



青復月刊

青復月刊社編行

中華民國三十一年十一月一日出版

青復團爲擴大徵求團員告青年書

年輕的兄弟姊妹們！

吳縣青年復興服務團是和平反共陣營中的最前衛的青年組織，他跟着和平反共運動的成長而成長起來，堅決的站在最高領袖 汪主席正確領導之下參加這轉捩歷史的革命鬭爭，始終不懈地把握住這神聖的中心任務，以獲取正義的永久的和平之偉大勝利！

本團成立到今天，已有快近兩年的艱苦奮鬥，由於政治信仰的確立與堅定，廣大的青年羣衆之熱烈擁護，團就打牢了鞏固的基礎，而在不斷的鬭爭中爭取進步。

但是在客觀的要求下，本團決不能停留在現階段就滿足了的，應該掀動一個驚人的飛躍進展，以更新的英勇氣態出現着，今後的青復團將永遠是青年戰士的革命集團，永遠搶在和平反共陣營的最前綫作必死之戰。

親愛的青年伙伴們！中國革命始終以青年大衆爲主力軍，祇有青年戰士的鐵的行列拖着歷史走着快速的路程，因爲青年是革命行動的實踐者，在一個信仰方面會把血肉來換取其美妙理想之實現，在長行的革命史詩中寫着多少可歌可泣的事跡，都是青年大衆滿流的血。

和平反共建國運動正須要青年大衆來主持與完成，所以本團擴大與強調鬭爭的陣容，大量的號召青年男女團集在本團的最高理想下共同作戰擊走所有危害中國的反動力量，澈底建立三民主義民主共和國！

青年戰士們！我們是遵照着 汪主席的「說老實話」的最高訓示，踢開一切高調，以行動來證實本團所負的使命，我們不願漏走一個真正愛中國的優秀青年，團結就是力量， 李部長說過：「要自己有能力，才配和日本做朋友」，現在是中國青年自由發揮力量的時候，青復團就是發揮力量的可靠組織。我們很熱忱地來歡迎你們來增加本團的力量！

(二) 介紹誌雜紙報國全

(刊月藝文純)家作	刊 月 言 凡
刊 旬 議 平	刊 月 華 北
刊月究研政縣	刊 月 半 海 上
報 平	刊 月 蘇 江
報 國 中 新	刊 月 鐸 蘇
報 日 蘇 江	家 作 蘇 江



青復月刊

第四卷第六期目錄
中華民國三十年十月一日出版

不要自暴自棄

汪精衛(一一六)

和運殉難諸先烈紀念大會

汪主席演詞

時事述評(三則)

史高塔(一七)

怎樣做一個優秀的青年

陸默(八一三)

社
轉換風氣

立人(三十三)

怎樣樹立廉潔政治

百先(三十三)

論
青年生活的改造

滄田(一四)

雙十節的意義重新估價

祝平(一五)

國際資料

中日事變以來的日美關係

轉載國際週報(六一七)



三民主義與其他主義之國家觀

醒吾 (六一九)

智識講座

軍事通訊中的傳訊鴿

甯 (二〇)

想到那兒寫到那兒

化羽 (三十三)

講狗

由人 (三一四)

在寂寞的小城(通訊)

君慧 (二四)

悲劇喜劇及其他

鳴甫 (三一五)

飄零的葉

楊劍花 (二七)

夜

陸默 (六一五)

別

平子 (三〇)

辛巳雙十節感賦兩律

半農 (三〇)

一封覆信

康 (三一三)

生離死別

黃玉麟 (三一三)

願望

金龍 (三二)

最閒的人們

半愚 (三一三)

溪泉

陶志康 (三三)

本團動態鱗片

(三三)

編輯室談話

(三一四)

團員園地

文藝創作

金閣經濟實惠旅社

源源旅社

地點適中

交通便利

房間寬暢

設備整齊

招待週到

經濟實惠

各界光臨

保證滿意

地點

前門：南濠大街
後門：姚家弄中

電話

九七六號

不要自暴自棄

汪精衛

這是今年八月七日在廣東大學講演的一段，回京以後，有幾次講演，也是引申這個道理，如今紀錄起來成此編。
九月十三日燈下

自暴與自棄的分別，孟子下一個界說，自暴是知道應該這樣做而偏不肯這樣做，自棄是知道應該這樣做而以爲必不能這樣做。

中日兩國，應該爲友，不應該爲敵，是顯然的道理，有了爲友的機會，而偏不肯爲友，這是自暴，如今且不去說他。

如今所要說的，是自棄的心理，從那裏來呢？他們以爲中日爲友是應該的，然而是不可能的。他們的論據、約有以下三點：第一，這幾十年來，日本是強、中國是弱，弱的沒有與強的爲友的可能；第二，這四年來，日本戰勝，中國戰敗，戰敗的沒有與戰勝的爲友的可能；第三，國民政府還都以來，還沒有力量，沒有力量的沒有與有力量的爲友的可能，由以上三個論據，對於中日爲友，充滿着一片悲觀的心理；他們不反對理論，而只認爲這理論的實踐是不可能的，于是乎失望，于是乎絕望，其結果，最好的只有自殺，壞的呢？等死，再壞的呢？墮入下流，不忍說了。

這種自棄的心理，其爲和平之障礙，並不下於自暴，依我看來，今日全國以內，抱着這種自棄的心理的，比自暴的還要多數。

這種自棄的心理對不對呢？我想檢討一下。

強弱不是絕對的名詞，或許是相對的名詞；詳細些說，世界上沒有絕對的強，也沒有絕對的弱；所謂強弱，不過從比較而生出來，世界上的國家，只有軍事外交方針相同的話，纔能結合在一起，否則必不能相容；如果是軍事外交方針相同的，即使國力在比較上有強弱之別，也能互相扶助，互相裨益；反之，如果軍事外交方針不相同，甚至相反，那麼越強越不能相容，這是極顯然的道理，我們必

須認識清楚。

舉個例來說，德國義國蘇聯都是世界上強的國家，以蘇聯與義相比較，雖同為強國，但蘇聯的人口比義國多，蘇聯的地方，比義國大，蘇聯的資源，比義國豐富不知多少，照這樣說來，德國應該與蘇聯為友，而不與義國人為友了，卻是事實上則不然，德國與義國，至今友好關係日日增進，而與蘇聯，則成為仇敵。這話怎麼講呢？義國自與德國結為同盟以來，同憂共患，守信不渝，而蘇聯呢？自從與德國締結不侵略條約以來，終日的將世界看做燒栗子，讓德國做貓爪，而自已做猴子，兩年以來，蘇聯的胃口，可謂好極了，在德國拚命奮鬥的時候，蘇聯却極其寫意的儘食栗子，波蘭食了一大半，芬蘭，羅馬尼亞，食了一塊，又是一塊，波羅的海沿岸諸小國，給他手不停口不停的都吞在肚裏。唉！胃口好極了，可是對於德國，但連對於南斯拉夫希望處處方針相反，並且今日向英國送一送秋波，明日向美國弔一弔膀子，害得德國每一分鐘，覺得這只猴子，都有伸手抓來的可能，那麼德國能放心嗎？蘇聯越強，德國越和他做仇敵。這是說，軍事外交方針相同，縱使弱些，做起朋友來，也能得些益處，如果不相同甚至相反，越強越是仇敵。

再來說芬蘭羅馬尼亞罷，芬蘭羅馬尼亞與蘇聯之比，又不是義國與蘇聯之比了，做個譬喻，蘇聯之大，譬如人的面孔，芬蘭，羅馬尼亞，不過面孔裏的鼻孔或耳孔；蘇聯安心是將他們做點心食的。可是德國呢，却和芬蘭羅馬尼亞做朋友，於是乎德蘇開戰之初，德國方面除了自己兵力之外，平空的多了四五師至五〇師；這就是芬蘭羅馬尼亞等氣不過蘇聯，將他們來做點心食，所以和德國在一起來向蘇聯作戰。德國呢，絕沒有以芬蘭羅馬尼亞地方比自己小，人口比自己少，便看他不起，不與他做朋友。不甯唯是，德國與芬蘭羅馬尼亞同憂共患，將來一切生死禍福，存亡榮辱，都同一命運。

以上舉例，可以明白軍事外交方針不相同，越強越是敵人，軍事外交方針相同，即使弱些，一樣做得朋友，並且彼此都得到益處。

我們可以根據這個理論，來說明中日關係了，以前中日關係是惡劣的，因為軍事外交方針，全然相反，中國實備日本說：「你侵略我所以聯英聯美聯蘇。」日本實備中國說：「你不爭氣，我正在拚命的與經濟侵略主義及共產主義為敵，你却引也門來自衛，卡對克戈，一重重上島三三三」

說法，是四年來糾紛不解的原因。總而言之，中日兩國軍事外交方針，全然相反，不但中國對日本強，日本要與中國爲敵，中國越強日本越要與中國爲敵。

近衛聲明的意義在那裏，我的豔電的意義在那裏，中日基本關係條約的意義在那裏，不外軍事外交方針一致；益以經濟互相提攜，這樣一來，由兩條心變成一條心了，同憂共患，將來一切生死禍福，存亡榮辱，都同一命運，那麼中國若強，日本固然願與中國爲友，即使中國還是弱的，日本也願與中國爲友。

弱是一件可恥的事，但是弱者可變爲強者，我最恨人說沒有力量的話，我是一個國父孫先生的信徒，三民主義開宗明義的第一講，「主義就是一種思想，一種信仰和一種力量，大凡人類對於一件事，研究當中的道理，最先發生思想，思想貫通以後，便起信仰，有了信仰就生出力量。」我們只要有思想，有信仰，自然就有力量，只要我們膾一口氣，我們隨時可以把力量發揮出來，怎的自棄到說沒有力量，我由重慶出來的時候，是赤手空拳的，我憑着思想與信仰，到了今日，我的力量已經發生，並且日日增長，這不是主觀的話，而且客觀的話，譬如現在滿堂的人有同一的思想，同一的信仰，就自然會有同一的力量發揮出來，滿堂如此，全國也是如此。

諸君，和平反共建國的前途，就是中華民國的前途。我們要踏上這前途，是要兩眼看定，兩腳立定，尤其是要兩肩上的負擔，兩肩上的負擔，日日加重，就是我們的力量日日增進。

我時常說什麼叫做中日提攜呢？是中日兩國要結成爲建設東亞新秩序的夥計，什麼叫做強化國民政府呢？是日本要中國成爲一個强有力的夥計，因爲夥計要工作的，如果又聾，又啞，半身不遂，四肢麻木，這種夥計要來何用？如果耳聰目明，身體強壯，手足有力，那麼在工作效率上，是不可同日而語的。日本爲什麼要援助中國呢？是要使中國強有力，在政治上經濟上軍事上都強有力。中國於此，不惟不可自暴，並且不要自棄，一息尚存，總要做到人民是強有力的人民，政府是強有力的政府，國家是強有力的國家，那麼和平反共建國的前途，光明無盡，中華民國的前途，光明無盡。

和運殉難諸先烈紀念大會

汪主席演詞

今日紀念和平反共建國諸先烈，我們後死同志，於無限痛苦之中，有無限興奮。

二十八年九月一日，中國國民黨開第六次全國代表大會，在這大會裏，決定了對於時局的態度，決定了本於和平反共建國的方針，來收拾目前的中日事變。這種收拾事變的辦法，不是彌縫補苴，而是將中日兩國過去的糾紛，完全切斷，同時把將來的親善基礎，建立起來。這種工作是巨大的，從前因為沒有注意到這一層，所以中國的建國基礎，不能穩固，而東亞大局，也為之動盪不安，這樣的互為倚伏，纔會發生此次的空前事變。如今要一掃舊的糾紛，建立新的親善關係，其責任之巨大可想，同時工作上，必須經過種種艱難困苦的路程，也就可想。

在六全大會以前，已經有同志為和平反共建國而犧牲了，自從六全大會以後，犧牲的同志，前仆後繼，去年今日，我們在這裏開紀念大會。這些同志，為什麼做了犧牲呢？因為努力於和平反共建國運動，給嫉忌的人謀害了。其實說他是人殊覺不稱，只能說他是匪徒。這些匪徒，受了蔣中正的收買，以殺人為發財之具，用種種卑鄙惡劣極殘忍極黑暗的手段，來謀害和平反共建國的同志，實在是國家民族的不幸，出了這樣的姦賊。但是這種姦賊，決不能阻止和平反共建國之進行的，猶之中華民國紀元以前，各種官僚軍閥，決不能阻止革命之進行一樣。今年三月二十九日，我們在這大禮堂紀念和平反共建國諸先烈，應該對於他們的信仰和精神再加一番體認。

和平反共建國諸先烈的信仰精神，大約有以下三點：

第一、確信中日兩國應為友，不應為敵，為敵則兩敗俱傷，為友則共存共榮。

第二、既然確信了以上的道理，即使目前中日兩國的事變，沒有和平解決的可能，也要挺身出來主張，並且見之實行，作一個中日新關係的前驅者。

第三、何況事變以來，日本已經提出建設東亞新秩序的口號，二十七年十一月三日的近衛廣播，以及同年十二月二十二日的近衛聲明，和平不但是理想，而且有其實現的可能了，中日兩國的人民，更應該同時反省，同時覺悟，以期建立中日新關係，努力前進。

以上三點，在道理上，是絕對正確的，在事實上，是絕對需要的。一個革命黨人，只問真理，真理所在，便是精神氣力寄托所在，一切危險困難，是不顧慮的，和平反共建國諸先烈，抱着這樣的信仰精神，為和平反共建國而生，為和平反共建國而死。

