

13746



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

86年清点

序

圖書典謨之文渾噩醇龐
 孔孟思魯之書精微廣大
 天地之道治平之理舉莫
 能外惟其書不盡言言不
 盡意斯道存而言存也古



64年清点

未有以文言道者以文言
道自莊子始莊子之文莊
子之道也雖其窮高極渺
之論薄仁義而詆先聖是
非毀譽淪於畸表而罔覺
然其洞達曠遠之致探賾

以鈎深旁通而顯出縱橫
變化不可方物自足孤行
於今古予少喜讀其內外
諸篇而病其離合於道也
尤病註莊者之甚害於道
而實以害於莊也史稱凡

註莊者數十家莫能究其
旨統向秀於舊註外爲之
解義妙演奇致大暢玄風
讀之者超然心悟莫不自
足一時也郭象又述而廣
之儒墨之跡見絀道家之

言遂盛焉夫自戰國以迄
漢魏人莫不知有莊子也
自向郭索隱繪空競清談
而標玄旨士習波蕩海宇
風頽時謂非郭註莊乃莊
註郭耳信斯言也與桓溫

孫武子所嘆何以異當時
有識之士追禍本而泝亂
源每不能爲向郭諸人貸
也予用是集諸家之註於
其訓釋句字直解而旁註
之一仍其舊使讀者開卷

瞭然而莊之所以爲莊者
自在也彼其時當濁亂忿
嫉橫政之暴虐而痛民生
之塗炭也故馳情皇古而
神游於崆峒藐姑射之鄉
嚶嚶然若於巢許務光有

神契焉亦猶登彼西山者
嘆黃農之不作而托足無
所也語其輕世肆志非所
與於大中至正之道而百
世之下讀其書者猶足以
砥廉隅而起頑懦也非其

邁往不屑之韻有足令人
興起者乎當時如宋鉞許
行告子輩以其諛行淫詞
欲垂世而立教紛紛辨說
曾何足當其塵垢糝糠之
餘也至其所云子之愛親

命也不可解於心臣之事
君義也無所逃於天地之
間知其不可柰何而安之
若命其言如此明此義而
事君親則忠孝之名且不
欲聞何至有所謂亂賊者

乎雖然父子之仁君臣之
義不幸而當其窮自有不
忍委之於命者蓋性之所
盡天有莫之能禦者也性
與命無分合也仁義之於
性又豈有內外與觀其寄

托過高若是而行之不掩
若是使當日得親炙聖人
之教於古之逸民狂士其
殆庶幾乎夫曾皙琴牢牧
皮得孔子而名以著而桑
戶巢父者流亦於莊子所

稱述彷彿如見其人焉然
則有志之士沒世而流風
餘韻猶有存焉者夫非以
其文哉

康熙己卯歲長至日丹山
吳承漸書於梅溪之陔

園



浙江圖書館



序

有範

世之言

有

玩

世之言

範

世之言

經

史是也

玩

世之言

言

若莊列

御示

冠

之

館書



類是也夫既既世矣

何与於世而傳之顧

自六經出傳而外諸

子百家各宗其師

之一說以自鳴聲諸

浙江圖書館

日月麗天而衆星不

妨並列江河行地

館書

而浦溱石圖礮分流

如吾以為五期於救

浙

世而已乾世與玩世

石必石同也善字司
馬遷之叙莊子也以
為原本歸於老子
而後之以寓言莊子
之雜篇亦云矣

十九字者寄也託也
言之有託而逃焉者
也故夫天地之大古今
之遠日月之明鬼
神之幽山海之高

深鳥魚之細瑣未嘗
不尊堯舜而所見
異舜未嘗不誦孔
子而所聞異辭以
至仁義是非之善

辨小大壽時天之相反

於解牛而得養生

於治馬而達真性駢

拇枝指近取諸身匠

石輪扁借觀於藝

且標本以搥腫得

全混沌以鑿金竅致

死旁引曲喻癡幻

靡窮如登九層之

臺愈高愈遠如遊

館

注圖

武夷之曲一折一奇令人入其中
端悅而不
能出驍怖其言如
河漢而無極也而其
大旨摠以靜名恬淡

寐澆無為為宗此其

所謂原本道法者

欽夫嘗列國之季兵

戈相尋而士橫議

象莊生其時放之高

湘江圖書館

論以吐胸中之奇不

自窮其玩世之意

耳石又聞社字之自

言身曰姑妄言之姑

妄聽之續莊子者

和氣是焉已矣然則
玩世之言可廢乎哉
彼其於恬淡無為之道
參悟至深故至視天下
無一足以難我而其意

不且應天下而有餘今
試就其齊得喪一死生
泊然寡營游於空虛
者返觀而靜証之自
無入者自有入無而并

書

浙

歸於無何者之鄉於

以醒塵寰之大夢而

館書

借世於大覺者未始非

學道之一助也近之論

江洲

者又曰若莊皆善字易

故老得易之體莊者

易之變夫易為聖人

之書能盡其變可不

謂深乎如是而謂玩

世之言闡乎故世且

並為功於範世必其誰

曰石弦新安江子仲謀

刻莊子旁注既成問

序於余上未能窺漆

園之間真獨喜江子

浙江圖書館

能表章前言嘉惠

後學也於是乎書

康熙己卯十一月朔國

子祭酒長洲孫岳

頌序

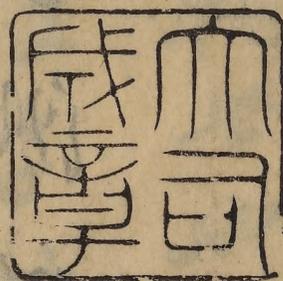
書館

浙王





浙江圖書館



莊子旁注目錄

一卷

內篇

逍遙遊第一

齊物論第二

養生主第三

人間世第四

德充符第五

大宗師第六

應帝王第七

二卷

外篇

駢拇第八

內馬蹄第九

一 參肱第十

莊子 在宥第十一

浙江圖書館

天地第十二

天道第十三

天運第十四

三卷

外篇

刻意第十五

繕性第十六

秋木第十七

浙江圖書館

至樂第十八

達生第十九

山木第二十

田子方第二十一

知北遊第二十二

四卷

雜篇

庚桑楚第二十三

一
卷
一
至
樂
第
十
八

二

浙江圖書館

徐無鬼第二十四

則陽第二十五

外物第二十六

寓言第二十七

五卷

雜篇

讓王第二十八

盜跖第二十九

說劍第三十

漁父第三十一

列御寇第三十二

正考天下第三十三

齊俗第三十四

漁父第三十五

莊子旁注目錄終

莊子旁注目錄終

二十四

莊子旁注卷之一

天都吳承漸公儀輯注

館門人江詒孫

楷全音校



內篇逍遙遊第一

溟海也

大魚也爾雅鯤魚子又鯤鰠小魚

北冥有魚其名爲鯤。鯤之大不知其幾千里

于思子引鳶魚之詩以証道何如蘊藉

也。化而爲鳥其名爲鵬。鵬之背不知其幾千

如草木忽生之怒

海氣動也

里也。怒而飛其翼若垂天之雲。是鳥也海運

字法

颶風大作則海氣先動

則將徙於南冥。南冥者。天池也。齊諧者。志怪

鵬飛擊水

者也。諧之言曰。鵬之徙於南冥也。水擊三千

風名爾雅颶風

言其高

一去半歲言其遠

里搏字○法團團扶搖而上者九萬里。去以六月息者

日中遊氣

造物也老子云橐籥

也。野馬也。塵埃哀也。生物之以息相吹也。天

人之視上如此

之蒼蒼。其正色邪。耶下其遠而無所至極邪。

同

鵬之視下亦如此

言培風先借水為喻

其視下也。亦若是則已矣。且夫水之積也不

堂之凹處

厚。則負大舟也無力。覆杯水於坳凹堂之上。

則芥爲之舟。置杯焉則膠。水淺而舟大也。風

之積也。不厚則其負大翼也無力。故九萬里

之上則風之在下可謂厚矣

而後乃今得培厚之風可以載翼而上

則風斯在下矣。而後乃今培風。背負青天而

折止

莫之夭闕○字法○遺者。而後乃今將圖南。蜩與鷺

疾

突

木名

鳩笑之。曰。我決血起而飛。捨鏘榆俞枋方

學

有時而飛不能上

投

更無他願

時則不至而控

字法

空去聲

於地而已矣。奚以之九

句法

行有遠近故食有多寡亦如見有大小故志趣有高卑

萬里而南為適莽蒼者三餐而反腹猶果然

字法

又為鵬與蜩鳩之喻

適百里者宿春糧適千里者三月聚糧之二

收上

亦猶

生下

蟲又何知小知不及大知小年不及大年奚

冀望暮生見日則死

寒蟬夏生秋死

以知其然也朝菌

寤

不知晦朔蟪

惠

蛄不

木名循本解作冥海靈龜

知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百

木名

歲為春。五百歲為秋。上古有大椿者。以八千

姓鐵名鏗年八百歲

高壽

歲為春。八千歲為秋。而彭祖乃今以久特聞。

慕學之

悲其見之鄙

又引證

人名

湯大棘小

北方無毛

衆人匹之。不亦悲乎。湯之問棘也。是已。窮髮

字○法

之地

冥冥無涯上同

之北。有冥海者。天池也。有魚焉。其廣數千里。

長

未有知其修者。其名為鯢。有鳥焉。其名為鵬。

風屈曲勢

背若泰山。翼若垂天之雲。搏扶搖羊角而上

逍遙遊

莊子旁注卷一

三

思訓堂

無

者九萬里。絕雲氣。負青天。然後圖南。且適南

斥澤小鳥

冥也。斥鴳笑之。曰。彼且奚適也。我騰躍而

上。不過數仞。而下翱翔蓬蒿之間。此亦飛之

結上意生下意

至也。而彼且奚適也。此小大之辯也。故夫知

可效一官之職

能和一鄉之人

獲乎君

信也

信於民

效一官。行比一鄉。德合一君。而徵一國者。其

亦如斥鴳見識自以為至矣

宋賢人

猶以為笑

自視也。亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉

句法

志毀譽之情

止

忘毀譽之情

世而譽之。而不加勸。舉世而非之。而不加沮。

本心外物

斯其所得亦若是矣

定乎內外之分。辯乎榮辱之境。斯已矣。彼其

於世俗事為不汲汲然也

猶未能大有所樹立也

名御寇

於世未數數朔然也。雖然。猶有未樹也。夫列

鄭人乘

輕妙貌

子御風而行。泠零然善也。旬有五日而後反。

彼其乘風馭氣而於修身致福之事不若世之屑屑然也

雖能離乎地

彼於致福者未數數然也。此雖免乎行。猶有

猶有待於風也

乘陰陽二氣之正

御六時消息之變

所待者也。若夫乘天地之正。而御六氣之辯。

逍遙游

莊子內篇逍遙游

四

日川

以遊於無極之先

所遇斯乘

冥心而凝遠

以遊無窮者。彼且惡乎待哉。故曰至人無已。

成物而用藏

神化而不測 唐帝

字武仲 潁川人 隱箕山

紀 神人無功。聖人無名。堯讓天下於許由。曰。

炬火

日月出矣。而燭爵火不息。其於光也。不亦難。

抱甕而灌

堯以燭火浸灌。自喻以日月時雨。喻許由

乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。

主

自愧不足

夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。

歸

請致天下。許由曰。子治天下。天下既已治也。

名為賓則實為主為

字○法

而我猶代子。吾將為名乎。名者實之賓也。吾

賓是狗名而喪其真也 小鳥

地中

將為賓乎。鷦焦鷯僚巢於深林。不過一枝。偃

行鼠

君其歸而休乎

鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君予無所用天下。

掌厨者

尸祭祀設以代神者祝宗廟之官樽俎禮器

為庖人。雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。

賢人

懷道人也

姓陸名通楚人

實

肩吾問於連叔。曰。吾聞言於接輿。大而無當。

顛

天河不見首尾

往而不反。吾驚怖其言。猶河漢而無極也。大

逕門前路庭堂外地言疆界遠

秦有逕庭不近人情焉。連叔曰。其言謂何哉。

山在北海中

體抱純素

曰藐姑射之山。有神人居焉。肌膚若冰

眇

亦

柔弱貌

守柔自全

室女

絕除世味

納天地之清冷

凌厲太空

雪。淖約若處子。不食五穀。吸風飲露。乘雲

淖。字。法。

約。字。法。

同元氣之冥漠

而與造物游

養神之極

足以轉萬物之自然

氣。御飛龍而遊乎四海之外。其神凝。使物不

病也

贊天地之化育

吾以此言為誑

疵癘。而年穀熟。吾以是狂而不信也。連

厲

字。法。

誑

叔曰。然。瞽者無以與乎文章之觀。聾者無以

人心之知亦用

人心之知亦有

與乎鐘鼓之聲。豈唯形骸有聾盲哉。夫知亦

聾盲之病

猶是汝之謂也

此等人之德

有之。是其言也。猶時女也。之人也。之德也。將

將固游乎萬物之上而天下自求於治。旁礴猶混同也。斯求也亂治也。

經營貌

旁礴薄萬物以為一世。斬祈乎亂。孰弊弊焉

至

以天下為事之人也。物莫之傷。大浸字法稽天而

正是物莫能傷

正是物莫能傷

出其緒餘

不溺。大旱。金石流。土山焦。而不熱。是其塵垢

可做成堯舜事業

孰肯以物為事而用此塵垢

糞糠。將猶陶鑄堯舜者也。孰肯以物為事。宋

逍遙遊

莊子內篇逍遙遊

六

化貨 殷冠名

人資章甫而適諸越。越人斷短髮文身。無所

毛倪蓋染髮衣皆也

用之。堯治天下之民。平海內之政。往見四子

堯都

茫然自失之意

藐姑射之山。汾水之陽。窅然喪其天下

名施為梁相

焉。惠子謂莊子曰。魏王貽我大瓠。互之種。我

瓠中子

重

一人之夕采

樹之成。而實五石。以盛水漿。其堅不能自

能舉

零落也。言形平而淺。受水則零落無所容

虛大貌

舉也。剖之以為瓢。則瓠落無所容。非不呿

聾

擊碎

然大也。吾為其無用而培剖之。莊子曰。夫子

引証

冬月入水手折如龜文用此藥則手不龜也

固拙於用大矣。宋人有善為不龜均手之藥

打洗也

者。世世以泝字平泝法泝字統細絮為事。客聞之。請買句法

圖

其方百金。聚族而謀。曰。我世世為泝泝統。不

賣

過數金。今一朝而鬻技百金。請與之。客得之。

以說稅。吳王。越有難。吳王使之將。冬與越人

水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也

或以封或不免於泝泝紈則所用之異也今

五思
如酒罍縛之身以浮江湖不溺

子有五石之瓠何字○法不慮以為大樽而浮乎江

茆塞

湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心字○法

惡木

也夫。惠子謂莊子曰。吾有大樹。人謂之樗。樗

大身
盤結輪囷

其大本擁腫而不中繩墨。其小枝卷權曲而

不中規矩。立之塗。匠者不顧。今子之言大而

孤屬

無用。衆所同去也。莊子曰。子獨不見狸狌星

