

R
505
722

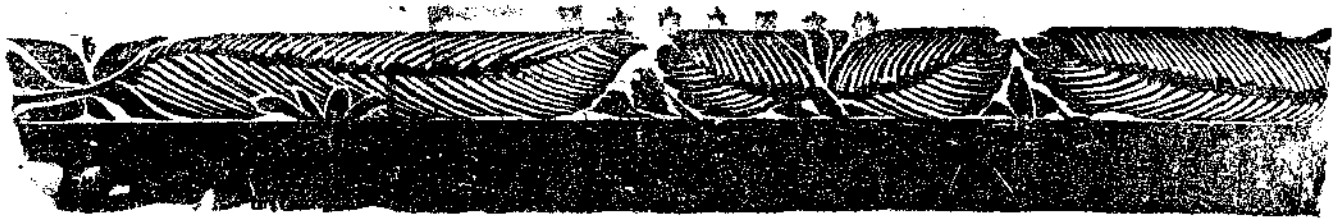
249

新地



第四卷・第十三期

中華民國三十一年十月十日出版



• 次 目 期 本 •

專業精神

求學與出路

杜定友 (1)

施復亮 (7)

嚴明 (11)

胡春冰 (14)

黃友棣 (17)

陳匡民 (21)

黎德桓 (24)

鄧慕韓 (27)

林德同 (29)

社 會 青 年 嚮 導

下 輯

老生常談說寫作

怎樣學習文藝

獻給青年音樂工作者

新聞記者的基本質素

納粹狂撲下的高加索 (新聞地理)

本黨與洪門會 (革命史話)

美國總統特使威爾基 (人物誌)

專業精神

杜定友

一 專業精神之偉蹟

萬世師表
千秋事業

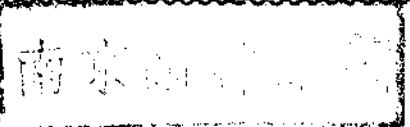
國父致力國民革命，凡四十年，以不屈不撓之精神，而卒成大業，其立志之堅，用心之苦，驚天地而立鬼神，誠足為千秋萬世之師表，此專業精神之偉大表現也。

或曰：國父利會學習醫，而中途棄之，似非專一其業？豈知良醫以濟世為心，故有「國手」之稱，濟世與救國，其揆一也。國父自傳曰：「予自己西中法戰敗之年，始決傾軋清廷，創建民國。由是以學堂為以吹之地，借醫術為入世之謀。十年如一日……所談者莫不為革命之言論，所懷者莫不為革命之思想，所行所為者，莫不為革命之問題。」又曰：「余終身所治者為革命之學。」故在港習醫，原欲掩飾清廷耳目，藉以結識中原豪傑，尋求同志，以謀大舉耳。學醫有成。救國有道，其專致之精神，始終如一。吾人讀心學建設，其自序曰：「文奔走國事卅餘年，畢生學力，盡瘁於斯，精神無間，百折不回，滿清之威力所不能屈，窮途之困苦所不能撓。吾志所向，一往無前，愈挫愈奮，再接再厲；用能

鼓動風潮，造成時勢。卒賴全國人心之傾向，仁人志士之贊襄，乃能推翻專制，創造共和。」可見有專一之志，然後能建非常之業。

國父對於專門人才，素極注重，主張尊其位，重其祿，使之安心任事，然後國事可為。觀其上李鴻章曰：「今使人於所習非所用，所用非所長，則雖智者，無以稱其職，而巧者易以飾其非。如此用人，必致野有遺賢，朝多倖進。參西治國之規，大有唐虞之用意，其用人也，務取所長而久其職……皆就少年所學，而任其職。總之，凡學堂課此一業，則國家有此一官。幼而學者，即壯之所行，其學而優者則能任。且恪守一途，有選陞而無更調。夫久任則閱歷深，習慣則技巧出，加之厚其養廉，永其俸祿，則無瞻顧之心，而能專一其志。此泰西之官無苟且，更盡勤勞者，有此任使之法也。」

古者設官分職，各有專司。「吏部之官，不得理兵部，鴻臚之卿，不得理光祿，以其有司也。」宋鄭樵曰：「司馬遷世為史官，劉向父子，校仇天祿，虞世南顏師古相繼為秘書，令狐德棻，三朝當修史之任，孔穎達



一生不離學校之官，文物之興，則校仇之官，豈可不久其任哉。(見通志校仇畧)官守學業，重在專門，自古已然。我國自抗戰以來，中樞組織鞏固，當局指揮若定，故愈戰愈強，勝利在握。反觀敵寇，內閣更調七次之多，舉棋不定，故深陷泥潭，自取滅亡。

十位專家
偉大紀錄

近閱美國圖書館雜誌 (Library Journal 68:724-5) 載有本年退休

之圖書館專家十人，均以任職悠久，告老歸林。因重有所感，特選錄如左：

- 1. C.R. Barnett 一八九五至一九四〇年，任職美國農林部圖書館編目員，一九〇七年升任館長，至一九四〇年十一月退休，前後凡四十六年。
- 2. W.W. Bishop 一八九九至一九〇二年任 Brooklyn 專門學校圖書館員，一九〇二至一九〇七年任 Michigan 大學圖書館編目主任，及參政室主任，一九〇七至一九一五年任國會圖書館者指導。一九一五至一九四一年任 Michigan 大學圖書館館長，前後凡四十四年。
- 3. M.S. Dudgeon 一九〇七年任 Wisconsin 立法院圖書館員，至一九二〇至一九四一年任 Milwaukee 公共圖書館館長，前後三十五年。
- 4. E. Geurrier 一九二二至一九四〇年任 Boston 公共圖書館館長，前後十九年。
- 5. A.M. Jordan 一九〇二至一九四〇年任 Boston 公共圖書館兒童部主任，前後三十九年。

9. H.M. Lydenbeyer 一八九六至一九九九年。任 New York 公共圖書館編目主任，一八九九至一九〇八年任館長室助理。一九〇八至一九二八年任參考部主任。一九二八至一九三四年任副館長，一九三四至一九四一年任館長，前後四十六年。

7. A.C. Moore 一八九六至一九〇六年任 Pratt 公共圖書館兒童部主任，一九〇七至一九四一年任 New York 公共圖書館兒童部主任，前後四十六年。

8. F. Overton 一八九九至一九〇二年任 New York 公共圖書館兒童部主任，一九〇二至一九四一年任分館主任，一九一五至一九四一年任分館部主任，前後四十二年。

6. S.H. Ranch 一八九二至一九八八年任 Enock Pratt 公共圖書館館員助手，一八九八至一九〇四年，任副館長。一九〇四年至一九四一年任 Grand Rapids 圖書館館長，前後五十年。

10. A. Strohm 一八九九至一九〇〇年任 A rhour 專門學校圖書館館長。一九〇二至一九一一年任 Trenton 公共圖書館館長。一九二二至一九四一年任 Detroit 公共圖書館館長。前後四十二年。

以上十人任職五十年者一人，四十六年者一人，四十二年者三人，三十九年者一人，三十五年者一人，十九年者一人，平均每人四十年。其終身任職於一館者五

人，任職二館者三人，三館者二人，四館者一人。其專業精神，令人欽佩！此種任職統計，在吾國罕有倫比，深望國人加以深切之注意。

站穩崗位
終身與之

中庸曰：「君子素其位而行，不顧乎其外。」書曰：「惟精惟一，允執厥中。」人人具精一之志，忠於所業，忍辱負重，各守崗位，用其所學，展其所長，然後各補事業，乃有進步。抗戰建國，乃能成功。至若「各人在崗位上努力」，亦為時人之口號，但未問其崗位是否相稱，站守是否相宜？今日站一崗位，曰努力，明日站一崗位，又曰努力，日易一崗位，亦曰努力。則所謂努力者，特一時之勇，盲目衝動，崗位時時變動，等於無崗位耳。

所謂崗位相稱者，其學識經驗，能適合其所任之事業也。所謂站守相宜者，其個性能力，與事務性質互相配合也。惟學識經驗，應有標準，工作效率，亦應有規定。「子謂仲弓曰：犁牛之子，騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸。」中國人素稱萬能，以多兼職多任職為榮。今日辦民政，明日辦教育，謂能多得辦事經驗。實則浮游無根，玩忽公事。考其選調之頻仍，一方面因政局關係，而一方面亦因個人意志不堅，見異思遷。且如補缺，職等倖進，取多匪多升主義。要知社會一切事業，均有專門。國父所謂「恪守一途，專一其志」，故事業始能發展。如美國圖書館事業，所以能執世界牛耳者，賴此一輩圖書館專家之始終努力於是也。即其他各

門專業，各科學術，亦無不賴專門名家，終身埋首伏案，專心致志，然後有成。此種專門人才，社會上更宜尊崇其地位，安定其生活，使人人抱專業之信心，對於專門學術，日謀有所創見，方能為專業而犧牲，不營營擾擾於個人名利。國父曰：「古今人物之名望的高大，不是在他所做的官大，是在他所做的事業成功。如果一件事業能够成功，便能够享大名。」又曰：「平日立志，應該做大事，不可想做小官。……凡百事業，收效愈速，利益愈小，收效愈遲，利益愈大，我們革命，要收國強民富的大利益，眼光便要遠大，要為十年百年之後來打算，不要為眼前打算。」平叔庸曰：「讀書不見惡賢，如鈴槩備，居官不愛百知，似衣冠盜，講學不尚躬行，是口頭禪，立業不思種德，是眼前花。」故吾人不應為眼前花所耀，應為事業打算。事業之成，非一蹴可就。孔子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」孟子曰：「有為者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，猶為棄井也。」故吾人應專心致志，從事於專門學術，培養專業精神。

一、專業精神之培養

專業精神之培養，在乎自量、自得、自勉、自重。茲舉論之：

一、自量

語曰：「貪得無厭，謂之蛇欲吞象。勢難離，謂之螳臂當車。」喻不自量也。故君子求諸己，度德量力，非已所能勝任

者，不妄爲之。不敢越俎代庖，免貽班門弄斧之誚。尤慮虛懷若谷，尊重他人。如子貢謂：「賜也何敢望回，回也聞一而知十，賜也聞一而知二。」劉邦曰：「運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如子房。鎮國家，撫百姓，給餉饋，不絕於道，吾不如蕭何。連百萬之衆，戰必勝，攻必取，吾不如韓信。」可謂知人善任者矣。若夫「周公一飯三吐哺，一沐三握髮。」延引天下士，唯恐不及。其禮賢下士，虛心受善，量德之情，溢于言表。古之名將，「量腹而後進，慮際而後會。」知己知彼，故能百戰百勝，非「暴虎馮河，死而無悔者」所能比擬。夫人各有崗位，分工合作。「不在其位，不謀其政。」天下殊途而同歸，一智而百慮，獨木不能支大廈，衆擎易舉也。人人務盡一己之力，負一分之責，則國事無不可爲。若不知自量，目空一切，是猶「揣天而舉鳥獲之鼎，稚子而入涇人之淵也，何往而不敗哉！」抑尤有進者，古今偉人名士，莫不從艱苦中，鍛鍊出來。國父總裁，可爲明証。當今領袖。一人而已。執政最高當局，均具有悠久之革命歷史，豐富之政治學術，德高望重，衆望所歸。其出入頭地，固非偶然。吾人自問無才無德，豈可妄生痴想。語云：「爬得高，跌得低。」「貨悖而入者，亦悖而出。」若說備他人之肥美，而必欲攫之。利令智昏，爾爭我奪，朝秦暮楚，名利是圖，天下之亂，殆由於此。宋太祖謂：「文臣不愛錢，武將不惜死，則天下太平。」余謂人人各守其崗位，不作非分之想，實事求是，則天下太平。

