

續素問抄下部

明
元板

庫文閣内			
1100	架	二	
内閣文庫			
番號	漢	11932	
冊數		3 (3)	
函號		300	152



Kodak Gray Scale
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19
© Kodak, 2007 TM Kodak



靜陽躁用之應物類運也陽生陰長陽殺陰藏

用也神農曰天以陽生陰藏陽化氣陰成形

○天地者萬物之上下也觀其覆載而萬物陰陽者

血氣之男女也陰生主血陽生主氣左右者陰陽之道路

也陰陽間氣左右循環故水火者陰陽之徵兆也

徵兆之氣則陰陽陰陽者萬物之能始也謂能為元始

也故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也為陰靜之

鎮守陽動故○清陽為天濁陰為地地氣上為雲天

氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合以成

為雨雨從雲以施化故言雨出地氣雲憑氣以交合故

言雲出天氣此天地之陰陽也且然人身清濁亦知

之故清陽出上竅濁陰出下竅地者親下各從其

下竅謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏所禁

反○膝理謂滲泄之門故清陽可以走之清陽實四支

濁陰歸六府六府內化故濁陰歸實之水為陰火為陽

水寒而靜故為陰陽為氣陰為味氣散布故陽為之

火熱而燥故為陽陽為氣陰為味氣散布故陽為之

○滑云陽為氣陰為味此氣味二字以天地陰陽之化

而言也陽在天成象氣之謂也陰在地成形味之謂

也味歸形形歸氣氣歸精精歸化氣養形故味歸氣

精食氣故歸化下文曰精食氣形食味氣化則精生

故云食化生精氣生形化而成形質之有資氣行而

傷氣味之

立故斯二者味傷形氣傷精過其節也○滑云形食

各奉乎生身味傷形氣傷精過其節也○滑云形食

則傷精耗精化為氣氣傷於味精承化則不食氣精血

結鬱為穢腐攻胃則五味倨然不得入也藏於胃以

精化百日皆傷其味也○滑云五味入口

勞息在焉

虛也氣門謂玄府也所以發泄是故暮而收拒無擾

筋骨無見霧露反此三時形乃困薄也皆所以順陽氣

筋則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾

乃天真也○金匱真陰中有陰陽中有陽與其王也

旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽

陽中之陰也日中陽盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦到黃昏

皆為天之陽而中合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也

雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故

內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之

藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏肝

府皆為陽靈樞經曰三焦者上合於手少陰心主又曰

心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦

秋病在陽皆視其所在為施鍼石也○背為陽陽中

之陽心也中之陽也靈樞經曰心為陽居陽故為陽背

為陽陽中之陰肺也故為陽中之陰也靈樞經曰肺

謂陰也腹為陰陰中之陰腎也焦以陰居陰故為

陰中之陰也靈樞經曰腹為陰陰中之陽肝也

脾也中焦以陽居陰故為陰中之陽也靈樞經曰脾

也靈樞經曰脾為陰藏位處中焦以陽居陰故為陰

脾也中焦以陽居陰故為陰中之陽也靈樞經曰脾

也靈樞經曰脾為陰藏位處中焦以陽居陰故為陰

脾也中焦以陽居陰故為陰中之陽也靈樞經曰脾

也靈樞經曰脾為陰藏位處中焦以陽居陰故為陰

脾也中焦以陽居陰故為陰中之陽也靈樞經曰脾

人之陰

天之陰

陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也

以其氣象參合故能上應於天○象大論天氣通於肺居高地氣通

於嗌次下故也風氣通於肝風生雷氣通於心雷象

有聲穀氣通於脾受納故雨氣通於腎腎主六經

為川流注不腸胃為海以皆受納也靈樞經九竅為

水注之氣清明者象水之內明流注者象水之流注

以天地為之陰陽指天地以人事配象則近陽之汗以天地

之雨名之夫取類於天地之間則雲騰雨降而相

也故曰陽之汗以陽之氣以天地之疾風名之發散

疾風飛揚故以應之舊經无暴氣象雷暴氣鼓擊鳴

逆氣象陽陽氣亦然○寒極生熱熱極生寒明陰陽

也寒氣生濁熱氣生清正清氣在下則生發

氣在上則生臃脹臃脹直反肌肉腫也○熱氣在

以陰不散故臃脹何者此陰陽反作病之逆從也反謂

作務則病如是○天不足西北故西北方陰也而人

右耳目不如左明也在上故地不滿東南故東南方

陽也而人左手足不如右強也在下故曰何以然曰

東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛

故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精

并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而

手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚

此天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽之應天

王梅

卷之九

五

勞良

也器圓則水曲則木曲人之血氣
亦如是也故兩不足則邪氣留居之
○天論通陰

者藏精而起亟也陽者衛外而為固也
言人之數也用陰

不勝其陽則脉流薄疾并乃狂
薄疾謂極虛而亟數

狂走或妄攀登也陽并於四支實則狂陽明脉解曰四
支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌

熱盛於身故棄衣欲走也夫陽不勝其陰則五藏氣
如是者皆謂陰不勝其陽也

爭九竅不通
九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣

不通兼言上七竅也若無則目為肝之官鼻為肺之
官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅

也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅
於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也○凡陰

陽之要陽密乃固
陰陽交會之要者正在於陽氣閉

強固而能久長
兩者不和若春無秋若冬無夏兩謂

此聖人之道也
和謂和合則交會也若如也言陰陽和合之道者

如天四時有春無秋若冬無夏也所以然者絕廢於

但貴於閉密以守固
天真法也因而和之是謂聖度

因陽氣盛發中外相應
聖勇有餘故陽強不能密陰

乃相交合則聖人交會之制度也
故陽強不能密陰

氣乃絕
陰平陽秘精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則
陰陽離決精氣乃絕

精神之用日益治也
陰陽離決精氣乃絕

不閉密強用施焉損耗
天真二氣分

離經絡決德則精氣不化
乃絕流通

讀素問鈔卷之九終

素問鈔卷之九

勞民編

讀素問鈔卷之十

標本

標本根幹之喻也草木得根幹則生意行陰陽扎瘥知標本則治道明具標本鈔

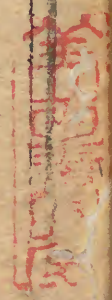
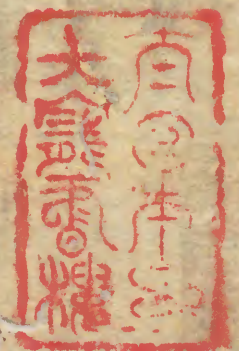
傳論 帝曰病有標本刺有逆從柰何岐伯曰凡刺

