

漢書門		二〇六	三	類
		一三九	函	
		一三五	架	
		五八五	冊	

內閣文庫				漢書
三九	五八	二〇六	三	類
函	架	架	函	
二	一	一	一	

內閣文庫	
番號	漢 2063
冊數	335 (499)
函號	369 103



儀禮卷第二

敖 繼公集說

儀禮卷第二

士昏禮第二

注曰娶妻之禮以昏為期因以名之日入三商為昏於五禮屬嘉禮

繼公謂此篇主言士之適子娶妻之禮娶必以昏者取其近夜也

昏禮

此不言士者辟下達之文也

下達納采用鴈

此謂自天子下達於庶人納采用鴈也經惟有

士昏禮故因以下達之文見之也以此推之則餘
 禮之用鴈者皆當下達惟納徵之禮或異耳媒妁
 傳言女家已許乃敢納其采女之禮采者取也用
 鴈者先儒謂取其不再偶義恐或然春秋傳曰鄭
 徐吾犯之妹美公孫黑使強委禽焉是大夫納采
 亦用鴈也此其徵矣

主人筵于户西西上右几

注曰主人女父也筵為神布席也有几筵者以其
 廟受宜依神也席有首尾

疏曰公食記言席卷自末是席有首尾

繼公謂主人筵于户西謂主人之家布席于廟之
 室户西也筵之者有司也乃云主人者對使者立
 文也覲禮云天子設斧依于户牖之間其語意與
 此相類下文放此几漆几也右几席南面几在席
 西端也席西上右几變於生人也神位於室則居
 主位於堂則居客位凡受禮於廟而不於户牖之
 間行禮者必設神位於客位示有所尊且敬其事
 也士用漆几亦神人同是時主人立于阼階東而
 擯者亦玄端負東塾下禮放此

使者玄端至 使色 吏反

使者婿父之家臣奉婿父之命而為使者也此士
 之家臣也乃服玄端以行禮則玄端亦不獨為士



正服矣至謂至于門外

擯者出請事入告

此亦賓之將命者入告擯者告主人乃出請事也其辭蓋曰某也使某請事凡賓非主人之所戒速而來者則有請事之禮擯者請事賓執鴈納采擯者乃入告凡請事者西面入告者東面大夫士之禮也

主人如賓服迎於門外再拜賓不荅拜

門大門拜迎之禮主於使者乃不荅拜者使事未致不敢以私禮雜之也

揖入

與賓揖先入也揖入之後亦每曲揖不著之者此與上篇皆士禮其同可知下文放此

至于廟門揖入三揖至于階三讓主人以賓升西面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜主人以賓升謂主人先升而賓從之也西階之下似有脫字致命謂致其主人之辭也阿未詳

授于楹間南面

授音受

此文承主人之下則授宜作受受者南面則授者北面矣為人使而授于堂乃不南面者辟君使於大夫之禮也授受于楹間敵也使者雖賤於主人然主人士也其爵畀未足以自別故使者無降等

之嫌而得與主人於楹間相授用敵者禮也主人拜受而賓不拜送以其非己物也此與上文不荅拜之意異凡為使之禮皆放此

賓降出主人降授老鴈

出出廟門老室老大夫士之貴臣授鴈於階下既則進立於中庭

右納采

擯者出請

請請事也下文放此

賓執鴈請問名主人許賓入授如初禮

注曰問名者將歸卜其吉凶

繼公謂問名問女之名也擯者入告主人許乃出告賓而賓入也初禮三揖以下之儀也此雖俟於中庭亦有三揖與聘禮同

右問名

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓

醴與醴子之醴同凡自敵以下其使之行重禮者事畢則醴之所以見殷勤也擯者請醴賓亦以其降等也若敵者則主人自請之

賓禮辭許主人徹几改筵東上側尊無醴于房中

徹直列反

注曰徹几改筵者曷為神今為人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦篚有籩豆如冠禮之設

儀禮集說卷二

四

通志堂

繼公謂改筵者易他筵而布之也

主人迎賓于廟門外揖讓如初升主人北面再拜賓西階上北面荅拜

疏曰初納采時也主人再拜拜至也

繼公謂復迎之禮更端也拜至者將與賓行禮先為此以發之也主人拜至賓荅拜禮為己也凡為使者之禮類此者皆可以意推之

主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于坐左之西

階上荅拜

校下孝反 辟音避

注曰拂拭也拭几者尊賓新之辟逡巡

疏曰拂几亦外拂几三也凡授几橫受之及其設

之皆旋几從執乃於坐南設之

繼公謂几者所以安體賓雖不隱几主人猶進之

崇優厚也拂几者新之且為恭也凡拂几以袂几

校未詳以有司徹執几之法推之則校者其謂左

廉與云以几辟者嫌辟時或釋几也凡自敵以下

其於拜者皆辟經不盡見之也左之在席上之東

也設几於左便其右也授几於筵前西面拜送亦

於阼階上北面設几之法有司徹備之矣

贊者酌醴加角柶面葉出于房

注曰贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房南面待主人迎受

主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送

西北面以賓在西階上不可背之也醴子醴婦皆北面者以其立於席西也賓拜亦於西階上復位俟既薦乃升席於賓之拜也主人少退主人拜送賓亦如之

贊者薦脯醢賓即筵坐左執觶祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴建柶與坐奠解遂拜主人荅拜祭不言右可知也後文類此者皆同

賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人辭

注曰取脯者尊主人之賜也

繼公謂即筵奠解者以取脯當北面禮貴相變也主人辭者蓋見賓珍已之物而取之則以不腆辭之

賓降授人脯出主人送于門外再拜

注曰人謂使者從者授於階下西面

繼公謂門者外門也

右醴賓

納吉用鴈如納采禮

注曰歸卜得吉兆復使使者往告昏姻之事於是定

繼公謂如納采禮兼醴賓而言也下禮放此

右納吉

納纁玄纁束帛儷皮如納吉禮

注曰徵成也執束帛以致命兩皮為庭實

繼公謂納吉則成昏矣故於納吉之後復納其成昏之禮六禮惟此最重故特用皮帛而不用鴈也玄纁合而為兩束帛玄纁各五端也周官曰凡嫁子取妻入幣純帛無過五兩云純則玄而不纁也與此異用束帛儷皮則當至廟門主人揖先入賓乃執束帛而庭實先入設也如是則納吉禮不足以蒙之乃云如者以其異者可得而見也下言如納徵禮類此

右納徵

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮

注曰主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也夫家卜之得吉日乃使使者往辭即告之繼公謂壻家既得吉日乃不敢直以告女家而必請之者示聽命於女家之意尊之也許告期即記所謂某敢不告期者也

