

10

居家

032.
Ky 995



国立国会図書館 タイトル『居家必用事類全集10集20巻』 請求記号 032-Ky995

ガラス使用

032
Ky995



居家必用事類全集戊集卷之十

時

催花法 凡花用馬糞浸水澆之。三四日開者。次日盡開。

治花被麝香觸 凡花藥忌麝香。瓜尤忌之。贖栽數株蒜薤。遇麝不損。又法於上風頭以艾和雄黃末抹之。即如初。

種黃葵金鳳 以子置手中任高撒。生枝幹亦高。

養喜蒲 以積年溝渠瓦為耒種之。如欲石



203522



上生。以芟泥和馬糞調和得中。置濕潤處。非父即生。

種綠毛龜 芟泥馬糞拌勻。塗擦龜背。置陰溝處。父即生毛。

竹木類

種竹法 宜高平之地。黃白軟土為良。正月二月中。斫取西南引根并莖。大作科。芟去稍葉於園中東北角種之。竹性愛向西南引根取於園東北角種。令坑深二

尺許。覆土厚五寸。以稻麥糠蓋之。二糠各自糞之。不可和雜。不用水澆。水澆則淹死。勿令畜入園。恐風搖動。須着架縛之。余此見五月種者。猶佳。留莖種者。被風搖動。多不滋茂。但去根一尺餘。截準上法埋栽。令露竹頭。當年生筍。踐殺之。明年轉益大。又踐殺。後年長之。簾大可見。一抽數丈。又云種竹無時。但連陰中種之。皆活。又五月十八日栽竹。及十

三白爲竹本命日。栽之百無一死。類試
實効。二月食淡竹筍。四月食苦竹筍。其
欲作噐者。經年乃堪使。未經年者軟嫩
不中。

治竹法 齊民要術云。五月十三日爲竹醉
日。岳州風土記謂之龍生日。宜種竹。宋
子京種竹詩云。除地墻陰植翠筠。踈枝
茂葉與時新。類逢醉白元無損。政自得
全於酒人。又云。要不間年出。用本命日。

謂正月一日。二月二日。三月三日之類。
一云。五月二十日爲上。或曰。不必五月。
每月二十日皆可。又云。用辰日。山谷詩
云。根須辰日斲。筍看上番成。○月庵種
竹法。用深闊掘溝。以乾馬糞和細泥填
高二尺。無馬糞。砵糠亦可。夏月稀。冬月
稠。然後種竹。須三四莖作一叢。亦須土
鬆淺種。不可增土於株上。若用鋤頭打
實泥。則不生筍。打一下。則一年不生。打

雨下則二年不生。○夢溪志懷錄云。種竹但林外取。向陽者。向北而栽。蓋根無不向南。必用。雨下遇火。白及有西風。則不可。花木亦然。諺云。栽竹無時。雨下便移。多留宿土。記取南枝。○志林云。竹有雌雄。雌者多筍。故種竹常擇雌者。凡欲識雌雄。當自根上第一枝看之。雙枝為雌。獨枝為雄。○竹有花。輒槁死。花結實如插。謂之竹米。一年如此。久則滿林皆

然治之之法。於初米時。擇一竿大者。截去近根三尺。訖通其節。以糞實之。則止。○瑣碎錄云。竹根多室。階砌堆聚。皂角刺埋土中。障之。即不過。又云。油麻梗縛成小把。埋地中。亦好。○引筍法。隔離埋狸。或猫於墻下。明年筍自迸出。

插樹取本枝。別本作如芥柯及臂者皆堪插大者四五枝。小者二三枝。葉微動為上時。將欲開草為下時。先作麻紐反於

纏樹十餘匝以鋸截樹去地五六寸不纏則恐插時皮破留高者遇風則披折宜以籠盛之斜截竹為籤刺木一作皮之際今深二寸許折取美好果枝陽中者妙陰中者少實長五六寸亦斜截之令過心大小長短與竹籤等以刀子微剝樹枝斜截之際剥去黑皮勿令傷青皮傷則死拔出竹籤插枝令到剝處木適向木皮還近皮一作皮插訖以綿裹樹

本頭封熟牛糞泥於上以土培覆令樹枝僅得出頭以土壅四畔當枝上沃水水盡以土覆之勿令堅涸百不失一其枝甚脆培土時慎勿使掌撥掌撥則折枝既生樹傍有葉出輒去之不爾即分氣長遲其十字破接者十不收一作按此以桑鞞所法載

種桑 椹熟時揀取魯桑葉大椹稀者種之葉小椹稠者不堪白桑無子壓取枝熟

203522

耕肥地多着糞一如種菜法作畦種之
淨淘榘子曬乾和糞種不得厚蓋多不
生待長高一尺又上糞一徧當年得高
四五尺明年正月初熟耕地五六徧五
步栽一株下著一升糞至秋初斫根下
更着糞培土五年內每春秋常須培根
下上糞培土三年即有榘堪采每樹得
葉三十片又須每年及時科斫以縛石
壓四面枝令婆婆安向下中心枝亦屈

倒勿令直上若令向上即難摘不宜下
處水浸着即死五年後每樹賃得一兩
絲十畝地計絲百兩山中衣服即徧足
矣若擬於丁種茶即東西行三步種一
株南北環五步為隼圖陰密故也若桑
陰未成即於茶南種雄麻及苧等取其
陰覆也麻苧皆有利

栽樹法 凡栽樹正月為上時二月為中時
三月為下時崔寔四民月令云正月自

朔及晦可移諸樹惟果樹及望而止過望即少實樹必記陰陽枝小樹即不用鬚先為深坑內樹訖沃水着土必令如薄泥東西南北搖之良久泥入根間必無不活然後下土緊築近土三寸不築取其柔潤也數溉注令沃潤每澆水盡即以乾土覆則保澤栽不得令人把及六畜撥觸