之方必別陰陽前後相應逆從得施標本相移故曰
有其在標而求之於標有其在本而求之於本有其

在本而求之於標有其在標而求之於本故治有取
標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而

得者得病之情知治大體則故知逆與從正行無問
知標本者萬舉萬當道不疑惑識斷深明則不知標

本是謂妄行識猶漏道未高深夫陰陽逆從標本
之為道也小而大言一而知百病之害著之至也言



順法明著見精微觀其所舉則小尋其所少而多淺

利則大以斯明著故言一而知百也言少者可以貫多舉淺可以

而博可以言一而知百也料大者何法之明故非聖

而博可以言一而知百也猶可以道孰能至於邪改學之者以淺而知深察近

而知遠言標與本易而弗雖事極深玄人非咫尺

標本之道雖易與言而世人識見無能及者○滑云

至真要論云夫標本之道要而博見無能及者○滑云

而知百病之害言標與本易而博見無能及者○滑云

察本與標氣可令調與此大同小異治反為逆治得

為從先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本

先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本

先熱而後生病者治其本先熱而後生中滿者治其

標滑云先熱而後生中滿者治其標一白當曰先病而後

字生熱者治其標熱字當作病字中滿二字當作熱

中滿者治其標此誤無疑也先病而後泄者治其

本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他

病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者

治其本人有客氣有同氣小大不利治其標小大利

治其本本先病標後病發而有餘本而標之先治其

本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治

其本本而標之謂有先病復有後病也以其有餘故

緩者後發重者先發其標也標而本之謂先發輕微

足故先治其標後治其本也謹察間甚以意調之謂

多也甚謂少也謂多形証而輕易少謂少形証而

重難也意調之謂審量標本不足有餘非謂捨法

為調之意安間者拜行甚者獨行先小大不利而後生

治分標本

標

字

中

標

字

中

標

字

中

標

字

中

標

字

中

標

字

中

標

者治之奈何岐伯曰病反其本得標之病治反其本

得標之方言少陰太陽之二○帝曰六氣標本所從

不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從

標本者○少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明

厥陰不從標本從乎中也少陽之本火太陰之本濕

本熱其標陰太陽之本寒其標陽本未與中不同故

不從標本從乎中也從本從標故從本者化生於本

從標本者有標本之化從中者以中氣為化也化謂

之元主也有病以元是故百病之起有生於本者有

生於標者有生於中氣者有取本而得者有取標而

得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而

得者有從取而得者反佐取之是為逆取奇偶取之

以熱是為逆

取從順也

以寒之類皆時謂之逆外雖用逆中乃順也此逆乃

正順也若寒格陽而治以寒熱拒寒而治以熱外則

雖順中氣乃逆故曰知標與本用之不殆明知逆

云若順是逆也

順正行無問此之謂也不知是者不足以言診足以

亂經同上

讀素問鈔卷之十終

素問鈔卷之十

九

勞民傷

素問鈔卷之十一
五

讀素問鈔卷之十一

運氣五運六氣天
地之紀用也
生物共芸介

六節歲岐伯曰天度者所以制日月之行也氣數者

所以紀化生之用也制有所以明日月之行遲速也

紀化生之為用者所以制有所以明日月之行遲速也

則生成之理不替遲速以氣至而斯應也氣應無差

長短月移寒暑收藏天為陽地為陰日為陽月為陰

行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇

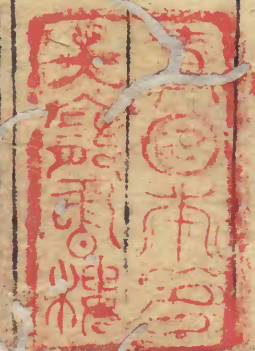
焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏

矣日行遲故晝夜行天之分矣月行速故晝夜行天之

十三度而猶有度之奇一故云月行十三度而有奇

也考禮義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東

而循天西行日月及五星皆從西而循天東行



合之論謂六節歲象論也運謂五行應天之五運各

周而復始也以六合五鬼史區曰夫五運陰陽者天

地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神

明之府也可不通乎道謂化生之綱紀也父母謂萬物

形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣

而不能為五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不

極能為萬物化生之元始者何也以其是神明之府

故物生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用

無方謂之聖易謂化變聖神之無道也化施化也變散

曰生氣之散易故曰極無期也聖無思也化施化也

故曰聖由化與變故曰萬物無期稟候五運陰陽由聖測量

深乎妙用不可得而攝之理夫變化之為用也化應萬

用在天為玄窮傳曰天道遠人道邇無在人為道

唯道所生玄生神觸遇玄通契物化成無不應也神

在天為風使風者天之號令也在地為水之東方在天為

熱為用在地為火之南方在天為濕為用在地為土中央

化在天為燥為用在地為金之西方在天為寒為用

地為水北方為熱所織金為燥所發水為寒所資土為

濕所全蓋初五行而成也雖初因之所以化而成卒因之

以散散爾故在天為氣在地成形氣謂木火土金水

而散散爾故在天為氣在地成形氣謂木火土金水

形氣相感而化生萬物矣此造化紀生然天地者萬物

之上下也由天覆地載立下相臨萬物化自生無遺畧也

論衡卷之六

何遜寫

虛自復自變也夫變者何謂化之氣極本左右者陰

陽之道路也天有六氣御地有五奉司地不當

歲者二氣居右北行轉之左南行轉之金木

水火者陰陽之徵兆也以徵信也

陰陽之金木者生成之終始也木主生火主化

應秋也萬物生長化收藏自久其化氣有多少形有

盛衰上下相召而損益彰矣三氣有多少謂天之陰陽

謂氣有多少形有盛衰曰陰陽之氣各有多少故曰

三陰三陽也由氣有多少故隨其氣降分陰陽也

陰太陽為正陽次少者為少陰次少者為少陽又及

次為陽明又形有盛衰謂五行之治各有太過不及也

太過有餘也不及不足也氣至不足太過迎之氣衰

也故其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從

之知迎知隨氣可與期言謂甲子歲也六微旨大論曰始

謂也則始於甲子之歲始於甲子相合命曰歲立此之

足也次而推之終六甲也故有餘已則不足不足已

則有餘亦已復餘少已復少則不足者蓋以同天地之

化也若餘已復餘少已復少則天應天為天符承歲

為歲直三合為治應天為木運之歲上見厥陰火運

運之歲上見陽明水運之歲上見太陽此五者天氣

下降如合符運故曰應天為天符也承歲謂木運之

歲五者歲之直故曰承歲為歲直也承歲謂火運之

丑未金運之歲上見陽明年辰臨酉此三者天氣運
氣與年辰俱會故云三合為治歲直亦曰歲位三合
亦為天符天運與歲俱會也○天元紀 帝曰上下相
召柰何鬼叟區曰寒暑燥濕風火天之陰陽也三陰
三陽上奉之○為太陽為寒少陽為暑陽明為燥太陰
之陰陽也天木火土金水地之陰陽也生長化收藏
下應之金木初氣也水火二氣也相火三氣也土四氣也
應地之氣在陽也故天以陽生陰長地以陽殺陰藏者天
之道殺故以陽殺陰藏天地雖高下不同而各有陰陽
用也運天有陰陽地亦有陰陽天有陰故能上騰是以各
陰陽也陰陽之交泰故陽中有陰陰中有陽極則過氣
故化變由之成也故陽中有陰陰中有陽極則過氣
日重陰必陽重陽必陰言氣極則變也故陽中兼陰

王撫校

二氣不同

陰中兼陽易之卦象中所以欲知天地之陰陽者
虛坎中滿此其義象也

天之氣動而不息故五歲而右遷應地之氣靜而守

位故六期而環會地有六氣地有五氣地有五氣地有五氣

以君火故也以六加五則五歲而餘一氣故六遷一氣若

會所謂周而復始也地氣左行往而不返天氣東轉

常自右遷君火氣上以其次氣正當君火之上法不加

臨也則右遷君火氣上以其次氣正當君火之上法不加

遷也則右遷君火氣上以其次氣正當君火之上法不加

見可動靜相召上下相臨陰陽相錯而變由生也地天

之道變化之微乎其由是矣孔子曰天曰上下周紀其

有數乎曰天以六為節地以五為制周天氣者六期

為一備終地紀者五歲為一周六節謂六氣之分五

一歲氣統一年故五歲為一周六年為一備備謂備
歷天氣周謂周行地位所以地位六而言五者天氣

二氣有

五運

不臨也君火以名相火以位君火在相火之右但立
 火故也以氣不偶其氣以行君火之名奉天故曰君火以名守位稟
 命以宣行火令爾以名奉天故曰君火以名守位稟
 命故曰相五六相合而七百二十氣為一紀凡三十
 歲千四百四十氣凡六十歲不及太過斯皆見矣法曆
 一氣百四十四日因而乘之積七百二十氣即三十年積
 千四百四十氣而往有餘從之故六〇鬼叟區曰甲巳之歲
 十年中不及太過斯皆見矣〇鬼叟區曰甲巳之歲
 土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之
 丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之大始天地
 陰陽析位之際天分五氣地列五行當是黃氣橫於甲巳
 於四橫於五氣分氣散支於十干當是黃氣橫於甲巳
 橫於戊癸故甲巳應土運於丙辛青氣橫於丁壬赤氣
 書天而賢者謹奉以紀天元下論文義備矣帝曰其

六氣

於三陰三陽合之柰何鬼叟區曰子午之歲上見少
 陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之
 歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥
 陰少陰所謂標也厥陰所謂終也標謂上首也終謂
 〇新校正云詳午未申酉戌亥之歲為對化對司化正司化
 令之實子丑寅卯辰巳之歲為對化對司化正司化虛
 此其大厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太
 法也厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太
 陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥
 氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元同上
 三陰三陽為標寒暑燥濕風火為本故云所謂本也
 天真元氣分為六化以統坤元生成為之用徵其應用
 則六化不同本其所以生則正〇大論行岐伯曰丹天
 是真元之一氣故曰六元也〇大論行岐伯曰丹天
 之氣經于牛女戊分齡天之氣經于心尾巳分蒼天

