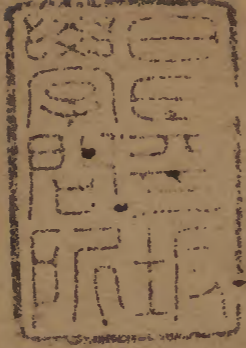


燕間四滴

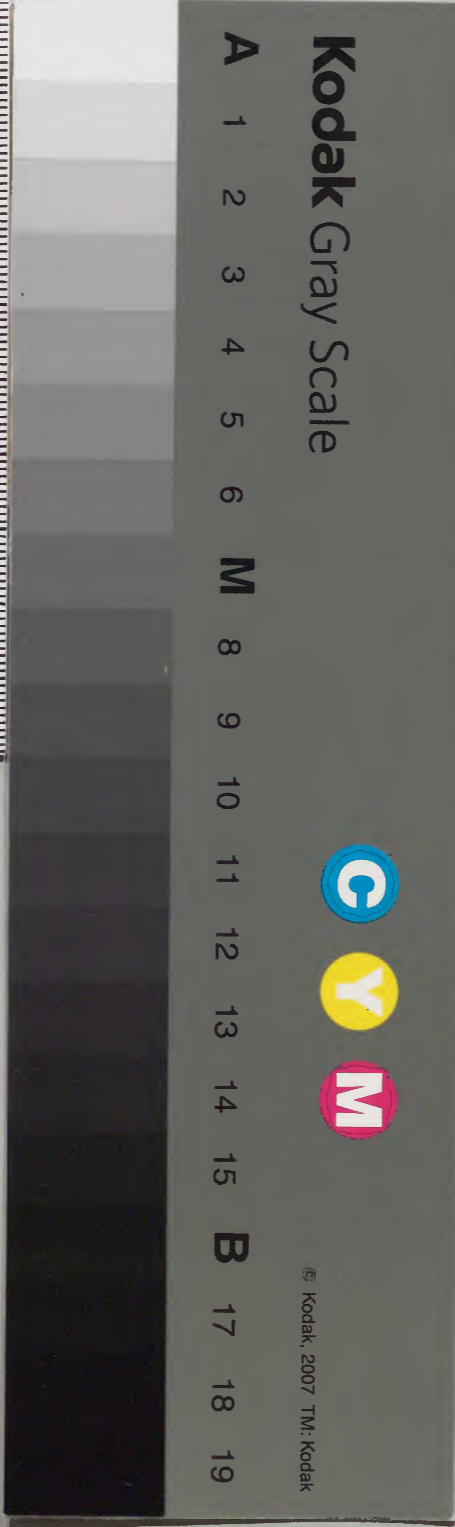
十三之二十



漢書門			
二	一	二	六
六	一	三	一
一	三	三	七
四	三	三	七
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	二	六	漢
六	一	三	書
函	四	一	七
一	冊	冊	號
五	架	架	類

內閣文庫	
番號	漢 2617
冊數	4 ( 4 )
函號	306 219



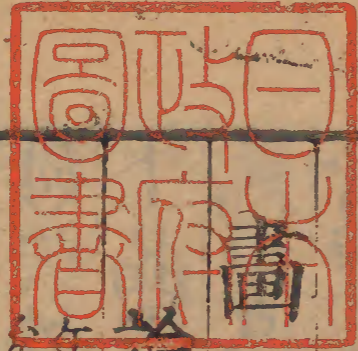
綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

燕閒四適卷之十三

淺草文庫

西甌孫丕顯編輯

潭陽王基校閱



論畫畫力可五百年至八百年而神去千年絕矣書力可八百年至千年而神去千二百

書法故有時代魏晉尚矣六朝之不及魏晉猶宋元之不及六朝與唐也畫則不然若魏晉若六朝若唐若宋若元人物山水花鳥各自成佛作祖不以時代為限

夏文彥論畫三品曰氣韻生動出於天成人莫窺其  
巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂  
之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

按張彥遠之論畫曰失於自然而後神失於神而後  
妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲  
上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者  
爲中品之上謹細者爲中品之中宋鄧椿云自昔鑒  
賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真誤唐賢  
畫錄三品之外更增逸品其後王復休作益州名畫  
記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘

常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若  
復休首推之爲當也其意亦似祖述彥遠愚竊謂彥  
遠之論大約好奇未甚循理夫畫至於神而能事盡  
矣豈有不自然者乎若有毫髮不自然則非神矣至  
於逸品自應置三品之外豈可居神品之表但不當  
與妙能議優劣耳宋大小米元高倪雲山眉山竹石  
足以當逸品

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹  
衛顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝  
赫畫品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理

盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無它寄言故屈標第一等曹不興第二曰不興之跡殆無復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成衛協第三曰占畫之略至協始精六法之中殆為兼善雖不該備形跡頗得壯氣凌跨群雄曠代絕筆至顧愷之則列之三品之二曰骨體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實李嗣真續畫品則以陸探微居上品中第一張僧繇上品下第二衛協中品上第一曹不興中品上第四顧凱之中品上第五而所進又多不可曉姚最列齊陳以下畫人而張僧繇居第七然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月似得神明慨抱王之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在烟霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未為定鑒張彥遠則云顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆

畫意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕  
名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆  
陣圖一點一畫別是一功鉤戟利劍森森然吳道玄  
古今獨步前不見顧陸後無來者人假天造英靈不  
窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似  
我則脫落其凡俗彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直  
尺風鬚雲髮數尺飛動毛根出肉力健有餘數仞之  
畫或自臂起或從足先巨壯詭恠膚脉連結過於僧  
繇矣由此言之典刑當首虎頭精神故推道子衛協  
調古探微功新可謂四聖不與跡猶隱顯僧繇等方  
殆庶比之於書殆猶皇索之倫耳

謝赫第愷之而列三品之二李嗣真第愷之而列中  
品上之第五姚最列齊陳以下人而張僧繇第七朱  
景玄錄唐朝名畫而遺曹霸不得從二王之後劉道  
醇著畫繼而巨然僅居能品著五代名畫補遺而韓  
求李祝張圖朱瑤之人物竝居神品宋之王瓘王霽  
孫夢卿趙光輔高益武宗元亦如之人固有幸有不  
幸也賴其久而後定耳王瓘一時賞譽騰踔似可繼  
吳生而遺跡永絕良可浩歎

張彥遠歷代名畫記可謂詳備矣諸葛武侯父子右

軍大令世所不知將毋以功業書名掩之乎彥遠云  
上古之畫跡簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之  
畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫粲爛  
而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也又云  
顧陸以降畫跡鮮存難悉言之唯觀吳道玄之迹可  
謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也推尊  
可謂至矣然宣和畫譜載道玄畫極多皆神佛像士  
女不過十之一二山水遂絕響矣

郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不及古山水林  
石花竹禽魚古不及近何以明之顧愷之陸探微  
僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然  
吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩  
氣韻骨法皆出意表後之學者終不能到故曰近不  
及古如李成關仝范寬董源之跡徐熙黃筌居家之  
蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩  
復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手其間哉故  
曰古不及近此語亦定論也然人物以吳生爲聖山  
水以營丘爲神由此推之則仲宋當推伯時元初必  
讓子昂蓋二君雖不敢凌吳蹈李而能兼撮二家之  
長故也

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小  
李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也  
劉李馬夏又一變也大癡黃筌又一變也趙子昂近  
宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲尤二子之於  
古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚  
以雅弱取姿宜登逸品未是當家  
花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙居宋次之宣和帝又次  
之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩  
若新至於道復漸無色矣

彥遠云古之嬾臂纖而胸束則自周昉而後小變矣

古之馬喙尖而腹細則自韓幹而後小變矣又云古  
畫山水或水不容汎或人大於山專在顯其所長而  
不守於俗變又沈存中云書畫之妙當以神會難可  
以形器求也家有摩詰雪中芭蕉此乃得心應手意  
到便成故造理入神迥得天意

皆四部稿

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初學入  
門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人  
趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者  
形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不  
生動其失則板生外形似其失則踈故求神氣於形

似之外取生意於形似之中生神取自遠望爲天趣也形似得於近觀爲人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也能以人趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復

加白粉細錦緣邊無論後世即五代宋室去唐未遠余所見諸天菩薩之像何能一筆可做其滿幅一月月光若黃若白中坐大士上下俱水鵝首以望恍若萬水滂湃人月動搖所謂神生畫外者此也又若閻立本六國圖其模寫形容皆諸醜類狀其醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自化外又見閻大幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅列種種生輝山樹槎枒層層烟潤色求形似而望若堆疊以指摩之則薄平絹素又如李思訓驪山阿房宮圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以



分寸爲工宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備  
要知畫者神具心胷而生自指腕一點一抹天趣具  
足故能肖百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峰  
石嶙峋且皴染岩壑數層勾勒樹葉萬種 又如  
周昉美人圖美在意意外丰度隱然含嬌歛媚姿態端  
莊非彼容冶輕盈使人視之艷想目亂又如周之白  
描過海羅漢龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其  
像之睛若點漆作狀疑生老儼龍踵少似飛動海濤  
洶湧展卷神驚水族騎擊過目心駭豈直徒具形骸  
點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲花若搖風裊柳  
作態蟲疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成  
雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如戴嵩雨中歸  
牧一圖上作線柳數株絲絲烟起以墨洒細點狀如  
針頭儼若一天暮靄靈雨霏霏豎子跨牛奔歸意急  
此皆神生狀外生具形中天趣飛動者也故唐人之  
畫爲萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自  
多妙處思所不及後人之畫克意工巧而物趣悉到  
殊乏唐人天趣混成若彼丘文播楊寧韋道豐僧貫  
休闍立德第立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑱輩此

爲人物神手模擬逼真生神妙足設色白描各臻至極其山水如李思訓子昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼張僧繇關同輩筆力遒勁立意高遠山環水蟠樹烟巒靄墨汗淋漓神氣生旺花鳥如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李述黃筌子居采皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀翮風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神迥蠢動之外雖臨摹未能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵隆蘇漢臣顏次平徐世榮盛師顏李早李伯時顧闓中皆工於人物而得其丰神精爽者也如郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元劉松年李嵩馬遠馬逵夏珪樓觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珏朱銳王廷筠李成張舜民此皆工於山水得其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹石枯木闔

士安之野景樹石張浮休之烟村此皆天籟動於筆  
鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變真之高齋綠  
陰滿堂清風四座豈彼俗工可容措手又如陳所翁  
之龍錢光甫之魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物  
骨氣運動狀其形似名擅一時余自唐人畫中賞其  
神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神  
微宋人物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過於宋也  
今之評畫者以宋人為院畫不以為重獨尚元畫以  
宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可  
造堂堂而元人之畫敢為竝駕馳驅且元之黃大痴

豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉畫  
筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分  
高朗心骨不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉  
松年李營丘之結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃  
淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成  
功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之  
如見美人無不動色此故迥絕一代為士林名畫然  
皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙子昂倪瓚之士  
氣陳仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢  
逸吳仲圭李息齋姚雪窗王元章蕭月潭高士安張

叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振朋陳仲美  
顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝臧祥卿邊魯  
生張可觀而閑逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心  
輩皆元之名家足以擅名當代則可謂之能過於宋  
則不可也其松雪大痴叔明宋人見之亦能甘心服  
其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中  
能作隸家畫品全用神氣生動為法不求物趣以得  
天趣為高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故  
耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何以比  
方前代而為後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢  
舉輩此真士氣畫也而四君可能淺近效否是吳  
無宋人家法而泛然為一代之雄哉例此可以知畫  
矣

### 畫病

○張彥遠云吳道子畫仲由便戴木劍閻令公畫昭君  
已著幃帽殊不知木劍創於晉代幃帽興於國朝舉  
此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏羃籬起  
自齊隋幃頭始於周朝巾子創於武德胡服靴衫豈  
可輒施於古像衣冠組綬不宜長用於今人芒屨非  
塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土

風之宜指事繪形可驗時代其或長生南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也按此段語大有意畫者不可不知

郭若虛因之云漢魏以前始戴幅巾晉宋之世方用冪籬後周以三尺阜絹向後幘髮名折上巾通謂之幘頭武帝時裁成四角後魏隋朝貴臣黃綾袍烏紗帽九環帶六合靴次用桐木黑漆為巾子裹於幘頭內前繫二脚後垂二脚貴賤服之唐太宗嘗服翼蓋冠貴臣服進賢冠至則天朝以絲葛

為幘頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供服官內臣圓頭官撲巾子唐末用漆紗裹之乃今幘頭也三代皆衣襪衫秦始皇時以紫緋綠袍為三等服庶人以白

此未為定據

唐高宗以後百官紫

服金玉帶深淺緋服金帶綠服銀帶青服鍮石帶庶人黃銅鐵帶五品以上佩魚後為龜尋復為魚又文官一品以下帶手中筭袋刀子礪石睿宗朝武官五品以上帶七事跣蹠開元初罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以阜下加襪前繫二長帶隋唐朝野服之三代以前皆跣足後人始服木屐伊

尹爲草履秦世參用絲革鞞唐代宗朝凡在宮人  
左右者紅錦鞞鞞此郭若虛論畫衣冠異制也彼  
謂三代以前皆跣足非也冠履之制詳自軒轅何  
言跣也古冠而不幘漢元壯髮以幘蒙之王莽頂  
秃始加其屋袁紹始製纁巾魏武裁爲帛被林宗  
折角文若成岐南渡永明改纁爲帽白帽練布盛  
自王承相以後小冠博衣彌於晉末晉氏放曠施  
屐賓筵然有露卯陰卯之異婦人髻紛不一元康  
以後盛以五兵爲飾束髮旣緩至被於額卮言別  
錄已詳著之如若虛所論極多挂漏畫家不可不  
審也今世畫人主卽翼善冠黃袍玉束帶無撻尾  
涓人則今衫帽貴官戴漢冠餘士大夫戴唐巾不  
復論時代也豈直漢光東封觀者有僧梁武郊祀  
從官乘馬而已哉

凡三代兩漢皆用馬車魏晉至梁陳皆用牛車元  
魏君臣有乘馬及牛車者唐雖人主妃后非乘馬  
卽步輦自郊祀之外不乘車也

### 畫價

張彥遠云書畫道殊不可混詰書卽約字以言價畫  
則無涯以定名况漢魏三國名踪已絕於代今人貴

耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則為有國  
有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全為希  
代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可槭持比之  
書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可  
成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分為  
三古以定貴賤以漢三國為上古則趙岐劉褒蔡邕  
張衡後漢諸葛亮蜀漢曹髦楊修桓範徐邈魏曹不興吳  
之流是也以晉宋為中古則明帝荀勗衛協王廙顧  
愷之謝稚稻康戴逵晉陸探微顧寶光袁情顧景秀  
宋之流是也以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚

曇度謝赫劉瑱毛惠遠齊元帝袁昂張僧繇江僧寶

梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達北齊蔣少游揚乞德

後顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國初為近代

之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善

見隋張孝師范長壽尉遲乙僧王知慎閻立德閻立

本唐之流是也上古質略徒有其名畫之踪跡不可

具見中古妍質相參世之所重如顧陸之跡人間切

要下古評量科簡稍易辯解迹涉今時之人所悅其

間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇

子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝

畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄闍立本是也若銓  
量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏  
蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言  
有書籍豈可無九經三史顧陸張吳為正經楊鄭董  
展為三史其諸雜迹為百家吳雖近可為正經必也手揣卷  
軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔  
鄭法士楊子華孫尚子闍立本吳道玄屏風一片值  
金二萬次者售一萬五千自隋以前多畫屏風未知有畫部故以屏風為準也  
其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧闍立德一屏值金一  
萬且舉俗問諳悉者推此而言可見流品四部稿

畫家鑒賞真偽雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等家  
資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞  
鑒家天資高明多閱博錄或自能畫或深知畫意每  
得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名  
曰真賞然着畫之法須着眼圓活勿偏已見必細玩  
古人命筆立意委曲妙處不令潦草涉畧論山有起  
伏轉換水有隱顯源流林木求其深邃蒼鬱而深淺  
分明人物觀其觀面凝眸而顧盼相屬四時之景要  
分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀歆風含露宿



食飛鳴次及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神氣生  
動天趣渙然筆墨之外斯不失爲直賞若專以形似  
取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之  
圖何取於古且古人之畫豈特不可以形似物趣求  
也當無筆跡留滯方見天趣如書之藏鋒始妙松雪  
詩云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂是也  
且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪去  
破碎邊條當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金  
玉卽如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐  
時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收藏至要

畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷  
畧少局促卽便折損破碎無救此失傳之一童僕不  
識收捲有法卽以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸  
榦着力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏  
水濕鼠啣猫溺梅雨黴白不善揩抹卽以麈布擦摩  
逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法卽以  
手托畫背起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮  
地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵  
火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識  
婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或

燈下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風  
狂起吹斷刮裂甚矣古畫難存類此種種古人名畫  
更少對軸若高尚士夫之畫適與偶作天趣生動人  
即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對  
軸亦少雅致世以無名人畫卽填某人款字深可笑  
也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛  
指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳  
者若云無名决無好畫無名款者皆御府畫也古有  
善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生  
意又若粉本卽舊人畫稿草草不經意處乃其天機  
偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人  
紙則硬黃短簾絹則絲麤而厚有搗熟者有四尺濶  
者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有濶五  
六尺者名曰獨梭紙用鵠白澄心堂居多宋畫迄今  
其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲  
如灰堆起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論  
指跑絲絲露白卽刀刮亦不成灰此古今絹素之辨  
似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有宓家機  
絹皆妙古畫落墨着色深入絹素礬染旣多精采迥  
異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則

點墨如漆偽者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅  
不可及且求其入絹深厚則不能矣神采索然又如  
古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣倣  
模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無  
而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用偽爲宋  
人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多寶藏  
之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟簡雖極精  
工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫樂泉臨畫亦稱  
當代一絕臨者謂以元本置几上於傍設絹素像其  
筆而作之謬工決不能如此則以絹加畫上摹臨之

墨稍濃則透汚元本頓失精神米元章就人借名畫  
輒模本以還取其元本人莫能辨然此人定非明鑒

國朝名家可宋可元者亦不乏人高品如文衡山沈  
石田陳白陽唐伯虎文汶水王仲山錢叔寶文伯仁  
顧林亭孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或  
行各有天趣元之二趙王黃可與並美如戴文進工  
山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效宋人名  
畫種種逼真其生紙着色開染草草效黃子久王叔  
明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水  
人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振

林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少  
谷輦花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上  
官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜  
耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子  
朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆我 明一代  
妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮  
蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也  
俱無足取

### 賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如  
新照無貼襯此為上品面看完整貼襯條多畫神不  
失此為中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹以色  
旋補雖為名畫亦不入格此下品也完整中價之低  
昂又以山水為上人物小者次之花鳥竹石又次之  
走獸蟲魚又其下也冊葉卷子同一論法又如神佛  
圖像其品不同如宋元并我 朝畫佛像名家多就  
山水樹石中或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲  
流潤神氣儼臨為上品也其他三尊並列鬼從猙獰  
或登寶座諸神衛護者止可為侍奉香火非流傳品  
也又如假造佛像畫片以絹搗熟以香烟瀝并灶烟

屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃或淡黑可愚謀家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人偽可到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之偽者不橫即直乃以刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目即辨藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊紙反惹黴濕又當常近人氣或置透風空閣去地丈餘一遇五月八月之先將畫幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免黴白或于閣中設床床下收新出窰炭實之乃置畫于床上永不黴壞不必設火其炭至秋供燒明年復換

新炭

床土切不可卧卧者病瘖屢有驗也盖火氣所煉故耳

古畫張挂多則三

五日一換久則恐為風濕侵損質地又不可捲緊恐傷絹地單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頂貼籤細開某畫其便取觀畫軸用檀木甚妙能辟濕氣又辟蝨且開匣有香而無糊氣張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也

法書繪事代不乏人品之高下俱有完譜愚謂真跡罕存衆評罔驗且篇帙浩瀚難以全收但世之論書則稱鍾張義獻論畫則曰顧陸張吳世皆祖

述宜詳錄之故集諸君遺唾少滋談者燥吻若曰  
汎採博搜非余所能也

十三卷終

燕閒四適卷之十四  
畫  
畫學總論  
或問圖畫之作不知始於何代書曰以五彩彰施於  
五色漢書又曰唐虞書象而民不犯然則自上古已  
有之矣八卦之畫河圖洛書之出與夫鐘鼎科斗繡  
黻章物其畫之原乎與六書相終始與六籍為等倫  
大哉畫之為物也廣大悉備以天地為骨法以風雲  
為氣韻以造物為筆墨以日月為神彩以雨露為染  
絢以四時為生意以海岳為運用以宇宙為襟度斯

畫

畫學總論

燕閒四適卷之十四  
畫

畫家不傳之秘也孰可得而識之孰可得而學之不可得而學之孰可得而至之大哉畫之爲物也奧矣畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳摹移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不期然而然也

卷首謂神妙能三品也畫有三病三病者皆係用筆

一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓渾也刻者運筆中疑心手相戾勾畫

之際妄坐主角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也畫有八戒一戒麓俗二戒濁滯三戒薄弱四戒枯澹五戒雕琢六戒濃亂七戒偏枯八戒朽敗畫有十貴一貴精堅二貴莊大三貴雄壯四貴俊雅五貴古澹六貴清潤七貴簡嚴九貴豪放十貴富麗畫有六要氣韻兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也師學舍短六要也畫有六長麓鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然知悟

