

青島遊記

翁麟著

691.2431.
524
2

青島遊記

芮麟著



3 0662 6783 6

青島遊記目次

自序

- 一、從開封到上海
- 二、黃海道上
- 三、青市巡禮
- 四、湛山寺和燕兒島
- 五、驚風駭浪上前勞
- 六、島國之春
- 七、到丹山去
- 八、後勞一日
- 九、夏在匯泉
- 十、從匯泉砲台說起
- 十一、且拋塵夢入勞山

附錄

關於青島

自序

我與青島，特別有緣。

抗戰以前，我於民國二十五年三月十日，第一次投入了青島的懷抱；勝利以後，我於民國三十四年十月二十六日，第二次投入了青島的懷抱；前一回的緣，結成了後一回的緣，或者，我與青島，還有未了的緣，也未可知。

自笑生性太癡，南北各省市，凡是我住過的地方，不論是名都大邑，或者是江鄉山村，我都發生深摯的情感，觸起甜美的懷念。但於青島，我却特別的愛，特別的眷戀。

青島有山，有海，有安靜，有溫良的人心，和醇厚的友情。我將永遠歌頌青島，眷愛青島。

青島遊記，是我二十五年的舊作，發表於民衆教育通訊月刊。事變後，全稿散失，現在搜集到的，僅有這十一節，還有末尾七節，已與我二十七年冬在廣州事變中遺失的戰時旅行記一樣，同爲無法補償的損失了。

我的文字，自知沒有什麼可取處，印出來，只爲自己留一紀念，當此大局動盪，國家多故的時候，也是避免散失的有效方法，如我這篇遊記而能保留青島一部分的史實，並得多結下些翰墨緣，也未嘗不是一件快事。

我謹以十二分的誠意，把這一本殘缺的青島遊記，奉獻給到過青島而喜歡青島的朋友們。

中華民國三十六年六月八日，無錫玉廬丙麟，自序於青島觀象山房。

影小者作

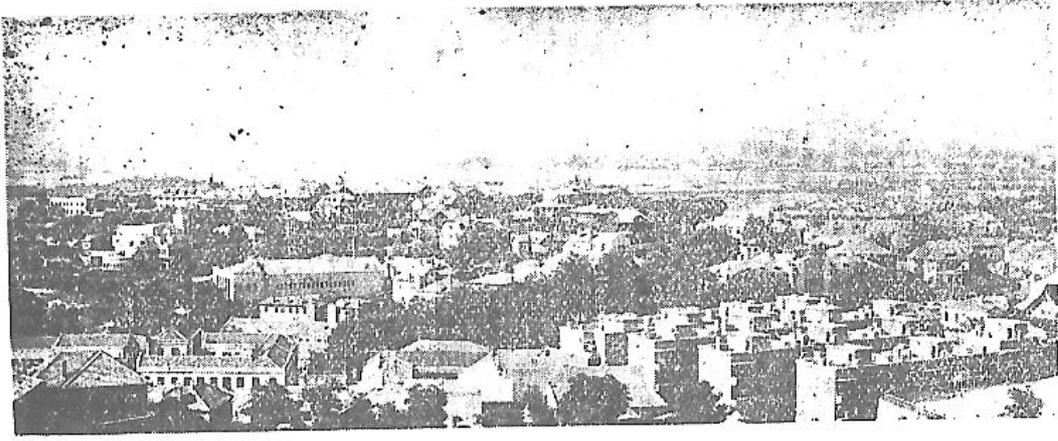


作者小史

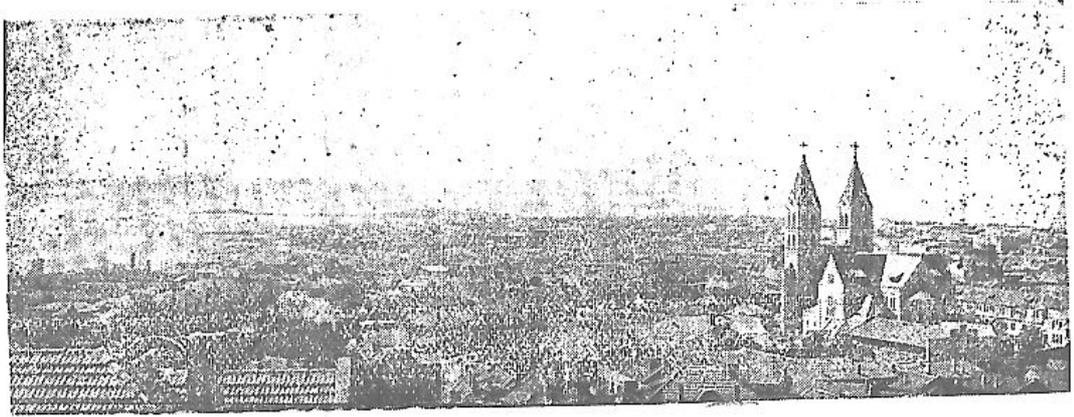
玉廬爲吾錫南方泉人，方泉背軍帳而面太湖，山水靈秀所鍾，數十年來，人才蔚起，而踐履篤實，進退有度，未有若玉廬者。玉廬性恬淡，耽詩，嗜山水，與人無所迕，寬和謙沖，有古儒者風。幼穎悟，肆志於學。歲甲子，卒業於江蘇省立第三師範附屬小學，秋肄業於工商中學，鑒國事日非，慨然加入中國國民黨，以救國爲己任。組織春潮社，倡導新文藝，鼓吹革命。被選爲無錫十四區黨部執行委員，時孫傳芳竊據南京，殘殺黨人，不可以數計，兇鋒所指，弗顧也。丁卯夏卒業，年十九，執教武進史暨及上海唐灣小學。戊辰春，入江蘇省立民衆教育院。卒業後，任無錫縣立農民教育館長，民衆教育館長，職業指導所主任，暨縣教育局社會教育科長，於無錫社會教育，建樹獨多。甲戌夏，改就武進縣教育局社會教育科長。乙亥春，河南省教育廳慕玉廬名，敦聘爲省立實驗民校研究實驗部主任。是年冬，參加第三屆高等放試及格，嶄然露頭角，海內文士，莫不樂與之遊。丙子春，部令以荐任官分發青島市政府，供職教育局。知日人謀我急，糾合同志，密謀抵制，時以情報供給當道。七七變後，轉鄂任廣濟民衆教育館長。戊寅春，應沈公成章電召，毅然入魯抗戰，任省政府祕書，省保安司令部政訓處祕書，魯西行營祕書主任，省動員委員會祕書，黨政軍幹部學校教育長等職。慮事綿密，勇於負責，凡有利於國若民者，勞怨所未嘗辭，深爲沈公所倚重。全省小學教科書之編印，均出自玉廬手。並創辦山東戰時出版社，主編大山東月刊及政幹通訊，以文化運動，號召游擊區青年。時敵匪交相逞，轉戰魯西魯南凡五年，身經曹縣聊城臨清張秋鎮濮縣孟莊花屯彭樓劉坑劉屯及沂山之戰，凡數十役，艱危備嘗，而不廢吟詠。其三十白記及莽蒼蒼行，泰半成於是時。所爲文，磅礴有奇氣，詩則沈雄清新，憂憂獨造，殊非偶然也。壬午春，始變裝西上，經界首洛陽西安入川，任農林部祕書科長及總務司司長。先後受訓於中央訓練團黨政班及黨政軍人事管理人員訓練班，以最優等畢業。

從政以還，仍致力黨務，曾當選爲重慶市直屬第六十二區黨部執行委員，於黨務興革，多所獻替。勝利後，任青島市政府人事處長，成績冠全國，放績列最優等，銓敘部特傳令嘉獎。丙戌秋，應高等政試及格人員縣長挑選，以第一名及第。其莽蒼蒼行詩集，並經政試院頒給優等獎狀及獎金。玉廬今年才三十有九，其所自立，並自效於黨國者，已卓卓如是，他日成就，必更無可限量，固不徒以詩文鳴也。予與玉廬少同學，訂交將三十年，其爲人行事，知之最審，謹撮敘崖略，告世之讀玉廬詩文者。仲宣曰：剛毅本訥近乎仁，吾於玉廬無間言。