氣何如岐伯曰隨氣所在期於左右於左右尺寸以
 過與不過也日期之柰何曰從其氣則和違其氣則
 病鈞不當沉不當浮不當濇不當類也不當其位者
 病位見於他迭移其位者病左脈氣差錯故爾失守其
 位者危賊殺之於他鄉本官見尺寸反者死四歲有之
 反謂歲當陰在寸而脈反見於尺歲當陽在尺而脈
 反見於寸尺寸俱乃謂反也若尺獨然若寸獨然是
 不應氣陰陽交者死寅申亥巳丑未辰戌八年有之
 當陽在左脈反見右交謂歲當陰在右脈反見左歲
 若左獨然或右獨然是不應氣非交也先立其年以
 知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順經年
 備矣○新校正云詳此○至真要帝曰夫子言察陰
 陽所在而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大

齊等命曰平新校正云詳論言至曰平本靈樞之文
 者相應俱往俱來若引繩小大齊等春夏陰之所在

寸口何如等陰之所在脈沉不應引繩之岐伯曰視歲

南北可知之矣曰願卒聞之曰北政之歲少陰在泉

則寸口不應木火金水運面北受氣凡氣之在泉者

客主淫勝名則不見惡者可見病以氣及厥陰在泉則

右不應少陰在太陰在泉則左不應少陰在泉則

歲少陰司天則寸口不應陰土運之歲面南行吟故少

也厥陰司天則右不應太陰司天則左不應亦左右

諸不應者反其診則見矣不應皆謂脈沉脈沉下者

浮細為大也○滑大者不應反其診則見矣謂諸脈之不

應者歲運之當然候之常也今乃見者其候變也變

素問卷之十一

十九

何遷焉

則不應者斯應之矣反變曰尺候何如曰北政之歲

也診候也注覆其手者非三陰在下則寸不應三陰在上則尺不應

南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺不應

左右同與寸不應義同故曰知其要者一言而終

不知其要流散無窮此之謂也知則用之不惑猶不知

則尺寸之氣沉浮小大常三歲一差欲求其意猶繞

乎樹間枝雖白首區區尚未知所詣况其旬月而可知

乎○五運行帝曰主歲何如岐伯曰氣有餘則制已

所勝而侮所不勝其不及則已所不勝侮而乘之

已所勝輕而侮之爭故木則制土輕而欺侮也又木少

金勝土反侮木以木不及故土妄凌侮反受邪已強

盛或忽此侮而求勝故終必受邪侮而受邪寡於畏也

受邪強中乾已所不勝之邪也然舍已官觀適他鄉

外強中乾已所不勝之邪也然舍已官觀適他鄉

也○大論帝曰願聞天道六六之節盛衰何也岐

伯曰上下有位左右有紀餘左右謂司天氣在歲之左右

也故少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽

之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰

治之太陰之右少陽治之所謂氣之標蓋南面而待

之也標末也聖人南面而少陽之上火氣治之中見

厥陰之少陽方火故中見火氣治也陽明之上燥氣治

之中見太陰陽明合故燥氣治之太陰之上寒氣治

之上寒氣治之中見少陰太陽之少陰合故寒氣治

中見少厥陰之上風氣治之中見少陽厥陰之上風氣治

陰也少厥陰之上風氣治之中見少陽厥陰之上風氣治

王撫校

之與少陽合故風氣少陰之上熱氣治之中見太陽
少陰東南方君火故上熱氣治之與太陰之上濕氣
治之中見陽明太陽陰西南方土故上濕氣治之與所
謂本也本之下中之見也見之下氣之標也本謂元
別為王則文言著矣○新校本標不同氣應異象本
正云詳註云文言著矣疑誤本標不同氣應異象本
其用求之本標本不同求之中見法萬全曰其有
至而至有至而不至有至而太過何也皆謂天之六
起於立春前十五日餘八十七刻半氣曰至而至者
次至而分治六十五日餘八十七刻半氣曰至而至者
氣和至而不至來氣不及也未至而至來氣有餘也
時至而氣至和平之應此為平歲也假令甲子歲氣
有餘於癸亥歲未當至之期先期而至也乙丑歲氣
不足於甲子歲當至之期後時而至也故曰來氣不
及來氣有餘也言初氣之至期如此歲氣有餘六氣

之至皆先期歲氣不及六氣之至皆後時曰至而
光時後至後時先至各差十三日而應也曰至而
至未至而至何如晚至早之時應也曰應則顯否
則逆逆則變生變生則病當期為應愆特為否天地
不應有而有應有而不有是造化之氣失常則
氣變變常則氣血紛撓而為病也天地變而失常則
萬物○六微旨帝曰願聞地理之應六節氣位何如
岐伯曰顯明之右君火之位也君火之右退行一步
相火治之日出謂之顯明則卯地氣分春也自春分
位也自斗建巳未正之中三之氣分相火治之所謂
少陽也君火之位所謂少陰熱之氣分也天度至此
淑大行居熱之分不謂少陰暑君之德也少陽居之
借逆大熱早行疫癘乃生陽明居之德也少陰居之
陽居之為寒兩間熱厥陰居之為風濕雨生羽虫少
陰居之為天疝疫以其得位君令宣行故也太陰
居之為時雨火有二位故以君火為六氣之始也相
火則夏至日前後各三十日也少陽之分火之位矣

素問卷十一

二十一

何遷寫

天度至此炎熱大行少陽居之為熱至草萎河乾
 炎亢濕化晚布陽明居之為涼氣間發太陽居之為
 寒氣間至熱爭冰電陰居之為風熱大行雷雨生羽
 謂南面視之在位之右也一步凡復行一步土氣治
 六十日又八十七刻半餘氣同法復行一步土氣治
 之酉之中四也即秋分前六十日而有奇斗建未正至
 少陽居之為炎熱沸騰雲雨雷電陽明居之為清雨
 霧露太陽居之為寒兩害物厥陰居之為暴風雨摧
 拉兩生保虫少陰居之為寒熱氣反用山澤浮復行
 雲暴雨溽蒸太陰居之為大雨雷震音淫
 一步金氣治之自斗建酉正至亥之後六十日而有奇
 度至此萬物皆燥少陽居之為溫清更正萬物乃榮
 陽明居之為大涼燥疾太陽居之為溫清更正萬物乃榮
 為涼風大行雨生介虫少陰居之為時雨沉陰復行一步水
 濕熱病時行太陰居之為時雨沉陰復行一步水
 氣治之亥至丑之中六之日前後各三十日自斗建
 少陽居之為冬溫蟄虫不藏流水不冰陽明居之為
 燥寒切太陽居之為大寒疑列厥陰居之為寒風

飄揚雨生鱗虫少陰居之為疑陰寒雪地氣濕也復行一步
 木氣治之斗建丑正至卯之前六十日而有奇也
 風氣乃行天地神明居之為清風霧露昧太陽居之
 為溫疫至陽明居之為清風霧露昧太陽居之
 為寒風切列霜雪水冰厥陰居之為時氣流大風發榮雨生
 毛虫以陰居之為熱風傷人時氣流大風發榮雨生
 風雨散復行一步君火治之自斗建卯正至巳之中
 陰不氣也凡此六位終統一年六六三六六三約
 二之氣也凡此六位終統一年六六三六六三約
 八四十八刻六十七四十二刻其餘半刻而為三十日
 終三百六十五度也相火之下水氣承之熱盛水承
 餘奇細分率之可也相火之下水氣承之熱盛水承
 湊潤衍溢水位之下土氣承之土象斯見承水冰流潤
 水象可見水位之下土氣承之土象斯見承水冰流潤
 土位之下風氣承之則疾風之後時雨乃零是風位之
 下金氣承之風動氣消萬物皆燥金氣之下火氣承
 之鍛金生熱則火流金君火之下陰精承之位君火熱
 乘火之上理無妄也