右請期

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一純髀不升皆飪設扃鼎去起呂反髀步米反飪而甚反



注曰期取妻之日寢壻之室也北面北上鄉內相隨也去蹄蹄甲不用為不絜清也舉肺脊者食時所先舉也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶也純全也合升左右胖曰純髀不升者近竅賤也飪孰也今文扃作鉉

疏曰命士以上父子異宮壻自別有寢也

繼公謂初昏謂日方入之時東方直東塾少南也陳鼎東方大夫士之禮也北面北上使其入設亦臣禮之異者也其實鼎實也合升者用豚之法宜然也去蹄者指兩肩兩髀而言士喪禮曰四髀去

蹄是也舉肺脊者所舉之肺脊也此二者先飯則舉之每飯則啗之脊正脊也祭肺切肺也他肺亦祭此乃直以祭名之者以其惟主於祭而已無他用也故又謂之肺祭凡食而有牲俎者皆有祭肺不言四髀兩胎者士喪禮有成文故此略之士禮腊用一胖此一純乃用左右胖者亦異昏禮也特牲記曰腊如牲骨然則此腊之體骨亦略放於豚惟去髀為異去髀則用肫也設扃鬲鬲在上也腊所用之物未詳少牢禮云用麋設洗於阼階東南

設洗之節詳於前篇故此略之

饌于房中醯醬二豆菹醢四豆兼中之黍稷四敦皆

蓋饌士戀反醢呼西反敦音對下並同

注曰醢醬者以醢和醬兼中之者六豆共中也為

禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時

繼公謂此饌蓋順其設之先後也然則豆敦皆二

以並而醢醬二豆其在南與菹醢葵菹蝸醢也蓋

以會

大羹湑在爨

大音泰湑音泣爨七亂反

注曰爨竈也周禮曰羹齊視夏時今文湑皆作汁

繼公謂大羹上牲之肉汁也以其重於他牲故曰

大云大羹復云湑者嫌羹當用肉也此上牲謂豚

爨烹豚之竈也不言鑊者可知也

尊于室中北墉下有禁玄酒在西綌冪加勺皆南枋

冪眉秋反

注曰綌麤葛冪覆尊中

繼公謂士虞禮曰尊于室中北墉下當戶此東西

之節宜如之尊不言其器如上篇可知以巾覆物

謂之冪

尊于房戶之東無玄酒筐在南實四爵合鬯

鬯音謹

注曰合鬯破匏也四爵兩鬯凡六為夫婦各三醕

繼公謂無玄酒則惟一尊而已無玄酒用一尊且

不尊于房戶之間又不冪皆遠下尊者也筐實爵

鬻主醕夫婦也乃設於此者非常禮因有尊而為之耳凡設此筐于堂者必在尊南鄉飲酒禮曰設筐于禁南東肆鬻云合者謂合而實之也

右陳器饌

主人爵弁纁裳緇施從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬施以豉反從並才用反二乘繩證反注曰主人壻也爵弁玄冕之次大夫以上親迎冕服施謂緣也從者有司也乘貳車從行者也畢猶皆也士而乘墨車攝盛也燭燹也執燭前馬使徒役持炬火居前炤道燭用蒸

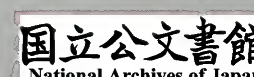
繼公謂此禮據壻家而言故以壻為主人爵弁者

以親迎當用上服也此言緇施不言衣帶鞞與前篇互見也從者謂在車及執燭者也從者棧車也從車二乘與乘車而三士之車數於此可見墨車加黑色而漆之棧車不加黑色漆之而已案注云攝盛謂乘大夫車也中車職曰大夫乘墨車

婦車亦如之有褵褵昌占反

注曰亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁女則自以車送之

繼公謂如之者如從者畢玄端而下之儀也有褵者婦人重自蔽且以別於男子之車也褵亦以布為之在上曰褵在下曰裳帷此惟有褵而已其形



制則未聞喪時婦車祔用疏布

至于門外

注曰婦家大門之外

主人筵于户西西上右几

注曰主人女父也

繼公謂此主於女家而言故復以女父為主人凡

經文之類此者以意求之

女次純衣纁禡立于房中南面

純如字禡如占反

注曰次首飾也周禮追師掌為副編次

繼公謂次之形制亦未詳禡者裳連於衣而異其

色之稱此緇衣而纁裳故曰纁禡也婦人衣裳異

色者惟此時耳嫁時特服此衣者亦所以重之喪

大記曰婦人復不以禡然則婦人之嫁者用禡亦

不獨士妻也立于房中亦當户純衣說見前篇

姆纁笄宵衣在其右

姆音茂

注曰纁亦廣充幅長六尺姆在女右當詔以禮

繼公謂姆女師也此笄象笄也長尺二寸少牢饋

食禮主婦被祿衣特牲饋食禮主婦纁笄宵衣以

是差之則宵衣次於祿衣矣亦用布為之但其所

以異於祿者則未之聞

女從者畢袵玄纁笄被纁黼在其後

從才用反被皮義反纁若迴反黼音甫

注曰女從者謂娣姪也

繼公謂玄者玄衣也其亦宵衣與穎綱同玉藻曰
 禪為綱蓋指衣而言考工記曰白與黑謂之黼穎
 黼者以黼為禪衣而被之於玄衣之上亦猶婦之
 加景然也昏禮尚飾故用穎黼不登車乃被之者
 遠別於婦也被穎黼則玄衣不見矣必言袵玄者
 以其正也在其後蓋東上

主人玄端迎于門外西面再拜賓東面答拜

賓壻也亦擯者出請入告乃出迎之此時賓爵弁
 服而主人玄端不嫌於服異者主人不正與賓為
 禮特迎而道之入廟耳拜之者迎賓之禮也

主人揖入賓執鴈從至于廟門揖入三揖至于階三

讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首降出婦從

降自西階主人不降送稽音啓

注曰賓升奠鴈拜主人不荅明主為授女耳主人
 不降送禮不參

繼公謂賓於外門外即執鴈別於幣也凡幣為禮
 者至廟門乃執之北面奠鴈以女在房也稽首頭
 下至手也拜時兩手至地左手在上若稽首則以
 頭加於左手之上再拜稽首者始拜則但拜而已
 於其卒拜則因而遂稽首焉書曰拜手稽首是也
 此禮之重者而為之重昏禮之始也昏義曰再拜
 奠鴈蓋受之於父母是亦一義也降出謂出外門

俟上經云至于門外是婦車亦在大門外也 案

注云授女者謂奠鴈以授女也云禮不參者據凡行禮者言也此壻迎女而女從之是壻女二人為禮矣故主人不參之

壻御婦車授綏姆辭不受 壻悉許反

注曰壻御者親而下之綏所以引升車者僕人之禮必授人綏

繼公謂曲禮曰凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否此壻為御故如僕人之禮而授綏然非降等者也故姆辭不受於姆之辭也壻乃至綏既則女自取之以升