栽插木法

淮南子曰移木失其陰陽之性則莫不枯槁切須記其陰陽莫令轉易

大樹鬚葉小則不鬚深坑堅築時時灌溉不得用手捉及六畜舐突移時須愛護地面土封其根即易活也諺云移樹無時莫教樹知○汜勝之書曰栽樹正月為上時二月為中時三月為下時然棗雞口槐兔目桑蝦蟇眼榆負瘤散其餘雜木鼠耳重翅各其時也○凡木皆有雌雄而雄者多不結實可鑿木作方寸穴取雌木填之乃實以銀杏雄樹試

乏即見○挿杉用驚蟄前後五日斬新
枝鋤坑入坑下泥杵緊相視天陰即挿
遇雨十分全活無雨則減分數○栽松
須用去松中大根惟留四邊鬚根則無
不偃蹇必用春社前帶土栽培百株百
活舍此時決無生理○遷楊柳先於遷
下鑽一竅用杉木削釘釘竅中而後栽
永不生毛蟲又云根下先種大蒜一枝
亦不生蟲○皂莢樹不生鑿一大孔入

生鐵三五斤以泥封之便開花結實既
實以篾束其本數匝木楔之一夕自落
○種槐法槐子熟時收曝乾勿令生蟲
夏至前十日水浸六七日生芽勿傷其
皮遇好雨和麻子撒種當年與麻齊以
木繩欄明年再於下種麻助長二年正
月移植之

種茶 二月中於樹陰下或背陰之地開坎
方圓三尺深一尺熟斲着糞壤每方下



五六十顆子。蓋土厚一寸以上。任和草
生不得芸。相去二尺種一方。旱則以米
泔澆之。無泔則以水。桑顆樹下盡堪種。
竹陰下亦得。只是怕日。二年後即耘。治
以水和稀糞。蚕砂澆之。不得令滋厚。爲
根尚嫩。恐傷根也。三年後即得多着糞。
澆牛糞。蚕砂雜糞壤。蓋大都宜山中陰
坡。若於平地。即須當深掘溝。畎水深爲
溝。壟洩水。不得令冰浸。水浸即死。三年

後每科取得八兩。每畝計一百四十科
計得茶一百二十斤。茶未成。開四面不
妨種雜麻。苧及雜粟黍稷等。

收茶子法 茶熟時收取子。和濕沙土拌於
筐籠之中。盛之。着墻角堆。亦得。仍須以
好穰草蓋覆。至二月出種之。不爾即乾
仍凍不生。

栽竹木四目 十一月十二月癸日。針肝功
伐竹木黑白星 甲子●乙丑●丙寅●

丁卯○戊辰○巳巳●庚午○辛未○
壬申○癸酉○甲戌●乙亥○丙子○
丁丑●戊寅●巳卯●庚辰○辛巳●
壬午●癸未●甲申○乙酉●丙戌●
丁亥○戊子○巳丑○庚寅○辛卯●
壬辰○癸巳○甲午●乙未○丙申●
丁酉○戊戌○巳亥○庚子●辛丑○
壬寅○癸卯○甲辰○乙巳○丙午●
丁未○戊申●巳酉●庚戌○辛亥○

壬子○癸丑○甲寅●乙卯○丙辰○
丁巳●戊午●巳未●庚申○辛酉○
壬戌○癸亥○

右星右邊黑蛙木左邊黑蛙竹全黑
竹木皆蛙全白不蛙

六甲蠶蚌日

甲子甲午旬前五日蠶蚌甲
戌甲辰旬後五日蠶蚌甲申甲寅旬通
旬無蠶蚌又自子至巳六日蛙自午至
亥六日不蛙又自乙丑至戊辰丙子至

戊寅戊子至癸巳巳亥至癸卯乙巳至
戊申乙卯至癸亥並蟲不食

伐竹不蛀日 每月初五日以前遇血忌日
伐之吉○又三伏内及臘月中斫者不
蛀

伐松不蠹日 每七月甲辰丙辰壬辰三日
有血忌飛廉伐

點斑竹 磁砂半兩班猫一錢石灰一錢用
米醋調點竹上火燻之成色成染紫竹

先以蘇木白礬汁熬熟澆後用皂礬勾之
自然成紫色也

文房適用

孔子曰王欲善其事必先利其器注云
器者工之用也事者工之任也利用以
盡任工之道善矣審斯言也則文房之
友非士君子之器故詳述之

評硯 端硯出端溪有上下巖西坑餘慶悉
其下也惟北巖為上北巖為上巖色理

瑩潤者銛者尤發墨本以紫石為上紫石者在大小中生蓋精石也又有草蒙茸金線紋惟有眼者最貴謂之鴿鵒眼石文精美如木有節今不知者乃以為石病惟上巖石有眼眼之佳者青綠黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少為價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於內者

謂之低眼高眼尤為可尚然又有活眼死眼黃黑相間鑿精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

| | | |
|-----|-----|-----|
| 龍尾硯 | 金星硯 | 羅文硯 |
| 蛾眉硯 | 角浪硯 | 松文硯 |
| 紅絲硯 | 黑角硯 | 黃玉硯 |