矣畫有十二忌一曰布置拍塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將澹墨約定謂之小落筆然後肆意揮灑無不得宜宋元諸君意在筆先之謂也亦須上下空濶四傍疎通庶幾瀟灑若充塞滿幅便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此特約略耳若拘此說假如一尺之山當作幾大人物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物用墨則遠澹近濃愈遠愈淡不易之論也三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山爲主分布起伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必數重腳方盛得住凡多山頂而無腳者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃是活水也間有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕爲可



笑五曰境無夷險古人布境不一有岑崿者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出入山水應接遠近全在徑路分明或林下透見水源復出或巨石遮斷而於麓半露或隱坡以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶有不盡之景七曰石止一面名家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有腳分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大樹生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干漢多頂近水多根枝幹不可上分左右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮瘁乃按四時九曰人物偃僂山水人物各有家數描畫眉目分明點鑿筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閑雅古人所作可法切不可行以行者望者負荷者鞭策者一例作偃僂之狀則僞甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界畫雖未斜然重樓疊閣方寸之間而向背分明顧盼拱接而不雜乎繩墨此爲最難或論江村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之法爲之十一曰滃淡失宜下墨不論水墨設色金碧卽以墨瀟滃淡須知淺深得宜如晴景空明雨

夜昏濛雪景稍明不可與霧烟嵐氣相似青山白雲止當於夏秋之景爲之十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹不用合綠染爲人物必用粉襯金碧着色則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青石綠逐摺染之間有用石青石綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青石綠綴之金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照曜陸離而明艷如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清潤除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父

子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾議之不可不謹用筆之法使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用筆墨人之淺近事二者且不知所以操縱焉得臻於妙絕哉此亦非難近取諸書法正類此故說者謂王右軍喜鴛意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善畫者往往善書由其轉腕用筆之不滯也山水中用筆法謂之筋骨有筆有墨之分用描處糊突謂之有墨不用水筆寫法謂之有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此論硯必須端石歙石或

用甕片用時條去宿垢墨用精品水用新汲筆用尖者圓者麓者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨濃墨焦墨用宿墨用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖在生紙墨色亦以滋潤而不枯燥李成惜墨如金是也用濃墨焦墨欲取其垠界非濃與焦則松稜石角不能瞭然然後用清墨水重疊過之卽墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹澹以銳筆橫卧惹而取之謂之皴擦水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾回而澤之謂之刷以筆頭直往指之謂之粹以筆頭特下而指之謂之濯以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃淡作但墨之色不一而足亦不一而得染就烟色就縑素本色縈拂以澹水而痕之不可見筆墨跡風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛墨而淺深取之瀑用縑素本色用焦墨作其芻以得之用筆用墨之法最不可輕易須志向已定心手相應持之以謹密濟之以圓活濃淡不爽輕重得宜如庖丁之牛迎刃而解如扁鵲之醫視見藏

府所謂深造以道左右逢源者也論四景之不同春  
天要淡多作春烟橫截樹林地色嫩綠石青作近山  
樹葉稀少葉嫩色綠柳要輕拂嫩綠枝條相間桃杏  
花開車騎遊人挑酒携琴而翫賞鶯燕飛空鶯鳧浴  
水夏要天氣清明地色深綠林木陰森樹葉稠密柳  
葉垂陰拂草草木叢雜茂盛水深青綠之色石老黑  
青之色樹下多作水閣涼亭船中多張布幙浮遊逸  
人高士揮羽扇於水邊或披襟於大厦寫瀑布要三  
摺勢出於深谷林樹之間秋景天氣清湛地色枯黃  
樹葉凋落青綠者少紅黃者多更見秋風之勢水色  
清明嵩多赤色坡脚多黃黃葉落地水濱蘆葦枯折  
山中白雲山岫三折寒泉於山凹之間冬天作雪景  
天頭黯淡圖墨色以爲陰雲借絹地而成白雪萬木  
枯瘁唯長松獨擎但凡雪壓之勢皆用濃墨畫描以  
淡墨染成陰一應松石竹木屋宇山頭皆當積雪以  
成高低人物幅巾裹頭似窮身寒冷之勢多是簑笠  
網棹或沽酒買魚歸庄或衲子頂包還寺孤舟獨釣  
於寒江遠山要白天色用淡墨搭之雪天加深搭天  
頭之法用螺青微稀從上澹下漸漸添水漸淡無蹤  
影爲妙春天色澹螺青淡向下夏天色澹澹螺青淡

向下多留白絹秋天色青螺青淡向下冬天色澹螺青加墨汁向下陰天雨天帶青黑色風色微澹月夜碧青色螺青加三青陰夜墨加螺青秋夜月天白雲中顯出碧青天現出金黃明月雷天起用墨夜雪濃墨日間景微微放澹凡搭天頭地色筆當教濕急急掃去則淡無痕搭地色法用微稀螺青加藤黃神佛地色微微黃色春草地色黃苦綠下頭上頭微澹夏草地色土黃土硃加墨泊染冬天地色黑墨加土黃泊染論雲則有十二等第一要擁起勢如飛動著色者雲頭色要現出其雲脚須要澹無蹤影爲妙馬遠夏圭用飛筆澹描指甲雲用淡苦綠逐染青綠山水澹墨細描白雲或粉染出或粉細絲省高彥敬米元暉山水上積染出懵懂雲借絹地以成雲也凡水亦須知春綠夏碧秋青冬黑之法寫畫之所須欲冬燠夏涼宏堂邃宇淨几明窓筆墨精良神閒意豁方可臨池故老杜詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟斯言當矣

畫題

郭熙

作畫先命題爲上品曾次寬闊自然合古人意趣無題便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意

物色便當分解况其間各有趣哉其他不必拘四時  
如經史諸子中故事又各從時所宜者為可如春有  
早春曉景早春晚景早春雪景早春雨景早春殘雪  
早春雨霽早春春雪霽早春煙雨早春寒雲早春煙靄  
春雲欲雨春風欲雨斜風細雨春山明麗滿崖春溜  
春雲出谷春雲白雀非謂如白雀形也謂皆春題也

夏有夏山晴霽夏山風雨夏早山行夏山林館夏  
山林木恠石夏山松石平遠夏山雨過平遠夏山雨  
過濃雲欲雨驟風急雨夏山雨罷雲歸夏雨溪谷濺  
瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇峰皆夏  
題也 秋有初秋雨過平遠秋霽秋山雨霽秋風雨

霽秋雲下隴秋烟出谷秋風欲雨秋風細雨西風驟  
雨秋晚烟嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠遠水澄  
清疎林秋晚秋景松石皆秋題也 冬有寒雲欲雪  
冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗小雪廻溪遠雪  
雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠  
風雪平遠絕澗雪松軒醉雪冰榭吟風皆冬題也  
曉有春夏秋曉晴曉雨曉雪曉煙嵐春靄朝陽皆  
曉景也 晚有春山晚照雨過殘照雪晚殘照疎林  
晚照遠水晚晴暮山煙靄僧歸溪寺客到酒家皆晚

題也 松有雙松三松五松六松喬松一望松皆祝壽用

郭熙嘗作連山一望松為文潞公壽以二尺餘小絹

作一老人倚杖崑前一大松下自此後作無數松大

小相亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未嘗如

此布置取公子孫連縣公相之義此外有所謂青松

春松長松皆隨題賦景非可以執一論也 木有恠

木古木老木垂岸恠木垂崖古木 石有恠石松石

恠石兼雲松者也 林石林木兼之 秋江恠石恠石之在江岸者蓼花兼葭之屬亦可作

一二遠 靈岩恠石恠石之在山岩角者大松亦可作一二映帶 松石平遠

此小景也作平遠于松石旁松石要大平遠要小 松石濺瀑作濺瀑於松石邊松石要凝重

濺瀑要飛動亦小景也當以大素分別淺深高下 雲有雲橫谷口雲出崑

間白雲出岫輕雲下嶺 煙有煙橫谷口煙生亂山

暮靄平林輕煙引素春山煙嵐秋山煙靄 水有回

溪濺撲雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布煙溪瀑布遠

水鳴榔雲溪釣艇 樵有水村漁舍憑高觀穉平沙

落雁溪橋酒家橋梁樵子已上數題不可失度

畫意

世人止知落筆作畫却不知畫非易事莊子謂畫史

解衣盤礴此真得畫家之法須養得胸中寬快意思

悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情

狀物之尖斜偃蹇自然布列於心中不覺見之於筆  
下昔顧愷之必構層樓以爲畫所此真古之達士不  
然則志意鬱澁局在一曲如何得寫貌物情發人思  
哉如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則  
樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意  
煩體悖拙魯悶鈍之見鉅鑿利刃不知下手之處焉  
得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是  
無形畫畫是無聲詩哲士多談吾人所師古今佳什  
有道盡人腹中之事聚出人目前之景不因靜居燕  
坐明窓淨几一炷爐香萬慮消沉則幽情真趣豈易

品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右

逢源世人將率意觸情豈草草便得因記古人清篇  
秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄之亦可備觀  
則古今名筆精思過半矣如女几山頭春雪消路傍  
山杏發柔條心期欲去知何日惆悵回車下野橋

士諤望女几山獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉

長孫左輔尋山主人聞語未開門遶籬野菜飛黃蝶

家南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋

水閣寒鴉飛盡日沉山

實華釣罷孤舟繫葦梢酒開  
新甕鮓開包自從江浙爲漁父二十餘年手不扞



名氏 舍南舍北皆春水 但見群鷗日日來 遠水兼

天淨孤城隱霧深 杜工部 渡水寒鷗雙耳直避風羸

僕一肩高 盧雪 行到水窮處坐看雲起時 王摩詰 六

月杖藜來石路午陰多處聽潺潺 王介甫 數聲離岸

櫓幾點別州山 魏野 犬眠花影地牛牧雨聲坡 李後

村密竹滴殘雨高峰留夕陽 夏侯叔簡 天遙來雁小

江闊去帆孤 姚合 雪意未成雲着地秋聲不斷雁連

天 錢惟寅 溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓 一

水護田將綠遠兩山排闥送青來 沙岸江村近松

門山寺深 疎簾看雪捲 野寺山邊斜有徑漁家

竹裏半開門 古樹老連石急泉清露沙 雪埋寒

樹短雲壓夜城低 泉聲到池盡山色上樓多 亂

山藏古寺 野水無人渡孤舟盡日橫○竹鎖橋邊

賣酒家 人皆向酒家上着工夫惟一善畫者于橋頭

也踏花歸去馬蹄香 人皆不能形一香字一名畫染

調合服飾器用顏色

緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱燕支合 肉紅

用粉為主入燕支合 栢綠用枝條綠入漆綠合

黑綠用漆綠入螺青合 柳綠用枝條綠入槐花合

官綠即枝條綠 鴨綠用枝條綠入高漆合 月下

白用粉入京墨合 鵝黃用粉入槐花合 柳黃用  
粉入三綠標并少滕黃合 磚褐用粉入烟合 荆  
褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花  
螺青土黃檀子合 鷹背褐用粉入檀子烟墨土黃  
合 銀褐用粉入滕黃合 珠子褐用粉入滕黃燕  
支合 藕絲褐用粉入螺青燕支合 露褐用粉入  
少土黃檀子合 茶褐用土黃爲主入漆綠烟墨槐  
花合 麝香褐用土黃檀子入烟墨合 檀褐用土  
黃入紫花合 山谷褐用粉入土黃標合 枯竹褐  
用粉土黃入檀子一點合 湖水褐用粉入三綠合  
葱白褐用粉入二綠標合 棠梨褐用粉入土黃銀  
珠合 秋茶褐用土黃三綠入槐花合 油裏褐用  
紫花土黃烟墨合 玉色用粉入高三綠合 鮫色  
用粉漆綠標墨入少土黃合 毯子用粉土黃檀子  
入墨一點合 藍青用三青入高三綠合 金黃用  
槐花入燕支粉合 鴉青用蘇青襯螺青皁 鼠尾  
褐用土黃粉入墨合 葡萄褐用粉入三綠紫花合  
丁香褐用肉紅爲主入少槐花合 杏子絨用粉螺  
青墨入檀子合 毯綾用紫花底紫粉搭花樣 畚  
皮用土黃銀珠合 鹿胎用白粉底紫花樣 水獺