夫專門學術，經緯萬端，吾人終身致力於一，尤恐不及。莊子曰：「吾生也有涯而知也無涯。」以天地之大，時間之久，吾所知所行者惟荅海一粟耳。彼自號萬能者，得毋爲說者所笑。子曰：「知之爲知之，不知爲不知，是知也。」此之謂白量。

一一、自得

從事於專門學術者，應一心謀事業之進展。「日日新，日日新，又日日新。」用力愈久，則成績愈見。爲人服務，求學術真理，「人不知而不慍」。怡然自得，終身樂之。等富貴如浮雲，樂尊榮如敝屣。如孔子之「發憤忘食，樂而忘憂，不知老之將至。」又曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」專門學者之態度，有如是者。

大凡事業之成，其始也微，日積月累，蔚爲大觀。吾人任職，亦必由底處做起。如圖書館中，由練習生而書記，而館員，而部主任，而館長。有上進而不生積念，有遷升而無更調。按步就班，拾級而升，專於所學，盡忠厥職。終身在小天地中，改造環境，推進事業，滿足自己之園地，耕之耘之，以求日進。大有大收，小有小獲。祇問用了多少心，費了多少力。若不滿地實，則徐圖改良，努力奮鬥。決不以稍遇挫折，棄而之他。所謂：「鍊而不舍，金石可鏤，鑿而會之，朽木不折。」古今學者，無不終身於一事一理之鑽研，始有所創見，而後能澤被後世。工作興趣，應於工作中求之。對於本身事業，有專精之研究，有澈底之認識，有堅決之信仰，有無限之希望，則愛好之心，油然而生。孜孜矻矻，

樂而不倦。即有任何艱苦，無不能排除萬難，刻苦奮鬥，含苦如飴。「看自種之瓜爲感，皆自種之果爲甘。」「顏子「一簞食，一瓢飲，回也不改其樂。」「故七十子中，顏回最賢。此之謂自得。」

三、自尊

所謂自尊者，非妄自尊大也。謂抱道自守，不卑躬屈節，不阿諛取容。伯夷非其君不仕，淵明不爲米折腰，其品格之清高，誠足爲頑廉懦立者矣。

吾人立身社會，官守學業，各有專門，事業雖有大，地位無分貴賤。國父言：「能力小者爲少數人服務，能力大者爲多數人服務」。吾人當尊重自己地位，不可自暴自棄。應視本身事業爲神聖不可侵犯。一心一德，爲專業盡瘁，一言一行，爲同業樹楷模。持堅忍不拔之志向，具凜若冰霜之氣骨。不因威迫利誘，而失其節操，不因見異思遷，而損其人格。「疾風知勁草，板蕩識忠臣。」親面事奸，君子所耻。合則留，不合則去。以事業前途爲重，以個人利祿爲輕。爲正義而犧牲，爲事業而奮鬥。事雖至微，亦不敢妄自菲薄。不論半工賤役，但求問心無愧，笑罵由他，但求竭盡忠誠。爲天下立德，爲後世立業，爲人格樹模範，爲俗世激清流。雖勞無怨，雖死不辭。學者在社會上，應有專家之地位，在事業上，應有專門之權責。己不越俎代庖，人亦妄思染指。其專業非門外漢所能過問。其地位非不學無術者所能動搖。而己之門學，亦當尊重自己地位，慎將個人出處，以忠誠爲服務之本，以超學爲立身之基，不可

諛奉承，不結黨營私，有專門之抱負，有獨立之人格。禮記儒行篇云：「儒有委之以貨財，施之以樂好，見利不顧其義，見之以衆，沮之以兵，見死不更其守……可親而不可劫也，可近而不可迫也，可殺而不可辱也。……雖有暴政，不更其所……適弗逢世，上弗援，下弗推，譏諷之民，有比黨而危之者，身可危也，而志不可奪也。」此之謂自尊。

四、自重

子曰：「君子不重則不威！」人能自重，則人亦重之。各種事業，在社會上均有重要性，從事於此者，應知自重。不苟且、不隨聲、不見異思遷、不放棄責任。應知盡其在我，不可一日離去。抱「我不入地獄，誰入地獄」之精神，不能因一時之榮辱，而置責任於不顧。專門學者及學術界，對抗戰建國，均負有一部份之責任。我若不爲而他人爲之，恐不及我。昔者諸葛武侯，隱居隆中，不求聞達，及其輔導後主，以責任所在，「鞠躬盡瘁，死而後已」。孔子席不暇暖，大禹過門不入。以天下爲己任，抱濟濟危懷之志，具有此種精神，決無臨難苟免，望風先逃，勿謂個人遲鈍，無關大局，苟人人不以事業爲心，不以崗位爲重，輕浮無定，來去無踪，則影響於社會國家，至深且重。夫社會事業，重在基層工作。幹部人才，如不堅守專池，則五日京兆，政令無所推行，國基無從鞏固。雖然，政潮起伏，長官更替，勢不可免，但如基層不動，各門部由專家主持，權責有定，組織堅固，則一二人之更動，尚無影響於大局，否則一朝天

子一朝臣。任事者患得患失，則基層浮動，必致債事，社會為之不寧，事業為之阻礙。故工作人員，應有保障，專家地位，不容輕動。若濫用職權，其措置不當者，應受輿論之抨擊，法律之裁制，以整飭風紀。而專家更應善以自處，不出賣其人格，不希望升官發財，一淡泊以明志，寧靜以致遠。如竹節之有筠也，如松柏之有心也。無論政局如何變動，時局如何艱巨，不失其地位，不移其志氣。子曰：「篤信好學，守死善道。」此之謂自守。

或曰：子之言是矣，無奈政治未上軌道何？曰：唯唯！否否！夫為政在人，人心不軌，政治何能上軌耶？人

人為私利是圖，人人有倖進之心，一旦大權在握，惟己所欲，濫用事務，以意為之。學無專門，官無專業，朝令而夕改，昨是而今非，朋比為奸，結黨營私，每因違固其地位，則不得不有爪牙嚙噬，亦步亦趨，造成此分崩離析之象，事業無安定之時，欲求政治上軌道，決乎難矣。故革命須先革心，吏治重在養廉。人守其學，官守其職，不濫權，不任私，責任與權限分清，地位與保障並重。按步就班，拾級而升。然後凡百事業，得循序以進，效能日見，國事非不可為也，在人而已。

三十一年九月十五日于中大圖書館

勿失機會！ 本刊優待訂戶

- (一) 凡在本年十二月底以前預定滿地紅半年十二期者（不足或超過半年不受訂），每份僅收刊費國幣十元，郵費在內（零售每冊一元二角另郵費二角）
- (二) 聯合預定三份以上者九折收費，六份以上者八折，十份以上者七折。
- (三) 每一直接定戶，按期附送『當代文藝』一冊，另贈價值二元以上之書籍。
- (四) 訂閱者，請將訂刊人姓名及寄刊地址開明，連同郵局或銀行滙票（郵票代款九折

計算）一併掛號寄廣東曲江郵箱三三五號，本社收到後當即發收據并按期寄刊。

求學與出路

施復亮

從商的
高的

據最近各報所載：重慶區公立各院校聯合招生，報考者總數四千七百五十二人中，志願入文法商學院者有二千五百八十六人，志願入理工學院者有一千五百二十人，志願入農醫學院者有六百五十四人。在文法商學院各系中，經濟一系，尤為多數學生投考的目標，其人數幾乎佔了文法商學院全部投考者的二分之一；投考中大經濟系的學生，超過所有投考各校理學院者總數甚多。在理工學院中，理學院尤其為多數青年所忽視，數學、物理、化學等系均漸成冷門。這種情形，與去年大不相同，去年以報考理工學院者為多，尤以報考工學院者佔多數。今年在公立各院校中僅佔數系的經濟系，其報考人數竟與那佔二十四系的工學院相差無幾，從此可以看出一般青年學工的熱度已有下降趨勢，而「理財」一詞「商」的熱度則日高一。有人分析今年報考法商學院多於工學院的原因有二：第一是工學院在校時功課忙，畢業後工作苦；第二是法商學院在校時功課較鬆，畢業後待遇較優（指目前經濟系）。

學士的
價格

八月四日重慶大公報登載一篇呂德潤君的「沙坪壩的學生們」，其中有這樣一段：「今年中大的畢業生共有四〇一人，其中以工學院最多；重大的畢業生共一七九人，其中也以工學院最多。至於職業，每個系科都有相當機關的求才邀請，然而他們之間却真鬧着職業問題，到今仍有一大半的人曾在校裏吃平價米，其中一小部份是為志趣，大部份的尚顯重心是金錢或視學士的後果。本來呢，同等的學士，却被金錢標上不同的價格，其中經濟系商學院的學生多是千元左右，其他多僅數百元。據呂君說，這種報酬不公平的情形，促成今年多數學生投考經濟系和商學院。」

現在全國多數想升大學的青年，都想投考商學院和經濟系，因為它用力少而出路好，學工已不如以前踴躍；數理化更少人過問。這不僅是教育上的一個極嚴重的問題，而且是建國過程上的一個極嚴重的問題。為什麼造成這種現象？應該怎樣糾正？我這里都不想說。我現在祇想就這個問題與青年前途的關係，貢獻一點意見。

現在全國多數想升大學的青年，都想投考商學院和經濟系，因為它用力少而出路好，學工已不如以前踴躍；數理化更少人過問。這不僅是教育上的一個極嚴重的問題，而且是建國過程上的一個極嚴重的問題。為什麼造成這種現象？應該怎樣糾正？我這里都不想說。我現在祇想就這個問題與青年前途的關係，貢獻一點意見。

希望全國正在大學求學或將要進大學求學的青年能够加以深切的考慮和反省。

利國才
能利己

(一) 升學或求學固然不能不顧到出路，但出路有個人的出路和國家的出路之別。我們國家的出路是什麼呢？現在只有一個。就是爭取抗戰勝利，建設現代國家。什麼是現代國家？就是工業化的國家。工業化是我們建國總目標。國家的一切活動，人民的一切努力，都應該與這個總目標相配合，不應該與它相違背，我們要澈底明白：國家的基礎祇能建立在生產上，決不能建立在流通（或交換）上，更不能建立在消費上。現代國家只能建立在工業化的基礎上，不但商業應以工業為基礎，就是農業亦應以工業為基礎，國防和文化亦應以工業為基礎。而工業則尤以重工業為基礎。只有高度的重工業才能產生高度的工業，只有高度的工業才能產生堅實的商業和進步的農業，高度的國防和高度的文化。所以工業化是我們國家今後唯一的出路，亦是我們全民今後努力的唯一總目標。我們的國家，能够做到工業化，便會有光明的前途，不然，即使抗戰勝利了也還是不能立足於世界上的。因此，從國家的出路上看，各種工業，才之共是重工業人才是今後國家最需要的人才；只要國家有出路，這種人才也就最有出路，最受社會歡迎和人民尊敬。這種專門人才決非短期間所能養成，非及早預備造就不可。我們希望全國真正有志的青年，不但不要降低學工的熱度，而且要不斷增高這種熱度，將來新中國的實