伺候物之間遊者而食之

乎。卑身而伏。以候敖○字法者。東西跳梁。不避高

掩取禽獸者

旄牛

下。中於機辟關。死於網罟。今夫齧狌牛其大

若垂天之雲。此能為大矣。而不能執鼠。今子句法

皆謂寂絕無用之

有大樹。患其無用。何不樹之於無何有之鄉。

地喻道之本鄉也莫也 翱翔

廣莫之野。彷徨。皇乎無為。其側。逍遙乎寢。

害若牛羊牧之之類

臥其下。不矢斤斧。物無害者。無所可用。安所

困苦哉。

浙江圖書

物論不承思以齊之

物論不齊思以齊之

內篇齊物論第二

居于南郭因以為號

憑

息解體貌

形與神

南郭子綦其隱几而坐。仰天而噓。嗒塔焉似

為耦喪耦忘形也

姓

謚

字

故

喪其耦字。法。顏成子游立侍乎前。曰。何居乎。形固

無生氣

無烟燄

可使如槁木。而心固可使如死灰乎。今之隱

非前此見他人之比

子游名

几者。非昔之隱几者也。子綦曰。偃。不亦善乎

汝

我自忘矣

籟簫管也比竹而盛管

而問之也。今者吾喪我。汝知之乎。女聞人籟。

齊物論

莊子內篇齊物論卷一

九

思川堂

有長短聲有高下吹萬不同正以暗喻物論不齊此亦可况三籟之義詳見下文

而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游

天地也 天地間因何有風知人之噫氣風動

曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其名爲

滿世皆是且就大木一竅言之

風是唯無作作則萬竅怒呶號而獨不聞之

長風聲

山林高低曲隈處

參參流乎山林之畏佳萃大木百圍之竅

三者似人之形

枅榑櫨也圈林圈也

三者似器之形

二者似地之形水聚生蹄

穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼蛙

潄水 已上竅形 如激聲 如箭去聲

出而聲粗

入而聲細

高而聲揚

下而聲濁

者似汚者激者謫孝者叱者吸者呌者諫豪

深而聲留

以而聲續

已發聲前陣

聲輕

後陣

聲重

泝而聲留 吹而聲續 呈聲前陣

聲輕

後陣

聲重

者。突。者。咬。者。前。者。唱。于。而。隨。者。唱。喁。愚。冷。

小風

大風

猛風

止

聲皆

零風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲

不聞

樹木爲風搖動貌

虛。而。獨。不。見。之。調。調。之。刁。刁。乎。子。游。曰。地。籟。

上文之竅聲

簫管

則衆竅是已。人籟則比竹是已。敢問天籟子

吹聲也天下之聲萬有不同

使其自己出者

皆取諸已而不由於天則怒而使之有

綦曰夫吹萬不同而使其自己也咸其自取

聲者其誰耶言分明有箇主宰主張之

理會事功者有此樣優裕

細碎

理會學術者有

怒者其誰邪。耶。下。大。知。閒。閒。小。知。閒。閒。大。言。

齊物論

莊子內篇齊物論

十

思則定

此樣光輝

顧瞻

魄與魂交而為夢

魂與形開而應事

故與物相

炎炎小言詹詹其寐也寃交其覺也形開與

接而營構之心生

小知之心與物聞

故有慢怛怛者柔人也有機奔者險人也有心息者細念

接為構日以心鬪縵者害教者密者小恐

心事不寧

緩散自失餒人也

機弩牙括箭前括喻尋其肯祭中人

主訟之輩刁人也

惴惴大恐縵縵其發若機括其司是非之謂

誓不敢動

固執已見拘人也

小人之心鬪若此

心死

彫零

也其留如詛住盟其守勝之謂也其殺如秋

之時

天真日消

載胥及溺

不可挽回

冬以言其日消也其溺之所為之不可使復

厭然閉藏

緘秘也血深也言此等機心愈老愈深

則此心已近於死矣

之也其厭也如緘以言其老洫也近死之

不可使復活也

思慮 嗟嘆 反復 憂疑

吳華

不可使復活也

思慮 嗟嘆 反覆 憂疑

英華

心。莫。使。復。陽。也。喜。怒。哀。樂。洛慮。嘆。變。熱。捐姚。

縱逸

不收斂

做模樣人雖如此實不曳如樂出於虛乍作乍止氣蒸成菌倏生倏死

即吹萬不同

佚。逸啓。態。樂。出。虛。烝。成。菌。窘日。夜。相。代。乎。前。

即怒者其誰

此指造化言雖不知其然且暮之間不過得乎此

而。莫。知。其。所。萌。已。乎。已。乎。旦。暮。得。此。其。所。由。

其物之所由以生者也

非造化則我不能自成

然非我去取他則造物亦不能以自見造化不離己身必亦近矣

以。生。乎。非。彼。無。我。非。我。無。所。取。是。亦。近。矣。而。

之者

若有真實主張之者

而特無朕兆之可得

兆

不。知。其。所。為。使。若。有。真。宰。而。特。不。得。其。朕。可。

然造化所行信乎實有之只為不見其形故無朕可得

情實也益實有而無形象可見耳

骨節之成數耳目口鼻髮皮

行。已。信。而。不。見。其。形。有。情。而。無。形。百。骸。九。竅。

齊物論

莊子齊物論卷一

十一

思訓堂

解脾腎命門 備

六藏。賅字法。而存焉。吾誰與為親。汝皆悅之乎。

私愛

互相役為用

數件何者最親厚

其有私焉。如是皆有為臣妾乎。其臣妾不足

意者以心為主而百體為臣

不能自主則造化為真君矣

以相治乎。其適弟相為君臣乎。其有真君存

即有情無形之情

天具常在不以得而有不以失而無

人既受

焉。如求得其情與不得無益損乎其真。一受

此形於造化

當守此理以終身

却與外物 相逆

相順

恣其偏見所行殫精竭

其成形。不亡以待盡。與物相刃相靡。其行盡

神如人之馳走

莫能自反

不知內重外輕不亦可悲乎

所行皆幻妄

如馳而莫之能止。不亦悲乎。終身役役而不

非常之事而不見功

貌

疲形勞役

日暮途遠不知歸者

則終無下落

非常之事而不見功

貌

疲形勞役

日暮途遠不知歸着

則終無下落

見其成功。黻

涅

然疲役而不知其所歸。可不

可不哀耶

縱壽百年不死何益

其形化壯而老

其心亦與之俱化

哀邪。人謂之不死奚益。其形化。其心與之然。

是真君已喪可不謂大哀乎

昏昧無知

字○法

可不謂大哀乎。人之生也。固若是芒乎。其我

以此心見成道理為師

○字法

獨芒。而人亦有不芒者乎。夫隨其成心而師

人人有之

奚必知古人代謝而心取於造物者有之

之。誰獨且無師乎。奚必知代而心自取者有

但愚者日以心闕失其本心妄意以生是非臆度料想未至直境是合

句法

之。愚者與有焉。未成乎心而有是非。是今日

繞適越遂道其風土之宜而謂昔日已曾至也 是強不知以為知

強不知以為知

適越而昔至也。是以無有為有。無有為有。雖

雖聖人亦有不能知

吾莫如之何矣

夫言非風聲之比

有神禹且不能知。吾獨且奈何哉。夫言非吹。

何者言者有是非之辯

其所言之是非

特未定得他是何等言語也

果有心於司是非而

也。言者有言。其所言者。特未定也。果有言邪。

言耶 豈任天之便 雖言而未嘗有言耶

鳥初出卵雖有音不自知

說

其未嘗有言邪。其以為異於穀音亦有辯。

說

晦

晦

乎。其無辯乎。道惡乎隱而有真僞。言惡乎隱

無真僞則無不存

無是非則無不可

而有是非。道惡乎往而不存。言惡乎存而不

小見之人難以為行故道隱

浮夸之人難以游言故言隱

故儒墨並立起而相是非

小見之人雜以偽行故道隱

浮夸之人雜以游言故言隱

故儒墨並起而相是非

可。道隱於小成。言隱於榮華。故有儒墨之是

二句言是非不定

二句言欲定其是非

非。以是其所非。而非其所是。欲是其所非。而

莫若明乎本然未始有是非也

今已對立而有是非則見天下何物非彼何物非是

非其所是。則莫若以明。物無非彼。物無非是。

看之他人則不見

驗之自己則知之

故是出於彼是亦因彼而已何必與之更辯

自彼則不見。自知則知之。故曰彼出於是。是

其是非哉

是非猶如生死則彼之是猶如只見得方生一邊也

有生必有死

亦因彼。彼是。方生之說也。雖然。方生方死。方

有死必有生

有是必有非

有非必有是

儒墨之辯吾不能同吾不能異

死。方生。方可。方不可。方不可。方可。因是。因非。

如因其是而是之因其非而非之 是以聖人不用偏見而照之以天理

亦因其是而非

因非因是是以聖人不由而照之于天亦因

已

此 此便是因是而照之以天

此

若彼我之間各起意見

彼亦一相是非此亦

是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是非此亦

相是非

此

此

一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉

是非對立為偶彼以為是我因其是而不為非則彼不得其偶 此而齊物論是謂得其要樞 環終始無端中空虛無物

彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以

得道樞者似之故以之應物而無窮也 是亦應之無窮 非亦應之無窮 夫游是非之場而得無窮之妙必聖人應之

應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫

以天者能之 結以明

我手指

人手指

人手指

我手指

若以明以指喻指之非指不若以非指喻指

我馬

人馬

人馬

我馬 人馬

人馬

之非指也。以馬喻馬之非馬。不若以非馬喻

我馬

天主覆地主載而天不非地地不非天也 飛者飛潛者潛鳥不謂魚魚不謂鳥也 若不執有

馬之非馬也。天地一指也。萬物一馬也。可乎

我不起意見可者可之不可者不可之

行底便成

說底便是

可不可乎不可。道行之而成。物謂之而然。惡

我無然

然於物之所然

我無不然

不然於物之所不然

物本來有然

乎然。然於然。惡乎不然。不然於不然。物固有

物本來有可

物物皆有然

物物皆有可

為是之故

所然。物固有所可。無物不然。無物不可。故為

梁謂橫

柱謂直

醜人

美人

大戾

乖

異

是舉莛。庭與楹。厲與西施。恢愴詭情。决怪

齊物論

莊子內篇齊物論

十四

田心訓

今以道通而一之

則其分也乃所以成

其成也乃所以毀

萬物無以毀

道通為一。其分也。成也。其成也。毀也。凡物無

唯洞然曉徹照之以天者知縱橫美惡常怪成毀皆通二而無二去

成與毀。復通為一。惟達者知通為一。為是不

其自是

因諸庸衆之中

庸則常而可用

用則流通而不滯

道至於通

用而寓諸庸。庸也者。用也。用也者。通也。通也

則得矣

適至也至於得則盡道矣

因是即是不用寓諸庸意結因是

因是而不知其所以然則忘物忘我渾然為

者。得也。適得而幾矣。因是已。已而不知其然。

一是之謂道

道即一也豈勞神明而為者哉今勞神明以為一則與不一者亦無以異矣

謂之道。勞神明為壹。而不知其同也。謂之朝

養後狙者

與橡子

三升

三。何謂朝三。曰。狙鉏公賦茅。序曰。朝三而暮

四升

四。衆狙皆怒。曰。然則朝四而暮三。衆狙皆悅。

三真四通計七

移於朝暮

勞神明為一者亦猶是也

名實未虧。而喜怒為用。亦因是也。是以聖人

外則因人而和之。以是非

內則休乎無是非之天均

合是非而歸于一。隨是非而使之並行

和之以是非。而休乎天均。是之謂兩行。古之

本無極

人。其知有所至矣。惡乎至。有以為未始有物。

生太極

者。至矣。盡矣。不可以加矣。其次以為有物矣。

如封疆之封。有彼此界限之義

生陰陽

是非未形。猶淨

而未始有封也。其次以為有封焉。而未始有

齊物論

莊子旁注卷一

十五

心訓堂

然為一

自是非彰

而道體之渾然者有所虧缺矣

道虧則不在有是

是非也。是非之彰也。道之所以虧也。道之所

真益成其自愛自好之私

不知自未始有物之先觀之

以虧愛之。所以成果。且有成與虧乎哉。果且

畢竟無成與虧試以鼓琴喻之

跡

古善琴者鼓曲則有始終

無成與虧乎哉。有成與虧故。昭氏之鼓琴也。

跡

不鼓則不見終始矣

姓

名

工乎琴者

無成與虧故。昭氏之不鼓琴也。昭文之鼓琴

工于樂者

柱杖而行

工于辯者

凭梧几而談

也。師曠之枝策也。惠子之據梧也。三子之知

知盡於此

而皆有盛名

載事也三子之技皆精故事此以終身

字法

幾乎。皆其盛者也。故載之末年。惟其好之也

自以為異於人

而誇於人

余分曉乃強以我所見曉之

自以為異於人

而誇於人

余分曉乃強以我所見曉之

以異於彼。其好之也。欲以明之。彼非所明而

堅白堅石白馬之辯正如惠子強辯以終身也

又如昭文之子傳昭文之業

名

終終也

明之。故以堅白之昧終。而其子又以文之綸。

終其終身而無成也

若三子而可謂成

雖我之不成亦可謂成也

終終身無成。若是而可謂成乎。雖我亦成也。

若不可謂成

則萬物皆相與無成矣

若是而不可謂成乎。物與我無成也。是故滑

不明之明

聖人之所尚

為不用已。是而寓諸庸眾之中也。是不用則無愛成

疑之耀。聖人之所圖也。為是不用。而寓諸

無愛成則無道。屬聖人只明得此理

又喝起言字承上為是不用。是字生意來。言今且有言者於此不知其與我之是

庸。此之謂以明。今且有言於此。不知其與是

者類乎不類乎

若我道他類我也道我不類他

相與易地而看則我道與他為類

類乎。其與是不類乎。類與不類。相與為類。則

句法

而無以異矣

有類有不類雖是一般今試窮本而論天地造化以氣而言

與彼無以異矣。雖然。請嘗言之。有始也者。有

未始有始也者。有未始有夫。未始有始也者。

以形而言

有有也者。有無也者。有未始有無也者。有未

當初本無箇有亦無箇無忽然有箇無便生出箇有

始有夫。未始有無也者。俄而有無矣。而未知

但未知有無之果是有是無不

既喚作無字是我今已有說矣

有無之。果孰有孰無也。今我則已有謂矣。而