婦乘以几姆加景乃驅御者代 乘繩證反

注曰加景以為行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行輪三周御者乃代壻

疏曰乘以几者謂登車時也景蓋以禪穀為之繼公謂此乘升車之稱也乘以几尊之曲禮曰尸乘必以几亦此意也衣名以景者取其鮮明之意詩云衣錦褰衣裳錦褰裳然則此景之制亦連衣裳為之與其他上衣同矣姆為加之是姆亦與女同車也已登車乃加景則未下車其脫之與女從者脫穎黼蓋於下車之後

壻乘其車先俟于門外

注曰壻車在大門外乘之先者道之也門外壻家大門外

繼公謂御者既代止車以俟壻乘其車先然後從之

右親迎

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席

于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

媵以證反

注曰升自西階道婦入也媵送也謂女從者也

李微之曰御壻家之女侍也

繼公謂奧室中西墉下少南也布席東面北上宜

變於神席也夫婦既升而並俟于堂媵既布席乃

入也即席立于席上也婦立于尊西則尊亦當戶

明矣交者御沃媵盥媵沃御盥也居室之始即行

此禮相下相親之義也此盥蓋於北洗

右夫婦入室

贊者徹尊冪

徹直列反下並同

事已至也

舉者盥出除冪舉鼎入陳于阼階南西面北上

盥北面盥於南洗也冪當作冪除冪者右人也除

冪而后舉鼎吉禮也陳鼎於內而當階士禮也既

陳鼎則右人抽扃委于鼎北而西面于鼎東以俟

少牢禮陳鼎南於洗西其與士禮異者當東序耳

匕俎從設匕必履反

匕所以出鼎實也俎所以載也執匕俎者從鼎入而設於其鼎之西也設謂設俎也既設俎則各加匕於其鼎東枋遂退此三匕三俎從設則是有司三人各兼執一匕一俎與北北面載執而俟

注曰執俎而立俟豆先設

繼公謂北面載者左人也右人則西面匕此載以俎承物之稱士喪禮載豚云載兩髀于兩端兩肩亞兩胎亞脊肺在於中皆進柢載魚左首進鬻三列腊進柢此魚十有四則為二列也載腊如豚惟無肺耳俟俟時而升

匕者逆退復位于門東北面西上

匕者乃右人以匕出鼎實者也以匕出物而謂之匕亦因其所用者稱之逆退則匕下鼎者在先匕上鼎者在後也言復位見其初位在此門東北面西上私臣之位也此亦因文而見之耳特牲饋食記曰私臣門東北面西上逆退者由便也亦便其復位也凡逆退而復位者其義皆然

贊者設醬于席前菹醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎北

注曰豆菹醢



繼公謂菹醢在醬北南上也別見魚腊則此俎云者指豚俎也經蓋因文以見特俎之位也當豚俎北端而云特者明不與豚俎為列亦橫設之凡俎數奇故於其下者特設之

贊設黍于醬東稷在其東設湑于醬南黍在豚南稷在魚南湑不言其器在豆可知少牢禮曰進二豆湑

設對醬于東注曰對醬婦醬也

繼公謂下文云設黍于腊北而此醬宜在黍東則於特俎為東北也

菹醢在其南北上

二豆在醬南俱當特俎之東也

設黍于腊北其西稷

腊北即醬西也必云腊北者所以見對饌東西南

北之節也稷在黍西則在腊之西北而適當壻醢

之北矣惟於設黍云腊北可見特俎亦橫設之也

設湑于醬北

此豆敦之位其左右皆與壻饌同惟南北為異

御布對席

對席婦席也經於婦之菹醢云北上則此對席南上矣凡設豆於生人之席前者其所上率與席之



所上相變此禮於少牢下篇見之未設而布壻席已設乃布婦席示尊卑之義也勝布夫席御布婦席見其事之之意也此於壻席為少北不正相鄉特取其一東一西故云對耳對醬之類亦然

贊啓會卻于敦南對敦于北

會如字

注曰啓發也會合也謂敦蓋也

繼公謂卻仰也對敦于北謂啓婦敦之會則卻于

敦北也其南北之會各當其清之東西

贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺

注曰贊者西面告饌具也

繼公謂贊揖婦使即席者以主此禮故也祭薦黍

稷肺釋上所謂祭者此也祭薦以菹擣于醢而祭

也祭黍稷取於其敦而祭之肺祭肺也亦皆祭于

豆祭

贊爾黍授肺脊皆食以清醬皆祭舉食舉也

注曰爾近也近之置席上便其食也皆食食黍也

以用也

繼公謂古文邇爾通惟爾黍者夫婦各有二敦故

但取其尊者而食之凡爾敦者皆右之於席上經

特於少牢禮見之授肺脊兼舉而授之也皆受以

右手惟飯時則左執之也贊授夫於饌南西面婦

則於饌北東面皆訝受之皆食謂一飯也以清醬

皆謂師之未食舉故用此安食耳舉謂肺脊以其
先食舉之因名之曰舉祭謂振祭齊之一飯乃祭
舉異於饋食禮也食舉謂啗之再飯三飯則皆食
舉不復以啣醬矣

三飯卒食

飯扶
晚反

三飯而卒食其遠下饋食之禮與士之饋食九飯
而止飯猶食也或言食或言飯隨文便耳不言贊
者受肺脊文省

右食

贊洗爵酌醕主人主人拜受贊戶內北面荅拜醕婦
亦如之皆祭醕以
刃反

注曰醕酌內尊

繼公謂洗爵洗于庭也醕之言循也繼也其字從
酉蓋既食之而復繼之以酒故因以為名取其酒
食相續之意也其禮如是所以見殷勤也此拜受
者皆在席戶內戶內之西也祭謂祭酒凡醕皆坐
受爵

