

年

卷

第

期

6

第

# 電影雜誌

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



第六號

『弟弟』主演春二但

上海農社發行

# 張裕葡萄酒公司

葡萄美酒夜光杯 古人形諸吟詠



浙江張省長題贈 味兼醞酬

本公司設在煙台為我國  
 首倡第一投資三百萬元  
 拓地三千餘畝栽種葡萄  
 建築工廠採用歐美新法  
 搜羅古人秘術製成美酒  
 名貴一時常飲能補血養  
 生助長文思增添逸興羣  
 衆為國貨中之精英影  
 劇界與愛國君子盍嘗試  
 之

先施各洋酒店大餐間均有代售  
 永安  
 代理總行 愛多亞路一七四號

電報三七七八 電話中五六一八

百代公司  
九月份新  
出的唱片



上海總行  
在四川路  
九十號

小月樓  
楊小培  
譚小培

花木蘭頭二段  
寶蟾送酒頭二段  
洪羊洞頭二段  
狸貓換太子頭二段

本公司

新發明青年影  
戲機每只六十  
元影片每捲壹  
元五角

小達子  
程艷秋  
張文艷

紅碧綠頭二段  
盧花河頭二段  
才女三拒婚頭二段

小楊菊  
楊生  
月文  
樓杜林

合唱對金瓶頭二段  
合本狸貓換太子  
唱石頭人招親

分售處

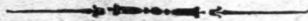
本分公司 四馬路  
寶芳公司 勞合路  
先施公司 南京路  
永安公司 南京路



補 血 聖 品

人 造 自 來 血

CHILAI BLOOD TONIC



本藥房所發行 人造自來血 迭經

內務部化驗立案 上海工部局化驗

給証 為最王道唯一之補血聖品

茲列確實功效如下

自來血功效補血生精 開胃健脾

培元療損 強壯精神 男子虛血

女子產後 童癆肌瘦 尤有特效

價 格

每大瓶 大洋二元

每打二十元

每小瓶 大洋一元二角

每打十二元

總發行所

上海四馬路

五洲大藥房

營業部  
電話(中央)一〇九二

外埠各分號及各

大藥房均有批發

電影雜誌介紹

# 尊華貿易公司

四川西路海寧路

---

---

本公司經售無線電話用品。並可代客裝設。兼售文房用具。風景掛屏。日用物品。如蒙惠顧。非常歡迎。

# 插圖目錄

封面但二春

導演家陳壽蔭君

攝影家張偉濤君

柯林攝之影片二幅

大陸童伶影片之一幕

百代崑山戰片之一幕

新中華『俠義少年』之一幕

上海『弟弟』之一幕

大陸『吳佩孚』影片四幅

陸若巖君

林雪懷君

羅克『怕難爲情』之七

學笑時的羅克

平日出游時的羅克

家庭中之羅克

傑克『畫兒淚』之五

大中華『人心』三幅

百代崑山所攝戰片之一幕

蘇軍楊春普司令之近攝

明星『誘婚』之一幕

日本影片『籠中鳥』之一幕

日本喜劇『生命浪費』之一幕



# 著述目錄

編輯者言·····	記者
快慢無線電·····	愚人兒
對於電影演員之感言·····	俞霞客
敬告中國影戲家·····	鮑振青
詳言在校之所學及其功用·····	曹元愷
影片功效談·····	火文之
九月份影片之比較·····	青民
看過弟弟以後·····	皓厂
評採茶女·····	白谷
俠義少年的我見·····	白谷
對於愛國傘說幾句話·····	皓厂
<hr/>	
陸若巖君·····	陸潔
林雪懷君·····	鄭鷓鴣
弟弟本事·····	上海
俠義少年本事·····	新中華
洛陽攝影紀實·····	程步高
改編後之人心·····	陸潔
日本三十劇·····	火文之譯
葛雷非斯成功史·····	程步高
羅克怕難爲情·····	KKK
傑克畫兒淚·····	KKK
羅克自述史·····	程步高
影戲學·····	劍雲·昔醉
讀者通信·····	記者



# 昌明電影函授 學校招生廣告

校址上海新開路廣慶里七〇八號

本校為便利中國電影界起見。特聘國內外電影家洪深周劍雲程步高諸先生。擔任教授。編輯有統之電影講義。灌輸有實用之影戲學識。以養成電影專門人材為宗旨。講義每週發寄二次。科目分編劇導演學表演攝影學化妝學五門。印有詳章。函索即寄。已於七月十日開學。學額無多。報名從速。校長汪煦昌啓



## 營業概況

專辦歐美時鐘。各式金表時表。精奇男女手表。各色光學眼鏡。新式望野遠鏡。風雨寒暑各表。真金表帶表練。水晶眼鏡片子。監製本牌鐘表。定門樓大鐘。驗配各式鏡片。精修各種鐘表。門售定價低廉。批發尤為公道。如蒙惠臨賜顧。無不格外克己。

地址上海南京路



君 蔭 壽 陳 家 演 導



君 濤 偉 張 家 影 攝

# 香檳啤酒之飲法



馴厚之酒類合飲○不可與性質劇烈  
 葡萄酒每打三元大瓶加倍○可酒每打四元○各洋酒店均有售○如托船友來帶○可至沙大馬路康成造酒廠購取○最為便利○

●香檳啤酒之飲法 香檳啤酒一大杯  
 中○加入三桑子葡萄酒一小杯○或兩  
 小杯○其味甚美○以供猜拳行令之客  
 ○酒量大者○足以壓欲○而量小者○  
 亦不致整額○即更洪醉○但過十五分  
 鐘即復原狀○決無嘔吐脹眩之弊○  
 患不眠症者、在此十五分鐘間、可得  
 睡熟、養血平氣、最為有益、凡以聯  
 歡誼而非惡作劇者、尤宜用此、若以  
 『可酒』調飲、則其香味尤美、盍請  
 試之(附白)香檳啤酒○係由麥酒蒸溜  
 而成○含有炭酸氣多量○祇可與性質  
 而合飲○(附價)香檳酒每打四元○桑子  
 葡萄酒每打三元○大瓶加倍○可酒每打四元○各洋酒店均有售○如托船友來帶○可至沙大馬路康成造酒廠購取○最為便利○

家庭工業社啓

(請聲明電影雜誌介紹)



選邇名馳諸君欲購上等價廉物美之鐘表請注意敝商標  
寶星牌為記庶不致誤

寶星牌之鐘表乃係世界  
唯一之大工廠德國永亨  
鐘表廠製造式樣精良花  
色繁夥機器堅固準確耐  
用早已碑口西歐首推一  
指現由上海永亨洋行在  
中國獨家經理暢銷日盛

經售處

美華利 先施 義泰祥  
華興利 永安 孫廣興  
亨得利 雙龍 裕華祥  
史惟記 中美 大昌  
華盛頓 餘昌 大昌

義泰祥 孫廣興 裕華祥 大昌 大昌 大昌

各埠外埠大鐘表號

上海天津永亨洋行啓

肉眼六  
梅毒  
保斷  
清血專滅毒

6.6

外搽六.六  
毒眼  
湯滄癩疥一經搽  
保不脫痂生新肉

價目

內服 六.六 每瓶一元七角五分  
外搽 六.六 每盒一元五角

上海四馬路中  
大和藥房發行

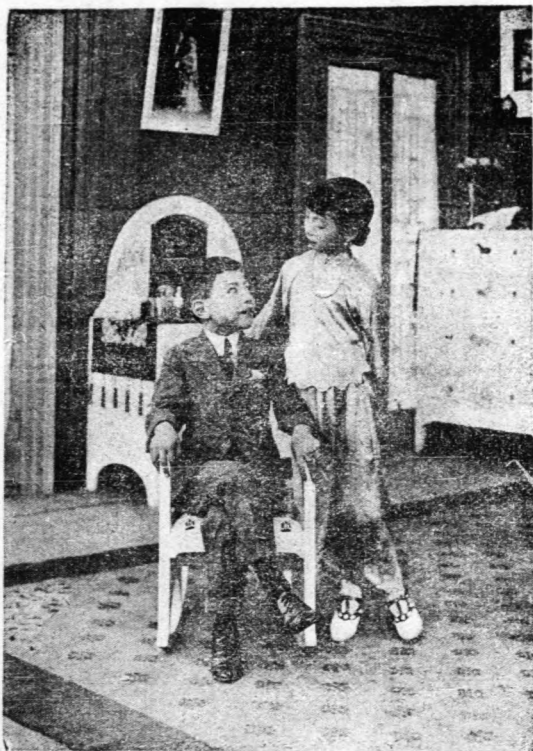
6.6

柯林黃渡攝片在途檢查時之攝影



柯林暹邏攝片之一幕

百代崑  
山所攝  
戰片之  
一幕



大 陸 公 司 童 伶 影 片 之 一 幕



憑此圖向上海  
拋球場  
中華皮鞋公司  
購買皮鞋得享  
九折利益

電影雜誌介紹

(請聲明電影雜誌介紹)



# 上海模範工廠

管子曰，國家興亡，匹夫有責，匹夫之責任，第一件就是提倡國貨。本廠所有出品，質料堅固，經久耐用，為中國之上品，請諸君樂為提倡。...

**鑄鐵工廠**：製造各種大小機器以及箱、庫門、救火車等。  
**翻砂工廠**：製造各種大小機器以及箱、庫門、救火車等。  
**橡皮工廠**：製造各種橡皮器具，(大小皮人，以及各種獸類)。

**地毯廠**：各色純毛地毯，(五光十色，花式繁多，任何色樣，均可定織)。  
**毛刷廠**：各種軟硬毛刷，(大小種類不等)，各樣板刷。  
**眼鏡廠**：各種科學眼鏡片，水晶茶晶均有。

**印刷廠**：各種鉛印、兩部、承印、五彩月份牌、股單、商標、鈔票、招紙、錢票、文憑、證書、禮券、書籍、傳單、債券、外國簿記、精製各種銅版、美術、鑄造全副大小鉛字，及全副大小銅模。

**洋鐵印**：精製各種美術食物茶葉餅乾罐聽，廣告牌等，(經久耐用，美麗悅目)。

**花燈廠**：精製各種燈籠，金色黃色銅色五彩，均可定造。  
**梳篦廠**：精製各種梳篦，紙製竹製各種玩具，(近又新出一種賽古銅獸人玩具)。

**各種出品**：精製各種梳篦，紙製竹製各種玩具，(近又新出一種賽古銅獸人玩具)。

總發行所：上海南京路望平街口三層樓洋房  
 總辦事處：上海南京路望平街口三層樓洋房  
 電話：中央三九五一號

新中華出品



俠義少年之一幕

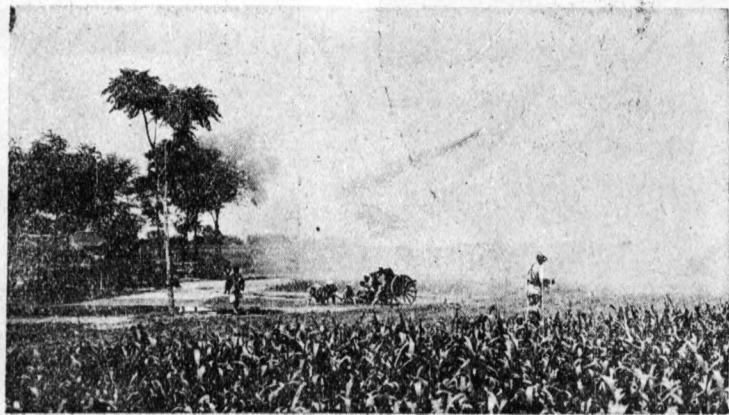
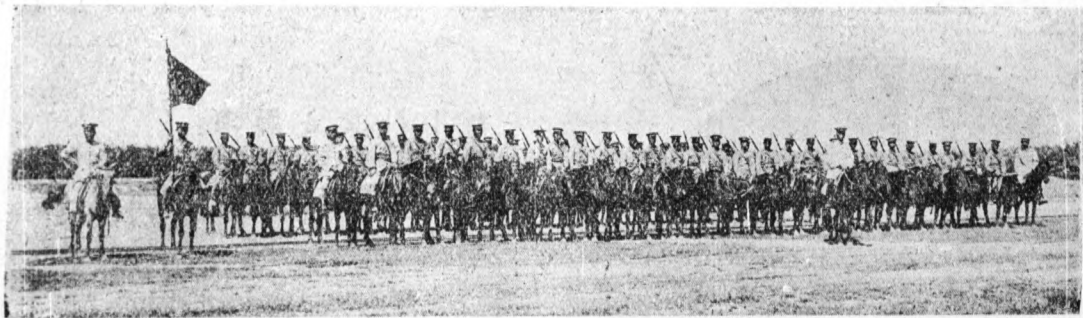
新中華電影公司  
出品  
俠義少年  
中國電影界之新希望

J. H. C. New China Picture's Corporation  
presents  
"THE MYSTERY OF FORTUNES"  
Written & Directed by S. N. LIO

上海影戲公司弟弟中之一幕



大陸公司吳佩孚  
騎兵中之影片影



大陸公司吳佩孚影片中之礮兵



## 影 戲 與 教 育

影戲。爲含有教育意義之娛樂。爲父母者能攜帶子女常觀有益之影戲。必能補助家庭教育之不及。

但僅使子女受影戲教育。是猶未盡父母之責。爲父母者更應爲子女謀終身教育。

在穩妥人壽公司中。爲子女保教育險。即可使子女受終身有益之教育。

華安合羣保壽公司。有一種保單。爲父母者能每日省下三角洋錢。無論如何。將來其子其女。即可有入大學的學費。

備有說明章

程函索即寄

上海北京路四川路轉角

華安合羣保壽公司

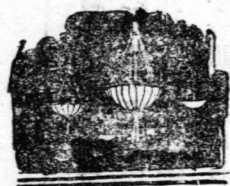
# 安樂宮

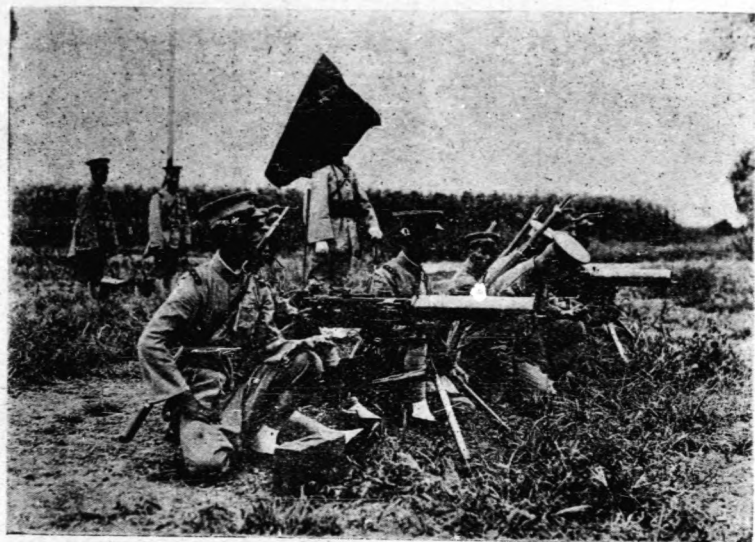
上海愛多亞路三洋涇橋南首

## 大菜 價目

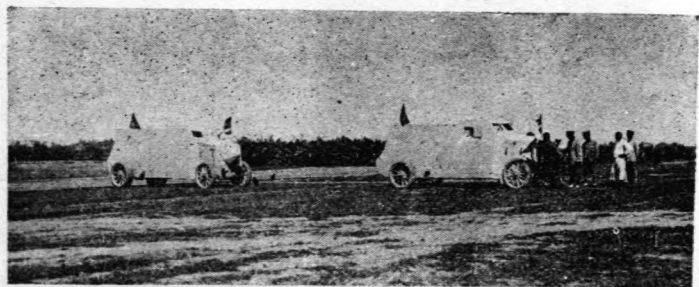
早菜	一元
小食	一元二角半
晚餐	二元
(甲)	六元
(乙)	五元五角
(丙)	五元
(丁)	四元