何遷馬

何遷馬

曰春氣西行夏氣北行秋氣東行冬氣南行觀萬物生長收

藏如故春氣始於下秋氣始於上夏氣始於中冬氣始於標春氣始於左秋氣始於右冬氣始於後夏氣始於前此四時正化之常察物以明故至高之地冬

氣常在至下之地春氣常在下高山之巔盛夏常雪汚

地之義足明矣○新校正云撈五常政大論云必謹察

之帝曰天地之數終始柰何岐伯曰數之始起於上

而終於下歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之

歲半謂立秋之日也○新校正云詳初氣交司在前

歲大寒日歲半當在立秋前一氣之十五日不得云

立秋之上下交互氣交主之歲紀畢矣交互體下體也

中有一二故曰位明氣月可知乎所謂氣也主凡十一日

而有奇以立位數之位同一氣則月之節氣中氣可

知也故言天地氣者以上下體言勝復者以氣交言

橫運者以上下互皆以節氣曰余司其事則而行之

不合其數何也曰氣用有多少化治有盛衰盛衰多

少同其化也曰願聞同化何如曰風溫春化同熱曠

昏火夏化同勝與復同燥清煙露秋化同雲雨昏瞑

埃長夏化同寒氣霜雪冰冬化同此天地五運六氣

之化更用盛衰之常也曰五運行同天化者命曰天

符余知之矣願聞同地化者何謂也曰太過而同天

化者三不及而同天化者亦三太過而同地化者三

不及而同地化者亦三此凡二十四歲也六十年中

化者凡二十四歲曰願聞其所謂也曰甲辰甲戌太

宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太
商下加陽明如是者三癸巳癸亥少徵下加少陽辛
丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉少徵下加少陰如
是者三戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上
臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三丁巳丁
亥少角上臨厥陰乙卯乙酉少商上臨陽明巳丑巳
未少宮上臨太陰如是者三除此二十四歲則不加
不臨也曰加者何謂曰太過而加同天符不及而加
同歲會也曰臨者何謂曰太過不及皆曰天符而變
化有多少病形有微甚生死有早晏耳○帝曰六位
之氣盈虛何如岐伯曰太少異也太者之至徐而常

少者之至暴而亡

力強而作不久也

曰天地之氣

盈虛何如曰天氣不足地氣隨之地氣不足天氣從

之運居其中而常先也

也運謂木火土金水各主歲者

勝則歲下降上升下

惡所不勝歸所同和隨運歸從

而生其病也

非其位則變生

故上勝則天氣降而下

下勝則地氣遷而上

則勝謂多也上多則自降下多勝

多少而差其分

多則遷降多少則遷降少多微者小

差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣

大要曰甚紀五分微紀七分其差可見此之謂也

五分七分之所以知

○六微音

帝曰其貴賤何如岐

伯曰天符為執法歲位為行令太乙天符為貴人法

猶相輔行令猶方曰邪之中也柰何曰中執法者其

伯貴人猶君主猶法官人之繩準自中行令者其病徐而

病速而危執法邪故病速而危中貴人者其病暴而死無

持速方伯無執法之權故無中貴人者其病暴而死無

則暴而死曰位之易也何如曰君位臣則順臣位君

則逆逆則其病近其害速順則其病遠其害微所謂

二火也相火是君位居臣位君臨臣位故順也遠謂

里遠近謂○五運行帝曰何謂太虛岐伯曰大氣舉

之也屈地久天長者蓋由造化之氣任持太虛者也所以太虛不

而變不任持之則太虛之器亦敗壞矣夫落葉飛空

之上者皆有生之氣任持之也然器有大小不一也

燥以乾之溽以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之

六

火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中火遊行

其間寒暑六入故令虛而生化也地體之中凡有六

日濕曰寒曰火受燥故乾性生焉受暑故蒸性生焉

受風故動性生焉受濕故潤性生焉受寒故堅性生焉

焉受火故溫性生焉此謂天之六氣也○滑云故燥

寒暑六義者其以燥濕統於寒風火統於暑歟故燥

勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒

勝則地裂火勝則地涸也○至真要帝曰勝復之動

時有常乎氣有必乎岐伯曰時有常位而氣無必也

雖位有常而發動曰願聞其道曰初氣終三氣天氣

有無不必定之也四氣盡終氣地氣主之復之常也有

主之勝之常也四氣盡終氣地氣主之復之常也有

勝則復無勝則否曰復已而勝何如曰勝至則復無

常數也衰乃止耳則復甚故復已則少有再勝者也

假有勝者亦隨微甚而復之爾然勝復之復已而勝
 道雖無常數至其衰謝則勝復皆自止也復已而勝
 不復則害此傷生也復有勝無復是復氣已傷敗甚而生
 意曰復而反病何如曰居非其位不相得也大復其
 勝則主勝之故反病也捨主已官觀適於他邦已力已
 是求故力極而復主所謂火燥熱也燥少陽也陰熱也
 反襲之反自病者也所謂火燥熱也燥少陽也陰熱也
 少陰少陽在泉為火居水位陽明司天為金居火位
 金復其勝則火主勝之火復其勝則水主勝之餘氣
 勝復則無主勝之病氣也曰治之柰何曰夫氣之勝
 故又曰所謂火燥熱也曰治之柰何曰夫氣之勝
 也微者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪
 之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道
 也隨謂隨之安謂順勝氣也治此者不以制謂制止平謂
 平調奪謂奪其勝氣也治此者不以制謂制止平謂
 氣平和為帝曰氣之上下何謂也岐伯曰身半以上
 準度爾

王撫校

其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣
 地之分也地氣主之以名命氣以氣命處而言其病
 半所謂天樞也身之半正謂齊中也或以腰為身半
 悉如此矣當伸臂指天樞也大樞正當齊兩傍同身
 齊也故又曰半所謂天樞也大樞正當齊兩傍同身
 寸之太陽燕之也三氣者假然少陰司天則三有熱中
 有太陽燕之也三氣者假然少陰司天則三有熱中
 其氣三故身半以上六氣皆然司天者其氣三司地者
 其氣三故身半以上六氣皆然司天者其氣三司地者
 則如足陽明氣在足及股胫之外內側上行於小腹循
 脇足陽明氣在足及股胫之外內側上行於小腹循
 傍循脊乳上而足太陰後下入膈貫膈上額頭下項背
 過腰橫過髀樞股後下入膈貫膈上額頭下項背
 小趾外側足太陽氣循足及股胫之外內側上行於小腹循
 之循頰耳至目銳眇在首之側足太陽氣循足及股胫之外
 側循頰耳至目銳眇在首之側足太陽氣循足及股胫之外
 手厥陰少陰至目銳眇在首之側足太陽氣循足及股胫之外
 小指大指少陰至目銳眇在首之側足太陽氣循足及股胫之外
 外側上肩及胛上頭此手六氣之部主也欲知病之

素問少陰篇

二二

何選焉

當隨氣所在以言之當陰之分冷病歸之當陽之分熱病歸之故勝復之作先言病生寒熱者必依此物理也故上勝而下俱病者以地名之下勝而上俱病者以天名之進彼氣既勝於此未復能復抑鬱不暢而無所行也故與俱病以下勝至則上與俱病上勝下病地氣鬱也故從地病鬱以名病夫以天名者方順天氣為制則可假如陽明地氣而攻之在泉上勝之故而俱病者是悌於下而少陰等司天正勝未可逆之故順天之氣方同清也少陰等司天同法勝所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異名皆如復氣為法也勝至未復而病生以天則所生無間上勝下勝悉皆○五運行帝曰天地之依復氣為病寒熱之主也

氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形於診也言平氣及勝復皆以形脈法曰天地之變無以脈

診此之謂也故天地不當以氣不以位○至真要厥陰之至其脈弦實而微亦病不端直以長是謂弦實而強其位亦病位不能少陰之至其脈鉤來盛去衰如偃帶鉤是謂盛去盛亦病來不盛去不盛亦病沉下也按之不當其位下諸位脈不能沉甚則病少陽之至大而浮而不大亦病大謂稍大而諸位脈不能沉亦病太陰之至其脈沉而不浮病不當其位亦病陽明之至短而濇濇往來不利是謂不能大其位亦病位陽明之至短而濇濇往來不利是謂不能謂短也短甚則病濇亦短不濇太陽之至大而長往來遠是謂長大甚則病不當其位亦病長大至而和則平弱不大甚則為和平調不至而甚則病止住短如麻黍大如帽簪長如引繩皆謂至而大

卷之二十一

二十八

何遷寫

王撫校

甚至而反者病應弦反瀆應大反細應沉反浮應浮
 也應細反大是皆為氣反常至而不至者病氣位已不至
 應未至而至者病按曆占之凡得節氣當年六位之
 也之氣序未移而脉先變陰陽易者危交錯失其常位
 更易見之陰位見陽脉陽位見陰脉○紀六元正厥陰
 是易位而見也二氣錯亂故氣危
 所至為裏急為支痛為續戾為脇痛嘔泄少陰所至
 為瘍疹身熱為驚惑惡寒戰慄譫妄為衄蟻為悲笑
 太陰所至為積飲否膈為畜滿為中滿霍亂吐下為
 重肘腫少陽所至為嘔嘔為瘡瘍為驚躁瞿脉暴病
 為喉痺耳鳴嘔涌為暴注暈瘵暴死陽明所至為浮
 虛為臑尻陰股膝髀膈疝是病為脇痛皴揭為臑瘰

