

072463

黃帝甲乙經

江左書林印

趙蘭石題



名醫曹智涵先生校正

黃

十

帝

二卷

甲

乙

經

趙蘭石

署檢





江左書林石印
丁巳仲春上海

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒通天地不通人曰技斯醫者雖曰方技其實儒者之事乎班固序藝文志稱儒者助人君順陰陽明教化此亦通天地人之理也又云方技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安能及國之政哉晉皇甫謐博綜典籍藉百家之言沈靜寡欲有高尚之志得風痺因而學醫習覽經方遂臻至妙取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰為鍼灸經十二卷歷古儒者之不能及也或曰素問鍼經明堂三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間八尺之軀藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁十二經之血氣大指皮膚色絡其外可剖而視之乎非大聖上智孰能知之哉國之人何與焉大哉黃帝內經十八卷鍼經三卷最出遠古皇甫士安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂義理顛倒世失其傳學之者鮮矣唐甄權但脩明堂圖孫思邈泛而和之其餘篇第亦不能盡言之國家詔儒臣校正醫書令取素問九墟靈樞太素經千金方及翼外臺秘要諸家善書校對玉成繕寫將備親覽恭經

主上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被衆庶大頌岐黃遠及方外使

皇化北於無窮蘇氣浹而充塞茲亦助人靈順陰易助教化之一端云

國子博士臣高保衡尚書屯田郎中臣孫奇光祿卿直學士臣林億等上

番禺趙蘭石謹繕



上海江左書林校印



黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉方晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥黃帝咨訪岐伯伯高少俞之徒
內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生
焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本草以為湯液中古名
醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒胗病而已漢有華
佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏
惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景
侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免
仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯
之胗君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事
雖扁鵲倉公無以加也華佗性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液為數十卷用之多
驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷
今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切
事少有不編次比按倉公傳其學皆出於素問論病精微九卷是原本經脈其義深奧

不易覺也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一
甘露中吾病風加苦聾百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其
重複論其精要至為十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣况物理乎事類相從聚之
義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠
孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也
由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要俟其閒暇
當撰數以為教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰答岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則
下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則其例也諸言主之者可灸
可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉 玄 晏 先 生 皇 甫 謚 士 安 集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍 臣 林億

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋 臣 孫奇

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋 臣 高保衡

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變膈論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脉論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經目錄卷之二

十二經脉絡脉支別上下

脉度

奇經八脉

十二經標本

經脉根結

經筋

骨度腸度腸胃所受



鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

生理

無形機法

情成病

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脉營氣精神此五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志因志存變謂之思因思遠慕謂之慮因慮處物謂之智故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是故怵惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因悲哀動中者則竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者蕩憚而不收太素不收作失守素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神卻卻則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思則心有所傷神有所止氣流而不行故氣

結已上言九氣其

肝藏血。血舍魂。在氣為語。在液為淚。肝氣虛則恐。實則怒。素問曰：人卧血歸於肝。肝受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。

心藏脉。脉舍神。在氣為吞。在液為汗。心氣虛則悲。憂實則笑不休。

脾藏營。營舍意。在氣為噫。在液為涎。脾氣虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹。溼漉不利。

噫音作噫

肺藏氣。氣舍魄。在氣為欬。在液為涕。肺氣虛則鼻息不利。少氣實則喘。喘實則噎。噎實則息。

腎藏精。精舍氣。在氣為欠。在液為唾。腎氣虛則腰實則脹。五藏不安。必審察五藏之病形。

以知其氣之虛實而謹調之。

肝氣悲哀動中則傷魂。魂傷則狂妄。其精不守。一本作不精不令。人陰縮而筋攣。兩脇肋骨

不舉。毛悴色夭。死於秋。素問曰：肝在聲為呼。在變動為握。在志為怒。怒傷肝。九卷及素

問又曰：精氣并於肝則憂解。曰：肝虛則恐。實則怒。怒而不已亦生憂矣。肝之與腎脾之與

肺互相成也。脾者土也。四藏皆受成焉。故恐發於肝而成於腎。憂發於脾而成於肝。肝合

膽。膽者中精之府也。腎藏精。故恐同其怒。怒同其恐。一過其節則二藏俱傷。經言若錯其

歸一也。

心怵惕。思慮則傷神。神傷則恐懼自失。破胭音脫肉。毛悴色夭。死於冬。素問曰：心在聲

為笑在變動為憂在志為喜喜傷心九卷及素問又曰精氣并於心則喜或言心與肺脾二經有錯何謂也解曰心虛則悲悲則憂心實則笑笑則喜心之與肺脾之與心亦互相成也故喜變於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二藏俱傷此經互言其義耳非有錯也 又楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂為正也心主於夏憂而生憂也脾愁憂不解則傷意意傷則悶亂四肢不舉毛悴色夭死於春素問曰脾在聲為歌在變動為噦在志為思思傷脾九卷及素問又曰精氣并於脾則

饑一作畏

肺喜樂樂極則傷魄魄傷則狂狂者意不存其人皮革焦毛悴色夭死於夏 素問曰肺

在聲為哭在變動為欬在志為憂憂傷肺九卷及素問又曰精氣并於肺則悲

腎盛怒不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可俛仰毛悴色夭死於季夏 素問曰

腎在聲為呻在變動為慄在志為怒怒傷腎九卷及素問又曰精氣并於腎則恐故恐懼

而不改一作解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失

守陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得

失之意五者已傷鍼不可以治也

黃帝問曰五藏五膺願聞其數岐伯對曰人有五藏藏有五變變有五膺故五五二十五膺以應五時

肝為牡藏其色青其時春其日甲乙其音角其味酸素問曰肝在味為辛於經義為未通

心為牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦素問曰心在味為鹹於經義為未通

脾為牡藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘

肺為牝藏其色白其時秋其日庚辛其音商其味辛素問曰肺在味為苦於經義為未通

腎為牝藏其色黑其時冬其日壬癸其音羽其味鹹是謂五變

藏主久冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺膺音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合是謂

五變以主五膺曰諸原安合以致五膺曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三

十六膺

曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春曰病在藏者取之井病變於色者取之

營病時聞時甚者取之膺病變於音者取之經經絡一作滿而血者病在胃一作胃及以飲食

不節得病者取之合故命曰味主合是謂五變也 人逆春氣則少陽不生肝氣內變逆

夏氣則太陽不長心氣內洞逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣濁

沉夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根逆其根則伐

味 病源

其本矣故陰陽者萬物之終始也順之則生逆之則死反順為逆是為合格是故聖人不治已病治未病論五藏相傳所勝也假使心病傳肺肺未病逆治之耳

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者清淨之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陰屬腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府此六府之所合者也

素問曰夫腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰象於地故藏而不瀉名曰奇恆之府胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏五藏者藏精氣而不瀉故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故實而不滿滿而不實也氣口何以獨為五藏主胃者水穀之海六府之大源也

稱六府雖少錯於理相發為佳

肝膽為合故足厥陰與少陽為表裏脾胃為合故足太陰與陽明為表裏腎膀胱為合故足少陰與太陽為表裏心與小腸為合故手少陰與太陽為表裏肺大腸為合故手太陰與陽明為表裏

生理
藏府表
裡為用

生理

生理

五藏者肺為之蓋巨肩陷咽喉見於外心為之主缺盆為之道骷髏骨有餘以候內髑髀

音昌肝為之主將使之候外欲知堅固視目大小脾主為胃九虛太素作衛使之迎糧視唇舌好

惡以知吉凶腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性六府者胃為之海廣骸作太素大

頸張胸五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下裏大其膽乃橫鼻孔

在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府也上下三等藏安且良矣

五藏六府官第四

鼻者肺之官目者肝之官口唇者脾之官舌者心之官耳者腎之官凡五官者以候五藏

肺病者喘息鼻張肝病者目眦青脾病者唇黃心病者舌卷顙赤腎病者顙與顏黑

故肺氣通於鼻鼻和則能知香臭矣心氣通於舌舌和則能知五味矣素問曰心在竅為

耳一云舌夫心者火也腎者水也水火既濟心氣通於舌舌非竅也其通於竅者寄在於耳

王冰云手少陰之絡會於耳中故肝氣通於目目和則能視五色矣素問曰諸脉者皆屬於目又九卷曰

心藏肺肺舍神神明通體故云屬目脾氣通於口口和則能別五穀味矣腎氣通於耳

耳和則能聞五音矣素問曰腎在竅為耳耳則腎氣上通於耳下通於陰也五藏不和

則九竅不通六府不和則留結為癰故邪在府則陽脉不和陽脉不和則氣留之氣留之

則陽氣盛矣邪在藏則陰脉不和陰脉不和則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則

外府各

斷法

理

理

陽氣不得相營也故曰格陰陽俱盛不得自相營也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死矣。

五藏大小六府應候

黃帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不免於病者何也岐伯對曰五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡此二十五變者各各不同或善或惡或吉或凶也

