



3 1059 6965 7

子
子
子
子
子



期四第 卷一第

本日·巴羅歐 華亞細

聲五與音切·事敵的

杜·人 詩·國

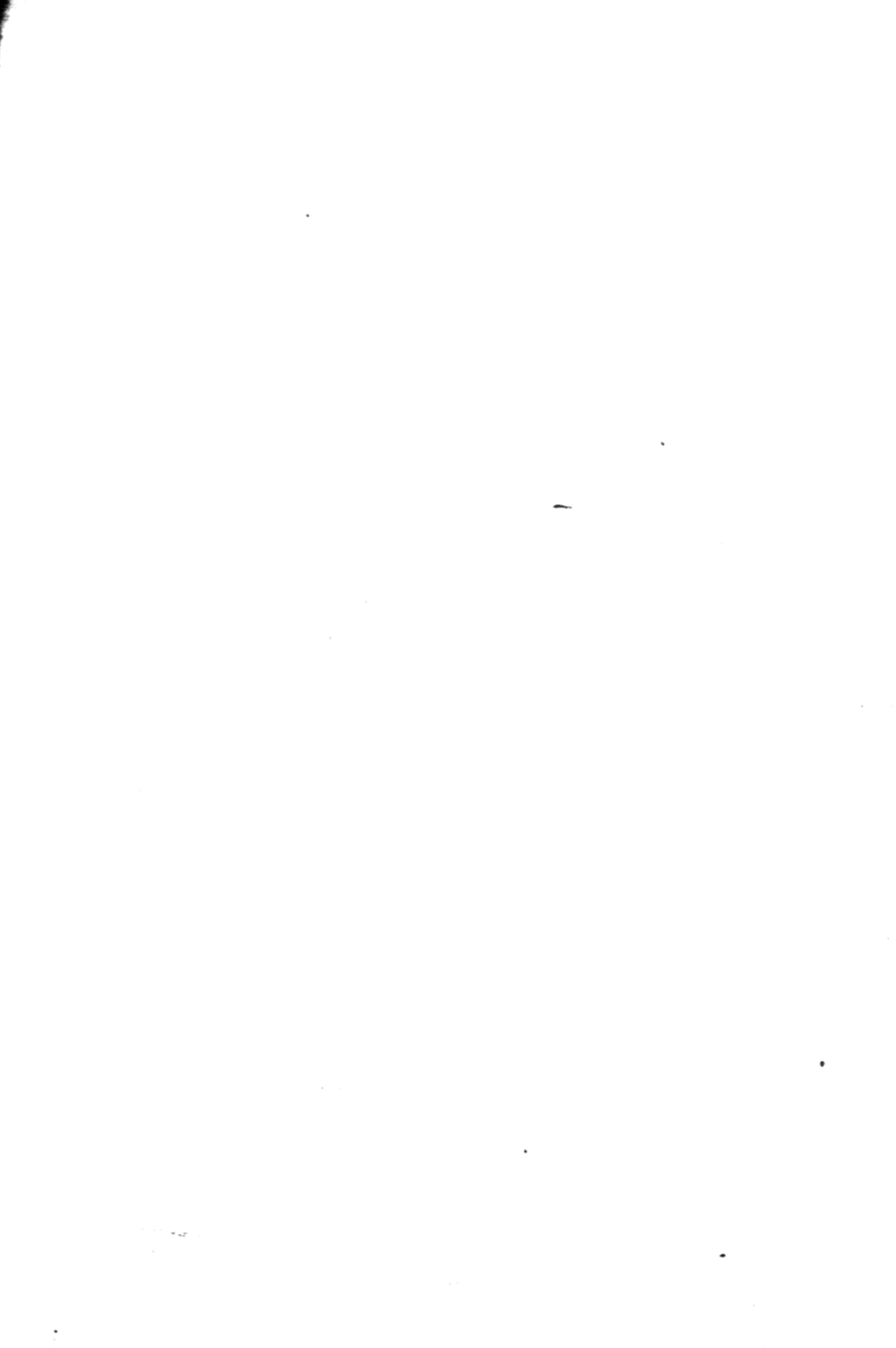
孩的 棄·擯

門闖其出·心的用

國立中央圖書館
藏書之章

日五十月四年二十三國民華中

南京圖書館藏



五月號

雜誌

第六頁

· 本期另售每冊十元 ·

一月風雨

新文藝寫作問題筆談特輯

文藝的表現技術

滯滯與油膩

新文藝的內容與形式

新文藝的醫治法

梅露

丁三

孚人

馮三昧

望鼎

唐玄奘遺骨石函等參觀記

小泉八雲

特載：瘋狂八月記

羅鋒

紅桃白桃

霜葉

北平三日

柳雨生

殘忍的故事

林鳥作晨鼎圖

一年來的桂林文化界

涵紫

我與芥川龍之介

菊池寬

芥川龍之介年譜

吉田精一

留香記

予且作·董天野圖

不是論戰談A B制之再檢討

石揮

名與實

南薰作·梵琳圖

書香子弟

亦思

長篇黃梅青

石木作·陸守松圖

人情

譚維翰作·董天野圖

海色和海魚

韓英

恢復期

橫光利一

一張熟悉的臉孔

蘇青作·陸守松圖

文化報道

本社

上海音樂家羣像

郭朋

後母

白芷作·胡亞光圖

春憶濟南

柳嬌

沙查

商圭

訪陳娟娟

丁一

記「阿蘭」戲

于良

四月影劇界對談

池清·婉華

明代的盜賊

薩斯人

雜誌信箱

本社

上海山東路九號

雜誌社發行

全國各大書局報攤均售

教育學

第 二 卷 第 四 期

四 月 號

江 蘇 省 教 育 廳 編 審 室 編 輯

中 華 民 國 三 十 二 年 四 月 十 五 日 出 版

兒童科學故事

四期

木村建
著

兒童科學故事 (十七—二十二)

故人故事 (新的文選)

歡迎日本青少年團

亞細亞・歐羅巴・日本 (上)

文字的故事

切音與五聲

談音韻

愛國詩人杜甫

木村建

汪精衛 (一)

袁 (四)

大川周明 (七)
林春暉

楊三昧 (二)

羅子陵 (三)

周綠明 (四)

佐久節著 (四七)

敬翠譯

談安眠藥和鎮靜藥 (科學講話)

重視地理學習

被擯棄的孩子 (童話)

三用的心 (隨筆)

先生們 (中)

出其閻門 (遊記)

一月時事講話

學生之頁

第四十一

歐貞尼·葛郎代

編輯隨筆

田雄文 (五三)

野立人 (六八)

初 (七〇)

直 (七五)

八〇

八五

九〇

九七

一〇〇

一〇八

江蘇中學生一律寫作青年日記

此次本省中等以上學校訓育人員會議，通過「培養青年正確觀念，增進青年讀書能力，並為考查學生思想便利起見，特規定中學生一律寫作青年日記案。」該項青年日記，現經本廳印就，通令各級中等學校學生，自本學期三月份起，一律購用。

主席告青年書

青年者，國家之棟樑也。青年之進步，關係於國家之興衰。故國家對於青年，莫不寄予厚望。而青年對於國家，亦應負起應有之責任。此次本廳印就青年日記，其目的在於考查學生思想，並便利於指導。望各青年同學，能以此為工具，反省自身，改進不足，以求進步。此告。



姓名
性別
年級

律購用。

內容除記載年月日星期天氣外，有「記事」、「時事摘要」、「讀書心得」、「三欄」，並附古今名人格言，以資警惕。共三十二頁，適足一月之用。封面恭印最高領袖汪主席畫像及「告青年書」裏頁印袁廳長作詞之「青年歌」，底頁為「一月大事記」與「受課時刻表」，式樣精美，而合於樸實節約之原則。

培養青年正確觀念！
增進青年讀書能力！

木刻通圖叢書第一種

原著：朱光潛
法布：朱光潛
刻：朱光潛

兒童科學故事



鐵匠



地慎謹很克傑，候時的完說剛剛叔大
幾語耳相互們他，門開去跑兒朱，門敲敲
。事的要重很件一的天明於關是那，句



開刀與天不上一句話那在放羊把壳像
 灰堆不下的地裏邊羊把地吃曉曉始
 惟一



後情事的毛羊於關說克傑着聽兒美愛
。兒帕毛的己自賞考的意注很，



們牠釋解叔大，開發的兒朱爲因上晚。
。質性的



故人故事

珠江難覓一雙魚，永夜愁人憶不歸。兩度離魂歸夢斷，故人顏色漸模糊。

賜魂若化知何處，馬革能開愧不如。妾絕丹青畫影裏，故人顏色漸模糊。

辛亥三月三十日（或者四月初一日，記不清楚）晚間，有胡季剛一函（這是我與胡君最後的通訊），說沒人時，悄悄對我說：「喂，你們又起事了，在廣州殺了不少的頭子，」我聽了，很興奮，請他找一張新聞紙來看。這在獄中，是大干例禁的。難為他想盡方法，弄得一張來，當我看見胡展堂死事的消息，傷心已極，做了幾首詩，後來承他悄悄對我說：「你那個胡展堂沒有死，」於是中止。其他死事同志，多半認識，總做了兩首詩，第一首「欲將詩思」云云，做得不好，將來要刪，第二首前四句



也不好，太空泛，後四句尙是實情，錄之如右。

「故人顏色漸模糊」，如今隔了三十二年了，自然更加模糊，只能舉那個故人的幾件故事，做模糊記憶之例子。

一個是林時煥，福建侯官人，是一個美少年，兩隻眼很大，他自號「獅眼兒」，其實不是，獅眼是圓的，他兩隻眼大而長，比獅眼要好看得多，他有兩三件故事很特別，當時一校同學，買參考書，如山田三良博士的國際私法，小野塚喜平次的政治學大綱等等，都是精裝，黑皮封面，嵌着金字，都鄭重其事的，插在書架，小心污損，他也是如此。忽然一日，他將所有的書，都翻到封面，我很詫異的問他，他答：「翻得封面好看，便捨不得讀，捨不得讀，不如翻去，省得眼倦。」我翻了幾本，果然亂塗亂抹，笑道：「還好，如果沒有塗抹，你的手掌心也要翻皮哩。」他頓首，有一位姊妹，在浙江，時時寄錢給他。一日，他對我說：「我姊姊寄錢來了，不過罵我為什麼不寫信？唉！聽說不好，實說嚇壞了她也不好。一次日，他給我三張畫，第一張，「你瞧，懂得嗎？」我看看第一張，畫他一個大人，抱着膝，對着燈，愁容滿面，書几上放着幾片「西京糜」，這是燒白麵，切成片，加些鹽，餅乾，我們夜間讀書之唯一美妙食品」。第二張，畫他一個人，滿面笑容，字裡帶着一封信，第三張，畫他在一株大樹下看書。每張上面，都有「姊姊」兩字，下款，有幾句多日月無異不同。我當時記得，如今忘記了。我看了幾遍，不儘，問他道：「你搞什麼鬼？」他笑道：「第一張，說我心裏想她，第二張，沒有錢，只能吃燒白麵；第三張，說我得了她的信，很歡喜；第四張，說我如今不讀書了，自有錢在的讀書了；這樣比寫信好得多，又不撒謊，又不累她想我。」我聽了，心裏想：「我這人，怎麼這樣，爲她和你一樣，的牛精嗎？」「牛精是畫才之極品」，我聽了，心裏想：「我這人，怎麼這樣？」

趣，那般善於體貼人情，只落得回國之後，到五姊墳上，去做一頓燒香，回去斷了。又一個是李文甫，廣東東莞人。他最令我佩服的，是變化氣質。他初來廣州，本是個不識字的人，一理由，是不能與開幹部秘密，幾乎要每天發牢騷，甚至於每頓飯，都可變作來個了了。到後來，全變化，幾乎是兩個人。他常常說：「我以前為什麼如此糊塗？」他成爲又一個，又真心，後果不同，口，任怨不形於顏色；繼而言之，由極端的脾氣，一變而爲極好的脾氣了。我今年六月，一說訂也真見過許多同志，可是像李文甫這樣勇於改過，實在少見。換了可憐的花樣本樣了。

又一個是喻雲紀，名培倫，四川敘州人。顧不勝衣，在干校廣東專門學校肄業，當時同志中讀書之聰敏細心，潛心科學，要算他第一。初時製炸藥，只知道製炸藥，水銀炸藥，一則不識。把手炸壞了，有半個手掌失了活動能力（是左手抑右手，記不得了）。於是精益求精，其他油炸藥，黃色炸藥等等都能製造了。發火部分，是鹽酸加里和硫酸；引導部分，是水銀炸藥；主要的爆炸部分，是黃色炸藥等；合三部分而成爲炸彈的內容，是他一手包辦。外面彈壳，要顯露的，也是他一手包辦。電錢也是他一手包辦。他說：「我只能製造，不能使用，不是怕死，是我神經不濟，臨時慌張，倒壞了你們的事。」不錯，他一到實行的時候，面色發白，手足皆戰，的確不是怕死，是大緊張了。這樣，是不行的！所以當己酉的冬天，到庚戌的春天，我們同在北京，及至佈置好了，他便離開北京，回東京去，可是誰會想到，當辛亥三月二十九日的那一天，他是最勇敢的一個呢！後來聽見黃克強說：「那一天，他是又沉着，又英勇，沒有一些面白手戰的態度。然則變化氣質，不只李文甫一個了！」

「故人顏色漸模糊」，把模糊的記憶，在燈下寫出來，以遺此舊曆上元之夜。

三十二年二月十九日燈下。

歡迎日本青少年團

袁 殊

三月二十六日，日本青少年團抵滬，由滬各界及學生團體
代表會歡迎，並由滬各界代表及學生代表及各界人士
代表會代表，親自到碼頭歡迎。

日本青少年團，由上海各界代表會及學生團體代表會
都與中國青少年團的成立，是中國青少年團的成立，是
榮的事，我是江蘇省教育廳長，同時也是滬東區
團隊長。該團長李首受，因在滬上，不能到滬，由
迎，今天特由我代表該團，向該團青少年團，表示
迎，並向該團首先報到該團，並向該團表示，
請該團青少年團，在滬期間，多與各界人士，
及各界人士，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
所產生的一種訓練，與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
了，我們感覺到中國，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
以我們提出的第一，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
太複雜，人民的社會秩序，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，

第一，我們感到，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
所產生的一種訓練，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
了，我們感覺到中國，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
以我們提出的第一，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，
太複雜，人民的社會秩序，多與各界人士，多與各界人士，多與各界人士，

是軍事化。

我們中國古代有一個學者，名叫管子。管子曾說過兩句話：「教民以義，則民以死。」和「教民以死，則民以強。」我們現在所提倡的勞動化和軍事化，便是管子所說過的這兩句話的精神。也就是：今日我們國人在世界上所站的地位低落了，不能不提倡的一種精神。

在日本的報紙和雜誌上，我們可以看到中國的政治狀態，非常的混亂，非常地不易走上軌道。這是一種事實。

因為現在中國還不是一個現代化的國家，所以我們對於青少年隊的訓練，還有三個口號。這三個口號就是：生活一致，思想一致，行動一致。

這就是說：我們要在共同一致的生活上，來產生一種新的思想。根據這種思想來發揮建設新中國的行動。另外還有兩個口號，便是李省長所提示的一綱的意志，一綱的團結。一就是說：我們要在教育上把所有青年訓練成鋼一般的意志，和鐵一般的團結。此外本人又提出二字補充，就是一忠誠。所謂忠，就是對民族對國家及對自己個人的生活環境要忠。所謂誠，就是對於自己的學問和工作要誠。對人，對事都要誠。

我們為什麼要提出如此許多的目標呢？就是要灌輸這些思想到青少年的腦中，而打破以前的個人自由思想，亦就是要恢復固有的東洋精神和發揚東方的優秀的文化傳統。從個人而家族，而國家而世界——發展地從事於一個有系統的革新。

這許多目標，在日本已經有了做過了，還正在做著。在日本明治維新的時代已經開始，現在我們來提倡這種精神，便是在學日本青少年的精神。

日本在全世界的國家中，有一種最特殊的精神，就是團體精神。通過二千五百多年的歷史，爲萬世一系的天皇陛下所領導，這便是日本團體尊嚴的地方。日本人民所有的生命財產以及一切的一切，都是屬於天皇陛下的所有。人民都是爲天皇陛下而生的赤子，所以日本文化的發達，便是由於日本的團體精神再加上物質科學文明，而渾然一體，創造出了一種新的日本精神。

我們中國，非常的慚愧。自從辛亥革命推翻滿清之後，在此三十年來，我們的國家是在非常痛苦的局面之下，苟延殘喘地生存着。自中日事變的五年來，我們更知道自己的狀態，所以我們更應學習日本。我們現在在建國中亦有一個偉大的最高領袖，這領袖就是國民政府主席蔣精衛先生。我們現在正要在一個領袖之下，推進偉大的建國事業。我們新國民運動的進行，就完全是以青少年的組織與訓練爲主體，爲重軸的。

這次因爲國府還都三週紀念，在京舉行全國青少年聯合會，日本朝鮮州的青年還都參加，使我們能够得到一大觀摩的機會。希望日本的青少年能够發揚其日本的精神，我們有極好的模楷。

我們希望我們中國的青少年很快地在生長起來，訓練起來，我們能夠與日本青少年站在第一戰線共同作戰。保衛大東亞，打倒英美敵人，共謀東亞民族的真正解放。

現在諸位到中國來，所看到的也許有許多不滿意的地方，但事實也是事實。我們還都不過三年，建國的事業正在開步走，希望諸位回國以後，將中國青年人的情形報告給貴國的國民。我們具有通過中日兩國青年真誠的合作，來完成大東亞民族的解放。

諸位來的時候，氣候正很不好，招待亦很不週到。希望能在蘇州多多參觀一些地方，保持健康。到南京去參加全國青少年聯合會成立的盛大典禮。最後敬祝日本青少年身體健康，並祝我們中國青少年永永遠遠團結。

大川周明著

亞細亞·歐羅巴·日本

(上)

這篇文字是從大川周明博士十幾年前寫的一

本小冊子翻譯的。共分十章，每章本是可以獨

立的。其敘述中心，在說明東西兩洋的對立與抗

爭與統一的歷史。大川博士爲日本近代有名史學

家，著作等身，其名著「日本二千六百年史」，

我國已有譯本，其學識之淹博，至堪敬佩。這篇

數言，以爲介紹。卜卜譯者。

一 序論

新學生日刊 第一卷 第四期

之歌 The Ballad of East and West

以極其露骨的盜格魯斯克遜精神吟出上面這樣的句子。這雙生兒——東洋和西洋，到底是不像克魯林所詠的非永遠相爭不可的呢？

我們只要隨着推論的進展，就會自然明白的吧。無論如何，被稱稱於東洋名下的一切種族和包括於西洋名下的一切種族，各以極其複雜多端的內容成爲世界史上的最大至高的對抗團體，這到底是不能否認的。

今日的歐洲民族，尤其是盎格魯撒克遜民族，滿腔盡是這人種的差別的觀念。羅斯伯里爵士在格拉斯哥大學講演，會揚言：神賜吾人以支配世界之神聖權利，這是世界週知的話柄。而且像這樣的自尊自大，並不單是羅斯伯里爵士一人。在他們之中甚至公言：「歐美以外的土地，盡是造化的污點，他們的國土是我們掠奪的對象」的人也有。歐美以外的事物，總之是爲白人的利益而造的，這種見解實在是支配他們一般的思

想。在東洋，這種思想，在以前，他們也曾經這

樣，並且更趨於發達。而在其以前，他們也曾經這

樣，而且更趨於發達。而在其以前，他們也曾經這

樣，而且更趨於發達。而在其以前，他們也曾經這

樣，而且更趨於發達。而在其以前，他們也曾經這

樣，而且更趨於發達。而在其以前，他們也曾經這

樣，而且更趨於發達。而在其以前，他們也曾經這

的全面除了日本和中國直接或間接是置於其支配之下的緣故。因此之故，他們便拖着白人是人類有史以來常爲世界主人這樣的自負。可是歷史明白所表示的：東西的勢力，是互相反覆盛衰消長至於今日，歐洲也會受東方光明的啟蒙，而潛伏於亞洲威力之前的。像今日這樣的形勢，不過是近三百年以來的情形而已。

萬物無不常在戰鬥中。斯泰因默滋說：人類是在碧血的槽內養起來的。這，雖是驚人的話，究竟是難以否認的事實。遠自荷馬的古昔，和平論雖然不絕，但世界史可以說是戰爭的紀錄；所以人類是常在不斷的戰鬥以至於今日的。中國人恐怕是世界無可比類的和平之民了。他們卑武厭戰的心，雖有一好人不當兵，好鐵不打釘之諺，也是歷然可以看見的。連中國人製造一國一這一個字時，也不能不以戈（武器）和口（人民）和（土地）來表示的。而中國歷史正戰爭的

紀錄，也決不劣於他國。東西一切的國家，將來也許不知道，至少到今日爲止，沒有不靠戰爭而興，也沒有不因戰爭而亡的。而一切戰爭之中，規模最雄大，意義最深遠的，便是世界史上反覆於二個最大至高的對抗個體——東洋對西洋，亞洲對歐洲之間的戰爭。

阿拉（Allah）回教的上帝（神）一面教人說：「神是厭惡攻入者的，」停止一切的敵對吧！——但同時却又教人說：「在回教沒有確立之前，必須和你們的敵人作戰。」所以戰爭倘若把它作抽象的想，無疑地是神所惡的惡障。可是若從世界史上來檢討戰爭的意義，則決不是單純作爲一個惡障的。但是一個醫師爲着安慰病人不得已的處方，是當然可以接受的。且有時是有義務的。那並不違背道德的規範，有時在非尋常的場合反而成爲實現道德規範之具體的方法。這樣的實例是不遺枚舉的，而戰爭在實際上便是其一。那也許不

是自己之所好，但却是神之所命的。神之所命，必定有種種的意義，其最顯著且最重大的意義便是：戰爭乃為人類道德的統一。換言之，是為實現此從前範圍更廣的和平，為任何人所難以拒絕的貢獻。

霍普士推測人類原始的狀態，以為是萬人對萬人之戰。但如果說個個人們完全處於敵對關係的話，至少在人的生活上是不可作此想的。人們自當初便營著由於血緣而結合的家族的生活，在家族內部，會以相互扶助為原則。在本質上完全和家族同樣，即在不外為家族的擴大的氏族生活上，氏族的成員，也是營著徹底的一致協力的生活。只是在氏族與氏族之間，因為有不斷的族鬥發生，所以若加強語氣來說，一切的氏族可以說是互相處於敵對關係的吧。但在頻繁的族鬥之後，有時弱小氏族被強大氏族的合併，有時是在對等的立脚地上而行若干氏族之聯合的。契約或後來成為法律的規則，是由戰爭產生，作為新的

立約。這種立約之類，在人類文化的發達，要以前進勢力之發展為原動力。人類文化的發達，然而如好的戰爭，在不斷的戰爭中，為必須的條件，然而如好的戰爭，要在國家

始有可說。因為在民族對立的時代，可以作此想的一如男子，必須終生作為軍人。但在國家成立以後，軍人便成為一個階級或是一種職業。它便成為國民之一時的義務。因此，國民便能有秩序而且永續地從事於戰爭以外的工作。隨著國家成立的戰爭之組織化，實在成為確立和平工作之基礎。是文化發達的基礎。加以戰爭的規模雖然逐漸擴大，但軍人之數却漸漸以國民之小部分便足够了。換一句話說，隨着歷史之進展，僅少的武力可以獲得絕大的和平。例如在脫離城邦之戰爭，希臘國民戰爭全部是經十年長久的日月而事過戰鬥，但其所得却是不足道的。可是亞歷山大僅

以一萬三千之軍，在三年戰爭之後，便很榮耀地獲得了可以建設防着東西的希臘人的世界之基礎。以羅馬帝國之大，爲維持其一和平，竟需要至四十萬的常備軍。

羅馬人最崇拜的神是兩面的神，其一面象徵和平，另一面象徵戰爭。人類的歷史實在是這兩面神的顯。戰爭與和平，是不肯全體在於今日的。

但世界史上一切的戰爭，是以可驚的組織和統一，實際上貢獻過一平天下之目的。現在若

要在細地循其理路，則世界史上的二個文化單位

——亞洲與歐洲，一面各因其內部的許多戰

爭，各各促進亞洲和歐洲的團結；另一方面，由

於兩者的對抗鬥爭，已產生了新的世界文化。我

們試順序來談一談東西對抗的歷史。

一、亞洲與希臘

世界史上東西勢力最初的衝突，是波斯與希臘。波斯在它的以東，在腓尼基與希臘之

間已經發生過角逐。腓尼基從人種來說，恐怕是屬於塞米民族，建國於西亞細亞之一角的地中海。它的戰力既強大，頭腦又聰明，能以黎巴嫩山的杉造大船，加以美觀裝飾，巡迴於地中海。國設殖民地於各埠各處，自西紀前第七世紀時，國運驟然隆盛。然而這腓尼基戰力的西漸，勢必與新興希臘的東漸衝突，於是兩者之間便發生衝突了。

可是希臘是海峽與地峽的亞洲的國家，而且其

北那便有奧羅亞西的特色的。但另一方面，其地

形勢地處於海峽與地峽之間，故其地

面突不能不與是顯露的。而

因此其地，使希臘是顯露的。而

地處的地峽，由於希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

的希臘與波斯其地處大

所採用這一點，其影響是最顯著的。

實際上，希臘是在與腓尼基角逐之間，而且因此角逐，才能促進蓬勃的發達。如此在西紀前第七，第六世紀，成爲後來歐洲文明的不朽基礎之撥刺豐富的希臘精神種種狀態，有的已經是怒放著燦爛的文化之花，有的至少也是隨即結着將開的花蕾了。然而與此同時，建國於東方伊蘭高嶺的波斯。已經是一個完全統一印度以西的古亞洲文明國的莊嚴的帝國了。