紫金硯並出東州唐彦猷作紅絲研自第為天下第一馬

豆斑硯並出歙州研之異名其石皆出于龍尾溪金星無貴

褐色硯

紫石硯出吉州

綠石硯出洮州

魯水硯出南劍州

石末硯出離州

大陀石硯出歸州

古瓦硯出相州

鵲金黑玉石硯

黃金硯出淄州

磁洞石硯出萬州

角石硯出絳州

熟鐵硯出青州

樂石硯出宿州

澄泥硯出號州

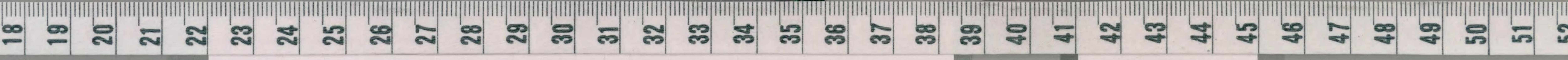
懸金崔石出萬州

駝基島石硯出登州

石末硯受墨而弗筆龍尾得墨遲而又
不樂羅文石起墨過龍尾端溪龍窟巖
紫石又次之古瓦類石末他無足議

洗硯凡硯須日滌之過二三日即墨色差

減縱未能滌亦須易水春夏蒸溫之時
墨久留其間則膠力滯而不可用尤要
頻滌去之洗硯不得使熱湯亦不得用
羶片故紙唯以蓮房枯炭洗之最佳端



溪自有洗硯石或接皂角水洗之亦得
半夏切平洗硯大去滯墨又黃蠟補硯
極佳

評筆番禺諸郡多以青羊毛為筆或用鷄
鴨毛或以雉毛五色可愛又有豐狐毛
虎僕毛鼠鬚羊毛麝毛狸毛羊鬚胎髮
等然皆未若兔毫亦須取崇山絕仞中
之兔八九月收之若中秋無月則兔不
孕兔不孕則毫少筆貴夫筆須鋒齊勁

健今世筆皆鋒長少損已禿不中用矣
宜州諸葛高常州許頓造鼠鬚散卓長
心筆絕佳

收筆東坡以黃蓮煎湯調輕粉蘸筆頭候
乾收○山谷以蜀椒黃蘗煎湯磨松煤
染筆藏之不蛀尤佳

洗筆洗筆之法以器盛熱湯浸一飲久輕
輕擺洗次却用冷水滌之若有油膩則
以皂角湯洗甚佳

評墨唐末墨工李超與子庭珪自易水渡江居歙本姓奚江南賜姓李氏故世有奚庭珪墨又有李庭珪墨今之言墨者亦以李庭珪為第一易水張遇為第二珪復有二品龍紋雙脊為上一脊次之遇亦有二品易水貢墨為上供堂次之近世兗州陳朗亦精於墨可以次之又有一王君得墨紫珣朱君得小墨皆唐末五代知名者

李庭珪造墨正法取煙清麻油十斤先取

三斤以蘇木一兩半宣黃連二兩半杏仁二兩碾碎同煎候油變色放溫濾去滓傾入餘油內攪勻隨盞大小掘地作坑深淺令與盞平滿添油炷燈安在坑內以瓦盆子約面闊八九寸底深三寸許者覆之仍用方寸瓦片楷起三面不可太高又不可太低每一炊即掃一度只可作十盞盞多則掃不徹每取煙



次即剪燈花勿拋油內仍勿頻揭見風
恐致煙落

合膠黃牛皮水浸透拔去毛仰攤在平板
上取坐黃土勻撒皮上良久以小刀剝
剝去筋膜換水頻洗斫碎入無油膩鍋
內水煎成膠傾出薄攤竹隔子上風乾
凡煙四兩用乾膠一兩二分打作小片
以水浸軟却瀝出入藥汁內同熬切忌
膠少則不堅多又着筆不宜添減也

搜煙每煙四兩半用宣黃連半兩蘇木四
兩各礎碎水二盞同煎五七沸候色變
用熟絹濾去滓別同沉香一錢半煎留
水四兩許再濾次用腦半錢麝一錢輕
粉一錢半以藥汁半合研化先將藥汁
入膠同熬不住手撻令溶後入腦麝汁
撻勻乘熱傾入煙內就無風處速搜和
次就案上圍捺候光可照以方印作錠
子無以滑石為衣塗壘上灰池頓無風

處審五七日候乾取出以稷刷子淨刷
且收衣笥中旬月後取出不然亦無害
但欲堅故也上論之亦
對墨法也

印色真麻油半兩許入單麻子十數粒搥
碎同煎令黃黑色去單麻將油拌按熟
艾令乾濕得所然後入銀硃隨意少許
色紅為度更不須用帽紗生絹之類襯
隔自然不露塞印文而又不生白醃雖
十年不熾一法用蜜最善者紙素雖又