本公司不惜巨資。在三洋涇橋三層樓洋房。開設安樂宮西飯店。房間寬暢。陳設精美。電話電風。泗丁浴室。冷熱水龍頭。無不全備。並於二樓設有跳舞場。遍懸幽雅燈彩。莊嚴華麗。儼然皇宮。聘有歐美著名樂師。及青春舞女。單舞對舞。每晚悉聽客命。為上海唯一之高尙娛樂場。餐室寬暢。烹調適口。二樓之上。新開屋頂花園。高暢涼爽。幽靜適意。尤能使賓客滿意也。





大 陸 公 司 吳 佩 孚 影 片 中 之 機 關 鎗 連



大 陸 公 司 吳 佩 孚 影 片 中 之 裝 甲 車



七之情爲難怕克羅



克羅的時笑學

# 廬山與肺癆



□今之患肺癆病者。多往九江廬山受治。非廬山有特殊之醫術。實因廬山新潔之空氣。具有鼓動人身細胞復活之能力。足以抗殺肺癆之毒菌。助增肺葉之呼吸也。

□江逢治之「專治肺癆藥水」。富有健胃。生血。補身。止咳。化痰。固津。定痛。平喘。養神等名貴良藥。服後可以恢復人身各部之本能。殺滅癆菌。生長肺葉。論其功效。遠勝於廬山之新空氣。

□更有進者。廬山之休養。至少需數月之時日。必有礙於個人之職業。若服「專治肺癆藥水」。不但服者無碍於職業。並能增加逐日服務之精神。

價目  
 大瓶 每瓶 二元  
 每打 二十元  
 小瓶 每瓶 一元二角半  
 每打 十二元五角

總發行所

江逢治化學製藥公司

地址海 四川路

(請聲明電影雜誌介紹)



觀 音 粉 價 目 表

大號觀音粉	每瓶一元二角	每打十二元
二號觀音粉	每瓶六角	每打六元
三號觀音粉	每瓶三角	每打三元
五號觀音粉	每瓶五分	每打五角
大罐觀音粉	每罐六元	每打六十元



電影雜誌已過去之四期。常以悅耳之消息。報告於諸君。今更以適口之美味。介紹於諸君矣。

觀音粉為中國自製首屈一指之調味粉。質之鮮美。勝於雞汁。價之便宜。市無其選。茲為優待讀者諸君。凡購貨滿洋五元者。奉送電影雜誌一年。何時送起。得由購者自定。

平日出游時之羅克

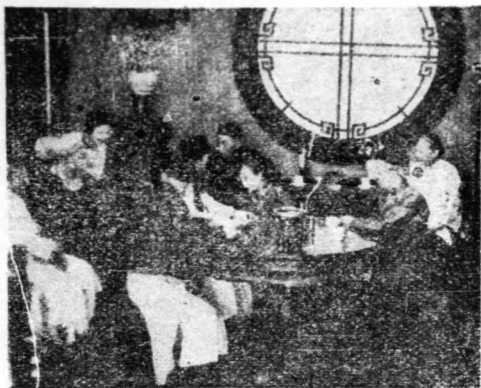


傑克畫淚五  
克兒之



家中庭之羅克

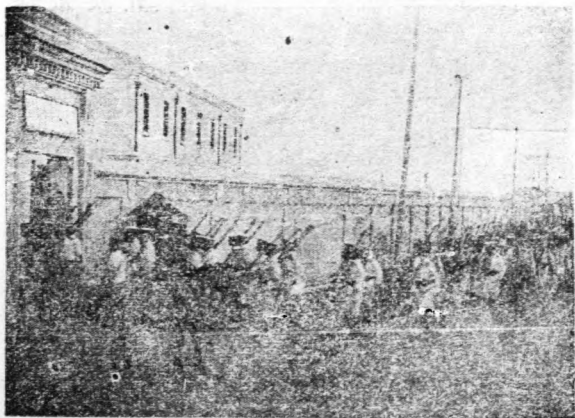
大中華『人心』中之說情



大中華『人心』中之別妹



大中華『人心』中之軍隊



明星新片『誘婚』之二幕

蘇軍楊春浦司令之近攝



百代崑山所攝之戰片



幕一之中「鳥中籠」片影本日



幕一之中「費浪命生」劇喜本日



商



愛國傘最後之一幕

商務印書館

最新攝製

愛國傘

(原名愛與人格)

愛之結合、應以人格為重、故真能了解愛者、不惜犧牲自身、以成他人之美、此片即在闡明此義、而加以愛國及俠義之情節、青年男女之關心婚姻問題者、閱此自多裨益、

□新近出品

好兄弟  
大義滅親  
蓮花落

活動影片  
影單  
價目  
函索  
即寄

上海商務印書館活動影戲部

# 七星牌香烟



一致贊成

上等社會

這是很著名的  
 七星牌香烟  
 姐姐帶一罐  
 路上吃去



中國南洋兄弟烟草公司



## 編輯者言

記者

我們發行電影雜誌、至今已得六期、我們對於這期的工作、自信都在進取的路上走、雖然已成就的作品、未能盡滿閱者之望、但是閱者已能原諒我們了、我們並不因閱者原諒、而中止我們進取的工作、我們還是繼續向前的做、務使這本電影雜誌、真真成爲中國出版界光明可愛的產兒、我們先後接到閱者許多信、從這許多信中、使我們看見閱者厚愛電影雜誌的心、這是何等可感的事、

這次有幾封來函、都主張略加售價、意思非常可敬、不過我們的計劃、並不想在售價中獲利、所以定低率的售價、以推廣銷數、一方達到我們協助電影事業的主見、一方成就我們產生利益的泉源、什麼是我們產生利益的泉源、是廣告的收入、美國的影戲世界、美國的禮拜六晚報、售價都甚低廉、計其售價、且不足抵印刷之費、但在他的營業報告中、常賴他們的廣告收入抵去一切而產生一種盈餘、

美國影戲世界、或禮拜六晚報之廣告價格、每頁值二千金、苟我們的廣告價、能得百份之一之價值、收入便極可觀、而雜誌的內容、我們敢說、也必爲美滿之發展、

我們要想達到上述的目的、再重新在此宣言、希望閱者爲我們贊助、爲我們協





助、每位爲我們介紹閱者五位或十位、我們對於熱心協助我們者、贈以協助贈券、得一券者、可有得獎五百元之希望、卽不得獎、亦可換取中國男女電影演員照片、最後我們很誠懇的希望閱者諸君的贊助、

## 記美國攝影家柯林君

任矜蘋

柯林爲美國著名攝影家。抱有攝取環球風俗。民情。政治。名勝。之宏願。九月十一日抵上海。記者訪之於禮查飯店。爲述周游攝片之經過甚詳。越日。偕明星影片公司張石川君。往黃渡攝取戰片一次。其次。分攝上海之風景及市政。於九月二十三日離滬。臨行。錄贈攝片日記一冊。現已譯述。備載於下期本誌中。又贈照片數十幅。皆菲洲。南洋。印度。西藏之民俗狀況。今刊其二。餘當分刊。因爲預告。並作此記。



# 快慢無線電

## 國內之部

■大中華影片公司無線電

一 新片『人心』今日(十日)五時起。在卡爾登影戲院開映。此為卡爾登映演中國影片之第一次。

二 該公司於九日午後。以極精緻之小冊子。在各旅社及茶館中分散。

三 卡爾登十日五時班之上座。已定去三分之二。

四 菲列賓白脫維雅小呂宋各埠諸大公司及影戲院之駐滬代表。爭向該公司訂購。

■上海影戲公司無線電

一 殷明珠女士重入上海影戲公司。已製備服裝。日內即須開始攝片。

二 殷明珠女士第一齣攝取之片。為愛情劇。劇名『三點鐘』或『素女』。

三 是劇約分八本。預定一月可以攝完。

四 但杜宇君因聞明星公司任矜蘋君請殷女士攝第二劇。特函約任君面談。任顧對但友誼。向殷女士聲明延緩。

五 殷明珠女士因現居徐家匯路太偏僻。覓屋遷移。



■明星影片公司無線電

一 新片『愛情與虛榮』現決定改名為『誘婚』

二 『誘婚』礦山一場。原定往崑山攝取。現因戰事。將一改往南通或寧波攝取。

三 『誘婚』中游泳一幕。已於十月一日在本埠徐家角攝取。

四 『誘婚』主角鄭鷓鴣君。為攝自殺一幕。擬定方式十餘種。與導演張石川君

合選一式。

五 『誘婚』主角耐梅女士。為攝此劇特製新衣多襲備選。

六 耐梅女士攝懸樓圖逃一幕。極有精采

七 攝影師汪煦昌君合同將滿。現由董克毅君繼任攝片。

八 任於蕓請殷明珠女士演第二劇。殷允演第三劇。後因但杜宇君向任面商。

前議遂寢。

■晨鐘影片公司無線電

一 該公司自遷愛而近路後。積極進行。聞各部佈置已完備。

二 日前試攝新片之一段。光色甚佳。

三 新片為一愛情哀情兼備之劇。劇名『悔不當初』。

四 美術家林孟鳴君。應聘主任該公司佈景及繪畫事宜。



一 **長城影畫公司無線電**

新片『棄婦』已攝五分之三。下月當可開映。

二 『棄婦』長量約萬餘尺。

三 『棄婦』之一部。預定月初往杭州攝取。現因戰事延緩。

一 **新大陸影片公司無線電**

該公司為粵商及南洋華僑所組織。資本頗雄厚。

二 日前購攝影場二所。一在江灣。一在龍華。一俟戰事平靜。即着手建築。

三 該公司擇定周瘦鵬君著名哀情小說『眞』為劇本。已囑學員分別練習。

一 **中美公司無線電**

該公司係美亞電影傳習所創辦人蓓雷女士。聯合中美資本家共同合作。故

定定名中美公司。

二 該公司於攝製影片外。又附設保險部。

三 蓓雷女士自任導演。並將請卜萬蒼君任攝影。 雨客

一 **商務影戲部無線電**

商務『大義滅親』及『蓮花落』二片。由某商以巨價購往雲南貴州及福建等省

放映。

二 『松柏緣』新片已攝就三分之二。



一 新中華影片公司無線電

一 新片『俠義少年』開映後。即準備攝第二劇。

二 『俠義少年』主角鮑玉卿女士。以打武頗盡力。受一般觀衆之稱許。

一 中華電影公司無線電

一 該公司附設之電影學校。對於演劇已開始練習。

二 該公司特請陳壽蔭君任導演。

一 大陸影片公司無線電

一 大陸影片公司新片吳佩孚。分七本。內多軍隊戰爭情形。又洛陽風景二本，多已製就。

二 吳佩孚洛陽風景二片。定十月十三日起。在思派亞戲院開映。現正攝製之片。爲一童伶劇。劇情表演，服裝，多爲成人樣子。

三 童伶片又有水景火景，以作襯托。

一 神州影片公司無線電

一 該公司對於攝片業已預備。劇本亦已編就。

二 第一齣開攝之片。劇名『勢利姑爺』。

三 現定十月十五日起。開始攝外境。

一 百代公司無線電



- 一 攝影主任彭篤夫氏。前往崑山。攝取戰片。現已回滬。
- 二 全片長凡千餘尺。皆佈防備敵之動作。無作戰行動。
- 三 戰片接好後。即租與愛廬影戲院開演。

■ 蓓薩影片公司

- 一 該公司現請孤兒救祖記中飾楊道培之陳宮園任化裝主任。
- 二 日前已開始攝取影片。

國外之部

■ 日本無線電

- 一 日本自新片『籠中鳥』出版後。頗受觀衆之歡迎。
- 二 『籠中鳥』劇情。係描寫家庭專制之流毒。注意於社交自由之提倡。
- 三 帝國影片公司近攝一愛情劇。由澤蘭子及里見明二明星主演。

■ 美國無線電

- 一 女名伶史華蓀近爲柏拉門影片公司，拍攝 Man' andlet 一片，內有幾節表演，模倣卓別林之舉動，故甚滑稽云。

- 二 米屈羅影片公司，殷格蘭所導演的 Arad 一片，現已拍製完畢，男名伶爲 RAMON NOVARRRO，女名伶則爲殷代之妻愛麗絲 ALICE TERRY 女士。
- 三 電影界中著名的猩猩有三，一爲 MAX，二爲 MORITZ，三爲 PEP。



四 范朋克夫婦，現已遊至柏林，德人因久聞美蘭璧克福名，故稱范朋克爲璧克福先生，一時傳爲美談云。

五 男名伶拿凡樂 RAMON NOVARRO，近正扮演 BENVOR 一片云。

六 男名伶白率爾姆斯近正扮演 CLASSMATES，對於同學生活能描寫盡善云。

七 狗明星大彼得 Peter the Great，於扮演 The Silent Accuser 一片前訂約時，用狗脚掌蓋印云。

八 女名星璫門塔文，近又購買一住宅，價甚昂首云。

九 卓別林前妻愛麗絲近在巴黎，以跳舞女子之身分，在舞場中獻技云。

## 定 戶 公 鑒

凡預定電影雜誌者。皆爲電影雜誌之良友。其希望電影雜誌之發達。當與本社有同情者。現本社爲謀電影雜誌之發展。發行協助贈券一萬號。分贈介紹預約電影雜誌者。凡介紹一人預約雜誌者。奉贈贈券一號。即有得獎五百元之機會。惟定戶介紹時。須聲明定單號碼。如係通信介紹者。請書明「上海天津路三二〇號晨社轉推廣部」



## 對電影演員之感言

俞霞客

我於電影學識。不過是初入室之一份子。毫無經驗可言。但是愚者千慮。必有一得。所以把吾想得到的。寫出來與諸君研究研究。差誤的地方。還請讀者隨時指教。

電影在今時代。於社會確有莫大關係。此為世界各國所公認。所以演員實居重要地位。簡言之。演員即改良社之模範是也。

吾國電影學術。方在萌芽時代。而演員抱有改革社會熱忱者。雖頗不乏人。而雅好風頭。取快一時者。亦比比皆是。緣是攝片時。或試習時。恆有許多無識之誤會。而女演員尤甚。

合演時。若配演者相貌不揚。或衣服撲素。或屬於後進者。就十二分不高興。以謂相貌不揚者。有損自己之美觀。衣服撲素者。有損自己之體面。屬於後進者。有損自己之資格。這種惡習。雖非女演員所專有。男演員亦在所不免。究其實。不外受虛榮二字之害。吾深望諸演員。勿抱「來者之不如今也」觀念。將虛榮二字去掉。向務實方面進行。要知現在是「後浪催前浪。新人勝舊人」時代。否則于藝術上之進步。不無妨礙。

配演一層。苟能雙方並美。固是璧合珠聯。為觀衆所歡迎。而試演期間。欲求





半斤八兩。瑜亮齊驅。事實上當然辦不到。無已。爲演員者。惟有各竭所能。互相策奮。勿自餒可也。

總之無論屬於愛情的。哀情的。滑稽的。及社會的影片。自始至終。決不能以一人扮演。若配演者。藝術過于卑劣。乃導演者之責任。于參加之演員。固絲毫無與也。質之讀者。以謂何如。

## 徵求

如有同志旨以美國出版本年七月份之Photoplay July, 1924. 一本，寄贈或借閱者，均有中國電影照相之寄贈，以答雅意。

晨社電影雜誌部



## 敬告中國之影戲家

鮑振青由日本寄

影戲事業。現下已成爲一種民衆化之藝術矣。而吾國之影戲事業。亦風起雲湧。一般國人。亦以國人而能自製影片。以供給社會之需求。故無不表示歡迎。此未始非我國影戲界前途之好現像也。顧影戲事業。我國正當萌芽時代。而此一年間。中國之製片公司。如雨後春筍。就上海一隅言之。成立者不下二十餘所。較之歐美日本。進步之速。可謂進人一步矣。惟查我國影戲公司已成立。間有爲一般無常識之投機家所組織。以爲現下國人歡迎本國出品甚熱。可以獲利甚速矣。故不管是非。紛紛設立。其對於設備之簡略。指導員及攝影技師之學識及藝術技能如何。皆不過問。祇求草率成就一片。以求豐厚之收入。此則中國影戲事業前途發展之阻力耳。凡事無不以因陋就簡爲事。而劇本取材之適合否。配景之適宜否。攝影方法及光線之充足否。皆不過問。此非辦理影戲事者之狀態也。中國影戲事業。現方處於初起地位。欲求進步。非從循級而進不可。對於各方。皆須研究。如劇本之取材。往往徧於愛情者居多。而其愛情之法。又大數仿効西式。非其所宜。須知中國人之風俗習慣。與歐美者。迥然不同。至於中國人之表演愛情。又與歐美大異。固不可勉強也。吾人觀外國影片。祇可注意演員在影片如何表情。絕不一式仿效也。