贊以肝從皆振祭齊肝皆實于菹豆

注曰肝肝炙也

繼公謂以肝從謂以肝俎從於酒而進之二肝蓋
共俎而進本贊則縮執之振祭者執而振動之以
為祭也此亦以肝孺于鹽乃振祭肝從之法少牢

饋食禮備之矣

卒爵皆拜贊荅拜受爵

卒爵而拜拜其飲已之賜也贊荅拜亦一拜也受

爵出奠于筐乃復洗他爵以升

再酌如初無從

初者初酌時洗爵以下之儀也無從見其異於初

耳

三酌用盞亦如之

至是乃用盞者昏禮將終示以合體相親之意也

亦如之者亦如初而無從也食後進酒至於再三

猶云酌者同牢之禮贊主其事而此酒則皆贊進

之故皆謂之酌少牢特牲饋食之禮進酒於尸者

惟主人言酌主婦賓長則皆不曰酌而曰獻以食

禮非二人主之故也由是觀之足以見其立言之

意矣

贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆荅拜坐

祭卒爵拜皆荅拜興

注曰贊酌者自酢也

繼公謂三酌乃自酢變於常禮也自酢之禮代人

酢已耳洗爵者象其為已洗也奠爵拜者象受也

夫婦皆荅拜則象同酢之也故主人不必親酌凡

此時夫婦室中之拜皆順其東西面與謂夫婦也

上户字疑衍下云贊酌外尊則可見矣

右酌

主人出婦復位

注曰復尊西南面之位

繼公謂主人出為將說服于房也婦但當說服于室故不出惟變位而已

乃徹于房中如設于室尊否

注曰徹室中之饌設于房中為媵御餽之徹尊不設有外尊也

繼公謂徹之者亦贊也如設于室謂其饌與席之位也亦皆東西相鄉

主人說服于房媵受婦說服于室御受姆授巾

說並吐活反下同

注曰巾所以自絜清

繼公謂說服皆謂去上服也于房于室男女宜異處亦重褻也記云母施衿結帨是婦自有帨巾也今既說服御亦併受此物故姆還以他巾授之

御衽于奧媵衽良席在東皆有枕北止

衽而甚反

注曰婦人稱夫曰良孟子曰將見良人之所之止足也古人止作趾

繼公謂卧席謂之衽此衽云者謂設衽也亦猶布筵而謂之筵矣夫東婦西者變於坐席也

主人入親說婦之纓



注曰入者從房還入室也婦人許嫁笄而醴之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制未聞

疏曰纓有二曲禮云女子許嫁纓示有從人之端也即此說纓之纓也內則云男女未冠笄者總角衿纓此幼時纓也皆與男子冠纓異故云其制未聞

繼公謂主人親說之者明此纓為己而繫也亦示親之

燭出

注曰昏禮畢將卧息

媵餽主人之餘御餽婦餘贊酌外尊酌之餽音俊

食人之餘曰餽餘謂其所嘗食者也媵御各餽夫婦之餘者見其惠之及之也此餽之位媵當東面而長者在南御當西面而長者在北略如少牢饋食饗者之位也不洗而酌略賤也此酌之儀惟拜受拜送而已不拜既爵外尊房戶東之尊

媵侍于戶外呼則聞

注曰為尊者有所徵求今文侍作待

繼公謂媵雖婦之從者然自婦至之後凡主人有事皆媵為之此侍于戶外乃不使御而使媵者亦主於夫也呼則聞釋所以侍于戶外之意也今文侍作待其義亦通若然則昏禮既畢其就內寢與

右昏禮成

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見

見賢遍反下同

注曰夙昏明日之晨

繼公謂士妻之纒笄宵衣猶士之玄冠玄端也內則言子事父母服玄端又云婦事舅姑如事父母則宵衣者亦士妻事舅姑之常服耳婦之始嫁即以此服見而不為之加者昏禮不主於舅姑也俟見者質明乃見此時俟於己之寢

質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席

注曰房外房戶外之西

繼公謂見者通言於舅姑使得見也舅姑夫之父母也阼席亦西面舅姑即席亦立于席也凡設席其在東者則西面其在西者則東面南北放此經或不見之者以其可知也

婦執笄棗栗自門入升自西階進拜奠于席

笄音煩

注曰笄竹器其形蓋如今之筥簋蘆矣奠之者舅尊不敢授也

繼公謂笄棗栗二物同一器也聘禮曰卷幣實于笄然則笄之制蓋亦隨方如篋矣門舅姑寢門也必云自門入者嫌婦人出入當由闈門也進乃拜則拜處近於席不當階矣不言東面者可知也始

三百六十一
儀禮集說卷一
廿典
執筭用二手及拜時則惟右手執之凡婦人之拜
以左掌據地故右手執物而可以拜也內則曰凡
女拜尚右手

舅坐撫之興荅拜婦還又拜

注曰還又拜者還於先拜處拜

繼公謂撫之示受也興而後拜敬也婦還者婦於
筵前少立俟舅卒拜而後還也又拜者俠拜也

降階受筭服脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興拜

授人

服丁
亂反

注曰服脩擣肉之脯人有司姑執筭以起荅婦拜
授有司徹之舅則宰徹之

繼公謂婦於舅並用棗栗而執於門外於姑惟用
服脩而受於階下皆輕重之差也進北面拜者既
入堂深東行當席乃北面而拜也奠于席亦不敢
授也棗栗服脩所以為贄也乃皆奠之而不敢授
者凡相見之禮尊卑不敵則奠之亦示親授也此
不撫之者不敢同於舅也舉以興乃拜既拜乃授
人則拜時亦不釋筭矣

右婦見舅姑

贄醴婦

贄為舅姑醴婦也舅姑必醴之者荅其行禮於己
也婦見醴乃成為婦舅不自醴之者於其始至宜

示以尊卑之禮也是時舅姑皆立于席
席于戶牖間

注曰室戶西牖東南面位

疏曰醴子醴婦醴賓客皆以此尊之故也

側尊甌醴于房中

亦有篚籩豆在其北惟云側尊文省

婦疑立于席西

疑舊魚乞反

是時已東西立疑字未詳

贊者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊

西階上北面拜送婦又拜

疏曰東面拜者以舅姑在東宜鄉之拜也

繼公謂婦於贊乃俠拜者重其為舅姑醴已也婦

又拜蓋執觶拜也其下二拜亦然

薦脯醢

亦贊薦之

婦升席左執觶右祭脯醢以柶祭醴三降席東面坐

啐醴建柶興拜贊荅拜婦又拜奠于薦東北面坐取

脯降出授人于門外

注曰奠于薦東升席奠之人謂婦氏人

繼公謂拜皆執觶拜也門寢門也授人於外變於

男子之禮

右醴婦

舅姑入于室

已禮畢也

婦盥饋

於既授脯即反而行饋禮也以食食人謂之饋適婦之禮在養舅姑故即行饋禮以見其意

特豚合升側載無魚腊無稷竝南上其他如取女禮

取七注反

注曰側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑女謂婦也如取婦禮同牢時

疏曰自側載以下南上以上與取女異周人吉禮尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎以異尊

卑也

繼公謂二俎載之乃云側者以無魚腊也南上之文主於菹醢蓋特舉此以見舅姑之皆東面且明席之北上也席北上則舅在北姑在南矣姑不別席於北方者辟婦之位也其他謂爾黍以至卒食也此特豚合升而載之二俎則是每俎皆有肩髀胎脊與其他豚解而載於一俎者略異矣士喪禮言豚解之法兩肩兩髀兩胎與脊共有七段也