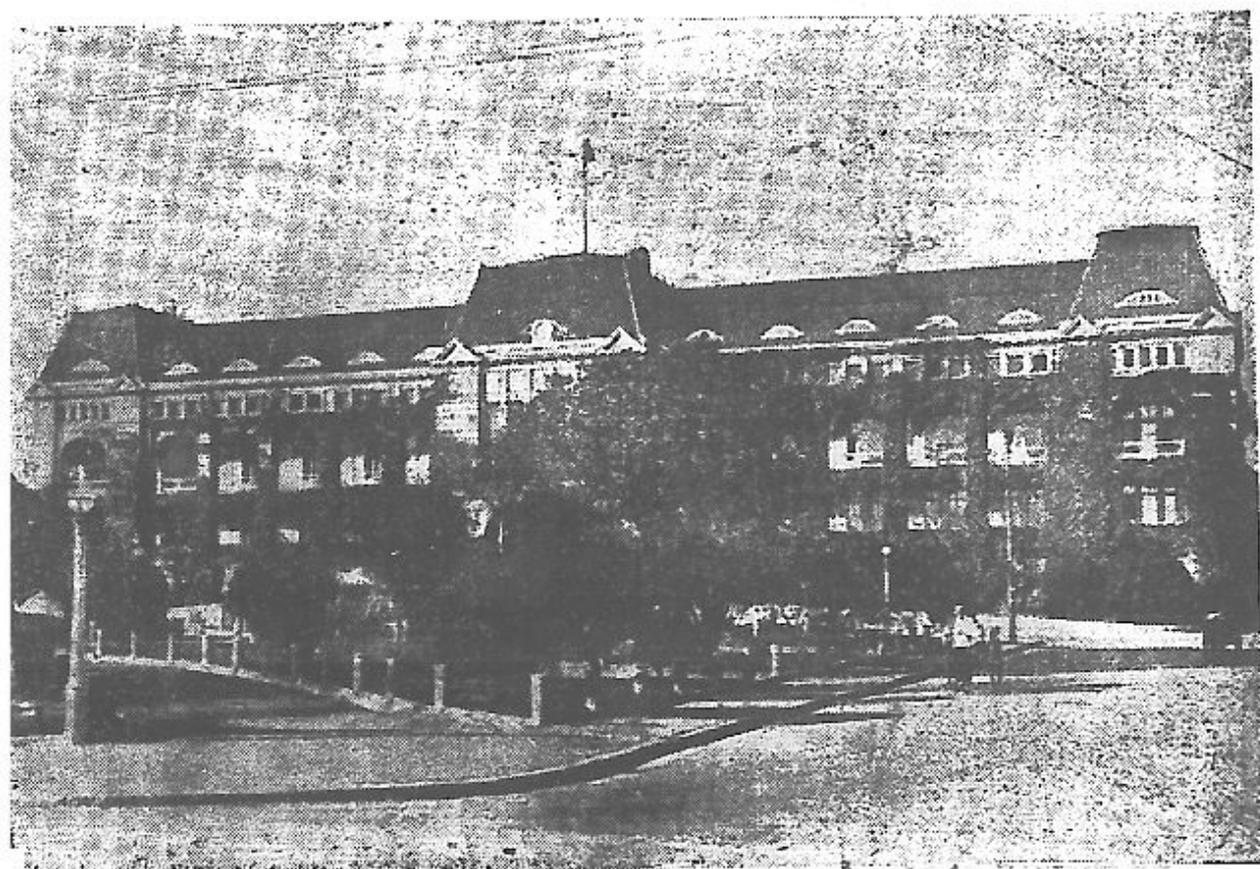
中華民國三十六年五月，同邑學弟陳鴻雪謹識。



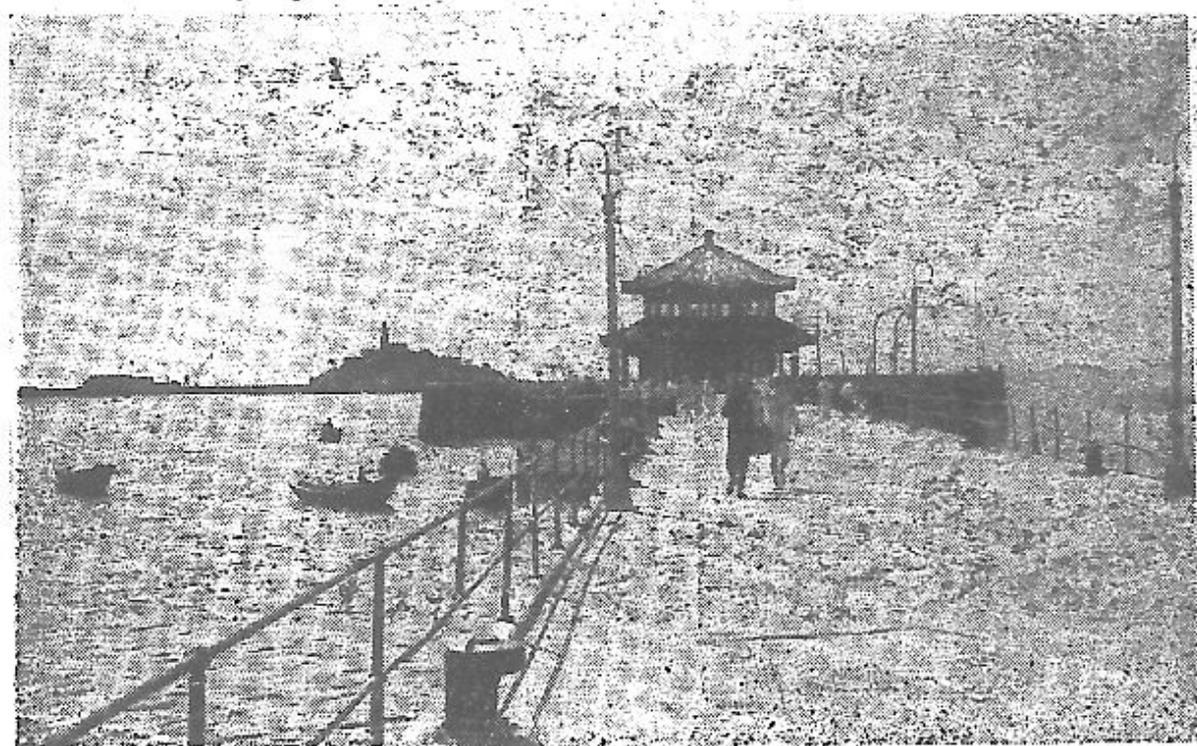
青島



全景



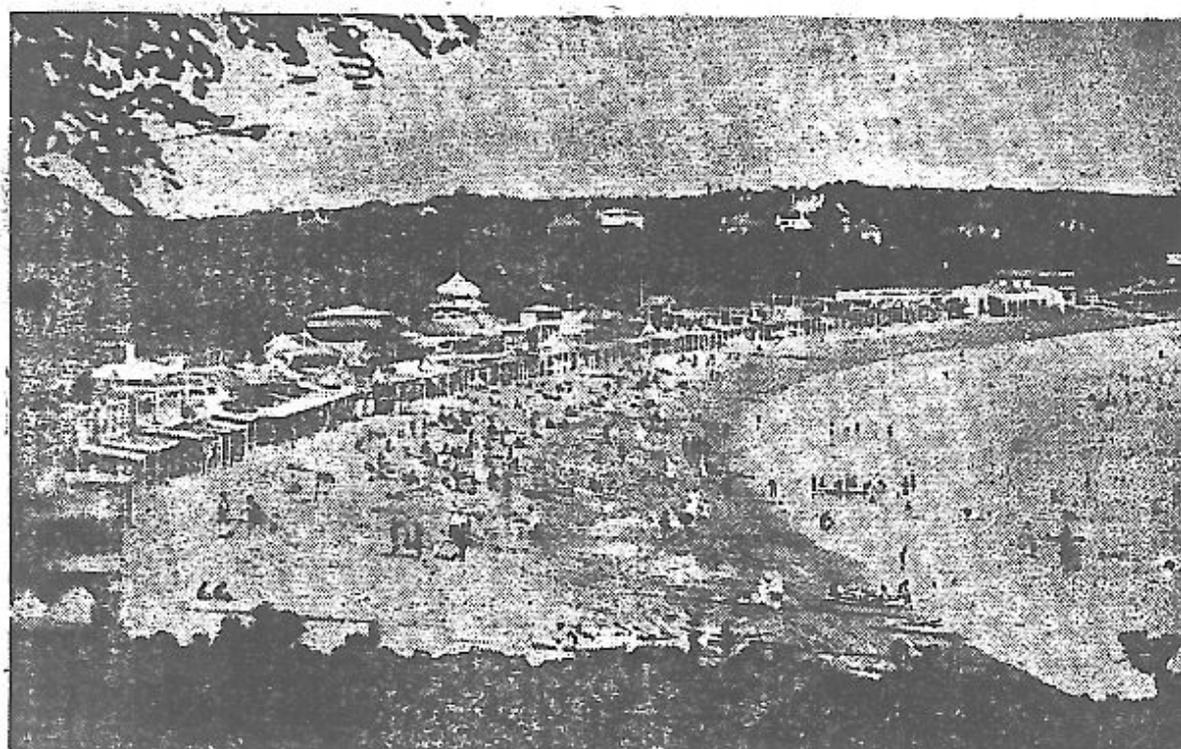
↑ 市 政 府



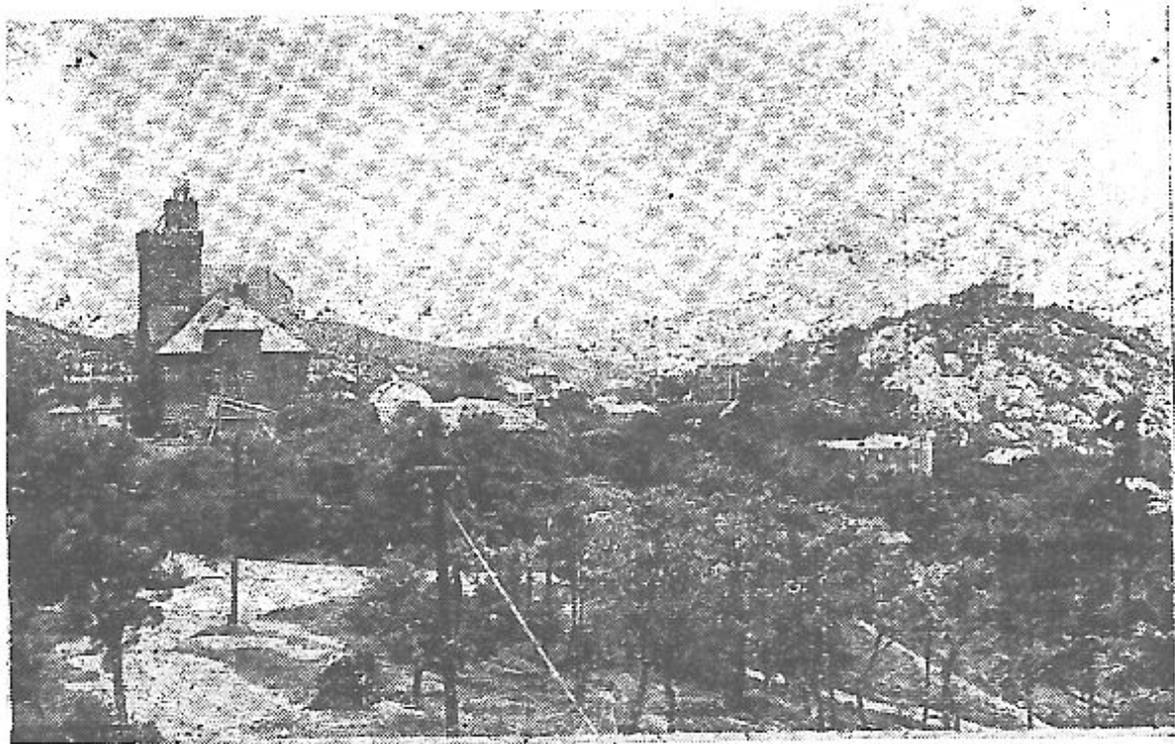
↑ 棧 橋 與 小 青 島



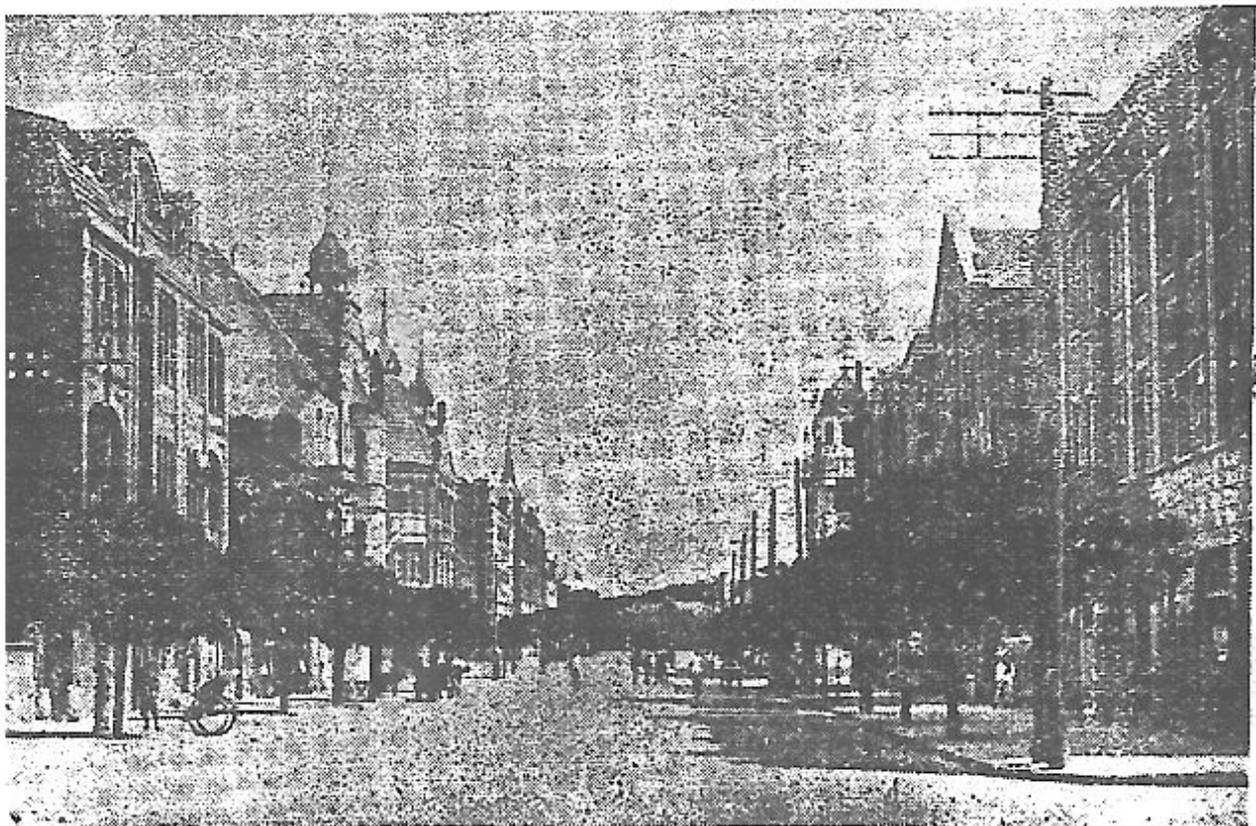
个場浴水海泉匯於攝者作書本



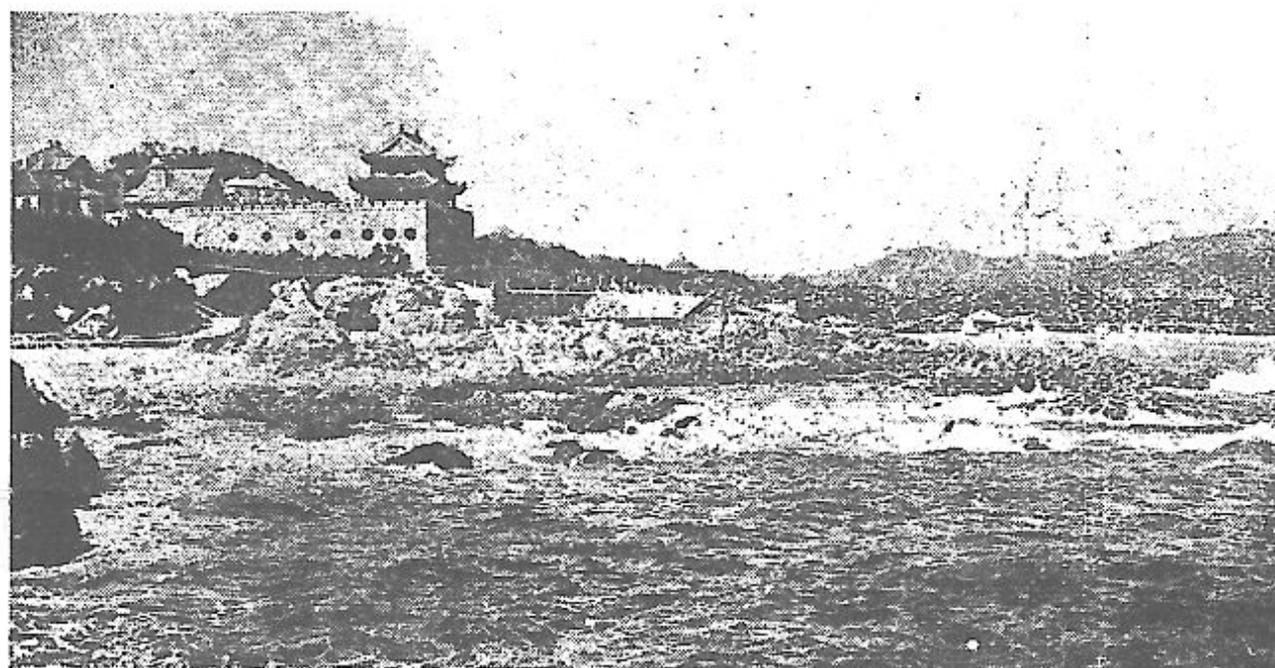
个景全場浴水海泉匯



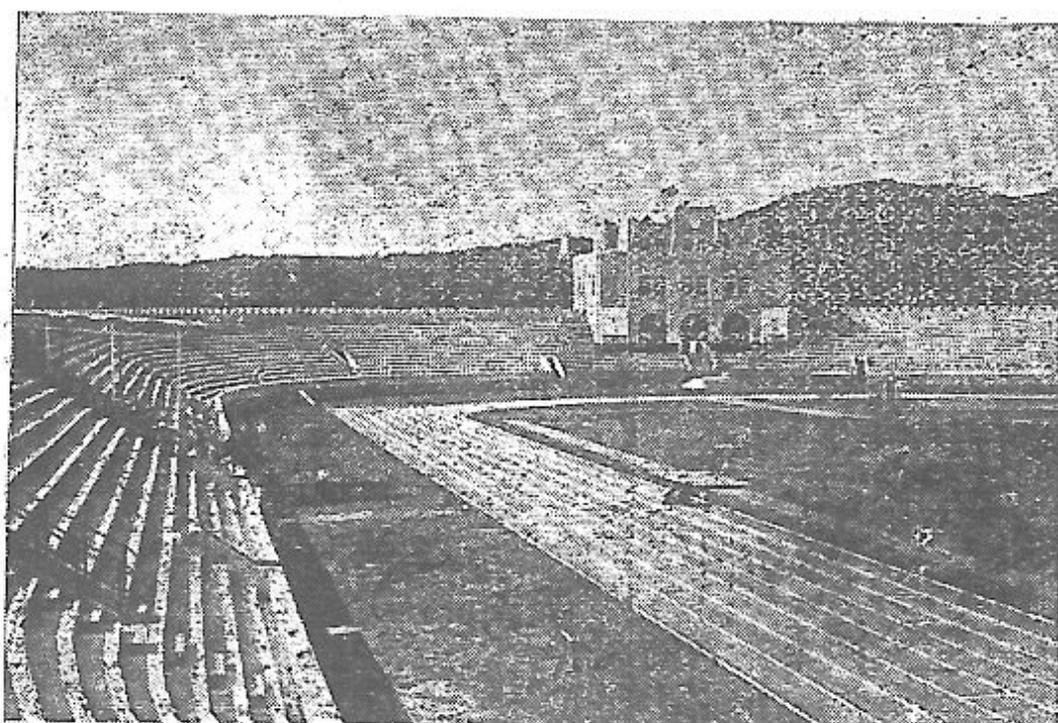
个瞰鳥山號信及台象觀



个瞥一街市

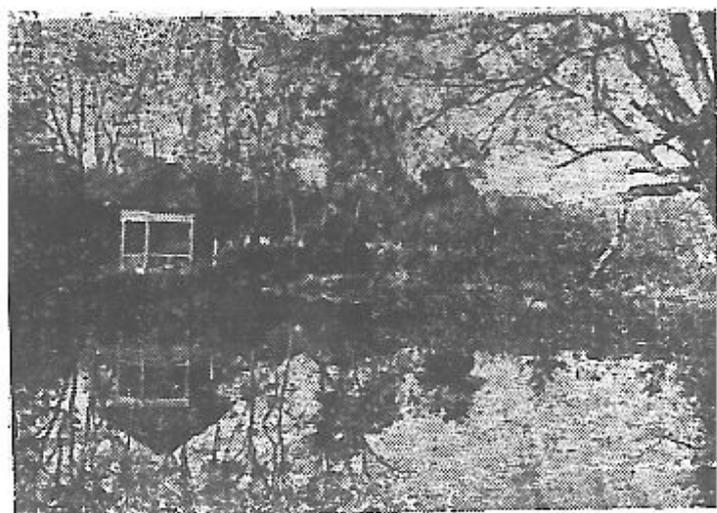
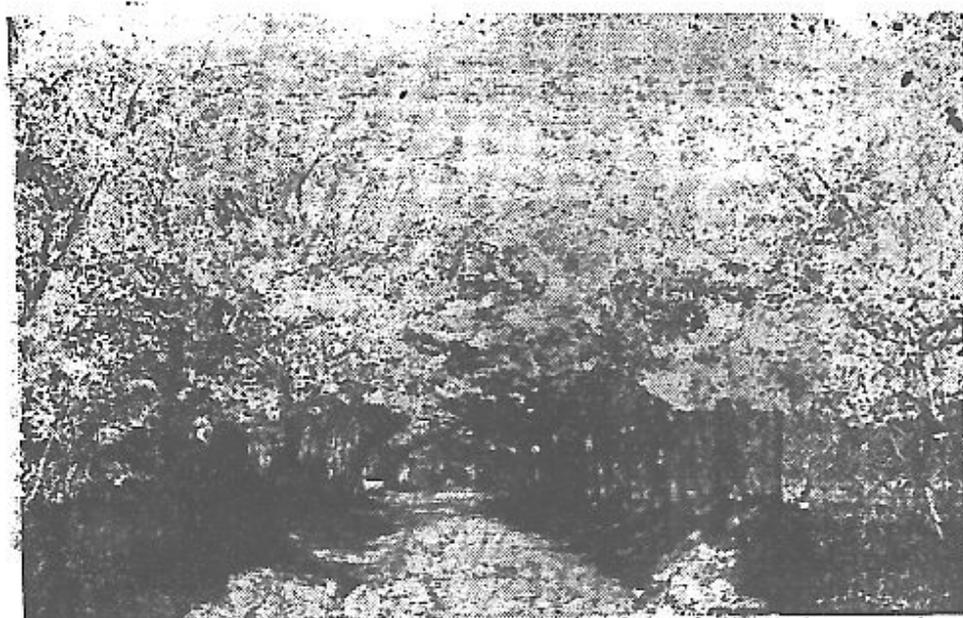


个角一園公濱海



个景内場育體

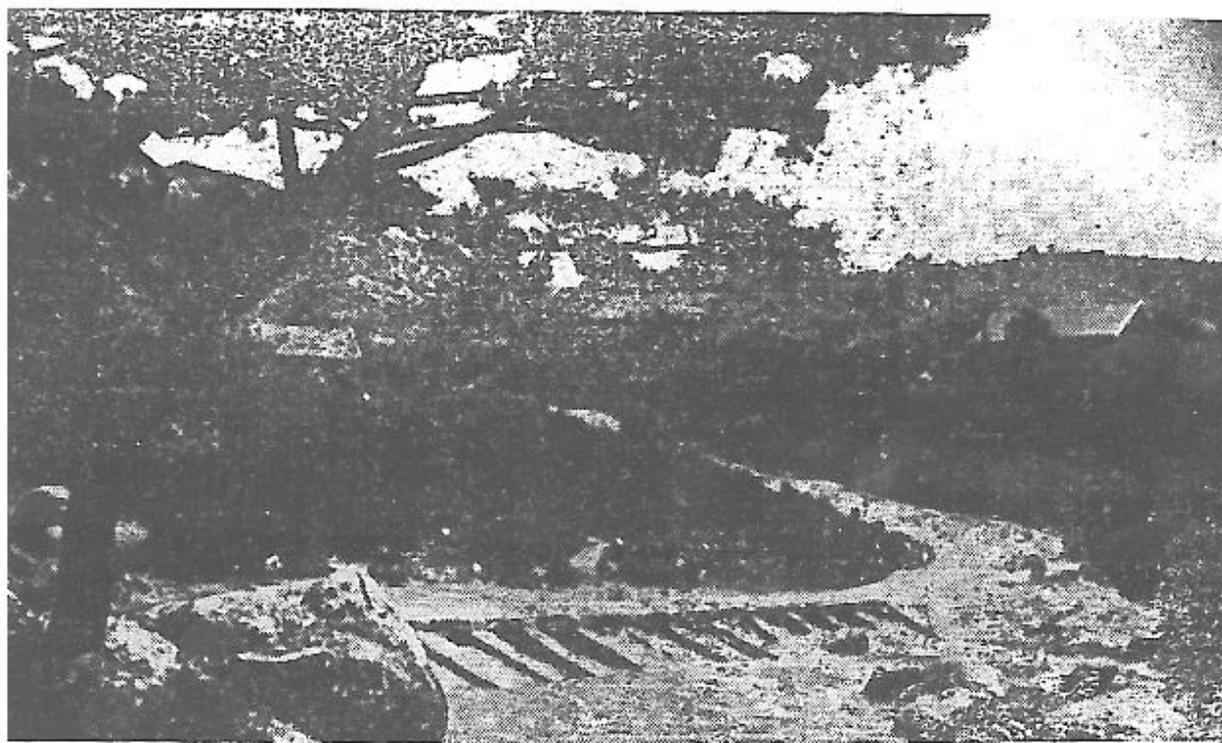
中山公園櫻花路之



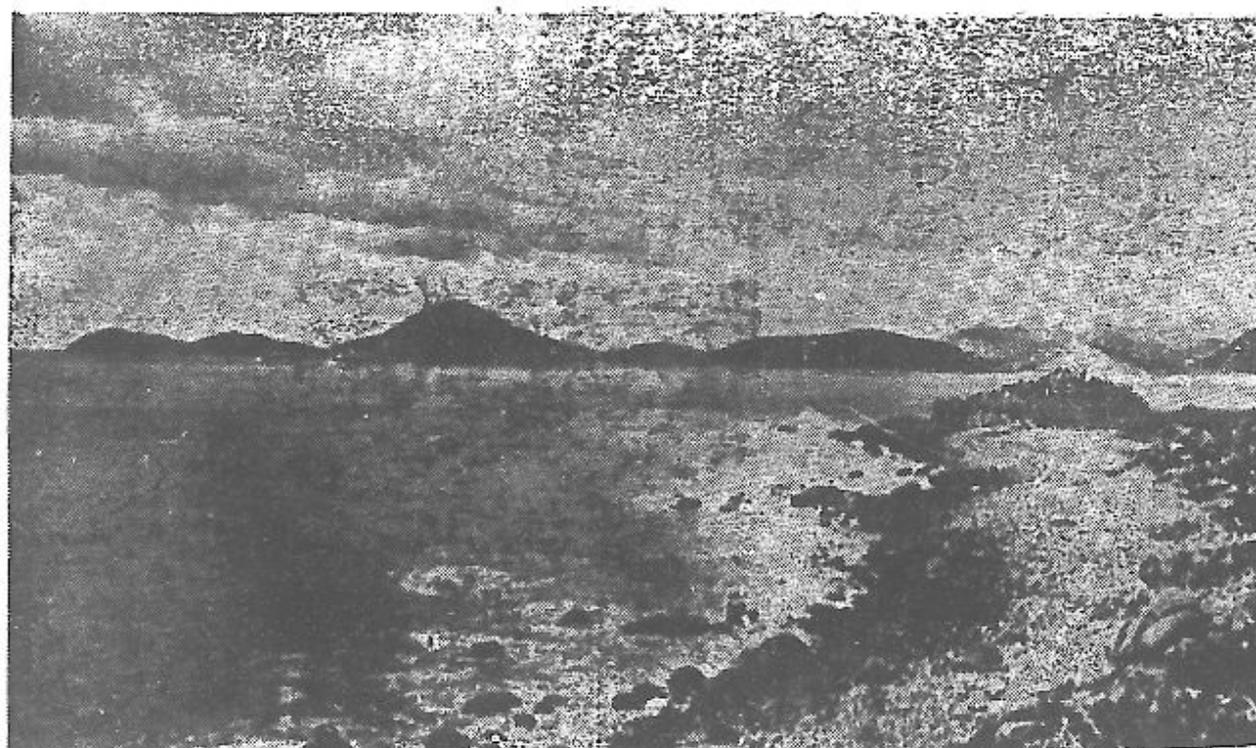
中山公園小西湖之

勞山明霞洞之

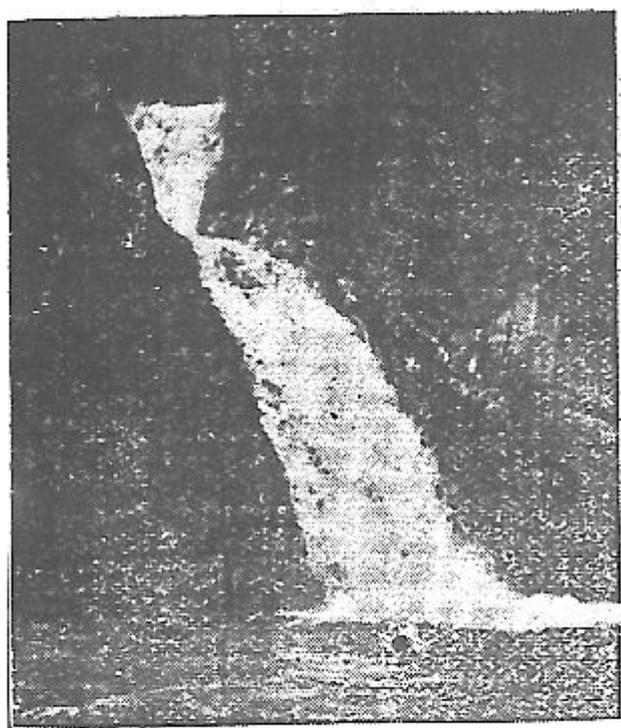




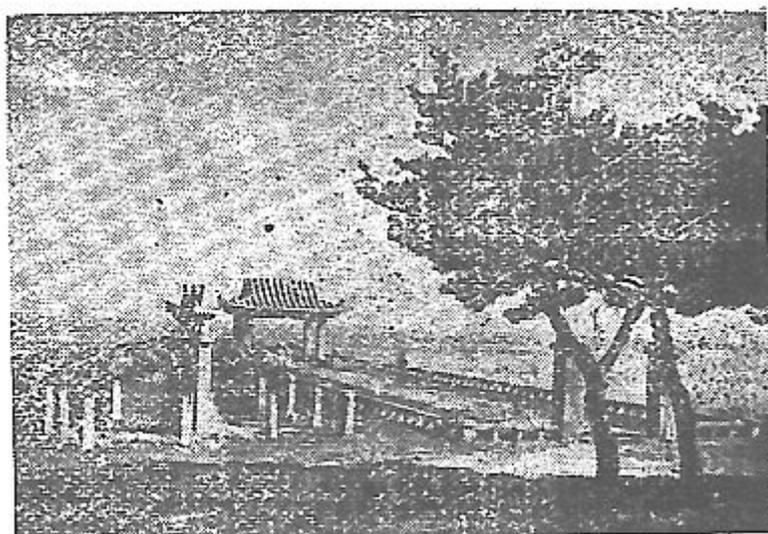
勞山華嚴寺盤道全



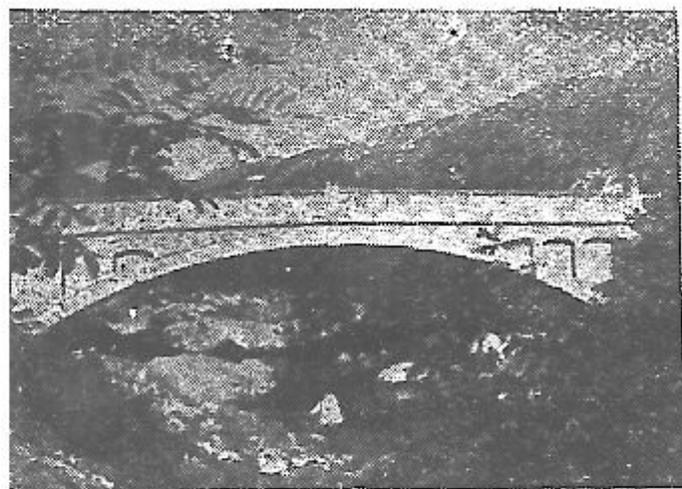
勞山下清宮海口↑



勞山魚鱗瀑 ←



勞山斐然亭 →



勞山北九水 ←

青島遊記

芮麟

一、從開封到上海

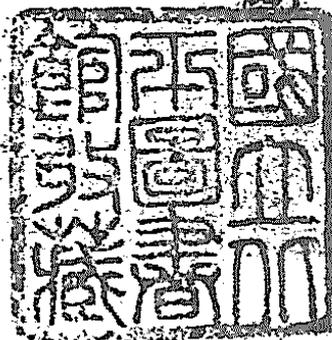
青島，在我國風景線上國防線上佔有重要地位的青島，意想不到的，我竟不日要投向他懷抱了。心裏是充滿着新的憧憬，也鬱結着舊的眷戀。

我自二十四年春到開封後，轉眼就快一年了，對於這古老的城市，和城市裏的一切，都已熟悉，現在要離開他，心裏不自覺的有些悵惘。

這一次，我以寒假返錫後，方於二月五日回到開封，不料在開封只住了十八天，又要匆匆南旋了，並且，又要匆匆北上了，人生的行蹤，真是飄忽得連自己都把捉不定的！

二月二十日，接得銓敘部通知，知道我已由國民政府核定，分發青島市政府，並令即日由南京領取高等考試及格人員分發憑照，依限趕赴青島報到。經過了五天的奔走，方把經辦事務安排好，而於二十四日深晚，帶了行裝，搭隴海鐵路特別快車離汴東下。當我於淒厲的西北風裏，握別歡送的友好們時，心頭只是衝激着沸騰的熱血；友好們的盛情太可感激了！

車廂裏是暖和得與車廂外好似隔了一個世界，隔了一個季節。在輝煌的電燈光下，忘却了這是在火車上，在旅途中，而如舒適地坐在自己家裏一樣。



因爲夜色籠罩住了大地，窗外是什麼也看不見。同時，我往返於隴海道上，已經有好幾回了，所以沿途的景物，也引不起我強烈的注意。只是一個人靜靜地坐着，幻想着過去與未來的一切。

在我到中原來的許多目的中，雖以中嶽嵩山，未能一遊，深以爲憾；但想起了登龍門，朝華嶽，浴華清，上長安的許多往事，心頭不由得不感到一些滿足的安慰。

『嵩山，待我下次再來遊吧！』當火車的輪子已經迅疾的轉動，開封快要給無邊的黑暗吞沒時，我輕輕地對自已說了這一句。

夜裏睡得很甜美，一覺醒來，火車已經快到徐州了。

二十五日上午，於徐州轉平滬通車，天色是有些陰沉，但並不下雨。在車廂裏，讀小山詞及兩當軒集以自遣。

到南宿州，天空裏便紛紛飄下雪花來。雪花愈飄愈密，愈飄愈多，地上愈積愈厚，愈積愈白。到臨淮關，地上山上樹上，已變成一片白色了。漫天飛絮，亂撲着車窓，車輪在積雪中轟轟地前進。對着這樣的大雪，誦薄命詩人黃仲則的「慘慘柴門風雪夜，此時有子不如無」句，不覺爲之怡然！

風雪始沒有停止，過滁州，便漸漸的稀少了，不再如初那樣一大片一大團的滾下來。下午九時，平滬通車平安地到了浦口。這時雪花差不多已經停止了，但整個的車站，整個的大地，都已埋在一尺多深的雪花中，再也見不到一方乾淨土。我坐在窗口，看着火車慢慢地上渡輪，看着渡輪緩緩地過長江，中間實足費了兩小時，十一時全車駛進了南京下關車站。下車，於冰天雪地中雇車上東南飯店。

二十六日的陽光特別美麗。上午九時，搭公共汽車進城，到銓敘部領取高等考試分發憑照。下午

即搭京滬車返錫，在車上，晤多年沒有會面的吳其燮兄，到錫便同住鐵路飯店。晚上，吃了一餐可口的晚飯，洗了一個舒適的澡。

二十七日，早餐後，他爲我寫了一封介紹信，給他在青島市公安局服務的胞弟紀元，囑他於我到青時妥爲招待。午後，他搭錫宜車回宜興，我到中國旅行社預定了從上海到青島的艙位，也即坐輪船回家。

在家裏整整過了八天。

三月八日，天剛亮就起身，別了父親，附輪入城，轉滬赴青。臨行，紀以一絕：

丙子三月八日啓程赴青臨行作

男兒拋却身家累，南北東西作浪遊。沐浴歸來方十日，征鞭又指向青州。

青島，據膠澳志所載，東部舊隸即墨縣境，即禹貢青州之地；西部舊屬膠縣領域，即春秋介國地。枕山抱海，不但風景十分偉麗，并且形勢也極險要。大概漢唐以前，設險在陸，宋元而後，置重在海，爲山東的一個咽喉，也是華北的一重門戶。

我此次雖以向銓敘部報到過了期，未能分發在本省任用，但得指派在青島，却也是我心上所樂意的。

在輪船裏，熟人很多，綠水青山，都在談笑中飛快地過去，十時就到了西門。進城看了幾個朋友，到中國旅行社問明了船名，十二時半，即急急搭車赴滬。下午四時抵北站，把行李票交給了中國旅行社，取了預定的船票，驅車赴大新街孟淵旅社。

照我的計劃，本來是要搭招商局的輪船的，因為這幾天招商局沒有船開，又以程限的迫促，遂由旅行社代定了大連汽船株式會社的青島丸，心裏很感不安。我只能用「坐一回日本船，看看日本船的情形也好」的理由來自己解嘲。