色愈鮮明

蠟斗每蠟一兩入鬱金末少許同熬顏色
深淺隨意加減乘熱絹漚去滓入瀝青
兩皂角子大再熬既不透紙又可着蠟
上尊位書宜溫蠟淺蘸欲易於開封家
書宜執蠟深蘸可防私拆之患

造雌黃墨法雌黃研細用水飛過澄清
去水用秦皮梔子皂角各一分巴豆一
粒去皮黃明膠半兩同煎汁和雌黃作

居家必用事類全集十

卷十

錠子陰乾

造硃墨法藥汁皆如上所述用銀硃為之

造粉錠子法白墻土一兩半滑石半兩寒

水石煨過者半兩同研極細水飛過入韶粉半兩研勻裝入鷄子殼內紙糊口坐飯上蒸鷄殼黑再換鷄殼蒸至鷄殼不黑為度用阿膠一兩水一兩二錢先浸膠軟重湯煮化和作錠子

法糊瓦盆盛水以麵一斤於水土在其淨

沉夏五日冬十日以臭為度漚浸如清水煎白芨半兩白礬三分去滓和所浸麵打成濃糊入桐油黃蠟芸香等各三錢重就鍋內打作一團別換水煮令熟去水傾置器內候冷日換水浸臨用以湯調開

書燈讀書須以麻油炷燈蓋麻油無煙不損眼但恨其易燥每一斤入桐油三兩和之則難干又辟鼠耗若蔓菁油罌粟

油紅花油每斤則入桐油三兩以鹽
少許置盞中亦可省油以生姜擦盞邊
可不生浮暈以蘇木煎燈心晒乾炷之
可無燼

書 讀書須用明窓淨几須油紙糊窓則
明其造油紙訣云五桐六麻不用煎二
十草麻去殼研光粉黃丹各半匙挑枝
攪用似神仙又云桐三麻四不須煎十
五草麻去殼研定粉一分和合了太陽

一見便光鮮

收書 收藏書籍之法當於未梅雨前曬取
極燥頓梅櫃中厚以紙糊外門及周隔
小縫令不通風即不蒸古人藏書多用
芸香辟蠹即今之七里香是也麝香收
書櫃中亦可辟蠹一法用樟腦亦佳

收書 亦當於未梅雨之前曬眼令燥緊捲
入匣厚以紙糊匣縫取令周密過梅月
左開則不蒸醜蓋蒸氣自外而入故也

匣須用楸木梓木或杉柴之類為之外
漆以黑光裏不用漆也

截墨法 用熟艾和墨收遇梅月截石灰中
不蒸

造古經紙法 每紙百張為率用漿五椀槐
花汁一椀蘇木汁二椀濃墨水半椀調
和顏色深淺加減用之此紙造就提光
只可裝背文書諸法見後

煮漿 糯米五升浸一宿研爛用水二斗調

攪絹濾淨入豆粉一斤再調攪勻下鍋
慢火煎頻攪動候漿滾入黃蠟半兩再
攪候熟入白礬一兩急攪如漿濃旋入
水攪量稀稠收之恐鍋小分作二次煎
煎槐花 每用花半斤炒令焦黃色用水三
碗煎數沸候色濃用白礬半兩蚌粉一
兩研碎先入盆內用絹濾汁入礬粉同
攪勻

煎蘇木 不拘多少搥碎用沸湯浸三兩時

煎濃色次加白礬濾入盆攪

黃紙漿每紙百張白礬二兩黃明膠一兩
滾湯頓化成稀水於紙面上刷兩遍陰
乾作一槩以平板或卓子面平壓令十
分乾即逐張以生布揩擦自然光滑

搥紙法每紙百張作一石搥之如乾紙十
張外洒濕一張沓上如此重疊沓起以
百張作一槩放平正卓按上又以平面
板壓在上以大石壓之經一伏時上下

乾濕皆勻美於搥帛石上勻搥二三百
下皆著實於百張內將五十張晒乾却
與濕者五十張乾濕相間沓了再勻搥
三二百下依上止晒一半候乾又乾濕
沓了如此三四次直至無一張沾粘為
度再以五七張一次倒卜搥勻直至光
滑如油紙方止此法全在搥搥搥換工
夫務要手勻為法

造五色皮法須揀厚實奈騰倒紙如白皮

須揀白者每三十張用前法者將水入鉛粉銀粉白石脂為細末研勻先刷表面候乾刷裏面乾則上軸搥羅紋或研花樣下法倣此製造搥紙亦如前法

肉紅紙用蘇木汁加紫花少許黃丹一捻入銀粉煮漿調勻色淡為佳刷紙搥法同前

娥黃紙槐花一兩炒焦赤色以水冷水一椀烹汁入銀粉煮漿調勻色淺為佳刷

紙搥法同前

粉青紙與天水碧顏色同用靛一斤淘淨澄去灰入銀粉煮漿調勻色淡為佳刷

紙搥法同前

淺雲紙用槐花汁靛汁調勻看顏色淺深入銀粉煮漿調勻刷紙搥法同前

造紙上金花法

焰硝二錢并上件同研為末 三箇
紫水袋盛紫水內搥為粉另置
梔子十箇



槐花三錢炒

白雲母一兩

右件同研為末。以水一椀煎令濃。入白礬明膠少許。調雲母煖硝粉并雌黃雄黃末一兩。印作花樣。研光為度。

造真青紙法

鴛兒青二兩

硃砂

膽礬

鉛粉各一錢

右件為末。以皂角明膠調汁染之。

造油紙法

用碧清桐油二斤。慢火煎槐枝

攪候滾下皂角一寸許。蟬殼二十箇。蜜陀僧半兩。無明與少許。煎三二沸。不住手攪。火慢則不焦。火緊則焦。又下黃丹一兩。煎至轉色微紫。下鉛粉一兩。勤攪。候煎至色退如元。油色使杖蘸油點木上。候冷抹開如漆光。隨手便乾。油即成矣。不止油紙絹亦可。油板木用亂絲蘸油使。

調硃點書法

銀硃不以多寡入藤黃。用水

研勻。但點抹揩擦不落為度。勝於用膠。并皂子膠調者遠矣。雖久不臭敗。乃故宋吏部誥身用此法。又法用白芨水研。殊亦妙。

洗故書畫法 將書畫鋪平案間。取水勻噴。濕復令四面平穩。用馬尾羅子羅寒水石末如一錢厚。再噴濕。又羅真灰。灰如前候半時辰。以溫溫水衝起。如有污損。取燈草指即淨潔。如是墨污。須用一伏

時方以溫水衝起。黑迹即去。

粘書畫軸法 凡粘書畫軸頭。若用膠則易。蒸若以糊或糝糕。則生蛀。惟用苦練子末入生麵中。以水調粘畫軸桿。當用杉木或桐木為妙。今人用玉石象牙。意謂貴重美觀。不知為害。非輕高古書畫絹素陳爛。有何筋力。乘重之物。當用蘇木或柘木花梨為之可也。

打碑文法 薄紙每張摺疊定於沸湯內蘸



過用布按去水展開逐張趁濕貼碑上
紙邊相搭不用糊粘使軟棕細刷拂之
微乾用小粉熟糊勻刷紙上却使軟布
磨擦墨色拂碑字濃謂墨本淡謂蟬翼
更將黃蠟溶化澆木板上用檀一片於
蠟板擦過却於碑紙上擦光為度揭下
如遇南風石潤不可打小粉打糊昔碑
文雖文余不瓦