我們須知要救中國，只有這一個主張，才是給中國一條生路，其他都是絕路。蔣中正的抗戰理論，完全以依賴歐美為基礎，盧溝橋事變發生以後，締結中蘇不侵犯條約時，蔣曾聲言蘇聯三個月內一定參戰，同時又說國聯必能制裁，同時又說英美必能援助。姑無論這些說話，到了現在，都已證明其幻想，即使真的可以實現，便能救得了中國嗎？甲午之役，曾經有三國干涉還遼的事實，其結果怎麼樣？旅順、大連灣、膠州灣、威海衛、廣州灣、九龍以次失去，各省勢力範圍，以次劃完，整個中國，降到了殖民地地位，卒之日俄戰起，所謂還遼也成泡影。華盛頓會議，再演一回，其結果怎麼樣？不過種下了九一八事變的原因，卒之爆發而成爲盧溝橋以來之四年事變。中日事件，應該由中日自己來解決，應該由中日兩國各自反省，各自覺悟，以共同走上共存共榮的大道。如果不由中日自己來解決，而依賴歐美的勢力，那只有使冤仇之上，加上冤仇，這一回的事變未了，而後一回更大的事變，早已深深埋伏著展開了。三國干涉還遼的事實，以及華盛頓會議的事實，便是絕明顯的教訓。一個愛國者要將國家建築在平安的地面上，不要將國家建築在滿埋炸藥的地面上，和平反共建國的論據，是使中國日本能相安於東亞，這是所謂平安的地面，爲中國，爲日本，爲東亞，應該如此主張，并且應該照着這主張實行。抗戰的論據，是引歐美勢力深入中國，以對抗日本，其結果，中國不安，日本不安，東亞不安，所謂將國家建築在滿埋炸藥的地面上，再沒有更確切的比喻。

如此說來，國際援助，即使實現，也非中國之福，何況這祇是蔣的幻想。

可是近來蔣的抗戰理論已每况愈下了，從前還只是依賴歐美以支持抗戰，如今卻是爲英美而戰了，試看他最近關於八一三的宣言，口口聲聲中國的抗戰，是爲世界，試問他，中國今日危急存亡到了這般地步，做中國人的，爲甚麼不專心致志想法子救中國？爲什麼卻要去爲世界而戰？姑無論度德量力，這些大言不慚，徒然使人肉麻，而且照他所說，爲世界而戰，不外爲英美而戰，這就是說他早已將中國的國命民命，看做等閒，只要英美給他一些錢，維持着他偏安的政權，他就要將中國的國命民命來做交換品，從今以後，中國的抗戰軍隊，不過是英美的僱傭兵，英美花了些錢，僱傭了中國的兵，來替他做一種別動隊，牽制日本，使之無暇他顧。這在英美，誠然得計，可是中國的軍隊，却真是冤枉，抗戰四年，結果成爲英美的僱傭兵了。何況這些錢，並不是英美自己荷包裏掏出來的，左右不過是從中國人的存款裏挪移得來，中國人自己出錢，自己去出命，去做英美的僱傭兵，真是古往今來的一個大冤枉。可是僱傭兵的命運，也并不長久，去年英國爲想阻止日本參加軸心，曾經封閉滇緬交通線，後來因爲日本終於參加軸心，便又將滇緬交通線開放，這是顯著的事實。這就是說：英美用得着以中國牽制日本的時候，便要這些僱傭兵，用不着時，立刻棄之有如敝屣。這幾日來，報紙上載着日美協調的消息，其有實現的可能與否，且置不論，總之，如其有實現的可能，英美便不需要這些僱傭兵了，只有讓蔣空口喊着爲世界而戰了。

以上所說，證明近來蔣的抗戰理論，已由依賴英美，直落到爲英美而戰，不但出賣中國的軍隊，並且出賣中國的國家，中國的民族，這些軍隊，在蔣壓迫之下，不能自由，實爲可痛，而中國的國家民族，尤爲可痛。

今日中國擺在面前的，一條絕路，一條生路，所謂絕路，便是爲英美而戰，無論在長期戰中，中國的國命民命，將被榨取以盡，即使戰勝，也不過循甲午以來的覆轍，而使之加深，使中國永遠成爲英美的次殖民地，至於戰敗，那就更不忍言了。所謂生路，便是

和平反共建國諸先烈所指示的，及以血洗出來的一條光明大道，這是為中國，為日本，為東亞，東亞不安，中國不安，中日不相安，東亞不安，理論是絕對正確，實現有十分可能。最近數月以來，中日關係，已經有了進步，中國的國際地位，也已經提高，同時國內建設，亦在各方面積極進行，例如清鄉工作，參加的每一同志，不認為是一隅的工作，而認為是和平反共建國的實驗場所，要在這場所內，樹立中日協力的模範，樹立肅清匪共的模範，樹立三民主義建設的模範，每個同志，都知道清鄉工作的成功，不只是為民衆得到一片安居樂業的地方，並且為國家得到一片完全自由行使權力的地方。日軍方面亦抱同一感想，不惜予以種種助力，以斬共同目的之早日實現。日前日本方面最高軍事當局畑總司令官的談話，大家都在報上看見的，清鄉告成，日本於此區域內不再駐兵，那麼全面和平縱沒實現，而局部和平，仍能做到，由局部和平展開起來及於全面和平，是可能的，只要腳踏實地的做去。我們今日紀念和平運動諸先烈，我們必須想到諸先烈在成仁的時候，心裏沒有什麼放不下，所放不下的，是中國是否得救，諸先烈成仁的時候，將兩肩上的担子，付給我們後死同志，一雙眼睛，睜睜的望着我們後死同志，怎樣的負擔起來，我們後死同志，當紀念諸先烈的時候，應該告訴他們道：「你們放心罷，中國一定得救，和平建國運動一定成功，我們一定能夠繼承你們的遺志，不怕艱難，不怕危險，將中國建築在平安地面。中國安，中日相安，東亞安，這不但是辛亥以來未完成的建國工作，靠此完成，甲午以來未調整的中日邦交，也靠此得到調整，向着共存共榮的大道上走。你們的英靈，時時照耀着我們後死同志，我們後死同志的心魂，時時和你們繫在一起。」最後高呼一句，和平反共建國諸先烈精神不死！中華民國萬歲！

本 刊 第 四 卷
第 四 期 要 目

- 從國際到國內
- 加緊實踐
- 校正幾種對日的錯誤心理
- 當前政治的兩大課題
- 談清鄉運動
- 德蘇戰爭與中國
- 近衛新閣與中國
- 風雨草堂小集
- 街頭巷尾
- 在茫茫中
- 歸來

本 刊 第 四 卷
第 五 期 要 目

- 青年應堅忍意志
- 說老實話
- 時代青年應有的認識
- 怎樣舉行小組會議
- 婦運新姿容
- 從一粒粟到萬顆子
- 關於女性美
- 我戀戀着
- 小樓聽雨
- 三十雜草
- 飄渺底夢

日美談判

自從英美日本互相結資金以來，繼之以雙方的撤僑，遠東的風雲，日趨緊張。ABC D的包圍陣綫之構成，來對付日軍的通駐越南。我們知道日本的南進，是着眼在經濟的利益，其目的並不是在南太平洋找求戰爭的對象，而英美方面則正注視歐局之發展，決不願在太平洋方面輕啓戰端，而且英國在目前須以全力來保持和擴張近東的優勢，所以關於遠東方面的事務，一惟以美國之馬首是瞻。而美國則因日首相近衛之致函羅總統，遠東的風雲，暫趨平靜。可是根本上日美兩國的對立，是難以調和妥協的。

關於日本首相近衛致美總統手札和野村赫爾的會談內容，雖都未公佈。據一般人的猜測，總不外是日對歐戰的中立。中日事件的解決以及太平洋問題等。據華盛頓傳出的消息，說日本願作若干小而重要之讓步來換取美國較大之讓步。傳美方之讓步包括1.恢復日美貿易，2.寬放美之凍結命令，3.放棄包圍日本，4.援助蘇渝有一定限制。日本為交換美方之讓步計，願保證決不進攻南太平洋之英美荷印利益。這不過是推測之論，實際談判的情形如何，當然不得而知。不過我們相信，客觀的局勢告訴我們日美談判還不致破裂，雖然根本的對立不會馬上解決，但是臨時的

妥協或有其可能。在目前這樣一個局勢之下，這個關係於遠在數萬萬人民生命的談判，我們希望它能夠順利的成就。

汪委員長巡視清鄉區

鄉區

清鄉工作開始以來，經過工作同志的努力，友邦軍隊的協助，雖祇二月，而成績却非常美滿。我們

時事述評

史高塔

清鄉工作開始以來，經過工作同志的，地區民衆的生活狀況，一直是關懷着，非常美滿。我們

的賢明領袖汪委員長，對於清鄉的前方工作，和清鄉，汪委員長的幾次訓話和民衆們歡迎的熱烈，我們可以看出汪委員長對於這工作的重視，民衆們對領袖的擁戴來。委員長對清鄉工作人員訓話裏說：「所謂清鄉，消極方面，在掃除障礙，積極方面，在完成中華民國之建設，所以清鄉工作，消滅共匪不過是第一步，組織民衆，訓練民衆，使向於三民主義及大亞洲主

義之光明大路而進行，這才是終極之目的。」委員長對清鄉工作是和平反共建國的實驗場所，剴切曉諭，十分週詳。在常熱民衆大會的訓話裏更特別昭示我們：「清除匪共，固然是清鄉之最大目的，但是要做到清除匪共，我們還要做到以下兩件事：第一件是清除貪官污吏，……第二件是清除驕兵悍將，……還有一件最重要的，是清鄉必先清心。所謂清心，便是我們各人都要從自己做起，清白乃心，為國家，為地方，為人民，盡一生的努力。我們知道，是不易得來的，是要從大家清白乃心，不斷努力得來。」我們從這些訓話裏，再看一看，委員長在返京後發表的談話和巡視感想，更可以知道這一次清鄉工作其目的不但是只做到原來的兩個目的，委員長還指出中日合作是共同建設東亞新秩序，強化國民政府是要使中國有力量分擔建設新秩序內責任，清鄉工作是和平運動的一個實驗場所，也就是強化國民政府的一部份基本工作。

現在第二期清鄉工作又開始了，地區又增加了。清鄉工作人員的責任是更重大了，我們一方面希望清鄉工作人員抱着革命的信念，加倍努力，一方面也希望民衆們遵照汪委員長訓示，在委員長和李秘書長的領導之下，本着清白乃心，為國家，為地方，為人民，盡一生努力，共同來完成和平反共建國的復興大業。



怎樣做一個優秀的青年

陸默

一 緒言

最具血性的，最富朝氣的，和最勇敢的，最進取的，都是一個民族中的年輕的好男女，是人類社會的柱石！

最具壞性的，最暮氣沉沉的，和最懦怯的，最墮落的，那就是一個民族中的敗類，是人類社會的蠱蟲！

青年男女誰都是在壯麗的雄偉的夢裏抬着頭，用自覺的力拼命向上爬；青年男女誰都不願跌在黑暗的深淵中沉下去。

然而，以罪惡打着魔牆的現實環境中，年輕人的夢碰着壁，粉碎了，年輕人終於跌倒了！

多麼傷痛呵！眼瞓着大羣大羣的青年由追求，而失望，而墮落，而滅亡，把整個的民族，甚至整個的世界，也拖着走，走向黑暗的深處。

四十年代的頭陣仗，是光明與黑暗的生死戰，青年就是這次戰鬥中的主力軍，未來歷史的正幕將由年輕人來揭開，來做主角啦！

青年們的任務既是這樣急迫，那我們先得以客觀的理智的來清算，估量；而決定今後的正確的路面，從戰鬥中磨鍊成一個優秀無比的青年！

二 歧途上的青年

1 私生活的不檢點

人生旅程中必然要經歷着花草一般的青春，外來的紅紅綠綠的誘惑，會使年輕人把天賦的性慾戕害，斷傷，而影響到生活方式。

然而，從艱苦中成長出來的小夥子，除了被無限宰割外，那就祇有咬緊牙齦抵擋這逆流的襲擊，自覺的英勇戰士還會凝固自己的力量，以或攻或守的戰術來展開不斷的革命鬥爭，轉換這殺害青春的屠場。

祇有豐衣足食的兒女們才會標榜摩登；Modern 的意譯是時代，時代變了時髦的代名詞，漂亮的少爺，姑娘，誰都愛戴這摩登的王冠。

講究修飾，弄得油頭粉面，自頂至踵，繡着像一條九紋龍。最可恥的是洋腔十足，是歐美資本主義的奴才相。

也祇有豐衣足食的兒女們才會誤解浪漫；Romanticism 是前世紀跟着資本主義的抬頭而抬頭的思潮底主流，浪漫變了荒唐，撒爛污等肉麻字眼，於是生活無規律，不嚴肅，不合理，太隨便，以及其他種種不修編幅的下流文人的行爲，最滑稽可笑的是虛交異性，美其諛曰浪漫，浪漫是風流的，香豔的，寶貴的青春就在這浪漫的消耗中蹉跎，不肖的子孫都以浪漫作幌子而趨入下流了。

也祇有豐衣足食的兒女們才會甘心墮落；在飽暖思淫慾的意識決定下，嫖賭吃，是生活過程中的必修課程，終於壞人攪和在一起，演出街頭的小抖亂行爲；不念書，不長進，至多也不過成

功一個「飽食終日無所用心」的懶漢，似蝸牛般懶洋洋地蠕動，墮入生命的陷阱。

2. 行爲的錯誤

未曾入世與入世未深的伙伴，將自己所學得的沒有交鋒過的入門知識，往往會不識高低地一味自傲，又把好勝心理濃重地加深，終於患着誇大狂。

青年的生命似脫穎而出的錐子，青光閃爍地露着鋒芒，一切事搶先，搶頭陣，果然是力的表現，是英勇的前哨戰，但有時其目的在博得人家喝一聲彩，獲取名或利的勝利，這是誤中鋒頭主義。