檀用粉土黃合 牙笏用粉入一點土黃合 皂鞞  
用烟墨標 柘木椅用粉檀子土黃烟墨合 金絲  
柘同上不入墨 紫袍用三青燕支合

合用顏色細色

頭青二青三青深中青淺中青螺青蘇青二綠三綠  
花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三朱土朱  
銀朱枝紅紫花滕黃槐花削粉石榴顆錦燕支檀子  
其檀子用銀朱淺入老墨燕支合

襯絹色式

大紅畫冊或二朱 大綠三綠或淡碌粉 白韶粉

土粉合 大青螺青粉或靛花青粉 嫩鵝黃槐花

淡粉 老黃淡土黃粉 二青淡青粉 二綠淡碌

粉 桃紅淡脂粉 紫淡青粉

礬絹法

好絹用水噴石上槌眼匾然後上幘子礬法春秋膠  
礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少着色螺青拂石  
上滕黃入墨畫樹其色潤美觀

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色聞染法以  
皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重湯煮一炷香瀝

淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂  
乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊  
裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏

十四卷終

礬

礬絲文即礬 礬必青礬

礬 黃礬土黃礬 二青礬青礬 一礬必青礬

土礬必青礬 礬必青礬 礬必青礬

閒四適卷之十五

畫

繪石論

登泰華而知石之崔嵬遊衡嵩而識石之秀麗故廣  
大爲山而成萬仞細微爲石則如一卷踞谷成虎臨  
池作龍顛墜坑穿枕內巖窟峙洞口而嵯峨出泉心  
而肆矧有磅礴者有奇峭者凌雲插峯隱霄橫嶂峻  
削標表汗漫儀丰劃震辰地以同轉崛戴天而雄壯默  
玄雲之暮起赭丹霞之朝上依依識啓母之形亭亭  
表望夫之狀鼓迎桴而若動帆映舟而似颺此竝流

膏曲澗滴乳危峰鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐山之側拊之則磬發清音被之則錦開新色苔蘚剝落雨露淋漓巍巍手掩夏雲之奇靄蒼蒼然谷秋霄之朗色氤氳綠潤靄靄青凝其形勢欲彌雄其色秀欲蒼古英輝精密潔瑩明爛丹青孕彩隱起成文盈尺則內含明月膚寸則外吐浮雲惟大小之所取任圓方之既殊石工見而驚駭繪氏覩而歎息欲圖其石須翫真山細擬其形熟察其理故下筆之際貴于磊落雄壯蒼硬頑澁稜層凸凹厚薄小大復壓重深揮毫瀟灑欲分凹深凸澹之形皴拂陰陽之理點勻高下之法乃爲破墨與妙山乃大物形欲聳拔勢欲偃蹇軒豁舒暢箕踞礚礚渾厚雄豪精神嚴重顧盼朝拱上有蓋下有乘前有據後有倚迴旋抱合掩映出入欲下瞰而若臨視欲上遊而若指麾明此衆義方入玄微之境矣夫磐石者大石也然石之狀不一有大湖大黑石卧虎大石鷹座大石馬鞍半大石獅子大石佛座大石彈窩大石道傍磐陀石鬼面半大石骷髏半大石雲母石芙蓉山石筆架石牡蠣小石蚌蛤小石鷺子小石蝦蟇小石士女花竹傷青黑色靈壁石蘭竹上飛白石蒲竹盆白色羊肝小石

花卉孟白粉點漿腦石上尖下大石筍坡脚亂小石  
或層疊而秀潤或崔嵬而巔崒有岩峴嵯峨者有恠  
形崩難者或直插入水而深不可測者或石根浸水  
而脚石相輔者崒岈嶙峋千壑萬狀縱橫放逸其體  
無窮形勢多端雖以發明皴法數種亦當深究其源  
有直皴擦麻皮皴樹皮皴兩點皴芝蔴皴礮頭皴卷  
雲皴鑿痕皴有橫皴者有砍深皴者或勾者或連水  
皴者有馬牙勾者大劈斧長劈斧一筆一畫各有古  
法大劈斧貴濃淡得宜鑿痕皴貴精堅不亂礮頭皴  
貴流動飄逸兩點皴芝蔴皴不得二者相似貴於潤  
澤最忌枯燥形狀千變萬化下筆先看面數既定骨  
中然後運之筆下自然面面峻峭形勢不板要辨三  
面或在上或在側皆可爲面臨池之際酌意用之大  
石貴凝重小石貴精堅要出自自然不可妄生圭角論  
方圓之法須用方多圓少則覺峻峭突岈董源坡脚  
下有碎石乃是建康山勢其石又謂之麻皮皴法畫  
坡脚下手之妙先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其  
深處着色須要厚重寫小山謂之礮頭山山中有雲  
氣此皆金陵山景皴法要溱漱下有沙地可用淡墨  
輕掃屈曲爲之再用淡墨破開爲宜畫山之妙有三

遠之說從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂  
之濶遠從山外透景謂之高遠畫石之要必從淡墨  
下筆則可更可改漸用濃墨方為得體畫山多作礮  
頭方得峻嶒入日落筆便見堅重之性皴淡即生空  
凸之形故石無十步廣山有千里遙每因素以成雲  
或借地而為雪其破墨之功尤為難也或用藤黃少  
許入墨自然潤色多則滯毫螺青亦宜但畫一石當  
逸筆撇脫方有士人風致如或繁數斯入畫工之流  
故氣韻雖出天成運筆亦須心巧操習不計歲月形  
勢欲追古人調墨必用新泉臨楮還宜閒靜研窮斯  
論揮染方得畫石嘉則

### 畫樹論

登鷲嶺而知松柏之喬古遊雁宕而識檜杉之蒼藹  
是以白鹿貞松青牛文梓東海白木西河枯桑俱可  
參閱管中細柳洞口天桃小山叢桂巨壑古椿皆宜  
構思方可運筆乃能繪楮暄風吹則葉茂枝柔色綠  
而密嚴霜降則葉凋榦勁色蒼而踈故勁如勇士之  
弓軟若美人之帶仰則可干青漢俯則能垂碧溪巢  
丹鳳於古榦栖玄雀於喬枝或欹卧谷口或半折山  
腰茂如金谷園中奇似辟疆苑裏點葉之樹要瀟洒

流動碧影重陰若露浥雨滋之翠在於用筆染墨之間不可形似求也露根之木必拳曲擁腫盤均反覆如熊踞虎潛之勢凡此非智巧之士出人之資未可以云得其蘊奧也又當景別四時榮枯大小叢實咫尺深重以遠次近必蒼古健硬堅重密踈或質或麗以筆迹求之欲斷復續須意會方得分其輕重本在運筆類於書法貴在適圓摻枝挺幹屈節皴皮細裂多端分數萬狀高低長短暈墨淡濃悉由於筆畫其大樹小樹填空一偃一仰向背濃澹各勿相似紊繁處踈踈處習學純熟自然筆法入神四面俱要有枝有幹蓋取其圓潤樹在有身畫家謂之紐子須要折搭得宜樹身各欲有發生又貴偃仰踈密相間方為中式有葉樹枝必須軟弱面後皆有仰枝此畫林木之大要也又筆有四勢筋皮骨肉也筆絕而不斷謂之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅正而露節謂之骨起伏圓渾謂之肉最宜骨肉相輔肉多者肥而軟也無骨者剛亦柔也勁死者無肉也跡斷者無筋也墨大而質朴者失其氣墨微而怯弱者敗其形停分有勢不可太長太長者則無勢亂作盤曲者則失其勢剛硬而不宛轉者虧其生意用筆細微者則怯弱必貴



於虬健老硬方爲得宜形勢甚衆其聳而拔者屈折  
俯仰者曲躬若揖者如醉而狂舞者似披髮仗劍者  
各狀其異也夫松者大夫之比也爲衆木之長亭亭  
盤鬱若怒龍驚虺之威如蟠螭伏虎之勢以狂恠而  
成飄逸之形以偃覆而爲躬身之態身要挺秀奇特  
勁拔羣林枝須拖鎗拽棒葉必聚散參差皮要如鱗  
瘦硬古雅或離披斜拂傾覆溪邊或懸崖峻嶺迥出  
雲霄其成材者氣槩剛勁不成材者抱節自屈或多  
偃蓋而枝盤者頭垂而腰亞者爲異松也皮老蒼蘚  
者枝枯葉少者爲枯松也訣云松下離兄弟乃高低  
相亞也松亦多子孫乃絡繹相續也惟幼松者其稍  
凌空而聳出其針交結而陰重此爲畫松之義詳矣  
夫柏者侯伯之比也訣曰柏無叢生要老逸舒暢空  
宜轉紐腫節有紋多枝少葉節眼嵌空皮如繩皴點  
葉用雙筆勢若蛟虬身去而復回形古而縱橫乃古  
柏之狀惟嫩柏者則葉密枝迸稍軟聳枝也夫檜者  
其形柏葉松身其枝肆而盤桓其葉聚散而無定乃  
古檜之體也夫梅者身須盤折屈彎之勢條用撐空  
貫月之形更要苔蘚叢雜亦須點擦橫皴乃有風烟  
雪月之態老榦亂枝之狀楊柳有彎曲拖腰之勢春