日本人連今日的波斯都不大清楚，對於古代的波斯更加不在腦裏了。可是古代的波斯人，實在是酷似吾等（日本，原作者稱）祖先的民族。他們是崇拜光明之神米德拉斯的純一，活潑，和勇敢的民族。如果照約瑟愛德金所說：日本的祖神天照大神，也許是波斯的光明之神米德拉斯。他又說在日本人的血管裏，有亞利安民族的血流，而其血乃波斯人的血，——這話是否爲臆說實難斷定。只是在我們（日本）正直而尚武，潔

淨而重禮節，其最注重的面貌乃盛德於君臣才士，古代波斯人都是與我們（原作者自稱）日本人，——勿論是與日本人的祖先有很可驚的相似。照赫魯德士所說，波斯人的教育是：「射弓騎馬，正直勇敢。」這種心術正大，勵精於弓馬之道，不就是日本中世關東武士的教育嗎？

他們波斯人，在連其不共戴天之敵的希臘人尙且不惜嗾賞的英主之下，組織雄大的國家，舉其亞洲的從而與希臘的截然不同的一切力量，奮地向希臘挑戰。自西紀前五〇〇年至四四九年這波斯戰爭，實在可以認爲是最初的東西戰爭，亞洲與歐洲之最初衝突。

波斯與希臘，此時已各各顯然發揮了其亞洲的與歐洲的性質。佛里曼說：「在歐洲的政治史上，不能求其先例於希臘史，而在希臘史上亦不能求其實例於歐羅巴史。」我們以爲波斯史與亞細亞史的關係，也是同樣的。西魯斯，阿比西

的希臘精神，踏上了萬里長征之途。亞歷山大的生涯是很短的，其治世不過十有三年；但其功業是偉大的，其影響於世界史至為深刻而且長久。他的東征軍，踏着常勝的步武，長驅於印度河的流域。然而在其征戰的首途，徹底而希臘的亞歷山大之魂，於此東征之間，汲著其所征服的東方諸國的精神的源泉，在征途之半，已經使東西成爲融合渾一的了。在分立割據之間，曾經維持過各自的自由之希臘政治主義，且立於此主義之上的都市國家之思想，已經不留形跡；而擁抱一切人類一切國土的世界國家的思想，已被孕於亞歷山大之魂了。

他娶了美麗的波斯公主爲王妃。身穿米提的王衣，採用波斯朝廷的儀禮，保護東方諸國的宗教，並獎勵部下將士與東方女人結婚，以長跪匍匐之禮求教於馬其頓人與希臘人，優待亞洲人並任用之爲高官，使其不懷被征服者之念。他的昇死，雖使他的功業不能得到全部完成；然而產生所網羅的時代，創造了希臘的世界。實在不外是他的世界的精神。它雖被稱爲希臘之名，而其本質卻是世界的。實際上因爲他的出現，歐亞的交通，從而其文化的融合才被促進，由此東方的智慧才得輸入於歐洲，同時希臘也才能給歐洲諸國以偉大的影響。尤其是像希臘的美術，是自由而中亞，由中亞經中國，遠至日本奈良朝的藝術，也留下了其感化的形跡。

由亞歷山大主義其出理的世界文明，更精確地說，以希臘文明爲根柢的世界文明，是各各以亞歷山大主義的後繼者自任的羅馬（羅馬）、多洛維（多洛維）、高第那於敘利亞及埃及所建國家的精神，已非希臘的小民主國，而爲東洋的大君主國的首領。在人口已超過百萬的波斯與埃及亞歷山大城無異。開着最燦爛的花。尤其是看到繁榮的亞歷山大城的文化，那充滿着時所知的東西文化一切資料加以整理，排列所和文庫，實在是世界上的博物館和圖書館的始祖。且

永久爲其模範。當時的一切知識既被蒐集，又被整理。幾何學祖宗歐幾里德，三角術始祖喜帕卡斯，及在物理學上以阿幾米得原理著名的阿幾米得，乃至被稱爲一切智的博識的學者埃及托色尼，都是這個亞歷山大城的學者。

恰在此時，印度有阿育王出世，爲弘布佛法於西方諸國，便派遣教師到埃及的多洛梅二世。敘利亞的安梯果尼一世，愛比斯的亞歷山大諸帝王的地方去，於是深奧的印度思想便直達於西洋。產生於亞歷山大城的新柏拉圖學派的哲學，是受印度大乘佛教的思想信仰所影響的希臘哲學，恐怕是不能否認的事實。

三 迦太基與羅馬

繼着亞歷山大東征的東西之衝突，是迦太基與羅馬之戰。所謂迦太基是一新都，在迦太基與羅馬之戰。所謂迦太基是一新都，在迦太基與羅馬之戰。所謂迦太基是一新都，在迦太基與羅馬之戰。

於北非內地擁有領土的重鎮的大都，因其散處於地中海的希臘人之殖民地，遂成爲其發展之形勢。恰在此時，羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。在羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。在羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。

及西班牙的諸國，遂成爲其發展之形勢。恰在此時，羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。在羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。

在羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。在羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。在羅馬的本土，竟成爲擁有名的巴比倫。

曾試過三大遠征，這是西紀前四七〇年時的事。他們以建設殖民地及貿易市場的目的，一方面在項諾的指揮之下，進向非洲西岸；另一方面在塞哥指揮之下，進向歐洲西岸，派遣了大規模的探險艦隊。項諾達到遠征的目的歸航迦太基之後，曾將其航海始末，簡潔地刻之於銅板和大理石，奉納於克魯諾斯的神殿，其希臘文譯文，幸尚傳於今日。根據這個記載，項諾曾以巨舶六十隻，分載着抱有殖民志願的男女三萬人，沿大陸的西岸南下，達到了現在的西非英屬塞拉勒窩內南方的自由市，於沿岸六處建設殖民地後歸航。而塞哥亦探險伊比利亞半島的西岸，到達今日西班牙西北端非尼斯帖岬，且被海潮所漂，自以為到達了阿索勒斯羣島。這些事實說明迦太基當年的意氣是如何的旺盛。

因此，迦太基自西紀前五五〇年間起，先與地中海的希臘勢力發生了衝突。尤其是兩者對於西西里島的爭奪戰，約經百年之久，其間雖互有勝敗，但最後的勝利終歸於迦太基。而地中海的西岸，殆完全成爲迦太基的土壘。西紀前三四九年，在羅馬與迦太基之間，曾結下這樁的條約。一、羅馬不能越出大西洋，二、不能與撒地尼亞島及非洲迦太基屬地貿易，三、不能於科西嘉島設置居留地，四、以上條件，許在迦太基及西西里島貿易。

可是羅馬並非長久立於迦太基於下風。在西紀前第五世紀時，僅示一大帝國之小鋒芒。羅馬於第五、第四世紀與隣國角逐，獲得勝利。第三世紀初獲其版圖已奄有義大利半島的全部，而以強大的陸軍雄視四方了。因此在地中海正中，以文化互異，利害互異，從而勢不兩立的大國軍國與大海軍國，便形成對立，終於發生兩者必死的爭霸戰爭。這便是世界史上難以避免的布匿戰爭。

這個爭霸戰，第一次是西紀前二六四年，第二次是西紀前二一八年，第三次是西紀前二〇一年。

西走的人，占據伏爾加河略的匈奴之一族，後來
爲同族推做先鋒，這時突然地在巴丹且東西的曠
野的羅馬帝國之前出現其雄姿，侵入歐洲從塞地
在現在的匈牙利建設了一個王國。

當時的歐洲當爲上帝的刑杖而戰慄，今日的
歐洲視爲惡魔而無限憎惡的阿提拉（Attila），便
是這匈奴的偉大的君主。匈奴，西歐人呼之爲
Hun，那是惡魔者的代名詞，直至今日仍無其所
怕的強力者僉用此名。拿破侖便會受德國人稱之
爲Hun。在那德國人在世界戰爭時，反被英國人
罵之爲Hun。匈奴的西征，約在距今一千五百年
前甚古，但「Hun」一語，今日如馬尚足以引起
西歐人心裏的憎惡怨恨，則其給與歐洲的印象之如
何深刻，也就可以想見了。

然而阿提拉決不像歐洲歷史家所說的惡魔的
化身。他即王位雖在西紀四三三年，但即位後不
久，他便得到一只由一個牧人自土中發掘的帶代
的寶劍，以寶劍的威靈，使他堅信能擊百戰百勝

於此可見，阿提拉並非惡魔的化身，而是
一位具有遠大理想之國人之領袖。他並非在塞地
裏面然會與羅馬人死爭，但想對羅馬帝國之
士作些微的改良，以爲其理想之實現，而不知有該

惡魔的惡名，由於西紀四四八年被派遣於他的那
新的東羅馬皇帝使阿提拉死於非命。阿提拉死
後，羅馬和匈人便從此絕了往來，從此羅馬帝國
變眼架空，而匈人故鄉，今當他對左右轉而戰於
一步者，其動定不似阿提拉。阿提拉死後，匈人
便不再與羅馬人死爭，而只以爲其
目的，而後已。阿提拉死後，匈人便不再與羅馬人
死爭，而只以爲其目的，而後已。阿提拉死後，匈人
便不再與羅馬人死爭，而只以爲其目的，而後已。

阿提拉死後，匈人便不再與羅馬人死爭，而只以爲其
目的，而後已。阿提拉死後，匈人便不再與羅馬人
死爭，而只以爲其目的，而後已。阿提拉死後，匈人
便不再與羅馬人死爭，而只以爲其目的，而後已。

而，天也已在我們之前展開了。他們烏合之衆，怎麼敢正視我們呢？我們過去的一切事實，已經奠定了我們今日的勝利。現在我們要對這敵人投以第一鎗。你們之中，不效我者，是沒有靈魂的，是可恥的！

第二年的四五二年春，他更上了討伐義大利的征途，先拔了北義大利第一要害的阿庫里亞，繼續攻下繁榮於亞得里亞海的康哥地亞，阿爾德南，巴達凡音諸市，更溯波河，經略今日的藍巴地，平野，驟降米蘭及其他諸市，接着正要直衝羅馬時，受了教皇里奧一世的勸說，便回其軍於匈

牙利，所以羅馬才能重新受匈奴大軍的蹂躪。阿提拉自己常說：「我是上帝的飛箭，代神懲罰這末世的人類。」他對抵抗自己的敵人，無論如何必殺之而後已。但對降服己者，則必優遇之。他雖僅爲一僥倖的武將，但實際是顯貴的。戰場的鬥士而爲三軍的統帥，由二軍統帥更爲皇帝的一種偉大的氣度。最能收攬騎士們心。他之經略西歐，更激發神已死靈形骸的羅馬帝國之沒落，並促取而代之的羅馬教會的抬頭。和日耳曼民族的興起。這一切皆古代史之裏之加意地向中世史推移。(未完)

政治月刊

第五卷第五期最近出版每冊五元

文字的 故事

馮三昧

世界上有許多童話作家，像丹麥的安徒生和德國的格林姆，都是耳熟能詳，不必說了。英國唯美派作家王爾德，和俄國盲詩人愛羅先珂，也都有童話被介紹到中國來。但他們的作，品只是利用童話的形式來表現某種特定的思想，實際卻須成人才能理解。安徒生和格林姆就，不然，他們的作品則是老少咸宜，人人歡迎。尤其是安徒生，他到七十歲的高齡，還是不失

童話，爲各國的兒童所愛護。我這故事是專給中學生看的，雖然裡面所說的都是理性的說理的東西，但並沒有板起面孔來說教，這或者能使諸君比在教家羅結文字，單的課程要舒適得多罷。然而我想用童話來寫的一點的初意，終於因了下筆的困難，只好有待異日了。

一、文字的功用，起源，和原人對

文字的信念

文字和語言同爲人類社會表情達意最重要而又普遍的工具。就是在未開化的野蠻民族之間，也莫不有類於文字，或可認爲文字的雛形的東西。人類要不是有文字，或者類於文字的東西，便不能將寶貴的情思從這一地域傳播到另一地域，也不能將牠們從這一時代遺留給另一時代了。便是對自己生活經驗的保留上也要感到極大的不便。人類要不是有文字把過去的文化記錄留給

認爲文字以前的標記的真是五光十色，多至不可列舉。這種標記也有逐漸發達，成爲今日世界文字的起源的；也有止於象徵的繪畫而漸次絕滅的。各國考古家在各地所發現有史以前的遺物中，如陶甌和水牛骨上所雕刻的各種繪畫，以及石屑上所刻的象徵的記號，都可視爲最初的文字的遺蹟。在這些遺蹟中，顯然記錄着當時人們間所發生過的各種事件，和某一人物的功業。總之都是古代人們生活經驗的記錄。他們如有文字，當然會用文字來記錄，這是不消說的。但人都有說寫的要求和願望，雖無文字，也定要用種種的方法以達其目的。由於這要求和願望的增大與加強，而逐漸改善其方法，年復一年，代復一代，這便下來，便形成了今日各式各樣的文字。

原始時代的遺蹟。文字的印象和威力，是隨地隨人而異的。牠既可以一言興邦，也可以一言喪邦；既可以用者見仁，也可以智者見智。文字不但在原始的獸類中，即在今日，牠還有牠不可思議的威力。牠能傳播消息和災警，告，一到敵人的眼中，便會從字裡行間，即牠後面所蘊藏的處所，浮現出焦頭爛額而黃肌瘦等種種變態的印象來。反之，在慶賀和祝謝的記載中，也同樣會湧出笑逐顏開，引頸高歌的歡快的印象來。文字真是會說會笑，能歌能笑，我們結識了她，將牠放在胸膛裡面，既不要怕，也不要著，更不會生病或死亡。牠是奇妙的靈物，也是無價的瑰寶。中國人的「敬惜字紙」，在現在看來，雖是近於迷信的優舉，但牠的起源，實由於崇拜文字，由文字的神秘性所造成。

尤有過於自常的修養。從前羅馬有一個叫伊德略的大富翁，他的財產，多至不可數計。所以講到他的財富時，誰都會咋舌驚異。他常在他自己能容羅馬全城居民的大宮殿中，招待名流學者，作豪華的宴會。但當時的風俗，任何聚賭，不但需要豐盛可口的酒席，同時還需要談話有趣的談話。伊德略雖有各種物質的資產，卻缺少了精神地資產——教育。因此他在席間，常遭同座賓客的嘲笑而苦悶。而驕逸成性的他又不肯靜下心來好好地學習。結果個人有假計，竟然異想天開，給想出一個補救的方法來了。這他是從自己的家奴中選出許多識字知書的奴隸來，囑咐他們每人選一種有名的書籍，例如阿大羅伊利希特阿一德略台賽，阿三讀什麼，諸如此類，推行下去。經過多時的假想和訓練，這些被選的奴隸，都已滾瓜爛熟，背得一口好書，總算將他的計劃實現了。從此這豐世的富翁，便不需要自己讀書，而在酒言歡的席間，可以大談其名家的著作，不再受

人的揶揄了。因為他已由他的財富，建成了「一個活圖書館」，談話這酒酣興到的高貴兒，只要從書室的奴隸中，按圖索驥，隨便提出一個故事來，便有一大堆書卷擺列於人蔭之中，跳躍出來，朗朗地對聲響。段流利暢達的文章。所以奴隸們所批讀的書卷，也便成了他們的小名了。自從伊德略將這書室的計劃成立以後，一時便傳遍了羅馬。於是下台驕逸的富翁了，這時伊德略的快樂和驕逸，是不可不說說的。但遺憾的，就是他的假計，竟不多久，只曇花的一現罷了。這當然是無知的富翁，不愛學的。因為一天正在海濱遊玩，他忽然看見一個名官，一個一頭汗汗的富翁，他原來奴才家買來的。這富翁原來是海濱遊玩，他忽然看見一個名官，一個一頭汗汗的富翁，他原來奴才家買來的。

上索索地發抖道：

「回裏大人，今天伊利亞特肚痛，告假。」
合座的人都哄笑起來，富翁也只有陪著苦笑。
一陣，默然地沉浸在苦悶的深淵中了。

這是二千多年前的故事，大抵重疊的價值，
而且事實也與我的題旨無關，寫在這裏，原難免
有蛇足之憾。但世間的富人直到現在還沿用這不
妙的妙計，不肯稍下苦功，展拓其精神的財富
——教育，真是大大的缺憾。

三 原始文字的族譜

在人們還未具執筆能力以前，爲要滿足實生
活上的需要和備忘記見，曾經有過各種幫助記憶
的東西，譬如他們要計算自己羊羣的數目，或在
倉庫裡面藏有多少的麵粉，便會拿起木棒，在磚
上面刻着種種的痕跡。塞爾維亞的農民，至今還
沿用着刻棒來代賬簿和票據的習慣。例如一個農
人，從商販那裏賒了四袋麵粉，他便會在一根削

光的小棒上刻起四條大痕跡和一條小痕跡來，以
代賬簿。於是把那根小棒交給商販，一半交給商
販，一半留在自己處。待到結賬的時候，就拿各
根小棒的一半來計算，以定價銀的數目。還有在
磚上刻着日期以代日曆的，魯濱生在荒島上所
用以計時的，就是這個方法。

從前亞非利加的卡飛爾（Kaffir）人，和澳大
利亞的土人（Aborigines），每逢派遣使者，傳
達使命時，常用一種形似樹枝的「使者的手杖」
（Staff or Stick），其法也是在杖上面刻着和
他所要傳達的事件相等的數目的痕跡，逐一吩咐
使者，然後攜帶這杖送給對方，以完成其使命。
有時遇到有經驗的酋長，只要看了這杖，即使沒
有使者的報告，也能知其所要傳達的意思。

在印第安人之間更有用各色的貝帶（Beads）
來代替文字的。他們將貝殼磨成扁平的小
珠，串在繩上，使成整條的帶子。這雖和上述的
刻棒互異其趣，然在用作幫助記憶的一點上是相

同的。他們需要與某方面談判時，就將這些符號與上述的事項同等數量的各種貝殼，每當這等一物時，就鋪下一個貝殼交給對方。貝殼的顏色都有一定的意義，不得錯亂。大別墅來，藍色是代表死亡，災禍，悲哀或不願遂的事項；白色則代表和平；黃是表示黃金或貢獻；紅是表示危險或戰爭。這種色彩，直到現在還保存着古老的意義。白色的族幟依舊和古代一樣，是和平的標記。藍色是哀悼或死亡的表徵。綠是不安或惡劣的徵候，紅是危險的革命的象徵。鐵道上所用藍綠和綠旗，都保持着這種原始的意義。軍艦上更有用紫在桅上的各色族號，來互相會話的。但要認識各種的貝殼，卻不是件容易的事。伊洛格瓦族的青年，每年有兩次的貝殼訓練。當集訓的時候，大家都會合到森林中，聽取族中有學識酋長教訓他們貝殼的秘密。

在這些利用有形的物體來傳達意思或幫助記憶的類例中，有一種會流行於廣大的區域，而值

得注意的，是結繩之說。據說，在文字發明以前，古人結繩以記事。結繩之法，是在繩上或繩末結着各種變化的繩子，依了繩的顏色，結的距離和形狀，而具其意義。例如紅是表示戰爭，綠是表示不，黃色為金，白色為銀等。大教教和前述的貝殼相似，沒有染色的結，則是代表數字。一真結為十，二重結為百，三重結為千之類。其結愈近，所指之數也愈大。周禮是說，結繩之法，一事大，大結其繩，小事，小結其繩。一中國所

結繩之說，在文字發明以前，古人結繩以記事。結繩之法，是在繩上或繩末結着各種變化的繩子，依了繩的顏色，結的距離和形狀，而具其意義。例如紅是表示戰爭，綠是表示不，黃色為金，白色為銀等。大教教和前述的貝殼相似，沒有染色的結，則是代表數字。一真結為十，二重結為百，三重結為千之類。其結愈近，所指之數也愈大。周禮是說，結繩之法，一事大，大結其繩，小事，小結其繩。一中國所

可考的結繩法，僅此而已。朱熹也有一結繩，今溪洞諸蠻猶有此俗一的話。嚴如煜苗蠻風俗考一苗民不知文字，父子遞傳，以鼠牛虎馬紀年月，暗與曆書合。有所控告，必倩土人代書。性習記，習有忘，則結於繩。一也。只聊助記憶罷了。若林勝邦涉史餘錄記琉球結繩一分指示及會意兩類，凡物品交換，租稅賦納，用以記數者，為指示類；使役人夫，防護田園，用以示意者，則為會意類。其材料多用藤蘿草莖或木皮等，令其民尙有用此法者。一中國別處我不知道，在我所住過的諸蠻島一帶，直到如今，鄉人閒遇有緊要的事，還沿用着「請在帶上打個結罷」的叮囑語。這種結繩的制度，分布的地域很廣，加利福尼亞的土人，西部亞非利加亞爾特拉(Ardra)的土人，拉內西亞(Melanesia)的土人，都使用過。和現在的兒童在從前的時候，必須學習結繩字樣，和現在的兒童學習字母一樣。這種文字，雖只聊在太古殘留的遺風而已。

但我們若看了未開化民族間到現在還通用着這文字時，必能想像在宋產生真正的文字以前，牠必是一般人所使用的最有力的紀錄方法了。

除了上述其帶，結繩以外，對於那週清且，記數亦實，還到至他更簡單的方法，因為其最，結繩都必須要聰明而且受過訓練的人才能了解。現在如有一個民族要對別一民族宣戰，他們只要

送一枝箭或牙拾對方，便這期會明白這禮物是含有血的意義的。反之，如果雙方要求和平，他們便會贈送對方以禮物或禮物。這道理在四萬年前人的眼中，是一種和平的儀式。他們會對和平的領袖首領和時，便會與火而免。由其非的一，身經斗戰了一日，必使他們結盟。

和平的經斗，在他們的社會中，便會與火而免。由其非的一，身經斗戰了一日，必使他們結盟。

四 結繩文字的產生

結繩文字的產生，是人類在結繩時代，為了要記數，而產生的一種文字。牠的產生，是人類在結繩時代，為了要記數，而產生的一種文字。


廣大地應用過，但是如果你要告訴同伴，一在某一次的山獵中，一個老虎殺害了三個同志，一你又要將怎樣辦呢？用煙斗和箭來通信，雖然比起現在的文字來已經困難得多，但總還可辦到。一個老虎殺了三個同志，如何辦呢？你手頭既沒有活的老虎，更不容易覓取屍體。即使都齊備了，也難予人以這樣奇特的書信。

要一個活虎和三個屍體雖不容易，可是畫一個虎和三個死人卻是容易的。所以在未產生文字以前所行使的各種記錄方法中，最爲便利而又普遍的，可以說無過於繪畫，或近似繪畫的東西。因爲繪畫最易和所表現的實物相髣髴。富有毛的猛獁和北極的馴鹿還遊遊於現在的巴黎倫敦，人類還沒有脫離穴居野處的時候，在他們所殺戮的各種野獸的骨頭上，和所居的洞窟中，已雕刻有各種的繪畫了。這種雕刻在骨頭，洞窟，或樹皮而留傳下來的古人的繪畫中，大部分都可認爲古人的文字。這時他們已不送煙斗和箭頭，而是送

一幅畫有煙斗或箭頭的繪畫了。因爲有這種表示，對於物體的形態，位置，數量，都可以瞭解。要自由地表現，而且在這這繪畫的人，對於他的方面，並不需要何種預備知識，此能一目了然。比起貝帶，結繩等必須預知各種顏色和形狀的知識，不知要便利多少呢。這是繪畫文字較其他文字發達的緣故。

但繪畫的表現技術，也要有時間，不是可以包舉一切的。例如風，生命，勇敢，快樂，悲哀等等抽象的觀念，就很難用繪畫來表現。可是我們若將古人的文字稍加研究，便會知道人們很聰明地解除了這困難。他們用蟒蛇來表示風，用蛇來表示生命，因爲他們相信蛇是長生不死的。勇敢則用獅或鷹來表示。印第安人要表示人的快樂時，便在人旁畫一個龜。因爲他們也和我國古代一樣，認爲龜是能够招福的。龜在中國原被認爲靈物，而且用爲長生的象徵。所以應作文字，皆以之爲佩帶的靈寶，叫做佩龜。三品以上，以

金飾袋，叫做金繩，和我們現在的校徽臂章差不多。古人命名立號，也多以龜自仿，如樂人李龜年，詩人陸龜蒙都是大家所熟知的，不必說了。宋代還有楊龜山，以後就少見了。日本對龜的觀念也和現在的中國人不同，故到今日還是龜太郎龜次郎地陸續在生滅的人羣中隱現。

繪畫文字不但可以表現有形的實物，也可以表現抽象的觀念和思想。試一考察我國文字發達的過程，便可了然。山、水、日、月等文字，不必說，都是從的繪畫蛻變而來。即如「上」，「下」等觀念，也是由「一」的象徵的形來表示。從此可見各種傳達思想的工具中，要算繪畫首屈一指了。這只要看世界各國的文字系統，幾乎莫不以繪畫為源泉，便可知道。