逡巡碑法

此法許道然傳

白芨

細粉倍之

酸漿草

白礬各等

右件先將白芨白礬為末羅淨以一分
入細粉二分再同研勻以酸漿草取汁
調如濃墨寫字晾乾用筆蘸墨汁滿紙
塗黑再晾乾去粉即成白字要光瑩用
蠟擦

燈火備用

法筭子每枝點五晝夜

老竹頭大五諸條方刺四蟬子

海金砂

土硫黃

硝石略半

乾漆四兩

頭髮四兩

雞清四兩不

右將雞清頭髮入糊粉一兩衣和入炬固濟一煨成灰槐莢末一兩黃蠟四兩鉛半斤在油二斤已上硝石海金沙硫黃乾漆四件并煨過髮灰一處衣研蠟切作片子亦拌却合在在油內攪着竹

箒子鋪平底鍋內瀉油令平箒子上用物蓋着炭文武火煎七日油盡為度取箒子拭去藥點藥滓同炒米末旱肉和為丸鐵簪插點ア

耐點蠟燭王西岩家傳本方法云醫者之

家人偷傳極妙也

黃蠟

松脂

槐花格下

浮石四兩

右一處溶用登心布洗一晝夜僅點一



寸

風前燭 然風前吹不滅

乾漆搗

海金沙

硝石

硫黄略一

瀝青

黑豆末

蠟略二

右件溶瀝青蠟成汁入前件滾和以用

布火上攤作條

剪重燭

皂角花

黄花地丁

松花

槐花

右蜜一斤入前藥各二錢煎數沸漉出入白芨二錢候赤暈時退火已凝結夫

造獸炭 炭十斤鐵屎十斤合搗成末生美

蓉葉二斤再搗入糯米膠和捏作獸物形狀曬乾要用却以燃炭燒全赤二日不滅如不用以灰擁之

宿火炭 好胡桃一箇燒半燃熱灰擁三五

日不燼

居家必用事類全集

卷十



磨補銅錢石類

補古銅器法 用銅葉一片看銅器破處虫

定使下藥粘之

紫礦

銅末

石灰

生漆

鷄清

右件外加瓦灰調勻扶破處管乾為度

入梅月水中浸

果銅器故色

膽礬三錢

礪砂

寒水石

鵬砂略半

金絲礬二錢

右件為細末以青鹽水調之。先將銅器用綠礬和鹽水上一次燒。下次如此凡三次。然後上前項藥料便乾。再上藥了。於地下掘一坑。用炭火燒令通紅。使醋發地坑。將銅器放在內。以醋糟蓋覆。用土壅。一日取出。洗令淨。用蠟擦之。自



然有諸般顏色與古器無異也

光古銅器法 先將銅器水浸刷洗淨拭乾
播羅極細浮炭末遍擦了用硬靴刷刷
之然後用新綿揩擦光彩可玩矣

磨古劍法 磨劍不得用水及麤石磨當以
香油就光膩石慢慢磨去銹却用打鐵
爐邊打落鐵鐵兒三兩入木炭一兩水
銀一錢重同為末糝劍上以布片蘸油
耐久磨擦其光如鏡綿子拭淨以酥塗

掛起永不銹

補山石等物神膠 白膠香真者一兩黃蠟
瀝青各一錢香油一滴尋所壞石同色
者搗為末和作膏烘熟粘之如粘山石
斷者去石末加蛤粉調乾粘之

刑部刘伯祥點錠術訣 曰雌雄礪膽共三
錢砒粉硫黃一處研煇硝解益仙茅草
磁石卷栢配黃丹每罈一口三斤火薄
醋調和上三番但依此法炉中煅煉就

黃金可比肩

銅鉄 羊角亂髮煨過細末水調傳刀口上
燒通紅磨快甚也

雜參古鏡法 不磨自明用猪羊犬龜熊五
件膽各陰乾合和為末以水濕鏡摻藥
末面上覆鏡面向地自然光明

磨鏡專 鹿頂骨燒灰為末白礬枯為末銀
母砂對母者或四方者亦可右三味等
分和勻先以磨鏡者磨淨然後用此藥

磨令光明一次可待一二年

穿文荷法 十五眼者繩分為三停留頭一
停先以中停從右手穿起自背後第五
眼穿入對穿出前面向第一眼却第第一
眼次一眼穿向左去到盡頭後向第一
眼却對着前向左手第五眼且止瞥下
後以元留頭一停繩再從元起處第二
眼第第穿向左去至兩酌中繩盡止却
翻轉左手如先右手起相以却從左手

前面第五眼對左手後向第二眼穿第
第穿向右手去復至酌中處相接為止
繩以單過透過時逐莖次一次二細織
去左右前後第一眼繩二條過通身眼
眼都四條過

刻漏捷法

嘗觀天文皆按宣洞陽城畧漏且自今年
冬至起筭至來年冬至日止所謂周天
之正數也一月一夜通計一百刻每八

刻二十分為一時惟寅申巳亥有九刻
皆以子午定其晝夜今者所在壺漏異
常不遵古法務在機巧各肆瞽術工匠
一時膏臆之見制度既無軌則時刻宜
乎差誤有過與不及之失今輒撰成滴
漏循環之法積年而成不勞人力不費
工財妙通玄微至簡且捷雖出五里之
外篋笥皆可附行於几案之隅所謂天
運璇璣盡在目中矣切見好事君子或

