

下繪

303
81

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5

始



303
81

下
繪

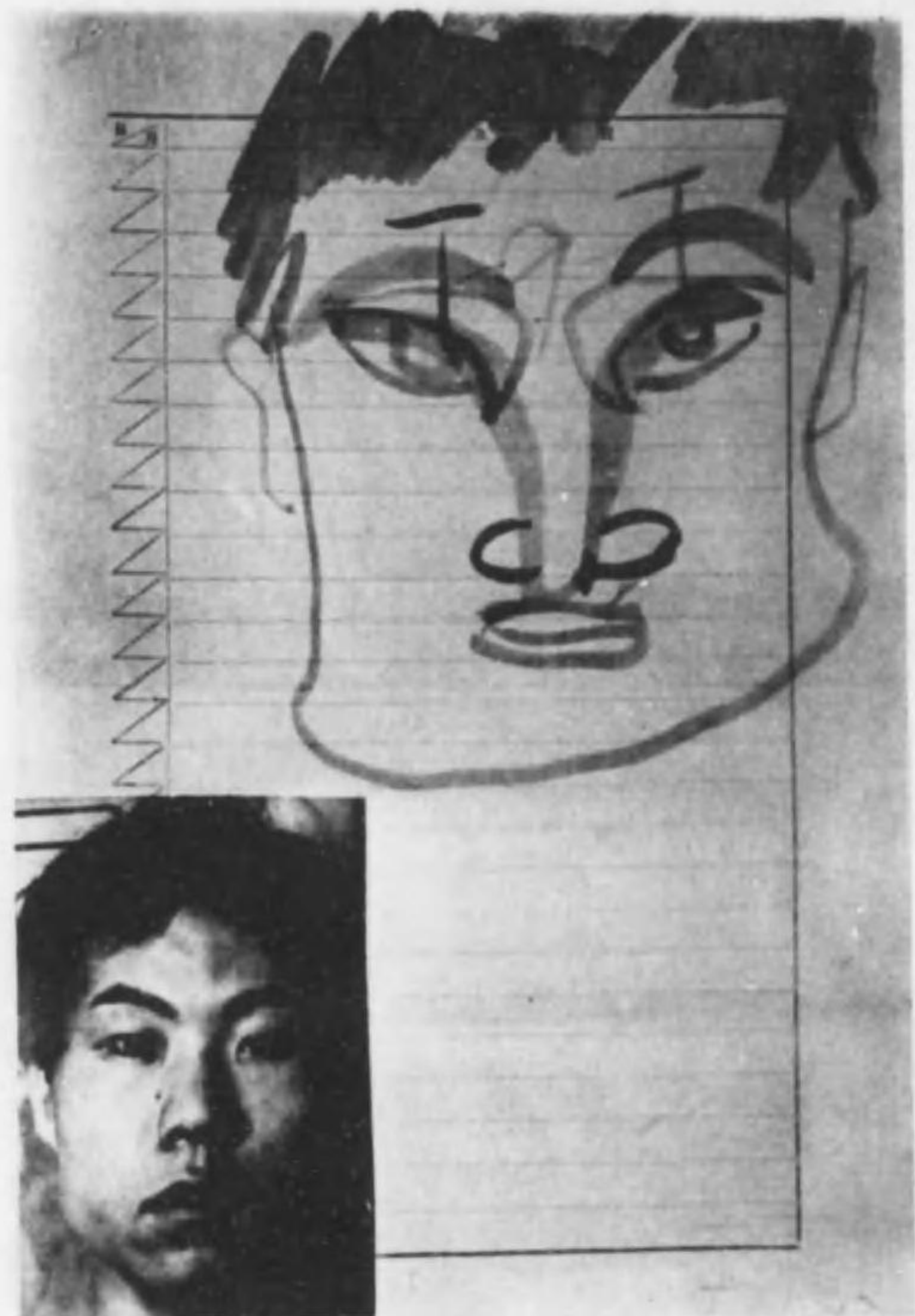
筆
中
在
存
記



はし が き

顔の整形手術を行ふに先だち、必ずその人の寫眞をうつす
なり、然るに大ていの人、寫眞機の前に立てば取りすまし
たり、キドツたりして、その人獨特の表情が失せてしまふ、
すなはちロボット臭い寫眞になるなり
この缺点を補ふため私は寫眞へ別に見取圖を添へることに
して居る、初め本人が私の前へ來て、我を忘れ喋々とおの
れのヨウボウに就ての關心を訴へるとき、彼氏又は彼女の
顔つきを観察する、くせを見出す、そしてそのツボを捕へて
スケッチして置く、それが「下繪」と稱するものなり、一方の





丸ビル眼科にて
 内田孝蔵
 昭和十一年九月一日
 手術前後の比較写真比較下繪もあるけれど、それは他の場
 合にゆづり、此の本にはのせぬ事とした

写真とともに整形の台帳となり、手術を行ふ上にソウトウ
 の役割をつとめてくれるこの下繪、私にはトテモ大切なも
 のだが第三者には何でもないものかも知れぬ、ナド思つて
 居ると、その何でもないものをまた面白がつて見せてくれ
 といふものずきやもあるので、百部あまりの限定版として
 上梓することにした