五 文字與社會習慣及民族心理的關係

我們用為情意交通的各種工具中，其表現的

形式雖各不同，但既為人類的表現動作，當然都以社會為其成立的基礎，尤其是文字和語言，其所用的符號較為抽象，必須在某社會，具有某種文字語言的習慣，那才可以彼此引用。因為各種表現，至少必發生於作者和讀者，說者和聽者，的兩人之間，說寫者的思想感情藉聲音符號發洩出來，在聽讀者的方面，又藉這聲音符號而發生聽覺或視覺的意象，喚起與說寫者同樣的觀念，這才能夠發生傳達意旨的作用。實踐傳達的目的，例如

Two people, two eyes

這一句話，必須聽者方面聽了這話的聲響，就能知道他是什麼意思。

我姓何。

這句觀念，或是見了

我生何了。

這些文字，就能知道

這個觀念，那才能發生這個句語的作用。這句語的目的。正與「我生病了一和之語。PINKU IJAO. 對一般的中國人，是可以懂的。如對

英美人說，卻就要用 I am sick. 而不能不用「我生病了」。如對日本人說，則又要用

私小病氣ナリマシタ。而不能不用 I am sick 或我生病了。因為無公用的

語句，聽者感不便，故有人創造一種公用語（公用語）

Perando) 只要用 Mi estas malsana

就大家能懂。但語文究竟是社會性的，必須聽讀者與說寫者之間，公認

這語詞和 我生病了

這觀念有同等的價值，然後這語詞的效用才能成立。因此這種便於人類的公用語，若不經過訓練

自能獲得的。這和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

而且和概念的同樣的公認，是社會的一種成約。也就是國家的社會的契約。不但是國家和國民，

關係，必須另用附加語如

elder brother, younger brother, elder

sister, younger sister。

馬來語須先以

Sadara laklak

表男性的兄弟，以

Sudara perempuan

表女性的姊妹，然後再以別的附加語表明其長幼。

雜誌權威 權威雜誌

雜誌

第十號

五月十日

第...期

中華民國二十一年五月十日

太平的關係。可見中國人與家庭中的小孩關係，其辨別力實較英美人為強，而英美人又較馬來人為強。

各種語詞的發生，語句的成立，文法的構成，以及詞句的組織等，都包含着心理的作用。思想感情的表達，就是語言內容的擴大。語言的發展，無不以心理的發展為前提。語言的正確，明白，無不與心理的正確，對於心理學上的種種事實，加以心理學上的必要，因為語言上所包含的意義，就是心理學上所發生的現象。

切音

與

五聲

瞿子陵

常常聽見一般人或學生認慢字典的注音不用直音和四聲，偏偏要用討厭而難懂的反切，於是他們就在生字下面注上一個普通常用的聲音近似的字，如「添」字注「天」，「杉」字注「三」，他們以為這樣已經能夠讀出那生字的聲音，並且認為很對的。不知那是錯誤，並且絕對不能正確的。日久難改，以致遺誤終身。

反切，亦稱反紐。反，亦寫作翻。是用兩個字切成一個字的音的方法。禮部韻略說：

音韻展轉相協韻之反，亦作翻，兩字相摩以成雙翻之切，其實一也。

反切是印度文化傳入中國以後才發明的，據唐陸德明經典釋文上說：

孫炎始爲反韻。

唐張守節史記正義也說：

魏秘書孫炎始作反音。

但據劉師培正名隅論考證，漢馬融注易，鄭衆注周官，有用反切之音。章太炎說漢應劭注漢書地理志亦用反切。總之：反切是開始於東漢，到魏晉以後才廣泛的應用，在反切沒有發音以前，像漢朝一般注釋家遇到需要注音的時候，也是注重音的。如「讀若」，「讀曰」，「讀爲」等等。然而這種注

那末怎樣讀反切呢？在講述反切方法以前我們必須先明瞭成語音的原理，和中國字音的性質。語音的構成是由於一道氣息從肺部流入聲管，顫動聲帶之再經過喉嚨，由口腔發出，振動空氣，這被振動的空氣，就是音浪，音浪傳入我們的耳朵裏，就覺有一種「沙沙」或「呼呼」的聲音，這種聲音在語言學上叫做「音素」。因為發音的機關就在喉唇到聲帶，及人身上的喉部不過佔着極小的幾寸地位，在發音的時候，只要這地位有一部分被阻塞更甚，就會發出種種不同的聲音，這不同的聲音可分為兩種：

一、氣息經過聲管，顫動聲帶之後，不再受其他發音機關（如唇、齒、舌等）的阻礙而形成的音，叫做元音，亦稱母音，亦即韻。注音符號裏「ㄨ」、「ㄩ」、「ㄛ」等以下共十六個韻符，即屬於這一類的。

二、氣息經過聲管，無論聲帶顫動或不顫動半途必受其他一二處發音機關（如唇、齒、舌等）的阻止，因之氣息曲折而出口腔（或鼻腔），音隨之而變，因為這種音不能獨立為語音，只能輔助元音構成種種不同的語音，所以叫做輔音，亦稱子音，亦即聲。注音符號裏的「ㄅ」、「ㄆ」、「ㄇ」等以下共二十四個聲符即屬於這一類的。

發音的原理既明，現在就談說說中國字音的性質。中國的語音與外國語音不同，外國的語音是一個音和一個元音組成的，即一個聲和一個韻合成的。所以我國的字音必須是包含着一聲一韻，決不能由兩個聲或兩個韻——有時用兩個韻結合成一個韻，如注音符號裏的「ㄅ」和「ㄨ」結合成「ㄅㄨ」為一個單位，在字音裏仍作一個韻，並不是分別獨立存在的。

我們明白了中國字音的性質是一聲一韻結合成的，就知這用「ㄅ」和「ㄨ」來反切一個字音，決不能由「ㄅ」

或急遽連續所能切出來，這道理很明顯，因為一個字裏面，
切，兩個字裏就有兩個聲和兩個韻，若把兩字連讀起來，
切的方法，直捷了當的說來，只是在這兩個聲兩個韻裏面取出
所切的字的聲韻完全相同的，——反切的上一個字的聲和所切字的聲相同，
字的韻相同，自來講反切的很多，只有黃侃的音略講得最明瞭，
反切之理，上一字是定其聲理，不論其為何韻，上一字是
一字祇取發聲，去其收韻；下一字祇取收韻，去其發聲，
定商濁，也可以說是聲；定閉合，也可以說是韻部，就上舉
聲和「紅」的韻，然後把這一聲二韻相類者成一「東」的音，
「」相同，「東」和「紅」必定收韻「」即元音，「」相同，
是「東」的聲和韻。

怎樣截取上一字的聲，下一字的韻呢？這最好拿注音字母相比較說明，因為
一個字都包含着「一聲一韻」，不容易說明聲和韻，注音字母就可以分別說明，
沒有發明以前，「」聲韻是用「」透，「」是「」，
困難，非耳口相授不能明白，我學生在現代就容易多拿「」
懂得注音符號，一看就明白了，現在且舉幾個例
天，他前切。

用注音符號分析組合如下：（口示所去之部分）



天的沙音符號拼式是去一弓，「他」是去一弓，「前」是去一弓，所以「他前切」即取「他」的發聲去，去其韻一，去「前」的發聲去，取其韻一弓，於是拼合起來成爲去一弓「天」的音，東的音符號拼式是方口方，「德」是方口方，紅是方口方，所以「德紅切」即取「德」的發聲方，去其韻一，去「紅」的發聲方，取其韻一，於是拼合起來成爲方口方「東」的音了，現在再舉幾個例



所以反切的上一字必定和所切字的發聲相同，如中和步，和和骨，都和飯，必定是同聲。發聲相同的聲韻學上叫做「雙聲」，如稱同聲。反切的下半字必定和所切字的發聲相同，如和和骨，和和飯，必定是同韻。收韻相同的聲韻學上叫做「雙韻」，亦稱同韻。反切的上一字和所切字必須是雙聲，和下一字，必須是雙韻，所以反切是音韻學上最正確的方法。在音韻學上，列幾張雙聲雙韻的表在下面，這樣常常練習就容易把發聲和收韻辨別分開，然後用之，用便容易而正確了。

表一 雙聲疊韻表

舌下降	舌上開			舌開降			阻的位置	
	口撮	口合	齒齊	呼等				
				符	韻	聲		
開	口撮	口合	齒齊	符	韻	聲	阻的位置	
了	口撮	口合	齒齊	符	韻	聲	阻的位置	
巴	○	×	比	夕	流音	破裂聲	不帶聲	上唇與下唇相阻
怕	○	齒	披	夕	流氣	破裂聲	不帶聲	上唇與下唇相阻
媽	○	齒	迷	夕	聲	鼻	帶聲	齒阻
伐	○	夫	○	亡	擦	正	不帶聲	齒阻
大	○	都	低	夕	流音	破裂聲	不帶聲	舌尖與牙
他	○	吐	梯	夕	流氣	破裂聲	不帶聲	舌尖與牙
捺	夕	奴	泥	夕	聲	鼻	帶聲	齒阻
拉	夕	盧	離	夕	擦	邊	帶聲	齒阻
(軋)	○	姑	○	夕	流音	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
咖	○	枯	○	夕	流氣	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
哈	○	呼	○	夕	聲	正	不帶聲	舌後與軟
○	居	○	仇	夕	流音	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
○	區	○	欺	夕	流氣	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
○	呀	○	希	夕	擦	正	帶聲	齒阻
渣	○	○	○	夕	流音	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
察	○	初	○	夕	流氣	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
沙	○	舒	○	夕	擦	正	帶聲	齒阻
○	○	租	○	夕	流音	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
匪	○	租	○	夕	流氣	破裂聲	不帶聲	舌後與軟
西	○	租	○	夕	擦	正	帶聲	齒阻

表二「與」的結合元音（齊齒呼）

韻符	聲符	一	一	一	一	一	一	一
勻	勻	○	賓	編	○	標	別	○
夕	夕	○	拼	偏	○	濕	撤	○
一	一	○	民	棉	○	秒	滅	○
夕	夕	○	○	典	○	凋	蝶	○
夕	夕	○	○	天	○	挑	颯	○
夕	夕	○	您	年	○	鳥	臬	○
夕	夕	○	良	運	○	了	列	○
夕	夕	○	江	肩	○	交	皆	○
夕	夕	○	莞	鉛	○	巧	儼	○
夕	夕	○	香	仙	○	枵	歛	○
夕	夕	○	欣	休	○			○

表三「與」的結合元音（合口呼）

韻符	聲符	×	×	×	×	×	×	×
夕	夕	○	敦	端	○	錘	錘	○
夕	夕	○	吞	團	○	推	托	○
夕	夕	○	○	暖	○	○	諾	○
夕	夕	○	倫	亂	○	○	龜	○
夕	夕	○	棍	官	○	怪	國	○
夕	夕	○	昆	寬	○	快	闊	○
夕	夕	○	昏	歡	○	拽	大	○
夕	夕	○	春	專	○	拽	派	○
夕	夕	○	輝	川	○	拽	縛	○
夕	夕	○	潤	門	○	拽	朔	○
夕	夕	○	村	軟	○	拽	若	○
夕	夕	○	孫	韻	○	拽	炸	○
夕	夕	○	酸	韻	○	拽	擦	○
夕	夕	○	酸	韻	○	拽	擦	○

表四 (呼口撮)音元合結的「口」與

口乙	口丁	口弓	口世	韻 符
○	○	○	感	力
○	(淋)	擧	略	力
塞	均	捐	決	力
射	翠	圍	妖	力
凶	動	噴	靴	力

註：表中有是音或無音字

上列四表，是把近代中國語言中的音都包全在裏面了。發音的方法也說得清清楚楚。就是沒學過音學的人，看了，我也想了地說明白。照這四表，表上橫讀是雙聲，代表主知比。輔，上，被，等。杯，包，被，等。表上縱讀是疊韻，代表字知比。披，冰，等。都是雙聲。直讀是疊韻，代表字知比。披，冰，等。都是疊韻。所以說表一表四，真是一目了然。頭白，真的字，在這一對相切，直讀第一行，第一韻，真的字，在這一對相切，

都能成爲「比」音——除了聲調的不同。如舖被，巴迷，披低，等，隨便相切，都能成「比」的音。其聲類如第一行和第一行的相切，都能成「舖」音；和第二行相切，都能成「均」音；……這就是因爲第一行的音和「比」都是雙聲。第一行和「比」都是疊韻的緣故。懂得了這一點，反切就不覺困難了。和聲時比較困難的則是分析出一個字的聲和韻，如果把上列四表橫直拼讀，時時練習，以後這任何字自能分析出來。反切的那個字看了一見反切，就能把上下兩字合併發出聲和韻而成爲反切的那個字了。反切下一字既和所切字是疊韻，就是同部，聲調也就相同。所以字類上在反切下的字，不再分析。平上去入去等聲調了，只要看下一字是什麼聲調，那末所切字也是什麼聲調。如中，坤已切，中平聲，所以「中」也是平聲，又如萬，務飯切，飯去聲，所以「萬」也是去聲。

講到聲調，在古代是不分的，到了六朝時周頤和沈約研究文學的音律而分別的。以後就根據老光所有的字分爲平上去入四聲，但是在方音裏有五聲，或至九聲。可是在讀書時都拿四聲爲準。到了近代國語拿北京音作標準，才分爲五聲。那五聲是：陰平，陽平，上，去，入。可是道地北京音是沒有入聲的，所以二十一年教育部頒佈的國音只有陰平，陽平，上，去四聲。舊入聲分配在這四聲裏。可是因爲諷誦文學，欣賞音律的美，仍把入聲保留。這是便於讀古書而已，在純正的國語裏是不容有入聲的。現在我們讀書時仍不妨有人聲。所以我把它一起來講述。

所謂五聲，上面說過就是陰平，陽平，上，去，入。有的人——大部分的人——以爲陰平，陽平就是詩歌裏的上平，下平，那是大大的錯誤，那是因平聲的韻部分多，字也多，編韻書者隨便分成兩卷，上平下平，就是平聲上卷，平聲下卷而已，與陰平陽平絕對沒有關係的。

再有人聲的上字，有上，去兩讀，而一般人平上去入四聲連讀起來，往往把上字讀成平聲，所以有人主張把「上」改爲「賞」，就比較確切。現在我們不妨仍舊習寫做「上」，而讀却應從「賞」音，不能再像從前讀「上」如平聲那樣以誤傳誤地錯到底了。

聲調不過是表示一字音的高低長短，舊時相傳有四句口訣

平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收聲。

這四句口訣，說得很抽象，很難明白，尤其是說入聲以爲是一短促的音，那是錯的，並且這誤世人，將千餘年，現在我說入聲是短促的，世人也許反要笑話我是胡說亂道，這就是因爲大家都知道短促是入聲，受其遺誤很深久的緣故。那末怎樣才是入聲呢？真正的入聲，近代已經是很少了，在全國各地只有廣東還保存着，因爲真正的入聲是音的末後有 \dot{u} ， \dot{y} ， \dot{e} 三聲的阻塞，即用羅馬字拼音，

那末像陰平、陽平、上聲、去聲、入聲的才是入聲，因為末後有平、上、去、入三聲，便此爲先是急促的都是入聲，那實在是不明道理的錯誤。

近代語言以北京音做標準，北京語音裏沒有入聲，而且陰平、陽平、上聲、去聲四聲，分配的標準與陰平、陽平、上聲、去聲四聲，不多說了。

陰平聲的音調是平直沒有高低，陽平聲的音調是折低而高，上聲聲的音調是折低而高，去聲聲的音調是折低而高，入聲聲的音調是折低而高。這四聲和入聲的音調在聲狀與音調上，就表示如下：

一（陰平）——（陽平）——（上聲）——（去聲）——（入聲）

如果樂譜用茲樂奏出來則如下：



在中國的語言裏，同音的太多，並且每一個字，都能讀出五種聲調，這與以美國英語音爲標準正相反，然就要誤會。每個字的聲調除了牢記是沒有別的方法，不過我們從國音字表上可以找出幾個字，如下：

1 以輔音爲標準：

- 一、凡是音流的破裂聲，或象聲詞的破裂聲如白、力、牛、山、水、火、都沒有陽平。

二、凡是氣的破裂聲，或兼摩擦聲的破裂聲如父、去、方、く、名、方，是五聲俱全的。

三、凡是鼻聲如一、子，兀都沒有陰平。

四、凡是摩擦聲如口、尸、丁、尸、么是五聲都有的。

五、凡是舌齒阻的聲如巾、方、么作獨立用時是沒有入聲的。

2 以元音爲標準：

一、凡是單純元音如一、又、口、子、已、廿，是五聲都全的。

二、它祇有入聲。

三、凡是雙元音如芳、么、入都沒有入聲。

四、凡是結合元音如一子、一芳、一呀，都以下面韻爲標準。

記住了上面的幾條公例，譬如要知道一個一報二字是什麼聲調，就可以看一報一的音是一、子、口、子、已、廿，是沒有陽平的，一、么是複合元音沒有入聲的，那末祇要從陰平、上、去三聲去着想，決不會是陽平聲或入聲的，這樣便容易得多了。

現在因爲篇幅關係，不能過長，況且此文已寫得够長了，如果讀者能把這篇文字細細讀過一遍，再隨便找幾個反切來的練習，那末發音和聲調也就容易正確了，至於關於語言聲韻學上許多專門問題，不是這裏所能盡述的，只好留待以後再介紹給諸位讀者吧！

談音韻

周 綠 明

文章的美妙，除了說理文之外，可以說全部都由於音樂的助力。當我們朗誦駢四儷六的文章的時候，這一種情味是十分悠長的。

文章的內容和形式，在音韻裏可

以聽得出來，譬如讀一篇江淹的別賦或是恨賦，這種句子大部是押韻的。所以讀起來非常順口，同時也便於記憶。這也是靠着音樂的助力。

還有許多民間文學的存在，也是靠着音韻的。譬如：

「吃了端午粽，還要禱三凍。」

「一針弗到，一件弗了。」

這都是音韻的助力，在民間文學裏，音韻的助力，是更顯著的。

在駢四儷六的文章裏，音韻的助力，也是顯著的。所以能流傳數千年而不言。由此看來，音韻在文章裏，是佔着極重要的地位的。

現在就在這裏和諸位談一談。

就音韻兩個字本身說，其間是有分別的。

音韻的解釋和來源，是這樣的：

「聲成文謂之音，聲音相和謂之韻，音韻之

說，始於齊梁。」

所謂聲成文謂之音，就是聲交錯而成的謂之

音，聲音相配合起來的就是韻。舉例說明如下：

東，德紅切。德就是聲，紅就是韻。再可分

爲母音，子音，母音就是韻，子音就是聲。德就

是子音，紅就是母音。

中國文字，本來是形，音，義，並重的。現

在所講的是專論音韻。研究文字音韻的，約分

三派：

一、研究古代韻文和漢儒音讀之例者為古韻之學。

二、研究反切及字母之法，區為牙，唇，舌，齒，喉諸音，以呼吸之不同，區為各等者為等韻之學。

三、區別四聲各為一紐，而紐之中又合音近之字為一韻者為廣韻之學。

自從元代以來，廣韻末流的韻書，分一百另六韻，上平聲十五，下平聲十五，上聲二十九，去聲三十，入聲十七，這種分法，見於陰時夫的韻府羣玉，這便是今韻。

中國韻書最古的是陸德明的聲類，其次是陸法言的切韻，這兩部韻書都沒有了。只有在敦煌石室裏發現過切韻的片斷。現在所在的韻書中，要算廣韻最早了。沈約所著的韻書，現在已經不傳了。現在的詩韻，就是根據陰時夫的韻府羣玉所訂定的。

陸法言和顏之推同時人，相互討論，乃定切韻五卷，唐代長孫訥言為之箋注。後來孫愐復利正切韻五卷，別名唐韻。宋陳彭年校定切韻為廣韻。咸綸又刪切韻作韻略五卷，丁度等奉詔修廣韻為集韻。宋淳祐時平水劉淵所刊的有新刊禮部韻略，元代的熊忠纂為古今韻會，黃公紹有韻會舉要。陰時夫有韻府羣玉，明代有洪武正韻，清代有佩文詩韻。其他還有許多私人的著作像，顧炎武的音學五書，江永，戴震，王念孫，殷玉裁等，都是講求音韻的。

其次講到音韻本身，這裏所講的是等韻一種。等韻是研究韻學的一種區別方法，創自宋人，其後南北各有所派。一、宋元等呼論，這是就韻的音節，排列等第，順序，分為開合四等：一、開口洪大。二、開口次大。

四五

三、合口皆細。

四、合口更細。

或稱此四等叫做，閉，齊，合，鏡。

七音略，韻鏡，切韻指掌圖，都依照這個原

則。如：

一等(開) 二等(齊) 三等(合) 四等(撮)

見 干 姦 堅

溪 看 怪 恠 牽

羣 ○ 乾 ○ 妍

疑 響 顏 言 妍

韻 寒 山剛 仙元 先偏

二、明清等呼論。明清等呼論是依照發音時

唇的形狀而立說的。潘耒分下列四點解釋開齊合

撮：

一、初出於喉，平舌舒脣，謂之開口。

二、垂舌對齒，脣在舌額之間，謂之齊齒。

三、歛脣而審之，聲在頤輔之間，謂之合口。

四、脣唇而成聲謂之撮口。

這就是音學的動靜條件分析圖。

開口就是自然音，如

齊齒就是不圓唇音，如

合口就是圓唇音，如

撮口就是外國唇音，如

也可以說就是

開口

齊齒

合口

撮口

所以世界各國的語言文字，都可以歸納到這

裏邊去的。不過，在中國發現得最早罷了。

等韻是音韻學裏面的一部份，在文字上能够

認識區別之後，在寫作方面便可得音樂的成份的

幫助，便可以使文字美化了。

在玉篇和廣韻的後面，還有詳細的表格，請

等韻的時候，還有所謂「攝」，也得注意。本篇

僅僅是拿一種國學常識介紹給中學生而已。

佐久節著

愛國詩人杜甫

微翠譯

杜甫字子美，生於唐睿宗先天元年，唐玄宗開元的前一年。其出生地不詳。在唐朝京師長安之南四十里許有一地方叫杜陵，更南有少陵，他就住在這附近，所以取號少陵。那位不朽的名著春秋左氏經傳集解的著者晉征南大將軍杜預是他十二世祖，在初唐大尉人之列的杜審言是他的祖父，他是這繼承著文人的血統，先天地有著詩人命運而生於世的，嘗有一詩是吾家事一，一語不驚人死不休一感發語。他之所以以詩人自任者

，即由於這個自覺。幼少時早熟穎悟，文才的卓絕自不待言。據壯遊一詩所述，他於開元十九年二十歲時遊歷吳越（今江蘇、浙江），似類黃山川之風光，訪古人之遺跡以練詩思。四年後從會祖父依藝以來的定住地河南鞏縣往長安，受賈舉之賦，不第落第。大概爲解憂之故吧！不久他又放浪於齊、趙（今山東、河北）之地。著者的望丘的名吟

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。波胸生層雲，決谷入歸海。

會當凌絕頂，一覽衆山小。

即係此時所作。歷四五年從北往歸來，駐足於東都洛陽，但承襲父移往長安了。天寶六載（天寶二年改元）年一爲一獻一，三十一歲時，入京爲貢求英士於天下，不第。身爲一窮寒苦者，雖居廟堂，難辭憂。道在當時的宰相李林甫，實是青天的霹靂。他所憂慮的，是李林甫之注於家而擢爲他的狀元。因此心在「計」，而所憂慮的，一實則之