心小則安邪弗能傷太素云外易傷於憂心大則憂弗能傷易傷於邪於肺中悶而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善

病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也 楊上善云心藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄意之主言其神變則四藏可知故畧而不言也

肺小則少飲不病喘一作喘肺大則多飲善病胸痺逆氣肺高則上氣喘息欬逆肺下則逼賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消瘴易傷也一云易傷於熱喘息鼻衄肺端正

則和利難傷肺偏傾則病胃脇偏痛 肝小則安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善一作苦膈中且脇下痛肝高則上支賁

賁

藏府形
質人多不
同
藏不同各
有五異五
五有二十五
變

加脇下急為息責肝下則逼胃脇下空空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下偏痛

脾小則安難傷於邪脾大則苦溼眇音而痛不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消瘴易傷脾端正

則和利難傷脾偏傾則瘕瘕善脹

腎小則安難傷腎大則一本云耳聾或鳴汁出善病腰痛不可以俛仰易傷於邪腎高則善病背脊

痛不可以俛仰一云背急綴耳膿血出或生肉塞腎下則腰尻痛不可俛仰為狐疝腎堅則不病腰痛

腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之

所以善常病也

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無鬲鬲者心高鬲鬲小短舉者心下鬲

鬲長者心堅鬲鬲弱小以薄者心脆鬲直下不舉者心端正鬲鬲一作面一作一方者心偏傾

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反一作膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚

者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正膺偏竦一作者肺偏傾

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反蔽者肝高合脇脆散者肝下胃脇好者肝堅脇骨

弱者肝脆膺脇腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾

黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅脾堅唇大而不可堅者脾脆唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾

黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安減則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之之恐然不免於病者何也曰五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病苦焦心大愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心善盜不可為人平反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素問曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之應毫毛於義為錯

心合小腸小腸者脉其應也素問曰心之合脉也其榮色也其主腎也其義相順

肝合膽膽者筋其應也素問曰肝之合筋也其榮爪也其主肺也其義相順

脾合胃胃者肉其應也素問曰脾之合肉也其榮唇也其主肝也其義相順

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也九卷又曰腎合骨素問曰腎之合骨也其榮

髮也其主脾也其義相同

曰應之奈何曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸皮急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘糜者胃薄肉脘小而糜者胃不堅肉脘不稱其身者胃下胃下者小腕約不利一本素作下肉脘不堅者胃緩肉脘無小裏索標緊一本作無者胃急

肉脘多小裏索一本亦作累字者胃結胃結者上腕約不利
肝應筋爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多文者膽結

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理疎者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結

曰薄厚美惡皆有其形願聞其所病曰各視其外應以知其內藏則知所病矣

十二原第六

五藏有六府六府有十二原十二原者出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二

十二原者
機機之
節窾人
病由節
窾阻塞
治其節
窾則病
自愈不
然也

生理
營血衛
諸經

原十二原者五藏之所以稟三百六十五骨之氣味者也五藏有疾出於十二原而原各有所出明知其原覩其應知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝二陰中之太陰腎也其原出於太谿二陰中之至陰脾也其原出於太白二膏之原出於鳩尾一盲之原出於臑滿沒切五藏之有病譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

十二經水第七

昔帝問曰經脉十二者外合於十二經水而內屬於五藏六府夫十二經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而營之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎岐伯對曰藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經中多血少氣與其少血多氣與其皆多氣血與其皆少血氣皆有定數其治以鍼灸各調其經氣固其常有合也此人之參天地而應陰陽不可不審察之也

此以一國
之江河
水源喻
之不可
視也

足陽明外合於海內屬於胃

足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉

足少陽外合於渭水內屬於膽

足太陰外合於湖水內屬於脾

足厥陰外合於澠水內屬於肝

足少陰外合於汝水內屬於腎

手陽明外合於江水內屬於大腸

手太陽外合於淮水內屬於小腸而水道出焉

手少陽外合於漂水內屬於三焦

手太陰外合於河水內屬於肺

手心主外合於漳水內屬於心包

手少陰外合於濟水內屬於心

凡此五藏六府十二經水者皆外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天下為地故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北至漳者為陽中之陰漂以南至江者為陽中之陽此一州之陰陽也此

人所以與天地相參也

曰夫經水之應經脈也其遠近之淺深水血之多少各不同合而刺之奈何曰足陽明五

藏六府之海也其脈大而血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫

足陽明多血氣刺深六分留十呼

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

足太陰多血少氣刺深三分留四呼

足少陰少血多氣刺深二分留三呼

足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之陰陽其受氣之道近其氣之來也疾其刺深皆無過二分留皆無過一呼其少長

小大肥瘦以心料之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脈濇刺而

過此者則脫氣

曰夫經脈之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及膈之大小可以為度量乎曰其可為

量者取其中度者也不甚脫肉而血氣不衰者也若夫度人之瘠音消瘦而形肉脫者烏

可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫感衰而調之是謂因適而謂之真也

四海第八

人有四海十二經水者皆注於海有髓海有血海有氣海有水穀之海胃者為水穀之海

其膈上在氣街下至三里衝脈者為十二經之海其膈上在大杼下出巨虛上下廉膈中

者為氣之海。其膺上在柱骨之上下。前在人迎。腦者為髓之海。其膺上在其蓋。下在風府。凡此四海者。得順者生。得逆者敗。知調者利。不知調者害。曰：四海之逆順。奈何？曰：氣海有餘。則氣滿胸中。惋急息而赤。不足。則氣少。不足以言。血海有餘。則常想其身大。怫鬱也。然不知其所病。不足。則常想其身小。狹然不知其所病。水穀之海有餘。則腹脹滿。不足。則饑不受穀食。髓海有餘。則輕勁多力。自過其度。不足。則腦轉耳鳴。脛胫痠眩。目無所見。懈怠安卧。曰：調之奈何？曰：審守其膺。而調其虛實。無犯其害。順者得復。逆者必敗。

氣息周身五十營四時十分漏刻第九

黃帝問曰：五十營奈何？岐伯對曰：周天二十八宿。宿三十六分。人氣行一週。十八分。人經絡上下左右前後二十八脉。週身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼脉再動。氣行三寸。一吸脉亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息脉行六尺。日行二分。二百七十息。氣行十六丈二尺。氣行交通於中。一周於身。下水二刻。日行二十分。有奇五百四十息。氣行再周於身。下水四刻。日行四十分。有奇二千七百息。氣行十周於身。下水二十刻。日行五宿。二百十分。有奇一萬三千五百息。氣行五十營於身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脉已終矣。王冰曰：此畧而言之也。細言之。則常以一所謂交通者。并行一數也。故五十營。備得盡天地之壽矣。氣凡行八百一十丈也。一日一夜五十