也因為好動是青年的特殊性格，頭腦不肯冷靜，處事不肯冷靜，偶然的靜下來了，靜極了就必然要動，不但是動，而且容易動得過火，冒冒失失地亂闖亂撞，一個英俊的青年變成粗魯的暴徒。

3. 思想的歪曲

思想是人類的意識形態，牠被各自的客觀環境支配着，決定着；有時也會克服自己根生的階層，脫出限制，活潑地前進，改造着自己及其周圍。

自「五四」運動以來，空前的反封建鬥爭與反帝高潮裏裏為因地攪在一起，賽先生和德先生初次延入中國，首先打進了孔家店，青年學生在新奇的動亂中開始往「左」道走，祇有左傾夠青年的味兒，是長期熱伏的反動，是心理上的變態，當時就這樣聽任變態的無限制的伸展下去，把渺茫中的歷史的遠景硬拉過來。更有的以左傾革命作幌子，調子儘高得高，口號儘喊得響，國家社會都弄得一團糟，這就是左傾幼稚。

遺少承繼遺老的衣鉢，守住封建的「家」，甘心作禮教的臣奴，說是智識份子吧！真是「四體不勤，五穀不分」的廢物，滿

袋裏裝滿了八股，死的方塊字，像巴金寫在「秋」的小說裏那位枚少爺，女的那就是纏小脚的淑貞了，這與其詆他們（或她們）是「右」，還是「後」來得適當。倒退到前世紀，那鴛鴦蝴蝶，那才子佳人，在這些荒唐夢裏沉醉，於是「啼笑姻緣」的盛行，古裝電影的濺起，這就復活了封建思想。

因為青年是比較淺薄的，以致對一切事物要猶豫，猜疑；因為青年是好動的，以致思想缺乏固定，見異思遷是習性，朝三暮四是常態；因為青年是情感的，太計較成敗了，灰心，頹喪，充滿了暗淡的失敗主義精神，於是開始徬徨，亂闖，這就是不堅定的動搖心理。

x x

x x

x x

x x

私生活，行爲，思想，是每個青年男女的三位一體的修身要素，似乎時代跳躍中的青年都忽略了這一點，甚至反對着，從而舊的破壞了，新的沒有建立，歷史的輪軸倒退，革命也流了產，這些罪孽應該由青年自己去負。

很多野心家最先抓住青年羣衆作個人的工具，這工具有時還得畫掛箭牌的任務，好好的青年做了砧上肉，亡國滅種的勾當儘幹，這是青年的奇恥大辱！

很多時代的青年在愚民教育之下，把活潑潑的性靈桎梏住，也把活潑潑的青春殺害了。

從來人類歷史沒有過青年自己耕耘的園地，然而從來人類歷史也有成千成萬的青年抬起頭來，要前進，要革命，幹出許多熱鬧場面，所以青年有着黑暗面，也有着光明面！

站在光明與黑暗的交叉點上的青年，決不願他們永久走着錯路，希望他們轉向，堅決地轉向光明的一面！

三 青年應走的路線

1 建立中心信仰

偉大的金字塔，有着鞏固萬分的基礎，這基礎就是重心的支持，偉大的革命家，有着堅定不拔的信仰，這信仰是其赫赫功勳的中心……

革命導師 孫中山先生說：「主義是一種思想，一種信仰，和一種力量。」又說：「大凡人類對於一件事，研究當中的道理，最先發生思想，思想貫通以後，便起信仰，有了信仰，就生出力量。」

生存競爭就是力量的對比，滅亡就是力量消失的結果。青年在蓄積力量的營養之下，不斷的創造新生命，縱的人類歷史，橫的人類社會，包含着許許多多內在的矛盾，顯示出錯綜複雜的外顯現象，其重心是爭取生存。在求生的必然條件下，人類應該有着中心信仰，而這信仰是絕對的適合着時間與空間，有其正確性，認清着這信仰，堅持着這信仰，如鋼鐵般不可動搖，由信仰中生出雄偉的力量。

要把握住信仰的正確性是很不容易的，二十世紀是講主義的時代，是大量產生主義的時代，把主義來保衛將沒落的一羣，把主義來掠取弱小的一羣，祇有革命導師 孫中山先生所創造的偉大的完美的三民主義，是救國主義，是建設新世界的起點一直到最後的理想。

主義和學說是一樣的會被歪曲，被修正；三民主義已成了中華民族的一元化了的信仰，然而在不斷的革命鬥爭的過程中，三民主義弄污了，變質了。對 中山先生果然是叛逆，對革命也就出賣。

爲了保衛中心信仰——三民主義——的穩固，光輝，我們祇有堅決的鬥爭，爭取三民主義徹底實現的勝利。

2 充實生活的內容

革命的理論必然與行動配合，有了信仰要以生活的實踐作力量的基礎。

一個青年的革命戰士，他的生活範疇是高超的，而其內容是充實的。

生活要規律化，謹慎地不使生活傾側，顛倒，腐化。

生活要嚴肅化；敷衍，馬虎，把花一般的年華輕輕丟棄，蹉跎了光陰又葬送了自己，與草木同朽。

生活要向上；墮落，橫了心的墮落，算不得好青年，要抬起頭來，做一個堂堂的人，爲了推進人類歷史，爲了改造人類社會，只有往上爬，生活的向上就是事業的向上。

不要像屠格涅夫塑出的「羅亭」型，能說不能行，心與口的矛盾，不但是自己攔了自己的面頰，在矛盾的生活底下會扼殺你自己的生命的，「知難行易」是革命導師指示我們力行的原則，也是革命鬥爭的好教條。言行統一起來，無論怎樣艱鉅的事業都會完成的。

而且生活要向健康的一面挺進；不論體魄，精神，都應該健全起來，有了健全的身心，才有健全的事業。

果然我們要顛覆封建殘餘的統治，但是新道德的建立才能維護新社會的生命，所謂道德也是某一社會的意識形態之一，必然建立在某一社會的基礎上，所以年輕的社會改造者要以新道德的實踐來鞏固社會的基礎，現代青年形成生活上的畸形，也由於沒有就範於新的社會意識所致。

3 學習與進取

莊子說過：「吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，殆已！」要在短短的人生旅途中，去發掘無限量的智識，而所獲取的是空白。

學校教育決不能將所有的智識灌注在腦子裏，而況智識的無

限大，無限量，要在不斷的生活鬥爭中不斷的學習，學習更進步更完善的生活技術。

論語開宗明義的第一句就是「學而時習之」；僅僅學是不夠的，學是教育過程的開始，一定要習，要時時刻刻的習，祇有永久的學和習才能培養和充實生活。

青年常在好勝，自負，矯狂及種種複雜心理控制下，對四週的智識材料都不求甚解，更不願低首下心向人求救。

「三人行，必有吾師焉」；祇有孔子才是大教育家的風度，自視太高的人自己最渺小的人，要虛心去學習，虛心去找尋老師。

獨思獨想的窩下埋頭，十年二十年都是走着冤枉的長途。祇有在集團的教育中，會有大眾的最正確的指示，會獲得很好的教育的效果。

死讀書是笨，讀死書不如無書，結果是讀書死。

活讀書是聰明，讀活書全是智識，那結果是讀書活。

智識是生活經驗的累積，在實際生活中去獲取活的智識，這智識是寶貴的，是進取的原動力。

人是一個矛盾體，有時是會錯的，錯了會改過來的；內心的鬥爭以實踐自我批判來領上進步的偉大勝利。

自我批判是革命戰士的獨特的英勇行為，要堅決地把自己批

判的精神來實踐，才能把自己的信仰堅定，把生活充實；不斷的向上與進步。

四 結 論

、每天的生活好像是交錯紛歧的粗線條，那裏有閒空把文字佈置得好好的寫一篇洋洋灑灑的大文章，三天塗兩句的堆砌，並非是艱苦，而是一種掙扎的姿態。

我愛寫作，寫作的命運將斷了，假如裝腔作勢的肉麻說法是「江郎才盡」啦……

爲了四十年代的中國青年折騰得太痛苦了，眼瞧着成千成萬的男女青年往滅亡的路上走；我的心生了翼，飛出了胸膛，把蘊藏在心頭的種種，用文字來瀉一瀉，所以這篇短文不是對青年說教，祇是瀉一瀉而已。

我也是年輕的小伙子，我不願老。老是死亡的預兆，即使是老了，老的是生理年齡，我希望每個青年都與「老」隔離起來，軀體死亡了後，你的偉蹟永遠像青山一樣的留在人間。

青年的夥伴們……心與心的結合是拆不開的，是長城，是堡壘，憑着這，可以怒吼……可以襲擊……

常聽得人家說：「青年是國家的柱石……」中國還算是國家的話，要青年來改造，要優秀的青年做中國的主人。

本刊負責推薦省會三大刊物：

江蘇月刊 · 蘇鐸 · 江蘇作家 ·

三 怎樣樹立廉潔政治

百先



我們常常聽得喊廉潔政治，肅清貪污的口號而且一致提出廉潔政治的要求。可是，到今天我們仍不難見到貪贓枉法的事實，像江蘇民政廳的二個科長的索賄案件，連廳長蔡洪田也牽連在內。還有其他未被發覺的賄賂事件，我們相信一定有着許多。這種賄賂的風氣，似乎已經形成了一個公開的祕密。賣官鬻爵等等行動，隨處可以聞到，與敲詐無異之賄賂，亦到處有人談講。授者和受者，也好像商場上買賣一般，絲毫不覺得有何二樣。這樣一個環境之中，來講廉潔政治，似乎是一樁很困難的事。

固然，在貪污賄賂形成了公開的祕密的狀態之下，一時間要把這風氣轉移過來，確乎不容易，不過，我們不會相信有做不到的事。何況貪污之風無非是人們自己所造成的呢。

我們覺得要打破貪污賄賂之風，樹立廉潔政治，只要官民合作，上下一致，確實做到以下的幾個條件，那末，廉潔政治的樹立，自然是水到渠成的。

第一、是選賢與能，公務人員是替國

家做事，為人民服務，人才的選擇，自然是應以能力為標準。但是，有許多人往往有一個企圖，想藉職務上的便利，可以擅作威福，或者招搖招搖，不過，進身無門，於是就用金錢來設法倖進。像從前的捐科。開了一個賣官鬻爵之門。因為職務是以金錢來買取的，就像商人做生意的一樣來將本求利，把職務當作營利事業。因此，敲詐，撞騙，賄賂等隨之而起。玩弄法令，濫使職權，亦不一而足，我們見到這

種為非作歹，貪污枉法，無非是倖進之輩，所以欲求樹立廉潔政治，首先應該選賢與能，杜塞倖進之門，只有以賢能之才，來整飭官常，不但可使貪污枉法之風絕滅，而且政治修明，一定是指日可待的。

第二、是嚴行監察。監察制度，我國昔已有之，因為行之不得其道，所以不能表現其優點。國民政府成立，遵照總理遺教，五權分立，國府之下，特設監察院

轉換風氣

立人

事變後，人心也跟着大變，變成了人吃人的地獄。我們絕不願五千年的祖國斷送在不肖子孫手裏，所以 汪主席大聲疾呼的說：「清鄉必先清心」。在民族再建設的過程中。政治的建設大於軍事的肅清運動百倍，老百姓苦於戰爭所造成的生活高漲，都望治心切。但尚有少數喪心病狂者藉此吮吸老百姓的血汗，以逞一己之私慾，與淪府諸公之假抗戰而發國難財何異。人吃人到底吃掉的是自己同胞，遭難的也是自己同胞，雖天道渺茫，祇要瞧着幾個擁虎皮的糾糾武夫，一旦鐐鑕入獄，昔日的富貴榮華，悉成泡影，這因果

，與立法司法行政考試各院並立，執行其監察權。可是因爲不能獨立行使職權，形同虛設。而且，有些身負監察職務的人，與那輩貪污之徒，沆一氣。試問，像這樣情形，那修明的政治，嚴肅的官常，從何建立。所以我們現在要肅清貪污，最根本的是選賢與能，消極的防止就應該履行監察制度，擴大監察院的職權，對於有貪污嫌疑的官員，有隨時傳詢之權，必要時並得留禁待質，最低限度行政院或司法方面應切實執行監察院咨辦案件。只有這樣才能夠使監察院不流於形同虛設之弊，也只有這樣才能夠消極的防止貪污行爲之叢生。

第三、是提高公務員的待遇。目前生活程度高漲，一般人的都感到求生不易，公務人員當然也不會例外，因此要求生活安定，自然是理所當然的了，有許多貪污賄賂的案件，不少是因着收入不敷支出，而藉着職務上的便利而起的。這我們雖然對生活困難上發生同情，但是，假使因此而減低其貪污的罪責，那是不允許的。不過，我們爲防止因生活困難而起的貪污案件起見。那末，提高待遇，是一個切要之圖，因爲，從古以來，銜而走險的事件是很多的。而且，人誰沒有羞惡之心，所謂「衣食足而後知榮辱」，雖然鴉鳴狗盜

何嘗不是自己造成的。

正義是永遠存在的，而是是必然獲得最後的勝利；要和平運動的澈底實現，先將失去的人性回復過來，孔聖人也說過：「君子之德風。」治標辦法還是由上發動轉換風氣運動，以身作則去教導別人，感化別人，光是繩之以法是單夠的，果然治亂世須有嚴峻的法，因吾同胞教育程度低落，不教而誅是一種罪惡。總一句話：民族的精華要一點一滴的設法保存。

講到風氣在人吃人的地獄裏括着，呼呼地響着敲詐聲，剝削聲，刮地皮聲，賄賂聲，一聲聲夾雜着老百姓的啼飢號寒。

這風氣不能讓他成狂瀾，更要有良心的戰士來挽回，轉換；那然後可以奠定和運的基礎。

之流，有不少是生活優裕的，不過，這又是另外一個問題了。

第四、提倡儉約。一個人的生活，固然是誰都希望享受得優裕一些，可是，所謂優裕，是應該有一個限度，這個限度的標準，是身心方面適當的需要，超過了這個限度，便是浪費。譬如飲食，一瓢食的陋巷生活，固然是太刻苦自己，但是，山珍海錯的饕餮情形，不但暴殄了天物，而且對於身體，也不見得是合於營養條件的。衣住二事，也何嘗不然。但是在現在，有許多人都喜歡過奢的享受，一切無非是擺闊而已。人的慾望是沒有止境的，而況在這種奢侈的風尚之中，誰不想有高度的

