



第四百十一 寒山拾得圖 傳周文筆

紙本墨畫

豎三尺三寸橫一尺二寸三分

東京 伯爵津輕承昭君藏

(第四百四十四頁裏邊)

去年夏秋

這裡元來地無塵

平生持此淨心

立談忘我笑同

两个頭陀清淨



第四百十二 山水觀音圖 傳周文筆

紙本墨畫

豎三尺四寸五分 橫一尺四寸五分

東京 三崎 教君藏

(第二百四十四頁參看)



第四百十三 竹林七賢圖 岳翁筆

紙本淡彩

豎三尺三寸五分橫一尺八分

東京 伯露田中光顯君藏

(第四百四十五頁參看)

七賢晉風
山王或見
今古輝
竹世
了



第四百四十四 達磨德山臨濟像 曾我蛇足筆

紙本中幅著色左右幅墨畫

中幅豎二尺三寸三分橫一尺三寸二分

左右幅各豎三尺橫一尺二寸八分

京都 養德院藏

(第四百四十九頁參看)







第四百十五 釋迦苦行圖 曾我蛇足筆

紙本淡彩

豎三尺八寸八分 橫一尺七寸六分

(第四百四十九頁參看)

京都 眞珠庵藏

康正之戴家
剛思居常位
右題者以
天下相傳飲
信道世天
苦行是佛祖
六年創官徽



第四百十六 山水圖障子畫 曾我蛇足筆

紙本墨畫

整五尺九寸橫四尺七寸三分

(第百五十五頁參看)

京都 眞珠庵藏



第四百十七 春景山水圖 傳小栗宗丹筆

紙本墨畫

豎二尺七寸四分橫一尺五分

東京 伯爵伊達宗基君藏

(第二頁五十一頁參考)