手術前後の比較写真比較下繪もあるけれど、それは他の場
 合にゆづり、此の本にはのせぬ事とした

昭和十一年九月一日

丸ビル眼科にて

内田

孝

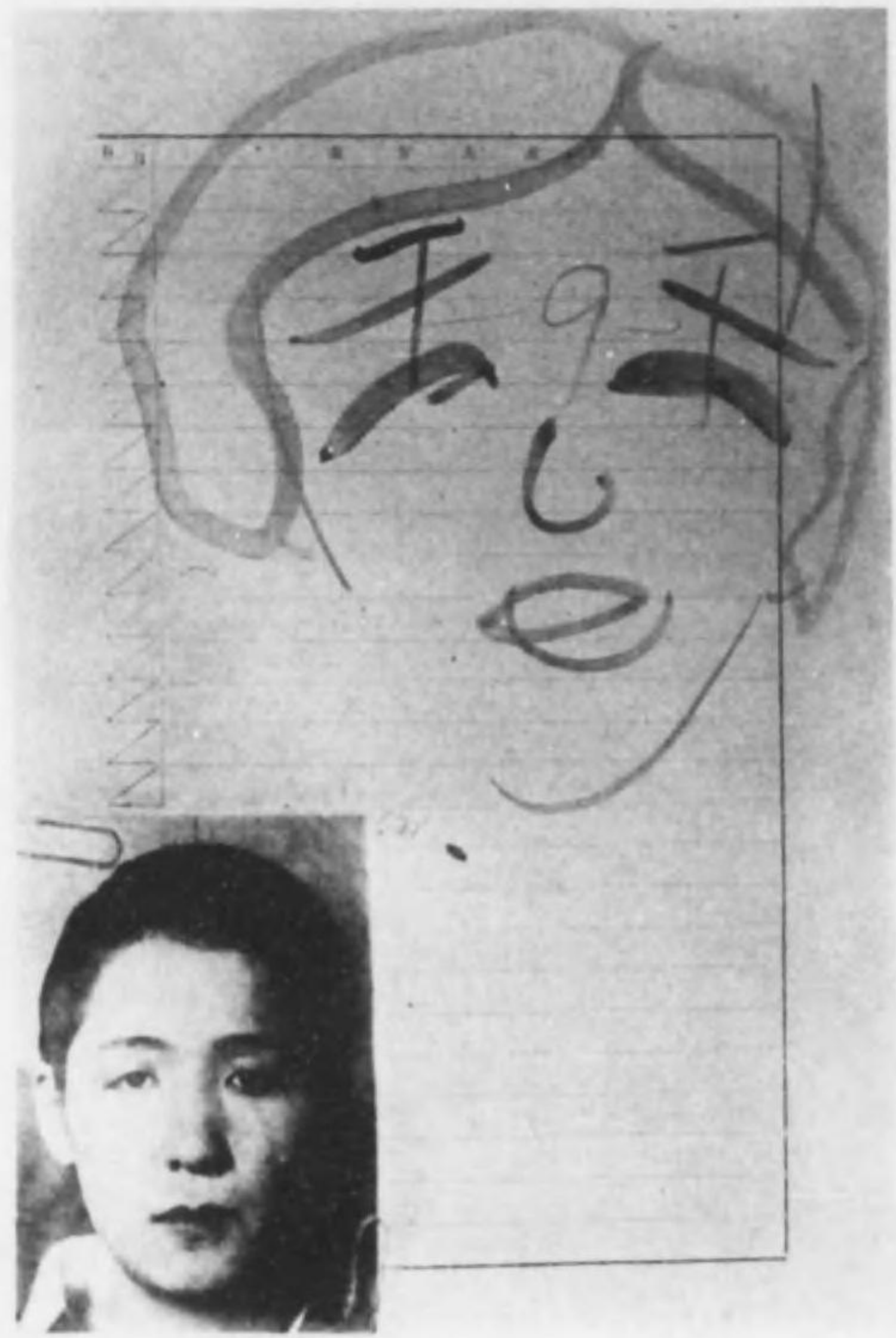
蔵誌



小林大七
 1952年A
 26歳A(72年)



小林大七
 1952年A
 26歳A(72年)