六時，去看可君，談到十一時才回旅社。我本要到長姊處去辭行的，因此，竟沒有來得及去。

十一時就寢，鄰室笙歌喧天，心裏離緒萬端，似睡非睡，似夢非夢的到了天明。於枕上寫成一絕，有「夢魂飄轉渾無定，半是他鄉半故鄉」之句。

三月九日，清晨六時即起身，七時即出發，車行三十分鐘抵黃浦碼頭。於紛擾中，慢慢地上了青島丸。

我又要開始我新的征途了！

二、黃海道上

近四年來，旅行成了我的特殊嗜好，所以南北東西，很跑了一點路；但是，向來都是走的陸路，說到海路，今天還是第一次！

跨上船，安穩，舒適，不覺得自己是在船上，仍和岸上沒有分別。八時，中國旅行社已派人將行李送來，放好了東西，獨自一人，悠閒地把整個的青島丸巡視一週，頭二三等房艙裏，都是空蕩蕩的，四等艙也並不擠，旅客這樣少，我怕要虧本。

八時半，送客的都來了，從船上到碼頭上，有百多條紅綠色的綵帶聯繫着，隨風招展，好幾對青

年情侶，還在利用這寶貴的一霎那，喁喁私語，只有我，這次過滬，除可君外，一個朋友都沒有通知，連長姊處都未及去；可君又以校課關係，說定不來送我，所以祇是獨個兒，踽踽涼涼，負手徘徊，看他人難過，也替他人難過！

買了三份大報，全份小報，預備旅途中消遣。在快到九點的時候，各處的鑼聲，鏗鏘地響了起來。這是告訴人們，船要開了。

鑼聲敲碎了離人的心，
綵帶牢縛了情人的腳！

本是充滿離恨別緒的黃浦碼頭，這時，更瀰漫着愁雲慘霧，籠罩得天日無光！我雖沒有什麼大牽掛，但看着難捨難分的旅客們，心頭也爲之黯然不歡！得小詩一首，有句云：「多少離人腸已斷，鑼聲莫向耳邊鳴！」

九時啓碇，船漸漸離岸，岸上的人，把綵帶漫漫放長，飄揚江面，連續有四五丈，終於，江風過處，都紛紛落水，在愈離愈遠中，彼此揚着手巾示別。

我癡立甲板，心裏悵悵若有所失！

在船將開未開時，我親眼看見了一幕趣劇：

一個中下階級模樣的男子和四五個婦稚，帶着二十多件行李，在青島丸啓碇前五分鐘趕到碼頭，令搬運夫迅速地送上輪船，行李剛放好，那個男子忽然不見了，搬運夫要送力，婦女們說是要等他男人付的，但這時船已將開，開不容髮，急得搬運夫們只是躁腳，鑼聲停處，船已開動，搬運夫們只得急急跳上碼頭，嘴裏叫罵不絕。及船已離岸一丈多遠，那個男子，忽又出現在甲板上他的行李前面了。

，搬運夫叫他把送力丟上碼頭，他一味的詐癡詐聾，問是什麼。一會兒，船愈離愈遠，要丟上去也沒有辦法了。搬運夫們明知受騙，除了破口大罵外，却也奈何他不得！平時敲慣旅客竹槓的搬運夫，不料這次也會上了別人的當。船上的旅客，都望着那個男子和岸上的搬運夫掩口胡盧，那個男子却若無共事的搬着行李走下四等艙去了。

船出吳淞口，風平浪靜，海景如畫，我於甲板上徘徊久之，即回艙看報消遣。

十二時進午餐，味極可口。想起這次與亞自廣州返滬，風浪顛簸得五天只吃三餐，我幾乎有些不信起來。

下午二時後，忽然海風大作，濁浪滔天，船身一起一落，竟似一個大搖籃一般，震得人頭昏腦脹，搖搖不能自主。我便全身躺了下來。耳邊只聽得呼呼的風聲，澎湃奔騰的浪聲，和機器軋軋聲，鐵鍊轉動聲。這時船裏大家安靜下來。我隔了一回，便起來從窗洞裏向外望一望海上的惡浪。那浪，險惡的情景真不愧是惡浪啊！天色也變成黃漫漫的，白日早已失去他原有的光暉了。睡在鋪上，作一絕：

黃海遇風

海嘯蛟騰舟欲傾，無邊濁浪接天生。經行莫嘆風濤險，人到心平浪自平。

真的，心一平，浪也平了。可是，在今日的世界，到那裏找許多心平的人去？

下午五時，進晚膳，我還照常的吃了，只是沒有敢吃得十分飽。入晚，風浪更大，船身顛簸更甚，我的心頭也微微有些不自在起來，急服了幾粒人丹睡下，以防嘔吐。好些人的臉上，都變得全無血

色了。

一覺醒來，已是午夜三時，披衣起身，向窗外一望，一片月色，涼幽幽的照在海心，射出萬道銀光。風，不知於什麼時候息了，浪，也不知於什麼時候停了，海水是平靜得連一些皺紋都沒有。給月光照了，好像可以看得到底的一般。在海空天闊中，只有我們這一條船在破浪前進，海上，船上，都是靜悄悄的，這一幅海上夜月圖是美極了！

恐怕着涼，看了一回，依舊睡下。

三月十日，早餐後，到甲板上散步，甲板都給浪花打濕了。這一天，却是意外晴朗的一天！

「海碧天青」四個字，最適宜用來形容這時的情景了。船在一望無垠的碧玻璃上向前滑着，天空掛着一顆明麗絕倫的朝陽，海風微微地吹在身上，也不感到怎樣冷。可惜我今天沒有早些起來，看海上的日出！好幾條在我們前面的輪船，都給我們趕上。一會兒又給我們落在後面去了。

在甲板上，遇到一個在僑國經商的上海人，談起水深火熱中的東北人民，祇有相對嘆息。

徘徊久之，成二絕，其一云：

白日懸天印碧波，蓬壺勝蹟近如何？海風吹得詩思老，淡宕襟懷不在多。

我以天性酷愛山水，近年遊過的水，雖有西湖，太湖，長江，瘦西湖，大明湖，昆明湖等，但所見景物之清麗窈妙，實以今天為第一！昨日午後風浪大作時，濁浪滔天，很像長江，而雄偉壯闊則遠過之。今日此時的明麗，很像西湖太湖瘦西湖昆明湖，而海天縹渺，一碧無垠的奇觀，則為別處所不經見。蓬壺仙島，有沒有這種地方，我們不知道，也不必知道，但是，像今天一樣，在海碧天青，雲水迷茫中，偃坐海上，也無異於登了蓬壺仙島了，蓬壺仙島不在海上，却在人們心裏啊！

上午十時，已經遠遠望見海天相連處，隱隱現有幾條黑線，那黑線漸近漸顯，便由黑線變成黑點，不一刻，無數大大小小的島嶼，已經突現在我們眼前了。從此海面島嶼林立，連綿不絕，船就從島嶼的空隙中駛過。島上都是赭色的石塊，絕少樹木，更無人煙。

十一時，見青島已隱隱在望，島上樓台如雲，飄浮海面。目的地是青島的旅客，都同聲歡呼起來。我有舟行遠望海上諸島一絕：

百轉乾坤一瞥過，北來非復舊山河。長空極目三千里，莽蕩波搖幾點螺。

回到艙裏，整理好行裝，即進午膳。十二時已進膠州灣，午後半時，到達大港碼頭。一日半的海上生活，到此便告終了。

上岸，行李經過了膠海關的查驗，即由旅社招待員引導着，穿過一條須走十多分鐘的長廊，雇馬車把我送到了中華棧。

青島，在我國風景線上占有重要地位的青島，我已投入他的懷抱了！我的心裏沸騰着莫名的快慰，當我看到青島整潔的街道和瑰麗的建築物的時候。

三、青市巡禮

青島是中國的第一個花園都市！

青島是現代的世外桃源！東方瑞士！

每一個住在青島的人，每一個到過青島的人，都這樣高興地說着，今天，我已開始在這個花園都

市裏，世外桃源裏呼吸了。我的心裏是充滿着快樂！

到中華棧，休息了一回，就赴市政府投遞高等考試分發憑照，辦理報到手續。出來，到市公安局看吳紀元兄，市立民衆教育館看吳銳鋒兄。

從外地初到青島的人，第一個印象，便是青島的一切，都太洋化了！舉凡道路房屋人物，所接觸到眼睛裏的，簡直不像是在中國，而是在外國。全市的建築，除天后宮等廟宇爲中國式的建築外，其餘的房屋，完全是西式的，並且一座一個式樣，爭奇鬥勝，絕鮮雷同。在中國，要研究西洋建築之美，青島是最合適的地方了。道路，在市區，十分之九都是柏油路，沿着山崗的忽高忽低而忽升忽降，到處是靜悄悄的。兩旁都植着行道樹，可惜這時還沒有透芽。街市也是完全建築在山崗上的，隨了山勢的高低，往往前後面分成了不同的二層或三層。市上，路上是整潔極了，安靜極了。我所到過的平津京滬四大現代化的都市，雖然也有地方整潔若青島的，但要像青島一樣，全市沒有一處不整潔，沒有一處不安靜的，實在找不到。鬧，這一個字，在青島的人是不很記起的。

據說：青島在德管時代，房屋建築，限制極嚴，圍牆不能過高，並且大多是欄杆，人在外邊，裏面的亭園，可以看得清清楚楚。圖樣的設計，也力求精美，不許有一家的房屋，和別一家相同。因此，青島的建築，都是小巧玲瓏，精美雅潔的。可惜近年來也有少數儉俗不堪的市儉式洋樓出現了，但大體給予旅客的印象是不壞的。

三月十一日，上午九時赴市立民衆教育館銳鋒兄處，談了些青島市的人情風俗。出來，把市區作了一個疎略的週覽。

循太平路東北行，不一刻，就到了海軍棧橋。橋山海濱向海中展築，爲前清光緒十六年李鴻章令

章高元所建，專供軍事起卸之用。後人屢加增修，規模益宏，設備益善。現長四百四十公尺，南端有迴瀾閣，可供遊人憩息。棧橋右側，原爲膠海關舊址，後以大港開闢，關署始移置大港，現在左右兩側，都闢成了公園。迤東一里許，有舊棧橋一座，也係章高元所建，昔供軍用，現在已經坍塌，只剩橋塊十餘節露出海面了。棧橋的北面，直對着美奧美輪的青島市禮堂。

在這裏，望海，聽濤，都是最好不過的。風帆片片，出沒海面，軍艦三四，常駐灣內，而小青島上，燈塔稜稜，倒映水底，更可入畫。近人袁珏生海濱晚眺詩：「袁海舒雙翼，巖疆特地雄，鷗波如此碧，鷺瓦可憐紅，一島稜稜塔，千帆葉葉風，平居思故國，不見九州同」中的「一島稜稜塔，千帆葉葉風」二句，可謂寫盡了這裏的妙曼風光。而「鷗波如此碧，鷺瓦可憐紅」二語，也非身歷其境者不能道，不能領略其妙處。的確，前海一帶的海水是清極了，在沒有浪的時候，站在棧橋邊，俯下身去，可以看見漪裏，也有着一個清清楚楚的你在向你注視，宛如自己對着一座大鏡子一樣。至於青島的房屋，無論市房和住房，沒有一座不是用紅瓦蓋的，因此，你要是抬頭一望，便於藍天綠樹青山碧海間，到處襯托着紅瓦，反射着紅光。各種不同的顏色，各種不同的線條，交織成畫一般的青島。

你如坐在鐵凳上，靜靜的看，可以看到很遠很遠，彷彿故鄉的江南，也可以看到似的。你如靜靜的聽，則由遠而近的浪濤聲，可以分辨得很清晰，打在石上，打在橋上，如奔馬，如軍樂，發出雄渾激烈的怒吼。

因爲海風太大，吹在身上，一股冷氣，竟似鑽進骨髓裏的，不堪久坐，再繼續向東跑。

經過了「九一八」後被敵人放火燒掉的市黨部所改建的中央銀行，不遠，便到了接收紀念亭。這是民國十一年我國向日本收回青島後所建，以留紀念的。

按膠澳一區，形勢險要，氣候適宜，清代末年，已久爲外人所垂涎。德政府一再派員精密調查。對於位置、形勢、面積、港口、島嶼、氣候、風位、潮流、潮汐差度、海水所含鹽分及動植物、水深之增減、泊錨地、海岸高低、地質、飲水、道路、航路、建築材料等、無不切實研究，逐條計劃，以爲後日建設的張本。甲午中日戰後，列強倡言瓜分，俄藉索還遼東之功，奪取旅順大連灣；法取廣州灣，英取威海衛；德人初謀定海，憚於英人，繼圖南澳日照，及珠江下游的喇叭島，均以不甚適用，最後乃選定膠州灣。適於一千八百九十七年十一月一日，曹州鉅野發生教案，德國教士二人被殺，乃於十三日將艦隊開抵膠澳，僞言登陸試操，藉口強行占據，要求租借。清廷不得已，於光緒二十四年二月十四日，即西歷一千八百九十八年三月六日，訂定中德兩國之膠澳租約。及歐戰開始，我國政府於民國三年八月六日，宣告中立，使各交戰國對中國租借於他國之土地，尊重其中立。日本政府於八月十五日，致最後通牒於德國，勸將軍隊軍艦退出中日兩國領海，並將膠澳交付日本，以便歸還中國。德人密議寧可直接交還中國，不願間接交付日本，日本以德人延不答復，遂於八月二十三日，對德宣戰，藉口軍事上之必要，日軍自龍口登岸，橫穿山東半島，經萊州昌邑平度濰縣高密等處，以達膠州，將我國膠東一帶之中立界限，盡被破壞。再進而佔據濰縣車站濟南車站。及德人以青島降於英日聯軍，青島戰事，雖告一段落，但直到民國十一年十二月十日，始由我國正式收回。這一座小小的接收紀念亭，實在是含有絕大意義的。

從接收紀念亭北望，經青島路，到莊嚴偉大，巍峨雄壯的市政府，成了筆直的一線。南望，爲青島灣，棧橋深入海中，迴瀾閣孤懸海面，水光雲影，交相輝映，高瞻遠矚，無乎不宜。

再東行，經市立太平路小學及女子中學，約二里許，而到海濱公園。正門爲古式牌樓，富麗堂皇

，純粹表現出東方之美。園在信號山麓，傍山濱海，園內道路，因其自然之高低，而成起伏紆迴之勢。亭台三四，點綴於碧波蒼松間，錯落有致。西側有水族館，可惜要到夏季才開放，現在不能入內參觀。東即匯泉浴場，更衣用的木屋，整齊的矗立着，如櫛次鱗比一般，不知有多少間。

在這裏，可以觀海，可以聽松，可以望雲，可以看山，也可以讀書釣魚。比棧橋公園要幽深，沒有棧橋公園的嘈雜。坐半天，坐一天，決不會令人討厭。

我曲曲折折，上上下下，沿着海濱向東走去，經匯泉浴場，青島俱樂部，跑馬場，而到了規模宏大，設備完善的體育場。

場建於民國二十二年，第十七屆華北運動會即在此舉行。內分田徑賽場一個，網球場六個，排球場四個。辦公室會議室設於大門樓上。場之內部，可容長一百零五公尺寬七十八公尺之足球場，各項田徑賽場均置其中。足球場之外一周爲四百公尺之跑道，跑道之外爲草地，草地之外爲十五級之看台，可容觀衆一萬六千人以上。看台之下爲運動員休息室，繞看台一周爲道路。網球場居於田徑賽場外之東側，排球場居於田徑賽場外之東北部。規模之闊大，氣象之雄壯，設備之完善，非但在青島是首屈一指，就是在華北，恐怕也要數一數二吧？

從體育場出來，就到對面的中山公園。

園位於青島山之東，太平山之西，匯泉角之北，爲市立公園中之最大者，又名第一公園。占地一千六百餘畝，分植樹植果兩園，集世界各處花木一百七十餘種，共二十三萬株。並畜有珍獸異禽多種，供遊人觀覽。園之北部有日人所建忠魂碑，紀念攻青陣亡將士。南部有農林事務所。園爲森林公司性質，看慣了南方精巧玲瓏深邃曲折的園亭的我，初跑進去，覺得疎疎落落，東一座台榭，西一叢樹

林，好似漠不相關的，細細看來，另有一種不規則的韻致。

這時霜葉未脫，綠葉未生，枯枝杈杈，到處尙有蕭索之感。據說櫻花開時，景色最勝。我隨便走了一轉，卽雇車返市。

這樣，青島市區的輪廓，已經大體攝入我的眼簾了。

我看了青島的建設，使我腦筋裏立刻發生了一個十分明顯的感想，也是十分堅定的信念，那便是：

「世界上沒有一處地方是不能建設的！」

我們平常的觀念，總認爲要建設成一個現代化的都市，必須要土壤肥美，人烟稠密，自然條件優越的地方，方易着手；但是，青島在四十年前，的確是幾座只有石頭，絕少泥土的荒山，和人烟稀少，視同化外的幾十個漁村，經三十多年來德日及我國市政當局的積極建設，已爲了我國一個最理想的花園都市，最前進的通商鉅埠了！

我敢說：江浙一帶，任何地方，除了不是海口一點外，其自然條件的優越，都要比未開闢前的青島高出多少倍，青島能够建設，便任何地方都能建設，但現在却只有一個青島，一個青島建設得這樣，我們不應該對他慚愧嗎？

我想起故鄉來了！

我得感謝青島，他使我知道，并且深信世界上是沒有一處地方不能建設的，他給予我一個有力的事實的證明！

三月十二日，我把幾條重要的市街，作一個粗略的巡視。

青島路名，悉以我國省名及山東各縣名爲路名，有不足，又參以關名及青島市舊有村名。德人管理時，稱爲某某街，日人管理時，改爲某某町，現則完全改爲某某路，逐年開闢，已增至三百十道。其中以中山路天津路四方路海泊路濰縣路爲最繁盛。以雲南路遼甯路爲最長。

走到街上，第一件觸目驚心的事，便是到處可以遇見拖着木屐的日人和負着背囊的日婦，日本店鋪，也到處都是。在青島，任何人的日常生活，都和日貨不能分離，大家司空見慣，不以爲奇了！至於聊城路遼甯路市場路一帶，簡直是和日本國內一樣，完全變成他們的世界了！青島外僑，據公安局最近統計，市內有日僑二千二百八十七戶，男子四千八百四十一人，女子三千八百五十一人；市外有二百五十六戶，男子一千五百二十七人，女子五百九十一人；全市共計有二千五百四十三戶，一萬零四百十人。其人數之多，經濟力量之雄厚，概可想見！

青島其他各國外僑，計有二十二國，但人數較少，其中以德國俄國朝鮮英國美國法國爲最多，也沒有一國是滿一千人的，可是一般的生活，却都比我國市民優越。

在青島，好像是看不見窮人的，市容的整飭，市上的安靜，國內任何城市，恐難比擬。究竟窮人到那裏去了？爲什麼看不見窮人？這是值得研究的一個問題。

青島和別處一樣，窮人是不會沒有的，并且數目也不少，但是都給收容到平民住所去了。青島現有平民住所兩處，合共有房屋四百餘間，每間每月納租費一元。屋外整齊修潔，綠樹朱甍，掩映如畫。內有運動場，公共浴室，廁所，公共洗衣池，晾衣架等，設備很完善。但限制極嚴，非貧民不得租賃。

比平民住所較高等的，還有一種雜院。外面建築，也極富麗堂皇，裏面用泥牆或木板分隔成若干

間，每間每月租金自三四元起至六七元止，視房間的大小好壞而定。這是中產以下赤貧以上的人家住的。

青島生活程度很高，房租尤貴，普通住房每間每月總要十五元左右，單間很難租到，因此貧民只能住平民住所，經濟不充裕的只能住雜院。窮人都住到平民住所和雜院裏去了，市容自然能整飭，市上也自然能安靜了。關於這一點，其他大都市的市政當局，似乎也可以取法的。

走到街上，還有一件事引起我注意的，便是日本店舖，其面目，其作風，截然和中國商店不同！日本店舖充滿着濃厚的家庭風味，裏面一些沒有熱鬧的情形和聲息，店員在空閒的時候，都拿着一份報或者一本書在靜靜的看，好像不是在做生意的樣子。與中國商店的嘈雜，紛亂相較，真有天壤之別！至於中國店員能於空閒時看報看書，經理們允許店員看報看書的，恐怕百無一二吧？不求上進的商人，怎能和力求上進的商人競爭？競爭又那能不失敗？我為我們的商業前途，不，民族前途憂懼了！

說到看報，這彈丸之地的青島，報紙真不算少！除開外僑以英文和日文出版的泰晤士報青島新報山東每日新聞等不計外，華文大報，計有青島時報，青島民報，正報，新青島報，工商日報，膠濟日報，大中日報，中華日報，大青島報等十多種，及小報青島快報，膠澳日報，青島畫報等四五種。總人口僅有五十三萬的青島，報紙竟有二十種之多，在數量上真不能算少了！

青島區域，以膠州灣為中心，膠州灣之周圍，劃出陸地若干，成為市轄區域，東北界勞山，與即墨縣接壤，西跨海西，以抵膠縣。陸地面積五五·一七五三平方公里，領海面積五七·六五〇〇平方公里，共計一一·二八二五三平方公里。負山面海，氣候溫和，冬無嚴寒，夏無酷暑。據青島觀象台歷年氣候報告，暑天溫度最高紀錄，僅攝氏二十五度二十六分，寒天之最低紀錄，約只攝氏零點下十二度八分。惟

夏季四月至七月，時有濃霧自海上襲來，空氣異常潮濕，使人感到不很舒適。春天，却是青島最冷的時季，家家生着火爐，人人穿着裘衣，和江南的暖洋洋的天氣相較，差得太遠。我恰於這個仲春天氣前來，海風吹在身上，竟似直接鑽入骨髓裏的一樣，使人忍不住打戰。我覺得在海船上倒沒有這樣冷。

因為旅途勞頓。因為水土不服，這五年來從未生病的我，竟於十二日晚起發了幾個寒熱，幸而來勢不猛，休養了十多天，也就不藥而愈了。

四、湛山寺和燕兒島

湛山寺和燕兒島，為青島近郊的兩處名勝。我久想前往一遊，以離市較遠，事忙未得機會。

四月十三日起，青島市公務員開始服役，我被派在湛山區，路雖遠些，但心裏很快樂，決定利用大家午膳及休息的時間，一遊湛山寺和燕兒島。

十三日早晨七點半鐘，就和雨時自市府出發，經海濱公園跑馬場中山公園而到市立中學。到湛山去有上可下三條路，我們兩人都不認識，選定上路前進。

這時在南方是快要暮春三月，江南草長，蝴蝶亂飛的時候了，青島因為天氣冷，草木還剛在慢慢地透芽，枝頭還看不出有多少綠色，但那一道山徑，却是挺幽深曲折的。

市立中學的校舍，即從前德國的海軍兵營，規模的宏偉，佈置的週密，實在令人佩服。在青島，一切建築物的設計上，德國人的刻實精神，隨處可以充分看到。一個國家，要永久適存於這個優勝劣

敗的世界大舞台，德國人這種刻實精神是不能沒有的！

上山的路係新築，平坦寬闊，行走極便。從叢林密箐中，隱隱可以看見海水的白光透露出來。一路很少遇見人，滿山都是靜悄悄的，好像樹木的呼吸聲也可以微微的聽得到。在半途，遇到了一隊爬山的小學生，爬山，在這種時季，這種地方，應該是再好沒有的了。