婦贊成祭

此祭謂祭薦黍稷肺也凡贊祭必授祭而此云成者其為之祭而不授與

卒食一醕無從

卒食亦三飯而止也此禮每節皆殺於同牢之禮俎則無魚腊敦則無稷至是又惟一醕以其一醕故無肝從是皆其禮之當然也婦之醕也當洗於北堂而酌于室中北墉下之尊醕舅於席前之南姑於席前之北皆西面其拜亦在戶西北面也舅姑亦皆荅拜于其席

席於北墉下

此席當在尊西而東上

婦徹設席前如初西上此所設者皆如饋之設但易處則所上之面位不

同之耳

婦餽舅辭易醬

注曰婦餽者即席將餽也

繼公謂舅辭者見婦即席將餽已饌故辭之婦不言對不敢與尊者為禮也下經云婦餽姑之饌則是從舅命矣易醬易姑醬也蓋御為之

婦餽姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊

豆祭亦贊之則是此三祭亦皆不授之而直為之祭矣祭肺亦祭切肺也舉肺脊其姑之所已舉者與亦御者舉以授之

乃食卒

食謂食黍也亦以清醬祭舉食舉三飯而卒食也
姑醕之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之

注曰奠之奠于筐

繼公謂婦拜于席南面姑亦拜于西墉下東面之
位也卒爵而姑受亦不拜既爵矣餽禮輕

婦徹于房中媵御餽

注曰媵餽舅餘御餽姑餘也

繼公謂此與上經徹下皆不云設未詳其設之當
略如同牢禮

姑醕之雖無媵媵先

注古者嫁女必媵媵從謂之媵媵兄之子弟女

弟也媵尊姪卑若或無媵猶先媵客之也

繼公謂此醕亦酌外尊

於是與始飯之錯錯音措

此句未詳尋其語脉文意似謂既醕則於是乎改
設之如饋之錯也錯猶設也若然則與始飯三字
皆誤與

右婦饋舅姑

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗
奠酬

注曰南洗在庭北洗在北堂

疏曰舅獻姑酬共成一獻

繼公謂飲人而用牲焉曰饗饗婦蓋荅其饋也舅
 洗洗爵以獻也姑洗洗解以酬也婦酢舅亦洗于
 北洗皆不辭洗不拜洗其獻酢則各于其席前舅
 拜于阼階上北面婦拜于席西東面姑酬婦則于
 主人之席北而奠解于婦之薦西奠酬者婦取姑
 之酬酒而奠之於薦東也必言此者明其禮止於
 是也不燕者尊卑之分嚴也昏義云厥明此不言
 者文不具耳

舅姑先降自西階婦降自阼階
 明將授之室也舅姑先降自西階然後婦乃敢降
 自阼階蓋達尊者之意也

歸婦俎于婦氏人

注曰婦氏人丈夫送婦者使有司歸以婦俎當以
 反命於女之父母

繼公謂此牲俎其亦用豚與

右舅姑饗婦

舅饗送者以一獻之禮酬以束帛

注曰送者女家有司也

繼公謂饗之而用帛亦重謝之也酬以束帛其節
 當與冠禮醴賓者同

姑饗婦人送者酬以束帛

注曰婦人送者隸子弟之妻妾

疏曰左氏傳云士有隸子弟尊無送卑故知婦人送者是隸子弟之妻妾

若異邦則贈丈夫送者以束帛

注曰贈之就賓館

繼公謂以物餽將行者曰贈酬之外又贈以此幣以其勞於道路故也古之士得取於異邦則大夫可知矣獨云贈丈夫則是古者婦人不越疆而送嫁也

右禮送者

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜

崔靈恩曰若舅姑偏有沒者厥明盥饋於其存者

三月又庶見於其亡者

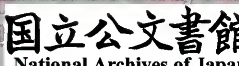
繼公謂乃奠菜亦題下事也必三月乃奠菜者三月一時天氣變故以之為節也

席于庶奧東面右几席于北方南面

注曰北方墉下

疏曰生時見舅姑舅姑別席異面是今亦別席異面象生也

繼公謂右几見席南上也凡設几例在席之上端舅席東面而南上姑席南面其西上與生入室中之席東面者北上南面者東上鬼神則變之生時見舅姑舅不用几此有之者異其神也姑席無几



几主於尊者也是亦質明行事

祝盥婦盥于門外婦執筭菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子

注曰帥道也入入室也來婦言來為婦嘉美也皇君也言君者尊之菜蓋用董

繼公謂執筭菜亦於門外廂見用筭菜異於生時之贄也云帥婦以入是婦亦升自西階也此時婦入室西面祝在左而為之告也某氏者高國之女則曰姜氏季孟之女則曰姬氏皇者尊大之之稱某子者某諡也猶言文子武子矣此蓋指其為大夫者也假設言之以著其廂見之禮與為士者同

耳

婦拜扱地坐奠菜于几東席上還又拜如初

扱初合反

婦拜拜于其位也扱地未詳奠菜于几東席上則是几前猶有餘席亦可見設几之節矣還又拜亦反於故位復拜也此又拜者接神禮然也其例見於聘禮及特牲少牢饋食禮

婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初禮

注曰降堂階上也於姑言敢告舅尊于姑繼公謂取猶受也降堂取筭菜以其行禮於室也在堂則降階在室則降堂遠近之差禮亦宜然入

入而北面也祝亦在左告之如初禮拜而奠于席上之右還又拜也

婦出祝闔牖戶

疏曰先牖後戶者先闔牖後闔戶也

繼公謂婦出戶則老釋辭請醴之而婦入于房矣老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮

婦既席見而老醴之象舅姑生時使贊醴婦之禮蓋達神意也不于堂辟尊者之處也上云贊醴

婦此云如舅姑見上贊者為代舅姑醴之也房中行禮則老其西面拜與婦見醴乃成為婦若席見

舅姑之偏沒者恐無此禮

壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

疏曰舅姑沒故壻兼饗丈夫婦人

繼公謂壻饗丈夫婦人亦當異日而皆酬之以束帛也此禮之節宜在始嫁之時因言席見而及之

故其文在此非謂行之於老醴婦之後也

右舅姑已沒之禮

記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟

昕音欣禰乃禮反

註曰用昕使者用昏壻也

疏曰用昕謂納采問名納吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始旦也昏親迎時也

繼公謂禰廟父廟也廟受重其事也經凡言士禮

多主於一席者一席則祖禰皆在焉惟云禰主於禰也蓋祖尊而禰親受昏禮宜於親者

辭無不腆無辱

腆他典反

腆善也言當善其辭又不可以辱命也

贄不用死

注曰贄鴈也

繼公謂此文在皮帛之前則是指納采之類言也夫贄云者親奉其物以相見之稱也納吉之類禮雖用鴈然遣使為之固不可謂之贄以贄為言記者過也且不用死之云亦似長語古人非昏禮而用鴈豈有用死者乎侶重失之