糸下ろし
 下ろし
 糸下ろし
 糸下ろし



糸下ろし
 糸下ろし
 糸下ろし
 糸下ろし

新
人
あ
く
あ



15

母
下
あ
あ
あ



14



平世の
多事
の
様



の
大
き
い
心
を
持
つ
て



この人の
顔は
とても
美しい
と
い
う
人
だ
と
い
う
人
だ
と
い
う
人
だ



この人の
顔は
とても
美しい
と
い
う
人
だ
と
い
う
人
だ
と
い
う
人
だ



ふくとく
シヨク
ハツキリ
ニキルよたよ
ヤ



まねんその
しんせいの
しんせいの
しんせいの
しんせいの
しんせいの
しんせいの
しんせいの
しんせいの
しんせいの



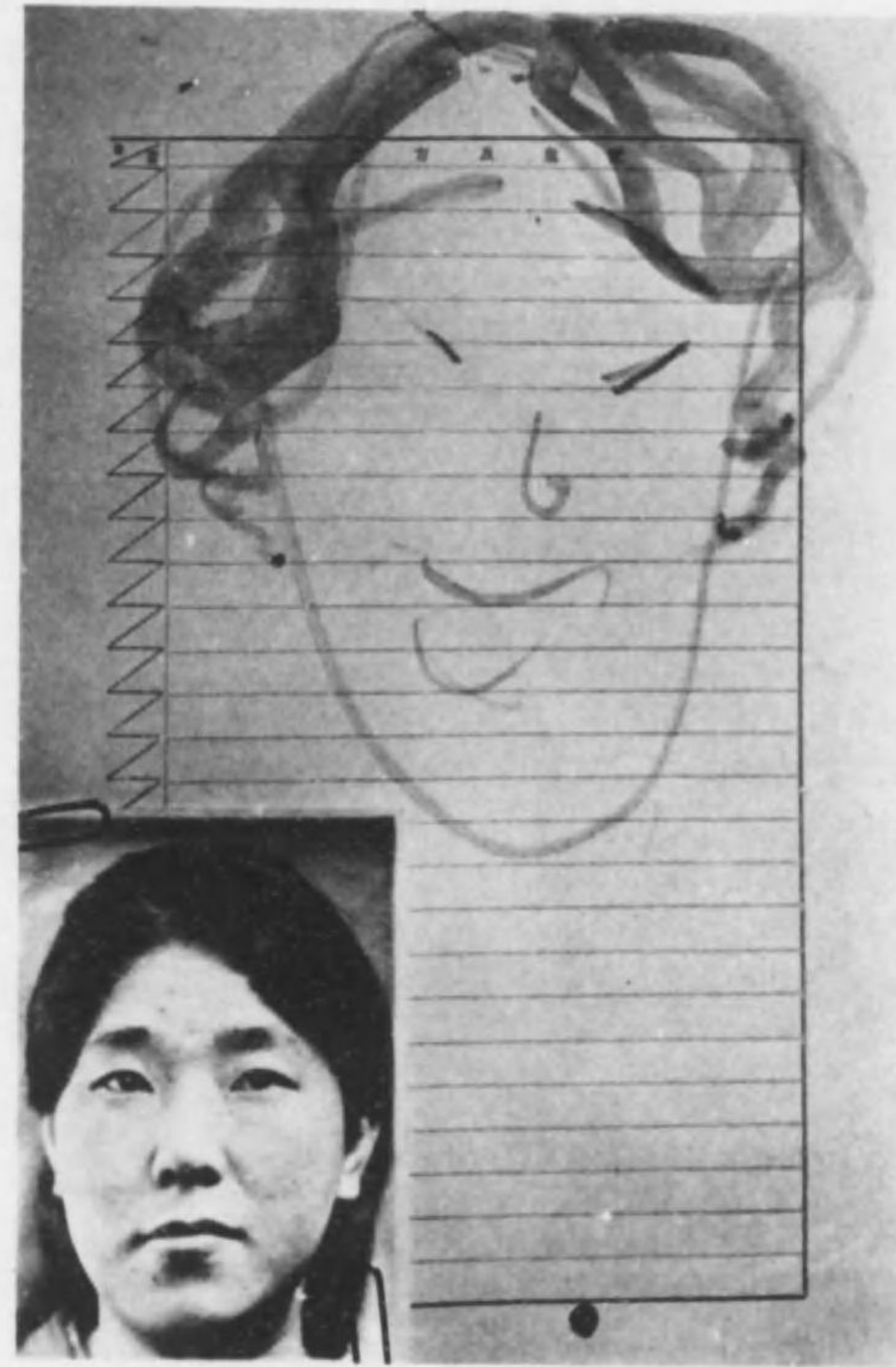
Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in several vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and expressive.



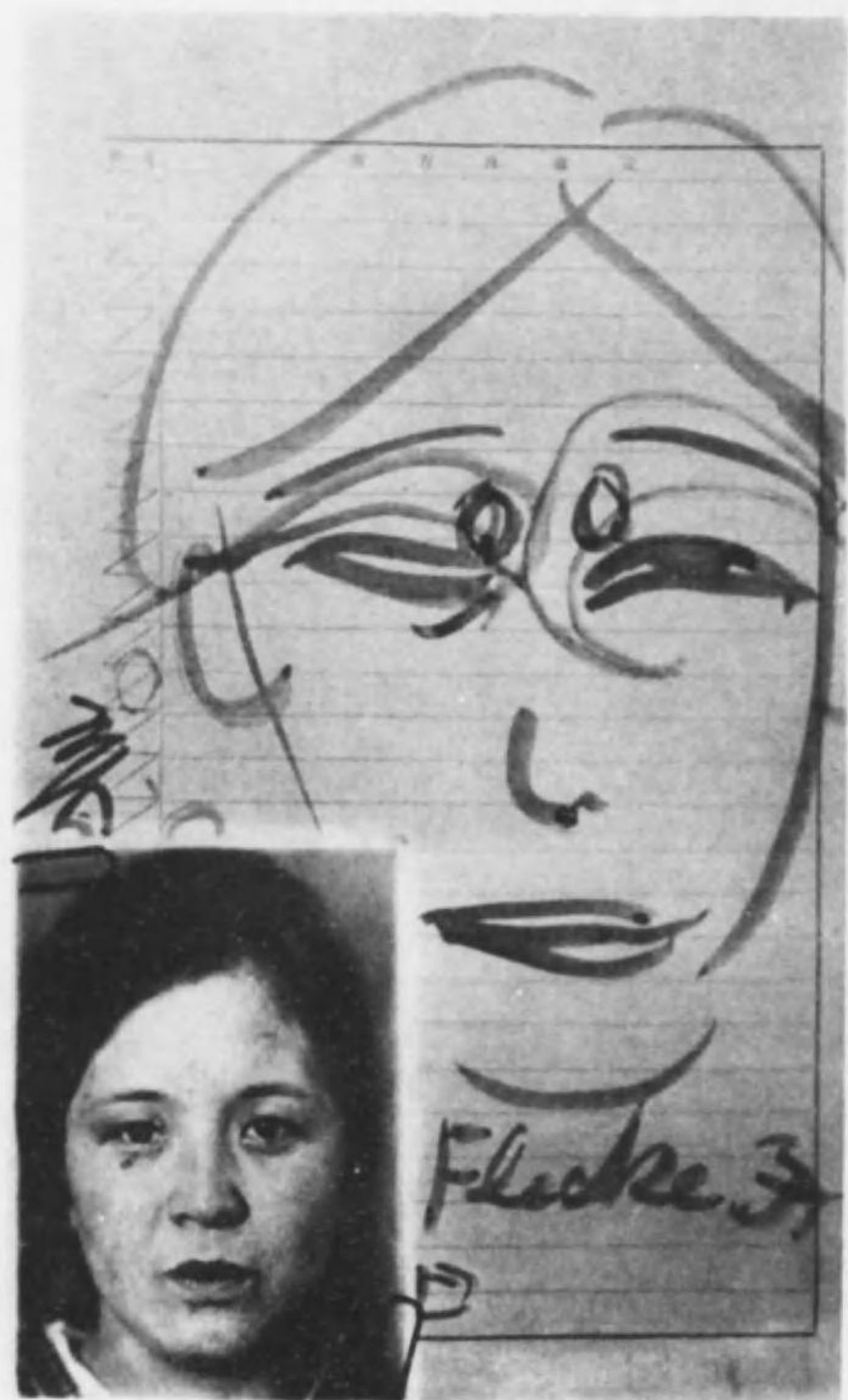
Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in a single vertical column on the right side of the page, reading from top to bottom.