第，上表以賀野無遺賢。杜甫這回是滿懷希望，以應制舉的，但因了上述的緣由又遭落第之苦

了。從此數年之間快，滯留於長安。一朝扣富兒門，碧隨肥馬塵；殘杯與冷炙，到處潛悲辛。一

如他所吟歌的樣子，當時的生活真是酸鼻之極，好像完全是高等乞丐模樣。雖亦會靠了韋濟等有

交誼的先輩，以求進身之階，但始終未遇好運。當時的窮迫狀態，詳奉贈韋左丞丈二十二韻一詩

中。玄宗於天寶十載正月八日至初十日的三日間，行老子廟、宗廟、天帝的祭禮，這就是所謂

三大禮。杜甫得了這個機會，即作三大禮賦以獻。這博得了玄宗的歡心，使杜甫待制於集賢殿，

參列選序。當時杜甫似乎已撥雲見日了，但還沒

有獲得官職，依然困於生活。一黃鶴去不息，哀鳴何所投？君看隨陽雁，各有稻梁謀。一（同語

公登慈恩寺塔）他以哀鳥資料自況、歎謀生之不如陽雁。又有一飢餓動輒向一旬，敝衣何嘗聯白

投匭成帶兩羅縑子）的歌賦，所謂無血的生活就是

率府兵曹參軍。時年四十四歲。那時他的家眷別居於長安東北二百餘里的奉

先縣，恐怕也是爲了生活難的緣故吧。但杜甫如今獲得了官職，生活已不成問題了，故於是年

一月赴奉先縣探視家屬。大概他是打算接到長安來同居的吧。這時所作的自京赴奉先縣詠懷五百

字一詩，是他的傑作之一。然而天寶十四載十一月，是范陽節度使安祿

山叛亂，驚天動地的大變劇突發之時，這時以

來，唐室的皇威以急轉直下之勢墮地，再也不能

恢復往時的盛運了。這不祥事件，係由姦相李林甫和楊妃楊貴妃所釀成。李林甫是惡邪的小人，

有口蜜腹劍的君子之稱，善以疏遠人才蒙蔽君主。胡人吳悅督戰，寒族孤立而無黨。陛下賦以恩

治之，彼必能爲朝廷盡死，一傾全力於驅胡人亦

任將軍，藉以維持自己的權勢。安祿山是營州的

，立即馳往行宮，但又爲惡運所播弄，而陷於賊軍之圍中丁。

雜胡，昇進得很快，作爲節度軍打定了不可動搖的地盤，他外面裝着愚直的樣子，內面實在是包

圍破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。

的，所以巧妙地與楊氏一族結了親交。楊貴妃本

白頭搔更短，渾欲不勝簪。（春望）

爲玄宗于壽王之妃，於天寶四載八月入宮，專立

少陵野老吞聲哭，春日潛行曲江曲。江明

宗之亂，召安祿山入禁中爲養子，醜豎外揚。這

直殿銷千門，柳柳新蒲爲誰綠？憶昔霓旌

些事情成爲原因，醜豎了安祿山的謀叛。祿山率

下尚苑上苑中萬物生顏色。昭陽殿裏

大軍十五萬人發范陽，攻長安，十二月陷東都洛

人，尚愛隨君侍君側。翠辇才人避月

陽，翌年六月九日破潼關，長安瀕於非常的危境

正塵飛揚。胡騎時時出，血洗遊魂

。是月十二日立宗僞稱了簡單的行裝向蜀蒙塵

歸不得，請君東拂劍關深。吳仕仕彼此

。那時長安的土民備極混亂，蜂擁於東西南北而

逃。呈着骨肉離散的慘狀。這由哀王孫、佳人

每詩篇可以窺知。七月肅宗即位於靈武（今甘肅

省靈武縣），改元至德。話說回來，那爲接家眷而

杜甫先的杜甫，因了這意外的大事變的勃發，便

移家至鄜州的羌村，以避戰禍。當時的慘狀

杜甫在「一詩中」。杜甫得到了肅宗即位的消息

難，所以關係至其重大。杜甫得了勅許，往鄜州探視家屬。行次昭陵，美村三首，北征等，都是實寫這次旅行中的苦難和家屬的悲慘狀況的。在雜詩三首中有一妻孥怪我在，驚定還拭淚。一婦兒不離膝，畏我復卻去。一尋句，即是記她這情況的。不久長安收復，肅宗於十月遷幸長安。因之杜甫於十一月由鄜州赴長安，時年四十七歲。隨處被厄運所追隨的他，在長安也不能安居，乃由長安奔至秦州，由秦州奔至同谷，由同谷奔至成都，在成都的浣花溪築了草堂，稍得小康，與家屬共度平和生活。他一向厭棄了節度使嚴武等的庇護，也曾由嚴武的薦舉獲得節度參謀檢校工部員外郎的官職。但自永泰元年四月嚴武死後，他復輾轉蜀中，流寓於瀘州、湖北，在舟中得病而卒。時爲代宗的大曆五年，享年五十九歲。於是他便完結了與飢餓、漂泊相始終的不幸的生涯了。我似把他的經歷寫得稍詳細了一點，但杜甫的詩是所謂「史詩」，多是敘述事實的，

所以爲想與詩人的他起見，實有以他的經歷來開明當時的社會情形的必要。杜甫得了古今第一流詩人之名，而被稱爲「詩聖」，「詩仙」者，是由於什麼理由呢？如唐元稹所說：「上薄風雅，下取沈宋，言奪蘇李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，兼得古人之體勢，而兼合古之所獨專矣。」是由於集歷代詩人長處之大成。更開拓前人未到之詩境，而爲後世詩人開了無多的法門。他是諸體兼長的，古詩近體，長篇短章，無往而不可，各體的特色他都能發揮淋漓盡致。但他是純粹的儒教主義的詩人，他的詩不脫現實，都是真實的國情實際的生活以及與妻子朋友的情誼而成的結晶。他沒有什麼虛構，也沒有什麼矯揉。他是他的詩被稱爲「史詩」的原因。他爲勸示他爲忠君愛國，親愛羣衆的熱情所燃的毒起見，將他的詩表作北征揭載於下。把本文結束了吧。此作係五言一百四十四句的長篇，因爲鄜州地當關要的東北，故

以住北方的意味題作北征的。此時以

皇帝二載秋，閏八月初吉。杜子將北征，

蒼茫問家室。雜時積想虞，朝野少暇日。

顧恩私被，詔許歸蓬蒿。拜辭階闕下，

休惕久未出。雖乏陳野姿，恐君有遺失。

君誠中興主，經緯固密勿。東胡夜未已，

臣甫憤所切。揮涕懇行在，踴躍願枕塊。

乾坤含痛癢，憂虞何時畢？

起筆，然後將途中可痛、可喜、可悲、可畏的景

象生動如畫地加以細敘：

臨歸除阡陌，人煙渺蕭瑟。所遇多被傷，

呻吟更流血。迴首風飜懸，遙快晚照滅。

前登寒山重，屢轉欽馬窟。邪邪入地底，

涇水中瀉滴。猛虎立我前，毒蠍吼時裂。

菊垂今秋花，石載古車轍。青溪數高爽，

幽事亦可悅。山果多瑣細，羅生雜榛栗。

或紅如丹砂，或黑如點漆。兩霧之所滯，

甘苦實結實。緬思桃源內，益敢棄世間。

披覽空野，若谷互出沒。我君已北征，

我僕猶未休。秋風鳴黃雲，野鼠拱亂石。

夜深經數場，寒月照白骨。蓬蒿百尺餘，

往往數何卒。嗚呼全蜀民，殫借為我物！

地又播萬劫，人集的情狀亦極其慘矣。

的性情。

不復顧相慶，憂鬱難能盡。新年若地無，

妻子及百結。亂來松蘿黃，囊中無餘物。

平生所懷家，顏色日將暮。身重不可支，

一跌無所據。壯哉蕭蕭風，吹我衣上樹。

羸馬知我寒，嘶嘶向人訴。白雲何處來，

直向瓦屋度。黃雲何處來，直向瓦屋度。

黃雲何處來，直向瓦屋度。黃雲何處來，

直向瓦屋度。黃雲何處來，直向瓦屋度。

黃雲何處來，直向瓦屋度。黃雲何處來，

直向瓦屋度。黃雲何處來，直向瓦屋度。

黃雲何處來，直向瓦屋度。黃雲何處來，

直向瓦屋度。黃雲何處來，直向瓦屋度。

但是爲忠君愛國的熱情所燃的牠，忽然馳神於國家的安危了，於是把文筆一轉，

至尊尙蒙塵，揚日休練卒，仰觀天色改，

坐覺祿氣裕。陰風西北來，盤旋隨回轡。

其王願助順，其族善馳突。送兵五千入，

驅馬一萬匹。此輩少爲貨，四方服勇決。

所用皆鷹鷂，破敵如箭疾。聖心頗虛佇，

時議氣欲奪。伊洛指掌收，西京不足拔。

官軍請深入，審銳伺俱發。此舉開膏肓，

旋瞻路恒碣。昊天積霜露，正氣有肅殺。

禍轉亡胡歲，勢成擒胡月。朝命其能久，

皇綱未宜絕。

他這樣嘆息着，同時敘述欲徒恃回紇之援兵以救

時艱，則有前門拒狼後門進虎之虞，所以應該專

藉官軍的力量掃蕩賊軍的巢穴，以圖國運的恢復

，暗贊肅宗的反省。

最後他以如下的大議論大抱負作結

憶昨狼狽初，事與古先別。姦臣竟恣睢，

而聖德湛新。不聞夏放寬，申自露後迫。

周漢深興興，直光采明哲。恒稱陳辭軍，

仗劍奮忠烈。彼庸人義詐，於今國難在

，莫謂天無眼。淑慝均賦屬，都人望宰垂。

生稟有金剛，無彼固存神。撫瀛數不歇。

信誓天宗參，樹立正法建。

這一篇真是把他的精神發露得淋漓盡致的大

作品。在兩頭都是天地的志士，他之所以

能成爲這偉大的愛國詩人，一不也是時勢

的使然。二不也是他個人的才力所使然。

三不也是他個人的志氣所使然。

四不也是他個人的才力所使然。

五不也是他個人的志氣所使然。

六不也是他個人的才力所使然。

七不也是他個人的志氣所使然。

八不也是他個人的才力所使然。

九不也是他個人的志氣所使然。

十不也是他個人的才力所使然。

建國書店

南京中山路

電話二二二二號

談安眠藥和鎮靜藥

田紹文

根據達批納 (Tappiner) 氏所著述的「藥理學」，安眠藥是可以分成兩大類：第一類中間包括具有安眠作用的生物鹼；第二類中間包括脂肪族的安眠藥。我們也可以說，第一類是自然性的安眠藥，第二類是合成的安眠藥。合成的安眠藥之中，除了很少數是例外以外，大部分都是脂肪族的化合物。德國安敦利 (Autenrieth) 氏以爲這一分類的方法是根據諾爾德 (Nolde) 氏用化學的成分把合成安眠藥的分類法而成立的。合成安眠藥按照成分分類的時候，可以分成四類：

其實還有一類可以認爲是第五類；在這二類中間的安眠藥是一類安眠藥和其他一類安眠藥合併成功的。依照皮奇 (Pech) 氏的主張，藥物的安眠作用是可以合併兩種不同類的麻醉性藥品而增加効力，在這一種情形之下，不但是這兩種成分的効效都可以表現出來，而且安眠的能力也是增加的。根據這一種原理，造成了一種安眠藥叫做「可地那」(Codeonal)，所謂可地那，其實是二份「佛拿那可待因」(Veronal-Codaine) 和五份「米地那」(Medinal) 的混合物。這一種配合的安眠藥，在治療因爲氣管炎而造成的失眠症中間，很有效果。普通一般的說起來，安眠藥的安眠作用，是要很快的，而作用的效力，是要有一定的時期。很容易溶解在水中的安眠藥，到了胃中間

- (1) 醇類的衍生物和其他有關係的化合物。
- (2) 屬於尿素一類的安眠藥。
- (3) 種類安眠藥屬於硫醇類的衍生物。
- (4) 不能歸入上面三類的安眠藥。

就不均的分佈開來，到了腦中間，就被組織吸收。但是任何一種安眠藥，對於血液的循環作用，呼吸器官和新陳代謝作用，都不應設有危險性的副作用。爲了要使得普通不容易溶解在水中的各種安眠藥，像「佛拿那」和「路密那」(Luminal)之類，容易溶解在水中起見，尤其是在注射用的時候，常常使這一類安眠藥變成鈉鹽。



「巴比土酸」(Di-propyl-barbituric acid) 有時也叫做「二丙基丙二酸」(Dipropyl-malonyluric acid)。

同佛拿那是屬於一類的，是一種白色結晶性的粉末，熔點是 145°，稍有苦味。在冷水中，很不容易溶解，在熱水中，溶解得多一點，但是很容易溶解在醇，醚，氯仿和苛性鹼類的水溶液中間，不是十分稀淡的鹼性溶液中，加了酸便成酸性以

後，一類安眠藥... 巴比土酸 (Barbituric acid)...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

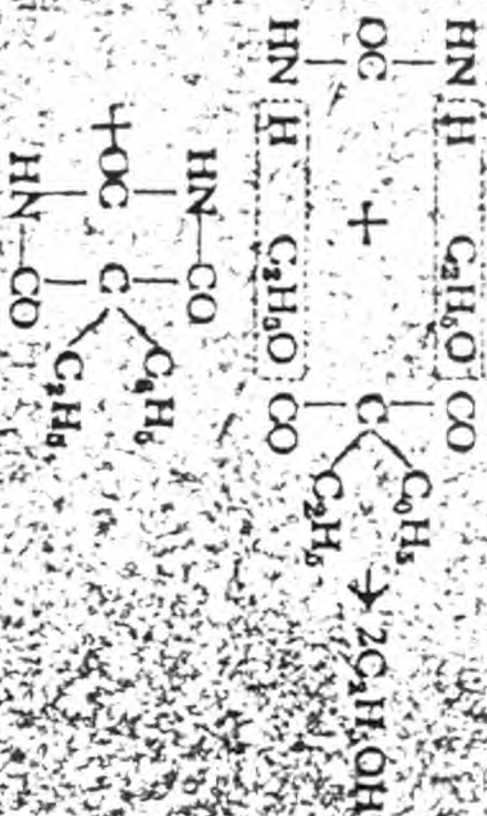
... 巴比土酸 (Barbituric acid) ...

2-(盧密拿) (Luminal) 苯基乙基丙二酸尿

(Phenyl-ethyl-malonyl-urea) 或者叫做 cc-苯基

乙基巴比土酸 (CC-phenyl-ethyl-barbituric acid)

(d) 是用尿素和 cc-苯基乙基丙二酸酯 (CC-phenyl-ethyl-malonic ester) 作用而成的生成物。



製備法：在蒸餾的手續中，苯基乙二酸基

乙酸酯 (Phenyl-oxalyl-acetic-ester) 變成 cc-苯

基丙二酸基乙二酸酯 (Mono-phenyl-malonyl-

ethyl-ester) (a) 再和尿素作用。成功苯基巴比

土酸 (Phenyl-barbituric acid) (b)。最後，再用

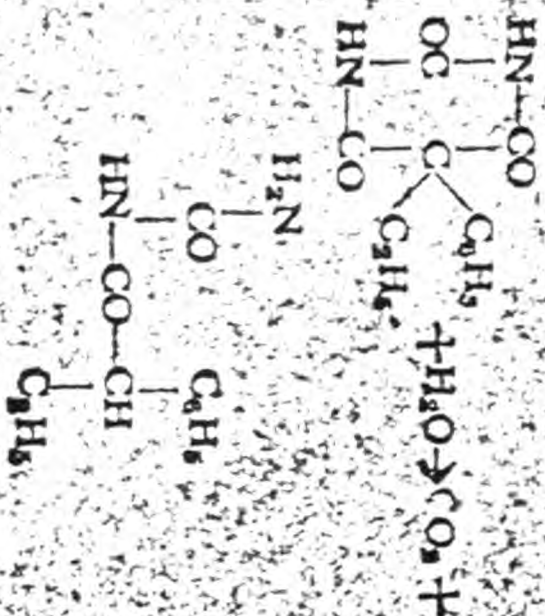
碘化乙基 (C₂H₅I) 和鈉作用，便生成 cc-

化作用 (Ethylation) 便製成盧密拿 (c)。





「盧密拿」在熱水中結晶時候，成功白色晶狀的片狀結晶。熔點170°—171°。味微苦。在冷水中，差不多是不溶解的，可是在有機的溶劑中，和較的鹼溶液中，便很容易溶解。在鹼的水溶液中，「盧密拿」起了水解作用以後，分解成功二氧化碳和苯基乙基乙醯基脲(Phenyl-ethyl-acetyl-urea)



瑞士 Dr. G. Sauer 在應用片劑「盧密拿」時，得到極好的結果。數是皮膚下注射時，較試驗數百次以後，服藥「盧密拿」是「盧密拿」而且是一種藥，對於婦女使用的時間，更是有效。其中亦有在兩個病人身上，發現用「盧密拿」以後，是有疹子的。其他許多學者，也認為「盧密拿」是一種根治的脫脂劑和鎮靜劑。而且雷士基 (Rossi Repet-Hoot) 說明「盧密拿」是治療癩病的一種最有力的藥物。見於 Bulletin de la Société de Médecine Mentale de Belgique (1913)。就是根據雷斯柏 (Von Jabelaber) 的主張，也以爲「盧密拿」是治療癩病的有效藥。從這兩位的主張來看，我們很清楚地看到，用溴的製劑治療，而沒有效果時，「盧密拿」可以用來治療許多疾病。副作用雖然不是常常會碰到，不過因爲副作用的嚴重性，在使用「盧密拿」的時候，仍舊應該十分小心。

「盧密拿」的副作用。米嵐 (Miller) 氏

使用了每粒0.5克的「盧密拿」治療疾病的時候，一次服四粒以後，發見很嚴重的嘔吐，言語的矛盾，行走不穩定，頭痛，頭暈，以及視線的變異等現象發生，而且同時還有麻醉的作用發現。吃了這一個劑量以後八天，身上還發見有癩疹。哈烏格(Haug)氏也報告過「盧密拿」中毒的二件案件，在一件案件中，每日三次，每次服0.5克的「盧密拿」，四個星期之後，在病人身上發見有紅疹出血，並且有點膜性瀉痢，但是停止使用以後，這些副作用便也消滅。在另一案件中間，使用「盧密拿」以後，十一日之後發見病人有高熱，身上有紅疹，同時多量黏膜性瀉痢，但是在糞便中，並沒有血的存在。尿便中有蛋白質。而且病人的知覺發生失常的狀態。這許多副作用，也是在停止使用後消滅。

「盧密拿」的檢查法：先在尿便中加些盧密拿，然後根據史塔斯沃篤氏法檢查下去。在尿便中加酒石酸使成酸性以後，蒸發使之乾燥。把

蒸乾之殘渣溶解在酒精中，濾過，濾液再行蒸乾，這時候所得到的渣滓，再重新溶解在水中，然後用鹽提出水溶液中的溶質。在尿便中，用這一個方法，可以恢復百分之七十五的「盧密拿」。但是服用0.5-1.0克的「盧密拿」以後，在尿便中是檢查不到的。這是諾爾德的報告。結果造成了一種可疑的事實，就是在服用大劑量以後，或是在長期使用「盧密那」以後，在屍體或尿便中，竟檢查不到。因為在「盧密拿」和「佛羅拿」的區別，祇是在「盧密拿」中有一個羧基置換了一個乙基，但是就是這一個羧基使「盧密拿」在動物組織中可以完全分解。在試驗「盧密拿」之前，先把被檢查的物質在熱水中利用動物發使之結晶，然後測定結晶。如果所用的溶液不是很濃的時候，可以利用「盧密拿」的能溶解在碳酸鈣和氨的水溶液中，這些溶液中，再加酸類使呈酸性以後，「盧密拿」會重新沈澱的。

「佛羅拿」(Veronal) Sodium Valerianate

做美地那 (Methin) 這一種物質是 (三乙基巴

比士酸) 的單鈉鹽 (Mono Sodium salt of diethyl

propionic acid) 是一種白色結晶性粉末，味道

有些苦而且還有些毒性。能够溶解在五份的冷水

中間。「佛羅拿鈉」在市場上出賣的時候，或者

是粉末，或者是 0.5 克的片劑。

藥理作用：治療劑量 0.5 克的「佛羅拿」

能够在半小時或三刻鐘之內，引起睡眠的現象，睡

眠的狀態是正常的狀態，而且可以有七八小時之

久。作用發生的快慢同「佛羅拿」到腸中的所需

時間有關，因為在腸中間「佛羅拿」變成鹼金屬

的鹽類而被組織吸收。利用「佛羅拿」的溶液時

候，「佛羅拿」在到胃組織之前，就被組織吸收，

這現象在空胃的時期中，尤其顯著。換一句話說

，溶液的作用比了固體物質來得快。因此，「佛

羅拿鈉」比了「佛羅拿」用得更多。因為「佛羅拿

鈉」很容易溶解在水中，結果，到腸組織的時候，

「佛羅拿鈉」的藥效比了固體的「佛羅拿」

合劑是更強。三乙基巴比士酸的單鈉鹽，可以

令子的藥效更強。相較而言，三乙基巴比士酸的

溶液比了固體的「佛羅拿鈉」的藥效更強。這

一種白色結晶性而且具有刺激性粉末，很容易

溶解在水中，所以很多的時候用在皮下注射的方

式中。「佛羅拿鈉」的溶液放在那裏長久以後，或者

長期沸騰以後可以有二氯化鐵發生，同時還有安

眠性的藥基之基乙酸基團 (propyl ester) 的

生成。所以「佛羅拿鈉」的水溶液不能放得

太長久的。

5-二地阿爾 (Dial) 又叫做二丙基巴比士

酸 (Diallylbarbituric acid) 是二丙基基丙二酸

鹽 (Diallylmalonylurea) 和「佛羅拿」一樣能

那爾」以及「廣密拿」同是屬於尿藥類的安眠藥。

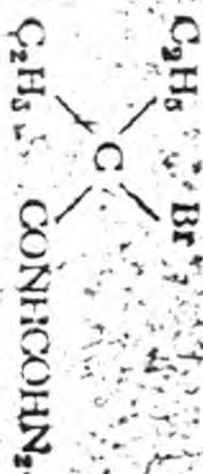
製備法：二丙基基丙二酸的「二乙基醋

(diethyl ester of diallyl malonic Acid) 是可以

用鈉作用在碘化丙基 (Allyl iodide) 和二乙基

增加的。在這種情形之下，不僅是兩種成分的作
用互相同時作用而造成睡眠作用顯著，但是有時
候，作用更是有効而且延長。

7 『阿達林』(Adaline) 是溴二乙基乙醯基
尿素(Bromo-diethyl-acetyl-Urea)的俗名

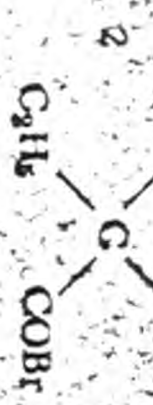
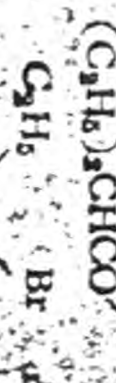
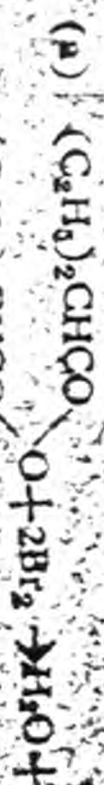


製法：先用溴作用在四乙基乙醯 (Tetra-

ethyl-acetic anhydride) 上，得到溴二乙基乙醯

的溴化物(Bromo-diethyl-acetyl-Bromide)，再和

尿素作用，成功『阿達林』。

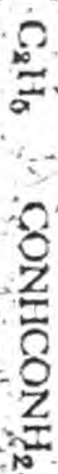
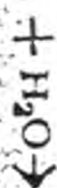


或者可以用氰基(Cyanamide)同氯化『溴』
乙基乙醯基(Bromo-diethyl-acetyl-Chloride)
作用，得到溴二乙基乙醯基氰基(Bromo-di-eth-

yl-acetyl-cyanamide)，再加上二分子水，也有

『阿達林』生成。





「阿達林」是無色無臭而且差不多沒有味道的結晶性粉末，熔點大約是在 $170^{\circ}C$ 左右，但是不十分清楚。在冷水中的溶解度祇不過達到萬分之五。在熱水中，很快地溶解。可是在酒精，水和醋酮中間，「阿達林」是很容易溶解的。同水一同沸騰的時候，「阿達林」是會分解的。就是同氫氧化鈉溶液一同沸騰，「阿達林」也是要分解的。在溫水和溫暖酒精的混合物中，「阿達林」是成白色的針狀結晶，這一種結晶體在 $110^{\circ}C$ 以下之間熔化。同水一同加熱以後，「阿達林」分子中的環離子是可以同硝酸銀溶液檢查得到的。

新學生日刊 第二卷 第四期

同氫氧化鈉一同加熱以後，可以有氮發生。而且同時還有氯化鈉和氰化鈉生成。同水長時間一同加熱的時候，當然最好加一些「氮三烯陸圖」(Pyridine) 就會有「二乙基二吡啶」(diethylhydantoin) 的生成。從溶液中結晶的時候，便有針狀結晶物質得到，熔點是在 $182^{\circ}C$ 之間。



同氫氧化鈉一同沸騰的時候，「牛弄奈爾」分解成
功量溴酸，氫氰酸和一二乙基酮 (diethyl ketone)



有一部分「牛弄奈爾」分解成功量溴化鈉和一二乙
基醇醯胺 (diethyl glycolamide)



吃「牛弄奈爾」0.5—2.0克時候，作用便是
安眠性和鎮靜性，到現在時候為止，因「牛弄
奈爾」而致死的案件，至今還沒有發現的。同很
淡的鹼類作用，就是在很淡的時候，也會有氫
酸發生。很顯著的，這一種危險性的反應，在人
體的組織中，不致於發生。服用「牛弄奈爾」以
後于四天或更長的時期之內，在尿便中，還是可
以檢查到有溴的存在。

「牛弄奈爾」的檢查法 下列的反應是可
以用來檢查「牛弄奈爾」：

同別種含有溴的有機化合物一樣，把「牛弄
奈爾」放在氧化銅絲上，放在無色的本生火焰中
燃燒的時候，是有藍綠色的火焰發生。

如果用0.2克的「牛弄奈爾」同0.1克的氫
化汞，和50%的水一同沸騰幾分鐘後，趁熱的
時候，把溶液過濾，濾液冷卻以後，會有白色的
「牛弄奈爾末」(Mercury Neoral)沈澱發生。

再加過量的氯化鉀溶液，便有淡黃色大堆的沈澱
，而且這沈澱慢慢變成結晶性深紅色的沈澱。

如果把0.1克的「牛弄奈爾」溶解在50%的
氫氧化鈉溶液和50%的水所成功的混合物中間
，沸騰之後，可以有二乙基酮 (Diethyl ketone)

的氣味發生。氫氰酸可以用普魯士藍反應來檢查
，溶液中加淡硫酸飽和以後，再加稀硝酸鉀溶液

和酒精，便可以在酒精層中，發見有溴的顏色。

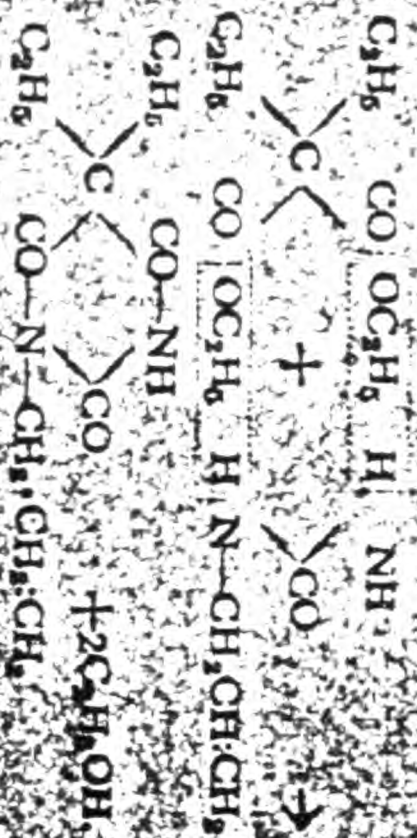
和「地亞動奈爾」(Diastonal)的成分是二溴丙
基一二乙基丙二酸鹽 (Dibromopropyl succinate)