溪收背笠伴翁行
春景春天花柳綠
空翠濕衣山色遠
桂陰欲雨家聲老

點之龍澤



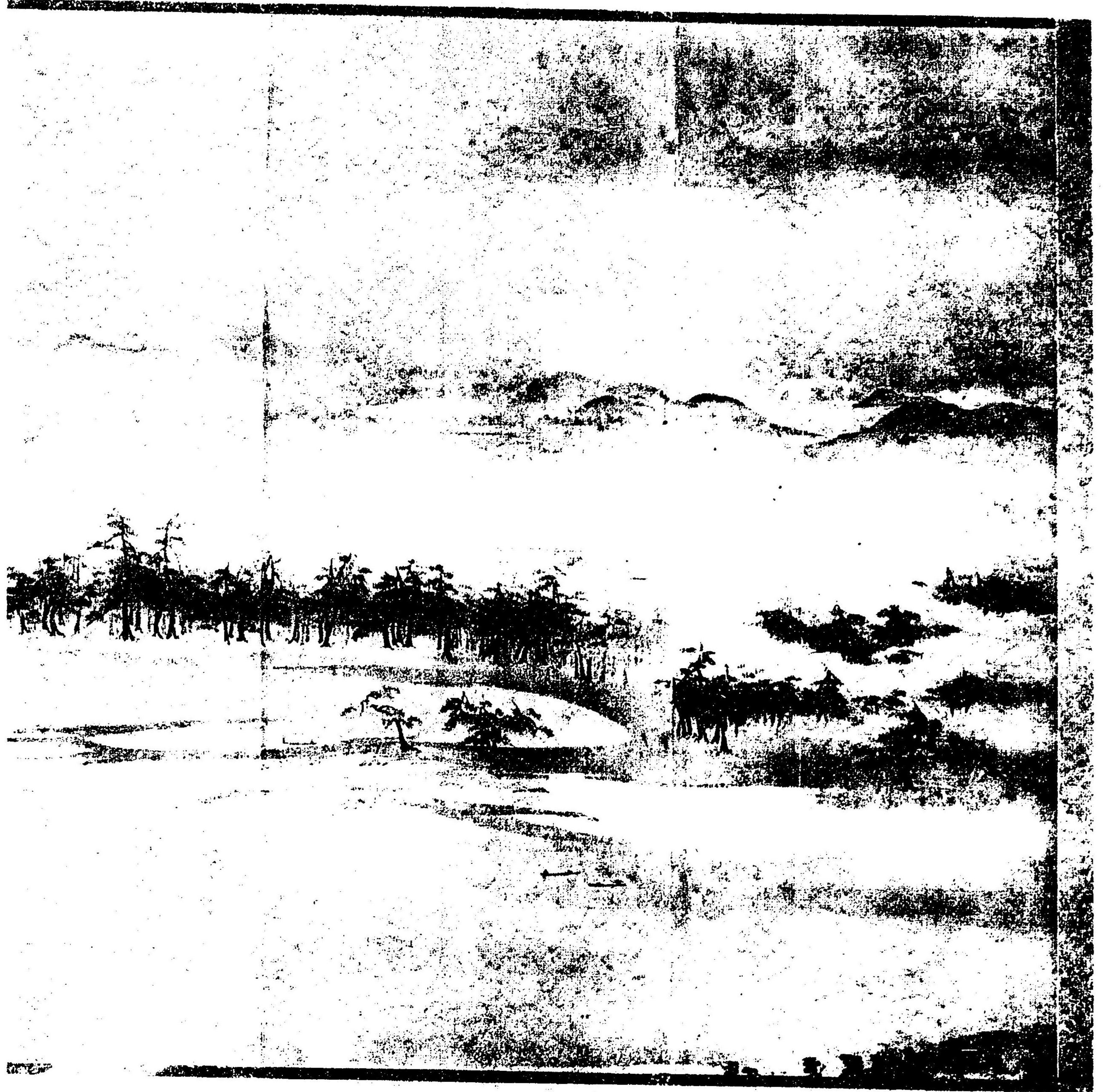
第四百十八 三保松原圖 傳能阿彌筆

紙本墨畫

形五尺一寸橫一丈一尺五寸八分

東京 男爵九鬼隆一君藏

(第二百五十三頁墨畫)







第四百四十九 瀑布圖 藝阿彌筆

紙本淡彩

豎三尺五寸橫一尺一分

東京 男爵邸 純造君藏

(第二五十四頁參看)

漢書武帝下九天架梁河內有蒲仙治法
故漢地有律行一以懸

三卷廿八

類自漢榜入勢厚陸渠扶老曳枯
藤の河飛落雪少者亦不洗竹非
堂汝

雲根艾草能

福河成溪掛 中瑞 孰血香海時下看橋上
誰欲借太白三千八百七何字

相陽陰 遊 未也成或觀是上國

枕國手執 多三多如業成 一口 畢別

回里 藝自而莊 細心 飲其行 意 在 泥 以 於 兼 尊
去 矣 月 前 堂 坡 越 上 五 到 不 後 橋 上



第一百五十 觀音圖 藝阿彌筆

紙本墨畫

豎二尺九寸 橫一尺一寸八分

(第一百五十四頁裏書)