總之中國影戲事業。現正當萌芽時代。若能進行得宜。則將來大有希望。而一



般營此業者。頭腦須要清新。不可固執舊見。以逆現時代之潮流。猶有一層。影戲公司。須要與報館有永久之聯絡。查彼歐美以及日本製片公司。除自出各種精美圖報及雜誌外。復將公司內之狀況。近日所製之新片之照片以及劇本消息定期分送各報館揭載。以喚起社會之注意。日本影戲院中。於開映時。並請有口才流連之辯士。說明情節。音樂隊以助興趣。中國影戲院似亦時。大可仿效也。

#### 電影雜誌部招儲蓄股份啓事

電影雜誌儲蓄股份。每股拾元。購股者可以不受損失責任。分取偉大之利益。且於一年以後。又可隨意收回。實爲投資者無上之便宜。

(儲蓄股份印有章程函索即寄)

## 詳言在校之所學及其功用

明星影戲學校試卷之一

曹元愷

火也似的一輪紅日，高懸空中，把牠燦爛的光芒，直射到大千世界。羣蟬抱樹，臨風高唱，這是那時的熱度，已經達到極點的表示！那烈日下的農夫，雖是汗流浹背；但確仍提足了精神，不息底工作！腰包裏蓄滿七錢三的人們，早已攜眷挈子，往什麼廬山呀，牯嶺呀，莫干山呀……等等的清涼地，去過他們——或如們，的快樂生活了，農夫做甚氣喘喘地不住工作？難道他們不怕熱的嗎？應當受太陽的殘酷手段的嗎？不，原來耗盡佢們的汗血在今日，望收獲于他日呢！

廣義底說：世界上的人民，東奔西跑；忙忙碌碌，都爲了收獲！狹義底說：諸位先生們鼓足了滿腔熱忱，負抱了誠懇的態度，諄諄不倦底教授我們，爲的是什麼？不必說，當然是收獲了；要知道散佈的種子——教授我們的學識——到現在竟究結實了沒有！我們應當呈示真相；感謝先生的熱忱，安慰先生們的初衷！先生們：看吧！我的果實是這樣：——

表情方面——

(一) 凝視 是我們的眼簾和外界接觸的第一表示，也是各表示的媒介。其法只須兩瞳一注——在一刹那——即成這個表示。



(一)藐視 這就是俗語說「看不起」。很難表示，倘助以面部表情，鼻哼聲，和冷笑，那就容易多了！

(二)鎖眉 其法先把兩眉一鎖，面露抑鬱悲哀等表示，腦府裏運想抑鬱悲哀等事情，這表情就成功了。

(四)怒目 當遇着仇人時，或責罵人時，就要用這個表情了。其法把兩目有力注視，兩眉緊鎖，口閉，運氣從腹部，從鼻孔呼吸——須促——面呈怒色，并心中有欲吐從前忿恨的念頭！

(五)冷笑 這也是看不起的表示。笑時先閉口，嗽聲由鼻孔出；繼口開，嗽聲由口出。

(六)偷視 偷視可分做幾種，待我一一道來：例如他人正在驗讀各種重要文件的當兒，我在旁偷看，那就把兩瞳斜着偷看；但外貌須露出沒事的模樣。倘然在室外偷視室內，那動作先要顧前瞻後，東張西望，輕腳輕手，然後從隙中偷，最要的關鍵，是要鬼鬼祟祟的！講到女子偷看男子，確更難一籌。須有含情脈脈的秋波，含羞答答的神情。假使偷看而被對方看見，那就要使朵朵紅雲，密佈頰上；并要垂頭下望。這雖似畫蛇添足，確也許是藝術的論條？

(七)狂笑 狂笑要運氣，由腹部直透喉嚨。笑時不可前俯，須後仰；銀幕上應當以臉示人的！



(八)哭 哭是最難；需以真淚示人。倘若懂了訣竅，那也不難。其法兩眼珠定視，心中想足以使哭的事情，則淚水自來。來了復甚，不可睫，那淚可以盈眶了。再這樣持長下去，淚就能奪眶而出。并須間以——微搖頭，歎氣！掩面而哭，銀幕上不能成立；哭時打肩，點頭晃腦，都是大病！動作方面——

(一)換地位 在多數人表演的時候，須使所站的地位，疎密相等；即時有更動，亦宜自然，不顯痕跡。

(二)讓地位 拍時加入一人，那一人應在自然間讓地位給他站！去的時候，作相送勢來補好！餘則類推。

(三)出鏡頭 鏡頭的地位是狹的；因往往遇到出鏡頭毛病。進來的時候，把裏足先提進一步，後繼以外足，那就可以免掉好像「有人推」的毛病了。

其他——

(一)攝時不可望鏡頭，但亦不能露避鏡頭的痕跡。假使望了鏡頭，就要和觀衆做戲了！

(二)談話時不可彼此搶嘴，立定後再說，言詞要簡潔。又要在未開口之先將要說的話之情緒充分的表現於面部之上

(三)兩人站時，應當要留一臂的地位

(四)需常留觀衆的視線；如用手高抬遠指時，切忌將同場人的面部遮沒。



## 攝影方面

(一)陰陽光的攝法 攝右陽左陰的照相，祇須置燈于右旁就可以了。

(二)面暗髮亮的攝法 在舶來品中，我們時看見面部黑而髮金黃的影片。此種攝法，祇需置燈于背後，光綫完全射正頭髮就行了。

(三)幻景的攝法 先漸漸淡法，至完全止。用黑布蔽鏡頭，退回淡去的始點，于是漸漸加深，攝幻景的戲了。待幻景完畢，亦如是復原。

(四)忽顯的攝法 倘在牆上，忽顯一人頭。其法令一人貼牆而立，自頸下的身子和牆壁，用黑布遮着而攝。攝好後，像幻景般的退回原處，令人走去，遮已攝的部分復撮之，至原止處止就是了。

以上寫的，錯誤的定在不少，漏去的勢所不免，祈諸位先生教我是禱！我沒實地練習過，所以「實地練習後之感想」一題，不能遵命。我現在深望給我一個做這題的機會！

本校夏季考試的諸學員中要算曹君所做的一篇文章能將在校中的所學很顯明的寫了出來我很贊賞他說得有條不紊雖然不甚十分完備但是後學者讀了這篇文章多少也可以得着一些益處所以我將牠的作文特地在本雜誌上發表出來以供嗜影戲而未入門的同志們參考

鷓鴣附誌

## 影片功效談

火文之

事之成敗。故有所由起。苟有人從事宣傳。或提倡或鼓勵。則未有不成者也。不觀夫星加坡精武體育會之成立乎。茲略述其經過情形。以資借鏡。兼證明影片之功效。

民國十年。陳公哲君偕同伴多人。至南洋提倡精武體育。當其至星加坡時。先商諸駐星中國總領事。請其與華英影戲園主人孔天相先生商借該影戲園三晚。孔君慨然允諾。於是通告開會日期。並印贈入場券。開會時門首高懸國旗。維持秩序者乃中國童子軍。中國總領事蒞會演說。陳公哲君及其同伴表演國技。次則開映上海精武體育會之成績影片。將會員表演時之姿勢。提倡者之熱心。捐助者之踴躍。會所之佈置等。一一現於銀幕之上。觀衆咸爲稱頌。可謂極一時之盛。當地名人紳士。莫不贊許。旋有發起設立分會之議。不數月分會成立。華僑加入者絡繹不絕。均有爭先恐後之勢。兩載以還。會員已達數百人。去歲增設國語班及音樂班。其發達若是者。誰之功歟。謂爲非用影片提倡。得之效果可乎。吾故曰。影片與人生與社會與家庭。咸有密切之關係。若公哲君徒以三寸之舌。苦口宣傳。吾信其不能收如是之效也。卽有成績。亦必在數年之後。抑有進者。一人之成績。決不足以代表數百人。更不遑描摹詳盡。而會場





之情形。亦無從使觀者了然。舉一反三。可證影片有益於吾人。豈淺鮮哉。夫吾國平民教育之發展。實業之振興。抵制日貨之熱心。及其他新事業。俱可製成影片。運映各地。最要者即各鄉村。用之以啓發愚民之思想。使之覺悟。從事改良。若然者中國未有不強也。願資本家教育家實業家及熱心者。通力合作。多組織自製影片公司。爲發展中國新事業之利器。

## 投資資者之機會

投資者在投資以前。須先審察投資以後之利益。

投資於電影雜誌中。不獨將來利益極厚。且可有偉大之近利。

- 一 有得五百元獎金之機會
  - 二 有於十日內收回股款之機會
  - 三 有享受贈送雜誌之機會
- 詳情請閱章程。如蒙函索。即班寄達。



## 九月份新片之比較觀

青 民

海上我國影戲公司：九月份總共出了新片四部：一爲百合公司之「採茶女」，於九月一日開映於夏令配克戲院。一爲商務印書館「愛國傘」，九月十五日開映於恩派亞。一爲上海影戲公司之「弟弟」，九月廿一日開映於夏令配克。一爲新中華之「俠義少年」，九月廿九日開映於恩派亞。可謂極一時之盛。影戲界諸君能夠這樣努力，未始非中國前途之幸。綜觀諸片，有一二可算很好，一二還嫌稍壞，我既對製片諸君有無限希望，所以我很願其與時光一樣的繼日進步，而不願其落後。因就鄙見，略加評次，謂之比較者，亦希望較好者能有再好的努力，不好者亦有向好之努力耳。

先說劇情：「採茶女」爲純粹的愛情片，以金錢破壞人間好事爲轉折。「愛國傘」爲愛情片，而含愛國精神。「弟弟」爲純社會與家庭之映寫。「俠義少年」爲尙武片，而微帶愛國及愛情。以上劇情，各有各的好處，未可並論。我國出片很少，而目下社會待決之問題很多，故無論是關於何種問題的影片，苟把好好道德來做標準，那末篇篇都是必需品，所以諸片，皆有取焉。

次說表演：影片最大之成功，就是表演的自然，故成功之影片，其表演必與自然同化；反之不成功影片，其表演必多勉強。故關於表演之批評，可以自然來



做標準。「採茶女」中如錢韻琴之嬌蹇，老鮑之老邁龍鍾，漁船中之攀談，富女之好衛，傅童之智救素素，傅家之情話，老鮑之受誘，都是極自然之做作。而潤邊情話，老鮑將拳打素素，食客爭食，季某醉老鮑以酒，杜季對打，伯羣素素郊遇，則皆狠不自然。然自然多而勉強少，故已可取。「愛國傘」中如秋芳驚夢，會證賣礦合同，春麗花園之哭訴，秋芳見請帖之傷心，做作都自然。而卜仁調笑秋芳，國魂園中見報之憤怒，秋芳半夜盜約，却皆不好。且不好之處還多：如兩次女子工讀開會情景，秋芳自傅家出而適民聲經過，店夥拋米而適來民聲文敢，林文遊園而適來賣花賣報及民聲；別無遊人，秋芳夜半盜約而民聲亦同時往救國魂，春麗花園之哭訴而適被聞民聲，以上種種，一望而使人覺其過於牽強，是亦未免太過潦草從事也。「弟弟」之表演，極盡自然，且多滑稽穿插，可謂成功之影片。如弟弟在家之遭虐，及見母像而悲哭等幕，真能使人心酸，至於墜淚；而拾金以後，則又何等地活潑可愛。景謀晏睡午起，浮蕩好賭，景妻之淫逸，險惡，演來皆恰切。趙公子之執袴子弟身份，買花女之賣花開店前後做作，亦極自然。弟弟用木板遮在臀後，既極情致，且帶滑稽，非編者苦心，曷克臻此。「俠義少年」為尙武劇，演員皆有勇敢精神，中國尙少此種影片。然動輒成羣相打，似嫌胡鬧，且少愛情穿插，故難動人。篇首算做帶愛國精神，然表演不自然，太過火。乃謙之死，不似。慕蓮賣報之鬧打，不近情。篇

末王張之愛情，表現不出。此片純是技術的表演，心情的表演可謂沒有，不能引起觀衆高尚之現感，價值之缺乏在此。

再言佈景：「採茶女」外景選擇極佳，內景有處恰合，有處太過歐化，服裝不西服而用中服，而不失軒昂氣概，難得。「愛國傘」外景，內景及服裝純係西式，徒介紹歐西文明而少中國固有文化之發揚，不好。「弟弟」佈景及服裝，純係中式，至爲難得。「俠義少年」張維良之化裝太壞，其他還好。

光線方面：「採茶女」全部多明亮，惟一二處亦有黑暗者，字幕亦有一二處黑暗難見，襯以百合花影，甚佳。「愛國傘」光線不好，尤以首數幕爲壞，惟秋芳驚夢及聲癡想春麗之幻影，甚佳。「弟弟」光線全部明亮，字幕書法甚好，惟末本稍壞，似出第二人之手。「俠義少年」幕字不好，光線尙佳。

現在說演員了，僅就其中要角且表演較好的來說。男演員方面：第一當推「採茶女」中之飾老鮑的，老邁龍鍾，火石烟袋，村夫壯態，真表得自然極致。次爲飾杜伯羣的，氣宇軒昂，眉目清秀，溫和謙敬，是表演愛情之極好人物。其餘「愛國傘」中之汪民聲，極演頗能自然。「弟弟」中之陳景謀，生成一副陰險面孔，表演惡人，能使人起了疾恨之心，所以極佳。「俠義少年」中之王賢。表演爭打幾幕，姿勢很好，餘則壞甚。「愛國傘」中之林國魂，諸次表演憤奴，皆失之過火，自然之表演尙少。女演員方面：當首推「弟弟」之賣花女美容和「

採茶女」中之錢韻琴，芙蓉貌既和靄，態度亦柔美可親，表演姊弟情節，極善盡美；錢韻琴盛妝之後，愈覺美麗，輕顰淺笑，妙在做作自然，安安閒閒，全不費力，皆為不可多得之人才。「採茶女」之鮑素素，貌中人，表演不調，優處太優，劣處太劣，去劣就優，則盡善矣。「愛國傘」之田秋芳，做作平常，惟見請帖悲哭一幕，表演極似，十分難得。文春麗內心表演尙少，故亦平常。「俠義少年」中之張慕蓮，爭打極佳，故用在尙武劇中，則極稱職，表情則可說沒有。「弟弟」中之陳妻，多動作，少內心表演。「俠義少年」中之胡倚雲，想係初次投身銀幕，未能表演，表情只搖頭，失之呆板。童演員方面，本有數人，當以「弟弟」中之弟弟為第一，該童做片已多，且皆極佳，富有表演天才，堪推為明星。「俠義少年」中之彬彬，動作尙好。

總而論之：「弟弟」一片，可謂成功，動作之自然，已達極點，無懈可擊矣。「採茶女」佳處多，劣處少，結尾不緊，天女散花插入太多，若能改之，俾益不少。「愛國傘」表演平常，牽強多而自然少，尙難與各片比美。「俠義少年」為尙武劇，雖微帶愛國愛情，然表演均不好，故以愛國愛情之表演例之，則壞；以尙武觀之，尙佳。

## 看過「弟弟」以後

皓 厂

『弟弟』一片，在三四個月以前，就見報紙上登載着不久開映的消息，直盼了三四個月的功夫，也沒有見現於銀幕，讓大衆一觀。沒想到在一月以前先在天津之新新戲院開演了，我不知上海影戲公司之先天津而後上海，有何用意？

但二春有表演的天才，人人都知道的，我在二種報上見在但二春這三個字上邊，還加上了幾個形容字。什麼『傑克哥根第二』但二春，這一種的形容法，也不見得替但二春增上許多的光彩。以我看，倒降下他的人格了，即如此稱法，足見但二春不及傑克哥根，才稱第二，這並不是一個好的名號呵！

二春主演的『弟弟』，真真出神，本月的自製影片所出映的，當推『弟弟』一片爲第一。劇情好，而沒有落有情人終成眷屬的俗套。不過描寫一件事的時候，都犯一種通病，不但中國如此，就連美國名導演家葛雷斐斯 D. W. Griffith 所導演的片子，亦是如此。一開幕，先要介紹人，把全劇的主要人物都介紹完了，以後便苦的形容待苦到極點，惡的惡到極點；到了頂點，又一直的降下去，爲惡的有了惡報，有情人成了眷屬，這一幕就算告終，祇要有藝術的價值，有情人不成眷屬，又何妨呢？