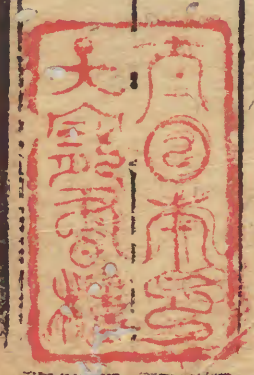
太陽所至為屈伸不利為腰痛為寢汗痊為流泄禁
 止病之常也手之陰陽其氣高足之陰陽其氣下足
陰太陽厥陰氣在身後足陽明氣在身前足少
身側各隨所在言氣變生病之象也

讀素問鈔卷之十一終

素問鈔卷之十一

二十九

何遷馬



素問鈔卷之十二

彙萃辭不可屬事不可比
森乎眾也具彙萃鈔

上古天 真論 帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然

也 材謂材幹可 岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之

氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體

故七歲腎氣長二七而天癸至任脉通大衝脉盛月事

以時下故有子 癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉

血漸盈應時而下天真之氣降與之從事故云天癸

謂然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以

而一見也故愆期者謂之有病 三七腎氣平均故

真牙生而長極 真牙謂牙之最後生者腎氣平而 四

七筋骨堅髮長極 體盛壯 終年居四七材力之半

素問鈔卷之十二

二十一

曹深馬

故身體盛壯 五七陽明脉衰面始焦髮始墮

長極於斯也 髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下

於面故其衰也 髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下

交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至頤顙手陽明之脉上頤貫頰入下齒

縫中還出俠口 六七三陽脉衰於上面皆焦髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘於氣不足於血以其經月數泄脫

故形壞而無子矣 經水絕止是為地道不通 衝任衰微故云形壞無子 丈夫八

歲腎氣實髮長齒更 於八男子為少陽之氣故以少

陰數合之易繫辭曰 二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉

天九地十則其數也 男女有陰陽之質不同天癸則精動應合而泄精二者通和故能有子易

陰陽和故能有子 血之形亦異陰靜海滿而去血陽

繫辭曰男女構精萬物化生此之謂也 三八腎氣平

均筋骨勁強故真牙生而長極 以其好四八筋骨隆

盛肌肉滿壯居四八亦材之半也 五八腎氣衰髮

墮齒槁 精無所養故令髮墮齒復枯槁 六八陽氣衰

竭於上面焦髮髮頰白 曰陽氣亦陽明之脉起於鼻交頰

中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至頤顙故衰於上

七八肝氣衰筋不能動天癸竭 則面焦髮髮白也

精少腎藏衰形體皆極 肝氣養筋肝衰故筋不能動

天癸已竭故精少也 惟八八則齒髮去 陽氣竭精

力衰謝固當天數使然 八八則齒髮去 陽氣竭精

五藏盛乃能寓 五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎

五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏

而獨有精故曰五藏盛乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣

故髮髮白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道

也者曰有其年已老而有子者何也言似非天也曰此其

天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天真之氣本自有餘也

此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之

精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦○六節藏天食人

以五氣地食人以五味天以五氣食人者臊氣湊肝

肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入

心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上

為天濁陰成味而下為地故天食人以清陽為地又曰陽

味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽

五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能

五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而

生津液相成神乃自生夫藏於心面色肺上

分明明音聲彰著氣為水母故味藏於腸化神氣乃生

五而宣○化津液方生津液與氣相副化神氣乃生

化也○神大論天氣清靜光明者也以清靜故致

得也言天長亦由順動而藏德不止一作故不下也

四時成序七曜周行天子不形言是藏德是以有德也

用不辱故下也周行天子不形言是藏德是以有德也

天生之道而猶見隱也况天明則日月不明邪害空

全滅天所以藏德者為其欲隱大明故大明則日月

道矣所論者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法

陽氣者閉塞地氣者冒明謂濕亦雲霧也風熱也地氣

人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類者在

王撫校

氣味所養

素問少陰篇

三十一

曹梁寫

王撫校

下霧者雲之類露若雨之類夫陽盛則地上應於天
而為白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上為
雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃
成雨露方盛衰論曰至陰虛天不能交合也交通不表
盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也
萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不沾於原
澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之
源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先
應故云名木多死也名謂名菓珠木表謂表陳其狀
也易係辭曰天地網緼萬物化醇然不表交通則為
地不交否天惡氣不發風雨不節白露不下則苑槁
不榮惡謂惡氣也發謂發散也節謂節度也苑謂蘊
無度折傷復多稟物蘊積春不榮也豈惟其物賊風
獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文賊風
數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央
絕滅天不順四時之和數犯八風之害與道相失則唯
聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭
德恬澹虛無精神內守病安從來○四氣調神論道
非遠於人人人心遠於道惟聖人心合於道故壽命無
窮從猶順也謂順四時之令也然四時之○生氣通
令不可逆之逆之則五藏內傷而他病起○天論通
蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固發春為蒼天
也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天雖有
則其義也本天全神全之理象全則形亦全矣
賊邪弗能害也此因時之序賊邪之氣不能害也
故聖人傳精神服天氣而通神明流通精神不耗不
惟聖人得道者乃能爾久服天失之則內閉九竅外
壅肌肉衛氣散解者合天之陽氣也上篇曰然衛氣
閉寒謂陽氣之病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣
者所以溫分肉而充皮膚肥濇理而司開闔故失其
度則內閉九竅外壅肌肉以衛此謂自傷氣之削也
不營運故言散解也分上聲

曹梁編

夫逆蒼天之氣違清淨之理使正真之氣如削去之者非天降之人自為之爾陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也論天失其所則日不明人失其所則陽天折故天運當以日光明言火之生固宜○痺陰氣者靜則神藏躁則消亡陰謂五神藏也所以說神藏寧以內藏人躁動觸故曰邪氣則神被五藏而散無所守飲食自倍腸胃乃傷越性則受其邪此言六府受邪之為痺也○常論大岐伯曰根于中者命曰神機神去則機息根于外者命曰氣立氣止則化絕諸有形之類根于中者神氣為機發之主故其所為也物莫之知是以神捨去則機發動用之道息矣根於外者生源繫地故其所生亦莫之知是以氣止息則生化結成之道絕也

美其木火土金水燥濕液堅柔雖常性不易及乎外初去生氣離根化絕止則其常體性顏色皆必小變移其○三部九帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中下部有上部部各有三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真言必當諮受於師也微四失論道更名自功妄用砭石後遺身咎也上部天兩額之動此其誠也禮曰疑事無質質成也上部天兩額之動脉在額兩傍脉氣動應於手上部地兩頰之動脉在鼻孔近於巨髻之分動應於上部人耳前之動脉在耳前手足陽明脉氣之動應於上部人耳前之動脉在耳前動應於手少陽中部天手太陰也謂肺脉也在掌後動應於手少陽中部地手陽明也謂胃脉也在掌後中部人手少陰也謂心脉也在掌後銳骨之端神門拾論問曰少陰無輸心不病乎對曰其外經病而下藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端正謂此也