用表標或用煙篆然香燥則易焚香潤則燼緩天晴日表可驗陰晦又不可考二者俱非悠久之法但依此造似乎簡易而精通玄微妙中之妙也

造盂法其法以銅盂二隻大一小二大者貯水初無定制但寬大過於小者足矣如無以磁盂代之小者重五兩高三寸四分面底並闊四寸七分上下四直造之恐度量差殊當以太平錢五十文準

其輕重造畢於盂底微鑽一竅如針眼大浮於水盆上令水顛倒自穴外逆通上入小盂中用簍探之水至子則乎時至卒則午時至二更則一更矣他皆倣此

下漏法每白天曉日將出時將小盂浮於大盆水面上至日入時自然水漏小盂沉於水底為度却取出小盂去其水再浮水面上至來白天曉仍舊沉於水底



昏曉二時俱以水滿為度定其晝夜其
日停水之時切須濾出極淨毋使塵滓
溢其水穴庶幾永無緩迫之失

造籌法用薄木竹片皆可為如籤篋樣隨
尺寸高下書寫時刻用探水定驗時辰
更點尤是簡捷凡籌三十四分均布十
二段每段該二分五厘惟寅申巳亥上
分外加添四分謂維偏添之數也聞餘
成歲折差之數也今皆捷取小盂內分

刻為驗其徑更捷小盂分刻處相對先
刻取二路以浮魚指點處是也凡一年
十二月止用太平錢二十文隨月加減
鎮厭亦盂

加減法十一月節晝用二十文太平錢勻
鋪小盂底夜用空盂十二月節晝用太
平錢十九文夜用一文自十二月節為
始晝減一文夜添一文七白一次加減
正月節晝用十一文夜用九文二月節

書用十文夜用十文三月節書用九文
夜用十一文自三月節為始每七日一
次晝減一文夜增一文四月節書用一
文夜十九文五月節書用空盞夜二十
文六月節書用一文夜十九文自六月
節為始每七日一次晝增一文夜減一
文七月節書九文夜十一文八月節書
夜各十文九月節書用十一文夜用九
文自九月節為始每七日一次晝添一

文夜減一文十月節書用十一文夜用
九文

推二十四氣

正月立春雨水節二月驚蟄

及春分三月清明并穀雨四月立夏小
滿全五月芒種及夏至六月小暑大暑
勻七月立秋并處暑八月白露及秋分
九月寒露與霜降十月立冬小雪均十
一月大雪與冬至十二月小寒及大寒

定太陽出沒法

正月出乙入庚方二入出

象牙簡笏式

寶貨辨疑故宋堂式今

里路觸紋
挺直者簡八裏一道明照着黃良像影數謂
之波惟里黃象謂之粟殿



兔入鷄場三七發甲入辛地四六生寅
入犬藏五月生良歸乾上仲冬出巽入
坤方惟有十與十二月出辰入申子細
詳

約十二時半夜子鷄鳴丑平旦寅日出卯
食時辰禺中巳日中午日昃未脯時申
日入酉黃昏戌眠定亥

大石牙性偏滋潤蓋座紋柳鎮不深更無觸紋并心影長短合格不抱身大石國者為道地牙性滋媚光潤滑膩紋縷細三佛齋者其次廣牙最低簡笏俱要停直迭料長短合格兩邊要有垂柳蓋座都全厚薄恰好無鎮角者最妙或有鎮角不要深到底是節病更要認陰陽脹在外者屬陽脹在裏者屬陰抱身要慢闕一不可或犯黃偏影心觸紋皆是瘰

必用尺集十

全

彈心明者謂之心影不明者謂之氣脈黑者謂之搖紋若上有黑點謂之鷄米列者謂之麻璽若上木紋者謂之大松紋若白骨色者謂之骨白牙性齧觸紋者謂之山園抱身小點謂之淚痕按賣者呼作壽星黑黃大點謂之粟壓笏長二尺三寸為式簡亦然但凡象牙每株斤兩大者直錢臨時相度本事如何然後定價

必用尺集十

全



金

金子十分至半錢對樣分明石上試更看裏夾幾多般前錯開時無懸思黑昏銅物在其中淺淡蓋緣銀在內銀有六分金有四一處銷成全不類要見良金方法真膽礬燒煨黃即是色白聲鳴器子多入手輕肥驗假偽

馬蹄金

像馬蹄樣少有

沙金

乃麩金之屑如沙細者

橄欖金

出荆湖嶺南郡

苾子金

顆塊如苾子大

麩子金

碎屑如麩片出湖南高麗蜀中

勝子金

像勝子出湖南北郡

葉子金

雲南者為道地各處鋪戶指造杜葉亦淡此為釐金再銷看顏色

凡辨夾金錠或夾器皿用淡金或銀使赤金葉裏就熱研上錠子偽造錠痕器皿看底足有縫即是如無縫看唇厚入手硬夾器也

銀

直花細滲分數高紙被必低西角凹好弱幽微說不盡論中不錯半分毫



金漆花銀分一厘
 茶花銀分八厘
 薄花銀分六厘
 紙灰花銀分四厘
 簾滲銀分二厘
 無滲銀分五厘
 濃調花銀分九厘
 大胡花銀分七厘
 薄花細滲分五厘
 細滲銀分三厘
 斷滲銀分五厘
 已上銀分數名額凡看諸般器皿首飾釵
 釧今時宅眷多喜時樣生活勤去更改
 一番騰倒一番低也但凡楞裹鍍金之

類尤宜仔細



腰帶束帶有多般 葉葉明釘去頭難
 滴酥色潤多着玉 牌方素者是人觀

雪色滋媚為最若白有明者謂之伶色是
 節病或玲瓏實碾方素碾造人相者直
 錢餘燒香唐帶或油色明釘不堪



色似瓊酥白似銀 摸着明泉隨手生
 敦厚樣好玉性潤 雪花夾石無占紋

凡看玉帶或盤盃碗壺等有把手者孔竅

要容大指成器。或繫腰條環笠帽頂頭
巾環劍綳納子。琴樣納子。玉力靴肥長
者成器。或首飾玉額花玉釵。玉梳。玉
鳳玉環。玉盒。玉花朵。玉項。玉帶。繫玉
五事等件。時樣為最。舊時碾造。生活合
格者。直錢不堪改造者。勿覽。酒要得色
樣。範敦厚。碾造仁相。如實碾粟米。卧蚕
螭虎等地。或玲瓏。生活細巧工夫者。更
看不雪花夾石。不灑。墨點。不占。墨損。破