景謀那一種浮蕩的樣子，視弟弟如眼中之釘，演作的無微不至，正合身段，但



痛打弟弟一幕，有些假作。後來子死妻散的那種神氣，恰當的很，不過當遇其弟時，不應動武力手段，要用欺騙的法子才好。

二春之弟弟，真好。當喜時喜，悲時悲，一個小孩子作到此種地步，就算不易。可是在他和芙蓉經營衣店的時候，以我看，把弟弟描述的太好了。看弟弟的那種神氣，不過七八歲的樣子，他兄嫂即視他爲眼中釘，當然不能再教他入學讀書，不讀書，那能識字。何以在他們經營衣店時，而弟弟手拿帳傳，耳上架着鉛筆，表明是有來做衣服，好記帳畫號碼，請問弟弟真是天才，由一生下來就識字麼？

趙公子的父，富而不仁的樣子還好，但我也有點疑惑的地方，同是一樣的子女，兒子要一塊錢都不能成功，給愛女買幾千元的鑽石倒肯買了。

麟兒在病中想他小叔一幕，表明叔叔的個性中的愛，真能使人如身臨其境。景謀要弟弟的存錢，以致將弟弟打死都不顧，後來自己受傷才改悔。這實在的落了那『事到臨頭才回頭』的俗套。

總之『弟弟』一片，但二春十分賣力，對於藝術方面。能夠看出他的『美』來，對於觀衆方面，也能迎合觀衆的心理。在幼稚時代的中國自製影片，能雙方面都要顧得到，就不能算壞了，小錯還能沒有麼？



## 評採茶女

白谷

百合影片公司的第一種出品『採茶女』，於九月一日在夏令配克；被觀衆發現了牠的踪跡。即爲中國自製的影片，而又是初次映演；當然能引人入盛了。故觀者很有一時空巷之景况，是以記者也參加其中；作了一次的先睹爲快。『採茶女』一劇，雖不算十分好，但在中國自製的片中；也可以數得上的。光線之充足，背景之宏大；也爲各片所不及。第一次的出品，即有此等的收效；不能說中國影戲界進步不速了。我看過以後，對於此劇要說幾句話：

一表情 表情最好的，首推素素和老鮑二人。當伯羣回歸時，那父女態度；真可以說盡善盡美。耐梅的韻琴，形容大家庭的女子，很是吻合，一般養尊處優的大家庭的女子，都喜無事生非，搭架呼喚。飾季某者，他那狡猾的樣子；沒有形容到底。而飾杜柏羣的表情與動作，還沒有十分大錯，恰稱適當。其餘一些配角不盡言了。

二背景 都甚宏大，河中行舟一幕，沿路的天然景很爲美觀，惟太長耳。壽堂一幕也很大，不過不像壽堂，而反像一個廟堂。其餘取景都很好，如素素與伯羣對坐談心之處，及老鮑之住處，純合鄉村之風味，總而言之，是劇之背景，對於美的方面，適當得很。





三化粧 老鮑之白髮蒼蒼的老年的神氣好。韻琴之母，伯羣之父，是乎都太年輕一點，即有了如此大的兒女，決不能不帶出一點老的樣子。

劇中的主要三部說完了，以下還有我對於是劇的意見：

一 伯羣出外遊山，問路於採茶女素素，二人便一見如故，在一個僻靜的地方對坐談心，以我想，她是鄉村中的女士，那能有如此的開通。

二 老鮑因素素晚來一時，甚至要動武，何以在素素洗衣時，和一個不識的男子說話，不但不管，反把伯羣讓到屋裏，這豈不前後不接麼？

三 錢夫人作壽，佔全片十份之一，未免太長一點。天女散花，又連現了五六次，以我看不如把散花一幕去掉。

四 中國的交通可以說不十分的方便，像劇中這樣一個荒僻的鄉間，那裏來的郵局，若教人送去，倒適當一點。

五 傅姓童子真是足智多謀，居然用出調虎離山計來。他與素素，是素不相識的一個幾歲的小孩，他那能做出這樣的事。大人跑的多快，爲什麼一個大人追不上一個五六歲的小孩子。

六 當素素贈相片與伯羣，傅姓小孩掉換時，在正劇上沒有看見如何的換法，而在回想時倒做到了，這幕不如加在以前做好，因爲影戲的編制法，有時須矇着觀衆，有時却祇可矇劇人，而增加觀衆的興味。



七 說明上寫着仇人見仇人，眼睛分外明，怎麼也沒有見伯羣和季某有何舉動，而季某明知事已敗露，怎嘛還在旁邊站着，聽傅女的說話，我想季某卽是一個狡猾的人，萬不能在那裏等着自受其縛。

八 採茶女這個名稱，素素是同老鮑每日要打魚去的，當然以打魚爲主，而採茶不過在閒時的工作，何故不以主取名，而反取其副呢？

#### 電影雜誌部招儲蓄股份啓事

電影雜誌儲蓄股份。每股拾元。購股者可以不負損失責任。分取偉大之利益。且於一年以後。又可隨意收回。實爲投資者無上之便宜。

(儲蓄股份印有章程函索卽寄)



## 「俠義少年」的我見

白谷

十八集三十六大本的舶來偵探長片，現在算已經到了不受歡迎的時期。凡是偵探長片，不是謀產，便是冒險；在幾年以前真能轟動一時，觀之若狂。但藝術也是要時時進步的，決不是永久不變的事。製出的影片，是為給觀衆看的，觀衆也要隨着進步。長片即不受歡迎，當然其餘的各種偵探冒險的影片：也在必去之例，舶來的影片，已是到了這種的現象了，但中國自製的影片，現在雖然說已有多種，對於偵探方面的影片，還真少見，祇有在三年前出的那套紅粉骷髏，還帶一點偵探的色彩。再其次的便是最近出映於恩派新中華的第一種出品，義勇愛情片『俠義少年』。舶來的武俠，雖然過時了，但中國自製的猶在初萌時期，居然有全片一律的大打特打的偵探片出現，也不算為不特出了。但已竟不受歡迎的舶來偵探片，其中的男女演員都是素有研究的，故一動一靜尚稱恰當。惟新中華的俠義少年，祇知一味的打，而把影戲中最主要的『表情』、反倒拋在一旁不顧了，所以才有了動作非理的地方。今把各地方擇寫於下：假如能再在表情方面加些研究，不難與舶來品相並列了。

一 在剛開幕，所有的來賓都站立在門前：這顯然易見的是假作，應當有坐有立的才好，萬不能坐立都一樣的。



二 王賢在門外竊聽他父親的密約時，那幾種動作也欠當。回想到幼時的父母之愛時，決不能以隨便搖搖就表現出父母之愛來，沒有如此容易的。而正當想着，一抬頭又望見國旗，這時是父子之愛和個性的愛國，在他一人腦中激戰不得解決的時候，這是一種最難的表情，最終決定時，尤當現出一種態度。

三 王賢進室後，他父親面色變了，手也擅戰，我想作父親的決不能怕兒子怕到這樣。王賢還高登桌上，大訴其父非理，他父親一句話也沒有了，最後還痛憤棄家，賢父的舊病發後，也不能如此的快法。王賢還沒有走出大門，又找回來，就奄奄一息了。若是急病，便即可死了，奄奄一息，是沒有的，若是舊病復發，決不能在幾分鐘之內就死的，此地應有再修改一回才好。

四 王賢之未婚妻，聽王賢要將家資盡捐施於慈善事業，其未婚妻在會面時的那一種搖頭表情法，我在中外影劇之中還沒有見過，難道說這樣就算那慕虛榮女子的一種表情法麼。

五 王賢將錢散盡後，出外時向他外國初歸的朋友借錢，我看這一幕，以去掉，王賢雖然是把財產散盡，但也不能一文不剩的。

以後的都是相打的，多半是採取外國的幾種片子連貫而成。王賢蒙面保護慕蓮，乃脫態於范朋克主演的俠盜查祿（又名乙字俠）。

『俠義少年』一片，以全局而論，也不能說是一點價值沒有，若按階級分這片



子，「俠義少年」當然也可以得着一部分的歡迎了。相打幾幕，對於初看影戲的人們，很有一點的幫助，因此一類的觀眾，祇以片中的熱鬧不熱鬧定此片的好與壞，他們決顧不到表情適當與否。再進一步說，也許說連表情是什麼都不知道。

### 機會

凡一事業之成就。皆有一特別之機會。不取。則雖為良機。亦無價值。如遇而協助贈券五百元之獎金。為定戶良好之機會。苟定戶遇此機會。不予放過。即有得獎之希望。即不得獎。亦可以券換取中國男女影戲演員之照片。足價介紹之勞。本社已有定戶一千七百戶。苟每戶能介紹五份。可達萬戶。定戶如達萬戶。則雜誌之內容。當能使閱者滿意也。



## 對於「愛國傘」說幾句話

皓 厂

已經拍照半年有餘，更名三次的『愛國傘』已於九月十五日出映於恩派亞了。得着好名的『好兄弟』，我真是看了一遍又一遍，種種好的地方，不勝枚舉，人人稱好，個個稱善，『愛國傘』是在『好兄弟』以後出的，由種種方面去考察，當然比『好兄弟』還要好，才能應了製作的改良，拍照的進步，那裏想到真出人意料以外！（記者按此片攝就在好兄弟之前）

『愛國傘』所述之事，與以前出的大義滅親不過大同小異耳。大義滅親上是述梅賊賣國，民威爲國除奸，經過種種曲折，使民威與麗蘭終成眷屬。此片上是述卜仁盜國，國魂行刺，也經了種種周折，有情人也成了眷屬。民威見報，甚至吐血，國魂讀中華日報的號外，氣得不省人事，我看這類的事，稍欠一點的適當。

國魂與春麗園會，春麗將花插在國魂的身上時的情形，恐怕中國的女子，當着一個賣花女子在旁邊站着，不能如此的大方吧！

卜仁家有什麼勢力，不過是一個富商而已，何以在家中就私設土牢，拿着國魂，爲什麼不交當道的官廳，竟囚在自己的土牢裏？

貧民到米店裏去買米，在轉一回頭的工夫，又加上一角之價，恐怕不敢吧！而



且米店是作生意的，當然要謙恭和氣，把米拋在路上，作買賣的能如此野蠻麼？民聲是維護平民主張的，難道說他就不敢問一問米店何故這樣？祇拿出一元錢來交給那個平民，就算完了，以我看欠善一點。

秋芳自嘆的一段話，大概不能從秋芳口裏自己說出來，若如此，豈不成了舞台上的戲劇嗎？

春麗的父母，替春麗定婚時，她父母即徵求她的意見，大局當然取決於她，而她不反對，祇說民聲好，為什麼見了國魂，反現出那種情形。看春麗與國魂的一段談話，她的家庭像一個專制已極的樣子，這豈不前後不同了嗎？

民聲讀完秋芳的來信，已經團了拋在地上，何以當結婚時，又把信好好的取出來，讀給大家聽。一封披露秘密的信，收藏還怕來不及，那能拋了。

全劇的穿插太少，而光線一部分不好，有一大部分實在的好比『好兄弟』的光線還要好，布景倒很不錯。

演員的表情，秋芳回想民聲不理他一幕，又和大義滅親的想民威有何分別？他那悲苦中的一笑，可不及『好兄弟』上芝瑛最後笑容了。當民聲發言說『我主張春麗女士與國魂先生結婚』，應當放大他二人的面貌，作出一種樂觀的表示。結婚一幕，整整脫態於『賴婚』，每卷之起還有一個總目，這又不是小說分章回，我看不如去掉還好。



## 陸君若巖

陸 潔

君。吳縣人。一號石年。爲友人澹齋之介弟。狀貌魁梧。性情和藹。工書畫。擅金石。自幼見中國藝術之不興。卽懷振發之宏志。年十餘。卽從事於繪畫。



陸 若 巖 君

中西各法。皆待其自然之妙。而於肖像畫尤獨具匠心。無論老幼俊醜。一出君手。莫不惟妙惟肖。以故君雖僻居城隅。而登門求畫者。幾戶限爲穿。然君終不以此自滿。對於藝術之研究。獨孜孜不倦。近見影戲事業。日益發達。知影戲亦藝術之一種。乃有投身影戲界之志。今年春。余等組大中華。君以乃兄之介紹。加入影校研究。嗣諸學員有組織影戲同志會之舉。君被選爲會長。「人心」開始攝演。君飾廠主余守禮。一經化粧。儼然一矍鑠老翁。描摹一守古不化。愛財若命之老人。絲絲入扣。妙到秋毫。「腹有書詩氣自華」。君之謂也。前途如錦。猛進無垠。願以之祝陸君。

(君I)





## 買煙的問題

香烟是酒餘飯後的消遣品。也是敬客獨坐時的必需品。不過在購買的時候。却有許多問題。

買了外國煙。埋沒了愛國的觀念。買了價貴的煙。失去了計算的聰敏。不但違背了消遣的意思。或者有了侮客的嫌疑。

要真敬客。要真愛國。應買本公司的國貨香烟。K字牌。大鵬牌。大八仙。五國牌。大觀音。紅觀音。花籃牌等香煙。

花籃牌是本公司價格最廉。烟味最好的出品。

中國永業煙公司

自建製造廠。

上海培開爾路。

總批發處。

上海提籃橋寶大烟公司。

(請聲明電影雜誌介紹)

## 林雪懷小史

鄭鷓鴣



林 雪 懷 君

任何事業。欲求其發達。先須培養其專門人才。人才不感缺乏。而後方有發展的希望。製造人才的利器不消說。當然功在學校。所以明星影片公司。初初開辦。便附設了一箇影戲學校。以期造就專門人才。

而供銀幕上的需要。但是明星影戲學校。究竟隸屬於明星公司範圍之內。故所有課程。每多側重於銀幕方面。餘如攝影等科類皆略而不詳。這並非明星公司的錯誤。乃是各家影片公司附設學校的通弊。

因爲急欲造就銀幕上的人才。不得不拋棄其他種種不急需的課程。

甲子春。久記社同人顧錫元等。鑒於影戲事業。雖然日見昌明。可是專門人才仍感缺乏。很想創辦一箇影戲專門學校。借此造就幾箇影戲人才出來。爲中國



開一新紀元。恰巧老友徐琥君。新由法國回來。他是在法國研究影戲的。學成歸國。正好借此發揮胸中的所學。所以顧君等集資開辦了一箇光華影戲學校。(校址在上海牛莊路中段)即以校長一職。奉之徐君。又請周劍雲汪煦昌及記者擔任教授。我同劍雲與顧君等均屬知交。深知學校內經費不充足。遂聲明願盡義務。不受報酬。并且連累了汪先生也賠貼了幾箇月的車費。更有一樁事情。對不住他。因為授課時間。是自午後七時的。汪先生常常授第一課。害得他連晚膳都來不及吃。十有九日皆是枵腹授課。

肄業於光華的男女學生。約三十餘人。開辦三箇月。卒因經費支絀。宣告停頓。可憐我輩徒耗了三箇月的精神。祇落得如此的結果。頗足使人喪氣。而於此喪氣之中。稍稍得到一點快慰的。就是尚有一箇小生的材料之希望。此小生材料為誰。即光華學生林雪懷。

雪懷粵之香山人。年廿二歲。曾畢業於漢口同德中學。現服務於某進出口行。居恆醉心影戲。光華停辦後。遂隨徐琥君同至百合影片公司。百合攝採茶女。即以打破貧富階級之多情少年杜伯羣一角。委諸林氏。雪懷而伯羣。平正無疵。舉動自然。恰夠小生材料。表演時雖有不及之處。此不足為雪懷病。乃閱歷淺薄的關係。資格一老。當然就如水逢源了。雪懷雪懷爾其努力。快快以慰我輩的希望吧。

## 弟弟本事

(上海影戲公司)

陳景謀與弟弟爲異母兄弟。景謀浮蕩好賭，性又暴戾，待其弟如奴僕。嫂王氏險狠而淫蕩，尤視弟弟若眼中釘。一日，弟弟碎一盆，爲景謀痛打，嫂又在旁挑撥，適其子麟兒放學歸，卽上前假抱，看他如何的親愛啊！