部天足厥陰也

謂肝脉也 在毛際外羊矢下一寸半 也 女子取太衝在足大下節後二寸陷中是

也 女子取太衝在足大下節後二寸陷中是

下部地足少陰也

後跟骨上陷中太

下部人足太陰也

五里下箕門之分寬筆足單衣沉取乃得之分而動應

於手也 候胃氣者當取足跗之上衝陽之分穴中脉

動乃應

故下部之天以候肝足厥陰脉地以候腎少

陰脉行人以候脾胃之氣

足太陰脉行其中也 脾胃與 胃以膜相連故以候脾胃

也 候胃

曰中部之候奈何曰亦有天亦有地亦有人天

以候肺

手太陰脉地以候胸中之氣 手陽明脉當其 處也 經云腸胃

同候故以

人以候心 當其處也 曰上部何以候之曰

亦有天亦有地亦有人天

以候頭角之氣 位近口齒人以候耳目之

氣以位當耳前脉抵於三部者各有天各有地各有

八三而成天三而成地三而成人 非惟人獨由三氣

皆卦皆必三矣 乾坤三而三之合則為九九分為九野

九野為九藏地以是故應天 故神藏五形藏四合為九

藏 注見藏 五藏已敗其色必天天必死矣 天謂死色

也 色者神之旗藏者神之舍故神去也 曰决死生奈何

則藏敗藏敗則色見異常之候 死也 曰决死生奈何

以形肥瘦調氣盈虛不問病人 曰形盛脉細少氣不

足以息者危 形氣相得謂之可治 今脉氣不足形盛

有餘証不相扶故當危也 危者言其近死由有生者

也 刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者

病今脉細少氣是為氣弱故生氣傾危 形瘦脉大胸中多

氣者死 是則形氣不足 脉氣有餘 故死形瘦脉大胸中多

王撫校

曹梁馬

者為陰主冬故以夜半死盛強喘數者為陽主夏故

以日中死位無常居物極則反也龍有悔是以陰陽極

脈死於夜是故寒熱病者以平旦死亦物極則變也

為風故木王之時寒熱病死生病風薄所為也熱

中及熱病者以日中死極也病風者以日夕死

病水者以夜半死故也其脈乍疎乍遲乍疾者

日乘四季死辰戌丑未土寄王之脾氣也七診雖見九

候皆從者不死互見九候亦生矣後謂順從也七診所言不

死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故

言不死風病之脈診大而數月經之病脈小以微雖

也若有七診之病其脈候亦敗者死矣九言雖七診見

九氣

死若病同七診之狀而脈應敗亂縱九候皆順無不得生也必發噦噫胃精內

之所方病其方正也言必當原而後各切循其脈視其

經絡之浮沉以上下逆從循之其脈疾者不病盛氣強

脈遲者病氣不往來者死去精神也皮膚著者死乾

也枯○舉痛帝曰余知百病皆生於氣也虛實逆順

急皆能為病怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣

下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣

結九氣不同何病之生岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血

及飧泄故氣上矣怒則陽氣逆上而肝氣乘脾故甚

則面赤其則色蒼靈樞經曰盛怒而不喜則氣和志

止則傷志明怒則氣逆上而不下也

達榮衛通利故氣緩矣氣脉和調故志達暢悲則心

系急肺布葉舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故

氣消矣布葉謂布蓋之大葉不通作兩焦不通又王註肺

布葉舉謂布蓋之大葉疑非全元起云悲則損於心

得謂肺布為肺恐則精却却則上焦閉閉則氣還還

則下焦脹故氣不行矣却則上焦閉也上焦既閉氣

不行流下焦陰氣亦還迴不散而聚為脹也然寒則

腠理閉氣不行故氣收矣腠理謂津液滲泄之所理謂

氣謂衛氣行謂流行收謂收斂也身寒則流則行衛氣收

皮層文理及滲泄之處皆密閉而氣不流則行衛氣收

不斂散也而吳則腠理閉榮衛通汗大泄故氣泄矣在

陽則舒在陰則收故熱則膚腠開驚則心無所倚神

無所歸慮無所定故氣亂矣氣奔越故勞則喘息汗

出外內皆越故氣耗矣度力後則陽外發故汗出然喘

息汗出內外皆喻越也思則心有所存神有所歸正氣

留而不行故氣結矣繫心不散故○過論凡未診病

者必問常貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營屬神

故也貴之尊榮賤之屈辱心懷眷慕志結憂惶嘗富

故雖不中邪而病從内生血脉虛弱故曰脫榮嘗富

後貧名曰失精五氣留連病有所并富而後欲貧奪

外悲過物然則心從慕神積往計榮鑿工診之不

在藏府不變軀形診之而疑不知病名言病之初也

為故未居藏府事因情念所起故身體日減氣虛無

不覺軀形鑿不悉之故診而疑也身體日減氣虛無

卷之二十一 王梅按

曹梁寫

滋故病深無氣洒洒然時驚言病之深也病氣深谷

也而驚洒病深者以其外耗於衛內奪於榮氣血為憂煎

深者何以於此耗內奪於榮病良工所失不知病情此亦

治之一過也其所謂失問風欲診病者必問飲食居處

飲食居處五方不同故問之也異法方宜論曰東方

嗜鹹安其處美其食西方金玉之域沙石之慶天

地之所收引其民陵居而多風水土剛強其民不衣

而禍薦其民華食而脂肥北方者天地所閉藏之域

其地高陵居風寒冰列其民樂野慶而乳食南方者

天地所長養陽之所盛處其地水土弱霧露之所

聚其民嗜酸而食附中央者其地水平以濕天地所以

生萬物也聖人雜合以治各得其宜此之謂道當

先問焉故聖人雜合以治各得其宜此之謂道當

暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮

喜則氣緩悲則氣收然悲哀動中者竭絕而暴怒傷

失生故痛竭形體殘毀心神沮喪矣

王撫校

行令澤不息復舊而行且令津液不過損也身雖已

精氣耗滅也故傷敗結留薄歸陽膿積寒矣陽謂諸陽

也是謂熱也言非分傷敗筋脈之氣血內結留而

不去薄於陽脈則化為膿久積腹中而外為寒熱也

粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期

不知寒熱為膿積所生以為常熱之疾緊施其法數

刺陰陽經脈氣奪病甚故身體解散而不用四支廢

運而轉筋如是故死日鑿不能明不問所發惟言死

有期豈謂命不謂鑿耶鑿不能明不問所發惟言死

日亦為粗工此治之五過也言粗工不必謂解不備

診不備二常療不慎五過不求餘耳凡此五者皆受術

緒不問持身亦足為粗畧之鑿耳凡此五者皆受術

不通人事不明也言是五者粗畧之鑿耳凡此五者皆受術

然故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五

藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以

素問少陰篇

四十一

曹梁寫

明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審

於部分知病本始八正九候診必副矣聖人如此工備識

勉徵四帝曰夫經脈十二絡脈三百六十又五此

皆人之所明知工之所循用也謂循學所以不全

者精神不專志意不理外內相失故時疑殆內外謂色

也然精神不專於循用志意不從於條理所謂診不

知陰陽逆從之理此治之一失也脈要精微論曰冬

微上陰氣微下陰陽有時與脈為期又曰微妙在脈

不可不察察之有紀從陰陽始由此故診不知陰陽

逆從之理矣受師不卒妄作離術緘言為道更名自功

妄用砭石後遺身咎此治之二失也是為終師術惟妄

自功循已遺身之外亦宜乎故為失二也老子不

曰無遺身殃是謂襲常蓋嫌其妄也功一作巧

適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒温不適飲食之

宜不别人之勇怯不知此類足以自亂不足以自明

此治之三失也貧賤者勞傷以勞勞則易傷以邪則邪不能傷

則富者處貴者之半其於邪也則貧者居賤者之半

例率如此然世祿之家或此殊矣夫勇者難感怯者

易傷二者不同蓋以其神氣有壯弱也觀其貧賤富

