

鐘女



安徽省立第一女子中學

十二週年紀念特刊

中華民國二十一年一月



總理遺囑

余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等，積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。

現在革命尙未成功，凡我同志，務須依照余所著：建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹。最近主張開國民會議，及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現，是所至囑！

1437

徽 校



二卷
文学

377.65513



3 1762 5907 9

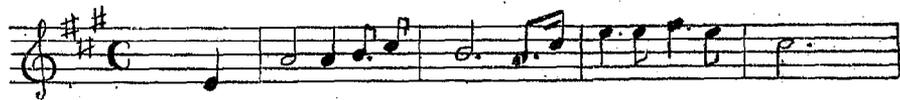
校 旗



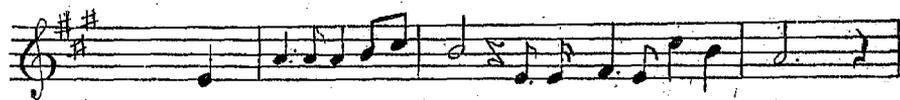
校訓

精勤敬愛

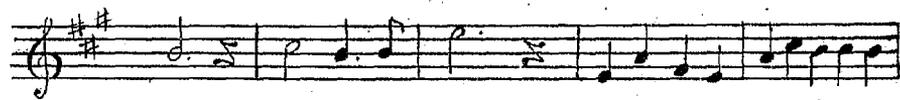
校歌



攬 龍山兮青 青 陽 揚子兮盈 盈



觀 桃李之敷榮 兮 此實 為百花之 亭



宏 我女學 兮 甲於皖中 茲講斯崇兮



煥哉郁郁文所宗 百年樹 人兮鬱 鬱 垂 陰

總目



-
- 一 影片
 - 二 錄辭
 - 三 校史
 - 四 統計圖表
 - 五 現在概況
 - 六 未來計畫
 - 七 校友論叢
 - 八 學生園地
 - 九 員生二覽
 - 十 附小概況

本刊凡十部各部
目詳於各部之
首

序

程勉

民國十七年春，省政府令改安徽省立第一女子師範學校爲今名。勉以幹才，謬膺校事。歲月不居，於今亦既五年矣。受事之前年，校長廬江徐公皋浦方引疾歸。無何政局劇變，戎馬倉皇，絃歌過密。本校舊有之設備爲之摧毀者，亦過半焉。到校以還，恪遵國家教育章制，日與在校同仁虔心探討，以期完善。雖所得不盡如所求，而殫精竭慮之誠，或可見諒於邦人君子。本校爲適應社會需要計，中小兩部學級年見增加，至今幾及原有之三倍。適遭際時艱，物力不濟，一切應有之校舍與設備，竟不能隨學校之發展而俱臻美善。雖時會使然，而身任其責者，要亦不能辭其咎也。今當二十周年紀念之辰，緬前賢締造艱難，大懼無以繼軌；因念以人爲鑑，乃昔賢補過之方，爰拆簡鄉邦鴻儒本校校友，寵錫嘉言，俾作鍼砭。而校中之沿革現狀，以及經濟出納情形。與夫今後之計劃，亦附諸篇末，以就正於並世賢哲焉。竊維吾國有史以來，右男輕女之見，深固於人心。照禮敍婦學之法。僅列德言容功四科，此外經世大道，不使聞知。以吾國歷史之悠長。女流中自不少明經義識大體者，要皆出自家庭教育，非國家之所裁成。海禁開後，世風不變。女子教育，日見盛興。國家典章法制，亦賦女子以應有之權，一雪四千年來軒輊之習，誠盛事也。然輒近社會，競尙伎巧奢華，舉凡吾國固有之文化道德，棄若敝屣，不稍顧惜。流毒所極，將爲崇於青年士子之心。勉也不才，憂心如擣。用是日夜警惕，思所以納於軌物之方，不遑暇逸矣。夫道義之爲物，原無分乎古今中外，實與天地並生，江河不廢；而其爲用，要在因時制宜。有教育之責者，自當肝衡時勢，審定從違，使青年學子既得體會近代學術思想之精神，而於吾先民忠勇純樸之遺風，亦得以躬行實踐。是則拳拳之愚，有待於時賢之指正者也。

本刊係就此地印刷局排印，而攝影銅版係託
滬地配製，原分校舍設備課外活動等項，以
次排列；乃滬地手民排印各項攝影銅版時，
竟失原序，以致前後倒置。既已印成，無法
改易，謹誌卷端，敬希 閱者諒察！

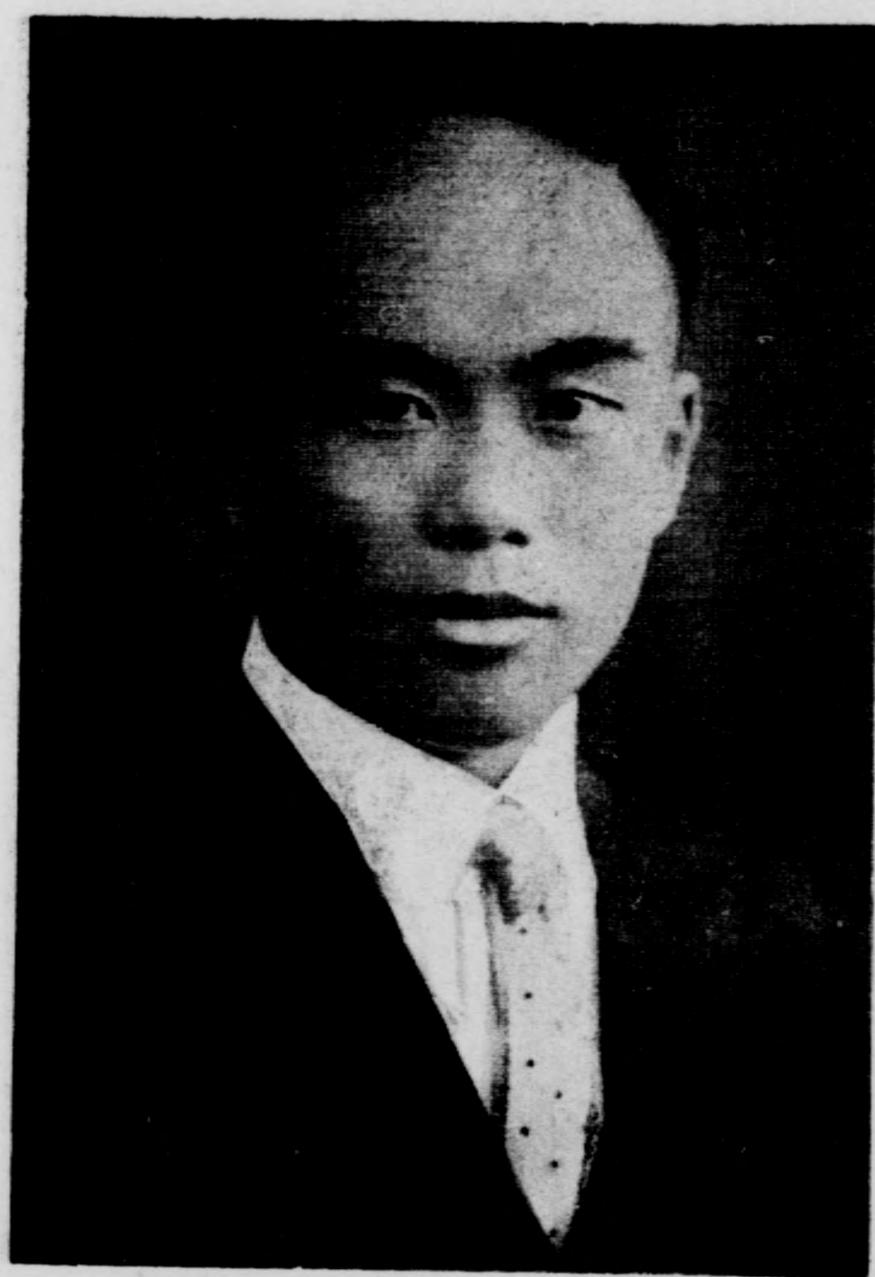


攝影

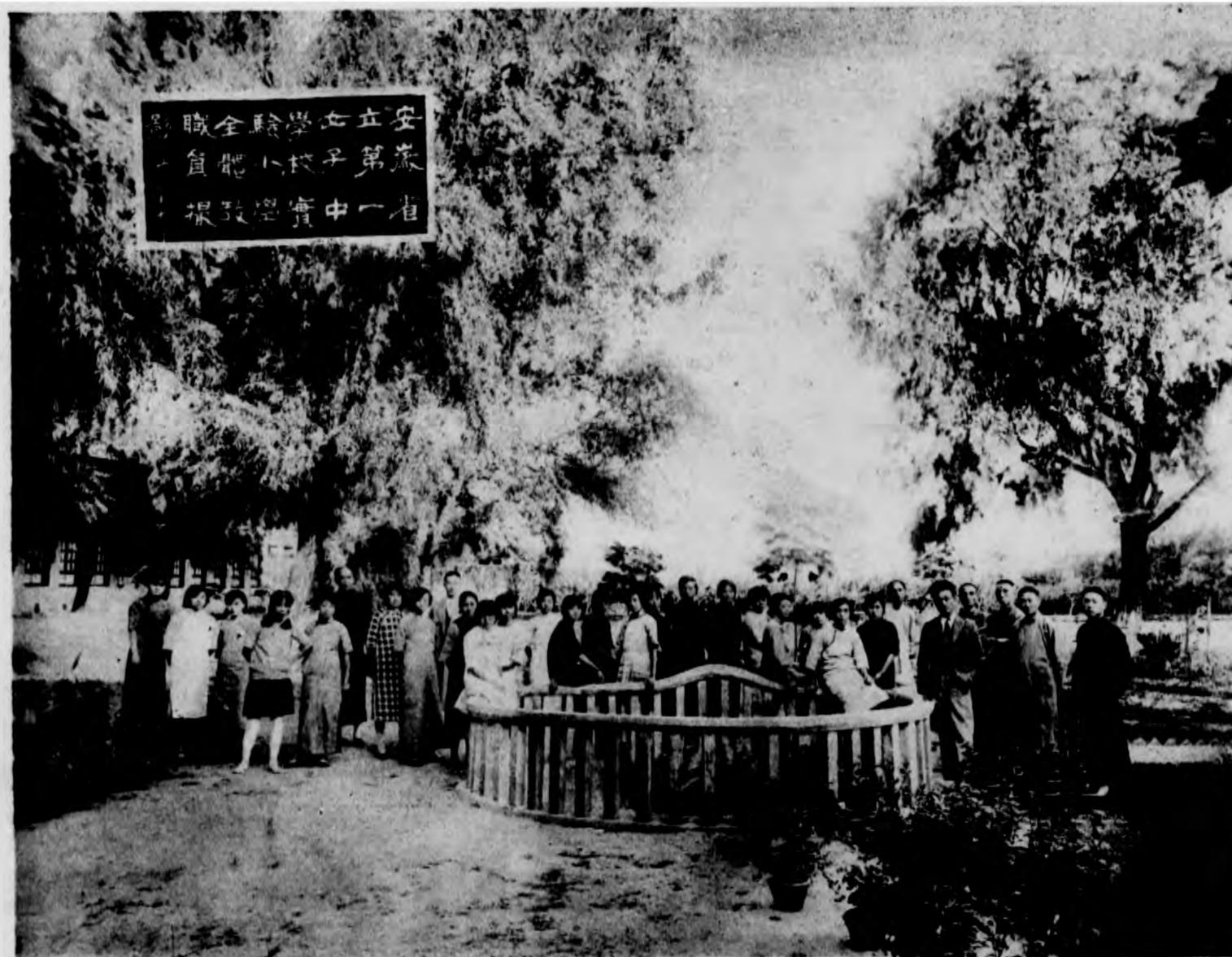
本刊始以各欄稿件，未能依限彙齊；繼因學校放假，同人多數
旋里，校對稍嫌遲緩；致未獲如期出版。謹向校友及讀者諸君

深致歉忱！

本刊編輯謹啓

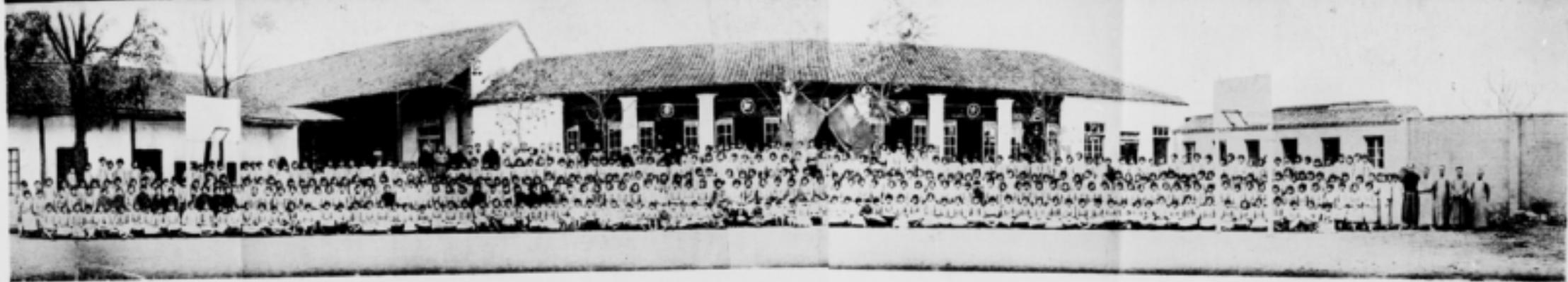


校長程勉旃先生



安徽省立第一女子學校全體職員攝影

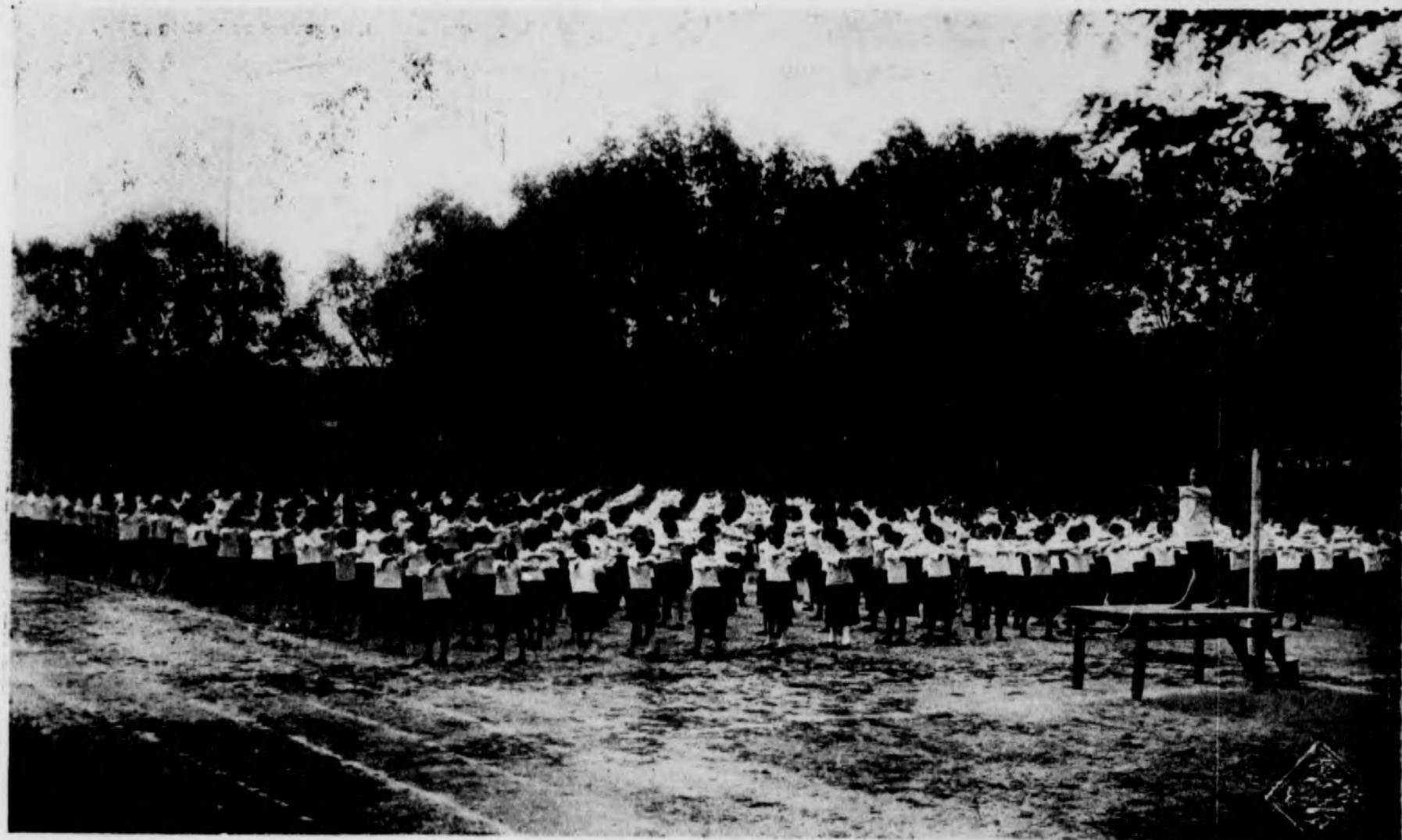
福建第一女子中學第二十二週年紀念攝影



安南第一女子中學全體攝影

安西第一女子中學全體教職員工合影

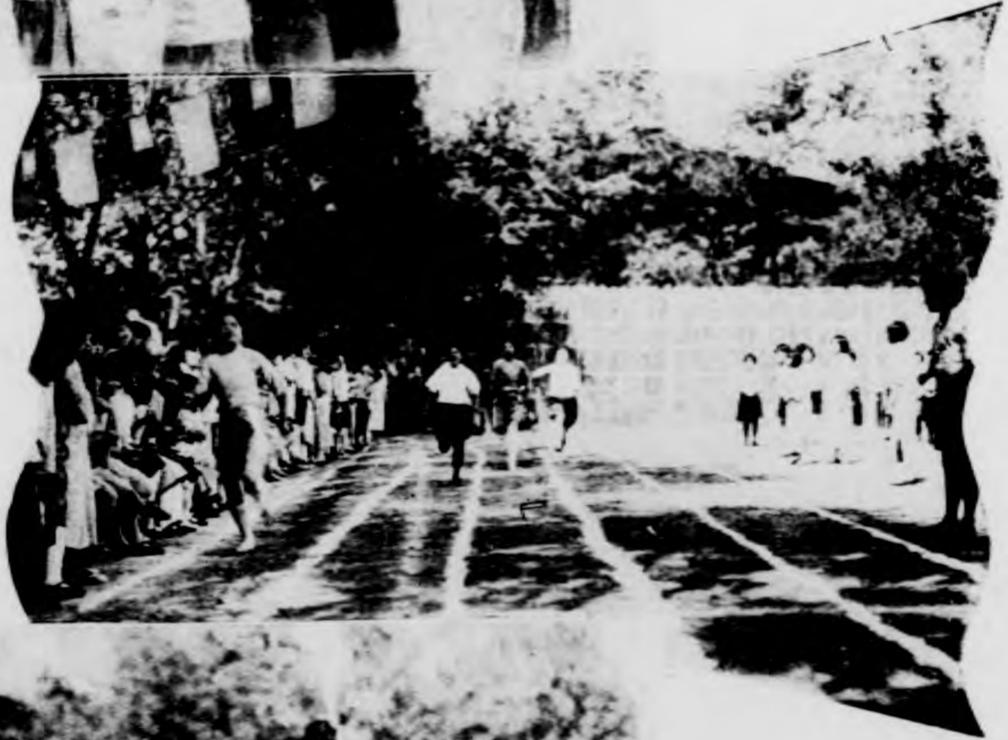




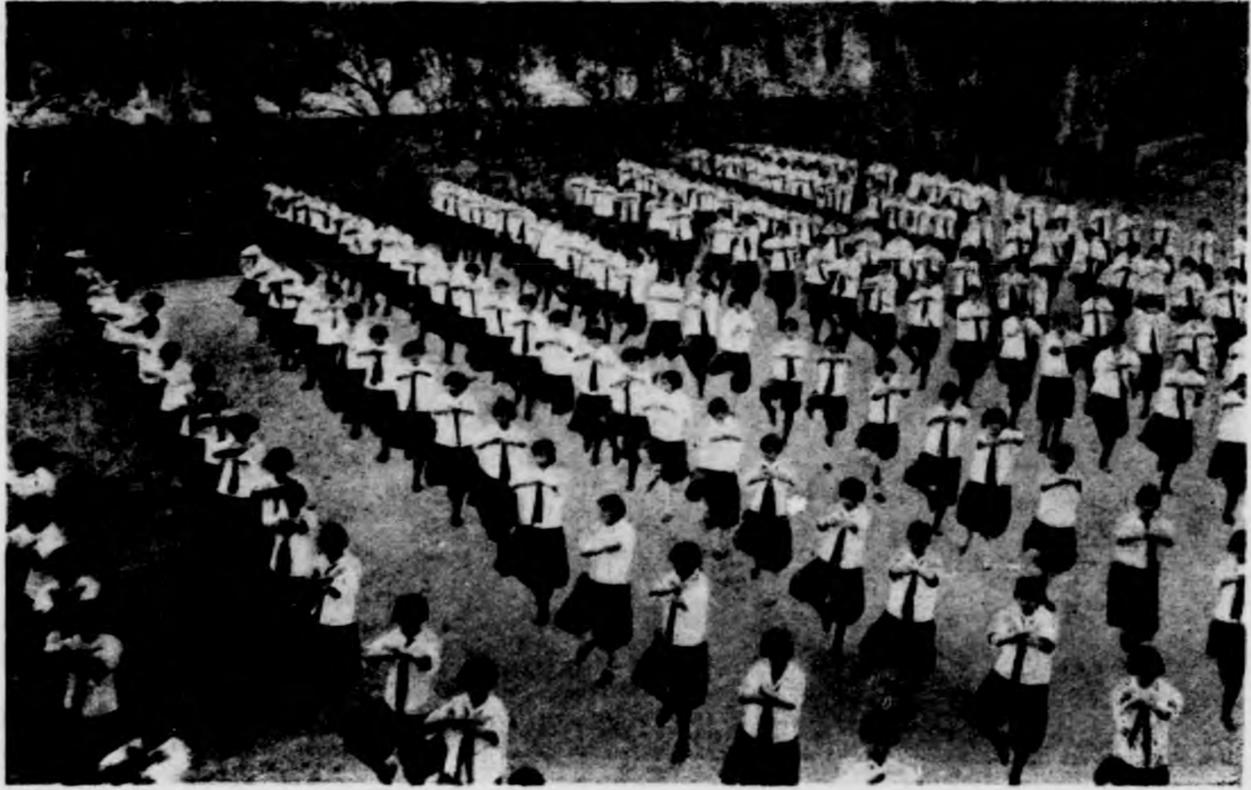
(二) 操 早



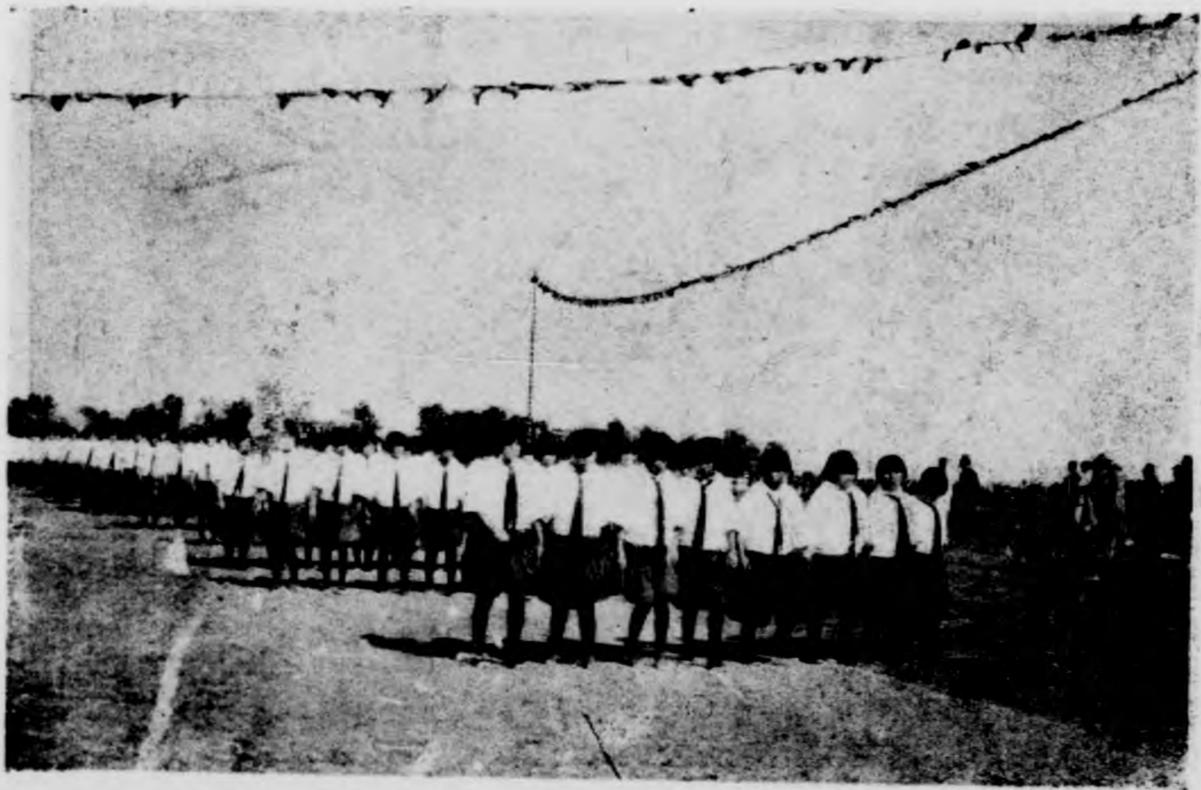
二十一年秋季運動會



(一) 操 體 團



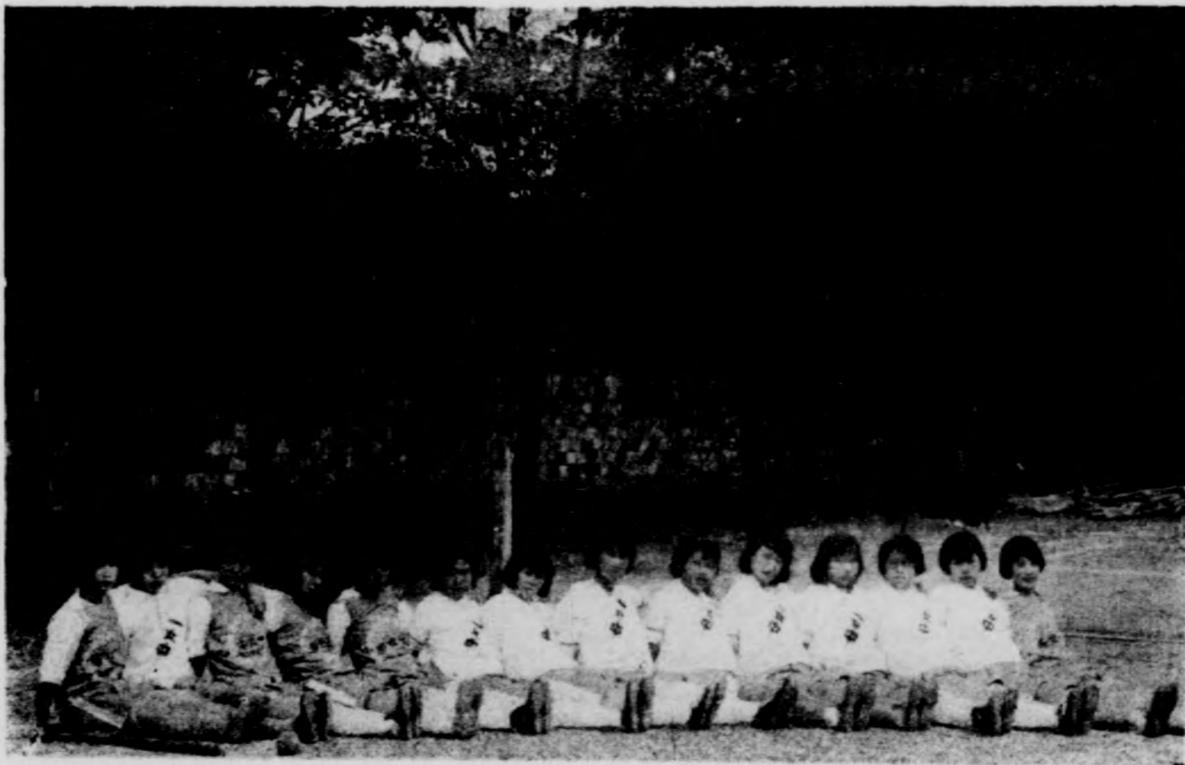
(二) 操 體 團



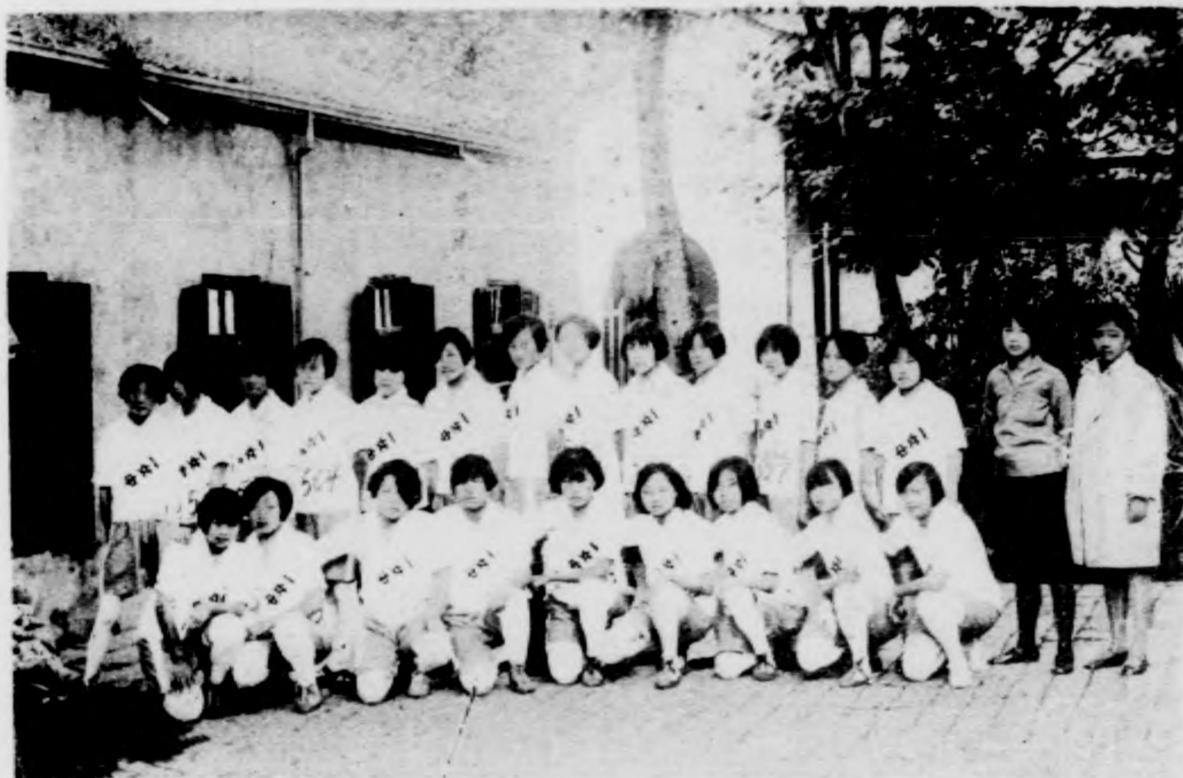
隊 球 棒



隊 球 排



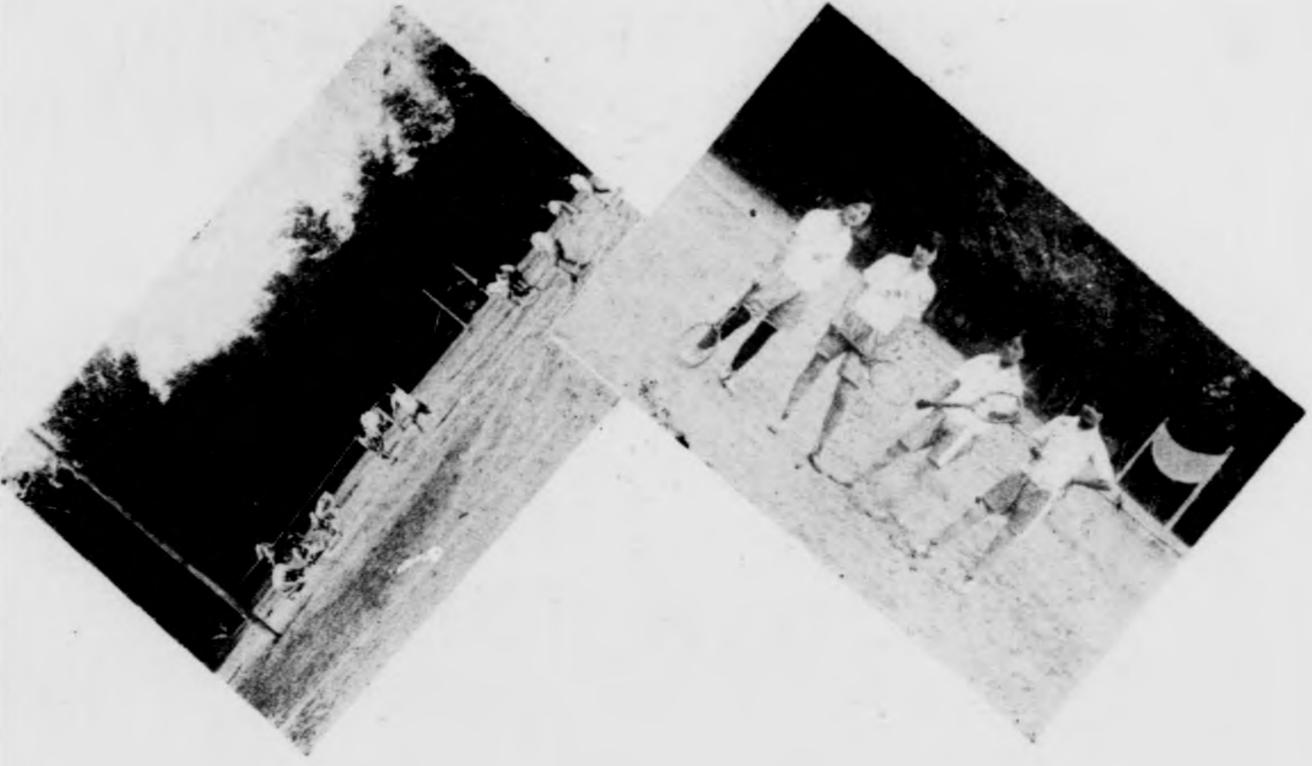
田徑賽隊



籃球隊



網球選手



課外運動



課
外
運
動

(一)



(二)



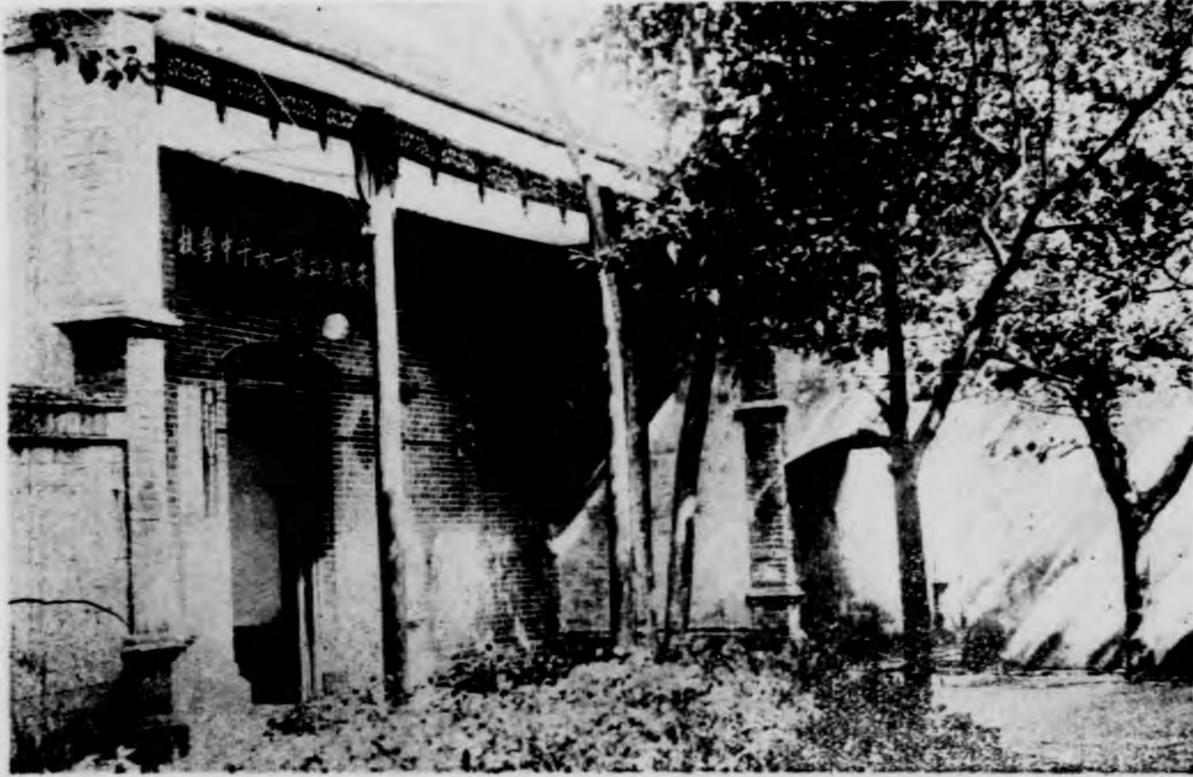
(三)



大 門



二 門



大禮堂



校務處



運
動
場



(一)



(二)



(三)

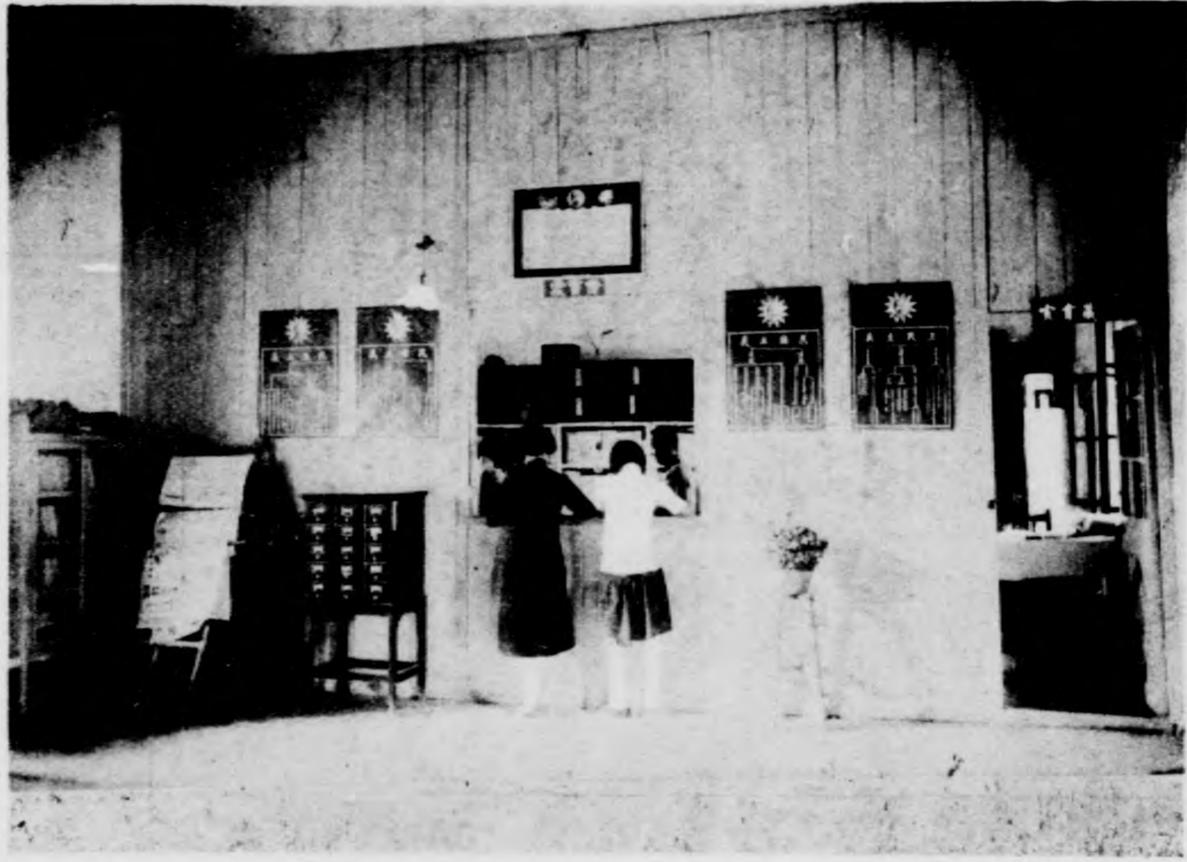
部 之 室 教 別 特



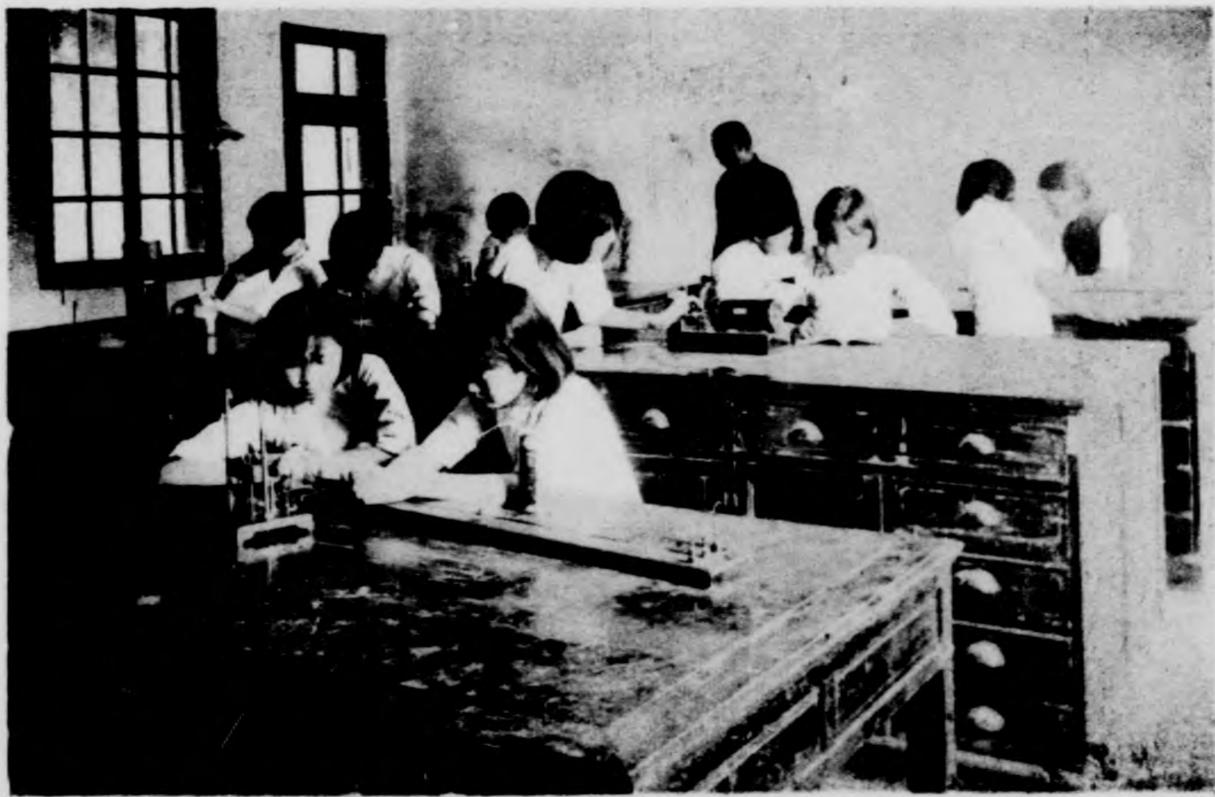
館 書 圖



室 書 藏



室 驗 實 理 物



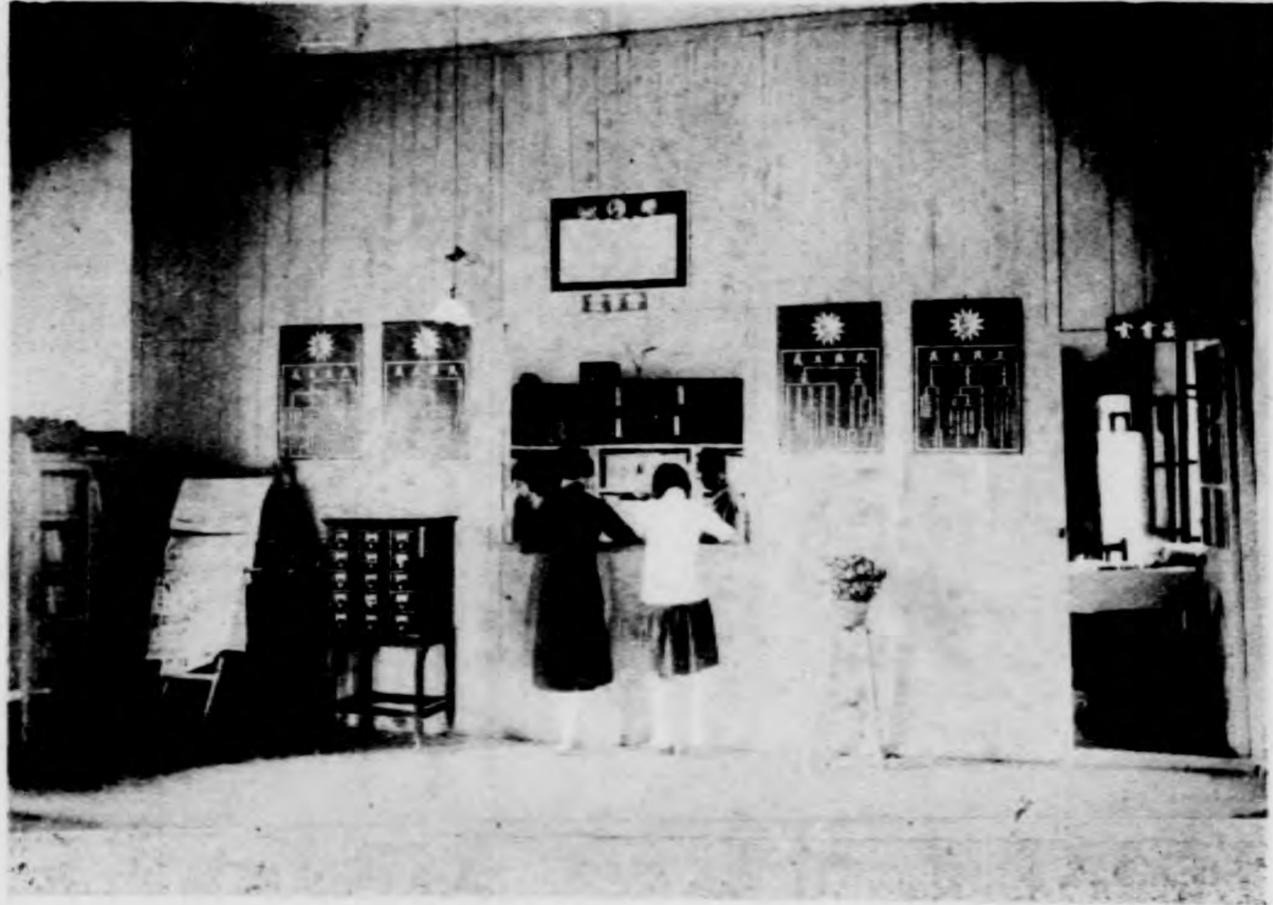
部 之 室 教 別 特



館 書 圖



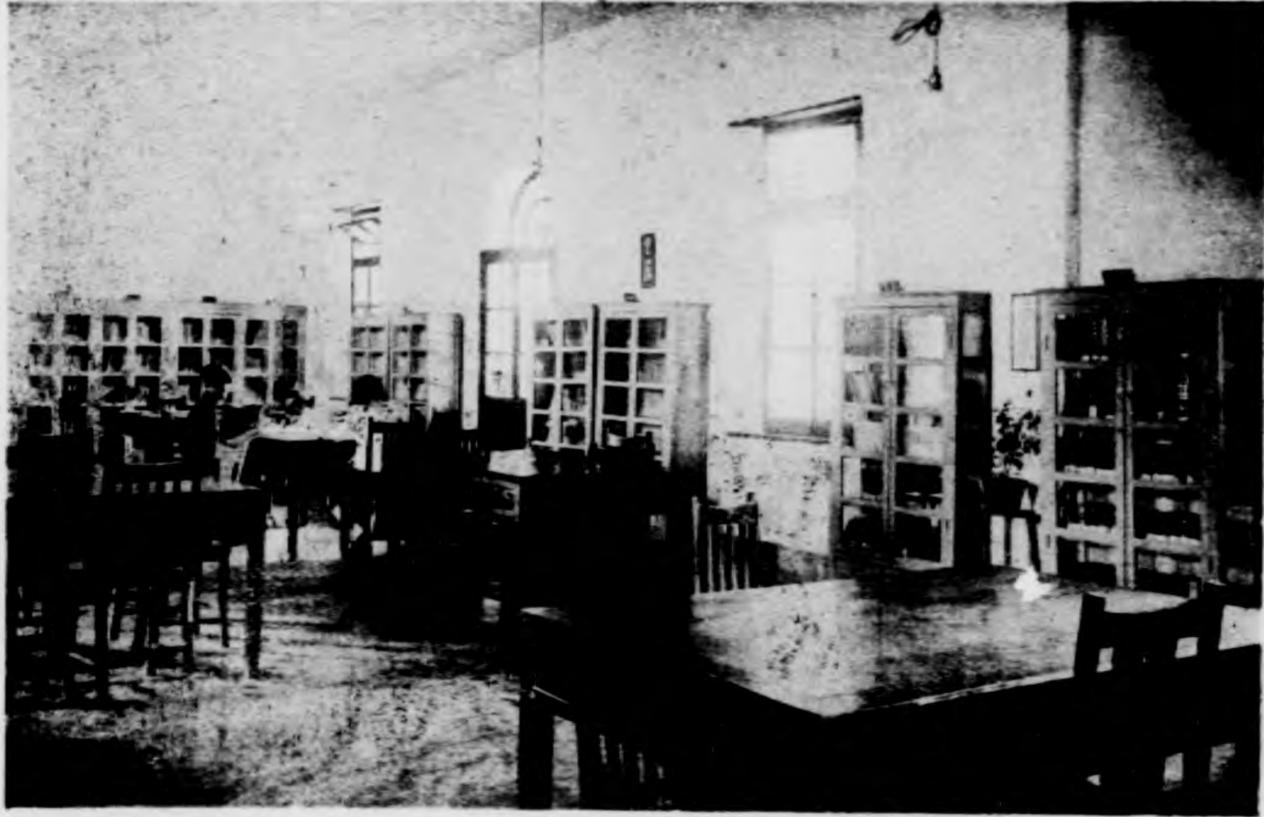
藏書室



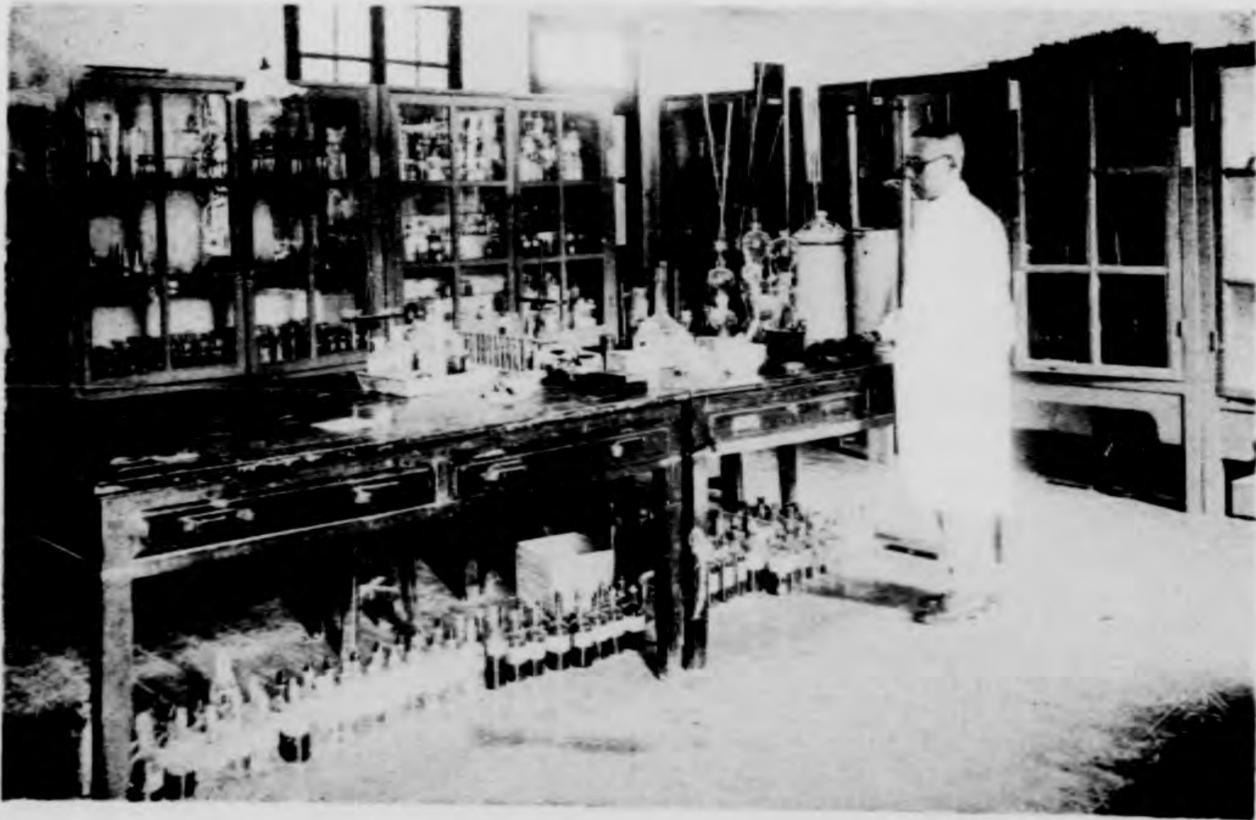
物理實驗室



閱覽室



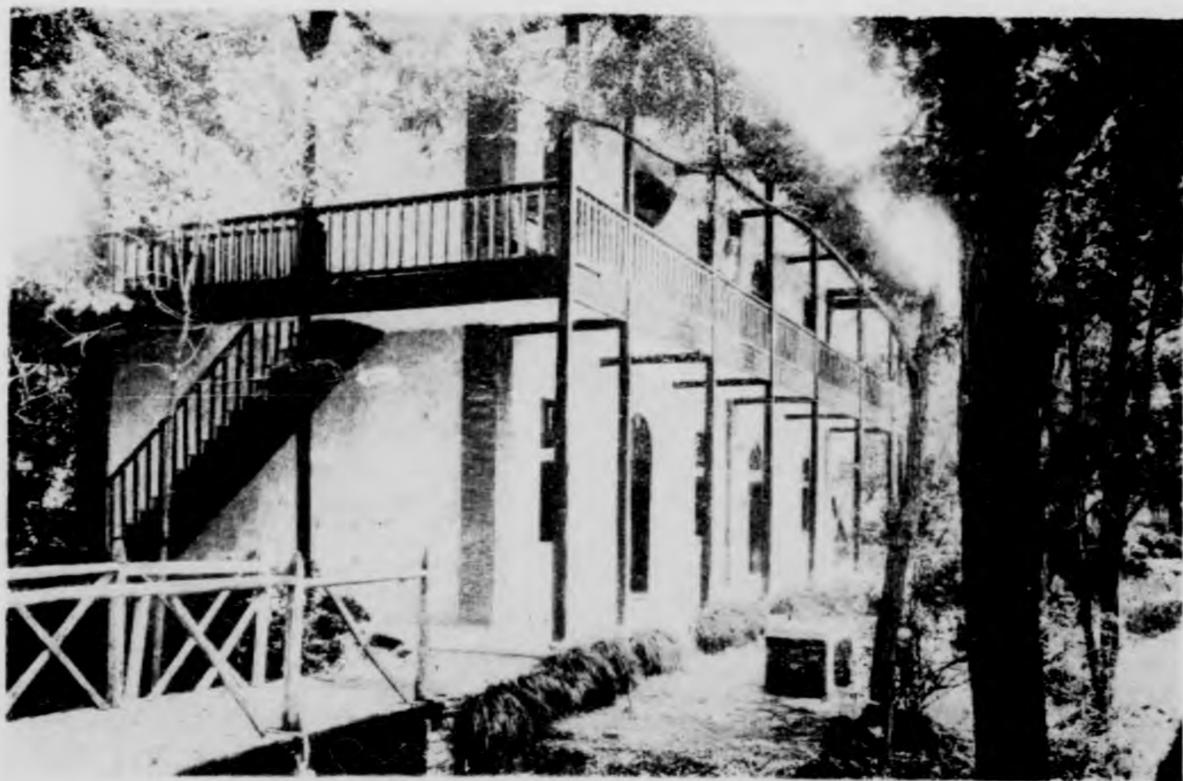
理化儀器之一部



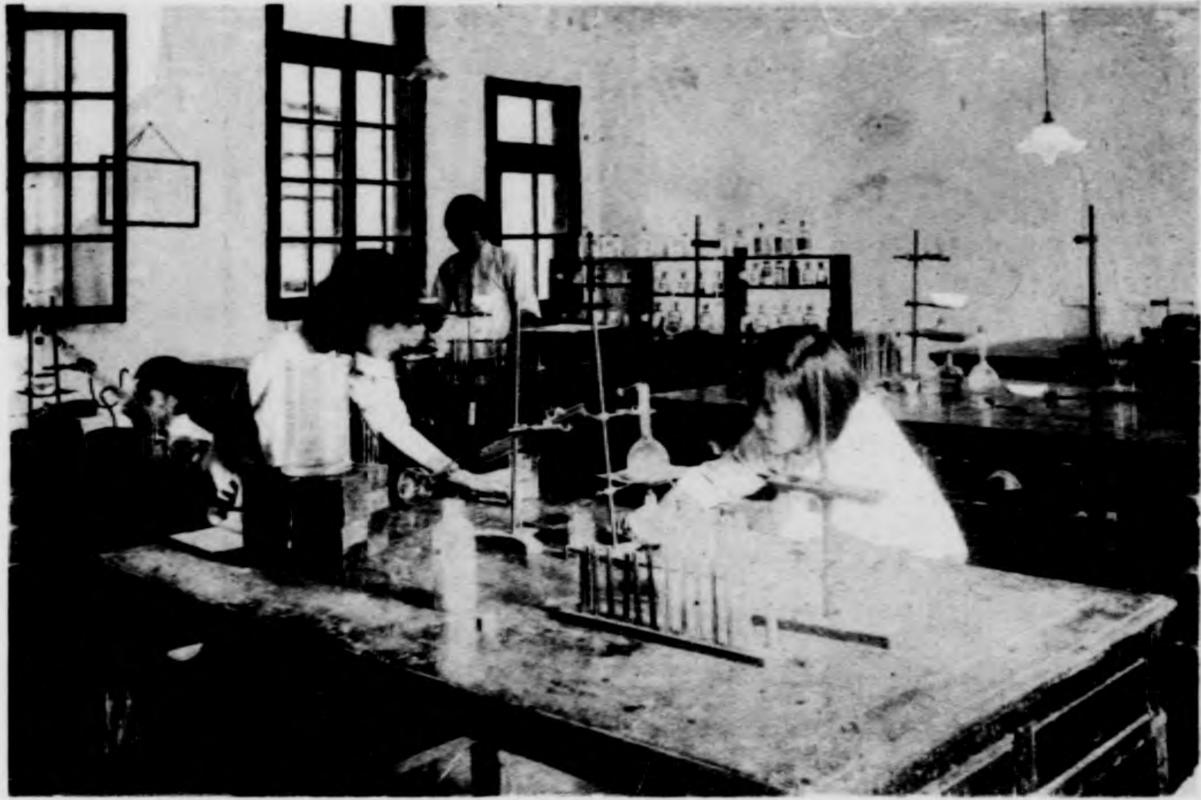
(一) 部 之 室 教 通 普



(二) 部 之 室 教 通 普



化學實驗室



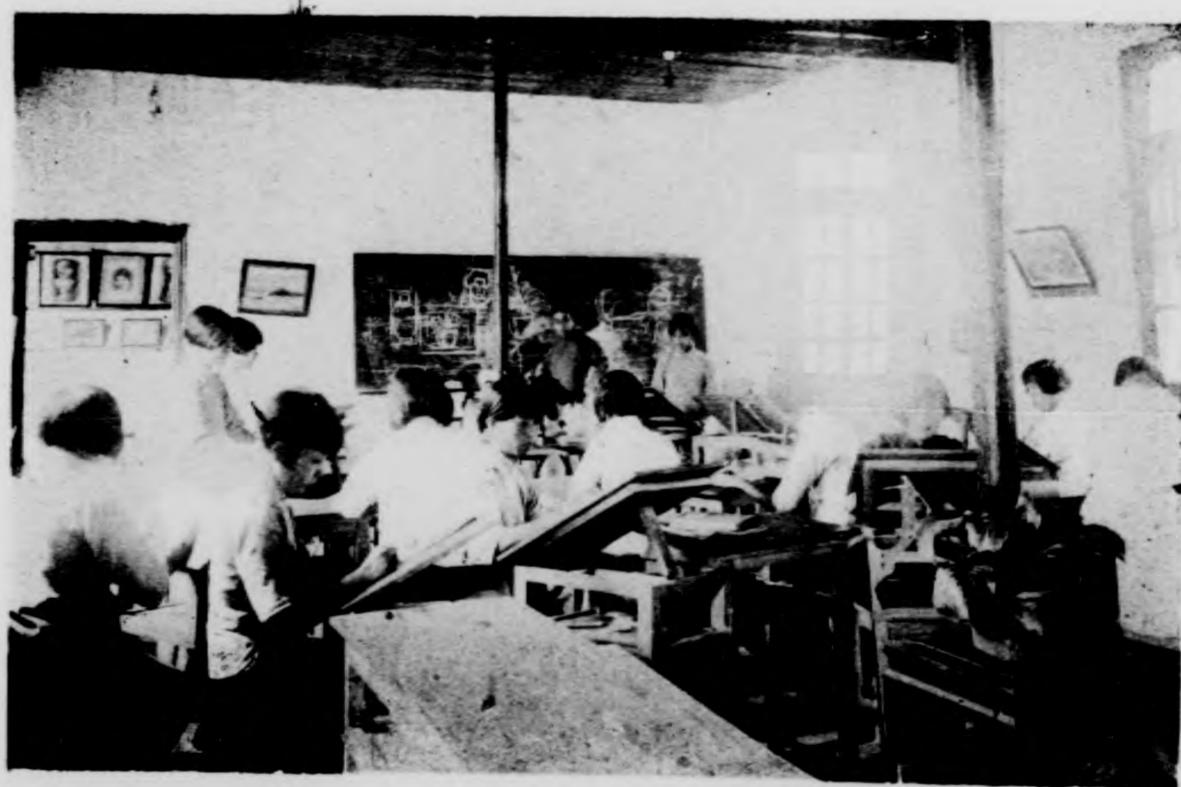
(一) 生物實驗室



(二) 室 驗 實 物 生



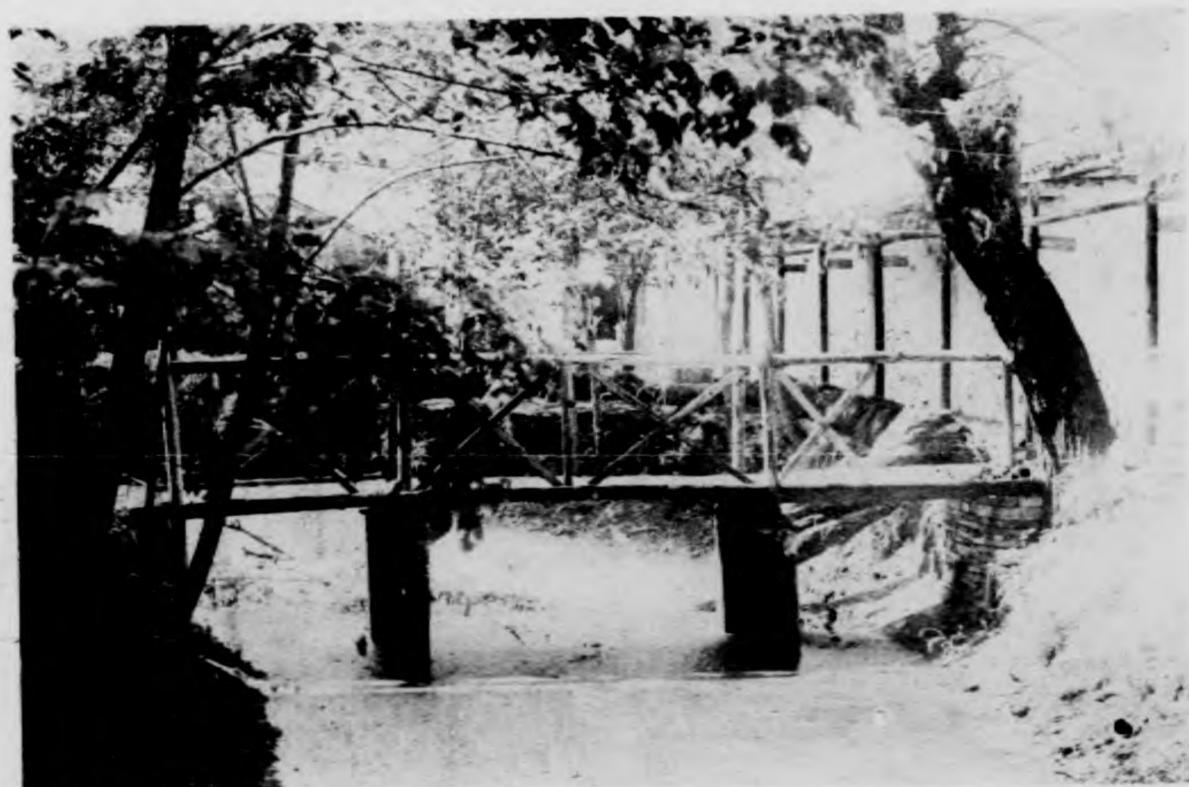
(一) 室 教 畫 圖



(二) 室 教 畫 圖



(一) 景 校



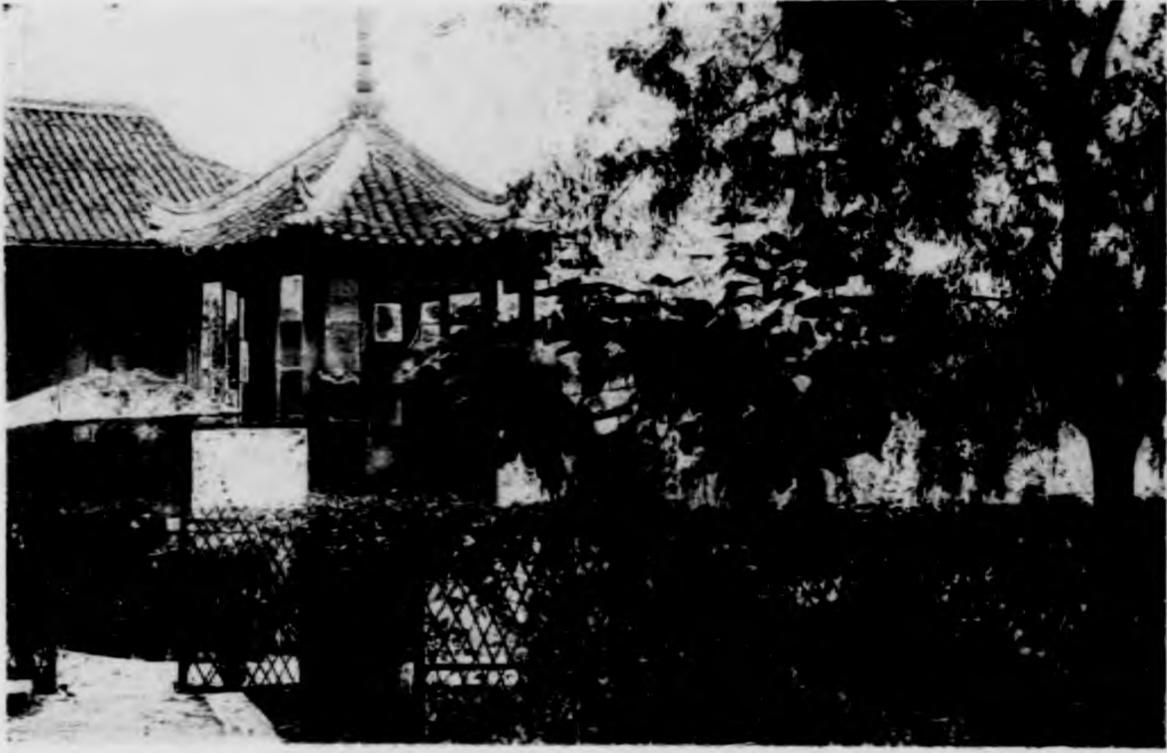
(二) 景 校



(三) 景 校



(四) 景 校



(五) 景 校



(六) 景 校



(七) 景 校



(八) 景 校

塔 念 紀 業 畢 師 幼 一 第



徐烈士紀念碑



徐烈士刺殺恩銘處



飯 廳



消 費 協 社



民 權 路



民 族 路



民 生 路



第 壹 宿 舍



舍 宿 二 第



舍 宿 三 第



舍 宿 四 第



舍 宿 五 第

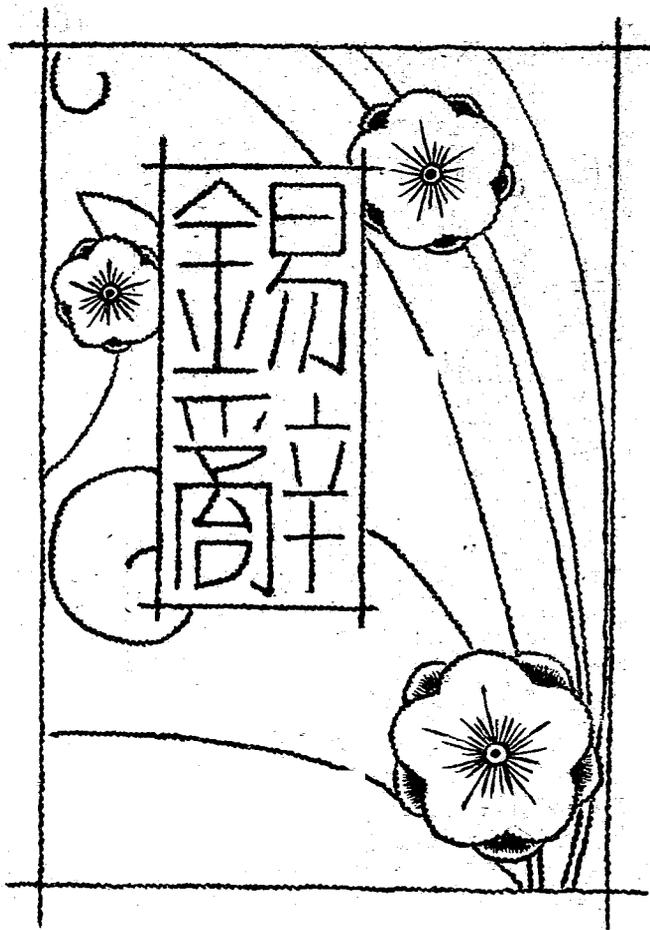


舍宿員職教男



舍宿員職教女





本校二十週紀念，荷蒙

行政長官及先後校友不棄：或錫嘉言，或餽書物。既策進
之有由，復利用而不匱。

高義盛懷，將與校永光。謹誌數言，聊表謝忱。

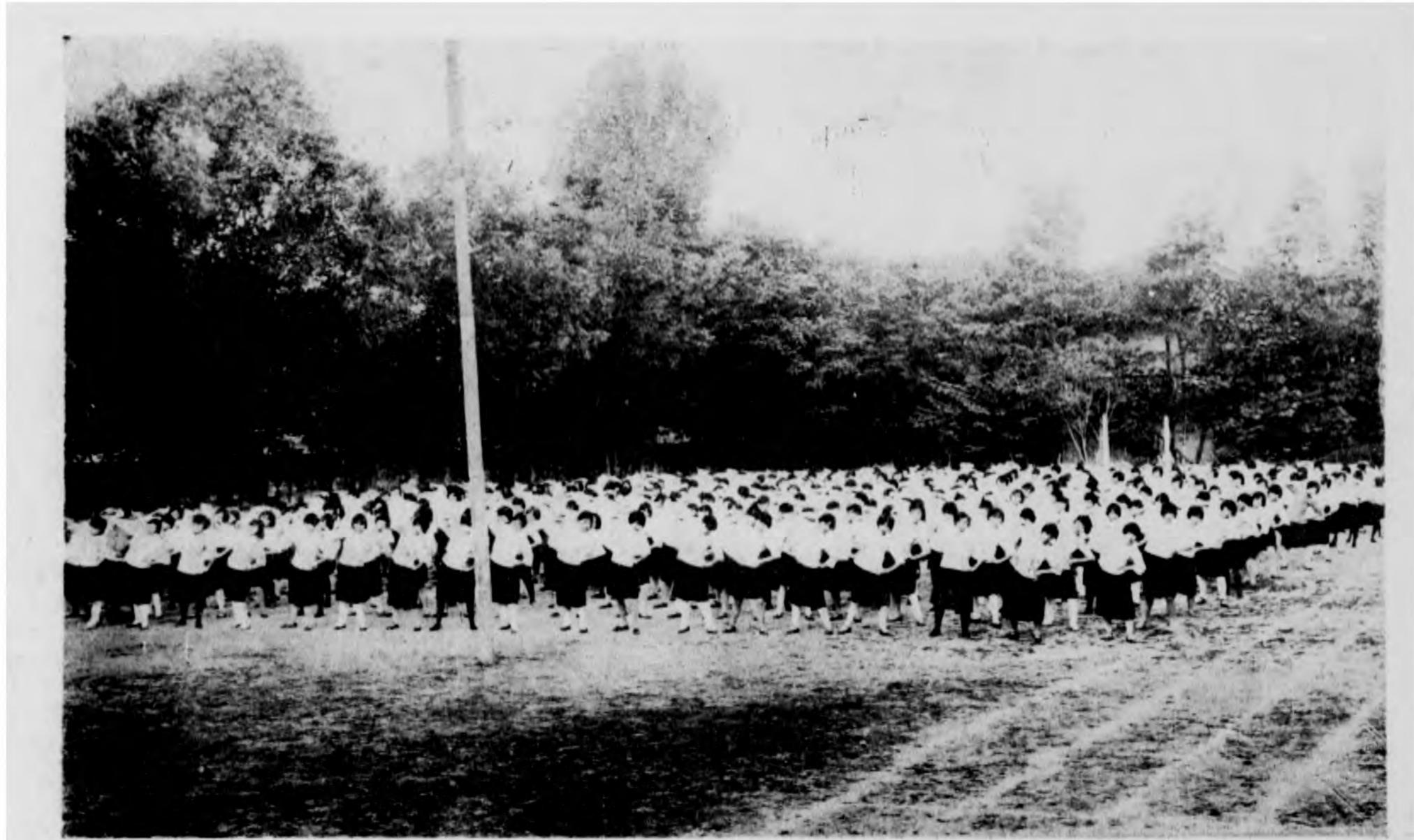
紀元之始聿興女宗
四德咸臚三育並崇
筭珈誦美鞏悅銘功
祭今懋咎昭我管彤

安徽省立第一女子中學廿周紀念特刊題詞

吳忠信



安徽省政府用牋



(一) 操 早

錫 辭

省立一女中二十週年紀念 朱庭詒

省立一女中，設校以來，已二十週年矣。檢閱概況，是知二十年來備受時局之影響，歷經中途之挫折，賴學校同人之惨淡經營，努力校務，積日累月，規模粗具，女中之有今日者，固非一朝一夕之功也。