弟弟爲其兄嫂虐待，欲哭無淚，惟其母遺像，少慰悲痛。又爲不諒之兄撕作粉碎。麟兒雖幼，尙愛其小叔，見父母侮弄之，私以己食與弟弟，不料又爲犬竊食，賣花女芙蓉，本識弟弟之母，見弟弟可憐，有時也來安慰，可是不能時常見面。

弟弟服侍其兄，何等勤懇，可是一不小心，又將其兄之袴落在水中，一場大鬧，竟被逐出門外，翌晨，麟兒見小叔終夜未歸，獨自出外尋之。

有趙公子者，爲執袴子弟，其父富而不仁，敲剝貧苦人家之所得，購一鑽石與其女。

陳景謀本識趙公子，勾黨與之博，趙大負，無資以償，陳爲担保，始得脫身。

陳在總會誘博之時，卽其妻與情人私會之際；其間循環，若有天理。

趙既負人資，向父索不得，乃出於竊。夜半入其妹瑛兒室，竊得鑽石，交其表兄付之質庫。

弟弟自出暴戾之家庭，其幸運卽相繼而來。糖担上小見其端，無意中又遇其良



伴芙蓉，因此又拾得趙公子使人質去鑽石之一千餘元。弟弟拾得皮夾，呼其人不得，只好暫爲收取，芙蓉知弟弟無處可歸，即攜之返家。

芙蓉攜弟弟返後，適二房東索房租甚急，幾下逐客令，弟弟檢皮夾得銀元二枚，狂喜。芙蓉見有許多鈔票，詢何自來，雖知失主，却恨無處送還。商量結果，究竟芙蓉年長有見，仗着認識幾戶大家，暫以此款借作資本，開一新式衣店。

『佳運既至，什麼都攔不住。』芙蓉與弟弟，悉心經營，刻苦辛勤，居然門庭如市，衣店生涯，蒸蒸日上。失去鑽石之瑛兒小姐，即爲此店唯一老主顧，只是兩個年輕店主，還不曉得是他的資本呢！

麟兒尋弟弟不得，在外受了風寒，懨懨成病。其父沉溺賭場，連夜不歸，以致耽誤活潑天真之麟兒，竟至不起，臨歿還牽掛他小叔叔弟弟。弟弟預備送給麟兒的衣服玩具，成了物在人亡。王氏愛兒已死夫又不還，本是不安分的婦女，便隨其情人以去。

景謀自妻去子死，躑躅街頭，忽見弟弟衣服華麗，詢得其故，隨之至肆，究竟野心一時不馴，幾次問弟弟討的錢，到手即完，又逼其開銀匱，留備歸還失主之一千餘元，頓現於景謀目中。弟弟見勢不佳，取銀而逃，爲景謀追獲，扼其咽喉，奪銀而去。弟弟幸爲瑛兒救回，既甦，以此款爲他人之物，即趕往總會



尋兄。時適景謀担保趙公子賭賬，久不繳還，大起衝突爲人擊傷倒地。弟弟追至，見狀，撫兄大哭。景謀漸醒見弟弟悲傷之狀，一時悔悟，即將銀還之。新衣店資本祕密，後來探得究竟。弟弟以錢還瑛兒，瑛兒贈之作資本，結果，因芙蓉之調停，即以此款作爲股份，從此衣店即爲瑛兒芙蓉弟弟三人合開，營業益爲發達，景謀自經此創，傷愈後即在衣店中勤慎供職，淫狠之妻，亦已置之度外了。

### 定 戶 注 意

凡定戶對於編輯部陳述意見。或對於營業部催問雜誌。以及其他事務函致本社。須聲明定單號碼。以便查核。



## 俠義少年本事

王賢乃一思想高尚之愛國少年也。當其卒業於北京大學時，其父乃謙任內閣總理。以賢榮膺學位，故在家特宴賓朋；賢亦歸家與宴，正在歡呼暢飲之際；賢忽於無意中，察出乃父與閣員朋比爲奸，與某國人密訂喪失國權之條約事。於是賢之腦海中，愛國與孝親兩大問題，激戰不已；躊躇者再，遂決意入內諫阻盡毀其約。痛憤之餘，卽棄家他往焉。乃謙固甚愛其子，經此一番激刺；悔恨交併，以致舊病復發，纏綿床第，一息奄奄，乃飭人覓賢歸家。賢帳然返，侍於病榻之前；乃父懺悔之餘，遂將歷年執政時賣國，喪權，納賄，營私，一切經過，盡以直告；並述最初致富之資財，悉偷竊之張維良者。因當時某處藏有大宗祕密財寶，爲張所發見；渠卽乘機私竊其半，餘則藏於鄉間，繪圖以誌之。又舉張維良及其女慕蓮在滬住址，一一告之；言畢，撒手而逝。王賢以良心上之主張，欲爲乃父補過，遂將原有之家產盡行變賣，以圖歸還原主；且以其父宦囊所入資財，悉數捐充慈善團體，及教育機關之經費。

賢之未婚妻胡倚雲，富宦女也，聞賢家產捐施已罄，憤往賢家；向賢立毀婚約，並擲婚戒於地，以與賢曰：「窮漢速取去。」賢雖聆語悵惘，然終憐倚雲眼光淺陋，未嘗因此而稍灰其心志也。

一日王賢攜地圖及資財到滬訪張，既至其地，見原主張維良適爲惡黨所害。方



偵探以其形跡可疑，遂拘之而去。賢自思無故被逮，有冤莫伸。且于壁還財產一事，大有阻礙；遂設計脫逃，追尋惡黨。

先是慕蓮之叔德良，惡其兄之放蕩無度，而憫慕蓮之困苦無告也。曾將私蓄巨款，以慕蓮名義存儲銀行，並函囑慕蓮俟父沒後，簽字於信；持向銀行領款。不意爲盜魁探得，謀斃德良後，盜信以去，并加害維良，迫慕蓮簽字；以致演此慘劇。

王賢因慕蓮認識，乃化裝老人，逕往慕蓮處交還私產，及地圖，時值慕蓮處境寒素，賴賣報度日。今見巨款驟至，喜出望外，於是案陋室置大廈；一變而爲富戶矣。盜聞其富，時加滋擾，且圖擄之。故王賢誓捕惡黨以獲慕蓮而伸其冤。蓮有賣報小友，名彬彬者；機警敏捷，實爲王賢之有力助手也。黨人曾三擄慕蓮，強迫簽字；而迄無一効，彬彬亦有功焉。

王賢進出必蒙其面，以免慕蓮之嫌疑；及避警探耳目，而終爲偵探所覺察，然兩次遇險皆幸得免脫。

王賢屢援慕蓮、慕蓮心甚感之；患難之交，愛芽漸茁矣。但蓮視賢有殺父之嫌。而賢因父竊財事，對蓮有抱歉之忱；是以二人愛情，雖摯均未便現之於外也。

黨人強迫慕蓮簽字之計，既不得售；遂乘其不備竊取地圖，立往掘取寶





與彬彬欲乘輪尾之，適賢亦至遂同行。遇盜於中途：因衆寡不敵，蓮爲黨人所擄，賢與彬彬均墜入海中；迨二人泅抵海濱，則寶物已落黨人之手。乃多方設計，黨人二次被擒，黨魁知難脫逃；遂供認罪狀，自甘服法。而王賢之寃得以大白，慕蓮敬賢俠義；卽以身許之。于是一對璧人，遂成百年佳偶矣。惟倚雲因虛榮心重，誤嫁浪子；俯仰身世，不禁痛淚暗彈，然大錯已成追悔莫及矣。

### 顧肯夫啓事

任君矜蘋以影戲院統計史一稿相囑該稿已於本誌上期發表本擬按期蟬聯弗使間斷惟以大中華影片公司人心影片自十月十日起將在卡<sup>加</sup>登影戲院開始映演事迺蜚集欲抽暇執筆而未能故祇得暫停一期准自下期起繼續就正於讀者謹此佈聞並求鑒諒



## 洛陽攝影紀實

程步高

我們的大陸影片公司，既定奪了赴洛陽拍攝軍隊的影片，於接到洛陽吳將軍來電後，即行整備行裝，帶攝影機二架，底片六千尺，呆片鏡箱四隻，軟硬片共四十打，及行李等；同行者有總理兼攝影張君偉濤，置景徐君紹宇，照相朱君錫蕃及職員等，余任導演之職，亦隨往，即於八月十二日晚間十時半起程，戚友及本公司職員到站送行。未幾汽笛一聲，車輪齊轉時正夜間十一時三十分，而於揚巾呼別中，車已加速度的離上海站而去了。

車行，我們赴洛的攝影日記的第一頁，即開始發見字跡。現為便利起見，用日記的方式，把赴洛攝影的經過，依其自然的發展，記錄於後，為讀者諸君一告焉：

車聲愈響，車行愈速，時正午夜，月明星稀，舉頭高望，有「明月當頭前路長」的感想。車聲隆隆，與同人等的談笑聲相混，而於談笑正濃的時候，亦不與車聲如獅吼的狂鬧於四週，後見車站一個一個的過去，知去海一些一些的了。清氣自車窗進來，適足引人入睡，刻睡醒來，時已為十三日上午五時，探窗見旭日東升，東天作水紅色，而單獨的晨星，及混圓的孤月，正作魚白色而隱



現於天空，好像見旭日而要逃去的样子。至五時一刻於晨餐中車過鎮江，至七時三刻，即與滬甯車暫時告別。因赴洛陽攝影，故軍警一路放行，免查行李，即至江邊待渡，既上渡船朱君錫蕃即在船沿上為同人合攝一影，留作紀念。未幾船行，自此由江南而已至江北了。八時半至浦口，遂津浦車的臥車中，車甚整潔，為滬甯車所不及，安置畢，因去開車時尙遠，同人即在站上稍立納涼。至九時二十分車行，時已赤日當空，天熱更甚，車窗中雖有風入，但風中飽含熱氣，暑炎逼人，催汗如珠出，令人難堪，無奈下車窗，則又悶甚，而於熱悶之中，引入入睡，於車聲隆隆之中，遂在臥車中，共入睡鄉了。醒後覺腸已空，及入餐車進飯，飯後作談笑，以消此悶熱的行程。至午後五時一刻車至徐州，遂出津浦車。而於津浦車的開行時，同人適出車站遷至車站近旁旅社，以待夜間十時的一班隴海火車，晚飯後，即至車站上車，車甚簡陋，雖頭等車亦不甚適意，車中無電燈，祇用洋油燈，暗淡無光，車於十時十分離徐州站，車行緩慢，遇站即停，愈覺車之緩慢，與路之遼遠了。時雖夜間，因地帶大陸性，故暑氣多由地間還射出來，加以車中油燈紅光，愈覺熱氣的豐富，車窗外用鐵條作柵，視之有如囚車，回想往年土匪猖狂時，用以防禦的，今土匪已靜，防具猶存，令人思之，猶有懼色。車中多軍警，來查問者不知幾次，而我的



熟睡及清夢，常爲彼輩所打斷，怎不令人討厭呀！

連日薄薄風塵，飲食無定時，屢在悶熱的空氣中，度火車生活，故疲倦日甚。車中又奇熱，加以蒼蠅衆多，雖倦亦不能熟睡，乃於倦眼中，從鐵柵車窗內，於清爽的夜色中，見車行緩慢，兩旁楊柳成蔭，車過作嘯嘯之聲，竟有風聲鶴淚，草木皆兵的一種思想，倦甚入睡，至十四日上午七時，車至開封站，計停一小時，八時始開車，十時至鄭州車站，午後二時三刻至洛陽東車站，因時間已晚，先遷入洛陽大旅社休息，即行打電話至巡閱使署參謀處，一面接洽後，一面張君與余雇洋車向巡閱使署往，署距車站約廿五里，泥道崎嶇，洋車左傾右折，約六時至使署，遂由兵士引至參謀處，時已過辦公時間，適參謀長又公出，遂由石錢二參謀出見，并留余等晚餐，九時出署回寓，臨行時二參謀邀余等明晨五時來見巡閱使及張參謀長，以便接洽拍攝程序。再會一聲，洋車在歸途上進行，披星戴月，涼風鑽襟，車慢歸心愈急，愈急愈覺車慢，故至棧時已午夜，在小會議中，決定明日進行事宜，後以明日赴署時早，上午五時須起身，故遂作竟夜談，是時天忽起陣，雷雨交作，至三時前，雨稍止，至三時，張君徐君及余三人，遂整裝起身，時正深夜天黑，路不見人，街道作深黑色，路旁電氣路燈作紅色，燈光如豆，外蔽黑塵及灰沙，光線遂遠不及丈，幸有雷電



的閃閃，引導余等的洋車進行，及驚醒余等車中的倦睡，是時城門尚閉，遂呼關而進，時已雲散天青，車向西行，回顧時見東方的一線曙光，作魚白色，五時至使署，見巡閱使參謀長後，即招待至使署工程營居住，張參長出門相迎。遷移事畢，午後即整具外出，先攝風景片，於是正式的攝影日記，就此開始了。十五日午後一時，同人因軍隊拍攝事宜及日程，尚須預備及規定，遂趁着餘暇，雇車向洛陽橋出發，天奇熱，車行泥塵上飛，適與面上汗相結合，泥作黃紅色，面亦遂作黃紅色了，好像攝影時的化裝同人相顧作嗤嗤笑。先至新洛陽橋，原名天津橋是橋為巡閱使所建，成於去年六月，後為洛河水漲衝斷，攝影機裝畢先把幾個遠景拍後，因欲攝得橋上橋名，遂把攝影機涉水而去，水淺不及膝，但河泥爛滑，足入不易出，足滑不易行，約過十餘丈，始至目的地，先把橋名拍攝，後又拍攝橋下急流，畢後仍由原路涉水上岸攝橋斷處，後又負機由橋斷處爬上橋面，攝橋上路景，畢後爬下。遠見舊洛陽橋，祇存一個橋洞，破舊已極，孤立江中，因距離太遠，不能攝入，遂問車夫是否可以走近橋邊，車夫答不可，同人不信，以車夫嫌路遠不肯去，同人以洛陽古蹟，不能不攝，乃令車攜具行，跋涉田間，約七八里始達目的地，田土疏鬆，高梁茂盛，步行不易，加以天熱奇甚，故至目的地時，已汗濕衣衫了。至江邊又為江水所隔



水深數丈不能涉，故祇攝得洛陽橋遠景，回顧新洛陽橋，已在六七里外，適在反光中，遂持攝影機攝其遠景，細察地點，無可再攝，遂負機返，計此步行約十餘里，所攝得者，祇為影片上數十尺的洛陽橋，映演時間祇有一分鐘，而計拍攝時，步行前後所費，計一時餘，拍攝影片的辛苦，有為常人所不及料，而此等辛苦，在攝景中尤為衆多，不怕此等辛苦，才能攝得目的物，至於成績的好壞，尤為第二事了。攝罷時已五下，即乘原車回營，第一天的攝完畢了。晚間議定明晨赴龍門拍攝風景片。

十六日晨五時起身，即雇洋車赴龍門，龍門為洛陽名勝，即夏禹治水的地方，雖我們的出發地約有二十五里，一路由衛兵護送，路遼崎嶇，洋車東搖西擺，不易前進，約一時餘，祇到了南門渡口，看見過渡情形，頗有趣味，張君遂裝機拍攝，把過渡情形中有趣味者，擇尤攝取，後見一騾夫牽騾越水而來，因其不穿衣衫，不可攝入，遂請其穿了衣衫，重演一遍，就攝了進去。攝畢先由洋車越水攝至渡船上後，我們由渡夫負至船上，船行近彼岸，同樣把人車越水運至岸上，時已九時了。車行路更不平，腹已震得空空，遂在路大吃生黍，腹飽受洋車的震動，愈震愈痛，路愈不平，震動更甚，腹背多痛，而在我們的猛進中，一時亦不覺得十分利害，晚間回來後，腰腹背的痛就發覺了，我的腹背，差不多痛了二日。午後一時，始至龍門，腹空已久，車夫停車先進飯，同人