補氣百
平日一人
目張則
由頭而動
循徑而行

營以營五藏之精不應數者謂之狂生所謂五十營者五藏皆受氣也此段舊在經脈根結之末今移在此

曰衛氣之行出入之會何如曰歲有十二月日有十二辰子午為經卯酉為緯一面七宿

周天四七二十八宿房昴為緯張虛為經是故房至畢為陽昴至心為陰陽主晝陰主夜

故衛氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰亦二十五周周於

五藏一本是故平日陰氣盡陽氣出於目目張則氣行於頭循於項下足太陽循背下

至小指端其散者分於目別一云別於目鏡皆下手太陽下至手小指外側其散者別於目銳

眦下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以上至耳

前合於頷脈注足陽明下行至跗上入足五指之間其散者從耳下手陽明入大指

之間入掌中直至於足入足心出內踝下行陰分復合於目故為一周是故日行一舍人

氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人

氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人

氣行於身九周日行六舍人氣行於身十周與十分身之八日行七舍人氣行於身十二

周在身與十分身之六日行十四舍人氣氣二十五周於身有奇分與十分身之四陽盡於

陰陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾

脾復注於腎為一周是故夜行一舍人氣行於身陰藏一周與十分藏之八亦如陽之行

二十五周而復會於日陰陽一日一夜舍於奇分十分身之四與十分藏之四一作二上

之八此言十分是故人之所以卧起之時有早晏者以奇分不盡故也藏之四疑有誤

曰衛氣之在身也上下往來無已其候氣而刺之奈何曰分有多少日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平旦為紀夜盡為始是故一日一夜漏水百刻二十五刻者半日之度也常如是無已日入而止隨日之長短各以為紀謹候氣之所在而刺之是謂逢時病在於陽分必先候其氣之加在於陽分而刺之病在於陰分必先候其氣之加在於陰分而刺之謹候其時病可與期失時反候百病不除

水下一刻人氣在太陽 水下二刻人氣在少陽

水下三刻人氣在陽明 水下四刻人氣在陰分

水下五刻人氣在太陽 水下六刻人氣在少陽

水下七刻人氣在陽明 水下八刻人氣在陰分

水下九刻人氣在太陽 水下十刻人氣在少陽

水下十一刻人氣在陽明 水下十二刻人氣在陰分

水下十三刻人氣在太陽 水下十四刻人氣在少陽

水下十五刻人氣在陽明 水下十六刻人氣在陰分

水下十七刻人氣在太陽

水下十八刻人氣在少陽

水下十九刻人氣在陽明

水下二十刻人氣在陰分

水下二十一刻人氣在太陽

水下二十二刻人氣在少陽

水下二十三刻人氣在陽明

水下二十四刻人氣在陰分

水下二十五刻人氣在太陽

此少半日之度也

從房至畢一十四度水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四度水下五十刻終日之度

也日行一舍者水下三刻與十分素問作七刻之四大要常以日加之於宿上也則知人氣在太

陽是故日行一宿人氣在三陽與陰分常如是無已與天地同紀紛紛紛紛已終而復始

一日一夜水行百刻而盡矣故曰刺實者刺其來刺虛者刺其去此言氣之存亡之時以

候虛實而刺之也

營氣第十

營氣之道內穀為實穀入於胃氣傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧常營無

已終而復始是謂天地之紀故氣從太陰出循臂內上廉注手陽明上行至面注足

陽明下行至跗上注大指間與太陰合上行抵脾從脾注心中循手少陰出腋下臂注

小指之端合手太陰上行乘腋出頰一作項內注目內眥上巔下項合足太陽循脊下

生理

尻下行注小指之端循足心。注足少陰上行注腎從腎注心外散於胸中循心主脉出腋
下臂入^{一作}兩筋之間入掌中出手中指之端還注小指次指之端。合手少陽上行注
臆中散於三焦從三焦注膽出脇。注足少陽下行至跗上復從跗注大指間。合足厥陰
上行至肝從肝上注鬲上循喉嚨入頡頏之竅究於畜門^{一作}其支別者上額循顛下項中
循脊入骶^音是督脉也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰
此營氣之行逆順之常也。

營衛三焦第十一

黃帝問曰人焉受氣陰陽焉會何氣為營何氣為衛營安從生衛安從會老壯不同氣陰
陽異位願聞其會岐伯對曰人受氣於穀穀入於胃氣傳於肺五藏六府皆以受氣其清
者為營濁者為衛營行脉中衛行脉外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端衛
氣行於陰二十五度行於陽亦二十五度分為晝夜故至陽而起至陰而止故日中而陽
隴^{一作}為重陽夜半而陰隴為重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分為晝夜
夜半為陰隴夜半後而陰衰平旦陰盡而陽受氣日中為陽隴日西而陽衰日入陽盡而
陰受氣夜半而大會萬民皆卧名曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀
曰老人不夜瞑少壯不夜寤者何氣使然曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道利營衛之行

不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血減其肌肉枯氣道澁五藏之氣相薄營氣衰少而衛氣內伐故晝不精而夜不得瞑

曰願聞營衛之所行何道從始曰營出於中焦衛出於下焦上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走腋循足太陰之分而行還注手陽明上至舌下注足陽明常與營俱行於陰陽各二十五度為一周故日夜五十周而復始大會於手太陰

曰人有熱飲食下胃其氣未定則汗出於面或出於背或出於身半其不循衛氣之道而出何也曰此外傷於風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之故不得循其道此氣悍慄滑疾見開而出故不得從其道名曰漏泄中焦亦並於胃口出上焦之後此所以受氣泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰營

曰血之與氣異名同類何也曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類也故奪血者無汗奪汗者無血故人有兩死而無兩生也下焦者別於迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而為下焦滲泄別汁循下焦而滲入膀胱也

曰人飲酒酒亦入胃米未熟而小便獨先下者何也曰酒者熟穀之液也其氣悍以滑一作清故後穀而入先穀而液出也故曰上焦如霧中焦如漚下焦如瀆此之謂也

營在衞後

同動

飲食入胃
化血之道

飲食成水
便之道

三焦機能

陰陽清濁精氣津液血脈第十二

黃帝問曰。願聞人氣之清濁者何也。岐伯對曰。受穀者濁。受氣者清。清者注陰。濁者注陽。濁而清者。上出於咽。清而濁者。下行於胃。清者上行。濁者下行。清濁相干。名曰亂氣。

曰。夫陰清而陽濁。濁中有清。清中有濁。別之奈何。曰。氣之大別。清者上注於肺。濁者下流於胃。胃之清氣。上出於口。肺之濁氣。下注於經。內積於海。曰。諸陽皆濁。河陽獨甚。曰。手

太陽獨受陽之濁。手太陰獨受陰之清。其清者上走孔竅。其濁者下行諸經。故諸陰皆清。足太陰獨受其濁。曰。治之奈何。曰。清者其氣滑。濁者其氣澹。此氣之常也。故刺陰者深而留之。刺陽者淺而疾取之。清濁相干者。以數調之也。

曰。人有精氣津液血脈。何謂也。曰。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。上焦開發。五穀味重。膚充身澤。毛若霧露之漑。是謂氣。腠理發洩。汗出腠理。漆一作漆是謂精。穀入氣滿。淖澤注於骨。骨屬屈伸。出洩補益。腦髓皮膚潤澤。是謂液。中焦受汁。變化而赤。是謂血。擁遏營氣。令無所避。是謂脈也。

曰。六氣者。有餘不足。氣之多少。腦髓之虛實。血脈之清濁。何以知之。曰。精脫者。耳聾氣脫者。目不明。津脫者。腠理開。汗大泄。液脫者。骨痺屈伸不利。色夭。腦髓消。肝瘦。耳數鳴。血脫者。色白。天然不澤。脈脫者。其脈空虛。此其候也。曰。六氣貴賤何如。曰。六氣者。各有

黃帝問曰願聞其奇邪而不在經者何也岐伯對曰血絡是也 曰刺血絡而仆者何也
血出而射者何也血出黑而濁者血出清而半為汁者何也發鍼而腫者何也血出若多
若少而色蒼蒼然者何也發鍼而面色不變而煩悶者何也血出多而不動搖者何也願
聞其故曰脉氣甚而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之
則射陽氣積蓄久留不瀉者其血黑以濁故不能射新飲而液滲於絡而未和合於血故
血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則為腫陰氣積於陽其氣因於絡故刺之血未
出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而瀉之則陰陽俱脫表裏相離故脫
色而蒼蒼然也刺之不變而煩悶者刺絡而虛經虛經之屬於陰者陰氣脫故煩悶陰陽
相得而合為痺者此為內溢於經而外注於絡如是陰陽皆有餘雖多出血弗能虛也
曰相之奈何曰血脉盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如什肋刺而瀉之萬全故無
失數失數而返各如其度 曰鍼入肉者何也曰熱氣因於鍼則熱熱則肉著於鍼故堅
焉

