullino: & l'applica alla correctione fraterna.

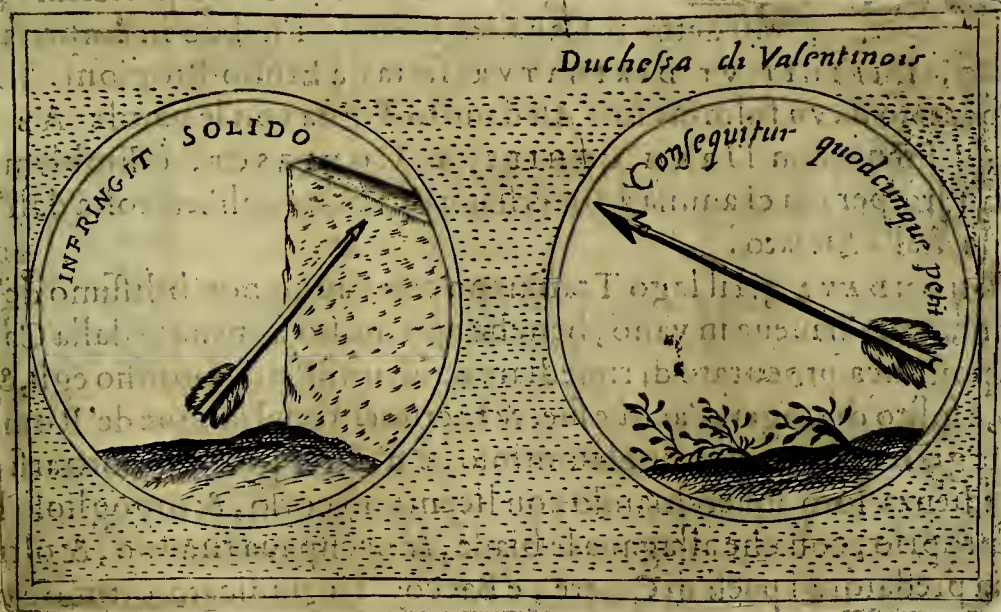
Parad.

Suet.

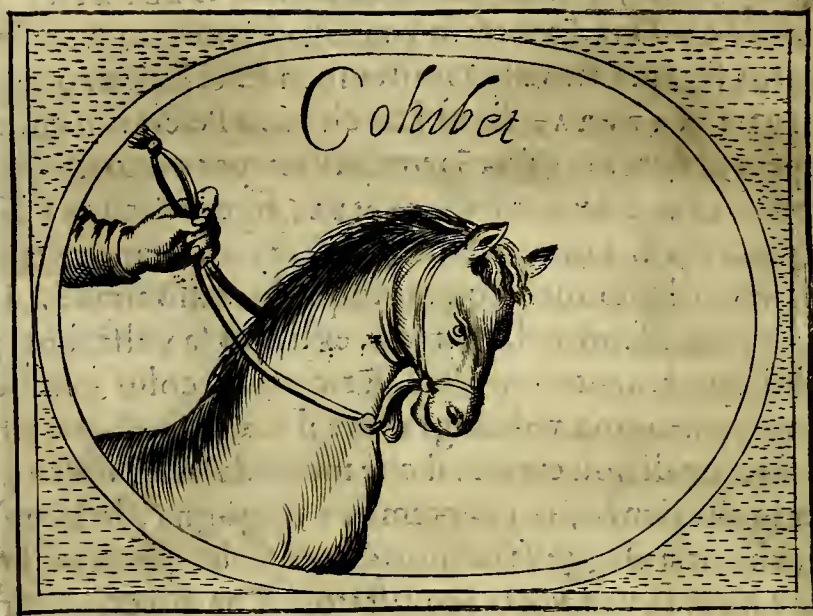
Parad.

Parad.

Rossip. I.  
Salmo 63.



F R E N O.



**V**ELLO, che fa à gli huomini la ragione, à fanciulli la sferza, e l'educatione, alle Naui il timone, suol fare alle Fiere, & à Caualli il freno, con cui si regge, e gouerna la loro indomita ferezza, perciò gli Egittij l'vsarono per dimostratione, e segno d'vn Re, d'vn Principe. Siluio Brogioni detto il Cauallier Frenato l'hebbe in Impresa col

Kolo. Bir.

Pal.

Pal. Valder-  
rama nel pri-  
cipio della  
Predica del  
primo Vener-  
di di Quares.  
a Alciat.  
Embl. 187.

motto, DIRIGIT VT DIRIGATUR fatta da Ersilio Brogioni. Il Freno spezzato da vn fulmine fù d'Alessandro Pigna con le parole AB ALTO. Il Freno con l'IRAM COHIBE, ò COMPESCE, è Emblema di Perianandro, per cui ci auuissà à douersi noi rafrenare dall'ira, tolta dall'Emblema dell'a Alciato.

Val. Mass.

INNONDAVA già il lago Trasimeno con danno notabilissimo de' Perugini, à cui s'haueua in vano, benche con molto dispendio dalla Camera Apostolica procurato di rimediare da alcuni; Perche gonfio egli, & altero, e solito di tingere l'acque sue, & incrudelire nel sangue de' Romani, come già fece in quello di Flamminio, e d'altri, pensò di sottrarsi dall'obediencia loro souerchiando con licentioso corso, & orgoglioso l'alueo proprio, con che allagaua le biade, & occupaua tiranno, & oltraggiava predatore i paesi di Cerere, e Bacco. Fù giudicato ottimo à questo affare il Signor Cardinale Barberino, Protonotario all' hora, da Clemente Ottauo, e colà spedito in breuissimo tempo riuocò al solito luogo, e letto l'acque, e rattenne ne' proprij termini quasi in prigione douuta alla loro troppa licenza l'acque, e con imperio di forza richia-

molle

molle all'obbedienza, e fece sopra scriuere alla porta della caua la seguente nota, attribuendo l'effetto della sua prudenza à gloria del Sommo Pontefice, in cui non meno mostrò modestia, non facendo di se stesso memoria, di quello, c'hauesse dimostrato virtù, & animo in raffrenarlo.

*Clemens VIII. Pont. Opt. Max. Vetus emissarium, chasmate pluribus in locis interclusum, penitus adaperuit, opere concamerato muniuit, puteum profundissimum effodit, illinc, ubi soli vitium maius deflezens, nouum tramitem veteri certum subsidium, durissimo perforato lapide patefecit, ut agros, & oppida Trasymeni superstagnantibus aquis obruta, pristino cultui, ac decori restitueret. Anno Domini M. DCII. Pontif. XI.*

PER mostrare dunque vna tale sua operatione posi il Freno da cauallo, col quale si gouerna, e regge nell'andare quell'animale con motto **COHIBET**, s'intende *Euntem*, o *Errantem*, od altro tale. Può hauere ancora altro sentimento; percioche allusi à quello, che disse Aristippo, il quale addimandato qual differenza fosse fra gli huomini dotti, & ignoranti: Rispose quella, ch'è fra caualli domiti, & indomiti; perche il cauallo indomito non è ad alcuno vso buono per l'ignoranza, e ferocità sua: così la persona rozza, rapita da gli affetti animali, non è in niun tempo di vita sua buona à gouerni, doue che quegli, che raffrena le proprie passioni rappresentate, & intese sotto fittione di cauallo da Platone, e da Poeti, col freno della ragione, e della Filosofia viene ad essere à se stesso d'honore, e d'utile, & alla Patria, & à gli altri di commodo, e giouamento, come si vede essere il Sig. Cardinale.

### FROMBOLA, FIONDA, ROMBOLA.

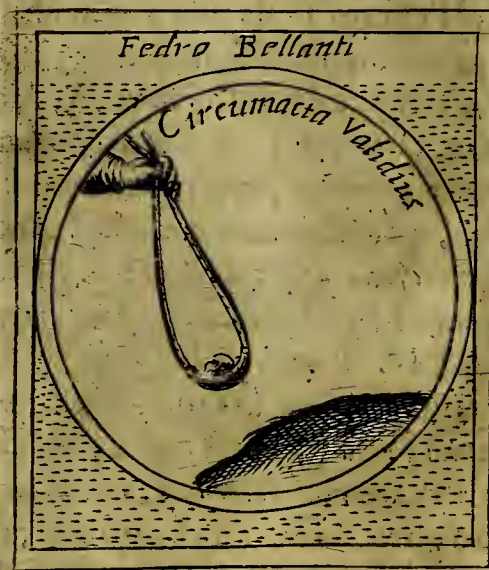


**F**A Frombola, con cui già Dauid percosse il Filisteo gigante, non è da tralasciarsi da parte, essendo degna per la vittoria hauuta contra lancia, e caualli, con che vinse il popolo Ebreo l'esercito inimico, da vsarsi anche nell'Imprese, come si vede tolta da Francesco Accarigi per Fedro Bellanti, che portolla in giostra col motto **CIRCVMACTA VALIDIVS**, degnissima in ogni parte. Il Paradino la porta col nome proportionato al successo, **VINDICE FATO**. Et vno per mostrare ad vn'altro suo amico absente, che quanto era da lui più lontano col corpo, tanto farebbe stato più veloce in esequire i suoi comandamenti, si tolse per Impresa vna Frombola col fasso dentro aggiuntoui il motto **QVÒ REMOTIOR**, EÒ **VELOCIOR** auuertendo, che quanto più la pietra è lontana dalla mano, che gira la Frombola, tanto riceue maggior empito, e più velocemente si muoue; il che non può essere sempre vero, fermandosi alla fine il fasso.

*Bir. 2.*

*Parad.*

*Arcsi lib. 1.*



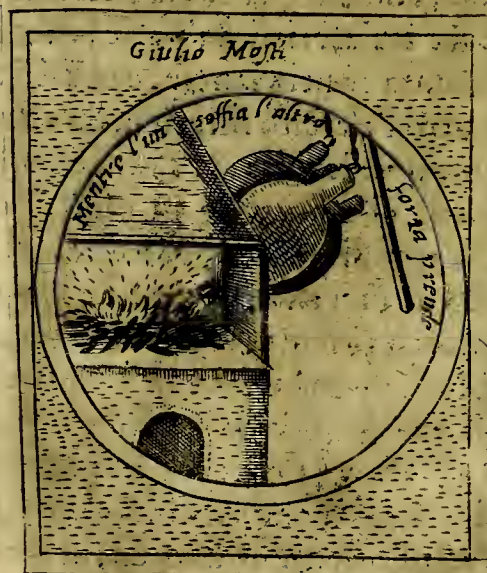
## F V C I N A.

Barg.  
Aresi lib. 1.



**U**A Fucina tolta da Mongibello à Vulcano si lascia vedere nell' Academie per fabricare Imprese , più atta ad ammollire il ferro , che ad esplicare concerti; pure fù presa con la sua piletta con vna granatina , che spruzza l'acque sopra le fiamme, e parole **EXTINGVERE SVETA** da Girolima Petrucci. La stessa co' carboni, e mantici da Fabro fecel' autore à Giulio Mosti con vn verso **L'VN SOFFIA, E L'ALTRO FORZA VER ME PRENDE.**

Perciu.



Siluestro Trenta detto il Ricoperto tra gli Oscuri di Luca all'istessa Fucina con mantici, e carboni mezi spenti diede il breue SOPITO S SVSCITAT. L'Inutile fra gli Oscuri detto per nome Gio: Lorenzo Malpigli pose nella Fucina accesa vn pezzo di ferro, e gli diede per motto VTILIOR INDE.

Bir. 2.

Bir. 2.

FULMINE, FOLGORE.



**L** Fulmine lectro, & segno di Giove, attribuito à lui come à Signore dell'aria, in cui il Fulmine si genera; significa ancora il suono, e la fama delle cose fatte, quà, & là sparsa per lo Mondo. Di più la prestezza nell'operationi, la celebrità del nome: quindi ad Olimpia madre d'Alessandro il veduto fulmine dormendo, fù segno della grandezza, che doueua hauere il figliuolo. Similmente la forza dell'eloquenza è mostrata col tal corpo, che deposto in terra è stimato segno di clemenza. Il Giouio fece al Cardinale Alessadro Farnese per Impresa il Fulmine trifulco arma (come ho detto) di Giove col dire HOC VNO IVPITER VLTER. Altri<sup>a</sup> la porta sotto nome del Card. Ascanio Sforza: E<sup>b</sup> chi del Cardinale d'Aragona. A Girolamo Adorno diede il Giouio il Fulmine, il quale venendo dopo i trauagli, mette à quelli fine; & se viene nella buona fortuna, porta danni, rouine, e morte, col detto EXPIABIT, AVT OBRVET: fù chi la portò sotto nome d'Odoardo Quarto d'Inghilterra. Don Vincenzo Giliberto per figura della giustitia di Dio nell'vltimo giorno disse d'vn Fulmine ET OBRVET, ET OBSTRVET. Al Gran Consaluo fù dato il Fulmine con lo scritto VOLITAT PER SAECVLA NOMEN. Vespasiano Gonzaga hebbe il Fulmine, che discende sopra la sommità d'vn monte col breue FERIVNT SVMMO'S; intendendosi quello, che segue nel verso, anzi che

||  
Gio.  
<sup>a</sup> Sad. 1.  
<sup>b</sup> Sim. Cap.

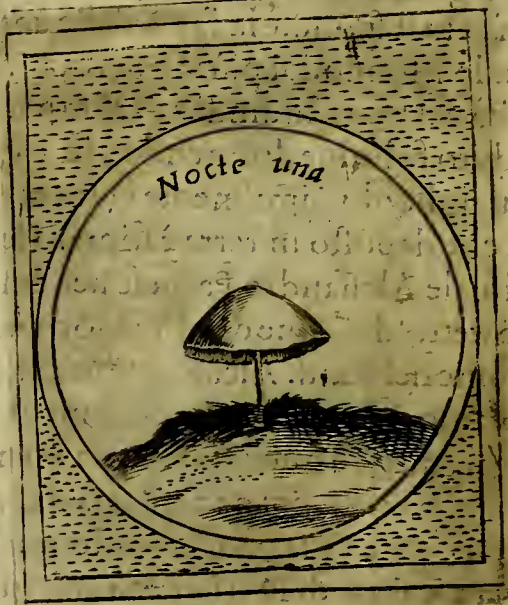
Gio. Cap.  
Sad. 1.

Do. i. Adu.  
nu. 25.  
Cap.

Cam. Cam.  
Cap. Her. T.

- Sim.* è anco posto dal Simeoni *FVLMINA MONTES*, il quale la porta sotto nome di Don Francesco di Candia: Camillo Camilli scriue haüete l'Impresa il Fulmine solo senza i monti, co' quali altri la figurano, il che poco monta. Hercole Tasso la biasima, perche quiui si vegga l'atto, e perche sia altiera. Simile à questa è quella d'un Fulmine, sopra cui si legge, *SVMMA PETVNT DEXTRA FVLMINA MISSA IOVIS*. Vespasiano Gonzaga, di cui habbiamo addotto quella del *FERIVNT SVMMOS*, haueua nell'Academia de gli Affidati sotto nome del Seuero tre Fulmini col detto
- Cont. Sad. 3.* *HIS IMPIA TERRENT, ò TERRENTVR*. Il Perciuallo al Folgore cadente dal Cielo diede vn verso per Francesco Tufignano, *MA SE CONSENTIMENTO È DI DESTINO*. Il Folgore venisse da che parte, che si voglia, impediua anticamente i configli; Onde Carlo V. vincendo la superstitione de gli antichi, essendo insieme con altri Principi congregati per trattare negotij importantissimi alla Religione, e caduto il tuono nel luogo della Congregatione disse *Tonat vt cum timore agamus*, quindi fù tratta Impresa del Fulmine col breue *CVM TIMORE*. Il Bargagli per vn guerriere pose il Fulmine acceso in mezo del Cielo circondato da nuuoli col motto *MICAR ARDENTIVS*. Hò veduto sotto nome di Giouanni de' Medici il Fulmine cò motto *TONITRV RVIT OCYOR ICTVS*. Fù chi dipinse il Fulmine auuentato dal Cielo, il quale dando in vn gran fuoco acceso in terra, lo spegneua dicendo *IGNE IGNEM* scritto alla Fiamma abbruggiante alcuni strali.
- Cap.*
- Err. 2.*
- Gilib. Dom.*  
4. dopo l'Epif. nu. 28.

F P N G O.



**Q**VALE, & quanta mai è l'ingordigia de gli huomini? perche ha-  
uendo essi herbe, frutti, vccelli, pesci, & animali in tanta copia,  
eva-



e varietà prodotti dalla natura per sostentamento delle vite loro, appetiscono gli escrementi, l'immondezze della Terra, i Funghi, li quali il solo interesse, la sola voglia di viuere dourebbe fargli uscire non solo dalle menfe, ma etiandio dalla memoria de gli huomini. Quanti per lo passato ne morirono? l'interè famiglie: & à tempi nostri quanti souentemente ne muoiono? ne la morte altrui, ne il pericolo proprio vale per trattener la gola, che non ne mangi, non lasciandoci tanto oltre confiderare. Fù il Fungo posto in Impresa dal Bargagli per altri col dire *N O C T E N A S C I T V R I N V N A*. Fu figurato per sua Impresa dal Conte Alfonso Pietra vn Fungo nel mezo del Mar rosso, il quale percosso da i raggi del Sole nascente diuene Pietra; deue essere genere di corallo con parole *A L L' A P P A R I R S' I M P E T R A*, e faceuasi nominare tra gl'Intenti di Paua lo Stabile.

Bir. 2.

D. Alberto.

*F V O C O, I N C E N D I O, F V M O,*

*Camino, Tirzone.*



NON sò perche fauoleggiassero gli antichi, che essendo il Fuoco leuato da Giove dal Mondo per l'inganno vsato da Prometeo, lo stesso fosse à noi restituito per opera del medesimo fauorito da Minerua con l'aggiunta però della pena, e castigo douuto à temerità tale, il quale fù la Donna, cosa non pria veduta nel Mondo, fabricata da Vulcano per comandamento di Giove, e per castigo del furto data all'inuolatore, come già Gabrina ad Odorico. Non sò dico quello, che essi sotto tal cosa volessero dimostrare. Perciò che se fu per pena del furto, come pur si legge, dunque peggio fia la Donna, che il fuoco, e così l'interpretano gli inimici di vn tal lessò: aggiungendo l'antico prouerbio Greco, *Ignis, Mare, Mulier tria mala*. Ma dirò bene io essere lei stata data per castigo; posciache fa la Donna, che l'huomo prouoi il fuoco d'Amore, e fu cosa giusta, che chi rubò fuoco, in pena del fuoco nel fuoco s'accenda, e consumi. Dal Fuoco trassero gli Academici Imprese varie. Il Marchese del Vasto vsurpò il fuoco inestinguibile della Dea Vesta sopra vn'altare di vna lampa accesa, e diceua il motto *N O S T R A L A T E N S A E T E R N A M A G I S*: le cui parole prime *N O S T R A L A T E N S* furono scritte da Marcello Secondo Pontefice al Fuoco sopra vn'altare attorniato da frutti con vna Stella sopra, per mostrare quello, che aile volte dobbiamo fare verso Dio esternamente, à cui sempre l'interno affetto di ringraziamento deue essere pronto. Gio: Francesco Giustiniani haueua il Fuoco, che risorgeua da alcuni legni, e di sopra viera il Sole risplendente con le parole *O B L E C T O R L V M I N E V I C T V S*, quasi che il Fuoco à splendor maggiore ceda, e ne goda. Il Fuoco, che arde la parte superiore, ò il

*Esiodo nella Teogonia. Nata. cons. lib. 4. c. 6.*

*Ariosto lib. 24.*

*Rota. Barg. Herc. Taf. Sad. 1.*

*Dolce. Pitt. Rusc. Pitt.*

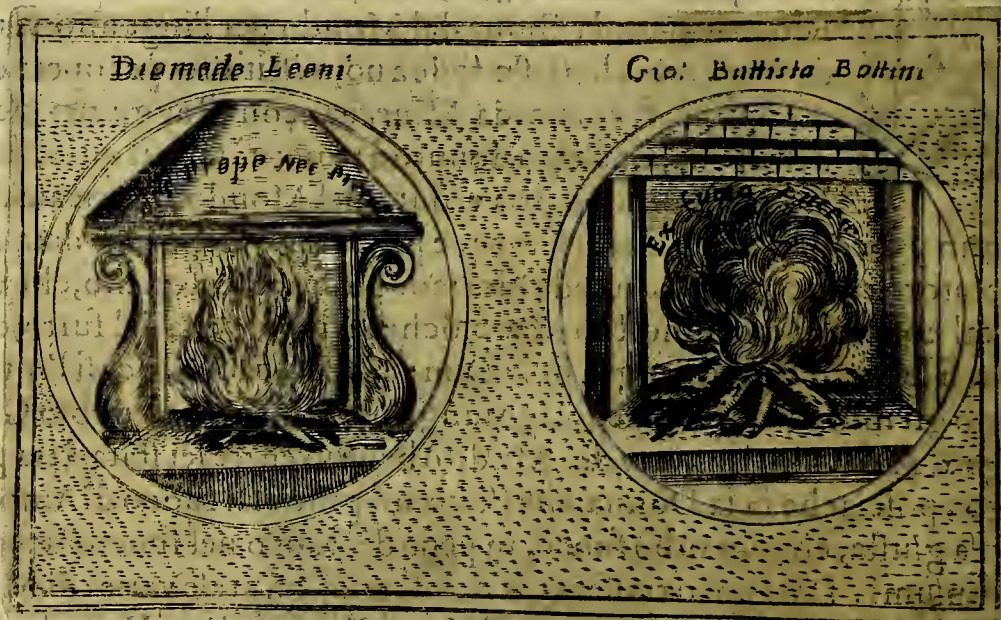
tetto

tetto di vn palazzo col briue. **OPES NON ANIMVM** è d' Ersilia Cortese de' Monti, con cui mostra che la Fortuna, & i nemici le possono leuare le ricchezze, e l'hauere, ma non già farle cangiar voglia tolto da Seneca.

*Medea Tra.* **Fortuna opes auferre potest non animum.** L'Ardente Affidato per vero nome Gio: Antonio Canauese pose il Fuoco, ò la Fiamma ardente nel mare, doue non si vede di che ella si nudrisca, ne possibil pare che si possa conseruare nel seno d'vn suo in tutto contrario elemento, con vna Stella sopra,

*Cont.* & il motto **VI NVNQVAM OBRVAR.** Nell'istessa Academia de gli Affidati Gio: Iacomo Caccia l'Incognito ha per sua Impresa il Fuoco acceso combattuto da venti per ismorzarlo, e vi scrisse **VIM EX VI:** Degna Impresa d'animo di solleuarfi, & ingrandirsi dalle persecutioni. Andrea Spinola hebbe il Fuoco sopra l'altare col **SINE LABE:** si legge nel Tasso vna Impresa del Fuoco con Greco motto di Pindaro, ò con questo latino di Virgilio **SECRETOS Q. PIOS,** per mostrare la natura del fuoco, che è di separare le cose simili dalle dissimili. Al Fuoco acceso da legni in vn camino, ò focolare haueua sopra scritto Diomede Leoni nella fabrica del castello di S. Quirino **NEC PROPE NEC PROCVL.**

*Barg.*



tolto forse dal precetto d'Antistene, il quale c'insegnaua, che noi si douessimo alla Republica accostare in quella maniera, che facciamo al Fuoco ne troppo da presso, ne troppo di lontano, perche ò non s'agghiacciamo, ò non ardiamo; cosi chi si diparte in tutto, e per tutto dall'attioni ciuili ne diuiene à se vile, & ad altri inutile, restando addormentata la virtù dell'ingegno, che ne maneggi si sùeiglia: chi poi troppo s'auuicina auuolgendosi in tutti i negotij in vece di grandezza, e splendore, n'acquista odio, & inuidia. I Re de' Persi non andauano mai senza il Fuo-

il Fuoco, i Greci ne gli esserciti se lo faceuano portare auanti, cosi anche i Magistrati Romani haueuano in costume di vsare vn tal rito preso da Persi, e Greci, però fu posto in cima di vn'halta vn vaso, doue vi era vna fiamma di fuoco, con mezo verso accennante il detto, da noi *LVX PVBLICA PRINCIPIS IGNES*, che *Jngens* malamente scriue il Sadeler, fù di Carlo di Lorena di Valdeмон Cardinale, portata dal Paradino non già sotto nome di alcuno, ma solo con significato di Emblema, che i Principi deono à tutti gli altri essere esempio di virtù, e bontà. Vn gran Fuoco risultante da legne con parole *TERREOR ASPPECTV DOMINI* scritte allo specchio, era di Carlo Dominico Caretto Cardinale, con cui simboleggiò il futuro giudicio di Dio. Due Fuochi, in vno de' quali ci è vna palla tonda di bronzo, ò di ferro, la quale essendo forata, soffia da quel foro, e pertugio in altro Fuoco vicino, e lo rauuiua, e mantiene, dicēdo *LAESVS IVVO*, bel cōcetto, fu di Lápretto, ò Rápretto il Gratiofo Conte d'Aspurgh. L'Incēdio di Troia, ò Troia tutta Fuoco figurò Cesare Simonetti, & agguagliandola al suo incendimento amoroso, vi scrisse *PARVA IGNI SCINTILLA MEO*, buona à giudicio di Hercole Tasso, se bene à mio parere poco vale per Impresa. Trouo il Fumo in Impresa, in che da spento lume ondeggiando sale nell'aria, & abbattendosi in vn torchio acceso trahe il fuoco per l'ondeggiante canale, e raccende la spenta lampana, dicendo *PERFICIAM, AVT DEFICIAM*. Il Camino largo d'vna fornace ardente per gran fuoco, per le cui bocche vsciua gran fumo si troua con parole *DOVE È GRAN FUOCO, È GRAN FUMO*, era di Odetto di Fois detto Monsignor di Lutrec: l'acconciò il Ruscelli nel discorso con dire *VTRVMQVE SIMVL*. Vn Troncone di legno verde acceso, che dalle bande, ò come versi humidità col motto *POTENTIOR IGNIS* era di Simon Menocchi l'Auuampato ne gli Oscuri di Luca. Claudio Paradino diede ad vn troncone, che per li buchi manda fuori le fiamme per motto *VIS EST ARDENTIOR INTVS*, degna Impresa per mostrare Amore, e chi per lui sospira; l'esplica l'autore di seditione in vna Città. I Tizzoni insieme auuampati, e fumanti erano di Celso Bargagli Dottore col detto *LVCEM DABIT*. Hippolito Augustini ha i Tizzoni coperti dalla cenere, e fumanti con lo scritto *MAGIS AESTVAT*: & il Bargagli per vn finto Pastore vi scrisse *COPERTO IL SERBA*, ò *TECTA FOVET*. I Tronchi accesi sono Impresa de' Caldei, ò famiglia Caldora, con motto tolto dalla scrittura *SI IN VIRIDI QVID IN ARIDO?* Alcuni Tronconi verdi incaualcati, i quali mostrauano fiamme di Fuoco interno col verso *IN VIRIDI TENERAS EXVRIT FLAMMA MEDVLLAS*, furono di Pietro figliuolo di Lorenzo de' Medici, inuentione di Angelo Politiano: Il Contile la biasima, perche significa amore, ma si dee considerare l'età, nella quale chi non sente qualche scintilla d'amore, è rustico, e zotico affatto; oltre che non ripugna all'Impresa essere amorosa.

Par. Sad.2.

Sad.2.

Fran.Terzo  
Sad.2.Pal. Herc.  
Tas.Gil. par.3.l.  
60.7.

Gio. Rusci.

Rusc. Taeg.  
Bir.2.Parad. Bir.  
Tef. Poet.  
Herc. Taf.

Barg. Bir.2.

Barg.

Bir.

Cap.

Gio. Cont.  
Sad.3.

*Bir. 1.* Il Capitan Girolamo Placidi Cavalier di Malta portò in giostra vn troncone di legno verde, di cui essendo vna parte nel fuoco, l'altra versa humore con parole ARDENDO GEME, fu fatta dal Bargagli. Vna Vesta in mezzo al Fuoco, la quale non ardeua per essere fatta di quel lino d'India, chiamato da Plinio Asbestino, la natura del quale è nettarsi dalle macchie, e non consumarsi nel fuoco con motto SEMPER PERVICAX era di *Glo. Cap.* M. Antonio Colonna. Si vede vno che arde nel fuoco, fuori del quale si scorge vn Leone giacente, & vna mazza, con quattro Stelle sopra il fuoco con lettione EXITVS ACTA PROBAT. Vn Capitano al fuoco hauuto come nume diuino conforme all'opinione de' Persi vi scrisse, TEDVCE. Due Vasi di Fuoco di quei, che si sogliono gittare ne' luoghi de' nemici per accenderui il fuoco sono d'Amadeo Ottauo di Sauoia con parole IACTAE CRESCIMVS. Lodouico Orsino al Fuoco acceso, in cui spiri vn vento scrisse CONTRARIA IUVANT, quello che altri scrisse della Fiaccola PUGNANTIA PROSVNT. Il Sig. Nicolò Crasso scrisse al Fuoco per altri CHI'LTENERA LEGATO? Il Sig. Gio: Battista Bottini gentilhuomo Luchese ornato di tutte quelle nobili qualità, e doti, che può hauere vn'animo nobile, perfettrionato poi dalla dottrina di legge, e dalla cognitione di belle lettere, scrisse ad alcuni Tizzoni fumanti, & in atto di accendersi le parole EX FUMO LVCEM tolte da Horatio, quando scrisse

*Nella Poetica.*

*Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem.*

per mostrare lo stesso concetto del Poeta: se bene sarebbe stato più conuenevole ad vno nato bassamente. Vuol mostrare però quel Signore (credo io) che si come egli è nobile di sangue, e gentile di costumi, così vuole con l'ingegno auanzarsi, e trarre con la volontà da cose minime, anco dall'offese altrui occasione di lode ed honore. Vn grandissimo Fuoco, sopra del quale versa il Cielo pioggia grandissima, & n'esca dalla terra fiume per ispegnerlo, ne però resta estinto, anzi si legge che POTIVS AVGETVR, figurò il Rosfi per significar quello, che si dice nella Cantica

*Rosfi.*

*Cant. 8.*

*Aquæ multe non potuerunt extinguere charitatem, neq; flumina obruent illam.*

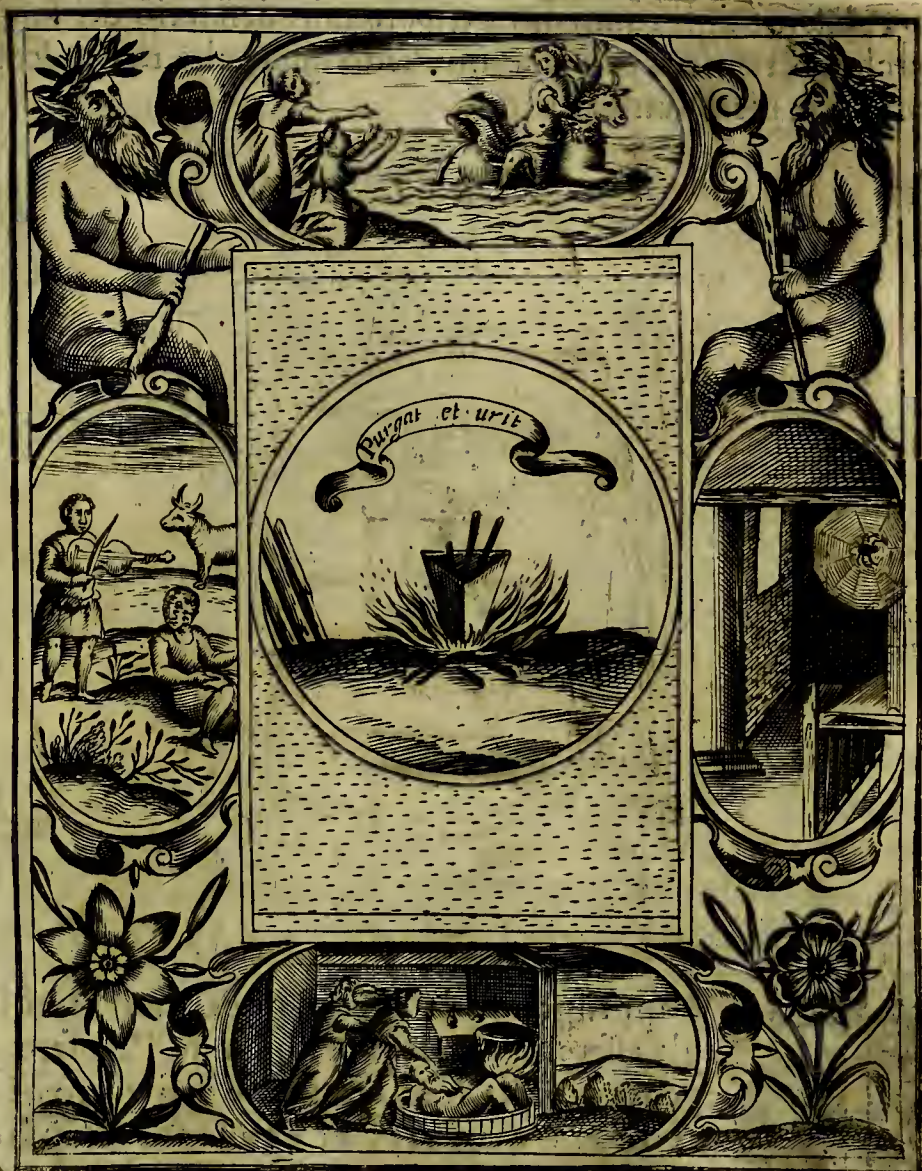
Queste Imprese del Rosfi riescono fatte pie, e deuote, & ottime nell' allegoria, ma nel genere d'Imprese le più poco vagliono per essere molte di loro fondate sopra impossibilità di cose, come anco simile à questa è quella, che adduce Don Vincenzo Giliberto d'vn Fuoco con due fonti, le quali da doppia vena versauano sopra le fiamme i fiumi delle loro acque per estinguerle con parole Spagnuole SI AGVA PVDIERA

*Nel Torch. Scrm. 7.*

MATAR MIS FLAMAS, QUANDO PORFIAN MIS OJOS ME SANARIAN, cioè. Se l'acqua potesse smorzare le mie fiamme quando gli occhi miei sono ostinati nel piangere, cioè piangono interrottamente mi sanerebbono. Vn Fuoco, & auanti di lui vna di quelle gelosie, che sogliono tenere le gentildonne fra la faccia, e la fiamma per non essere da quella offese,

fese, che noi diciamo Guardauisi col brieue **COMMODOVM SINE INCOMMODO**, fu preso da vno per dinotare, ch'egli sapeua trar-commodo da vn'amico, che l'ingannaua senza lasciar, ch'ei prendesse nulla del suo.

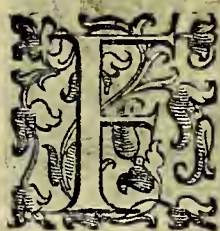
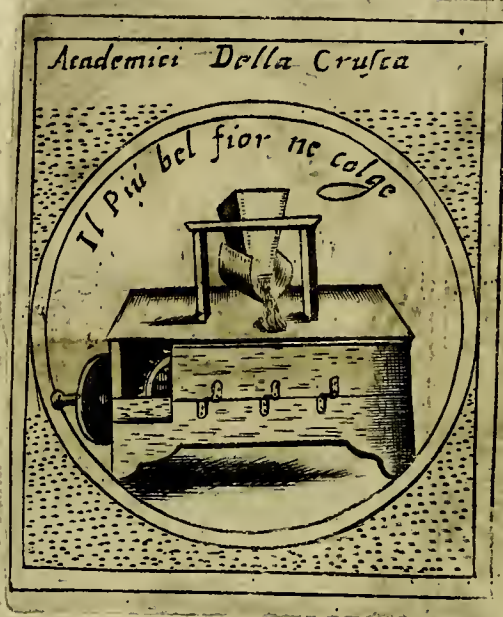
*Aresi lib. 1.*



E' proprietà del Fuoco d'abbruciare, e di purgare. Purga l'oro nel crociuolo, abbrucia la stoppia, le legna & altro, però **PURGAT ET VRIT**. Bella proprietà da applicarsi à Principi, à Giudici, à chiunque regge, e gouerna. Tal si mostrò il Signor Cardinale Barberino, sino quando fù mandato dalla Santità di Clemente Ottauo, nel primo anno del suo Pontificato à Pano Governatore, donde ritornò alla Corte con molto acquisto di merito, e di reputatione. Quiui, si come il Fuoco rende col calore perfetto l'oro, rese egli col zelo, e con l'affetto deuoti, & offeruanti gli  
 animi

animi de' sudditi, castigando con violenza, & imperio gli ostinati. Anco Legato in Bologna si portò con destrezza, & amore, che per ciò *Purgat*: tal' hora adoprò l'autorità, e la legge, che per ciò *Urit*; sì che nello spatio di tre anni adempì con molto splendore, e gloria il suo felice gouerno, e lasciò ne gli animi di tutti partendo desiderio del suo comando, perche correggeua con paterno affetto quei, che riconosceuano gli errori, e con pietà puniua i ritrosi.

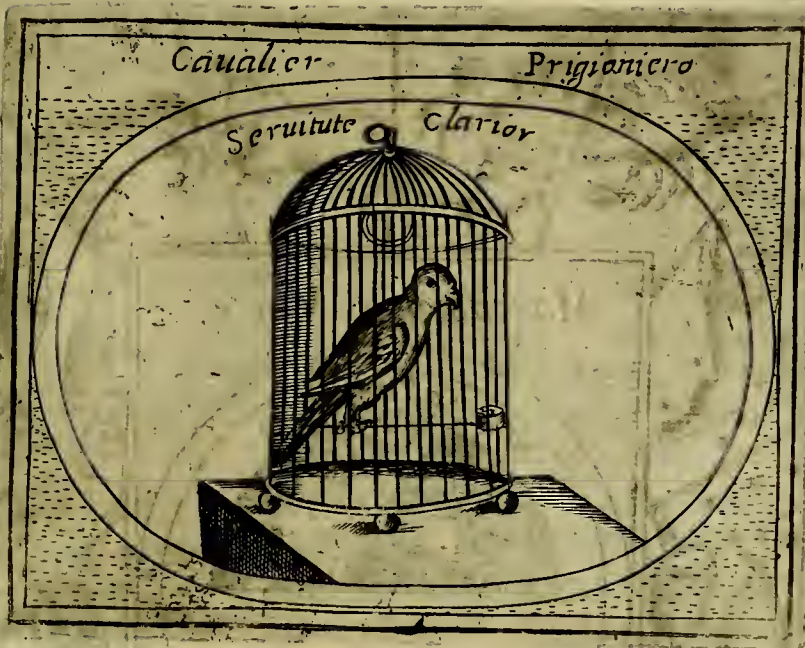
## F V R L O N E.



V appropriato da gl'ingegnosi Fiorentini il Furlone à gli essercitij Academici, quando l'eleffero per Impresa generale della loro Crusca, e vi scrissero, IL PIV BEL FIOR NE COGLIE; Et è posta ancora in fronte del suo Vocabolario. Et in vero se quiui col continuo motto si coglie il fiore, la crusca, & il cruschetto, l'vno separato dall'altro: così eglino nella loro Academia con gli essercitij, dispute e discorsi raccolgono continuamente il buono, & il bello, come si vede nell'opere loro alle stampe publicate per cibo de'gl'intelletti, come farina eletta, ritenendo per loro la crusca, cioè non diuolgando l'opinioni erronee, & i concetti men degni, che con questo auuiso forse si nominarono col nome di crusca: se bene anco si può dire essere ciò stato fatto da Essi per modestia de' gli animi loro.

Bl. 2.

LEVA GABBIA



**A**

LEVA, & conserua l'huomo gli vccelli, & gli animali sì di terra, come d'acqua in luoghi appartati, quasi in tante prigioni per arricchire di quelli le mense, & apparecchiare al gusto pretiose viuande: Altri ritiene non già per dar loro morte, ma vita, anzi perche cantori prezzolati facciano dolce contento à gli orecchi, di chi gli ser-

ba, & con soaue melodia delle loro grate voci, solleuino ne' graui pensieri le menti affannate . La onde le Gabbie benche habbiano sembianza di prigione, non però sono prigioni, ma luoghi, ma stanze, ma appartamenti assignati dal volete, & signoria dell'huomo à gli vccellini per la loro dilettofa maniera di canto, in modo che anche ne gli animali viene dal Mondo riconosciuta, e premiata la virtù, se cosi vogliamo appellare quello, che in essi di piaceuole, e di grato si scorge. Il Capitan Bondo Tolomei hebbe la Gabbia rotonda, che nel suo perno si gira col motto IN AXE TANTVM. Il Cauàlier detto Prigioniero l'hebbe con vn Papagallo dentro, e le parole SERVITVTE CLARIOR.

Barg.  
Bir. 2.

## GALASSIA, VIA LATTEA.



NONO ne' Cieli tanti specchi, quante Stelle, in cui riluce la magnificenza del Creatore; tanti raggi, quanti lumi, della diuina bontà; tanti segni di prouidenza, quanti giri ordinati, benchè diuersi, e contrarij, da i quali solo, ancora che altro non hauesse prodotto la Sapièza Diuina, potrebbe l'huomo hauer tanto, che alla consideratione di

Salm. 18.

quella gli bastasse: La onde ben disse chi gli considerò *Cæli enarrant gloriam Dei*, quasi voglia dire, tutte le cose di natura mostrano l'essere di Dio chi più chi meno: colà menomissima Formica dichiara darsi col suo

ope-



operare prouidèza maggiore, altroue piccioli animaletti con la loro molestia ci auisa d' autorità sourana; La Terra ministra, col darci le cose necessarie abbondeuolmente, scopre la liberalità del suo Signore, & così ogni altra cosa di mano in mano; ma i Cieli più chiaramente ci fanno mostra dell' altezza del lor facitore: sono come Libri, che con gl' impressi caratteri, e figure ci spiegano gl' infiniti attributi di lui: sono il Trono, che la maestà di chi vi risiede, ci adombra: sono la Reggia, il cui ricco adornamento fa fede della magnificenza dell' habitante. Hà il Cielo la Via di latte, quasi sentiero, che conduce alla foglia reale gl' intelletti humani: Per questa, che apparisce di notte col suo mezo cerchio intese la Chiesa quel beato Spirito di Carlo Borromeo Academico tra gli Affidati l' Inflammato col motto *MONSTRAT ITER*. L' illustre Sig. M. Antonio Viaro gentilhuomo Vinitiano di molta prudenza, e d' ottime qualità hauendo nell' Arme sua vna tressa bianca per lungo in Campo rosso ha per Impresa la Via lattea col motto *NEC FALLIT EVNTES*: alluse col corpo alla Tressa bianca, & al cognome l' Eccellentiss. Sig. Cesare Cremonino famosissimo Filosofo, e Lettore Primario nello Studio di Padoua, da cui fù fatto à quel Signore à dimostrazione delle virtù, e de' meriti di lui, & in segno della candidezza dell' animo, con la quale pareggia la nobiltà del sangue, congiunta à benignità tale di natura, che non mai cessa di fauorire, e gratiare quelli, che per buona loro fortuna hanno incontrato occasione della protezione di quel Signore, il quale cortese à meriteuoli, e virtuosi non è mai scarso loro della sua gratia; onde meritamente si può dire *NEC FALLIT EVNTES*, che quelli, che à lui ricorrono non restano defraudati della loro confidenza.

Cont.

*G A L E A, G A L E R A, R E M O.*



**S**OLCAGIÀ stanco l'acque di questo Mondo, e scorre la turbulèza di questa tempestosa vita l' Affannato Etereo, e priuo d' aura popolare, d' autorità di Signori, e di fortuna, che fauoreuole aspiraua à suoi disegni, raccogliendo come vele le speranze de' suoi desiderij, cui non più seconda l' altrui fauore, dirizzando il restante camino à dirittura de' suoi pensieri, gouernando se medesimo co' naturali suoi modi, e costumi, e co' meriti delle proprie sue virtù, viue del suo stato, quale egli si sia, contento. Tutto questo forse per significare pose Scipione Gonzaga la Galea, alla quale essendo mancato il vento, si calano le vele, e si prendono i remi dicendo *PROPRIIS NITAR*, e notata dal Burchelati nel libro dell' historia di Triuigi con due versi sotto per dichiarazione,

*Cum caream auxilio aduersis dum mergor ab undis,  
Quaq. finit nitare viribus usque meis.*

Parte Seconda.

Tasso. Cam.  
Cam. Bir.

Burchel.

Z Sci-

- Risc. Tafo.* Scipione Costanzo hebbe la Galea armata con le parole PER TELA, PER HOSTES. il Bargagli figurò nella sua casa vna Galea con la vela, ma senza véto, *Barg.*
- Barg. Bir.* onde vna mano staua sopra vn remo con l'auuertimento ARRIPE REMOS fatta contra le sue regole. Quella, che per forza de' remi vâ al còtrario de' véti, che le soffiano da proda col motto VEL REFLANTIBVS, è Impresa di Vincenzo Pini ne gli Oscuri di Luca il Risoluto. La Galea, che andando à vele gonfie per forza de' venti, s'aiuta ancora co' remi hauea scritto VELIS REMISQ. NAVIGO, sarà per chi non la vedesse, bastaua VELIS REMISQ se pur così volea scriuere, ma ha sembianza di prouerbio. Vna, che con la proda fendel'acque gonfie del mare col sopra scritto QVASCVNQVE FINDIT ROSTRO, è sotto nome di Pier Francesco Tusi detto il Cavalier Fendente. La Gàlea di Marte, cioè Elmo Celata, non Galèa, doue faceano nido le Colombe dice il Capaccio, e le scrisse MARTI AMICA VENVS. Vedi Colombo. La Galea vicino al porto, doue sono diuersi scogli pericolosi, e difficili à passare, fù di Paolo Fiaberti detto lo Stentato Affidato col motto ARTE, ET LABORE, molto commune. Francesco Gran Duca di Toscana hà la Galea, che vâ facilmente, il che ci dichiara il motto PROSPERO MOTV. Alla Galea, che vada seguèdo il suo corso scrisse Andrea Doria le parole poste al Cane, NON DORMIT QVI CVSTODIT. La Galea à vele, e remi si troua etian dio sotto nome di Gio: Andrea Doria col brieue OMNIA FORTVNAE COMMITTO. Vn Remo acceso era di Andrea Lauello Armiraglio di Francia con parole POVR VN AVTRE NON, cioè Non per altro, per segno del suo ardente affetto, & fedeltà verso la sua patria, e la maestà del suo Re. Si vede vna Galea, che aspira ad entrare nel porto, & è risospinta da venti col motto MORANTVR NON ARCENT, biasimata dall'Aresi per essere caso dubbioso; perche il vento nō solo la ritarda, ma alle volte la rouina, e fracassa; e perche si potrebbe riuolgere in contrario senso, e dire NON MORANTVR, SED ARCENT; ma all' hora sarà altra Impresa, l'vna, e l'altra fondata sopra accidente, e non proprietà naturale, e perpetua.



GALLINA, CHIOCCIA.



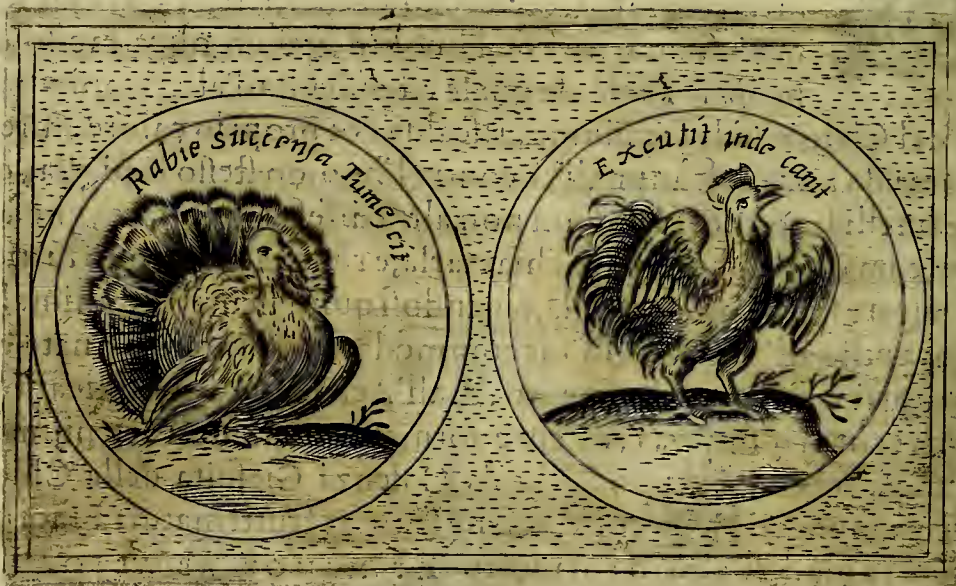
**S**ACRIFICAVANSI già le Galline ad vno Esculapio, hora à molti, s'uccideuano ne sacrificij di lui, hora s'uccidono nelle mense à Bacco. Gli huomini di Delo furono i primi ad ingrassarle, vccello domestico, e che viue sotto il medesimo tetto con l'huomo, geloso oltre modo della propria prole, la quale estendendo l'ale ricopre dall'ingiurie del Cielo con le sue piume, riscalda col proprio calore, difende à viua forza da noceuoli animali, e contra l'huomo stesso la piglia, quando che quelli le toglie. I Pulcini non altra difesa fanno fare, che à lei ricorrere, e smarriti col pigolare chiamarla, e ritrouata corrono tutti festosi à ricourare sotto l'ale di quella, tenendosi quiui sicuri. E' animale pria che nasca vtile all'huomo, cibo accommodato à gl'infermi, e nato dà à fani le proprie carni per nutrimento, & all'Academie per esplicatione de' concetti i corpi d'Impresa, di cui è formata quella de' Partenij in Siena fatta dal Padre Gio: Filippo Ricci da Cosenza Giesuita della Chioccia, che ascesa sopra vn Gelfo col becco ne scuote i frutti maturi à suoi pulcini rimasti à piè dell'albero col motto ET MEMOR AB ALTO. La Gallina co' pulcini sotto in atto di diffenderli da vn Nibbio, che di sopra viene alla sua volta, è d'Alberto Secondo Conte d'Aspurch detto il Festante, o il Baldanzoso con motto DVLCES, ET DECORVM EST FINISIO già i Pulcini in atto di ritirarsi sotto l'ale della Gallina in vedendo volare in aria vn Nibbio con parole RECEPTV SECVRITAS: La vidi da poi sotto nome di Giorgietta Montana nobile Francese con

Bir. 2.

Frac. Terzo.  
Sad. 2.

*Camer.* motto IBI LICET ESSE SECVRIS. La Gallina nel nido è posta dal  
*Bir. 2.* Bargagli col breue ET CVBANS OPERATVR. La Gallina co' Pulcini  
 sotto, e vna Corona sopra, che non ha che fare, se non per segno, ch'era  
*Sad. 1.* d'vn Rel'Impresa, e fù di Iacomo Terzo di Scotia con le parole NON  
 DORMIT, QVI CVSTODIT, scritte alla Grue, alla Galea. La Gallina  
 con vn Gallo, che raspano, ò razzolano in vn'aia per ritrouare il grano da  
 pascerfi, volendo, che cosi meglio s'ingrassano, e sieno migliori da man-  
*Camer.* giare, che quando l'hanno dauanti in abbondanza, sono posti con varij  
 motti RIMANDO PINGVESCUNT, ouero PINGVESCIT, DVM ERVIT,  
 e con altro à modo d'Emblema, PRAEBET INDVSTRIA VICTVM. I  
 Pulcini dietro ad vna Chioccia, la quale seguitando essi alla voce, furono  
 da me posti con le parole RECIPIT ET TVETVR. E con parole ET  
 VOCEM SEQVNTVR la figurai per alcuni fanciulli, che imparauano  
 à leggere; Impresa appropriata à conditione, e stato di quella età. Et rac-  
 colti sotto l'ale col Nibbio sopra, che da vna parte s'aggira, & in terra dal-  
 l'altra vna Donnola col brieue FRVSTRA figurò Luigi mio fratello per  
 mostrare come l'insidie tese da alcuni riusciano vane per l'innocenza,  
 e bontà di colui, à cui erano tramate, e per la protectione, c'haueua del-  
 l'auttorità altrui.

GALLO, GALLO INDIANO.



**E**RA il Gallo pria che animale, giouinetto fedele di Marte, da cui po-  
 sto per guardia de' suoi furtiuu amori con Venere, che altri non lo  
 scoprisse mentre, che il suo Signore con lei si godeua, facendo lon-  
 tano la sentinella, fù occultamente sourapreso dal sonno, il quale trouan-  
 do

dolo ocioso l'assalse improuisa, & inauuedutamente, e prendendo il suo seggio ne gli occhi, sequestrò in quelli la vista, e sospese la luce del corpo, togliendo ancora all'animo la vera operatione de' sensi, che addormentati dauano riposo alle membra: quando mancando all'vfficio di custode, sen venne senza l'altrui accorgimento il Sole, e scoprì col lucido suo carro alla veduta del Cielo l'accoppiamento, & combattimento amoroso, onde scornato il Dio dell'Armi diede pieno di sdegno la pena al giouine col cangiarlo in uccello dello stesso nome, doue che fatto accorto à suoi danni, ne stà vigilante à notare hora il camino del Sole, e d'ogni mouimento di quello ne dà segno à Marte col canto, e pare, che scusandosi dica **POR IGNORANZE**, ch'egli peccasse ignorantemente, & per inesperienza come giouine, e che per l'auuenire **NON DECIPIT SOMNVS**, che in vn modo, e nell'altro fù posto in Impresa, nel secondo per Giouanni Colombini Cavalier Vigilante da Francesco Mandoli, nel primo da Sigismondo, ò Federico Fuccaro, in atto però di rirrouare vna gemma, la quale trouata da lui è anco sprezzata col lasciarla da parte, correndo à mangiare il grano, però vi si leggeua **POR IGNORANZE**, cioè Per essere ignorante. Il Gallo si vede in atto di risvegliarsi auanti giorno col verso **AVRORAM CLARA CONSVETVS VOCE VOCARE**, che fù poi acconcio in **EXCITAT AVRORA**. Gli Suegliati in Napoli l'heberò con motto **CANTV CIERE VIROS**. E tra Raffrontati vno, di cui non hò letto nè il proprio, nè l'Academico nome, se non che di natione era gentilhuomo Tedesco sopra scrisse al Gallo **QVATIT ANTE CANTVM**: che il Bargagli con l'ale sollecitate in atto di cantare disse con altre parole **EXCVTIT, INDE CANIT**. A Francesco Perciuallo l'autore diede Impresa di questo animale col brieve **TIEMPO Y LVGAR**, cioè Tempo, e luogo. Curtio del Gulia Cavaliere Ardito l'hebbe dal Bargagli con motto **NVNCA TRANGE**, ò **TRANCES REHVSO**, ouero *Pugna minime detrectator*. Pietro Maluezzi vi pose vn ramo d'Vliuo, ò di Lauro in bocca col dire **VIGILANDO**. Il Capaccio figurò per vn Cavaliere il Gallo appoggiato ad vn cadauero col motto **NEC MINOR INDE FAMA EST**. Et quello sopra vn Lauro, che risguarda il Sole cantando, è di Nicolò Gratiàno il Zelante Affidato con le parole **VNDIQUETVTVS**, la quale non piace al Capaccio, perche non conueniua sù l'albero il Gallo, che sempre se ne stà in terra, e senza il Sole ogn'vno sà, che il Lauro è arbore Solare: con tutto ciò benche il Gallo stia in terra, hà però l'ale di poter volare sopra gli alberi, muri, & altro, si che non è à lui ripugnante il volare, che per questo capo si debbia biasimare; è accidente poi che voli, & che voli più sopra il Lauro, che altro, ma è Impresa allegorica. Il Gallo, & il Leone si porta sotto nome d'vn Cavaliere con la scritta **EXILIT IVNCTAM CVM VIRIBVS ARTEM**. Francesco Lanci figurò per lo Conte Girolamo Pepoli il Gallo, c'hauendo buona quantità di grano

*Dolce. Pitt. Cap. Aresi lib. 3.*

*Rolo. Bir.*

*Barg. Came. Aresi lib. 3. Cap.*

*Bir. 21*

*Bir. 2.*

*Rolo. Bir. Tes. Poet. Aresi lib. 3. Dolce. Pitt. Cap. Cap.*

*Cont. Cap. Camer.*

*Cap.*

innanzi, e preso vn granello stia con la testa riuolta verso il Cielo con titolo **A' DEO**. Il Gallo in atto di cantare fù anche posto in Impresa da Monsignor Gioseppe Tagliapietra Piuano di Burano col dire di lui **IACENTES EXCITO, ò EXCITAT**. Il Gallo ancora inteso per anima pia, e Christiana, che canta verso il Sole **VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI** hò veduto in Impresa. Il Gallo sopra vna tromba in atto di cantare era di Ridolfo Re di Boemia col dire **CVRA, ET VIGILIA**, che **CVRA VIGIL** dice Francesco Terzo, col primo è Emblema, col secondo Geroglifico. Vn Mesto Academico hauea il Gallo, che combatte, e diceua, **NI VINCAM, CANTABO**: crederci più tosto volesse dire **NI VINCAR, CANTABO**, sopra la sua proprietà, che combattendo con vn altro, quello, ch'è vincitore canta. Il Gallo con la tromba sotto i piedi è simbolo di Vigilanza in tempo di pace, & di guerra dichiarato dalle parole, **PACIS, ET ARMORVM VIGILES**. Il Gallo, che risguardandosi in vno specchio, e vedendo l'effigie s'accende ad ira, e sdegno, è portato per simbolo di persona iraconda: dall'Aresi con parole **FRVSTRA CONTVRBATUR** tolte da Dauid: è tra gli artigli dell'Aquila col verso del Petrarca, **E DEL SVO VINCITOR SI GLORIA IL VITTO**, scritto alla Capra da Cesare Capece, era d'Angelo Galli.

È proprio del Gallo, e de' Polli piegare souente la testa, e riuolgere gli occhi al Cielo; effetto naturale di cotali animali, di cui feci Impresa col dire **ET ASPICIT CREBRÒ**. Non sà quello si faccia il Gallo, ma si bene l'agente vniuersale riconoscente, e ringratiante ne gli effetti suoi Iddio; Ma farà vera nell'applicatione per mostrare la bontà, la pietà del Sig. Cardinale Barberino, il quale quanto gli è accresciuto d'honore, e di grado, che è stato humanamente parlando premio de' suoi meriti, & effetto, ò parto delle sue virtù, riconobbe, e conosce continouamente il tutto dalla gratia di Dio, sentendo di se medesimo christianamente; di che oltre all'azioni di tutto il corso di vita sua, ne diede segno vltimamente particolare col dirizzate in Roma nella Chiesa di Santo Andrea della Valle vna Cappella non meno ricchissima per l'oro, e per marmi, e pietre d'Alabastro, Diaspri, Ametisti, Lapis lazzuli, che per pitture del Signor Domenico Passignano; e per istatue di scultori eccellentissimi nobilissima, e degnissima.

Il Gallo Indiano tutto acceso, & infiammato d'ira fù preso per mostrare quanto sconcia la venustà, la bellezza, e piaceuolezza del volto l'ira, e'l furore col motto **RABIE SVCCENSA TV MESCIT**.



**G A T T A, G A T T O.**

**N**ON solo le fiere ne' boschi hanno tra esse nimistà, è l'vna viene uccisa dall'altra, ma pose etiandio la natura nimicitia ne' domestici animali, che s'altro non haessero di domestico, hanno almeno la stanza, cioè tra Gatti, e Topi. Rassembra il Gatto nel suo horrido aspetto picciolo Leoncino col dente, e con l'vngchia feroce, alla cui custodia sia commessa la cura non delle selue, ma delle sostanze nostre, di grani, di biade, e di vestimenti, che non sieno

guasti, e scemati dall'ingordigia de' topi, che ladri delle facultà nostre gli produsse natura non meno, che altri bramosi del sangue, e della vita nostra. Si che insidiati noi da ogni parte dobbiamo à noi stessi far guardia, e circa la roba mostrarci di quella poco auidi, come sottoposta à danni d'animali, & à satollare il loro ingordo appetito. Ma ciò tralasciando me ne vengo all'Imprese della Gatta, tra le quali si porta quella de' Borgognoni, e Sueui con le parole *ARBITRII MIHI IVRA MEI*, fatta per denotare libertà, e portata per Insegna militare nelle guerre. La stessa col motto *TEGENDVM*, in atto di ricoprire con la terra le sue schifezze, è poco degna Impresa, se bene può hauere nobile applicatione. La Gatta, & il Topo porta il Capaccio per Impresa fatta da vno ignorante col brieve *DISSIMILIVM INFIDA SOCIETAS*, è però Emblema da Sauio. La Gatta, c'hauendo preso vn Sorcio, giuocaua con esso, e co' denti gli daua spesso qualche stretta, si che à fatica era il pouero Topo viuo; dicea il motto *SIC MEA FACIT AMICA*. Vna Gatta in vna trappola, intotno alla quale si veggono molti Topi scorrere per ischernò haueua per motto *CAPTIVAM IMPVNE LACESCVNT*. Et appiattata, e nascosta, che esce poi, e salta fuori alla veduta di quelli, hebbe da me motto *EXILIT, ET OPPRIMIT*.

Parad. Cap.  
Bir. Camer.

Barg.

Taeg. Cap.

Pal.

Camer.



GATTA ET TOPUS

... solo leore ne possit...  
 ...veccia dell'aria...  
 ...domestici animali...  
 ...hanno almeno la...  
 ...av...  
 ...piccolo...  
 ...alla...  
 ...della...  
 ...di gran...  
 ...GEM-



## GEMMA, ANDRODAMANTE,

Carbonchio, Smeraldo.

**L** Il nome di Gemma commune, & à pietre pretiose di Terra, & à perle di Mare, le quali rilucendo da se stesse hanno dal loro splendore, dalla loro più, e meno chiarezza, e purità, & fregio, & pregio: nome poi dalla varietà de' colori, con che l'vna dall'altra è diuersa. La loro bontà si conosce, & pruoua col piombo, si come l'oro, & l'argento col paragone; parimente la liuidezza d'animo viene à far riconoscere à fronte l'altrui virtù, gli altrui meriti, & honori: Il Bargagli fece di Gemma imbrattata, e di loto coperta Impresa col motto *INSITA VIS*. Vna Gemma pretiosa fregiata col piombo, e col motto *NE QVA QVAM INFICIT*, haueua il Cavalier Risplendente; poiche col piombo fanno pruoua gli Orafi della bontà delle gemme, (come ho detto poco fa) il quale segna le false, ma le buone non restano macchiate. A' diuerse Gemme dipinte ho scritto: *PICTAE, AT NON INCISAE*, quasi potrebbe dire *INCISAE, AT NON VERAE* per notare la cognitione c'haueua vno superficialmente delle cose senza profundare nella vera essenza di quelle, bastando à lui la pittura del *Quid nominis*, per mostrarsi in apparenza Dottore.



**LA** Pietra Androdamante nasce nell'Arabia, come scriue Solino, la quale sparge splendore à somiglianza di argento coi lati vguualmente quadri, conforme in parte al Diamante; perche molti stimano, che sia  
così

Bir.2.

Bir.2.

ANDRO-  
DAMANTE.

cosi detta Androdamante. Placa ella gli impeti de gli animi riscaldati, e terribilmente crucciati, & istimano, che manifestamente raffreni ogni smantosa violenza d'ira. Di questa Pier Francesco Bottigella formò Impresa con parole SIMILIA SIMVL, e nominossi tra gli Affidati l'Vnito. Impresa & per lo motto, e per lo corpo, il quale & per la proprietà, & per lo luogo è vguualmente sconosciuto, difficile, & oscura per ogni verso.

Cont.

CARBON-  
CHIO.

SE il Cielo è pieno di Stelle, e risplendente di luce, non meno ha i suoi lumi, le sue Stelle la Terra, che ricopre ella, e nasconde nel suo seno, e fe di quelle facesse mostra talhora, vedresti in essa rilucere vn manto stellato. Queste altre non sono, che le Gemme pretiose, che Zaffiri, e Carbonchi, suo ricco tesoro. E chi sa che non sieno quelle medesime stelle, che à volte veggon si cadere dal Cielo, le quali raccolte da lei nel suo grembo, s'indufano in Gemme, e ritenendola loro primiera luce, appaiono chiare, e sfauillanti all'occhio non meno, che facciano di pregio nell'opere

. . .

. . .

de gli huomini. Sarà vna stella la Gemma Carbonchio, ò Rubino posta in Impresa dal Dottor Lucarini per lo Conte Gio: Pannocchiesci d'Elci

Rolo. Bir.

con soprano me di Cavalier Conosciuto, e parole DVMS ASPICIS NOTISSIMO. E dipinto il Carbonchio infra l'altre pietre alla campagna assai rilucente con la Luna in Cielo sopra lui splendente, ma dipingasi come essi vogliono, farà sempre di poca vista, e quella sola hauerà l'Impresa, che le daranno gli ornamenti, ne meno cosi facilmente si potrà conoscere il corpo, come essi credono. Bartolomeo Rossi trasse dalle parole della scrit

Eccles. 1.

tura *Quasi vas auri solidū ornatum omni lapide pretioso*, vn' Impresa à lode di S. Gio. Euang. ponendo vn vaso tutto d'oro, adorno di varie pietre pretiose per figurare le varie virtù di quel Santo con vn Carbonchio nel mezo denotante il suo Amore con parole d'Impresa CVNCTIS SPLENDIDIOR.

Rossi.

SMERAL-  
DO.

GAREGGIA lo Smeraldo con le piante, e con l'herbe, e cosi fattamente risplende, che dal suo lume percossa, fa quasi verdeggiare l'aria d'intorno, ammantando, & ornado il suo seggio, & il luogo, oue si troua, del colore conforme alla gemma. La onde ogni herba, ogni pianta cede senza contesa à lui il pregio della verdura per lo splendore tutto viuace, & irradiante; e l'occhio non con men gusto lo mira di quello, che faccia la bellezza de' prati, percioche oltre al colore mira in quello l'immagine del suo Signore espressa viuamente, come in cristallo; anzi che di esso si vale quasi di specchio, nel cui vso l'ebbe Nerone, il quale in vna tal gemma riguardaua i giuochi de' Gladiatori. Ma se rappresenta, & figura in se stesso le cose, figura ancora gli altrui pensieri co' suoi colori; e se non con forma d'Impresa, con chiarezza almeno di parole fece vn' innamorato significare SPERANZA VERA; Il cui riuale portando l'aspide, ò Diaspro vi notò MINORE SPERANZA, E MAIOR AMORE. A Gabriello Zinara diede lo Scrittore vn gioiello di Smeraldo con vn verso NE LA TER-

Cont.

Cont.

Perciu.

RA, NE L CIELVISTA HA SIBELLA.

GHIRLANDA, VEDI CORONA.



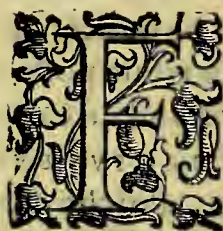
INCORONAVANO di Ghirlande gli antichi Sacerdoti ne sacrificij, & i vincitori nelle vittorie, & gli vni, & gli altri le haueano però varie: I primieri conforme alle Deità, c'honorauano, da gli alberi, à quelli consecrati, le pigliuano; i secondi, ò dalla qualità del combattimento, ò dalla diuersità de'tempi, e de'luoghi hora di Gramigna, hora di Salice, di Vliuo, di Lauro, di Mirto, di Quercia, d'Appio, di Palma la togliuano. Si coronauano non solo i sacrificanti, ma i vasi de' sacrificij, & le corna ancora delle vittime s'inghirlandauano. Fassi questa differenza da Ghirlanda à Corona, che Corona è nome più generale, Ghirlanda è forte di Corona verde, non d'herba sola, ma intrecciata di fiori, anzi che tutta fiorita n'adorni altrui il capo, e le tempie. Vna Ghirlanda meza secca, e meza fiorita con vna spada à trauerso, che mostraua dentro al fodero di essere meza lucida, e meza di fudo, si troua posta con le parole, **SI CADERA, MA NON FIORIRA**: Vna Ghirlanda, ò Corona smaltata di tutti i fiori della terra, e del Cielo col dire **ELECTVS EX DECEM MILLIBVS**, fu per dinotare la bellezza di Christo. Poiche da dieci mila, cioè da noue chori de'gli Angeli, e dal decimo de'gli huomini si raccolsero tutte le parti belle, che in lui s'unirono, concetto oltre la verità pio, e Christiano. E per mostrare che la scienza, ingegno, e virtù altrui senza l'appoggio, e fauore d'alea Principe, non può lungo tempo durare, ho scritto ad vna Ghirlanda tutta ornata di fiori **DI RADICE, E D'HYMOR PRIVATA LANGVE**.

Mater. Intra.

Giliber. p. 2. l. 42. nu. 7.



## GIARDINO.



**E**VRONO i Pomi d'oro la Dote data da Giunone à Giove  
 custodita ne gli horti dell'Hesperidi dal vigilante Dra-  
 gone, ucciso da Hercole per indi torre quelli, e per ven-  
 dicare l'onte fattegli da sua matrigna. Cotali horti era-  
 no in Occidente, e così famosi, che pare che d'altro non  
 sappiano fauoleggiare gli antichi Poeti, che direbbono  
 poi s' hora vedessero i giardini d'Italia: doue oltre à Pomi d'oro, che so-  
 no gli Aranci, & i Cedri, vi si vede tanta copia di fiori, che scorge si la ter-  
 ra, non meno adorna di questi, che il Cielo di Stelle, tanta abbondanza  
 di frutti, tanta piaceuolezza d'aria con amenità di pianura, e recreatione  
 d'acque, che non solo non hà l'huomo da inuidiare la fittione de' Poeti, e  
 quegli horti, ma ne meno la giocondità de' campi Elisi, da i quali non in  
 altro sono i nostri differenti, se non che quiui co' fiori è continoua la Pri-  
 mauera, e dura co' frutti perpetuo l'Autunno; e tra noi la state, & il ver-  
 no fanno à vicenda, e scambievolmente mutansi le stagioni. Fu il Giardi-  
 no dell'Hesperidi co' Pomi d'oro, e col Drago morto dauanti la porta, e  
 parole IO MEJOR LOS GUARDERE, cioè Io meglio li guarderò d'Isot-  
 ta Brembata. Et il Perciuallo diede al Cavalier Battista Pignata il Giardi-  
 no pieno di Rose con motto DAL REFRIGERIO PVNTO. Il Ruscelli  
 nel discorso porta per Impresa d'un suo amico vn Giardino di Palme, Al-  
 lori, Elitropij, e buccie di Rose con inscrizione, TV HAEC OMNIA. Carlo  
 Federico Principe di Cleues ha i Pomi d'oro, ed Hercole con la mazza  
 in mano verso il Dragone, che si vede intorno all'albero con vn verso  
 d'Allegoria, e d'Emblema AVREA VIRTVTIS MERCES SVDORE PA-  
 RANDA EST. È figurato nel frontispicio della prima Centuria dal Ca-  
 merario vn'Albero in vn Giardino pieno di foglie senza fiori, e col Sole  
 nascente con vn verso d'animo pio per motto OMNIA FLOREBUNT

Rusc.

Perciu.

Rusc.

Sad. 2.

Camer.

PROSPICIENTE DEO. E perche i Giardini sono fatti per solo ornamento de' luoghi, e diletto de gli habitanti vi si può scriuere ORNAMENTO, E DILETTO, con cui figurai le compositioni d'vn Poeta, non seruendo hoggidi la Poesia ad altro, che ad ornare l'huomo, & à dilettarlo.

G I G A N T E.



DEGNATA la Terra per l'occisione fatta da Pallade del mostro Egina, nuoua gente produsse, huomini di grandezza di corpo smisurati; di forze bellicosi, d'aspetto fiero, di lunga barba, e capelli, co' piedi d'angue, si che con la sola mostruosa forma dauano segno; & indicio del ueleno, che dentro al petto essi nascondeuano, li quali giugnendo monti à monti voleano con quelli astradaffi al Cielo, per quiui fare l'ingiusta vendetta dell'altrui giusta morte, e sodisfare ad empia voglia di madre, che trasportata da furore metteua in non cale la riuerenzade' Dei, li quali veggendo tanta loro temerità, furono indotti col fulminarli dare loro il meritato castigo, di questi scriue Ouidio ne' Fasti.

*Terra feros partus immania mostra Gigantes  
Edidit, ausuros in louis ire domum:  
Mille manus illus dedit: & pro curribus angues:  
Atq; ait in magnos arma mouete Deos.  
Extruere hi montes in sydera summa parabant,  
Et magnum bello sollicitare Jouem:  
Fulmina de caeli iaculatus Iuppiter arce,  
Vertit in autores pondera vasta suos.*

Lib. 5.

Que-

Taeg.

Questi dunque fulminati da Giove ad esempio de gli empi, e superbi furono presi; à quali per ricordo si leggeua *DISCITE IUSTITIAM MONITI, ET NON TEMNERE DIVOS: E* Emblema, che instruisce ogn'vno: ouero con altre parole *NON EST EA CAELI VIA.*

G I G L I O . ○



**L** latte sparso dalle mammelle di Giunone, tolte con impeto dalle labbra di Hercole lattante, doue nascostamente era posto da Giove, perche si fattollasse, tinse del suo colore quella parte del Cielo, in cui si sparse, che perciò fino ad hoggi vien detto il sentiero di latte, & quello che spiccò in terra, stillo à caso sopra il Giglio, che cangian-  
dosi all' hora, ritenne poscia di continuo la bianchezza di quello, da che fu creduto, e detto fiore di Giunone, & insieme con gli altri fiori è segno di bene auuenire, e come particolar fiore è nota, & inditio di bellezza, & di purità. Fu preso da diuersi; Alessandro Guglielmi ne tollé Due spiccati dal loro cespo con le parole *ET AVVLSA FLORESCVNT.* Pompeo Accarigi Cavalier della Viua Prontezza diede al Giglio la parola *INDELEBILITER.* Et il Bargagli per Adriano Cinuzzi Cavalier Non cedente vi scrisse *FLORVM MINIME MINOR.* Ad vno c'hauea nome Marcello fu dato il Giglio con le parole di Virgilio *TV MARCELLYS ERIS.* Pirro Arriguccil' Oppresso fra gl' Insensati pose il Giglio tra le spine con vn Sole sopra, perche l'aiuti ad vscir fuore col motto *OPPRESSVM EXPRESSVM.* Antonio Maria Pierbenedetti Cardinale di Camerino al Giglio

Barg. Gil. p.  
3. l. 73. n. 4.

Barg.

Rolo. Bir.

Cap.  
Encid. 6.

Bir.

glio medesimamente fra le spine scrisse *MAGIS REDOLET*. Tra i Raf- *Bir. 2.*  
frontati Academici il Sicuro, ch'è Tiburtio Mealdi, soprascrisse al Gi- *Bir. 2.*  
glio bianco *CVM ODORE CANDOR*. Per l'incoronatione di Christo *Bir. 2.*  
pose il Bargagli il Giglio tra vili herbe, e bronchi spinosi col brieue *Bir. 2.*  
*SYRGIT ILLAESVS*. Et per la nascita della Madonna figurò lo stesso fiore *Bir. 2.*  
appiccato al suo cespò col dire *FAETENTI E CESPITE* tolto dall'Ariosto. *Cant. 27.*  
*Stan. 121.*

*E d'una fetida herba nasce il Giglio.*

Il medesimo autore per Faulto Orlandini Cavalier di Santo Stefano, fe- *Bir. 2.*  
ce Impresa del Giglio Pauonazzo detto lattinamente Iride, le radici del *Sim. Sad. 1.*  
quale anco secche rendono maggiore odore col brieue *DI VTURNITA-*  
*TE FRAGRANTIOR*. Il Giglio bianco, da cui nascono due fiori dette Mar- *Bir. 2.*  
garite col motto *MIRANDVM NATVRAE OPVS*, fu posto per la Reina *Sim. Sad. 1.*  
Margarita vecchia di Nauarra Moglie di Henrico Secondo, e Madama *Matt. 6.*  
di Sauoia. A tre Gigli in vn campo soprascrisse le parole dell'Euangelo *Sad. 2.*  
*CONSIDERATE LILIA AGRI* Luigi Vinitiano Cardinale. Non pone *Sad. 2.*  
l'autore la casata. Il Giglio con l'*HODIE, CRAS NIHIL*, parole più ap-  
propriate alla Rosa, Moschetta, od altro simil fiore, era di Gio. Secondo  
Duca di Cleues. Il Giglio era vsato nelle monete da gli antichi Imperato-  
ri col titolo *SPES PVBLICA*. Il Giglio simbolo di Pudicitia, e Castità, fu  
posto per quella significare nascente fra gli altri fiori con parole di Ti-  
bullo *CASTA PLACENT SVPERIS*, il quale segue poi, *pura cum veste*  
*ornate, Et manibus puris sumite fontis aquam*: scriue Giouanni Tuilio hauer-  
lo dato con le medesime parole ad Egidio Beisio per Insegna da porre  
nella fronte de' libri, ch'ei haueua a stampare. Lo stesso similmente fi-  
gurato haueua per iscritto *SEMPER INCLYTA VIRTVS: Et Nicolò Sto-*  
*ppio vi scrisse vn verso intero FLYCTIBVS IN MEDIIS SPINIS Q. VT LI-*  
*LIA CRESGIT*. Il Giglio saluatico detto *Hemerocallis*, i cui fiori non du-  
rano più, che vn giorno, fù posto in Impresa con l'auilo *DIARI OMNES,*  
quello che altri disse per mostrare il brieue stato di vita nostra *VNA DIE*  
*PVLCHRVM*, & altri per Emblema *VITA DVRNA MEA EST*; si pote-  
ua scriuere quello, che disse Lodouico Viues *TOTA VITA DIES VNVS*.

Bartolomeo Rossi pose il Giglio per Geioglifico della Sapienza di  
Christo, dalla cui bocca, quando instruiua gli Ebrei, che ma-

rauigliandosi diceuano *Quomodo litteras scit cum non didi-*  
*cerit*, vsciua *DVLCEO MELLIFLVA* (come si leg-  
ge nel titolo) di eloquenza, e di misterì diuini.

Il Giglio bianco leuato dall'herba con

parole *REDOLET, ET SANAT,*

fu per mostrare l'odore, che

lasciò S. Carlo, e si difu-

se dopo la sua

morte, di Santità, e miracoli.

*Giouan. 7.*  
*Rossi.*

*Rossi Tea-*  
*tro.*

## G I O G O.



AL Giogo paragonato lo stato matrimoniale, quasi che non meno l'huomo sia legato da quello, di quello, che sieno i buoni da questo; il quale lega il collo de gli animali primieramente, e con tal legame si conducono essi doue à noi piace: Ma l'huomo viene prima dal proprio volere legato, poichè preso dall'amore di alcuna, fa à se

stesso legge dell'altrui piacere; ilche viene da molti stimato felicità, da molti miseria, perciò varie saranno l'Imprese secondo il parere de gli autori di quelle, se bene per esso nõ solo s'intende il matrimonio, ma si può ancora hauere riguardo à seruitù generale, di cui è parimente segno. Heb

Gio. Sim.  
Taffo. Sad. 1  
Arefli. 3.

Parad. Cap.  
Esa. cap. 10.

Rota.

Sad. 2.

Matt. 11.

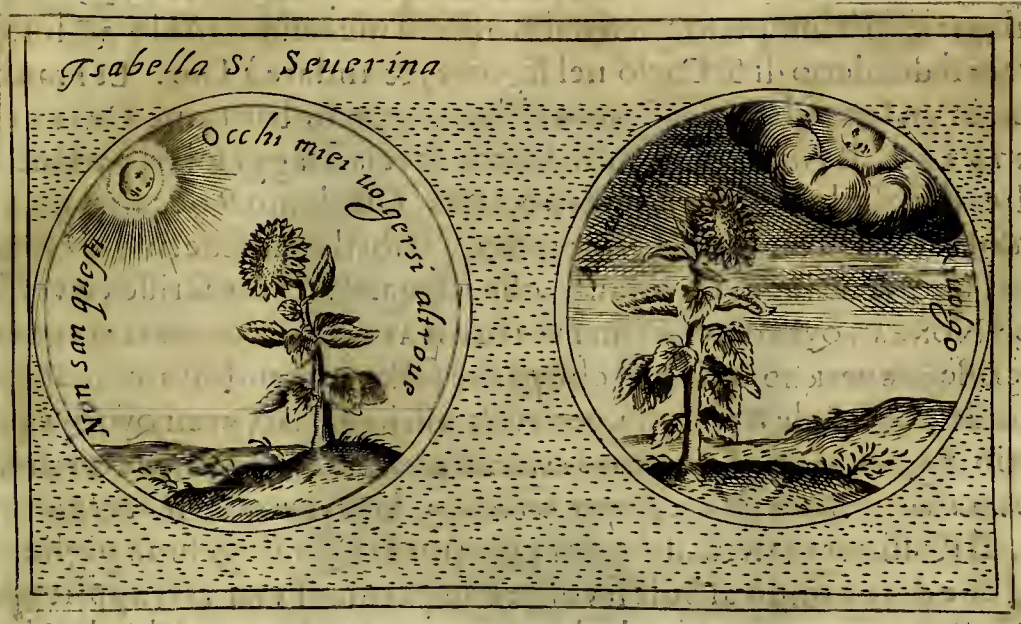
Sad. 1.

bè il Giogo con la parola *SVAVE* Gio: Cardinale de' Medici, che fu poi Papa Leone Decimo. Curzio Vignali vi scrisse *NON BENE AB VNO*. Lo stesso, p significare la libertà, in che ci ha posto Christo, sciogliendoci dal giogo della legge, e schiavitù del Diauolo, fù preso in modo che si putrefaccia nella pioggia cõ le parole *PVTRESCET IUGVM*, tolte da Esa. Profeta *Cõputrescet iugum à facie olei*, esplicandosi quel luogo per la venuta, e misericordia di Christo: E per isdegno, e scioglimento d'amore fù posto il Giogo spezzato col motto *RHAMNVSIA RVPIIT* da Alfonso Cambi. Si troua quell'altro Giogo rotto con le Colombe, e le parole *CONTRITVM, AT NON LIBERATAE*, intèdendo per lo Giogo Giorgio Drafcouitio Cardinale il Regno d'Vngheria superiore, & inferiore, rotto per la diuisione, e discordia de' Präcipi, doue niuna parte liberamente si possedeua: Il Giogo figurato per la fede, & amore di Christo per hauere lui detto *Jugum enim meum suauis est*, sopra che fu forse fondata anco la prima col Cielo versante pioggia sopra di quello, & le parole *AMORE TANTVM* si legge nell'autore.





GIRASOLE, HELITROPIO, CLITIA, MIRASOLE.



**G**IRA, e raggira all'amato oggetto nel Cielo l'amate Clitia, non più le luci, ma le foglie; non istède le braecia, ma il tronco; non ispiega parole, ma fiori; non lo segue co' passi, ma co' giri; non camina, ma si piega; e col sembiare, e co' suoi piegheuoli modi nel seno di natura fa dell'interno suo affetto mostra, & al suo bello, & inchinato bene cō maniere palefa l'ardore, che l'infiamma, e lotano, e non veduto lo segue, lo brama, l'adora. Noi fatti nouelli Girasoli non già per amore terreno, ma celeste mouiamci à questa guisa, & il lontano da gli occhi, benchè per mille altri rispetti vicino, & il non veduto nostro Dio, nostro bene cō humiltà di cuore, è riconoscimeto di noi medesimi inchiniamolo riuerenti. Questa herba fu vsata nell'Imprese per mostrare oglii sorte d'affetto, e d'amore: fu preso dal Domenichi col Sole in faccia col detto VERTITVR AD SOLEM per la Sig. Liuia Torniella, conuiene à Donna, & à Moglie, che dirizzi i pèsseri, & l'attioni al Marito: con altre parole MENS EADEM era d'Aurelio Procelega. Figurò il P. Domenico Portegiani dell'Ordine de' Predicatori il Girasole risguardate il Sole cō l'herba, e fiore Loto appresso, & insieme il fiore Indiano detto la Coppa, ò l'Occhio del Sole, tutti in atto di piegarli a' raggi del Sole, per significare l'adoratione de' Magi sopra la porta del Duomo della Chiesa di Pisa con altre simili deuote Imprese con motto FLECTENTES ADORANT: Gio: Battista Leoni diede alla stessa herba, e fiore SOLI, ET SEMPER. Marc' Antonio Marsili hebbe da Pietro Viti il Mirasole con alcune nuuole, che opponèdosi a' raggi del Sole gli ele oscurauano col detto FRVSTRA OBSTANT, che FRVSTRA OPPOSITA dice il Giliberto: Et il Capaccio per altri vi scrisse a SI DESPICIS ASPICIO: Et il Bargagli allo stesso pur cō la nube vi haueua scritto b A LVI PVR MIRIVOLGO: doue prima vi si leggeua NON OBSTANTE, scilicet nube. All'Elitropio col Sole fu scritto da Giuseppe Tagliapietra Piuano di Burano HINC VIROR, ET VIGOR, parole vn poco communi. Vna

Dom. Bir.  
Herc. Taf.

Rusc. Tasso.  
T. Poet.  
Gilib. p. 3. l.  
72. 32. e Do.  
min. 20. 4.

Bir. 2.

Cam. Cam.  
Cap.

Pal.  
Gil. nel Tor.  
ser. 40. n. 17  
a cap.  
b Barg.

Camer. Gili.  
P. 3. l. 5. 1. 35  
Rossi Teatro

Reina l'hauea col detto **NON INFERIORA SECVTVS**, ò **SEQVOR**, le quali parole sono dette della Calta da Margarita di Nauarra, che gli autori intesero di Girasole, il quale fù bene preso anco dal Rossi col medesimo titolo addotto per mostrare il desiderio di S. Carlo nel seguire, & andare à Dio. Et Francesco

Camer.

Leuano in vn suo palazzo in Genoua l'hauea con instruttione **CAELIS LVX** E Ò **INTVERE**. Il Girasole, similmente in faccia à raggi solari parlando col

D. Hilario  
Cano nella  
predica di S.  
Tomaso d'A  
quino p. 2.  
a Dolc. Pitt.  
b Sad. 3.  
c Camer.

Sole dice di volerlo seguire **QVOCVNQ IERIS**. Girolamo Roccabiuno hauea il Girasole al Sole con motto **NON<sup>a</sup> SORTE**. Isabella Sanfeuerina al Girasole, se bene l'autore scriue al Garofano, che risguarda il Sole scrisse vn verso per

Lib. 2. c. 41.

motto **NON SAN QVESTI OCCHI MIEI VOLGERSE ALTRVI**, ò **VOLGERSI ALTROVE**. Altri vi scrisse **SEMPER AD ORTVM**, il che però è falso, volgendosi anche all'Occaso, quando che il Sole tramonta, però vi scrissi io **ET ABEVNTEM QVOQVE** parole

Rossi p. 1.

di Plinio *Qui non obseruet quotidiano experimento, herbam vnā, quae vocatur Heliotropium abeuntē Solem intueri semper, omnibusq; horis cum eo verti, vel nubilo obturbante.* Il Rossi per materia del primo giorno di Quadragesima pigliò il Girasole, che di continuo al Sole si volge con parole **TVM EST**, applicandolo

all'huomo penitente, il quale, che à Dio si conuerta, è opera del Sole Christo. Si può anco scriuergli sopra dichiarando la medesima proprietà con qualche forza maggiore **E TERRIS SVBLIMIA**, come io gli hò scritto per mostrare

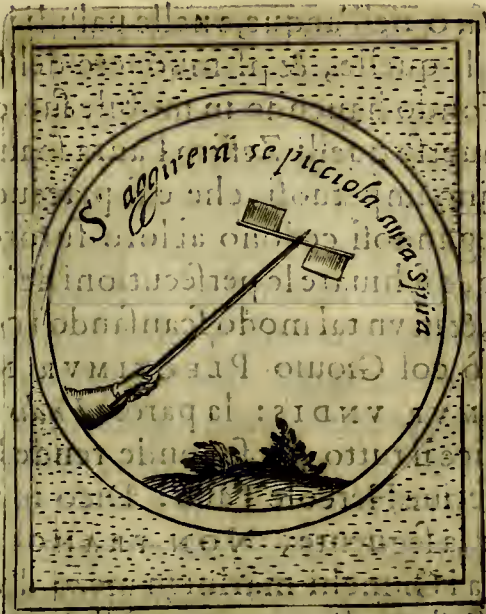
la grandezza dell'animo del Sig. Cardinale Barberino intento alle gratie, e beni celesti; & figurato sotto cielo stellato, ò tenebroso per l'oscurezza della notte gli diedi motto **ACCENNA ANCOR FRA LE TENEBRE IL SOLE**; & in altra occasione **ABSCONDITVM SIGNAT**. L'Academia Delfica Romana Academia di Studeti ha per Impresa il Girasole con motto **SEMPER AD IDEM**, doue hò letto

quattro altre Imprese del medesimo Girasole l'vna figurato senza Sole col motto **FRVSTRA INDICE OCCVLTETVR**, la seconda col Sole, e parole **TE AVSPICE IMPLEBOR**; le altre due hāno vn'vccello, pare vna coloba cō vn ramo, ò d'Vliua, ò di Lauro in bocca, & in vna è figurata sopra il Girasole col dire **PALLADI,**

**NON VENERI**: nell'altra à piedi del tronco vicino cō inscrizione **NON VRETVR**.



GIRAVENTO, O GIRANDOLA.



Non meno à vista de' Prencipi gira lo stato, e la conditio-  
 ne di vita nostra, & à compiacenza loro vibrano la lin-  
 gua i maledici, gli adulatori, di quello, che si faccia la  
 Girandola, ò Girauento de' fanciulli ad ogni picciola  
 aura di vento, che le soffia all'incontro: così dall'aure po-  
 polari gli ambiriosi, dall'interesse gli auari, dalla bellez-  
 za gli amanti, dalle virtù, da gli honori gli huomini gentili, & ogni al-  
 tro dall'oggetto, à cui per natura, ò per altro inchini, viene ad essere  
 tratto, ò con gloria, ò con biasimo risultante dal fine, e dal mezzo, à cui,  
 e per cui s'indirizza. Vn tale strumento, ò giuoco da fanciulli fù posto  
 da Ottone Rinati in Impresa col motto NI DEFICIT AVRA nomina-  
 to il Volubile nell'Academia de gli Olimpici. Et io per vno, che spera-  
 ua d'auanzarsi col fauore d'vn Principe nell'acquisto de gli honori, e  
 delle virtù, gli diedi motto S'AGGIRERA SE PICCIOLA AVRA SPI-  
 RA. Ammette concetto spirituale, amoroso, morale, scientifico, & in-  
 somma che egli sia per volgersi dall'imo della ruota di Fortuna, per for-  
 montare, e profondare nell'intelligenza delle cose, per auanzarsi nella  
 Poesia, per maneggiarsi ne' negotij con l'aiuto, e protezione altrui, si  
 come anco si riuolgerà da peccati à Dio, tocco dall'inspirazioni diuine.  
 Mostra ancora l'obediienza, e prontezza dell'animo suo à cenni de' suoi  
 maggiori, e d'alcun suo Signore.

Cam. Cam.  
 Bir. Tes. Fac.

A I O C H A G U O V O N , O T O E N N A I O



TANNO nell'acque, e nelle paludi i Giunchi, & allo scorrere di quelle, & al muouere dell'aura sempre radicati nel fondo hauendo in mobile suolo fermezza. Spiri pure inuerso quelli Zeffiro l'aura soaue, ò Borea, & Austro soffino impetuosi, che essi piaceuolmente rigirandosi, e piegandosi cedono al loro furore, & instruiscono noi

di sapere incontrare, e schiuare le persecuzioni de' maggiori con humiltà, & inchinamento, & in vn tal modo scanfando i colpi di rea fortuna dire FLECTIMVR, ò col Gioiio PLECTIMVR NON FRANGIMVR: altri NON CARPIMVR VNDIS: la parola *Vndis* fù leuata come souerchia: Il *Flectimur* dice il tutto per se; onde tende l'atto del piegamento della figura vano, scriue Hercole Tasso: Dico io non essere vana nè la parola, nè l'atto per la seguente, NON FRANGIMVR: nè si dee biasimare: così scrissero ai Giunchi marini in mezzo d'vna palude, i Signori Colonnese per la loro famiglia, crede però il Gioiio, che fosse fatta dal Sanazaro. A gli stessi così figurati Gio: Francesco Caserta diede per mot

Gio. Taeg. Ta.Br.Her. Taf.Gil.h.20 nu. 19. e nel Torc.ser.13. nu. 13.

Rota. Bir. 2.

Il Bargagli nella sua casa pose i Giunchi nel loro suolo atquidoso col breue HUMILES, ET ABSQUE NO



Et altroue pose vn Giunco nudo senza rami, & frondi con parole NV DVS LICET, EX SE STAT commune ad ogni pianta, ancorche le siano recisi i rami.

Bir. 2.

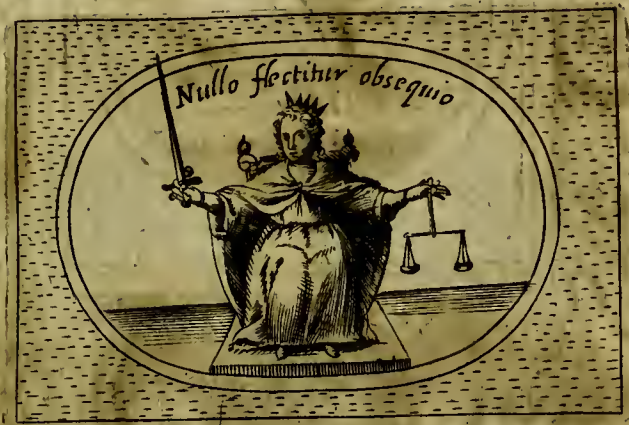
Giouanni Ferro . *G I V S T I T I A*.



**S**IEDE giouane bella con la bilancia in vna mano, e con la spada nell'altra per dare à ciascheduno conforme a i meriti, ò il premio, ò la pena. Donna si dipinge, perche benignamente ascolti, & humanamente punisca: di età vaga, e fiorita, perche habbia parimente l'animo candido, e netto da ogni sordidezza: mostra seuerità nella destra, ma pietà ne gli occhi. Distribuisce a' nobili l'honore; a' virtuosi la lode, & il premio; a' mercatanti l'utile; a' faticanti la mercede; lo stipendio a' foldati; & a' misfatti la pena douuta. Mira con occhio allegro i giusti suoi figliuoli, e con lieta fronte gli accoglie, & non meno viene ella accarezzata da gli animi gentili, e specialmente da veri Principi, che non contaminano l'integrità di lei con l'indignità de i doni, ò de i vitij. Mostrò vn tal'animo Guglielmo Gonzaga Duca di Mantoua, & Monferrato scriuendo alla Giustitia con le bilancie, e la spada *C V I Q. S V V M*: Emblema degno di Principe. Si legge ancora con titolo proportionato, e conueniente ad ogn'vno, che amministra giustitia *N V L L O F L E C T I T V R O B S E Q V I O*,

Vinc. Rusco

Gilib. p. 2.  
l. 44. nu. 12.



se bene l'autore l'apporta per figurare la Giustitia, ed il castigo, che seueramente prendeua Iddio de' peccatori nell'antica legge, doue hora tutto misericordioso, tutto pietoso, pare come impotente (dirò così Signore) per l'età, poiche non mi castighi, mentre, ch'io t'offendo; anzi in vece di piombare folgori, e saette, e leuare vno ingrato, vno sconoscente, vn peccatore dal Mondo, il fauoreggi maggiormente facendo da ogni parte piouere le tue gratie; onde dirò, ò che non vedi l'offese, che Amore ti acceca, ò se le vedi, come pur le vedi, fai da Padre, e Madre benigna, à cui paiono mille anni, che ritorni il lōtano, & aspettato figliuolo. Fù figurata la Giustitia con la Palma, & vn Circaffo di saette sotto cui vi sia l'animale

*Sad. I.* Struzzo, e chi ciò non mi crede, legga lo scritto *IUSTITIA*. La Giustizia col Mondo dauanti assalito da nemici per mare, e per terra, il che dimostrano le navi, e gli strumenti di guerra d'intorno figurati, gridaua verso il Cielo *QVID MAGIS*, fù di Ridolfo Secondo combattuto dal Turco.

*G L A V C O.*



**G**LAVCO, che gustando l'herba insegnatagli da i pesci, tratto dalla marauiglia, & insieme dal desiderio di farne proua, se l'effetto medesimo in se facesse, che in quelli, guizzò vnitamente con essi nell'onde, viene oltre alla correccia à significare l'huomo, che dato a' piaceri sensuali figurati nell'herba, in quelli si sommerge, e tato oltre passa, che quasi diuenta brutto, & nell'acque in-

rese

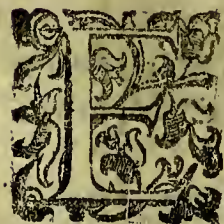
rese per la generatione, da cui nacque Venere Dea, come pesce diuenuto profondamente si tuffa: O' pure Glauco saltante nel mare è l'intelletto nostro scendente Socraticamente filosofando nel corpo, e mescolandosi cō l'anima sensitiua, e con la vegetatiua, ouero congiungēdosi alla materia intesa per l'acque dal felice ingegno Mirandolano, quiui s'immerge per l'informatione. Diciamo vltimamente, che questo Glauco, cioè Intelletto vnito al corpo vada pescando nel mare di questa natura corporea mortale, la quale la natural Filosofia vā considerando, per lo mare fauoleggiata: percioche si come questi è in continuo flusso, e reflusso; così quella in perpetuo mouimento di generatione, & corrottione, à quella per proporzione corrispondente. Il pescare di Glauco è il discorrere, che fa l'intelletto, la rete gl' instrumenti loicali, i pesci gli vniuersali, e le conclusioni vere, ch'ei raccoglie per quelli, l'herba, che gusta, il piacere della verità, & della contemplatione, per lo quale ei si Deifica nel mare ritenendo due forme la superiore d'huomo; l'inferiore di pesce per l'vnione dell'intelletto, e del senso; della quiete contemplatiua, & dell'attiuā operatione, à che forse hebbe riguardo il Sommerso fra gli Occulti, il quale scrisse à Glauco Dio mezo nell'acque nascosto QVÒ FATA TRAHVNT, è Impresa Allegorica. Più proprio PAVLA DIVERSVM.

Torquato  
nella Parte  
Seconda del  
Gonzaga, ò  
del Piacer  
honesto.

Occul. Ca-  
mer.

## GLOBO, SFERA, ELEMENTI, MONDO, PALLA,

Scala Platonica.



L'ALTEZZA de' monti, l'abisso de' mari, l'ampiezza della terra rassembrata, e racchiusa in vn ben picciolo Globo fabricato non meno con opera di mano, che con auisamento d'intelletto, il quale considerando la nobiltà sua sdegni restringere in così stretti confini i vasti pensieri dell'animo, ma ampiamente le voglie accrescendo, s'aggiusti à quella Sfera, il cui centro essendo in ogni parte non hà circonferenza, che lo racchiuda; poiche nel cerchio terreno, & nella picciolezza del Mondo non può ingrandirsi l'animo à sua voglia; anzi che sopra scrisse Don Gio: Borgia Spagnuolo ad vn tal Globo di Terra, ò ad vna Sfera, nel cui centro pose la terra quasi in vn punto per motto, IN PVSILLO NEMO MAGNVS tolto forse da Seneca quando scrisse *Alexander Macedonum Rex discere Geometriam caperat, &c. Quis enim esse tam magnus in pusillo potest?* fù chi l'apportò col dire IN MEDIO NEMO MAGNVS, volendo, che costui la facesse per rintuzzare l'orgoglio, e l'ambitione d'Alessandro, che s'attribuì il nome di Grande per hauere acquistato la Terra, che è vn punto. Ma se bene questo autore la torse gentile, e modestamente ad Alessandro, parla con tutti & vditori, & viuenti: e credo io, che la facesse per tassare quei Signori, che viueuano all'hora,

Cap. Aresi  
lib. 1.  
Sen. à Lucil.

Gilib. p. 2  
l. 43. 6.

& hora viuono, & non Alessandro, che non gli daua fastidio alcuno. Si troua il Globo della terra, e del mare insieme con vn'altra Sfera del Mondo posto per Impresa di Filippo Secondo di Spagna con le parole **CVM IOVE** tolte dal Poeta

Cont.

Marti. 1.

Sad. 1. e 2.

Cap.

*Diuisum Imperium cum Joue Cesare habet.*

Gio. Sim.

Taeg. Cap.

Herc. Tasso.

Taeg.

Tasso, Pal.

Bir. Gil. l. 10

e nel Torch.

ser. 35. n. 14

Barg. Bir.

Rusc. Sad. 1.

Frac. 3. Sad.

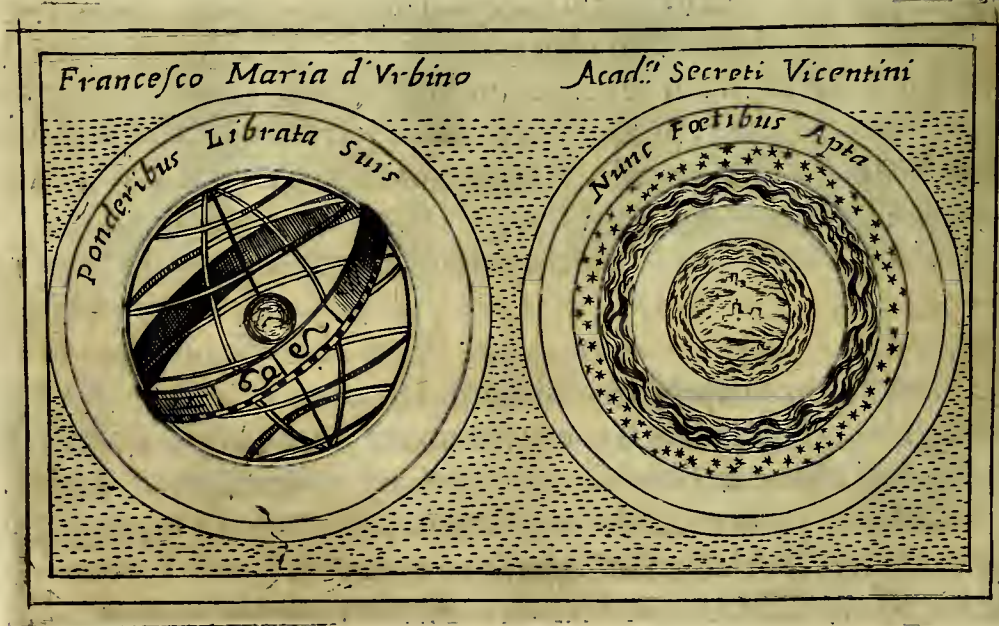
1.

Il Globo, sopra cui vi è vn'Aquila, & il motto **ALTIORA PETO**, è di Carlo Duca di Gheldria. Gli Academici Secreti Vicentini hebbero per loro Impresa i globi, od orbi de gli elementi col brieue **NUNC FOETIBVS AP- TA**. Gli stessi Globi in quattro Sfere separati hebbe il Marchese del Vasto da Gualteri Corbetta Milanese col motto **DISCRETIS SVA VIRTVS ADEST**, è Emblema. Il Taegio diede alle dette Sfere de i quattro Elementi motto contrario all'addotto **DISCRETIS NULLA VIRTVS**. La Scala Platonica, cioè la Sfera de i medesimi elementi, e de gli otto Cieli col verso del Petrarca **D'VNA IN ALTRA SEMBIANZA**, è Impresa di Christoforo Guidiccioni detto l'Eleuato nell'Academia de' Confusi, fatta s'io non m'inganno da Torquato. La Sfera Stellata è di Don Luigi Cardinale d'Este col motto **IMMOTVM IN MOTV**, è posta sotto il titolo di Cielo. Due Globi di due Mondi col brieue **VNVS NON SVFFICIT ORBIS**, furono di Francesco Secondo di Francia; il Sadeler scriue di Francesco Primo, & aggiunge a i due Globi il terzo con vna Corona di sopra. Et vn solo con vn Cauallo in atto di correre à tutto corso con lo stesso motto **NON SVFFICIT ORBIS**, è di Filippo Secondo di Spagna quel che già fù detto d'Alessandro.

*Vni Pelleo iuueni non sufficit orbis;*

tratto ò da gli emuli, ò da suoi à Filippo Secondo. Francesco Maria Secondo d'Urbino ha la Sfera col Globo della terra in mezzo con le parole d'Ouidio **PONDERIBVS LIBRATA SVIS**.

Barg.





A Carlo Belligni fu data dall'autore la sfera col motto **NE PERCIÒ TROVO AL MIO CALORE OREZZA**. Vna Sfera sopra la palla della Terra si legge con motto **NVLLA QVIES INFERIVS, SI SVRSVM OMNIA MOVENTVR**. Il Co: della Mirandola scrisse alla Sfera **AXIS ERO**. La Sfera, & il Sole, il quale col suo giro per li segni del Zodiaco **FERT OMNIA**, che tal'è il motto, è del Sig. Antonio Barone di Spor. La Sfera del Mondo, ò il Globo sul piedestallo attorniato dal circolo equinottiale, e ne' suoi gradi distinto, è di Ferdinãdo Primo Imperatore col motto **CHRISTO DVCE**, difettuosa dice Hercole Tasso, non accennando ciò che di detto Mondo pensi con tal guida farsi: Io non direi, che fosse difettuosa per questo capo potendo ciascun penetrare, che i Principi, e gl'Imperatori in vn tal modo non intendono altro, che l'acquisto, & il buon gouerno mediante Christo: ma si bene per essere il motto generale, e che ad ogni nostra attione s'adatta, ne può essere appropriato ad alcun corpo. La sfera materiale col motto **SPERA IN DEO** fu di Lorenzo Polo, il quale voleua intendere per quella i poli, & alludere alla casata, come bene altri sel vegga. Il Globo del Mondo col Diadema Pontificale sopra, & alle parti i bastoni douuti all'vfficio de' Prelati, haueua Pio Sesto detto prima Gio: Battista Castagna col titolo **OMNIBVS GRATVS**, così scriue il Sadelier, ma è errore senza altro, & vuol dire Urbano Settimo. I Due Globi quello del Cielo, e quello della Terra con le parole, **ET PATRI, ET PATRIAE**, sono di Filippo Terzo Cattolico. Vn Globo del Mondo in vno anello con vn Diamante in cima, appoggiato ad vn Delfino, come in vna base con vn verso **PACATVM IPSE REGAM AVITIS VIRTVTIBVS ORBEM** era di Henrico Secondo di Francia, quando Delfino prese il gouerno. Il Globo della Terra con l'Oceano attorno, che lo circonda, à cui la terra parli **PRIMVS CIRCVMDEDISTI ME**, fù di Emmanùello di Portogallo. Martino Postumo d'Aragona al Mondo, & al Timone vi aggiunse vn Re di sopra sedente, che con vna mano teneua il Timone, con l'altra vn ramo di Palma, ò d'Vliuo, e vi si leggeua **NON IN TENEBRIS**. Rafael Riario haueua il Mondo con vn remo, altri scriue con vn timone col detto **HOC OPVS**: Ferdinando Terzo di Spagna haueua parimente il Mondo col Timone, che diceua inuerso Dio, **TE GVBERNATORE**: Le quali parole furono scritte similmente da Pietro Quarto d'Aragona al Mondo con lo scettrò, e la corona, & vna colomba di sopra significante lo Spiritofanto. Si troua il mondo con vno augello sopra, inteso per lo spirito di Dio, che regge questo mondo tutto, e concorda soauemente le contrarietà de gli elementi con la parola **SVAVE** tolto il concetto dalla Sapienza *Astringit à sine vsq; ad finem fortiter, & disponit omnia suauiter*. Il Globo del Mondo, in cui dentro nella sommità del cerchio vi sia vn'occhio con degli altri poi à basso con lettione **OMNIA**, s'intende *Subiecta sunt oculis Dei*, era di Ernesto Arciuefcouo di Colonia Duca di Bauiera.

- Il Mondo attorniato dall'aria in forma di vn cerchio di nube, dal quale  
*Sad. 2.* soffiano quattro venti con inscrizione MIRABILE IN OCVLIS NOSTRIS,  
 era di Gio: Gaetano Orsino Romano Cardinale. Il Mondo nell'acque di  
 sopra vn campo da correre, e da gli estremi le mosse, e nel mezo la meta  
 in forma di Piramide, nella cui sommità vna Corona col detto d'Emble-  
*Sad. 2.* ma AGNOSCE, DOLE, EMENDA. Ci è vn Mondo, che tutto arde posto  
*Rota. Herc.* dal Rota col brieve PAR STANT VLA NOSTRAE, lodata da Hercole Taf-  
*Tasso.* fo. Il Mondo con la Corona in cima, & il Prouerbio NES CIT REGNA-  
*Sad. 1.* RE, QVI NES CIT DISSIMVLARE, fu di Sigismondo Imperatore. Hauca  
*Sad. 1.* Filippo Secondo di Spagna vn mezo Mondo con la nota RELI QVVM  
 DATVR. Si vede vn Mondo con vna ruota di sopra intesa per quella  
*Sad. 1.* della Fortuna, fermata da due braccia, e dica SAPIENTIA FORTVNAM,  
 cioè che si fermi la Fortuna con la Sapienza. Vn Mondo pendente da  
*Sad. 1.* vna mano con vna catena, e dica NIL SINE DEO era di Odoardo Sesto  
 d'Inghilterra. Il Mondo, sopra cui vi sia vna corona con le Stelle, che  
*Sad. 1.* l'adorni, e le parole di Salomone VANITAS VANITATVM OMNIA VAN-  
 ITAS, fu di Roberto di Scotia. Vn Mondo con la Croce di sopra, e  
 sopra la Croce vna Corona, e dai lati del Mondo due rami di Palma, e di  
 Vliuo in segno di pace, la quale s'ottiene solo da Dio significato per la  
 Croce, figurò Renato Re di Napoli col dire IN AETERNVVM. Il Mondo  
 in forma di Teatro, ò il Teatro in forma di Mondo, e da vna parte il So-  
 le, dall'altra la Luna; per polo di detto Mondo, ci è il Caduceo di Mer-  
*Princ. Fabr.* curio con le parole NATIVITATE IN SIGNIS, fu figurato da Princi-  
 pio Fabritij per Gregorio XIII. Galeazzo Maria Sforza di Milano al Glo-  
*Sad. 3.* bo scrisse ME TRAHIT ALTYS HONOR; aspirando alla gloria del Cielo:  
 E Massimiliano Sforza ad vn Globo, doue vna formica caminaua  
*Sad. 3.* verso il Cielo vi scrisse per Emblema BREVIS VITA MAGNA MAGNANI-  
 MORVM. Vn Globo con due Serpi da vna parte, e due mani giunte dal-  
 l'altra intese per la fedeltà, e per la prudenza, ouero per la Religione, e la  
*Sad. 3.* legge, che però era il motto FIDE, ET CONSILIO, fu di Carlo Terzo di  
 Sauoia. Vna Palla rotonda sopra vna tauoletta era di Alessandro Te-  
*Bir. 2.* gliacci col dire TANTVM IN PVNCTO. Hercole Primo di Ferrara ha-  
*Sad. 3.* ueua vn Globo con parole Greche OΥΤΩΣ ΑΠΑΝΤΑ, cioè Sic omnia, Vir-  
 toria Doria moglie di Marc' Antonio Carretto haueua vn Globo col Zo-  
 diaco, circondato da vna corona d'Alloro, dentro della quale nella cima  
 il Sole, à cui vola vn'Aquila, di fuori al cerchio del Globo dalla parte fi-  
 nistra ci è posto vn capo di Lince, dalla destra vn'ala d'Aquila, con titolo  
*Sad. 3.* VIDET, ET VOLAT, c'ha relatione all'Aquila, la quale và alla volta del  
 Sole. Qui ci è gran confusione, vada in Delfo chi ci vuole l'intelligenza,  
 ch'io non mi vò estendere nell'esplicare cotali Geroglifici, ò mostri. Vir-  
*Sad. 3.* ginio Orsino al Globo con vna corona di sopra vi scrisse RESPICE FINEM  
 detto di Solone. Zenobia Carretta Doria Principessa di Melfi haueua vn  
 Globo

Globo sostenuto da vn'Aquila, e da vna parte vn'ala, dall'altra la Testuggine, significando quello che dicono le parole CELERITATE, ET MORA.

Sad.3.

VNA Palla di metallo piena di fuoco artificiale, che esce per certe commisure, era d'Alfonso Primo di Ferrara, à cui diede motto l'Ariosto LOCO, ET TEMPORE, che fu per più bellezza poi mutato in Francese ALIEV, E TEMPS, che à mio giudicio poco meglio riesce. La Palla similmente di rame, che pure habbia il fuoco dentro, il che si scorge dalla fiamma, che esce per alcuni piccioli spiragli haueua parimente Fermo Porro col dire ET PRESSA TOLLITVR.

Gio.Bir.

Sim.Cap.

Cam. Cam.

GRAFFIO, VNCINO.



**S**I profonda l'intelletto con la consideratione nelle cose di natura per trarre quindi la verità delle proprietà loro, non meno che'l Graffio vncinato raccolga i vasi, & i secchi dal profondo del pozzo, donde caduti con vn tale strumento pieno di denti, od vncini di ferro, si ripigliano, che ad vn tal modo disse quel Filosofo pescarsi la verità profundata nell'abisso, & oscurrezza de' pareri diuersi, il che di fare col suo ingegno mostrò forse Fabio Accarigi col medesimo stromento dicendo AB. IMÒ REPOSCVNT, ouero EXTRAHIT AB. IMÒ, come io già dissi.

Bir.2.

## GRAMIGNA.



LA Gramigna consecrata à Marte, perche dal sangue sparso de gli huomini cresca ella in gran quantità. Io direi essere quella à lui consecrata dall'vso antico de'Pastori, li quali giucando nel correre quegli, che restaua perdente pigliaua dal luogo doue era, l'herba con le mani, & quella porgeua al vincitore in segno di Vittoria, quindi venne il prouerbio *Herbam dare, ò porrigere*, che vale confessarsi vinto. Quasi che così accennasse ch'ei veniuà à cedere il vitto, & i frutti della terra, e la medesima terra madre, & luogo pur commune, in cui ciascheduno vi ha ragione di culla, & sepolcro, à lui come à più degno, e voleano forse in quella guisa mostrare, che gli seruirebbe come raccogli- tore, mietitore, e contadino, e chi sà che non fosse primamente vn tal costume tolto da gli Elefanti, che vinti danno della terra, e della verbena in segno di trionfo al vincitore. A tempi nostri chi dasse dell'herba ad vno, si crederebbe egli di essere schernito, e trattato da bestia, & in vero con più ragione uolezza mi pare, che altramente. Appresso Romani non ci era corona più degna, e più nobile di questa di Gramigna: come afferma Plinio, la quale era data à pochi, & à quei soli, c'hauessero liberato, & assicurato vn'essercito intiero. Vn cespo di questa herba detta da Ouidio *Insuperabile*, perche quanto più si leua, tanto più và crescendo, & questa dee essere la cagione, ch'ella sia consecrata à Marte, & quindi l'vso di darla al vincitore, e non d'altronde, pose Bellisario Bolgarini per Lorenzo

Plin. lib. 8.  
cap. 5.

Lib. 22. c. 4.  
5. Metam.

Petruc-

Petrueci; il quale portolla in giostra in Siena sotto nome di Sconsolata  
 Francamigora con motto QVO MAGIS DECEPTA RESIPUD ANCO DICE  
 NON SIS TERPAGIA MAL, CHE NON BINA S' DAT; on simile ilom non  
 sib, ilimito, iouanis, obsonari, ocicomo Desmos, itus? itis bs ó, loff  
 -lab **GRANA** **T** **U** **M** **E** **L** **A** **G** **R** **A** **N** **O**, **M** **E** **L** **A** **G** **R** **A** **N** **A**, l'om

*Melagranato, & Melagranata, albero, & frutto.*



**M** SCE, e nello spuntare, che fa porta corona nel suo nasci-  
 mento la Melagranata, e con quella mostra la maggio-  
 ranza, che à lui tra frutti la natura concede; Et ha in vn  
 medesimo tempo ne' suoi rami, e culla, e trono. Culla,  
 perche quiui nata si va nutredo, e crescendo. Trono che  
 coronata con manto d'oro sostenne la maestà di Re. Vn

tal Pomo Granato con vna fessura in mezo, per cui si veggono i grani, e  
 pare che quadi da tre parti spicciano in alto alcune stille del loro liquo-  
 re, hebbe Teobaldo d'Aragona Cardinale col motto **SUB CORTICE**

**TEGO**, volle forse significare, ch'egli non và palesando le sue virtù, ma in  
 se medesimo le tiene con la sua piaceuolezza, e si vale di quelle solo nel-  
 l'occasioni. Vn tal Pomo hebbe parimente Ferdinando Primo con pa-  
 role poco acconcie, **VOS MENTIS**. Fu proposta à gli Academici Secre-

ti, prima che leuassero lo Staccio per loro Impresa generale le Melagra-  
 ne col dire **LATENDO MITESCUNT**, ouero **MATVRATA PRODIBUNT**,

il primo più mi piace. Il Bargagli per la coronatione della Vergine in  
 Cielo tolse vna Melagranata sola col titolo **SOLVM CORONATA PER SPIC-  
 CVM**; Il medesimo Bargagli per finit il Pastorella tolse la pianta di Mel-

lagrano co' suoi pomi già maturi, posta pressora certa ombra d'alberi col  
 titolo **MELIOR MATVRA ALIUMBRAS**. Il Granato con due fiumi;  
 che paiono mondati; hauea le parole del Salmo, o della Scrittura dette

d'ogni pianta, e d'ogni huomo giusto **NON COMMOVEBITVR**, figura  
 appunto l'huomo giusto, e la grandezza di nostra fede. Interrogato Da-  
 rio vna volta, che cosa più desiderasse hauere, rispose tanti Zopiri, quanti

erano quei grani di pomo Granato, ch'egli all' hora à caso spezzaua, à  
 che alludendo Filippo Secondo di Spagna; scrisse ad vn Pomo Granato  
 aperto **TOT ZOPIROIS**. In Vineria a' Santi Gio: & Paolo nel Capitolo di

que' Padri è stato figurato à loda del loro San. Iacomo Salomone vn' al-  
 bero carico di Pomi Granati con lo scritto **IN GERMINIBUS VIRIBUS**; ac-  
 cennando in questa maniera le varie virtù, e vani meriti di quel Santo

dell'Ordine loro. Henrico Quarto si serui di due Melagranate con le parole  
**AERIO DOLCE**; per significare, che voleua temperare la feruore con la  
 piaceuolezza. Vna Melagranata con le parole d'Esai **GENERATIO INEM-  
 EIVS QUI SEMINARI ABILI**; dette di Dio, & di Christo, rappresenta Santo

Steffano Protomartire per inuentione dell' Aresi, come bene altri il con-

*Bir. 2.*

*Sad.*

*Cap. Aresi  
lib. 2.*

*Bir. 2.*

*Bir. 2.*

*Bir. 2.*

*Sad. 1.*

*Sad. 1.*

*Aresi li. 2.*

*Aresi lib. 2.*

*Esai. c. 53.*

fideri; poichè quiui le parole si veggono stare, perche sono scritte, e tãto si cõformano con la Melagrana, quanto farebbono, se nõ con ogni frutto, con molti almeno; nell'applicatione poi si approprierà meglio ad Apostolo, ò ad altri Santi, come Domenico, Francesco, Patriarchi, e simili, di quello forse, che si faccia à detto Santo, si comè dalla dichiaratione dell'autore si vedrà facilmente.



Sono il Granato, & il Mirto amiche piante: la onde benche sia attal'vna; e l'altra à produrre da per se frutti, nondimeno se vicine si piantano, per quello amor loro naturale, ò simpatia mettono meglio, e molto più fruttifere, che non erano prima si fanno; per tanto facendole io figurare vicine vi scrissi sopra PROXIMITATE FECUNDIORES; con che vengò à figurare in Impresa l'educatione, c'ebbe il Sig. Cardinale Barberino, il quale rimasto priuo della cura paterna; come che l'indole sua non ne douesse hauere bisogno, il Cielo gli leuò il Padre nell'età tenerella di anni tre, per ciò restò sotto l'amorosa custodia della Signora Camilla sua Madre, Donna di grand'animo, e molto pia, la quale l'alleuò quanto a costumi da gentilhuomo, e quanto alla pietà Christiana; da Religioso. Crebbe egli poi maggiormente sotto la cura del Cavalier Rafaello Barberino suo Zio paterno, che fù de' primi Cavalieri creati di Santo Stefano, il quale se n'era ritornato à ripatriare, dopò essere stato alle guerre di Fiandra, doue s'adopò con molta sua honoreuolezza dimostrando in ogni occasione valore, e prudenza insieme, della cui opera, e consiglio valendosi molto il Marchese Chiappin Vitelli, che appresso il Duca d'Alua haueua carico principale, ne riportaua gloria, & honore, si che fino à dodeci anni crebbe sotto la di lui diligenza, nel qual tempo apprese quello,

quello, che s'aspettaua alla Grammatica: Dapoi chiamato da Monfig. Francesco Barberino Protonotario Partecipante, e Referendario dell'vna, e l'altra Segnatura attese alle lettere humane, alle greche, alla Logica, & alla Filosofia, nella quale auanzandosi molto per hauere ingegno, e genio à quella accommodato, & per essere ella cibo, e pasto de gli animi veramente nobili, n'era peruenuto al sommo, quando fù sforzato à non fermarui il pensiero, rimosso da detto suo Zio, & applicato allo studio di legge. Conosceua egli che quelli, che mostraua douer crescere persona singolare, e nato à reggere, non era bene, che à se stesso si viuesse nel dolce ocio della contemplatione, e della vita Filosofica, da che ritrahendolo applicollo alla Filosofia legale, perche con più facilità, e prudenza potesse all'occasioni amministrare quel talèto, c'hebbe dalla natura: In questo studio profittò in breuissimo corso di tempo, e giunse alla meta con quella prestezza, e diligenza, c'hauera fatto ne gli altri. E se dalla Filosofia, che apprese, e lasciò poi, non hauesse auanzato altro, apparò da lei di sprezzare i piaceri, e di raffrenare i desij, e le voglie senza difficoltà, quello che le leggi di Licurgo haueuano à Lacedemoni insegnato. Onde per essere stato la maggior parte vicino à suoi, e cresciuto con essi hebbe da quelli del sangue la disciplina, che da niun altro poteua hauere più nobile. Per ciò Agasicle Re de' Lacedemoni, essendo molto desideroso di sapere, & interrogato, perche non facesse stare seco Filofane Filosofo per adempiere la sua voglia, rispose egregiamente *Eorum volo esse discipulus, quorum sum & filius*. Perche conosceua il saggio Giouine non hauere mai quella cura de' figliuoli i Maestri, c'hanno i Padri, & i Parenti, liquali per interesse del sangue, e della casata vengono ad educare cosa loro: onde si può con verità dire, ch'ei crescesse. PROXIMITATE FECVNDIOR.

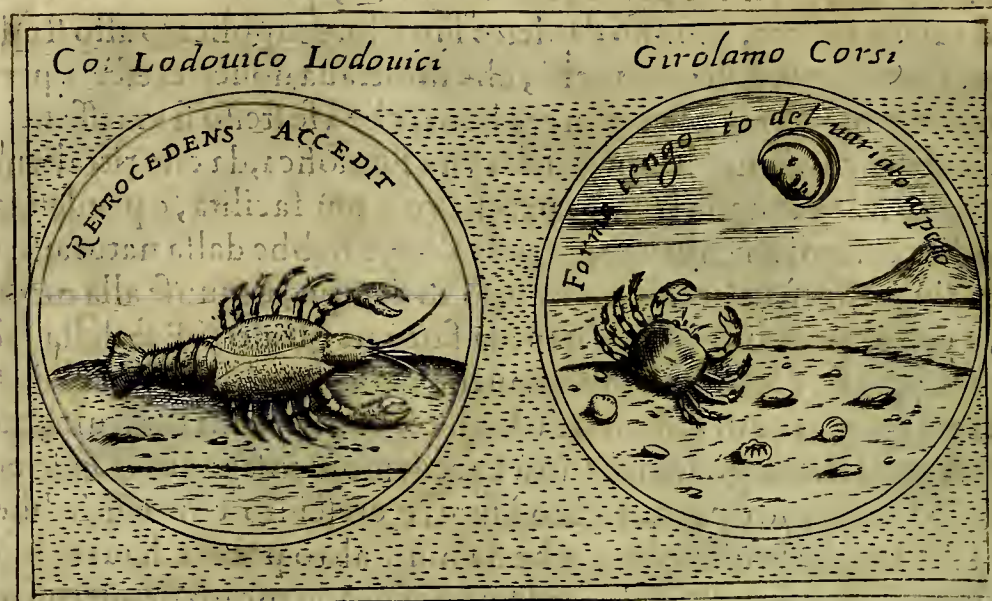
G R A N C H I O, G A M B E R O,

Pettine, Cancelli.



IL Granchio compagno dell'Hydra Lernea combattente soldato alla difesa di quella contra le mazzate di Hercole forte. Schifò egli bene i colpi delle braccia, ma non seppe guardarsi dal calpeftamento de' piedi, da cui schiacciato e morto, s'acquistò guerreggiando in terra, luogo nel Cielo, doue fù posto dalla gelosa Giunone. Fauoleggiano ciò i Poeti del Granchio, gli Astrologhi in luogo di Granchio figurano l'Astaco, e Leone ò il Gambero, Granchio di fiume. Il Cardano etiandio pare che confondi le specie de' Granchi, ond'è ripreso dallo Scaligero. Ma molte volte gli autori prendono il nome generico d'alcuna cosa per significare certa specie di quella. Io anche gli pongo tutti ad vn capo, non già come gli stessi; ma sì bene perche le loro proprietà sopra

sopra che sono formate l'Imprese, sono ad ambedue le specie comuni. Ottaviano Tancredi Cavaliere Indomito hebbe il Granchio col detto Rolo. *Bir.* HYEME SVPERATA NOVATVR fatta dal Binacci. Girolamo Corsi lo *Barg.* dipinse sotto la Luna con vn verso FORMA TENGO IO DAL VARIATO ASPETTO.



*Camer.* Bella per Donna nomata Cintia, ò Diana: Altri vi ha scritto **AD MOTVM LVNAE**. Può hauere non solo concetto d'Amore, ma di Corte, di suddito, che si cangia alla voglia, e mutatione di Principe, e di Signore. Il Granchio, che con le branche più grandi, e maggiori tiene l'ali ad vna farfalla, fù di Cesare Augusto con motto **FESTINALENTE**. Il Granchio, che con vna pettriciuola in vna gamba stà in atto di porla entro ad vna ostrica, che stà aperta per coglierelui, hauea per iscritto **DECIPIENS CAPITVR**. Vn Granchio, ò più tosto Gambero, che camina all'indietro col Mondo su'l dosso, e parole **ORBIS ITER**, fù posto per accennare, che il Mondo và sempre deteriorando, & all'indietro, quanto a i costumi, & è quello, che scrisse Horatio

*3. Carm.* *Ætas parentum peior auis tulit.*

Il Conte Lodouico Lodouici haueua il Gambero col motto **RETROCEDENS ACCEDIT**, quadrarebbe à falliti co'denari in mano: Altri <sup>a</sup> **SIMVL ANTERETROQ.** perche camina ad ogni parte. I Granchi, Gamberi, Asteci, ò Astaci, che si chiamano in Roma Leoni, & in Toscana Arguste, & altra sorte di pesci sogliono vscire di notte, al lume di Lucerna posta da pescatori per prenderli, onde furono così posti in Impresa col **SECRETAREVELAT**. L'Aratro in vn campo, vn Gambero nell'acqua, con le due branche sollevato sopra quella, e nell'aria vna Stella, ò Cometa

*Barg. Gilib.*  
*nel natale di*  
*Christo num.*  
*15. Arefli-*  
*bro 1.*

*a Camer.*

*Camer.*

con



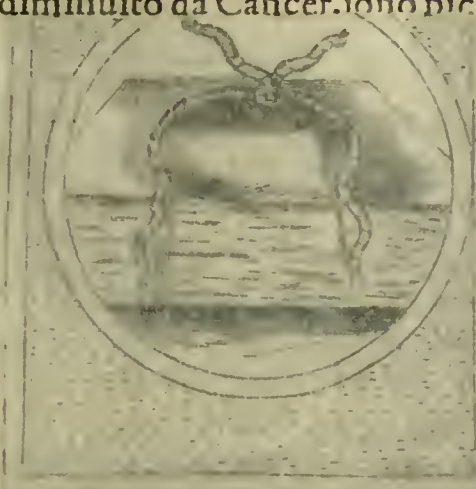
con le parole di Virgilio PER TOT DISCRIMINA RERVM è Impresa de' Signori Cospiranti di Triuigi eretta insieme con l'Academia dall' Eccellentissimo Sig. Bartolomeo Burchelati Medico, e persona d'ottime qualità, e di buonissime lettere, la cui Impresa particolare è delle sole branche di Gambero con parole d'Horatio MELIUS NON TANGERE CLAMO, con nome d'Academico Seuero.

*Enclid. 16*

IL Pettine Granchio è della generatione de' Granchi, & hà questo di proprio, c'ha vna branca, che riluce, e mangiato risplende poi in bocca di chi lo mangia col motto OPERVM GLORIA: è Emblema, e l'haueua il Conte Clemente Pietra.

*Don. Hevca Tasso.*

I Cancelli è nome diminuito da Cancer. sono piccioli Granchi, nascono da per se à guisa delle Porpore, e Concedo gli altri maggiori stantiare, e ciò fanno dono, come d'ampio SIMVL EMIGRAB questo Mondo doue tutti dobbiam



ne' gusci vuoti del non per ritrouarne possono più in quelli grande, di cui poi go to per Impresa fare di nostra vita, e di habitandi dedit, & di

*Camere*

**GRANDI**

**PESTA.**

pono le funi, ma l'arte ritrouò i  
raggrupparle insieme & in



**N**ON ogni cosa, in ogni tempo, & in ogni modo può essere à noi gioueuole. I vapori asceti col mezo de' raggi del Sole se si conuertono in pioggia, in rugiada, ristorano nella State l'herbe, e le piante, e rendono feconda la terra; se in neue, & in brina, mantengono i semi; ma se per sorte cadono in Gragnuola,

Parte Seconda.

Bb

all'ho-

Bir. 2.

Sad. 2.

all'hora sì che rouinano e fiori, e frutti, & fracassando le biade, e le piante, spoglia di suoi ornamenti la terra, e priua gli animali del vitto. Figuròlla in Impresa il Bargagli, che percotendo i tegoli, & i tetti cada giù senza romperli con lo scritto **ILLIDIT, AT DISSILIT.** Christofano Marchese di Baden haueua la Gragnuola, che scendeua sopra vn campo di spighe col detto **TEMPESTATI PARENDVM,** scritto al Giunco, & alla Naue.

**GRIFONE, e GRIFO.**



.A T B .

.A T B .

tomata Cintia, ò Diana: Altri vi ha  
te non solo concetto d'Amore, ma  
la voglia, e maratione di Placipe,



E miri il Grifone all'ali, & alla testa hà d'Aquila forma, se lo guati nell'altre parti, ha di Leone sembianza; quasi che in lui habbia voluto vnire la natura di due capi d'animali terreni, & aerei la fortezza, e maestà, e farlo poi custode colà nella Scitia de i tesori della terra contra gli Arimaspi Ciclopi, i quali auari, e sitibondi dell'oro guerreggiano con detti animali, & vecelli per quindi trarlo dalle minere

profonde ad vso, e piacer loro, onde sopra ciò si potrebbe dar loro motto **ET CVSTOS, ET MILES, ò ET PVGNAX.** Sieno ò veri, ò finti dall'ingegno dell'huomo per fauoleggiare, sono però in tal concetto del Mondo, che possono essere soggetto d'Impresa al parere anco di quei, che vogliono i naturali solamente. Figurò il Giouio per Neri Rampuccio da Volterra il Grifone nero con vn pugnale in mano (Sproporzionare direbbe il Bargagli) e le parole **VEL CVM PERICVLO DECVS TVERTI.** Gio: Paolo Baglione portaua il Grifone d'argento in campo

Gio. Barg.

rosso,

rosso (se bene i colori non fanno all'Impresa in generale, nè meno à questa in particolare) col motto VNGVIBVS, ET ROSTRO, ATQVE ALIS ARMATVS IN HOSTEM. Et perche doue habita vn tal vccello fà l'andata colà difficile à forestieri, & à tutti, però l'haueua il Principe d'Austria col dire NEC LAESI FIAT MANSVETIOR IRA.

Gio. Sim.