皮帛必可制

注曰儷皮束帛也

繼公謂制制為衣裳也然則他禮之用皮帛者其有不可制者乎亦侶長語矣

腊必用鮮

惟云腊必用鮮是魚用蕘矣一腊而用鮮亦異昏禮也

魚用鮒必殺全

鮒音附

注曰殺全者不餒敗不剝傷

繼公謂他時魚或用鱒此則惟許用鮒云必殺全語亦似過他禮用魚豈有不殺全者乎

女子許嫁笄而醴之稱字

注曰許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也女賓執其禮

繼公謂此禮當於房中行之醴之亦謂以醴飲之也字若伯姬仲氏之類矣女子之笄有二節一則成人之笄一則許嫁之笄其醴之而婦人執其禮並同惟以稱字與否為異周易屯六二之辭曰女子貞不字十年乃字言許嫁乃字也然則未許嫁而笄者不字明矣古者女子成人乃許嫁

祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于宗室注曰嫁女必就尊者教之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君也教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗之家

李微之曰此言公族之為士者也若祖廟已毀而教于宗室然則異姓者亦教于宗子之家與繼公謂此據士族之貴者言也祖女所自出之君也毀壞也傳曰壞廟之道易檐可也改塗可也禮國君五廟太祖之廟不毀其餘先君若過高祖則毀其廟而遷之未毀者以其猶在今君四親廟之中也其與君共太祖者若太祖去今君五世廟雖不毀其禮亦與既毀者同祖廟未毀而教于公宮統於祖也祖廟既毀而教于宗室統於宗也凡別



子之席亦皆三世若四世而毀

問名主人受鴈還西面對賓受命乃降

問名之儀主人以賓升西面賓升自西階東面問

名主人阼階上北面再拜進受鴈于楹間還於阼

階上西面賓亦還於西階上東面主人對賓受命

乃俱降也

祭醴始扱壹祭又扱再祭

疏曰始扱壹祭及又扱則分為兩祭是為祭醴三

也

繼公謂始扱一祭又扱則再祭示隆殺也一扱而

可以再祭則柶葉如勺矣

賓右取脯左奉之乃歸執以反命

奉芳勇反

疏曰右手取脯左手兼奉之以降授從者於西階

下乃歸

繼公謂以疏說攷之則記文似不備也右取脯左

奉之不游手也執以反命謂至于壻父之門外乃

受之以反命也此記在問名下納徵上則是但據

納采問名之賓而言耳蓋經文惟見此醴賓之禮

故也若納吉納徵請期之賓反其禮亦如之可知

納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入西上參分庭

一在南

攝之涉反下同

注曰兼執足者左手執前兩足右手執後兩足隨

入不並行也

疏曰毛在內故云內文

繼公謂先儒讀攝為摺則訓疊也今人屈物而疊之謂之摺古之遺言與執皮攝之者中屈其皮疊而執之也內文兼執足攝之之法也文獸毛之文也內文者事未至也左首為西上也云隨入者以其並設嫌亦並行也西上統於賓也參分庭一在南者參分庭深而所立之處當其參分之一故二分在北一分在南也此設皮之位亦當在西方賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁見賢

注曰賓致命主人受幣庭實所用為節

疏曰經云釋外足見文者人以足鄉上執之足遠身為外釋之則文見也注意謂賓升堂致命則庭中執皮者釋外足主人堂上受幣則主人之士於堂下受皮是庭實所用為節

繼公謂釋外足見文所謂張皮也見文者事已至也皮以文為美故當授受之節宜示之他時則否士謂主人之私臣非指有爵者也自東自門東而來也士之私臣其位在門東北面後與左皆據執皮者言也受者居客之左便其先執前乃執後也聘禮曰賓出當之坐攝之逆退在東者先退由便

也此記與聘禮互見當參攷

父醴女而俟迎者母南面于房外迎魚敬反

注曰女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉

重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟壻壻至父

出母出南面于房外示親授壻

疏曰舅姑共饗婦而姑薦故知父醴女亦母薦

繼公謂特牲饋食禮主人致爵于主婦西面荅拜

此父醴女于房中位一如之其儀則略與贊醴婦

之禮同

女出于母左父西面戒之必有正焉若衣若笄母戒

諸西階上不降

注曰必有正焉者以託戒使勿忘

繼公謂是時父立于阼階上女出於母左而就之

東面受戒父乃正其衣或正其笄而戒之且女之

衣笄固自正矣今乃復正之者欲其以此為識耳

女既就父則母東面于西階上俟女至而戒之以

女當降自西階也母不降送尊也孟子曰女子之

嫁也母命之往送之門戒之或此禮至後世而變

與

婦乘以几從者二人坐持几相對乘繩證反從才用反

注曰持几者重慎之

婦入寢門贊者徹尊冪酌玄酒三屬于尊棄餘水于

堂下階間如勺

屬音燭

注曰屬注也玄酒貴新昏禮又貴新故事至乃取之

繼公謂玄酒清水也玄水色與酒並設故亦以酒名之云酌則以勺也棄餘水者不欲人褻用之也徹冪加勺兼指二尊而言

笄緇被纁裏加于橋舅荅拜宰徹笄

注曰被表也笄有衣者婦見舅姑以飾為敬橋所以庶笄其制未聞

繼公謂緇被纁裏竹器之飾也此文主於棗栗服脩者其實奠菜之笄亦如之舅既荅拜而興宰乃

徹笄節也

婦席薦饌于房

注曰醴婦饗婦之席薦也

繼公謂亦如冠禮席在南籩豆在北也

饗婦姑薦焉

注曰舅姑共饗婦舅獻爵姑薦脯醢

婦洗在北堂直室東隅篚在東北面盥

直音值

注曰洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北洗南

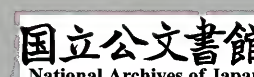
北直室東隅東西直房戶與隅間

疏曰房無北壁故得北堂之名房與室相連為之而無北壁是以得設洗直室東隅

繼公謂室之東隅有二云在北堂故無嫌於南篚
 盛爵解為婦酢姑酬也庭中設洗水在洗東篚在
 洗西此篚在洗東則水在洗西矣盥為將洗爵以
 酢舅也無嫌於不洗故惟以盥見之此洗內洗也
 亦曰北洗凡其設之與盥者之位皆如此記主為
 婦禮發之故惟云婦洗 案注云東西直房戶與
 隅間言直二者之間也亦意之之辭未必有據
 婦酢舅更爵自薦昨醉音
 凡卑者受尊者獻則不敢酢此婦乃酢舅者饗婦
 則婦如賓也更爵男子不承婦人爵也自薦者為
 姑親薦已故不敢使人薦舅行禮欲其稱也