貴之義則坐之薄厚形之寒温飲食之宜理可知矣

不知比類用之必乖戾則過足以泊亂診病不問其始

憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此

卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四

失也憂謂憂懼也患謂患難也飲食失節言甚飽也

也 ○金匱真 東風生於春病在肝俞在頸項氣春發

物之上故俞在頸項謂也南風生於夏病在心俞在

胸脇出少陰脈循胸西風生於秋病在肺俞在肩背

肺處上焦背為府北風生於冬病在腎俞在腰肢

胛背相次故俞在馬中央為土病在脾俞在脊

以氣相連故兼言也中央為土病在脾俞在脊

言居故春氣者病在頭隨其藏氣之所應夏氣者病

在藏應也秋氣者病在肩背應也冬氣者病在四支

四支氣少寒毒善傷故春善病欬衄以氣在頭也禮

隨所受邪則為病處故春善病欬衄記月令曰季秋

行夏令則仲夏善病胸脇長夏善病洞泄寒中脈循

民多飢瘵則仲夏善病胸脇長夏善病洞泄寒中脈循

胸脇故善病胸脇土主於中是為秋善病風瘧折暑

倉廩積水穀故為洞泄寒中也秋善病風瘧折暑

乃為是病生氣通天論曰鬼汗未盡形弱而氣燦亢

俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令

五屬

曰孟秋行夏令冬善病痺厥血象於水寒則水寒

冬不按蹻春不欬血動按蹻謂如蹻捷者之舉

筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻

病則形之故冬不按蹻蹻音高下欬謂鼻中水出血

謂鼻中血春不病頸項仲夏不病胸脇長夏不病洞

泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥此上五句並為冬

夫精者身之本也故藏於精者春不病温此正謂冬

精氣伏藏以陽不夏暑汗不出者秋成風瘧王註冬

妄升故春無温病夏暑汗不出者秋成風瘧王註冬

况精者身之本也可不藏乎此正謂以風涼之氣

折暑○五藏生諸脉者皆屬於目五脉者血之府宣

血由此明諸脉諸髓者皆屬於腦腦為髓海故諸筋

者皆屬於節筋氣之堅結者皆終於骨節由此明諸筋皆

曹梁馬

屬於諸血者屬於心論曰血居脉内屬於心也八正神明

節也主由此故諸諸氣者皆屬於肺肺藏主○人卧血

歸於肝肝藏血心行之人動則血運於諸經人肝受

血而能視官故肝受血而能視足受血而能步乃氣行

而能行步也掌受血而能握握以當把指受血而能攝

以當攝受之用也血氣者人之○宣明五五味所入

神故所以受血者皆能運用○氣論五五味所入

酸入肝肝合木而辛入肺肺合金而苦入心而味苦

也鹹入腎腎合水而甘入脾脾合土而是謂五入○

五氣所病心為噫象火炎上烟隨焰出之肺為欬象金

扣之有聲邪擊也肝為語象木枝條而形支別脾為吞

象土包容物歸於内腎為欠為噦象水下源上生雲

生焉大腸之氣和利而胃為氣逆為噦為恐谷以為

滿於心出於鼻則生噦而胃為氣逆為噦為恐谷以為

性喜受寒寒谷相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則

也故下文曰精氣并於腎則恐也大腸小腸為泄

下焦益為水大腸為傳導之府小腸為受盛之府受

也下焦為分注之所氣既虛傳導之司不禁故為泄利

膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實約下焦

而靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽膽為怒

中正入絡勝約下焦實則閉癥虛則遺溺膽為怒

六節象箴論無私凡十載取決於膽也○是謂五病

五精所并

○五精所并精氣并於心則喜精氣謂火之精氣也

為喜靈樞經曰喜樂無極則傷鬼并於肺則悲而肺

傷鬼為肺神明心火并於肺金也并於肝則憂

藏府

五味所入

屬於諸血者屬於心論曰血居脉内屬於心也八正神明
節也主由此故諸諸氣者皆屬於肺肺藏主○人卧血
歸於肝肝藏血心行之人動則血運於諸經人肝受
血而能視官故肝受血而能視足受血而能步乃氣行
而能行步也掌受血而能握握以當把指受血而能攝
以當攝受之用也血氣者人之○宣明五五味所入
神故所以受血者皆能運用○氣論五五味所入
酸入肝肝合木而辛入肺肺合金而苦入心而味苦
也鹹入腎腎合水而甘入脾脾合土而是謂五入○
五氣所病心為噫象火炎上烟隨焰出之肺為欬象金
扣之有聲邪擊也肝為語象木枝條而形支別脾為吞
象土包容物歸於内腎為欠為噦象水下源上生雲
生焉大腸之氣和利而胃為氣逆為噦為恐谷以為
滿於心出於鼻則生噦而胃為氣逆為噦為恐谷以為
性喜受寒寒谷相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則
也故下文曰精氣并於腎則恐也大腸小腸為泄
下焦益為水大腸為傳導之府小腸為受盛之府受
也下焦為分注之所氣既虛傳導之司不禁故為泄利
膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實約下焦
而靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽膽為怒
中正入絡勝約下焦實則閉癥虛則遺溺膽為怒
六節象箴論無私凡十載取決於膽也○是謂五病

五精所并

○五精所并精氣并於心則喜精氣謂火之精氣也

為喜靈樞經曰喜樂無極則傷鬼并於肺則悲而肺

傷鬼為肺神明心火并於肺金也并於肝則憂

五藏所

脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰恐憂并於脾則
 不解則傷意意為脾神脾木并於脾則為畏畏為畏懼
 本經云飢也腎虛而脾氣并之則為驚驚為驚悸
 也靈樞經曰恐慎而不解則傷精精為腎神明脾
 土并於腎則恐經曰虛而腎氣并之則傷神神為心
 腎水也并於腎則恐經曰休惕驚思慮則傷神神為心
 主明腎水并於心火也林惕驚思慮則傷神神為心
 氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰正謂五
 并虛而相并者也○五藏所惡心惡熱熱則肝肺惡
 寒寒則氣肝惡風風則心脾惡濕濕則肉腎惡燥燥
 則精竭酒○新校正云按楊上善云若今則云肺惡燥
 今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於
 冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故是謂五惡
 言其終腎在於冬腎惡不甚故言其始也

○五藏化液心為汗泄於皮膚肺為涕潤於鼻肝為淚
注於目脾為涎溢於唇腎為唾生於牙是謂五液○
 五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於夏夏氣盛
 陽病發於冬冬陰氣盛是謂五發○五邪所亂

陰靜故陽氣從之血陽病發於冬冬陰氣盛是謂五發○五邪所亂
 陽病發於冬各隨其少也故陰病發於夏各隨其多也
 邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脈之中則
 入於陰脈之內則六經搏陽則為顛疾邪內搏於陽
 疑泣而不通故為痺搏陽則為顛疾邪內搏於陽
 故為上搏陰則為瘖邪內搏於陰則脈不能言陽入之陰
 顛之疾搏陰則為瘖邪內搏於陰則脈不能言陽入之陰
 則靜陰出之陽則怒隨所之而為是謂五亂○五邪
 所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬
 得長夏脉是謂五邪死不治謂逆四時也○五藏所藏心
 藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏志是謂五藏所藏
注見藏象篇○五藏所主心主脉壅遏榮氣應肺主皮包
筋肉閉拒肝主筋束絡機關隨脾主肉覆藏筋骨通
諸邪也