Cap.

## G R O P P O



I rompono le funi, ma l'arte ritrouò modo di riunirle con l'aggregarle insieme, & in maniera, che pria si scioglieranno in ogni altra parte, che doue si faranno vna volta annodate. O' sopra ciò, ouero sopra accidente, che alle volte occorre, che in vece di snodare vn gropo fatto à caso, veniamo à stringerlo maggiormente, scrissel'autore la parola ARCTIVS. E spiegando la proprietà, ò l'effetto d'vn gropo se gli può scriuere IUNGIT, NON VNIT.

Taeg.

## GRV, GRVA, GRVE, GRVI.



TÀ colà non lungi dalle paludi del Nilo la gente Pigmea, tra gli huomini, ò mostri, ò fanciulli. Viue nelle cauerne dei monti, & quiui come in rocca, e fortezza s'assicurano dalle Grù loro pari di grandezza animali: contra le quali nel tempo, che sogliono fare il nido, vanno quelli al lido del mare à frastornare il loro couacciolo, & à sturbare l'voua, & i polli.

Parte Seconda.

Bb 2. Scor-

Scorrono in forma d'essercito vniti, & armati caualcando Capre, e Montoni, che con le corna fanno al loro petto scudo; eglino poi con facte, quasi con lance, offendono i nemici; e se così non facessero non potrebbero essi schermirsi dalla moltitudine, & impeto di detti uccelli, li quali non meno resistono à gli assalti dati loro, anzi che incontrano quelli alzando arditamente la testa, e dirizzando i rostri, quasi arrestando le lance, gli scacciano, gli fugano, gli uccidono, indi vittoriose, & altiere fanno delle lance trombe suonando le loro glorie, e trofei. Non però tanto godono del trionfo, che non facciano la notte la sentinella dubitando de gli aguati del nemico, che per ciò in vn tal modo col piè manco alzato, & vn ciottolo fra l'vnghe col motto OFFI-

Gio. Sim.  
Pal. Cap.  
Bir.

CIVM NATVRA DOCET l'ebbe Federico Primo Duca d'Urbino, tolta, e data dal Giouio al Duca di Melfi, per quanto dice il Palazzi, se bene credo, che poteua scriuere più tosto, che il Giouio s'incontrasse di fare altrui Impresa di cosa, che altri pria se l'hauesse vsurpata, e non che gliele togliesse, non era ingegno da mendicare l'oro altronde, sapeua accattarlo nella sua miniera: Il Sadeler la porta sotto nome di Ferdinando Sanseuerino, & perche le parole *Officium natura docet* per essere troppo communi non piacquero ad alcuni, però cangiarono il motto per acconciarlo in EXCVBIAS AGIT, ò TVETVR: Si troua in alcuni libri à stampa posta dallo Stampatore per sua Infegna con parole

Sad. 3.

VIGILAT, NEC FATISCIT. Pietro Malchiori de' Tonetti alla stessa nel medesimo modo col fasso nel piede leuato da terra scrisse NVN-

Barg. Bir.

QUAM DECIDET: Altri vi sopra scrisse PER NON DORMIRE. L'Autore porta sotto nome di Mattias Arciduca d'Austria, poi Imperatore, la Grue col fassetto nel piede, & col motto dato ad altri corpi AMAT

Bir.

VICTORIA CVRAM: & in quattro maniere la figura, prima così nel modo detto: Poi sopra vn'orbe: Terzo, sopra vn'altro orbe tenuto con le mani da due genij in forma d'Angioli, & ella è fra rami d'vna Palma; Ultimamente sopra i rami d'vn Lauro, ma non mai però con altre parole. Alla Medesima nella maniera stessa posta sopra vna torre, diede

Cam. Cam.  
Camer.  
a Pal.

Francesco della Torre il Vigilante Affidato il motto NE IMPROVISÒ. Le Grù, che volano alle montagne, & sopra il monte Tauro, doue l'Aquile sono vsate di fabricare i loro nidi, le quali per ciò si vedeano figurate sopra quei monti, & sopra i tronchi de gli arbori d'intorno, col titolo TVTA SILENTIA, fù Impresa di Gio: Battista Trinchero detto il Taciturno, ò Tacito Affidato, nome conueniente, & all'Impresa sua particolare, & al nome commune Academico. Il Camerario la riferisce con le parole d'Horatio TVTA SILENTIO MERCES, auuertendo insieme, che se bene il Contile scriue ciò delle Grue, gli antichi ciò scrissero dell'Oche saluatiche. Vna schiera de gli stessi uccelli, i qua-

Sad. 2.

li

Cont. Bir.  
Camer.

li

Cont. Bir.

li

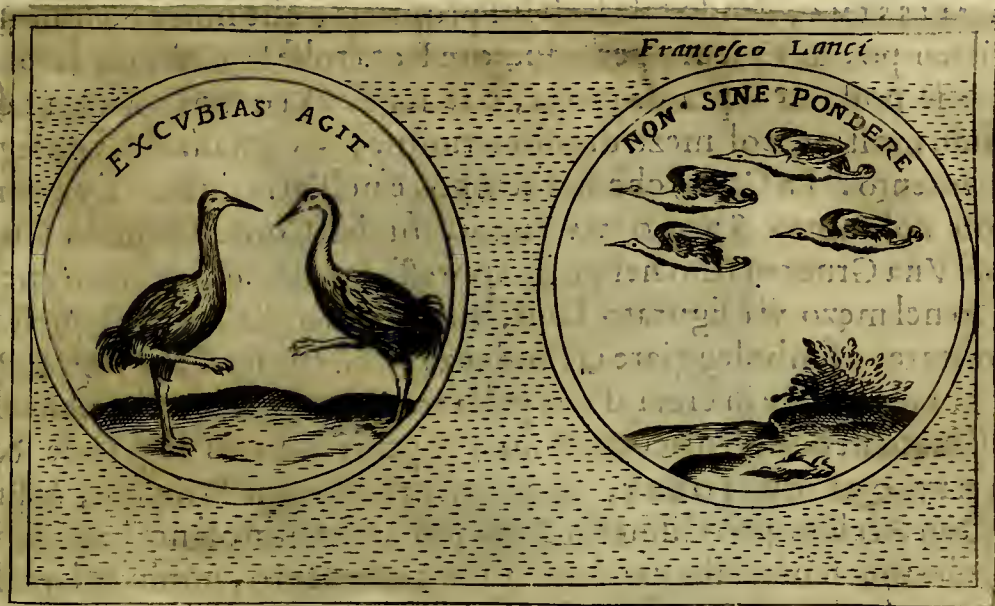
Camer.

li

li

li carpito vn sasso co' piedi, e col gozzo pieno di rena vanno dal lido in alto per passare oltre mare col brieue **VEL CVM PONDERE** è de gli Insensati di Perugia fatta da Leandro Bouerini: Si troua con altro motto poco vario fatta da Francesco Lanci **NON SINE PONDERE**:

Pal. Barg.  
Came. Arefe  
lib. 1.  
Pal. Camer.



Et col **LOCO**, ET **TEMPORE** troppo generale. Le medesime, che parimente con la pietricciuola tra l'vnghe de i piedi, & l'arena nel gozzo volano à meza aria, varcando il mare, fù anco di Cesare Gambara Brefciano detto il Viandante Affidato Vescouo poi di Tortona con motto **ITER TVTISSIMVM**; & con **VT TVTE** fù figurata in Bologna da Padri di San Iacomo nella loro Libreria. Il Figliucci per Emilio Bindi Cavalier Offeruante figurò alquante Grù in ordine per volare col brieue **NVNQVAM DESERVNT**. La Grua con vna pietra in bocca hebbe dal Bargagli Pandolfo Spannocchi detto il Cavalier della Fermezza con la scritta **VOLATVS FIRMAMENTVM**. Et quella volante per l'aria, che si lascia cadere vna pietra di bocca per sapere s'ella sia sopra acqua, ò sopra terra con le parole Francesi **SI SVR LA TERRA**, ò **SVR MER**, ò in Latino *Supra terram ne, an mare*, che riescono poco gratiose, fù di Rutilio Marsili Cavalier Riguardante, la hebbe dal Bargagli. Alessandro Canobio pose la Grù, c'hauendo il Caduceo nel becco, se ne volaua inuerso il Sole, ò il Cielo, & sotto essa à basso si vedeuano alcune saette col detto **VO LABO**, ET **REQUIESCAM**. Il Bargagli soprascrisse alla Grue in alto posta **INDAGAT SVBLIMIA**, per lo Marchese Marco Malaspini da Villa Franca in occasione di Giostra. Il medesimo Bargagli fece Impresa della stessa sopra questo, che le dilei penne, ò piume non mai mutano co-

Cont. Bir.  
Camer.

Rolo. Bir.

Rolo. Bir.

Rolo. Bir.  
Tes. Poet.

Cam. Cam.  
Bir. 2.

- Bir. 2.* lore per lunghezza di tempo, il che dichiarauano le parole **COLOREM NEC AETATE COMMVTAT**: Il medesimo fù autore di quella, in cui si vede la Grù soprapresa da fiero, e crudo temporale calarsi subito à terra col dire **HVMI POTIVS VT QUIESCAM**: Pose egli anco la Grue sopra trauagliate nuuole in parte netta, e serena con la scritta **QVIBVS AMANTISSIMA**, sendo tale la di lui proprietà, che non cala se non cessato il tempo. L'Epicuro per Salvatore Rota tolse la Grù con la pietra nel piede posta di sopra da molti, e le scrisse **SIC SPERARE LICET**, volendo mostrare col mezo di sollecitudine, & vigilanza di conseguire il suo intento. La Grua, che nel tempo, e nell'aria turbata formonta le nuuole col motto **SPERO TANDEM**, fù del Conte Lionello Chiericato. Vna Grue col sasso nel piede appresso la pianta Terebinto, nel cui tronco nel mezo vi è figurato Iano, volendo per ciascuna di queste cose mostrare, e simboleggiare la Prudenza, onde vi scrissero sopra **PRUDENTIA**. La Grue in cima d'vna palla tonda col piede, che tiene il sasso solleuato hebbe Henrico Settimo d'Inghilterra con le parole **NON DORMIT QVI CVSTODIT**, conuenienti ad ogni Principe, & Prelato. Don Archangelo Cismerio Monaco Vallombrosano haueua vna Grù, che inueschiata il capo dentro ad vn cartoccio, modo col quale in Toscana, & altroue si prendono, & indi leuata in aria si vada con gli artigli sciogliendo, e liberando con vn verso **FIN QVANTO ESCA DI MONDO A SE METRASSE**. Hò veduto vna Grue sopra vn libro aperto tutto scritto col titolo, **STVDIO, ET VIGILANTIA**. La Grue, che difendendosi uccide vno Sparuiere col motto scritto alla Cappa, & al Riccio, **INCVLPATA TVTELA** era di Fabritio Colonna.
- Bir. 2.*
- Bir. 2.*
- Rota.*
- Pitt.*
- Sad. 1.*
- Sad. 1.*
- Herc. Tasso.*
- Sad. 3.*

**GVASTADA, CARAFFA, AMPOLLA.**



**L**IL vetro, & il cristallo gemma pretiosa dell'arte, gareggia con quelle di natura, à cui se cede di fragilità, e di pregio, non già cede di sottigliezza, di chiarezza, di trasparenza. Raccoglie le bellezze nostre ne' specchi, & quiui dà à noi il vedere noi stessi, e ci fa compiacere nella nostra figura, che tanto fare non seppe natura, la quale quantunque formasse l'immagine nostra commune in altro huomo, non però ci diede cosa, in cui la nostra propria scorgere potessimo. Cede à lui nelle mense l'oro, e l'argento per vso di Bacco, il cui liquore par che non si goda, ò beua così saporosamente in quelli, come si fa ne' cristalli, doue l'occhio beuapria del gusto, & il gusto nel bere gode con l'occhio, e nell'vno, e nell'al-

tro l'animo si compiace; e diletteuole, & vnitamente n'empie de' sentimenti la vista, e la sete. Furono tolte due Caraffe vna di vino nero, & l'altra d'acqua chiara, e questa sopra quella rimboccata à dirittura, ondè si vede il vino montando suso nel vaso, trapassare in quello dell'acqua, & l'acqua all'incontro scendendo nel vaso del vino prendere il luogo, à che fù scritto SCINDIT MEDIVM VIRTVS ILLA: Il Domestico Intronato vi pose poi vn verso molto più vago, & più proprio LOCO CANGIAN- DO LVN L'ALTRO RICEVE.

Barg.

Barg.



Il Dottore Accarigi diede à Cosimo Colombini detto il Caualler del Chiufo pensiero la Caraffa, in cui era cresciuta l'vua, e dicea il motto NON NISI FRACTO, che per vn peccatore inuecchiato la figurò l'Aresi con parole di Giob, ma l'istesso significanti DONEC ATTERETVR.

Rolo.

Giob cap. 14.  
Aresi lib. 3.

HASTA, PICCA, CORSESCA.



RA l'Haſta ſegno comunemente di guerra, ondè nacque il prouerbio *Altera manu ferre haſtam, altera Caduceum* di chi portaua, e pace, e guerra: Ma ſpecialmente appreſſo Cartagineſi, i quali volendo intimare guerra à Romani, mandarono à quelli vn'Haſta per ſegno di queſto loro bellicoſo affetto, ſignificando con eſſa gli antichi il dominio, & il potere di guerra; La onde di quella in vece di Diadema erano honorati gli huomini forti, e valoroſi; & i cattiu, e prigioni ſotto eſſa venduti in ſegno di ſoggettione, di viltà, di feruitù. Ma ſe in mano di Marte, e di prode huomo haueua ella vna tal ſignifican-za, in mano di

- Donna, & in mano di Pallade mostra non già la gagliardia del braccio, ma sì bene la prontezza, e viuezza dell'ingegno di lei, e la prudenza richiesta nella guerra. L'Haſta d'Achille fù tolta da Scipione Ammirato per Antonio Metrano col ſopraſcriuerle il motto tolto da Quidio parlando di quella *VVLNVS, OPEM QVE GERIT*. Francesco Lanci per Antonino Ferri tolſe la medefima; e per far conoſcere, che foſſe deſſa vi fece in quella ſcriuere *Achillis* con le parole *ET ISTA SALVTEM*. Si vede ancora vn fascio d'Haſticciuole poſte per Emblema con lettione *VNIO FORTIS, DIVISIO FRAGILIS*: altri vi ſcriſſe la parola *VNITAS*, che ſi potrebbe forſe in meglio mutare dicendo *VNITATE*, ouero *VNIONE ROBVR*, hauerebbe però ſempre del ſententioſo, ò come vi ſcriue il Sadeler *VNITA VALENT*, adducendola ſotto nome di Guglielmo Seſto Duodecimo Marcheſe di Monferrato. Pietro Loredano Doge di Vinetia haueua due faſci d'Haſte inſieme legate, denotando per lo legame l'Amore, per l'Haſte la forza, e diceua *NON SVNT TALEſ AMORES*, lamentandoſi, che tali non foſſero l'amicitie de gli huomini, come dureuoli erano quelle Haſte vnite; è l'iteſſa, che quella del Rota poſta di ſopra alla voce Freccia. Vna Picca fitta ſopra vno ſcoglio, nella punta della quale vi è vna Corona, che pare d'Vliuo col motto *A LA HONRA, Y NO A LA VIDA*, cioè, che all'honore, & non alla vita, & offeſa tendeuà il Marcheſe di Peſcara, per cui la fece l'Epicuro. Si trouano inſieme il Tridente, e l'Haſta in Impreſa con l'auuerbio *VBI QVE*. Andrea di Capua Duca di Termine, ò Termole haueua per Impreſa le Corfeſche da lanciare col dire *FORTIBVS NON DEERVNT*.





HERBA, BETONICA, CAPELVENERE,

Cappero, & altre particolari.



L' HERBA coprimento della terra, ornamento de i prati, pastura de gli animali, ricreamento de gli occhi stanchi, della cui vista godono gli huomini, non meno che gli animali di quella cibandosi. Sotto vn cotal nome cōmune, porrò l'Imprese fatte sopra alcune herbe particolari per nō moltiplicare con vna sola Impresa i capi.

L' HERBA Betonica, conosciuta da tutti è ancora di giouamento, ma la sua radice, à chi di quella troppo ne mangia, eccita il vomito, fù figurata per significare, che ne' Principi la seuerità dee essere nascosta, e la benignità à tutti manifesta, che però vi fù scritto per Emblema SEVERITAS

BETONICA

Camer.

ABDITA, CLEMENTIA IN PROMPTV.

IL Capeluenero detto *Adiantum*, & *Callitrichum* nasce in luoghi humidi, e perche la State stà verde, & il Verno non s' infracidisce, perciò vi soprascrisse il Bargagli IMMARCESCIBILIS.

CAPELVENERE.

Bir. 2.

VN Cespo di Cappari pose il Bargagli col breue IN ARIDO VIRET.

CAPPERO.

GABRIEL Verziero gentilhuomo Veronese per alludere al cognome, & alla figura dell' Arma della sua famiglia, formò quattro Imprese dell' herba Cauolo. La Prima fù d'vn gambo di Cauolo con motto VBIQ. VIGEO, perche il Cauolo, come disse il Ruellio, *Nullam terram accersatur*, volendo lui significare, che non era talmente radicato nelle comodità della Patria, che non potesse, e sapesse ancora viuere altroue: La Seconda fù con le parole FRIGORE PERFICIOR, significando che si come dal freddo si rende il Cauolo più tenero, e soaue, così egli nelle tribulationi si faceua più perfetto: La Terza fù del Cauolo tutto aperto col brieue, ME IPSVM PANDO, à differenza de' Cauoli capucci, rappresentando vn' huomo, che fugge la doppezza. La Quarta si vedeua fra humili herbe il Cauolo ergere il capo col detto VEL INTER HERBAS MAGNA; perche oue fra gli arbori molto picciolo appare il Cauolo, fra l' herbe all' incontro è molto grande, rappresentando vn' animo generoso, che più tosto frà piccioli vuol essere grande, che picciolo frà grandi.

Barg. CAVOLO.

Aresi li. I.

Aresi lib. I.

Aresi lib. I.

Aresi lib. I.

L' EPITIMO è herba, che nasce sopra il Timo, e fa fiori come s' hauesse le radici in terra, e suelto il Timo, in cui egli si viue, muore anch' egli necessariamente, sopra che lasciando il ricercare la verità ad altri, porto l' Impresa fabricata dal Rota in morte di sua moglie col dire di lei MINIMAM PARS MAXIMAM TRAXIT. Et insieme con la Canna, piante nemiche furono poste per Emblema col motto DISPAREM VITES.

EPITIMO.

Rota.

Camer.

MARC' ANTONIO Colonna haueua l' herba Felce col breue FELIX MIHI FVIT, comprendendo nella parola non solo il nome della moglie

FELCE.

Her. Taf.

glie

glie, che fù tale, ma etiandio contrarietà d'effetto, posciache sterile è la Felce, e per consequente pianta infelice, & ella gli partorì vn figliuolo per cui si hebbe à riputare felice, Impresa lodata dall'autore, ma senza contrasto nostro per hora. Di questa herba Felce varie sono le proprietà, tra le quali ha ella facultà di uccidere i vermini nel corpo prendendosi il suo sugo; poco altro di buono parmi ch'ella habbia, facendo sconciare le Donne grauide, col torre la vita al fanciullino nel ventre materno mangiata da esse, rendendo sterili poi quelle, che grauide non sono. Fu posta questa per la Signora Felice moglie di M. Antonio Colonna da Cesare Gallo suo Secretario col dire *ITA, ET RE*, non sò quello che voglia dire, perche può alludere tanto al nome dell'herba, & di lei, quanto alla proprietà d'essere sterile: M'imagino io che sia la medesima, che riferisco prima tolta da Hercole Tasso, se bene con diuerso motto.

Pal. Rota.



Fieno.

IL Fieno greco fù posto in Impresa con proprietà commune, ma però degna, & è ch'egli dall'essere calpestato diuiene più vigoroso con parole *PRESSA VALIDIOR*, fù d'Alfonso Bolgarini. Si troua vn mazzetto di fieno fiorito con le parole comuni d'Esaià *OMNIS CARO FOENVM*, ouero *HOC OMNIS CARO*, ouero *GLORIA EIVS SICVT FLOS AGR*. Vn fascio di Fieno verde, medesimamente come questo di sopra, vsurpò per mostrare lo stesso concetto, cioè la breuità di nostra vita Bartolomeo Rossi, ma vi scriue più acconcio motto *CITÒ ARESCE*T, buona Impresa; se bene fondata sopra proprietà commune.

Bir. 2.

Isa. 40.  
Par. Camer.  
Gil. l. 6. 22.

Rossi p. 1.

Ivsquiamo.  
MO.

L'HERBA Ivsquiamo, ouero Hosquiamo è come veleno, poiche offende la mente, e stordisce gli ucelli, che si cibano di quel seme, però fù figurato con ucelli, che si pascono di esso, veggendosene alcuni di già caduti

duti

duti à terra con motto d'ammaestramento **DIVITIAE HAUD ALITER.**

L'HERBA Lunaria risguardante la Luna in Cielo col motto **TV MIHI QVOD CVNQ.** è di Clemente Piccolomini .

FV per gli amadori del mondo acconcia la Malua herba in Impresa, ma fu scherzo d' Impresa, non vera Impresa disgiungendo il nome **MALVA.**

L'HERBA Moli ha virtù di discacciare lontano ogni animal velenoso, così il fugo di essa, & la poluere in beuanda sana le piaghe, & i morfi velenosi, ha la radice in forma di cipolla, fu posta in Impresa tenuta, & sporta da vna mano da Luigi Bardone il Remoto tra gli Affidati dandole motto **HAC VENENA FVGANTVR,** ouero **VENENA TOLLIT.** La stessa fù data in dono da Mercurio ad Vlisse per assicurarlo dalle Malie, e da gli incanti di Circe, contra cui vale questa herba, nel qual dono si figura l'eloquenza, se la vsurpò il Tasso con le parole **DEORVM MVNVS.**

L'ORTICA se non vltimamente dopò hauer raccolte l'Imprese ho ritrouato vsurpata dal Camerario con due mani, l'vna da vna parte, che la tocca leggiermente, l'altra all'incontro, che la stringe con motto conueneuole **LEVITER SI TANGIS ADVRIT,** ch'io pria, che vedessi questa le hauea scritto per vn Caualiere **TANGENTEM VRO** con nome di Risentito .



L'HERBA Melantio, Gith, ò Nigella (secondo alcuni) col precetto **MEDIOCRITATEM SERVA,** ho letto sotto nome di Pittaco, volendo egli, che il moderato vso di detta herba gioui, si come l'immoderato nuoce, di cui faceua questo Emblema per instruzione nostra : L'Alciato per

*Camer.*  
*LUNARIA*  
*Barg.*  
*MALVA.*  
*Gilb. Do. 2.*  
*31.*  
*Aresi lib. 1.*  
*MOLI.*

*Cont. Bir. T.*  
*Poet.*  
*Camer.*  
*Tasso.*

*ORTICA.*

*Camer.*

*NIGELLA.*  
*Valderrama*  
*nella predi-*  
*ca del 1. Ven-*  
*ner. di Quar.*

*Embl.* 187. *Pal.* per detto di Pittaco apporta la stessa herba col **NE QVID NIMIS**; & il Palazzi la sentenza **OPPORTUNITATEM NOSCE.**

*PVLEGGIO* IL Puleggio raccolto, & appeso sotto ài tetti il verno fiorisce tutto che arido, & secco; perciò di lui formò Impresa l'Aresi per gl'Innocenti Martiri con dire **IN DIE FRIGORIS**; parole tolte da Naon Profeta. L'Aresi nell'Imprese, ch'ei fa, s'obligò di cauare i motti dalla scrittura, doueche si veggono riuscire nell'Imprese poco acconci, perche le parole di Scrittura Sacra per essere misteriose, & diuine, malamente si possono accommodare à corpi naturali, & à spiegare le proprietà loro, douendo quelle spiegare i misteri, & concetti di Dio; però si conoscono non bene campeggiare **GENERATIONEM EIUS QUI SE NARRABIT** posto al Granato, l'**ACCEPTIT IN SVA** all'Innesto, & altre con questa ancora d'**IN DIE FRIGORIS** non applicandosi benene al corpo, ne à gl'Innocenti, prendendosi quel *Die* per lo verno, che forse à mio gusto, non voglio già dire à quello d'altri, meglio starebbe **FRIGORE**, od **HYEME FLORET**, od altro tale, ne resterebbe di essere Impresa appropriata à detti Santi.

*RORARIA* L'**HERBA** detta in latino *Ros solis*, ò *Roraria*, ha le foglie, per quanto caldo si faccia, sempre humide, & rugiadosa; onde figurata col Sole di sopra hauea per inscrizione **INVICTA MANEO**, motto languido, che meglio à mio giudicio riuscirebbe **MANET INVICTA.**

*SEMPREVIVA.* *Gio. Rusc.* *Camcr.* *Sad.* VNA Pianta d'herba Sempreuua in vn vaso al Sole haueua Gio: Matteo Bembo col motto **DVM VOLVITVR ISTE**, per mostrare gratitudine di beneficio riceuuto, il quale motto è detto dell'Aloe dal Camerario, & della Calta dal Sadeler sotto nome di Piero Bembo Cardinale, ilche è senza altro errore, scriuendo i primi autori citati da me nel margine come io riferisco.

*SMILACE.* *Occul. Bir.* LA Smilace herba liscia, detta anco Vilucchio, ò Viluppo haueua Francesco Ricchino pittore nominato il Desioso con le parole **UT ERIGAR.**

*SPINA.* *Lib. 16. c. 18* LA Spina Alba herba, di cui fa mentione Plinio, & scriue essere di buono augurio alle nozze, onde racconta Massurio hauere i Pastori accese le faci formate di quella, quando i Romani inuolarono le Donne Sabine, perche Catullo nell'epitalamio di Giulio, & Manlio parlando di Hime-neo dice

*Pelle humum pedibus, Manu spineam quate tedam;*

*Rota.* questa vsurpata dall'autore, & figurata secca nel suo palazzo per occasione di morte haueua lo scritto **ARIDITATE VIRET**, cioè che hora morta; & sepellita era più viuua, & più calda dentro del cuor suo, che fosse mai stata, & io **FELICI AVSPICIO** nel frontispicio.

*TRIFOGL.* *Lib. 18. c. 71* *timo nel fi.* IL Trifoglio che incontro alla tempesta s'innalza, & dirizza le sue foglie come afferma Plinio, fù tolto dal Bargagli col brieve **IN IMBREM ERIGITVR.**



Il Trifoglio fù figurato in modo , che da lui fuggano due serpenti , per-  
che in esso non mai si ricourano con parole del Poeta PROCVL ESTE *Camer.*  
PROFANI.

L'HERBA detta *Tripolium* in latino , e *Turbit* da gli Speciali , la qua- *TVRBIT.*  
le nasce tra Scilla , e Cariddi , & cangia in vn giorno i fiori in tre colori ,  
la mattina biancheggiano , rosseggiano al mezo giorno , la sera poi son-  
gialli , fu figurata con le parole NVLLIS PRAESENTIOR AETHER , *Camer.*  
poco acconcie.

L'HERBA detta Vmbilico di Venere posta sotto vn Cielo stellato , *VMBILI-*  
& la Luna crescente fù di Zaccaria Mocenigo giouane di grande ani- *CO DI VE-*  
mo , & ingegno , morto nell'età di diciotto anni , al quale fa vn'elogio , *NERE.*  
ò encomio delle sue lodi il Ruscelli col motto HORVM INFLVXV , in- *Rusc.*  
tendendo nell'herba se medesimo , la quale si come è sempre  
sempre verde , e viua , così egli voleua mostrare , che sempre fosse  
sempre viuio il suo amore per l'influsso delle virtù , e gratie  
che veniva dalla sua Donna amata , si come l'herba dalla  
virtù delle Stelle ; e del Cielo : per la Lu-  
na crescente intendeva , ch'era per  
crescere il suo amore sem-  
pre vie più.

## H E R C O L E.



HI non sà quanto vaglia odio di matrigna contra vn figliastro, se viene specialmente accesa da gelosia di marito, legga i trauagli di Hercole, ne quali vedrà prima lui uccidere gli Apri, soffocare i Serpenti, atterrare i Leoni, vincere i Giganti, affogare gli Antei, trafiggere i Centauri, superare l'Hydre, incatenare i Cerberi, ch'egli mai in parte placasse, ò temperasse il furor di Giunone matrigna contra lui ingiustamente concetto. Non fù cosa difficile in terra, ch'ei con la sua prodezza di malageuole, facile non la rendesse. Non fù mostro in Auerno, che colà con la sua andata non ispauentasse, e quindi anco à viua forza, no'l trahesse ben con poco commodo de' mortali. Sino il Cielo fù da lui sostenuto, che non crollasse à ruina. Nettò il mare da Corsari, rese sicura à viandanti la terra, e come bene merito dell'vno, e dell'altra gli furono alla di lui memoria le due Colonne piantate ne' confini d'Europa dalle cento mani di Briareo à sua gloria per commune consenso de gli huomini, hauute per termine delle sue tante fatiche, quasi che nissuno altro tanto s'adoprasse ad altrui beneficio, quanto egli fece. Diede etiam materia à gl'ingegni di formare di lui Imprese varie, secondo le varie sue operationi. Lodouico Corradi per Francesco Maria Duca d'Urbino pose Hercole, che fanciullino nelle fascie, & in culla uccide i serpenti con lo scritto d'Horatio *FORTES CREANTVR FORTIBVS*: Ch'è di sentenza finita affai più chiaro da se, che con la figura. Il Tasso ad vno dello stesso nome diede l'Hercole per Impresa con le parole *IUBAT EVRISTHEVS*, nella cui Impresa scriue, che si poteuano scolpire le Colonne in miglior età. L'Hercole che uccide l'Hydra fù usato da quei di casa Cesarini in diuersi tempi da diuersi, mutandogli sempre il motto, & prima usaronla col breue sententioso *QVÒ DIFFICILIVS, È D'PRAECLARIVS*: con altro motto poi vsolla Giuliano Cesarini, & è *VIRTUTE, ET PATIENTIA*: & Gabriello Cesarini col motto *VIRTUTIS GLORIA FRUCTVS*. Perino Gonzaga Cardinale hebbe parimente Hercole, che con la mazza in mano combatte, e schiaccia i capi all'Hydra col sopra scritto *TV NE CEDE MALIS* tolto da Virgilio. Hercole che solleva Anteo dalla Terra sua madre pose in Emblema Francesco Lanci con la scritta *TERRENIS VITI A CRESCVNT*. Gli Eleuati in Ferrara hebbero la medesima d'Hercole lottate con Anteo sollevato da terra col verso d'Horatio *SVPERATA TELVVS SYDERA DONAT*. Eccì anco vn'Emblema d'Hercole in Fano Città sopra il luogo, doue stanno i Consiglieri, il quale con le spalle sostiene il Cielo, con lettione d'intorno *NON LEVIVS FERT PONDVS OPTIMVS SENATOR*. Il Pellegrino Affidato per nome Christoforo Magno figurò

simil-

Tasso. Pal.

Herc. Tasso.

Tasso.

Cam. Cam.

Cam. Cam.

Cam. Cam.

Sad. 2.

Eneid. 6.

Pal.

Dom. Barg.

Pal.

similmente Hercole sostenente il Cielo con le parole di Seneca, per motto NOVIT PAUCOS SE CVRA QUIES, cosi scriuono gli autori citati nel margine; ma il Contile, il quale raccoglie l'Imprese de gli Affidati racconta che il Pellegrino Academico s'addimanda Girolamo Lippomani, & ha per Impresa vn vaso d'Api con motto ALIAE ALIIS EVOLANT: e Cristoforo Magno detto con nome Academico il Confermato ha vna pianta di Rose per Impresa con CAELESTIA NON SIC. Pecca scriue Hercole Tasso, perche toglie il suo fondamento da fauola allegorica, & rimira all'vniuersale, e perche moralità contiene all'Emblema spettante, & vuol dire argom<sup>to</sup> la tolse col verbo FVI, ERO. Arioue non fu senza tra- uaglio, adunqu<sup>i</sup> hauea con la sopra scritta V<sup>er</sup>goriche, ma per Emblemi possono po<sup>te</sup> Marchese del Finale scrisse all'ora le spalle, & il motto VT QUIESCATO, non cosi buona Impres; el<sup>l</sup> mentre viueua il Padre Carlo. Francesc<sup>o</sup> superata, e la parola VIRTU<sup>o</sup>le combattente con Acheloo, che in Crasso per lode del buon regim<sup>o</sup> di Serpente, hora d'vn Leone, hora di F<sup>u</sup>ero mentre vi fu Duca.

Far. Taeg.  
Herc. Taf.

Cap. Arefi  
lib. 1.

Pal.

Sad. 2.

Cont.

Dom. Barg.

OBSTAT VIRTU  
Toro, e le parole  
cole ascendente  
della virtù, fama  
era di Polittonio  
monte Oeta, che

H I E N A, G V  
Conte di Nassau. Her-

IL MORTAL AL  
mati di Padoua, li quali creduo non esser uccisi, & ispent<sup>i</sup> totalmen-  
te, per non intendersi più noua di loro, è però tra tutte queste altre al mio  
giudicio la più gentile, ammettendo nobile applicatione.



Gilib. l. 22.  
m. 22.

Hercole, che diuenuto amadore habbia cangiato ad vna hora, l'arme col cuore insieme, la pelle del Leone in feminil veste, la mazza in conocchia, & il ferro in fuso diceua **NON MI DEBBO DOLER S'ALTRI MI VINSE.** Hercole che uccide il Leone figurò Marco Barbarigo Doge di Vinetia, per la vittoria del nimico, di cui ne fa autore colui, che di tutto è cagione col dire, **NON MIHI DOMINE, SED NOMINI TVO DA GLORIAM.**

Sad. 3.

**H I D R A.**

...ne il furor di Giunone marri  
Non fù così difficile in terra, ch'ei  
...ile non la rendesse. Non fù most  
...ta non ispauentasse, e quindi anc  
...co comodo de' mortali. Sino il  
...sse à ruina. Nettò il mare da Corf  
...e bene merito dell'vno, e dell'altr  
...Colonne piantate ne' confini d  
...ua gloria per commune conse  
...e delle sue tante fatiche, quasi ch  
...ni beneficio, quanto egli fece.  
...rmare di lui Imprese varie, seco  
...imati per Francesco Maria Dud  
...o nelle fasce, & in culla uccide  
...ES CREANTVR FORTIBVS; C



**V**IBRA colà nella palude Lernea l'Hydra fiero Serpente sette capi, alla cui vista anche lontano tremaua qual più coraggioso viuesse. Erano le vicine campagne abbandonate dagli habitanti, cedeano l'altre fiere alla furia d'vna più crudele, e più micidiale, & i più mansueti animali diuenuti preda di quella restauano per viuanda à satollare l'ingordigia, e voracità d'vn tal mostro. Quando Hercole ardito le andò à fronte, e recidendo le teste stagnò la piaga col fuoco, e rese sterile il sangue, che indi noue teste non germogliassero. Scrissero alcuni hauere quella hauuto noue capi, alcuni altri cinquanta, volendo forse accennare il maggior numero, à ch'ella giugnesse, sino c'Hercole del fatto accorto impedì le multiplicatione di essi col leuare la virtù al sangue, da cui quelli pullulauano. Se bene è l'Hydra tutta horrida in vista, non rende però dipinta spauento, quindi è che altri se la figurò per Impresa per significare pensiero amoroso, come fece Curtio Gonzaga con vn verso, **E S'IO LVCCIDO PIV PRESTO RINASCE.** Il Taegio l'apporta con motto molto à mio gusto proportionato, & è, **VVLNERE VIRESCO.**

Ruscel. Taf.  
Taegio.



Il Rota in morte se l'appropriò con alcuna resta tronca, e le scrisse Nòs SECVS VSQVE DOLOR, OUERO NON ALTRIMENTI IL MIO DOLOR RINASCE. Teotimo Saluatico l'Inquieto Affidato haueua l'Hydra co' sette capi, & vn braccio, che nella mano appresa vna spada le vò all'incontro per tagliarle le teste, con lettione SPES AEGRA QUIETIS, ò SALVTIS. Sforza Pallauicino alla medesima soprascrisse VTRVMQVE. A' Curtio Baldeschi fù dato l'istesso mostro dall'autore col brieue IN OMNIBVS HYDRA, non sò come ben detto d'vno, ch'egli in ogni sua attione sia simile ad vno animale. Vno della famiglia de' Follieri in Napoli la tolse col verbo FVI, ERO. Alfonso Sanches Marchese di Grottoia l'hauea con la sopra scritta VIX HERCVLES. Et Alessandro Carretto Marchese del Finale scrisse all'Hydra VI, ET RELIGIONE, buon zelo, non così buona Impresa; el'Hydra, che con vna facella di fuoco viene superata, e la parola VIRTUTE, per motto, fù posta dal Sig. Nicolò Crasso per lode del buon regimento, che fece in Candia Bernardo Veniero mentre vi fù Duca.

Rota.Came.

Cõt. Camer.

Rusc.Dolce.

Pitt.Taeg.

Perciu.

Cap.

Cam.Cam.

Cap.Camer.

Sad.3.

H I E N A, G V L O.



INGE la voce dell'huomo l'Hiena, e chiama gli huomini per proprio nome, accioche à lei ne vengano ingannati; perche ella poi gli uccida, & diuori. Ad vn tal animale e gli adulatori nell'imitare, e gli assassini nell'ammazzare assomigliare si possono. Se in lui s'incontra il cacciatore dalla parte destra, resta egli attonito, stupefatto, & offeso: se con la sinistra par-

Gillio lib. 5.  
c.28.

te, vittorioso, la uccide, onde le hò scritto NON QVAVIS PARTE NOXIA: Così auuene miseri noi dell'anima nostra in questa vita, che se combatte con gl'inimici col Diauolo con la carne, e dalla destra delle prosperità riceue ella i colpi, ò come mortali, ò come souenti volte da questa parte cadono gli huomini: ma se dalla sinistra delle miserie, e trauagli; resiste ella, e gli supera combattendo. Và à sepolcri de' morti l'Hiena, e quindi gli trahe, e diuora, simile à detrattori, che turbano anco de i morti la pace con la loro lingua maluagia; sopra tal proprietà dipinta d'aprire col muso, e co' piedi vn sepolcro, ò quiui vicino mangiare de gli ossi, che si veggono à lei dauanti, fù posta in Impresa da Scipione Ammirato col motto IAM PARCE SEPULTO, ò DEFUNCTO, è motto di quelli, che comanda: Altri vi scrisse la sentenza di Virgilio PARCE PIAS SCCELERARE MANVS, la quale fù data al Cuccolo; l'VNO, e l'altro motto tolto da vn luogo medesimo di Virgilio, doue il secondo è principio di verso seguente al primo, che è fine.

Rota. Camer.  
Gili. 6. Dom.  
7. 8.  
Camer.

Eneid. lib. 3.

E' nella Suetia certo animale di quattro piedi detto in Latino *Gulo* dalla sua voracità, e lo Scaligero lo chiama *Vulturem quadrupedem*, vogliono, che sia del genere dell'Hiena mangiando anch'egli de i cadaveri, de i quali tanto s'empie, e gonfia, che à guisa di tamburo s'estende la sua pelle, e così pieno, e gonfio si caccia fra due strette piante, e stricciandosi quiui ne fà uscire con violenza, pria che la natura il caccia, il cibo indigesto, e così ritorna poi di nouo à riempirsi, di che fù fatto Emblema, riesce però difficile da conoscersi col detto NESCIT

Camer.

GVLA MODVM.

## HORIVOLO, HOROLOGIO.

Tolto dall' Astrologia.



ONTINOVA senza interrompimento di motto il suo viaggio il Sole, non riposa nella sua habitatione, più che faccia peregrino ne gli hostelli, gli honori della sua esaltatione non lo fanno insuperbire, perche men veloce sen vada; nè gli abbassamenti di sua conditione l'auuiliiscono, perche s'arresti. Non le Fiere, non i Centauri, non le Meduse lo spauentano nel suo corso, in modo, che si fermi, ò vn minimo che rallenti dell'impresso camino l'andata. Offerua il suo sentiero l'huomo; e minutamente raccoglie i giorni, e l'hore, che ci spende, per la qual cosa egli nella operatione sua s'auaccia, perche neghitoso non lo scopra il suo Signore, il quale inuentò per questo Horologi di più maniere, accioche con quelli potesse ciò offeruare, & il medesimo Pianeta in vno di essi con la sua luce à lui

palesamente mostra il suo mouimento. Questi vsurpati in Impresa scoprirono spiritosi concetti, e pensieri, e benche diuersi di specie, tutti però di gentile rappresentatione, & espressione: Gio: Battista Placidi tolse l'Horiuolo della Stella co' suoi abbachi attorno di quei, che stanno su le torri, e si chiamaua Cavalier Auuertito col motto *DISTINGVENS ADMONET*, gliela diede il Bargagli, il quale in altra occasione gli diede altro motto *ÆQUE IMPARTITVR*: Si troua ancora con la Stella, che vā mostrando l'hore, e con parole *VARIANDO CONSTAT*: Sebastiano della Caccia per lo Governatore Giulio suo Padre pose simile Horologio con la Stella, che mostrando il numero non si muoue, se non secondo il motto di dentro, che per ciò gli scrisse, *VRINTVS MOVETVR*. L'Horologio, che suona con le ruote, & il motto *PONDERIBVS SONITVM*, fù del Cavalier Tomaso Palmieri, era prima il motto *Pondera sonitum*, & per l'equiuocatione del *Pondera* fù così mutato: Altri vi scrisse *MOBILITATE VIGET*; Si troua etiamdio con motto *SONAT, NON QUIESCENS*. Il Perciuallo diede l'Horologio da contrapesi à Guidobaldo Marchese del Monte con vn verso *A' ME PVR GIOVA DI SPERARE ANCORA*. L'Horiuolo aperto, si che si possono vedere le ruote, che lo compongono, e la dispositione d'esse fra loro, è del Composto Academico fra i Filomati, per vero nome Iacomo Guidini, e scritto gli hauea, *NON NISI APTE DISPOSITAE*. Gli Vniti in Siena allo stesso Horiuolo aperto mostrante le ruote haueano dato motto *VNA MOVENTVR VARIAE*. Sauino Sauini Academico Vnito hebbe lo ferrato con la campana, e martello scoperto, e col briue *SONAT OPPORTVNE*. E Paolo Politi Cavalier Suegliato hebbe l'Horiuolo per risvegliare col motto *OPPORTVNVM SONITVM* fatta da Pandolfo Sauini. Pandolfo Spannocchi pur fra gli Vniti hebbe l'Horiuolo con la Sueglia sopra, e motto *ET LEVITER ICTVS SONAT*. Gli Addormentati in Genoua all'Horiuolo con la Sueglia, & il Focile appresso, che risvegliando accende in vn medesimo tempo il lume scrissero le parole *SOPITO SVSCITAT*. Carlo Santini detto l'Addormentato fra gli Oscuri hebbe parimente la Sueglia dell'Horologio, & il verbo *EXPERGEFACIT*. L'Horologio, che in vece di contrapesi habbia da ogni lato vn'ala pose in Impresa il Cavalier Rossi, il motto era *DE DI IN DI*, tolto dal Petrarca. L'Horiuolo da Sole col Sole, & il motto *NIL SINE TE*, hò veduto tra l'altre. A' cui Alessandro Pucci soprascrisse, *SI ASPICIS ASPICIOR*: Altri altro dichiarando vi scrisse *VNDECVNQ. AD IDEM*; & il Sig. Nicolò Crasso vi scrisse *TVO LVMINE* per mostrare le gratie, & i fauori di Bernardo Veniero Duca in Candia verso la sua persona. Il Conte Pietro Porti al medesimo da Sole, di quei, che co' numeri si figurano sopra i muri col Sole sopra, vi scrisse

Rolo. Barg.

Barg. Cap.

Bir. 2.

Bir. 2.

Barg.

Barg. Aresi

lib. 1.

Barg.

Terciu.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Rolo. Bir.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Pal.

Barg. Cap.

Gil. nel Torc.

serm. 5. 12. e

18. num. 6. e

nell' Ep. f. nu.

24.

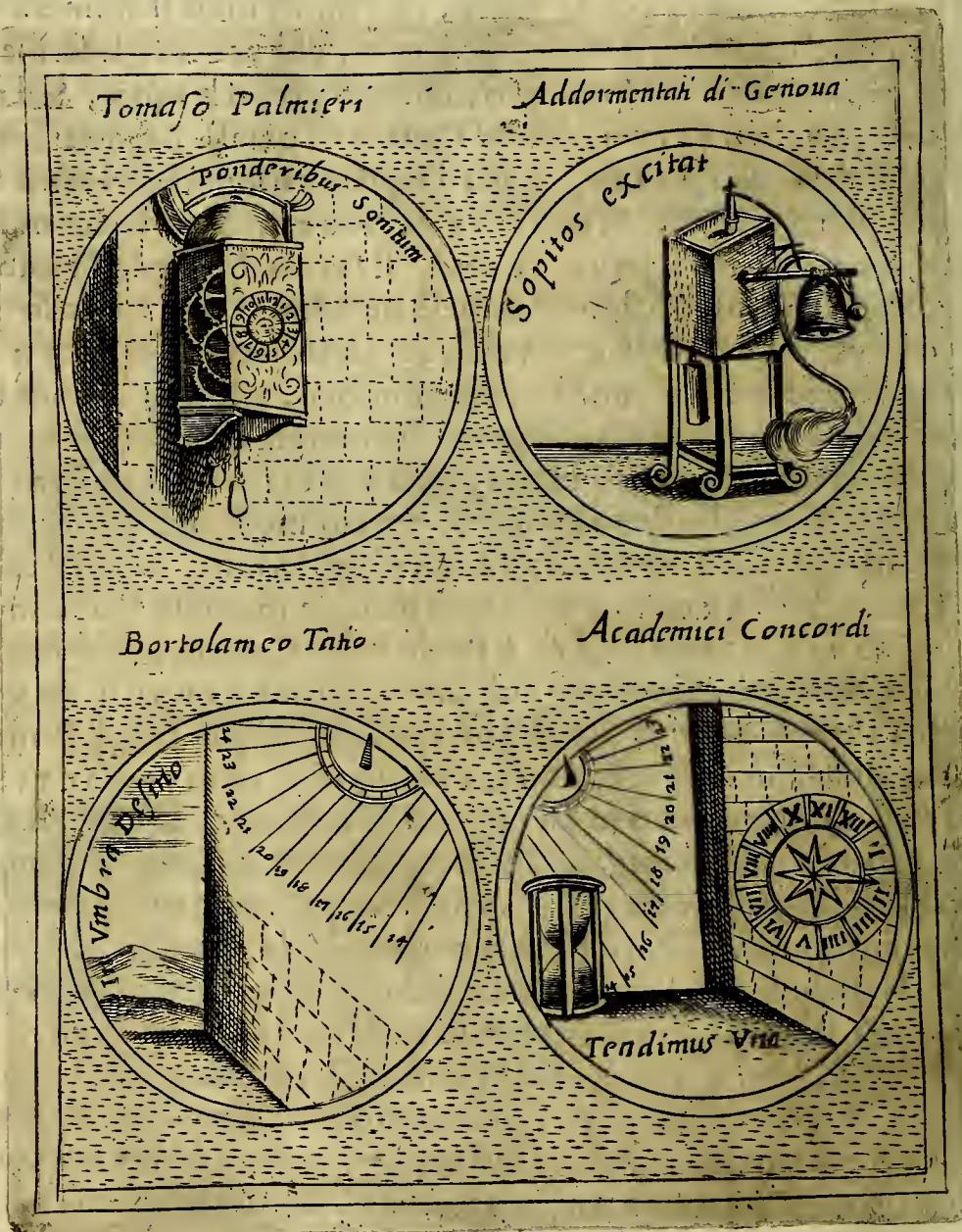
a Barg.

Cam. Cam.

Cam. Cam.  
Gilib. Dom.  
15. nu. 17. e  
nel Tor. ser.  
15. nu. 12.a Bir. 2.  
b Rolo.

Bir. 2.

VNDIQVE FIDVS: Et il medesimo, ma senza la figura del Sole col motto IN VMBRA DESINO, fù di Bartolomeo Tatio. Rafaello Spaciuoli l'hauea con certe nuuole occultanti il Sole con parole a NIL PROFICIT. Il Conte Girolamo Pannocchiesci d'Elci Cavalier Posato hebbe l'Horiuolo col razzo, e motto assai gratioso b INVISIO GRESSV, fù fatta da Monsignor Ascanio Piccolomini. Gli Academici Concordi pigliarono tre Horologi vno da Sole, vno da poluere, & vno di quei, che suonano l'hore, e posti tutti e tre in Impresa, loro soprascrissero TENDIMVS VNA', bella, & buona Impresa.



Il Sig. Gio: Iacomo Triultio ha l'Horologio sopra vn quadro di marmo in faccia al Sole con parole *NON CEDIT VMBRA SOLI*: Si scorge vn simile corpo col suo ferrizzuolo, che fà l'ombra quì in Vinetia sopra vn muro à Santo Angelo con parole *TACITO PEDE LABOR*, dette dall'ombra, che segna l'hore: & altroue: *ET SINE MOTV MOTVS*. L'Horologio da Sole col Sole sopra, che ad ogni hora mostra l'ombra d'vna linea tolse Lorenzo Priuli Principe di Vinetia, e vi scrisse vn tal'effetto *NULLA HORA SINE LINEA*, restringendo il detto d'Apelle, ch'era *Nulla dies sine linea*. Vn'Horologio da Sole co' numeri, e di sopra vno da poluere, e per motto *SVMVS*, è Emblema di M. Antonio Triufano Doge di Vinetia; con che ci auuertisce della breuità del tempo, e di vita nostra: In Roma in vna casa soua piazza Nauona ci è dipinto vn'Horiuolo à Sole in modo, che vn Drago segna l'hore col suo corpo; & vn'Aquila di sopra col becco, quasi con ferretto n'addita, e mostra l'ombra. Questi animali figurati in questa guisa, che formino vn'Horologio non credo c'habbiano altro significato, se non che sono tolti dall'Armà di Papa Paolo Quinto, e così segnati per segno della diuotione verso Sua Santità, forse anco con qualche concetto allegorico, erano le parole di San Leone Papa per motto *SUPERNI LUMINIS DVCTV*. Fù certo Horiuolo solito a vrsarsi nella Germania, scriuono anco non essere quello nuouo in Italia, se bene non s'io d'hauerne veduto, il quale è fatto in modo, che vna palla di piombo scorrendo per vn'appropriato canale, gli tiene per regola di tempo, e trouatafi nelle radici della machina, facendo scoccare vna moletta col suo peso, viene à forza d'altro contrapeso alla sommità riportata, fù questo figurato da i Signori Fiorentini nell'esequie fatte à Cosimo Secondo in Vinetia con parole *VEHITVR QVÒ PONDERE SVRGIT*; accennando il peso della virtù, che fà e caminare, e formontare al fine, chi ne v' graue. L'Horiuolo da poluere di quelli da dodeci hore col Sole nel Cielo, che faccia il suo corso, & per motto *IMMENSVM METIOR* con nome d'Accorciato figurai per lo Padre Maestro Santi Domenicano huomo singolare per mostrare la sua gran Dottrina, & la sua facilità, e breuità nell'insegnare la Teologia. Vn'Horologio col volgimento delle sue ruote fù figurato per Impresa con l'auuifo *RESPICE PONDVS*: quasi volesse dire, che non prendessimo ammiratione à vedere quel mobile ordigno, ma guardassimo i pesi contraposti, che sapressimo la cagione di quel motto. All'Horiuolo, che suona, e sueglia chi dorme per significare la misericordia di Dio vi scrisse le parole di Gieremia Don Vincenzo Giliberto *IN TEMPORIBVS*.

*Gio. Taeg.  
Bir. Gilib.  
Dom. II. 17*

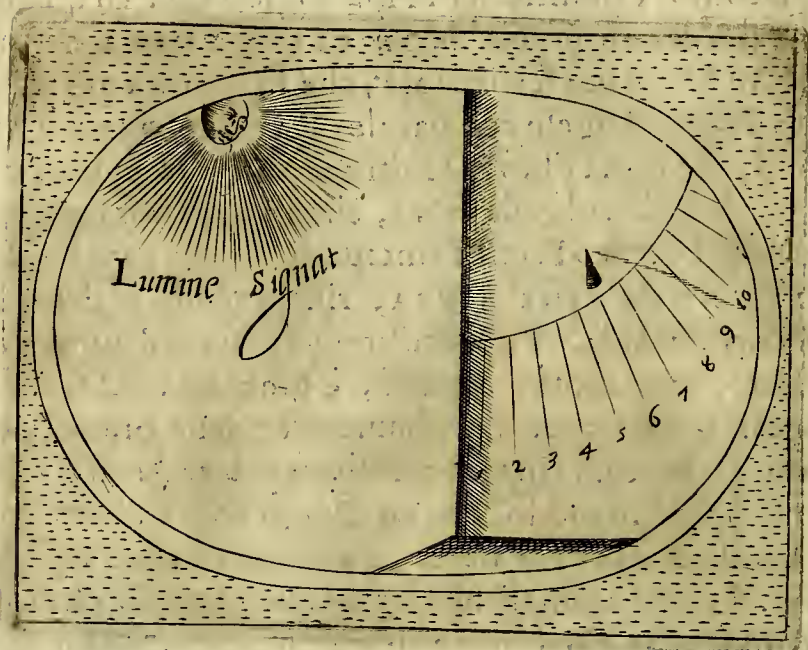
*Sad. 3.*

*Sad. 3.*

*Serm. I. de  
Epiphan.*

*Gilib. nella  
Purif. n. 16.*

*Gier. 33. 20.  
Nella Set-  
tuag. 2.*



L'Horivolo à Sole col LUMINE SIGNAT mostra l'effetto del Sole, e metaforicamente il lume dell'intelletto del Sig. Cardinale Barberino, il quale illustrato alla cognitione di Filosofia, e di Legge gli mostrò il camino di ragione, e come s'hauesse à diportare ne' carichi, ne' quali fi mostrò vero esemplare d'integrità, e giustitia.

I A N O.



ER A già tempo Iano Re nobile, e degno, il quale trasse gli huomini da vita rozza, & inciuille ad altra più accostumata, & acconcia, & al modo nostro di viuere. Il finfero di due faccie, per hauere egli la primiera

miera maniera di vita ad altra migliore ridotta. O che così volessero gli antichi, accennare in Iano l'huomo prudente, il quale dee hauere due faccie con quella al di dietro hauere l'occhio alle cose passate, con l'altra poi dalla cognitione delle passate andare regolando le presenti, e future: Ouero, che i due volti significarono le due operationi, e le due vite dell'huomo, dirette l'vna dalla prudenza, l'altra dalla sapienza, l'vna, che risguarda l'attione concernente al bisogno dell'huomo Cittadino, l'altra la contemplatione delle cagioni delle cose pertinente alla perfettione dell'intelletto, che però disse Auicenna gli animi nostri essere vn'altro Iano adorni di due fronti, con l'vna delle quali alzandosi possono risguardare l'altezza de i principij di natura, e con l'altra indirizzare l'operationi à vita felice. Intesero forse anco in vn tal modo per le due faccie le due conuersioni, i due aspetti, i due stati, le due maniere d'intendere dell'anima, l'vna è hora, mentre che è vnita al corpo, in cui si conuerte ella, e risguarda le cose materiali, inferiori à se, dalle quali attrahendo le specie rappresentanti l'essere di quelle, và per vna tal via acquistando perfettione, & intendimento: separata poi, & vscita dal corpo non più risguarda le cose basse, ma voltata quasi con altra faccia, e da dietro, perche ciò accade dopo la presente vita, all'Intelligenze, e sostanze souerane, riceue da quelle influenza, per cui si trattiene, & opera nell'intelligenza delle cose: O pure sia Iano l'huomo, e la Donna insieme vniti, di partiti poi da Giove, (così fauoleggiarono i Poeti) per la loro alterezza, dal cui dipartimento, quasi, che aperte le porte del Tempio di Iano, s'apri la strada alle guerre, alle risse, a i contrasti, & in noi medesimi, e con gli altri, alla cui fauola alluse forse l'autore quando scrisse à Iano bifronte tolto per Impresa di morte le parole VNA EVIT. E se mi si richiederà come egli sia Dio di pace, e di guerra: Dirò, che l'huomo inteso per Iano farà secondo qual si voglia significato segno di pace, mentre che le porte, che sono i sentimenti, siano chiuse, cioè stiano all'vbedienza di ragione, ma se s'aprono, e col desiderio di cosa terrena trasportino fuori del termine di ragione, l'animo nostro, all' hora sì, che è indicio e di guerra, e di confusione, nata per l'interropimento dell'ordine di natura. Altri disse le due faccie di Iano significare i due volti di rea, e buona fortuna: Direi ancora quei due istinti in noi naturali dell'intelletto, e della volontà del vero, e del bene, chiamati da Platone le due ale dell'anima nostra, & molte altre cose potrebbero mostrare, ma non essendo questo il mio scopo, anzi hauendomi trattenuto fuor della materia in ragionando di ciò, me ne passo à quel Geroglifico di Iacomo Quarto di Scoria, il quale era le due faccie di Iano sopra vna colonna con la parola VTRVMQVE, cioè, ch'ei risguardaua il tempo andato, & il tempo à venire. Onde se gli potrebbe anco notare, HINC INDE.

Rota.

Sad. 1.

*I B I, I B I D E D E T T O A N C O I B I C E*

*da alcuni malamente.*



NON solo gli huomini fanno fare argomenti, ma gli uccelli ancora, anzi che dal vedere quelli empirsi d'acqua la gorgia, e porsi il becco à dietro à modo di cristèo, apprese l'huomo l'uso di quello, & l'insegnò, e praticò in altrui. Non viue egli, nè si vede ne' nostri paesuua tale uccello, habita nell'Egitto, come in propria magione, indi non parte, e leuato à forza vendica potendo la violenza, e col digiuno si procaccia la morte, tanta è la doglia di lasciare il natiuo paese, per lo che non fù mai viuo in Italia veduto. Sdegna conoscere altra gente, altri costumi, che de' suoi, doue è in molta stima per varij rispetti tenuto. La onde i loro Sacerdoti non si spruzzano d'altra acqua, che di quella, donde credono, che l'Ibi habbia beuuto, sapendo, ch'ei bee quella sempre, ch'è pura, & monda. E stando colà à guardia de' confini s'opponne à Serpenti, che con l'inondatione del Nilo tentano l'entrata in Egitto, e gli scaccia, gli uccide, gli diuora. Sopra tal proprietà naturale di combattere co' Serpenti, e co' Serpenti alati, che dall'Arabia traggittano nell'Egitto, figurato à punto in atto di zuffa, e di combattimento fece Impresa col mezo del Bargagli Lattantio Tolomei, detto il Cauallier dell'Honorato Contrasto con parole *VENENOSOS PROPVLSAT.*

*Rolo. Bir.  
T. Poet.*



*Cap.* Si troua l'Ibide col Basilisco, e le parole *EX BONO MALVM.* Andrea Chiocco nell'Academia de gli Vranij haueua l'Ibi, che sotto a' piedi uccideua



cideua vn serpente col motto *HIC QVOQ. NASCITVR IBIS*: la fece per alludere al desiderio, ch'ei haueua di farsi medico, la biasima poi, perche à prima vista lascia nell'animo non sò che d'horribile à vedere simile animale, qual'è il serpente. Il che da lui detto, ripreso viene da *Herc. Tasso*, dicendo che non hà dell'horribile simile animale facendo due sorti d'horribile secondo *Aristotile*. Ma lasciamo cotal sottigliezza per non parere di calonniare in altrui le parole, potendosi intendere horribile, cioè schifeuole, abbomineuole, come altri disse peccati horribili, & haueere in horrore la vita passata, & i peccati. E così il serpente, che viuo pur rende horrore à vederlo, si dirà horribile ancora dipinto, e ritenerà in se morto, quello che viuo ritiene, & s'approprierà in parte all'immagine il proprio della figura, ne pesiamo così à piombo le parole doue non ci è bisogno. Et perche questo uccello Ibi non mai parte dall'Egitto, & indi portato à forza ne muore, gli fù perciò scritto *SOLI PATRIAE*.

*Chiocco.*  
*Herc. Tasso.*

*Camer.*

*I C A R O .*



**A** *CADER* uà chi troppo in alto sale scrisse il Poeta; lo seppe per esperienza l'infelice *Icaro* fauoloso, il quale troppo ardito sprezzando gli auuisi di *Dedalo* padre, fece che l'ali, che doueano seruire al solo trasporto del corpo, seruissero alla giouenil voglia, di cui acceso soruolando più del douere, si liquefecero le piume incerate vicino all'ardore de' raggi solari, perche caddè precipitosamente nel mare, e morendo venne à viuere insieme nell'acque, che col nome ritengono viua la memoria di lui, & à giouani inesperti rammemorando l'occorso caso, dà loro à vedere quanto importi lo sprezzare i consigli de' maggiori, che da

fezzo

Cap. fezzo pentiti prouano poi il danno, che loro incontra **PRO TALIBVS AVSIS**, come sopra scrisse il Crispo ad Icaro cadente dal Cielo. Il medesimo figurato pure in atto di cadere à basso essendogli dal Sole disfatte

Pal. l'ali con le parole **IL MIO SPERAR**, tolte dal Petrarca che segue, *Che troppo alto montaua* da Francesco Lanci, & da altri scritte ad vn'albero percosso da vn folgore. Il Conte Hercole Contrari vi sopra scrisse **G L O R I A P A E N A M A I O R**. Scipione Ammirato per Pompeo Colonna pose Icaro volante con le parole di Virgilio **NIL LINQVERE INAVSUM**, à cui aggiunge il Sadeler, oltre ad Icaro che vola; vna Naue, che solca l'onde col dire, che quello Signore non voleua lasciar luogo, ch'ei non cercasse o vedesse. Et io per altri gli scrissi già **NON E LA FORZA AL MIO DESIR CONFORME**, ouero **NON SON GIA' L'ALE AL GRAN DESIR CONFORMI**.

Pal.  
Eneid. 7.  
Rota.  
Sad. 3.

**F C N E V M O N E , O I G N E V M O N E .**





**M**ORTAL GUERRA ha mortal guerra col Cocodrillo, da cui non potendosi con la forza schermire, vfa l'inganno ammaestrato dalla natura, & hora l'voua gli rompe, hora poi inuoltato nel fango, e di quello tutto incrostato à i raggi del Sole s'accampa, & quasi di corazza armato entra nella fortezza, e nella rocca del nemico, passando per l'aperta bocca nel di lui ventre, & quiui rode, e stratia gli intestini di quello animale, e viene in tal guisa à dargli morte, & insieme à farsi strada al suo scampo, vscendo vittorioso e trionfante. Apparecchiato in vn tal atto contra il Cocodrillo lo pose il Bargagli, e gli diè motto, **VT TVTIVS VINCAT**, per Girolamo Petrucci Cavalier Vincente: Altri in forma di Emblema gli scrisse **NVSQVAM TVTA TYRANNIS**, & **IO DORMIENS EXCIPIIT HOSTEM** per vno, che restò ingannato, e tradito da persona, in cui & à cui confidaua ogni cosa. Il Rota il figurò in atto di romper l'voua del Cocodrillo per Placido di Sangro col brieve **FACTI FAMA SAT EST**, perche rotte, e guaste ch'egli l'hà, non le mangia, facendo ciò per beneficio dell'huomo, direi io per nimistà, & odio naturale.

Rota. Bir.

Camera.

Rota.

### **INCENSO, TVRRIBOLE, O INCENSIERE.**



**N**ON pure i Martiri, ma qual si voglia Christiano, & huomo da bene, posto ne' trauagli, e miserie di questa vita, nell'ingiurie, e percosse riceuute, e sostenute in pazienza, viene, s'arde di zelo nelle persecutioni à lui fatte, à rendere à Dio gratie, & ad offerire incenso à loda di S. D. Maestà, che per ciò fù detto *Dirigatur Domine oratio mea, sicut incensum in conspectu tuo.* Vn tal pensiero

Salmo 150.

fiero vollero accennare l'Imprese, se non pia, almeno moralmente intese. Qual'è quella dell'Incenso nel Turribole doue arde sotto vn Sole col di-  
*Dolce. Pitt.* re FRAGRAT ADVSTVM, gentile Impresa, è del C. T. D. detto l'Ardente,  
*Barg. Cam.* così pone quelle lettere il Pittoni, & il Dolce, senza altra dichiarazione.  
 Gli Ardenti in Pisa hanno l'Incenso posto sopra i carboni accesi col mot-  
*Bar. Bir. 2.* to NI ARDEAT. Francesco Benassai haueua l'Incensiere col brieve AGI-  
*Bir. 2.* TATVM MAGIS. E Filippo Massimi fra gl'Insensati di Perugia ha pari-  
*Bir. 2.* mente il Turribole con l'Incenso, & Fuoco, e le parole LVCROSA IA-  
*Barg. Bir. 2.* CTVRA. Vn vaso con Incenso, che arda ha Fausto Borghesi col breue  
 DILETTO CONSUMANDOMI, ò DILETTA CONSUMANDOSI, e si  
 chiamaua Cavalier Consumato. Gli Academici Sabei, di cui non ho let-  
*Pietro Gri-* to nè la Città, nè il motto, hanno il Turribole d'oro in campo azzurro,  
*tio.* non sò se per loro Impresa, ò per Arma, se per Arma, come scriue l'autore,  
 può stare, ma non per Impresa, non ricercando ella colori.

I N C U D I N E, A N C U D I N E.



L'INCUDINE segno di costanza d'animo forte, con che à tollerare le cose auuerse siamo ammoniti. Ha parte, anzi è fondamento dell'opere fabrili. Fu significato appresso Homero per quelle due Incudini appese da Gioue à piedi di Giunone Simbolo, ò Geroglifico dell'aria, l'Acqua, e la Terra, come sostegno di quella, fondamento, e base dell'vniuerso. Fu tolta da diuersi per Impresa in concetto principalmente di perseveranza, potrebbe da maligni esplicarsi per ostinatione, ma impropriamente. Innocentio Cibò Cardinale l'haueua col verbo DVRABO, parola che si potrebbe accommodare ad ogni sodo corpo, che sia atto à far resistenza, à colonne, à basi, à quercie, scogli, monti, & simili. Francesco Lanci vi aggiunse vn martello sopra col motto <sup>a</sup> REPPV-  
*Ruscel. Bir.* LIT ICTVS, ò pure ICTVS REPELLIT. Altri vi pose sopra vn ferro in-  
*Sad. 2.* focato battuto pur dal martello col verso, <sup>b</sup> ONDE VARIE SCINTILLE  
*Gil. nel Tor.* ERANDISPERSE, anzi no'l verso, ma le parole FACTES MOYRAISON,  
*scr. 81. n. 81* cioè fattemi ragione, che si suol dire ne' conuiti, & è sotto nome di Carlo  
*e 24. nu. 7. c* Duca di Durazzo; col primo motto credo voglia inferire, che dalle per-  
*Do. 5. Epif.* cosse, & ingiurie de' maligni, ouero da colpi di Fortuna egli darebbe scin-  
*nu. 16.* tille di virtù, e di gloria: ma col secondo non sò quello che voglia dire, se  
*a Pal. Bir.* non che percotendo egli per la sua parte, gli risponda, ò faccia ragione il  
*Tes. Poet.* compagno col percuotere anch'egli vincendeuolmente: Altri scrisse,  
*b Cap.* ch'ei allude al nome di Durazzo, & essendogli stata fatta, mentre che s'impatronì del Regno di Taranto morto il fratello Lodouico, e strangolata da lui la Regina, non può hauere il sentimento, che noi gli diamo, ma che mentre il ferro nel duro dell'altrui mala volontà, ne' Regni si per-

si percuote con gli odij, il fuoco di guerra ne vibra intorno per offendere i conuicini, & in vece di raison voglia dire rayon, che vale solco, come ch'ei habbia da altri campo, & occasione di guerra. Fu ancora l'Incudine percossa da martelli fatta per dinotare le battiture di Christo flagellato dal Bargagli con lo scritto TVNDOR, NON FRANGOR:

*Bir.2.*



il motto si potrebbe appropriare ad altro corpo, ma quì forse è più accommodato. La stessa segata da vna lima col tempo sopra, & il motto COSÌ VINCERÒ FORSE IL MIO DESTINO fu dell'Academico Artificio ripresa da Hercole Tasso, perche vi sia figurato il tempo, il quale vuole, che vedendosi la lima, e l'incudine vi possa essere inteso da ogni ottuso intelletto, che col beneficio di esso tempo la segarà. Stefano Guazzo pone nel suo Dialogo dell'Imprese l'Incudine col martello, vna falce, & vna cote sotto nome del Mietitore fra gl'Illustrati, ma non apporta il motto. L'Incudine, sopra cui vi è, come vn nodo Gordiano, nel cui mezo par che vi sia la figura di vn fanciullo, il libro che mi occorre vedere era smarrito, doue non potei ben discernere quello che fosse, ma credo però che fosse vna massa d'oro, poi-

*Mater. Intr.  
Herc. Tasso.*

*Guazzo.*

ch'era il motto SED VIS NON FRANGITVR AV-

*Titi.*

RI, fu di Lauinia della Rouere Orsina. Gli

Vniformi in Roma hanno per loro Impresa l'Incudine col martello, che

percuote il ferro per mot-

IO DANT VVLNERA

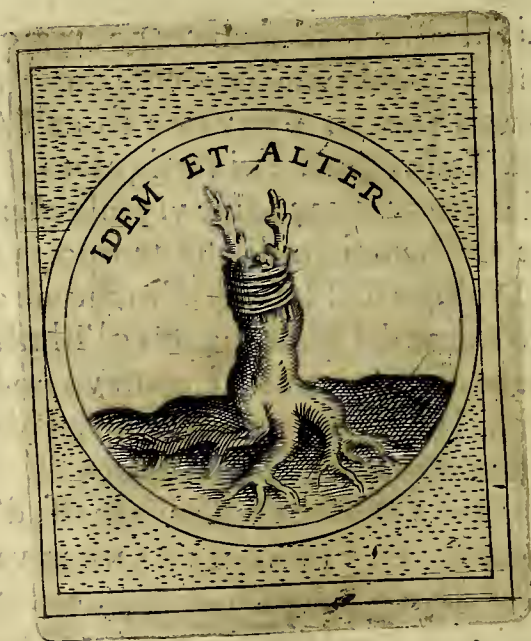
FORMAM.

## I N N E S T O, I N C A L M O.



ON s'ingentilisce pianta seluaggia, se dal tronco non viene affatto recisa, & in quello non s'innesti ramuscello leuato dal ramo materno, il quale viuendo dell'altrui humore produce frutti gentili conforme à se, trahendo picciola calmella alberi boscherecci ad vso, & ornamento de'giardini. Si seccherebbe l'Innesto, se il tronco non gli somministrasse humore di vita; non s'addomesticherebbe la pianta, se non ricompensasse il beneficio di viuere l'Incalmo col darle modo di produrre frutti saporiti, e soauì. Imparino gli huomini à dare, & à riconoscere à vicenda i fauori, e considerino che picciola gratia in modo di gratitudine anco in natura rozza, e seluaggia fa nascere dall'altrui rustichezza maniere grate, e cortesi. Giulio Giouio Vescouo di Nocera Nepote di Paolo, e coaiutore nel Vescouato hauea l'Innesto con motto Tedesco VVAN GOT VWIL, cioè Quando Iddio vorrà. Hippolito Trecherchi Cauallier Soccorso hebbe dal Placidi vn Tronco Innestato con le parole HVMOR AB ALIO: Et il Viuace Intronato detto Federico Forteguerri ha posto in Impresa vn'Innesto verde con la parola VIVAX. M. Antonio Borghesi scrisse ad vna pianta Innestata IDEM, ET ALTER:

Gio. Rusc.  
Tasso. Sim.  
Pal.  
Rolo. Bir.  
Riaprim.  
Barg. Aresi  
lib. 2.



Bar. T. Poe.  
Aresi lib. 2.

& il Bargagli ALTERIVS SIC ALTERA, ouero CONIVRATAMICE, non sò questo *Coniurat* come quadri bene alle sue regole, non congiuando le piante, nè in bene, nè in male, sò che lo prese metaforicamente, e lo tolse da Horatio l'vno, e l'altro.

*Alterius sic Altera pascit opem res, & coniurat amice.*  
 Vn'albero con due, ò tre Innessi si legge col PROSPICIENTE DEO accennando che da Dio ci viene ogni bene, si come il viuere dell'albero dal Cielo. L'Innesso con le parole alludenti alla casata, ET PEREGRINVM ALIT, fu di Mutio Pellegrino significando, che l'Academia accettaua lui benche Peregrino, e quanto al nome, & quanto all'essere, per non essere ornato di quelle doti, (sua modestia) che in vno Academico si richiedono, gentile Impresa. Non cosi quella, che figurò l'Aresi à lode di Giouanni Euangelista dell'Innesso con le parole ACCIPIT IN SVA dette da lui nel suo Euangelo; si legge ancora con motto VTRAQVE VNVM.

Nella Poetica.  
Camer.

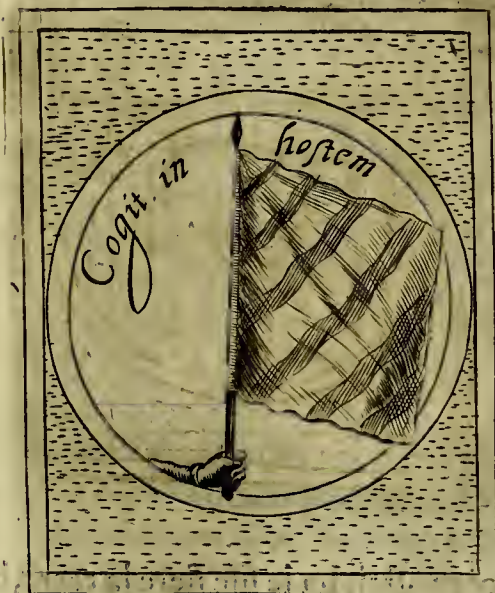
Aresi lib. 1.

Cap. 19.

Aresi li. 2.

Aresi lib. 2.

**I N S E G N A A R M A .**



**D**ISTINGUE la Natura le cose con le proprietá, & qualità diuerse date loro nel nascimento da lei: Distingue l'arte le professioni da gli strumenti, e da i fini, à che sono ordinate dalla ragione: Ma la Militare oltre all'essere diuersa per propria natura dall'altre, viene altresì ad hauere in se medesima distintione particolare, & necessaria col mezo dell'Insegne, senza cui fora vana ogni impresa; la onde per mostrare di quanto giouamento fosse quella ne gli esserciti, piantò l'autore per lo Cavalier Alessandro Tomasi vn'Insegna alla muraglia di vna fortezza con la scala appoggiata, e le diede per motto il mezo verso di Virgilio di finita sentenza, AVDENTES FORTVNA IVVAT. L'Insegna de' Romani con due Aquile, e la Luna, quando che fecero pace co' Persi, le cui condizioni, e patti erano scritti, & appesi alla detta Insegna, i quali poi à loro danno

Eneid. 10.

Percin.

Parad.

danno rupperono i Persi, onde le fu scritto dal Paradino PAIX OVTRAGEE SE REND VENGEE, cioè *Pax temerata solet semper se vulscier ipsa*. COGIT IN HOSTEM è proprio dell'Insegna.

L'ARMA di Casata pose Pio V. sotto le chiaui, e la Mitra Papale, ò Regno per mostrare in quella maniera di sottometerfi à Dio, & di sopra vi era lo Spirito Santo accettante quasi questa sua volontà con parole SPES

Sad. I.

NON CONFVNDITVR.

## I PPOPOTAMO, IPPODROMO.



**N**A i suoi mostri, ha le sue fiere la terra, ha l'Orche, ha le Balene il Mare, ha Coccodrilli, ha Ippopotami, ò Ippopotami il Nilo. E se le Selue, se l'Oceano fanno à pruoua di fierrezza col produrre quantità, e varietà d'animali, vi si framette il Nilo, & fa à gara con essi. Quindi è, che de' suoi ne lascia altri trapassare nell'acque del mare, altri scorre ne'campi, perche si conosca di quelli secondo Padre, e ministro. Non bastaua alla natura l'hauere prodotto tante bestie in terra à distruggimento delle biade, se da fiumi etian dio non ne traheua gli armenti alla pastura di quelle. Questi molto più scaltriti de i terreni, entrano ne'campi all'indietro, perche dalle pedate non s'attenda, e ritroui il diuoratore, cosi fanno gli Ippopotami: se bene dall'altro canto mi vado figurando, che hauendocelo dato la natura per maestro di medicina, e che con la pruoua in se stesso c'insegna il modo, e la pratica di trar fangue, voglia ella che noi ricompensiamo la disciplina con lo spesare il Dottore conforme all'institutione de' Greci, che i meriteuoli spesauano nel Pritaneo.

Fu



Fù preso l'Ippopotamo dall'Academico Aggrauato fra gl'Insenfati di Perùgia, il quale animale è di cotal natura, che sentendosi indisposto, e cagione uole della vita, s'accosta ad vna canna, o à qualche suo tronco tagliato di fresco, & in esso s'appoggia, e si frega, fino che recide certa vena, donde uscendogli il sangue si risana, per ciò si leggeua **IN VVLNERE SALVS**: Il Camerario gli scrisse per motto **CONTRARIA PROSVNT**: Et **VVLNERE RECREOR** è il medesimo.

Bir. 2.  
Camer.

**F R I D E, A R C O C E L E S T E.**



**L**I antichi diedero, ouero fecero mentione di quattordici Ninfe, che erano pronte a i seruigi di Giunone, come Damigelle d'vna tanta Dea, e Regina, vna delle quali & principale è l'Iride, che à lei non manco serue di quello, che faccia à Gioue Mercurio. Finsero i Poeti le Donne spirare l'anima loro, e non poterli da legami del corpo sciogliere morendo, se non col mezo di costei mandata à fare vn tale vfficio da Giunone, si come gli huomini con l'aiuto, & fauore di Mercurio. E' però l'Iride effetto di natura, & hà le sue proprietà naturali, conformi alle quali furono fatte Imprese, qual'è quella di Fausto Orlandini Cavalier di S. Steffano fatta dal Bargagli con le parole **SERENITATIS NVNCIA**: furono figurate tre Iridi, ma vna sola farebbe lo stesso con la pioggia da basso col medesimo significato **SERENITATEM ADFERT** per simbolo dell'Eucaristia. Caterina de' Medici Moglie di Henrico Secondo di Francia hebbela per Impresa con annotatione greca **ΦΩΣ ΠΕΡΩ Η ΔΕ ΤΑΛΗΝΗΝ**, cioè *Lucem fero, & serenitatem*, che altri volgarizzò dicendo **LVCE APPORTO, E BONACCIA**. Verzusio Landi l'hauea col soprascritto **ADVERSO SOLE**. Et Gio: Tomaso eletto di Pressinone vi scrisse per motto **DIVINO FAEDERE TVTVS**. Il Vario fra Filomati chiamato Curtio Patritij notò sopra l'Arco Celeste **VARIE PVLCHRIOR**. Fù inteso lo stesso Arco, il quale fassi tanto maggiore, quanto il Sole è più alto da Lodouico Domenichi per lo Conte Battista d'Arco col brieve **A' MAGNIS MAXIMA**, lascio di dire, che le parole habbiano sentimento senza il lor corpo, e che ad altri più piacerebbe *A' magnis magna*, o *A' maximis maxima*. A Francesco Balbani diede la medesima il Perciuallo, e vi scrisse, **CADA DIA SPERANDO**, cioè Ogni giorno sperando. E perche l'Iride fù posta da Dio per segno di pace, per ciò fecero alcuni, che ella à lui seruisse per Impresa col **NEQVAQVAM VLTRA INTERFICIETVR OMNIS CARO AQVIS**. Girolamo Corbano all'Iride Celeste vi aggiunse l'Iride herba detta Aspalato, o Aspalato con notatione **VIRTVS HINC MAIOR**, riceuendo questa da quella forza maggiore, e si nominaua fra gli Affidati l'Obli-

Bir. 2.  
Sad. 1.  
Rusc. Parad.  
Cap. Sad. 1.  
Gilib. p. 2.  
l. 34. 3.  
Cap.  
Dolce. Pitt.  
Bir. 2.  
Dom.  
Perciu.  
Cont.  
Cont. Cap.  
Camer.

Gil. Dom. i.  
dell' Epist. n.  
18.

Rusc.

gato. L'Iride nel Cielo alquanto nuuoloso, da cui cadano alcune goccioline rugiadosse apporta l'autore con titolo *DVM PLANGOR, PINGOR*, essendo cagione de i suoi colori l'humore più, ò meno raccolto. Il Ruscelli apporta vn'Impresa dell'Arco Celeste fatta da Alessandro Farnese per Papa Paolo Terzo suo auo con parole greche *ΑΪΚΗΣ ΚΡΙΝΟΝ*, ò *ΚΡΙΣΙΣ*, cioè *Causa iudicium*.



*ISOLA, DELO, ELBA, HIERA.*



**I**SOLE quando non vengono prese con le proprietà generali, che sono l'essere fondate nell'acque, e circondate da quelle, & essere ognuna d'esse *IMMOBILIS IN MOBILI*, ma con le loro sole proprietà particolari, come pur sono le quì addotte, saranno formate contra i precetti dell'arte, hauendo esse bisogno di polizzino, che celebriano, se non fossero qualità finte da Poeti, le quali ci fossero dalle parole accennate, e notate, come quella di Delo usurpata da vna Vedoua per nome Delia col verbo *QUIESCIT*. E ne' Filarmonici di Verona il Rassetto s'appropriò la stessa con motto greco *ΜΗ ΚΕΤΙ ΝΗΧΟΜΕΝΗ*, cioè *Non amplius natans*. In queste Imprese, che il corpo sia più Delo, che altra Isola fluttuante dell'annouerate da Plinio io nol sò conoscere, ma solo itò alla fede de gli scrittori. I Delij Academici di Padoua hà la stessa con parole *NUNC DEMVM IMMOTA*. Il Sig. Nicolò Crasso per mostrare come l'Illustrissimo Bernardo Veniero Duca in Candia castigaua in modo, che i suoi cattighi pareuano riprensioni, e da Padre più che da Signore; si che apportaua gran giouamento la sua

Tasso.

Chiocco.

Lib. 2. c. 95.

piaceuolezza , pose vn'Isola in mezo vn fiume fatta dal corso di quello con parole **DVM FERIT, OFFERT.**



L'ISOLA dell'Elba con la noua Città Cosmopoli, sopra l'Isola si legge **SYLVA RENASCENS**, intorno poi al Rouescio dicono le lettere **TVSCORVM, ET LIGVRVM SECVRITATI** fù dal Duca Cosimo improntata in medaglia.

*Dom. Sad. 3.  
Her. Taf.*

L'ISOLA del mare Eritreo, ò Rosso, di cui fa mentione Plinio nella cui concauità era vna pietra sessangolare, la quale percossa da i raggi del Sole formaua dentro al concauo l'Arco Celeste, era d'Antonio Sanches col brieve **TVNC FAEDERA NOVI**. Camillo Gallina Pauese fra gli Affidati l'Incitato haueua la medesima, che percossa da i raggi del Sole faceua l'effetto dell'Iride co' variij, e diuersi colori le diè motto **PECITA VIS ANIMI**.

*Cap.*

*Cont.*

ERANO appresso la Sicilia due Isole l'vna detta Hiera, l'altra Strongila, dalle quali perche giorno, e notte si vedeua vscir fuoco, furono credute quelle essere habitationi di Vulcano. Questa Hiera Isola Eolia nel tempo della guerra Sociale arse per alcuni giorni in mezo il mare, infino, che l'Ambasceria del Senato purgò quello incendio; onde fù tolta per corpo d'Impresa da Bellifario d'Acquaiua Duca di Nardo col chiedere **QVIS NOSTRAS EXPIET IGNES?** quasi voglia dire il fuoco di questa Isola fù pure alla fine purgato, ma chi purgherà il mio?

*Rota. Sad. 3.*



NDAVA quà, e là vagando odioso alla terra, & al cielo per l'insidie tramate al suocero, che leuò di vita, l'empio Iffione, quando mosso Gioue à pietà, lo tolse dalla terra al cielo, e quiui, mondatolo pria dalla macchia del sangue, ch'ei sparse, lo fece de' suoi secreti ministro. Per la qual cosa egli infuperbito, e dall'altezza del luogo, e dall'honoreuolezza del grado, passò i termini di secretaria, e richiese dell'honestà sua Giunone. Perche sdegnato Gioue raccolse in nube l'aria, e formando d'essa vn Simolacro, vna imagine di sua Moglie, lasciò, ch'ei con quella sfogasse il furore, & impeto amoroso, da che nacquero i Centauri. Indi scacciato à terra, si gloriaua tra se dell'ombra goduta, come di cosa vera, & altrui andaua per vero palesando la di lui falsa credenza; la onde fù fulminato da Gioue, e condannato da Plutone ad vna ruota, con la quale perpetuamente si aggira. Nota la fauola gli ambiciosi, i seditiosi, i tiranni, che bramano gli honori, & il regno inteso per Giunone con modi violenti, & indiretti. Può ancora significare gli Heretici, e Sofisti nella Chiesa. Giulio Mosti se lo pigliò per mostrare passione amorosa, e lo figurò tormentato sopra la ruota con motto P'V R C H E A L T A M E N T E, è contra quei, che non vogliono corpi humani. Non sò se il Ruscelli l'accettasse per essere ignudo, e non hauere habito strauagante, come egli pur vuole, chel'humana forma habbia nell'Impresa. Io per figurare anco in questo capo vna Impresa gli hò scritto, E SOLO A' DANNO MIO PERPETVO IL GIRO.

Cam. Cam.



## ISTRICE, RICCIO TERRESTRE, SPINOSO,

*Echino, Porco Spinoso: Riccio marino.*

**V**IVE tra la corteccia di pungenti spine, c'hebbe dalla natura per coperta, e difesa lo Spinoso animale, habita nelle selue, e conforme al luogo seluaggio veste ruuido manto, & al di fuori mostra horrido aspetto simile alla fiera, che nell'animo porta. Dà tal'horà se stesso à vedere senza rigidità, andando con piaceuoli passi quasi à disporto. Et s'ha dottanza di male per cosa ò veduta, ò sentita all'improuiso, subitamente si raccoglie fra suoi natiui spini, & in quelli s'immacchia, & così fatto sicuro, & armato fa riuscire vani de i nemici i disegni, e nascondendo in vno i piedi, gli occhi, la bocca il corpo tutto, si raccoglie in forma di palla rotonda, e col ruotolare schernisce i colpi, con le punture ferisce le mani, indi ritrahendo la pelle quasi tirasse l'arco da se scaglia come faette le punte, & offende etian dio quei, che stanno d'intorno, & così vendica l'onde. Altra volta lo vedrai di soldato fatto padre di famiglia, portare à suoi parti il cibo, e raccorre per lo vegnente Vernola vettouaglia; che per ciò ascende gli alberi de' pomi, e fa quiui à basso cadere le mele, e calando poi fa di esse raccolta in modo, che con gli aghi de' suoi spini raccogliendole, si carica il dosso, e se ne fugge poi tacitamente per lo giardino; perche altri della sua ò preda, ò furto non se n'auueggia, e passando per mezzo i rosai, veggonsi quinci, e quindi i pruni fioriti; e fruttuosi gareggiare di bellezza tra essi. Invidia la Rosa la soauità, la bontà, la dolcezza del frutto, la permanenza dell'odore à quelli, & quelli à lei la bellezza del fiore, la vaghezza del colore, che rende vn pungente, & horrido sterpo riguarduole fra gigli, e viole. All'horà sì, che l'herbe, e le piante d'intorno lasciarebbono le verdi sue chiome, si spoglierebbono gli ornamenti di Primavera, e di State, mutarebbono la molle in ruuida corteccia, e spinosa, cangiarebbono sorte per muouerfi, & arricchirsi nello Spinoso, ò per adornarsi di fiori, e di rose nello Spino. Pongo qui sotto vn medesimo capo l'Istrice, e lo Spinoso per essere animali poco in altro differenti, che in grandezza: la loro poi vera diuersità vedrà altri ne gli scrittori, ch'io qui apporto quel tanto, che fa all'Imprese senza dare altro tedio maggiore à chi legge. Lodouico Duodecimo di Francia haueua l'Istrice con due auerbi *COMINVS, ET EMINVS*: bellissima Impresa; e lodata da i più de gli autori: Si riferisce ancora con altro motto poco acconcio *FERT OMNIA SECVM*; la riprese però Hercole Tasso, perche pecca in alterigia, & in vanità. Io non sò vedere questa alterezza, e vanità. Sarebbe tale quando fosse Impresa d'huomo

*Gio. Sim. Cor.  
Taeg. Paf. Lã  
di Taf. Cap.  
Barg. Her. T.  
Came. Arc-  
si lib. 1.  
a Camer.*

priuato, presumendosi tale di forze di potersi difendere, e di potere vendicare l'onte vguualmente vicino lontano; ma ad vn Principe, ad vn Re, ad vn tale stato, e conditione di persona, mi pare molto proportionata. E che vn Rè non sopporti l'offese, e l'ingiurie, e voglia, e possa farne risentimento da lungi etiandio l'impariamo, e dalla pruoua, e dal detto *An nescis longas principis esse manus*. Il che verissimo è co' priuati: ma co' Potentati ancora tale mostrar si deue: La stessa Impresa con gli stessi auuerbi è portata sotto nome di Carlo Duca di Borgogna, recata da Hercole Tasso nel rolo d'Insegne con parole, essendo al mio giudicio più vere Imprese, che le sue, e fondata sopra proprietà, ch'egli scaglia da se le sue punte, & offende i cani suoi nemici: Con tal proprietà, & atto, &

Sad. 2.

col breue *VLTVS AVOS TROIAE*, è portata sotto nome dello stesso Lodouico Duodecimo di Francia, che di sopra l'adduciamo col *COMINVS, ET EMINVS* per relatione d'altri, forse, che l'hebbe con ambidue i morti: quello però, ch'egli volesse accennare io nol sò, nè meno gli autori lo scriuono, solo dicono, che i Francesi, & i Romani venero da Troia, ciascuno à suo modo indouini il resto. Il Paradino scrive, che fosse Insegna insieme col Lupo della Città di Blois, della cui Città viene ad essere Conte il Re di Francia, si come Principe per heredità del Ducato d'Orleans, ma ne meno questo serue per l'intelligenza dell'Impresa. L'Istrice femina parturiente, con vno Istricino picciolo appresso, è di Bellifario Bolgarini, il quale gli diè motto *PROCRASTINANDO FORTIOR*.

Para.Sad.1.

IL Riccio terrestre, il quale gittatosi sopra l'vue da esso prima della vite strappate, e spicciolate, mostra i grappoli, e gli acini, ch'egli ha infilzati nella spinosa pelle per portarli per cibo à suoi figliuolini con lo scritto sententioso *NON SOLVM NOBIS* è dell' Amoreuole Academico Filarmonico in Verona, tolse le parole da Cicerone quando scrisse *Non solum nobis nati sumus, sed ortus nostri, &c.* Il medesimo si troua carico d'vua, e di pomi col *MAGNUM VECTIGAL*, per accennare la prudenza, e diligenza, che dee vsare l'huomo: Si vede adco tutto ristretto in se medesimo, & arruotolato, e da più Cani assalito d'ogn'intorno col breue *CVRANT, SED IPSE NIHIL*: Similmente Giouanni Keuenhuller Barone l'hebbe col *NIL MOROR ICTVS*. Scipione Ammirato pose per Vespasiano Gonzaga il medesimo, medesimamente contratto in forma di palla rotonda dall'hauere sentito abbaiare i Cani, e gli scrisse per motto le parole di Virgilio *DECVS, ET TVTAMEN IN ARMIS*: Il Sadeler il figura non ritratto, ò raccolto, ma solo secondo la forma sua ordinaria. Altri lo porta col verso *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*. Girolamo Bornato negli Occulti l'Abstruso allo Spinoso in se stesso raccolto, e ristretto vi scrisse *VNDIQVE TVTVS*. L'hò letto ancora, se bene non mi souiene doue, con le parole *INCULPATA TVTELA*. Et

Barg.

IL Riccio terrestre, il quale gittatosi sopra l'vue da esso prima della vite strappate, e spicciolate, mostra i grappoli, e gli acini, ch'egli ha infilzati nella spinosa pelle per portarli per cibo à suoi figliuolini con lo scritto sententioso *NON SOLVM NOBIS* è dell' Amoreuole Academico Filarmonico in Verona, tolse le parole da Cicerone quando scrisse *Non solum nobis nati sumus, sed ortus nostri, &c.* Il medesimo si troua carico d'vua, e di pomi col *MAGNUM VECTIGAL*, per accennare la prudenza, e diligenza, che dee vsare l'huomo: Si vede adco tutto ristretto in se medesimo, & arruotolato, e da più Cani assalito d'ogn'intorno col breue *CVRANT, SED IPSE NIHIL*: Similmente Giouanni Keuenhuller Barone l'hebbe col *NIL MOROR ICTVS*. Scipione Ammirato pose per Vespasiano Gonzaga il medesimo, medesimamente contratto in forma di palla rotonda dall'hauere sentito abbaiare i Cani, e gli scrisse per motto le parole di Virgilio *DECVS, ET TVTAMEN IN ARMIS*: Il Sadeler il figura non ritratto, ò raccolto, ma solo secondo la forma sua ordinaria. Altri lo porta col verso *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*. Girolamo Bornato negli Occulti l'Abstruso allo Spinoso in se stesso raccolto, e ristretto vi scrisse *VNDIQVE TVTVS*. L'hò letto ancora, se bene non mi souiene doue, con le parole *INCULPATA TVTELA*. Et

Barg.Came.

IL Riccio terrestre, il quale gittatosi sopra l'vue da esso prima della vite strappate, e spicciolate, mostra i grappoli, e gli acini, ch'egli ha infilzati nella spinosa pelle per portarli per cibo à suoi figliuolini con lo scritto sententioso *NON SOLVM NOBIS* è dell' Amoreuole Academico Filarmonico in Verona, tolse le parole da Cicerone quando scrisse *Non solum nobis nati sumus, sed ortus nostri, &c.* Il medesimo si troua carico d'vua, e di pomi col *MAGNUM VECTIGAL*, per accennare la prudenza, e diligenza, che dee vsare l'huomo: Si vede adco tutto ristretto in se medesimo, & arruotolato, e da più Cani assalito d'ogn'intorno col breue *CVRANT, SED IPSE NIHIL*: Similmente Giouanni Keuenhuller Barone l'hebbe col *NIL MOROR ICTVS*. Scipione Ammirato pose per Vespasiano Gonzaga il medesimo, medesimamente contratto in forma di palla rotonda dall'hauere sentito abbaiare i Cani, e gli scrisse per motto le parole di Virgilio *DECVS, ET TVTAMEN IN ARMIS*: Il Sadeler il figura non ritratto, ò raccolto, ma solo secondo la forma sua ordinaria. Altri lo porta col verso *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*. Girolamo Bornato negli Occulti l'Abstruso allo Spinoso in se stesso raccolto, e ristretto vi scrisse *VNDIQVE TVTVS*. L'hò letto ancora, se bene non mi souiene doue, con le parole *INCULPATA TVTELA*. Et

Parad. Bir. Camer.

IL Riccio terrestre, il quale gittatosi sopra l'vue da esso prima della vite strappate, e spicciolate, mostra i grappoli, e gli acini, ch'egli ha infilzati nella spinosa pelle per portarli per cibo à suoi figliuolini con lo scritto sententioso *NON SOLVM NOBIS* è dell' Amoreuole Academico Filarmonico in Verona, tolse le parole da Cicerone quando scrisse *Non solum nobis nati sumus, sed ortus nostri, &c.* Il medesimo si troua carico d'vua, e di pomi col *MAGNUM VECTIGAL*, per accennare la prudenza, e diligenza, che dee vsare l'huomo: Si vede adco tutto ristretto in se medesimo, & arruotolato, e da più Cani assalito d'ogn'intorno col breue *CVRANT, SED IPSE NIHIL*: Similmente Giouanni Keuenhuller Barone l'hebbe col *NIL MOROR ICTVS*. Scipione Ammirato pose per Vespasiano Gonzaga il medesimo, medesimamente contratto in forma di palla rotonda dall'hauere sentito abbaiare i Cani, e gli scrisse per motto le parole di Virgilio *DECVS, ET TVTAMEN IN ARMIS*: Il Sadeler il figura non ritratto, ò raccolto, ma solo secondo la forma sua ordinaria. Altri lo porta col verso *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*. Girolamo Bornato negli Occulti l'Abstruso allo Spinoso in se stesso raccolto, e ristretto vi scrisse *VNDIQVE TVTVS*. L'hò letto ancora, se bene non mi souiene doue, con le parole *INCULPATA TVTELA*. Et

Bir. 2.

IL Riccio terrestre, il quale gittatosi sopra l'vue da esso prima della vite strappate, e spicciolate, mostra i grappoli, e gli acini, ch'egli ha infilzati nella spinosa pelle per portarli per cibo à suoi figliuolini con lo scritto sententioso *NON SOLVM NOBIS* è dell' Amoreuole Academico Filarmonico in Verona, tolse le parole da Cicerone quando scrisse *Non solum nobis nati sumus, sed ortus nostri, &c.* Il medesimo si troua carico d'vua, e di pomi col *MAGNUM VECTIGAL*, per accennare la prudenza, e diligenza, che dee vsare l'huomo: Si vede adco tutto ristretto in se medesimo, & arruotolato, e da più Cani assalito d'ogn'intorno col breue *CVRANT, SED IPSE NIHIL*: Similmente Giouanni Keuenhuller Barone l'hebbe col *NIL MOROR ICTVS*. Scipione Ammirato pose per Vespasiano Gonzaga il medesimo, medesimamente contratto in forma di palla rotonda dall'hauere sentito abbaiare i Cani, e gli scrisse per motto le parole di Virgilio *DECVS, ET TVTAMEN IN ARMIS*: Il Sadeler il figura non ritratto, ò raccolto, ma solo secondo la forma sua ordinaria. Altri lo porta col verso *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*. Girolamo Bornato negli Occulti l'Abstruso allo Spinoso in se stesso raccolto, e ristretto vi scrisse *VNDIQVE TVTVS*. L'hò letto ancora, se bene non mi souiene doue, con le parole *INCULPATA TVTELA*. Et

Eneid. 5.

Rosa.Sad.3.

IL Riccio terrestre, il quale gittatosi sopra l'vue da esso prima della vite strappate, e spicciolate, mostra i grappoli, e gli acini, ch'egli ha infilzati nella spinosa pelle per portarli per cibo à suoi figliuolini con lo scritto sententioso *NON SOLVM NOBIS* è dell' Amoreuole Academico Filarmonico in Verona, tolse le parole da Cicerone quando scrisse *Non solum nobis nati sumus, sed ortus nostri, &c.* Il medesimo si troua carico d'vua, e di pomi col *MAGNUM VECTIGAL*, per accennare la prudenza, e diligenza, che dee vsare l'huomo: Si vede adco tutto ristretto in se medesimo, & arruotolato, e da più Cani assalito d'ogn'intorno col breue *CVRANT, SED IPSE NIHIL*: Similmente Giouanni Keuenhuller Barone l'hebbe col *NIL MOROR ICTVS*. Scipione Ammirato pose per Vespasiano Gonzaga il medesimo, medesimamente contratto in forma di palla rotonda dall'hauere sentito abbaiare i Cani, e gli scrisse per motto le parole di Virgilio *DECVS, ET TVTAMEN IN ARMIS*: Il Sadeler il figura non ritratto, ò raccolto, ma solo secondo la forma sua ordinaria. Altri lo porta col verso *CORTICE DEPOSITO MOLLIS ECHINVS ERIT*. Girolamo Bornato negli Occulti l'Abstruso allo Spinoso in se stesso raccolto, e ristretto vi scrisse *VNDIQVE TVTVS*. L'hò letto ancora, se bene non mi souiene doue, con le parole *INCULPATA TVTELA*. Et

Cap. Tes. P.

Cap. Bir.

il Bargagli per vna finta Ninfa allo stesso con vna volpe appresso in atto di volerlo ingoiare vi soprascrisse TEMER NON PVOTE IN SE STES-  
SO RACCOLTO. Bir. 2.



Il Capaccio auuertisce, che si potrebbe fabricare Impresa sopra la proprietà sua, ch'è di chiudere i forami della sua caua secondo i venti, che spirano, e ch'ei preuede, che deono spirare con parole. TEMPORI SERVIO, ouero QVAQVE VOCAT VERTAMVS ITER di Virgilio. Al Riccio Spinoso, il quale riuoltandosi con le sue spine uccideua alcuni Serpenti, fù dato motto NON LIVORE LIVOR, cioè senza malignità la malignità resta estinta.

Cap.  
Eneid. 5.

Aresi lib. 1.

IL Riccio marino, che si carica di pietruzze per non essere gittato sopra dall'onde con la dichiarazione TVMIDIS NON MERGIMVR VNDIS era di Gio. Battista Grifone fatta da Gio. Battista Caserta, e posta quì da me al capo del Riccio terrestre per la somiglianza del nome, se non d'altro: Vn Conte Vicentino l'hauea col MVNIMEN AD IMBRES: Et il Rossi per S. Carlo vi scrisse NVNQVAM DIVELLAR: motto scritto da lui, e da altri all'Ellera intorno l'alloro, e che quì vuol dire, che si come il pesce si ferma con quei sassi per non essere mosso da venti, & dall'onde, così San Carlo con la speranza, c'haueua in Christo, si raffermaua ne' trauagli di questa vita presente.

Rota. Came.

Bir.

Rossi Teat.  
tro.

## L A B E R I N T O .



Rota. Herc.  
Tasso.  
Parad.

Perciu.

Com. Cap.

Bir. 2.

'Facile nel Laberinto l'entrata, & à dentro ageuolmente ci porta, ma in varie parti diuidendosi poi, fa molte vie, che ad vna mettono capo, e per quale incaminare si debba, difficilmente si troua. Crèdi per la stessa ritornare, quando ad altra il piede ti conduce, guardi, e riguardi, giri, & aggiri, volgi, e riuolgi nel camino i passi, nè mai la strada all'uscita, ma sempre ò nell'istesso canto ti rimette: ò scorgendoti lontano fatti errare in modo, che si può dire, **FATO EXTRICABILIS ERROR: ouero FATA VIAM INVENIENT**, come gli scrisse l'Ammirato per Vincenzo Caraffa. Ad Alfonso Zanimboni fù dato dall'autore il Laberinto col verso, **LASSO, CHE MAL'ACCORTO FVI DA PRIMA.** Il medesimo con vna Stella sopra, che risplende, per la quale denota l'Academia Galeazzo Beccaria tra gli Affidati il Trauagliato col brieve **HAC DVCE EGREDIAR.** Ascanio Bolgarini Academico Smarrito fra Filomati pose alla porta, ò bocca d'esso Laberinto vna corda, e vi scrisse **DVCIT IDEM, DEDVCIT QVE.**



Pal.

Herc. Taf.  
Sad. 3.

Aresi lib. 3.

Il Laberinto con le parole **VNA SALVTIS**, doues'intende, che la via, ò strada, che ci guida è vna sola, fece Gio. Battista Soldi, e la pose nella Scuola d'Antonio Leoni in Bologna. Si vede in vn'altra Teseo nel Laberinto con **HOC SECVTVS EGREDIAR.** Alfonso Piccolomini Duca di Melfi scrisse al Laberinto **NON VEGGO OND'ESCA.** L'Aresi in biasimo dell'apparenza delle cose mondane vi scrisse **SPECIES DECIPIT**, parole generali,



generali, che meglio si scriuerebbono alla Pantera, e dette da Daniello Profeta ad vno di quei vecchioni amanti di Susanna *Species decipit te*. Daniel 13.  
L'ho veduto ancora con vn'huomo nel mezo, e con parole *INGENIO ET ASSIDVITATE* sotto nome di Marcò Contaradi Greco, figurata da lui in certè sue conclusioni dedicate à gli Estrauaganti di Candia.

## L A C C I O .



**V**ARIE sono l'insidie, variel'arti, con che l'huomo attende alla cattura de gli animali, altri alletta con esca, altri assaglie col ferro, altri inganna con frodi, gli vccelli col vischio, e cõ le paniuzze adattate, & intaccate al vergello, i pesci con l'hamo, le fiere poi parte co' dardi atterra, parte co' spiedi, ne' lacci ancora le stringe souente; si che le misere ò ad vna, ò ad altra via, non volendo di buon talento riconoscere la signoria, & il comando dell'huomo, prouano à loro mal grado, e danno, la tirannia, e la forza, ed hanno dalla loro ferezza il castigo, e la morte. Gli addotti modi furono posti in Impresa da diuersi, & hora seguendo io l'ordine impresso, registro quì l'impresa cauata da vn laccio (vno de' modi da pigliar vccelli, & animali) & è vn laccio rotto leuata da Napolitani dopo la morte di Alfonso Secondo d'Aragona loro Re con le parole del Salmo *LAQUEVS CONTRITVS EST, ET NOS LIBERATI SUMVS*: ha del Rouescio per accennare cosa passata. E perche ne gli alberi si sogliono tendere de' Lacci, doue i Cauriuoli, & altri animali scacciati vi s'incappano, e restano allacciati, però ad vn tale animale, che fugge ho scritto per motto *E CREDENDO FUGGIR RESTO IO ALLACCIA-*

Sal. 123.  
Do. Herc. T.

ro per vno, che schiuando di volere amare vna, fù preso dall' amore d'vn'altra.

L A M I A, L A M M I A.



ONO nella Libia fiere con faccia di Donna, e di bellezze singolare, con ampio petto, con mammelle rotonde, e rileuate, di colore quale si vede nella Rosa pur all' hora spuntata dalla buccia, spirano da gli occhi gratia, e fauore, spirano amore non già altiero, non già ritroso, ma piaceuole, ma benigno: l'altre poi parti del corpo hanno in vece di molle pelle dura cortecchia di squame, mancano di ale, e di voce, & in vece di formare parola, fischiano à guisa di Dragoni, velocissime quanto ogni altro animale nel corso, sono però deboli di forze, e come facilmente vinte da gli altri, così vincono esse l'huomo con fraude, & inganno: Percioche nudano il petto, scuoprono le poppe, aprono il seno, onde veggendo egli le rose fiorire fra gigli, fra coralli le neui, e fra gli auorij saltellare viue fontanelle di latte, tratto dall' auidità di cogliere quelle, e cupidigia di quiui satollare l' auida brama di sì dolce, & amorofo liquore, à quelle infelicamente s'accosta, e resta impensatamente di loro misera preda. Vna tal bestia con faccia di femina, e co' piedi di Cavallo tolse Pietro Benedetti col motto VOLVPTATIS FRVCTVS. A questa si potrebbe scriuere il motto dell' Aresi dato al Laberinto SPECIES DECIPIT: ouero BELTA, CH' A RIMIRAR CONDUCE A MORTE.

Pal.

## L A N C I A.



**L**A Lancia fabricata da Ghirone d'orno nel monte Pe-  
lio in Tessaglia, e donata à Peleo padre d'Achille toccò  
per heredità al figliuolo, ouero fosse prima da Pallade  
mondata, e pulita, inferrata poi da Vulcano, basta  
ch'era di virtù singolare, e di smisurata grandezza; per-  
cioche piagaua e sanaua, & altri che Achille tra Greci  
non era di maneggiarla possente. Questa si pigliò Nicolò Madruccio il  
Perseuerante Affidato col brieue *QVA, VVLNVS, SANITAS*, volendo *Cont.*  
mostrare, che essendo i sensi cagione, che l'anima sia ferita, gli stessi ado-  
pra egli poi per medicina à risanarla. La Lancia morduta da vna Serpe,  
la quale trapassata da quella era fitta in terra con la parola *INDARNO*, *Pal.*  
fu di Gasparo Lanci, tolta dall'Ariosto.

*Qual serpe è, che ne l'hasta, ch' à la sabbia*

*La tenga fissa, indarno i denti metta:*

*Cant. 37.  
Stan. 78.*

È tratta dall'Arme della casata. La Lancia che spezzata seruiua per isten-  
dardo col motto *MALI CONSILIO*, è di Adolfo Duca di Cleues, ha *Sad. 2.*  
dell'Emblema. Alla Lancia posta insieme con vna rocca, fu dato per mot-  
to da vn Cavaliere, *IN VTRVNQ. PARATVS*, volendo dire ch'era pron- *Barg.*  
to non meno à seruigi di Venere, che à quei di Marte. Non lessi però mai  
che Venere filasse, vuol però dire ch'era presto à compiacere à Donne. La  
Lancia con la spoglia del nemico era di Saladino Sultano de' Turchi, il  
quale hauendo vinto Gierusalem dicea con lo scritto *RESTAT EX VI-* *Par. Sad. 1.*

CTORE ORIENTIS, facendola egli portare d'intorno con vn trombetta, che andaua ad alta voce gridando.

*Qui modo flectebat validas Orientis habenas,  
Mortuus hoc tantum in Tartara nigra tulit.*

Segno della sua superbia, & indicio à noi de' crolli di fortuna, e de' castighi di Dio. La Lancia imbracciata da vna mano, & braccio armato è di

Sad. I.

Pietro Re di Spagna con la scritta *HOC EST OPVS*: Vero, ma di più ci è bisogno delle leggi al gouerno, e del consiglio, e giudicio da usare e l'vne, e l'altre. Vgo Capeto Primo di Francia ad vn simil corpo per Emblema scrisse *LABOR VIRIS CONVENIT*, tassando così il poco animo del suo signore, & usurpando parimente l'imperio di quello. La Lancia, e

Sad. I.

l'Vsbergo haueua Filippo Sesto, il Paradino scriue Carlo Sesto di Francia, con le parole *VLTOREM VLTISCITVR VLTOR*; vuol dire che fonte l'assalitore resta ucciso, fù tolta da certo accidente, ò prodigio occorso à lui, e riferito dal Paradino. La Lancia spezzata in due parti col titolo

Par. Sad. I.

*LACHRYMAE HINC, HINC DOLOR*, era di Caterina de' Medici Moglie di Henrico Secondo di Francia, il quale morì giostrando à prouua, & à giuoco di colpo di Lancia: onde la Moglie pigliando lo strumento, che diè morte al Marito, gli scrisse, che indi veniuà ogni sua doglia. La Lancia che passando per la bocca configge vn Drago ad vn'albero,

Sad. I.

col brieve *V S Q. SEQVENS PRESSIT*, è di Giorgio Contenti Indefesso Gelato. Vna Lancia che pare, che spunti fuori, ò che sia piantata in vn monte con la cima verdeggiante, e motto *NON EXPECTATAS DABIT*, è dell'Improuiso fra Gelati. La Lancia col Pileo nella cima, e le parole

Gelati.

*CAPTIVE LIBERTE*, ouero *CAPTIVA LIBERTAS*, mostra l'attione de' Congiurati di Cesare, i quali dopo la di lui morte innalzando vn tal segno per Roma, per mostra di volere viuere, & essere liberi, furono tutti uccisi.

Gelati.

Parad. Parad.

Parad.

Parad.

*LANTERNA, LANTERNINO.*

*Leggi Lucerna.*



**R**INCHIVDA altri quanto vuole, e nasconda à suo potere il fuoco, ch'egli da se medesimo di botto, ò con la luce, ò con l'operatione si manifesta. Potrà più facilmente alcuno ritenere nel seno nascosta la serpe ancorche viua, che il fuoco, nè ciò dico solo del nostro materiale, ma etian- dio dell'amoroso, il quale traluce fuori per gli occhi, e manifesta l'operationi sue nell'attioni dell'huomo non meno di quello, che traluca al di fuori il posto nella Lanterna, preso per Impresa da molti per iscoprire l'ardore, che nel loro petto s'accende; e se bene rinchiu-

fo,

so, non è che non mostri altrui come essi amino, come ardano, e che dirizzata vna Lanterna per loro Impresa dicano **LV CET VELATA**.

*Cam. Cam.  
Bir. Gil. Do.  
3. Ad. n. 34.*



Mutio Mattei tolse per sua Impresa la face ardente nel Lanternino coperto con motto **ARDE, E NON LVCE**. Belisario Bolgarini la pigliò con le parole **LATENS ALIT; QVO QVÒ VERTAS**, dalle quali cauo, che fosse la Lucerna ferrata fatta in modo, che flossopra voltata resta sempre nel sito di mezo senza diffusione dell'olio. Tra gli Occulti ha l'Offuscato la Lanterna col lume acceso dentro, e la scritta **VNI VS OB NOXAM**. Armenio Vannicini Cavalier Lucido ha la medesima accesa fatta da Tur-  
no Pinocci col motto **INTVS, QVÒ FORIS**. La stessa chiusa, e ferrata col lume dentro, che si vegga tralucer fuori dirizzò Sebastiano Pennoni percossa da ogni lato da venti con l'aunerbio **FRVSTRA**. Cesare Pauesi ad vn Lanternino, che rende il lume da vna sol parte, e puossi con vna piastra, che si gira attorno, coprire, e scoprire, soprascrisse **A TE PAESE**.

*Pitt.*

*Barg. Bir. 2.*

*Occul. Bir.*

*Bir.*

*Vinc. Rusc.*

*Cam. Cam.*

**L E G N O, P A L O, T A G L I A, T R O N C O,**

*Tizzone, Suuero, leggi Albero, e Fuoco.*



**IV**E hora colà ne' monti alpestri horrida Quercia, la quale tocca da raggi del Sole frondeggia a suo tempo, e dà frutti: recisa da mano di Pastore, & in legni raccolta posta al fuoco arde, e riluce. Pria scaldata dal Sole daua frutti, quì dà fuoco; daua frondi, quì dà fumo; verdeggiava, e fioriuva, quì s'ariscia pria, & poi s'infiamma; cresciuta colà, quì si consuma, & arde; & ardendo par cosa vaga à vederla, ma in brieue

briue tratto tanta grandezza, & altezza in poca cenere, e polue si risolue. Ad vn tal modo accesa bellezza sparisce ad vn punto. Frondeggia nel verde di sua etade giouinetto non anco amante, à cui fioriscono le guancie nella prima stagione dei colori d'Aurora, viue ne' monti solitario, perche ritrossetto ad amare, non sà quello che si voglia, ne vaglia Amore; e vago più della sua, che dell'altrui bellezza, in se medesimo gioisce, e nouello Narcisso fà della nobil sua faccia alla propria vista pareglio. Quindi poi tratto, e fra gli huomini auezzo ad vsare, anch'ei si riscalda, s'accende, s'infuoca d'Amore, dalle cui fiamme tocco risplende l'ingegno, n'auampa l'affetto, ma alla fine si distrugge tacitamente la vita, la quale priua di humore come Lucerna si spegne, e come Legno arso, e consumato, incenerito ci resta. Il che mostrò forse Angelo Politiano, quando à Pietro de' Medici figliuolo di Lorenzo diede le Legna accese col verso

*Sim. Cap.*  
*Aresi lib. 1.* IN VIRIDI TENERAS EXVRIT FLAMMA MEDVLLAS. Euandro Giusti hebbe le Legne col fuoco sotto, che cominciuaano à fumare, & il verbo

*Cam. Cam.*  
*Bir. 2.* DABIT. E Tomaso Montecatini ne gli Oscuri di Luca il Tardo pose sopra del fuoco le Legne verdi, e diede per motto TARDÀ, SED FERVENTIOR. Il Legno parlato col tarlo appresso è di Agostino Agazzari tra gli

*Bir. 2.* Vniti col breue ETIAM EX ARIDO. I Legni fumanti con vna Stella sopra, da cui scenda la fiamma, e l'accenda col mezzo del fumo, e dica il motto

*Rusc. Dolce.*  
*Sad. 2.* VOLENTES; fu di Monfig. Daniel Barbaro Eletto d'Aquilea. Vna parte di Legno detta Tacca, ò Taglia, & è quando due, che non fanno lettere, hanno à fare insieme l'vno con l'altro, diuidono vn legno per lungo in due parti, su le quali si fanno à riscontro alcuni piccioli tagli, e seruono per memoria, e riscontro di coloro, che danno, ò tolgono roba à credenza, serbandone ciascuna l'altra metà per sua cautezza: Vna di queste

*Rolo. Bir. 1.*  
*e 2.* Tacche con le parole RESPONDET VNI, perche si riscontra solo con l'altra sua parte, faccia, ò taglia, che la vogliamo dire, è di Agostino Bar-di Cavalier del Conforme Difio, fatta dal Dottore Accarigi. Leone Santucci il Difunito ne gli Oscuri di Luca diede per motto alla Taglia con-

*Bir. 2.*  
*Bir. 2.* sue tacche, e suo riscontro SIMVL IVNCTAE. Taglie da muratori da leuar pesi in alto col

*Gilib. p. 2. l.*  
*26. n. 22.* MULTIPPLICITATE FACILIVS, santero i Filomati nella morte di Monfig. Piccolomini. Ad vn Troncò donde escono lingue di viue fiamme fu scritto il verso

*Perciu.* DI FVORSI LEGGE COME DENTRO AVVAMPO. L'Autore à Gio: Battista Racanati diede la pioggia cadente sopra alcuni Legni accesi con vn verso, QUANTE SPERANZE SE-

*Tarad.* NE PORTA IL VENTO meglio haurebbe detto la pioggia, più à proposito. Ad vn Legno acceso à basso con due secchie di acqua di sopra, e di sotto fu scritto HVMENTIA SICCIS, era di Galeazzo Secondo di Milano, ò per mostrare le passioni dell'animo estinguersi con la ragione, ò per memoria di hauere à singolar battaglia vcciso vn Fiandrese, di cui questa era l'Insegna, tolta poi, & vsata da lui per trofeo di vittoria. Vn Troncò

di albero tagliato con la scritta attorno *HIC TERMINVS HAERET* per ricordanza di morte se la fece Boizio Coppiere del Re di Francia. Ad vna Armatura di pali, e legname, vsata da Muratori per tirare sù le fabbriche, ho scritto *OPERATIONI, NON OPERI.* Parad.

LA Palicciata, ò Palificata di pali di legno di quelle, che s'vsano quando si vuol fabricare specialmente in Vinetia, & appresso lo strumento chiamato il Castello da piantare in fondo, e conficcare i palati, e gli altri legni à ciò opportuni col motto *HINC ATTOLLERE MOLES* è dell' *Academia Veneta.* Bir.2.



TRE pezzi di Suuero in vn lago agitati dall'onde gonfie per due venti, che soffiano in esse sono di Federico Cerutti con lo scritto *NEXV MAIORE RESVRGVNT:* buona Impresa. Il Bargagli ad vna tauola, ò pezzo di suuero scrisse la parola *IMMERSABILIS.* Cam.Cam.

**L E O N E, L I O N E.** Bir.2.

**L** Leone animale di Giove, e perciò Re de gli altri, benigno di natura, non è altrui dannoso, se non quanto ò il digiuno, ò l'offesa il rende feroce. È pietoso à suoi genitori, mansueto con gli humili, non mai ingrato; anzi ricordeuole de i fauori riceuuti; & è tale, che Empedocle diceua se fosse vero, che gli huomini morendo in fiere trapassassero, nobilissima sarebbe la mutatione di Huomo in Leone, come ottima quella, che si facesse nell'Alloro, quando gli huomini si cangiassero in piante: Il che s'intende al paragone de gli altri animali, e de gli

gli altri alberi, e non à petto dell'humana forma, ch'ei lasciassè. Sono  
 queste menzogne, se non in quanto possono mostrare il Leone essere  
 founta ogni altro animale nobile, e degno. Questi non hebbe mai legge  
 da Solone di pascere i suoi genitori, nulladimeno senza altra legge,  
 che di natura porta à suoi vecchi padri la preda, gl'inuita col ruggito, &  
 attende, per la qual cosa in segno di paterna beniuoglienza animale sca  
 abbraccia il vecchio i figliuoli, gli accarezza con la lingua, gradisce il ci  
 bo proposto con l'occhio pria, che co'denti, indi vnitamente lo man  
 giano; Riconosce poi i benefici riceuuti marauigliosamente. Era An  
 drocle in Roma esposto nel teatro di morte, per douer egli essere fiero  
 spettacolo à spettatori attendenti, & all'ingorde fauci d'auide fiere poca  
 viuanda. Non altra tomba all'ossa si preparaua, che famelici ventri, non  
 altra bara, non altri becchini, che l'vnghe, e denti d'horribili bestie, che  
 ancora viue, e tremanti haueffero in viuio sepolcro à chiudere le lacerate  
 sue membra. Staua egli non sò se chino à terra soprapreso dal mortale, &  
 imminente pericolo, ò pure volto à cielo per vltimo suo scampo chiedesse,  
 e sperasse quindi qualche foccorso. Volgeua taluolta hora ad vna, hora  
 ad altra parte gli occhi infelici, Misero, per vedere donde n'uscisse la  
 fiera diuotatrice, e di cui deuesse egli satiare la brama. Quando vide vn  
 Leone, & vna Pantera essere addotti quiui per suoi carnefici. Ahi vista;  
 stette immobile, e fuor di se non sapea se ciò vero fosse, ò pure sogno ed  
 ombra. Tramortì, e morì, quasi precorrendo l'uccisione la morte. Sù sù  
 sfortunato sin' hora, riceui mò & riconosci il tuo liberatore. Ecco quel  
 Leone, che in Africa ti albergò nella sua spelonca, ti spesò per lo spatio di  
 tre anni, ti raccolse bandito, e fugitiuo, ti trattenne, e mantenne solo per  
 che à lui acuto sterpo fitto nel suo piede fuora trahesti, e col trarlo fuore,  
 gli leuasti il dolore, ch'ei sentiuua: Sù sù dunque, ch'è quel medesimo, con  
 cui albergauì, mangiauì, scherzauì, e stauì giorno notte continuo senza  
 dotanza. Ma se l'huomo non ha notitia per lo stato, in che si ritroua  
 dell'animale, ben l'animale rauisò l'amica faccia, e di botto n'andò à  
 lui tutto mansueto, e accarezzandolo, si pose appresso di lui, e quiui stette  
 con istupore vniuersale. All' hora Androcle assicurato in se riuenne, e  
 riconobbe anch'ei il Leone, e l'accosè come forestiere di lontano venuto.  
 Et volèdo la Pantera fare stratio di quel miserello, si pose il Leone alla  
 difesa dell'huomo, & alla di lui presenza sbranolla, & uccise. Tanto  
 vagliono i fauori, e beneficij impiegati sino nelle bestie, le quali fanno à  
 tempo riconoscere l'obbligo loro à confusione de gl'ingrati, li quali non  
 ricordeuoli de gli hauuti fauori asceti à miglior grado si lasciano intendere,  
 che *Mutat fortuna genus*: di che il contrario fu scritto dal Perciuallo  
 al Leone con la catena rotta per lo Conte Tadeo Pepoli *FORTUNA NON  
 MUTAT GENVS*: che può seruire à quanto si è detto di sopra, se bene qui  
 ui'altramente s'intende dall'autore. Ma trapassando dalle lodi all'Imp  
 prese

Gillio lib. 2.  
 cap. 5.

Perciu.



prese dell'anitale, lascio quel molto, che addurre di lui si potrebbe. Porterò prima l'Emblema d'Alberto Duca di Bauiera, ch'era di due Leoni, l'vno de' quali abbraccia vno agnello, ò pecora, ò l'hà vicino, l'altro si vede essere bastonato da vn'huomo col verso dell'Eneide di Virgilio, *PARCERE SVBIECTIS, ET DEBELLARE SVPERBOS*. Il Tasso accenna poterli fare per Impresa à ciascuno dei Principi di Normandia vn Leoncino col motto *SOMNO GRAVIORI EXCITVS*. Il Bargagli per lo risuscitamento di Lazaro fatto da Christo figurò il Leone in atto di ruggire verso i Leoncini morti, e tramortiti à suoi piedi, li quali fanno mostra di risentirsi, e di riuuere col brieve *VIVIFICAT RVGITVS*, & nella libreria dei Padri di S. Iacomo in Bologna era posto con parole, *VT EXCITEM*; e con parole *NON ALIA VOCE* con nome di Suegliati fù fatta, e rifiutata in vn tempo dal P.M. Bernardo Flori Crocifero, hora Vescouo della Canea, per alcuni suoi scolari, il quale formò poi quella della Pernice. Altri senza i Leoncini al solo Leone in atto di ruggire scrisse le parole di San Pietro *VT LEO RVGIENS*, come bene, ogn'vn vede. Almeno in vece della *Ut* vi hauesse posto l'*Est*; che i ciechi non vdeno il suono, starebbono al significato. Donna Giouanna d'Aragona hebbe vn Leone in atto di fuggire, all'incontro del quale era vna mano con vna facella di fuoco con motto Spagnuolo *CON ESTAS*, Con queste, addotta dal Sadeler sotto nome anco di Beatrice Moglie di Carlo Duca di Sauiua. Il Camerario vi scrisse *MAGNOS VANA FVGANT*: Et l'autore à Liuiò Caffarelli diede il Leone posto in fuga da vn lume acceso col brieve *SOLVS FORTES TERRET IGNIS*, & altri gli ha scritto *FVGOR EXINTVITV*. Il Domenichi congiunse ad vn giogo il Leone, ed il Cinghiale per Don Ferrante di Cordoua Duca di Sesta con motto Spagnuolo poco diuerso dall'addotto *CON ESTAS GVIDAS*, Con queste guide. Alberto Badoero hebbe il Leone con vna Serpe auuolta al collo, e parole greche, *OV'ΔEN KAΘΗΚΟΤΕΡΟΝ*, cioè *Nil aptius, nil decentius*, è Allegorica, e Geroglifica insieme, volendo dire niuna cosa essere più atta, & essere più condecete à lui, & ad ogni Proueditore, e Capitano, che la fortezza congiunta, anzi gouernata dalla prudenza, intesa per la Serpe attorniata al collo. Sonzino Sonzini, ò Sozzino Sozzini Cavalier Senza Paura hebbe dal Bargagli il Leone in piedi con vna palla sopra le zampe dinanzi, & il brieve *DES OMBRAS NADA*, Dell'ombre niente. E Giulio Petrucci Cavalier Operoso hebbe pure dal medesimo il Leone, che con la coda sferza se medesimo con la dichiarazione *PER ISVEGLIAR LA FERITA NATIVA* Impresa tolta di peso dal Tasso nella sua Gierusalemme. Eberardo Stuardo Francese haueua il Leone rampante rosso in campo d'argento (poco importano cotali colori all'Impresa, bene se quello gli serui per Infegna, ò per Arma) con molte fibbie seminate, e col titolo *DISTANTIA IVNGIT*, che fù acconcio con leuare il Leone, e lasciare

*Encid. lib. 6.**Rusc. Sad. 2.**Tasso.**Bir.**Pal.**Rusc. Sad. 3.**Camer.**Perciu.**Gilibert. nel**Torchio ser.**6. nu. 9.**Domen.**Rusc. Tes. P.**Camer.**Rolo. Br.**Rolo. Br.**Aresi lib. 1.**Gio. Br.*

lo stesso motto alle fibbie. Il Leone col freno alla bocca, e su'l collo tenuto da vna mano, e le parole *DIES, ET INGENIVM*, fù di Giosepe Antonio Caraceo, portata dal Sadeler sotto nome di Gio: Paolo Chiesa Cardinale cauata forse di là.

*Rusc. Tes. P.*  
*Arefi r.*  
*Sad.*  
*Quid.* Il Longa dies homini docuit parere Leones.