享受呢。可是，收入的有限，那就不得不另生門徑，施行賄賂，以便貪污，這樣「上下交征利」的風氣，橫溢得不可遏制。我們能切實提倡儉約，切實過儉約的生活，尤其是公務人員能這樣，那末，對於樹立廉潔政治的風尚，一定是有不少幫助的。

我們要樹立廉潔政治，除了能夠切實做到以上各點之外，我們還必須要認清，政治是公衆的事，政治工作者應潔身自好，奉公守法，民衆應嚴厲檢舉貪污，不畏強暴，不爲威屈。上下一心，共同合作，才可以使政治步上軌道，才能夠根絕貪污之風。

青年乃國家中之中堅份子，社會之進化，國家之強盛，民族之復興，都賴青年之力量。現今我國時值非常，凡有血氣青年，莫不怒髮冲冠；滿腔熱忱，趾高氣昂，狂呼救國救民。憑全力貢獻於國家，即爲國捐軀，亦所甘願。維細窺青年本身，心各有餘，力均不足，己身未修，何談救國救民哉！未能改造個人，而先談救國救民，宛似築屋忘置基礎。故欲救國救民，則須從改造個人入手。

現將一般青年生活觀念，分析數項於后：

一、享樂 斯輩青年是在現實世界中找不到出路時的自我麻醉，看重肉體的享受，安安樂樂，終日醉於燈紅酒綠，歌女舞袖之中；或浸於賭博之場，黑籍之間。籍父祖之產，盡量揮霍，生活糜爛，何談救國哉！

二、失世 這類

青年，和享樂青年恰

相反。他們受環境之

壓迫，不能酬己之志，且無論知慾，物慾，性慾均不能滿足。則人活着還有什麼意義？不能改變現實，也不能創造將來。這樣的可憐生物活着豈非和死相同，因此萌生厭世之念。

三、定命 這類青年缺少對於生活的積極態度，反正他們已經把生活方針全部交給環境，環境要他怎樣他就怎樣，只是「隨遇而安」。如他在某個環境里做某項工作，雖覺環境之厭膩，但並不改善，以爲人本該受環境之支配。因此自生至死始終在消極的被動的圈子里。

四、虛無 這類青年把自己地位抬得極高，他們看一切客觀事物是束縛個人的自我發展。他們對於某件事只要願意做，能夠做，做這件事是合適自己的，則便開始做了，根本不問「應該不

應該做」，做了這件事「對不對」的問題。

上面略述數項青年生活觀念，現把我個人對於青年生活的改造的意見分述於后：

一、前進的生活 我們的生活要抱着積極進行的態度，具有百折不撓的精神向前邁進，以謀改善生活，不能因不得出路而醉肉體，一味享樂；或志氣消沉，思想消極，厭惡人世。我們應當警惕自己，勸勉自己，我們須在積極里擴充生活，步進新生活中。

二、創造的生活 宇宙並不是特地爲了人類的生存，而完善的擺佈起來的，倒是人類爲了自己的生存而去適應和改造宇宙的。青年人應有無畏的氣概，和創造的精神，不能有定命論的人生觀。我們在思想上，知

青年生活的改造

滄田

識上，能力上，道德上創造，成個完全的青年。再次第去創造家庭，創造社會，創造國家，

創造世界，使他們都完善。

三、理性的生活 青年人血氣方剛，容易因了一時的感情衝動，不加考慮，而走入歧途。憑一時血氣，不問該事「應該不應該」做，而盲從行之，結果做出越軌的行動。所以我們在做無論何件事之前，須要用冷靜的頭腦，去精密的觀察，受理性的指導，勵行理性的生活。

總之在這國家危殆之際，我們青年不能再昏沉下去，應爛下去，我們要改造自己，勵行前進的，創造的，理性的生活，改善自己後，再挑起救國救民的担子，邁步前進，使中華民族爲世界佼佼者。

雙十節意義的新估價

祝 平

辛亥革命，推翻帝制，建立共和，肇造民國。然而因為內部的政見紛歧，軍閥的橫征暴斂，赤匪的恣淫燒殺，一般民衆由民國以來所享受的還是和帝制時代差不多，說得過火一點，也許有些地方還更不如帝制時代，這應該是每個革命同志的恥辱。

在目前，赤白帝國主義者是並沒有放鬆它對中國的野心，步步緊逼着，英美要中國做他們的尾巴，做他們的附庸，蘇聯要中國做他們的外衛，做他們的尖兵，去同日本大打出手，要你們黃色民族同歸于盡，好讓他們做霸王，做世界的盟主。在國內呢？戰爭的形態還繼續的存在着，民衆的苦痛還沒有解除，整個「國家」是在四分五裂中，真不知從何「慶」起？

我們如果傳統地把慶祝雙十節的意義僅停滯在創造民國的一點上，那是淺薄者的行爲，我們不否認先烈創造民國的艱辛與同苦難，我們正要繼續着這一貫的艱辛與苦難的精神奮鬥，把雙十節的意義擴展開去。

在目前，對內，我們要不使中華民國僅是一個「民國」的空名，我們要把它的內質充實起來，以一個黨，——中國國民黨——一個主義——三民主義——一個領袖——汪主席——爲中心，聯合各黨各派及朝野賢能，完成三民主義民主共和國的建設。

單獨一個國家是不能發揮偉大的力量的，英美有着牠的民主集團，德義有着牠

的軸心陣綫，在東亞，我們應與日本結成堅固的東亞聯盟，那樣，庶可在世界上立足。

雙十節的意義的重新估價，那是要把中華民國的命運從英美帝國主義的手裏奪回來，從赤色帝國主義者的魔掌中爭回來，以中國與日本爲主體，結成堅固的東亞聯盟，不再受人家的支配，受人家的使喚，使中華民國成爲一個真正獨立的國家，中華民國的人民不再是奴隸而應該是堂堂的主人。

在慶祝歡呼提燈遊行之餘，我們要反復着反省自己，警惕自己，鞭策自己，要使慶祝國慶的事實更光明一點。

汪 主 席

什麼叫做中日合作，是中國願意和日本做建設東亞新秩序的夥計。什麼叫做強化國民政府，是日本要援助中國使成爲一個強有力的政府，強有力的國家，強有力的國民，換句話說，強有力的夥計。

興建紀念冊日文版題詞

國際資料

中日事變以來的日美關係

國際資料

中日事變發生以來，日美關係的推移，可以分作幾個階段。現將日美關係進展的程序，從一九三七年七月起到目前為止，作一概括的回顧。

一九三七年

中日事變勃發以還，日美外交關係的展開，可說是從一九三七年七月十六日美國國務卿赫爾發表聲明時開始的。其聲明的要旨，略謂美國主張國際間的各問題應由和平的交涉和協定來解決。但當時僅以維持世界和平為名，既未直接指名日本，亦未提及中國。及至戰事波及上海，赫爾於八月二十三日再度發表聲明，謂：「七月十六日之聲明亦可適用以太平洋地帶。該聲明所述之主義原則係根本的，且其範圍亦甚廣泛，華僑願各條約並非戰公約均可包括在內。美國政府擬在太平洋地帶強化此等根本的主義而履行之。」此後，美國對日態度漸趨硬化。九月十四日頒佈禁止以美船輸送武器至中日兩國的命令；二

十五日與英法兩國同時向日本提出轟炸南京的抗議。十月五日羅斯福在芝加哥演說時，對於日本的態度頗加非難；翌日由赫爾發表聲明，指稱「日本之行動顯係違背九國公約與非戰公約」。十一月三日起在比京召開九國公約會議。當時英法因忙於周旋德意及西班牙內戰，無暇兼顧遠東，對日問題擬由美國獨力支持，因此羅斯福總統的熱誠似亦略減，日美關係至此稍弛，亦未引起嚴重事態。

一九三八年

四月二十二日日政府關於潘南號事件承認賠償損失，遂告圓滿解決。但自此以後美國即着手龐大的擴張海軍計劃。五月十七日通過文生氏海軍擴張案；六月三十日成立英美法三國海軍新協定，九月一日聲明設置大西洋臨時艦隊。一方面對於日軍的進攻，尤其是轟炸廣東，譴責頗烈，並從經濟方面壓迫日本。如七月一日飛機及零件的對日道德禁運及十二月二日製造飛機用材料的道德禁運是。

其間，日軍進攻武漢，十月六日美國對日申言確係在華權益，十一月七日又與英法兩國向日軍要求開放長江航路。同月十四日日政府以開放長江之時機現尚未至，答覆三國，十八日又答稱不得以舊觀念或舊原則規範今日的新事態。十二月三十日美國對此答覆加以反駁。日美兩國的外交關係，從理念上觀，由是進入一個新的階段。

他方面，歐洲的風雲日趨險惡，英美兩國的關係，因反日反德之故，漸形接近。當時，日英關係因日軍封鎖天津租界，形勢極為險惡。但日本對美力持穩健態度。

一九三九年

進入一九三九年後，日本雖力持穩健，但美國的對日態度却日形惡化，到了七月二十六日，美國突然通告廢止日美商約。其後不久，德蘇互不侵犯條約成立，接着歐戰亦告爆發，因此美國對日態度不會更趨惡化，一面日本阿部內閣外相野村氏，將開放南京以下長江下游及珠江航路的

惠思通告美國大使，日美間的空氣至是稍見和緩。

一九四〇年

二月二十一日日本外務省發表日美懸案已有一部解決，唯中日事變依然如故。三月間國民政府改組還都等事，均證明事變局勢的推移與美國所望者相距愈遠。迨至五月間，歐洲戰況顯然有利德國，歐洲的德意和遠東的日本之間，彼此接近的空氣逐漸濃厚，於是美國對日態度突然積極。

以六月一日抑止特殊大型工作機械的輸出為濫觴，漸次禁止各項重要物資輸往日本。其後兩國關係，始終在劍拔弩張的情勢下。十月八日美政府勸告遠東美人撤退。十一月三十日日本承認國民政府之際，赫爾聲稱美國決不承認。十二月二十九日羅斯福廣播邊談話，提及三國同盟，聲明將強化援英程序，並表明對於抗拒日本的重慶，將由防衛民主主義的見地上，予以等量的援助。

一九四一年

二月，日本新任駐美大使野村，負着重大使命赴華盛頓履新，開始努力調整日美兩國國交。但其後的情勢並未轉入佳境

，英美對日包圍終於漸次形成。五月十七日羅斯福又作爐邊談話，但未言及日本。六月十四日美國下令凍結軸心資金之際，日本資金亦竟例外，日美關係似稍鬆弛；但至七月二十五日日法兩國決定日越聯防時，美國隨即下令凍結日本在美資金。至是，日美關係至少在經濟方面，已到了實際斷絕的地步。八月十日起，英美兩國巨頭在大西洋上舉行經歷三日的會議，會談的詳情雖然無從探悉，但羅斯福會議以後，英美在遠東的步驟，想必大體已協調一致。以後，遠東形勢若更形嚴重，英美或將聯合壓迫日本，也非不可能的事。最近因美油將經日本海運至海參崴，日美兩方均各持己見，如美國則堅持海洋自由，日本則高呼此舉實屬威脅日本帝國安全，所以

日美之間的空氣頗見緊張。可是，日美關係至今雖不絕如縷，終因兩國均有所顧忌，不欲輕啓戰端，所以日美間外交接觸始終未曾中輟，兩國似仍謀由外交方式上取打開僵局之途。八月以還，野村與赫爾頻頻商談，八月二十八日野村又以近衛致羅斯福的私函交遞白宮。至於日本談判和近衛手札的內容，據美國國務院透出的消息，日美談判僅為試探性質，近衛手札並無建設性云云。但自八月底以來，美國油船已有三批抵達海參崴，而日本並未予以阻止，可見兩國已有暫時諒解的表徵。今後日美關係是否能由外交上求得改善之望？談判的結果將如何？太平洋上是否能夠雲開日出？這些問題，唯有等待將來的事實來答覆了。（轉載國際週報二卷廿六期）

詩一首

汪精衛

贈堤部隊長少將

遙山麗如綺，
長流縈似帶，
海氣百重樓，
岩松千丈蓋。

三民主義與其他主義之國家觀

醒 吾

國父說：「三民主義是救國主義」，這就是說，三民主義是以救國為目的，從救國的立場出發。歐美的殖民主義侵略中國，壓迫中國，而使中國造成今日次殖民地之地位。三後主義喚起全國的人民，反抗歐美殖民主義的侵略，反抗歐美殖民主義的壓迫，爭取中國的獨立生存，爭取中國的自由平等。所以三民主義的國家觀在於「獨立生存」，「獨立生存」即三民主義之救國的出發點。國家主義的國家觀，則以優勝慾為出發點。共產主義之國家觀，以階級觀念為出發點。無政府主義之國家觀，以自由觀念為出發點。我們從各派主義國家觀的出發點來分析研討，就可瞭解那一種主義是真正救國的主義。今將各派主義之國家觀來一個檢討。

一、國家主義的國家觀

我們從社會學，哲學兩方面來分析國家主義的國家觀。先從社會學方面來說。國家主義以為人類有社會的本能，故能團結成社會的組織、而營社會的生活。但同時人類還有一種優勝慾的本能，這兩種本能，是互相衝突的，是互相對立的。社會的結合，既是人類社會本能發展的結果，那末要維持社會的結合，須克制優勝慾，使優勝慾不致壓到社會本能，因此社會團體中就需要含有強制性的支配機能政治法律。社會有了強制性的支配機能，社會的結合就能鞏固。不過社會進化達到某一種階段，那社會機能也隨着進化，而起分化作用；支配機能，也就分化獨立。克制優

