



陳眉公訂正畫品

宋李廌方叔著

明黃承玄與叅
王體國緯章藏

番客入朝圖

梁元帝為荊州刺史日寫粉本魯國而上三十
有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落
共來王之職其狀貌各不同然皆野性寢陋無



華人氣韻如丁簡公家凌烟功臣孔子七十門
人小樣亦唐朝粉本形性態度人人殊品畫家
蓋以此爲能事也此圖題字殊妙高昌等國皆
注云貞觀某年所滅又筆氣韻閻立本所作職
貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本乎或以謂
梁元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦
未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝
或閻立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚
長文審定印章長文鑒蓋有名千古定然知非
此不凡也

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作像軀不盈尺而三十六臂
皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像
襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂
手雖多左右對偶其意相應混然天成不見其
有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫

潤妙窮毫釐其虛楞伽曹仲宣之徒歟

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上兩自瓜鬚中出魚鰕隨之或半空而墮一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀾漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闕牖人

人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋遇異人得度世法信乎非俗士也

樓居仙圖

郭忠恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自爲一

家最爲獨妙棟樑楹桷望之中虛若可提足闌
楯牖戶則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸
以分計尺以尺計丈增而倍之以作大宇皆中
規度會無小差非至詳至悉委曲於法度之內
者不能也然恕先仕於朝跡施不羈放浪玩世
卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖
寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無
塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插

水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷烟雨滅沒恕
先生焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之
樂而審於畫也予嘗見恕先清泰元年所作盤
車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處
孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄
行而蹈乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲
畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度
使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是

平

仙游圖

唐闕同所作故相國丁公印章在焉同畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼王人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞巖若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之竝者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐卧者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也藁生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間櫛

比畧以青綠點拂而其稍蕭然有拂雲之氣兩
雉馴啄其下羽翼鮮華啄欲鳴距欲動地近時
畫師作翎毛務以疏渲細密爲工一羽雖似而
舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆
采映帶而成生意真態無不具非造妙自然莫
能至此

棘鷄柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂

姓名蓋處士也畫筆高澹簡遠工於用墨筆
跡混成外無稜刺木耳鳥羽皆用淡色意就而
成世俗畫鵬狸鷹兔鷄雉鸚雀之類皆作禽奮
搏擊之狀欲示其猛隱所作鷄子坐枯枝上貌
甚閒暇注目草中之鶴其意欲取蹲縮作得兵
家所謂鷲鳥之擊必匿之形使人想其霜拳老
足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦瑯籠
采縷以爲之飾雖或工巧而凡猥可憎隱所作

銅嘴坐朽條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮
蘚駁下有藜竹茂密春風野色駘蕩在目然老
樹欹卧不見條杖竹枝雖多景若未盡當是金
陵霸府中太屏之一扇或大圖之一幅筆墨相
若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不
能觀其全也

熒惑像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口臭出息

煙焰皆飛然氣息超然有天人之意

應感公像

秦蜀守李冰之子開二江制水恠蜀人德之祠
於灌口二郎者也風貌甚都威嚴皎然挾彈遨
游於二江之邊成廟食之氣

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見
武舉不第胸中未平又怒鬼物擾人擒捕擊搏

戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽真人有
尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆
人乖崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可
致張公去在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之
卽授閣道去乖崖公還朝出劔關逢一村童持
知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今
以二圖爲獻問知微所在卽曰適一山人以書
授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正

惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚喜
得畫最多馬公解所服金帶贈之卽繫於紵袍
上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈
李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時
公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯
之要故也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形

故水火之狀難盡其變始張南本與孫位並學
畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專
意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周
其身筆氣焱銳得火之性觀者以烟飛電掣烈
烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然
不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈
曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜
觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若

人孰懼燒劫

寒樹曝背圖

蜀黃監所作

卽黃
筌也

筆墨老硬無少柔媚監平時

所作雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮華以示其巧此
獨爲水墨枯林之下一虬盤踞曳尾而行若春
雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎
跼之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一虬
筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方

自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

正坐佛

唐趙公祐所作予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域相則拳髮虬髯穹鼻黥目一如胡人或作莊嚴相妍柔姣好奇衣寶服一如婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種好皆具而慈悲威重有魏魏天人師之容筆迹勁細用色精密縑素暗腐而丹青不渝真可寶也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太一七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下王者皆集於帝所玉皇大天帝南面端展而坐衆真仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也恪性不羈滑稽玩世故畫

筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形
相或醜恠奇偏以示變水府官吏或繫魚蟹於
腰以侮觀者頃見恪所作翁媪嘗醋圖寨鼻撮
口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫
婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆述其情
態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此
圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟬欲調後人
之一笑也

渡水千出林虎

皆朱梁時道士厲歸真所作缺岸平波遠山坡
地青林淺草牛與牧人情味俱適筆簡意盡氣
韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也歸真
畫虎毛色明潤其視眈眈有威加百獸之意嘗
作棚於山中大木上下觀虎欲見真態又或自
衣虎皮跳躑于庭以思倣其勢今觀此圖非心
識意解未易又其自然也

補陀觀音像

蜀勾龍奕所作具天人種種殊相寶珠纓絡鉢衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居補陀伽山在海岸孤絕處烟巒蒙密佳氣藹然予嘗與德鱗雨後望襄陽鳳林諸山氣象畧相似頗恨是中無此大士也

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜

七元四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其名色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不思吳衣當風曹衣出水之例用濃墨麤筆如草書顛掣飛動勢其豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一畎仄亦一家之妙用

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而羣行人或遇之誠可懼也

披髮觀音變相

在水中石上襲衣寶絡被髮按劍而坐非近時所能爲必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳道玄獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱繇疑或是也觀世音聞聲以示現今此形相世所罕作吾弗知其爲何等身得度故現此身而爲說法也

歸龍入海圖

名曰...
毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧潰薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

菡萏圖

趙昌作菡萏善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀上大夫舊云徐熙畫花傳花神趙

昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鄧宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汗之中出於水而不着水昌此花標韻清遠能識此意耳

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微真造玄妙益其天才軼舉皆過人也

士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄
山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此
像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半
蓋出奇甚異使世俗驚感而不失其勝絕處也
比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上卧觀音
像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎
能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲
賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆

能畫何愧於古耶宗室光州防禦使令穰字大
年予雖未之識然雜聞有美才高行讀書能文
自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩
夫年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟爲兄
早器重以故德麟所收皆大年平時所得意者
大年用五色作山水竹樹鳧鴈之類有唐朝名
畫風調江都王鞍馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之
妙畫可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異



所專習則必度越流俗也

從前讀書