女中踞先列偉績之地，位省會重要之區，班級完備，歷史悠久，來學之士，四方畢集，具特殊之性質，負重大之使命。教育進步，一日千里，如何因其利以盡其功，宏其教而達其旨，是皆望當局之努力。

本省女子教育，近年以來，頗多進展，惟統籌科學之程度，尙未見顯著之成績。女子缺乏科學之興趣，亦為普通之現象。教育實施，端在普及，學科內容，貴求充沛。我國科學落後，亟須奮起，精力所至，興趣斯生。女子治學，努力之工夫有餘，研究之方法不足，此後女子教育，所應指導學生求學方法，致力於科學研究者也。

年來師範學生，與歲俱增，而鄉村小學之師資，仍感缺乏。鄉村之治安假擾，待遇菲薄，固為顧慮之因，而一般師範畢業生之意志不堅，希圖逸豫者，亦事實之不可為諱。女子入校，概來中上之家，尤多不願深入民間，耐此辛苦，鄉村女師，幾成絕跡，教育者應抱犧牲事業之志願

，本有教無類之精神，此後女子教育，所應訓練學生生活平民化，養成鄉村生活習慣，俾助教育普及者也。我國社會，承封建制之積習，受傳統思想之禁錮，子體魄，向多孱弱，團結精神，亦欠表現。值茲強國競爭，國家危難之際，一分精神，一分事業，獨力艱成，業難易舉，此後女子教育，所應注意團體紀律訓練，提倡體育普及者也。

國難日深，外侮日亟，緬懷先烈，應多興起，檢閱既往，策勵將來。廿載已過，來日方長，百年樹人，期與其勉。

祝詞

(一) 薛無競

歐風東漸女教其昌鉛華洗盡昂首雲裳胸身皆舍以息以藏詠志舞雩以翔以翔始經吐史鳴鳳高崗溫故知新伏驥騰驤瓊葩玉葉而蕭皇皇奇才異士濟濟踰踰或執師保教學有方或成茂才事功于彰標映萬卷燦然琳瑯桃李盈柯樛焉芬芳涼秋九月皖水湯湯雙十紀念女校之光回首舊遊百感茫茫猶賦宜城教澤流長

(二) 葛曉東

菁菁者莪開吾皖女學之先河聯珠勒集蘊玉甄和緬綏經於曩昔猶結想於茲歌

(三) 尹允懷

維皖有學清季肇端迨人民國敞隨漸刪士才已多女子顧慨懿

歟本校亟起追攀其模如環其功如川陰禮為範柔則為閑歲星
 甘潤閱彥聯劇此規既閱彼器選獎或升大學或登講壇文彩斐
 然成績爛焉凡百設施改進維艱伊誰之力長任師賢在昔不佞
 訓育忝肩暑塞三易鹿鹿以愆別之皖北九期始還茲秋復蒞益
 益發歎軌正展速徵備彌完編斯成才茂蔚星繁荷無紀念曷
 來觀辱承明分作此頌言於萬斯年木根水派

(四)

葉明輝

民國二十一年十一月二十三日為省立第一女子中學二
 十週紀念。

祁祁學子既規矩而圓方；濯濯執事，亦聲聲以騰實。
 爰有特刊之舉，琳瑯雕琢；迺辱徵文於子，試球形穢

。其辭曰：

於赫茲校，鴻化觀成，於今廿載。有恪朝夕，曠責從事，
 密勿不怠。彼其之子，拚志培心，俛焉斯在。職是之由，
 庶矣英髦，聿揚其采。蒙實在昔，愧曾抗顏，請業請益。
 穿心廣志，探頤索隱，矚不辟易。先民有言，九仞之山，
 歇起舉石。虛往實歸，遂宏校聲，無疆無場。有美諸子，
 克壯其懿，厥效孔彰。於斯誕辰，式燕以樂，遐不心臧。

詩

(一)

楊大鈞

歐風鼓舞動中原女教醇樸撤舊藩倘使居家唯順正奚為負笈
 宛泉源功勳當日燕支春醞釀於今桃李繁十載白花亭畔路冲

天頌見北溟鯨

(二)

高曉嵐

十八年前肄業於安徽第一女子師範學校時本級同學僅
 十二人嗣後入學者逐年增加畢業者服務遍全省升讀各大學
 成績優良與時俱進得為在校師長之努力以及社會人士之贊
 助茲屆二十週爰書數語所以表其歡欣之忱而與吾同學諸姊
 妹共勉也惟濫年教席課務牽纏不文未學未敢成章寫此以報
 勉旃先生草率幸恕

白花亭畔春風裏十二人同讀史經多少及門賢姊妹而今光大
 舊門庭中原戎馬倉皇日學海波濤澎湃時經略文章衛社稷先
 鞭速著莫遲遲

(三)

劉讓泉

三年不向白花亭松柏梧桐幾度青却喜春風吹不斷絃歌十里
 夢中聽紫薇花映碧桃紅綠竹漪漪楊柳風生意滿前看不足最
 憐城北小樓東

松柏梧桐紫薇修竹楊柳皆白花亭中佳景

省立第一女子中學吾舊遊處也茲以二十週年紀念

勉旃先生函囑草一文以充篇幅心如廢林愧難應 命謹
 錄憶白花亭舊作聊以塞責 知我者能勿齒拾否

(四)

幼稚師範科第二屆畢業生萬道瓊

敬祝省立第一女中學校二十週紀念之作並序

瓊自離母校服務鄉邦於茲數月矣刻聞十一月二十
 日為母校二十週紀念之辰喜而賦此藉呈

諸先生指教

宜城負笈記從前岸序宏開集誦茲藥育英才資哲匠無邊新學
喜精神

析疑問字類同儕今日際遠倍感懷每值雞鳴風雨候離愁別緒
總難排

中文西語聽紛張宏規模冠皖江設備完全成績美何人不到
此無雙

廿年造就數難量濟濟英才一方母校從今名益重皖山皖水
共無疆

詞

(一)

調寄憶舊遊(母校二十週年誌慶)

王秀華

清溪築曲檻。此講堂，假會幼時來。流光驚逝水。而今憶
起，爭肯忘懷。幾番桃李花過，又是幾番開。問幾度春風
，幾回時雨，幾許英才。飄零傷異地。嗚呼飛無翼，但有
徘徊。望後來窗友，應奮修孟晉，艾聞蒿萊。努力擔當道
義，好共掃煙霾。珍重話今朝，百年事業振江淮。

聯

(二)

廿載規模燦然大備

楊中明

(二)

積書成巖聚土為塔

湯一昭

(三)

高柯負日秀木干雲

饒廣珍

樹德進言日新其業

(四)

騰聲飛實邦家之光

其他

旅平畢業生 楊宜春 虞孝淑

華英競秀 趙榮璇 何展繪

教澤孔長 紗幔傳經仰女宗

百年樹人

女教昌明

時雨之化

日升月恆

松鶴遐齡閣

敦榮培實

第一屆幼稚師範科畢業生全體同祝

第四屆師範科畢業生全體同祝

第五屆師範科畢業生全體敬賀

學生俞淑媛 琴芬 敬祝

學生王竹方同祝

學生焦志華 王世頤 敬祝

學生汪淑秀 吳靜儀 敬祝

孫琴生 焦若董 敬祝

吳俊英 馬少珍 敬祝

劉志娟

女鐘
訓誨難忘

第三屆畢業生周元懿敬祝

曹淑媛 劉孝蕙

畢業生曹自珍 徐寬良敬祝

馬鏡存 王紹瓊

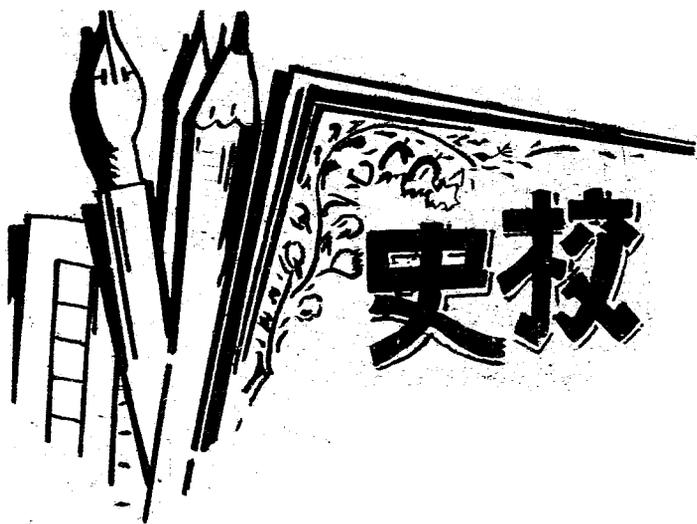
春風化雨

肄業
金陵大

陸陸徐宋呂沈
起宗守競秀慶
鳳沛華奇雄真華

夏竇羅徐金耿張
綺慧秀椿蔭玉玉
文光荷鳳珍冰清

俞孫李王桂饒鄧
淑多家竹秉師宏
芬慈應生華蘭
敬祝



按民國十七年以前，本校大事記，因校內駐兵及浸水關係，什九散失，歲換星移，後之來者，不易索驥，惟於沿革上撮其重要者言之：此大事記之所以謹載改組以後五年間之事跡也。

教 育 宗 旨

中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，

扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的

，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界

於大同。

校史

沿革

本校地址係前清巡警學堂舊址，徐烈士錫麟刺殺恩銘地也。繼改爲安徽實業學堂，旋停辦。民國元年秋，徐方漢奉委籌備省立第一女子師範學校，十一月二十三日開學上課，是爲本校有史之始。其時僅設舊制師範本科一班，附屬兩等小學各一班，規模極爲簡單。是年復奉令將本校對門已廢之造紙廠餘房及地基，撥歸本校改爲幼稚園之用，二年春添招預科一班。六月，本省軍興，奉令停辦。三年春，徐校長辭職。七月，省委江雨時接辦。八月，招集原班學生開學上課。旋奉省令將校後舊有徐公祠屋宇地基擴充校舍。四年五月，江校長病故，由學監代理校務。七月，徐方漢復奉委接辦，以後逐年添招預科一班。六年十二月，第一屆師範本科學生畢業。七年春，省令添招甲種師範講習科一班。收買校東民地，建築二字形樓房及雨操場，並將造紙廠餘房，改爲小學校舍。稱爲附屬小學第一部；同時復于城西之楊家塘地方賃租民房，添設小學，稱爲附屬小學第二部，因一部校舍偏於東北一隅，不便走讀故也。八年春，教育廳改組省城小學，指定前第一女小校舍，爲本校前小第二部，添設幼稚園一班。八月，遵行新學制，招收初中新生一班。九年春，續招甲種師範講習科一班。十月，復收買校東民地擴充校舍，於是幼

稚園教室，一字形教室，圖書館，禮堂，以及飯廳均依次改建。十二年七月，第一屆初中學生畢業，八月，設後期師範。十三年，第六屆舊制師範本科畢業，蓋最後之一期也。十五年七月，第一屆後期師範畢業。八月，添設高中。十一月徐校長辭職，省令委教務主任張秉仁代理。十六年春，革命軍興停辦。八月，省令恢復，委張秉仁爲校長，暫設初中後師六級。十七年一月，省令依中等學校改造方案改爲省立第一女子中學校，委程勉爲校長。設高中初中兩部。八月添設一字形寢室，及一字形教室。十八年，建築練習室，音樂教室及餘亭，改建校務處，浴室，藏書室，添築小學教室，及教員宿舍，移實驗小學第二部合併於第一部。秋季，招收幼稚師範科一班。十九年七月，第一屆高中普通科畢業；第一屆幼稚師範科畢業。八月，建築雨操場，及圍牆，添造教室一座，盥洗室一排，改建樓房寢室，鑿自流井。二十年，添築教室兩間。完成初中三軌。現有高中普通科三班，高中師範科三班，幼稚師範科一班，初中九班，共五百四十五名。小學部，高級四班，初級八班，幼稚園一班，共四百十四名。綜計二十年來，舊制師範本科畢業六屆，講習科兩屆，後師兩屆，高中普通科三屆，高中師範科五屆，初中十屆。畢業生凡九百九十四人。服務社會者約十之七，升學者國內之京滬平漢國外之法美日皆有之。小學後期畢業十五屆，計四百七十二人。中學合計畢業生一千四百六十六人。此本校沿革之大概也。

大事記

中學部五年來大事記

(自十七年一月至二十一年十二月)

十七年

- 一月二十日奉令改組前省立第一女子師範學校為省立第一女子中學校委任程勉為省立第一女子中學校校長。
- 三月一日舉行開學式。
- 三日舉行編級試驗分新舊生初中六級高中師範科三級普通科一級。
- 九日舉行第一次校務會議。議決事項：
 - (一)通過學生成績考查規程十五條。
 - (二)通過訓育規程十條。學生獎懲規程八條。級務委員會規程八條。
 - (三)規定學員質疑時間以備學生質疑。
 - (四)組織各級指導委員會。添聘各級指導委員。指導學生組織各級書庫，課外運動會。
 - (五)組織校刊指導委員會。指導學生組織校刊編輯社。
 - (六)添設遊藝室。
 - (七)設備運動遊藝器械。添置學生自修用書。
- 四月十日開第二次校務會議。議決事項：
 - (一)推舉經費稽核委員會委員。
 - (二)推定各員研究會指導員。

(三)組織校刊委員會發行女鐘旬刊。

十五日訂定校徽。金色鐘形。飾以國旗。

二十五日請徐養秋先生演講人類之行為與教育。

二十六日舉行春季種痘。

六月十日開第三次校務會議。議決事項：

(一)決定定期考試及放假日期。

(二)訂定學生升級及降級標準。

(三)組織師範科課程委員會並公推委員七人。

二十五日開第四次校務會議。議決事項：

(一)放假日期延至七月十日。在延長期間照常上課。

(二)指定各級學生暑假作業。

七月三日舉行師三及中三畢業典禮。

十日舉行休業式。

八月二十八日舉行新生試驗計錄取高中普通科一年級十二名。師範科十八名。初中一年級七十二名。各級插班生九名。本校初中畢業成績優良者免試升入高中者二十一名。

九月一日舉行秋季始業式。

同日本校新築五齋宿舍十五間，及大門圍牆落成。

二日本校去歲駐兵儀器頗有損失，因添置理化儀器數十件。於今日運到。

十二日開第一次校務會議議決：

組織貸金助學會並推舉貸金助學會委員。

十三日准許考取中央大學學生金蔭珍徐裕鳳，桂乘華

等三名每年貸金二百元。保送管新榮入中央黨軍軍特訓班並准予貸金一百元。

二十二日組織消費協社並規定簡章十條。

二十三日組織本校反日會並訂定簡章七條。

十月五日舉行反日會聯席會議。并檢查校內日貨。

十日休課三日。舉行國慶典禮。葉珉生先生演講中國

革命史。馮竹侯先生演講革命先烈及北伐陣亡將士犧牲史。下午參加全市慶祝典禮。晚間參加提燈大會。

十一日添購書籍二百餘種。並依杜威十進分類法。改編全數書籍。

十一月十四日添築教室四個計工洋四千一百八十元。

二十二日舉行本校十六週年紀念式，除聚餐展覽成績外並印十六週年特刊。

十八年

一月二十日舉行休業式。

二月十九日奉令撥給臨時費一千二百七十六元。分別修理教室及添置課桌石凳模型理化儀器等等。

三月一日舉行春季始業。

八日國際婦女運動紀念本校休課一日推舉代表參加省婦女協會散發宣言。

十二日休課一日參加總理逝世四週年紀念並至西門外營盤山植樹。

十五日校刊繼續出版。改女鐘旬刊為月刊。改單張為卷冊。公推馮竹侯李璋如。担任編輯。

十六日設各級書庫以便學生參考閱覽由訓育委員會指導組織。

同日組織黨義研究會。每星期開會一次由教職員抽籤演講。

同日改選劉瞻仙金真逸李璋如程勉旃程紫峯為本學期貸金會常務委員。

二十九日休課一日舉行紀念式校長及教職員演講七十二烈士殉國事略。

四月一日本校新建教室一室。校務室一所。餘亭一座。均已竣工。分別遷移至新室辦公上課。

四月自本日起放春假三日。

五月一日上午舉行世界勞工運動紀念，下午一時舉行演說預賽會。選定高中柳汝儼錢競雄初中程明坤陸起華四人。參加省會中等學生演說預賽會。其餘成績優良者發給獎章以資鼓勵。

三日舉行濟南慘案紀念式。休課一日。校長演講日人在濟南殘暴之行為及外交之經過。

四日舉行學生運動紀念式，休課一日，校長演講五四運動之價值及其影響。下午參加省會中等學生演說競賽會，結果高中柳汝儼第一名錢競雄第二名，初中陳明坤陸起華並列第三。

五日舉行孫總理就任非常大總統紀念式。校長演說非常大總統之職責及就職時之情況。

九日舉行國恥紀念式。校長演講二十一條之壓迫與影響。

藝。

十三日舉行本學期運動會，至十四日完畢，成績佳者分別發給獎品獎章。

十八日參加省會中小學聯合運動，計中學部出席代表柳汝賓萬亞英薛亦英等二十名，小學部趙榮憲等十四名。結果本校中學組得八十三分小學組十九分均列第一。

二十二日高中部師範科除升學組學生仍留校上課外，服務組學生十八人由馮竹侯程友三率領至甯滬杭等處參觀教育。

卅日上午七時舉行五卅慘案紀念式，校長報告慘案經過事實，次講演五卅運動之價值，九時照常上課。

六月七日貸金助學會常會議決本學期繼續貸與徐裕鳳，桂秉華，金蔭珍等各一百元。貸與周元懿五十元。俞淑芳肄業廈門大學，請求貸金，與本會簡章第六條之規定尚合，允貸與五十元。

十三日師範科三年級學生沈福華等參觀蘇浙教育回校。

七月四日舉行畢業式，畢業生計高中師範科張汝雋等三十二名初中敬愛二級王芷芳等四十七名。共七十九人。

六日舉行休學式。

十一日辦理春初二年級補習，每日上課三小時。請吳風斧先生教授英文韋仲英先生教授數學。

十四日修理全部校舍。

二十六日上學期各級學生學業操行體育成績業經評定，分別獎懲。計受獎者八十一名，受懲者二十六名。八月二十日暑假期間建築音樂教室二間練琴室六間，浴室四間，藏書室二間，至此完全告成。

二十一日舉行新生入學試驗。除本校初中畢業成績優秀免試升入高中者外計錄取高中普通科一年級廖振霖等十二名，師範科一年級張桂生等十七名，初中一年級章學謝等六十名。

同日佈告招收幼稚師範專科學生一班。續招高中普通科師範科及初中新生。

二十六日舉行開學式。

二十八日舉行續招新生試驗計錄取初中一年級吳菊亭等五名，編入第一次考試空額之內。又錄取杜羣英等三十名另開班。並錄取各級插班生七名。

九月四日舉行秋季始業式。

九日組織民衆夜校由師三學生担任教學請金曉晚先生指導之。

同日改選劉嘯仙，金真逸，馮竹侯，程紫峯，丁澄芳五先生爲本學期貸金委員會常務委員。

十日舉行幼稚師範學入學試驗錄取馬兆珍等九名。試讀生一名。

十月十日舉行國慶紀念式，並演講。放假一日。二十六日本校選派高中葛康菊初中金桂真參加全省演說競賽會，結果金列第二名。

十八日舉行秋季運動會。

十一月十一日參加全省中等學校運動會，出席選手萬亞英姚宜潤等十六人。評判結果得女校優勝第一。萬亞英個人總分第一。

十二月二十五日舉行雲南起義紀念式。校長暨金海觀先生馮竹侯先生講演雲南起義情形及封建專制與民主政治之比較。並闡明人生應負之義務。講演畢，照常上課。

十九年

元旦舉行慶祝典禮，校長演講辛亥以前各地革命運動經過情形。潘楚基金海觀二先生均有演講。

十二日舉行休業式，校長報告一學期之概況，及下學期進行方針，並勉勵學生利用寒假切實作業。次由馮竹侯，金海觀，丁澄芳，吳宛齋，劉嘯仙諸先生分別報告本學期教務訓育概況。

二十一日將本學期學業操行體育成績分別通知學生家庭。計學業操行體育均列甲等者二十六名。下學期免費入校。一學期中未請假者，二十六名。操行成績優異者三十五名，均各給獎狀。體育成績優異者十名，各給獎品。學業成績優異者六名，給獎章。因缺課太多開除學籍者二名。總成績不及格開除學籍者一名。備令休學者三名。求舉不力，加以警告者八名。學科不及格下學期應補考者一百一十五名。

二月十日為慎重衛生，兼防火患起見以師範生膳費節餘

之款九百元由上海中華鑿井公司，於茶水爐旁隙地開鑿自流水井一口。

三十三日本校實小教職員宿舍不敷。將原有破壞之屋三間改造，並放大升高。

二十八日教職員黨義研究會遵照中央規定本學期研究孫文學說，軍人精神教育，三民主義三種。研究步驟分爲三期，三月研究孫文學說。四月研究軍人精神教育。五六月研究三民主義。研究方法，第一期請黨義教師潘楚基預出十六題，以爲研究標準。每星期一下午集合研究一次，每人每日自修研究半小時，以求深切認識。

同日校工訓練班繼續開辦。組織教職員俱樂部使課餘之暇得到精神上愉快。

三月八日舉行國際婦女節紀念式。校長演講婦女節之意義及本黨政綱中關於婦女解放各節。繼由王進南演講中國婦女解放問題。至十時照常上課。

十二日舉行 總理逝世五週年紀念式。禮畢後師生齊赴丁家山參加植樹典禮。

十三，十四參加華中運動會本省預賽會，結果本校選手萬亞英蘇經傳俞淑芬龐燦燦張汝璞徐守葵獲得出席華中運動會資格。

二十八日休假一日，舉行黃花岡七十二烈士殉難紀念式。

四月三日自本日起放春假三日。

十八日舉行建都南京紀念式。

二十一日本日舉行週會（本學期每星期一下午課後舉行週會）請楊亮功先生講演近代婦女教育之趨勢。

五月三日前在上海實學通藝館購辦物理儀器及化學物品裝運到校，計值國幣六百四十餘元。

四日沈善芝先生率領師三學生赴京滬蘇浙參觀初等教育。

二十日請彭基相先生講科學方法，戴世瑛先生講家庭衛生。

二十五日金曉晚先生率領幼師範科學生赴首都及蘇州參觀。

二十六日潘楚基先生演講各國政治經濟之現狀及其趨勢。

六月二日丁澄芳先生演講實際應有之態度。

九日方林辰先生演講研究文學之一點貢獻。

十六日高中普三師三及幼稚師範科學生畢業試驗。

二十三日舉行初中三畢業試驗。同時其他各級舉行學年試驗。

二十八日舉行普三師三幼師初中三年敬愛級畢業式。同時舉行其他各級休業式。

二十九日暑假開始。

七月二十日添造盥洗室兩間。

八月一日本年因擴充班次。學生寢室及教職員宿舍不敷用。改造四齋寢室為樓房。開工承包。月底落成。

三日中等學校第二屆校長會議。本校提案凡五。

(1)請教廳自十九年度起實行專任教員待遇提案。(2)請教廳通令尚未設立幼稚園之各縣。應於最短期間分別設立。(3)高中畢業考試。應否會考案。(4)請教廳於本學期派員考察國內外教育案。(5)請修改教員養老金及卹金條例案。

十七日因新造寢室不能如期告竣。天氣又異常酷熱。乃延至八月二十八日開學。

二十日舉行新生入學試驗。

二十三日除本校初中畢業生成績優良免考者外。錄取高中普通科一年級生十五名。師範科一年級生二十一名。幼稚師範科二十六名。初中一年級生一百零七名各級插班生七名。

二十八日舉行開學式。

三十一日修正師範生參觀及實習辦法。修正新生入學始業週實施辦法。修改學生曠課扣分辦法。改組貸金助學會及經費稽核委員會。

九月八日舉行暑期作業考試。

十月三日黨義研究會繼續按期開會照舊進行研究。

八日於池畔接做教室樓房四間。

十日舉行國慶紀念式。

十八日舉行秋季運動會。計參加者一百三十餘人。
十九日於餘園外新築操場一塊。並建築圍牆七十四丈限十一月月中旬告成。

二十九日參加省會學校聯合運動會。本校出席選手三十六人。得女生組優勝總分第一名。共得一百〇四分。

十一月三日發給本校運動會本校演說競賽會及上學期成績優良學生之獎品獎章獎狀。

五日以師範生膳費項下節餘之款一千七百餘元包工建築之雨操場落成。

九日本校代表參加全省論文競賽會。計高中選手各二人。結果國文高中第三名。初中第二名。英文高初中均第一名。

二十三日舉行十八週年紀念式，到會者有本校師生外及實小一二部學生代表數十人校友十餘人。首由校長報告最近二年教務訓育事務各方面設施之情形；及將來改進之計劃。馮竹侯先生詳舉教務及訓育應改革之要點。劉嘯仙先生講述女子教育今昔不同之點；及女子在今日社會之地位。金真逸先生講本校之沿革；及應行繼往開來之事項。丁滂芳先生以校友資格，報告校友在社會服務狀況；並鼓勵校友團結精神為母校爭光。最後有學生阮學尹沈棟臣等演說。

十二月一日教育廳以本校年來進步頗有可觀。校長對於校務之進行。亦頗能切實負責，特令嘉獎以資鼓勵。

二十一日舉行學校行政及各科教學成績展覽會。

二十八日舉行休業式。

一月二十三日附屬小學第二部，因與第一部合併，校舍不敷，特在第一部隙地，建築樓房教室十四間，教員宿舍十間，平房教室四間，今日落成。

二月一日本校因原有圖書館房屋太小，於去年十一月在池畔舊教室之東，接做教室四間，樓上改為圖書館，今日移入樓下為初中三年級教室。

二日補行開學式。師範科主任指導師三學生負責續辦民衆學校。

改選貸金委員會委員，暨經費稽核委員會委員。組織黨義研究會，個人每日自修研究半小時，每星期一下午七時至八時，集會研究一次，教職員獎學生均加入。

三日遵照部令指導學生組織自治會。

同日為免實小春季畢業生失學起見招收補習班一級。

十四日舉行假期作業總測驗。

十九日大雪不止，屋上積雪尺餘，本校盥洗室及器具收藏室坍塌一部份，音樂教室牆壁，壓倒一方，校務室控樑壓彎，牆壁開折。實小雨操場壓斷桁條一根椽瓦下脫，教室壓倒一角，所幸均未傷人。特據情呈請教育廳派員查勘，估計修理工程。

三月四日中央委派視察安徽黨務委員桂崇基在一中大禮堂召集本市各中等學校學生訓話，本校派師三師二普二各級學生前往聽講。

二十日上午八時在黃家操場舉行陸海空軍討逆陣亡將士

二十年

追悼大會，本校整隊參加，休業一日，下半旗三日。
十二日 總理逝世六週年紀念，下半旗休業一日，上午本校舉行紀念大會散會後整隊赴營盤山墓，參與植樹式。

二十九日上午八時舉行黃花岡七十二烈士殉難紀念，下半旗，休業一日。
四月六日放春假一星期。

二十三日懷甯第一區教育會員，在縣政府選舉國民會議代表，本校教職員全體參加，放假一日。

二十五日舉行春季種痘。

五月一日師三教生第二期參觀實小，第一二期實習，預定二十日完畢。

五日慶祝國民會議開幕，放假一日，本校童子軍，赴黃家操場宣讀新誓詞。

二十一日師三教生第一二期實習已告完畢，由葛鯉庭程有三兩先生率赴蘇浙兩省參觀小學教育。

二十五日本城各校童子軍在舊省議會演劇募捐，建築中山亭，本校童子軍加入跳舞及新劇，三日以來共有十餘節。

二十六日上午九時至十一時省黨務整理委員會訓練部派人會同教育廳所派人員，前來測驗各級學生黨義。

二十九日填具童子軍各項登記書表送請中國童子軍司令部審核。

三十日開春季運動會，上午八時起；下午五時畢。運

動成績，田賽方面，程文錦跳遠，(三米七二)徐永久擲鉛球，(六米九二)均打破本省第一屆及省會各校第一屆與本校歷屆運動會紀錄。

六月一日 總理奉安二週年紀念及國民政府公佈訓政約

法之期，休業一日，全體往黃家操場參加各界紀念大會，下午舉行遊藝，本校學生參加一幕跳舞。

七日師三學生赴蘇浙參觀小學教育，今晨回校，此次參觀為時十有八日，連教職員一行二十三入。

八日舉行高中普三初中三畢業考試，是日午後三時，開二十年春季演說競進會，加入演說之學生，由教職員就其思想結構，語言，聲調，姿態，種種加以評定，結果高中組徐先麟第一，初中組金桂芳第一。

十五日舉行紀念週後，發給春季運動會獎品，及演說競進會獎品，前學期學業，操行，體育，各項成績優異者獎品。

二十日舉行高初中各級畢業式及休業式。校長，暨教職員馮竹侯，金真逸，劉嘯仙，丁澄芳，沈善芝，江珊英等各有訓辭。晚間舉行送別茶話會，佐以餘興。

七月十日奉 教廳訓令：二十年度准予招收初中一年級新生三班，高中普通師範兩科一年級新生各一班，連原有高初中十一班，共為十六班。實驗小學班次仍舊

。

八月十五日本校原有物理儀器，不敷應用，上月終，程

校長赴滬購辦理化用品，今日完全運到，計值洋一千

。十五元餘。

二十二日舉行新生入學試驗。

二十四日考取新生揭曉。計高普一取十五名，(合本校初中免考升學生十七名共三十二名) 試讀生一名，高師師範科一年級取三十三名(合本校初中免試升級生及留學八名共四十一名) 自費試讀生一名，初中一年級取九十名，試讀生十四名，(合以本校補習班免試升級生及留級生三十九名共為百四十三名) 高普二取插班生四名，師二十一，幼師二十一，初中二十四名。

二十八日上午八時補行開學式。

九月七日上午舉行參加全省中等學校第二屆聯合運動會預選會。下午舉行排球籃球比賽。

十七日日本省中等學校第二屆聯合運動會在公共體育場開會，因地方太小，本校除運動選手前往參加外，其餘學生，照常上課。

二十三日全體教職員各捐一月薪金百分之五，振濟本省水災。

全校師生校工一律致素餐及廢止早餐，節省膳費，振濟水災。

修正貸金助學委員會名稱，及貸金條例。選舉經費稽核委員，貸金助學委員會委員。

二十四日改組學生自治會，由各級按照人數比例，每十八選舉代表一人，其零數在六人以下者，亦得選出

代表一人，

二十五日各級代表，開代表大會，選舉幹事。

二十九日學生自治會在大禮堂開成立大會，所有代表及幹事，皆宣誓就職，由縣黨部代表監誓。

三十日全校師生組織抗日會，內分總務，宣傳，展覽三股。

十月二日師三全級由教員江珊英，朱炳衡，劉琴子，沈善芝四人率領步行至十里鋪，集賢閣，西路灣，和尚橋一帶，宣傳日人出兵侵略東三省及其罪惡，以喚起民衆作強烈持久之對日抗爭。

五日設反省週每週壁報反省德目全校師生一致勵行。

八日組織高中青年義勇軍預備隊，訂定簡章，公佈信條，利用早晚空餘時間，及星期日上午，施以各項之必要訓練，以期養成堅苦卓絕勇敢有為之身心。編為兩中隊，隊長為體育教員張景英，劉韻聲兩先生。

十日國慶紀念，放假一日，上午八時整隊赴黃家操場參加市民抗日救國大會，並參加遊行。

十七日本校全體師生及全體校工節省半月伙食費，及另外捐款，與販賣部盈餘，共計大洋七百五十二元九角五分，又錢一百一十六千二百八十八文。一併送交民

國日報社代收，轉送本省振務委員會放賑。

十一月九日規定每星期晚自修時，舉行時事測驗，以十分鐘為限。

十二日上午安徽各界在黃家操場舉行紀念總理誕辰

大會，本校全體整隊參加，放假一日。
二十三日今日爲本校十九週年紀念，休業一日，因國難當前，未舉行慶祝，僅行紀念式。

三十日。數日以來，每日派義勇軍二十名，襄助安慶中等以上學校抗日救國會，分組向城內外檢查封存各商店日貨。

十二月五日上午舉行大掃除。

三日本校師生捐助黑省抗日諸將士洋一百三十三元三角，又錢七十九千一百四十文，一併送交省黨務整理委員會彙轉。

十五日省會各界在黃家操場開衛生運動大會以本校派初中二年級學生全體參加。

二十日報告奉 教育廳諭，提前放假，本學期各級學生學業成績以爲計算標準，下學期開學一星期內，舉行總測驗，本學期成績不及格者，依總測驗之成績辦理。

二十一日行休學式，校長報告提前放假原因，及今後之期望。馮竹侯，江珊英，劉嘯仙，瞿衡吾，諸先生各有詞。

二十一年

二月二十五日校長出席教育廳談話會討論國難期間，本省教育應維持辦法結果在中央協款無着時由省政府暫發維持費五成照常開學。

三月八日招收東別及淞滬避難學生插入相當年級。

十日上午舉行開學式，程校長報告開學遲滯之原因，及本學期教育計劃，繼有馮竹侯，劉嘯仙，丁澄芳，金真逸，諸先生訓話。

十一日春季始業。

十二日 總理逝世七週年紀念，休業一日。上午九時舉行紀念式。

二十九日黃花岡七十二烈士殉國紀念，休業一日。

四月二日派童子軍二十名赴江干歡迎國際調查團來皖。

五月一日至七日照章應放春假，本校因本學期上課較遲，僅於清明節放假一日。

十五日本學期因經費困難，教職員停捐賃金，對於請領賃金學生，暫停發給，賃金委員本學期繼續聘任。選舉馬次強，金真逸，方林辰，丁澄芳，馮竹侯，爲經費稽核委員。

五月五日 總理就任非常總統紀念，放假一日。

九日舉行第十次紀念週，並演講五九國恥。

十三日呈明 教育廳變通師範生上課與實習時間，又呈送代徵學生之文藝作品二十三篇，請選擇彙刊。

二十七日奉 教育廳快郵代電，本學期各中小學舉行畢業生會考，其辦法不日公佈。

二十八日下午旗追悼十九路軍抗日死難將士。

三十日上海慘案國恥紀念，下半旗誌哀，

六月二日省政府議決六月二日爲本省教育紀念日，本校休業一日。下半旗誌哀。

十一日舉行全校時疫預防注射。

十六日奉 教育廳轉來 教育部令，本學期准予暫免中等學校學生畢業會考。

二十四日舉行高中畢業式，下午七時開留別會，備有茶點，並有遊藝，以助餘興。

七月二日舉行初中畢業式及休學式。

十四日程校長再向教廳呈請辭職，並請迅速遴員接辦校務。

二十五日程校長辭職，奉 教育廳指令慰留。

八月一日啓用新頒之正方形銘記，將舊長方形銘記撤銷。

四日二十年度高初中畢業六班，高中普三畢業生十一名，師三二十二名，幼師二十名，初中三班八十名。

二十四日考試新生。

二十六日公布考取學生姓名，及本校免試升級生與留級生人數，計高中普一正取三十名，免試升級生十名，又留級生一名，高中師一正取二十六名，備取五名，免試升級生十名，又留級生四名，幼稚師範科正取生二十名，內由投考師一補入本級者二十名，備取五名，初中一年級正取生一百名，備取十名，由補習班免試升級者九名，又留級生二十五名。

二十八日恢復貸金助學。

九月一日上午行開學式下午上課。

二日貸金委員會議決：

(一)本學期繼續貸金助學。

(二)發給張玉清等十一名貸金。

(三)函請周元鑑等按期攤還所貸金額，以便轉貸。

十八日上午九時舉行國難週年紀念，停止星期例假，

講演國恥事實，討論救國方法。下午全體學生各作救國方法一篇。

三十日改選貸金助學委員會委員。經費稽核委員會委員。

校刊繼續出版，組織校刊委員會討論編製方法。

十月十日國難未已，此次雙十節不慶祝，不放假，僅於例行紀念週之後講演國事。

十三日省政府吳主席偕安大程校長前來視察。

十四日舉行秋季運動會，高初中各級學生參加運動者有一百二十二人之多。為歷年來所未有運動成績，遜於十九年優於二十年。

二十一日校工夜校開會議決開辦第三屆校工夜班本月二十五日舉行新生入學測驗。

二十二日全校舉行大掃除，教室方面，由各級生活指導委員指導學生操作，寢室方面，由訓育處支配學生分組，其他各處，由事務處吩咐校工分段掃除。下午一時開第二次生活指導委員會，討論考查整潔標準問題；批評整潔優劣問題，獎勵問題。

二十四日本校秋季運動會中，各項運動競賽列前三名

者，均有獎品，今晨在紀念週之後，由校長分別發給。

二十八日校工夜班開始受課。

十一月一日本校運動選手二十人，參加省會中小學校，第三屆聯合運動會，上午九時到場，十一時餘開始運動，至下午一時餘，上午應舉行運動項目，尙未終了，又以會場內閤人擁擠，總裁判員，遂於女生組正在跳遠點名之時，宣告停止運動，待下午舉行。本校運動員即回校午餐，下午二時十分再赴會場，詎料女生甲乙組跳遠已開始舉行，比向裁判長請求加入，則以逾時取銷資格作答，復以書面向大會抗議，亦以無法挽救爲辭，致本校此項運動成績，無由表現。

二日本校參加運動選手抖擻精神，繼續參加運動，至下午四時終了。雖以昨日取消跳遠資格，未能得分，然計算總分，僅以兩分之差居第二。

三日更換校務室地板地氈。

七日下午七時開體育委員會議決：

(一) 高初中各級會操日期及方法。

(二) 第十六週內舉行各級籃球比賽。(用對級淘汰

制)

(三) 改訂體育考試標準。

(四) 特加體育成績優異免費生額十名。

(五) 規定體育成績優異之標準。

十二日 總理誕辰，上午八時舉行紀念式，由校長先生，盧景雲先生講演關於 總理生時重要事略，及革命精神。

十四日下午一時餘 教育廳朱廳長蒞校視察各處一週，三時召集全校師生在禮堂講演中學生訓練問題，以禮，義，廉，恥，列爲綱目。

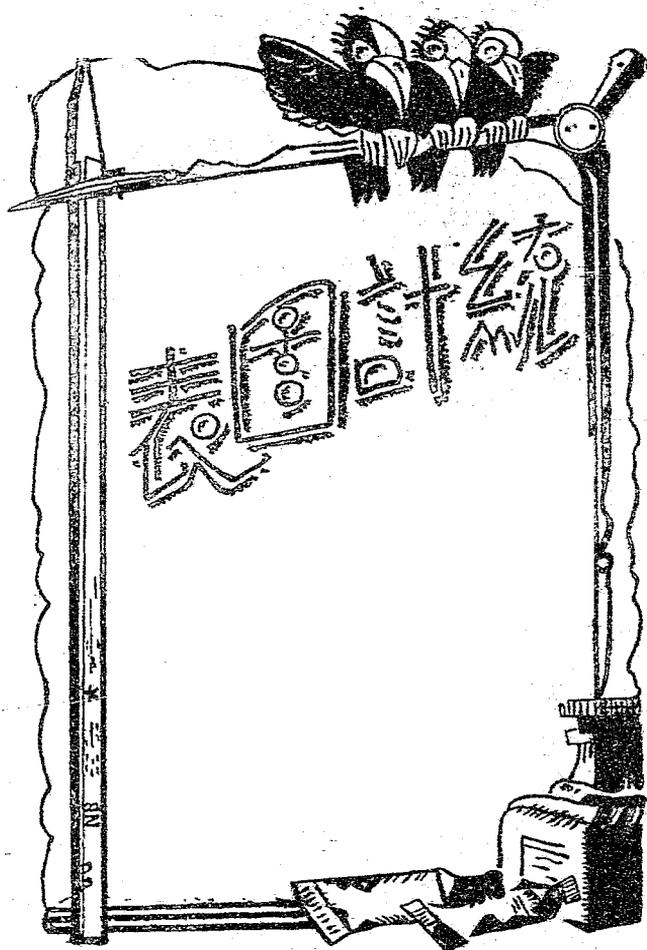
二十三日爲本校二十週年紀念，函請校友，暨實小各級學生代表參加。開會時，程校長報告本校經過歷史，及今後規劃。繼有校友劉嘯仙，曹自珍贈言。教職員中尹允懷，金真逸，學生中徐先麟，查席珍，教小學生代表黃品婉，幼稚園小朋友二人，各有致詞，詞畢，全體攝影，聚餐，盡歡而散。所有校友暨教職員贈送之紀念品，悉陳列禮堂，以光盛會。並發行紀念特刊。

二十八日舉行紀念週之後，請葉子敬先生講演中國復興女子教育之關係。

十二月十一日省立公共體育場舉行公開女子一千六百米競走，本校彭家萃得第一名。

十九日收集各級學生數學，史地作業成績，整理轉送教育廳公開展覽。



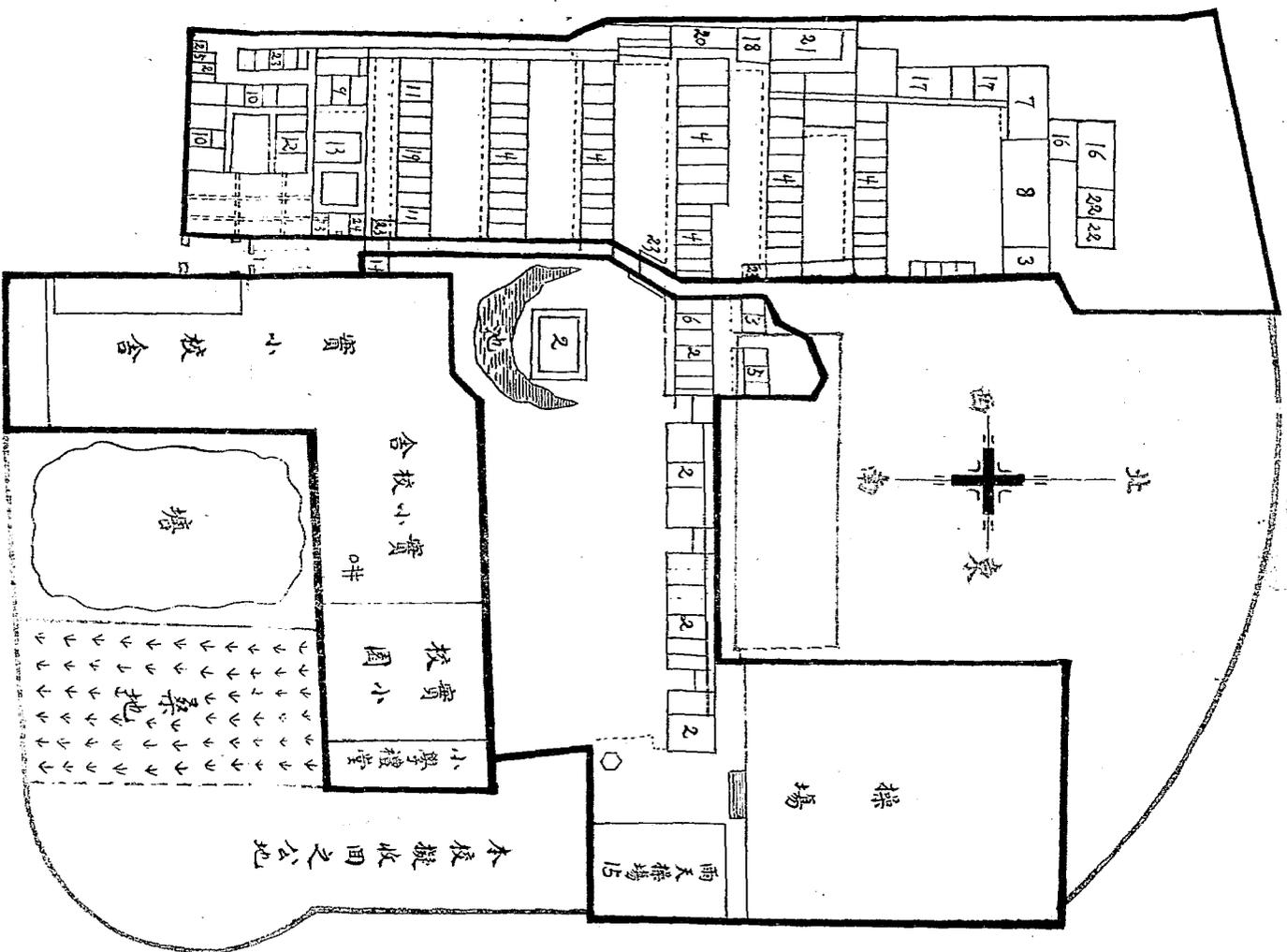


目次

- 1• 本校校舍平面圖
- 2• 歷年校舍建築統計
- 3• 歷年經常費臨時費增減比較
- 4• 最近五年每生歲估經費數
- 5• 最近五年臨時費支出狀況百分比
- 6• 最近五年經常費支出狀況百分比
- 7• 歷年貸金助學經費收支概況
- 8• 歷年學級編制及學生總數一覽
- 9• 歷年各科畢業生總數一覽
- 10• 高中師範科畢業生狀況
- 11• 歷屆初中畢業生狀況
- 12• 歷屆高中普通科畢業生狀況
- 13• 幼稚師範科畢業生狀況
- 14• 本學期各級學生年齡統計
- 15• 本學期學生籍貫比較圖
- 16• 本學期本省各縣學生一覽
- 17• 本學期學生家庭職業狀況
- 18• 本校每日生活程序圖
- 19• 學生課外閱讀興趣百分比比較
- 20• 學生課外消遣興趣百分比比較
- 21• 本校現在圖書統計
- 22• 職教員的統計

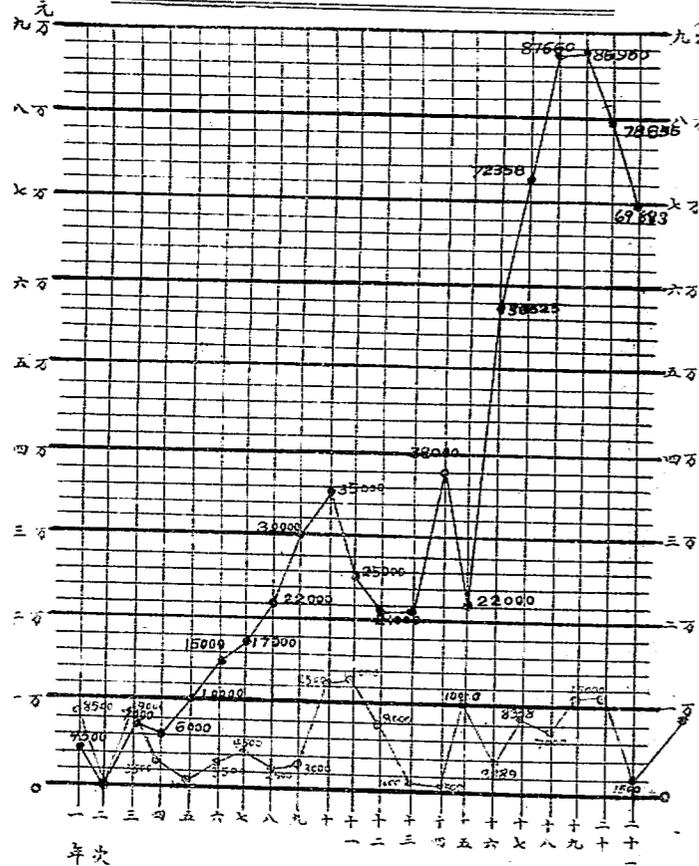
本校校舍平面图

縮尺一千三百分之一
 100%
 50
 5
 100%
 100%
 100%



歷年校舍建築統計之一

歷年經常費臨時費增減狀況



黑線為歷年經常費總計八十一萬四千三百四十二元

紅線為歷年臨時費總計十二萬一千七百四十七元

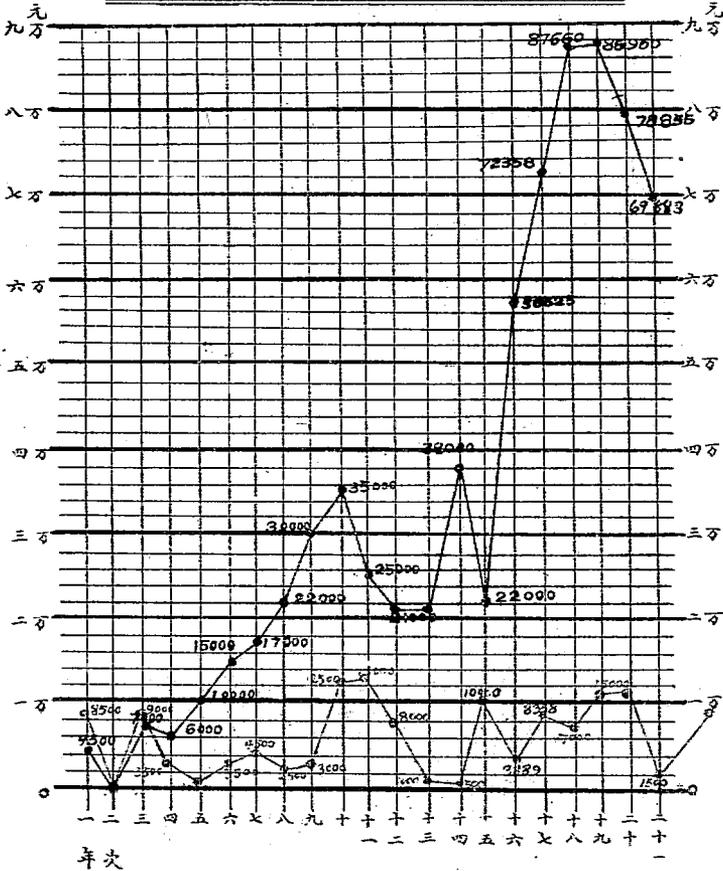
歷年經常費臨時費合計九十三萬六千零八十九元

明說

14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
操場	校務室	會客室(樓下)	男職教員室	男職教員室	校長室	禮堂兩操場	會餐廳	教員預備室	圖書閱報室	學生寢室	特別教室	教室	大門
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15
廚房入室	男廁所	傳達室	校役室	廚夫室	學生廁所	茶水爐	成續室	學生浴室	淋浴室	廚房	調養室	消費協社	兩操場

年次	建築情形	現在狀況
元	就前中等實業學堂舊址修整開創本校	即前院除校務室外及後院四齋
二	停辦無建設	以前房屋
三	撥徐公祠基地歸本校	
四	撥舊道紙廠基地歸本校	即四齋一帶
五	無發展	即附小前院房屋及後院地基
六	收買校東民間地基	
七	改造紙廠為附小一部又築東院二字形樓房	即東院二字形教室地面 即附小一部前院房屋及後院地基
八	撥前第一女小校舍改為附小二部又建築附小一部第一排教室兩操場及本校兩操場櫛浴室浴室等處	即東二字形教室 即附小二部及勿雅園房屋 即附小一部第一排教室及本校兩操場禮堂及盥洗室
九	收買校東民地建築附小一部第二排整	即東院一字形教室附近地基建築之第二排教室
十	築勿雅園	即附小二部勿雅園
十一	築東院一字形教室及圖書室改兩操場為禮堂	即東院一字形教室及圖書館禮堂
十二	建築飯堂改造附小一部禮堂兼兩操場	即本校飯堂及附小一部禮堂兼兩操場
十三	無發展	
十四	無發展	
十五	建築校務室	即改造前之校務處
十六	上學期停辦下學期初及復無建設	
十七	新建後院五齋寢室又東院教室機房餘亭	
十八	新建音樂教室及練習室藏書室又改修教務室及浴室並油漆校舍全部	
十九	添造盥洗室及教室兩操場運動場圍牆改	
二十	造寢室為機房又新整洋井	
廿一	新建附小平房樓房教室各一座又教員宿舍	即附小高中年級教室辦公處

歷年經常費臨時費增減狀況



黑線為歷年經常費總計八十一萬四千三百四十二元

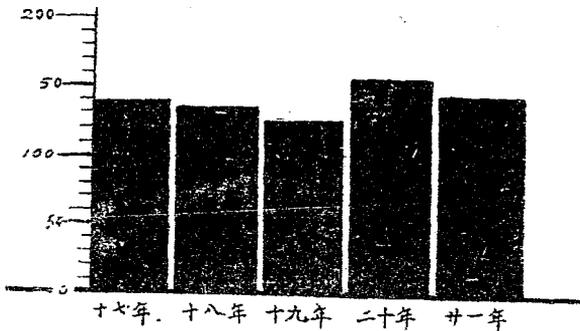
紅線為歷年臨時費總計十二萬一千七百四十七元

歷年經常臨時費共計九十三萬六千零八十九元

最近五年每生歲佔經費數

年度	全年經費	人數	所佔數	
十七	51,674 ^元	383	=136	弱
十八	61,326	452	=135	強
十九	64,454	517	=125	弱
二十	79,752	514	=155	強
廿一	79,752	545	=147	弱

比較圖



歷年學級編制及學生總數一覽

年次	月次	本科			預科			講習科			初中			普通科			師範科			幼師科			總計班數	總人數
		一 年	二 年	三 年																				
元	11	1																				1	47	
2	3	1			1																	2	80	
	6																					0	停辦	
3	8	1			1																	2	50	
4	8	1	1																			2	53	
5	8		1	1		1																3	88	
6	8	1	1	1	1																	4	122	
7	3	1	1	1	1	1																4	143	
	8	1	1	1	1	1																5	164	
8	8	1	1	1	1	1	1															6	200	
9	8	1	1	1	1	1	1	1														7	225	
10	8	1	1	1	1	1	1	1	1													8	260	
11	8	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1											8	280	
12	2		1	1				2	2	2												8	273	
	8		1					2	2	2				1								8	280	
13	8							2	2	2				1	1							8	300	
14	8							2	2	2	1			1	1	1						10	340	
15	8							2	2	2	1			1	1	1						10	380	
16	2									2						1						3	88	
	8								1	1	1				1	1	1					6	310	
17	8							3	2	2	1	1		1	1	1						12	347	
18	8							3	2	2	1	1	1	1	1	1	1					14	409	
19	8							3	3	2	1	1	1	1	1	1	1					15	447	
20	8							3	3	3	1	1	1	1	1	1	1					16	574	
21	8							3	3	3	1	1	1	1	1	1	1					16	545	

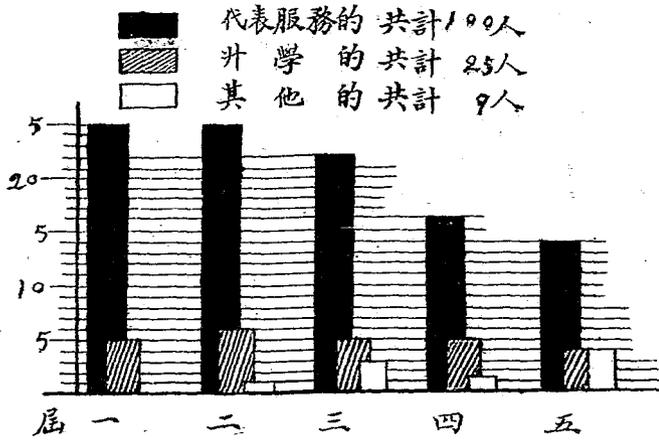
附 註

1. 民國十二年二月間改本一二為初中二三合原有初中一二三成為六級
2. 民國十六年二月間因經費困難停辦師三初三兩級畢業(初中雙班)其餘各級停辦
3. 民國十六年八月以後師範科一二三年各一級初中一二三年合併各為一級

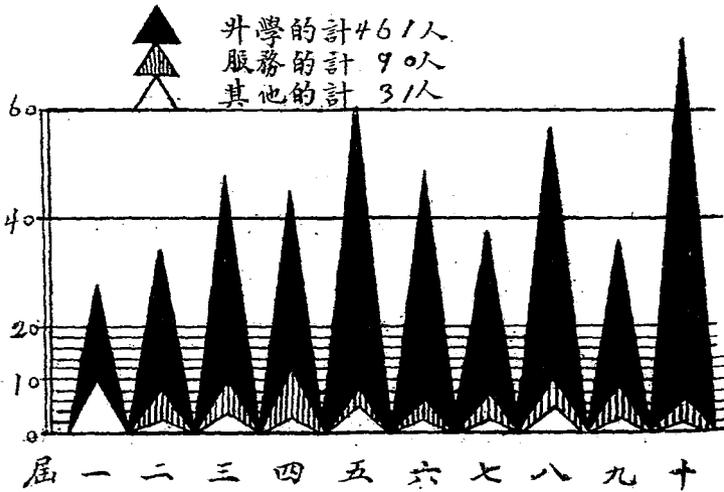
歷年各科畢業生總數一覽

年	科	別	層次	人數	10	20	30	40	50	60	70	80
七	本	科	1	12	■							
八	本	科	2	22	■							
九	講	習	科	1	25	■						
十	本	科	3	27	■							
十一	本	科	4	22	■							
	講	習	科	2	8	■						
十二	本	科	5	29	■							
	初	中	1	39	■							
十三	本	科	6	31	■							
	初	中	2	45	■							
十四	初	中	3	62	■							
十五	後	師	1	27	■							
	初	中	4	63	■							
十六	後	師	2	27	■							
	初	中	5	65	■							
十七	初	中	6	57	■							
	高	中	師	師	科	1	28	■				
十八	高	中	師	師	科	2	27	■				
	初	中	7	47	■							
十九	初	中	8	72	■							
	高	中	普	通	科	1	8	■				
	高	中	師	師	科	3	30	■				
十九	高	中	幼	稚	師	師	科	1	16	■		
二十	初	中	9	47	■							
	高	中	普	通	科	2	22	■				
	高	中	師	師	科	4	22	■				
二十一	初	中	10	80	■							
	高	中	普	通	科	3	11	■				
	高	中	師	師	科	5	22	■				
	高	中	幼	稚	師	師	科	2	20	■		

高中師範科畢業生狀況 (共計134)



歷屆初中畢業生狀況 (共計582)



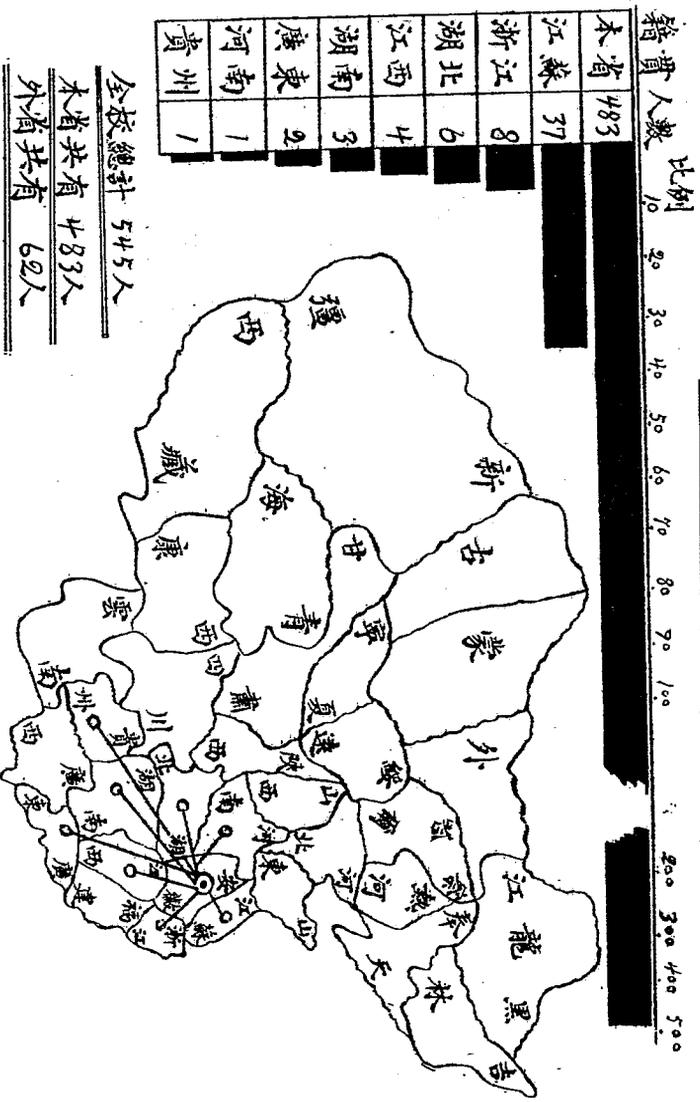
歷屆高中普通科畢業生狀況

升	學校名稱	第一屆		第二屆		第三屆	
		科別	人數	科別	人數	科別	人數
學	國立中央大學校	文	1				
		理	1	理	1		
				商	1	商	2
	國立北平大學校	農	1	理	2		
	國立北平師範大學校			文	1		
	國立武漢大學校			文	1	理	2
	安徽省立安徽大學校			文	6	文	1
				理	1		
	國立清華大學校	文	1				
	私立金陵大學女子學院	理	1	文	1	文	1
						理	1
	國立同濟大學校					醫	1
	私立北平中國大學校			文	2		
	私立復旦大學校	文	1				
私立文華大學校			文	2			
私立光華大學校			文	1			
未升學的	服務的		1		1		1
	死亡的				1		
	不詳的		1		1		2
總	計		8		22		11

本學期各級學生年齡統計

年 齡	初 部			中 部			高 部			各年齡總計	各年齡所佔百分比								
	一 年 級			二 年 級			三 年 級												
	賢	潔	林	岳	撲	真	孝	學	普			通	科	師	靴	科	三	幼	師
12-11	1	3																4	0.75%
13-11	10	5	9	4	1				1									30	5.4%
14-11	5	6	10	2	6	1			2									35	6.4%
15-11	19	9	10	3	10	2	3	3	3		3							65	11.7%
16-11	14	13	11	14	7	5	5	4	6	8	4							94	17.25%
17-11	5	4	1	8	6	6	8	4	8	4	3							75	13.7%
18-11				4	3	4	10	3	8	4	7							74	13.6%
19-11					2	2	3	3	7	6	3							46	8.4%
20-11						9	4	2	4	2	3							55	10.1%
21-11							3	3	3	6	3							33	6.5%
22-11									7	5	3							26	4.7%
23-11										2	3							8	1.5%
各級總數	75	40	41	34	33	32	31	30	26	47	29	20	43	34	27	39		545	100%