(Diastonal) 的化學式是

鹽(Dibromo-propyl-diethyl-barbituric acid)。



製法：單丙烯基脲(Mono-allyl urea)與二乙丙二酸的二乙酯(Diethyl ester of diethyl malonic acid)發生縮合作用以後，生成了單丙烯基二乙基巴比土酸(mono-allyl-diethyl-barbituric acid)。



溶解在冰醋酸中間，吸收三個原子的溴，成

功二溴丙基二乙基巴比土酸，就是「地惡動奈爾」。



也可以與二溴丙基脲(dibromo-propyl-urea)或二乙基二肼的氯化物(diethyl malonyl-chloride)縮合，成功功二地惡動奈爾。



「地惡動奈爾」與HCl作用，成

色針狀結晶，味微苦，無臭，不溶於水。

多不溶解在水中，很容易溶解在醇和醚中，就是在稀淡的碳酸鈉溶液中，也很容易溶解。

藥理作用：「地惡動奈爾」的分子中間含二

乙基巴比土酸根 (Diethylbarbituric acid, barbitals) 所以有麻醉安眠的作用。在側鏈中間，其

上面接有烷基，而且還有溴存在，所以還有有機性

溴衍生物的強力鎮靜作用。結果「地惡動奈爾」的

作用同「佛拿那」的作用十分相像，在「佛拿那」的

分子中，引進一個二溴丙基根 (dibromopropyl

radical) 反而使「佛拿那」的作用變弱，同時「

佛拿那」的鎮靜性和鎮靜效應，因溴元素的引進

而加強，而「佛拿那」的安眠性反減弱不少。「

地惡動奈爾」在作用的時候，稍具毒性。在溫血動

物的體內，「地惡動奈爾」的作用，和「佛拿那」

的作用相彷彿，不過比較弱一點。在兔子體內，

「佛拿那」內服以後，沒有例外一般地

產生震盪狀態。但是一克的「佛拿那」促成兔子

死亡狀態。如果用一克的「地惡動奈爾」形成

兔子的睡眠狀態，用了三克的「地惡動奈爾」是

足以引起兔子的危險性震盪狀態，也有危險性

足以使兔子致死。許多動物的試驗中，在服用

時服用大劑量的「地惡動奈爾」時，並不造成危險

上的障礙，又不會發生呼吸的障礙，血液和尿

便固然是正常的。就是服用和血壓也沒有變異，

地惡動奈爾」的震盪狀態，分泌很微，有一大劑

量是不能引起毒性的。事實上，震盪狀態的危

險的堆積作用，結果造成長期服用「地惡動奈爾」

會有震盪作用發生的。所以「地惡動奈爾」在極

的劑量中是很穩定的，所以在服用時，沒有什麼

變化，到了極性的震盪狀態，「地惡動奈爾」是會

有分解的可能的。服用「地惡動奈爾」的時間就是

很長，也很難觀察到有什麼副作用的發生。據許

多動物的試驗，就是服用一兩個月的「地惡動奈

爾」，也沒有發見過什麼急性或慢性中毒的現

象。

重視地理學習

許立人

觀察了省內十幾個中等學校以後，一般的說，我覺得各學校當局對於地理學科是太不注意了。我嚴肅的指出：校方對地理學科的可驚的忽視態度，與學生地理智識的缺乏和低落現象，已成為中學生學習過程中的一大缺陷，是一個必須加以糾正和立謀補救的問題。

我這樣說，是有根據的：第一，地理鐘點規定得根本太少，每週兩小時無論如何是不夠的，而且有的學校還不到兩小時。第二，教材非常不夠，各校除掉教部編定的教科書外，幾乎沒有絲毫補充教材，有的學校甚至連一張詳細的本國地圖和世界地圖都拿不出。第三，校長往往把地理鐘點作為分配教員任課時間的調劑品，那個教員任課時間太少，就把地理鐘點來補足，不問這位

教員有沒有學過地理，懂不懂地理。第四，各校的地理學科十九由別科教員兼任，他們往往把地理課看做附帶品，自己既未學過，上課前又不好好準備，所以很有不少是敷衍了事的。在學生方面呢？總覺得地理課是件最枯燥最乏味的事情，似乎祇不過是死記幾個同自己毫不相關的地名而已。教員在上不知所謂，學生在下讀小說，教員的功課，懶的就打瞌睡，正黃專心聽講學生的，怕很少很少。我會經隨便向鄰居的一個中學老師問：中國有幾省？以廣東為例，要他告訴我廣東省省城和縣的名稱。他是初中三年的學生，國文課教廣東省在廣東省，這平日也很用功，但對廣東省省城和縣的省城題目，竟答不出。他說：他及沒有興趣的。這是地理課。

我記得自己讀中學上地理課的時候，也不感到十分興趣，但那是十年以前了。在近年十年以來，中國的變動的迅速，要超過過去的幾十年以至幾百年，但經歷了如此大變動的現代中學生，竟連祖國的省區，和自己出生省份的幾個縣名都弄不清楚，說不明白，比十年前的我還不如。

中國是素以「地大物博」來自誇的，但究竟怎樣「大」，怎樣「博」，和「博」些什麼，却還不是一般國民，甚至受過中等教育的學生所知道的。緊迫的戰爭情勢要求中國人——特別是每一個中國青年學生，都成爲一個不但懂得中國，而且要懂得日本，懂得東亞懂得世界的現代人，對地理的無知，就是對於這一緊迫要求的一個有力的嘲笑。

地理教員與中學生應立即改正自己對地理學科的不正確的輕視態度，新學生要教中國愛日本愛東亞，好好的學習地理和研究地理，就是這一大工作的第一步。

最新出版 新中國叢書第八種

中國內幕三集

人們平日所見之一切事，政、經、教育、文化種種現象，乃係表面，不知內幕，實爲操縱表面之樞因。其複雜之關係，奇妙之活動，有非於想像之外者。本書將此種種幕，悉露無遺，三集爲最近政治、上、大物之動態，欲知目前時局內幕真相者，不可不讀。

每冊實價五元。

總發行 街燈書報社 上海山東路 二九〇號

經售者

南京建國書店
蘇州新國民書店

童話

被擯棄的孩子

——寫兒童心理

是受着命運的支配吧？克敏從四歲時，就跟着母親，嫁到姓鄭的爸爸家來，已是整整地六年了。

他是一個又健康，又潑辣的聰明孩子，所以，六年來，在母親的羽翼下，他並不想斷的離別他那姓鄭的爸爸，——雖然那姓鄭的爸爸，是一個顯赫之徒，有時吃醉了，兩隻眼睛，紅得象新開的牡丹，蒲扇大的手，常常一把抓住了克敏的衣領，左右不停的搖着，口裏還喃喃地說：「把你這不知姓名的野種，我比你還沒爸爸的抱痛，我……」克敏却老是咬緊了牙根，——任他怎麼圓去，結果，往往是母親出來，連推帶搡，克敏

他像孔聖人裏面去，也那像……

……

我都是爲了你！唉！假使沒有你……

在憎惡，冷酷，侮辱，感傷，各種交織不同的環境之下，克敏總算是靜靜地過了六年，

可是，不幸的事情來了，幾日來，克敏所揣惘然早就到有這一天的悲劇，終於是開始了，緣因是，母親和姓鄭的爸爸，在最近幾天裏，常常爲了一點小事，而發生極可怕的爭吵，一向很柔和的母親，不知怎樣一來，竟刺激得像一頭發威的獅子，那天，是一個大風雨的半夜裏，姓鄭的爸爸，忽然和母親又發生了極大的爭執。

姓鄭的爸爸，大約是酒喝得相當的多，在他斷斷續續的聲音裏，可以證明他是大醉無疑。

「我喝酒，我抽煙，我賭錢，我……和你什麼相干，也用得着你管……你……你這不要臉的臭貨，賤坯……打！著我不打死你……」

克敏嚇得把頭蒙在被窩裏，不敢出一聲大氣，……，聽著，好一會，姓鄭的爸爸不響了，只有那淒涼的哭泣聲，還是抽抽噎噎的不停，突然

……，一雙冰冷的手，從被外圍伸進來，緊緊地抱住了他，在這時候，克敏那裏還敢說什麼，他只有含著眼淚，流淚的眼淚，靜靜地躺在母親的懷裡！

天亮了，克敏還醒得酣酣地，忽然一隻耳朵，拾入揪住了，接著，連耳朵飛人，給揪出了被窩，急忙睜開了眼睛，朦朧地，看見了一臉怒氣的姓鄭的爸爸，再看看床上，母親已不知在甚麼時候，耗去了。

「滾！上你這野種，快給我滾！跟著你那不要臉的母親，一塊滾！」姓鄭的爸爸，發瘋似的說著，笑著，又似乎是哭著……

克敏茫然地望著他，耳朵痛得流下淚來……姓鄭的爸爸又咆哮著道：「今天一早，你的母親跑了，你也得快給我滾，我家裏絕對不容留你這野種！」

他一面說著，怒火已燒紅了他的臉，一把抓起克敏的肩膊，往門外只一擲，接著，砰的一聲，

把門閉上了。

任克敏在門外，扭着，喊着，哀求着，也沒有一個人來理會他。

到這時候，他才證實了母親的出走，是真實了。要不然，她出不來替她心愛的兒子開門嗎？

下意識地知道。哭是徒然了，於是，拭了掛在腮邊的淚痕，茫然地，向四面望了一下，覺得這樣大的世界，究竟是向何處去的好呢？我母親去吧！母親不知上那裡去了！回家去吧！家呢？

低了頭，看一看身上僅有的穿着襪的一套單褂褲，看一看光着的兩隻腳，再摸一摸袋裏，母親昨天給的五毛錢，開始感到寒意的襲擊了。

他滿懷着憎惡的心情，和孩童特賦的勇敢與自願，絕對不願再去敲那姓鄭的爸爸的門了，大踏步，絕不躊躇的向平日走熟的大路走去。

制服了，正往學校裏去。看見了克敏，都叫克敏，上學去哇！克敏却只羞慚地，

氣！

我是不會上學了，只有去抄一抄書，

切怕愛和怕生的情緒，大膽地在哀求着鄭家伯和媽媽。

時，我就常常誇獎你，小少年也會做許多事，不過，別下你，那姓鄭的不會怪我們嗎？

楊家伯伯遲遲疑疑的說。

「收容了我吧！我和鄭家已經是沒有關係了，克敏幾乎哭出聲來。」

「不成啊！姓鄭的那傢伙，不是一個好惹的呢？克敏，我看你還是找你母親的小姊妹去吧！在她們那裏，或許能找到你母親也不一定。」

媽媽斬釘截鐵的說着，克敏知道是絕望了，只得又提起沉重的步子，蹣跚的走出。

一連找了好幾個母親向日的朋友，她們都替克敏的處境悲憫，也都咀咒那姓鄭的暴虐不仁，然而，却沒有一個人敢收留他，都說：

「唉！你以太可憐了，可是，我們有什麼法子可以帮助你呢？……而況你的母親又不在這裏。」

最後，找到一位很慈悲的老太太，總算留他過一頓晚飯，還給他一夜很安適的睡眠。

第二天，這無家可歸的克敏，又依然歸屬於

街頭之上了，他的臉，手，以及光着的腳，都給冷飈的東風，吹得紅裏透紫，單薄的衣服，紙似的在風裏輕飄，他冷得用兩隻手圍護住前胸。懷着一顆希望之心，在人羣裏，鑽來鑽去，想尋找他那失蹤的母親。

遠遠地，看見一個穿士林布的女人的背影，頭髮剪得短短地，肩膀很瘦削，隨乎是母親無疑了，在驚喜欲狂的衝動下，飛一樣的跑了過去，跑得太快了，收不及脚步，不期的在那女人身上撞了一下。

「豬腦，小傷三，眼睛阿是勿生格！」一個陌生的臉孔回過來，克敏趕緊把頭低下，悄悄退閃在一旁，失望粉碎了這孩子的心，眼淚不知不覺地又掉了下來。

隨着脚步，無目的地，走出了僻靜的小道，到了熱鬧的大街，很奇怪的，何以今天大街上特別比往日熱鬧呢？糖果店，玩具店，戲園，影戲院，沒有一個

不是張燈掛彩，並且還吹吹打打的，裝着很滑稽的音樂，一隊的小朋友們，都嘻嘻哈哈地在跳着，笑着，玩着，他們手裡，捧滿了糖果，抱滿了玩具，跳出了這個戲院，又圍進了那個花園，每一個，都自由得，活潑得像剛離窩的小鳥。

這世界，簡直可以說是孩子的世界。克敏曳一曳，那兩條冷得發抖的腿，露在一家人的腳角之下，站定了，用一種無賴的眼光，怔怔地，望着那一羣快樂的小天使，望着那，裝着一座快活的樂園，已築起一道堅高的壁壘，一個流浪的孩子，是根本無法可以隨進去的啊！

他開始感到了流浪的悲哀，也開始了解了在父母愛撫下的幸福，那冷得發抖站得發酸的兩條腿兒，忽然支持不住了，一交跌下來，獻身地摔在了地上。

聽啊！是車聲吧？是馬蹄聲吧？是孩子的歡笑聲？一陣，一陣從耳邊移過……

「克敏！你老賴在這裏幹什麼？快跟我回去啊！」一個慈祥而又親切的聲音，這是母親啊！克敏高興得一把拖住了母親的臂膀，喊起來道：「母親。母親，你上那裏去了，叫我找得好苦！」

克敏的眼中，金星亂閃，趕忙移開眼來，揉揉眼，裏有母親和爸爸的影子，自己仍舊是快樂地坐在牆角之下，只有兩個警察，手裏拿着一根棒，凶神似的站在面前。

「走吧！這和他們有什麼關係？」他喊着，拉着母親的手腕，就走，克敏跟在後面，死命地拉住了母親的袖子，一面哭着，一面大聲的喊着：「救我！救我！救我！」

克敏的眼中，金星亂閃，趕忙移開眼來，揉揉眼，裏有母親和爸爸的影子，自己仍舊是快樂地坐在牆角之下，只有兩個警察，手裏拿着一根棒，凶神似的站在面前。

「克敏！你老賴在這裏幹什麼？快跟我回去啊！」一個慈祥而又親切的聲音，這是母親啊！克敏高興得一把拖住了母親的臂膀，喊起來道：「母親。母親，你上那裏去了，叫我找得好苦！」

三
用
的
心

呂明宣

搭着電車在去赴一個無事可辦的辦公室，因為現在的電車好像走得異樣地慢，在隨意翻閱着那本永遠隨帶着而很少有機遇翻閱的書，以期稍解在逐漸加濃起來的心的焦與憂的煩。

而在那異樣地擠的車廂中，還在有若兩三個高聲的談話的聲音。

每在一邊翻閱着書的時候，一邊思念還在東馳西騁地亂圍着。而這時又加上那高聲的談話的聲音，簡直一些都無法使自己不理會的，我的心於是止不住一時在有着三個用，而且佔據心之用絕大部份的還不是自己的意之所賦在的翻閱書，却是那兩三個高聲的談話的聲音。

……

「昨天我在這裏看到電車撞死一個人——一個小學生，——一個聲音高聲說。

「小學生在馬路上走着危險，做爺娘的實在應該特別小心，——又一個高聲的聲者表示它的意見。

「真危險！——的兒子不是也像給那樣撞死的？——第三個聲音高聲地附和而反問。

「可不是嗎？」一個很可愛的孩子。我是到殯儀館去了的，看到他的面色像生時一樣，紅潤潤的。

「至於他的後腦兒上有一個洞，從那裏流出了很多的血，——他因為是猝然的死，面色就來不及改變了，簡直和活的時候一樣。」

「他是給洋才煤號的送貨卡車撞死的，交涉的結果，只由——其號賠償了八九百塊錢。雖然在六

七年能轉運不像現在這樣不值錢。活生生的一條命只值八九百錢，這是不值錢了。

「那闖了事的車夫呢？」

「這不是只關了兩三個月就給放了出來。」

「一個人的生命真是作不得準。就像那次，一輛急車爲閃避一個突然跑過馬路的孩子，不得不

把車爾盤怎樣一歪，車子直撞到了人行道上，而把六七個坐在那裏乘涼的人都活生生地撞死了。」

「那個孩子却一些事都沒有。」

「所以，一個人的生死都是前生注定的。」

「可是總是小心一些的好。」

「最危險的是在街堂裏踢小皮球的孩子。在皮球給踢出街堂口去的時候，一個孩子會不顧一切地

向它追過去；要是在那時正有一輛汽車在馬路上駛過的時候，叫它驟然怎樣能躲得住，不是一條命就

這樣白白犧牲？——那天我踏腳踏車，見前面馬路上一個人都沒有，我就踏足輪，飛快地向前直駛

，却想不到從街堂裏衝出來了一個孩子，差一點就把他撞倒了。」

「雖然只是一輛腳踏車，像那樣撞着也是很結棍的。——你記得，——就是給一輛包車從後面一撞

撞死的。」

「包車和黃包車從橋上衝下來的力量也實在是很大的。」

「一個人真是隨時隨地都有死的可能。」

「……………」

那樣聽着，好像自己也在與分着那個談話，既然無法使自己不對於「一個人真是隨時隨地都有死

的可能」加以片時的思念。

一個人真是隨時隨地都有死的可能。

前人又是沒有一個不在盡着他的最大的力，以及最後的力，求生的。每在深夜，在大都的人都在有着他們的安息的時候，聽到窗戶外街道上的叫賣零食的聲音，尤其使我不能不好像親眼看到人的那種求生的意念的跳躍。

而像我的像這樣已明看到無事可辦而又不能不上辦公室去的行徑，不也是這求生的意念的跳躍的一種？

到現在，同那辦公室發生關係已有一個多月了。在同那辦公室發生關係的最初是給介紹去幫同編一個雜誌。可是那也僅是主持人的一種說法，因為編輯從初就沒有要我幫同他編。那編輯所要我做的僅為他產生幾篇他所出了題目的文章。而那雜誌，原像要出下去的，却只出了一期就不再出了。

於是那主持人對我說了他們在籌備出一個日報，到那時，我就會有我的可做的事情了。

而現在，那日報已決定了要出。可是我不但甚至編一版的職務都不擔任，就是在所已沒有幫同出版委員會裏也並不有我的一份。

我究竟要做些什麼？

我曾那樣問過那編輯。

那編輯告訴我，為求整齊起見，一張四開報的四版他預備一個人編。至於我，在報出版以後，我可每天寫它，或者說為他，寫千餘字一篇的文章兩篇。像這樣的撰稿員他需要十五個，所以問我還有什麼意思像我這樣的人可介紹給他。

到了那樣說，我也不住有了一個裏不要做下去的覺悟。而在同時，我決不願自己用那力，以回答進去加入這個辦公室，原是準備着來出賣我的過剩的精力，過剩的時日的。所以只顧這種力，以及這種時間，還是顯得被需要，不願爲那編輯人，或那主持人所支配。我從初就沒有要什麼事我才做的預期。至於那編輯人，或者他應所化的問題，且更不願交出多少字，只是在那主持人和那編輯之間的不同的意見，那裏我這過剩的精力與時間的花費者沒有多大的關係，要是所被要求的並不出到這種精力與時間以外去的話。

生反正總得盡了最大的力，以及最後的力，才能求得的。所以我還是在如那編輯所提出的每天到那辦公室去一次，免得隨時有什麼要商酌的事情而找不到人，雖然所謂商酌，在事實上，從未顯有過。

而今天到了辦公室却是有了事情。而那編輯所認爲商酌的是交來一張在部上面寫着幾個題目的紙頭。在其中有「名人傳記」三篇，每篇一千二百至一千五百字；「戰時知識」二篇，每篇一千字；「戰時地理」二篇，每篇一千字。

接着他告訴我他們就要開出版委員會。

「你也去出席好了，不要緊的，」他担保着說。

在要說到要緊或者不要緊的事情，雖然已有着那編輯的担保，我並不打算做。所以我沒有去出席那個會。

至於對於在那紙頭上所寫着的題目，我一時一些頭緒都沒有。我不曉得要怎樣才能把牠們一篇篇地完卷。

看來我的精力與時間，不管怎樣過剩。對於它們怕不會有什麼用處。

於是我想我只有且先去看看我的介紹人。

在我約略把情形說了說，而說了怕難於放下，而還是告了告的好時候，他表示不願意面責，怪著說：

「——已答應了你做編輯的，你爲什麼不對——說去？」

我對他說了我好像並沒有聽得那主持大那樣明顯地答應過，而且就是他是那樣地答應過的，現在那編輯不同意，我也不預備去有什麼爭奪，即使去爭奪，會有什麼效用，那顯然也難於會有的。

「——這樣忌你，你却這樣讓步，並沒有道理。而且他一定是從來沒有過過報的，否則怎麼會說一個人編四版？我一定對要——說去。」

我只有告訴他他要對那主持人去說，不會有什麼變動，因爲已那樣地決定了，那經過那出了的。而且在中國只是人與人的關係，而把真正要辦一件事的念頭不應得按放在那幾步上。我對他那樣說，因爲我要走，也可走得乾淨些；而要繼續，他不去說了倒還可繼續下去，在我而且能繼續下去的話，而他去一說，所會有的結果只是我走，而且是走得乾乾淨淨的。我最後還是說了一通，我去，我實在沒有要做什么事的決意。

雖然，到這里，我有些自己也不滿意自己究竟是在要做什么事，這是在不滿意自己。

先生們

(中)

馬綏甫

羅寶銓 胡瑛安
胡寄塵 姚明輝
衛聚賢 張天放
丁文彪

九

我雖是生在一個有一點教育可受的家庭裏，照例却也只能受「一點」，因為我家絕不是世代書香。

我的曾祖父是農人，

我的祖父開米店，伯父承父業，叔父從革命到神經錯亂（他也沒有讀少書），至於我的父親，辦人力車行，辦電廠。總之，一直不是讀書人。只有叔曾祖父是進了學的，但是遷居，不能轉過一點「秀氣」來。所以，到我們這一輩，還是註定着跑出書房便跑進錢店之類學幾年生意，我的輩兒們便如此。

我能够進大學，是答應祖母和一個陌陌生生的女子在十七歲結婚這一件事所換得的條件。是十八歲進的持志學院。畢業於英文專修，在大學裏，却由於八年的私塾教育，又挑選了文科中國文學系。原先以為讀的即便不全是心喜的新文學也是有點熱悉了的中國的舊文學吧，一進去，便知其實該叫做國學系——弄的都是一般的舊學問。從此，我和幾個弄國故的老先生要發生些關係了。

十

一年級的課程不同於別系的也很少，一種是國學概論。

國學概論的講義是當時持志的文學院長胡瑛安先生編的，但講授的是一位姓賈的先生。

這位先生的名字我在魯迅先生和周作人先生的文章中看見提起過，似乎說是同學，配不起是在他們在東京的時候。還是在章太炎先生的門下

，也許是後者近一點。

但說得不客氣一點，龔先生至少是不大能够把他的學問授給學生的，他只是讀講義。

有一個笑話：

有一天，教育部派督學來視導，龔先生正上國學概論，這天該講到六十幾板了，他却預先說明，要回到十七八板上去講一陣，爲什麼？爲了十七八板還可以講一點，給督學聽聽，督學逼來的時候，他的又黑，又胖，又麻的大面孔上漲得通紅，汗珠填滿了麻點。大家都忍聲笑，督學去時，他用袖管抹一把汗，也自卑地笑了。

他又教應用文，其實是選幾篇高中學生讀的國文而已。我照例逃他的課。

龔先生已經作古了，做學生的不該還掛念苦他吧，真是萬罪。

十一

龔明輝先生是持志學院裏最受學生注意的教

育學生月刊 第二卷 第四期

授。

寬袍長袖，藍布的，足登雙樑鞋，有時是黃布的，頗像一個老道。深秋，他老人家就戴雙露出兩只耳朵和口眼鼻頭的絨線帽，領口上還圍一圈地圖上絨線結的項圈。

戴眼鏡，嘴不笑，但時常擺起來裝一個奇怪面孔。於是，有學生上課前在黑板上畫一隻貓頭，圖，姚先生上來時一看，便在畫的旁邊寫了幾個大字：填滿了一黑板，字是——

姚明輝是也。

在一本持志的年刊上，有一張照是一位同學把姚先生的頭連鬚子剪貼在另一個西裝革履的身體上，題着——

姚明輝的頭與少年。

姚先生是，備異常風趣的老教授，他教的是

國文，他教得極好，他教得極好，他教得極好。

他教得極好，他教得極好，他教得極好。

他教得極好，他教得極好，他教得極好。

級時旁聽過他的課，到二年級時正式上課時他就認得出，以爲我是留級的。

莫迪鶴在「大學生日記」裏有專門記姚先生的一節，說他要點名，就以自己時常逃課，每小時四角小洋的僱用費叫一個包飯司務去坐在他的位上，給披上一件舊大衣，別的先先生忽略過去了，姚先生當場拆穿了這幽默的扮演。他是僧家，又似道家，然而也有一點墨家的氣息。