但未知我所說者

果有說乎

果未始有說乎

但未知我所說者

果有說乎

果未始有說乎

未。知。吾。所。謂。之。其。果。有。謂。乎。其。果。無。謂。乎。天。

無謂之言不生意見分別彼我則秋毫亦可稱大

泰山亦可稱小

殤子亦可稱壽

下。莫。大。於。秋。毫。之。末。而。泰。山。為。小。莫。壽。乎。殤。

彭祖亦可稱天

會得此理則天地不為大

萬物不為小渾然而為一矣

子。而。彭。祖。為。天。地。與。我。並。生。而。萬。物。與。我。

則不必言

既已名為一

為。一。既。已。為。一。矣。且。得。有。言。乎。既。已。謂。之。一。

則已有言矣

以言名一便成二

以言與二為二便成三

矣。且。得。無。言。乎。一。與。言。為。二。二。與。一。為。三。自。

生千生萬雖善於算曆者亦不能算其未盡之數而况凡人乎

着來只因箇無字生實有以

此。以。往。巧。曆。不。能。得。而。况。其。凡。乎。故。自。無。適。

至於二三而其數遂不可窮况自有而生何可窮乎

若自有而復適於無焉亦因之是非非為

有。以。至。於。三。而。况。自。有。適。有。乎。無。適。焉。因。是

是非是已 道無不在何有封域

言無適莫何有專主

只為立箇是字便有疆界

域

已。夫。道。未。始。有。封。言。未。始。有。常。為。是。而。有。眡

各異便也

物物有理

事事有宜

群分

類

軫也。請言其眡。有左。有右。有倫。有義。有分。有

別

並遂

對辯

皆眡也

四維上下

非聞見所及

辯。有。競。有。爭。此。之。謂。八。德。六。合。之。外。聖。人。存

言

聖所知

言

無是非

大經大法先王為

而。不。論。六。合。之。內。聖。人。論。而。不。議。春。秋。經。世

世之志也其中有是有非

無去取

聖人無心於分辯分即非分

先。王。之。志。聖。人。議。而。不。辯。故。分。也。者。有。不。分

辨即非辨 是論辨亦非眡也

聖人懷其非辨

而家人則

辯即非辯 是論辯亦非吟也

聖人懷其所辯

而眾人則

也。辯也者。有不辯也。曰。何也。聖人懷之。眾人

辯之以相夸示也

聖人之懷其辯也者不欲自見也

歷言百語證之

辯之。以相示也。故曰。辯也者。有不見也。夫大

大道無名

見得理透自無言說

不以煦煦為仁

不自滿

道不稱。大辯不言。大仁不仁。大廉不嗛。謙大

不害於人

何也

反釋上文

可昭示則非道

圖

讒有辯則不及

有常愛則不

勇不伎。道昭而不道。言辯而不及。仁常而

周

皦然廉清非真廉也

恃力必敗

五者之德其機本因而滯於迹則太

不成。廉清而不信。勇伎而不成。五者。完

露圭角而幾向方矣

故知而止于其所不知此道之至也

不言之辯不道之道

而幾向方矣。故知止其所不知。至矣。孰知不

是知止其所不知也夫孰能知之

言之辯不道之道若有能知此之謂天府注

三句即天府之實

焉而不滿酌焉而不竭而不知其所由來此

光而不露 即知而不知意

之謂葆光故昔者堯問於舜曰我欲伐宗

三國名

不樂

膾胥敖南面而不釋然其故何也舜曰夫三

國于卑微漏小之地猶蓬艾之間

汝

子者猶存乎蓬艾之間若不釋然何哉昔者

重明無私照

况我天德而不能容此三子乎

十日竝出萬物皆照而况德之進乎日者乎

堯勝賢人

萬士

卷一

三

堯時賢人

高士

齧臬缺問乎王倪。覽覽曰。子知物之所同是乎。

曰。吾惡乎知之。子知子之所不知邪。曰。吾惡

乎知之。然則物無知邪。曰。吾惡乎知之。雖然。

即不知為真知意

嘗試言之。庸詎知吾所謂知之非不知邪。庸

詎知吾所謂不知之非知邪。且吾嘗試問乎

三者以明萬物之異

手足痿痺 魚名

汝。民溼濕寢則腰疾偏死。鱕鱕然乎哉。木處

齊物論

莊子齊物論卷一

二十九

思訓堂

恐貌

則惴慄恟懼。猿猿猴然乎哉。三者孰知正處。

四者以明美惡之所主

草

蜈蚣

好食蛇

民食芻豢。麋鹿食薦。螂螂且且甘帶。鷓鷓鴉

四者以明天下所好之不同

獮狽似猿狗頭其雄喜與雌狽狽

嗜鼠。四者孰知正味。猿獮獮狽狽且且以為雌。麋

與鹿交。鱣與魚游。毛嬙嬙麗姬人之所美也。

奮走

魚見之深入。鳥見之高飛。麋鹿見之決血驟。

四者孰知天下之正色哉。自我觀之。仁義之

亂貌 雜

若任其自是然後蕩然俱得

端。是。非。之。塗。樊。然。殽。亂。吾。惡。能。知。其。辯。蓄。缺。

曰。子。不。知。利。害。則。至。人。固。不。知。利。害。乎。王。倪。

神全

雖涉至變湯然無萬介於胸中也

凍

曰。至。人。神。矣。大。澤。焚。而。不。能。熱。河。漢。沍。互。而。

如此之人

不。能。寒。疾。雷。破。山。風。振。海。而。不。能。驚。若。然。者。

憑虛御氣

凌轡日月

與造物者游

不受變滅

乘。雲。氣。騎。日。月。而。游。乎。四。海。之。外。死。生。無。變。

利害之端何足介意

人名

長梧封人

於。已。而。况。利。害。之。端。乎。瞿。鵠。子。問。乎。長。梧。子。

齊物論

莊子內篇齊物論

二十

不以世故為事

曰。吾聞諸夫子。聖人不從事於務。不就利。不

無求於世

不踐迹而行道

不言之言

言而不言

違害。不喜求。不緣道。無謂有謂。有謂無謂。而

允非真性皆塵垢也

不着實

遊乎塵垢之外。夫子以為孟浪之言。而我以

○字法

言妙言之

為妙道之行也。吾子以為奚若。長梧子曰。是

行非聖所知雖黃帝聽之亦疑惑

亂

其人到

黃帝之所聽熒也。而丘也何足以知之。且女

○字法

妙道尚早子輕易許之

○字法

雞未出卯求其呼更

方見彈丸求鴉為災

亦大。早計。見卵而求時。夜見彈而求鴉。梟

梟

炙

試未可把作十分真話

未可把作十分真聽

如何明並日月

予嘗為女妄言之。女以妄聽之。奚旁日月。挾

道貫古今

造化為徒

世人昏昧以分相隸以勢相尊至人一切置之

衆人

宇宙為其脗。吻合。置其滑濔。昏以隸相尊。衆

迷於世故役役然聖人以不知知之。渾沌貌

純全之德與天地同悠久。三萬言其久也。而迷於死生夢覺

人役役。聖人愚菴。屯參萬歲而一成純。萬物

者萬物盡然。以滑容役役之故相蘊積胸中不自解脫

盡然而以是相蘊。予惡乎知悅生之非惑邪。

少年拋棄鄉土之人。迷失舊業

驪

予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪。麗

地名

之姬。艾封人之子也。晉國之始得之也。涕泣

齊物論

莊子內篇齊物論

二十一

思川堂

安牀也

牛羊犬豕

沾襟。及其至於王所。與王同筐牀。食芻豢。而

後悔其泣也。予惡乎知夫死者不悔其始之

求

蘄祈生乎。夢飲酒者。旦而哭泣。夢哭泣者。旦

而田獵。方其夢也。不知其夢也。夢之中。又占

寤

其夢焉。覺而後知其夢也。且有大覺。而後知

猶察察也

此其大夢也。而愚者自以為覺。竊竊然知之。

知汝為君子。知汝為小人。固蔽

知汝為君乎 知汝為牧乎 固蔽

君乎。牧乎。固哉。丘也。與女。皆夢也。予謂女夢。

至怪

亦夢也。是其言也。其名為弔。字的詭。萬世之後。

釋此死生之縛

萬世猶旦夕言難得也

而一遇大聖。知其解者。是旦暮遇之也。既使

圖

我與若辯矣。若勝我。我不若勝。若果是也。我

句法

果非也邪。我勝若。若不我勝。我果是也。而果

非也邪。其或是也。其或非也邪。其俱是也。其

俱在暗處不能明白

人亦被若與我瞞了不得明也

俱非也邪。我與若不能相知也。則人固受其

不明貌

黜字坦法闇吾誰使正之。使同乎若者正之。既與

是你那邊人

若同矣。惡能正之。使同乎我者正之。既同乎

是我這邊人

我矣。惡能正之。使異乎我與若者正之。既異

是別立一說的人

乎我與若矣。惡能正之。使同乎我與若者正

是兩邊倒的人

之。既同乎我與若矣。惡能正之。然則我與若

彼知解大聖知以天規者
一立疑誤當作莊子

彼知解大聖和以天倪者

二字疑誤當作惟字

與人俱不能相知也。而待彼也邪。何謂和之

性命之端

以天倪。曰：是不是，然不然，是若果是也，則是

之異乎，不是也，亦無辯。然若果然也，則然之

變化是非之言必相待彼而正之

異乎，不然也，亦無辯。化聲之相待，若其不相

性命之端 順

無窮之變

優游卒歲

忘年即

待。和之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也。

窮年義主分別無辯即忘義

鼓舞於無物之境則終身寄於無物之境矣

影邊澹薄者

忘年忘義，振於無竟，故寓諸無竟。罔兩問景。

齊物論

莊子旁主卷一

二十三

日一

昔

影

曰。曩子行。今子止。曩子坐。今子起。何其無

吾不能自主

特操與。景曰。吾有待而然者邪。吾所待又有

亦不能自主

蚘蛇腹下齟齬蛇以蚘行蚘以翼飛而蚘翼不能自行自飛必有主張之者而其所以然不然吾詎能識

待而然者邪。吾待蛇蚘。附。蜩翼邪。惡識所以

之

將自己取證

主喜貌

然。惡識所以不然。昔者莊周夢為蝴蝶。栩栩

快得意

然。蝴蝶也。自喻適志與。不知周也。俄然覺。

有形貌

在莊周以夜來之夢為蝴蝶也恐蝴蝶又以

則蘧蘧。渠。然周也。不知周之夢為蝴蝶與。胡

今者之與元為夢莊周也

這箇夢元須有分辯處

會此則萬物

今者之覺為夢莊周也

這箇夢覺須有分辯處

會此則萬物

蝶之夢為周與周與蝴蝶則必有分矣此之

變化之理符矣

謂物化

浙江圖書館

齊物論

莊子齊物論卷一

二十四

思川堂



浙江圖書館

內篇養生主第三

際也盡也

以有盡之身隨無盡之思

豈不危

吾生也。有涯而知也。無涯。以有涯隨無涯。殆

○章法○ 猶自以為知馳騁不休終迷不悟亦終於危而已矣

未嘗為善而無近於名

未嘗為惡而

已。已而為知者。殆而已矣。為善無近名。為惡

無近於刑

緣順也。督中也。順乎虛也。冥矣。理之常也。

無近刑。緣督以為經。可以保身。可以全生。可

不虧體辱親

全而生之。全而歸之。

引證庖人名丁

梁惠王

以養親。可以盡年。庖丁為文惠君解牛。手之

以手用力以身就牛形狀如此

靠

踏

跪歷

所觸。肩之所倚。足之所履。膝之所踣。紀。書。翕

養生主

莊子內篇養生主卷一

二十五

思訓堂

進用

宋經案名

然嚮然。奏刀騁。畫然。莫不中音。合於桑林之

咸池樂章

歎辭

舞。乃中經首之會。文惠君曰。善哉。技蓋

技自學道中得來

至此乎。庖丁釋刀對曰。臣之所好者道也。進

見牛之難解

乎技矣。始臣之解牛之時。所見無非牛者。三

可解處一見而得之

到此之時不用目而神解也

年之後。未嘗見全牛也。方今之時。臣以神遇。

官耳目手足之官官不動而心息默運

牛身自然之膝理 開

而不以目視。官知止而神欲行。依乎天理。批

骨節之隙 引刀而入 骨節之空 刀不妄加 本 骨者骨也 筋者筋也 結處也 言我技精妙骨肉

骨節之際

引刀而入 骨節之空

刀不妄加 本

骨着骨肉 察循結處也 言其技精妙 骨肉

大。卻。隙。導。大。窾。欵。因。其。固。然。技。經。肯。綮。之。未。

聯着處 吾刀未嘗經之

大骨

善

歲一易刀

循堪到肉

衆

月一

嘗。而。况。大。軻。孤。乎。良。庖。歲。更。刀。割。也。族。庖。月。

易刀

中骨而刀折

歷年之久

解牛之多

更。刀。折。也。今。臣。之。刀。十。九。年。矣。所。解。數。千。牛。

磨

砥石

何也

矣。而。刀。刃。若。新。發。於。硎。刑。彼。節。者。有。間。而。刀。

寬裕貌

刃。者。無。厚。以。無。厚。入。有。間。恢。恢。乎。其。於。遊。刃。

必。有。餘。地。矣。是。以。十。九。年。而。刀。刃。若。新。發。於。

養生主

莊子旁注卷一

二十六

目

牛身筋骨聚結處

把作難事看

加傲意

斲。雖。然。每。至。於。族。吾。見。其。難。為。怵。然。為。戒。

以目視之停止而後遲遲然行其刀

解貌

骨肉解散

如土崩

視。為。止。行。為。遲。動。刀。甚。微。謀。然。已。解。如。土。

之易

委。地。提。刀。而。立。為。之。四。顧。為。之。躊。躇。滿。

意 好好收拾其刀而藏之

法。字。法

志。善。刀。而。藏。之。文。惠。君。曰。善。哉。吾。聞。庖。丁。之。

以刀可養故知生亦可養

軒宋人姓公文氏

已刑之人為右師之官

言。得。養。生。焉。公。文。軒。見。右。師。而。驚。曰。是。何。人。

刑而獨存一足 天生如此抑人刑之

也。惡。乎。介。也。天。與。其。人。與。曰。天。也。非。人。也。天。

刑足明是人而曰天者天生時要他獨存一足 凡人之形

必有兩足

以此人之獨異即是天使之也

刑足明是人而曰天者天生時要他獨存一足 凡人之形 必有兩足 以此人之獨異和是天使之也

之生是使獨也。人之貌有與也。以是知其天

非人為之也

言飲食之難

求

也。非人也。澤雉十步一啄。卓百步一飲。不斲

籠

蓋在開曠之地。心雖長。主不覺其為害也。乃忘道之適。

姓李名耳。謚聃。

同。祈下。畜乎樊。煩中。神雖王。不善也。老聃死。秦

失弔之。三號而出。弟子曰。非夫子之友邪。耶

是吾友 既是朋友何弔之不用情如此

曰。然。然則弔焉若此。可乎。曰。然。始也。吾以為

始以老子為非常之人。今因弔之而知其不然也。

其人也。而今非也。向吾入而弔焉。有老者哭

養生主

莊子旁注卷一

二十七

思訓堂

所以會意

之。如哭其子。少者哭之。如哭其母。彼其所以

人心者

必有不求譽而譽者自至

不求哭而哭者自至

會之。必有不蘄言而言。不蘄哭而哭者。是遁。

天之所受本無物也。以有情相感。是遁。天倍情忘其所受于天者。

則得罪于天矣。

(死) (去) (來) (耳)