際建設，學工的青年要負最重要的責任。將來總有一天，技術要決定一切。至於數理化等學科，是現代一切學術及技術的基礎，絕對不可忽視。工業化的先決條件，就是數理化和知識的高和普及。我們不但希望青年多進理學院，進了理學院的不要轉院，並且希望全國中學普遍地提高數理化的程度，一切文化機關多努力普及數理化的知識。只要我們能够保住國家不亡，學自然科學尤其是學工的人，決不會沒有出路，這種個人的出路是與國家的出路一致的，利國利己，是人生最大的快樂。

把眼光放
遠一些

(二) 為求個人的出路，眼光也要放遠大一點。今年未見「經濟」、「理財」有利可圖，大家就爭着要進商學院和經濟系。明年或後年看見「經濟」、「理財」人才過剩，是不是就要轉院轉系呢？求學問決不向於做生意，決不可拿做生意的心理和態度來求學問。正當的求學態度，第一要顧到社會國家的實際需要（不僅是現在的，而且是將來的），第二要善用自己的個性特長，大學不是職業訓練班，並非三五個月或一年半畢業即可以就業。大學需要四年畢業，四年後的情形決不會與現在完全相同，像現在這種單憑技巧的本領便可以發財的現象，單是囤積居奇的方法便可以致富的情形，是一種變態，決不能持久。發國難財的黃金時代將要過去，自熱的經濟法則，將會結束這一過程。從古自今，造出財

富的都只有生產而不是流通，即只有農工商業才能造出財富，從沒有商業能够造出財富，不是生產基礎的高產投機，必然會受到它本身應有的懲罰。我敢預言：在抗戰勝利以後或者等不到抗戰勝利，一部份不必要的商業，（包括銀行錢莊）也必然會歸於淘汰，一部份商業從業員亦就要跟着滅新失業。那時，現在認為出路最好的職業也許要成爲出路最壞的職業，所以就拿個人的出路來說：把今天的出路當作四年後的出路，也是大錯特錯，青年選擇院系，至少應當拿出眼光去預測一下四年後的情形，決不可這樣審近視病。

先把學術的基礎打好

（二）大學是研究高深學術的機關，以造就各種專門人才爲目的，並不是以造就普通的職業人才爲目的，大學生必須以研究高深學術爲最高的主要目的，以求取職業爲附帶的次要的目的，人不能不吃飯，但吃飯決不是人生最高的主要目的。人不能不餓，人與餓餓一定要有區別。人不能沒有物質的享受，但是物質的享受決不是人生最高的目的，更不是有知識的青年所當追求的主要目的。人生的目的，應當是塑造福人類，造福社會，犧牲個體，以成全群體，所以孫中山先生說：『人生以服務爲目的。』求職業是解決個人的生活，做事業才是解決大眾的生活。服務就是替大家做事業，大眾謀幸福。我們所從事的職業，應當同時就是有益社會的職業。我們不可以自己求得職業爲滿足，還須要不斷努力改進所從事的事業。這必須在大學裏先作準備，先

專學習。大學生應有事業總抱負，就是孫中山先生所說的『要立志做大事』。要有事業的抱負；必須先有學術的修養。研究學術是大學生根本的任務，求做職業應當是研究學術的附帶的結果。自然，我們所研究的學術是要切合實用的，而且目的是在應用，但決不是狹義的近視眼的一時的個人的實用。我們希望全國大學生在求學時代要心從靜聽的研究，多多考慮社會國家的需要，暫時不要去考慮個人的職業問題。大學生在入學校，至少要把學術的基礎打好，以便畢業後能够繼續深造。

經濟學不是發財學

（四）要爲國家的出路來學習經濟學，不要單單爲着個人的出路來學習經濟學。許多青年爭着要進經濟系，不一定要學的現象，不過他們的錯誤觀念和錯誤動機，必須糾正過來。經濟學是一種重要的學問，無論在抗戰時期或建國時期都是需要的，工業化就是經濟的高度發展，經濟人才必須與工業人才相輔而行，中國現在的經濟人才並不算多，並不够用，將來還需要更多的經濟人才，所以大批青年進經濟系研究經濟，並不是一件壞的事情，問題就在於他們的觀念和動機。不用說，現在有許多青年想進經濟系，是因爲經濟系畢業，出路較寬，待遇較優，大家都以爲進了經濟系今後就會有好的出路，其實這種種觀念和動機都是錯誤的，青年願意學習經濟學是好的，可是拿這種種淺薄的觀念和動機來學習經濟學却是壞的，經濟學不但是一種較爲輕鬆的學問，而且是一種極複雜、極廣博、極深遠的學問，經濟學以

社會經濟的運動法則並依據此等法則來解決實際的經濟問題為目的。決不是以研究個人營利或發財為目的。（雖然也研究到這些問題）經濟學並不是「發財學」，也不是致富術。它起核心的是整個社會的經濟，並不是個人的經濟。真正研究經濟學的人，多半是無心於個人的發財的。他們並不是不會發財，不知道發財的法門，是人志不在此。以個人營利或發財為目的去研究經濟學，其動機就是錯了的。僅僅以解決個人職業問題為目的去研究經濟學，其動機亦是錯了的。在大學裏應該好好學習經濟系各種學科。出了大學，也應該繼續研究，以便時於社會的經濟事業真正有所貢獻，一個人的出路與國家的出路打成一片。

有志青年要 安貧樂道

（五）在擇業時，要注意發揮自己所學或接近自己所學，不要注意地位高低和報酬多寡，在這商品生產的社

會裏，「同等的學生」，當然要「被金錢標上不同等的價格」，這種現象，到處如此，用不着驚怪，也不用羨慕嫉妒。人才的需供關係，很像商品的需供關係，商品的需供關係，會造出平均利潤，人才的需供關係，也會遲早產生平均報酬，暫時地位較低，報酬較少的人，只好安心忍耐，寬心以待，客觀的需供法則，遲早會改正這種情形，所學非所用，所用非所學，這是現在中國一種最不好的現象。我們應該極力矯正這種現象，這一方面固然要建立良好的人事制度，同時亦要激發有志的青

年大眾努力。青年選擇職業，首先要注意它是否能用自己所學，至少要能接近自己所學，只要那種職業能用自己所學或接近自己所學，即使地位低些，報酬少些，也應該就職。千萬不可為貪圖一時的較高的地位或較高的報酬而隨便拋棄自己所學，在這個時候，應該有「安貧樂道」的態度。國家造就一個專門人才頗不容易，我們應該為國家珍惜人才，國家今天不能用我們，總有一天可以用我們，除非是國家亡了。只怕我們自己沒有真本領，不怕將來「無用武之地」。我們寧可有大本領而處低位，領低薪，不可有小本領而處高位，領高薪，要知道一個初出學校的青年，雖然得到很高的地位或很大的報酬，對於他的遠大的前途是有害無益的。青年固然應該立大志，但不可立志爭高位，賺大錢，眼光要放遠一點，不可為一時的不正當的現象所迷惑。目前經濟系和商學院的畢業生，其待遇較優於其他各系的畢業生，決不能持久，個人的一時的出路，決不可誤認為大家的永久的出路。

青年求學當然要找出路。但要個人有出路，必須國家先有出路。我希望全國青年一致努力求取國家的共同出路，在那共同出路中來求取個人的出路。為這樣的目的來求學，才是今日中國青年應有的正當態度。



老生常談說寫作

嚴明

量進質要

我永遠相信，文章不能濫寫。

文章濫寫了，從社會的見地看，自是一種浪費。這在平時已經不該，在戰時更是胡鬧。至于從個人的見地

看，可能的好處，只是多要一點稿費；不過，會是因為濫寫，文章反而跌價，有礙稿費的收入。此外，濫寫文章也許容易成名；但所成的是好名還是醜名，就得分別。文章濫寫，作者的大名自會常見，因而作者像是成名了；然而，當讀者對這位先生的大作，一讀再讀都感到失望的時候，他的年騷便發你想像。

「多產作家」可好可壞。精寫的多產作家讀者自然會敬重，而濫寫的多產作家讀者也自然會輕視。公道自

在人心，文章不同風水，這是無可如何的。我以爲，濫寫全沒有好處——手人有損，于己無益，于國無補。

這裏，我們得問明白：怎樣叫做濫寫？怎樣才是不濫寫呢？從前曾經有位朋友和我談起，有些人的文章長寫長有，總寫不出好文章來，到底是什麼道理？我當時說過，這是一量變而質不變」。你想，多而不精，怎會有好文章呢！我不贊成濫寫，并不等于反對多寫，而是主張精寫；不精寫就不要寫，能精寫才好多寫。我說的精寫，不是信手直書，却是經心之作；一字一句都要敲過，不能草草了事。這樣精粹的文章，多多益善；否則，少少無拘。

近年官樣文章特別多，我不明白有什麼用處；大官不必文章好，官大

何必文章多！寫文章只是作家的事，不是做官的事；做官的不寫文章，并不有虧職守，何必也來濫竽充數呢！當然，我們不是反對做官的寫文章，而是要「文章節約」；如果做官的果真有經心之作，我們不惜百拜求之。

文章可立身

文章不是生意經，文章也不是功名套，文章却是立身的一種門道。

這說的文章可立身，并不意味着「滿朝朱紫貴」；雖然滿朝的朱紫貴，也有不少真能立身的好漢。但文章的立身自有它的立場，却不等于立身朝廷之上。一個人的立身，修養到家；自有滿腹經綸，發為文章。這樣，文章的寫作，便是修養的流露；修養越到家，文章越是精警。有怎樣的修養，有怎樣的文辭；文章的高下，表露修養的清濁。那麼一來，文章固然是不厭百回讀，而讀了文章也就可以想見作者的為人。文章可立身，在我們意味中的，便是這個。

文章能發傳誦一時，甚或能發傳誦後世，必然有作家的深厚修養做底

子；而作家所以偉大，也就依據於他那深厚的修養。正如太陽沒有高熱，便放射不出強光；作家沒有深厚的修養，便寫不出精警的文章。這人生修養是作爲他那些文章的精神背景，沒有這麼優越的精神背景，那些文章是寫不出來的。浪浪蕩蕩的人，怎會有好文章呢！

從前有人說過，好文章原是出自天成，只留待誰家的妙手偶然取得吧了。這種說法是那裏富有詩意，自會得到不少人的欣賞；不過，青年朋友大概不至于誤信了！以為好文章真是天成，又是只由于妙手碰巧得到的。文章本是人間事，天堂裡的上帝無從過問；如果世上沒有修養深厚的偉大作家，必然沒有傳誦久遠的偉大作品。偉大作品的產生也決不出於偶然，而是出于無比的努力；只有由于大作家經年累月的深思厚愛，語重心長的傑作才能完成。