據說，這幾年來他的生活很清苦，不和兒子合作，獨自個住在一家不要他出錢的小客店裏，對一些三山五岳的人講講經，說說法。飯裏拌一點鹽吃，吃得怡然自樂。

但這一次，他奉召進京，出席於全國教育行政會議。

最近的「中大周刊」上有他的對中大學生的演講，題目是「欲挽大劫必須自省」，引一二字經一幾句，講得很通俗，很熱心。

還有兩位他的同學，現在和我在一起，他如果看見我，總會認得出的，雖則不一定還記得起我的名字。

十二

胡漢安先生是當代的小學家。

他教我們文字學史，訓詁學史，古文字學，中國政治思想史。

他對每一個學生都在一個研究小學的希望，對我特別如此，我會讀了他一個字一個字地弄許慎的「說文」，在持志的歲年中，的確也分過一部份心力在小學上，做過許多筆記的片子，後來都燬在滬火中了，因爲持志曾經是一個拉雜點。

但我在四川大學的畢業論文還是屬於這一方面的，雖則是匆促的倉個的一小部份的工作，從古文字考索中國古代婦女社會地位。回到上海時，看見胡先生的一本長作，題目和這相仿，內容自然高出百倍，我的論文稿當然可以拋去了。

雖則我不像胡先生一樣執着於一本一說文，也弄鐘鼎，也弄甲骨，但到底太淺陋了。

弄學問，恕我又作自恕之論，此時此地實在無從說起，去年弄過一陣方言，到底無以為繼了，總要到天下太平，生活安定以後，方再能埋頭從事吧，雖然，既弄了文學，我對於胡先生昔時的厚望和指示，看來終將無以報答的！

但胡先生教書的精神，嘗使我立誓不在課堂上打呵欠，胡先生的為人為政，尤影響及人，他是經師，亦人師。

胡先生近七十了吧，聽說癱疾已愈，一定又回復當年太極拳者的不可移之姿了，還是隱居於治，該虔誠地祝禱的。

三十二

胡適之先生，是瓊安先生的胞弟，也是

胡適之先生，是瓊安先生的胞弟，也是

性格也不同，瓊安先生的文人氣很濃厚，沉默寡言，不好熱鬧的場面。他常說缺一只小皮箱，到校中來不進教授休息室，便直到課室，兩課間隔的十分鐘，也等在課堂中不走。所以他初創的教授可以終年不碰頭。

他的身體很壞，聲音很低。教本是極自己著的，重讀一遍，難得幾句點綴，看原本寫得極其近，一重讀，他的教授是沒有什麼必要的，他不知道他的文字和責任的壓力，別人會以為他是一個老弱病殘。

胡先生在中國學術上的貢獻不淺，力大

值得提出的一點是他的演講不用平常的白話文寫，高深的學問也寫，他講學時一個有力的進台，

的問題，他老是一個感心的學者，後來他是贊同了我的意見的，雖則他仍舊反對陳子展的翻譯。

二十六年，在漢口，得知胡先生逝世的消息。

二十七年，在成都，持志同學會說要為他開一個追悼會，後未果。二十九年吧，我在中美日報上寫過一篇紀念胡先生的短文。

十四

衛聚賢先生教考古學，印象不深。據說，這位老古家連說文解字也不知道怎樣翻查。

後來教考古學的是張天放先生，他老是搬出他的一流沙陸簡一來。

張先生教書，每小時終要有一次：以手擊額，說：「一等等，我忘了剛才講的是什麼。」

他組織過詩會，但他的活體詩大家看了都搖頭。活體詩的名頭沒有會今可的解放詞的大，其實，解放詞真是混賬。活體詩，現在想想，到是一種對於已經登峯造極了的中國舊詩的格律的破壞的工具，其力量，或可與簡筆字之於方塊字相

比。但它自然自行完結了。

十五

丁文彬先生是西洋文學系主任。

我由於出身英文專修，選修了許多西洋文學系的課程，丁先生特別歡喜我，勸我轉系，但後來，這一系因為學生弄到只有兩個女子，一個是獨隻眼的，停辦了。

丁先生是我愛我一大學的博士。他生得又矮又小，面孔像被擠扁了，又戴一頂扁帽子，拿一根手杖，走起路來像一個咒子。

他歡喜讀詩，Calder's Troubadours 上的第一首吟春上的禽聲，他學得很有趣。

他對於中國的舊詩也很歡喜，但是他很糊塗，有一次他講「來日綺窗前，寒梅著花未」，把「綺」字當作「倫」字了。我說給他聽時，他說要命。

前年我在上海八仙橋青年會門口遇見他一次，他還是那個樣子，揀了一大疊從工部局圖書館借來的西書，邊走邊要著他的手杖。（下期續完）

出其間門

金宗

虎丘遊記

昨天後半夜，

聽見隱隱的春雷，

第二天早上，窗外
有雨聲。

覺得玩不成了，

索性不起身，吃熱

騰騰的早點。到十

一時再到窗口去看

時，却是地上已經

可以揀腳走的在乾

起來了。

十二時，去水

安吃飯，離開四川

幾年了，不吃入味的川菜也已兩三年，這一天，

我却吃得十分難得的滿足，朋友也是愛吃辣的，

雖舌尖不斷地噁噁噁，也還是不捨得不吃。我

們都覺得這是忘不了的一餐。

去福也出來了，像是怕我們失去一個去虎丘

的機會，怕掃了我們的興。

我們開始在街上叫馬車，第一輛計一百元，

第二輛八十元，第三輛一百五十元，第四輛現

矩短還是二百元，人力車是從十五元到二十元，

從二十元到二十五元。

我們因為很快，不生氣，但已經感到馬車

是騎自行車，但騎馬怕過位，自行車是騎在

最高興的，我到六七年前不騎了，但正在騎時

不上，要跌交，而且自行車騎得小，

時也要十五元。

最後，我們遇見了，騎馬的小馬車，

的，很穩，也很細，也騎得很好，

只三十五元。

我們回到馬車行裏，看馬車又配馬，先，則

，加上團體，馬車夫替我們上車，他立到

車廂的後邊去，在我們的雙肩之間立了兩塊，

裏發出特異的聲音來。

上，頭，路路路路路。

到虎邱馬路，有一些五六歲的小女孩跟着跑，小屁股顛着，長長的頭髮飛在後面，用美觀和苦力討一點錢，使人想起香港的水底拾金的小白。我們不久就自己拉了轎，而且不許馬車夫用鞭子抽打我們的牲口，牠拉了我們興奮地飛奔，像是有分了我們的歡欣，我們也就對牠生了親切同情。

後來，我學會了馬所聽得懂的聲音，就也時常：

「嘎，喀喀喀喀……」

朋友笑了，但他也想學，他學得沒我的像，我想，「嘎」是引起馬的注意，「喀喀」很像馬蹄落在石子路上的聲音，是刺激馬向前進，圍門外的行人，差不多都會得這樣做，連高貴的崗警看見馬也會張開口喀兩聲。

馬車到檢問所停下來，我們把身份證插在籃子上，步行向虎丘，風有一點大，把我們的頭髮都吹得蓬亂了，在陽光下，我故意拉直我的頭髮。

看去像是頭上在噴出火來，又像幾千條小蛇的舌尖在攪動，朋友把一塊紅色的毛巾縛在額上，打一個蝴蝶結，像一個是山上的好漢。

前陣幾種也有幾種遊客，都是下午突然好轉的天氣帶來的。

虎丘的山門口，像杭州的羅隱岳墳和別地方一樣，也擺着那類名山古玩所特有的什物攤，還是那些手杖，珍珠，玩具之類。我想，手杖是適合一般名山禮佛古廟燒香的遊人們冒充風雅和假裝老弱心理的，所以其實都是很細的東西，不能幫助着四歲少年赤腳女士上山下山，嗚呼嗚呼。

遊山玩水的人往往會得忽然想到出世，但自然不是利祿的念頭，一轉就會得消失的。我在這時，要買一輛地獄，所以取個名貴好女加橋杏林枝之類，不妨短短一試，這地獄的妙處是或會官們所帶的孩子的，此外還有粗碼的姑娘，則只是鄉下女人一點點。

自然也有一些地方買佛和玩軟的惡底白生。

的鄭板橋之流的對聯，它們的顧客自然也決不是真正玩碑作字的朋友。

照相館是照例有許多家的：

——阿要拍一張？

這樣有人兜着生意，我們看見有幾個着黑制服的一弟兄，手搭在肩上拍一兄弟照一。背景大半是一點頭石一之類。

點頭石，試劍石，千人石，講台，劍池，它們都是有來歷的，說來歷的人恐怕只是蘇州的名勝所獨有的，他們手裏托一只小小的木箱，上面有幾本名勝指南之類的小書，跟在遊客身邊，口裏滔滔不絕地手指脚劃，樣子很不討厭，但聽的人有一點像呆鳥，所以我們不想做呆鳥。而且，凡是帶一說者一的遊客的身後，總是圍上一大羣

看熱鬧的人，要是不因此感到自己

新學堂月刊 第二卷 第四期

到處發生很大的興趣的，但我一則沒有考古的餘暇，二則沒有遊覽亭臺下來的觀瞻雲石的想頭，

便結結實實地教今日之天下，便是這出世的，便老老實實地教自己的小天地裏的快活。

即便在偉大的場面上，即便在名山大川中，也要找小小一席地，浴春日，沐茶煙。在林間，在草上，或坐或臥，或默然，或喃喃，便覺世界果大，我們却儘量要渺渺自得自在，世界雖大，又何嘗非爲我們的渺小的局面而設，無我便無一物。別說小的我，倘其實更大於偉大的一國。我和我的朋友，統在後山，出遊，席地小憩，互枕股肱，我看得見他，他看得見我，此外，看得見我們和爲我們看見的便只有花間的黃蝶和蜜蜂，聽得見我們和爲我們聽見的便只

八七

有枝上的鴉雀之聲了。

真不慕世俗的榮利的入會得知這沉醉是怎樣的滋味，偶然從榮利中覺醒的人們也會知道沉醉的意思的。然而我們就只要永遠沉醉在沉醉裏，一如鮑特萊爾所歌詠：

「永久」永久的沉醉呀！這是人生唯一的問題，

此外什麼東西都是不足重輕的。

好久，我們才又從野徑奔上山，像兩個孩子

像要用疲勞來趕走疲勞，而我們竟是從不知疲

勞，從不疲勞似的。

我們未能免俗地到冷香閣去泡了茶，自然

我們都很覺得口渴了。閣上也有不少茶客，有不少

提着一只一樣的什物籃的村女，兜賣着食物，白

蘭花，和小巧的一花枕。(這名字真好)

這些村女當中也有生得美好的，也有生得已

經很高大的，後者，就有一批像是專門在嗅着她

們的頭髮油香的低能的雄狗，給她們拍照，自吹

自唱地弄着不中聽的口琴，這些男人都是頭髮吹

大人

成波浪，衣服單薄得像女人一樣，襯衣袖子露在

外面，臉上不用說在用乾毛和搨紅兩類後敷層厚

厚的雪花膏，他們自以為是舞臺上文小生武老生

的集體，是天下一等美男子，他們決不會自知其

現世，決不會自覺在旁觀的冷眼中供給了醜態的

類型，尤其好看的是他們偶而摸手摸錢來買一點

東西時，要把鈔票先對折一下，然後抗一抗直，

好像要把一元折成二元二角的样子，這些都使我

和我的朋友欣賞了好久。

有幾批着黑制服的一羣兒，帶着幾個奇裝異服

的女人來吃茶，在我們的旁邊，坐下來一個帶一

點氣的一遊家，自由胖胖的女人抱着不離手

的，小孩，小孩的額上點一顆紅，我認這是個

脂瓶的，這印是肉色，小孩的母親笑了。我知道這

個人，這人在美的方面不少，而且他家決場所，

都可以看做是，新一個朋友的笑話，他們都是

單戀西施的年青男子，沈落在蘇州者的後裔，

我們跳跳蹦蹦地下山，在門口的廣場上各人

買了一隻烟咀，於是橫咬在口上坐上了馬車。

然而我們還在西園跳了下來，我們去吃了至美的豆花，去端相了五百尊羅漢，他們的尊容不及四川樂山的烏龍寺中的多致，那是有名的唐塑，畢竟不同。

化兩角錢門票，進一西園一角一，沒有看見本不想看的並不好看的大烏龜，却在別致地架到

池中去的石頭上坐了一會，看柔軟的水，水中的

亭子的倒影，和我們自己的影子。

我們這纔又回到馬車上，一路熱辣辣地做着

一真進園門，到觀前，走進我們每日必到的

咖啡室。(一九四三·三·十九記十八日事)

介紹綜合雜誌

1 新東方

2 中國與東亞

3 東亞文化

請注意創刊

交流月刊

中日文化協會蘇州分會

出版

一月時事講話

二月二十日——三月二十日

仁甫

這一月來，世界上的動態，有好幾件是值得報道的。

德蘇戰局，在氣候的轉換上，德軍發揮威力，進行得非常順利。

非洲戰局，在軸心軍的攻勢下，協約軍處於守的地位，德義聯軍，頗有進展。

大東亞戰爭勝利的戰果，我們從友邦大本營發表的數字上，可以看得出來。

日本交還專管租界，也是一件重大的事。這裏，只紀錄一篇委員會議，接收的情形，待下期續寫。

國內也舉行了一個重大的會議，便是在首都

舉行的第三項全國教育行政會議，這裏，把大會的輪廓拉羅羅一吐出來。

德蘇戰局

自從本年一月份以後，德蘇戰事的重心，便在羅斯托夫展開，蘇軍受到了重大的犧牲。羅斯托夫的位置是非常重要的，因為羅斯托夫是蘇聯與高加索的聯絡點，蘇聯到俄和蘇聯天到來，蘇軍便可以輕便的取道高加索，蘇聯對於高加索佔領下的羅斯托夫，正在採取大包圍的戰略，一路沿伏洛納茲，在洛萊爾的東北，編列的東部，以羅斯托夫的鐵路線南下，在伏洛希希夫格勒及卡

曼斯卡耶等城，發生了激烈的攻奪戰。另有一部開抵頓河與唐納茲河的分歧點後，即向西進，企圖在夏蒂與斯下的軍隊會合。另有一部沿斯太林格勒至克拉斯諾達的鐵路線南下。要想渡過馬尼赤河，佔領薩爾斯克，由該地向西沿通往羅斯托夫的鐵路線進襲。同時，在高加索方面，亦向西北進襲，在阿瑪維爾，梅考浦與克拉斯諾達等地，在黑海沿岸的諾伏羅西斯克及泰曼半島上，德蘇兩軍，時常發生遭遇戰。

德軍的防禦作戰，頗有彈性。對於戰略上並不重要的地點，不作無謂的犧牲。現在以羅斯托夫為中心，迎擊着蘇軍。德軍的春季攻勢又怎樣呢？德國宣傳部長郭培爾曾發表演說，承認東線德軍的敗退。今後春季攻勢的展開，大概將謀有以奪取戰略的據點和擊潰蘇軍的主力。據二月二十日海通社消息，德軍鐵甲車隊，曾突入頓納茲盆地的某城，會展開激戰。自十八日下午至十九日正午，東線戰況沒有多大的變化。蘇軍積在北

段，即史太林格勒，伏爾科夫，及伊爾門湖西南等地，發動大規模攻勢。同時，德軍在施勃賽爾堡進南發動反攻，殲滅蘇步兵一師。東線中路，奧勒爾與庫爾斯克間的蘇軍，仍企圖突進，但即為德軍所挫敗。卡科夫以西的流動戰，仍在組織中。德軍流動部隊在蘇軍的後方活動，阻撓其軍運，頗著成效。

在卡科夫西南方面德蘇兩軍，在哥多賀夫及茲末尼夫一帶血戰。德軍以巧妙的戰略，已將蘇軍向波爾達瓦進擊之企圖完全阻止。在奧勒爾方面的戰況，則益趨熾烈。

在二月下旬，德軍的反攻力加強之後，東線南部各區，又起了激戰。據海通社訊，在古班，諾伏洛西斯克及頓河河口一帶，戰事非常激烈，蘇軍均遭受重創而退。卡科夫與奧勒爾間，蘇軍進攻未逞。列寧格勒荷魯塞爾堡區，戰事同時亦趨激烈。

據慕尼黑二十五日電，德國元首希特勒於國

社黨成立紀念日發表文告。略謂：「德國之敵人，仍為去年冬季之敵人。渠等以為即可實現其目的，將再度遭遇悲慘之希望。德國民眾將運用全部力量進行戰事。敵人之集團雖龐大，然不足與反布爾希維克之同盟相比擬。國社運動因克服各種挫折而愈益堅強，余仍保持以前之熱忱，德國與歐洲之前途，將決定於東線。德國必能獲致最後勝利。」

到三月初旬，德軍又集中史丹林諾。克拉馬多斯加耶西南正在巷戰中。在頓納茲防線突破戰處，蘇軍被迫後退。頓納茲河流，蘇聯方面承認德軍採取某種戰略，使在克拉馬托斯加耶的蘇軍，有被包圍之虞。在頓河區德軍反攻，進入斯拉維安斯克城。繼又佔里希昌斯克等地，德軍在頓納資區前線已經立定了穩固的基礎。在三月十日那天，經過德軍的迅速進攻，抵達卡科夫西廿公里的地點。同時在中路方面，也擁有若干進展

克，克拉馬多士加耶及里希昌斯克等城。同時德軍在庫爾斯克區發動猛烈反攻在三月十七日，德軍便重佔卡科夫。

此次德國作戰的勝利原因，有三點：

(一) 德軍的目的，並不在佔領廣泛的地區，而在將各處建立的蘇軍，予以各個擊破。

(二) 德軍以機械化部隊為主，展開神速作戰，切斷蘇軍聯絡。

(三) 蘇軍以抽調部隊的緣故，德軍獲其在南部戰線之大規模攻擊處於有利地位。

在三月中旬之後，德軍又告大勝。預料在夏季的春季中，德軍一定要展開偉大的攻勢。

非洲戰局

在二月的下旬，奧尼西亞南部德義兩軍，均有進展。已進抵距阿爾及利亞邊境十五英里內的威法水草地附近，協約國方面，承認軸心軍在英

國第八軍及第一軍間，擴大裂口，已達目的。協約軍山地防線最弱點庇松，已經入於德軍之手。

美軍連德機化部隊二師團猛攻，乃退至距阿爾及利亞境一百餘公里之地點。同時，沙漠地帶的激戰也展開了。

突尼西亞南部的德軍，已無力固守其阿特拉斯山東境的山岳要隘，已有三處在軸心軍手中。凱塞林要塞，也被德軍佔據了。通往特哈拉的大道，也被軸心軍控制了。

突尼西亞的劇戰，現仍在進行中，據柏林宣佈，軸心軍佔領加夫薩及昂助等地之美軍陣地後，仍跟蹤追擊敵軍。突尼西亞南部，曾有坦克車會戰，美軍不支西撤，現仍在追擊中。

德軍分三路進攻，內中一路由凱塞林山隘北進，已抵薩拉斯南六公里的地方，為英第一軍防線後平原之門戶，距銜接泰貝薩與突尼斯北部的重慶鐵路約八公里。羅邁爾與勁旅一同前進，向泰貝薩西進之軸心軍，已越阿爾及利亞邊境。

三月上旬，突尼西亞北部前後的膠着狀態，由軸心軍在吉倍爾，孟梭爾浦，阿拉達各區及梅

特傑埃爾巴勃以南，不斷攻擊而予以打破。德軍進攻，分三方面行動，頗為順利。

軸心軍在突尼西亞北岸薩拉特角，復獲進展，德軍一隊，自貝耶推進數英里，德空軍更在阿爾及爾港重創該港的各項設施和倉庫等，予協約軍以重大的打擊。

在突尼西亞北部作戰中的軸心軍，已佔領塞拉多角東方要衝塞吉那納。塞吉那納，是一個小鎮，位於距地中海岸數公里之地點，亦為戰略要點。

突尼西亞北部，天氣雖甚惡劣，德義聯軍仍鞏固其陣地，軸心軍在塞拉特角以南，頗有進展，並在梅傑德埃爾巴勃佔領陣地數處，軸心軍的目標是牽制英軍第一軍，使英軍不能自突尼西亞北部，調往中部。羅美爾上將的流動部隊行蹤不明，使協約軍無從揣測，這是勝利的絕大原因。

德軍繼又佔領要衝塞拉角。南路馬萊斯線，德國空軍也異常活躍。在馬萊斯附近，調集重兵

德軍準備再度總攻。沿海的部隊，都一致趕塞拉角而西進了。

到三月中旬為止，軸心軍總司令羅美爾，又進攻英第八軍，獲得偉大的戰果。

大東亞戰爭的勝利戰果

三月上旬，友邦日本發動的大東亞戰爭，獲致勝利的戰果。大本營在八日下午五時發表：帝國陸海軍部隊自二月十六日起，至三月五日止，在沙羅門羣島及新幾內亞方面，於地上砲火及空戰，共擊落敵機百十三架，擊毀十一架，此外，並擊沉潛艇四艘，而收獲極大戰果。茲誌此期間之戰鬥日誌如次：二月十七日，在新幾內亞島孟達上空，擊落敵機八架，擊落敵戰鬥機四架。十九日在哥倫旁加拉島上空，擊落敵戰鬥機三架。二十日在孟達上空，擊落敵轟炸機八架，在新不列顛島斯爾米上空，擊落敵機二架，廿一日在孟達上空，擊落敵機六架，在安波那島上空，擊落敵機二架。

廿三日在新不列顛島，拉巴爾上空擊落敵機一架，廿四日在拉巴爾上空，擊落敵機六架。廿五日在新不列顛島，拉巴爾上空，擊落敵戰鬥機六架。廿六日在孟達上空，擊落敵戰鬥機六架。廿七日在孟達上空擊落敵巨式戰鬥機四架，廿八日在新幾內亞島拉埃上空，擊落敵轟炸機兩架，毀三架，又在魯基爾島附近擊落敵發動機轟炸機一架。毀七架。

以上是友邦大本營發表的數字統計，我們在這上面，便可以看出大東亞戰爭的勝利戰果。

日本交還專管租界委員會誌

三月四日下午三時，國府宣傳部，日本大使館情報部，共同發表：根據前次中日兩國間所締結之關於交還租界及撤廢治外法權等之協定，第一條及第六條之規定，而任命之實施交還專管租界委員及撤廢治外法權專門委員，於本月四日上午十一時，會集於國民政府外交部，由重光大使

介紹日本方面委員，務部長介紹中國方面委員後，即對於交還租界具體方案，進行協議。

中國出席的有兩會主任委員褚民誼，及兩會委員李聖五，吳頌皋，周隆屏，羅右強，張超，湯應煌，薛逢元等，友邦方面到有主任委員重光大使，暨委員堀內，田尻，鹽澤，岩崎各公使，雙方互相介紹後，重光大使致詞：「爲協議決定關於實施交還租界及撤廢治外法權之細目，中日兩國，會於一月下旬，各任命其委員，今日得於茲相會，實爲本使所引爲欣幸者。」

本委員係根據本年一月九日所締結之中華民國日本國間，關於交還租界及撤廢治外法權等之協定第二條及第六條而各任命者，是爲週知之事實。此委員實負有着手實施中華民國多年宿望之任務。即交還租界及撤廢治外法權之重要事業。中日中日兩方委員之聚首，實可謂爲實現此重要事業之第一步。

中日兩國互相緊密協力，以完遂共同之戰爭

。實現復興及建設東亞之大業。並確立世界和平之基礎，中日兩國間，早已堅決矢誓，於此聖職中，確立共同戰線之中日兩國之委員相聚一堂，以發揮協力親善之精神，深信爲極有意義之事。中國多年之宿望現正開始實現中，此固爲中國方面努力之所致，而日本得於完成上述宿望之第一步，即貢獻其協助實爲衷心所欣幸，兩國委員之任務既如前述，深望此種任務，能儘速獲致圓滿之成功。」繼由褚主任委員答詞，大旨謂：「實現數十年來宿願，足使我益增信心與力量。」繼即進行協議，商討具體方案。這是我們應該感謝友邦和植得重觀的事實。

全國教育行政會議

第三次全國教育行政會議，從二月二十六日起，在首都南京開幕，出席人員有全國各大學校長，國立各獨立學院院長，各省教育廳廳長，各特別市教育局長，各特別區教育廳長委員代表等。

教育部各級職員，華北教育總署高級職員，國立編譯館長及各中等學校校長，南京、上海、北平等地的教育專家。清晨五時，全體出席人員，於首都中央飯店集合，七時正，由議長教育部李部長，副議長華北教育總署督辦蘇體仁，率領全體會員一百廿餘人，乘車至國父陵寢，舉行謁陵式。八時許，全體會員返至中德文化協會，略事休息後，即舉行開會典禮，汪主席亦蒞臨，向全體出席人員，有重要訓示，誦詩以死中求生，興復中華為訓，繼由溫司法院長致詞，詳述國家教育在時代上所負的重要使命，嗣由議長李聖五致開會辭，詳述中國目前教育概況。從十一時起，開始第一次全體會議。至十二時休會，下午二時繼續開會。

廿七日上午九時舉行第二次全體會員大會，主席議長李部長，大會提案，第一組教育行政及經費組共計議案一〇三件，第二組高等教育組，議案共廿八件。第三組普通教育組，議案共七十六件。

第四組社會教育組，議案共十八件。第五組其他議案十六件。隨即開始討論。最重要之議案是請中央及各省市增加教育經費。廿八日繼續討論，上午十一時四十分全體討論完畢，並一致通過，請電汪主席及大會宣言。上午十一時許，宣告閉幕。