山上有一叢叢的迎春花開着，在春天還沒有正式來到的青島，看見了那樣嬌媚的黃色碎花，心裏對他起着特別的好感，玩賞片刻，口占一絕：

湛山道中迎春花開

綻玉飛金鬱作堆，迎春花發報春回。孤芳不受閒憐惜，寂寞空山自在開。

我們還沒有走到服勞役的地點，就遠遠聽見市立中學的服勞役學生，在山坡下發出談笑的聲音，談笑的聲音中間，夾雜着山鋤鑿地聲，泥土崩瀉聲，大車轆轤聲，我們的心，立刻興奮起來，緊張起來。

到目的地，剛八時。脫去了制服，即於指定地點，從事拓寬馬路，抬運泥土，挖掘樹根等工作。十一時半，市中學生都回校吃飯了，我和雨時銳鋒及其瑞四人，把帶來的乾點匆匆吃飽了，即向湛山寺前進。太陽是暖洋洋的，樹木都在暖和的陽光下，在這裏，我好像已經聞到春的氣息了。

湛山寺在湛山的東側山麓，地點很幽僻，不熟悉的人，簡直不知道裏面還有這麼大的一所寺院。寺係新建，房屋很整齊，園地很寬敞，一部分殿宇還在募款興築中。

門前有放生池，我們在寺內巡視一週，就到禪堂休息。

這裏三面在山的包圍中，只有東面是平地，但也滿長着長短短的松樹。風吹過松林，便傳出呼呼的吼聲來。在寺裏，立在高處，也可以隱約看見東南方無邊的海光。山上，東一叢西一叢不知名的野花正在盛開着。

寺裏還辦有一所小學，訓練佛家子弟。

要是在夏天，這裏的風景必然是挺好的！可惜湛山寺的歷史短了些，沒有古蹟，沒有逸事，可以使人敬仰，可以使人流連憑弔。建築也顯不出東方藝術的美，看了令人心上有点漠然之感！但四圍的環境，却是很富有詩意的。我做了一首五律：

丙子四月十三日遊青島湛山寺偕閩清吳其瑞營口李雨時蕭縣吳銳鋒

湛山形勝地，結侶寄幽蹤。院隱千龕佛，几延四面峯。海光搖柱碧，嵐氣拂衣濃。半落春無語，山花發幾叢。

在寺內盤桓半小時，因恐延誤服勞役的時間，仍循原道慢慢的跑回工作地點。

湛山寺遊過了，我們決再利用機會，上燕兒島去。

燕兒島在湛山西南十餘里，一半島深入大海中，作燕子掠水勢，故名燕兒島。我們在服勞役的地點，可以遠遠的望得見。歷年山東少年夏令營都在那裏露營。

四月十五日上午十一時半，市中小學生回校吃午飯後，我和雨時銳鋒二人，帶了乾點，循淇沙大道，步行前進。經淇山小學，浮山所等，而到燕兒島路。

青島路政，非但市區辦得很有成績，就是鄉區也四通八達，都能通行汽車。教育事業，近年尤有突飛的進步。市區中小學，都建築了高樓大廈，鄉區中小學，本來都借用庵觀寺廟的，現在也已完全籌蓋了嶄新的校舍。經費的籌集，三分之二由地方負擔，三分之一由政府補助，總計最近三年來，化在建築校舍上的教育經費，已有近百萬元了。這是最爲外來參觀者稱道的一點。

道旁田裏四麥，已有二三寸長了，望去一片綠色。我們一路談笑着，於午後一時，走到了燕兒島。

島爲一座純是石頭的荒山，絕無樹木，山上有小洋樓四五座，一部分作爲守衛警士的住宿處，一部分空着，專供少年夏令營露營時所用。

燕兒島孤懸海中，三面是水，北面通大陸，白浪滾滾，一望無際，形勢極險要雄壯。西望淇山，北望浮山所，均歷歷可指。

我們從西側登山，海風怒吼，捲人欲倒，至島上小廟裏巡視一匝，即至東側避風處進乾點。三個人均在亂石上，看雪浪，望浮雲，聽濤聲，且啖且語，樂乃無藝。請鄉人送來沸水一壺，給大洋二毛，已千恩萬謝，鄉風之淳樸，可見一斑。

飯後，立於亂石上照了幾張相。俯視洪流，仰望雲天，忽癡癡地想起家來。心有所觸，即成一絕：

燕兒掠水水泓涵，瘦影亭亭認再三。底事海天飛不去？知君舊宅在江南。

這與我初到青時所作「坦懷客裏又春風，萍梗新飄寄海東，日對澄波恣嘯傲，渾忘身世有窮通」的海濱漫興詩，意境絕然不同了。據我的經驗，大約最易勾起旅人鄉思的，第一是月，第二是海，第三是花。自古以來，爲了月而引起鄉思的詩不知有多少，對了花而想起離人的詩，也有着可驚的數量，獨有海，詩人對他的歌頌似乎不很常見，這一點，或許是限於地域，普通詩人與海無緣的關係。就我想，立在海邊，抬頭看去，只見一片白茫茫的水，一片白茫茫的天，一片白茫茫的天和水相連相合處，彷彿可以隱隱約約望得見海天另一端的故鄉，和故鄉的一切。這時，那得不想起家，那得不爲家而悵悵，低徊？

我們在海邊坐了很久，看了很久，談了很久，二時，方離燕兒島，循原道返湛山。已比規定時間，遲到一時許了。兩條腿雖跑得很疲倦，但心裏却很痛快。

湛山寺和燕兒島的遊願既已達到，決再利用時機，一遊「泰山雖云高，不如東海勞」的勞山。

勞山，那是我此次北來的第一癡願啊！

五、驚風駭浪上前勞

勞山，這個動人的名字，深印在我腦海裏，已有好多年了！因爲震於齊記上「泰山雖云高，不如東海勞」的記載，及寰宇記秦皇登勞盛山望蓬萊，漢書蓬萊養志勞山的傳說，而我們的詩仙李太白，也有「我昔東海上，勞山餐紫霞」的名句流傳下來，更使生平有山水癖的我，爲之夢魂顛倒，不遊不快！

四月下旬，市政府公務員同遊勞山的消息傳出以後，我首先簽了名。預定遊的是前勞，乘的是港務局小輪，日期是四月二十六日。

到四月二十五日，報名參加的人數已有二百多，港務局小輪已容不下，決改乘海軍第三艦隊的兵艦去，心裏更爲之一寬。

勞山盤結起伏，委蛇奔騰，綿亘數百里，就天然的地勢，分成前勞後勞二部。前勞三面環海，必須遵海前往，且勞山附近，風浪極大，遊人相率視爲畏途。後勞則毗連大陸，汽車可以直達，交通便利，朝暮間即可往返，因此遊勞山的，都只上後勞，而不上前勞。我們這次，却偏偏要上前勞。

二十六日，早晨天剛亮就起來，把快鏡端整好，乾點包紮好，即匆匆出發，到棧橋集合。是不很冷也不太的天氣，那天氣，好像特地安排下爲我們遊勞山的。

七時，大部的人，都已到齊，帶着太太小姐的也不少，薄薄的春裝，明豔的色條，使曉霧朦朧中的棧橋，頓時覺得風光旖旎起來。

春，除了大自然的烘染以外，人物的裝點，也是必要的。

七時半，男女三百餘人，分乘了港務局的金星水星二輪，渡到了停泊海中間的鎮海艦上。烟水迷茫，海天如畫，臨行，作一絕：

此行又爲看山忙，極目海天興轉狂，偷得浮生閒一日，浪遊幸勿負春光。

鎮海艦，遠望雖不大，靠攏來，金星水星，高度還相差好幾丈，小輪船上的三百多人，從鎮海艦的扶梯上，一個一個爬上去，整整爬了半點多鐘，方才爬完。艦上很寬敞，載了這許多人，一些也不覺得擁擠。

八點半啓碇，出膠州灣，折向東北行，經匯泉角，太平角，燕兒島，麥島，一路風平浪靜，漫步廊下，如履平地。

在艦上，看着勞山的地圖，談着勞山的路徑，看着海天的景色，不覺得時間在飛快地過去。

十時經梯子巖而到太清宮口。這時天色已陰沉下來，風浪之大，得未曾有，鎮海艦停在海裏，同來的金星輪，左靠右靠，再也靠不到艦，因此許多人呆立在艦上，上不得岸。不得已，便用艦上的小划子，由海軍士兵駕駛着，來回的向岸上送。一個小划子，只能送十幾個人，艦上雖有三四條划子，但以兵艦離岸很遠，輸送一次，來回要費二十分鐘，把許多心急的人，焦灼得不得了。於是便合雇做生意的小划子登陸。

從鎮海艦下小划子，真是危險極了！

小划子因爲風浪過大，也靠不緊軍艦，有時靠得攏些，但一個浪來，可以打開軍艦一丈多遠。同時，小划子離軍艦甲板，約有四五丈高，僅憑搖搖擺擺的扶梯下去，一個浪來，海水可於一轉瞬間，突漲七八尺，扶梯的下端，完全沒下水底去，划子也浮到上面來。要是人立在扶梯下端，非但衣履完全會被海水浸濕，還很容易給風浪捲下海去。情景的險惡，真無異同死神在搏鬥！

上划子的人，必須站在浪來打不到的扶梯中端，等一個大浪過去，即刻向下急走，拚命跳下划子。那時，稍一躊躇，則一個浪來，把划子打開，或划子掀起，那個人是一定沒得命的。在這裏，要是你跌下海去，是沒有人會下水撈救的，也沒有方法可以撈救的，實在，那時的風浪太猛烈了，不是軍艦，簡直會拋不住錨。

每一個人的臉上，都現着緊張和驚惶的顏色！

遊程由籌備處分成了兩部：一部是從太清宮上岸，經上清宮明霞洞，至青山黃山，於下午四時，到華嚴庵集合登艦；一部是直接到華嚴庵登陸，單遊華嚴庵和白雲洞。我和雨時，選定第一條路線。十分之八的人，都自太清宮登陸。

在艦上守了一點多鐘，方才搭到划子，於驚風駭浪中，喪魂落魄的渡到了太清宮的小碼頭。我跨上了岸，方才低低地透了一口氣：今天，我的性命，算從閻王爺手裏逃回來了！

太清宮離海不到半里路，在海邊，有二方「渤海澄波」，「樓船明月」的石碑，過石碑，便是一條很幽深的竹徑，走盡竹徑，便是雲樹森森的太清宮。宮相傳爲宋初勅建，有元明清歷代碑記，與上清宮相對，故又名下清宮。殿宇宏麗，正殿前銀杏二株，壯可合抱。西院耐冬一株，枝幹蟠曲，若龍蚪；本園七八尺，極奇古之致。今適開花，紅花碧葉，互相輝映，嬌豔欲滴。廟中多喬木，如玉蘭，紫薇，木槿，牡丹之屬，紛植滿院，宮後松楸，蔚然成林，夾牆幽篁，綠影蕭疏，嵐氣海光，可延几席。確是一個足以養性修真的安靜去處。

繞宮一週，即於西側廂房中，品茗進乾點。同來熟人雖多，但以上岸先後不同，各已走散，和我在一起的，只有雨時和公安局的野萍二人。在太清宮，做了一首七律：

林深飛不到塵埃，紫府清虛凌海開。萬里濤聲沸藥鼎，千重山色映丹台。危階曲曲依峯轉，瘦竹亭亭繞室栽。未許此行輕別去，耐冬花下再徘徊。

吃過了乾點，休息一回，即離開太清宮，於後面松林內拍了幾張小照，並截了一根小竹竿，作爲登山用的手杖。

從太清宮到上清宮，我們三人，都不認識路徑，就循着松林內的大道走去，一路青山綠樹，曲澗

窮巖，境極幽靜。至觀海石，有「波海參天」及「始皇帝二十八年遊于此山」的石刻，在這裏，因為地位較高，半個海面，盡入眼簾，比太清宮壯闊得多了。

天氣是那麼的晴麗，風，暖暖的吹在身上，使人有些覺得懶洋洋地；許多不知名的野花，開遍路旁，開遍山上；成羣的小鳥兒，在枝頭飛來飛去的叫着，顯現出生命的活躍。

春，在江南早已爛熟了的春，也已嫻嫻地來到北國了！

經過了好多的山峯，方才到了上清宮和明霞洞的交叉口，因為這時已是午後二點，雖然到上清宮已不足一公里，但他們都主張直接到明霞洞，不再去上清宮，我為取得一致的行動，只能跟着大家走，心裏却有說不出的惆悵！

轉過山坡，在山頂上可以很清楚的望見山坳裏的上清宮，老樹幾株，敗屋幾間外，別無若何令人留戀的景色。據云宮亦為宋建名刹，牡丹銀杏最有名，門前石壁上，有邱長春鑿詩十首。遠望雖無若何可取，但終以不能親去一遊為恨。人真是一種貪得無厭的動物！

下午二時半，到了萬山環抱，林簣四合，十分幽深，十分曲折的明霞洞。在這裏，整個的海面，無數的風帆島嶼，煙雲峯巒，都已一一在望了。

明霞洞建於金大定二年，巖上刻「明霞洞」及近人邵元冲氏「天半朱霞」等字，拔海凡六百五十公尺。院內軒楹精潔，景物明麗，喬松秀竹，環繞左右，名花異葩，臨風怒放，地位之佳，風光之勝，似比太清宮更高一籌。

因為一路跑得太熱，就在靠海一面的樓上坐下，淨臉喝茶。心一定，詩便來了：

廓然塵累盡，俗慮不須刪。放眼峯千笏，抬頭海一灣。名逃天地外，身置畫圖間。古洞人來

少，白雲日往還。

幽深清麗，爲明霞洞和太清宮同有的優點，但太清宮居於海邊，明霞洞位於山腰，因着地位不同，環境和風景，也生出很大的差異來。讀前人「有石皆含水，無峯不住雲，洞天幽以徂，管木修而紋」的明霞洞詩，及「修竹萬竿青入海，老松一路碧參天，山中鷄犬皆離世，水底蛟龍欲問禪」的太清宮詩，二者的差異，即可見一斑。

休息半小時，出來巡視一週。明霞洞房屋很不少，並且建築得都不壞，如能在此小住一兩日，看看海，聽聽泉，望望雲，吟吟詩，簡直是神仙生活了。

三時，離明霞洞，向青山前進，除雨時野萍外，又加入慧瑩，成了四個人的小團體。

一路都是彎彎曲曲的山徑，翻上翻下，行走極感困難，幸而在太清宮帶來的那枝小竹杖，幫了我上坡下坡時不少忙。

過市立青山小學，校舍和別的鄉村小學一樣，也是嶄新的洋樓，因時間的限制，未入內。三時半到青山村。

村子完全建築在山麓，一部也在山腰，一層高一層，一家再一家，重重疊疊，居高臨下，很使我想起阿房宮賦上的「蜂房水渦，蟲不知其幾千萬落」的光景來。

這一帶，因爲盡是山嶺，絕少平地，所以居民都以捕魚爲業。而土地的利用，也可以說到了極點。山坡上下，把泥土填平，種植麥子，泥土且須從別處一簍一簍的挑來，靠低的一面，須用石塊砌高，以防下雨時泥土瀉去，工程之艱難可見，民生之艱難亦可見！看了這種情形，不得不使我對於江南地力未盡的地方，感覺極度的慚愧了！

這裏北面是大海，南面是高山，地位實處於山和海的夾縫間，風景的幽美，在別處很不易看到。在重重疊疊的石屋中，牆角邊，東一株杏花，西幾株桃花，白的雪白，紅的血紅，迎風搖曳。山上，岡上，湖旁，路旁，也有無數的野花在張着笑靨，惹人憐愛。

蒼松綠樹，碧海青天的大絨幕上，再零零星星，錯錯落落的點綴下不少紅的花，白的花，更顯得風光嬌麗，柔媚有致！我們在石橋邊，照了好幾張相片。我並有一首五律，記其勝概：

尋春不辭遠，勝日此登攀，村罷高低樹，花連遠近山，柴門常寂寂，晴鳥自關關。獨立斜陽裏，長歌未忍還。

這時已是下午四時了，紅日西斜，暮靄蒼然，漸有夜意，聞至華嚴庵還有十多里路，不敢久留，即沿着海邊大道，急急西行。

從前勞山道路未闢，交通不便，所以只有羽流隱士，托足其間，好奇耽古之士，也間或一至，普通人是很少來遊覽的。按勞山在即墨縣東南湖海處，有大勞小勞之分，峯巒以千數，洞壑以萬計，周廣可數百里，磅礴鬱勃，爲海上之名山。其脈遠祖長白山，近自靈山山脈蜿蜒而來，經招遠萊陽而抵即墨境，主峯爲巨峯，高出海面一千一百三十六公尺，適當全勞之中心，其支脈散而四走，湖壑河流，大者概山巨峯爲分水嶺。山勢東峻而西坦，故其脈東南短而西北迤邐極長。開埠以後，德人獎勵登山，不遺餘力，由青島至太清宮，則有汽船。登密柳樹台大勞觀等處，則有汽車道逕達山麓。又於山中刻石立志，闢爲登山路徑，十有六線，依次編號，間數百步，立一標誌。遊山者按圖覓路，循環往還，莫不稱便。至民國三年，日人佔據青島，登臨之路，日漸荒塞，深山中竟爲匪類逋逃之藪，因之來遊者多聞風裹足。民國十七年東北海軍司令沈鴻烈氏駐防勞山灣，首倡義舉，肅清匪徒，興修古蹟

，整治道路，於是旅舍別墅之建築，也日多一日。現在則幾乎沒有一處不通大道，十之七八，都可通行汽車了。前勞部分，汽車已可直達青山，將來如能展築至太清宮，則全山道路，都可銜接通車了。

自青山西行約四里至黃山，茅屋石壁，小橋流水，環聚成村，情景和青山相彷彿。勞山志所謂「沿路皆大石錯落，忽峭壁，忽坐磯，蒼松雜出其間，折而愈蕃，卽山陰道中，未必盡如此之天選也」云云，洵非虛語。

這時已過午後四點半了，暮色漸漸濃起來，路上很多人自山間採樵或者田間除草緩緩地回家。我們在溪澗邊休憩了一回，我又做了一首小詩：

入山雲樹合，鷄犬寂無譁。海嶠崖根斷，山銜日影斜。土坡齊種麥，茅屋半栽花。卜築期他日，村醪或可賒。

後來一個朋友看見了我的「卜築期他日」的詩句，他就大笑起來，他說青山黃山的女人是自古出名的，我聽了心頭爲之作噁不止。及翻閱勞山志的遊勞指南，也有「山中民俗，盡皆樸質，惟青山黃山兩村，舊以豔冶名。其男子於穀雨後入海業漁，婦女則施朱敷粉，招惹遊人，風光之細膩，尤在此時」的記載，不禁爲名山叫屈！輕薄少年，憑藉他一些臭銅錢，入山蹂躪貧家婦女，非但玷污名山，並且敗壞風化，說這種話的人，要是閻羅有靈，也該貶入拔舌地獄，才見公平！

我們於澗流潺潺聲中，小坐十分鐘，因天光不早，仍急急西行。自黃山至華嚴庵約十多里，都是沿着海走，雖然道路平坦，但以跑了一天，雙腿已疲倦萬分，反不如在明霞洞一帶翻山越嶺來得爽利。

到斐然亭，簡直跑不動了，只得立定稍歇。本來我的跑路本領在一般青年中是要算上上的，昨日

下午，無端的被拉去參加了一次公務員春季足球賽，已有十年不履球場的我，忽地經過這樣的劇烈運動，今晨起來，兩條腿早已不聽我指揮，就在平地，也痠痛得寸步難行了。我又因為遊前勞的機會不易得，所以兩足雖痠痛，仍然掙扎着前來，再奔波了一天，愈覺痠上加痠，痛上加痛，無法遏制了。漸漸的，在四個人中，我落後下來，這時，只有我一個人了。

亭於民國二十二年由上海經濟調查團出資創建，並刊有石碑，紀述青島市長沈鴻烈氏的政績。此亭倚山臨海，地位極勝。曲澗橫岡，映帶左右，疏松秀草，點綴其間，觀海聽濤，最為適宜。

盤桓片刻，仍匆匆西行。我生平遊山，雅不願乘坐山轎，一方面固以坐了山轎，各處名勝，均於模糊中過去，且往往為轎夫所欺；而汪岳如氏所說「世豈有乘輿看山之理乎？乘輿看山，即是走馬看花矣，有何領略處？况遊山閒散事也，使兩輿人揮汗喘吁，疾忙往還，徒增一番惡態耳」的話，也很打動我的心，所以我近年遊過的山雖也不少，僅於泰山華山坐過兩回轎，其餘都是步行的。但是，這時反恨自己沒有雇轎了，在這裏，要雇也已沒有雇處，只能拖着疲極的脚步，慢慢前進。

十多里路是那麽遠，翻過一個山頭，又是一個山頭，轉過一座高嶺，又是一座高嶺，華嚴庵好像是永遠走不到的！一路盡是「海連松澗碧，葉落草橋紅，鷗隊閒雲外，人家亂石中」的好景，因為身體太累，也無心細細領略。

遊山是應該舒舒服服，定定心心的，照今天這樣，簡直是來參加越野賽跑了。但是，團體的一致行動，個人有什麼辦法呢？

下午五時四十分，勉強掙扎到華嚴庵的山麓，眼睛望着山腰鬱鬱葱葱中的華嚴庵，兩條腿再也跑不上去；而小舢板已在海邊紛紛渡人上鎮海艦，時間也不允許我再遊華嚴庵了。我祇得向華嚴庵行了

一個注目禮，戀戀不舍的走下山崗。

華嚴庵又名華嚴寺，建於明崇禎時，清初頗有藏經，都七百二十套，每套十本，分藏於山門上的藏經閣。地位的幽靜，風景的秀美，在勞山各寺觀中，應首屈一指。「這樣好的去處，索性留待將來詳詳細細的遊吧」，這是我聊以解嘲，聊以自慰的想法。

到海邊，天已下起雨來了，三百多人擠在海灘上，一個舢板，一次祇能載送十餘人，雨大得很快，人却少得很慢，許多人都到土岡邊木排架下避雨。風急浪高，舢板在雨打風吹浪擊中，駛向停泊海心的鎮海艦，其危險的程度，比在太清宮登陸時更過百倍。一個摩登姑娘，不知是誰家眷屬，在沙灘上跨向舢板時，心慌意亂，不知怎樣，忽然失足落水，幸在海濱，經人扯起，未遭滅頂之慘，但一身春裝，半截已成濕淋淋的了。這時，夜色籠罩，寒風淒厲，氣溫與早晨出發時絕然不同，那些穿得很少很薄的婦女們，一個個咬緊牙齒，癢緊肩膀，鼓足勇氣，和冷風冷水交戰。那個跌在海裏的姑娘，其悽苦可憐，也就可以想見了。

預定晚上九時回到青島市的計劃，因為開船時的延誤，當然不會實現了，艦上是沒有飯吃的，在等待舢板的期間，我吃了六個雞蛋充飢。那個船戶，給他想起了這辦法，倒於半點多鐘內，做了一筆好生意。

六點半鐘，我方才由小舢板於驚風駭浪中渡到了鎮海艦。這時，雨已下得更大，除了軍艦上的電燈外，山海水天，完全變成一片白茫茫的濃霧，一百丈外，什麼都看不清了。

七時，軍艦開始移動。風激浪湧，天慘地愁，顛簸之苦，實為平生所未經！不到一刻鐘，船裏只聽得一片噹噹聲了。

風，如排山倒海似地襲來，雨，如大塌地崩似地打來，浪，如千軍萬馬般的捲來，一個軍艦，竟如飄在海面的一張樹葉，一忽兒高，一忽兒低，一忽兒左，一忽兒右，只是搖擺不定。艦上三百多人，人人失色，個個噁心。