不就材料者。玉有五色。白如凝脂。黑點
漆紅如雞冠。青如藍靛。黃如栗色。**目玉**
色似瓊酥。滋媚為絕品。不斷青。并白得
齷齪。水色油色者。價低。**古玉**。茶褐色。面
上。死侵。紅如點血。白者價高。青者次之。
碧玉。顏色御伶者。絕品。上至不斷青。下
至碧綠色。深綠色。青色。菜色者。分數等
比。白者價低。**黃玉**。如栗黃者。絕品。泔漿
黃者。次之。**烏玉**。多出川內。只堪碾數珠。

壓紙象棋等用碾造玉磬聲韻長久

瑪瑙

紅班似錦要分明 樣好那堪入手輕
更無夾右并紋柳 此物應當價貴贏

瑪瑙盞碗器物先要樣製做得薄紅錦色

或間酒色花兒瀝落無夾右破墨為奇如墨回

漿無紅花兒或紅花內有粉紅花者謂之曲蟻

紅有紫紅花點謂之醬班皆不甚好

水晶

明淨如冰白似銀 不薄不厚要有停

若遇粉霜并驚墨 碾花感病細論評

倭國者上品信州者次之須要潔淨伶俐

不薄不厚素者尤佳碾花者多藏粉瑕

節病驚墨者不堪亦有烏水晶

琥珀

金珀光明蠟珀黃 通身潔淨且馨宜

牽脹水色難昇價 偽者多般切要防

近日造成帽頂珠兒條環繫腰間有結秀

喜蛛螻蟻者直錢或有水珀用藥煮

作金蠟珀者或有聳篤篤思偽者宜

鑑



北珠

圓如彈子轉身青披肩色好甚分明
粉白油黃并骨色節病多般不盡論
凡看北珠顏色須是看訖閉日再閃看顏
色一同方為驗也其珠青者亦如暑末
秋初乍雨還晴雲綻處閃出青天帶白
雪中現出青天此青係真色第一其青
不用深青只要白包青籠罩乃嫩青色
其珠青只如在頂上蓋者不被青至頂
下者謂之摩孩羅兒頂青也其青若至

腰下至竅眼謂之轉身青為第一腰上
青者謂之披肩青為第二若珠頂上只
有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛不
為奇也

看大珠身分顏色節病訣

所看北珠身分
須是帶圓只用竅眼其珠子身分須是
青白色綠色牽黃磁白骨色低樣如粉
白色尤得如北珠身下有白搭膊或面
上有牽孛落及黃上青色者不中青上

黃者尤得如直眼及竅眼身分上損破
穴眼并改鑽三眼四眼者亦不中也且
如買直鑽北珠只買肚兒高者且得謂
如竅眼上尖乃黍頭下闊者謂之寶裝
亦名無篤珠子也如一頭大一頭小者
謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之橫
鑽亦不中也

看入匣珠子式 須用絹帛蘸水突其面兒
其絹帛不青乃真色有色偽者多用好

青紙筒作卷兒突其珠兒有青色又有
骨色油黃者用竹紙筒作捲兒韶粉在
內突其珠子粉白精神仔細矣

南北西湖珠式 南珠兒看明亮精神揆圓
淺紅色粉白不要油黃其價低次北珠
兒看青要美披肩青轉身青迭四五分
者價貴不廉或鬼眼睛一點青也或粉
白或磁色或腰勒或骨色或鼠頭蓮子
身搭膊兒直鑽皆有褒彈西珠兒縵線

小封頭先看價輕重有無圓者醜者發付較遲

馬價珠

蘆甘色美過如翠 若無油煙轉更加
來石粉白老青色 此物本事不足誇
青珠兒蘆甘色者道地珠兒指面大肉驗
高者妙亦有轉身青者多做寶索兒用
顏色妙者直錢着玉快亦有當三折二
錢大者價貫不可一例看土番國并回
珠兒顏色不好多與好碧靛相似此