這些話不是勸青年朋友不要寫作；而是勸青年朋友不要只管寫作，不管修養。朋友！不要以為，文章就是文章，管它什麼人生修養；只要在文

章的技巧上做工夫，從而拚命寫下去，就會寫出好文章來。這只是夢，這純然是夢境。雖然末俗所趨，卑鄙下流的小鬼也學會寫幾筆；來掩護自己的醜惡，來迎合勢利的場面。但這種文章（？）必然毫無是處，即算騙得過俗眼，也決關不過慧眼。

我預期三民主義文化事業的開展，民族在迫切需要千千萬萬的青年作家；希望有志要做作家的青年朋友多努力，特別是在人生的修養上要作全面而持久的努力！

樂道安貧

人生的修養，該怎樣努力？這會是一人一說，十人十說；而所說的大小遠近，又會差得交關。這裏，我所要奉獻于青年朋友的，只是「樂道安貧」這四個字。作家的人生修養，頂要緊的，在積極方面要能樂道，在消極方面要能安貧。而樂道與安貧，又是互爲影響的。不樂道無以安貧，不安貧也難樂道。

作家做人的第一課，便是看清楚民族的遠大前途，并且選取民族這個前途作爲自己的人生路綫。從此把自

己的思想行爲，集中於這個路綫的體認；等到體認得明白，就透過文章的技巧，去指導讀者的人生，教他們也來體認。這樣體認再體認，即是體認的擴大；民族的前途會成爲許多讀者的人生路綫，而作者便於無形中帶領讀者奔向民族歸隊了。數十年如一日，作者的人生所要用功的在此，所能收穫的如此。這在作者，是極有意義的，但會是極困苦的行程；不只是難得一夜豪華，並且隨時會受到不正動的壓力。爲了民族，對於這樣的處境，我們只好隨遇而安了。

作爲我們人生路綫的民族前途，即是道，即是大道；而其體地成爲我們的道與大道的，只有三民主義，這裡不用多說。現代中國的作家，必須到三民主義之路；甘冒霜雪，久而不疲。

作家做人的第二課，便是安貧。說到安貧，就顯淺透了——文章不一定要寫而後上，但前面說過，文章不是

生意經；作者如果以發財爲念，索性去從商去當官吧！將來民生主義實行，養民當可養士。那時家給人足，作者的一家幾口，大概食衣住行可以無憂；但繁華的世界，還遠在後頭呢！

樂道使作家成爲革命志士，安貧使作家免爲勢利小人。這才不愧爲一個作家。

文以載道

如果撇開人生不談，就文章說文章；當然，文章也不是兒戲。文章有它那嚴肅的使命，這借古語來說，便是「文以載道」。

五四前後，由于革命，文學也革命了。文學革命的結局，實受其益的只是文學的技巧，即是在形式上革命成功了；至於文學的意識，還是糊裡糊塗，實質上是革命沒有成功。說是風花雪月吧，由舊風花雪月到新風花雪月，畢竟還是風花雪月。所謂寫得瀟灑的氣派，固然要不得；但所謂浪

漫象徵的氣派，又有什麼高明？歸根到底，不外是個人中心的低級意識，這那裡談得上「革命」！

在我們，革命原是民族中心的高級意識，結集於三民主義。三民主義的提示，遠在民國之前，早在五四之前；而成爲我們的道，成爲我們的大道。只可惜，不但在五四前後，就是在七七以來，大部分的文學還是離道，甚至於叛道，當然更談不上載道了。如果這樣也有所謂文學革命，就簡直是文不對題。如此文學，如此文學革命！在今天，我們可以說，文學而不以三民主義做它的根本理念，文學革命就失了真義。

這裡就不少人還認爲是超然的文學來高調文以載道的嚴肅使命，和對於作家要求那樂道安貧的深厚修養，對於文章要求那精警的寫作，是前後一致的。

怎樣學習文藝

胡春冰

一、一可憐的愛災的文藝

青年談起文藝來，和談起戀愛與結婚來，具有着同樣的說不出的滋味——神秘的又苦又酸的甜酸，同時是又甜又香的辛酸。從前有個學者說：「結婚是一個牢籠，無論先入者多麼叫苦連天，請後來者勿蹈覆轍，但是後來的人必然不顧一切地照樣入籠」。又有一個學者給戀愛下了一個定義說：「是人生不可避免的災害。」文藝也有着同樣的情形：古人說，「文章憎命原非福」，換句話說：學文藝就是自己找罪受。可是，只管老前輩是怎樣地不主張人家再學文藝，而學文藝的人却越來越多；無論社會勞動力量是怎樣地摧殘文藝，而文藝反而日益光大，這是什麼緣故呢？

我們看看文藝的起源，也許可以對這問題，得到一個近似的解答，關於文藝的起源，也有種種的說法。一種說法是人類生來有遊戲的衝動，有創造的衝動，有表現的衝動，所以能夠把情感組織起來。另一種說法，是人類爲了吸引異性，有一種裝飾的本能，文身固然是裝飾之一，「文心」也是同樣本能的產物。再一種說法是人類的情感本來是社會化的，把共同的情緒，通過個人的構思，想像和表現，用具體的文字表達出來就是文藝。

其實無論就那一種說法，都是說明了文藝是人類一定會有的精神活動；文藝的創作是隨着飲食男女俱來的最原始的東西之一；至少，在人類社會生活的生長中，文藝便產生而繁茂了。

這也說明了：人類爲什麼不能不有文藝；人類爲什麼不能不愛文藝。由於自己精神之自然的活動，由於兩性間的吸引，由於情緒社會化的結果。

從事文藝的人必然會窮，雖然有的窮而後工，有的工而後窮，但其窮則初無二致。從事文藝的人必然會反抗，最敏感最富於正義感的人對現實是沒有法子滿意的。和社會現狀鬥爭的結果，必然是不得志、抑鬱、有時還還要受損害。

這種必然窮，必然受損害的文藝，偏偏很多人學習，所以說：文藝是可愛的災殃。

二、文藝——

靈魂的探險

文藝，在一般人看起來，是無用的長物，若不是把他當做「藏之名山，傳諸其人」的事業，就是把牠當成茶餘飯後的消遣。而文章與文字的本身，倒受着相當的崇敬。因為功名靠文章取得，功業靠文章流傳。所以一方面愚夫愚婦也知道「敬惜字紙」，而沒落的文人，却全靠替人寫說書的哀啓與墓誌銘，在遺孀的死人身上賺錢。

其實，從文字到文章，由文章到文學，由文學到文藝，這是人類精神的淨化與昇華過程。說「文藝是人類靈魂的探險」的意思，不只說文藝不完全為現實所局限，而且是說：文藝為人類生活，開闢着新領域。

三、情緒的正用與

誤用

在古時自由社會時代，文藝就是詩的表現。一在心為志，發言為詩；一言之不足，故嗚呼之；嗚呼之不足，故詠歌之；這是個人的聲音而學天籟統一；這種代表了社會生活的韻

律，便是大眾的聲音。那時文藝是社會的公產；文藝是民族的傳統；口碑是民間的精神糧食，集體創作是文藝產生必然的方式。到了封建社會，文

藝變成御用的裝飾品，至少是特殊階級的消遣的工具，文藝作品開始失掉了原始的，廣大的社會意義。最初還是廟堂文學，後來只是士大夫階級的精神避難所了。及至資本主義社會，一般文藝更尖掉了莊嚴神聖的氣氛，逐漸庸俗化而成為商品。在資本主義發展到帝國主義的階段，一切都失了重心，失去了主宰，那隨着無目的的資本主義生產的文藝，也變成了病態美的追求，要求適應「世紀末」讀者與觀眾的偏好。那時的文藝，成了女人的小腳；托爾斯泰說社會的「*Zeitgeist*」，可以代表社會的環境。直到中華民國的成立，歐洲第一次大戰，蘇聯新共和國的成立，才使文藝從種種的束縛當中，解放到自然的狀態。文藝重新走上健康的大道。為了民族的解放，為了大眾的福利，文藝再發揚着她那利他而向上的精神。

文藝若為了奉侍少數人或為了眼前的利害而做工具，那就是情感與情緒的誤用；若是為民衆所有，為民衆所作，為民衆所享的文藝，才是文藝

的正用。人向上的情感與靈敏的

四、生活，工作，

專業，不朽

文藝發生於求生存的衝動，發生於生活之向上的努力。有什麼樣的社會生活，便有什麼樣的文藝；所以，要做一個偉大的文藝家，先要做一個偉大的人，要做一個進步的文藝家，先要做一個進步的人，要做一個偉大的文藝家，先要做一個偉大的人。

不過，只是做一個像樣的人，一個進步的人，一個偉大的人還不夠，因為文藝有他的學科性，有他的特殊性，要做一個文藝家，必須先做文藝工作。而且，只有文藝工作的專業化，視文藝為終身的事業，然後才能够不朽。過正當而向上的生活，做進步而戰鬥的工作，從事文藝的專業，求得在大業中，在民族中的不朽。

五、學習，學習，

再學習

從前的人談文藝，喜歡講天才，也有時談學力。事實上，所謂天才，

並不是與生俱來的，只是後天的環境接近文藝而已。從前的人也喜歡讀「文藝入門」，「做文捷徑」的書，實在如果不是自己多讀多寫，再借他來貫通，那麼，「入門」和「捷徑」是沒用的。

文藝的大路到底是怎麼樣的呢？學習的歷程到底是怎麼樣的呢？在以前成名作家的經驗中，在專門家的傳習中，我們發現個個人有他自己特殊的情形，可也是共通的特質。共同的特質，是對以前優秀的文學遺產的吸收與消化，和對現社會有着正確的瞭解，對人生有着強烈的愛惡。特殊的情形，便是因為時空的不同，而形成一個人的氣質或少數人的 *Mannerism*。

有的人「家學淵源」，從小就「舞文弄墨」。長大了之後，自然也就有着根深柢固的嗜好。有的因為小孩子的時候，喜歡看小說，喜歡看戲，大了自然也願意把文藝當做終身的事業。有的人因為學校裏做課目的壓迫，不知不覺地把文藝當做了避難室，有的人因為生活，特別是戀愛的刺

戟，成了文藝的最忠實的愛好者。有的人本來是理科，醫科，或法科的專門家，一旦突然從事文藝起來，反而有驚人成就，而為規規矩矩的文科學生所不及。有的人因為一時的政治潮流，喜歡看某一種雜誌，於是首先模仿了那一種派別的文藝作風。

從事文藝創作的動機雖然有種種的不同，可是線路上却大同小異。有的人看雜誌，看報紙的文藝副刊，特別喜歡一個作家，或者特別喜歡一種文體，從而加以模仿，自己便開始動作了。有的人結交了文藝家做朋友，參加了一個文藝團體，學到了他們的作風與他們的偏見，和他們一同寫作，一同戰鬥。因而在一個運動當中，自己不知不覺地專門化起來了。有的人在隨意瀏覽文學書籍，發生了濃厚的興趣，進一步專讀某一種或某幾個作家的 *Classics* (成功作品)，自己便逐漸形成了一定的作風。有的人在讀了一本文學理論之後，根據裡面的舉例，找了幾本書看，由此而自己的真確摸到了門路；有的人，瀏覽文學史或讀了文學家的傳記，沿着那個線索，