本學期學生籍費比較圖

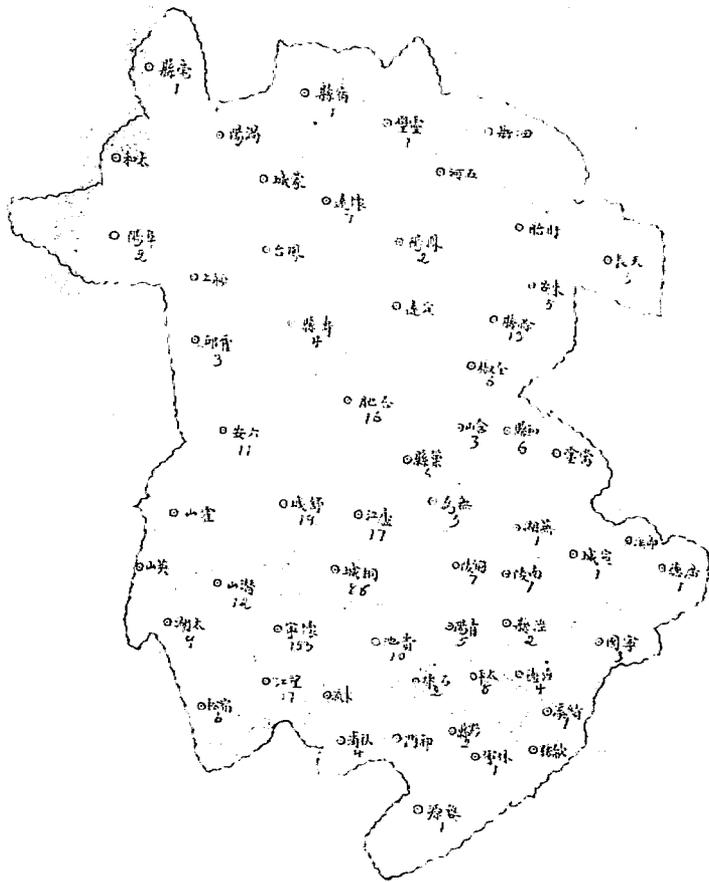


全校總計 545人

本省共有 483人

外省共有 62人

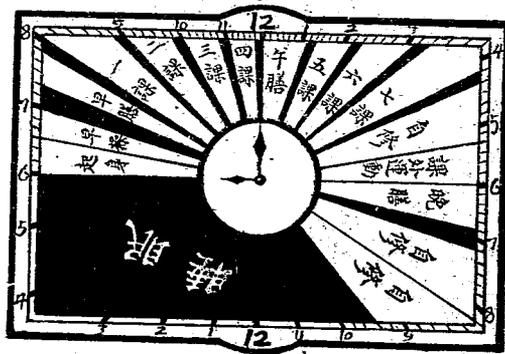
本學期本省各縣學生一覽



本學期學生家庭職業狀況

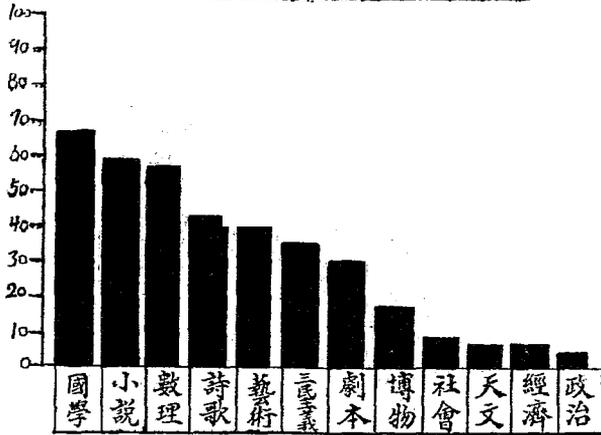


本校每日生活程序圖

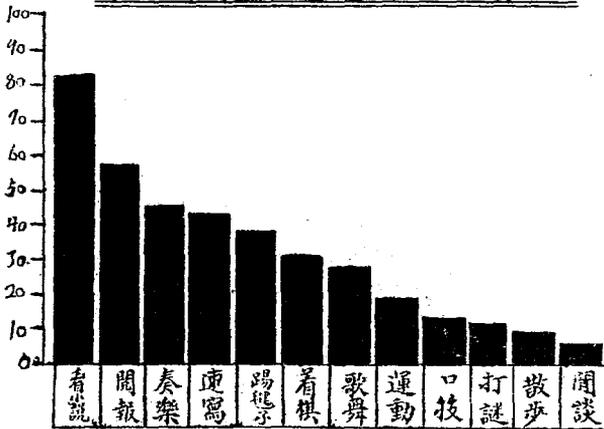


總計 每日工作時間共九小時
 每日雜務及休息共六小時又二十分鐘
 每日睡眠共八小時又四十分鐘

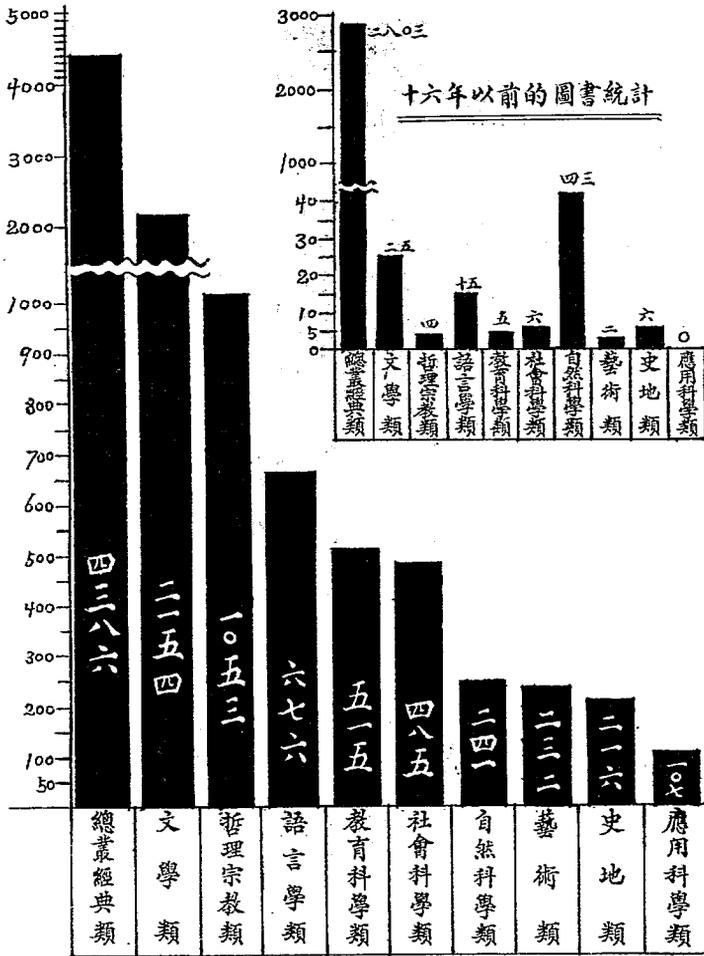
學生課外閱讀興趣百分比較



學生課外消遣興趣百分比較



本校現有圖書統計

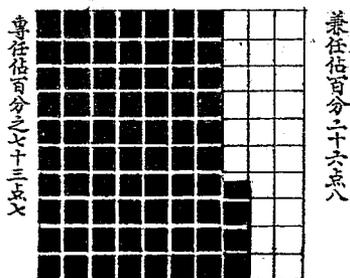


職教員的統計

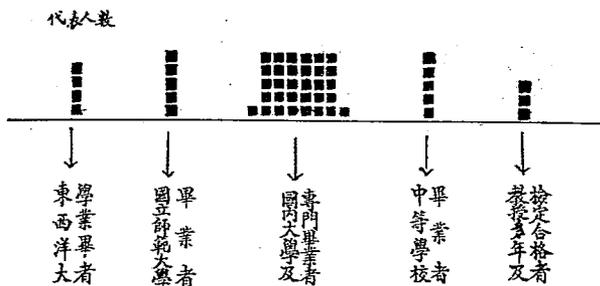
男女人數比較

男	41人
女	13人

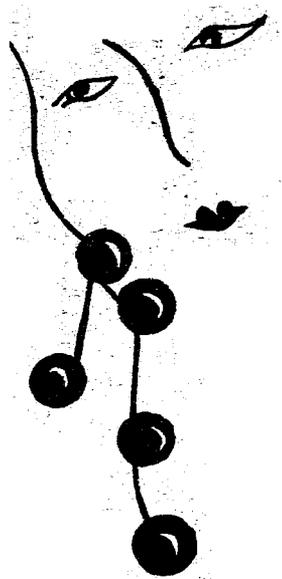
專任與兼任百分比比較



學歷人數比較



現在概況



師範教育實施方針

師範教育，爲實現三民主義的國民教育之本源，必須以最適宜之科學教育，及最嚴格之身心訓練，養成一般國民道德上學術上最健全之師資，爲主要之任務。於可能範圍內，使其獨立設置。並盡量發展鄉村師範教育。

現在概況分目

甲，行政概況

子，學校組織

丑，經費支配

乙，教務概況

子，學級編制

丑，課程編制

寅，編選教材

卯，教學方法

辰，參觀實習

己，選科指導

午，升學指導

未，稽核進度

丙，訓育概況

子，訓育目標

丑，訓育原則

寅，訓育實施

卯，生活實踐

辰，成績考查

巳，課外活動

丁，體育概況

子，體育課程

丑，課外運動

寅，開運動會

戊，設備概況

子，圖書設備一覽表

丑，自然科設備一覽表

寅，工藝科設備一覽表

卯，音樂科設備一覽表

辰，體育設備

巳，衛生設備

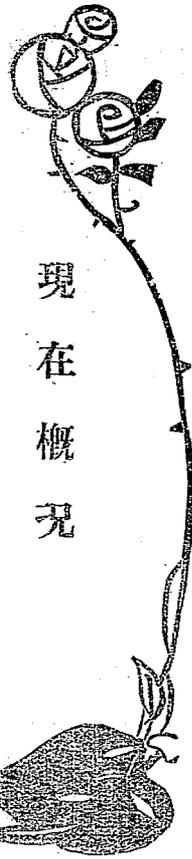
午，校園設備

說明：本門材料之選輯，一以本學期實際情況為範圍；其沿革成規之章則，已見前

此校刊者概從省略。

安徽省立第一女子中學校概況

校名	安徽省立第一女子中學校			校址	安慶市錫麟街							
校長	程勉			姓名	程勉	性別	男					
校史	籍貫	安徽		復甯學歷	日本東京高等師範本科畢業							
	本校之前身為安徽省立第一女子師範學校民國十七年春改稱今名 民國元年創辦其時僅有舊制師範本科一班附屬兩等小學各一班翌 年春增加預科一班民國四以後逐年擴充班次現時計有高中普通科三 級師範科三級幼稚師範科一級初中完成三軌制二十年來中間雖因 時局關係停頓兩次然未幾即恢復在此廿載之中計師範講習所畢業 兩屆師範本科六屆後師兩屆初中十屆高中普通科三屆師範科五屆 幼稚師範科二屆此本校沿革之大略也											
校舍	教室	26	寢室	65	其他	52						
	全校面積	105800方尺										
設備	校具	3436		教具	58							
	圖書	11080		儀器	945							
	標本	1519										
經費	來源	省款及中央協款										
	歲入	79752元										
	歲出	俸給	59724元	辦公	17226元	設備	2792元	共計	79752元			
行政組織	教務處		訓育處		事務處							
編制	高中普通科		高中師範科		幼稚師範科		初中					
課程	遵照部頒暫行課程標準											
課外活動	關於學科事項	學術講演會		黨義研究會		關於體田徑賽						
	關於服務事項	學生自治會		抗日會		級						
教職員	性別	男	41	每週授課	至多	22	月	至多	200	專任	37	
	資格	國外大學	5人	國內大學	15人	師範	9人	專任	21人	其他	6人	
學生人數	高中	236		初中	314		共計	550				
歷屆畢業	高中普通科	43	高中師範科	135	師範本科	71	後期師範	54	共計			945
生入數	師範講習所		18	幼稚師範科		39	初中		585			
工友人數	男		24人		女		14人					
備註												



現在概況

甲，行政概況

子，行政組織

1. 組織大綱及組織系統表

安徽省立第一女子中學校組織大綱

第一條 本校定名為安徽省立第一女子中學校。

第二條 本校就預備升學，師資訓練，分別設科；以培養青年充分之知能，俾能效忠黨國為宗旨。

第三條 本校設高初兩部。修業年限，除幼稚師範科二年外，餘各三年。並附設實驗小學，分低中高三級，修業年限各二年。

第四條 本校高中部設普通科師範科幼稚師範科；初中部不分科，惟為發展青年個性及適應社會需要起見，第三學年得添設選修學程及關於職業教育之初級訓練。

第五條 本校設校長一人，由教育廳委任，秉承教育廳長統轄全校行政。

第六條

本校設教務主任一人，教務員一人，主任商承校長掌理全校課程支配，考核教員服務狀況，及學生學業成績註冊統計等事宜。

第七條

實驗小學設主任一人，商承校長處理小學行政及教務上一切事宜。

第八條

本校設訓育主任二人，訓育員一人或二人。主任商承校長掌理全校訓育上一切事宜。

第九條

本校設事務主任一人，商承校長掌理全校預算決算款項出納校舍之支配整理以及校具購置一切事宜。

第十條

本校設師範科主任一人，商承校長掌理師資訓練支配該科課業，並與實驗小學切實聯絡，指導其工作。

第十一條

事務處除主任外，設事務員圖書管理員儀器管理員各一人，書記員若干人，商承主任襄理各項事務。設中西校醫各一人，掌理衛生及診

1 現在概況

第十二條

察。

事務處設文牘統計一人，司對外往來函贈之起草，並整理本校全部文卷，彙集各部各科記錄，編製統計表格等事宜。

各部處職員服務規則另定之。

第十三條

本校設校務會議，由本校全體教職員組織之，以校長為主席。

第十四條

本校設教務會議，以教務主任為主席，由下列人員組織之：◎校長◎教務主任◎師範科主任◎教務員◎各學科教員

第十五條

本校設訓育會議，以訓育主任為主席，由下列人員組織之：◎校長◎教務主任◎訓育主任◎事務主任◎級務指導委員◎訓育員

第十六條

本校設事務會議，以事務主任為主席，由下列人員組織之：◎校長◎事務主任◎教務主任◎訓育主任◎師範科主任◎文牘員◎事務員◎會計員◎圖書管理員◎儀器管理員◎校醫◎書記

第十七條

本校設行政會議，由下列人員組織之：◎校長

第十八條

◎教務主任◎訓育主任◎師範科主任◎事務主任◎訓育員◎教務員

第十九條

各學科設學科會議，由各學科教員組織之。本校設體育指導會議，以體育教員為主席，由下列人員組織之：◎校長◎教務主任◎事務主任◎體育教員◎訓育主任◎體育指導員◎師範科主任

第二十條

本校設級務指導委員會，由校長教務主任訓育主任師範科主任各級級務指導委員組織之。

第二十一條

本校設經濟稽核委員會，依據教育廳公布之中等學校經濟稽核委員會條例組織之。

第二十二條

本校設招生委員會，由校長於每屆招生前一個月內指定教職員組織之。

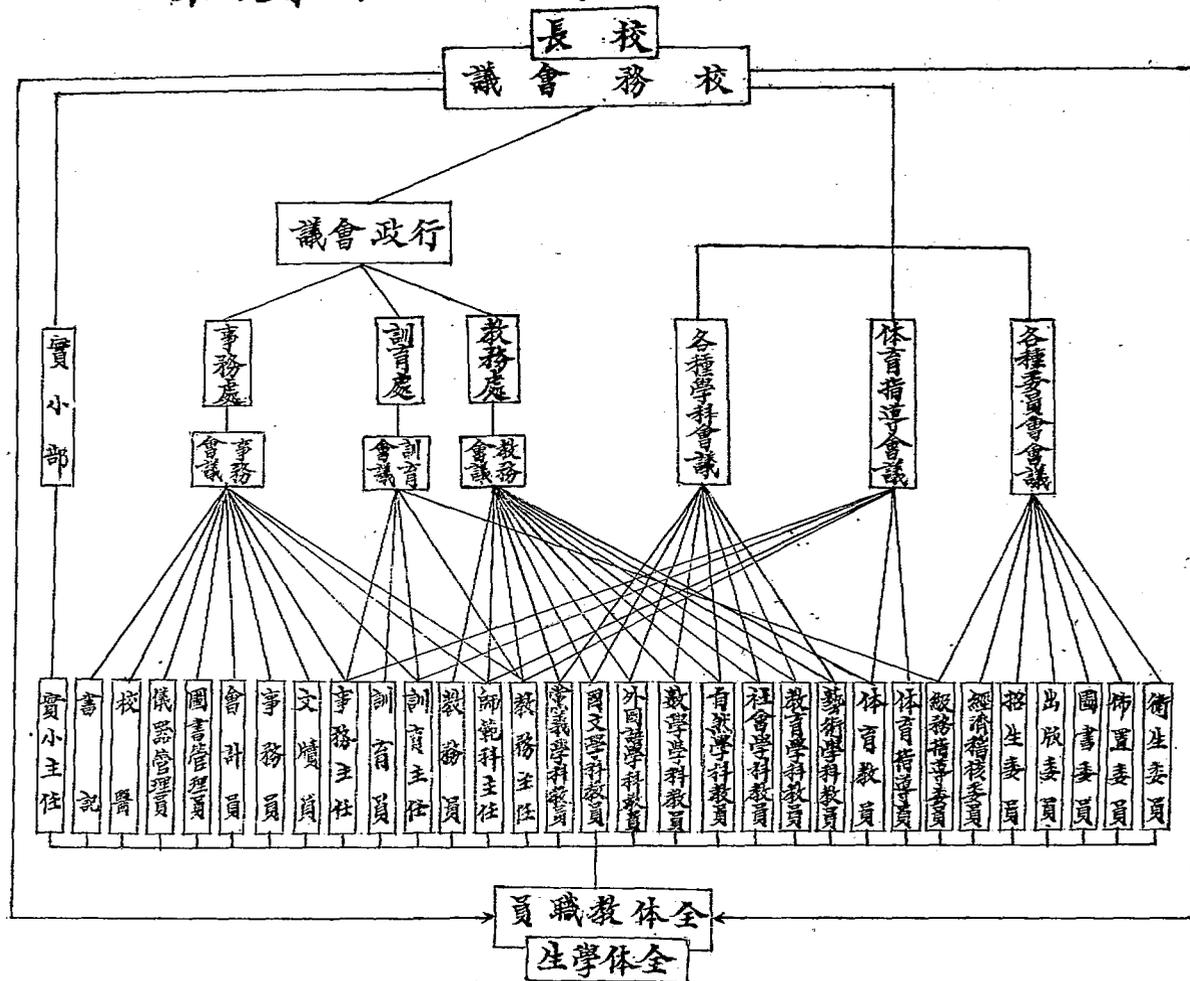
第二十三條

本校由校務會議附設下列各委員會：◎出版委員會◎圖書委員會◎佈置委員會◎衛生委員會◎其他各種臨時委員會

第二十四條

各處各委員會各會議規程另定之。附安徽省立第一女子中學校行政組織系統表

表 統系織組政行校學中子女一第立省徽安



3 現 在 概 況

2. 各種會議規程

(a) 安徽省立第一女子中學校校務會議規程

一、本會議由本校全體教職員組成之。

二、本會議得審議決左列事項：

1. 擬定本校具體方針

2. 審議預算決算

3. 審議校舍建築

4. 審查學校經濟

5. 審核各部及各委員會會議議決重要案件

6. 審議學科及學級之增減

7. 審議設備

8. 審議學生懲獎事項

9. 審議其他一切重要事項

三、本會議主席以校長充任之。記錄一人，由文牘充任之。

四、本會議每四週開常會一次。但遇特別事故，得由主席召集臨時會議。

五、本會議會員如有提議或報告事項應於開會前一日交主席列入議事程序。

六、本會議非有過半數會員出席，不得開會；非有三分之二以上到會會員之同意，不得表決。

七、本會議議決事件，由主席分別通知並公佈之。

(b) 安徽省立第一女子中學校校務會議規程

一、本會議由校長，教務主任，師範科主任，教務員，各

學科教員組織之。

本會議之職權如左：

1. 擬訂教務部各項規約

2. 建議學科之增設或廢止於校務會議

3. 增減及支配各學科之時數

4. 研究教學實施方法

5. 討論教生實習事項

6. 議決考查成績標準

7. 核定學生升級留級

8. 關於其他教務上事項

三、本會議每學期舉行常會二次，於學期開始及學期將終時舉行之。遇必要時，得由主席召集臨時會議。

四、本會議主席，由教務主任充任之。

五、本會議須有三分之二以上會員出席，方得開會；須有三分之二以上出席會員同意，方得表決。

六、本會議議決事件，由主席分別通知並公佈之。

(c) 安徽省立第一女子中學校訓育會議規程

一、本會議由左列人員組織之。

1. 校長

2. 訓育主任

3. 教務主任

4. 各級級務指導委員

5. 事務主任

6. 訓育員

二、本會議之職權如左：

1. 規定訓育方針

2. 審核學生進退及懲獎問題

3. 擬定操行考查標準

4, 計劃生活指導方案

5, 其他關於訓育上重要事項

三, 本會議每四週舉行常會一次。遇必要時, 得由主席召集臨時會議。

四, 本會議主席由訓育主任充任之。

五, 本會議須有三分之二以上會員出席, 方得開會; 須有

出席會員三分之二以上同意, 方得表決。

六, 本會議議決事件, 由主席分別通知並公佈之。

(d) 安徽省立第一女子中學校事務會議規程

一, 本會議由校長, 事務主任, 教務主任, 訓育主任, 師

範科主任, 文牘員, 事務員, 會計員, 圖書管理員, 儀

器管理員, 校醫, 書記組成之。

二, 本會議得審議左列事項:

1, 關於設備擴充

2, 關於校景佈置

3, 關於校工分配

4, 關於整潔考查

5, 關於修繕建築

6, 關於其他事務上事項

三, 本會議每月舉行常會一次。遇必要時得由主席召集臨

時會議。

四, 本會議主席由事務主任充任之。

五, 本會議須有三分之二以上會員出席, 方得開會; 須有

三分之二以上出席會員同意, 方得表決。

六, 本會議議決事件由事務主任分別執行之。

(e) 安徽省立第一女子中學校行政會議規程

一, 本校為謀行政之便利起見, 特組織行政會議。

二, 本會議由校長, 教務主任, 訓育主任, 師範科主任, 事務主任, 訓育員, 教務員組成之。

三, 本會議得議決一切偶發事項。

四, 本會議主席由校長充任之。

五, 本會議規定每週之土曜開會一次。

六, 本會議須有三分之二以上會員出席, 方得開會; 須有

三分之二以上出席會員之同意, 方得表決。

七, 本會議議決事件, 由主席分交關係各處辦理之。

(f) 安徽省立第一女子中學校學科會議規程

一, 本會議由各該學科教員組織之。

二, 本會議主席, 由會員互選之。

三, 本會議之職務如左:

1, 討論各該學科教學方針

2, 研究各該學科教學方法

3, 討論各該學科教材編選

4, 籌畫各該學科發展事宜

四, 本會議每學期舉行常會二次。遇必要時, 得由主席召集臨時會議。

五, 本會議須有三分之二以上會員出席, 方得開會; 須有

三分之二以上出席會員之同意, 方得表決。

(g) 安徽省立第一女子中學校體育指導會議規程

一, 本會議由校長, 體育主任, 訓育主任, 師範科主任, 事務主任, 訓育員, 教務員組成之。

二, 本會議得議決一切偶發事項。

三, 本會議主席由校長充任之。

四, 本會議規定每週之土曜開會一次。

五, 本會議須有三分之二以上會員出席, 方得開會; 須有

三分之二以上出席會員之同意, 方得表決。

六, 本會議議決事件, 由主席分交關係各處辦理之。

5 現 在 概 況

- 一、本會議由校長，體育教員，體育指導員，教務主任，訓育主任，事務主任，師範科主任組成之。
 - 二、本會議得審議左列事項：
 - 1, 訂定體育成績考查標準
 - 2, 規定體格檢查時間
 - 3, 擴充體育設備並討論體育預算
 - 4, 擬訂課外運動指導方法及組織
 - 5, 商訂鼓勵運動方法
 - 6, 籌備運動會
 - 7, 其他關於體育上重要事項
 - 三、本會議主席，由體育教員充任之。
 - 四、本會議每月舉行常會一次。遇必要時，得由主席召集臨時會議。
 - 五、本會議須有三分之二會員出席，方得開會；須有三分之二以上出席會員同意，方得表決。
 - 六、本會議議決事件，由主席分別性質逕自執行或秉承校長交關係各處辦理之。
- (h) 安徽省立第一女子中學校級務指導委員會會議規程
- 一、本校為謀學生生活完美起見，特組織級務指導會議。
 - 二、本會議由校長，訓育主任，教務主任，師範科主任，及各級級務指導委員組成之。
 - 三、本會議得審議左列事項：
 - 1, 關於學生服務之考卷

類別	項目	預算數	百分數
直接教育費	職員薪俸	12840	18%
	教員薪俸	41244	58%
	教學用品	4960	7%
小計		59044	83%
間接教育費	書記員薪	2520	3.5%
	校役工食	3120	4.5%
	消耗雜支	6368	9%
小計		12008	17%
教育費總計		71052	100%
師範生伙食		8700	備註
全年預算總數		79752	實小在外

2. 現有學生五百四十五人，每生平均歲估教育費一百三十元。師範生每人年加伙食六十元，歲估一百九十元。

- 2, 關於課外活動之組織
- 3, 關於學生操行之評定
- 4, 關於本校偶發之事項
- 四、本會議主席由訓育主任充任之。
- 五、本會議每學期舉行常會二次，於學期開始及學期將終時舉行之。遇必要時，得由主席臨時召集。
- 六、本會議須有三分之二以上會員出席，方得開會；須有三分之二以上出席會員同意方得表決。
- 七、本會議議決事件，由主席分別通知並公布之。

丑、經費支配

1. 二十一年度經常費分配表：

乙、教務概況

子，學級編制

1. 初中一、二、三年級各分三級，共計九級。各級級名，均以擔任該級級務指導委員之名名之。
2. 高中七級、行分科制。內普通科一、二、三年級各一級，師範科一、二、三年級各一級，幼稚師範科一年級一級。
3. 全校共十六級，現有學生五百四十五人。

4. 附各級學生統計表如左：

部科別	級別	學生數
高中部	普通科 一年級	45
	普通科 二年級	29
	普通科 三年級	20
	師範科 一年級	45
	師範科 二年級	34
	師範科 三年級	27
初中部	幼稚科 一年級	39
	昆學 三年級	31
	學學 三年級	29
	學德 二年級	25
	棋岳 二年級	35
	林深 一年級	32
總計	實計	42
	合計	41
		46
		545

幼稚師範科課程標準

國語	文義	學程	修習年期	
			第一學年	第二學年
5	2	數時	分學	III
5	2	數時	分學	VI
5	2	數時	分學	VI
5	2	數時	分學	VI
4	1	數時	分學	VI
4	1	數時	分學	VI
4		數時	分學	VI
4		數時	分學	VI
18		5	計總分學	
備註				

丑、課程編制

1. 本校於十九年秋，初中及高中普通科試行部頒課程標準。
2. 二十年秋季高中師範科試行部頒課程標準。
3. 高中部普通科師範科，均自第二學年起行選科制。
4. 高初中均行學分制。初中修業三年，須習滿一百八十學分成績及格者方得畢業。高中普通科及師範科修業均三年，普通科須習滿一百五十學分，師範科須習滿一百六十二分，成績及格者方得畢業。
5. 幼稚師範科課程標準，係自行擬訂。修業二年，須習滿一百十六學分，成績及格者方得畢業。茲將幼稚師範科課程標準刊錄於後。其他有案在部者，不另詳。

現 在 概 况

參 加 試 教	參 觀	幼 稚 園 及 低 級 教 育	測 驗 統 計	兒 童 衛 生	兒 童 心 理	教 育 心 理	教 育 學	體 育 遊 戲	工 作	美 術	音 樂	社 會 研 究	自 然 研 究	應 用 數 學	註 音 符 號 及 標 準 語 演 述	
	1					3	3	2	3	3	3	3	2	3		
	1					3	3	1	2	2	3	3	2	3		
2	1		2		3			2	3	3	3	2	2	3		
2	1		2		3			1	2	2	3	2	2	3		
2	2	3						2	2	2	3	2	3		2	
2	2	3						1	1	1	3	2	3		2	
	1	3		3				2	2	2	3				2	
	1	3		2				1	1	1	3				2	
4	5	6	2	3	3	2	3	4	6	6	12	7	7	6	4	
課程大綱三項合併											第三學期編教材		第三學期編教材		練琴時間在課外	

各學程內容大綱，規定於后：

○黨義

- 一，教學目標
 - 甲，注重全部 總理遺教之概要，在使學生明瞭本黨主義之內容。
 - 乙，注重本黨之重要宣言及所施行之政綱，使學生明瞭本黨一貫之主張，促其實現。
 - 丙，注重 總理遺教中關於兒童教育問題，以發展兒童本位之教育為主旨。
 - 丁，注重黨化教育之實施，使學生熟諳黨化教育之真義，及其實施方針。
- 二，教學時間
 - 本學程教學三學期：第一二學期每週二小時，三十六週計約七十二小時；第三學期，每週一小時，計十八小時，合九十小時。
- 三，教材內容
 - 甲，三民主義
 - 子，民族主義
 - 丑，民權主義

總計	實習	討論	問題
33			
30			
33			
30			
33	4	1	
30	4	1	
29	6	1	
26	6	1	
116	10	2	

- 寅，民生主義
- 乙，五權憲法
- 丙，建國方略
 - 子，建國大綱
 - 丑，孫文學說（心理建設）
 - 寅，實業計劃（物質建設）
 - 卯，民權初步（社會建設）
 - 辰，本黨政綱
- 丁，本黨重要宣言
 - 子，與中會宣言
 - 丑，同盟會宣言
 - 寅，第一次全國代表大會宣言
 - 卯，第二次全國代表大會宣言
 - 辰，第二屆中央委員第四次全體會議宣言
 - 巳，第三次全國代表大會宣言
- 戊，中國革命史及 總理事略
- 己，黨化教育
- 子，黨化教育之意義
- 丑，黨化教育與幼稚教育之關係

9 現 在 概 況

教學	時期	教 學 項 目	時 數
第一學年	第一學期	(甲)三民主義 (乙)五權憲法	36
	第二學期	(丙)建國方略 (丁)本黨重要宣言	33
第二學年	第三學期	(戊)中國革命史及 總理事略 (己)黨化教育 (庚)其他	18

寅，本黨對於幼稚教育之計劃
卯，本黨各次會議及全國教育會議關於教育及幼稚教育之重要決議案
辰，黨化教育之實施方法
庚，其他
子，總理軼事
丑，革命偉人故事
寅，革命紀念日
卯，本地革命故事

四，教學計劃
甲，時間支配

乙，教學方法要點

子，本科招收初中畢業學生，對於甲乙兩項教材，在初中時均已學過，故於一學期內再行整理一次。
教學時應注重課外閱讀。課內專供研究討論。
丑，教授時，除固定教材外，並隨時講述幼稚教育與民族主義之關係，藉以激發學生民族之精神。
寅，學生於研習本學程各項教材外，如遇有本黨幼稚教育問題時，均得隨時提出討論之。
卯，本學程係養成黨治下新國民應具之基本知識，並授以將來教育兒童時應具之方針，故於課程之外，並隨時指導學生之思想與行動，務使正確，以不背黨治為原則。
辰，最後一學期，關於(戊)(庚)兩項教學時，應使學生自己搜集材料，參考報告。已項，應注重問題討論與研究。

◎國語文

一，教學目標：
甲，繼續養成運用語體文敘說事理及表情達意之技能。
乙，養成看任何之平易文語體書籍，能舉其大概，不發生文字困難之能力。
丙，養成欣賞民間文藝，兒童文藝，及創作兒童文藝之能力與興趣。
丁，養成能用標準語發表思想，演述故事，及朗誦範文之能力。

戊，瞭解中國文字構造，及語句組織之大概，與字典辭典之運用。

己，能運用毛筆，粉筆，鉛筆，鋼筆等寫字工具，聽寫正書，行書之短篇語錄。

庚，瞭解小學低年級及幼稚園語文教學之方法。

二，教學時間：

本學程教學二年，每年約三十六週，第一學年每週五小時，第二學年每週四小時，共計約三百二十四小時。

三，教材內容：

甲，精讀範文；

子，關於養成日常應用文字之閱讀發表能力者：

1. 文語體論說文之講讀，及其作法之研究；

2. 文語體記敘文之講讀，及其作法之研究；

3. 文語體告語文之講讀，及其作法之研究。

丑，關於養成欣賞文藝之能力與興趣者：

1. 新舊體小說範文之講讀，及其作法之研究；

2. 新舊體詩歌與民歌範文之講讀，及其作法之研究；

3. 新舊體短劇範文之講讀，及其作法之研究。

3. 新舊體短劇範文之講讀，及其作法之研究。

乙，略讀選本：

子，關於養成讀書能力者：

1. 教育書籍之略讀；

2. 科學書籍之略讀；

3. 文學書籍之略讀；

4. 兒童文學之略讀；

5. 雜誌月報之略讀。

丑，關於養成創作兒童文藝能力者：

1. 童話故事之涉獵；

2. 兒童詩歌之涉獵；

3. 兒童戲劇之涉獵；

4. 兒童謎語之涉獵。

丙，發表練習：

子，作法練習：

1. 練習製作日常發表之文字；

2. 練習製作報告公文；

3. 練習仿作簡易民歌，製作新體詩歌；

4. 練習製作兒童文藝讀物。

丑，寫法練習：

1. 楷書練習；

2. 行書練習；

3. 黑板書練習；

4. 聽寫練習。

寅，演述練習：

1. 普通演講之練習；

2. 口頭報告之練習；

3. 訓話之練習；

4. 講述故事之練習；

11 現 概 在 現

教學項目類別	項別	目別	教學時數之分配			百分比
			第一學年	第二學年	小計	
甲	子	1	40	12	52	16,
		2	40	12	52	16,
		3	16	24	38	12,
	丑	1	16	24	38	12,
		2	16	20	36	12,
		3	16	16	32	10,
丙	子	1	24	8	32	10,
		2	4	8	14	4,
		3	4	10	14	4,
		4	4	10	14	4,
總計			180	144	324	100
附註			(1) 乙、子項1234目每人每學期至少選讀一種。 (2) 乙、子項6目每人每學期至少選讀一種。 (3) 乙、丑項1234目每人每日至少各閱一篇。 (4) 丙、丑項123目每人每週各練習二次，每次十分鐘。 (5) 丙、丑項4目，及丙寅項，每週舉行演講會一小時練習之。 (6) 以上項目均於課外舉行之。			

四，故事表演之練習。
 甲，教學時間之支配

乙，教學方法之要點：
 子，須劃出一部份之論說文教學時間、選讀關於中國文字構造，及字典，辭書，叢書，總集等彼例之說明文，隨時加以證驗，練習。並略及討論小學低年級國語教學法之論說文，俾達剛庚庚兩項之教學目標。

- 丑，告語文教材須側重報告，公文，啓事，等之範文選讀。
 - 寅，日用文字與文藝作品相間分體教學，每一體畢，或某一體開始之際，均須述其作法之大概；每習一篇後，並須兼及語句組織，與修辭，標點，之討論；以便對於範文作歸納，或演繹之研究。
 - 卯，作法練習，於課外行之，而以課內時間，為研究各種作法之用；其作題須充分與範文之體製互相連絡。
 - 辰，演講之語法，聲調，須與標準語音相適合；其題材須側重報告，訓話，及兒童故事，或與略讀選本充分聯絡；其態度須力求兒童化；且藉此練習聽寫。
 - 巳，寫法字體之大小，須充分注意書牘，撰課，及板書等應用之需要。
- ◎注音符號及標準語演述
- 一，教學目的
 - 甲，瞭解國音學理之大概。
 - 乙，熟練發音，拈法，及寫法。
 - 丙，能用標準語發表思想，演述故事，朗誦範文。
 - 丁，能用注音符號聽寫短篇語錄。
 - 二，教學時間：
 - 自第二學年起教學一年，約三十六週，每週二小時，共計七十二小時。

類 別	項 別	目 別	教 學 時	百 分 比	
			數 之 分 配		
甲	子	1	2	2.78	
		2	2	2.78	
		3	2	2.78	
		4	6	8.33	
		小計	12	16.7	
	丑	1	8	11.1	
		2	4	5.55	
		小計	12	16.7	
	乙	子	1	8	11.1
			2	2	2.78
3			2	2.78	
		小計	12	16.7	
丑		1	2	2.78	
		2	6	8.33	
	3	4	5.55		
	小計	12	16.7		
丙	子	1	4	5.55	
		2	4	5.55	
		小計	8	11.1	
	丑	1	8	11.1	
		2	8	11.1	
		小計	16	22.1	
		總計	72	100	

三，教材內容

甲，關於注意符號之發音者：

子，發音理法之說明：

1, 發音機關之構造；

2, 發音之原理；

3, 注音符號之由來；

4, 注音符號發音之部位與方法。

丑，注音符號之練習：

1, 發音之練習；

2, 寫法之練習。

乙，關於拼法者：

子，拼音之理法：

1, 拼音之原理與方法；

2, 拼音反切；

3, 字典檢查之方法。

丑，拼音之練習：

1, 拼法之練習；

2, 字典檢查之練習；

3, 譯寫聽寫之練習。

丙，關於語法者：

子，語句之組織：

1, 語句之構成；

2, 文語口語之同異。

丑，語句之練習：

1, 會話練習；

2, 講演練習。

四，教學計劃

甲，教學時間之支配：

乙，教育方法之要點：

子，發音，拼音，語法之練習，須側重本地口語，方言等特殊缺點之矯正。

丑，會話，講演，檢字，聽寫等之練習，須充分與語文科聯絡。

寅，會話，講演，之題材，須側重兒童故事，及訓話，報告方面，尤宜注意其語態之兒童化。

卯，寫法練習，須限定每日練習十分鐘，每週繳閱一次。

④應用數學

教學目標

甲，使學生切實明瞭數之意義及其運用，以便將來指導兒童。

乙，練習製圖方法，以為將來製造玩具，設計教具之用。

丙，練習統計上應用之計算方法，以為將來測驗，計算成績以及教學行政上之應用。

二，教學時間

本學程教學兩學期；每週三小時，約計一〇八小時。

三，教材內容

甲，四則及複名數之練習

子，四則計算之練習及應用

丑，複名數之練習及應用

乙，整數之性質

子，整數之意義

丑，信數，約數，最大公約，最小公約之應用

丙，分數

子，分數之意義種類及其與除法之關係

丑，分數化法及計算法

寅，分數與小數之關係

卯，百分法之意義及其計算

辰，分數，小數，及百分法之應用

丁，比及比例

子，比及比例之意義及其化解法

丑，各種比例之計算及應用

戊，面積，體積，開方，及開立方

己，簡單圖形之製作及計算法

子，直線及直線平面形之作圖及計算

丑，圓及弧弦等作圖及計算

寅，圖形之應用

庚，簡單代數方法之應用

子，代數之意義

丑，代數使用之記號

寅，代數式之定義及定則

卯，簡單方程式

辰，一次聯列方程式

巳，因子分解

午，簡單代數式之應生

四、教學計劃

甲、時間支配

教學時期	教學項目	時數
第一學期	④四則及複名數之性質	9
	②整數	9
	⑤分數	12
	①比例	12
第二學期	⑥面積及方積開立方	12
	③簡形作算	27
	⑧單數之代法應用	27

乙、教學方法要點

子，本學程各項教材，在初中均曾學過，教學時應注意整理，練習，務使學生對於各種計算方法極純熟而無困難。

丑，本學程應注重應用方面，須時時顯及各種計算方法在教育上及簡單製造上之應用。

寅，本學程各種教材中，關於幼稚園及低年級算術教材之一部分，務須使學生觀念清晰，並用具體方法以解釋數之意義及變化，以為將來教學之準備。

卯，本學程應重自習，多指定課外練習題，進行不妨稍快。

- ④自然研究
- ④自然目標

甲、自然常識之增進

乙，自然科標本掛圖之製作

丙，自然教材之編製

丁，研究及搜集自然材料之方法

二、教學時間

本學程教授三學期；第一二學期每週二小時，第三學期每週三小時，計共一百二十六小時。

三、教材內容

甲、自然常識之部

子、生物方面

- 1, 各種動物之形態營養生長生殖分類及功用等
- 2, 植物之形態營養生長生殖分配及功用等
- 3, 生物之進化
- 4, 生物標本之採集及製法
- 5, 生物實驗——如解剖運用，顯微鏡製圖……等。

丑、理化方面

- 1, 力熱光聲磁電之普通常識
 - 2, 化學之普通常識
 - 3, 日常應用物之化學製造
 - 4, 日常應用物之物理研究
 - 5, 理化簡單實驗
- 寅，其他
- 1, 日月星辰之普通常識

15 概在現

- 乙
子，春季
- 1, 春季自然景象
 - 2, 樹木萌芽及建築材料
 - 3, 花之研究
 - 4, 櫻桃
 - 5, 蛙
 - 6, 園藝
 - 7, 植樹節
 - 8, 其他
- 丑，夏季
- 1, 夏季自然景象
 - 2, 野花
 - 3, 荷花
 - 4, 蠶的生活
 - 5, 蝴蝶
 - 6, 蚊蠅
 - 7, 棉
 - 8, 魚
 - 9, 蟬
- 2, 風雨雷電等之普通常識
3, 氣候時令之普通常識
4, 土壤園藝等普通常識
丙, 各種簡單實驗及實習

- 四，教學計劃
- 卯，冬季
- 1, 冬季自然景象
 - 2, 水及冰
 - 3, 樹木
 - 4, 梅
 - 5, 貓狗
 - 6, 牛馬羊
 - 7, 鷄鴨
 - 8, 炭
 - 9, 種豷
 - 10 其他
- 10 其他
- 寅，秋季
- 1, 秋季自然景象
 - 2, 果實及種子
 - 3, 菱及藕
 - 4, 秋虫
 - 5, 兔
 - 6, 雁
 - 7, 蟹
 - 8, 中秋重陽
 - 9, 菊
 - 10 其他

甲，時間支配

子，第一學期——生物常識

丑，第二學期——理化常識及天空地質等常識

寅，第三學期——自然教材之編製

乙，教學方法要點

子，本學程教學時應注重實地觀察及實驗

丑，本學程教學時應注重學生自習指導

寅，本學程教學時對於材料之選擇應顧及下列各點（

1）本地所有的（2）與幼稚園教學聯絡（3）注意

時令氣節機會之利用

卯，注意介紹學生搜集問題，徵集材料之方法

辰，「自然教材之編製」一部分，一方面可舉例令學生

試編教材，一方面令學生盡量搜集幼稚園及低年

級應用之單元，擬造大綱，詳註參考書目，以便

將來應用。

巳，第三學期教學自然教材時，須採用單元教學法並

盡量與社會研究聯絡教學。

丙，社會常識

一，教學目標

甲，社會常識的培養

乙，幼稚園及低年級社會課程的研究

丙，幼稚園及低年級社會教材搜集方法的訓練

丁，幼稚園及低年級社會教材邏輯的練習

二，教學時間

本學程分配於第一二三學期：第一學期每週三小時，第二三學期每週二小時。共約百二十六小時。

三，教材內容

甲，社會常識之部

子，歷史方面

1. 歷史以前的狀況

2. 人類生活狀況的變遷

3. 人類信仰的變遷

4. 人羣組織的變遷

5. 人類思想的變遷

6. 人羣的鬥爭和連合

7. 中華民國的創造

8. 中國和世界的將來

丑，地理方面

1. 本埠及熱河察哈爾綏遠三省

2. 東三省和外蒙古

3. 西康西藏新疆及青海

4. 中國山脈河流與領海

5. 中國的氣候物產實業及交通

6. 中國民族問題

7. 亞洲

8. 歐洲

9. 美洲

10 非洲及海洋洲

17 現 在 概 況

乙，社會教材之部

- 1. 初民生活或人類的故事
- 2. 事物的發明或變遷
- 3. 中國革命紀念和國恥紀念
- 4. 偉大兒童時代歷史故事及傳記
- 5. 本地人民生活（如農業，市集，商店，工廠，作坊，和其他生產事業等）
- 6. 本地人民社會事業（如醫院，監獄，商會，工會，合作社，地方政府，消防機關，公安局或保衛團，交通及運輸機關，公園，圖書館，博物院，娛樂機關等）
- 7. 衣食住行，和氣候時令關連的地理問題
- 8. 本地山水名勝，建築街道，祠廟，及其他紀念物
- 9. 本地風俗及節日
- 10. 本地各項運動和組織（如衛生運動等）
- 11. 附近特殊產業
- 12. 異地人生活（包括世界各國兒童生活）

四，教學計劃

甲，時間支配

子，第一學期——社會常識（甲項子丑二部分）

丑，第三學期——社會教材編製（乙項）

乙，教學方法

甲，常識之部，宜採取混合教學法，課程之部，宜用大單元教學法。

乙，教學時宜多用圖表，畫片，模型，及實物，以資佐證。

丙，教師宜指導學生於課外製作圖表模型，收集材料，閱讀參考書報。

丁，教學社會教材之部時，宜使學生作講述及設計的練習。

戊，設法與自然研究聯絡教學。

④音樂

一，教學目標：

甲，能清晰歌唱及明白簡易詞調配法；

乙，明白普通歌曲演奏及樂理；

丙，能演奏中國樂器兩種以上及工尺譜曲之認識與歌唱。

二，教學時間

每週三小時，二年計七十二週，共二百十六小時。

三，教材內容：

甲，普通樂理——五線譜及音階各種調號聲學等。

乙，音樂常識——大音樂家之小史及日常熟聞之鳥語天

吟鈴聲讀書詩詞聲風吼雨浙樹葉抖動聲及野外泉水

小溪流水聲野獸聲投石落水聲等有旋律音韻者，及

無定則之聲之欣賞辨別模仿等。

丙，幼稚園常用各種關於趣味的，紀念的動植物的，社

會公益的，歷史的，常識的，遊戲的動作的，儀式
的，模仿的歌唱。

丁，幼稚園通用進行曲——撥隊，休息，靜息，起立，
坐，遊行，跳，跑等曲。

戊，中國樂器與譜曲——普通管樂器之吹奏法，弦樂器
之彈奏法，工尺譜曲視唱與絳譯工尺譜曲為簡譜或
五線譜之法。

己，簡易歌詞及曲譜配製法。

四，教學計劃

甲，教材時間支配

項目	教材	百分比	教學時間	數
甲		25	4	4
乙		10	2	1
丙		30	6	5
丁		20	4	4
戊		*	*	*
己		15	3	2
共計		100	21	6
附註			★該項教材於課後教學時間	不固定

乙，教學方法要點：

甲，使明白普通樂理，以養成創造能力，單獨自
製簡短之曲譜。

乙，使明白普通的鋼琴風琴口琴大正琴及中國普
通之管弦樂器之吹奏法，以培植其單獨演奏
之能力。

丙，訓練音階以圓潤其歌喉。

丁，注重課外自修以補課內之不足。

戊，灌輸有趣味之音樂常識與演奏著名之樂曲，
愉快其精神，增加欣賞音樂之能力及興趣，
以養成活潑而富有音樂智能之幼稚園教師。

己，練習時間在課外，每週每人約六小時。

④美術課程綱要

一，教學目標

甲，養成幼稚園及低年級各種應用繪畫技能

乙，研究玩具上裝飾和圖案法

丙，養成自由發表和創作能力

丁，研究兒童繪畫及兒童繪畫的教法

二，教學時間

本學程教學二年；第一學年每週三小時，第二學年每
週二小時，共計一百八十小時。

三，教材內容

甲，養成幼稚園及低年級教育各種應用畫技能

乙，佈置用裝飾繪畫的設計

丙，與各科聯絡的各種設計及其畫法

丁，各種簡易圖表之製作法

戊，玩具上的裝飾和意匠法

己，紙玩具的裝飾和圖案法

庚，泥玩具的着色法

辛，木玩具的漆畫法

丙，養成自由發表和創造力

子，創造發表故事的想像畫及記憶畫
 丑，利用相當機會自由發表

寅，就日常所見的自然界的景物製成圖形
 卯，研究自然發表和創造的方法

丁，研究兒童的繪畫和兒童繪畫的教法

子，研究如何使兒童認識各種簡單形狀及簡單的色彩
 丑，研究如何使兒童利用已經認識的色彩及形狀

寅，兒童單色畫的研究和教法

卯，研究如何啓發兒童愛好藝術的觀念

四，教學計劃

甲，教材時間支配

教項	教百	教時
材目	材分	學間
甲	30	54
乙	20	36
丙	20	36
丁	30	54
合計	100	180

乙，教學方法要點

子，幼稚園及低年級各種應用畫法，務使十分瞭解並
 熟習；

丑，關於幼稚園及低年級各種繪畫的設計，須充分研
 究，務便於應用時，能適合兒童心理及兒童需
 要；

寅，各種玩具裝飾技能，務求熟習，使學生將來的製

作，能引起兒童欣賞的興趣，
 卯，對於兒童的繪畫，須充分研究，能於教學兒童時
 ，遇及機會，即能描寫；

辰，研究兒童繪畫的教法，使於教學時能引起兒童愛
 好及發揚兒童之美術觀念；

己，介紹關於兒童的各種藝術品，以資參考而增進研
 究兒童藝術的興趣。

④工藝課程綱要

一，教學目標

甲，幼稚園及低年級各種工作、及遊戲用具的研究和製
 作；

乙，玩具的研究和製作；

丙，培養創作力，利用廢物，製作物品；

丁，工具材料的鑑定，和使用法保管法。

二，教學時間 本學程教學二年，第一學年，每週三小時
 ，第一學年，每週二小時，共計一百八十小時。

三，教材內容

甲，幼稚園及低年級各種工作

子，設備佈置的研究和簡易的製作；

丑，設計中裝飾品的製作。

乙，玩具的研究和製作

子，用紙製成的玩具，和紙工中各法的研究；

丑，用泥土製成的玩具，和泥工中各法的研究；

寅，用木製成的玩具，和木工中各法的研究；

卯，用他種工製成的玩具，和他種工藝中各法的研究；

辰，用豆製成的各種形體；

己，關於縫紉的練習；

午，各種工具的使用和保管法；

未，各種材料的研究。

丙，廢物製作

子，利用各種廢物製作物品；

丑，利用日常用品和天然品製作物品。

丁，遊戲用具的研究和製作。

子，恩物的研究和製作；

丑，砂盤的研究和裝排；

寅，其他遊戲用具的製作。

四、教學計劃

甲，教材時間支配

項目	教材百分比	教學時間
甲	12.0	22
乙	40.0	72
丙	16.0	28
丁	32.0	58
共計	100	180

乙，教學方法要點

子，幼稚園及低級各種工作，須使學生充分瞭解；
丑，各種工藝取材，以適合將來教學需要為主；

寅，玩具和遊戲用具，須充分的研究，並明瞭其製作順序和製作；

卯，各種廢物和日常用品天然品，尤須多多利用，藉以養成學生之儉德；

辰，製作品之工作圖和製作的方法，須令學生筆記之；

己，各種工具的使用法保管法和材料的來源及性質，於製作時，須詳加研究；

午，介紹各種工藝參考書以增進學生藝術的興趣。

⊕體育遊戲

一，教學目標。

甲，幼稚園低年級各種表情遊戲的實習與研究；

乙，各地方良好好舊式遊戲的採集和改良；

丙，遊戲器具的採集和使用。

二，教學時間：

本學程教學二年：每週二小時，共計一百四十四小時。

三，教材內容：

甲，健身體育

子，徒手操

丑，各種球術，

寅，舞蹈，

卯，遊戲。

乙，遊戲教育

子，簡短歌舞

丑，表情遊戲

寅，計數遊戲

卯，簡易器具遊戲

辰，感覺遊戲

己，模仿遊戲

午，

各地固有的良好遊戲 未，合節奏的進行操
四，教學計劃

甲，教材時間分配

教材項目	百分比	教學時間
甲	53	48
乙	67	96
共計	100	144

乙，教學方法要點

子，使學生能根據體育原理，自己創造各種遊戲。

丑，令學生隨時隨地搜集舊式遊戲，並改良之，使適合於現實的環境。

丙，教育學

甲，使學生瞭解教育原理概要；

乙，使學生瞭解教育歷史概要；

丙，使學生瞭解研究教育的方法。

二，教學時間 本學程教學半年，約十八週，每週三時，共約五十四時

三、教材內容

甲，教育原理的研究；

子，教育學的性質及範圍，

丑，教育起源及必要；

概 在 現

寅，教育的目的；

卯，教材與兒童；

辰，教師與學法；

乙，教育史的研究；

子，清末維新以前之教育狀況；

丑，民國元年至民國八年教育狀況；

寅，民國八年至民國十五年教育狀況；

卯，最近之教育狀況；

辰，歐美教育思潮及教育概況；

巳，幼稚教育史之演進。

午，小學教育之演進概要。

丙，研究教育的方法

子，哲學的研究法，

丑，歷史的研究法；

寅，科學的研究法。

四，教學計劃

甲，教材時間分配

教材項目	百分比	教學時間
甲	50	27
乙	46	25
丙	4	2
共計	100	54

乙，教法要點

子，甲項內「卯」「辰」二目，本學程內僅討論概要，留待以後詳細討論。

丑，乙項注重研究近代各種教育主義及實施方法，不注重古代史料的研究。丙項注重，寅目「科學的研究法。」

寅，本學程教學時，注重啓發討論，引起研究教育之濃厚興趣。

卯，本學程結束時，須引導學生有研究之興趣，及瞭解研究方法之大概，爲將來學習各種教育學科之開端。

辰，教學時，須與參觀學程聯絡。

②教育心理學

一，教學目標

甲，教育心理學一般原理的研究

乙，教育心理學在教學方面的應用

丙，教育心理學與兒童研究

二，教學時間，本學程教學半年。約十八週，每週三時，共約五十四時。

三，教材內容

甲，心理學與教育心理學

子，教育心理學的性質

丑，教育心理與普通心理學的關係

寅，教育心理學與兒童教育的關係

乙，學習動作的過程

子，何謂學習動作

丑，讀法和發聲機關各部份肌肉的學習

寅，背誦試驗並作報告

卯，書法和臂手指各部份肌肉的學習

辰，書寫試驗並作報告

巳，幼兒肌肉的學習動作的觀察及討論

午，學習曲線的討論

未，經濟的學習法

申，學習與疲勞

酉，學習完成——習慣動作

丙，學習動作的保存

子，記憶的性質

丑，記憶材料和方法

寅，記憶試驗

卯，記憶與遺忘

辰，遺忘律與曲線

巳，幼兒的記憶

丁，學習動作的遷移

子，學力遷移的解釋

丑，遷移的試驗

戊，整理及考查

子，練習和整理

丑，考試和總整理

四，教學計劃

23 現 在 概 況

甲，教材時間支配

教項 材目	教 材分 比	教 學時 數
甲	6.	3
乙	40.	22
丙	34.	18
丁	11.	6
戊	9.	5
共計	100	54

乙，教學方法要點

子，本學程理論與試驗並重，使學生明瞭各種試驗的
手續及作報告。

丑，平時常有各種練習題，或赴實小或幼稚園收集教
育心理資料。

寅，本學程結束時，設法引起學生對於兒童心理的注
意，以為兒童心理學程開端。

④兒童心理學

，教學目標

甲，兒童心理的研究方法

乙，兒童心理的發展及其原理

丙，實際研究並作報告

二，教學時間 本學程教學半年，約十八週，每週三時，
共約五十四時。

三，教材內容

甲，兒童的性習慣及其發展
子，兒童期與幼稚園

丑，刺激與反應

寅，兒童基本的反應

卯，兒童的語言圖畫與工作

辰，兒童身體的發展

乙，兒童個性的差異

子，差異的現象

丑，差異的原因

卯，適感差異的方法

辰，診斷與考試

丙，異常兒童的教學

子，天才兒的教學

丑，低能兒的教學

四，教學計劃

甲，教材時間支配

教材項自	教材百分比	教學時間表
甲	35	15
乙	45	25
丙	10.	4
共計	100	54

乙，教學方法要點

子，本學程教學，宜注重兒童行為方面的科學研究，舊日所用內省法的研究，及各種本能學說，不奉以為圭臬。

丑，本學程以盧世承著教育心理學之第二第三兩編為討論根據，以陳鶴琴之兒童心理學的研究一書為參考，華真等行為心理學者最近所出之兒童教育書籍及胎兒心理等短篇論文，盡量採取為研究資料。

寅，本學程繼承教育心理學之後，宜力求與之聯絡。卯，每一學生須實際研究一個兒童之行為，或研究兒童之一種行為，紀錄報告。

辰，本學程宜與其他各教育學程盡量聯絡。

丙，兒童衛生

一，教學目標

甲，使學生瞭解衛生的方法

乙，使學生有處理兒童各種疾病的常識和技能

丙，使學生學習幼稚園及低年級各種衛生活動

二，教學時間 本學程教學半年，約十八週，每週三時，共約五十四時。

三，教材內容

甲，兒童的生理與衛生

子，胎兒的生理與孕婦衛生

丑，嬰兒的身體狀況與衛生

寅，學齡前期（六歲以前）及兒童前期（六歲至十歲）兒童身體發育之狀況

卯，學齡前期（六歲以前）及兒童前期（六至十歲）之兒童衛生與營養問題

辰，衛生教育與家庭教育

乙，兒童疾病研究

子，兒童易得之傳染病如「天花」「猩紅熱」等。

丑，兒童易生之各種疾病如「鼻疳」「扁桃腺炎」等

寅，各種疾病之預防與療治。

卯，通常藥物之性質與使用方法。

辰，急救方法。

丙，幼稚園之衛生活動

子，健康檢查

丑，清潔檢查

寅，餐點與靜息

卯，各種清潔的方法

丁，衛生用具研究

子，檢查身體用具之購製及使用

丑，清潔用具之購製及使用

寅，玩具及教室之清潔方法

四，教學計劃

甲，教材時間支配

項目	百分比	教學時間
甲	57	20
乙	37	20
丙	8	4
丁	8	4
戊	10	6
共計	100	54

乙，教學方法要點

子，宜令學生實地在幼稚園及小學處理練習，以免徒事書本，不知應用。
丑，宜剷除學生生理衛生上不科學的觀念，使其自己能應用各種衛生方法。

㊦ 測驗及統計

- 一，教學目標
 - 甲，使學生熟悉各種統計之計算法
 - 乙，練習各種統計之圖示法
 - 丙，使學生能利用測驗以考查學生智力成績等
 - 丁，使知教育上應用之科學實驗及調查等之計算法
- 二，教學時間

本學程教學一學期，每週二小時，共三十六小時。
- 三，內容大綱
 - 甲，統計圖示法
 - 乙，統計計算法
 - 子，集中數量之計算
 - 丑，差異數量之計算

黃，簡易相關數量之計算

- 丙，智力測驗
 - 甲，圖形測驗
 - 乙，皮奈西蒙智力測驗
 - 丁，教育測驗
- 甲，初小各種標準測驗
- 乙，幼稚園及低年級各科測驗之編造法
- 戊，T B C F 及各種記分方法
- 己，簡易教育實驗法
- 庚，統計之應用——如學生年級成績年齡等各種統計方法

四，教學計劃

甲，時間支配

項目	百分比	教學時間
甲	10	4
乙	26	10
丙	15	5
丁	15	5
戊	15	5
己	15	5
庚	4	2
總計	100	36

練習時間均在課外

乙，教學方法要點

- 甲，本學程注重應用方法不重理論之研究
- 乙，各種統計只取最簡單之計算方法
- 丙，多予練習機會務使運用純熟
- ㊦ 幼稚及低年教育

一，教學目標

- 甲，兒童初期教育原理的瞭解和運用
- 乙，幼稚園與低年課程教具，教材，教法的研究和熟練
- 丙，幼稚園與低年級溝通和聯絡問題的討論
- 丁，幼稚及低年教育的歷史和趨勢的認識

二，教學時間

本學程教學一年，約三十六週，每週三時，共約百零八小時

三，教材內容

幼稚教育之部

- 甲，幼稚的目的和理想
 - 乙，幼稚教育發達史略
 - 丙，幼稚園課程
 - 丁，幼稚園教法
 - 戊，幼稚園養護
 - 己，幼稚園行政
 - 庚，幼稚教育最近趨勢
 - 辛，幼稚園實際研究
- 低年教育之部
- 甲，低年教育的理想和特徵
 - 乙，低年課程
 - 丙，低年教法
 - 丁，低年訓練
 - 戊，低年教育最近趨勢

己，低年教育實際研究
庚，幼稚園與低年級溝通問題

四，教學計劃

甲，時間支配

項目	百分比	時數
幼稚教育之部	70	75
低級教學之部	30	33
總計	100	108

五，教學方法

甲，各項教材之教學，注重學生自己收集材料，用問題法討論。

乙，本學程於第二學期，注重實際問題的討論

丙，本學程宜與參觀實習聯絡教學

④參觀參加與問題討論

一，教學目標

- 甲，以參觀參加作學理的印證教學的出發討論的張本
- 乙，藉參觀參加培養研究及愛護兒童的習慣態度
- 丙，參觀著名幼稚園及小學為將來辦學的參考

二，教學時間

本學程分別為討論問題，參觀，及參加試教三項。分配於四學期，第一學期每週一小時，第二學期，每週共三小時，第三學期每週五小時，第四學期每週二小

時。(實習除外)第一二學期得開週舉行，第三學期須連續半日參觀，外埠幼稚園及小學之參觀時間另定之。

三、教材內容

- 甲，一般的參觀
- 乙，各項作業的參觀與參加
- 丙，各項集合的參觀與參加
- 丁，各項活動的參觀與參加
- 戊，各項行政的參觀與參加

四、教學計劃

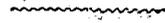
- 甲，時間支配
 - 參觀——百分之六十
 - 參與——百分之二十
 - 討論——百分之二十
- 乙，教學方法要點
 - 甲，參觀參加前須預定計劃或問題
 - 乙，每次參觀或參加須有筆記
 - 丙，每次參觀或參加後須研究討論
 - 丁，參觀參加為教育實習之準備於實習每週仍須有有系統之討論問題
 - 戊，外埠參觀方法另訂之

寅、編選教材

(實習)
實習規程另訂之

1. 每學期結束時，由教務處與各科教員，開分科會議，協定下學期各科教材。
2. 選擇教材之方法如左：
 - a. 各必修科選用教材，須以與部定教材大綱及本校自訂之教師課程標準相適合。
 - b. 為便利學生自習，節省教員準備時間，並求印刷精確及公費之經濟起見，各必修科當以選用教科書為第一步辦法。
 - c. 如無全部適合之教科書，則以選用大部份適合者，由教員刪改或補充之，為第二步辦法。
 - d. 如無大部份適合之教科書，則以選用二部以上之一部份內容相合者，由教者另編教學綱要，順序教學，令學生閱書筆記，為第三步辦法。
 - e. 如全無適合之教科書，則以教者自編講義，為第四步辦法。
3. 本年度上學期開班各科目編選教材方法，統計如左：

· 概 在 現 28



安徽省立第一女子中學校教材統計表 二十一年第一學期

教材種類及部別	科目	知識學科											教育學科				工具學科						技能學科					總計																																
		社會科					自然科						國文	文字學	英文	英文讀本	英文文法	英文翻譯	代數	幾何	三角	算術	木工藝	國畫	國畫	手工	音樂	體育	童子軍	時數	教材編選																													
		黨義	公民	世界地理	世界歷史	本國史	中國地理	社會學	人生哲學	物理學	化學實驗	生物																			自然研究	礦物	動物	植物	生理	各科教學法	教育心理學	教育概論	國文	文字學	英文	英文讀本	英文文法	英文翻譯	代數	幾何	三角	算術	木工藝	國畫	國畫	手工	音樂	體育	童子軍	時數	A	B	C	D
																																																									編	選	數	目
高部	普三	B/1	D/1	D/2	A/2				A/3	A/2	A/2									D/5	A/2	A/5	A/2	D/2	A/2	D/3									D/2	35	75	6	2	8																				
	普二	A/2		D/2	A/2	A/2		A/2	A/2											D/5	A/2	A/5	A/2			A/2	A/2							D/2	32	73	10		3																					
	普一	A/1	D/1			A/2	D/3		A/4		A/4									A/5		A/5				A/2	A/2							D/2	31	71	6		3																					
中部	師三	A/1		A/2	A/2			A/2	A/3	A/2							B/3	D/3		D/4	A/2					A/2	A/1		A/2	A/1				A/2	41	19	11	1	7																					
	師二	A/2		A/2	A/2			A/2	A/2								A/3			A/4	A/2					A/2	A/2		A/2	A/2				A/2	39	18	14		4																					
	師一	A/1	D/1			A/2	D/2		A/4		A/4						B/2	B/2	A/4								A/4							A/2	34	17	7	2	5																					
初部	幼師	A/2					D/3					D/3					A/3		B/3	D/3		D/2				A/3							A/3	D/3	53	12	5	1	6																					
	三真	A/2	D/1	A/2	A/2			A/2	A/2			D/1							C/6			C/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	33	13	6	2	5																					
	三孝	A/2	D/1	A/2	A/2			A/2	A/2			C/1							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	33	13	10	1	4																					
中部	三學	A/2	D/1	A/2	A/2			A/2	A/2			C/1						B/6			A/5				A/3	A/2		A/1				I/1	D/2	D/1	33	15	9	1	4																					
	二德	A/2	A/1			A/2	A/2					A/2							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	32	13	9		4																					
	二樸	A/2	A/1			A/2	A/2					A/2							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	32	13	9		4																					
	二岳	A/2	A/1			A/2	A/2					A/2							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	32	13	9		4																					
	一質	A/1	A/1			A/2	A/2					A/2							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	33	14	10		4																					
	一潔	A/1	A/1			A/2	A/2					A/2							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	33	14	10		4																					
	一林	A/1	A/1			A/2	A/2					A/2							A/6			A/5				A/3	A/2		A/1				D/1	D/1	33	14	10		4																					
總計		25	12	14	14	20	17	3	4	14	19	4	8	3	3	6	6	3	3	6	2	5	6	4	4	2	6	0	2	2	2	2	2	6	17	31	1	15	2	24	4	2	16	4	32	9	339	228	147	7	4	70								

符號說明

A B C D 代表第一步步法
 A B C D 代表第二步步法
 A B C D 代表第三步步法
 A B C D 代表第四步步法
 * 代表兩級學生合選之選料

卯，教學方法

- 1, 初中部向重自學輔導法，關於語文，社會，自然等科目，均以課外預習，與課內研究，實驗並重；關於數學，工藝，音樂等科目，則側重課外演習。
- 2, 高中部向重自力研究法，關於語文，社會，自然等學程，多用課題研究法，由教員參照課本，講義，提供研究問題，及其他應行筆記，由教員隨時訂正。關於數學，工藝，圖畫，音樂等學程，則由教員提供演習之進度及方法，於課外自力演習，於課內或課外詳加訂正。
- 3, 高初中均每週作文一次，限課內交卷，並繳閱日記一次。初中又每日繳閱習字簿一次。
- 4, 略取道爾頓制之意義，設一質疑室，凡專任教員每日於晚間自修時，必須出席該室。其每週任課四小時以下之兼任教員，則每日或間日出席一次，備學生自習時，遇有難點，可隨時質疑。
- 5, 高中於語文教育兩科，尤重課外閱書之指導。規定

每人每學期須于課外閱讀關於各該學科之參考書至少一種，由教員於課內定時指導之。

- 6, 特設黨義書庫，教育書庫，文藝書庫於閱書室，每日下午四時以後開放，俾便各該學科教員及圖書管理員指導學生隨時閱覽。

7, 師範科及幼稚師範科，於有關小學及幼稚教育之課程，則務以接近初等教育之方式出之，使有先入印象，並相機及於初等教育之討論。於工具科各學程，注意教育上應用之材料，及將來服務需要之基本知識技能。於知識科各學程，尤重問題研究法，並訓練其實驗，觀察，製圖等能力。於技能科各學程，除重訓練外，並訓練其創作之能力。

- 8, 幼稚師範科，遇相當時機，並採用設計式聯絡教學，以適應幼稚園及小學低年級之教學方法。

辰，參觀實習

1. 高中師範科教生參觀實習辦法

—5:4		5:23—5:28 (第一期實習)			5:19—5:21 (第二期參觀)			5:12—5:17 (第一期參觀)			日程	項目
5:30—6:1 (第三期參觀)											行政組織教學 訓練等學校概況	參觀實習要項
政行	務級及學教	學 教			學 教			學 教			分甲乙丙 三組	分組
不分組	丙組	乙組	甲組	丙組	乙組	甲組	丙組	乙組	甲組	省會各小學	各級參觀實習地點或年級	備註
本校實小各部股	本校實小中年級	本校實小高年級	本校實小低年級	本校實小低年級	本校實小中年級	本校實小高年級	本校實小低年級	本校實小中年級	本校實小高年級			
(二)行政參觀		(一)級務及教學參觀 1、分組方法仍同前 2、第三第四兩期教學及級務各成一段落			同第二期參觀			指定參觀一級 甲乙丙三組，反各分三小組每小組			各項參觀項目臨時分別指定	

a. 參觀實習歷

B. 實習事項

(1) 實習事項分三種：

- (a) 教學實習
- (b) 級務實習
- (c) 行政實習

(2) 教學實習

6: 6—6: 18						5: 30		
6: 13—6: 18 (第三期實習)			6: 6—6: 11 (第二期實習)			6: 2—6: 4 (第四期實習)		
政行	務級及學教		政行	務教及學教		政行	務教及學教	
B 組	丙 組	乙 組	甲 組	A 組	丙 組	乙 組	甲 組	不分 組
本校實小各部股	本校實小高年級	本校實小低年級	本校實小中年級	本校實小各部股	本校實小中年級	本校實小高年級	本校實小低年級	本校實小中年級
				(一) 級務及教學實習 1、分組方法同前 (二) 行政實習 1、分兩組：A組先實習一星期 B組後實習一星期 2、兩組依教生認定之職務平均分配每組每種職務均有二人或二人担任				
				1、不分組依各人認定之職務參觀 2、每人認定一個職務參觀 3、每次職務均限定認定之人數 4、第三期與第四期連續的參觀 各人照原認定之職不調換				

(a) 每組實習高中低級教學各一週

(b) 低級組各級，每小組分任一級，每人約實習六〇〇至七〇〇分鐘。

(c) 中高級組各級，每人實習國語，算術，社會，自然，約三〇〇至五〇〇分鐘另於美術，工藝，音樂，體育四科中，選習一五〇至二

五〇分鐘。

- (3) 級務實習，自第二期開始，繼續實習二週，與教學同時實習每人担任不同年級之級任二次。
- (4) 行政實習亦自第二期開始，分兩組。每組實習一週，與教學級務同時實習，每人認定一種職務實習。

C·參觀規程

- (1) 參觀須詳閱所參觀學校之參觀規則及下列參觀指導大綱。
- (2) 第一期參觀時，每日出發前先用指導員說明本日參觀大綱，及各組分配担任之工作，教生須按照指定之事項參觀。
- (3) 參觀前須備齊筆記簿冊及規定填記之表格，以便隨時記錄。
- (4) 參觀時，須注意下列各點：
 - (a) 輕靜，避免一切擾亂的聲音或動作。
 - (b) 參觀教學時須由指定參觀人出入處進出。
 - (c) 參觀教學須立在教室後面以免妨害兒童活動及視線。
 - (d) 參觀時如遇不滿意處切勿表示誹議之態度。
 - (e) 參觀教學時不得中途向示範教師有所詢問，
 - (f) 參觀行政或級務時，不得當示範教師正在進行一種活動或工作中途有所詢問，

D·實習規程

- (5) 參觀時如有意見或有所詢問時，可記於筆記簿上，等待時機或指導員會提出討論，不得任意發問或批評。
 - (6) 參觀期內，除因病或有不得已事故外，不得請假。
- (1) 實習分組，由教生自行組合，但須得指導員之同意，既經確定後，不得中途變更。
 - (2) 教生實習應包括教學實習行政實習級務處理三項。
 - (3) 實習時期，教生每日須於上午七時半到實習地點，下午四時回校有行政及級務實習之教生上午七時到小學，下午六時回校。
 - (4) 實習低年級學之組須於單元實習前三日共同集會一次。討論單元內容。開會時須請中學部實習指導員及小學低年級指導教師出席指導。
 - (5) 每次實習前，教生須用製定之表編製教案於實習前二日交小學各級各科指導教師批閱改正過期不閱，並不得實習指導教師批改後隔日發還預備。
 - (6) 教生每次實習時，預按指定之表格。編製報告，該報告於實習完了後二日交中學部指導員審閱，
 - (7) 教生實習時，如遇有困難得隨時請益於各級各科指導教師
 - (8) 級務及行政實習，每日填寫報告一紙

E. 指導規程

- (9) 教生第一受小學主任小學各部主任及各級各科有關係之教師指導及支配
- (10) 實習期內，除因病或有不得已事故外不得請假
- (11) 本規程如有未盡事宜得由中學指導員會同實小部主任隨時修改之

(1) 參觀指導

- (a) 第一期參觀，每日規定參觀一校或二校，由領導員臨時宣布，參觀前先用領導員說明本日參觀要點，並支配各組工作
- (b) 第一期參觀，每至一校參觀完畢後。領導員應請該校負責人對於校况作簡單之報告，教生參觀如有疑問之處，亦可於報告後發問
- (c) 第一期參觀為詳况的參觀，指導員應引導教生注意下列各項：
 - 1, 學校行政概況
 - 2, 教學概況
 - 3, 訓育概況
 - 4, 搜集各種教材圖表等
 - 5, 學校環境
 - 6, 參觀一級教學
 - 7, 其他
- (d) 第二三四期教生參觀範教時，指導者應注意下列各點：
 - 1, 範教至少滿一單元
 - 2, 指示本單元教學過程
 - 3, 兒童成績大概
 - 4, 兒童學習慣

(2) 實習指導

- (e) 第三四期兼行參觀級務行政時。指導教師除示範外各級各部應分別召約教生談話一次至數次報告各級級務實現或各部行政實現
 - (f) 教生參觀時，指導教員應隨時指示教生注意觀察特殊設施及方法
 - (g) 級務及行政參觀時，各級級務應舉一種活動行政方面，各部亦應有舉一種行政工作為例，對教生示範，此種活動或行政工作由小學部各部股及各級段級任教師集議設計
 - (h) 每期參觀完畢後用討論會
- (a) 指導實習分三個步驟：
- 1, 第一期實習指導——注重示範與扶助
 - 2, 第二期實習指導——注意指導計劃
 - 3, 第三期實習指導——注意教生自己創造
- (b) 根據上列三步驟：
- 1, 第一期實習時中小學部各級各科教師指定實習單元，教生得請中小學各指導教師略予扶助
 - 2, 第二期實習時，仍由小學各級各科教師指定實習單元，教生除大體計劃得請指導教師指導外，其他如教法等由各人自己設計，不予指導
 - 3, 第三期實習時，全完由教生自己創造，指

導師只在教生計劃教學完成後，在教案上加以批故事先不予指導

(c) 教生實習時，各級各科指導教師應出席參觀指導並扶助批評，第一二期實習，教生上課時，指導教師應多予指示或扶助；第三期實習時，教師只於實習後以批評，上課不予幫助

(d) 指導教師應視教生教學時隨時筆記教學情形及成績

(e) 教生實習教學之前指導教師，應指示教生，本學期已教過的單元，2，與教生實習單元有關係之各單元3，本級或本科教學之大體計劃及方法

(f) 教生實習級務時，各級教師應指示教生1. 本級級組織2. 已經做過的活動3. 本級各種規約4. 本級級務上例行之事項5. 本級級活動計劃6. 教生可以試行之級務或級活動

(g) 教生實習行政時，各部級指導教生應指示教生1. 本部課重要職務2. 處理本部課各種工作的方法大概3. 已做過的事4. 計劃中所有而未會做過的事5. 教學可以試行之事

(h) 教生實習行政及級務時，指導教師應隨時予以指導

(i) 每期實習完了後開批評會

(3) 指導編製教案

(a) 教生編製教案，指導方法，亦分三個步驟

1. 第一期，指導者應多予幫助
2. 第二期，指導者只對於教學計劃，略予指導教材教法應由教生自己設計
3. 第三期，任教生自己創作，教學前編製教案時不予指導

(b) 教生編製教案方法，亦分二種

1. 第一期，對於教材及教學過程等須詳加說明，所有上課時須注意之事項及問答，講解等方法……等均應詳細列出
2. 第二期，對於教學過程教材等仍須詳細寫出，說明及準備之事，可稍簡略，採用大綱式
3. 第三期，只須做一個概略的教案，詳細情形，教生可在心暗暗計劃，不必寫出

(c) 教案編成後送交小學各級各科指導教師批改

(d) 指導者批改教案時，應注意 1. 教學程序是否適宜 2. 採用方法，(如發問，解答，舉例……等) 是否妥當 3. 教材選擇組織是否適宜

(e) 教生初次編寫教案時，指導者應隨時指示編寫方法

(f) 低級教案，應指示教生用兩種形式編寫：1.