Il Leone dirizzato per prendere con la zampa vna Corona, che gli stà sopra, tra la quale & la testa del Leone, vi è vna nuuola interposta, e sopra tutto, vi è vn Sole, che inuia i suoi raggi verso la Corona, come anco sopra il capo del medesimo Leone con greco motto *ΔΕΘΝ ΔΥΔΟΝΤΟΣ*, cioè *Deo dante*, fù di Manolio Boccati. Il Leone nel Zodiaco, c'habbia nel mezzo la Stella regia chiamata comunemente da gli Astrologi Regolo, col motto *QVA' DIVITIS ADSVM*, fù di Fra. Girolamo Sbarra Cavaliere di Malta. Due Leoni di notte con vn Tempio vicino fingendo d'essere usciti di là per alludere alla fauola d'Atalanta, & Hippomene, li quali per opera di Venere furono trasformati in Leoni, per essersi eglino goduti in vn suo Tempio (scrive l'autore) mi pare però d'hauer letto, che fossero cangiati da Cibele, perche in vn Tempio di lei faceessero questo, sdegnata la Dea della poca riuerenza, che à lei portarono, e leggeuasi sopra *IN VETITVM*. Il Leone con la spada (pecca per non hauere relatione tra loro) & vn Mondo nell'altra zampa con *SIC DENIQUE VICTOR: OUERO* col Caduceo, e Cornocopia sotto a' piedi, e le parole *REQUIES HAEC CERTA LABORVM*, riferisce il Capaccio. Hauera Pompeo Magno il Leone con vna spada nuda nell'anello, con che sigillaua, à cui vi furono aggiunte le parole *CELSA POTESTATIS SPECIES*: Francesco Maria della Rouere Duca d'Urbino haueua il Leone rampante con vno focco, simile à questo della spada, col verso *NON DEEST GENEROSO IN PECTORE VIRTUS*. Si troua il Leone caualcato dal Capricorno, intesi per segni celesti, col detto *FIDEM FATI VIRTUTE SEQUEMVR*. Il Leone, che tiene vn ramo di Pere non ben mature nelle branche in cima d'vnmonte, Arma del Signor Cardinal Montalto, degno Principe, e Cardinale, à cui vno vi aggiunse vn'Orso, che giacendo à piede del monte, mirasse intentamente quel ramo di Pere, quasi aspettando, che quelle si maturassero, il che si leggeua nello scritto *DONEC MATVRES CANT*, e fù d'vno feruitore di Sisto Quinto pria che fosse Papa, con la quale voleua egli dire, che non chiederebbe d'essere remunerato fino à tanto, che al Pontificato non salisse il Cardinale; ouero, che la benignità di quello non lo facesse degno. Si vede il Leone in mezzo all'Insegne Imperiali col motto *VIRESCIT ASCENDIT, ET INCLYTA VIRTUS*, ha dell'Emblema. Henrico di Mechelburgh hebbe pure il medesimo corpo col brieve *VI, ET INGENIO*. Il Domenichi ad istanza d'altri scrisse al Leone le parole d'Horatio *REBUS ADVERSIS ANTIMOSVS*. Massimiliano Arciduca d'Austria vi sopra scrisse *FORTI*

*Rusc.*  
*Vinc. Rusc.*  
*Cap.*  
*Cap.*  
*Cap.*  
*Parad.*  
*Gio. S. Pal.*  
*He. T. Sad. 3*  
*Cap.*  
*Pal.*  
*Cap.*  
*Domen.*

**BVS RESISTIT** Viluitardo, ò Luithardo, come scriue Francesco Terzo, *Sad. 2.*  
 donde la prese il Sadeler, detto il Religioso Conte d'Aspurgh diede al  
 Leone lo Scettro con parole **PRO AEQVITATE**. Il Leone con vna Co- *Frac. Terzo.*  
 rona in capo tenuta da lui con vna zampa col brieue, **MITEM ANI- *Sad. 2.*  
**MVM**, ò **ANIMVM SVB PECTORE FORTI** era d'Ottauio Pasqua *Cam. Cam.*  
 Vescouo di Geraci. Trouasi lo stesso animale, ch'entrando in vna bu- *Herc. Tasso.*  
 ca, ò caua dice **NE L'ENTRAR CIECO**, ò **STOLTO**, e **NE L'VSCIR** *Cap. Aresi*  
**PRO TERVO**. Il Cavalier Ruberto Sanseuerino sopra scrisse allo stes- *lib. 3.*  
 so corpo **PVSILLA NEGLIGIT**, & in atto, che ei guata vn'huomo *Cont.*  
 giacente in terra fù di Matteo Fracacini col motto **HAVD PVSILLA-** *Dolce. Pitt.*  
**NIMITATI**: Et in atto d'andare il figurò il Bargagli per vn Cavaliere  
 detto Re Antenore, che andaua in Fiorenza per comparire alla gio-  
 stra, che quiui s'haueua à fare nelle nozze di Ferdinando de' Medi-  
 ci con Madama Christiana di Lorena, il nome del Cavaliere era Giu-  
 lio Spannocchi, & il brieue dell'Impresa **CVNCTA CVBILE**. Il Prin- *Bir. 2.*  
 cipe di Melfi l'hebbe con la scritta **SOLATVR CONSCIENTIA, ET** *Sim.*  
**FINIS**, sentenza, che stà da per se senza hauer risguardo alla figu-  
 ra: Il Sadeler la porta sotto nome di M. Antonio Carretto. Gaspa- *Sad.*  
 ro Lanci Capitano al Leone, c'hauendo rotto vna catena staua in at-  
 to di correre scrisse **IRRVM PET IN HOSTES**: E quello à cui sia sta- *Pal.*  
 to tagliata vna branca con breue **SI NON VIREB, ANIMVS**, era di *Pal.*  
 Hercole Fantuzzi: Et vn'altro, che con le branche dinanzi, e co' den-  
 ti si traheua vn Dardo dalla coscia manca, & ha scritto in vn cartoc-  
 cio **VAEH ILLI**; Pecca in vanità, & alterigia dice Hercole Tasso, *Frac. Terzo.*  
 pecca direi io nella bontà, e forma vera d'Impresa, che sia poi vana *Herc. Tasso.*  
 od altera, è difetto, ò perfettione accidentale, che adorerà l'Impresa,  
 ouero la renderà meno adorna: se bene nell'Imprese caualleresche il  
 mostrare animo di risentirsi è loda, e non biasimo, ò vanità, come egli  
 afferma; è di Childeberto Primo Re d'Austria, ò Gidelberto secondo  
 il Sadeler, il quale figura il Leone in atto di afferrare con le zampe, e *Sad. 1.*  
 co' denti vn dardo, che pare, che gli sia stato lanciato, ma non già fit-  
 to nella coscia, come diciamo di sopra. Il medesimo animale in at-  
 to di guardare à dirittura con la scritta **NEC ASPICIT, NEC TORVE** *Bir. 2.*  
**VULT ASPICI** figurò il Bargagli, di cui è anco quella del Leone, che  
 camina sopra l'arena con l'vnghe ritratte in dentro per non lasciare  
 di se impressa l'orma; & motto **VNGVES INTRÒ AVERTIT**. Impe- *Bir. 2.*  
 rial Cinuzzi Capitano Academico Ardito Intronato hebbe lo stesso  
 corpo con dite **AVDENDO PERFICIT**: & posto à terra col capo al- *Bir. 2.*  
 to, & maestoso è di Ioachimo Marchese di Brandeburgh col precetto  
 dell'Oracolo **NOSCE TE IPSVM**. Il Bargagli per Sisto Quinto lo fi- *Sad. 2.*  
 gurò, e gli sopra scrisse **AD NVLLIVS PAVET OCCVRSVM**, tratto *Bir. 2.***

- Cap. 30. d.* dal libro de' Prouerbij. Il Leone, che sostiene vn giogo con le zampe dinanzi, corpi tratti dall'arme delle famiglie, il Giogo della famiglia Giogo, & il Leone dalla famiglia Dorimbergh, col motto *SVAVERA* era di Vito Dorimbergh il Pronto tra gli Affidati. Il Leone, che essendo amalato, mangia vna Simia per rimedio, e medicina, e per guarire; fù posto in atto, che se la mangiasse con parole *MITHI MEDELAM*, ouero *AD MEDELAM* intendendo per la Simia la prudenza, la quale fù cagione, chel'autore Hercole Malaspina detto lo Stimulato Affidato si pigliasse molti trauagli: Costantino Lando gli scrisse *SIBI IPSI SALVS: & vno Principe SIC EGO MEIS* con sentimento diuerso, volendo accennare, che si come il Leone per guarire succhia il sangue, & uccide quello animale, egli allo stesso modo sanaua, e correggeua i vitij, e le male sue inclinazioni col perseguitare, e leuarsi dinanzi gli adulatori. Se voleua ciò intendere quel Principe, malamente spiegò il suo concetto, nè dal motto si può cauare altro concetto, che di biasimo, e di Tirannia; se bene è portata, & lodata per Impresa dal Valderrama: ed io per Emblema gli scrissi *MORBVS DEPELLITVR ES CA*. Per lo Conte Camillo Auogadro, finse il Bargagli vn Leoncino tutto suegliato, e la natia ferità spirante per ogni parte con lettere nel breue scritte *E FORTI GREGE*. Giorgio Dracoutio Cardinale fece Emblema del Leone, ch'hauesse diuersi parti di animale sparse dauanti, con le parole del Salmo, segno d'animo pio, *DISPERSIT PAVPERIBVS*. Il Leone, che tenendo con le zampe l'Insegna della famiglia de' Duchi di Sassonia, spigneua, per denotare forse la fatica, ch'ei faceua in tenerla, la lingua in fuori sopra di che vi scrisse Christiano Duca *FIDE, SED VIDE*. Il Leone, che sotto mette vna Capra, e di sopra ecci vno con vna corona per incoronarlo col dire *TANDEM BONA CAUSA TRIUMPHAT*; è allegorica, e forse, che intende per la Capra i sensi, e per quello la ragione, che altrimenti riuscirebbe ridicolosa, è d'Henrico Giulio Vescouo di Halberstatt. La testa di vn Leone fù portata da Agamennone alla guerra di Troia: col verso recitato da Pausania, *HIC PAVOR EST HOMINVM, MANIBVS GERIT HVNC AGAMEMNON*. Il Governatore Giulio della Caccia hebbe vna zampa, o branca di Leone col brieve *VENATVR INGENVE* tratta dalla sua Arma da Belisario Bolgarini: Il che si può dire anco di tutto il Leone, che farà più bella vista, che la sola zampa. Il Duca Lorenzo de' Medici hebbe due Leoni, & vn Lauro in mezzo di quelli con parole *ITA, ET VIRTVS*; non hanno propotione i Leoni col Lauro più che con altra pianta, ha però la sua allegoria: Il Sadeler l'apporta sotto nome d'Hippolita Fieramonada Marchesana di Scaldasole, può essere, che costei se la vsurpasse, & vlassse

vſaſſe come Impreſa conforme al ſuo penſiero. Il Leone, che innalza come Trofeo vno Stendardo con altre arme con le parole *ASCENDIT IN LVDIBRIO*, ſignifica Chriſto, perche *Vicit Leo de tribu Iuda*. Poſto anco cotali Geroglifici non ch'io gli approui per Impreſe, ma per ſodisfare al deſiderio di cui gli bramaffe, e per gradire inſieme gli autori, che gli hanno à noi diuolgati. Il Leone ſedente ſopra vno ſcrigno di denari con tre collicelli appreſſo, quel di mezo auanzante gli altri, ſopra cui vi è vna Stella, che pare tenuta da vna zampa di detto Leone appoggiata alla ſommità di quel monticello coſe tutte tolte dall'Arma con lo ſcritto d'intorno, *VIGILAT SACRI THEſAVRI CVSTOS* fù di Siſto Quinto, con cui moſtrò la vigilanza richieſta à quello ſtato. Il Leone con lance all'incontro è di Guglielmo Primo d'Inghilterra con le parole *FORTITER RESISTENDVM*. Al Leone in atto di correre, & fuggire ſcriſſe Almerigo Seſto Re di Gieruſalem *FORTVNAE CEDENDVM*, hauendo riſguardato à quello, che gli occorſe auuenutogli per fortuna, e per diſcordie ciuili, non per codardia. Vladislao Re d'Vngheria, e Polonia haueua il Leone col dire *ME ME VINDICE*, ſ'intende *Hungaria reſtituetur in priſtinam dignitatem*; preſume affai. Il Leone, che tiene, e ſ'appoggia ad vna Croce haueua Dauid Re de gli Etiopi con lo ſcritto *VERITAS PERSVADET*, ſ'intende, che *Vicit Leo &c.* ouero intendea, che con forte animo ſi dee ſopportare l'ingiurie. Francesco Veniero Principe di Vinetia ſcriſſe alla figura del Leone le parole date alla Fortuna *AVDACES IUVAT*, intendendo, che il conſiglio aiuta la fortezza, ouero, che la Republica inteſa per lo Leone accarezza gli animoſi. Il Leone con vna Croce in vna zampa, e le parole *SYDERA CORDIS* era di Marino Grimani Doge di Vinetia, volendo inferire, che le Stelle del ſuo cuore, che l'haueuano à guidare nel mare de i trauagli di queſto Mondo, erano la Religione, e la Republica inteſe per la Croce, e per lo Leone. Il Leone coperto la teſta con vn panno laſcia la ſua fieraſſa, e ſi laſcia legare dall'huomo, il quale ſi ſcorge, che ſe gli accoſta per legarlo con vna catena, (doueua figurare vna corda, che il Leone non vuole ſentire catena, nè ferro) fù poſto in Emblema con ſentenze generali *SVPERAT SOLERTIA VIRES*, ouero, *VEſTRA PRVDENTIA VINCIT*. Il Leone, che mangia in vn catino ſporto, e tenuto da vna giouane era di Ridolfo Anhaltino con motto Tedefco *ALZEIT IN SORGEN*, ouero *SEMPER IN METV*, vi ſcriſſe l'autore due verſi per dichiarazione.

*Nuda à praſidijs ego virgo miniſtro Leoni;*

*Danda opera eſt magnis, ſed comitante metu.*

A Donna Giouanna d'Aragona fù fatto per Impreſa da alcuni ſuoi ſer-

Parte Seconda.

E e 3 uitori,

uitori, e partigiani vn Leone già vecchio, il quale s'era posto attorno ad vna Ninfa per diuorarla con Greco motto, ΟΥΚ ΑΛΛΑ ΛΕΟΝΤΟΣ, che vale *Non hà egli di Leone altra cosa* per tassare gli andamenti indegni vsati da persona grande verso quella Signora, essendo il Leone generoso, e lodeuole animale, ma quando poi è vecchio si riuolgetutto à diuorare carne humana. L'Abbate Costantino Gaetano haueua posto per sua Impresa, oltra quella dell'Aquila vecchia, il Leone di Sansone con parole, E FORTI ETIAM DVLCEO, & per la famiglia, e casata sua ne fece parimente due l'vna dell'Aquila posta sotto quel nome, l'altra del Leone con la spada in vna, & l'Vliuo nell'altra zampa col detto ET PACE, ET BELLO. Il Signor Nicolò Crasso scrisse al Leone SERVIRE NESCIT, & col freno in bocca, INCASSVM, proprietà naturali. Il Leone d'oro in campo azzurro con vn'hasta in vna zampa, & vna Croce nell'altra con motto ADVTRVM QVE fù Impresa del Re Cattolico Filippo Terzo. Fu chi figurò vn Leone nel mezo d'vn fiume col capo solo innalzato sopra l'acque, che dica SPIRO, DVM SPERO per mostrare la forza della speranza di sostenere in vita vno, che se ne viuua in mille miserie, & affanni, e quasi vicino ad essere affogato dall'acque dell'angoscie; e Basilio Ponce per Impresa di vn giusto portò le sole parole senza altro corpo SPERO, QVANDIV SPIRO, à cui si potrebbe dar soggetto vna Serpe recisa. Altro Predicatore porta vn Leone carico di palle con parole HONOS, NON ONVS; E per segno dell'onnipotenza di Dio figurò il medesimo autore il Leone tolto dalla Scrittura con parole DE COMEDENTE CIBVS. Il Leone in atto maestoso fù figurato da Don Alessandro de Cuppis in vna Impresa fatta à lode dell'Illustrissimo Signor Cardinale Riuarola Legato di Romagna non meno amato per l'amabile presenza, che temuto per l'incorrotta giustitia con vn verso di Torquato Tasso per motto, scritto da lui di vno esercito posto in ordinanza BELLO IN SI BELLA VISTA ANCO E L'HORRORE. Vna zampa di Leone hò veduto nell'Academia Colle Bellunese con parole VIRTVTI EXECVTIO, ò VIRTVTIS. Il Rinocerote, che pugna col Leone, ma resta vinto, fù tolto per simboleggiare la vittoria, che hebbe Christo rappresentato nel Leone de' nostri nemici con lo scritto QVIS RESISTET? Vn Leone preso da vna mano nel ciuffo, che pare venga tirato, e condotto destramente senza alcuna violenza, con motto che ciò dichiaraua PAVLATIM era d'Ottone Conte d'Aspurg, detto il Prudente.

Rusc. Aresi  
lib. 1.

Gil. nel Tor.  
ser. 13. nu. 8.

Sopra il 5.  
Venerdì di  
Quares. S. 6.  
G. l. nel Tor.  
ser. 26. n. 14

Gilib. nella  
Sessag. nu. 6.

Aresi lib. 3.

Colle Bellun.

Rossi lib. 1.

Frac. Terzo.



Fà la voce, e' l ruggito de' Leoni due effetti, viuifica i suoi parti nõ anco viui benche nati; & atterrisce ogni altra fiera. Si che cõgiungendo queste due sue propriet` in vna Impresa, feci figurare i Leoncini in atto di risvegliarsi alla di lui voce ruggiente, & alcune altre Fiere starsi lontane tutte timide, e paurose con motto *VIVIFICAT, ET TERRET*. Nel che volsi notare la promotione al Cardinalato dell' Illustriss. Sig. Cardinale Barberino fatta dalla felice memoria di Paolo V. il quale hauendo sperimentato il valore di questo Signore in varij, & importantissimi negotij, che passauano tra Principi con la Chiesa al tempo, ch'egli era Nuntio in Fràcia, il dichiarò Cardinale. Si che nel mezo corso della sua Nuntiatura arriuò à quella eminente dignità, c'haueua ne' carichi hauuti preuenuta co' meriti. Questa voce della sua promotione, & la sua persona posta in quel gra-

do, & in quell'altezza TERRET i maluagi, gl'ignoranti, che odiano la luce, la scienza, amano le tenebre, & i vitij: VIVIFICAT poi col nome, e co' fauori i virtuosi, & i buoni. La onde à quel tempo campeggiò molto bene la publicatione della fatta da lui Impresa del Sole nascente ALIVS QVE, ET IDEM, perche *Alia res est sceptrum, alia plectrum*. E per mostrare, ch'ei ottenesse vna tal dignità, come premio de' suoi meriti, e delle sue fatiche, figurai persona giouine nel Frontispicio di questa Seconda Parte inteso per lo Merito, ò per lo Dio, e Genio del merito, il quale non mai inuechia, nelle cui mani posi il Cappello Cardinalitio, & i segni, ò sigilli della Prefettura.



L'Academia de' Fileleuteri in Vinetia, cioè Amatori di libertà, eretta nuouamente, hanno per Impresa vn Leone con vn giogo dauanti spezzato da lui, perche quello se gli sia voluto porre al collo, e l'hanno figurato in atto di proferire pieno di furore le parole AT COLLA IUVENCI. Et i Maritimi pur in Vinetia l'hanno nel mare vicino al lido, che tocca il fondo con motto SVB PEDIBVS TERRAM.

### LEOPARDO, PARD O.



Di natura il Leopardo impatiente, ed altiero; poiche se in due, ò tre salti, ò corsi egli non afferra la preda, sdegnà di più oltre seguirla quasi ci vada dell'honor suo. E animale vago à vedere per la sua macchiata pelle, ma sotto l'indanaiato pelo ritiene animo fiero, conforme alla natura bestiale. Mostrò tale proprietà Ascanio Pic-

*Dolce. Barg.* colomni figurandolo dietro ad vna Fiera con voci AVT CITÒ, AVT



NVNQVAM, OVERO AVT SPERNO: & COL AVT CAPIO, AVT QUIESCIO  
 fù di Iacomo Soranzo Cavaliero, e Procurator di San Marco, fù accennata  
 vna tal' Impresa dal Tasso quando scrisse, che il Pardo per la sua  
 velocità farebbe buona Impresa. Bernardo Tasso lo diede per Impresa ad  
 vn Cavaliero del suo Floridante col detto PER ALLETTARMI; perche  
 nasconde la testa, e mostra la macchiata sua pelle, dalla cui bellezza gli  
 animali si fermano, e vanno per guardarla, e restano presi. Hebbe Gio:  
 Conti dallo scrittore il medesimo corpo con vn verso, SI' BREVE E' IL  
 TEMPO, E' IL PENSIER SI' VELOCE. Donna Cecilia Bargellini hebbe  
 anche ella il Leopardo, il quale essendogli da vn Fulmine rotta vna cate-  
 na con cui era legato risguarda nello splendore del Cielo col motto TER-  
 RA FERET STELLAS.

Vinc. Rust. Camer.

Tes. Her. T.

Percin.

Pal.



E perche scorre il Pardo veloce sì, ma non mai però torce dall'impreso sentiero i passi, ma rettamente s'auanza, onde io notando questa sua velocità, e questo suo modo d'andare nel camino segnai Impresa col dire *ET VELOX ET RECTA*, per mostrare metaforicamente, c'hauuta occasione il Signor Cardinale Barberino dall'essere posto in Prelatura d'operare, e farsi conoscere ascese presto, e rettamente con attioni sempre virtuose, e nobili, che tali sono del sangue Barberino per natura; onde gli huomini di questa famiglia non hanno ripugnanza al ben'operare. Per la qual cosa si come apprese con prestezza la cognitione delle lettere, dell'Historie, de' Paesi, de' Siti, delle lingue Latina, e Greca, della Poesia, della Filosofia morale, naturale, politica, delle leggi, e d'altre scientie, così entrato in Prelatura, e fatto Abbreuiatore de Parco maggiori, che in latino si dice *Maioris Presidentia* passò incōtante alla Segnatura di Giustitia, indi à quella di Gratia, andò Governatore à Fano, ottenne vn Chericato di Camera, fù Giudice dell'Annate, e posto in molte Congregationi; Andò à Beneuento, andò à Perugia, à Ferrara sempre per negotij della Sede Apostolica, i cui nodi Gordiani pareua, che altri non potesse sciogliere, che questo nouello Alessandro: Fù due volte in Francia, e quiui nel mezo corso della sua Nuntiatura giunse alla meta, e n'ebbe il premio del Cappello testimonio de' suoi meriti; onde benissimo ho detto *ET VELOX, ET RECTA*. Dopò la cui dignità non meno s'auanzò ne' carichi, e gradi con passi di gloria con esercitar hora Legationi, hora speditione de' negotij nelle Congregationi, hora fauoreuole alle nationi con tenere la loro protettione, & hora con l'amministrare giustitia Prefetto nella Segnatura. In somma non ci è stato Pontefice, che non habbia conosciuto il suo valore, e che non l'habbia honorato, & innalzato di grado, nè ci è stato negotio arduo, e difficile, che non s'habbia desiderato l'opera del Signor Cardinale Barberino. Per tanto se dall'attioni passate, se da i costumi di vita, e carichi hauuti può humana Prudenza con l'occhio del merito antiuedere i successi, speriamo che debbia auanzarsi come ha fatto sin' hora *ET VELOX ET RECTA*, doue le sue virtù, i suoi meriti, doue il Mondo co' voti d'affetto l'attende.

L E P R E, L I E V R E.



LA Lepre veloce nel corso in modo, che pone lo scampo della sua vita solo nella fuga, non resiste perche la natura non gli diede vnghie, od altre armi per rintuzzare l'ingiurie fatte: ma volle che ella lasciasse altrui libero il campo per guerreggiare, e così cedendo, e fuggendo nelle macchie, e ne' monti nascosta si ricourasse sicura. Il che come fa souente sempre le riuscirebbe, s'à lungo corso hauesse lena conforme.

forme. Stà però su l'auuifo, e procura d'auuantaggiarsi con lo star vigilante, percioche dorme con gli occhi aperti. E giuoco in terra de i cacciatori, preda de i cani, atta à gli amori, anzi appresso à gli antichi era opinione, che chiunque delle sue carni si cibasse per ispatio d'alcuni giorni, acquistasse bellezza. Imparino quelle, che si miniano i volti di cosa indegna, & che à schifo hauerebbono il toccarla sapendo di che fatta fosse, non che ponerla sopra le guancie, imparino dico più tosto ad auuezarsi ad vn tal cibo, che faranno più belle, e più gratiose che pria, e di volto, e di mente. La Lepre fù posta in Impresa, & in atto di riposo con gli occhi aperti, la figurò il Bargagli per vna Ninfa finta col dire *APERTE GLI OCCHI DORMO*: Che il Camerario per Emblema vi scrisse *VIGILANDVM*. Et il Rossi per significare quello, che faceua il timor di Dio in San Carlo vi scrisse *COR VIGILAT*: Et per altra Ninfa tolse la medesima Lepre tenente l'orecchie sue erte, & tese con la parola *ASCOLTO*. Posela ancora in atto di farsi il proprio couile sopra ben salda pietra col brieue *INVALIDVS IN VALIDA*. Mario Salcono Academico Consideroso Auuolto dipinse la Lepre humile, e dimessa à terra dauanti al Leone con le parole *SINE STRAGE VINCIT*. La Lepre fù posta in vn cerchio attorniato da per tutto di spade, per mostrare il male, che sovrastà à gli scelerati, e quello, che scrisse Mosè *Foris deuastabit eos gladius, Et intus paupor*, con parole dell'autore *MALO VNDIQ. CLADES*.

Bir.2.

Camer.

Rossi Teatro

Bir.2.

Bir.2.

Bir.2.

Deut.32.

Parad.

LA Lepre nelle campagne, ne' piani corre sì, ma con qualche difficoltà maggiore di quello, che faccia ne' luoghi erti, e montuosi, doue più facilmente ascende. La cagione vogliono i Naturali che sia, perche ella hà i piedi di dietro più lunghi di quei dinanzi; Da che prouiene, che ascendendo, più facilmente all'altezza si spinge di quello, che discenda, ò corri à dirittura, del che facendo io Impresa le diedi per motto *ASCENSU LEVIOR* in atto di formontare vn colle: E l'applicai à mostrare come il Sig. Cardinale Barberino entrato in Prelatura sei mesi dopò il suo dottorato, e fitto Abbreuiatore de Parco maiori, s'auanzò in maniera che questo seruì: lui per grado di ascèdere, e poggiare maggiormète. Perche si come la Lepre và nell'ascesa più spedita, e più veloce, così era la natura del Sig. Cardinale, che si faceua ne' luoghi erti, e nell'ascese, & difficoltà de' negotij, e maneggi strada, dimostrando via più la grandezza dell'animo suo conforme al prouerbio *Virum Magistratus indicat*. Alcuno nella moltitudine de gli affari, nelle difficoltà delle cose occorrenti innalza l'animo, e mostra la grandezza, la sapienza, la prudenza sua, molti poi si perdono, e s'auuiliiscono. Due sono le cose, che rendono l'huomo degno, e perfetto la Bontà della vita l'vna, l'altra la Prudenza, ò Sapienza dell'animo: Questi sono i due Poli, intorno à quali si deue girare l'Orbe, & il corso di questo nostro picciolo Cielo, picciolo Mondo. La prima di queste si conosce col paragone dell'oro, si come l'oro con la Lidia pietra; la cote dell'altra, ch'è

ch'è la Prudenza, si pruoua co' carichi e gouerni: effendo dell'vna, e dell'altra dorato questo Signore, altro non gli mancaua, che l'occasione di poter dimostrarle, la quale cominciò ad hauere posto, che fù in Pretura.



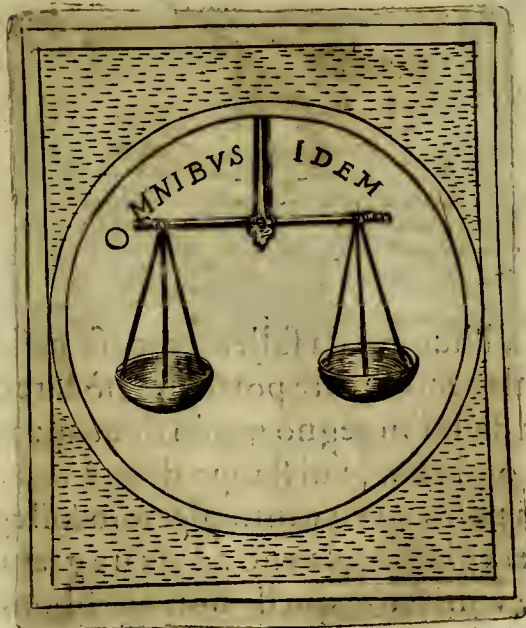
L E S I N A .

**P**ENETRÒ con la sua sottigliezza oltre all'Alpi, & oltre à confini d'Italia l'appuntato ferro della Lesina, e nelle remote parti, non che nelle vicine più s'ode mentouare il grido de i Lesinanti, che il suono d'altri Academici. Grande in vero è la turba de i suoi seguaci, che giornalmente nell'vsare si scuoprono molto più stretti offeruatori de'dati precetti

cetti di quello, che nell'altre si soglia fare : cotale strumento adoprato da Calzolari fù tolto da vna Academia, ò Compagnia detta da lui della Lesina in Fiorenza con vn verso per motto , L'ASSOTIGLIARLA PIV' MEGLIO ANCHE FORA: ma si potrebbe aggiugnere per auuiso CHI TROPPO L'ASSOTIGLIA LA SCAVEZZA. Bin.2.



L I B R A .



**S**i proua con la Libbra la nobiltà de' metalli, s'auualora la quantità delle merci, con essa si pareggia il ferro all'oro, s'adequa all'argento l'otto.

l'ottone, & la difugualianza delle robe ad vn vero peso s'adatta: ma di più ancora, e de' letterati il merito, e de' virtuosi il premio, de' misleali il castigo, de' gli huomini l'attioni, de' Principi la giustitia in bilico di ragione si pone. Conuiene à venditori, à mercatanti, conuerrebbe etiamdio à Signori, non ad vso di traffico come à quelli, ma per giustamente bilanciare co' pesi di legge, e di giudicio gli altrui meriti, e colpe. La diede à Principi il Tasso, dicendo che à loro si conuerrebbe con l'OMNIBVS IDEM. Et Eugenio Secondo Pontefice haueua la Libra tenuta da vn braccio, & à forma di Emblema diceua REDDE CVIQ SVVM. Carlo Nono ad vna Donna intesa per Pale Dea de' Pastori col Cornocopia in vna mano, nell'altra le Bilance scrisse BONAE SPEI.

Tasso.

Sad. I.

Sad. I.

## LIEVA, O' MANOVELLA.



HA' l'huomo da solleuare cosa pesante oltre alle forze, malageuolmente potrebbe ciò fare con l'opera, se non gli dasse l'ingegno modo di auanzare il peso con l'arte. La onde si vale di stanga detta Lieua, o' Manouella, sotto cui posto da vn canto picciolo sostegno con vna tal maniera è basteuole vno ad alzare grauezza, che molti altri ancora, che fossero vniti senza quella non farebbono valeuoli à farlo. Di vn tale strumento da leuar pesi fece Impresa Ascanio Piccolomini con motto SVFFVLTVS POLLET, fù mutato in FVLCIMENTO POLLET, con poco miglioramento à mio giudicio.

Barg.



scasi passati con vn parlare indeter  
 he ad altro conueneuole. Altri gli  
 REQUIRIT. Gaspare Luch To  
 vte. Et Carlo Quarto Imperato  
 ne NULLIVS PAVET OCCVR  
 detto timido da Horatio.

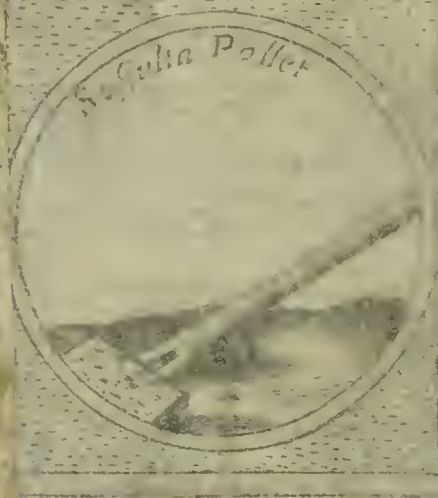
**MACELLA, O MACIVLLA**  
*Touaglia, Asbesto.*

...e cresce seminato nei campi  
 ...debole, e pouero, più atto à  
 ...ato, che à pascere alcun'altro se  
 ...tro vso; ma se viene poi aiutato  
 ...di altro beneficio dell'

**N**ON è cosa dureuole in terra, seccansi l'herbe, spogliansi le  
 piante, muoiono gli animali, muoiono gli huomini, ro-  
 uinano logorate dal tempo le torri, s'adequano i monti,  
 s'ergono i piani, e non mai il mondo vn secolo dura nel-  
 l'età sua permanente. Il Ferro si fodo, e che più, che altro,  
 resiste à gli anni, viene anch'egli à pruoua del comun  
 danno, à sentire le forze de i mouimenti de' cieli, quando da ruggine vie-  
 ne egli tocco, e roso. Trouò l'arte modo con lo strumento di Lima d'ab-  
 bellirlo, ma dandogli lustrore, dagli anco in vn tratto distruggimento;  
 si che

si che dall'vso impariamo di non trouare risarcimento alla perdita delle cose senza disfacimento in vn medesimo tempo di quelle, onde l'Impresa posta dal Bargagli della Lima per limare, e pulire, e non per logorare  
*Bir. 2.* col POLIAM, NON EXTERAM, non sarà affatto vera; percioche sentè ella il danno, trahendosi dal ferro la limatura, la quale essendo ferro viene ad essere leuata da quello, che si lustra, e così s'assotiglia, e consuma. Per la  
*Bir. 2.* qual cosa si potrà con più verità dire EXTERIT, SED ACVIT. Bernardino Bernardi fra gli Oscuri di Luca il Rugginoso ha la Lima, che dirugginisce vn pezzo di ferro col motto EXPOLIETVR TANDEM. Bartolomeo Finetti il Sofistico fra Filomati tolse la Lima da Orefice sopra vn rubino col motto TANTVM VI PROBET.

LINCE, LVPO CERVIERE, O CERVIERO.



**L**A VEA colà nella Scitia scettro, e gouerno Linco huomo crudele, e tra genti barbare non meno barbaro, e fiero. Costui riceuendo Trittolemo mandato da Cerere per mostrare à gli huomini l'vso delle biade, & il beneficio di quelle, & intendendo da lui chi ei fosse, e dell'arriu suo la cagione, non potè nella cortesia l'animo contenersi, che tocco da inuidia, non bramasse essere creduto egli inuentore, e per meglio potere vsurparsi la gloria di vn tal trouamento, determinò uccidere l'hoste per aggiugnere à crudeltà titolo di perfidia. La onde mentre che di notte l'assalse, si sdegnò Cerere, e conuertillo in fiera, che da Linco ririene ancora il nome di Lince, e la natura, non gli mancando altro ad essere animale, che l'esterna apparenza, in cui cangiato dalla Dea serba



serba alla figura gli atti conformi. S'auanza di vista fra gli animali non meno che fra gli uccelli l'Aquila, & è di sì acutissimo sguardo, che fù figurato in atto di guatare in vn monte, e che le cose, che di là fossero penetrasse à vedere con motto *ASPICIT, ET INSPICIT, OUERO INSPICIT, ET PERSPICIT*, fù di Gio: Battista Porta. Guglielmo Duca di Bauiera al Lince, ò Pantera, che che sia, la quale prenda vna Simia, che fugge, & vn'altra si vede andare sopra vn'albero col brieue *VINCIT VIM VIRTUS*. *Sad. 2.*  
 E perche dicono cotal'animale essere tanto smemoreuole, che per fame, ch'ei habbia, s'vna volta riuolge gli occhi altroue, subito si dimetica del cibo, che gli stà dinanzi, per ciò fù dipinto col cibo à piedi, & il capo altroue riuolto da Bernardino Rota nella sua casa, e per motto *OV TINAM SIC IPSE FOREM*, lodata, e portata per buona da Hercole Tasso; si come anco quell'altra pur del Lupo Ceruiere fatta dal medesimo Rota per Princiualle di Gennaro Signor di Nicoterra con la scritta *QVOD TIBI DEEST, MIHI OBEST*, volendo l'vno, e l'altro significare affligersi per la ricordanza de' casi passati con vn parlare indeterminato non meno alla smemoranza, che ad altro conueneuole. Altri gli diede per iscritto *DE MENS ALIENA REQVIRIT*. Gaspare Luch Tedesco gli soprascrisse *LENTE, ET CAUTE*. Et Carlo Quarto Imperatore l'hauera con le parole scritte al Leone *NULLIVS PAVET OCCVRSVM* pigliandolo per animale audace, detto timido da Horatio. *Rota. He. T. Camer. Herc. Taf. Rota. He. T. Camer. Bir. 2. Sad. 1.*

### LINO, MACELLA, O MACIVLLA, GRAMOLA,

*Tonaglia, Asbesto.*



**V**IE, e cresce seminato nei campi il Lino picciolo virgulto, debole, e pouero, più atto à ricreare la vista col verde mato, che à pascere alcun'altro sentimento, ò à seruire ad altro vso; ma se viene poi aiutato dall'arte, e sotto dura disciplina ridotto à beneficio dell'huomo, il conduce egli con gli ampij suoi seni sopra l'onde voraci oltre mare, tocca quegli col suo mezo i lidi lontani, tratta con varie nationi, apprende modo di conuersare, e quiui, & altroue negociando ritorna ricco di merci alla patria, e se l'allontanò dal luogo natiuo, il riconduce poi arricchito, & instrutto in porto, & lo consegna à gli amici, e parenti. E di tanto commodo all'huomo, oltre l'accennato beneficio, anzi necessario, che giorno notte l'adopra, se mangia, vsa lino, s'asciuga con lino, si ricopre cò lino: Vale ancora à legare con dure ritorte i malfattori, e non meno à questi in cotal modo dà pena, e castigo, che ad altri in altro dia piaceuolezza, e contento. Si troua il lino Indiano, ò Asbestino, detto da Plinio Lino viuo col motto esplicante la sua natura *INACCENDIBILE* fù Impresa di Donna. Gli antichi soleuano porre i corpi morti ad abbruciare entro à

*Lib. 19. c. 1.*

*Mater. Intron. Bir.*

lenzuoli d'vn tal Lino, che nelle fiamme non arde, ò cōsuma, perche qui-  
 ui le ceneri si riserbassero intatte. Vsaano anco gli antichi in luogo di  
 tal Lino viuo, la pietra Amianto della quale faceuano tela; & inuolgeua-  
 no in essa i corpi, che doueuanò essere abbruciati, la quale pietra si troua  
 in Cipro, e per essere rigliosa, come il lino, si batteua, e maceraua, e filadosi  
 si riduceua in tela, e ne faceuano sacchi, ò toniche, nelle quali riuolgeua-  
 no il corpo morto, e poi lo metteuano ad ardere. Et vna tal tela formata  
 di questa pietra non abbruciaua, nè punto si consumaua nel fuoco, doue  
 quanto più staua, tanto più diueniua bianca, e d'ogni macchia si purga-  
 ua. Di che ne fa fede autore moderno d'hauere lui veduto proua, e fatto  
 l'esperienza in Vinegia, in casa lo Sig. Hettore Podocatharo Cavalier Ci-  
 priotto l'anno 1566. il quale haueua di cotal tela. M. Antonio Colonna  
 pigliò anche egli il Lino de gl'Indi posto nelle fiamme in forma d'vn cor-  
 po, ò busto d'huomo senza testa, e con braccia mozze, il che è di spiaceuo-  
 le vista, con le parole SEMPER PERVICAX. Vn panno, ò touaglia mede-  
 simamente del medesimo Lino viuo nel fuoco con motto TERGIT, NON  
 ARDET, fù d'Oldrado Imperatore portata da altri sotto nome di Pier  
 Francesco Torcolo: Dice il Biralli, c'ha bisogno di polizzino per farla co-  
 noscere per touaglia Indiana, che posta nel fuoco si monda, e non s'ab-  
 brucia, pare à me, che il motto serua tanto bene à tal'vfficio, che di poca  
 intelligenza, ò lettura farebbe chi non lo togliesse per quello: L'hò letto  
 anco con altri verbi, ma con l'istesso senso, PURGAT, NON CONSUMIT.  
 Le Maciulle da infragnere con vna manetta di Festucchi di Lino da gra-  
 molare pose il Bargagli col motto FRACTVM PERFICIOR. Vna to-  
 uaglia di Lino lauata, e bagnata, che per trarle meglio l'acqua, e poterla  
 rasciugare più tosto s'attorce da due persone al contrario, formò il Bar-  
 gagli dicendo CONTRARIA MAGIS PREMUNT.

Porcacchi  
 ne' funerali  
 antichi e an-  
 la 2. sepolera  
 le de' Roma-  
 ni.

Sim. Sad. 3.

Cap. Br. Her  
 cole Tasso.  
 a Cam. Cam.  
 Bir. T. Poet.

Gilib. nella  
 Natu. 31.

Barg. Tes. T.

Bir. 2.



LIVTO, LEVTO, LIRA, VIVOLA, ARPA.

Vedi Cetera.

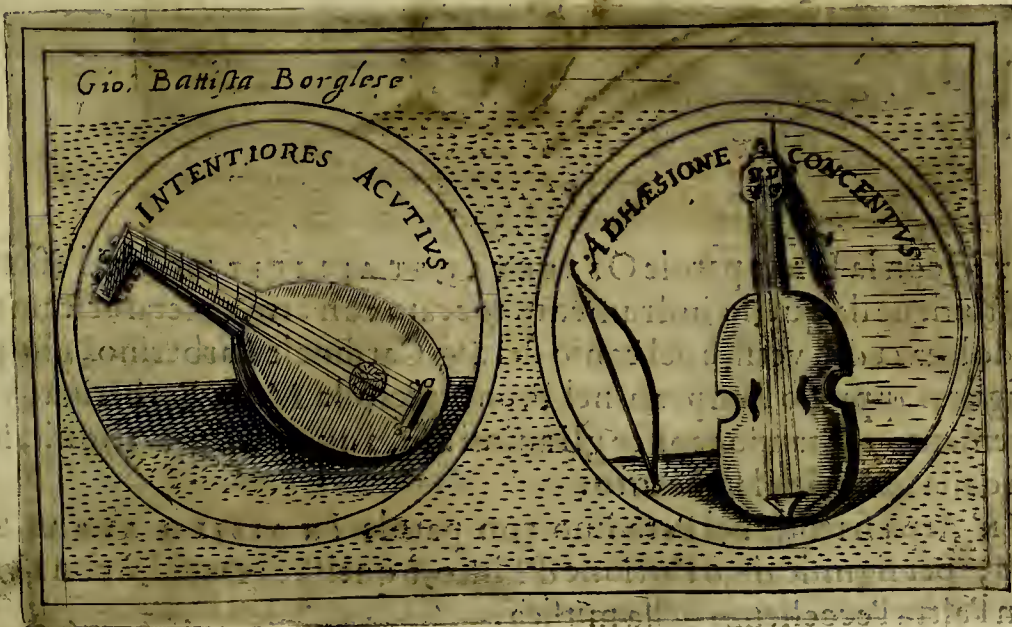


N'animo nobile in tutte le sue attioni nobilmente risplende. Vn cuore infiammato mostra leggiadria, ed amore, vno accostumato gentilmente fauella, vno auaro, vn mercatante di ciuanzi ragiona, e non meno gli huomini col parlare danno di loro contezza di quello, che facciano gli strumenti priui d'ogni senso col suono, gli vni accordati à regola d'arte, gli altri à cimento di ragione. Aggiustò Gio: Battista Borghesi l' Acuto fra Raffrontati il Liuto con le sue corde, & vi scrisse INTENTIORES ACVTIVS. L'autore per Troiano Spinello Marchese di Mosuraca figurò vn mazzo di corde di Liuto attaccate insieme col motto FVNICVLVS HAEREDITATIS, intendendo (dice egli) la fede, perche Fides, si dice la Cetera, prendendo la parte per lo tutto. Don Paolo Aresi eletto, pria che fosse Vescouo, nell' Academia de' Filarmonici di Verona stimandosi per sua modestia poco atto à quei essercitij Academici, si formò Impresa d'vna cassa di Liuto posta in mezzo di molti altri Liuti con parole ET SI FORTASSIS INANIS, intendendo per gli altri Liuti gli altri Academici, & per la cassa se medesimo posto tra quelli, come cassa tra Liuti; si dice in dubbio ET SI FORTASSIS INANIS: perche non era tale à giudicio d'altri, benche egli per sua innata modestia tale si stimasse.

Bir. 2.

Rota.

Aresi lib. 1.



Due Lire accordate insieme d'vn medesimo suono haueua Alcibiade Lucarini col motto ALIIS PVLVIS RESONABVNT; & la Lira con

Cam. Cā. Bir. Aresi lib. 3.

- l'archetto sopra le corde è di Monfig. Campeggio Vescouo di Maiorica col suono **PECTORA MULCET**. Et il Bargagli per occasione di nozze la pose con le sue corde, & archetto, e breue **ADHAESIONE CONCENTVS**. Et in altra occasione diede alla stessa col plettro le parole **A' VARIIS VARIIS**. Il Rota in morte di sua moglie sopra scrisse alla Lira **VERSA EST IN LACHRYMAS**, Impresa à gusto d'Hercole Tasso: la medesima è portata sotto nome d'Anna Moglie d'Henrico Ottauo d'Inghilterra, la quale per essere da lui ripudiata vsò, ò s'attribuì vna tale Impresa. Il Cauallier de'Roffi fece per vna sua Academia, che de gli Eguali volea chiamare, la Lira col Caduceo, e le parole **ESTE PARES**. Enea Rocchi il Soaue nell'Academia de' Raffrontati tolse la Lira, ò Viuola con l'archetto, e con motto **ASPERITATE MELOS**. Et per Donna detta Vrania si troua la Lira con noue corde in campo cilestro con vn verso **RISPONDE IN TERRA ALL'ARMONIA CELESTE**, alludendo al nome di lei, il quale in greco significa Cielo.

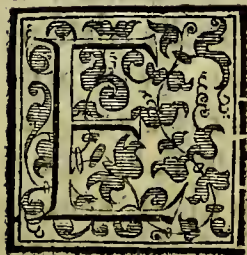
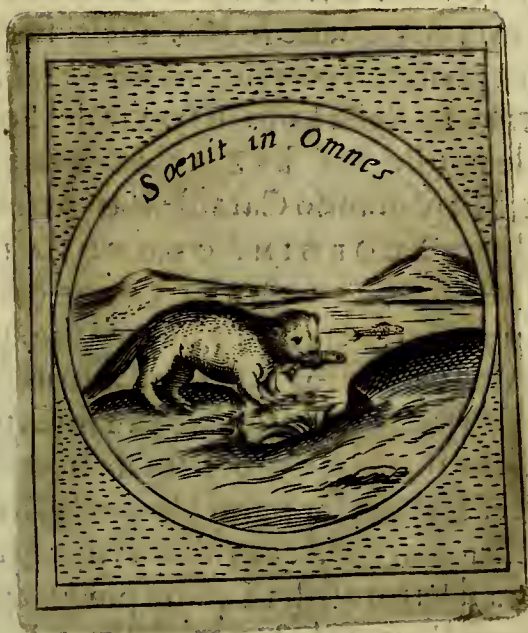


Et io con la Lira, e parole **OBLIETAT, ET ALLICIT** mostrai l'effetto, che prouiene da quello instrumento toccato con arte, e metaforicamente la dolcezza de i versi, e del canto del Sig. Cardinale Barberino, che per ciò figurai appresso l'Impresa nel Frontispicio la Musa Barberina, che dolcemente cantando rapisce gli animi à se, i quali stanno attoniti sorpresi dalla soauità del suo canto.

**Parad.** Vn' Arpa si troua nel Paradino con parole **IN SIBILO AVRAE TENVIS**, per significare, ò l'attione d'Eliseo, ò quella di Dauid, ò con l'vna, ò con l'altra l'eccellenza della musica.

**Parad.** **Att. 20.** CERTI strumenti da Pastori per suonare furono posti dal Paradino con le parole della Scrittura **ATTENDITE VOBIS** per simboleggiare l'ufficio de i Predicatori.

## L O N T R A .



LA Lontra animale rapace, si trattiene ne' laghi, viue di pesce, differente dal Castoro di coda, nel rimanente non è diuersa gran fatto. Ha il pelo quasi piuma; onde uscita d'acqua non pare bagnata, per ciò fù presa in atto, che esca d'un lago con l'aggiunto, NE PUR BAGNATA, è del Bargagli ne' suoi trattenimenti, fatta da lui per vn Gentilhuomo Senese, detto con finto nome Fausto, e per Gentildonna detta fintamente Celia. Viue di pesce, nè solo si contenta mangiarlo, ma gode nell'ucciderlo, si che n'uccide più di quello, che le bisogna, doue che le soprauanza; onde fù detto di questo animale, e per consequenza si potrebbe dire d'ogni tiranno, e d'ogni auaro, ed ogn'vno, che vguualmente trattasse tutti ad vn modo, SAEVIT IN OMNES.

Barg. Bir.

Camer.

## L O T O H E R B A , E P I A N T A .



VI È modesta, e ritrosa Verginella nelle più segrete stanze della sua casa, nè mette fuori della foglia il piede, se non quanto l'obbedienza filiale richiede; ma se però vede, o sente venire i suoi genitori, si spicca dal luogo, doue risiede, e gl'incontra tutta gioiosa, e festosa in segno di ruerenza, ed amore. Staffi colà nell'Eufrate ad vn tal modo l'herba Loto tuffata nell'acqua, come lōtana dalla lista dell'altre, pare à lei, che al suo stato non le cōuenga l'uscire, & apparire tra quelle, per douere stare esposta all'ingiurie de' tempi. Ma quando n' esce dal sourano albergo il Sole à vista, e prò delle cose, anch'ella formonta adorna di fiori, & esce à

Parte Seconda.

Ff 3 riue-

*Dolce. Pitt.  
Cap. Her. T.*

*Rusc. Rota.  
Tas. Cā. Cam.  
Bar Cap. Bir.  
Herc. Tasso.  
Aresi lib. 1.  
a Tas. Bir. 2.  
G. l. Dom. 1.  
15. 22.  
Aresi lib. 1.*

*Percin.*

*Cap.*

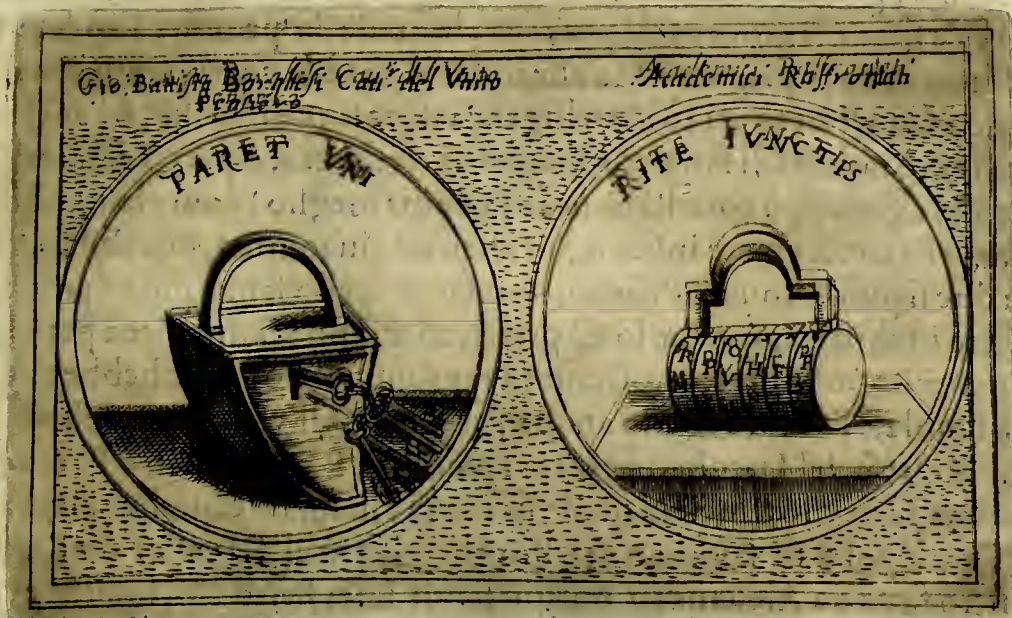
*Cam. Cam.  
Cap. Camer.  
D. Alberto.*

*Sad. 1.*

riuerire il Celeste Signore, e cō le foglie ripiegate più che altra s'appresta, e pare voler dire in sua fauella EMERGO LVCENTE SOLE, quello, da cui riconosco io questa mia vita, queste foglie, questi fiori, & à lui come à donatore gli appresento pronta, e cortese, fù con vn tal motto di Lodouico Cardinale Madruccio. La stessa Loto in faccia del Sole sopra il piano del fiume Eufrate con le parole SIC LVX ALMA MIHI, ò SIC DIVA LVX MIHI, fù di Ferrante, ò Ferdinando Caraffa Marchese di S. Lucido, fù riformata in vn verso volgare SCORGI MI OGN'HORA IL TVO CAMINO, E REGGE, ò pure in Latino EMERGO TECVM, ET COMMERGOR, ò PER TEMERGO, ET IMMERGO, perche il primo motto peccasse per nõ iscoprire la natura, ò qualità dell'herba posta dall'autore; poiche nella pittura mostrar non si può l'innalzamento, ò abbassamento della Loto: Di più per la voce *Sic*, e perche il motto è proferito da bocca del medesimo autore, conditioni necessarie per far buona Impresa secõdo noi, se bene Hercole Tasso è di contrario parere. Accenno gli vni, e gli altri pareri, altroue si è detto à pieno, hora il lettore si dia à quale più gli aggrada: Al Co. Alessandro Carpegna diede l'autore la Loto col dire, E CIÒ CHE NON È LEI ODIA, E DISPREZZA. Fece il Capaccio per Gio: Battista Alessandro Cavaliero la medesima col Sole, e con motto TE SINE QUID MOLLIAR? E Lelio Lucarinil hà con le parole DVM RESPICIS DETEGOR, ouero ERIGOR. Al Loto in faccia al Sole scrisse Hercole Tasso EGO LOTOS AD ILLAM à lode della Signora Virginia Bianchi. L'Albero Loto, li cui frutti sono di tanta dolcezza appresso Homero, che gustati quelli vna volta, leuano il desiderio di riuedere la patria, con gli vcelli sopra, & vno che partendo sen vola in alto dice QVAM DVLCIA FAVCIBVS MEIS, è figurato per simbolo della Croce, per cui l'anima intesa per l'vccello, se ne va libera al Cielo.



## LUCCHETTO, GRILLO.



**Q**UESTIONE nell'Academia d'Amore, s'vna vguualmente ama due possa in modo, che più ad vno, che ad altro l'affetto non pieghi. Non è per anco sciolta, ne meno scioglierla così facilmente si puote, se l'Amante, & il Filosofo ciascheduno in contesa non adduce le sue ragioni à prò d'vna, ed altra parte. Dirà l'Amante non potersi fortemente amare, s' à parte, anzi à patronia del cuore non si chiama l'amata cosa, à cui dia le chiaui d'ogni suo affetto. Non è vero Amore, quando gli animi, le voglie, gli affetti di due in vno animo, in vna voglia, in vno affetto non sieno conformi; sì che l'inclinatione, che indirizza à quel piaceuole oggetto la voglia, già per vno affetto determinata, non potrà essere trattenuta da alcuno impedimento di nuoua bellezza. Dirà il Filosofo vno essere l'oggetto, vna l'indiuidual bellezza, che ad vno indiuidual affetto debba corrispondere, E s' à potenza in commune, si dà commune oggetto; così ad vna particolare, e determinata, vno particolare, e determinato. Dall'altro canto si legge la possibilità del fatto sotto fittione di Fauola in Filli di Sciro, doue per pruoua vn'amante sospende, e libra l'affetto, in cui si trattiene indifferente à non piegare più all'amore d'vno, che d'altro. Il che creduto da alcuni impossibile passarono quelli alla riprensione dell'opera. Se à me stà à dire quello, che io ne sento; direi ciò poter accadere in quanto al possibile. Percioche essendo l'Amore eccitato dall'altrui bellezza, nè questa potendosi quà giù perfettamente in vno ritrouare; ma parte in vno, parte in altro, può essere, che duo tali m'appaiono non solamente belli, com-

munemente parlando, ma quegli stessi vguualmente belli, non in quanto alla forma, per cui si rassomigliano, ma dico vguualmente belli, come oggetti vguualmente mouenti la potenza, la quale da principio indeterminata, non sà doue piegare. Ma che in fatto poi ò la corrispondenza d'affetto, ò i fauori riceuuti, ò l'intelligenza di cose, e di poesia, ò l'antianità di tempo, ò nobiltà di sangue, ò facultà di ricchezza, ò parità di famiglia, ò maniere gentili, ò costellatione, ò (per dir meglio) complessione conforme, ò l'vsare, e viuere insieme, od altro tale in somma, che difficilmente in due si può ritrouare l'istesso, non faccia nell'vsanza più ad vno, che ad altro inchinare, non me lo dò praticando cosi facilmente à persuadere, ancorche possibile lo mostrasse la ragione. Al possibile hebbe risguardo la fauola, e l'autore degno anche per altro: All'vso all'impossibile chi fece l'Impresa del Lucchetto con la chiauetta, P A T E T V N I, ò P A R E T V N I; La prima fù di vno Senese, il quale si faceua chiamare Cauallier Ferma Fede; l'altra poi è di Gio: Battista Borghesi detto il Cauallier dell' Vnito Pensiero fatta da Alessandro Borghesi. Il Lucchetto con le lettere, & il brieue d'intorno S O R T E, A V T L A B O R E, fù di Onorio de' Belli. Vn'altro tale formato co' cerchietti marcati ciascuno d'alcuna lettera dell'Alfabeto dirizzò l'Academia de' Raffrontati in Fermo col motto R I T E I V N C T I S.

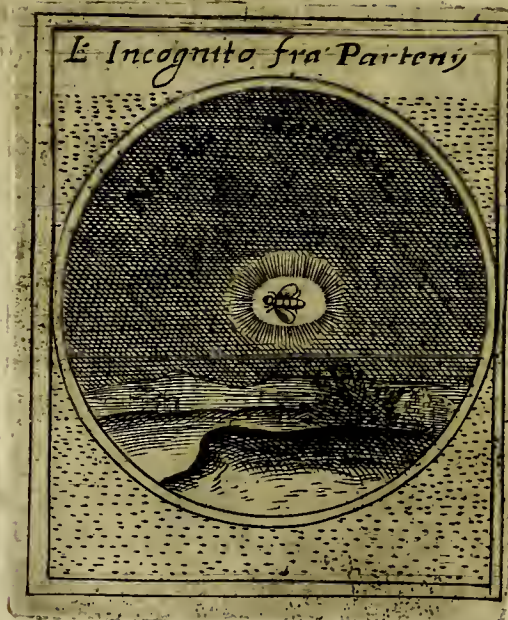
Pal.

Barg. Rolo.  
Cam. Cam.  
Bir.

Bir.2.

L U C C I O L A , I N L A T I N O N O C T I L V C A ,

Nitedula, Cicindela.



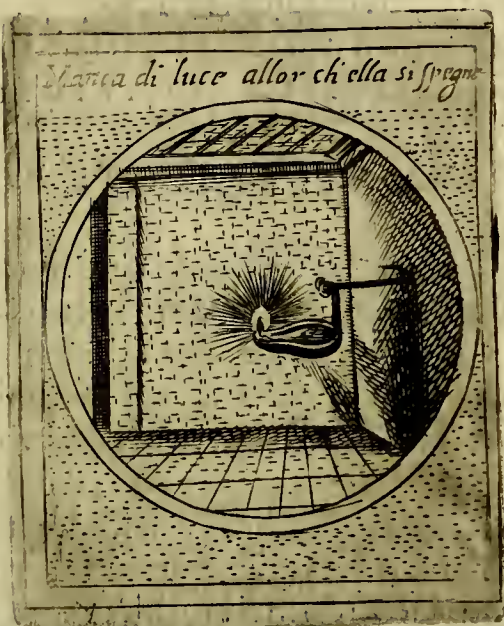
**L** V C E nelle tenebre oscure di notte la Lucciola minuto animalletto, che porta seco dal suo nascimento la luce, da cui si noma. Vola nell'aria



l'aria quasi stella cadente, anzi errante Pianeta, che reca gl'influssi suoi di splendore, e d'ornamento à gli altrui occhi, & porta accesa facella per mostrare altrui nell'oscurezza il camino. Questa fù dipinta in vna notte con le stelle Vergilie, ò Pleiadi sopra, al cui apparire suole leuarsi la Luciola per quanto scriuono, e fu dipinto dal Notturmo tra gli Occulti col motto *MEVS IGNIS AB ORTV*. E l'Incognito fra i Partenij gli scrisse *NOCTE NOTESCIT*, può significare, che ne'trauagli si conosce la prudenza, & il valore de gli huomini.

*Occul. Ca-  
mer.  
Bir.2.*

*LVCERNA, LAMPADA, ò LAMPANA,  
leggi Lanterna.*



**V** IVE l'huomo fino à tanto, che l'humido suo radicale non è consumato dal souerchio calore, e che l'anima viua luce resta col mezo di quello al corpo vnita, e trattenendosi con l'vguale temperamento d'humori, esercita le varie sue operationi, in cui come anco ne gli organi de' sensi, e nell'esterna singolare apparenza riluce la sua viua fiamma; onde alcuni dissero l'Anima essere fuoco, non già nostrale, ma celeste, quiui racchiuso nel corpo, perche faccia à noi fede della magione fourana, e de gli habitanti di là suso, come già diedero certo segno dell'abbondante terra di promessa à gli Ebrei li grappoli addotti. E se lecito fosse in cosa seria fauoleggiare, direi che le stelle, che à noi paiono souente nella State cadere, scendono all'hora, non discostandomi gran fatto da Platone, ad vnirsi co'corpi, & ad essere formatrici ne'ventri materni de i semi concetti in forme humane, e poi risplendere nell'huomo, e più nella faccia, e ne gli occhi, marauiglia ed amore. Ne si spegne cotal luce, *SE BEN LANGVISCE, E MVORE* Emistichio dell'Ariosto

*Cam. Cam.*

posto

posto dal Tomaso Costa à tre Lucerne da cucina, & ad vn lume di sopra in luogo eminente: Fù dello stesso la Lampana accesa col motto FIN-  
*Cam. Cam.* CHE DVRI, & io per altri MANCA DI LVCE AL' HOR CH' ELLA SI SPE-  
 GNE. Vna Lucerna di quelle, ch'essendo in mezzo d'vna Lanterna tonda  
 fatta à foggia d'vna Sfera da qualunque parte si muoua, e si volga, resta  
 sempre ella diritta, e di sopra, ne può per verun modo l'olio versare, fù di  
*Pal.* Giulio Cesare Maluasia col verso dell'Ariosto. NE GIA' MAI PER BO-  
 NACCIA, NE PER Verno. Gio: Giorgio Conte Palatino haueua la Lu-  
*Sad 2.* cerna col fumo, e sopra EX FVMO LVCEM. La Lampada sopra l'altare  
*Herc. Tafo.* della Dea Vesta col brieve NOSTRA LATENS AETERNA MAGIS, era  
 del Marchese della Torre, buona secondo l'autore, che la porta. Nicolò  
 Pinetesi il Trasfuso negli Oscuri di Luca, dirizzò per sua Impresa la Lu-  
*Bir. 2.* cerna, che versa il piombo entro disfatto, e liquefatto nelle forme da far  
 pallottole d'Archibugio, col motto CONCIPIIT FORMAM.

LVNA, ENDIMIONE, SELINITE PIETRA:



HE habbiamo le cose di natura virtù diuerse, e specialmen-  
 te i Cieli, e Pianeti, lo sappiamo à pruoua, & altrui l'accen-  
 niamo co' nomi; ond'è, che la Luna risplendendo nel  
 cielo ritiene quiui dalla luce il suo nome, diffondendo  
 poi alla terra il suo lume, e col lume virtù migliore, tra-  
 hendo il seme dal ventre al parto, dal parto alla vita, dal-

la vita all'operare, e così da gli effetti, che fa varij, e diuersi, varia, e diuersa-  
 mente si nomina. Sino ne' morti hauer lei potere finsero i Poeti per mo-  
 strare alla plebe, che dopo questo stato si viuesse ancora, e che quella luce  
 notturna data dalla natura per guida à' mortali nel buio, affin che gli  
 scorga à buon camino, fie quella medesima, che sarà Dea punitrice de i  
 misfatti alla di lei presenza commessi. Diceua Xenofane poterli nella  
 Luna habitare, & quiui esserci molte Cittadi, il che quantunque sia stato  
 rifiutato, e deriso da gli altri, non è però derisa l'opinione de i campi Eli-  
 si, che alcuni de' gli antichi colà suso vicino posero, ancorche altri nel-  
 l'Isule Fortunate, altri nella Spagna, altri nel mezo dell'Inferno: Molti  
 poi facendo il Mondo composto di quattro soli Elementi, questi gli tri-  
 plicauano nell'ordine dell'Vniuerso, dicendo nei Cieli la Luna essere la  
 terra celeste, Mercurio l'acqua, Venere l'aria, il Sole fuoco diuino; indi  
 all'indietro dauano à Marte il fuoco, à Giove l'aria, à Saturno l'acqua, &  
 alla fourthana Sfera non mai variante la terra, e quiui gli Elisi campi stan-  
 za de' beati poneuano. Ma che non lunge da gli altri errasse Xenofane ne  
 farebbe fede l'Occhiale, chi à gli occhi credesse, trouato modernamente,  
 il quale dassi à diuedere nella Luna valli, monti, e campagne; e ben che in  
 essa non iscorga l'occhio alcuna Cittade, non è gran cosa, ò per la lonta-

*Natal Comie.*

nanza, ò perche forse poste nella bassura, faranno coperte da montagne apparenti. Però à lei, come à riceuitrice dell'anime sacrificauano gli huomini, e le donne, queste in habito maschile, quelli donnescamente vestiti. Finsero gli antichi molti Dei con le corna come Bacco, Pane, Satiri, & altri, e fra le Dee à costei sola le diedero, e non ad altre; se non è perche fosse creduta femina, e maschio; sono però le Corna segno d'autorità, d'imperio, quindi forse prefero l'vso le gentildonne di Vnetia d'accominciare le chiome ad vso di Diana, come diuote, e seguaci di vna tal Dea, dominatrice del mare. Mutasi ella variamente, e le tante sue mutationi dissero prouenire dalla veste, ch'ella si mette di varij colori. Perche hauendo pregato vna volta sua madre, che di vn sol manto l'accommodasse, le rispose quella, non saper come fare, essendo hora grande, hora piccola, hora tumida, hora scema, hora con le corna, hora senza; si che quando ella crescesse, ò si sdruccirebbe il vestimento, ò impicciolendosi poi, le caderebbe l'habito da dosso: ma per venire hormai all'Imprese, delle quali le più sono gratiose, e regolate comincierò dalla Luna tra le Stelle con le parole d'Horatio INTER OMNES, ò MICAT INTER OMNES fatta dal Bargagli. Federico Strozzi ha la Luna crescente col motto OPEROSIOR, VNDE SPLENDIDIOR. Vno di casa Tolomei formò dall'Arme proprie di casa, ch'erano di tre Lune vna Impresa di vna Luna crescente col motto ALIQUANDO PLENA. La Luna non ancor piena, nè terminata attondo pose il Giouio per Henrico Secondo figliuolo di Francesco Primo di Francia, mentre ch'era Delfino, col motto DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM, quando poi riuscì, e diuenne Re, gli formò la Luna piena col dire CVM PLENA EST FIT AEMVLA SOLIS: bastaua AEMVLA SOLIS, come la riferisce il Tasso dello stesso fatto Re: Il Capaccio apporata per Impresa d'Henrico la primamente addotta, ma l'altra dell'AEMVLA SOLIS per Impresa di Francesco Re; Il che si conosce esser falso, come ne citati autori, e fabricatori di quelle si può vedere, e leggere. <sup>b</sup> Il Paradino porta tre meze Lune insieme incrocicchiate con la corona di Re di sopra, sotto pur il medesimo nome d'Henrico Secondo, e col medesimo motto DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM; varia solo nella spositione, intendendo per la Luna la Chiesa militante, di cui ella è Simbolo; la quale egli come Re Christianissimo, è per difendere sino ch'IMPLEAT ORBEM; con l'vnione di tutto il Mondo; che altri volle, ch'ei hauesse con quella relatione alla grandezza del Padre. L'Autore diede ad Alessandro Forreguerra la Luna piena fatta di sopra dal Giouio ad Henrico con la scritta stessa FIT AEMVLA SOLIS. Per Gio: Vincenzo Pinelli, che andaua allo studio, alla medesima Luna crescente sopra scrisse Bartolomeo Maranta REDIBO PLENIOR: accomodata Impresa, portata dal Sadeler sotto nome di Sultan Selino Imperator de'Turchi, con che volea significare l'accrescimento, ch'egli desideraua fare del suo Imperio e

Barg. Gilib.  
let. 4. n. 33.  
Barg.

Barg.

Gio. Rusco.  
Dolce. Sim.  
Do Tae Pal.  
Co. b. nel Tr.  
Tas. Bir Cap.  
Gil. p. 3. 73.  
4. Sad. 3.  
a Cap. Gilib.  
par. 3. 456.  
43. Dom. 6.  
dell'Epif. n.  
27.  
b Parad.

Perciu.

Rota. Bir.  
Sad. 1.

Pote-

- Poteuasi scriuere à questo proposito quello, che cantò leggiadramente il Bembo della Luna; **CHE TAL NON TORNA MAI QVAL SI DIPARTE;** il che significò il Bargagli con le parole **NUMQVAM EADEM** scritte ad vna meza Luna: Et altri col dipingerla tutta bella vi scrisse **NON SEMPER EADEM** per dinotare, che il lume, onde ricca, & adorna lampeggia nel tempo della quintadecima, scemando à poco à poco si riduce al niente, quando si muta, e rinoua: Può figurarsi con essa lo stato prospero, e felice di vita nostra, e più proprio della bellezza di Donna, che nel suo più bel fiore non mai si mantiene. La Luna in forma picciola à guisa di falce fatta dalla sottil linea del suo orbe, che la chiude, col motto **SINE MACVLA**, hauea Nicolò Piccolomini de' Mandoli tolta dall'Arme di sua casata, non è però mai la Luna, quantunque chiara n'appaja, senza macchia, come l'occhio discerne. Si troua la Luna, che di lontano vien rimirando il Sole col verso, **QUANTO PIV' S'ALLONTANA, PIV' RISPLENDE.** La Luna guardata da i raggi del Sole scuopre vna parte del suo corpo, e scaccia le tenebre, c'ha d'intorno col brieve **VNIUS ASPECTV**, è di Giulio Martinengo, il Trasformato tra gli Occulti. Vincenzo dell'Vua per alludere all'amante Delia, ha la Luna con vn mare sotto, assai luminoso pel lume di quella, con le parole d'Horatio **NOCTVRNO RENIDET:** Portata dal Sadeler sotto nome di Pietro Barbo Vinetiano, che fu poi Paolo Secondo, per mostrare, che da stato priuato venisse à tanta grandezza. Per Lodouico Tolomei, detto il Cauallier Veloce ad vna meza Luna scrisse Pomponio Tolomei suo fratello **VELOCITATE PRAESTAT.** La Luna con l'herba Lunaria è di Clemente Piccolomini con le parole dette dall'herba **TVM MIHI QVODCVNQ.** Il Domestico Intronato, cioè il Bargagli fece per portare in giostra à Girolamo Corsi la Luna mirata da vn Granchio, che dice **FORMA TENGO IO DAL VARIATO ASPETTO**, vaga per Giostra. Leonora Montalui de gli Augustini hebbe la Luna risguardante il Sole con la scritta **POR TI MI RESPLANDOR.** Per te il mio splendore, conueniente à conditione di Donna maritata. Per Donna di progenie Crescimbene, fu dato da incerto alla Luna crescente la casata per motto **CRESCE IN BENE.** Il Bargagli pose ne' suoi trattenimenti per Donna Clarice in nome di vn finto Pirro la Luna crescente, e di sopra **DI MAGGIOR LVCE VAGA.** Ascanio Pignatello tolse vna Luna scema col brieve **MINVS LVCE T, HA VD MINVS ARDET.** Fra Filomati l'Accostante, per vero nome Francesco Mardoli Piccolomini, leuò la Luna, che nel suo scemare và verso il Sole iui pure figurato con lettura **SVPERNA SPECTAT ACCESSV:** Il Bargagli per Iacomo Ricchi Cauallier di Malta, pose la Luna in atto pure di riguardare il Sole con verso, **NON PERDE MAI PER VARIARE IL GVARDO.**



Iacomo Ricchi

Francesco Mandoli l'Accostato fra Filomah



Ippolito Trecherchi Cau. del Pronto Ritorno

Henrico 2 di Francia



- Celfo Cittadini Filomato Incitato diede alla Luna scema le voci **AT SOLI PROPRIOR**. Il Guidini Filomato Composto in morte di Monfig. Ascanio Piccolomini scrisse alla Luna congiunta col Sole, non veduta da noi **AB CAELO REFVLGET**. Vincenzo Marsili alla Luna meza eccliffata diè per motto **SPES Q. TIMOR Q.** I Filomati nella morte di Monfig. Ascanio Piccolomini Arciuescouo di Siena figurarono la Luna rilucente in oscura notte con parole **INTENEBRIS CLARIOR**: I medesimi nella medesima occasione ne finsero dell'altre, come quella della Luna in atto di vschire dall'ombra, che tenuta l'hauea nell'Eccliffè con motto **EX ECLYPSI CLARIOR**: Et quella in atto di tramontare, scoprendosi ancora sopra l'Orizzonte manco di meza con voci **ORIETVR ALIBI**; Et quella della medesima nel Cielo col **TERRAE, CAELO Q.** Vn'altra della Luna attrauerfata, e trauagliata da varij oscuri nuuoli col motto **PROH QVANTVM NIMBI**. Francesco Maria Alberti fra Raffrontati il Perfetto, ha la Luna in quintadecima, cioè perfettamente rotonda, per linea diretta opposta al Sole col brieue **OBIECTA PERFICITVR**. La Luna irraggiata dal Sole, è dell'Opaco fra gl'Illustrati di Casal di Monferrato con lo scritto **DAL VIVO LUME** tolto dal Petrarca,
- E prendo qualità dal viuo lume.*
- Bellifario Bolgarini per Monfig. Ascanio Piccolomini figurò la Luna piena in faccia al Sole, col dire **RECTO INTVITV**. La Luna meza hebbe Francesco Piccolomini de'Mandoli, di cui n'è vn'altra di sopra con parole **INTEGRATAMEN**. Il Bargagli, nel maritaggio di Maria de'Medici, & d'Henrico Quarto di Francia, figurò vna Luna, quasi nuoua nell'aspetto, risguardante da lunge il Sole col brieue **IVNGI PROPERAT INTVENDO**: Et per la medesima, sposata poi al detto Re, formò la Luna piena, risguardante nel Sole, & il detto **CONSPICVA, QVA' CONSPICIT**. Il detto Bargagli per Monfig. Piccolomini nell'entrare in quella Città, suo Arciuescouato, finse tre Imprese della Luna l'vna col motto **IN REDITV GRATIOR**; l'altra col **TENEBRAS, ET IPSA TOLLIT**: la terza poi **POST LVMINARE MAIVS**: L'Autore medesimo per Ippolito Tracerchi in occasione di giostra, doue si nominò il Cauallier del Pronto Ritorno, figurò la Luna nouella dicendo **REDIT, ET ITERVM**, quadra il nome all'Impresa, & al motto. Et il Rossi vi scrisse **REDIT CLARIOR** per mostrare il ritorno di San Carlo à Milano, quando ottenne l'Arciuescouato. Il Bargagli pure alla Luna mirante verso il Sole con la parte della coppa (per così dire) e non della faccia vi scrisse **IN IPSVM CORNVA NVNQVAM**. Il medesimo diede le motto tolto da Horatio **REPARAT SIBI DAMNA**. Gio. Francesco Caserta per Antonio Grifone ad istanza di suo Padre pose la Luna crescente col motto **DAPLENVM CERNERE LVMEN**. La Luna, che vā nella sua grandezza auanzando, & vn pesce nella superficie dell'acque d'un fiume, che verso quella intento la riguarda dicendo

dicendo **TE CRESCENTE CANDESCO**: Il Fiume è la Sonna di Francia, il pesce è detto Clopea, in Vinegia Cheppia, ò Chieppia, in Roma Laccia, dal Tasso si dice Orata, il quale secondo che cresce la Luna s'imbianca, e scemando diuenta nero: E fra gl'Insensati di Perugia l'Academico Lunatico per nome Statilio Paulini scrisse sopra il medesimo corpo, e pesce vna parola del Salmo **DE ALBATOR**, dimostrando la medesima intentione di schiettezza, e lealtà, e dipendenza. Andrea Chiocco tolse la Luna in aspetto di diametro col Sole col motto **CLARIVS ELVCET LONGE**. La Luna in Cielo fra le Stelle con le parole **ILLUMINATIO MEA**, fù di Christoforo dal Monte Cardinale, per la Luna significa Dio, il quale in queste tenebre del Mondo è nostro lume, & nostra luce: & il Contile primo autore la reca sotto nome di Filippo Binaschi, col detto medesimo d'**ILLUMINATIO MEA**: ed Hercole Tasso per buona per l'Allusione: conciosia che essendo rimasto cieco l'autore, che la fece in età giouinile, per infermità hauuta, e la Donna per cui fù fatta, ò quiui accennata sia Alda Lunati amata, e celebrata da lui, viene con tale Impresa ad alludere à lei, ma con molto diuerso significato del primo, era l'autore Academico tra gli Affidati l'Endimione, conforme al qual nome doueua hauere corrispondenza in amore. La Luna nel Cielo hebbe Ottone Henrico Duca di Brunswiich col dire **LUX IN TENEBRIS**. Vincenzo Gonzaga haueua la Luna, che sempre è illustrata dal Sole, se bene non sempre si vede col titolo **SEMPER VIVA**. La Luna che comincia à sorgere, & si vegga vna rocca in cima d'vno scoglio, non per anco illuminata da quella, e cõ le parole della Scrittura **POST TENEBRAS LUCEM**, fù di Giulio Secondo. La Luna crescente haueua Filippo Terzo di Francia col dire **DVM VIXI**; La Luna che cresce significa l'huomo, che spera mentre, c'ha vita, così egli sperando gli aumenti delle sue cose, dichiarò queste sue speranze in questa maniera. La Luna chiara, e risplendente col dire **CANDIDA CANDIDIS**, era di Claudia moglie di Francesco Primo di Francia. La Luna crescente con alcune Stelle, e risguardante vna cõchiglia, ò cappa marina meza aperta, haueua Sebastiano di Portogallo con le lettere **SERENA CELSA FAVENT**. La Luna piena dirimpetto al Sole con le parole del Profeta **NON MINVETVR**, & *Luna tua non minuetur*, fu posta dall'autore à lode della Beata Teresa sotto nome di Vincenzo Gonzaga, di cui habbiamo addotto di sopra la Luna col **SEMPER VIVA**, è riferita la Luna picciola crescente con la parola **SIC**, cioè **SIC ILLVSTRIOR CRESCAM**. La Luna attorniata da nubi con parole scritte all'Ecclisse **ADIMIT QVAE INGRATA REFVLGET**: credeua che fosse la medesima, che quella dell'Ecclisse, per vedere che l'autore nel riferire molte Imprese spesso fallisce ne i nomi, ma perche quella la ha addotta nel Secondo Volume, non credo che nel Terzo replicasse la medesima, è sotto nome di Sarra Colonna. La Luna meza, che parlando al Sole gli dice **ME TVIS ORNARE** haueua

Bir.2.

Tasso.

Br.2.

Chiocco.

Sad.2.

Cont. Herc.

Taso.

Sad.2.

Sad.3.

Sad.1.

Sad.1.

Sad.1.

Sad.1.

Gio. Vincen.

Imper.

Esa.60.

Sad.3.

Sad.3.

Sad.3.

- Rossi.* haueua Hippolita Carretta Moglie di Guglielmo di Torre Maggiore, hauendo relatione al Marito. La Luna da cui nasce il Sole, (Impossibilità, che non mai finse alcuno poeta) figurò il Rossi con dire *SOLA FIDE*: Non ha niente d'Impresa, & è tutta allégorica e pia, intendendo per la Luna Maria Vergine, dalla quale ne nacque il Sole di Giustitia Christo, il che non si sà, nè s'intende, se non *SOLA FIDE*. Ho letto la Luna presa per Impresa, ma priua affatto di luce, e dica *NI TANGAR*, che se non è tocca da' raggi Solari rimane oscura, e tenebrosa con l'applicatione ad vn'anima priua di gratia, raggio, e luce dell'eterno Sole. Vno in vna giostra portò la Luna per Impresa con motto *PROPIOR, NON MAIOR*, per significare che vn suo auersario in altra giostra haueua ottenuto la palma, non già per essere stato più degno, ma per essere in parentella congiunto col giudice.
- ENDIMIONE.* *ENDIMEONE* Drudo di Diana, il quale dormendo sopra vn monte, è da lei baciato, per cui viene rappresentata la morte de gli huomini da bene, il che dichiarano anco le parole *PIORVM OBITVS FELICISSIMA VITA*, è Emblema di Francesco Lanci.
- SELINITE.* *SELENITE* pietra risguardante la Luna col motto *CIREVMMOVBORTE CVM* fù fatta da Alcibiade Lucarini Dottore, per Gio. Iacomo Piccolomini Cavalier del Fermo Desio: Altri vi scrisse *DAL TVO VOLTO DIPENDO*, perche detta pietra hauendo in se l'immagine della Luna, và questa variando appunto secondo il variar, ch'ella và facendo nel Cielo.

## L V P I N O.



**V** AGLIONO i Lupini per ingrassare i campi, per medicamento, e per cibo trattane l'amarezza con arte, di cui formò Impresa il Bargagli  
ponen-



ponendo vn germoglio di Lupini dentro i suoi baccelli col dirui **A M A R I T V D I N E T V T V M**, ouero volgarmente **L'AMAREZZA L'ASSICVRA**. Et vn Ramuscello de gli stessi, che forge da i Solchi non ricoperti dalla zappa ha motto **FERAX ABSQVE CVLTV**. I Lupini, che per natura amari, posti in vn vaso pieno d'acqua ad indolcire, si che già si scorgono diuenuti gialli, pose il Bargagli con la parola **DVL CES CVNT**. Il Lupino pianta col Sole sopra, tolse Matteo Vicinanza Academico Ossequioso Auuolto di Salerno, & vi scrisse **CIRCVMMOVEOR TECVM** motto scritto

Barg. 7. Poe.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

L V P A

**L**upino in Athene tra gli animali il Lupo per la sua ferezza, e da gli Egittij in veneratione hauu per superstitioni, che per altro viene semo, & alla gregge nociuo. Non è se bene anco morto si teme. E di nache di meza notte nel buio fa preda; che di meza notte nel buio fa preda; andana a sedere, & a giudicare al Mondo, e da gli animali la luce; che a torte toccando il faccia a chi portasse facella, continue ritiene, e l'adopra; onde gli fu sopra scritto da Carlo Altouiti **ROBURE, INTVITVQVE**. El'autore lo diede a Filippo Strozzi col verso **E PER TROPPO VEDER RIMASI CIECO**; & a Pio Capodilista lo diede in gesto, che si morda co' denti il piede, dicendo **E PER PENA, E RICORDO**; Impresa fondata sopra certa proprietá, che se caminando percuote egli col piede alcuna pietra, e si faccia con lo strepito di quella sentire, subito se lo morde, come per castigo del fallo commesso; nell'istesso atto ancora fu preso dall'Aresi per simbolo d'vn vero penitente col titolo rendente la ragione, **SCANDALIZAVIT ME**, poco bene per Impresa. Il Lupo, c'hauea fra piedi vna pecora presa, e meza insanguinata nel collo in atto di volger la testa verso due grossi Cani de' Pastori, che lo seguono per torgliela, de i quali due il piú vicino si voltaua anch'egli a dietro per mirare se gli altri Cani il seguivano temedo di solo assaltare si terribil nemico, fu Impresa di Giouanni Chiuchiera Albanese con motto **PAVENTOVES, TIMENT CANES, INTREPIDVS MANEO**, fu a lui fatta da Gio: Antonio Muffetola. Il Lupo, che nasce nel monte Tauro con vna Stella sopra, ch'è la canicola, (sono certa sorte di Lupi, che fuggono nell'ascendere di quella) si troua per Impresa, il quale mentre, che quella nasce, & appare nel Cielo, si fugge, e nasconde nelle spelonche fin tanto, che passi il caldo, di cui vien detto **TE ORIENTE FVGIT**. Al-

Barg.

Perciu.

Perciu.

Aresi lib. 3.

Gio. Sim.

Cap. Aresi lib. 3.

*Camer.* tri. **HOC ORIENTE FUGOR** per Principe nuouo, per la cui iustitia e bontà fuggiuano gli scelerati. Al Lupo per essere di capo fortissimo, ma d'interiori debolissimi, fù scritto **PRINCIPIIS OBSTA** con poca conuenienza. Al quanti Lupi, che nel passare vn fiume per piogge ingroffato prendono co' denti la coda l'vno dell'altro, e così nuotano, e si traggittano all'altra riuu, figurò il Bargagli per vn'Academia da farsi, e nominarsi gli Vniti col breue **TUTO TRANSIGUNT.**



Il Lupo posto in gabbia, per castigo forse, e prigionia d'hauere rubato qualche pecora, restando debitore del prezzo, come ci accenna il motto **NON SINE QVARE**; il quale non piace *Non sine quia*, motto vsato da Francesco Rampazetto libraro per Insegna de' suoi libri stampati, in fronte de' quali si vede vn'uccello, che tiene nel becco vno Scorpione, edice **NON SINE QVARE SIC FACIO.** Giouanni Schiepusense Re d'Vngheria hebbe la Lupa con le poppe piene, e con le parole poste da Stefano Broderico **SVA, ALIENAQVE PIGNORA NVTRIT**, volendo dare ad intendere, ch'egli si mostrarebbe lo stesso co' suoi difensori, & offenditori, è portata dal Simeoni per Impresa di Matteo Coruino già Re d'Vngheria, di cui fa mentione etianodio il Sambuco ne' suoi Emblemi: Il Camerario nel riferirla vi leua il *Pignora* dicendo **SVA, ALIENAQ. NVTRIT**: Si troua la Lupa con parte d'vn verso di Virgilio **DEGENERES ANIMOS**; & la medesima parimente, c'ha difficilissimo il parto si legge, e troua col motto **DIFFICILES ENIXA LABORES.** Il Gioiua per Rouescio d'vna medaglia del Cardinale da Este fece dipingere la Lupa dinanzi ad vn giouine vestito all'antica col giglio sopra il capo, il quale metteua di sua mano al collo della Lupa per assicurarla dal morso de'

Cani

Cani vn Collare di ferro , di quei che foggiono per la difesa portare i Mastini con la scritta SECVRA CONTEMNIT CANES. Vn Lupo, che alla vista del lume se ne fugge, significa il Diauolo, che fugge allo splendore della gratia di Dio, che si scorgeua nella Beata Teresa col brieue VISO INVISO. La Lupa, che significa Roma, & i Romani co' gigli fioriti, e le parole PLACENTIA FLORET, ouero con vna Donna, & il Cornocopia, & PLACENTIA ROMANORVM COLONIA, sono Rouesci di Alessandro Farnese di Parma.

Dom. Herc.  
Tasso.

Gio. Vincen.  
Imperiale.

Sad. 3.

# M



RANO in Athene dieci luoghi, ò stanze, doue s'amministrava al popolo giustitia sì delle liti, come de i misfatti, & ciascuna di quelle era chiamata dal nome d'vna lettera dell' Alfabeto, cominciando dalla prima fino al detto numero diece, la quale lettera era segnata sopra la porta: Et i Giudici, c'haueano à giudicare erano eletti à sorte, ponendo i nomi loro ne' vasi col carattere delle lettere, e ciascheduno andaua à sedere, & à giudicare in quel luogo notato con quella lettera, che à sorte toccando il facea atto à giudicare, e chiunque s'hauesse presunto tal carico senza la sorte, era grauemente condannato. Il simile s'offeruaua tra combattenti, ponendo in vn vaso d'argento i nomi loro, e poste parimente le faue segnate due per sorte con vna medesima lettera, & quelli, à cui toccauano le due lettere per esemplo A. A. ò B. B. haueano insieme à combattere. Et se il numero de i combattenti non era vguale, ma che da vna parte ne fossero cinque, e dall'altra sei, ci era vna sola lettera, la quale à cui sortiua staua egli in disparte per douer poi combattere con gli altri già stanchi, il che si teneua per fauor di Fortuna. Non gran fatto lontano da questi era il costume de' Siracusani, appresso i quali non oraua se non quegli, cui gli era venuto la volta con sorte di lettere parimente: La onde hauendo hauuto la sorte di parlare Dionisio Siracusano, all' hora priuato col mezo della lettera M. fù chi per isprezzo gli disse, c'haueua hauuto potestà di Morologin, cioè di garrire, cianciare, significando Morologia parlamento sciocco, e fuor di proposito; anzi replicò egli subitamente, che indi hauerebbe ad hauere la Monarchia, & il Dominio, trahendo similmente dalla lettera il significato à suo piacimento, come poi fù: Peroche poco dopo fù fatto Pretore da Siracusani, il che fù à lui grado per la tirannia. Quindi nacque il Prouerbio *Sortitus es litteram M:* che secondo alcuni si diceua d'vno ignorante, ma si può, e si deue interpretare di coloro, che prima di poco nome, e poco conosciuti,

Cel. Rodig. li.  
22. c. 18.

Cel. Rodig.  
li. 22. c. 17.  
Pierio li. 42.  
c. Morositas.

epoco stimati acquistano di poi per mezo del suo ingegno, e virtù fama, e chiarezza. Maria Moglie di Massimiliano Imperatore pigliò due M. prendendo le prime lettere de i loro nomi Maria, e Massimiliano, significando Marito, e Moglie colligati insieme con la Corona Imperiale di sopra, e col titolo *TOTA SPES MEA*. Il che trasse forse dall'vso de i Lacedemoni, e Misseni, che ne' loro Scudi poneuano gli vni la lettera L, gli altri la lettera M principio de' loro nomi per essere essi conosciuti.

Sad. 1.

Cel. Rodig.  
lib. 18. c. 1.

Pier. lib. 42.  
c. Messenij.

*MANDOLO, MANDORLO, MANDOLA,*  
*Mandorla albero, e frutto.*



**L**

**L**ILLIDE figliuola di Licurgo Re de' Traci riceuette Demofonte in vno istesso tempo hoste, e marito; e riceuuta la fede del suo presto ritorno, gli concesse il partire. Ma impatiente, come il più de gli amanti, della dimora oltre al termine preso prolungata, cominciò à sospiccare, ch'ei fosse da nuouo amore trattenuto, e combattendo in lei l'amore, e l'odio; nè potendosi vendicare contra la riuale della gelosia, nè cōtra il marito dello sprezzo, datafi alla disperatione s'appese, come promesso voto ad Amore, che nel Mandorlo la conuertì, ma secco, e senza frondi, per segno della perduta speranza del di lui ritorno. Egli finalmente venèdo per abbracciare, & godere la già presa, & desiderata moglie, inteso il successo, abbracciò in vece di lei il secco tronco, che a' suoi viui baci,

ci, irrigato anco abbondantemente dalle lagrime stillanti da gli occhi, rinuerdi, & ornossi di frondi per gioia, ch'ella sentiuua dell'arriuuo suo, ancorche in altra forma conuertita. E se già verdeggiò al primo toccamento dell'amante, hora serbando il costume primiero al primo tempo di nuoua stagione pria d'ogni altra pianta fiorisce, e con bellezza, e quantità di fiori priua di speranza, fà noi sperare promettendo copia, & abbondanza di frutti, e messaggiera di natura annuncia felicità di raccolto. Vn tal' effetto di primamente fiorire fù significato con lo scritto sopra di **C E L E R I T E R F L O R E O** per mostrare l'abbondante, e presta Prouidenza di Dio. Domenico Ammiani tolse il medesimo Mandolo secco, e vi scrisse alludendo all'addotta fauola **N E C D V M C E S S I T A M O R**, non sò come così secco si conoscerà più per Mandolo, che per altro. Si troua ancora con altri motti **O M N I A N O N A N I M V M**, & **P E C T O R E V E L I M O L A T E T**. E perche col suo, prima d'ogni altro fiorire, sente, e proua il rigore della non ben passata stagione, per ciò hebbe motto **C O N M I O D A N N O A L F I O R I R M ' A F F R E T T O O G N ' A N N O**.

Gilib. Dom.  
6.nu.17.

Cam.Cam.  
Camer.

Camer.

## M A N G A N O .



**A**NNO i suoi contrarij gli opposti maggiori, le tenebre più bella la luce, le nuuole più grato il Sole, il Verno più stimata la Primavera, perche fatto à proua il paragoue, più riesce l'vno gratioso, che l'altro: così le persecutioni, le contrarietà fanno riuscire gli huomini sauij à maggior grado, à maggior pregio, hauendo occasione di mostrare al Mondo le loro virtù, le quali non s'hauendo ad vsare, se non nell'opportunità vegnenti, da quelle piglia-

no maniera di fare altrui conoscere quanto esse vagliano, e quanto rendano alle bisogne i suoi seguaci pronti, e stimati; il che volle forse mostrare il Cavaliere Oppresso col pigliare il Mangano strumento di pietre grossissime, mosso per forza d'argani, sotto il quale si mettono le tele, & i drappi auuolti su i subbij per dar loro il lustro, il che s'intende dalla Scrittura PRESSURA NITESCIT. Sebastiano Rancanillo fra gl'Insensati di Perugia il Ruuido scrisse al Mangano con la tela per farla liscia

Dir. 2.

Barg.

SVB PONDERE LAEVIS.

## M A N O.



**D**EDE Natura à gli animali fieri arme, con che potessero la loro fiera effercitare, a' Tori le corna, a' Lupi i denti, à gli Apri le sanne, a' Grifi gli artigli, à gli Orsi, a' Leonni l'vno, e l'altro, l'vnghia, & il dente: ma perche l'huomo pacificamente viuesse, non gli prestò cosa, con che l'vn l'altro offender si potesse; e dandogli la Mano nuda, gliele diede per segno di pace, e perche anco operare potesse, e per difesa di sua persona, e non per danneggiarsi l'vn l'altro. Per la qual cosa appresso gli Egittij la sua figura significaua l'operatione, la fede, l'vnione: ma l'huomo hora si vale di essa più che d'arma. Quanto meglio era, che ella ci desse vna sol'arma, od vnghia, ò corna, od altra tale, perche cosi in vn modo solo contrastarebbe l'huomo, doue c'horà adopra il ferro in tante guise, ed in tante guise s'offende, che mille maniere di morire, quantunque vna sia la morte, egli proua in se stesso. E segno ancora di fortezza la destra, nè solo guerreggiando, ma nel patire etianodio si mostra coraggio, come si scorge da quella di Mutio Colonna, il quale prese vna Mano, che abbruciaua nel fuoco posto sopra vno altare da far sacrificio col motto AGERE, ET PATI FORTIA, ouero FORTIA FACERE, ET PATI ROMANVM EST, allude all'atto di Mutio Sceuola, ha dell'Emblema. Sigismondo Malatesta l'haueua con le parole HIS GRAVIORA, s'intendeua, ch'era per patire; è di vsta spiaceuole, & il motto da se dichiara senza figura essendo di sentenza perfetta, e commune ad ogni Romano. Il Contile l'acconciò in meglio, se bene non tanto che basti, con dire SI OPVS, NON DEERIT ALTER: intendendo *Mutius*: così Virginia Sauella Vitelli à due Mani giunte per simbolo di fede vi scrisse NON DEFICIT ALTER, credo voglia accennare lo stesso: Alla medesima Mano, che abbrucia nel fuoco d'vno altare scrisse Gio: Galeazzo Rossi Cavaliere CON L'ALTRA intendendo per quella la stessa di Mutio Sceuola, che voleua uccidere Porsena. Pier Francesco Cigala, ha vna Mano, che picchia ad vna porta col dire FIN CHE S'APRA. A Lorenzo Saluiati fu dato dall'autore la mano col dito grosso

Gio. Sim. Pa  
rad. Cont.  
Cap. Sad. 3.  
Herc. Taf.

Sad. 3.

Cont.

Sad. 3.

Pal.

Rusc.

ritto, & eleuato con vn verso **VEDREM GHIACCIATO IL FVOCO**, *Perciu.*  
**ARDER LA NEVE:** credo, che sia simile questo atto all'attione, che fece  
 quel Romano di poco fenno disputante con quello Ateniese mandato  
 da Greci à Romani, quando loro addimandarono le leggi, per far proua  
 del loro sapere, s'erano degni d'hauerle, come riferisce ne' libri di legge *ff.de orig.in.*  
 la Glosa, lascio da parte hora il considerare la verità del fatto. Due Mani *l.2.in u.cōst.*  
 tratte dal fatto di Mosè, le quali quando erano giunte, & alzate, erano fe-  
 gno di Vittoria, che per ciò vn'altra di sotto le sosteneua col motto **IN**  
**HOC SIGNO VINCES**, parole dette, e da dirsi della Croce, furono di *Cap.*  
 Pietro Omuchicuichi de Yualia. Due Mani giunte per indicio della Fe-  
 de furono vsate ne' Rouesci con iscrizione **FIDES EXERCITVVM**, e *Farra.*  
 con altra iscrizione **FIDES ROMANORVM**. Due Mani, che stringo-  
 no il corno d'Amaltea, è simbolo d'vno seruitore fedele col detto **DITAT**  
**SERVATA FIDES**. Due Mani aperte in atto di riceuere la pioggia, ò man- *Sim.*  
 na, che cade dal Cielo dicendo poi **NON QVAE SVPER TERRAM**, intese *Para.Sad.2.*  
 per la Manna Christo Henrico Turnonio Cardinale, volèdo inferire non  
 poterli da noi pigliare con le Mani, cioè co' sensi, e con l'intelletto ap-  
 prendere i misterij di Fede nostra. Le Mani, che si fanno strada tra la neue  
 nell'Alpi, sono per significare l'attione d'Annibale, che si fece strada per  
 l'Alpi, e per la neue col fuoco, e cō l'aceto, superàdo la durezza, & l'asprez-  
 za del camino; onde si vede figurata vna Mano versante vn vaso d'aceto  
 col fuoco appresso, era il brieve **VIRTVTI NIL INVIUM**, Emblema di *Frac.Terzo.*  
 Leopoldo Probo Duca d'Austria. Il Proueditor Canale tolse vna Ma- *Sad.2.*  
 no, che stringe vna Vipera, ò cinque serpi secondo altri, per cui intese le  
 lingue de gl'inuidi, e maldicenti, col titolo **IN VANVM LABOR AVERVNT**. *Dolce.Pitt.*  
 Vna Mano, che tiene vn'anello con vn diamante dentro, il quale da vna *Cap.*  
 parte è cinto da vn Giglio, e dall'altra da vna Rosa con le parole **FAELI-**  
**CIFAEDERE**, ouero **HAE CET AMICITIAS**, fù tolta dal Cavalier Roffi *Pal.*  
 per le nozze di Giulio Cesare Buonafoni, e Diamante Cattanei. Vna Ma- *Pal.*  
 no, che tiene per la coda vn'anguilla con la scritta **VT FRVSTRA SIC**  
**PATIENTER**, si legge sotto nome di Pirro Maluezzi. Marco Matteo  
 Balbani gentilhuomo Luchese ha vna Mano, che versa da vna tazza oro,  
 e danari sopra vn'elmo con parole **EXPETENDAE OPES VT DIGNIS** *Sim.*  
**LARGIAMVR**, è Emblema, e pensiero d'animo regio. Carlo Arciduca  
 d'Austria haueua vna Mano con alquanti fiori, come di rose, nel pugno,  
 e diceua **PATERE, ET SVSTINE:** sentenza propria, e più intesa senza *Sad.2.*  
 vna tal figura: Altri la medesima sentenza cō le parole **SVSTINE; VEL ABSTINE** *Camer.*  
 haueua scritto ad vna Mano, che toccàdo alcune spine stillaua gocciole  
 di sangue: parole scritte dall'Alciato ad vn Toro bastonato. Ottone Côte *Embl. 34.*  
 d'Aspurgh ha la Mano sopra la testa d'vn Leone, con la parola **PAVLATIM** *Sad.2.*  
 data al Succhiello. La Mano, c'ha vn'occhio in mezo, e col dito tocca vn'  
 Obelisco dicèdo **FIDE, ET VIDE**, è di Matteo Lango Cardinale, vuol dire che *Sad.2.*

- chi prima crede bene, vede poi, & intende la verità di nostra Fede. Due Mani strette insieme, con vn ramo di Rose nel mezo figurate nelle nozze d'Anna Regina d'Vngheria, e Boemia con Ferdinando Imperatore denotanti fede, amore, soauità, e bellezza, le quali cose s'augurano felici col
- Sad. 1.* dire SIC IN PERPETVVM. Due Mani giunte pose Margarita Moglie di Federico Duca di Mantoua per significare la Fede, & il matrimonio
- Sad. 3.* con le parole d'augurio, ò di promessa IN AETERNVM. Alcuni arbuscelli, tra quali vn riuo corrente con vna Mano di sopra inuolta in vn velo haueua l'Inuolto fra Gelati di Bologna col brieue SIC TVTANDA
- Gelati.* FIDES, che così institui Numa Re de' Romani, che le Mani sacrificanti alla Fedes' inuolgero tutte con vn velo bianco per significare la candidezza, e sincerità di quella, e che i secreti si douessero tenere nascosti, che
- Encid. 1.* per ciò Virgilio chiamò la Fede *Canam fidem*: se bene alcuni altri vogliono, che così fosse detta per essere stato prima di tutti fabricato in Roma il suo Tempio dalla figliuola d'Enea: Et Horatio scrisse,
- Li. 1. Od. 35.* *Et albo rara fides colit velata panno.*
- Vn filo da vna Mano sostenuto, e venendo à quello vn pesetto appiccato rappresenta vna linea perpendicolare, con cui si misurano i corpi, che
- Raprim.* s'hanno à misurare col motto AD OMNIVM MENSVRAM, era del Misurato Intronato, nominato Christofano Piffari: Due Mani giunte, & ardenti segno d'Amore in mezo vn cerchio fatto da vna Serpe, che ha la coda in bocca con lettione sopra CVM PATIENTIA, furono di Giouanni Mocenigo Doge di Vinetia, la Serpe mostra la Prudenza, la figura rotonda il legame d'Amore, il capo dell'animale il Doge, la coda la plebe, & in genere l'vnione della Republica, e de' Cittadini. Vna Mano distesa in cima d'vn'hasta, era simbolo di fede appresso Romani, come ci
- Sad. 3.* dichiara il motto FIDV CIA CONCORS. Vna Mano con pungiglioni, ò punte sotto all'vnghe di tutte le dita, è Rouescio dichiarante la barbara crudeltà usata alle figliuole di Dionisio Siracusano dopo la sua priuatione del Regno ancor giouinette, le quali dopo essere state esposte alle altrui indegne voglie, furono poi così misera, & innocentemente fatte morire da quei popoli di Calabria in vendetta della tirannia usata loro
- Parad.* dal Padre di quelle con iscrizione HEV CADIT IN QVEM QVAM TANTVM M. SCELVS? Due Mani, che tengono vn libro, ò carta scritta in forma di Bolla col sigillo d'Imperatore mostrano l'editto, e la prohibitione fatta à Christiani da Giuliano Apostata delle Scole, e governo della Republica, la quale fù pubblicamente leuata, e lacerata da S. Giouanni Martire nella piazza della Città di Nicomedia era per titolo PRESSA EST
- Ruffino lib. 10. c. 32. & Hist. Tripar. lib. 6. c. 17.* INSIGNIS GLORIA FACTI. Questo Giouanni Martire leuò l'editto fatto contra Christiani da Diocletiano, e Massimiano affisso nella piazza di detta Città, e non quello di Giuliano, (come scriue il Paradino) al tempo del quale Imperatore non era detto Santo per essere stato fatto morire,



re, per quella attione da Diocletiano. Eusebio non scriue il nome, ma solo che *Vir quidam de nobilibus honore, & dignitate seculi illustris simul ut vidit aduersum cultores Dei in foro crudelia edicta pendere, calore nimio fidei ignitus publicè populo inspectante iniecta manu librum iniquæ legis detrahit, ac minutatim discerpit*: Il Martirologio poi nomina, che questo tale fosse vno detto Giouanni, nella cui vita il medesimo parimente si legge. Due Mani da cui si veggono cadute à terra le manette con le parole **NEC FAS, NEC POSSE RE OR** figurano il fatto di San Pietro, quando era in carcere con auviso di non douersi, ne potersi contrastare alla volontà di Dio. Due Mani, vna che tenga vna Spada nuda, l'altra vna Cazzuola, ò Mestola da muratore, rappresentano il fatto del Popolo Ebreo nel ritorno dalla sua cattiuità, che essendo souente assalito, e sturbato dall'edificatione di Gierusalem bisognaua ch'ei stasse pronto non meno à resistere di quello, che faceuano à fabricare, erano le parole **IN VTRVMQVE PARATVS**, molto comuni. Vna Mano che pone della farina in vn vaso d'acqua con la parola **SATIS**, è Emblema per mostrare, che si douereffimo contentare di quello, che ci presta la Natura. Vna Mano, che con vna verga atterra le cime de' papaueri più alti, mostra l'attione di Tarquinio Superbo, vi scrisse il Paradino **ÆQVARI PAVET ALTA MINOR**; Può etiandio essere Emblema di Giustitia. La Mano, che stringe vna lingua, ci scuopre il fatto di Lisimaco, il quale essendo esposto ad vn Leone per douer essere diuorato secondo l'ordine d'Alessandro, ficcò con tanto impeto la Mano nelle fauci di quello animale, che estrahendogli la lingua, il soffocò, haueua per motto **TV DECVS OMNE TVIS**. Valente Imperatore, essendo Arriano, e volendo bandire San Basilio, non potè mai scriuere la sentenza, con tutto che più volte tentassè di ciò fare, ne s'auuide del voler di Dio sino à tanto, che per miracolo euidente non gli fù quello manifestato chiaramente, e con suo danno, di questa attione fu fatto Emblema con vna Mano, & vna Penna; difficile però da intendersi, posciache ne meno il motto l'accenna, se non di lontano, **VLTERIVS NE TENDE ODIIS**. Quattro Braccia, le quali hauendo due per parte afferrato vn bastone à mezo, e contendendo di leuarlo l'vne dall'altre, ciò non possono fare, se non con trauaglio, fatica, e danno dell'vne, e dell'altre, pose il Paradino con motto France se, **ET L'VN, ET L'AVTRE**, cioè, **ETHIC, ET ILLE**, el'vno, e l'altro. Vna Mano di Ferro, che imbraccia vna Lancia, in cui si veggono quattro Corone, rappresenta quella di M. Sergio Cavalier Romano, il cui valore superò anche l'insulto della fortuna. **ETIAM FORTVNAM**. L'Illustris. Sig. Cardinal Muti Prelato d'ogni merito, e bontà, ha per Emblema vna Mano posta nel fuoco, che stringendo vn pugnale diceua per motto **VIRTVS, ET IGNEM DOMAT**, ò **SVPERAT**, alludendo alla casata, & à quel suo antico Mutio Romano: Due

Euseb. lib. 8.  
cap. 5.

Parad.

2. Efd. 4.

Parad.

Parad.

Par. Camer.

Parad.

Hist. Triip.  
lib. 7. c. 36.

Parad.

Parad.

Parad.

Mani in atto di aiutarfi l'vna con l'altra haueano per inscrizione il pro-  
uerbio MANVS MANVM LAVAT.

Gil. nel Tor.  
ser. 16. n. 10



Rossi p. x.

Rossi Teatro

Due Mani aperte, e forate nel mezo furono dipinte da Bartolomeo Rossi col dire COMPLICATIS PERCVTE, s'aggiunga *mambus*, per mostrare la pietà, con che Iddio in questa vita ci punisce. Vna Mano, che con due dita tiene vn Diamante col titolo SEMPER INCONCVSSVS. è del Rossi per significare la giustitia di S. Carlo, intendendo per la Mano Iddio, e per lo Diamante il giusto tenuto da Dio, cioè con particolar cura gouernato.

Lo Scorpione posto sopra la palma della Mano, non l'offende, forse in ricompensa, che lo sostenga; onde io posto in vna simil maniera le sopra scrissi PROCVLABICTV per ritrarre in Impresa l'integrità, e l'innocenza della vita dell' Illustriss. Sig. Cardinale Barberino, il buono animo verso anco i maleuoli, la fama, & il nome di lui, à cui non hebbe l'invidia, che opporre: la cui felicità dimostrai appresso con la Fama in figura nel Frontispicio di questa Parte, la quale non altrimenti egli s'acquistò, che col precetto, & auviso d'Agésilao, che addimandato come vno farebbe ad acquistarsi buona fama nel mondo, Rispose *si loquatur quæ sunt optima, & faciat, quæ sunt honestissima*, come sempre egli ha fatto: Non diuersamète insegnò Socrate, il quale ad vna simile dimanda rispose acquistarsi ottimo nome *Si talis esse studeas qualis haberi velis*: onde Horatio,

Lib. 1. ep. 16

*Tu rebe'te vivis si curas esse quod audis,*

Si che se vuole vn'huomo essere tenuto buon suonatore, dotto medico, ottimo prencipe, deue hauere l'arte, e prudenza, perche perfettamente, e con honore possa essercitare, & amministrare questi vfficij.

MAN-

## MANTICE.



**R**ossi al Mantice somigliare la lingua dell'huomo, la quale ne gli animi altrui può tanto, che ne i timorosi ardire, ne i neghitosi prontezza, ne gli ostinati rimouimento, ne i risoluti dubbio, nell'esecutione tardanza vi pone. Sà fare ancora contrarij effetti ne' soggetti altramente disposti. Il Mantice ha vn solo effetto d'accendere il fuoco: ma quella accende il fuoco nell'altrui petto, l'ira, e lo sdegno, e con non minor forza lo spegne etiandio. Fù tolto vn tale strumento in Impresa dal Dottor Lucarini per Girolamo Gabrieli, Cauallier dell'Aura Soaua con lo SPIRAT ACCEPTO, gentile, e gratiosa Impresa à mio giudicio, per mostrare dipendenza.

Rolo. Bir.



Antonio Primaticci detto il Disposto fra Partenij hebbe il medesimo col FLABIT AGITATVS. Il Mantice picciolo appresso il focolare con istipa da alcune brage accesa pose il Bargagli per lo Duca di Gallese SVS CI-TOR, NON ESTINGVOR. dicea il motto. I Mantici della Fucina, ò Fornace furono posti in Impresa dal Bargagli, li quali mandano il suo fiato verso il fuoco col briue AD INVICEM, ò A VICENDA; & essendo la natura del Mantice di mandare fuori il fiato à poco à poco, fù chi di lui si valse per mostrare, & significare, ch'ei non cominciava i suoi negotij con molto ardore, ma poi v'attendeua con molta perseveranza, scriuendogli sopra, NON TOTVM SIMVL.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Aresi lib. 1.

## MARE, LEGGI ACQUA.



INGORDIGIA del Mare è tanta, che non solo si contenta egli delle gemme, che nel suo cupo seno nasconde, ma diuenuto auido dell'altrui hauere, insidia come assassino, ò corsaro alle misere nauì, le quali fatte da lui sicure con la piaceuolezza del suo corso, vengono poi mal trattate, e prouano della di lui infedeltà il tradimento. Si che egli à forza poi ruba loro le merci, e spogliandole delle loro ricchezze, e fatto sitibondo di sangue, diuiene barbaro, & inhumano, e con la roba toglie somigliantemente la vita à nocchieri, li quali perche forse non sacrificarono à lui, come già faceano gli antichi, prouano la di lui violenza, che infellonito oltre ogni douere leua la vita al misero passaggiere, e gitta al lido il corpo insepolto: Et benchè poco prima prestasse l'onde sue per letto à morire, non però vuole, che le stesse seruano per sepolcro al corpo, ch'estinse; sdegna essere auello al cadauero, à cui fu pria cuna (per così dire) ò bara di morte. Ma lasciamolo nella sua gonfiezza come lo prese Monfig. d'Arasse col verbo DVRA TE, leggila sotto il capo di Naue: ouero nella sua piaceuolezza col Sole di sopra, e col

NVNQVAM SICCABITVR AESTV, come l'hauera Tomaso Duca di Terranoua, registrata al capitolo del Sole. Quiui, e sotto il nome d'Acqua, e di Naue faranno raccolte varie Imprese del Mare. Fu posto il Mare Adriatico; il quale si dice anco Adriano, dall'Ammirato in Impresa, per alludere al nome d'Adriana con parole IMMERGAM, AVTEMERGAM, volendo dire, ò ch'io mi ci affogherò dentro in questo amore; ouero ne caccierò le mani, e ne verrò à luce secondo il mio desiderio. Il Mare, che con onde piaceuoli tocca l'arena del lido con motto OSCVLATVR LIMITES significa, che altri all'istessa maniera ama, & ha cari i ritegni, da quali è ristretto in oscura prigione, ò in religiosa cella. Non è Impresa degna à mio giudicio, se bene fatta da Monfig. Paolo Aresi, per altro nobile, e degno scrittore, il quale per mostrare vn peccatore insaziabile nel peccate, pigliò il Mare; in cui cada pioggia dal Cielo, & si veggano alcuni fiumi mettere l'acque loro, e gli scrisse le parole del Sauio NVNQVAM DICIT SVFFICIT, dette da lui del fuoco, di cui anco parimente si poteva valere l'autore, il quale consuma, anzi conuerte in se stesso senza termine, e fine, quello che vi si mette dentro, come fa il Mare la dolcezza dell'acque, che le tramuta nella sua falsuggine, in vece di restare da quelle raddolcito. Per vno di casa Caliani fù preso dall'Arma di lui vn Mare sotto à Cielo notturno, e sereno, e scrittoui sopra CAELI REFERT IMAGINEM per dimostrare, ch'egli del voler del suo Prencipe si fa specchio; e da disegni di lui dipendevano i suoi pensieri, scriue l'autore; se bene di-

Taeg.

Pitt. Aresi  
lib.3.

Rota. Cap.

Aresi lib.1.

Ne' Prou. c.  
30. Aresi. l.3

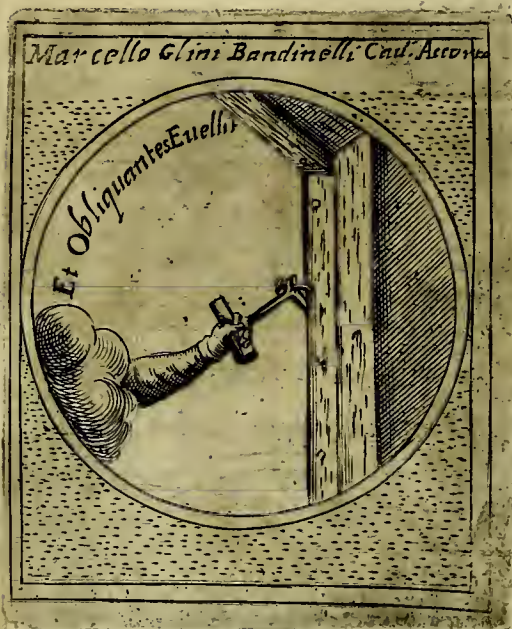
Aresi lib.3.

rei lui essere stato specchio, il quale si come rappresenta l'immagine del corpo, così egli il volere, & i cenni del suo Signore. Ed io al Mare col Sole chiaro, e risplendente di sopra scrissi per altri AD OGNI SVO CALOR CRESCE L'AMARO;



Volendo alcuni Filosofi, che quella amarezza dell'acque del Mare sia nella superficie solamente, cagionata dal calore del Sole.

## M A R T E L L O.



**B**

ATTE, e ribatte, percuote, e ripercuote il Martello, mosso dal forte braccio del vecchio, ma robusto Vulcano, de i Ciclopi, de i Fabri, e fabrica folgori, arme, lanceie, spade, coltelli à danno de' viuenti, & à struggimento delle cose del mondo. E se l'huomo s'adira, contrasta, ferisce, ed ammazza, il Martello gli presta modo, gli dà occasione, gli dà arme da ciò fare. Assicura bene le case nostre, c'insegna à ferrare, e riferare gli scrigni, ma ammaestra anco i ladri ad aprirli con altri strumenti da lui fatti à tal vso. Talche vale e non vale, se non quanto l'altrui buone, ò mal'opre il fanno valere, ò nò. Furono però pigliati in bene dal Bolgarini due Martelli per battere, e formare il ferro sopra l'incudine col detto ALTERNIS ICTIBVS. Il Martello sopra l'Incudine in atto medesimamente di percuoterla fece il Bargagli col dire FABER, VT FIAT. Et il Martello, che da vna parte habbia vna forcella da poter trar fuori i chiodi, e dall'altra da poter conficcarli col brieve ET OBLIQUANTES EVELLIT, fù di Marcello Ghini Bandinelli Cavalier Accorto, fatta dal Cavalier Martini, acconcia ad vno, che regge & governa. Il Martello adoperato da Librari in atto di percuotere i fogli de i libri, & è di quellì Martelli larghi, hauea motto scrittogli dal Bargagli, PLANIORES VNDIQ. PLAGIS. Il Martello tenuto da vno sopra vna pietra, con la quale si può e rintuzzare, & appuntare con motto vero d'Impresa HEBETAT, ET ACVIT, era di Gio: Alfonso Duca Ferrandino. Lo Stozzo da batter moneta col suo Martello in atto, che con vno colpo solo imprime da

Bir. 2.

Bir. 2.

Rolo. Bir.

Bir. 2.

Sad. 3.

una banda, e dall'altra IMPRIMIT VTRINQUE dicea il motto, fu di Pando- Dir. r.  
 olfo Spannocchi in occasione delle sue conclusioni, perche ha altra  
 Impresa, & è il Sonnoiente fra gli Vniti.

## M A S C H E R A .



**T**ROVÒ in ogni tempo l'astutia del nemico modo di na-  
 scondere la faccia dell'huomo; imagine dell'vno, e vero  
 Dio; perche quella non veduta, nè considerata da lui, più  
 facilmente trabocchi ne gli errori, & eccessi: onde da  
 principio veduta sì bella figura, insegnò prima alla Don-  
 na di tignere i capelli, di colorare le guancie, d'imbruni-  
 re le ciglia; di rosseggiare le labbra, d'imbiancare il petto, d'innanellare  
 le chiome, e con altra faccia, e sembianza fare altrui di se mostra. Non  
 conuiene ciò ad huomo, tutto che alcuni giouinetti effeminati s'ingag-  
 giarono in maniera tale d'essere più vaghi di Donna; ma conoscendo  
 l'errore trouarono altra faccia, che de' colori, perche più ageuolmente  
 senza rossore di volto potessero festeggiare ne' giorni à Bacco solenni, ne'  
 quali gli antichi sacerdoti di Panè compariuano nudi, e correuano d'in-  
 torno in memoria della recuperata preda da ladroni. I nostri l'antico co-  
 stume à miglior vso hanno ridotto; perche almeno vestiti, e riuestiti con  
 Maschere sul volto rallentano il freno alle loro voglie; e benchè faccia-  
 no tal volta cosa poco degna d'huomo, almeno la vergogna non gli  
 rampogna, nè fanno à gli altrui sguardi sì brutta vista. Questo dunque  
 mentito volto fu posto in Impresa da Gio: Francesco Caserta per Anto-  
 nio Cicinello con dire VERA LATENT. A Pirro Visconti diede l'autore

Rota. Dir.

Perciu  
Bir.

la Maschera col motto *PLVS IN FRONTE, QVAM IN RECESSV*: Altri vi scrisse, non sò come bene, *CVM HAC NIHIL*. Et io *SVMITVR ET ABIICITVR, Ò DEPONITVR*.

M A T A S S A .



Bir.2.

CONVIENE naturalmente à Donna la conocchia, & il fuso, conuerrà anche in Impresa ad vna finta Ninfa la Matassa, e se bene di Seda, concediamola per hora, che dee volere comparire adorna, fù questa posta in atto d'auolgersi ad vn rochetto dal Bargagli con lo scritto, *V SCRITA A SE RITORNA*: Et io *DAL MIO GIRAR ALTRE RACCOGLIE IL FILO* per vno, che da gli altrui negotij, e trauagli haueua vtile, e commodo.

M E D V S A G O R G O N E .



RAN o già nell'Africa le Gorgoni femine bellicose, che à tempo, che reggeua Medusa, furono vinte da Perseo; ouero fossero tre figliuole di Forco, che regnaua nell'Isole Dorcadi, le quali essendo tutte e tre sommamente belle, e di vguale bellezza, haueano secondo la fittione vn solo occhio, perche pareua che vna fosse la loro sembianza, nè sapea lo sguardo fare distintione tra esse, che non simili, ma le stesse pareuano. Cangiauano gli ammiratori ne' fatti, quando sopraresi da marauiglia di cosa, oltre ogni ordine bella, stauano stupidi, &

attoniti



attoniti, come immobili pietre à vederle, contrario effetto, ( se m'è lecito fare il Poeta à lode del fesso ) fanno le Donne di Vinegia, d'Italia, la beltà delle quali non priua gli huomini del senso, ne gli trasforma ne' fassi, ma dà anzi vita, dà virtù loro nell'operare maggiormente, gli rende agili, pronti, & ardenti nelle attioni loro. Fù dato alla Gorgone scolpita da Fidia nello scudo di Minerua, per fare Impresa il motto **TERRORE, ET ARMIS.** Antonio Feltro Napolitano vsurpossi la testa di Medusa col di- Tasso.  
 ic **TELA OMNIA CONTRA: Etio EXANIMAT. VISA.** Tasso.



**M E R C U R I O.**



**H**EBBE Mercurio varij vffici, che gli attribuirono gli antichi, ma non mi souiene d'hauer mai letto, ch'egli adacquasse le piante. Rubò ben fanciulletto à Vulcano gli strumenti di Fabro, ad Apollo l'armento d'Ameto, à Venere la Cintola, à Gioue lo Scettro, gli hauerebbe anco leuato la Saetta Folgore, se temuto non hauesse le fiamme: Egli toglie con la sua verga l'anime da i corpi, e le conduce di notte all'Inferno, di giorno v'andò sù, e giù Messaggiere del Cielo, Còciliatore de gli animi, Interprete delle voglie, Portatore di triegua, e di pace, Giudice di misure, Aggiustatore di pesi, Venditore di merci, Curatore d'infermi. Già pria nel Cielo in vece di Ganimede assisteua alla mensa celeste, apparecchiua il palazzo, & altri seruigi faceua, al cui vfficio posto il giouanetto Troiano, à grado d'Ambasceria, fù poi egli inalzato. Hora è Pianeta in Cielo, il quale à gli vsi, ò mestieri accennati di sopra, inchina gli huomini nati sotto vn tale aspetto. V'andò in ha-

bito fuccinto da viaggio, & hanno varia significazione le sue Insegne, le quali sono il Cappello, l'Ale, la Verga attorniata dalle Serpi per dinotare, come Nuncio la celerità dell'attione, la prudenza dell'vfficio, la cognitione delle cose spettanti ad vn tal carico: se bene alcuni attribuirono à lui queste Insegne, come à Medico, intendendo per lo Cappello la cognitione de i Cieli, de i Pianeti; per l'Ale, che dopò la scienza spacciatamente s'appresti il medicamento; per la Verga l'autorità dell'vfficio di poterlo essercitare, col cui buono vso possa egli richiamare da morte l'anime pallide, e languenti, e con l'abuso poi della medesima autorità, le danno à morte gl'inesperti, & indotti, la quale dee essere attorniata dalla Serpe, cioè aiutata dalla prudenza, senza cui vana farebbe la cognitione, e poco fruttuosa l'autorità di medicare. Ma tralasciando l'interpretatione loro, diamogli per hora in vece di Verga vn vaso d'acqua, perche possa egli inaffiare vn Lauro figurato in vn vaso da Alessandro Foccaro Tedesco l'Auido tra gli Affidati col detto Greco ΕΡΑΤΟΥ ΟΜΒΡΟΝ ΠΑΡΑ, cioè *Ab amica pluvia*, ouero *Unde pluat*. Il Capaccio scriue, che vn suo amico haueua il Mercurio, che adacqua vn Cedro per Impresa, ne altro dice: Si che vado pensando, che possa essere la stessa, e ch'egli habbia errato dal Lauro al Cedro. Il Camerario apporta per motto *NEMPE ARBOS VNDE RIGATVR* volendo significare, che si come ne gli alberi, cosi nella disciplina, & nell'educatione de gl'ingegni si dee considerare chi gli alleua, & instruisce. Mercurio dipinto col suo Cappello, Bastone, & altri suoi ornamenti per conoscerlo in atto di afferrare, & ritenere il Dio Pane preso allegoricamente per la natura, & il Mondo con parole *FORTASSE LICEBIT*,

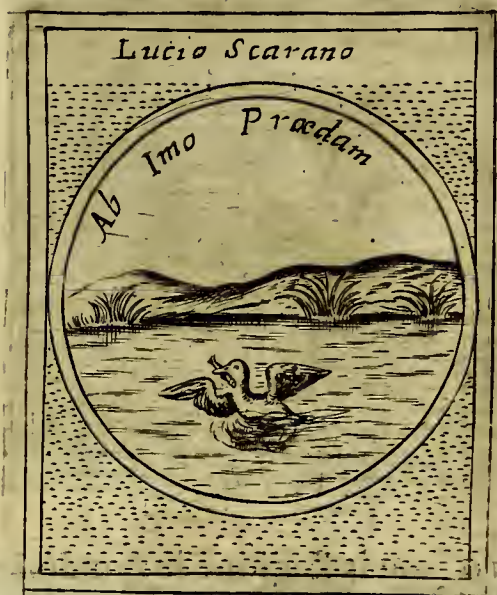
Cont.

Camer.



è di Fortunio Licetti famosissimo Filosofo, e publico Lettore nello Studio di Padoua, alludendo col motto al suo nome, e cognome.

*MERGO, E SMERGO VCCELLO.*



**L** Mergo è vccello d'acqua, e di terra: Viene à terra nelle tempeste del mare, corre al mare perseguitato da vccello rapace, e col dentro attuffarsi assicura se stesso; onde ha uendo tre elementi amici, & hospiti, in quello si trattiene, che à tempi conforme, più gli gioua, e fuggendo i tumulti dell'vno, all'altro sen vola, e scansa gli accidenti procacciandosi il viuere col cangiare stanza, & albergo. Sopra che fù fatta Impresa dal Bargagli con motto il medesimo dichiarante *AERE, AQUA, TERRA QVE DEGIT*, poco spiritoso. Il Mergo mezo sotto acqua con l'ali in atto di ascendere col titolo *MERSVS EMERGAM*, ò *MERSA EMERGET*, ouero *MERSVS VT EMERGAM*, fù di Don Carlo d'Aquino Conte di Martorano. Lo Smergo ritirato nel li-  
to per fuggire la tempesta con dichiarazione *PRAEVIDI SIGNA PROCELLAE*, fù creduto di riformarlo col dire solamente *PRAEVIDEO*, ò *PRAEVIDET*, era di Pietro Viti. Lucio Scarano l'haueua con vn pesce in bocca, e diceua gratiosamente *AB IMÒ PRAEDAM*.

*Bir. 2.  
Cap. Camer.*

*Pal. Bir.*

*Bir. 2.*

## MERLA, MERLO.



Bir. 2.  
Lib. 10. c. 29

VTANO con la stagione le Rondini vccelli il luogo, la stanza; le Grù, & i Tordi il colore; la Merla oltre al colore il canto; poiche la state canta, il verno stride, & in altro tempo si tace, sopra che fondando Impresa il Bargagli per altri le scrisse *ÆSTATE CANIT, HYEME BALBVTIT* parole di Plinio: si può intendere, & applicare alla fortuna, buona, ò rea, che sia, secondo la quale è lo stato ancora dell'huomo allegro, ò malinconoso.

## MEZAVOLPE, SEMIVOLPE.



Cont. Bir.  
Camer.

Camer.

NON è animale de' nostri paesi la Mezaulpe, ma del nuouo Mondo; e perche affomiglia la Volpe, si chiama Semi- uolpe. Porta seco sotto il ventre questo animale, come in vna tasca, ò borsa di pelle i suoi piccioli figliuolini, e così fù preso da Don Marco Correggiaio detto il Bianteo tra gli Affidati con l'inscrizione *CVSTODIA TVTA*; allude col nome à Biàte, & al suo detto *Omnia mea mecum porto*, col quale viene addotta da altri, intendendo quello, che intese il Filosofo i beni dell'animo, & le virtù: è addotta etiandio con altre parole *VNA SALVS AMBOBVS ERIT, ouero DVM LICET*, accennando forse, che mentre è lecito à noi di stare sotto la custodia, protezione, e gratia d'alcuno, non potremo hauere se non bene. Più proprio d'Impresa farà, se bene con parola metaforica *SECVM SVA PIGNORA SEMPER*.



**M I G L I O.**



**S**ORRÌ il nome di Miglio, non già di meglio tra le biade quel minuto granello, che biancheggiando gialleggia; se così non fù detto da contraposta significazione, ouero à paragone del grano rosseggiante, vero pasto de' contadini, li quali fanno conuito, quando di vn tal semplice grano fanno il loro pane, sopra cui altri scriuendo vi po-

Rota. Herc.  
Taf. Aref. 1.2

Arefi.

Sim. Cap. 2

Taeg.

Gio. Bir. He.

Taf. Camer.

Aref. l. 1. c. 3

Camer.

se BARBARVS HAS SEGETES? anzi si direi io, che ci vâ, & di barbere genti esser dee vn tal cibo. Ma altro intese Gio: Iacomo Manzone, doue non penetrerà mai l'altrui ingegno per indouinare quello, ch'egli si voglia dire: se bene ella è addotta per buona da Hercole Tasso, fatta per Donna Isabella d'Aragona, che per Arma faceua il Miglio, correndo voce, ch'ella s'hauesse à maritare ad vn forestiere, tratta, dice egli, dal luogo dell' Indignatione, quasi che da ogni luogo Retorico si debba, ò si possa cauare Impresa. Due mazzi di Miglio sono di Dōna Maria d'Aragona Marchesana del Vasto, alcuni<sup>a</sup> scriuono di Pescara, fatta dal Giouio col brieve SERVARI, ET SERVARE MEVM EST; bisimata dal Taegio, perche ella richiegga colore per far conoscere il Miglio maturo. Io non biasimo mai il colore nell'Imprese, quando si ponga per rappresentatione del corpo, e figuratione di quello; ma si bene quando si prendesse il significato di esso: è biasimata etiandio da Hercole Tasso, perche si dica l'attione nel motto, che si vede in figura, il che in questa è falsissimo; poiche quel SERVARE, ET SERVARI sotto la figura di Miglio non lo vederebbe n'anco Argo, con quei suoi cento occhi: Altri vi lascio scritto SERVATA VALEBUNT. ET IO RVSTICIS OPTIMA SEGES.

### MINERVA, PALLADE, PALLADIO.



**S**INNALZI tra letterati, & si vegga fra caualieri il Simolacro, la Dea de gli vni, e de gli altri protettrice; con lo scudo, con la lancia starà à difesa dell'Academie infiammando i suoi seguaci, i suoi guerrieri vniti seco all'Impresa; e fatta capo, e duce condurrà i capitani de gli esserciti con la prudenza, ed intelligenza. Si che da primi torrà il

modo di gouernare, e raffrenare gli animi fieri, e bellicosi, da secondi la forza di poter difendere quelli. Vadino dunque vnite, e del pari l'arme, e le lettere. Cedino l'arme, in quanto il loro vso suppone i contrasti, e le guerre: cedino le lettere al furore di Marte, ma godansi la quietezza sotto il gouerno di Giove, e s'amino vgualmēte, e ne'bisogni, e ne'luoghi si dia la precedenza, à chi viene. Gli Hoplosofisti, cioè Sapianti nell'armi Academia de'Caualieri già in Padoua, haueuano Minerua con lo scudo, & la lancia, & nello scudo in luogo del capo della Gorgone haueuano posto vn Leone con motto Greco ΜΗΚΕΤΙ ΓΟΡΓΟΝΗ ΚΕΦΑΛΗΝ, cioè, Non più il capo della Gorgone; *Non amplius Gorgoneum caput*, alludendo alla Republica di Vinetia, di cui l'Insegna è il Leone, fatta dal famoso Iacomo Zabarella. Il Marchese di Pescara, Francesco Ferdinando Daualo il Giouine; haueua nell'Academia de gli Affidati; doue si chiamaua l'Atheneo, Minerua col morione in capo, & l'hausta nella mano, e la

Cam. Cam.  
Chiocco.

scrit-

scritta *HAUD SIMPLEX VIRTUTIS OPVS.* Galeazzo Brugora, pur  
fra gli Affidati l'Auuisato, diede per motto al Palladio, ò Simolacro di  
Pallade *SERVATA SERVABIMVR IPSI.* alludendo al fatto di Tro-  
ia. Pallade con la palma, e la spada Insegne di pace, e di guerra,  
e l'arme à piedi, che dica *REQVIES HAEC CERTA LABORVM,* fù  
di Carlo Borbone di Nauarra. Et io per vn Principe le diedi motto *PA-  
CIS, BELLIQVE NVMEN.*

Cont. Fav.  
Herc. Taf.

Cont.

Sad. I.



### MINOTAVRO, MAZZA.



**R**A il Minotauro figliuolo di Pasife, e di Tauro Capita-  
no de' soldati, con cui hebbe ella commercio, mentre il  
Marito Minos guerreggiaua contra Atheniesi; onde e  
dal vero, e dal creduto padre volse ella il figliuolo nomi-  
nare. Altri racconta essere costei giaciuta con ambidue,  
& in vn medesimo tempo hauere di doppio seme pria  
conceputo, & poi generato due gemelli; il che ne può essere vero, ne men-  
fauoloso verisimile in natura, se non fittitio. O sia che Minos pregando  
Giove, che desse à lui degna vittima da sacrificargli, e concedendogli  
Giove vn bello, & indomito Toro, tratto Minos dalla bellezza di quello,  
serbollo per coprire la greggia, & altro tolse in sua vece; Di che sdegnato  
Giove fece, che di vn tale animale à lui douuto, s'inuaghisse la Moglie:  
Altri scriue, c'hauèdo Minos promesso d'immolare quel, che prima nel-  
l'acquisto del regno gli occorresse, e venutogli à fronte vn bel Torello,  
lo diede à pastori da porre nell'armento; onde per vendicare la disleal-  
tade di costui, fece vaga di quello Pasife sua moglie. Narrano alcuni, che

Favola tratta à moralità.

Rusc. Dolce.  
Pitt. Taf. Gil.  
nel Torc. ser.  
13. nu. 12.  
Aref. lib. 3.

Rusc. Dolce.  
Pitt. Sad. 3.  
Aref. lib. 3.

l'augurio dato da Nettuno à Minos, per ottenere il regno fosse della persona di Tauro valoroso Capitano, mandato con numerosa armata al suo soccorso, il quale come prima videro i Greci innanzi il combattere, salutarono Minos per loro Re, di costui fatta amante Pasife, fù col mezzo di Dedalo in vna sua casa fabricata di legno conosciuta da lui, di cui concepì, e generò figliuolo, che d'ambidue il nome riporta. Fauoleggiarono così gli antichi, ma penetriamo la scorza, e troueremo la disciplina. E Pasife l'anima de'mortali, fatta moglie di Minos vero, e legitimo marito, quando segue l'amore, e l'indirizzo dell'intelletto ragioneuole, ma data poi à piaceri del senso, quasi rotta la fede matrimoniale, si dà in preda ad vn animale, perche somigliantemente viue adultera con vn toro, qual volta oltre modo trasanda nell'ira, ò nella concupiscenza dirupa: strano, & horrendo ti pare vn tal fauellare de'poeti, guarda che quella bruttura, che n rende schifezza nella fittione, ne gli andamenti tuoi non si scorga da vero. Ma per venire all'Imprese, si vede il Minotauro posto nel laberinto, il quale con vna mano si mette vn dito alla bocca, come faceuano gli antichi al Dio Arpocrate, e con la destra semina nel mezzo del laberinto con lettione **IN SILENTIO, ET SPE**, fù di Consaluo Perez primo Secretario del Re Cattolico Filippo Secondo. La Mazza ferrata con alcune palle di pece, & vna matafetta di filo, con che Teseo vinse il Minotauro, fù d'Ottauio Farnese Duca di Parma, e Piacenza col brieue **HIS ARTIBVS**. E perche era al Minotauro mandata per cibo la giouentù d'Atene, gli ho scritto **HVC DESTINATA IUVENTVS**,





## M I R R A.



**G**RANDE ingiuria fa l'huomo alla Mirra. Producono gli alberi per legge di natura, & danno à gli huomini ogni anno i suoi frutti, come tributo douuto, e questi vna volta raccolti da noi, non più trauagliamo quelli fino ad altra stagione: Anco la Mirra, non meno, che l'altre piante, ci dà da per se stessa la State il suo frutto distillato in gomma. Ma non fatio l'huomo per vna volta, ch'egli all'anno la coglie, che di nuouo la corteccia le taglia, perche poi dalla ferita ne discorri, e stilli vn'altra volta la goccia, e si raffreddi in orichico, ed arricchisca l'humane voglie, non mai fatolle. Fù vn tal' Arbuscello con due venti, che in verso quello soffiano, da cui più liquore si raccoglie quando spirino con più impeto col brieue *CONCVSSA VBERIOR*, preso da Fabritio Spinola Genouese l'Agitato tra gli Affidati. Gioseppe Tagliapietra Piuano di Burano ne fabricò due sopra vna tal Pianta, l'vna co' venti contrarij soffianti, e dicea con la medesima significazione dell'addotta, non veduta però da lui, *CONCVSSIONE VBERIOR*: l'altra col coltello nella scorza dicendo *INCISIONE VBERIOR*, alla quale io, pria che niuna dell'addotte leggesti, vi haueuo scritto *STILLAT INCISA*,

*Cont. Cap.  
Bir. Camer.  
Gilibet. p. 3.  
l. 52. 38.*



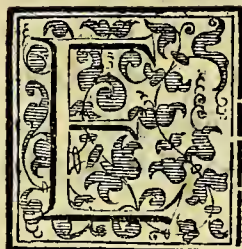
per mostrare l'effetto d'vno, che offeso non sapea altro fare, che lamentarsi, e piagnere conforme à costumi di Donna, Dipoi l'applicai à persona, che offesa rendeua bene per male. Carlo di Lieni hebbe dall'autore l'arbore Mirra con verso, *A CHI SA LEGGER NE LA FRONTE IL*

*MOSTRO.*

*Perciu.*

MOSTRO. Sopra Christo orante nell'horto tolse il Bargagli l'albero Mirra, che senza essere tagliato stilla il proprio liquore col brieve  
 Bir.2. EMITTIT SPONTE.