一路閱讀他所舉例的作品，對文學發生了最濃厚的興趣；從而在生活上，創作上，富有着濃郁的氣息。有的從幾本選集中，發現了自己閱讀的道路，從而是創作的階石。

總之：最有密的辦法是先讀什麼「做法」之類。因為所謂「做法」，他所能給人的，是無數的 *Edon, Est* (不要如何，不要如何)，正面的指導是很少的。給有經驗的作家看起來，也許有點值得參攷的地方，可是對於初學者，却極少正面的價值。最健康的辦法，是在專家指導之下，自己瀏覽世界名著，名著看得多了之後，讀文學史把軸串起來。再讀一讀文藝理論和理論之類，使自己的認識清楚，體系建立。從而選擇當時的雜誌與刊物，使文藝生活和社會生活統一。把閱讀和創作聯繫起來。把當時社會的笑與淚，汗與血貫到最優秀的文學「模」樣」(Pattern)之中。這就是學習，學習，再學習的過程，也是從事文藝工作必須而正確的旅途。

獻給青年音樂工作者

黃友棣

現在有不少從事音樂的工作者，他們時時刻刻都生活於刻苦奮鬥的環境裡。以開展音樂教育的事業。我經常地接到許多舊學生的來信，除了報告音樂教育工作的開展情況之外，便是提出許多現實的難題要求解答。他們都不約而同地訴說：書報缺乏無從獲得參攷材料，經常地鬧着歌曲的飢荒，與樂器的缺乏。在工作中發現了許多問題，苦于無人解答……他們敘述的真摯，常使我感到異樣的不安；他們在困難中苦幹的精神，實在使我們深深地欣賞！

然而，無論現實環境是多麼困苦，我們祇要有計劃有恆心地去幹，必能在困難裡，找出一條康莊之路——Mansell說得好：「把機會造成困難的，是志氣者；把困難造成機會的，是樂觀者」。現在，我們都共處於困難的環境中了，讓我們都做個樂觀

者吧！我自己，同樣地生活於困難的環境中。也許老馬的經驗，也有一點用處吧？

(一) 以通訊聯絡師友

要從工作裡學習，我們必須聯絡許多同行的師友。單獨工作而沒有通訊聯繫，是很大的不幸！當一個音樂教師向我訴說許多難題之時，我首先便要給他介紹兩個以上的通訊朋友。我介紹他們互相認識，使分組敘談；以後便從通訊上問答難題，交換意見。他們這種純潔的友誼，常是持續得很好。這種友誼曾經切實地把握音樂教育的力量，加速地開展着，解決了許多教師們的困難，幫助了許多學生的進步。我很樂意不斷地培植這類友誼，而且年來我這種工作做得很多。

在通訊中，把自己的作品，寄給

前輩修改，實在是很有益的事。昔日Schubert把作品呈獻給貝多芬，大受賞識，可惜當時貝多芬已在病牀之上

，我們常引為憾事。Rimsky-Korsakov是俄國的著名作曲家，他原是投身海軍的。十八歲時，寫成了第一首交響曲，寄給當時的名師Balakirev（俄國五大名家之一），請求為他修正。因為樂曲寫得不錯，這位大師為他修改之後，並且親自指揮演奏。不過，我們必須緊記，Schubert, Rimsky等，都是費盡心血，把其作品選得認為最妥當，然後呈獻給長輩，請求修正的。我們應該學習這種毫不苟且的態度。

現在，我們接到許多青年們的習作總是寫得不整齊，或者亂堆一撮音符，便自稱為作品第幾號；有些，把四部和聲寫得一塌糊塗，便附寫着：「無論如何，請立刻修改寄返，以便

應用。L也許這些歌曲，真是趕着應時而用。但那種苟且的作品，與其說是請人修改，毋寧說是請人重作；倒不如早就托人製作，省得麻煩。還有些，亂寫一堆紊亂的音符，說是伴奏，我頗責怪他們，何不先我些和聲學的練習做做？也有些，翻譯了一篇音樂的文章，或寫了一篇稿件，寄來請我立刻改好，並替他們投到什麼刊物去賺點稿費。而事實上他們的文稿充滿錯誤的翻譯與幼稚的立論，一無可取。

如果你要從通訊裡，得到別人的幫助，那必須先學習通訊上的禮貌。在信件裡我們要問的難題，不可太繁複，也不能太幼稚。你不能期望作覆者為你立刻寫一冊巨著以答你的大問題，最多，他只能介紹一些參考書籍。你不能向一個著名的歌唱者提出指揮樂隊的技术問題，除非你真的知道他對這方面有過深造的研究。明白了這點，你也許會不贊成在來信這樣發問：「音樂的學習方法如何？」「民歌如何整理及創作？」有些人，從來不肯讀過最簡單的樂理，於是提出的問題，幼稚得常常使人吃驚。一位青

年音樂的教師這樣問：「長短調的樂曲，究竟以若干小節來區別？」，是否必須先測好鼻音然後可測唱曲？L這些問題，使我感到發問者是如何地欠缺常識。

許多熱情的工作者常常積聚了數十條問題，然後寄來請求答覆；我對着他的信，便如小學生應付考試一般，愈寫愈長，耗費不少時間。他們應該曉得，每信問三數個問題，便已够了。其餘的問題，留待下一次吧！此外還有些人開列着長長的單子，要索取我的作品或出版物；像一封封信一樣，教人頗感頭痛。有些，在來信上寫着「地址照舊」，使我無法覆信。在這些忙碌的生活裡，從來便無法登記每個陌生人的地址；在大堆舊信之中，我很難再檢出前一封信來；而且隔了數日，也許已經清理掉哩。我誠懇地奉勸每個青年工作者，與朋友師長通訊，都力求簡潔，避免一切無聊的客套話。試想像吧！接信的人，每天收到一大捆信件，你的信也雜在其中。你想要寫得多麼醒目，才吸引他先拆來讀呢？要寫得多麼簡

潔，才使他節省時間呢？要怎樣地附上寫好了的覆信用的信封，為他貼好了郵票，才使他能够迅速地答覆寄信呢？青年工作者們應詳細明悉這些！

(二) 把握晤面求教的機會

的機會

把自己的習作郵寄，要求改正，是很好的辦法；但我却寧願青年們把握些機會，見面問答，把作品當面討論修改。因為寫信答覆，非但花費時間，浪費筆墨，而且比不上面談的直接迅速。有許多技術上的問題，非用動作不能表達；這時，我們便不能過份地偏重通訊工作了。

在許多名家的史話上，我們發覺到晤面求教的重要性。十九世紀的瑞典女歌者 Genny Teind 在其廿一歲時，已經名震北歐。她到巴黎，得晤當代著名的女歌者 Manuel Gracia 這位經驗豐富的先進者，指出她的唱歌技術，方法錯誤；更因工作過度，歌喉已受損害。於是給她指正，連續練了十一個月，然後成就。結果 Co

may find 便名震全世界。

與偉大的專家見面求教可以得到最大的益處。他可以提拔你上進，他可以立刻解了你久已積起的疑難。不要放過任何晤面求教的機會啊！這裡，我應該告訴讀者一個秘密：演講者或演奏者，最憎惡人們在登台之前去探訪，騷擾他的寧靜。如果你想在散會之後，去晤談求教，也必須先請人代你徵得他的同意。實在，最好的晤談時間，只是請他另行指定。倘在開會之前貿然地要問他許多問題；縱使他忍耐着不趕你走開，也必不會歡迎你；或者會敷衍答問，毫無內容；那便完全失敗了。

(三) 從生活裡學習

在我們的生活中，隨時隨地都充滿學習的機會；但這樣的學習機會，不是人人能發見的，必須具有自學的批判能力，乃能獲得這種利益。在教育工作裡，我們知道，能够自教的，便是最良好的教師。因為能自教自學的人，必能自覺，自勵，自省，並且能够替自己設計。蕭伯納說得很精到：「如果你要教一個人做什麼事，他

永遠學不會」。我們不能希望那些從外壓迫的教法，可以使人進步。讓每個青年工作者們，都自覺地設計，從工作裡找得進修的機會吧！

我們要隨時觀察他人的表演，欣賞唱片的名曲，注意別人的指揮姿態，動作儀表，以作參攷。每當我們參加任何表演會，都該細心分析其中的優點與劣點。觀察他們的場中佈置，燈光裝飾，節目編排；留心他們的表演情況，技術修養。究竟有什麼獨到之處？壞到什麼程度？把他們的優點，都留給自己應用。把他們的劣點，留為改善的警惕；却不要向人亂說，流為惡評。凡是有教育修養的人，都深深曉得工作裏必有弱點，難能的是沈默着設計去改善它，却不是喋喋不休地肆意指摘。當我們舉行演奏會，必請多量親友，滿佈於場裡，搜集那些不負責任的惡評，用為反省的材料。這樣，我們在工作裡，常自動設計，及批制的檢討而學習得很多。

研究音樂的同志，愛護自己的朋友，在學習生活中，都能給我們以很好的助力。但那些惡意對我們，刻薄

，嘲笑我們的人，也能刺激我們，使學習到很多好處。荀子修身篇說：「非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也；誦說我者，吾賊也。」所以對於許多刻薄批評我們的人，不必認作我們的敵人，不妨認作我們的師長。

(四) 分析樂曲的工作

把著名的曲譜，精密地加以分析；實在是最好的進修工作。Spohr是德國十八世紀的著名作曲家兼提琴家，指揮者；他的學習方法，是精細地分析Mozart及名家的作品。Robert Fuchs是德國十九世紀的歌曲作家，他的家庭不准他學習樂，而他能苦練成功；是由于他用心去分析研究貝多芬作家的曲譜，獲得無限微好的啓示。為了一篇完全的作品，總是明顯地表示出作者的才幹；因此，我們便可利用這點為學習的依據，分析曲譜的旋律、和聲，曲體結構；研究其中細微的表情，設計其演出的方法，這便是最好的學習。

如果沒有人可以為你改正和聲練習，你試採用「百零一首」之類的歌

軍新的化文·士衛的族民

刊月化文族民

森偉劉：編主副 明嚴：編主

期七第		卷二第	
讀者·作者·編者	袁崇煥(史劇連載2)	三民主義史學思潮	軍中文化運動(社論)
	野百合花(延安文獻)	三民主義法律體系	
	胡春冰	三民主義教育學	世界戰局的檢討與預測
	王實味	三民主義圖書館	現代化與世界化的批評
		三民主義與醫學	錢實甫
			張鐵岩
			朱謙之
			張以明
			邱椿
			杜定友
			黃雲

角五元一冊每售零
元九(冊六)年半定預
元八十(冊二十)年全
(內在費郵)

(壩田黃江曲)社版出化文族民
度風江曲)社分東廣社務服化文國中
(路
店書大各國全

經售處：

曲旋律自己加作四部和聲，或伴奏部份。把旋律細心分析，爲它選擇和絃，配上良好的低音，然後填上內聲部。拿自己所作，與歌本比較一下。從比較之中，便很可以學習得很多精細的知識。倘再運用求問方法，解答所生的疑問，便更可增益無限了。