五色第十五

雷公問曰聞風者百病之始也厥逆寒溼之所起也別之奈何黃帝答曰當候眉間太素
中薄澤為風沖濁為痺在地為厥此其常也各以其色言其病也

曰人有不病卒死何以知之曰大氣入於藏府者不病而卒死矣曰凡病少愈而卒死

者何以知之曰赤色出於兩顴大如拇指者病雖少愈必卒死黑色出於顴太素大如拇

指不病亦必卒死矣曰其死有期乎曰察其色以言其時顴者首面也眉間以上者咽

喉也太素眉間以上者咽喉也太素亦作闕中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者

脾也方上者胃也中央者大腸也俠傍者腎也當腎者臍也面玉以上者王古本小腸也

面玉以下者膀胱字子處也顴者肩也後顴者臂也臂以下者手也目內眥上者膺乳也

俠繩而上者背也循牙車以上者股也中央者膝也膝以下者脗也當脗以下者足也巨

分者股裏也巨屈者膝臏也此五藏六府支局一作節之部也五藏五色之見者皆出其部

也其部骨陷者必不免於病也其部色乘襲者雖病其不死也曰五官具五色何也曰

青黑為痛黃赤為熱白為寒是謂五官曰以色言病之間甚奈何曰其色麤以明者為

間沉聖一作天者為甚其色上行者病亦甚其色下行如雲徹散者病方已五色各有藏

部有外部有中部其色從外部走內部者其病從外走內其色從中部走外部者其病從

內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生於外者先治其陽後治其陰太

云病生於陽者先治其外反者益甚用陽和陰用陰和陽審明部分萬舉萬當能別左右是

謂大通男女異位故曰陰陽審察澤望謂之良工沉濁為內浮青為外黃赤為風青黑為痛

白為寒黃而膏澤者為膿赤甚者為血痛甚者為癰寒甚者為皮不仁各見其部察其浮沉以知淺深審其澤望以觀成敗察其散浮以知近遠視色上下以知病處積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意弗去乃知新故色明不粗沉望為甚不明不澤其病不甚其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎為應色其皆一作如是男子色在面王為少腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首狐疝癩陰病之屬也女子色在面王為膀胱字子處病散為痛薄為聚方圓左右各如其色形其隨而下至臑為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為右一作右為左一作其色有邪聚空滿而不端面色所指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦赤大如榆莢在面王為不月其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命藏青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋青當筋心合脉赤當脉脾合肉黃當肉肺合皮白當皮腎合骨黑當骨夫精明五色者氣之華也赤欲如白裏朱不欲如赭色也白欲如白璧之澤一云不欲如堊一云也青欲如蒼璧之澤不欲如藍也黃欲如羅裏雄黃不欲如黄土也黑欲如重漆色不欲如炭素問作地蒼也五色精微象見其壽不久也青如草滋黑如怡煤黃如枳實赤如衄音血白如枯骨此五色見而死也青如翠羽黑如烏羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏此五色見而生也生於心如以縞裏朱生於肺如以縞裏紅生於肝如以縞裏紺

生於脾如以縞裹括萸實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也 凡相五色面黃
目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面黃目赤一作面赤目白面青目黑面
黑目白面赤目青者皆死也

陰陽二十五人形性血氣不同第十六

黃帝問曰人有陰陽何謂陰人何謂陽人少師對曰天地之間不離於五人亦應之非徒
一陰一陽而已蓋有太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰陽和平之人凡此五人
者其態不同其筋骨血氣亦不同也

太陰之人貪而不仁下濟湛湛好內而惡出心抑而不發不務於時動而後人此太陰之
人也

少陰之人少貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心嫉而無惡
此少陰之人也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四野舉措不顧是非為事如常自用
事雖敗而無改悔一作此太陽之人也

少陽之人諛諛好自貴有小小官則高自宣好為外交而不內附此少陽之人也

陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊而謙讓

卑而不謫是謂至治古之善用鍼灸者視人五態乃治之盛者瀉之虛者補之

太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣澹陰陽不和緩筋而厚皮不之疾瀉不能移之
少陰之人多陰而少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太陽脉大必審而調之其
其血易脫其氣易散

太陽之人多陽而無陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死
不知人

少陽之人多陽而少陰經小而絡大血在中而氣在外實陰而虛陽獨瀉其絡脉則強氣
脫而疾中氣重不足病不起矣

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調宜謹審其陰陽視其邪正安其容儀審其有餘察
其不足盛者瀉之虛者補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人也

太陰之人其狀黧黧音然然黑色念然下意臨臨然長大脰黯然未悽

少陰之人其狀清然羈然固以陰賊立而躁險行而似狀

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩臂肘皆出於背

陰陽和平之人其狀逶逶然隨隨然顯顯然衮衮然亶亶然衆人皆曰君子

一本多愉愉然

黃帝問曰。余聞陰陽之人。於少師。少師曰。天地之間。不離於五。故五五二十五人之形。血氣之所生。別而以候。從外知內。何如。岐伯對曰。先立五形。金木水火土。別具五色。異其五聲。而二十五人具也。

木形之人。比於上角。蒼色。小頭長面。大肩平背。直身。小手足好。有材好。勞心少。力多。憂勞於事。奈春夏不奈秋冬。感而成病。主足厥陰。佗佗然。
大角一曰之人。比於左足少陽。少陽之上。遺遺然。
右角一曰之人。比於右足少陽。少陽之下。隨隨然。
鈇角暗右角之人。比於

右足少陽。少陽之下。鳩鳩然。一曰。惟推然。判角之人。比於左足少陽。少陽之下。括括然。

火形之人。比於上徵。赤色。廣胸銳面。小頭好。肩背髀腹小。手足行安。地疾心行。搖肩背。肉滿。有氣。輕財。少信。多慮。見事明了。好願。急心。不壽。暴死。奈春夏不奈秋冬。感而生病。主

手少陰。竅竅然。一曰。核核然。太徵之人。比於左手太陽。太陽之上。肌肌然。
少徵之人。比於

右手太陽。太陽之下。惛惛然。惛音劇。又音倫。右徵之人。比於右手太陽。太陽之上。鮫鮫然。一曰。熊熊然。

然。判徵之人。比於左手太陽。太陽之下。支支然。熙熙然。

土形之人。比於上宮。黃色。大頭圓面。美肩背。大腹好。股脛小。手足多肉。上下相稱。行安地。

舉足。浮安心。好利人。不喜權勢。善附人。奈秋冬不奈春夏。春夏感而生病。主足太陰。敦敦

然。太宮之人。比於左足陽明。陽明之上。婉婉然。
加宮之人。比於左足陽明。陽明之下

咳音然然一曰坎 少宮之人比於右足陽明陽明之上樞樞然 左宮之人比於右足

陽明陽明之下兀兀然一曰叟之人 日陽明之上

金形之人比於上商白色小頭方面小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身一曰發

清廉急心靜悍善為吏奈秋冬不奈春夏春夏感而生病主手太陰敦敦然 太商之

人比於左手陽明陽明之上廉廉然 右商之人比於左手陽明陽明之下脫脫然

左商之人比於右手陽明陽明之上監監然 少商之人比於右手陽明陽明之下巖巖

然

水形之人比於上羽黑色大頭面不平一云廣頭小肩大腹小手足 發行搖身下尻

長背延延然不敬畏善欺給人殆戮死奈秋冬不奈春夏春夏感而生病主足少陰汚汚

然 太羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然 少羽之人比於左足太陽太陽之下

紆紆然 眾之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然 桎之為人比於左足太陽太陽

之上安安然

曰得其形不得其色何如曰形勝色色勝形者至其勝時年加害則病行失則憂矣形

色相得富貴大樂 曰其形色相勝之時年加可知乎曰凡人之大忌常加七歲九歲

十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之忌不可不自安也感則

病失則憂矣

曰脉之上下血氣之候以知形氣奈何曰足陽明之上血氣盛則鬚美長血多氣少則鬚

短氣多血少則鬚少血氣俱少則無鬚兩吻多畫

鬚字一本俱作
鬚字吻音穩

足陽明之下血氣盛

則下毛美長至胃血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足大指少肉足善寒血少

氣多則肉善瘠

瘠音

血氣皆少則無毛有則稀而枯瘁善痿厥足痺

足少陽之上血氣

盛則通鬚美長血多氣少則通鬚美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感於寒溼則

善痺骨痛爪枯

足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝

皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦而無肉

足太

陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多小理血少氣盛則面多肉血氣

和則美色

足太陰之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則善轉

筋踵下痛

手陽明之上氣血盛則上鬚美血少氣多則鬚惡血氣皆少則善轉筋無鬚

手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒

血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色

手少陽之下血氣盛則手拳多肉

以溫血氣皆少則瘦以寒氣少血多則瘦以多脉

手太陽之上血氣盛則多鬚面多肉

以平血氣皆少則面瘦黑色

手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣此天之常數也

曰二十五人者刺之有約乎曰美眉者足太陽之脉血氣多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者血氣俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知順逆矣 曰刺其陰陽奈何曰按其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝泣結而不通者此於身背為痛痺甚則不行故凝泣凝泣者致氣以溫之血和乃止其結絡者脉結血不行決之乃行故曰氣有餘於上者導而下之氣不足於上者推而往之其稽留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者即而取之必先明知二十五人別血氣之所在左右上下則刺約畢矣

