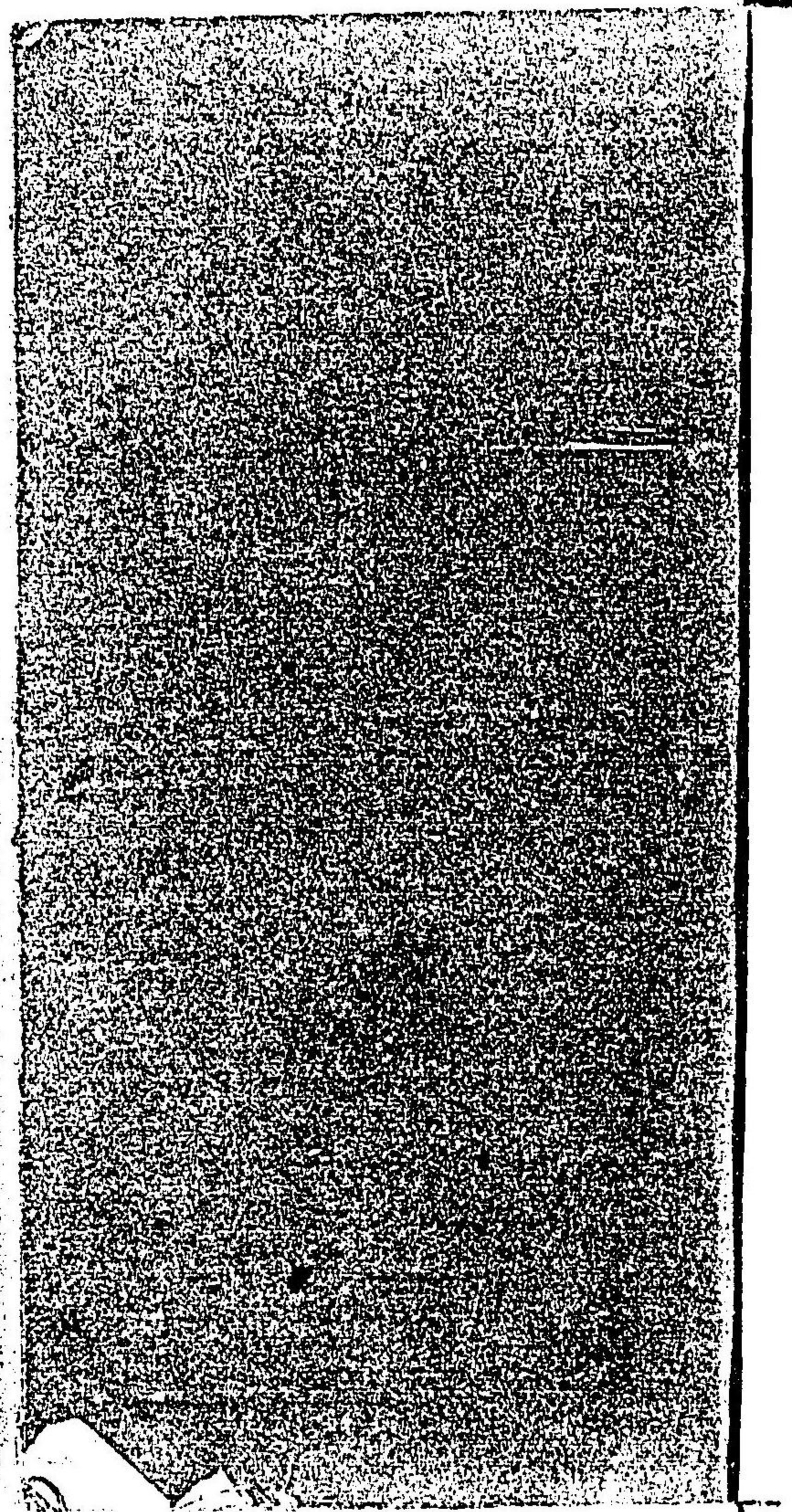


卷 59

799

一筆漢書

一



特 59

1794

壽

壽

東合園

康

字

日

光緒庚辰

五月

所西梅生



畫舫序

夫畫者傳形器而文
寫不能寫于山水于
人物于華鳥于走獸
能傳於其真後世焉

近世志於畫者甚增
殖而著書又加多矣
雖然其骨頗係高
尚矣初李階德者甚
稀也焉知衣類花寫
著一畫書號云過齊
歲畫舫爲此書哉記
於畫凡簡約令初李
少一筆亦爲登高一端
予敢贊其此等亦附前

