

af Medaillons, hver med en springende Amor. Fra Loftet nedhænge syv Lysekroner, hver med 36 Gasflammer; langsmed 1ste Etage ere anbragte 20 forgyldte Gaslamper med tilfammen 120 Flammer, ved 2den Etage 36 Randselubre med 180 Flammer. Skuepladsen er den største, som hidtil er bygget i Lybskland, Decorationerne ere fortræffeligt udførte og lukkede, for at man tydeligere skal kunne høre Stuespillerens Stemmer.

Ønsket om at see denne herlige Bygning straalte for første Gang i sin fulde Glænde havde samlet en talrig Skare Tilskuere, deriblandt de kongelige Herstæder og mange politiske og literaire Notabiliteter, som trængte sig gennem Gangene for at naa den brede, smagfulde Marmortrappe, der fører op til Tilskuerpladsen.

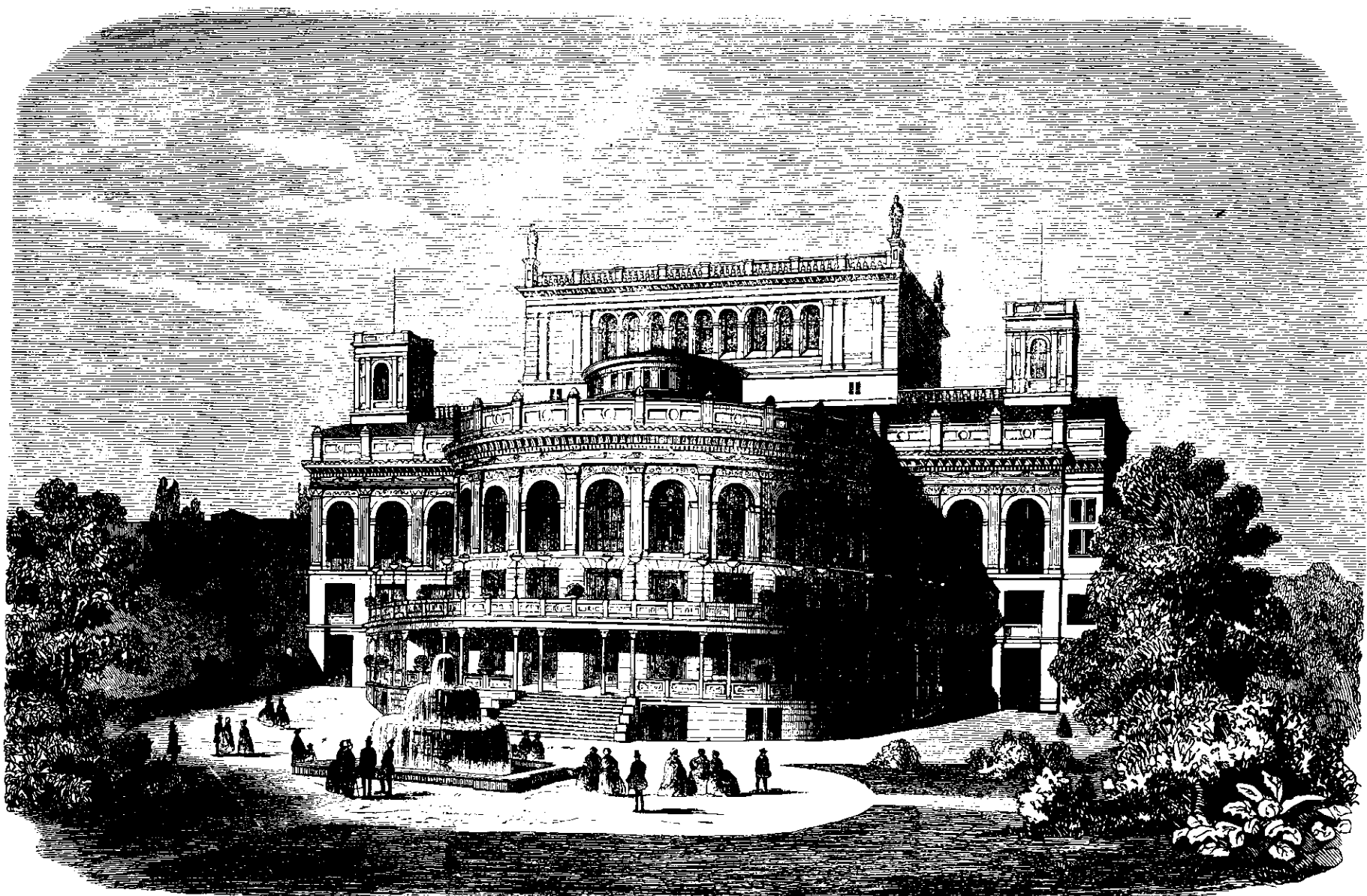
Forestillingen blev aabnet med en Art Prolog af Kladderabatschs Redacteur Dohna, som fremførte den travestierede Olymp og lod Apollo, som det var gaaet tilbage for, forene sig med Merkur, der havde spillet heldigt paa Børsen, om at grunde et nyt Stuespilhuus. De vittige Hentydninger fremkaldte meget Bifald, det steg til Begeistring ved Synet af den pragtfulde Slutningsdecoration, som fremstillede en Deel af „Linden“, med Rauchs Billedstøtte af Frederik den Store. Men dermed var ogsaa



St. Clemens Kirke paa Gotland.

Bifaldet forbi; det første Stykke, et Lysspil af Wilhelm „en Beskændtgjærelse“, som ikke tilfredsstillede Tilhørernes Forventninger om denne Aftens Præstationer, blev modtaget med saa almindelige Mishagsyttringer, at det faldt for steds, samtidig med Tæppet. Ikke bedre gik det et derpaa følgende Genrebillede „et Sømandsord“, af Hofmann, i hvilket Mangelen paa Handling og Bid søgtes erstattet ved patriotiske Hentydninger og Forherligelse af den preussiske Marine.

Victoriatheatrets Aabningsaften blev saaledes ikke besinnet af nogen Lyffestjerne. De følgende Forestillinger have vundet større Naade for Publikum sine; et fortrinligt italiensk Selskab har givet endel heldige og meget besøgte Operaer der, og for Tiden lofter Pepita Tilskuere til dette Theater ved sine spanske Dandse.



Victoriatheatret i Berlin.