除了分析名作，我們更可以從鄉村的民歌裡，找尋得不少知識。Schumann勸告音樂工作者說：「要留心多聽民間的歌曲，它們是創作旋律的

源泉，且顯示民族的特性。」Chopin很歡喜聽鄉人的歌唱，因爲它可以刺激創作的靈感。芬蘭的作曲家Sibelius也用交響樂描繪出他的祖國景色，以及國民樂派的作者們，都一致認定民歌包含着無盡的寶藏。利用民歌爲學習的工具！細心聽其風味分析節奏，研究其旋律進行；記錄起來，組織起來，發展它成爲創作的樂曲。這樣便是最好的磨練工作。

——綜上所說，在這現實生活中，我們先能自覺，自學；必須自知不足，然後樂於地，把極現實以創造前途。我們無須終日訴苦。不要因爲才幹低，基礎淺，自怨自艾而陷入「自怯症」；更不要徒恃聰明，因爲「海上無魚」，而且空一切，流爲「狂妄」，誠懇地工作向前，堅忍地學習上進吧！掃除那畏首畏尾的「自怯症」，棄絕那自欺欺人的誇大狂。在工作裏，把技術知識與品德修養，同時並進，這是我們每個音樂工作者，刻刻不忘的。

新聞記者的基本素質

陳匡民

普通的職業，祇要能够有一技之長，就可以應付；但做一個新聞記者，各方面的知識技能，都要懂得一些，而且要有深厚的基礎。可是現在充當新聞記者的人，大半是「半路出家」；他們預先並沒有堅定的志願要進入報界，祇是覺得自己在文字上有些根抵，便闖進去混。所以他們在報界內，多數是沒有興趣的。還有些人，把新聞工作祇當作解決個人生活的一項過渡的橋樑，並不將新聞記者視為職業，更不視為終身職業；因而不肯在這個事業上去研究去努力，一遇有其他機會，立刻就拋棄這個敲門磚了。

顯于前者，有文學根抵，並不一定可以做新聞記者；中國新聞事業雖然有「文人論政」的風氣，但新聞寫作的方法，並不如普通文章的寫作一樣。例如記敘文與新聞報導，抒情文與電報通訊，議論文與社論短評的形式和寫法就截然不同；所以有文學根抵的人，必須要有新聞教育的修養和新聞工作的經驗，才可以勝任新聞記者的工作。顯于後者，以報館為傳舍，以新聞工作為橋樑，既沒有堅定的志願，又沒有研究的興趣，當然不會有什麼成就。中國新聞事業的落後，因為不容易造就優秀的新聞人才，而優秀的新聞人才之所以缺乏，實由于一般青年對於新聞事業和本身的關係沒有認識清楚，換言之，就是沒有具備做新聞記者的基本素質。我認爲祇要中國國民教育普及，中國新聞事業的發展，有無限的前途。我們這一代立志做新聞記者的人，正處在一個承前啓後的時機，新聞事業的園地正待我們去開闢；尤其在將來抗戰勝利國家復興以後，到處都需要我們這一羣新聞從業員去努力工作。

新聞記者因爲地位的特殊，應付複雜的社會環境，處事待人確須有應付萬變的能力，才可以恰如其份；所以談到新聞記者的素質，如果詳細列舉出來，簡直可以寫成一部很厚的處世哲學。這裏所提出的，祇是起碼的條件，我們具備了這幾種起碼的素質，才可以敬業樂羣。

(一) 健全的體魄 新聞記者必須有健全的體魄。許多職業都有一定的工作時間，但新聞記者的工作時間

沒有固定。當外勤記者的人，整天整夜在外面奔跑；本來在十二點鐘可以進午餐的，臨時忽然發生了一件不能不去探聽的新聞，於是祇能把定時的午餐犧牲了，或者胡亂吃一些點心充飢便算。而且到外面探訪新聞時，常常要冒着烈日風霜。或者被報館特派去做戰地通訊記者，長途跋涉，舟車奔勞，非有強健的體格不能相當。充任內勤編輯的，坐冷板凳看天亮，每天做幾小時的熬夜工作，最易耗損健康，所以新聞記者最易患近視、失眠、肺癆、消化不良、神經衰弱、面色蒼白、肌肉弛緩等病症。由此可以知道當新聞記者第一個必要條件是健全的體魄，否則便容易患上上述諸症。記者的健康問題，現在頗引起國內新聞界的注意，有人主張把報紙出刊的時間，一律改在午後，但這個辦法實行起來有許多困難。我以為有志經營新聞事業的人，首先要留意編輯部工作人員的健康，因為幾位編輯人員差不多是整個報館的靈魂，他們的健康如果發生問題，報紙就不會編得好。但應該怎樣注意呢？最低限度，編輯

人員住的地方應該找一個安靜的所在，讓他們白天有一次酣睡，食的方面要有最低度的營養，同時休息制度應該實行。在個人方面。當編輯人員及做熬夜工作的，雖然是晝夜顛倒，但自己對於飲食起居有一定的時間，進而讀書、運動、散步都有定時，身體健康自然可以保持。一般人都認為新聞記者都是削骨瘦肌的人，但也有不少肌肉豐滿的胖子，我所認識的名記者謝六逸劉光炎兩先生就是。

(二) 濃厚的興趣 工作與興趣是相輔相成的，新聞工作尤其須有濃厚興趣。我國新聞事業現正在萌芽，一切設備和待遇，都未能達到完善的地步；尤其在抗戰期間，物質條件如此艱苦，我們對於新聞工作如果沒有興趣，就很容易發生消極的感想。但是真正愛好新聞事業的人，絕不會如此。他不僅不會因社會的惡劣和環境的困難，而灰心懈志；相反的，却增加他工作的興趣。他耳中聽得印刷機器軋軋的響聲，彷彿是音樂；油墨的氣味，在他的鼻孔裏，比聞香水還要暢快。我們如果有了這個興趣，什麼

辛勞都淡然忘懷了。你如果是一個訪員，當你負着特殊任務去採訪一件重要的新聞時，經過千辛萬苦，完成了你的任務；明天把你訪來的消息原原本本的發表出來，比別家詳盡，或別家所無，那時你心中的高興真非筆墨所能形容。你如果是一個編輯人員，當更有人靜理頭工作的時候，一件重大消息突然而來，忙得你極思標題，計劃版面，指揮排印；那時人們正在夢中，但明天人們的精神早點，你已替他們安排好。這種樂趣，有什麼能够比擬。又你是一個評論記者，如果你文字工夫好，見解深刻，你寫出來的文章，讀者交相稱譽；那麼，『一紙風行，萬人傳頌』，『無冕帝王的榮銜』落到你頭上來，那你是天之驕子了！然而，實際上說來，新聞記者的工作，確是一件苦差勞役；故必須是肯幹的人去幹，興趣才油然而生。有志新聞工作的青年，應該到新聞工作圈子來，親自體味這些興趣。

(三) 機敏的頭腦 所謂機敏的頭腦，就是機警靈敏的新聞感覺；這即是：採訪記者要有新聞鼻，內勤編輯

要有新聞眼和新聞腦。一件事實擺在眼前，頭腦機敏的記者，他彷彿是一位金石書畫鑑賞家，能够鑑別那些是贗品，那些是真寶。在複雜的場合下，他可以嗅得出何者是新聞，何者不是新聞。越發重要的消息，越發離奇複雜；甚至于有同一的新聞，往往得到兩種絕對相反的消息。故編者頭腦須機敏，才幹把零亂錯綜的新聞，迅速的加以決定、分析、整理。夜間十一時至三時之間，時感越而新聞電報之來愈多，或且愈見重要，而離出版的時日愈近；編者此時手揮目送，沒有充分的時間給你考慮。如果過于謹慎，則耽擱時間，明天出版會給他報估先；如果稍有輕率，又容易發生錯誤。故編者于倉猝匆忙的時候，非有機敏的頭腦不可。訪員好比是採買者，編輯是廚師。能力好的訪員，他能够化費同樣的錢採買價廉物美的東西，而能力好的編輯，他能够把同樣的東西烹調味鮮出衆的菜色。據說從前有一位訪員，報館派他去採訪消息，參觀人家結婚禮式；他到外面跑了一個半天回來，報館主人問他沒有消

息，他答一些也沒有。因為結婚禮式沒有舉行，新娘的母親臨時跑來拉她的女兒回去；報館主人拍案大罵，說這個就是最好的新聞。這雖然是一段笑話，但可見得頭腦遲鈍的人，絕對不能做新聞記者。

(四)豐富的常識 新聞記者的常識，比較普通人的常識須畧高一籌，而且要比普通人的常識廣博一些。普通人除了本業以外，其餘可以不知，但新聞記者却不能不知。因為新聞記者工作的來源是新聞，而新聞是包羅萬象的，什麼政治經濟法律外交軍事，所有人間的智識，差不多都與新聞有關係；故新聞記者要具備豐富的常識，才能熟知一切。然後無論採訪新聞、編審新聞、評論新聞，才不致鬧笑話。美籍聞名人威廉博士論新聞記者的標準，謂優秀的記者，除天才而外，尚須有知識、人格、技能三種必要條件，而其學識又須有大學畢業的程度。大概充當編輯的，必須具有豐富的史地常識和國際政治的頭腦，充當訪員的，必須有相當的社會科學的修養。

(五)高尚的人格 新聞記者所處的地位，非常高尚，同時也含有極大的危險性；因為記者所作稿件，不能脫離人物的描寫，對於社會人士有褒貶之權，故往往易受人威嚇利誘。記者稍無操守，即供人利用，自喪地位。所以新聞記者必須自重一己的人格，站在國家民族的立場上，秉大公無私的精神；不怕威脅，不受賄賂，寫出真確的事實。抗戰以來，許多在前線敵後工作的記者，大義凜然，堅貞守正，對敵偽漢奸口誅筆伐因而慘被殺害。他們人格的高尚，已盡了報人的想則，植得我們新聞記者所效法。在這點，對於孟子說過的話，我們可以這樣說：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂新聞記者。」

以上述舉的五種質素，不過是舉大端，但這些確實非一般記者所能輕易具備。我們必要不斷的從工作中去體驗，去鍛煉，才可以腳踏實地，執行本身任務，而做到一個成功的記者。我們可以這樣說，新聞記者是專才，也是通才。它要求在時代前頭，不是跟着時代做尾巴；我們要知道人所未知，爲人所不能爲，言人所不敢言。我願新聞記者以此自勵自勉。

納粹狂撲下的前



黎尚桓

高加索

今日世界大戰的重點在蘇聯，而蘇聯戰事的重心却在高加索，故對高加索的地理形勢及戰事發展情形，願加以概括的敘述：

地理形勢

高加索是介乎黑海與裏海間的地區，是歐亞歐的邊地，在這地區橫亘着高加索山脈，為歐亞兩洲的交通處，山以北稱北高加索區，屬歐洲；山以南稱外高加索區，屬亞洲。高加索可以說是蘇聯的心臟，也是蘇聯近東的橋樑，無論在地理上，經濟上或軍事上都有它重要的價值，所以成為蘇聯攻擊的主要目標。尤其是外高加索區是一個富庶的地區，那裏有秀麗的山峰與茂密的河谷，那裏有肥沃的平原和盆地，長着種種高貴的作物，那裏的人民是優秀而愉快的，二十年來他們無憂無慮地生活着，他們擁有無量豐富的資源：石油工業，動力資源，農墾和森林，可以說是世界的寶庫。