MIRTO, MORTELLA, MORTINA.



IL Mirto, si come anco la Rosa, consecrato à Venere, come à Bacco la Vite, ad Apollo il Lauro, & ad Hercole la Quercia, la cagione di ciò vien variamente raccontata da gli Scrittori. Alcuni vogliono à lei attribuirsi le cose più belle, e si come tra fiori la Rosa è più vaga, così il Mirto tra l'altre piante più gentile si stima; perciò e l'vna, e l'altro si dedica à lei. Altri dicono perche di quella ornata fosse, quando venne à contesa, & à giudicio, ò sentenza di bellezza con l'altre due Dee: Molti poi perche nasca tal pianta ne i liti del Mare, donde anco Venere nacque, ò perche vaglia à molte infermità di Donna. E' albero d'Amore, e di Vittoria, sì perche sempre verdeggia, come anco perche anticamente di lui si coronauano i vincitori. Cotal pianta figurò l'autore con l'Vliuo vnitamente congiunte, e così significanti amicitia, e compagnia con parole NOSTRA, VEL IN TVMVLO: Il Mirto, c'ha le frondi perforate, e nasce nel paese dei Trezeni col titolo TOT VILNERA PRESSIT, ha poco che fare con Impresa; non hò letto di cui fosse. Le piante Mortella, e Melagrano vicine, le quali si amano, sono del Bargagli nella sua casa col PROPINQVITAS FERACITATEM buona per marito, e moglie. Il Mirto d'Egitto, che auanza tutti gli altri d'odore, in riuà al fiume Nilo non molto lontano da vna fiamma, od altra cosa, che dimostrasse il vestigio almeno dell'incendio sotto Cielo quasi piouso, nel quale apparisce il Sole, e disgombrando le nubi più folte, si dipingeva l'arco celeste di più colori, il quale rende odorosi i luoghi, doue appare tanto più, quanto che sia appresso à qualche fiume, e la State ne' gran caldi s'auuene, ch'egli piousa, riesce odorifera la terra, perche  
 l'humore

Rota.

Cap.

Bir.2.

l'humore mescolandosi con la materia infiammata, genera vn vapore odorato, è fatta in materia d'Amore, nè buono intenditore deue ricercare più oltre (scriue il Tasso) à cui egli diede per motto le parole d'Anacreonte, che vagliono in nostro suono SPIRA TUTTO AMORE. Mirto, e Lauro col motto ERIT ALTERA MERCES riferisce l'Aresi, ma vuol dire Palma, e Cipresso. Il Mirto non è pianta di frutto, si tiene solo ne' giardini per bellezza, e per diletatione; onde se le può dar motto GENIO, ET VOLVPTATI.

Tasso.

Aresi lib. I.

## MISVRA, BRACCIO, STAIO.



A Giustitia con la libra si simboleggia, perche con più giusto peso si bilancia, di quello, che si misura. Quella ci accenna la natura col valor de' metalli, questa trouò l'arte per prezzolare gli artificij suoi. D'vna si vede figura nel Cielo, quiui posta per menare con giusta bilancia l'operationi de' mortali à fine di premio, ò di pena: d'altra si troua la materia ne' boschi, e si compone dirò di lunghezza di quattro mani, benche si dica di tre spanne, percioche fra due almeno si tratta, ed vguualmente formando la misura con l'aggiustare à prezzo conuenuele il panno, vnire si deono le mani, e scambievolmente adoprandosi farne di quattro vn Braccio, c'habbia del giusto, nè le dita del venditore si raccorcino da quelle del compratore. Si troua vna tal Misura posta in Impresa dall'autore con l'EADEM REMETIETVR.

Tasso.



LA lunghezza de' gli anni, e del tempo si misura co' giorni, e con hore; la moltitudine delle cose col diece, col due; la grauezza con libre, con oncie;

*Nel Barg.* oncie; ma i drappamenti, & i panni col Braccio, il quale ho letto effere ftato posto in Impresa, ma non vi ho letto motto alcuno: onde se gli potrebbe scriuere ITERATÒ, ò METIENDO ADAEQUAT.

*Her. Taf.* Lo Staio misura di biade con la bocca à terra, & il fondo di sopra ha l'Academia de gli Otiosi in Bologna col motto MINVS, CVM MAGIS, parole de gli vfficij di Cicerone lodata, e portata per buona dallo scrittore.

M O N T E, M O N T A G N A, E T N A,

*Mongibello, Olimpo.*



NONO i Monti eminenze della Terra, sicurezze, e rocche de gli huomini dall'incursioni de' nemici, varij, e diuersi per grandezza, e proprietà loro. Altri ci danno le pietre, ed il marmo da innalzare le torri, da fabricare gli edificij: Altri ci prestano il ferro da guerreggiare, alcuni più liberali l'oro, e l'argento riserbano nelle loro vene, e mi-

nera à prò nostro. In India ne sono due di contraria virtù, vno de' quali ama il ferro, ed à se il tira, & ritiene collegame di naturale inclinazione, l'altro poi da se lo scaccia. La onde se in quello v'è l'huomo co' piedi ferrati, s'arresta, n'indi muoue le piante, ritenute dalla forza, e virtù di quella terra: Nell'altro poi con minor fatica ne poggia; però che nel solleuar il piede, viene ci spinto, & aiutato ad alzarfi, quasi scacciato. Non sono sempre stabili i Monti, ma con prodigio si mossero già tempo, & à giorni nostri il mese di Settembre vna Montagna vicino al Borgo, e terra di Piure situata in vna valle di sopra à Chiauenna, soggetta à Grifoni, spiccosi da vn'altra, à cui era congiunta, per forza d'vn terremoto, e solleuata in aria, cadè poi con tanto impeto nella valle, che oppresse, e fracassò tutte l'habitationi, e sepelì insieme con gli animali gli huomini viui, li quali non poterono dall'improuiso, e subitano accidente assaliti salvarsi. Caso simile à quello, che già interuenne nel contado di Modena per relatione di Plinio, doue due Monti corsero, & s'vrtarono l'vno con l'altro, con tanta forza, & incontro, che à dietro ritornarono à suoi luoghi, e nello spatio, ch'era fra essi di mezzo, si vedea lontano ascendere fumo, e fiamma per gli alberi, e ville accese forse da così gran percossa, le quali tutte restarono rouinate, e distrutte con la morte de gli animali, e de gli huomini, il che occorse nel tempo del Consolato di Lucio Marsio, e Sesto Giulio, vn'anno prima, che seguisse la guerra Sociale, il che non veglia Id dio, che questo altro simile prodigio non portenda qualche altro male, ma ci faccia con la sua gratia conuertire pria, che sentiamo il castigo. Furono fatte del Monte varie Imprese, fra le quali si vede quella di Vespasiano Gonzaga Duca di Sabionetta, e di Traietto di tre Monti alti, doue da vn Cielo turbato scendono tre folgori col dire FERIVNT

*Plin. lib. 2.  
c. 96.*

*L'an. 1618.*

*Lib. 2. c. 83.*

*Vinc. Rusco.*

**SVMMO S:** Quello che Don Francesco Duca di Candia haueua detto della Montagna della Cimera, ouero Acroceraunio fulminata dal Cielo, ponendo tutte le parole d'Horatio **FERIUNT SVMMOS FVLMINA MONTES**; acconcio dal Giouio in **HVMILIORA NVNQVAM**, *vel* **MINVS**, per significare, che il Signore resiste a' superbi. Ad vn Monte; ò Scoglio sopra cui scenda gran pioggia, e due venti soffiano vno per banda, fù scritto dal Petruccio, **ASPENZA CRESCERE**. Tre Monti posti l'vno sopra l'altro da Giganti; furono dati dal Perciuallo ad Alfonso Gonzaga con la scritta **SIC ITVR AD ASTRA**. Quel *Sic* denota il precipitio Giganteo; onde conclude il falso, & il contrario; poiche non così ascesero al Cielo, anzi che fulminati cadettero; se però non intendesse il motto ironicamente, che per dichiararlo dourebbe essere interrogatiuo, dice Hercole Tasso; ma direi io, che stando l'Ironia più nella pronuncia, e nel suo gesto, che in altro, difficilmente si potrà mostrare con l'interrogatione, che addimanda. Vn Monte, nella cui cima vi sia vna Palma, & vn Lauro con le parole, **ARDVA VIRTVTVM**, ò **VIRTVTVM** tolte da Silio,

*Ardua virtutem profert via, scandite primi,*

è sotto nome di Pietro Folliero: Il Camilli la reca sotto nome d'Eustachio Simoni: Et il Sadeler sotto nome d'Innocentio Ottauo, differente solo in quanto che nella cima pone due rami di Palma, & vno d'Vliuo in vece di Lauro per premio della virtù, con le medesime parole; sì che la giudico la stessa, e la varietà di Lauro in Vliuo verrà da gli Scrittori. Vna Montagna di Diamanti, li quali nascono tutti à faccia, come se fossero fatti con artificio dalla ruota, e dalla mola, col dire se lo vogliate credere, **NATVRAE, NON ARTIS OPVS**; direi con più verità **INGENII OPVS**, gareggiando gratiosamente con le fauole de' Romanzi, fù di Ferrandino d'Aragona Re di Napoli, di cui oltre à questa viene addotta dal Sadeler anco vna quantità di Cristalli in forma di punte, con le medesime parole **NATVRAE, NON ARTIS OPVS**. Vn Monte pieno d'arbori, e fiorito col Sole di sopra, che gli percuote, e dica **SI ILLVXERIT**, ò **SI SERENVS ILLVXERIT**, è di Girolamo Montio Milanese detto il Montano Affidato: Il Monte, le cui radici sieno circondate di folta siepe, in cima vi è formata vna Piramidetta da vn fasso, che mostra d'essere tutto bianco, à mezo ci è vn cerchietto di nebbia col motto **MICAT IN VERTICE**, era di Pietro Montalbano Cavaliero. Gio: Pietro Gaz detto il Colonello Moretto Calaurese ha il Monte, da cui scaturisce vn riuo con la parola **NVNQVAM**. Francesco Lanci fece vno Emblema d'vn Monte inaccessibile, in cima del quale è vna Palma tutta piena di Dattili, ed vn'huomo, che s'affatica per andarui, con la sentenza **VIRTVTIS PRAEMIUM LABORE, ET PERSEVERANTIA ACQVIRITVR**. Il Monte coltiato dalla zappa, &

irri-

Gio. Taeg.  
Gio. Taeg.

Barg.

Perciu.

Rusc. Cam.  
Cam. Tes. P.  
Sad. 1. Camer.

Gio. Sim.  
Sad. 1.

Sad. 1.

Cont. Cap.  
Camer.

Cam. Cam.

Cam. Cam.

Pal.

*Cont.* irrigato dalle piogge, che l'humettano col dire **CON ESTAS OBRAS**,  
 Con queste opere, è di Francesco Lonato Pauese, detto el Perseuerado, ò  
*Sad. 2.* Perseuerato Affidato. Vn Monte con vn cappello da Cardinale sopra, &  
 il motto **DVRET IN AEVVM**, fù di Girolamo della Rouere Cardina-  
 le, intendendo per lo Monte la Santa Chiesa, à cui così spiega il suo desi-  
 derio, ch'ella perpetuamente duri. Vn Monte con la Mitra, ò Regno  
*Sad. 1.* del Papa in cima, e tre venti, che le soffiano d'intorno per leuarla, ma  
 indarno per leggerfi **IN AETERNVM NON COMMUEBITVR**, era  
 d'Innocentio Settimo per mostrare la stabilità della Chiesa: le quali pa-  
*Rota. Herc.* role furono scritte dall'Epicuro per Gio: Girolamo Caraffa al Monte-  
*Tasso.* Sione pieno di altissimi Cipressi: e da Filippo Secondo di Francia ad vn  
*Sad. 1.* Monte, c'hauea nella cima vn Giglio Infegna, & Arma di quei Re.  
 Vna cima d'vn Monte segata in due parti da vna sega, & in vna di que-  
*Sad. 1.* ste è posta vna Croce con vna rosa di sopra, e col detto **IN PATIENTIA**  
**SVAVITAS** fù di Carlo Re di Napoli. Il Dolce porta sotto nome del  
 Conte Horatio Thiene vn Monte, à piè del quale vi stà vna Pantera con  
*Dolce.* motto **TE INVITA**, quasi stia alla custodia, & guardia di quello, in-  
 teso per la virtù, & quella per la fatica; se bene credo, che l'Impresa tut-  
 ta sia tolta da Dante nel bel principio dell'opera quando scriue

*Canto 1.* *Ma pò, ch' i fui al piè d' vn colle giunto*  
*Là, oue terminaua quella valle,*  
*Che m'hauea di paura il cor compunto:*

Et poco dopo:

*Et ecco quasi al cominciar de l'erta*  
*Vna Lonza leggiera, e presta molto,*  
*Che di pel maculato era coperta:*  
*E non mi si partia dinanzi al volto,*  
*Anzi impediua tanto il mi' camino,*  
*Ch' i fui per ritornar più volte volto:*

Questa Lonza sia Lupo Ceruiero; Pardo, ò Pantera significa quì il vitio della libidine. Vn Monte, che con la cima formonta le nubi, e si legga **EMINET** fù figurato dal Signor Nicolò Crasso per denotare la grandezza, & eccellenza di Bernardo Veniero Duca in Candia.

Monsignor de' Monti prima Cherico Regolare, e poi Vescouo di Co-  
 trone, si fece due Imprese con la figura del nome della sua famiglia, la  
*Aresi lib. 1.* Prima fù d'vn Monte in terra altissimo, & arido per natura, ma inaf-  
 fiato dal Cielo col motto **NON ALIVNDE**, dimostrando, che non da  
 altra parte, che dal Cielo egli attendeua gratie, e fauori: la Seconda d'vn  
*Aresi lib. 1.* Monte in mare percosso dall'onde col motto **NEC FRANGITVR, NEC**  
**IRRIGATVR**, per significare, che nè si lasciaua dall'auuersità atterrire,  
 nè dalle prosperità, ò piaceri alterare.



IL Monte Atlante attorniato d'artiglieria diede l'autore à Giulio Gior **ATLANTE.**  
dani col brieue posto ad altri corpi **FATO PRVDENTIA MAIOR.** *Perciu.*

IL Monte Cassio, nella cui più alta parte si vede il Sole quattro hore **CASSIO.**  
prima, che apparisca ne gli altri fù del Tasso, ma non vi pose motto. *Tasso.*

IL Monte Ecla, ò Hecla nell'Hibernia, ò Irlanda gitta sempre fiamme, **ECLA.**  
come l'Etna in Sicilia, & il Vesuuio in Campania, ò Terra di Lauoro, fù  
dato dall'autore à Gio: Battista Forni, nella cui cima vi è sempre neue, &  
à basso sempre arde da ogni parte, con vn verso **FVOCO, CHE M'ARDE** *Perciu.*  
**A LA PIV ALGENTE BRVNA.**

Questi monti particolari non si cono-  
scono, e difficilmente s'intenderà la proprietà presa, se in alcuno ò il mot-  
to, ò la pittura non l'aiuta: Giouanni Primo d'Inghilterra al Monte He-  
cla haueua scritto **PRAELVCEAMVS,** perche da quello escono conti-  
nuamente fiamme di fuoco, intendendo con le virtù **PRAELVCEAMVS.** *Sad. I.*

IL Monte Etna, ò Mongibello, che in cima arde gittando fiamme di **ETNA.**  
fuoco, e poco più à basso sia carico di neue, e quiuì lontano si vegga la va-  
stità delle pietre arse, à basso poi amenissimo paese coltiuato, figurò il Gio-  
uio ad istanza di Gio: Battista Castaldo per lo Marchese del Vasto col  
motto **NATVRA MAIORA FACIT;** il quale motto al medesimo Mon-  
te Etna, che gitta fiamme in mezo al mare, non ostante, che sopra gli pio-  
ua senza altra nè neue, nè amenità di paese, fù scritto da Carlo Quinto di *Gio. Cap.*  
Savoia. Fù etiandio dato ad Alfonso Re di Napoli lo stesso col brieue

**MAIORI. ELAVESCERET IGNE.** Cesare Simonetti al medesimo mon-  
te Etna, nella cui sommità si veggono uscire viue fiamme di fuoco, e dal-  
l'altra parte neue, & ghiaccio si scorge, scrisse **AMBO IN CORDE LA-  
TENT,** per buona addotta da Hercole Tasso. Gioseppe Antonio Cana-  
ceo haueua l'Etna fiammeggiante col dire **EGO SEMPER;** portata dal  
Sadeler

*Cap.*  
*a Pal. He. T.*  
*Ares lib. 3.*  
*b Rus. Rota.*  
*Cap. Her. T.*  
*Sad 2. Ace.*  
*lib. 3.*

Giliber. p. 1.  
l. 9. 51.  
Rossi p. 1.

Cap.  
Cam. Cam.  
Bir. Are. l. 3  
Perc. Herc.  
Tasso.

Sad. 3.  
Aresi lib. 3.  
Aresi lib. 3.

OLIMPO.  
Rusc. Pal.  
Herc. Tasso.  
Sad. 3.

Tasso.  
Pal.

Tasso.  
Cam. Cam.  
Cap. Aresi  
lib. 1.

Sadeler sotto nome di Pietro Francesco Ferrari Cardinale: Altri vi notò EGO TORVS, lodata da Hercole Tasso, non già col mio voto; & applicata dal Rossi à significare il zelo, che si dee hauere dell'honor di Dio; anzi allo stesso Dio acceso d'ira, e scacciante i mercatanti dal suo Tempio. Fù anche del Crispo il Mongibello co' suoi fuochi, e fiamme, dicendo CAUSA LATET. Antonio Maria Duranti vi segnò DI FVOR SI LEGGE, seguendo con la memoria il rimanente del Petrarca *come io dentro auuampi*: Altri vi scrisse NVNQVAM MIHI ZEPHYRVS, annouerata fra le buone da Hercole Tasso; se non in quanto zefiro inteso quì per rinfrescamento puote esser cagione di maggior vampa, ed ardore, come ci dichiara, ò mostra il mantice (sottile consideratione) che poco men bella rēderebbe l'Impresa, quando fosse buona nel resto. All'Etna di Sicilia, ouero all'Hecla d'Irlanda, souera le cui fiamme cada pioggia dal Cielo, non però l'estingua, si paragona Mutio Sforza dichiarando di non poter lui parimente estinguere le fiamme amorose del suo petto, col dire NON TALI AVXILIO. L'Etna ardente è simbolo di persona magnanima figurata dall'Aresi con titolo IN TENEBRIS LVRET; tolto dal primo di San Giouanni. Fù chi figurò vn fiume, che sgorgaua dal mezo del monte Etna con parole dichiaranti i corpi SVM NILVS, SVMQVE ETNA SIMVL, tolte dal Sanazaro, che scriue,

*Sum Nilus, sumq; Etna simul, extinguite flammæ,  
O lacrymæ, lacrymas ebibe flamma meas!*

SERGE al Cielo sopra gli altri monti della Grecia l'Olimpo, & hauendo il piede, e le radici in terra fra l'oscure nubi nasconde la cima, anzi che tanto oltre s'auanza, che figurato in Impresa fù detto di lui da Ottauiano Farnese NVBES EXCEDIT; il quale l'hauera etiandio con motto ÆTHERA TRANAT: Impropria Impresa (scriue Hercole Tasso) per non hauere riflessione nel facitore, ò portatore, fù fatta però per alludere à Donna detta Olimpia. E perche questo Monte è nella sommità sempre sereno, e quieto dall'impeto de' venti, per la qual cosa coloro, che quiui incinna sacrificauano, lasciandoui le ceneri del sacrificio, le trouauano ritornando l'anno seguente, come l'hauuano lasciate, hauea per motto la parola O FIDES; non sò quello voglia accennare circa la proprietà addotta. Si troua ancora la parola FIDES scritta ad vn Monte senza dire, che sia più Olimpo, che altro, sotto nome dei Duchi di Mantoua, si che credo, che sia il medesimo, & l'hò io veduta improntata per Rouescio in alcune monete d'oro di valuta d'vno scudo. Fù scritto ancora al medesimo TENTANDA VIA EST, & fù forse inteso per lo Cielo. Giouanna Lampugnana haueua l'Olimpo col dire EXCOGITANDO. Il Capaccio fece due Imprese di questo Monte à loda di Donna, ò Donne dette Olimpie, l'vno figurandolo più eminente d'alcuni altri d'intorno dipinti con le parole d'Horatio scritte alla Stella, & alla Luna INTER OMNES:

l'al-



l'altra figurandolo rigido tutto, gli scrisse INTVS AQVAE DVLCES. Gio: Battista Campeggi Vescouo di Maiorica ha l'Olimpo, intorno al quale sono molte nuuole, che non aggiungono però alla sommità, col brieue SUPERIORA ILLAESA. L'Olimpo, nelle cui radici si vede vna Lumaca, che è per ascenderlo, & in cima vno altare per alludere a i sacrificij, che ogni cento anni vi si faceuano col motto NIL MORTALIBVS ARDVVM, fù posto da Liuiou Roueglio. L'Olimpo, nella cui cima vi sia vn Mausoleo, e sopra vno altare della Fede con la corona in cima, e motto greco ΟΛΥΜΠΟΣ, che vale OLYMPVS, per chi non lo sapesse, è di Guglielmo Gonzaga di Mantoua, ha del Rouescio, ò figura, & è la stessa al mio credere, che n'adduciamo di sopra con la parola FIDES.

Cap. Auesi  
lib. I.

Pal.

Cam. Cami

Sad. 3.

Fù dato il Monte Parnasso à Giulio Tresco col dire poco à proposito TERTIA E CAELIS CECIDIT SAPHO.

PARNASO.  
Perciu.

*MONTONE, ARIETE, CASTRONE.*



**L**I huomini diuengono buoni da gli esempi, e dall'altrui calde esortationi, che gli inanimiscono à bene operare, i soldati s'infiammano all'arme, altri al corso s'accinge, e chi all'arte, e chi alle virtù camina, e s'inuia per l'altrui lingua, e parole: Ma gli animali senza altro conforto s'accendono, aumentano da per se stessi le forze, & in quelle si confermano. Il Cinghiale appunta i denti alle pietre; il Leone percuotendosi con la coda, rifueglia l'ira, e rincora le forze; l'Elefante col naso si dispone alla ferezza; il Toro guida della gregge superato dal compagno, s'allontana

lontana da gli altri, e se stesso senza stimolo di Maestro si essercita, e pro-  
 ua, co' calci, e co' corni, cozzando con arbori con le corna, e co' piedi bat-  
 tendó la terra, astenendosi anco per maggiormente inuigorirsi dal com-  
 mercio delle altre sue pari, sperimentando cosi se stesso per poter poi con-  
 traporsi da vero all'impeto, e furore de gli altri: Somigliantemente il  
 Montone in se si raccoglie, e s'arresta, per condursi con forza maggiore  
 al cozzo, il che ci dichiara col dettò *V T VALIDIVS*. Si troua per sim-  
 bolo di pazienza stimolata il Montone figurato in atto di cozzare con la  
 testa in vn fanciullo, il quale si vedea in gesto di cadere indietro schiena,  
 fela balia pria, che cada non lo soccorre, con la sentenza *FVROR FIT*  
*L A E S A S A E P I V S P A T I E N T I A*. La Collana fatta à focili con la pietra  
 focaia, da cui pende vn Montone figurato per lo Vello d'Oro, ò per lo  
 Vello di Gedeone, è Impresa, ò Insegna de i Cauallieri del Tosone col mot-  
 to del Paradino *P R E T I V M N O N V I L E L A B O R V M*; il Sadeler la por-  
 ta per Impresa di Filippo Probo Duca di Borgogna inuentore d'vn tal  
 Ordine. Il Montone del Vello d'Oro con Frisso, & Helle, quelli che  
 nel mare passa animosamente, & questa che cada nell'onde, da cui si  
 nominò poi mare d'Helle, che tanto vuol dire Hellesponto quel luogo,  
 e quel mare, in cui ella cadette con la sentenza *F A C I L I S I A C T V R A*, fù  
 Impresa de gli Animosi in Padoua portata dal Riccobuono nel libro che  
 scrisse *D e G y m n a s i o P a t a u i n o*. Furono Frisso, & Helle fratelli, li quali te-  
 mendo l'infidie della Matrigna nauigarono col Montone del Vello d'o-  
 ro; & Helle stordita, & impaurita dalla nauigatione, cadè nel mare, e re-  
 stò quiui affogata: Frisso arriuò saluo in Colco, doue per la sua saluezza  
 sacrificò à Gioue l'Ariete, & il Vello dell'Oro sospese nel Tempio, don-  
 de fù poi leuato da Iasone per opera di Medea, & l'animale collocato nel  
 Cielo, & quiui fatto albergatore di Marte, à cui in terra fù pria consecra-  
 ta la di lui pelle, & insieme esaltatore di Febo. Fù questo tolto per Im-  
 presa come segno celeste dal Marchese di Pescara con motto *E V E R T A M,*  
*A V T C O N V E R T A M*, il quale che cosa habbia da fare col segno, io non  
 lo sò intendere. Il Rota s'affatica nel dichiararlo col dire, che quando  
 gli antichi voleano muouere guerra, e mostrare di venire alla vendetta,  
 non altrimenti, che prouocati, mandauano innanzi nel campo de' ne-  
 mici per mezzo del Feciale l'Ariete, come simbolo del loro pensiero, per  
 essere animale mansueto, e di natura buona, e quieta; cosi essi voleano si-  
 gnificare, ch'erano di natura pacifici, & quel che faceano, faceano non  
 da se, ma stimolati dalla sceleratezza, & importunità del nemico: Et in vn  
 tal modo volea il Marchese per mezzo dell'Ariete mostrare d'hauere vin-  
 to, & messi in isconfitta i nemici, ouero conuertitili alla sua diuotione,  
 ouero che alludesse alla sua natiuità, nella quale hauea in mezzo del Cielo  
 Marte in sua casa, e le case di Marte sono l'Ariete, e lo Scorpione. Chi vor-  
 rà trarne il vero intendimento gli conuertirà andare all'oracolo d'Apollo.

Barg. B'r. 2.  
 Arsi lib. 1.

Sim.

Parad. Ru-  
 scel. Sad.

Riccobuono  
 de Gymnasio  
 Patauino li.  
 5. c. 3.

Rota.

Io in quanto à me crederei vn tal motto più conuenirsi all'Ariete stordimento di guerra, vsato da gli antichi, nel cui luogo successe à noi l'Artigliaria, e così mi credeua, quando lessi il motto da prima senza altro vedere, che all'Ariete segno celeste, à cui lascierò, che altri l'accomodi col suo ingegno. Può anco essere, che alludesse alla natiuità, ma che con le parole volesse alludere alla proprietà d'vn tal animale, il quale cozza volentieri, ò che si ritira à parte, che per questo rispetto io la hò voluto porre qui al capo dell'animale.

## M O R O, G E L S O.



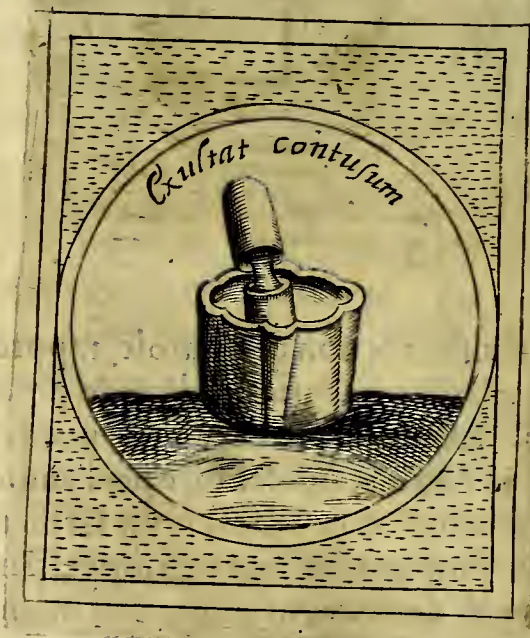
**D**ICA il Gelfo, e se non con parole, rappresenti co' frutti di sangue l'auenimento infelice de gli amanti Piramo, e Tisbe. Regna pur Amore nelle piante, e si distinguono quelle in femina, e maschio, e per l'auvicinanza molte feconde si rendono; e tu all'hora Gelfo non dasti segno di amare, poiche à due amorosi soggetti non piegasti i tuoi rami per trattenerne in vita due vite, in amore due amanti, a' padri due figliuoli, & al Mondo vna coppia, vn' esemplare sì gentile, sì singolare? Rispondeuano già le Quercie alle semplici richieste de gli huomini, che più haueano di te ò Moro, quelle Pianta? non già lingua? non già fauella? e tu non pure alle domande di due giouinetti amanti, ma ne meno alle querele, a i pianti, al sangue, ne meno alla morte punto ti mouesti, non che parlasti? anzi come assassino, e traditore nascosto ne' boschi, fosti sribondo di sangue, & bestia crudele con l'auide tue radici quello, che sparsero le loro ferite da i corpi, & inebriato, si diffuse nella faccia de' tuoi

frutti quel colore, c' hora si serue per vergogna, e rossore di quel mancamento, che facesti. T'ingentilì quell'humore, c' hora ti fà grato alle mense, doue prima seluaggia pianta donauì i tuoi frutti a gli animali. Rendi rendi misera hora quel sangue ben con danno de' frutti tuoi, ma con pregio di te stessa: Poiche acquistasti grado, e tra gli amanti honore, per la memoria, e diuotione di coloro, che tinsero le tue gelse morendo. A questo alluse il Capaccio, quando ponendo il Moro in Impresa vi scrisse

*Cap.* VNA DVOS NOX PERDIT AMANTES. Il Bargagli al detto albero die-  
*Bir. 2.* de per motto le parole SERÒ FLORET, CITÒ MATVRAT. Il medesimo, che da molta grandine percosso haueua coperto la terra di frutti, e di foglie, di modo che poco la sua prudenza gli hauesse giouato d'essere stato tardi à germogliare, essendo stato maggiore del suo sapere la forza del Fato, haueua dipinto, come hora è stata descritta, per motto le parole già trouate dal Giouio, FATO PRVDENTIA MINOR, applicategli da Monsignor Girolamo Manelli Vescouo di Nocera. Il Moro, che col germogliare tardi si mantiene gran tempo fù posto col brieve CUNCTANDO PROFICIT: Altri gli scrisse TEMPORE SVO, dato ad ogni albero.

*Pal.**Camer.*

M O R T A I O.



**R**

ESTANO le Donne nel Mortaio cosa per fare viuanda diletteuole al gusto: Pestò colci il misero padre ad instàza di Medea per ritornarlo poi in vita giouine, e virile, ma indarno: Pestò Tiresia sorella d'Alfonso V. di Spagna con l'ingegno, & ne trasse à vita il concetto, che volse spiegare, e gusto diede all'intelletto: se bene à poco altro riesce atto, che alla cucina. Tolsè dunque ella il Mortaio, oue si pesta la poluere, in cui picciola fauilla può ec-  
 citare

citare gran fiamma, & incendio dicendo MINIMA MAXIMAM FACIT: Alcuni scriuono, che fosse di Garzia Re, figliuolo del Terzo Alfoso, sia di chi si voglia; non gli facciamo contrasto; si troua tra gli Emblemi del Bocchio quasi con le medesime parole. Ad vna mazza, che pesta nel Mortaio pepe, od altro diedi motto CONTVSVM EXVLTAT per vno, che da i traugli, e fortuna sbattuto poggiaua à gradi d'honore con le proprie doti, e virtudi.

Cap.

Bocchio li. 4.  
Symb. 114.

M O R T E.



**S**TANNO attendendo Giudici feueri l'anime, che dal Mondo si partono, Minos, e Radamanto; colà giù le conduce la Morte, fiera ministra, & implacabile, che non età la tratta, non bellezza la muoue, non virtù l'impedisce, non nobiltà l'arresta, non autorità la stringe, non ricchezza l'alletta. Non ha vista, per non mirare oggetti, in cui si addolcisca; non ha occhi, per non vedere la pietà stampata nel volto de' mortali, e specialmente nelle guancie fiorite de' giouinetti, e ne gli occhi amorosi di Donna per non commuouersi à compassione; Non ha orecchi, per non udire gli omei de' miserelli, e per non ascoltare le loro preghiere, con che à pietade tirano i cuori; si che senza alcuno rispetto, ò ritegno gira la falce. Non ha amore, perciò non ha sangue; non ha polpa, che l'inuidia la rose; è solo di ossame articolata, perche con vna tal sembianza si figuri vna mente più che di Tigre, più che di Marmo, più che d'Auerno, non perdonando nè ad età, nè a sesso: Anzi ha la Tigre sangue, e porta ella amore à suoi parti, e ritiene amistà co' suoi; sono anco le vene ne' Marmi, che a gli accenti dolorosi d'Orfeo à pietà si comossero;

il quale altresì con pietose note trasse dall'Inferno la moglie, e Cerere Madre per vn tempo la perduta figliuola. La onde trouò ne gli oscuri regni pietade, chi n'andò à chiederla colà giuso; ma da Morte, altri che Monte, non ci toglie, il perche in vano costui supplicheuole porge le mani, in vano ci chiede spatio di tempo, che dalla cruda, & inesorabile nimica di vita con vn dardo nel petto cade trafitto à terra. Così vno supplice, & in ginocchione, che con le mani in croce chiede mercede alla Morte, la quale gli ficca nel petto vn suo dardo, fù figurato per simbolo, & Emblema d'vn'huomo implacabile con la dichiarazione IMPROBUS NVLLO FLECTITVR OBSEQVIO. La Morte è stata dipinta con la benda su gli occhi, (si poteua far di meno della benda, poiche non ha luce) con l'arco teso, perche alla cieca ogn'vno ferisce, à niuno perdona, il che dichiaraua il NEMINI PARCO. L'Amor diuino fù simboleggiato da eloquente Predicatore con la figura di Morte, e brieve NON IMPLETVR, e col nome Academico d'Insatiabile à lei conueniente, ma mi pare vn'Academica, che distrugge l'Academie, e gli Academici insieme, e che sola esser voglia. Vna testa di Morte con vn'horiuolo à poluere sopra, e da vn lato la Croce sopra vn libro aperto, dall'altro vn freno con parole DURABIS IN PERPETVVM, fù di Paolo Quarto Pontefice quasi dica à Christo, il tuo Regno Signore, Tu c'hai per nostro amore ascreso la Croce, e patito i suoi tormenti, farà perpetuo, nè finirà col tempo, come finirono i tuoi tormenti, la tua Croce, la tua morte, la quale fù freno all'eterna.

*Gran cose in picciol giro abbraccia, e stringe;*

le figure hanno riguardo alla Morte di Christo, le parole à quello, che egli operò col mezo di quella: Si che tal figura ha più del Geroglifico, e dell'Emblema, che d'altro. La testa di Morte sopra vn libro dinotante la Filosofia, e sopra la testa di Morte ci è vna lucerna accesa, intesa forse per la Fede, con parole PRAVO XIVECHI, Per auuiso, che noi in tempo si dobbiamo ricordare del giusto giudicio di Dio, era di Sigismondo Primo di Polonia. Vna testa di Morte, sopra di cui vna Serpe, la quale scriuono nascere dal ceruello dell'huomo, con lettura TENVNQVAM TIMVI, è di Henrico Secondo Borbone di Nauarra. La testa di Morte è posta dal Taegio col dire COGITANTI VILESCVNT OMNIA. Girolamo Doria Cardinale, ha la testa di Morte con vna Stella sopra attorniata da doppia corona d'ellera con lo scritto ÆTERNA PARANTVR VIRTUTE, intendendo per la Stella la luce, per l'hedera la speranza, per lo cerchio delle corone l'eternità, cioè la beatitudine dell'anima in Cielo, e la chiarezza del suo nome in terra. La testa di Morte con vn'osso appresso, & il motto MORS OMNIA AEQVAT, fù di Iacomo Grimani Patriarca d'Aquilea; e perche detto teschio significa da per se la morte, si può leuare dal motto la parola Mors, & dire OMNIA AEQVAT, c'hauerà più dell'Impresa. Il Si-

meoni alla testa di Morte con vna zappa, & vno scettro scrisse MORS  
SCEPTRA LIGONIBVS AEQVANS. La figura di Morte era in vso ap- Sim.  
presso gli Egittij di portarsi attorno ne' conuiti con auuiso .

*Contuere hoc quid sit , genio tantumq. vacato ,  
Quam lubet , huic fies tu similisq. semel.*

Quindi le scrisse il Paradino IN HVNC INTVENS. Era anco costume Parad.  
in Constantinopoli, che quel giorno, che l'Imperatore riceueua la coro-  
na dell'Imperio, vn muratore s'accostaua al suo trono, e mostrandogli  
tre, ò quattro sorti di pietre, gli chiedeuà, che ordinasse di qual sorte vo-  
lesse, ch'ei gli fabricasse il sepolcro .

*Elige ab his saxis , ex quo Augustissime Caesar ,  
Ipse tibi tumulum me fabricare velis.*

Fù anche in vso appresso gli antichi di coronare le teste de' Morti ; onde  
Adriano Imperatore ricercò da Epitteto Filosofo, perche ciò si facesse ;  
Rispose egli per mostrare, ch'eglino hauessero con la morte superato le Lib. 2. c. 3.  
fatiche, e trauagli di questa vita, per ciò si coronauano : Et Plinio, che si  
portauano à sepellire con quelle, donde forse venne, ò rimase l'vso à noi  
di coronare solo quei morti, che restano vincitori sino alla fine di vita,  
della fragilità humana, nè prouarono, che cosa fossero i dilette carnali .

Ad vna tal testa coronata diede per iscrizione il Paradino VICTORIA Parad.  
LIMES. Si potrebbe anco dire VICTORIA VITAE. Per la morte de'  
giusti fù chi scrisse alla morte SIMILLIMA SOMNO.

M O S C A .



**H**ANNO il loro Dio le Mosche conforme all'antica superstitione  
chiamato con triplicato nome Miagro, Miode, & Acore, ò Acaro-

Orat. I. con-  
tra Giulian.

ne, secondo Nazianzeno, al quale sacrificauano i Cirenensi per iscaccia-  
re la moltitudine di quelle, e nello stesso giorno, che ciò faceuano, pare-  
ua, ch'essi fossero effauditi da quello, perche più non si vedeuano Mo-  
sche. Gli Egittij inuocauano l'Ibi contra la venuta de i Serpenti, & quel-  
li contra le Mosche altra loro vana creduta Deità. Sono esse simbolo so-  
lo di male, come d'importunità, d'impudenza, di pertinacia, d'ignoranza,  
animale audace, & temerario, à cui n'anco morto creder si dee; poi-  
che ritorna da morte à vita, quando caduta in acqua, ne resta quiui affo-  
gata. E' però grande effetto di natura, che le Mosche annegate, e sepol-  
te sotto le ceneri, ritornino à viuere. Lo scriue Plinio, ma non è creduto,

Lib. II. c. 36

Plin. lib. 21.

c. 14.

e la pruoua è così facile. Nel monte Carina in Candia non vi si trouano

Mosche di forte alcuna senza altri sacrificij ad Acore: similmente in Ro-  
ma nel Tempio d'Hercole non vi entrauano nè Mosche, nè Cani. Ne'  
giuochi Olimpici in quei giorni solenni partiuano le Mosche dalla Cit-  
tà di Pisa nella Morea fino ad vna, e finite le solennità ritornauano di  
nuouo dentro nella Città, quasi fossero d'vna medesima conditione con  
le Donne, se non che queste per forza di legge partiuano, perche gli hu-  
mini più castamente per quello spatio viuessero, & quelle da se per istin-  
to di natura: l'istesso auueniua ne' sacrificij d'Apolline nel Promontorio  
di Leucada, doue le Mosche dal di lui Tempio stauano lontane, quasi  
prezzolate, ò pagate col dar loro auante vn Bue da mangiare. Hò veduto

Cap.

la Moscha per Impresa sopra vn libro col motto PER ORPOSITA, fat-  
ta appunto, come io credo, al contrario di quello, che bisogna. La Mo-  
scha dipinta da quel Lacedemone nello Scudo, di che essendo notato di  
codardia, ch'egli hauesse figurato così picciolo animaletto, per non ef-  
sere da nemici conosciuto; anzi rispose perche io voglio combattere vi-

cino, per ciò non mi son guardato di pigliare così picciola Inse-  
gna, potendosi nella vicinanza ad ogni modo discernerla,

questa fù presa col breue COMINVS, QVÒ MINVS:

quasi dica quanto più picciolo rassaembra il corpo  
di questa mia Impresa, tanto più m'accosta-  
rò vicino all'inimico. Le Mosche scac-

ciate da vn ventaglio con titolo

DIS SIPATAE, NON COM-  
PUNCTAE seruono al-

l'Aresi per Impre-

sa d'vn pec-

cato-

retribulato, ma non penti-

to. Et io le haueuo scrit-

Parad.  
Aresi lib. 3.

Aresi lib. 3.

IO ET ABACTA

REDIT.



M V L A, M V L O.



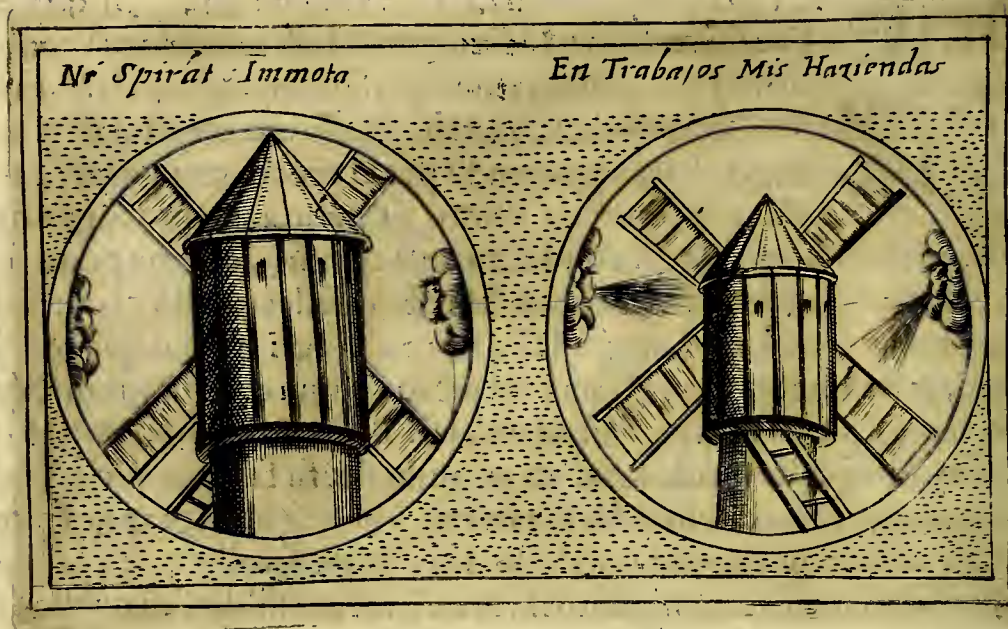
RA già in Athene di ottanta anni vn Mulo, il quale per l'antica età, e per le fatiche già sostenute viueua come benemerito licentiatato da pesi, quando quiui fabricandosi il Tempio delle Vestali, mosso anch'egli dall'esempio de gli altri, ne potendo per la vecchiezza portar carica, n'andò spinto da istinto di natura vicino à giouinetti Muli, e fatto loro guida gli conduceua nel camino, e come pratico artefice, & per lunga esperienza dotto Maestro, sollecitando gli altri all'operare accennaua loro il modo dell'arte; e così egli homai quà, & là andando, & ritornando con la sola, ma pesante soma de gli anni, instigaua, & eccitaua gli altri suoi pari ad affaticarsi. Il che veduto dal popolo marauigliandosi della prudenza d'vn tal animale, fu fatto bando, che alcuno non ardisce scacciarlo dalle sue stanze, ò botteghe di grani, e frumenti, ma ciascheduno douesse lasciarlo à sua posta satollare; e così da gli Ateniesi non meno era assignato il viuere à vecchi soldati di quello, che fosse à benemeriti Muli. Se dunque si vedrà il Mulo in Impresa, è per priuilegio sino all'hora ottenuto, come pure fu posta la Mula dal Bargagli impastojata con corde, e funi, non da due soli, come il Cauallo fra quelle de' Partenij di Siena con pastoie di Ferro, ma da tutti quattro i piedi, accioche vada meglio, & con vguale passo con la scritta GRADIATVR VT APTE. Et io per vno, che degeneraua dalla nobiltà, dalle virtù, da i costumi de' suoi maggiori scrissi ad vna Mula E X FAECVNDIS I N F AECVND A.

Gillio lib. 5.  
cap. 25.

Bir. 2.



## MVLINO, MACINA, MOLA, MVLINELLO:



**S**OL Borea tal'hora, ò riuo corrente girare impetuosa machina, che aggirata poi il grano frange, e fracassa: Suole ad vna tal guisa mosso d'aura popolare, e dall'altrui adulatione in alterezza leuato animo di Signore soggettare i suoi sudditi in modo, ch'ei gli distrugge, e disperde. E se non fosse il vento, & il fiato de' cotali, & lo strumento

fermo, & altri resterebbe quieto, e tranquillo. La onde fù chi fece Impresa del Mulino à vento, co' venti principali d'intorno in atto di non soffiare col dire **NI SPIRAT, IMMOTA**: Il che può accennare quello, che detto habbiamo: ma può anche mostrare lo stato di suddito, ò d'amante, il quale non fauorito dalla protectione del suo Signore, ouero dalla gratia dell'amata sua Donna, viene à starfi neghittoso senza operatione, senza vita. L'Ammirato volendo significare, che ne' negotij, nel seruire consistea ogni suo bene, scrisse al Mulino da vento **EN TRABAJOS MIS HACIENDAS**, In trauagli le mie entrate, il mio hauere. Scipione Bargagli ne fece vna simile co' molti venti, de' quali vn solo soffiasse dicendo **QVOVSQVE FLANTE**. Et Celso Cittadini al medesimo Mulino da vento diede per motto **QVOVSQVE SPIRABIT**. E gli Suentati d'Vdine Accademia nobile, e degna hanno per loro Impresa generale vn Mulino da vento posto in vna bassa valle circondata da monti con vn verso di Dáte, **NONE QVÀ GIUSO OGNI VAPORE SPENTO**. Il Mulino d'acqua è di Iacomo Contarini col brieue **FATIGET, NON RAPIAT**; & il Sig. Nicolò Crasso per dimostrare la sua prontezza à riceuere i comandamenti di

Barg. Bir.

Barg.

Barg.

Bir.2.

Nell' Inferno  
cap. pen.  
Casoli.  
a Cam. Cam.

Ber.

Bernardo Veniero Duca in Candia, figurò vn Mulino fabricato sopra vna barca in vn fiume, e diceua *QVOME CVNQVE FERET* parole d'Horatio. La Rota di Mulino aggirata da acque abbondantissime con lo scritto *MENS IMMOTA MANET*, volendo dire, ch'ei staua fermo, e stabile sempre ad ogni fortuna, e se bene si muoueuua, come la ruota, non però si muoueuua di luogo, era di Clotario Primo di Francia, quegli che fece abbruciare il figliuolo per tirannie da lui commesse in Guascogna, lodata, & portata per buona da Hercole Tasso, fatto à suo, non così all'altrui dosso. L'Autore per lo Conte Girolamo Nogarella diede motto alla Mola. *SEMPRE GIRANDO CRVCCIA*. Due Macine di pietra, vsate al Mulino per macinare l'vna sopra l'altra, dipinse nella sua casa il Bargagli col dire *ALTERIVS ALTERA*, per cui significa aiuto, e dipendenza.

Lib. 1. ep. 1.

Frà. 3. Sad. 1  
Herc. Tasso.  
Aresi lib. 1.

Perciu.

Bir. 2.

MVLINEL  
LO.

Bir. 2.

A FORMA di Mulino da macinare trouò l'ingegno dell'huomo, picciolo Mulinello da torcere filo, & oro, e fare con esso diuersi lauori: Si può adoperare anco à torcere caneuo, e far corde. Fu posto in Impresa il Mulinello di ferro da far vergola da Girolamo Pregnano Academico Vnito fra gli Auuolti in Salerno, col dire *VNIT, ATQVE TORQVET*, effetto proprio di quello; non mi spiacerrebbe, chi vi scriuesse *VNIT, SED TORQVET*, mostrando il buon fine, che ò Principe, ò Giudice, ò Padre di famiglia produce col mezo del castigo. Matteo Castello Academico Estenuato tra gli Auuolti di Salerno, haueua il Mulinello con la traffila pass. nte argento, od altro metallo col brieue *ATTEN VATVM CIRCVM- EVNDO OBVOLVIT*, motto poco grato all'orecchio, quantunque bene esplicante.

Bir.

## NAVE, VASSELLO, TEMPESTA,

*Timone, leggi Barca, & Remora.*



I scioglie dal lito ricca di merci, e scorre in alto mare picciola Naue. Solca l'onde tranquille, e con prospero vento ha felice viaggio; quando che à poco à poco vede impallidirsi l'acque, e dalla gonfiezza di quelle rinuigorirsi il mare, e turbarfi all'incontro l'aria, ed il Cielo. Indi all'improuiso sente vscire dalle profonde sue cauerne, quasi nemici potenti per prendere campo à combattere, contrarij venti, liquali à pruoua cozzando, increspano l'onde, l'ingrandiscono, l'innalzano in modo, che paiono monti, che vadano ad vtrarsi l'vn l'altro. Le nubi tolgono subitamente da gli occhi de i nocchieri la luce; anzi mancando de' suoi lumi il cielo, viene doppiamente ad oscurare il tutto la cieca notte, oppressa non meno dalle sue tenebre, che da quelle dell'oscura tempesta. Staffi la pouera Naue schermandosi al meglio che puote dall'empito di quelli, perche essendo fatta scherzo, e bersaglio de' venti, non resti

anco

anco preda dell'onde voraci. Hora innalzata pende nella sommità d'un precipitoso monte, tal' hora in vna voragine, & in vno abisso sepolta, tocca nel mezo de i flutti l'arena, che sottrata, e spiccata dal fondo, scorre mischiata con l'onda. Tal volta veggonsi volgere montagne d'acqua; d'intorno, ed alto poggiando, paiono affrontarsi col cielo: Alcuna volta ritirati si il mare da canto, come cedesse il campo, appaiono poi le valli, e gli abissi d'Auerno. Stanno i passeggieri, i pellegrini tutti tremanti, e quantunque volte sopra sono solleuati; altretante temono dall'alto traboccare nella profondità di Cocito; ed abbassati vicendeuolmente, mirando dal cupo l'altezza; par loro la vegnente procella douergli affogare. Douunque si volgono, niente altro veggono; che Cielo, e Mare; quello pieno di nubi, questo gonfio di flutti. Tuona souente il cielo, e di chiaro fuoco, e splendore accendendosi; riempie l'aria di lumi per far loro vedere d'ogni intorno la morte presente, e vicina. Fremono, muggiono con suono spauenteuole i venti contrarij, e stà nel mezo l'onda dubbiosa, à cui di essi debba vbbedere. S'odono i gemiti, e lamenti de gli huomini, risuona lo strepito, e rumore di farte, e strumenti marinareschi; & in tanto scompiglio gli scogli commossi à pietà con pietosa Eco ripigliano, e rinforzano al cielo i dolorosi omei. Gridano gli huomini con le loro voci, l'onda rumoreggia dall'incontro dell'altra, mugge il mare; & il nauiglio impetuosamente percosso da i lati, non più leggiermente rimbomba, di quello fa i foglia scoppiata bombarda, od artiglieria. Comanda il Nocchiero fin da principio abbassarsi l'antenne, ma le contrarie procelle, & il tumulto, che s'ode, impedisce, che non si senta la voce. La onde gouernandosi senza legge, senza ordine, s'inaspra, s'incrudelisce maggiormente la tempesta, e comincia il pratico Nocchiero anco egli à temere, non hauendo più regola, e norma di reggere il legno, ne più sapendo, che partito pigliare; peroche vedendo di già rotto il timone, e spezzato l'albero dalla furia d'un turbine, scorge souanzare la tempestosa fortuna alla Naue, & l'onda vittoriosa raggirandosi intorno, sciogliere i nodi, e le fessure, e facendosi à forza strada, volerla violentemente sommergere. Altri cade nell'acqua, e s'affoga; alcuni vi si gettano sperando à forte salvarsi; ci è chi vuole senza incontrar morte starla nello sdruccito, e naufragante legno aspettando; anzi che quanti flutti, & quante onde veggono alla loro volta venire, tante morti veggono souastarsi: Poiche non s'innalza onda, che seco non habbia faccia, e sembianza di morte. Non vi è differenza tra il Nocchiero, e tra gli altri; non dall'esperito al non pratico, in ciascheduno è vguale inesperienza, confusione, e timore. Vdiuansi molte voci, e strida di coloro, che s'affogauano chiamando l'un l'altro in soccorso. Questi instupidito dall'horrore di morte si tace; quegli piagne, ne sà contenere le lagrime, chiamando tre, e quattro volte felici coloro, à quali toccò in sorte il morire per auanti. Chi si vota

à Dio,

à Dio , & innalzando al cielo le braccia , chiede aiuto di cuore ; à cui so-  
 uiene il padre , e la madre ; à cui la misera famigliuola , e la moglie lascia-  
 ta ; in altri può tanto il pericolo presente , che ad altro non lascia loro  
 pensare , che alla propria saluezza . Ad vna tal Naue figurata , come è stata  
 descritta in mezo grandissima fortuna squarciate le vele , rotte l'anténe ,  
 sdruscita tutta , e lacerata per douersi sommergere non saprei altro scri-  
 uerci , che quello che vi scrisse Don Guglielmo San Clemente *VOTA SV-*  
*PERSVNT* ; che lo mutò poi per auuiso del Bargagli in *SALVS TANTVM*  
*AB ALTO* : Vi si conuiene anco quello , che altri di lei disse , *MI TROVO*  
*IN ALTO MAR SENZA GOVERNO* ; se bene questo vien detto di vna  
 Naue senza alcuno armeggio in alto mare , ma non turbato , fatta da vno  
 per iscoprire il suo amore alla sua Donna ; scopersè bene troppo il con-  
 cetto dell' Impresa , non sò come , e quanto quello d' Amore , è addotta for-  
 to nome di Gio. Bentiuoglio . Alla prima vi campeggia meglio , *CVS TO-*  
*DI DOMINE VIGILANTES* , come più con animo pio , che con arte vi  
 scrisse Gio. Iacomo de' Medici Marchese di Marignano , non inferiore in  
 bontà dice Hercole Tasso , ma dice troppo , à quella di San Francesco con  
 le stigmatè raccontata dall' Ammirato , e portata in Impresa da certo Spa-  
 gnuolo col dire *ORA PRO NOBIS SANCTE IERONIME* : ci è differen-  
 za dall' vna all' altra , essendo in questa sproportione , e contrarietà con la  
 figura , che in quella non ci è ; anzi vuol dire quello , che altri spiegò in al-  
 tro modo col *VOTA SVPSVNT* , ò *SALVS TANTVM AB ALTO* , ne  
 pure sono tanto prouerbiali ; Vero è che vsò parole più di fede , che d' Im-  
 presa ; ma forse che in tanto scompiglio perdè l' arte , la riformerà se n' e-  
 sce libero , e potrà dire insieme con Virgilio *MEMINISSE IVVABIT* , co-  
 me anco vi soprascrisse G. B. R. R. I. detto il Vago . La Naue nell' ondo-  
 so mare à piene vele hebbe Antonio Perenotto Cardinale Granuela d' A-  
 rassa col verbo *DVRATE* ; lodata dal Ruscelli per hauere tolto la parola da  
 Virgilio doue s' intèdonò l' altre seguenti , *Et vosmet rebus seruate secundis* :  
 douendosi più tosto per ciò biasimare , come n' habbiamo altroue discor-  
 so : ed io stimo che quel Signore la facesse per Emblema , e per tale la lo-  
 do . Isabella Gonzaga Marchesana di Pescara , diede alla stessa in mare à  
 vele piene *MELIORA LAPSIS* . Ottauiano Palmieri Cauallier della Con-  
 traria Ventura , hebbe da Pandolfo Sauini la Naue in mezo all' onde del  
 Mare con la vela all' orza per cagion del vento contrario , con lo scritto  
*ET ADVERSO FLANTE* . Girolamo Girardi alla Naue nel mare , in cui la  
 fortuna faccia vela , & la virtù regga il timone scrisse *VTRIVS QVE AVXI-*  
*LIO* : La medesima , che da fortuna spinta entra in porto col verso *QUAN-*  
*TO MEN TISPERAI , TANTO PIV CARA* fù data dall' autore à Tiberio  
 Rucellai : Hercole Tasso scriue , che l' vltima parola del verso , *Cara* , quan-  
 do non sia errore di stampa , vorrebbe dir *Caro* , per istarsi nella metafora  
 del porto ; il che si come non contendo , che sia errore ; così dico può es-  
 sere

*Bir. 2.**Bir. 2.**Do He. Taf.**Sad. 3.**Do. Herc. T.**Sad. 3.**Rot. Her. T.*

*Dolce. Cap.*  
*Gil. nel Tor.*  
*ser. 16. nu. 1.*  
*Ruscel. Taf.*  
*Sad. 2.*  
*Aresi lib. 1.*  
*Eneid. 2.*

*Rusc. Pitt.**Rolo. Bir.**Rusc. Cap.*

*Perciu. Her.*  
*Tasso.*

- fere che l'autore come io credo, voglia che altri fauelli alla Naue, e non la Naue al porto, come egli si persuade, volendo dire, che quanto meno speraua che giugneste, così giunta gli è tanto più cara. D'vna Naue in mare turbato fu detto dal Tasso **IN GUERRA, ET IN TEMPESTA: ET ALTRA** posta in porto fra scogli vidi con parole **LABORE, ET VIRTUTE**. Due Naui in faccia al porto, vna ch'entra à vele gonfie, l'altra con vele calate, diede ad Alfonso Montecatino l'autore col dire **MIHI FATO, ALTERI FORTUNA**: Dal medesimo scrittore fu figurato per Vitale Lando la Naue nel mare, che arde, faettata da tre faette col detto **VNDE DEFENSIO, INDE VINDICTA**. Il Nauiglio in mare trauglioso dalla fortuna, e che cerca di pigliar porto, & vna Grù, c'ha il capo tra le nuuole col brieue **VLTRA NVBILA**, fù di Gio: Battista Pizzoni Anconitano: Pasquale Cicogna haueua vna Naue medesima à piene vele, ma in placido mare, & vna Cicogna in vecè di Grue, che volaua oltre alle nuuole per assicurarsi da pioggia, od altro, che dichiaraua il motto stesso **VLTRA NVBILA**, l'istessa à mio credere con quella di sopra, se bene con vario nome addotta. L'Arciduca Ferdinando d'Austria hebbe la Naue con l'anchore gittate combattuta dal mare, e da venti dicendo **FIRMATA RESISTIT, Ò SIC RESISTIT**.
- Tasso.  
Cont. Bir.  
Perciu.  
Perciu.  
Dom.  
Sad. 3.  
Fran. Terzo.  
Taeg. Sad. 2.  
Herc. Tasso.



- La Naue meza affondata in mare col detto **NE PER MILLE RIVOLTE**, fù del Cavalier Rossi tolto da vn verso del Petrarca. Il Bargagli pose la Naue in gran trauglio di mare con grossa anchora da proda, e col brieue **COHIBERE POTIS**. Et vn'altra ne figurò nella sua casa da contrarij venti combattuta, ed in pericoloso stato condotta, in atto di cambiar vela **VELIFICATIO, NEM NON SYDVVS**. Et l'Epicuro per D. Antonio Grana
- Pal.  
Bir. 2.  
Bir. 2.

nai Duca di Ferrandina diede alla Naue in tempesta motto **INERTIS  
 TVTA SECARE**. Christoforo Giorgio Taufel Barone haueua il Naui- *Rota'*  
 ho in alto mare pur combattuto da tempesta, e cinto d'oscurissima not-  
 te quasi smarrito, & perduto fra l'onde con vna fiamma di fuoco posta  
 sopra vn'alta torre sul lido col detto **CVRSVM DIRIGIT**. La Naue con *Barg.*  
 l'albero rotto abbandonata d'aiuto diceua **IN SILENTIO, ET OPE FOR- *Sad. 1.*  
**TITVDO MEA**, fù d'Vgone di Melun. Vn gentilhuomo Senese tolse vna  
 Naue Liburna, la quale i buoi, cui è proprio d'arare la terra, facciano  
 muouere con tanto impeto con le ruote, le quali per remi seruiuano, gi-  
 rate da effi, che rompeua qual si voglia altra venuta all'incontro col ti-  
 tolo **NATVRA NON IVVANTE FEROR**, commune. M. Antonio Bosso *Cap.*  
 haueua la Naue nell'arena, ò nel porto con l'**ADERIT MOX VENTVS,** *Taeg. Cap.*  
**ET VNDÀ**. La Naue entrata à vele spiegate nel porto, e quiui nauigaua,  
 il che ci dichiaraua anco il motto **IN PORTV NAVIGO**: Et quella pure *Pal.*  
 in porto con le vele alzate, e legate all'antenna aspettando il vento **ABEST**  
**CVR AVRA PARATIS?** era di Gio: Battista Aragonia fattagli da Pietro *Pal.*  
 Leone Veneto. La Naue con le vele calate giù, e che adopri i remi, à forza  
 de' quali se ne và solcando il mare, è di Scipione Gonzaga Cardinale col  
 brieue **PROPRIIS NITAR**. Francesco Giorgi il Deliberato tra gli Affi- *Cam. Cam.*  
 dati tolse la Naue occhiuta d'Argo, e vi scrisse **AVT INTROIRE,** ouero *Cap. Her. T.*  
**INGREDI, AVT PERIRE**. La Naue spinta da pacifico vento per pigliare *Cont. Cap.*  
 il vello dell'oro di Colco, e per fare, che si conosca per quella, vi fù appe-  
 so l'aureo vello all'albero, e poi scritto dal Conte Leonardo Valmarana  
 Academico Olimpico di Vicenza detto il Confidato **ASPIRANTIBVS** *Cam. Cam.*  
**AVSTRIS**, alludendo alla casa d'Austria, dalla quale era egli stipendia- *Cap.*  
 to. Il Taegio diede alla Naue con la Fortuna, e Pallade il motto **OPTAN-**  
**DA NAVIGATIO**: Il Cardinal Farnese hebbe la Naue col motto **ΠΑΠΑ-** *Taeg. Cap.*  
**ΠΛΕΥΣΩΜΕΝ**, cioè *Prateruehemur*. La Naue d'Ulisse con le Sirene, e le *Pal. Cap.*  
 parole **CANITIS SVRDIS**, fù Impresa de' gli Academici Assorditi. Fa- *Pal.*  
 bio Fani Academico Vnito, ha la Naue in mezzo al mare con le vele alza-  
 te alla sommità dell'antenna, con la scritta **V BHEMENTIVS ELATA** *Bir. 2.*  
**COMPPELLVNT**. Fece Impresa per altri il Bargagli della Naue, che in-  
 mar gonfio, e turbato da venti, và con la vela, ed antenna bassa dicendo  
**EFFVGIT DEMISSA PROCELLAS**, tolta di peso da Ouidio: *Bir. 2.***

*Effugit bybernas demissa antemna procellas:*

E per nimistà aperta, & non insidiosa tolse la Naue con tutte le sue vele  
 aperte, e rileuate col brieue **NON PRESSIS VELIS**: il che direbbe bene *Bir. 2.*  
 Hercole Tasso, che vedendosi, poteua far di meno di spiegarlo. Nella sua  
 casa per ornarla, oltre molte altre, fece anco dipingere vna grossa Naue  
 scoperta, in atto di calarla nell'acque, sono le parole, **QVOVIS IN POR-** *Bir. 2.*  
**TV**. Et per l'andata in Gierusalem di Christo bambino, figurò vna Naue  
 andante per tranquillo mare alla quale appariscono alcuni Delfini sal-  
 tanti

- Bir. 2.* tanti d'intorno col detto *HAVD PROCVL TEMPESTAS*. Alquante Naui nel mare, vna delle quali v`a bene, l'altra scorre fortuna, & vna terza si
- Sad. 2.* sommerge col Sole, che spunta dall'Oriente, e titolo *EN CVRAS HOMINVM* di Perfio, fu di Gio: Battista Cigala Cardinale. La Naue, che nella vela ha vn Christo, combattuta da Cavalieri nell'acque stagnanti
- Sad. 2.* con lettione, *TE GVBERNATORE*, era di Augusto Duca di Sassonia. Guglielmo Duca di Bauiera haueua la Naue col vento, e con la Stella tramontana di sopra con motto *CYNOSVRA DVCE OBDVRANDVM*.
- Sad. 2.* La Naue, `o Barca nell'acque di notte, col cielo sereno di stelle, e con la Luna haueua Antonio Duca di Lorena, col motto Christiano *VIVAS DOMINE DEMONSTRAMIHI*. Vna `a vele piene nel mare facendo viaggio col *TEMPORE PERFICITVR* haueua Carlo Conted'Arembergh. Filippo di Lambergh Cavaliere Gerofolimitano ha la Naue, che non hauendo vento adopra i remi *NON FRVSTRA*, era il titolo, che di sopra altri scrisse *PROPRIIS NITAR*. Finse lo scrittore vno entro ad vn
- Sad. 2.* legno racchiuso tra pioggia, nembi, & onde, di cui vien detto *CONFIDIT PARVO LIGNO ANIMAM SVAM*, con nome di Longanime, per mostrare lo stato di vita nostra, & il caso forse di Giona. La Tempesta di mare descritta, `o simile `a quella, che descriue Virgilio con Nettuno in mezo
- Pal.* col Tridente, che riferisce le parole *QVOS EGO*, haueua Gio: Guidiccioni Vescouo di Fossombrone. La Naue combattuta da venti, e dal mare, li quali si fanno tranquilli dal volere di chi regge, era di Pio V. che dice inuerso Dio *FLVCTVS EIVS TV MITIGAS*, intendendo forse per quella la Chiesa. La Naue trauagliata dal cielo, e dal mare che cedendo alla fortuna `esorta *TEMPESTATI PARENDVM*, era di Vincilao Imperatore. La Naue, che vada `a piene vele in porto, ed ad vna stella di sopra dica *BVENA GVIA*, Buona guida, era d'Alfonso d'Aragona. La Naue con le vele spiegate al vento, dicendo *VELVM VENTIS PANDI*, anzi *VELA FV* d'Alfonso Quarto di Portogallo. Trouo vna Naue in fortuna di mare, che st`a quasi per sommergersi con le parole *NE MERGAR*, credeua, che fosse tratta dal prouerbio *Sacram anchoram soluere*, ouero da alcuno di quegli altri due *Duabus anchoris fultus*, & *Anchoris duabus nisi bonum*, ma leggoui sotto due versi posti dall'autore, che la dichiarano

*Anchora, Ne mergar, iacta est vtrunque; salutem*

*Spero: ita me docuit pagina sacra fides.*

- Tra gli Olimpici vno ha la Naue `a piene vele, col motto *DVBIVM TENTATITER*. Altri alla Naue nel mare scrisse *SPES PROXIMA*. Vna Naue, che di notte tempo col cielo stellato folca l'onde tranquille col motto del Rota posto da lui al solo cielo *HESPERVS VNVS LVCESCET* haueua Cesare di Modena. La Naue, che `a piene vele scorre il mare con pioggia dal cielo, col titolo *IVVAT AER, ET IMBER*, perche le vele bagnate ritengono pi`u il vento, e con pi`u velocit`a trasportano il legno,
- era



era d'Antonio Castrioto. La Naue à piene vele, con le parole di Virgilio EN ALTERA, QVAE VEHAAT ARGO, è fatta à lode de' Francesi venuti da Troiani. Il Bargagli per lo Conte Camillo Castiglioni scrisse al Timone, ET IN REGIMINE, FLUCTVQ. PVRVS, & il Rossi vi scrisse TE STANTE TVTA per San Carlo, il quale mentre, che reggeua à guisa di Timone la Chiesa, e la Diocese Milanese, non poteua ella essere se non sicura. Giulio Cardinale d'Urbino haueua col Timone di Naue vn remo, e le parole Greche NOVΣ, ΚΑΙ ΧΕΙΡΣ, cioè, MENS, ET MANVS, è Emblema Geroglifico. Si vede ancora vn Legno di Mare in atto di muouerfi per l'acque, con vna mano sopra il Timone, e con parole Tedesche BEVVEGVNG IST DV RCH DIE REGIERVNG, cioè, *A regimine motus* fatta dal Bargagli per Isciphion Pecci Cauialier della Degna Obedienza. Il Cardinal San Giorgio Rafael Riarrio diede al Timone per motto la parola H O C O P V S. Il Minutio Generale d'essercito haueua il Timone col remo incrocicchiato insieme, e nel remo il brieue scritto H O C P R I V S; è Impresa allegorica. Vna Naue, che rotto l'arbore con la Morte nella Poppa, si rompa senza tempesta, ho letto con parole SERENO CAELO FRANGITVR. Vna persona ecclesiastica entrando in Academia di persone laiche, si formò per Impresa vn Vassello, che costeggiava il lito con titolo EXTRA NON PROCVL, perche scriuendo Plutarco giocondissima essere quella nauigatione, che si fa vicino à terra, parue à questo tale di potere affomigliare il suo stato, il quale per essere di Chiesa dir si poteua fuor della terra, ma per non essere di chiostro, che non fosse in alto mare, ma costeggiasse il lito, e cosi potesse godere de i rinfrescamenti della terra, cioè de i trattenimenti Academici di persone laiche. Fù scritto per essempio dall' autore ad vna Naue intela per la Naue Vittoria, che circondò tutto il mondo, il motto della Luna ÆMVLASOLIS. Alla Naue, che nell'entrare in porto viene trattenuta, ò risospinta da venti fu scritto MORANTVR, NON ARCENT, ouero NON MORANTVR, SED ARCENT.

Eglog. 4.  
Parad.

Bir. 2.

Rossi Teatro

Pal.

Gio. Sim.  
Taf. Sad. 2.

Rus. Bir.

Arefi.

Arefi lib. I.

Arefi lib. I.

Arefi lib. I.

NAVTILO, O NAVTILIO PESCE.



A l'ale lo Struzzo, ma non potendo con quelle solleuarfi à volo, le spiega al corso, e stese come piumosa vela, si gonfiano dal vento, e cosi gonfie spiegano, e trasportano l' animale più veloce, che il piede, se non quanto nell'aria farebbono i vanni: scorre nell'onde il Nautilo, e peruenuto nella sommità dell'acque per più sicurezza, e prestezza stende certe pellicciuole, & innalza quelle à foggia di vela, e con esse raccogliendo

do l'aura come pratico nocchiere v'aua nauigando; si ch'è l'vno, e l'altro con modo appreso dall'instinto di natura, affrettano l'andata nella terra, ò nel mare. Ha di più il pesce maniera di presto calarsi al fondo, quando vegga nemica forza all'incontro venirgli à far danno, facendo di vela conca, che empiuta d'acqua al fondo il profonda, il che volle accennare chi al Nautilo pesce della specie de' Polpi scrisse TVTVS

Cont. Barg.  
Bir. Camer.

PER SVPREMA, ò PER SVMMA PER IMA,



Impresa di Girolamo Catena tra gli Affidati, il Proueduto: Il Bargagli non vi vorrebbe la parola *Tutus* come souerchia, e l'apporta per Impresa del Sicuro Affidato; ma il Contile, che le raccoglie scriue dell'Academico Proueduto, può essere, ch'ei mutasse poi il nome, il che come cosa poco attenente, poco anch'io stimo. Ho però voluto ciò notare, perche si vegga la diligenza offeruata, nel raccorre oltre l'Imprese, etiamdio i nomi si de gli autori, e portatori, come de gli Academici, e quando vi sia ne gli scrittori varietà, farà da me parimente notata, che però noto il Tasso hauerla portata ben sotto nome di Girolamo Catena, ma con altro titolo TEMPESTATIS EXPERIS, può essere, che fosse da lui mutato, come pur si suol fare souente. Vntal pesce Nautilo si vede nell'Academia de gli Olimpici in Vicenza, sotto nome di Gio: Battista Titoni Academico Tranquillo, col motto di Virgilio POSTQVAM ALTA QVIERVNT: motto scritto ad vn Sole, che risplende nell'acqua da vno Academico Filarmonico.

Tasso.  
Cam. Cam.  
Bir.

## NODO GORDIANO.



AVENDO i Frigij da elegere vn Re, andarono all'Oracolo per cōsiglio, il quale rispose loro, che colui creassero, che primo entrasse la mattina nel tempio, doue offeruado essi videro per tempissimo andarui Gordio Cōtadino, ilquale andando ne' campi ad arare cō le coreggie, e funi de' buoi in ispalla colà si trasferì; onde essendo egli salutato Re cō applauso generale, quiui lasciò la corda c'haueua, nella quale vi era vn groppo sì fatto, che lo scioglierlo fu stimato impossibile, e s'era già diuulgato colui douersi impatronire dell'Asia, che à snodarlo fosse stato bastevole. Colà giunto Alessandro dopo hauere tentato diuerse maniere per disgropparlo, ne venendo mai à capo, mosso à sdegno dall'impazienza, & alterezza di sua natura, quel Nodo, che non hauea potuto sciogliere con le dita, disciolse, e recise col ferro dicendo TANTO MONTA: e con tale arte, ò adempiendo, ò schernendo l'Oracolo, ottenne pure l'Imperio, ch'egli bramaua; cotal Nodo cō la scimitara, ò spada sopra, e le parole scritte, fu posto in Impresa secondo il Giouio da Antonio di Nebrissa per Ferdinando Re di Spagna, il quale hauēdo litigiosa differenza sopra l'heredità del regno di Castiglia, non trouando altra via per conseguir la giustitia, con la spada in mano lo combattè, e lo vinse: Panfilo Landi la reca sotto nome di Filippo II. di Spagna, e lodata da Hercole Tasso. Bartolomeo Gottifredi Piacentino per hauergli detto gli Astrologi, che i cieli li minacciauano morte subitana, e violenta, per mostrare la constanza dell'animo suo, tolse il soprascritto Nodo con la spada appresso dicendo, NIHIL

*Gil. Dom. 2.  
Ann. n. 29.*

*Gio. Sim. Cōt.  
Bir. Pāf. Lā.  
Fr. 3. Sad. I.  
Her. T. Gil.  
p. 2. h. 28. m. 22.*

*Dom. Taeg.* INTEREST QVOMODO SOLVATVR, è d'animo generoso, e christiano.  
*Vinc. Rusc.* Iacomo Zabarella diede per soprascritto al nodo Gordiano H' NO' A H' BIA, cioè *Aut ingenio, aut vi*, ciascuno accenna l'atto d'Alessandro, col quale mostrò la virtù superare la fortuna, e la necessità delle cose: Direi io, che potesse essere anche segno, ò simbolo, che la violenza opprime souentel'ingegno. A Camillo Millino il diede l'autore con parole E PER NODO, E PER FORZA; Il Paradino vi scrisse figurando vna mano con la scimitara in atto di tagliarlo NODOS VIRTUTE RESOLVO, assai degna Impresa; & io QVOQVO MODO RESOLVAM, se bene il motto pare fatto à modo di Hercole Tasso. Gl' Intricati di Roma hanno per loro scudo, ed Impresa il Nodo Gordiano col motto TENVIS NON GLORIA.

## NOTTE, VEDI LVNA.



**S**INNALZA dalla Terra l'ombra, e dall'Oceano forge la Notte con carro non già di trionfo, ma di tenebre, spiega d'intono il manto vedouile, e riempie d'oscuro il mondo per fare l'esequio al di suo marito poco pria spêto, e morto nell'Occidente. E per honorare sì gran mortorio, estende il baldacchino di tela funerale, & in ogni parte l'adorna di ricche lumiere, e con noioso silenzio di sospiri, tra se medesima nelle riuerenti sue tenebre rauuiando con la memoria i meriti, e l'amore, oppressa dal souerchio dolore senza formare parola si tace. Nõ quiui attorno s'odono i dolci canti di Progne, ò Filomena, ma si bene le strida di vccelli

uccelli notturni, segno pur troppo di funesto augurio alla misera moglie, alla quale s'accresce dal loro stridore la doglia, e così ella viua mantiene la fede, e segue con gli vfficij douuti il lontano perduto, e non veduto suo bene. Costei si vede in Impresa con la Luna, e le parole *NOCTE LVNA LVCE*. Et Mutio Manfredi haueua vna Notte serena con lo splendore della Luna, e le Stelle, e motto *SOLE PROCVL RVTILANT*. Mutio Gilianti Academico Affannato hebbe la Notte denotata da lui con vna ombra, e due mani, che paiono darli la fede, col breue, *ET IN TENEBRIS*. Furono figurati in vna tenebrosa Notte gli animalí, & uccelli notturni, come Barbagiani, Nottole, Ciuette, Botte, & vna Fiera di terra per geroglificare con questi i peccatori, che s'allontanano da Dio, dicendo *DILEXERVNT MAGIS TENEBRAS QVAM LVCEM*. La statua della Notte diede il Perciuallo al Marchese Lodouico Litta, con parole *MATRESSE DE MOIDESIR*, cioè Maestra del mio desiderio.

Pal.

Pal.

Cam.Cam.

Sad.r.

Perciu.

*NUBE, NVVOLA, NVVOLO, NEBBIA,**Pioggia, Vapore, leggi Cometa.*

VANDO il Sole nasconder si vuole, rinforza i suoi raggi, e trahe dalla terra vapori, di cui si forma vn nuuoloso velo, che lo ricopre. Innalza egli, e leua col calore gli humori, i quali solleuati poi in alto tolgono all'autore la luce; à cui molti huomini simigliare si potrebbero, che à dignità ascesi per l'altrui fauore, in vece di ringraziamento, procurano cō l'autorità abbassare i fautori delle loro grandezze, e deprimerli per non restare loro obligati. Il che si come è difalta di gratitudine, & effetto da ogni natura lontano; così è naturale oscurarsi il Sole per nuuolo per temperare l'ardore eccessiuo, & inaffiare l'herbe, e le piante col dileguamento di quello in pioggia. Fù il Nuuolo oscuro nero, grauido di effalationi focose, e da venti in varie parti agitato, e distratto con baleni, che si risolue alla fine in acqua, dicendo *RETVLIT IN MELIVS*, dell'Academico Nubiloso tra gli Occulti. La Nube, da cui cade pioggia fu fatta à Pio II. col brieue *VT GERMINET*. E tra gli Affidati Gabriello Frascati Bresciano il Rapito ha vna simil Nuuola, da cui cadendo pioggia sopra vn praticello ornato di fiori, & d'herbe vi scrisse *HINC RAPTA IUVVANT*, mutato poi in *TEMPERAT ARVA* tolto da Virgilio, per cui egli mostrò il desiderio di giouare con l'opere à gli altri, e con la scienza acquistata. Il Capaccio fu se vna Nube sopra vn terreno seminato percossa da due venti vno per parte, che soffiaua col motto *NISI FLAVERIT*, intendendo quello, che fa piovuere. Gaspare Schlichio ha la Nube del testamento vecchio, che guidaua gli Ebrei con lo scritto *TE DVCE EGREDIAR*. L'autore per altri tolse la Nube di Giob, che sparge lume, se non lo dice-

Occulti.

Cap.

Cont.

Georg.I.

Cap.

Cap.

Capit.37.

ua io non l'hauerei conosciuta per quella; perche altro non ha di segno, che la fede, e la scrittura dell'autore, dicendo il motto DOVE ALZATO PER ME NON FORA MAI. Alquante Nuuole mostranti di andare incontro alla faccia del Sole per offuscarlo, figurò il Bargagli per la tètatione, che fece à Christo il Demonio, e vi scrisse PERTENTANT ERVSTRA. Vna Nuuola simile à quella, che i poeti fingono essere stata mandata da Giunone, ò Gioue ad Illione fatta in modo, che pareua à poco à poco sparire, io però ne meno questa saprei raffigurare per quella, quanto più che il motto non me lo dichiara. E PVR DI TVE PROMESSE ANCOR MI PASCI, fu fatta da Francesco Lanci per lo Conte Girolamo Pepoli. La Nuuola col Sole, che in lei produce l'Iride col motto EX ADVERSO ROSCIDA, intendendosi il verbo *Micat*, pose D. Alberto Bernardetti, & applicolla à D. Angelo Grassi suo Abbate. Il Giardino con più fuochi accesi per disgumbrare la Nebbia con le parole PERCVSSA SCINDITVR, mutato in SCINDETVR, SI NON SOLVETVR, dall'autore, il quale fù il detto D. Alberto Bernardetti, fatta da lui per D. Pòpilio Lupi Monaco Valombrosano, l'hauera prima con motto volgare QVINCI OGNI ARDIR, QVINCI OGNI SPEME poco buono. Vna Nuuola versante pioggia ò Manna, e due mani stese à basso per raccogliarla con lo scritto alla verga d'ATON SEMINE AB AETHEREO, geroglifico, e figura dell'Eucaristia tratta forse di là *Rorate cali desuper, & nubes pluant iustum*, dette nella scrittura dell'Incarnatione, la quale è più propriamente simboleggiata da vn tal segno. Vna Nuuoletta innalzata da terra fù tolta in Impresa dallo scrittore col dire HINC RAPTA IVVO, fù per riferire quella d'HINC RAPTA IUVANT, posta di sopra per esplicare il suo concetto. Vn Vapore, ò Nuuola attratta dal Sole, dirimpetto à quello, in cui la forma di lui si veggia, è del Caliginoso tra Gelati di Bologna col detto MVNERIS HOC TVI. Agostino Caccia haueua il Sole eleuante da luoghi paludosi, la Nebbia col breue NITET ELATA, & ciò perche i vapori innalzati s'accendono: si legge ancora con parole VT LVCSAM, volendo dire, che i pensieri nostri alzati à Dio, benchè oscuri diuengono chiarissimi. La Nube da cui scendono fiàmelle di fuoco in forma di lingue, figurò il Paradiso per la scesa dello Spiritofanto sopra gli Apostoli, con motto deprecatiuo ANIMIS ILLABERE NOSTRIS. Vna Pioggia, che di Primavera cade sopra fiori cò motto CAELI BENEDICTIO DITAT, è Emblema. La Nube, che pioua in vn vaso d'alabastro Manna, Neue, e Latte, donde bee vn Cigno, & vn Gallo, con parole SIC ANIMVS, fù di Vincenzo Giordanazzi fatta tutta à capriccio. Vna Nube, che versa pioggia sopra vn mare, con parole di Lucretio REDIT AGMINE DVLCI, volèdo inferire, che si come la Nuuola essendo piena di vapori leuati dall'amarezza del mare, rende poi quelli raddolciti alla terra: così l'Academia de' Signori Humoristi, raunanza di spiritosi ingegni, separati dal viuere commune del Mondo, renderà quegli degni, & perfetti, e con l'operationi loro altui giocondi, e soauì.



Gentile Impresa, e degna de gli animi nobili, e virtuosi di quei Signori. Vna Nuuola rugiadosa, la quale si strugge per fecondare la terra innar-  
 ficciata, e riaperta con detto DISSOLVAR VT SOLVAM, fù figurata per  
 simbolo della Misericordia di Dio. Le Nubi intorno al Sole, che vengo-  
 no da' suoi raggi allontanate con detto HAVD OBSVNT, furono prese  
 dal Sig. Nicolò Crasso, per significare la prudenza di Bernardo Veniero  
 Duca in Candia, à cui non ostauano le malitie, e calunnie, e simili cattie  
 operationi, perche egli giustamente nõ si diportasse. La Nuuola, che rap-  
 presentando vn Sole in se stessa, & vedendosene vn'altro vicino, lei ris-  
 guardante, risponde à chi l'interrogasse, come ella è diuenuta specchio  
 del vero, QVIA RESPEXIT, quasi dica, ch'egli stesso lei rimirando, vi ha

Gilib. nella  
 Sessag. nu. 6.

Aresi lib. 2.

*Aresi lib. 2.*  
*Rossi p. 1.*  
*Rossi nel Teatro. Isa. c. 58.*  
*Rossi Teatro*

impressa l'immagine, fù figurata dall'Aresi à lode di Maria Vergine, dal cui cantico pigliò egli il motto. Gio: Francesco di Villaua per Impresa, ò Simbolo de gli Apostoli, figurò molte nubi sollevate dal Sole, e diè loro motto con parole V T I N O R B E P L V A M V S. Alcune Nubi, che opposte à raggi del Sole nascente, riceuono luce, e splendore, figurò il Rossi con parole dette dal Sole S P L E N D O R E X M E, per mostrare, che tutta la bellezza, c'hanno gli spiriti angelici, è dall'essere vniti con Dio Mistico Sole, & essere posti à faccia di quello, alla vista del quale, perche *Nubem opposuerunt sibi* gli spiriti maluagi, perciò restarono tenebrosi, & oscuri. E per figurare l'Infantia di San Carlo, pose parimente alcune lieui nubi, che allo spuntare dell'aurora s'illuminano con detto D I S P E R S I S T E N E B R I S N I T E S C V N T, leuato dalla scrittura *Orietur in tenebris lux tua.* Con vn vapore, che innalzato da i raggi del Sole, fa à lui d'intorno corona, significò il Rossi la morte di San Carlo col brieue C V M C L A R I T A T E Q V I E S C E T.

## O, L E T T E R A.



*Gio. Sad. 1.*

LA lettera O, & per figura celeste, & per misterio diuina; percioche hauendo da se principio, in se ancora come in suo fine riposa, e si ferma. Rappresenta & il Cielo, & il Mondo, benchè appresso gli Aritmetici nulla da per se vaglia, se non è ad altro numero aggiunta, nel qual senso furono prese da Ottauiano Fregoso molte OO, che per regola d'Abbaco niente significano, e d'intorno vi scrisse H O C P E R S E N I H I L, S E D S I M I N I M V M A D D I D E R I S M A X I M V M F I E T: Altri con le medesime parole l'adduce sotto nome di Luigi di Ghisa Cardinale. Di cui per fare buona Impresa io le ho scritto A D I V N C T A N V M E R A T.





## O C A, P A P E R A.

**H**AUEANO già Francesi occupato i luoghi vicino à Roma, & approssimati alla Città, l'assediarono d'ogn'intorno, & s'impatronirono delle mura, e dentro delle case, e contrade, solo si riteneua per Romani il Campidoglio custodito dalla prudenza di Manlio Consolo, che per hauere titolo di giusto, si mostrò iniquo, & empio nel figliuolo; custodito etiam dalla diligenza de' soldati, e dalla vigilanza de' cani, tutti pronti per presentire l'improuiso assalto, che potessero fare i nemici. Ma il sonno lusingando gli occhi, diede gli huomini pian piano alla quiete, & l'esca data à cani gli allettò à mangiare, & à ritenere i latrati, solo l'Oche, che stauano quiui nella rocca, non sò se come custodi, ò prigioniere, accusarono al loro Signore della sonnolenza i soldati, e della perfidia i cani col loro clangore; onde svegliato Manlio, & insieme i soldati s'accorsero dell'insidie fatte dalla gente straniera, e stettero alla loro difesa senza altra offesa. Quindi vennero in pregio appresso Romani l'Oche, si che à memoria di questo celebrarono certi giorni con solennità, e pompa. Fù stimato vccello di buono, e felice augurio, per ciò hauuto in veneratione. Fù vsurpato in Impresa da Antonio Epicuro Napolitano per lo Marchese del Vasto sopra la proprietà, che prendendo à suellere vna herba da radice, non la lascia mai per fino che non la sterpi, ouero non faccia danno à se stessa, per ciò diceua il motto **DEFICIAM, AUT EFFICIAM**, è d'animo risoluto, si può dire anchè ostinato, potendosi pigliare in ogni parte, fù però dirizzata à bene, lodata da Hercole Tasso.

*Plin. lib. 10.  
c. 22. e lib.  
29. c. 3.  
Val. Mass. li.  
2. c. 2.*

*Rota. Barg.  
Bir. Camer.  
Herc. Tasso.  
Aresi lib. 1.*



Pal. Bir.

L'Oca, che coua l'voua col brieue NON ALIENA, essendo di tal natura, che non mai coua l'altrui voua, benche sieno di quelle della medesima sua specie, è di Francesco Lanci. L'Oca fra Cigni col OBSTREPUIT,

Sim. Cap.  
Herc. Tasso.  
Aresi lib. 1.

ò OBSTREPERE INTER OLORES, è di Bartolomeo d'Aluiano, Impresa biasimante, e'ha di Rouescio con l'Obstrepuit scriue Hercole Tasso; direi io non essere Rouescio mutato il tempo, ma si bene rassare l'altrui sconcio parlare, ò trattare. Il Bargagli per lo Cardinale d'Alessandria tolse l'Oca dalla sua Arma, e le diè motto di Geroglifico CVSTODIA VIGILANS.

Bir. 2.

L'Oca saluatica con la pietra in bocca volante nell'aère, ancorche altri scriuono esser ciò proprietà delle Grue col motto TEMPORI,

Cap.

si troua posta in Impresa; come anco vna schiera delle medesime Oche saluatiche, le quali volano essendo turbato il Cielo in forma triangolare col detto HAEC POSCIT SPECTACVLA TEMPVS.

Cap.

Sad. 2.

Francesco Caraffa Cardinale haueua l'Oca col NOCVISSE LOCVTVM; ma stante l'istoria non nocque già à Romani, ma la prese però in altro sentimento, volendo con quella mostrare, che il parlar fuor di proposito ci torna à danno. Due Oche, che con l'ale alzate si partono, ò s'allontanano da vno alloro, e con bocca aperta dicono SCIENTIAM VIARVM TVARVM

Sad. 1.

NOLVMVS; ci rappresentano noi medesimi, che fuggiamo i salutari ricordi, & oracoli di Christo, partendosi dalla consideratione della Croce, e da i traugli per quella simboleggiati.

## O C C H I A L I.



Si perde con l'età cadente il vigore de' sensi, & manca con gli anni il buono, & il meglio di quelli, nè la loro fiuezza si può riparare fuor che negli occhi. Non si può dilungare l'vdito, non l'odorato, non sà l'arte à qualunque altro, che per età, ò per accidente venga à diffalcarsi, trouar modo di souuenire. Se bene io hò vdito fauellare

d'alcuni Orecchiali, Origlieri, od Origliari, che che gli vogliamo dire, non ne hò però mai veduto la pruoua. Ma alla fiacchezza del vedere, & alla conseruatione della vista soccorre l'ingegno con gli occhiali. Et in vero fù gran dono, che il sentimento più nobile, e quasi più necessario all'huomo, si potesse risarcire in qualche maniera. Questi furono tolti in

Barg. Hert.

Tasso.

Barg.

Barg.

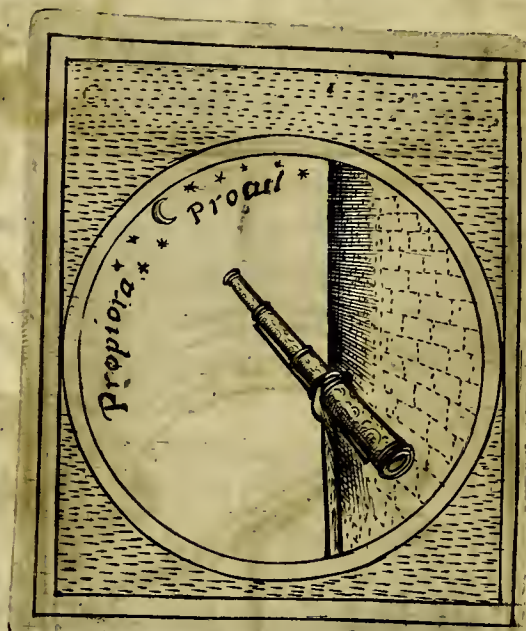
Impresa, se bene non hò letto da cui, col PROCVL, ET PERSPICVE: Altri altramente vi scrisse, PER VOS MAGIS: Il Bargagli poi, non sò però se più acconciamente de gli altri, vi pose NON IPSA, SED PER IPSA. Quando uscì l'inuentione dell'Occhiale del Signor Galileo, il pigliai io all'hora, per prendere corpo non vsurpato da altri, per mia Impresa con parole REMOTIORA PROPE: con nome d'Academico Accertato in Academia, che appunto à quel tempo si dirizzaua per significare

care



care il desiderio, ch'io haueua di darmi alle scienze, e procurare con la cognitione di corroborare l'occhio dell'intelletto, perche possa penetrare à vedere le cose di natura nascoste, e lontane da' sensi, si come con gli Occhiali la vista del corpo s'auanza. Questa Impresa poi tolsi, & appropriai per rappresentare la molta prudenza dell'Illustriss. Sig. Cardinale Barberino, dicendo con pochissima varietà di parole, ma tale, che mostra maggiormente la grandezza in lui di questa virtù, **ET REMOTISSIMA PROPE.** Et in vero si diportò in modo in tutte le sue attioni; che non parue, ch'ei preuedesse con occhi di Prudenza gli effetti lontani, ma che gl'indouinasse, e predicesse più tosto con la perspicacità, e diuinità del suo intelletto. Et con parole **ET PROPIORA PROCVL** intendo mostra-

re il poco affetto, c'ha Sua Signoria Illustrissima à gl'interessi proprij in rispetto à giouare altrui, & alle ricchezze, le quali presenti stima, come se lontane l'hauesse.



O L M O:



Plin. lib. 17.  
c. 12.

**D** Ell'ombre degli alberi altre sono dette da Plinio nutriti, altre matrigne in quanto che ò giouano, ò nuocoano. Graue è l'ombra della Noce all'huomo, & alle piante vicine; defrauda le biade quella del Pino; & quella della Picea, e dell'Abete adugge doue che arriua;

ua: All'incontro gioueuole è quella dell'Olmo, e nodrisce l'herba, ch'ella ricuopre, diletteuole quella del Platano, nè ci è altra pianta sotto cui l'herba più cresca di questa. All'Olmo tutto fronzuto con l'herba sotto l'ombra verdeggiante fece il Bargagli, e gli soprascrisse *QVOD OPERIT, NVTRIT*, motto conueneuole al Platano etiandio. Ma essendo tutte le cose del Mondo collegate insieme, e conuenendo in alcuna natura, che partitamente si vede, non è gran fatto, anzi ch'io veramente il giudico quasi impossibile trouare proprietà di cosa, che ad altra non si conformi, essendo specialmente le particolari, e proprie differenze oscure, & ignote.

Bir. 2.

*OMBRELLO, OMBRELLA, PARASOLE, SOLECCHIO.*



L'innalzati vapori da i raggi del Sole fanno ombra all'herbe, & alle piante, trattenendo l'ardore, che non consumi in esse l'humore di vita: Ne' giardini, e luoghi ameni, doue sollazzeuolmente si diportano gli huomini, fanno i Platani solecchio a i sotto ricourati; ma i viadanti in viaggio si riparano dal Sole con l'Ombrello, che à posta portano seco.

Questo fù tolto col Sole sopra, che spande i chiarissimi suoi raggi, da Guido Nolfi con lo scritto *NEC SATIS*. Lorenzo Bernardini detto il Riparato ne gli Oscuri di Luca diede al Parasole motto *ET SOLEM, ET IMBRES*,

Pal.

Bir. 2.



la parola *imbres* accenna accidente, non portandosi propriamente à tal' vso l'Ombrello, non però rende men degna l'Impresa.

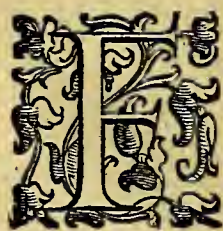


**D**A VA Giove in Dodone, & Apolline in Delfo gli Oracoli alle genti, che colà andauano à richiederli. Imparò da Pannel' arte d'indouinare Apollo, & andato in Delfo, doue Teme daua le risposte, trouò quiui spauentati gli huomini, & impedita à concorrenti l'entrata dal fiero Serpente Pittone. Doue arriuato, vccise egli quello, & vsurpandosi il luogo, e la veneratione della Dea, attese à dare le risposte, le quali tutte erano conforme a gli Oracoli suoi, e de gli altri, che non prima dell'effetto s'intendeuano. Alla cui similitudine diedel'autore ad Andrea Molza l'Oracolo d' Apollo scritto nelle foglie, doue si leggeua in modo di sentenza senza oscurezza intelligibile vn verso d'Horatio nell'Epistole *GRATA SVPERVENIET, QVAE NON SPERABITVR HORA.* Hò fatto quì figurare l'Oracolo d' Apollo, doue andando il Duca Ottauio Farnese per sapere, che fine douesse hauere il suo Amore, ritornò senza risposta col dire *NE QUI' L FIN, DEL MIO MAL INTENDER POSSO.*

*Lib. 1. epi. 4.  
Terciu.*

*Pal. Her. T.*

O R G A N O, O R G A N E T T O .



**E**ANNO i giri Celesti celeste armonia, non l'odel'vdito de' mortali, ma l'apprende bene l'intelletto. La intesero Platone, Pitagora, e la dichiararono oscuramente ne' suoi scritti. L'intendiamo noi, se non con altro col considerare l'ordine delle cose, le quali tutte vnite rendono soaue contento alla mente, e separate sciolgono il legame di Natura, e la catena d'Homero, e ritornano quasi nell'antico, e non mai bene inteso Chaos, dal quale con la sola ordinanza si tolgono, e si pongono in essere. Ci rassembra l'Organo Musicale l'ordinate Spere del Mondo, che con la molteplicità di canne, varie e diuerse di suono, e di forma rende

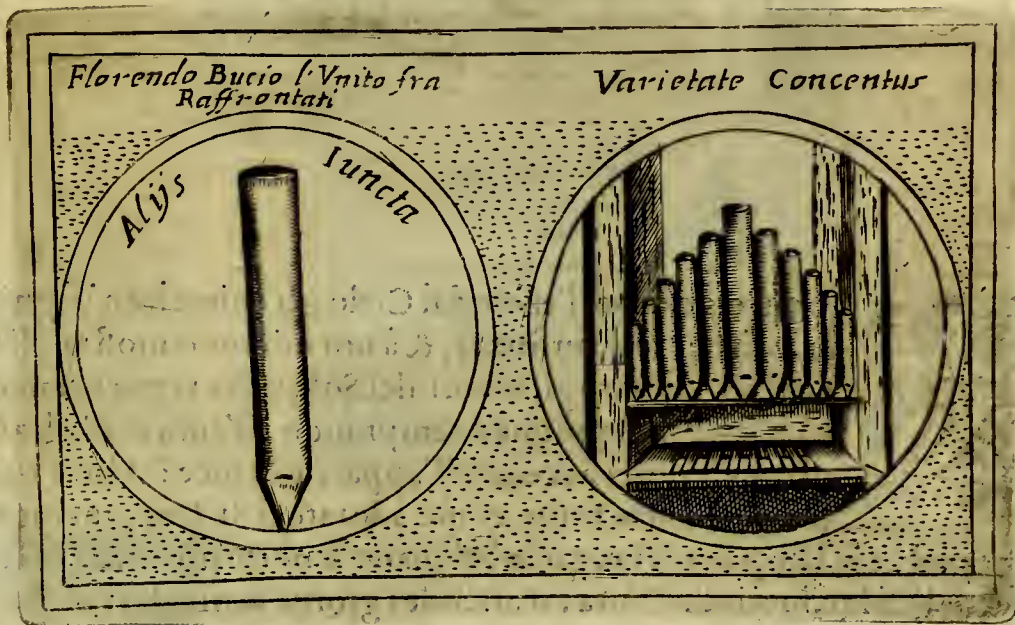
rende vn solo a gli orecchi concorde, & vnito concento, non altrimenti, che quelle ordinate, ciascheduna partitamente, e tutte insieme accordate fanno vna melodia, vna consonanza di cose, alla cui consideratione baddando resta sorpresa da marauiglia, & attonita l'humana intelligenza. Questo tolse il Bargagli per nozze, composto, come si sà, di più e di diuerse canne, & vi scrisse *VARIETATE VNITAS, & IO VARIETATE CONCENTVS.* Lattantio Petroni l'hebbe dal Dottore Accarigi, facendosi chiamare il Cauallier dell'Vnito suono col brieue *MINIMAE QVOQVE.* Agostino Agazzari Academico Armonico Intronato ha l'Organetto col dire *MVLTI SONVM MELOS.* Vna Canna sola d'Organo è di Florendo Bucio l'Vnito fra Raffrontati con la scritta vaga, e gentile *ALIIS IVNCTA.*

*Bir. 2.*

*Cam. Cam. Bir.*

*Bir. 2. Riap.*

*Bir. 2.*



Ad vn'Organo fu scritto da persona Ecclesiastica *NON AD CHOREAS,* volendo mostrare, che l'entrare nell'Academia de' Filarmonici non era disdiceuole alla sua professione; poiche anche in quella ben poteua impiegarfi in essercitij, che non hauessero del profano. Michel Sacramento Academico Preparato fra Filarmonici ha per sua Impresa vn'Organo con mantici alzati, e parole *SACRA MVSA CANENTE,* per l'Organo intendeua se medesimo pronto, e preparato à cenni dell'Academia, e della Sirena, Impresa generale chiamata Sacra Musa nel motto, à cantare, suonare, e scriuere; allude anco il motto alla sua famiglia Sacramosa.

*Aresi lib. 1.*

*Aresi lib. 1.*

## ORIGEN ANIMALE.



**R**

ICONOSCONO l'essere dal Cielo gli animali co' segni alla loro natura conformi, & à noi ne fanno mostra gli uccelli col salutare gli albori del Sole nella vegnente mattina garrendo à pruoua, e temprando all'aura dell'alba soauissime note, e dolci accenti all'apparire di luce: Altreoue altri purgati nella fonte come adoratori di Dea, inchinano nelle tenebre la lampana del vago, e bel pianeta notturno: Et colà nell'Egitto l'Orige, specie di Capra, n'attende i giorni canicolari, e quella Stella infauusta, e noiosa, riconosce riuerente, e s'appresta à riceuere gli influssi. Cotale animale, soggetto, come ho detto, alla Stella canicola, che stia intento, alla stagione quando nasce, per salutarla, fece l'Epicuro per Don Girolamo Pignatello con parole *QVOD HIC SEMEL, EGO SEMPER*, mutato per lunghezza in *SEMPER EGO*, dallo stesso Pignatello, creduta buona, e conforme al suo genio da Hercole Tasso: si troua la medesima riferita da altri con poca, per non dire nulla varietà di parole, *QVOD EGO SEMPER, ISTE SEMEL, ò AT EGO SEMPER*, che è il medesimo col di sopra; onde m'imagino, che questa poca varietà pro-uenga da gli scrittori essendo e l'vna, e l'altra addotta sotto vn medesimo nome: Ha proprietà anco questo animale d'intorbidare l'acqua, dopo c'ha beuuto, nel qual atto lo dipinse Belisario Bolgarini col dire *ALTRVI POSCIA L'INTORBIDO*, e però proprietà commune alla Cotornice, à cui medesimamente si può scriuere lo stesso. E, perche questo animale odia la luce, & abborrisce grandemente vedere il Sole, e la Luna sopra

l'He-

Rus. nel disc.  
Bir. Her. T.

Rota.

Barg.  
Gillio lib. 6.  
c. 46.



l'Hemisfero, che per ciò sorgendo questi pianeti, nasconde egli il capo facendo co' piedi dinanzi vna fossa in terra à questo effetto, la onde figurando io la Luna, che apparisca nel Cielo, & ch'ei nascondi il capo, gli ho dato motto. OFFENDOR LVMINE, per vno, che s'innamorò di Donna detta Cintia, comparita all'improuiso fra molte altre belle Donne. Plinio scriue, che sia animale d'un corno solo, Gillio di due, il quale noi nella figura habbiamo seguito.

Plin. lib. II.  
c. 46.  
Gillio lib. 6.  
c. 45.

ORO, LEGGI CRUCIOLO.



NON fuor di ragione fauoleggiarono gli antichi guardarfi i pomi d'oro ne gli orti dell'Hesperidi da fieri Dragoni, & in Colco da gli stessi animali il vello dell'oro per dar'à noi ad intèdere, che chiunque s'inuaghisse di quello, pone à rischio la vita. Ma che fauole? non si vede, nō si sà per esperienza quanti tutto di precipitano da monti, quanti da fiere ne' deserti son diuorati, quanti s'affogano in mare per voglia, che hanno del di lui acquisto; oltre à quelli, che con indegni modi il vanno raccogliendo? Quindi ladronecci, insidie, assassinamenti, tra amici, e parenti discordie, e litigi, tra stranieri tradimenti, e ribellioni, che non fuor di ragione posso dare all'oro come proprio, e vero aggiunto, e tutto indifferentemente chiamarlo Oro Tolosano. Et vn'animo Italiano (voglio dire nobile, e gentile) tanto di sì bella vista s'ingaja, che nō contento dell'amenità, e fertilità de' suoi paesi, brama l'arene del Gáge, e del Tago, che con tanto suo interesse, tanto suo danno, senza che egli punto se n'auuega, gli vengono per mare cōdotte, à cui tanto piacendo, douerebbersi à questi talicolare in bocca, come già ad Aquilio Capitano, & à Crasso fù fatto.

Anlo Gellio  
lib. 3. c. 9.

- Pal. Bir.* Ma venendo all'Imprese da lui tratte, ne trouo vna d'vna massa d'oro, col  
*Gil. nel Tor. ser. 28. n. 6.* **RVRIGINIS EXPERS**, sotto nome di Guidobaldo Duca d'Urbino, che il Pal.  
*Barg. T. Po.* à cui come autore più credo, scriue della Duchessa moglie di Guidobaldo  
*Rolo. Bir. Tes. Poe.* Secondo. Il motto è scritto, e riferito d'vn cristallo legato in oro da Don  
*Bir. 2.* Vincenzo Giliberto. Si ritroua la medesima fra quelle del Bargagli diuer-  
*sad. 1.* sa non in altro, che per volgarizatione di motto **DA RUGGINE SICVRO**. Vn  
*Bir. 2.* pezzetto di minera d'oro con l'acciaiuolo sopra, che faccia vedere, e ren-  
*Parad.* dere fuoco, ed oro **AVRVM, ET IGNEM**, fù d'Hippolito Petrucci detto il Ca-  
 ualier Rilucente fatta da Ottauio Spannocchi. Lattantio Lattantij il Cã-  
 fuso fra gl'Insensati di Perugia alle verghe d'oro dentro ad vn colatoio,  
 insieme con altri metalli sopra il fuoco, che si raffina scrisse **PERDENDO AC-  
 QVISTO**. Altre simili vedere potrai al capo del Crucuolo. L'oro perche si co-  
 nosca hauerà bisogno di pennello, nõ però biasimeuoli farãno l'Imprese,  
 nõ hauẽdo quì il colore alcuna significanza, se non il far conoscere, e mo-  
 strare la natura, e qualità della cosa. Vna Moneta d'oro, che viene da vna  
 mano prouata alla pietra di paragone col segnarla, e dire per modo d'Em-  
 blema **SIC SPECTANDA FIDES**, haueua Francesco Secondo di Francia. Vna  
 Lametta d'oro insieme con l'imbrunitoio, che è di dente di Lupo, & il bre-  
 ue **TERGENDO NITIDIVS**, è del Cavalier dello Sperimẽtato Valore. Vna Mo-  
 neta d'oro con l'impronta de i Re di Frãcia diuise in due parti Childerico  
 Quarto; quindi fù tolta in segno di fede per corpo d'Impresa, se bene è Ro-  
 uescio tolto da cosa fatta, cõ inscriptione **FORTVNA FIDEM MVTATA NOVAVIT**.

## O R S A C E L E S T E .

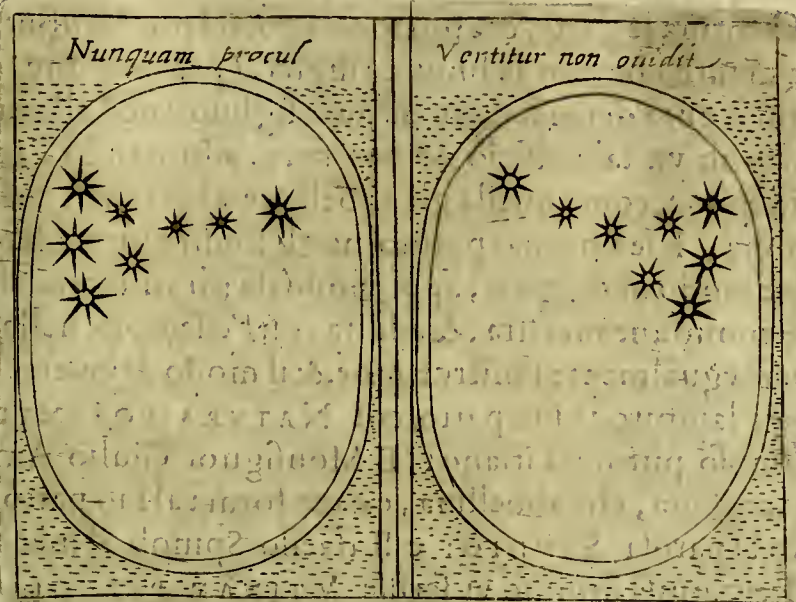


**ALISTO** già figliuola del Re d'Arcadia sprezzando il no-  
 do d'Himeneo, negò essere d'altrui sposa, benchè richie-  
 sta da molti, e di valore, e di ricchezza non meno prodi,  
 e felici di quello; ch'ella fosse o bella, e gentile. Ma vie-  
 tando gli abbracciamenti d'amore, in vece di fare pre-  
 da d'amanti co'guardi, si diede alla preda di fiore; in  
 luogo di allettare à se i giouanetti con la vaghezza del volto, n'andò die-  
 tro a gli animali nelle selue cacciando; e co' dardi à canto, oltre à quelli,  
 che Amore ne gli occhi vi pose per gli huomini, seguì semplicità l'ar-  
 me di Diana, quando vedutala Gioue, di lei n'arse, & in modo, che inau-  
 uedutamente le fece prima gustare i frutti amorosi, di quello che ella ne  
 hauesse colto le frondi, & i fiori, & imparò primamente à figliare, che ad  
 amare la misera, e con suo danno; però che fù conuertita dalla gelosa  
 Giunone in vn'Orsa, la quale quà, e là vagando, s'incontrò dopo alcuni  
 anni in Arcade suo figliuolo, che giua nell'Erimanto alla caccia. Era  
 all'hora per douer' essere tra fitta da lui con le saette, quando Gioue mos-  
 so alla fine à pietà di vn tal caso, e della conditione di colei, che pur fù  
 amante, cangiò la forma del figliuolo nella forma di madre, e fatto for-

*Quid. Meta. lib. 2.*

gere vn vento, gli fece amèndue leuare quasi à volo nell'aria, e collocarli vicino al Polo, che da quelli poi Artico si disse, e ritennero quiui il nome d'Orse, cangiando la figura, & il pelo in lucido, e chiaro manto di Stelle. L'Orsa minore imagine celeste fù posta per Donna Felice Orsina moglie di M. Antonio Colonna da Gio: Francesco Caserta, con che viene alludere alla casata, & al nome, col motto SINE OCCASV FELIX. Alcuni della famiglia Persia hanno l'Orsa Celeste, sotto cui vi è Perseo anco celeste segno con motto Greco ΥΠΟ ΤΗΣ Δ ΑΙΕΝ, cioè *Sub ipsa semper.* Fù anco figurata l'Orsa Celeste con motto VERTITVR, NON OCCIDIT,

Rota. Cap.  
Herc. Tasso.  
Aresi lib. I.  
Cap.  
Aresi lib. I.



in lode della Regina di Spagna, della quale si dice, che morendo non moriuu, ma cangiaua hemispero, e nelle sette Stelle dell'Orsa, s'alludeua a i sette figliuoli, ch'ella partoriti haueua. Et perche non si discosta mai dal Polo, però le scrissi NVNQVAM PROCVL.

O R S O.



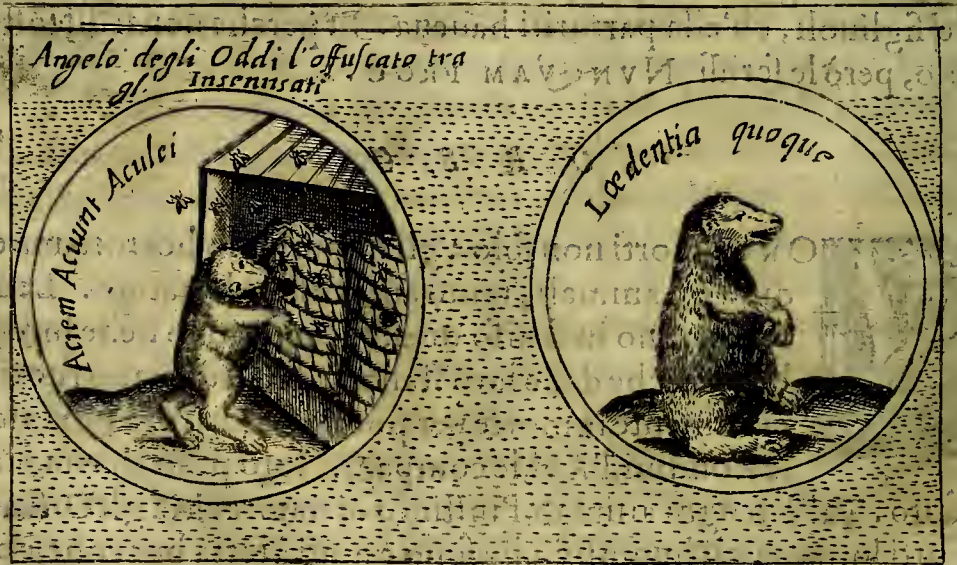
NONO i morti non solo a gli huomini in horrore, ma etian-  
dio a gli animali, tanto ama l'essere la natura. La onde i  
topi hanno in schifo quei, che muoiono nelle loro caue,  
le formiche dalle loro stanze, e fessure leuano fuori spaci-  
atamente le morte per potere starui senza noia alcuna;  
le Rondini, l'Api, le compagne loro priue di vita, scaccia-  
no affatto. Tal'è in ogni animale l'instinto di natura; Ma gli Orsi non so-  
lo i morti loro, ma gli huomini, che sono gittati à terra boccone, e che la-  
sciano di fiatare, come morti, gli abbandonano, e gli trapassano senza  
offesa. Con vna tal maniera ci auuertisce l'animale di douer noi cosi di-

portarsi co' poueri, e con quei che con humiltà riconoscono i torti, e dirò per hora co' morti, e non incrudelire in essi con l'vnghe, e co' denti, cioè con ingiurie ed onte, andando con lingua mordace lacerando il nome, che solo di loro viuo ci resta. Lasciano i cadaueri le fiere, astengono da quelli gli Orsi le labbra, tu ancora lascia i morti hauer pace, e trattenendo l'onte infra te medesimo **I AM PARCE SEPVLTO**. Con altra proprietà naturale ci mostra, & c'insegna l'Orsa l'educatione, e la cura, che dobbiamo hauere di nostra prole. Genera ella cosa, c'ha più figura di sconcio, d'aborto, che di parto, che d'animale. E' carne sì, ma non ha nè vita, nè moto. E' Orsino sì, ma non hà nè forma, nè gesto; riceuono però forma le parti, & appaiono à poco à poco distinte, lambite prima dalla madre, che con la lingua risfiglia, (per così dire) i suoi parti. Non minor cura dei tu hauere de' tuoi figliuoli nell'allearli, e non restare adietro in vn tale vfficio ad vna fiera, adornando l'animo loro d'ottime discipline, come quella gli abbellisce al di fuori, così tu abbellirli nell'anima. E se non hai potuto negli studij apprendere lettere, e dalle lettere modo di reggerli, apprendilo da gli animali, dalla natura, la quale ci è commune maestra, & addita con l'esempio nelle sue cose à fauij, & à rozzi vguualmente l'istruzione, & il modo di viuere. L'Orsa in vn tal'atto di lambire il suo parto col **NATVRA POTENTIOR ARS**, haueua il famoso pittore Titiano. E Monsignor Giulio Amici da Iesi diede alla medesima, che abbelliuua, e daua forma al suo parto imperfetto per motto la parola **STVDIO**; e Rafaello Spinoli al medesimo animale nella stessa guisa dipinto vi scrisse **VTINAM PERPOLIATVR**; & nella Libreria de' Padri di San Iacomo in Bologna era con parole **VT PERFICIAM**;

Dolce, Pitt.  
Cap. Barg.  
Camer.

Pal. Bir.

Pal. Bir. 2.  
Camer.



edio ETIAM LAMBENDO FIGVRAT, per dinotare la diligenza d'vno in riuedere, & abbellire le sue compositioni. L'Orso, il quale infermo della vista de gli occhi, porge la lingua all'Api, che con le loro punture facendogli spillar sangue, il vengono à risanare col brieve A C I E M ACVVNT ACVLEI haueua Angelo de gli Odi tra gl'Insenfati di Perugia l'Offuscato. L'Orso, che cō vna delle branche si cacciaua nella ferita, che dall'apertura, che si vedeua, era assai graue, herbe, spine, terra, e sassi, essendo di tal natura, che ferito pone nelle ferite tutto quello, che di buono, ò di nocevole ritroua, onde souente adiuuene, che quelle cose vi mette, che gli danno grandissimo tormento, il che si legge nel motto, LAEDENTIA QVOQVE. Et Alessandro Barbazza toglièdo vn verso d'vna Satira dell'Ariosto, quello sopra scrisse all'animale nello stesso modo figurato MORTIFERO VENEN DENTRO VI HO POSTO. Due Orsi, che insieme facciano festa, ancorche il tempo sia oscuro, e piuoso col verbo SERENABIT è di Paolo Regio Vescouo di Vico Equenle. L'Orsa, che per la bocca, e per lo naso gitta fuoco, ò che dalle nari esca fiato fumoso, e graue col motto HORRENT COMMOTA VIDERI, fù Impresa de gli antichi Orsini, li quali fecero dopo questa l'Orso con l'horriuolo nelle zampe, e vi scrissero TEMPVS, ET HORA. E D. Celio Orsino ha l'Orso riuolto verso vna Spèra, à cui s'ascriuono le parole, SICVT IN CAELIS, quasi dicesse di stare fermo, di sopportare quello, ch'era scritto, e determinato nel Cielo di lui, od altro senso amorofo. E Francesco Orsini all'Orso con la musaruola scrisse PARA QVITARLO A TIEMPO, cioè Per leuarglielo à tempo. Al Marchese Girolamo San Vitali diede l'autore l'Orso, ch'escè dalla selua col detto E SOMNO SVRGERE: si truoua con motto, benchè animale crudelissimo, e fiero, MITIS IN AMICOS. L'Orso, che non potèdo cōtraffare cō cacciatori per la moltitudine, e forza loro, congiunge le sue zampe, e le pone sopra il suo capo à difesa, per essere quello debole, e rancidandosi in forma di palla, si getta giù da precipitij, e da dirupate balze per salvarsi, e diedegli in questo senso, e gesto motto il Bargagli EXTREMIS EXTREMA. L'Orsa ristretta, e nascosta entro vna grotta, in guisa però che si scorga così ritirata, fece il Bargagli per giouine, che non partiuà di casa cō titolo COHIBERE IUVAT. L'Academia de' Sōnacchiosi in Bologna haueua l'Orso animale, il quale dorme sei mesi cōtinouì dell'anno cō vn verso SPERO AVANZAR CON LA VIGILIA IL SONNO: nō mi piace per vna Academia, & il motto è sentenza finita. L'Orso giacente in vn'antro, che dopo hauer dormito alcuni giorni, quiui ancora resta essendosi risuegliato, e viue succhiandosi i piedi dinanzi, e s'ingrassa dormendo, fù rappresentato per significar quello, che dice il motto, MAIOR POST OTIA VIRTVS. L'Orso, che auido del mele, vā doue sono l'Api per mangiarlo, e perche ad vno occorse vna volta, che andando ad vna Quercia per mangiarne, nel piegar ch'ei fece i rami, restò tra due di quelli appeso con vna zampa, doue non potèdo si aiutare, morir gli conuenne, era il brieve d'Emblema VIOLENTA NOCENT, per mostrare quello, che si suol dire *Heu patior telis vulnera facta meis.*

Barg. Bir.  
Aresi lib. 1.Barg. T. Poe.  
Aresi lib. 1.

Pal. Her. 2.

Cam. Cam.  
Cap. Bir. Cam.  
mer. Gil. nel  
Tor. ser. 14.  
nu. 4.  
a Para. Cap.  
Bir. T. Poe.  
b Cap.

Cam. Cam.

Pitt. Pal.

Perciù.

Pal.

Bir. 2.

Bir. 2.

Dom. He T.

Camer.

Camer.

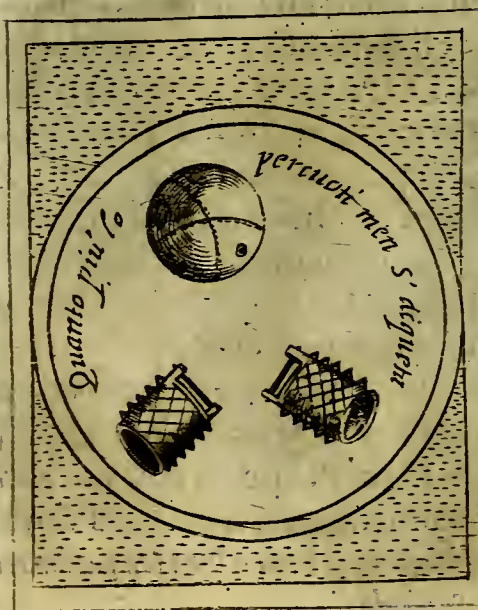
## PADIGLIONE.

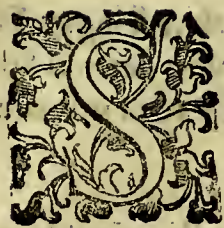


**D**IAMO i Padiglioni a gli amanti, diamogli ancora à Cavalieri, e Capitani, da che furono veduti, e scoperti à vista de gli altri Dei Venere, e Marte in isteccato di guerra amorosa con la scorta di Febo curioso. Dianfi dunque le coperte per religione alle Deità, e per vso à loro ministri, accioche più colà entro non penetrino troppo curiosamente gli altrui sguardi, & intendino i disegni, e trattati. L'Arciduca d'Austria Massimiliano ai Padiglioni accomodati per combattere scrisse l'effortatione MILITEMVS. Et io per ridurre vn tal corpo à soggetto d'Impresa gli hò scritto TECTVM MILITIBVS AMPLVM.

Sad. 2.

## PALLA, PALLONE.





La caccia nell'aria spinta da forte braccio Palla rotonda, nella figura rassaembra vn Mappamondo, in apparenza vn'vtre d'Vlisse, ripieno appunto d'aria, e di fiato, il quale si muoue senza anima, vola senza ale, corre senza piedi, balza senza salti; e ciò tutto fà fino à tanto, che virtù impressa in lui da forzuto braccio ritiene vigore, e moto. Hà vmbilico, donde nutrimento riceue; ha bocca, donde spira; hà cētro, al cui intorno s'aggira la rotondezza di sua figura; e se dell'huomo piccolo mondo si dice, ch'egli sia *Ludus Deorum*, di questo piccolo Mappamondo si dirà, ch'egli sia giuoco de gli huomini; poiche ad vno tal vso da lui fù trouato. Da questo furono tratte Imprese, & io già ne feci due ben poco differenti l'vna dall'altra, per non dire la stessa con due soprascritte poco diuerse, QUANTO PIV' LO PERCVOTI, MEN SI QUIETA: ò QUANTO PIV' LO PERCVOTI, PIV' S'INALZA; per auviso, che le persecutioni, ò trauagli furono cagioni ad vno di maggiore grandezza. Il Pallone con vn mantice appresso, e le parole VI, ET VIRTUTE, fù di Leone Decimo, vuol dire, che ci bisogna ardire, e forza: Et l'Ammiraglio di Chabos haueua il Pallone mandato ad alto con motto CONCVSSVS SVRGO, pecca dice Hercole Tasso, perche ridice l'attione, che si vede: Io non sò vederla questa attione, ne anco con gli occhi dell'intelletto, co' quali non meno posso scorgere questo, che altro concetto spiegato di sopra; se le parole più à questo, che à quello non m'indirizzassero. Carlo Orsino vi scrisse per motto PERCVSSVS ELEVOR, figurata dal Sadeler con due bracciali à basso, & egli leuato in alto, perche più facilmente si conosca; è portata col medesimo motto sotto nome di Gio: Iacomo de' Medici Marchese di Marignano, sotto il cui nome apporta ancora quella di molti Palloni col soffione, ò soffiotto da gonfiarli, che noi gli diciamo schizzetto, e con motto Spagnuolo TOTO ES VIENTO, cioè *Totum ventus est*: Et il Principe di Bisignano alla medesima Palla solleuata vi haueua scritto DVM VERBEROR. Pier Francesco Ferreri Cardinale tra gli Affidati l'Intrepido ha il medesimo corpo nell'acqua percosso da i venti col dire INANES MINAE: Gio: Batrista Ghisberti tra gl'Insensati di Perugia il Vano ha il Pallone gonfiato con vn gonfiatoio appresso in atto di gonfiarlo con lettione REPLETVS ELEVBOR. Hippolito de' Medici l'haueua con lo scritto EMERGIT PRESSA. Ad vna tal Palla vi scrisse Bartolomeo Rossi INSTAR PILAE, applicando con le parole la similitudine ad huomo peccatore, il quale quante volte pecca, altrettanto può risorgere INSTAR PILAE col mezo della penitenza. La Palla sopra vna asse piana, toccata da quella in vn punto, secondo i Mathematici, tolse il Rossi da Isaia *Ecce ego mittam te sicut Pilam in terram latam, & spaciosam*, e figurò con essa l'astinenza di San Carlo col dire MODÒ CONSISTAT, bastando à lui di mangiare tanto, ch'ei viuesse.

Sad. 1.

Parad. Taeg.  
Pal. Cap. Bir.  
Herc. Tasso.  
Arefi lib. 1.Dom. Pitt.  
Bir. Her. Taf.  
Sad. 3.Sad. 3. Aref.  
lib. 1.

Cap.

Cont. Dolce.  
Cap.

Bir. 2.

Sad. 2.

Rossi p. 1.

Esai. 22.

Rossi Teatro

Vna Palla col Pallamaglio appresso in atto di percuoterla, e si legga Eò VELOCIVS, QVÒ FORTIVS posi per vno detto l'Affrettato; & p vno detto il Sospinto vi scrissi MOVEOR AB ICTV; ad altri più aggradiua, ET ACTA MOVEOR.

P A L M A.



A s s i a gli amanti il Mirto, a i poeti l'Alloro, a i Lot-  
tatori, a i Corridori, a i Liberatori l'Appio, la Quer-  
cia, la Gramigna, & ad altri, c'habbia ottenuto parti-  
colare vittoria, qualche altra od herba, ò pianta parti-  
colare. Ma la Palma è segno di Vittoria generale, on-  
de, che si dà a gl'Imperatori, come à quei che siano

anco degni d'altre corone, il che con questa vna tacitamente si mostra. Trionfa nelle vittorie, e ne' carri co' vincitori, si come nella terra fra l'altre. Fù data alle Muse, & ad Apollo prima, che à lui fosse consecra- to l'Alloro, e perche è simbolo di gloria, dauasi parimente à Capita- ni vittoriosi, e vincitori; conciosia cosa che vna tal pianta oppressa da peso, quantunque graue, non cede, anzi si rinforza, e resiste. Ci è maschio, e femina; questa è sterile, se non viene ella piantata vicino alla pianta maschio, che all' hora si mostra feconda, sopra che fù fatta. Impresa da Hermete Stampa, dopo essere lui stato Prelato, essendo creato Marchese di Soncino, & hauendo preso moglie figurò egli due Palme maschio, e femina, doue prima haueua il Pelicano, e diede loro

Dom. Sad. 3.  
Herc. Tasso.

Bir. Tes. Poe.

Cap.

Bir.

Pitt.

Bir. 2.

Cont.

Bir. 2.

2 Gio. Sim.  
Rusc. Tasso.  
Cap. Bir. He.  
Tas. Sad. 3.  
Gili. l. 7. n. 9.

motto MVTVA FAECVNDITAS: Si potrebbe dire anco PROXIMI-  
TATE FAECVNDITAS, ò FAECVNDIOR. La medesima proprietè  
accennata da vna Palma, che trouandosi lontana da vna altra pianta,  
pur di Palma, mostraua d'andar si seccando col brieve DONEC LON-  
GINQVA. In nozze della Infanta col Duca di Sauoia fù scritto alle Pal-  
me maschio, e femina lontane, poco à proposito, HAVSERE VENIS  
SITIENTIBVS IGNEM. Si legge la Palma col motto SERIÒ, ET IO-  
CO, la quale ò che è la medesima, ò che è poco differente da quella di  
Pompeo Colonna, che ad vn ramo di Palma scrisse SERIÒ QVAEREN-  
DA, ET LVDO, hanno dell'Emblema. Adriano Puliti tra gli Accesi  
Academico tolse sei monticelli, arme di sua casata, & in cima d'vno,  
che staua sopra gli altri cinque colli, vi pose vna pianta di Palma con lo  
scritto NEC IN ARIDO DEFIT: quello che prima disse Cesare Maio  
l'Arificato tra gli Affidati della Palma nata tra sassi col motto NE C  
ARVIT: Figurò il medesimo Puliti la Palma sola, la quale non muta mai  
foglia col motto NVNQVAM MVTATA FRONDE. Il Giouio per Fran-  
cesco Maria della Rouere Duca d'Urbino finse la Palma con la cima  
piegata verso terra per vn peso di marmo, ò d'altro souraposto con mot-  
to 2 INCLINATA RESVRGO, ò RESVRGIT: è sopra accidente in  
quanto alla proportione del marmo, od altro, nõ in quanto al Resurgit:

Simile





Simile à questa del Giouio haueua la Palma con vna pietra, medesima-  
mente che faccia peso il Picenino, (così detto per essere picciolo) Forte-  
bracci con altra scritta *NEC ANIMIS CADAM: Et Iacomo Pramon-*  
*tana alla medesima scrisse SVBIECTA MOLE RESVRGET.* La Palma,  
dalla cui cima scendono frecce, ò saette, che feriscono vna capra silue-  
stre, doue alle radici della stessa Palma sia vna pianta di Dittamo, à cui so-  
la ricorra l'animale per risanarsi dalle ferite, e si riposi sotto la medesima  
Palma col dire. *HINC VVLNVS, SALVS, ET VMBRA,* ò senza l'*Hinc,*  
fù di Don Ferrante Caraffa Conte di Soriano, fatta à capriccio, essendo  
accidentario il Dittamo vicino alla Palma. M. Antonio Colonna il vec-  
chio, hebbe vn ramo di Palma, & vno di Cipresso incrocicchiati insie-  
me, & congiunte con le parole *ERIT ALTERA MERCES* scritte da M.  
Antonio Casanoua per mostrare, ò che volea morire, ò ritornare vitto-  
rioso dalla guerra: addotta dal Sadeler conformè al suo costume sotto  
nome di Marco Antonio Carretto. Altri in parte mutò il motto per li  
diuoti di Christo, *ERIT VTRAQVE MERCES* e la vita, e la morte; Il  
che forse fu inteso anco dal Rosfi, che ad vn Ramo di Palma, e di Cipres-  
so, sopra i quali era lucida nube con vn Diadema Reale, vi scrisse *ÆQVA-*  
*LES AD ILLVD,* e fu fatta per simboleggiare il premio, che à San Carlo  
era apparecchiato da Christo. L'Epicuro à gli stessi corpi scrisse *AVT*  
*CITA MORS, AVT VICTORIA LAETA,* che altri disse della Bandiera.  
Marcello Pignone Marchese di Riuoli haueua la Palma mirata dal Sole  
con detto generale *HAVD ALITER;* che fù poi riformato, e cangiato,  
(se bene secondo Hercole Tasso non si doueua riformare essendo buona)  
in vn verso poco gratioso, *SOL DA TVO' RAI PREGIATI VITA I*  
*PREND O,* intendendosi per lo Sole Dio, e per la Palma si può intendere

Cap.