織的計劃(用設計教案表)；橫的計劃(用分科教案表)在編寫前指導教學施行小組集議，討論計劃大綱

(4) 批評會及討論會

(a) 每期參觀完了後，由教生自行召集全體開討論會請指導員出席指導

(b) 討論會之通常順序

1. 教生報告參觀心得
2. 教生提出參觀時所發現之問題
3. 教生互相討論
4. 指導員發表意見
5. 指導員提出問題共同討論

(c) 每期實習完了後，由中學部指導員及小學部各級各科指導教師會同召集批評會

(d) 批評會開會方式如下：

(a) 低年級以級為單位

(b) 中高級以學科為單位，分三組科目開會

：A'國算 B'常識 C'美術音樂體育

(c) 行政實習批評會各部股混合開會

(d) 級務實習批評會中高級與低級分別開會

(e) 批評會之通常程序

1. 實習生自己陳述心得及困難
2. 同組生質疑或提出問題

3. 共同討論
 4. 指導者提出意見
 5. 指導者批評及指導
- (t) 實習批評會及參觀討論會結果，每人均須記錄於白備之筆記本上以供將來參觀

F. 教生參觀實習報告規程

(1) 教生每次參觀均須有記錄，於參觀完了，整理報告，交指導員審閱。

(2) 教生參觀報告，應按照規定之表格填寫

(a) 參觀省會各小學時，用下列各表作報告

1. 學校概況記載表
2. 參觀教室記載表
3. 參觀教學記載表
- (b) 參觀教學及務時，用下列各表

1. 參觀教學記載表

2. 參觀級務記載表

(c) 參觀行政時，不規定表格，由教生自行編製文字報告

(3) 教生參觀報告除上列各項表格外，必要時，指導員得令教生對於特殊指定，參觀之事項另作文字報告

(4) 實習完了後教生亦須填製實習報告表，交指導員審閱

(5) 實習報告，採用下列三種表式：

- (a) 教學實習報告表——低級分兩種表報告
- 設計總表
- 2. 各科教學表

(b) 行政實習報告表

(c) 級務實習報告表

(6) 參觀實習報告應整理繕寫清楚後交閱

(7) 參觀實習報告均於一星期完了後第三日交出，不

得延宕

(8) 參觀實習報告，各組應彙齊交出。

成績評定規程

(1) 學生參觀實習成績，由全體指導教師共同評定

(2) 總成績之評定及計算法，依下表辦理

項 目	標準分數	評定人	評 定 方 法
參觀報告	15	中學指導員	就交來之報告平均計算成績
教 案	20	各級各科教師	每次交閱時教案由後者記及計算
教學方法及技能	30	中學各級各科教師及中學部指導員	每次實習由擔任者均計算
行政實習	15	各部小主任	同 上
級務實習	10	各級級任教師	同 上
各項實習報告	10	中學指導員	記務學行政及級務報告平均計算成績
總 計	100		

(3) 除上述各項外，其他如批評會討論會時之態度，參觀實習時之興趣與努力等，均可影響

成績，由指導員酌量增減總成績
(4) 參觀實習成績不及格者不予畢業

2. 幼稚師範科學生參觀實習辦法

A. 參觀實習階段

1. 第一階段參觀——參觀本市各幼稚園
2. 第二階段參觀——參觀本市實小一、二年級教學
3. 第一階段實習——實習本校實小一、二年級教學
4. 第三階段參觀——參觀本校幼稚園教學及行政管理等，並於最後數日參加各種活動
5. 第二階段實習——實習幼稚園教學
6. 第三階段實習——繼續實習幼稚園教學另加行政管理實習

B. 參觀實習要次

(1) 第一階段參觀——概括的參觀

(2) 第二階段參觀及第一階段實習——小學一、二年級教學

A. 時期——五月九日至十八日，先參觀三日，再實習一星期

B. 分組——全體教生分三組甲組參觀實習一年級

乙組參觀實習二年級丙組參觀實習二年合級

C. 實習要項——本階段參觀實習，採用分科聯絡設計法，實習時注重各科教學技術

D. 時間——每人實習一百分鐘至二百分鐘各人實習科目預先支配公布

(3) 第三階段參觀——幼稚園

A. 時間——五月十九日至二十五日

B. 參觀事項——注意下列各點

1. 單元之組織計劃及進行
2. 各種作業教學步驟及方法
3. 園務管理如布置，監視，訓導，盤點，燈潔……等
4. 行政如測驗，查身體，成績計算，計劃時間表，家庭報告……等
- C. 參加事項——本階段最後三日，教生參加各種活動，參加之事項：
 1. 預備教材
 2. 討論單元內容大綱及組織
 3. 準備教具及教便物
 4. 製圖表報告
 5. 布置教室
 6. 課室管理
 7. 監視及訓練
 8. 參加兒童工作或遊戲

(4) 第三階段實習——幼稚園

A. 時期——五月二十六日至六月四日

B. 分組——全體分六組每組實習教學一單元

C. 實習事項——本階段實習仍注重各種作業之教學技術，合前一階段實習，每人至少須實習談話，故事，常識，遊戲，工作，音樂各一次或二次。

D. 時期——每組實習三天，實習項目，預先支配公布。

(5) 第三階段實習——幼稚園

(A) 時期——六月六日至十八日

(B) 分組——每二人或三人一組，每組教學一單元

(C) 實習事項——實習下列各事：

1. 整個教學之計劃及進行
 2. 彈琴每人担任一天或二天
 3. 園務管理——分下列各項
 - a. 照料餐點靜息
 - b. 佈置裝飾
 - c. 其他例行事務
 4. 行政
 - a. 測量身體
 - b. 檢查疾病
 - c. 測驗
 - d. 計算成績
 - e. 編製課燈
 - f. 分組
 - g. 調查或統計
 - h. 家庭聯絡
 - i. 其他行政
- C. 參觀實習規程
- (A) 參觀規程
1. 參觀時期，每日上午八時出發，至一時半回校；下午一時前出發，三時半回校。不得無故遲到或早退。
 2. 參觀時，先由指導員，說明本階段參觀大綱，
 3. 參觀前須備齊筆記簿冊及規定填記之表格，以便隨時記錄。
 4. 參觀教學時，須注意下列各點：
 - a. 輕靜，避免一切擾亂的聲音或動作
 - b. 在教室後面或兩旁，不得妨礙兒童活動或視鏡
 - c. 教學時不得中途向示範教師有所詢問
 - d. 非在指定參加時，不得輕動
 5. 參觀時如有意見或有所詢問時可記於筆記簿上，待下課後或指導會開會時提出討論，不得任意發問或批評
 6. 每次參觀完畢後由指導員召集討論會，教生每人備筆記本一冊，紀錄討論結果
 7. 參觀報告應於每階段參觀完畢後一日交指導員，其參觀後即擬派實習之一組，得延遲四日。
 8. 參觀報告，須整理並繕寫清楚按期交出，不得任意延宕，或將速記草稿交出塞責
 9. 參觀期內，除因病或有不得已事故外

(B) 實習規程

1. 各階段實習分組，由教生自行組合，但須得指導員之同意，既經確定後，不得中途變更。
2. 實習時期，教生每日須於上午七時半到實習地點，下午四時回校。
3. 實習之教生須於單元實習前二月共同集會一次，討論單元內容。開會時須請實習指導員，幼稚園主任，幼稚園指導教師或小學低年級指導教師出席指導。
4. 每次實習，教生須用製定之表編製教案於實習前二日交幼稚園主任或小學低年級指導教師，隔日發還預備。
5. 教生每次實習時，須按指定之表格，編製報告，該報告於實習完了後二日交指導員審閱。
6. 教生每日單元實習完了後，由中學部指導員及實小主任幼稚園主任召集討論會，教生須筆記討論結果。
7. 教生實習時，如遇有困難得隨時請益於指導教師。
8. 園務及行政實習，每日填寫報告一紙

D. 參觀實習指導

(A) 參觀要項

9. 教生須一律受小學主任小學各部幼稚園主任及小學幼稚園級各科有關之教師指導及支配。
 10. 實習期內，除因病或有不得已事故外不得請假。
1. 詳細記錄參觀各表。
 2. 參觀教學時注意下列各項：
 - a. 單元之引起，進行，及結果
 - b. 各項作業之聯絡
 - c. 教師活動與學生活動
 - d. 教學技術
 - e. 徵集教材
 3. 關於教學訓練方面須注意下列各點：
 - a. 常規之訓練
 - b. 上課秩序之維持
 - c. 特殊兒童之處理
 - d. 不注意兒童之處理
 - e. 新生之處理
 - f. 臨時事故之處理
 4. 關於園務管理方面，應行注意之事項：
 - a. 教室布置
 - b. 教室物質環境之管理
 - c. 點名，查清潔等例行事務之處理
 - d. 餐點，靜息，及自由作業之照料
 - e. 教室整潔
 - f. 其他
 5. 關於行政方面，應行注意之事項：

環境布置 b 各種用室之支配
統計及圖表之製作 d 各種信號標
語 e 編級標準 f 成績考查及測驗法 g 設備 h 製圖說明 h 日課表之排列 i 課程編製 j 家庭聯絡 k 其他行政事項

(B) 實習指導大綱

(1) 實習指導，分三個步驟：

(A) 指導者參加計劃，指示教材及教法

大綱，實習時並略予幫助

(B) 扶助教生自己計劃教材及教法，實習時不予幫助

(C) 鼓勵教生自己創造隨機應變

(2) 根據前列步驟，規定各期實習指導辦法如下：

(a) 第一次實習時，由低級指導教師指定單元，並於開會時由各級各科教師出席指示計劃內容大綱，指導選擇或編撰教材之討論教學步驟大綱等

(b) 第二次實習時，仍由幼稚園教師指定單元並參加教生教學計劃討論會，指導確定教學步驟，教材及辦法，由教生自行設計

(c) 第三次實習時，單元及教學計劃由教生自定，指導者不參加計劃，只在教案上批改並於實習後批評

(3) 教生編寫教案亦分三步：

(A) 第一次實習時，須先作一個單元的整個教案，再由各科担任實習的教生，分做各科教案，教案中須詳列教材，教具教學步驟及教法等

(B) 第二次實習，教案編寫法仍同前，但得用大綱，不必詳細說明

(C) 第三次實習，只做一個單元的總教案，由同組人共同製作，各科教案可免，只由担任實習者事先計劃準備。

(4) 實習指導教師，須出席參觀，指導，扶助，批評。在第二次實習時指導教師，應隨時扶助指示，第三次實習時指導教師只於實習後加以批評，上課時不予幫助

(5) 指導教師於每次參觀實現時隨時記錄，以便考核成績及開批評會時提出討論之用。

B. 成績批評辦法

(1) 參觀實習成績，由小學部低年級指導教

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

師

(3) 參觀實習成績不及格者不予畢業
 教生各項參觀記載表，實習報告表及各項批

評表格附刊於後

項 日	標 準	分 數	評 定 人	評 定 方 法
參觀報告	15		指導員	就交來之報告平均計算成績
教 案	20		小學低年級或 幼稚園各科教 師	每次交閱教案時由批閱 者記成績
教學方法 及技能	30		同 上	每次實習由担任指導者 記成績然後平均計算
行政實習	15		幼稚園主任	同 上
園務實習	10		同 上	同 上
各項實習 報告	10		指導員	就教學行政及園務管理 實習報告平均計算成績
總 計	100		由幼稚師範科 核算平均數	

師，幼稚園主任及教員，及指導員共同
 評定

(2) 成績之評定及總成績之計算依下列表辦
 理

教生參觀學校概況記載表

學校名稱		校址										
校舍	普通教室	遊藝場面積		環境		及構造 校舍形式						
	特殊教室	會堂面積										
	辦公室	學級圍面積										
	預備室	全校面積										
經費來源	總數		歲入數	支		管理續及收支						
	配			薪工 辦公費 臨時費								
教師人數	總數	工作	年	專任教師	薪	最大俸	進修及娛樂					
	職員數			教學分數							最低俸	
	教員數			級任教師								標準
	兼職數			教學分數								
	兼任教師數			職員工作時間								
	兼職教師教學時間											
學生數	總數	年	過年齡	%	家庭狀況							
	男		不及年齡	%								
	女		適合年齡	%								
學級	年級	每級最多的學生數		平均數		特殊組織學級						
	學級數	每級最少的學生數										
行政組織	系統											
	會議											
教學概況				訓育概況								
	學校特點											

教生參觀實習表格之一(院)女中

填記者 _____

月 日

教 生 參 觀 教 室 記 載 表

室 名		幾 年 級 用		性 質	
方 向		採 光		通 氣	
黑板高下		黑板長度		黑板位置	
小黑板數		小黑板位置		小黑板使用	
學生桌椅排列方法與形式					
學生書籍衣件放置位置					
本室清潔用具放置位置					
教 室 佈 置	前 壁				
	旁 壁				
	後 壁				
	天花板				
	所用材料				
	教育意義				
室 內 表 格					
圖書標本儀器放置位置					
揭示板位置		揭示材料			
其 他					

教 生 參 觀 實 習 表 格 之 二 (院 一 女 中)

填 記 者 ()

月 日

教生參觀教學記載表

校名 _____

級名		教學單元	第幾次
教 學 實 況	開始教學		
	進		
	行		
	結		
	束		
研究問題			
參及			
觀心			
意得			
見			

第 頁

教生參觀實習表格之三(皖一女中)

填記者 ()

月 日

教生參觀級務記載表

級名	級任	兒童數	男 人	女 人	共 人	備 註
晨會						
夕會						
自治及活動組織						
運動						
園藝						
特殊集會課外訓導						
其						
他						

教生參觀實習表格之四(統一女中)

填記者() 月 日

教案(一) (設計教學計劃)

月 日交第 頁

教生姓名	實習年級	日期	指導	審閱日期
單 元 方 機 目 的 計 劃 及 進 行 結 案 束	動			批 改 欄

皖一女中教生參觀實習表格之五(A)

47 苑 統 在 現

姓名() 各科教學實習記載表 月 日

科 目	單 元	年 級
預 定 大 綱		
其 原 因 及 教 學 時 更 變		
論 之 問 題 或 討 論 提 出 報 告		
同 組 生 及 教 師 之 批 評		

教生參觀實習表格之六 (院一女中)

教生行政實習報告表

項目	指導
概況	
參與事項	
處理事項	
心得或問題	
備註	

教生參觀實習表格之七(統一女中)

填報者 ()

月 日

教 生 級 務 實 習 記 載 表

級名	級任	兒童數	男 人	女 人	共 人
普 通 事 項					
特 殊 事 項					
心 得					
問 題					
備 註					

第 頁

教 生 參 觀 實 習 表 格 之 八 (皖 一 女 中)

填 報 者 (.)

月 日

教 生 教 學 實 習 批 評 表

學 生	教 生 姓 名	
	班 級	
	實 習 年 級	
	實 習 日 期	
	實 習 時 間	
	1. 按 時 到 校	
	2. 教 學 總 體 程 序	
	3. 教 法 的 選 擇 與 運 用	
	4. 時 間 的 概 括 宣 講	
	5. 詳 盡 講 解	
	6. 詳 盡 講 解	
	7. 概 括 宣 講	
	8. 機 關 引 起 的 問 題	
	9. 機 關 引 起 的 問 題	
	10. 機 關 引 起 的 問 題	

學 生	評 語 及 指 導 要 點	

教 生 參 觀 實 習 表 格 之 九 (女 中)

51 况概在現

教生行政實習批評表

事項	實習時間	自 月 日起至 月 日止
項 目	標 準	成 績
參 與 精 神	30	
領 袖 會 議	15	
例 行 辦 公	15	
臨 時 處 理	15	
視 察 調 查	15	
計 劃 研 究	10	
總 分	100	
評 語	優 點	
	劣 點	
備 註		指 導 蓋 章

教生參觀實習表格之十(皖一女中)

教生級務實習批評表

級名	實習時數		自 月 日起至 月 日止	
項 目	標準百分數	成 績		
談 話 內 容	20			
言 語	15			
態 度	10			
監 誼 遊 息	15			
指 導 自 治	20			
處 理 偶 發 事 項	10			
級事記載及訂正日記	10			
總 分	100			
評 語	優 點			
	劣 點			
備 註			級 任 蓋 章	

教生參觀實習表格之十一(統一女中)

教 生 實 習 總 評 表

項 目	標準分數	成 績
參 觀 報 告	15	
教 案	20	
教學方法及技能	20	
行 政 實 習	15	
級 務 實 習	10	
各項實習報告	10	
總 分	100	
評 優 點		
評 劣 點		
備 註	指導員及實小主任蓋章	

教 生 參 觀 實 習 表 格 之 十 二 (皖 一 女 中)

已·選科指導

1. 本校向在每學期結束前三星期內，規定各級選科指導時間，由各部主任及各科專任教員組織選科指導委員會，分任各選修科之目的，內容等演講指導之事。

2. 至最後之一星期內，各級學生須將選習科目表填交教務處，以便統計人數決定下學期開班與否。

3. 特定選科指導綱要，以備各科指導委員於指導時有所依據。——其內容如左：

子，使明瞭各學科的重要目的——

A，必修科目是——

1. 做人的一般知能。

2. 學習的一般工具。

B·選修科目是——

1. 適應個性發展的需要。

2. 作個人擇業的準備。

丑，使明瞭各學科的重要內容——

A 下學期開班科目的內容，和功能。

B 下學期開班科目與他科目間相互的關係。

寅，使明瞭選科應有的步驟及條件——

A·根據左列條件，決定第一第二兩志願——

1. 省察自身的性能。

2. 參酌將來的出路。

3. 參酌父兄的希望。

子

A·關於文科的——

A·學文學系的人要——

1. 富於感情。——對於自然界，及人事界，能起熱烈的感情和同情；有審美，欣賞的興趣。

2. 富於想像力。——平時好作離奇的幻想，或喜加油漆醬的說些神話，滑稽的故事，或喜於揮詩鐘猜謎語。

3. 善於推理。——好追求因果，辯論是非，作批評的態度。

4. 略好諷諭。——高聲朗讀，低吟玩味，記憶故事。

5. 好用語言文字發表意見。

6. 愛讀詩，詞，歌，賦，小說，戲劇等，文藝作品。

7. 不憎惡空想和滑稽遊戲的態度。

8. 愛讀英文。

4. 決定志願，須由混括而漸次分明。

B·根據左列條件，選習適合志願的科目——

1. 科目程度，須求先後銜接。

2. 選習時數，須與限度適合。

4. 各級學生對於實條A項1. 2. 兩條，難盡瞭解，故除就學生疑問的學科，請專攻該科之專門家為之演講外，並搜集校內各科教員之意見，製定學習性能自

省表如左：

B. 學史地系的人要——

1. 富於同情心。
2. 富於想像。
3. 善於推論因果，是類，有懷疑批評的態度。
4. 好追求，考證，搜集，鑑別，有公正的態度。
5. 能注意觀察社會狀況，及其變遷；而有世界的眼光。
6. 善於記憶。
7. 能作圖表，統計，從圖表統計裏看出社會的現象，和趨勢。
8. 對於時間空間的觀念能回想得清楚。
9. 不怕記憶人名，地名，年代，及枯寂的事實。

G. 學教育系的人要——

1. 熱心，而有和謔公正的態度。
2. 富於同情心，能與他人合作。
3. 善於理想。
4. 做事細心，謹慎，有條理，有計劃。
5. 行為持重，能以身作則。
6. 有忍耐心，不浮躁，不慕虛榮。
7. 好用語言，文字，發表意見。
8. 好研究問題，善於搜集，證驗，有察觀的態度。
○ 不固執成見，安於現狀。
9. 愛讀心理哲學等抽象理論的書籍，及關於教育之統計，報告，和雜誌。

D. 學政法經濟系的人要——

- 10 不怕麻煩，不作消極思想。
- 11 思想，動作，姿態，都是活潑的。
- 12 體力強健精神飽滿。
1. 有公正的態度，和堅強的意志。
2. 富於推論得失，判斷是非的能力。
3. 善於演說，辯論，及文字發表。
4. 善於記憶條文，及瑣碎事實。
5. 做事細密周到，善於計劃組織。
6. 長於交際及社會活動。
7. 有注意時事，及社會問題的習慣；和世界的眼光。
8. 能作圖表，統計，從圖表，統計裏看出社會現象和趨勢。
9. 能忍耐煩勞。
- 10 愛讀新聞，報告，及社會評論的雜誌。
- 11 不怕交際的麻煩；不遇事無主張，存消極的思想。

E. 學商業系的人要——

1. 有和謔的態度，不易忿怒。
2. 長於語言交際。
3. 做事有條理，有計劃。
4. 頭腦很機警，注意集中。
5. 有經濟的習慣，富計算的能力。

丑

關於理科的

A. 學數理化系的人要——

1. 感覺靈敏，注意力強，善於觀察搜集。
2. 思想縝密，善於推理證驗。
3. 記憶力強。
4. 堅忍，耐勞；有恆心，不畏難。
5. 有實驗，研究，仿造，發明的興趣。
6. 愛習形學，數學；演算敏捷。

B. 學生物系的人要——

1. 對於自然現象，發生興趣。
2. 感覺靈敏，注意力強，善於觀察搜集。
3. 思想縝密；善於推論證驗。
4. 記憶力強。
5. 有實驗研究的興趣。
6. 不怕解剖，不怕往荒野地方去採集的道路跋涉。

學農業系的人要——

1. 身體的抵抗力強，不怕寒冷，毒物。
2. 沒有心臟病，能任重行遠。
3. 能耐勞，有恆，勤儉，不慕榮利。

D. 學工業系的人要——

1. 身體的抵抗力強，不怕寒冷。
2. 沒有呼吸器病，不怕毒氣。
3. 沒有心臟病，能任重行遠。
4. 心手調和，動作敏捷。
5. 做事有條理，有計劃，能設計創造。
6. 有其他條件，——與數理化系同。

寅

關於藝術科的

A. 學美術系的人要——

1. 視覺敏銳，心手調和。
2. 富於感情，有欣賞自然美，和人事美的興趣。
3. 富於想像力，有滑稽的興味。
4. 有文學的興趣。
5. 愛用圖畫形像發表想像。
6. 愛惜美術作品。

B. 學音樂系的人要——

1. 視覺觸覺十分敏銳，心手能調和運動。
2. 愛用聲音表示感情。
3. 愛聽歌曲樂器。
4. 富於感情及想像力。
5. 有文學的興趣和滑稽的能力。

卯

用法——

教學生逐條自問一下，如果自認為某條性能是全有的，就在該條下面注個「」，自認為有幾

午·升學指導

分之幾，就注明幾分之幾。至於一系注完，再將所注各數，加攏來，和該系條數合成一個百分比，如此一系一系做完了，然後再了比較各系的百分比，以百分比最大的一系假定第一志願，其次的，做第二志願，以下類推。到選出了幾個適宜的志願以後，再一方面去徵求父兄的意見，一方面來與指導委員商酌。

1。本校每年春季，向有升學指導委員會之設置。——由各部主任及各科專任教員組織之，其任務大約如左：

- A，指導各科升學之途徑。
 - B，指導各科考試所應備之題材。
 - C，搜集升學考試之參考品，供給學生。
 - D，建議增加升學考試必須之學程，於教務會議。
- 2。每年秋季，由各該專科任教員，對於高初中三年級已經修完而升學所必試之科目，加以指導，俾得繼

續複習，不致荒蕪并編輯各科升學指導綱要，予學生以自習之捷徑。

3。至將畢業之最後一月，則結束各科，完全教授升學指導綱要，使有整個的準備。

未·稽核進度

1。各科教員，須於每學期開學之一週內，依據課程標準，填具所任科目之教學進度表一份，交存教務處。

2。每課後除担任教員須將本課進度填明於教學日誌外，並由各級值日生填寫於教室日誌，每日課畢，送交教務主任核閱。

3。教務處須按週將教學進度表與教室日誌對照。遇某科進度遲緩時，須提出分科會議，或選與担任該科之教員商酌補救方法。

4。教員因事請假，須向教務處商定補課時間，以免影響於教學之進度。

5。教學進度表一格式如左：

安徽省立第一女子中學校 第 第 年級第 學期 科教學進度表

學科 科目	每週時數	擔任教員	教科書	參考書	備註	說明																			
						週次	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九
						預定進度	實際進度	備	註																
						<p>一、進度表每學期預定一次，註明每週起訖要項。</p> <p>二、年度學期，自 月 日起至 年 月 日止，計共 週。</p> <p>三、進度表每科同樣填寫兩份，一份送存教務處，一份教員留用。</p> <p>四、送存教務處之進度表，須填明預定進度。教員留用之進度表，應按週將實際進度詳細註明，於學期終了時送交教務處，以便與預定進度表核對。</p> <p>五、實際進度務與預定一致。如有缺課，須註於本週或次週內補授。</p> <p>六、因特別事故，致實際進度和差過多者，在備註欄內說明理由。</p>																			

中華民國 年 月 日至 年 月 日

申

成績考查

1. 成績考查，分平時練習，月考，學期試驗三種。學期試驗，於每學期終行之。月考，則定三學分以上之學科，每月至少一次。二學分以下者，至少間月一次。舉行月考之週次，由教務處支配。第二次月考，並由教務處排定時間，於二日或三日內各科一律考完。
2. 每學期開始之一週內，舉行總測驗一次：一方面以代不及格學生之補考，一方面以促全校學生於假期內注意假期作業，作一學期之總複習。
3. 注重平時成績，凡課外預習自習之報告筆記練習簿日記割記等均須每週交任教員批定成績，以應繳次數平均之，合課內口答筆答演習等成績以二除之，更合月考分數以二除之。為一月之平時成績。又以各月之和，以四除之，得一學期平時成績。再合學期考試平均之，為該科一學期之總成績。
4. 各科學期成績不及格學分之和，估該學期所習學分數三分之一以上者留級，以下者補考。
5. 計算一學期之學業總成績方法，係以各科每週學習時數，乘各生所習之各科學期總成績分數所得之和，更以其每週學習總時數除之，得各該生一學期之學業總成績。
6. 學期總成績在六十分以下者留級，務求各生對於各科的學業，能平均發展。

子

訓育目標

為實現三民主義的公民訓練起見，規定訓育之具體目標如左：

1. 革命化
 - 有勇於革新創造之精神。
 - 不受無理之思想習慣與風俗之束縛。
 - 有三民主義之絕對信仰。
2. 人格化
 - 有高尚堅強之意志。
3. 團體化
 - 有愛護團體之習慣。
 - 有博愛互助之精神。
4. 社會化
 - 有服務社會之能力。
 - 有留心時事之習慣。

丙· 訓育概況

7. 學生缺席之考查，除依教室席次檢查缺席人數，由教員於課後隨時附記於教學日誌外，各級值日生亦須填明於教室日誌，由教務處逐日對照統計。每週公佈一次，俾學生能特別注意。缺席二十小時者，扣學期總分一分。缺席時數佔某科一學期受課總時數四分之一者：不給學分。佔一學期各科受課總時數三分之一者留級。學期總分扣至六十分以下者留級。父母喪假，得免扣分二十日。凡未請假而缺席者，概以無故曠課論。除應分別懲戒外，每一小時並以二小時計。遲到二次者，作為曠課一小時。

有系統之思慮。

5. 科學化——有研究之精神。

有增進社會福利之能力。

6. 藝術化——有愛好自然與欣賞藝術之習慣。

7. 平民化——有儉樸勤勞之習慣。

8. 紀律化——有服從團體中公共規約與大多數意見之習慣。

9. 審美化——有容貌和平身心泰然之態度。

有正當之享樂對子日常生活和思想言動有整潔之習慣。

10. 教育化——有盡力家庭學校社會教育之責任心。

有教育改造環境之信仰。

丑。訓育原則

1. 注重人格感化。

2. 注重間接的暗示，不重直接的責罰。

3. 多用積極的訓導，少用消極的防止。

4. 適合青年身心發達之程序。

5. 使學生自覺自治。

6. 適應學生環境之需要。

寅。訓育實施

1. 積極方法

(A) 精神訓練

(一) 德目的揭示：——

(1) 總理遺教：忠，孝，仁，愛，信，義，和平。

(2) 黨童子軍規律：誠實，盡忠，助人，友愛，禮節，愛物，服從，快樂，節儉，勇敢，清潔，公德。

(3) 本校校訓：樸，勤，敬，愛。

(二) 環境的設備：——揭示其倘有關標準之格言，信條，圖畫，故事；使學生於環境中得直接感化。

(三) 週會：——每週或敦請名人，或由教職員作關於標準德目的講演一次；使學生有正確明瞭之道德觀念與人生觀。

(四) 舉行儀式：——舉行紀念週，紀念日，始業式，休業式，使學生明瞭其意義與人生之關係。

(五) 定期訓練：——每週規定一德目或關於生活約之一項，由各級級務指導委員對於各級學生施以相當之訓練。

(六) 團體訓練：——凡應為之事項，屬於團體者，施行團體訓練。

(七) 個別訓練：——關於學生個性方面者，則根據心理原則，施以個別訓練。

(八) 始業週：——於新生入學之第一週內，每日講演學生須知一小時；使對於訓育標準，及一切應守之規約，有整個的了解，以正其始。

(B) 習慣養成

(一) 生活指導：——學生各發生活規約一冊，以為

平時自省自律之標準。按學年分配契約的階段，指導實踐，並為考查操行成績之一種具體標準。

(二) 服務學校：——使學生作寢室教室之輪值服務，並考查其勤惰，以為操行成績之一種。

(三) 特別訓練：——如清潔的比賽，變化的練習，全校的大掃除；使學生養成勇敢，應變，耐勞，清潔，衛生諸習慣。並認為操行成績之一種。

(四) 服務社會：——參加婦女運動之組織，以期達到標準，兼受黨的指導。

(C) 獎勵實施

(一) 操行卓越者，每學期結束時，與以相當之獎勵

(二) 以一學期操行總評，及缺課統計之多少，定獎勵之等差。

(三) 獎勵分校刊表揚，攝影紀念獎章，獎狀，免費五種。

2. 消極方法

(A) 勸告學生，使其自知悔改。

(B) 採用適當之懲戒方法：

① 警告。

② 嚴重警告，並通知家長。

③ 禁假。

卯

生活實踐

1. 初中部

第一期

- A 按時起臥及作息。B 鳴鐘後入膳。C 集會準時出席。D 按時上課不遲到。E 課後非有特別事故，不請假外出。F 課後不得在校門口購買食物。G 請假者必依請假時間返校。H 非有特別事故，不缺課。I 就寢不談話。J 熄燈後不燃燭。K 聚餐時不高聲談笑。L 集會及上課時不任意外出。M 上課集會按編定號次入座。N 吐痰必入痰盂。O 注意衣服之清潔。P 遇師長必表示敬禮。Q 和愛同學。

第二期

- A 注意公共地方之清潔衛生。B 愛護公物。C 上課時不閑談，不閱他書。D 不隨意塗抹牆壁。E 尊重他人人格。F 上下課時必向教師致敬。G 不隨時隨地食物。H 謹慎言語。I 態度活潑。J 服從團體精神。K 嚴守團體紀律。L 字紙菜皮不隨地拋棄。

第三期

- A 服從多數，犧牲成見。B 有熱心任事之精神。

G 待人以誠。D 做事負責，不尚虛文。E 崇尚節儉。F 精神煥發，舉止敏捷。G 有刻苦耐勞之習慣。H 利用閒暇時間。I 努力團體事物，不隨意推諉。J 做事不盲從。K 居處佈置必整潔。L 不疾言厲色。K 盡力為他人服務。

2, 高中部
第一期

A 服從正義。B 見義勇為，不畏艱難。C 要自己支配時間，按時溫習功課。D 有正常娛樂的技能。E 有愉快之精神。F 留心學校佈告。G 留心國內外新聞。H 準時作息及到會。I 熱心公共服務。J 整理每日課業。K 預習指定功課。L 注意身體健康。M 利用機會表現自我。

第二期

A 注意鍛鍊身體，陶冶性情。B 充分發展正當之輿論。C 練習辯論。D 崇尚公平競爭。E 勿文過飾非，勿仗善。F 處事廉潔用費節省。G 多閱有益的書籍。H 從事組織各種學術團體。I 協力謀學校生活之改造。J 努力革命工作。

第三期

A 改良舊習慣，促進新道德。B 正心術，養天機。C 誠心以求，實力以行。D 用科學方法以處事。E 破除因襲力，以求創造。F 注意文學自然及社會科方面之新學說。G 有自由高尚之思想。H

辰

成績考查

能應用學理，解決社會問題。I 領導民衆，努力革命工作。J 確定人生觀與宇宙觀。

- 1, 操行成績以德目實踐，生活實踐，與服務考查，及特種訓練四項成績平均計算，得操行總平均分數。
- 2, 德目實踐，假定為百分，有違背某德目者，由主管職員斟酌輕重扣分若干。
- 3, 生活實踐，假定為一百分，有違犯某條者，由主管職員斟酌輕重扣分若干。
- 4, 特種訓練，分整潔比賽，警備練習，大掃除三項。假定為一百分，由主管職員按照各項規程評定核減，以其平均分數為本項分數。
- 5, 生活實踐之考查標準，共分六期。初中一年級則按第一期標準計分，二年級則按第一第二兩期計分。以後每升一年級，則遞加一期。
- 6, 請宿假者，每宿以一次計。每四次扣操行總平均分數一分。未假外宿者，除懲戒外，加倍計算。
- 7, 平時不請假外出者，除懲戒外，依照時間之長短，加倍扣分。
- 8, 受通知，誦識，公佈，記過，通知家庭等戒者，自操行平均一分起，每加一等。加扣一分。
- 9, 學期操行總平均分數，在八十分以上者，為甲等。七十分以上者，為乙等。六十分以上者，為丙等。不及丙等者，為不及格，得令其退學。

巳。課外活動

- 1, 學生自治會——由全體學生組織之。
- 2, 級務委員會——由各級學生就各該級推舉五人組織之。辦理各該級自治事宜。
- 3, 各部黨義比賽會——由校長就各該部黨義教師中指定一人為指導員，指導各該部全體學生組織之。
- 4, 各級演說競進會——由級務指導委員及國文教員指導各級全體學生組織之。
- 5, 各學科研究會——由各級學生十人以上之志願商准各級級務指導委員組織之。
- 6, 教育研究會——由校長聘請指導員數人，指導高中師範科學生組織之。
- 7, 文藝觀摩會——以文科專任教員為主任，以各級研究文藝學生為會員。
- 8, 美術展覽會——由工藝美術教員校長及各部主任指導學生籌備之。
- 9, 運動會——由體育主任教員校長各部主任指導學生籌備之。
- 10 同樂會——分左右三組。
 - A 全體同樂會——由訓育主任指導各級學生組織之。
 - B 各級同樂會——由各該級級務指導委員指導各該級學生組織之。

子。體操課程

- C 各級郊遊會——由各該級級務指導委員指導各該級學生組織之。
- II 消費協社——由各級學生選舉代表組織之。
- 12 校工夜校——該校教職員均由師三學生兼任之。

丁。體育概況

丑。課外活動

- 高初中每級每週均有體育課二小時，注重健身體操，器械運動，球類遊戲，田徑賽基本訓練，及跳舞等優美操；而師範科及幼稚師範科，特重各種遊戲以期與兒童教育適應。
- 初中部每日下午四時至五時，高中部每日下午五時至六時，均須全體參加課外運動，其參加項目由各生自認，但每人至少須參加一項。由體育主任教員及指導員，分別指導，其運動項目如下：
- A 田徑賽：有五十米，百米，二百米，立定跳遠，急行跳遠，跳高，三級跳遠，推鉛球，擲棒球等項，並每二週舉行分組比賽一次，以資考核各人之體能與其成績之進退。
- B 球類：全校各級均須組織籃球隊，排球隊，網球

隊。凡各同年學級，每種球戲按月比賽一次；全校則每學期比賽一次，以引起運動興趣。

G 遊戲：有各種個人與團體遊戲運動。凡師範科及幼稚師範科學生，均須全體加入。

D 器械：依各學生之體能與興趣，分配各種輕便器械運動。

E 改正操：就全校學生中調查其身體如有畸形或有特殊形狀者由教師指定練習某種自然運動或器械，以矯正其體形。以上各運動全校學生每人至少加一項。

寅·開運動會

每學期舉行運動會一次，全體學生均須參加。並評判成績，分別獎勵。

卯·體格檢查

每學期由體育主任教員，會同校醫，訓育主任，檢查學生體格一次。並診斷各生應行注意之點

辰·注意衛生

由校醫，醫藥常識教員，家事教員，體育主任教員，訓育主任，事務主任，及學生代表組織衛生委員會每月開會一次，討論衛生防疫問題。兼辦理種牛痘，打防疫針等一切衛生事宜。

巳·成績考查

「運動成績考查標準」及「體育成績計分標準」，規定如左：

安徽省立第一女子中學校
運動成績考查標準

部別	等分級	甲	乙	丙	成績優劣 (分數增減)
		六	四	二	
高	五十米賽跑	9秒	10秒	12秒	比最高標準少五分之一秒加三分 比最低標準多五分之一秒減三分
	跳欄	18秒	19秒	20秒	比最高標準少一秒加三分 比最低標準多一秒減三分
	急行跳	3米	2.60米	2米	比最高標準加一寸加一分 比最低標準減一寸減一分
	跳高	3.33尺	3尺	2.5尺	比最高標準加一寸加三分 比最低標準減一寸減三分
中	八磅鉛球	5.5米	5米	4米	比最高標準加一寸加一分 比最低標準減一寸減一分
	標槍	13米6	12米	10米	比最高標準加一寸加一分 比最低標準少一寸少一分
	排球發球	發12次過8次	發12次過5次	發12次過2次	比最高標準多過一次加一分 比最低標準少過一次減一分
	籃球投籃	投10次中六次	投10次中四次	投10次中2次	比最高標準多中一次加一分 比最低標準少中一次減一分
部	網球	用比較法計分			
初	五十米賽跑	9.5秒	10.5秒	13.5秒	比最高標準多五分之一秒加三分 比最低標準少五分之一秒減三分
	急行跳	2.60米	2.10米	1.80米	比最高標準加一寸加一分 比最低標準減一寸減一分
	跳高	3尺	2.6尺	2.2尺	比最高標準加一寸加三分 比最低標準減一寸減三分
	六磅鉛球	5.60米	5米	4米	比最高標準加一寸加一分 比最低標準減一寸減一分
中	立定跳遠	5尺	4.2尺	3.5尺	比最高標準加一寸加一分 比最低標準減一寸減一分
	擲棒球	35尺	2.8尺	20尺	比最高標準加一尺加一分 比最低標準減一尺減一分
	排球發球	發10次過5次	發10次過3次	發10次過1次	比最高標準多過一次加一分 比最低標準少過一次減一分
	籃球投籃	投10次中3次	投10次中1次	投10次中1次	比最高標準多中一次加一分 比最低標準少中一次減一分
部	網球	用比較法計分			

(附註)月考與學期考試均依照此標準計分所得總結果即為學期之體育成績

安徽省立第一女子中學校
體育成績計分標準

姓名		年級	標準分數	實得分數
早	操		20分	
	正課		20分	
體	運動		10分	
課	高	五十米賽跑	5分	
		跳欄	5分	
		急行跳高	5分	
	中	八磅鉛球	5分	
		標鎗	5分	
		網球	5分	
	部	排球發球	5分	
		籃球投籃	5分	
		五十米賽跑	5分	
	初	急行跳高	5分	
		六磅鉛球	5分	
		立定跳遠	5分	
	中	擲棒球	5分	
		網球	5分	
		排球發球	5分	
	部	籃球投籃	5分	
		體格檢查	5分	
		體格檢查	5分	
仁俠精神		7分		
體育興味		7分		
總計		100分		

(附註)右表中附有△者可任選一項附有○者可任選二項

項	目	件數
物理學	物性及力學	62
	熱學	25
	音學	9
	光學	26
	電磁學	81
	通用器械	33
	分析用天秤	1
	加熱器械	45
	比重器械	3
	濾洗器械	40
	容量分析器械	20
	蒸溜器械	13
	玻璃器械	350
化學	藥品	227
	動物標本	67
	植物標本	950
	礦物標本	102
	掛圖	422
	顯微鏡	4
	解剖器	25
博物	模型	7
	總計	2848

丑，自然設備一覽表

(附註) 本學期添置之各種書籍千一百餘冊及學校念週紀念校友贈書百餘冊因未編列號數不在此列

類別	冊數
總叢經典類	4386
文學類	2154
哲學宗教類	1053
語言學類	676
教育科學類	515
社會科學類	485
自然科學類	314
藝術類	232
史地類	216
應用科學類	107
各種雜誌	892
共計	11630

子，圖書設備一覽表

戊·設備概況

寅，工藝設備——如左表

類別	項目	數量
一般工藝	圖書教室	1所
	寫生室	1所
	工作教室	1所
	活動桌椅	50套
	靜物台	6具
	寫字架	8套
	圖畫板	50塊
	製圖器械	15具
	活動講桌	6套
	工作台燈	6套
	木工工具	6套
	人體模型	28件
	動物模型	2件
植物模型	4件	

卯，音樂設備——如左表

類別	項目	數量
教學室	音樂教室	1所
	練琴室	6間
	五絃鍵	1具
	黑板	10套
	畫桌椅	10套
	七組鋼琴	2架
	四組風琴	5架
	五組風琴	1架
樂器	本國管樂	15件
	本國弦樂	8件

辰，體育設備——如左：

A，場地：籃球場三，網球場二，排球場二，兩操場一。

B，用具：戶內壘球，籃球，網球，台球，手球，跳高架，鉛球，沙坑，籃球架三對，鉛球板一，皮尺二，排球網，籃球網，網球網，碼錶一，球拍二十二。

己，衛生設備——如左：

A，醫藥室——一間，略備診所用具，及日常應用藥品。

B，浴室——二間，內設水泥澡盆十四個。

C，盥室——五間，內設盥洗架八十二具。

午，校園設備——如左：

1，本校校園分餘園區，板橋區，南小塘區，西一區，西二區，西三區，西四區，北桑園區，計八區。

2，視各區地勢之宜，分設亭，池，臺，樹，籐架，欄橋，石礮，以備學生游息之所。

3，其花木不論喬木，灌木，或盆栽之屬，務求高下稱勢，可以點綴校景，故除南小塘區專作苗圃北桑園區專養湖桑外，除皆雜植，然於足以表一科類之植物，均特加標志，書明學名及其所屬，使學生於欣賞之中，並得直觀知識之效。

4, 茲將校園現有植物列表如左:

- 一, 仙人掌科——仙人掌。二, 芭蕉科——芭蕉。三, 薔薇科——月季, 十姊妹, 棗棠花, 木香花, 玫瑰, 櫛, 海棠, 枇杷, 梅, 裏白, 薔。四, 荳科——洋槐, 苜蓿, 紫荊, 大巢菜, 小巢菜。五, 菊科——萬壽菊, 波斯菊, 蒲公英, 大藍, 小藍, 鵝兒腸, 稻槎菜, 黃鵪菜, 豨薟, 百日菊, 金盞草, 大理花。六, 葡萄科——葡萄, 烏斂莓。七, 冬青科——女貞。八, 酢漿草科——酢漿草。九, 茜草科——豬殃殃, 車前, 把子。十, 鴨跖草科——鴨跖草。十一, 桑科——律草, 桑楮。十二, 蘭科——蘭。十三, 石蒜科——水仙。十四, 玄參科——婆婆納, 大婆婆納。十五, 旋花科——牽牛花。十六, 夾竹桃科——夾竹桃, 絡石。十七, 紫草科——附地菜。十八, 繖形科——石胡荽。十九, 金絲楨科——金絲桃。二十, 錦葵科——蜀葵, 錦葵。二十一, 大戟科——澤漆, 烏柏。二十二, 虎耳草科——虎耳草。二十三, 景天科——景天, 費菜。二十四, 十字花科——令苔, 薺。二十。毛茛科——毛茛, 芍藥。二十六, 天南星科——天南星, 白菖蒲。二十七, 金魚藻科——金魚藻。二十八, 睡蓮科——蓮。二十九, 石竹科——繁縷, 卷耳。三十, 馬齒莧科——馬齒莧。三十一, 荳科——雞冠。三十二, 蓼科——羊蹄。三十三, 榆科——榆。三十四, 楊柳科——檉柳, 白楊。三十五, 棕櫚科——棕櫚。三十六, 檉柳科——檉柳。三十七, 梧桐科——梧桐。三十八, 黃楊科——錦熟黃楊。三十九, 禾木科——蘆, 竹, 狗尾草。四十, 水龍骨科——鳳尾草。四一, 百合科——吉祥草, 沿階草, 玉簪, 萬年青, 千葉萱草。四二, 安石檉科——安石檉。四三, 金粟蘭科——金粟蘭。四四, 小蘗科——南天竹。四五, 浮萍科——浮萍。四六, 木犀, 迎春花。四七, 松杉科——松, 羅漢柏, 刺楸。二柏。

四八，忍冬科——金銀耳。四九，秋海棠科——秋海棠。五十，芸香科——金橘。五一，菌類科——草菌。五二，繖形科——士馬宗。五二



，落葵科——落葵。五四，蓴科——蝴蝶花。五五，紫葳科——梓。五六，龍牛兒科——馬蹄紋，天竺葵。五七，管形科——益母草。

貸金助學會及其條例

民國十七年，本校同人鑑於品學優良而家境清寒之學生，畢業後不易升學，羣思所以補救之方，於是遂有貸金助學會之組織。秋季始業時，本會正式成立。經費由教職員依每人薪俸多寡，按月比照所定標準捐助。每月每人捐助自六元至數角不等，除今年上學期因教育經費折減，曾停捐半年外，計每學期可得七八百元。蓋以每學年存餘之新生報名費，截至本學期止，已貸出五千餘元。計四年中，教職員每人所捐額數，多者已近三百元，以次遞減，最少者亦已二十餘元。前後貸金者共計三十餘人。已畢業者近十人，多能照章按期攤還原貸金額。惟創業伊始，請貸者衆。貸出之款，遠超實收之數。預計自明年暑假後，畢業者漸多，始獲周轉無礙。一俟本會有餘力時，即當設法顧及在校品學優良而家境清寒之學生，使其亦得同享受本會貸金之惠焉。茲將本會現行條例，錄列於后：

安徽省立第一女子中學教職員貸金助學會條例

- (一) 本會定名為安徽省立第一女子中學教職員貸金助學會
- (二) 本會以協助品學優良家境清寒之學生升學為宗旨

(三) 凡本校教職員及曾任本校教職員捐助金額滿百元以上者皆為本會委員由委員中公推常務委員五人掌管本會一切事宜其任期為半年但得連任

(四) 本會每學期終了開大會一次改推常務委員審核經費並籌策會務進行事宜常務委員會得隨時自行召集其辦事細則另定之

(五) 本會經費來源分下列二項

① 由本校教職員按薪金多寡依下列標準捐助

(一) 月薪自三十元至六十元者捐百分之二，

(二) 月薪自六十元至一百元者捐百分之二，

(三) 月薪自一百元至二百元者捐百分之二，五

(四) 月薪自一百五十元至二百元者捐百分之三，

本校招考新生報名費之餘款

(六) 凡本校高中部普通科畢業學生有志升學者須備具下列各項資格經本會常務會議審查後提交大會通過始得享受貸金之權利

② 操行學業成績每年俱列甲等者

③ 家無恆產家長每月薪俸所入不及五十元者

④ 考入國立大學或國立專科學校者

⑤ 合於甲乙兩項資格經本會指定學習某項專科者

(七) 每人每學期貸金總額由本會審查各該生家境斟酌定之但每人每學期至多不得逾一百元

(八) 貸金時須經過下列之手續

⑥ 由貸金人提出聲請書

② 經常務會議審查提交大會通過後給予貸金證

③ 領款時由貸金人出具領款收據並須經家長及保證人簽名蓋章共同負責

④ 貸金人須每學期提出聲請書經大會照准後始得續貸否則以不需再貸論

(九) 貸金人在大學或專科學校畢業後仍按照每年所貸金額逐年攤還

(十) 凡有左列之行爲者得中途停止其所受貸金權利其貸金仍應逐期償還

④ 有違背國民黨之言論及行爲者

⑤ 在所入學校內受留級處分者

⑥ 操守改變有不良之行爲者

(十一) 本會逐年餘存之款用本會名義存儲郵政局或銀行內非經常委會通過不得私人自由移挪其款項存貸等情每學期終了時須向大會詳細報告

(十二) 本會爲永久性質不受學校當局地位更動之影響

(十三) 本條例經大會通過呈請教廳備案後施行之

(十四) 本條例如有未盡事宜經大會通過後始得修改之



四叶來赤

□ 女子教育實施方針

男女教育機會平等。女子教育並須注意陶冶健全之靈性，保持母性之特質，並建設良好之家庭生活及社會生活。

未來計劃

(甲) 擴充校舍

① 增建教員宿舍及學校大門：本校教員宿舍太少，致不敷全體教員住校之用，前去兩年雖一再呈請建築教員宿舍，以限於經費未能做到。現擬在頭門空地建築平房一座，移作校門及傳達室等；將原有之校門及傳達室改為會客室及職員室，原有之會客室改為成績室。牆內隙地一片佈置為校園，以為學生課餘遊息之所，估計工程約需銀幣二千元左右，業蒙教廳委派督學會同建設廳工程技師蒞校查勘認為有急需建設之必要。

② 改建禮堂：本校現有之大禮堂，係民國十一年建築，其時僅有學生八級，人數不滿三百，集會一堂固可容納。然現時級數較前增加一倍，學生人數已達五百七十餘人，加以教職員五十餘人，集會開會，擁擠不堪，不僅觀瞻秩序兩俱不宜，事實上實無法容納，似不能不以鉅款從新架造合式之大禮堂一所。然衡以本省年來經濟能力恐難辦到，無已擬就原有禮堂加寬一倍，約計可容八百人，估計工程約需銀幣二千餘元，業已呈請教育廳准予派員蒞校查勘，招工承辦，不久當可實現。

③ 收買校基：本校位於城之東北隅，離市廛既遠，風景亦佳。惟校後有居民十餘家，東邊之教室，圖書館，運動場因係續後購置建築，故中間仍留人行道，致將整個校舍畫分為二，一切多感不便。近數年來，雖經學校計劃，力圖擴充，終為財力所限，未得實現。今擬以三年為期：一方收買民房，一方增加必須之建築，俾校舍得臻完整。

④ 增建師範生宿舍：學校宿舍現其擁擠，若至夏季，則更感困難，且高中師範生普通生同住一區，不便分別訓練。擬設法收用校東毗連實小之空地，建築師範生宿舍使與實小溝通，多與兒童接觸，並作特殊之生活訓練，俾養成以教育為專業之能力與意志。

⑤ 增建自修室：本校之最大缺點，在無自修室之設備，以致自修時間，學生仍在教室自修，數十人同在一室；雖秩序尚好，但讀書復習種種動作既不能一致，實難免彼此妨礙。於學業上不無影響。擬於三年內設法買校後之民房地基，增建自修室樓房一排，計樓上下各四十間，每間各容八人。

(乙) 教具之充實

① 自然科教具之添備：本校原有物理儀器，化學藥品，均甚簡單，年來雖略加購置，教師示教及高年級

分組實習固可勉強應付但初中方面，學生人數稍多，實習仍感受困難。而生物方面之實驗器械及動物解剖之一切用具，亦感不足。擬積極籌劃設備，以增加教學上之效率，並引起學生對於自然科學之充分興趣，而達到切實了解科學應用之程度。

③社會科教具之添備：社會科學之教學，首重觀察研究，故圖表，模型，幻燈，影片，及其他參考品，必須有相當設備。茲擬專設一社會科參考室以備其觀察探討，而增其研究之興趣與認識。

④參考圖書之擴充：圖書館在今日已成爲學校之最要設備，則其內容自不能不務求充實，最低限度，亦須足敷教授及課外參考研究之應用。本校年來雖由經常費項下極力設法購置，得現有圖書三千餘種，都萬餘冊，以言參考研究實尙感不足。若不特別籌劃設備，一時實難臻於完善。現擬調查普通中學生應有之研究參考用書，並斟酌校中情形，定一標準之中學圖書館目錄期於二十二年完成之。

⑤模範家庭之設備：衣食住乃人生大問題，自應力謀以科學方法改進之。在歐美各國，不論男女教育，均甚注重此種教材之編製及教學之實施。而在女校，家事訓練，尤須特別注意。在家族思想發達之中國，欲認國家之向上，社會之改進，更須自家庭始。故今之女校，實兼有改良家庭及社會之責。本校有鑒於此，擬於校內設一適用於民衆化之模範家庭

(丙)

體育之設備：

凡家庭衛生，保姆，刺繡，縫紉，烹任之實習，家政之處理，均按年級，分別輪值，以實踐之。

①擴充場地：本校原有操場，甚狹小。十九年秋，雖曾添築校東操場一塊，添築排球場二，籃球場一，但以來學生人數較數年前幾增加一倍，每於會操及課外運動時，仍感偏促，故擬收買校東隙地，築百米直跑道一，二百米圓跑道一，加築籃球場一，排球場二，網球場二，手球場一。又十九年度雖曾於經常費項下節餘一千六百餘元，移充建築兩操場之用，以資一時救濟，究以限於經費，未能實現合理的健身房之建築。以後擬就此基礎，逐漸擴充，以完成之。

②添設用具：擬於健身房內，增設器械：如跳板，繩梯，握力器，短距離吊環，軟墊，矮跳箱之類；並於操場增加肋木軒輕板，浪橋，浪木，鞦韆，滑梯，滑板等，以增加學生對於運動上之各方興趣。

③其他設備：

- A 開闢滑冰場，購置滑冰鞋。
- B 建設彈子房，設備彈子。
- C 建設手球場，及網球個人練習場。
- D 在兩操場南段，添設沐浴室，及更衣室。

(丁) 添設體育藝術師範科：

添設體育藝術師範科：本省體育之不發達，實基於體育人材之缺乏，而尤以小學為甚；以致多數青年學生，於小學時代，對於體育即欠興趣。近兩年來，經教育當局力加提倡各地小學，始多注意及此。故本校於每學期開學前，必日接各縣小學託聘體育音樂教師之函件致起。雖就師範科畢業生中對於該二科具有特別興趣與技能者指令應聘，但應聘終不足需者之十一。為供應本省之需要計，為發展兒童本位之體育計，為國民健康計，此科之設，均不容緩。擬於二十二年度設專科一級，仿幼稚師範科辦法，由各縣保送合格人員來校學習，以期小學體育之普遍發展。

(戊) 完成實小之完整計劃：

實小二部遷併之經過：本校實驗小學，原分南部：一部即在中學對面，二部校址及幼稚園園址，均在法院街，與一部相離甚遠，行政教學教師實習各方面，均感不便，因計劃設法，合併一處。十九年秋，呈准教廳，先將二部原有校舍，歸小學管理處籌辦第十七小學。另由小學管理處劃銀洋七千元，在一部傍隙地，建築樓房一座，計教室六間，平房教室兩間，又平房一排十間，以作教職員宿舍。十二

月興工，二十年二月落成。當即將二部遷併，實行以來，不獨辦事，行政，設備，教學，及教生實習上，均感莫大之便利，即精神上之訓練，亦顯著統一之效，至翹瞻之宏壯，猶其次焉者。

幼稚園之遷移計劃：原計劃因限於經濟，故擬分期進行。第一期既於十九年度完成，二十年五月，即擬定從事於幼稚園之建設。旋經教育廳核定，於二十年度列入三千元，以為建築幼稚園之用。八月間業將估單與閩桂呈請准予建築在案。當時正擬興工，嗣因水災關係，省庫竭絀，奉令停止。在再一年，迄未着手，致教學行政，俱受牽掣。二十一年度開始，復申前請，依照去歲圖樣計劃，建築樓房一座。樓下分作中心活動室，清潔室，材料室，手工室，樓上為教師住室。現正積極進行，希於暑假開始動工，則下學期即可遷併矣。

(己) 師範生實施特別訓練

師範教育之目的，既為實現三民主義的國民教育之本源，自應以最適宜之科學教育及最嚴格之身心訓練，養成一般國民道德上學術上最健全之師資為主要任務。自教育部頒佈師範科課程標準後，對於師範生能力上之養成，已有相當標準，今後當更努力求其實際程度上之符合。而於其身心上之行為習慣的訓練當更須有特殊之規律。在今日中國狀況之下，

(庚)

貸金助學之擴充

本校以爲師範生精神上道德上嚴格規律的訓練及生活上之堅苦篤實習慣的養成，實較諸任何教育改革爲必要。因欲有良好之教育，必先有良好之師資，欲有良好之青年，必先有良好之模範，故本校擬積極籌劃建築師範生宿舍使與實小溝通，多與兒童接觸，易於作特殊之生活訓練，俾達到上述之目的。

社會生活程度日高，在現今教育制度之下，學校費用，未免浩繁，貧寒子弟，實難擔負，以致勤勉優秀學生，因家境困難而中途失學者，比比皆是。致本圖深遠，而扼於經濟不獲升學者，更不可勝數。此不但有失國家育才及提高國民程度之本旨，實亦國家之莫大損失。本校有鑒及此，曾於十七年秋組織貸金會，以教職員按月比照薪金捐助之款合以每年學校招生報名費節餘之款爲基金，貸與成績優秀考取國立各大學之本校畢業學生。四年以來，貸出金額已達五千餘元；受此貸金而得造就者，已三十餘人。預計明年夏季，第一次所貸與學生均將畢業

(辛)

實行教訓合一

，以後週轉較易，額數當可增加。且擬擴充範圍，於在校學生中之家境清貧而成績優秀者，亦酌量貸與，以宏造就焉。

本校爲嚴格訓練學生團體生活，注重人格感化，關於學生行爲思想之訓導，及謀教學與訓育上之融合起見，自十九年起，除原有之專任訓育人員外，每級設生活指導員一人，由各該級之授課較多專任教師兼任之。隨時協同訓育人員考察各該級學生之思想，操行，及學業，並指導其課外活動，督率自修時間內之複習等。三年以來，頗著成效。現擬於二十二年度起，實行教訓完全合一，每級由專任教員中選任導師一人，高中部普通科，師範科及初中部，各設首席導師一人，掌管各該科部之共同事項，計劃教學訓導上之一切進行事宜，並彙集整理各該科部之登記統計事項，以期收共同生活，共同負責，不致散漫之效。



目 錄

省立第一女子中學二十週年紀念感言	徐方漢
省立第一女子中學二十週年紀念特刊贈言	陳慎登
母校二十週年紀念之回顧與希望	羅孟平
本校二十週年紀念誌感	劉孝萱
本校二十週年紀念之贅言	董質堅
本校之生命力	葛深如
女子中等學校課程編製之商榷	黃敬思
今後女子教育的出路	俞階芳
從十三年的經歷說到女子教育	王竹方
四閱月來之教育經驗談	鄭效蓮
女宗之導	劉秀森
文學與藝術	方林辰
元曲概論	楊定宇
美在詩韻上的價值	蘇小梅
門得爾定律之討論	吳風斧
無線電概要	周寅頤
七絕五首	桂秉華
律詩一首	馮竹侯
舊作四首	周樸心
憶母校兼懷諸同學	曹自修
本校二十週年紀念雜詠二十首	鄧佩蘭
	金真逸

本欄文字，初無範疇。有關念週紀念者編諸前列，商榷教育者次焉，文藝學科論著又次焉，而殿以憶舊抒情諸什。其間有不合本欄命名之作，偶從割愛；或因徵文啓寄到過遲，致不及惠賜鴻文者；謹並於此，深致歉忱！



校友論叢

■省立第一女子中學二十週年紀念

感言

徐方漢

民國二十一年十一月二十三日省立第一女子中學二十週年紀念，將舉過往事實目前設施與今後之計畫彙而為刊，而徵文及於方漢，以方漢理校事久，義不可以無言也，然竊念自丙寅辭職後，閉門養病，閱覽宋儒及佛氏書，益疏於當世之務。自慚朽腐，又拙於為文，縱為之知無常於人意，然以勉齋之殷殷敦促，卒不獲辭謝，勉盡胸臆，以當芹獻，固不足以文論之也。回憶民元夏秋之交，方漢受鄧繩侯先生命，創辦此校，時鄧先生正司本省教育事，仲秋某日，先生約陳君仲甫及方漢相度校址，即今本校西偏一部寢室及職教員住宅，舊為前清實業學堂，遺駐軍摧毀，垣穿棧折，蓬蒿沒人，三人者徘徊久之，此情此景，忽忽遂二十一年，鄧先生久歸道山，而當時校中共事諸君，亦多物化，追維前跡，能不愴悵，自方漢膺校職，前後十

數年，輒邦人君子之匡持，與校中同人之戮力，而同學諸子亦多兢兢孜孜以品學為重，是誠足以有為，徒以個人學識謝陋，乃未能於本省教育界植一樞樞，反躬自問，實用疚心，勉齋接辦以來，辛勤不懈，卓然不為外力所搖，而冥求心之所安。於形式精神，均能力求進展，方漢蟄居近校，聞見尤切，以與本校過去關係之深，與今茲愛護之摯，其為欣慰，殆過於人人，蓋不僅足彌方漢往者之不逮，而於所謂樞樞者，尤拳拳焉以為有日而足以副之也。夫我國舊有女德，遠非歐美所及，易曰有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，夫婦人倫之始，而禮義之所錯焉者也，又曰坤至柔而動也剛，至靜而德方，風人之詠，莫不歸義於此，所謂發乎情止乎禮義，柔與靜絲於情性者也，剛方則禮義之徵焉，故曰一陰一陽之謂道，即徵諸載籍，敬姜之德，頤稱於孔子，北宮之孝，見美於國策，緹縈伏闕，曹娥自沈，至於賢母，尤史不絕書，而鹿車鴻案之偉，亦號談於千古，貞靜也，淑慎也，溫惠而

媚於禮義，和平而不靡於流俗，此女德之至美，而吾先民之所嚮示於後世者也。乃自西學傳入中土，淺薄者流，不從事於西洋學術思想之精深探求，裨取其低劣歐化，以陷溺人心，而國事乃愈不可為，蓋典章制度，可隨時代變更，禮義廉恥乃自千萬世不可易者也，屹立中流，不為彼所搖惑，此吾所嚮祝於真有為之青年，而至望本校諸君子於吾國富有女德，以全力盡量保存，而必有以拯當世之溺也，自雅片戰爭以後，國勢陵夷，中經英法聯軍之役，以為吾之所不如入者，槍砲器械之精也，於是遂與西學，而同治六年設同文館，翌年日本明治始立，光緒初我國復遣留學生於英法，而國內亦漸廢科學設學校，是我與學國強，實與日本同時也，今則彼為世界頭等強國，我為世界半殖民地之國民，甲午以後，益為日人所魚肉，以底於今東北之淪失，考其原因，固甚衆多，而教育整個失敗，已百辯不能自解，最大失敗之點，厥為一切浮薄，救之之術，舍正本清源，崇其立身之道而進而講求實用之學，蓋百無一是也，故此日即非國難期間，秉教之士，亦應以臥薪嘗膽之精神，行正大光明之道路，勿再迷離恍惚，貽害青年，使國家社會視學校為等閒，軍人政客以學生為芻狗，此則區區之意，不僅厚望於本校諸君，亦願進而質諸並世賢哲之從事於教育者為一商榷者也，

安徽省立第一女子中學校二十週

紀念特刊贈言

陳朝爵

安徽省立第一女子中學校以二十週紀念特刊徵文啓見示其辭抑然以謙悠然以長有詩人嘵丁求友之意朝爵不敏自民國三年濫竽斯校從事國文歷史諸課迄二十年秋以他校課繁辭去而校中同人契合之雅前後各級諸生念思之勉仍未嘗少間今值茲紀念重以相屬之意敢以質魯之言貢其一得以附古人揚閣釋言之誼朝爵之為國文教師者自小學始幾三十年其在本校者亦十餘年蓋始終以頑舊不敢輕附新說為社會所同諒者也民國五年以國會議制憲法草案國民教育以孔子之道為修身之大本條文著駁議辨爭其時本校與省立第一師範第一中學聯合開大會集學界全體演說一時頗盛十七年以大學院廢止祀孔上書辨爭由湘省代陳幸得政府轉移乃有聖誕紀念之盛存其時本校於第一次聖誕紀念又廣集海內言論為祀孔問題之討論發行特刊此兩事者皆足為本校光明燦爛莊嚴隆重之紀念亦即為此二十週中本校教旨純正學風端懿之表見此非下走敢藉此妄為夸大之言也當仁不讓子路之率爾何嫌至死不饒南方之強者如是區區之意亦第欲國人知教育為國家根本命脈耳孟子有言曰人必自侮而後人侮之家必自毀而後人毀之國必自伐而後人伐之痛哉斯言二十年來吾國人之自侮自毀自伐者極矣而今日他人乃從而侮之毀之伐之勢已不國下走為教育痛哭流涕為女子教育痛哭流涕若效賈生之條具而陳更僕未能盡然其宗旨萬變不易可括以數言者

曰尊孔子重禮教

曰禮教重別男女正婚姻

曰人道始於夫婦夫婦必正始為人禽之別

曰禮教所以維持社會保障人權
曰禮教尤尊重女子保障女子終身之人格地位與其安康幸福

此數語者非短簡片言所能發揮然大旨則軒豁呈露決不畏世人斥之為腐化也雖然彼世之人能斥我此言為腐化苟其自身夫婦子女而受此保障以得和親安樂彼心必喜苟其反是而得冤仇陷阱彼心必悲彼獨何心同此理彼其所以必破禮教毀聖經古訓者徒欲快其一身頃刻之私欲而孰知其悲愛痛苦即隨身而至無一倖免為可歎也此其事實吾今不敢臆陳然吾校前後同學諸生不乏明哲英才之選其於年來世風之汚壞女權之剝落必有蓄目心傷欲援手而無從者人孰無心同此理古之聖哲立教制禮要不過順乎人人之公心天下之公理以制裁夫狂邪狡暴之徒使不得逞其一人之陰私是即教育之真髓命脈舍此而言教育吾不知所謂教育者為何事徒見其教孫升木宰獸食人而已矣而國又焉得而倖存哉其受人之宰割凌踐不足怪也頃者中央大學諸君有國風半月刊之作且有聖誕特刊其中有「談談禮教」「明倫」等篇痛切淋漓字字皆如吾心所欲言吾讀之不覺惡喜交集是知中國學界之尚有有心人而國難之救也大有其根本之義適於此時吾校以二十週紀念特刊徵文啓來因走筆疾書以為贈言竊以為吾校二十年紀念乃至由此而至無窮之紀念者莫如以此為頌禱之遠且大也

望 母校二十週年紀念之回顧與希

羅孟平

民國二十年十一月二十三日為母校安徽省立第一女子中學學年紀念，師生共為慶祝，並發行特刊，以資紀念，徵文於予，予不敏，自離母校後，負笈東瀛，光陰倏忽，十載有餘。今值盛會，折迴往跡，歡忭莫名！雖不能文，曷敢固辭。爰貢數言，聊作蕪蕪之獻：

溯自滿清末葉，朝政不綱，士氣閉塞，思想固陋，國勢衰頹；迄甲午一役，劍痛鉅深，國人始知教育之不振，風俗之宜革。明識之士，發為維新運動，以為自強之道，作育人才為本；求才之道，以設立學堂為先。於是廢科舉，興學堂，為國家求強之張本。然在專制時代，帝王無意於教育之建設，不過為粉飾太平之工具而已。如清政府初定教育制度時，女子教育，並無地位，其因循敷衍，蓋可知矣。辛亥革命，民國肇造，歐風美雨，和繼東來。國外願泰西教育之勃興，風俗之文明；內視國勢之凌替，教育之落後。政府知教育為社會文明之動力，規定新教育制度。然以當時封建勢力之未全除，男女觀念之未平視，故男子教育雖漸繁榮，而女子教育尚覺幼稚，蓋當時固舊思想，牢不可拔，以為女子教育方面，偏於家庭教育，以賢妻良母為唯一之宗旨。無論女子性情之若何，弗顧也；稟賦之各異，弗計也。此種畸形觀念之養成，普及社會一般之意識，影響於女子教育前途，至深且著。言念及此，曷勝痛心！卒以時勢所趨，未可阻遏，一風氣較開之地，女學亦漸興起。向之不以女學為急務者，亦漸感其重要，風聲所及，全國景崇。社會舊日頑固之觀念，亦漸趨於移

轉之一途矣。

吾皖地居長江中樞，勢極重要，然以交通關係，風氣較滯；故以教育一端，未形普遍，在當時女子教育，更未爲社會重視，然以時勢之推移，環境之需要，女學之設，未可緩圖，第一女子師範即今之第一女子中學於此時代要求中而產生焉。同憶母校創立伊始，因陋就簡，蓋以當時社會人士對於女子教育猶未重視，女子讀書不必需要。此種思想，深入人心。故學校當局，雖多方提倡，而向學殷勤者，仍不踴躍。此不過就學生方面而言。然學校內容，因經費不充，人才缺乏，課程之設，固未如今日；而科學知識，更形缺乏。此種現象，固非一校如此，揆之其他學校，又何莫而非然也。然當時學生因受禮教之壓迫，固非如今日學生思想之開放；然其讀書之心誠，勤樸耐勞之精神，又非今日所能及。尤以母校精神之表現爲他校所未有，德風廣被，收效實宏。然則今日造成光明燦爛之榮譽，豈非過去之歷史，有以造成之耶？