則颺絲夏則垂陰秋多枯枝零丁窈窕赤立柔條梧  
桐之身形直而勁葉踈而清稀橫皴二三筆也樹  
有萬狀變態不同凡畫其根臨崖者則倒生伏起出  
拔於土外狂而迸也平土者以大根深入於土中惟  
芴迸小根方宜出土也故生於土者挺直獨峙產於  
石者屈曲零丁崖岸豐隆方稱蟠根老榦枯槎槁木  
務要罅竇嵌空槐陰柏陰要濃松陰要踈雜樹之陰  
濃淡相兼樹株花顆當飛蓬高掃帚之狀亦須參差  
踈秀上下不齊瀟洒聚散枝頭四面相顧不可偏向  
葉要內外反正不可執一身欲圓硬懸崖之木則藤  
蘿可附山畔叢林時間枯枝遠村樹木常含烟霧近  
渚桃柳須帶微風雨過處葉翠如滴霜落時葉紅於  
花須辨春秋之分宜寫榮瘁之狀春英夏蔭秋毛冬  
骨春英者謂葉細花毓樹多綠陰踈密相間夏蔭者  
葉密茂盛陰濃如籍秋毛者葉踈而飄零蒼黃間出  
冬骨者葉枯枝槁萬木歸根惟蒼松獨秀有葉之木  
貴在豐茂而陰鬱至於寒林止務蕭踈而重深分布  
而不雜枯梢老槎皆當用其淺墨軟稍之木濃淡相  
半和而爲之故得幽韻而氣清林罅不用明白尤宜  
烟嵐映帶以雜木取其大綱以濃淡爲相間林木枝

葉却如人衣不可微少少則露骨正如人之衣服單薄形多卑陋威儀頓失使人不敬畏耳若作一樹一石務貴簡雅氣韻高古方成逸品繪樹之要斯論詳悉母俟他求

山水賦

荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱如眉遠水無波高與雲齊此其要也山腰雲塞石壁泉寒樓臺樹塞道路人塞石看三面路看岸基此其訣也凡畫山水峻拔者曰峰平夷者曰嶺峭壁者曰崖有穴者曰岫懸石者曰巖形圓者曰巒兩山夾路者曰壑兩山夾水者曰澗水注川者曰谷路下平土者曰坡自土而高者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得接近水山要迴抱水要縈迴茂林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有路處人行無路處林木崖絕處古渡山斷處荒村水澗處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高密有葉者枝垂無葉者

枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者修長而勁直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈而蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱隱遠山拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡山陰蒼翠綠水平波倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊飛雁橫烟塞蘆渚沙汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千山欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則山卸落日帆卸江湄路人行急半掩柴扉犬吠踈籬僧投野寺或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或古塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而爲骨山藉樹而爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須心會於玄微

山水訣

李成

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿

景物擺布高低落筆無令大重重則濁而不清不可  
太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接碎綽絮繁則  
失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插  
勢使相侵上下雲烟取秀不可太多多則散漫無神  
左右林麓鋪陳不可太繁繁則迫塞不舒山須高峻  
毋使傾危水須深遠勿教窮涸路須曲折山要高昂  
孤城置之邊遠墟市依於山脚雪天不用烟霏雨裏  
無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗  
暮雨陰昏屋舍不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏  
古木窠叢簇搭山頭高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚  
遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派怪石巉巖而立  
仍湏土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺  
石湏圓渾鋒芒八面校層木要叉交挺榦四時枯茂  
迅風拔木暴雨崩崖淺流輕漾平灘深澗曲迴幽徑  
山必要高低則地淺林宜疎散密則絮繁重巖切忌  
頭齊羣峰布宜高下孤峯遠設野水遙施道路時隱  
時顯橋梁或有或無遠懼陰濃近防重濁巔崖恠石  
不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙烟遠曙太繁恐失  
朝昏密樹稠林斷續防其版刻山原峻險依稀樵徑  
猶存崖岸傾危隱若雲林深暗平川雖遠參差皴染

而成流水泉源彷彿還多顛撲布兩路有明有晦起  
雙峯陟高陟低霧薄雲爽欲晴烟靄濛濛欲雨喬木  
聳直蟠屈者一株兩株亂石疊堆奇怪者三塊兩塊  
點樹葉稀疎間密皴石脈以重分輕亭菴不必常施  
樓觀仍須間作人物轉顧多般野舍猶防相似氣象  
則春光明媚榮華夏木繁陰靄翠秋林搖落蕭疎冬  
樹槎牙妥帖樹根屈曲龍爪宛若扒拏石布稜層根  
脚還須帶土水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍  
徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波浩浩雲浪湯湯山無  
獨木石不孤單林烟一派便休樹木數株而已尚木  
杖疎平野矮巢密布山頭孤烟自遠水邊薄靄驟依  
巖脚野橋寂寞遙通竹塢人家古寺蕭條掩映松林  
佛塔春水綠而漱灑夏澤漲而瀾湧秋潦盡而澄清  
寒泉涸而凝泄新流肥滑岸石須要皴蒼古木槎牙  
景物還兼秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕  
病在偏枯損體山高木小雖幽遠而氣雄木大山低  
雖雄豪而勢薄千巖萬壑要低昂聚散而不同疊巘  
層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還乃造自然  
之妙志遠情歡興高筆雅心潛歲月之久自能探索  
與玄解理者何在言詮臨池處可宗模範至論畢矣

幸爲細研

山水論

凡畫山水必神游物象身即煙霞則意度自見真山水之川谷遠望之以取其深近游之以取其淺真山水之巖石遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融冶夏蒼鬱秋踈薄冬黯淡畫見大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之煙嵐四時不同春山澹怡而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之景象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢真山水之陰晴遠望可畫而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝暨山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分深淺水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃仰背却之勢長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁

控之態山近看如此遠看如此百數十里看又如此  
每遠每異所謂山形步步移也山正面如此背面如  
此側面又如此每看每異所謂山形面面看也如此  
是一山而兼百數十山之形狀可得不悉乎山春夏  
看如此秋冬看如此所謂四時之景不同也山朝暮  
看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之變不同也如  
此是一山而兼百數十山之意態可得不究乎春山  
煙雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨  
搖落人蕭蕭冬山昏靄翳塞人寂寂看此畫令人生  
此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙白道  
而思行見平川落照而思望見幽人山閣而思居見  
巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將真即其  
處此畫之意外妙也

東南之山多秀異天地非爲東南私也東南之地極  
下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄而水  
淺山多奇峰峭壁陡出霄漢之外瀑布千丈飛落雲  
霞之表非不如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾  
縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也西北之山  
多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之  
所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山多堆



阜盤礴連廻不斷於千里之外介丘有頂迤邐拔萃於四達之野非不如高山少室之峭拔也如高少者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神於好莫精於動莫大於飽游飫看歷歷羅列於胷中而目不見絹素手不知筆墨在硯石磕磕杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖

益佳張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不擴大所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以能掇景於煙霞之表發興於溪山之顛哉後生妄誤其病可數何謂所養之不擴大近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴大之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒洽也仁智所樂豈一夫之形狀可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫峰則不

過三峰五峰水則不過三波五波此不淳熟之病也  
蓋畫山高者下者大者小者脊脉向背巔頂朝揖其  
體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而  
飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之富態贍  
矣何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南  
之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘  
之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在所  
經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能  
畫奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林  
慮泰山古齊魯而勝絕者龍巖一築畫之版圖何異  
凡此之類咎在所取之不精粹也故專於陂陀失之  
麓專於幽閑失之碎專於人物失之俗專於樓觀失  
之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂  
之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意  
水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山無明晦  
謂之無日影山無隱見謂之無煙靄今山日到處明  
不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無  
日影今山煙靄到處隱不到處見山因煙靄之常態  
也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤

薄欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧眄欲朝揖欲  
上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若  
臨觀欲上游而若指麾此山大體也

水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲廻環欲肥  
膩欲噴礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺  
撲入地欲魚釣怡怡欲草木欣欣挾煙雲而秀媚聯  
溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山  
得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面  
以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭  
榭而明快得漁釣而擴落此山水之布置也

山無煙雲如春無花草無雲則不秀無水則不媚無  
道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則  
近無高遠則下

山有高有下高者血脈在下其有股張開基脚壯厚  
巖岫岡巒勢相培壙勾連映帶不絕此高山也故如  
是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其巔半  
落頂領相攀根基龐大堆阜壘腫直下深插莫測其  
端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山  
而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山

水之體裁也

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重叠平遠之意冲融而縹渺其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之大則山不大木不百數十如人之大則木不大木者所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人身若干可以比於木則人之大小木之大小山之大小皆中度山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲盡出之則不遠揜映斷其派則遠矣山不藏其腰不惟不高且無秀拔之形何異畫確甬水不斷其灣不惟不遠且無盤摺之勢何異畫蚯蚓  
正面溪山林木盤折委曲鋪設而景不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平遠嶠嶺重叠鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人自之曠望







江天  
春色



春江水漲



晚牧  
浦歸



遠浦帆





魚翁



耕牛

畫

寫人物

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王畫至曹吳而古今之意趣天下之能事盡矣此齊曹仲達最工畫梵像唐吳道子之人物似燈取影逆來順往意見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風者也是謂曹吳一體學

畫



十五卷終

者取宗焉吳之筆其勢圓轉而衣摺飄逸曹之筆其體端疊而衣摺緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又曰畫人物衣紋用筆全類於書貴乎柔中生剛毫釐分寸須見筆力如漢家古篆法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉鬚髮不宜排列整齊却在不失體制活相爲難須見有根生苗之意亦在密處密踈處踈密自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學畫者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有縝密而勁健者勾綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷摺飄舉之勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之類道流必具修真度世之範帝王當崇天日龍鳳之表外夷應得慕華欽順之情儒賢卽見忠信禮義之風武士固多勇悍雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之標公侯須明威福嚴重之體鬼神要作醜觀馳趨之形士女宜含秀色矮嬌之態田家自存淳厚朴野之真恭驚愉恹又在其間矣又云人物有行立坐卧古恠秀雅古如蒼松老柏不食烟火之像恠如奇石峻嶒迥出世人之姿秀如金玉雅如芝蘭蓋古恠可施於山林隱逸秀雅可

施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞翫之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息於林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧盼之情畫樵夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆衣摺所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用泥又要影見顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨其麓肥開之水墨須要筆力蒼古肥壯或麓大墨濃亦可白描要潔淨勻細不滯不澁為妙然手足最難畫何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣跛殘者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善衣摺描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張牀厚鐵線描四曰如行雲流

水描五曰馬和之顧興裔之類馬蝗描六曰武洞清  
釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用禿  
筆撥頭釘描九曰曹衣描卽魏曹不興也十曰如梁  
楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十  
二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四  
曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰龐大減筆枯柴描  
十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳  
道子觀音棗核描其畫面像更有分數九分八分七  
分六分五分四分三分二分一分之法皆像正像則  
七分六分四分乃爲時常之用者其背像用之亦少  
惟畫神佛欲其威儀莊嚴尊重矜敬之理故多用正  
像山水人物若溷然用其正像則板刻而近俗態恐  
未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫  
像正在阿睹物中此不惟寫真爲然雖畫人物其精  
粹玄奧神彩俱發於兩目使或失其宜則無神恰成  
傀儡之狀矣可不慎哉然目必要方則丰雅耐觀寫  
睛先要打其圈然後用淡墨點之則有神氣畫鼻須  
高聳豐隆則近古畫口須微起則笑容自生畫耳要  
輪廓分明雍壯厚重鬚髯下筆之際根須入於肉內  
方是佳則亦須踈踈乃得飄逸瀟灑之度手要纖秀