小の
 花の
 うはのーまの
 糸ナリま
 ちま



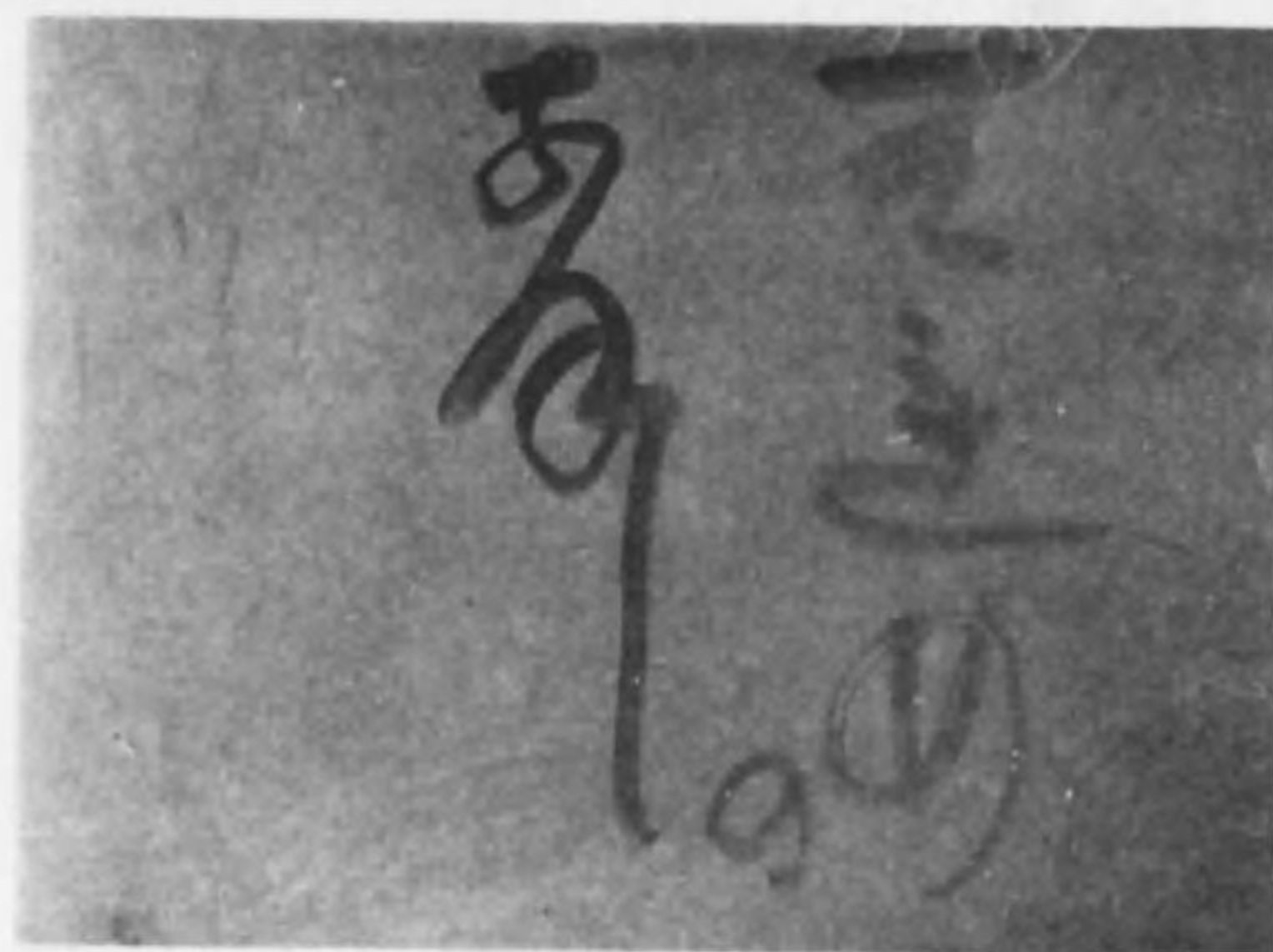
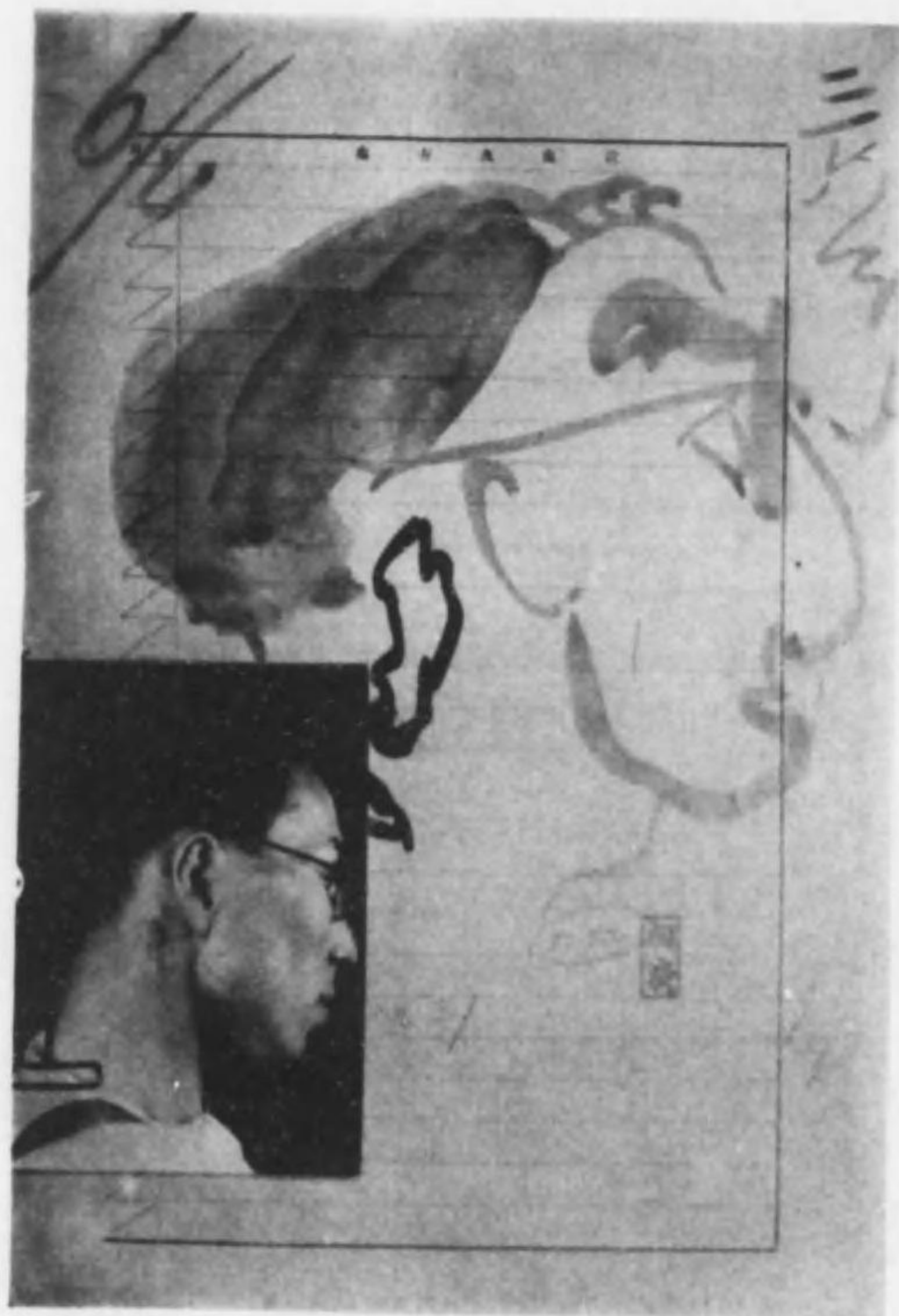
上りの
 早の
 まの
 ちま