Cap.

Rus. Camer.  
Gil. nella pre-  
dica di S. To.  
nu. 15.

Cont. Pal.  
Taeg. Tasso.  
Sim. Sad. 3.  
Camer. Tuil.

Gil. l. 26 nu.  
27.

Rosfi Teatro.

Cap.

Ruscel. Taf.  
Cap. Sad. 3.  
Her. Tasso.  
Camer.

Tasso. Cap.

ogni

- ogni fedele. A Girolamo Maffei fù data dall'autore la Palma, col dire  
**Perciu.** HOR FA' CAVALLI, HOR NAVI: Et ad istanza d'vn suo amico figurò il Domenichi la Palma, con motto esplicante da se il concetto soua-  
**Dom. Herc. Tasso.** proprietà commune ad ogni pianta FLECTITVR OBSEQUIO, NON VIRIBVS. Maurizio della Quadra ha la Palma, nata in vn monte rotto  
**Dolce. Cap.** col brieve VOS MENTIS, indouini ciascheduno da per se quello, ch'egli voglia dire: ei pretende di significare, che con la risoluzione dell'animo si supera ogni opera difficile, si come la Palma spezza quel monte alpestre; ò pure che si come quella Palma nasce tra quella durezza del monte, così la vittoria, e la gloria intesa per la Palma, non si ha, se non da imprese dure, e faticose. I Signori Manfredi hanno la Palma fiorita con le parole della Scrittura IVSTVS VT, e quello, che segue poi, vi si vede dipinto: Viene addotta sotto nome di Girolamo Palmerio Cardinale vn fascio di rami di Palma medesimamente col IVSTVS VT FLOREBIT. La Palma, e la Quercia auuitticchiate sono di Vittoria Castelletta da Ro:  
**Sal. 91. Cap.** col motto SPERARE NEFAS. Due Piante di Palma, e di Alloro ha il Conte Brandolino di Valdimarino col motto dell'Euangelio NON  
**Cam. Cam.** QUI INCEPERIT, SED QUI PERSEVERAVERIT. La Palma appresso vn riuo, il cui piede è percosso da raggi del Sole, è di Filippo Beccaria il  
**Dolce. Pitt. Matth. 24.** Pertinace Affidato tolta dal Salmo, con le parole ET FOLIUM EIVS  
**Sal. 2.** NON DEFLVET. Mutio Manfredi pose la Palma per la Signora Vittoria dalla Valle Gaietana, con la parola MANET. Vn ramo di Palma, & vno d'Vliuo portaua dentro la corona Ducale il Duca Francesco Sforza  
**Cont. Pal.** Secondo di Milano senza altro motto: Sotto il cui nome sono etiandio addotte tre piante di Palma, sopra tre monti in modo, che la Palma, che è in cima del monte di mezo, sie più alta, e più grande dell'altre due, era il  
**Domen.** titolo Tedesco MIT DER ZEIT, cioè *Tempore*, volendo dire, che col tempo cresceranno l'altre due Palme alla grandezza di quella di mezo, ed egli col tempo otterrà vittoria de' suoi nimici. Carlo Emanuel di Savoia haueua due rami parimente di Palma, e d'Vliuo in vno Diadema  
**Sad. 3.** Ducale con le parole PRAEMIO ET PAENA. Mutio Manfredi ha vn ramo di Palma, da vn lato del quale pende vna corona di Lauro, e dall'altro vna d'Vliuo col titolo HONOR HINC, ET QUIES. M. Antonio Colonna Cardinale ha la Palma, sopra della quale da vna parte è il Sole, dall'altra la Luna, dicendo SIC DVRET VTRVMQVE, intendendo per la Palma l'huomo giusto, che viuerà più del Sole, e della Luna; Christiana, & Allegorica Impresa: Con due rami di Palma incrocicchiate, e col DEO  
**Sad. 3.** VOLENTE, significaua il desiderio di Pace Gotifredo Buglione Primo di Gierusalem: Scriue Hercole Tasso, che il motto nō è motto, ma vn'affioma, ò vna suppositione generale, che tutti i motti accompagna. La Palma, da cui pende vno scudo seruì per Impresa ad Alessandro Isimbardo  
**Frà. III. Sad. I. Herc. Tasso.** Academico Affidato col dire NON EST MORTALE QVOD OPTO,  
**Cont. Ferra. Herc. Tasso.** troppo

tropo dichiarante. All'incontro scrisse ad vna Palma sola Henrico Terzo d'Inghilterra **EST MORTALE**, quasi voglia aspirare alla vittoria, e trionfo immortale del cielo. Vn ramo di Palma, & vno di Alloro, che facciano vn cerchio, e dalla parte del giro di sopra si congiungono con vna corona di Re, che stà loro nel mezo, & al di sotto con vn'altra corona di Duca, & nel vnoto di esse è scritto **SOLI DEO GLORIA**, fù di Ernetto Arciduca d'Austria, ha della bandiera, non dell'Impresa. Ferdinando Arciduca d'Austria à due rami di Palma, che passano per mezo di vna corona d'oro, scrisse **LEGITIME CERTANTIBVS**. Due rami di Palma in vna corona, ouero la corona di sopra, e tra la corona, & i rami vn giglio con lettione **SED NVNQVAM CADIMVS**, era di Margarita Duchessa di Lorena. La Palma segno di Pace, e la Spada segno di guerra appoggiata all'albero col titolo **ILLVSTRIA BELLO QVE** poco bene, ò (come credo io) **ILLVSTRIA A BELLO** fù di Roberto Valesio di Francia. Vn Globo, ò Mondo sopra vn'albero di Palma piegato dal peso, e sopra il Mondo siede vna Donna, per la virtù intesa, dipinta nuda per denotare la sincerità della virtù, la quale si metteua le mani ne' capelli, per segno della persecutione, che le vien fatta, ma restando alla fine superiore dice **ADVERSVS PONDERA SVRGO** addotta di sopra con altro motto, e senza figura di Donna, con la quale le parole qui poste non hanno, che fare, e può stare l'Impresa senza di lei, fù di Cassimiro Re di Polonia. Lucretia d'Este Duchessa d'Vrbino ha la Palma in riuà all'acque, e sbattuta di sopra dal vento, per le cui figure mostra ella i trauagli di Fortuna col brieve, **VT CRESCIT**. Vn ramo di Palma, che prouenga, ò germogli da vna statua di vna Dea, pose il Tasso con parole **EX RELIGIONE VICTORIA**. Vna Palma per segno di Vittoria, si vede nelle medaglie di Vespasiano, e d'altri per significare con vna tal pianta, la fogggiogata Giudea di quella abbondante, ha lo scritto dal Paradino **IPSA SVA TESTIS VICTORIA CLADIS**. Alla Palma con alcune rane, e biscie al piede, fù dato motto **INVIDIA INTEGRITATIS ASSECLA**.

Sad. 1.

Sad. 2.

Sad. 2.

Sad. 2.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 3.

Tasso.

Parad.

Camer.

**P A N T E R A**



E come il volto, si vedesse il core, il quale pure se non nella fronte, nell'opere almeno si scorge, quanto malamente risponde al di fuori l'interno nella Pantera. Mira la pelle, in cui pare, che spieghi le sue bellezze, la vaghezza, e per cui formare credo togliesse Natura dalla terra la beltà de' fiori, dall'Aurora il vago de' colori, e dalle stelle raggi lucenti, e col mezo d'Aragne, intessesse chiazata tela per coprire animo sì fiero. Disse Diogene bella casa, ma habitata da vn cattiuo hoste di vn giouine bello, e vitioso: Diciamo noi bel corpo essere fabri-

cato

cato dalla natura à cotanta fietezza; e per ordinatio pare contrapescare l'esterna bellezza ne gli animali con altri vitij interni, e che rato adiuuene che tutti in ogni parte gli adorni. Conforme al taccato pelo ha fiato odoroso, e dall'aprire di bocca, si sente ella olire arabi odori; da cui gli altri allettati vanno alla volta di quella non veduta, e nascosta, ch' esce poi dalle macchie, e ne fa strage, e quanto è male, che la voglia, e la natura interna non si conformi al dosso indaniato, o da quella questo: Cioè intese Francesco Lanci, formando d'lei Impresa, per Donna crudele, in atto di ascondere il capo, dicendo **ALLICIT OMNES**;

Pal. Bir. Camer.



Il Camerario **ALLICIT, VT PERIMAT**, rende ragione della proprietà esposta contra quello, che vuole il Taegio: La stessa nel medesimo atto haueua Bernardo Tasso col dire **PER ALLETTARMI**: e con l'**ALLICIT INTERIUS** è di Monsign. Odetto Fuffio, scriue il Capaccio, come che altri voglia, ch'ella fosse di Roberto Primo Conte di Sicilia figliuolo di Guiscardo: Nel medesimo modo la figura l'Aresi con l'**OMNIA TRAHAM** parole di San Gio: dette da Christo della esaltatione della sua Croce, e quiui applicate ad vn tal corpo rappresentante Christo, non già crocifisso, ma nascosto nell'Eucaristia, doue non solo nasconde il capo, ch'è la sua diuinità, ma etiandio l'humanità sua. Il Bargagli ne formò due l'vna per Ninfa finta, & era della Pantera, seguita con vaghezza da più sorti d'animali, che diceano **DALL'ODOR SVO RAPITI**: L'altra per Donna animosa, e vi scrisse **FEROCITATE, HAUD MORIEVS IMPAR**. Leggo essere già stata Impresa, o Insegna di Ghibellini col dire **QVID FERAT NOBIS CASVS**. Gio: Iacomo Triuultio la portaua nel suo stendardo col detto **MENS CONSCIA FACTI**: Lo scrittore per lo Conte

Herc. Tasso.

Cap. Her. T. Aresi lib. 2.

Aresi lib. 2.

Euang. c. 12

Bir. 2.

Bir. 2.

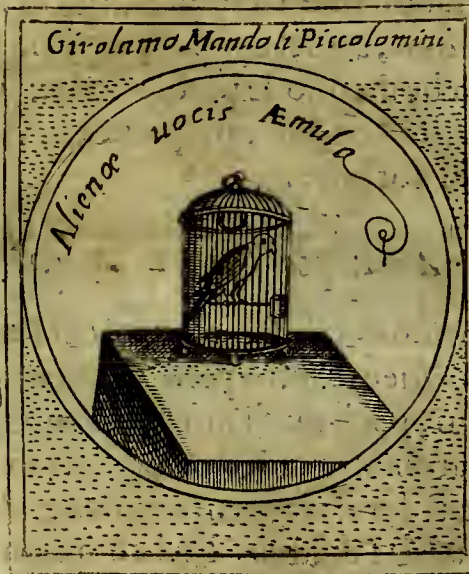
Cap.

Cap. Aresi lib. 2.

Francesco dalla Porta, diede ad vna Pantera vn verso, ARDER LONG-  
 TANO, ET AGGHIACCIAR DA PRESSO. La Pantera, la quale ha nel-  
 la schiena vna macchia, che fiammeggia à guisa di stella, e scema, e cre-  
 sce, secondo che fa la Luna nel cielo, doue si vede figurata vna Luna pie-  
 na, si come anco la macchia della fiera nel suo più bello essere col dire,  
 SIC MUTOR AD ILLAM, fù di Gio: Francesco di Sangro Marchese di  
 Torre maggiore, fatta da Scipione Ammirato il Proteo nell' Academia  
 de' Trasformati. La Pantera con due venti, che soffiano, i quali non han-  
 no però forza di mutare le sue macchie, haueua per motto le parole ciò  
 dichiaranti HAUD MUTABITVR VNQVAM. La Pantera, che dormen-  
 do per hauere beuto troppo vino, e così suole essere presa da cacciatori,  
 posì io in Impresa, con la scritta EPOTA CAPITVR per tassare alcuni  
 giudici, magistrati, & altri che mangiano volentieri, e si lasciano facil-  
 mente corrompere. Et s'ad alcuno non piacesse Epota potrà mutarlo in  
 ET POTA, ò POTV CAPITVR.

Perciu  
 Rota. Gilib.  
 l. 18. nu. 16.  
 e nel Torch.  
 ser. 30. nu. 4  
 Aresi. lib. 2.  
 Camer.

## P A P A G A L L O .



L'INDIA fertile, e ricca regione, ma se per altro celebre  
 non fosse nominata, sarebbe per procreare, e nodrire i  
 Papagalli vcelli non men vaghi di penne, per li colori  
 diuersi, che marauigliosi nell'apprendere l'humana fa-  
 uella, di cui fatti imitatori ingannano souente con simi-  
 li voci, & vguale accenti gli uditori, che credono sentire  
 altri huomini ragionare; & i seruenti chiamati bene spesso da essi, loro ri-  
 spondono, stimando essere pronti a' Padroni. La onde fù figurato in  
 gab-

gabbia da Giròlamo di Nicolò Mandoli Piccolomini, col motto ALIENAE VOX AEMVLA; il Bargagli vi ha scritto ALIENO LOQUITVR ORB, ouero ORE ALIENO: Il Camerario lo porta col dire HVMANAS DE PROMIT VOCE QVERELAS: si troua pure in Gabbia con altri motti etiandio come ARBITRIVM DITIVS AVRO: poco à proposito, se non in quanto, ch'egli viene ad essere simbolo di libertà, e così diuenterà Emblema; Si troua ancora con la parola Greca ΧΑΙΡΕ, ouero SCIVNT REDDERE VOCES. Due Papagalli vn giouine, l'altro più grande indocile per l'età con la scritta NVLLA TEMPORVM CONCORDIA, è Emblema. Il Papagallo, che seguendo vna Tortora mostrasse d'amarla col verso ET NIGER A VIRIDI TVRTVR AMATVR AVE, tolta da Ouidio quando fa, che Saffo scriua à Faone,

*(andida si non sum, placuit Cepheia Perseo;*

*Andromede patria fusca colore sua.*

*Et varijs alba unguuntur saepe columba;*

*Et niger à virili Turtur amatur aue.*

Nell' Epist.

Ioan. de Bor-  
ria in Hispa-  
nicis Symbo-  
lis.

Camer.

Si scriue essere certa sorte di Papagalli nell'Indie, li quali nel mese di Nouembre, quando comincia la vernata, s'accommodano sopra vn tronco d'albero, ne più si muouono fino à nuouo tempo di primauera, percioche quiui sempre dormono, à quel tempo poi si risuegliono con maggior forza, e vigore, il che dicono le parole MOX Verno tempore PRODIT. Proprietà delle Rondini, in quanto al venire à noi la Primavera, se non in quanto al dormire.

### P A R A D I S O.



I fa mentione nelle sacre lettere del Paradiso terrestre posto nell'Oriente, sotto però l'equinottio, irrigato da quattro fiumi, per li quali intende San Gregorio, le quattro virtù Cardinali Prudenza, Temperanza, Fortezza, Giustitia, di cui dorata la mente nostra gode lo stato, la quiete, l'amenità di Paradiso. Et il cuore ammollito, & refrigerato di cotali acque, non così facilmente sente l'ardore di concupiscenza. Per quello ci viene significato la vita de' beati; per gli arbori, l'vtili discipline; e per li frutti i costumi de' buoni; il legno poi di vita l'istessa sapienza madre de' buoni; e la pianta della scienza del bene, e del male, l'esperienza, la pruoua dell'vbedienza, e trasgressione del comandamento di Dio, accaduta per l'insidie del Diauolo. Pone etiandio Platone il Paradiso, scriuendo essere quello vna regione sopra eminente, e tanto alta, che mai quiui non piousse, ne meno alcuno impeto si sente di vento, ma gode vna tranquillità, e dolcezza di felice aura, doue tutte le cose perfette nascono abbondeuolmente, ne manca d'huomini habitatori, che af-

fai

fai più di noi viuono , i quali s'imaginano alcuni , che i loro corpi per lo più, siano composti di fuoco, e che poco ritengano de gli altri elementi, e che si cibano di cibo alla loro complessione simile, nutrédosi in modo, che quasi à guisa di Pelia ricotti godino vna perpetua giouinezza. Paradiso è la Mente dell'huomo, la quale mentre và contemplando le cose celesti, si fa à punto vn'horto di delitie . L'Anima è Casa del Padre di famiglia, Padrone di questo Paradiso per conformità di costumi ; Sposa di Christo per dilettione, & amore; Tempio per santità dello Spiritosanto ; Città del Re eterno, i cui cittadini sono le virtù dell'anima, supreme, insieme, e mezzane : Nel più nobil grado è l'intelligenza, nel mezo la ragione, nell'vltimo il senso, questi brama l'operationi sensuali, quella le conosce, e sprezza, il primo alle cose diuine ci trahe, e come fedel consigliere c'informa del camino , ma venendo al Paradiso de'campi Elisi dipinti con vn'amenità, e felicità di terra, e d'animali, fecondata da riui correnti ; fù questo posto in Impresa, ò in Emblema col dire SVMVM BONVM: non scriue l'autore di chi fosse. Sad.2.

PASSERO, PASSERA, PASSER SOLITARIO.



**L**NELL'ARIA tirato il carro di Venere da gli vcelli Passeri, secondo Saffo ; ancora che altri dicano da Colombe per attribuire forse alla Dea vcello più puro, e più vago . Furono anch'essi tirati à punto nell'Academie à formare Imprese, ma ò che da se non vagliano , ò che l'ingegno sin'hora non n'abbia saputo trarre di buone, le quì addotte hanno poco che fare, pure seguendo il costume, e la promessa si pongono à filo . Il Passero vcello, che vola  
con

Rota.

con le parole DI QUESTA VITA: indentendo il nome dell'vecello con l'accento, cioè Passerò di questa vita, buona da vegghia. Il Passere, che volando per l'aria faccia sembante di voler calare à riposarsi sopra vna pania, viene auuertito à non fare col TE PAENITEBIT, da alcuno suo amoreuole, e partigiano; e perche vanno detti vccelli sempre vagando, ne punto si fermano, però fu loro scritto INCERTA SEDE VAGANTVR, assai buona Impresa, trouata dopò l'addotte. Io haueua loro sopra scritto ET PASSIM VOLITANT.

Camer.

IL Passero solitario fù posto dallo scrittore per Alfonso Morando col motto, NE PER CIÒ LA RITROVO. Il Camerario vi scriue allegoricamente SYLVA PLACET MVSIS.

Perciu.

Camer.

## P A S T O I A.



LA Pastoia certa fune, che si mette à piedi delle bestie da caualcare per dar loro l'ambio; fannosi anco di ferro, e pe' giumenti ancora, dette comunemente da noi pasture; perche si mettono à gli animali, quando si mandano alla pastura, che non fuggano. Furono le Pastoie di ferro tolte da Alessandro Petrucci, fra Partenij di Siena l'Impastoiato col brieve IMPEDIUNT, ET EXPEDIUNT. Ma quelle, che si pongono à piedi de gli animali, quando vanno pasturando pe' campi, si mettono solo à fine, che non iscorrano lontano, perciò la loro proprietè, che IMPEDIT CURSVM, NON ITER.

Dir.2.



## P A V O N E, P A O N E.



INDICIO il Pauone di Donna bella, ò che tale si stimi: Percioche si come egli lodato fà pompa delle sue bellezze, spiega l'occhiute piume, mostra i vaghi colori, rizza con alterezza il capo, muoue la cresta, la quale pare, che à lui faccia in testa corona, e d'intorno paoneggiandosi, gioisce in mirando se stesso, e di vna cotal vaghezza si cõ-

piace: così la Donna vagha di se medesima brama di andare in mostra, & a far vedere, e vagheggiare sua forma, vagheggiata poi si pauoneggia, e con donnesca alterigia fra se godendo, non istima alcuno degno à pena di mirarla, non che di goderla. I manti vaghi, e pomposi à lei seruono come tante piume, di cui spogliata resta come l'uccello spennato: e se pur è di natura appariscente, e porti nell'animo di se cotal estimatione, non ci è huomo, che degno sia di hauerla: All'incontro quando non sie vana, adorerà la bellezza con la modestia, e con la piaceuolezza stando delle voglie del marito à parte. Ma hora lasciando il parlare di loro, all'uccello di Giunone, & all'occhiuto Argo in Impresa figurato ne vengo. Alberico Cibò l'hauea con la ruota stesa nel Rouescio d'vna medaglia, con parole Francese LE AVLTÈ PASSE TOVT, cioè Lealtà passa, ò vince ogni cosa: Il Ruscelli l'apporta sotto nome di Aron Cibò, il Sadeler scriue essere di Renato Duca di Lorena. La Pauona, la quale con l'ale alzate ricopre i suoi pauoncini tre alla destra, e tre alla sinistra, figurò il Giouio per la Duchessa di Fiorenza con l'inscrizione CVM PVDORE LAETA FAECVN-DITAS, la fece per vn Rouescio. Fulvio Martinozzi Cavalier Dolente ha il Pauone datogli dal Figliucci col titolo EXVLTAT, ET PLORAT: Et dall'autore fù dato à Lelio Gusani con vn verso DI BELTAD E PIETA' NON MAI SECONDO: la voce Pietà non piace al Bargagli, per essere propria dell'huomo; òltre che male ancora gli si conuiene, scriuendo Plinio essere lui animale non solo borioso, ma inuidioso, e maligno. Il Pauone senza coda, il quale si suole nascondere sino, che quella rinasca, fù vsurpato per vn'vfficiale priuato con vn verso PLENA VERECVNDI CVLPA TIMORIS ERAT. Et con la coda aggirata l'hauea Anna Duchessa di Saffonia col motto INTERNA PRAESTANT, cioè *animi bona*. E Gio: Vincèzo Egidij Cavalier, gli scrisse sopra SIBIMET PVLCHERRIMA MERCES. Il Cavalier Rossi ha il Pauone con vn piede sopra vn sesto, ò compasso, e l'altro sopra vno squadro, corpi senza proportione cõ l'animale, e vi scrisse QVANTO; E QVAN-DO. Il Pauone cõ la ruota delle sue belle pene in mezo di vna pianta di Lau- ro, od altro col verso ME PROLE, ET SCEPTRIS IVNO SECVNDA BEAT; era di Biaca Maria secõda moglie di Massimiliano I. Imper. portata da Francesco III. primo autore insieme con quella dell'Aquila, e motto IVDICE FVLVA IOVIS PHAEBO HINC NIHIL EIICIT ALES, sotto nome di Maria figliuola di Carlo V. e

Rusc. Tasso.  
Sad. 2.

Gio. Sim.  
Tas. Sad. 3.  
Camer.  
Rolo. Bir.  
Percin.

Li. 10. c. 20.  
li. 29. c. vlt.

Cap.

Sad. 2.

Cap. Camer.

Pal.

Fran. Terzo  
Sad. 1.

moglie di Massimiliano II. si che equiuocò il Sadeler da Massimiliano I. à Massimiliano II. e da Biàca Maria figliuola di Carlo di Borgogna, moglie seconda di Massimiliano I. à Maria figliuola di Carlo V. e moglie di Massimil. II. Vn Vétaglio di Penne di Pauone da scacciar le mosche è Emblema, di cui si dichiara il cōcetto col motto **TOLLE VOLVPTATVM STIMVLOS.**

*Parad.*



Al Pauone vi scrissi già **PERDO OGNI ANNO BELTADE, E LA RACQVISTO, ò BELTA PERDO SOVENTE, E LA RACQVISTO PERVNO,** che per occasione di Donne souente cangiaua pelo.

**P E C O R A.**



**N**ON produce la terra animale più mansueto, ne ha l'huomo animale più vtile della Pecora. Caua da questa e lana, e latte, e vitto, e vestito; e vale questa sola à nutrirlo, à coprirlo, quando nel conueneuole stasse la brama: ma non cōtento di questo, che pur vuole; altro ancora per cibo si procaccia la gola, altro per vestimento adopra l'alterezza de gli animi, à cui paiono vili le ricchezze de gli antichi. A questo animale, perche fa sempre il medesimo suono di voce, e quando pasce, e quando si muove, e quãdo s'uccide, fù scritto dal Barg. **VOCE SEMPER EADEM.** Auuertisce il Capacc. la Pecora in atto di correre per cozzare cō corona, e scettro posto all'incōtro col dire, **NVNC NOSCITIS, ò NOSCITO VIRES,** credo io che voglia dire, che farà poi colpo da Pecora. Il Cam. l'espone, che ogni nimico, ancorche minimo, fà gran dano. La pecora, & il lupo che mágiano, ò beono ad vno stesso catino, ò vato dinãzi la preséza di vn're, che stà cō le mani

*Barg.*

*Cap. Camer.*

appog-

appoggiato ad vna spada, fù fatta per lo Duca di Calabria, ma non vi ho letto motto. Alquante Pecore, che pascono l'Assintio, di cui pascendosi è opinione, ch'esse diuétino senza fiele, e furono figurate cō la dichiarazione DVLCESCIT AMARVM. Et perche è animale piaceuole, ne sà se non giouare, gli fù sopra scritto MENS IGNARA NOCENDI; e da altri VNDIQ. INERMIS.

Cap.

Camer.

Camer.



Ad alcuno altro gli farebbe piaciuto motto di Scrittura Sacra, come NON HABET REDARGVTIONEM. La Pecora, ò Agnello morfo da Lupo, e ritoltogli dalle fauci, è cibo molto più soaue, che se il Lupo non l'hauesse tocco, e grato à gli antichi, che perciò Martiale diceua, che se gli apparecchiasse nella cena

*Hædus inhumani raptus ab ore Lupi.*

Ma si come la carne viene ad essere più delicata; così la sua lana viene ad essere inutile; perche vestendosi di essa genera immondezza; al Lupo dunque, che afferra vno Agnello, ò Pecora, fù scritto FIT SVAVIOR.

Salm. 37.

Camer.

PEGASO, LEGGI CAVALLO.



L Pegaso alato destriere nato del sangue, che spiccò dal capo di Medusa tronco per mano di Mercurio, volando al cielo, se n'andò alla volta di Elicona, e quiui percotendo co' piedi nel monte, ne fece sorgere la fonte Ippocrene; donde poi ne scaturisce al Mondo la dolce vena di Poesia negli animi humani. Questo fù preso già da Belerofonte con animo di volarsene col suo mezo frà Dei del cielo, quando Giove per deprimere tanta temerità, messe in furore il Cauallo, che lo precipitò giufo: ò che ciò accadesse, perche soruolado egli ogn' hora più; e mirando da alto la terra, se gli arricciassero per tema i capelli, e se gli

abbacinasse, ò dal Sole, ò per lontananza la vista in modo, che poi tomasse capo leuato à terra, doue perdè da douero la luce, & in brieue la vita. Et il Pegaso seguendo il suo volo giunse al cielo, doue fù posto nel presepe da Gioue, seruendo hora all'Aurora per destriere, che sopra esso ascenda precorre col matutino corso al Sole nel viaggio, facendo apprestare dall'hore gli alberghi condecenti ad vn tanto signore. Fù da diuersi posto in Impresa, e specialmente l'hauua Pietro Bembo Cardinale in atto, che volaua verso due rami vno di Palma, l'altro d'Alloro con voci **SI TE FATTA VOCANT**: Pecca dice Hercole Tasso per essere tutta simbolica, e per non penetrarsi, se non per allegorie; le quali cose forse douea l'autore, come molti altri hanno fatto, accettare nell'Imprese; si troua ancora in atto di battere la radice d'vn monte, e che n'esca il fonte Caballino col verbo **EMERGET**.

Dolce. Cap.  
Herc. Tasso.

Cap.



Il Pegaso si vede scolpito nelle medaglie d'Adriano, di Lucio Papirio Cursore, e d'altri. Se l'vsurpò il Domenichi col verso del Petrarca, **CH E TRAHE L'HVOM DEL SEPOLCRO** seguendo con la memoria; *E'n vita il serba*, per Don Giovanni Vincenzo Belprato Conte d'Anversa, ha dell'Emblema. Il Rota per la Città di Napoli fece à Don Ferrante Aluaros Duca d'Alua il Pegaso carico, ò cinto di Corone d'allori, di scettri, d'archi, di palme, e di trofei in atto di volare inuerso il cielo, dicendo **MAGNARVM PONDERE RERVM GRAVATI DEFICIMVS**, ò *deficimus senza grauati*, così preso da gli antichi per significare la fama: Il che vsurpò il Rossi, per significare il trionfo di Christo, nel giorno delle Palme col detto **HINC GLORIA**. Il Pegaso, che calca co' piedi da dietro, ò dà de' calci ad vn Leone, era Geroglifico d'Henrico I. di Portogallo con le parole **PEREN-**

Do. Herc. T.

Rota. Barg.  
Gilib. l. 29.  
nu. 13.

Rossi p. 1.

NITAS

NITAS LAVDIS. Il Pegaso alato in vn globo celeste haueua Leonora Do- Sad. 1.  
 ria col brieue ALTA ALATIS PATENT. Si legge ancora nel Casoni Sad. 3.  
 nella sua Apologia con due motti SIC AD SUPEROS, & SVBLIMIA Casoni  
 SCOPVS.

## P E L I C A N O.



**V**IVE ne' deserti dell' Egitto il Pelicano uccello, il quale  
 co' suoi figliuoli hora padre si mostra hora nemico: Pa-  
 dre nel dar loro vita, nel nudrirli; nemico nel resistere à i  
 loro insulti, e nell' ucciderli. Ma se si mostrò fiero nel dar  
 loro morte, pietoso non meno si scorge in restituirli in vi-  
 ta col proprio sangue. Scriue Isidoro, & altri che i figli- Lib. 12. c. 17

uoli di vn tal uccello cresciuti alquanto si riuoltano contra, e beccano la  
 loro genitrice, la quale sdegnata gli rimbecca à vendetta, & uccide. Pas-  
 sato poi lo sdegno, le fà vedere Natura, & Amore, che quei sono suoi par-  
 ti, sue viscere. La onde addolorata si racchiude in se stessa, e per lo spatio  
 di tre giorni ne piagne. Passato questo tempo ferisce se medesima in vna  
 costa sino che paghi, & emendi il fallo col sangue, che sparso da lei soua  
 i morti corpi, gli ritorna in vita. Altra ragione apporta Iacomo de Vitria  
 co nel libro *De mirabilibus Orientalium regionum*, citato da Bartolomeo An-  
 gelico *De proprietatibus rerū*, scriue egli, che è uccello pur d' Egitto di grã- Lib. 12. c. 29  
 di ale, e di poco corpo, e che tutto quello, che mangia, n' esce prestamen-  
 te, & che è odiato naturalmente dal serpente; il quale attendendo il tem-  
 do, che la madre n' esca dal nido per procacciare il cibo à suoi figliuoli,  
 poggia col suo tortuoso giro, ò striscio l' arbore, e pungèdo, ò mordendo i

polli, gli uccide, e si parte. Indi à poco ritornando la madre col cibo, e scorgendo ammazzati i figliuoli, gli honora con tre giorni di pianto, poscia ferendosi il petto, ne trahe il sangue, di cui spruzzando i corpi, gli ritorna in vita. Intanto la madre debilitata per lo sangue in copia sparso, non hà più forza di volare, e di procurare cibo ne per se, ne per altri; onde gli uccellini stessi sono sforzati ad uscire à trouarsi il viuere: Alcuni de' quali tratti dall'obbligo, & inclinatione naturale pascono la pouera madre, e riconoscono al meglio che fanno doppia vita da lei; altri poi, tralignando in natura, di essa nulla cura si prendono, à se solamente attendendo. Il che offeruato dalla madre, ripigliate ch'ella habbia le forze, quegli ama, difende, e riconosce per figli, questi poi gli scaccia da se come indegni, & ingrati, ne vuole che seco uiuano, ò stiano. Di vn tale uccello si potrebbe dire ALTRA, ò DOPPIA VITA MI DONA, Per uoce d'vn suo parto significando gratitudine d'vno, c'hauesse hauuto quanto di grado, quanto di bene ha da qualche Signore. Vn tal' uccello (benche alcuni vogliano che sia finto come l'Hydra, & il Liocorno; altri però uero, e reale, come S. Girolamo, oltre à gli altri, per essere preso per significar Christo) insieme con l'Aquila, e due chiaui, & il Pelicano in atto di cauarfi il sangue dal petto per donare la vita à figliuoli col detto SIC HIS QVOS DILIGO, ò SIC HIS QVI DILIGVNT, era d'Otto Truchses Cardinale d'Austria, il Disposto tra gli Affidati, il quale se medesimo significa nel Pelicano, per mostrare che sparge il sangue, e la vita in fauore dell'Imperio, e della Chiesa; che perciò vi aggiunse l'Aquila, e le chiaui, le quali sono di souerchio, non hauendo alcuna attione, ò relatione col Pelicano, si bene con la sua intentione, che senza tai corpi potrà mantenerfi nel solo terzo rimanente: Il Contile che l'adduce, la chiama con nome d'Emblema, ò Geroglifico. Il Medesimo nel medesimo atto di beccarsi, e ferirsi il petto, donde spicciando il sangue, si veggono i figliuolini stare col becco aperto per raccogliarlo, il che non istà bene, perche riuenendo in vita per virtù di quello, non si vogliono figurarli se non morti con titolo PRO LEGE, ET PRO GREGE: volendo dire Alfonso Decimo di Spagna eletto Imperatore, di cui era vn tal corpo, che per la fede, e per la Republica poneua la vita. Giouanni Secondo di Portogallo haueua parimente il Pelicano, che col proprio sangue rauuiua i propri figliuoli, come racconta Girolamo Osorio Lusitano, & Giouanni Bottero, ma non mi souiene di hauerui letto motto. Auuertisce il Capaccio per Impresa il Pelicano, il quale fa nido à basso, col consiglio della scrittura<sup>a</sup> ALTIORA TE NE QVESTERIS.

Dom. Rusc.  
Cont. Sad. 2.

Sad. 1.  
Camer.

De reb. Emmanuelis Lusitani regis gestis his. l. 1.  
Bottero del  
le Ragioni  
di Stato lib.  
1. c. 48.  
a Cap.

PENNA, PIVMA, PENNAIVOLO,  
Pennacchiera, Pennello.



ASSOMIGLIA il Pennaiuolo à i cuori degli amanti, non già per la figura, ma per l'vso. Ritengono questi le passioni, l'amarezze, le pene, che sostengono coloro, che amano; e quelli sono fatti ricettacolo dell'altrui penne; che così fù con bella allusione spiegata l'interrogatione fatta in vna vegghia à qual parte dell'huomo più fosse somigliante cotale strumento, con desiderio, & attentione de gli ascoltanti, à cui pareua meno c'honesto l'indouinello. Si troua in Impresa vn Mazzo di penne, tra le quali nel mezo ce n'è vna, ò più, d'Aquila mescolata con quelle d'altri vccelli, e vi si legge SIC ALIAS, ò CUNCTAS DEVORAT VNA MEAS; fatta dall'Epicuro per lo Marchese del Vasto Ferdinãdo Gonzaga, & tolta da Pli. che scriue *Aquilarũ pennæ mixtas reliquarũ alitũ pennas deuorant: nõ si può però conoscere per pēna d'Aquila, se nõ dal motto, per cui in qualche parte si può venire in cognitione di quella. Le Pēne tēperate da scriuere con le loro piume, e parole HIS AD SYDERA, ò AD AETHERA, si trouano in Impresa, le quali parole scriue D. Paolo Aresi, che farebbero state meglio scritte dall'autore ad vn fascio di spine, di Croci, e d'altre cose tali, perche non le penne, ma le pene; non le scritture, ma le battiture; nõ le speculationi, ma le mortificationi sono quelle, che ci portano in Paradiso più facilmente, e meglio di quello, che innalzi lo scriuere l'huomo alle stelle sopra l'ali della fama. Parimente vna Penna d'Oca non tēperata fra altre simili temperate con vn temperarino appresso fù tolta da Cesare Caporali*

Rota. Cap.  
Sad. 3. Her.  
Tas. Gil. p. 3  
l. 67. 10.  
Plinio libro  
10. c. 3.

Barg.  
Aresi li. 2.

*Bir.2.* detto lo Stemperato fra gl'Insensati di Perugia, nome gratiosamente ca-  
*Sim. Gio.* uato dall'Impresa, e corrispondente anco al generale, con motto **RECIS-**  
*Tullio.* **SA AEMVL LABOR.** Il Magnifico Lorenzo de' Medici haueua tre penne  
*a Pitt.* bianche, rosse, e verdi con l'auerbio **SEMPER.** Vna Pennacchiera, ò  
 Pennacchio col <sup>a</sup> **DABIT DEVS HIS QVOQVE FINEM,** era del Conte  
 Hippolito Porto, doue ò che allude con le penne à pene con la sempli-  
 ce **N,** ò che vuol dire, che anch' à gli scritti Dio dà termine. Vn  
 mazzo di Penne, ò Pennacchio di quelli, che si portano per ornamen-  
 to ne' morioni, e cappelli era di Stefano Primo d'Inghilterra, il quale  
*Sad.1.* diceua di quello **VI NULLA INVERTITVR ORDO,** volendo accen-  
 nare, che come vnite, & accommodate quelle Penne, benche mosse dal  
 vento, non perderano portate via dal soffio: cosi l'vnione nella Repu-  
 blica, mantiene quella nel suo stato. Ad vna Penna da scriuere fù scrit-  
*Arefi.* to da Don Paolo Arefi, facendo Impresa per lui **NON EVEHAR, NI**  
**VEHAR,** poco bene, e più à proposito era scriuere l'istesso motto ad vn'  
 Ala, come egli pur auuertisce; e noi ancora l'habbiamo apportata sot-  
 to nome d'Ala, con la quale anco alludeua all'Arma di sua famiglia, se  
 bene (dice) più conuenire ad imperfetto scrittore il paragonarsi ad vna  
 vil Penna di scrittore, che ad Ala leggiera di volante; ma volendo dire,  
 che s'egli non è solleuato dall'aiuto di Dio, che però **NI VEHAR, NON**  
**EVEHAR,** lo stesso si poteua dire commodamente dell'Ala, che per la  
 dipendenza, che vuole significare non farebbe stata arrogante, anzi me-  
 glio haurebbe espresso la grandezza di Dio nelle opere.

*Gel.* IL Pennello da Muratori per fare bianchi i muri, con la mastella ap-  
 presso, fù del Tetro tra i Gelati di Bologna con lo scritto **VT SPECIO-**  
**SA DEHINC.**

### **PENTOLA, PIGNATA, PIGNATELLO.**



**E** QUESTO di quei corpi non molto degni da porsi in Impresa; se  
 bene sono degni di Cucina, e contengono cose degne di mensa, non  
 però



però riescono nell'Academie; poiche mostrano animo, che poco lontano di colà si diparta, e che però gli fosse stato facile l'inuentare vn tal corpo. Stiasi dunque tra cuochi, non tra Academici, serua à Bacco, non ad Apollo; quantunque hauere possa degna applicatione: si che di quella con la carne dentro posta al fuoco, e due mestole sopra fù fatta Impresa generale dall'Academia detta de gli Schiumati, ma non n'ho veduto motto. Giouanni di Borbone haueua il Pignatello di fuoco lauorato di quei, che si adoperano da soldati di mare, e di terra nella strettezza del combattere col breue *EIVS ERIT, QVEM CONTINGET*; Vedila dichiarata sotto il capo di Vaso. La Pentola da saldare adoperata da gli Orafi per saldare più fermamente i loro ricchi lauori con due motti *SVE FVLIGINE CLARIOR*, ouero *TVTA MAGIS, VTQVE VNITA*, era d'Antonio Beffa Negrini fra gl'Innominati di Parma l'Affumicato. Vna Pentola di carne col fuoco sotto, & vn Nibbio, che volando di sopra, si cala à quella volta col prouerbio *IN OLLIS VENARI*, detto de' Tiranni, e d'altri, che tolgono ingiustamente quello de' priuati; posciache i Principi *IN SYLVIS VENANTVR*, fù di Pietro Lando Doge di Venetia, con che tafsò quei tali, che ciò fanno. E proprio d'vn tal vaso *PRAEPARAT ESCAM*, ouero *ESCIS DESTINATA*.

Barg.

Parad. Bir.  
Tes. Poc.

Bir. 2.

Sad. 3.

*PERLA, LEGGI CONCHIGLIA.*



**S**ONO le Perle Stelle cadute dal Cielo, spente nel mare. Il nostro fuoco, se si spegne, diuenta nero, e serue per imbrunire, & annerare; quello del Cielo spento s'imbianca, & imperla, e con la sua rotondezza ritiene la figura à se naturale, e propria de i celesti globi. Questa mirata da i raggi del Sole, col dire *TV SPLENDOREM, TV VIGOREM*, fù posta dal Bargagli Domestico Intronato per la Reina Giouanna d'Austria Gran Duchessa di Toscana, commune à molte altre cose; se bene la parola *Splendorem* pare che faccia particolare la proprietá commune. Altri la riferisce col dire *HINC NITOR, HINC VIGOR*, ch'è lo stesso; & à lode della Concettione di Maria Vergine l'adduce vn Predicatore con lettione *HINC CORPVS, INDE DECVS*: & il Sig. Niccolò Crasso, senza hauere vedute queste, le haueua scritto *HINC SPENDOR, ET VITA* ad honore di Bernardo Veniero Duca in Candia, il quale fù appunto à quella Isola di gran giouamento, e splendore. Lo stesso Bargagli sopra scrisse alla Perla, *PREGIO, ET FREGIO*. Leggi Conchiglia, doue ne trouerai dell'altre. Bartolomeo de' Rossi figurando l'anima de' giusti, e principalmente quella di San Gio: Battista con vna Conchiglia, in cui sia generata la Perla per virtù del Sole, si come in quello la gratia di Dio fino nel ventre, vi scrisse per motto *LAPILLVS*

Barg. Gilib.  
p. 2. l. 36. 22Gilib. nella  
Concettione  
nu. 23.

Barg.

Rossi p. 2.

LATET;

*Rossi Teatro* LATET; & per mostrare la concezione di San Carlo vi notò LAPILLVS  
*Rossi p. 1.* ADEST, ò MARGARITA MARGARITAM, cioè *Conceptam parit*, allu-  
 dendo al nome della madre di lui, che chiamossi Margarita, e togliendo  
 parte del motto posto dal Bargagli senza, ch'ei l'hauesse forse veduto, vi  
 scrisse A SE VIGOREM, mostrando così prouenire in noi dalla gratia  
 di Dio, ogni forza, e vigore. Alle Conchiglie si potrebbe scriuere, se  
 non piacesse la parola *Lapillus* posta di sopra, OPTIMA LATENT: & ha-  
 uendo risguardo alla Perla EXPOSITA PROBATVR.



## P E R N I C E.



ARRANO gli scrittori di due giouani in Grecia, i quali vgualeses' amauano, di pari forza, di pari età, di pari bellezza, e d'animo forte. Questi combattendo co' nemici, adiuuene, che il più giouine assalito da empito numeroso di quelli, cadette à terra, e voltandosi vide il nimico con la spada di dietro per vcciderlo, il quale pregollo, che

non lo ferisce di dietro, nè gli facesse vn tale scorno, ma riuolgendosi gli offerse il petto per bersaglio de' suoi colpi, e ciò per rispetto solo del suo amico, il quale vedendogli poi la ferita, non lo riprendesse di timidità, essendo la cicatrice in parte, che gli recasse biasimo, come segno di codardia. Nobile animo di Giouine, che in pochi si truoua, ma nelle Pernici lo pose Natura. Questi vccelli amano tanto le loro compagne, che alla loro presenza combattendo, più tosto rimangono morti, che che vogliano l'impresa zuffa lasciare, tanto vergogna hanno d'essere veduti vinti, e cotta brama ciascuno di essi à sua femina compiacere. Non ha l'huomo ragioneuole vergogna di commettere vno tal fallo. Eudemo, Cleonimo, e Lisandro gittando lo scudo, e fuggendo, non dottarono d'hauere della loro timidità la patria, le mogli, & i figliuoli testimonij fedeli, e gli huomini scrittori veraci della loro fuga. E la Pernice apporata per Impresa di Donna dal Tasso, all'incontro della quale vi era vn laccio, & vno specchio col dire *COSI FUI PRESA*. Il Bargagli fece dipingere nella sua casa due Pernici maschio, e femina, che ciascuna coua la parte dell'voua da loro vscite, in diuersi nidi dicendo *EXCVBAT VTERQUE SVA*. Ad Alessandro Pendaglia fù data la Pernice dallo scrittore col detto *PERDICE PERDITVS* si leggono in Impresa. Le Pernici del paese d'Atene, perche non volano oltre quei termini, furono tolte in Impresa con la medesima dichiarazione, *VLTRO NOTATOS IAM TERMINOS NVNQVAM EXEVT*. Le Pernici, che couano l'altrui voua, le quali nate, e venute poi polli volano à loro padri, e lasciano queste, furono poste in Impresa, tolte forse con le parole *FOVET QVAE NON PEPERIT*, da Geremia Profeta. Vn Pollo di Pernice si vede, ch' esce dall'vouo senza aspettare, che la Pernice l'aiuti, e corre, e vola à procacciarsi il cibo col guscio di vouo dietro, e motto *NVLLA MIHI MORA EST*; e con parole *TENERE QVIS POTERIT?* tolte da Giob, figurò l'Aresi San Gio: Battista. Figurai due Pernici combattenti per vna femina, che gli guardaua con motto *VRGET AMATAE PRAESENTIA*, soua proprietà loro naturale. Il Padre Maestro Bernardo Flori Crocifero, pria che fosse Vescouo della Canea, leggendo à suoi Padri haueua loro eretto vna Impresa della Pernice soua la proprietà toccata poco fà, di couare l'altrui voua, le quali nati polli

Tasso.

Bir. 2.

Perciu.

Cap.

Camer.

Ger. c. 17.

Camer.

Aresi lib. 2.

Giob cap. 2.

polli vanno à loro veri padri, e lasciano questi, che gli couarono, & furono figurati in atto di discostarsi da vna, & d'andare dietro ad vn'altra, con parole *HANC POST ALIAM, ò ALTERAM*, col nome di Disingannati, ne fece molte altre per questo fine come dell'Ambra, dell'Aquila, del Diamante, del Leone riferite da me à suoi capi, ma scielse questa come più appropriata à Giouani Religiosi, li quali essendo stati generati alla Religione dalla gratia di Dio, e dalle Virtù, questi poi cresceuano seguendo l'otio, e l'ignoranza; ma vdito di nuouo il suono della voce di Dio, & della virtù loro vera madre, che gli richiamaua, lasciata la falsa, seguirono la vera, e si diedero à quella, & allo spirito.



## P E S C E.



**P**ESCI armento di Proteo hanno la loro stanza, e vita nell'acque, da cui nè falsezza riceuono quei del mare, nè la dolcezza quei de' fiumi, ancorche viuano quiui di continuo. Sono sacriati à Nettuno, & hauuti in veneratione da Pitagora, & da' suoi seguaci, come offeruatori del loro silenzio. Di questi furono fatte varie Imprese, ma tutte haueranno dell'oscuro, non potendosi così facilmente conoscere i Pesci, nè meno essendo così note le loro proprietà, come quelle d'altri animali. Ne fù fatta vna d'vn Pesce, che dalla padella salta nelle bragie, che riuscirebbe alle vegghie col detto *DE MALE IN PEIUS*; Si vede vn Pesce con vno anello in bocca, e vi si leggono le parole *INVITVM FORTVNA FOVET*. Serue per memoria del fatto di Policrate Tiranno, il quale hauendo fuor d'ogni modo fauoreuole la fortuna, volle quasi satio di tanta

Pal.

Parad.

pro-

prosperità prouarla, ò tentarla col gittare nel mare vn pretiosissimo anello, che fù poi trouato nel ventre d'vn pesce comprato da lui, per lo che preso da Persi, fù vltimamente fatto dal loro Signore strangolare: si troua ancora con motto di non douer tentare la fortuna, *FORTVNAM REVERENTER HABE*. Vna Mano, che con vna canna, & esca attaccata ad vn filo pesca de' pesci, nel cui modo più gode l'huomo à pigliarli, che in ogni altro, e per breue erano le parole *VLTRO SE VOLVERE CAPI*, si vede nel Camerario; & prima in Lodouico Dolce nel suo libro d'Imprese. Si legge la medesima sotto nome di Giosepe Horologi con *NON CAPIO, NI CAPIOR*, ò *NON CAPIAM, NI CAPIAR* parole alquanto oscure, poiche non si sà, se egli lo scriua del pesce, ò dell'hamo; se bene all'hamo quadra più propriamente; e vuole dire, ch'egli non farebbe altrui molesto, se altri lui prima non molestasse, si come l'hamo, se non è tocco, e preso, non prende: Altri vi scriue *CAPIENTEM CAPIO* più chiaro, in honore del Santissimo Sacramento: Alcune Zucche vuote, a cui sono attaccate alquante funi con hami, & esca da pigliare del Pesce, modo vsato in alcuni paesi, doue i pesci ingannati dalla Zucca, credendo, che sia cosa da mangiare, corrono, e s'appigliano a gli hami per tirarla à basso, onde restano presi, era il titolo *PRAEDAE SPES VANA CAPIT*. La Pescagione, che si fa di notte coll lume, e foscina, che noi chiamiamo pescare à caminetto, fù posta in Impresa col dire *STERNENTES OPPRIMIT HOSTES*: la parola *Hostes* è souerchia, perche in quella maniera s'uccidono i pesci, che dormono.

Camer.

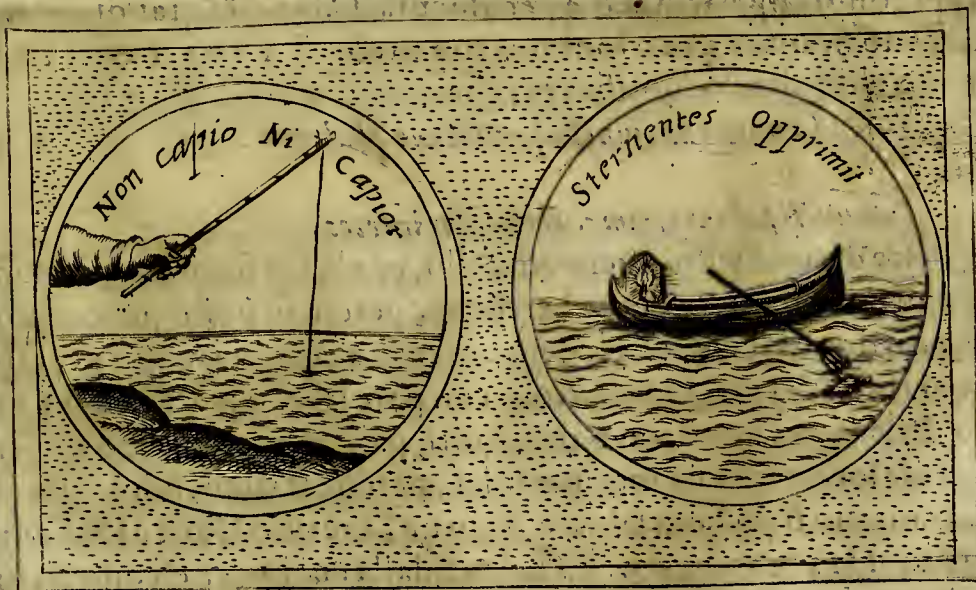
Camer.

Dolce. Camer. Gilib. Do. 5. Epif. nu. 29.

Arefi lib. 1.

Camer.

Camer.



Vn' Anguilla presa da due pescatori, che turbano l'acque, vna maniera da pigliar detti pesci, haueua per iscrizione *TURBATO FVLGINE CAPTA*.

ANGUILLA  
Camer.

ANTIA.

Il Pesce Antia, detto Sacro, per non esserè ne' nostri mari, non è conosciuto, e l'Imprese sopra esso fondate haueranno l'opposizione dell'Oscurezza: Di lui Scipione Ammirato fece Impresa per Ferrante Loffredo Marchese di Treuico, il quale pesce ha questa proprietà dalla natura di stare in luogo, doue non siano altri pesci nociui, tenendo egli amistà, e pace cō tutti gli altri il motto *NIL DESPERANDVM*, di Virgilio, che segue *Teucro duce, & auspice Theucro*; e ciò perche questo pesce veduto da pescatori gli assicura, e leua loro il timore di potere essi quiui riceuere danno da bestie marine. Hanno anco detti pesci Antie affetto tale tra loro, che se vno è preso all'hamo, vanno gli altri à recidere con le spine lo spago, sopra che fece Impresa il Bargagli con motto *CARI NON DESERTOR AMICI*. La parola *Amici*, diede ad vno rigidetto, per non dire altro, vn poco di fastidio, per essere stata scritta dal Bargagli, il quale pareua à costui di non essersi da lui bene offeruato la regola di non porre ne' motti parole proprie dell'huomo, non dicendosi tra gli animali essere vera amicitia. A ciò non occorre rispondere, perche egli mostrò di non hauere letto Plinio, & gli altri, che fauellando de gli animali vsano questa parola amico; anzi di più quando anco trattano delle piante, se ne vagliono di essa, è ben vero, che se non seruono quelle regole d'amicitia, che si richiedono; vien ciò per non hauere eglino hauuto maestri Aristotile, e Cicerone, come noi habbiamo hauuto.

Rota. Camer.

Bir. 2.

APVE.

ALCVNI pesciuoli piccoli congregati insieme ad vno scoglio, detti in latino *Aphlya*, ò *Apua*, vuole Plinio, che si generino dalla pioggia, Aristotile dalla spuma del mare, Eliano, & Oppiano dal fango, hanno proprietà di congiungersi insieme per assicurarsi da pesci grandi, de' quali se ne vede vno figurato poco lontano con titolo *TVTOS CONIUNCTIO PRAESTAT*, volendo significare, che

Camer.

*Defendit numerus, vnusq. vmbone phalanga.*

ò pure

*Coniuncti pollent etiam vehementer inertes.*

ASELLO.

IL Pesce detto Asello, ouero Asinello, per la sua siccità non si può cingere, se prima non si percuote ben bene, perciò fù posto per corpo d'Impresa, con due braccie, che lo percuoteuano con due magli per alludere al prouerbio *Phryx plagis emendatur*, con parole *NON NISI CONTVSVS*.

Camer.

BALENA.

LA Balena nel mare con barili, botti, palle di mercantie d'intorno, le quali cose sono tratte da marinari à lei, perche trattenendosi ella conesse, gli huomini si possano saluare, haueua Mauritio Duca di Sassonia con lo scritto *HIS ARTIBVS*. La Balena, dalla cui bocca escono alcuni pesciuoli, per la veduta de i quali ella vien presa, col detto *ASSENTATIO*. NE MORIOR, ò secondo il Camerario *NOCET ASSENTATIO MAGNIS*, era d'Odoardo Terzo d'Inghilterra. La Balena, & il Topo marino detto Moscolo, piccolo pesce e suo amico, che à lei serue per occhio;

Sad. 2. Camer.

Sad. 1. Camer.

quan-

quando che le ciglia aggrauate le ricuoprono la vista, all' hora egli la guida, e l' insegna à schifare il secco con parole, *VRGET MAIORA*, è di Iacomo Quinto di Scotia. Il Camerario la reca col *QVAM BENE CONVENIUNT*; intendendo per lo pesciuolo, che guida quella, il Principe, & per la Balena il popolo; e col titolo scritto al pesce Stella *QVID IN ARIDO* è d' Andrea Matteo Acquauina, quasi voglia dire, che niente può in terra, benchè assai possa nel mare. La Balena nel lito, ò scorsa da se, ò gittata dall' impeto dell' acque, si legge con motto *MOLE RVIT SVA*, per vno, che è del suo male cagione.

Sad. 1.

Camer.

Sad. 3.

Camer.

entre che il pesce è viuo; ma spinto il restante del suo corpo, e della coda vi fù scritto *HAC NOCEO*, scorgendo l'hamo ricoperto da un riuolo, che vi scuopre, col dire senza Petraglioli.

ademico Sennuto Intronato, (intronato) ha il pesce Pinna, il quale è pericoli, (come credo, che face) *ERTIA INCOMMODA VITAT. V* libbio, Miluagio, Miluo, ò Lucerna, è sò come bene; parendo la Lucerna lo scopo questo,) fornito d'ale vna andà fuori dalla bocca vna chiara

IL pesce Barbo più ch'egli è vecchio, è migliore da mangiate; per ciò gli fù scritto *NON ILLAVDATA SENECTVS*, tolto da Aufonio parlando di esso.

BARBO.

Camer.

Nell' Edil.

IO.

CALLIO.

NIMO.

IL pesce Callionimo, ouero Vranoscopo ha gli occhi, che guardano sempre il Cielo, per hauere quelli situati dalla natura sopra la testa; onde fù detto con nome di Spettatore di Cielo, da che empientemente trasse Galeno, e beffeggiò coloro, che dissero essere fatto l'huomo ritto, perche potesse prontamente il Cielo mirare, non hauendo essi veduto (dice egli) questo pesce, il quale molto meglio il Cielo riguarda di quello, che faccia l'huomo, che volendolo rimirare, gli conuien piegare il collo, & leuare la testa. Opinione conforme al suo pensiero dell'anima. Nè vide egli, che è ritto l'huomo, perche la sua conditione souranza lo stato degli altri animali, da i quali deue ancora con l'operationi differente mostrarsi. Non ha gli occhi in testa, come questo animale pesce; ma perche la Natura sua de' sensi richiede, ch'egli viua in terra, è così formato, che quindi potendo egli innalzare gli occhi al Cielo, può etiandio con

Tom. 1. li. 3.  
de vsu part.

lo sguardo, colà l'animo dirizzare. È ritto, perche retti sieno i sentimenti, nè più di quello ricerchino, che la ragione, & il consiglio ministri lor detta. Nè considerò, che se l'Vranoscopo ha gli occhi al Cielo, ha poi ogni altra parte distesa, e coricata à modo d'ogni altro pesce. Ma seguitiamo l'Imprese, che si come beffeggiò gli altri, così ei restò dall'altrui maggiore autorità deriso, e schernito. A questo fù scritto AD SYDERA VULTVS: gentile Impresa, & d'animo, e pio, e studioso. Et in faccia della quarta

Camer.

Camer.

FOLISE.

IL pesce detto Folice, ò Folise con greco nome, dallo starsi nella sua tana, sia mò lo stesso con la Tinca, od altro, sarà sempre difficile, come sono tutti gli altri pesci. *Idia u. Sargu con l'india* ho, haueua per inscrizione IPSA SVIS *ola Amici*, diede ad vno rigidetto *a nostri* seguita Lucretio.

Camer.

Lucr. lib. I.

GLANO.

Bir. 2.

IL pesce Glas, per essere stata scritta dal Barga accando l'esca, è posto in Impresa dal Barbi da lui bene offeruato la regola, ET CAPIAM. Il medesimo autore *Idell'huomo*, non dicendosi tra gli altri ad vno scoglio lo spago, à cui stà attaccato, occorre rispondere, perche *Idi*, AT NON RETINEBIS.

Bir. 2.

LEONE.

Rota.

EUCIO.

Camer.

I pesci Leoni, gli altri, che fauellando de gli altri, è posta l'Impresa col breue ALTER VTRVMQVE R *di più quando anco trattano dell'*

IL pesce Lucio, che se non seruono quelle specie, che per ciò fù posto in atto di *Idi* per non hauere eglino hauuto, *Idi* a coloro, che per voglia di regnare *Idi* piccoli congregati insieme *Idi* traditori, il che però è conforme alle *Idi*, ò *Idi*, vuole Plinio, che si getta sopra vna testa d'un Lucio, che quiui *Idi* del mare, Eliano, & *Idi* nè egli si può da quella liberare, quantunque inuoua, e s'aggiri, fu figurata per Emblema d'ingegno, che auanzi le forze, fondata non solo sopra caso occorso, e veduto, ma sopra tal proprietà, e inimicitia di cotali animali, affermando i pescatori hauere preso diuersi Luci accecati dalle Rane, perciò si leggeua ASTV, NON VI.

Camer.

MELANURO.

RO.

Camer.

MURENA.

IL pesce Melanuro, il quale per hauere certa negrezza nella coda, fù figurato per simbolo de' tristi, conforme al precetto *Cauendum ab ijs, qui-* bus nigra est cauda, che però sopra vi si leggeua GVSTARE NEFAS.

IL pesce Murena, ò Lampreda, & il Polpo hanno odio insieme, e quanto il Polpo procura di rattenere la Murena, altrettanto questa gli fugge dalle branche; onde furono figurati per Emblema, che in ogni parte del Mondo sino nel mare, non che in terra, vi regnano discordie, il che dichiarauano le parole, BELLI DISCRIMINA VBIQVE. La stessa vittoriosa del Polpo s'attacca con la Locusta, pesce della specie de' Granci, suo natural nimico, da cui resta ella vinta, e superata; fù posta con lo scritto FACTI FORTASSE PIGEBIT.

Camer.

Camer.

ORCA.

E l'Orca specie di Balena nel mare, parturisce animale come fa quella, & altri della medesima specie, non vouo, lo nutrisce con latte à guisa de'



de' terrestri, ne fù già uccisa vna nel porto d'Ostia da Claudio Imperatore, è pesce di tanta forza, e grandezza, che lo spirare solo, ò fiatare all'incontro delle Naui le sommerge, & affonda, non sò poi come con vna rete si prenda, che così fù posta in Impresa con vna mano, che vò per prenderla da Rapoto Conte d'Aspurch detto il Costante, con lo detto T I-

Fràc. Terzo.  
Sad. 2.

MENTEM TIME .  
IL pesce Pastinaca, il quale ha vno spino velenoso nella coda, e con esso offende & i pesci, & gli huomini à morte, quando in poche hore non gli rimediano, e ciò fa nascondendosi senza muouerfi punto, fù posto per mostrare i maldicenti col titolo QVIESCENS LAEDIT. La detta Spina, non solo offende mentre che il pesce è viuò; ma spiccata ancora dal pesce fa danno, essendo il restante del suo corpo, e della sua carne di buonissimo nutrimento, onde vi fù scritto HAC NOCEO, HAC NVTRIO.

PASTINACA.

Camer.

Camer.

IL pesce Petragnoli, scorgendo l'hamo ricoperto dall'escò si contiene d'inghiottirla per lo pericolo, che vi scuopre, col dire NON CAPIAM, NE CAPIAR, fù di Lorenzo Petragnoli.

PETRAGNOLI.

Bir. 2.

PINNA.

FABIO Crudeli Academico Sennuto Intronato, (malamente si conface il Sennuto con l'Intronato) ha il pesce Pinna, il quale per naturale proprietá schifa i disagi, e pericoli, (come credo, che facciano i piú) il che dichiara il motto SOLERTIA INCOMMODOAVITAT. Vedi Conchiglia.

Bir. 2. Riap.  
RONDINE.

IL pesce Rondine, Nibbio, Miluagio, Miluo, ò Lucerna, (lo stesso intendono gli scrittori, nè sò come bene; parendo la Lucerna dal Rondine diuerso, ma non è nostro scopo questo,) fornito d'ale vola quasi, radendo l'acque del mare, e manda fuori dalla bocca vna chiara luce, & illumina le tenebre della notte, ò che il lume venga dalle lucide sue branche, fù posto col dichiararlo, FVLGET IN TENEBRIS, ouero IN VNDIS da Tomaso Porcacchi detto l'Oscuro tra gli Occulti; vsurpata dal Rossi à significare l'intelligenza, & illuminatione dell'intelletto, e dottrina di S. Carlo nel guidare il suo popolo, e la sua gregge fra le tenebre di questo Mondo. Il pesce Rondine haueua Iacomo Bosio, il quale perseguitato da altri pesci si leua in aria sopra l'acqua, con parole PERSECVTVS ATTOLLITVR: e per simboleggiare vn Santo attendente alla vita attiuá, e contemplatiua figurò in Impresa l'istesso pesce l'Aresi, chiamato da lui Pesce Volatore, con parole di Mosè SVRSVM, ET SVBTER. Furono figurati alquanti di questi pesci, che fuggendo da altri pesci suoi nimici, & ergendosi sopra l'acque, sono diuorati da alcuni uccelli, con parole NEC AVRA, NEC VNDA, volendo l'autore alludere al prouerbio *Fumum fugiens, in ignem incidi*, ò *De fumo ad flammam*: Altri la riferisce con l'VNDIQVE ANGVSTIAE. L'Alciato fa vn simile Emblema de' pesciuoli Sardi, da noi detti Sardoni, i quali sono perseguitati, e mangiati nel mare dall'Orate, e dalle Folliche, e Merghi con parole OBNOXIA INFIRMITAS.

Oce. Bir. Tes.  
P. Gilib p. 3.  
l. 57. nu. 12.  
Rossi Teatro

Bir. 2.

Aresilib. 2.  
Deuter. 33.

Camer.

Aresilib. 2.  
Embl. 170.

Alciato.

**RAIA.** IL pesce Raia, ò Raza, che difende l'huomo nel mare da pesci Cani, i quali co' morsi loro, e con la moltitudine tirano i corpi de gli huomini al fondo, dalla cui persecutione egli libera quelli, haueua per motto **MISERIS SVCCVRERE PROMPTA.**

*Camer.*

**RANOCCHIA.**

LA Ranocchia detta pescatrice, si nasconde nel fango, & estendendo alcune branche fortiti, che le pendono dinanzi a gli occhi, trahe con esse i pesciuoli, che indi passano, e gli diuora, haueua per motto **INDVSTRIA PROPRIA NVTRIT.** Leggi Rana.

*Camer.*

**SALMONE.**

IL pesce Salmone ha per suoi nemici le Mignatte, le quali se gli attaccano attorno in modo, che non lo lasciano sino che non gli habbiano succhiato tutto il sangue, vada egli douunque voglia, ò scorrendo per l'acque, od appoggiandosi à scogli, non mai si spiccano; onde fù detto d'vna di queste **HAERET VBIQVE.** Questi pesci Salmoni si sogliono prendere specialmente in Inghilterra in vna tal maniera. Vanno i Pescatori, & legano ad vna cordicella vn pesce viuo femina della medesima specie, e stando essi in vna barchetta, ouero ponticello fatto sopra l'acque, la calano nel fiume, & à lei corrono gli altri, e trahendola à se, l'huomo, essi la seguitano, ò per amore, ò per vendetta, sino che vicini à quello restano ò presi nelle tese reti, ò vccisi con foscine, onde per ciò fù scritto

*Camer.*

*Camer.*

**OFFICIOSA ALIIS, EXITIOSA SVIS.**

**SARGO.**

IL pesce Sargo ama in modo le Capre, che vedendo solamente l'ombra di quelle, che pascono nell'acque, guizza intorno a' lidi; onde gli huomini coprendosi con vna di quelle pelli, & acconciado la testa con le corna al loro capo, entrano nelle bareche à pescarli tendendo vicino le reti, e ponendosi all'incòtro del Sole; perche l'ombra loro apparisca nell'acqua, della quale godendo essi, si prendono facilmente con l'esca, fù questo posto per Emblema di Dóna impudica, col detto **FALLACIS FRVCTVS AMORIS.**

*Camer.*

**SCARO.**

*Bir. 2.*

IL pesce Scaro, il quale preso nella Nassa con la coda l'allarga, e n'esce, pose in Impresa il Bargagli col dire **AVERSVS ERVMPIT,** può haue-  
re sinistra interpretatione; e perche mentre allarga con la coda la Nassa, quei della medesima forte, che sono al di fuori, lo pigliano per la coda, e l'aiutano ad vscire, per ciò gli scrisse il Camerario **ADVERSIS NON**

*Camer.*

**DEESSE DECET.**

**SCIENA.**

IL pesce Sciena crede, quando ha nascosto il capo, e gli occhi, d'essere tutto sicuro; il medesimo scriuono del pesce Muggine, e d'alcuni vcelli, come del Fagiano, Pernici, Struzzolo, doue accorto della sua falsa credenza dice **ME MALVS ABSTVLIT ERROR.**

*Camer.*

**SCOLOPENDRA.**

*Bir. 2.*

IL pesce Scolopendra, ò Cento piedi, che preso all'hamo rode il filo, e gitta l'interiora per gittar l'hamo fuori, è del Bargagli con motto **NOXIA VOMIT** concetto poco degno, se bene può haue-  
re degna applicatione.

**SEPPIA.**

LA Seppia passata dalle punte di vn tridente, & vn'altra, che verso quella andaua per porgerle come aiuto, è di Francesco Lanci: Sela  
femina

femina di vn tal pesce è ferita, il maschio vâ à lei; se il maschio è ferito, ella se ne fugge, la onde gli scrisse alludendo al maschio **NON FUGA SALVTEM.** La stessa, che col suo inchiostro, che à lei ferue per sangue, intorbida l'acque, e si salua, si troua con titolo **HAC ELVDIT RE-** *Pal. Bir.*  
**TIA FRAUDE,** sopra la qual proprietâ si può intendere anco il motto *Camer.*  
**NON FUGA SALVTEM.**

**ALCVNI** Sgombri, ò Sombri in vna Nassa, & alcuni altri intorno **SGOMBRO.**  
per volerui intrare con motto **ANIMVS NON OMNIBVS IDEM** *Camer.*  
figurò il Camerario per mostrare la loro natura; percioche quei, che sono presi tentano vschire, e quei, che sono fuori, tentano entrare, e gli vni, e gli altri per trouare i suoi compagni; onde si potrebbe anco scriuere **ANIMVS OMNIBVS IDEM.** Lo Sombro pesce scorrendo nell'acque tira seco alcuni pesci, e rapisce doue vuole, questo con le parole **VIRTVS** era d'Her- *Sad. 2.*  
cole Duca di Ferrara, **et** *ras, seu condit a nob le car non;*  
persone gentili, e vir *edere nullius proia, quid si*

**IL** pesce Sifia, ò **SIFIÀ?**  
suo rostro duro, & ac- *em forem, hinc que passet,*  
ciolo Afilo, ò Tafane *sapientia dicit, ires*  
unto nel signor Cardinale **OMNIA CEDVNT.** *Camer.*

**IL** pesce Siluro, (tante la turba de i negotij), **SILURO?**  
natura tale, ch'egli nella Poësa specialmente, e alcuni, od altro) è di  
ra; si comel'huomo naturale, & accresciuta da  
scrive il Camerario anco dire essere lui **RESPO?**  
*que, e tutto quello,*

**IL** pesce Stella scri- **STELLA?**  
mare, dispensando non men- *Lib.9. c.30.*  
che à lui viene incom- gli honori di quello, che sia  
fiamma, fù tolto da: **Et** à questo proposito si può  
Andri con lo scritto **dens loquitur,** con diuersa int-  
la Balena.

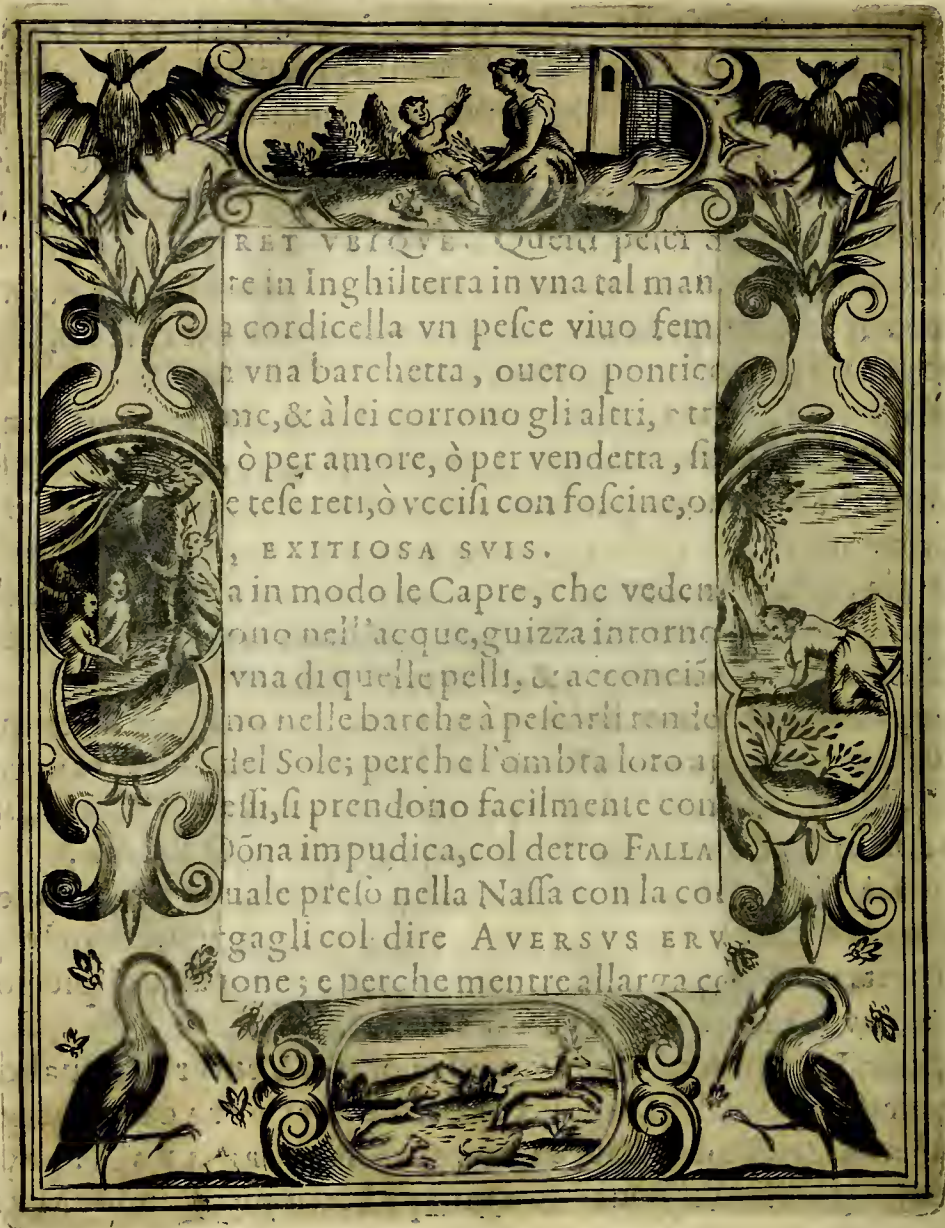
**IL** pesce Tonno, **TONNO?**  
lice, cioè, che altro egli menti-  
colo poi vâ insieme a segno d'attentione, e prontez-  
da vna parte vn solo i proprio è il sedere, come qu-  
alguno per l'acque, pic-  
figurato in Impresa,  
alcuni piccioli col  
detto **SOLVS IAM GRANDIOR ERRAT.** *Camer.*

**IL** pesce Torpedine, ò Tremolo, è di Tomaso Venturini Cavalier Giu- **TORPEDI-**  
sta Vendetta fatta dal Mandoli col brieve **STVPEFACIT INSIDIAN-**  
**TES:** Bernardo Tasso l'haueua con parole **E PRAEDA STVPO:** Il *Rolo. Bir.*  
Camerario dichiarò il concetto con applicatione dicendo **MVNERA** *Tasso. Bir.*  
**SIC ANIMVM.** *Camer.*

**IL** Vitello marino, il quale nel mezo della tempesta del mare s'appog- **VITELLO?**  
gia ad vno scoglio, e dorme dicendo **SIC QVIESCO** era d'Andrea Gus- *Rusc. Dolce.*  
soni, portata dal Sadeler sotto nome di Curtio Gonzaga: e sotto nome di *Pitt. Bir.*  
Luigi Gonzaga si legge con motto **NEC RVMPITVR QVIES:** Il Ca- *Sad. 3.*  
merario vi scrisse **SECVRE:** Il medesimo co' figliuoli, e le parole **PIE-** *Tasso.*  
**TATEM NATVRA DOCET,** auuertì per Impresa Torquato Tasso. *Camer.*  
*Tasso.*

Lib. 9. c. 13.

E il Vitello marino di piaceuolissima natura, & amico dell'huomo, che per ciò con la sua voce il saluta, si come da lui chiamato, al proprio nome risponde; onde di tai pesci scriue Plinio, *Voce pariter, & visu populum salutant, incondito fremitu, nomine vocati respondent.* Si che per esplicare cotal sua proprietà gli hò notato sopra, ET RESPONDERE PARATVS:



le quali parole applicate all'Illustriss. Sig. Cardinale Barberino posso-  
 no mostrare la piaceuolezza della natura, e la prontezza dell'animo di  
 lui apparecchiato ad vbbidire, & à corrispondere alla voce della ma-  
 dre, e de' maggiori, mentre fù fanciullo; mostrano ancora l'offeruan-  
 za delle leggi, mentre fù giouine, l'inuiolabilità della fede con gli ami-  
 ci,

ci, rispondendo loro con effetti di vera amicitia; doue era conforme a gli atti esterni l'interno: *RESPONDERE PARATVS* à riconoscere la seruitù; e riuerenza de' suoi, corrispondendo à loro bisogni co' fauori, & effetti degni della nobiltà dell'animo suo. Ma principalmente volli con questa Impresa mostrare il suo dottorato, che seguì dopo alcuni anni di studio in Pisa nel Vigesimo dell'età sua con molto applauso, e contento di que' Dottori, col cui grado s'acquista appunto facultà, & licenza di potere *in iure* giudicare, e consigliare, che però i configli, e pareri de' Dottori s'addimandarono *Responsa Prudentum*, ch'io significai col verbo *RESPONDERE PARATVS* appropriato commodamente à Dottori, tolto pure con la medesima significazione da Horatio nell'Epistola scritta à Giulio Floro; oue dice

*Non tibi paruum ingenium, non incultum est, nec turpiter hirtum,*

Lib. I. ep. 3.

*Seu linguam causis acuis, seu ciuicà iura*

*Respondere paras, seu condis amabile carmen;*

*Prima ferēs hederæ, victricis præmia, quod si*

*Frigida curarum fomenta relinquere posses,*

*Quò tē celestis sapiētia dūteret, ires*

Il che si verifica appunto nel Signor Cardinale con veridica assertione; il quale non ostante la turba de i negotij, si vede hauere riportato i primi honori nella Poesia specialmente; e ne' gouerni col mezzo della prudenza e naturale, & accresciuta da gli studij, i primi allori, che possiamo anco dire essere lui *RESPONDERE PARATVM* nel reggere, e gouernare, dispensando non meno à giusti, buoni, e virtuosi i premij, e gli honori di quello, che sia à rei, e scelerati le pene, & i castighi: Et à questo proposito si può torcere il prouerbio, *Aliud stans, aliud sedens loquitur*; con diuersa interpretatione di quello, che da altri si dice, cioè, che altro egli mentre era Scolare, à cui proprio è lo stare in segno d'attenzione, e prontezza, *Aliud sedens* come Dottore, di cui proprio è il sedere, come quegli, che insegna; *Aliud stans* mentre era giouine, e suddito, *Aliud sedens* mentre gouernò, e resse, benissimo dunque quadra alla sua vita *Aliud stans, aliud sedens loquitur*; che è il medesimo concetto, ch'ei più nobilmente spiegò nell'Impresa del Sole nascente *ALIVS QVE, ET IDEM*, mostrandosi diuerso, conforme richiedeuano i carichi, & i negotij, o gouerni.

IL pesce detto da Latini *Cantharus*, e da Romani hoggidì Zaffole con vn'altro pesce appresso della medesima sorte, ma più picciolo, posè il Bargagli col brieuè, *VNA PRO CONIVGE*, per lo Cavalier Fido Humore; e crederei volesse dire Fido Amore, e non Humore, è fondata sopra la proprietà d'vn tal pesce, il quale combattendo, non altrimenti, che Menelao con Paride penguaagnare, & acquistare vna, che serua à lui per

ZAFFOLE.

Barg. Bir.

compagna, e consorte, questa acquistata ama, e di quella sola si contenta, nè perche mantenghi la fede, ci è bisogno astringerlo con iscrittura, ò con dote alletterarlo, nè teme la pena delle leggi, ò la giustizia di Solone, perche malamente la tratti, ancorche soggiacesse al castigo; percioche cosi bene seco si diporta, che non riceuerèbbe pena alcuna: Il Camera-

Camer.

rio il medesimo scrisse **CONTENTVS CONIVGE SOLA.**  
**PESCO, PERSICO ARBORE, E FRVTTO.**



**F**ELICE Italia, felice clima; percioche fa diuentare cibo soaue, e gentile quello, che altroue è veleno. E se la benignità del tuo Cielo può ciò nelle piante, che non potrà negli animi, quantunque stranieri, e barbari: sì sì, che lo fa, il che si scorge nell'vsare, riconoscendo l'altre nationi certa maniera particolare di trattare dalla tua vera influenza, che ingentilisce gli huomini, addomestica gli animali, e raddolcisce le piante, posciache il PESCO trasportato, e piantato nel tuo seno fa frutti molto saporosi, e delicati: La onde se lo figurò Lodouico Domenichi col dire: **TRANSLATA PROFICIT ARBOR,** ò **TRASLATA PROFICIT,** senza l'*arbor.*

Gio. Sim.  
 Taeg. Tasso.  
 Here. Tasso.



Fù biasimata dal Gioiio per essere stata prima inuentione dell'Alciato, e per non essere il Domenichi pianta velenosa, che nel suo natio terreno non hauesse potuto far frutto. Diede detta Impresa occasione ad alcuni per l'abuso del vocabolo, e della voce, di darle significatione conforme, non vò dire a gli animi loro, ma si bene ad animi maligni, e viticosi: ma

non si vuole, nè si può guardarsi da ogni sinistra interpretatione. Può bene altri interpretarla, che si come la pianta è velenosa, così egli stato fosse di natura maluagia; ma per amore, ò per accoppiamento d'Academia, ò d'altro fosse in bene mutato, come l'arbore trasportato. Il Persico con vna fronde si legge con le parole, VAEH DVPLICI CORDE, quello, che Sigismondo Pizzinardo detto l'Ingenuo Affidato haueua scritto figurando pure vna sola foglia in vno ramuscello, & vn solo frutto di Persico col dire IDEM AMBO: hauendo la foglia simiglianza di lingua, & il frutto di cuore, che perciò il Camerario vi scrisse per tassare i simulatori CONCORDIA CORDIS, ET ORIS.

Cap.

Cont.

Camer.

P E T T I N E.



A il Pettine denti senza bocca, non già per mangiare, ha punte, non già per ferire, ma si bene per ripulire l'altrui ruuidezza, & asprezza; il che vollero dimostrare gli Academici Puliti nell'Impresa loro generale, ch'era d'vn Pettine di ferro d'acconciar lino con vna manetta à punto di lino appresso, e due squotole di ferro, che vsano i Linaiuoli per iscuoterne prima le lische, e così purgarlo, e disporlo meglio allauoro scriuendoci sopra ASPERITATE POLITVM. Lo Strigato Intronato per nome Salustio Bolgarini ha il Pettine da capo, detto in Siena Strigatoio col brieve IMPLICITA EXTRICAT.

Barg.

Riaprim.



## P I A Z Z A



Vi si vede dipinta vna Piazza con logge, e portici d'ogni intorno, credeua che fosse quella del Garzoni vniuersale, ma leggo, ch'ella è ricettacolo solo de gli huomini scientati, e de' Gentilhuomini, doue non ci viene ciascheduno di plebe. Dicono di tai luoghi esserne stati molti in Athene, & il più principale la piazza auanti il Palladio; cotale era il Portico di Salomone; in Napoli anco ne sono, e gli chiamano seggie, le quali non sono propriamente Piazze, ma luoghi, doue i Signori di seggio si riducono à trattar negotij, ne sono in Genoua, & in altre Città. Vna di queste Piazze col PATET OMNIBVS, PAUCIS LICET, è di Girolamo Tornielli Nouaresè l'Affaticato tra gli Affidati. Et perche sono fatte le Piazze non solo per commodo de' Cittadini, ma per ornamento ancora delle medesime Città, però le ho scritto VSVI, AC ORNAMENTO.

Cont.

## P I C A.



ONTESERO già ben troppo temerarie le figliuole di Pierio con le muse nel canto; la onde per debito castigo della loro temerità, furono tramutate in vcelli Piche, le quali ritenendo per anco natura di femina, si mostrano vaghe, e garrule di souerchio; & apprendendo facilmente l'humana fauella, in questa anche si fanno sentire loquaci, di cui fù detto, se bene non mi ricordo d'ha-



uer letto il portatore, PAREM SCIUNT REDDERE VOCEM parole, che Cap.  
 si potrebbero scriuere ad altri uccelli.



**PICO, PICCHIO, LEGGI ABETO.**



**V**Olò, e si riposò sopra il capo di L. Tuberone Pretore il Pico augello di Marte così domesticamente, che con mano si prese. Dissero gl'indouini per essere augello di augurio, che se si lasciaua andare, finirebbe l'Imperio de' Romani, e se s'uccideua, finirebbe il Pretore la vita, il quale ciò inteso, gli diede incontanente con le proprie mani la morte, e sopra di lui volle cadesse la minacciata ruina. Era pria Re de' Latini, e di Saturno figliuolo, il quale antepoendo l'amore di Canente Ninfa all'amore, & alle nozze di Circe, fu da costei per vendetta tramutato co' suoi incanti in uccello, che del primiero stato il solo nome ritiene. E' vario di piuma, e vago pe' colori, ha però proprietà da porsi degnamente in Impresa, qual'è quella di porsi sopra vn ramo d'arbore, in atto di batterlo col becco, per farne quindi uscire le formiche, e mangiarle col brieve **PULSANDO TANDEM.** Ottauio Ferro mio fratel cugino, a cui non mancò altro, che l'età à perfectionarlo essendo morto giovane, & hauendo lasciato vna opera de' colori imperfetta, caudò dall'arme della casata il Picchio, e posto molti anni prima di quello, che si vedesse il Biralli alle stampe, nel medesimo atto raccontato gli scrisse **LATENTIA TENTAT**, molto bene, poiche era studioso, & ingegnoso: Caudò egli il corpo dell'Impresa dall'Arme. Se bene l'Arme nostra antica, non era se non la Ruota sola col cognome de' Rotarij, & essendo venuti i nostri di

*Bir. 2.*

Fran-

Francia in Italia si fermarono nel Piemonte, & aggiunsero il Pico, che forse serui nell'Arme per cimiero alla Ruota, con la quale, perche non haueua l'vccello proportionone, fù posto vn'albero, doue s'hauesse à fermare il Pico, e si nominarono poi Picozzi dall'vccello, mutatione forse nata per occasione di guerre, e discordie. Quindi poi partiti, e venuti ad habitare in Vinetia da 200. e più anni in quà, cangiarono per altra cagione il Picozzi, e s'addimandarono Ferri senza altra alteratione dell'Arme.



Il medesimo angello sopra vn ramo di Quercia in atto pur di picchiare col becco finse il Bargagli, per vn finto pattore dicendo ENTRO INFIN LA MIDOLLA. Il Pico con vn rametto di Lauro in bocca, fece vno di casa Pichi, per vna detta Laura col dire SOLA SALVIS: poco à proposito. Al Co: Francesco Malpaga diede il Perciuallo il Picchio col brieue Spagnuolo QVELO MISMO A CONTEZCA MIEDO TENGO, che vale, Che lo stesso succeda ho paura, dubitando forse, che si come il Pico fù cangiato in vccello da Circe, cosi egli non venga cangiato da colei, ch'egli ama. Il Pico posi io per significare l'indole, e l'espertatione, che daua vn mio nipote crescendo accostumato, & vbbidente, il che dissi con parole RECTA SCANDIT, scriuendo Plinio, che questi vccelli ascendono, e caminano sopra gli alberi rittamente à forma di Gatto, & è tolto dall'Arme, come sopra diciamo.

Bir. 2.  
Barg. Bir.

Perciu.

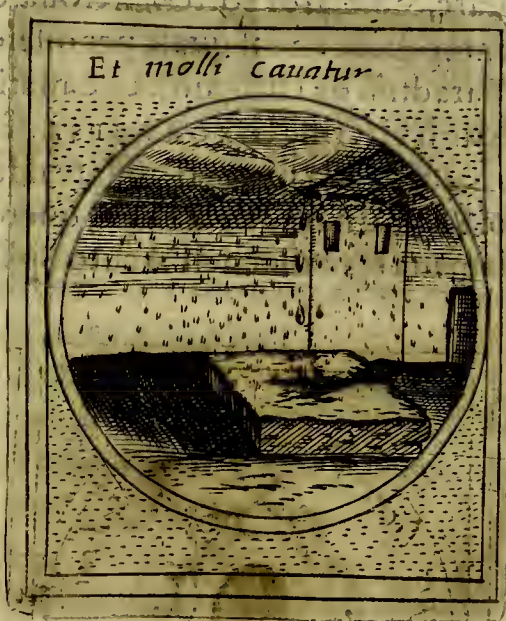
Plin. lib. 10.  
cap. 18.

PIETRA, STATA.



NON le Pietre ossa della terra, da cui fauoleggiando co' Poeti, diremo essere venuto il genere humano col mezo di Pirra, e di Deucalione: La onde non è marauiglia, che stiamo saldi à tanta contrarietà di stagioni, à tanta varietà de' tempi, à tanto empito de' mali, perche *Durum genus sumus*. E se dopo tanti colpi andiamo à terra per morte, si spezzano anco le pietre da gli anni, dal tempo. Ne pur cedono alle dure percosse de' martelli, ma ad vna picciola stilla cadente s'imbucano. Le pietre poi di valore, e di pregio, si diranno à lei seruire per denti, nodi, legami, & vnghie, essendo queste di non minore sodezza, e fermezza. Vna Pietra percossa da più gocce d'acqua cadente trasse il Bargagli da Ouidio, con le sue parole **ET MOLLI CAUATUR.**

Bir.2.



Il Perciuallo le scrisse altre parole d'Ouidio **NON BIS, SED SAEPE CADENDO**, per Giulio Pallauicino: Et vn Caualiere detto Scacciato, scrisse ad vna Pietra di Porfido, sopra la quale cada l'acqua à gocciola, à gocciola **NON VI. Et altri DVRA LICET**, alludendo col motto ad vna detta Doralice. Il Duca di Seminara Carlo Spinelli haueua vna Pietra tagliata da vn rasoio col brieue **COGITATA PERFICIAM**. Vna Pietra cauata da vn monte per forza di vn martello, il che si scorgeua dipinto, era dell'Informe tra Gelati di Bologna col motto **NON SPECIOSA MIHI**: Altra Pietra con vn martello, il quale viene da quella appuntato, e spuntato, il che dichiarano le parole **HEBETAT, ET ACVIT**, era di

Perciu.

a Pal.

Rota.

Gel.

Sad.3.

Gio:

*Parad.* Gio: Alfonso Ferdinando . Vna Pietra in vna fionda, intesa per quella di Dauid, che andò contra Golia, è Rouescio con inscriptione VINDICE FATO.

*ASBESTO. Cam. Cam.* LA pietra Asbesto col motto ARDET AETERNVM, haueua Curtio Borghesi, la quale è di tal natura, che accesa vna volta dura sempre, nè più s'extingue. Demofonte Arilli haueua anch'egli l'Asbesto con motto improprio, e commune SIC EGO. L'Epicuro per lo Marchese del Vasto vi pose il motto PARIGNIS, ACCENSIO DISPAR: buona Impresa dice Hercole Tasso, il quale direbbe più tosto *ardor* che *ignis*, per fuggire la nominatione di ciò, che si vede; ma forse che *ardor*, & *accenso*, insieme farebbe poco diuerso nella significatione. Don Vincenzo Giliberto riferisce lo stesso motto sopra scritto, non solo alla Pietra Asbesto, ma ad vna altra ordinaria, e commune, e così viene ad essere migliorata l'Impresa: fù anco del Pontano la stessa Pietra con parole V NICE, ET SEMPER.

*Cap. Parad. Bir.* LA Pietra d'arrotare, & affilare i cortelli si troua col TERIT, ET TERRITVR; farebbe per mostrare vno il quale per offendere altri, offendesse se stesso: l'esplica il Paradino de i litiganti, che affaticano se stessi per tra-uagliare altri: Il Bargagli vi scrisse EXORS IPSA, ò EXPERS IPSA SECANDI. Girolamo Saluetti alla pietra d'affilare il ferro con vn pugnale sopra haueua scritto SPLENDOR, ET ACIES, ouero ACVTVM SPLENDENTEM Q. e si chiamaua Cavalier dell'Acuto Splendore.



*LIDIA. Bir. T. Poet. Bir. 2.* LA pietra Lidia, ò di Paragone con vn pezzetto d'oro appresso si legge con titolo LAPIS LICET, PURITATEM INDICAT: Alla cui forma scrisse il Bargagli lo stesso nella sua casa SAXVM LICET, AVRI INDEX.

E per

E per lo Colonello Lunardi, vi ha scritto l'autore *QUESTA IL VER DI- Perciu.*  
 CA. Et Fabritio Colonna alla medesima segnata di molte linee, e varij *Gid.*  
 saggi diede per motto *FIDES HOC VNO, VIRTVSQVE PROBATAVR.*  
 Il Paradino similmente posta in atto, che sopra essa vna mano pruoui  
 vna moneta, le scrisse poco diuersamente *SIC SPECTANDA FIDES. Parad.*

LA Pietra Marchesita, ò Marchesina è la stessa che la focaia, che non si *MARCHE-*  
 può conoscere nella pittura, se non con l'accialino appresso, si troua col *SITA.*  
 verso, E PERCHE NON APPAR ALTRI NOL CREDE: leggi Acciaio. *Perc. Herc.*  
*Tasso.*

LA Pietra Iride, Eritrea, ò dell'Isola Eritrea esposta al Sole, manda nel- *ERITREA.*  
 le vicine parti la figura dell'Arco celeste, si troua con due motti, con vno, *Bir.2.*  
*RADIIS ADVERSA REFVLGET* è del Conte M. Antonio Binaro Vicen- *Gilib. l. 24.*  
 tino: con altro *T VNC FAEDERA NOVI*, è posta sotto il titolo d'Isola. *12.*

SCIPIONE Ammirato, per Vincenzo Carrafa tolse la pietra di Nin- *NINFEO.*  
 feo, la quale s'accende per la pioggia, e manda fuori le fiamme, Plinio *In Nimphæo exit e petra flamma, que pluuijs accenditur* con lo scriuerui sopra

*NON TALI AVXILIO*, quasi dica io non ho bisogno di questo aiuto, *Rota.*  
 che voi mi fate di lagrime, perche amando egli vna signora, da cui era pa-  
 rimente amato, ella seco del suo affanno, e del suo dolore piangendo, si  
 dolea non potere al commun desiderio con commune honore sodisfare.

Il Bargagli considerando, che in questa Pietra la pioggia raccende le *Barg.*  
 fiamme, non le spegne, vi scrisse *EXTINGVIT ALIAS.* Plinio racconta *Lib. 2. c. 107*  
 questi miracoli. Paolo Parauicino ha vna simil Pietra, detta dall'autore  
 Sassonia, che arde postoui fuoco intorno, maggiormente se sopra vi pio-  
 ue col detto *EXORATA CRVDELIOR.*

PIETRA Selenite, leggi Luna. *Cap. 1. 107*

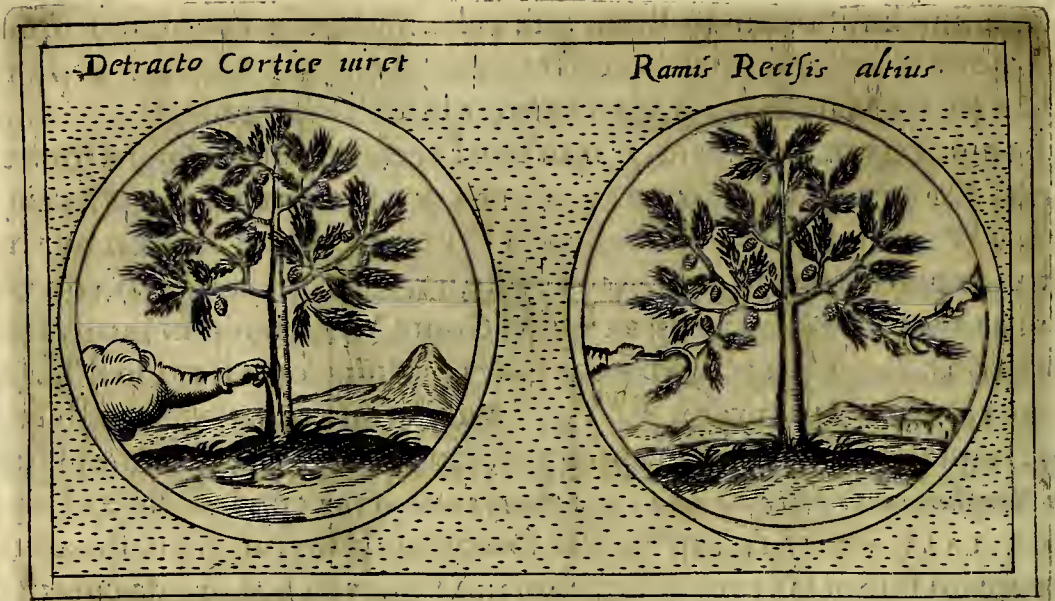
VNA Statua di pietra di marmo imperfetta da perfettionarsi, scriuo- *SELENITE.*  
 no essere vna Musa, fù de' Solleciti Academici di Treuigi, col motto di *STATVA.*  
 Fidia *DONEC AD VNGVEM.* *Bonifacio*  
*nell' historia*  
*Triuigiana*  
*lib. 12. Ca-*  
*soni.*

**P I N O, P I N A, P I N O C C H I O.**



**A**TTI figliuolo di Calao di Frigia caro alla madre de' Dei, & al popolo di Lidia, il quale apparaua da lui le cerimo-  
 nie di quella Dea; la doue essendo quiui troppo honora-  
 to fù dalla potenza di Giove, per inuidia mutato nell'ar-  
 bore Pino, che non meno restò consecrato à Cibele, per  
 opinione de gli huomini di quello, che egli fosse suo di-  
 uoto pria, che in cotale albero fosse cangiato: Da questo se si leua la cor-  
 reccia, più si mantiene, e dura più tempo, percioche tra quella, & il legno  
 corrompendosi l'humore, si generano alcuni vermi, che rodonno il  
 tronco, e fanno la pianta seccare, sopra che per alludere ad vno, che ricco  
 consumaua ogni cosa, fatto poi pouero si gouernaua, feci Impresa col ri-  
 tolo

toLO DETRACTO, ò RECISO CORTICE VIRET, OUCIO CORTICE  
SPOLIATA PERENNIS.



E per mostrare, che le molte ricchezze, e commodità trattengono l'huomo lontano dalla cognitione delle cose, vi notai sopra RAMIS RECISIS ALTIUS, perche tagliati i rami verso la terra più al Cielo s'innalza la pianta. Il Pino, dal cui pedale forgono due rami d'Alloro, ò d'Vliuo, poco proportionatamente, con l'aggiungerui cosa generale MODÒ IUPPI-TER ADSIT, fù di Gio: Battista Pigna Ferrarese; il Dolce, & il Camera-rio vi aggiunse le Serpi, come ha il Caduceo. Curtio Gonzaga, il Sadeler scriue Lodouico Gonzaga, al Pino fulminato vi scrisse, IL MIO SPERAR, CHE TROPPO ALTO MONTAVA, tolto dal Petrarca.

*All'hor che fulminato e morto giacque*

*il mio sperar, che troppo alto montaua.*

Gio: Francesco Macasciuola, ò Maccaosciola ha vna pianta di Pino con l'addimanda QUID IN PELAGO? Il Conte Collatino Collato haueua il Pino pianta, che d'ogni stagione dà frutti con la dichiarazione SEM-  
PER FERTILIS, gli fù fatta dal Domenichi. Seleuco Armalei l'haueua dal Bargagli con motto MVNITVM CVSTODIT, e si faceua egli chia-  
mare il Cavalier Custode. Il Pino gittato in terra da vna Scure, e si leg-  
geua SDEGNO PVÒ PIV CHE AMORE haueua il Cavalier Enea Fer-  
retti dallo scrittore. Al Pino, perche i suoi frutti vccidono cadendo chi  
gli và sotto, fù scritto FALLIT IMAGO. Gio: Galeazzo Rossi Cavaliere  
l'haueua fra sassi col brieve INTVS, ET EXTRA. Il tronco d'vn Pino,  
che più non germoglia, si troua con le parole di Virgilio NEC POST  
AMISSA REQVIAS. La Pina frutto sopra le fiamme è dell'Academia

de gli

Rusc. Dolce.  
Bir. Camer.

Rusc. Tasso.  
Sad. 3.

Gio. Ruscel.  
Pint. Tasso.  
Cap.  
Dom. Bir.  
Herc. Taf.

Perciu.

Cap.

Cap.

Cap.

degli Accessi con lo scritto HINC ODOR, ET FRUCTVS. Vna Pina intera tenuta da vna mano con motto poco spiritoso, e di poco suono, benche fine di vn verso NISI FREGERIS, HAUD LICET ESSE; quell'esse è ambiguo; NON NISI FRACTA DAT ESCAM, è più chiaro, se non più buono.

Bir. 2. Gil.  
nel Tor. ser.  
8. nu. 12.  
Camer.

PIOMBINO, SCANDAGLIO,

leggi Archipendolo.



ON men giusti sono i muratori col Piombino nell'operationi loro di quello, che sieno i Legnaiuoli, gli Orafi, e gli altri artefici con la Stadiera, Misura, Sesta, e Bilancia. Ben'è vero, che ne gli vni, ne gli altri aggiustano il prezzo dell'opere, e lauori loro à giusto di discretione, ma à proportion de' loro bisogni, anzi ad vso di loro voglie.

Vn tal Piombino col filo, come vsano i muratori, fù portato in giostra dal Cavaliere Fedro Bellanti, fatta da Francesco Accarigi, col brieue DIRIGIT, DVM GRAVAT: buona Impresa.

Bir. 2.

PIRAMIDE, AGVLIA, OBELISCO.



RANO le Piramidi vana, e pomposa mostra delle ricchezze de i Re d'Egitto, affermando molti essere quelle fatte da loro per non lasciare, ò à successori, ò à gl'insidiatori il denaro: si che s'aggiugne alla vanitate l'inuidia. Erano à guisa di torri in altezza, ma con cima acuta, e quadra à basso, sotto le quali gli Egittiani

tiani

tiani haueuano in costume sepelire i loro Re: Intendeuano gli antichi per la Piramide la natura delle cose, le quali si producono imperfettamente nel principio, ma vanno poi riceuendo à poco à poco le forme, e le perfettioni, come v'è appunto la Piramide dilatandosi, & allargandosi dal punto, e dalla cima nelle parti lontane: Non altrimenti la Natura di tutte le cose prouiene primamente da vn punto solo principio, e fine senza diuisione, cioè dal sommo Dio di tutto facitore; si v'è poi in varie forme, e forti diuidendo, à quello vno sempre hauendo riguardo, da cui, per cui, & à cui tutte le cose viuono, e sono. La onde ponendo i corpi sotto le Piramidi, veniuano ad vn certo modo, impensatamente ancora, ad accennare il viaggio dell'anime, che venute dalla cima, & vnità dell'essere, allà base quadrata, cioè alla mistura de gli elementi, vscite dopò morte dal quadro di essi, la cui vnione per cotale figura fù intesa, ritornauano alla cima piramidale dell'vniuerso, à cui come à suo fine l'anima congiunta, riposa, & gioisce eternamente. Molti la posero in Impresa esplicando varij cōcetti. Claudio, <sup>a</sup> altri Carlo, di Guisa Cardinale di Lorena haueua vna Piramide attorniata dall'Edera, & in cima vna meza Luna col detto **TE STANTE VIREBO**, per l'Edera intese se stesso, per la Piramide, e la Luna il Re: Si troua anche con lo scritto <sup>b</sup> **VT ERIGAR**. Massimiliano Secondo Imperatore haueua la Piramide con la meza Luna nella cima, che significaua la morte, e la partenza dell'anime da i corpi, che quiui sepeliuano gli antichi, e l'hauea con inscrizione di sepolcro **ANIMAE AETERNAE AVGVSTI OPTIMI PRINCIPIS**. La Piramide d'Egitto, di cui si scriue, che non faceua mai ombra, il che per fare più conoscere vi aggiunse il Sole sopra perpendicolare Monfig. Rinaldo Corsi per la Signora Francesca Baglioni Orsina, col dire **VMBRAE NESCIA**; Pecca scriue Hercole Tasso, di vanità, & alterigia, si direi io, se fosse stata dirizzata da lei; ma essendogli stata leuata, e donata da altri, non sò vedere questa sua vanità, & alterezza, se bene l'occhiale mio v'adopro. Catterin Zeno figurò la Piramide, sopra cui sia il Sole sotto il Cancro, il quale stà nel mezzo di due segni del Zodiaco  $\pi$ , e  $\Omega$  col dire **SEMPRE MINOR FIAL'OMBRA**. Quella col Sole sopra la cima, e con due mani congiunte sù la pietra quadra, percioche ella ancora ci mostra l'infinito, il che dichiaraua il motto **SINE FINE**, era di Lorenzo Cibò, il Sadeler scriue d'Innocentio Cibò Cardinale. Il Conte Fabio Pepoli ha meza Piramide con pietre, e scale per darle perfettione; il che dichiarò con motto **VT IPSE FINIAM**, anco questa è tassata di vanità, & alterezza da Hercole Tasso; il proporfi dunque cosa degna per conseguire, è nota di vanità: il leuare l'*ipse*, renderebbe men vana l'Impresa (dice egli) non però io mi muouo per cotale cose, quando per altro degne siano l'Imprese. Questa Impresa medesima è portata dal Sadeler sotto nome d'Adriano Sesto Pontefice. Hernando Vitali ha anch'egli vna Piramide imperfetta con vna

Rusc. Dolce.

Rusc. Par.  
Camer. Gio.  
Tullio.  
b Camer.

Sad. 1.

Pal. Tasso.  
Herc. Tasso.  
Ares. lib. 1.

Dolce. Pitt.

Rusc. Tasso.  
Sad. 2.Rusc. Dolce.  
Pitt. Cap.  
Herc. Tass.  
Sad. 1.



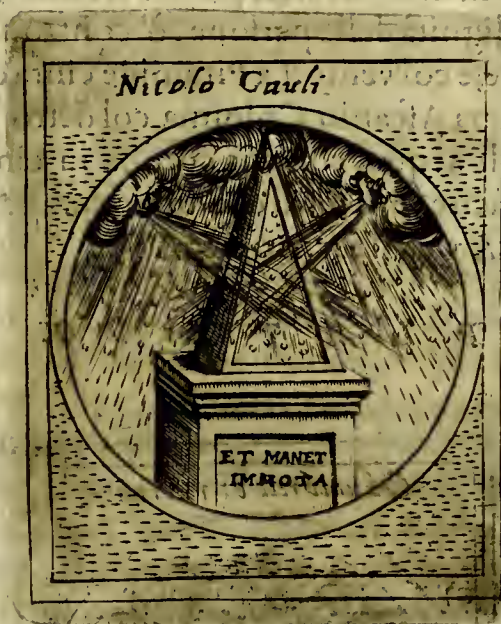
mano in atto di tuttauaia perfectionarla, e strumèti à ciò atti col dire men vanamente. **IN DRES.** L'Academia de gli Ostinati in Viterbo ha la Piramide soffata da ogni intorno da venti, con l'auuerbio **FRVSTRA**, dato ad altri corpi; lo stesso si potrà dire d'ogni altro corpo stabile, come Scoglio, Monte, Torre, e simili. Et Guglielmo V. Marchese di Monferrato haueua la Piramide combattuta dall'acqua, e da vèti, col dire medesima- mente **VNDIQ. FRVSTRA.** Il Domenichi racconta essere Impresa del Duca d'Urbino tre Piramidi, ma non vi porta ne motto, ne altro. La Piramide con l'ale, la cui base è fondata sopra le palle con la parola **IMMOBILIS** era di Sforza Almeni Gentilhuomo di Camera del Duca di Fiorenza, che per ciò vi figurò forse le palle: il Sadeler scriue che fosse d'Andrea Sforza Marchese di Pallauicino: simile motto **IMMOTA MANET**

Cam. Cam.  
Vinc. Rusc.

Sad. 3.  
Domen.

Dom.

Sad. 3.  
Cam. Cam.



fu scritto da Nicolò Cauli ad vna Piramide percossa da venti, e bagnata da pioggia cadente. Quella, nella cui cima vi è il fuoco, con vna serpe attorniata per ascendere dicendo **NON ALITER**, volendo inferire non poter montare alla celeste quiete, se non con la prudèza, di cui è segno la serpe, era di Tullio Albonesè il Polinnio Affidato: e quella sopra cui d'intorno vada ascédendo altra serpe già vicina alla sommità, e vi si legga **PER ARDVA VIRTVS**, fù di Alessandro Campeggio; intendèdo per la Piramide lo Spiritosanto, e per la Serpe l'anima, che si solleva da terra; io però non hauerei mai saputo intendere più di quello, che suonano le parole: è stata riferita da altri sotto nome di M. Ant. Sciapica fatta dall'Epícuro; & essendo liscio l'Obelisco, la Serpe con fatica vi poggiaua sopra, la quale difficoltà mostraua anco il motto **PER ARDVA VIRTVS.** La Piramide, nella cui cima vi sia la Croce, e vi si legga **CONSILIO FIRMATA DEI**, fu figurata per

Cont.

Sad. 2.

Rota.

Sad. 1.

- la fede, e per l'Eucaristia. La Piramide, dalla cui cima scenda vna serpe alla base, e dica *PRVDENTIA IN ADVERSIS*, mostra appunto la prudenza di Gregorio XII. inteso nell'animale, che dall'altezza si cala, come egli fece, per accommodare le turbolenze all' hora della Chiesa. Si porta per Vladislao Re d'Vngheria la Piramide, nella cui cima ci è vna corona, e sopra essa Piramide vi ascende vn Re con l'ali, per cui se medesimo intese, & per l'ali il desiderio di regnare dicendo *VEL SIC ENITAR*. L'Obelisco con la palla di metallo, in cui erano le ceneri di Cesare con la positione di sopra della stella cometa, e con parole *INSIDET, ET CINERII*, fù figurata da Federico Asinari Conte di Camerano. La Piramide percossa da i raggi del Sole da vna parte, e dall'altra dal vento con le parole *SIC SEMPER*, era di Christoforo Moro Doge di Vinetia, intendendo che la sua fama, e memoria intesa per la Piramide, douesse durare così sempre contra la malignità delle persone, ò contro il corso degli anni, rappresentati col Sole, e col vento. La Piramide cinta da vna vite con vna corona di sopra haueua Ascanio Colonna col detto *ME TVIS ORNARI*. La medesima nell'acque, con vna corona in cima da vna parte da venti, dall'altra da faette, e di sotto dall'onde combattuta, era di Federico Landi col briue *ATTAMEN CONSTANS*.

## P L A T A N O .



**L**I arbori non meno ci ricreano la vista co' fiori, il gusto co' frutti di quello, che facciano con l'ombra ne' maggiori ardori del Sole l'altrui stanchezza, anzi che pare, che la natura andasse diuisando in modo, che ella volesse, che delle piante altre seruissero solo per

per vaghezza, altre per delicatezza, alcune poi pare, che destinasse solo per l'ombra, come fù il Platano, il quale fù per ciò da gli antichi al Dio Genio attribuito, per essere lo starui sotto diletteuole, e per ciò hauuto in istima, di cui fù detto dal Bargagli figurato tutto bello, e fronzuto **VMBRA TANTVM**, buona per quei, che non sono se non apparenza, si potrebbe notare **OBVMBRAT ET RECREAT**. Il Platano suelto dalle radici in cima ad vn Monte, che signoreggia il mare, si troua con le parole **PROLAPSA RESVRGIT**, è fondata sopra caso, scriuendo Teofrasto, che nel monte Antandro vn Platano dibarbato dalla violenza de' venti tornò ad abbarbicarsi nel medesimo luogo, & in quella guisa fù restituito alla vita. Il medesimo auuenne di vna Pioppa, ò di vn Salce, ne campi Filippici; e già pochi anni di vna Noce nel Friuli nella villa ò luogo detto Maglio della Vallona sotto Pordenone, Terra principale della Patria, à cui ella è di gran giouamento per la commodità del porto, che tiene: Terra fertile, & abbondante d'ogni cosa, & oltre alla fertilità del paese, produce anco huomini non meno coraggiosi nell'armi di quello, che siano perspicaci, & ingegnosi nella cognitione delle lettere, & atti à riuscire in ogni nobile arte, & professione; & quindi venne, per tralasciare tutti gli altri, il Signor Cardinale Mantica, che nelle leggi fù chiarissimo lume, onde à lui concorreuano gli huomini per le risposte, come già all'Oracolo le genti; quindi anco in pittura il Pordenone famosissimo, che nel suono della sua fama, e cognome fà rimbombare il nome della Patria; hebbe ancora huomini di santissima vita, e tra gli altri il Beato Odorico Franciscano; quiui dico gittò il vento à terra vna Noce, e stette così quindici giorni, dopo i quali venne altro vento contrario, e la rizzò in piede, doue hora viue: del Platano raccontato da Teofrasto, rende egli la ragione, & è che all'albero gittato à terra fù tagliato solamente qualche parte de i rami, e della scorza intorno al tronco; onde tirò à se la radice molta terra, con la quale innalzata di nuouo dall'istessa forza de' venti si ricongiunse al medesimo luogo. L'Academia in Milano de' Trasformati ha il Platano col verso di Virgilio, **ET STERILES PLATANI MALOS GESSERE VALENTES**, è sentenza finita senza la figura. Il Bargagli per Ninfa finta pose il Platano con vn Sole, che sopra quello spiega i suoi chiarissimi raggi col titolo **DI STATE IL CACCIA, E LO RACCOGLIE IL VERNÒ**. Vn Platano vicino al corso di vn fiume è dell'Irrigato fra Gelati Bolognesi con parole **MVTANTVR IN ANNOS**.

Bar. Camer.  
Aresi lib. 1.

Tasso.

Do. Herc. T.  
Aresi lib. 1.

Bir. 2.

Celo.

## POLPO, POLIPO.



IL Polpo pesce, ò mostro somigliante alla Seppia, ma senza paragone maggiore, tanto vorace, che non hauèda predare, nè da procacciarsi altrò de cibo, màgia se stesso, e le sue branche, e pare che ciò sia à natura conforme. Conciosia cosa che ella pietosa gli restituisce con nuoua generatione quello, che egli pria si diuorò. Nesò s'altro tale esemplo vi sia in natura di vno animale, che se medesimo diuori, e che quanto diuori gli rinasca. Plinio però vuole, ch'egli non se stesso diuori, mà che sia guasto da gli altri pesci. Combatte con l'Aquila, e vince assalito da quella; percioche afferandola co'suoi piedi, chiome, e branche, la farà ricadere dal volo, e tomare nell'acque, oue ci resta affogata. Il Tasso figurò il Polpo auuolto ad vn tronco d'Vliuo in riuà al mare col motto *PEREGRINVS AMOR*. Il Domenichi al Polpo con vna schiera de' pesci dietro scrisse *SIC TVA NOS VIRTVS* tolto da Horatio *Tua me virtus tibi fecit amicum*: fù acconcio, <sup>a</sup> *IN ODOREM TRAHIMVR*, per lo Cardinale Hippolito di Ferrara. Il Polipo attaccato ad vn sasso, ò pietra col brieve *PRIMIER LA PIERRE QVI SE DESTACHE*: cioè Prima la pietra ch'ei si disgiunga, fatta dal Bargagli per Nicolò Tegliacci Cavaliere Affissato, essendo di natura, come scriue San Gregorio Nazianzeno, di lasciarsi più tosto straiare, e troncàre, che spiccarfi di là, doue egli con le branche s'auuicchia vna volta. Fece di questo anco Hercole Tasso Impresa col dire *PAR AMBORVM ADHAESIO*. Il Polpo sopra quella sua proprietà, ò che si sia, di diuorarsi le proprie braccia, come

Lib. 9. c. 29.

Tasso. Aresi

lib. 3.

Dom. Bir.

Aresi lib. 3.

a Aresi lib. 3.

Rolo. Bir.

Herc. Tasso.

diciamo quì nel principio, fù tolto, e posto in Impresa dall'Aresi, il quale scriuendo, ch'egli ciò fa, perche vinto dal freddo, non esce dalla sua ca- uerna à procacciarsi il vitto; onde soprapreso da fame diuora le proprie membra, perciò gli notò sopra **DOCUIT OTIOSITAS** parole del Sauio che scriue *Multam malitiam docuit otiositas*, e fù fatta da lui appunto per simbolo d'vn'otioso. Et perche mantiene anco morto buon'odore, per quanto parmi hauer letto, gli ho scritto **ET MORTVVS QLET.**

*Aresi li. 3.  
Ecclesi. 33*

**P O M O, M E L A.**



**N**ON hanno gli altri frutti quel pregio, che portano seco le Mele, vengono beneanco queste da ruuida corteccia, e da ruuida pianta, non però ritengono niente simile à quella. Ha figura di Sfera, e quasi di picciolo cielo si ri- uolge tra'l fiore, e'l gambo, come tra due poli, e nel me- zo suo centro ha à guisa di terra la semente della sua pro- creatione. Egli è Orbe, che serue non all'intelletto, ma à sensi nostri. A gli occhi bello, e gratiofo, non ha ne la nerezza di notte, ne la nuuolezza del giorno, ma gli albori del dì nascente rosseggianti più, e meno. Olisce odoroso dal suo circolar motto d'intorno odori soauì, ne graui, ne leg- gieri, ma grati oltre ogni arabo odore all'odorato. Corrispondente alle mani, & al tatto con la molle corteccia, e dolce al gusto porta à mortali ambrosia celeste, e doue che gli altri ò frutti, ò fiori ad vno paiono pro- dotti dalla natura, in questo racchiuse ella, e mostrò quanto valse, e col farlo rotondo mostrò la perfettione di cotal natura. Gustato poi senti rauuiuarti, e destrarti, come cibo col dolce sapore, come medicina con-

l'interna virtù efficace, gli spiriti. Paiono frutte da fanciulli, perciò che ad età bella, e buona, deonfi parimente dare frutti belli, e buoni, che nocuoli non sieno alla delicatezza della complessione. E perche sono dedicati à Pomona, & à Venere, le frutte ancora di Venere all'età puerile soggetta ad vna tal Dea si danno. Sono però degni, che per vno di loro vengano le tre Dee principali à contesa. Erano già à nozze di Tetide, e Peleo tutti gli altri Dei, e Dee, fuor che la Discordia, inuitati, il che da lei hauuto à sdegno, tutta piena di furore, com'è, gittò nel conuito bellissimo Pomo d'oro, in cui vi scrisse *Formosa accipiat*, il che tolto, e letto da Mercurio, & instando ciascuna di volerlo, contesero tra esse, ne volendo Gioue essere Giudice, ancorche richiesto da quelle, rimise il giudicio della bellezza delle tre Dee à Paride, c'haueua nome di discreto. Quiui sotto velo di fauola, si rappresentano nelle tre Deità i tre desiderij, che contendono nell'huomo, desiderio di honore, di regnare, ecco il Primo, che però Giunone promette à Paride, perche à suo fauore dasse la sentenza, l'imperio dell'Asia, e dell'Europa; il Secondo il desiderio di sapere, che però Minerva voleua dargli scienza con titolo di Sauio sopra ogni altro della Grecia; Il Terzo desiderio di prole, di generatione, d'amore; onde Venere ad vno tal'vso gli promettea bellissima Dōna: costei alla fine fù giudicata la più bella, da indi in quà sono i Pomi di Venere, dati à lei per lo giudicio di Paride, confermato dall'autorità di Gioue, doue prima erano di Bacco i Pomi, di cui essendo egli inuentore, si coronaua il capo, hauendo à gran gloria l'essere stato l'autore di quelli, alla cui guisa molte famiglie Romane non isdegnarono il soprannominarsi da loro; & dalla Corona, c'haueua di essi Bacco, tolse Venere quei, che diede ad Hippomene, per rattenere Atlanta nel corso, e ritrarla nella rete d'Amore. De' gloriosi cognomi delle casate di Roma, della corona, e gloria di Bacco, delle vittorie di Venere, e d'Hippomene mostriamo l'origine, e s'alla vista de' Pomi fermò il corso, & il piede l'altiera, e bella Atlanta, alla vista de' medesimi in Impresa fermiamo ancora noi l'occhio, e la consideratione. Agnolo Fondi Cavaliero haueua vn Pomo acerbo col ver-

Rolo. Bir.

bo *MITESCET*, Direi *COLLECTA MITESCUNT*: gli ele  
A. fatto fece il Bargagli, il quale per la depositione di Christo  
dalla Croce figurò vn Pomo spiccato dall'al-

Bir. 2.

bero con vna canna, col dire *MATV-*  
*RVM DELIGITVR*: Alcuni vi  
scrissero poco conuene-

Cap.

uolmente per Im-  
presa *A MALO*  
*MALVM*.

**POMPILO PESCE.**



**S**TAVA à guardia, & à custodia d'vn porto l'huomo Pom-  
pilo, à cui venne correndo vna giouinetta, che fuggen-  
do l'amore, e l'insidie d'Apollo, cercaua scampo alla sua  
bellezza, e lo pregò che di là la tragittasse. Mentre che  
egli s'accinge all'altra riuà condurla, in quella sopra-  
giunse Apollo, e dandosi à conoscere chi fosse, leuogli la  
Dongelletta, cangiando la nauicella in iscoglio, & l'huomo in pesce, che  
il di lui nome ritenne. Segue hora alle Naui smarrite per guida, & accen-  
na à nocchieri il guado, perche ò mettano fondo, ò si dilunghino da ter-  
ra, che non periscano, ritenendo quasi il suo vfficio primiero. Soura tal  
proprietà di essere scorta à legno smarrito, segnollo il Bargagli per Cau-  
liere Altaguida, che vada dauanti vna Naue, e vi si legga **DUCIT IN TU-  
TUM**. Il Camerario vi scrisse vno hemistichio d'Ouidio **ME DUCE NA-  
VIS EAT; ETIO PRAEMONSTRAT ITER.**

*Barg. Bir.  
Camer.  
I. d' Amore.*

**PORCO, PORCO SALVATICO,**

*Cinghiare, Cinghiale, Sanna.*



**V**IUE il Toro, ma compagno pietoso del misero contadino, gli  
ara la terra: Viue il Cauallo, ma sù, e giù guida, e porta l'huo-  
mo; viuono le Capre, le Pecore, ma ci danno il latte, il cascio,  
la lana; viuue ogni altro animale, e di ciascuno viuo si può va-  
lere l'huomo, ò ad vna, ò ad altra cosa; solo il Porco animale, che in India

non nasce, in Macedonia muto, in Etiopia cornuto, viue senza commo-  
do, e beneficio dell'huomo, abborrito da gli Egittij, hauuto à schifo da  
molte altre nationi, da gl'Italiani non già, che la gola gli dà pregio appo  
questi, e fà sì che lo alleuano, gli danno la vita non ad altro fine, che per  
torgliela poi, quando sie ben nutrito. A' questo fù data l'anima disse Cri-  
sippo dalla natura per sale, per condimento, accioche stando egli sempre  
nel fango, viuo non si putrefacesse. Mira sempre à terra, à mangiare, ne  
mai alza gli occhi al cielo, simbolo di parafiti, di mangiatori. Et quello  
che facciamo noi di vna tal bestia, che procuriamo d'ingrassarla ben be-  
ne, e poi l'uccidiamo, fanno il medesimo i Tiranni, fà il Turco, lasciando  
ben bene arricchire questo, e quello, e poi à qualche bel modo gli leua la  
vita. In vno tal'atto di essere suenato da vn coltello, tenuto da vn braccio,  
il figurò il Bargagli, e gli scrisse **TANTVM FRUGI.**

Barg. Aresi  
lib. I.



- Camer.** Il Camerario dice lo stesso con altre parole **HAUD ALITER PRODEST.**  
**Cap.** Si troua il Porco, che nel mangiare la crusca, sempre v'innanzi, ne mai à  
dietro risguarda col dire **VLTERRIVS,** fù fatta per significare progresso,  
ma può hauere tristo sentimento vn tale progresso. Il Porco con vno  
**Parad. Cap.** anello nel grugno con dichiarazione **PROSTIBVLI ELEGANTIA,** è  
**Cap. II.** Emblema di Donna impudica, tolto da Prouerbij, doue si legge *Circu-  
lus aureus mulier pulchra, & fatua.* Era costume antico appresso Romani,  
vsato nello stabilire la pace, che con vno sasso tenuto nella mano percuo-  
**Parad.** teuano vn Porco, e quei che la faceuano, percuotendo con la pietra tale  
animale proferiuano queste parole *Quod Porco huic contigit, contingat mihi  
si sciens fallo:* onde il Paradino figurando vna mano, che percuota tal'ani-  
male scrisse l'ultime sole parole **SI SCIENS FALLO.** Vn Porco, che  
fiutan-



futando vna pianta di Maiorana posta in vn vaso, si ritira col grugno per nausea, perche gli vien detto dall'herba **NON TIBI SPIRO**. Il Porco in mezo alle Rose diceua il breue **NON BENE CONVENIUNT**, seguita il Poeta *nec in vna sede morantur, Maestas, & Amor*, cosi **QVID SVBVS, ATQVE ROSIS?**

Camer.

Camer.

Il Porco saluatico, ò Cinghiale è fiero animale, il quale più tosto che abbandonare il luogo, doue si è posto, si lascia vccidere, fù preso dal Bargagli con le piante di dietro fermato fra sterpi, e macchie, con motto **MORI CITIVS QVAM DESERERE** fatta per Fuluio Bolgarini, che con nome finto di Cōsigliere andò insieme con Re finto Marcomiro figliuolo d'Antenore à Fiorenza, e comparsero alla giostra fatta nelle nozze del Gran Duca Ferdinando. Bernero Conte d'Aspurgh detto il Giusto, haueua il Cinghiale, che andaua ad infilzarsi in vna hasta, e diceua **VNA SALVS**. Il Camerario la porta con titolo **AVT MORS, AVT VITA DECORA**, quel *decora* si riferisce all'autore, non al Porco. Il Bargagli per vn finto Pastore figurò vno Porco seluaggio allacciato prigione, e lagrimante, e vi scrisse **LAGRIME DOLCI**. Vn tale animale si scorge anco con vn Leone, che insieme tirano vn Carro con detto **INTER VTRVMQVE**. Il Cinghiale, che irritato, non potendo fare altro, s'aggira intorno all'albero, e contra quello s'adira, non facendo altro che à se, & à suoi denti danno, onde gli fù scritto **FACTI FORTASSE PIGEBIT**. La Sanna di Cinghiale bella, & ornata come strumento da Donna adoperato per far piane, e liscie le cuciture de' loro panni col titolo **COMPRIMENS AEQVAT**, fù donata ad vna Gentildonna da Francesco Accarigi.

Bir. 2.

Frac. Terzo.

Sad. 2.

Camer.

Bir. 2.

Cap.

Cap. Camer.

Bir. 2.

P O R R O .



Giouen.



**N**CHINASI ad vn Nume quì dipiinto de gli Egittijla  
brama contadinesca, la quale poco offeruante delle loro  
leggi, *Porrum, & cepe nefas violare, ac frangere morsu*, esten-  
dendo le mani, lo colga, e dia forte soccorso alla gola as-  
fediata con l'aiuto delle Deità Egittiane. Hebbe il Por-  
ro fuor della terra col verbo *REVIVISCIT*, Girolamo

Bir.2.

Porro Intagliatore di Figure.

*PORTA, SARACINESCA, CARDINE.*



**D**VE sono le gran Porte de' mortali la Cuna, e la Tomba:  
con quella, ò per quella si viene al Mondo, con questa, ò  
per questa se n' esce dal Mondo, s' esce di vita. Due sono  
le Porte del Cielo il Cancro, & il Capricorno, per l'vna  
vengono l'anime ne' corpi, conforme alla Teologia an-  
tica, non alla verità Christiana, per l'altra rientrano pur-  
gate nel Cielo à godere. Non sì tosto entra con la nascita l'huomo nel

Mondo, che di già s'incamina alla volta dell'altra Porta all'uscire; onde  
possiamo dire con verità, Da la cuna alla tomba egli è vn' andata, ò per  
più vero dire vn passaggio, in cui si diportiamo più da habitanti, che da  
passaggieri, e viandanti. Quasi quì dobbiamo sempre esserci, nè s'accor-  
giamo, che trascorre la naue di vita nostra trasportata dalla velocità del  
tempo, che sempre e noi, e le cose nostre gira, e rauuolge. Vna Porta aper-  
ta non sò se di Plutone, e di Morte, fù ben fatta dal Rota in morte

Rota.

*INGRESSVS, AT NON REGRESSVS*, alludendo al nome di Portia, vo-  
lendo dire ben'io entrai per questa porta, cioè nell'amore di lei, ma da  
quella non mai però uscito, nè ritornato, cioè non mi sono poi mai libe-  
rato da quello. Anche di quella di Plutone si dice *Lasciate ogni spe-  
ranza ò voi ch'entrate*: parimente d'vna Torre fù detto *INGRESSVS,*  
*AT NON REGRESSVS*, oue la puoi vedere. Vna Porta, nel cui me-  
zo, & entrata siede vna giouine Donna co' sparsi capelli, la quale è fi-  
gurata per Iambe figliuola di Pane, e d'Echo, con la parte di sopra  
rassomiglia à sua Madre, dal mezzo in giù si raffigura à Pane suo Padre, ha

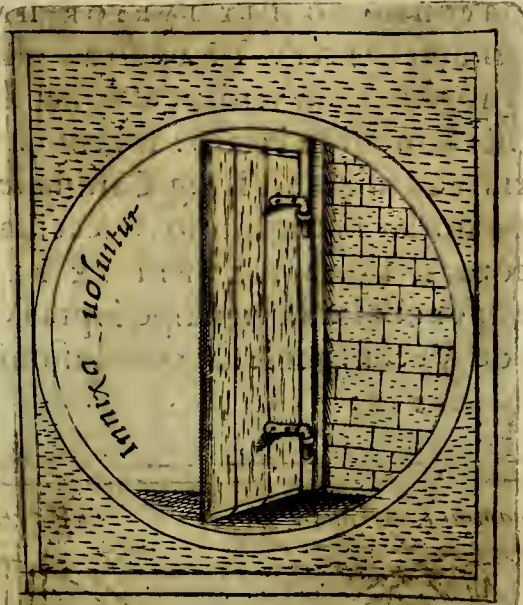
Sad.2.

vna Piuà, ò Cornamusa per mano col motto, *RELIGIONE, ET CV-  
STODIA*, era d'Agostino Spinola Cardinale, per Iambe intendeua egli  
l'anima, e per la Tibia, ò Sampogna la diuotione, c'ha inuerso Dio, e la sol-  
lecitudine di sua salute, la cui bellezza espresse con la forma di Donna; e  
col rimanente di Capra, che suole pendere dalle rupi, come l'anima dal  
Cielo, non auezza à stare in questo fango, intese la forza, e l'ingegno. La  
Porta Santa gittata à terra da Gregorio XIII. nel 1575. fù presa da lui  
con titolo di desiderio *NIL COINQUINATVM*, bramando egli che  
quei, ch'entrauano, fossero puri, e mondi. Vna Mano, che batta ad vna

Sad.1.

Porta,

Porta, edica FIN CHE S'APRA è di Pier Francesco Cigala. Vnà Porta di Ferro à foggia di fenestra di prigione di quelle, che nelle guerre s'accommodano alle porte per impedire all'improuiso l'entrata, ò serrare l'uscita à nemici chiamata Saracinesca col detto SECVRITAS ALTERA, era d'Henrico Ottauo d'Inghilterra. *Rusc. arca*  
*Parad. Sad.*  
*I. Bir.*



ARPIONE, ò Gaughero, Cardine in latino, ferro impiombato nel muro, sopra il quale si girano l'imposte delle porte con vna piastrella, ò lastrella di ferro posta nel detto Cardine conforme all'vso col motto IN-NIXA VOLVITVR pose, e figurò il Bargagli per vno Cardinale, che per l'allusione riesce più gratiosa. Anco Bartolomeo Rossi per mostrare la dignità del Cardinalato meritamente collocata in San Carlo figurò il Cardine con parole TVTA CIRCVMVOLVITVR.