亦要麓老因人而施如帝王卿相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲則後之學者若能熟玩於是則庶乎得人物之玄奧矣

寫像秘訣

王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談論之間本真發見我則靜而求之默識于心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定遂旋積起先蘭臺兩筆次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在手八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次鬚次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通必欲其正襟危坐如坭塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足恠哉

婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形

相者貌須端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是取悅于衆目不達畫之理趣也

### 采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉滕黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水幹染面色白者粉入少土黃燕支不用燕支則入三朱紅或入少土朱紫堂者粉檀子老青入少燕支黃者粉土黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨幹以上看顏色清濁加減用不可執一

用淡燕支如要帶笑容口角兩筆略放起

口染腫子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼稍微

有摺便笑 口唇上燕支蔞 鼻色紅燕支微抹

面雀班淡墨水幹麻檀水幹 髯色黑者依髮髮渲

紫者檀墨間渲黃紅者滕黃檀子渲 髮先用墨染

次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用 手指甲

先用燕支染次用粉染根

凡染婦女面色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提撥絹則先

襯背後







聽噴泉  
觀瀑布

鼓桐



臨流  
濯足



酌



傳杯

九

索句



凭石







倚樹

揮扇

讓履





觀書

呼童



望月

烟鷓鴣



揮塵



琴携



寫意



倦繡



題葉



寫意



士卷終

燕閒四適卷之十七

畫

畫竹譜

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節  
 葉具焉自蜩腹蛇跗至於劔拔十尋者生而有之也  
 今畫者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故  
 畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫  
 者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少  
 縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也而心  
 識其所以然而不能然者內外不一心手不相應不

畫

乙



學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過况後  
之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑  
不思胷中成竹自何而來慕遠貪高逾級躡等放馳  
情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然原非  
上智何有良能故當一節一葉措意於法度之中時  
習不怠真積力久至於無學自信胷中真有成竹而  
後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視  
將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕類  
何患乎不至哉縱失於拘久之猶可至於規模所不  
拘之地若遽放佚則恐不復可入於規模而無所成  
矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置  
二描墨三成染四設色五籠套五事殫備而後成竹

### 墨竹賦

字滋於文畫生於卦點染者著之爲書紆曲者繪之  
爲畫畫乃匠也調鉛朱而甚俗寫爲士也惟水墨之  
無罅重竹石之堅貞美山水之幽詫故可寄傲於文  
墨之餘適懷於進修之暇當其輕風晴霽煦日温明  
啓閒窓而拂淨几却小酌而罷清吟滌墨硯而至潔  
靄香霧以微芬然後邀陳玄對此君命楮生勞穎者  
灑玄液之淋漓傳清節之歌亞一揮而且蛇且龍再

寫而任鳥任馬千竅盡奪於胸中一色不移于墨下  
橫戈交戟捷下手之雷霆戛玉節金想凝眸之風月  
得假於不真之真得真於假中之假莫不意在筆前  
象居心後手平體正目到景分度三年之老嫩識四  
時之枯榮枯者蟠根曲節反老而愈壯榮者大葉敷  
陰反嫩而愈深節無甘蔗之壅腫枝無掃帚之崢嶸  
葉離爪而似爪爪離葉而葉真爪葉欲連其粘綴枝  
葉中分其停勻枝上細而漸促節下壘而帶根且枝  
分左右筍認兒孫舍籜則葉帶微出傍根則筍迸斜  
行宿歲老梢而葉必密布當年過母而筍必高擎無  
徑曰簇有徑曰林四偃無梢婀娜則橫波且曳下畔  
無葉行行則修竹稀零雖大風兮只可偃枝雖大雨  
兮只可墮葉拂輕風微裊梢而戰動着重露似聚葉  
而偃側烟梢則葉濃而豎起月影則枝踈而淡薄可  
絕去脂粉之態何在乎丹青之色如此可見虛心而  
守直素節而不弱嫩者欲固則根深而不拔老者直  
節則查剛而任折既根本而有自將爪葉而畫說其  
葉則尖者柳而長者蘆其枝則嫩者草而剛者鐵不  
剛不柔則爪得其中不短不長則葉得其決爪欲似  
乎雀爪葉欲似乎劍舌精彩識墨淺而墨淡神氣則

毫健而紙滑似畫而不俗於畫巧寫而欲捷於寫疾  
風雨之回環響替藥之未絕無含毫而駐思實用筆  
之有法其去也如印印沙其來也如錐畫鐵近榦取  
筆而跳踢連梢裊鋒而截過爪雖亂而可接葉雖亂  
而可托豎葉則合掌而成形側葉則反掌而提筆左  
葉去而爲之抹右葉來而爲之擷梢兀半尖而爲之  
正橫提轉毫而爲之側拖尖而取其卷心衮尖而取  
其平直枝壓葉而彼之向葉壓枝而彼之式如此見  
南北東西之向背盡上下中邊之法則單一二三四  
五之孤合六七八九十之雜重疊則分其歌亞躲閃  
則不失七八豈可爲雁翅密排烏翎多插類少者梢  
空而收結數多者竿半而重疊風無一字之鋪雨無  
八字之抹葉死則卷而不舒葉活則裊而不褶六七  
八十兮春夏欲要其卷心一二三五二兮秋冬欲其有  
訣法誤有筆病則會而就醫設有筆逸則反而應畫  
葉失長大者寫枯葉而飛鋒節欲突兀者作病枝而  
安插不及則添兮蛆尾托負則半兮蟹甲葉若裁置  
節如刻截根必骨立爪必健捷葉有類放枝有死活  
不可草木柔其爪蘆柳嫩其葉竿如葛榦根如葛節  
畫大者裊娜而揚枝貌小者叢雜而燕麥尤惡染烟

而粉雪可憎莫枯而漏白誇婀娜而濃濁失輕清以  
森肅汚清人之耳目娛女子之眄矚竹兮竹兮有君  
子之風墨兮墨兮無小人之俗必須妙奪神氣大有  
骨格得骨者真得格者法得神者秀得氣者活故欲  
妙於鋪陳亦欲得乎景絕悟真者無病入格者性烈  
按此文公之竹假活而無疵蘇公之竹近真而不活  
笑李京繁俗而縷鏤許石安神秀而景拔餘者因彼  
名重而勢重盡倒管毫而虛設豈堪品之以名格莫  
能悟我之真訣然雖盈於卷軸甚虛勞於題跋此至  
文章之餘事亦作事之可法

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不由規  
矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨者深淺下筆有  
重輕逆順往來須知去就濃淡麓細便見榮枯仍要  
葉葉着枝枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所  
歸須一筆筆有生意一面面得自然四向團欒枝葉  
活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不  
失之於簡畧則失之於繁雜根榦頗佳而枝葉謬誤  
或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束  
麓俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美

至於畫善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿頭要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麓間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰槐皮或疊紙濡墨畫竿無論根梢一樣麓細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣倣

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓渾下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之梁疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要適健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白鄆王隨枝畫斷節旣非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麓忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌竝立三忌如釵四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂兩打風翻各有態度若一例抹去則如染皂絹無異也

五描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要圓勁決利仍不可不速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則

婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔  
和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然  
枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復  
有畫矣

### 寫竹口訣

黃老初傳用勾勒東坡與可始用墨管氏竹影見橫  
窓息齋復呂皆體一幹篆文節遯隸枝草書葉楷銳  
傳來筆法何用多四體須當要熟備絹紙佳墨休稠  
筆毫純勿開頭未下筆時意在先葉葉枝枝一幅週  
分字起个字破疎處疎隨處隨中切記莫糊塗疎  
處須當枝補過風竹勢幹挺然隨處逆葉須偏烏鴉  
出林去雨竹橫眠豈兩分晴竹體人字排嫩一疊老  
兩釵先將小葉枝頭起結頂還頂大葉來寫露竹兩  
彷彿晴不傾雨不足結尾露出一枝長穿破个字枝  
頭曲寫雪竹貼油袂久雨枝下葉染成鉅齒一般  
形揭去油袂見冰玉一寫法識竹病筆高懸勢要俊  
心意疎懶切莫為精神魂魄俱安靜忌杖鼓忌對節  
忌挾籬忌邊壓并字蜻蜓人手除層眼桃葉并柳葉  
下筆初時不可怯須遲疾心暗訣寫來敗筆積成堆  
何怕人間不道絕老幹參長梢拂歷冰雪操金玉風