早上來時，天氣晴和，走廊和船頭船尾一帶，都可坐人，現在一下雨，人都擠到幾間屋子裏去了，非但沒有凳子坐，就是地板上，也是沒有插足的餘地。我因奔走了一天，兩條腿再也支持不下，就於大餐間的一角，坐下休息。好在地板是潔滑得會跌倒人的。即稍有醜態，這時也顧不得許多了。

起初大家嘔吐時，我還能支持，後來大餐間裏經過許多人嘔吐後，所發出來的一股異樣的氣味，實在薰得人受不了了，於是大家主張開窗，冷風從窗洞裏擁進來，把惡濁空氣逼走，那股味道方才好了些。但吐的人是愈來愈多，新的氣味，也愈來愈多，把幾個當打雜的海軍，忙得不可開交。

我心頭也慢慢覺得有些不尋常，兩手抱着雙膝，一動也不敢動，把嘴緊緊地閉着，勉強忍住。

船是行得很慢很慢，在海上，一下雨，便起大霧，雨和霧是相伴而來的。恐怕觸礁，軍艦不敢照平常的速率開，只是慢慢地前行。

開了窗，空氣固然好了些，但坐在窗口的人却提出抗議了，那窗洞裏的風，真如猛虎般撲進來，冷得人渾身發戰，於是窗子又給關上。

本來，說九時可以到棧橋的，停一回，又說十點一定可以回到棧橋，後來又說恐怕要十一點才能到棧橋了。我只聽大由命，安靜地坐着，心裏惟一祈求着的，便是不要嘔吐。

看着表，時間的過去，一刻鐘比一年還長。八點半時，風浪更大，顛簸更利害，坐在我前後左右的人，大半也在嘔吐了。地板上，不知從那裏淌來的膩膩的滑滑的胃裏倒出來的殘餘養料，把衣服的

一角沾染得都是。不得已，急急站起，把衣服上的骯髒擦乾，地板上不堪再坐，凳子椅子，又都已爲捷足者先登，只得站在那裏。兩條腿站不動不要說，風浪顛簸中的軍艦，那裏能夠站得定呢，我身子靠緊人家的椅子，雙手拉緊窗檻的銅欄杆，還是一傾一側的立不穩。不到十分鐘，我的胃裏也在翻騰起來了。我想，沒有坐，今天的嘔吐是免不了的，但到那裏去找坐位呢？這時，深悔在上船前吃了六個雞蛋，否則這時胃裏已經沒有東西可以嘔吐了。

到九點鐘，我胃裏的東西，幾乎要衝出咽喉來了，知決不能再忍耐五分鐘，急急把身旁的窓洞扯開，面孔和胸口，正對着猛撲進來的冷風，方把已在翻騰起來的東西壓下，人也舒適了許多。

發現了這個方法，於是我始終正對窓洞站着，不敢再移開。海風雖冷，比嘔吐還好得多啊！

九時半，風才慢慢的緩下來，浪也慢慢的小起來，不久，雨也停了。

今天，要是搭港務局金星水星二輪來，三百多人，沒有一個人會得不嘔吐的，我可斷言！鎮海艦比金星水星大幾十倍，還顛簸得這樣利害呢，遊前勞真是太危險了！

深晚十一時，方到青島的前海，拋好錨，只見港務局的小輪船來接，歸心如箭的三百多人，一個個鵝候在鎮海艦上，無形拘留了二三小時。要是我們今天乘的是金星水星，非但沒有人能夠受得住，並且今夜也回不來呢！和我們在華嚴寺同開的金星輪，不知被打到什麼地方去了。

艦上發無線電報，沒有用，發無線電話，也沒有用，左等右等，只是不見小輪船來接。看樣子，今天是要在艦上站一夜的了，如此遊山，自己想起，也不覺失笑！

一時，不知那個機關接到了無線電話，通知市政府，轉令港務局派輪來接。在無邊黑暗中，遠遠地望見海面有一條黑影，破浪前來，大家不覺同聲歡呼，可是究竟是不是港

務局的輪船，還是疑信參半。

岸上一星星的電燈光，透過了漫天的薄霧，無邊的夜色，發着微弱的亮光，照到艦上，我們的軍艦，究竟是停泊在那裏，誰也不能斷定。有的說是前海，有的說是大港，有的說是小港，紛紛猜度，莫衷一是。大家的意思，爲黑夜登岸的安全計，最好在大港碼頭上陸，因爲那裏有路燈，有碼頭，雖是黑夜，絕無關係的，在別處則太危險了！但是也有許多人說，大港碼頭，非經事前接洽妥善，軍艦是不准靠岸的，那麼這事的希望便有些說不定了。

在歡聲雷動中，港務局的小輪靠到了鎮海艦，因爲在深夜，大家都急着要回家，把扶梯附近擠得水洩不通。我知道小輪船一次決不能載三百多人，跑了一天，站了半夜，兩條腿也決不能和人家去擠，所以大餐間裏走掉了許多人後，急急先揀一個空座位休息一下，這一日，身體實在太疲倦了！

小輪船來回接送了三次，方才把三百多人完全渡完，我是最後一次登陸的，走出大餐間，海面的冷風，一陣陣吹來，吹得身子不住的發抖。兩條腿，痠痛得幾乎不能開步了。我深悔昨天參加了公務員的春季足球賽，但是，本來是被人硬拉去的，自己不想去，有什麼效果呢？

小輪船到大港碼頭，恰恰是早上三點。市政府的汽車，已全部出動，在迎候接送了。

整個的青島市，都像睡熟了般的靜寂，街頭祇有一個兩個的警察，和三輛五輛的洋車，在寒風淒厲中，幽靈似地踱步。電燈光也淡淡的，似乎失去了原有的光輝。

三時半抵市政府，當我倦極了的身體，鑽進溫暖的被窩時，已快敲四點了。

二十七日早晨七時，睡了剛三小時，正想掙扎起身的我，公役來報告，說奉市長諭：凡昨日遊勞山的公務員，今天特准休息一天，便又倒頭睡下了。

經過了一星期，身體的勞倦，方才漸漸恢復過來。

這一次，與其說是遊勞山，毋寧說是作了一次海上旅行，所有驚風駭浪的壯觀，悸心盪魄的險象，我們都一一經歷了。

許多人說下次再不敢去了，再不願去了！我，雖是跑得那樣疲乏，顯得那樣難受，下次，還是願意參加的，因為一想起還沒有到的華嚴寺和白雲洞，我的勇氣又激增了！

六、島國之春

「矮矮苑牆曲曲欄，重巒到處可登攀。人家都在春風裏，綠樹連雲花滿山。」

這是我到青島後的一首卽景詩。要是在青島住過春天，住過整個春天的人，對於我「綠樹連雲花滿山」的詩句，我想決不會表示異議的。友人張中之兄自齊山湖畔寄來的信上說：「來信是這麼的長，而且寫了這麼多的好詩，子玉，你真是一個才子啊！是的，大自然界裏，隨處都藏着詩，俗人看穿了眼珠子也覓不到一句詩，但詩人隨手拈來的都是頂好的詩句。看啊！「綠樹連雲花滿山」，這如同是一張名畫，「綠樹連雲」是多麼好的一種透視哪！」

真的，青島的春景是太好了！青島，整個的青島，是一幅名畫，你截取任何一角，都可以作為你的畫本，作為你的詩料。但是，詩畫所能描繪的青島太有限了，太呆板了，詩畫要是能夠表現出青島的美有十分的話，則真的青島，其美當在一萬分以上！春天的美，是詩所不能寫，畫所不能傳的！

春天，你只能用眼睛去看，耳朵去聽，心靈去體會玩味，一切文字語言，圖畫照相，都是拙劣得

會給春之神笑痛肚子的！

春，在青島，似乎要比江南遲到一兩個月，當我三月十日到青島時，除開常綠樹外，一切樹木，都還沒有透芽，至於花，更見不到一枝半枝。那時，跑到海邊，跑到山上，都還帶着冬天的肅殺之氣；但是，曾幾何時，春於人們不知不覺間，已自江南偷偷地來到北國了。

陽光暖了，草色青了，樹葉綠了，各種的花也紛紛開了。天地間的一切，都在告訴人們，春已重臨人間了。

青島，有一點爲別處所及不來的，那便是家家種樹，家家栽花，家家矮矮的圍牆，因此，家家的樹和花，在路上跑過的人，人人可以任情地欣賞。

路旁有樹，路旁有花，山上有樹，山上也有花，院子裏有樹，院子裏也有花，青島，到處是樹，到處是花，整個青島，都給綠樹紅花包圍了，遮裏了，變成了一座大花園。

海濱有洋樓，山麓有洋樓，山腰有洋樓，山頂也有洋樓，一層一層，一重一重，高高低低，大大小小，整齊地，美麗地，矗立在天半。整個的青島，都給洋樓占滿了。

要是你立在山頂一望，或者是立在市政府的五層樓一望，則你將發現青島市滿市是花樹，滿市是洋樓，一大簇花樹中間，隱隱地透露着一幢洋樓，一幢洋樓的四週，濃濃地包圍着一大簇花樹。

那花樹，那洋樓，烘襯着淡淡的天，淡淡的海，分外覺得水光山色，妙曼如畫！

唉！你東方的世界公園啊！你現代的世外桃源啊！我真爲你顛倒，爲你陶醉，爲你而瘋狂了！

匯泉公園的櫻花，那柔密香豔的櫻花，對於遊人，是尤其富於魅惑力的。

說到匯泉公園，春天的匯泉公園，我的心境是說不出的，不信，有詩爲證：

名園頓換舊風光，水軟山溫處處香。我自憐花花解否？一春情緒爲花忙。
北來心事有誰知，銷盡聰明未減癡。寄語櫻花休作態，鶯銜燕啄幾多時？

的確，匯泉公園，和我第一次來遊時，已經換盡舊有風光了。走進門，見滿園是樹，滿園是花，滿園是人。綠的樹，青的樹，紅的花，白的花，襯着碧油油的草地，藍澄澄的雲天，枝頭葉底，再加上不少小鳥兒，小蜂兒，飛來飛去，那情景，活畫出一幅「豔陽春」的畫圖。人一到那畫圖裏，便覺得心裏懶懶地，癢癢地，有說不出的感覺來。何況，還有那無數的，無數的髮影衣光，不斷的在你面前晃來晃去？一雙雙，一對對，雙雙對對，在向你示威，在向你挑撥，在向你總攻擊呢？

在春天，孤單的一個男，一個女，匯泉公園是不允許你去的，要去，必得一雙雙，一對對去；否則，你將會被這春天，惱人的春天，被這春色，嘔人的春色，服服貼貼的，壓逼到你的公事房或者寄宿舍去。

這公園太好了，太美了，尤其在櫻花開時，杏花開時，梨花開時，桃花開時，總之是春天。春天的匯泉是屬於一雙雙一對對的！不信，請讀我的匯泉遊春詞：

香鞋步步印新苔，銀杏路邊去復回。靦面相逢輕一笑，人人都道看花來。

小姑十八尙無家，顧影匆匆怨茂華。自向碧桃花下立，偷將顏色比桃花。

淡淡春山滿滿胸，香風到處逐芳蹤。匯泉今日春如許，半上眉梢半乳峯。

郎自情癡妾欲狂，春風笑語舌生香。花前挽臂雙雙去，不看枝頭只看郎。

櫻花，幾千幾萬株的櫻花，滿樹的花，滿地的花，滿園的花，如雪球，如綉絨，如團絮，你跑進去，只有櫻花，却不見有樹，不見有園，不見有天。其肥軟，嬌媚，輕盈，柔靡，千樹萬樹，連結成

一片，使人心裏盪盪然。匯泉，雖說只有花，不見有樹，不見有園，但你跑到東，跑到西，隨你跑到那裏，都有的是人，男人，女人，洋人，華人，熙來攘往，中山公園，竟熱鬧得和中山市場一樣。

春在天上，春在地上，春也在人的身上，人的心上。這惱人的春天啊，這嘔人的春色啊，你把普天下的男女都魅惑得瘋魔了！

每當夕陽西下時，汽笛嗚嗚，馬蹄得得，倦遊仕女，都駕着汽車馬車回家了，於是匯泉只剩下一座空的花園，萬千花枝，讓清風明月陪伴着，度過寂寞的春宵。

夜，在青島，也是挺有詩意的：你要是一個人，跑到接收紀念亭去，則於無邊黑暗中，那棧橋和澄湖帶一長列的電燈，倒映水底，風動浪搖，閃閃欲活。再看到高高低低的樓台，於樹影婆娑裏，透露出晶瑩明亮的電光來，分外覺得柔媚有致。夜裏，全市是靜得可以，難得有一輛二輛汽車虎虎地駛過，但三四分鐘後，馬路上又是靜悄悄的了。在這裏，夜景之美，不下於我前年在西子湖平湖秋月望新市場一帶。我有接收紀念亭夜坐一絕：

樓台明滅影模糊，萬里濤聲入夜孤。又把舊遊重觸起，海天和夢落西湖。

要是在月夜，則於棧橋一帶，負手徘徊，望着天，望着海，望着月，望着天上的月，望着水底的月，那寂靜，簡直可以把你的心靜得凝下來，凝成冰冷雪白的一塊。青島市在月光中，膠州灣在月光中，灣裏，飄浮着好幾座山，山上，點綴着無數的花樹樓臺，月光與燈光交射，天光與波光爭輝，那夜景之美，也是不能形容出來的。請看我的棧橋夜坐：

燈光照海海連空，浪鼓橋樑任好風。十萬人家齊入畫，膠州灣在月明中。

白天，青島之美，大家都能領會到的，惟有夜，尤其月夜，青島的美，那是不是每一個遊人都有機會

，都能領會到的。我，因為住得和海濱太近，來去太便，所以除了下雨，每天每天，都到接收紀念亭和棧橋一帶散步。海，成了我惟一的朋友，惟一的嗜好，我沒有一天能夠離開他，因為他對於我心靈上的賜予太大了！

所以遊青島的人，夜，尤其月夜，是不能輕易放過的，要是一個遊青島的人，把夜間整個的時間，消磨在房子裏，則他的損失是沒有方法可以統計的。

七、到丹山去

櫻花，很快地便謝了！雖然憔悴殘英，猶有不少滯留枝頭，似乎珍惜她的一年好景，不肯輕易離去似的；但一陣風過，無力抵抗的櫻花，只能任憑東風作主，把她捲送上天，輕擲下地，只落得在天空地面，迴翔起舞，作最後五分鐘的掙扎。我看了曾有一絕志慨：

粉紅褪却絲初肥，零落風前片片飛。悵絕芳心猶未死，惹人到處撲征衣。

櫻花謝了，於是梨花桃花的時代便來了！丹山少山的梨花和桃花，其為中外人士之樂於稱道，正和匯泉的櫻花一般無二。讀江東才子楊雲史氏近作「櫻花落盡逐香塵，此際丹山浩蕩春，萬頃胭脂千嶺雪，豔陽烘醉白頭人」詩，益為之神往不止！

丹山和少山，位於滄口鎮之東北，都是青島的近郊名勝。丹山在丹山村之東，少山在源頭村之東，汽車均可直達。

五月三日，預先約定張家鳳兄同往一遊，早上七時，就帶了快鏡乾點，匆匆出發，到河南路搭上、

夏莊去的公共汽車。

天色微微有些陰沉，但並不下雨。八時開車，因為是星期日，中外士女到丹山去賞梨花的特別多，車中擠得滿滿的，家鳳勉強找到一個座位，我則始終站着。

汽車如風馳電掣般過去，每家院子裏的桃花梨花，都如曇花一現似的，飄忽地掠眼而過，一家過去了，又是一家，一段過去了，又是一段，鮮麗奪目，連綿不絕。讀近人袁珏生氏青島竹枝詞「暮春三月競韶華，萬紫千紅五色霞，不用敲門探芳訊，家家露出隔牆花」，為之莞爾。古人云：「滿園春色關不住，一枝紅杏出牆來」，在青島，豈但一枝紅杏呢，枝枝紅杏都出牆來了。

經工廠林立的四方滄口二鎮，汽車已完全在寬闊的鄉野中奔馳。兩旁桃花怒放，給朝陽一照，更覺嬌豔欲滴。從滄口到丹山約十多里的中間，桃花開滿了整個的曠原，望去只見一片紅光，一團紅霞。在車中，我忽地想起薄命桃花的掌故來，心裏偶有所感，即草草作成了一首七絕：

千叢萬簇曉煙籠，照眼花然十里紅。漫說紅顏多薄命，護持歲歲有春風。

到丹山，許多人紛紛下車，我和家鳳決定先到夏莊，再回頭遊少山和丹山，所以還是隨車西去。這時，我才得到了一個座位。

八時四十五分到夏莊，那是鄉區一個大鎮，鎮西小山上，有嶄新的鄉區建設辦事處的洋樓，在一切都是古老拙樸的鄉村裏，看了似乎怪刺眼的。

問村民，知附近有勞山名勝華樓宮，可惜離開夏莊還有六七里路，恐怕去了來不及遊丹山少山，決定割愛，就在山麓果林中，照了幾張蘋果花的照。蘋果花和梨花相髣髴，惟花瓣肥些大些，這是問了村人才知道的，否則我還以為是梨花呢。

把全鎮巡視一週，就緩步返少山。沿途綠草如茵，在暖洋洋的天光下，薰得人有些陶陶然的。

十時到少山口，北望奇峯插天，崔魏瑰麗，別成一格。桃花和梨花，連綿綿綿，把山口完全封沒了。這時天色又變得陰沉沉起來，薄霧瀰漫在山頭，最濃處只露出一座黑影，再也分辨不清楚。我們因為已經跑得很累，就於妖紅冶綠的人叢中，直接走往少山亭休憩。

少山是很平坦的一座土山，除少山亭外，別無若何點綴，其妙處便在週圍的花木太多，和北邊的山峯太好，在山環花抱中的源頭村，簡直和世外桃源一樣。我有一絕記之：

少山春晴

枝頭歷亂影橫斜，淺白深紅夾道遮。一路天香吹不斷，萬花風裏見人家。

泡了一壺茶，打開乾點，就坐在石磴上吃了簡單的午餐。少山亭四週，擠滿了紅男綠女，攘往熙來，幾如鬧市。但很天然的，在這裏面，形成了兩個分野：一是從市裏來的西裝旗袍羣，一是從村裏來的紅裙綠襖羣，各遊其遊，各樂其樂。

十一時離少山亭，走到後面巨巖下照了兩張相。這時煙霧更濃了，山峯的奇瑰處，已遮得一些都看不出，我深悔沒有照了相再吃東西，錯過了難得的機會。

盤桓片刻，即由花叢中走向法海寺。寺的規模，還相當大，惟建築稍嫌單調些。在寺裏，遇到了銳鋒兄。出來，轉入市立法海寺小學參觀，裏裏外外，也塞滿了遊人，站足不得。校舍係新建，外表上，實用上，都可以說是標準鄉村小學校舍。

下午二時，隨了大眾，跑到了丹山，從法海寺到丹山，大約有一里多路，路上，完全給遊人接連

了。

丹山附近，和少山一樣，也都是桃花梨花和蘋果花，鮮豔奪目，但除丹山外，四邊山勢已鬆，平原居多，故景色似不若少山的峭麗。

我們從山麓循石級登山，至丹山亭稍息。山上有許多出售水果及點心的臨時攤販，很像南方的節場。

看了梨花的白淨，嬌豔，使我想起梅園的梅花來，想起道老「梅妻鶴子」的典故來，戲作一絕：

玉容如雪映丹霞，萬種輕盈入眼賒。願把梨花收作妾，風情應不讓梅花。

三時至丹山村，男男女女，都聚在門前閒看，正同看會看戲一般。我們走到丹山小學休息一回，因恐回到市裏去的汽車太擁擠，仍搭車到夏莊，舒舒服服的再回頭。

四時，車子在夏莊開，到法海寺，天已在下毛毛雨了，許多人同時要擠上汽車，秩序是壞極了。我們很高興，事先想到了這個方法，避免了這種麻煩。

雨愈下愈大，丹山，滄口和四方，都在風雨中過去。午後五時，回到了河南路汽車站，結束了這一天的遊程。

八、後勞一日

後勞，據朋友說，比前勞更幽深，更清奇，更瑰麗。我時時在懸想着，也天天在渴望着，終於，在六月七日，給我達到暢遊的目的了。

同遊的是高考同年裘勝嘉兒。事前，我們到中國旅行社開明白開往勞山的遊覽專車，是在早晨八時啓行，所以隔晚預備好了軟片和乾點，七日上午七時許，就同到旅行社守候。先在那裏的，有新自日本歸國的楊君，和交通銀行的某君及其女友。問旅行社，知道汽車是有的，須再等一回。及八時半，忽又說沒有汽車了，原因是車子都給日本海軍雇空了。聽了這樣奇突的消息，大家爲之愕然！楊君很憤慨，他於三天前便到旅行社報名，昨日旅行社通知他於今晨七時到社集合出發，萬不料辦事人竟是這樣的不當一回事！我們也很驚奇，報紙上天天刊着勞山遊覽專車「每日開往，風雨無阻」的大幅廣告，事實却竟是這樣！楊君說，他在日本十三年，就從來沒有碰見過這樣事，我們都爲中國旅行社的服務精神嘆息了！但那個旅行社的職員倒似乎若無其事的泰然自若！

我們五個人經過了一度商議，便決定合雇一輛汽車前往。目的地是靛缸灣蔚竹庵和大勞觀三處。電話打去後，不到十分鐘，一輛一九三六式的流線型汽車，便已停在中國旅行社門首了。五個人登車出發。臨行，口占一絕：

重遊勞山曉發青市

天步陟危國步艱，微官轉喜得投閒，此生不作封侯想，收拾雄心且看山。

過東鎮，汽車便在綠樹叢中奔馳，從窗子裏遠望薄霧輕籠的山頭，一忽兒矗立雲堆上，一忽兒又埋入雲堆裏。在路上，時常遇到穿得紅紅綠綠的農婦，騎在驢背上，得得而過。後面跟着她的丈夫，或者在前面牽着驢子緩緩步行。這情景，充分的表現出北方農村的特殊性，在江南是從來沒有看見的。經李村，九水，板房，漸漸的投入勞山的懷抱，嵐光雲影，目不暇接。十時到柳樹台，那裏已是

勞山的山麓了。下車，作十分鐘的瀏覽。

柳樹台在一山谷中，三面是高山，只有一面是缺口。從前汽車道只通到這裏，再上去便須坐轎或步行了。現在則以市政當局的積極展開，汽車已可直達北九水。

在那裏，老樹參天，濃雲蔽日，真是名副其實的柳樹台。我們到山上繞了一個圈子，拍了一張照，便繼續前進。這時，下了幾點小雨，但不久就停了。

過柳樹台，便完全是上坡。在山腰裏鑿山通道，上憑峻坂，下臨絕壑，汽車曲曲折折的遵着大道向北爬。到處有碰壁的危險，也到處有墜入深淵的危險，我真爲我自己的安全捏一把汗。到此，方知築路工程的艱鉅，和司機技術的諳練。而遠近風景，也愈出愈奇，愈轉愈妙，使人如在畫中，如在夢中。

勞山，在我第一次的印象裏覺得他惟一的勝處，便是他的山峯和巖石。但到今天，我方才完全認識了勞山山峯的峭麗，岩石的秀拔。每一塊岩石，每一座山峯，都似石匠刻意雕琢出來的，不到勞山，決不會相信天地間有這樣的岩石，這樣的山峯。