曰或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺之乃知或發鍼而氣逆或數刺病益甚凡此六者各不同形願聞其方曰重陽之盛人其神易動其氣易往也嬌

嬌蒿蒿

一本作煇
蒿蒿高

言語善疾舉足喜高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先

行此人頗有陰者也多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行陰陽和調者血氣渾渾滑利故鍼入而氣出疾而相逢也其陰多而

陽少陰氣沉而陽氣浮者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也其多陰而少陽者其氣沉而氣往難故數刺之乃知其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣也沉浮之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過也



鍼灸甲乙經卷之二

十二經脈絡脈支別第一上

雷公問曰禁脈之言凡刺之理經脈為始願聞其道黃帝答曰經脈者所以決死生處百病調虛實不可不通也

肺手太陰之脈起於中焦下給大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨然而喘咳缺盆中痛甚則交兩手而脅

音務又音茂是謂臂厥是主肺所生病者咳上氣喘鳴煩心胸滿臑如臂內前廉痛厥掌中熱

氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色

變一云卒遺失無變為此諸病凡十二經之病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則

灸之不盛不虛以經取之盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

大腸手陽明之脈起於大指次指之端外側循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中

循臂上廉入肘外廉上循臑外廉上肩出髃骨之前廉上出柱骨之會上入缺盆絡

肺下高屬大腸其支者從缺盆直上至頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之

左上俠鼻孔是動則病齒齲痛頰腫是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痺肩前臑痛

大腸脈環
唇左右有
痰凝滯則

肺脈絡
起止及於
本已達
病在
以下聖十
二經絡及
本病

者大指次指痛不用氣盛有餘則當脉所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛者則人迎大三倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

胃足陽明之脉起於鼻交頰中傍約大腸之脉下循鼻外上入齒中還出俠口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前

下人迎循喉嚨入缺盆下高膺胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下俠臍入氣街中其支

者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下入膝臑中下循胛外廉下

足跗入中指內間其支者下膝三寸而別以下入中指外間其支者別跗上入大指間出

其端是動則病漉漉然振寒善伸數欠顏黑病至則惡人與火聞木音則惕然驚心欲動

獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走貴響腹脹是為臂一作腋是主血所生病

者狂癩一作瘡温淫汗出欬血口喝唇緊頸腫喉痺大腹水腫膝臑腫痛循膺乳氣街股

伏兔胛外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善饑溺

色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛者人迎大三倍於寸口虛者

人迎反小於寸口也

脾足太陰之脉起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上膈內循胛

骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹屬脾絡胃上高俠咽連舌本散舌下其支

脉捷環
病亦甚

者復從胃別上兩注心中是動則病古本強食則嘔胃腕痛腹脹善噫得後與氣則快然而衰身體皆重是主脾所生病者古本痛體不能動搖食不下煩心心下急寒瘧瘡瘕加泄水閉黃疸不能食唇青強立股膝內腫痛斂足大指不用為此諸病盛者則寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

心少陰之脉起於心中出屬心系下兩絡小腸其支者從心系上俠咽繫目系一本作循胸出腸

其直者復從心系卻上肺上出腋下下循臑內後廉循太陰心主之後下肘中內廉循臂

內後廉抵掌後兌骨之端入掌內後廉循小指內出其端是動則病噎乾心痛渴而欲飲

是為臂厥是主心所生病者目黃脇滿痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病盛者則

寸口大再倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

小腸手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩

骨之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆向腋下絡心循咽下兩抵胃屬小

腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦卻入耳中其支者別頰上頰音抵抵鼻至目內眦斜

絡於頤是動則病噎痛頰腫不可以顧肩似拔臑似折是主腋所生病者耳聾目黃頰腫

頸頰肩臑肘臂外後廉痛為此諸病盛者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反小於寸

口也

膀胱足太陽之脉起於目内眦上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩膊内挾脊抵腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下會於後陰貫腎入膈中其支者從膈内左右別下貫胛一作挾脊内過髀樞循髀外後廉下合膈中以下貫踰足跟也内出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目似脫項似拔脊腰似折不可以曲膈如結踰如裂是謂踝厥是主筋所生病者痔瘡狂顛疾頭顛項頸間痛目黃淚出翳衄項背腰尻膈踰脚皆痛小指不用為此諸病盛者則人迎大再倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

腎足少陰之脉起於小指之下斜趣足心出然谷之下循内踝之後別入跟中以上踰内

出膈中内廉上股内後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠

舌本一本云從橫骨中挾膈循腹裏上行而入肺其支者從肺出絡心主胸中是動則病饑不欲食面黑如炭

色咳唾則有血喝喝而喘一作喉鳴坐而欲起目眦眦無所見心如懸若饑狀是為骨厥是主

腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣噎乾及痛煩心心痛黃疸腸辟脊股内後廉痛痿厥嗜

卧足下熱而痛灸則強食生肉緩帶被髮大杖重履而步為此諸病盛者則寸口大再倍

於人迎虛者則寸口反小於人迎也

心主手厥陰之脉起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇下腋三寸上

抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間循中指指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病手心熱臂肘變急腋腫甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脈一作心包絡所生病者煩心心痛掌中熱為此諸病盛者則寸口反小於人迎也

三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布臑中散絡心包下兩腋屬三焦其支者從臑中上出缺盆上項俠耳後直上出耳上角以屈下額一作頰其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目兌眚是動則病耳聾渾渾惇惇噎腫喉痺是主氣所生病者汗出目兌眚痛頰耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不為用為此諸病盛者則人迎大一倍於寸口虛者則人迎反小於寸口也

膽足少陽之脈起於目兌眚上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上卻交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目兌眚後其支者別兌眚下大迎合手少陽抵於頰下一本云別兌眚上迎手少陽於頰加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循

脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸中過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指

次指之端其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還貫入爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能反側甚則面微塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭面頷痛目兌皆痛缺盆中腫痛腋腋下腫痛馬刀挾瘦汗出振寒瘧胸中脇肋髀膝外至肘絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病盛者則人迎大倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

肝足厥陰之脉起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸外踝八寸交出太陰之後上臑內廉循股陰入毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後

上入頰頰連目系上出額與督脉會於巔

一云其支者從小腹與太陰少陽結於腰髀夾脊下第三第四骨孔中

其支者從

目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺中是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人少腹腫甚則嗌乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆洞泄狐疝遺精癰閉為此諸病盛者則寸口大一倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡一作軟則肉不能著骨

也骨肉不相親則肉濡而卻肉濡而卻故齒長而垢髮無潤澤無潤澤者骨先死戊篤已

死土勝水也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髮色不澤故面色如蠶一作者血先

下是
以斷
理

死壬篤癸死水勝火也 靈樞云少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉弗營則肌肉濡肌肉濡則人中滿