不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗辟音
 此謂舅將獻婦之時也舅降謂降洗也婦辟于房
 者既不從降又不敢安於堂上故宜辟也從降而
 辭洗升堂而拜洗丈夫於敵者之禮也若婦人之
 於丈夫則無之以是禮不可得而行故也記者於
 此乃有不敢辭洗拜洗之說則是謂婦人於舅可
 以辭洗而不敢辭可以拜洗而不敢拜與亦似異
 於禮意矣

凡婦人相饗無降
 注曰姑饗婦人送者于房無降者以北洗篚在上
 繼公謂此謂姑饗婦人送者與舅没而姑特饗婦



者也故以凡言之言婦人相饗無降明男女相饗則有降者如上記所謂舅降是也

婦入三月然後祭行

入入夫之室也祭行謂夫家之祭方行也婦入三月然後可以入庶故夫家必至是乃舉其常祭欲令婦得助祭而成婦之義也凡舅姑之存若沒其禮皆然

庶婦則使人醮之婦不饋

注曰庶婦庶子之婦也使人醮之亦有脯醢不饋者共養統於適也

繼公謂使人醮之則不必贊矣是時舅席于阼姑席于房外當於受適婦之見之禮則醮之之位其亦在戶牖間與此儀物亦皆與醴同惟以用酒為異故不取尚文之義而輕於醴也婦不饋則舅姑亦不饗之矣此以上專記事以下專記辭不欲其相亂也

昏辭曰吾子有惠貺室某也

注曰昏辭告擯者請事之辭吾子謂女父也貺賜也室猶妻也子謂公冶長可妻也某壻名疏曰壻家舊已有辭女家見許故今得言貺室也繼公謂有惠有貺室某之惠也某有先人之禮使某也請納采

注曰某壻父名也某也使者名也

繼公謂云先人之禮言其前世行之已久

對曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭蠢失容反

注曰對曰者擯者出納賓之辭某女父名也吾子

謂使者

繼公謂蠢愚謂不敏也女之性既不敏己又弗能

教之言其不足采也命謂納采

致命曰敢納采

疏曰此使者升堂致命於主人之辭

繼公謂此不言對則是主人惟拜而已

問名曰某既受命將加諸卜敢請女為誰氏

注曰某使者名也

疏曰此賓升堂致命之辭也

繼公謂命謂已受其納采之禮也加諸卜謂指女

名以問卜也氏謂女之伯仲也戴嬌為仲氏亦其

一耳問名而云誰氏不敢褻之敬也此亦使者告

擯者請事之辭

對曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭

命謂問女名也備數而擇之若曰不專采己女然

謙也此擯者傳主人許之辭也賓致命於堂宜亦

曰敢請女為誰氏主人則以女名對之

醴曰子為事故至於某之室某有先人之禮請醴從

者為于偽反
從才用反

注曰言從者謙不敢斥也

繼公謂醴請醴賓也

對曰某既得將事矣敢辭

此言己之事畢不敢復溷主人也將行

先人之禮敢固以請

注曰主人辭

繼公謂凡請與辭自再以後皆謂之固

某辭不得命敢不從也

注曰賓辭也不得命者不得許己之命

繼公謂此皆擯者傳賓主之辭即經所謂請醴賓

賓禮辭許者也

納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告

注曰貺命謂許以女名也某壻父也

對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢

辭與音
預

弗堪謂不能盡婦道也與如與聞之之與與在謂

己亦在吉中也取婦嫁女之家吉凶共之此亦擯

者傳賓主之辭也賓致命亦宜曰某敢納吉

納徵曰吾子有嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮

束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵

疏曰吾子有嘉命以下至請納徵是門外鄉擯者

辭也致命曰某敢納徵是升堂致命辭也
 繼公謂納采之屬使者皆不言行禮之物此乃言
 儷皮束帛者以其盛於他禮故顯之致命之辭宜
 在敢不承命之後蓋因而遂記之耳其次則見於
 納采

對曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不承命
 先典即彼所謂先人之禮也納徵於六禮為盛故
 曰重禮此亦擯者傳主人辭也主人於堂亦惟拜
 命而已無辭

請期曰吾子有賜命某既申受命矣惟是三族之不
 虞使某也請吉日

注曰虞度也不億度謂卒有死喪

繼公謂既申受命謂擯者重受女家之命今亦宜
 然言此者欲女家以日告之也族有親者之稱三
 族謂從父從祖從曾祖之親也從父之親齊衰大
 功也從祖之親小功也從曾祖之親緦麻也喪服
 不止於此但舉三者言之耳有凶服則廢嘉禮故
 欲及今之吉也或曰三族謂父母妻之族