新中國叢書

- | | | | | | | | | |
|----|------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|----------|
| 街燈 | 和運史話 | 歐洲七大秘密 | 上海衆生相 | 中國內幕一集 | 中國內幕二集 | 中國內幕三集 | 歐戰現地報告 | 大東亞戰爭的勝利 |
| 二 | 二 | 四 | 三 | 三元五角 | 四 | 五 | 四 | 四 |
| 元 | 元 | 元 | 元 | 元 | 元 | 元 | 元 | 元 |

上海山東路二九〇號
電話 九四一八

學生之頁

發現「比重」原理的先哲——阿基米得

立一人

在二十世紀的現時代，要擴張或保持領海權，當從建設海軍著手。建設海軍，尤當從建造堅強的軍艦及潛水艇不為功。

一艘數百萬噸的裝甲軍艦，能够浮在海洋中不會沉滅；大型或小型的潛水艇，它的能够在海洋裡自由沉浮，都是根據物理學中「比重」的原理所成功的。

根據物理學的原理，凡是同體積的水，和同體積的物體重量相等時，那物體的比重為一；大於比重的會沉，小於比重的會浮。

軍艦沉在水中的程度，是恰和軍艦本身的重量，和較重的重量的同量的水排出的程度相等。較重的軍艦沉在水中也越深。一百萬噸的軍艦，是說可以排除一百萬噸的水，稱為排水量一百萬噸。本量，就是小於物體比重的重量，要是軍艦載重，超過這排水量時，小於物體比重的軍艦就立時沉滅了。

潛水艇中，有盛滿極多空氣的櫃，要想使艇沉下，則用唧筒壓水，使水在空氣櫃中，空氣被壓縮

小，水便進去，所以艇身全體重了，沉沒水中。要想上浮，則開槽口使水流出，由壓縮空氣的壓力使流向後，艇身輕了，便浮出水面。由此，我們可以明白潛艇沉下，是艇身的重量大於物體比重一的原理。故：潛艇上浮，更是艇身的重量小於物體比重一的明證。

此外，「比重」的知識，對於檢查種種東西裏面，含有雜物沒有，也非常重要。例如標準的汽油，和同容量的水的比重為 0.75 。過重或過輕，便是汽油不合標準。又如純粹的錫，和同體積的水的比重為 7 ，過重或過輕，又是道錫的裏面，含有旁的物質。

比重的學識，貢獻於人類社會是如此之大，我們飲水思源，該是怎樣地景仰和佩服那位首先發見這一比重一學識的先哲呀！

這是一個先哲——阿基米得發見「比重」原理的逸話，是值得向讀者諸君介紹的。

在二千幾百年以前，南歐巴爾幹半島上的希臘國，有一個名叫阿基米得的學者，他是當時國王的友好，當時，有人獻上許多黃金給國王，國王準備將這黃金來造成王冠，就吩咐屬下的臣子，去找一位手藝高明的金匠來着手造，金匠奉了國王的命令，極用心的開始來造，不久，造成一頂美麗的王冠，獻給國王，國王看了，心裏非常高興，便當面向金匠稱贊了一番，將王冠收下，可是取到手中，發覺這頂王冠，好像比先前交給金匠的黃金要輕些，國王心裏很是詫異，然而這王冠的外面，確是美麗的黃金，在沒有證實黃金確然少了的時候，對於金匠，是不好過於詰責的。

國王沒有法子，就將這位學者——阿基米得——召進宮裏來，共商對付工匠的辦法。國王道：「我懷疑這位金匠，已將我給他的黃金偷去了一部分，而以較輕的金屬混入在冠內，但要證明這回事，非將這頂王冠打破了才行。現在，我想不破壞這冠，而要測驗出這冠內究竟混入了些甚麼東西，不知

道你有法子沒有？」

阿基米得認爲這是一個極難解答的問題，一時想不出來，只得請求國王，允許他多想幾天，再來回答。

阿基米得接受國王的命令以後，便開始來想，晚上睡覺的時候，白天吃飯的時候，甚至於大小便的時候，都想着這個問題，但是想了好幾天，終究想不出解答這問題的理由來。

有一天，他跑到澡堂裏去洗澡，他把身子浸在湯裏，一面用手巾揩着身子，一面又在想那個難題，他想了一回，忽然叫了一聲「我知道了」，由湯裏跳了起來，連衣服都沒有穿，赤裸裸地出了澡堂，由街上跑回到家，把國王給他想的問題完全解決了。

原來阿基米得在洗澡時，覺得自己的身體浸在水中，比平時要輕些，就發見了物體「比重」的原理，他就用這個原理來鑑別黃金冠，結果被他發覺王冠非全部是金，這金匠要受罰了。

「比重」的學識，終於被這位先哲——阿基米得——所發見了，大約是後人爲追念這位先哲的勞苦功高的關係吧！就稱這原理爲「阿基米得的原理」。

新中國叢書

中國內幕集

將即出版

上海河南路三〇八號
電話一五二四三號

西門子

江蘇省立蘇職 朱章佑
高級土木科

一提起西門子這個名字，大概對於電學有研究，有嗜好的人，一定會想起他就是一個豐功偉績的電學專家——發電機的發明人，說起他發明發電機的歷史，年代已很久了；在今年（一九四三）一月十七日，就是他發明發電機的七十六週紀念日，故我趁此紀念日：在 *Werner Von Siemens Pioneer of the Area of Electricity* 一書中，略為選擇一些關係西門子的事情，作為傳記，以資紀念，並且借此來激勵一班對「電學」有興趣的青年，格外努力求精進！

偉爾納·西門子生於一八一六年十二月十三日，德國漢諾威附近的倫德鄉村中，他的父親是一個佃農，家境不其寬裕，但子女却共有十人，（三男七女）當然將他們一個一個教養成成人，不

是一件容易的事情，但是，後來西門子弟兄三人（大弟叫威廉小弟叫查理）都是名聞於當時，真可說他們弟兄性情之相近哩！

西門子在幼年時，最先是受課於他的祖母處，後來年紀稍長，就在鄰鎮的一只小學內肄業，離開他的家庭很遠，來回一次至少須要一小時才能到達，故很為不便，但是他在此鄉村環境的生活中，精神是非常的飽滿，體力亦極壯健，如此看來他後來所以能創造這樣的偉業，無非是在此環境中，刻苦耐勞，鍛鍊而得來。

他的父親爲了打算教育他的子女，就聘請了一個家庭教師，來教導他的子女，西門子受了此教師的指導，終日不倦的用功着，因此學業之進展亦很迅速，但，不久此教師不幸忽生病身死。於

是西門子只得進入盧卑格九年制的高中五年級肄業，該校功課是非常的嚴重，西門子自知學識淺陋，只得終日勤讀，才能升級，到了六年級、七年級的時候，西門子就下決心將來要做一個土木工程師，他爲了要充實自己的學識起見，於是就另請了一個教師（在普魯士砲兵中當軍官）專心學習數學及測量。他的父親見了他的長子如此好學不倦，有志於建築工程，當然使他心中是十分快樂的，可是爲了家庭經濟的不寬裕，不免使他的請求受到影響，於是他的測量教員就勸他進普魯士的工兵隊，但進工兵隊也不是一件容易的事，因爲工兵隊內所受的教育都是一種很深淵的學問。西門子却很願加入工程隊，在一八三四年的耶穌復活節的那天，就步行到柏林，那知到了柏林，工程隊早已額滿了，但裡面的官長見他年少，很可造就，遂勸他進普魯士的砲兵隊，他也聽從了。又趕往馬德堡（離柏林西南約一百五十里）去面試，那時砲兵隊已有了十五人報名，

招額却祇有四名，當然要進去也不是一件容易的事。但是西門子好學不倦的精神真令人可敬，在考試之前三個月，他終日捧著書卷溫習，從無懈怠之表示，等到應試錄取，進入砲兵隊，他的年紀值不過才十七歲。

他足足受了一年嚴格的軍訓後，就保送入柏林的砲兵學校，西門子對校中的課程都感覺到興趣，而且內部的教員都是當時很有名望的學者，所以他在這三年中對學業上的收穫亦很多。到了他的肄業期滿之後，就去應軍官考試，錄取後就請了四星期長的假，回到家裏去見他的父親，等到假期滿工，仍舊到馬德堡去服役，並且再攜帶了他的弟弟教員同去，預備他在城內軍營營務處，及王家工廠的知識。這時西門子年僅二十一歲，而能見弟之愛護，如此遇到他兄弟之間之感情，正令人所欽佩。

在一八三九年西門子又被調往柏林的砲兵隊工廠內服役，不久他的雙親相繼逝世，當然他的

家庭經濟負擔是格外的重大了，幸而，正在這個時候西門子對電學上孜孜不倦的研究，竟將電鍍術發明了，於是他的弟弟威廉就將哥哥所發明的鍍金術，拿了一千五百磅巨大的代價，賣給一個英國的商人；西門子得了如此巨款，當然是使他喜出望外，格外使他用心研究電學了。

一八一四年後西門子繼續發明了指針的電報機，構造是非常的簡單，並且所費材料也並不貴。例如：雪茄煙盒，洋鐵片，一二塊鐵板，及銅絲等就夠了。雖然如此簡單，但他的效果，却是十分美滿，於是西門子就託其好友機器師哈爾斯開氏，在空閒時幫助他製造。

後來他的弟弟威廉給他不少像橡皮形的馬來樹膠，西門子就將馬來樹膠塗於銅絲上，竟能使銅絲絕緣了，他如此一發現，電線上所發生之障礙疑問，完全解決了，當然對他的指針電報機進展是格外順利了。

在一八四七年的十月十二日，西門子就在柏

林與他的好友哈爾斯開設了一個工廠，全部的資本，是六千銀幣，工人却祇有三個，他預備開工製造大量的指針發報機，給民衆應用，那知一八四八年德國發生了革命，因此停頓了他的計劃。

雖然大屈應響了西門子的計劃。但是在這戰爭中，却是給他實驗「電引水雷」的好機會，因為這時丹麥和石勒蘇益格荷爾斯敦也發生了戰爭，基爾要塞，受到丹麥海軍強烈的威脅，那時，西門子想保護基爾要塞，同時又想實驗他的「電引水雷」，於是就在港口外排列了許多的水雷，等兵艦接近的時候，就在岸上利用電動後，水雷立刻爆發，總算成功了。他的試驗，但是給他犧牲的性命不知許多哩！

等到戰事結束後，他的工廠是一天發達一天了，這時不單西門子的名譽洋溢四海，就是他的好友哈爾斯開，兄弟威廉與查理之名，也全國皆知了。

一八四八年俄國政府向他工廠內置了大批的電報機，並且要求西門子往俄境去代裝，西門子就答應了，替他們完成了莫斯科與聖彼得堡間的電報聯絡。在一八五二年又完成了聖彼得堡與喀琅斯得間的電報工程。在一八五四年西門子同他第二個弟弟名叫查理替他們從聖彼得堡越過俄國全境而南至克里米亞半島塞把斯託波爾要塞的電報線（全長一千二百公里）完全告竣；況且他們的期限祇有十六星期，可想而知他們弟兄二人能力的偉大了。

我還要說到西門子對我們中國電機工程上的貢獻也是相當的偉大，就是在我國北平到蒙古恰克圖的電報線，也是西門子在一八八八年親自替我們設計代裝的。

在一八五七年英國人見西門子發明了一種「電報機」，就利用了他的發明，及他多次的試驗，在倫敦地中修及倫敦與底電報，不久又請他到印度修築孟買間的電報，成績都是非常

的美滿，但是，其間因了西門子事務太忙碌了，不得不命其弟威廉往英國開設支行去經營海底電線事業。

雖然他們的事業是如此的順利，但是不幸的遭遇是免不了的，大概是在一八六八年吧，西門子就受到一次重大遭遇，威廉把性命送掉，這一次，因了法國政府的委託，請他敷設從喀琅斯得與期一段的海底電報，突然在途中遇到大風浪，時時而震了西門子的機警，至船的人員都沒有受到生命的危險，當他們的船到達目的時，不料將這電報的木箱，偶然一推，這電報就沉到海底去了，用這方法不能修補，因此全功盡棄。

這一次的重大損失，當然是相當的嚴重，事說經過方面的損失，約值五十萬鎊之多，雖然如此，但西門子並不灰心，仍繼續他的事業，可是他的好友哈爾斯蘭因了這次失利，就在一八六九年離開了西門子的公司，在倫敦設立西門子兄弟公司，但他們友誼和還是同以前一樣的和好。

西門子電機廠就在當年，重新大改組，定名為「西門子兄弟公司」在柏林，聖彼得堡與倫敦各設分行，以後他們的進展當然格外加速，規模日漸擴大，回想他們當一八四七年的時候，廠內工人僅祇三名，現在却增至三千，不可同日而語了。

說起西門子平生最偉大的傑作，當然要推

他的代那模（發電機）了，用盡了他的智力，從經濟最簡單的路徑上，得到無限強度的電流，以供工業上之應用，且看，今日工廠內的電動機，以及街市房屋中的電燈，日常所用的電灶電爐，完全是歸功於西門子發電機的發明，使我們人類得到如此的福利，正是對世界上極大的貢獻哩！

再講到西門子的人格，最足為人所欽佩的，他終是以「先公後私」為原則，就是他對廠內工人們的愛護，已令人可敬了。譬如，有時工人生了病，他就親自去望病，並且去替他請醫生，不單如此，他還在旁邊服侍他，做着看護的工作。

有一次他會寫信給他的弟弟查理，要把所有的盈餘分贈給工友，內中有一段說：「……這些所得的盈餘，我若不分贈給廠內忠誠的工人們，而把牠藏著，好像是廢物一樣……」後來他果實把所有的盈餘一齊送給廠內的工人們，用着他銳利無私的眼光，分贈工人們，工作越忠誠，所得越

多。至於講到家庭中的事，西門子到一八五二年才娶妻，他的妻子到了他家不過十三年就生病死去，於是西門子不得不在一八六九年另娶續絃，前後子女共生有了六人，後來西門子的全家都搬往到柏林，到在柏林他祇過了幾年安適的生活，就在一八九二年十二月六日死於柏林，這時他的年紀已七十去歲了。

西門子雖是死了，但是他精神所創造的偉業，給人類永遠的享用着，故我們不應該忘他，應當深切的記著他，並且敬仰他。

同命

竹子青

吉青是一個溫存，儒雅的孩子。

他有一張端正而秀麗的臉，因為他沒有男性固有的粗暴，驕雄，因之他同女性的接近接觸，比別人特別多。

他又是安美中學的優材生，今年暑期，大家都預料他是畢業攷試的第一名。男同學都羨妒他，而女同學追求他的人，就分外的多。

黎紅就是其中最熱的一個。她曾經在輕塵飄

拂著蓮蓉的傍晚，輕輕的對他說過：

「吉青，明年的春天，我們能不能在一起？」

久像現在一樣。

當時吉青也會露出飽滿的微笑，而且把大

衣的領子來攏他這次過分濃重的笑，那是生疏

的事，但是今年的春天，這孩子仍舊被很多的女性

包圍着，而且使他有種煩惱，對黎紅也避而不

肯定的表示，每一次對方期待更有確切的答覆

利那，他總是掛一些曖昧的，若隱若現的，不

或者有的東西，他顯露個多餘的苦笑。

這使更多的空越的猜測，也對每一個期

待着勝利者的心。而他因之增加了更多的煩惱，

從輕快轉變成抑鬱，終於使他惶惶地不敢去再接

近一下為他新製造煩惱的人。

但是，他對黎紅有些厭煩，因為她有熱的心

，冷的表情，更有一雙含有多量希望與熱情的眼

珠。她每次對他講的話很少，但她有那隻抓住一

個多感的孩子的眼珠。至少每會她多能纏住一

些勝利的萌芽。

看看春的季节，將在年青人的衣履下，一些殘紅敗絮中消逝過去，黎紅焦灼的期待她的勝利的清晨，或者薄暮的一刹那的到來，而吉青也希望乘這些機會，偷偷地多去會見她幾次。

是暮春的一天傍晚，吉青接到一封從教導處送來的鄭重的信，裏面不知說些什麼，竟使一個孩子多添了一層憂鬱的陰霾，整整在宿舍裏睡了一天，暖和的陽光，已經變成血牙色的黃昏的時候，他懶懶的爬起了床，草草寫了一張請假的條兒，託同宿舍的王君帶給教導處後，他披了上裝，頭髮也沒梳上一梳，匆匆的跑出了校門。

從一條幽長的河沿邊的堤岸，他踏着細軟的步子，田野里飄來一些被陽光蒸發出濃烈的花粉香的氣息，促使他更其有些昏沉，他走盡了這條堤岸，翻上了一條通到車站的鐵路的支幹，從這里到市區，是一條最便捷的途徑，夜風吹拂着他的頭髮，吹拂着他的衣角，他記起去秋同黎紅也

在這條幽徑上散步，遠遠車站上的信號燈，發出一些幽綠的光圈，他把頭略略的昂起，用兩隻手在空中劃了一陣，眼前這幽綠的燈光，變成了黎紅眼裏發射出來的深靜的視線，在向他表示欲語，他想向前抓住一些東西，來充塞胸前的空虛，他更想多駐立一些時候在鐵軌上，但是身子一幌，他下意識地用着急促的脚步，衝進了那幽燈初上的熱鬧的市街。

他現在是坐在一家大酒樓的幽室裏，女侍滿滿的替他斟上了一杯濃烈的五茄皮。

一烈烈的液流，從他的唇邊滑到肚中去，他發現絲絨門帘後面女侍露出半個臉，在向牠媚笑。他知道，自己的態度的失常，要便一個下女發生懷疑的訕笑的，他自己也覺得這次的荒唐，是過了分的，他決定馬上離開這里，回到校中去。他踉蹌地付了錢，重新踏出這家酒樓，深夜的風聲又響到他的臉上的時候，侍女們更露出懷疑的神情，目送着這個年輕的退宿的孩子消

逝在茫茫的夜的街道上。

他在酒後更的壯大了胆，乘着一個機緣，在黎紅的宿舍去，而且給他找到了黎紅，在幽黯的迴廊的燈光下，他們開始了談話：

「紅！從今天起，我不想再繼續我們的友誼一分鐘了。」

「……」黎紅有些奇突，愣了半晌。

「紅！你看吧？有這樣平空的事，會打擊我們呢？」吉青將一封信塞到黎紅的手中。她拉出了信箋：

「吉青：

汝與黎之關係，本不容余干涉，但既受彼母重託，黎之一切，即余之一切，自即日起，斷絕汝兩關係，以免外界疵議，否則將與汝不利，希自愛自重。

宗自強」

黎紅看完了信，臉突然板了起來，將信箋用力一擲。

「吉青，我已完全明白，我想一個人的自由，也決不會受財勢的迫逼，而屈服。」

「聽說你是他的表妹，而且你的學費，完全由他供給的，他又是我們的老師，這事，我決不能馬虎下去，……」黎紅仍還是保持一個極高廣的友誼吧？」吉青鼓勵的說着，這使黎紅有些不滿。

「就是今天我離開這所學校，明天我會做死不成。」

「……不是這樣嗎？你自己的前途，不要緊。」

「前途，這樣就是前途？」

「……」
「吉青！你壯些胆吧！我們的前途，就是兩個人永遠在一起。」

「可是！我們還得忍受一下，今年的暑期，不就要畢業了嗎？」

「畢業，你把畢業的形式，看得太重了。」

「紙文憑，就可算我們的前途嗎？」

「可是！這事弄糟，我們就得馬上退學，我們又沒有生產的力量，家庭又不會諒解我們，……」

「吉青，我們必須掙脫家庭的桎梏，……」

「但是決掙脫不了父母的慈愛。」

「……」黎紅更覺得眼前的吉青是這樣的

一個，溫存，文雅的好青年。

「父母的慈愛！……」——但是我現在決不願

意某個人拿着假的慈愛來剝奪我個人的自由

。」黎紅接續說下去：

「吉青，人家的打擊，一定能夠增強我們之

間的信念，爲了我的愛你，預備明天就離開

這所學校。」

「唔！……紅，請你忍耐些吧！大的亂子，

將加到我們兩人的身上了！」

「懦怯的孩子！」

「……」

修

在黎紅退學的第二天，教導員揭示了一張字

「高三學生吉青，誘惑女同學，破壞校規

，自即日起，開除學籍，以整學風，而

儆效尤。

教導處啟

第二天，吉青離開了安美中學的校門，男同

學都覺到有些爽快。女同學們，都覺得有些悽然。

這做一個溫存的好孩子，隨行眼淚流起淚

來。

第二天，他住在一家小旅館里。

課後有許多男同學來訪他，他對他們都說：

說。

「我與黎紅的事，完全是誤會。」

「這天的晚上，黎紅與充光的來看他。」

「吉青，我們以後應過着自己的生活，我們

已踏上了自由的路……」

「但是，社會決不容我們這樣。」

「吉青，你說什麼？」

「……」

「吉青，我報告你一件好消息，現在我已找到了一個美滿的職業！」

「職業！」

「是！聚美百貨公司的打字員。」她繼續說：

「月薪三百元，從今天起，我們去租一處小房子，你就寫寫稿，我們也可以敷衍過去了。」

吉青也有些感動，對眼前富有活力的她，深深的感到前面有些光明。

他們倆踏出這家小旅館，好像已經走出了一

所籠一樣，吉青深深的吸了一口新鮮的空氣，對着手裏的她，飽滿的微笑起來。黎紅覺得這是她第二次看到他的這樣深淳美麗的笑意。

「我們上城中公園去逛一陣吧？」

「不！我須得回聚美公司去一次，因為今天下午還有三小時的工作。」

「晚上有了職業，就這樣的巴結！」

「不！今後的生活，須得我們二人肩負起

來……」

「那天我同你一起去！」

「好！」

他們第一次公然的手挽手在鬧市街跑過，男的顯出些羞澀，而女的反而自滿自傲起來。

他們倆剛踏進聚美公司的寫字間，擰頭看見她的表哥親自強從經理室的門口走出來。

「黎紅！你的媽來了，我正在找你呢！」

「哦……媽來了！」

「今晚在金城飯店住宿，你馬上來吧！」

說着，響亮的皮鞋打在光亮的地板上咯咯的發響，臉上露出陰險的笑，頭也不回的踱出門去了。

「紅！事情又糟了，你得趕緊去聽你媽！」

「是！」

他們又在百貨公司的門前分了手，約定明天這時候再見。

二二

下午六時，黎紅，走完了一條鬧市，眼前只覺得有些暈亂，等他穿入到一條僻靜的小巷裏的時候，安美中學的自修課鐘聲，幽鶯的在暮色里飄來，她觸起了極深的感傷，想到她現在已不是一個安美樂園裏的傲子，而是一個流浪街頭的窮女子，更想起母親道次的來到城裏，一定又是宗的主見，慈母的心是溫存的，但是她那里能够體味女兒心底更深的熱望，她又想到表哥宗自強仗他的財勢，幾次託人同我母親談及我的婚事，這次他願意掏出錢來培植我，未始不是他的一種手段，她想到這真不自禁地把頭抬了起來，脚步也加速起來，她想今晚一定要擊破表哥的陰謀，而勸慰我媽早些回去，讓女兒走上更光明的路上去。

七點鐘她踏上金城飯店二樓，在六號房間門前站住了，一抬頭，見水牌上寫著「宗先生」三個字，她心里更其激起憤恨，隨手用力將門一推，聽見宗自強正同著她母親在竊竊私語。

「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」

「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」

「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」
「阿紅，你怎麼來了？」

種卑劣的方法來欺壓我們。」

「表妹！你不要說這樣的話，吉青我也承認他的優點，但是他是這樣一個懦弱無用的孩子，你濫用感情，一時的錯誤將變成終生的遺憾，表妹，我們都是自己人，不妨在媽媽面前來誠懇的說一說吧？」

「自己人？誠懇？你自問心坎里，究竟對你的表妹有沒有真的愛，真的情誼，我想，你也祇有錢與勞來代替你的所謂誠懇與自己人？」黎紅準備翻身就走，而那老婦人竟「啞」的一聲哭了出來。

「阿紅，我這老命太苦了，晚年滿想你與表哥的婚事能够成功，讓我也享幾年清福，不想你竟翼毛乾了，想飛了，飛……了，不顧我這條老命了。」

「媽媽，別傷心，我想表妹也是一時的昏迷，而且我並不一定把婚事看得那樣鄭重，反正表妹的前途要緊，第一，我們先得勸他回學

校去。」

「回學校去，沒有這樣便當的事，吉青犯罪學校規之要開除他，他與我的關係，完全是由我主動的，要我回學校去，吉青得讓他先回學校去。」

「阿紅！好孩子，你聽了表哥的話罷，看我這樣老了，也活不成幾個年頭了，你的婚事當然再慢慢的談，好孩子，你得先回學校去，……好孩子——老婦抽噎着，……」黎紅，記起了吉青的話……