Handwritten Japanese calligraphy in vertical columns, including the characters 'のび' and 'た'.

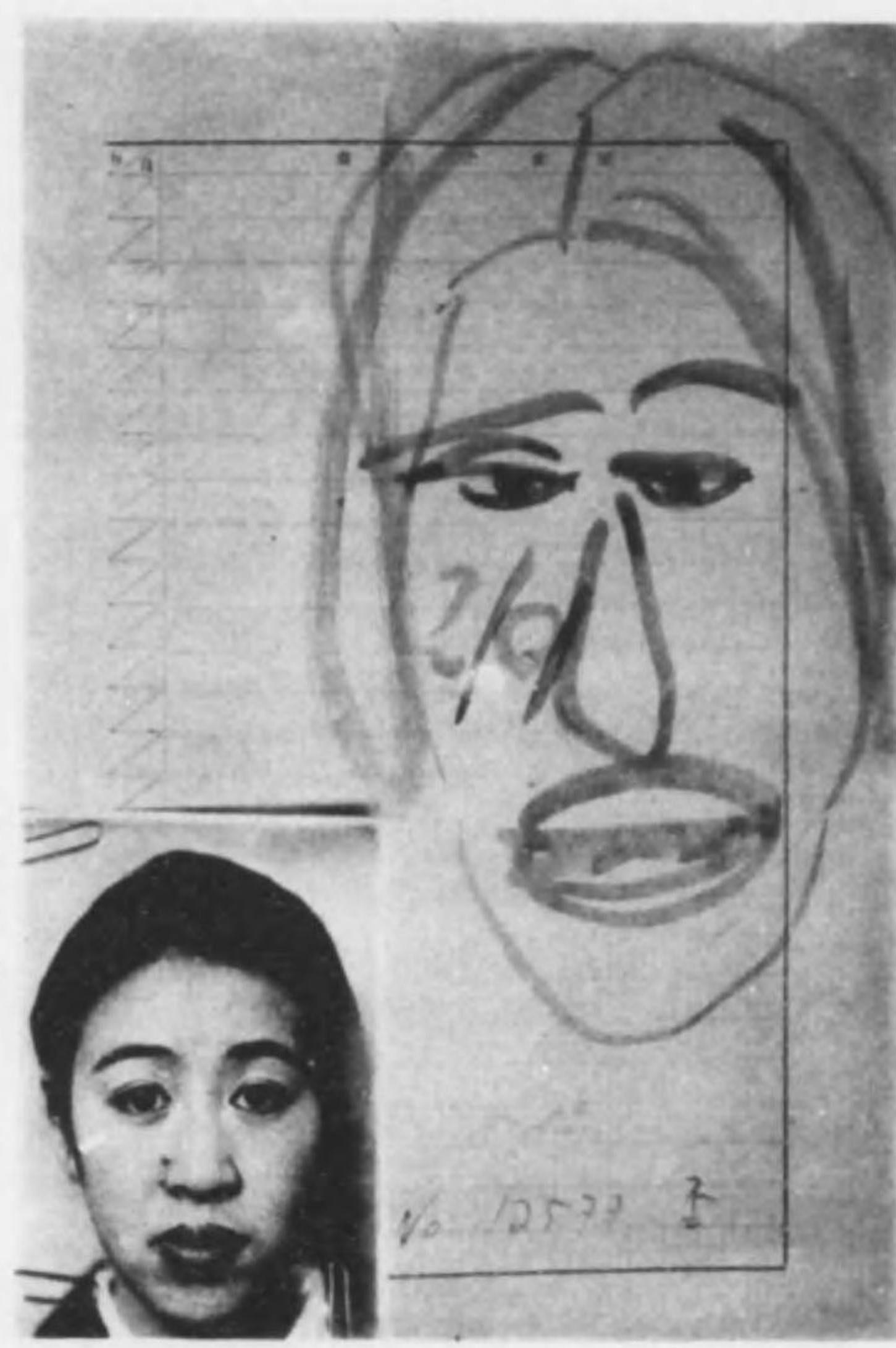


Handwritten Japanese calligraphy in vertical columns, including the characters 'のび' and 'た'.