語云：十年樹木，百年樹人。斯言良然！吾嘗以爲教育事業，非可期於旦夕之功。必使辦學者，有悠遠之計劃，相當之時日，持之以毅力，堅之以決心，而後可期其有成。非然者，直等學校如官舍，學術如茶歸，以此而求其功效，非南轅而北轍耶？余旅居東瀛，暇輒考察彼邦教育，鑒其教育人士，服務教育，終身以之，孜孜不倦。其精神之凝固，事業之堅苦，誠非我國所能望其項背矣！母校在過去時期，徐臬甫先生主辦十載，規模宏鉅，革命軍北

伐後，施行黨化教育，今之校長程勉旃先生繼主校政，承前之休，加以推廣，全校師生，共圖改進，越時數載，成績益彰。此固師生共同努力之表現，亦由環境不受外界之騷擾，而後能殫其精力，展其計劃；非然者，朝令夕更，席不暇暖，雖有心改革，曷克有濟耶？雖然母校之設施，非謂其盡善盡美矣；蓋教育事業，日新月異，歐美教育，一日千里；我國與之比擬，殊覺遜色。正宜力促進步，與之並駕齊驅，豈可故步自封，視爲滿足？吾以母校之在今日，不過爲光明前途之開始，將來發達，方興未艾，他日三十年之紀念，譽滿全國，爲教育開新紀元，爲女界爭光榮，則凡母校畢業校友，與有榮焉。吾庶幾望之！

更有進者：女子教育之在今日，經三十餘載之努力，因社會人士之提倡，與女子本身之覺悟，男女平權，教育機會與服務機會均等之呼聲，高唱入雲，於是程度之提高，機會之增加，法律之保障；亦漸趨於發展之一途，而揆之實際，女子受中等教育者，比諸男子方面，懸殊尙遠。此固由於國內多故，民生凋敝，產業衰頹，經濟破產，而失學人數，日漸增多。而女子本身，猶未能覺悟教育之重要。亦爲其原因之一焉。再進而觀察已受教育者，真能從事於教育事業固未多觀，甚至以學校爲傳舍，讀書爲裝飾，只求其表面而不務其實際，入學數載，薰染惡習，反將家庭應有之工作，悉棄而不爲；而僅知腐淺名詞，炫耀於人。進步高視，旁若無人。似此讀書，直未讀書之不若。毋怪乎今日一般人士，鄙棄新學女子，以爲不過在校讀書

，出而爲男子裝飾品，此言雖刻薄，而亦非無的放矢之語。此種氣習，固非普通現象，然我女界既有此缺點，正宜力圖挽救；負教育之責者，亦宜改弦更張。母校過去同學，頗富有勤樸之精神，自今以後，宜使其聲譽勿墜，屏除浮華，崇尚實際。是我女界應有之努力也。予接辦二女中以來，以此自勉，且以昭示同學，希冀女子本身，澈底覺悟，以達男女平等之真諦，爲女界前途謀發展。非然者，不過表面虛榮無補實際，欲謀真正之平等，其不冥冥乎難哉！

安徽女子教育，近已漸趨發達，每年入學者漸次增加，繁榮滋長，正未可量！此固時勢之所趨，而社會人士，亦感其重要。此誠今日良好現象，在此國家多難，外侮交迫之秋，更應力圖上進，以完成教育救國之使命。且今日義務教育，日趨重要，失學兒童，觸目皆是；將來各縣應普設義務學校，以謀救濟，師資需要，蓋可斷定。今日師範之教育，卽爲他日師資之來源，然則師範生各個人負擔之艱鉅，地位之重要爲何如耶？母校過去爲女子師範學校，今雖改爲女子中學，然尚有師範科之設立，人才濟濟，固不待言；他日鄉村服務，宜重實際工作；當此求學之際，應養成耐勞堅忍之精神，而後出其所學，不畏險阻，爲安徽女子教育謀無上之發展，矯過去社會輕視女子之弊，豈不懿哉！

今者國難日亟，聲耗頻傳，母校雖值斯紀念：未聞有鋪張揚厲之舉，特編爲特刊，以誌永久，意所謂不求形式

而重實際也歟！

予以職務所囑，未克躬與斯會，每念舊日母校之情，不勝滄桑之感！特就管見所及，聊當芹曝之獻。質之勉旃先生，以爲何如？

日本校念週紀念誌感

劉孝萱

今年秋，本校舉行念週紀念，全體師生，共表慶祝，蒼忝爲校友，值斯盛會，百感交集，雖不能文，曷敢無辭，爰作斯篇，聊抒所懷爾。

概自西學東漸以後，國人始知教育爲立國之大本，以往閉關時代之生活，受世界潮流之激盪，舊教育制度，漸形崩潰，新教育思想，於焉產生，所謂舊教育與新教育之分野，以歐美教育未輸入中國以前與與學以後之教育爲斷，蓋我國固有教育制度，已萌芽於唐虞時代，尙書載舜命契爲司徒，敷五教，三代以來，學制名稱，互有不同；其教育宗旨，在化民成俗，而女子教育，則付闕如，戴禮內則篇論述頗詳，女子十歲不出門，學婉順服從之婦德，習蠶絲紡織縫紉等女工，他如酒漿烹飪之技能，祭祀之儀節，重在修婦德婦容婦言婦功，其影響所及，使二千餘年來女子，受三從四德之薰染，爲社會男子之玩物，其道風流毒，又豈鮮耶？女子教育，固無足道，卽就男子方面而言，教育制度，自唐而後，重在科舉，教育理論，不外講解經文，兼讀制義，歷代相傳，陳陳相因，極少變革，迨清世中葉，東西人士，接觸日多，生活方式，俱受影響，道

光以後，兵戰商戰，均告失敗，人民因受外界之刺激，教育思潮，漸趨改變，民國既建，政體改新，教育制度，始告確立，男女兩方，平均發展，然社會一般人士，對於舊時男女不平之觀念，受傳統之思想，猶未盡除焉。

本校成立，閱二十載，徐泉甫先生創設伊始，艱苦備嘗，然應時勢之需要，雖荆棘叢生，而嶄然露頭角，當時皖垣閉塞，思想落後，尤以女子讀書，更加鳳毛麟角，學校雖多方獎掖，而學生仍裹足不前，此種現象，雖由一般家庭思想頑固，亦因女子本身未能覺悟，猶存倚賴他人之心理，毫無生活獨立之觀念，而學校教育；重道德，修文史，制度形式雖變，舊時精神猶存，蓋一方不能過於趨新，免遭社會疑忌，他方設備欠缺，科學未被重視，揆之當時學校，泰半如此，又豈本校一校而然哉？

憶當初入本校時，同學百餘人，當時名女子師範學校，因設備單簡，規模狹隘，學生在校，勤苦耐勞之精神，迥非他校所及，同學共處，濟濟一堂，風晨月夕，其樂融融，此情此景，宛然在目，畢業後，服務附小，忽焉兩載，其時正值五四運動以後，新文化勃興，思想變遷，一日千里，豈欲求深造，以廣所學。民國十一年負笈北平，考入女子高等師範學校，匆匆四載，愧無所得，然當時本校畢業同學，升學者，前後相繼，本校亦於此時漸為社會所重視，皖省女學，隱以本校為重心焉。

民國十五年革命軍興，十七年國府定都南京，中央根據三民主義，規定教育宗旨，本校亦因之改組，校長程勉

廣先生來長斯校，就原有基礎，更為擴充，歷年學生之激增，程度之提高，課程之充實，設備之完善，無一不就其實際設想；非僅徒託空言而已也。嘗服務本校，行將五載，目觀本校蒸蒸日上，未嘗不欣欣然色喜，此固由環境之安定，然未始非全校師生協心努力有以成之也。本校畢業同學，或升學各地，遠在異邦，或服務社會，跡遍南北，事實俱在，昭人耳目，然則今年之紀念，在本校歷史上，實具有偉大之價值，又豈寥寥數語所能盡其一二耶？

竊以我國女子教育，時至今日，尙未普遍，較諸歐美，更形落後，此固整個中國之現象，非一隅之地而云然，考厥原因，固非一端，而女子本身未能覺悟，往往視學術如筌蹄，學校如逆旅，讀書數載，濡染惡習，頹廢浪漫，趨入歧途，習尚奢侈，爭慕浮華，不務實際，專好虛名，社會人士，遂多輕視，以為女子教育，無裨家國，甚至抱其舊時之思想，直視女子為玩物，其影響於女子教育之前途，至重且大，以此而欲女子教育之發達，豈可得耶？總理雖主張男女一切平等，為國民黨之政策，然真平等惟求諸己，如求平等之真諦，舍努力學術，提高人格，貢獻一己之所長，移轉社會之耳目，何由哉？本校同學近五百餘人，各人均負有重大之責任，平日在校讀書，修養學力之時，應本諸本校過去勤樸之習慣，讀書之精神，發揮而光大之，勿蹈社會一般惡習，為世人所鄙視，他日改良社會，振興教育，非吾校同學而誰哉？

今本校紀念，甫二十年，回憶民國成立以來，已屆念

一年，內受政治之紛擾，外遭列強之侵凌，國家之危迫，無日不在風雨飄搖之中，自去歲東省事變以後，危機益形顯著，邊疆烽火，一夕數驚，本校於此時舉行慶祝盛會，雖欲強歡而不可得，然值此民族危急存亡之秋，益堅吾人臥薪嘗膽之志，以後努力方針，以發揚民族精神，集合民族力量，收我失土，振我國光，則本校他日舉行三十年紀念，可與國慶相輝映，不亦休歟！

本校二十週年紀念之贅言 賈堅

學校二十週年紀念，徵文及於愚陋。竊念在校服務有年，愛獲學校，希望校務向善之心，亦與時俱切焉。苟有所見，雖非高遠可採，然一得之愚，豈容忽默耶。

海風鼓扇，東隅新說競鳴，波譎雲詭，不可究詰。吾國人士，眩於新奇，一巾一履之微，亦惟西人是效，爭為華麗，流為奢侈，相習成風，勢不可遏，幾無人敢議其後。而我國先民艱樸之德，日為磨滅，一掃靡遺，尤以通都大邑之女子為甚，其根性淺薄者，固無論矣。即入學校受教育之女子，其家庭教育有根基，識解超越者，尚能不為習俗所移。否則，染於華靡，侈其心志，一若居必華屋，衣必文綺，為人生應有之幸福，因之侈心一啓，放蕩隨之，嚮日勤樸堅苦之行，以為可羞可鄙。馴至嫌家庭之居為湫隘，而恥人過其門也；以父母之積素為當吝，而惡其相隨不適時也；虛矯之氣一勝，則必縱其亡等之慾。相煽相惑，靡然從風，敗德喪行，駭人聞聽。嗚呼，此豈不可慮乎！

乎！

且我國女子宜習勤勞，載在古籍。詩小雅斯干章曰：乃生女子，載弄之瓦，無非無儀，唯酒食是議。按瓦，紡磚也，女誡云：弄之瓦墼，明其習勞主執勤也。國語戴公父文伯退朝，朝其母，其母方績，文伯曰：以蠶之家，而主猶績，懼于季孫氏之怒也。其母歎曰：魯其亡乎。昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之。夫民勞則思，思則善心生。逸則淫，淫則忘善，忘善，則惡心生。諒哉斯言，吾人所不能不深念而長思也。

由此以觀，一婦不勤，敬羨有魯其亡乎之歎。今吾國女子驕惰者衆矣，其有關於國家之存亡不甚重乎。且日本所以強者，其原固雖多，要以其國之男女，具有習勞耐苦之精神，實其強盛之根本原因。今者國難危迫，物力衰減，奢儉之異，益可驚懼。吾國中之女子，謀救國者，益常刻勵勤勞，痛改陋習，以立身以救國也矣。凡任女子教育之責者，更應特標斯義，以為今後女子立身救國之鵠的。行之十年或二十年，庶有一日收其效者乎！

昔墨子之語魏越云：凡入國者，必擇務而從事焉。國家昏亂，則語之尚賢尚同。國家貧，則語之節用。國家務奢佻凌，則語之兼愛非攻。今吾國貧弱甚矣。正宜語以儉樸之義也矣。

本校校風，素以良善著稱。職教員諄諄以勤樸訓誨學生，前後畢業入社會者，尚未聞有失德之行。茲者勉旃校長，於調教方針務使學生崇尚勤樸，以救時弊。可謂能擇務

而從事矣。今當紀念之辰，綴此微言，聊當善頌善勝之辭云爾。

本校之生命力

蔣冰如

吾皖第一女子中學，成立至今，二十年矣。愚濫竽教職，忽焉六載。十一月二十三日，適為本校誕生之期，吉日良辰，例有慶祝，且徵篇章，辭示箴規。愚於此，烏得無一言，爰貢斯篇，以資考究。

學校——有機體也。生活機能，秩然而備，憑此機能，續續衝動，於是舉凡有機體所應具之自由活動與夫發達諸象，因此形成。此衝動所以能續續不已者，生命力致之也。本校今日，已有其二十年生命矣，生之為狀，云何可徵，是莫然者，騷難詞蔽。無已，請先言「生命力」。

生之本質，含義雖至廣漠，觀其指要，毋亦「存在」已爾。人生所為以求生存之持續強固發達為其目的者，凡為是也。學校亦猶夫此。求之不已，行且共同，此共同要求所互見於表裏者，生命之力也。

本校生命力之表現於外者：則此共同之諸為么區分體，負笈撰杖，以去以來，如細胞之迭為代謝也，二十年來，殆難枚數；而此拓都之總體，靈光魯殿，纔然猶存！表也如此；更言其裏：二十年之校務開張，學程進展，宿跡新猷，豈易較量，——每事之興，由粗而精，由外而內，由單純而複雜，由消極而積極；此而泛應曲當，是今昔所見諸其裏者，方整然向其進步完成之路續續以進，——作始也

簡；後勝於前，其共同要求之生命力為何如也。

雖然，此生命力非可幸致，亦有物焉為之網維。本校揭發之樸勤敬愛即其物也。生命力得以為御，而後此龐然有機體，乃能於其進步完成之路，安然以駕，展輪以馳，而為效絕著；四言雖簡，大義實宏。所謂勤以研學，樸以節物，敬以立身，愛以合羣，懸為信條，名曰校訓。二十年之生存持續強固發達與夫共同要求之生命力，刻不停郵，續續衝動者，含是網維，誰能著力。

尤有一義：本校——女校也。二十年來，凡吾女子教育，女子地位，今昔相較，進度幾何？立竿見影，毋亦仍向此進步完成之路而前進耳。惟此後之生活若何薰陶，自勤若何啓發，事理若何考驗，研究若何專注；內自付度，外示準繩，好求生存之持續強固與夫發達；而此昭然之訓，殆如車之四輪，其力又足以御向進步完成之路，好自護持，毋稍失也！庶幾百尺竿頭，更進一步，堪為吾女界之光矣。

女子中等學校課程編製之商榷

黃敬思

一 引言

回想十年前在皖一女師教書聽到類似下面一類的話不少：「那一個兒子不聽母親話，那一個丈夫不聽妻子話。」「教育一個男子是教育一個人，教育一個女子，至少是教育一個家庭。父親教育很好，兒子教育不好是有的；母親

教育很好，兒子不進學校是沒有的。後來到美國讀書去，又看到女尊男卑的情形。女子教育情形大致是「家長認女孩子教育比男孩子要緊，因為女子生活問題須多藉教育的力量解決；女子自己亦較男子重視教育。」並且事實是家庭為女孩較男孩多用教育費。」並且又聽見下面一類的理論「男子現在日漸墮落，自暴自棄，嗜好太多，然女子多半潔身自好，力爭上流。所以將來社會仍有女性中心之望。」就智力測驗論，頗有人根據測驗結果說「一個團體中智力男女大致相等。」再就體力說，現在文明國家裏頗有女子從軍之例，野蠻民族如非洲等地粗重工作均女子担任。即舉我國之例，如福州女子抬轎，皖南女子種田，均出色當行。種種方面，女子體力似均不減男子。再就經濟力說，男子每一文不名，然女子則大致均有多少蓄積，就職業言，女子除非極無能力，不然就職極易。總之，女子能力地位決不容再有忽視。女尊男卑大概是女性人數不足以以前殖民地的遺風和歐洲的封建時代連綿的相傳下來騎士精神之餘韻。男尊女卑是男女教育之機會不均等，服務機會之不均等使女子生產能力落后所致。兩者均不應當，最后，當在求男女一切機會均等。似此，則不僅女子解放獨立，且男子亦減輕負擔不少。社會幸福當大有增加，所以現在父母對子女教育重男輕女實在是不對。不過現在學校課程是否能使女子達到以上目的，則殊屬問題。即女子中等學校課程亦頗有可議之處，謹就一時感想所及，約略論之。

二 中等學校課程一般之理論

為便利一般讀者起見，特分條從頭說起。所謂課程者，即民族之經驗，包括過去之文化，現在之知識，技能，並且須適合將來社會之需要。其編製方法約有四種。一係根據人類動作分析，一係根據過去錯誤分析，一係根據職業分析法，一係根據專家意見徵集法而編製。各有短長，如根據職業分析編訂課程，即教學做合一之理論，其法為教學與現在之「做」合一，過重現狀，難求進步。專家意見又每為一般民衆所難接受。是課程編製之法須採上列四種方法之長，斟酌用之。至研究步驟，當先有專門研究，再根據各級學生需要，合教師，行政者，專家，民衆之意見而整理之。使現有之課程稍稍劃一，然后再求進步。

編製課程大致有兩派主張，一可名之曰自由派。一可名之曰科學態度派。前一派係有哲學根據，注重兒童生長，提倡設計課程，主張供給教師最大範圍之教材。後一派係用科學方法，根據社會需要，預定必修課程，確定最低限度之教材。聚訟紛紜，各是其是。編製者要在合二派之長去各家之短。

至中國等學校課程之編製，當依據中等教育之目標。其目標大致可分為個人的，社會的，職業或經濟的三種。按美國中等教育改組委員會所定為健康，公民，基本知識技能，閒暇利用，職業及道德等七項目標。即在中國，其目標，似亦大致相同。

至編製原理屬於普通者約為1.有變化，2.合於兒童需

要，3.須包括活動（即非僅書本知識），4.目的同，教材不必同，5.教材須能達特殊目的，6.變更須漸進。專屬於初中課程編製者為1.初中教育之目的在試探兒童之個性，能力，故科目種類以多為合用，2.須有連續性，承先啓後，腳接小學，大學之課程。3.須注重將來職業上或升學時需要。至高中課程則須有適應性，共同性，特殊性，預備性，選擇性及診斷性等。

三 現在女子中等學校課程我見之不滿

就女子中等學校課程現狀大致言之，既有所偏，又有所缺。一偏重外表，側重文學，服裝，禮儀。二偏重升學，師範生，職業科亦均升學，不升學者，多有志未逮。三偏重文雅，如側重圖畫，音樂，跳舞等。以上種種，苟不太過，當亦不惡。至於所缺者一為勞作教育之工藝。二為創造教育之自然學科（教學在內）。三為必不可少之家事教育。四為優生及健康教育。五為團體健全分子社會科學教育。以上種種係一般之觀察，國內或亦不乏先進之女子，既無所偏，亦無所缺者。果爾，則甚願余言之為辭費。

四 改革中幾點意見

1.科目化零為整，現有學程之名稱，科目之種類，似均嫌太多，科目大約可少至六種。一曰健康學科，二曰社會學科，三曰自然學科，四曰家事學科，五曰工藝學科。六曰文藝學科。

2.每科分初中三段或六段，高中六段（即各學科每學年或每學期能告一段落，為一單位）因為每學期有人休學

，如此分段，則於休學，續學，畢業者均較便利。

3.各科注重點，下列各點，得依時間地點約略變通其先后次序，及時間分量。

1.健康學科 健身運動，衛生習慣，心理衛生及飲食成分，性質，時間，支配等方法。生育節制之理論與實施等項。飲食男女在他國社會教育發達，人民程度較高或無容列入學校科目，然在中國現時殊有列入學校課程之必要，因非此則不能得普遍之宣傳與實行。

2.社會學科 訓練清楚之思想，人事之了解，再加以紀律精神，犧牲精神，意志自由等美德之鍛鍊。

3.自然學科 食物化學，優生學，醫藥常識，看鏡，園藝等。

4.家事學科 保育，裁縫，烹飪，裝飾佈置，會計等。

5.工藝學科 一種謀生技能，手腦並用的活動。有需要時女子得依之經濟獨立營自立之生活。而不必藉及愛結婚，試驗結婚，契約結婚或其他非意志自由之生活而生活。

6.文藝學科 通順文字，欣賞能力等。

五 結論

我雖然懂點教育，可是對女子教育並非專門，對女子中等教育課程更無長期研究。而且徵文啓做的雖好，可是我收到太遲，我又太忙，匆匆寫出，不周不備，當所難免，好在徵文啓中說「幸毋存其避忌」立論確較易。是我非我，本所不計，倘能對本文有所商榷而進於實施。則不惟我

個人之幸，當亦中國女子中等教育之幸。我的改革意見簡單的說是改變偏重外表，升學，文雅的全消費的教育。而代以家事，社會，健康，勞作，科學的生產教育；或適合於人生，有益於社會的教育。訓練年限之長短加以活動，科目學程盡量之化零為整。家事教育暫時是可以做女子中等學校課程中心的。詳細實施辦法，當非本文所能一一提及。

今後女子教育的出路

俞曙芳

母校二十週年，發行紀念特刊，徵文及余。回憶曩日師長教誨之殷，學友觀摩之樂，懷舊之感，既油然而生，期望之懷，亦于焉更切。謹就年來觀察所得草成此文，以當芻蕘，並祝無疆。

(一) 開場白

那兒是中國教育的出路？這當頭最吃緊且討論得最熱烈的一個問題，似乎值得大家考慮一下。

說來也真令人寒心，我國興學數十年，政治日益腐敗，民生日益窮蹙，社會日益紊亂，外患日益嚴重，教育的成績，究竟何在，難道就在這兒麼？

現在教育界受了嚴重困難的打擊，覺悟了，覺得我國過去教育上種種設施，是入了斷港絕潢，是以旨導盲，是此路不通，于是相率而來討論教育的出路。

我雖是個研究教育的，現在所教的也是教育，但覺整個兒教育出路的問題太重大，太寬泛了，現在所要談的，

只是這問題中的一部分——今後女子教育的出路。

(二) 此路不通的女子教育

「教育就是生活，」社威這句名言是指着教育的範圍而言，若就教育的功用而言，則可說教育就是改進生活的原動力。我國自辦學校以來，女子教育雖較男子教育為落後，但近年來不但女子學校日益增多，即男女同校的風氣，亦已大開而特打開了。一部分受了教育的女子們的生活究竟因此改進了多少，國家民族的生力究竟從她們方面獲得了幾何，我想這恐怕也是值得辦教育的，尤其辦女子教育的人們詳加審核一番吧。

人類生活有種種方面，最基本的是(一)家庭生活，(二)經濟生活，(三)政治生活，(四)社交生活。必得這幾方面的生活都改進了，才能算是圓滿生活，男子固然如此，女子也不能例外。現在受教育的女子們，自小學畢業生至戴着頭銜從海外歸來的學生們的生活是否改進了，也須從這幾方面逐一審核一下。

先就家庭生活言，她們——很少數是例外——不免要做人妻，但是否受了良妻的教育呢？做人妻，便大多數免不了要做人母，但是否受了賢母的教育呢？要處理家事，但是否受了完全的家事教育呢？按諸事實，則今日所謂新家庭主婦之能盡此責者固不乏人，而做妻使良人暗地叫苦，做母使子女任意嬉遊，做家庭分子使家務凌亂不堪者，則又隨在可見，甚且並舊式女子而不如。這不能不說是女子教育的第一個失敗。

次就經濟生活言，男女必于事業上能互助，然後在人格上始能平等。所謂互助，分工合作固是一法，而同事生產，則尤為必要。試問新女子們有幾個受了經濟訓練，能從事生產，重視職業呢？中國教育最大的失敗是製造高級流氓，增加社會的消費，今日受教育的女子更多是特等的消費機器與無業流氓。這不能不說是女子教育的第二個失敗。

再次就政治生活言，女子與男子同是國家的一個公民，同有參政的權利，試問現在的新女子有幾個受了充分的政治教育呢？近年來，我國政治運動中間，誠然有不少志趣堅定與品格卓越的女子，但就大多數言，則他們腦中所禁迴者不是政治良否與自己如何去實際活動的問題，而是另有所在。至于胸無明確的政治意識，或沈溺于虛榮，或衝動于情感，甘為男子的附屬品者，更屬言之傷心了。這是女子教育的第三個失敗。

最後就社交生活言，舊日女子生活完全侷于家庭小範圍內，無所謂社會生活。近來一方鑒於歐美之先例，一方因女子受教育者之日多，于是社交公開漸成風氣。然而于社交場中所時時矚于眼簾者，純然為勢利的追逐，服飾的炫耀，與夫事事仰賴男子的惡習；至於人類相與的道理，在學校既然未受過訓練，出學校自然是毫無所之。這是女子教育第四個失敗。

就一般看來，我國過去女子的教育對於家庭經濟政治社會等方面，不但無若何補益，且使之『每况而愈下』，此路不通，已成千真萬確的事實，『窮則變，變則通』，這是

時候了。

(三) 幾個原則及要點

如何另闢途徑以求女子教育的出路，這是目前教育界迫不容緩的一個問題。不過在擬定路線之前，不得不依據幾個原則，認清幾個要點，以免再度誤入歧途的危險。這些原則可分兩種：

一 心理的 男女智力是否相等？答覆這個問題的雖有種種說法，但據最可靠的研究，則男女智力相差的程度並不大于男與男，女與女相差的程度。故人類智力只有個性的殊異，並無男女的差別。一切輕視女子，以為不必或不能受某種教育的說法，都是為重男輕女的傳統心習所蔽。

二 社會的 社會組織愈複雜，則分工愈為必要。不獨男與女在某一方面要分工，即男與男與女與女之間也要分工。分工則能專精，專精始有進化。故根據心理上智力平等原則，則男女應有平等受教育的機會，根據社會上分工合作的原則，則男女應受同樣訓練學習同樣課程的認見便應取消。

以上係就一般的原則而言，若就我國女子教育特殊的情形而言，則今後應加注意者又有以下三點：

一 經濟方面的 現在我國的教育，簡直就是消費的教育，青年愈受教育，便愈失其生產能力，愈增其消費能力，男子如是，女子尤然。今日社會貧困的現象，過去教育不能不負重大的責任。故今後我國女子教育，無論是

就社會經濟言，抑就女子圖謀本身解放言，非特別注重生產技能的訓練，增加社會生產的分子不可。

二 政治方面的 女子將來要佔共和國家選民的一半，政治的廢興與女子的政治判斷力實有極大關係。這且不談，即就我國目前的政治狀況而言，也極希望受過教育的女子們趕快肩起一部分改造的責任，獨具隻眼，不要只做政治主張上的留聲機，只做政治翻應上的點綴品，故今後我國女子教育又非注重培養女子政治的眼光，增加國家有用的公民不可。

三 家庭方面的 家庭是社會的核心，下代國民一切的好壞習慣都在其中植其根基。現在最可笑，且亦最可惡的現象就是優秀的受過教育的女子們都以盡瘁家庭為可恥。實則女子的活動固不必局限於家庭，但家庭確為其發展天能，造福社會的重要場所。雖不必以良妻賢母了其終身事業，但為妻則應良才為母則應賢，則為無可否認的事實。故今後我國女子教育除培養生產分子，增加良好公民這兩個點外仍須注意于良妻賢母的陶冶。

(四) 這兒似是出路

根據前節所舉的幾個原則與要點，則今後女子教育的出路似須遵循以下的幾條路線：

一 關於學校系統者

甲除男女同學外，在中等教育與高等教育段均應單獨設立女子學校以便實施特殊的分工訓練。

乙自中等教育段以上，宜分設職業性質的女子學校，女

子師範學校亦係職業性質，應單獨設立。

二 關於學校課程者

甲自中等教育段以上，女子學校無論係何性質均應以兒童心理學或兒童學為必修的學科之一。

乙中等教育段女子學校無論係何性質，均應以家事為必修學科之一。

丙自中等教育段以上，女子學校應以英文數學等科目為選修科俾得按其需要，自由選習。

三 關於學校訓練者

甲養成勤勞儉樸的習慣。

乙培植獨立自重的精神。

丙提高審美欣賞的能力。

(五) 就此結束

前而所說的一些話，有的是一時感愾，有的是尚待用中，因課務羈牽，不能從容遠來，尚望諸師長諸同學進而教之。

民國二十一年秋于揚州中學

從十三年的經歷說到女子教育

王竹方

余自本校卒業以後，屈指至今，已歷十三寒暑矣。在此期間，除升學於上海美專三年外，其餘光陰，則完全消磨於教育界中，皖北之霍邱阜陽壽州渦陽，皖南之廣德宣城，以及最近服務之桐城等縣，均曾有余之足跡，用將

過去之印象及個人之感想，拉雜述之，以爲一般同學者告：

皖北各縣，風氣異常閉塞，教育尤爲落後，女子教育，蓋可想見，是以女子學校，寥寥晨星，每縣僅有小學一所，學生多則一百餘人，少者祇數十人而已。且內容復極簡陋不堪，學生程度，極爲幼稚，年齡尤參差不齊。而主持校務者，大半屬於在地方負有名望之耆老，關於英文體育及美術等科，則在省城延聘師範畢業之女教員任之。故女教員之人數較之全體教員，尚不及四分之一，有時僅一二人。考其原因，不外於經濟及人才兩點，經濟者：各縣教育經費頗不充裕，對於教員待遇，極爲菲薄，每月最多不過二三十元，當地所聘教員，更祇十餘元，亦有每學期祇三數十元者，他處教員，孰願跋涉長途而任此苦職耶？人才者：各縣女校，既因經費及待遇之關係，而不能多聘女教員，然有許多課程，又非當地一般教員所能勝任，於是不得不徵求兼有各項學識之人才以充其選，此亦最感困難者也。

皖南各縣，風氣則較爲開通，然女子教育，仍極不發達。開徵屬數邑，亦與皖北不相上下。余所服務之廣德第一女子小學，雖比之他縣，略爲進化，惟全縣亦僅女小一所，學生年齡，亦有超過二十歲以上者。是故女子教育之落後，殆已成爲皖省各縣之通病矣！近年以來，由在外學成歸來之女同志們，回縣之積極提倡，各縣女子教育，似已有相當之進步，一般人之腦海中，對於女教似亦有相當

之認識，桐城宣城，均已將縣立女中之設立，省立女子中學之學生人數亦已較有增加，倘能再不斷地推廣進行，將來未始無發揚光大之望。茲就余個人管見，略述於下：

(1) 增設女校：各縣女子學校，應即設法增加其數量，並勸導一般家長，打破『女子無才便是德』之思想，俾使許多受家庭束縛之女子，均獲得求學幸福。

(2) 推廣女子中學：現全省之女子中等學校，僅及十所，小學則十倍於此，故推廣女子小學之後，即應增設女子中學，以應一般小學卒業生升學之需要，雖不能各縣均設，但至少三兩縣須合辦女中一所，其經費亦不妨由數縣分担，此項辦法，應請教廳切實提倡而督飭各縣教育局遵照辦理。

(3) 規定女校經費比額：應請省教育當局，規定各縣女子學校經費，應佔全部教育經費百分之三十或三十五，庶女子教育，能有同等之進展。

(4) 籌設女子職業學校：各縣女生，卒業小學後，什九均不能升學，其中因環境不良者有之，因經濟壓迫有之，但僅受初等教育，對於智識上實無甚裨補，故應在各縣籌設女子簡易職業學校，授以各種技能，俾可進而自謀生活。

以上所述，不過係一己之私見而已，尙望教育專家，母校師長，以及校內外諸同學，有以教正之。
二十一，十，二十四，寫於桐城縣立女子中學。

四閱月來之教學經歷談

鄭秀蓮 劉效蓮

母校已是二十週年紀念了，這種盛大的紀念，刺激着我的精神，遂使我不由而然的，萬分的思念着，我最戀愛的母校，回想我們在學校裏做學生的時候，所過的生活，真是太舒服了。同學們相處，猶如姊妹一般，甚至於比姊妹還好些，互相研究功課，彼此切磋，有過相勸，有善相勸，從沒有什麼隔膜，在這個時候，我們的心靈，雖然不能說是天真活潑，却是充滿了無限的真摯，大家都是以真摯的心靈彼此貢獻着的。

我們在求知方面遇到困難的時候，就有許多的先生，拿出一種最和藹的熱誠的態度，來幫助我們解決種種困難，滿足我們求知的欲望，使我們得到研究學術的門徑而思有所適進，所以我們回想以前的學生生活，真覺得是我們生活過程中的黃金時代。

現在我們已由學生變為教生，再變為小學教員了，換句話說，就是已投身社會的人了，嚀！向不親近社會的我們，在未踏進社會的前一日都以為社會中是別有天地，潛藏着無量的快樂和幸福，誰知等我們身歷其境了，我們所遇到的不是快樂和幸福，都是許許多多的困難，重大的責任，担負在身上，真如千斤大石加諸肩頭一樣的難受，使我們感覺到學生時代的不負責任的生活，舒適的生活之可不再得，更感覺到我們做學生的時候，對一切事都輕輕放過，不作相當的準備，使現在遇到的困難不能迎刃而解

，而增加我們許多痛苦！

秀蓮這次出來担任二年級常識音樂和工藝，就是以這三科的教學而言，我所遇到的困難，已不計其數，現在把他分別寫出來，藉供在校的以及未來的師範科同學們作爲一個參考，各位師長和各位同學能對於我所談之困難各點，共同法加以研究，使後來同學，多得些解決實際問題的知識，這也許是我對於母校二十週年紀念的一個區區的貢獻吧！

常識——第一步的困難，就是材料搜集，因此科之目的，實欲擇取社會上日常生活必需之知識，以增進兒童應付之能力，牽涉學科之廣，迥非其他科目所能比，我每次定下一個單元後，即忙着去搜取各部應學之部分與分量，東跑西跑的去找實際的材料，東翻西閱的去搜集參考材料，幸而搜到了，於是另一個問題又來了，就是所搜集的材料是否都是二年級兒童所能知道與所應當知道的，我們沒經驗，的確沒有把握的，又不得不細細加以討論比較了。材料決定好了，就將每天所要授的材料編成故事體的課文去教學，否則就不易集中兒童的注意，但是我學識淺陋，不能將我所搜集的材料，編成很有趣的故事，以引起兒童的注意，使兒童多得些有用的常識，心裏常常引以爲憾的，我們在低級部除掉用故事體的方法能集中兒童注意與興趣外，還用一個很好的方法，就是以實物來教學，所謂實物教學，就是用具體的實在的東西去教學，使兒童能切實的明瞭一切，獲得深刻的印象，但是實物教學因爲經濟的

關係，事實不易辦到，也是很大的憾事。

遊唱——最大的困難，就是愚笨。我一向生得很笨，不會舞蹈。現在既然是擔任下來，又不得不去勉強的幹，每逢遊唱課程教兒童表情動作時，心裏一着慌，動作就不自然了。教學原理上固然是要兒童自由表演動作，但是還是要教師加以輔導示範，唉！我們的動作太不活潑了，我只得用盡我的心思去慢慢改進。但是細思起來，一方面固然是我太呆板了，他一方面也是我們平時不注意——舞蹈的姿式和舞蹈的練習，所以才有今日的困難啊。我今天特地提出來希望我母校當局要注意這一點，在體育課程中特別注重指導兒童舞蹈，以供同學們的練習。

「教而後知困」這句話到現在才懂得透澈，一個小學教師是不容易做的：我現在已深深的領略做小學教師困難的味道的了，在我做學生的時候，總想像教師的生活是很安適的，快樂的。尤其是小學教師，朝夕和那些天真爛漫的兒童一同讀書，一同遊戲，是何等的快樂，還有什麼困難呢？那知道同活潑的兒童在一塊讀書，快樂固然是有的，困難比快樂來的更多啊，我現在正在盡力的培養我的興趣細心的去解決困難，我想在校的諸位師範科同學，一定也有作我以前那樣想像的，不過我的學識淺陋，能力薄弱，既不洞悉教育的理論，又未作教育實際問題的探討，當然困難很多了，現在校的諸位師範科同學，學識豐富，對教育上問題素有研究，也許將來服務時沒有什麼困難，我這點意思不過將我服務情況寫出來，以資諸位同學準備期間

的一點參考罷了。

效進這次服務是担任二下級國語，算術，故事，談到這三科困難歷歷皆是，尤其是設計教學更加困難了，現在將三科教學所得到的困難分述於下：

(一)國語——最大的困難就是編不好適當的教材，因為國語教材的用字，文體和內容都須經慎密的思考，方能撰成課文的，對於這一科的材料，一方面從各處搜集，一方面自己創造，搜集吧！我是初次服務經驗毫無，在學校時收集材料亦不多，可以說根本不知從何着手，所以每一個單元定下來，不只向各書店亂跑還作盲目無頭緒的瞎翻，即或搜着，未必就適合程度，適合當時的需要，所以又要加一番的刪改，自編吧！對於篇幅的長短，字彙的多少，意義的深淺，體裁的採取——依低級兒童宜多讀韻文唱詞——都要特殊的注意，以適合兒童程度，否則教時又發生困難了。至於我們所定單元材料，難道各書店都沒有嗎？不然或許都有的，不過是我們在這些短促的時間中不易找着的吧！所以我們應當隨時隨地的多搜集把許多的材料聚集，裝訂起來，用的時候，一尋即得，要免除許多麻煩。還有要特別注意的，就是我們普通常識要豐富，因為這許多天真爛漫的小朋友腦筋最活潑，最靈敏，想像力也很發達，常常從談話方面，讀法方面，發出許多問題，或者作文裏日記裏，提出許許多多的極奇妙極有思想的問題，並且是成人所不注意的種種問題，他們是很熱烈的要求解答，我們能如何去拒絕他，所以這也是我感覺困難的一點

，再還有一點，就是兒童的觀察力不強，對於字劃不注意，不是多就是少了，所以常易寫成錯誤，糾正時就要特別慎重，我們在學校時都未注意及此，所以遇到平常的錯誤字，也得去翻翻字典，花費的工夫實在不少。

(2) 算術——這一科的困難更多了，非我這枝禿筆所能寫出的只好略述一點吧，算術科是練習思考的練習想像力的課程，這種要理解的東西，總是乾燥無味，我們做中等學校的學生尚厭學習，兒童更是不願意學習了，所以如何方能引起兒童學習的興趣，實在是重要問題，若照注入式那樣專重講解算理和方式，那幼小的兒童無論如何是不能入腦筋的，並且注意力的分散，教室裏的秩序就難維持了，但是不教他們先明了算理和方法又不能演算，所以我們就採用活動的遊戲方法，使從其經驗中訓練其數目先後大小的觀念，由唱歌中舞蹈中競爭中引起興趣，但是算術遊戲的參考材料又不易搜着，自己想的又常告缺乏，所以時常發生極大的恐慌了。第二就是演算方面，有的兒童在遊戲時興趣很濃，但是到了演算的時候，就不願意了，雖用種種競賽的方法去多方鼓勵，但是還不能使所有的兒童都鼓舞歡喜欣然受教，所以這也是最難處置的一點。第三就是時間支配的問題，因為兒童心裏是常常變遷的並且變遷得非常的快，所以有時兒童興趣勃發的時候一切方法都能明瞭了，若是在興趣索然的時候就連以前所學習純熟的方法都不能了解了，所以時間方面很難經濟的，又因為一班的程度不齊教學的進程，不能確定，但是又非要達到標準

程度不可，所以一方面要顧及兒童的興趣再方面還因要達到標準程度，對於時間的支配及教學進程也就發生困難了。

(3) 故事——這科表面看起來，似乎非常容易，內容方面也很難搜集既要連絡得好，材料又要新鮮，合理，困難與他科也相等啊。以上所述是我個人從經驗中得到的困難絲毫沒有假藉的，最後還有區區的意見就是希望未畢業的師範科諸同學快快多方加緊準備好應付將來的環境，因為諸位這時若遇有困難問題，還有各位先生盡力指導幫助解決，等到投身社會，就沒有這許多熱心的顧問了。

女宗之導

方林辰

緒言

梁任公有言：「個人之生命極短，人類社會之生命極長。社會常為螺旋形之向上發展，隱然若懸一目的以為指歸。此目的地遠無垠，一時代之人之所進行，譬猶涉塗萬里者之僅踏一步耳。於是前代之人，恆以其未完之業遺諸後代，後代襲其遺產而繼續增高焉，如是遞遺遞襲，積數千年數萬年；雖到達何遠無其期，要之與目的地之距離，必日近一日；舍生之所以進化，循斯軌也。」

夫社會之所以向上發展，以人類有進化故；人類之所以進化，以有教育故；教育者，導人類使共同目的地以趨歸之方術也。目的為何？曰：「為人類所以為人之道」。始懸此目的者為誰？曰：「為吾先民」。

學校者，施行教育之地也；人類社會之一集團也。其生命之長，當百倍於吾人，且可至於無垠。然則在吾人有生二十年，已若去日之不渺；故有嬰兒，垂髫，勝衣，成童之紀名，進而錫以嘉名，曰：弱冠；示人生之有限，與勉力以前脩，意至永也。至於學校有生二十年，於其無垠之生命間，不亦至微矣乎？何有於嘉名之錫？何有於前修之勉？曰：「是不然。學校有生二十年，此二十年間，自學校視之，固若電光石火之一瞥也。然而此二十年間，有生二十年之青年，陶甄薰化於其中，俾得行近目的地若干里者，幾許人乎？是此二十年者，固無數弱冠青年蒼翠以成之者也。是烏可無嘉名之錫？且也自今而後，學校之生命，日進無疆；而所以陶甄薰化於其中者，則永為自成童以至弱冠之青年。譬之如人，年齡日增，其生命之細胞，固將巨千百年無衰者，留存乎其間也。往者由乎先民之訓，是以有今日之績；來日將如何底績趨附之？是又烏可無前修之勉耶？」

吾國女學之興，不及五十年；吾皖女學之興，則以第一女子中學為先，及今年纔二十耳。揆諸有人類即有教育之義，吾國女教，母乃衰遲？然而無教育則不可以成其為人；果衰遲也，吾國四千年來，其又何以立國也耶？曰：「女學之興，典章制度之變革也；女教之興，吾先民固已懸其鶴的於前，惟天下後世之人，遞遺遞襲以其赴之矣。蓋為人之道，無男女，無老幼，無尊卑，皆當各盡其畢生之力以率由而光大之；非若典章制度之可以因時變革也。」

然則此年纔二十之第一女子中學，特女教新生命之托始耳。其生命不已與宇宙長存乎？吾敢錫以嘉名，曰：「新生命之弱冠」。

今舉國之人，囂然謂吾先民岐視女子，吾女子自甘屈伏也。為女子者，亦豈然應和之。且舉起而摧毀禮義廉恥之教，以為不若是，不足以言進化，不足以冠羣倫。不知詩教托始關雎，首言女德；武王化被周室，任及婦人。吾先民曷嘗岐視女子，吾女子又曷嘗自甘屈伏也哉？

吾請得徵諸古史，稽之皖志，得足以為吾女子楷模範式者，凡二十人；述其往事，輯為德教，孝敬，節烈，文學，忠義五篇，以為吾第一女子中學二十周年壽，且以勗前修；其亦大雅君子所樂許乎！

德教篇第一：

敬姜，孟丹，范滂之母，陶估之母，歐陽修之母；

孝敬篇第二：

緹縈，木蘭，何如寵之母，鮑宣之妻，樂羊之妻；

節烈篇第三：

劉蘭芝，夏令女；

文學篇第四：

曹昭，李清照，方維儀；

忠義篇第五：

朱序之母，梁紅玉，秦良玉，沈雲英，秋瑾。

德教篇第一：

皇皇上古，聖矣難追。春秋而後，敗亂相隨。網之不一

振，民俗以靡。魯有敬姜，振衰挽頽；女德修明，教乃不迷。繼世多賢，姓字巍巍。易矣後人，視此矩規。作德教篇第一。首敬姜，次孟母，次范滂陶侃歐陽修之母；凡五人。

〔敬姜〕春秋魯大夫公父文伯靖之妻。文伯敬之母。持躬以禮，治事以敬，教子以守先王之訓。和順積中，英華發外，非巾幗中人物也。其言行見於春秋傳，可得而稱述焉。

敬姜，季康子之從祖叔母也，康子往焉，闔門與之言，不踰闕。如李氏，康子在其朝，與之言，弗應；從之及寢門，弗應而入。康子辭於朝而入，曰：「肥也不得聞命，毋乃罪乎？」曰：「子非聞乎？……寢門之內，婦人治其業焉；上下同之。夫外朝，子將業君之官職焉；內朝，子將庇季氏之政焉；皆非吾所敢言也。此可以見敬姜持躬以禮之嚴。不踰闕者，古人之所以別於男女也；不與言者，非無治國治家之才學而不敢言也，蓋將以勉康子使之知為政之要也。」

〔吾聞之先姑〕云：「君子能勞，後世有繼。此敬姜告季康子之言也。『朝夕處事，猶恐忘先人之業。此敬姜教子之言也。其勞也，以不忘先人之業為志，以後世有繼為懷；其治事以敬之誠為不可及矣。」

惟其持躬以禮也，故能治事以敬；禮且敬，故必教子以守先王之訓。『公父文伯退朝，朝其母；其母方績。文

伯曰：「以敬之家，而主猶績。」其母歎曰：「魯其亡乎。使童子備官而未之聞邪？……夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生……君子勞心，小人勞力，先王之訓也，自上以下誰敢淫心舍力。……吾冀爾朝夕修我曰：『必無廢先人，爾今日，爾不自安，……』

吾懼穆伯之絕祀也。此以勞逸之訓，教其子也；其望文伯靖共爾位，無敢荒淫之誠；至矣，盡矣。以是自律，孰敢侮之？以是訓子，孰敢禍之？以是治國，孰敢征之？至於公父文伯飲南宮敬叔酒，以露嗜父為客，羞微小，而觸賂父之怒也；敬姜則曰：『吾聞之先子云：『祭養尸，饗養上賓』；饗於何有？而使夫人怒也！』遂逐文伯。此則責其子之不以禮自持，不致敬於客；其言又何其深切也。

一飯不敬，竟逐其子；豈過嚴耶？患不在大，怒不在小；宋華父以羊羹不及其御而戰敗，鄭靈公以鼈羹不及其臣而身死；賢哉敬姜！智哉敬姜！逐其子，正所以全其子也。

〔孟母〕孟母以教子著稱。其事載劉向列女傳。修道立德，篤禮崇義，蓋與敬姜後先媲美者也。

三遷里居以為教，此改善環境之法也；而孟母行之。『初孟氏之舍近墓，孟子之少也嬉遊為墓間之事。……孟母曰：此非吾所以居處子也。乃去，舍市旁。其嬉遊為買人街賈之事。孟母又曰：『此非吾所以居處子也。』復徙舍學宮之旁。其嬉遊乃設俎豆揖讓進退。孟母曰：『真可以教吾子矣，遂居之。』墓間之事，不足以立令名；賈人之

事，適足以壞心術；童子何知，有不仿倣者乎？孟母知而遷焉，且必遷於學宮之旁而後止焉。揖讓進退之儀，俎豆簞豆之設，其所以薰陶童子之心者，無往而非禮義之教也。耳濡於是，目染於是，不必嚴其規矩，謹其動靜，而潛移默化，事半功倍矣。

斷織以爲教，教之勤也。此善喻之教也。「孟子少時，既學而歸，孟母方織。問曰：學何所至矣？」孟子曰：「自若也！」孟母以刀斷其織。孟子懼而問其故，孟母曰：「子之廢學，若吾斷斯織也。夫君子學以立名，問則廣知；是以居則安節，動則遠害。今而廢之，……何以異於織績而食，中道廢而不爲？……女則廢其所食，男則墮於修德；不爲竊盜，則爲虜役矣。」孟子懼，且夕勤學不怠，師事子思，遂成天下之名儒。斷織則廢食而流爲竊盜，廢學則墮德而流爲虜役；孟母之言，至警惕矣。然不以朴責行之，而以斷織示之；其所謂巽以爲教者乎？巽以爲教，其感人也深，而人之改過也切；吾羨孟子之有慈母也！吾敬孟母之善教也！

至於孟子入私室，怒其婦之粗而在內也；婦請大歸。孟母召孟子而謂之曰：「禮，將入門，問孰在，所以致敬也；將上堂，聲必揚，所以戒人也；將入戶，視必下，恐見人過也。今子不察於禮，而禮責於人，不亦遠乎！」姑婦之間，至難處也。孟母不傲於子而禮愛其婦，豈非和平公正之賢母乎？而所以戒其子者，不嚴而敬，不怒而威，春風煦煦之中，自有肅穆氣象，信非達禮明教之君子，未

足以遠此也。

范滂之母——母汝南細陽人。事載漢書范滂傳。安徽通志探入列女志賢淑門，則細陽當爲安徽地也。母以義道子，知不可求生以害仁，常殺身以成仁也。風範之嚴肅，亦足以立滂廉頑矣。

漢獻帝建甯二年，大誅黨人。詔下急捕滂。……滂白母曰：「仲博孝敬，足以供養；兒從龍舒君歸黃泉，存亡各得其所。惟大人割不捨之恩，勿增戚感。」母曰：「汝今得與李杜齊名，死亦何恨。既有令名，復求壽考，可兼得乎？滂跪受教，再拜而辭。願謂其子曰：『吾欲使汝爲惡，則惡不可爲。李膺杜密在當時領袖華倫，以氣節相高，而皆不免於黨錮之禍。母獨以與之齊名死亦何恨勉之，復以令名與壽考二者不可得兼教之，其卓識深知，洵非淺學所能望也。至謂欲使爲惡則惡不可爲，憤世嫉俗，志氣行廉；又可見矣。滂能少厲清節，壯而有澄清天下之志；安知非母教浸潤之漸，有以化成之耶？」

陶侃之母——母湛氏，豫章新淦人。事載晉書列女傳。

侃元與曰：「英英哲母，煦然化成；成之中而能傲其子歸其有極。……嗚呼！賢母之風，可以卓往將來，爲千萬年光！」觀乎此，亦可以見母範足垂於式，且駭駭上媿孟母矣。

侃少爲潯陽縣吏。嘗置魚梁。以一蚶鮮遺母。湛氏封

鮮及書，責侃曰：「爾爲吏，以官物遺我，非惟不能益吾，乃以增吾憂矣。爾鮮之遺，亦不過若今之世，官四縣者市饑滯之酒；官六安者，市霍山之茶；歸獻其親耳。常人視之，至無聞也；其昏替者，且望其遺之多也。陶母獨有見於官物之不可入私家，獨因是而增憂焉。此非平居有非其道義一介不取之操，安能清廉若是？非其識有以審夫微漸之機之不可防杜，又安能教子若是？夫豈漫然自儉而已者哉！」

鄱陽孝廉范遠，寓宿於侃。時大雪，湛氏徹所臥薪著，自倒給其馬；又密截髮賣與隣人，供肴饌。遠聞之，嘆息曰：「非此母不生此子！」教子嚴者，望之切也。望之切，故於其交游之賢俊者，乃能薄已而厚待之如此。陶侃終爲晉室名臣，以一身繫半壁安危者四十年。而運籌之勤，措陰之訓，美播人間，至今不泯；其學殖所基，固自有也。

歐陽修之母！母鄭氏。事載歐公自撰之瀟岡阡表。公之言曰：「修不幸生四歲而孤。太夫人守節自誓。居貧自力於衣食，以長以教，俾至於成人。」又曰：「小子修德薄能鮮，遭時竊位，而幸全大節，不辱其先者，其來有自。」世稱母畫荻教子，徵音懿德，廣播人間；噫！可以風矣！」

歐母不自爲教而謂承夫之志以爲教。此在歐公述事之文，體應宜爾。讀者於此，可以尋繹母之善教者，得四端焉。母之言曰：「汝父爲吏，廉而好施與，喜賓客，……」

：故其亡也，無一瓦之覆，一壠之植，以庇而爲生。吾何恃而能自守耶？」然而母終能守節以教子成人矣。中有所主，貧困豈足以易其操；此母之善教者，一也。又曰：「吾之始歸也，汝父免於母喪方逾年。歲時祭祀，則必涕泣曰，祭而豐，不如從之薄也；問御酒食，則又涕泣曰，昔常不足而今有餘，其何及也！……以此知汝父之能養也。」教子以養不必豐而要於孝也。乃述其父孝思不置之言以喻之；此母之善教者，二也。又曰：「汝父爲吏，晝夜燭治官書，屢廢而嘆。吾問之，曰，此死獄也，我求其生不得；……求其生而不得，則死者與我皆無恨也。矧求而有得耶？以其有得，則知不求而死者，有恨也。教子以利雖不得，薄於物心宅不可不仁厚也；乃述其父哀矜勿喜之言以譬之，此母之善教者，三也。母治家儉約，常不使過之。曰：「吾兒不能苟合於世，儉薄，所以居患難也。」及歐公貶夷陵，母言笑自若，曰：「吾處之有素矣。」其平居所以教子者，皆聖賢立身行己，出處去就之道義也；故知其子必不苟合於世也。知其必不苟合於世，乃又以居富貴而思患難教之。此母之善教者，四也。母之教也，蓋始於畫荻，而終於爲政；不肯須臾佚教致使其子一縱其欲而失德也。信乎，母之恭儉仁愛而有禮也。

孝教篇第二

惟孝與敬，作人之基。孝以事親，敬以相齊。若淳于女，若樂羊妻，北宮寬隲，奮志躋躋。肅離和平，道絕險巖。願言速駕，此爲指歸。作敬孝篇第二。首淳于緹蒙，

次花木蘭，次何寵之母，次鮑宣樂羊之妻，凡五人。

淳于緹縈——漢文帝時，太倉令淳于公之女也。上書請以身贖父刑罪；事載漢記。人情處常易，處變難；緹縈處變而能如是；其平居之所以事其親者，未非不若北宮之女也。

太倉令淳于公有罪，當刑。詔獄逮繫長安。太倉公無男。有女五人。將行，罵其女曰：「生女不得男，緩急非有益也。其少女緹縈自傷泣。乃隨其父至長安，上書曰：「妾父爲吏，齊中皆稱其廉平。今坐法當刑。妾傷未死者不可復生，刑者不可復贖；雖復欲改過自新，其道無由也。妾願沒入爲官婢，贖父刑罪，使得自新。」書奏。漢文帝爲除肉刑。緹縈之事，若激於其父之言而誓志爲之者；然世之爲人子，目視其親之遭禍，若秦人之於越人；激且益觸其忿者多矣。天下滔滔，謊言非孝，而國脈且幾以斬。天下攘攘，競尚貪污，而廉平且將絕跡。天下洶洶，競觸刑法，而綱羅且日以密。安得有緹縈，振而興之，辨而明之，滌而除之。

花木蘭——安徽通志載：花木蘭，名弧，亳州人。獨異志載木蘭花姓，隋邱人。何承天姓苑載，木蘭任城人。其事蹟可考者，僅有古樂府木蘭辭一首。當是漢魏以後，隋唐以前，代父從軍之孝女也。

木蘭辭爲古今傑作。木蘭亦爲古今最見之孝女。文與

人稱，可謂雙美。辭中敘木蘭決志，代父從軍，乃作木蘭之言曰：「昨夜見軍帖，可汗大點兵；軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替爺征。」此其展轉思量，孝思純摯之情，已可想見至於彼行役之久則以「將軍百戰死，壯士十年歸」概括爲其況；彼念親之篤，則以「木蘭不用尙書郎，願借明駝千里足送兒還故鄉」，刻畫其歸心之急，敘木蘭家庭，愛之則以「爺娘聞女來，……阿姊聞妹來，……小弟聞姊來，……曲折以傳其融融怡怡之樂而木蘭忠孝友愛之風已足垂千古而景萬世矣。願瞻淮亳巾幗中猶有繼起者乎？」

何思黯之妻——明桐城方氏女也事載桐城縣志及安徽通志。緹縈木蘭，致孝於其親；此則推愛以致孝於其舅姑；其風範殊有足以昭示後人者。

思黯爲諸生時，力學不問生產。氏操家政井井，內外無間言。舅松坡，晚年半體不仁。噉粥必以味爽。氏按候，躬進膳者五年。姑患疾瘵，事之尤謹。……後家世顯貴，每語諸孫婦親屬，必舉躬紡績，親盥箸事，以訓。……縣志及通志所載，僅此而已。曰內外無間言，曰按候躬進膳者五年，曰事之尤謹；似亦不過爲庸行。今天下方日以奇巧炫，視此母乃等之蠶土！然而內處於家，外處於世；人我之際，相感應者，常理常情；必無倚巧逞奇足以和家治世者。况舊日家庭制度，舅姑妯娌之間，人各以相傾相妬之心，相防相伺；舍至誠以化之，至勞以處之，別無雜

繫之法也。進膳五年，事之尤謹，卽此庸行，已爲非至誠者不足以語此。人人能謹其庸行，又豈僅以善處家人骨肉爲世稱耶？

〔鮑宣之妻〕渤海桓氏女也。字少君。事載漢書列女傳。能以禮相宣。古人云：「妻，齊也；」若少君者，可謂不自卑其身，而能以德與夫齊者矣。

宣嘗就少君父學。父奇其清苦，故以女妻之。裝送資賄甚盛。宣不悅。謂妻曰：「少君生富驕，習美飾；而吾賤妾侍執巾櫛。既奉承君子，唯命是從。」宣笑曰：「能如是，是吾志也！」妻乃悉歸侍御服飾。更著短布裳，與宣共挽車，歸鄉里。拜姑禮畢，提甕出汲，修行婦道，鄉鄰稱之。——宣以貧賤而耦富驕。使桓少君而生於今日，而爲今日之嚴尚奢修沉溺虛榮之女子，其所以處宣者，必不若是。少君乃以修守約之可貴，致損其侍御服飾，而甘操作爲貧家婦。此其志潔行廉，爲何如耶？

宣之孫曰昱，嘗從容問少君曰：「太夫人甯復識挽鹿車時不？少君曰：『先姑有言，存不忘亡，安不忘危。吾焉敢忘乎？』」少君善相其夫以成名，又復善教其後嗣。存不忘亡，安不忘危，今之世，自認爲豪傑之士而能懷是志者，鮮矣。其甚者且履危以爲安，蹈亡以圖存也。安得有桓少君者，警之教之耶？

〔樂羊子之妻〕樂羊子，河南人。其妻不知何氏之女。

事載漢書列女傳。能以義匡樂羊子之過。古人云：「婦，服也，服事也。若樂羊子之妻，可謂不阿諛其夫，而能事之以道者矣。」

羊子嘗行路得遺金一餅，還以與妻。妻曰：「吾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食。况拾遺求利，以汚其行乎！羊子大漸，乃捐金於野。」此以取舍不可不義導羊子也。望羊子爲志士，爲廉者；其自視之高潔爲何如乎？

羊子遠尋師求學。學一年而歸。妻跪問故？羊子曰：「久行憊患，無他異也。」妻乃引刀趨機而言曰：「此織生自蠶繭，成於機杼。一絲而累，以至於寸，累寸不已，遂成丈匹。今若斷斯織也，則捐失成功，積廢時日。夫子積學，當日知其所亡，以就懿德。若中道而歸，何異斷斯機乎？」羊子感其言，復還終業，遂七年不返。——此與孟母斷機事，若乃相類。然孟母以之教子，慈也而嚴焉，其施之也順。樂羊子之妻則以是化夫，愛也而嚴焉，其施之也逆。若羊子而無受善之德，危矣！然又安知非其妻之義正而辭婉，語重而心長有以感應於無形耶？

羊子就學於外。妻常躬勤養姑，又慮餓羊子。嘗有他舍雞謬入園中，姑盜殺而食之。妻對雞不餐而泣。姑怪問其故？妻曰：「自傷居貧使食有他肉！」姑竟棄之。——此則婦代子職，且能以異語諫姑，改其非義之行矣。貧，廉也；諫姑，孝也；匡夫，敬也；三者備而卒以拒盜之劫其姑，自刎而死；諫曰貞義，夫豈過譽。天下紛紛，競言愛

戀，其亦有慕樂羊子之妻之行者乎？

節烈篇第三

生不逢辰，禍與家厲；矢志為人，乃有節烈。其遇也可傷，其蹈白刃之風，可歌可泣。若劉蘭芝，若夏令女；其所遭尤酷。書而紀之，以恤朝秦暮楚之行尸走肉。作節烈篇第三。首焦仲卿妻，次夏令女，凡二人。

焦仲卿之妻——漢焦仲卿，廬江府吏也。妻劉氏，字蘭芝。遭姑虐逼而大歸。歸而又遭母兄之逼嫁，乃投河死。仲卿聞之，亦自縊以殉。事載古樂府。近人且演之以為新劇矣。「鴛鴦會雙死」，遭遇的慘，殉情之烈；誠足以光耀千古也。

古樂府——為焦仲卿妻作——一篇，寫仲卿之情愛，向阿母求恕，則曰：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉相為友。……女行無偏斜，何意致不厚。」——求恕不得，哀告蘭芝，則曰：「我自不驅卿，逼迫有阿母。卿當暫還家。吾今且報府，不久當歸還，還必相迎取——及蘭芝既去，私會道中，則曰：「誓不相隔卿，且暫還家去，不久當還歸，誓天不相負。此其純潔真摯之愛，何如？寫蘭芝之節烈，留物以遺仲卿也，則曰：「妾有繡腰襦，葳蕤自生光……留待作遺施，……久久莫相忘。」……答仲卿私會道中之言也，則曰：「君當作磐石，妾當作蒲葦，蒲葦韌如絲，磐石無轉移。」……拒阿母之應媒也，則曰：「蘭芝初還時，府吏見丁甯，結誓

不別離，今日違情義，恐此事非宜。……逼於兇命復與仲卿為最後之別也，則曰：「自我別君後，人事不可量。……以我應他人，君復何所望。」……憤於仲卿之相賀也，則為決絕之辭曰：「同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言！」此其纏綿悲怨之慨，何如？寫其姑之毒很，則曰：「此婦無禮節，舉動自專由。……小子無所畏，何敢助婦語！吾已失恩義，會不相從許！……昔作女兒時，生小出野里。本自無教訓，兼愧貴家子。」……惡姑之淫威，何異於狼狽之吠。寫其兄之昏暴，則曰：「先嫁得府吏，後嫁得郎君。否泰如天地，足以榮汝身。不嫁義即體，其往欲何云？」強迫改嫁，又是何等無理。即此數十句詩歌，已可想見專制家庭之毒虐，而蘭芝節烈之可欽，亦不必待「兩家求合葬，合葬華山旁。東西植松柏，左右種梧桐；枝枝相覆蓋，葉葉交相通。中有雙飛鳥，自名為鴛鴦，仰頭相向鳴，夜夜達五更。」之時，始足以感動行人，警惕後世也已。吾獨不知其一母一兄，何必於其既死之後，乃一求合葬而一允合葬也。

曹文叔之妻——文叔，曹爽從弟。妻名令女，夏侯父節之女，魏穎州人也。文叔早死。截耳割鼻，誓不再嫁。事載魏志及安徽通志。其苦節若是，夫豈有求而為哉。吁！亦可欽已！

「文叔早死，服闋。自以年少無子，恐家必嫁已，乃斷髮以為信。其後家果欲嫁之，令女聞，復以刀截以兩耳。

「……此一次自毀其身體以拒嫁也。令女居此常依爽。及爽被誅，曹氏盡死。夏侯氏乃上書與曹氏絕婚，強迎令女歸。又欲嫁之。令女伴納，竊入寢室，自斷其鼻曰：「仁者不以盛衰改節，義者不以存亡易亡，曹氏全盛之時，尚欲保終；今衰亡而棄之，禽獸之行，吾不為也。」此二次自毀其身體以拒嫁也。斷髮不已，至於截耳；截耳不已，至於割鼻；令女不惜其身之若是，而其志乃在於不願為禽獸之行。所謂仁者不改節，義者不易亡；果有一毫虛榮之念否耶？悲其志，傷其行，表而出之以戒世之處於盛衰存亡之際者。」

文學篇第四

德以潤身，文以彰德。文質彬彬，乃立名節。女學察然，厥惟周室。自是以降，剝文損質。若曹大家，若李淑玉；晨星寥寥，曠代百一。作文學篇第四。首曹大家，次李淑玉，次清芬閣，凡三人。

曹大家——名昭，字惠班；班彪之女，班固之妹，曹世叔之妻也。世叔早卒，昭以博學為內廷師傅，號曰大家。史稱其博學高才，有節行法度云。博學高才，文也；節行法度，德也；大家固文德俱備之淑女矣。

班固著漢書，未成而卒；大家就東觀漢記而成之，所謂八表及天文志，是也。此大家之文，有關於漢史者也。和帝數召入宮，令皇后諸貴人誦焉。每有貢獻異物，輒詔大家作賦頌，傳於今者，有賦四篇。惟東征篇載在昭

明文選；餘則散見叢書，非全文矣。此大家之文，有關於漢賦者也。至於女誡七篇，則以卑順為主，自是當時禮教之遺訓；然夫婦篇所云，則固汲汲以女教為重，而望當時君子以不可只重男教矣。馬融為漢學大師，亦且親承大家之教；是則大家之所以嘉惠後知後覺者，其功豈淺鮮耶？

李易安居士——宋史，李格非傳云：「李清照，詩文

尤有稱於時。嫁趙挺之之子明誠。自號易安居士。」其生平事蹟，略見於自著之金石錄後序。明誠早卒，晚年依弟迨老於金華，未嘗改適。雲麓漫抄，及繫年要錄所載，前人俞理初已為詳辨其誣。宋史藝文志，載文七卷，詞六卷行世。今者文已寥落，只漱玉詞尚在人間耳。

易安為宋代詞人。上承東坡淮海，下啓稼軒放翁。所謂婉約之宗者也。蓋惟深於情者，乃能妙於文；易安沉鬱情深，又值離別時多；故幽愁憂思，一一寄之於詞。若：「紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，獨上西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，却上心頭。」——一蕩梅。」——此為易安以錦翰書寄明誠之相思詞也。寫離別之苦，相思之深，何等纏綿婉曲。易安又嘗以重陽醉花陰詞，兩致明誠；明誠思勝之。廢寢食者三日夜，得五十餘闕，雜易安作以示友人。友人玩誦再三，謂有三句絕佳。三句者，正易安詞中「莫道不消魂，攔捲西風，人比黃花瘦」也。此可見易安詞境之不易躋及矣。其全篇曰

：「薄霧濃寒愁永晝，臘腸銷盡獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」蓋以致相憶之情者也。至於最字聲聲慢一詞，久經傳誦，昔人評爲公孫大娘舞劍器手。殆非聖於詞者，不能爲也。

易安深明音律，嘗爲詞論以譏彈前輩。謂：「五代時江南李氏獨尙文雅……語雖甚奇，所謂亡國之音哀以思也。」謂：「柳屯田永……雖協音律，而詞語處下。」謂：「張子野宋子京兄弟……雖時時有妙語，而破碎何足名家。」

謂：「晏丞相歐陽永叔蘇子瞻學際天人，作爲小歌詞，直如酌蠡水於大海，然皆不吝之詩耳。又往往不協音律。」謂：「晏叔原苦無鋪敘，賀方回苦少典重，秦少游專主情致而少故實，黃魯直尙故實而多疵病。」易安才既冠絕時人，學又睥睨前世若此。然而按之諸家所作，其病誠有如所云者；洵乎易安爲南北兩宋詞人中之蔚然盟主也。

易安於詩賦，亦才力華靡，逼近古人。若五言古詞之曉夢，若七言古詩之和張文潛中興頌碑詩，及重和前詩等作，秀逸之氣，固已絕人；愛國之情，亦時流露。而上朝尙書詩，則直言願將血淚寄河山，去洒青州一坏土矣。目擊喪敗之慘，身經離室之痛，發爲詩歌，故悲壯若是。至於斷章碎句，若南來猶怯吳江冷，北狩應知易水寒。若南渡衣冠思王導，北來消息少劉琨；「此則忠憤激發，所刺譏者，衆矣。」

嗟乎！國事凋殘，甚於南渡；強鄰蛇豕，毒倍金胡；

有若李易安之能深於情，聖於詞，而忠於愛國者乎？

清芬閣主——姓方氏，名維儀，桐城人。明大理寺少卿大鎮公之女，潛夫先生之姊，密之先生之姑也。適姚孫榮，再抑而天。時年十七，遂請大歸。守志於清芬閣。嘗取古今女子之作，編爲宮闈詩史，刊落淫哇，分正邪二集。志之高潔，足以矜式後人矣。所著有清芬閣集七卷。詩則風格清高，筆力遒勁，有大雅之遺音，非尋常女子之作也。

清芬早年守志，以憂傷叢集之身，值家國亂離之候；乃能與弟婦令儀，以文史代織紉。且教其姪，使克成名；於以知古人所以安身立命者，至廣大而又極精微也。

清芬閣詩，桐舊集及方氏詩鈔，採取頗富。其處境之慘，遠過於曹大家與李易安居士；故其詩絕鮮慰藉之音。用錄數章，以見其志。

死別離——昔聞生別離，不言死別離；無論生與死，我身獨當之。北風吹枯桑，日夜爲我悲。上視滄浪天，下無黃口兒；人生不如死，父母泣相持。黃鳥各東西，秋草亦參差。予生何所爲，死亦何所辭！白日有如此，我心徒自知。——此詩情韻極哀，殆曾欲以死殉夫，爲父母泣持而止也。

獨歸故園——故里何須問，干戈擾不休。家貧空作計，賦重轉添愁。遠樹蒼山古，荒田白水秋。蕭條離膝下，欲望淚先流。——此蓋別父母而獨歸故里，就所見之荒亂

景象并寫衷情之詩。

旅次聞寇——蟋蟀吟秋戶，涼風起暮山。衰年逢亂世，故國幾時還。盜賊侵南甸，軍書下北關。生民塗炭盡，積血滿刀環——此殆因亂復離鄉遠適，旅次寫憤之詩。生民塗炭二句，三百篇之遺音也。

忠義篇第五

國步艱難，中原板蕩。羣盜如毛，強隣剽掠。私門悍然，邊防住讓。生氣奄奄，鬚眉將相。乃有女子，為國保障。若梁紅玉，異族是抗；若秋競雄，民縛是放；燦矣前輝，繼起是望。作忠義篇第五。首朱序之母，次梁紅玉，次秦良玉，次沈雲英，殿之以秋瑾，凡五人。

朱序之母

母韓氏，助子守襄陽以拒苻秦，事載晉書朱序傳。一女子也，而能披堅執銳，鼓舞勇士以捍衛國土。彼穰秦兵而徒知勇於私鬥，坐視千萬里之地淪胥於異族而不一動其心者；其亦自知已不齒於人類否耶？

「朱序守襄陽，苻丕來攻。序母韓自登城履行，謂西北角當先受弊；遂領百餘婢並城中女丁，於其角斜築城二十餘丈。賊攻西北角，果潰；乘便固新築城。不遂引退。襄陽人謂此城為夫人城。」——登城一行，而知城西北角之當先受弊；此其機警必有過人者。自率婢丁築重城以備之；則謀略之周，計畫之敏，又非猶豫之徒所可同日語也。西北角潰而新城之守，可以却敵；新城之堅，兵氣之壯，又可知矣。城以夫人名傳不朽，安得邊陲之上，處處有此