一作人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去

津液去則皮節著皮節著則爪枯毛折毛折者毛先死丙篤丁死火勝金也 九卷云腹

脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終

矣

足厥陰氣絕則筋弛厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰氣而脉絡於舌本故脉

弗營則筋縮急筋縮急則引卵與舌故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

九卷云中執噤乾喜溺煩心甚則舌卷卵上縮而終矣

五陰俱絕則目系轉轉則目運運為志先死故志先死則遠一日半而死矣

太陽脉絕其終也戴眼及折瘕癡其色白絕汗乃出則終矣

少陽脉絕其終也耳聾百節盡縱目素一作震一系絕系絕一半日死其死也目白乃死

一作色
青白

陽明脉絕其絕也口目動作善驚妄言色黃其上下經盛而不行一作不仁則終矣

六陽俱絕則陰陽相離。陰陽相離則腠理發泄絕汗乃出。大如貫珠轉出不流則氣先死矣。故旦占夕死，夕占旦死，此十二經之敗也。

十二經脈絡脈支別第一下

黃帝問曰：經脈十二而手太陰之脈獨動不休，何也？岐伯對曰：足陽明胃脈也。胃者五臟六府之海，其清氣上注於肺，肺氣從太陰而行之，其行也以息往來，故人脈一呼再動，一吸脈亦再動，呼吸不已，故動而不止。曰：氣口何以獨為五臟主？曰：胃者水穀之海，六府之太源也。五味入於口，藏於胃，以養五臟，氣口亦太陰也。是以五臟六府之氣味皆出於

胃，變見於氣口，故五氣入於鼻，藏於心，肺病而鼻為之不利也。九卷言其動素問論其氣此言其為五臟

之所主相發明也曰：氣之過於寸口也，上出為息，下出為伏，何道從還，不知其極也。曰：氣之離

於藏也，卒然如弓弩之發，如水岸之下，上於魚，以反衰，其餘氣衰散以逆上，故其行微也。

曰：足陽明因何而動？曰：胃氣上注於胃，其悍氣上衝頭者，循喉上走空竅，循眼系入絡腦。

出頷下，客主人循牙車，合陽明，并下人迎，此胃氣走於陽明者也。故陰陽上下其動也，若

一故陽病而陽脈小者為逆，陰病而陰脈大者為逆，陰陽俱盛與其俱動，若引繩相傾者

病。曰：足少陰因何而動？曰：衝脈者，十二經脈之海也，與少陰之絡起於腎下，出於氣街

循陰股內廉，斜入臍中，循臍骨內廉，並少陰之經，下入內踝之後，足下其別者斜入踝內。

出屬跗上入大指之間以注諸絡以溫足跗此脉之常動者也

曰衛氣之行也上下相貫如環無端今有卒遇邪氣及逢大寒手足不隨其脉陰陽之道

相輸之會行相失也氣何由還曰夫四未陰陽之會此氣之大絡也四衝者氣之經也經一作徑

故絡絕則經通四未解則氣從合相輸如環黃帝曰善此所謂如環無端莫知其紀終而

復始此之謂也

十二經脉伏行於分肉之間深而不見其常見者足太陰脉過於外踝之上無所隱故諸

脉之浮而常見者皆絡脉也六經絡手陽明少陰之大絡起五指間上合肘中飲酒者衛

氣先行皮膚先充絡脉絡脉先盛則衛氣以平營氣乃滿而經脉大盛也脉之卒然動者

皆邪氣居之留於本末不動則熱不堅則陷且空不與眾同是以知其何脉之動也

雷公問曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝答曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知

之脉之見者皆絡脉也諸絡脉皆不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮中其會皆

見於外故諸刺絡脉者必刺其結上甚血者雖無血結急取之以寫其邪而出其血留之發

為痺也

凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱胃中有寒則手魚際之絡赤其纍黑者久留痺也

其有赤有青有黑者寒熱也其青而小短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而取

容通身
脈動起
致其左
動与左
終即靜
脈也經動
脈也

之血盡乃止調其虛實其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不能言悶則急坐之也

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際其病實則手

兌骨掌熱虛則欠故音指開小便遺數取之去腕一寸別走陽明

手少陰之別名曰通里在腕一寸半別而上行循經入於心中繫舌本屬目系實則支膈虛

則不能言取之腕後一寸別走太陽

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上系於心包絡心系實則心痛虛

則為煩心取之兩筋間

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注小陰其別者上走肘絡肩髃實則筋弛肘廢虛則

生疣小者如指痂疥取之所別

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別走太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入

耳會於宗脈實則齩齒耳聾虛則齒寒痺鬲取之所別

手少陽之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合心主實則肘攣手虛則不收取之所別

足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則窒鼻鼽頭背痛虛則鼽衄取之所別

足少陽之別名曰光明去踝上五寸別走厥陰並經下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能

二經之
別脈虛
其為病
五絡為

起取之所別

足陽明之別名曰曲盡隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣

下絡喉喘其病氣逆則喉痺痺瘡實則顛狂虛則足不收脛枯取之所別

足太陰之別名曰公孫去本節後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實

則腸中切痛虛則鼓脹取之所別

足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者並經上走於心包下外貫腰脊其病

氣逆則煩悶實則癢閉虛則腰痛取之所別

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝上五寸別走少陽其別者循經上臑結於莖其病氣逆則臑

腫卒疝實則挺長熱虛則暴瘡取之所別

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則搔癢取之所別

督脉之別名曰長強俠脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭

重高搖之挾脊之有過者此九墟無取之所別

脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胸脇實則一身盡痛虛則百脉皆縱此脉若羅絡

之血者皆取之凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉

異所別也

黃帝問曰皮有分部脉有經紀願聞其道岐伯對曰欲知皮部以經脉為紀者諸經皆然
陽明之陽名曰害蜚十二經上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之絡也其色多青則
痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主內
少陽之陽明曰樞杵一作持視其部中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽
者主內在陰者主外以滲於內也諸經皆然

太陽之陽明曰關樞視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則入客於經
少陰之陰名曰樞儒視其部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入於經也
從陽部注於經其出者從陰部內注於骨

心主之陰名曰害肩視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於經
太陰之陰名曰關蟄視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入客於經

凡此十二經絡脉者皮之部也是故百病之始生也必先客於皮毛邪中之則腠理開開
則入客於絡脉留而不去傳入於經留而不去傳入於府廩於腸胃邪之始入於皮也漸
然起毫毛開腠理其入於絡也則絡脉盛色變其入客於經也則盛虛乃陷下其留於筋
骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛骨消肉燥臆破毛直而敗也 曰十二部其生病
何如曰皮者脉之部也邪客於皮則腠理開開則邪入客於絡脉絡脉滿則注於經脉經

脉滿則入舍於府藏故皮有分部不愈而生大病也曰夫絡脉之見其五色各異其故何也曰經有常色而絡無常變曰經之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也曰其絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖淖音淖淖則黃赤此其常色者謂之無病五色俱見謂之寒熱

曰余聞人之合於天地也內有五藏以應五音五色五味五時五位外有六府以合六律主持陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二時十二經水十二經脉此五藏六府所以應天道也夫十二經脉者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止粗之所易上之所難也其離合出入奈何曰此粗之所過上之所悉也請悉言之

足太陽之正別入於膕中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此為一經也

足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脉直者系舌本復出於項

合於太陽此為一合

九墟云或以諸陰之別者皆為正也

足少陰之正或以諸陰別者為正

本云結髀入於毛際合於厥陰

別者入季脇之間循胸裏屬臍散之

上肝貫心以上俠咽出頤頤中散於面繫目系合少陽於外眥
足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱行此為二合

足陽明之正上至髀入於腹裏屬於胃散之脾上通於心上循咽出於口上頤頤還繫目
合於陽明

足太陰之正則別上至髀合於陽明與別俱行上絡於咽貫舌本此為三合

手太陽之正指地別入於肩解入腋走心繫小腸

手少陰之正別下於淵腋兩筋之間屬心主上走喉嚨出於面合目內眥此為四合

手少陽之正指天別於顛入於缺盆下走三焦散於胸中

手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此為

五合

手陽明之正從手循膺乳別於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽

明

手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此為六合

奇經八脉第二

黃帝問曰脉行之逆順奈何岐伯對曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三

陽從項走足。足之三陰從足走腹。曰少陰之脉獨下行何也。曰衝脉者五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者出於頤頰。滲諸陽。灌諸陰。其下者注少陰之大絡。出於氣衝。循陰股內廉。斜入腠中。伏行髀骨內。下至內踝之後。屬而別。其下者至於少陰之經。滲三陰。其前者伏行出屬跗下。循跗入大指間。滲諸絡而溫肌肉。故別絡結則跗上不動。不動則厥。厥則寒矣。曰何以明之。曰以言道之。切而驗之。其非必動。然後可以明逆順之行也。