*Bir. 2.*

*Rossi Teatro*

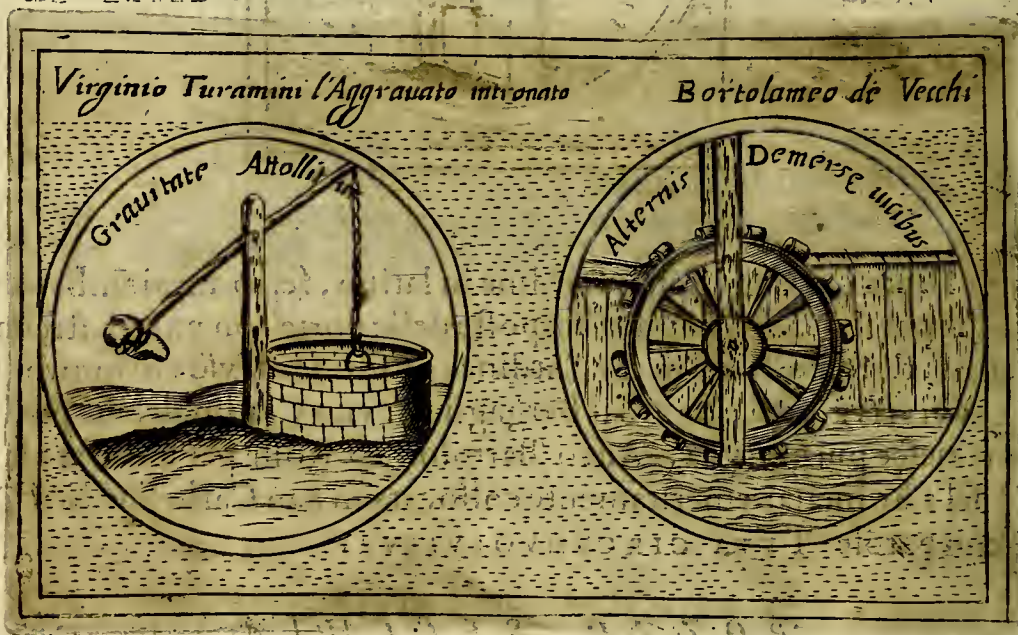
POZZO, SECCHIA.



ISSE quel Filosofo starli la verità delle cose nel profondo d'un pozzo, doue i letterati venendo ad attignere acqua con l'ingegno, fanno pruoua per quindi trarla, ciascheduno credendo d'hauerne parte. Ma s'altro nõ fanno, assottigliano almeno l'ingegno à se, & ad altri, come fassi dell'acqua per attignimento. Molto gratiose sono

l'Imprese tratte dal Pozzo da annouerarsi fra le migliori, e fra le più regulate, che sin quì si sieno addotte, e degni per ogni parte i concetti, che per quelle si spiegano da spiriti gentili. Ci è quella di due secchie nel Pozzo appiccate alla ruota, vna di già in alto piena d'acqua, l'altra al basso, che

- Cont. Bir.** che non si vede, sostenute da corda, ò catena, e vi si legge *ALTERA PROPE*, scritto da Gaspare Visconti l'Indefesso tra gli Affidati, significando per quella lo stato de' gli huomini, ò di fortuna, ò per meglio dire i gradi de' suoi maggiori, à quali egli anco auuicinandosi, ò procurando d'auuicinarsi, scrisse *ALTERA PROPE*. I Filomati in morte di Monsig. Piccolomini vi scrissero *DEPRESSIONE ALTERIVS*. Orsina Caualletti haueua la medesima con motto *FIT PVRIOR HAVSTV*: non dissimile da quella, che altri disse *MOTV CLARIOR*, alludendo l'vna, e l'altra all'acqua, che si fa migliore con venirne attignendo, & è sotto nome del
- Sad. 2.** Capitan Gio: Battista Zanchi da Pesaro: se bene da altri portata per Impresa di Guido Ferrari Cardinale. Il Sig. Cardinale Montalto Academico Profondo Intronato ha l'attignitoio, ò secchia sopra la bocca d'vn
- Bir. 2.** Pozzo con la sua corda col dire *HAVRIT EX ALTO*: degnissima Impresa. Sei secchie, due auuolte ad vn naspo sopra la bocca d'vn Pozzo sono di Bartolomeo de' Vecchi per le sue conclusioni, e vi scrisse, *ALTER-*
- Bir. 2.** *NIS DEMERSAE VICIBVS*:



- Simile à questa è quella del Pozzo con la ruota sopra la bocca, e funi, che sostengono più vasi, e dice il motto *VNA OMNES*, è de' gli Arisofi Academici in Milano fatta dal Padre Vincenzo Cicala Giesuita, come anco fù l'Academia dirizzata da lui, e sono molti vasi disposti l'vno dopo l'altro sino al fondo: Simile Impresa apporta l'Aresi sotto nome de' gli Academici Intenti di Milano con parole di Virgilio scritte all'Api da Partenij di Roma *LABOR OMNIBVS VNVS*. Hò detto simile Impresa; perche se bene pare l'istessa, è però diuersa proprietà: questa riguarda le secchie, che tutte sono attaccate, & seruono ad vn'vso, quella risguarda la
- Bir. 2.**
- Aresi lib. 1.**
- fune,

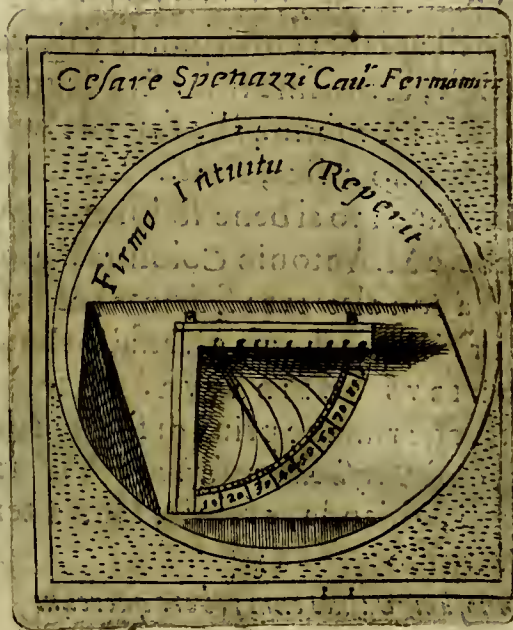
fune, ò ruota, doue sono appiccate le secchie, però si legge VNA OMNES, quasi vi s'intenda *Trabit, ducit*, ò simile verbo. Vna tale con molte secchie da tirare sù l'acqua poste vna dopo l'altra haueua Don Diego, Don Pietro (dice il Capaccio) di Gusmano con le parole Spagnuole LOS PLENOS DE DOLOR, Y LOS VAZIOS DE SPERANZA, cioè I pieni, son pieni di dolore, & i voti, voti di speranza. La Secchia attaccata ad vn legno in croce sopra vn'altro, e dall'altro capo penda vn graue sasso, modo accostumato nelle ville, col GRAVITATE ATTOLLITVR, è dell'Aggrauato Intronato per nome Virginio Turamini: Altra tale haueua Girolamo Baccinetti detto il Solleuato fra Raffrontati col dire, ET PONDERE FORTIOR.

Gio. Sim.  
Cont. Cap. Gi  
lib. nel Tor.  
ser. 11. n. 12.

Riapr. Bir. 2

Bir. 2.

Q V A D R A N T E.



L Quadrante strumento Astronomico posto dirimpetto al Sole con motto LUMINA MENS ILLINC, haueua Alfonso Beccaria il Pensoso tra gli Affidati; fù mutato per acconciarlo, PER SUPREMA DUCIT, ò CAELESTIA SCANDERE DOCET, ò CAELESTIVM INDEX, accennando, che si come il Quadrante dirizza l'humano intelletto alla contemplatione delle cose celesti; così egli vuole dinotare, che per le cose naturali sale alla cognitione di Dio. Bartolomeo de Vecchi Cavalier Traguardi ha il Quadrante col brieue PROSPECTV VNA QVAEQVE MOTV. Francesco Piccolomini Mandoli fece à Cesare Spennazzi Cavalier Fermamira per Impresa il Quadrante col motto FIRMINTVITV REPERIT.

Cont. Cap.  
Bir.

Gilib. Dom.  
1. nu. 18.

Rolo.

Rolo.

Q V E R -

## QVERCIA, ROVERE.



HONORI da figliuoli la pianta, che cortese à padri prestò i suoi frutti per vitto, e donde ne' fatti dubbiosi haueuano gli antichi consiglio, ne facciano gli anni vscire dalla memoria vn tal beneficio, e le douitie presenti dimenticare i fauori riceuuti da nostri. Tanto più, che s' hora per vso nostro non dà frutti la Quercia, gli dà però per cibo d'animali, non dà le risposte ne' dubbij, perche da per noi ci sapiamo consigliare, e siamo anzi atti à dare i consigli, che à riceuerli, dà però se medesima, dà i tronchi, & i rami all' arte per fare lauori di gran giouamento all'huomo. Diasi dunque à lei luogo nobile fra gli altri alberi, e tolta dalle valli, e da piani si collochi nelle selue, ne' monti, perche alla grandezza, e nobiltà della pianta corrisponda l' altezza del sito, in cui posta mostri la sua fortezza, & insieme si mostri degna d'vn tal seggio col resistere sempre mai stabile, e ferma alla furia de' venti, che con grand' empito à lei soffiano intorno, e dica, che starà à loro mal grado, nè cederà punto alla loro furia, hauendo sì bene stabilite le piante, che SEMPER IMMOTA ce la fa vedere M. Antonio Colonna il giouine; & altri in vece d'immobile, fa ch' ella con alterezza si scuota, & insuperbisca VENTIS IMMOTA SVPERBIT. E perche negli assalti s' inuigorisce, le fù anco scritto INCURSIONIBVS SOLIDATVR. Nicolò Chiocco ha la stessa combattuta da venti, che rimane priua di foglie con parole greche PRZHET MEGALHETI, cioè *Profundis radicibus*. Vn' altra simile combattuta da venti con frondi, ghiande, e rami caduti à terra col motto IP SA HAERET tolto da Virgilio

Encid. 4.

*Ac veluti annosam valido cum robore quercum**Alpini Boreæ nunc hinc, nunc flatibus illinc**Eruere inter se certant: it stridor, & altè**Consternunt terram concusso stipite frondes;**Ipsa hæret scopulis, & quantum vertice ad auras**Ætherias, tantum radice in Tartara tendit.*

Et à Don Carlo della Rouere fù data la Quercia tempestate con dire NE PER QUESTO È MEN DVRA. Et à Carlo V. fù attribuita la Quercia, alla quale habbia il vento rotti molti rami, e sparse le frondi à terra con la dichiarazione BASTA, CH' IO VIVO. La Quercia, nel cui mezo vi è vn' Aquila, che fa nido col titolo REQUIES TVTISSIMA è del Conte Antonio Landriano. Carlo Spinola hebbe vna Quercia, che tanto cresce, quanto manda le radici à basso, & imperfettamente lo spiega TANTVM IN TARTARA TENDIT, il quanto il vede l'occhio nell' altezza della pianta, ò si lascia nella memoria *Quantum vertice ad auras*, tolta anco

questa

Rusc. Tasso.  
Cap. Sad. 3.Camer.  
Camer.Cam. Cam.  
Cap. Bir.

Percin.

Cap.

Cap.

Cap. Her. T.

questa dal luogo sopra di Virgilio. Vn tronco di Quercia, da cui si veg-  
ga germogliare vn Lauro col DII MELIUS, era di Francesco Melchior-  
ri Opitergino. Hercole Tasso n'apporta altra, doue in vece di Lauro na-  
sca vn ramo d'Vliuo, e di più vi aggiugne appresso la Grù in atto di volo  
col Caduceo nel becco, e sotto à lei alcune frecce, che ricadono con la  
punta verso terra, fatta per Donna crudele col soprascritto alla Quercia  
IMPIA FVRIT. Il Cardinale Alidosio, mentre Papa Giulio Secondo vi-  
ueua, le scrisse sopra NULLA EST HAC TVTIOR VMBRA. Hippolito  
Peruzzini le hauea dato per motto CIBOS, ATQVE SALVTEM. La  
Quercia, intorno alla quale è abbarbicata vn'Ellera secca, per cui intese  
se medesimo Fabritio Pignatello, e per quella la sua Donna con lo scrit-  
to ET ARIDA TECVM.

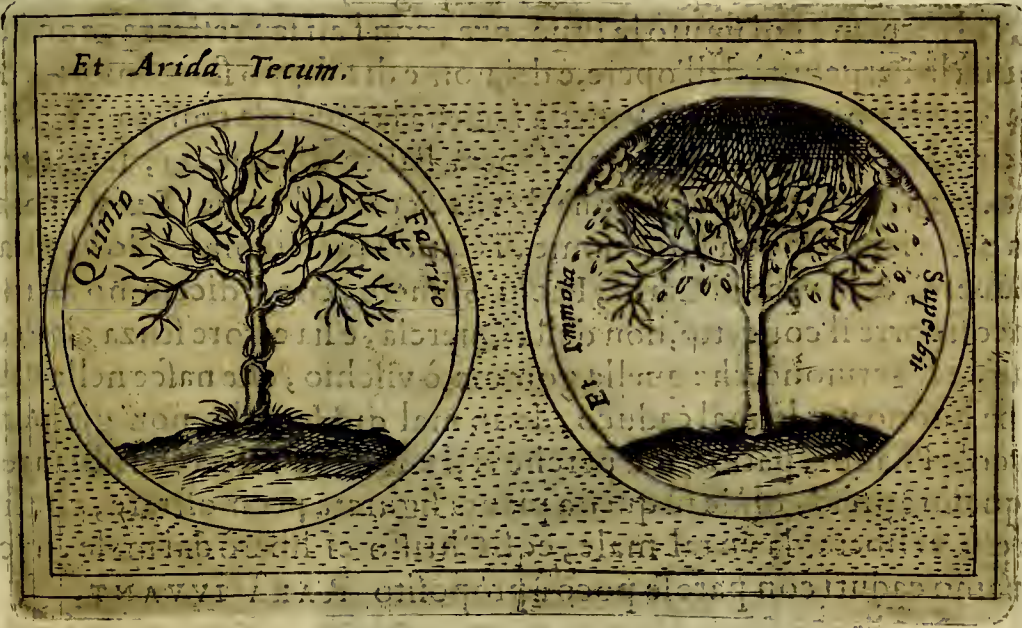
Cam. Cam.  
Herc. Taf.

Pal.

Pal.

Pal.

Rot. T. Poc.



Vittoria Castelletta haueua la Quercia, e la Palma auuicchiate insieme,  
l'vna carica di dattili, l'altra di ghiande col sopra scritto SPERARE NE-  
FAS: e furono figurate per simbolo dell'età dell'oro, che quì non si può  
più sperare. La Quercia spaccata nel tronco in due parti, legata in mezo  
dal Salice, accioche s'vnisca, era di Paolo Viustini detto l'Andropio Affi-  
dato, cioè huomo piaceuole, e mansueto, col titolo NE FLECTERER:  
che il Camerario scriue NE RVMPERER; così gli animi sfrenati, e gio-  
uenili; così i sentimenti nostri hanno bisogno del gouerno, e del ritegno  
di ragione. E perche detta Pianta non vien rosa da tarlo, fece il Barga-  
gli Impresa di lei per vno di casa Rouere, e le notò sopra CARIEM NON  
SENTIT. E Bartolomeo Rossi PROCVL A TINEA; per mostrare, che  
San Carlo fù nella sua giouentù Fortis ipse quasi quercus, senza essere tocco  
dal verme de' piaceri del senso. Si troua la Tortore entro vna Quercia  
fron-

Cam. Cam.  
T. Poet. Ca-  
mer.

Cont.  
Camer.

Bir. 2.  
Rossi Teatro  
Amos II.

Giliber.p.1.  
e 2.l.27.<sup>nu.</sup>  
30.

51.

fronzuta con ILLE MEOS: vedila al nome di Tortore. Tre Quercie tratte dall'Arma di casata, sopra cui pioua manna dal Cielo, e vi si legga IVPITER PLVET MEL, haueua Gregorio XIV. Vogliono, che se la manna pioue sopra le foglie di Quercia, di Mandorlo, e d'altri, che ella quindi cada, ò stilli liquefacendosi à modo di Mele. Henrico Terzo di Spagna haueua la Quercia al Sole col detto SEMPER EADEM, non sò se voglia esplicare il concetto medesimo di coloro, che dissero sopra

Sad. 1.

SEMPER IMMOTA, ò NE PER QUESTO E MEN DVRA, ò BASTA CH'IO VIVO, ò pure sia contraria à quelle, non essendo in esse quel SEMPER EADEM. Vna Serpe con l'ali, che pendendo da vna Quercia, fa cerchio stringendo con la bocca la coda, & nel mezo ci è vna Colom-

Sad. 1.

ba sopra vn tronco senza rami con le parole ÆTERNO CONIVGI, fù d'Anna Moglie di Filippo Secondo di Spagna, ella s'intese nella Colomba, col Serpente poi figurò la Prudenza, con l'ali la Prestezza, con la rotondità la Perpetuità dell'opere, e del nome di Filippo suo consorte. Andrea Vendramino Doge di Vinetia haueua la Quercia con parole NVL-

Sad. 3.

Sad. 3.

LI CEDIT, perche cotal pianta supera l'altre di fortezza, fermezza, e grandezza. La Quercia percossa da vna Scure col breue EX VVLNERE VIGOR viene addotta sotto nome di Carlo Spinelli, ma credo voglia dire Suuero, & in vece di Carlo, Paolo Spinelli, come dicemmo altroue,

Al cap. Al-  
bero.

Plin.lib.

l.44.

che cosi corre il concetto, non della Quercia, e sia errore senza altro dell'autore. Scriuono, che quella gomma, ò vischio, che nasce nella Quercia sia buono per lo mal caduco, detto mal di Hercole, non già perche Hercole l'habbia patito, ma perche vi si voglia vn'Hercole à liberare chi da quello è preso, onde fù questa pianta figurata per mostrare, che si come essa ci libera da vn tal male, cosi Christo ci liberò dal male, in che

Camer.

crauamo caduti con parole poco à proposito RARA IUVANT.

### RACCHETTA.



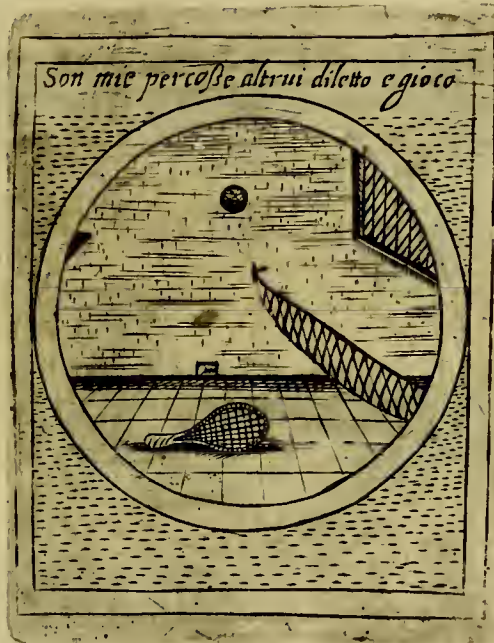
LA Racchetta giuoco di palla, doue in ampio, e spazioso luogo vna corda nel mezo attrauerata segna l'altezza di rimandare la palla al compagno, la quale si veloce gira per l'aria, che s'ella hauesse ale con mirror volo n'anderebbe; anzi che spinta, non tanto da forza, quanto da destrezza di braccio va con tanto impeto, che rassaembra più tosto saetta, ò folgore, che volo. Quiui non vede pria l'occhio di quello, che sia presta la mano; non pria la mano, che il piede veloce, anzi interrotto l'ordine di natura, paiono preuertirsi l'operationi; & il piede precorrere all'occhio, & essere l'vno, & l'altro auanzato dalla mano, che spesso volte rimbecca, anzi che l'occhio s'auuegga, ò che il piede di luogo si muoua. La onde non è marauiglia se la palla

riman-



rimandata da Apollo, mentre ei giuocaua con Hiacinto uccidesse di botto il fanciullo, percosso da quella nelle tempie, che in vero con tanta furia trapassa, che non può à parte delicata, & in natura molle, e gentile apportare minor male, che morte. La onde egli fù poi in fiore cangiato, nel quale mostra ancora il suo sangue la percossa, tingendo le foglie di azzurro, e non di vermiglio colore. Questa Racchetta intessuta di corde, ò nerui ben tirati fù posta in Impresa da Angelo Corsiniani detto l'Attento fra Raffrontati, ma non vi pose motto, ò che l'autore se lo ha scordato, ò che lo stampatore l'ha trascorso. Mi è stato riferita vna Impresa dipinta in Milano ne' Portici vicino à Santo Ambruogio d'vna Racchetta con la palla poco discosta da quella, & con parole VI MODICA PROCVL buona, e degna Impresa, per ciò la hò io voluto qui porre in difetto di quella: Et l'hauerei anco fatta figurare se prima l'hauessi intesa, ch'io questa facessi SON LE PERCOSSE MIE DILETTO, E GIOCO.

Bir.



## RAMARRO, RAGANO, LIGURO.



CORRA dietro Serpe velenosa per assalire fanciullo, ò fanciulla, che s'auanzi à più potere nel camino paurosa, e tremante, non tanto però che da quella non fosse raggiunta, quando che in solitario luogo Natura prouide di Cavaliero, e campione coraggioso, di Ramarro picciolo animaletto, ma animoso, il quale di nascosta macchia uscendo con liurea di verde colore si pone alla difesa di quella, anzi che incontra incontanente il nemico, & auentatosi à dosso nel confine della testa l'azzuffa in modo, che ò lo diuide in due parti, ò seco lunga battaglia facendo, per lasciare libe-

ro campo, e scampo à chi innanzi se ne fugge, finisce pria che lasciarlo con la pugna parimente la vita. Casi auuenuti, e veduti da amici, che videro due volte vn tale animaletto tutto ardire auuentarsi à Serpe, che dietro à giouane Donna serpeggiava, & vna volta afferratala con la bocca, e co' denti là vicino la testa, la dipartì prestamente, come se fosse stata da vn coltello recisa: & altra volta altro tale animale presa altra Serpe là intorno la medesima parte, talmente la tenne, che quasi tutto giorno dibatrendosi insieme restarono e l'vno, e l'altra priui e di mouimento, e di vita: Amico oltre modo dell'huomo, che come amante, ma timido, e riuerente per rispetto d'hauere sì alto collocato il cuore, il mira, il rimira, il vagheggia, il riuagheggia, nè mai fatolla la vista. Palefa etiandio l'amore quando per iscampo di lui, egli ci lascia la vita. In vna tal guisa fù tolto in Impresa, che s'auenti ad vna Serpe, & si legga DEFENDIT AMANTEM, ouero, ET VITAE DEFENSOR.



Pal. Her. V.

Demofonte Arilli scrisse sopra questo animale, c'hauera in bocca vna Perla, detta latinamente Margarita AVT MORTE, AVT NVNQVAM, per essere lui di cotal natura, che prima egli si lascia vccidere, che lasciare quello, che co' denti hà afferrato vna volta. Alludeua à Donna detta Margarita, ha improprietà, perchè non passa conformità alcuna infra detto Ramarro, e la Perla, offeruanza necessaria per la proportionè richiesta tra l'Impresa, & il significato, dice Hercole Tasso, dirò io tra corpi qui posti: Pecca ancora secondo lui, perchè la Perla non si conosce, se non aiutata da colori, il che io non tengo per fallo, credo bene essere difficile il riconoscerla per la sua minutezza. Vno con nome di Pertinace gli scrisse M A L O M O R I con altra cosa in bocca: Et con vn Diamante accennaua G a s p a r o

sparo dal Maino Cavalier Milanese il nome di colei, ch'ei amaua col di-  
 re IN AETERNVM. E Girolamo Loli fra i Filomati lo Sdegnoso gli scrisse  
 se la parola LACESSITVS, scritta ad altri corpi. Il Ramarro quasi tut-  
 to reciso nel mezo trouò sotto nome d'Incerto col brieue AVT IVNGI,  
 AVT MORI; E col detto AETERNVMQVE TENENS, e vi s'intende,  
 quello, che segue per secula nomen dipinto con vna pianta di Camomilla,  
 con la quale egli si ristora dalla stanchezza, e si riposa dalle fatiche: il Taf-  
 sol l'apporta per Impresa di casa Gonzaga, & il Ruscelli d'vno particolare,  
 cioè di Vincenzo Gonzaga Principe di Mantoua, e Monferrato; così il  
 Camerario, ma con altro motto assai migliore HINC REDIT AD VI-  
 RES. Lo stesso presso ad vna siepe è d'Ascanio Salimbeni con vn verso,  
 SI MOSTRA SOLO, E POI S'ASCONDE, E FUGGE. Federico Duca  
 di Mantoua gli notò sopra QVOD HVIC DEEST, ME TORQVET pa-  
 role dette del Lupo Ceruiero, e ciò perche nõ v'è egli in amore, come fan-  
 no gli altri animali. Buona dice Hercole Tasso, nè s'ò come; percioche s'io  
 dicessi, che gli macasse la ragione, il ceruello, e che questo lo traualiasse;  
 che applicatione buona potrebbe egli hauere? Il Ramarro con vn legnet-  
 to in bocca diede à Costanzo Marsilij l'autore dicendo CHE FERRO MAI

Domen.  
 Bir.2.  
 Barg.  
 Vinc. Rusc.  
 Tasso.  
 Camer.  
 Barg.  
 Dom. Taeg.  
 Sad.3. Herc.  
 Taf. Arce.  
 lib.1.  
 Percin.

**RANA, RANOCCHIA.**



**E**'LA Rana strepitoso animale di verdiccio colore, ha piedi, che le  
 serue per ale, e per penne, come ad uccello, & à pesce; perche con  
 quelli si spigne quasi à volo nell'aria, & à nuoto si diporta nell'acqua.  
 Non v'è passi, ma à salti; non camina, ma si lancia dalla terra al lago,

ed al lago alla riuu, fozzo, & imperfetto animale; non ha collo, ma stà al busto attaccata la testa, ha più capo, che corpo; più bocca, che ventre; maggiori le dèretane parti, che il seno; più voce, che vita; più grido, che forza; priua di fangue, se non quanto la temerità, la sfacciattezza gli occhi le tigne, risplendenti nel buio di notte per l'impudenza di sua natura. Viue vguualmente nell'acqua, e nella terra; e non meno l'herbe nei prati, ne gli horti, e giardini vā ella pascendo con quella sua gran bocca, di quello che faccia pescatrice i pesciuoli nell'acque, anzi nel fango, in cui più volentieri ella si spatia, che nelle limpide fonti. E timido animale, & ha pari alla timidità la fuga; spiaceuole a gli occhi, poco anco al gusto grato sarebbe, se l'vso, e l'arte non gli dasse pregio. Si troua la Rana fuor dell'acqua nel Paradino col dice M I N I

Parad. Cap.  
Sud. I. Bir.  
Camer.

TERRA, LA CVS QVE pottata da lui sotto nome di Mecenate, e dichiarata per lo gouerno, ch'egli haueua di Mare, e di Terra, commessogli da Cesare Augusto: Et riferita dal Sadeler sotto nome di Lodouico Vltimo della schiatta di Pipino, il quale vedendo la soprastante rouina alla sua famiglia, andasse pensando di ritirarsi, ò in qualche Isola deserta, ò in qualche solitudine. L'vsaua anco Mecenate nel sigillare le lettere, e forse, ch'era vna di quelle dell'Isola di Serifo, che sempre tacciono, con che egli significò la secretezza di esse. Polidamas Maino, nominato il Circofpetto tra gli Affidati, haueua vna Rana Egittia con vna cannetta in bocca all'incontro dell'Hydro Serpente del Nilo suo mortale nemico, e ciò fà per non essere



NON VI, che fù acciaza souranza l'ingegno pigliarla, doue per brieue ALTER s'affilano insieme VOCE PRAE capani; e Ranen

Cont. Bir.  
Camer.

Cap.

Perciu. Her.  
Taf.

gia, risse sopra questo animale, e ha clute Margarita. AVT MORTE, natura, che prima egli si lascia vta afferrato vna volta. Alludeua a a, perche non passa conformita rata ad

in vno lago, doue questi animali si veggono, le scrisse il Camerario per argomento d'Emble magratioso PELLIT MENÉ DACIA VERVM

Camer.

**R A Z Z O, S I O F F I O N E.**



**V**ive spirito gentile acceso di honesto amore, e volto al Cielo lascia le cose quaggiù in abbandono; segue l'occhio al pensiero, al pensiero l'affetto, all'affetto la consideratione. Brama quella patria celeste, e se non ha penne da salire tanto alto, se medesimo nell'interno raccoglie, e richiamando da ogni parte del corpo gli spiriti, gli vnisce, gli accende, gl'infiama con la meditatione. Non vede l'occhio stella nel Cielo, che non ne passi per l'occhio al cuore la fiammella: Non ci è lume, che la vista non lo porti a rischiarare l'intelletto nella cõtemplatione, à cui dato tra-

lascia gli vfficij de' sensi. Come ad vno Razzo non Oscuro di Luca; & i della voglia spiegare inuerso Dio, non do le gratie, e le presenta dire **PER TE** tal Razzo mentoua Carlo Saffetti l'Elepenfa à Christo, più i beneficij, dal cui p n'apprende l'ardore le cose terrene, altre **DO M'INNALZO**, p che feste accendede



**ERA FLAMMAE**, COdetto l'Acceso ne gli la consideratione, e di zelo, piena d'amo de gratie riconoscè- agionando fà che si **TELO**, come ad vno accenderlo vi scrisse uanto più vn'anima more il pēfiero, l'esca e il fuoco, & il cuore namento, ch'era al- crità dire **ARDEN-** zzi, che nelle publi- a Rocchette d'aria:

*Bir. 2.*

*Bir. 2.*

*Mater. Intra Barg. Bir. Herc. Tasso.*



Cap.

Hercole Tasso la riprende, perche le parole dichiarano l'intero concetto senza opera della figura. Io l'acetto, e mi piace, e le parole ritengono in se non sò che d'Energia, d'Enfasi, & Espressione, che dalla figura non si potrebbe cauare. Gio: Battista Crispo l'haueua con motto **QUANTVM NON NOXIA CORPORA TARDANT.**

IL Soffione, che noi chiamiamo in Vinetia Scarcauallo, il Capaccio Scoppatoio di quelli, che per fare scoppiare s'adoperano dalle maschere nella stagione di Carnouale, ò della State per giuoco con lo stoppino acceso, & il motto **TANTVM CREPITVS** fece il Bargagli in biasimo altrui.

Barg. Herc.  
Tas. Aresi  
lib. I.

**REMORA, ECHENEIDE, ECHINO TORQUATO.**

Una ruota di acqua in un cano  
e portata da lui sotto nome di M  
ch'egli haueua di Mare, e di Te  
Et riferita dal Sadeler sotto nom  
il Pipino, il quale vedendo la sop  
sse pensando di ritirarsi, ò in qu  
ne. L'vlaua anco Mecenate nel  
quelle dell'Isola di Scifso, che sen  
secretezza di esse. Polidamas M  
Affidati, haueua una *Remora* in  
del *Hidra* serpente del Nilo



**S**OLCHI à piene vele la Naue prosperamente il mare; ag-  
giunga la Galea alle vele i remi, che se picciolo pesce Re-  
mora detto, al fondo di quella s'attacca, ferma il legno,  
e trattiene nel corso l'andata: Grande effetto di natura,  
gran virtù in picciola mole, la crediamo, e non creden-  
dola, la pruoua l'esperienza. Miseri noi; non sappiamo

Domen.

da queste marauiglie leuarci alla consideratione di quella potenza, che à  
briue corpicciuolo diede tanto potere, tanta virtù, tanta forza, doue più  
marauigliosamente si scopre, che in altra maggior cosa di natura, come  
anche in minuta opera l'eccellenza dell'arte. Fù l'Echeneide pesce ap-  
piccato ad vna Naue, che scorra à piene vele da Gio: Battista Bottigella  
col dire **SIC FRVSTRA**, pecca in oscurrezza non si vedendo il pesce, ne  
meno dal motto si può venire, così facilmente, in cognitione di quella.  
Così Gaspar Francesco Tacconi l'Occulto tra gli Affidati figurò la Na-

ue

ue ritardata dall'Echeneide nel corso con la scritta SIC PARVIS MA-  
GNA CEDVNT: Altri CAUSA LATET: Et vno per significare, che lin-  
gua mormoratrice haueua impedito il felice corso delle sue imprese  
scriffe alla Naue, che scorrendo à piene vele il mare, viene trattenuta dal  
detto Remora A MODICO NON MODICVM: Et l'Alciato l'vsurpò  
auuolto ad vn Dardo con la parola MATVRANDVM: Il Sambuco con  
VEL MINIMA OFFENDVNT: Io gli hò scritto MINIMO DETINEOR  
ad vna Naue trattenuta da detto Pesce.

Cont. *Cont.*  
Camer.

Aresi lib. 1.

Samb.

Alciato.  
Cap.

R E T E, N A S S A.



OLSE già Vulcano in Rete di ferro la Moglie, & il Dru-  
do, e fece mostra di essi a gli Dei del cielo con rossore  
vgualmente de gli vni, e de gli altri, e con suo poco hono-  
re. Fù tra riguardanti chi non haurebbe hauuto ad on-  
ta vn tale scorno, se gli fosse vna cotal ventura incontra-  
ta; anzi forse bramato d'essere vccello per douer essere  
colto in vna tal guisa ne' tesi lacci. Sia detto per dichiarazione d'Impresa,  
la quale credo io, che accennasse vn tal fatto col dire O FELICE PRI-  
GIONE d'vna Rete di ferro per lo Conte Giandomenico Albano. Vn  
fascio di Reti rauolte, e legate insieme per segno di contentarsi del suo  
stato col titolo NIL AMPLIUS OPTAT si legge nel Paradino. Talete  
Milesio, scriuono, che vsasse per Emblema vna Rete con vno vccelletto  
incappato in quella con precetto SPONSIONEM NE FACITO, quasi  
ci auuertisce di non promettere per altri, nè douer essere malleuadore, se  
nō vogliamo restare prigionj nella Rete, & così pagare: tolta dall'Alciato

Perciu.

Parad.

Valderrama  
nella predi-  
ca del 1. Ve-  
nerdì di Qua-  
resima.





E le leggi altro non sono à gli huomini che specchi, che linee, alla cui dirittura debbano eglino caminare, ne torcere dal diritto sentiero. Vn tal pensiero, per quanto mi credo, hebbe à mostrare Cesare della Ciaia detto il Cavalier Diritto, quando Mutio Placidi gli fece Impresa della

Riga col brieve *NE OBLIQUE. ET IO SVBSTRATA DIRIGIT.* *Rolo. Bir.*

*RONDINE VCCELLO, RONDONE.*



**V**ENE da lontane parti nuncia di lieta stagione, e messaggiera di Primavera battendo veloce i vanni nell'aria, & apportando l'aure de' Zefiri la Rondine vccello con vicenda marauigliosa di Natura. Et amica dell'huomo, se ne ritorna ad accasarsi nel di lui albergo, e senza altro ostaggio, che d'amore, che à quello porta, confida à lui la

vita, & i figliuoli. E quiui giunta con voce di canto non cessa mai di riconoscere l'obbligo, e ringratiare l'albergatore della stanza; anzi pare ch'ella suegli per tempo gli altri vccelli à fare il simigliante, & annuncij primiera felice la venuta dell'anno, al cui suono destandosi la terra apre il suo seno, e l'infiora adornandolo di smeraldi, rubini, e topatij: Le piante anche esse risvegliate da sì leggiadre note, conoscono il tempo, e s'auueggono dopo le neui, & i ghiacci dell' hora di germogliare; onde s'ammantano da ogni parte di frondi, e di fiori, e pare tutto rinouellarsi il mondo per la venuta di vn tanto vccello, che come araldo di pace rapporta dal cielo triegua per la partenza d'Austro, e di Borea, di brina, e di gelo, che dal venire loro incontro il celeste, e maggiore pianeta si deleguano di presente in modo, che il tutto si rallegra, e gioisce. Ma leuate le spoglie dalla Terra, saccheggiate gli arbori de i frutti, spogliati delle foglie, nascoste le ricchezze de i campi per fuggire ella il soprauenente furore di verno, e la fredda stagione, che s'auuicina raccoglie la sua famigliuola, la sua prole, e tolto grato congedo dal gratioso hoste, se ne v' à luoghi, e paesi più dolci, e ci dichiara l'andata, e quanto stare debbia lontana col dire *ALIO HYEMANDVM, O HIBERNANDVM* per

bocca di Gabriello Cesariini. La Rondine giouine, che co' piedi si rattiene al nido, e con l'ali subolazzanti si proua al volo haueua per motto *NE*

*PRÆCEPS IN ABRÀ,* fatta da Iacomo Guidini per Leandro Capacci Cavaliere Desiato. Et io alla Rondine, che vguualmente pasce i suoi figliuolini, ho scritto per vn giusto giudice *SINGVLIS AEQVE.* Demofon,

te Arcilla alla Rondine, o Rondone caduto à terra, donde non si può leuare, se non è vn poco aiutata, diede le parole *TENDAM, PAVLLVM MQDÈ*

*TOLLAR IN ALTVM.* E sopra vna gabbia per vna giouane gentildonna figurò la Rondine il Materiale Intronato col dire *AMICA, NON SERVA.* La Rondine posante sopra vno stecco, c'ha in bocca, in mezo il

mare

*Rolo. Bir.*

*Rolo. Bir.*

*Cam. Cam.  
Bir. Camer.*

*Rolo. Bir.*

*Pal Bir.*

*Mater. Intr.  
Camer.  
Arcifili 1.*

*Bar. Bir. 2.* mare per fuſo poſare quando che viene alla volta noſtra varcandolo, col  
*Cap. Camer.* briue DEFESSA, NON DIFISA, è dello Stracco fra gl'Inſenſati di Pe-  
*Bir. 2.* rugia, il cui nome è Filippo Alberti: Roberto Redi Napoli ha la Ron-  
*Pal.* dine, che volando porta il cibo al nido, in cui vi ſono i ſuoi parti col dire  
 CONCORDIA REGNI. La Rondine cieca nel nido, à cui la madre, po-  
 co lontana, ſe ne viene volando con l'herba Chelidonia, per darle la viſta  
 dicendo REDDET LVCEM, è di Pietro Baldeſchi detto il Loſco tra gli  
 Inſenſati di Perugia. Francesco Lançi ad vna Rondine, che vola ſopra la  
 campagna fiorita, & herboſa, ſcriſſe PRIMAVERA PER ME NON FIA  
 GIAMAI. E perche è vccello, che mai s'addomeſtica tutto che habiti  
 con noi continuo gli furono ſcritte le parole di Virgilio PIETAS NEC  
*Rota. Aref.* MITIGAT VLLA da Gio. Villano per ſua Donna, di cui accuſa la fiera-  
*lib. 1.* za ſotto l'immagine di vn tale vccello. La Rondine con le parole, VITAM  
 POTIVS, QVAM LIBERTATEM.



fù data dal Signor Nicolò Craſſo all'Illuſtriſſimo Signor Luigi Cappello, & in vero molto bene applicata ad vn tal gentiluomo, il quale ſi diſpone, & riſolue in modo con l'animo, & attioni ſue di volere ſempre ſtare à difendere la liberta della ſua Republica, e laſciarui anco, ſe biſognaſſe, la vita più toſto, che quella perdere; concetto ſpiegato, con la proprietà d'vn tal vccello, che non s'addomeſtica mai, & meglio, e più propriamente detto, che non è quello auanti addotto PIETAS NEC MITIGAT VLLA.

## R O S A, R O S A I O.



**R**IA che appariscano nell'Oriente i raggi del bel Pianeta, e si veggano illuminare le contrade dell'vniuerso, si scorge oscuro il cielo, l'aria senza luce, tenebrosa la terra, e tutto horrore il mondo; Ma mentre poi s'abbellisce l'Aurora, e dal fourano balcone ci apporta gli albori dello splendore vegnente, ecco risplendere il cielo, rischiararsi l'aria, rilucere la terra, & il tutto apparire luminoso. Mira ne' bei giardini ruuido sterpo, ruuido stelo, e quantunque vesta la foglia suo verde manto, non però veste ne nobiltà di pianta, ne di virgulto vaghezza; anzi come che fosse hora uscito di selua ritiene l'esser seluaggio, tutto horrido, tutto spinoso, atto più con le sue spine ad impedire il passaggio, & à trarne sangue di quello, che possa altri allettare con l'apparenza; ma se dalla boccia sua spunta la non veduta Rosa, & apra pian piano il seno rubicondo, fecondo di rugiada celeste, & mostra tra la neue, & il latte spruzzato il sangue di Venere, per cui tinta di vermiglio colore comparisce monarchessa tra fiori, & in seggio di smeraldi ripieno fiorita, e spuntata, giouinetta Reina, attorniata, e custodita da gli spini, quasi da armata guardia per sua grandezza, e difesa, vedrai d'intorno verdeggiare il suolo, fiorire l'herbe, comparire gigli, e viole, & arricchirsi il giardino di fiori, & à gli occhi diletteuole, e vago mostrarsi, doue prima spiaceuole vista reudea: Mercè alla Rosa, che il pria sterpo, luogo, e giardino incolto, e negletto, col suo spuntar fuori, rende fiorito, e vago, si come vaghe l'Imprese da lei formate: Le Rose bianche, e vermiglie sono nell'Arme di casa Bargagli, da cui il Bargagli trasse varie Imprese, le figurò nella sua casa col motto SEMPER SVAVES: E per Pietro giouanetto della medesima casata figurò vna Rosa nouella, che incontro al Sole nascente cominciava alquanto ad aprirsi dicendoui sopra DESTASI A LO SPUNTAR DEL PRIMO RAGGIO: & altroue ad vna Rosa fresca, e nel suo nascimento vi scrisse NASCENDO SENESCIT. La Rosa con vn'Ape, che la fugge da vna parte, e dall'altra vno Scarafaggio dipinse il Bargagli nella sua casa col dire VNI SALVS, ALTERI PERNICIES; Scriuendo gli autori, che egli ne muore dall'odore di quella: si troua ancora la medesima Rosa con lo Scarafaggio nel mezo, con parole TURPIBUS EXITIUM. Le Rose, & l'Onde sono di casa Bargagli, & Orlandini: similmente di casa Poggi, e Moriconi col brieve IRRIGATAE VIVACIORES, altri PVLCHERIORES. Vna pianta di Rose fiorite, nata in mezo di due cipolle haueua Girolamo Faletti Conte di Trignano col dire PER OPPOSITA, che altri acconciò in miglior suono OPPOSITIS FRAGRANTIORES.

Barg. Bir. 2.  
Aresi lib. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bar. Bir. 2.

Camer. Gili.

Do. 19 n. 33

Aresi lib. 2.

a Para. Cap.

Bir. Camer.

b Bar. Ar. l. 2

c Rus. Dolce.

Cap. Bir. Camer.

Gil. Do.

4. 24. e Do.

5. Epi. n. 40:

Aresi lib. 2.

La



Girolamo Faletti

Rolo. Bir.

Bival. Arest  
lib. 1. c. 2.

Pal. Bir.

Mater. Intr.  
Barg. Bir.

La Rosa, che fiorisca fra le sue spine è d'Annibal Venturi detto il Cavaliere Spuntante col verso, **E TRA LE SPINE PVR SPUNTANDO VIENE**, la hebbe dal Bargagli. Il Rosaio, che nel tempo del verno giace per terra senza fiori, e senza foglie col titolo **NON SEMPER NEGLECTA**, è di Zenofonte Bindassi: Il Camerario vi ha scritto **NEGLECTA VIRESCUNT**; io vi aggiungerei vn, *Et*, auanti per maggior efficacia con che si mostrerebbe, che le persone anco sprezzate vengono alle volte in grado, e stima. Francesco Lanci diede al Rosaio fiorito il verbo **ELIGO** riformato, ma senza riforma, in **ELIGENDVM**, ò **ELIGE**. Sono scritte sopra alcuni rametti di Rose vermiglie, e bianche le parole **ET DECERPTAE DABUNT ODOREM**, quello, che disse Camillo Spinnocchi di vna  
Rosa

Rosa staccata, e colta dal suo sterpo, ET DECERPTA SERVAT ODO-  
REM. La Rosa fiorita con vna boccia chiusa appresso, e lo scritto LATET  
ALTERA è del Bargagli, il quale pose anco la Rosa ne tutta aperta, ne tut-  
ta chiusa col verso QUANTO SI SCVOPRE MEN, TANTO PIV BELLA:  
Il Rosaio con Rose parte aperte, parte non anco aperre, sopra queste, che  
non sono aperte ci è scritto VNA DIES APERIT; sopra quelle che sono  
aperte, CONFICIT VNA DIES è sotto nome di Federico Cornaro Ve-  
scouo di Padoua, il Pittoni scriue di Bergamo, può essere che fosse prima  
di quella Città, e poi Vescouo di Padoua. Due Rose non totalmente aper-  
te col segno dell'Ariete di sopra, per mostrare il tempo di Primavera, nel  
quale si produce tal fiore col motto Ο Δ' ΗΠΙΟΣ, che altri disse *Beneuo-*  
*lus, atq; benignus*, le quali parole dichiarano più la natura, e benignità del-  
l'autore, ò portatore, che fù Virginio Orsino Principe di Bracciano di  
quello, che si faccia alcuna proprietà di vn tal corpo: Ad Horatio Mon-  
temelini diede l'autore vna corona di Rose col dire in suo senso, O CHI  
FIA PIV DI ME VICINO A DIO. È noto il titolo, che si suol dare alla  
Rosa ANTE FVGAM FVGIT, per mostrare il breue tempo, che dura.  
La Rosa premuta dal pollice d'vna mano è di Giuliano di Medici con  
lo scritto CONANTIA VINCERE VINCAM per mostrare che i suoi pen-  
sieri non farebbono stati impediti, come non può essere impedita la Ro-  
sa nel suo fiorire. Il Bargagli figurò per Maria Zonzedari Caualiere Auui-  
fato le Rose nel suo ramo spinoso, con l'auiso SENTES EVITA, non oc-  
correua porui detto motto, perche il proprio interesse ci fa pur troppo  
accorti: non dissimile da quella, che altri scrisse ROSAM CAPE, SPI-  
NAM CAVE: Et altri piamente di vna corona di Rose infra le spine disse  
ORDINAVIT IN ME CHARITATEM. Patritio Venturi ha le Rose, il  
cui grato odore sentendosi ancora da lunge, gli diede occasione di scri-  
uere ET A LONGINQVO. Per Donna detta Rosana imaginossi il Bar-  
gagli la Rosa in vn mazzetto di varij, e diuersi fiori con inscriptione delle  
parole del Poeta date alla Luna, & alla Cometa INTER OMNES: E per  
Girolamo suo fratello Dottore morto fece figurare sopra la sepultura  
vn virgulto di Rose fiorite con lo scritto, ET CLAVSAE QVOQVE: Et al-  
tro ramo di Rose, delle quali parte si vadano sfrondando, e cadendo à ter-  
ra con la soprascritta ET DECIDENTES REDOLENT, farebbe appro-  
priato à giouineti non meno belli, che di grande aspettatione, e buona  
fama. Le Rose ne' loro germogli con le frondi, e le spine con lettione  
HAUD INERMES, di pinse il Bargagli nella sua casa: li come altroue die-  
del loro per motto HAUD PROCVE ASPERITAS. L'Autore porta la  
Rosa, in cui stia, e vada godendo quel *vago*, (per ridire le sue parole) *ani-*  
*maluccio con la spoglia di verde cangiante detto volgarmente Cacaloro*, col detto  
SOL MI DILETTA, E PASCE, fù della consorte del Bargagli. Vna  
pianta di Rose col motto A DEO PERPËTVA PVLCHRITVDO, riferi-

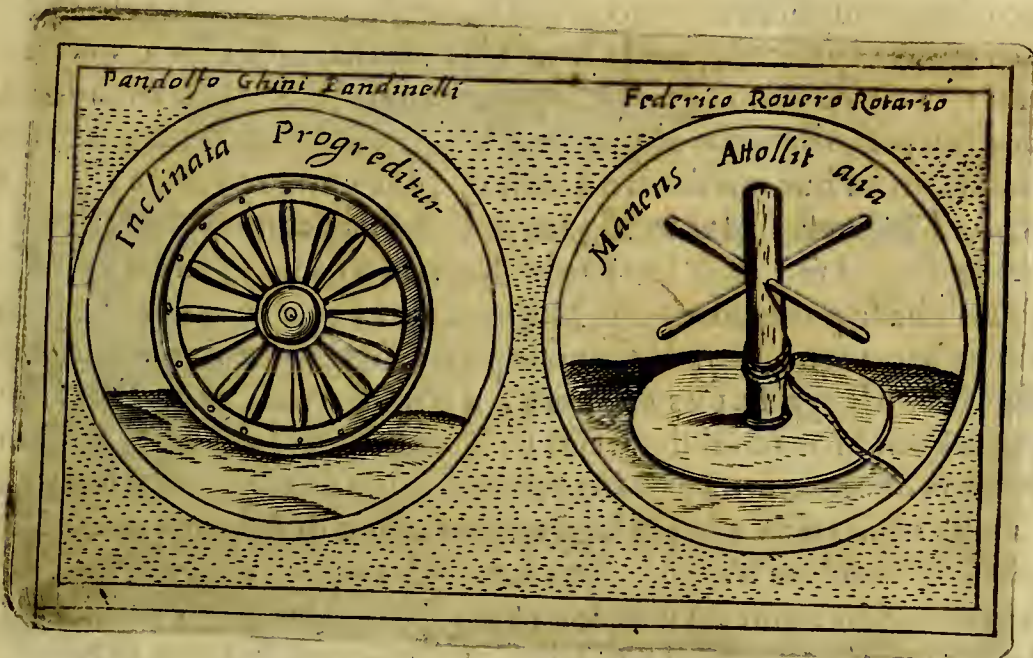
Pitt. Cap.  
Aref. lib. 2.  
Barg.  
Barg.  
Vinc. Rusc.  
Pitt. Cap.  
Gil. Do. 23.  
8. Arc. li. 2.  
Vinc. Rusc.  
Camer.  
Perc. Arefi  
lib. 1.  
Cap.  
Cap. Arefi  
lib. 2.  
Sim. Rolo.  
Bir. T. Poet.  
Gilib. p. 3. l.  
65. 44.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Bir. 2.  
Cont.

sce il Contile; ma soggiunge essere stato errore dell'intagliatore, & deue  
 Cont. dire *CABLESTIA NON SIC*, poco meglio à mio giudicio, che il Ca-  
 Camer. merario riferisce *ALITER CABLESTIA DV RANT*, era di Christoforo  
 Magno tra gli Affidati il Confermato. Vna siepe di Rose spinosa circon-  
 Perciu. data dal Sole col dire, *SE NVLLA NVBE IL VELA* fu figurata per Tul-  
 lio Guerriero. La sola Rosa haueua Henrico Ottauo d'Inghilterra col  
 Sad. 1. detto *RVTILANS ROSA SINE SPINIS*. Leone Vndecimo haueua per  
 sua Impresa vn gran mazzo di Rose, delle quali altre erano chiuse, altre  
 Sad. 1. aperte con breue *SIC FLORVI*, pronostico della breuità del suo Pon-  
 tificato. Vn cespuglio arido, e nero tutto pieno di spine, come è nel ver-  
 no, pria che s'adorni di foglie, e di Rose, fu preso per Impresa con parole  
 Gil. nel Tor. scritte ad altri corpi. *FALLIT IMAGO*, e perche dicono, che la pianta  
 ser. 8. n. 14. di Rosa molto s'auanza col ferro, e col fuoco, fù quella posta in Impresa  
 Gil. Dom. 4. con motto *INCENSA, ET INCISA FAE CVNDIOR*, & applicata pia-  
 Ann. n. 16. mente all'anima la quale, e col ferro della penitenza, e col fuoco della  
 contritione si rende feconda nell'operationi, e profitto spirituale. L'Are-  
 si per persona discreta fece figurare vna Rosa, non in tutto aperta con  
 Aresi lib. 2. motto *QVASI ABSCONDITVS VVLTVS EIVS*, parole d'Esaià Profe-  
 Cap. 53. ta dette di Christo appassionato, di cui si legge *Despectum, & nouissimum*  
*virorum virum dolorum, & scientem infirmitatem, & quasi absconditus vultus*  
*eius, & despectus, unde nec reputauimus eum. Vere languores nostros ipse tulit, & c.*  
 Non posso io lodare cotali Imprese, ancorche fossero buone, e formate  
 secondo tutte le mie regole; e mi sdegno quando io le veggo consideran-  
 do, che gli antichi Egittij, Gentili, & Ebrei, & gli Ebrei ancora d'hoggi-  
 di portauano, e portano tanta riueranza à i loro libri sacri, che non solo  
 torceuano, e torcono le loro parole à manifestare i loro humani concet-  
 ti, ma ne meno vogliono, che altrui vengano manifestate, ò letti; ed io ho  
 praticato Ebrei, che non voleuano, che i figliuolini, ne meno maneg-  
 giassero la loro legge, perche non fosse loro caduta in terra di mano; il  
 che eglino haueuano come per sacrilegio; e noi torciamo le parole, e le  
 profetie di Christo à nostri pensieri, e volendo fare simbolo di discretio-  
 ne, diueniamo indiscreti: sia detto da zelo, che *Ommes vnum corpus sumus*,  
 S. Paolo. e non per tassare, ò riprendere alcuno, tanto meno persona sì singolare,  
 che da me è sommamente per la sua dottrina riuerita, & amata con l'af-  
 fetto, se bene non conosciuta di faccia; se fosse pure stata applicata l'Im-  
 presa à significare Christo languente con Rosa cadente, non biasimerei il  
 titolo, perche si starebbe nell'istesso significato, ma fare altrimenti, non  
 dico che sia male, perche è stato giudicato il contrario con la publica-  
 tione, ma à me non piace, sia detto con pace, e con rispetto di ogn'vno.  
 Bartolomeo Rossi nella vira simboleggiata da lui di San Carlo stampata  
 sotto nome di Teatro spirituale, e dedicata da lui al Serenissimo Princi-  
 pe di Vinetia Giouanni Bembo formò tre Imprese à lode di detto Princi-  
 pe di

Rossi Teatro

pe di Rose tolte dalla sua Arma, in cui ne sono tre; figurò la Prima con vn mazzetto di Rose per simbolo delle di lui virtù, e costumi con motto *REDOLENT SANANTQVE*: La Seconda con vn ramo di Rose con le spine, e col breue *CVM LENITATE ASPERITAS* mostrando così la giustitia, che faceva, ma temprata da benigna natura: la Terza con vna Rosa leuata dal suo cespo col dire *ETIAM RECISA REDOLET*, per accennare, che i suoi fatti erano degni di essere consecrati all'immortalità.

R V O T A.



**R**

A il suo moto nel giro la Ruota, e quanto più affretta l'andata, tanto meno le parti, & i razzi si raggiungono insieme. Non si muoue, se non à tondo, e prima che si muoua, si piega, e dal suo piegarsi comincia l'andare, e così vada che seco tira soura posta mole quantunque carica, e graue, la cui maniera di giro fù spiegata da Pandolfo Ghini Bandinelli scriuendo sopra la Ruota in piano, & in atto di muouersi *INCLINATA PROGREDITVR*. Il Bargagli vi scrisse *MOTV SEMPER AEQUALI*. Ouidio Fortunato Academico Disposto Auuolto in Salerno diede motto alla Ruota da carro, ò da carrozza, (dice il Biralli) credo che importa poco ciò dire, intendendosi per quella senza altra aggiunta, *VTRINQVE PROGREDITVR*. Vna Ruota, che viene stabilita, perche non si possa muouere con vn contrapeso di pietra raccomandato cò vna catena, e con due rami di Lauro, vno per parte della Ruota col dire *FATA OBSTANT* fù di Gio. Tolledano Cardinale. Il Paradino in vece di due rami di Lauro, vi pose due cornicopia di sopra, vno per parte per simbolo, che

Bir. 2.

Bir. 2.

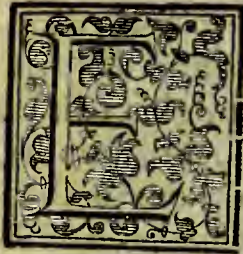
Bir. 2.

Par. Sad. 2.

- lo, che la pouertà è contraria all'ascendere à gli honori. La Ruota con le parole Francesi SANS POINT SORTIR HORS DELL'ORNIERE, cioè Senza vscir fuor di via, ouero *Nō excedens ex orbita*, era di Monfig. della Tramoglia, secondo il Giouio, senza altro riferire; il Sadeler dichiara, che fosse d'Vgo di Verdala gran Mastro de' Cauallieri di Malta. Vna Ruota, che si gira sotto vna palla di Mondo, e di sotto la Ruota vi è vna Melagranata, per la Ruota intende Sigismondo Primo Imperatore la vita trauagliosa, per lo globo il Mondo dicendo, PER TOT DISCRIMINA, quanti sono i granelli nel pomo: Francesco Terzo l'apporta per Impresa di Massimiliano Primo con aggiugnere intorno al cerchio della ruota anelli, coltelli, per li quali mostra i pericoli, e per la Ruota la Fortuna, e dice PER TOT DISCRIMINA. Vna Ruota grande da manganare, ò da cauar canali, ò da alzare gran pesi, ò da tirare sù pietre nelle fabriche, & anco per discaricare le nauì con vn'huomo dentro à cauallo, che può anco senza esso stare il corpo, e l'Impresa, fù di Monsignor di Ceresola per nome Federico Ro uero Rotario col motto di San Paolo NON VOLENTIS, NEQVE CVRENTIS: che fù poi acconcio in MANENS ATTOLLIT ALIA. La Ruota, doues'arruotano, e ripuliscono le pietre pretiose con vn rubino appresso, di cui si legga ILLUSTRATVR, NON FRANGITVR, fù di Don Mariano Boni Monaco Bolognese. La Ruota segno della Fortuna tenuta ferma da due mani vna di sotto, l'altra di sopra con le parole ADVERSIS ADVERSA SOLATIO, si legge sotto nome di Giulia Varana Moglie di Guidobaldo d'Urbino: Vna Ruota, & vna parte di vna Naue con vna corona, che abbraccia vna, & l'altra, e parole tratte da Virgilio HIS DEVS OTIA FECIT, fù di Horatio Gonzaga, significa con la Naue, e con la Ruota di hauere seruito l'Imperatore per mare, e per terra, e di hauerne ottenuto, come benemerito il premio rappresentato da lui con la corona. Vna Ruota di quelle con le secchie, le quali, col girarla attorno s'empiono prima, & poi similmente si vuotano, è Emblema di Virginio Orsino con la sentenza RERVVM VICISSITVDO. La Ruota cinta da Rami d'Vliu haueua Lodouico Piccolomini di Melfi col brieve EX BELLO QUIES. Due Palle, che seruono per tempo, e regola ad vna machina di Ruote, le quali dicono REGIMVR, NON PREMI-MVR, furono figurate nell'essequie di Cosimo Secondo in Vinetia; Le Palle stauano attaccate, e pendenti da quello ordigno, che s'addimanda Tempo ne gli horiuoli, e col loro peso tratteneuano lo scorrimento, e la velocità delle Ruote.



**RVSIGNVOLO, ROSIGNVOLO, VSIGNVOLO.**



**P**IL Rosignuolo tra gli vccelli cantor sourano, e pare  
 ch'egli insegni l'arte di cantare. Muoue, e manda fuori  
 hora in basso, hora in arguto suono la voce, la scioglie à  
 volte libera, e chiara; indi la preme, e la raffrena, rompe  
 gli accenti, ma senza intermettergli, gli v̄a continuan-  
 do, e ritorcendo la voce in se stessa, ammaestra i piccioli  
 parti, che come scolari apprendono da chi loro diede motto di viuere,  
 modo etianodio di cantare, & insieme con sì dolce harmonia rapi-  
 scono à se l'anime, che quasi vinte da soauità tale, al sonno si danno in-  
 preda, e s'addormentano alla melodia di sì grato vccellino . Fu vn tale  
 augello dato dall'autore à Cesare Grotto con motto poco à proposito  
 SOLATIUM EST MISERIS. Francesco Garzi diede al Conte Girolamo  
 Pepoli il Rusignuolo, che vscito à pena d'vna gabbia, c'haueua rotto di  
 primo volo, s'era inuescato in vna pania con la parola DVRIVS: si tro-  
 ua vn medesimo vccello, con vn verso del Petrarca TVTTO IL DI PIAN-  
 GO, E POI LA NOTTE QUANDO, biasimata dallo Scrittore, come im-  
 perfetta . Giulio Menocchi lo Suegliato ne gli Oscuri di Luca l'hauea so-  
 pra vno arbore di notte tempo col dire ACRIOR CVRA DOMAT. Il  
 medesimo Rusignuolo sopra vna pianta, il quale dallo sguardo d'vna  
 vipera in terra viene à forza tirato ad entrare in bocca, per essere da quel-  
 la diuorato, e lo dichiaraua RAPITVR OBTVTV, era del Cavalier Ra-  
 pito, nõ sò se fondata sopra proprietà naturale, ò sopra capriccio, e fauo-  
 la. Alcuni Rusignuoletti, che odono sopra vno albero la madre cantare,  
 e così apprendono anch'essi il canto, fanno Emblema d'educatione col  
 detto MELIOR DOCTRINA PARENTVM: si trouano ancora con al-  
 tre parole SVAVIVS, VT CANTENT: ouero AVDIUNT, ET REDDVNT.

*Perciu.*

*Pal.*

*Pal.*

*Bir.2.*

*Bir.2.*

*Camer.*

*Camer.*

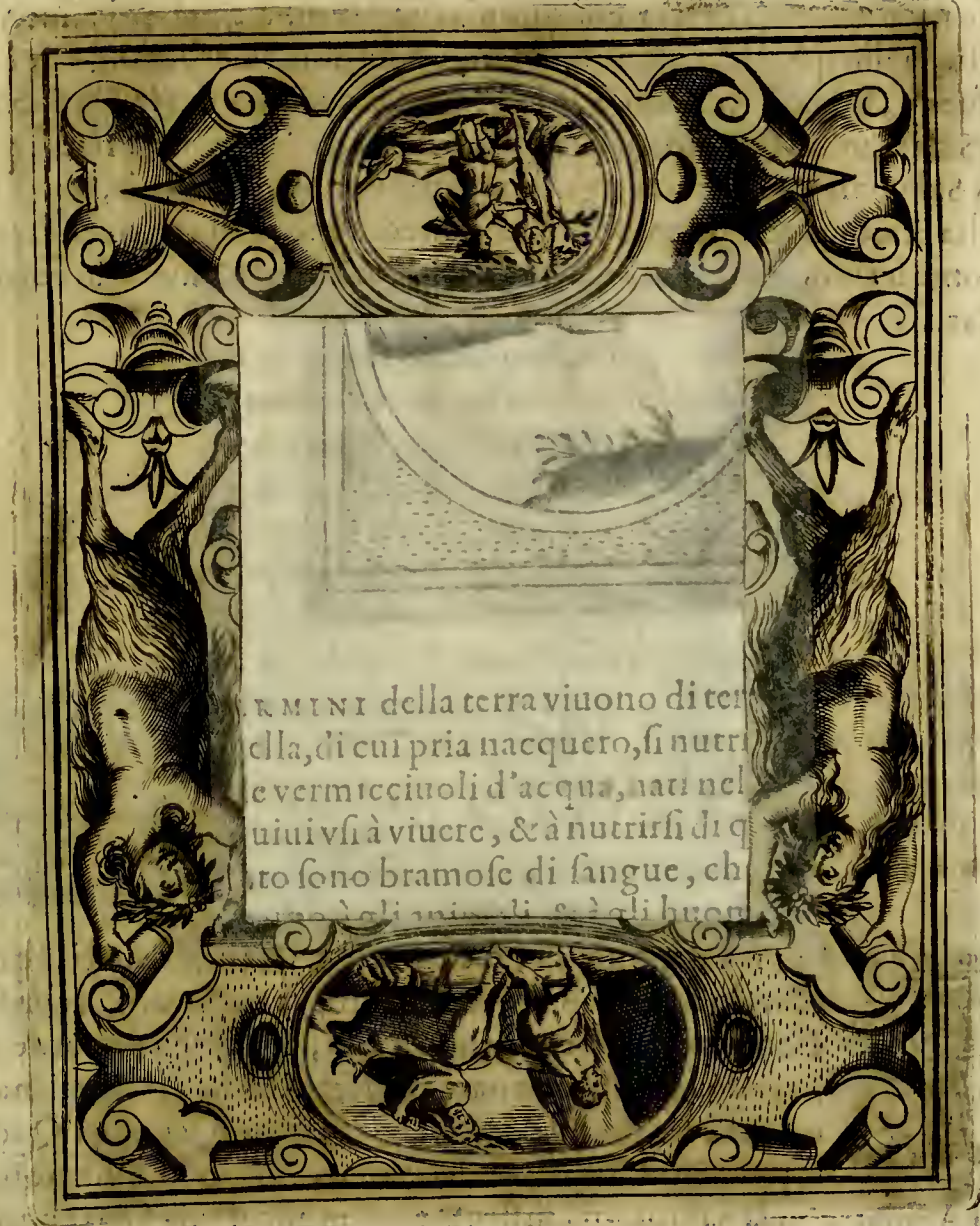
S. A. L. A. M. A. N. D. R. I. V. A.



**V** I V O N O di terra le Talpe, le Botte, i Vermi, & altri animali terrestri; viuono d'acqua le Cappe, le Conchiglie, & altri; si fatti pesci d'acqua; volano più tosto nell'aria di quello, che viuano d'aria gli Vccelli, bene si nutriscono di essa i Camaleonti; & i Pirausti, ò Pirigoni, e le Salamandre stantiano nel fuoco senza nocumeto. Et se ciò ragion non apprende, non è marauiglia, che altre tali marauiglie si veggono in natura, di cui l'intelletto non resta affatto capace. Platone proua darli gli spiriti, & i Demoni per compimento di natura, & ornamento de gli elementi; percioche hauédo la Terra gli animali, l'Acqua i pesci, il Fuoco gli addotti poco fà sopra, cõchiude egli hauerne ancora i suoi l'Aria, e questi non essere altri, che i Demoni compresi da lui, sotto nome d'animali; posciache gli vccelli dal volo in fuori poco altro hanno dell'aria. Questa è vna delle sue ragioni, ch'egli adduce, alla cui somiglianza dirò io essere conueneuole, che ogni elemento resti adorno de' viuenti, quindi è, che all'Aria, & al Fuoco i raccontati si danno; & se pare altrui impossibile, che nel fuoco tanto attiuo alcuno animale ci viua, l'esperienza de' Pirausti (se si crede à gli autori,) ne fà piena fede, i quali subito, ch'escono fuori delle fiamme, doue hebbero vita, si muouono, il che non è difficil credere, che vn principio di vita, ci mantenga in vita, dee parer difficile, che la Salamandra animale di terra, e di acqua si viua, si cõserui nel fuoco, non essendo nata dal fuoco. Ma se anderemo ben bene considerando, vedremo tra le cose di natura esserne di tali, che apprendédo il fuoco il ritengono senza loro danno, ò distruggimento, come si legge delle pietre Asbesto, Sifinio, e del Lino Indiano, e d'altre cose simili; Parimente i mōti Hecla in Irlanda, Etna in Sicilia, Vesuuio in Napoli, tanto tempo fà arfero, & ardono, ne per anco sono venuti al manco: la onde perche nõ possiamo noi dire di simile ò poco diuersa materia, resistente alle fiamme hauer formato Natura, anzi Iddio vno animale per maggiormente dimostrare la sua grandezza? & se ciò tu non intendi, ne il modo, ne il come, ne l'effetto, è perche transcènde di gran lunga la sua potenza l'intelligenza tua: molte altre cose etiandio non intendi, anzi molto più è quello, che tu nõ fai, che quello che di sapere presumi. Horsù sia come si voglia, se bene la Salamandra fosse animale, che solo spegnesse le brace, & i carboni accesi in poca quantità, postauì sopra al modo, che fà ogni altra carne, ò pesce, che s'arrostitisce, come afferma il Matthioli, l'opinione ch'ella in quello viua, ò si nudrisca, ò l'estingua, come vuole Plinio, è andata tanto oltre, che si può sopra ciò formare Impresa, come già si vede fatto, e saranno fondate, ò tratte da proprietà naturale, anco ò che tale nõ sia in effetto; poiche

poiche la credenza de gli huomini la stimò tale: secondo vn tal concetto l'ebbe Fracesco Valesio I. di Francia con motto NODRISCO, ET ESTINGVO:

Gio. Sim.  
Cot. nel trat-  
tato . Cap.  
Bir. Sad. I.  
Herc. Taf.



MINI della terra viuono di terra  
ella, di cui pria nacquero, si nutrono  
e vermicciuoli d'acqua, nati nel  
uiui vsi à viuere, & à nutrirsi di que-  
to sono bramose di sangue, che  
de gli animali & de gli huomani

Il Paradino, & il Palazzi la porta sotto il medesimo nome, ma con parole dichiaratiue NVDRISCO IL BVONO, E SPENGO IL REO: & il Sadelero con le parole, MI NVTRISCO; ME ALO, ò NVTRIO; la reca sotto nome di Carlo Settimo di Francia; & il Camerario vi ha scritto due auerbi CANDIDE, ET SYNCERE, per mostrare, che vn'huomo innocente viue intatto dall'altrui persecutioni: & io NEL MEZO DE L'ARDOR NON RESTO OFFESA: La Salamandra medesimamente nel fuoco, di cui, ò che si nudrisca, ò l'estingua ha il verbo DVRABO fù di Gio: di Aragona di Napoli: Fù data la medesima dallo scrittore al commen-

Parad. Pal.  
Camer.  
Sad. I.

Camer.]

Sad. I.

*Perciu.* dator Mastriuo col detto AB IGNE ORTVS, ET OCCASVS IGNIS.  
*Cam. Cam.* La Salamandra nel fuoco acceso dalla riuerberatione del Sole, che dà in vno specchio col dire INTVS AD OMNEM, è del Co: Mario Beuilacqua Academico Consolato fra Filarmonici in Verona, nel Sole intende Apollo, nello specchio, doue lo splendor del Sole riuerberando accende il fuoco, figura l'Academia, e la Musica medesima amata da Febo, e nella Salamandra se stesso, che nel fuoco dell'armonia viue, e si pasce.

*Phi. lib. 10. c. 67. Math. nel li. 2. di Diosc. c. 55. Camer.* LA Salamandra di acqua erge il capo nel tempo di pioggia, non si vede nella State nel tempo caldo, il che è ancora proprietà di quelle terrestri, come scriuono Plinio, & il Matthioli, fù tolta dal Camerario col detto CAELO TVRBA

Il detto non resta affatto capace. I  
 ni per compimento di natura, &  
 SAM, hauedo la Terra gli animali, l'A<sup>3</sup>A.

la sopra, còchiude egli hauerne a  
 tri, che i Demoni compresi da lu  
 ucelli dal volo in fuori poco al  
 e ragioni, ch'egli adduce, alla cu  
 he ogni elemento resti adorno d  
 oco i raccontati si danno; & se pa  
 to attiuo alcuno animale ci viuua  
 i autori, ) ne fa piena fede, i qua  
 doue hebbero vita, si muouono,  
 pio di vita, ci mantenga in vita  
 animale di terra, e di acqua si viuua,

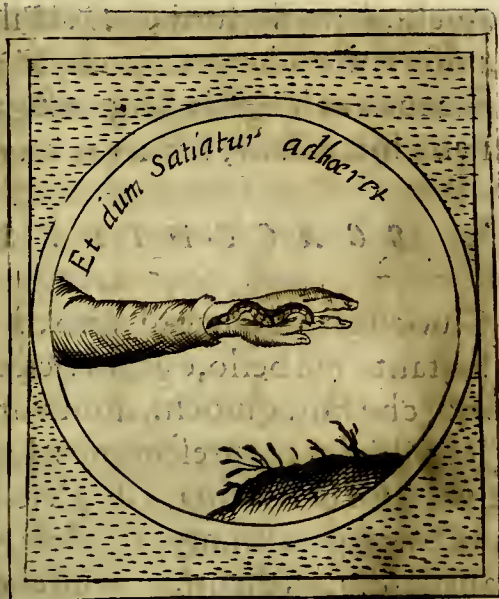


ASSI l'armonia del cielo ne sette Pianeti celesti, i quali essendo diuersi di sito, e di natura, e tra se varij, si confacciono in parte col primo cielo, per fare concorde nel Mondo la musica di natura, accioche ne gli effetti malamente composti la dissonanza loro non si scorga. Questa rappresentò Sigismondo Sanazzaro detto l'Armonico

*Cont. Cap.* tra gli Affidati con la Sampogna instrumento musicale da fiato composto di sette canne col dire AD ARCHETYPVM; esplica il Contile, ch'egli significasse per essa la Chiesa, e per le sette canne i sette Sacramenti di quella. Il Faunio tra Gelati di Bologna per nome Paolo Emilio Balzani ha la Sampogna appesa ad vn Pastorale di Vescouo col brieve VTILE DVLCI. Ad vna Siringa in mano di vna giouine con gli stiauetti à Staffa, perche mostri il piede ignudo, e motto PASTORVM CARMINA LVDO, fù figurata dall'autore per simbolo del Poema Pastorale; si come per lo Satirico pose ad vn'huomo vn Tirso in mano dicedo IRRIDENS CVSPIDE FIGO: Et io la feci già Impresa con parole PAR E DISPARI, proprietà commune all'Organo, & ad altri strumenti.

SANGVISUGA, SANGVESUGA,

Mignatta, Magnatta Matthioli, Sanguettola, Sanguetta.



**V**ERMINI della terra viuono di terra, e dell'humido di quella, di cui pria nacquero, si nutriscono; ma le sanguette vermicciuoli d'acqua, nati nelle paludi, e nel fango, e quini v'si à viuere, & à nutrirsi di quel fangoso humore, tanto sono bramose di fangue, che attaccate vna volta intorno à gli animali, & à gli huomini, che v'ano in quei luoghi, doue elle sono, non pria si spiccano dalle parti, doue s'appresero, sin t'ato che non sono satolle. Simbolo vero de gli Vsurari, che succhiano la roba, secondo fangue de' pouerelli, come il primo quello animale. A queste si potrebbero assomigliare certi giudici, v'fficiali, & altri mandati fuori, e l'otani ne' luoghi, e ne' gouerni, doue il medesimo fanno, che l'animale del fangue, e pieni ch'essi sono si partono, perche altri v'égano à fare il somigliante, & in vece di gouernare, e mantenere gli Stati, le Città, gli huomini nel loro grado, e c'oditione, gli distruggono, gli rouinano, mercè che non essendo veri Signori, poco ad altro attendono, che al loro interesse, al loro commodo facendo attioni contra il costume di regnare, non che c'otra la charità Christiana, de' quali potrebbe il popolo dire come delle mosche disse la Volpe, che non volse che si discacciassero quelle d'attorno, perche rimosse queste già satie; altre poi famelice verrebbero à farle maggiore offesa. Le Sanguette dunque, se traggono il fangue da dosso, tirano ancora i concetti dall'animo, & altrui gli palesano, come già fece il Bargagli con la Mignatta in vna ampolla, dicendo NON NI-

Barg.

SI PLENA, parole tolte con l'Impresa da Horatio, quando disse

Nella poet.  
Camer.

*Non missura cutem nisi plena cruoris hirudo.*

Il Camerario le diede titolo VIX IMIS SATIANDA MEDVLLIS, simbolo d'amore, di meretrice, d'auaro, & d'ogni desiderio disordinato. Pandolfo Ghini Bandinelli, detto il Mordace fra i Filomati, scrisse alla stessa medesimo, posta entro ad vna ampolla MORDENDO SANAT. Et Mutio Pusterla, haueua anch'egli la Sanguefuga col detto NEC CVTE PLENA: Etio per vno interessato, ET DVM SATIATVR ADHAERET.

Bir. 2.

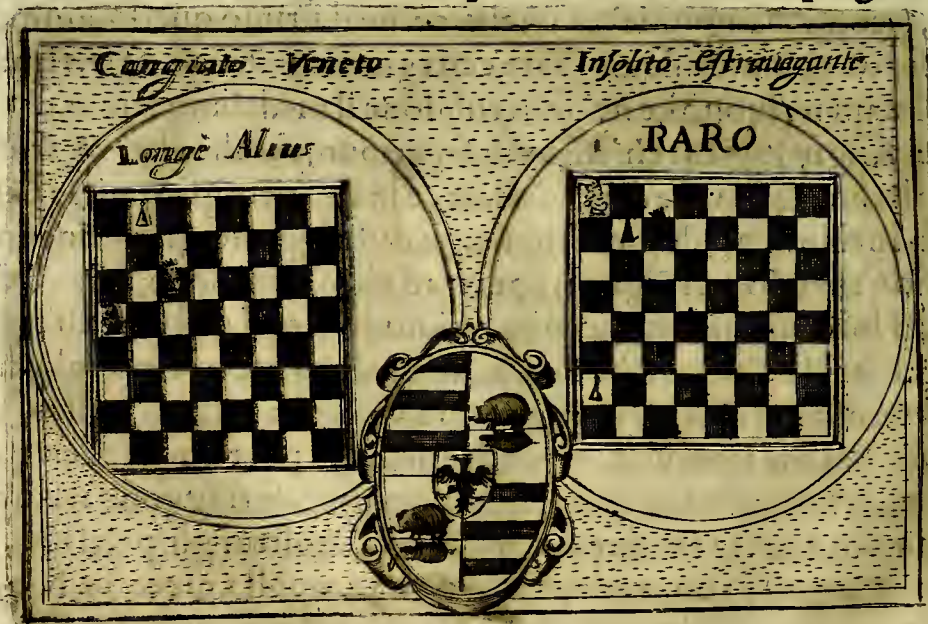
Taeg.

SCACCHIERE.



Il Giuoco è sembianza di vero, à cui quanto più si somiglia, tanto più bello, e grato riesce. Le Comédie altro non sono, che finti giuochi, doue l'attioni humane dinanzi à gli occhi si ci rappresentano: Le Tragedie, le crudeltà, le mutationi di fortuna, e de gli stati ci palesano. In quelle adulatori, parafiti, mogli gelose, vecchi auari, & innamorati, figliuoli amanti, e disubbedienti, serui infedeli, lu finghieri, & accorti, & altre tali persone: In queste inimicitie palesi, odij occulti, tradimenti tramati, inganni scoperti, veleni dati, l'uccisioni, & morti poi sono fine di queste finte rappresentationi, al quale ci conduce per lo più la guerra, di cui ritratto solazzeuole fece l'huomo nello Scacchiere, doue si veggono Pedoni, Cauallieri, Lancie, Rocche, Antiguardie, effercito, e padiglione per lo Re, e per la Reina presenti alla battaglia, nella quale non vi ha parte fortuna, che pur ne' giuochi ne suole hauere; anzi che nella guerra da douero scorre anche ella il campo, & in questa da scherzo n'è bandita, per la qual cosa fù detto di tal giuoco quello, che nõ si direbbe di guerra vera SORS NEQVAQVAM da Erminio Spanocchi Caualiere Spregia Fortuna.

Rolo. Bir.



L'Eccellentiss. Sig. Nicolò Crasso si valse di questo corpo, e se lo pigliò credendo ritrouare corpo nuouo d'Impresa; non hauendo se non dopo, letto l'addotta di sopra, ma l'inuentione di nuouo corpo poco importa, marauiglia è come di lui si sapesse valere in quattro Academie, nella Veneta sotto nome di Cangiato cō la Pedona fatta Regina, e motto LONGE ALIVS: Negli Estrauaganti di Candia sotto nome d'Insolito con la Pedona, che dà Scacco matto, e parola RARÒ: Negli Stabili di Padoua il giuoco scaccato, & ordinato con due sole Pedone mosse, e col brieue PORRIGET HORA, e si chiamaua il Pensoso: E ne Ricourati pur di Padoua il Re nel giuoco Roccato, col detto TVTIO RAB HOSTE, e si nominaua il Raccolto, gratiose Imprese, e gentili

S C A L A .



**R**ER la Scala di Platone, di cui fù chi disse D'VNA IN ALTRA Tasso. SEMBIANZA, poggia l'huomo mortale con l'intelletto alla cognitione delle cose celesti, & à quelle, che nel loro essere, quasi in riposte stàze nascoste, e quali giouani modeste racchiuse, non fanno, ne vogliono fare mostra della bellezza loro nel campo spatiofo de gli accidenti. Per quella di Iacob ascendeuano, e discendeuano gli Angeli immortali, discesero affatto da quella gli Ebrei, & in sua vece ascesero i Gentili, ascesero gli Apostoli, i Predicatori, ascesero i Dottori, liquali discendono à basso tal volta per zelo di charità, e per accomodare l'altezza de i misterij alla capacità di gente rozza, smontano de gradi, sia mò la Scala il progresso nel bene, sia la Croce, sia Christo stesso, e gli scaglioni sieno i gradi delle virtù, per cui s'auuiciniamo à Dio molta più, che per la prima

di Platone, non facciamo alla cognitione di lui, per cui mostrò d'innammarfi Luigimio fratello col detto HAC VNA SVBLIMIA, e per di quà accenni l'Academico Incognito detto il Pellegrino, di voler passare col dire ISTHAC, il quale è Gioseppe Tagliapietra Piuano di Burano, che ne fece diuerse per l'occasioni, che se gli sono rappresentate, poiche essendo oltre l'intelligenza studioso, e gentile, non ricusò ne gli honorati ridotti, & Academie d'andarui richiesto, doue si dirizzaua l'Impresa. La Scala ordinaria da piùoli, e da mano per cui non l'intelletto, non la volontà s'innalza, ma si bene con la cognitione di quello, & imperio di questa, il corpo nostro, & il terreno peso si sostenta, e traporta in alto con ageuolezza commoda, e sicura, per ciò il Placidi per Giouannino Malauolti Caualiere Discreto soprapose ad vna tale Scala il motto NON STATIM ATTOLLIT. Et Henrico I. d'Inghilterra vi scrisse PER GRADVS VELOX, volendo accennare, che le cose, che si fanno con ordine, e distintione, si fanno assai prestamente: Et io NON STATIM, SED TVTE.

Rolo. Bir.

Sad. I.

SCARPA, SCARPETTA.



**N**

È I PAESI Settentrionali, doue pel freddo agghiacciano i fiumi, come nella Biarmia, e Scrifinia, sogliono gli huomini, e le Donne usare certe scarpe lunghe con la cima, o punta storta, e riuoltata à guisa di corno, con le quali corrono per lo ghiaccio velocissimamente. Vn Paio di queste furono figurate in vn fiume agghiacciato da Seucro Seueri Academico Deliberato fra Gelati di Bologna col titolo. IN SVETVM PER ITER, il che però in quel paese non è insolito, ben qui nelle

Gel.

nostre



nostre parti sarebbe: le parole sono di Virgilio, il quale segue *Gelidas ena- Enclid.6.*  
*uit ad arēos*, scritte dal Bargagli allo Stembecco . Et io ad vna Scarpa die-  
di per motto **T ERITVR, NON LAEDITVR.**

**S C A R P E L L O .**



**L**O Scarpello non ha arte, non ha modo d'informare la  
pietra, non ha attrone di scagliare il marmo, tutto ciò  
percosso da maestreuole mano, dà à rozzi sassi liscio, e pu-  
litura, ritogliendo à quelli la ruuida scorza; e leuando lo-  
ro d'intorno le scaglie, quasi dure squame d'alpestre mon-  
te, perche possa formarui e mani, e piedi, e capo, e braccia,

e statua d'huomo perfetta, à cui altro non manchi, che la voce, che il mot-  
to, & ciò fa perche **V T FERITVR, FERIT,** come di lui disse il Barga-  
gli, benche da per se solo non sia basteuole à farlo. Così fanciullo si for-  
ma nell'attioni accostumato, ne gli atti riuerente, nel ragionare parco,  
sollecito nell'ascoltare, nel guardare modesto, nell'operare diligente,  
nell'vbbedire pronto, nelle discipline addottrinato, & in ogni parte per-  
fetto, quando viene bene alleuato. Si che i modi suoi, oltre ad ogni sua in-  
chinatione, saranno sempre conformi all'hauuto ammaestramento, alla  
guisa à punto dello Scarpello, di cui posto sopra vna pietra in atto di ta-  
gliarla disse il Percosso Academico Secreto **PERCVSSVM CAEDET.**

*Barg. Bir.2.*

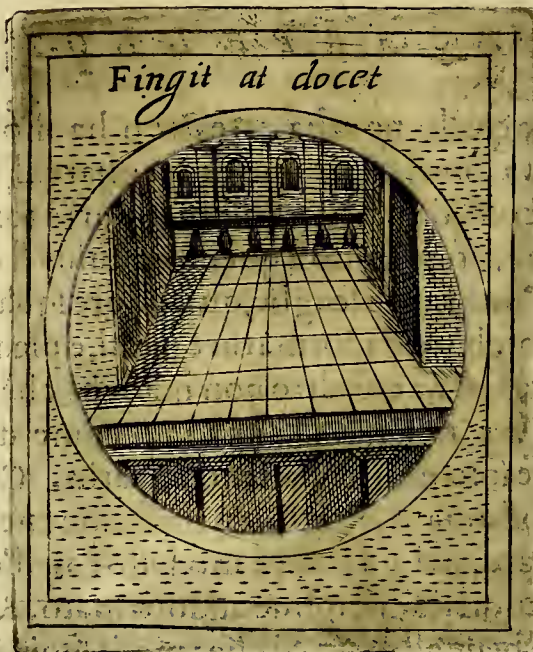
*Bir.2.*



Fabio Vgolini Cavaliere Indurato haueua lo Scarpello infocato in atto  
d'essere tuffato nella piletta dell'acqua col detto **FIRMVS AD OPVS**, fù *Rolo. Bir.*  
fatta dal Guidini, ma si potrebbe il medesimo forse dire d'ogn'altro ferro.

**SCE**

## SCENA, APPARATO.



**V**NA Scena il Mondo fabricata dalla maestra natura con solenne apparato, doue fanno la parte loro le cose ammaestrate, & addottrinate nella scola di essa, e compariscono nell'ordine dell'vniuerso guarnite con foggie diuerse, e con abiti condecanti per rappresentare i Personaggi recitanti. Ha apparenza di Comedia, perche si vede vno ignorante fare il Dottore; vno scostumato insegnare ad altri i costumi, & i fauij essere giudicati da sciocchi; & l'inette persone vsurpare l'honoreuolezza, & i gradi douuti à meriteuoli: Et all'incontro vn buono, vn virtuoso seruire, & essere nel seruire ingiuriato, che pare appunto essere fatto scherzo, e giuoco della fortuna, e riuscire ridicolosa la rappresentatione, e cosi fingere trauestiti e gli vni, e gli altri l'attioni altrui, come proprie. Ma s'hà sembianza di Comedia la vita nostra per questi scherzi, e modi apparenti, si conosce il fine essere tragico, poiche si veggono i Re, i Principi, & il tutto in morte terminare malamente, di cui si può con verità dire *LVDIS FVNERALIBVS ACTA EST*, come scrisse ad vno apparato di Comedia, per cui intese la vita sua, il Rota, fatta per lo dolore conceputo nella morte di sua Moglie. Et io **FINGIT, AT DOCET.**

Rota.

## SCOGLIO, PROMONTORIO.



**H**E stiano nella terra fermi, e stabili i monti non è gran cosa; perche hanno ferma radice, e sodo fondamento, doue tanta altezza fermando le piante, col suo proprio peso, e grauezza si viene à stabilire: Ma che nel seno fluttuoso del mare stia scoglio stabile, & in mobile fondamento immobile, non così facilmente si crederebbe, se con certa pruoua l'esperienza in noi non confermasse la fede. Stà quiui ruuida rupe, e ruuida mole, o scoglio nel mezzo dell'acqua, la quale hora placida, e quieta con piaceuole giro il circonda, e quasi amante l'abbraccia; indi poi parte; ma non così tosto è altroue volta, che spinta da nuouo desiderio à lui ricorre, & intorno s'auuolge gelosa; anzi raccogliendolo nel suo proprio seno con tortuosi abbracciamenti il ritiene, lo stringe, lo cinge, stando sempre ad ogni hora alla di lui custodia, e difesa con l'onda. Ma se auuiene tal volta, che di amante diuenti nemica, non più l'abbraccia, non più lo stringe, e cinge; e se pure lo cinge, il cinge con assedio d'ogn'intorno, co' torrenti d'acqua l'affronta, il dibatte con l'onde, quasi per abatterlo con tante percosse, nè di ciò contenta, fà dal Cielo, e dall'aria, amici confederati scendere pioggia, tempesta, folgori, & parimente i venti à fauore del mare impetuosi, accrescono à lui la rouina. A cui non meno egli forte resiste di quello, che sia assalito, e di quello, che si sia prima mostrato vbbediente, paziente, e tacito amante: Si che del pari vanno ne' cuori gli amori, e gli sdegni, l'onte, e i fauori; onde anco lo scoglio fatto intrepido, & armato il dosso d'alpestre corteccia, stà nel mare, e contra la furia de' venti, e contra l'impeto dell'onde sempre mai stabile, e fermo. Non teme l'ira del Cielo, non i folgori, non i tuoni pauenta all'oscurarsi dell'aria, e della luce; ma combattuto dall'onde, e da i venti stà **VNDI QVE FIRMVS** dice Monsignor Leone Orsino Vescouo di Tregues: **E Federicò della Staffa dice come stia in mezzo al mare PERCOSSO INTORNO; E D'OGN'INTORNO FERMO**, quasi voglia dire intrepido senza alcuna temenza, perche quiui **PER LO SVO. PROPRIO FONDO IMMOBIL RESTA**, scrisse il Bargagli, per lo che fatto saldo, e forte ce lo fa vedere **SEMPER. IDEM** il Conte Scipion Procelaga: e quanto più da tutte quattro le parti del Cielo i venti soffiano, quanto più s'ergono l'acque dal profondo contra di lui, tanto più il fà resistere Alfonso del Carretto Marchese del Finale il Fermo tra gli Affidati dicendo **QVÒ. MAGIS, EÒ MINVS**; anzi pare che d'ogni parte maggiormente contrasti per quanto gli scrisse sopra Cesare d'Azzia **VNDI QVE FORTIVS**; e che rompi l'onde nimiche, che all'incontro gli vanno, delle quali altre si veggono rotte, e spezzate, altre à dietro risospinte, e quanto più rinouano

Pal.

Perciu.

Bir. 2.

Rusc. Cap. Barg.

Cont. Bir.

Rusc. nel disc.

di fresco la battaglia le seguenti, altrettanto egli più fiero le fracassa, e ribatte, come riferì il Bargagli per lo Conte Christoforo Castiglioni IM-  
 Bir. 2. MOTVS FRANGIT, ò col verso del Tasso ROMPONSI PERCOTEN-  
 Gierusalem, DO, E IN SPVMA VANNO; H  
 Canto 70.



il che fù accennato, e spiegato etiandio per la Sig. Vittoria Colonna Mar-  
 chesana di Pescara dal Giouio, il quale figurò più Scogli in mare turbato  
 percossi dall'onde col dire CONANTIA FRANGERE FRANGVNT, ò  
 d'vn solo Scoglio CONANTIA FRANGERE FRANGIT. Il Capitan.  
 Gio. S. Tac. Pompilio Petrucci descrisse lo Scoglio da i venti, e dall'acque percosso  
 Cap. Bir. Caf. con motto ASPREZZA CRESCE per mostrare anch'ei che punto non  
 Gil. p. 3. l. 56 22. si muoueuua, anzi diueniuua più aspro: Et il Pittoni à sua lode le fa vn brie-  
 Barg. Aref. ue encomio, & elogio d'vn verso; IMMOBIL SON DI VERA FEDE  
 lib. I. SCOGLIO: E' però recata dal Dolce sotto nome del Conte Achille da  
 Dolce. Pitt. Lodrone. Francesco Orsini da Monte rotondo ad vno Scoglio, da cui uscì  
 Cap. vn sottilissimo spillo d'acqua, che correua nel mare, scrisse con poca  
 Pal. proportione NULLA PROPORATIO, volendo scoprire, c'haueua amando  
 poco dolce con molto amaro, essendo l'acqua de' suoi piaceri pochis-  
 sima, e quasi niente nel profondo pelago de' suoi tormenti. Il Marchese  
 Ref. Her. T. del Finale Alfonso Secondo Carretto haueua lo Scoglio combattuto da  
 venti con la scritta PROBANTVR FORTES IMPETV. Tre Scogli nel  
 mare vno congiunto all'altro, per lo Primo è figurata la Fede, per lo Se-  
 condo la Speranza, per lo Terzo la Carità, nella cui cima vna stella, e per  
 motto SECVRA VERITAS, sono simbolo di Sacramento. Vno Scoglio con  
 Sad. I. vna Rocca in cima combattuto indatno dall'onde col DV RABIT IN  
 Sad. I. AETERNVM, fù di Clemente Ottauo volendo insinuare, che vn giusto

gouerno è à nimici di terrore, à Cittadini di pace, à compagni, & amici d'aiuto. Due Scogli in mezo il mare, per cui intende lo scrittore la Francia, e l'Inghilterra col verbo *DVRABO*, era di Iacomo Terzo di Scotia. Due Scogli nella bocca del mare Eufino l'vno all'altro vicino con vn' huomo di sopra, che stà co i due piedi sopra le cime, e con le mani larghe stese tiene vna corda, à cui stà appiccata vn' anchora, che discende per mezo questi due Scogli col titolo *ABSQVE METV* fù di Carlo Arciduca d'Austria. E Matthias Arciduca d'Austria haueua lo Scoglio, sopra di cui era vna corona con l'ali, & attorno il motto dato ad altri corpi, *AMAT VICTORIA CVRAM*. Ad Ascanio Marinelli fù dato il Promontorio Lucanico dall'autore con dire *NAM PALINVRVS EGO*.

Sad. 1.

Sad. 2.

Sad. 2.

Perciu.

Lo Scoglio Cariddi posto nel mare di Sicilia pericolosissimo à nauiganti, che co' suoi tortuosi riuolgimenti di quando in quando absorbe le nauì, che indi passano, fù posto dal Rossi per Geroglifico di Morte, e gli notò sopra la dichiarazione *NVNQVAM SATVRA*.

Rossi p. 1.

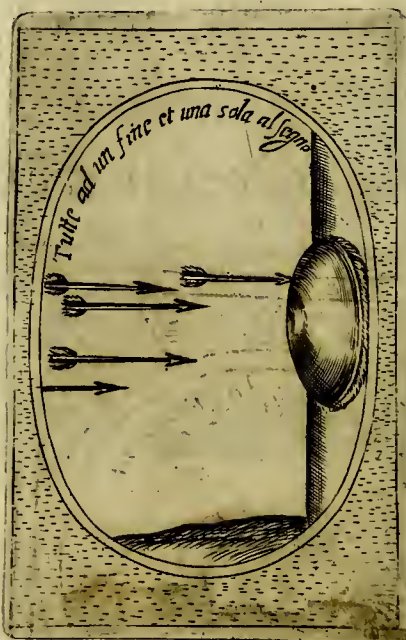
*SCOIATTOLO, SCOIVOLO, SCHIRATOLO, SCIVRO.*



**N**E gli ardori del Sole si guarda l'huomo da i suoi raggi col Solecchio strumento fatto dall'arte, & inuentato dal suo ingegno, di cui priui gli animali, fece per loro la natura parasoli le piante, & ad alcuni animali diede modo di farsi ombrello da per se stessi, come à Pauoni le penne della loro coda, che per ciò grandi le formò Natura, ad altri poi come a gli Scoiattoli diede coda longa pelosa, e pannocchiuta, con cui eglino si possano, e d'auantaggio coprire il dosso, che in cotal guisa fù

*Bir.z.* E DA SOLE, E DA PIOGGIA. Monsignor Reuerendissimo di Fregiuo l'haueua in atto di rompere vn riccio di castagna col motto VIRTUTE, ET PATIENTIA, ha più d'Emblema, che d'Impresa: Altri però gli scrisse più acconciamente parlando del riccio di castagna LATET ABDITA; e perche questo animale passa i fiumi sopra vn picciolo legnetto alzando in forma di vela la coda, fù posto in vn tal modo dicendo VINCIT SOLERTIA VIRES, oucio VIRIBVS INGENIUM POTIUS Emblemi.

SCOPO, SEGNO, VEDI BERSAGLIO.



*Barg.* **D**IRIZZA al traffico l'occhio il Mercatante, il Medico alla cura, l'Auvocato alla difesa, l'Artefice all'opera, l'Auaro al dinaro, il Giudice alla ragione, & ogn'vno al proprio interesse riguarda con non minore diligenza di quello che faccia colui, che tira ad vno segno per colpire, che dopo quantunque volte, coglie in brocca alla fine, & à così fare con esempio ci esorta Alessandro Farnese Cardinale, dicendo ΒΑΛΛ' ΑΥΤΩΣ, cioè Così ferisci; leggi Bersaglio. E per figurare qui d'vn tal corpo vna Impresa si potrebbe dire DOPO QUANTUNQUE VOLTE AL FIN COLPISCE: ouero di molte frecce scoccate, TUTTE AD VN FINE, ET VNA SOLA AL SEGNO.

## S: I C: O R P I O N E.



PRE le branche lo Scorpione, & t'incontra come amico per abbracciarti, ti raccoglie tra quelle bramose, e trasportato d'amore credi, ch'egli passa dal bene, ch'ei ti voglia à mordimenti amorosi, e sieno le di lui punture baci mordaci. Ahi che traditore amico s'infige; non conosci à vederlo, che il colore funesto ti annuncia morte: nè sotto manto, che tinsè Natura di nero, può celarsi sincerità, e candidezza di puro affetto, e benigno. Non vedi, che alla tua presenza, quasi di fiero nimico pauenta, e tale si scorge ò dalla fuga, ch'ei tenta, ò dall'offesa, ch'ei imprende, e muouendosi à sdegno, s'apparecchia in vn punto alla guerra, e tutto armato di veleno capo, e piede, mano, e coda intinge in quello ogni punta, con che, come con lancia arrestata, alcuno al viuo trafigge, e gli reca con le punture la morte. E tanto vale, che non meno accostando, che fuggendo ferisce; anzi che nella fuga con la coda quasi con dardo ti coglie. Ma s'ei viuo ti pugne, ti morde, ti attosica, ti dà morte; morto poi dà egli se stesso per medicina, per salute della piaga, ch'ei fece; onde di lui si può dire quello, che Luigi Gonzaga disse *QVI VIVENS LAEDIT, MORTE MEDETUR*, ouero più breuemente *MORTE MEDETUR*; tafata da Hercole Tasso di vanità, e di alterezza, la quale da me non si scorge, quando voglia egli far distintione tra Principi, e Priuati: e portata da altri sotto nome d'Andrea Gonzaga. Il Tasso allo Scorpione vi scrisse *ÆQVA PLVS PARTE RELINQVIT: &* l'autore per Giulio Brancatio gli segnò sopra vn verso *IL MAL MI PREME, E MI PAVENTA IL PEGGIO*. Lo Scorpione sopra vn libro con vn coltello, che gli recide la coda, e con lettione *TVTISSIMA VIRES* era di Filippo Valesio Primo di Francia; volendo dire, che non si deue credere al nemico, che fa con noi pace, quantunque giuri, e confermi il giuramento col toccare i libri sacri, se prima non hauerà leuato l'occasione, e facultà di poterci nuocere. Scrisse altri allo Scorpione *PRINCIPIO, ET FINE*, e si faceua chiamare con nome Academico l'Accorto. Lo Scorpione, à cui viene recisa la coda con vn coltello, significa vn'huomo astuto, e fraudulente, à cui non si dee credere *NE IVRATO QVIDEM*, come dice il brieue, e diciamo nella sopraposta di Filippo Valesio, ch'è questa stessa fondata sopra il medesimo concetto, che quella. Lo Scorpione, che con le due prime brache tiene vna Luna crescente con parole *FATIS AGOR*, fù dell'Anguillara. Ha relatione à quello, che suol cagionare la Luna in tal segno. E perche nella Libia sono grandissima quantità di Scorpioni, che infestano quei popoli, sogliono essi per rendersi sicuri dalle loro punture mentre dormono fare i loro letti alti, e lontani da i muri, e sogliono porre i piedi

*Gio. Sim.  
Taeg. Pal.  
Bir. Her. T.  
a Camer.*

*Sad. 3.*

*Tasso.*

*Perciu.  
Arest lib. I.*

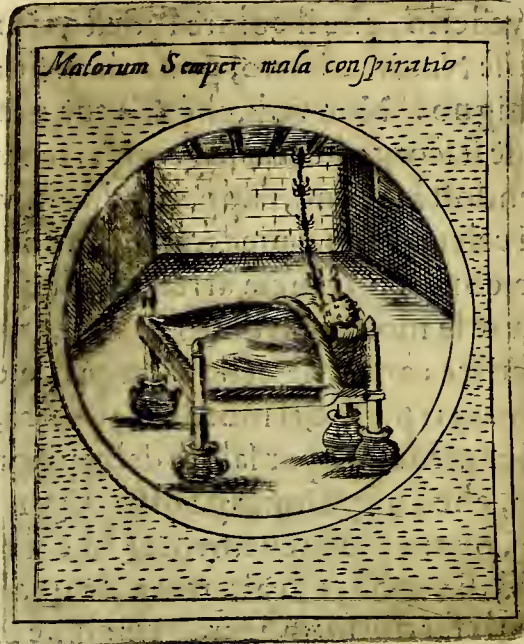
*Sad. I.*

*Camer.*

*Dolce.*

*Gillio lib. 9.  
641.*

piedi delle loro lettiere ne' vasi pieni d'acqua, perche impediti da quella non possano egli poggiare à far loro danno: Ma questi animali, tutti intenti à far male, s'appigliano, pur che possano, al tetto di sopra, e quindi calandosi l'vno sopra l'altro, e tenendosi alla corda del superiore, tanto discendono fino che l'ultimo arriui à nuocere à colui, che dorme, il quale punto da quello si ritirano, & ascendono, come prima discesero, di che formai vn'Emblema **MALORVM SEMPER MALA CONSPIRATIO.**



**SCUDO, BROCCIERE, ROTELLA,**

*Targa, Targone.*



**S**TRINGE la destra la spada, & imbraccia la sinistra lo scudo, colpisce quella, schermisce questa, l'vna bramosa, e sitibonda di vendetta s'intigne nel sangue, e la vita ne trahe; l'altra riparando a' colpi mantiene la vita, & il sangue. La spada, mètre tu sei viuo, ti può essere di salute, e vittoria, caduto à terra, e morto à nulla più ti gioua. Ma lo

Scudo oltre allo stare alla tua difesa, essendo tu viuo, ti accompagna poi morto, e ti conduce gloriosa bara alla patria; anzi per carro di trionfo, e di gloria, come già fece al prode Epaminonda, ti serue. Stimò quegli più l'hauere appresso morendo il suo scudo, che non temette la sua morte; perche in quello s'hauea da dipingere come valorosamente si fosse ei diportato, & à lui haueua da seruire per pruoua del precetto della Matrona Spartana, **AVT CVM HOC, AVT IN HOC,** dato da lei à suoi figliuoli, e posto in Impresa da Pietro Grauina per lo Marchese di Pescara



con le medesime parole, ò almeno con altre poco diuerse AVT IN IP-  
 SO, AVT CVM IPSO: Et applicato dal Rossi ad ogni fedele, il quale  
*In omnibus sumens scutum fidei*, deurebbe e con quello viuendo combat-  
 tere, e con quello morire gloriosamente. Pompeo Vittorio hebbe dal-  
 l'autore lo Scudo di Medusa con la soprascritta, FATVM FATO NON  
 OBSTAT. Il Giouio per Andrea Gonzaga, figliuolo dell'Eccellentissimo  
 Don Ferrante, figurò lo Scudo, ò Brocchiero rotondo bianco nel mezo  
 con vn verso VIRTVTIS TROPHAEA NOVAE NON DEGENER AD-  
 DET; così Euandro donò al suo figliuolo Pallante vno Scudo bianco se-  
 condo il costume militare. Gl'Innominati di Parma hanno per loro ge-  
 nerale Impresa vn simile Scudo bianco appeso ad vno Alloro con parole  
 FORTVNA INSCRIBET. Vn'altro tale Scudo col campo bianco veg-  
 go ad vno arbore, che alcuni scriuono, che sia vna Palma, sotto nome  
 d'Alessandro Isimbardo Pauese il Maturo Affidato con motto NON EST  
 MORTALE, s'intende quello, ch'ei desidera per entro dipingere: Non  
 diuersa molto da queste è quella dello Scudo, in cui da vn pennello ve-  
 niua abbozzata vna Impresa di vn cane, Arme di sua famiglia, col tito-  
 lo NON SEMPER IGNOTVS, era di Andrea Cilli Academico Scono-  
 sciuto fra gli Auuolti di Salerno. Antonio Seuerino haueua lo Scudo  
 tutto nero senza niuna altra cosa, e diceua INVENISSEM, SI VIVE-  
 REM, cioè hauerei anch'io trouato alcuna Impresa, s'io viuessi, ma già  
 son'io morto per la crudeltà della mia Donna; è poco degna. France-  
 sco Lanci per lo Conte Girolamo Pepoli allo Scudo bianco schietto,  
 non già nero come l'addotto priuo d'ogni speranza, anzi al contrario  
 assai sperando, scrisse MVLTÀ DESCRIBAM, lodata da Hercole Tas-  
 so: Si troua ancora lo Scudo tutto bianco col brieve QVAE SORS PRI-  
 MA TVLERIT: Hò veduto vn'altro Scudo inteso per la verità, e tolto  
 dalla Scrittura col verbo CIRCVM DABIT del Salmo *Scuto circumdabit  
 te veritas eius*. Vno Scudo, & vna spada con detto greco ΔΙ' ΑΜΦΟΤΕ-  
 ΡΑ, che vale In vece d'ambo, donò il Tasso al Duca di Parma hauen-  
 do riguardo à quello, che scrisse Plutarco nella vita di Marco Marcel-  
 lo, che Fabio Massimo era lo scudo de' Romani, e Marcello la spada,  
 cioè l'vna, e l'altra parte della Fortezza. Il Duca di Guisa haueua lo Scu-  
 do con vna Spada, che gli passaua per lo mezo col dire PERIMIT, ET  
 TVETVR: credo però farebbe lo stesso, se non meglio, dipingere la spa-  
 da distinta, e separata dallo Scudo. Il Tasso haueua vna Targa, & vna  
 Scimitarra Turchesca col motto VIRTVS AN DOLVS? Vno Scudo  
 con vna Ciuetta, & vn ramo d'Alloro appresso con vna spada, e col det-  
 to NON SOLVM NOBIS era di Gontramo, il Fortissimo, Conte d'A-  
 spurgh. Lo Scudo caduto dal Cielo, come narra Liuiio al tempo di Nu-  
 ma Pompilio, à somiglianza del quale furono fatti gli altri detti da La-  
 tini *Ancylia*, e furono instituiti, ò dati à Marte, & a' Sacerdoti Salij, li

Rota.

Rossi p. I.

S. Paolo a gli  
Efesi cap. 6.

Perciu.

Gio.

Cont. Gilib.  
Dom. 21. 4.

Bir. 2.

Pal. Herc.  
Tasso.

Cap.

Tasso.  
Salmogo.  
Tasso.

Sim.

Tasso.

Fràc. Terzo.  
Sad. 2.

quali con la tonica dipinta, e col petto armato d'vsbergo andauano per la Città cantando, e ballando con gran festa, fù posto in Impresa dal Tasso con le parole *AB ALTO* hauendo riguardo à quelle parole *In due virtutem ab alto*: Il medesimo tolse lo Scudo Lunato dell'Amazone, la bipenne, la faretra, & il cinto di esse, & vi notò sopra *DVLCE*

Tasso.

Tasso. Bir.

EXVVIAE.



Cont. Rolo.

Bir. Her. Ta.

Gilib. p. 3.

l. 70. 24.

Sad. 2.

Frac. Terzo.

Sad. 2.

Gilib. p. 3. l.

63. 27. e Do.

22. 19.

Parad.

Rossi Teatro

Lo Scudo d'acciaio, da due ferrate faette percosso col detto *AVT REPELLIT, AVT FRANGITVR*, era di Cesare Martini Cavaliere Intrepido, fattagli da Turno Pinocci. Lo Scudo pieno di cuori, e di sopra *BENEVOLENZA BVONISSIMA GVARDIA* si troua sotto nome di Carlo Federico Principe di Cleues: compagna di questa è quella di Babo il Grato Conte d'Aspurgh di quattro lance infilzate in due scudi, due per scudo, & vna corona nel mezo con l'aggiunto *BENEVOLENTIA. VN ricco Scudo in mille parti ferito si legge col detto. EX BELLO PAX.* Vno Scudo pieno di frecce è figurato per quello di M. Sceua valoroso soldato di Giulio Cesare, il quale dopo hauere combattuto egregiamente co' Francesi, e sostenuto quasi solo il loro impeto hauendone ucciso diuersi, & essendo à lui rotte, e mancate l'armi, si lanciò nel mare, e venne à suoi; ma vedendosi poi priuo di arme cominciò ad esclamare, *Parce Imperator armis. priuatus redeo*, delle quali parole le prime seruirono per motto al Paradino *PARCE IMPERATOR.* Allo Scudo tenuto da vna mano inteso per lo scudo di nostra fede, di cui era adorno San Carlo, fù scritto dal Rossi *DEFENDIT, CVSTODITQVE.*

... S E G A ...



N ogni tempo ha la virtù partorito effetto conforme a gli animi diuersi de gli huomini hora gloria, e seguito, hora inuidia . Gloria à possessori, seguito da gli amici, & inuidia ne' petti appassionati, & acciecati dal proprio interesse, i quali da quella tanto oltre furono spinti, che vennero à farsi danno, & à darli morte sino da se medesimi, come

di Aiace, e Catone si legge, non che à darla ad altri come tutto giorno faffi, e si fece già anco souente tra amici, e parenti: Percioche Dedalo, per tralasciare gli altri, il suo Nepote, e scolare Talo tradì con inganno à morte, perche s'andaua egli con l'ingegno auuicinando al maestro, & auanzando in modo nell'arte, che anch'esso inuentò alcuni strumenti per vso di operare, & oltre ad alcuni altri trouò la Sega costui, si come necessaria à legnaiuoli, cosi a gli Academici commoda per farne Imprese, come già di lei con vna lima fra denti per rifarla fece il Bargagli per Pirro Sati detto il Cavalier Rinfracato col motto **ACIEM RESTITVIT**: Et in atto di segare col motto, **ACIE, ET SOLIDITATE**, è d'Antonio Maria Cinughi Cavalier del Franco Motto fatta da Fortunio Cinughi Dottore suo figliuolo. La medesima Sega, che nel segare nõ esce mai fuori del dirizzato segno; il che s'intende nel leggere **NVNQVAM A SIGNO** è di Nicolò Petrucci detto il Cavalier del Dritto Segno fatta dal Mandoli. Beneuento Petrucci trasse la Sega dalla propria Arma, e vi scrisse, **TARDA, SED RECTA**. La Sega grande da segar tauole de i tronchi atterrati de gli alberi, che è con due manichi, e da due segatori s'adopra col brieue **ALTERNANDO**, era di Bandinello Bandinelli.

Rolo. Bir.

Rolo. Bir.

Rolo. Bir.

Bir. 2.

Bir. 2.



## SEPOLCRO, TVMVLO.



**N**ELLA memoria de gli huomini si serbano i nomi, nel petto l'amore, ne gli scrigni le ricchezze, nelle case le facultà, ne' parieti l'imagini, nel fauellare i motti, le sentenze, nel viuere i costumi, nell'operare i modi, nell'vsare, e trattare le maniere, ne' sepolcri i cadaueri, & i morti: ma diuersamente nel petto, che ne gli auelli si serbano gli estinti: Qui solo l'ossa, e le membra, colà tutta intera, e viua si mantiene, à cui quasi paragonandosi l'autore viene ad inferire, la tomba ti chiude, ma morta, & essangue; io all'incontro ti raccolgo, ma viua, e spirante, però *PECTORE VIVA LATET* scrisse ad vn sepolcro all'antica con la tauoletta nel mezo scritta *Portia Capicia*. Nè è lontana dalla dottrina de' Filosofi, perche le cose sono riceute secondo la natura di colui, che le riceue. Riceuo in me gli oggetti morti, lontani, priuati di essere, essi all'incontro riceuono essere tale, quale io loro dar posso. Il Tumulo con l'inscrizione *DVM VIXIT*, è per significare vna femina infame secondo gli antichi. Il Sepolcro da cui prouenga vna fetta adornata di verdi frondi è di Diana di Poitiers Duchessa di Valentinois per segno della ferma speranza, c'haueua della Resurrectione de' morti con parole *SOLA VIVIT IN ILLO*. Et io ad vn Sepolcro hò scritto *ET ELATI CONDVNTVR*, trahendo con varia significatione la parola *Elati*.

Rota.

Cap.

Parad.

SERPE, SERPENTE, BISCIA, SCITALE, VIPERA.



SE la Serpe, horrido animale, dopo l'horridezza della terra dalla sua caua, doue ella stette, ò come in letto sonnacchiosa, ò come in auello sepolta; e quindi cõ torti giri strisciando il terreno, vede d'ogni parte verdeggiare il piano con l'herbe, ornarsi l'herbe co' fiori, & i fiori arricchirsi co' frutti, e nella commune giouentù dell'anno ogni cosa à proua ringiouenirsi. Da che anch'essa fuori richiamata dalla natura, fà sforzo à se stessa, e co' raggi, e virtù del Sole, e col trapassare à forza tradure pietre, spogliasi la vecchiezza, perche nell'età fiorita delle cose, altri non si vegga comparire con vecchio manto. Lascia bene la spoglia, ma ritiene la natura, anzi che altra tale si veste, meno horrida in apparenza; ma in effetto peggiore di prima: Però che con la medesima ripiglia il ueleno suo naturale, & armandosi di quello, viene à riuigorire, e ringiouenire in se stessa; perche possa maggiormente danneggiare altrui; e doue tutto si mostra piaceuole, e gioueuole all'huomo, costei sola à suo danno risorge, dicendo, CANGIO LA VECCHIA, E NOVA SPOGLIA PRENDO, come le notò sopra Monfig. Ascanio Salimbene. E Teodoro Petrucci il Nuouo fra' Partenij la figurò, che tra due sassi strisciandosi lasciasse la vecchia scorza col dire ANGVSTIIS ANGVSTIOR: Il Camerario vi scriue POSITIS NOVVS EXVVIIS: Altri NOVVS EXORIOR: Barg. Bir. 2.  
Aresi lib. 1.  
Bir. 2.  
Camer.



E, AC VIRTUTIBVS; È ROICID  
Serpente nell'acqua NE TOR  
lla della spina dell'huomo  
i Iuta figliuola di Ottone Te  
di Boemia. Alcune Serpi an  
ali più tosto, che sailupparli  
atto di vendicarsi con la tela  
acon motto SIC REPUGNAN  
ti, e dica DVM SPIRO, SPER  
esi per lo bisticcio di voci, il qu  
ola Spero, impropria alla Serpe.  
on le parole di Virgilio SCILIC  
tratto da Leontichida Laceded  
sua casa, trouò vna Serpe attori

Et il Rossi con le spoglie appresso d'vna pietra lasciate da Serpenti notò  
la sepoltura di San Carlo con motto vero d'Impresa DELECTANT, NON Rossi Teatro

*Barg. Came.* TERRENT. L'Academia de' Rinouati in Roma hanno tre Serpenti intralciati, e squallisti, che uscendo nel tempo di Primavera di sotterra riguardano verso la sfera del Sole col motto *QVOS BRUMA TEGBAT*, tratto dal Poeta.

*Ang. Enei. 2* *Frigida sub terra tumidum, quem bruma tegebat.*

Et all'ombra d'vna pianta di Ginebro, doue lasci la pelle vecchia, il pose Michele Codegnale, quando egli trapassò dalla seruitù del Rè di Francia à quella del Rè di Spagna, col brieve *ALTERA MELIOR*: Altra tale è quella del Conte Antonio Isolani con la scritta *NITIDIVS*: Et al Conte Alfonso Beuilacqua diede similmente il Perciuallo il Serpente con la sua spoglia deposta, e con motto poco à proposito *EX SCIENTIA PRVDENS*: Et per Fabritio de gli Oddi diede al medesimo Serpente le parole *HINC HORREO*. Il Serpente, che fa di se medesimo cerchio tenendo la sua coda in bocca, per cui gli Egittij figurarono il tempo, e l'anno fù posto in Impresa dal Bargagli col dire *AD ME REDEO*: Il Camera-rio vi scriue *FINISQVE AB ORIGINE PENDET*: si troua ancora con altra inscrizione *PRAETERQVAM MEOSIGNES*, volendo significare, che il tempo, mostrato per lo serpente riuolge in se il tutto, fuor che i suoi amori. La Serpe, simbolo della Prudenza, formata in cerchio come l'addotte, con vna corona di sopra, & vna stella nel mezo del cerchio col detto *FATO PRVDENTIA MAIOR*, è registrata sotto nome della Reina di Francia; se bene il Sadeler scriue d'Anna Boleña Moglie d'Henrico Ottauo d'Inghilterra, intendendo per la stella il fato, per la serpe la prudenza: Altra simile serpe aggirata in se medesima significa l'Eternità, dal cui Dio *Qui diuertit a peccato vn Mondo col titolo sopra GLO-RII gli estinti: Qui solo l'ossa, è di Vendosme Cardinale Nepote del Re di antiene, à cui quasi paragona Ferrara al serpente con la coda in bocca sig ti chiude, ma morta, & CONFICIT, ET CONFICIT, fù figurato in t, e spirante, però PECTORIS di souerchio. Giulio Cōtarini figurò la Serpente con la tauoletta nel mezo al passaggiere, che *LATET*: Altri la posla dottrina de' Filosofi, per la sentenza *LATET ANGVIS IN HERBA* di colui, che le riceue. *RICELI MENTES*. L'autore in morte di sua Mei di essere, essi all'incontro riceda coda mozza, e tronca, si muoue, e si scu. Il Tumulo con l'inscrizione *MORS, NEC VITA RELICTAE, ò RELIQUA* infame secondo gli antie essere detto dell'Anfisbena. Il Materialta adornata di verdi frondi è de vno gli haueua tolto il luogo, pose la Serois per segno della ferma sper *L MIO DOLOR NON PVÒ TACER L'INTI* con parole *SOLA VIVI*bbe dal Conte Clemente Pietra la Serpe auuolte *non vna puaa con vna ghirlanda d'Alloro in bocca con lo scritto HIS PVICIBVS*, volendo accennare, che con la prudenza, e col valore s'acquisterebbe egli la corona, e la gloria; è allegorica. Il Serpente, che discende per vna colonna col dire *SIC VOLVERE PARCAS**

di Virgilio, scriue il Capaccio essere stato posto per significare successione nel Regno, tratta dall'augurio di Tarquinio Superbo. La Serpe attorniata ad vna lancia verso la cima haueua Odoardo Re di Portogallo con le parole comuni, *LOCO, ET TEMPORE*. Et quella, che morde l'hausta fitta nella sabbia, ò terreno con la parola *INDARNO*, era di Gasparo Lanci tolta dall'Ariosto

*Qual Serpe, che ne l'hausta, ch' à la sabbia*

*La tenga fissa, indarno i denti metta,*

addotta da noi di sopra. La Serpe, che viene uccisa, ò trapassata da tre punte, le quali sono tenute da tre mani, che paiono scendere dal Cielo figurò Henrico Primo di Francia per significare, che il Diauolo nimico nostro non si supera, e vince, se non con l'aiuto celeste con le parole *CAELO REPETITA PLACEBUNT*. Vna Serpe, che passa per vna siepe, à cui si dia animo col dire *SED CONTRA AVENTIOR ITO*, fù fatta per Lodouico Sforza, detto il Moro. L'Epicuro per M. Antonio Sciapica volendo mostrare essere la virtù nelle cose difficili, figurò la Serpe intorno ad vn'Obelisco, doue difficilmente poggiaua senza cadere dichiarando la sua intentione col motto, *PER ARDVA VIRTUS*. Con la Serpe nel fuoco, & vna stella di sopra à guisa di cometa, la quale con la sua coda, ò punta par ch'entri nella bocca aperta del Serpente con detto *QVIS SEPARABIT?* ci viene simboleggiato l'huomo, che tratto dall'amore di Christo sprezza e ferro, e fuoco, fù di Bonifacio Nono. La Serpe ritorta col capo innalzato al Cielo attorniata di Palma, e d'Alloro con la corona in cima fù data per segno d'honore à Ricardo Secondo d'Inghilterra, con la notatione *REGIS VICTORIAE, AC VIRTVTIBVS*; è Rouescio. Nicolò Flisco Cardinale soprascrisse al Serpente nell'acqua *NE TORSE- RIS*. Il Serpente, che nasce dalla midolla della spina dell'huomo morto con detto *EX BONO MALVM*, era di Iuta figliuola di Ottone Terzo Madre di Spitigneo Secondo Principe di Boemia. Alcune Serpi annodate insieme, à cui sia dato fuoco, le quali più tosto, che suilupparsi l'vna dall'altra, muoiono in esso, stando in atto di vendicarsi con la testa leuata, furono d'Alfonso Primo di Ferrara con motto *SIC REPVGNANT*. La Serpe recisa da vna spada in due parti, e dica *DVM SPIRO, SPERO*, era d'Antonio Caraffa, lodata dall'Aresi per lo bisticcio di voci, il quale non piacerebbe al Bargagli per la parola *Spero*, impropria alla Serpe. La Serpe auuolta attorno ad vna chiaue con le parole di Virgilio *SCILICET IS SVPERIS LABOR EST*, simbolo tratto da Leontichida Lacedemone, il quale essendo poco lontano dalla sua casa, trouò vna Serpe attorniata ad vna chiaue, & essendo tenuto ciò da tutti per cosa prodigiosa, rispose non essere à lui marauiglia, nè prodigio alcuno, che la Serpe sia auuolta alla chiaue, ben sarebbe marauiglia, se la chiaue fosse attorniata all'animale.

*Eneid. 1.*

*Sad. 1.*

*Cant. 37.*

*St. 78.*

*Sad. 1. Ca-  
mer.*

*Cap.*

*Rota. Her-  
Tasso.*

*Sad. 1.*

*Sad. 1.*

*Sad. 2.*

*Cap.*

*Sad. 3.*

*Sad. 3. Are-  
si lib. 1.*

*Eneid. 4.*

*Parad.*



Parad. Ca-  
mer.

Parad.

Camer.

Camer.

Camer.

Parad.

Dolce.

Rossi p. I.

La Serpe beccata da molte Vespe, le quali vengono à suggerere in parte il veleno, il che espone l'inscrizione TRANSFUNDIT PASTA VENENUM, è per mostrare, che quei, che contendono insieme danno, e riceuono l'ingiurie ad vn tempo; è bella Impresa; ma si dee applicars ad attione particolare, e non commune. / Due Serpenti attrauerfati ad vn ramo d'Vliuo con motto RERVM SAPIENTIA CVSTOS, era di Margarita Duchessa di Bourges. Vna Serpe, che esce da vna parte di vno altare, sopra il quale si fà sacrificio, è tolta dal prodigio di Lucio Silla nel paese di Nola, quando diede à dosso à Sanniti, e gli vinse, per brieve era quello, che accennaua il prodigio VELLE MONSTRAT ITER. La Serpe, che attorniata ascende alla cima d'vna Piramide, con qualche difficoltà, fù figurata per significare quello, che si dice comunemente *Difficilia quæ pulchra*; haueua per motto INVIA VIRTVTI VIA; quello che di sopra scrissero altri PER ARDVA VIRTVS. Il Serpente, che resta morto dalla saliuua dell'huomo digiuno, per quanto scriuono, fù figurato per Emblema di sobrietà, e di digiuno con la dichiarazione SOBRIETATIS OPVS. Vna Serpe in cerchio, secondo gli Egittij, come l'altre addotte di sopra, & il cerchio è tutto adorno di frondi, e di frutti à guisa d'vna corona tenuta da vna mano col titolo IN SE CONTEXTA RECVRIT significa appunto l'anno con le stagioni dalla mano di Dio retto, e gouernato. La Serpe, che cangiando spoglia per ristorare la vista vada ad vna pianta di finocchio, era d'Hortensio Visconte con parole SOLO MARATHRO OPVS. Alquanti Serpenti, ch'escono d'vn lago pose Bartolomeo Rossi, e dichiarò col motto la similitudine, e l'applicazione, quello, che non si dee fare con dire, AB INGRATO PEIORA, s'intende, *quam ab ipsius Serpentibus emanare*. E Luigi mio fratello figurò il Serpente



penite, diuoranteli noue ucelli con la madre, numero del tempo, che doueua durate la guerra tra Greci, e Troiani con parole PORTENDIT DEVORANS.

Lo Scitale Serpente di bellissima vista dipinse Francesco Lanci, per Donna crudele col dire FORMA NE CAT, facendo il medesimo con la sua bellezza, che la Pantera.

*Pal. Bir.  
Herc. Taf.*

LA Vipera, che morde vn dito d'vna mano, la quale la scaglia nelle fiamme con le parole di San Paolo QVIS CONTRA NOS? rassaembra fatto occorso, come detto Santo morduto da vn tale animale nell' Isola di Malta, restasse senza offesa contra il credere de' circostanti. La Vipera fù posta dall' Epicuro per Don Francesco Cantelmo con le parole ME VIPERA TVTVM;

*Parad.  
Negli Atti  
ti 28.*

perche chi vna volta è morso dal dente della Vipera, non hà più da temere nessuno altro veleno, il che si legge appresso Cebe- te, come riferisce il Rota. Girolamo Paciotti ha la Vipera, da i cui fian- chi escono i Viperini col breue dello Scrittore EN LABORIS FRVCTVS:

*Rota. Barg.*

La Medesima nel medesimo atto, d'uscire i suoi parti dal ventre fece An- gelo Politiano, per Marsilio Ficino col dire ANTE PARIT QVAM CON- CIPIT: Il Camerario vi scrisse SVO PRAEMITVR EXEMPTO parole tol- te da Seneca, volendo forse dire, che s'ella uccise la Vipera maschio in- grauidandosi, i figliuolini uccidono lei quasi in vendetta del padre: Et

*Perciu.*

Francesco di Mendoza Cardinale le scrisse per Emblema d'ingratitude, INGRATIS SERVIRE NEFAS. La Vipera, che partorisce tre figli- uoli, di cui vien detto HANC FATVM; ME RATIO NE CAT, ventura s'egli fosse stato animale, che la ragione non gli darebbe morte: Disgra- tia è à lui quello, ch' à gli altri è gratia. Pecca scriue Hercole Tasso, perche lo stesso si poteua, e si può dire della morte d'ogni altro animale viuente, e poi si vede in figura l'effetto della morte, che rendeouerchio il motto;

*Cap.  
Camer.  
Nell' Herco  
le Furioso.*

se bene il motto (dico io) non dice tanto l'effetto, quanto la cagione, che non si vede in pittura, fù fatta da Gio: Antonio Muscettola: Il Sadeler l'apporta sotto nome di Margarita moglie di Filippo di Fiandra. Le Vi- pere tronche per far tiriaca con le parole del Salmo di Zaccaria SALV- TEM EX INIMICIS NOSTRIS, la porta lo Scrittore, e la loda, ma non

*Sim. Taeg.  
Sad. 2. Arc  
si lib. 1.  
a Rota. Her.  
Tajso. Arcsi  
lib. 1.*

ne sa ne il luogo, ne la persona. Il Bargagli tolse per vno finto pastore la Vipera; la quale nella maggior velocità del suo corso, vien raffrenata da vn ramuscello di Faggio attrauerfatole così dauanti con la scrittura FV- GA BEN RATA AFFRENA. Le Vipere maschio, e femina congiunte

*Sad. 2.*

per amore, doue la femina mangiaua il capo al maschio, era l'argomen- to VENVS IMPROBA: Emblema per significare il danno, che proua- no coloro, che seguono le Donne impudiche, dalle quali vien loro roso

*Cap.*

il capo, cioè leuato il ceruello, oltre allo danno della roba. La Vipera fuole mangiare gli Scorpioni come racconta Aristotile, onde fù posta in

*Bir. 2.*

atto di mangiarne vno col detto DIRA DIRIS PASCVNTVR. La Vi- pera,

*Camer.*

perche chi vna volta è morso dal dente della Vipera, non hà più da temere nessuno altro veleno, il che si legge appresso Cebe- te, come riferisce il Rota. Girolamo Paciotti ha la Vipera, da i cui fian- chi escono i Viperini col breue dello Scrittore EN LABORIS FRVCTVS:

*Nell' 8. del-  
l'hist. de gli  
anim. c. 29.  
Camer.*

La Medesima nel medesimo atto, d'uscire i suoi parti dal ventre fece An- gelo Politiano, per Marsilio Ficino col dire ANTE PARIT QVAM CON- CIPIT: Il Camerario vi scrisse SVO PRAEMITVR EXEMPTO parole tol- te da Seneca, volendo forse dire, che s'ella uccise la Vipera maschio in- grauidandosi, i figliuolini uccidono lei quasi in vendetta del padre: Et

Francesco di Mendoza Cardinale le scrisse per Emblema d'ingratitude, INGRATIS SERVIRE NEFAS. La Vipera, che partorisce tre figli- uoli, di cui vien detto HANC FATVM; ME RATIO NE CAT, ventura s'egli fosse stato animale, che la ragione non gli darebbe morte: Disgra- tia è à lui quello, ch' à gli altri è gratia. Pecca scriue Hercole Tasso, perche lo stesso si poteua, e si può dire della morte d'ogni altro animale viuente, e poi si vede in figura l'effetto della morte, che rendeouerchio il motto;

pera,

pera, che deposto il veleno si congiunge col pesce Murena, ò Lampreda come scriuono alcuni, se bene altri il nega, basta, sopra ciò fu fatto Emblema di fede incorrotta con parole SACRI CONCVSSIO LECTI.

Camer.

S F I N G E.



**R**A la Sfinge mostro di natura, figliuola del Gigante Tifone, e d'Echina Regina de gli Sciti, la cui forma era tale. Haueua il capo, haueua la faccia di giouinetta Donna, che da gli occhi spirasse amore, e nelle guancie si vedesse la Rosa tra gigli, non più tra spine fiorire; la cui bocca, quasi conca marina racchiudeua, nō già tra due ruuide scorze, ma fra due viuaci, e rosseggianti coralli pretioso tesoro, viue perle; nel petto la neue, e l'alabastro raccolto, e se teneua in tutte l'altre parti del mostroso, in questa vna non haueua del terreno, non dell'humano, ma di celeste, di diuino, di Venere sembianza. A così bella forma diedero gli ingegni ale d'uccello, corpo di cane, coda di Drago, zampe di Leone, per mostrare la crudeltà, la velocità, con che ella assaliua vicino à Tebe i viandanti, à quali proponeua l'enigma, Qual fosse quello animale, che di mattina si leuasse co' quattro piedi, nel meriggio n'andasse con due, di sera poi con tre, caminasse, il quale non isciolto da passeggeri, erano essi uccisi ad vn tratto, ne contra l'vnghie l'altrui fortezza, ne contra l'ali l'altrui prestezza, era sicura. Quiui venuto Edipo mosso dal premio proposto, da Creonte gouernatore di Tebe, il quale era di ottenere per moglie Iocasta Madre del medesimo Edipo, rimasta vedoua per la morte di Laio ammazzato dallo stesso figliuolo, e spianato il dubbio

con

con la dichiarazione dell'huomo, il quale v`a pria fanciullo carpone, indi si dirizza, poi incuruandosi nella vecchiezza, s'appoggia ad vn legno; onde ottenne il premio, cioè la Madre per moglie, non sapendo egli, ch'ella gli fosse Madre, ne meno d'haùere ucciso il Padre, essendo ciò stato fatto da lui ignorantemente. Sciolto l'Enigma da costui, mossa dal dolore la Sfinge si trasse giù à precipitio, e fiacossi il collo. Scriue Diodoro, che le Sfingi sieno certa sorte di Simie di lunga capillatura, con mammelle rotonde, e solleuate, di figura somigliante alla pittura, che di esse si forma, poco più carnose, di natura piaceuole, arte à trattare mestieri, & ad apparare discipline: ma tralasciando il vero, ò il fauoloso del corpo, me ne vengo all'Imprese formate da quelle, qual fù quella del Conte Renato Borromeo della Sfinge dipinta con testa, & petto di Donna, il resto di quadrupede con l'ale, (come di sopra l'habbiamo descrittà) con la parola NEMINI, poco acconciamente posta ad vn tal'vso, intendendo l'autore, che NEMINI farà palese quel pensiero, ch'ei intende spiegare, ò che *Nemini aditus*, ò *via ad urbem*, ò NEMINI PARCIT. Il Giouio fece Impresa à Camillo Giordini Iureconsulto della Sfinge, che teneua in mano la Serpe in giro per cui denotarono gli Egittij il tempo, e per quella le difficoltà, & i dubbij, che col tempo si risoluono col titolo INCERTA ANIMI DECRETA RESOLVIT, ò RESOLVET. A Pietro Giorgio Rena la diede l'autore con vn verso NE VAL LVNGO OSSERVAR DI BENIGNO ASTRO. Si troua anco la Sfinge con le parole INEXTRICABILIS ERROR. Et io le ho scritto A GL'INDOVINI SOL SICVRO E IL VARCO.