京都 天授庵藏



第百五十一 山水圖障子畫 傳相阿彌筆

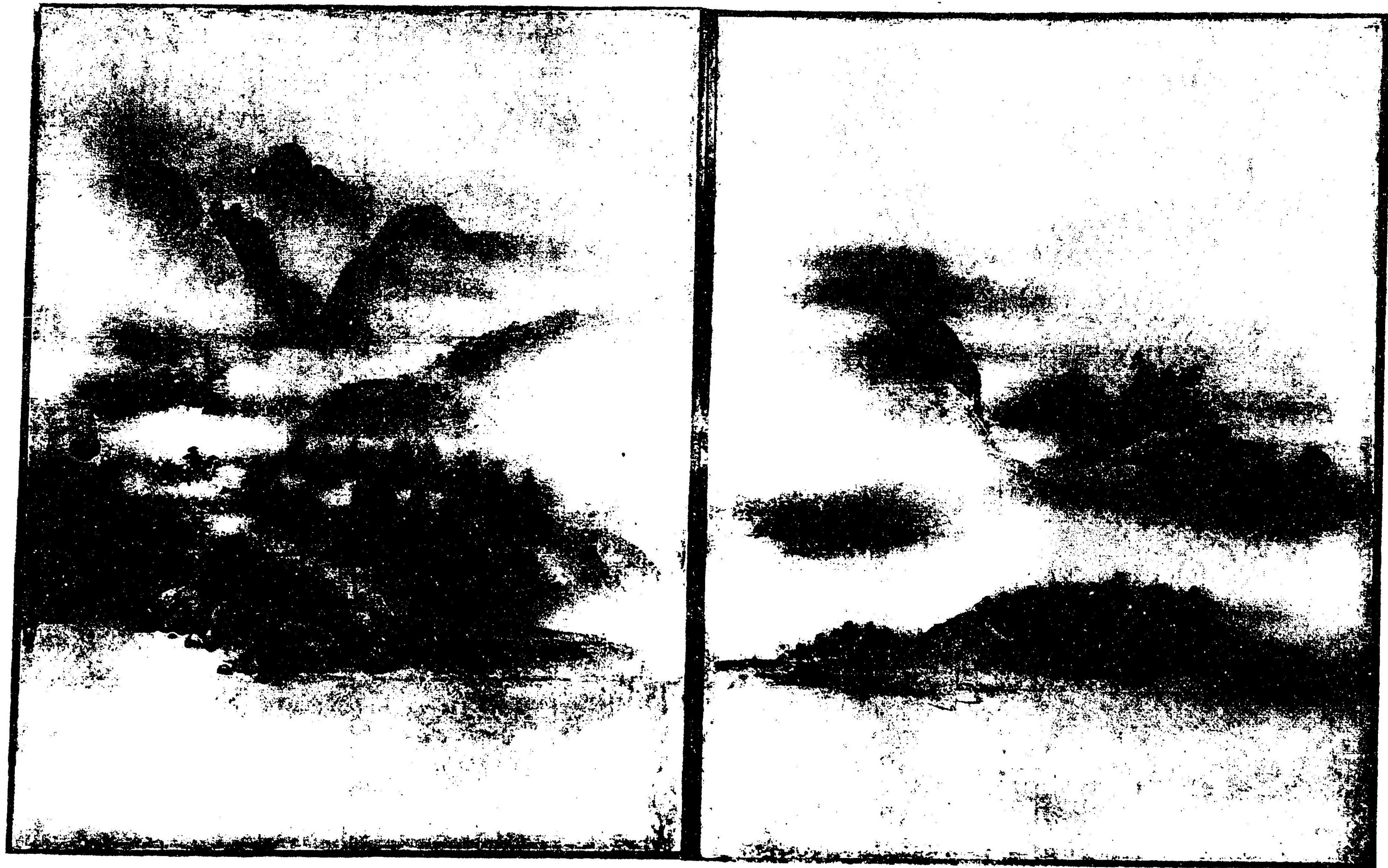
紙本墨畫

竪五尺八寸八分横二枚續九尺三寸八分

障子二面其一の外に其一面の一部分其二を大寫して筆致を細
觀するに便したり

京都 大仙院藏

(第百五十六頁參看)





第一百五十二 山水圖 啓書記筆

紙本淡彩

整一尺六寸九分橫一尺一寸

東京 根津嘉一郎君藏

(第二百五十九頁參看)



第百五十三 山水圖雙幅 啓書記筆

紙本墨畫

各整一尺五寸八分橫一尺三寸七分

橫濱 原富太郎君藏

(第百五十九頁參看)





第一百五十四 達磨大師像 啓書記筆

紙本墨畫

堅三尺八分橫一尺五寸

(第二百五十九頁參看)