一般的說來，南方北方山的不同，正如南方北方人的不同一樣。南方的山多土，北方的山多石；南方的山多樹木，多泉瀑，北方的山樹木很少，泉瀑也不多見。要是拿一句話來說明南方北方山的特性，則南方的山以肉勝，北方的山以骨勝。因爲以肉勝，所以美在秀麗幽邃；因爲以骨勝，所以妙在雄偉峭拔。照地位說，勞山應該歸入北方山的類型中，但他除了富有北方山的特性外，還充分的帶有南方山的優點。單說土壤吧，在山腰山麓，土是厚厚的，其肥沃不下於南方的山。再說樹木吧，到處綠樹成陰，野花怒發，其奇麗也不讓於南方的山。至於泉瀑，則北九水和魚鱗瀑，更是名聞遐邇！所

以勞山可以說兼有南北山的優點，爲別處的山所及不來的。

我在車子裏貪婪地看着刻刻在變換的四周的風景，不斷的比較着近年來遊過的南北的名山，一些不覺得時間的消逝。十點半，車子把我們臨時結合的五個人，安穩的送到了北九水。那是這一條路的終點，汽車不能再前進了。

北九水是勞山風景的結晶處。

無數的峯巒，高高低低地在四面環抱着，各有各的姿態，各有各的風韻。流水潺潺，常繞耳邊。碧澄澄的泉水，給微風吹了，水面上便刻劃出一層層的皺紋來。地上，山上，望去是一片濃綠色，這濃綠色，報告人們春已溜走了，現在已是初夏的季節了。

五個人分成了二組，我和裴楊二君走在一起。裴君和楊君都沒有遊過勞山，我雖遊過，但所遊的係前勞，後勞也是第一次來，所以都不認識。我們只憑着指路牌和遊覽地圖走。

在北九水，有小學校，有大飯店，有公安局分駐所，有爭奇鬥勝的富人別墅，有竹籬茅舍的窮人住宅，參差錯落，天然的形成了一個小小的市集。

北九水爲白沙河上游，有內外之分，自大勞觀至太和觀叫外九水，自太和觀至魚鱗口叫內九水。外九水我們沒有到，即自北九水汽車站沿着大道，向魚鱗口慢慢前進。兩峯夾峙，一水中穿，峭壁危巖，綠潭急湍，極深洄曲折之妙。

這時天氣漸漸地轉向陰沉，山後背有稀薄的白霧在冒起來。我們在心裏暗暗祈禱着，希望天公作美，在我們回到青島之前，不要下雨。

大路靠着山澗築成，崇嶺迴合，旋入旋掩，峽勢錯互，愈入愈狹。兩岸叢林密箐，遮得黑沉沉地

，一望無際。滔滔汨汨的溯流聲，却從樹林裏隱隱傳出來。不一刻便到了雙石屋。

雙石屋是魚鱗瀑和蔚竹庵的分路處，我們決定先觀魚鱗瀑，再上蔚竹庵。

那裏是一個小小的山村，倚崖傍澗，松竹蔭如。自此南下至澗底，沿石徑曲折入，踰二水三水至鷹窠河，河自東北破峽來，峽峭湍急，聲聞震谷。更入，徑益紆，景益奇，翠壁丹崖，層見迭出，五水之飛鳳崖，六水之錦帆嶂，七水之連雲巖，次第呈顯在我們的眼前。所謂九水，據勞山志所載，凡九來，每折爲一水。有許多地名，地圖上雖經標明，但事實上却不易確切地指出。好在我們的目的是領略山情水態，並不是作山水的考證，所以也就免予深究了。

再進，便是魚鱗口，俗名牙門，兩崖逼束，欲開復合，形勢天成。從這裏回望北九水，已雲樹瀟瀟，模糊難辨了。途中曾作一律：

北九水道中

幾處山頭鎖野烟，靛缸灣在碧雲邊。奇峯十里渾如畫，羈客三人便欲仙。乍咽乍喧穿嶺水，不晴不雨養天花。此行未許愁岑寂，長有灘聲出樹巔。

魚鱗瀑又名靛缸灣，自雙石屋到靛缸灣，一路都是新砌的石級。在牙門附近遇見三四十個日本人，男女女，老老少少都有，每個小孩子手裏，都攜有日本汽水兩瓶，徒步登山。在靛缸灣，原有我國的勞山汽水出售，但他們不願買中國貨，辛辛苦苦地從市裏帶他們本國的汽水到勞山來。國民這樣愛國，國家那得不強？想到他們在中國而不用中國貨，我們住在中國的中國人，却偏偏喜歡買日本貨，真是太使我們慚愧了！據楊君說，日本人不肯用外國貨是成了一種習慣，在日本，他本國的香烟，又貴。

又劣，吸起來有一股濃烈的臭味，但吸煙的日本人，總是吸日本煙，決不用外國煙。他這一次回國，在船上看見許多日本人，帶了不少的日本香煙到中國來，這一種愛國的精神是實在值得我們欽佩的！

上午十二時，到了我們的目的地靛缸灣。路上山上，都擠滿了遊人，有的在觀瀑，有的在談笑，有的在進乾點。當我們還沒有望見瀑布的時候，就聽得大聲澎湃如雷霆，發自上首山谷間。左右峯巒，愈聳拔，愈紆迴，愈秀麗，把靛缸灣團團包圍起來。懸崖壁立，飛瀑自東南壁高處石門中劈翠下瀉，至壁半，石忽凹入如盆，水注其內，復湧出跌落於潭，潭水深碧作蔚藍色，故有靛缸灣之稱。風吹浪激，水面被擁起無數圈的細紋，一層層，閃閃爍爍，好像太陽光下的魚鱗片一樣。這或許就是靛缸灣又叫魚鱗瀑的來由吧？

潭的周圍，已用水泥修築了平坦的堤道，潭東構有仙舫一座，崖西建有觀瀑亭一座，都可供遊人休憩。觀瀑亭適隔潭與瀑布相對，憑欄俯視，尤有河懸海立之勢。可惜這裏的一切工事，似乎與靛缸灣原來的景物，太欠諧和，看了好像怪刺眼的，令人心頭不舒服。

這裏是北九水的發源地，也是青島惟一大水白沙河的發源地。立在潭邊望着飛空而下的瀑布，誦崔永階「盤空舞雪飛泉落，撲面銀花細雨來」的魚鱗口瀑布詩，不覺悠然神往！

攝了兩張小影，就到仙舫裏品茗吃乾點。這時雲開日出，霧散煙消，是一天中最晴朗的一刻。我靠在欄杆旁，望望瀑布，看看水，看看天，隨口吟了一首小詩。

靛缸灣

晴嵐鬱勃水空明，滿眼奇峯削不成。一自二勞成獨契，詩心更比去年清。

盤桓久之，就離開錠缸灣，再遊蔚竹菴。本來自錠缸灣到蔚竹菴是有一捷徑的，我們因爲不認識，仍折回雙石屋，依照指路牌的指示走去。

從雙石屋到蔚竹菴，都是未經修治的山僻小徑，滿山長滿松林。我們好幾次懷疑自己走錯了路要折回去，後經村人指點，方才放胆前進。一路除了遇到十幾個日本人外，絕少其他遊人。楊君談着東鄰的民情風俗，及最近彼邦朝野人士對於我國「西南異動」的論調，聽了心裏有些火辣辣地，不能贊一詞。

這時天色漸變，氣候驟寒，大有雨意。翻過了好幾座山頭，終於，深藏於萬綠叢中的蔚竹庵，給我們發現了。當我轉過鳳凰崗，首先望見庵旁的石塔時，幾乎高興得歡呼起來。途中曾作一絕。

雲深何處鎖煙嵐，境僻無人試共探。路轉峯迴鐘磬寂，萬松翠裏一茅庵。

「萬松翠裏一茅庵」，這句詩是真實的。蔚竹庵在萬松深處，遠遠地望去，只有幾條屋脊，露出樹梢，整個的禪宇，都給松陰吞沒了。門前是一道深壑，兩邊長滿了密密層層的雜樹和細竹，微風過處，只聽得一片蕭蕭瑟瑟聲。遠近峯巒，環列如屏，瑰麗如畫。庵的西北面，峭壁高聳，老松糾纏盤結，層布其上，濃陰沉沉，風光尤絕！

我最愛那一片松陰！

我們本來跑得很熱，但一到庵前，忽地週身涼爽起來，似進入清涼世界一般。小立庵前，口占一絕：

蔚竹庵前小立

出世情原入世情，天將勝地託書生。松陰十畝濃如蓋，小立峯前獨聽鶯。

入門，除羽士三四外，沒見一個遊人。我真不明白，何以到靛缸灣去的人那樣多，到蔚竹庵來的人竟是這麼少！大概老大特地安排下這一個冷僻去處，等待我這一個淡泊書生的流連嘯傲的吧？

蔚竹庵創建於明萬曆三十四年，殿宇新經修葺，尙整潔。老道引我們到北側廂房坐下，敬過茶，滔滔不絕地訴我們爲了庵產爭執的事，爲之掩耳却走！「名山僧偏俗」，我將到那裏去找解人啊？

看表，已快到三點，我們約定四點鐘在北九水集合後再遊大勞觀的，不便久留，依依不捨地別了清幽獨絕的蔚竹庵，仍循原道返雙石屋，到北九水。一路細細鑑賞拱衛着北九水的峯巒峭拔，奇麗，幽秀，除了神工鬼斧能够造成外，在人力，簡直是不能設想的！華山和勞山，同以石見勝，同以峯巒見勝；但華山的石和峯巒是雄渾，勞山的石和峯巒是纖麗；華山一塊大石造成一座山峯，一個山峯只是一塊大石，其勝在氣魄；勞山的石和峯巒，好像是一方方碎石疊起來黏合在一起的，其妙在風韻；要是華山是園景的話，則無疑的，勞山是盆景了。我愛園景，我也愛盆景；我愛華山那種雄偉的氣魄，我也愛勞山這種纖麗的風致！大自然間的美，其表現的方式縱有差異，但在美的原質上看來是到處一樣的。我爲北九水一帶的山峯陶醉了。

北九水一帶，不但山峯的結構好，就是他安排的位置也好，而一溪一澗，一泉一石，一別莊，一茅舍，一高岡，一邱壑，看來無一不適當其地，恰中其美。要是可能，將來我真想終老於此間了。

三時五十分離北九水，當汽車風馳電掣的駛過山澗時，我向碧澄澄的澗水，投下迅疾的一瞥，默誦近人黃任之氏「勞人合住勞山未？却笑奔泉一例忙」句，爲之驟然。

車漸行漸遠，山漸遠漸鬆，風景也漸遠漸平淡。四時半。到大勞觀。下車一看，地位雖則仍在勞山中，但勞山面目，已和北九水一帶山峻水急的情形絕然不同了。在這裏，峯巒是寬坦的，田野是平

曠的，可說是任何有山的地方都能看到的一種風景，勞山的特性已經失去了。

觀內屋宇還寬敞，花木也不少，我們於暮靄蒼茫中，繞寺走了一轉，在後院裏照了一張相。老道三四，拱手相迎，瑣瑣談山中事，銀鬚飄然，望之如仙，使我斗生無限豔羨！

觀旁翠竹萬竿，濃陰沉沉，不見天日。徘徊竹林中，想起老道的生活，又寫下一首小詩：

薄暮抵大勞觀清幽獨絕

斜陽一角下林樾，藥鼎烟消天地幽。飽享人間清靜福，山居端可做王侯。

恐怕時間太晚的緣故吧，觀內除了我們五人，再不見一個遊人。在我看來，大勞觀的小環境是好的，可惜他的大環境差了些，否則真是一個養靜的理想所在。

正要上汽車，一個村人走來，問我們要不要上神清宮，倘使要的話，他可以做嚮導，領我們去，他說神清宮風景還比大勞觀好，路也並不遠。我們看表，還只五點鐘，大家同意，決再多遊一處，這是不在我們預計的行程中的。

自大勞觀迂曲南行，登芙蓉峯，高約五百公尺，嵯峨聳秀，望之若劍戟插天，在大勞觀附近許多山峯中，可算最富於詩情畫意的一個。這時天氣突轉陰沉，晚風蕭蕭，大有「山雨欲來」的光景。我們催着嚮導急走，凡三里許，轉過山坡，忽見西側山坳裏，黑沉沉一片濃陰，濃陰中，隱約有殿宇數十間，遠遠可以望見，境地是幽僻深邃極了。我興奮得跳了起來，高聲對勝嘉兒笑道：「不虛此行！不虛此行！」

未來時，那個嚮導說這裏的風景比大勞觀還好，我心裏並不相信，祇以時間還殼得上，存心到一

處新的地方看看而已。不意那個嚮導却並沒有誑我們，萬一我們不聽他的話，到了大勞觀而不上神清宮，豈不是冤哉枉也？

有眼福的人是到處有限福的！神清宮，我們非但未會預計在遊程中，並且五個人的腦海中，誰也沒有印上過這一個名字，此遊真是偶然的機遇罷了！生平愛遊如命的我，還能不快活嗎？

前行，松竹蔥蔚，綠陰夾道，人行其下，肌膚生寒。倘盛夏過此，真無異走進清涼世界了。

山門外，覆滿了濃陰，一座神清宮，竟似浸在濃陰的海裏一般。本來，這一帶的峯巒是盤結得很寬鬆的，不料到此一看，竟是峯環臂抱，把個芙蓉峯圍得緊緊的，自成一種小巧玲瓏的局面。造物之奇，再沒有奇過於天的！

門前有鐘鼓樓，樓旁一石廣而薄曰聚仙台。我於聚仙台上望白雲，聽松濤，流連不忍遽去。曾得一絕：

晚抵神清宮

綠陰如海浸重樓，野興蕭然老麥秋。漫把奚囊收拾去，行人又爲好山留。

入門，拾級北上，爲三清殿，再上爲玉皇殿，殿東爲長春洞，後有滾龍洞，巡視一週，道士已把茶具端整好，招待我們到屋裏坐。我們以遊得太熱太累，叫道士把藤椅移到院子裏，品茗納涼。

神清宮創建於宋延祐中，規模很不小。後宮尙有摘星台羅公塔諸勝，我們以時間已晚，未及一一攀訪。

在這裏是幽靜極了，除了風聲，松濤聲外，一點別的音響都沒有。論風景，論地位，都要比大勞

觀強得多。披塵襟，納涼風，一杯在手，萬慮都消，這樣賞心愜意的地方，我真不願意走！

但我畢竟走了！楊君等因為急於回去，早已先走。只剩下我和勝嘉二人。我們雖想多留一刻，多享一刻清福，但恐他們在山下久等，只得戀戀不舍地離開了清幽絕世的神清宮，快步下山。這時人已飄着毛毛雨了。

六時開車，雨點慢慢地大起來，一忽兒車窓的玻璃，都為雨點打濕了，望出去，山頭村落，一片模糊，再也辨認不清。

我心裏很痛快，今天一天中，天氣變化了好幾次，一忽兒陰，一忽兒晴，一忽兒雨，一忽兒又晴，一忽兒又陰，一忽兒又雨；但微天之幸，在我們遊覽時，總算沒有大雨，沒掃我們的興！心裏一痛快，詩便來了：

勞山歸途遇雨

迴車百里輾清塵，孤嶂重巒入眼新。欲雨還晴時又雨，老天幸不負詩人。

真的，我們今天能够遊得這樣暢快，不得不感謝老天的厚賜的！要是在我們遊覽時一下大雨，雖有雨景可賞，但總是要比微雨和陰沉的天氣不使得多。回來時，無意中又遊了幽深清麗的神清宮，更是今天的巧遇了！

七時許，汽車於細雨濛濛中回到了青島。這樣，後勞之遊，總算如願以償了。

這一次盡一天的時間，遊了北九水靛缸灣大勞觀和神清宮四處，後勞的精華大概都已領略到。一般說來，「後勞比前勞更幽深，更清奇，更瑰麗」的話是可信的。倘分開來說：則後勞的結晶處是北

九水，那裏天工人事，無一不合乎美的條件，次之是蔚竹庵，以幽靜勝；更次之是神清宮，以清麗勝；靛缸灣先天的遺傳本極良好，可惜後天的人事把他原有的面目毀損了。至於大勞觀，除了觀外的一片竹林，及觀內的一個小天地外，其他是無足稱述的。

後勞遊過了，前勞也遊過了，現在，在我心裏念念不忘的，只有華嚴寺和白雲洞了。

九、夏在匯泉

夏天是青島的黃金時代。

在青島，春天，美；秋天，美；冬天，也美；但最美，還是夏天！

島上的人，誰都希望夏天的降臨。

夏天，他給予商人以賺錢的機會，據說，青島商人，在夏天一季所賺的錢，足夠他一年的坐食。所以他們盼望夏天的降臨，正如他們盼望財神的降臨一樣。

在一般市民，夏天是一個閒散，舒緩，恬適的季節。可以到棧橋吹風，可以到匯泉納涼，可以到海裏洗澡，一切都是最甜美的生活。

中國人爭着向青島來，外國人爭着向青島來，青島便立即繁榮起來。

青島是東方的避暑勝地。夏天溫度的最高紀錄，據青島觀象台歷年統計，不過攝氏寒暑表三十五度二十六分。又因着青島地位的適中，交通的便利，風景的幽美，生活的安適，於是更超乎粘嶺莫干山北戴河諸地而造成了他寶貴的特殊地位。

住在青島的人，是從來感覺不到炎暑的威脅的。全市都給綠沉沉的樹陰布滿了，就是在中午，太

陽光照到身上，也並不怎麼熱，更何況還有一陣陣涼爽的海風吹拂？

每到傍晚，棧橋公園和前海沿一帶，便成了市民的集中點了。男男女女，老老少少，都到那裏吹風納涼。來的來，去的去，竟如穿梭般的忙，一雙雙，一對對袒胸露肩的西洋婦女，更顯現出十足的健美來。許多人還抱着或跟着她心愛的小狗，一路逗着玩。

我到青島後，從中西人民的體格上，得到了一個絕大的感觸：不要說中國婦女的體格趕不上西洋婦女，中國男子的體格趕不上西洋男子；就是以我們同文同種的日本人來說，我們的體格，也和他们差得太遠！每一次遇到日本的少女羣在街頭走過時，看了他們那樣粗壯的脚，那樣堅實的身體，那樣整齊有力的步伐，總使我自頂至踵的感到刻骨的慚慚！強國，豈是空口乾喊能够強得起來的？我們先該睜開眼睛看一看人家的體格！

對於狗，在我腦海裏，也曾浮起過一個奇想，我覺得：中國的狗，也是酷愛和平的！這雖說是一句笑話，但當你看了西洋壯健猛鷲的狼犬，再和溫馴怯弱的中國土狗一比照，你是也會得作如是想的。

棧橋，因為突入海心，所以無論東南西北那一方向的風，在棧橋上總是吹得到的。因此，空曠幽靜的棧橋公園，每天夜晚，反如變成了鬧市一般，爲人們所擠滿了。就是深夜十二時以後，還有不少的人影，在稀稀朗朗的電燈光下，憧憧往來。

我最愛站在棧橋邊，回望觀海山觀象山一帶的濃陰。於一片的黑沉沉中，閃爍着一點點的燈光，與天上的星光，海上的波光相映，令人悠然神往。讀近人袁廷生氏青島竹枝詞「滿市皆山拾級登，萬家都在最高層，黃昏忽見星星火，各自當門一盞燈」，「勞頂分支入海灣，萬家人在翠微間，岡陵起伏

蠶叢關，滿市松風處處山」等什，每嘆其寫景之貼切！實在說起來，朝夕晦晴，春夏秋冬，青島是沒有一個時季不具備着美的條件的，只是夏天，更能顯現出青島的美的特性罷了。

夏天是青島的黃金時代。

匯泉是夏天的青島的黃金地帶。

在匯泉，有海濱公園，有中山公園，有海水浴場，有體育場，有跑馬場，就是在平時，已是一個遊散娛樂的黃金地帶，一到夏天，更成爲一般人不能一日不到的消夏聖地了。

匯泉，夏天的匯泉，吸引力最大的地方，便是海水浴場。

青島的海水浴場，最著名的有三處，第一是棧橋浴場，第二是匯泉浴場，第三是湛山浴場。另有日人創設的船渠浴場，沐浴的多係日人，且規模很小，所以去的人不多。

棧橋浴場又名太平浴場，在太平路南，海軍棧橋的西邊。因海底既多暗礁隱壑，救生設備，又未見十分完全，所以去游泳的人很少。

湛山浴場在湛山太平角下。湛山一帶，本屬歐美教會，現已劃入頤養區中，四圍森林，掩天蔽日，空氣的新鮮，風景的優勝，道路的整潔，在市區中可謂無出其右，西人來青避暑的，都以這裏爲遊息的地方。在海水浴場中是最好的一處，惟以離開市區太遠，往返不便，所以華人去的也不多。

棧橋浴場太差，湛山浴場太遠，於是匯泉浴場便成爲惟一的海水浴場了。

匯泉浴場在匯泉岬之西，海濱公園之東，兩海峽左右環抱，形成一大海灣，灣中面積很廣，海底也極平坦，既無暗礁隱壑，亦無漩渦狂濤，砂細水清，潮汐穩靜，真是一處練習海浴的好地方。沿岸有公家設立的更衣室，以供浴客租賃，作爲更換衣服，及浴罷休息之用。私人租賃地段，自建更衣室

的也很多。浴用器械有跳台，浮台，舢板，救生圈等物。北岸有咖啡店，酒排間，跳舞場，臨時旅社及哥爾夫球場等，以備浴客娛樂。

到青島的人，不在青島過夏天是可惜的，在青島過夏天而不到匯泉洗海水澡的人，更是冤枉的。洗海澡的風味太好了！

從每天早晨起，到晚上十點鐘止，海裏游泳的人是不斷的；最多的是早十時後，下午六時前，所有的海灘，都給游人擠滿了。

男的，女的，老的，少的，在這裏是沒有分等的；窮的，富的，貴的，賤的，在這裏是沒有階級的；脫去了衣服，穿上了游泳衫，大家都是一樣。現社會人與人間真正的平等，只有在洗海水澡時可以看到。

女人們，這時候是她們最興奮的時間！

在這裏沒有一個女人是不活躍的，就是平時最嫻靜，最柔弱，最畏縮的女人，此時也充溢着生命的活力，流露着蓬蓬勃勃的朝氣。她們儘可能的，穿上各式各樣爭奇鬥勝鮮豔奪目的游泳衣，把她們輕盈的健美的體態，充分的顯現出來，暴露在陽光下，出沒在海水邊，閃爍在大眾的面前。

當你坐在沙灘上，向你的前後左右一望，一座座圓圓的傘影，在傘影下面，橫陳着一條條白白的玉腿。這一切的一切，說不盡的旖旎風光，說不盡的銷魂盪魄！

這情景，即使不下水，單是來看看也很够味的了，所以有許多人是只來看看的，身上雖然穿着游泳衣，實際却並不下水。

海水浴與日光浴是並重的，洗了一回海水澡，就得起來在沙灘上晒一回日光浴。

海灘上的沙，細膩得像蒸糕的米粉一樣，柔滑得像新彈的棉花一樣。當你躺在沙灘上，靜靜地看着天空的白雲，自由自在地飛來飛去，忽高忽低，忽厚忽薄，忽散忽聚，你的心自會得沉下來，清澄得一點思慮也沒有，一點煩惱也沒有，空空洞洞的如一碧萬里的太空一樣。耳邊雖則有笑語聲，步履聲，浪濤聲，都會遠遠地跳出你的聽力圈外，一點也不來擾亂你。沙層裏，慢慢的，微微的，發散出一股暖氣，包裹着你的全身，那時，你閉着眼睛，想着想着，睡在柔軟的天鵝絨上，也沒有這樣的舒適和溫暖。這樣，你在太陽的熱力，沙層的暖氣的雙重包圍下，不久，便會甜美地矇矓睡去。