Cam. Cam.

Gio. Sim.  
Tasso. Cap.  
Perciu.  
Parad.

## S I G I L L O .



DOPRARONO gli antichi il Sigillo, per segno di segretezza, e per autenticare maggiormente le lettere loro: Non fù lo stesso vsato, ma vario, e diuerso, & ciascheduno à suo piacere. Mecenate vsò la Rana, Augusto la Sfinge, e poi l'immagine d'Alessandro, & vltimamente la sua, come fecero anche gl'Imperatori succedenti, & altri altro. Sigillò con questo Panfilo Landi, l'Apprensuo fra Partenij, il suo cõcetto, con dire COMPRIMIT, VT IMPRIMAT, ouero IMPRIMIT SI COMPRIMIT. Et io hauendo à figurare vn'Impresa d'vn Sigillo, ho eletto l'Arme dell'Illustrissimo Signor Cardinal Barberino, la quale non solo distingue la sua famiglia con l'impressione, ma esprime ancora con le nobili proprietà, & operationi dell'Api, le qualità di quel Signore (come consideriamo di sopra) onde le dò motto DISTINGVIT, ET EXPRIMIT.

Bir. 2.

Alla voce  
Ape.

E per-



E perche ciò spiega in qualche parte vn Sonetto dell' Illustriss. Sig. Hippolito Gilioli Conte di Serauale, e Trignano, & Marchese della Serra Signore nobilissimo per sangue, e per giurisdittione, gentilissimo per maniere, e costumi; dotato in oltre dal cielo di tutte quelle doti, di che può l'huomo essere ornato da natura, in lui poi accresciute, e dall'arte, e dallo studio, & eruditione di varie scienze, nelle quali profonda con l'ingegno, e penetra nella sodezza delle cose, dalla consideratione delle quali ritirato tal' hora, per quanto comportano i negotij, e maneggi dell' Ambasceria, si trattiene con le Muse ne' delitiosi giardini di Pindo, donde essendomi capitato alle mani l'infra scritto Sonetto, fatto intorno all' Arme detta, qui in segno della riuerenza, & offeruanza, ch'io à suoi meriti porto, l'ho voluto registrare.

*L'api, che son ne' la tua chiara Infegna*

*Colà sù i Gigli d'oro il piè posaro;*

*E mentre al'hor trattauì Impresa degna,*

*Mele a*

*Poscia, c*

*A le R*

*E qui .*

*Fau d*

*Queste ne*

*Quand*

*Del re;*

*Da i Gia*

*Pascon*

*Mentri*

Hippolito  
Gilioli.

ius al fuoco vn grillo, e vi colaua

malcherata da vn zane, che alcun gli anni auanzano

dignità di nome diuerso, siano questi ò spiriti, ouero animali habitanti à dentro nelle valli, e ne' monti dell'India.

Sono stati dati da gli antichi à Villani per loro Dei, quasi che à tale sorte di gente rozza, e di nulla maniera, di attioni

anco diuerse da vsanza di Cittade, vna simil rozza Deità, che niente habbia di gentile, attribuire si douesse. La onde i Pani, i Fauni, i Sileni, i Siluani, i Satiri, le Ninfe Oreadi, Napee, Driadi, & Hamadriadi sono tutte

Deità di huomini, e di femine di villa, assegnate à quelli, & à quelle da gli antichi, dando poi à gli habitatori delle Città Gioue, Apollo, Mercurio,

Giunone, Venere, Dei più gentili, quasi che in vna tal guisa volessero accennare, che fiero Nume ci volea à reggere animi fieri, e seluaggi; Pero-

che la benigna maniera di Gioue non gli terrebbe à freno; e se volesse

egli



egli i folgori poi adoperare, gli conuerrebbe leuarli tutti dal Mondo, doue che questi col fare loro mille oltraggi, & ingiurie, vengono stimati & honorati da essi, che sempre mai s'ingegnano con le primitie de' frutti rendere quei se non piaceuoli, almeno manco dannosi, poiche è pro- uerbio, *Ungentem pungit, pungentem rusticus ungit*. Ma vengo all'Imprese. Gli Occulti in Brescia hanno il Sileno per loro generale Impresa con la Sampogna in mano, il quale mostraua chiudere nel petto il simo- lacro di qualche Dio, come già costumauano gli Egittij di tenere gl'Ido- li loro, e le loro cose sacre, essendo al di fuori rauido, e sconcio, onde gli scrissero *INTVS, NON EXTRA*: Altri l'apporta senza negatione con- l'affermare *INTVS, ET EXTRA*, mentre non pure come l'antico Sileno nel di dentro era bello, ma nel di fuori ancora; Impresa, e concetto ap- plicato à lode della Vergine dall'autore. Et io gli ho scritto *HIC QVO- QVE NVMEN HABET*.

*Dcc. Cont.*  
*Barg.*  
*Gilib. p. 2. l.*  
*42. nu. 5.*



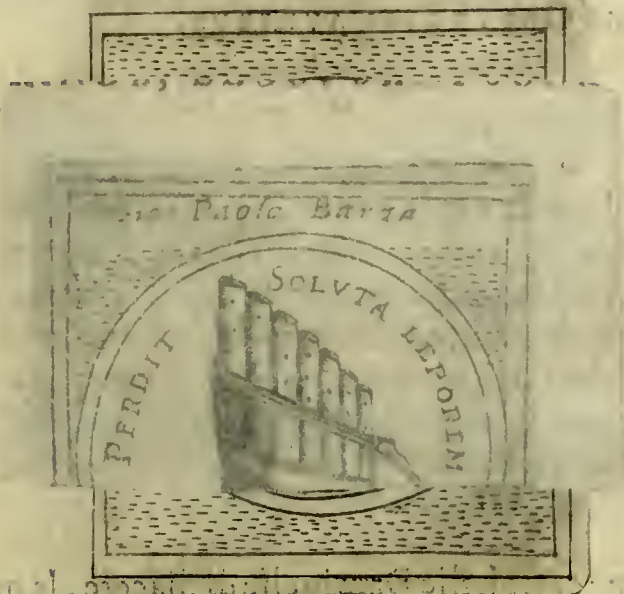
*S I M I A.*



**S**LA Simia vn mostro, & vno imperfetto, e sozzo ritratto dell'huomo, ma vaga imitatrice dell'operationi, che vede lui fare, e quasi histrione nella Scena de gli animali, e del Mondo, rappresenta con viui modi le maniere di lui, & apprende anco da lui la disciplina dell'operare; però che vedendo l'huomo saltare, & festeggiare à balli, salteggia anch'ella, se suonare, suona; s'ode cantare, al suono di strumenti, s'ingegna ella il medesimo fare parimente; ne altro ci manca, che la fauella per potere à gli occhi altrui, far vedere quanto bene essa mostri gli  
anda-

andamenti dell'huomo . E benchè tale si sia nell'imitatione, non mai mi potè piacere à gli occhi la sua figura, benchè alcuni tengano in casa vn tal animale per piaceuolezza, dilettandosi di vederlo operare sì fattamente, in Impresa però non ispiacerà la sua forma . La Simia fù posta dal Cappaccio con vn Simiotto in braccio per mostrare souerchio amore; poichè amando ella immoderatamente i suoi figliuoli, gli abbraccia, e se gli stringe così stretti al petto, che gli uccide, con le parole di Horatio, E S T, ò SIT MODVS IN REBVS, che segue *sunt certi deniq; fines*: sententioso motto, si come etiandio sententioso è quello scritto dal Paradino CAECVS AMOR PROLIS, ò SOBOLIS. Il Camerario meglio à mio gusto scrisse PERDIT AMANDO.

Lib. I. Sat. I  
Cap. Camer.  
Par. Camer.  
Camer.



La Simia, che arrostitua al fuoco vn grillo, e vi colaua sopra vn pezzo di lardo fù tolta in vna mascherata da vn zane, che altrimenti non campeggierebbe, che così pure riesce ridicolosa con lettione Bergamasca DEH FEM MORI IN DOL BVS. Et la Simia, che fuori d'vna finestra sparge l'oro di vn huomo auaro, è posta per simbolo della perdita di vn bene malamente acquistato, col sopra scritto morale di Sallustio, MALE PARTA MALE DILABVNTVR. La Simia incatenata, per cui si figura il Genio della concupiscenza, & il Diauolo incatenato da Christo col titolo EXACVERVNT DENTES SVOS, è figurata dal Sadeler. La stessa Simia con la meza Luna, alla quale dica IN LVMINE TVO, viene à denotare l'huomo imperfetto. Et in atto di mangiare, e scorzare alcune castagne l'ho posta col detto INTIMA, NON EXTIMA, per vno, che con la sottigliezza del suo ingegno penetraua à dentro, nella cognitione delle cose.

Pal. 3

Sim.

Sad. 1.

Sad. 1.

## S I R E N A .



Che signifi-  
ca Enea.

**V**ELLO, che faceano le Sfingi con gl'indouinelli nella terra, faceano nel mare le Sirene col canto. Non passò quindi senza periglio Vlisse, non senza fortuna Enea, anzi con perdita di Palinuro nocchiero; onde fù d'huopo, ch'ei reggesse la Naue. Percioche Enea inteso per la ragione nauigando in Italia, cioè indirizzandosi con l'operationi al vero fine, dee ne' moti de' sensi regolare i desiderij, e trattenerli lontano dal canto delle Sirene, che è da i lusingheuoli piaceri di natura; intesi per quelle, à quali se non ci diamo in preda, veniamo à passare con gli orecchi otturati à guisa de i compagni d'Vlisse, alla cui maniera di nauigare, ch'è di viuere, intese darfi il Vescouo di Maiorica con lo scriuere ad vna Sirena **OBTURATIS AVRIBVS.**

Pal.



Erano le Sirene certe belle Damigelle di piacere, le quali habitando ne' lidi, & hauendo esse ridotto molti à miseria, dissero i Poeti con fittione far'esse naufragare coloro, che indi passassero. E' ancora la Sirena Impresa generale dell' Academia de' Sireni in Napoli, come racconta Luca Contile, ma non vi pone il motto incolpandone la memoria: Il Camerario apporta tre Sirene, che suonano, e cantano ad vna Naue, che indi passaua con parole tolte da Claudiano **MORTEM DABIT IPSA VOLVPTAS.** Et la Sirena con la Sfera in mano, & il motto **CAELORVM IMITATVR CONCENTVM,** è Impresa de gli Academici Filarmonici di Verona, denotando come essi con questa maniera bramano farsi diuini, & immortali, acquetando tutte le perturbazioni dell'animo col mezo dell'armonia. Et con le parole, **GLI OCCHI SERENO E' L CANTO,** fù data la Sirena dallo Scrittore à Gio: Paolo Lupi. Steffano Colonna, il Sader scriue Girolamo, come bene non sò, se il Giouio, che ne fù l'autore scriue Steffano, e ciò auuertisco, perche molte Imprese porta egli sotto diuerso

Cont.

Camer.  
Dall' Epigr.  
de Sirenib.  
Chiocco. Tes.  
Poet.

Perciu.

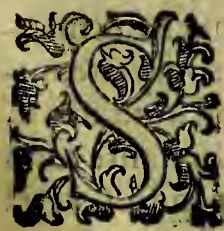


diuerfo nome di quello, che facciano gli autori proprij; il che quantunque poco importi, l'accenno però, perche si sappia à chi s'habbia da hauere più fede, haueua dunque Steffano Colonna la Sirena, à cui il Gioiio diede per motto, CONTEMNIT TVTA PROCELLAS. La Sirena che mira nello specchio haueua M. Antonio Tassi col<sup>a</sup> QVÒ MAGIS DECIPIAT. La Sirena in mezo à Vefeuo acceso di fiamme, che stilla latte dalle mammelle col breue<sup>b</sup> DV M. VESV VII SIREN INCENDIA MVL CET, fù poffa per significare i gusti, e le delitie della Città di Napoli nel tempo de' suoi romori. Era ancora nella Libreria de' Padri di San Iacomo in Bologna la Sirena, che fuonaua in yna Naue, presa credo io allegoricamente per la scienza, dicendo DVLCEDINE CAPIO. La Sirena, che la parte di sopra ha forma di Donna Vergine, quella di sotto di pesce, fù figurata dal Rossi con parole AMARICATA DVLCEDO, intendendo per quella l'adulatione, che dolcemente alletta gli animi al male.

Gio. Sim.  
Taeg. Cap.  
Sad. 3. Ca-  
mer.  
<sup>a</sup> Pal.  
<sup>b</sup> Cap.

Rossi p. r.

SIRINGA, LEGGI SAMPOGNA.



ENTIAMO hora la Sampogna di Pane, e come ei dolcemente la suoni; e se non vdiamo con l'orecchio il suono, apprendiamo almeno con l'intelletto la significazione: Poiche con vn tal Dio di sì strana figura, e di parti così diuerse altro à noi non voleano accennare i Poeti, che l'vniuerso composto di doppia natura celeste, & elementale. La Sampogna di sette canne mostra i sette cieli de' Pianeti, che aggiunti vnitamente alla prima Sfera, come corde registrate in lira, producono suono, & armonia sì soaue, che fa ella risuonare quà giù com'Echo gli ef-

fetti di sua virtute, nella terra l'herbe, & i fiori, nelle piante i frutti, ne gli animali l'amore, ne gli elementi moto, e generatione, e nel Mondo permanenza, e duratione. Se poi vuoi che Pane Dio mostri, non la natura dell'vniuerso, ma la nostra composta d'animo, e di corpo, parti cosi difuguali; La Sampogna faranno i quattro elementi, e le virtù loro con le tre anime dell'huomo; ouero con le tre potenze d'vn'anima, le cui operationi tutte vnite rendono melodia più che soaue; disordinate poi, come canne disconcertate, perdono ogni soauità, e dolcezza, come ben disse della Sampogna Gio: Paolo Barza *PERDIT SOLUTA LE POREM*, Impresa spiritosa, e gentile. La Siringa appiccata ad vno arbore posta a dirimpetto d'vn vento, che renda grata melodia col breue *ET INSENSATA MELOS*, è dell'Insenfato Intronato. La Sampogna attaccata ad vn Pastorale con le parole *V T I L E D V L C I*, è di Paolo Emilio Balzani il Faunio tra Gelati in Bologna.

## S O L E.



IL Sole vaghezza del giorno, portatore de gli anni, rinouatore delle stagioni, misura de tempi, scacciatore di tenebre, principio di luce, dispensatore di lume, Signore de' Pianeti, ornamento delle stelle, bellezza del cielo, occhio del mondo, virtù di natura, vita de' viuenti. Egli vno, & vniforme riporta la Primauera, rinuerdisce i prati, ringiouenisce l'herbe, infiora le piante, feconda la terra, mantiene gli animali, accresce, e viuifica i parti, e col suo vigore regge, e gouerna tutte le cose. Tal' hora nello spuntare, che fa dall' Oriente, rosseggia infiammato, indi a poco deposto il rossore più chiaro risplende, nel meriggio riscalda, la sera poi quasi stanco dal lungo viaggio di tutto giorno s'impallidisce nell' Occidente, e quiui ricouira. Senza il Sole il dì è oscuro, nuuoloso il cielo, tenebrosa l'aria, fosca la terra, horride le piante, ne ci è cosa che buona, ò bella appaia nel Mondo senza la di lui luce, e fauore. Hãno gli huomini l'intendimento dal Sole, gli animali la vita, gli arbori il verde, e la terra tutta per beneficio, e virtù di lui, s'adorna, riueste, & mantiene. Non ha tanti raggi, quante virtù di lui, luminoso comparte, nuuoloso l'horre, non già annouera con quelle i beneficij, che ad hora ad hora ci dona, e perche infinite quasi sono le sue proprietà, altrettante sono l'Imprese, che di lui gl'ingegni formarono, alle quali venendo si verrà insieme la natura d'vn tale Pianeta maggiormente a mostrare. E per dar principio dal suo nascimento: ecco ch'ei se ne spunta tutto chiaro, e lucente dall' Oriente, e dice à noi mortali *NON EXORATVS EXORIOR*.



fatta per honorare Don Luigi d'Este Cardinale degna veramente, e nobile Impresa, alla quale non credo che Momo vi potesse opporre, se non dicesse che ella fosse commune all'altre stelle, e pianeti; il che non è del Sole dipinto nella sua viuezza, e chiarezza maggiore col verso attorno

NEL TROPPO LUME SVO VIENE A CELARSI. Impresa di Iacomo Curzi Tedesco bellissima in vero, di cui si può valere l'Oratore in materia abbodante di lodi, virtù, dignità, & altre eccellenze, come già altri si vale del detto *Inopē me copia facit*: se nō ch'è tolta da quei versi d'Angelo Costazi

*La vostra luce inaccessibil vna*

*Nel troppo lume suo viene a celarsi:*

La prima mostrò la gentilezza, cortesia, e buona natura di quel Signore, e Prencipe di fauorire, e beneficiare ciascuno: El'Aresi per Impresa di

Parte Seconda.

Sf 2

Dio,

Barg. Glib.  
p.1. l.19. n.  
9. e par. 2. l.  
39. nu. 8.  
Aresi lib. I.

Dio, (se bene ha più dell'Emblema, ò Simbolo,) lo figurò nell'istesso modo con le parole MALE OPERANTIBVS PAVOR, parole della Scrittura dette della persona di Dio, applicate à corpo lui rappresentante: E Don Vincenzo Giliberto vi notò sopra<sup>a</sup> SUPER BONOS, ET MALOS, mostrando in questa guisa piamente la prouidenza di Dio: <sup>b</sup> Gio: Oroscio vi aggiunse le parole AFFLVENTER, ET NON IMPROPERAT di S. Iacomo nella sua epist. Il Roffi al Sole risplendente, e chiaro vi scrisse poco bene VNDIQ. TENEBRAE, per mostrare l'incomprensibilità de i giudicij, e misterij di Dio; e lo cauò forse dal Salmo *Posuit tenebras latibulum suum*: ma non vi stà nel motto, il quale in questa maniera viene à ripugnare al corpo, & ha verità in simbolico (direbbe Hercole Tasso) e non in natura; lo stesso concetto si può spiegare con l'Impresa, ò motto addotto di sopra, e più acconciamente, *Nel troppo lume suo viene à celarsi*: Altro simile Sole per Impresa haueua Gio: Battista Campeggi Vescouo di Maiorica, che sparge i suoi raggi chiarissimi da per tutto con detto NON POSCENTIBVS OFFERT: Et il Bargagli per vna finta Ninfa gli scrisse DONA, E NON ISCIEMA: OUERO IMMITTIT, NON MINVIT. Il Sole, che coi raggi trapassa per vna palla di cristallo, con la fiamma eccitata da essi in vn cartoccio bianco senza abbruciarlo, attribuendo Clemente VII. di cui è l'Impresa, à forza celeste l'incendio, e l'odio di Roma senza hauerne cagione alcuna; ò pure feriscono i raggi in vece di carta bianca, vn'arbore opposto, e secco, e verde, che all'vn modo, & all'altro la ho io veduta col titolo CANDOR ILLAESVS; fù inuentione di Domenico Buoninsegni, da che cessa l'essere vana, & arrogante, & l'hauere in se l'adulatione di se stesso, come notò Hercole Tasso, non distinguendo egli tra l'Imprese fatte da noi, e tra le fatte da altri à nostro honore, & à noi donate; se bene ella è Emblema, non Impresa, con che si mostra l'innocenza scoprirsi alla fine, & essere senza offesa, come il candore dal calor del Sole, addotta anche dal Bocchio tra suoi simboli col verso

*Illæsus candor semper ubiq; manet:*

Del medesimo Papa fù la stella à guisa di cometa, cõle medesime parole. Il Sole con vna stella alquanto vicina, & è la stella di Venere, si troua con le parole ET SOCIATA SPLENDET: Carlo Spinello Duca di Seminara, haueua il Sole in parte del suo Orbe, nõ per anco in alto leuato, come si leggeua dalle parole NONDVM IN AVGE. Bellifario Bolgarini haueua il Sole con le parole<sup>c</sup> NI ASPICIT, NON ASPICITVR: credo che il motto sia di Lucretio. Il Sole dipinto nello spuntare dall'Oriente è di D. Pompeo Piccolomini, fattagli da Ascanio Piccolomini col detto<sup>d</sup> SPARSISCE OGNI ALTRO LVME: Altri gli scrisse<sup>e</sup> EX TE CUNCTA NITOREM à lode dell'Illustriss. Sig. Cardinale Lodouisi degnissimo Nepote di Gregorio XV. si troua il Sole solo senza, che si vegga, ò legga altro che<sup>f</sup> PER SE FVLGET: Altri vi ha scritto l'istesso con altre parole<sup>g</sup> NON MVTVATA LVCE: si troua anco con motto

SINE

Aves. li. 2.  
Ne' Prouer.  
c. 10. e 21.  
a Gili. nella  
Settuag. n. 2.  
b Embl. 27.  
Avesi li. 2.

Roffi p. 1.  
Sal. 17.

Pal.  
Bir. 2.

Gio. Ruscel.  
Sim. Cont.  
Bir. Cap.  
Sad. 1. Her.  
Tasso.

Bocch. li. 4.  
Simb. 3.  
Sad. 1.

Barg.

Rus. Dolce.  
Barg. Cap.  
Sa. 3. Anl. 2.  
c Barg. Arc  
si lib. 2.  
d Barg. Arc  
si lib. 2.  
e In fronte del  
libret. de gli  
auuert. mor.  
f Barg.  
g Arcsi li. 2.

SINE LVMINE LATO NON VRO. Il Bargagli gli diede per motto la parola **IM POLLVTVS**, dando co' raggi suoi in luoghi brutti, e fangosi. Monfig. d'Alanzone, fratello di Henrico Terzo di Francia, haueua il Sole con alcuni pochi vapori, e col motto **DISCVTIT, ET FOVET**; & il Sole con la nebbia, & il verbo **DISSIPABIT**, è del Frastagliato Intro-nato. L'Arnigio Academico Solingo Occulto, ha il Sole con la nuuola, & il breue **NON DIV**: & tutto circondato da nuuole col dire **OBSTANTIA SOLVET**, era del Conte Tolberto Collalto, con lo stesso motto **OBSTANTIA NVBILA SOLVET**, aggiūta la parola *Nubila*, fuor di bisogno, è portata per Impresa di Luigi di Lucimborgo, detto poi Monfig. di Legni: & dal Sadeler per Impresa di Cesare Duca di Modena. Simile à questa n'haueua vna Pagan Doria, col motto **A VNQVE OS PESE**, cioè, A vostro mal grado *Etiam si illi displiceat*, detto el Seguro, ò Sicuro in nostro linguaggio: Altra tale haueua il Conte Pōpilio Colalto, col breue <sup>a</sup> **HINC CLARIOR**; & altri al Sole, che andaua dileguando co' suoi raggi le nuuole, hauea scritto **FRVSTRA OPPOSITAE**: Gio: Oroscò riferito dall'Arefi vi scrisse<sup>b</sup> **POST NVBILA CLARIOR**. Tomaso de' Marini Duca di Terranova haueua il mare col Sole sopra, e diceua di lui<sup>c</sup> **NVN QVAM SICCABITVR AESTV**. Gli Illustrati Academici in Casale di Monferrato tolsero il Sole per loro Impresa generale, che spunti dall'Oriente con la Luna piena, che nell'Occidente si nasconda, e gli diedero motto <sup>d</sup> **LVX INDEFICIENS**. Il Tasso per lo Cardinale Montalto regnando Sisto Quinto pose il Sole sotto l'Ecclittica col breue <sup>e</sup> **NON TRANSGREDITVR**, la quale Impresa fù poi leuata, inauedutamente però, da gli Academici Sicuri in Vinetia col motto **INDECLINABILI PASSV**, ò **GRESSV** con poca proportionc, & al nome, & all'intentione loro. Il Sole in forma di fanciullo, che sorga dall'Oriente col suo carro, e caualli, e lettione **I AM ILLVSTRABIT OMNIA**, fù di Filippo II. di Spagna. Il Tasso riferisce per Impresa del Poeta Mantouano l'Aquila, che mira il Sole, e dica <sup>f</sup> **PVR CHE NE GODAN GLI OCCHI ARDAN LE PIVME**. Il Sole da vn canto, e dall'altro la Luna con le Stelle sparse intorno da per tutto, e cō titolo <sup>g</sup> **I AM FELICITER OMNIA**, era d'Isabella Valesia Regina di Spagna, figliuola d'Henrico II. di Fràcia, quando si maritò per confermare maggiormente la pace seguita. Il Sole col cerchio del Zodiaco co' suoi segni, & animali dipinti, il Sole è cauato dall'Arme, figurò il Bargagli per vn finto Alessandro, e per vna finta Clitia, e gli diede motto **OGNVN PAREGGIA**, disse vno scherzando, che douea costui essere vn grande animale, s'ogn'vno pareggiaua. Il Sole, che percuotendo i suoi raggi in vno specchio concauo, accende l'esca **VNIVS SPLENDOR, ALTERI ARDOR**, ò **INCENDIVM ALTERIVS**, diceua il motto scritto dal Bargagli, il quale allo stesso, ch' esce di sotto d'alcune nuuole scrisse **NON MEN LVCIDO RISORGE**. Gio: Agostino Caccia ha il Sole, che fa leuare da luoghi paludosi la nebbia col dire di questa **NITET ELATA**.

Arefi lib. 2.

Bar. Arefi lib. 1.

Barg. Arefi lib. 1. e 2.

Barg. Aref. lib. 1.

Barg.

Gio. Ruscel.

Barg. Aref. lib. 2.

Sad. 3.

Sim. Cont.

Cap. Bir. T.

P. Her. Taf.

Sad. 3.

<sup>a</sup> Rus. Bir. Gi

li. nella pre-

di. di s. Tom.

17. Arc. l. 2

Gilib. nel

Torc. ser. 40

nu. 17.

<sup>b</sup> Orof. Emb.

6. Aref. l. 2.

<sup>c</sup> Rus. Pitt.

Bir. 2.

<sup>d</sup> Cont. Barg.<sup>e</sup> Tasso.

Rusc. Dolce.

Pitt. Tasso.

Frà. Terzo.

Her. T. Sad.

1. Aref. l. 2.

<sup>f</sup> Tasso.<sup>g</sup> Rus. Pitt.

Barg. Bir.

Barg. Gilib.

Do. 2 1. n. 8.

Barg.

Cap.

Cam. Cam.  
Herc. Taf.  
Arc. l. 1. e 2.  
a Bir. 2.

Fran. Terzo  
Sad. 2.

Vinc. Rusc.

Cap.

Cont. Cap.  
Arc. li. 2.

Dolce. Pitt.  
Cap.

Cam. Cam.  
Herc. Taf.

Bir. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Sad. 2.

Bir. 2.

Bir. 2.

Domenico Chiariti l'haueua attorniato, & offuscato da molte nubi col detto **ATTAMEN MIHI CLARVS**: Et il Bargagli al medesimo trasparente fra folte nuuole scrisse **ET PER DENSAS TRANSPARENS**, poco gentile à mio gusto, vedendosi quello che dice; e se bene ha Enfasi, e forza la parola *Densas*, non però m'aggrada per l'asprezza, che ne risuona. Roterio Co: d'Aspurgh il Discreto, al Sole, che trapassa co' raggi le nuuole, scrisse **VIM VIRIBVS**. Il Sole, che percuotendo in vn vaso di vetro pieno d'acqua esposto à raggi di esso col riflesso, che dall'altra parte esce da detto vaso, rompe, e diuide vn Diamante tocco dal fuoco, che si genera dal sudetto riflesso de' raggi col dire, **ET DVRIORA**, era di Andrea Delfino Procurator di San Marco. Il Sole, e la Luna dentro vno anello col Diamante furono posti per li Re, e Regina di Nauarra col titolo intorno **SIMVL, ET SEMEL**. Lucillo Filalteo tra gli Affidati lo Stilbeo, che significa natura Mercuriale, haueua il Sole, che coperto dalle nubi non perde la luce, hauendogli sopra scritto **APPREHENDVNT NVNQVAM TENEBRAE**, ò **NON COGNOSCVNT TENEBRAE**: Il Sole, che ferendo vno specchio accende vna candela col riflesso, è di M. Antonio Trittonio raccolta da Lodouico Dolce, col detto **EX ALIENA LVCE LVCEM QVAERITO**. Et il Conte Marco Beuilacqua nell'Academia de' Filarmomici in Verona detto il Consolato, ha il medesimo Sole con lo specchio, da cui risultando il fuoco, si vede quiui stare la Salamandra con lo scritto **INTVS AD OMNIA**; significando che si come la Salamandra ha inclinatione per odio, (così dichiara, & espone l'Impresa Hercole Tasso) di andare in ogni fuoco, parimente egli daffi alla Musica; è vn poco lontana l'interpretatione, & l'applicatione; l'habbiamo portata ancora sotto la voce Salamandra: Il Sole col breue **MOTVFAECVNDVS**, è del Fecondo frà Raffrontati, non è riferito il proprio nome. Il Sole, che tramonta è di Bernardino Machi Piouan di Vignano fuor di Siena, cō la scritta **OC-CIDIT ORITVRVS**; buona; & bella Impresa, atta à mostrare la rinouatione de' corpi. Il Sole in Cielo, che sopra humili, e basse valli, e sopra alti, e rileuati poggi, figurati in terra, manda i suoi raggi, e si legge, **RESPI-CIT ABQVE**, è del Commendator Fra Sinolfo Saracini, fatta per Don Ferdinando de' Medici Gran Duca di Toscana, Impresa degna di quel Signore, e d'ogni Principe & Re; se bene anco a' Giudici si può applicare. Carlo d'Aragona Cardinale diede al Sole il motto **IDEM PER DIVERSA**, significando, che tutto, che il Sole si mostri mentre nasce ardente, poi risplendente, e chiaro, & alle volte più Soli si sono veduti rispetto de i mezi; nientedimeno *Idem tamen est*; così egli in questo Mondo, & in questa vita se la passa seruendosi dell'occasione, & *Utitur foro*, (come si dice.) Il Bargagli al Sole lucido, e risplendente in mezo del Cielo scrisse **INDEFES-SVS, ET VNDIQVE**; per Filippo II. Re Cattolico; ò con parole Spagnuole **NÒ CANSADO Y POR TODO**; cioè Non istàco & per tutto. Il Sole nascete cō la

dichia-

dichiaratione, *ORTVS EST SOL*, che fù poi cangiata dal Bargagli in *OMNES DEPELLIT VMBRAS*, dipinse Fr. Dominico Portegiani per la Natiuità di Christo nel Duomo di Pisa. Et con le parole di Virgilio *QVIS DICERE FALSVM AVDEAT*, dette da lui del Sole spuntate nel cielo, figurollo Bartolomeo Maranta per Giulio Pinelli; portata dal Sadeler sotto nome di Gio: Paolo Sforza. Gio: Orfino al Sole, che forge medesimamente dall'Oriente, vi scrisse *CLARIOR AT DIES: Et in atto, che forgendo dissipa le nubi con le parole di Dauid EXVRGAT DEVS, ET DISSIPENTVR INIMICI EIVS* fù posto dall'Aresi per figurare, e mostrare la grandezza, e potenza di Dio.

IL Sole, e la Luna per cui gli Egittij notarono il tempo, descrisse il Rota in morte col dire *OMNIA NON ANIMVM*, che il tempo porta seco il tutto, ma nõ muta l'animo, e la voglia. Il Bargagli per Bolgarino Bolgarini pose il Sole da più nuuole oscure cinto, e racchiuso, fra le quali spargèdo i suoi raggi fà sentire più calore col detto *IMMITTIT ARDENTIORES: buonissima Impresa; si come anco quella di Zaccaria Delfino Cardinale del Sole circondato da nubi, di cui si dica PREMIVR, NON OPPRIMITVR*. Si scorge il Sole fra alquante stelle, nõ ho letto però di cui fosse, con parole *ADORNO TVTTE; OSCVRO, OD OFFVSCO TVTTE*, puossi anco dire più propriamete. Il Sole limpidoissimo, è chiaro con lettura *NON CERNVNTVR, ET ADSVNT*; intendendo delle stelle, che vi sono, ma non si veggono per lo splendore di lui, era di Filippo Spinola Cardinale. Francesco Villado Fracese Maestro de' Cavalieri di Rodi ha vna mano, che additãdo il Sole dice *VBIQ; SIMILIS*. Il Sole co' nuuoli intorno è di Gio: Terzo Duca di Cleues, dicendo, *HIS QVOQ; SVBIECTA*. Il Sole sopra vno arbore verde, con vn' altro albero fecco vn poco più lontano, e parole *SVPERABO ALIBI*, era d'Hetopretto l'Accorto Côte d'Aspurgh: E sopra vna vite carica d'vua, & il detto *DVM VOLVITVR ISTE*, fù di Henrico Duca di Ligniz: Sigiberto Conte d'Aspurgh scrisse alla medesima nello stesso modo *AD SALVTEM ILLVSTROR*. Il Sole limpido, e chiaro con vna corona di spighe di formento intorno, dicendo *NEMO PRAESENTIOR*; perche se bene il Sole si parte da noi cõ lo splendore, non già con la virtù s'allontana, significa Dio, che *Est vbiq;* Il Sole con due occhi à basso, di cui vien detto *NON COGNOVERVNT LVCEM PRAESENTEM*, era d'Henrico Valesio Re di Polonia figliuolo di Henrico II. di Francia: Gli occhi soli da se fanno brutta vista, per nõ essere quelli parte, che si soglia vedere separata da noi; si che l'occhio schifa il vederli, come cosa posta fuori d'vianza. Et chi in vece de gli occhi hauesse posto gli ucelli schiui del Sole, credo io, che il medesimo si direbbe, e ne gli animali meglio s'intenderebbono, che ne gli occhi separati, cotati huomini. Per interpretatione serua, ch'è il Re si lamenta de gli huomini del suo tempo, e dell'inuidia, e malignità de i Cittadini, che bramano mutatione, e dicono male de i Principi, ài quali non potendo far danno cõ le mani, il fanno con la lingua detrahendo. Vn'innalzato in alto grado, e grãdezza dal

suo Signore, per segno di gratitudine tolse il Sole da vna parte, dall'altra  
 la Luna bella, e risplendente, e vi scrisse *LVMEN IDEM*. Il Sole, che ferendo  
 le nuuole lateralmente oppostegli, imprime in esse due altri Soli, che cō  
 esso lui triplicatamente risplendono in vece d'oscurarlo con motto po-  
 co gratioso *DOVE OSCVRAR CREDETTERO*, fù di Gio: Battista Personè Me-  
 dico. Il Sole, à i cui raggi liquefacendosi il ghiaccio d'vn certo fiume Set-  
 tentrionale, fa rauuiuare vn pesce agghiacciato, quasi morto, stato incor-  
 porato col ghiaccio molti mesi, haueua D. Gio: Baroncini Monaco Val-  
 lombrosano con vn verso del Petrarca *IN ME MOVENDO DE' BEGLI OCCHI I*  
*RAI*. Il Pesce detto da latini *Acarname*, ò *Acarne* col Sole, che lo ferisce co'  
 suoi raggi, con motto scritto dal Bargagli *ABSVMITVR AESTV*, fù così po-  
 sto, perche di state al tempo del caldo si smagra. Il Sole guardato da vn  
 Cerbiato, ò Capriuolo, che proferisca *NIL AMABILIVS*: non sò quì quello,  
 che faccia l'animale: l'espositore non gli dà altro vfficio, che di proferire  
 il motto; ne altro quì facendo, si poteua lasciarlo nelle selue à sua libertà  
 senza quì addurlo, come lo tralasciò vn poco più à basso, quãdo apporta  
 il medesimo Sole nella sua chiarezza con lo stesso motto, per Impresa di  
 Violante Bentiuoglia Sforza, la quale intendeva per lo Sole, ò Dio, ò il  
 Marito; & quì la racconta sotto nome di Leonello d'Este di Ferrara. Fe-  
 derigo Gonzaga di Mantoua haueua il Sole lucido, & risplendente col  
 brieue *SOLVS INDEFICIENS*: E Vincenzo Gonzaga l'haueua in vna ghir-  
 landa di fiori con l'acqua sotto, e la parola *ἄρσα*, cioè *Flatus*, e così tra le  
 figure, e le parole disegnaua i quattro elementi, rappresentando co' fiori  
 la terra, col Sole il fuoco, e l'aria, che non si può figurare, la riferì con la  
 parola *ἄρσα*, volendo conchiudere, che dal Sole, e dal cielo il tutto pren-  
 deua forza, e mutatione: E Geroglifico, c'hà bisogno dell'ingegno de gli  
 Egittij. Il Sole, e Diana in forma di giouane, che vā alla caccia col corno  
 alla bocca, e due cani, di dietro Cerbero alla porta d' Auerno, conosciuto  
 per le fiamme, che di là veniuano con le parole *PAR VBIQVE POTESTAS*, fù  
 d'Hippolita Gonzaga, credo, voglia accennare, che la Luna in Cielo in-  
 reso per lo Sole con alcune stelle appresso, & in terra simboleggiata con  
 Diana, e co' cani, & nell'inferno, rappresentato con Cerbero con la por-  
 ta, e con le fiamme, habbia vguale potestà in tutti questi luoghi, quello  
 poi ch'ella possa intendere allegoricamente, può intendere piamente la  
 potenza, ò gratia di Dio, la B. Vergine, od altro, ciascuno la vada secondo  
 il suo ingegno interpretando. Il Sole che risguarda vna pianta, che dice  
*COSÌ VIVO; SIC VIVO*, fù di Sigismondo Gonzaga: Gio: Caraffa scris-  
 se al Sole, che regge, e fomenta quā giù il tutto, *OMNES SVB IVGO MEO*.  
 Il Sole tutto risplendente teneua Guglielmo di Torre maggiore, per cui  
 figurando se stesso diceua verso la moglie sua, c'haueua la Luna, *SIC MV-*  
*TOR AD ILLAM*, quel *Sic* non fà niente, non sapendosi il come per quel-  
 lo, Vedila alla voce Pantera, che quì è riferita malamente dal Sadeler.



Il Sole attorniato da tre cerchi vno d'vna linea circolare, l'altro da vn cerchio di spighe, che lo cinge, il terzo da vn cerchio di stelle con le parole HAEC CONSCIA NVMINIS AETAS, figura il prodigio, che apparue al tempo di Cesare Augusto, quando nacque Christo. L'Aresi riferisce dall'Orosco vna Impresa fatta da vn Caualiere d'vn Sole di oro, e di rame cō vna Luna d'argento, nella quale era scritto POR EL SOLE, cioè Per lo Sole. I colori quì niente fanno, & la Luna risplende naturalmente per cagione del Sole, sono però attribuiti à cotali Pianeti. La compagnia della calza eretta in Vinetia del 1533. il giorno primo di Maggio da alcuni gentilhuomini, tra quali principale fù Pietro Bon haueua per Impresa vn Sole chiarissimo con vn verso COSI RISPLENDE DE' CORTESI IL NOME, chiamandosi i Cortesi, la quale dismessa fù poi rinouata come testifica il Ruscelli sotto nome d'Accesi, e forse con altra Impresa, che per anco non è peruenuta à mia notizia. Il Sole chiarissimo con titolo VIRGINIAE EXEMPLAR figurò à lode della Sig. Virginia Bianchi Hercole Tasso. Il Sole, che forgendo dia co' suoi raggi nella cima d'alcuni monti tutti coperti di neue, la quale viene à dileguarsi con brieue CITO DELABVNTVR, meglio dilabitur, tolse il Rossi per mostrare, che alla venuta della gratia di Dio nell'anima nostra, si dileguano tutti i peccati. Vn Sole dipinto qual nuouo Briareo con cento auree mani pieni di giacinti, come soleuano in parte figurarlo gli Egittij, fù figurato per Gieroglifico più che per Impresa della bontà di Dio, non hauendo ne anco le parole VACABOR VT IMPLEAM, sembianza di motto. Tre Soli figurati nel Cielo, come scriuono essere apparsi nella nascita di Christo, e come apparuero ne gli anni 1601. à giorni otto di Febraro tra l'hora ventesima prima, veduti da me in Padoua, doue era per occasione di studio, vno apparuua nel mezo giorno, & era nel mezo anco de gli altri due, li quali pareuano discosti da quello per lo spatio d'vn tiro di pietra, il vero era quello, ch'era dalla parte dell'Occidente, e sopra gli altri due paruero anco due Iridi, il che durò sino al tramontare del vero, con cui sparuerò tutti questi tre Soli, per representatione della Trinità delle Tre Persone Diuine auuertisce l'Aresi, che si potrebbero porre in Impresa con le parole di San Giouanni, VNVM SVMVS: ottima Impresa, non figurata da lui, ma che auanza in bontà le figurate. Il Sole nell'Occidente con parole, DELITESCIT, VT RENASCATVR, figura il tempo vicino alla Morte di S. Carlo secondo l'autore; il quale per significare la gloria dell'anima beata di lui pose il Sole nell'altezza sua, che ferisca il nostro capo, nel qual tempo non fa vmbra, però vi si legge PRORSVS SINE VMBRA. Ho letto anco il Sole con parole OMNIBVS IDEM, volendo dire, che si come il Sole nasce lo stesso à tutti; così l'autore forse dire voleua, che si mostrerà benigno vguualmente, & affabile con tutti, quasi accennasse quello, che scriue San Paolo Quis infirmatur, & ego non infirmor? Hebraei sunt & ego, od altro senso à suo piacere.

Parad.

Aresi lib. 1.

Ruscel. nell'Impresa d'Alberto Ba doero.

a D. Alber.

Rossi.

Gilib. nella Sessag. nu. 6.

Aresi lib. 2.

Rossi Teatro.

Rossi Teatro. Basilio Pöce predic. nel disc. sopra il 4. Gionedi di Quar. S. I. 2. Cor. 11.



L'Illustrissimo Signor Cardinale Barberino mentre studiaua in Pisa si formò vna Impresa, che fornito i suoi studij ritornando di Pisa à Casa dopo l'hauere hauuto l'insegne del dottorato vsò poi sempre, e fù il Sole, che spunta dall'Oriente col motto ALIVS QVE, ET IDEM, cioè nascitur parole d'Horatio tolte dall'Ode secolare doue dice

*Alme Sol, curru nitido diem qui  
Promis, & celas; aliusque & idem  
Nasceris, possis nihil -urbe Roma,  
Visere maius.*

Horatio.

Nè fù gran cosa, ch'ei inuentasse sì bella Impresa; poiche dilettrandosi giouinetto della Poesia, à cui pare, c'habbia hauuto dal Cielo particolare inclinatione, & attitudine, anzi nato à quella; posciache ne' continui negotij, e carichi, c'ha hauuto, li quali essendo totalmente diuersi dall'otio, che richiedono le Muse, hauerebbono e per la diuersità loro, e per la grauità frastornato ogni animo, che ad altro non attendesse, che à quelle: doue che il detto Signor Cardinale dopo gli affari nell'hore di recreatione si daua alle Muse, & in così breue tempo componeua versi, e di quella qualità, che si veggono alle stampe, e leggono con ammiratione da dotti, li quali godono in vedere compositioni poetiche, che agguagliano in bontà l'antiche, e che la lingua latina non sia in tutto abbandonata da Apollo, il quale pareua, che da vn tempo in quà fauorisce la volgare; sì che dilettrandosi de' Poeti, doueua hauere à mente i loro versi, sì come ne' suoi le loro frasi; onde non fù difficil cosa, che auuertisce in Horatio la fatta Impresa, nella quale veniua à dire, ch'ei era fatto per gli studij, e ritornaua à suoi, ALIVS, ET IDEM; IDEM perche era l'istesso realmente: ALIVS perche molto diuerso, non già ne' costumi, che questi furono sempre puri, e candidi, e gli hebbe tali dalla natura, e dall'educatione, ma sì bene ALIVS, in quanto alle virtudi, & alle scienze, di cui haueua ornato l'animo, e l'intelletto vera parte, e nobiltà dell'huomo, con la quale auanzando gli animali, s'auiciniamo à Dio. Dipoi fatto Cardinale dalla Santità di Papa Paolo Quinto nell'anno 1606. volse mantenere la detta Impresa, & all'hora publicolla, facendola figurare nella Mazza d'argento, che vsano i Signori Cardinali, ricamare nelle Portiere, Valige, Baldacchino, Case, Logge, & altri luoghi, volendo parimente mostrare, & accennare al Mondo, & à suoi amici, e seruidori, ch'ei per ciò non mutaua natura, ma serbaua, e manteneua nell'interno quella benignità, quella affabilità, quella gentilezza nel trattare, quello animo, e natura medesima, che come propria del sangue Barberino, in lui era molto accresciuta dalle doti sue particolari, che perciò elesse il Sole, che posto nell'Occidente era già di tutta la famiglia, nella  
qua-

quale morendo alcuna persona eminente, ne forgeua vn'altra, il che con la propriet  del Sole, che tramonta, f  dimostrato. ALIVS dunque in quanto all'esterno, in quanto alla Porpora, ALIVS anco come Prefetto della Segnatura di Giustitia; IDEM in quanto a i costumi, in quanto alle virt , in quanto alle maniere, ALIVS, ET IDEM. Bellissima in vero Impresa, e degna inuentione dell'ingegno di quel Signore, come anco degna l'applicazione alla bont , & animo suo: La quale f  ricordata al Dottore Celso Bargagli publico Lettore in Macerata da vno Marchiano, ch'era scolare in Pisa al tempo del Signor Cardinale, e n'ebbe di quella notitia, per Impresa accommodata per honorare il Gran Duca Ferdinando nell'occasione di succedere al Principato per la morte del Duca Francesco suo fratello; la onde f  mandata di l , perche insieme con altre Imprese parte fatte   questo fine, e parte tolte, & applicate si venisse maggiormente da suoi sudditi   mostrare la loro diuotione verso la persona di Sua Altezza, &   solennizzare quella allegrezza con quei maggiori modi, ch'essi potessero. Il che viene anco accennato dal Biralli nel suo secondo volume stampato del 1610. Si pu  ancora detta Impresa applicare   tutti i carichi, vfficij, e gradi, ch'egli ha hauuto, ne' quali sempre s'  mostrato IDEM, cio  giusto, diligente, sollecito, non altero, non diuerso da se medesimo; ALIVS poi in rispetto   Parenti, ad Amici, ad Interessi, da quali non f  mai mosso   fare attione men che degna.

Perche il Sole nell'Occidente f  segno della famiglia Barberina, in cui ben che alcuno risplendente   guisa di Sole tramontasse con la morte l'Orizzonte di vita, forgeua per  per la fecondit  di quella alcuno altro, e con la nascita, quasi nouello Sole nell'Oriente di vita appariva: e perche il Sole sorgendo di mattina mostra quale habbia ad essere il giorno, e con congettura talmente certa, che ardissi dire il Poeta

Virg. Geor. 1

*Solem quis dicere falsum Audeat?*

Cos  non mai produce natura huomo, che s'habbia foura l'essere ordinario de gli altri auanzare, che nel bel mattino della sua fanciullezza della grandezza, e maggioranza,   cui ha da peruenire, non ce ne dia certi, & euidenti segnali, non altrimenti, che del chiaro, e lucido meriggio indicio   il Sole nascente. Non pu  l'anima raggio diuino, quanto pi  di doti naturali, e di virt  adorna si troua, non fare tralucer fuori del velo del corpo nell'attioni di quello la sua grandezza, e soggiacendo il corpo all'imperio, & alla forza di lei, v'imprime ella in esso caratteri, e lineamenti, da cui l'occhio, e l'intelligenza altrui penetra alla cognitione, e rimira nel corpo ritratto della bellezza dell'animo. Onde scrissi al Sole nascente, ET DIEM PRAESIGNAT AB ORTV:

Et



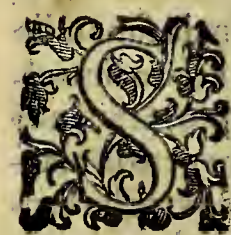
Et applicandola ad esplicare il mio concetto, dico, che fin da fanciullo daua saggio il Sig. Cardinale Barberino delle virtù sue, & eccitò fino all' hora vna aspettatione ne' suoi, la quale confermò crescendo, & auanzò poi di gran lunga. Il Leone, quantunque picciolo, mostra però la maestà Leonina in picciolo aspetto; il Pino, e l' Abete picciole verghe mostrano la diritezza futura ne' loro tronchi. Si che si scorgerà ne' gli animali, e nelle piante futuri segni, e nell' huomo cosa diuina, non s' hauerà à conoscere alcun saggio delle sue grandezze? certo sì. E quando in altri non s' hauesse, si conobbe in questo Signore, in cui tutto il giorno della sua vita s' hebbe fin dal mattino, il quale se ci dimostrò il passato nõ sò douersi, nè potersi sperare sera diuersa, anzi via più risplendente per la  
chia-

chiarezza dell'hore andate. Onde la Madre di lui poteua con quella Matrona Spartana gloriarsi d'hauere dato alla patria ornamento sì nobile, che douesse più dare à lei, che da lei riceuere splendore.



**REDIT, NEC DEFICIT**, dico io del Sole nascente per notare principalmente il ritorno in Francia dell' Illustrissimo Sig. Cardinale Barberino quando fù mandato Ordinario à quella Maestà da Clemente Ottauo, il quale morì pochi mesi dopo ch'egli arriuassee in Parigi; doue era stato altra volta mandato per Extraordinario dal medesimo Pontefice ad Henrico IV, à rallegrarsi della felice nascita del Delfino, hora Rè Christianissimo, & adempì l'vna, e l'altra ambasceria non meno con magnificenza grande, che con ottima sodisfattione.

**S P A D A, V E D I C O L T E L L O.**



**S**TÀ arbitro delle guerre, delle contese Marte con gli occhi infiammati di fuoco, con volto diuampato d'ira, con la spada minacciofa in mano in atto di fare stratio de gli huomini, e Dio volesse, ch'ei fosse in Libra per dare giusti colpi à coloro, che non lo lascia viuere in pace con Venere, e vanno con loro misfatti molestando gli altrui animi quieti, e disegni. Qui posta in Impresa si vede la sua spada, così per sempre gli fosse leuata di mano, ò hauesse egli fatto dono di quella à Donna, che in pace l'hauesse à danno de gli scelerati, & à prò de' buoni ad usare. Questa ignuda fù leuata dal Conte Clemente Pietra col motto **EX HOC IN HOC**: ecci autore, che la porta sotto nome di Christiano Prencipe

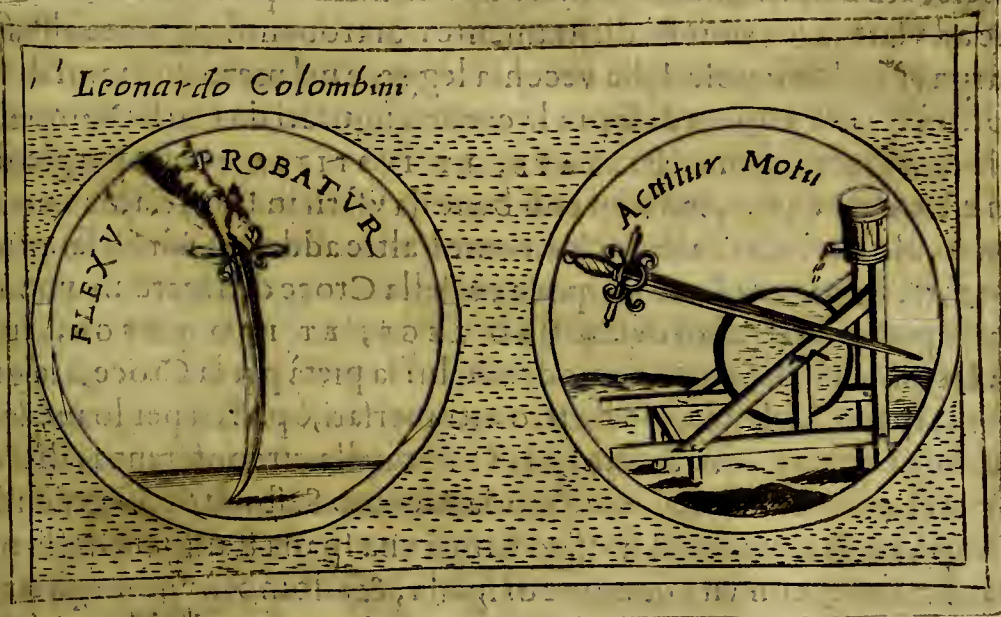
cipe Anhallino Conte di Vualdessa con le medesime parole. Ad vna spada nuda, & ad vna fune fù scritto mezo verso di Virgilio DISCITE IVSTITIAM MONITI, ch'ei segue, & non temnere diuos, da Bassano Re de' Sicambri, il quale dopo hauere castigato il figliuolo con pena capitale così in publico portaua la spada; direbbe Hercole Tasso, che fosse Impresa arrogante. Carlo Borbone Cardinale haueua la spada fiammeggiante col breue AVTOR EGO AVDENDI, significa la potestà de' Prelati, la parola di Dio, e lo Spirito santo. Pietro Bronconi detto l'Ottuso fra Secreti in Siena diede alla spada sopra la pietra in atto d'arrotarsi, & affilarsi il taglio. MOTV PERFICITVR, ò ACVITVR MOTV; sopra vna tal pietra fù da altri posto il coltello col dire ACVTVM, SPLENDENTEMQVE, ouero EXORS IPSA. La spada ignuda in atto di essere da vna mano piegata per far proua se la lama è schietta, e di buona tempra, è di Leonardo Colombini il giouane dicendo FLEXV PROBATVR, gentile Impresa, & ad età giouenile benissimo accommodata.

Sad. 2.  
Parad. Cap.  
Sad. 1.  
Encid. 6.

Parad. Pal.  
Sad. 2.

Bir. 2.  
Bir. 2.

Bir. 2.



Alla spada nuda scrisse il Bargaglio le parole di Virgilio LVCEM SVB NVBILA IACTAT; e con la punta in sù con vn ramo d'Vliuo attorno è del Sicuro Affidato detto per proprio nome Don Antonio Londogno Spagnuolo col motto CVSTODIAE CVSTOS, per cui dinotò la giustitia, e la pace, alla quale egli fù sempre intento, ma non già con modo d'Impresa. Girolamo Bossi Patiente Affidato ha la spada nuda, con la quale Filippo padre d'Alessandro Magno fù ammazzato, nel cui manico, ò pomo vi era scòl pita vna carretta col dire VIX ELVCTABILE FATVM: volendo significare, che i disegni de' gli huomini souente sono dal fato interrotti: Impresa oscura per lo corpo non conosciuto, e per lo motto niente espli.

Encid. 7.  
Bir. 2.

Cont.

Cont. Herc.  
Tasso.

- Cont. esplicante, doue che riesce appresso di me di poca lode. La spada col CV-  
 PLO DISSOLVI, ET ESSE CVM CHRISTO, finse l'autore per S. Paolo.  
 Bartolomeo Maranta per Gio: Battista Carrafa Conte di Montecalui  
 fatto Colonello figurò la spada con molte fiamme nella cima, ò punta cò  
 Rota, Sad. 3. le parole di Virgilio VIRTUTEM EXTENDERE FACTIS, portata dal  
 Sadeler al suo solito sotto nome di Sforza Andrea Carretto Ultimo del  
 Finale. Due spade in vn'Arma incrocicchiate è Insegna de i Principi di  
 Sad. 2. Sassonia, à cui Augusto Duca circondandola di due rami di Lauro, e tra i  
 rami ponendoui la Mitra di Duca scrisse à suo modo TANDEM BONA  
 CAUSA TRIUMPHANS; perche soprauissse al fratello, al quale era in  
 Sad. 1. odio. La spada con la punta sopra vna testudine col titolo DOMIFORIS-  
 QVE era di Lodouico Decimo di Francia; e ciò scrisse perche vn tal' ani-  
 male yà armato in casa, e fuori, nè la sua corteccia si può penetrare. La  
 spada, che in cima habbia il Sole, e nell'elsa vna meza Luna, che lo ri-  
 Sad. 1. sguarda, con parole RECTE, ET FORTITER, è posta sotto nome di  
 Carlo il Sauio di Francia volendo dire in sua fauella, che il Re, che non è  
 acciecatò dall'ira, ma illuminato da Dio, come quì la Luna dal Sole, vie-  
 ne ad vsare la sua potestà dirittamente. Si trouano aggiunte alla spada la  
 targa, e le due tauole della vecchia legge, e nel mezzo due rami di Palma,  
 Sad. 1. sotto à quali i gigli, e di sopra la corona figurati da Carlo Nono di Fran-  
 cia con l'inscrizione PIETATE, ET IUSTITIA: belle parole da porsi  
 in effetto da vn Re, ma non così bene da vsarsi in Impresa da vno Aca-  
 demico, oltre all'essere allegorica, comel'altre addotte. Simili saranno le se-  
 Sad. 1. guenti, come quella della spada, e della Croce dirizzate in vna corona  
 reale posta in terra col detto PRO LEGE, ET PRO GREGE, fù questa  
 di Iacomo II. di Scotia, intendendo lui la pietà per la Croce, e la giustitia  
 per la spada. La spada, e lo scettro attrauerfati, e passati per lo mezo di vna  
 Sad. 1. corona con vn globo di sotto, e la Croce nella circonferenza, dicèdo HIS  
 ORNARI, AVT MORI fù di Gio: di Scotia. Iacomo Sesto di Scotia, essendo opi-  
 nione, ch'ei hauesse nel sinistro fianco vna spada stampata dalla natura,  
 battè moneta con vna imagine di spada, & adombrò vna Impresa con la  
 Sad. 1. corona nella punta, aggiungendo vno enigma per dichiarazione PRO  
 ME, SI ME REOR, IN ME: che così si dichiara Pro me, cioè vtar hōc  
 gladio, si me ipse reor in me, scilicet esse. Ferdinando di Portogallo hauendo fi-  
 gurata la spada, che passa per mezo di due cuori, dall'vno de' quali pro-  
 uengono alcune spighe, dall'altro alcuni gigli con richiesta CVR NON  
 Sad. 1. VTRVNQVE? intese per la spada l'ingegno, col quale vanno i Re  
 penetrando i cuori de' suoi sudditi: Giouanni Primo di Portogallo alla  
 spada, che stretta da vn braccio trapassa la cima d'vn monte scrisse ACVR,  
 Sad. 1. VT PENETRET, se bene dal motto bisognerebbe intendere, che fosse pie-  
 tra per affilarla. La spada con la serpe attorniata vicino alla cima con vna  
 Sad. 1. corona in bocca, e le parole HIS DV CIBVS, era di Roberto Re di Na-  
 poli,



poli, intendendo per la spada la fortezza, per la serpe la prudenza, si che HIS DVCI BV S pretese la corona. La spada pendente attaccata con vna seta di cauallo fù da Dionisio Tiranno di Sicilia sopraposta à Democle, che lo diceua felicissimo, e quiui raccolta sotto il di lui nome dall'autore col titolo CAELITVS IMPENDET: non è pensiero di Tiranno. La spada presa da vn braccio armato con lo scritto FECIT POTENTIAM IN BRACHIO SVO haueua Renato Re di Sicilia. Vna spada, & vno scettro attrauerfati nel mezo di sopra vn globo, sopra il globo la Croce, sopra la Croce vna corona con altre tre corone da gli altri tre lati confuse in vna Impresa Christiano Re di Dania con detto VIGILANTIBVS, conforme à quella di sopra di Gio. di Scotia con l'His ORNARI, AVT MORI. Vna spada nuda, sopra cui poggia, e passa vno animale, e vi si legge SIC SVPER IRREPTAT era di Contramo, ò Gontramo Duca di Borgogna: Il Paradino, dal quale la pigliò il Sadeler, la riferisce con SIC SOPOR IRREPTAT, & non SVPER tratta da vn sogno, ch'egli hebbe. Non istarò à raccontare sogni, gli legga ne gli autori, chi bramerà saperli. La spada sopra tre monticelli, ma nella cima di quello di mezo più eminente de gli altri, e dall'vno di quelli posto à sinistra vi sia il Cornocopia, dall'altro vn ramo d'Vliuo, & in cima la punta della spada la Croce, e la bilancia con inscrizione FECIT IN MONTE CONVIVIVM PINGVIVM, fù di Sisto Quinto, è Emblema, ò Geroglifico, con che egli mostrò volere, che il suo gouerno fosse giusto sì nel punire, come nel premiare, pacifico, abbondante, esegui anco quello, che promise; anzi che fù Rouescio d'alcune medaglie, ch'egli fece gittare ne' fondamenti dell'Obelisco, che fece dirizzare à San Pietro, facendo dall'altra parte scolpire la sua imagine, come riferisce il Cicarelli, il quale scriue alcune medaglie quiui poste hauere hauuto simile inscrizione per Rouescio, altre per Rouescio vn'huomo, che dorme, e parole PERFECTA SECVRITAS, altre vn San Francesco inginocchioni innanzi ad vn Crocifisso, con la Chiesa, che rouina, e parole VADE FRANCISCE, ET REPARA. Childerico Vltimo di Francia haueua la spada con la corona in cima, e riconoscendo il suo regno, & il suo stato da Dio, lo dichiarò dicendo CONSILIO FIRMATA DEI. La spada, & il bastone episcopale incrociati in vna lira col dire NIHIL ILLI RELIQVIT, fù Insegna di Seruio Tullio Rè, che inuitando Romulo, e Numa trasse da quei l'Insegne loro, & vna à se ne fece, con che volse figurare vn'ottimo gouerno Clemente Ottauo degno Pontefice. La spada, & il libro haueua Federico Quarto Imperatore tolto da Giustiniano quando scrisse nel principio delle sue Institutioni, Imperatoriam maiestatem non solum armis, sed & litteris decoratam esse oportet, e diede per motto HIC REGIT, ILLE TVETVR. La spada da vn canto, dall'altro lo scettro, nel mezo vn globo figurato per lo Mondo con la corona d'Imperio sopra, haueua Massimiliano Secondo, il

Para. Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Sad. 1.

Parad.

Sad. 1.

Antonio Cicarelli nella vita di Sisto Quinto.

Parad. Sad. 1.

Sad. 1.

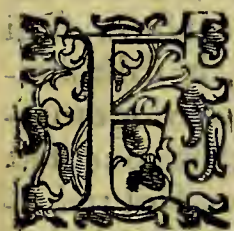
Franc. Terzo. Sad. 1.

- quale voleua in vna tal guisa mostrare di gouernare il Mondo con la ragione figurata nello scettro, e con l'armi intese nella spada, e perche ciò
- Sad. 1.* da se non presume, però vi scrisse *DOMINVS PROVIDEBIT*. Lo stesso Imperatore haueua la spada, e lo scettro col Diadema, & il Mondo, & vn'Aquila, la quale diceua *NIHIL, ò NON HVMANA MOROR DVM SVPER ASTRA FEROR* tolta dall'vso de' Romani nel porre nel numero de' Dei i loro Imperatori. La spada, & vn ramo di Palma simboli di pace, e di guerra, leuò Filippo Primo di Francia col dire *VTRVNQVE*, voleua forse accennare, che sarebbe stato buono à mantenere guerra, e pace. La spada tenuta da vn braccio attorniata da vn ramo d'Vliuo era d'Alfonso Caretto
- Sad. 1.* con parole *VTRQ. CLARESCERE PVLCHRVM*. Giouanni Caracciolo haueua vna spada, & vna torcia accesa con motto scritto alla Cicogna *CONFICERE EST ANIMVS*. La spada impugnata da vn braccio con vna serpe attorniata à quella, & in cima vno anello col fuoco sotto significando la destrezza, la prudēza, il coraggio, e l'armi, che si ricercano nella guerra, che all'hora chiunque farà di queste adorno, farà quello, che le
- Sad. 1.* scrisse sopra Guglielmo Malatesta Marchese di Terrasana *FVLMINAT HIS BELLO*. La spada tenuta da vna mano con lo scettro insegna di dominio
- Sad. 3.* fù tratta da San Paolo quando scriue, *Vis autem non timere potestatem? bonum fac, habebis laudem ex illo. Dei enim minister est tibi in bonum;* (Parla di chi gouerna.) *Si autem malefeceris, time. Non enim sine causa gladium portat, &c.* con le sole parole *NON SINE CAUSA*. Poco dopo il medesimo autore apporta
- Rom. 13.* la spada fuor della vagina imbracciata con la parola greca, *ΑΠΛΑΝΟΞ* scritta all'huomo, cioè Fedele, e senza errore, per Emblema di fede, & fù d'Anna Mommorancio. La spada in vna stella cometa raffigura il prodigio veduto l'anno innanzi la destructione di Gierusalem col bricue
- Parad.* *VENTVRA DESVPER VRBI*. La spada con le penne da scriuere in cima è Emblema di potenza, e prudenza richieste nel gouerno per motto
- Parad.* *POLICE SOVERNINE*, cioè in latino *Perfecta Respublica*, sourana Republica. Vna spada sanguinosa da cui pullula vna Palma, che fa poi molti rami pieni di corone, le quali significano le palme, che riceuono i
- Gio. Tuilio ne gli Embl. dell'Alciat, ne' preamb. Parad. Cap.* martiri, & i serui trauiagliati di Christo con titolo *CESIT VICTORIA VICTIS*. Vna spada sigillata nell'elza mostra quello, che fece Pompeo Magno a' soldati quando andò con l'esercito in Sicilia mandato da Sila per raffrenare i soldati, che non danneggiassero coloro, che incontrauano, con la sopra scritta del Paradino *TERRICVLVM NOXAE*. Vna
- Parad. Cap.* spada nuda da vna mano impugnata con parole *VICE VALLI ERO*, significaua, ch'egli à se stesso, & a gli altri haurebbe seruito di bastione, e fortezza, superba vn poco, & altiera Impresa, lodata dall'Aresi per l'allusione, c'hà il motto al nome, e cognome dell'autore, il quale fù Vincenzo Valiero: il motto à mio gusto poco vale, nè l'allusione può fare, che mi piaccia l'Impresa. Et perche l'olio gioua à mantenere senza rug-
- Parad. Aresi lib. 1.* gine,

gine, & affilato qual si voglia ferro, perciò formò vna Impresa spirituale Maestro Gio: Francesco di Villaua dipingendo vna spada cinta da vna ramo d'Vliuo col motto *LENIMINE AVCTIVS* applicandola all'ira di Dio, la quale tanto più sarà terribile, quanto maggiore fù la pietà, e potenza in aspettare à penitenza i peccatori.

*Aresi lib. 3.*

*SPARVIERE, LOIRO, O LOGORO.*



V da gli Egittij lo Sparuiere consecrato ad Apollo, & hauuto per simbolo di quel Pianeta, perche ogni trentesimo giorno s'accosta egli alla femina, come il Sole in altrettanto tempo con la Luna ritorna ad vnirsi; oltre all'essere quello fecondissimo, viuacissimo, & della luce di esso intentissimo guardatore. Preda egli viuo gli uccelli, diuora le carni, succhia, e beue il fangue; morto poi, l'ossa de' suoi piedi traggono à se, con istupore di chi mira, l'oro non meno, che la pietra calamita il ferro. Vola sempre in alto, es'innalza dirittamente col volo per mostrare, & insegnare à noi, che non si vada colà suso nel Cielo, se per dirittura, non s'incaminiamo à quella volta, lasciando il viuere obliquo, il che fù inteso da Siluio Palmieri Cauallier del Dritto Sentiero, quando allo Sparuiere in atto di volare in alto scrisse *AD SVBLIME RECTA,*

*Rolo. Bir.*



fù fatta però dal Figliucci: e da Francesco Lanci, fù di lui parimente detto *TRAMITE RECTO*. Claudio Paradino figurò lo Sparuiere alla Sfera del Sole, ch'essendo vecchio si spenna, e si rinoua, con la scritta *RENOVATA IVENTVS*, l'applica all'huomo, che accostandosi à Dio così

*Pal. Bir.  
Parad. Cap.  
Tef. P. Bir.  
Camer.*

deue fare; Et io pria, che lo leggeffi in lui, vi haueua scritto **ADEMPTVM REDIMO** con nome Academico di Rinuigorito. Lo Sparuiere in aria con vna Pernice fra piedi, seguendone dell'altre con la dichiarazione **PARTA TENENS, NON PARTA SEQVOR**, riformato in **ET NON PARTA SEQVOR**, fù di Iacomo Beretta denominato fra gli Affidati lo Spedito, addotta da noi di sopra sotto la voce Astore. Per simbolo di vera nobiltà è posto vno Sparuiere fra più Falconi col breue **SIC MAIORA CEDVNT**, ò **MAIORA CEDVNT**, cioè *minori*, volendo dire, che al Falcone, cioè all'ingegno inteso per quello, cedè la forza, fù di Giouanni Re di Spagna. Il Capaccio figurò lo Sparuiere, che dalla sommità dell'aria vdità la voce del Padrone, la segue, colloito, ò logoro tenuto da vna mano, (è il logoro quello con che si chiama il Falcone, fatto di cuoio, ò di penne à modo di ale con che il Falconiere suol richiamare il Falcone, ò Sparuiere girandolo tuttauia, e gridando) col motto **VLTRÒ AD VINCULA REDIT** fù fatta per vn Gentilhuomo, che chiamato dal suo Principe, ancorche non fosse sicuro di perdono, non ricusò di andarui; altri si seruì del solo logoro per dimostrare gl'inganni d'vna vana speranza col breue **SPE ILLECTAT INANI**. Lo Sparuiere c'hauendo perduta, ò debilitata la vista ricorre all'herba detta Geracea per ricourarla, & per rinuigorirsi, con motto tradotto dal greco, come l'apporta il Bitalli **TAL È L'AMORE, ò SI FATTA LA NECESSITA**, è sotto nome di Giouanni Tinoli cognominato il Cieco fra gl'Insensati di Perugia. Lo Sparuiere con vna starna fra piedi, & vno cane di quei da uccelli, che gliele toglieua, ond'ei si lamentaua **DONDE, ò DA CHI SPERAVA AIVTO** fù di Francesco Lanci, buona à giudicio d'Hercole Tasso, tolta tutta di peso dall'Ariosto.

*Come Sparuiere, che nel piede grifagno  
Tenga la starna, e sia per trarne pasto,  
Dal can, che si tenea fido compagno  
Ingordamente è sopragiunto, e guasto;  
Così il Medico intento al rio guadagno  
Donde speraua aiuto, hebbe contrasto.*

Dello Sparuiere, per cui s'intendeano gli empi, & ingrati inuerso Christo, & da Mosè hauuto tra gli animali immondi, risguardante la Luna, vien detto **OS TVVM ABVNDAVIT MALITIA**. Lo Sparuiere, simbolo di prestezza sopra la restuggine simbolo di tardanza, fù posto vn'Emblema con argomento **PRO RE NATA**: Quello, che altri significò col **FESTINALENTE**. Vno si figurò vno Sparuiere, che picciolo uccelletto si lasciaua vscire da gli artigli col motto **NON FVGA, SED CONTEMPTVS**: s'è vera la proprietà, gratiosa Impresa, e fabricata sopra nuouo fondamento, cioè non vsato da alcuno altro. Lo Sparuiere, che tenuto, e legato da vna mano, e volendo volar via, si quietà, se gli viene

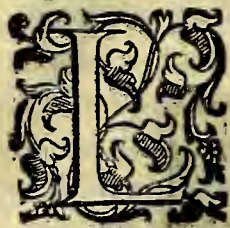
ne mostrato qualche pezzuolo di carne **EX INTVITV QUIES**, così scriue il Rossi, che dal vedere, e considerare San Carlo Christo Crocifisso, quietaua egli quei primi moti di natura, e de i sensi, che oltre non passassero ad offendere Dio.

Tossi Terra



E' il Circon certa sorte di Sparuieri così chiamati, zoppi d'vn piede, e sono di felicissimo augurio alle nozze, si come è parimente l'herba detta Spina Alba, queste due cose, se bene vna sola mi basta, posi in Impresa col dire **FELICI AVSPICIO**, e fù per mostrare metaforicamente, come furono felici que' Matrimonij, ne' quali interuenne il Signor Cardinale Barberino, o come Protonotario, che gli rogasse, come rogò quello del Re di Spagna con l'Austriaca celebrato da Clemente Ottauo d'eterna memoria nella Cattedrale di Ferrara, doue andò anco il detto Signor Cardinale, all' hora Protonotario Apostolico de' Numerarij, e seguitò la Corte come votante della Segnatura di Gratia innanzi à Sua Santità; Rogò similmente il Matrimonio dell' Arciduca Alberto con l'Infante di Spagna; e come Prelato eletto fra gli altri ad assistere al Sig. Cardinale Aldobrandino Legato per lo sponsalio del Rè Christianissimo con la Prencipessa de' Medici nel viaggio fatto à Fiorenza.

Plin. lib. 10.  
c. 8.



O Specchio scopritore de gli anni, mostratore dell'età, paragone della bellezza, segretario dell'abbellimento, maestro alle Donne per acconciare la faccia, consegniere de' colori, disciplina de' giouanetti, dato loro da Socrate, perche i belli mirando in quello la vaghezza del loro volto, procurassero d'adornarlo con le virtù maggiormente,

guardandosi à più potere di non bruttarlo co' vitij; e gli sconci, e men belli vedendo la disparutezza de i membri, e la sproportione delle parti, s'ingegnassero d'acconciarle, & aggiustarle con la proportione, e regulatione delle loro operationi, e così gli vni, e gli altri addottrinati si scorgessero con pari lode, od accrescere il dono di natura, ò supplire il mancamento di quella. Però à lui vada ciascuno, ch'egli è à tutti vguualmente fedele in discoprire quel tanto, che scorderà in essi con quella sincerità sua propria di cristallo, senti, che à pruoua te lo dice CUNCTIS AEQVE

Cont. Herc.  
Fas. Gilib.  
Do. 22. n. 1.  
e nel Torch.  
ser. 13. nu. 5.  
e Domen. 3.  
Auen. n. 7.

FIDVM Antonio Maria Maruffo il Giudice tra gli Affidati; il quale era anco Giudice in Pauia, quando fù eletto Academico, il Biralli la riferisce sotto nome di Matteo Maruffo, ma si dee credere più al Contile primo autore: Degna Impresa, & acconcia à Principe, à Giudice, & à persona amministrante giustitia; se bene annouerata fra l'Insegne con parole da Hercole Tasso: Altri vi scrisse il medesimo con altre parole. OMNIBVS

Cap.

IDEM. Flauio Cighi Cavalier Ripulito tolse lo specchio con la sopra scritta CORRIGENDA, AVT PROBANDA. Lo specchio, che percosso dal Sole fa mostra dello stesso Sole, è di Nicolò Gori col titolo RECE-

Rolo. Bir.

Barg. Riapr.

PTVM EXHIBET. Il P. Don Giosepe Mazzagrugno Academico Frizzante Intronato ha lo specchio medesimamente opposto ad vn Sole col

Bir. 2. Riapr.

Vinc. Rusc.  
Dolce.

dire REFLECTIT ALIENVM: Et Bernardo Nani il Simile con la dichiarazione VT MALEO. Atto de gli Atti hebbe lo specchio dall'autore con vn verso poco à proposito. VINTO DAL SONNO VIDI VNA

Perciu.

GRAN LVCE. Lo specchio concauo con la regola, ò norma, la quale tenuta dalla mano per offendere l'occhio dell' imagine, che dentro rappresenta, riflette con impeto, e con più viui raggi: vada ad offendere l'occhio del percussore, comel'esperienza c' insegna con la scritta VICIS CI-

Cap.

Cap. Camer.

TIVR VLTRÒ, è sotto nome del Cardinale del Mondouì. Il Capaccio figurò per altri lo specchio cinto di mosche col breue SCABRISQVE TENACIVS HAERENT: è la stessa riferita dal Camerario, ma in vece di figurare questa, raddoppia in pittura quella del Pirauista nella fornace: Marco

Cam. Cam.

Bir.

Mauro allo specchio voltato verso il Sole scrisse AVERSVM CAETERIS. Il medesimo percosso dal Sole col SVSCIPIT, ET OSTENDIT, è del Cavalier Palese. Due specchi forbiti, e tersi opposti fra loro col motto

MVTVANT INVICEM, furono figurati per occasione di disputa da Sa-  
 lustio Vgurgieri. Vno specchio nero, e focchiuso figurò il Rota in morte  
 col far che dica TERREOR ASPECTV DOMINI, quasi voglia dire non  
 mi aprò affatto, perche vedendo cangiata la faccia del mio Signore, tut-  
 to mi sbigottisco, e spauento. Lodouico Re d'Vngaria haueua lo spec-  
 chio con l'VNDIQVE ILLABVS: Lo specchio fù tolto per simbolo di  
 persona, che ama il prossimo con le parole di San Paolo per motto OM-  
 NIBVS OMNIA; seguendo egli *factus sum, vt omnes saluos facerem*: fù chi  
 vi scrisse NON SINE LVMINE; ma ciò è commune ad ogni cosa visi-  
 bile, la quale senza lume non si può vedere. Michele Sagramoso Acade-  
 mico Filarmonico formò per altri Impresa dello specchio con motto  
 Spagnuolo O ME QVIEBRE, ò ME REQVIEBRE, cioè, O mi rom-  
 pa, ò mi miri, quasi sdegni di viuere otioso, e di non essere impiegato nel  
 fine, perche fù ritrouato. Lo specchio concauo, e lucido, il quale rap-  
 presenta gli oggetti, che sono incontro di quello, come le cose di sopra le  
 mostra basse, e le basse l'innalza, fù tolto per segno dell'humiltà di San-  
 Carlo con titolo ELATIO DEORSVM; e col precetto dell'Oracolo in  
 Delfo NOSCE TE IPSVM fù attribuito à Chilone, e riferito da Pietro  
 di Valderrama Predicatore tolto dall'Alciato.

Bir. 2.

Rota Gilib.  
 par. 3. l. 56.  
 nu. 23.

Sad. 1.

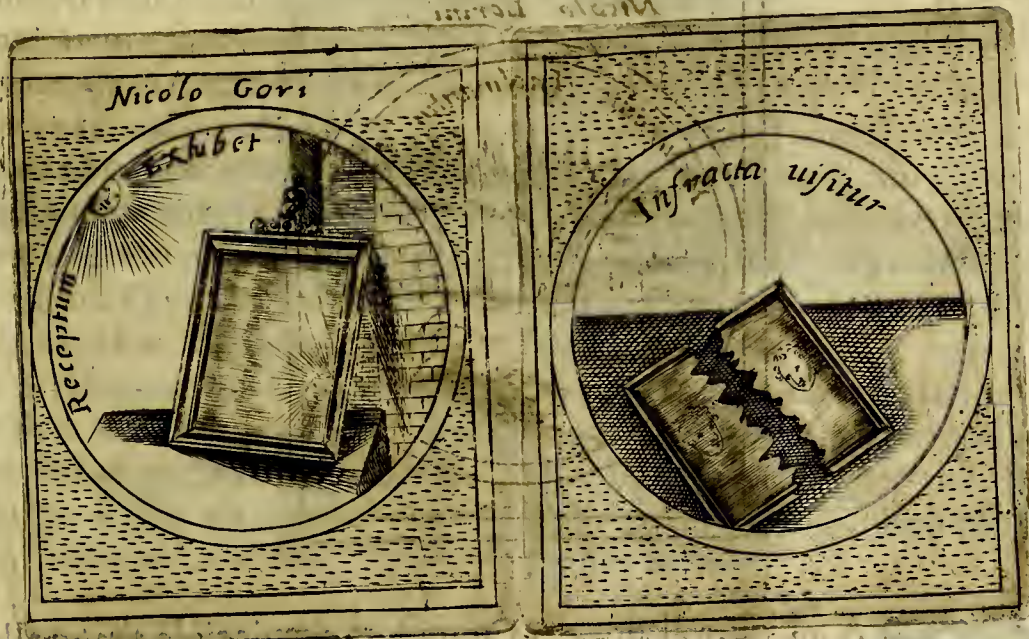
Aresi lib. 3.

1. Cor. c. 9.

Aresi lib. 3.

Rossi Teatro

Embl. 187.



CON vno specchio spezzato in due parti, nelle quali appaia intera l'i-  
 magine con parole INFRACTA VISITVR figurai l'offeruanza della leg-  
 ge interamente adempiuta dal Sig. Cardinale Barberino, che però nel li-  
 bro di quella Donna rappresentante la scienza legale la feci figurare nel  
 principio di questa Seconda Parte. Diceua Anacarfi per tassare i Giudi-  
 ci corrotti essere le leggi come la tela d'aragno, nella quale se v'incappa-

no moscioni, mosche, od altri piccioli animalletti, vi restano presi, & infrascati; ma se alcuno moscone, ò più grande uccello vi entra, la squarcia, e trapassa; Non così fù la legge mentre giudica, & giudicò il Signor Cardinale Barberino, il quale tutta intera la mantiene, che però **INFRACTA VISITVR**, non lasciandosi nè da brogli, nè da altro contaminare; poiche è **ALIVS, ET IDEM**: Allusi ancora con l'Impresa al precetto di Socrate, il quale esortaua i giouani à riguardarsi ne' specchi, perche vedendosi belli, non macchiassero la loro bellezza con la bruttezza de' vitij, ma la conseruassero così bella, e perfetta con la candidezza della virtù, e con gli habiti della scienza, e cognitione; mantenendola intera: conformossi ad vn tal precetto il Signor Cardinale nella sua giouinezza perche adornandola virtuosamente: si mostra ancora quale apparue nel bel principio senza neo, ò macchia alcuna, però **INFRACTA VISITVR**: Si può aggiungere, e significare la costanza dell'animo suo atta non solo à tollerare i trauagli, ma **INFRACTA** in tanti viaggi, in tanti carichi, e maneggi

**S P I G A**



A' ad usura il pouero Contadino vn picciolo grano alla terra, ouero l'accommoda di quello in tempo, che dalla stagione vengono à lei dirubate le sue ricchezze, lo raccoglie ella, e lo riserba nel seno, perche da gli ucelli cibato non venga, & in meno d'vn'anno restituendo il prestato, gli dona cortese l'auanzo per riconoscere il merito, e per guiderdonare l'impiegate fatiche in coltiuarla, e pulirla. Impari quindi l'ingrato à riconoscere il beneficio, & à rendere giusta con gli ufficij,



ci), se non vale con l'opere, la ricompensa; ne stija dietro alla terra con l'animo almeno grato; quando che le forze, sieno mancheuoli, poiche restituisce quella *PLVS QVAM ACCEPERIT*; come si legge souera alquante spighe mature, doue prima si leggeua *PLVS REDDIT*; ed d'Incerto, ma e commune à tutto quello, che si raccoglie, infino à gli animali. Vn couone, ò mazzo di Spighe mature etesse il Giouio per lo Marchese del Vasto, e diede per motto *FINIUNT PARITER, RENOVANT QVE LABORES*, è Emblema gentile per mostrare, che mentre viuiamo in questo Mondo, sempre dobbiamo affaticare, e quando crediamo di uiuere con qualche quiete, all' hora appunto rinouiamo, & imprendiamo nuoue fatiche. Maestro Nicolò Lorini Fiorentino de' Predicatori haueua vn cespo di Spighe di grano, alcune delle quali mostrauano di stare ritte, & altre piegate col titolo *MATVRITATE INCLINANTVR*. Vn mazzo di Spighe verdi è sotto nome d'Horatio Farnese Duca di Camerino col verbo *FLAVESCENT*; biasimata dal Taegio per hauere quella bisogno di colore. Tutte le herbe, e le piante hanno bisogno di colore per rappresentare la loro verdura, e forma, & ogni altro vccello, & animale, niuna cosa dunque si vorrebbe accettare per corpo d'Impresa. Vna Spiga, ò Pannocchia di Panico col motto *CVLMO INHAERET VNI* è del Conte Achille Pannocchieschi d'Elci Cavalier Appoggiato, fatta dal Conte Arturo suo fratello. Alcune Spighe mature ne' loro gambi non mietute, dalle quali cadono gli acini del grano col breue *SPES ALTE RA VITAE*, sono poste per Simbolo di resurrettione; si come le stesse mature, e cadenti per grauezza, & soprabbondanza de' loro grani, furono poste per segno d'abbondanza dannosa col dire *MIHI MEA PONDERA LXXVS*. Il Cavalier Rossi haueua le Spighe nascenti di poco con la nebbia, e sopra *QVAL' OMBRA E' SI CRVDEL?* Vn cerchio di Spighe d'orzo, ò di grano col breue *ET VITAE, MORTIS QVE COMES*, è di Iacomo Sauello Cardinale, volendo accennare che quello, che con fatica acquistiamo, ci seguita in vita, & in morte. La coppa con le Spighe, per cui gli antichi significauano il buon successo, figurò l'autore per altri *FELICI NUMINE CREVIT*; segue poi di hauerla trouata per Impresa del Re Alfonso, ma con altre parole, ch'egli non riscriue.

Barg.

Gio. Taeg.

Bir. 2.

Taeg. Cap.

Rolo. Bir.

Herc. Tafo.

Parad. Bir.

Sim. Bir.

T. P.

Pal.

Sad. 2.

Cap.

## S P R O N E .



AD OPERA IN VN medesimo animale strumenti molto diuersi il freno, e lo sprone. Spinge questo quanto quello ritarda. Ma con imperio di lingue l'vno rincora l'andata, l'altro con destrezza di mano ritira à dietro i passi veloci, & il corso raffrena: Ha l'huomo dell'vno, e dell'altro nell'età giouanile bisogno; dello Sprone, per incalzarlo alle virtù, & al bene

bene operare; del Freno, per fermare gli appetiti, che souerchio bramando non facciano l'animo tracollare ne vitij, e trasandare ne costumi l'azioni, ma tralasciato questo al luogo suo, doue fu posto, al primo me ne vengo, al quale fu soprascritto, **VNA SALVS** da chi si fosse, per mostrare forse allegoricamente, che vsato à tempo in età di fanciullo reca salute. Mutio Mattiuoli allo Sprone **SCRISSE SINE HOC NIHIL;** che fu acconcio col dire **MOVET, ET IMPELLIT.**

Barg.

Barg.

Franc. Ter.  
2o. Sad. 2.

Lo Sprone posto ad vno piede col motto **HOC OPVS EST,** è di Sigifberto il Contineute Conte d'Aspurgh.

**S Q V A D R A, S Q V A D R O.**



**A**D vna norma sola, ad vna sola regola l'operatione buona, ò rea si manifesta, da vna sola legge il giusto, e l'ingiusto si caua, e da vna sola

Sola ragione il male, & il bene si discerne; percioche operandosi conforme alla regola, alla legge, alla ragione, & buono, & giusto, & perfetto si dice; ma trauando da quella ò poco, ò molto, poco importa più da vn lato, che dall'altro, perche si stimi l'opera imperfetta, ingiusto il giudicio, e men buona l'attione. Quindi è, che il Bargagli figurò nella sua casa la Squadra strumento adoperato da scultori, muratori, legnaiuoli con la notatione, RECTI, NEC NON OBLIQVI MENSURA. Il Vescouo di Maiorica haueua vno Squadro, & vna Sella strumenti, con le parole SIC NON DECIPITVR. Scrisse io ad alcuni strumenti, che adoprano gli artefici, per fare giuste l'opere loro come Squadra, Archipenzolo, Compasso la parola ÆQUANT,

Bir. 2.

Pal.

**STADIERA, STADERA, STATERA.**



**L**A Stadiera è, come la Bilancia, segno di Giustitia, la quale viene però più significata, ò simboleggiata con l'vso di questa, che col segno di quella; forse perche à più minuto distingue, che l'altra; ouero anco percioche è più gentile misura, & più nobile atto il bilanciare, che il pesare non è; & quantunque tutto sie peso; quello, però ritiene vn non sò che di più, che la fa essere, ò parere più accommodata, più propria à mostrare vna tal virtù, che altra non è. Et ciò habbia ella, ò dall'vso, ò dall'authorità de gli scrittori, ò in se dalla cosa per auualorare con l'vna l'oro, l'argento, le gemme, le perle, che con l'altra ciò far non si suole, se non in quantità eccedente l'essere priuato; Donde forse venne sua nobiltà, e prerogatiua di mostrare, e significare Giustitia  
il suo

Gio. Sim.  
Tasso. Cap.  
Taeg. Herc.  
T. f.

Tasso.  
Tasso.  
Rolo. Bir.

Bir. 2.

Rolo. Bir.

il suo segno la sua figura, che non così fa quella di Stadieta, tutto che à ciò non manco attra farebbe. Quindi l'Imprese tratte ritengono grande amistà con quelle, che sono cauate dalla Libra, ò Bilancia. Tomaso Caraffa Conte di Matalone, anzi che buona parte di casa Caraffa portaua la Stadera col detto *HOC FACIES, ouero HOC FAC, ET VIVES*, è Emblema gratioso. Il Taegio la biasima per troppo oscura, per essere quella capace di molti sentimenti, perche la Stadera importa il pesare di molte cose: Io direi essere anzi chiara, & volere l'autore vn solo sentimento spiegare, qual farebbe di volere aggiustare tutte l'attioni sue con l'indirizzo della ragione, si come col diritto della Stadera s'aggiustano le cose, & i pesi vguualmente. La Stadera, in cui si pesauano l'armi con l'oro si troua con mezo verso *NON AEQVO EXAMINE LANCES*: Il Tasso scriue alla medesima *E ADEM REMETIETVR*: Antonio Sauini Cavalier Contrapesato hebbe la Stadera col titolo *AD VNCIAM* fatta da Martio Placidi; Si può anco scriuerle *RERVM PONDERA LIBRAT*. Ambrugio Luti nel sostenere le sue conclusioni pose due Stadere insieme accoppiate con le parole *IVNCTAE GRAVIORA*. Del Ferro della Stadera detto il Romano si fece Impresa Lorenzo Auueduti detto il Cavalier'Eleuato col motto *PONDERE ERIGOR*.

### STELLA, VENERE, ET ALTRE.



**V**ARIE sono le Stelle di virtù, e di grandezza; di luce possono dire simili, & vguuali, che ancorche non sieno, non può però l'occhio in tale, e tanta lontananza vedere notabile differenza, irraggiata, & adombrata dalla loro luce, e splendore, e come diuerse in virtù, & in sito, diuerse sono anco di esse l'Imprese. Andrea Doria ad vna Stella

Parad. Cap.  
Sad. 3.  
Salm 24.

Parad. Pal.  
Sad. 1.

Sad. 1.

Cap.

Pal.

chiara figurata in vna sua galea, dalla quale Stella si veggono venire alcuni dardi, e faette scrisse le parole di Dauide *VIAS TVAS DOMINE DEMONSTRAMIHI*; hanno qui poco che fare, se non intendesse per essa la Stella, che condusse i Magi; come Gio: Primo Re di Francia l'intese in quella sua Stella, alla quale scrisse *MONSTRANT REGIBVS ASTRAM VIAM*, e per far conoscere che fosse quella, & accennare i Re, fece figurare sopra la Stella vna corona, & fu questa segno dell'Ordine de' Cavalieri della Stella, ch'egli istituì. Similmente Pietro Re di Portogallo scrisse *MONSTRAT ITER* ad vna Stella intesa, ò per quella del Polo, ò per quella dei Magi. Si scorge vna Stella applicata con l'uccello Pico all'Abete con motto *REQUIES HAEC CERTA LABORVM*. La Stella si vede, & vna mano, che con vn dito verso quella addittaua le parole *IPRAE, SEQVAR*, tolte dall'Andria di Terentio da Francesco Tuffignani. Vna

Stel-

Stella scintillante, il che non si vede, ma si legge *STELLA MICAT*; così dei due volere, che s'intenda facilmente per vna Stella di quelle del Firmamento, che scintillano, e perche non si pigliasse per Errante, ò per Pianeta vi scrisse forse *STELLA MICAT*: s'intendesse poi *MICAT*, cioè risplende, questo e si sà, e si vede; onde più sciocca riuscirebbe l'Impresa. Fabritio Lucido Academico Lucido fra gli Auuolti in Salerno tolse dalla sua Arma la Stella attorniata da vna nuuoletta, che non impediua il suo splendore, e le notò sopra *LYCET, INFLVITQVE TAMEN*. Fù riferita di sopra sotto il nome di Cometa. La Stella Cometa d'Hippolito Cardinale de' Medici con l'*INTER OMNES* d'Horatio è difettuosa secondo Hercole Tasso, per non includere in se ne stato, ne pensiero del portatore, ma si risolue solo in simbolica lode: Altri però non pone la Cometa, ma vna Stella, per cui intendono la Stella di Venere detta Lucifero, foriera del Sole con le stesse parole. Il Perciuallo à Gio: di Vernia diede la Stella Crinita di maggior grandezza tra l'altre Stelle minori, dicendo *INTER SYDERA SYDVS*. Monsignor Barbaro d'Aquilea haueua vna Stella, e sotto fuoco, che da alcune legne s'accende col dire *VOLENTES* per mostrare (come io credo) che le Stelle nostre, & i Pianeti traggono chi vuole, ma non isforzano. La Stella Cometa soua posta ad vn' Aguglia, che tiene nella cima vna Palla, nella guisa che soleua essere in Roma quella, che diceasi tenere le ceneri di Giulio Cesare, & hora per opera di Sisto Quinto tiene il Vessillo di nostra salute col detto *INSIDET ET CENERI*, è del Conte Asinari, lodata per l'allusione di Donna detta Giulia, intendendo per quella Stella il *Iulium sydus* tolto prima dal Cardinale de' Medici addotta poco fà; si che questa ne meno per l'allusione è degna di lode; essendo da altri prima stata vsurpata. Vna Stella intesa per lo Pianeta di Ridolfo Imperatore opposta alla meza Luna, intesa per lo Turco, & il vento di sopra, che soffia in quella, ha le parole *VVIB GO TH VVIL*, cioè Come Dio vuole. Vna Stella sotto il Sole col *SOLA DICATA LVCI*, era di Maria Moglie di Filippo Secondo di Spagna. Vna Stella, ch'escia da vna spelonca intorniata dall'aere denso, come nuuolo pose l'autore per Horatio Armellino con vn verso *DOLCE AERE, CHIARA LVCE, E CALDO FVOCO*. Il Molto Reueren. Padre Maestro Gioseppe Policreti dell'Ordine de' Serui persona di molta integrità, & eruditione, il quale non meno vale con la lingua nel predicare, di quello, che faccia con la penna nello scriuere, & è egli ammesso vguualmente (gratia à pochi concessa) da Apollo fra le Muse in Parnaso à sua voglia, e da Saturno nel suo Cielo con le speculationi della Teologia, per mostrare nell'Academia de' Conspiranti, doue si nominò il Pellegrino, com'egli hebbe molti trauagli, da i quali finalmente col suo valore, e prudenza ne restò libero, tolse vna Stella, ch'escia da alcune nuuolette con greco motto *ΕΞΗΛΘΕ ΠΟΤΕ*, cioè *Emerfit, ò Emergit tandem*.

Pal.

Bir. 2.

Sim. Her. T.

Cont. Gil. p.  
2. l. 34. n. 6.

Perciu.

Tutt.

Her. Tasso.

Sad. 1.

Sad. 1.

Perciu.



Cont.

Tra gli Affidati, ciè quella d'Hestor Visconte detto l'Offuscato col dire *HIC FVSCA NITEBIT*, soprascritto alle stelle del Firmamento, tra le quali se ne vede vna eccliffata, & oscura in parte.

STELLA  
AQUILA.  
Terciu.

LA stella Aquila con l'ale distese posta entro il centro del Zodiaco col titolo *QVIA MINISTRA IOVIS* fù fatta dall'autore pel Conte Francesco Villa.

STELLA  
DEL POLO.  
Rolo. Br.  
ORSA.  
Terciu.  
Dom. Herc.  
Tasso.

LA stella del Polo diede Alessandro della Taia à Fulvio suo fratello detto il Cavalier della Ferma-Stella col breue *OMNIS EXPERS MOTVS*. Al Co. Lodouico Angusciola diedel'autore le due stelle dette l'Orse, che sono però di più stelle, col soprascritto *NON MAIOR NEQVE MINOR*, leggi Orsa stella: Don Diego Hurtado di Mendozza pose vna sola stella col motto Spagnuolo *BVENA GVIA*: vaga scriue Hercole Tasso per l'allusione di Stella nome dell'amata, non sò però conoscere questa vaghezza d'Imprese: perche ò che egli, per la stella intende la stella Tramontana, od alcuna altra particolare, ò pure vna stella in generale: s'intende vna stella in generale, vi farà l'allusione, ma non vi farà la proprietà, ne meno si verificherà la *BVENA GVIA*: s'intende la stella nel primo modo, non vi farà la vaghezza dell'allusione, ch'egli dice; ma non voglio restar d'auuifare, che l'Imprese tutte tratte dalle stelle, saranno ò scure, ò comuni; oscure se si piglieranno stelle particolari, le quali non si possono far conoscere fuor che quella di Venere, che per la vicinanza al Sole si potrà congetturare, che sia dessa, non così l'altre: se poi saranno fondate sopra stelle generali, & proprietà tra esse comuni, comuni ancora verranno ad essere l'Imprese.

PLEIADI.  
Cont.

LE stelle dette Pleiadi col breue *DONEC LVCIFER EXEAT*, erano di Marc'Antonio Cucco Bresciano tra gli Affidati l'Intento.

LA stella Saturno nella sua casa d'Aquario, perche si conosca, è del Tasso col TARDISSIME VELOX, ò VELOCISSIMA TARDITAS, OUE IO LENTE FESTINA.

SATVRNO.  
Tasso.

MUTA nome dal sito il Pianeta amoroso, e dal luogo diuerso d'Oriente, ò d'Occidente, variamente s'appella Lucifero, od Hespero. Questa stella in quanto si chiama Hespero, diede per Impresa l'autore al Cavalier Girolamo Zabarella col detto SEROTINA POENITENTIA. La stessa stella di Venere conosciuta dalla compagnia del Sole col detto HAC MOSTRANTE VIAM, fù di Ferrante, ò Francesco d'Aualo Marchese di Pescara. Il Tasso figurolla in atto, ch'esca dal Zodiaco col motto TRANSGRESSA IUVAT, per gli effetti, che fà quaggiù. Armonide Pecci Cavalier della Vicina Stella hebbe da Pomponio Tolomei la medesima stella detta anco Diana con lettione PROXIMA SEMPER.

VENERE.

Perciu.

Rusc. Tasso.  
Cap.

Tasso.

Rolo. Bir.



A' Nicolò Tucci diede la stessa l'autore col versetto SOLO IL MIO SOL NON TORNA. Alla detta Lucifero, & che si vegga lontano il Sole essere per ispuntare vi scrisse Ognibene Ferrari nell'Academia de gli Affidati in Pauia detto l'Etrio, cioè lucido, e chiaro EX ORE CORVSCO: La stessa stella di Venere dietro al Sole cadente nell'Oceano col motto SEQUITVR DESERTA CADENTEM, era di Giuliano Gotelini, buona Impresa, & il biasimarla, perche le parole non dicono altro di quello, che in pittura si vede, è senza fondamento; poiche tutto che si vegga il Sole cadente, l'occhio altro non penetra, ne bada à considerare il SEQUITVR, & il DESERTA, che all'animo si rappresenta ben col mezo de gli occhi, ma non che la vista il discerna. La stella Matutina, ch'è la medesima con quella

Perciu.

C.C. Cap.

Taeg.

quella

Rofsi Teatr.

Eccl. 59.

VERGILIE

Rota.

quella di Venere, figurò per la nascita di San Carlo il Rossi, ch'efca dall'oscurità d'alcuna nube con parole HINC SPLENDIDIOR, tolta dalla scrittura *Quasi stella matutina in medio nebula*, accennando anco in questa maniera lo splendore, che apparue sopra la casa, doue nacque detto Santo.

L'EPICURO ad istanza d'vn Cavaliero, che amaua Donna per nome Vergilia tolse le sei stelle Vergilie col motto SEMPER IN OCCASVM.

S T R A D A, Y.



**N**

SEGNÒ Pitagora essere due le strade della vita dell'huomo, l'vna che l'indirizzaua alle virtù, ma con difficoltà, l'altra à piaceri, & con ageuolezza, e le figurò nella lettera, che dal suo nome si chiama. Ma Antonello Arcimboldo l'Auertito Affidato ne formò tre, cauandole forse da Platone nel Filebo, che pone tre strade dopo hauere disputato Socrate con Protareo, che cosa sia sapienza, e piacere. Di queste tre strade finge le due estreme spaciose, e larghe, & quella di mezo nel principio stretta aspra, e spinosa, nel mezo poi s'allarga col detto MEDIO TYTISIMVS: Significando per quelle la Giouentù, la Virilità, e la Vecchiezza, perche la Vecchiezza sà, ma non può; la Giouentù può, ma non sà; la Virilità ha l'vno, e l'altro. Si troua portata dall'autore vna strada, che si diuide in due sopra vn monte col titolo HAC ITVR AD ASTRA. Io scrissi alla lettera di Pitagora figurata in sembianza di due strade, proponendola per Emblema a' giouani VTRAVIS, SED VNA: e Don Giuseppe Tagliapietra, per vn suo Nipote le scrisse DEXTRVM PETIT tolto da Virgilio, *Dextrum petit ardua callem.*

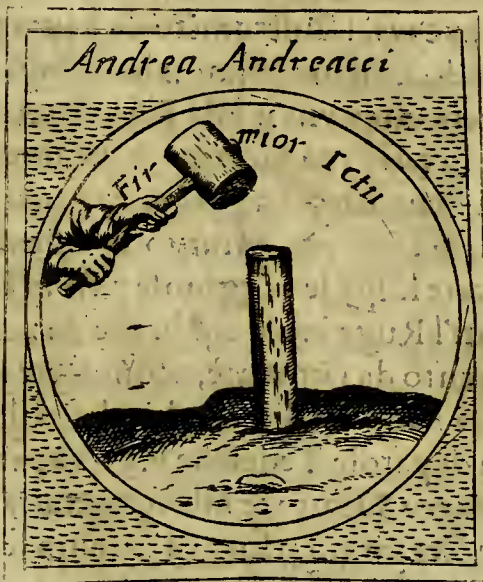
Cont.

Burchel.

STRV.



STRUMENTO, INSTRUMENTO.



ON opera la Natura se nõ per mezo delle qualità naturali, oltre a i particolari agèti, di cui ella si ferue; e ciò per essere nelle cose distinta l'operatione dalla sostanza di esse. L'Arte imitando la Natura non sà, nè può operare senza mezi accomodati al lauoro ; e ciò fà ella nõ solo per imitatione, ma per necessit` non meno, che quella si faccia. E perche cotali strumenti d'arte sono molti, & infiniti, e di questi la maggior parte stati posti in Impresa, per ciò per ischifare la moltitudine de' capi, hò ridotto alcuni di meno stima, & conoscèza insieme sotto nome generale, lasciandone altri à suoi luoghi, ò come più noti, ò come già disposti, doue il Lettore non isdegnarà la fatica di cercarli vedendoli, hauendo io e cõ tauole, e con l'ordine delle cose procurato, che à lui sia prõto quello, che anderà ricercado . Lo Strumèto de gli agricoltori da mettere in quadro le piante col motto VNDIQ. IN RECTA era del Cardinale Fausto Orlandini. Lo Strumento de' legnaiuoli chiamato Graffietto, col motto QVOD RITE SVMENDVM era di Moricone Moriconi ne gli Oscuri di Luca l'Aggiustato . Lattantio Finetti il Facile fra Filomati haueua l'Instrumento, ò Ordigno da leuare in alto i graui pesi da terra con le parole QVOD ARDVVM, FACILE: altri lo chiamano Vite perpetua, à cui fù sopra scritto da Iacomo Lanterio NVNQVAM SISTENDA: Gio: Battista Campeggi Vescouo di Maiorica haueua il medesimo Strumèto per innalzare ne gli alti edificij le pietre col dire ARTE TANTVM. Lo Strumento da ficcare i pali in terra, il quale si suole adoperare ne' ponti, e nelle palificate figurato sopra vn palo col breue FIRMIOR ICTV, fù d'Andrea Andreacci. Lo Strumèto da maciullare il lino tosto, che è tratto di macero, e rasciutto, chiamato Maciulla, si troua con parole FRACTVM PERFICIOR; e col lino fra denti in atto d'essere in-

Barg.  
Barg. Bir. 2.  
Bir. 2.  
Rusc. Bir. 2.  
Pal.  
Pal.  
Bir. 2.

franto è de' Filomati nell'esequie di Monsig. Piccolomini con la scritta

*Bir. 2.* PESSIMUM DECIDIT. Lo Strumèto da battere il grano nell'aia si troua in Im-

*Bir. 2.* presa con l'ELICIT FRVCTVS. L'Instrumèto da Muratori detto Naspo da le-

*Bir. 2.* uar pesi, e marmi (credo sia il medesimo, che di sopra chiamiamo Vite per  
*Gel.* petua) col detto CONTRARIAE VNVM è da Fràcesco Accarigi posto, e stáato  
 in frôte al suo libro, in cui è vna raccolta di dispute da lui fatte ne' circoli  
 leggèdo in Siena. E Benedetto Tagliapietra Senator Vinitiano l'hauèua  
 nell'Academia Veneta cõ motto MINIMO QVOCVNQ. IUVANTE. Lo Strumè-

*Rolo. Bir.* to da lisciare, e lustrare le spade rugginose pose in Impresa Ridolfo Cam-  
 Moto cõ l'aggiunta di parole Tedesche FINT VNDER DICH BEVVEGVNG, cioè  
*Motus sub te inuenit*, ouero Sõ sotto te fabricato, fatta da Girolamo Alberti.

Filatoio gråde da seta girato p forza d'huomo fece Alcibiade Lucarini  
*Bir. 2.* p l'Academia de gli Auuolti in Salerno col motto TORQVET, ET OBVOLVIT.

E la Gualchiera, ò Gualchiere ordigno di legno sopra l'acque de' riuì  
 correnti doue si pongono le tele de' panni lani vsiti, che sono del telaio  
 sì per rimouere l'vntume dallo stame, sì per rassodare essa tela per opera

*Bir. 2.* de' magli di legno acconci nelle pile con dette acque, fù questa tolta per  
 Impresa da gli Academici Agitati in città di Castello col motto PERFICIT,

*Bir. 2.* NON FRANGIT, potrebbesi il motto accomodare ad altro. Gio: Bat. Piccolomi

ni fra Filomati l'Addietro nominato, le diede motto, VT PVRVS, ET SOLIDVS.

*Bir. 2.* E la Lolla, ò Loppa il guscio, ò vèsta del grano in latino *Acus eris, & glu*  
 ma, così dice la Crusca, ma dallo scrittore Biralli è portata per instrumen-  
 to da mondare il grano col dire MALE IVNCTA SECERNIT, fatta dal  
 Bargagli. E dalla dichiarazione, che fà il medesimo Biralli credo che sia la  
 palla medesima, con la quale si dilolla, dice egli, e noi diremmo si suen-  
 tola il grano nell'aia per mondarlo dalla lolla, & altro.



LA Piaalla strumento da legnaiuoli è di Siluestro Bottigella detto l'Ygual Affidato con motto Spagnuolo TVERTO Y DERECHO, cioè Torta; ò dritta, che se gli mostrerà la fortuna, egli col mezo delle virtù è per fare, che gli affari suoi siano sempre dritti, e puliti. Et Ascanio Piccolomini l'haueua con titolo ABRADENDO ADAEQVAT. Et il Sadoletto vi haueua parimente scritto SCABRA DOLO, ET PERFICIO.

Cont. Barg.  
Bir.

I Piuoli, detti in Vinegia Zoni, & in Fiorenza Rocchetti da giuocare, posti sette di esse con vna mazza da darli dentro, e rouesciarli à terra, trouo posti sotto nome di Filippo Maria Vltimo di Milano con parole BATTI TVTTI, SE NON GVASTA, per cui egli intese, ò gl'inimici, ò gl'impedimenti: E Gio: Iacomo de' Medici haueua gli stessi sbarrattati col verbo, AGITO.

Barg.

Barg.

Sad.3.

Sad.3.

IL Sesto, ò Sesta da calzolaì si troua con parole AD VNGVEM; il Bargagli vi ha scritto CVIYSQVE DIGNOSCIT PROPRIAM.

Barg.

LA Spola da tessere è del Conte Imperiale d'Elci col motto NEC RVMPIT, NEC IMPLICATVR.

Barg.T. P.

LE Tabbelle, ò Battistero chiamato in Vinetia Compieta da matutino è quello strumento, che vfa la Chiesa ne i giorni santi di Passione per segno di tristitia, mentre non si suonano campane, e per dare segno dell'houra de gli Vfficij. Questo si vede drizzato con motto, DONEC MIHI FAX ILLVXERIT: il Giouio prima la fece per lo Marchese del Vasto col brieue CREPITAT, DVM SONORA SILENT: ouero, CVM CREPITAT, SONORA SILENT: farebbe ne' discorsi da vsare per accennare quello, che si dice *Obstrepit anser inter olores*. Alcuni vi dipingono appresso, per farla forse più chiara vn Campanile, ma non ha che fare, e stà di souerchio.

Barg.

Gio.Sim.Bir.

IL Trafilo, ò Trafila strumento di ferro, simile alle stretoie di legno, che adoperano i Librari à stringere per radere, & agguagliare le carte de' libri, che legano, ma di forma assai più picciola. Vagliansi di cotale strumento gli artefici, che fanno gli horiuoli à ruote, fù questo posto dal Bargagli in Impresa nella morte della Marchesana Euridice Sorella del Marchese Mario Malaspina col motto ASPERRIMIS AEQVATA ANGVSTIIS: Altri sotto nome di Trafila intende certo strumento adoperato da gli artefici Orafi, & è questo vna mezana piastra d'acciaio temperato piena di varij buchi più, e meno lunghi, e stretti, per li quali fanno essi trapassare verghette d'oro, che cosi si viene ci meglio ad assottigliare, perche serua poi loro à formare colanne, od altro; à detta piastra con la detta verga meza trapassata per vnode i fori di quella, e che si vegga più assottigliata, & affinata dell'altra fù scritto intorno da Francesco Accarigi l'Affinato tra gl'Intronati ANGVSTIIS APTIYS.

Bir. 2.

Riaprim.

IL Traguardo strumento d'arte, con che si misurano i campi, & i pezzi di terra, & si compartono, era d'Horatio Bellati Circonspetto Intro-

Bir. 2. Riap.

nato, non è posto, e riferito il motto da niuno de' citati nel margine, benchè & l'vno, & l'altro la ponga, forse ch'egli lo hebbe senza conformè all'opinione di coloro, che vogliono, che i corpi soli possano essere Imprese. Il Guardengo Intronato per nome Fabio Accarigi ha il medesimo strumento da misurare terreni col breue **ET LONGINQVA DIRIGIT.** Similmente Romeo Pepoli il Diretto tra' Gelati di Bologna ha quel legno, che si pianta in terra, alla cui dirittura per non errare vi pongono i misuratori de' campi altri legni, ò canne con cartocci in cima per potere ben misurare con lo scritto **VT NVSQVAM ABERRET.**



**TRAPANO.** IL Trapano instrumento con punta d'acciaio vsato da fabri per forare, e penetrare ferro, ò pietra haueua Flamminio Tomasi il Capriccioso fra Filomati col dire **VERTO, NON AVERTO:** Il Bargagli vi scrisse vn verso **BENCHEN VARIE RIVOLTE DRITTO FORA: OUCIO, VOLGENDO, E RIVOLGENDO DRITTO FORA: Et in latino RITE, LICET VARIE.** Il medesimo sopra vn Diamante in punta col dire **COL TEMPO** è dipinto in Siena in vna facciata d'vna casa vicina à Ciglio: Altri in vece del motto **COL TEMPO,** lo reca con le parole **NVLLA SENZA FATICA** scritte in Francese da vno di casa Riccasoli: Può accettarsi per Emblema.

**TRAVAGLIO.** IL Trauaglio instrumento da Marescalchi per ferrare caualli bizzarri con motto Francese **POVR DOMER FOLLIE,** cioè Per domar pazzia fù di Gio; Francesco Sanseuerino Conte di Gaiazzo.

**TRIBOLO.** IL Tribolo, ò Murice latinamente, è certo strumento quadrato, il quale s'adopra nelle guerre contra nemici per offesa de' caualli, e perche gli esserciti non iscorrano: poiche posti in terra restano ficcati con vna punta,

ta, e con l'altre di sopra, & quantunque siate si voltano, restano sempre con le punte di sopra hauendone molte: Questo dunque fitto in terra contra vn vento, che soffia per rimuouerlo, ha per motto VNDIQ. FRVSTRA parole comuni, e così fù scritto, perche ancorche si muoua ritorna con altra punta di sopra (come ho detto) fù d'Antonio Corero Cardinale: Si troua etiandio col breue SEMPER IDEM. Et il Conte Gio: Battista da Lodrone l'hauera con le parole IN VTRAQVE FORTVNA: Si legge ancora con vna sentenza poco confaceuole ad Impresa, ma gratiosamente ad Emblema, VIRTVS LABI NESCIT. Pietro Terzo d'Aragona haueua vn tale strumento pieno di punte con detto QVOCVNQVE FERAR: il Paradino il porta per segno de' maluaggi, che sono sempre di danno à coloro con cui praticano.

Sad.2.

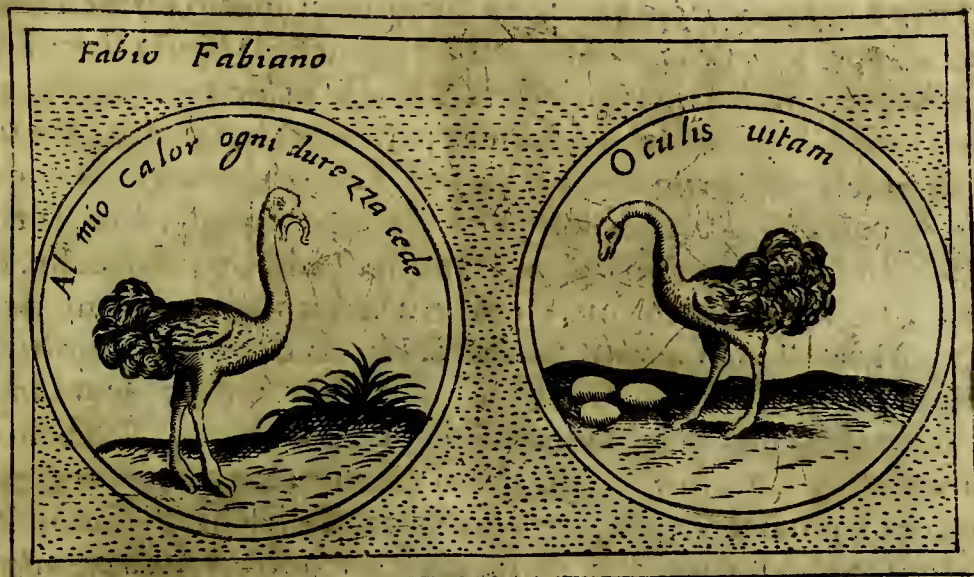
Barg.

Dom. Taeg.  
Herc. Taf.

Taeg.

Para.Sad.1.

STRVZZO, STRVZZOLO.



A presenza del Capitano inuigorisce, & astringe i soldati, la presenza de i Re fa pronti, e riuerenti i sudditi, del padre vbbidienti i figliuoli, del maestro diligenti li scolari, de gli artefici instrutti, e viuaci i rozzi, de' signori pronti i serui, de' mariti honeste le mogli, delle mogli piaceuoli i mariti, e de' figliuoli modesti i padri: che poi per la loro lontananza, & questi sboccati, & i mariti spiaceuoli, poco saggie le mogli, neghittosi i serui, ociosi i lauoranti, riottosi i giouani, licentiosi i figliuoli, seditiosi i sudditi, insolenti i soldati nel depredare, nell'assalire timorosi, il che tutto significò colui, che sopra scrisse allo Struzzo a OCVLIS VITAM; figurandolo in atto di guardare l'voua, couandole

a Bir. Gili. l.  
16.35. e nel  
Torch. ser. 2.  
nu. 7. e 8.

Gio. Faeg.  
Cop. Biral.  
Aref. lib. 2.  
Lib. 9. c. 10.

Gio. c. 9.

Cam. Cam.  
Camer.

Cam. Cam.  
Camer.

Gio. Tar.  
Pit. Taf. Pal.  
Cap. Her. T.  
Camer.

Pal.

con lo sguardo, nõ come gli altri; per ciò prima gli haueua scritto il Gio-  
uio per lo Conte Pietro Nauarro *DIVERSA AB ALIIS VIRTUTE VALE-*  
*MVS*, che fù mutato come di sopra, proprietà commune ad altri animali,  
alla Testuggine, come io ho letto, & offeruato in Plinio. Applicò questa  
Impresa *OCVLIS VITAM* il Rossi alla virtù de gli occhi di Christo con  
occasione dell'Euang. di S. Gio. *Prateriens Iesus vidit hominem cecū à natiuita-*  
*te*. Bartolomeo Alessio allo Struzzo, che guarda vn'ouo haueua scritto  
*SIC MEA ME LVX, QUERO. SIC DIVA LVX MIHI*, il qual motto mu-  
tò poi, e lo migliorò: dice, che lo mutasse perche era troppo facile ad  
essere inteso, ò perche il motto era di quattro parole, il quale di due vie-  
ne ad essere più regolato; dico io hauerlo mutato non già per queste sue  
ragioni, ma sì bene perche non così gratiosamente spiegaua come fece,  
quando in quella vece vi scrisse *LVX VITAM*. Il Giouio diede lo Struz-  
zo con vn ferro in bocca al Capitan Girolamo Mattei Romano, che fe-  
ce vendetta d'vna ingiuria longo tempo dissimulata con la scritta *SPI-*  
*RITVS DVRISSIMA COQVIT*: dice troppo il motto scriue Hercole  
Tasso: & è da per se stesso espressiuo dell'intento, che la figura riesce souer-  
chia: Altri per Emblema vi notò sopra *DVRA PLACENT FORTIBVS*.  
Federico Primo Duca d'Vrbino haueua parimente lo Struzzo, che tiene  
in bocca vn ferro di Partigiano per motto *ICAN VERDAIT EN CRO-*  
*CISEN*, che Andrea Palazzi non sà quello, che si voglia dire, con tut-  
to che n'habbia fatto addimandare Francesi, Tedeschi, Polacchi, Bor-  
gognoni, Inglese, Fiamenghi, quali tutti furono anche da me richie-  
sti, e di più Inglese, Schiauoni, Scocesi, Hibernesi, e molti, e molti d'al-  
tre nationi, da quali altro non hebbi, se non ch'io seppi da alcuni Ingle-  
se, che *Jean* voleua dire in loro lingua, Io posso: & da alcuni Tedeschi che  
*Verdait* vuol dire digerire: Quindi leuai il significato, Io posso digerire  
il ferro, e così poi ricercando, che i medesimi Tedeschi mi traduceuero  
in loro lingua l'addotte parole, lo fecero scriuendo, *Jch mag verdevven*  
*ein eisen*, le quali confrontate da me insieme con esso loro, e cauando io  
l'*Eisen* dal *Crocisen*, s'imaginarono, che il *Croc*, che restaua, volesse es-  
sere *Gros*, e formarono poi senso in lor lingua *ICH HAN VERDEVVT*  
*EIN GROS EISEN*, che vuol dire, Io hò digerito vn gran ferro, le  
quali parole essendo molto conformi alla figura, & insieme al tempo,  
nel quale fù da Sua Altezza formata l'Impresa, che fù quando ritornò  
d'Inghilterra, doue à fauore di quel Rè hauea guerreggiato, & vinto, mi  
pare, che altro senso non possano hauere dette parole, e l'alteratione, ò  
corrottione loro procedi da gli Scrittori Italiani, che non hauendo co-  
gnitione di esse, facilmente l'haueranno per inauertenza alterate, il che  
essere vero tanto più stimo, quanto che non si troua chi sappia quello,  
che vagliono scritte in quella maniera. L'autore il diede à Fabio Fabia-  
ni con vn verso assai à proposito, *AL MIO CALOR OGNI DVREZZA*

Ferciu.

CEDE: Lo Struzzo in corso, che s'aiuta con l'ale, SI SVRSVM NON EFFEROR ALIS, CVRSVTAMEN PRAETERVEHOR OMNES, il quale per la troppo longhezza fù abbreviato, SI NON ALIS, CVRSV QVIDEM: ouero CVRSV PRAETERVEHOR OMNES, fù fatta dal Gioi- uio per lo Marchese del Vasto. Lo Struzzo sotto la Palma intesa per la Croce, à cui è vicina vna faretra di faette con la parola IUSTITIA figurò l'autore. Lo Struzzo sopra lo Sparuiere in atto di combattere, e dica, PROVOCATVS PUGNO era d'Henrico Quarto di Francia. Lo Struzzo, ch'estendendo l'ali per volare niente s'alza da terra, figurò il Paradino per gl'hipocriti, c'hanno l'esterna apparenza nel volersi alzare al Cielo con le parole NIL PENNA, SED VSVS. Nelle medaglie di Traiano era segno dell'Arabia, & haueua per inscriptione ARABIA ADQVISITA.

Gio. Si. Cap.  
Bir. Camer.

Sad. 12

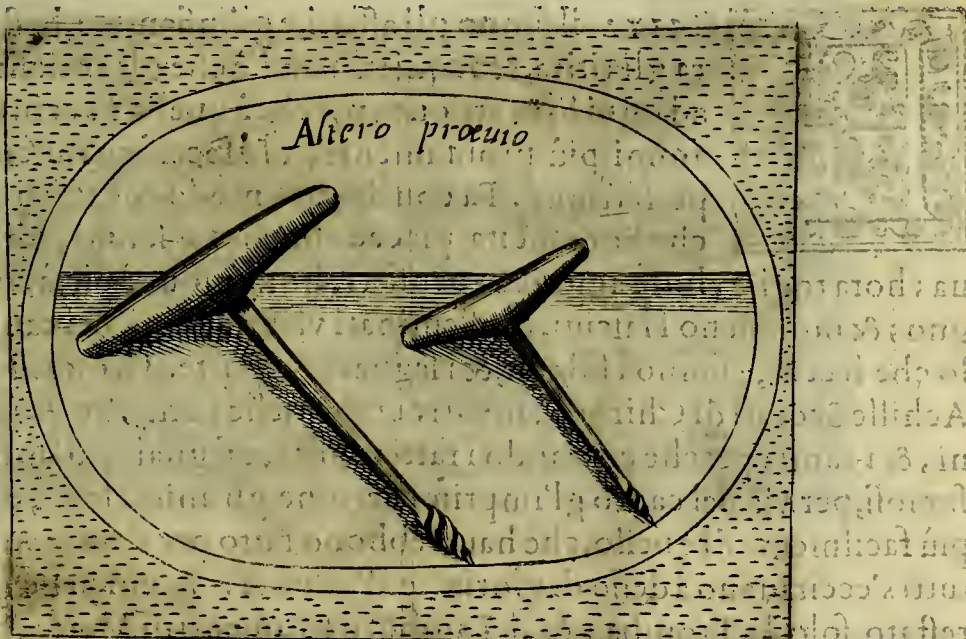
Sad. 1.

Parad. Ca-  
mer.

VN fascio di penne di Struzzo, per le quali gli Egittij intendeuano colui, che vguualmente distribuua il suo à ciascuno, figurò Bernardino Rota per Girolamo Albertino Reggente con parole VI NULLA IN- VERTITVR ORDO, poste altroue.

Rota

SUCCHIELLO, TRIVELLO.

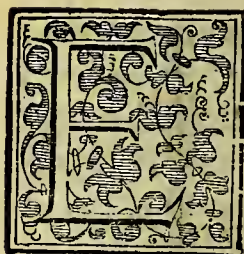


GEVOLA al Chiouo l'entrata il Succhiello, e serue à legnaiuoli nell'opere loro; serui ancora ad Academici per il spiegare i loro concetti, come di lui il Familiare disse, PAVLATIM. Ascanio della Ciaia Cavaliere Benguidato figurò due Succhielli di diuersa grandezza vno più grande dell'altro col di-

Barg.

re di quelli ALTERO PRAEUIO.

Rolo. Bir.



**E**CCITA il suono gli affetti, e gl'infiamma, lo stesso ancora gli ritira, & acquieta: ond'è che gli antichi l'vsarono ad ogni loro attione, perche à quella s'accingessero gli animi più prontamente, e la facessero riuscire con più perfettione. Fa con diuerso modo contrarij effetti, poiche hora incita piaceuolmente il sonno, tal' hora il le-

ua; hora toglie, hora aggraua i pensieri, hora moue à pietà, hora à sdegno; & non meno i lasciui, & effeminati vsano i suoni, & i canti di quello che fecero, e fanno i soldati, & i seguaci di Marte. La onde Hercole, & Achille Scolari di Chirone, mentre erano nelle battaglie vsauano i suoni, & i canti; perche cantando i fatti illustri, e segnalati d'altri capitani famosi, per via del canto gl'imprimessero ne gli animi loro, e de' soldati più facilmente di quello, che hauerebbono fatto per altra maniera, e così tutti s'eccitauano à desio di gloria, e d'honore. A noi nelle guerre ci è restato solo la Tromba; & il Tamburo strumenti di Marte, che risuonando accendono l'ira ne' petti, e l'ardire ne' coraggiosi, si come ne' codardi viltade, e timore. Et i caualli medesimi al suono di quelli s'infianno, & annitendo danno segno del valore, e nobiltà loro. Hebbe il Tamburo dal Placidi Annibale Cinuzzi Cavalier Risonante, con le maz-

Bir.

zate appresso, & motto **PERCVSSVM RESONAT**



## TANTALO.



**S**TÀ in chiara, e limpida acqua fino alle labbra Tantalò  
 sitibondo, nè può humettare l'aride fauci di quello ab-  
 bondante humore, che intorno l'adacqua, nè può satol-  
 lare l'auida brama di quei pomi, che pendenti alla bocca  
 odora soauemente il naso. S'inchina per risciacquare la  
 lingua, e dare refrigerio all'ardore, che in quella n'auam-  
 pa: ma il liquido humore scorrendo schernisce col fuggire il misero bra-  
 moso di bere. Indi credendo essere i frutti più benigni per vederli im-  
 mobili, s'innalza à quelli talhora, perche almeno non potendo estin-  
 guere

Rota. Sad. 3.

guere la sete, satij la fame; e quando crede co' denti afferrarli, si discostano quelli parimente, e resta più famelico costui, che facendo delle carni del suo proprio figliuolo a gli Dei banchetto, e viuanda, meritò per pena di hauere mai sempre sete, e fame, nè di potere mai co' cibi presenti satiare gli appetiti. Onde struggendosi si va dolendo con dire **INOPEM ME COPIA FECIT**, come già gli fece dire l'Epicuro per Don Gasparo Torraldo, che il Sadeler scriue per Gio: Pietro Marchese di Polignano. Rassembra vno auaro, che quanto più ha denari, tanto meno di quelli si vale, come non gli hauesse. Può essere qui anco segno d'Amore, che vn numero di Donne belle tenga sospeso l'affetto, che non sappia à quale piegarfi; ouero che l'hauere in suo potere colei, che alcun brama, lo renda timido, e ritroso. Ma s'è lecito tirar le fauole à buono, e pio sentimento, dirò figurare lui il misero stato di vno dannato, che viue sempre nelle sue proprie pene bramoso di brama, e di cosa, che mai s'adempie. Percioche al volere di colui, che il tutto fece, vbbidente si mostra ogni cosa, e contra il peccatore s'arma alla vendetta *Armabit creaturam ad ultionem, & Deum esse omnis creatura clamat*. La onde permette Iddio alle volte nell'occorrenze, che quanto più affatichiamo, ò per accumulare roba, ò per accrescere di grado, fà che à noi s'abbassi l'acqua, e s'innalzino i pomi, voglio dire, fà che le medesime cose sortiscano fine contrario al nostro intento, tutto che siano bene da noi ad vn tal fine ordinate l'attioni. Io à questo effetto hò scritto à Tantalò **ET PROXIMA LVDVNT**.

T A S S O.



**S'ANNOVERA** il Tasso tra gli animali sonnacchiosi, e tra quei, che consumano la loro vita dormendo, quasi, che inutili, e poco buoni

conosciuti dalla natura, volle ella condire l'otio loro col sonno. Hò letto  
 vna Impresa di total'animale poco degna col verso dell'Ariosto poco à  
 proposito, **E GLI ORSI, E I GHIRI, E I SONNACCHIOSI TASSI.** *Pal.*  
 Questo verso per quella relatione, c'hà con questo corpo, potrà anco ser-  
 uire per motto all'Orso, & al Ghiro. Il Tasso suole essere scacciato fuori  
 dalla sua tana dalla Volpe con astutia; percioche offerua ella quando egli  
 non vi sia, e vi si pone dentro riempiendola tutta delle sue immondezze;  
 la onde ritornando il Tasso se n'entra, e sentendo quel fetore, che non  
 può sofferrirlo, si parte, e lascia alla Volpe la stanza vuota, si che dipinto in  
 atto di ritornarsene, sente che la Volpe gli parla **QVOD PETIS, ALTER** *Camer.*  
**HABET:** sarebbe per cosa d'Amore. Si potrebbe anco scriuere **ALTRI**  
**DAL MIO PARTIR SVSVREA IL LOCO.**

**TEATRO, ANFITEATRO, ARENA.**



Rusc. Taf. T.  
P. Her. Taf.



L'Anfiteatro luogo, doue si riducono gli huomini per vedere gli spettacoli, & altro, che à vista loro si faccia; fu tolto per Impresa da Rinaldo Corso col motto *EL BVENO A SI MISMO*, cioè *Vir bonus ipse sibi*, concetto d'Emblema, & vniuersale, & volle significare, come accenna il Ruscelli, ch'egli delle sue virtù non cura farne spettacolo al Mondo, ma solo à se stesso: & vno volendo fare l'additione à ciò disse, che poteua fare di meno ancora di fare d'vna tale Impresa spettacolo. Et in vero non ha concetto, se non per via di figura. Io ho scritto al medesimo corpo *SPECTACVLIS SPECTACVLVM*.

T E M P I O.



NON è, nè fù gente quantunque barbara, che non riconoscesse qualche Dio, e che con particolar culto non l'adorasse, regolando con la riueranza di lui l'attioni sue, e col timore raffrenando gli affetti, che andassero contra i costumi, e le leggi di vna tal Deità souerchiando. Il che se chiaro non fosse per altro, si manifesto da i Tempij dedicati à quelli, de' quali alcuni furono anco presi per corpo d'Impresa. L'Imprese formate da questi corpi haueranno tutte in se dell'oscuro, se non fossero aiutate dal motto, ouero da qualche polizzino, in cui sia notato il nome del Dio di quel Tempio, ouero con qualche altro segno d'animale, ò di pianta, ò d'altra cosa à lui dedicata si rappresenti. Alberico Cibò Malaspina figurò vn Tempio con vna candela accesa nel mezzo, e con delle stelle intorno al Tempio simboleggiando con quello la Chiesa, e le parole *ALIIS SPRETIS TE SOLAM*.

Sad. 3.

Pal. Herc.  
Taf.

IL Tempio d'Apollò Delfico, e per farlo conoscere vi è scritto nel Tempio *Apollini Delfico* con vn verso *NE QVIL FIN DEL MIO MAL INTENDER POSSO*, è del Duca Ottauio Farnese, buona à giudicio d'Hercole Tasso, è figurato da noi di sopra sotto la voce Oracolo.

Perciu.

IL Tempio della Clemenza con le parole, *ESTO SOLO FALTA*, Questo solo manca hebbe Giouanni Belgrande dall'autore.

Rota. Taeg.

Farra. Bir.  
Her. Taf.

IL Tempio di Diana Efesia in mezzo delle fiamme fù dato dal Marchese del Vasto à Carlo Quinto col detto *VOS ALIAM EX ALIIS*: Alessandro Farra la porta per Impresa del detto Marchese col detto *NOS ALIAM, NON VOS*, e così viene comunemente addotta: Il Rota scriue essere quella stata fatta da lui per Ferrante suo fratello, dopo la cui morte fu poi donata da Alfonso suo fratello al Marchese del Vasto, e da questo finalmente data à Carlo Quinto: Luigi Gonzaga detto il Rodomonte haueua il medesimo Tempio, che abbruciaua col motto *AUT BONVM, AUT MALVM FAMA EST; Ò SIVE BONVM, SIVE MALVM FAMA*

Sim. Cont.  
Taf. Cap.