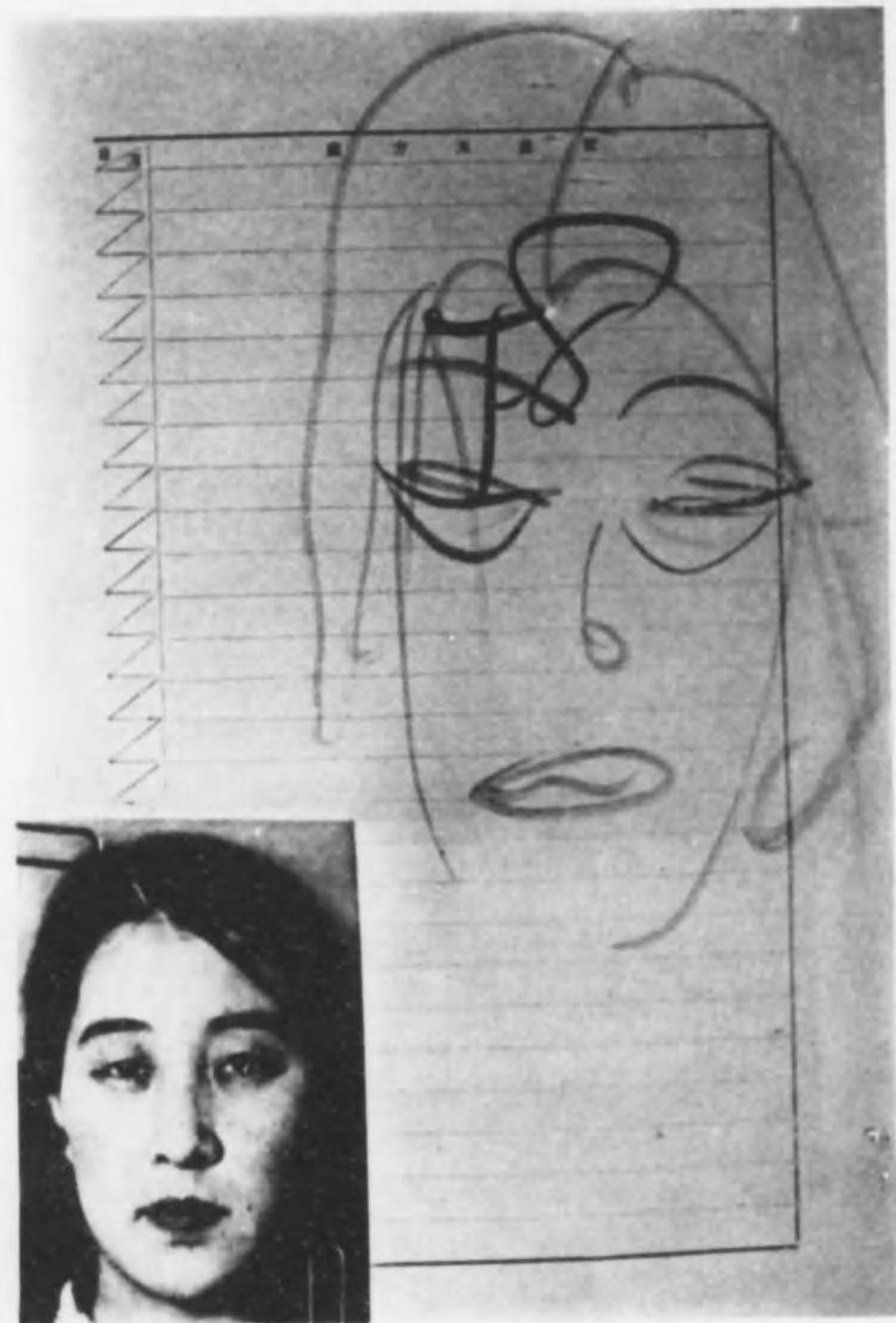




肩の
 新
 の
 大
 子



白
 木
 子



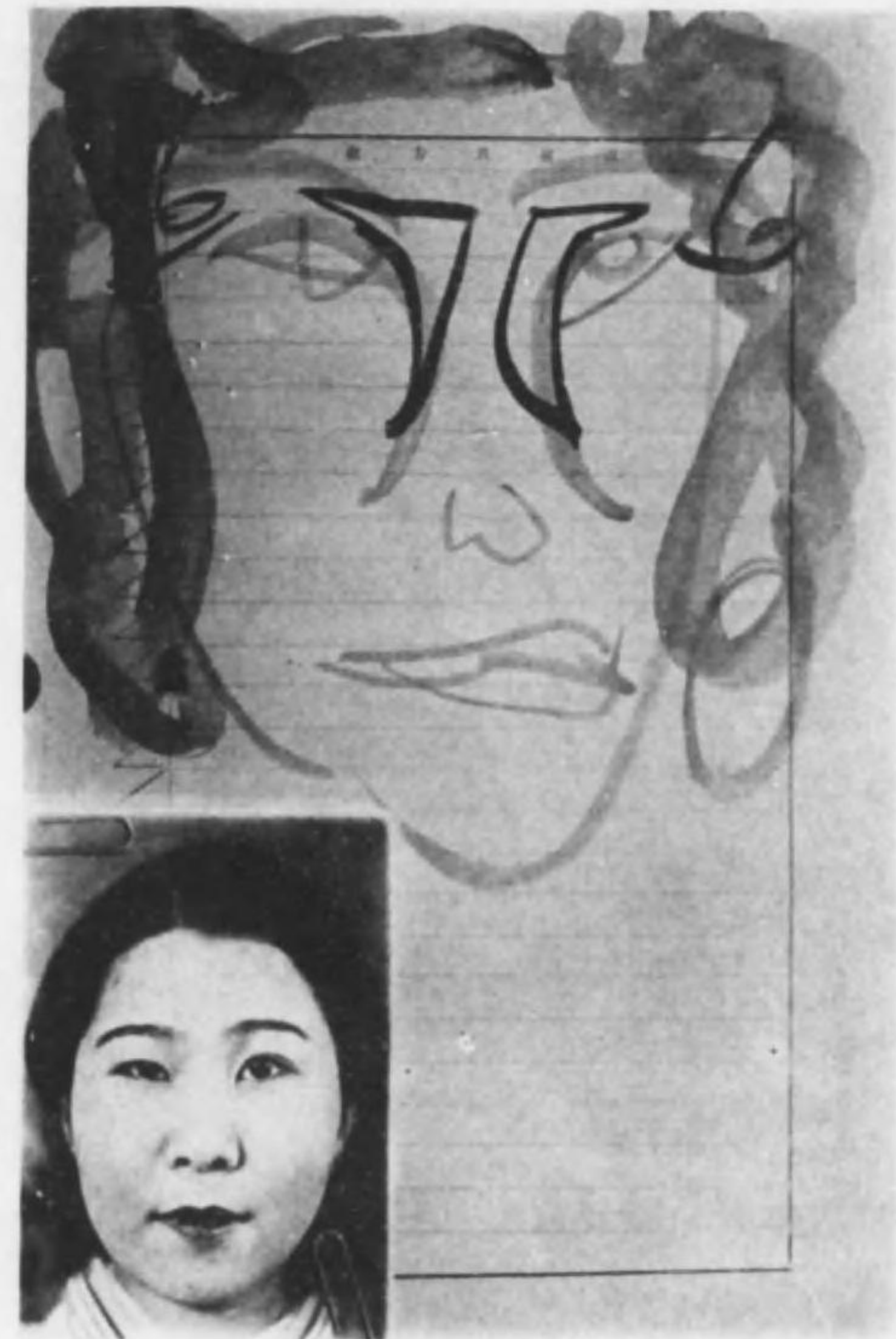
のの下の
 女と二重
 A



たけへ
 極
 のたまを極
 したり



この書が
たのしみだった
とふわり



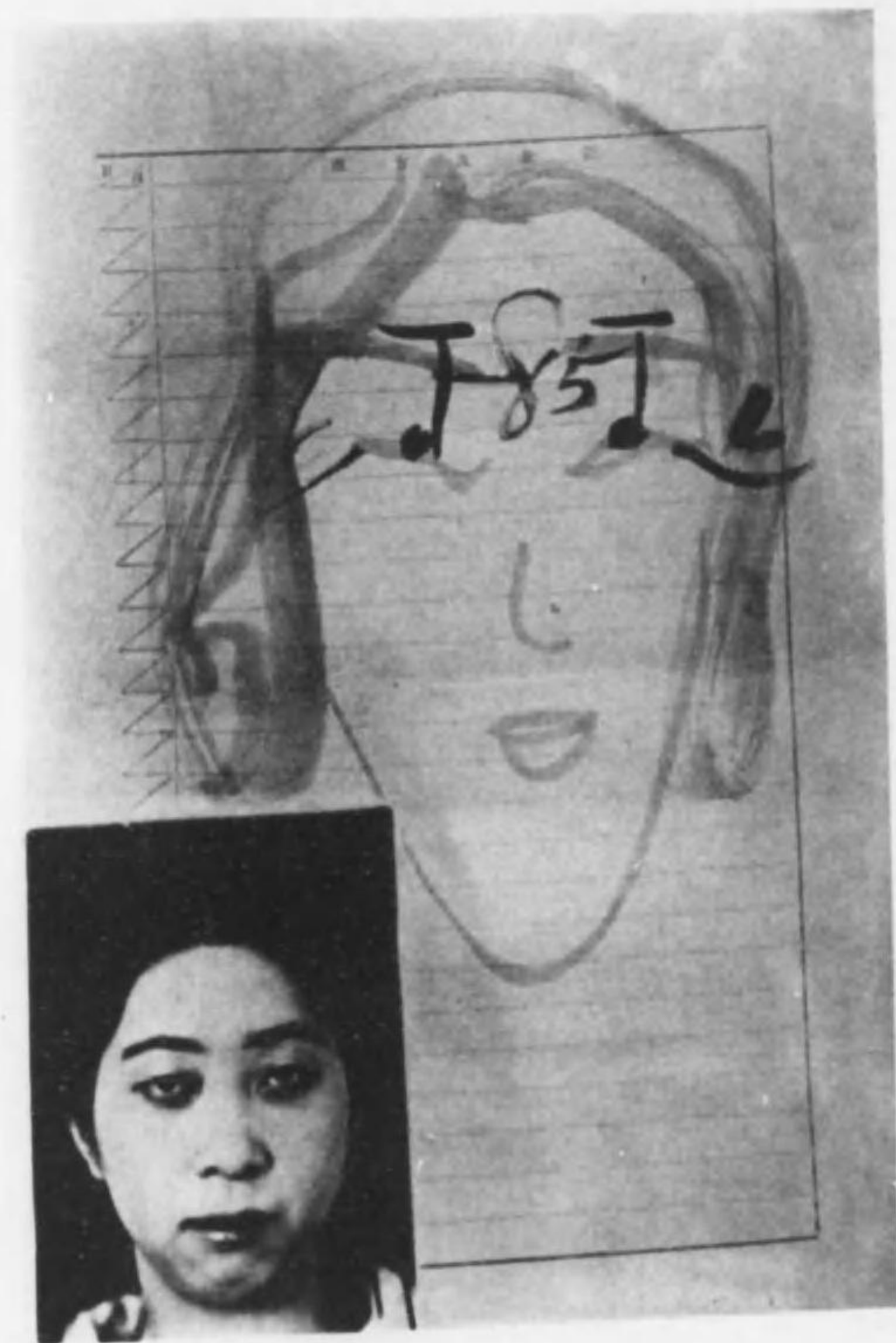
けんつある
りとも河
の
ゆき
あつ



三ノノ花
 美神者
 美の心を
 大正と二
 うすさ



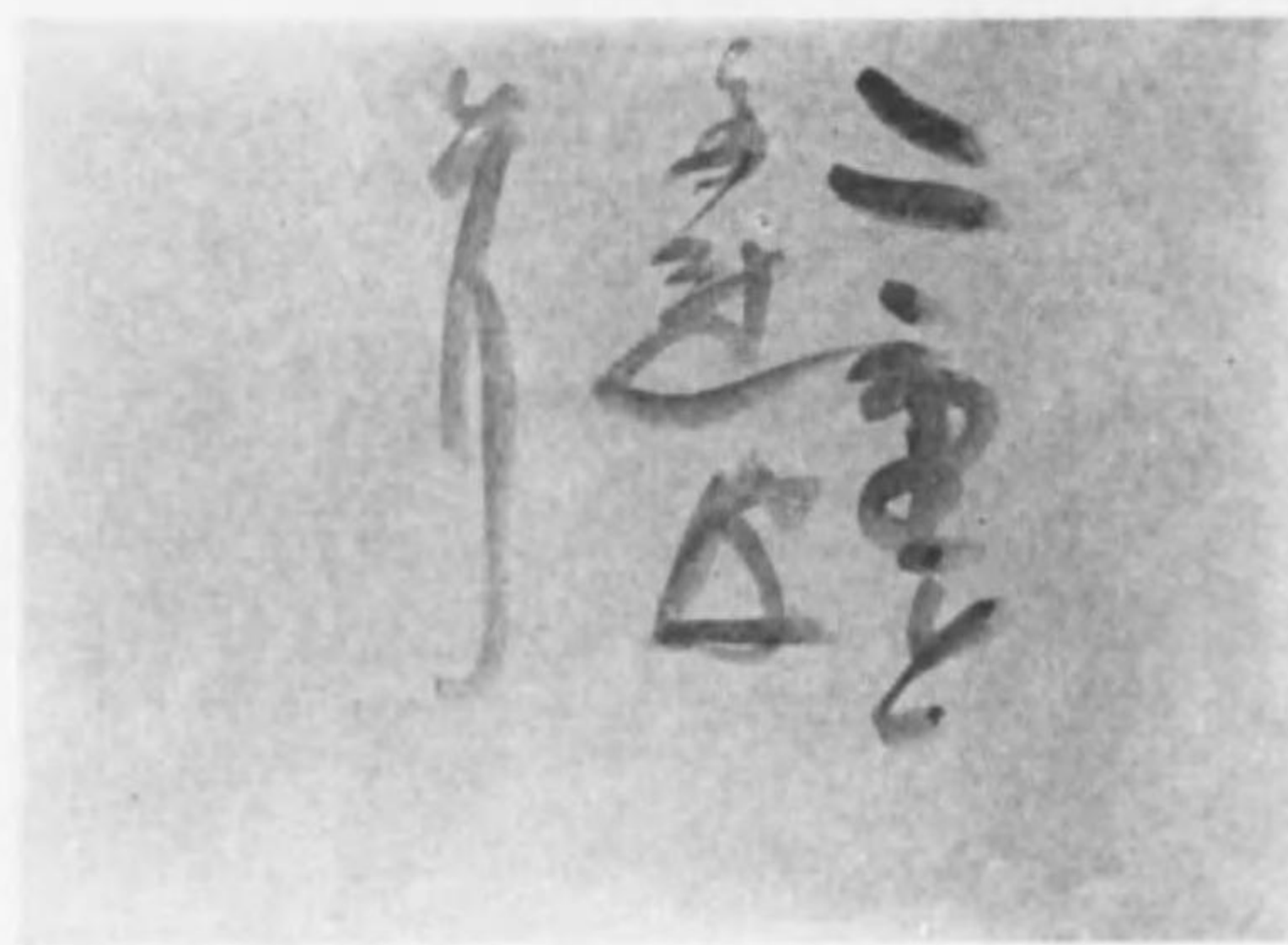
九松下母
 美の心を
 大正と二
 うすさ



Handwritten Japanese calligraphy in cursive style. The characters are arranged in vertical columns. The largest character is '美' (Mi), followed by '下三合' (Shimo-san-gō) and other smaller characters.



Handwritten Japanese calligraphy in cursive style. The characters are arranged in vertical columns. The largest character is '昔' (Mukashi), followed by '顔' (Kao) and other smaller characters.



昭和十一年九月三十日印刷
昭和十一年十月十一日發行
定價金五圓

不許
複製

東京市赤坂區青山南町一ノ五〇
著作兼 發行者 內田孝藏
印刷者 和風堂馬場一郎
麹町區丸ノ内二丁目九ビル二八三

東京市麹町區丸ノ内二丁目二番地
發行所 丸ビル眼科出版部

電話丸ノ内二八二八番
振替東京二八三四〇番

303
81

終