晴雨雪月烟雲歲寒堅節藏胃腹湘江景淇園趣娥  
皇詞七賢句萬竿千畝總相宜墨客騷人遭際遇

寫雪竹法

雪竹竿枝與雨竹勢同要低覆垂曲寫葉用油單紙  
一片按于竹梢上葉頭從油紙引出葉尾引入畫上  
葉葉皆然不可全葉務要半截參差然後用淡墨籠  
出竹體葉葉似戴雪之勢也

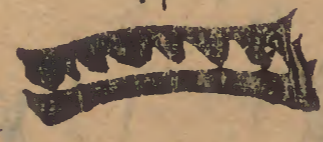
寫勾勒竹法

陰陽向背與墨  
竹法度無異

先用柳炭畫竹竿再分枝梗然後用墨筆看炭道作  
葉畢復依炭道將竹竿界出

節邊隸

節重



字一



連珠考根節



新邊

舊行邊





瓜晴枝雀



枯枝

竹萌

玉柱象



小幹

秃梢

古篆大幹

席簾

圖

燕園通卷之十七

畫

新金蘭



十一

仰雀爪

解釋

細分雀爪

俯雀爪



单尖

重分字

尖尖



个字

破个字

古拙

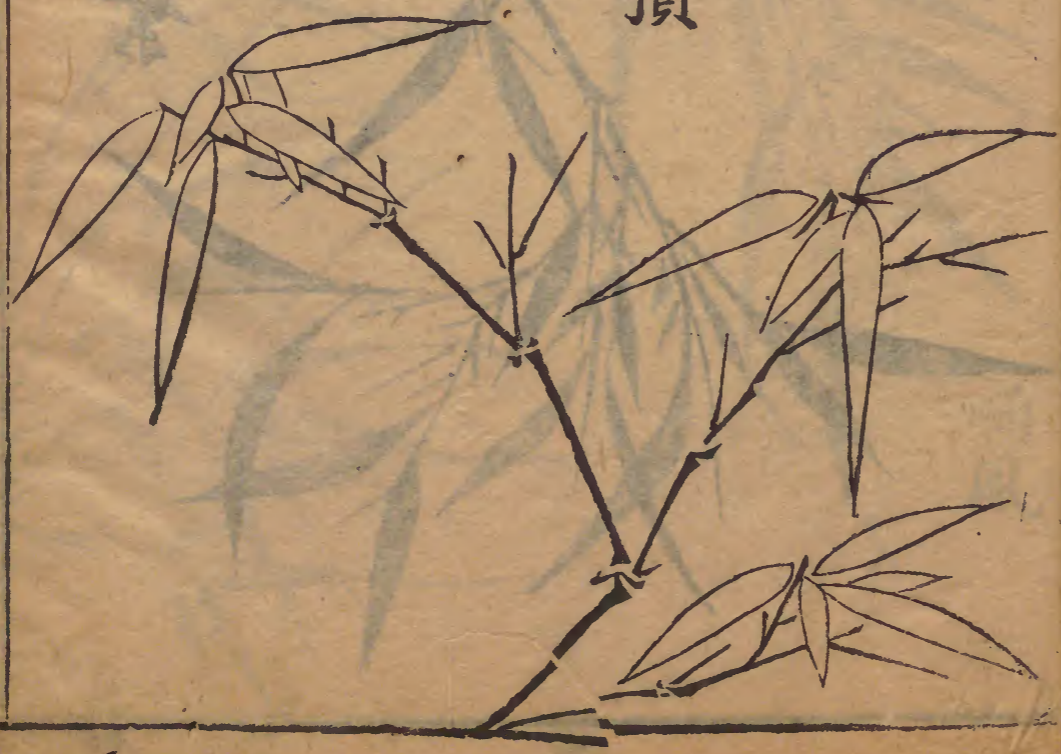
分字





落雁

偏飛燕



露頂

瓜鶯



烏鴉



單鳳



平尖

大葉



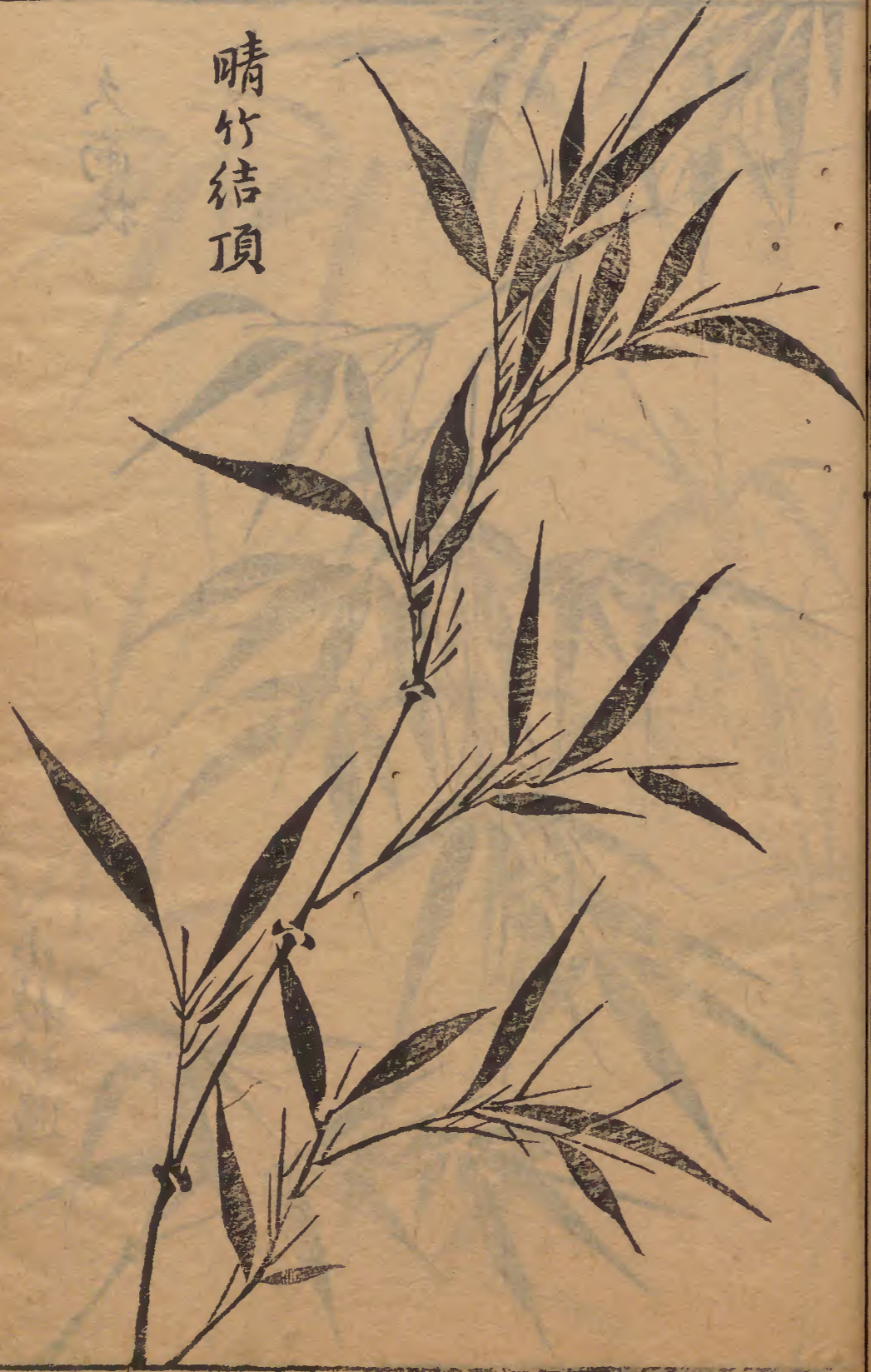
順風

頂風



風葉

晴竹結頂



迎風





六枝補過

嫩疊

老兩釵

久雨枝



小枝補過

四直競旦



单竹

踈處踈







画竹所忌

釘頭



鼓小字



杖鼓

邊靨



个字



雨竹字





四目眼

晴眠

井字



十七卷終

燕閒四適卷之十八

畫

寫梅法

楊補之

畫梅有訣立意為先起筆捷疾如狂如顛手如飛電  
 切莫停延枝柯旋衍或直或彎蘸墨濃淡不許再填  
 根無重折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓梢鹿角  
 要直如絃仰成弓體覆號釣竿氣條無夢根直指天  
 枯宜突眼助條莫穿枝不十字華不盡全左枝易布  
 右去為難全藉小指送陣引斑枝留空眼花着其間  
 添增其伴花神自完枝嫩花歛枝老花慳不嫩不老

畫

乙

華意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈揭龍鱗老斑  
枝宜抱體梢欲渾然萼有三點常與蒂聯正萼五點  
背萼圓圈枯無重眼屈莫太圓花分八面有正有偏  
仰覆開謝含笑將殘傾側諸瓣風梅棄捐閑處莫冗  
踈處莫閒花中特異幽馥玉顏二花憚獨高頂上安  
梢鞭如刺梨梢似焉花中錢眼畫花發端花鬚排七  
健如虎髯中長邊短碎點綴粘林珠蟹眼映趁花研  
聿分輕重墨用多般蒂萼深墨鮮喜濃煙嫩枝梢澹  
宿老輕刪枯樹古體半墨半乾刺填缺處鱗向節攤  
苞有多名花品亦然身莫失女彎曲多端導此模範  
應作奇觀

寫梅論

楊升雅

梅有幹有條有節有根有莖有蘚或植園圃中或生  
巖頭上或在籬落間生處既殊故枝體亦異又有五  
出四出六出之不同大抵以五出爲正其四出六出  
者名爲棘梅是稟造化過與不及之偏氣耳其爲枝  
也有老嫩有曲直有踈密有停勻有古恠其爲梢也  
有如斗柄者有如鐵鞭者有如鶴膝者有如龍角者  
有如鹿角者有如弓梢者有如釣竿者其爲形也有  
大有小有背有覆有偏有正有彎有直其爲花也有

樹子有蟹眼有含笑有開有謝有落英其形不一其變無窮吾欲以管筆寸墨不假彩色寫其精神然則合道理而可佩師傅法古演筆法於常時凝神氣於曾襟思花之形勢想體之奇屈筆墨顛狂根柯旋播發枝梢如羽飛疊花頭似品字枝分老嫩花按陰陽葉依上下梢度長短必粘一丁丁必綴枝上枝必抱枯木枯木必塗龍鱗龍鱗必向古節兩枝不並齊三花鼎須發丁長點短鬚高梢小花勁勢尖多處不冗花苞幹九分墨為枝梢十分墨為蒂枯處令其意閑枝曲處令其意靜呈前瓊鏤玉之花現蟠龍舞鳳之態如是方寸即孤山也庾嶺也虬枝瘦影皆自吾揮毫弁墨中出矣何慮其形之衆何畏其變之多也耶

寫梅花歌訣

余紋火字介形字

示字落風古魯錢

兔嘴蒜頭孩兒面

骷髏鷹爪大書般

蝴蝶仰覆斜欹正

迎面背身花要全

傍側苞花隨意作

影枝枝影各宜安

又

古老錢串

蚌珠放光

狀元及第

鮑老頭昂

花如人面

判官唇長

孩兒頭樣

帶子眠娘

千金妙訣 得能莫忘

梅骨格訣

老幹書成女 弓稍鹿角枝 行如蛙磬步 去似雀驚飛

氣條訣

氣條千萬莫安花安得花來是利家淡墨調和均去筆胡椒蟹眼麥和芽

梅有四貴

貴稀不貴繁 貴老不貴嫩 貴瘦不貴肥 貴含不貴開







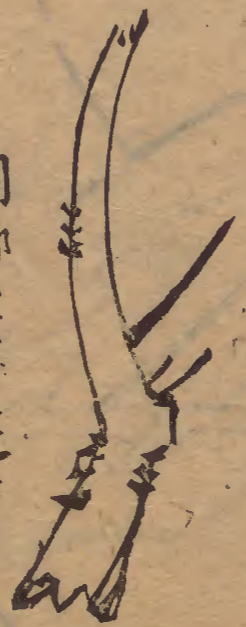
私語



寫梅枝幹訣

先把梅根分女字大枝小梗節虛摺  
花頭各樣填虛處淡墨行根筆墨稍  
幹少花頭生幹出缺花枝上有添花  
嫩條三徑冲天長淡墨籠花骨

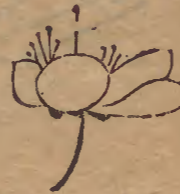
用柳炭分女字



實吹月



魚吹浪



半謝



鏡窺



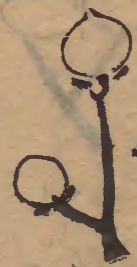
枝影花



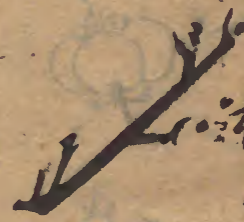
枝角鹿



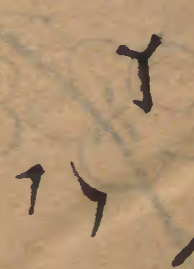
頂珠



柳眼



丁



二點



球滿

四聚

風搖玉佩

落帽

孤面

後六



李

晃

花恋蝶

留聲

得五

大小枝横笛空寫花







只用淡墨籠衣則體自嬌

而觀

十

缺在枝上  
再係苞



雪飛度嶺

風雪所摧斧斤所伐  
自枯槎牙屈曲而  
枯朽推朽中自有  
勃然生意

槎牙屈曲  
老枝幹



月後珠影



畫

寫蘭訣

寫蘭之妙氣韻為先墨須精品水必新泉硯滌宿垢  
 筆純忌堅先分四葉長短為玄一葉交搭取媚取妍  
 各交葉畔一葉仍添三中四簇兩葉增全墨須二色  
 老嫩盤旋辨須墨淡焦墨萼鮮手如掣電忌用遲延  
 全憑寫勢正背欹偏欲其合宜分布自然含三開五  
 總歸一焉迎風映日花萼娟娟凝霜傲雪葉半垂眠  
 枝葉運用如鳳翩翩葩萼飄逸似蝶飛遷殼皮裝束