天倍情。忘其所受。古者謂之遁。天之刑。適來。

有道者

時當生

死

理當死

則哀樂之

夫。子。時。也。適。去。夫。子。順。也。安。時。而。處。順。哀。樂。

情不能入其心

帝天帝也。縣解解其縣也。言天不得以死生係之。

窮盡也。以薪熾火指薪觀之。

洛。不。能。入。也。古。者。謂。是。帝。之。縣。解。指。窮。於。爲。

薪有盡時。而世間之火。傳不絕。未嘗見其盡。

薪。火。傳。也。不。知。其。盡。也。

內篇人間世第四

字子淵魯人

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為

蒯頃

少年

自用

焉曰回聞衛君其年壯其行獨輕用其國而

輕民生而賊殺之

量其國中見殺者若澤中之草芥然

草芥

不見其過輕用民死死者以國量乎澤若蕉

句法

字法

民將無所歸

在不與者之意

焦民其無如矣回嘗聞之夫子曰治國去之

就而救之

醫者多至乎有疾者之門况亂國施之

思其所以處之之法

亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾

治而愈也

嘆辭

若幾乎往而被所戮耳

其國有瘵抽乎。仲尼曰：「嘻！」熙若殆往而刑耳。

為道者不欲雜其心 用心雜而言多端 言多端則擾亂人國 擾亂人國則懷憂疑 懷憂者徒自苦耳

夫道不欲雜。雜則多。多則擾。擾則憂。憂而不

安能救人

有其具然後以應物

救。古之至人先存諸己而後存諸人。所存於

雜也

何暇至於暴白他人之行以救人哉

汝

己者未定。何暇至於暴人之所行。且若亦知

消除

纔求名則喪德

夫德之所蕩而知之所為出乎哉。德蕩乎名。

纔用知則起爭

名起則相軋

傾奪

知用則爭與

質

知出乎爭。名也者。相軋也。知也者。爭之器。

非所以盡君子保身處世之行

怨實貌

非所以盡君子保身處世之行
怒實貌

也。二者凶器。非所以盡行也。且德厚信。江

而不識人之性氣 雖名望高人不與我爭 而未識人之心事

未。達人。氣。名。聞。不。爭。未。達。人。心。而。彊。以。仁。義。

暴白

女

繩。墨。之。言。術。暴。人。之。前。者。是。以。人。惡。有。其。美。

必謂暴人之惡而貽害於彼

則人謂我與彼爭名而反害乎我 汝治往

也。命。之。曰。菑。人。菑。人。者。人。必。反。菑。之。若。殆。

而為人所害

彼備君者

則彼國自有賢者可用齊法

為。人。菑。夫。且。苟。為。悅。賢。而。惡。不。肖。惡。用。而。求。

求異而自售乎 且汝不待召而自往

彼必將乘汝之輕身而以智巧圖汝求勝於汝 汝為其所

有。以。異。若。唯。無。詔。王。公。必。將。乘。人。而。鬪。其。捷。

人間世

世王千名上卷一

二十九

世王千名上卷一

困則必而目熒熒焉眩惑

色靡靡焉求平

口營營焉自解

至

而目將熒之。而色將平之。口將營之。容將形

心曲曲焉以順成

彼方闢捷而汝以是成之則捷者愈捷是以水救水火救火也

之心且成之。是以火救火。以水救水。名之曰

增其惡

始順成之而終不知所止極

未曾相信而與之厚言即交淺言深也

所謂殆也而

益多。順始無窮。若殆以不信厚言。必死於暴

刑耳者以此

夏桀之賢臣

殷紂之叔父

人之前矣。且昔者桀殺關龍逢。龐紂殺王子

憐愛之也

人君

比下。是皆脩其身以下偃拊人之民以下

逆君暴虐之性

好善

陷

皆美好

拂其上者也。故其君因其脩以濟之。是好

名之過

二國名

國名

名者也。昔者堯攻叢枝。胥敖。禹攻有扈。戶國

國為丘墟死為厲鬼

省以其求拂上之情實不已也

為虛厲。身為刑戮。其用兵不止。其求實無已。

好善之名拂上之實

是皆求名實者也。而獨不聞之乎。名實者。聖

堪

汝

汝欲往必有所用

人之所不能勝也。而况若乎。雖然。若必有以

試言之於我

語詞

外端肅

內謙虛矜持其志純一其德

也。嘗以語我來。顏回曰。端而虛。勉而一。則可

甚不可彼之為人意得志滿陽為充積孔揚之色

忽敬忽忘忽喜忽怒而采色不定

乎。曰。惡惡可。夫以陽為充。孔揚。采色不定。常

句法

人間世

莊子卷之七

三十

名之過

二國名

國名

名者也。昔者堯攻叢枝。胥敖。禹攻有扈。戶國

國為王虛死為屬鬼

省以其求拂上之情實不已也

名
聖人所不能勝也。聖人不此名上而不也

戮其用兵不止。其求實無已。

女名之名拂上之實

是皆求名實者也。而獨不聞之乎。名實者。聖

堪

汝

汝欲往必有所用

人之所不能勝也。而况若乎。雖然。若必有以

試言之於我

語詞

外端肅

內謙虛 矜持其志 純一其德

也。嘗以語我來。顏回曰。端而虛。勉而一。則可

甚不可 彼之為人意得志滿陽為充積孔揚之龜

怒敬忽忘忽喜忽怒而采色不定

乎。曰。惡惡可。夫以陽為充。孔揚。采色不定。常

句法

人間世

性之

三十

常人皆畏順之

必將亦因而以案服汝以快其意

快暢也

人之所不違。因案人之所感以求容與其心。

日漸而進之小德

且無所成

子欲以大德感之復將

名之曰日漸之德。不成而况大德乎。將執而

執而不化

今于能

即端虛而勉一

毀

庸用也言用此詎可以化人乎

不化。外合而內不訾。其庸詎可乎。曰。然則

此系

我內直而外曲。成而上比。內直者與天為徒。

人君

我也皆天之所生而無分別於其間

與天為徒者。知天子之與已。皆天之所子。而

求

求

獨以已言。蘄乎而人善之。蘄乎而人不善

祈

之邪。耶下

若然者人謂之童。是也。天

如此

為徒。外曲者。與人之為徒。出擊。蹠。由。

人臣之禮也。人皆為之。吾敢不為邪。為人之

不反

所為者。人亦無疵焉。是之謂與人為徒。成而

稱道先王稽古為訓者也謂之與古為徒

諷責

人君

實古之有也

上比者。與古為徒。其言雖教謫。實也。古

非吾之私有也

言雖直人不以為勞

之有也。非吾有也。若然者。雖直不為病。是之

人間世

卷之二

三十一

三十一

謂與古為徒。若是則可乎。仲尼曰。惡惡可。大

謂汝事目方法太多。終是不安。安

不為病固亦無罪

止于日免而已

多政法而不謀。字法。疊雖固亦無臯。雖然止是耳

安可以化人乎

是子所挾三術。猶任其有為之心。非自然之道也

矣。夫胡可以及化。猶師心者也。顏回曰。吾無

汝道有此三

以進矣。敢問其方。仲尼曰。齋。吾將語若。有而

術而為之甚易耶。以三術而易之者。未免師心。則與皞天不相宜。皞天自然也

為之其易邪。易之者皞高天不宜。顏回曰。回

之家貧。唯不飲酒。不茹葷者。數月矣。若此。則

可以為齋乎。曰：是祭祀之齋，非心齋也。回曰：

純心不雜

敢問心齋。仲尼曰：若一志，無聽之以耳，而聽

氣形氣之氣於耳即是聽以氣

不入于心

之以心，無聽之以心，而聽之以氣，聽止於耳。

順自然與天符合

聽以氣而無容心故謂之虛

道即虛也

心止於符氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。

虛即心齋也

聆教

見我

虛者，心齋也。顏回曰：回之未始得使，實自回

聆教

忘我

見破心齋之義

也。得使之也，未始有回也。可謂虛乎。夫子曰：

句法

人間世

莊子內篇人間世卷一

三十二

思訓堂

所言盡理

汝

處世間不為虛名所動

盡矣。吾語若若能入遊其樊而無感其名。入

可與言而言

不可與言而不言

不聞一門

不發一藥

以混然之一為處而寓此於不得已之中

則鳴不入則止無門無毒一宅而寓於不得

則入問之道盡矣人之處世一切絕跡不行此為易事惟行而無跡乃為難也 役於人欲則易至於欺

已則幾矣絕迹易無行地難為人使易以偽

惟聽造物之使則無所容為矣

下句言難以偽為惟順天理而行也

無翼飛無知知是虛心

為天使難以偽聞以有翼飛者矣未聞以無

着物未嘗聞得有此等至人也

虛室無物少聲

翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知

缺則容光必昭而生皎白

人節室虛而生明叩闕而生白惟此虛明應萬事萬變而皆順故曰吉祥止止止其所

者也瞻彼闕者虛室生白吉祥止止夫且

止之處也

身坐於此心逐於彼

聰明之德斂藏於內

心知

止之處也

身坐於此心逐於彼

聰明之德斂藏於內

心知而力默於外

不。止。是。之。謂。坐。馳。夫。狗。耳。目。內。通。而。外。於。心。

心與神通

豈不能感人乎

結上云此乃造化之理

九聖人

知。鬼。神。將。來。舍。而。况。人。乎。是。萬。物。之。化。也。禹

都不能外

系而行之曰紐

古帝王名

行此以終身

何有甚衆人乎

德不

舜。之。所。紐。也。伏。羲。几。蘧。之。所。行。終。而。况。散。焉

及聖人爲散

沈諸梁字子高

三

者乎。葉攝公子高將使於齊。問於仲尼。曰。王

禮貌雖隆

情實疏慢

使諸梁也。甚重。齊之待使者。蓋將甚敬。而不

匹夫有志尚不可奪

急。匹夫猶未可動也。而况諸侯乎。吾甚慄之。

夫子嘗教我

子嘗語諸梁也。曰。凡事若小若大。寡不道以

辭不言以權恰方得

敗事

謂刑責

勞心成事

權成事。若不成。則必有人道之患。事若成。則

謂致疾

必有陰陽之患。若成。若不成。而後無患者。惟

以上述孔子之言

自奉甚薄粗腐而不臧美

厨事簡無有苦熱而

有德者能之。吾食也。執麤麤而不臧。爨竄無欲

清涼者

受出使之命

胸中焦勞如此

清之人。今吾朝受命而夕飲冰。我其內熱由

未親見其行事之實

吾未至乎事之情。而既有陰陽之患矣。事若

此兩患

不成。必有人道之患。是兩也。為人臣者不足

不能勝

語詞

以任之。子其有以語我來。仲尼曰。天下有大

大經二法

受之于天

今所當為

戒二。其一。命也。其一。義也。子之愛親。命也。不

注

可解於心。臣之事君。義也。無適而非君也。無

大經大法

語詞

所逃於天地之間。是之謂大戒。是以夫事其

謂所處之順逆

親者。不擇地而安之。孝之至也。夫事其君者。

人間世

孟子卷一

三十四

孟子

謂遇事之難易

不擇事而安之。忠之盛也。自事其心者。哀樂

事心如臣子之事君。君父然不擇地。不擇事。哀樂

之境。萬變于前。而此心不為移易。施移也。既出於君命。便是天命。當安而順之。

順

洛。不易施乎前。知其不可奈何。而安之若命。

乃為至德

義命所在

惟盡吾行

德之至也。為人臣子者。固有所不得已。行事

事之實

而不有其身

忘其身。即忘死生矣。

之情。而忘其身。何暇至於悅生而惡死。夫子

句也

本國

順也

其行可矣。丘請復以所聞。凡交近。則必相靡

符作隣國

盡已之心。以言告之。以盡其情。

必託使者以傳之。

以信。遠則必忠之。以言。言必或傳之。夫傳而

兩國之君喜怒之言

過

喜。兩。怒。之。言。天。下。之。難。者。也。夫。兩。喜。必。多。溢。

過

言過當

多不實

美。之。言。兩。怒。必。多。溢。惡。之。言。凡。溢。之。類。妄。妄。

致疑貌

兩邊皆歸咎於傳言者

則其信之也莫莫。則傳言者殃。故法言曰傳。

字○法

但傳其朴實頭說話

其過當處勿傳

言乃可以自全

戲相搏者

其常情無傳其溢言。則幾乎全。且以巧鬪力。

始為等閒

其終實實爭打

蓋其戲太甚則多有過當處

者。始乎陽。常卒乎陰。泰至。則多奇巧。以禮飲。

初筵秩秩

其後載號載嘷

太甚則多爭競以為樂

酒者。始乎治。常卒乎亂。泰至。則多奇樂。洛凡。

始為專誠信

其後鄙詐生焉

初為苟簡

事亦然。始乎諒。常卒乎鄙。其作始也簡。其將

虛而紛亂

有迹則真喪矣

畢也。必巨。言者風波也。行者實喪也。夫風波

紛亂難定

實不副名或成患害

言念言多是造設有何來由

花巧言語口說得一偏

易以動。實喪易以危。故忿設無由。巧言偏辭。

譬如相罵無好言其氣勃然而出

勃

於是聽其言者並生忿厲之心

行

獸死不擇音。氣息第拂然。於是竝生心厲。尅

若乃心行艱難刻核太甚則人亦以忿心應之

於此猶不加省改而尚莫知其然也

核太至。則必有不肖之心。應之。而不知其然

將不知其所終

引書就奉使事上結

也。苟為不知其然也。孰知其所終。故法言曰。

不遷改君命。聽其自然不勸人成事。統有過度念頭。求益其事而遷令勸成則其事必危。

兩君

不遷改君命聽其自然不勸人成事。統有過度念頭求益其事而遷令勸成則其事必危兩君

無遷令章。法。無勸成。過度益也。遷令勸成。殆事。美