夫人城耶？

梁紅玉

宋高宗時，苗傅劉正彥反，劫梁夫人及其子以為質，而招世忠。朱勝非給苗傅，使遣夫人及子往。夫人因疾驅出城，一日夜，會世忠於秀州。世忠遂敗苗傅。蓋夫人之行也，實密受宋廷之詔，詔遠世忠勸王也。此平內亂之功也。

「金兀朮南侵，分道渡江，宋諸屯軍皆敗。世忠亦自鎮江退保江陰。杜充以建康降敵，兀朮自廣德破臨安，高宗如甯東。世忠以前軍駐青龍鎮，中軍駐江灣，後軍駐海口，俟敵歸，邀擊之。會上元節，就秀州張燈高會，忽引兵趨鎮江。及金兵至，則世忠軍已先屯焦山寺。兀朮遣使通問，約日大戰，許之。戰之日，梁夫人親執桴鼓，金兵終不得渡。相持黃天蕩者四十八日。兀朮勢窮，求會語，祈請甚哀。世忠曰：『還我兩宮，復我疆土，則可以相金。』兀朮後以他計，絕江遁去。」是役也，雖不特擒兀朮，而兀朮亦自是不敢窺江左矣。觀夫還我兩宮復我疆土之言。世忠固精神過人；然而梁夫人桴鼓助戰，其勇毅之精神，又何如耶？此拒外敵之功也。

宋高宗時，苗傅劉正彥反，劫梁夫人及其子以為質，而招世忠。朱勝非給苗傅，使遣夫人及子往。夫人因疾驅出城，一日夜，會世忠於秀州。世忠遂敗苗傅。蓋夫人之行也，實密受宋廷之詔，詔遠世忠勸王也。此平內亂之功也。

嗚呼！若梁夫人者，古之人蓋有頌贊之者矣。其言曰：蓋梁夫人者，鳴雞夜歸，走馬朝朝。……六朝之金粉無顏，高牙坐擁；半壁之江山有警，纖手交扶。……方其困兀，於黃天薄也。……有不共戴天之憤，有不甘割地之差。……恨未黃龍直搗，地與從此全收；縱教白雁橫飛，天塹那容偷覷。讀此賦文，亦可以想見後人景仰之者，至矣。

秦良玉——明忠州人。石砭宣撫馬千乘妻也。少相

夫出入戎行，屢立戰功；壯歲北援遼東，西敗流寇；晚年死守石砭，完節以終；事蹟彰彰，明史爲之特立列傳；三百年來，吾國罕見之女英雄也。

播州之役——萬歷二十七年，千乘以三千人從征播州，良玉別統精兵五百，裹糶自隨。……大敗賊衆，爲南川路戰功第一。賊平，良玉不言功。……千乘死，良玉代領其衆。此良玉少時爲國殺賊之戰蹟也。功第一而不言者，蓋爲千乘地也。

援遼之役——秦昌時，徵其兵援遼。良玉遣兄那屏弟民屏先以數千往。……天啓元年，那屏戰死，民屏突圍出。良玉自統精兵三千赴之，所過秋毫無犯。兵部尚書張鶴鳴稱其「上急公家難，下復私門仇，氣甚壯」；誠哉斯言！惟其能急公家之難，故其氣甚壯也。

平奢崇明之役——奢崇明黨焚龍反重慶，齎金帛結援良玉，良玉斬其使。即發兵度渝城，扼賊歸路；伏兵襲兩河，焚其舟。分兵守忠州。馳檄夔州，令急防盟塘上下。

已而崇明圍成都急。諸土司皆貪賂賂，逗留不進；獨良玉鼓行而西，收新都，長驅抵成都，賊遂解圍去。乃還軍復重慶。先後攻克諸大巢，蜀賊底定。此一役也，可以見良玉勇於赴義，長於將略；故能布置有方，敗賊立功也。

拒蜀寇之役——良玉自京師還，專辦蜀賊。崇禎十三年，扼羅汝才於巫山，汝才犯夔州，良玉師至乃去。逸之馬家寨，斬首六百。追敗之於留馬壩，斬其魁東山虎；又敗之仙寺嶺，奪汝才大纛，禽其渠副塌天，賊勢稍衰。當是時，督師楊嗣昌盡驅賊入川。川撫邵捷春提騎卒二萬守重慶，所倚惟良玉及張令二軍。……其年十月，張獻忠連破官軍於觀音嶺三黃嶺，遂上馬渡邊軍。良玉偕張令急扼之，挫其鋒，會張令敗，良玉趨救不克，轉門復敗，所部三萬人略盡。單騎往見捷春，請盡發吾溪嗣卒自隲其半以拒賊，捷春以嗣昌掣已而倉無見糧，謝其計不用。良玉乃嘆息歸。後復以守蜀方略，圖上巡撫陳士奇，士奇不能用；上之巡按劉之勃，又無兵可發。而張獻忠遂長驅犯蜀，全蜀盡陷矣。嗚呼！良玉以一弱女子馳驅國事，戮方殺賊，若是之艱辛；而彼楊嗣昌者，獨以驅賊爲能，以鄰國爲怨；邵捷春者，怯懦至不敢發吾溪嗣卒；至於陳士奇者，更不足論己。有明之季，朝廷內外，文臣武將，均爲此等毫無人氣之男子，奈之何國不覆滅也哉。吾悲今之世，楊嗣昌之流充斥宇內；求一若良玉者，殆渺焉不可得也。

死守石砭——全蜀盡陷，良玉乃慷慨語其衆曰：「吾兄弟二人皆死王事，吾以一孱弱婦孺國恩二十年，今不幸至

此，其敢以餘年事逆賊哉。」悉召所部，約曰：「有從賊者族無赦！」乃分兵守四境。賊獨招土司，獨無敢至石砬者。而良玉竟以壽終。此良玉晚年完節以終之事蹟也。忠義凜然，其所以備賊氣寒賊胆者，殆愈老而愈盛也。

憤世之言論——「貝錦高張，忠誠孰表。」此良玉自陳建功而屢遭讒妬之言也。「諸將未親賊面，懷悍誇張；及乎對壘，聞風先遁。敗於賊者，惟恐人之勝；怯於賊者，惟恐人之強。如總兵李維新，渡河一戰，敗軍歸營；反閉門不納。以六尺軀鬚眉男子，忘一巾幗婦人，靜夜思之，亦當愧死。」此良玉陳當時討賊諸將怯懦之情形也。千古衰亡之世，殃民誤國之頂，殆亦如出一轍乎？不然，良玉之所言者，何其深似今日擁兵者也。至於謂鬚眉男子忘一婦人，靜夜思之，亦當愧死，嗚呼！良玉猶以人類視之，而不知其心早已同於禽獸，何愧之有哉！

綜合良玉之戰蹟觀之。史官稱其為人膽胆智，善騎射，兼通詞翰，儀度矜雅，而敏下嚴峻，信不虛也。信乎其為三百年來特出之女英雄也。

沈雲英——雲英者，沈將軍至續女也。破張獻忠，奪還父屍，全道州城；明史不載其事。夏之蓉為之傳而表彰之。若雲英者，亦可謂忠孝兩全，智勇兼備之女子矣。

沈將軍首備道州。張獻忠圍之。將軍出戰木壘，歿於軍。雲英年十七，告州人曰：「賊皆烏合，不足畏。吾女子義不忍與賊俱生。吾為父死，諸公為鄉里死，即道州可完。」

孰與乞命狂賊之手，坐視妻若子為虜乎？」衆壯其意，皆曰：「諾！」城門開，雲英甲而馳，一城人奮起隨之，直前擊賊，賊駭亂，出不意，皆自相蹂藉以奔。遂解道州圍。獲父屍。城中人皆縶素助雲英成理。時賊所過：城率不戰下，而以死全道州城者，雲英父子也。嗚呼！雲英告州人之言，其光明磊落，為何如乎？門開而先馳擊賊，與徒為激烈之空言者，又安可同日語乎？彼偷生之士，降賊之人，愧死無地矣！

秋瑾——秋瑾字璦卿，浙江紹興人。晚清之季，與徐錫麟主持革命事，徐敗於皖，女俠亦為仇家告發於浙，遂以身殉。陳去病為之傳，徐自華為之墓表，載其行事頗詳盡。嗚呼！自女俠之死，迄今已二紀矣；憤政治之蠹敗，感國勢之陵夷，慨然繼女俠而起以圖內振民氣，外報國仇者，有幾人乎？

「女俠讀書通大義，嫻於辭令，工詩文詞；又好劍俠傳，習騎馬，慕朱家郭解之為人。……時天下喪亂，朝政窳敗，士習奢靡；女俠感於深望大恥之不可不報，乃東赴日本留學。會中山先生方創同盟會於江戶，以女俠抱負宏遠，邀之入會。自是更字競雄，號鑑湖女俠。日以物色人材為職志，而同盟會乃大張。……當是時，留東學生咸以革命為職志，清廷陰使日本敗壞而掣制之。……女俠大憤，率同志歸。……陰求死士。……發刊中國女報。……持徐君錫麟手劄之大通體育會。時徐方在皖圖大舉，故女俠

亦往來吳越間，以爲之備。部署其軍，得數千人編爲八軍，曰光復漢族，大振國權；統名之曰光復軍。置軍制，定職色。別鑄金爲約指三大枚，鑄詩其上。曰：「黃河源溯浙江潮，衛我中華漢族家。莫使滿胡留片甲，軒轅神胄是天驕。」願諸魁傑，以爲口號。於是徐錫麟爲光復軍首領，女俠爲協領。……皖事敗，女俠在紹興痛甚，然故示鎮定，密遣衆他去。卒以胡道南告密，浙中大吏乃捕女俠，女俠遂不免。就義之日，爲光緒丁未六月六日，去徐錫麟之數，纔十日耳。有見之者，謂初終無所供，惟於刑庭，書秋雨秋風愁殺人句而已。悲夫。留錄陳去病所爲女俠傳如此。覽者亦可以想像女俠平生及其在革命史中之地位矣。女俠詩如其人。既多與亡之感，復懷拯救之忱。悲壯蒼涼，令人讀之，不知增幾許愛國心情也。

女俠與吾皖吳芝瑛女士爲金石之交。其詩文流傳入吾人耳目者，在昔頗多。若「危局如斯百感生，論交撫案淚縱橫。蒼天有意磨英骨，青眼何人識使君。嘆息風雲多變幻，存亡家國總關情。英雄身世飄零慣，惆悵龍泉夜夜鳴。」若「莽莽神州嘆陸沉，救時無計愧儉生。橫沙有愿與亡楚，博浪無椎擊暴秦。國破方知人種賤，義高不礙客囊貧。經營恨未聞同志，把劍悲歌涕淚橫。」其風格，其憂思，有令人熟讀不忍忘置者在也。

徐錫麟發難之地，爲當日巡警學堂，今已改爲吾校之一部分。而女俠之死，又以是故。是則女俠之於吾皖第一女子中學，固若隱有精神相維繫也。莽莽中原，國事日非；

後起之英，有阿瞻前賢遺蹟奮臂而興者乎？則女俠之塵，尙未遠也。此余所以述古之女哲，而識之以女俠也。

文學與藝術

楊定宇

皖一女中二十週年紀念，擬出特刊，不棄遠人，微文于愚。愚不文，且碌碌鮮暇，懼無以報，因錄曩在校時與諸子講習之作，以杜主者之求。愚雖弱冠以後，浪跡天涯，北抵燕，西及巴蜀，東至於海，所在以筆耕，以舌耘，意氣放佚，於時若無所合；幸賴當世賢豪相與討論，莘莘學子長其切磋，得以稍稍益吾識，適吾志。而最令愚懷想不置者，則八載以前白花亭畔之小樓聽雨時也。今雖師友縱談，嗷嗷猶昔；而人則已髮鬢俱斑，垂垂老矣。茲將之錄，或亦嗷嗷故態之可紀述者歟？二十一年十一月一日定宇附記於揚州聽雨樓。

文學爲藝術之一，凡從事文者幾無不知之。今茲所討論者，則文學應爲獨立的藝術，抑爲人生的藝術也。衆說紛紜，莫衷一是，茲先從藝術獨立論之觀點言之。

主獨立論者，唯美是尚，以爲藝術本身自有其價值，不應爲現實之煩悶生活所左右。所謂藝術之宮，象牙之塔，皆其理想之境界也。倡此說者爲德人雷辛其言曰：「藝術之的，美而已矣；其表現不宜爲政治宗教道德關

方便。若以藝術為手段，則與其他之功利行為幾無分別，尚安能舉之以高貴之名耶？」
又康德 Kant 亦曾言之：

『美之所以為美，無目的之存在，無概念之表示；然能一見而使人喜悅，則其本性便然。』
此可見藝術自有其獨立性，所謂藝術至尊主義，良可當之而無愧也。蓋藝術之成立，乃所以應人類精神上美之要求，故文學亦宜以美為中心焉。

文學之美，初在於自感繼在於感人，自感者觀察之功，感人者表現之事。一屬於內謂之質，一現於外謂之文，文學批評家劉勰論之甚詳。其說曰：

『夫水性虛而淪潛結；木體實而花萼振；文附質也。虎豹無文，則鞞同羊犬；犀兕有皮，而色資丹漆；質待文也。』

文質相資，乃有真美，斯言信矣。又有言曰：

『夫鉛黛所以飾容，而盼倩生於淑姿；文采所以飾言，而辭麗本於性情。故情者文之經，辭者理之緯；經正而後緯成，理定而後辭暢；此立文之本源也』

觀此可知文學之美，在情感，在表現，亦在神韻。無情感則自感且不能，更不必言感人矣。有情感而不善表現，則猶置啞啞之士於會堂，雖學富五車，而無碑於聽講之衆。有情感，善表現，尤必有神韻足以動人，乃稱佳構；否則如傀儡戲劇，雖劇辭足以悅耳，動作足以愉目，然終嫌其乏英爽之姿，婀娜之態也。

夫真純之情感，每得自體驗。無體驗之情感，多易覺其非由衷之言。王褒流涕於蓼蓼之草，漁洋傷心於燕燕之句，皆足證作品所含之情感甚深，足以激發人之情緒也。相傳東波謫惠州時，作蝶戀花詞一首：

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家燕。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？
牆裏鶯兒猶外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情却似無情惱。

令侍兒朝雲歌之，朝雲唱至第三句，即淚滿衣襟，東坡詰其故。曰：『我所不能歌者，枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草也。東坡曰：『我正悲秋，汝又傷春矣。』此豈非作者之情寄於作品，作品又能引起讀者同情之證耶？如斯之文，乃藝術之美矣。

第有情感，亦須能表現。表現之時，雖云吐其所不得不吐，而選材擇體修辭之術，亦不可不注意也。選材者，以作者之情附諸事物而見之也。故謀篇之始，當慎選適當之材料以供闡述，雖一部傑作中有無數人，及無數事，而主要者僅一人一事，餘則陪賓而已。如琵琶記，只講蔡伯喈一人，而蔡伯喈一人，亦只為重婚牛府一事；其餘枝節皆從此一事而生。二觀之遺兒，五娘之盡孝，拐兒之騙財匿書，張太公之疎財仗義，皆由於此。記中之字雖極錯綜，然自有條貫輕重存乎其間，此即選材之法也。且種平凡之材料，在文士得之，則另有精采。如春日之采，每年如是；而詩人則生疑；『春從何處來，拂水復驚梅？』吳均詠風之起也，亦為日常所不免；而詞人則曰：『風乍

起，歌繚一池春水。」馮延巳詞此亦善於選材之一例也。
有材料矣，必思所以安排之。安置不當，則不免博士買鹽之謂。故擇體頗足以影響表現之美惡焉。擇體之說，可於陸機之言見之：

『詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，碑披文以相質，誄繚綿而凄愴。銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯。頌優遊以彬蔚，論精微而覽暢。奏平徹以詞雅，說燥暉而誦誑。』

苟細玩之，擇體之法，思過半矣。陳後山云：『東坡以詩為詞，如教坊雷大使之舞，雖極天下之工，要非本色。』詞而如詩，尚且不可，擇體之要，可見一斑，林備而體協，則修辭尚焉。修辭之益，在乎能增大或確定辭句所有之效力，以期引起讀者之興味。以少許之字表衆多之義，以尋常之言表深厚之情，皆修辭之功也。昔秦七舉『小樓連

苑橫空，下窺繡轍駉鞍驟』少游水以告東坡，坡云：『十

三個字只說得一個人。騎馬樓前過』秦問：『先生近著。』坡云：『亦有一詞，說樓上事。』乃舉『燕子樓空，佳人何在？空鎖樓中燕』時晁無咎在座。曰：『三句說盡張建封

燕子樓一段事，奇哉！』此可以知修辭之術矣。雖龍贊曰：『深文隱蔚，餘味曲包。』陸秀蓋指此類也。然亦有務為溢

美，以形擴大者。王充曰：『夫為言不溢，則美不足稱；為文不澁，則事不足衰。』衡劉勰曰：『辭入焯輝，春藻不能

程其誰，言在萎絕，寒谷未足成其凋。譏獄則字與笑並，

論感則聲共泣借。文心雕龍修辭而底於此，洵足稱為盡其

能事。由是言之，『外文綺交』，乃能『內義脈注』章句。修辭之於表現，功亦偉矣。

工於表現者，不但有形式之美，且得精神之美，即所謂神韻是也，司空表聖論詩有曰：

『超以象外，得其環中。』——謂雄渾也。
『素處以默，妙機其微。』——謂沖淡也。
『坐中佳士，左右修竹。白雲初晴，幽鳥相逐。眠琴綠陰，上有飛瀑。落花無言，人淡如菊。』——謂典雅也。
『明澹絕底，奇花初胎。……生氣遠出，不着死灰。』——

謂精神也。其品藻之詞，雖不必專指其人，而作品之神韻，則於焉可判。至於從骨氣而立論，先有曹公；指文帝典

依體性以為衡，繼有劉子。魏有體所見雖殊，而得見作家之神韻則一焉。『寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。吟咏之間，吐納珠玉之聲；眉睫之前，卷舒風雲之色。』神思所謂神韻也者，如是而已。

神韻與表現，現於外之文也；情感則蘊於內之質也。二者俱備，美在其中矣。抑美之為說，可大別之為自然美與藝術美。藝術美於人之理想較近，文學之美，皆隸於藝術者也。準是以言，六朝文人之頹廢耽樂。與崇尚辭藻，足以代表吾士為「藝術之藝術」者矣。若輩之「寄言上德，

託意玄珠」沈約謝靈運嘗心中無象牙之塔，藝術之宮哉？特末期極斯職，以為號召焉耳。

元曲概論

第一屆卒業生蘇小梅

元乃蒙古民族，其劇起實較遼金為後。元太宗窩闊台於西元一二三四年滅金。元世祖忽必烈於一二七九年滅宋，於是統一中國。然其國祚不過八九十年，在歷朝中為最短，因此對文學無甚貢獻。雖詞曲發達，然亦不過通俗性質，文詞大率粗鄙可笑，結構亦不甚嚴密，即如關漢卿，馬至遠，白仁甫，喬夢符，前人盛稱，以為一代鉅手，今日董康王國維諸公亦津津道之，然其作品亦不脫「幼稚」二字的批評。故詞曲與小說在元不過為進化時期，真正成熟則在明清以後。此一點，研究文學史者不可不知，

但是中國白話文學雖濫觴於唐（今日出土的敦煌藏書不少彈詞及通俗文學）而嚴格言之，謂之為似通非通之文言則可，謂之為真正「口語」則不可。真正以「口語」為文章者則為宋以來之平話及元之詞曲與小說。這一點對於今日白話文學的運動，大有功勞元曲之所以在文學史中佔一席重要位置無非為此。

(上) 什麼是元曲

(一) 元曲發達之原因

關於元朝的劇本有鍾繼先的錄鬼簿及滴虛子的目錄。王國維曲錄所舉尤多。近董康樂府考略，所輯近八百餘種（清黃文暘編琴曲海，目錄凡一千〇一十三種）雖其中雜

明清作品，然以元人所作為最多，至少亦有五六百種。屢更喪亂之餘，尚存此數則當時之盛，可想而知。牠何以如此發達呢。我想這有幾項原因。

(一) 詞的解放 古人既名詞曰詩餘，又名曲曰詞餘。謂詞出於詩，吾人不能承認，而謂曲出於詞則頗有道理。詞之所進一步而變為曲者原因亦甚多：第一則以詞到南宋被一班詞匠僵化，已失其文學之價值。欲自由發表情感，非另創一種新文體不可。二則詞曲本屬樂歌，隨音樂而變遷，王世貞藝苑卮言曰「曲者詞之變，自金元入中國，所用胡樂，嘈雜凄緊緩急之間，詞不能接，乃更為新聲以媚之」劉熙載曰「未有曲時詞即是曲，既有曲時，曲可悟詞」三則詞之本身限於格調，止能寫剝削之靈感，抒主觀之情感，而不能敘事。歐陽修詠西湖之勝，連用采桑子十一首，敘牛郎織女故事，連用漁家傲三首，趙德麟嘔張崔戀愛，連用商調蝶戀花十餘首。然詞子相同則無變化，且將整個故事剖分為片段，亦不纏人之心。其後變為曲，以長短不同之詞連綴一處寫一故事，於是詞乃由抒情而變為敘事的了。

(二) 元之廢科舉

或謂元曲之發達，乃在上者提倡之功。明藏叔晉元曲選序云「或謂元取士有填詞科，若今括帖然，取給風簪寸昇之下，故雖馬致遠，喬夢符諸名士，填至第四折往往成爲強弩之末矣」沈德符顧曲雜言亦謂元人未滅宋前以雜曲取士。但這事正史益不登載，難以教人相信。王國維則謂元初之廢科舉，實為戲曲發達之原因。

蓋自唐宋以來，士之競於科舉者已非一朝一夕。一旦廢之，學者精力每苦無從發洩。金代雖有幾個文家而科目之學則甚淺陋，這班人平日學殖培植不深，關於學術上的事他們既不能探討，什麼高文典冊文又非其所素習，只有詞曲是通俗的文章，恰與他們程度相合，所以大家都跑到這條路去了。

(3) 元代貴族文學之退化 北朝如魏，齊，周，佔據中國北部之後即極力採取中國文化，金源更有成績。惟有元不然，他們一味注意武功，日夜做着侵略他國的夢，他們的版圖雖然橫跨亞細亞歐羅巴兩洲，建立了從古未有的大帝國，而不知提倡漢族文學。元諸帝皆不識漢文，凡有進呈文字必譯為國書而後解。元帝皇所下詔書，今所傳天寶宮聖旨碑其粗俗鄙俚有出人意表者，又史官載筆竟以雞兒狗兒豬兒紀年（見元秘史）。在這樣統治下『點竄堯舜典字，塗改清廟生民詩』是用不着的。通俗文學之盛於元，或者就是貴族不文的間接助力吧。

(4) 社會上的需要 文學大都隨社會之需要而產生。元曲之盛，於社會需要不無關係。蒙古民族生長於荒涼大漠之中，日以躍馬橫戈，射生刼掠為事，其生活至為單調無味，一旦入於中國享受豐富物質文明，如貧窶子驟入錦天繡地之錯魂窟不禁目眩心蕩，而奢侈遂成風氣。娛樂中惟戲曲最具體而有趣味，故元人尤提倡之。觀元人所編雜劇皆為四折，每折不過三十字即所以便於舞台表演。又元曲據王國維先生分為三時期，第一期自元滅金，至統一中

國前止，此時期劇本最多，第二第三兩期則漸少，其所以然者則以第一期所編劇已夠排演，社會不再需要的緣故。

(二) 元曲之種類

元曲種類普通分為北曲南曲，而其中又分為二種即：

(A) 散曲 散曲又名曰『散套』，又曰『套數』。乃是一種一介乎詩詞與戲曲之間的一種東西，說牠是詩詞，則合一宮調中諸曲為一套，是一種複合體；說牠是戲曲則曲以代言為事，有人物登場，而散曲則作家自敘，或咏一故事毫無動作。說者謂若離開戲曲的關係，專述詩歌之進化，則散曲實居詞以後詩歌正宗的地位。近人編纂中國詩史以散曲代表元明清三代之詩歌，其關係可謂重要。然前人對此不知注意，故作品散佚甚多，作家平生亦不可考，良為可惜。散曲以北曲為之者為北曲套數，以南曲為之者為南曲套數。亦有合北南曲相間之者，南北合套。其例自元沈和創之，所作瀟湘八景，歡喜冤家皆南北合套。

元代雜劇作家皆擅長散曲。關漢卿之散曲散見各種曲選中，近人輯得一本，得小令四十一首，套數一套。白樸天籟閣集後附雜遺即為其散曲共小令三十六，套數四套。喬夢符張小山亦皆有之。而馬致遠秋思一套，尤負盛名。周德清評之以為萬中無一。明王元美等亦推為套數中第一。今錄之於下：

秋思（見元刊中原音韻樂府新聲）
（雙調夜行船）百歲光陰如夢蝶，重回首往事堪嗟。

昨日春來，今朝北斷，急將盞夜圍燈燭。（喬木查）
 秦宮漢闕傲衰草半羊野。不慙漁樵無語說。縱荒墳，
 橫斷碑，不辨龍蛇。（慶宣和）投至孤蹤與兔穴，多
 少豪傑，鼎足三分半腰折，魏耶？晉耶？（落梅風）
 天教富，不待奢，無多時好天良夜，君錢奴硬將心似
 鐵，空辜負錦堂風月。（風入松）眼前紅日又西斜，
 疾似下坡車。晚來清鏡添白雪，上牀與鞋履相別，莫
 笑鳩巢計拙。葫蘆提一就裝呆（檢不斷）利名竭，是
 非絕。紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋角遮。青山正補
 牆東缺，竹籬茅舍。（離亭宴煞）豈吟罷；一枕才帶
 貼，鷓鴣後萬事無休歇。算名利何年是徹？密匝匝蟻
 排兵，亂穰穰驅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，愛
 秋來那些。和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅茶。
 人生有限杯，幾個登高節？囑付與頭童記著，便北海
 探吾來，道東離醉了也！
 又有小令，性質與套數相類，不過是單純體，只用一
 曲。試舉數例：

。休長嘆，不多時，衰蕩風吹散，西山看我我看西山
 。（殿前歡咏大都西山，唐毅夫）
 （B）雜劇 王國維曰雜劇，院本，傳奇之名，自古迄
 今，其義頗不一。宋時所謂雜劇，其初殆專指滑稽戲言之
 。其後乃以故事為主。元雜劇又與宋官本雜劇截然不同。
 至明中葉以後，則以戲劇之一折至六七折者為雜劇，又合
 北曲而用南曲，又非元人之所謂雜劇矣。
 今即就王氏之言論之。宋之第一種雜劇，乃係插科打
 諷之謂。黃山谷云「作詩正如作雜劇，初時布置，臨了時
 須打諷。」呂平童蒙訓亦云「如作雜劇，打猛諷入，却打
 猛諷出」宋有名之雜劇：如摺浪李義山，如三十六營，如
 甲子丙子生，如折百錢，如併庫，如二聖還，如張郡王在
 錢眼內坐，如鑽彌遠……（參看王國維宋元戲曲史第二章）
 然皆極短，上場表演五分鐘可了，疑係正劇中間插幕，
 如西洋戲劇中之「Vaudeville」。其第二種雜劇乃是偏重管
 樂的歌舞劇，其中有時夾雜以種種化裝游藝（如三教，則
 裝婦女鬼神。遊鼓隊則裝男女僧道雜色）其性質似乎等於
 法國古代之「Pantomime」。至金之院本，據暖姝隨筆說「
 有白有唱者名雜劇，扮演戲文跳而不唱者名院本」似乎係
 西洋之啞劇。然據王國維考證則亦與宋之第二種雜劇大略
 相似，不過內容更較複雜而已。周密武林舊事載宋官本雜
 劇名目共二百八十餘本。陶九成輟耕錄載金院本名目共六
 百九十種，皆為元雜劇之淵源。
 元雜劇之所以異於宋金者，宋大曲皆為敘事體（參看

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道西風瘦馬，夕陽
 西下，斷腸人在天涯（天淨沙，無名氏作或以為馬致
 遠）

斷橋淮水西林渡，暗香疏影梅花路，寒驪破帽登山去
 和靖先生墓。（寒鴻秋，張小山）冷雲間，夕陽樓外
 數峯閑，等閑不許俗人看。雨密烟繁，倚西風十二關

董穎薄媚西子詞，王國維宋元戲曲史五三—五六頁）金之諸宮調雖有代言之處，而大體亦可謂為敘事。獨元雜劇則科（動作）敘事，曲文及說白全為代言。又以一定之體裁，一定之曲調，表演一個故事。故中國純粹之戲劇，至元代而始有。

(C) 傳奇 傳奇之名實始於唐。唐裴劍作傳奇六卷，本為小說家言。至宋則以樂曲之諸宮調為傳奇。武林舊事所載諸色伎藝人諸宮調傳奇有高御婦，黃淑卿等。夢梁錄亦云孔三傳編成傳奇靈淫入曲說唱。至元人則以雜劇為傳奇。楊鐵崖元宮詞云：『尸諫靈公演傳奇，一朝傳到九重知。奉宣箚與中書省，諸路都教唱此詞』按『尸諫靈公』為元人鮑天祐所撰雜劇，則元人以雜劇為傳奇可知。至明人則以戲曲之長者為傳奇，如西廂記傳奇，琵琶記傳奇，桃花扇燕子箋傳奇是也。清乾隆黃文暉編曲海日分戲劇為雜劇傳奇二種其別始定。大略雜劇皆為北曲（以作家多北人）傳奇則大都為南曲。

(三) 元曲之構造

小令散套結構較為簡單，可以不論。至於雜劇之構造：

(1) 幕數 以宮調之曲一套為一折，通例每本以四折為限。紀君祥之趙氏孤兒一本五折則係變例。

(2) 調韻 南北曲之宮調，通行者凡六宮，十二調。而實際雜劇中所常用者僅仙呂、南呂、黃鍾、中呂、正宮、大石、商調、越調，雙調九種而已。在北曲中一折限

於一調，其第一折，第二折所用之曲且有同者。普通習慣第一折必用仙呂地絳唇套曲，第二折多用南呂一枝花，餘則用正宮端正好，商調集賢賓等。每折必一韻到底。

(3) 楔子 楔音屑，墊桌小木謂之楔，木器筭鑿而以木嵌之亦謂之楔。楔子用以補四折外之餘情亦猶楔用以補兩木間之罅隙也。或用於折首或用於各折之間。大抵為一二小令，如仙呂賞花時，或端正好之類。然西廂記第二劇之楔子則用正宮端正好全套與一折等。

(4) 一人獨唱 北曲每折，唱者專限於一人。非正末（如今之正生）即正旦唱。亦有四折皆用正末唱者如白仁甫梧桐雨四折唱者皆唐明皇一人，重要人物如楊貴妃僅說白而已，未嘗一開口歌詠。

(5) 題目，正名 北曲之末必有題目正名。大抵由七言或八言聯句而成。大約以四句概括四折中之情節如白仁甫梧桐雨題目曰：『高力士離合愁風侶，安祿山反叛干戈舉。』正名曰『楊貴妃曉日荔枝香，唐明皇秋夜梧桐雨』毛奇齡西河詞話說題目正名非扮演人自唱，乃扮演人下場後由其他伶人代唱。此則與西洋戲劇中之收場白（Finale）無異。

至於傳奇則北曲如西廂記不過幕數較多而已，其他規例如調韻，楔子，一人唱等等與雜劇相同。元末明初南曲發達，而規例遂生變化。試與雜劇比較論之：

(1) 齣目 北曲曰折，南曲則曰齣。北曲每本四折，且止曰第一折，第二折，未嘗別製標題。南曲則齣數無

定有長至四十兩五十兩者，且每兩必標兩名，或用四字或兩二字，如長生殿，第一兩曰『傳概』，第二兩曰『定情』，第三兩曰『贈權』。(西廂記亦有二字標題，悉明人所加)

(2) 調韻 北曲一折一調必窮一韻到底。南曲則往往一曲中前曲後曲宮調各異，且常換韻。

(3) 破一人獨唱之例 北曲在拆限定一人獨唱，則至拖帶，南曲則登場人物皆可在歌共唱，不拘人數多寡。

(4) 楔子 北曲楔子置之題前或過渡處。傳奇之楔子則置於題前第一齣正生出場之前，先以副末開場略述全書大意謂之『家門』與西洋劇中之 Prologue 相似。如洪思叅長生殿梁任新羅馬傳奇開場皆以『外扮一與劇中不相干涉之人說明全劇大意。此人蓋即作家自己之代表也。』

(5) 下場詩 北曲篇末有題目正名，南曲則以下場詩代之。明清傳奇之下場詩大都集唐詩，亦四句，隱括全公大意。

(下) 元曲之作家及作品

(1) 北曲作家

鍾嗣成錄鬼錄於北曲作者分作三期(一)前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者(二)方今已亡命名公才人余相知者及已死才人不相知者(三)方今才人與余相知及方今才人聞名而不相知者。

王國維考第一期爲元太宗取中原後到至元一統之初(一二三五—一二七七)約四十二年，是爲蒙古時代。

第二期爲至元後到順帝間(一二七七—一三四〇)約六

十年，是爲一統時代。

第三期(一三四一—一三六七)約二十年，爲至正時代。此三期中以第一期作家爲最盛，其著作存者亦最多，元劇傑作，大抵出於本期中。至第二期則除宮廷，鄭光祖喬吉甫三人外殆無足觀，而其劇存者亦罕。

關漢卿 名不可考，漢卿乃其字，號已齋叟，大都人，金末解元，曾爲太醫尹。金亡不仕。著有雜劇六十三種，今存者止有五鏡台，謝天香，金瓶池，竇娥冤，魯齋郎，救風塵，胡蝶夢，望江亭，單刀會等數種。漢卿與馬致遠，鄭光祖，白樸，金瓶德大家，或加王實甫，喬吉甫爲六大家。明人至推漢卿爲曲中之司馬遷，其尊重可謂至極。然平心論之，漢卿不及王實甫遠甚，所以浪得盛名者，則以明人誤以西廂記爲漢卿作故從而尊之耳。

漢卿之竇娥冤乃演孝娘代姑受戮事，蓋亦取古書中故事敷衍爲之。今京劇之六月雪即出於此。此劇曾由法人拔殘譯爲法文。王國維謂竇娥冤與紀君祥之趙氏孤兒列之世界悲劇中亦無愧色。以其中主人翁赴湯蹈火救出之自己意志也。但以鄙見論之此劇結構頗爲幼稚第四折竇娥見夢於其父，若隱若現，鬼氣森然，令人毛戴，寫得尙好。但折末竇娥幽魂竟當堂出現與仇人對質，未免煞風景，想作者以爲必如此始算淋漓盡致，而如其不合情理何？惟第二折張驢兒棄死親父欲陷害竇娥時竇娥唱鬪蝶蝶一調：

空悲戚，沒理會。人生死是輪迴，感著這般疾病，值著這般時勢，可是風寒暑溼，或是饑飽勞役，各

人說倏自知，人命關天關地，別人怎生替得，毒數非于今世。相守三朝五夕，說甚一家一計，又無羊酒段匹，又無花紅財禮，生怕傍人論議，不如聽唱，同休棄。不是豈娥忤逆，生怕傍人論議，不如聽唱，勸你，認個自家悔氣，割捨的一具棺材，停置幾件布帛，收拾出了咱家門裏，送入他家墳地。這不是你那從小兒年紀，指脚的夫妻，我其實不關親，無半點恠惶淚，休得要心如醉，意似癡，便這等嗟嘆怨怨，哭哭啼啼！

此直似說白不似歌唱，一氣轉折而下，如三迭瀑泉之奔注，如夏雨打芭蕉，爽快無比。元人所謂『常行家』大率如此。王國維曰。關漢卿一空依傍，自錄偉詞，而其言曲盡人情字字本色。』正指此等處而言。明人之稱其關大王單刀會措詞高秀，氣壯風雲，今所傳之調子刀會，即單刀會之後二折。其讀西廂四折不知是否出於其手，以北曲素來一人獨唱，而讀西廂獨亂此例，似係元末明初人所為，然南豪詩話藝苑死厄言皆謂為關漢卿作也。金聖嘆批點西廂將此四折醜詆不留餘地，實則西廂以草橋驚夢作結，悠然不盡，有『曲終人不見，江上數峯青』之致，而讀本必使崔張當場團圓，不免俗套，聖嘆識之，亦有見地。惟其詞不事雕飾，惟尚白描。妙句聯綿筆底，亦非名手不辦。

王實甫大都人，與關漢卿同時錄鬼簿載其所作曲十種，今僅存麗堂春，西廂記二種。但僅西廂記一種便可以實甫不朽了。北曲素尚本色，而西廂記則詞藻紛披，

風光旖旎，其旖旎強吝處，頗類南曲，在北曲中可謂異軍。其所以如此，則我以為關漢卿馬致遠等皆為通俗文人，而王實甫則為智識階級之文人。但觀西廂記規模之宏大，合五本雜劇之量為之共二十折，命意之高超，結構之嚴密，點綴之有趣，描寫人物之富于個性，均非關馬白喬等所能望其項背。明人對西廂崇拜極其熱狂；評點之者有徐文長，汪然明，李卓吾，李日華，湯若士，陳眉公，孫月峯，徐士範，王伯良，邱瓊山，唐伯虎，蕭孟昉，董華亭，金庭衡，梁伯龍，焦漪園，何元朗，黃嘉會，劉麗華，金聖嘆。清則尤展成，毛西河，錢西山，沈君微。其中以金聖嘆之評點，尤著盛譽。聖嘆嘗欲取莊子，雜騷，史記，杜詩，水滸傳合西廂記為才子書六部，批點而刻行之。中國人審視詞曲為小道而聖嘆竟躋之於莊史之列，可謂特識。其所謂讀西廂記法亦極有味，如云：『西廂記必須掃地讀之。所以不得存一點塵於胸中也。必須焚香讀之。所以致其恭敬，以期鬼神之通也。必須對尊讀之，所以資其高潔也。必須對花讀之，所以助其媚麗也。必須盡一日一夜之力一氣讀之，所以德撰其超盡也。必須展半月一月之功精切讀之，所以細尋其分寸也。必須與美人並坐讀之，所以驗其纏綿之情也。必須與道人對坐讀之，所以解脫之無方也。』讀者欲知西廂之妙，必須取原文讀之，始知聖嘆言非溢美。在原始戲曲中有此偉大成功之作品，實令人驚奇不已。所以我斷定西廂記乃是一個『複合體』係經過許多明人修改增減而成。而改動最多則為金聖嘆。錢玄

同云「近人劉世珩校刊關王原本西廂，我拿來和金批本一對，竟變成兩部書。」小說之三廟說，水滸傳，西遊記均明人改作，且不止一手。又王實甫之麗堂春曲本便不如西廂皆可證。西廂記結構太大，曲度節奏亦多失調（或是遭後人點竄而然）如其謂為舞台表演之戲曲不知謂為案頭之讀曲。

白樸 字仁甫，真定人，號蘭谷先生。其平生據元傅文天額集序較關王為可考。所作雜劇共十七種。全傳者有梧桐雨，牆頭馬上二種，梧桐雨為歷史劇，根據唐陳鴻長恨歌傳而作。清洪思防長安殿頤有觀其文句處。此劇寫唐明皇夢中見貴妃忽被梧桐雨聲驚醒，於悲嘆聲中結束全劇，尚有悲劇意境。惟其說白之鄙俚實堪發笑，如李林甫在安祿山反時尚為宰相，唐肅宗自稱肅宗。白居易長恨歌「六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死」作者必坐實「馬前」二字，謂衆軍要求以馬蹄踐死貴妃，佛堂盜死後，高力士猶以貴妃衣付衆軍馬踐。都寫得過於穿鑿。明人曲為辯護，謂「元取士有填詞科，主司所定題目外，止曲名及韻具。其說白則演劇時伶人自為之故多鄙俚蹈襲之語。不類文士製作。」（魏晉叔元曲選序）此語之難通，王國維已辨之。（宋元戲曲史一三六頁）蓋元代曲家除王實甫外皆為通俗文人，腹中缺少墨水，拙畫市井頗能割割入微，而作歷史劇動手便鬧笑話，關漢卿馬致遠尚不免，不但白仁甫一人已也。然梧桐雨中自有佳句如第一折審誓時唱曰：
暗想那織女分，牛郎命，雖不老是長生。他阻隔銀河信杳冥，經年度歲成孤另。你試向天空打聽，他

決害了些想思病。（醉扶嬌）
第四折梧桐夜雨正文描寫明皇怨恨云：

一會兒價緊呵，似玉盤中萬顆珍珠落，一會兒價鬆呵，似玳筵前幾簇笙歌鬧。一會兒價情呵，似翠岩頭一派寒泉灑。一會兒價猛呵，似綉旗下數面征鼙擗。兀的不惱殺煞人也麼哥，兀的不惱殺煞人也麼哥，兀的不惱殺煞人也麼哥。（明叨叨這雨一陣陣打梧桐葉凋，一點點滴人心碎了。枉教金井銀牀緊圍繞，只好把滾枝葉做柴燒鋸倒。（倘秀才）馬致遠。號東籬，大都人。曾任浙江行省務官。作曲十四種，今傳漢宮秋，薦福碑，岳陽樓，黃梁夢，青衫淚，陳搏高臥，任風子七種。漢宮秋寫王昭君的故事，但作者使昭君先得幸於漢元帝，毛延壽逃至匈奴以昭君像獻匈奴王。匈奴與兵來求，帝不得已以昭君歸之。昭君行到界上投水而死。匈奴悔恨得延壽至漢，兩國復和。此劇於一八二九年由英人大衛斯譯為英文。第二折梅花酒，寫元帝送昭君回宮最為有名：

呀！對着這野淒淒，草色已添黃，免起早運薪，犬褪得毛蒼，人翻起纒錦，馬負着行裝，車運着餽糧，打獵起圍場。他他他，傷心辭漢主，我我我，握手上河梁。他卻從人窮荒；我聽與，返咸陽。返咸陽，過宮牆，過宮牆，繞迴廊；繞迴廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒澌；泣寒澌，綠紗窗；綠紗窗，不想想。（收江州）呀！不想量，便

是鐵心腸，鐵心腸也愁淚滴千行。美人闌，今夜掛昭陽。我那裏供養，便是我高燒銀燭照紅妝。

馬之秋思散曲最佳已見前

武漢臣，濟甯府人。著曲十種，存者有老生兒，玉壺春，生金閣。漢臣雖不得與於四大家之列，但他的老生兒確是一篇傑作。（此劇經大衛斯於一八一七年譯爲英文）元曲結構每不甚謹嚴，此則極慘澹經營之致。劇情係記一富翁名劉從善，無子，僅一女引張，婿曰張郎。一姪早失怙恃，劉撫之如己出，而老妻不容，乃資遣之外出，劉有妾小梅有生，婿恐生子已將不得產欲害之，女則匿之親戚家中而以小梅逃亡報。清明上塚，姪雖著，尚以麥紙饌來祭，而婿執掌劉氏產業竟先祭其祖隴。翁媪皆悲憤，索還產業權遂婿與女，招姪回。女不得已，乃令小梅攜三歲兒歸，翁詢得真情，喜極，不復念婿舊惡，以產業與婿姪三分之，劇即完結。

此劇思想不過中國人不孝有三，無後爲大，若教鬼儼等等之傳統觀念，並無何等特色，然劇中人物無不富個性，如劉媪之昏憤，張郎之狠毒，引張與丈夫之一心一計，引翁暮年望子之焦急，描寫刻畫，入木三分。且引張藏匿小梅，係用暗筆，其後孽幼子出現，不但劉翁驚喜出意外，即讀者亦驚喜出意外也。此劇妙處全在說白，當劉翁知小梅有孕，保護之於悍妻毒婿之間者煞費苦心。先以家資分半與婿，半與媪，以買其歡心，然後赴別墅開住。臨行前對媪一段談話：

（正末）婆婆我有句話敢說麼？（卜兒）老的也。你有甚麼話，但說不妨。（正末）我則專等婆婆報個喜信。小梅這妮子有個比喻，你可知道麼？（卜兒）你說，你說，有個甚的比喻（正末）婆婆，小梅這妮子，他似那借甕兒釀酒。（卜兒）如何是借甕兒釀酒？（正末）別人家的甕兒借得來家做酒，只等酒熟了時，可把那甕兒送還與他本家去。婆婆，這妮子如今不腹懷有孕也，明日小梅或兒或女得一個，則是你的。那中間，將這甕子要呵，不要呵，或是典，或是賣也，只由的你。（卜兒）你也說得是。（正末）婆婆。（卜兒）老的，你又怎麼。（正末）婆婆，小梅這妮子從來有些奴唇婢舌的，怕不惱着婆婆。看老夫的面，應當打時節則罵幾句吧。（卜兒）只古裏咕絮，我知道了也（正末）婆婆，小梅這妮子，老夫恰才不道來，有甚的惱着你，應罵時節，你也則自處分咱（卜兒）老的，你則放心去，我則知道了也。（正末）婆婆，（卜兒）老的，莫不又是小梅麼？（正末）婆婆，你觀，你觀……

第二折劉媪偕婿赴別墅報告小梅逃去。老人且信，且疑，且驚，且痛，寫得十分細膩，口吻亦十分可憐。第三折借媪上墳，待婿不至，以語激媪，將其憐婿惡姪之心一變而憐姪惡婿。步步寫來極有層次元曲喜劇大都淺薄，如此劇則真不愧爲高等喜劇了。其生金閣係包龍案公案，又露通俗文字本色，無甚價值。

紀天祥，大都人。其趙氏孤兒一劇於一七六二年爲法

國耶穌會傳教士 Volano 譯為法文。大文學家伏爾太非常激賞。王國維先生亦謂其為偉大悲劇。但原文除程嬰用藥囊盜兒出宮描寫略為細膩外，餘無甚可取。（以上為第一期作家）

鄭光祖，字德輝，平陽襄陵人，曾為杭州路吏。其所作以俳諧為多，是一位喜劇家。平生所作曲十九種，存者有情女離魂，王桀登樓，傷悔香，周公攝政四種。其情女離魂第三折：

空服徧體脫藥不能痊，知他這賤病何日起，要好時直等的見他時。也只為這症候因他上得。得。一會會飄渺呵，忘了魂靈，一會家精細也，使着軀殼，一會家混沌呵，不知天地。（醉春風）日長也愁更長，紅蘆也信尤稀，春歸也奄然人未歸。我則道相別也數十年，我則道隔着數萬里，為數歸期，則那竹院裏刻個玳瑁玳翠（迎仙客）

王國維先生謂此種詞如彈丸脫手，後人無能為役，維南曲中拜月琵琶差能近之。鄭為四大家之一，涵虛子詞品亦列之為上品十二人之列。並云鄭德輝如「九天珠玉」。

宮天挺 字天用，大名開州人，為鈞州書院山長。作曲六種。今存二種。范張雞黍係敘范巨卿與張元伯生死不渝的交情，七里灘則敘嚴子陵與劉文叔富貴不易操之友誼，七里灘第一折混江龍：

自從夏築將禹喪，獨夫殷紂滅成湯，丕顯立弔民伐桀，不承立守緒成康，瑤池上筵開穆滿，湘流中淹殺昭

王，自開基起運，立國安邦，坐籌帷幄，竭力邊疆，百十萬陣，三五千場，滿身矢鏃，遍體金瘡，尸橫草野，鴉啄人腸，未曾立兩行墨跡在史書中，却早臥一邱新土在芒山上，噴着這富貴如蝸牛角半痕涎沫，功名似飛蠶尾一點光芒。

陳壽玄師稱其雄健混樸，不在關白馬鄭之下。

喬吉甫 字夢符，太原人，號笙鶴，又號槐樵道人，居杭州擅長小令。作曲十一種，今存三種金錢記，揚州夢，兩世姻緣。嘗云「作樂府亦有法，曰鳳頭，豬肚，豹尾六字是也。大概起要美人麗，中要浩蕩，終要響亮。尤貴在馬尾貫串，意思清新，能若是斯可以言樂府矣」（報耕錄）涵虛子詞品稱喬如「神韻鼓浪」

張可久 字小山，慶元人以路吏轉首領官，有樂府盛行于世。又有吳興蘇堤漁唱等曲編於隱語中。太和正音譜評其詞曰「清而且麗，華而不膩」今觀其秋日宮詞一半兒：花邊嬌月靜妝樓，葉底滄波翠滿，池上好風開御舟。可憐秋，一半兒芙蓉，一半兒柳。

數廚秋樹隔雕簷，萬朵晴雲擁玉蟾，幾縷夜香穿綺簾，等滯滯，一半兒開門，一半兒掩。

明李中麓刻夢符小山兩家小令，以方唐之李杜。王德驥謂「李則實甫，杜則東籬始當。喬張蓋長吉義山之流」然喬多凡語不如小山更勝。（以上為第二期作家）

(B) 南曲作家

南曲在元末明初方漸發達，所以作家之可稱述者甚少

今所存元曲爲荆，劉，拜，殺。或與琵琶記合稱爲『荆，劉，拜，殺，蔡。』或去『拜』而稱爲『荆，劉，蔡，殺』然以作家時代論則當曰『拜，劉，殺，荆』

拜月亭，一名幽閨記。相傳爲元施惠作。施惠，字君美，一云沈姓，杭州人。或以爲即做水滸傳之施耐庵，然無可考。錄鬼簿之施管居吳山城隍廟前，以坐賈爲業，巨目美髯，好談笑，詩酒之暇，唯以填詞和曲爲事。其生平僅此而已。拜月亭故事爲元曲最喜採取之題材，王實甫曾作『才子佳人拜月亭』關漢卿亦曾作『閨怨佳人拜月亭』然皆雜劇性質。施君美之拜月亭則擴充爲四十齣，變爲傳奇。

劉知遠，一名白兔記，乃元末無名氏所作，大約與拜月亭產生之時代相去不遠。全劇共三十三齣。

殺狗記，作者相傳爲徐繩，字仲田，淳安人。元人蕭德祥曾做殺狗勸夫雜劇，徐擴充之爲三十六齣。劇中人物亦增加不少，情節亦較爲複雜，而描寫亦較蕭作高明。

荆敘記或以爲元柯丹邱作，實爲非是。乃明甯獻王朱權作也，號權丹邱子。又號涵虛子，爲明太祖第十七子。精於音律，曾著太和正音譜。本是明初人不當盡入元代，然世既以荆劉拜殺並稱，惟有合論。荆敘記共四十八齣。乃詠王十朋事。

明人推此數種以爲高壓羣流，李開元王世貞輩議論亦大略如此，以其指事道情，能與人說話相似，不假詞采誇飾，自然成韻。且詞皆協律，可以上台表演之故。

然王驥德曲律云『世稱曲手，必曰關鄭白馬，顧不及王，要非定論。稱戲曲曰荆劉拜殺，益不可曉殆後人戲單語耳』又曰『古戲如荆劉拜殺，傳之或二百年至今不廢，以其時作者少，又後人戲單無此等名目，便以爲缺典，故幸而久傳。若今新戲日出，人情復厭常喜新，故不過數年，即棄閣不行，此世數之變也。』蓋荆劉拜殺，雖較北曲爲進步而其詞尙甚質樸，又常有鄙俗粗淺處，不合文士眼光，故他們不滿。

高朋字則誠，溫州瑞安人。元正中進士，授處州錄事，辟丞相椽。後避亂居甌，作琵琶記。共四十二齣。

其故事以趙五娘爲主。五娘爲蔡邕妻，邕到京應舉，中狀元，牛太師愛其才強妻以女。五娘在家侍奉翁姑，備嘗艱苦，至食糠充飢，翁姑卒後，彈琵琶乞食至京覓其夫。與牛小姐及夫同歸共享安樂。故事卽此作給。

相傳高則誠此劇乃諷刺其友王四之作。毛德晉評琵琶記引大園索隱云『高東嘉名則誠，元末人，與王四爲友。王四亦當時名士，後以顯達改操，遂棄其妻周氏，而坦腹於時相不花家。東嘉欲挽救不可得，乃作此以諷，而託名蔡適者以四少賤常爲人備榮。趙五娘者以姓字書自周至周而適五也。牛丞相者以不花家居牛渚也。記以琵琶名則以琵琶上有四王字也』相傳明太祖徵時極賞此劇，卽位後知爲王四作，乃捕而寬之重典。並召高則誠徵官之，則誠託疾不赴。然太祖仍愛其曲命人抄錄一部置左右曰，四書五經，如尋常布帛菽粟，琵琶記則如富貴人家珍羞亦不可少。

又有指此爲唐時蔡生棄妻周而婚於宰相牛僧孺故事。見說郛。然宋陸放翁（或云劉後村）詩云『斜陽古柳趙家莊，負鼓宣翁正作場。生後是非誰管得，滿村聽唱蔡中郎。』陶九成輟耕錄稱元人雜劇亦有『蔡伯喈』則高氏之琵琶記或承宋元舊本而作。其影射王四固不可知，卽謂爲實亦無害於事。

則說此劇乃嘔心之作。雕邱雜錄云『則誠作琵琶記閉閣謝客，極力苦心，歌詠久則吐誣法不絕，按節拍則脚點樓板皆穿。』書影云『虎林昭慶寺僧舍中有高則誠爲中郎傳奇時几案，當拍處痕深寸許。』靜志居詩話稱『則誠填詞燒纏燭，至吃糖一齣？』糖與米本一處飛。雙燭光琴爲一。吳管鼻長生殿傳奇序亦謂『則誠居樸社沈氏樓，晝夜按歌，凡上蠟炬二枚，先交爲一，因名其樓曰瑞光』此雖近附會之談，但吃糖一齣自來評文者譽爲神來之作。

（雙調過曲）（孝順歌）（旦）嘔得我肝腸痛，珠淚垂，喉嚨尙兀自牢屢住。讓哪，你遺囑被椿杵，節節垂，箠撻你，吃盡控持。好似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷，苦人吃着苦滋味，兩苦相逢，可知道欲吞不去（外淨潛上觀科）（前腔）（旦）糠與米本是相依倚，被箠撻作兩處飛。一貴與一賤，好似奴家與夫婿，終無見期。丈夫便是米呵，米在他方沒處尋，奴家便似糠呵，怎的把糠來救得人肌餒？好似兒夫出去，怎的教奴供膳得公婆甘旨（外淨潛下科）

琵琶記與西廂記合稱南北二大作品。陳眉公曰『西廂

記是一幅着色牡丹，琵琶是一幅水墨梅花，西廂是一幅藍裝美人，琵琶是一幅白衣大士』李卓吾曰『西廂是化工，琵琶是畫工』毛聲山曰『王實甫之西廂其好色而不淫者乎？高東嘉之琵琶，其怨誹而不亂者乎？西廂近於風，而琵琶近於雅。琵琶之勝於西廂也有二：一曰情勝，二曰文勝，西廂之情，則佳人才子，花前月下，私刻密約之情也，琵琶之情則孝子賢妻，敦倫重誼，纏綿悱惻之情也，夫是之謂情勝也。西廂爲妙文，琵琶亦爲妙文，然西廂文中，往往雜用方言土語，而琵琶無之，夫是之謂文勝也。』王驥德曰『古戲必以西廂琵琶稱首，邇爲短文，然琵琶終以法讓西廂，故當離爲雙美，不當合爲聯璧。』又曰『西廂組隨，琵琶脗質，其體固然。何元朗並譽之，以爲西廂全帶脂粉，琵琶專弄學問，殊寡本色，夫本色尙有勝二氏者哉？過矣！』

美在詩上的價值

（完）

美是快樂的源泉，愛美是人類的天性，大凡一個人到了林泉秀美景物宜人的地方，便留戀忘返；或是看見枝頭的好鳥，妙舌如簧，奏出清脆甜蜜的音歌，便凝神欣賞莫立不去，這都因爲美含有神祕性的催眠術，他的美妙的節奏，印入到我們的心絃上，心絃受了震動，便合快樂的節拍了，上帝就把這神祕的『美』做原則，創造一個美化的大千世界，例如碧澄澄的天，配着白淨淨的雲；青蒼蒼的山，配着綠油油的水；雄偉勇武的男人，配着優柔和淑，女子，

這森羅萬象的大宇宙簡直是一個大規模的「游藝會」我們寄生在裏面參觀許多美的表現，參與許多美的表現，所以我們的人生簡直是美化的人生。

不過自然界的美我們要去欣賞，也得有把鑰匙哩，開這美庫的鑰匙，便是美術，美術約分三項；(A)音樂(包括跳舞)(B)圖畫(包括雕刻)(C)文學；這三項裏面詩歌占着最大部份，而且兼具音樂，跳舞，圖畫，雕刻的功効，我們可以說：詩歌是無聲的音樂；是無形的跳舞；是無色的圖畫；是無體的雕刻，換句話說：詩即是美的結晶，詩人是人間美化的天使！

我們用象徵的說法，詩人好像神祕的靈，滿腹貯藏着繼續不斷的，神祕不可思議的美絲，經他自然吐露以後，可以織成五光十目的紅羅綠錦。譬如說：有時詩人動了詩興，提起筆來描寫千山萬水，或者半村半郭，經他描寫以後，那般無生命，無興趣的景物，便生動活躍，令人神往，在他沒有寫出來的時候，我們俗眼狠不容易看出那景物的美妙，經他一寫，便琳瑯滿眼，美不勝收，例如一座平庸的敬亭山，經大詩人李太白形容道：「相看兩不厭，祇有敬亭山」引起後世讀者無限的美感，一個淒涼頹敗的神女廟，經李義山形容「春夢雨常飄瓦，竟日靈風不滿旗」經了他的藝術的渲染，一座枯寂的神廟，便永遠給我們心靈上一個神祕的印象。一間不蔽風雨的陋室，經劉禹錫形容道：「苔痕上階綠，草色入簾青」，也令我們羨慕不置。這樣看來一座小山，一個小廟，一間陋室，是我們平時漠不

關心的，大詩人們偏在這裏發現無限的美妙，反令古今文人期滿不倦，悠然為之神往，試看他們表現美的威力，是如何真摯強熱呵！美的比則雖然一樣，但因他的「表現量」和「表現性」不同，美也可以分成幾種，下面分別說明：

「雄壯的美」——美的「表現性」緊張，和「表現量」豐富的時候，便發生雄壯的美，如火如荼，可歌可泣，我們讀了這種作品之後，心靈上突現了一種高抗豪邁的感想，這種在三百篇上很少，中古詩人的作品富有這種的美彩，例如：

「少時壯且厲，撫劍獨遊行」陶潛擬古。

「月黑雁飛高，單於夜遁逃；欲將輕騎逐，大雪滿弓刀」盧綸塞下曲。

「君不見走馬川行雪海邊？平沙莽莽黃入天，輪台九月風夜吼，一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走，匈奴草黃馬正肥，金山西見煙塵飛，漢家大將西出師，將軍金甲夜不脫，半夜軍行戈相接，風頭如刀面如割……」岑參送出師西征。

「……駕長車，踏破賀蘭山缺，慷慨飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血，待從頭收拾舊河山，朝天闕一岳飛滿江紅。

「人生不作安期生，醉入東海騎長鯨；猶當出作李西平，手梟逆賊清滄京……國仇未報壯士老，匣中寶劍夜有聲，何當凱旋發將士，三更擊壓飛狐城！」陸放翁長歌行。

「新買五尺刀，懸著梁中柱。一日三摩娑，劇於十五女」
擲那王歌辭

(二)「和平的美」——表現美的「力和量」，兩方程度漸漸減低到水平地位，便屬此類，這種和平靜穆的美妙大有「疾雷破山風，振海而不驚」和「深淵動若寐，無復聲與沫」的風味，他的美處完全在不喜，不怒，不怨，不樂之間。我們欣賞這類作品，如同吃一碗不甜，不鹹，不酸，不辣的一碗白水。肺腑內頓覺涼爽，心頭上別有一股滋味不像那般雄壯的作品完全和「酒精」「白蘭地」一樣！這類三百篇中獨多。其他詩人的作品中也復不少，例如：「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言」陶潛

「清晨入古寺，初日照高林。曲徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此俱寂。惟聞鐘磬音」·常建破山寺

「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照。」王維

「對酒不覺腹，落花盈我衣。醉起步溪月，鳥還人亦稀」，李白自遣

「終南有茅屋，前對終南山。終日無客常閉關，終日無心長自閑。不妨飲酒復垂釣，君但能來相往還」，王維答張五

「處世若大夢，胡為勞其生？所以終日醉，頹然臥前楹，覺來盼庭前，一鳥花間鳴。借問此何時，春風語流鶯

·感之欲歎息，對酒還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情」李白春日醉起言志

「夜闌月上，蒼蒼茫茫。好風吹空，游雲流天。大地悠悠，清光下瀉。萬象岑寂，一心靜樂。星辰微顫，木葉搖曳。上冒銀光，下蔭幽徑。莊嚴神祕，斯為極矣。於斯時也。令人興，令人慘。令人悲，令人慕。」

譯自愛米兒日記 (Amie's Journal)

「幽思的美」——這種美在愛情詩歌裏是極濃厚的。詩是入情迸發的聲音，所以愛情詩佔着其中極大的地位，正是當然的。但是社會上還流行著半開化時·代的不自然的意見，以為性愛是消遣的娛樂，而非生活的經歷。因此對於一切絕妙的情詩，都認為不道德的作品。這種見解；何等荒謬！老實說；戀愛是一種「宗教的情感」。雙方都表現一種「求神者」的心情，馨香默禱，傾會入神「與」忘我」的幸福境地。多麼高潔呵！而且現代科學上的性的知識日漸明瞭，性愛的價值也益增高，正因為雙方知道了微妙重大的意義，自然興起莊嚴的感情，更沒有從前那戲弄的態度了。

不過我要申明，還有一般少數例外的，無意識的「登徒子」們，為了迫切的肉慾衝動，而求對象的愛。這種愛無以名之，名之曰「人而獸心的愛」。那配冒充神聖的戀愛呢？

我對於情詩，當先看其性質如何，再論其藝術如何。情詩可以美豔，但不可涉於輕薄；可以纏綿，但不可流於狎褻；質言之，可以一切，只要不及於亂。古人論詩本來

也不按「憐」字，但有所謂：「發乎情止乎禮義」，又謂：「哀而不傷」，「怨而不亂」這所謂亂，是指勿過了情的分限，即是表現性的遊戲的態度，不以對象當作對等的人。所以私情的俗歌，也算情詩而詠「金蓮」的詞曲便是淫詩。他的技術縱然極其美妙，我們決不能把他邀到藝術之宮裏去。下面所舉的例子，便是愛感纏綿不及於亂的情詩。

「青青河邊草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之；夢見在我傍，忽覺在他鄉，他鄉各異縣，輾轉不可見；枯桑知天風，海水知天寒，入門各自媚，誰肯相為言；客從遼方來，遺我雙鯉魚，中有尺素書，長跪讀素書，書上竟何如？上有加餐食，下有長相憶」，飲馬長城窟行

「冉冉孤生竹，結根泰山阿，與君為新婚，兔絲附女蘿；兔絲生有時，夫婦會有宜，千里遠結婚，悠悠隔山陵，思君令人老，軒車來何遲？傷彼蕙蘭花，含英揚光輝，過時而不采，將隨秋草萎，君亮執高節，賤妾亦何為！」古詩十九首

「秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。羣燕辭歸雁南翔。念君客遊多思腸，慊慊思歸戀故鄉……明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，兩獨何辜限河梁！」燕歌行

盜瀝無人行：冒寒往相覓。若不信儂，但看雪上跡。子夜歌。

「無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭」。李後主

相見歡

「落花如夢淒迷，麝烟微，又是夕陽灑下小樓西。愁無限，消瘦盡，有誰知？閒教玉籠鸚鵡念郎詩」。納蘭容若相見歡

「待月西廂下，迎風戶半開。月移花影動，疑是玉人來」西廂

「我愛似紅薇，孟夏發綠色。我愛似流鶯，婉轉鳴我側。卿貌一何妍，我愛一何學。滄海變桑田，我情長如是。滄海變桑田，臨陽爛白石。我身縱塵揚，我情一如昔。卿卿須珍重，珍重度芳辰。我生終再至，豈憚千萬程。」譯自半農 (Jimm) 詩集

「……茂林憶話別，愛水流湯湯。握手傾素懷，流光恨不長。天地有時盡，恩愛無毀傷……」譯自半農詩集

「幻想的美——沙士比亞說：「狂人情人和詩人，想入非非莫與倫。」實則凡是情人都略有狂人的風味，而於詩人為尤近。要知道詩人的幻想是別有會心，超脫現實的高尚幻想，決非是狂妄的，無意識的。福音書上語：「一個人莫只想飲食居住」。蓋人的欲望，決非僅限於飲食居住，爲了有永久安慰的欲望，於是創造藝術。藝術最高的精神，是在有限中顯示無量。換句話說：人不滿意於現實的塵土。有的向頹廢的路上走，便醉心於醇酒婦女，聊以卒歲；有的便寄託於理想的樂園。藝術就是引渡人羣往樂園去的。基督教的「天國」，佛教的「涅槃」，遺家的「仙界」，都是藝術的世界。所以一般見解高超的詩人對於富貴榮

華的煩厭，對於人生短促的失望，便設法解脫。這種苦悶，不得不取材於神仙傳說和其他諸子百家書中的奇異神秘的故實來，構成一個美妙飄渺的世界，藉求自己心靈的安慰。這類作品在文學上有稱作「遊仙的文學」。例如：「鶴東飛過滄海，放心散漫知何在。仙人浩歌望我來，應攀玉樹長相待。碧霧之事不足驚，自餘驚鷺直可輕，巨壑莫載三山去，我欲蓬萊頂上行。」李白懷仙歌

「我思仙人乃在碧海之東隅，海寒多天風，白波連山倒蓬壺！長鯨噴湧不可涉，撫心茫茫淚如珠。西來青鳥東飛去，願寄一書謝麻姑。」李白「京華遊俠窟，山林隱逸棲。朱門何足貴，未若託蓬萊。臨源挹清波，陵岡撥丹夷。靈繇可潛蓋，安事登雲梯。」郭璞遊仙詩

「遊仙聚靈族，高會層城阿。長風萬里舉，塵寰鬱嵯峨。宓妃與洛浦，王韓起太華。北徵瑤台女，南娶湘川娥。蕭蕭霄駕動，翩翩翠蓋羅。羽旄棲瓊鸞，玉銜吐鳴和。太容揮高弦，洪崖發清歌。獻酬既已周，輕舉乘紫霞。總轡扶桑枝，濯足湯谷波。清潭詭夫門，垂屣惠皇家。」陸機前緩聲歌

這首詩，他渴慕仙遊；他想到峴山下下的層城一處，何等幽僻的地方；會聚羣仙玉女，和古代的樂師；陶醉在音樂中。會聚既畢，羣仙乘霞而去。多麼熱鬧呵！

悲哀的美

悲哀的作品在文學上價值最高。他的美妙令人驚心動魄，感慨噉欷。故黛玉的葬花詞，桃花扇

的亡國恨，以及其他傑作如長恨歌，琵琶行，孔雀東南飛……令人百讀不厭，並且讀的時候，替他扼腕，吞淚，痛心，流淚。蓋因人類是感情的動物，仁慈的心弦上，感受這種悲哀的刺激，便立刻起了一種深刻的反應。宇宙中人類的慘劇，人類個個多少都有點表演的經驗，和表演的機會，我們體貼他們過去的悲痛，反使我們自己的心坎裏轉憐為樂，轉悲為喜，而且博得極高度的同情安慰！

「可憐無定河濱骨，猶是春閨夢裏人」

「啼著曙！淚落枕將浮，身沉被流去。啼相憶！淚如刻漏水，晝夜流不息。一坐復一起，黃昏人定後，許時不來已！懊惱不堪止，上牀解腰繩，自經屏風裏。奈何許？天下人何限，慳慳只爲汝。」吳聲歌曲華山畿

「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而淚下。」陳子昂

「……其日牛馬嘶，新婦入青廬。奄奄黃昏後，寂寞人初定。我命絕今日，魂去尸長留，攬裙脫絲履，舉身赴青池——府吏聞此事，心知長別離，徘徊庭樹下，自掛東南枝……」孔雀東南飛

「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨，含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫……」長恨歌

「車騎驟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄……邊庭流血成海水，武皇開邊意未已，君不見漢家山東二百州，千村萬落生荆杞！縱有健婦負勳勞，禾生隴畝無東西

約……君不見青海頭，古來白骨無人收，新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾！」杜甫兵車行

「春花秋月何時了。往事知多少。小樓昨夜又東風。故國不堪回首月明中！雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君還有幾多愁，恰似一江春水向東流。」李後主虞美人

「多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風」李後主憶江南

寫景的美——安諾德說：「惟詩人能發現萬物之奇觀」

蓋因詩人的審美眼光和表現美的能力，能鞭辟入徹。例如「荒村茅店」，「破瓦頽垣」和「斷橋破塔」他的情景非常淒涼，但是詩人反覺得他們富有奇異的美妙。雲萊說得好：「詩是一個圓鏡，能將醜陋的景物轉成美麗。」因為詩人的眼光能超出萬物的形相，而透入於萬物的內層。他能將醜的真和真意，又曲曲傳出；此時景物雖醜，正因其醜是真的也覺得有奇異的美了。總之事物之美不美，不在於外形，是在於藝術家所表現出來的「滿意的印象」。(Impression of Satisfaction) 譬如小小的漁舟是狼平凡。詩人說：「縱然一夜風吹去，祇在蘆花淺水邊」；旅客待渡，是極無聊的生活。詩人說：「波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。」這幾句的輕描淡寫，多麼生動活潑，令人興奮呵！現在不妨再寫幾個例子來證明大詩人表現美的魔力。「方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳陰後簷；桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，雞鳴桑

顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閑……」陶潛歸田園居

「斜陽照墟落，窮非牛羊歸。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉鳴麥苗秀，蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤至，相見語依依……」王維渭川田家

「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」柳宗元江雪「攄川帶長薄，車馬去開開。流水如有意，暮禽相與還。荒城離古渡，落日滿秋山」王維

「千點猩紅蜀海棠，誰憐雨裏作啼粧。殺風景處君知否？正伴隣家救麥忙。天公似欲敗蠶鞋，雨冒南山著不收，驀女癡兒那念此，貪看蛭蛭滿清溝，陸游春雨

「撲刺刺宿鳥飛騰。韻魏魏花梢弄影，亂紛紛落紅滿徑」西廂酬韻麻郎兒

「碧燐燐是短檠燈。冷清清。是舊圍屏，燈兒是不明夢兒是不成。淅冷冷是風透疏檣。忒楞楞是紙條兒鳴」西廂拙魯速

「敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」鮮卑敕勒歌

描寫女性的美——詩人所表現女性的美，並不專指外表的容顏，修短豐瘠，連他內蘊的道德，智識情感，性格也一同注意的。這是和畫家不同的地方。畫家所描寫的「裸體美」，是專着眼在他肉體上曲線的微妙，色彩的複雜，其他內在的美點是漫不經意的。