畫

乙



雙清

六卷終

碎葉亂攢石須飛白一二盤盤車前等草地坡可安  
 或增翠竹一竿兩竿荆棘枝枝能助奇觀師宗松壘  
 方得正傳



墨蘭花

墨葉起手

墨蘭花



雙勾  
蘭花

蘭蕊

墨葉  
左三



久而

微風

乘露

背陰

半開

昏日

墨葉右三



微雨

籠烟

曉日

墨葉  
右四

狂風

含露

向日

雙勾蘭花

墨葉左四





雙勾

蕙花

雙勾

墨葉左五

迎風

舞風



墨葉右五

並蒂

挺發

燒蘭



雙勾





位懸



蘭傍用



三

蘭傍  
棘刺



蘭傍  
竹石



蘭傍草



十九卷終

四適卷之二十

畫

畫翎毛論

凡畫翎毛者必須知識諸禽形體各件自嘴喙口臉  
 眼緣去聲叢林腦毛披簾毛翅有稍去聲翅有蛤翅翅非  
 上上有大節小節大小窩翎次及六梢又  
 掠草彌縫翅習之間散尾雁尾肚毛雁  
 三節食瓜節三捺瓜節四托瓜節一宣黃八甲甲上上  
 看棚一名看簷背毛之間謂之合溜山鵲鵲各在歲時  
 蒼嫩皮毛眼瓜之異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自

畫

畫

乙



然輕梢去聲如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上具有名體處必須融會關一不可

寫翎毛下手口訣

翎毛先畫嘴

眼照上唇安

留眼描頭額

接腮寫背肩

半環大小點

破鏡短長尖

細細梢翎出

徐徐小尾填

羽毛翅脊後

胸肚腿肫前

臨了總添脚

踏枝或展拳

花果附學畫花者以一株置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣

草虫附

菜附

松鼠附

馬附

盆中景附

文房器具附

起手勢

翎毛先畫嘴

眼照上唇安

留眼描頭額

回頭

踏枝

踏枝

半環大小點

破鏡短長尖細出翎梢

徐徐短尾填

羽毛翅脊背

胸肚腿肫前臨了總添脚或展拳

拳

展



卷之三

畫



卷之十

畫





高花

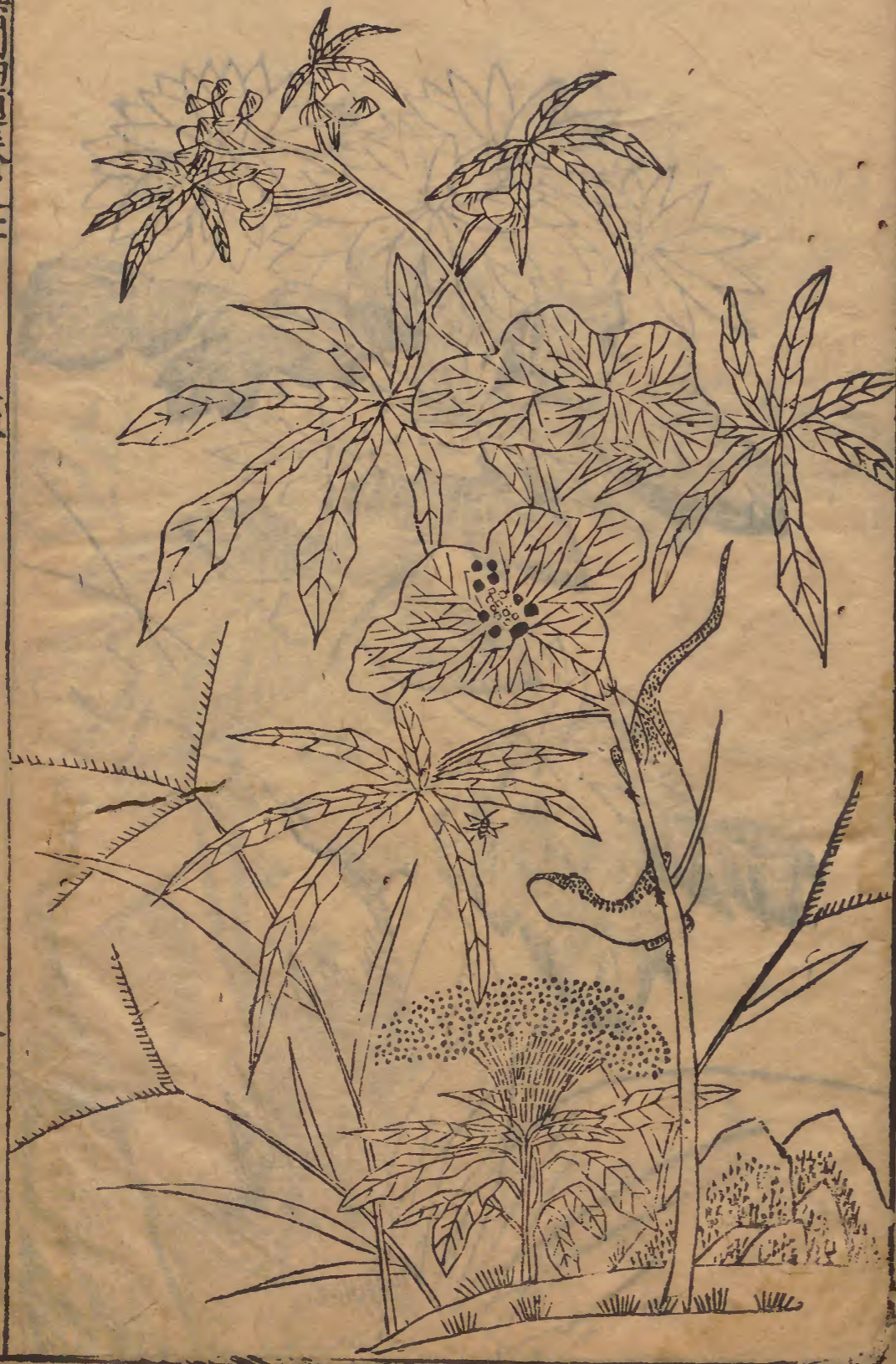






飛鳴宿食









秋海棠



畫

十

長春花

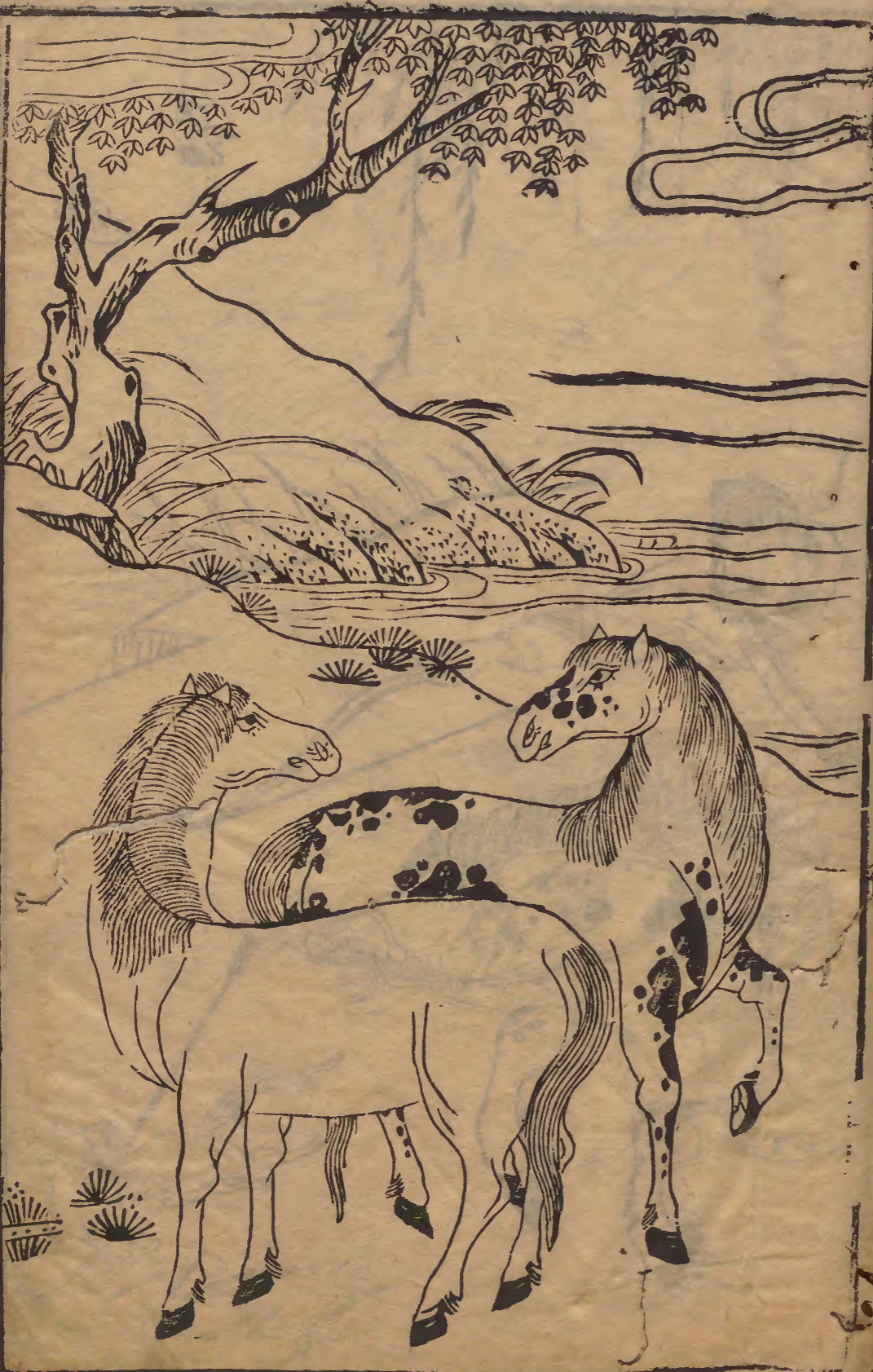






松鼠







紙鎮

文房煥彩

紙鎮玉

竹紙筒



三尖終

