

L'Abéille de la Nouvelle-Orléans... NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED.

323 rue de Chartres... Gonth et Bienville.

POUR LES PETITES ANNONCES DE MARIAGES, VENTES, LOCATIONS, ETC., ON SE SOLDE AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

L'ABEILLE DE DEMAIN. SOMMAIRE.

Un arrêt dans la nuit. Une disparition, conte inédit. La mort du petit Marin. Un Baiser au Drapeau, poésie. L'Xivaine. La Comtesse Germaine fenillebon du dimanche, suite. Mondanité, Chiffons. L'actualité, etc., etc.

Un Livre jaune sur le Maroc.

On a distribué aux membres du Parlement un Livre jaune contenant les documents diplomatiques relatifs aux affaires du Maroc 1908-1910.

Le Marquis de Massa

Un bon Français, un charmant Parisien. C'est avec une véritable douleur que les membres de la société actuelle présente à Paris ont appris ces jours derniers dans la journée, la mort subite du marquis de Massa.

La Tombe de Ronsard

On sait que Ronsard mourut en 1585 dans son prieuré de Saint-Cosme-lès-Tours et y fut inhumé. Quinze ans après, Pasquier, qui avait été son ami, visita son tombeau et, encore onze ans après, en 1611, il en fit la description dans ses "Recherches de la France".

Theatres

ORPHEUM. Impossible de rêver un programme de vaudeville mieux composé, plus varié et plus intéressant que celui qu'offre l'Orpheum cette semaine, aussi y a-t-il toute en matière et le soir.

TULANE

Le brillant engagement que la grande actrice Maude Adams vient d'accomplir au Tulane se terminera aujourd'hui par deux représentations.

CRESCENT

L'excellente troupe qui joue "The Girl from Rector's" au Crescent donne aujourd'hui ses deux dernières représentations qui comme les précédentes attireront sans aucun doute un nombreux public.

ACCIDENT

En travaillant à l'angle des rues Erato et Carondelet, hier matin, Robert Johnson, un ouvrier de couleur, a été blessé au visage par la chute d'une poutre.

Le Marquis de Massa

Un bon Français, un charmant Parisien. C'est avec une véritable douleur que les membres de la société actuelle présente à Paris ont appris ces jours derniers dans la journée, la mort subite du marquis de Massa.

La Tombe de Ronsard

On sait que Ronsard mourut en 1585 dans son prieuré de Saint-Cosme-lès-Tours et y fut inhumé. Quinze ans après, Pasquier, qui avait été son ami, visita son tombeau et, encore onze ans après, en 1611, il en fit la description dans ses "Recherches de la France".

Theatres

ORPHEUM. Impossible de rêver un programme de vaudeville mieux composé, plus varié et plus intéressant que celui qu'offre l'Orpheum cette semaine, aussi y a-t-il toute en matière et le soir.

TULANE

Le brillant engagement que la grande actrice Maude Adams vient d'accomplir au Tulane se terminera aujourd'hui par deux représentations.

CRESCENT

L'excellente troupe qui joue "The Girl from Rector's" au Crescent donne aujourd'hui ses deux dernières représentations qui comme les précédentes attireront sans aucun doute un nombreux public.

ACCIDENT

En travaillant à l'angle des rues Erato et Carondelet, hier matin, Robert Johnson, un ouvrier de couleur, a été blessé au visage par la chute d'une poutre.

La Tombe de Ronsard

On sait que Ronsard mourut en 1585 dans son prieuré de Saint-Cosme-lès-Tours et y fut inhumé. Quinze ans après, Pasquier, qui avait été son ami, visita son tombeau et, encore onze ans après, en 1611, il en fit la description dans ses "Recherches de la France".

Theatres

ORPHEUM. Impossible de rêver un programme de vaudeville mieux composé, plus varié et plus intéressant que celui qu'offre l'Orpheum cette semaine, aussi y a-t-il toute en matière et le soir.

TULANE

Le brillant engagement que la grande actrice Maude Adams vient d'accomplir au Tulane se terminera aujourd'hui par deux représentations.

CRESCENT

L'excellente troupe qui joue "The Girl from Rector's" au Crescent donne aujourd'hui ses deux dernières représentations qui comme les précédentes attireront sans aucun doute un nombreux public.

ACCIDENT

En travaillant à l'angle des rues Erato et Carondelet, hier matin, Robert Johnson, un ouvrier de couleur, a été blessé au visage par la chute d'une poutre.

La Tombe de Ronsard

On sait que Ronsard mourut en 1585 dans son prieuré de Saint-Cosme-lès-Tours et y fut inhumé. Quinze ans après, Pasquier, qui avait été son ami, visita son tombeau et, encore onze ans après, en 1611, il en fit la description dans ses "Recherches de la France".