外高加索東瀕裏海，西臨黑海，南和伊朗土耳其接界，中以亞拉斯河為一自然疆域，面積共十八萬四千餘方公里。境內羣山起伏，地形參差，全為一山岳地帶，它的北部多嚴雪的高峰和冰川，尼爾布魯士峰高達五千六百多公尺，南為平原，多肥沃谷地，氣候溫和，降雨量却十分稀少。

北高加索是一個由三百廿五公尺到一千五百公尺的斜面，面積十七萬方公里，中部以北大體為高原，南部

則爲山岳地帶。

人文狀況

高加索是人類極古的住所，其人種民族之複雜與言語風俗的差異，可以說是世界上最特異的所在。高加索從有史以來便爲戰爭所苦，從現在溯上去一千年，古代的東方諸王國便與高加索交戰，他們的軍隊深入外高加索而至北高加索平原，於是從北來了一大群的喀查爾人，遲在八世紀與九世紀間，好戰的阿剌伯人曾兩度攻畧這些土地，而在十三世紀時，可怖的突厥蒙古部隊，掠過了德爾本特關口而降伏山之南的全部土地。

因爲部落民族的不斷移動，又以地理形勢的隔閡，故形成極其複雜的民族，統計起來，多至一百幾十種，人口總數約七百餘萬，北高加索中部大部爲大俄羅斯人及小俄羅斯人，南部種族繁多，如加拉支族乃黃種之土耳其人，其餘雖爲白種人，但各異其族；外高加索種族更爲紛雜，有亞塞拜然人，俄羅斯人，希臘人，庫爾特人，猶太人，喬治亞人，亞美尼亞人，波蘭人……等之分。

政治概述

這塊肥美的高加索土地，一向爲兵家所必爭，在過去土耳其曾在此設有公司，亞高漢及巴圖三省，迨一九〇〇年大部爲帝俄佔領。

在帝俄時代，高加索是被視爲一個殖民地，祇在保持他的治權，而對於高加索的富源是不大過問的，但在一九一八年至一九二二年間，因俄國革命和同盟軍干涉的緣故，使外高加索政治變幻莫測，在這群龍無首紛亂的期間，出現了三個國家，即喬治亞，亞美尼亞，亞塞拜然，在一九二一年此三國合成一外高加索社會主義聯邦蘇維埃共和國，這個聯邦共和國又在一九二三年七月的憲法下與蘇聯合併，于是高加索人民的新時代便從此開始了。

豐富資源

自從高加索變成蘇維埃聯邦之一部起，經濟的發展，依預定的計劃，進展得極其迅速，強大的工業已經興設，偉大的水力也被使用，新的鐵道亦縱橫鋪築起來，高加索可以說已高度的工業化了。

高加索的經濟資源在蘇聯是佔着很重要的地位，外高加索區是世界石油的寶庫，綜計全世界石油總產量爲九百萬噸，外高加索區已佔百分之二十而阿塞拜然的巴庫石油區，它的產量更佔全蘇總生產中的百分之九十，但這個豐富的油田，已于今年八月間因德軍的節節進迫而自動破壞了。

錳礦的產量佔全球總產量百分之四十，亞美尼亞的棉花居蘇聯的第二位。此外亞克培拉，傑佛里斯南部和

阿塞拜然等地，盛產金銀銅鐵，蒸氣用煤和鹽則埋藏于亞美尼亞高原，這些都是希特勒垂涎的所在。

德軍攻勢

希特勒對於高加索的攻勢，於去冬即行開始，曾一度佔領高加索北部門戶羅斯多夫，可是僅數日即經蘇軍克復，本年夏季軸心攻勢開始，即選擇刻赤半島和塞瓦斯托波爾為戰場，企圖由此進擊羅斯多夫或亞歷山大羅夫海峽，接着更發動頓河盆地戰爭，以切斷莫斯科與羅斯多夫間鐵路交通，德軍傾全力猛攻這個地區，然經蘇軍堅強抵抗，已受着重大的頓挫，同時蘇軍在塞夫、佛羅內茲以及西北前綫數處發動反攻，致德軍在若干地帶不得不轉取守勢，因而現在高加索局勢雖然危急，但我們相信蘇軍必能利用這裏的地理上優勢，發揮它堅韌的力量以打擊敵人。

攻畧原因

德軍攻畧高加索的原因，我們可以分做兩方面說：在軍事方面，外高加索是蘇聯南部重要的國際交通孔道，自波斯灣本得阿巴斯起，有鐵路一條經伊克里德蘭直達外高加索喬治亞首都第佛利斯，由此分兩支，一向西北至波的港，一向東至巴庫，再經達吉斯坦以至前線，

這條鐵路可說是英美援蘇的康莊大道，一年來英美大部物資均由此源源輸入，故納粹要斷絕蘇聯外援，實有佔領外高加索必要，其次，德國可藉此窒息蘇聯的黑海艦隊，自塞巴斯托波爾失陷後，蘇聯黑海艦隊還可移駐諾佛羅西斯克或其他黑海沿岸根據地，但德軍如佔領高加索則沿海地帶盡被控制。斷絕了它的陸上供給，此時若土耳其嚴守中立，拒絕它通過達尼爾海峽，則惟有自行擊沉或回德投降，觀于最近德土關係的忽告緊張，就有德國決心以武力阻止蘇艦隊的通過海峽，與英艦隊會合。再次，德國可利用外高加索為根據地，以為席捲近東各國的起點，德軍很可能自亞美尼亞及亞美尼亞邊境起，次第推進，與山北非東進的德軍會師於近東。在經濟方面，外高加索既是世界石油的寶庫，而德國却是缺乏石油的國家，據一九四〇年的約數，其總需要為一千三百萬噸，德國國內產量六百萬噸，仰給蘇聯的百廿萬噸，仰給羅馬尼亞的百八十萬噸，共九百萬噸，缺額四百萬噸，在德蘇戰爭前已很難彌補，至對蘇作戰以後，它的石油消耗益多，（每月約四十萬噸）而以前由蘇聯輸入的已告斷絕，因石油恐慌而急謀奪取高加索油區，這是勢所必然的了。

本黨與洪門會

本黨與洪門會發

生關係，由來遠矣！當乙酉（清光緒十一年，西曆一八八五年），國父孫中山先生肄業廣州博濟醫院時，與洪門會員鄭士良（號弼臣）相結識，並允以他日有事，可為羅致會黨，以聽指揮。及乙未（清光緒二十一年，西曆一八九五年），孫中山先生第一次舉義於

廣州，聯結洪門會員響應，其與陸皓東同日殉義之朱貴全、丘泗、即洪門之頭目也。己亥，（清光緒二十五年，西曆一八九九年）。三合會、哥老會、興中會、三派首領會合，併為興漢會，雖曇花一現，無何效力，亦可見秘密會黨之能相聯合矣！庚子、（

清光緒二十六年，西曆一九〇〇年），革命軍舉義於三洲田也，鄭士良為總司令，出而號召，旬日之間，新安（現改保安）歸善（現改惠陽）一帶洪門會員起而相應者逾萬，不知者以為本黨居於主動地位以提倡；洪門安於被動地位以附和，此殆不知當日之實情也。

當癸卯、（清光緒二十九年，西曆一九〇三年），孫先生赴檀香山時，以洪門會員在檀數逾僑胞之半，團體之大，莫過於是。欲同謀合作，非投身其間，則情形隔膜，效亦難觀，遂與會員多人加入該會，思改良而發展之。從事數月，成效大著。翌年甲辰、（清光緒三十年，西曆一九〇四年），孫先生由檀渡美，檀香山致公堂（洪門堂名）電知三藩市致公堂，稱孫大哥（洪門最尊之稱號）於某日乘某輪來美，請鄭重招待。詎意檀島之保皇會，以孫先生在檀，被其破壞會

務不少，倘一旦到美，該處會務前途，更不堪設想。又以三藩市稅關華人翻譯，多屬保皇會員，乃電知彼輩，務阻止孫先生上岸。及孫先生抵埠，保皇會之翻譯，向美國稅關長官，誣捏孫先生之護照為偽造，於是孫先生被阻於船上一夜。次日，移送安瑛兒島候審所；復被困於木屋。又逾日，致公堂首領黃三德，大同報經理唐環昌聞之，即延律師那文，以五千元保出候訊。並致電華盛頓政府抗爭，乃得無事。

洪門規約，凡曾起兵抗滿者，尊為大哥。以孫先生資格，當然受此殊禮，故孫先生一出木屋，洪門大為歡迎，又以保皇會構陷孫先生，立心如此陰險，尤為憤激！適康有為之徒歐陽甲，主持致公堂所創立之大同報筆政，有攻擊革命言論，乃免其職。由孫先生介紹劉成禹繼之。由是大同報之旗幟一變，洪門宗旨，日益純正。

孫先生又以旅美華僑屬致公堂者，十佔八九。除三藩市原有致公總堂外，各埠設立分堂者，尙有百數十處。惟對於總堂，尙少聯絡，團體散漫，主張分歧；加以洪門會職員，多染康梁餘毒，已忘反清復明本來面目，乃提出舉行洪門總註冊之議，並擬章程八十條。至於宗旨，與本黨所定之「驅除鞑虜，恢復中華，創立民國，平均地權」相同。比前之僅以反清復明者，其範圍更爲遠大。如能照此實行，則革命實力之增加自必非常宏偉。致公堂即照孫先生所擬通過。恭播孫先生與黃三德赴各埠作宣傳運動，歷時數月，所到百數十埠，贊成者不少；然觀望或陽奉陰違，誤入保皇歧途而不可拔者實衆，故收效不多，僅爲他日再來時開一新途徑而已，并歲乙巳，（清光緒三十一年，西曆一九〇五年。）余與胡毅生，黎仲實共三人

隨同孫先生赴西貢，孫先生以該地洪門派別衆多，常相傾軋，不特影響革命前途；且妨害居留政府治安。欲出而調整，乃命余與仲實加入洪門，（毅生在橫濱時經已加入。）其後邀集洪門義興，義群等十餘派首領，發揮洪門本來之宗旨，敦勸以後務宜團結，切勿自相殘殺。結果，鬥爭之事，竟不復見。其後各派首領多加入中國同盟會。自是西貢洪門無形解散矣！

丁未，（清光緒三十三年，西曆一九〇七年）元月潮州之役，四月黃岡之役，七女湖之役，七月防城之役，九月汕尾之役，十月鎮南關之役，戊申，（清光緒三十四年，西曆一九〇八年，）二月欽廉之役，三月雲南河口之役，洪門會員均有參加。尤以黃岡一役，洪門會員殉難者尤衆。辛亥（清光緒三十三年，西曆一九一一年，）三月廿九廣州之役，加拿大，城多