相好非一日可成。一言不合便成惡矣。駟不及舌。吾子若能乘有物而游。寂無物

成在久。惡成不及改。可不慎與。且夫乘物以

託於不得已之義。命以養吾心之中。斯甚至矣。何必過於作爲。以及命於君。

遊心。託不得已以養中。至矣。何作爲報也。莫

盡其天數。然豈易能哉。魯賢人隱者。爲太子師。廟贖。

若爲致命。此其難者。顏闔將傅衛靈公太子。

名媛衛大夫。性近於殺。縱其

而問於蘧伯玉。曰。有人於此。其德天殺。與之

敗度。法度。以法度繩之。則禍先及已。

爲無方。則危吾國。與之爲有方。則危吾身。其

自過則不知

如此之人

知適足以知人之過。而不知其所以過。若然

者。吾奈之何。蘧伯玉曰。善哉。問乎。戒之。慎之。

且就自家身上理會。外為恭敬隨順之形。內則盡我調和誘導之意。

正汝身哉。形莫若就。心莫若和。雖然之二者

猶覺有患害。形雖順之不欲與之皆同。雖和以導之於善而不自顯其名。就而至於入則連自家都放倒。四者只是

有患。就不欲入。和。不欲出。形就而入。且為顛。

顛危而不扶持將與彼俱亡之意。和而至於出則有含垢之聲。濟彼之名。彼將惡。宜勝已妄。

為滅。為崩。為蹶。厥心和而出。且為聲。為名。為

生妖孽。無知識。姑順。

妖。為孽。彼且為嬰兒。亦與之為嬰兒。彼且為

無準繩

無畔岸

無町。挺。畦。携。亦與之。為無町。畦。彼且為無崖。

言彼放蕩不檢我且拂其意到其可覺悟處就加點化便躍然無疵矣

亦與之。為無崖。達之入於無疵。汝不知夫螳

螂乎。怒其臂以當車轍。不知其不勝任也。是

誇其小才以犯世所忌者

其才之美者也。戒之。慎之。積伐而美者以犯

幾於危身

之。幾矣。汝不知夫養虎者乎。不敢以生物與

虎

虎

之。為其殺之之怒也。不敢以全物與之。為其

齧斷

決之之怒也。時其飢飽。達其怒心。虎之與人

親媚

順其情也。乃至於為虎所殺者。逆其情者也。

異類。而媚養已者。順也。故其殺者。逆也。夫愛

屎

灰泥器

愛馬之至。適見蚤。蚤。嗜之。

馬者。以筐盛成矢。以蠟臄盛成溺。適有蚤。蚤。

御者

卒然搏之。出馬不意。

故致驚怒。決去銜勒。毀碎其身首之飾。

怒心

盲僕。朴緣而拊之。不時。則缺銜。毀首。碎胃。意

忽至

則前日之愛亡之矣。

有所至。而愛有所亡。可不慎邪。匠石之齊。至

山名

社中櫟樹

量度

徑尺為圖。蓋十丈也。

乎。曲轅。見櫟歷社樹。其犬蔽牛。絜之百圍。其

字。法

四及百例

枝可為舟其身可知矣 變枝

高臨山十仞而後有枝其可以為舟者旁十

匠石字

厭足

數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀

之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗

見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪

無用弃材

曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沉以為

津液暗出

棺槨則速腐以為噐則速毀以為門戶則液

構法。瞞法。以爲柱則蠹。是不材之木也。無所可用。

何以

故能若是之壽。匠石歸。櫟社見夢曰。汝將惡

比我

天下之木多以文見伐

乎比予哉。若將比予於文木邪。夫相查梨橘

木實草實

柚果疎。裸材能之屬。實熟則剝。則辱。大枝折。小枝

泄。此以其能苦其生者也。故不終其天年而

折

取

豈惟木

凡物之理莫不如是

中道夭。自掊荆擊於世俗者也。物莫不若是。

馬匠石爲幾死之人 乃今得以無用爲余大用

罵匠石為幾死之人 乃今得以無用為余大用

且。予。求。無。所。可。用。久。矣。幾。死。乃。今。得。之。為。予。

不剝即辱

大。用。使。予。也。而。有。用。且。得。有。此。大。也。邪。且。也。

匠石雖人我雖櫟木皆天地間一物

汝奈何以物相議

汝

若。與。予。也。皆。物。也。奈。何。哉。其。相。物。也。而。幾。死。

占

之。散。人。又。惡。知。散。木。匠。石。覺。而。診。軫。其。夢。弟。

此木志趣既欲無用

何為而用於社

閉口勿言

子。曰。趣。取。無。用。則。為。社。何。邪。曰。密。若。無。言。彼。

直寄寓于社耳

而今乃為不知已者罵而辱之

縱不為社

亦。直。寄。焉。以。為。不。知。已。者。詬。厲。也。不。為。社。

亦豈有人剪伐之

且其所守與眾不同

而以

者。且幾有翦乎。且也。彼其所保與眾異。而以

義理喻之

卽南郭伯長也

丘在今梁國睢陽縣

義譽之。不亦遠乎。南伯子綦遊乎商之丘。見

其大異于眾木

賴蔭也。庇庇也。雖千駟隱于樹下而求其所蔭。賴亦能庇之。

大木焉。有異結駟千乘。隱將庇其所賴。

句法

句法

庇

賴

子綦曰。此何木也哉。此必有異材夫。仰而視

其細枝。則拳曲而不可以爲棟梁。俯而視其

如輪軸之解散

○字法○

大根。則軸解而不可以爲棺槨。啞其葉。則

啞

酒病曰醒言狂如病酒也

口爛而為傷。嗅休去之。則使人狂醒呈三日

而不已。子綦曰。此果不材之木也。以至於此

因是以知神人亦以是不材故精神疑固人不壞而天獨存也

地名

地土所

其大也。嗟乎。神人以此不材。宋有荆氏者。宜

宜種此三木

兩手所圍一手所握

所以模戲猴猿者

楸秋栢桑。其拱把而上者。求狙猴之杙弋者

伐

大家

棟

斬之。三圍四圍。求高名之麗者。斬之。七圍八

棺之全邊者

圍。貴人富商之家。求禪善傍者。斬之。故未終

折

古巫祝

其天年。而中道之夭於斧斤。此材之患也。故

書名

言曰

額

高

解之以牛之白額者。與豚之亢鼻者。與人

隱創

此三樣不可用以祭河

有痔病者。不可以適河。此皆巫祝以知之矣。

巫祝則知以此三者為不祥

不知神人乃以此無用為大祥也

所以為不祥也。此乃神人之所以為大祥也。

文體不全貌 人名

脊曲之狀

臍

頸縮之狀

椎髻

支離疏者。頤移句法隱於齊。肩高於頂。會噲撮指

五臟屬于背背曲則管向上髀腿也脇臂也脊與髀與肩並

縫衣

浣衣

天。五管在上。兩髀陛為脇。挫鍼針治解。解足。

以箕播米

以餬口。鼓筴。策。播精。足以食。嗣十人。上徵武

水戰

而不徵

士。則支離攘臂於其間。上有大役。則支離以

不任作役故無功可受

有常疾不受功。上與病者粟。則受三鍾與十

束薪。夫支離其形者。猶足以養其身。終其天

年。又况支離其德者乎。孔子適楚。楚狂接輿

遊其門。曰。鳳兮鳳兮。何如德之衰也。來世不

法。子。有。心。也。...

以箕播米

以餽口。鼓筴。策播精。足以食。嗣十人。上徵武

而不徵

士。則支離攘臂於其間。上有大役。則支離以

宋人有得

使問于仲尼

盾曰。瑞也。未幾。而其天。此後又入功。上與病者粟。則受三鍾與十

得。復問于仲尼。又曰。瑞也。未

幾。而其子又。此後宋我林。折

而食。易子。而始。而二人。以妨。免。

其形者。猶足以養其身。終其天

年。又况支離其德者乎。孔子適楚。楚狂接輿

遊其門。曰。鳳兮。鳳兮。何如德之衰也。來世不

成其功

可待。往世不可追也。天下有道。聖人成焉。天

全其生

免于刑亦幸矣

下無道。聖人生焉。方今之時。僅免刑焉。福輕

此亦甚易不知受而用之

反是傷生而乃不知避之

乎羽。莫之知載。禍重乎地。莫之知避。已乎已

自尊以臨人

拘束以自苦

自迷其光明

乎。臨人以德。殆乎。殆乎。畫地而趨。迷陽迷陽。

不直道而往

奇忘已徇物之喻

無傷吾行。吾行卻曲。無傷吾足。山木自寇也。

二句銜美未用之喻

膏火自煎也。桂可食。故伐之。漆可用。故割之。

人。皆。知。有。用。之。用。而。莫。知。無。用。之。用。也。

為

為

浙江圖書館

浙江圖書館

內篇德充符第五

獨足

人姓名

魯有兀

當作介

者王駘

臺

從之遊者與仲尼相

人名

若常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者

各半

九與弟子坐立不言

圖

往從者皆有所得

與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而

外無所見

而心感化之

歸固有不言之教無形而心成者邪

耶下

是

等

指王駘

句法

直在衆人之後未得往師

何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未

之耳

往爾丘將以為師。而况不若丘者乎。奚假魯

何但

同

國丘將引天下而與從之。常季曰：彼兀者也。

勝

實又

而王先生其與庸亦遠矣。若然者其用心也。

字。法

彼與變俱故生死不變於彼

獨若之何。仲尼曰：死生亦大矣。而不得與之。

遺謂遺變於彼

知吾身與天地同為一物幻化皆非

變。雖天地覆墜亦將不與之遺。審乎無假。而

實相故不受變滅超然獨存不與物遷化又能主張萬化執其樞紐

不與物遷。命物之化而守其宗也。常季曰：何

肝不可為膽膽不可為肝

肝不可為膽膽不可為肝

謂也。仲尼曰：自其異者視之，肝膽楚越也。自

其同者視之，萬物皆一也。夫若然者，且不知

耳亦可視目亦可聽如六用一原

渾合為一

既遊于和則觀物皆無矣剩

耳。目之所宜而遊心乎德之和，物視其所一。

不見彼此得喪

不以喪足之故纓弗其心

而不見其所喪，視喪其足猶遺土也。常季曰：

彼其為己者不過以知得心耳

以其本然之心

由于知覺之心

此亦常事耳

彼為己，以其知得其心，以其心得其常心，物

人何獨尊之

字○法

何為最之哉？仲尼曰：人莫鑑於流水而鑑於

水定故也水定能鑑衆形心定能止衆止

止水惟止能止衆止受命於地惟松柏獨也

則松柏居天下之大端

松柏所以獨異於衆木

惟舜也正

生即性也能玉也

在冬夏青青受命於天惟舜獨也正幸能正

性以正人之性舜之所以獨異於衆人

保其太始之正性也正如養勇之人以無懼為主而不動心

生以正衆生夫保始之徵不懼之實勇士一

丘善以攻九天收九地故謂九軍

求名自信者且不憚生死若是

人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若

官如官天下之官府之言聚也言我與天地萬物同出一原

直寄寓于此六骸之中而以耳目為象

是而况官天地府萬物直寓六骸象耳目一

一知其本然之知

而未嘗以物以喪心者乎

彼乃得道之人且擇日而升于至道升也

知之所知而心未嘗死者乎彼且擇日而登

至也 衆人從學于王駘者從是而已

彼何嘗求以教人為事

至也

眾人從學于王駘者從是而已

彼何嘗求以教人為事

假法格人則從是也。彼且何肯以物為事乎。印

氏名

雜篇作督人

屠嘉兀者也。而與鄭子產同師於伯昏無人。

以同坐出入為嫌

子產謂申屠嘉曰。我先出則子止。子先出則

不如然

我止。其明日又與合堂同席而坐。子產謂申

屠嘉曰。我先出則子止。子先出則我止。今我

執政子產自為言子與我同矣

將出。子可以止乎。其未邪。且子見執政而不

德充符

莊子內篇德充符

四五

思訓堂

而不避 則與執政平等矣

指伯昏無人

乃論德之範圍有以分位

違子齊執政乎。申屠嘉曰。先生之門。固有執

相稱如此哉

言子以貴先人

政焉。如此哉。子而悅子之執政而後人者也。

喻其心鑑不明

聞之曰。鑑明則塵垢不止。止則不明也。久與

求廣見識

賢人處則無過。今子之所取大者先生也。而

齊執政之言

兀也

猶出言若是不亦過乎。子產曰。子既若是矣。

言其不自量

猶與堯爭善。計子之德不足以自反邪。申屠

怨足不當亡者衆人也

謂足不當存者亦

怨足不當亡者衆人也

謂足不當存也

嘉曰。自狀其過以不當亡者衆。不狀其過以

句法

鮮矣

知事事出於命而安之

不當存者寡。知不可奈何而安之若命。惟有

天下之履危機而不遭禍者如游于羿之彀中中央

所必中之地

德者能之。遊於羿之彀中。中央者。中也。地也。

幸免耳

然而不中者。命也。人以其全足笑吾不全足

一見先生而歸

者衆矣。我怫然。然而怒。而適先生之所。則廢

怫

失其所以怒

是先生緣我以善而不自知也

字法

然而反。不知先生之洗我以善邪。吾與夫子

遊十九年矣而未嘗知吾兀者也。今子與我

子與我德遊耳

而索我外好

不見形骸

形骸之內德

遊於形骸之內。而子索我於形骸之外。不亦

(取大於先生者矣)