中國古代詩人和近代詩人所表現女性美頗不相同。古

代詩人側重「健康美」近代詩人則盡量描揚「病態美」。試觀三百篇所描寫女性美大半是說性情怎樣溫文，品格怎樣高潔，態度怎樣幽閑，令人又敬又愛。什際脂，粉，環，珮，明眸，皓齒，玉掌，珠唇，細腰，織足多愁善病的一般「花月妖」似的美人竟不看見。到秦漢前後直到南北朝的時候，因為一二君主的嗜好，於是「病態美」就漸漸普遍了。到了近代差不多不是「塗脂抹粉」，「工愁善病」，「弱不勝衣」的，便不能算美女；不是鼻架「玳瑁眼鏡」，脚踏「萬跟皮鞋」，頭髮編成一雙小小的「豬尾巴」，或一隻老長的「燕尾巴」更不能成爲「摩登」美女。這樣異相奇形，可憐！可怪！希望將來的新詩人要學運動家的眼光和道德家的眼光來鼓吹「女性身健全的美」，千萬勿再歌頌那「病態美」——妖精的美，幽靈的美，和亡種滅族的美——才好！

談到古代的詩人能有眼光描寫女性健康美的殊不多得。「美人香草」的屈原當然是第一個的人選。他自身志高，行潔，情濃，性僻的人；那麼他所理想的美，當然和他相像。例如：

「君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟……」——湘君

「……誰謂帝服，聊翱游兮周章。靈皇皇兮既，衆遠舉兮雲中……」——雲中君

我們進了屈子作品的牢籠，便覺得那種美麗的高潔的女神，飄飄而至，珊珊其來。她的性情的高超，容貌的秀

美，以及其他他的麗骨逸態都可從想像中油然而生。第二個描寫女性「健全美」的要算杜子美。他的這類作品雖然不多，但是推崇女子人格，達於極點。最好的代表作品，便是佳人。此外曹植的美女篇對於女子態度的幽閑，品格的高貴，也有相當推崇。至於後來像袁才子們一般的風流鬼藉做女性的詩，發洩他自己的獸慾，簡直是教教的敗類，罪不容誅！

神祕的美

——在藝術之宮裏，有一種令人神祕不可思議，捕捉不到的情緒。悲哀，喜悅，和恐怖——詩人把他捉住；將他表現出來，所謂「弦外之音」，「味外之味」。

這種表現的技巧，完全是一種暗示心靈的美。這種詩的語調，是幽靜沈默的，這種詩的風韻，是飄忽曠曠的，他的體裁好像一種莫明其妙的謎語。有的甚至於類似電報的號碼。這是近世泰西詩人的新產物。例如：美國詩人愛倫坡，印度詩人泰戈爾，比利時詩人范爾倫愛爾蘭詩人葉芝，都這派詩的泰斗，在中國詩壇裏算屈原，李白，和李義山，這些神祕派詩家的作品，內容頗不一致，有的表現女神的高潔，有的是表現幽靈的恐怖，有的是表現愛情的喜悅，有的是表現飄忽的悲哀，欣賞這種神祕的美妙，全憑讀者心領神會的直覺，決不可以機械呆板的文學形容的。下面所舉的例證，便是這派詩人的傑作。

「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」——屈原湘夫人

「愁鬱鬱之無快兮，居戚戚而不鮮……穆渺渺之無根兮，莽茫茫之無儀……遼漫漫之不可量兮，鬱繚繚之不可紆。愁悄悄之常悲兮，願冥冥之不可娛。」屈原悲回風

「若有人兮山之阿，被靡荔兮帶女羅，既含睇兮又宜笑，子慕余兮善窈窕。」山鬼

「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州；孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。」李白黃鶴樓送別

「……今人不見古時月，今月曾經照古人；今人古人若流水，共看明月皆如此！惟願當歌對酒時，月光常照金樽裏。」李白把酒向月

「……我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，醉後各分散，永結無情遊，相期邈雲漢。」李白

「魂來楓林青，魂返關塞黑。君今在羅網，何以有羽翼？落月滿屋梁，猶疑望顏色，水深波瀾闊，無使蛟龍得。」杜甫夢李白

「空山不見人，但聞人語響，返景入深林，復照青苔上。」王維輞川集

「……滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生烟……」李義山

「……身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」

「……曲終人不見，江上數峯青。」錢起湘靈鼓瑟

「明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。」蘇東坡水調歌頭

「……是時江月初生魄。二更月落天深黑。江心似有炬火明，飛燄照山樓鳥驚。俄然歸臥心莫諱，非鬼非人竟何物。江上如此不歸山。江神見怪驚我頑。我謝江神豈得已，有田不歸如江水。」蘇東坡遊金山寺

「……總之詩人愛美與俗人不同。他們是為「愛美而愛美」(Aesthetic Aesthetic)，他們只有欣賞美的動機，毫不攙入其他不純正的雜見。詩人為愛美起見，所以不遠千里，不辭勞苦，船唇馬背，遊覽名山大川；仰觀俯察，藉以採集大自然內的美妙詩資。卡萊爾說得好「詩人僅枯坐斗室，吮毫賦詩，則所吟咏者必不令人感動」我也依樣獨斷的說二十年目不窺園的董仲舒，祇配做個大書呆子，決不成為大詩人；九年面壁的達摩祇配做一尊活佛，也決不能成爲一個詩家。所以詩人不僅具有優越的天才，尤須整年整月的南轅北輒躡山涉水，和大自然的美景握握手，接接吻。沒有這樣誠懇狂熱的情態，祇配做沈思默想，玄之又玄的哲學家；決不能在詩的領域內，冒充詩聖，詩仙！」

作者酷愛詩歌，關於泰西傑作，瀏覽尤多。苦其詩才貧乏，不敢侈譯。因譯詩爲最難的工作。譯者自身必具有作詩的天才，同時於中文方面，須有極強的表現力，於西文方面，也須有深刻入微的理解。然後以美妙如花之筆，

刻繪西詩原意，其真髓，其神情，乃能委婉逢出，否則自欺欺人，妄出風頭，譯成一種非鱗非馬，不倫不類的譯品；而反貽笑大方，自慚形穢，故此篇例辭，概舉中詩。作者此篇冗長拉雜，不下萬言，皆係近年來，課餘讀詩，隨讀隨記，東鱗西爪，漫無倫次。現特略加整理，冒然付梓，非敢問世，不過當作補白罷了！

門得爾 Mendel 定律之討論

門得爾能夠在極複雜的遺傳現象中找出簡單的定律，使後之學者容易按照他的方法將遺傳的現象一一分析出來，施之實驗。一切從前認為不可思議的事實，如今都能證之實驗而無疑義。這種偉大的學說，自然是永古不滅的。我們是初學的人，對於遺傳既沒有深切的研究，對於門氏的定律也沒有實驗過。然而我們不能不崇信門氏學說。不但崇信他的學說更要十二分景仰他的研究精神。不過科學是進步無止境的。門氏學說重見於世已三十餘年了。後人的實驗愈多，觀察愈精。從前認為真理的，現在不免有變更與推進之處，這是一定的事理。學者亦不可不知。

為求深切明瞭門氏學說起見，根據門氏定律之重要原則而擇錄其疑義並後人之實驗，以為進一步的討論如下：
A 關於單位形質的討論

門氏單位形質之原則包含兩個重要的意義：(一)遺傳形質之獨立性 (二)遺傳形質之單位性。茲分別討論如下：

(一)遺傳形質之獨立性

門氏以為遺傳因子(單位形質)有絕對的獨立性。雖經雜交及種種混合情形終不失其固有性質，亦不受環境之文飾與影響。此意實遺後人反對。蓋生物體之各部分，各器官，甚至各個細胞均屬一統一的個體。彼此雖有多少區別而終不免於互相影響。生物體之各個細胞，既不免於互相影響，即遺傳因子亦難於互相影響，此理甚明。惟學者常知生物體器官及細胞之分化全屬分工合作之結果，而遺傳因子之分化無此現象，故遺傳因子雖無絕對獨立性，若必欲假定其有獨立性亦無傷於事理。故吾人為便於分析的研究起見，不得不承認其有獨立性也。

(二)遺傳形質之單位性

門氏以為遺傳因子不但為遺傳物質的單位，且為遺傳性質的單位。即單位因子必發展為單位性質。關於這一點實是在門氏的定律太嚴格了。因為後人已經有種種的實驗證明遺傳因子和遺傳性質，不是相對獨立的。

培氏實驗 培氏曾以兩種白花甜豌豆(其一花粉粒圓形其一為長形)施以人工受粉而所生的豌豆全變為紫色。初頗驚異，以為白色因子不能遺傳。後經詳細研究與推論，方知此紫色乃二種不同因子所生成。又據 C. G. 報告：謂家兔毛色為八種不同因子所生成。這些實驗都是證明性質不是單位的，有時多數異性因子之混合方能顯示一種性質。兩性遺傳的實驗關於兩性遺傳的實驗成績很多。其結論都是相同的。即凡兩性生殖器分化之不同及第二次性特徵之表現，均為一對兩性因子所決定。

按照上面的實驗結果，可知遺傳因子與遺傳性質有三種不同的關係：

- (1) 一種遺傳因子僅能影響一種性質(門氏實驗為證)
- (2) 一種遺傳因子能決定許多不同性質(兩性遺傳為證)
- (3) 多數異性因子之結合方能顯示一種性質(培等實驗為證)

Morgan 氏是研究門氏學說最努力的人，他曾說「一種因子能影響於全身非事實，但若如此假定于事實亦無礙，反之若謂一種因子殆能影響於一種性質則不盡然。」

關於支配律的討論

門氏支配律之原則為顯性與隱性之假定。異性因子配合時顯性必表現其性質於第一代，而隱性則為之隱蔽。這個原則經後人的實驗也發生了兩種疑義：

- (一) 顯性不普通 (Cornus 氏曾以白花紫茉莉與紅花紫茉莉雜配。若照門氏定律則紅白兩種性質必一顯一隱，紅為顯性則第一子代全為紅花，白為顯性則第一子代全為白花。但柯氏實驗的結果並不如此。其第一子代全變為介於紅白之間的粉紅的色。同樣的情形，氏曾由實驗的結果知藍色安達爾雞不能產出純種，必黑白兩種雜配方現藍色。有了這些實驗的證明，似乎顯性並不普通。不過我們若精密的研究之後則可知這種錯誤本根仍是單位性質的錯誤，對於支配律並沒有重要的關係。因為藍色與粉紅色都是二個不同因子所生成。

- (二) 顯性之變更 (Davenport 氏的報告謂雞的趾數本來為顯性的但常因環境不同而變為隱性) (Tunstall 氏亦謂棘皮動物往往因海水之化學性或物理情形之變更，本來為顯性之性質突然變為隱性。

根據以上種種實驗與報告。我們知道顯性與隱性確為生物遺傳上的重要現象，不過常因環境的支配或因子的特別結合而不免暫時顛倒或變遷。

關於分離律的討論

門氏的分離律與他因子獨立性是一致的。因為因子有獨立性故雖經極複雜的混合而終能分離，分離之後又能自由再合，且不失其精純性質，如 Cornus 氏紫茉莉花的實驗第一子代全為粉紅色原來的紅白兩種性質已混合為一。但第二子代則產生三種性質的紫茉莉，即白花的為一，粉紅花的為二，紅花的為一。原來的紅白二種性質並不因混合而損失。但是遺傳不盡是如此簡單的，有許多複雜遺傳使學者仍不免懷疑門氏的學說。

- (一) 異常的比例 照門氏定律顯性與隱性在第二子代是若因混合遺傳之結果分離再合則為 3:1，但是李氏曾以黑芒燕麥與白芒燕麥雜配，結果第一子代全為黑芒，顯然黑芒為顯性白芒為隱性，但第二子代則黑白之比不為 3:1 而為 5:1。這種異常比例對於門氏學說幾乎有全部搖動的危險。但後來李又用他種小麥作同樣實驗均有同樣的結果。又以白粒小麥與紅粒小麥實驗則結果與門氏定律完全符合。於是

他知道這種異常比例乃是單因子與複因之不同（ χ^2 是複因子， χ^2 是單因子）。門氏的分離律不但不動搖，並因此更爲鞏固了。

(二) 小驪的混合遺傳 小驪是黑種人與白種人雜配的女子。按照門氏定律，小驪的皮色不論黑白或介于黑白之間，但小驪的子孫中必有純白或純黑出現。事實上小驪的子孫皮膚黑白之差雖甚顯著，有時白者或竟比原來白種人更白，黑者較黑種人更黑，但終難發現純白或純黑的小驪。這個事實又是一般反對門氏學說最激烈的最有力的理由。但是經過 L 氏詳細研究之後，已知無論黑人與白人皮膚顏色均爲黑，紅，黃，白，四種色素所生成。用旋轉色盤測定黑種人與白種人所含的色素的百分比大致如下：

(白種人)——黑色 8% 黃色素 9% 紅色素 10% 白色素 83%
(黑種人)——黑色 68% 黃色素 32% 紅色素 5% 白色素 2%

既然皮膚的顏色不啻黑白都是四種色素因子所生成，按照門氏因子之分離與再合之比例，則小驪的女子十六個之中僅能希望一個純黑或純白的。事實上兩個小驪能否產生十六個女子是靠不住的。因爲配子中有許多不免夭亡。

結論

科學雖然是日新月異，但是從實驗所得的真理是不輕易動搖的。不過實驗要精密，要多多選擇材料，才能得到正確的真理。門氏曾經八年苦心實驗，不能算不精密，可惜他所實驗的材料僅限於豆類或蒲公英。幸而生物到底有

許多相同性質，所以後人實驗大多數都不出門氏定律。有些實驗初以爲用來攻擊單位形質及支配力頗爲有力，但後來反證明因子分離與自由結合是門氏學說的全部基礎。總之門氏學說雖不免有遺憾之處，但大體的真理，已經確定了。我們要研究遺傳或不滿意門氏學說都必須根據門氏的學說繼續研究，才能得到圓滿結果的希望。

一四紀念日寫于鏡中，運溪，

無線電概要

桂秉華

歲月不居，時節如流，我母校二十週紀念，忽焉已屆，游子他鄉，不獲追隨諸師友躬奉鶴綽，悵何如之，幸賴斯刊之發行，承允啓後，作永久之紀念，豈獨連絡感情已也，華因休學半年，連日忙於去冬課程之結束，又將準備參觀事宜，兼之文筆簡陋，更不敢有所稱述，惟以好奇心求知慾所趨使，即就數年來甚爲塵上，視爲科學祕奧之「無線電」，略一言之，蓋此乃華昔年肄業初中時，最引以爲奇妙有趣，而不得認識之一問題也，今略其繁奧公式，及複雜線路，僅將概要，介紹於後，或亦我同病者之所樂聞也，倉卒脫稿，外誤滋多，尚祈我友好有以教之。

A 無線電之發達

數年來無線電學發達之盛，進步之速，誠堪令人驚異，溯其原理之發軔，可一世紀，而實施於交通界者，不過三十餘年，自弗爾斯氏將弗來銘氏之二極真空管，改製爲

三種真空管後，無線電廣播事業，遂如雨後春筍，蓬勃叢生，歐美各國，無線電收音器，幾成爲家庭社會普通之娛樂品，舉凡音樂，演說，市價變遷氣候預報等等，俱可藉此傳達，近且縮小收音機，得藏諸懷袋，俾人隨地可聽，價廉物美，已視爲平民化之科學矣，至於我國，近數年來，對之亦不遺餘力，無線電台，各處多啓羅瓦特（即半廣播無線電台，繼以工率過小，乃改建今之七十五啓羅瓦特之中央廣播無線電台於江東門外，是爲世界之第二大廣播電台，前年冬，中央又建國際無線電台於真如，去冬日軍逼滬，爭此最烈，良以該台爲國際宣傳之喉舌，非可以忽視也，惟我民衆，對之仍少常識，乃平生不得一見，且不得一聞者，比比皆是，其與列強之家喻戶曉者，相去豈啻霄壤耶。

B 無線電報電話與有線電報電話之區別

古代關山阻隔，消息無由傳遞，生離死別如死別，視爲人生莫大悲痛事。甚且老死不相往來，姑以「千里眼」「順風耳」之懸想以自慰，不期今茲二十世紀，之電世界，無線電報電話，繼有無線電報電話，而惡戲奇功，幻想之「千里眼」「順風耳」，果見諸實行，豈非不可思議之神祕乎，電報，爲藉電能以間接傳遞吾人之智慧，即用電碼，如點「·」，或聲音「特」「安思」等，不同之組織，以代表文字，電話，爲藉電能可直接傳遞吾人之言語音樂，電報之藉導線以傳遞者，曰有線電，不藉導線以傳遞者，曰無線

電，惟有線電，因有線之故，架線于百里，經費浩大，管理複雜，且如輪船飛機，隨時異地，有線而如何架，是一不可之問題也，無線電則兩地無需通線，故應用特廣，而且發於一地，閉於全球，不費數十金，購一收音機，即可足不出戶，聆世界音樂演講於斗室之中，豈非一大快事哉。

C 無線電之原理

然則無線電之不藉導線，而能將電能附錄之智慧聲音，傳送於數千里外者，果何故耶，蓋言語音樂，爲激動空氣而成之波浪，觸於耳則成聲，然空氣波浪，不克行遠，登高而呼，聲聞不及數里，此常人所知也，今欲於千里外，保持其聲音笑貌，作晤談，傳音樂，其不能藉力於空氣波浪者甚明，於是不得不藉助電磁波矣，電磁波，爲相當器械產生振盪電流，經調幅後，由發信台天綫播發於空中之磁力綫與電力綫組合而成之波浪也，其感應力極強，雖渡洋越嶺，不撓不摧，永久保持其固有之狀態，及遇收信台天綫，感應復得電流，經放大器檢波器，而入聽筒，吾人得聞聲音信號，一如其舊，且也，電磁波之速率至巨，每秒鐘能行十八萬六千英里，約可繞地球七週半，故談者聽者，雖相距萬里，而問答呼應，彷彿晤談一室，其迅速固可知矣。

D 無線電報電話之重要部分

無線電報或電話計分二部，一爲播發部，一爲收受部。

n 播發部——播發部之目的，在使機械內電流變化，按照所欲發送之信息或記號，並利用此電流，發出電波，以及於收受部，故電力須強，裝置較繁，而規模宏大，其為發報者，曰發報電台，其為廣播音樂演講者，曰廣播電台，其主要部分可分為四。

1, 發電力之源，如蓄電池，交流或直流電機是。

2, 變低週率低電壓為高週率高電壓之機件，如真空管，電容器感應圈及變壓器等是。

3, 調節電波，使按照欲發音節或號碼之機件，如電輪，傳話器及真空管等是。

A 天綫地綫，天綫為散射電波至遠處之用，故每一播發電台，必有架空之鋼綫數條，高自數十尺，至數百尺，長亦如之，是曰天綫，下接於池中之綫或網，與天綫成爲一大電容器者，曰地綫或地網。

b 收受部——收受部之目的，在接受空中電磁波感應而成電流，由電流之變化，而振動聽筒，鋼膜，變為聲音，以及於耳，故其設備簡單，可以家各一具，無勞巨大建築，惟方式繁多，要其重要部分，可分為五。

1, 天綫，接收播發台之電磁波，為接收電訊之第一門戶。

2, 地綫，作用與播發台者同，惟規模簡易。

3, 調節波長部，蓋其本身波長，可以任意變動，以接空中之電波，為電容器及感應圈等，組合而成。

4, 檢波器，有礦石檢波器，及真空管檢波器兩種，目

的在使極高週率之電流，變為低週率之電流，使人耳可以聽聞。

5, 聽筒或擴音器，所以使低週率之電波，變為低週率之機械振盪，擊入耳鼓，供人聽聞之用。

要之，收發無線電報或電話之方式雖多，而其原理及重要部分，不出乎此，今舉一最簡明之綫路（見圖一圖二）以示其收發綫路之梗概如下。

E 無線電應用之重要器械

F 傳話器 無線電報電話，原理根本相同，已如上述，其所差異，乃在發出波浪時，調幅方法之有別耳，調幅者，將發出波浪，改變其幅度，使之遵循信號或音節變化之規則，電報之調幅，為一極簡單之電輪，電話之調幅，即為傳話器，傳話器有兩種，一為炭粒式，一為電容器式。

1, 炭粒式 簡單構造如第三圖，A 為有彈性之鋼膜，連於炭板，B 上，C 為炭粒，B 為另一炭板，B 及 C 接至電流之來往兩路，當人立于傳話器前，向之歌唱或演講，則音波擊動鋼膜 A，而前後振動，B 隨之而後擠壓炭粒 C，炭為導體，可以傳電，因炭粒之疏密時變，耗阻因之不同，電流遂有強弱之變，於是電流變化，遂與聲音震動，相符合矣。

2, 電容器式 簡單構造，如第四圖，A 為厚鋼板，B 為薄鋼膜，兩片互相絕緣，中間空氣，接於電流來往兩路，即一普通之電容器也，當音波振盪 B 時，A B 間之距離

變遷，電流因之遂有強弱不同之變化，其原理與炭粒式同。

B 聽筒 聽筒之外形如第五圖，其內部構造，略如第五圖，A 爲靈質薄膜，B 爲線圈，M 爲磁心，C 爲銅殼，D 爲膠木蓋，當電流入線圈 B 時，生有磁線，使 M 之磁性加強，惟電流之強度時變，所加之磁力緩，因之大小，轉而影響於吸力，A 遂顫動而成聲浪，惟發聲甚微，僅限於耳或聽筒之人，若廣播音樂，欲使全室羣衆享受，必賴擴音器擴音器之構造，原理，大致與聽筒相同，茲不復贅。

C 三極真空管 今日無線電，幾全賴三極真空管爲之完成，舉凡收發各部，俱重用之，蓋以其精細靈巧，而功用大也。

1. 構造 其外部爲玻璃，中間空氣已抽至最稀度，內有三極，一爲「燈絲」，通以電流則發光，而射發電子，每時間內射發電子量之多寡，視燈絲之溫度與其面積而定，第二曰「屏極」，係以鋅片製成，電子荷負電，若以電池之正極，連于屏極，以其負極連于燈絲，則電子向屏極進行，而生電流，第三極爲「柵極」，介于燈絲及屏極之間，以正電極連之，則屏流加增，以負電極連之，則減少，供給燈絲之電源，名「A 組電池」，供給屏流者，名「B 組電池」，柵流者，名「C 組電池」，其構如第七圖，

2. 功用 功用有四，一可爲檢波器，二可爲放大器，三可爲振盪器，四可爲調幅器，

其餘電容器，感應圈，變壓器，爲普通電學所常用，

茲不列舉，

簡便收音機

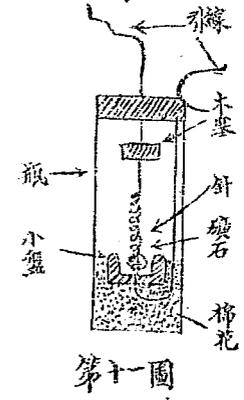
無線電概要，已如上述，諸同學如頗感興趣，而欲一試，可費十數元自製一簡便收音機，于課餘煩悶時，即得坐聽播音台之音樂，政聞，商情，亦一高尚之消遣良法也，

第一步須購材料，向電料商店，購聽筒一具，十八號皮綫二十碼，紫銅絲數十丈，在中國藥店，購自然銅（即鑽石）一塊，其餘油紙，錫紙，馬糞紙，燭，釘，等，零星用品，須一應俱備，

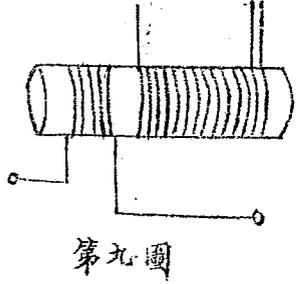
第二步裝置，C 天地線，以長數十尺之銅絲纏于天井中之兩柱間，（如圖八）而絕緣之，另以一引綫，通之入室，接于收音機上，地線係以一鐵條，上通收音機，下插入地中即得，b 收音機，以馬糞紙及銅絲，製成線圈如圖九，以錫紙與硬紙，間隔相套，製成電容器如圖十一，以礫石製檢波器，如圖十，連接各件如圖十二，即得最簡便收音機，惟器具簡陋，只能聽居處二三十里內有播音台之定期播音，若欲聽歐美各國者，須以百數十金，購一真空管收音機，自較完善多矣，

無線電之現在與將來

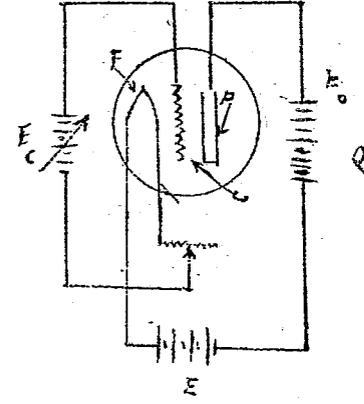
無線電之在今日，已成爲最普遍，最有趣之事業，如國內外重要新聞，名人演講，音樂歌曲，商業行情，主義傳宣，及時疫衛生等，俱可藉無線電廣播，以普及民衆，其于教育，政治，商業，娛樂，貢獻非淺，又如天文台發



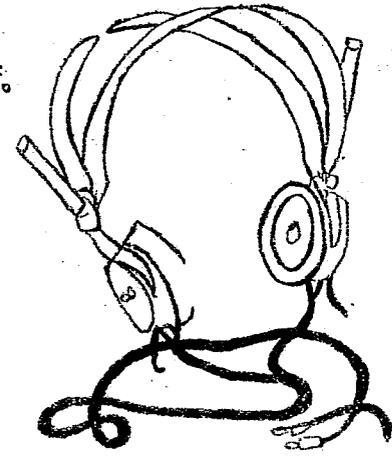
第十一圖



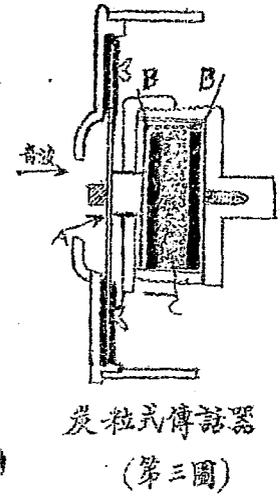
第九圖



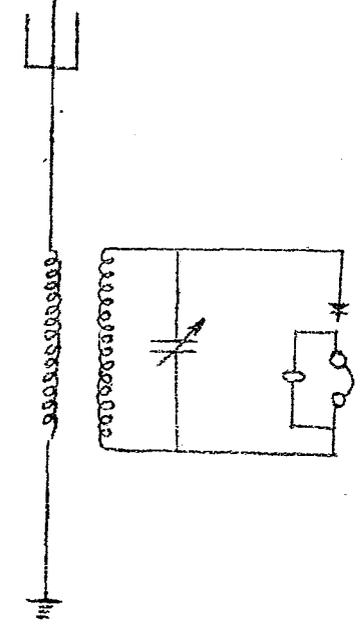
第七圖



第五圖

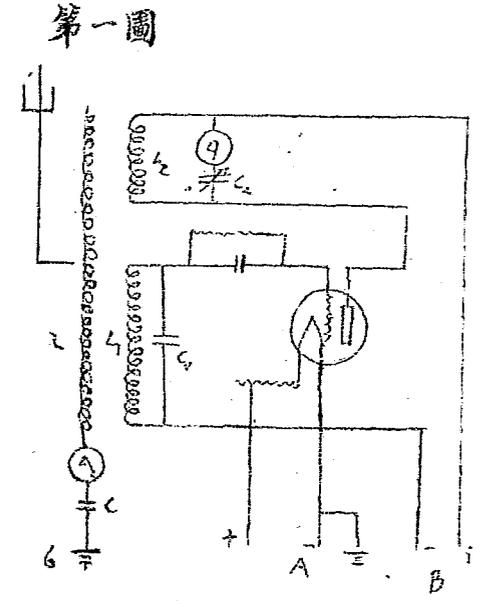


炭粒式傳話器
(第三圖)



第二圖

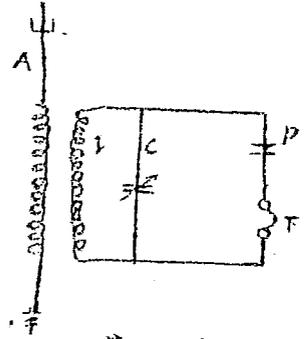
收音機線路



第一圖

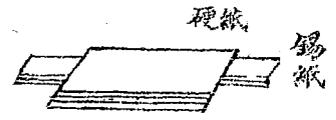
發信機之線路

- T 天線
- L 線圈
- A₁, A₂ 電流表
- B 地線
- C 電容器
- V 真空管
- 變壓器
- A, B 電源

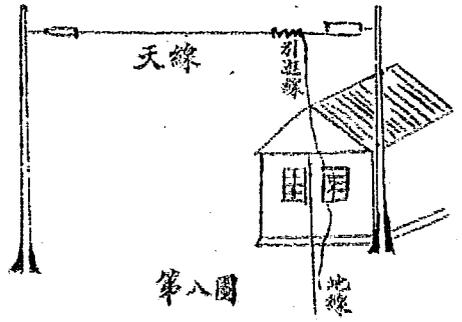


第十二圖

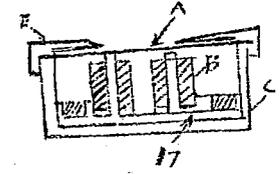
- A 天線
- B 地線
- L 線圈
- D 礫石檢波器
- T 葉筒



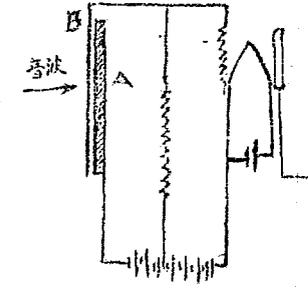
第十圖



第八圖



第六圖



電容器式傳話器
(第四圖)

出天氣預測，及警告，船艦飛機，得早知預防，免遭生命財產之危險，此無綫電于交通上之莫大貢獻也，他如藉無綫電傳達照相，已見效果，加再研究，無綫電之傳達活動影片，必可成功，非特此也，即利用無綫電，以開閉遠處電力機械，如指揮飛機船隻，為戰爭時之良好戰鬥器，亦不難實現于最近之將來，前途發展，方興未艾，我志士其銳意研究，窮奇探勝，以一洗科學落伍之積厚乎，

(附圖)

詩

七絕五首

馮竹侯

女中念周紀念日適策客淮泗道上新情舊感交激不寐中夜
起書五絕始稍自慰明知不成詩體聊寄遠懷云爾

問世於今十四年，九年教學皖江邊。豈無戀戀親兒女？亦為人家兒女然。

會學男兒志四方，多年踐土即家鄉。於今身是家鄉客，濟濟何如在一堂？

無人謎日不稱觴，父子家人慎不忘。我亦年年為校務，今年雙十獨踴躍。

十年勝會親歷，教訓虧衷一贊功。感昔應多城北美，詭人不倦服光風。

高明自古遭時惡，義服當思指有人，所願同舟長共濟，百年事業在精神。

律詩一首

周樸心

本校自成立以來，訖然為女子教育重鎮，勉齋理校務五年，多所進展，余以故人，來襄校事，躬逢念周紀念之盛，賦此誌感。

乾坤六子道無偏。男女同胞理亦然。庠序明倫道不樞。東西絕境早平權。春風得意先江上。夏楚收威共口傳。二十年来斯已盛。抗顏師氏忝班聯。

登迎江寺塔

曹自珍

多少江湖恨登高思更狂凌雲胸磊密摩月志飛揚塔影搖空碧鐘聲度遠蒼河山無限景會變幾滄桑

憶同窗舊事

同前

勞燕分飛別恨長同窗勝事尚難忘碧紗牕掩書千卷朱漆欄憑人數行春媚園花供畫本秋清籬菊鬥詩狂夕陽纔罷能轍架談到更深不上牀

菊花

同前

秋老東籬綴好花淺紅深紫燦如霞
奉懷自得高人侶逸品端宜
隱士家不著芳菲忘色相獨甘淡泊
謝鉛華疏窗窺捲西風瘦倚
酒相陪日易斜

雙十節有感

同前

廿載風雲國事多，權爭利遂盡成塵。空存紀念為佳節，半壁江山奈若何。

憶母校兼懷諸同學

鄧佩蘭

拋却宜城去，依稀欲半年。絃歌思母校，游宴憶江天。舊侶今何在，新詩向孰傳。大觀亭畔路，悵望月空圓。

本校廿週紀念雜詠二十首

金真逸

殘機廢額認當年，草路山林孰任肩。宏植巨基城北叟，記功姓字最堪鐫。

本校民元創辦於徐泉浦先生，任職幾十五年，經營慘淡，遂其規模，校舍一部，悉為造紙廠及令喉紙鐵板及畫排鑄廠名石額猶存。

江公意氣自淵淳，邑乘爭傳舊典型。回首師門二十載，不堪重憶聽秋亭。

癸丑之役，省令停辦。半年民國三年，兩時師繼任，是歲遂歸道山。師曾於教職員宿舍東小園之南，蒼苔亭曰聽秋。予民國十年來此亭，猶未圮。

瀟瀟風雨記同舟，淮北江南幾度秋。一掃蒼莪宏樂育，匡時應作百年謀。

熙伯先生供職本校甚久，十六年會繼泉浦先生後，繼時於兵燹之餘，旋即改任休甯四女中。今夏復改任鳳陽三女中。

勤栽桃李翠滋肺，手翹難君莫辭盼。到春來風異，滿林花發

萬千枝(為勉齋先生詠也)

明星十六燦相同，念載春隨騷蕩風。五百餘人齊仰首，欄如旭日耀如虹。

本校校旗藍地白星紅字，星十六，象十六級，繞作圓形，字橫於中，故末句云云。

持躬備儒，貴無華學海爭求富。五車記取孟柯仁，禮訓存心愛敬更無瑕。

本校校訓為 樸勤敬愛

初成贊舍，猶偏逼東，向曲池，線短垣，佇看崇樓連廢堞，更從隙地着餘園。

余初來此校，舍東僅抵圍書館，曲池旁，十年收買民基，建新大樓，十七年續建成一字形教室，遂抵城堞。

餘園風物倍清妍，一角危亭地自偏。薄暮攤襟開坐久，憑欄起看月娟娟。

十七年冬，校中同人集資構餘亭於餘園內，同學課餘尤樂登臨焉。

低簷高棟影參差，槐柳陰陰夾道垂。最是月明風露夜，灑灑景物更清奇。

校中多植雜樹，景隨四時，夜月凄清時，尤灑灑一片燈光，耀於林際，雷聲琅琅四起。

小橋花映四時紅，高柳難遮江上風。南面百城憑坐，濼淫淫香味樂無窮。

圍書館址舊為學校圍，建於民國十一年，而增修於去歲，小橋通路，高柳拂簷，一校風景最勝處也。

竿頭百尺看誰先，寰海歸來幾輩賢。學府四方誇重鎮，年來到處

有新傳

本校畢業諸君多有自歐美日本學成歸國者近年則升學者已遍及京滬平漢各校

勞碌莫輕輩雅飾楷模端在發蒙時常惟一校成光寵國運前途仗護持

師範科同學服務各地尤成績斐然

跳擲雙九感近川小樓十載滯青靄絕惹學殖荒蕪甚轆與西河

一輩賢

事感難忘紀十週歡呼聲共夜雲浮故人久逐風塵散欲語當年孰與誰

風波一夜欲翻城幻作騰騰戰伐聲事過原知惡意氣天迴曉日

看潮平

十六週紀念因校外誤會致成愀然大波

伯孫卓爲真男子一彈長留豹死皮弔古但憑三尺礪當年此地

有崇祠

本校校址前清爲巡警學堂徐公錫麟創設統撫恩銘處也舊有祠在校西北民國國成立後易恩祠爲徐公祠後復圮毀地即今之膳廳西端十五年冬暴浦先生爲立碑紀念顯予書之聞恩被刺即在樹碑稍左處也

起從壬子迄壬申姊妹相逢情更親各有盈懷珍重意母家今日是良辰

嘗膺應思勾踐賢傷心東北仍狼烟留將激緒爾他日刻骨毋忘二十年

今年因國難期間晚間途未開同樂會

肇生壽與國同期國勢而今艱卵危寄語諸君齊戮力救亡應不讓巖眉

廣徵珠玉彙成刊舊雨聯聯校友欄我亦瓣香頌頌年年此日看鷗搏





目 錄

論 說

1、	對於本校二十週年紀念的感點與願	普三	張繼仙
2、	掃除一室與掃除天下	普三	石麟
3、	引言不爲一時說	普三	崔先
4、	德行與才能	普三	徐關
5、	音樂與政治	普三	方詠
6、	情感與理智	普三	方詠
7、	青年煩惱之分析及其救治	普二	方詠
8、	青年的煩惱	普二	張夢
9、	讀論語「顏淵季路侍」及「子路曾皙」兩章	普一	徐國
10、	初讀論語之感想	普一	方穎
11、	掃除說	普一	李雲
12、	對於國文教學的一個商榷	普一	曾鳳
13、	過去和未來都是現在	師三	會珍
14、	學校二十週年紀念的願望和希望	師三	查季
15、	苦與樂	師三	王月
16、	讀敬妻論勞逸稿	師三	王華
17、	夏秋間的蟲聲	師三	雕錚
18、	理想與現實	師二	湯樹
19、	本校二十週年紀念的感想	師二	浙玉
20、	九一八紀念演說詞	初三	宋次
		初二	方淑
		初二	王翊
		初二	姜玉
		初二	王晉

紀 敘

1、	春遊小記	普三	劉芳
2、	學校生活之素描	普二	徐國
3、	最近一週間記	普二	蕭鏡
4、	病中	師三	何映
5、	兩週間大事記	師二	宗才
6、	本校校舍記	師一	宋鏡
7、	離家以後	師一	張鄰
8、	一個爲國犧牲的青年	幼師	郭淑
9、	二十週歲者自述	初三	吳秀
10、	小樹的希望	初二	胡潤
11、	一個爲國犧牲的女孩	初二	沈桂
12、	雜記的一頁	初二	王曉
13、	光榮的死	初一	楊秀
14、	小妹妹	初一	林承
15、	記學校的運動會	初一	羅真
16、	溪頭小柳	初一	李學
17、	籬笆上的牽牛花	師二	章學
18、	故鄉	幼師	林毓
19、	初冬之夜	師一	吳海
20、	菱湖秋色	初二	余雲

新 體 詩

1、	我們應該頌麼嗎？	普二	沈棟
2、	生命的三部曲	普二	張汝
3、	祝本校二十週年紀念	初三	方震



散文

論說

對於本校二十週年紀念的幾點貢獻

獻

普三張繼仙

「一年容易又秋風，」這時節，蟹肥菊黃，滿林紅葉，鮮豔得可愛，流水東去，宇宙間又換着一副新氣象，而本校二十週年的誕生日也快臨頭了。自然，本校在這二十年當中，辦的成績如何？對於社會上的貢獻如何？都有社會人士去評論，無庸我們來歌頌贊揚。今當二十年伊始，本校爰有紀念刊物的發起，並徵求外來的鴻文偉著，這本刊物的琳琅滿目，定可預卜了。然而我個人也與本校有過六年的關係，因此，便將平日所要說的，站在學生的立場，拉雜寫來，算是聊以應景罷了。

現在把牠分幾方面寫來：

(一)關於學校方面的——本校在過去與現在，已有二十年的歷史，平時師長的建設經營，同學們的加意愛護，都是不遺餘力，所以本校不但在全省，即在全國，也算是女中當中的完備者之一。自後我很希望再從以下幾點去努力，使本校在全世界上也要占一席地位。

(a)擴充校舍 校舍為一校整個精神寄託的所在。校舍的適宜，建築的宏壯，在在都足以表現出一校的盛衰。本校校舍，不敷分配，而同學又一年比一年增加，大有八滿之患。因此，極宜另覓校址，建築新校舍，或者分為一院二院，使以後不致感覺人數擁擠，並且在我們課餘的時候，還能欣賞校內的風景，來調劑我們的生活。

(b)增加設備 學校裏的設備，就好像工人的工具，工人無工具，當然不能做工，學校的設備不完全，專憑口頭上的教授，自然也無多大益處。本校歷年來對於各種設備方面，已經添置了一些，以後我還希望儘量購備，尤其

是各項儀器，標本模型，圖書等等，務使學生個個都有實習的機會，參考的材料，如此，則於求學的興趣，一定也要增加濃厚些。

(二)關於師長方面的 本校師生，平日間風雨一堂，質疑問難，感情亦很融洽，所以我今後的希望是：

(a) 指導研究，我們知道，中學是個過渡時代，也是一個吸收普通知識的時代，將來的出路，不是升學，便是服務。因此，不但要求學問，陶冶性情；對於做事的經驗，還得有相當訓練，以爲將來走入社會的準備。所以本校的師長，須切的來領導教訓，便有充分的學識經驗，則出得校門，無論是升學或者服務，都不致茫無頭緒了。

(b) 教學相長，尤其處在現在時代，我很希望我們的師生，對於學術上的探討，應共同去研究，對於事業的進行，應共同去努力，然後才能得到真正良好結果。這點也許是過分吧？然而這種師生的界限，究竟是種舊的觀念啊！

(三)關於同學方面的 我是學生中一份子，也許對於同學們的平日的觀察要深切一點，因此，把它寫下來：

(a) 打破虛榮心 這當然個個人都知道，女子的虛榮心，是歷代相沿而不可打破的一種遺傳心理，一方面慕虛榮，羨繁華，而走入歧途，甚至墮落；一方面，慕虛榮，而甘自暴自棄，甚至神經衰弱。總之，一有了這種心理，都無好的結果，況且現在是處在二十世紀，我們都應當佔在時代前面，去領人羣，邦末，這種心理，當然要把它屏

棄打破的了。

(b) 養成科學的頭腦 科學的頭腦，是做新青年所不可少的條件，科學是控制自然和個人的工具，是現代文化的特色。假使有了一件不根據科學的精神去研究，那末，所得的結果，是不根據事實，而近於武斷了；有了科學頭腦，才有創造的精神。如此，對於一切因襲的思想，斷不可輕輕接受，必與以真實評議，分別去取，然後思想方不至流於頑固，方能減少錯誤，發現真理。

(c) 高尚的道德 戴季陶先生說：「今天中國的亂源，靜的方面，是物質文明的不興，動的方面，是道德的墮落。真是切中時病的話。今日號稱一般的新人物，誰不是掛羊頭賣狗肉，而無高尚的道德。所以高尚的道德，是學生應有的精神，但是我們所備的高尚道德，要合乎道德的標準。忠孝，仁愛，信義，和平，這是中國民族的優點，社會的基礎，值得恢復和光大的。還有便是犧牲的精神，犧牲小我，成完大我；亦即是犧牲個人利益，贏得多數人的幸福，也是人生一大快事。古來的大忠臣，便是這樣。一切都抱着幹的主義，那怕沒有成功嗎？」

(d) 健全的身體 要之偉大的精神寫於健康的身體，這是一定不移的公式。試看古今中外一切的偉人，誰不是氣宇軒昂，豪邁過人。我們要想做一番驚天動地的事業，逸世不朽者，一定要鍛鍊健康的體魄，才能負得重，耐得勞，忍得飢餓，做得人所不能做不敢做的事，我們要時時的記着，讀書勿忘運動，運動勿忘讀書。」

(c) 從事課外活動 這並不是說離開書本子，專門一味的活動；這是說要從書本以外，再求些知識，我們曉得，一個人的成功，決不是專靠書本子的，換句話，就是專讀死書，也不一定會成功的。因此，我們要課外去開新的園地。一方，藉以調劑機械生活，一方，又可得些新知識。譬如參加一些工作，或組織一些研究會，還有圖書運動等等，這都是我們課外有益身心的工作啊！

上面已經把話說完了，所謂貢獻，當然談不上，不過是些老生常談，然而也是一點誠意的表示。今後我們整個的學校，都能切實照樣的做下去，那末，我敢說，本校未來的地位，也許要比現在更勝一等……哩！

■掃除一室與掃除天下

普三崔可石

嗚呼！登高一覽：混濁者天下皆是也。若名山峻嶺，曲徑塵封，坦途茅塞；若大川巨浸，污穢浮其上，沙泥泥其底。至於運都大邑，行屍走肉，蟻動其間。爭小利而魚肉人民，貪私功而摧殘同類，此爲上者之污也。大難臨頭，酒食徵逐，酣眠終日者，此爲下者之污也。若夫年當學子，則縱情歌舞，流連忘返，益不堪下其胡底矣！嗚呼！天下混濁若此，安可不大大掃而除之？聞范公先天下憂，後天下樂之訓，則又安敢不速掃而去之？

掃除之義若何？曰：施之個人曰自新，施之家邦曰新民。大學曰：身修而後家齊，家齊而後國治。是新民之本，又繫於自新也。

孔子諺言慎行，治魯三月而大治，何也？曰：自新而故能化民而新民也。泊乎近世，上無道揆，下無法守，上下交佚，以失其自新新民之意久矣！然則國家安得不危？「一室之不治，何以天下爲？」誠哉斯言也。

或者曰：「大丈夫志在掃除天下，安事一室？」斯言又何謂也？曰：其所謂「安事一室」者，乃志在天下，汲汲求所以掃除天下之學，無間固於一室之中也；非謂不必事一室也。堯何爲乎茅茨不剝？禹何爲乎卑宮室而盡力乎溝洫？以帝王之尊，何爲不修其室哉？非不欲治室也，志在天下也。

故掃除一室，掃除天下，法維殊而理則一。是在斯人立志如何耳。志在掃除，斯能掃除之矣。

時急矣！國危矣！豺狼當道，蛇豕環伺。強權凌弱，公理也久矣！嗚呼！吾安得大力士驅吾健兒，執長鞭，揚巨雷，掃盡天下之污穢，而登吾同胞於衽席間耶？願與有志者共勉之！

■立言不爲一時說

普三徐先麟

古者聖賢豪傑之士，其光輝足以並日月，精神可以垂千古而不朽者，無他焉，其言行德澤有以大過人者耳。孔子聖人，壽爲百世之師，永作生民之表者，立德之效也。荀孟者流，蘇張之輩，進規時政，馳說諸侯，一則名揚後世，一則顯赫當時者，立言之效也。至於舜禹文武，恩澤及民，而後世頌揚不絕者，立功之效也。然自古立功之止

衆矣，其名有時湮沒而不稱，歷世而無聞，若項羽夷秦，韓信滅楚，光武興漢，其功之偉固赫赫於當時也；然後世稱之者寥寥，何耶，立功不若立德立言之入人深，範世永耳。

立德之人，名垂萬古，固無論矣。然立言之士，則有殊焉。同爲立言，而荀孟則揚名於後世，蘇張僅顯赫於當時；何哉？蓋所立之言有異焉；一則可爲後世法，一則僅爲當時用耳。若荀孟之屬，秉承孔子之旨，崇道德，隆禮義，欲以孝悌之行，教化生民，以興王道，以治天下；其說蓋古今不易之理也，後世崇之，又何異焉！至於蘇張流亞，辯辭巧說，取悅諸侯，縱橫短長，是非不辨，去王道，棄禮義，貴爭戰，營私利，徒用詐譎，苟以取強而已。雖顯貴於當時，曷有補於後世之治哉。是以士之欲立言者，貴能察往知來，酌古卮今，然後其言始能深切時病，雖或屏棄於當時，亦必見用於異世。若徒誇張炫耀，或高談而不根，或苟且以隨俗，雖可邀一時之榮，實難免永世之毀。其若是，則深失古人立言之旨矣。

德行與才能

普三張 閣

德行者，循乎理法之謂；才能者，工於治事者也。合於理法而不工於治事，則不免於庸碌而無所記載，而多才者，苟無道德以範圍之，則馳騁縱橫，小則殃及他人，大則禍延全國。山中之虎狼，騷擾羣林，殘食人獸，正以其徒知逞才力，而不悟其不法耳。是故人蠢有奇才，而蠢宜

以道德爲範；否則天下之梟雄，人間之尤物也。國家興亡，繫乎爲政者之才德。徒有治世之才，而無治世之德；國之不亡者，鮮矣。秦之始皇，隋之煬帝，皆有治世之才者也；始皇建長城，煬帝開運河，其才足以自現者如此；然而卒亡其國，何哉？德行之不修耳。此古之用人，所以重德行而輕才能也。自歐風東漸，我國固有之道德，漸趨剝喪；浸浸焉道德不獨不爲人所崇仰，而反爲人所鄙棄；舉凡所謂忠孝仁愛信義和平者，相率視爲害己之具而摧殘之。於是朝野上下，爭以不廉不恥爲榮，而無道德之人，且執政矣。以無道德之人，治國之大事，何異乎內亂不已，外患日迫，人民日處於水深火熱之中乎！故道德乃人人所應修養，而爲政者，尤不可不早自樹立者也。古人云：「四維不張，國乃滅亡」，亦謂道德之有無，關係於國家之興亡也。發政施令者，安可不崇德乎？安可不自修德乎？

音樂與政治

普三方詠哉

情發於聲，聲成文謂之音，故五聲八音之作皆本於人之情。情感於樂則聲和，情感於哀則聲怨；古之王者所以有采詩之官，采集民間之歌謠以觀風俗，察人情，而因以考正其政治之得失也。周之盛世，民安以樂，故歌頌關雎以美其盛德。至於後世，王道衰微，政教失軌，民迫於怨憤，則多作諷刺之歌以諷其上。記曰：「聲音之道與政相通」，其意亦若此也。今本此言而推論吾國之前途，不禁有所感矣。孔子曰：「安上治民，莫善於禮；移風易俗，

莫善於樂；「是故風俗之醇庠，惟樂是繫。吾國近數十年來，人道衰微，政道失軌，是以風俗日益卑污。歌聲淫侈之辭，樂比滯靡之曲，以取合觀聽，務悅時人，聽者乃心溺焉，身陷焉，而不自覺。至於有識之士，目擊衰亂，則又高賦遁世失志之歌，其音節多哀怨纏綿，令人聞之，深入於憂愁頹廢之境，而喪其進取之心。若學校之樂歌，則亦多采取哀婉之音，而慷慨激昂之調則罕聞之。嗟呼！夫亡國之音哀以思，其民困；今日之中國，既已困矣，而亡國之音，又復徵逐靡靡，觸耳皆是。昔宋儒周子云：「樂者，古以平心；今以助欲。古以宣化；今以長怨。」不其然歟？苟不急思有以矯正之，則吾國之民風必日流於卑污，而志士且益頹廢失意；後進之青年，又何由以奮勇取進也耶？是則中國之前途可想見矣。國之興亡，繫之於樂，吾急盼知樂者，起而正之，以挽救中國之危亡也。

情感與理智

普二新佩芬

情感，理智，是怎樣平凡而又非凡的兩個名詞，情感，誰不知道，理智，誰不會說，除了不知東西南北天生的笨伯和着走不穩路的孩子，我想；只要稍解人事，略具知識的人，是都能夠懂得的。然而試一細推求一番，能正確的認識了情感與理智，徹底的清楚的審出情感與理智的涵義的人，怕也不見得多吧？

隨時隨地我們都聽到這一類的話，有人說：我沒有情感，或是說：我的理智可以克服我的情感；顯然的，大家

都將情感看成一件不好的東西，這裏我們不能不放上一個「？」如果情感是不好的東西，那些聖人偉人是該沒有情感了，事實不是這樣的，忠君愛國的賢哲，他那熱烈的心腸，愛慕執着的情奮，狂熱的行爲，是沒有情感的人所能表現的嗎？再說到文藝，好的文學作品，是沒有情感的人所能作得出的嗎？屈原的離騷，是充滿了幾許的熱情呵！離騷之所以見重於後世，不正因為它是真情感的表现嗎？至於西方的大文豪，有幾個不是有豐富的情感的人，然則，情感不是不好的東西可以證實了。一個人要說沒有情感是不會的，只要你對你的父母覺得愛，對你的國家聽到要滅亡就感到痛苦，這都是情感不可抹煞的地方。若果一個人真的於任何事物不發生感覺，那他可以在人類除名，人是情感的動物。同時也是理性的動物，所人理智也是蓋人具有的。我們對於一件事，當就事體本身着想，覺得該怎樣做去的，這正是理智的實現。

情感與理智，是否是一本同歸沒有分歧的呢？由上面的述說，我們已知道有許多不同的因子在。情感這東西，簡直是千頭萬緒，無從理起，然而大體可分作兩方面；淡薄的情感與奔放的情感，情感淡薄的人，他對於什麼事，都感極少的趣興和同情，不用說執着和愛慕了。興趣是生活必要的條件，同情是人類高尚的美德，生活感不到興趣的人，自身的安危，他會不能安排，談的上救國的大業？沒有了同情心一切他可以漠視，這種不過是世間的贅瘤，人類活着的骷髏罷了。何從去談建設？所以淡薄的情感是

文 散

壞的東西，不是蓬勃的新生機的二十世紀時代中應有的產物，假如有，我們要盡力的剷除他，淡薄就近於消沈，消沈是靠近死亡之途的呵！那他從何處尋執着和愛慕，他有什么機會可以走上藝術之宮呢？睜眼着；古今中外的偉人，不論他是在那一方面成就，都是具有濃厚的情感的呵！所以淡薄的情感，是情感中的下品。

奔放的情感，是動的，熱的，是充滿了的，然而這裏還有一點歧分，奔放的情感，好，是走向純正的路，不好，是會流到蕩激的一途，走向純正，可以到三達德仁者不憂的領域，而蕩激是趨到極端和反動的荒謬，極端反動，是與時相左而去不得的路，這種蕩激的狂潮是會掀起極大的風暴而塗炭生靈的，時是一個太平常的字，然而行爲能合平時，簡直是一件不容易的事，中國古代的聖賢，以時名的，僅只孔子一人，合時，易言之就是適合環境，適合需要的意思。蕩激是太過，不適合於時代的需要的，所以我們要防止它，蕩激去純正是太遠了，雖然同樣的是奔放的情感，這一點我們該認清。

關於理智，粗分可得下兩點——堅強與薄弱，薄弱的理智，就猶之淡薄的情感，理智薄弱的人，是不能拿定主義勇往直前的做去的，處處受外圍的牽制，聽人左右，這樣的人不太可憐沒出息嗎？譬如不能直立的植物，攀緣或纏繞着別的特立的植物而生長，它的壽命的長短，是隨着他的主人而定的，自己一點沒有辦法，遇事優柔寡斷，徬徨，懦怯，即便滿心知道應怎樣辦理的事體，爲了這些弱

點，不能毅然的做法去，結果做了被屈服者，做了環境的俘虜而不能自拔，這樣的人，當然要爲時代所屏棄，所以薄弱的理智，是理智中的淘汰物，不應使其存在。

和薄弱相對的，是堅強，這是果敢的，剛毅的，是富有生命力的，是可以使我們邁進的。但它也有兩個途徑，和奔放的情感一樣，走向純正的是至勇，否則就和薄弱恰恰居了一個正反對的位，不是優柔寡斷，而是剛復自用了，剛復是理智最惡劣的品質，其弊害比薄弱更大，因爲薄弱不過關係一身，至大影響到很小的範圍內幾個人，剛復則不然了，它是專用到對人的，小則一鄉一里，大則一國，都能蒙着他的毒害，看一看史籍，武人的跋扈，暴主的專橫，都是剛復的產物，他們爲所欲爲，毫無顧忌，沒有人可諫阻勸止，這裏我們要十分的小心，不要將剛復的堅強，混淆了純正的堅強，後者是以正義爲歸，是理智的正統，而剛復完全是私忿之趨，結果是可以使人陷到水深火熱之中的，所以剛復，不是理智，是理智叛徒。古今的殘暴的人君和軍閥，都是中了它的毒。像此種強頑不化，顛倒是非，蒙於物慾，一意恣爲，不容勸諫，急流而不知退省。是在暴，是害羣之馬，是不容於世的，所以理智堅強的人，要怎樣細心留神，看清了純正的堅強與剛復的堅強的逕庭！

既然我們知道了，純正的情感與純正的理智，那我們要怎樣培養我們的情感到奔放而純正的路，同樣要怎樣鍛鍊理智到堅強而純正的路上去呢？純正是以道義爲歸，前

面說的三達德是夠表率了，但是怎樣可以做到智。仁。勇呢？這都是在於內心的修養，大學上的「誠」，孟子所謂養吾浩然之氣，都是內心修養的工夫，假使多閱讀今古賢哲的名言，不難徹悟而自然通達的，仁，要做到「仁者不憂」，智，要做到「智者不惑」，勇，要做到「勇者不懼」，若果有人能做到了「不憂」，「不惑」，「不懼」的程度，天下有什麼事解決不了，有什麼事不可為，不能為，不敢為哩！

現在再來說一說情感與理智的關係，由上面的話，很清楚，情感與理智是相輔而行，並不是背道而馳的，有時被人看作不相容恰的原故，那都是兩者各出歧途未入大道的緣故，若是有了好的，純正的奔放執着堅毅的熱的情感，再和之以好的純正的，堅強的，果毅的理智，去創造，去革新，還怕不將所做的帶進最高尚完美的國度裏，還怕社會不進步，國家不強盛起來嗎？說一個譬語，就個人說，假設人體是行駛在浩蕩無垠的大海上的「一隻帆船」，情感就好像船上的帆，理智就是這隻船上的舵，帆張的好，乘風長驅，其速度是可以增加到多少倍？舵因了奔放的勢，撐穩所向的方向迤然前進。試想，這隻船的進度如何？較之沒帆或是沒舵有帆的船，其安速又將何如？我們知道船的帆扯的不好，有顛覆的危險，舵掉的不正，也有傾沈的災殃，所以我們要進忠告給這些正在邁進的船，帆要放順了，舵要放正了，不然，中途是會沉滅的呵，回過頭再說，情感要趨向純正，理智也要趨向純正，不然驚濤駭浪中的你我，是永遠不能渡過，即使勉強走了一程，

也還要給淹沒的呵！

最後來談：我們的國家，國家糟到這步田地，原因是什麼呢？國家是小我集合起來的，集多數的情感與理智，就是國力的表徵，中國的糟，可以說缺乏了認清情感與理智的正軌與真價值的，偉大的事業，那一件不是純美的情感與高尚的理智創造出來的？情感不濃的人，不知道迫切的去愛國理智不明的人，不知道怎樣去救國，中國國民，意懶心灰的有，因循散漫的有，混沌的有，醜惡的有，有怯性，有營私，用事者，不失之於悖謬，即失之於自用，事勢之所以若此，是由於人民的情感與理智未能出於正呵！在這裏我們要徹底的辨清情感的因子，審出理智的偏頗，認真的去培養去鍛鍊，然後纔可以充實我們「退避向上的生命力」！最後纔能去救國，救世界。

青年煩悶之分析及其救治

普二張夢霞

現任的青年，他常懷疑到人生的真相，人生的價值；由此便發出唏噓感嘆無可誰何之慨。我們細心去觀察，把青年傷心的懷抱分析一下，約得下列的幾點原因：

不明人生之真相——他們常懷疑到人生是什麼？有時，望着白雲的飄忽，樹影的顫動，也會想到這就是人生吧？這現實太不可把握了，一切讓他在恍惚迷惘之中消逝吧。這世界，這人生，原都是這樣啊。如此，便不願再去想過去現在和未來，只這樣如死水般的停留着，在古老陰寂

的城裏裏，於是他們煩悶了。

時代的關係——五四運動把青年的心眼敞開了。青年的煩悶，就此下了種子。五四運動以前的青年，耳目手足，是圍在學校門牆之內的，心思才力，是專於各科之上的；不問校外之天高地厚，也不知功課外還有其他的世界和事端。任憑校外如何，終不及於青年耳目心裁；同時，因為心眼封鎖的原故，一切社會上原有的制度，習慣，思想等，不在青年的心底印下了印子。從五四以後，心眼開始活躍了，始知所謂社會生活，始知社會上原有一切，原來也可以懷疑的，以至於批評改造；是非想法子不可的。於是便不安了。經過了多少時候到現在，政治仍然是不上軌道，外則強隣侵略愈甚，內則亦匪橫行愈兇，任青年是恚怒吶喊吶跳，終於無濟時艱，而青年又徒手無訓練，雖肉搏亦何益；如此，遂更陷青年於苦惱之境。

環境——環境克服人的力量太大了。有些是很有熱血智識很好的青年，爲了金錢的關係，竟然失學；而一般毫無所得的腐淺奢侈的子弟，却能安妥穩穩的在校中度那人生中值得謳歌的時代。窮學生，校門終於是要跨出的；縱有無限的希望，滿腔的熱誠，也只得歸去於他窮困的家庭，而嘆息着造物之不平。這樣便淪入於虛空，有時便想去叩那死之鐵門，但爲了他方面的牽掛，又不得不勉強的活着。這樣的生，並不是爲了快樂和幸福，而是爲着痛苦。這樣的人生，又怎能有意義呢？由是豪志熱情不由的冰消了，而浮出來的却盡是苦惱。

而且多數人們，多半是無主張的。一個很有作爲的青年，常會被他在左右不良的人所染壞，固有的美德消逝了。及後悔時，自己已採不出自己，於是消沉便更緊隨了他了。

失戀——有一班青年缺乏理智，常因別人的一言，便打動了自己的心；不問對方的學識如何，人格如何，只憑了一時熱情，盲目的踏進了戀愛之網。當極愛的時候，彼此並不會發現絲毫缺點，到事後一切真象會逐漸的表現出來。於是心中也就逐漸發生了不滿。愛的本質，也就漸趨於冷淡，而不勝其失望之感。或受了對方的厭棄，柔弱的心，受不住如此的打擊，便變爲情場中的失敗者，而傷心，而詛咒，而有意於自殺。藝術背景，做了他悲慘戀愛之遺跡；他們不知忍受一切痛苦，又不能創造新的環境，他們前途便灰色了。

謀生方面——青年出了學校以後，逐處都是人浮於事。社會事業不發達，千思百維，竟不得一餽飯之地；只望着茫茫前途，壓着一身担負，找不着一點出路。有的成就雖好，然而只有在家裏死守着；而一無所長的，有時却能依着親戚的威勢，或父母的庇蔭，一出學校，不受任何困難，便能投身於高等職業。誠篤認真做事的人，被目爲大大的呆子；有着虛偽欺詐的手腕，工於迎合的人，這才算的是能手。心地純潔的青年，又焉得而不逐處失敗；失敗的結果，又添了無限煩悶。

讀物方面——常言開卷有益。其實，近代一般浮淺小

說裏面含的只是毒藥和醉人的醇酒。好的作品極少，大半只是描寫些鄙俗的戀愛，或鼓吹着人生的空虛。有些青年，也只愛看這些類似的書。的確這是一件很可怕的事件。一包毒藥，只能害死一個人；然而不好的書，却能害死幾千幾萬的青年。縱捨此不論，多讀一本沒價值的書，便喪失一本有價值的讀書時間和精力；這也不免是很大的損失。思想流於悲觀，一下筆只能寫些無病呻吟的廢話，無論如何，讀物方面，總有不少關係。

總集以上各點，我們已大概知道了青年頹悶的原因。在這樣的我們的國度裏，我們的青年這樣的頹悶，這只有促自己的民族日漸滅亡。時代不會因為我們憂悒，就可以寬恕；別國不會看了我國青年的消沉，就會停止他侵略的野心。你愈是消沉，則外力之壓迫愈甚。青年是國家的重心，我們再不從青年身上去改革，難道我們真要亡了我們國家不成！拯救青年，必注意下面幾點：

注重讀物——讀物方面，我們應該多讀經過時代的洗鍊而巍然猶存的書，有永久性的，才值得我們去讀。一遍二遍以至於無數遍。我們能於此得着較真確的知識，能無形中養成一種學者治學的精神。我們應該多讀討論學理的的文字，牠將使你思想豐富，深湛，綿密，而不落於膚淺。我們應該多讀硬性的與奮的一類的書，如名人傳記，意大利建國三傑，科學家成功史等，牠能鼓舞我們向上心，能增加我們勇氣，能使我们態度積極。我們應該多讀文藝名著，以及文藝理論，文藝批評的書，然後我們才會知道什麼

是真的文學作品，而不致再讀低劣的無聊的東西來冒充。我們假若持了這樣標準去選擇讀物，我們一定可以除去不少無謂的煩惱。

重改造——我們是青年，我們要除去惡習，中止一切徬徨，努力求知，以預備來日我們能使社會成一種有組織的，除去貪婪營私的政治，使我们整個的民族，富有果敢的精神，堅強的團結。國家最好厲行考試制度，使得有為的青年不致失業，不起勁的青年，也得要起勁，更設法擴充教育經費，多方設計，使家境貧寒的學生，不致失學。這樣也大可減去青年一部份的頹悶。

真確的感情——一般人誤解戀愛，是動於一時飄忽的情熱，境過情遷，煩惱頓起，這不是真確的戀愛。真確的戀愛，是專源於真確的感情，性情學識，思想行為。總之整個人格之交感，是戀愛的基礎；不了解而妄談。那真太危險了。青年要善於運用愛，要作愛的主人，不要作愛的奴隸。

愛是帆船上的蓬，假若你不曾緊緊握着你的舵，遇着風濤的顛簸，隨時可以覆滅的；這又是多麼危險的事啊！青年識解未定，最好是不要談。

努力工作——每當你閒暇之時，一切的煩悶，會奔向你的心頭。我們要常記着『一切工作，都有作的價值，一切工作，雖無任何報酬；單是這工作，便是快樂。』這話含了多少活躍的生命力！倘無工作，注重於所愛好的書吧，這也是免除煩惱的靈藥。

重視人生——人生不能面面如意，人生是缺陷的，惟其因為有缺陷，我們才不滿足，而不滿足却是一切進步的原動力。一切都滿足了，只有使我們感到厭倦，苦悶，單調；惟有不滿足，才使我們奮發，使我們努力，使我們追求。世界在不停的進展，所以我們也當加緊我們的脚步，趕我們的人生路程。我們做事要認清一切的目標，只要知道我們是合理的，那末，即使這目標與傳統相違背，我們也當不顧一切去實行；即使在新舊交替的時代，是會被人責罵的，但我們也要抱定了決心，去完成。如孫總理當初創造革命時，人們稱之為反叛；蘇格拉底首創其新學說之時，人們要訴之為異端；這一切歷史的事實，告訴了我們，凡是不安於舊的平庸者，必定要受人誹謗。但是這毀和譽，又何值得去重意？能立定脚跟挺直腰幹的人，才是可崇敬的。煩悶與苦惱，多是屬於個人方面的，如果看到個人之上還有社會，個人之外還有事業，我們的思想，也許要轉變一個方向。即使個人的幸福美夢，被衝破了，絢麗的憧憬，被折碎得再也合不攏了；我們也不該悲觀，也不該懼怯，我們時時刻刻都應以社會為前提。小我算什麼？我們要將我們的精神與勞力，奉獻於社會國家，聰明才智，盡瘁於學術事業。生是肯定的，向前的；無論如何，我們不當想到否定的路上去，想到自己毀滅的路上去；一個勇敢的人生戰士，總是直面着人生，決不退縮，決不臨陣脫逃。

我中華的國魂！我可愛的青年！你們不應再因循，散

漫，煩悶，消沉；你們該負起你們的擔，用着那沉着，果敢的精神，與時邁往，光明的前途，是怎樣的期待着你們啊！

青年的煩悶

普二徐國會

聽聽，在現在的中國的國土內鬧的是些什麼聲音呢？是軍閥爭地盤的炮聲吧？是人民輾轉於匪禍，饑餓的吶苦聲吧？是關於國難抵抗之聲吧？是青年煩悶的呻吟吧？在這許多聲音裏最使我們對中國前途抱着悲觀的，那不是最後的一種聲音麼？

真的，生在這樣經濟紊亂勞資糾紛的時代，生存在植基於人們模糊的血肉的世界，生活在文化事業廢弛，工商業落後；農村破產，財政拮据，匪患猖狂，外侮頻繁的中國的國度裏，除了那老了的，血冷了的，生機消滅了的老人，或老了的青年外，青年焉得不煩悶呢？唉！真的，生活在這禱崇的時代，禱崇的國度的中國的青年，幸呢還是不幸呢？天之將降大任於是人也，必能勞其身體。那末，我的朋友，我們正是上帝的寵兒了，中國的青年正可以以此而驕傲了。我們又何必去煩悶呢？然而現在在中國青年無一不是煩悶的，這是不可否認的事實。固然，這不一定就是壞的現象，越是有思想的，有希望的，有自我表現的，生命力豐富的，一點也不肯含糊的青年，越是感覺煩悶，生活力跳躍得越厲害，感覺到的煩悶也越厲害，越是人生道途上猛進者，奮鬥者，一步也不肯停留的青年也越感

覺到煩悶。只有那昏天黑地的，與世浮沉的，生活只爲了吃飯的人們是什麼也不知道，什麼也不覺得的；國家越是有希望，有志的青年也就越多，也即是煩悶的青年越多。然而在這裏——青年的煩悶的現象裏，却潛伏着很大的危機。許多煩悶的青年因缺乏了勇氣，便都變消沉了，頹廢了。青年的火氣是消滅了，什麼也不願做，什麼也不執着了，只是敷衍，只是混，只是漂浮在生活的中間，什麼憎惡人生哪，玩弄人生哪，遊戲人間哪，什麼什麼都來了。在有着這樣青年的國度裏，是什麼也沒有望頭了，國家民族的生命是將消滅了，她將成爲後人記憶中的世界民族上過去的名詞，在這國度一切都沒了火氣，一切都死冰冰的，一切都完了。

在這裏我們得問問青年爲什麼要煩悶呢？我想，在客觀上那大概不外時代，環境，讀物的影響，以及出路問題，的糾纏。從青年自身說，那也不外青年向上的旺盛，感覺的銳敏，知識的飢渴，勇氣的不足種種的原因。

從時代說，我們必須要明瞭現在我們的青年是生活在一個什麼樣的時代。在這個時代裏，雖怎樣的唱着，什麼自由博愛哪，民主政治哪，勞資平等哪，世界和平哪，大同哪。然而在他方面却儘管有日英的如蛇如蠅的帝國主義，又有名爲民主政治而實爲資本主義的美國的那樣的國度，又有那可怕如洪水猛獸似的無產階級專政的蘇維埃政府。是一些帝國主義，法西斯蒂主義，德模克拉克西主義，馬克司主義並存的時代。也唱着和平而正在走着相反的道路去

的時代。或許這也是熱心進求世界和平的帝國主義者要把和平建築在弱小民族的白骨堆上吧？然而帝國主義走到極高度的時候，也即是帝國主義者將要從巔高的臺上跌下，跌得粉身碎骨的時候。這時候也便是和平完全出現的時候。所以我們所在的時代便是帝國主義的世界與大同主義的世界過渡的時期，在這時期他是時時演着這兩種相反的主義的衝突以及那矛盾可笑的現象。可憐旋轉在這過渡的時期，這矛盾的時代的，腦筋簡單的，執着的，一點也不肯放鬆的，拋得出火來的青年，看了這一點也不懂得的，一點也不合於他理想的時代，於是青年對時代起了懷疑。於是極力要想知道這矛盾的，紛擾的，五花八門的，奇妙莫測的時代的真像，却不能得着一個正確的解答，於是青年只有煩悶了。

從環境上說，現在的世界是列強宰割弱小民族的市場，國際轉變是莫測的，一個極端的民主政治的國家爲了利害的關係是可以同一個極端的帝國主義擺手的，儘管嘴裏是怎樣的唱着世界和平，他方面却終日的忙碌着在演那血肉橫飛的慘劇，處處皆可引起青年對世界的疑問。再回頭看看自己的祖國是怎樣的呢。國際地位低落是不用說，她是時時在那裏受着外人的欺侮。英法，甲午，庚子之恥不夠，又添上五九，五三，還不夠，最近更發生了東北的奇恥大辱。外面既是如此，自家總該爭點氣了罷？然而不然，他們却是毫不懈怠的終日在那演着螞蚱相爭的蠢事，他們是承襲着清人的留給外人不給家奴的遺訓。政府組織不