對曰某既前受命矣唯命是聽

注曰前受命者申前事也

繼公謂言前此皆受壻家之命今則亦惟命是聽
 也

曰某命某聽命于吾子

注曰曰某壻父名也

對曰某固唯命是聽曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日

曰某日堂上致命之辭也其上則皆擯者所傳者也經云請期用鴈主人辭賓許告期云許告期則是在門外之時但許告之而未告也

對曰某敢不敬須

此乃主人堂上受命時語也須待也

凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告

禮即女家所受納采問名之類是也使著既釋此辭乃以禮告記不見之者以其辭各異故不備載之省文爾

三人曰聞命矣

命謂使者之言也

父醮子

注曰子壻也醮之禮如冠醮與其異者於寢爾

繼公謂醮之者重昏禮也亦母薦焉不禮者變於

遣女之禮

命之曰往迎爾相承我宗事

迎魚敬反相息亮反

注曰相助也宗事宗廟之事

繼公謂相謂內助宗事未詳

勗帥以敬先妣之嗣若則有常勗許王反

注曰勗勉也若猶女也

繼公謂此言夫婦之間不可不敬然夫倡則婦從故汝當勉帥之以敬謂以身先之也彼能敬則盡婦道而可以嗣續我先妣之事矣既又戒之使常敬也父命之亦當在筵前北面之時

子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

堪任也唯恐不任帥以敬之事蓋謙恭之辭子既對乃拜受解

賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將請承命對曰某固敬具以須

注曰賓壻也命某壻父名茲此也將行也使某行昏禮來迎

繼公謂壻家告期而賓乃云吾子命之者不敢自專若受命於婦家然也然期日自壻家出而婦家許之雖以為婦家之命亦可也將未詳

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命

此即正衣若笄時之語也夙夜舉一日之始終而言耳命謂舅姑與夫之命

母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事衿其鳩反帨舒銳反

此即送于西階上時之語也施衿結帨亦欲其以此為識耳宮猶家也無違宮事者謂凡宮中之事

不可違尊者之命也婦人無外事故惟以是戒之
悅佩巾衿未詳

庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽

宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶

鞶步于反

注曰庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲宗
尊也愆過也諸之也

繼公謂門內庶門內也庶母位在下故送之及門

內施鞶與施衿意同申之以父母之命命之庶母
賤不敢有所戒惟舉尊者之言以重告之使敬從
之也曰敬恭聽宗爾父母之言指此時而言也夙
夜無愆視諸衿鞶指異日而言也言若欲夙夜無

愆但當視衿與鞶耳蓋視此則或能識己之語而
父母之戒固自不能忘而可以無愆也欲其識己
之語云鞶足矣乃及於衿者不敢專以己之所施
者為言亦敬也

壻授綏姆辭曰未教不足與為禮也

言未教蓋謙辭

宗子無父母命之親皆沒己躬命之

注曰命之命使者母命之在春秋紀裂繻來逆女
是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣
是也言宗子無父是有有父者禮七十老而傳八
十齊喪之事不及若是者子代其父為宗子其取



也父命之

繼公謂宗子大宗子也親皆沒已自命之雖有諸父諸兄不稱之者宗子尊不統於族人也此見無父而母命使者之禮則是父沒而母存亦不可親迎矣

支子則稱其宗

支子謂宗子之族人也此指其無父母與親兄者而言宗亦大宗子也稱其宗子命使者宗子尊也言稱其宗則非宗子自命之矣下文弟稱其兄亦然此支子與喪服傳所云者不同

弟稱其兄

弟謂凡無父母而有親兄者也兄雖非宗子猶稱之也有兄則不稱宗子者尚親也

若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得為外昏

姻請覲

迎魚敬反見賢遍反下並同覲音狄

不親迎謂使人迎之此指無父者也記曰父醮子而命之迎昏義曰子承命以迎是親迎者必受父之命也若無父則子無所承命故其禮不可行壻見見於婦之父也親迎之時主人迎壻以入母立于房外壻奠鴈而降是亦見婦之父母矣若不親迎則壻須別見故於此時為之必俟三月者婦無舅姑者三月而庶見故此壻之行禮於婦家亦以



之為節也下文云某之子未得濯概於祭祀然則此在席見之後祭行之前乎昏姻者壻婦兩家相於之通稱覲者卑見尊之辭

主人對曰某以得為外昏姻之數

言此者明已當往見也主人妻父也

某之子未得濯概於祭祀是以未敢見概古代反

言此者明已所以未往見也外舅不必先見壻此

蓋謙辭濯洗也概拭也濯概於祭祀謂祭祀則濯

概祭器也此非主婦之事乃言某之子亦謙辭也

其意蓋以為女未與祭則未成為婦故云然

今吾子辱請吾子之就宮某將走見

言此者不敢當壻之先見已也辱謂自屈辱而來

宮猶家也

對曰某以非他故不足以辱命請終賜見

注曰命謂將走見之言

繼公謂前已言云得為外昏姻故此但云非他故

不欲重言之耳

對曰某得以為外昏姻之故不敢固辭敢不從

此所謂禮辭也得為昏姻則異於賓客所以不敢

固辭也先辭其見而後不辭其贄亦異於賓客此

賓主之辭皆擯者傳之得以宜從上文作以得又

此云之故上云之數疑有一誤

主人出門左西面壻入門東面奠贄再拜出

注曰出門出內門入門入大門出內門不出大門者異於賓客也壻見於寢奠贄者壻有子道不敢授也贄雉也

繼公謂主人出門左西面則近於門矣此異於見賓客之位蓋親之也壻入門亦入門左也設似脫一左字壻於主人長幼不敵如降等者然故奠贄而不授恐主人先拜故不敢入庭深也東面奠贄象其東面訶授也聘禮私覲私面必北面授幣其始也或北面奠之是其例乎此賓主服玄端擯者以贄出請受

受謂主人欲親受之也壻既出擯者東面取贄以出西面于門東其辭蓋曰某也使某請受

壻禮辭許受贄入

壻東面辭既許則進訶受其贄入立于寢門外之右東面鄉主人也

主人再拜受壻再拜送出

主人拜于位進訶受于門中皆西面壻復位東面拜送

見主婦主婦闔扉立于其內扉音非

主婦主人之妻也扉門扇也雙言之則謂之門單言之則謂之扉門上似脫一東字闔東扉立于其

內示內外之限也不言西面可知擯者出請入告
主婦乃位于此然後壻入必出乃入者禮更端不
敢由便也主婦此時亦纒笄宵衣

壻立于門外東面主婦一拜壻荅拜主婦又拜壻出
主婦與壻行禮乃俠拜者重始見也

主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無
幣及音乃

及當作乃字之誤也於壻之出主人送于門外因
請醴之壻亦禮辭許主人乃與之揖而入也入謂
入大門與寢門也入寢門則三揖至于階三讓升
記大略言之耳醴之亦謝其辱也醴之而一獻親

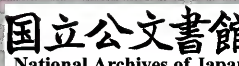
之也主婦薦示夫婦共此禮也奠酬壻奠主婦酬
解於薦東也必云無幣者嫌其如士冠醴賓一獻
之為也士之飲賓不必用幣其或用幣有為為之
耳此禮略如舅姑饗婦之禮而無俎其他異者則
以意求之

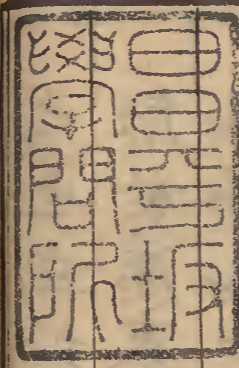
壻出主人送再拜

壻奠酬即出送謂送於外門外

儀禮卷第二

後學 成德 校訂





正誤

酬以束帛

鄭本作束錦注曰古文錦皆為帛繼公案聘禮使介行禮用錦不用帛者辟主國君之幣也此無所辟不當用錦宜從古文皆作帛

外昏姻之故

鄭本無外字注曰古文曰外昏姻繼公案上云外昏姻此不宜異當從古文

腊一純

鄭本純作肫注曰肫或作純則是當時或本有作肫者也案少牢饋食禮云腊一純者二然則此亦

當作純明矣今以或本為正改肫作純

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

下

肫本肫非肫故曰肫非肫肫本肫非肫本肫非肫