言以類卷首為爾

佳鄉少史晴識



凡例

此書先初學之規門之階子
于故弊而去敏系就簡而悉
皆雖為其季仿曆代諸名家
或簡畧或縮或臨或用意

而手徒日月雷名等皆狡蒞
私喜意故恐不能無失高趣
乞諸名家恕之

編者 莫參識

題語小舫

黑土蘭

元 袁楠

仙人紫玉枝化為蒼水佩獨
立搖落中秋風得相憐

○靈均清夢遠遺佩滿沅湘

○ 畧妙蘭不俗蘭香畧更精
○ 持之贈所思幽人在空谷
○ 雖無令色如嬌女自有姿
○ 香似佳人
○ 佳人在谷○ 九畹幽芳

○ 空谷傳芳○ 倚石○ 舞風
○ 臨流○ 迎風○ 帶露

○ 畫竹

元 吳鎮

霏々桃李花覺向春前開何
如此君子四時清風來

○臨風枝不動向日葉無陰
○竹性本賢負霜威寒不怕
○虚心足以容賢節不撓物
○勁挺振奇節蕭疎後俗不
○虛於友石○交幹拂雲

○新篁解籜○柔枝帶雨
○鳳枝吟月○清節凌秋
○天矯超霞○雲根玉立

○畫梅

元 貢性之

月下獨吟時寒色暗籠衣直

疑春信早胡蝶作團飛

○庭空月無影夢暖雪生香

○歲寒冰雪裏獨見一枝來

○暗香清入坐疎影瘦橫窓

○色連千嶂月香散一簾風

○老幹抽條○南枝向日

○凌霜照水○絕壁千雲

○色映丹霞○帶雨爭妍

○疎影橫溪○墨影含芳

○墨菊
貢性使

醉折東籬朵，看如隔暮煙。莫
驚顏色改，不是義熙年。

○雖無子，可掬秀色，亦堪飡。

○最清人愛重，乍見蝶疑猜。

○秋意祇應宜，淡薄化工可。

是惜鉛華