利之洪門會員籌款最爲熱心。將其會所抵押，以充軍餉，尤爲難得，是年五月，本黨實行與三藩市政公堂合作，凡屬本黨同志，一致加入洪門會，聯成一氣。同時成立籌餉總局，發行革命軍債，票式與美鈔票畧同。聲明中華民國成立之日，准持票繳納一切租稅。孫先生與黃魂燕於七月親赴北美，向本黨同志及洪門宣傳募款。行至典華城，得悉武昌舉義，乃赴歐洲

歸國，此民國前本黨與洪門會關係之大畧也。



鄧慕韓著

預告：

下期刊登「討莫別錄」及劉學詢江孔殷與革命之關係」



美 國 總 統 特 使
威 爾 基
林 德 同

美國羅斯福總統特別代表威爾基氏，此次東來，除赴蘇聯與近東外，並到中國聘問一周。威氏此行負有說明美國團結一致爭取勝利的決心，及促進美國與同盟國家間的團結合作的兩重使命，歷史的意義，非常重大！

威氏是美國共和黨的領袖，是主張積極援英助華的有力者，是反侵略的主聲。他與中國之奮鬥密切聯繫，由來已久，最近且為聯合救濟中國委員會諸領袖之一。威氏夙有一志願，即為訪問中國。此次能如願以償，使他深感欣慰。他希望在中國將有相當時日的逗留，俾便認識中國之領袖及

民衆，並幫助我人了解美國為爭取勝利而努力之實況。威氏為中國最誠摯之友人，此次訪問中國，使我人益發增強勝利之信念，與振奮殺敵之勇氣！

現威氏以任務達成，已經由阿拉斯加返美；彼在華期間，我中樞當局與陪都十餘文化團體，及各界民衆，曾予以盛大之歡迎，我人欣悉之餘，除深表歡迎熱忱外，爰將威氏生平，介紹給讀者。

一 律師時代的威

爾基

一九四〇年美國共和黨總統候選

人溫特爾·威爾基 (Wendell Willkie)，今年還只四十九歲。一八九二年生於印第安納州，一九一三年畢業於印第安納大學，一九一六年得律師學位。他在學校的時候，是有名的急進份子。爲了補助他的學費，那時他曾在一個鋼鐵廠及拍托里科地方的某蔗糖農場做工。他專長於歷史，但後來決心要做改革社會的工作，辭去教職，回到印第安納大學，研究法律，他的父母，都是法律家，所以他有很好的天賦和環境。當他得到法律學位之後，他和他的父親，大多數受理的案件，都是替工人謀福利的。當第一次歐戰時，他正執行着律師的業務，後來美國參戰了，他被徵入伍，曾到法國前線，爲着他的戰績卓著，曾升充砲兵隊長。戰後他回到美國，仍執舊業，在俄亥俄州亞克琅的一家公司，担任法律顧問，他在受理的案件中，幾乎多數是勝訴的。這樣使他的自信加強，而單獨由自己設立了一個事務所。就在這個階段中，他和他現在的夫人結婚了。

一 實業權威的威爾基

燬後的生活，曾使他考慮到自己的
生活，就那樣成了固形。可是後來
因為美國經濟不景氣的影響，聯邦和
南方電力公司的總經理，特別請他到
紐約的總店去掌握業務，他雖然並不
喜歡這個職務，但爲了經濟上的需要
，他終于到了紐約，担任了那個公司
的總經理，並且使該公司的業務，有
驚人的進展。他反對聯邦政府借T
·V·A·公司而沒收南部一部份公
共事業財產的。對於這個爭議，他曾
表現他公正、坦白、勇敢的幹才。所
以，即使是聯邦政府，也十分贊美他
，而新聞界更會表彰他的這種特質，
那十維爾市長證明他爲服務社會，
而減低電力的價格，推廣電力的使用
，原來他曾經有過一種計劃，要把電
力的價格降低，電力的用戶增多，這
是所謂「福特氏」理論，但福特公司
是個人經營的，沒有對股東負責的顧
慮。而他這個公司則不然。因此，公
司方面雖明白福特的原則，但都認爲
這是不利的。威氏爲了實現他的計劃

，他採取了市販的方式，在十字街頭
，或親到公眾團體去兜售，從一九三
三年（羅斯福總統就職那年）到現在
，他減低了每瓦的電流用費約百分之
四十一，并增加了百分之八十三的用
電。他那個公司的電力收價，是全國
最低廉的一家。

三 威氏的政治主張

一九三三年以前，威氏還是一個
民主黨員，一九二四年并且做過民主
黨大會的代表，不過，當他與T·V
·A·公司鬥爭的時候，他已經轉入
共和黨了。一九四〇年被共和黨推選
爲候選總統。在他第一次競選講演中
，一面批評羅斯福的內政外交。一面同
意羅斯福以資源援助反抗暴力者及自身
利用資源兩點。他的外交政策曾於去
年（一九四一年）九月公開宣示六點
：（一）在謹慎及有效之範圍內。繼
續援助英國；（二）界予中國以經濟
之援助，因美國需要一自由強盛及民
主之中國；（三）增強國防準備，使
任何國家不敢挑戰美國；（四）復興
民主政體之主要因素；（五）善用信
用借款及經濟協定，以促進他國之經

濟發展與繁榮；（六）勸查、謀取、
并發展太平洋空軍根據地，藉以保護
美國在太平洋之利權。這與羅斯福的對
外政策，實際沒有多大不同，在世界
局勢大變的今天，美國的外交路線，
不容擅自更易，因此，威氏在競選當
中，只有內政問題，批評羅斯福的地方
較多。他的內政主張，對於資本家及
一般人士的印象很好，在選舉中，獲
得一部份選民的擁戴。很早以前，共
和黨就把一九四〇年的大選，視爲搖
士重來的大好機會。然而，威氏的物
望尚不及羅斯福，而且從政的經驗較少
，所以，結果還是羅斯福的勝利。

威氏在競選失敗後，對三屆連任
美總統的羅斯福所倡導的擴軍援英等
主張，仍極力贊助。威氏曾與羅斯福
、赫爾、在白宮作三巨頭會談後，飛
赴英倫，視察戰時工作情形及訪問英
當局，發表擁護羅斯福援英的主張，
及反對希特勒侵略暴行的言論，聲譽
益以大噪；最近復向美人類發援英的
呼籲，并強調援英即是保衛美國的安
全。威氏這種崇高的政治風度，非但
對於他下屆的競選，大有裨益，并且
是值得令人衷心欽佩的。

讀者·作者·編者

杜定友教授『專業精神』一文，是一個有力的號召；它會使彷徨歧路的人，得到一個精神上的棲宿。施復亮先生最近在陪都各報發表過幾篇關於青年和教育問題的文章，反響都很好；這裡的『求學與出路』一文，給大學生和投考大學的青年，指出一個正確的路向。

本刊繼『學校青年輔導』之後，續出『社會青年輔導』特輯，得到讀者的熱烈歡迎。本刊的編輯方針是『青年化』，我們這些特輯，在「以輕鬆的手法，寫硬性的文章」的試驗上，初步目的是達到了。這種『文風』好不好，我們期待讀者的批評。

推行優待直接訂戶的辦法以後，我們收穫意外的效果：優秀的青年導師們，相繼給我們以熱烈的協助；如衡陽太剛中學的同學們，在吳錦鏗先生領導下，一次就給我們預定了二十餘份。我們期待着更廣泛更盛大的響應！

滿地紅

半月刊

第四卷·第十三期

民國卅一年十月十日出版

創刊時間：廿八年七月十五日

編輯及發行者：滿地紅出版社

社 長：高 信

主 編：嚴 明 劉偉森

版式設計：李 鵬

社 址：廣東曲江民權路四十號

郵 箱：曲江郵箱二二五號

承 印 者：中國文化服務社廣東分社印刷所

刊 價：本期零售每冊一元（另郵費一角），

預定三個月六冊五元五角，半年十二

冊十元，（預定郵費在內）一年以上

暫不受訂。

定刊手續：定刊請註明收件人姓名詳細地址及定

刊期限，連同銀行或郵局現款滙票掛

號寄本社，郵票代款九折計算。

代銷辦法：代售本刊，一律先惠刊費；每期代銷

十冊以上，七折實收。

徵稿簡約：各欄均歡迎外稿，惟每篇請勿過六千

字。稿費每千字八元至十五元，按期

於付印前分期寄滙，并贈刊三個月至

半年。

本行乃 國父手創，迄今歷時十有七年，原定資本額國幣壹千萬元，現復積得各項公積金及預備金二千壹百餘萬元。歷史悠久，資本雄厚；內部分設業務、信託、儲蓄、節約建國儲金，及農村貸款等部。辦理存款、放款、滙兌、信託、各項業務，兼代理省縣庫收支，手續快捷，取價低廉；全省各縣遍設分支行處，省外國外則除自設行處外，並委託同業代理，機轉羅佈，服務週到。茲將各分支行處地址，表列於左。

各界人士幸為留意！

廣東省銀行

總行：設曲江	分行：香港	分行：星架坡	分行：梅縣	分行：台山	分行：北海	分行：廣州灣
分行：連縣	分行：興寧	分行：貴陽	分行：桂林	分行：梧州	分行：柳州	分行：衡陽
分行：重慶	分行：昆明	分行：貴陽	分行：桂林	分行：梧州	分行：柳州	分行：衡陽
辦事處：重慶	辦事處：昆明	辦事處：貴陽	辦事處：桂林	辦事處：梧州	辦事處：柳州	辦事處：衡陽
(江西) 金華(浙江) 長汀(福建) 九龍	坪石(樂昌) 南雄 仁化 英德	黃崗(曲江) 馬壩(曲江) 連山	源山 陽山 樂昌	三水 惠陽 淡水(惠陽) 河源	大埔 高沙(大埔) 大埔(大埔) 湖寮(大埔) 老隆	揭陽 河婆(揭陽) 澄口(梅縣) 內村(梅縣) 畚坑(梅縣) 白官(梅縣) 普寧 鮑湖(普寧) 饒平
黃岡(饒平) 和平 陸豐 海豐 惠來 豐順 潮陽 普寧 饒平	五華 連平 紫金 海豐 惠來 豐順 潮陽 普寧 饒平	化縣 遂溪 徐聞 廉江 封川 開建 四會 陽江 德慶	廣寧 雲浮 新興 鶴山 封川 開建 四會 陽江 德慶	珍崖 陽春 海康 靈山 東興 恩平 吳川 電白 欽縣	斗山(台山) 新昌(台山) 海晏(台山) 端芬(台山) 南口(梅縣) 松源(梅縣) 白候(大埔) 安流(五華)	流沙(普寧) 聖塘(恩平) 單水口(開平)
專設金庫：新豐 佛崗 高明 東莞 博羅 南山 從化 澄海 潮安	新會 寶安 龍川 中山 連平 鬱南 開平 湖陽 遂溪	經理處：吉隆坡	省外代理行：散佈上海 天津 青島 北平 漢口 屯溪等城市	國外代理行：散佈倫敦 紐約 三藩市 仰光等城市	內政部登記證警字第七一一二號	經中華郵政掛號認爲新聞紙類

內政部登記證警字第七一一二號
經中華郵政掛號認爲新聞紙類
廣東省圖書雜誌審查處審查證雜字第肆叁玖號

• 本期零售每冊壹元
• 附送「當代文藝」一冊