便吃了幾個雞蛋暫作果腹，即行開始拍攝事宜。考察龍門形勢，見兩岸高山壁立，一水中流，拍攝不易，乃設法把攝影機運至渡船上，再使渡船停於江中，先拍龍門內的形勢，後移動鏡頭，搖攝龍門右岸，後攝龍門左岸，又江中小孩游泳狀，攝畢上岸，把右岸上許多可攝的地方沿路攝入，最後拍龍門橋一景，時已四時，天又奇熱，遂取山水狂飲，畢即上車行，向關夫子廟進行，余見車夫之背，汗流如水，赤日逼人如烈火，余覺悶熱已甚。車行未幾，余車忽落後，稍覺有異，乃下車詢問，車夫以身不舒服爲答，余乃步行，車夫後隨，至關廟前，同人早已入廟，余即奔入四棗，遇見張君後，即把關夫子墓及墓四週的景物一一拍攝，頗覺很有精采的地方，拍畢外出，又把關夫子廟及關刀一一拍攝，攝畢在廟中烹茶與衛兵閒談據兵士言，去年龍門道上，土匪遍地，曾由官兵打死二千餘人，午後三四時，路不能行，今年土匪雖已肅清，但現在絕對不可說沒有，出時錶視之，時已六時又半，急攜具出廟門，至門車夫來說，謂有一車夫現已發病，視之則爲我的車夫，同人以時晚急於回寓，又聞兵士言土匪事覺非急行不可，乃出痧藥及錢票，囑人代爲醫治，同人即急登車而返，時已夕陽西下，夜色漸濃，車行泥馬路中路旁高梁丈餘，據兵士言，多爲土匪出沒之處，亦爲土匪藏身之所，當時風過高梁作嘯嘯聲，聞之愈增懼色，車行二時，始至渡口，時已天黑路不辨人了！急於惶急的黑夜中，作第二次之過渡，既

至彼岸，離城已近，而綁票之心，因以漸失，至營內時已十下了！參謀出迎，笑問路上平安否？同人以平安答。後聞參謀言，於同人未回前，已三次打電話至龍門，沿路軍隊探聽同人路上消息，并囑其沿路保護，深恐有意外的發生。十七日十午，因連日拍攝疲倦，遂在工程營中拍馬隊及營長辦公狀況，下午二時，又進見張參謀長，議定明晨拍攝幼年軍隊，至於拍攝次序及方法，准允同人選擇及調動，同人滿意回寓，十時上牀，以待明晨七時的拍攝。

十八日三時起身，五時石錢二參謀來，同人爲之拍一小段影片，六時半即由二參謀引導至大操場，遂把影機裝起，雙方拍攝幼年軍大操，拍呆片的亦東奔西走的不停着，差不多把幼年軍操法中的精采處，多一一攝入，共攝了一千多尺。此次因軍士之要求，所以覺着拍得不甚經濟。且因地位上的關係，機位少移動，攝畢時適報巡閱使來，同人即請巡閱使允許同人爲其拍片，巡閱使一口應允，即攝得了一個特寫，一個中景，及張參謀長等等，最後巡閱使及隨員行走狀，亦拍攝入內，後以距離過近，故請巡閱使重走一次，巡閱使又一口應允，同人就滿意的拍得了。攝畢又照幼年軍大武術，巡閱使先在旁觀察，後又從旁指揮，故軍士操練精神，更見煥發，而同人所攝得影片的內容，更見美滿了。攝畢同人上前向巡閱使道謝，巡閱使亦贊許同人來洛拍攝的勇氣。當巡閱使出操場時，同人正在整具作回寓計。午後無事休息，以待明晨續拍，晚間天忽起





陣，風雨大作，風起時飛塵蔽天，雨下時泥濘滿地，同人深爲憂慮，雨止黑雲仍停留不散，同人多以奈何奈何相問答，未幾雲散天青，同人始轉憂爲喜，拍手相應，多謂寶貴的明日，或不止虛耗於天雨了。

十九日四時起身，卽探首由窗隙觀天見天作灰黑色，猶誤以爲天尙未明，推窗一望，見滿天烏雲，厚不見日，遂把同人的滿腔熱望，一時打散而失望了。正在靜坐悶談中，見石參謀來，笑謂同 曰，使署李教育長兼參謀長有要事欲與貴公司諸君相商，規定午後二時，請同人進見，以便商議一切，同人聞而色喜，到時張君及我由石參謀導見，李教長人極和藹，辦事精細而迅速，巡閱使卽爲其受業弟子，見余等入，笑容可掬，寒暄畢，參謀長卽笑謂余等曰，貴公司此次來洛拍片，巡閱使極爲歡迎，因貴公司純爲中國人所組織，究非外國影片公司所能及，至於秋操一節，本定留爲貴公司所拍攝，時間雖近，雖不甚遙遠，然而在秋操時，操法多先行規走，同時多方舉行，不能盡行拍攝，又不能任意調動，所以於拍攝上總覺有些阻礙，不能任所欲拍，故爲貴公司進行上便利計，并爲拍攝上順利計，巡閱使現已定奪，將秋操典式，特行試演，以便拍攝且在拍攝時，軍隊的操法及行動，准由貴公司諸君任意指揮，以利攝時的進行，并答貴公司來洛的盛意，余等聞言大喜，心想此等機會，實屬難得，滿口道謝，未幾李教育長卽出攝影節目單，當時規定拍攝日程。

(未完)



## 改編後之人心

陸潔

人心本事。業已在二期本誌上披露。嗣以各種關係。未能根據原劇本攝製。現本劇已定於雙十節起在卡爾登開始映演。爰將改編後之情節。重述一過。名之曰改編後之人心。

余自新與其夫人張麗英默然坐花前。雙眉緊蹙。似甚有憂者。久之。麗英謂自新曰。父親既欲爲君訂婚李氏。則我儕二年前之婚禮。數年來之相愛。勢必從此犧牲。且女兒小新。又將何以處之。自新喟然曰。此實因我當時太無勇氣。致有今日之大錯。今茲當歸見我父。將我等之婚姻說明。父親或能諒解我儕之苦衷也。麗英以爲然。於是自新乃歸省其父。

自新之父守禮。爲邑中巨富。嘗獨資創辦一大中華紡織廠。工人數千。規模宏大。翁性極頑固。嫉西方文明如洪水猛獸。自新既與麗英由友誼而訂爲婚約。當時因懼於父威。不敢請。曾然與麗英結婚。另組一小家庭於郊外。其父未知之也。故有今日另爲擇偶之事發生。自新既見其父。翁卽告以李氏之婚事。自新勿事急。乃鼓其勇氣。出麗英照片。直陳已曾與人結婚。並已生一女。翁聞而大怒。立命家中僕役。禁止自新外出。自新與其父力爭不得直。憤然出。自新有妹曰月筠。手紅樓一卷。坐於園中假山石畔。默然神往。忽聞遠處有人



爭執聲。尋聲而往。則見其兄方自船廳中悻悻而出。詢其故。自新具告之。自新之娶麗英也。月筠固知之。且與麗英甚友愛。時相過從。至是乃允爲其兄設法。密邀余氏諸親屬來。勸翁打消李氏之婚議。承認麗英爲媳。翁固執如前。謂此等桑間濮上之淫婦。血脈不明之野子。一旦迎入門庭。行將辱及祖宗。堅持不可。月筠百般懇其父。力陳麗英之賢。小新之可愛。翁固甚鐘愛其女者。聞之心爲略動。乃勉允月筠之請。先領小新歸。月筠既獲父命。欣躍而出。時自新適蹀躞於室外。月筠出。告以往領小新事。自新欲與同往。爲僕人所阻。不克偕。月筠乃獨往。

麗英因自新去後。數日不歸。心甚憂之。忽聞有汽車止於門外。以爲自新歸。卽欣然理其蓬亂之髮。伏身門側。擬乘自新不備。與之作迷藏之戲。既而見來者非夫婿而爲小姑月筠。不覺笑容頓斂。索然以悲。月筠告以來意。麗英不忍舍其愛女。示不可。嗣經月筠一再將其苦衷說明。始忍痛以小新授月筠。麗英既送月筠領小新去。見小新向日所玩之玩偶。遺於睡籃中。人去物留。抱偶大哭。

沉沉深夜中。遠離母懷之小新。啼哭甚哀。月筠自新均無法止之。時余翁方默坐書室中。翻閱案頭照相簿中之諸先遺像。聞隔院兒哭聲。悽切而哀。默念此呱呱之兒。固屬余氏嫡血。然繩以禮教。則何顏對此遺容。不禁心弦爲之震蕩。

。小新啼哭終夜。月筠疲極而眠。而斯時之麗英。則東方將明。猶坐守於搖籃之側。朦朧中似見小新對之微笑。俯身視之。則一玩偶而已。

錢畏厂者。爲我中華特有之人物。專以製造孽緣怨偶爲業。一日。爲李姓婚事。重謁余翁。翁以自新已在外結婚之事告之。錢大失所望。正遲疑間。自新忽入。見錢方與其父議婚事。大怒痛詈錢之多事。迨自新去後。錢卽獻計於翁。請翁登報否認其子與麗英之婚。翁納其議。且潛用自新名義。指麗英爲失德之婦。聲明與之脫離關係。自新不知也。

月筠領歸小新之後。因不慣母親之苦役。數日劬勞。因而致病。當月筠去領小新之時。本力任在父前調劑。允於日內去迎其嫂。不意其父固執如前。挽回無望。而病魔卽乘機來侵。自新知其妹之病。因已而起。然亦相對無策。徒呼負負而已。麗英自小新去後。日盼月筠不至。疑爲受給。正悲切間。忽見報中自新聲明與麗英脫離關係之啓事。益滋疑竇。當斯之時。麗英有女友名蘊嫻者。偕其新婚夫婿來訪。約赴公園中之音樂會。麗英卽將手中之報藏過。同至公園。行經綠蔭深處。有男子二人。方坐讀報。一人忽廢紙嘆曰。女德不藏。於今爲烈。一般女子。因金錢之誘惑。及欲念之衝動。竟甘心幹出種種。傷風敗俗之行。恬不知恥。今日報中所載之張麗英。卽其一也。時麗英等適經其處。聞之甚詳。蘊嫻之夫。卽毀音樂會之約。與蘊嫻別麗英而去。麗英歸途踟躕。



將抵家時。見一鄰女立於門外。麗英卽與之握手閒話。爲女母所見。急攜女去。并責女曰。汝孰不可與之談話。而徧欲與此等無恥婦人攜手。麗英回首。見遠處有玩童四五。方拍手對之作鄙夷之嘲笑。一晚。麗英立窗前外望。繁燈如雪。夜涼襲人。當年隱事。盡上心頭。因思人生原是一夢。今既不能容於社會。則我復何戀。於此決計遠走。

一日。自新自家中潛出。至郊外訪麗英。至則雙扉緊閉。闐其無人。詢之近處一種園人。始知麗英因報上之啓事。備受社會指摘。業已至錦城教讀去矣。自新憤然歸。與其父又起衝突。當晚卽留一書與其妹。隻身出走。

自新至錦城之日。麗英已在育英女學任教職矣。爲避免社會之指摘計。名曰周素娟。是日在室中玩弄小新所遺之玩偶。致忘其上課時間。忽校役來請上體操課。忽促間將偶藏入懷中。不意體操時偶忽自懷中下墜。爲諸生瞥見。拍手大笑。自新往訪育英校長時。因麗英已更名。故未得要領。當校長與自新在客室談話時。麗英適下課。灑推門入矣。校役告以室中有客。乃退出。散學後。校長偶與諸教員閒話。談及自新來尋麗英事。且謂自新因尋妻不遇。將於今晚離此。語爲麗英所聞。卽佯病退出。忽忽趕至火車站。則火車已蠕蠕動矣。乃悵然返。途經荒郊。遇流氓數輩。攔路調笑。正窘迫間。適有少年黃丙禹駕車過。將羣氓驅散。送之回校。是晚。麗英驚魂甫定。勉閱課卷數本。正擬閉窗



睡。見對街一少年送其戀人歸。止於巷口。少年猶依依不忍舍去。與之絮絮語。麗英睹此。不禁舊事重提。悲不自勝。

某日之夜。月明如晝。某氏私園中。有弦聲淒切。飄蕩於沉寂之夜中。時黃不丙禹正河邊蹀躞。信步而前。不意與麗英相遇。蓋麗英亦因尋弦聲而來也。是後。每值假期。輒與麗英相晤。見麗英面似有隱憂。因以達觀之義勸之。麗英亦甚感其厚意。

自新離錦城後。任職於有豐公司。其同寓者爲一無家室朋友之孤獨者。人咸以怪人呼之。一日。怪人謂自新曰。君發財之機會將至。有豐主人因君任事謹慎。將以其獨生女婿汝。果爾。則君將坐擁鉅貲矣。自新似不聞。凝神視麗英之小影。怪人續曰。我知君猶未忘情於君夫人。然人生一切。盡屬虛偽。婦女則更甚。言畢。出一婦人之小影擲於地。戟指罵曰。余之一生事業。盡爲此蕩婦所犧牲。余誓必殺盡天下婦人。自新知其偶受刺激。舊病復發。即勸之睡。越數日。有豐主人果授意其書記。爲自新執柯。自新力却之。

大中華廠中有工人李萬全者。家貧母病。無以爲生。而同時衆工人亦與有同病。於是共議請廠主酌加工資。以維生計。當推舉代表數人。往見余翁。時翁方與其司賬人結算賬目。桌上鈔票累累。月筭乘翁不備。戲櫻數疊以去。工人入。提出請求。翁嚴詞拒絕。工人退出後。即召集衆工人於李萬全家中。共議對



付之法。遂議決以罷工爲最後之要挾。

夜色沉沉。淒絕之弦聲又起。丙禹會麗英於園中。微露求婚意。麗英曰。我之一生遭遇。已爲此弦聲曲曲訴出。我棄婦也。幸勿誤會。丙禹曰。我所愛者爲現在之你。往事已成過去。何必重提。麗英示不可。卽忽忽別。歸後。獨坐室中。一手持小新之玩偶。一手持黃之名片。心殊猶豫。忽見對街一對戀人。又立於燈下。少年面殊冷談。不如往日之親熱。繼而猝然問女曰。卿非昔日在紅新里之老七乎。女曰是。當時因年幼無知。致被誘惑。但君曾言之。真正之愛情。不咎既往。少年曰。此不過口頭之閒話而已。自來理論與事實。未必能相符也。我決不能犧牲我之地位與名譽而娶一失貞之女。麗英聞之。似有所悟。碎名片。懷玩偶。毅然決然。收拾行囊。東方甫曙。卽遣人遺一書與丙禹。一葉扁舟。飄然歸去。

在麗英離錦城之同一早晨。自新同寓之怪人。亦被召去受其最後之審判。彌留之時。舉目不見親人。深悔向日所持無家主義之大誤。自新既殞怪人畢。細味其臨歿之言。大爲感動。因亦束裝歸省其父。

工人罷工後。翁仍不肯讓步。衆乃暴動。集工人數千。蜂擁至廠。斷電線。敗警察。地方秩序。爲之大亂。而廠門緊不可破。一部份工人。乃渡河襲廠之後門。當斯之時。麗英適自錦城至。見全廠已處危境。卽回車至十里外之駐防軍



本部報告。斯時自新亦回。爲衆工人圍住。幸大軍已至。即將衆工人驅散。翁出謝軍官。軍官曰。保護地方與人民之安甯。乃我軍人之天職。何足言謝。繼見麗英方與自新攜手談話。因指謂余翁曰。設非此婦來報。則貴廠早成粉齏矣。月筠卽上前呼兄嫂。翁始知救己者卽其向所否認之媳婦也。

### 機會

凡一事業之成就。皆有一特別之機會。在遇者之能否立時決斷耳。如遇而不取。則雖爲良機。亦無價值。協助贈券五百元之獎金。爲定戶良好之機會。苟定戶此機會。不予放過。卽有得獎之希望。卽不得獎。亦可以券換取中國男女影戲演員之照片。足價介紹之勞。本社已有定戶一千七百戶。苟每戶能介紹五份。可達萬戶。定戶如達萬戶。則雜誌之內容。常能使閱者滿意也。





# 日本三十劇

其二

火文之譯



薛密柯哥立夏買

鴛粟花 (PRINCESS POPPY)