Theatres

ORPHEUM. Impossible de rêver un programme de vaudeville mieux composé, plus varié et plus intéressant que celui qu'offre l'Orpheum cette semaine, aussi y a-t-il toute en matière et le soir.

TULANE

Le brillant engagement que la grande actrice Maude Adams vient d'accomplir au Tulane se terminera aujourd'hui par deux représentations.

CRESCENT

L'excellente troupe qui joue "The Girl from Rector's" au Crescent donne aujourd'hui ses deux dernières représentations qui comme les précédentes attireront sans aucun doute un nombreux public.

ACCIDENT

En travaillant à l'angle des rues Erato et Carondelet, hier matin, Robert Johnson, un ouvrier de couleur, a été blessé au visage par la chute d'une poutre.

La Tombe de Ronsard

On sait que Ronsard mourut en 1585 dans son prieuré de Saint-Cosme-lès-Tours et y fut inhumé. Quinze ans après, Pasquier, qui avait été son ami, visita son tombeau et, encore onze ans après, en 1611, il en fit la description dans ses "Recherches de la France".

Theatres

ORPHEUM. Impossible de rêver un programme de vaudeville mieux composé, plus varié et plus intéressant que celui qu'offre l'Orpheum cette semaine, aussi y a-t-il toute en matière et le soir.

TULANE

Le brillant engagement que la grande actrice Maude Adams vient d'accomplir au Tulane se terminera aujourd'hui par deux représentations.

CRESCENT

L'excellente troupe qui joue "The Girl from Rector's" au Crescent donne aujourd'hui ses deux dernières représentations qui comme les précédentes attireront sans aucun doute un nombreux public.

ACCIDENT

En travaillant à l'angle des rues Erato et Carondelet, hier matin, Robert Johnson, un ouvrier de couleur, a été blessé au visage par la chute d'une poutre.

La recherche de l'Arkadia

L'agence de la compagnie de navigation New York-Porto Rico, a été informée hier que des côtes douanières du gouvernement américain avaient reçu pour mission de commencer des recherches dans le golfe du Mexique et la mer des Caraïbes, en vue de retrouver, si possible, le vapeur "Arkadia", dont on est sans nouvelles depuis le 10 octobre.

BLESSURE

Thomas H. Eiam, âgé de 23 ans, est arrivé à Nouvelle-Orléans hier soir pour se faire soigner à l'hôpital. Il souffre d'une blessure au pied, reçue dans un accident à Bogalusa.

VOL

Pendant l'absence de Mme Andrew Larocco, ces jours derniers, un voleur a pénétré dans sa chambre rue St-Charles 1200 et en a emporté des vêtements et des bijoux.

FRACTURE

Un cheval attelé à un buggy que conduisait William Schadwell a glissé et a versé le véhicule à l'angle des rues Canal et Bourgogne, hier matin à neuf heures. Schadwell jeté à terre a eu le bras gauche fracturé. Il a été transporté à l'hôpital.

L'ABEILLE

NOUVELLE-ORLEANS. Trois Editions Distinctes: Edition Quotidienne, Edition Hebdomadaire, Edition du Dimanche.

EDITION QUOTIDIENNE

915 - Un an \$ 36.00 - 6 mois \$ 20.00 - 3 mois \$ 12.00

EDITION HEBDOMADAIRE

Parusant le Samedi matin. Pour les Etats-Unis, port compris: \$2.00 - Un an \$ 21.00 - 6 mois \$ 12.00 - 3 mois \$ 7.00

EDITION DU DIMANCHE

Cette édition étant comprise dans notre édition quotidienne, nos abonnés y ont droit. Les personnes qui veulent s'y abonner doivent s'adresser au marchand.

Nos agents peuvent faire leurs remises par MANDATS-POSTAUX, ou par TRAITES SUR EXPRESS.

Feuilleton L'ABEILLE DE LA N. O. Les Amants de la Frontière GRAND ROMAN INEDIT PAR JULES MARY DEUXIEME PARTIE Les trois phrases mystérieuses

mener, de s'attarder, de telle sorte que la solitude était complète autour de l'asile. Kordan put s'approcher des bureaux sans être vu, se cacha contre la margelle d'un puits pour se protéger contre les averse incessantes, et attendit le signal d'Emilienne, les yeux fixés sur les fenêtres du cabinet de Reiter. Les bureaux formaient un pavillon relié au château par une serre d'hiver, et c'était par la serre que la jeune fille comptait entrer, sans quitter l'intérieur et s'exposer à recevoir une ondée violente.