EST, che il Giouio lo guastò poi, dice il Contrile, in vece d'acconciarlo cagiandolo in ALTERVTRA, ò VTRAQUE CLARESCERE FAMA, perche CLARESCERE non conuiene alla trista fama; stà però così meglio, & è allargata la significatione del verbo *Clarefcere, pro Innotescere*, ò simile.

Tasso.

IL Tempio della Fede rouinato, e caduto tutto à terra col breue IN ME MANET, ET EGO IN EA, haueua Fabritio Marramaldo, è riferita da altri con le sole parole IN ME MANET.

Rota.

Gilib p.3.l.

57.21.

IL Tempio di Giunone Lacinia aperto d'ogni intorno, & nel mezo vn' Altare col fuoco acceso, il quale per niun vento si spegneua fece Antonio Epicuro per Alfonso d'Aualo Marchese del Vasto con lo scritto I VNONI LACINIAE DICATVM, ò col solamente I VNONI LACINEAE lodata dal Ruscelli, dicendo ch'è fatta con molta vaghezza; perche in essa non si mostra chiaramente chi sia che parli, ne à chi, ne per chi. Non è però migliore Impresa di quello che sieno, (come bene scriue Hercole Tasso) l' *Ignoto Deo*, il *Dij's manibus*, l' *Herculi Deo inuisito*, il *Plutoni Sacrum*, il *Ioui Feretrio*, il *Dino Antonino*, & *Dina Faustina*, & il *Veneri Felici*. Il Rota riprende il Giouio di due cose, primamente che questa Impresa del Tempio di Giunone sia Impresa di Giouan Francesco Rota suo fratello, & che egli la habbia posta per Impresa del Marchese del Vasto: secondariamente perche le ceneri poste in detto Tempio erano immobili dice Plinio, le cui parole sono *In Licinie lunonis ara sub Dio sita cinerem immobilem esse perstantibus undique procellis*, lo riprende dico, ch'egli parli di fuoco, se gli scrittori fauellano di cenere, aggiugnendo che se fosse fuoco, il vento l'accenderebbe più tosto che spegnerlo. Vediamo di accordare queste differenze spiandomi che gli huomini stimati, e tenuti merita-

Rusc. Gio.  
Sim. Aresi  
lib.1.

Li.2.c.107.

mente in riputatione dal Mondo, vengano per niente calonniati e prouerbiati: Dice il Rota che Gio: Battista suo fratello haueua l'Impresa del Tempio di Giunone Lacinia, & il Giouio che'l Marchese del Vasto, che contrarietà sin'hora? Non può essere che due habbiano l'istesso corpo d'Impresa? si vede pur ciò, e si legge ogni tratto? Sentiamo la differenza. Tu dici ch'egli l'hauesse col motto FLATVS IRRITVS OMNIS, hauendo riguardo alle ceneri; & egli dice che il Marchese l'hauesse col I VNONI LACINIAE per questo gli hà rubato la sua Impresa, se bene s'hauesse usurpato il corpo? Non haueua il Giouio da mendicare i corpi altrui. Quante sono l'Imprese che si confrontano ne' corpi? che dico ne' corpi? molte anco nelle parole, e ne' motti. Percioche gl'ingegni si confrontano nell'inuentioni senza che vno sappia dell'altro. Di più aggiungo che queste non solo sono differenti di motto, ma di corpo etiandio. Però che egli fa per corpo le ceneri di detto Tempio, il che si caua dal suo motto, & il Giouio il fuoco. Segue, gli scrittori non parlano di fuoco; se non parlano quiui, ne parlano forse in altro luogo. Et poi se vi sono le ceneri, bisogna bene che queste vi fossero restate dal fuoco, che iui accende-

Rota.

cende-

Mater. In-  
tron.

cendeuano, & non colà d'altronde portate; sì che il Giouio sopra quel fuoco fondò la sua Impresa, ò la sua relatione, e con le ceneri quiui restauate vi restaua parimente il fuoco. Anco Bernardino Buoninsegni portaua per sua Impresa il medesimo Tempio con le medesime parole *IVNONI LACINIAE*, e così la tenzone si fa in terzo. Ma per vsire di questo contrasto, & dire quel ch'io mi creda, benchè *Non nostrum hos inter tantas componere lites*. Io chi chi si fosse l'autore, non gli hauerei inuidia dell'inuentione col *IVNONI LACINIAE*. Il che forse serue per iscrizione del Tempio, doue gli sarà stato scritto conforme all'opinione di coloro, che per dichiarare i corpi oscuri, & i Tempij vogliono che si pongano il titolo sopra la porta, il quale sarà stato creduto il motto senza leggere, ò vedere più oltre, essendo solamente corpo senza motto. Il che cauo da

Cont.

quanto ne racconta il Contile nel trattato dell'Imprese, affermando che il detto Signor Marchese hauesse il detto Tempio di Giunone Lacinia col fuoco perpetuo, ma non con senso amoroso secondo alcuni, ma con religiosa intentione, à cui Hippolito Quintio Iureconsulto, & Auditore dello stesso Marchese vi scrisse per motto *FLAMMESCATIGNE CHARITAS*, conforme alla sua diuota intentione; e così il *LACINIAE IVNONI DICATVM* seruirebbe per solo titolo, e perche per quello si conoscesse; ò pure anco seruisse per motto, e cangiando età, cangiasse etian-  
dio costumi, e l'Impresa in deuoto concetto. Hor sia come si voglia, questo è quanto, ch'io ho potuto trouare, & addurre in tal proposito.

Cont.

Vn'altro simil Tempio di Giunone Lacinia col fuoco dentro, se bene il Contile dice che crede che sia più tosto il Tempio della Dea Vesta, col breue *SINE LABE*, quasi voglia dire Andrea Spinola l'Acceso Affidato, di cui è l'Impresa, essere il suo Amore non carnale, ò mondano. Lo scrittore diede à Girolamo Suola il Tempio di Giunone Pronuba col dire *FER OPEM*, parole di Plauto.

Perciù.

Cont. Sad. 3.

IL Tempio di Iano con la porta meza aperta, e meza chiusa haueua Ottauio Farnese Academico Esperto tra gli Affidati col titolo *VIRTUTIS IMPERIÒ*.

Rota.

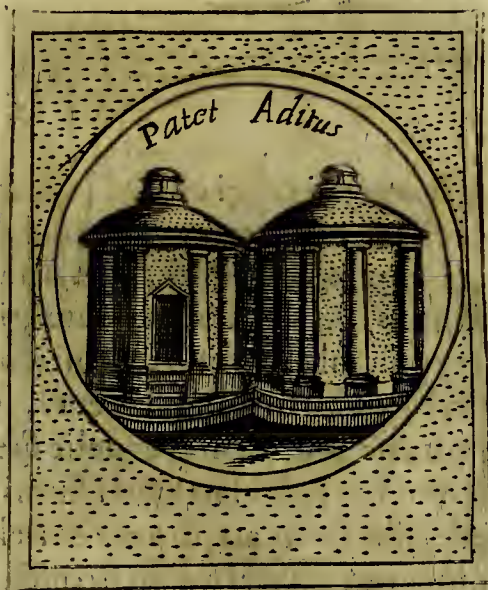
IL Tempio di Proserpina à canto il mare circondato da mura, che si veggono già rouinate, e cadute, e questo perche volendo le genti in questa guisa fortificarlo, la Dea non volse, e gittò à terra le mura, diceuano le parole *SEIPSA TVETVR*; perche essa voleua difenderlo da per se senza altra rocca, ò fortezza, fù di M. Antonio Colonna.

Gio. Vinc.  
Imperiale.

IL Tempio di Salamone, doue vi era il *Sancta*, & il *Sancta Sanctorum*, ch'è la parte interiore, & esteriore, fù figurato dal Signor Giouan Vincenzo Imperiale à lode della Beata Teresa nella sua vita, intendendo per quelle due parti l'animo, & il corpo di lei con iscrizione *TOTVM NVMINI*; patisse la difficoltà dell'oscurezza non si conoscendo più per Tempio di Salamone, che d'altri.

IL Tempio di Venere fù dato dallo scrittore à Gio: Battista Doria con la scrittura Franceſe. *A YNSI EST MON PENSIER*, cioè *Coſio penſo*, *Perciu.*  
 Tal'è'l mio penſiero. Due Tempij vno in faccia all'altro di Venere, & delle Gratie col verſo *O SOLA INSEGNA AL GEMINO VALORE*, dati *Perciu.*  
 dal Perciuallo al Marchefe Steffano Doria di Etrie. Et al Conte Claudio Capra diede il Tempio delle Gratie, il quale accioche ſia conoſciuto, ſono ſtate dipinte le tre Gratie dauanti la portà aperta, in forma che ſi ſogliono dipingere ordinariamente tutte tre nude abbracciate inſieme, & quella di mezo con la faccia verſo il Tempio con le parole di Virgilio *MANET ALTA MENTE REPOSTVM*: denotando l'Academico, *Eneid. 1.*  
 ch'era Annibale di Capua Napolitano, detto il Paſiteo tra gli Affidati, *Cont.*  
 ch'ei non ſi voleua laſciar ſuperare di gratitudine, mà che ſempre viuerebbe memore, e grato de' beneficij riceuuti.

IL Tempio della Dea Veſte col titolo ſopra *Veſta*, per farlo conoſcere haueua Franceſco Lanci con parole *PECTORE SIC CLAUDITVR* *Pal.*  
*IGNIS.*



IL Tempio della Virtù, e dell'Honore inſieme edificati da Metello, anzi Marcello col motto *PATET ADITVS*, ſi vede in Impreſa. Il Domenichi per Iacomo Seſto Appiano d'Aragona, poſe ſimilmente il Tempio dell'Honor, e della Virtù congiunti inſieme, col dire, *QVÒ TVA* *Dom.*  
*TE VIRTVS*: I medefimi haueua Guidobaldo Secondo Duca d'Vrbino con motto di Virgilio *HIS TERMINVS HAERET*: E Don Franceſco da *Eneid. 4.*  
 Eſte l'haueua col dire *PARI ANIMO*. Et Iaſon Maino tra gli Affidati il *Pal.*  
 Bramoſo hà gli ſteſſi Tempij della Virtù, & Honore col breue *VIRTUTE* *Pitt. Pal.*  
*PRAEVIÀ*. L'Epicuro per Giouan Tomaso Carrafa Conte di Cerritoſe  
 tolſe

tolse il Tempio dell'Honore dipinto in vno stendardo col breue **EFFE-**

Rota. Herc.  
Tasso.

**RAR, AVT REFERAM:** buona dice Hercole Tasso.

T E R R A.



**D**ISSERO gli antichi saggi essere l'Huomo vn picciolo Mondo, perche in se contiene le parti dell'essere, col quale cōmunica con tutte le cose di natura, fatto dell'vniuerso compendio: Ma più veramente giudico io poterli dire la Terra picciolo Mondo, & intero; poi che in lei si trouano tutti quattro gli Elementi. Chiude in se stessa ne gli ossi suoi il fuoco, spira ne' suoi meati, & nelle sue cauerne rattiene l'aria racchiusa, scaturiscono fuori dal suo seno i fiumi, & i fonti, & à lei serue la sua superficie per cielo, ricamata, in vece di stelle, di ben mille varietà di fiori. Gli huomini sono gli Dei di questo cielo, sono l'intelligenze della sua quiete, e tanti altri animali seluaggi, e domestici sono al seruitio, & beneficio di questi Dei terreni, non altrimenti, che nell'alto cielo stiano le fiere, l'Orse, i Leoni, i Draghi, gli Arieti, l'Aquile, gli Asini, i Centauri per ornamento, e guardia di lui. Questo Mondo, che stà senza l'altrui aiuto con le sue proprie forze fù tolto, e dipinto in forma di Donna coronata di Torri,

*Ch' al lato manco ha la materia amica,*

*E la Natura al desbro honora, e cole,*

Princip.  
Fabr.

insieme vnite, & attorniate da vna Serpe col motto **MAGNAE MATRIS POTENTIA:** Fù anco scritto da Torquato Tasso alla Terra per accennare il dominio, e la libertà di lei, ò la Monarchia, e dominio d'altro gran

Prin-



Principe, quello, che di essa scriue Ouidio PONDERRIBVS LIBRATA SVIS, motto seritto, & tolto insieme col corpo per Impresa generale da gli Aggiustati di Triuigi Academia nuouamente eretta, che haueua anco altro motto STABILISQVE MANENS DAT CUNCTA MOVERI, nè sò qual di due elegero. Et Vgo di Verdala Cardinale haueua il Globo della terra combattuto da venti col detto MENS IMMOTA MANET. Gl'Immobili Academici d'Alessandria hanno il Globo della Terra con motto gratioso IMMOTA, NEC INERS. Et io alla Terra hò seritto SVO SE PONDERE FIRMAT.

Tasso.

Sad.

Arefi lib. 1.

**TESTUGGINE, FESTVDINE, TARTARUGA.**



IV E pesce nel mare, & in terra animale la Testuggine poco commoda al nuoto, & meno presta al camino; Và con tardi passi, e seco porta il luogo, e la stanza per potere in ogni parte habitare. E per essere sicura dall'insidie, e da gli aguati de' nemici armolla tutta natura à difesa, non già perche altri potesse offendere. Poco mangia, poco viue; però che la maggior parte dell'anno stà racchiusa in se medesima passando con quietezza l'horrida stagione, nè se ne risente sino, che il Sole più benigni, e lieti i giorni non faccia; e la terra non isponga à lei per vitto la vettouaglia dell'herbe: In tanto del suo stato contenta si viue, e raccogliendo e piedi, e testa in se ricoura, e può dirsi di lei TACITA DENTRO AL GVSCIO OGN'HOR SICVRA, come il Bargagli nella sua casa dipinse per sua Moglie. La medesima verso il Cielo con l'ali alla bocca, e le parole VT TOLLAR HVMO è d'Antonio Beffa de' Negrini. Alfonso Cambi con l'aiuto d'Annibal Caro vi aggiunse anch'ei l'ale dicendo AMOR ADDIDIT, per Donna d'alto affare; Il Sadelser scriue, che ella fosse di Felice Principe di Salerno, ma sia di chi si voglia, è di tale sproportione, e strauaganza, che piace ad Hercole Tasso: Altri rauuifa, che non di piume ordinarie, ma di fiamme doueano comporsi le penne, alla conditione dell'Amore doueano affarsi: Si troua ancora la medesima volante per l'aria per voler dare ad intendere, che molte reattioni fanno alcuni, ancorche bassi, e di vil conditione, le quali pare che da essi non possano esser fatte, di che se ne stupiscono gli huomini; onde si legge STVPET INCIVS ERRANS. Cosimo de' Medici Gran Duca haueua la Tartaruga parimente, ma con vna vela, e con le parole sententiose, e già fatte prouerbio FESTINALENTE: Et con motto AD LOCVM TANDEM, ò PEDETENTIM, oucio ALFIN PVR GIUNGE è d'Ascanio Piccolomini. Agostino Scarampo Aggrauato tra gli Affidati ha la Testuggine, che sale vn'erto, e precipitoso monte, nella cui cima vi è il fonte delle Muse, doue sono molti Cigni, da cui trahe la

Bir. 2.

Cam. Cam.

Rota. Barg.

Her. T. Sad.

3. Arefi. li. 1.

Gili. l. 9. nu.

35.

Cap.

Cam. Cā. Sa.

3. Camer.

Barg.

*Col. Camer.* somiglianza del suo desiderio l'Academico dicendo. *Æ QVE TANDEM.*  
*Cap. Camer.* Il Capaccio al medesimo animale vi scrisse grecaméte *ΟΚΟΣ ΑΡΙΣΤΟΣ,*  
*Camer.* cioè *Domus optima,* & altri *INTRA ME MANEO.* Luigi d'Este Cardina-  
*Sad. 2.* le l'hauera col brieue *CVM TEMPORE.* Et Honofredo Conte d'Aspurch  
 l'hauera nell'acqua col Sole sopra, e con le parole tolte da vn verso di  
*Frac. Terzo.* Horatio *SIC IMMERSABILIS,* fondata forse sopra accidente, che ve-  
*Sad. 2.* nendo ella nel calor del giorno nella sommità del mare, e quiui tratte-  
 nendosi, viene dall'ardore del Sole ad inaridirsi, e seccarsi la sua correc-  
 cia; onde non potendosi ella per ciò sommergere, resta facilmente pre-  
 da de' pescatori, che stanno apparecchiati per prenderla: Altri vi ha  
*Camer.* scritto *EMPTA DOLORE VOLVPTAS,* Emblema, parole scritte dal  
 Sambuco ad vn Pauone mostruoso. Et io *L'ARDOR M'ARSICCIA, E*  
*MI TRATTIEN DI SOPRA.*



*Rota.* Il Rota in morte figurò la Testuggine, e la Tigre, sotto la Tigre vi scris-  
 se la parola, *VITA,* sotto la Testuggine, *MORS.* La Testuggine, che an-  
*Sad. 3.* dando piano, e tardamente va sicura, pigliò Girolamo Priuli Doge di Vi-  
*Sad. 3.* netia con l'auerbio duplicato *PAVLATIM PAVLATIM.* La Testudine  
 in terra con vna Pianta, & vna Naue in acqua con parole, *IN MORA, ET*  
*Sad. 3.* *VELOCITATE,* sono Geroglifici di tardanza, e prestezza, & l'arbore d'am-  
 bedue. La Testuggine, che giunta ad vna pianta del fiore Garofano stà  
 in atto di roderlo, & vi si leggeua la sentenza *OGNI BELLEZZA HA FI-*  
*Sad. 3.* *NE;* fù Emblema di Camilla Pallauicina,

## TIGRE ANIMALE.



E DE quel miserello ricco di desio, e pouero di hauere vn  
 sontuoso palagio, & quale si mostra al di fuori bellissimo  
 l'edificio, lo scorge abbondante parimente al di dentro,  
 corrispondendo alla veduta prospettiua, la magnificen-  
 za de gli abbigliamenti, e vede la pompa de gli arazzi ad-  
 dobbare d'intorno le nude pareti. Mira più oltre risplen-  
 dere in ogni canto l'argento, e l'oro; e le gemme intessute ne gli arnesi ri-  
 lucere in modo, che paiono viue fiammelle di fuoco, e vedendo di tutto  
 abbondanza, giudica felici i seruenti, & più felice colui, che signoreggia,  
 e comanda. Ma se all'incontro entro al petto, al cuore del padrone pene-  
 trare potessimo, & i pensieri di lui se ci facessero palesi, come le ricchezze  
 si ci manifestano, vedressimo il nostro stato assai più quieto, assai più tran-  
 quillo, e più sicuramente coricar noi le stanche membra in pouero letti-  
 ciuolo, ch'egli non fa fra porpora, e bisso. Deh non fermiamo l'occhio,  
 & il guardo in quello, che appare, ma trapassando oltre con l'intelletto  
 alla consideratione del vero confesseremo per proua, che FALLIMVR  
 IMAGINE, come già scrisse per Horatio Capese Galeotta Gio: Battista  
 Rota ad vna Tigre, che saltellando giucaua con vna palla di Cristallo, in  
 cui mirando vedeua se stessa, credendo vedere il figliuolo rubatole, onde  
 restaua ingannata:

Rota. Cap.



Altri medesimamente vi haueua scritto FALLIT IMAGO SVI, & Clau-  
 dianò haueua prima scritto VITREAE TARDATUR IMAGINE FORMAE,  
 ch'io mutai il Vitreae in Proprie: Si troua ancora con altro motto, TE  
 PIETAS, ME FALLIT AMOR, potendosi interpretare, che l'Amore gli

Camer.  
Claud.

Cap. Her. T.

*Rota.* faceva parer bello l'amato oggetto, La Tigre, ò Leonza sopra la porta della casa, à cui il Gioiio diede per motto *I OVI XENIO*, era di Tomaso Cabi. La Tigre in atto di correre velocemente con vno de' figliuoletti in bocca col breue *NEC RETARDATVR PONDERE* era di Francesco Pagano Academico Affettionato tra gli Auuolti di Salerno, La Tigre, che si trattiene à mirare nello specchio le figure di lei, e de' suoi parti figurati in esso da chi se ne fugge co' viui, e le parole *LIBERALITATE, ET MORRA*, fù di Gio: Battista Castaldo. La stessa, che stratia, e diuora vn Cavallo, il quale suol'essere lasciato da coloro, che le rubarono i suoi parti; perche trattenendosi nello stratio di quello per vendetta, possano eglino fuggire più sicuramente, era per motto la sentenza *MINVIT VINDICTA DOLOREM*.

T I T I O.



**D**OVEREBBE Amore ò pigliare la difesa de' suoi seguaci, ò pure scioglierli da' suoi lacci, e lasciarli viuere liberamente. A che fece, che Titio ferito da' suoi dardi ambisce olire allo stato suo congiungimento di Dea, perche poi ne douesse essere priuato in vno di vita, e d'amore da Apollo? Rade volte sono felici gli amanti, se oltre l'amore, l'vguaglianza di loro cõditione nõ gli accoppia, altramente ò che perdono per trauagli la vita, ò c'hanno di continuo gli auoltoi ne' cuori, che gli diuorano, e questi sono i trauagli, & i pensieri, li quali se tal'hora fanno triegua, che pare, che il misero si rallegri alquanto, & rihabbia il cuore, ritornano dopo la triegua vie più fieri, e più ardenti, onde furono à Titio scritte le parole di Virgilio. *NEC REQUIES DATVR VLLA RENATIS,*

*Encid. 6.  
Rota.*

era

era di Francesco Lanci. Se gli potrebbe scriuere *NEC GVLA, NEC ESCA,* perche nel'Auoltoio mai fatio si truoua, nel'esca mai manca.

*TOPO, TALPA, SORCIO.*



Non è giouine più bramoso di mangiare, che d'amare, doue satollare potesse la brama, ma Amore spiritello, c'habita da per tutto prese quindi occasione, & entrò nel di lui petto, non sò se per la bocca, ò per gli occhi, basta che per mangiare restò di lui prigione; e mentre estingueua vno appetito, l'altro maggiormente cresceua; & più che satiaua col cibo la fame, tanto più famelico restaua. Se si ciba la bocca, satolla poi resta di più mangiare; ma pascendosi gli occhi fanno al contrario, fanno crescere vie più l'appetito, & tali sono per natura,

*C'han dopo il pasto più fame che pria,*

ciò credo, che volesse accennare colui, che si pigliò per Impresa il Topo nella Trappola col dire *PO RBVSCAR DA COMER,* cioè Per cercar da mangiare. Il Bargagli al Topo con due, ò tre buche all'incontro scrisse *NON VNO FIDIT ANTRO.* E se cade alcuno di loro in vn pozzo, ò mastello d'acqua, e quindi non possa uscire, si calano gli altri appigliandosi l'vno alla coda dell'altro, e così lo tirano fuori: di che feci io Impresa con motto *MVTVO SE SVBTRAHVNT.*

È la Talpa sorte di Topo, stà sotto terra, e perche è cieca, ò vede poco, di là non esce, se non in tempo di notte, accioche i raggi del Sole non le offuschino maggiormente quella poca sua luce; questa fù posta in Impresa col brieue *ATRIS OBSCVRA TENEBRIS.*

*Dante.*

*Barg.*

*Bir.*

*Gillio lib. 8.  
cap. 5.*

*Camer.*

## TORCHIO, TORCOLO, STRETTOIO.



REME l'vue il Torchio, e ne caua il vino, preme l'vliue, e ne caua l'olio, preme i fiali, e ne caua il mele. Due cose vsauano gli antichi per mantenersi sani, l'olio al di fuori, che fortificaua loro le membra, & i nerui; & il mele nel cibo per entro cōseruarsi, l'vno, e l'altro habbiamo dal Torcolo, il quale diede a gli Academici modo di trarre da gli

animi i concetti, non già con violenza, se bene violenza significano le parole PREMENDO PROMIT, fù di Mariano Tantucci, ò Santucci. Lo Strettoio parimente da vinaccie tratte del vino, per cauare da quelle parte di liquore restatoci, tolse Francesco Benaffai col dire SI QUID RELIQUI: Si troua ancora il Torchio da vue, ò vliue in atto di premere ò l'vne, ò l'altre con motto PERIISSEM, NISI PERIISSEM: & perche l'vue mentre pendono dalla vite hanno i loro proprij grappoli, e sono tra esse distinte, doue che nel Torchio premute si vniscō tutte nel vino, perciò fù scritto al Torcolo ET COIT OMNIS IN VNVM da gli Assetati Academici in Napoli. Strettoio di quelli, doue si stringe il mele col motto SE-

CERNIT VTILE DVLCI, era di Gioseppe Milio, tolto il motto da Horatio

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci;*

lodata da Camillo Camilli per essere formata per via di contraposto. Il Torchio d'vliue col motto CALCATA REDVNDAT, fù di Marc' Antonio Bōciario col nome d'Oppresso, gentile Impresa, e che può hauere relatione alla sua cecità, dalla quale oppresso abbondò maggiormente nelle lettere. Strettoio, ò Torchio da Librari con vn libro ferrato, ò stretto da quello, haueua Iacomo Turamini col dire COMPRESSIONE ACQVIRIT.

Bir.2.

Bir.2.

Bir.2.

Gil.1.23.23  
Aresi lib.1.Cam.Cam.  
Bir.

Poet.

Nel lib. delle  
sue Epist.  
in quella  
scritta à Ful-  
uio Mariot-  
tello.

Bir.2.



## T O R R E .



ONO le Torri berfaglio de i Folgori, in cui il Cielo sfoga l'ira sua sdegnando forse che ardiscano auanzarsi tanto alto: ò pure volendo Iddio richiamare l'huomo dalle sceleratezze, folgora le Torri, fulmina i monti, & i luoghi, doue i misfatti commise per dare à lui auuifo, anzi minacciarlo con la rouina loro del castigo, ch'ei prepara per esso, quando con l'ammenda non ritardi il giusto sdegno contra se concepito. Però ci viene accennato, che FERIVNT SVMOS, scritto sopra vna Torre col folgore in cima da Federico Terzo, che per altro sono fatte à publico beneficio per difesa de' luoghi, e sconfitta de' nemici, le quali non meno sono fondate, e mantenute nelle Città di quello, ch'esse stabiliscono, e mantenghino le medesime cittadi. Ma venendo all'Imprese, fù pigliata per sua Impresa da Hercole Sillani, la Torre fabricata da gli antichi Re d'Egitto nell'Isola di Faro, donde trasse anco il nome con la luce in cima, per mostrare di notte tempo il guado alle nauì, che di là passauano, & l'entrata nel porto con la scritta VELATA LVCET. Vn'altra tale haueua l'Intento tra Gelati di Bologna col breue PER VADA MONSTRAT ITER.

Cam. Cam.

Gel.



Ci è vna Torre, che arde col detto OPES NON ANIMVM. La Torre in mezzo dell'acque intorno combattuta da venti con le parole NOMEN DOMINI era di Bertoldo Farnese; il Sadeler la porta con altro motto VNDIQUE FRVSTRA. La Torre battuta dal vento, e dalla tempesta col motto Spagnuolo NO CRESCA SV CVYDADO, Non cresca suo pensiero è del Tasso. Pirro Colonna haueua similmente la Torre, ò Rocca in cima vno scoglio in mezzo al mare esposta à venti, & à pioggia con parole NE PER PIOGGIA, NE PER VENTO. Vna Torre in cima d'vn monte si troua con la parola DVLCIVS; Il Palazzi scriue di non sapere quello si voglia dire, ò quello c'habbia, che fare la parola DVLCIVS; con la Torre, ò col monte. La Torre col breue INGRESSVS, AT NON REGRESSVS è d'Hippolito

Rusc. Arisi  
lib. I.Rusc.  
Sad. 3.

Tasso.

Sad. 3.

Pal.

Sad. 2.

de' Medici Cardinale volendo significare, ch'egli si propone le cose difficili, & alte, nè mai è per ritornare à dietro. La Torre in riu al mare per fare la sentinella con vn vento, che soffia con le parole del Salmò NISI DOMINVS, FRVSTRA' era di Giouanni Valeta Francese Maestro de' Cauallieri di Rodi, data da Carlo V. Imperatore à Rodiani banditi, & portata pria dal medesimo autore nel Primo Volume sotto nome d'Henrico Quarto di Spagna. La Torre nell'onde col LAESAE LIBERTATIS AFFECTVS, è Emblema di Pietro Mocenigo Doge di Vinetia, con cui significò ò la seditione de' popoli ne' flutti mossa contra la Torre, intesa per prigionia, e ristringimento di libertà, ò la sua mente agitata, e sbattuta dall'onde di trauagli. Vna Torre, intorno alla quale volano colombi, & vccelli per entrare in essa con vn verso ACCIPIO NVLLAS SORDIDA TVRRIS AVES era di Caterina Moglie di Francesco Secondo di Milano. La Torre vicina al mare, nella cui cima vi è vn' Angelo con vna bacchetta in mano, con l'estremità della quale tocca egli la cornice, doue sono figurati i venti, e mostra il vento, che domina col detto PERFER, ET OB DVRA, fù di Gio: Paolo Gallucci nell'Academia de gli Vnanimi di Salò detto il Tolerante. Vno tolse dall'Arma di sua famiglia la Torre, e ponèdola circondata nella cima da molti garruli vccelletti, se la fece Impresa nell'Academia de' Filarmonici di Verona con motto. CAETERA SILENT, alludendo con la Torre alla famiglia, con gli vccelli a gli Academici Filarmonici, e col motto si dimostrarua, che si come attorno ad alta Torre cantano senza essere impediti, e turbati da rumore esterno gli vccelli; così prometteua di se il nuouo Academico di essere tutto intento alla dolce melodia de gli altri Academici, e per ciò non era indegno della compagnia loro, quantunque da lui non si douesse aspettare armonia, e ciò per sua modestia. Questa Impresa è portata, e recata dall'Aresi per esemplo di buona, & esposta da lui nella maniera addotta, la cui esposizione, & applicatione tanto mi spiace, che ha fatto perdere appresso di me quel buono, c'haueua l'Impresa, e quando non si troui più nobile applicatione, & intelligenza, io per questa non la loderei mai, mi perdonino quei, che la lodarono, perche i gusti sono diuersi.

TORTORA, TORTORELLA.



IVONO in compagnia due Tortore felici, congiunte non con altro comando, non con altra legge, che con quella di Natura, offeruata inuiolabilmente tra esse, seruente, e fedele l'vna all'altra con corrispondenza dell'interno. La onde non mai si veggono questi vccelli allontanarsi, & amanti colà gli porta il volo, douel'affetto pria gli raggiunse, e così vniti gli pose il Bargagli, dicendo FIDA CONIUNCTIO per lo matrimonio della Reina Giouanna d'Austria

Austria



stria Gran Duchessa, e del Gran Duca. Ma se poi quel marito, ò compagno, che dal cielo le fù dato in sorte, viene all'altra ò rapito, od ucciso; se ne viue ella sola, e casta il rimanente di vita, sprezzando altre nozze; anzi che sola anche spiega il volo nell'aria, e lontana da gli huomini, e da gli uccelli ne' boschi, e luoghi solitarij si rimane, che per ciò le hò scritto  
E SOLITARIA, E SOLA.



E se pur la vedi ne gli horti nostri venire per cibarsi, si posa ella non già fra verdi, e fioriti rami, ma scieg lie conforme al suo dolore, & al suo stato vedouile, sterpo, ò ramo secco, & priuo d'ogni ornamento, & rendendo altrui la cagione di ciò, dice con voce più di pianto, che di canto, ILLE ME OS,

*passando con silentio quello, che segue*

*primus qui me sibi iunxit, amores*  
*Abstulit; ille habeat secum, seruetq. sepulchro.*

Fù scritto per acconciarlo NOVVS FACESSAT AMOR; era di Felice Sanseuerina Duchessa di Graulina. Vna Tortora morta, & vn'altra viua, che staua tutta sconsolata sopra la morta à rimirarla intentamente dicendo quello, che disse il Petrarca ED IO PVR VIVO? fù fatta da Pietro Viti per la Signora Margarita Pepoli de' Marsilij, quando morì il Signor Cesare Marsilij. Alessandro Vannocci Biringucci ha la Tortorella sopra vn'arbore con breue IDEM CANTVS, ET GEMITVS. A Franceico Leoni la diede l'autore col verso ESALÒ CO I SOSPIR, STILLO COL PIANTO. Daniel Felix Barone di Spor haucua la Tortorella sopra vn'arbore secco col detto TANDEM HAUD IMMEMOR. La Tortore nel l'Olmo mezo secco, al cui piede è vna Vite caduta, dicendo CEDERE IVRE POTES, figurò l'autore in morte, e parla con la Tortora, che piagne, & egli

Rusc. Pitt.  
Bir. 2. Herc.  
Taf. Gil. l. 16  
44. e p. 3. l.  
64. 35. Sad.  
3. Ares. li. 1.  
Virg. Enei. 4

Pal. Bir. 2.

Barg. Came.

Perciu.

Dolce. Pitt.

Rota.

& egli si figura nell'Olmo mezo secco per quanto io m'imagino. Due Tortore ad vn Calice, & vna Croce irradiante erano di Massimiliano di Bauiera col breue di Rouescio CONCORDIAE AETERNAE.

Sad.2.

## TROFEO, VITTORIA.



Herc. Taf.

A strage dell'altrui sangue la guerra, alza nel fine la Vittoria à lode, e gloria del vincitore vn Trofeo, Questo dirizzarono gli Academici à dimostrazione de' loro concetti, e manifestatione de' loro pensieri, come ad alcuni Trofei scrisse il Cauallier Lodouico Rota NON SEMPER REDDUNT INSOMNEM, per buona addotta dallo scrittore.

Cam. Cam.

Il Trofeo fatto d'vna Sfera, d'vno Astrolabio, e d'vn Compasso tutti rotti e spezzati con lettione SVFFICIT DIEI MILITIA, che fù poi cangiato in SVFFICIT VNA DIES era di Iacomo Zacco. Vn Trofeo, ò fascio d'archi, e di strali d'Amore spezzati pendente da vn troncone col

Rota.

titolo FRACTA MAGIS FERIUNT, fece dipingere nel suo palazzo il Rota per occasione di morte; volendo accennare che nõ ostante che sua moglie fosse morta, si sentiuà egli tuttauia ferito, e con le parole TRACTA,

Sad.3.

ò DECIDENTIA MAGIS FERIUNT, in vece di FRACTA, è sotto nome di Lodouico Secondo di Sauoia: se bene lo credo errore, e che voglia dire FRACTA, e ch'errasse chi la riferisce. I tre Trofei scolpiti nell'anello di Pompeo, e di Sillano per memoria de' loro fatti si veggono posti in

Parad.

Emblema dal Paradino con parole Francesi GRANDEVR PAR GRAND HEVR, cioè *E fortuna celsitudo*, Grandezza con gran fortuna. L'Eccellentissimo Signor Nicolò Crasso à lode dell'Illustriss. Bernardo Veniero Duca in Candia fece vno Emblema d'vn Trofeo d'armi con parole HINC GLORIA dimostrante il suo degno, e glorioso gouerno.



LA Vittoria in quel modo che si suol dipingere col brieve *REQUIES* *ROta.*  
*HAEC CERTA LABORVM*, era di Don Fabritio Prior di Barletta fatta *Sal.75.*  
 da Baglino Pignatello. Il Rossi tolse dal Salmo *Confregit potentias, arcum,*  
*scutum, gladium, & bellum*, e pose archi, faette, scudi, spade, e lacci rotti,  
 e spezzati per mostrare la Vittoria ottenuta da San Carlo contra i nostri  
*MEMORIAM*, ha però di Rouescio: Et io, per fare d'vn tal corpo Impre- *Rossi Teat.*  
 sa, diedi per motto alla Vittoria con la Palma, e con la Corona in atto di  
 presentarla ad vn vincitore *COESIS HOSTIBVS.*

## T R O M B A .





**L**A Tromba posta alla bocca ripiglia la voce da quella, e fa rimbombare l'altrui fiato nell'aria, e risuonare le valli d'intorno, il cui suono rincora gli animi franchi alla difesa, & aggiugne loro ardire ne' petti, ma ne' codardi, e vili paura, e temenza vi mette in modo che alla fuga commettono la loro salvezza. Vn tal'effetto volli io significare per vn giouane, che all'esempio de gli altri s'accèdeua alle lettere, e s'infiammaua allo studio con le parole di Virgilio, *VIRE ANIMVMQVE MINISTRAT*, posta di sopra sotto la voce Cavallo. Virginio Turamini Academico Acceso pose la Tromba per Curtio suo fratello col dire *SPIRITVS ALIVNDE*. Et il Conte Giulio d'Elci detto il Sonoro ne' Raffrontati l'haueua col breue *ANGVSTIIS SONITVM*. La Tromba tenuta da vna mano, e dall'altra è tenuto vn vaso di terra col lume dentro è tratta dall'historia de i libri de' Giudici nel Testamento vecchio da Geone Capitano contra Madianiti, e se la pigliò Francesco Fontana Comasco Predicatore Dominicano detto il Parolimpo, perche chiamaua egli come Predicatore gli huomini al Cielo, & alla vera luce, e vi scrisse per motto *NON SINE HIS*, & era Academico Affidato. Fù figurata la Tromba con vna ghirlanda d'Alloro per lo Poema Heroico col breue, *NON NISI GRANDIA CANTO*, vi aggiunge la figura d'vn'huomo, nel cui capo sia posta la ghirlanda. Et altri *INFLATA RESONAT*.

Bir.2.

Bir.2.

Cont.

Cesare Ripa.

*T R O T T O L A , T R O T T O L O , P A L E O ,*

*Fattore, Stornauello, Zurlo, Druzzola.*



**L**A Sferza non meno è buona da far girare la Trottola à gusto de' fanciulli di quello, che sia à far' operare gli stessi fanciulli ritrosi à voglia de' Padri. E se il Fattore dice alla Sferza *PER TE SVRGO*, come gli fece dire Flamminio Primaticci, così gli ostinati disubbidienti, e neghittosi giouani possono dire il medesimo riconoscendo la disciplina da quella, perche *DANT ANIMVS PLAGAE*, poi che fino a gli animali fanno fare ceruello le bastonate, il qual motto le fù scritto dal Bargagli. Può però accennare risentimento, e non perdimento d'animo, come si vede ne gli Elefanti, & altri, che feriti, e piagati si risentono in vece di perdersi. Vno Academico fra i Partenij di Siena haueua la Trottola, che mouendosi attorno stà col proprio motto diritta in piede con la scritta *STAT MOTV*. Alla stessa Trottola col filo intorno ad essa auolto diede il brieve il Bargagli *VINCIOR, VT ERIGAR*. Et Fabio Accarigi il Coraggioso fra i sudetti Partenij tolse per sua Impresa la Druzzola, che è vna girella ferrata nel cerchio, col filo legato attorno, e con l'altro capo auolto al dito della mano, che la tira à giuoco, dicendo

Barg.Bir.

Bir.2.

Barg.Bir.2.

Bir.2.

do VINCIO R V T VINCAM, è giuoco simile à quello della Trottoia, *Bir. 2.*  
 se non che si fà con vn girello tondo, e piano.



V A S O , P I A T T O .

**N** quello, che primamente apprendono i sensi con marauiglia, e vaghezza, si compiace la volontà, l'intende l'intelletto, e lo serba la memoria: così i difetti, ò costumi, che darà l'uso, ò l'educatione à fanciulli, non si lasceranno nell'età adulta così facilmente. Et il Poledro il vitio, che prese da principio, il ritiene Cauallo, se le sferzate non glielo fanno rimettere, di cui diede esempio Horatio di vn vaso, che prende il primo sapore, & odore, ch'entro vi si pone quando per auuertimento scrisse

*Quò semel est imbuta recens seruabit odorem*

*Testa diu:*

Di che si valse per Impresa Giulio Cesare Bambini da Fano con le medesime parole *QVÒ SEMEL EST IMBUTA*, per mostrare con vn tal vaso, che colei che Amor gl'impresse nel cuore vi staua ferma di continuo. Vn Vasetto di Rame usato da Profumieri per comporre i loro profumi è di Quintilio Tolomei, detto il Cauallier del Grato Odore col breue *CALORE ODOR*. Ad Antonio Crispi diede l'autore vn Vaso di Manna con vn verso *PASCO LA MENTE DI S' NOBIL CIBO: Et ad Antonio Guidiccioni gli diede vn Vaso pieno di mele, & ambrosia col detto commune *DVLCIA AMICA NATVRAE*. Il Vaso perugiato di sotto con l'acqua, ch' esce dai buchi, & è di quelli, che s'adopero per inaffiare gli hoiti,*

*Lib. 1. epif. 2.*

*Pal.*

*Rolo.*

*Perciu.*

*Perciu.*

*Perciu.* horti, & adacquare l'herbe, e giardini detto da alcuni Nuuola col titolo solo ESTO FALSA, Y ESPERO, cioè Solo questo manca, e spero, l'hebbe dallo scrittore il Conte Filippo Mazolo, e con le parole RIENS NEM EST PLVS, & all'indietro PLVS NE M'EST RIENS, & in latino NIL MIHI PRAETEREA, vel PRAETEREA NIL MIHI, era di Madama Valentiniana Milanese Duchessa d'Orliens: e si troua col NON NOCEBUNT portato per simbolo dell'Eucaristia; e dall'Aresi per Santa Maria Maddalena con parole ATTRAXI SPIRITVM tolte dal Salmo *Mirabilia testimonia tua*: Horatio Spannocchi Academico Singolare Intronato, fatto poi Vescouo di Chiufi, l'haueua col breue ET SINGVLVM SERUIT. Vn Vaso di Vetro pieno d'acqua con due voua dentro vno alla bocca, & vno in fondo figurò il Paradino con parole HVD SIDIT INANE, l'vouo fresco, e buono risiede nel fondo, il guasto stà di sopra; così l'huomo quanto meno ha di prudenza, tanto più si mostra vano; onde il Saggio, e Prudente si mostra sempre lontano da ogni vanità. Vn Vaso antico pieno di moneta d'oro, e col motto, SAMNITICO NON CAPITVR AVRO, fù di Fabritio Colonna il vecchio, alludendo à quello che i Sanniti presentarono à Fabritio antichissimo Consolo Romano. Vn'altro d'oro, ma carico di frutti con la parola VTRVNQVE, fù di Borso Duca di Ferrara, col quale si propose di mantenere nel suo Stato l'abbondanza della roba, e dell'oro. Vn Piatto pieno di dinari con mezo verso, FINEM TRANSCENDIT HABENDI è Emblema d'infelicità, & d'auaritia, vsato secondo il Paradino d'Aalone Principe de' Tartari col Pontefice, c'haueua prigione, al quale in vece di viuande gli faceua recare dauanti piatti carichi d'oro. Il Duca Giouanni di Borbone haueua vn Vaso, che versaua fiamme per significare, ch'egli era in collera dicendo ZARA A CHI TOCCA tolto da Morgante

*Ne vò che tu credesti, ch'io mi curi*

*Contra questo, ò à quel Zara à chi tocca:*

Cioè à chi tocca à suo danno. E Zara giuoco che si fa co' tre dadi, e o' quali il numero sì minore, come maggiore, che non può venire se non in vn modo, si chiama Zara, ne viene computato nel giuoco. Il Paradino che fù il primo che la recasse non iscrive, ZARA, ma SARA à chi tocca, cioè di danno, e nocumento, & in latino EIVS ERIT QVEM CONTINGET per simboleggiare che l'ira, & l'odio del Principe è sempre di sospetto, e di pericolo imminente. Vn Vaso pieno d'acqua ferrato, & esposto al Sole, i cui raggi percuotendolo cagionano tanto calore, che accende poi la fiamma in bombagia, od esca posta tra il detto Vaso, & vna parete iui vicina dicendo MAIORA, ò MELIORA SVPERSVNT era d'Ottauiano Langosco tra gli Affidati il Solerte per dinotare che spera di lambicare molte cose vtili in cosa di Medicina. Alla medesima Impresa, ò corpi altri vi scrisse IGNEM VENI MITTERE IN TERRAM per lo misterio del-

l'Incar-

l'Incarnazione, significando per lo Vaso la Vergine, per l'esca il Verbo, per lo Sole Dio. Vn Vaso d'Alabastro, la cui natura è di conseruare ogni liquore incorrotto, il che dichiaraua il motto INCORRVTVM MANET è di Lelio Guidiccioni. Pecca per non si poter conoscere per Alabastro, se tal proprietà non fosse bastate di farlo conoscere. Due Vasi vno di vetro spezzato e sotto la parola LAETITIA, l'altro di bronzo intero con la parola TRISTITIA, fece il Rota in morte, il quale figurò anco il Vaso di Pandora, nel cui fondo restò la speranza, scriuendo però il contrario NEC TV SPES QVOQVE RELICTA: e col motto conforme alla fauola SPES IN FVND0 era della Duchessa d'Urbino Moglie di Guidobaldo Secondo, per lo matrimonio, e nozze del Conte Girolamo Pepoli, & Donna Angela Buoncompagni, figurò Francesco Lanci due Vasi vno pieno di fuoco, e l'altro d'acqua con le parole OMNIA PARAT, tratta dal costume antico, di dare l'acqua, & il fuoco alle Spose. Il Vaso che essendo pieno di fuoco, s'era spezzato, e spargeua molte fiamme con vn verso del Petrarca.

*In alcun modo più non può celarsi*

era d'Ascanio Cenami. Teofilo Griffoni, detto il Doppio fra i Secreti, hà vn Vaso di Vetro di due corpi, in vno de' quali cioè nel mezo si pone il Vino, nell'altro la Neue per rinfrescarlo la State dicendo P A T E T T A M E N . Vn Vaso di rame ad vso di Piramide forato in cima, appiccato à due vasi mezani vno à destra, l'altro dall'altra parte pieni d'acqua, e pigliano vento dalla parte di sopra con detto ANGVSTIIS ELEVATVR è de' Filicmati in morte di Monsignor Piccolomini. Vn Vaso di Papaueri con la parola ANNONA, si troua, che à suo modo dee voler dire essere abbondanza, e buona mietitura de' sonnacchiosi, & otiosi. Vn Vaso pulito, e bello, col titolo IN HONOREM fù di Giouanni XXIII. Pontefice, tratto da San Paolo, quando parla de' Vasi fatti *In honorem, & contumeliam*. Mario Galeoto diede in occasione di morte al Rota vn Vaso d'acqua rouesciata sopra il fuoco, à cui scrisse poi il Rota PAR OBITVS, volendo dire, che se il fuoco si spegne anco l'acqua si sparge, si che l'vno, e l'altro manca, però PAR OBITVS; parole ch'io trouo scritte sopra due Vasi vno all'incontro dell'altro versanti medesimamente acqua e fuoco, le quali sono addotte sotto nome di Giouanni II. di Borbone Re di Nauarra, volendo accennare che i sapienti, e gl'ignoranti vguualmente moriuano, direi i ricchi, & i poueri, perche l'acqua si sparge, & s'humilia estendendosi nella terra, e quello s'innalza al Cielo. Vn Vaso che versa acqua sopra alcune herbe, fiori, ed altre picciole piante, il crescimento delle quali non si conosce, ne si fa se non col tempo, si come la virtù, e la bontà ne gli huomini, haueua sopra scritto A POCO A POCO, ouero in latino PAVLATIM. Vn Vaso pieno di molti fiori per cui intese Giouanni Pietro Caraffa i Castelli, le Rocche, le Città possedute da lui, vna delle quali

Pal. Her.

Taf.

Rota.

Rota.

Pal.

Pal.

Pal.

Bir. 2.

Bir. 2.

Herc. Taf.

Sad. 1.

Rom. 9.

Rota.

Sad. 1.

Parad.

Sad.3.

Rosi Teatro

Aresi lib.2.

quali ancorche sola gli restasse gli basterebbe à viuere honoratamente, però vi scrisse *SI PERDIDISSEM, VNA SOLA MIHI REDOLERET. VN Vaso stretto in bocca ripieno d'acqua, che riuersato da vna mano à pena versa qualche gocciola d'acqua, mostra secondo l'autore il rendimento di gratie, che fà l'anima beata di San Carlo, col dire EX COPIA IN OPS.* Molti Vasi di creta, ò terra cotta con parole *TRANSIVIMVS PER IGNEM, ET A QVAM,* figurò l'Aresi per significare i trauagli, & i martirij, per mezo de' quali passarono i Santi al Cielo. Io ad alcuni Vasi di vetro pieni d'acqua, la quale si diffonde rotti, che sono quelli, ho scritto *QVASSATIS DIFFLVET.*



*VCCELLO, AVGELLO, CARDELLO,  
& altri particolari.*



Barg. Came.

Dir.2.

**S**ONO stimati gli Vccelli nuntij celesti, e messaggieri mandati dal Cielo a gli huomini da bene, i quali mentre con l'ali poggiano à volo simboleggiano l'intelligenza della mente nostra, che da cose basse, e terrene formonta à poco à poco all'alta, e non veduta cognitione di Dio, e ciò fà di leggieri, pur che à quella volta s'indirizza, e con l'intelletto nelle bellezze sourane del Cielo dolcemente si trattenga. Da questi diuersi trassero Imprese, e fù vaga quella dell'Vccello in gabbia rotonda, che vada guisa di Orbe girando col motto *IN AXE FANTVM,* per mostrare constanza d'animo fra varietà di fortuna, e nel suo viuere, & attioni diritezza, fù del Capitan Biondo Tolomei. Il Bargagli all'augelletto in gabbia con lo sportello aperto, nè però vsciua, scrisse *DIVTVRNITATE LIBERTATEM RESPVIT;* vn poco lunghetto, è fondata sopra accidente,

NON



non proprietà naturale. Gli Vccelli di Diomede così detti per celebrare quelli l'essequie intorno al di lui sepolcro, scacciano co' gridi loro (come scriuono) i forestieri tutti, & accolgono i Greci come amici, e cari, furono posti in Impresa dal Rota per lo Duca di Mattalone col dire *M V T A T V R N A T V R A F I D E*: Pecca il motto per la parola, *Fide*, propria dell'huomo, & per la parola *Natura* à tutti commune; oltre che il corpo non si può conoscere per quello, se non vi si ponessero al sepolcro secondo il parere d'alcuni le parole *Diomedis sepulchrum*, ò *Diomedis*. Vn' Vccello, ò sia Aquila, od altro nato, & uscito fuori dal guscio d'vn'ouo col dire *N E C D E G E N E R O* leggo sotto nome di Carlo Emmanuel di Sauoia. Vn' Vccello del Giappone poco più grande d'vn Gallo ordinario, tira al nero con alcune piume bianche sotto le coscie, con occhi in fuori, collo lungo, becco rosso, sopra la testa vn corno da prima molle à guisa di cresta, poi s'indura, e diuenta corno, sopra che fondò il Camerario vna Impresa dicendo con concetto comune *T E M P O R E D V R E S C I T*. Pongo sotto questo capo l'Imprese tratte non pure dalle proprietà comuni de gli vccelli, ma molte altre de' particolari ancora, di cui è più nascosta la loro specie, che il genere. Alcune altre sono state poste sotto il proprio nome, doue ricercherà il Lettore quelle, che qui non saranno registrate. Lorenzo Maluezzi pose vno Vccello in vna gabbia aperta, e di fuori à fronte vn Falcone per mostrare qualche suo trauglio con vn verso del Petrarca, *I L M A L M I P R E M E , E M I S P A V E N T A I L P E G G I O*. L' Vccello, che se ne vola nell'aria, e si conosce, che si è suilupato da alcuni vergoni inueschiati per vederli in essi le penne attaccate lasciate da lui, haueua per motto la sentenza *P V L C H R A D I F F I C I L I A* figurata da Fracesco Terzo nel fine dell'Austriache sue imagini, e perche sotto di quella vi notò questi versi,

*Quà licuit tenuis, extulimus vestra inelyta nostris*

*Nomina imaginibus; quin & iuuat altius ire.*

*Vos modo, Semideum sanguis, quibus omnia rident*

*Sydera, vos nobis (ne qua inuida sarcina tardet*

*Sublimes animos.) humilem releuate vicissim*

*Fortunam, & propriae laudi spirate secundi:*

perciò l'interpreto io, ch'ei intenda se medesimo nell' Vccello, che voglia *altius ire*, e per la spesa fatta nell' imagini, & intagli, ne quali vi lasciasse de' dinari, come l' Vccello le pene, pche nō resti oppresso dalla pouertà, *ne qua inuida sarcina tardet* chieggia destramete d'essere solleuato; onde dica *humile releuate vicissim Fortunā*, io nō saprei darle altra dichiarazione, che più quadrasse. Indegna però d'vn' animo nobile, e letterato, il cui fine nō deue altro essere, che l'honore, oltre cui nō doueua pretendere altro, che la gratia, & il fauore di que' Principi, e quella stimare più, che ogni dinaro, e ricchezza.

Scriuono hauere la Calandra questa proprietà, che se risguarda vno infermo, risana l'infermo, perche vogliono, che ella tragga à se quel cat-

Rota.Came.

Sad.3.

Camer.

Pal.

Frac.Terzo.

CALAN-  
DRA.

**Rossi lib. 1.** tiuo humore, il che fatto se ne muore ella, e viue l'infermo, soua tal propriet  form  vna Impresa il Rossi con parole *EX ASPECTV VITA*, s'intende *Sequitur*, e l'applic  a Dio, & a Christo misterioso vccello, il quale risguardando con gli occhi della sua piet  le miserie nostre, le tolse da noi morendo, e rese noi sani.

**CALDERINO:** E' picciolo di forma il Cardello, vago, e vario di p ne, e colori, ma dolce all'orecchio il di lui canto, per la cui dolcezza viene ad essere in pregio, & hauuto caro da giouani, e donzelle, che n  isdegnano accarezzarlo, e fargli seruit . F  forse con tal nome detto, perche nel cardo ei pasca il seme, ne cur  le punture, doue si vede posto in Impresa c  parole del Petrarca;  
**Cap.** *E D'ALTRO NON MI CALE*; non h  letto di cui fosse, ma hauendo voi l'Impresa, dir  anch'io a voi, e d'altro non vi caglia; Altri latinamente lo stesso disse *HAEC MIHI SOLA PLACET, & HIS EGO SVSTENTOR.*

**CASCITA:** L'Vccello Cascita c  figliuoli, & nido in vn campo di spighe di formamento col motto a forma di prouerbio, e sentenza, *NEMO QVIDEM MELIVS QVAM SVA QVISQ; FACIT*, f  di Monfig. Biagio Aliprandino Vescouo Bellinense, tolto dalla fauola raccontata da Aulo Gellio. Al quale io scrissi per formare vno Emblema *PRODEST AGNOSCERE TEMPVS*, volendo c  quello mostrare, che l'opportunit  del tempo gioua molto a far riuscire l'attioni nostre a lieto, & inteso fine; l'applicai anco a dimostrare specialmente come nell'operationi, e rimedij di Medicina la sola prestezza a tempo,   gioueuole alla sanita, & a dare la vita; s'come ogni indugio   pericoloso, e mortale, per  la feci notare sopra vn'armario de' libri di Medicina con quella del Leone diuorante la Simia *MORBVS DEPELLITVR ESCA*: & c  quella della Donnola *PRAE GVSTAT, ET PVGNAT* addotte di sopra a suoi luoghi, & appropriate a significare l'vso de' libri, e l'vfficio di Medico.

**CISELLO:** IL Cifello vccello cosi chiamato da Hercole Tasso, e da altri Apoda, & in latino *Apos*,   *Apus*, per essere senza piede, & *Cypselus*,   sorte di Rondine, che nidifica ne gli scogli, il quale benche volando si stenda per l'ampiezza del mare, non per  posa egli altroue mai, che nel proprio nido, f  posto da Hercole Tasso in Impresa con parole *TVI NECESSITAS, MEI CONSILIVM*, lo figur  in occasione di lontananza. Voleua mostrare, che quantunque s'allontanasse dall'amata Signora, non per  l'animo suo, & i pensieri riceueuano d'altronde sosta,   refrigerio, che dal ricouero di loro stessi dentro alla gioiosa ricordatione di lei. Sarebbe a proposito d'vn maritato, che altra non conoscesse, che la moglie: Pecca a mio parere in oscurrezza, per non dire in altro; & la parola *Necessitas* in *Instinctus*;   *Impulsus*,   simile sarebbe meglio, la qual oppositione gli f  fatta prima da altri col dire, che non si possa conoscere questo vccello non si distinguendo dalla Rondine, se non per la pelosit  delle gambe, e c'habbia bisogno di colore per conoscerlo. A che egli risponde, che la formale ragione dell'Impresa non posa sopra facilit ,   difficult  nella cognitio-

ne della figura, e molto meno, ch'essa figura possa accommunicarsi ad altri; ma si sopra il costare di figura, e di motto con tale loro fedele intelligenza, che l'vno senza l'altra non formi sentenza; così dice perche risponde prima à quelli, che non vogliono, ch'ella sia Impresa; secondariamente scriue, che si può conoscere detto uccello da dotti per la pelosità delle gambe, e viene aiutata tal conoscenza dal luogo, oue si veggono, e ne lo assicura finalmente il motto con quella parola *NECESSITAS*, che ad altri uccelli non s'accommoda. Sia detto con sua pace, questo non farà, che per ciò l'Impresa, ò il corpo non sia difficile da conoscersi, anco da dotti. Non però direi, ch'ella non fosse Impresa, e se lo dicessi, il direi per ragione del motto, che non s'adatta à mio modo, potendosi comunicare à molti altri corpi, come alla Tortorella, che vedoua elegge i rami secchi; al Ceruo con le Serpi intorno, che vā per saluezza nell'acque; all'Alicorno, che tufa il corno nella fonte, al Cigno con l'Aquila, che altri vi scrisse *LACESSITVS*, & à mille altri corpi quadrerebbe niente meno di quello, che qui si faccia il *TVI NECESSITAS, ET MEI CONSILIVM*. Ma se l'oscurezza del corpo non fa alla formatione dell'Impresa, à che vā egli riprendendo quelle Imprese, c'hanno dell'oscuro, come quella dell'*ARCANIS NODIS*, & altre? ma di ciò nel Primo Libro habbiamo à bastanza discorsoco

SONO certi animali, li quali quando habbiano nascosto il capo si credono di essere tutti sicuri, tali sono lo Struzzo, la Pernice, il Fagiano, & il simile d'un pesce detto Sciena, scriue Oppiano, nel che ingannandosi essi restano poi presi; ondè fù posto il Fagiano col capo nascosto nella neue, & con motto *FALLIT OPINIO*.

IL Falcone bianco, che alzando, e ritirando à se vna delle gambe lascia andare vn'augello con motto Spagnuolo, *FE, Y FIDALGVIA*, cioè Fedele, e gentilezza, che altri scrisse *FIDEM SERVABO, GENVSQVE*, che fù mutato per acconciarlo in *BENEFICII MEMOR DIMITTIT*, ò *HAVD IMMOR DIMITTIT*, fù di Ricardo Scellei Prior d'Inghilterra. Nascono cotali uccelli in Moscouia, i quali tengono la notte certo uccello appresso per iscaldarsi, & la mattina il lasciano andare, & è quello, che nell'Impresa figurata da gli autori si vede volare dauanti. Si che vi conuerrebbe più tosto motto, che dinotasse, che non n'hauendo più bisogno, lo lascia, che quel *Memor*, od *Immemor* non mi piace, nè sò come bene vi stia. Il Falcone, che co' ghetti a' piedi ritorna in pugno al suo Signore fece il Familiare col dire, *TORNO A QVEL CH'ALTRI FUGGE*. Allo stesso fù posto per soprascritto dall'autore per Benedetto Labadini *COSI MANCANDO A LA MIA VITA STANCA*. Pietro de' Medici figliuolo di Cosimo Duca haueua il Falcone, che ne gli artigli teneua vn Diamante con l'auuerbio *SEMPER* significando per quello la generosità dell'animo, & per lo Diamante la costanza. Il Medesimo incappellato, e legato in

FAGIANO.

Camer.

FALCONE.

Rusc. Ares lib. 1.

Camer.

Bir. 2.

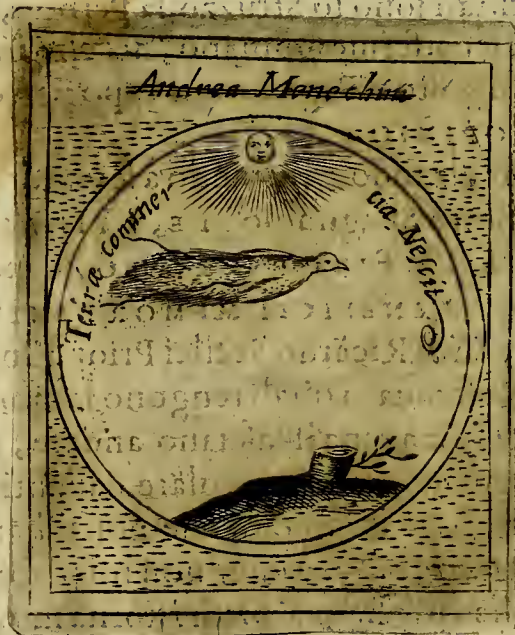
Barg.

Perciu.

Ares lib. 1.

Gio. Pal. Sad. 3.

- atto di voler volare, e non può, haueua il **VOLVISSE SATIS, ò ET VOLVISSE SAT EST**, scritto da Gio. Alfonso Mascari. Il Bargagli per vn giouane tolse il Falcone, & vi pose vn pezzo di carne putrida, e guasta appresso, e secondo la di lui proprietà vi scrisse **NON COMEDIT**: non mi piace: Può però hauere nobile, & honesta interpretatione, che vn tal giouane non hauesse che fare con Donne dishoneste. Il Falcone, dal cui collo pendono quei cappelletti, con cui se gli coprono gli occhi, haueua Salentino Arciuescouo di Colonia col detto **RECEPTO VISU LIBERTATEM ARRIPIO**.
- FRINGVELLO.** È posto il Fringuello cieco dal Bargagli con motto **CAECITATE PERFICITVR.**
- Barg. GALERITA, ALLODOLA.** L'Vccello detto in latino Galerita, il quale la State tutto il giorno canta, y surpò Giouanna Moglie del Gran Duca Francesco con parole **GARVLA, ET VADE**, in segno, ch'ella licentiaua i detrattori, & i loquaci.
- Sad.3. GROTTO.** IL Grotto, ouero Agrotto, i Latini *Onocrotalus*, ò *Truo, onis*, si troua in Egitto, nella Francia, in Adria, & altrove, stà ne' laghi, e nel mare, viue di pesce, ma è insatiabile, perche gli fù scritto figurato in vn fiume in atto di mangiar pesce **PARVVS NON SUFFICIT AMNIS**.
- LINDROF.** FIGURÒ il Perciuallo per Federico Buonauentura l'vccello di Germania detto in quella lingua Lindrof con vn verso **COL CANTO IL GIORNO, E DI NOTTE COL FVOCO.**



**MANUCODIATA.**

**Herc. Tasso.**

L'VCCELLO Indiano con l'ali grandi, che gl'Indiani chiamano Manucodiata, ò Manucco Diatta, cioè Auicula Dei, si dice ancora Auicula, ò Auis Paradisi, Apos Indica, ò Apoda, e Manucodia, e con nome ancora di Fenice si chiama, non conosciuto da gli antichi, nasce in Caria sopra l'Isola Moluche nella Guinea, pasce d'aria ingrossata, e di rugiada,

spatia

spatia per l'aria, & in essa riposa, come in proprio elemento, & è quello, che si dice da noi comunemente Camaleonte, e portasi da Gentilhuomini, e Personaggi grandi ne' Cappelli per grandezza. Ha questo uccello pochissima carne, coperta di molta piuma, onde non cala mai à terra, bella proprietà per Impresa, se la pigliò Alessandro Farra tra gli Affidati il Desioso con la scritta greca ΜΕΤΕΩΡΟΣ Η' ΞΥΧΗ, cioè *Sublimis anima*, ò *Spiritus*, ouero HINC, ò SINE PONDERE SVRSVM: Il Camerario vi scriue TERRAE COMERCIA NESCIT, & SVPERATA TEL-

LV S SYDERA DONAT. Lo stesso Manucodiata, che in niuna stagione mai s'acquieta, ò posa pigliò Celso Cittadini, e vi scrisse NEC MORRA, NEC REQUIES; è falso, ch'ei non riposi, perche se bene non mai s'appoggia ad albero alcuno, e stà sempre nell'aria, in quella però vuole Hercole Tasso con ragioni, & autorità, ch'ei si riposi non altrimenti di quello, che fanno nell'acque i pesci, i quali nel mezo di quelle si riposano, e dormono senza nè calare, nè formontare, essendo à lui l'aria suo proprio elemento, come à Pirauisti il fuoco, & à Pesci l'acque. E perche non istà mai in terra questo uccello, & hauendo in luogo de' piedi due nerui simili à corde di liuto, co' quali a i rami de gli alberi s'accomanda mentre riposa; così scriue il Biralli, il che vien negato da Hercole Tasso, il quale scriuendo à lungo la natura, e qualità di questo uccello, e per quello, che ne scriuono gli autori Giulio Scaligero, Vlisse Aldrouando, Melchiore Guilaldini, Girolamo Cardano, & altri citati da lui, & per quello anco, ch'egli hà offeruato, & inteso, non mai cala à basso, nè s'appiglia ad alberi, ò rami di forte alcuna, ma sempre dimora nell'aria, nè si vede mai viuo appoggiato à cosa alcuna; nè s'ha mai se non morto, trouandosi in terra morto caduto dall'aria, nella quale egli sempre viue; feta, e coua. Scriue di più Hercole Tasso, ch'ei non ha piedi, non gambe, non coscie, contra quello, che scriue Aristotile nel primo de gli animali, & all'ottauo cap. *De incessu animalium*, il quale ha per impossibile, e nega assolutamente darli uccello senza piedi, che voli. Di più nega, ch'ei habbia propriamente ali, onde riprende il Cardano, il Gesnero, il Guilaldini, & l'Aldrouando, che gliele assegnarono (i quali poterono chiamare ale quelle penne, che à lui seruono per volare) ma in vece d'ali sporgonfi da detto corpiciuolo due sorti di penne variamente situate, dall'estremo delle quali ne vengono formate dell'altre; e due, che per vn palmo si dilungano oltre all'altre, diuengono in quella parte, che auanzano neruetti duri di forma, e colore, come gli spaghi impeciati de' ciabattieri. Questi nel loro principio si toccano, ma vanfi poi pian piano discostando fino alla distanza d'vn palmo, e crede Hercole Tasso col Guilaldini, & il Cardano, che femine siano quelle di loro, che detti nerui non hanno, e maschi gli altri, à quali seruino con più ripieghi, che di loro possono farli quasi di sponde, e vincigli à formarui il nido, oue postasi la femina vi fe-

Far. Camer.

Camer.

Bir. 2.

ti, e coui; e se il couare si facesse à credere duro per lo raddoppiato peso, non ostante, che si raddoppijno anco le penne al sostenimento, può essere, che à soli raggi del Sole dall'voua quiui riposte, egli si generi, e nasca senza il fomento della madre, concedendo Aristotile qualunque vouo poter da se generare, pur che si troui in certa buona temperie d'aria, ò posto in luogo tepido, come si fanno anco nascere in Egitto l'voua sotto il letame. Questo tutto scriue Hercole Tasso, il quale d'vn ral'uccello ne scriue diligentemente, portato da me per sodisfare alla curiosità del Lettore, il quale potrà lui vedere se maggior cognitione brama, doue hauerà & l'opinioni de gli altri Autori in questo proposito, & molte altre cose di più. E falso dunque quello, che scriue il Biralli, che con quei neruetti ei s'appigli a gli alberi per riposare. Ma ritornando all'Imprese formate di lui, dico come Matteo di Capoa Principe di Conca haueua questo uccello per sua Impresa con parole NE-

Cap. Bir. 2.

GLIGIT IMA.

PICA.

L'Uccello, chi dice Pica, chi scriue Colomba, ha questa proprietà di assicurare il suo nido con vn ramo d'Alloro, anzi che nei Geroglifici appresso gli Egittij volendo significare vn'huomo, che da per se si medicasse, figurauano, ò la Pica con vn rametto di Lauro, ouero vn Leone, che mangiasse vna Simia, per ciò per segno d'vno, che non ha bisogno d'altri fù rappresentato questo uccello Pica col detto EGOMET MIHIGESTO, QVOD VSV EST.

Camer.

PORFIRIO  
NE.

AVANZA gli altri di bellezza, e di nome il Porfirione uccello, e v'è col Pauone del pari, ambo tenuti, e nudriti nelle case de' nobili per grandezza, e piaceuolezza di voglia, differenti poi in quanto che il Pauone si come egli è bello, così la lautezza altrui il fece nelle mense gradito, doue che quello non mai fù dato à mangiare nè da gli Ateniesi Callia, & Ctesippo, nè da Romani Hortensio, & Apitio: Di questo scriue l'autore poterli fare Impresa con la scritta PVDICITIAE CVSTOS, per essere uccello nemico dell'adulterio, e tanto nemico, che le dongelle, e le vedoue, che non hanno marito con particolare gelosia guarda, e custodisce: e se s'accorge, che la sua Padrona faccia con altri cosa meno, che honesta, non potendo far altro, uccide se medesimo per non viuere soggetto ad impudica Donna. E augello d'acqua, e di terra, per ciò gli fù sopra scritto per lo Marchese di Santa Croce Capitano Generale delle Galee del Re

Tasso.

Filippo IN VTRVMQVE PARATVS, scritto ad altri corpi. Ha egli vn piede piano à modo d'Oca, e l'altro simile à quei de gli altri uccelli per potere trattenerli e nell'acqua, e nella terra. Allo stesso soua proprietà sua naturale si può scriuere NON SVBLIME FEROR.

Cap.

POLA.

Perciu.

LA Pola uccello altrimenti detto Mulacchia in latino *Monedula* con vn verso DEL GIUSTO GUIDERDON CONDEGNA SPENE diede l'autore à Torquato Rangoni.

I Seleucidi uccelli impetrarono gli habitatori de' Monti Caspij da Giove a difesa loro contra le Locuste, le quali diuorando le biade furono improvvisamente da questi diuorate, e distrutte affatto. Del resto non si sa, nè doue uiua tal uccello, nè donde venga, ò vada partendo; e se non è stato mai veduto, se non in tale occasione, farà difficile il figurarlo, ò dipingerlo, non iscriuendo gli autori per quanto io n'habbia letto, chiaramente la sua figura; onde riescono difficili l'Imprese di vn tal corpo, se non in quanto che vi fossero poste, e figurate le Locuste, che così da queste aiutando anco il motto si potrebbe facilitare in parte la cognitione senza attaccarui il polizzino. Vn tal' Uccello dunque, che comparando alla campagna quando maturano le biade, uccide, & mangia le Locuste, e le distrugge, haueua Giouanni Cefalo tra gli Affidati il Gioue uole con la parola ALIIS, ò NOS ALIIS, che fù acconcio in DEVORATORVM DISSIPATOR. Il Conte Clemente Pietra, perche questo uccello compare a tempo delle Locuste, e nel tempo di bisogno, dopo il quale più non si vede, vi scrisse troppo generalmente, LOCO, ET TEMPORE.

NEL tempo, che le Starne sogliono più attendere alla generatione sono ageuolmente prese da cacciatori con porre vno specchio in luogo, che possa essere veduto dall' uccello, il quale in quello mirando, e vedendo se medesimo, che gli rassembra vn' altro suo simile, à quello corre, e correndo dà nel laccio tesogli dauanti per questo effetto, e resta preso; fù dunque vno di questi uccelli Starne tolto, e figurato dall' Aresi in atto di andare à quello, che vede nello specchio, e nel mezzo tra l'vno, e l'altro, cioè tra l' uccello, e lo specchio si vedeua dipinto vn laccio col verbo sopra NES CIT tolto con l' Impresa da Prouerbij, doue si legge, che vn giouane va à piaceri di Donna *Velut auis festinat ad laqueum, & nescit quod de periculo anime illius agitur*, fatta anco dall' autore per esprimere il viuere di vn libidinoso.

Lo Stellino augello sia l' Ardeola, od altro finto, ò naturale, che vada nell' aria inuerso il Cielo alla stella di Mercurio, e che si lasci cadere l' uouo, che tiene in vn piede, da cui caduto in terra ne nasca vn' altro picciolo Stellino, è Impresa generale de' gli Academici Affidati in Pavia denotando per questi due uccelli le due vite attiuua, e contemplatiua, dicendo VTRAQUE FELICITAS: mi pare assai capricciosa.

Lo Stornello presso all' herba Cicuta in atto di mangiarla si con iscriptione QVOD CAETERIS VENENVM, fù di Giulio Spannocchi il Frastagliato, effendo tal pianta uelena a' gli altri uccelli, si come anche la Cotornice si pasce dell' Elleboro, che offende gli altri animali.

Il Tordo hauuto in prezzo appresso gli antichi ne' cibi, comendato da Apollo, e dalle Muse con l' autorità del Poeta, *Inter aues Turdus*; & hauuto in ueneratione da Pitagora per lo silenzio, ch'ei serba, fù preso per corpo d' Impresa dall' Arcano fra' gli Occulti di Brescia col prouerbio

SELEUCI  
DES  
CYPHOAT  
A  
A  
A  
A  
A  
Cöt. Camer.  
Barg. Bir.  
Dom. Barg.  
STARNA.  
Aresi lib. 3.  
Prouerb. c. 7  
STELLINO.  
Affidati.  
Cöt. Camer.  
STORNEL-  
LO.  
Barg. Bir.  
TORDO.  
Martiale.

Occult. Bir.  
T.P. Camer.

TACITURNIOR TURDO, ò TACITURNIOR, il Turdo per esserui dipinto strace.

TROCHILO  
Tasso.

IL Trochilo picciolo uccello, che non ricusa di combattere con l'Aquila, il che accenna il motto, NON DETRECTO, fu figurato dal Tasso per significare la virtù de' minori, che fa resistenza à più potenti.

VELIA.  
Bir.2.

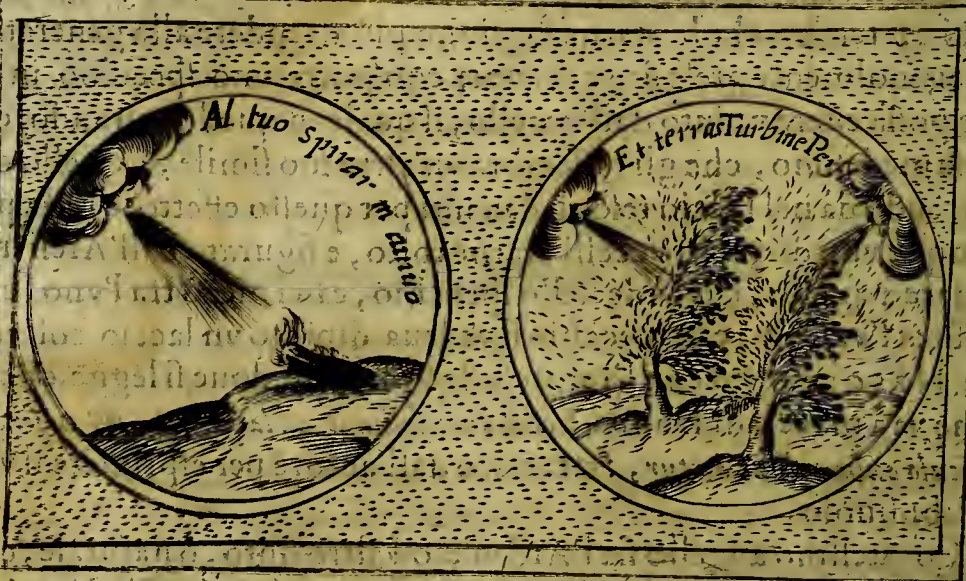
L'Uccello Velia fu tolto per vn'ociofo dal Bargagli, il quale stà la State al rezzo; & il Verno in luoghi temperati col breue IN VMBRIS ABSTATEM, HYEMEM IN APRICIS.

VPVPA.

L'Vpupa uccello con cresta à guisa di corona in testa, màgia dell'vua, e quando resta da quella offeso, mangia poi del Capel Venere, e si risana; con questo nel becco fu figurato per effetto, & rimedio di sobrietà, & vbbriachezza, e gli fu scritto SOBRIETATIS OPVS.

Camer.

VENTO ET VERBO.



ONO varij Venti, e come vatij di nome, sono anco di natura diuersi, e contrarij: Poi che altri rasserano il Cielo, altri l'oscurano, alcuni rischiarano l'aria, e scacciano le nubi, alcuno altro le raccoglie, chi neue, chi ghiaccio porta, & in se stessi contrarij vanno temperando gli effetti l'vno dell'altro à beneficio di natura. Ne diede l'autore

Perciu.  
Eneid. 1.  
Cap.  
Cap.

vno, che soffia verso vna valle ad Horatio Granucci col dire QVINDI L MIO PIANTO, EL GELO. Il Capaccio per significare subito furore pose quattro Venti, che soffiano col motto di Virgilio ET FERUNT RAPIDI SECVM, alludendo con questi alla torbolenza de' quattro affetti humani; Il Medesimo Autore ad vn Vento nell'aria sopra scrisse SPIRAN-



**TIBVS AVSTRIS:** parole scritte alla Naue dal Conte Valmarana; & per  
 altra occasione disse **CRYSPAT DVM ZEPHYRVS VNDAS.** Giouanni Cap.  
 Hunniano Vnghero notò al Vento, **IL VENTO DISPERGE LA PAGLIA** Cap.  
 vi poteua aggiungere, & innalza la poluere. Il Bargagli nella sua casa ha  
 il Vento, che soffia da Settentrione inuerso l'Austro, doue spingendo le  
 nuuole dice **DAT FVGAM.** Luigi mio fratello ad vn simil Vento, che Bir.2.  
 scaccia le nubi, e rasserenando il Cielo appotta la luce scrisse **FVGAT, ET**  
**FORET.** Il Vento spirante verso vn carbone acceso fa, ch'egli renda fiam- Bir.2.  
 ma, e dica **AL TVO SPIRAR M'AVVIVO,** è gratiosa, e gentile, figurata  
 nella sua casa dal Bargagli. Più Venti, che soffiano in vn'albero lo priua-  
 no di foglie con titolo **FAGILIS IACTURA,** è di Bernero Co. d'Aspurgb. Sad.2.  
 Vn Vento, che soffia verso vn Telato à vento con vna corda nel mezo, è  
 motto **DVM SPIRET** è di Lelio Spannotchi. Figurò il Paradino vn Turbine Vmc.Rusc.  
 in forma di folgore con dire **SIC TERRAS TURBINE PERFLAT** per most- Parad.  
 rare, che si come *perflant altissima venti, & feriuunt summos fulgura montes,* così Horat.  
 Dio *Superbis resistit, humilibus uerò dat gratiam.* Il Vento, che quinci quindi 1.di S.Pic.5  
 muoue le nubi di diuersi colori per cui intese li Predicatori l'autore,  
 conforme al detto d'Isaia *Qui sunt isti, qui ut nubes volant,* con motto **VBI** Isa.c.60.  
**VVLTR:** tolto dalla Scrittura, *Spiritus, ubi vult spirat:* significando nel Ven- Rossi.  
 to lo Spirito Santo; ma non sò come bene s'accommodino all'Impresa S.Gio.3.  
 dette parole. Io à due Venti contrarij l'vno all'altro, vno che faccia pio-  
 uere, l'altro, che faccia sereno hò scritto **AVT SOLEM, AVT IMBREM,**  
 per quiete, ò traugli significare.



IL Vento picciolo nutrice, & accresce la fiamma; però gli hò scritto  
**ALIT, ET AVGET;** Impresa figurata nel Principio del Libro per accen-  
 nare

nare la protezione, c'hà il Signor Cardinale Barberino della Scotia, hauuta dalla Santità di Paolo V. all' hora che ritornò dalla Nuntiatura di Francia Cardinale. Noto ancora cò la medesima Impresa il giouamento, ch'egli apportò ne gli affari delle cōgregationi de gli Sgrauij, ò de Bono regimine, e de' Baroni. ALIT ET AVGET, come Datatio per quello spatio di tempo, che vi stette, che fù nella Legatione del Signor Cardinale Aldobrandino andato à Milano per accompagnare la Reina di Spagna: ALIT ET AVGET, come ascritto nella Congregatione *De propaganda fide* nuouamēte introdotta dalla Santissima mente di Gregorio XV. Ottimo, e felicissimo Pontefice; dal quale hauendo il detto Signor Cardinale hauuto la protezione del Collegio Greco, de' Monaci di Santo Basilio di quella natione, e di tutto il Leuante, si verrà maggiormente ad estendersi la significatione di detta Impresa. ALIT ET AVGET.

**VIPISTRELLO, PIPISTRELLO,**

*communemente Nottola.*



**S**TAVANO Alcitoe, e le forelle, e sprezzauano il nume di Bacco, prendendo i di lui giuochi e sacrificij à scherno, quando egli conuertì quelle in ucelli odiosi al Sole, che con la sua chiara luce abbagliandogli, gli scaccia, gli fuga alla notte, alle tenebre, doue viuono Pipistrelli volatili mostri, che in vece di piume hanno pelle, in vece d'ali, tenerume; in vece di becco, denti; partoriscono viui animali, non voua, gli nutriscono con latte, e mamelle, date loro à questo fine dalla Natura à costume di donna. E vn tal Vccello segno d'huomo, che da basso ad

alto

alto grado formonti. Fù tolto per Impresa da Giulio Bidelli in atto di volare verso il Sole, attione contra la sua proprietade, e natura col brieve AD INSVETA FEROR; figurata da lui in fronte alle sue Rime. Il Capaccio per dinotare vno, che non era ne nobile per sangue, ne ignobile per virtù figurò il Vipistrello, ch'è tra il genere de' topi, e d'uccelli tratto dalle fauole d'Esopo *Bestia qua mures inter, volucresq. locatur*, e vi scrisse INTER VTRVM QVE, fatta à suo modo. Il Conte Matteo Coldogno l'hebbe dall'autore col verso MISERO È BEN CHI VEDER SCHIVA IL SOLE: si troua nel Burchelati il Vipistrello con tre stelle vna che gli serue per occhio, e due altre figurate vna per ala con parole IGNEM NATURA DEDIT, e due versi sotto.

Barg. Aresi lib. 1.

Cap. Camer.

Perciu.

Burchel

*Quod Uespertilio videar sine luce quibusdam*

*Rideo, me igniculos celo habuisse sciens.*

Il Pipistrello col Sole sopra, di cui scriue l'autore essere proprietà che vedendo di notte vna facella, non si può astenere che à quella volta non voli, e non la tocchi, ancorche s'abbruciasse, era d'Alfonso Carretto con parole poco acconcie POTIUS MORI, QUAM ABSTINERE. Si troua ancora il Vipistrello esposto al Sole con motto LUMINE GAUDET, compagna di quella di sopra AD INSVETA FEROR. Et io gli hò scritto SOL MI LASCIO VEDER, QUANDO EI S'ASCONDE.

Sad. 3.

Aresi lib. 1.

V I S C H I O .



ARAGONÒ giudiciosamente l'Ariosto al Vischio l'Amore, quando cantò

*Chi mette il piè su l'amorosa pania*

*Cerchi ritrarlo; e non s'inueschi l'ale:*

Cant. 24.

intendendo per l'ale, l'ale di Platone, l'ale dell'anima, i desiderij. Perche in vero vno preso da Amore, se con la fuga non si salua, ma voglia star fermo credendo, e persuadendosi di poter volere, e non volere, come à lui piace, vi s'inuesca in modo, che resta poi come augelletto preso; e vi lascia tal'hora con poco honore la piuma, e molte volte la vita. Il Bargagli pose il Vischio appreso in vn ramo di Quercia con la scritta ALIENA IN SEDE. Et io ad vno Vccello inuescato con l'ale estese per liberarsi diedi motto ETIAM EXPANSIS ADHAERET: OUERO EXPANSIS, MAGIS ADHAERET.

Bir. 2.

V I T E P I A N T A , V V A , T I N A , T I R S O .

PIANTÒ già Bacco appresso gl'Indi; ò Tebani la Vite, che produce liquore di vita, fautore di Venere; benche alcuni vogliano ch'egli sia di fredda natura, & in tanto riscaldi in quanto ch'ei prende virtù dal-

Macr. lib. 7. Sat.

l'inter-

l'interno nostro calore à guisa di ferro, che per se freddo, nulla dimeno si riscalda, e fortemente dal fuoco esterno infiammato opra virtù di fuoco. Aggiungono per pruoua della loro opinione, che in Egitto regione calda sopra ogni altra nasce Vino, che rinfresca, e refrigera la natura di colui, che ne bee: se di tale ne potessero qui hauere i nostri infermi, ouero i Medici nostri fossero dell'opinione di costui, ciascuno la farebbe assai meglio, quando realmente corrispondesse al parere l'effetto. Percioche si come veramente la quantità di quello nuoce ad ogni nostra parte, & principalmente al ceruello; così preso moderatamente rischiarerà la mente, dilucida l'intelletto, acuisce l'ingegno, corrobora le forze, rincora gli animi, accresce l'ardire, viuifica gli spiriti, rallegra i cuori, e scacciando da tristi petti la malinconia, gli mantiene lungamente in vita; ond'è che Vite s'addimanda l'arbore, che vn tal liquore produce. Ma veniamo all'Imprese; Hauera la Vite carica d'Vua acerba Gio: Battista Maurizio l'immaturato fra i Gelati di Bologna col dire SE SE MELIORIBVS OFFERT. La Vite co' grappoli à terra alla caduta d'vn'Olmo, doue si sosteneua haueua per motto NON SUFFICIT ALTER, & fù della Signora Tarquinia Molza in istato vedouile. Monsignor Ascanio Salimbeni ha la Vite senza palo con vn verso ELLA NON HA, DOVE S'APPOGGI, ò PIANTI. La Vite appoggiata ad vn'Olmo con la dichiarazione QUIESCIT VITIS IN VLMO, fù della Signora Alda Torella maritata, l'ultime parole sono di fouerchio, ma per essere Donna se le fanno buone, se bene fù fatta dal Domenichi, ma forse ch'egli s'accommodò alla conditione della persona: Il Taegio vi scrisse altramente IN HOC VNO QUIESCIT. Manfredi Imperato bramando accasarfi tolse l'Olmo, & vna Vite sparfa in terra con la scrittura I VNCTA QUIESCAM. Gaudenzo Barone di Spor, e di Valer l'haueua appoggiata all'Olmo col breue VIX NATA SVSTENTOR: La Vite, & l'Olmo si troua etiamdio con le parole CONCORDI PACE LIGAVIT: Et il Bargagli per nozze figurò la Vite vicina ad vn'Olmo con lo scritto SUFFULTA FAB CVNDA. Ha l'Alciato vn'Emblema d'vna Vite fresca, e viuua abbracciata ad vn'Olmo secco con l'inscrizione AMICITIA POST MORTEM DV RATVRA, che il Camerario vi ha scritto AMICVS POST MORTEM, & altri più acconciamente per Impresa, ET ARIDA TECVM. La Vite senza sostegno, che se ne sta per terra con lettione sopra ADHVC DELAPSA VIRESCO, riformato in ADHVC VIRESCO, & da Gio: Filippo Gherardini Fiorentino Academico tra gli Affidati l'Affettuoso autore di essa, cangiato in OPIS INDIGA. La Vite accostata ad vno altissimo albero, che con vno, ò più tralci và montando sopra esso, e cercádo d'ergersi alla sommità con vno de i più alti suoi rami con parole QVÒ ALTIVS FVL CIMENTVM, fù di Lucarino Colombini detto il Cavalier Solleuato. Poco diuersamente scrisse il Bargagli alla Vite ad vn'Olmo appoggiata figurando lo

sposa-

spofalitione di Maria Vergine *TANTVM MODO FVL CIMENTVM*. Gli  
 Academici Humorosi in Cortona hanno la Vite potata, la quale da tutte  
 le potature versa in copia de' suoi humori col Sole verso lei riguardante,  
 e col breue *RECISA FACCVNDIOR*, gentile Impresa, benchè sopra pro-  
 prietà alquanto commune. Francesco Accarigi ne diede vna simile à Fe-  
 dro Bandini della Vite potata con inscriptione *HVMILITATE FERAC-  
 CIOR*. E Giouanni Orofco per Emblema di crudeltà del Re Detotato, e  
 d'altri simili à lui, che uccidono molti figliuoli, perche vno solo succeda  
 nel regno, vi scrisse la sentenza *VNI VS COMPENDI VM, MVLTOR VM  
 DISPENDI VM*. E Don Alessandro Luppis, o Cuppis per vno Academico  
 detto Flebile scrisse alla Vite potata, e piangente, *VT MERO GAUDEAM*,  
 ad imitatione d'Angelo Politiano, il quale parlando della Vite dice  
*Mira la vitela, ch' à capo chino  
 Acqua hor distilla, per versar poi vino.*

Et il Rossi alla Vite tagliata da ogni parte scrisse *SPOLIATA DITIOR*  
 per simboleggiare la pietà di San Carlo in uerso i poveri. La Vite picciola  
 detta Orcampella, ouero Ortampela, che da se senza pali si sostenta, il che  
 dichiarà il titolo *SE SVSTINET IPSAM*, o *IPSA* è di Don Inico Car-  
 dinale d'Arragona figliuolo della Marchesana del Vasto fatta da Gio:  
 Francesco Caferta per segno di contentarsi del suo stato: Vn'altra simile  
 ne porta il Sadeler d'vna Vite attorniata però ad vn'Olmo, & alto pög-  
 giata col medesimo detto *SE IPSAM SVSTINET* sotto nome di Lodo-  
 uico d'Arragona, il quale fatto Cardinale rinunciando quasi alla sua re-  
 gia dignità, & al suo sangue, vnito alla Chiesa, fatto quasi vn corpo con  
 quella, si sostenta da se senza il bisogno, od appoggio de' beni, od honori  
 di sua casata. La Vite appoggiata ad vn Lauro è di Gio: Henrico Fornari,  
 l'Officioso Affidato col commun detto, *SIC VOS NON VOBIS*: Em-  
 blema per chi s'affatica per altri. Vna Vite nuoua, che non hauendo an-  
 cora prodotto frutto cominciava à darne segno col germogliare con  
 motto *TEMPORE SVO*, parole generali scritte da Pietro Viti nell' Aca-  
 demia de gli Assorditi. Francesco Lanci haueua vna Vite piena di vüe  
 acerbe con la lettura *DVL CIS ERIT*. Alla Vite, che spunta, anzi span-  
 de fuori vn tralcio ancora verde, e tenero, scrisse Annibale Angelini det-  
 to il Tenero fra i Secreti *DVRESCENS FRVCTIFICAT*. Il Bargagli  
 per lo Conte Germanico Hercolani tolse la Vite potata, zappata, & colti-  
 uata dicendo *SPEM CVLTVS*. Et in casa sua per la Moglie figurò la  
 Vite di verdi tralci, e pampinosi appoggiata ad vn'Olmo con lo scritto  
*DECORI EST*. Vna Vite vecchia riuoltata in terra, che fa apparire il  
 germoglio, e rampollo viuo, e verdeggiantè fece il Bargagli medesimo  
 con titolo *EX INTIMO SVI SVRGIT*, o *REDIVI VM SVRGIT*. La  
 Vite appoggiata ad vn palo haueua Iacomo Arciuescouo di Treueri col  
 detto *SEMPER FERTILIS*, intendendo per la Vite la Chiesa. La Vite

ad

- ad vn'Olmo appoggiata co' grappoli d'vua spremuta da due mani in vn'Calice dicendo *INSONTIBVS*, fù figurata per lo Sacramento del Sangue di Christo; per cui fù anco figurata in atto che s'appoggi ad vn'Olmo co' grappoli maturi, à quali volino due vccelli, e dicano *IN EBRIABOR AB VBERTATE TVA*. La Vite, che cresce intorno ad vna colonna col preetto di prudenza *FESTINALENTE*, era d'Andrea Grimani Doge di Venetia: Et vn'altra à cui sieno leuate le foglie, perche l'vua così esposta al Sole più presto maturi, è Impresa generale de gl'Immaturi in Venetia con parole ordinarie *VITICITIVS*: Et l'Orosco alla Vite con l'vue acerbe al lume della Luna scrisse per Emblema *LVNAE RADIIIS NON MATVRES CIT*. Girolamo Menocchi l'Acerbo fra gli Oscuri di Luca ha fra più Zocche d'vua matura vna Zocca acerba, credo voglia dire Ciocca, di cui dice *CITIVS MATVRES CET*, essendo proprietà che vna Zocca, ò Ciocca mal matura fra l'altre della medesima Vite ben mature, si maturi più per tempo che non farebbe standosi sola. La Vite appoggiata ad vna pianta d'Olmo, od altro, non potendo da se sostentarsi, dichiaraua questa sua impotenza con parole poste da Teodoro Triuultio col dire *ME TVIS INHAERERE MANDATIS*. La Vite co' grappoli d'vua, e tre bicchieri sopra vna mensa; ne quali veniuano stropicciati que' grappoli, fù fatta per insegnarci à bere moderatamente sino à tre volte; poiche la Prima serue al bisogno di natura, la Seconda ad estinguere la sete, la Terza à compiacenza de gli amici, & per iscacciare la malinconia; la Quarta poi secondo gli antichi faceua all'vbbriachezza, erano per moto le parole sentetiose *SIT MODVS IN REBVS*. La Vite propaginata col motto *NON DEGENER* fù figurata per Pio IV. de' Medici di Milano. La Vite cõ l'vua appoggiata e sostenuta da vn palo secco cõ parole *ONVS LEVE*, nell'vua intese l'Arefi Christo, nella Vite Maria, nel legno, il quale sostiene, e la Vite e l'vua, Giuseppe, à lode di cui fù formata. L'Illustris. Sig. Cardinale Barberino inuitato da Signori Academici sì della Crusca, come Alterati pur di Fiorenza ad entrare nelle loro Accademie, volle fare vn'Impresa, che gli seruisse nell'vna e nell'altra, ch'è però molto difficile per la diuersità de' corpi. Si figurò dunque vna Pioppe, sopra la quale s'appoggiava, & attorniaua vna Vite con nome d'Inuitato col quale haueua relatione, & alla Vite corpo, & all'inuito fatto, per motto vn verso di Virgilio *MIRATVRQ. NOVAS FRONDES, ET NON SVA POMA*. Molto modesta, & à lode di quei Signori Academici, mostrando anco con essa quel Signore la stima che fa ogni hora di persone virtuose. Figurò due Emblemi Gio: Orosco della Vite congiunta con la morte, in vno è posta la morte alla radice della Vite con le parole Spagnuole *EN LA MVERTE ESTA LA VIDA*, cioè Nella morte stà la Vita: nell'altro la Morte stà in cima della Vite con dire all'incontro *EN LA VIDA ESTA LA MVERTE*, Che nella Vita stà la Morte.



VNA Tina piena d'vua che ammonate si riscaldano, e nel bollire si purgano col breue CLARESCVNT, DEPVRANTVRQ. è Impresa de gli Academici Rischiarati. Gli Alterati in Fiorenza le scrissero sopra QUID NON DESIGNAT EBRIETAS? La Vite carica d'vua appoggiata ad vn' albero, & illuminata dalla Luna diceua, che se non si scaldaua, AT SALTEM ILLVSTROR, per bocca di Sigisberto d' Austria l'Esule, figliuolo di Teodoberto Re, il quale fù da Teoderico fratello ammazzato, onde detto Sigisberto restò esule per diciotto anni, dopo i quali fù fatto poi Duca di Alemagna.

TINA.

Barg.

Barg.

Fràc. Terzo.

IL Tirso di Bacco coperto di pampini pose l'autore per altri con vn verso FVSAQVE IN OBSCAENVM SE VERTERE VINA CRVOREM.

TIRSO.

Cap.

VLIVA, VLIVO, MACINA D'VLIVE, OLIVO.



ENNERO già à contesa Pallade, e Nettuno nell'imporre il nome alla Città d'Atene: S'accordarono di compromettere la sentenza nell'opere loro, che qual di essi donasse all'huomo cosa più vtile, nominar la douesse. Produffe Nettuno dalla terra il Cauallo, e Minerua l'Vliuo, & andata à partito la sentenza, d'vn voto vinse Minerua, la quale dal di lei nome Atene la disse. Et fù in vero dirittamente giudicato in quanto che l'Vliuo è di gran commodo all'huomo, non pure per le sue proprietà naturali di rendere frutto così necessario, come per le sue proprietà ancora, ch'è di Misericordia, e di Pace, che & nell'vn modo, & nell'altro furono leuate le quì addotte Imprese, benchè contra le regole comuni, che allegoria nell'Imprese non vi s'intenda. Tal'è quella di Filippo

lippo

- lippo III. di Spagna d'un Ramo d'Vliuo, e dall'altra parte vn Folgore dicendo, *IN OPPORTVNITATE VTRVNQVE*. Ridolfo Primo Imperatore haueua vn Ramo d'Vliuo con vna mazza da guerra tenuta in mano da vn braccio tutto armato col dire *VTRVM LVRET*. L'Vliuo, à cui essendo reciso il tronco, & i rami vecchi, cresce con nuouo germoglio, sua propriet  naturale, e della Vite, e d'altre piante ancora, col detto, *TANTO VBERIVS* era di Guido Ferreri Cardinale di Vercelli tra gli Affidati il Nouello; l'interpretano, che essendo à noi leuati i beni di fortuna, & l'occasioni de' vitij, diuentiamo migliori;   pure intese per quella la Chiesa, che con occasione dei martirj tanto pi  si dilataua. Il Tasso scrisse all'Vliuo *NON LAVRO,   PALMA PIETA MI MANDA,   TEMPO RASSERENA*. Il medesimo aggiunse insieme l'Vliuo, & il Mirto, che s'amano, & vengono felicemente col dire *MVTV   AMORE CRESCUNT*. Et per se poi figur  l'Vliuo, od altra pianta carica di frutti dicendo *LAETVS MORTE FUTVRA*. Auuertisce il Capaccio per Impresa l'Vliuo, da cui cadendo i fiori, rimangono i frutti da raccogliersi col detto *VACINIA NIGRA LEGVNTVR*. F  fatta Impresa dell'Vliuo, sopra di cui era figurato il Sole per vn detto Lucio acc sato in vna Gentildonna di casa Oliua col motto Spagnuolo *TERNEYS LVZ PREMIDA* cio  Che l'Vliua premuta fa c  l'olio luce,   la luce tenuta viene da l'Vliua premuta, e cos  voleua alludere al nome Lucio, & à Donna di casa Oliua. Claudio Paci Cavaliere ha vn ceppo,   tronco vecchio d'Vliuo, da cui nasce vn rampollo col breue *EX PERS INTERITVS*: che lo mut  poi in *INSVRGIT IN TEMPVS*. Girolamo Palanrieri ha l'Vliuo con lo Scudo di Pallade, in cui   la testa di Medusa, nominato nell'Academia de' Confusi lo Stupido col breue *ANIMOS TAMEN OMINE TOLLIT*; con la quale Impresa voleua significare che se bene stupido era rimasto in vedere in quella Academia tanti pellegrini spiriti, e che s'era sbigottito di hauere à tenere luogo tra loro; nondimeno haueua preso speranza che quella compagnia gli fosse per essere di vtile, e di honore, Pietro Benedetti ha l'Vliuo mezo secco con vn bel germe verde à piedi, e per motto, *PERO,   SPERO*. L'Vliuo, al cui piede vi sono vn'Acetta, & vna Zappa, che dinotano malignit , & violenza, l'arbore la pace col dire *NEC INCIDI, NEC EVELLI*, f  di Francesco Bozzoli detto l'Inuolabile Affidato, non douendosi tal pianta per l'utilit , che da quella l'huomo riceue, ne tagliare, ne cauare. L'Vliuo, nel cui tronco veggonsi incise alcune lettere, e leggeuasi *CRESCENT, DVM CRESCET*, (ilche non s  come possa esser vero) era di Cesare Barfotti l'Inciso fra gli Oscuri di Lucca. Vn piantone d'Vliuo con due piccoli tralci,   germogli, che   pena spuntino fuori del tronco, fece il Bargagli con la scritta *TARDE, SED DIV*. Ha figura d'Impresa l'Imagine,   Insegna di Carit  posta nella sua Iconologia da Cesare Ripa, ch'  d'Vliuo, al quale seccandosi alcuni rami

Sad. 1.

Parad. Fr -  
cesco Terzo.  
Sad. 1. Herc.  
Tasso.  
Cont. Pitt.  
Cap. Bir. 1.  
e 2. Camer.

Tasso.

Tasso.

Tasso.

Cap.

Cap.

Cam. Cam.  
Bir. T. P.  
Riapr. nell'  
Orat.

Pal.

Pal. Bir. Gi-  
lib. p. 3. l. 62  
II.

C . Camer.

Bir. 2.

Bir. 2.



rami dal tronco di esso, n'vsciuua vn liquore, che nudriua humettando alcune herbe, & arboretti, parte de' quali vsciuano dalle radici dell'arbore grande, e parte di essi più di lontano, con lo scritto MORIENS REVIVISCIT fù d'Isidoro Ruberti. Due rami d'Vliuo in vno Diadema haueua Francesco Sforza di Milano col detto, SALVS, ET VICTORIA NOSTRA, intende allegoricamente la pace nel suo Regno. L'Vliue poste nell'acqua falsa perche lascino l'amarezza furono da me figurate in Impresa con parole AMARITVDINE DVLCESCUNT.

*Ces. Ripa nel  
l'Iconologia  
sotto la voce  
Carità.  
Sad. 3.*

LA Macina da infrangere l'Vliue sopra la sua pila con l'Vliue appreso è dell' Academico Trito tra i Secreti col motto TERENDO SVC-

*Bir. 2.*



ESSENDO MI peruenuta alle mani vna Impresa dell'Vliuo, fatta dall' Illustriss. Sig. Cardinale Barberino, e mandatami in quello appunto, che il libro si stampaua, dal Sig. Torquato Perotti gentilhuomo d'ottime qualità, & di singolare intelligenza, il quale sapendo con quanta diligenza io andassi raccogliendo l'Imprese, m'honorò di questa; e perche il concetto, e l'applicatione non è ordinaria, come ordinarij non sono anco i pensieri del Sig. Cardinale, fù necessitato egli d'accompagnarla con alcuna dichiarazione, che altrimenti non farebbe stata intesa, la quale quida me si pone, perche parimente intendere si possa l'Impresa, e si notifici la degna applicatione di lei. Mi scriue dunque quel Signore amico mio, che, Tenendo ragionamento a' passati giorni l' Illustriss. Sig. Cardinale Barberino nella sua Villa di Castel Candolfo col Sig. Ascanio Filomarino gentilhuomo principissimo, e di Seggio della Città di Napoli, che hà del medesimo suo sangue il Signor Principe della Rocca, e Parente al già Sig. Cardinale d'Aquino, di qualità, e costumi amabilissimo, e letterato, amico caro di Sua Signoria Illustrissima sopra la ben considerata deliberatione presa gli anni addietro dal Signor Duca di Monteleone, in fare scelta del Sig. Fabritio Pignatello figliuolo del Sig. Marchese di Cerchiara tra il numero grande, & riguardeuole di tutti gli altri della medesima sua famiglia per lasciarli l'heredità tutta col congiungerlo in matrimonio alla figliuola, ch'egli senza più hauere si ritrouaua, andò all'animo del sopradetto Sig. Ascanio, che questa attione potesse molto bene comprenderfi, ed ispiegarsi in bella Impresa. Et ne diede cenno à Sua Sig. Illustriss. la quale senza altro dire, tutto in se ritirato non molto stette, che con la marauigliosa velocità di quello nobilissimo ingegno, di cui diuitiosamente oltre misura è dotata, palesò di hauere formata l'Impresa, Et è tale. Vn' Arbore di Vliuo con quantità di rami attorno d'ineguale vguaglianza, de' quali tagliatone vno, sia egli innestato nel mezo di esso Vliuo più eminente de' gli altri rami, e ricco d'abbondeuoli frutti col motto FELICIOREM, in vero felicemente, volendo manifestare, che in quella guisa, nella quale l'auueduto Agricoltore tronca ramo d'Vliuo da lati dell' Arbore, & l'innesta per lo diritto del pedale, accioche con più ageuolezza riceua il vital nutrimento, là doue altro ramo di corta speranza presta ua timore d'inaridirsi: Così il Signor Duca s'habbia adoprato nella addottione sopradetta. Per corpo il genere d' Arbore è di giudiciosa proportione al concetto, poiche con ordinaria, & quasi propria translatione, non con altra voce, che d' Arbore chiamiamo la descrizione ordinata per discendenza de' nomi d'alcuna famiglia, la quale i latini diceuano Stemma, si come rami di essa i particolari consorti: Ma niente meno è la spetie dell' Vliuo, il quale per l'uso gioueuole tien fra gli altri tutti il primiero luogo. Per nobiltà vantaggia qualunque, che ben lo fanno i sudori versati nei Greci combattimenti, Et Empimende Cretese, il quale per guiderdone di quanto haueua fatto in gran profitto de' gli Atenesi, ricusando ricchissimi doni d'oro, non altro volle, che vn ramo d'Vliuo; E Romani ancora il tennero in grandissima stima: Per bellezza, poiche Omero benchè gli accada di lodare giouane in beltà, che l'ordinario trascenda, all' Vliuo suole assomigliarla, si come anco la Sacra Scrittura innalzando

do la beltà di colei, che di Sole è vestita, & coronata di raggi, dice Quasi Oliua speciosa in campis. Per le significazioni, e qualità proprie, e simboliche, come arbore consecrata à Minerua, la quale ne fu l'inuentrice, secondo la più commune opinione della fauolosa antichità nella tenzone tra lei, e Nettunò per mettere il nome ad Ate-ne, benchè altri habbia portata credenza, che Aristeo figliuolo d' Apollo, & altri, che Mercurio ne fosse il trouatore. Come arbore, à cui non mai cadono le foglie, nè rodarlo, ò sposa vecchiezza, & dura verde sopra ducento anni, arbore di tal fecondità, che nell' Affrica molti erano chiamati Oliui di migliaio dal peso dell' Olio, che produceuano ciascun anno. Non è mai questa pianta contaminata ne gli usi profani; è segno di pace, & di vittoria nelle Sacre lettere, e nelle Gentili, amica della purità, e della castità, & alla fine hà ella e per se stessa, & in proportione al concetto dell' Impresa in nouerabili, e singolari applicationi. Il motto poi è breuissimo, spiritoso, significante, e con tutte quelle conditioni, le quali vi richiedono gli autoreuoli insegnatori, e fra esse dell' essere tratto da qualche famoso scrittore, essendo il FELICIOR-EM leuato da Oratio nell' Ode seconda de gli Epodi, la doue canta i piaceuoli gusti, i quali altri lontano da noiosi affari cittadineschi lietamente si prende nelle ville, & in particolare col diletto dell' inuestare, dicendo

Inutilesque falce ramos amputans.

— feliciores inserit.

Con la voce FELICIORES in significazione traslata per fertili contraposta all' altra INVILES per isterili, che usò ancora Vergilio nel secondo della Georgica

— nec longum tempus, & ingens.

Exijt ad cælum ramis felicibus arbos.

nel cui senso ben si accomoda all' Impresa per la fecondità della prole già prodotta dall' annessato (per così dire) Sig. Fabritio, si come nel proprio ancora di beato, di prospero, e di fortunoso, essendo questo chiamato à possessione di sì copiosi beni tra il concorso di molti della medesima stirpe rimasi addietro. Ma concludiamo hormai quel molto che dir si potrebbe in commendatione di tale Impresa, & diamole soprano lume dall' Apostolo San Paolo nell' undecimo à Romani, il quale espressamente fa questo medesimo annesso d' Oliuo, da cui Sua Signoria Illustrissima l' inuentione del

corpo hà tratto. Dite il Santo. Nam si tu ex naturali excisus es Oleastro, & contra naturam insertus es in bonam oliuam, quanto magis, (che è la nostra Impresa) quanto magis ij qui secundum naturam inferentur suæ oliuæ? Si come del

Sig. Fabritio è auuenuto, essendo egli della stessa propria famiglia del Monteleone, e perciò secondo natura annessato nel suo Oliuo, quale nel corpo dell' Impresa rappresenta il pen-

nello.

## V O L P E.

Gio. Sim. Bir.  
Herc. Tasso.



Perciu.

LA Volpe animale vitioso, e pieno d'astutia, e se la forza non vale, adopra l'inganno, che però le fu scritto, SIMVL ASTV, ET DENTIBVS VTOR, che fù abbreviato in ASTV, ET DENTIBVS, da vno, che si fece chiamare il Cavalier della Volpe; si può anco dire ASTV POLLET. A Rinaldo Papafaua diede l'autore la Volpe distesa in terra supina con motto FRONTI NVLLA FIDES: si potrebbe ancora scriuere figurando gli vccelli, che à lei volassero RAPIT, ET DEVORAT ASTV, modo con che ella gl'inganna, e gli piglia, come racconta Isidoro.



Cont. Came.

Prospero Speciano il Virile tra gli Affidati haueua la Volpe pregna seguita da cani, e per motto INTREPIDA SECVRITAS, perche scriuono, che le grauide non si prendono mai, che à tempo fuggono alle sue tane, e s'ocultano. La Volpe, che mentre andaua per pigliare vna gallina, era da vn cane sopraggiunta, e si lamentaua con vn verso dell'Ariosto BEN LA MERCEDE HAVRÒ SECONDO IL MERTO. Curio Boldieri tolse la coda di Volpe in cima d'vn'hasta col motto VTRAMVIS Impresa, ò offerta àllegorica. La Volpe inuitata à banchetto dalla Grue, la quale le apparecchia da mangiare in vn Vaso in forma di Carafa per rifarsi, fù tolta da Vgo di Verdala Cardinale dall'apologo d'Esopo, era l'argomento FRAVS FRAVDE COMPENSATA. La Grue denota la prudenza, e colui, che à ben publico intende; La Volpe la mali-

Pal.

Cam. Cam.  
T. P. Aresi  
lib. 1.

Sad. 2.

tia

ria altrui, e colui, che à se attende. La Volpe con vna catena al collo, donde s'ingegna leuarla col detto EXACVERVNT DENTES SVOS significa la poca forza di Satanasso, & il genio dell'homicidio, di fraudolenza, & assassinamento. Vna Volpe col fuoco alla coda, & è di quelle trecento, che mandò Sansone nelle biade de i Filistei per abbruciarle, ma le Volpi, che furono cagione del fuoco restarono primamente arse, Emblema per instruire, che quei, che sono cagione di congiuratione, e di male, ne sentono primi meritamente il castigo, era per titolo VINDICTA TRAHIT EXITIVM. La Volpe, che vò col muso, & orecchio sopra il ghiaccio d'vn fiume congetturando quanto denso egli sia, proprietà di questo animale, di cui si vagliono i Traci sino hoggidì, quando vogliono passare vn fiume agghiacciato, è posta in Emblema con auuertimento, FIDE, ET DIFFIDE: Et io per ciò significare le scrissi AVRIBVS GLACIEM, ò AVRIBVS INDAGAT GLACIEM, che si può restringerlo in AVRE GELV.

Sad. 1.

Ne' Giudici cap. 15.

Parad.

Camev.

Z



NONO state formate. Imprese di lettere sole, come si è veduto, se bene i caratteri sono più atti à seruire per abbreviature di parole, che per ispiegatura de' concetti. La Z segno di cosa horribile, e somigliante à morte, biasimata da Appio Claudio, perche nell'esprimerla pare che s'imitino i denti de i morti, fù appunto per horrore presa, e per morte con l'iscrizione delle parole dette dalla Sibilla ad Enea, quando gli predisse i disàgi, c'hauea à sentire per cagione di Lavinia sua seconda moglie, CAUSA MALI TANTI CONIVX dal Rota in morte di sua moglie. Non hà dell'Impresa, ne d'Emblema, e di niente altro bene, è fondata sopra l'opinione, ò la sentenza altrui, allegoricamente intesa.

Eneid. 6.

Rota.

Z O D I A C O.



NONO da Manilio attribuiti i segni Celesti del Zodiaco à gli Dei, non secondo la dottrina de gli Astrologi, che solo à Pianeti gli dona, ma ad altri ancora; percioche assegna à Pallade l'Ariete, à Venere il Toro, à Febo i Gemini, à Mercurio il Cancro, à Gioue, & à Cibele il Leone, à Cerere la Vergine, à Vulcano la Libra, à Marte lo Scorpione, à Diana il Sagittario, à Vesta il Capricorno, à Giunone l'Aquario, à Nettuno i Pesci, sono i suoi versi

Lani.

Manil. lib. 2

c. 12.

*Lanigerum Pallas; Taurum Cytherea tnetur;*  
*Formosos Phebus Gemmos; Cyllenie Cancrum;*  
*Iuppiter & cum Matre Deum regit ipse Leonem;*  
*Spicifera est Virgo Cereris, fabricataq. Libra.*  
*Vulcano, pugnae Mauorti Scorpius haeret;*  
*Venantem Diana virum, sed partis equinae,*  
*Atque angusta fouet Capricorni sydera Vesta;*  
*Et Iouis aduersum Junonis Aquarius astrum est;*  
*Agnoscitq. suos Neptunus in equore Pisces.*

Pal.

Bir. 2.

Cont.

Tasso.

Tre segni del Zodiaco Leone, Vergine, Libra, haueua Mutio Manfredi col breue **TEMPERAT IRAS**. Il cerchio del Zodiaco nel Cielo con la linea ecclittica nel mezo, & il Sole sopra tal linea figurato, con titolo **NUMQUAM DECLINAT**, fù posto dal comendator fra Sinolfo Saraceni per Don Ferdinando de' Medici. Il medesimo Zodiaco si legge con la stessa linea ecclittica & di sotto il Sole col dire **SEMPER IDEM SVB EODEM** mutato poi in **IDEM SVB EODEM** dall'autore, che fù l'Abbate Francesco Gattinara Academico Affidato detto l'Vranio. Il Tasso figurò il Sole nell'ecclittica, ò sotto co motto **NON TRANSGREDITVR**,



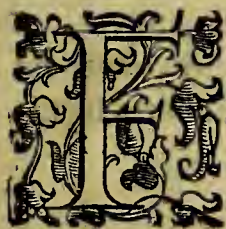
per l'Illustriss. Sig. Cardinal Montalto, à cui è in vero molto appropriata, quasi fosse indouino all' hora del profeguimento c'haueua egli à fare nella bontà, e virtù, di cui è vnico specchio, & essemplio, amato, & riuerito singolarmente da tutti, e bramato à quel grado dal Mondo, doue lo portano i suoi meriti, benchè poco v'aspiri il pensiero. La medesima, senza che si vedesse questa, fù tolta da vna Academia dirizzata quì in Venetia con motto **INDECLINABILI GRESSV**: e si chiamaua de' Sicuri.

A me

A me non mai piacque ne il nome, ne l'Impresa, e voleua che Assicurati si dicessero con l'Impresa dell'Alicorno, & del motto SINE NOXA BIBUNTUR, hauendofi da pigliare cosa d'altri, perche questa era più proporzionata al nostro intento, che quella. Carlo Quinto hà il Sole nel Zodiaco con lettione NONDVM IN AVGE. Leggi Sole, ò Cielo.

Sad. 1.

## Z U C C A.



ANNO più famosa la Zucca gl'Intronati Academici Sanesi di quello, che la sappiano fare gustosa i cuochi. Poiche presala per loro generale Impresa, l'hanno hormai piantata in Parnaso, e consecrata alle Muse, & ad Apollo, & è vna di quelle Zucche vote co' pestagli sopra, in cui si pone in alcuni luoghi il Sale col titolo MELIORA LATENT: lodata dal Contile, biasimata da Hercole Tasso, non essendo (dice egli) proprietá della Zucca di contenere il Sale, ne del Sale di essere contenuto dalla Zucca, più che quale, ò da quale altro si voglia vaso. Che se in Toscana per auuentura vi si ripone, non così, ò non da tutti, si fa in altre parti d'Italia, e d'altre Prouincie. Talche non è proprietá di lei, sopra la quale edificare si possa, ma semplice atto, e pura volontà di chi vel pone. Adunque tale Impresa non è manco delle buone, non che sia delle perfette. Il MELIORA suppone che sia la Zucca qualche buona cosa, il che tanto è falso, che fu posta ella in prouerbio per denotare huomo, ò donna, che tenga dello scemo, dicendosi, Zucca mia da Sale, Donna Zucca al vento, e come colei che poco Sale haueua in Zucca, disse il Boccaccio. Ne gioua dire che si prenda il motto comparatiuamente, perche ciò non la difende, pigliandosi nell'altre il comparatiuo posto nel proprio modo di significare. Di più non hà ne illustre, ne vaga apparenza, come vogliono il Gionio, il Palazzi, il Materiale: è tra strumenti vili, però rifiutata dall'Ammirato, e dal Guazzo: Muoue scherno, e dispregio, per ciò non l'accetterebbe il Farra: i Pestagli non hanno conuenienza con la Zucca, ma si bene col mortaio, Sin qui Hercole Tasso. Fù ventura, ch'ei non gli opponesse al motto per essere questo stato scritto da alcuni emuli, & maleuoli di quei Signori Academici alle parti dell'huomo poste in vece di Pestagli. Si potrebbe però à lui rispondere questo essere vso della Zucca, non proprietá, & vso accostumato in Toscana, e così cesserebbe ogni suo dubbio, bastando, che sia noto l'vso del corpo, doue si dirizza l'Impresa. Di più fù già prima leuata da accidete, & certa occasione scherzeuole, & in tempo, che l'Imprese non erano ridotte per anco à quella perfectione, & à quell'arte, c'hora sono. Oltre che i belli ingegni per l'accortezza, e grandezza loro pigliano cose menome, come quei, che sono atti à dare nome, & non à riceuerlo dalle cose, & altre simili cose dir si potrebbero: ma non hanno quei Signori Academici bisogno del mio patrocinio, Belisario Bolgarini Academico Aperto Intronato ha la medesima

Dom. Taeg.  
Cont. Cam.  
Cam. Barg.  
Bir. 2.  
Herc. Tasso.

Zucca

- Bir.2. Riap.* Zucca da sale col motto MELIORA VT RECIPIAT. Scipion Bargagli Academico Schietto Intronato ha la Zucca parimente da sale, ma senza buchi, bella, e liscia col detto ABSQVE NODIS, ET RVGIS, cosi è scritto nel Riaprimiento dell'Academia de gl'Intronati. Io però nel suo libro d'Imprese l'intesi sotto nome d'Attonito, & in altra occasione sotto nome di Domestico. Ma dobbiamo riportarsi all'autorità de' medesimi Intronati. Vna (credo voglia dire Zucca, poiche lascia in bianco, e segue)
- Bir.2.* Marina guazzante nel mare col motto ABLVOR NON OERVOR è di Matteo Natella tra gli Academici Auuolti in Salerno, l'Academico .... lascia cosi in bianco l'autore. Alcibiade Lucarini Officioso Intronato ha la Zucca simile all'Impresa generale con diuersa però, e generale significanza **ET CORTEX AD VSVM.**
- Riaprim.*



- Camer.* La Zucca, che ascende sopra vn Pino, sopra i cui rami s'estende, ha vna sentenza per motto CITÒ NATA, CITÒ PEREVNT; tratta dalla fauola descritta da Pietro Crinito, & da altri: Si troua ancora nel Camerario con altri motti BREVIS HAEC EST GLORIA: ò con paiole di Martiale, IMMODICIS BREVIS EST AETAS. La Zucca con due vasi d'acqua appresso alle radici, à cui ella accostandosi la soibe, & à se trahe, il che non farebbe dell'olio à lei nimico, haueua per titolo le parole di Martiale NVLLO DOCENTE MAGISTRO.
- Zi.2. de bon. discipl. c.14.*
- Camer.*
- Camer.*

I L L I N E



Errori più notabili occorsi nella stampa, gli altri di minor momento  
 si lasciano al giudizio de' Lettori.

## PARTE PRIMA.

| <i>Car. lin. Errata.</i> | <i>Correttione.</i> | <i>Car. lin. Errata.</i> | <i>Correttione.</i> | <i>Car. lin. Errata.</i> | <i>Correttione.</i> |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|
| 10 17 bene, & di dire    | di dire, & bene     | 153 4 senza il medesi-   | senza la figura il  | 197 2 ottenete           | attenere            |
| 15 4 naturale            | naturale            | mo la figura             | medesimo            | 198 4 del                | &                   |
| 24 36 non sarà Impresa   | non sarà l'Impresa  | 157 5 detta              | detto               | 202 11 sopra             | saprà               |
| 31 36 opinioni           | opinione            | 258 23 riferisce         | riferite            | 13 dalle                 | delle               |
| 40 15 ante fecit         | ferit               | 159 2 Abbusione          | ablutione           | 207 3 è seguita          | eseguita            |
| 56 28 propotione         | propostione         | 167 2 che                | ch'è                | 228 4 Hiplosofisti       | Hoplosofisti        |
| 111 25 particolare       | particolari         | 173 18 dia               | stia                | 254 5 ignobiles          | cognobiles          |
| 119 17 profopoea         | profopoea           | 178 4.e 5 motti          | molti               | 257 18 Poetis            | poetis              |
| 146 19 tenebrat          | tebrat              | 181 25 ferem             | forem               | 22 vestito               | vestire             |
| 147 28 quelle            | quelli              | 186 4 festo              | focto               | 263 19 ne                | &                   |
| 150 35 euacuit           | enault              | 196 5 fecare             | segare              |                          |                     |

## PARTE SECONDA.

| <i>Car. lin. Errata.</i> | <i>Correttione.</i> | <i>Car. lin. Errata.</i> | <i>Correttione.</i> | <i>Car. lin. Errata.</i>  | <i>Correttione.</i> |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|
| 2 4 via                  | vita                | 285 42 Pietro            | Pietra              | 419 29 Pecita             | Percita             |
| 3 5 motto                | moto                | 215 38 fit               | fufono              | 421 19 onde               | onte                |
| 6 17 statera             | staterz             | 40 cauato                | cauati              | 442 23 Congratiori        | Congregationi       |
| 18 appressa              | oppressa            | 268 14 Taegio            | il Taegio           | 450 27 premunt            | promunt             |
| 40 virtuti               | virtutis            | 323 42 vn'altro          | con altro           | 500 1 si                  | ti                  |
| 3 4 occidete             | vccidere            | 327 28 rependitur        | rependitur          | 512 32 nisi               | niti                |
| 9 20 vtrunque            | vtcunque            | 32 2 diuertisce          | diuertiuu           | 513 22 questo             | questa              |
| 14 32 foica              | folca               | 35 deuices               | deuius.             | 554 5 à se                | à te                |
| 22 21 Picedi             | Picedi              | 310 25 A fontes          | fontes              | 558 23 Aphlyz             | Aphyz               |
| 36 33 parola             | parole              | 333 1 piaggia            | pioggia             | 560 38 Granci             | Granchi             |
| 38 35 actiuum            | Atticum             | 338 34 lasciano          | lanciano            | 572 16 Cortelli           | Coltelli            |
| 40 33 dalle              | delle               | 340 32 dalla             | della               | 603 39 pulchertores       | pulchriorotes       |
| 44 39 vogliono           | vogliano            | 343 30 coltal            | con vn tal          | 616 1 innanimarfi         | incaminarfi         |
| 46 42 radimenti          | tradimenti          | 32 vltor                 | vltor               | 623 28 Vires              | lures               |
| 69 42 acuto              | acceso              | 348 18 perfectionato     | perfectionato       | 629 22 angustior          | angustior           |
| 70 40 mesco              | merco               | 363 4 quelli             | quelle              | 649 22 Vacabor            | Vacuabor            |
| 75 25 Manzo              | Manfo               | 8 la                     | le                  | 678 24 Inglefi, vò leuata |                     |
| 83 5 verbo               | verbo               | 368 3 buoni              | buoi                | 685 27 Gio. Battista      | Gio. Francesco      |
| 87 24 intesa             | è intesa            | 375 37 in medio          | in modico           | 695 9 se                  | lui                 |
| 104 16 smariglio         | fineriglio          | 377 39 astringit         | attingit            | 690 2 Fabritio Prior di   | Fabritio Pignatello |
| 106 18 imprudenza        | impudenza           | 378 3 il mondo           | si vede il mondo    | Batletta fatta da         | Prior di Barlet-    |
| 116 7 del                | dal                 | 384 23 Lintia            | Cintia              | Bagliuo Pigna-            | ta                  |
| 131 9 Abciden            | Alciden -           | 391 25 ipsum             | ipfam               | rello                     |                     |
| 249 20 Erma              | Hermannio           | 399 10 L'Hercole         | S'Hercole           | 702 3 Mazolo              | Manzolo             |

# REGISTRO

a b.

ABCDEFGHIJKLMNQRST.

*Tutti sono Quaderni, eccetto b, ch'è Quinterno, & T. Duerno.*

a b c d e f g h i k l.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTVXYZ.

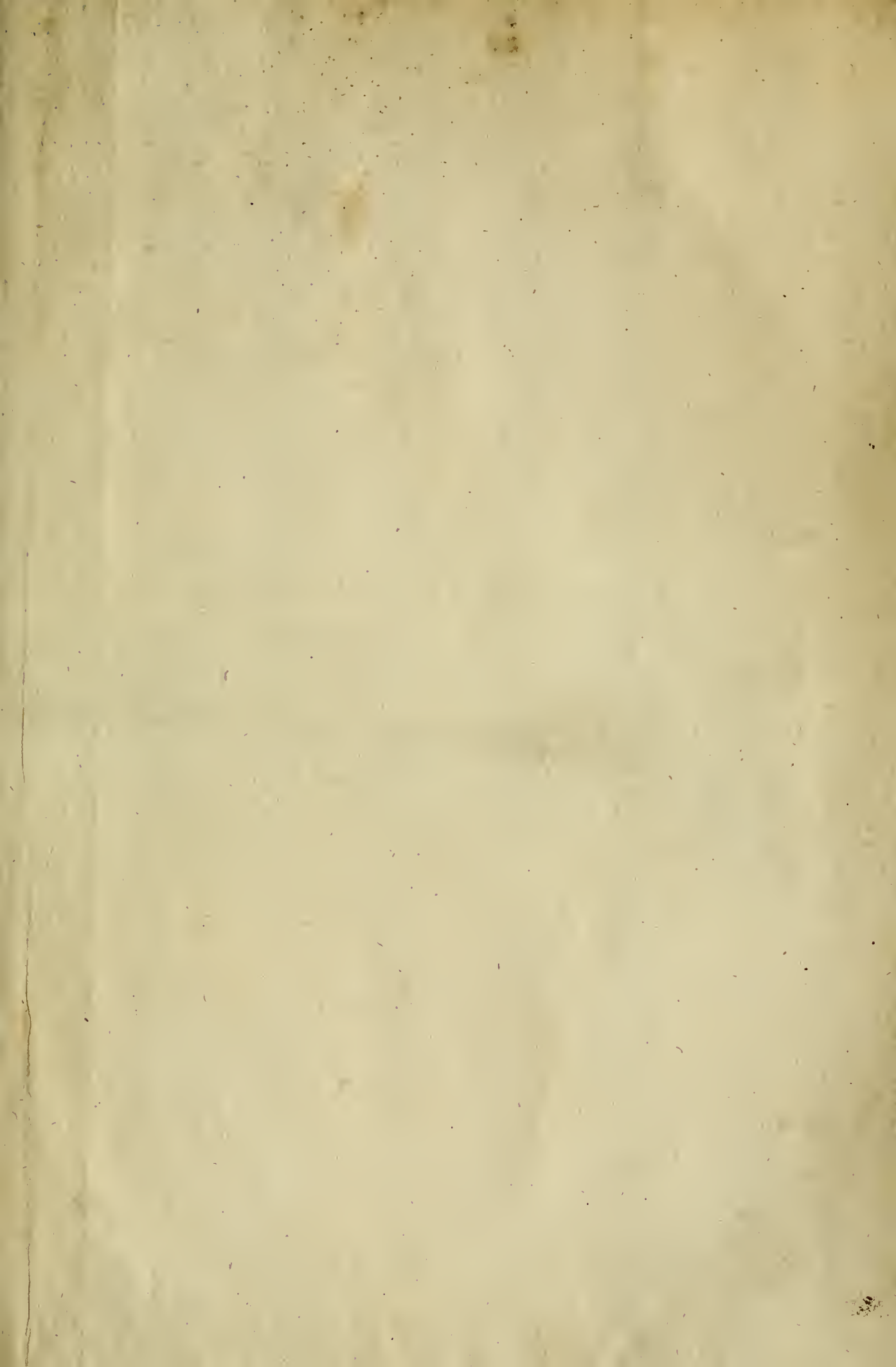
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Vv Xx Yy Zz.

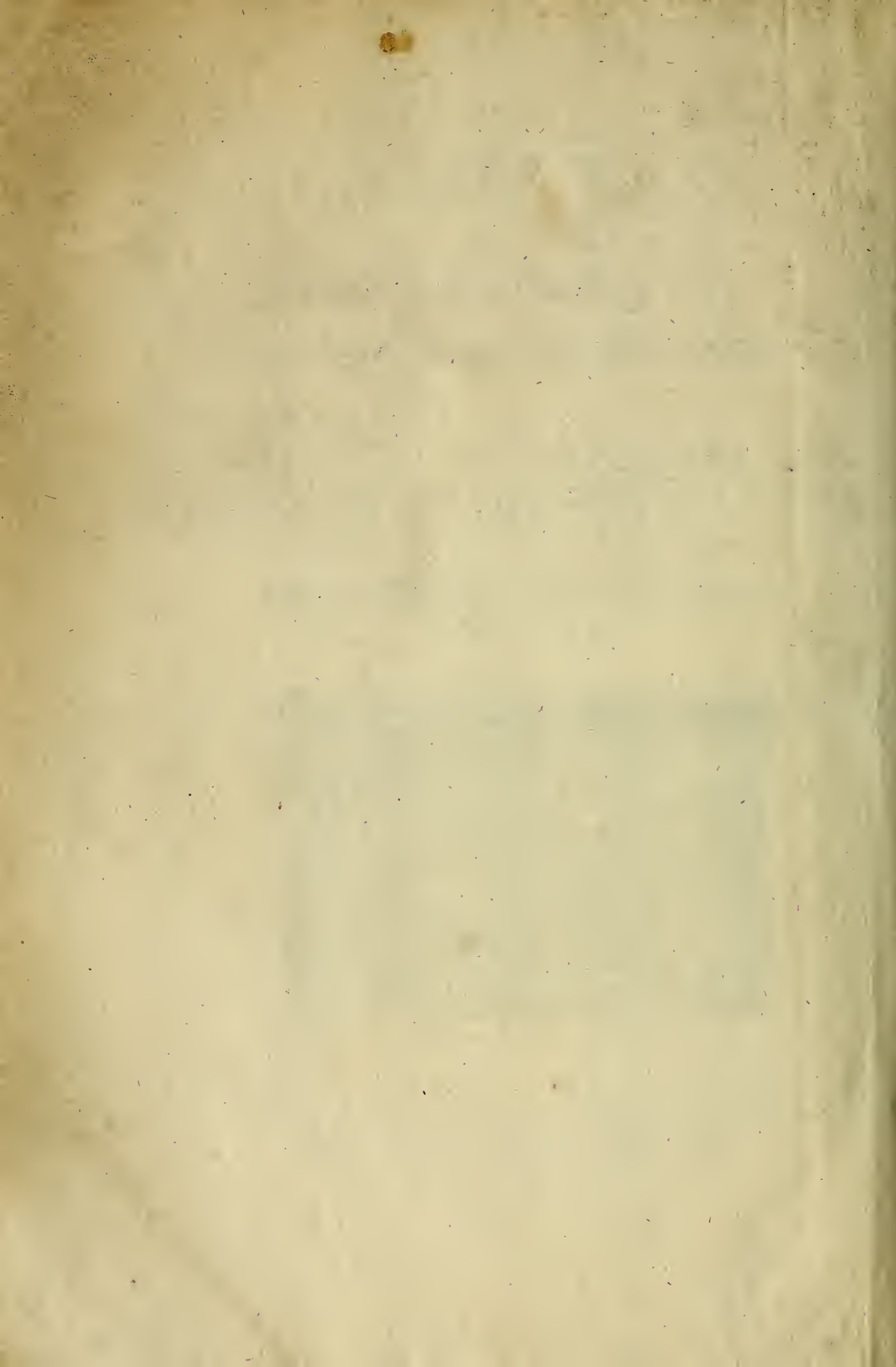
*Tutti sono Quaderni, eccetto l, ch'è Quinterno,  
& Zz. Duerno.*



IN VENETIA, MDCXXIII.

Appresso Giacomo Sarzina.







Aresius 32

Stage 618

Three bolted thunder 343

Crown of thorns 252

Fox 724

Garden 364

(Rare Book Room)

762/JP593M Picinelli, Mondo Simbolico, [Symbolism in all  
manners of things, plates, Supplements Terzo, in lists  
of mottoes.] A second copy, not catalogued in Latin.

762B736E Borritius Embl. Ethico-politica  
1669