勝慾的機能，反足以增強優勝慾。優勝慾是什麼？即誇大自己的力量，而使對方認識自己的慾望。其最顯著的，最普遍的現象，便是在政治上的支配地位。支配地位的獲得，即優勝慾的滿足；支配機能日益強大，優勝慾也就日益激增。當支配機能強大的時候，便造成支配者與被支配者對立的現象。社會與社會之間，集團與集團之間，則發生侵略戰鬪的事實。戰勝者當然獲得支配者之地位，以獲得支配地位而滿足其優勝慾。國家就是如此成立的，國家主義，認為人類的優勝慾，即國家起源的要素。

再從哲學方面來講。哲學家黑格爾說：「國家是絕對精神的最高無上的道德體」，因此國家本身就成了目的。人類欲達到「理想之境」，非維持這個至高無上的道德體——國家——不可。既要維持這個至高無上的道德體，就非強權不可。所謂「強權即公理」，所以要維持國家，發展國家，務必要有強權。而強權征服弱國，是必然的結果。

在哲學方面雖然說，「國家是絕對的精神的無上的道德體」，然而這是變相的優勝慾；以國威的擴大而侵略其他弱小民族，或弱小國家，顯然是一種優勝慾的表現。從這兩點來分析，國家主義的國家觀的出發點，是優勝慾。

二、無政府主義的國家觀

無政府主義的國家觀，是以自由觀念為出發點。但無政府主義有共產的無政府主義，個人的無政府主義，團體的無政府主義

之別。派別各有所異，因之國家觀亦有不同。但其共通的要素，都是主張「自由」。無政府主義以為「自由」為人類發展的最高原則。不過自由，首須自治；而自治必先反對外界的一切束縛，所以否認一切社會的強制，如政府，法律，道德，宗教等，主張無政府主義之巴枯寧曾說過：「國家的發生，是由征服戰爭而來的，國家的組織，是人類進化基本的下層階級，政府是特權階級的統治機關，所以主張廢止國家，主張組織自由契約的社會。……」所以無政府主義對於國家只有消極的批評與破壞，沒有具體的主張與積極的建設。

三、共產主義的國家觀

共產主義的國家觀，以階級觀念為出發點。馬克斯對於國家的態度，是以為國家係社會內部發生的一種強制，而不是由外部的力量發生的，也不是黑格爾所謂道德觀念的表現。國家實為社會發展過程中的產物。但在某階段中，社會本身發生了矛盾的時，或階級與階級間發生衝突的時候，須要一種權力來克制這種矛盾與衝突的現象。這種權力，就是國家。所以國家是由社會而產生。國家既由階級對抗而發生，那末國家就變成一支配階級的壓迫機關，而經濟上優勝的階級即成為政治上的支配階級，而以國家為其支配的機關，國家便是階級統治的工具。古代希臘羅馬是奴隸制度的國家，也是自由人壓迫奴隸的機關；中世紀是貴族制度的國家，也就是貴族壓迫農民的機關；現代是資本制度的國家，也就是資本家壓迫榨取勞動者的工具。共產主義的國家觀，以國家就是一種權力。這種權力，在原始時代就有了，不過在那時是維持生活的組織。時代逐漸進化了，社會上發生階級的鬥爭，國家就從階級鬥爭中產生了。可見共產主義的國家觀，是基於階級觀念。

四、三民主義的國家觀

我們分析三民主義的國家觀，首先須明白「國家的國家」(State as State)與「民族的國家」(State as Nation)。所謂國家的國家，是由霸道而造成的，亦即用人為的力量造成的；民族的國家，是由王道而造成的，也就是由自然的力量造成的。我們明白了這兩種國家意義的區別，那三民主義的國家觀就易於瞭解了。社會的中心是生存；維護生存的手段，就是「保」和「養」。而欲實行這種維護生存的手段，須要有社會的結合。人類的生存，而不斷地進化而擴展的，於是維護生存的手段，也就隨着時代而不斷地進步。生存手段進步，社會結合的範圍，就不能不擴大。人類的結合，漸由基本單位的家族，擴大演進而成民族，更進而擴大到大同世界。

我們根據過去歷史上事實的證明，國家不是絕對的精神表現，更不是至高無上的道德體，而是社會過程中的產物：這一點，與國家主義不同，而與共產主義相似。國家是民族鬥爭的結晶，非由階級對抗的關係所發生的階級統治的機關：這是三民主義國家觀與共產主義國家觀根本不同的一點。

人類要維護生存，「權力」是決不可少的。所以民族的國家，當以「主權」為重要的要素。所謂民族國家的主權，即「民族的自決權」與「民族的生存權」。三民主義之國家觀，對外，爭取主權的獨立與領土的完整；對內，保衛民族的生存與完成國家的統一。其主要的重心，在於民族的「生存」。

總之，三民主義國家觀以「生存」為中心，不但希望中國民族的獨立生存，更希望世界各民族的獨立生存，由世界各民族獨立生存而達到「世界大同」的這是三民主義偉大的精神，也就是與其他各派主義國家觀根本不同的所在。由此我們得到一個重要的結論，三民主義不但是救國主義，更是救世界主義。

(轉載中央導報二卷七期)



軍事通訊中的傳訊鴿

寧

在現代戰爭中無論什麼都利用無線電傳訊，而最近英國當局向美國徵用家鴿，的確是頗新鮮的新聞，鴿子的傳訊應用於軍事，始自羅馬帝國，後來無線電行世，此事也就消滅了。現在我們知道每一架英國飛機都載有信鴿兩只，以備無線電失却效用時以傳訊至其根據地，在第一次十字軍之役中，敵人利用信鴿傳遞軍事消息，十字軍用久經訓練的鷹來阻止，有時能捕着飛倦的信鴿，再放走用以傳遞對方偽造的消息。

當一八七〇年普法戰爭中，巴黎被圍，鴿子便用以和外界通訊，軍事消息，私人信件或甚至報紙都可以攝影縮小然後由接受者將其放大，有時三萬字之消息，可以一張紙傳出。普法戰爭之後歐洲許多國家都用於海陸軍情報部。如鴿子身上裝有迎風而發出一種聲音的哨子，足使鷹或其他的捕食鴿子的鳥，不敢近他們，上次大戰時，美軍曾用二萬隻，協約軍則用三萬隻自前線偵察消息傳遞後方，一次有孤軍曾以傳訊請求援，結果都給德軍射落，至

最後一隻雖被擊去一腿並傷及胸部，仍能越圍求援！其他通訊方法失效時，鴿子則常能成功，其所以至今仍沿用者，就爲了這原故，美國海陸軍現時仍設置有專門訓練信鴿的機關。

鴿子用平時的傳訊，始自亞洲及古時埃及，希臘人從波斯學到這方法，便利用來傳遞其全國運動會的結果，據說希臘每省代表都帶着一隻鴿子至運動會場，以傳遞會場消息至他們家鄉，鴿子的應用於一五七三年傳至歐洲，其始用以傳訊獎券或

賽馬的結果，其後用於經濟市場行情的報告，我們在電影中曾看過愛德華魯濱遜主演的路透傳述及其有名的鴿子站。

信鴿最高速度約每小時七十五里，惟通常的不過每小時三十至六十里，她們能在空中逗留整天的時間，並擁有驚人的長距離飛行紀錄，有一隻鴿子在一九三〇年七月四日自古巴的京城放出，經過五天到了離一千三百里的地方又一隻已出賣的鴿子飛越三千里回到她的故主。

想到那兒寫到那兒

化羽

(一)

蕭索的秋終於被人們發現了！秋天有着使人爽快的氣候，天高高的，太陽亮得有着神，正是努力的大好時光啊！
紳士們披上了外套，時代的小姐們

然仍舊是那薄薄的羅衫，但是究竟覺得有點涼意襲人了！人行道上，飄零的落葉，人們不在意的踐踏着，終於在清道夫的掃帚下，送進了垃圾車。
時光到了秋天，就像一個飽經了世故的中年人，他們看慣了世界上一切繁華，

受盡了人生一切的痛苦，煩惱，他們再沒有青年人那樣白熱化的情緒，他們再不像夏天那樣富有希望和將來！他們只感到一切都是索然寡歡！

太陽在這時也像退了火氣時的，不再拿牠的威勢來嚇人，同時也不像春天那樣熱情栽培人！只是慢慢地從東邊跳到西邊，冷眼觀察人生！

菊花雖然是頂爽快的姑娘，但是，她似乎來遲了，除了爐火純青的人們，會引她們爲知己外，世俗的眼睛是怕很少能賞鑑她的！

到了秋天，人們的心緒，會跟着天氣蕭索了！

飲着失戀苦酒的人們，在晚上會悄悄的步一會月，懷戀着幻滅了的歡笑。這是他們最清楚的時候，在白天他們會頹廢地盡力的喝酒，一瓶，二瓶……直灌到靈魂離了他們的軀壳！

尤其是當淅瀝的秋雨，灑在小窗上的時候，人們會懷着異樣的心情，要是客處他鄉的遊子，更加要斷腸呢？

難道秋天就沒有快樂的時候嗎？過中秋吃月餅時候的興緻，等到重陽登高，雖然都市裏沒有踏青的機會，但是爬上十幾層樓的大廈上，一窮千里目，也就可以算賞心樂事也，有了霜之後，陽湖的蟹就肥

滿了！持螯斟酒，不也是很韻藉的一回事嗎？

「一翻秋一翻涼」風是更尖銳了，天曉得，窮措大第一件煩心事，就是籌備冬衣啊！心裏是挺想做的，但是，錢呢？

小姐們手裏的絨衫，也就一件的織成了，於是她們愛人的西裝，也就添上了一件溫暖的絨衫！

但是，窮措大請誰去織毛線衫呢？

(二)

尖銳的西北風，刮在臉上，臉皮再老些的人，也禁不住要叫疼了！于是不得不把頭縮在外套的高領子裏，急忽忽的向安樂窩裏跑！

雪花飄了遍地，寒冷佔了整個世界，可是，大廈裏的熱水汀是會趕走寒冷的！所以，紳士們，小姐們的新裝仍然是那麼薄薄的！

小資產階級的家庭裏，也生起了熊熊的一爐火，一家人圍着牠談談家常，喝這麼三五盃兒，可也真夠味兒！

這時令把人們都關在家裏，享受溫暖的家庭生活，雖然，爲了要維持生活，不得不出去奔走，但是，鐘點一到，誰不爭先恐後的朝家裏鑽，有職業的人們，忙了一天回來享受一下子，豈不是更快樂的事

？

頂苦的是，一班無家可歸的流浪者們，他們徘徊在街頭巷尾！鼻子凍得紅紅的，這時候，他不能再過頹廢的生活，飢寒交迫，把他們逼上了人生大道——去努力他的事業了！

苦力們終年奔走，他們身體每一個細胞都給訓練成了抵禦寒冷的本領，在勞動了一天之後，夜裏睡在破棉被裏畢竟也是快樂的！

基督教化的上等人，忙着預備聖誕節的來臨！大襪子裝着糖果，在霓虹燈照耀之下的歐化的糖果店裏掛得滿滿的！

人是進化動物，跟着進化的人去學，大概不全錯吧！于是西洋貨便充滿了每個上等人的家庭！假使世界上有頂值得嘆息的事，大概除此以外，不會找到第二件了罷！

日曆撕剩了一張紙板，于是人們過了一年！新年很寂寞的過去，除了滿街國旗飄揚之外，我看不見別的熱鬧！

但是不久之後，這大都市裏又忙着過舊曆年，鞭炮響徹了每條街，財神爺迎進每個家庭去供着，市面上了排門，紅的春聯仍舊貼滿了每家的門口，但是，中國民族的思想畢竟是進化得多了，以前的「財

源通四海，富貴達春江』，已經改變了牠們的作風，變成了什麼『慶民國萬歲，祝五族共和』之類了！

三千年盤據在中國人心裏的習慣啊！你畢竟是有你的潛勢力的，總有一天，會從中國人思想裏被趕出去罷！

但是，我也許看不見啦！

(三)

誰說都市沒有春天？你只要看到這些大都市的摩登姑娘們，換上了輕薄的春裝，你就會恍然明白又是一個春天降臨了人間。

給風雪禁錮了一冬天的人們，像死灰復燃似的，又開始活躍起來，離了金絲籠怎會不飛個暢快的鳥兒！

大自然像從睡夢中醒了過來，觀前街上和北局裏，頓時充滿了嬌滴滴新的點綴，看呀！這是一個多麼多情的春天的微笑！

厭倦了都市生活的時代青年們和小姐們，也會坐了汽車到鄉下去旅行，真湊趣！學校還放上這麼一星期的假，玩罷！儘量的玩罷！

其實自然界的美麗，未必限定了寄託在名勝的地方，可是，纏繞了一批批的旅行團的拜訪，名勝的地方，會留下不少的

好文章作他們游後的紀念，但是，不識趣的和尙們，往往會把牠們洗刷個乾淨！因為粉刷白了！又可以讓後來者再題上二句！

每一個桃園裏，雖然每棵樹下掛了『禁止攀折』的小木牌，可是倦游歸來的人們，手裏總少不了一束值得誇耀的桃花。

愛神也張開滿弓，儘量向我多情的人們射去，於是造成了多少對的情侶！他倆緊緊的並着肩，讓那和煦的春風，把情意儘量灌進了對方的心靈。她們是陶醉了，他們是更陶醉了！

埋頭工作的人們，會把青春忽略過去。讓那班享樂的人去陶醉吧！他們都有着他們更要緊的工作，事業就是他們永遠的青春！

春天確是少年人象徵，已消失了青春的人們，會覺到自己已是遲暮了，對於年青的人們，會發生無名的妒嫉，假使平心靜氣的想一想，自己也許啞然失笑罷！

只有天真的孩子們，活潑的度着天籟的生活，他們的心情像一灣明淨的小溪，沒有暴風雨能掀起牠的波浪來！

凡俗的桃李們爭鮮鬥豔的換着她們的新裝，天生傲骨梅處士却不屑與她們為伍，悄悄的逝去了！

但是，青春究竟是不長久的！

(四)