不索貌

稱謂其善言蓋服善而譽之

過乎。子產蹙然改容更貌。曰：子無乃稱魯有

字 無足趾遂以為稱無趾故躡行

兀者。叔山無趾。踵見仲尼。仲尼曰：子不謹前

兀

不能復全其足

既犯患若是矣。雖今來。何及矣。無趾曰：吾惟

不知務而輕用吾身。吾是以亡足。今吾來也。

所貴不在形骸之內言有性也

所貴不在形骸之內言有性也

猶有尊足者存。吾是以務全之也。夫天無不

○句法○字法○

覆地無不載。吾以夫子為天地。安知夫子之

責其不謹定不及天地也

猶若是也。孔子曰。丘則陋矣。夫子胡不入乎。

請講以所聞。無趾出。孔子曰。弟子勉之。夫無

趾兀者也。猶務學以復補前行之惡。而况全

怪其方復學于老子

德之人乎。無趾語老聃曰。孔丘之於至人。其

德充符

莊子內篇德充符

四十七

思訓堂

恭貌

彼且為善救惡汲汲焉求以奇異非常之名聞于世

未邪。彼何賓賓以學。子為彼且斲斲以諷俶

聖人無名故以名聞為桎梏 名

木在足未在手

詭幻怪之名聞。不知至人之以是為已桎梏

皆刑具

孔子

無死無生

邪。老聃曰。胡不直使彼以死生為一條。以可

無是無非

刑型也型成

不可為一貫者。解其桎梏。其可乎。無趾曰。天

也言性成之人根器如此安可解

醜貌

刑之。安可解。魯哀公問於仲尼曰。衛有惡人

醜貌

名

焉。曰哀駘臺它陀。丈夫與之處者。思而不能

去也。婦人見之。請於父母。曰。與人為妻。寧為

不先人

夫子妾者。數十而未止也。未嘗有聞其唱者

惟應感

拯人危

也。常和而已矣。無君人之位。以濟乎人之死。

飽人欲

醜貌可驚詫

不能首事

無聚祿。以望人之腹。又以惡駭天下。和而不

不見其有遠畧

人事勝負皆來執成

唱。知不出乎四域。且而雌雄合乎前。是必有

異乎人者也。寡人召而觀之。果以惡駭天下。

德充符

莊子旁注卷一

四六

思訓堂

與寡人處。不至以月數。而寡人有意乎其為。

主

人。也不至乎朞。基年。而寡人信之。國無宰。而

委之以國政

無意而答

畧無係着

寡人傳國焉。悶。門然而後應。汜。泛而若辭。寡

自愧

不幾時

人醜乎。卒授之國。無幾何也。去寡人而行。寡

憂

如有失

是何如人而使

人卹焉。若有亡也。若無與樂。洛是國也。是何

字○法

洛

人愛恋若此

設喻

人者也。仲尼曰。丘也嘗使於楚矣。適見豚。豕

豕

食乳

自動也謂母死目動

子食嗣於其死母者少焉。瞬瞬若皆棄之而

以為目之瞬不見已也

形之僵不類已也

走。不見已焉爾。不得類焉爾。所愛其母者。非

戰死則無武故不資以翼

愛其形也。愛使其形者也。戰而死者。其人之

戰以武為本

葬也不以翼殺資。別者之履。無為愛之。皆無

履以足為本

又設喻採擇嬪御不翦不穿。直形也。于以垂至尊之貶

其本矣。為天子之諸御。不爪翦。不穿耳。取娶

不在官役使恐胼胝其手足無以結新昏之權

形全者猶足以動人

妻者止於外。不得復使。形全猶足以為爾。而

德充符

莊子內篇德充符卷一

四十九

思訓堂

况全德之人乎。今哀駘它未言而信。無功而

天之降才渾全

親。使人授己國。惟恐其不受也。是必才全而

已之成德不炫也

德不形者也。哀公曰。何謂才全。仲尼曰。死生。

存亡。窮達。貧富。賢與不肖。毀譽。飢渴。寒暑。是

皆事情之變

與天運之流行

如環無端

雖有知者不能求

事之變。命之行也。日夜相代乎前。而知不能

其始

誠知其未始有始。何至滑亂吾之太和

規乎其始者也。故不足以滑字骨法。和。不可入於

精神之宅

今使吾德之和。豫通于死生窮達。而不失其和

即和也

與日俱新

精神之宅 今使吾德之和豫通于死生窮達而不失其和

即和也

與日俱新

靈府使之和豫通而不失於兌使日夜無卻

隨寓而樂

是應萬變時行時莫非天運之自然

此首和德不幾于

隙而與物為春是接而生時於心者也是之

物交之感便是才全

天下之平莫盛於停水

謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也其

萬物盡準焉

平則內能自保

停則外不搖蕩

水之平猶德之和

全此性中

可以為法也內保之而外不蕩也德者成和

和德之修也

德隨物而見

之修也德不形者物不能離也哀公異日以

告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之

德充符

莊子旁注卷一

五十

思訓堂

恐民傷

紀而憂其死。吾自以為至通矣。今吾聞至人

之言。恐吾無其實。輕用吾身而亡吾國。吾與

孔丘。非君臣也。德友而已矣。

闈

因

跂

企

支離

無脊也

無脤

辰說

衛靈公。靈公說

同悅下

之而視全

視全反不如之

頸

人其脰

豆

肩肩

甕

益

大瘿

影

說

稅

齊桓公

細小貌

大瘿之狀

愛其德

桓公說之。而視全人。其脰肩肩。故德有所長。

而忘其形

而形有所忘。人不忘其所忘。而忘其所不忘。

形

德

實

心

以用智為菑

以拘禮為固

此謂誠忘。故聖人有所遊。而知為孽。約為膠。

以德惠為應接 以技能為行貨

無思無慮

質任自然

德為接。工為商。聖人不謀。惡用知。不斲。惡用

渾然全具

深藏若虛

無所用則天游矣游以天者天鬻也

膠。無喪。惡用德。不貨。惡用商。四者天鬻也。天

鬻鬻養也

故

鬻也者。天食也。既受食於天。又惡用人。有

四者不用

類聚

人之形。無人之情。有人之形。故群於人。無人

德充符

莊子齊物論卷一

五十一

思川

是非付之於物

然聖人之身常自謙抑眇乎小哉以臨屬天下眇隱也

之情故是非不得於身句法眇乎小哉所以屬於

其心則教乎太哉 警放也

浩然天游所以成其天也

人也字法警放乎大哉獨成其天句法惠子謂莊子曰

人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何

道即天

以謂之人莊子曰句法道與之貌天與之形惡得

不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子

無

曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之

不以人為裨益於所生之外

不以人為裨益於所生之外

不。以。好。惡。內。傷。其。身。常。因。自。然。而。不。益。生。也。

惠子謂必男女情欲之感人因托以有身今不益生何以有此身

莊子不與之辯却以正答

惠子曰。不。益。生。何。以。有。其。身。莊子曰。道。與。之。

貌。天。與。之。形。無。以。好。惡。內。傷。其。身。今。子。外。乎。

外神勞精且吟且瞑皆情世之所謂情也

子。之。神。勞。乎。子。之。精。倚。樹。而。吟。據。槁。梧。而。瞑。

天授子以形而子嘒嘒然以堅白強辯鳴是益生傷身而非自然之情也

眠。天。選。子。之。形。子。以。堅。白。鳴。

之青文也

知入選千之派千以

子文嗚呼千之

天賦之無以我

愚子曰不益主何以

不以我惡內其良常因自然而不益主也

浙江圖書館

內篇大宗師第六

自然也

又

以合天

知天之所為。知人之所為者。至矣。知天之所

凡事皆出於天之自然

以其可知者盡之而已

為者。天而生也。知人之所為者。以其知之所

以其不可知者付之於天而涵咏以養之

則知養生可以盡年而不中道夭折

知。以養其知之所不知。終其天年而不中道

既知天又知人是知之盛也

所言猶有病處

夫知必待事定然後見當否

天者。是知之盛也。雖然。有患。夫知有所待而

今吾所言猶方待定而未嘗定也

既未定詎能知之

善終者天

後。當其所待者。特未定也。庸詎知吾所謂天

矢折者人

之非人乎。所謂人之非天乎。且有真人而後

第一過化

不足時順之

功成時不誇之

有真知何謂真人。古之真人。不逆寡。不雄成。

事無心而為之

或失或成皆委之自然

不暮。模士。作若然者。過而弗悔。當而不自得。

天定而物不足以累之

皆無入而不自得之意

也。若然者。登高不慄。入水不濡。入火不熱。是

以是知其知之升於至道也若此

第三存神

然非徒見聞之知

知之能登假。格於道也。若此。古之真人。其寢。

神定

安

無求

不躁

踵根也。人氣歸復之

不夢。其覺無憂。其食不甘。其息深深。真人之

處玄家命。若其天也。真人。性定。息常歸。故。

內無思。且見。言語。人在口舌間。支吾而溢。咽若。哇然。

處玄家命蒂是也直人性定息常歸根

內無其見言語只在口舌間支吾而嗑咽若哇然

息以踵字法衆人之息以喉字法屈服者其嗑字法益字法言若

天理人欲隨分消長

第三卷精

哇字法蛙其者嗜欲深者其天機淺古之真人不

知說同說說生不知惡死其出不訢欣其入不

逆

往來不難貌

入

出

知自才始有始中末

距。巨。條。蕭。然而往。條然而來而已矣。不忘其

則終亦歸於未始有始更不必求 受命而生之後常自喜樂 忘其死 復復命而死也

所始不求其所終受而喜之忘而復之是之

心外無道

天壽聽天

養其自然而已

謂不以心捐沿道不以人助天是之謂真人

大宗師

莊子內篇大宗師

五十四

思訓堂

中有主

外不動

無慘處

滋味吟

若然者其心志其容寂其顙顙葵傀凄然似

意思温和

喜怒無心猶四時

隨事合宜而無定跡

秋煖暄然似春喜怒通四時與物有宜而莫

下真人等

不得已而

即殺之不忍

知其極故聖人之用兵也亡國而不失人心

即利之不庸

不任窮達以物成得為樂

利澤施乎萬世不為愛人故樂洛通物非聖

至仁無思

擇時而動

就利而去害

人也有親非仁也天時非賢也利害不通非

務名喪真

勞苦以致喪其自然

君子也行名失已非士也亡身不真非役人

讓國自沉

扣馬餓死

披髮請囚

也。若狐不借務光。伯夷。叔齊。箕子。胥餘。紀他。

此皆遭譏訕以爲人役而失其自得者

亡 申徒狄。是役人之役。適人之適。而不自適。

句法

第四又總論全體大用

中立不倚

自視歎然面不

其適者也。古之真人。其狀義而不朋。若不足。

以卑承人

自然之貌

有德胸而無圭角

大也

實若虛

而不承。與乎其觚而不斲也。張乎其虛而不。

喜貌

似喜而不喜

下也

悶然而後應意

華也。邴邴乎其似喜乎。崔乎其不得已乎。

聚也

卽粹然見於面也

容受

卽虛室吉禱止止也

與人同世而不可犯也

漑乎。進我色也。與乎止我德也。厲乎其似。

蓄

大而無屈于世

檢括之義

未言似不欲言

世乎。磬。敖。乎其未可制也。適乎其似好附也。

俯下之貌

既言亦若不言

本

附

挽。瞞。乎。忘。其。言。也。以。刑。為。體。以。禮。為。翼。以。知。

隨時

無容心

雖殺之無忤於我心

為。時。以。德。為。循。以。刑。為。體。者。綽。乎。其。殺。也。以。

輔翼人道而行於世

禮。為。翼。者。所。以。行。於。世。也。以。知。為。時。者。不。得。

不得已而應之

循是以登假於道與人之有足以至於丘者同而真

已。於。事。也。以。德。為。循。者。言。其。與。有。足。者。至。於。

以人為勤心而行未免欲速苦難而已則養其自然而已

丘小山也

一指是也

丘也。而人真以為勤行者也。故其好之也一。

惡也

其一其分一言好惡有異同皆不以平語化之

以

惡也

其其不言好惡有異同皆不以乎造化之外

以好惡

其弗好之也一其不一也一其不一也一其不一

者則知天

以好惡為不同者不知天

無好無惡無天無人自然而已

與天為徒其不一與人為徒天與人不相勝

死生大數

如且之必夜

自然必有

也是之謂真人死生命也其有夜旦之常天

一毫分所不得與

此皆物之實理

也人之有所不得與皆物之情也彼特以天

乎天

而况道尊於父乎

為父而身猶愛之而况其卓乎人特以有君

而况道為直君乎

為愈乎已而身猶死之而况其真乎泉澗

大宗師

莊子旁注卷一

五十六

莊子

口相向而相濡潤

魚相與處於陸相响吁以濕相濡儒以沫末

佛家大道無難三嫌揀擇亦此意

不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也不如

以道觀之渾然無別

天地即造物

以形載我

以生勞我

兩忘而化其道夫大塊載我以形勞我以生

以老佚我

以死息我

兩忘而化于道便是善生善生便是善死

佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善

吾死也夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然

孰睡

以大藏小

而夜半有力者負之而走昧者不知也藏小

宜矣

猶不能無失

以天下之理藏於天下之物

大有宜猶有所遯若夫藏天下於天下而不

則無所失

此物之實理也

偶稟

得所遯是怕物之大情也特犯人之形而猶

心所以順適其形者

千變萬化未始有止極也

喜之若人之形者萬化而未始有極也其為

然樂不可極未免有遯

圖

即藏天下于天下

樂可勝計邪耶下故聖人將遊於物之所

而與道皆存

聖人善此者猶筌

不得遯而皆存善夭善老善始善終人猶效

大宗師者萬物所係一化所待也

即萬化

之又况萬物之所係而一化之所待乎夫道

大宗師

莊子旁注卷一

五十七

思訓堂

靜之動也 動之符也 為為而無以為 形形而無其形 有師可傳

莫得而有

以心契之

有情。有信。無為。無形。可傳而不可受。可得而

莫得其朕

道無本根

未有天地先有此道

不可見。自本自根。未有天地。自古以固存。神

鬼帝得之以神

天地得之以生

四句極潛道之為物

鬼神帝。生天生地。在太極之先。而不為高。在

即六合

六極之下。而不為深。先天地生。而不為久。長

古之帝王

整齊乾坤

於上古。而不為老。猗喜。韋氏得之。以挈天地。

析合元氣

四維星斗

常久

不易其度

伏戲。羲得之。以襲氣母。維斗得之。終古不忒。

不晦其明 崑崙山神人面獸形

山名

日。月。得。之。終。古。不。息。堪。坏。胚。得。之。以。襲。崑。昆。

水神華陰僮鄉隄伯人服八石得水仙是為河伯 泰山神

嶠。倫。馮。夷。得。之。以。遊。大。川。肩。吾。得。之。以。處。泰。

即昂湖上升之事

帝高陽氏

人君恭默思道

山。黃。帝。得。之。以。登。雲。天。顓。頊。旭。得。之。以。處。玄。

之宮 北方神 黑身手足乘兩龍靈龜為之使

西方神 美容貌

宮。禹。愚。強。得。之。立。乎。北。極。西。王。母。得。之。坐。乎。

西方空界之名

少。廣。莫。知。其。始。莫。知。其。終。彭。祖。得。之。上。及。有。

年八百歲

商之賢相

高宗

虞。下。及。五。霸。傳。說。得。之。以。相。武。丁。奄。有。天。下。

大宗師

莊子旁注卷一

五八

田川堂

東維在箕斗間傳說死其精神乘東維騎箕尾為列宿今尾上有傳說星

乘東維騎箕尾而比於列星南伯子葵問乎

弱子也

女偶禹曰子之年長矣而色若孺子何也曰

吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡

姓名

可子非其人也夫卜梁倚錡有聖人之才而

天質聰明

未覺

覺性純粹

忘聰明

無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才

吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖

得道而才亦充

人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之

忘富貴

三日而後能外天下已外天下矣吾又守之

忘交接

七日而後能外物已外物矣吾又守之九日

漸進而至於遺其身忘形骸

如平旦清明

而後能外生已外生矣而後能朝徹朝徹而

自見而人不見也

二句總是無死生

後能見獨見獨而後能無古今無古今而後

二句又讚言殺之不為死

生之不為生也

能入於不死不生殺生者不死生生者不生

此四句只是自然而然

其為物無不將也。無不迎也。無不毀也。無不

雖在擾亂中而其定者常在故曰櫻寧

是因擾而後成此名也

成也。其名為櫻。字嬰法寧。櫻寧也者。櫻而後成者。

指文字

也。南伯子葵曰。子獨惡乎聞之。曰。聞諸副墨

指翻誦

之子。副墨之子。聞諸洛誦之孫。洛誦之孫。聞

見得徹

目聶而心許之

耳聽手書待役於主人

之。瞻明。瞻明聞之。聶許。聶許聞之。需役。需役

嘆而咏之

氣始

無名之始

聞之。於謳。於謳聞之。玄冥。玄冥聞之。參寥。參

無始之始

無始之始

察聞之疑始。子祀。子輿。子犁。子來。四人相與

無始

語曰孰能以無為首。以生為脊。以死為尻。翹

尾

孰知死生存亡之一體者。吾與之友矣。四

人相視而笑。莫逆於心。遂相與為友。俄而子

字法

造物偉哉其大乎

輿有病。子祀往問之。曰偉哉夫造物者。將以

病狀

曲身

瘡也

瘡發處有五管

使我

予為此拘拘也。曲僂發背。上有五管。願隱

縷

句去

髻也

露頂

陰陽沍屬之氣內

於齊肩高於頂。句字法。贅指天。陰陽之氣有沍字法。

干我心

病不能行貌

言扶杖而自照于井

戾

其心間閑而無事。跼字法躄字法躄字法而鑑於井。曰

指病體而言

嗟乎。夫造物者。又將以予為此拘拘也。子祀

惡死

假使造物者浸浸而化予身為他物

曰。女惡之乎。曰。亡。無予何惡。浸假而化。予之

則予自異物中安其常而適其適即順造化而無好惡之意浸漸也

左臂以為雞。予因以求時夜。浸假而化。予之

臬

右臂以為彈。予因以求鴉。炙。浸假而化。予

之。屍。以。為。輪。以。神。為。馬。予。因。而。乘。之。豈。更。駕。

生

時當生

死

理當順

不惡其死

哉。且。夫。得。者。時。也。失。者。順。也。安。時。而。處。順。哀。

不悅其生

不為死生所係

樂。不。能。入。也。此。古。之。所。謂。縣。解。縣。而。不。能。

洛

疑結於物者也

自然

吾又何惡

自。解。者。物。有。結。之。且。夫。物。不。勝。天。久。矣。吾。又。

死以求生哉

何。惡。焉。俄。而。子。來。有。病。喘。喘。然。將。死。其。妻。子。

叱其妻子避去謂無哭泣驚將化之人

環。而。泣。之。子。犁。往。問。之。曰。叱。避。無。怛。化。倚。

句法

子法

大宗師

莊子內篇大宗師卷一

六十一

思訓堂

將化汝為何物

其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝為將

將使汝何往

鼠虫人之所甚賤而氣使之散為肝與臂又其所惡者也

奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為虫臂乎子

字法

字法

聽其所往

來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於

速

悍持抵也言鼠肝虫臂隨其所化

人不翅於父母彼近吾死而我不聽我則悍

字法

而不敢逆彼謂死也適去順之何罪於彼

以形載我

以生勞我

矣彼何罪焉夫大塊載我以形勞我以生佚

以老佚我

以死息我

安

順

我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾

句法

死也。今大冶鑄金，金踊躍曰：我且必為鏹。莫

劍名

鄒耶。大冶必以為不祥之金，今一犯人之形。

唯願為人

而曰：人耳。人耳。夫造化者必以為不祥之人。

今一以天地為大鑪，以造化為大冶，惡乎往。

以生為寐 僵直

而不可哉。成然寐，遽渠然覺。子桑戶、孟子反。

以死為覺

子琴張、二人相與友，曰：孰能相與於無相與。

無心也

大宗師

莊子旁注卷一

六十二

思川堂

無為也

遊於物外

戲弄

相為於無相為孰能登天遊霧撓擗挑兆無

不說生

不惡死

極相忘以生無所終窮三人相視而笑莫逆

少頃

於心遂相與友莫然有間而子桑戶死未葬

助喪事

子及子琴織箔

孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴

汝

相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而已

謂還歸造化

嘆詞

反其真而我猶為人猗子貢趨而進曰敢問

禮之意重主在反始

禮之意重在及始

臨尸而歌。禮乎。二人相視而笑。曰。是惡知禮。

不由禮是無修也

意。子貢反。以告孔子。曰。彼何人者邪。修行無

名

有。而外其形骸。臨尸而歌。顏色不變。無以命

喚作何等人物

釋氏所謂出世法

之。彼何人者邪。孔子曰。彼遊方之外者也。而

在世法中

丘遊方之內者也。外內不相及。而丘使女往

友

弔之。丘則陋矣。彼方且與造物者為人。而遊

物初

以有生為累

乎。天。地。之。一。氣。彼。以。生。為。附。贅。縣。疣。尤以。死。

死則大患乃解

為。決。疖。換潰。癰。夫。若。然。者。又。惡。知。死。生。先。後。

即圓覺地水火風

四大合而成體之說

外其身也

之。所。在。假。於。異。物。託。於。同。體。忘。其。肝。膽。遺。其。

任其變化而不知反覆終始之端倪也

無係貌

耳。目。反。覆。終。始。不。知。端。倪。詰芒。然。徬。徨。乎。塵。

不知身世之何有

任去來之自然

亂也

垢。之。外。逍。遙。乎。無。為。之。業。彼。又。惡。能。憤。憤。貴

示

然。為。世。俗。之。禮。以。觀。衆。人。之。耳。目。哉。子。貢。曰。

字法

卽帝懸不解者謙詞

然則夫子何方之依。曰：丘天之戮民也。雖然

且與汝共遊方外

吾與汝共之。子貢曰：敢問其方。孔子曰：魚相

造之爲言生也

得水不拘多少

造乎水。人相造乎道。相造乎水者，穿池而養

隨分量爲事而自定

(不若)

給。相造乎道者，無事而生定。故曰：魚相忘乎

(不若)