女主演者薛密柯哥立夏買

男主演者游克霞亞華達

導演兼攝影者亨雷珂脫那

編劇者曾太羅蘇雪卡

某少年者。爲無線電話之發明家。當

其從事研究時。經濟甚窘。不能舉試

驗之費。功且垂毀。其情人某女士。

屢欲爲之設法。亦苦計無所出。女士

無奈。乃決意爲重大之犧牲。與某富豪之子結婚。而以資助少年之成功。

少年大業既成。名震全國。慶功之日。戚友之來賀者。履滿之外。其情人樂聞

斯訊。亦贈花致敬。

少年得花。憤棄於地。痛責女士負情。並以中國故事『鴛粟花』爲喻。女士聞言

悔恨交集。歸後卽跳崖自殺。而以書致少年。以白心跡。

少年獲書。知女士改嫁。實爲助己。並非負情。悼悔莫及。乃吊於墓前。並植鴛粟花數枝。以誌紀念云。



## 葛雷菲斯成功史 (六)

程步高

葛氏在電影伶界中，自己的經驗與學識，一天一天進步，而在此進步中，遂養成了許多有名的人物，電影界中的明星，關於女名伶方面，如美蘭 Mary Pickford 及蓋許姊妹 Glad Sisters 三人以外，還有許多，且待後來再談，現在所述的，是葛氏在電影界中造成的幾位有名人物。當葛氏在皮屋葛來夫公司當導演員時，一個年輕的莽漢名叫別脫 Billy Bitzer，由朋友的介紹，到葛氏前面來謀事，葛氏一望之下；遂先錄為演員，由演員而為攝影員，再由葛氏的指導，自己的研究，遂成為現今有名的攝影家。還有一位，是叫哈隆 Bobby Burton，最初在皮屋葛來夫影片公司時，當一位送信的男僕，有時還要掃掃公司內的地板，後經葛氏的提拔，教他當一個演員，經葛氏的指導及教訓，遂成今日有名的男伶。

還有一位，是現今著名的滑稽男伶施乃晚 Mack Sennett，當他沒有出名的時候，跑到葛氏的拍戲場內，要想擔佈景的事體及演員，當時葛氏一聲錄用，就旋轉頭來做事。施乃脫在葛氏導演之下，當了一個演員，得了許多經驗及學識，遂一躍而為有名的滑稽家了。

葛氏於導演之下，一有餘暇，即從事研究，研究各種於藝術有關係的東西，他常常想到，一位畫家在小方的畫布上，能夠畫出世界上一切的事物，難道一位



導演家，不能在銀幕上，映出世界上的一切嗎？而且畫布上的東西，或為理想的成績或為事物的默寫，須用枝筆來畫出的。而銀幕上的一切，多為世界上實有事物，把實有的事物，把照相的紹介，重演於銀幕上，比諸圖畫可有許多便利。而且畫布上的東西，多是單面呆着不動，欲其畫成像真，已是不易，但觀古今畫家，多有傑作的世。講至銀幕上，不過把真事物重映比諸圖畫，覺得容易許多。且圖畫究竟是呆死的，所以在葛氏心中，多要把影片變成圖畫，而最要緊的，就是圖畫上，加一「動」字了。葛氏既有此思想，遂努力的前進，對於影片的背景，道具，色彩，服裝，及影片中人物的地位，多以美為根據，而製成動的圖畫，人物析開來就是一格的影片，是一幅絕妙圖畫，於他的出品中，多可以看見他的成功，而此成功，已為電影界公認為影片的本性了。（未完）

## 助 成

助人成功。為人羣中之美德。凡欲取此美德者。請實行下列各事之一。

- (一) 加入為電影雜誌招股發起人
- (二) 認購儲蓄股份一股
- (三) 預約電影雜誌一年
- (四) 介紹預約電影雜誌五份

## 羅克怕難爲情(四)

程步高

禮拜一的早班火車當那開到城裏來的時候，載着許多因禮拜完畢而又乘車出去作工的普通乘客（譯者按外人在城市作工者，因經濟的關係，常住在附近大都會的鄉村或小城內，每逢禮拜六回家之後，到了星期一，又乘早車赴大都會作工，所以到了一禮拜完畢，又要照常的外出，早晨乘火車了。）拿着許多乾萎的柴丁香花，還有週遊各地的商業掮客，互相交換通訊處，以便日後做些生意，還有許多商店老班，狠肅靜的研究從星期日報章上剪下來的關於商業情形一塊一塊的紙頭。火車到了立敗特車站了，走上來二個乘客，車上的乘客，對着他倆在蒼忙中看了一眼，祇看見一位嬌小的少女，生着黃金的捲髮，穿着一件很漂亮配身外衣，戴着一隻非常奢華的帽子，還有隻臂上帶了一件坐汽車的外衣。在她的後面跟着一位瘦長的少年，穿着在鄉村中所做的衣服，戴着一付牛筋鑲邊的眼鏡，一隻手裏，拿着一只破舊的袋子，還有一只手裏，拿着一捲紙頭，外面用着一梗漿硬綠色絹帶繫住。在此火車中，這許多乘客，多任呵欠之中，交換他們的卡片，互論他們的商情，但是從未想到，他們已經老了，戀愛時代亦與他們告別了，而且所有的天才，祇在悶熱的小火車中發展了。這位妙齡少女，尋着了一只空的位置，就把她自己安排的而坐下了。但是她對



於放在自己膝上的一件外衣，可是很急切的注視着。這位年輕的男子，走到那位女子旁邊可是立定着，對她發出很謙和的一種格格不吐聲，他開始說：『我可，可，可，可，我可，可，可，可，可！』忽而他又停止說話，轉了一口長氣，他又繼續的說：『我可，可，可，可！』（以上說的一位就是哈勞特，他拿着所著的名作——到城市裏去設法出版，碰着的妙年女郎，就是他的將來情人，他生性是怕難為情，所以見了女子，要想說話，因為犯了口訥的病，所以又格格不吐的說不出了。）

那時火車開迅了一個斜坡，就狠尖脆的叫着。那位少年，就狠急促的問：『我可以和你共坐罷。』（火車一叫，哈勞特就會說出，因為上面已經說出，哈勞特的口訥可用叫子來破他的，所以現在聽見了火車的汽笛聲，他把說話說出了。）『少女答應了他，他就把袋放在坐位下面，開始去放開擊住他作品的綠色絹帶。那位美麗的少女，忽在他的旁，發出聲音：『嗚嗚！嗚嗚！嗚嗚！』

哈勞特心裏嚇得一跳，狠奇怪的對他們的同車客人一望，就開始的問她：『你說過說話嗎？』

那位女子就請求那男子說：『勿，勿要作聲，嘎，那末如何呢！我真是不得了。我嚇得非常害怕，曉得這件事情，不能和外人說的，但是你看呀，可是如何好玩呢？』後來她又坐近去，狠輕的說：『查票員現在來嗎？請你回頭去看



一看。」

哈勞特回答說：「啥事體呀？你要！」說罷他就把手放入袋中取物，但是那位妙年女郎對他搖首。

女郎說：「不是呀，這不過是我的愛犬呀，在立敗特地方火車站長對我說，火車上不准帶狗的，但是我的汽車忽在途中損壞，現在我祇有趁火車回家，你想想我再有別的法子嗎？叫我如何做呢？」她又把衣裳角提起而說：「你看呀！倘然查票員聽見了狗的叫聲，一定要把牠驅逐出車子，那是我要死了，我是一定要死了！」

查票員走得狠近，那隻小狗又將叫出來了。覺着忽然之間，蠕蠕而動的一團白毛鑽在一隻外衣袋內發動起來，隨後又跟了一個吠聲，引起全車乘客的注意。那位妙年女郎把一隻匣子交給在哈勞特手裏，交頭接耳的輕輕地對他說：「喂！快些你把狗餅乾給他吃罷。」其實已經來不及了。那位查票員很正式的面露着不豫之色，已經走到他們前面立定了。他開始說：「啥事體呢！」後來他因為看見那位少年，一隻手裏拿着一匣狗餅乾，胡胡鬧鬧的高聲鬧着，所以他的從他的嘴裏裏，就滔滔不絕的說出許多字句來了。

哈勞特立定主意想把嗚嗚不休的犬吠聲掩飾過，所以他嘴裏發出驚奇的聲音，一邊他又自己扼住他的咽喉，撫抱他的胸膛，他告訴那位火車上的辦事員，他



# 電影雜誌

實在是一時患着氣悶的疾病。當那這只小狗休息辰光，他就做得很自然的快樂的，把狗餅乾咬了一口，重又狠出力的作嗚嗚的氣喘聲，好像十分痛苦的神氣。

那位查票員把他倆的車票軋了幾個洞洞，很注意的對他說：『上帝呀！少年，倘然我是你，那末我一定早已去招一位醫生去醫治了！你這樣的聲音，依我看起來，好像是生了狗瘋病呀！』（以上描寫少女袋內的小狗吠叫，適遇查票員走來，哈勞特因為要瞞過那位查票員的耳目，所以自己假做生病，做出狗叫的聲音，於是小狗的吠聲，就被他瞞過，而查票員竟當他的犯了狗瘋病了。我想這一段的表演，在銀幕上演映出來，羅克的局促神氣，一定是非常有趣，引人發出爆竹般的笑聲了。）當那查票員走開的時候，還是搖着他的頭，好樣代他憐惜的意思。當時那美貌的少女，生着金黃色的捲髮，粉紅色的兩頰，是不用金粉匣的幫助的，狠親熱的挾着哈勞特的一臂。她輕輕地說『我想起來，你真是奇怪極了。』

自此以後，兩人漸漸的更見親近，用不着許多客套的說話來敷衍了。小狗吃了餅乾，很是舒服，狠安靜的睡在外衣的下面，而當時小狗的二位保護人，雙方交換意見，更見信任了。到了現在，那妙齡女郎的芳名，於此公佈，姓白金漢，芳名美蘭，而在哈勞特心意中，亦不覺得什麼興奮似的。

（未完）



## 傑克畫兒淚 (四)

程步高

那時高奇士可是狠不快樂的，呆呆的沉思着，假使他看見雅魯司的眼淚，他心裏一定要覺得更加不快樂。他自己曉得，確乎有許多地方，對不住尼洛，於是就覺得畫片上雅魯司的二隻可愛的眼睛，狠怒責的對着他。這幅圖畫確是珍品，可見得小孩是有天才，這是一決無疑了。他想自己確乎有許多得罪虐待尼洛的地方，但是現在雖然懊悔，可亦晚而莫及了。事已如此，莫可奈何！於是他就狠嚴肅的對他夫人瑪麗說：『來，我們一定要回家了。現在雪花飄飄，你看地上的積雪，一分鐘一分鐘的加厚，要走到家裏，可是前途遙遠呀！』

那勢利的廠主及夫人遂動身了。於是烏合的羣衆，亦如春雪的融化，頃刻間四散，一個一個的走開，遂把這塊大慘地變空了。各人多到自己的用磚瓦造的溫暖火爐旁邊，去飲上等的荷蘭咖啡茶，可是舒服了。祇有特倫先生及幾個人呆立着，四面招尋賽畫會中第二名的小孩，及還有一位，就是確有天才的藝術家，而爲第一名的畫家的。但是尼洛及畢屈許那時已不見了。

就在那天深夜裏，仁慈的高奇士夫人的廚房門上，來了一個狠小的叩門聲，她就狠害怕的把門開開，於是大雪風潮的本來面目，就從門開處攢進來了。

這個小聲音狠寒冷的，沙沙的說：『屈畢許在此地了。你和雅魯司情願收養牠』





嗎？我是要分離——離了」。

那位驚嚇的婦人輕輕的說：『我親愛的尼洛，你一定——！』

但是一隻手，把這一只大狗推進門來，重新用力把門關閉，躑躅於雪堆之中而不見了。

瑪麗嚇得不敢動，就呆呆的立着，那時狗就伸起牠的大頭，開始狂吠，嗚嗚不休，現出悲苦害怕哭泣的各種離愁。後來又狂跳到門口，把腳爪爬拉門上新上的油漆，把牙齒咬住瑪麗的裙邊，竭力拉近她來，在寒冷中狂吠，有時還要大肆咆哮。

瑪麗因為狗吠得十分利害，一定要驚醒全家人口，恐怕高奇士聽得了要說話，所以就害怕的抖起來了。

所可希奇的，就是現在的高奇士，反轉心來，亦狠想到在雪夜中蹣跚的小孩的名運，於是他就狠堅決的說：『我們一定要讓畢屈許去探尋那小孩的踪跡，所以我一定要出去尋着他，而且心裏毫無恐懼的。小雅魯司，你回去睡着，你的母親須等待着，預備服侍這位小孩。』

熱淚滾滾的流在小孩的兩頰上，不久就受冷的凝結了。還有劇烈的抖動，在他的小骨節中熱鬧着。尼洛還是勇敢的前進，在酷寒中抖動的走着。無家可歸，袋中又是不名一錢，又無朋友幫助，尼洛一個人出去尋死了。舉目無親，一無



所有，他的心亦碎了，精神亦耗盡了，沒有東西，沒有東西留存了。

你想這件事情如何呢？你想他如何過去呢？尼洛是搖搖不定的立着凍來又是麻木不仁了。等一會兒，他全身的知覺，差不多完全離開他身子了。後來不自覺的，他兩只腳尋着牠的熟路，走到教堂那邊去。安威濼地方已是滿地皆雪，已成銀世界，而界域多消滅了。在這寒冷冰雪的深夜裏，外邊實在沒有一個人的，祇有這一位小孩，像這樣孤苦的一位小孩，在死路上進行，他的魂靈看起來，早已離去軀體了。

尼洛自己差不多沒有定奪主意，而且沒有理性的，走到了暗淡無光的教堂那邊。依理講來，天冷，天奇冷，實在冷得利害，加以天色暗黑，一個小孩心裏，一定嚇，非常恐怖。但是尼洛心裏，可是一些沒有害怕，可是一些沒有寒冷。他麻木不仁的身體，及身上許多感覺，到了走到教堂冰冷的階石上，可是多休息而無力了。他呆呆的立着，嘴裏輕輕地說：「噫！十字架上的上帝呀，現在——現在你情願帶我去罷！」

却巧有一位誠實懊悔的男子，由忠心的畢屈許領到此地，就把尼洛尋着了。那時小孩的眼睛閉着，而且他是十分寒冷，寒冷到肅靜無聲，蕭靜得如死人了。高奇士就用力地把小孩抱起在兩臂中，連忙擦熱他的手來，在他的凍得赤黑的嘴唇，亦竭力的吹了許多熱氣，還氣不轉的靜聽些尼洛的聲音。可怕呀，那



時尼洛的心，已甚很微弱的跳着，險一些兒，可是來不及了。雅魯司在她的生命中，第一次不聽他父親的命令，不去睡臥而醒待尼洛之來。現在雅魯司和他的母親很溫和的服侍這位小孩，小孩因得溫暖服侍的効力，漸漸的蘇醒來了。最初尼洛張開眼時，高奇士就開口說：『你實在是一位勇敢的小孩，我覺得我真是有負你了，我非常喜歡來請你寬恕』。

雅魯司亦狂喊：『好呀，我的爹爹！』瑪麗同時亦說：『好丈夫呀』，尼洛聽見了此等聲音，實在樂不能言，他把頭低下而出淚，那忠心的畢屈許就乘勢的把他小主人的眼淚的舐乾了。

(完)

## 助 成

助人成功。爲人羣中之美德。凡欲取此美德者。請實行下列各事之一。

- (一) 加入爲電影雜誌招股發起人
- (二) 認購儲蓄股份一股
- (三) 預約電影雜誌一年
- (四) 介紹預約電影雜誌五份



## 羅克自述小史 (五)

程步高

當我在這個高等學校裏讀書時，我心裏的志願，祇想做一位人家崇拜的舞台上演員，我心裏真是喜歡個不了。所以我每逢到戲劇課及學校的表演戲劇，其味無窮，對於我好像是吃一碗鴨湯。而且那個時候，我常常扮演重要的角色。實在講來，我與學校裏的戲劇教員比較起來，關於演劇方面，我實在曉得少一些，而且在那個時候，我的演劇智識及經驗，比諸從前更見長進。