衝脉任脉者皆起於胞中。上循脊裏為經絡之海。其浮而外者循腹上一作行會於咽喉。別

而絡唇口。血氣盛則充膚熱肉。血獨盛則滲灌皮膚生毫毛。婦人有餘於氣不足於血以其

月水下數脫血。任衝並傷故也。任衝之交脉不營其唇。故鬢鬚不生焉。任脉者起於中極

之上。以下毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循目八面。衝脉者起於氣衝並少陰之經。難

作陽明之經俠臍上行至胸中而散。其言衝脉與九卷異任脉為病男子內結七疝女子帶下瘕聚。衝

脉為病逆氣裏結。督脉為病脊強反折。亦與九卷互相發也

曰人有傷於陰。陰氣絕而不起。陰不為用。鬢鬚不去。宦者獨去何也。曰宦者去其宗筋。傷

其衝脉。血瀉不復。皮膚內結。唇口不營。故無鬢鬚。夫宦者其任衝之脉不盛。宗筋不成。有

氣無血。口唇不營。故鬢鬚不生。督脉者經缺不具見於營氣曰上頤循顛下項中循脊入臍是督脉也

素問曰督脉者起於少腹以下骨中央。女子入繫廷孔。其孔溺孔之端也。其絡循陰器合

纂間繞纂後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交顛上入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵腰中入循脊絡腎其男子循莖下至纂與女子等其小腹直上者貫臍中中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之中此生病從小腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癥痔遺溺噎乾督脉生病治督脉

難經曰督脉者起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦上顛循額至鼻柱陽脉之海也九卷言營氣之行於督脉故從上下難經言其脉之所起故從下上所以互相發也素問言督脉似謂在衝多聞闕疑故并載以貽後之長者云

曰躄脉安起安止何氣營也曰躄脉者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上循人迎之前上入軌靈樞作頰字屬目內眥合於太陽陽躄而上

行氣相并相遠則為濡一作深目氣不營則目不合也

曰氣獨行五藏不營六府何也曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡腠理曰躄脉有陰陽何者當其數曰男子數其陽女子數其陰其陰一本無此二字當數者為經不當數者為絡也

難經曰陽躄脉者起於跟中循內踝上行入喉嚨交貫衝脉此所以互相發明也又曰

全身經絡
共長一十
六丈二尺

陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流。漑灌也。故陽維起於諸陽會。陰維起於諸陰交也。
又曰。帶脉起於季脇。迴身一周。自衝脉已下是謂奇經八脉又曰。陰蹻為病。陽緩而陰急。陽蹻為病。陰緩而陽急。陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能相維。為病。腰腹縱容。如囊水之狀。一腹滿。腰溶溶。此八脉之診也。維脉帶脉皆見如此。詳如坐水中狀。素問病論及見於九卷。

脉度第三

黃帝問曰。願聞脉度。岐伯對曰。手之六陽。從手至頭。長五尺。五六合三丈。手之六陰。從手至胸中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六合三丈。足之六陽。從頭至足。長八尺六八合四丈八尺。足之六陰。從足至胸中。長六尺五寸。六六合三丈六尺。五六三尺。凡三丈九尺。蹻脉從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五合一尺。凡一丈五尺。督脉任脉各長四尺五寸。二四合八尺。二五合一尺。凡九尺。凡都合一十六丈二尺。此氣之大經。隨也。經脉為裏支。而橫者為絡。絡之別者為孫絡。孫絡之盛。而有血者。疾誅之。盛者瀉之。虛者飲藥以補之。

十二經標本第四

黃帝問曰。五藏者。所以藏精神魂魄也。六府者。所以受水穀而化物者也。其氣內循於五藏。而外絡支節。其浮氣之不循於經者。為衛氣。其精氣之行於經者。為營氣。陰陽相隨。外

內相貫如環無端。亭亭溫溫乎孰能窮之。然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者。知病之所生。候虛實之所在者。能得病之高下。知六經之氣衝者。能知解結。紹於門戶。能知虛實之堅濡者。知補瀉之所在。能知六經標本者。可以無惑於天下也。岐伯對曰。博哉聖帝之論。臣請悉言之。

足太陽之本在跟上五寸。中標在兩絡命門。命門者目也。

足少陰之本在內踝下上三寸。中標在背膂與舌下兩脉。

足少陽之本在竅陰之間。標在窗籠之前。窗籠者耳也。千金云窗籠者耳前上下脉以手按之動者是也。

足陽明之本在厲兌。標在人迎上頰。頰額。九卷云標在人迎頰額。

足厥陽之本在行間上五寸。所標在背膂。

足太陰之本在中封前四寸之中。標在背膂與舌本。

手太陽之本在外踝之後。標在命門之上。一寸。千金云命門在心上一寸。

手少陽之本在小指次指之間上三寸。二寸作標在耳後上角下外眦。

手陽明之本在肘骨中。上至別陽。標在腋下合鉗上。

手太陰之本在寸口之中。標在腋下內動脉是也。

手少陽之本在兎骨之端。標在背膂。

手。心。主。之。本。在。掌。後。兩。筋。之。間。標。在。腋。下。三。寸。凡。候。此。者。主。下。虛。則。厥。下。盛。則。熱。上。虛。則。眩。上。盛。則。熱。痛。故。實。者。絕。而。止。之。虛。者。引。而。起。之。請。言。氣。街。胸。氣。有。街。腹。氣。有。街。頭。氣。有。街。筋。氣。有。街。故。氣。在。頭。者。上。一。作。止。之。於。腦。在。胸。中。者。上。之。膺。與。背。胸。氣。在。腹。者。上。之。於。背。胸。與。種。水。於。臍。左。右。之。動。脈。者。氣。在。筋。者。上。之。氣。街。與。廉。山。踝。上。以。下。取。此。者。用。毫。鍼。必。先。按。而。久。存。之。應。於。手。乃。刺。而。予。之。所。刺。者。頭。痛。眩。仆。腹。痛。中。滿。暴。脹。及。有。新。積。可。移。者。易。已。也。積。不。痛。者。難。已。也。

經脈根結第五

黃帝曰。天。地。相。感。寒。熱。相。移。陰。陽。之。數。孰。少。孰。多。陰。道。偶。而。陽。道。奇。發。於。春。身。陰。氣。少。而。陽。氣。多。陰。陽。不。調。何。補。何。瀉。發。於。秋。冬。陽。氣。少。而。陰。氣。多。陰。氣。盛。而。陽。氣。衰。故。莖。葉。枯。槁。溼。雨。下。歸。陰。陽。相。離。何。補。何。瀉。奇。邪。離。經。不。可。勝。數。不。知。根。結。五。藏。六。府。折。關。敗。樞。開。闔。而。走。陰。陽。大。失。不。可。復。取。九。鍼。之。要。在。於。終。始。能。知。終。始。一。言。而。畢。不。知。終。始。鍼。道。絕。矣。

太陽根於至陽結於命門命門者目也

陽明根於厲兌結於頰頰頰者鉗大鉗大者耳也

少陽根於竅陰結於窗籠窻籠者耳也

太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則內節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽

視有餘不足。潰緩者皮肉緩。慙而弱也。闔折則氣無所止息而痿病起矣。故痿病者皆取之陽明。視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也。樞折則骨搖而不能安於地。故骨搖者取之少陽。視有餘不足節緩而不收者當竅其本。

太陰根於陰白結於太倉。

厥陰根於大敦結於玉英絡於臆中。

少陰根於湧泉結於廉泉。

太陰為開厥陰為闔少陰為樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者則氣不足而生病闔折則氣弛而善悲善悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之。