迷人的夏天，畢竟是降臨了人間！

天漸漸的熱啦！於是草帽在滿街上亂晃，扇子在手裏搖，闊別了一年的小冰淇淋的攤子，又在街頭巷尾發現了，慈善家的施苦茶在苦力的嘴角邊，流着，流着，直流到紫黑色的皮膚上！

水銀爬到了一百多度！苦力們的身上，却因為要顧全都市的體面，不得不穿上一件的布衫，他們不敢再顯露出他們那有力的肌肉，只讓汗漸漸的濕透的老藍布的短衫，他們身上於是像剛開了鍋的熱蒸籠似的冒出熱氣！

坐在屋子裏的吃西瓜的少爺小姐們，老嚷着『熱呀，熱呀！』他們會逃到大戲院裏去，口裏既吃了冰淇淋，又借此避暑，真是一舉兩得！

等到日脚走下水平線，他們剛從電影院懶懶的溜出來，一鑽鑽進了游泳池！快樂呀！物質的享受也許是到了極點的吧？真是奇怪呀，連他們的狗也挺有精神的，不像寒酸的鄉狗，拖着紅舌頭，懶懶的藏在樹下喘氣！

天漸漸的暗下來，神祕的黑暗，又開始籠罩了整個的都市！

夏夜的觀前街上，妓女們儘量顯示她

們的嬌小的身段，在幽暗霓虹燈光之下，醉人的音樂，會自然驅使着公子哥兒們盡力的興奮着……于是女人的溫香，鑽進了他們全身的每個的毛孔，女人的笑浮動他們的眼前，于是色情狂的滿足了，一倦倦的鈔票會從紳士西裝的袋子裏，跳進了小

小的手提夾裏，這樣她們也滿足了！但是快樂的時光，到底是容易逝去的！所以，蕭索的秋，也就終于被人們發現了！……

講狗

講起狗，幾乎沒有人不知道它是「粽子臉，梅花腳」的那一種走獸，它的毛色雖有黃，黑，黑白相間，或者還有別的變化。但它會搖頭擺尾，並且會汪汪地叫，

這些特性，叫人一見之後，不會忘記，普通狗的臉都有些像粽子，但也有「凹臉塌鼻頭」好像要裝作獅子臉，然而又不像。養狗的專家說世界上的狗約有二百多種，有的身體很高大，有的小到只像一隻貓。然而我們見了無論那種狗，一見便知道它是狗，決不會誤看作別的走獸。因為狗的特性我們知道得很清楚。世界上各處的居人，除却南海羣島之外，都養狗，因為狗有各種用途。獵人必須養狗，它替他找尋野味，捕捉野獸。又狗極警覺，獵人夜

間如宿在帳篷裏，有狗在旁，可以免除減少被野獸襲擊的危險。愛斯基摩人叫狗拉雪車。阿華特說有些地方的人又叫狗捉魚。它會把魚趕到淺灘上，從水裏捉它們來。遇到戰爭時，救護員常須帶狗，叫它去找尋傷兵，此外還有別種用途。狗的形狀並不怎樣美好，它的叫聲也並不佳妙，直從古時代養下來，今日凡有人烟之處，幾乎無不養狗，可見大有原因了。但是狗到變把戲的手裏，生活真無聊。猴子騎在背上，打一個圈子，有什麼意思呢？被牽在摩登女子的手裏，路旁一聲一聲的走着，也一樣的無聊。然而狗沒有自覺力，並不以為苦。有一派乞丐，養着一隻狗，出來要錢時，自己坐着，叫狗前足跪下，後足立直，屁股聳的高高的跪在旁邊。這簡直是受苦刑了，然而狗好像並不怨恨。西洋的作家中，講起狗，常常說它是人類的朋友。我想未必然。人的養狗，只因它對於

人有用，無論獵人叫它幫同打獵，或漁人叫它幫同捉魚等都是。富人養狗，是爲了有了保險箱還怕不夠牢靠。變把戲的養狗是爲了賺錢，乞丐養狗是爲了叫它代替自己跪求。摩登女人養狗是因爲玩到沒有東西可玩了，遂來玩狗；這即使不是利用，至少是玩弄。有些作者常說狗很可愛，我想也沒有什麼可愛，我覺得狗太會叫。吵得人不安。清早四點鐘左右天還沒有亮，工廠裏的大喉嚨便發大聲叫喚工人，報告已開廠。工人提了冷飯進廠去，往往有狗追着叫。有經驗的人說善叫的狗不咬人，啞狗倒更兇；然而便是這叫聲已經夠討厭了。我的不愛好狗，不是全因感情作用，是更有別的理由的，我常見富人的狗看見窮人常常要叫；窮人的狗看見富人却常常不叫。這不由得不叫人覺着狗心勢利，缺乏理智，不可以做朋友，我又常見狗愛它的主人的指使時，便奮不顧身的去咬陌生人，被主人打罵時却俯首貼耳，表示服從，還要搖搖尾巴，表示親密。我記得法國大作家蒲封曾說過：狗有不思議復，單知服從，沒有野心等德性，這些性質我實在不敢稱贊。狗的用途，在某些方面，當然也很大，對於獵人，探險者等，的確大有幫助，它的用途我決不肯一筆抹煞；但是對於有些誇獎的話，不敢贊同。它比之

於象或熊，性質實在卑劣。象對於人，性質也很馴良的，但它能辨別好壞，知道敵和友。熊不喜歡隨便攻擊人或獸類，但它如覺得必須抵抗時，它便憑它的大力進攻，決不讓步，不像狗的看見徒手的人便叫，拾起石子，它便逃去了。但是狗的性質

如果單單存留在狗身上，那倒還沒有什麼要緊，如果被入學去，事情將更糟糕，狗性一經跑進人體，他不但學會了搖頭擺尾，而且他會得把無論什麼都很爽氣地賣掉或送掉！



××兄：
因為時間的限制，臨行，沒有向你道別，非常抱歉！

過越南風味的某租界，向著一片廣漠的原野奔馳，在原野早稻黃的還不多，因此一眼看去，仍是一片碧綠，沉醉在祖國的懷抱中，藍天也靜寂得像一片草原了。

當每一個生活環境的變換，在我內心是憧憬着這麼多的幻想，我在院子裏背着

這是一座紳士人家的舊式住宅，其中有檀聯，也有匾額，在褪色的白色的側門上，還漆着「樂琴書以消憂無絲竹之亂耳」一類的行書字，住在裏面，唯一的是清靜，有梧桐，如果夜雨時，還可以領略一番梧桐秋雨的悲涼境况。在樓頭開窗萬里無雲，玉輪一盤，清輝襲人，尤可增加許多遊子思鄉的感觸。

在寂寞的小城(通訊)

君 慧

不免有些惶惑而到暈眩了。我不知道前途是怎麼樣，一切却要在黑暗中摸索起來，但因為是在黑暗中的摸索，私心却也因此感到快慰。

汽車終於把我載着踏上征途了，牠穿

在這寂寞的古城，唯一的可避之處那就是公園了，在這中間，有假山，也有亭臺，有剪得相當整齊的冬青樹，也有開得雜亂無章的雞冠花，一般說起來，這還是

一個不差的地方。

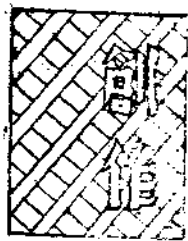
如果有空，在小巷裏跑跑也是怪有趣的——雖說我這祇嚐試了一次——在小巷中，到處有著翠的樹木，到處有斷橋流水。雖然街道窄小一點，不整潔一點，但我們如果以鄉村目之，也就釋然了。

因為城小得那麼可憐，東門到南門祇須化幾百步路就到了，出門就便當得很，要到那裏，僅須二脚車多則幾十分鐘少則幾分鐘就可到達，用不到像南京下關趕到夫子廟去那樣在路上汽車也鬧得叫人心焦。

爲了有一個未來的美麗的希冀，我要把握住這醜惡的現實。我要在現實中奠定我希望的基礎，因此我艱苦地一步步學習着……朋友，我跑到這麼一個小得可憐寂寞得發慌的小城裏來，你會說我是傻瓜嗎？再會，祝你康健

你的朋友君慧

民族至上！
國家至上！



悲劇喜劇及其他

鳴甫

有一次，某戲院上演着沙士比亞的悲劇奧賽羅（Othello），剛演到奧賽羅將殺代斯代摩娜（Desdemona），觀眾中有一個步哨兵突然站起來吼道：「我怎樣也能容許一個壞人殺一個白種女子！」接着，他就瞄準着奧賽羅的演員，「砰」的一聲，放了一槍，於是，那演員成了斷臂的殘廢者。

這類的故事，在伊科維茲的著作中曾提出過許多，我現在只引用這麼一個，也足夠證明我要證明的一點；就是戲劇的偉大的力量。

假如時代變過，人物換過，上述的步哨兵那樣的人物也是不會絕滅，但也得換個樣子。在我們的時代，自有我們所恨惡的，所憐憫的，所擁護的，所愛好的人們。步哨兵那樣的人物也已有了行動上觀念上的發展。我們已經知道怎樣去和劇中的人物表示共鳴。譬如說，劇中的人物是地主、貴族、資本家、帝國主義者、賣國賊或勞動者、農民、或各種各樣的失業者，那麼，我們就會知道怎樣團結自己，團結

或強固的集體去反對我們共同的敵人，有意地或無意地擔任起那位步哨兵的任务，（自然在方式上決無絲毫相似之點，因為那個步哨兵的行動只是唐吉訶德主義的化身，不是現代的正確的集體主義的表現），我們的任務（可以通過戲劇上所運用各種現實的活的題材而達到完成）是反對這些朽敗的、惡毒的、可怕的人物的巢穴——即這些人物所由產生和寄生着的社會制度本身。反對一個人物固然是不濟事，而反對一個人物的扮演者（即演員），尤其是一樁可笑的行動，那只是瘋狂的唐吉訶德主義。

從這一點說來，祇要你承認一切的藝術是人類生活和思想的形像，那麼你就得承認戲劇是這中間的最活生生的形像。在舞台之前，你是處在觀眾或聽眾的地位，不是像在詩歌和小說之前，你却只處在讀者的地位。戲劇是憑藉着活生生有血有肉的人物（演員）及其語言和動作來直接地訴與你的視覺，聽覺和感覺。所以你從舞台上得來的感動的力量，比從書齋中讀小

說或詩歌時得來的更是偉大，更壯烈，可說是每一個人都有的經驗。

譯稱一句戲劇，實際上有好多種，從內容上說，至少可鑑別出幾種悲劇，喜劇，笑劇；還有勉強可以附加進去的是混合着悲劇和喜劇的所謂悲喜劇，或喜悲劇。倘若從形式上去看，那就還有：詩劇、歌劇、啞劇、傀儡劇、朗讀劇等區別。

悲劇（Tragedy）這一個字，是從特山羊（Tragos）一語轉化出來的。因為在原始民族，例如古希臘，都非常敬重他們的動物，尤其是山羊，他們把牠搬上舞台，演出各種民族生活，以後逐漸變化，就產生了具有定形的戲劇——悲劇和喜劇這兩個名字也就創造出來了。什麼是悲劇呢？從古到今的定義是很多的，一般人都偏重於戲劇的結果，是這樣的分析是最不正確的。第一，結果圓滿與否，是很難說的，作者以為圓滿了，觀眾却並不感到圓滿，甚至還存在他們自己所期望的另一方式的圓滿結果，在他的心目中，這無疑的是悲劇而不是喜劇。又如許多的不圓滿的或不

幸的結果，是人類的錯誤和愚善所誘致的，那麼我們也只能承認這是喜劇，而不是悲劇。總之，自從沙士比亞破壞了古希臘的悲劇和喜劇的嚴格規律以來，悲劇和喜劇就難以一目瞭然，因為性質既混在一起，界限也就模糊了。「悲劇裏也有滑稽的穿插，喜劇裏也有嚴重的事情」。這正好似秋天裏有春天，春天裏有秋天一樣。如以「歷史和諷喻」為主旨的賽金花一劇，裏面有諷喻成份的喜劇，也有歷史嚴重事實悲劇，就它的主要的故事說，終究是時代的一個悲劇，而不是喜劇。

在反映生活的方面，不如喜劇那樣忠于現實，而採用誇張的手法寫作的，那就是笑劇（Farce）。笑劇雖是不要表現性格，却不一定依據性格，雖是不講情理，但這情理却並不是十分嚴正的意識。洪深先生曾把那「做靴子費盡心機，借靴子受盡閒氣，討靴子打倒在地，愛靴子爬將回去」為主題的崑劇張三借靴出來，作為笑劇的好例，我看是極其確當的。笑劇與喜劇另一不同點，就是笑劇中，除了略含諷刺的意義而外。還須有不斷的笑料，出現于劇情之中。

詩劇（Dramatic-Poetry）其實該譯稱劇詩。原來詩的劇，不同于劇的詩。前者多半可供舞台上演，而後者的舞台條件

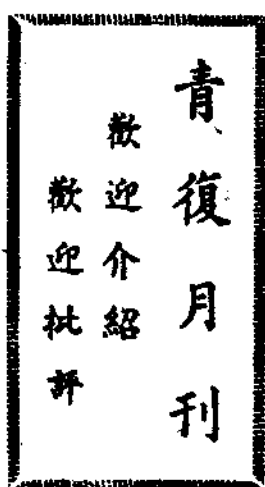
却不很具備。最好是把可演的稱為詩劇，可讀而不可演的稱為劇詩。詩劇和歌咏劇（Opera），性質上頗多相似，所不同的，一是以詩為基本，一是以歌和舞蹈為基本。歌德的浮士德屬於前者的範圍，歐洲近年盛行一時根據梅立美（Merimee）的小說編成的歌劇卡門，便是後者的一例。