○香飄風外，○色染新霜

○素心竹石，○秋耀金華

○東籬佳色，○沈醉西風

○晚香寒翠，○老圃秋容

○山水 春

○山雪銀屏曉溪梅玉鏡春

○花然山色裏柳卧水夢中

○春江花塢○春林列岫

○柳市桃源○春風欲雨

夏

○夏雲千嶂遠瀑水引溪長

○綠樹村邊合青山郭外斜

○南柯蟻夢○夏山烟晚

○白沙翠竹○林泉雅集

秋

○黃蘆千里月紅葉萬山霜
○樹色入秋老山容得雨佳
○秋山尚奇○松聲秋雲
○方棹吟秋○秋江釣月

冬

○葉凋山寺出溪瘦石橋高
○松歌半巖雪竹覆一溪水
○寒山茅屋○寒窓幽逸
○楓林寒岫○空林夕陽

果菜珍什

靈芝

○靈秀寄衆芳

○靈葩層瑞綺

寶幹錯文犀

佛手柑

○指豎禪師悟拳開法嗣迷

燕

○葉叢根鬆鏤冰玉

柑子

○ 疾霧嘆手披黃苞

蓮花

○ 出塵誇國色映水照宮粧
○ 水后誇濃艷波神護晚芳

芭蕉

○ 芭蕉葉間露風過皆成夢

枇杷

○ 迎風千顆翠向日數株黃

葡萄

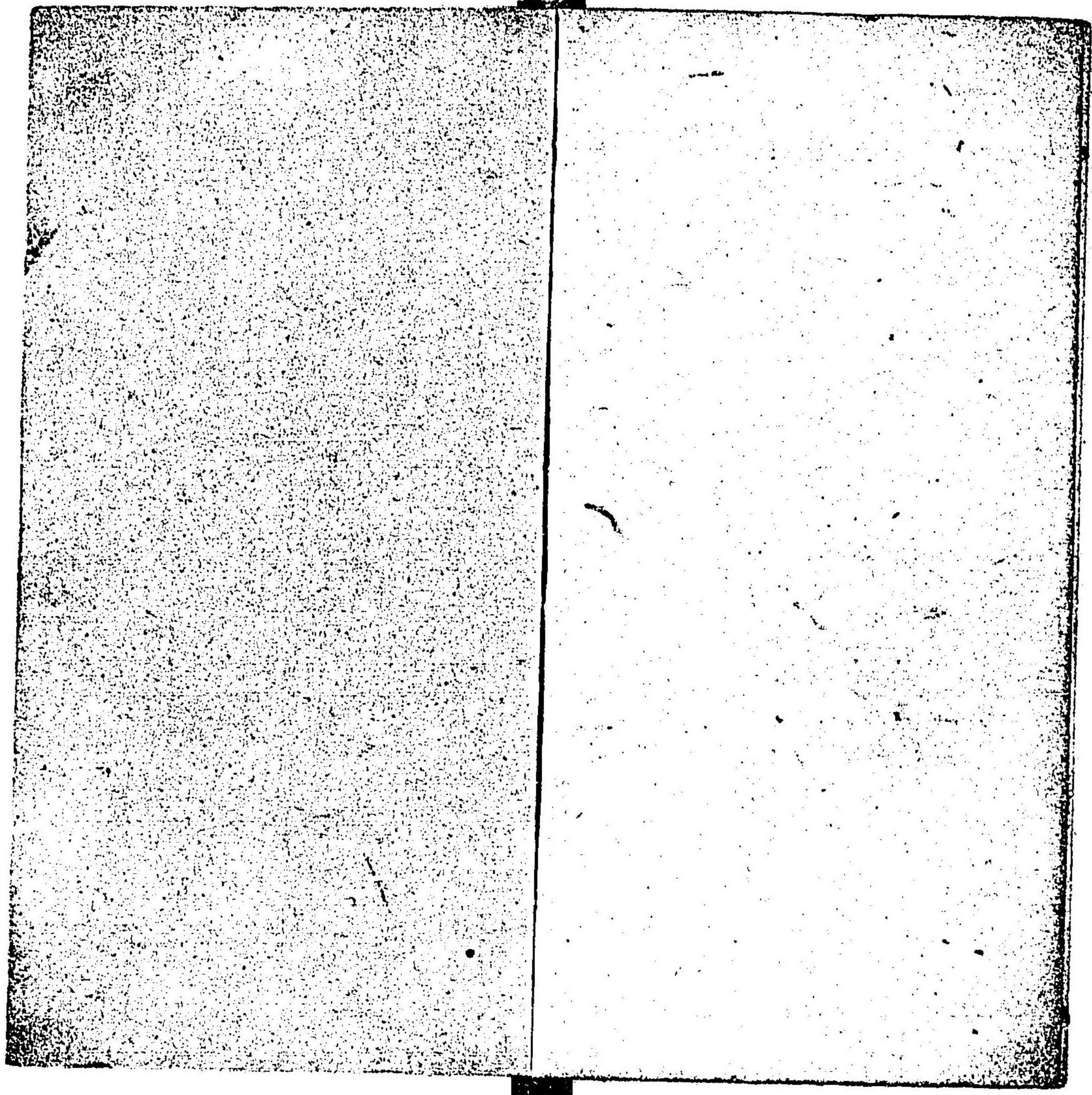
○ 綴丸垂馬乳引蔓長龍鬚

○魚鱗含宿潤馬乳帶輕霜

孔雀

○金翠毛誠美屏幃尾忽開

題語小訪終茲



館書

圖京東

函八世

門新

架二

部六

號

類

特59
799

069487-001-5

特59-799

一筆漢画 1, 3, 4

大庭新八

M14

CEC-0028