珠兒多是西夏販到川人亦有

碧靛

碧靛馬價皆相類 顏色黑綠不直錢
青得美者可人愛 碾成事件做錢看
翠色不夾石為最西夏者道地黑綠粉綠
皆不直錢

貓睛

黃如酒色喚貓睛 轉側中間一道真
睛更散蘆深黑色 二物應當價例輕
貓睛出南番酒色闊如指面大者以大為
好睛死亦活并黑睛者不直錢小者亦



有米顆大者只可打散指銀雜用

刺 紫刺紅刺出南番 釧鐲盃盤打軟鞍
大者直錢五六百 小者多軟指銀間

此物出南番紅紫并酒色大者如指回亦
有多軟七寶首飾并繫腰盃盤釧鐲指
銀餘外無用

玻璃 南番酒色紫玻璃 碗碟盃盤入眼稀
土燒氣眼不堪羨 價直不比在前時

出南番國上有酒色青色紫色白色性若

水晶相類勸盃盤器背上多碾兩點花
兒是真者土燒者輕如瑠璃相似

玳瑁 最好白多點兒少 此物應當價不小
黑多白少不為奇 照管點班措看了

白多點兒稀少者直錢花班好者次之胡
黑者價極低亦有用藥點角者謂之塞
堅

犀角 雲分兩脚要分明 正透尤佳倒透紋
骨薦數中偏最好 刀刮婆婆分外馨

出臨河路者為妙正透高如倒透正透者
黑地黃花倒透者黃地黑花若成株肥
大者佳瘦小者只可合藥用無花烏犀
中故烏犀偏帶馬鞍作子象棋亦有蠻
犀川犀不好

翠毛

春錢軟翠出南番廣州全翅次其間
紫土上翠難昇價行市貴賤臨時看
軟翠妙是兩片卷錢為之一合每十合作
一串六箇好六箇低廣內翠稍低此間

亦有紫翠係山和尚之屬

魚鱗

山陽漢上鯖魚鱗成裏高低論斤稱
價高當三錢來大塊兒小者價須輕

此物襄陽漢上武昌皆有當三折二者價
高碎塊兒價低有二片秤十六箇者成
器難得今時冠子多用羊角造之

龍涎

龍涎妙似百葉煎鼻齶之時香又鯉
墻壁浮石皆相類脩合諸香分外馨
龍涎出南海山島中褐色微鯉若黑色者

會經大魚吞之此物大能發香無此物
合香不成

龍涎香

龍涎香名有多般 此物暗昧仔細看
伏古雲頭并清燕 三朝脩合最直錢
伏古雲頭清燕三等高孝光宗三朝合者
楊和王供進者上有臣名有韓太師府
脩合闕古龍涎香皆妙廣州心字香亦
佳香有白醜者乃多年腦子走在面上
假者亦多

合香

合香梘子出大右 紅黃色好最為
黑者蒸孽不中用 貴人不愛定無疑
此物除合龍涎香料之外別無用處紅黃
紫者好黑者不堪用

珠飾

珠子銅飾與銀飾 鐵者多應是古飾
一套若全套三隻 隔過勻停好串排
鐵者古飾銅者官飾亦有銀飾每套二十
二隻方全或有隻數不全者無
用

居家必用事類全集十

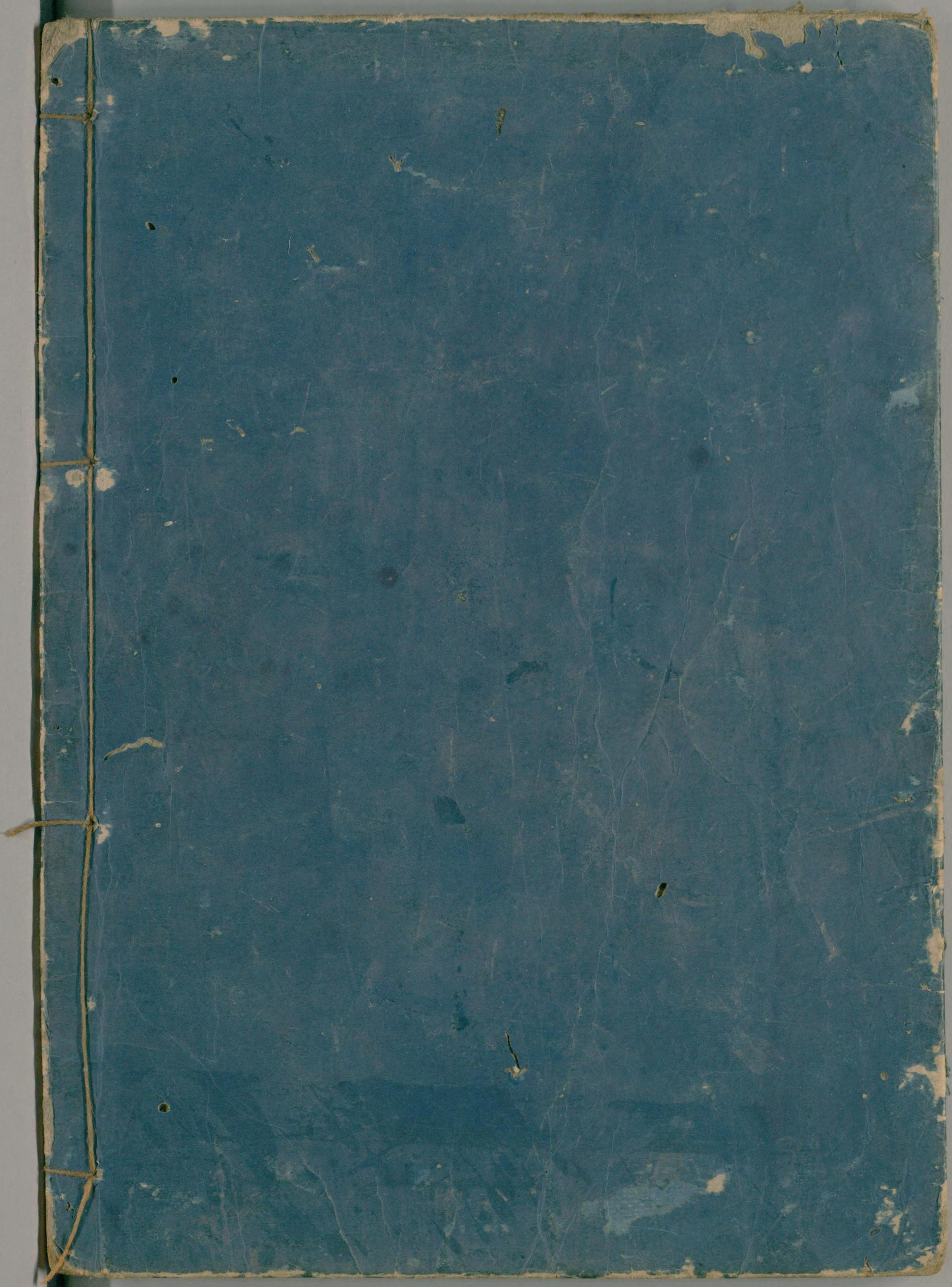
七五



試金石

色如黑漆皆相類、氣呵濕潤卒未乾、
光滑膩如鷄彈子、上金貼定易為着、
出蜀中潤膩滑樣範好頗大者直錢、上金
浦用盪湯洗大松子油潤之安濕地少
時入袋氣呵動用手擦方始上金

居家必用事類全集戊集十卷終



国立国会図書館 タイトル『居家必用事類全集10集20巻』 請求記号 032-Ky995

ガラス使用