那時年輕氣爽，我可是一位十分快樂的少年。在學校讀書時，那位戲劇教員關於戲劇方面的事情，常常要我幫助他，而我的心裏，總是竭力把教員的戲劇實行向在台上表演出來。年紀一天一天的長大，舞台經驗亦逐漸的長進，雖則那時在小學校中於戲劇上表演得很好，但是我自己心裏，還是不見十分自信。然而奧高諾先生倒狠贊成我，父親亦狠同意的，否則我自己一定要狐疑不決了。當在學校中，我與校中足球部部长二個人，可是在校中最出名的。我還記得，有許多女子，常常寫些短信，不被別人看見，放在我的書本裏，其中有一位少女，其名好像是叫寶蘭，生得可是十分漂亮的。我對於寶蘭，心裏真是十分羨慕，不過我不情願被外人知道此事的。在我所住的小村中，我常常是一位快

(當)



樂少年，對於一切人們，我總是很和善接待的，所以他們亦很喜歡我。年紀漸大，童性當然喪失了。我對於公衆，總是狠和善，所以我是狠得人心。在學校中讀書，一年一年過去，人家對於我的崇拜，亦逐漸的增加了。

智識漸開，求學心切，對於學問及進步，當然更見考研，心裏祇想學，所以見了一切沒有學過的東西，心裏祇想一口氣的學會了。

有一天晚上，我碰見了勞白蓀 May Robson，是一位著名的女伶。那時她却在樂司安傑兒 Loso Angeles 城內扮演戲劇，當她到 Spreckels Theater 施柏萊格劇場表演『The Rejuvenation Of Aunt Mary』一劇時，我對她說，說我是一位舞台上的演員。光陰迅速，此事距今已十年了。

在當時我從未夢想得到，我可有機會來碰見世界上最出名的女喜劇家。因為她的藝術，我真欽佩得五體投地，連說亦說不出了。當時我見過她後，我腦膜上即受了一個大刺激。當我在聖狄郭 San Diego 地方時，看見了一只拍攝影戲機，可是我生平的第一次。看見了影戲機後，在我腦膜上，起了一種很有趣味的小的反反覆覆的思想。自此以後，小箱子樣子的拍戲機，我就一天一天的愈見愈多了。

那時愛迭生影片公司，在嘉利福尼亞洲的郎皮墟 Long Beach 地方，建築了一



個攝影場，所以該公司的演員，特至聖狄郭地方尋些外景，以備拍攝影片。適因正式演員不足配用，他們遂想招請臨時演員，因一時無從着手，遂寫信到戲劇學校裏來設法。

我得到了這個消息，心中可是十分同意，狠願帶些同學朋友一起去。主意既定，下一天我就同了一班同學，趁船出發了。到了目的地，向公司中接洽後，即被取錄為臨時演員，我向來對於做事，狠有自信力，我既決定扮演影劇，於是就在影戲機前，度扮演的生活了。

那時我所扮演的，是一位美洲土人的角式，於扮相及表演方面，看起來真是醜惡。但無論如何，我對於這種無意味的演劇，總是不大留意，而且我亦不因此種扮演，心中起了許多厭惡，因為我是喜歡演劇，所以對於無論何種的扮演，總是歡迎，祇認得扮演的形式，所以扮演就扮演是了。

沒有過了許多辰光，我在聖狄郭地方的情形，忽而多變化了，而我們的家庭，尤其是有特別的變遷，我父親的營業，早已衰敗，已動身赴樂思安傑兒（Angeles）地方去了。

個戲劇團體，又在夏間停散。至於戲劇學校，因無錢支付，學生十有其九脫離他往。從前却有一種神經過敏的思想，想在衰敗中，做一番事業，但在那時，我却沒有此等思想。忽然之間，我的生活，多在高等學



校中過度了。我進了高等學校，一年一年讀過去，學校一個一個換過去，共讀了六年。

我的生活，可是很浪漫的，有趣味的，常是一個跑來跑去，非常的快樂，非常的自由。但在學校內讀書時，可是不同了。到將得畢業文憑的六個禮拜中，心中起了一種不安的情況，我想假使我不能得到畢業文憑，我一定要常常憂痛得非凡，但證諸事實，則却不然。講到我做一件事，總是達到目的，不會失敗的。但在學校讀書這一件事上，却失敗了一次，總結羊皮的畢業文憑，不為我所，但是我不會因為這件失敗事情，而失去睡眠的。

當那住在聖狄郭地方的時候，在我的一生紀錄中，確是最困苦的時代，關於經濟方面，差不多我袋中不名一文。我拿袋中最後的一文，去買六個麵餅吃到口裏，覺得我生平沒有吃過如此美味的麵餅的。吃過了後，約餓了二十四小時，後來幸虧遇見了幾個人，從前欠我薪金，我就討得了幾個金錢。

拿了討得的金錢，我就動身到樂思安傑兒地方，去尋父親。自此以後，爹爹與我就變成極親愛的同伴了。當我開始在影片界中，爭一個立腳點時，父親常寸步不離的立在我的旁邊，所有他歷年來從奮鬥上得到的經驗與智識，引導我到順利的路上，實有無量次數。

(未完)

# 影戲學

## 第五章 做影戲的資格

一日下午，名女伶柯倫瑪對我說，如果心裏只想去影戲，而不研究怎樣纔合格，那是決計不會成功。有一天，我在她家一間陽光充足的更衣室閒談，此室是專供給名女伶起坐修飾的。——如克蘭金波楊 Ballara Kimball Young 梅林譚繁絲 Marian Davis 麗寧格須等十九人，常常川流不息的來往。此室有兩扇大門，經過此門，就是一間大廳，廳外常有許多閒着無事的婦人擠在一處看熱鬧，見她們十九個女明星鬢影花香，顧盼自得的神情，時時生出妒忌心來。柯倫瑪說，這些婦人無非妄想能在幕上映出來，得她們朋友的贊美；但若真叫她們去做影戲，又比叫她們長日做苦工還要為難，所以影戲中實無她們立足之地。就是逢着臨時攝戲，叫她們去賺外快，恐怕也是落在人家後面，難以走到人家前頭去。大凡出人頭地的演員，能夠做領袖人物，必有過人的思想，即在攝戲場之一角，也可將攝過的片子記出來，而庸碌之輩，總是永遠隨着人家腳後跟走路。有一種女子，一進攝戲場，既不研究自己應做的戲，也不留意別人所做的戲，只是找人閒談，消耗光陰，她的結果，又怎能不失敗呢！要知道攝戲場不是閒談的地方，如果喜歡閒談，還是躲在自己家裏安靜些。演員到攝戲場做





戲，好比溺水的人要跳過一個大浪一樣，應該用全身的本領和氣力，否則，必定覺得不爽快。惠魚施般萊 W's Barry 遇到空閒的時候，自己就覺得很無味，他常問導演員尼南 Neilan：「什麼時候輪着我做戲？我若太空閒，對於影戲就要生疎或遺忘了」。韋司勒 Wesley 每遇有空，必發奇想，這些都是自求進步，不肯荒廢的好榜樣。人有美麗的像貌，雖如人有財產一樣，但尚不及人有勤敏的品格重要。美麗璧克馥和麗琳格須即使不到攝戲場，常在家裏，一定也能成爲明星，因爲她們研究藝術的心，是無時或息的。「真」是最要緊的一件事。假使你對於各種人類和事物，不留心觀察，不覺有味，沒有印象攝入腦中，我不信你在影戲中能夠表現得真切。體貼戲情也是很要緊的一件事。假使你固執成見，不考察事實的真相，你一定沒有好結果。這都是一班導演員常對演員說的話，不可不三思的。著作家亨休士 Hance 對於性情方面的小事，知道好幾百種，你如能拋棄自己的成見，採取他的意見，必可得到許多益處，容易促成你進步。譬如「憂慮」「失意」「希望」三種狀態，你不憑着自己的直覺，很粗率的表現出來；你在未做影戲以前，一定要細心練習過，使得每種不同的狀態。先有印象存在腦中，然後方能融合。做影戲必須要有一種真切的感觸，即飾什麼角色，要像什麼角色。戲中需要的女子，不是隨便什麼女演員，能合用的，好比一個女子的脚，不能置於隨便什麼女鞋一樣。（譯者按此係美國諺語。）要知



一個女子在未做影戲以前，能否體貼戲情，只要看她平常時和不相識的人在一起，是否一點都不羞情，不侷促，如同對於家裏人一樣。此外還有些必要的資格，可參考喬斯佛沸喬生 Joseph Jefferson 所說的話。他說：「伶人應備的資格，須有敏銳的感覺，先知的默想，歷久的恆心，」舞台上的伶人如此，影戲中的演員也應該如此。有人叫我教人怎樣使初進影戲界的人能夠攝戲合法，此事我極爲難。當我初進葛雷非師所開的美藝攝戲場時，年纔十三歲，那時正如一小個女子初進學校一樣，我因爲急於欲得新智識，希望速成人才，要緊預備許多功課，比女學生更勤奮。我想最好辦一個極完備的影戲學校，使一班有志做影戲的女子，先去學習，然後再進攝戲場。每一禮拜或兩禮拜去攝一次外快片子，空下來的工夫，去看著名的明星攝戲。我們從前在幾個禮拜內所得的許多經驗，照現在的情形看起來，非有六個月不可。因爲現在沒有從前那些好機會，使人容易看明星做戲，故在未進影戲界以前，要多下預備工夫，要多練習，要格外留心。

#### 第六章 到影戲裏去是什麼意思？

在我沒有講完關於影戲各種重要問題以前，要先講明「到影戲裏去是什麼意思」？你如是個伶人，一天應做些什麼事？你如不是伶人，而是別種職業界的人，一天應做些什麼事，「到影戲裏去」的事實，人家都知道就是化裝好了，預備完



了，站在鏡頭前面，如攝劇者照了進去。導演員的責任最爲重要，必須先將一齣戲的全本情節整理一下，然後纔能支配角色，規定劇中人的品格；影戲是無聲劇，舉止動作須要能代表說話，使看的人一樣明瞭，這也要導演員分別清楚；所以全齣戲的如何做法，及一切必需的預備工夫，概須仰仗導演員，並非靠托演員。

(未完)

## 定 戶 公 鑒

凡預定電影雜誌者。皆爲電影雜誌之良友。其希望電影雜誌之發達。當與本社有同情者。現本社爲謀電影雜誌之發展。發行協助贈券一萬號。分贈介紹預約電影雜誌者。凡介紹一人預約雜誌者。奉贈贈券一號。即有得獎五百元之機會。惟定戶介紹時。須聲明定單號碼。如係通信介紹者。請書明『上海天津路三二〇號晨社轉推廣部』



## ◎讀者通信欄啓事◎

本欄之設，意在多得讀者之意見。以作改良之參攷。茲更列二事如左。請通信諸君注意之。

- 一 通信者如係定戶，請聲明定單號數。
- 二 通信者如爲非定戶，請附列通信處。

## 讀者通信

記者先生：

鄙人讀了貴雜誌第五期通訊欄中貴社營業部所覆陸徵祥君的一封信，方知道有「晨星」一書，刊有各影片照像等，喜不自勝，所以即刻就跑到天津路貴社購訂，聽說已經出了六期，購得却只有兩期：一是第五期「玉梨魂」；一是第四期「棄兒」。其餘都售罄，聞並不再版。但是鄙人意爲此書：內容頗好；頗其受人歡迎，很可以重印的，印後如宣揚於公衆，定可以暢銷的，（惟價值似嫌太昂，蓋全書尙不及電影雜誌三分之一）。

再凡訂購電影雜誌全年兩份的，可得演員照片一張之贈品，此種贈品辦法



，很覺得不妥，因為沒有一個人訂兩份的道理；如兩人同訂，則照片給誰？至於介紹一層，訂戶何不自己跑到貴社去購訂，倒不便當些，是一定欲求人的介紹嗎？愚意不若訂一份者即可得贈一張；如以成本關係，覺得不便，不妨改爲凡訂電影雜誌一份者，即可享購演員照片之權利。以上兩層愚意，能夠容納麼？尙靖賜一個覆音（在貴雜誌通信欄最好）順祝

貴社進步，

鄭則民

則民先生

一、二、三、六號晨星、因已售完、致先生欲購不得、甚歉、以後出版、當多印若干、以備零售、贈送照片、係本社推廣部之計劃、必須定戶介紹他人預約雜誌、而後給贈券者、因其爲額外之贈加、用酬介紹之勞、如果定戶直接預約、即給贈券、則定戶介紹之興味，必致減少、至於購買一層、當於本社集議時提出討論、再行奉告、

記者、

■處售經海上■

晨社營業部(天津路貴州路)  
 華盛頓鐘表行(南京路)  
 文明書局(南京路)  
 中國化學工業社(河南路)  
 中國化學工業社(五馬路)  
 聯益貿易公司(南京路勞合路)  
 上海圖書館(四馬路)  
 大陸圖書館(四馬路)  
 周聚康(四馬路)  
 美姓(四馬路)

■目價■

□售價□ 甲種每冊二角  
 乙種每冊一角

□預定□ 甲種全年一元五角  
 乙種全年八角

□寄費□ 外埠全年二角四分  
 本埠全年一角二分

□郵票□ 郵票代現九五折算

■處理代埠外■

漢口	天津	北京	寧波	蘇州
中國化學工業社漢口分社	中國化學工業社天津分社	中國化學工業社北京分社	江蘇北岸	觀前西柵門口
			時事公報館	小說林書社

尊華公司(海寧路)  
 卡爾登  
 上海大戲院  
 愛普廬影戲院  
 夏令配克影戲院  
 中國大戲院

開北大戲院  
 卡德影戲院  
 新世界  
 大世界  
 天韻樓

印刷者明星印刷公司



得獎者姓名住址於第七號本雜誌公告

獎品由本社直接送達外埠由郵局送

電影年鑑預約贈品辦法

得贈號碼以十月十五號開獎之萬國儲蓄會特獎號碼爲標準

所發贈券號碼如在特獎中獎號碼之下、則截去其尾數、例如特獎中獎號碼爲九五二五號、所發贈券爲二千號者、則以九五二號得獎、所發贈券爲五百號者、則以九五號得獎、



# 定戶利益 現金五百元 勿失機會

券券有贈人人可得

本社爲推廣電影雜誌起見。特印行協助贈券一萬號。分贈定戶。凡定戶介紹他人預定本雜誌一年者（一元五角）即贈贈券一號。惟介紹時須聲明定戶定單號碼。或預先索取介紹券。非定戶無此權利。如非定戶能在同時預定雜誌全年兩份者。則亦可照贈。贈券號碼。核對第三十二期游民債券得獎號單。以示公正。贈獎辦法。開列如後。 江浙戰事未定以前來函請寄晨社營業部

寶山路義品里三零一號晨社推廣部主任謹啟

頭獎 現金五百元

二獎 現金一百元

三獎 現金五十元

四獎 現金念五元

五獎 現金十元

不中獎之贈券一號。可換中國男女電影明星之照片一張。

不中獎之贈券五號。可換中國男女電影明星之照片半打。

不中獎之贈券十號。可換中國男女電影明星之照片一打外。並加贈價值二元之電影年鑑一冊。

第三十二期游民債券開獎前三天。登申報公告發出贈券號數。號數超過一萬號。頭獎至五獎之獎金。依比例法照加。不到一萬號者依比例法照減。又游民債券得獎號單。較發出之贈券號碼爲大。則截去尾數一位或二位。例如發出贈券號碼一萬號。游民債券中獎號碼爲三七五九六號。則截去尾數「六」字。以三七五九號得獎。如發出贈券號碼爲三千號。則截去尾數「九六」兩字。以三七五號得獎。餘類推。

看●電●影●戲●  
 增●倍●智●識●  
 吃●好●食●品●  
 增●倍●快●樂●

上海香港冠生園發明各種食品。如結汁牛肉。菓汁牛肉。出核陳皮梅。南華李。陳皮南棗。共和果子。鮮果子露等。其味甘美適口。裝璜非常滿意。贈友款客。最為相宜。水陸旅行。攜帶便利。

總發行所 上海九畝地  
 天津馬家口 漢口後城馬路  
 香港興隆街

上海冠生園有限公司



商標



# 三星白蘭地



金三星白蘭地酒係法國創設將近百年之喬白鐵廠所製之酒。富養氣補血之效力。夏秋常飲。足驅除暑疫。如遇腹瀉頭眩之疾。小飲一盃。或用開水沖服。俱極相宜。

上海新康路八號

凌復初行總經理

電話中九一四號

各埠各洋酒食物店代售

元六拾箱每價售