啞劇（Pantomime）的發生最早。初期的民族生活，太都是靠它來表現的。例如狩獵民族的表現獸類及狩獵等生活，畜牧民族表現牛羊家畜等生活，農業民族的表現田野的勞動生活，這全然運用動作和姿勢來表現劇情的。啞劇能夠獨立存在，而且至今還能在新社會國家盛行，是因為動作對於一個戲劇是較重要于言語，語言文字不一定可以寫出戲劇來，倒是動作可以做出戲劇來；而且人們的動作也表現在語言的前頭，所以不必聽人家說「快些來」！我們便可以由他的招手（動作）而先領悟他的用意了，這是一個極簡單的例子。我以為不僅啞劇有他自身的生命，木偶戲（傀儡戲）的值得注意運用，原因也在此。而況，木人頭雖則會做不會說，但還可以借牽線者（即導演）的嘴裏說出來。

最後，我還推薦一種新的簡單、明瞭、而且精銳的戲劇形式：朗讀劇，有時也

叫做大眾朗讀劇（Mass recitation）。美國的新興作家M. 果爾德曾說過大眾朗讀劇是在爭取新興文化時所發展出來的最強力而又最原始的形式的一種。它是從勞動者的生活和需要中生長起來的藝術，是有用的藝術。它是和大演講一樣的，作為宣傳和團結作用的一種有價值的武器。為了表現大眾，所以演員們可以參加在觀眾中間跟舞台上的演員作呼應的工作發生它應有的宣傳，煽動以及團結的種種作用。因此，這種劇本，越單純越適用。演出時，朗讀台詞的聲韻，宜清朗而莊嚴，句句須像開槍似地分解得尖利，就這要像蘇聯演劇家梅耶荷德（Meyerhold）所謂「標貼式的佈告」一樣。

目前世界的戲劇，正和它的姊妹藝術一樣地發展着新的內容和新的形式。而這些新的武器的普遍運用，尤其要靠大眾的一致努力。



飄零的葉

楊劍花

月亮透進了窗來，分外底光輝，使飄泊異地的我，不禁神往。我扭滅了電燈，獨自坐在窗前，一聲不響地仰望着一碧的長空。週圍的空氣，漸漸地沈肅起來了，這是多麼令人陶醉的月夜啊！

近幾個月來，心中的不安，時時使我遺忘了一切，日月的飛流，我也幾乎不覺得，在今夜月亮的照臨，使特別感覺到一種滋味，我幾乎疑心我自己是和月亮融成一片了。

冷風侵入戶內，舐得我的皮膚凜然，兩手縮入衣袋里去，躲避風姨的舌尖。在口袋的角隅里，我的手指觸着一樣東西，下意識地拿出來，在銀灰色的月亮下一瞧，啊！原來是一瓣凋殘的葉兒。

一星期前，百感交集着，曾向南方流過淚，望秋雲而興悲，瓶里的月季花，給我一片片撕下來，平日喜讀的那些書，也給我散丟在床上，坐着凝神，一切心事都湧上心頭，盤旋腦際，喝了一杯酒，如夢游病般，離開了房間，走向郊野里去。澄清的小澗，旁邊長着幾株綠葉喬木，受了風姨的吻，而變成面黃枝瘦，我對它們沉

思了許久，隨後拾起了飄零的葉瓣，塞入衣袋里，如今，它的容顏，更不及往日了！

由于這一片枯憊的葉兒的發現，才重新喚起我對於流光的注意。唉！清爽而又寂寥的，使人傷感的秋天到了呀！

于是，我不再仰望明月了，我低着頭默默地坐着，手里還緊揉那枯憊的落葉兒。

爲着要求生活，便東跑西走，在T島也曾度過三秋，如今又跑到這繁華的S市三年了，客地風光，怎不教人倍增感傷呢？人心的險惡，朋友的薄情，自己的前程毫無進展，那一件事不是覺着失意呵？拋撇了家庭的快樂，而投身在這惡濁的處所，在這秋氣蕭森，明月當空，家里的妻孥，正不知如何盼望她底漂泊的丈夫返家，聚首談天。就是我也很動思家之念，我並非有家歸不得，然而，因了，爲解決那不可捉摸的麵包問題，終于不能回去，所以，一連在外度了五個中秋，過去的幾個季節，因了眼看着朋友們興高采烈地回家，我曾流過不少的眼淚，但，那時還有可以

安慰我的人兒來撫慰我，可是，現在是沒有了啊！

一年年的好景，一日日的韶光，在我眼中跑過去，而今宵那光輝燦爛的月亮，浸浴于蔚藍的天空，和宇宙的一切，深深地甜蜜地吻着，秋之神施行着命令，植物漸漸地凋零了，曾經一度榮華的枝葉，也含着淚珠離別，素多傷感的我，那得不爲之動心呢？

這時，葉子既被我揉碎了，我抬起頭來，月亮的光芒，似乎減却了許多。

唉！動人傷感的秋令，一日深似一日了，蕭瑟的落葉呀，儘飄零吧！我爲了你的可憐而流淚，飄零了的紅葉啊，因爲人生終也是如此的啊！

無題

新

遠遠的故人呵！
你幾時歸來吶！
別待葉兒飄盡了，
× × × × ×
今天，明天，後天，
空留着悵惘，



【一】

是人命賤於螻蟻的時代，
墓草也向骷髏低首猶笑，
到處遮滿了斷殺的風暴，
大地在子夜裏喘息呼嘯，
妖魔跳着血腥的舞，
妖魔唱着血腥的歌，
舞呀舞，

歌呀歌，
生命的狼籍，
冤魂的哀號！
這一幕的鏡頭：
一羣菜色的臉踉蹌擠擠；
那一幕的鏡頭：
幾個血色的臉哈哈大笑；
這一幕的鏡頭：

菜色臉的跌跌撞撞，
不敢噴一聲的挨打，挨罵，
殺了也要謝謝賜刀的恩爺；
那一幕的鏡頭：
血色臉的臟腑渣渣，
恣情樂意地的濫打，濫罵，
笑談渴飲着流不盡的血渣。

這年頭：
是倒退，
是前進，
是黑暗，
是光明，
是戰爭，
是和平，
這年頭：
讀吧，這許多用血蘸着寫的故事！
讀吧，這許多用淚蘸着寫的故事！

【二】

這年頭：
讀吧，這許多用血蘸着寫的故事！
讀吧，這許多用淚蘸着寫的故事！
家園的溫暖永遠染紅了霧瀾的夢，

家園的廢墟上種下了生離死別的災殃，
家園的廢墟上種下了飢寒交迫的災殃；

逃亡的征途中丈夫受了鐵彈的傷，
她呀，她一路看護着掛彩的丈夫，
二次鐵彈的襲擊下把孩子也丟了，
將失去生命的孩子掙扎在水中，
同船合命的男女替他倆暗地悲傷，
幌蕩着！蕩漾着！
飄蕩呀！飄泊呀！
飄蕩蕩到煤烟繚繞的海上，
海上像火山口一樣，
海上像冰洋裏一樣，
人人在忙着吃喝穿着，
人人在失去吃喝穿着，
幾個月飢寒中的逃亡，
故鄉居然恢復了平靜，
丟去了苦命孩子的母親，
多添了一個傷疤的父親，
他們倆重踏進故鄉的家門。
故鄉的家園呵：
瓦礫堆裏亂竄着長髮似的草，

枯焦氣息受屈似地濃凝不散，
祇有幾匹兩眼充血的狗徘徊。

他和她，失去了「家」的兩個亡魂，
荒涼的故鄉比舊日更廣闊無垠，
祇是他們倆何處安身？

得啦！有一個新暴發的友人，
是知心知意的唯一的友人，
他們拖着駱駝的步子去找尋，

在「今天天氣哈哈……」的談笑中，
他們倆暫時獲得了棲身，

他和她這樣的感激呀，
感激那淒涼的陣痛中會爆綻火絨般的

友情。

是友情嗎，這火絨般的友情？

那友人是懷着另一種的心胸，
毒辣得血也似的紅，

火也似的熊，

他愛上了他的她心也暖烘，

他除掉了他的她心也輕鬆，

是的，她有一身襤褸的窮，

她殘留着青春的虹，

他認指他的傷疤是武裝弟兄的證據，

他爲了她陷入了囹圄，

她爲了他向他吹噓，

有什麼用呢？

他像豬狗一樣做了些些許許，

四肢分了家，

身首分了家，

慘！慘！！慘!!!

死了的慘，

活着的笑，

笑把心愛的她擁抱。

她呀，她回首前塵：

是一隻斜暉殘照下的孤鳥，

搗毀了溫暖的窠巢，

丟去了嫩白的雛鳥，

永別了熱烈的懷抱。

她呀，她是一個弱女人，

她掛了一串酸苦的淚重做新娘，

他掛了一串勝利的笑多添了嬌娘，

女人在淫威下給玩呀弄，

玩厭了像花瓶一樣拋，

她了終於給拋了，

拋向十字街頭，

十字街頭多了一個賣淫婦。

夜夜的星星高照着：

照着霧裏夢裏的舊家園，

照着霧裏夢裏的親骨肉，

照着嗚嗚咽咽的哀哭，

照着閃閃躲躲的追逐。

她是沒靈魂的一塊肉：

宰割，

侮辱，

摧殘，

捆縛！

千古含怨的怨，

陪着夜夜陌生的男人強作笑，

她的他呀！孩子呀！

是笑裏藏痛的原料！

忍不住這貪生的生。

是人命賤於螻蟻的時代，

墓草也向骷髏低首猶笑，

也是星星高照着的晚上，

找不到性的主顧的晚上，

她沉向清流免去搗母打！

（未完）

別 平子

蘆葦在秋風中瑟瑟地悲鳴，
枯柳上的倦鴉寂寞地縮着頭頸，
怕看水鷗驕傲地一對對浮遊，
怕聽鷓鴣的啾泣和着雨聲嗚咽

× × × × × × ×
真理在人間決不是一個謊？
愛神的箭穿過了兩個胸膛，
兩顆心的交響水遠像一條鐵線，
那怕是隔着遠山，又隔着重嶺。

× × × × × × ×
閱歷了多少人生的艱辛，
歷盡了多少歲月的風霜，
又是寂寞地小橋畔含淚的別，
當年的景色又不添了多少悽惶？

辛巳雙十節感賦兩律

半 農

當年武漢督雄師，雙十又逢國慶期，
都市喧闐行樂候，鄉村恐慌忍飢時，
苦將鴉血丹心士，換得青天白日旗，
卅載紛爭今益甚，九原先烈有餘悲。

普天同慶彩樓高，映日國徽反共旄，
元氣未蘇猶整頓，秋光半老正持螯，
燈花一片歡聲動，烽火四鄉劫運遭，
但願和平真實現，年年雙十樂陶陶。

一封覆信

康

××兄：

生活之鏗重重的在打擊着我，環境又給予了不少惡劣的影響，真使我有些頹唐，消極；因此自從拜讀了來信後，至今才覆您。請原宥，並能了解我的苦衷。

雖然我們的結識是在文字上，通信的機會也極少，唔面的機會當然更不用說，可是我相信，我倆的心底各隱有一小影，尤其是您，爲我燃起了同情，憐憫之火，鼓勵我用青年沸騰的血，向荆棘地開闢新生命，驅除四週的黑暗，向光明透露着的大道上前進；更勉勵我，不要懼怕惡魔的巨掌……

可是，熱情的朋友呀！雖然成功是在失敗里掙扎來的，然而我，一個懦弱而胆怯的我，如何掙扎起來呢？莫祇呼口號，埋頭務力，喚！大洋中浪濤澎湃中一叶扁舟般的我，在狂呼着須要人幫助的時候，而沒有人去援助，恐怕遲早便有傾覆之危險。

啊！朋友，掙扎，努力，誰都知道這四個字，誰都希望去履行這幾個字，然而爲着被環境，或者被自己的性情，而不能

達到目的者是很多。就拿我自己來說罷。在心的深處，無不想在失敗中努力，掙扎達到成功光明之境呢？可是事實上不行呀！！要掙扎，圍繞在四週的盡是那些兇狠，獠獷的強者，使我嚇得失去了掙扎之勇氣。要努力罷！我現在的職業，就是一日到夜，一夜到天亮不休息的努力做，結果也不會有良好的成績；同時我現在的職業，從何處努力起呢？我自己亦惘然得極。掙扎，努力，祇在我腦中盤旋着，而不能達到目的。

「也算是跨着前進輪子的青年，說出這種灰心的話。」您看到了上面的，一定會在背後罵我是個沒出息的東西吧！可是慢慢的；我雖然被環境將我一般勇氣泯滅了，但還有一絲希望，透着一絲微光的希望，因爲我的年紀尚輕，對於職業或許會有到佳遇，到那時刻苦耐勞，努力創造新事業。

至於掙扎，更相信一定有同情，憐憫我的人來幫助我，掙脫那兇狠，獠獷的東縛，跨入自由之境。

借着這寶貴的篇幅，寫上這淺陋冗長

的東西，作爲覆信，獻與在悲眸中，耗費了您許多的韶光，將心自問不安得極！可是我請您，請您看了這無價值的東西，不要訕笑盡意，更希望您的批評。聽呀！那間富麗堂皇室內咆哮（？）聲又起了，我