素問

四十四

皆梁馬

腎主骨張筋化髓是謂五主五勞所傷久視傷

血勞於久卧傷氣勞於久坐傷肉勞於久立傷骨勞於

腎也久行傷筋是謂五勞所傷五脉應象肝脉

也腎直以長也心脉鈞如鈞之脾脉代栗而

脉如毛羽也腎脉石沈堅而搏是謂五藏之脉

○藏氣法肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝性

故食甘物而心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心

而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺

而取其宣泄也脾色黃宜食醃大豆豕肉栗藿皆醃脾

而取其宣泄也腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎

而取其收斂也肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝

而取其收斂也心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心

而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺

而取其收斂也脾色黃宜食醃大豆豕肉栗藿皆醃脾

而取其收斂也腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎

而取其收斂也肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝

而取其收斂也心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心

而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺

而取其收斂也脾色黃宜食醃大豆豕肉栗藿皆醃脾

而取其收斂也腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎

而取其收斂也肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝

而取其收斂也心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心

腎主骨

是謂五主

五勞所傷

血勞

久坐傷肉

久立傷骨

腎也

是謂五勞

所傷

心脉鈞

脾脉代

是謂五藏之脉

肝色青

宜食甘

粳米牛肉棗葵皆甘

心色赤

宜食酸

小豆犬肉李韭皆酸

肺色白

宜食苦

麥羊肉杏薤皆苦

脾色黃

宜食醃

大豆豕肉栗藿皆醃

腎色黑

宜食辛

黃黍雞肉桃葱皆辛

肝色青

宜食甘

粳米牛肉棗葵皆甘

心色赤

宜食酸

小豆犬肉李韭皆酸

肺色白

宜食苦

麥羊肉杏薤皆苦

脾色黃

宜食醃

大豆豕肉栗藿皆醃

腎色黑

宜食辛

黃黍雞肉桃葱皆辛

辛物而取其燥故食辛辛散酸收甘緩苦堅醃栗然皆自

氣也然辛味苦味匪惟堅散而已辛亦能潤能散苦

亦能燥能泄故上文曰脾苦濕急食苦以燥之肺苦

氣上逆急食苦以泄之則其謂苦之燥泄也又毒藥

曰腎苦燥急食辛以潤之則其謂辛之濡潤也

攻邪以祛邪養正者也然辟邪安正惟毒乃能以其

能然故通謂五畜為益謂牛羊豕五菜為充謂葵藿韭

李杏栗五畜為益謂牛羊豕五菜為充謂葵藿韭

味合而服之以補精益氣氣謂陽化味曰陰施氣味

應象大論曰陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精

精歸化精食氣形食味又曰形不足者溫之以氣精

不足者補之以味由是此五者有辛酸甘苦鹹各有

則補精益氣其義可知此五者有辛酸甘苦鹹各有

所利或散或收或緩或急或堅或栗四時五藏病隨

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

五味所宜也以賦肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩

欲收欲粟欲泄欲歎欲堅而為○宣明五○氣論五○五味所禁

用非以相生相養而為義也○辛走氣氣病無多食辛○不自勝也○鹹走血血病無多

食鹹苦走骨骨病無多食苦○新校正云按皇甫士安○而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於

心○甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是

謂五禁無令多食○是皆為走其氣速故不欲多食也○

五藏生○多食鹹則脉凝泣而變色○益腎勝於心不

勝故脉凝泣而多食苦則皮槁而毛拔○肺合皮其榮

於肺而毛拔去也多食辛則筋急而爪枯○肝合筋其

筋急而爪枯也多食酸則肉胝脹而唇揭○脾合

榮唇酸益肝勝於脾脾不勝多食甘則骨痛而髮落

五味之

腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎此五味之所傷也○

腎不勝故骨痛而髮墮○養有所欲欲則互有所傷故下文故心欲苦○合火

肺欲辛○故也金肝欲酸○故也木脾欲甘○合土腎欲鹹○合水

此五味之所合五藏之氣也○而歸湊也○色味當五

藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎

鹹○各當其所應故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑

當骨○各當其所養○帝曰願聞虛實之要岐伯

曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病○陰陽應

之候也形氣相反故病生氣謂脉氣形謂身形也

穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病○靈樞經曰

內穀為實谷入於胃氣傳於肺精專者上行經隧脉

素問 卷之二十一 四十六 岐伯

實血實脉虛血虛此其常也反此者病故虛實同焉

反不相應曰如何而反曰氣虛身熱此謂反也謂氣虛

則為病也氣不足陽氣不足當身寒反身熱者脉氣當盛脉不

盛而身熱証不相符故謂反也○新校正云按甲乙

經云氣盛身寒氣虛身熱穀入多而氣少此謂反也

此謂反也當補此四字穀入多而氣少此謂反也

胃之所出者谷氣而布於經脉也谷入於胃脉道穀

乃散今谷入多而氣少者謂氣不散故謂反也穀

不入而氣多此謂反也胃氣外散脉盛血少此謂反

也脉少血多此謂反也經脉行氣絡脉受血經氣入

也反常氣盛身寒得之傷暑傷謂

也寒傷形故氣虛身熱穀入多而氣少者得之有所

脫血濕居下也脫血則成津液流入下焦故云濕居下也穀

入少而氣多者邪居胃及與肺也胃氣不足肺氣下

胃然肺氣入邪氣侵之則邪在胃及與肺也脉小而血多者飲

中熱也則飲和溢脾氣溢則發熱中脉大血少者脉

有風氣水不入此之謂也風氣盛滿則水○陰陽

大論天之邪感則害人五藏四時之氣入於脉○陰陽

入風發邪以為經風觸五藏邪氣天邪也金匱真言論曰

害人六府熱傷胃及膀胱地之濕氣感則害人皮肉

筋脉濕氣勝則害於皮肉筋脉○大陰陽岐伯曰陽

者天氣也主外陰者地氣也主內是所謂陰也故陽道

實陰道虛實更虛也故犯賊風虛邪者陽受之食飲

金匱要略卷之九

素問少陰篇第二

撫校

喘呼入五藏則臍滿閉塞下為殮泄久為腸澼

從不同病故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受

濕氣求氣相故陰氣從足上行至頭而下行循臂至

拍端陽氣從手上行至頭而下行至足

經曰手之三陰從臍走手手之三陽從手走頭故更

逆也故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上

此言其大凡不然足少陰脉故傷於風者上先受之

傷於濕者下先受之故受濕蓋同氣相合故爾

王機真五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍於

其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至於其

所不勝病乃死

也氣舍所生者謂舍於生已者也死所不勝者此言

謂死於剋已者之分位也所傳不順故必死焉此言

氣之逆行也故死

氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於

肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝

而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎

受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死

也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也

占死生當作占死者肝死於肺位秋庚辛餘四

天有四時五行天元行論作天有以生長收藏以生

素問金匱

四

曾梁寫

寒暑燥濕風 春生夏長 秋收冬藏 四時之生 長收

夏土濕謂五行之寒暑燥濕風也然四時之氣土雖

寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥

濕風五人有五藏化為五氣以生喜怒悲憂恐紀天

氣也悲作思○五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜○喜怒傷

怒悲憂恐然五氣更傷五藏之和氣矣○喜怒傷氣

氣寒暑傷形形寒暑之所勝皆生於氣故云喜怒傷氣

近取諸凡則如斯也細而言暴怒傷陰暴喜傷陽怒

者則熱傷於氣寒傷於形矣暴怒傷陰暴喜傷陽怒

則傷上喜則氣下故暴卒氣上厥氣上行滿脉去形厥

逆也逆氣上行滿於經絡喜怒不節寒暑過度生乃

不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑

之氣何故重陰必陽重陽必陰暑亦如是○六元正

可久長故重陰必陽重陽必陰暑亦如是○六元正

風勝則動皆搖故為動物執勝則腫熱勝則陽氣內鬱

榮氣逆於內理燥勝則乾涸故皮膚乾燥寒勝則

聚為癭之腫燥勝則乾涸故皮膚乾燥寒勝則

寒勝則陰氣結於玄府玄濕勝則濡泄於脾胃脾胃

府閉密陽氣內攻故為浮濕勝則濡泄於脾胃脾胃

受濕則水谷不分水谷相和故大腸傳道甚則水閉

而注焉也以濕內盛而寫故謂之濡泄帝曰脾病

而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣於胃而不得

-5 208 35 875" data-label="Text">

至經必因於脾乃得稟也四支乃可以稟受也今脾

王無校

紀天

論

傷

氣

形

怒

傷

陽

則

厥

氣

行

滿

脉

去

形

厥

逆

也

乃

生

法天地故上下至頭足不得主時也約著於胃也土氣於四時之中各於四季終寄王十八日則五行之

氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四季則在

人內應於曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津

液何也曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡噎故

太陰為之行氣於三陰陽明者表也胃是脾之表也五藏六

府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受

氣於陽明方盛衰論形弱氣虛死中俱形氣有餘脉

氣不足死藏衰故脉脉氣有餘形氣不足生藏盛故

餘○寶命全岐伯曰夫噶之味鹹者其氣令器津泄

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹

後水而有水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤

滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂

陰囊其於身中則謂膀胱矣然以病配於五藏

則心氣伏於腎中而不去乃為是矣腎相火為水

故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為

絕者其音嘶敗陰囊津液而脉弦絕者肝氣傷也肝

傷則金本缺金本缺則肺氣木敷者其葉發言木氣

不全肺王音聲故言音嘶復木敷者其葉發言木氣

散布外榮於所部者其病當發於肺葉之中也何者

以木氣發散故也乎人氣象論曰藏直散於肺肝又

也合木病深者其聲噦噦噦謂聲濁惡也肺直散於肺肝又

是謂壞府府謂胸中也以肺處胸中故也壞謂損壞

赤餅由此則胸可啓之而取病也仲景開胃以納

王梅按

謂常

土

行

之

在

五

行

之

氣

於

胃

也

土

氣

於

四

時

之

中

各

於

四

讀與木則無所况益篇文也或者又謂絕皮傷骨以

况木陳禁落血氣以氣津液未審然否

○寶命全岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木

而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可竭

如五行類雖不可竭盡而數要之性分亦○微論精陰盛則

夢涉大水恐懼陰為水故夢涉陽盛則夢大火燔灼

陽為火故夢大陰陽俱盛則夢相殺毀傷亦類交爭

上盛則夢飛下盛則夢墮氣上則夢上故飛甚飽

夢予內有餘甚飢則夢取內不足肝氣盛則夢怒在肝

志為肺氣盛則夢哭肺聲衰短蟲多則夢聚身中

多則夢聚眾長蟲多則夢相擊毀傷長蟲多則內不安

是矣

讀素問卷之十二