子貢言若此則爲獨行人矣故問畸人

江湖。人相忘乎道術。子貢曰：敢問畸

計奇人 二音

奇異

合于自然

爲世俗之禮者

曰：畸人者，畸於人而侔於天。故曰：天之小人

字○法

大宗師

莊子旁注卷一

六十四

田訓堂

乃人中矜細行之君子（若果有）

（則亦）然則侔天者天之君子也

人之君子。人之君子。天之小人也。顏回問仲

三桓之後名

尼曰。孟孫才其母死。哭泣無涕。中心不感。居

以善喪之名高於魯國

喪不哀。無是三者。以善喪蓋魯國。固有無其

常

實而得其名者乎。回一怪之。仲尼曰。夫孟孫

盡道

知天

彼於哭泣之事猶欲簡去而不得也。行於不得簡之中今

氏盡之矣。進於知矣。惟簡之而不得。夫已有

已有所簡矣

此謂進于知也

生死付之自然

所簡矣。孟孫氏不知所以生。不知所以死。不

不知生故不就死

不知死故不就後

直與死為物同化于大化之中

聽其自然而已

不知生故不就先

不知死故不就後

直與萬物同化于大治之中

聽其自然而已

知就先。不知就後。若化為物。以待其所不知。

休心滅意

之謂

習正不知之化

順其將化

之化已乎。且方將化。惡知不化哉。方將不化。

順其不化

化與不化等於夢覺。今吾與汝特夢而未覺者耶。

且後之

惡知已化哉。吾特與汝其夢未始覺者邪。且

居喪

喪之容也

不滅性也

者

生也

奇也

實

也

彼有駭形而無損心。有旦宅而無情死。孟孫

獨見得破

姑隨世情而人哭亦哭

是自其所以欲簡而不得而已有所簡也

且相與怪之者特見我耳矣

氏特覺。人哭亦哭。是自其所以乃且也。相與

焉知吾之所見當否何如

吾之耳矣。庸詎知吾所謂吾之乎。且汝夢為

大宗師

莊子旁注卷一

六十五

思訓堂

辰

鳥而厲乎天。夢為魚而沒於淵。不識今之言。

未覺之中。不可以為實。不識今之所謂。豈若

語

語

適意而樂。不暇及于咲也。

適然而咲。不暇於安排。

者。其覺者乎。其夢者乎。造適不及笑。獻笑不

順天之自然。而安排去之。則化而入于天矣。

即天也。道也。自然也。

賢士

及排。安排而去。化乃入於寥天一。意而子見

教

許由。許由曰。堯何以資汝。意而子曰。堯謂我

汝何必

汝必躬服仁義。而明言是非。許由曰。而奚來

語助詞

毀道德以為仁義。似黥之。

破玄同以為是非。似

為軼。只夫堯既黥。同。下。汝以仁義而劓。同。下。

罪之

言汝被他教壞。何以遊于逍遙自在之境乎。

縱散

自得貌

變助

剗之

言汝被他教壞了何以遊于逍遙自在之境乎

縱散

自得貌

變動

汝以是非矣。汝將何以遊。夫遙蕩恣睢轉徙。

潘籬

之塗乎。意而子曰。雖然。吾願遊其藩。許由曰。

言汝無美資不足以聞道也

不然。夫盲者無以與乎眉目顏色之好。瞽者

美人

無以與乎青黃黼黻之觀。意而子曰。夫無莊

勇士

之失其美。據梁之失其力。黃帝之亡其知。皆

言汝能有道而化人使人

人去其舊習而自悟在夫子陶鑄之間耳

在鑪錘之間耳。庸詎知夫造物者之不息我

大宗師

莊子旁注卷一

六十六

田心川記

成完具之義黥者息剝者補則完成矣 事

黥而補我剝使我乘成以隨先生邪許由曰

未見得汝便能如此

許由自述其師之德

噫未可知也我為汝言其大略吾師乎吾師

有時消殺萬物盡為整粉以下總是形容其無心自然

乎整齋萬物而不為義澤及萬世而不為仁

長於上古而不為老覆載天地刻彫衆形而

吾師之德若此此吾之所遊心也

不為巧此所遊已顏回曰回益矣仲尼曰何

謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也他日復

見曰。回益矣。曰。何謂也。曰。回忘禮樂矣。曰。可矣。猶未也。他日復見曰。回益矣。曰。何謂也。曰。

回坐忘矣。○字法。仲尼蹙然曰。何謂坐忘。顏回曰。墮

藜枝體黜。聰明離形。去知同於大通。此謂坐

無好惡

無住而生其心

忘。仲尼曰。同則無好也。化則無常也。而果其

言回賢於我也

賢乎。丘也請從而後也。子輿與子桑友。而淋

兩十日。子輿曰。子桑殆病矣。裹飯而往食。嗣

之。至子桑之門。則若歌若哭。鼓琴曰。父邪。母

備也

歌不成頭緒

邪。天乎。人乎。有句法不任其聲。而趨○字舉其詩焉。促法

子輿入。曰。子之歌詩。何故若是。曰。吾思夫使

我至此極者。而弗得也。父母豈欲吾貧哉。天

死生窮達雖父母天地亦無容心焉九

無私覆地。無私載天地。豈私貧我哉。求其為

人生於父母天地又何容心乎故曰莫之致而致莫不之為而為者命也此語極精

人生於父母天地又何容心乎故曰莫之致而致莫之為而為者命也此語極精

之者而不得也。然而至此極者。命也夫。

浙江圖書館

大宗師

莊子旁注卷一

天

思訓堂

浙江圖書館

浙江圖書館



浙江圖書館

文。於。此。以。得。也。然。而。至。此。亦。有。命。也。夫。

內篇應帝王第七

齧臬缺問於王倪。四問而四不知。齧缺因躍

四以不知答之

即披衣王倪之師

而大喜。行以告蒲衣子。蒲衣子曰：而乃今知

古帝王

懷仁以結人之心

之乎。有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以

非天也不出於天則非自然無為可知

要人。亦得人矣。而未始出於非人。泰氏其臥

紆徐

自得之貌

人以已為馬牛置之不問言聽其誰何也

道有信有信

徐徐其覺于于。一以已為馬。一以已為牛。其

字法

字法

句法

知情性即知道也 真德只是箇渾泥未分

此又天不足以各之

知情信其德甚真而未始入於非人字法肩吾見

人名

狂接輿狂接輿曰日中始何以語汝肩吾曰

常道以義為程式化

告我君人者以已出經式義度人孰敢不聽

非實德

而化諸狂接輿曰是欺德也其於治天下也

極言其難

猶涉海鑿河而使蚤負山也夫聖人之治也

詰問之詞言治內也 順其性命之理而行節治內也 為治斷乎盡其性命之能事而已矣

治外乎正而後行確乎能其事者而已矣且

鳥高飛以避矰增弋之害。鼯奚鼠深穴乎神。

二虫之無知尚能高飛深穴以全性命會謂斯民之不若而出經式義以拂亂其常性哉

丘之下以避熏鑿之患。而曾二蟲之無知天

人姓名