的心動蕩個不止，寫也一時寫不出了。那末，就在此告別了！努力，掙扎，還是在腦海內盤旋個不止，……

應當服從的，您的心中，或許更比我痛心吧！我：我真危險，……我以後有誰來勸導我，有誰來同情我，唉！生離死別呀！您何故要侵犯我們呢？

九月十八日 星期四 晴

老蕭明天要動身赴京了，要跟我分別了，使我太痛心了，我的老蕭啊！何日再相逢！自今日起，唉！今天還可以跟他談心，可是明天的現在，……唉！……不說了。

九月十九日 星期五 晴

「老黃：我去了，你不必送了。」蕭君從樓上，急匆匆地跑下來，氣喘喘地同我說着：「呀！您：您要走了，車子來了沒有？」我拉住了他的手說着：「已經來了！已經來了！」他邊握着我的手回答我：「那末您去吧！路上一切要小心，赴京後就寫信來，以免我懸掛念，別忘，切記！」我牢牢地叮囑着：不覺地已跨出大門，看見一輛銀色流線型汽車，那時送他去的勤工，已預備好一切，這時我的心中，真說勿出的難受，心中好像刀割一般，眼淚漸漸地湧起來了，但是又不敢泣出，反使他更覺痛心，當時閉住喉嚨，硬裝笑容，開了車門，送他入車，車門關好，我說一切自己當心，再會吧！他也說了一聲：也請您自己多多珍重，再會吧！那時汽車已開了，大家互相招手，車子很快地駛

一個團員的日記

生離死別

黃玉麟

九月十六日 星期二 晴

老蕭，這幾天不知什麼緣故？老是悶悶不樂，不時一人在冷靜地方，暗自泣着，勸他又不作聲，唉！我的老友！……知己的！……親愛的！……老蕭，您：您爲什麼呢？您有什麼苦處？可向我說呀！或許我可以跟您解決；老蕭，您說呀！我這樣誠懇安慰着他，但是他，……他仍舊泣着；並泣得更利害了。唉！何必呢？天下事什麼多可解決的，只要有理由，但是他：他不作聲！那怎麼辦呢？唉！真是憂愁！天哪！您可憐！可憐他吧！您保佑他吧！

九月十七日 星期三 晴

人生最慘酷的事，要算生離死別最難受，死了到也罷了，只怕不死相別，那最

痛心了。天下最知己的，是慈母，其次要

算朋友了，知己的朋友，簡直比弟、兄、姊、妹，還要好，就拿我來講，這次幸運來申受訓，在未入班時，險遭了多次的失敗，多次患難，而到目下，居然安然度過，這是誰的功勞，可以說：多是我親愛的老友蕭君的功勞，他自與我結識迄今，達我欲幹不端之事，他即刻勸慰我，但是那時的我，有時肯聽他的勸慰，有時却非但不聽他所勸，反而跟他爭起來了，現在的我，想想真不應該，但是我現在要沒有人來勸導我了，爲什麼呢？原來蕭君要派到南京去了！唉！我的老友呀！第二知己者！您真忍心呀！竟跟我分別了！唉！老友，但是也不能怪您，這是上峯的命令，是

過，隱隱約約還可以看出那8888的車號，直到轉彎，看不見了，我才走進大門，眼中之淚，禁不住的湧出來，心上又加上了一層愁悶，唉！蕭君呀！何日再相逢！

九月二十日 星期六 晴

沒有事時，就想着老蕭，他已到了南京，一切很如意吧！信大概明天要來了。

九月二十一日 星期日 晴雨

愁死了！老蕭去了三天，還沒有信來，大概他忘了，：胡說！我不相信，他不會如此的，一定是沒有空吧！：那末等待着明天吧！

九月二十二日 星期一 晴

· 望眼欲穿，不見蕭君的來信，今天果然有信來了，閱悉之後，不勝為慰，隨後即覆回信，（未完）

前於一九四一·九·廿九。

夜脫稿於上海

願望 金龍

內心的憤火，依舊在燃燒，
沸騰的熱血，仍然在澎湃，
但是，這世界似乎已經更改，
頑固的，守舊的，漸漸地在淘汰，
前進的，健強的，慢慢地滋蔓，
把舊的改成一箇新的，

時代的使命交付給了每一個中華兒女
負擔！

為着國家的生存，民族的自由！

甯願使憤火變成巨燄，

甯願使熱血染紅國土，世界！

先烈的遺言，始終沒有給我們忘懷！

總理的事業，也就是我們的事業。

主席的一切，也就是我們的一切！

承受着血一般的教訓，

承受着鬼一般的魔難，

過去種種譬如昨日死，
未來條件祇當今日生！

我們要努力，

為着我們的家，我們的國，大中華的

民族！

我們要再度奮鬥！繼續努力！

使合乎我們理想中的新中國永久的存

在，

青天白日滿地紅的國旗永久在天空飄

翻！

最閒的人們

半愚

最美的臉孔在最驕傲的色彩上表現；

最善的行為在最殘酷的舉動上反映。

弱者望見驕傲的旌旗而戰慄；

懦夫望見殘酷的槍砲而失色。

誰曾料：

最閒的人們，把所感受的印象，

加上內心的悲哀，

像鄰家牧師的寒貓，盡情號哭？

x x x x x

富人對乞丐只有驕傲的顏色；

強盜對黑奴只有殘酷的表演。

勇士從乞丐羣中產生；

豪傑在奴隸隊中磨練。

誰曾料：

最閒的人們，把所感受的印象，

加上祖傳的幽怨，

像鄰家牧師的饑貓，盡情祖咒？

x x x x x

對驕傲的富人施行報復的只有勇士；

對殘酷的強盜肆行鬪爭的只有豪傑。

幾度聽他們垂死狂嘯；

幾度見他們仇盡刀折。

誰會料：

最閒的人們，把所感受的印象，

加上習慣的恐怖，

像鄰家牧師的困貓，盡情驚歎？

x x x x x x

仁慈富人的溫和顏色深染成乞丐們的卑鄙

諂媚；

寬厚強盜的柔順手段增加了奴隸們的懶惰

宴安。

這似乎是太平景象了，

在樂園中可以發見。

誰會料：

最閒的人們，把所感受的印象，

加上同情的慰藉，

像鄰家牧師的小貓，盡情歡躍？

x x x x x x

啊！號哭，詛咒，與驚歎。

如此，僅僅如此，

與被壓迫者表同情，

代被壓迫者訴疾苦；

比乞丐的卑鄙更卑鄙；

諂媚乞丐，像乞丐的諂媚一樣可惡；

比奴隸的懶惰更懶惰；

就毒奴隸，像奴隸的宴安一樣難恕！

最閒的人們幾曾不

等候太平景象的來臨，

誠惶誠恐，持着自以為寫實的法寶，

預備在酒杯邊祭起，
盡情學效小貓舞蹈？

溪泉

陶志康

充滿了生命的溪水不絕向前奔着，
在它的過程里，

吸收下多少的潛流，

漸漸漲滿了，漸漸沖溢了。

x x x x x x

山上的源泉竭了，

山下的溪水乾了，

綠原上的青草都成枯焦，

因為赤日下的空氣太乾燥。



青年團

青復動態鱗片

結束夏令施診 本

團舉辦夏令施診，特約西醫顧唯誠中醫黃一峯等十二人担任診察以來，業已結束，並定期宴請各特約醫師以表謝忱。

調整小組 各小組自第四屆團員大會

以後，均各積極活動，茲為調整並加強工作起見，由團部分別通知各小組限於九月底以前，重行調整，並定期舉行小組會議，產生組織宣傳等各系幹事。

出版叢書 本團叢書業經出版者有理論散文雜文集「偷閒集」一種。係陸默所著。

開辦第二屆民校 第二屆民校業已於九月份開始辦理計有楓橋市北乘驢衛道等四校，由團印發各項簿表分飭記載並採購課本散發教讀。

散發告青年書 本團為擴大徵求團員特撰擬告青年書，分發各學校，報館，公佈，以擴大徵求。

編輯室談話

本刊這一期因為種種事實上的牽制，出版又告脫期，對於讀者是深感抱愧的。內容又貧乏得可憐。真是編者的罪孽深重，可是編者的心，是永恆地望著這刊物能活躍，無奈人力太差，以致這本有過光榮歷史的刊物，弄得一團漆黑，不過，我希望這黑暗是像光明的前夜一樣。編者在這裏企望着本刊的愛護者，共同地來消除這黑暗，迎接光明的來臨。

陸默先生的怎樣做一個優秀青年，本來是預備刊行小叢書的。現在因為紙價飛漲，這個刊行小叢書的計劃，目前是只好暫行停止。但是這篇文章是我們每一個青年值得精讀的，所以特地移載在這裏，希

望青年讀者，不要忽略過這篇文章。

本期本刊轉載了兩篇文章，一篇是中日事變以來的日美關係，一篇是三民主義與其他主義之國家觀。我們覺得最近太平洋的風雲張弛不定，所謂民主陣線方面在太平洋的勢力是以美國的馬首是瞻的，而日本在遠東是建設東亞新秩序的主要國家，所以日美關係也可以決定太平洋的和平問題，我們對於遠東問題的研究，除了注意於最近兩國的動態之外，對於這四年來的日美關係的經過，是值得我們加以研究的。這是前者一文轉載的動機。至於後者一文，則在現在青年思想龐雜，對於國

家的觀念，認識錯誤的很多，所以本刊把這文轉載。希望青年們能有一個明確的認識，庶不再受共產主義者之迷惑。

立人先生的轉換風氣和百先君的怎樣樹立廉潔政治兩文，在次肅清貪污的呼聲之中，是可以給我們作一參考。

馮甫先生的悲劇喜劇及其他一文，把各種戲劇的性質介紹週詳，是研究戲劇藝術的同志值得一讀的。

甯先生的軍事通訊中的傳訊，看起來好像是上了一課常識課，但是在各國都在深究着軍事通訊學之際，這一文的介紹，却正是含有重大意義的呢。

陸默先生的長詩「夜」本期先刊了兩節，這是一首血和淚所寫的詩，雖不足以比美荷馬史詩，但是，這正是一幅動亂中的寫真，自有其不朽的價值，因為篇幅的限制，還有三節祇能留待下期刊載了。

其他各篇散文雜寫詩等，雖不是精彩極作，但也有一讀的價值存在着。

本刊所載各文，均係青年學習之作，所望於讀者諸君是請不要以成名之作來目之，否則恐怕會使諸君失望的。但是我們却不自餒，因為我們相信古來的大學問家大思想家，大文豪，都是從點點滴滴中積聚而來的。

和 運 史 話

新中國叢書第一種

★ 內 容 ★

汪先生河內脫險記
汪先生苦難迴憶錄
林柏生先生香港遇險記
和平運動之長成

中日交涉秘密插話
舉一個例
回顧與前瞻
揮淚辭商務

本 刊 介 紹

投稿簡章

- (一)本刊以反共建國為目標以統一羣衆思想充實羣衆生活為職志
- (二)本刊園地絕對公開，歡迎投稿惟須適合本刊宗旨及注意時間性空間性和地方性。
- (三)本刊取稿範圍如下：
 - A 論文 一、國內外時事之敘述 二、社會建設之提
 - B 文藝 一、總合的集體創作 二、含有建設性的散文。
 - C 知識講座及科學講話。
 - D 青年園地 一、職業生活之報導 二、青年生活之檢討。
 - E 漫畫含有建設性者。
- (四)本刊對於來稿，有修改之權。
- (五)來稿一經發表後，視其內容酌給稿費或紀念品
- (六)來稿不得過於冗長，至多以二千字為限長篇者當另
- (七)來稿須繕寫清楚，並加新式標點，一律用原稿紙直
- (八)來稿須退回者，須附足退回郵票。
- (九)來稿請寄：蘇州蕭家巷四十七號本刊編輯部。

青復月刊

第四卷 第六期

編輯兼發行者——青復月刊社
 印刷者——蘇州印務局
 發行者——蘇州蕭家巷四十七號

代售處——全國各大書局

定價——每冊二角

中華民國三十年十月一日出版

定價		訂購辦法	
零售	價格	冊數	價格
零售	二角	一冊	二角
零售	三角	二冊	五角
零售	四角	三冊	八角
零售	五角	四冊	一元二角
零售	六角	五冊	一元五角
零售	七角	六冊	二元
零售	八角	七冊	二元五角
零售	九角	八冊	三元
零售	一元	九冊	三元五角
零售	一元二角	十冊	四元
零售	一元五角	十二冊	五元
零售	二元	在內	一元三角
零售	三元	在內	二元五角
零售	四元	在內	三元五角
零售	五元	在內	四元五角
零售	六元	在內	五元五角
零售	七元	在內	六元五角
零售	八元	在內	七元五角
零售	九元	在內	八元五角
零售	十元	在內	九元五角
零售	十一元	在內	十元五角
零售	十二元	在內	十一元五角
零售	十三元	在內	十二元五角
零售	十四元	在內	十三元五角
零售	十五元	在內	十四元五角
零售	十六元	在內	十五元五角
零售	十七元	在內	十六元五角
零售	十八元	在內	十七元五角
零售	十九元	在內	十八元五角
零售	二十元	在內	十九元五角
零售	二十元	在內	二十元

國內及日本、香港、澳門、國外

特別專刊預定讀者另有優待

重訂廣告刊例			
地位	全面	二分之一	四分之一
底封面之外面	五十元	二十五元	十三元
底封面之內面	四十元	二十元	十元
封面之內面	三十元	十五元	八元
正文之後頁	三十元	十五元	八元
正文及正文後	二十元	十元	五元

附註：1 製版費及套色費面議
 2 長期廣告另訂優待辦法

本刊叢書之一

目要 **偷閒集** 陸默著

一九四一年之中國革命
王安石論
今後的文藝運動
陸游——南宋大詩人
閒話詩人
民間傳誦的蘇州才子唐寅
報告文學論
幽默的估價及其兩極性
敏敏
春晚了的山塘
三條人命
細目繁多不及備載

本埠各大書店均有代售
每冊實價國幣六角

南京圖書館藏