「但是，決掙脫不了父母的慈愛。」

黎紅淌下了淚，……老婦人與宗自強，都歡喜起來，宗更婉和對她說：

「紅妹，聚美公司的職務，我已替你向經理辭職了，現在我得馬上同你去辦入學手續。」

黎紅穩細地睡在她母親的身旁，這時夜已深

了。宗不知什麼時候輕鬆的離了金城飯店。

四

吉青，重又寂寞的住起小棧房來。

一天，

二天，

三天。

黎紅的影子，也沒有來。

第四天，接到黎紅一封從安美中學發出的

信。

「吉青：

我真對不起你，現在我又回到安美的樂園里了，並且，我已相信你這一句話：

「決掙脫不了父母的慈愛。」

我爲了老弱的母親，我暫時又回到學校里，我相信你如果真的愛我的話，決不會怨怪我的。

你的求學問題，我已轉託校方，代你設法

轉讓。我們的事，一定沒有問題的並且希望
你接信後，立即來校一次，我在等你，勿失
約。

你的紅八月六日

第五天，

吉青沒有去安美中學。

第六天，

吉青在趙家酒樓，又狂醉一次。

第七天，第八天，第九天終日在酒樓飲

酒，一月後，吉青準準回到故鄉去。

下午二時三十分的快車，載送着一個沉鬱的

青年往×城去。

「要報仇！××日報要伐！」賣報的孩子，

嘶着喉嚨狂喊着，吉青懶散地要了一張，當他翻

開第三個版面，嚇然的一張魅惑的少女的臉孔的

照片映入了他的眼睛，他急忙看下面的新聞。

「安美中學女生黎紅，失戀自殺

戀愛史斑斑血淚了

忘情郎，杳如黃鶴

城中安美中學，素爲X城唯一優秀中等學校，近忽鬧桃色新聞，該女生黎紅，熱戀高材生古青，前曾爲戀愛而退學，因之古亦被校方開除，兩人同宿同棲，儼如同命鴛鴦，後爲其表哥宗自强得悉前情，宗現任安美中學教導主任，因之快函促其姨母來城勸告古青數度，屢勸無效，黎感於慈愛，重又入安美肄業，唯黎對古情愛已深，連日發信多件，促吉來校相敘，然終被其表哥宗自强將信件暗截，致使黎對古發生懷疑，而吉亦對黎誤會，黎頓萌厭世之心，突於本月X日夜，暗吞安眠藥片自殺，事後校方發覺，遂送X醫院急治，但已服藥過深，於X時，香消玉殞，事後當事人黎母以其姨甥宗自强，有逼害其女致死之嫌疑，將向XX城地方法院提出控訴云。

火車加速度的將要衝過一輛XX河的鐵橋，猛的在二等車廂里闖下了一個年青的學生，XX河的急流里，起了一個深深的旋渦，在X城的快車的車廂里很快的起了一陣嘈嘈。

讀後

這篇小說寫得不能說成熟，缺點很多。

但年輕人的寫法大多是這樣的，故事的内容也說出了一個年輕人的心，一羣年輕人的心。

婚姻問題早該不成問題了，中國的社會却不曾進步得這樣快。那末，這樣的小說也無怪其產生了。

結尾消極些，然而這也是年輕人所有的認真的幻想，這樣的理論不足爲訓，這樣的已成事則是美麗可歌，沉痛可泣的。(予)

夢

嚴文滄

自小怕夢，現在却又愛夢了，我常常在白天的人間社會裡，遁進夢的世界裏去，像小時候常是汗流浹背地念着想從惡夢中掙扎出來一樣。這中間，隱隱着傷逝，逃生，憧憬，自卑與自尊等等情緒。

「人生一夢耳」，我已逐漸參悟得；但，「夢亦一人生耳」，我能不更參悟得麼？

「醉生夢死」，固然是一個這樣警傷人心的貶詞，但那是夢，那是醒，就始終可以疑慮的呀，至少在我以爲是。

豐功偉業的英雄，傾國傾城的佳人，正當他（她）們叱咤風雲，一笑黃金的時候，你能說，他（她）們不祇是夢中間一刹那的美麗，像曇花一現嗎？當他（她）們已成爲磷磷白骨，荒煙繚

向他（她）們墓地的時候，你又能不說他（她）們是正遺出了人生大夢，而另入於一個亦正的夢眠的世界嗎？

是夢醒？那才不是夢，醒又是什麼呢？自己不能醒，而醒裏受的一切那才

是夢，是夢裏受的一切那才

我所得到的，祇是一個虛脫的社子的羈絆人，這

個醜死人便是現實，也是象徵着我未來的生活，

而那個可愛的洋娃娃，便祇能永遠在我的懷裡，

，夢幻地予我受到些微的滿足。

不想醒，因爲我需要夢，曹植得不到甄氏，

但，可以在夢裡得到那翩若驚鴻宛若游龍的洛神，一定要叫他醒悟，一定要叫他驚覺，一絡神一不

過是夢，那是冷酷的，殘忍的，予人以心靈的戕

賊，因我想。

我的現實是黑暗的漫漫長夜哪，而我的夢境

，却是有着青的天，白的日，鮮紅的花朵的；但

，我知道這個夢是很快會破的，因為夢境實現時，很快地便會變成一樣醜惡的現實，但，我也會很快地重新逃入另一個夢境裏，去尋求滿足。

「生活是條崎嶇的道路，須要用夢裏的鮮花來點綴」，敏感的詩人，早已告訴了我這句話。

我永遠在追求着我的夢境，我將我的精神，我的心靈，與世相叛的意思，完全埋葬在夢裏，

逃避在夢裏。

即使那日進斗金，囤積居奇的人們，我也不忍去對他們說一句：

——是夢呀！三尺黃土，便什麼都沒有了，何必？

以驚醒他（她）們的「人生之夢」，正像不歡迎別人來翻毀我的「夢之人生」一樣。

發行儀器文具

出版書籍雜誌

經售各種刊物

新國民書店

蘇州護龍街七百號

電話二一六四號

政治月刊

態度嚴肅之

綜合性月刊

半年六冊 每冊一元八角

全年十二冊 每冊二元六角

街燈書報社經售

第四十一

嚴文滄

翻開第四十一來，就有一張插圖，上面，我們閉了眼睛，很可以想到在一片遼漫無際的沙漠上積有茫茫的白雪，有二十幾個突圍了逃出來的兵士踟躕在嚴寒風肆之下，他們一共是二十三個和一個頭腦葉秀可夫，還有是一個最好的射槍手，女的馬柳特迦。

現在，我把這故事簡短地說在下面，然後我們來看這一隊人的以後的境遇。

三十三個兵士，葉秀可夫和馬柳特迦，他們拖着疲乏的步子，在寒風的威脅下，無目的地行進着，他們就強渡過了寒夜，翌晨，忽然在行過沙漠的克爾格支的險商裏，獲得了一個敵黨近衛軍裏的中尉——郭魯奧特羅，當葉秀可夫搜索他身子時，在羚羊皮的後襟上，忽然得着一件秘密的

書信，因此他知道這是一個最重要的俘虜，就沉重的交給馬柳特迦。大家知道，後來他們便在克爾格木村路裏歇下，爲着郭魯奧特羅是一個要緊的俘虜，所以先要馬柳特迦和一名士兵把他解到克查林斯克去，（是他們前方司令部所在地）。

於是在某一天的早晨，馬柳特迦，中尉郭魯奧特羅，和二名深諳水性的士兵，坐在三隻布帆船裏駛向阿拉羅海去了，當他們快望見一個名叫伯沙島的時候，天上忽然烏黑起來，括着大風，帆破，船碎，及至漂到伯沙島上的時候，二名兵士已不再和他們一同了。

他們二人在島上住着，過着近乎原始式的生活，於是他們就由敵人而變了情人，大約有一個月的光景，中尉忽然在海面上發現了自己同海的

船，他正興奮地想踏水登船的時候，忽然他的情人一鎗擊中了他的後腦，他倒了，他是在馬柳特迦的死簿上第四十一個。故事是在這裏打住的。

但我們不要以為這故事太簡短了，要知道這短促的故事裡，作者着實地暴露了些那時俄國內亂的情形，他寫中尉是個苟且於享樂的人，雖則他有着超然的品格，但那時俄國所需要的倒底不是這一等人。他寫馬柳特迦是個剛強的女人。裏面我們可以看見中尉與馬柳特迦偶然發生的戀愛，不過這是一種巧合，而且馬柳特迦與中尉的愛，決不是當時社會情形所能容許的，何況中尉又是一個最要緊的俘虜。當二十三名兵士在冰天雪地中俘獲中尉之前，馬柳特迦會把鎗射擊着中尉，但這一次不知道是她性急，還是凍僵了手指，忽而鬆了個空，在這虎口餘生的中尉舉手示降時，馬柳特迦非常拘戀着她從未有的失手，誰知後來

，便開始戀愛了，當時中尉所得到的只是舒適安逸的生活，但馬柳特迦如果沒有了中尉的愛時，我想她一定爲感到這夜是寂寞荒涼的，因爲她有一種熱情，她以爲革命是最不能放棄的責任，她會實備過中尉的苟安，單想享樂，不知道肩負的，最大底使命。有一回，他們因爲談話時意見不合，竟然的吵起嘴來，馬柳特迦甚至挾了他一記面頰，大家賭氣了三天，雖然後來是仍舊和洽的，但倒底這還是以前所有過的一種不得已底巧合，當然，還在他們自己是不覺得的，但在作者却是早就安排好了的計劃，因爲在那天中尉發見有一隻帆船在海上時，他們驚喜得不得了，竟至唱歌跳舞起來，及至中尉發見這船是自己的同伴在時，他不禁丟棄了馬柳特迦，向着船急速地踏過水去，同時，在馬柳特迦看見船上的人們上舞臺，看肩章底金光時，剎那間，電閃一般地在她眼裏映現着水，……藍的水，……葉秀可夫的威容，……她的奇蹟，……要是萬一遇見他們的時候，……

要本活的交給她。」她喘了一口氣，咬着嘴唇，不禁提起槍來用着絕望的聲音大喊道：

「喂！你……向後去！給你說向後去小崽！」

這時中尉却揮着手站到腳膝深的水裏。突然間背後來了轟然的一響，這一響就是他在這世界上聽見的最後一響了。

先是在馬柳特迦鎗口餘生的中尉郭魯奧特羅，最後畢竟仍是做了馬柳特迦的死簿上的第四十個，我們可以看見馬柳特迦當時見到中尉倒在

水裡的時候，腦髓在血流出的血，凝滯在水面上

，那種慘絕的情形，她不禁喚起了恐懼，無着屍體痛哭，要知這實在是她不願意幹的事。但兩個

處在絕無不同地位的人，倒底是不能永合的，大體總是一個人殺了另一個人的死鬼。

我們看了第四十一，竟會想到作者爲什麼偏偏要使馬柳特迦擊死中尉？爲什麼馬柳特迦不從

了中尉同上船去呢？但，這是早說在前的，因爲社會情勢的不容許。

歐貞尼·葛郎代

戴聲浦

設穆木天所譯巴爾扎克的「歐貞尼·葛郎代」後，除了在我的知識的寶庫裏又增添了一部名著的印象外，附帶的收穫，是對作者的認識。

十九世紀初，是超越現實而逍遙于醉夢之國

的浪漫文學，與正視現實而揭穿社會黑暗的寫實

主義交替的時代。巴爾扎克（一八九九——一九

五〇），就是游泳在這個動盪的時代的狂流裏的

一員。在浪漫作家的隊伍裏，我們找得出他的名

字；在寫實戰士的行列中，他是最前的一個了。這種似乎矛盾的現象是不難解釋的，因為，在狂洩的兩岸都印過他的足跡。但，他脫離了醉夢之國，游上了現實之岸以後，就一直向前走，沒有回過頭！

根據「巴爾扎克年表」，我們知道他實是一位多產作家，在五十一年的生命史裏，他創作了一百多篇的小說與劇本，這是多麼可驚人的數目呀！一天寫一場，一年就有三百六十五場，可以製成十篇腳本。假定其中有五篇失敗，有三篇收到一半的成功，那麼結果還有兩篇是成功的了。——巴爾扎克的堅苦卓越的寫作精神就在此。

作品既然這樣多，爲了免得失落或其他原因，他就把九十幾篇長短篇小說集納攏來，構合成一部大結集，名之爲「人間喜劇」。由題目，就不難想出道本書的內容了，它是寫盡了各種社會種種真的人物的嫉妬，貪慾，野心，盛榮及一切。而且都是用生理學者的解剖的態度如實寫

出的。「歐貞尼·葛那代」就是一人間喜劇中的一個節目。穆木天先生這樣說：「歐貞尼·葛那代」在巴爾扎克的作品史上，在法蘭西文學史上，同樣地，都是一篇劃時代的傑作。那是使巴爾扎克的名聲轟動全歐洲的最初的一篇小說。」

木桶店老闆而兼葡萄酒商人的腓立格斯·葛那代老頭子，在蘇維爾鎮上，是最有聲望，最富有土地與財產，也是最無情，最刻薄，最貪慾，最奸刁，而兼全了世界上人類的一切壞性情的老人；在這種性情之下生活的葛那代太太和女兒歐貞尼，就與奴隸一般地盤伏在他的腳下。他賜給了地方銀行家托·克拉山，他又辦了公證人克舍休，三個老好型的巨額的狼狽爲奸，不難把持了蘇維爾的商業金融市面。——

故事的開始是歐貞尼的二十三歲的生辰。——

晚上，代·克拉山帶了他的戲妻與妻子，代休公體太帶了他的兄弟與姪子，帶着歐貞尼小姐的生辰，在葛那代家裏作出猛烈的興奮。

是在給自己的兒子或姪子爭取歐貞尼的終身而因此獲得木桶店老闆的家私。一方面，狡猾的葛斯代正在暗中歡喜他的家裏又增加了財產的數目。

那就是幾份名貴的禮物。——在這樣的情景下，突然來了一位驕奢青年，他，正如他自己所說，「是一個習慣於巴黎的最愉快的女性的逢迎，在家庭的歡樂中被搖着，家中的一切對自己微笑着，自己的一切慾念對於父親都成爲法律的青年人。」他名叫查理·葛郎代，是老頭子的親姪子；他的父親（老頭子的兄弟）是巴黎的大資產家，由於投機失敗而破產。於是，在他自殺之前，寫了一封託孤的遺書，叫他的遺孀在甜夢中的兒子親自送到蘇穆爾來。先不談老頭子讀了那封信以後是如何的惱恨這個新的負擔，也不說克魯休家與代·克拉山家是如何的驚恐他會來奪取這一份家私；蘇穆爾的破舊的景象在查理的腦子裏固然烙上了一個討厭的印象，然而，奢侈的巴黎風度，是足夠使歐貞尼神魂顛倒

了，這一剎那之後，她開始第一次感覺到了其妙的心中的煩惱。

第二天，查理知道了父親自殺的噩耗，他哭着，痛苦着，甚至於不思飲食，因此，堂姊很替他擔心，而幾次在不能自禁的情緒下，作下了不少慰安的舉動，這種真情的流露，使一個被苦難降低了身份的堂弟不得不接受下她的愛，在這瞬間，他才離開了巴黎的妖豔的虛榮的熱情，而轉向到純潔而真實的愛情了。但是，從他倆的熱情而親切的吻裏，却透露了一分離在即的消息，因爲查理是早已決定——一半也被伯父所慫恿催逼——到印度諸地去謀生了。

不幾天，查理辭了衆人起行了。——在歐貞尼，是決定等待到她發了財回來的。

「誰知道他不會出我們意料之外，更長地回來呢？」她常說。

至此，因爲叔父的破產，歐貞尼開始認識了「金錢」的需要，同時也逐漸地覺察了父親的

有錢裝無錢」的吝嗇情形，於是父女的思想慢慢地分弛了。終於在一天，爲了幾個金幣的細故，掀起了一場衝突的悲劇，直到葛耶代太太被擄得難過地死去才止。

妻子死後，他又想盡計策，請求他女兒簽了「放棄對於她的母親的承繼權」的契據。（法律上規定，妻子與丈夫是應該分享家庭的財產的）然而太不幸：木桶店老闆變成了老的老頭子了，而且也感覺到把他的家庭的秘密告訴給他女兒的必要了。……直到八十二歲，他病重了，一當牧師把鍍金的銀十字架按在他的唇上便他同基督接吻的時候，他作出了一種可怕的舉動要把它捉過來。這最後的努力，斷送了他的性命。一當然，沒有人提議把他的家庭與他一同葬入坟墓。

歐貞尼從此做了二十萬法郎的主人。

「我的堂兄弟在什麼地方呢？」歐貞尼心裏說。

「真的，她的堂兄弟怎樣了呢？他是在印度嗎？」

地，用了非人道的手段發了財了，而他的同利關係作了不斷的接觸的心是冰冷了，收縮了，枯乾了，查理變成了殘酷的變態爲利的浪人了。在他伯父死後不久，他回到了巴黎，決定要向一個沒落的貴族的女兒求婚，而只用一封滑頭滑腦的信向苦待了七年的堂姊拒絕了她的愛。

（歐貞尼在絕望之餘，接受了克魯林家的包圍）（那時代，克拉山家已經失勢），答應同公證人的姪子作爲形式上的夫婦。但不久，就守了寡。雖然她如此地有錢，但過着的不過是慘澹無陽光的生活。她的財產除了大部充作慈善捐款外，也就別無他用了。

以上是一歐貞尼，葛耶代太太的故事的全部。

王爾溫在一說話的懷落二三文字中

至于巴爾扎克，他是最大的人的靈魂氣血與精神
的結合者。這是誰都承認的。下面
前者這贈給了他的弟兄們

己的。左拉的酒店(L'Assommoir)與巴爾扎克的

幻滅(Illusions Perdus)之間的不同，即是非想

像的寫實主義與想像的寫實之間的不同。這些

話似乎很有些人反對了。但下面還說：「一這

所有巴爾扎克的筆下的角色，一本達連兒說：

「都賦有同樣的生命的熱情，以激勵自己。所有

他的小說都深深地染上了幻夢的色彩。他創造

人生，他並不實寫人生。這是一結論。假使巴

爾扎克不能在寫實作家的地位上站定腳跟了。的

確，如果要我說老實話的話，我要說我在讀過一

歐貞尼·葛郎代以後，也刻微地同樣地起了這

種感覺；我對於巴爾扎克給葛郎代老頭子的那種

過分誇張的嗜金慾的描寫，(霍桑筆下的觀金如

命的麥達司至會爲了他的女兒的變成金塊而涕泗

滂沱地深深地懺悔，但是有二千萬法郎家私的葛

郎代惱怒他的獨生女兒在她堂弟的咖啡裏多加一

小塊砂糖。)開始起了一認爲是不真實一的懷疑

，雖然穆木天先生說：「不論是巴爾扎克的描寫

者，或是他的反對者，對於歐貞尼·葛郎代，都

是無可非議的。」

不過，我並不想因此輕視巴爾扎克的寫作態

度。記得魯迅先生在一項文的後記裏說過：「走

出古文筆翰的範圍而忠於新文學的適度作家，是

難免在他們的文字裏有引經據典的習慣的。」近乎

這種程度的引經據典，是出了新文學之範圍也。於

此，我們應該知道，歐貞尼·葛郎代，是

一個極度的引經據典的作家。他

在描寫葛郎代老頭子的嗜金慾時，

用了許多引經據典的詞句。這

種描寫，在當時，是極爲新奇

的。我們一定要把巴爾扎克

的描寫，與歐貞尼·葛郎代

的描寫，正像我們一定要把引經據典的魯迅先生

的描寫，與中國新文學之祖師一並。

我的「懷疑」，盡於此了。

編輯隨筆

王子

白報紙價目奇漲，本刊自八期起只好仍用灰報紙，一百幾十頁，定價兩元，比舊書還便宜；內容方面，自問是要算充實的，在今日，願讀者，在字裏行間看出我們的苦心，不要過份輕視了這一本課外讀物，自己讀了覺得好，介紹給同學；覺得不滿意，寫信來提供意見，我們一定誠意地接受，盡所能來改善我們的缺點。

這一期，汪先生的一故人故事一轉載自古今半月刊，自是一篇不可多得的文章，無待介紹。林春暉先生譯大川周明的一亞細亞、歐羅巴，日本一是東西民族的鬥爭史話，兩三萬字，我們想用兩期完全登載。

本期有兩個屬於一門的小輯，馮雅周三位的談文字，反切，和聲韻的，是一組；佐久節的愛國詩人杜甫，是一篇談中國大作家的文章。馮三昧先生是大家熟悉的。

瞿先生致力於古文字及史學有年，曾執教於燕京大學，並與當今金文家容庚先生合作，一金文編的一部份工夫即是瞿先生協助完成的。現在，他是我們的得力的一員，將來續有著作在本刊發表。

愛國詩人杜甫的譯者是知名的翻譯家，徵琴是他的筆名，讀者可由譯筆知之。

文藝作品方面，柳媚的童話，雖使人讀了很不舒服，自然是值得介紹給讀者的。

下期起，我們將用幾頁地位專門回答讀者的致詢，任何問題都交由專門者考慮。

本刊常常脫期，是印刷所太忙之故，以後當竭力避免。

上期有柳蔚一林學銓二先生，不知地址，稿費待領。

上索索地發抖道：

「回嚨大人，今天伊利亞特肚痛，告假。」
合座的人都哄笑起來，富翁也只好陪著苦笑
一陣，默然地沉浸在苦悶的深淵中了。

這是二千多年前的故事，本無重提的價值，
而且事實也與我的題目無關，寫在這裏，原難免
有蛇足之嫌。但世間的富人直到現在還沿用這不
妙的妙計，不肯稍下苦功，展拓其精神的財富
——教育，真是大大的缺憾。

三 原始文字的族譜

在人們還未具執筆能力以前，爲要滿足實生
活上的需要和備忘起見，曾經有過各種幫助記憶
的東西，譬如他們要計算自己羊羣的數目，或在
倉庫裡面藏有多少的麵粉，便會拿起木棒，在磚
上面刻著種種的痕跡。塞爾維亞的農民，至今還
沿用着刻棒來代賬簿和票據的習慣。例如一個農
人，從新販那裏除了四袋麵粉，他便會在一根削

光的小棒上刻起四條大痕跡和一條小痕跡來，以
代票據，於是他把那棒直劃爲二二，一半交給商
販，一半留存自己處，待到付賬的時候，就拿各
人所持的一半來核對，以定償還的數目。還有在
棒上刻刻着日期以代日曆的，魯濱生在荒島上所
用以計時的，就是這個方法。

從前亞非利加的卡飛爾(Kaffir)人，和澳大利
亞的主人(Australian)，每逢派遺使者，傳
遞使命時，常用一種形似樹枝的一使者的手杖——

(Messenger Stick)，其法也是在杖上面刻着和
他所要傳遞的事件相等的數目的痕跡，逐一吩咐
使者，然後攜帶這杖送付對方，以完成其使命。
有時遇到有經驗的酋長，只要看了這杖，即使沒
有使者的報告，也總知其所要傳遞的意思。
在印第安人之間更有用各色的貝珠以代文字
(Bead)來代替文字的。他們將貝珠綴成扁平的小
珠，串在繩上，使成整條的帶子。這雖和上述的
刻棒至異其趣，然在相當幫助記憶的一點上是相

江蘇省青年科學研究社章程

一、定名 江蘇省青年科學研究社

二、宗旨 以提倡科學救國為原則提高青年研究

自然科學之興趣並增進青年之科學知識及經驗

集中科學理論上及技術上之人才共同研究以期

發掘大自然中之新現象貢獻與國家及人類

三、組織 A 聘請社會名流組織董事會 B 聘請

科學專門人才組織指導委員會 C 設正副社長

各一人下設：

1 總務組——設組長一人並選定社員五人負責

處理總務事宜 2 事業組——設組長一

人下分理化 天文 地理 博物 醫藥五

股由本社聘請各股股長辦理各股事宜 3

出版組——設組長一人下分編撰 交際

營業三股由本社聘請各股股長負責處理本

組事宜 4 通訊組——設組長一人並選定

社員若干人聯絡外埠青年

四、工作方針 A 擴大宣傳使社會人士深刻瞭解

科學對於民族存亡之重要性 B 推動本省青年

努力研究自然科學並提高其知識水準 C 研究

有關社會福利之改良及發明

五、工作計劃 每月開會兩次並訂定

社員一年之普通計劃並訂定科學研究

之青年指導員其入社志願者為本社社員

本社社員凡對於科學有興趣之青年均應

入一或為本社社員二人以上之介紹者得為本社

社員本社社員應發給社員證以資證明

七、社址 暫定蘇州平直鎮德風路二號

八、附則 本章程如有未盡善處得隨時修改

九、本章程不詳處得免詳細

新學生投稿簡約

- 一、本刊歡迎投稿。
- 二、來稿請繕寫清楚，並加標點。
- 三、譯稿請附原文。
- 四、來稿如須附加插圖，請用厚紙及黑色墨水精確繪就，以便製版。
- 五、來稿編者有刪改權，倘不願刪改者得預先聲明。
- 六、來稿刊載與否概不退還，惟重要稿件經附足郵票者當在半月內奉還。
- 七、稿尾請書真實姓名，加蓋印章，（領取稿費即以是項印鑑為憑）並詳細通訊處，以便通訊。
- 八、來稿請逕寄江蘇省教育廳編審室。

新學生月刊

第二卷 第四期

中華民國三十三年四月十五日出版

編輯者 江蘇省教育廳編審室

發行者 江蘇省教育廳秘書室庶務股

總經售 上海街燈報社

上海山東路二九〇號

南京建國書店

南京中山東路太平路口

蘇州新國民書店

蘇州護龍街七〇〇號

定價表

	半年	三年	每月	每冊零售
	十二元	六元	二元	二元
(郵費在外)				

上海公共租界警務處登記證C字第一二三八號
國民政府宣傳部登記證蘇誌字第一二三號



！界世識認
！國中識認
：看請

新中國報
新中國晚報
新中國月刊

集新聞之大成

具雜誌之風格

地址：上海河南路三〇八號
電話：一五一三四轉接各部

定報價目	
一月	五角
三月	一元二角
半年	二元五角
全年	四元五角
零售	每份五分
廣告	另議

廣告效
中華民國卅貳年五月廿四日