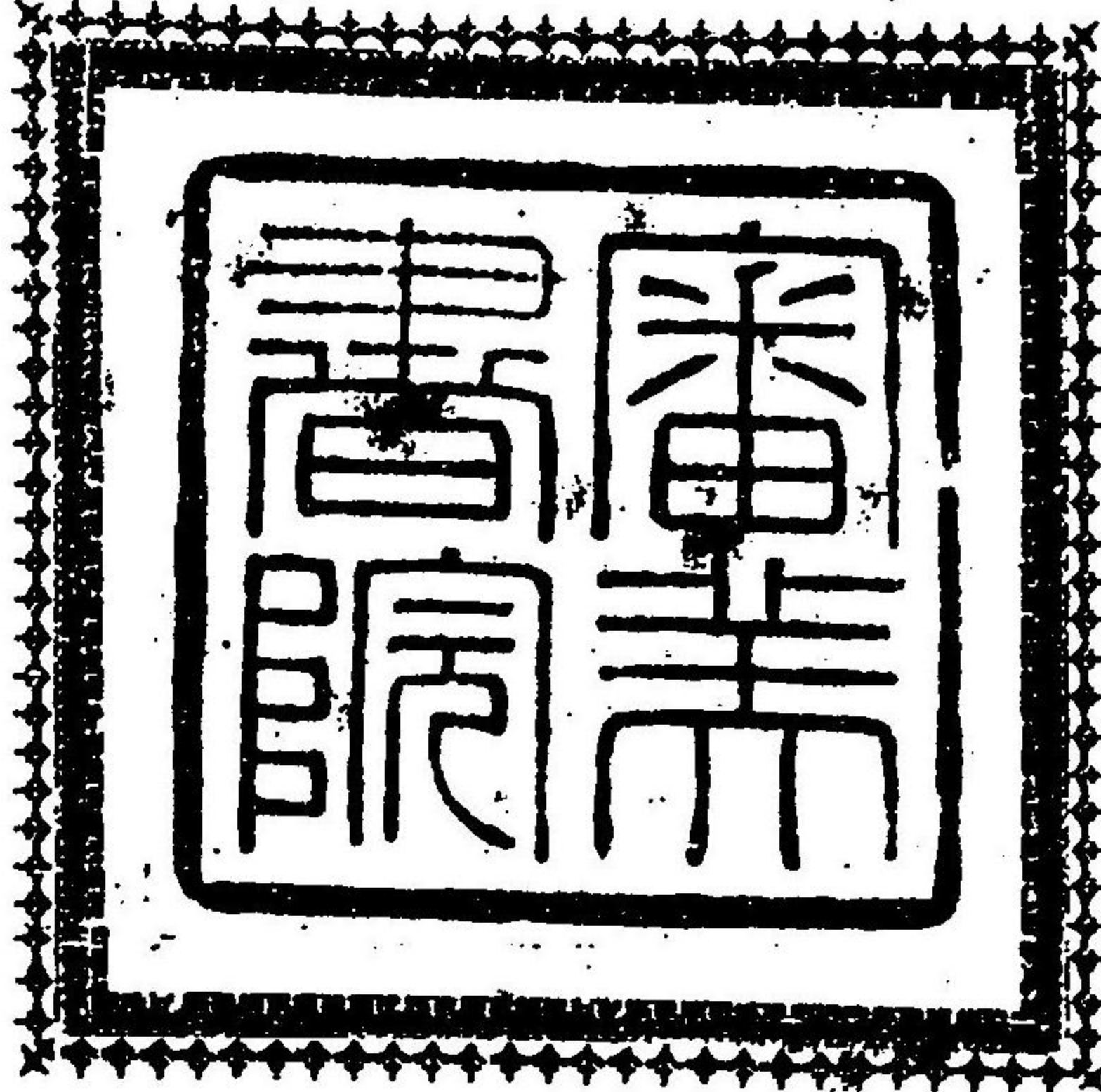
京都 南禪寺藏



明治四十二年二月二十一日印刷
明治四十二年二月二十五日發行

(東京美術大館第三層奥用)

不許複製



發印
行刷
所兼

發編
行撰
者兼

審美書院代表者

田島志一

印刷者

審美書院活版部主任

神田輝夫

東京市京橋區新肴町十三番地

審美書院

(電話國新橋三〇五五番)