足太陽根於至陰流於京骨注於崑崙入於天柱飛揚。

足少陽根於竅陽流於丘墟注於陽輔入於天容疑光明。

足陽明根於厲兌流於衝陽注於下陵入於人迎豐隆。

手太陽根於少澤流於陽谷注於少海入於天窗疑支正。

手少陽根於關衝流於陽池注於支溝入於天牖外關。

手陽明根於商陽流於合谷注於陽谿入於扶突偏歷此所謂十二經絡也絡盛者當取之。

經筋第六

經筋也

足太陽之筋起於足小指上結於踝斜上結於膝其下者從足外側結於踵上循跟結於
臑其別者結於臑外上臑中內廉與臑中並上結於髀上俠脊上項其支者別入結於舌
本其直者結於枕骨上頭下額一作額結於鼻其支者為目上綱下結於軌靈樞作其下支
者從腋後外廉結於肩髃其支者入腋下出缺盆上結於完骨其支者出缺盆斜上入於軌
其病小指支踵跟痛一作小指支踵痛臑攣急脊反折項肋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可
左右搖治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰仲春痺

足少陽之筋起於小指次指之上結於外踝上循胫外廉結於膝外廉其支者別起於外
輔骨上走髀前者結於伏兔後者結於尻其直者上乘眇季脇上走腋前廉繫於膺乳結
於缺盆直者上出腋貫缺盆上太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於軌其支
者結於目外眥為外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸臑筋急前引髀
後引尻上乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角并蹠脉
而行左絡於右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸
名曰孟春痺

足陽明之筋起於中三指結於跗上斜外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上

循脇屬脊其直者上循肝結於臑其支者結於外輔骨合少陽其直者上循伏菟上結於
臍聚於陰器上腹而布至缺盆而結上頸上俠口合於厥下結於鼻上合於太陽太陽為
目上綱陽明為目下綱其支者從頰結於耳前其病足中指支脛轉筋脇跳堅伏菟轉筋
臍前腫癩疝腹筋乃急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則經弛縱不勝目不開頰筋
有寒則急引頰移口有熱則經弛縱不勝收故僻治之以馬膏膏其急者以白酒和桂塗
其緩者以桑鈎鈎之即以生桑灰置之坎中高下與坐等以膏熨急頰且飲美酒啖炙肉
不飲酒者自強也為之三拊而已治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季春痺
足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝其直者上絡於膝內輔骨上循陰股結於
臍聚於陰器上腹結於臍循腹裏結於脇散於胸中其內者著於脊其病足大指支內踝
痛轉筋內輔骨痛陰股引臍而痛陰器紐痛上臍兩脇痛膺中脊內痛治在燔鍼劫刺以
知為數以痛為輸名曰孟秋痺

足小陰之筋起於小指之下入足心並足太陰而斜走內踝之下結於踵則與太陽之筋
合而上結於內輔之下並太陰之經而上循陰股結於陰器循脅內俠脊上至項結於枕
骨與足太陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主癰瘰及疔
病在外者不能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰病者不能仰治在燔鍼劫

刺以知為數以痛為輸在內者熨引飲藥此筋折紐紐發數甚者死不治名曰仲秋痺

足厥陰之筋起於大指之上結於內踝之前上衝膺上結內輔之下上循陰股結於陰器

絡諸經筋一作其病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷於內則不起

傷於寒則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰器其病轉筋者治在燔鍼劫刺以

知為數以痛為輸名曰季秋痺

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內兌骨之後彈之應小指之上

入結於腋下其支者從腋走後廉上繞臑外廉上肩胛循頸出足太陽之筋前結於耳後

完骨其支者入耳中直者出耳上下結於頤上屬目外眦其病小指及肘內兌骨後廉痛

循臂陰入腋下腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頤目瞑良久乃能視

頸筋急則為筋痿頸腫寒熱在頸者治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其為腫者復而

兌之名曰仲夏痺原本復而兌之下有本支者上曲牙循耳前屬目外眦上額結於角其痛當所過者支轉筋治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸一段

手少陽之筋起於小指次指之端結於腕上循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太

陽其支者上當曲頰入繫於舌本其支者上曲牙循耳前屬目外眦上乘頤結於角其病

當所過者即支轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺

手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘上繞臑結於髑其支者繞肩

胛使脊其直者從肩髃上頸其支者上頰結於軌其直者上出手太陽之前上左角絡頭下右領其病所當過者支一本下有轉筋痛肩不舉頭不可左右視治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺

手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚際後行寸口外側上循臂結肘中上膈內廉入腋下上出缺盆結肩前髃上結缺盆下結於胸裏散貫膈下抵季肋其病當所過者支轉筋痛甚成息責脇急吐血治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰仲冬痺

手心主之筋起於中指與太陰之經並行結於肘內廉上臂陰結腋下下散前後俠脇其支者入腋散胸中結於臂其病當所過者支轉筋痛手心主前及胸痛息責治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸名曰孟冬痺

手少陰之筋起於小指之內側結於兗骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結於胸中循臂下繫於臍其病內急心承伏梁下為肘網其病當所過者支轉筋痛治在燔鍼劫刺以知為數以痛為輸其成伏梁吐膿血者死不治凡經筋之病寒則反折筋急熱則筋縱緩不收陰痿不用陽急則反折陰急則俛不伸燔刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔鍼劫刺名曰季冬痺

足之陽明手之太陽筋急則口目為之僻目眦急不能卒視治此皆如右方也

骨度腸度腸胃所受第七

黃帝問曰。脉度言經脉之長短。何以立之。伯高對曰。先度其骨節之大小。廣狹長短。而脉度定矣。曰。人長七尺五寸者。其骨節之大小長短。知各幾何。曰。頭一作之大骨圍二尺六寸。胸圍四尺五寸。腰圍四尺二寸。髮所覆者。顛至項一尺二寸。髮以下至頤長一尺。君子參又作終折結喉以下至缺盆中長四寸。至缺盆下至髑髀長九寸。過則節大。不滿則肺小。髑髀以下至天樞長八寸。過則胃大。不及則胃小。天樞以下至橫骨長六寸半。過則胃腸廣長。不滿則狹短。橫骨長六寸半。橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸。內輔之上廉以下至下廉長三寸半。內輔下廉至內踝長一尺三寸。內踝以下至地長三寸。膝膕以下至跗屬長一尺六寸。跗屬以下至地長三寸。故骨圍大則大。過小則不及。角以下至柱骨長一尺。一作行腋中不見者長四寸。腋以下至季脇長一尺二寸。季脇以下至髀樞長六寸。髀樞以下至膝中長一尺九寸。膝以下至外踝長一尺六寸。外踝以下至京骨長三寸。京骨以下至地長一寸。耳後當完骨者廣九寸。耳前當耳門者廣一尺二寸。一作兩顴之間廣九寸半。九墟作兩乳之間廣九寸半。兩髀之間廣六寸半。足長一尺二寸。廣四寸半。肩至肘長一尺七寸。肘至腕長一尺二寸半。腕至中指本節長四寸。本節至其末長四寸半。項髮以下至脊骨長三寸半。一作脊骨以下至尾骶二十一節長三尺。上節長一寸四

分分之七奇分之一奇分在下故上七節下至脊骨九寸八分分分之七此眾人骨之度也所以立經脈之長短也是故視其經脈之在於身也其見浮而堅其見明而大者多血細而沉者多氣乃經之長短也

曰願聞六府傳穀者腸胃之大小長短受穀之多少奈何曰穀之所從出入淺深遠近長短之度唇至齒長九分廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合古重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三二一作斗五升小腸後附脊左環迴周葉一作疊積其注於迴腸者外附於臍上迴運環反十六曲大二寸半徑八分分分之少半長三丈二尺一作三丈二尺迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺廣腸腑一作脊以受迴腸左環葉積脊一作上下辟大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸腸胃所入至所出之六丈四寸四分迴曲環反三十二曲

曰人不食七日內死者何也曰胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留者二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慄悍滑疾下焦下溉泄諸小腸小腸大二寸半徑八分分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二

寸。寸之大半長二尺八寸。受穀九升三合八分。合之一。腸胃之長凡五丈八尺四寸。受水穀九斗二升一合。合之大半。此腸胃所受水穀之數也。○平人則不然。胃滿則腸虛。腸滿則胃虛。更滿更虛。故氣得上下。五藏安定。血脈和利。精神乃居。故神者水穀之精氣也。故腸胃之中常留穀二斗四升。水一斗五升。故人一日再至。後後二升半。一日中五升。五七三斗五升。而留水穀盡矣。故平人不飲不食。七日而死者。水穀精氣津液皆盡。故七日死矣。