Emilienne, pâle avec des yeux qu'il ne lui connaissait pas. "Il lui prit la main et il lui parut qu'il s'étreignait un morceau de glace." "Qu'est-ce, chère Emilienne? - Ne fait pas attention... j'ai peur!" Elle l'entraîna hors du bureau de Reiter. Ils s'arrêtèrent dans la salle voisine, occupée par un couloir avec un galuchet. Elle vint tomber défaillante, sur un caspé de cuir marron, contre le coffre fort. Et tout de suite, il se mit à ses genoux pour lui parler de son amour... Déjà, il avait oublié tout ce qu'il avait souffert en ces derniers temps, l'abandon auquel il avait cru, son désespoir... Il la voyait près de lui, il la serrait, inerte dans ses bras... O'était elle! Elle était revenue! Elle la retrouvait! Il était heureux... "Quel temps se passa ainsi? - Cinq minutes?... Une heure?... Il ne le sut jamais..." Il fut tiré de sa folle de bonheur par un cri étouffé de la jeune fille.

ouverte... Quelqu'un l'aurait remarqué... Nous sommes perdus. "Une angoisse s'étreignait Marcel. Il avait reconquis la foi en cet amour. Il fallait sauver la jeune fille, malgré tout... d'abord... Après quoi, il songerait à son propre salut..." "Dans la cour, une voix se fit plus distincte..." "Veuillez à toutes les issues. Si j'y a un voleur, il ne nous échappera pas!" "Mon père!" "Il la sentit défaillante, terrifiée." "Fuyez! Laissez moi! vous pouvez regagner votre appartement par la serre..." "Déjà elle est partie... Elle est partie, elle laisse tout... sans une parole, sans un baiser... et malgré l'horreur de la situation où il se débat, il remarque que sa défaillance n'a pas été bien loyale et que c'est d'un pas sûr, rapide et silencieux qu'elle vient de prendre la fuite." "D'où elle avait gardé tout son sang froid..." "Fuir du même côté qu'Emilienne, il n'y avait pas songé. Il se trouvait par là, dans l'intérieur du château où il se serait senti impossible encore d'expliquer sa présence." "Il se rapprocha de la fenêtre ouverte... il prête l'oreille." "On ouvre la porte des bureaux qui donne sur la cour... il entend le grincement de la

clef dans la serrure... Dans une minute, les bureaux seront envahis... Il sera pris... Le danger est atroce... Le pauvre garçon sent la folle battre à son cerveau... Il penche la tête hors de la persienne et s'imagine que la cour est déserte... C'est par là qu'est le salut... Il saute et s'enfuit à toutes jambes, comptant sur la nuit pour le protéger." "Il se heurte à la margelle du puits, et il n'a pas fait cinquante pas que des bras l'enserrent..." "Qu'il est réduit à l'impuissance..." "Des gens s'approchent, portant des lanternes..." "On le reconnaît et son nom vole de bouche en bouche: - Marcel Kordan, le contre-maitre!" "Pendant que la voix s'élève et mordante de Reiter ajoute: - Hé, mon garçon, le se comptez pas vous reconnaître ici cette nuit!" "Il ne répond rien..." "Il se sent perdu..." "Pas un moment ne lui vient la pensée qu'il est le jouet d'une comédie infernale, de toute une intrigue savante, longuement préparée. Il a foi en Emilienne, se songe qu'à elle. Peu importe ce qui lui arrivera, puisqu'il a retrouvé, ardente et passionnée, sa maîtresse!" "On le transporte dans les bureaux. Il se laisse faire, n'oppose aucune résistance." "Il est assailli..." "Son premier regard est pour

s'assurer qu'elle n'est pas là... honorer... Il encoeur le mépris, le dégoût d'Emilienne. "Et ce dégoût d'amour n'est-il pas la jeune fille à dire, à son tour?" "Cet homme est un imposteur et un lâche!" "Perdu oui, perdu! De toutes parts, c'est bien l'abîme!" "Les gens ont allumé des lampes. On y voit maintenant comme un plein jour. Et deux d'entre eux, sur l'ordre de Reiter, visitent, pour s'assurer qu'aucun vol n'a été commis, les meubles, les secrétaires, le coffre-fort..." "D'abord, on ne découvre d'indices nulle part." "Mais, devant le coffre-fort, une exclamation: - On a essayé de l'ouvrir... Il y a des traces, des éraflures visibles." "Reiter s'approche, regarde à son tour, revient à Kordan: - Malheureux!" "Celui-ci comprend à peine ce qui se passe... Son regard loyal, désemparé, se relève sur son patron... Et celui-ci ne peut réprimer un moment de trouble. - Quel donc? fait le pauvre garçon." "Reiter s'est rassuré." "Que venez-vous faire ici?" "Je ne peux ni ne veux vous le dire!" "Moi, je vous le dirai... vous voulez voler la caisse dans laquelle vous saviez parfaitement qu'il y avait près de deux cent