日光浴的恩惠是太令人感激了！

說到海水浴，那就更美了。

會游泳的，可以下海；不會游泳的，也可以下海；只要你不到海水深處去，是決沒有危險的！

我為好奇心所激動，於天氣還不十分酷熱的七月五日，就舉行下水典禮了。

游泳，學會了是不會忘的。當我在小學裏，瞞着家長，跟了小伙伴们偷偷摸摸的學會了游泳；中學將畢業時，又曾跟着人學了好幾次；後來讀書服務，始終沒有機會再一嘗游泳的滋味。到現在已有十年了，我很怕游泳的技術早已生疎，甚至忘記，所以第一次下海時，小心翼翼的不敢到深水裏去。不料一到水裏，全身週轉自如，手足輕快得剛如昨天學會的一樣，毫不費力的游得很速很遠。原來游泳的技術，學會後是忘不了的，這使我的心裏，得到無上的快樂！

但是在海裏游泳，和在河裏游泳，有着顯著的差異：河裏是靜水，沒有浪，沒有潮，所以水的浮力和流動力都很小；海裏是活水，有浪有潮，所以水的浮力和流動力都很大。因為河水的浮力小，所以不會游泳的人，身體在水裏很不容易浮起來；又因為流動力小，所以人在水裏，不會給水流捲來捲

去，發生意外。海水却完全和河水不同，因為浮力大，不會游泳的人，身體在水裏很容易浮起來；同時，因為潮頭的衝激力太大，一打就能把人送進或拖出兩三丈，如游泳技術不很高明的人，給潮水一衝倒，拖到外面去，那是很危險的。

匯泉浴場救生的設備，雖說很完全，但也曾淹死過好幾個人。並且淹死的人，都是會游泳的，都在跳台附近，都在落潮時候。我心裏很奇怪，照常情推測，不會游泳的人是不敢到跳台附近去的，跳台雖在深水裏，但落潮的時候，海水也是很淺的，怎麼會淹死人呢？

有一回，也是落潮的時候，我也爬到跳台去了，在低的跳板上向海裏平跳了幾次，後來再到高的跳板上，翻身向海裏倒跳下去，因為倒跳，所以頭在底下，因為落潮，所以海水很淺，因為是從高處向下跳，所以力量很大，入水很深。我的頭，恰恰撞在海底沙灘上，撞得兩眼火星迸裂，頸項也僵了半天，幸而未失知覺，兩手即刻用力上划，身體也跟着冒出海面來。從此方才知道，那幾個死在跳台附近的人，並不是淹死的，而是撞死的。要是我那次爬得再高一點，跳得再猛一點，則結果如何，恐怕很難說了。所以我很願意把這段經驗寫出來，告訴愛好游泳的人們。

在匯泉一帶，海水是清極了，清得變成碧澄澄地，人在水裏，四肢的划動，可以看得纖屑無隱。離海灘愈遠，則潮頭愈小，浪花愈少，海水也愈清澈涼爽。所以我常愛一個人游得遠遠地。

學游泳的人，在水裏就是一兩點鐘不着地，也並不覺得怎麼費力。你可以任着你的性子，變換各式各樣的游泳方式，以調節你的疲勞。

最舒適，最省力是仰浮，當你靜靜地躺在海面上，面對着蔚藍無邊的天空，看浮雲來去，白日推移，真有萬慮皆忘，飄飄欲仙的光景，這種快樂在海灘邊人堆裏擠來擠去游泳的人是享受不到的。

仰浮時，最要注意的是潮頭，你的身體要順着潮頭，你的面部要避着潮頭，使海水不灌進你的嘴裏和鼻腔裏。海水是很鹹的，一灌進去，包教你涕泗交流，啼笑俱非。

海水澡能够治皮膚病，這是大家公認的，據我一個朋友說，海水澡不但能治皮膚病，並且能治其他的奇難雜症。他的一個患了十多年咳嗽病的同事，醫藥的錢不知化了多少，始終沒有治好，後來洗了一夏天的海水浴，那種咳嗽病竟告不藥而愈了。我們對於海水浴的功效雖不必相信得那麼高，但海水浴對於我們身體的益處是確乎不能抹殺的。

洗海水澡後必須行日光浴，並且出一身汗。最好的方法便是在回家時，自己緩步跑三四里路，使全身流一次汗，把體內的寒氣完全排除到外面，秋後方不致誘發其他的疾病。這一點也是洗海水澡的人不能不知道的。

因爲洗海水澡，匯泉一帶，便成了夏天的青島的黃金地帶。要是你站在海灘邊，四顧包圍着這一片平野的山峯，那碧沉沉的濃綠色，竟似要流向你身邊似的。中山公園，爲整個的樹蔭籠置了，只微露出幾座屋頂。隔海東南望，高聳雲霄的東海大飯店，樓影搖曳，倒映水底，明麗如畫。

中山公園，也是最適宜於消夏的，閒步於綠樹叢中，小坐於芳草地上，聽鳥歌，納涼風，其樂也不讓於羲皇上人。

總之，夏天的青島是沒有一處不好的，沒有一處不值得流連觀賞的，而最好的便是匯泉浴場。所以到青島的人而不在青島過夏天，實在是太可惜了！在青島過夏天而不到匯泉浴場洗海水澡，實在是太冤枉了！

願一切有機會到青島的人們記着：試試我這幾句話！

十、從匯泉砲台說起

我一到青島，就有很多朋友對我說：匯泉砲台，不可不看！

「匯泉砲台」四個字，始終在我腦海裏打迴旋，可是我却始終沒有去。

七月二十六日，給我抓住了一個機會，下午一時，便獨自一人，呼車出發。

是一個濃霧像細雨般一陣陣飄灑着的陰沉天氣，我坐在車上，默默地欣賞着海光山色，向匯泉峽前進。

過海濱公園，已經望得見匯泉浴場已經爲游人擠滿了。

從跑馬場循南海路東南行，微雨空濛中，三五西洋少女，跨自行車疾馳而過，住在這一帶的，大概十之八九，都是紅髮碧眼兒了。一忽兒，高聳雲霄，雄峙海濱的東海大飯店，便已突現眼前。這是青島最摩登最華貴的旅社，可惜地點太荒僻，所以除了夏季供人避暑以外，別的時季是不開放的。

更南行，便是匯泉峽，山上長滿着大大小小的樹，綠陰蔽天，涼生肘腋。樹梢上的知了，噪得一片價響，我的意識，似乎爲了這一片知了聲，被投入故鄉的懷抱裏去了。的確，到了青島，還是今天第一次聽得蟬聲呢。

我正在車上癡癡地想着兒時捉知了養知了的一切往事，車子毫不留情的，把我送到了匯泉砲台的前面，把我的回憶完全切斷。

這裏三面是海，所謂匯泉角，已經全部伸入海裏了。東方和太平角相對峙，西方和團島角相對峙，船舶到青島來是非經過這裏不可的，所以是膠州灣第一重門戶。從前德人於匯泉角，太平角及團島

，都配置上那時最新式的砲，本來險要的形勢，因以更形險要。在這三處砲台沒有陷落以前，敵艦是再也進不了膠州灣的！一九一四年青島日德之役，日艦圍攻青島時，曾在此地吃過很大的虧！

這匯泉角，靠海完全是石壁，四面則統給密密層層的森林遮住了，要是你不走近去看，那無論如何想不到這是一個軍事重地的。

砲台就匯泉峽的前部開鑿建築而成，在山頂上，只有五個砲口和五座砲頂顯露在鋼骨水泥鋪成的平面上。由此東南望，海上任何方面的敵艦行蹤，都不能逃出視界以外。德人以之作爲山東半島的鎖鑰，膠澳的門戶，洵非無故！

由山頂盤旋而下，到砲台的西側，看守者開了鐵門，點了洋燭，引我到地室內去參觀。除了砲座而外，那裏是德軍的司令塔，觀測所，兵房，醫院，火藥庫，發電所，探照燈，電梯等，一一指點給我看。從匯泉峽的腰部，直達南端海邊，都有隧道相通，層層疊疊，一座山幾乎全被鑿空了。砲身的操縱，砲彈的運送，都用電力。周圍並環列陸砲機鎗，以資拱衛。地下的鐵軌，縱橫交錯，大多還很完好。其計劃的周密，設備的鞏固，真令人有觀止之嘆！

匯泉砲台有十五生的加農砲三尊，二十四生的加農砲二尊，射程均爲一三·五公里，後二砲係自我大沽口砲台卸來者，看了心裏有說不出的難受，也有說不出的興奮！

當德國建設青島之初，軍府擬闢爲海軍根據地，國會則擬闢爲商港，以解放山東的經濟，吸收山東的原料，爲德國海外一大市場。但闢爲軍港則影響商業的繁榮，開爲商港又礙及軍事，二者很難兼顧。當時海軍部和國會抗爭頗烈，國會以非闢爲商港，則不通過撥款建築，卽有軍事設備，其用額也不得超過建築經費的半數。

自一八九八年到一九一四年間之建設青島經費定為二十萬萬馬克，大部都用於建築街市及碼頭，關於砲台及各種防禦工事，所費不多。所以青島非堅固的軍港，實際作戰時，海軍沒有相當的掩護，實在是一個最大缺點。

一九一四年歐戰開始時，青島之為軍港與否，尚猶豫未決，戰前不久，德軍官到青考查結果，認海上防禦，尚稱充實，陸防則相差尚遠，故有陸地建設新防綫的擬議，防禦計劃的經費，約定為十五萬萬馬克，國會也已通過，但未及實施，歐戰便已爆發，此事即告中止。

青島除匯泉砲台外，德國所構築的永久砲台臨時砲台還很多，現在擇要列表於後：

青島要塞海陸兩正面砲台一覽

海正面永久砲台		區分	名	稱	砲	種	砲數	德軍稱呼	摘	要
匯泉岬第一砲台	匯泉岬第二砲台	萬年山南砲台	青島砲台	台西鎮砲台	團島砲台	八生的加農砲	三	遊內山砲台	射程一萬三千五百公尺砲塔	
二十四生的加農砲	二十八生的榴彈砲	十五生的加農砲	十五生的加農砲	二十一生的加農砲	三	遊內山砲台	射程一萬三千五百公尺砲塔			
二	二	二	三	四	三	三	三	三	射程一萬三千五百公尺掩蓋防楯	
全	上	上	上	上	上	上	上	上	射程一萬公尺有掩蓋戰後加入	
上	上	上	上	上	上	上	上	上	射程一萬公尺有防楯	
上	上	上	上	上	上	上	上	上	射程一萬三千公尺掩蓋防楯	
上	上	上	上	上	上	上	上	上	射程一萬公尺速射砲有砲座	

陸 正 面 小 口 徑							砲 台	
貯水山砲台第一	八生的八加農砲	三	第十四砲台	速射砲	貯水山砲台第二	八生的五加農砲	三	
大港防波堤上移動砲台	八生的八加農砲	二	第四號中間掃射砲台	貨車裝載海軍砲	太平角北砲台	五生的加農砲	二	速射砲
湛山西南麓北側	三十七密機關砲	四	第二砲台		湛山西北方山麓	三十七密機關砲	四	第二A砲台
太平山砲台	六生的加農砲	四			太平山東砲台東方	七生的七野砲	二	第二號中間掃射砲台
小湛山堡壘左翼	二十密機關砲	四	第三砲台		小湛山堡壘右翼	同 右	四	
中央堡壘後方	七生的七野砲	二	第三號中間掃射砲台		台東鎮砲台第一	四十七密速射砲	二	第六A砲台
台東鎮堡壘右翼	三十七密機關砲	四						

臨時砲位	預備砲台				臨時砲台							
	跑馬場北方蓮池	石油庫砲台 第一	台東鎮西砲台	同 右 第二	仲家窪砲台 第一	大鮑島砲台	大港防波堤上 移動	海岸堡壘西方 鐵道南側	海岸堡壘右側	台東鎮西方 標高二一五	台東鎮西方 標高三一	台東鎮西方 標高三一
十五生的榴彈砲	預備砲座六門	預備砲座三門	同 右	預備砲座四門	七生的七野砲	同 右	同 右	三十七密機關砲	四十七密速射砲	四十七密速射砲	四十七密速射砲	七生的七野砲
三			同 右		四	二	四	四	三	二	二	二
				野戰榴彈砲砲台			第一砲台	第九砲台	第八A砲台	第八砲台	第八砲台	第三號A 中間掃射砲台
曾在仲家窪砲台使用												

計青島方面，共有砲九十四門，日德青島之役發動後，連同北平德使館運來，及軍艦上卸下運陸助戰者，總計約一百二十餘門。其口徑約爲三·七至二·八生的之間，小口徑者實佔多數。太平山砲台的砲，每砲砲彈只有三百發，並且鋼彈要佔三分之一，雖宜於射擊敵艦，但陸戰的威力很小，因爲鋼彈是沒有爆炸力的，高射炮曲射炮，每炮砲彈也只有九十發，其大口徑炮砲彈數目都類此。所以德政府在歐戰前，就已深感青島軍火的不足，有增加青島軍火至三倍的企圖，但以歐戰開始，未能實現。幸德之東亞艦隊，寄泊南洋，其小部軍火，曾運至青島，故尙能供給少數軍火。但那部分軍火，以裝藥不合，散布界較大，命中率因之不很精確。青島軍事防禦的缺點，卽爲曲射炮較少。攻擊近世的炮台和堅固陣地，必先以曲射炮擾亂之，繼以平射炮毀壞其陣地，所以曲射炮的功用很大。德政府也曾有將新式高射曲射炮運青的計劃，終以海上交通斷絕而中止，僅北平德使館運來三門。

陸地防禦綫，雖於沙子口勞山灣流亭李村等處，設置防禦，但都限於局部，無關全局。最重要的，便是市東湛山海岸至海泊河海口的一條防綫。

防禦綫的步兵陣地，係採取支撐點式，築以最新式堡壘。這個陣地位於浮山之西，太平山之東，全綫計長六公里，共分五部，名小湛山堡壘（一號堡壘），小湛山北堡壘（二號堡壘），中央堡壘（三號堡壘），台東鎮東堡壘（四號堡壘），海岸堡壘（五號堡壘）。

各堡壘建築大致相同，設有兵房交通壕休息所掩蔽部發電所等，均以水泥鐵筋構築，抵抗力很大。四圍設置鐵絲障礙物，以爲屏障，增大抵抗力量。內中設置機關槍多挺，戰時很能發揮其效能。堡壘外翼，兩側配置三·七生的炮各若干門。各堡壘間之空隙，架設鐵絲網，埋以地雷，層層密佈。在各堡壘前方，由南海岸起，至西海岸止，構築石牆一道，宛如長蛇，牆厚約二公尺，深約十五公尺。

牆內深處，均設置鐵絲網，牆外敷設地雷，佈置十分周密。

青島平時陸海軍約五營，每營約六百人，自青島戰役發生後，平津德使館領事之衛隊，日本及其他各處的戍兵僑民，來青服役的，約二千五百人，統計五千餘人。

陣地即分爲五支撐點，全防禦綫共配置五步兵營，勢力比較雄厚的，是兩翼側陣地。計一號堡壘配置步兵第一隊，二號配置第二隊，三號配置第三隊，戰時此堡壘曾爲敵所毀，日軍即於此突入，青島因此陷落。四號堡壘配置第四隊，五號配置第五隊，除去騎炮工等特種兵及負各種勤務外，全綫不過配置兩千多人，平均戰綫每隔二公尺始得一人。步兵陣地的配置缺點很多，因散兵壕構成一直綫，無應援之利，苟敵軍衝破一處，長驅直入，便全綫有崩潰的危險。其後日軍即由中央堡壘突破，德軍因以敗北。

參加青島戰役的德軍艦，只德炮艦三艘，奧驅逐艦一艘，都停泊港內。後來德國的二艦，都卸武裝於陸地，奧艦也把軍火的一部運陸助戰，實際參加戰鬥的只德炮艦及奧驅逐艦各一艘。此二艦駛於青島滄口間，參加左翼陣地，側射攻擊海岸堡壘的日本軍隊，曾建了不少的功績。

當時飛機的功用，還不很顯著。戰前曾有小型飛機二架，運到青島，一機初試就遭意外，另一機於戰時曾發揮了很大的威力。那時日本飛機，多爲雙翼，每出必五六架，挾其優勢，向該機攻擊，直到青島陷落，該機仍安然飛抵海州，送給我國駐軍，未被日機擊落。

青島本沒有長期抵抗的設備，其最大的缺點，爲電力及飲料的供給，沒有安全的保障。當時電力仰給於今日的電燈廠，沒有地底電綫，若一旦被敵軍炮火所毀，全市電源，即瀕絕境。青島水源，近於李村，那時德軍防地內，只海岸堡壘附近有一小池，開戰不久，這個小池，也被日軍佔領，所以當

時青島所用的水，只可於井中汲取，供不應求，自難持久。飲料缺乏，也是失敗的一大原因。

青島日德戰役於一九一四年八月二十三日開始，至十一月八日德以青島降英日聯軍而結束。按此役德之必敗，盡人皆知。單就人數論，日人雖未發表作戰人數，但據事後調查得爲六萬人，英人報告英兵參加者爲三千五百人。日本當實行總攻擊時參戰者二萬六千人，而當時德方只二千六百人，德兵一人，須抵敵日兵十人。日方損失也祕不發表，大約死者三千，傷者五千至六千，德方只死者三百，傷者六百。由此可見國防前綫軍事要塞的重要，和防禦戰與攻擊戰雙方犧牲的懸殊！

看了殘廢了的匯泉炮台，使我深深地體會到軍事要塞的意義，使我知道抗敵禦侮，報仇雪恨，不是憑一時的血氣，可以徒托空言的！我們必須有東西，我們必須拿得出東西來，到那一天！

我懷着沉重的心事，默誦着近人袁珏生氏的「密樹盈坡照海明，蕭蕭故壘見經營，卽今太息藩籬撤，萬頃寒潮作戰聲」詩，跨上洋車，於知了聲中，悵惘地離開了匯泉峽！這時的悵惘，已經不是來時的悵惘了！

的確，「匯泉炮台，不可不看！」我願意每一個到青島來的中國人，都能抽空到匯泉炮台來看一次，爲了自己，爲了青島，爲了國家！

十一、且拋塵夢入勞山

是雙十節後的一天，天氣是那麽晴和，我獨自一人，又作第三次的勞山之遊了。我的心裏，鬱塞着悵惘，也沸騰着歡樂！

秋光，三分之二已經過去了，還微幸，總算抓住了這一個機會。

上午八時，山市裏乘汽車出發，臨行，作一絕：

蕭蕭黃葉漸凋斑，大好秋光去等閒。惆悵雲門遊未得，且拋塵夢入勞山。

照我預定的計劃，雙十節是要到青州去遊雲門山的，後以雙十節舉行秋季運動會，跑不開，青州之行只得展期，臨時改變計劃，一遊夢想已久的勞頂華嚴寺和白雲洞。

汽車向李村九水風馳電掣的前進，離青市愈遠，距勞山愈近，漸漸的，我的一片悵惘，不知消歸何處去了，兩眼貪婪地望着窗外的秋色，一顆歡樂的心，幾乎要衝出胸膛來。

我想：要是有三二知己同遊，該是多麼的美啊！可是這樣的知己是不容易得到的，爲了避免無謂的牽制，乾脆一個人獨來獨往。

這或許是我的癖性吧：都市裏是守不住的，每逢春秋佳日，總是一個人逃向山水之間。說也奇怪，只要一見山水，便覺寵辱俱忘，身心都適！這個奇怪的癖性，從前在無錫是這樣，在常州是這樣，在開封是這樣，現在到青島來，還是這樣。由於這，數年來使我於應世上是落落寡合，於事功上是平平無所表見，獨於一山一水之趣，一花一木之情，却雅有深契！這是天之厄我嗎？還是厚我？

心裏還在胡思亂想，汽車已經停在板房車站了，下車，看表，短針剛過九點。

換上了爬山用的布鞋，以一元二毛錢的代價，僱了一個嚮導，說明今日上勞頂，到華嚴寺住夜，明日遊白雲洞，經滑溜口到蔚竹庵北九水而回板房。

從板房上勞頂，都是羊腸曲徑，沒有一條好好的大道。我雖已遊過兩次勞山，但一次是遊的前勞，軍艦山海道直達太清宮；另一次雖是遊的後勞，但汽車經板房柳樹台直達北九水；所以這裏的景色

，在我的眼睛裏，一切都是新鮮的。

勞頂就是巨峯的峯頂，爲勞山的中心，也是勞山的最高處，拔海凡一千一百三十六公尺。層層疊嶂，盤旋曲折，非足力健，遊興濃者，很難攀登其巔。但遊山而不到山巔是最可惜的，我爲實現我探勝搜奇的癡願，所以雖是一個人，仍買勇上進，要實地看一看羣峯環拱的勞頂。

循山徑東北行，一路山上有山，峯上有峯，明秀峭拔，不可方物。遠望東方天鵝絨般的雲幕，參差錯落地排列在雲幕前的山峯，好似一幅一幅的淡墨水畫，這樣偉大神妙的淡墨水畫，只有造物主能够描繪出來，中外古今的名畫家中，還沒有發現這樣的傑作。

勞山峯巒的奇秀幽峭，我於第一次見面時就已深爲激賞贊嘆的，但今天方才認識他的全貌。勞山不知有多少山峯，更不知有多少巖石，一座山峯有一座山峯的風姿，一方巖石有一方巖石的韻態，分開來看則各極其妙，令人目迷神眩，合起來看則超然獨絕，要找一句形容的話都說不出來。實在，大自然的美是筆墨語言所難以形容的，何況勞山的峯巒是那樣的幽秀峭麗？

自板房到勞頂，共二十餘里，都是攀藤援葛而行，山重嶺複，絕不見人，祇天上飛鳥，枝頭黃葉，不時有輕微的聲響傳到耳邊，打破山間的沉寂。

爬山，我自信是富有訓練的，但以昨天開運動會跑得太多太累，今天的山路太峻太遠，所以兩條腿竟有些不自然起來。暮秋的驕陽，逼在身上，蒸得滿頭是汗。嚮導很早便指點給我看，那高聳於雲堆裏的高峯就是勞頂，望去似乎也並不怎樣遠；不意翻過一座高峯，又是一座高峯，轉過一重橫嶺，又是一重橫嶺，看看雲堆裏的勞頂，還是在那老地方，沒有走近一步。有好幾次，兩條腿實在搬不動了，心裏很想對嚮導說「不去了」，但要強的嘴，却不肯說出「回頭吧」三個字來，仍舊拖着疲倦的

脚，一步一步向上進。

山愈翻愈多，人愈跑愈高，漸漸的，許多峯巒伏到我脚下去了，看去好像層層疊疊的坵阜，再也顯不出他原有的雄偉。海却愈來愈大，銀波萬里，給日光照了，熒爛奪目。遠處，雲山盤結，烟樹淒迷，一縷縷，一團團的雲烟，竟如停在山上樹上似的。風光是動人極了！