殷山之陽

水名

根遊於殷陽。至蓼了水之上。適遭無名人而

問焉。曰。請問為天下無名人。曰。去汝鄙人也。

以此為問使我不樂

處人世而順造物

飽於人事

何問之不豫也。予方將與造物者為人句法厭則

虛無之氣

六合之表

太虛之地

又乘夫莽眇之鳥。以出六極之外。而遊無何

猶廣蕩也

有之鄉。以處壙垠。浪之野。汝又何帛。為以治。

又何為以治天下為問使予心不樂

天下感予之心。為又復問。無名人曰。汝遊心

無擾雜

無聲臭 無作為之迹

私心

於淡。合氣於漠。順物自然。而無容私焉。而天

名

敏於向道 勇於

下治矣。陽子居見老聃。曰。有人於此。嚮疾彊

力行 知周物情 疏通明達

學之為王者

梁。物徹。疏明。學道不勸。倦如是者。可比明王

此人

胥徒之更番直事 工技之居肆省功 言不能自適

乎。老聃曰。是於聖人也。胥易技係。勞形怵心

字法

以故之文致人之田穰而服之

以皮之文致人之田獵而取之

者也。且也。虎豹之文來田。猿狙之便執爨

繩繫也。胥易投係。猿狙執狗之不能自適。其適者可比明王乎。

改容

狸之狗來藉。如是者可比明王乎。陽子居蹇

之貌

然曰。敢問明王之治。老聃曰。明王之治。功蓋

施

有問今意

天下而似不自已。化貸萬物而民弗恃。有莫

名。莫可舉。使民皞皞。自喜不知誰所為。立乎不可測識之地。

無何有之鄉

舉名。使物自喜。立乎不測。而遊於無有者也。

善相者

鄭有神巫曰季咸。知人之死生存亡禍福壽

畏其言之驗

天期以歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走

心服之

列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫

字法

子之道為至矣則又有至焉者矣壺子曰吾

盡其外

未盡其內

謂彼

卵胎于雌而朕于雄

與汝既其文未既其實而固得道與眾雌而

句法

無雄則舞此至乎色而映于心無心則無兆女子必以道高亢乎一世而必久信之則不能無心矣

無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故

使人得而相汝嘗試與來以予示之明日列

子與之見壺子。出而謂列子曰：「嘻！子之先生

如灰已濕而欲滅也

死矣。弗活矣。不以旬數矣。吾見怪焉。見濕灰

○字法

焉。列子入。泣涕沾襟。以告壺子。壺子曰：「鄉吾

將生機萌于九地之下 若生而不生

動

定

閉生

示之以地文。萌乎不震不正。是殆見吾杜德

○字法

○字法

意

機也。嘗又與來。明日又與之見壺子。出而謂

摹寫行術的人話頭最親切

列子曰：「幸矣。子之先生遇我也。有瘳矣。全然

杜閉中動機已露

有生矣。吾見其杜權矣。列子入以告壺子。壺

游心虛空 諸無所有

一段生氣自踵而發

子曰。鄉吾示之以天壤。名實不入。而機發於

即生機

踵。是殆見吾善者機也。嘗又與來。明日又與

動靜不定

之見壺子。出而謂列子。曰。子之先生不齊。吾

無得而相焉。試齊且復相之。列子入以告壺

冲漠之氣無所偏昧

子。壺子曰。吾鄉示之以太冲。莫勝。是殆見吾

不動之靜氣至秋平衡

况天壤善者機觀極相之淵靜中微動

况地又杜德機是全然不動

不動靜氣至於平衡

况天壤善者機觀盤桓之淵靜中微動

况地文柱德機是全然不動

衡氣機也。鯢倪桓之審為淵。止水之審為淵。

况冲莫勝衡氣機水半流半止正得其平有衡之意 審處也

言方不其三猶未盡其妙也

流水之審為淵。淵有九名。此處三焉。嘗又與

季咸

來。明日又與之見壺子。立未定。自失而走。壺

子自追之。列子追之不及。反以報壺子。曰。已

不見其形

不知所往

示之以未始有始

滅矣。已失矣。吾弗及已。壺子曰。鄉吾示之以

並其機而順化無跡

自然委委蛇蛇不可名狀

未始出吾宗。吾與之虛而委蛇。移不知其

變化不窮之貌

順事無逆之意 捉摸不定故逃也

誰何。因以爲弟。靡。因以爲波流。故逃也。然

自悔所學之膚淺

後列子自以爲未始學而歸。三年不出。爲其

不知有妻也

食豕食如人食不知其有已也

不知其有人事也

反雕

妻。爨。食。豕如食。人於事無與。親彫琢。

歸朴

無情無爲之貌

不至紛而有封畛

終身以此爲常

復朴。塊然獨以其形立。紛而封哉。一以是終。

尸主也並其主此名者無之

府聚也無思無慮也

不以心任事也

爲知主則任事矣

體道

無爲名尸。無爲謀府。無爲事任。無爲知主。體

盡於無窮

道心入於無朕

而不自以爲見得

盡無窮而遊。無朕。盡其所受乎天。而無見得。

首之本體不虛焉盡之矣 既以虛字結上又解箇虛字的樣子

來即應

道之本體亦虛焉蓋之矣 既以虛字結上又解箇虛字的樣子

來即應

亦虛而已。至人之用心若鏡。不將不迎。應而

去即止留 故能任萬物而不為物所傷損

喻有象

不藏。故能勝物而不傷。南海之帝為儵。同叔下

喻無形

清濁未分喻自然

北海之帝為忽。中央之帝為渾沌。儵與忽時

相與遇於渾沌之地。渾沌待之甚善。儵與忽

謀報渾沌之德。曰。人皆有七竅以視聽食息。

此獨無有。嘗試鑿之。日鑿一竅。七日而渾沌

死。

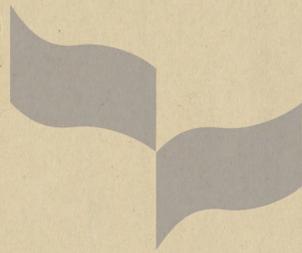
莊子旁注卷之一

莊子旁注卷一

浙江圖書館



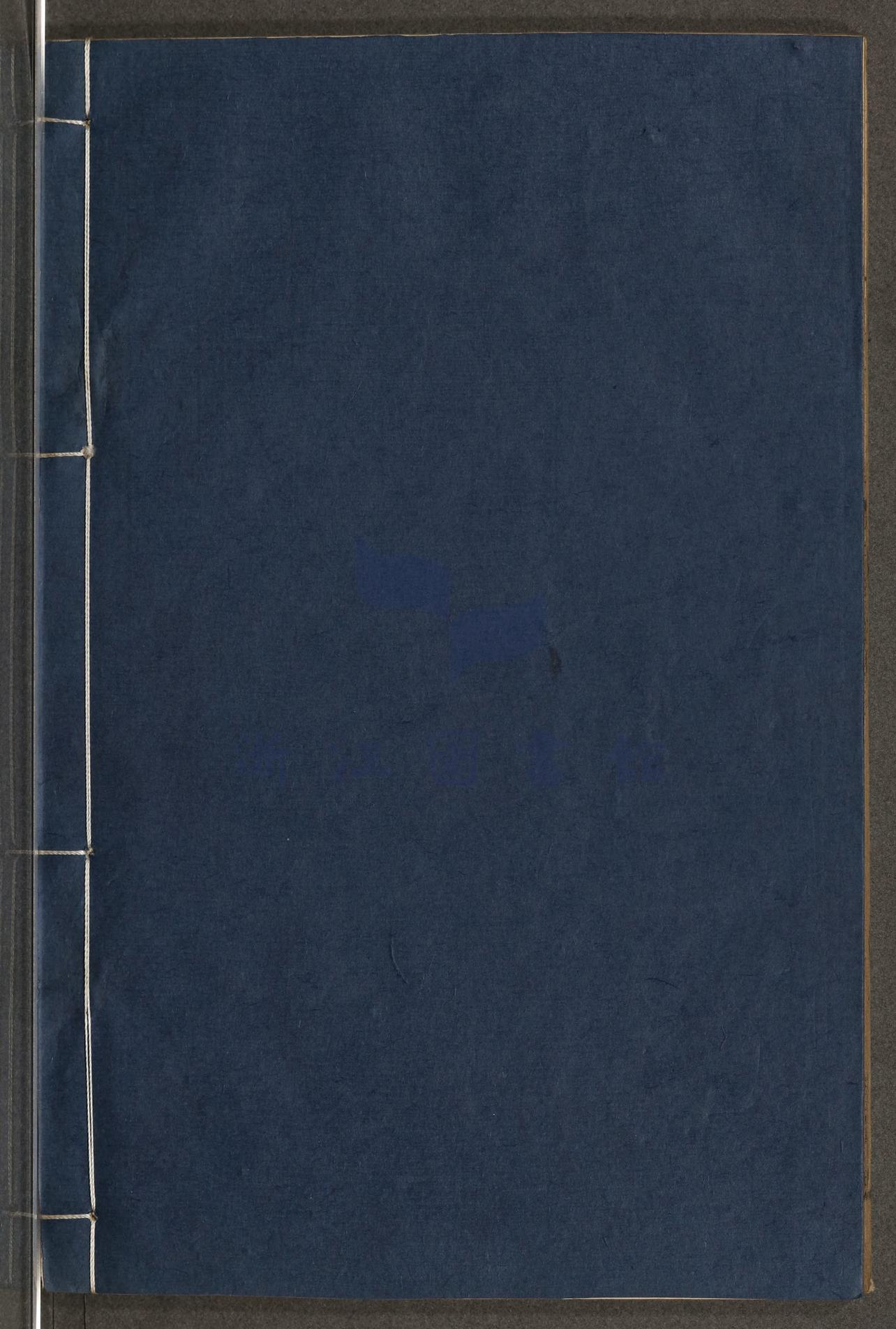
浙江圖書館

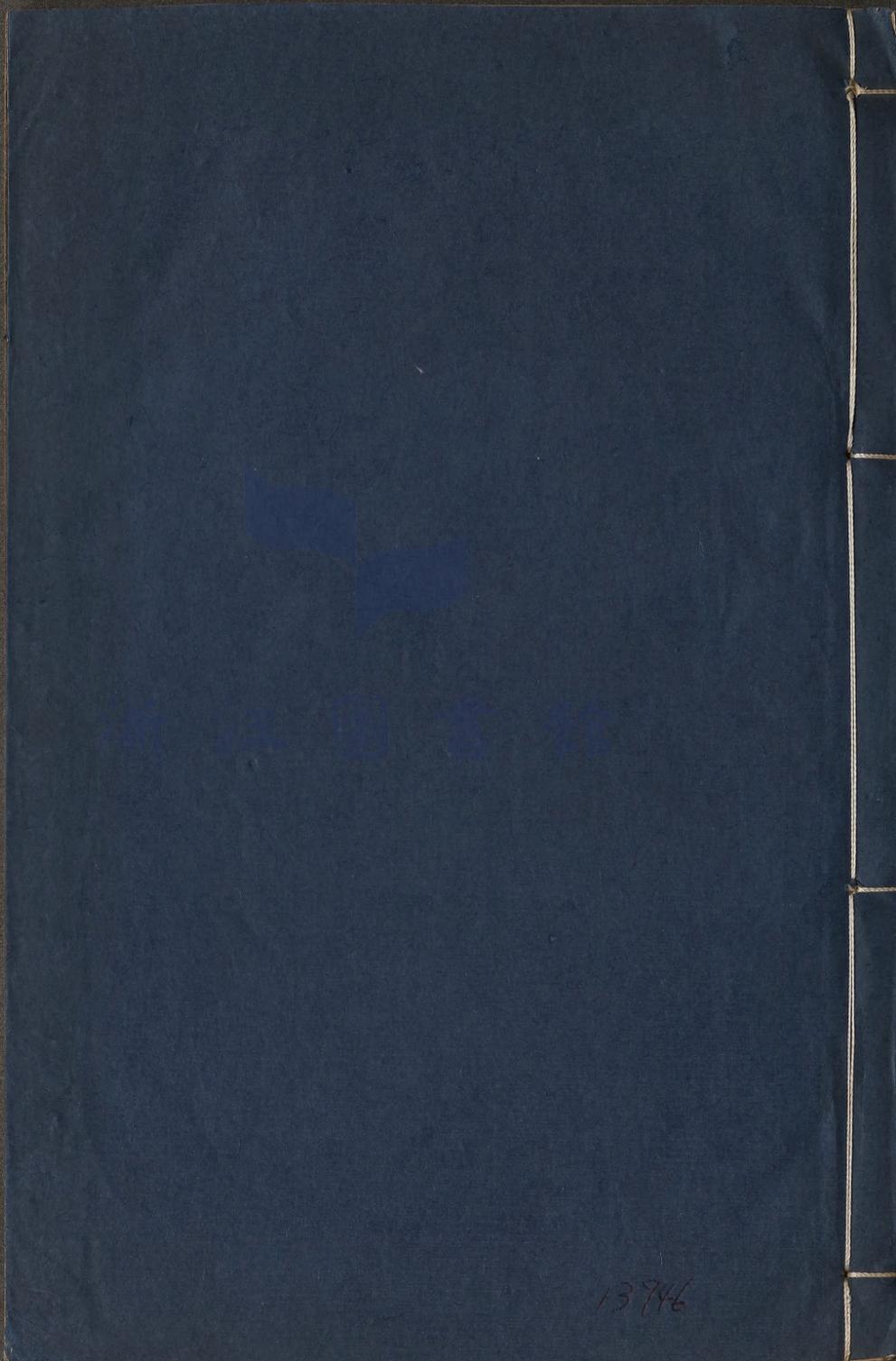
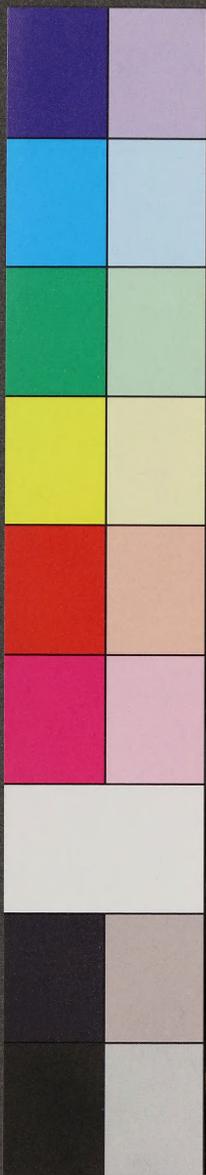
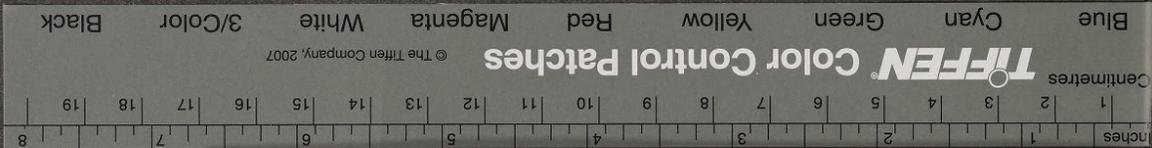


浙江圖書館

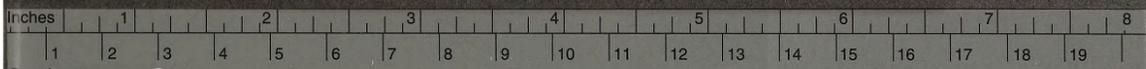
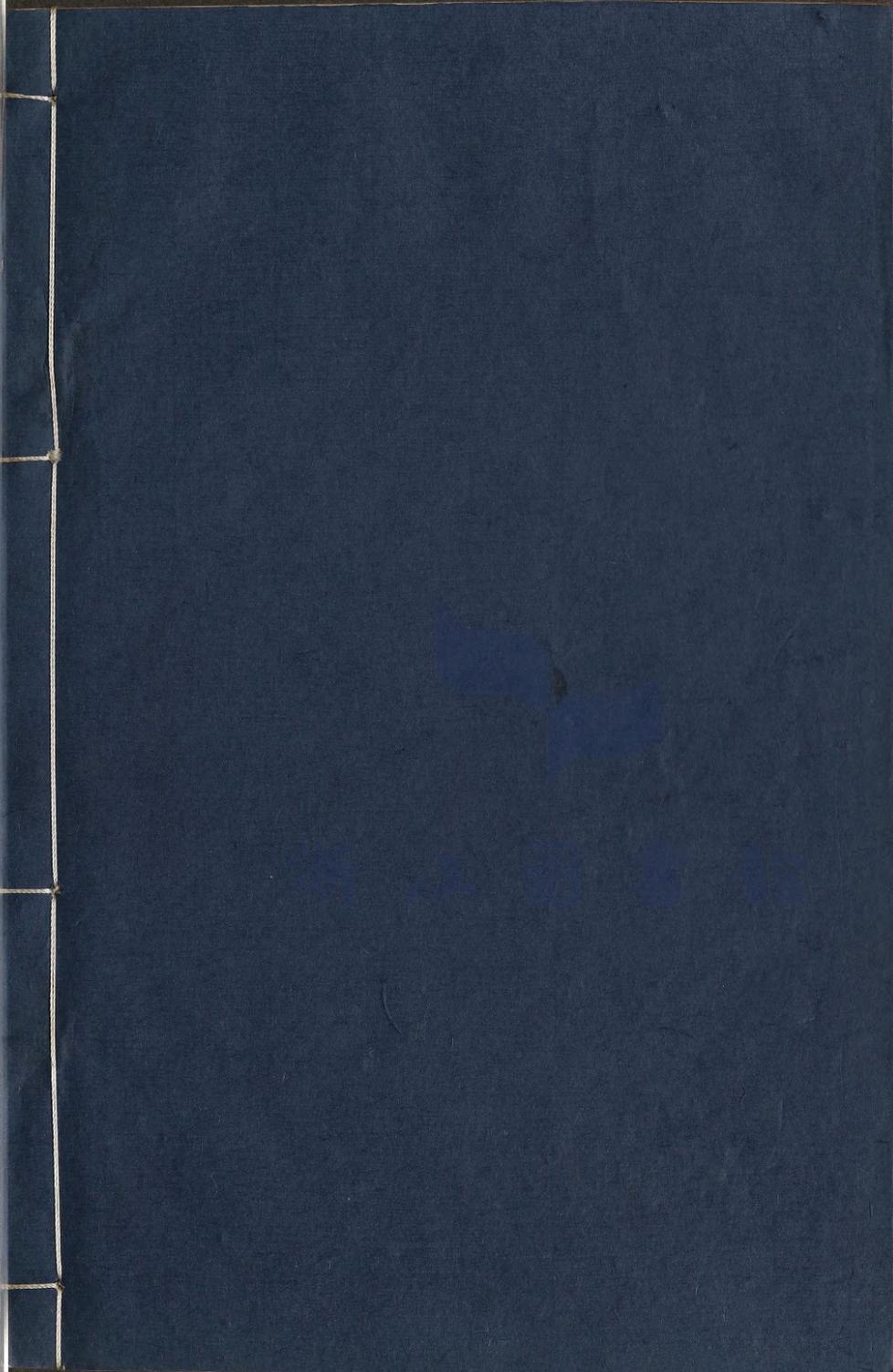


浙江圖書館





13746



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black