我有一首詩：

登勞頂

浪鼓金輪嶺鎖烟，高歌人在白雲邊。勞山勝概吾能說，半在峯嵐半海天。

勞山的動人處，確在峯嵐的清奇變幻，和海天的杳冥空闊。本來風景的條件是山水，必須有山有水，風景的條件方告完備；倘單有山，或者單有水，便成了缺而不全的风景，未免美中不足。勞山的好處，就在自身是山，而三面却都是海。因為渤海，所以烟嵐的聚散，雲霧的鬱蒸，使勞山增添了無數活動的风景。爲什麼人人遊勞山，年年遊勞山，而各人每年所看到的勞山並不一樣？除了四時的變換外，最大的原因，便是受了烟雲霧嵐之賜，使勞山的面目，常以種種不同的姿態，映入遊人的眼簾。山水的情趣，便在這裏，遊人所得於山水的詩情畫趣，也在這裏。

勞頂雖似永遠可望不可即的，但經我兩條腿不斷的努力，在正午十二時，我畢竟到了他的頂上了。近勞頂數里內，完全是禿頭的岩石，絕少樹木，連茅草也不多。所謂勞頂，便是周圍半里許的一方大岩石，於岩石的最高處，砌有石級，以便遊人上下，築有石臺，以供遊人憩息。登臺一望，天空海闊，萬山皆小，海風泱泱，胸襟頓開，卽墨志稱之曰：曇嶂層巒，高入雲表，俯視全勞，僅同蟻垤，

真是一點不錯！

這裏氣象之大，挺立之高，可說是得未曾有！遊勞山而不登勞頂，就等於沒有到過勞山。勞山的雄偉，壯麗，只有於勞頂始能見到之，在北九水，在龍缸灣，在太清宮，在明霞洞，在其他各處，祇能見到勞山的瑰奇，幽峭而已。

在勞頂，宜聽浩蕩的天風，宜看變幻的浮雲，而最宜於觀杳溟渺茫，天水一色的海。我有勞頂觀海一絕句：

一脈奔騰入海遙，長天秋水望中消。大風吹得沙鷗起，南北東西正落潮。

看得太興奮，把上山時的疲勞都忘了。徘徊久之，即於臺上品茗進乾點。來來去去的遊人有好幾起，但除了兩三個中國人外，其餘一大羣一大羣的，都是日本人，還有許多日本婦稚，也帶着乾點汽水同來。他們就坐在我的後邊喝汽水，進乾點，所有的汽水與乾點，沒有一樣不是他們本國的。我看了心裏有說不出的慚愧與愛懼！

我到青島後，發現了外國人的兩個最顯著的優點：第一、外國人隨時隨地都充滿着蓬蓬勃勃的生命力，他們熱烈，活躍的動作，好像軀殼包不住他們的生命力而欲衝到外面來似的。第二、外國人隨時隨地都流露着他們強烈的愛國心，他們並不喊愛國，但一切的行動都是愛國的。前者由於體育的訓練，後者由於文化的陶冶，衰弱的身體是不會產生強烈的生命力的，同樣的，自私自利，專為個人打算盤的社會，也不容易養成普遍的愛國心。未來新中國的建設者，對於這兩點，應該予以怎樣的努力啊！

一忽兒，四周忽起大霧，海天茫茫，瀰漫一片，遠處景物，模糊莫辨。因為勞頂距華嚴寺還有二

十多里，天黑了山路不好跑，所以不敢久留，急急下山。

下山比上山容易得多，速率也增快不少，最須留意的，便是脚下不要滑，一滑便跌倒了。我和嚮導閒談着，見四野衰草迷離，枝頭黃葉飄蕭，便有一個感覺沉重地壓上我的心來，我輕輕嘆了一口氣，自己對自己說：秋已深了！心有所觸，因作一絕：

下勞頂

一徑彎環下翠微，寒雲漠漠濕征衣。癡情欲挽秋光住，莫遣枝頭片葉飛。

人情自癡，木葉自飛，我帶着一顆悽愴的心，鼓足了勇氣，向明道觀奔去。

自巨峯東北行，過三四小梁，循坡而下，路漸平坦，約十餘里而到明道觀。這是從勞頂到華嚴寺中途的一處名勝。地高約八百公尺，爲勞山宮觀中之最高者。相傳爲唐王旻煉藥之處，清康熙朝道人宋天成始創建今觀，分東西兩院，東院祀玉帝，西院祀三清。岡巒環合，如重城複郭。背倚胡塗子嶺，前遙對天茶山，西南諸峯，尤爲峭拔。嚮導指給我看：那嶄然矗立如椎卓劍植的爲大小扁崗，巨石壘壘如二人對語狀的是二仙傳道石。觀後有天然三仙二洞。

明道觀三面是山，一面是地，山環地抱，境極幽靜。老樹參天，倘盛夏來此，必濃蔭沉沉，絕無暑意。現在則枝上疎疎朗朗，剩下的樹葉已經不多了。

這時已是下午三點，偏西了的紅日，照在黃澄澄的霜葉衰草上，渲染成一片紅光，一抹紅霞。這紅光，這紅霞，堆成了胭脂似的山，化成了胭脂似的海，嬌豔冶麗，妙絕塵表！我流連於這個胭脂山胭脂海裏，依戀不忍遽去。

這裏除了海潮衝擊山崖的奔騰澎湃聲外，可說是萬籟俱寂，靜得人的心只覺得漸漸的沉下來，沉下來。觸景生情，因作一絕：

明道觀

聾耳濤聲緣壑寂，荒庵欲去轉踟躕。斜陽一抹胭脂海，寫入新詩當畫圖。

徘徊久之，以時晏，嚮導催請急行，遲恐不及趕到華嚴寺，乃跟着嚮導匆匆前進。一路走，一路玩味着明道觀裏掛的一副「世事雄爭棋兩着，乾坤笑傲酒千尊」的對句，心裏有說不出的感慨。

從明道觀到華嚴寺，還要翻過好幾座山，走不少的路，這時天色漸晚，足力愈倦，幸山光海色，不斷的在眼前引誘，增加了我無限的勇氣。

在路上，嚮導告訴我：華嚴寺左近，有勞東飯店，很整潔，可包飯，住在那裏，比住在華嚴寺方便得多。在我，住在寺院裏和住在旅館裏是無所謂的，爲迎合嚮導的心理計，答應他到那裏看看再說。

四時許剛轉過山峯，便已隱約望得見竹樹葱鬱中的華嚴寺，心裏一高興，脚下斗覺有力起來。五時，到勞東飯店，入內，果然房間很整潔，設備也極簡樸，全旅館沒有第二個旅客，更合我的脾胃，便決意住下。拍去了衣履上的灰塵，洗了臉，休息一回，仍由嚮導帶路，向西首山坳裏的華嚴寺慢慢踱去。

勞東飯店前面，有茅亭二，供旅客休憩。瘦竹千竿，颼颼生風，環境也很清幽。西上，松篁夾道，泉流琤琮，人行其間，如入畫裏。

今春遊前勞，已經跑到華嚴寺的山麓，因時間來不及，仍悵然搭鎮海艦歸去，未能登山一遊，心裏留下了不易磨滅的遺憾！今天，這不易磨滅的遺憾給我磨滅了，我已確確實實的投入華嚴寺的懷抱了！要曉得我心裏的痛快，只要讀我這一首詩：

晚抵華嚴寺喜號

狂態依然率性真，不知榮利不憂貧，十年行遍天涯路，到處青山似故人。

十年行遍天涯路，到處青山似故人，這是事實，我何幸？我又何不幸啊？山靈有知，必將引我爲知己，也必爲我的遭際而太息了！

華嚴寺在那羅延山東麓，重巒環合，左襟大海，林壑的幽奇，泉石的蒼蔚，在勞山的許多名勝中，應該是首屈一指。寺舊名華嚴庵，係明卽墨黃侍御宗昌所創建，未成，以兵毀，其子坦於清順治中織成之。自勞東飯店盤旋西行，一路都是砌得很平正的石徑，長松修篁，古木異卉，遮滿石路的兩旁，蔭翳不見天日。凡數十紆迴，始達寺門，門前幽篁尤密。更西爲塔院，前有魚池，圍以石欄，中通小橋，流泉自竹根下瀉，注於池中，琤然有聲。池水清澈見底，游魚浮沉上下，最有幽趣。院內有古松二株，盤青挽翠，風致矯然。塔院對面，有石刻多方，我最愛「地僻塵難到，雲歸戶有痕，帆檣來域外，風雨逼黃昏」；「崖底魚龍伏，松巔鶴鶴吟，浪飛晴日雪，泉響太初琴」；「風帆磅礴有萬里，雲日光影無點塵」；及「千里雲嵐秋鬢影，半龕燈火夜潮音」諸句。

入寺，形勢壯嚴，殿宇宏麗，因山而築，每進益高，佛殿當其中，僧寮客舍分居左右，其前爲藏經閣，清初所頒佛經，悉貯於上。登閣憑眺，豁然目曠，西南諸峯，屏開壁立；東瞰滄溟，一碧萬頃

；而松蔭鋪架，竹稍驛烟，俱迴環獻奇於下，實爲華嚴寺的最勝處。

華嚴寺在萬山環抱中，要看山，有的是奇麗峭拔的峯巒，要望海，有的是浩渺汪洋的烟波，要聽泉，有的是幽咽奔放的瀑流，至於松竹，花鳥，雲霞，無一不具，無一不妙，這裏的地位是再好沒有了，這裏的風景是再好沒有了。太清宮無此深，明霞洞無此幽，蔚竹庵無此清麗，神清宮無此奇峭，大勞觀明道觀無此曲折秀拔，總之勞山名勝，應讓華嚴寺爲第一！而華嚴寺的結晶處，却在這個高閣！

我癡癡的立在閣上，望着在峯頭上忽聚忽散的雲霞，在雲霞裏忽隱忽現的峯頭，萬慮俱消，悠然神往。

這時太陽早已西沉了，只剩下無數道金光，銀光，交射於天邊，交射於眼前，以突破一刻一刻暗下來的天。夜風習習，漸有寒意，我倚在石欄旁，吟成了一首五律：

晚登華嚴寺

彷彿單衣薄，西風又一秋。家貧長作客，日暮獨登樓。重嶺雲邊沒，遠帆天際浮。脫然塵累却，暫得豁吟眸。

下閣繞寺一週，雖然已是深秋，但花木幽豔，絕類三春。我進門時，就有一個老和尚來招待我，態度很慇懃，此時他發現我背後還跟着一位嚮導，他急問我是不是同來的，我告訴他是帶路的，接着他又問我今晚要不要住在寺裏，我告訴他已在勞東飯店開好房間了，他知道無利可圖，向那個嚮導惡狠狠的瞪了一眼，即借招待他人爲由，匆匆別去，我心上覺得歉然，隨後又不禁發起笑來，深深的體會到

人情變幻之速，知道金錢在出家人間也具有同樣的魔力！

參觀了市立華嚴寺小學，即緩步離寺，向山下慢慢踱去。

那個嚮導，說山下有親戚可以借住，約定明天早上七點鐘來，他便先走了。於是只剩下我一個
人。

經飯店，未入門，仍循石徑向海邊跑，當我們上華嚴寺時，茶亭裏還有幾個遊人在喝茶的，此時也不見了，萬山環抱中，只有我一個人，忘記了遲早，沉醉在大自然的懷抱裏。

走了一回，天色已黑下來，即就道旁大石上坐下休憩。這時除了風聲外，環境一靜，人的心也靜了，瞑目凝思，斗覺四大皆空，這個身子，這個心，飄飄蕩蕩，了無罣礙，了無形蹟，祇有靈光一道，照徹三天。此景，豈可多得？此情，豈可多得？

我的心正在恍惚迷離中，忽聞一片風濤聲，發自耳際，張目四顧，但見枝幹杈枒中，隱隱平臥着一片銀波，那風聲濤聲，就從那裏傳來，原來天地一靜，把人和物的距離也縮短了，看不見的大海，迫在目前，聽不到的波濤，移在耳邊。我不知費長房的縮地術是怎樣的？今天，我却實際領略到縮地術的奧妙了。

我靜靜地看着，也靜靜地想着，想着想着，隨手寫成了兩首詩：

華嚴寺前晚座

老去芳枝一片黃，留將敗葉戰清霜，蕭騷到處愁無改，坐聽寒濤咽夕陽。
林深不辨海東西，衰草離披半着泥，寂寂空山人去盡，碧雲如蓋暮天低。

天色漸漸地暗下來，山峯樹木，也慢慢的模糊起來，只有那樹梢頭透過來的一片銀波，還照耀得雪亮無比。人聲既無，鳥唱亦寂，我翻復玩味新得的斷句「此時行者心，祇有松風識」，緩緩地踱回勞東飯店。

晚飯殊不惡，不善飲酒的我，竟破天荒的吞下了二兩白乾，即刻醉醺醺地。本來預定晚上足成「千峯萬峯萬萬峯，峯峯如吐青芙蓉」的勞頂詩的，因此只得擱筆。八時半，就擁被入睡，詩酒本有緣，但少飲固能助興，多飲却能亂性，可見「斗酒詩百篇」的話是假的，耽詩諸子，幸勿爲古人所欺！

午夜醒來，月光滿牀，清涼如水，窗外松竹搖曳，倒影上窓，栩栩欲活，獨宿萬山深處，無友無侶，對一天星斗，萬里寒光，念百年身世，半生情劫，不覺好端端的愁上心來。但繼而一想，名利場中，本來無我，姻緣簿上，早已讓人，便亦坦坦蕩蕩，胸懷中絕無渣滓。轉輾不寐，因成一絕：

宿華嚴寺

潤跡閒曹忽幾年，情癡懶整舊詩篇，入山一宿華嚴寺，夢也空空骨也仙。

大概因爲身體太累的關係吧，不知於甚麼時候，又朦朧睡去。十二日早晨六時，卽爲一片鳥噪聲所驚醒，張開倦眼，喧麗的陽光已照滿室中。默誦着昨夜所作「入山一宿華嚴寺，夢也空空骨也仙」句，卽匆匆起床。盥洗進早點畢，正擬到外面散步去，那位嚮導已經來催我上路了。算過了賬，帶了簡單的用品，就向白雲洞出發。

這時才七點多鐘，山裏還沉靜得一些人聲都沒有，山上樹上草上，却鋪滿了柔和的日光。早晨的

華嚴寺、分外顯得幽靜峭麗，我恨不能長住此間，作一個友麋鹿餐煙霞的詩僧。

湖流潺潺，如在峯頂，如在枝頭，也似在耳邊，聽了那忽抑忽揚，忽喧忽微的聲音，令人悠然作出塵之想。

我重步上華嚴寺前的竹徑，重摩瀉了竹徑兩旁的石刻，重展望了環抱着這個勝地的巖嶂層巒，重瀏覽了點綴成這個清奇絕俗的華嚴寺的一花一木，一泉一石，方才依依不捨地，向山下緩步走去。不禁悵悵地低吟道：

耳邊何處響潺潺，一溯東流幾曲彎。又踏朝陽山下去，勞人未合住勞山。

這算是我的華華嚴寺告別辭吧。半年來夢想顛倒的華嚴寺，我畢竟到了，却又匆匆去了，當其未來，則不得不來，及其既來，又不得不去，這就是所謂人生之謎吧，又豈特遊山爲然？

下山一路是泉聲鳥語，松風海濤，不絕地打破空山的沉寂。由山麓西轉，經茅屋三四，疊亂石爲牆，蓋黃泥爲頂，枕山面海，自得天趣，惟此間係山地，平原太少，除採樵捕漁外，不利耕種，所以居民的生活，恐怕是極慘苦的。我每一次遊山，總有「欲享清福者無法享福，已享清福者不知享福」的感想，我們這一類人，屬於前者，那漁夫樵子，便屬於後者。誦「世事相違每如此，好懷百歲幾回開」句，爲之惆悵不止！

（本節未完以下七節均因抗戰散失謹此附註）

關於青島

丙麟

——獻給蒞青出席中國社會教育社第五屆年會的社友們——

「青島是東方瑞士」。

「青島是現代世外桃源」。

「青島是中國典型的國際都市」。許多人都這樣說，細細想來，一點不假！

因爲是東方瑞士，所以青島有優美清麗的風景，可以供人欣賞，陶醉。

因爲是現代世外桃源，所以青島有幽靜恬適的環境，可是讓人流連，遊息。

因爲是中國典型的國際都市，所以青島交通便利，工商發達，市場繁榮，而近年來的建設，更是日新月異，有口皆碑！可是他的背後，也正如其他國際都市一樣，離不了國際勢力的影響和支配。

青島是可愛的，也是可以令人深思長念的！

我願意把青島的全貌，描畫出一個粗疎的輪廓，貢獻給將遊未遊的整裝待發的朋友們：

青島市轄境大部山即墨縣劃出，只有市屬薛家島一部分則原屬膠州。陸地面積計七四九·七五三公里，領海面積計五七六·五〇〇公里，陸海總面積共一三二六·二五三公里。於前清光緒二十四年二月租借與德人，民國三年八月被日本佔領，至十一年十二月十日始行收回。初名膠澳商埠，設督辦公署，總管行政。繼改商埠局。十七年改設行政專員公署。十八年改爲青島特別市，設市政府，二十一年取銷特別二字，仍隸屬於行政院。現市政府以下，設六局一台一所，計社會局，公安局，教育局，財政局，工務局，港務局，觀象台及農林事務所。

青島市於四十年前，僅數十荒涼漁村，散處海濱，後經德日經營，人口年有增加。自管而後，以市政整理，地方安堵，居民激增更速。截至二十五年九月止，中外人口已達五十七萬五千一百人，內外僑凡一萬八千一百四十五人，以日本一萬五千零二十二人為最多，朝鮮一千三百三十六人次之，餘均不足千人。

青島氣候，冬無嚴寒，夏無酷暑，為華北避暑勝地。根據觀象台歷年氣候報告，暑天溫度最高紀錄，不過攝氏表二十五度二十六分，寒天的最低紀錄，約只攝氏表零下十二度八分。惟二十三年夏季全國酷熱，青島最熱時達三十五度五分，但較他處，仍居溫度最低的地位。

關於青島的風景，是最為外來遊客所稱道的，大概說來，全市風景，可以分為三部分：第一是市區，第二是勞山，第三是四鄉。青島十景中的：

飛閣迴瀾

穹台觀象

匯濱垂釣

琴嶼飄燈

湛山清梵

東園花海

會嶠松月

七景是屬於市區的。

丹邱春賞

燕島秋潮

登密梨雪

三景是屬於四鄉的。

青島市區風景的特點，便是「山」「海」「天」三者鑲嵌得好，「樹」「屋」「路」三者配備得好，所以沒有一處不是風景，沒有一處不含畫意，沒有一處不富詩情！全青島便是一座大花園！而這座大花園的精華，便在從海軍棧橋起，東經海濱公園，匯泉浴場，中山公園，到匯泉礮台那一帶。那是市區風景的結晶處。凡聽松，觀濤，臥雲，賞月，品花，談心，無一不宜，無一不妙！

四鄉風景，以丹山的桃花，登密的梨花爲最著名，一則數十里一片紅霞，一則數十里一片雪海，蔚爲人間的奇觀！但只有在春天到青島來的人，才有這個眼福！

至於「泰山雖云高，不及東海勞」的勞山風景，更是膾炙人口，中外馳名！最好的是勞山十二景：

明霞散綺

蔚竹鳴泉

雲洞蟠松

華樓疊石

巨峯旭照

九水明漪

巖瀑潮音

太清水月

那羅佛窟

海嶠仙墩

獅嶺橫雲

龍潭噴雨

勞山縱橫數百里，峯巒洞壑以千萬計，自非短時間內所能遍歷，就我個人實地踏查的經驗，認為勞山風景，可以分爲三個中心區：一是北九水區，二是華嚴寺區，三是太清宮區。倘一日遊，則選北九水，凡柳樹台，大勞觀，華清宮，神清宮，龍缸灣及蔚竹庵等，都屬於這一區內。如作二日遊，則於北九水外，遊華嚴寺區，那裏因路遠，只可以華嚴寺及白雲洞爲主，如時間允許，再遊太平宮及獅子峯。萬一能作三日之遊，則可於北九水及華嚴寺二區外，更遊太清宮區，凡梯子巖，上清宮，明霞洞，青山，黃山等，都屬於這一區。如此遊法，勞山名勝，已經十得八九了。

勞山風景的特點，在峯巒的奇秀峭拔，林泉的幽深曲折，實兼具南北名山之長。

青島除開風景外，一般的建設及教育設施，也有向讀者介紹的必要。

市區建設，可以特別推薦的是：

大港碼頭

船塢

平民住宅

市民禮堂

海軍棧橋

市立醫院

等，這些都是近年來的重要建設。至於鄉區建設，則分散各地，參觀需時較多，普通只到四方，滄口，李村一帶，因為這一路順便可以遊勞山，時間稍經濟。

青島教育，在德管日領時代，絕無基礎可言，收回以後，始積極推進，近已具相當規模。本年度全市教育經費，已達九十七萬九千六百九十九元，較之二十年度之四十六萬二千二百八十九元，已增加一倍以上。社會教育經費，計十四萬八千四百二十一元，占教育經費總數百分之一五·一五。

市區教育事業，可以特別推薦的是：

市立中學

市立女子中學

市立太平路小學

市立江蘇路小學

市立蘭山路小學

市立西鎮小學

市立朝城路小學

市立東鎮小學

市立黃台路小學

私立文德女子中學

私立崇德中學

私立聖功女子中學

等。市區社會教育事業，可以特別推薦的是：

市立民衆教育館

市立公共體育場

市立博物館

水族館及水產研究所

車友俱樂部

東鎮勞工托兒所

盲童工藝學校

商業補習學校

婦女職業補習學校

女子補習學校

民衆學校

勞工學校

感化所

等。鄉區教育事業之可以推薦的，有市立李村師範，膠濟鐵路中學，社會教育中心區，民衆學校等。青島以環境特殊，爲適應國家需要計，所辦教育，完全是國防教育，這一點，在民衆教育方面，

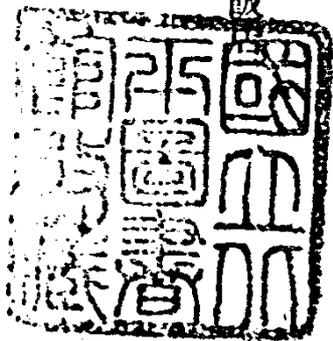
尤屬顯著。精神國防，注重中小學生和社會民衆愛國心的培養，及民族意識的激發；武力國防，注重小學生和社會民衆的普遍體育訓練及普遍軍事訓練。期於三年之內，全市適齡壯丁的體育與軍訓，完全普及。這是青島教育的第一個特點。

青島教育還有一個特點，便是政教真正合一。以政治力量推動教育，使教育易於普及；以教育力量輔助政治，使政令能順利推行。行政機關協同辦理教育事業，在性質上並不是幫忙，係各該機關本身應負的職責。所以青島的政治與教育，可以說已經打成一片。

關於青島的教育，建設，風景，及氣候，戶口，區域等，上面已作簡要的敘述。青島的全貌，已可窺見一個粗疎的輪廓了。

坡後要說的，便是青島雖說沒有一個季節不好，而實以夏季爲最好！夏季是青島的黃金時代！要是天下有一個人，嘗試過了青島海水浴的風味而還願輕易離開的，那他不是白癡，便是「絕物」！——本社五屆年會，恰於避暑勝地的青島，黃金時代的青島夏季舉行，希望每一位社友，都能抓住這一個絕好機會，聯袂北上，見一見這個東方瑞士，現世桃源，典型都市！

民國二十六年五月二十九日脫稿於首都珠江飯店



中華民國三十六年六月初版

青島遊記

(全一冊)

實價國幣陸千元

著者 芮麟

出版者 乾坤出版社
青島觀象二路七號

電話(2)八五四八號

青島四方路

總經理 敦源書局

代售處 全國各大書局

青島中山路

印刷者 青島公報社印刷部

版權
所有