充實，武人割據把持，內政是弄得一塌糊塗，財政是拮据不堪，匪禍蔓延遍地，農村破產，鬧得全國烏煙瘴氣，民不聊生，一切文化事業，不用說更是廢弛了，無論精神文明，物質文明總是不如人。青年人的血是熱的是沸騰着的，愛國心比無論什麼人都甚。青年人是執着的，是急進的，他們受了這樣的痛苦，眼看着這逼地的餓殍，他們不能有對內則金剛努目，對外則菩薩低眉，左臉被人打了，趕忙把右臉也送給人打的那樣大人先生們的善於鎮定的功夫。他們是急進的，他們是抵抗的，他們是要從危亡中救出祖國，他們是要追隨着那小得可憐的熾微的和平的曙光，然而青年們是心有餘而力不足，青年們只是煩悶了。再者在今日什麼都拿金錢做立場的社會裏，經濟紊亂，金融消漲不定，尤其是在中國社會中，因為幾年來的天災人禍，農村破產，工業的生產更談不上，而在世界商場中因受金貴銀賤的影響，弄得民貧財盡，學校還不免是商業性的，所謂貴族式的教育，青年們時時有失學之危險。在經濟壓迫下掙扎着的，呻吟着的青年又只得煩悶了，而且，在今日尚於保守的中國的社會裏總算已流進了一點歐洲的文化，是已有一點時代的思潮潤飾了，外國留學生是大批回來了，雖是拆爛污得很，然而也聊勝於無，守舊的社會的思想也換新了點，也開放了點，青年的行動也可以自由了，然而看了實在的社會的情形，舊有的因襲道德何嘗不潛伏着在呢？何嘗不時時與新的勢力作鬭着呢？青年稍有怎樣不合舊勢力的舉動的行動，於是從家庭社會各方面便

得到一些殘酷的批評，只把青年看做在框框中劃一不變的天經地義的圈裏而後止，那意志薄弱青年受了這樣的刺激，便只有退而煩悶了。再說，青年人的自我表現的欲望比什麼還甚，也只有青年的生命力是特別豐富的。生命活躍到了極點，自我的表現——那創造力也特別甚，也即是羅素所謂的「創造的衝動」特別甚，是時時在那裏想試用那沒十分長成的嫩翼。這或許是父母太愛子女的原故吧，無論何時卻不肯放下那牽着子女的手，於是青年在猛勇直進的途受了掣肘，因而又起了煩悶。這不是怎樣充分的理由，然而，我想着或許有一部分有志的青年，有時感到父母愛的壓迫的痛苦的吧？

說到讀物，不禁想起魯迅先生的話，他說中國書讀了只教人喪氣，只有讀外國書才使人興奮。這話雖不免說得過火，然而仔細想來，中國現近的書可讀的實在少得可憐，看看今日的中國出版界的消沉，真夠人嘆冷氣，有正確思想的書，幾乎是沒有，可是那些穢污得不堪的小說，儘量的描寫着社會片面的醜惡——那種頹廢的浪漫的情調的作品，高的也不過是無病呻吟，真是汗牛充棟了。青年們是飢不擇食的，不論什麼書也都拿來，這些無聊的作品是給些青年什麼影響呢？那不用說，青年看了那些作品，不但不能得那讀了真藝術作品後所得的喜悅，却因而愈變消沉了，頹廢了，甚致浪漫了，墜落了。斷送了幾許青年的生命國家的元氣。追究今日青年煩悶的原因。粗製濫造的出版界先生們，至少應該負一部份責任吧？

在近代英美那樣工商業發達的國度裏，失業的工人達數百萬人之多，不用說在工商業落後的中國更是急待解決的問題了。年來雖吵着什麼發展實業呀，振興實業呀，然而實業發展在那裏呢？振興在那裏呢？即連那已有的工廠或大的商店以及一切大的企業也在那壽命似的支持着，有的甚致倒閉了。加之年來的戰禍，田是荒蕪着，百廢不舉而一切緊縮，幾弄得這中國都是些失業的人，不，說不上是失業，他們原來就沒有事做的，像這樣的無事可做的人們的叫苦聲是幾遍全國了，那徬徨於這五花八門的今日的中國社會中的青年更是感到前途茫茫了。而且在現在中國不甚高明的教育制度之下，青年學子在學校所學的只是一些不澈底的，不合用的空洞洞的東西。青年到了社會即是遇到了一點事也弄得手足莫知所措。至於稍為低下點工作，那聰明的頗為自負的青年是不屑為的。於是出路問題糾纏着青年們的心，青年們煩悶了。

從青年自身上說，青年的感覺是銳敏的。青年是人生道路的猛進者，是時代的先鋒，然而社會是缺陷的，是有着無限的障礙立在青年前進的途上的，因襲舊道德是時時向着青年做着桐駭的警告，是時時壓向青年來。在感覺通頓的老人是滿不在乎的，遇到了障礙便趕快回頭。青年可不行，青年是澈底的是執着的，感覺銳敏的，在他的前進的途上有了障礙時，他立刻感到這障礙的討厭，他願回頭，他是直向着這障礙衝去，然而所碰到的壁壘常常是森嚴的，於是青年時時有了煩惱了。

再說青年們是向上的，是猛飛突進的，他們有着向上心，他們是不顧一切的時時向着舊有的勢力，因襲的道德，一切環境上的障礙投着決鬥的信物。在他們理想之途是邁進的，是不顧一切的。無論做什麼事，總想出人頭地，高人一等，然而人的理想是無止境的，青年在人生的途上永遠是邁進着的，人生途途上是處處有着陷阱，處處埋伏着暗礁，青年們處處是敗北了，青年們因而煩悶了，而且即或青年們在人生途途上，侥幸得了稍微的勝利，有時却也養成青年煩燥同承不住氣的脾氣以及虛榮心。有了煩燥同承不住氣的脾氣，青年不能在人生之途上鎮定的嚴肅的應戰了。稍有點不如意便退而煩悶了，若得了點希微的勝利又便自滿了，得意了，懶得去百尺竿頭再進一步了。虛榮心是向上心走偏了的結果，青年有了虛榮心。無論做什麼事便只為滿足他的虛榮心，只是腐淺，輕浮，不着力，不澈底，也不執着了，然而人生是多阻障的呢，人生是缺陷的呢，青年不能違着他的虛榮心，於是青年煩悶了。

還有中國青年感到知識的饑渴，這也是一個鬧得很大的饑荒，說到青年知識的飢荒，又不能不歸罪到出版界了，關於有正確思想的創作以及介紹國外的學術思想，社會思想的書實在很少，雖有幾種雜誌冷冷的殘喘着，然而也不夠真正想求得知識的青年去探討，而且讀之有物的卻實很少，在沙漠似的中國的青年所得的知識真是渺乎其少哉，這些青年遇到了稍為困難的問題因缺乏了知識便不知怎樣去解決，他們不能分析這問題發生的原因，以及應該進

行的步驟，弄得手慌脚亂，可憐的青年人焉得不煩惱呢。青年自己從渾渾沌沌的，天真的，一個小腦袋大的小的天地裏走到了這變幻莫測的社會裏來，一切困難的事，困難的問題都奔向自己來，於是感到自己的知識缺乏，感到自己的知識不足以應付環境，感到自己的渺小，因而極力想求得真正的知識，然而這正似在沙漠中尋找春花的芳芬一樣的困難，青年感到知識飢餓壓迫的痛苦，青年人煩悶了，看了這可憐的青年的知識的飢荒，出版界的先生們還忍心去搖着筆頭寫那無聊的，那無病呻吟的作品麼？

還有一個最大的原故便是青年究竟缺乏了勇氣。因缺乏勇氣，在人生前進的途上有了困難，一有了失敗，便不敢再上前去了，氣餒了，然而又不甘心死了這前進的心，青年們只有煩悶了。勇氣的缺乏，氣餒，實是青年鎖腳的鐵枷，假使青年不氣餒，咬緊了牙齒，帶那最後的勇氣永遠的前進着，一切環境的障礙，一切環境上的阻力，都不成其為障礙，都不成其為阻力了。

唉，青年們的勇敢點，不要煩悶了吧，我們的國家正在生死的關頭。國際地位是低落不堪，外侮是一次一次的厲害下去，東北領土是已失去了，日本的野心乃是在望着我們全部的國土呢，世界第二次大戰是即刻的要爆發了，和平是要將宣佈死刑而被釘在十字架上了，青年們，假使因為我們不努力而失去了我們的祖國而引起了世界大戰，我們不但是中國的罪人也是世界的罪人，再看看我們的祖國的物質文明，精神文明都遠不如人，假若我們，還是這樣

的輕浮，這樣不徹底，只是鬧着煩悶呀，煩悶呀，我們的文化是沒有發展了，是停頓了，是開倒車了，這樣的國度在這個時代是不能生活下去的，我們的祖國將要為時代的輪子丟下了，青年們為我們可憐的祖國，為了世界，我們還有閒暇去煩悶麼？

青年們勇敢點啊，假若我們要煩悶，是什麼也不願去做，是俯澆下去，輕浮下去鬼混下去，便這樣冷冰冰的下去，那末我們的人生便也不充實了，也不執着了，人生也只有煩惱，只有痛苦，是沒有了樂趣的了，只是霧味的，毫無情趣的冷冰冰的人生，那末我們一生便這樣悄悄的來了，這樣悄悄的去了，樹葉也沒驚動一下。

青年，我們為了人生，為了我們的民族，為了世界，總不該煩悶了吧？我們要站在高處去觀人生，我們要高觀點，放遠視綫，我們要看四面八方，古往今來，認定了我們的目標，帶着最大的決心，最大的勇氣，理直氣壯的，勇猛的雄糾糾在人生之途上，向着我們理想的標鵠直衝過去，有什麼障礙，要滿不在乎的一腳踢開去。跌倒了爬起來，再幹，灰心什麼呢？煩悶什麼呢？我們把命運攬在自己的掌握中，我們嚴肅的鎮定的同那些人生的途上的阻力作戰。我們要多看，淵博的，嚴肅的，高尚的，純潔的，對於人生有正確觀念的作品，真正藝術的作品，只有這些作品才能給我們以喜悅，以興奮，以力，才能使我們更看清楚我們的目標，而知道我們過往的煩悶，有時可笑，有時淺薄，有時是自貽伊咎，有時是真不應該。

讀論語「顏淵季路侍」及「子路會

哲」兩章

普一方穎保

古聖人之志，仁而已矣。能志於仁，終身不遠，可謂達志矣！讀「顏淵季路侍」及「子路會哲」兩章，知六子之志，皆在求仁得仁；唯其造詣之淺深各異，故所志之仁，其境亦有遠近之別耳。

公西華之志，在願學宗廟之禮。人之可貴，以有禮也；人能別於禽獸，亦以有禮也。宗廟之禮，諸侯之禮也。所以為民之範也。諸侯習乎禮，民能由乎禮，上下有禮，天下無所爭矣！

冉求之志在足民。足莫大乎衣食。一國之民皆足；而後可以言教。蓋足民為治天下之第一事，能足民，餘則易為之矣。

顏淵之志，在勝私欲而復仁。所謂「無伐善無施勞」者，不固己善，伐之以勝人；不因己勞，施之以表功。勞與善，皆道也，不足以施伐。能行此，亦可謂克己復禮矣。

子路之志，在勇於為義。義者，宜也。事之當為，為之不讓，仁之本也。「與朋友共，敝之而無憾」，是無人我之間，亦仁之本也。

曾子之志，在樂道。邦有道，能行其道，故樂；邦無道，雖不見用，樂其所自得。

孔子之志，在修己以安人。所謂：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」成己之仁推而至於天下，天下之人能各成其仁，則天下大治。天下大治，而有一夫不安者，未之有也。

孔子之志，仁之極也，曾子去其境甚微矣，故孔子稱許之。聖人之化天下，無可無不可，而曾子尚因時以定行藏，此其所以去乎聖者蓋幾希也。顏子者必行皆依於仁矣。子路則求仁而未能至。其餘二子，則而能乎仁之本也。今之為政者，能志乎五子之一端，不患國之不治矣。至於孔子，則固負平尚矣，夫孰能望其萬一哉。

初讀論語之觀感

普一李雲風

始者，余以為天地之間，萬物之淵藪耳。為人行事，知有利而不知有義，螳臂狗苟，禽獸競爭之域而已。

日來連讀論語數篇，始知向者所見之謬。蓋天下之無道也久矣，試以古之為政之遠，與今相較，則知近乎道者鮮。子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星拱之。」言為政以德，則不動而化，不言而信，無為而天下歸往；國雖小，民雖寡，不足患也。今則不然，利之所在，爭以赴之；天下歸往，人心順化與否，不顧也。率天下以習於見利忘義，爭奪殺戮；夫然後欲道之以政，齊之以刑也，猶不可得；何望乎道之以德，齊之以禮耶！

子曰：「惟孝友於兄弟，施於有政，是亦為政。」今人只以居高位，攫金錢，為為政之主旨；至於修身，治家之

道，不素譁也。根本之學失，人且淪為禽獸，孟子所謂生於其心害於其政者，無往而非是也。嗚呼！為政失德，其害於此，亦可以見古人之道大矣！

掃除說

普一會蠶珠

一室之不潔，固宜掃之；若夫天下之不潔，則如之何？曰：亦掃之而已矣。然今之貪官污吏土豪劣紳徒知潔其所居，而不知潔其一身也，悲夫！

夫貪官污吏土豪劣紳軍閥逆黨輩，非天下之塵埃濁穢也乎？彼以污濁亂天下，又安望其掃除天下也耶？且掃除一室，為掃除天下之本；是有形之掃除也。掃除一己之污，為掃除天下之本；是無形之掃除也。愚夫但知潔己之室，斯任蕪矣；遠則天下不之顧也，近則身心亦不之顧也。人能視身心之不潔，若一室之不潔，斯能推掃除一室之志以潔天下矣。

大丈夫處世，當掃除天下。夫所以污天下者，非他；是由潔己者也。之人也，而欲掃除人，酷矣！之人也，而見掃除於人，不亦悲哉，

天下不治，一室雖治，於我何有？此大丈夫之遠志也。一室之不治何以天下國家為？此大丈夫行遠自邇之方也。是故欲治天下，必自一室始；欲治一室，必自己身始。居則修其孝悌忠信，可謂治己也已。出則化不孝不弟不忠不信者，使之孝弟忠信。夫然，何患乎貪官污吏土豪劣紳？

對於國文教學的一個商榷

師三查席珍

關於國文教學這個問題，的確是很重要。我既無經驗，又無研究，怎敢貿貿然的來談這種問題呢？不過我是一個師範生，這種問題對於我有切身的關係，現在不妨就我平日所感想到的，來表示我的一點意見：

(一)文字的作用——在沒有談到國文教學之先，我們先要洞悉文字的意義及作用。歸納起來，文字的作用有三：

(甲)紀載事物——歷史的敘述，以及一切景物的描寫，都是屬於這一類。

(乙)抒寫情感——藉文字的力量，表達一己的情感，以求人類相互間的了解及同情。

(丙)發表思想——使人類由思考而產生的經驗，再由經驗而產生的學術，得有充分的發表及應用。

綜觀上述幾點——我們可以得到文字的要義，及其在教學上的地位，完全是人類自由運用的一種工具，它能溝通異時異地的人類底活動，它能傳遞過去現在及未來的文化與事實，是我們求知的一種工具，一種利器。

(二)中國國文是否適合於今日社會之應用——文字既是表達人類思想情感的工具，那末這種工具必定要極簡便，極完善，極容易學習，以供給人們普遍的運用為原則。試問我國國文情形是怎樣？說起來實在可憐！中國國民目

不識丁的不知道有多少人！無量數的羣生，只知在香港黑暗中摸索，他們除了一己及週旁的環境外，那裏知道世界的廣漠，國事的興衰，以及人羣驚異的一切發明！就中國目前最顯著的事實來證明，多數國民對於「國家」「民族」的觀念，根本不了解，怎樣能激越他的情感去殺敵！中國文字在學習上的困難確是一種主因。我們知道義務教育的年限是四年，四年當中國文教學的時間最多，結果仍是不能自由運用文字來達意。可見中國的文字一科，不論在小學中學以至大學，所佔學習時間雖多，而效果反來很微。因此我國國文，在現今實用科學及物質文明飛騰猛進的時候，實是一種不很便利，不很適用的工具。我們要想全體國民，都能藉文字的力量，來充分地、自由地運用及發表，非得對於它有精密的澈底的革新不可。

(三)對於國文教學改革的計劃——我們平時在教室裏討論和我自己個人的考慮，覺得國文教學的改進，應該要遵循兩條途徑：

(甲)語文必須一致；(乙)用字母拼成語詞，代替原字

關於第一點，語文必須一致，就是說我所讀的文，就是所說的話；所說的話，寫下來也就是文。絕對避免語文的兩歧，打破語文中間的障壁。

關於第二點，用字母拼成語詞，代替原字，這是因為中國字形的複雜及繁雜，學習最不經濟，所以要改革這種

複雜而不經濟的文字，用字母拼成語詞來代替。不過這種拼音字母，還沒有正式規定，希望國內學者，多多加以研究和提倡。因此我們對於國文教學所取的方針，無論對象為兒童，為成人，都是以能自由運用為原則，並且越簡便越好。尤其是對於初級小學的兒童，只要使他能使用注音字母，閱讀淺易的兒童文字，並能作明瞭的演講，簡單的文字，沒有語法上的錯誤就夠了，切要免除與兒童經驗不發生密切關係的教材。

(四)總結——總結以上所說的三點，就是國文不過是求知的工具，不是求知的目的。這種工具，愈簡單，愈便利，愈適用，便愈好。所以我們國文教學的目標，是在力求其簡便及普遍，使能切合學習的經濟原則，使能成爲一種適用的工具，去研究一切真實的學術。

「過去」和「未來」都是現在

師三王季芳

「過去」的，就是已往的，牠亦曾經經過「未來」和「現在」的路程，牠滿載着人們的悲歡困苦的史績，牠是人們美史和醜史的貯藏所。

「未來」的，便是將至的，如現在正是十點二十分鐘，但是在那十點二十一分鐘內所做的事情，立在現在的地位，說他是「未來」。在「未來」的過程裏，將帶來人們無限的企望與希冀，他是處在虛無飄渺的境界裏而含着吸引人仰望的神祕性。

照這樣說來，「過去」與「未來」，豈不是兩件絕對的不相連貫的事嗎？爲什麼要說「過去」與「未來」都是「現在」呢？要知道這個「現在」是廣義的，是包括着「過去的現在」與「未來的現在」的。

在胡適著的「三不朽」一文中，有：「世界上有個大我的存在，小我的一切舉動可以影響到無限的大我」。什麼叫做「大我的存在」呢？便是「過去的現在」與「未來的現在」二者相造成的。但又有什麼叫做「小我」呢？就是身臨其境的現在的我。「小我的一切舉動，可以影響到無限的大我」，就是當我身臨其境所做的一切事業，要影響到「過去的現在」和「未來的現在」所造成的大我中去。

「未來」的經過「現在」，即成「過去」。譬如我現在正在說這句話，當這句話說完後，便成爲過去的了，便留在「大我」之中了。「未來」呢？「未來」是跟隨着現在，「現在」是跟隨着「過去」。他們是承先啓後，繼往開來地演進着，是互相連續的向大實在中奔流。守常說得好：「稍一失脚，是必致遺留層層罪惡種子於未來無量的人——即未來無量的我——永不能消除，永不能懺悔」。這就是警惕我們的地方，我這個現在，身臨其境的現在的一切舉動，對於那「過去的現在」和「未來的現在」，須負重大的責任。我須要想着，我應該如何努力利用身臨其境的現在，才不孤負了那「過去的現在」和「未來的現在」所造成「大我」的無窮過去，方才不遺棄大我的未來。什麼「羣獨夜遊」，什麼「及時行樂」，用這些話來度過身臨其境的現在，那麼「過去」

現在」和「未來的現在」——就是無限的大我中，將要留下永不磨滅的罪惡創痕了！

苦與樂

師三雕鐫

往古來今熙熙攘攘的人們，都是被「苦」的原動力所推轉，向「樂」的前程去奔馳。世間惟有這「苦」的原動力，能創造，能競爭，能努力於一切。要是一刻缺乏了這「苦」的鞭策，那將是個靜止的宇宙，載着一羣死的人。

「苦」與「樂」是構成人類生活的兩種原素，人類所以有指揮調遣天下一切的尊榮，就是因這「苦」的刺戟而生有特殊智慧，能夠假設一種玄想的樂境，自己努力並使子孫相繼的去研究發明。所有一切自然現象，社會問題，什麼主義，什麼學說，那一樣不是求「苦」的解脫，向「樂」的意義去鑽求？侵略，搶奪，殺戮，是人類認爲頂殘酷的野蠻的行爲，但是到了有絕大的「苦」來壓迫的時候，這種因襲的道德，往往就不能束縛人作戰的狠心。因爲誰到優越的地位，誰就有既開異類，使異類殲滅的能力。

不但是人類爲着「苦」，獻給他的肉和血；生物界裏的千萬類，爲求生活境界比較安適快樂，無不運用他的技巧與謀略。在這競爭由苦到「樂」的過程中，有些是被淘汰了！被「苦」的惡獸吞噬了！

有一班清心寡慾的人——嘴裏這樣說，真的或假的，沒有方法能割開他的心去看——他說：爲着求快樂，馳逐於生活場中，這是很可鄙的。那種看破紅塵不慕榮利的人

，才可敬囉！其實生長在二十世紀的人，若是沒有勇氣去奮鬥，甘心忍受「苦」的生活，只有落伍，只有滅亡。你不競爭，人家却跑向前面去了！爲了安樂而生活，並不是如道學先生們想像的醜惡。負有革命性的青年，都是一種以美妙的憧憬在鼓舞他的勇氣。那種消極、頹喪、悲觀的人，未有不是在「苦」的浸沒中缺了「樂」的慰藉。

有人以爲「樂」固是人生的慰藉，能夠鼓起勇氣，不以生活的重載爲「苦」。但是迷於追求「樂」，也能夠使人走入歧途，墮入深淵。不過認識「樂」的觀念之深淺，那就要看他平日的修養而確定。有人以嫖賭吃喝爲「樂」，有人以屠樓大廈粉黛環立爲「樂」，有人以求國家之獨立與自由爲「樂」，有人以報仇雪恥，附命疆場爲「樂」。……苦又何嘗不是這樣：有人以食非太牢，衣非都麗爲「苦」，有人以當兵教書爲苦。——此尚賴教育的努力，使人們認識真正的苦與樂。

學校二十週年紀念的頌禱和希望

師二月華

短短的二十年，在人類歷史的過程中，不過是一瞬息罷了。然而整整的二十年，在人生的歷程中，已是一個長大成人的時期了！在民國二年前，經過許多人共同努力的結果，才有女中的萌芽，他很幼稚的渡着孩提的生活，經過了幼年的時代，漸漸的入了青年的時期了。現在，離開他的生期，已有二十年了，可以說他的生理方面，知識

方面，以及各種方面，都有相當的成熟了！在這樣矛盾的社會，思想落後的中國，產出偉大的人才——具有轉移惡習，造就人才的能力——我們應該要怎樣的愛護與仰望啊！

時代是向前推進的，人類的的生活，是因着時代的推進而演進；人類的思想，又因生活的演進而促進；社會，是由封建而到資本；政治，是由君主而到民權；學術，是由模仿而到創造；中國全部的歷史，可以說都是學校造成的。所以學校是社會的中心；是思想的發源地。我們的學校已到了弱冠的時代，不更值得我們的頌禱嗎？

「五四」的晨鐘，驚破了青年學子們的迷夢，可以說中國文化已踏上了革新之路，新思潮差不多磅礴充塞了整個的中華。在每個青年的靈魂裏，都濺些新思潮的波紋。這個超人羣的女中，就在他前數年就誕生了！他對於此次運動的成功，不能說沒有些微的助力。他是負有領導的使命，將那些黑暗中兒童，引到光明的路途。使那些呻吟的病者，有最後的覺醒。他好比是一塊管艸的園地，產生出高大的樹木，供遊人的憩息，開了許多鮮研的花兒，供遊人的欣賞；結了甜美的果兒，供遊人的快味。他好比是一角芳塘，他用他的一滴滴的清泉，浸潤那些乾枯的土地，撲滅那些飛揚的塵沙。但是啊，他的能力，他的才幹，完全是我們的心血和我們的腦汁造成的啊！就同一粒粒的細小的種子，散佈在田園裏，有勤勞的園丁，努力的灌溉，漸漸的開花結果，受人家的讚頌，所以要發展我們的思想

，光大我們的學術，就應該個個攜着手兒聲起這飄揚的壯麗的旗幟，共同促進他向着燦爛光明康莊大道走去！

讀敬姜論勞逸篇

師二湯樹滋

賢哉！魯公父文伯之母敬姜也。觀其論勞逸之利害，辭氣森嚴，識見宏遠，非常人所可及者；況出諸女學不與時代之女子，則尤可欽仰矣。

『民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。』卓哉斯言！千古立身之名論也。

今女學林立，人才輩出；然求如敬姜者，有幾人哉？豈今之教育反不如昔耶！乃學者心不專，志不定，識見遂不遠耳！非教育之過也。試觀莘莘學子，在求學之期，尙有虛擲韶光，不知勤奮研學者；畢業以後，則日徵逐於交際之場，更無論矣。吁！國勢陵夷，外侮日迫，推原其故，何莫非人民畏勞耽逸之所致耶！安得人人有如敬姜之母者而訓勉之哉！

吾每讀敬姜論勞逸篇，則不禁感慨係之矣。

夏秋間的蟲聲

師二靳玉潔

『物不得其平則鳴』，這是韓文公說的，不過鳴，種類很多，凡是存在宇宙間的東西，都可以鳴，不過鳴的聲音却是不同，或大，或小，或清，或濁，或因喜而發，或因悲而生，至於是得其平，或是不得其平，我們不敢斷定，總而言之，都是鳴。究竟是些什麼東西在鳴。我們大概的

說一句，不外乎動植物三大類。關於植物方面，像草木，本來牠們是不會鳴的，但是遇着微風時，便發出颯颯的聲音，遇着颶風時，更會呼呼的怒吼起來；像那些玉簫金鐘，要是去擊牠一下，或是去撞牠一下，都會悠悠然長鳴起來。但是這些都不是我們今天要說的；今天要說的，是動物方面的，動物種類又很多，我們只擇一小部分中下等動物來說，在下等動物中，我們再檢那夏天和秋天的能鳴的幾種蟲類說說。這時候能鳴的蟲有多少種，只就普通的幾種說，像蟬，知了，紡織婆，蟋蟀，蛙，蚊，蠅等都是。

蛙，是歡喜居在田野的，在鄉間當夏天晚上，可以聽見到處都是咯咯的聲音。從前人說蛙聲愈多，當年的收穫愈好，這話我們不敢相信對，但蛙可以吃禾苗上害蟲，這是牠對於人類很大的貢獻，而且牠的鳴聲，也還有節奏的，當人們每天受了炎熱後，晚間來心賞這天然的音樂，也可以消除那白晝裏所受的煩悶。

蚊，是這幾種中最小的，牠的鳴聲因而也小了。在人聲寂靜的時候，可以聽見危弱的嗡嗡的聲音，在牠們最繁盛的時候，假使夜間沒有防備牠們的方法；牠們便成羣結隊的來襲擊你，那隆隆的聲音，真是若雷之起於枕上，抓耳搔腮，弄得寢不安席，只要一不提防，一有空隙，牠却可以乘機而入，吸取人們的血液，來滿足牠的慾望，所以人們一聽見牠的聲音，一看見牠的形狀，莫不疾首蹙額的厭惡牠，因為牠來時，是鬼祟祟的，迫到人們覺得痛癢時，牠已遠走高飛，牠又窺伏夜出，所以更無處追尋。

蠅，更是可惡，牠對於人，是最壞的東西，但牠並不直接的去害人，牠只播種些毒的種子，在食物中，去殘害人類。牠的鳴聲，與蚊子相彷彿，不過聲調較高，叫人聽見牠的聲音，也是頭痛，她倚恃牠飛翔敏捷，所以終日趨炎附勢，逐利於人間。

至于知了，因為牠叫的聲響是知了知的，所以我們叫牠做知了，但是牠就竟知了什麼，可是我們不明真像。在夏天將盡時，牠的命運也隨之而終，牠的知了，也許是知了牠的命運吧？牠只能算個可憐蟲，世界上的不幸者。

蟬，是終日高踞林表，傲視一切，鳴聲是響澈人間，大有旁若無人之概，天氣愈熱，牠愈爬得高，也就更唱得響。要是幾個蟬合奏起來，真是振得耳聾。可是一到天氣稍稍轉涼，牠便寂然無聲，有時也叫一兩聲，那不過是危弱的哀鳴，牠的命運，差不多與炎熱的天氣同歸於盡。

說到蟋蟀，牠不敢像蟬那樣登高直呼，只躲在破壁縫裏；或枯草堆下，唧唧的叫着，似泣，似訴，似怨，又好似被壓迫者的呻吟聲，從前還有人為牠所感動，但在現在已無人過問了。

再說到紡織婆，我們顧名思意，大概有兩種說法，一種像知了，因牠的鳴聲，而叫牠這個名字；一種或是仿促織的名稱而起的，牠在這幾種中，也可算個善鳴者。

總上七種，都是夏末秋初能發聲的蟲，當然這時叫的蟲，不止這幾種，有的我們沒有看見過的，有的不知道名稱的，還多得很多，也不必多說了。總之，這些複雜的聲音

，可以說都是有感而發的，可是得其平，還是不得其平，我們也不知道。假使認為韓文公的話是對的，那末究竟為什麼不平，那只有去問造物者罷。

理想與現實

師 一宋次男

我時常的想：我將來成為怎樣的一個人。假使以現在的情況推想到將來，所得的結果，只有打斷了想的念頭，而沉入一種昏冥不樂的境地。所以我幾乎不敢想到將來，即使是想到來，也非將現在的情況拋過一邊不可。所以我的理想是玄而又玄，與其說是理想，不如說是幻想，較為確當。

要想做一個人，第一要能自立。一介之物，不苟取之于人，本自能之心，凡事勇敢不畏，有充分的辦事才能，遇事能隨機應變，再求到豐富的學識，養成正確的見解，有了這樣相當的為人條件，到社會上去，方可擔起本身的責任，做出有益人羣的事業。即以教師一項而論，有了以上諸點，也就可以儘量的把自己的技能，自己的知識，教給兒童，使她得到更新的發現，所教的各方面，都集中在一點確切的為人目標上，使兒童都認識牠，都有向上的思想，有一定的信仰，然後漸漸養成兒童的專好，使她們一個一個的都成為國家人才，為社會的中堅份子。這樣方不失為教師的本來價值，方算得到教師的真義。不止是為教師一事，無論做什麼事，都能充分的振起精神，不失其作事的真義，盡了她的責任，價值是相等的，沒有什麼貴賤

的區別。最低限度，我理想中是這樣的一個人，方才有價值，有樂趣，不流為鄙俗一流，盡了為人的天職。

理想是如此，現實又怎樣呢？現實恰與理想相違。這並不是她人障礙着我的理想成事實，也並不是環境不給我如此，最要的是我本身的不能如此；我的本身是薄弱，我的習性是苟安，沒有冒險的精神，沒有勇決的意氣。在平庸的人中，已是落伍。何能有更高的希望？我的學識太淺薄，我的思想始終是不確定，一切事的真象，更不能窺到，真偽與虛妄，也不能辨別，不能作一句懸定的言詞，直似一個馴服的小羔羊，跟在一大羣有為者的後面，作着依賴的生活。但是，等到一羣有為者找到目的地的時候，你便要自己闖存了，站在荒野中號叫了，又有誰來理你呢？本身的無能，只有令人痛哭！而且不值一憐。照這樣講來，不但不能達到理想的目标，簡直不能倖存於世，實在太沒有自存的理由，沒有牛存的條件，奇怪社會的不容呢？但照她人看來，或者覺得我太沒有勇氣了。人生的價值，是奮鬥而能得來的，不是天賦的，像這樣短志的哀鳴，是不宜於大眾之前的。卑怯的也要掙扎掙扎啊！但是，我雖有這種意念，總敵不過我那懦怯的本性，至終，我的理想仍是理想，不能和實現相連貫。現實啊！國如累卵，民不聊生，再加之以此卑陋的我，怎樣我不敢想到將來，我的理想是玄而又玄呢？

即使，有一刹那的勇氣，準備着做我理想的一個人，要打倒舊人的不平，滿足少許人求知的希望。但力所不能

，終於不成事實。記得某篇上有「只有理想最圓滿」的確，除去理想，只有失望，也就因為失望，我只有望理想追尋，或可得到一剎的安慰，但安慰之後，失望便跟着來了。為免去失望，只有理想，埋頭作我現在的事，現在的事，做到怎樣，只有儘力量，我實在痛感着我的不能做個人，因而，常墮入不樂的境地，把人生視得可怕，但是，這是多麼卑怯啊！沒有勇氣啊！將被她人如何的鄙視啊。所以，我的心境，又常鼓起興奮的波，這些微的興奮，同時感着的失望，組織成了我的現在，到底不知是怎麼一回事？

與其說我有理想，不如說我沒有理想，我的理想是玄虛，我的現在又是這樣不足道，寫了這一篇，等於什麼呢？

本校二十週紀念的感想 三孝方淑娟

今天是我本校二十週年紀念日，本校師友都歡欣鼓舞的準備着慶祝這偉大的誕辰，在這和樂的空氣中，倒引起我無限的感觸！

我想中國的民族，二千年來是偏枯的人生，一切法律道德習慣上，都沒有把女子當作有人格的人，歷代的大學問家，大教育家，大政治家，都是私心太重，只曉得提倡父權夫權，那裏談到女子問題呢？所以這些女同胞們，麻木不仁時在黑暗地獄裏，軟禁了許久。那其間受盡千磨百折，不知有多少冤魂吞於九泉之下哩。

近二十年來，因為歐風美雨的激盪，一般人受了新思

潮的洗禮，知道女子教育有提倡的必要，於是風氣早開大都會，已創辦女校，閉塞的安徽也被這警鐘衝破了岑寂，一般社會人士，也都提倡女子教育了。

在這當兒我們學校——安徽省立一女中就從此誕生了，自此以後，才有一女中的新生命，發榮滋長的向前進展，一直長到二十歲，照中國的古禮，一個人到了二十歲，謂之成人，始行冠禮，可見二十歲在人生上有重大的意義。現在我們學校居然有了二十年的歷史，我們學校的成立，可說是安徽女子教育解放的先聲，所以在二十週的紀念，實在值得我們慶祝的。現在我們的學校，正是蓬蓬勃勃的向前進展，好像一朵光明燦爛的春花開着；一鈞皎潔的秋月照着；受人們的欣羨與崇拜，這是何等的榮幸呵！

我追溯本校已往的光榮的歷史，瞻念將來遠大的前途，因此把我希望與同儕相互勉勵的幾點，寫在下面：

(一)養成儉樸的校風——儉樸是中國的美德，中國儒家是崇尚儉樸，是很明顯的。孔子說：『禮與其奢也宜儉』我們做學生時代，在經濟上是消費時期，處處都增加家庭的負擔，一切不必要的用費，都屬於奢侈的範圍，這種奢侈的結果，是最易使人墜落的，我希望每個同學，處處都從節儉方面做去，自然會養成儉樸的校風呵！

(二)養成團結的精神——我們中國最大的缺點是人心渙散，不知團結，所以總理說：『中國四萬萬民衆，好像一盤散沙，沒有團結的精神，要想建設健全的新社會，非全國人民團結不可』，現在我們學校是五百多人結合的

團體，我們要想這個團體健全，就要我們各個同學都有團結的精神，這樣才可以同心協力，共謀學校前途的發展。

(三)注意課外活動——學問是無窮的，我們決不可專讀死書，還要利用課餘的時間，作課外自修的活動，因為書本知識有限，必須多閱報章雜誌，來補助我們的知識，而且青年的心理，是當於自我的發展與創造的精神，能夠利用自動能力，入於適當的途徑，不但是減少教育上的耗費，並可待着很偉大的成績，我很想追隨諸同學之後，努力向自動方面發展，造成有用的人才，這才不負今天的紀念呢。

九一八紀念演說詞

初二
楊毅 姜玉晉

全國四萬萬同胞，今天是什麼日子？你們記得去年的今日嗎？原來小小島國的日本，竟於去年今日（九一八）進兵東北；殺戮我同胞，摧殘我軍士，佔據我瀋陽，慘無人道，野蠻的手段，並非語言文字所能形容，這是多麼痛心的一天！是我們奇恥大辱，是我們開國以來未有的新國恥，是我中華民族史上最痛心的一頁，今天是紀念的開新紀錄的一天，唉，東北喪失，忽忽一年了！凡是我國國民，都負有相當的責任，然而怎樣去盡我們的責任，用什麼方法去救國呢？我想：

(一)永息內爭——孟子說：『國必自伐，然後人伐之』，我希望執政諸公，不要自私自利，消除存見，什麼黨，什麼派人，彼爭此奪，都不相宜，要把政治整理完善

，然後一致團結起來，從事抵抗外侮。

(二) 積極剿匪——現在匪共遍地，民不聊生，政府應盡保護人民的責任，肅清匪禍，使人民得以安居樂業。

(三) 對日經濟絕交——上至政府的大人先生們人下至販夫走卒，假使四萬萬人每個人都絕對不買日貨，那末日貨，就無從銷行，當然奸商就不得不然的不運輸了，要知道日本是以工商立國，經濟基礎完全建築在對外貿易，我們如果具有決心，與他斷絕經濟關係，日本工廠的倒閉，工人的失業，全國的經濟，免不得起了恐慌，社會情形自然紊亂，這樣說來，不是致日本人的死命嗎？

(四) 青年宜發憤讀書——因為青年是國家的命脈要有「讀書不忘救國，救國不忘讀書」的精神，一面方養成刻苦耐勞，臥薪嘗胆的好習慣，一方面沉靜的努力求知，精益求精，使科學一天一天的發達，文化一天一天的進步，文化程度一經提高，國家自然也就強盛了。

(五) 不要有依賴性——西諺有云：「天助自助者」我們要盡我們的力量，做應做的事，不要天天希望着國際聯盟，他們是騙人的，只講強權，不講公理，凡爾賽會議的結果，不是我們的前車之鑒嗎？醉生夢死的人們！千萬不要蹈他們的覆轍啊！

(六) 不要苟安——腦海中不要以為東北離我們很遠，與我們無關，得過且過，試問東北土地，不是中國的領土嗎？麼。東北同胞，不是中國的人民麼？像這樣苟且偷安的心理，是亡國奴的病根，我們應當切戒的。

(七) 注重國民道德——管子云：「禮義廉恥，是為四維，四維不張，國乃滅亡」，吾國自歐風東漸，日尙新奇，舉舊日之綱常，大道視如敝屣，全國人民，金迷紙醉，縱外人之不亡我，我已成爲無靈魂的行尸走肉，名存而實亡。欲救此弊，惟有極力提倡吾國固有道德，恢復吾國固有精神，切勿隨波逐流，自甘墮落，我個人的救國方法，大概是以上七種，貢獻給大家，假使能夠實行，東北失地，不難於最短期間，完全恢復，而且以我國土地的廣大，人民的衆多，物產的豐富，如果強盛起來，一國要抵十個強國。不是很好的事嗎。

紀 叙

春遊小記

普三劉 芳

垂柳蔭堤，山花競野。鞭炮響于叢塚之間，朝旭照於孤城之上。此正清明佳節之時也。予以久困城郭，苦無暇略，今乃偶得一遊，心胸頓曠，神知皆清，乘輿而往，盡興而歸之所得，豈始遊時所及料哉？

出皖城西北，道念餘里，有龍珠山焉。高數仞，環約二里，形狀如珠而環之者皆龍山也。故以名之。山多石。石之狀，大者如屋，洞可容人。小者如卵，亦可把玩。又有如人之相傲，如獸之相角，如棹，如椅之陳設。其他如人之意而擬測之，殆無有不近似者。予以親且歎造物者之

靈奇也。

白石之崎嶇間，尋道而上，過一墓，曰何氏墓。墓旁一亭，亭內設石桌一，石椅四，皆玲瓏可人。亭壁懸橫匾，嵌石碑。予因急於遊山，未能觀其詳。亭旁竹樹叢生，皆倚石而出，青蔚鬱然。遠見龍山蜿蜒，與青天接。俯視碧草連山，綠與水同。予因歎道者在天之靈，亦當含笑無憂，感造物者之神施精設於無垠。然予未知墓中為何人也。訊諸土人，乃曰：『是生曠焉，非墓塚也。蓋何氏年邁而家裕，子孫不肖，恐不能守其業，故購是地以自慰耳。吾聞而異之，且哂予先見之失。古果有生曠之制耶？是當貴者之所爲？仰瞻達者之所建耶？』

至山頂，則凡數村之山水，歷歷在目，無可隱隱，遙見龍山偉偉，高出于雷氣之表。泫然若龍嘯，悠然若龍遊；巍然若龍之環抱也。景之怪奇偉麗者，始見于此矣。俯視衆畦縱橫，徑密如絲，若斷若續。時有村人彳亍其間，予以爲微塵之於浮絲，而未信爲人也。東望碧草連山，千里一色。中綴黑點數百，殆村牛牧於是者。是爲夏日清澄千里之石門湖也。引吭而歌，聲震千里之野，而除萬斛之愁。暢哉遊也，快哉遊也。心凝形釋有過於是者乎？

循道而下，至龍珠寺。轉寺殿而下，至一大石窟，中空而多竅。竅深而邃遠。黑如深夜，寒若嚴冬。電筒燭之而不見也。扶人摸壁，拾級而下，毛髮悚然。如入魔窟，如臨險境，予屏息而立，未敢妄動。集電光四五燭之，始知洞之寬處可容百人。漸高而漸狹，至頂僅及丈許。上置

觀音佛。旁有水如散珠。白石縫中澱出。愚夫愚婦謂之仙水。多烹以飲病者。觀音前設香案，時有香氣觸鼻。以其地蒸氣過重，寒氣過清，不可久留，乃探道而出。出而觀之，其石級殆爲工人所建以應遊者。是爲皖省名勝之一，張聲遠名之觀音洞也。

寺前左側，又一亭焉，曰雲亭，蓋取龍從雲之意。形狀佈置，頗與前亭相似。

出亭俄頃，大風乍起。黃沙飛舞，瀰漫天空，山被吞焉。但見麥浪翻波，浪花四濺。溪頭桃李滿地紅白，予不勝憐之。前進數武，至一石橋，土人曰和尚橋。訊其故，蓋橋下立一石人，類和尚也。

風益厲，身薄不可禦寒。乃載車而歸。同遊者彭師毓澄，沈師善芝，校役一及同學十三人。

一九三二，四。

學校生活之素描

普二徐國定

學校生活的素描，這樣的題目太大了，寫出來一定是凌亂不堪，不能將我們真實的學校生活細細的表露出來，正如我們跑到廣大而且繁複複雜的地方去寫生，我們必定感到無從着手，就是畫吧，那也不過將牠大概的輪廓畫出，得着一個模糊的印象。我感到這樣的困難，所以我只將我的日記摘錄兩篇下來，從這裏也可以看出我們學校生活的一段。

十月十六日（星期日）

我揀了包袱隨着一個一個揀包袱的同學走進校門來，這時已四點多鐘了，我急忙的拿了名牌掛到裏面去，跑到寢室裏放下了包袱。這時從遠處同學談話的聲中，得知現在是五點鐘了，於是我趕緊的跑到操場上來，恰巧鈴聲也在響了，同學們一羣一羣的，一個一個的走到操場上來。我們遇到了，於是互相的慰問着，陳述着別後兩天的生活，我們的臉上呈着喜悅，現出了愛，這正如我們昨晚歸家時情緒一樣。訓育先生揀了點名簿子走來，她們放出了慈愛的光，環視着我們，我們默默的承受着，報答着笑。我們的週圍佈了愛的網，我們的心靈全充滿了友愛。啊！人類的愛只在這裡！真純的友誼只存在這裏！就連真實的人生怕也只能在這裡尋吧？我想。我快樂了，我現出了喜悅的微笑。黃葉沙沙的飛到我們的腳下，秋雁一羣羣的在頭上飛過。

名點完了，同學一羣羣的走散，有的向樓上的教室或者底下的教室以及花園後操場走去，有的過樓跑到寢室，於是各處都有了藍衫的我們了。吃晚飯鈴響了，我們又從八方聚攏，走過了寢室，走過了櫥冰室，繞到了飯廳門口啊！棹子及橙子幾乎將飯廳塞滿了，多高的幾支電燈射下了絲絲的微紅的光，飯桶裏，菜碗裏發出一團團的熱氣，於是這狹小的飯廳裏更現出昏暗的可怕了。人漸漸的來多了，飯廳裏也更外擠的黑了，我在人隙裏擠到我自己的飯棹邊來，那蕪菜味，飯氣味，灰塵味，人味，還有那些辨別不清的怪味都闖到鼻尖來了。人都坐下了，於是飯廳頓

時嚴肅了起來，在這當兒只聽見碗筷擦擦聲及訓育先生細微的徘徊的步聲。吃完了飯走到我的一間櫥沐室裏去，這裏比飯廳裏還暗些呢，這間容下一百多人的地方，只有兩支二十五支光的燈掛在高的照着。我拿了臉盆走到外邊缸旁，晚風向我撲着，落葉已三片兩片的浮在水面上。我在缸裏端起一盆半冷半熱的水，路太狹了，門又太小了，等待好久纔擠進去，我的水已潑去一半，並且更涼了。在我嘆息一聲之後，忽然引起弘一和尚那種觀照享樂的生活，我的心也涼了。

自修的時候了，我走過一道，再走過一道樓梯，繞到頂後頭的我的教室。

和了幾個同學去開英文，走過了一排教室邊的過道，這時聽不出其他一點聲息，除了兩三個同學們的細微的誦讀聲，與牆外茅屋裏的人們一聲兩聲的談天聲。到了質疑室，許多先生部一個個的坐在那裏，同學們已有站在那裏問的。我們走到英文先生的棹邊，打開英文書指出了疑問，於是先生詳細解釋着，我們懂了，我們心裏充滿了快樂與感激。我環視了周圍：青年的同學們爲了她們的前途在兢兢的研究着，質問着。先生們爲了他們天責在熱誠指導着。這真是人生高尚的一幕啊！我向上的希求的心更外的激起了。

下了自修，我們一起到了寢室裏，檢病了我們都到她的房裏去看她。訓育先生也在那裏，她用了慈母對愛女的態度安慰着松。一會她要回房去了，她告訴松說：「你好

好的睡距，我一會再來看你。」我們也安慰了她幾句回到自己房裏來了，於是我們又談着我們說不盡的話。打着睡覺的響鈴了，燈也息了，於是同學們都靜靜的睡着。這時月光清亮的射在我的床上，落葉在窗外誦着秋歌。日間的事在我腦裡一旋一旋的，我回味着，我入夢了。

十月十七日（星期一）

窗外透進魚白的光，同學們正在沉睡中，我從夢中驚醒了，女僕們掃着院子裏的落葉沙沙的作響。夢意消失了，於是我坐了起來，同學們被我起來聲驚醒了，也隨我起來了。我洗完了臉，向教室這邊走來。這時起身給還沒有打呢，我經過的一排髮室，都還靜靜的沒有聲息。我們到教室裏拿了活葉文選走到沿了小池的一彎半弧的路上。路旁兩排的樹，幽綠的更顯得密了，路也染成一色了。我徘徊在這綠的路上，葉兒在我的頭上飄舞，池水被風吹了，閃出絲絲的點點的銀光。我高誦着莊子逍遙遊，我的心曠朗了。曙光漸漸的黃了紅了，由葉兒的空處點點的射在我的身上。起身鈴已響了，同學們漸漸的來多了，教室裏也送來一陣陣的響聲。

早操了，同學們都向操場上跑來，體育先生已站在臺上了，我急忙的放下了書，站在我每天所站的地方。幾分鐘內操場寂靜了，一排一排藍衣的我們中空出了一條一條的黃路。我們一節一節的動作着，訓育先生，教務主任及校長都在我們旁邊來回的走着。操畢了，各班的級務委員都拿了點名簿來，於是叫名聲與答到聲在這一塊空間

響應着。

第一堂是紀念週，走到禮堂時，裏面已是黑壓壓的坐滿了，我側着身子探到最後面我的位子上坐了。前面的同學們的頭不住的伸縮着，我從空際處才可看到禮堂臺上的一角。校長，教務主任，訓育先生或者教職員都上臺來批評着上週我們的行動；或者加以獎勵，或者加以規勉。生活方面的指導，以及時事方面的報告，我們都靜靜的聽着。在這靜默的當兒，只有臺上演講先生的聲浪在這塊兒響着。講完了，十幾分鐘我才擠出了禮堂門。

我們的教室是全校最小的，因為教室少，所以這最小的教室派到我們人數最少的班上了。頭排位子是連了講椅，講椅又是連了粉板的。我們走到教室裏時，沒有不愁眉的。這時先生來了，我們靜靜的坐下了。坐在裏面一排的常來了，她凝視了她的眼，彷彿央求着同學起來讓她進去，於是一排起來了一個人讓出一條路，她纔側了身子進去了。位子一陣的響着，於是教室裏微露了一點紊亂的景象。

中飯後，我照例到教室裏來看報，同學們也來了，這正是她們每天開談判的時候。她們有的憤慨激昂的談論着時事，有的在批評着人生。從她們辯論中顯出了積極的，消極的，樂觀悲觀以及達觀等等的對人生的態度。

一堂一堂課下了，操場上的人也漸漸的多了，排球場，籃球場，以及跳高等處都有了人了。天真的初中一年級的小同學們更玩出了些奇特的遊戲；站了一個圈子，中間

一個人將長竹竿粘了地向周圍旋着，於是竹竿到處她們就一個個的跳着。

課完了，我拿了課外讀的書在看。英來了，她拉了我，叫我陪她到圖書館去找參考書去，當時我也想找本書看看，於是我允許了她。我們向小池邊走來，圖書館樓上的欄杆邊有了兩三個或一兩個同學靠在一處倚在那裏默默的看書。我們從左邊的樓梯上去了，裏面的棹子都有許多人坐在那裏，在這裏不見一點聲息，除了細微的翻書頁的聲音。我們怕驚擾了她們，於是我們放輕了腳步慢慢的走了進去。又輕輕的拉開了盛書名子的抽屜，裏面兩條鐵棒橫穿了一串潔白的長方形的寫了書名子的片子。我輕輕的翻了翻這些片子，找着了我最歡喜的書，於是我就請管圖書館的先生將放這類書的櫃子開了。我拿到了這本書就走到人少的棹子邊坐了。常常是這樣的嚴肅幽靜，我的心漸漸的靜了靜了，什麼都沒了，牠完全注入到書裏。

女僕在樓下叫着我，於是我走下樓來，經過了小橋，纔看見女僕站在一棵老樹的旁邊。我來了，她將手裏握着的許多條子中間的一條寫了我的名字遞給了我，說我家裏來了人。我趕緊的跑到前面，看見我家裏的僕人正站在門房邊，他告訴我我家裏有事要我回去。於是我走到訓育處告訴了我請假的原因，先生答應了，問我什麼時候回來，然後將請假證寫好了遞給我。我接了這個，再拿了名牌，走到門房裏將名牌掛在板上，將請假證插在裝請假證的盒子裏，這我纔走出了門。在路上遇了各色的人們，我深察

着他們，我更外的贊美着我的學校的生活。我的心充滿着快樂，我將在我的學校裏陶冶出高尚的心靈，爲了我的學校爲了我的國，我這樣的思索着走過了一道一道的路。

最近一週問記

普一蕭瑾娥

月之八日，爲星期六，適當慶重陽，吾國俗習，於是日，登高以避災，故余課後，偕同鄉諸友往城外一遊焉。

是時，道上行人如織，有自行車，汽車，人力車等，蓋乘客多爲登高而來者也。余等且談且走，未幾，至迎江寺，登寺塔，笑談吾輩之愚，信古之太深也；吾人果以登高爲可避災耶？則我東北同胞，此時正在水深火熱之中，何不於今日登高以避之耶？要知避災，不在重九登高與否，而在吾人之防預與抵抗力之強弱耳。若吾人精於衛生，使身體康健，則病固無機可乘，天災自可免，致力於科學，獎勵實業，使國力富強，外人無機可乘，外禍自可免。此數者，誠避災之良策也。

重陽後一日，即中華民國國慶紀念日，按舊例，是日必各業均停，處處提燈，以示慶祝。今歲則不然，中央因國難期中，通令全國，不但不慶祝國慶，且各業照常，故我校於是日仍上課，余因想及二十一年前之今日，與今歲今日之異。二十一年前之今日，爲我民族革命成功，五族共和開始之日，全國國民與高采烈，希望此後民主政治之實現，不平等條約之完全廢除，迄至今日，不但不平等條

約未除，且河山異色，東北三省，已建立滿洲國矣。致今歲之國慶日，是我國痛心失望之日也。

本省政廳，於是日午後，特請名人演講。並通知各校前往聽講。我校高中同學，於午後三時，整隊前往，既抵其地，蓋已開講已。然而耳所聞者，惟笑談歌歌唱聲，爭前恐後聲，秩序之亂已極。夫觀衆多爲中學生也。中學生爲國家有望之青年，以有望之青年，聚於一堂，尙不能遵守秩序，則中國前途，尙何望哉！

是日，吾儕因人聲喧嘩，聽亦無益，故未終席即歸校，歸後，余因思及此周生活狀況，遂略記之。

病中

師三何映筠

極端的疲憊，終於成了病。病了，病了，這是多麼夠恐怖的事！

停止一切工作，靜悄悄的躺在牀上，臥看那遠處疏林的樹梢，縈繞着縈霧而飄渺；聽聽着窗外的落葉，颯颯的隨風吹下；在清靜無塵的心境中，不絕的來復着極過致的情緒。在此靜化中，使我安然的睡去。這才是極好的休息！

病時的神經，也許是弱些；一切外界的刺激映在腦膜上，不免要加甚點分量。我不工作，我能甜蜜的睡去，我能無憂的靜息，我不留滯着一點兒的意念。但那四週的活動啊，好像黑幕一般；牠遮蔽了我心靈中美景，牠摘去我靜中的樂趣！使我墮入焦灼，彷徨，苦悶，驚駭之網

中。

病在學校裏，雖受不着慈親熱烈的愛撫，但也不絕的受先生及同學們慰問的慰問。許多憐愛的光芒，一一的加在我的身上，直使我凄然的流着感激之淚。然這些呵！正是我不安的起端，苦悶的因子。那同情的惠施，使我驚心着自己病勢的安危，以及這可怕的病的結局。我再也不能安靜了；慈親憔悴的面孔；醫師深沉的感眉；細菌擔荷的畫輪，臨死者枯白的幻影，……這些齊湧入我的意識中，便這樣整日的幻想，消磨了刻刻的時光！

死，正因為恐怖牠，才有許多死的幻影。在精神眩於不妄苦悶之中，便時時的做着死的可怕的夢！我恐怖着死，我不能死。我要造出美麗的生命浪花，以光榮總繫我生命的慈親！我要開闢光明的前程，以建立自我的價值！我不願死，我需求着健康，我盡心致力於一切健康術。但當我活動時，却自然的竭力率心的工作了；病，也便於此不知不覺之中日日滋長，而造就了「死」的門路。是的，死的幻影，只是病中夢的虛構；而死之實現，却於日常不知不覺中生成。繼而於矛盾的交戰，直使病中神經愈趨衰頹！真的，病一次，神經便遭一次的苦劫呵！

病倒了，躺在學校裏而不回家去，直使個個唯唯唯。我於辭謝她們後，只有心頭作痛而已！慈親溫存的愛撫，也許能減輕病的痛苦，但回家所覺到的感念的不安，只有增加我的悲感與苦悶的。我怕祖母母親聽到我病的消息而驚駭，我不願她們再回到看護病人的生涯，更不願她們

爲此希望的花的枯萎而焦灼！我堅持着不回去，只得細細的摹擬着那慈愛的面容，以溫暖這寂寞的空間。但終於使我獲着了欣悅，——祖母和母親帶着焦灼的心，來到學校裏看我兩次。

現在病好了，對於身體，似乎更要當心些吧！病中的苦悶和創痛，盼牠能強有力的喚起健康的復活！

兩週閩大事記

師 二宗才富

光陰一霎時便成了過去，但跟着又成了未來。過去的不斷的過去，未來的也是不斷而來，牠是這樣一刻不停的飛逝，一瞬間，一年一度的秋風，不覺的又到了楓紅似火，菊花怒放的重陽節。這一天的早晨，我聽了鈴聲的啓示，把我從黑甜的夢鄉驚醒，牠喚醒了沉沉的黑夜，一綫朦朧的晨光從東方的窗上透進，我即忙的起身，裝進了教室，獨自看了一會書，A君她很活潑的跳進了教室，臉上帶着快樂的得意的笑容，她向我說：「多快樂呀！今天是重陽節，又是星期六，我們可以暢遊一番了，我們登高去好嗎？我再三的推說不去，經她幾次的約，我不好太固執了，只得應了她的要求，下午課後，我們就一陣出發。不久，我們達到了目的地——迎江寺了。進去了後，我聽見，沙沙的一陣秋聲嗚咽着，從半黃萎的芭蕉林裏發出，大榆樹上的枯葉也蕭蕭落下，那悽靜的池中，只有黃葉兒，簌簌的吻着水面的聲調，楓葉與梧葉不住的切切私語，她們好像不忍離開的故枝，她們想起以前光榮的歷史，想

起了青春的快樂，看了眼前不禁太息，我看了，也忍不住向她說：「不要畏縮，不要留戀，慨然的去吧！在那裏西風爲你們安排了筵席，去吧！不要相念！」一回，林中發出了一種幽冷的太息，隨着飄下了幾片落葉，我走了幾步，看見那離逸的菊花，已開得十分可愛，紅的如火，白的似銀，黃的像金，紫的如煙，種種的顏色，分外雅緻。一陣陣的清香，隨風帶來，使我久悶的心，深鎖的眉頭，也略一開展。看了她那一種不畏霜雪的精神，真使人羨慕敬愛，尤其是看了別的樹的怯弱，再看她，更覺得她的品格是太清奇了。太高貴了。我們看了後，就慢慢的一層層走上了塔的最上層。就窗遠眺，那灰白色的天與灰色的長江相接，一片蒼茫，差不多辨不出水與天了。在江裏行駛的船，好似落下的一葉。金黃色的陽光，照入水中，放出異樣光明的色彩。再低頭一看，附近的房屋，小得像鷄塔一樣，路上的行人，長不足尺。再仰視天空是一片無際的蒼藍，懸着一輪淡黃色的太。陽我們又瞻望了一場，太陽落在地平綫下去了，滿天一片片金光燦爛的晚霞映照在一片白茫茫的江上，鮮豔得太可愛。炊烟從一叢黃綠色林中，一縷一縷的升起來，C君同我步着晚儀而歸。我回家後，不禁有登臨的感想，我想這浮圖不知何時所建，但無論爲何代之物，年代總很久長的。在這多年之中，人事的變遷無限，而物獨能絲毫無變，真令人起今昔之感。

十月十日，是我們最快樂的國慶日。在以往到了這一天，差不多每人的臉上都浮着一層歡樂的笑容，帶着一種

異常的色采，在去年的國慶日是在國難期中，我們東北的同胞正在那森林曠野中，過那非人的生活，受那世間最殘酷的虐刑；在這時期國難還不及談，如何談得上慶呢？那時的政府一任外人的專橫，同胞的痛苦，好像與他們毫不相關；他們只知道在國內紛爭，攘權奪利。雖然，也有兩位爲人民爲國家與外人相抗的民族英雄，但人少財乏，如何能對峙呢？今年已是一年了，我們的同胞在鐵蹄之下受着一年的蹂躪，我們的政府，還是這樣的置之不顧，這樣的不自負責任，也配稱爲政府嗎？我希望我們的當局者醒悟過來；願我們的人民愛國的熱忱，不要消沉下去；大家一致的努力，努力的去收復東北的失地！我希望我們明年的國慶日比以前更光明更燦爛。

我們要想強國，必要先提倡運動，我們試看那強盛的國家，那一個不是注重運動的。我們的中國是號稱爲東亞病夫的，我們在這一句話看來，就知道我們是一個很不注重運動的國家了。近年以來，我國始特別注重；各地方學校都是如此的，我們的校中，大約每季都要舉行一次。這季的運動會，在上星期已舉行了，這一校內的健兒們，都在那兇虎狼一般的相爭，表現她們體育的成績，他們的稱神，是非常的壯，動作非常的敏捷，那一種的精神，真使人欽佩！有許多的健將準備出席本市，親愛的健將，我希望你在全市的運動會中，得一個很好的地位，爲學校爭光輝！

上面三件事，我認爲在這兩週間，比較大的事，我就

援筆記下以作他日的鴻爪。

本校校舍記

師一宋鏡歐

吾校位於安慶之東北，面積約三四十畝，校之右爲安徽大學，左爲民居，前爲實驗小學，後倚城牆，此學校之四址也。

由錫麟街北走可見吾校弧形之門，進弧形門，有短小之冬青，夾道約行百餘步，西向便入吾校之大門矣！

進門有兩小室，爲傳達室，室前有一方院，中植花草，院之四周，以菊花繞之，粲然可觀！適院，即教務處，由教務處之左而入，則有活動欄門，爲寢室教室之總門。由教務處之右而入，即爲會客室，室中之陳設頗雅；室樓下上，爲男教職員之宿舍。東一小花園，園中有池，花木亦幽雅。教務處後爲校長室，及教務主任室；二室之間，有一小廳，其中設置亦頗雅潔；有一玻璃櫥，中陳比賽勝利之獎品，爲銀盾銀杯等物。

由教務處之左廊，進活動欄門，爲女教職員及幼師同學寢室，進活動欄門右轉，過一梯，由民生路而入，即爲教室之全部矣！由特別齋右端之門而入，有一長巷，曰民族路，民族路之左爲淋浴室之一部，右有二門，前者爲二年級之寢室爲一齋，亦名立法院，民族路之盡頭，上石坡而至三齋室爲一齋，亦名司法院，民族路之盡頭，上石坡而至三齋室爲一齋，亦名行政院，三齋之南端有一樓梯，由此亦可通教室。由三齋之廳向前行，可至四齋，五齋，

曰監察院，考試院，四齋上有樓，為高年級所居。各齋前均有一院，空氣頗爽。四齋之右邊，有廁所，浴室，淋浴室等。五齋後有一球場，球場之南為音樂教室及練琴室，場之北為大禮堂，其中設置頗莊嚴肅穆。禮堂之右隣飯廳，其中桌椅雖多，而亦整齊可觀！

過三齋之樓梯，達至教室之區域矣！下樓梯經實驗室，樓上為一年級教室，實驗室之左為遊戲室，中有拍球，及各種棋類，為學生課餘之娛樂處；實驗室後為手工，圖書教室，與一年級教室以廊道相連成工字形。

一年級教室之對面，有一小樓，上為本校圖書館，下為三年級之教室，前有小溪，圍繞其半，溪上有橋；其周皆草本繞之，立於圖書館之廊外，可觀日月之起落，晚霞之爭豔，故此處為讀書之佳境也。

一年級之教室前，有白色之石砌成之道，道之一邊植有女真。由道東行，有數教室連貫，排列之成火車形，此為教室之大部分矣。上為高中部之教室，下為二年級之教室，及理化教室，生物教室。

教室前有一大操場，面積甚大。由石道前行，至於教室之盡頭，餘園呈於目前矣。園中有亭，植有花木，此時深秋，園中菊花茂盛，更增加園景之美矣！園之東有一陰雨操場，園之北有一大操場，輪廣約數十丈，較教室前之操場更廣矣！

教室前操場之東隅有一門，可通附小；操場南北隅，有石砌成多道，繞小溪而行，可至長廊，廊之北可至實驗室，

室，南過樓梯，即回路至特別齋，此為吾校校舍大概情形也！

吾校之規模甚鉅，風景亦頗雅緻，實適于讀書之境也；故特詳記之。

離家以後

師一張鄭玉

去年暑假，姐姐回家，告訴我安慶一女中內容怎樣好，從母親願意叫我來的時候起，我開始盤算來安慶的事了。

在將要放暑假的時候，我每日都覺着；一天一天過得太慢了，暑假怎麼不快些過到，使我就到安慶呢，我想那時一切的，都會比這討厭的開封，好的多，尤其長聽沁姐說一女中內容好，有時想得出神，自己會哭了，有時好像已來到安慶，姐姐，一女中怎樣好呢，先生，同學，……：……那一幕一幕的展開在我的目前，同學看見我這樣出神，有時又笑，成着竟忘了情，歡喜的跳起來，都說我有神經病。

我這樣眼巴巴的望着，好了，放暑假了，於是心裏更是發慌，整天都小鹿奔似的，在放暑假第二天，就開始預備我到安慶的物件了，母親見我太忙了說：「這樣忙幹什麼？你姐姐還沒有來信，你知道女中幾時考，不先預備功課，倒來忙這個，等簡章寄來再說不晚，况且現在又沒有適當的人送你。」從聽母親說後，我真也有些急了；同時又恨，自己太無能力了，非得人送不行嗎？這樣我計劃了兩

天，決定了自己去，但總未免有些膽怯，因為是第一次出門，最後，可想起來了！叫我表哥到漢口接我，我自己已在開封買張通票，不是很省事了嗎？路上只換一次車，不要緊，絕沒有什麼危險，我告訴母親這個辦法後，母親看我的意志很堅決，雖不放心，因為我是來上學的，所以也沒有說什麼，不過叮囑我要諸事謹慎罷了，人都問我：「你離開家了嗎？不想你媽和你妹妹們嗎？」真的，我一點都沒有感覺到離開家了，心裏不高興。

八月十號，接到沁姐的信，並簡章，告訴我表哥在漢口車站第一賓館接我，啊，這是真去了，真離開家了，要離開從出世沒有離過的慈愛的母親的懷抱了，我看信後心裏實在有點不自在，於是呆呆的發了半天怔，回房裏去想動身的日期了，我同母親商議結果，決定於十四號乘京漢特別快車，母親始終不放心我自己去，但經我告訴這一路，並沒有危險……她纔略略放心。

在動身的前一夕，是一個滿佈着愁雲的晚上，房子裏因為我明天要走，行李堆了滿地，東西拉的七零八碎的，連下腳的地方，都沒有了，我靜靜的躺在床上在出神，房子裏的一切東西靜默的一聲不響，當我看牠們的時候，牠們好像說：「你要和我們別離了啊！」尤其是那暗淡的燈光，和從窗子裏透進來的微風吹得蕩漾的樹枝，時觸起我惜別的情緒。清清冷冷的房裏，這樣默默的一刻，聽見平時我聽見就知道是母親，那種有節奏的腳步聲，當我要坐起來的時候，牠已慢慢的走到我床邊，挨着我坐下了。

在未說話前，她先用她苦乾的兩手，理了理她鬢角將要蒼白的髮說：『鄭兒你出門可要小心，一到漢口就要來信，不要叫我不放心，你……』她說至此不再說下去了，喉咽着了，這時我也覺悽然，後來，母親又切切實實的叮囑一次，看看已十二點鐘了，慢慢走出去了，房子又靜了，我東張西望了，一切都像很悽然的樣子，只有壁上的鐘，依然的答，的答，……的向前進行，院子的蟲聲，風聲，……：敲着離別者的心靈，同時離家的悲哀也就開始了。

車快開了，母親仍站在車上，不想下去，經我再次催促，她仍依依不捨的，把我安頓好了，又是一再叮囑，方才下去了，車漸漸的向前移動了，在窗子裏還看得見，母親已深凹下大而且可怕的眼睛，仍然在張望着我，火車漸次開快了，在人影亂離的當中，還隱隱約約看見母親矮小的背影。

一個爲國犧牲的青年

師幼郭淑光

一個陰沉深秋的午夜，飄零的花草，蕭條的樹木愈顯出衰頹的景象。金黃微綠的森林中，隱現一個氣概雄偉的青年，在那裏緩緩的徘徊，一回兒低頭沉思，一回兒仰天長歎，愁雲籠罩了他的面龐，幽思填盡了他的心境，從他萬斛牢騷的心田中，傳出一種顫抖的聲音道：這慘灰的天穹，淒涼的大地，竟如我國現在的情形一樣，自然界的哀頹，不過是暫時的現象，春到了，依然是柳絲桃紅，國家

縱然亡掉，只要人民肯努力，一定能起死回生，與滅繼絕的，況且我國現在國勢雖衰，還未到滅亡的地位，志平呀！趁這奄奄一息之時，步着總理的後塵，繼着先烈們的精神，灑灑我的熱血，洗滌深刻的國恥，犧牲我的頭顱，收回已失的河山，彰我國家之權威，顯我青年的勇敢，此時愁雲蔽面的他，忽然英姿煥發，微現笑塵；但一剎那間，又恢復他起初的容態，唉！我那蒼顏華髮的老母，新婚燕婉的姪妻將交給誰呢？喂！在這山河破碎，物是人非，祖國存亡，間不容髮，還顧到什麼老母與姪妻，忘記一切吧，快赴疆場效命，以我的肉抵敵人的礮彈，我的血抗仇人的刀鋒，犧牲我的一切，喚醒已經喪失的國魂！

交通便利，人文薈萃的S埠，已成了兵馬倉皇，槍林礮雨的戰場，就在這烟霧瀰漫，空氣緊張中，一個精神英勇的指揮官，在這礮彈似雨的戰場上，指揮一般兵士，不顧生命的存亡，努力衝鋒，不懼敵人的大礮，飛機，炸彈，坦克車等一切殺人的工具，家庭的樂事，生命的安危，皆置於身外，他心目中，只知殺敵救國，雖經數次的失敗，但他還用百折不回的精神，沉靜的態度，千變萬化的戰略，指導士卒，繼續與敵人作戰，未幾，繁盛的S埠，竟被他們從敵人手中奪回，但英氣勃勃的青年指揮官，不知遺失於何處去了。

城郭坍塌，樓房毀壞，血流成河，尸積如山，繁盛的S埠，弄成一片焦土的場所，這種淒涼陰險的城市中，居民因得着勝利的安慰，亦不感覺悲慘，便舉行了一個慶祝

大會，就在這歡呼鼓舞之中，有一個士卒，從尸首縱橫的堆中發現了死去青年指揮官的遺骸，見他的面龐還顯着微笑，似乎他雖犧牲生命，他的精神仍與國永存，從他的衣袋中檢出了他給母親的一封信道：

母親：不孝的孩兒，未得着你的允許，竟冒昧的出征。但我若證明理由：想你一定也是喜悅的，因小時受了你的教訓，叫我應當為國盡力，以盡國民的責任，勿把家族放在心目中，把國家看作家庭，全國人民看如兄弟，若敵人殺了一個人民，即像殺了自己的兄弟，就應為他們報仇，所以這次敵人攻擊S鎮，孩兒趁此以申志向，為我少數受辱同胞報仇，更因此舉為國家的安危所繫，所以未通知你便赴S埠來了。在這種人馬倉皇，礮聲隆隆的境中，孩兒是四十晝夜未息，現瘦如柴，面黃如紙，身體內部，好像失却了血液循環的技能，即敵人的礮彈不至我身；亦不能在世長存，但是我死去的心是愉快的，因已達到我的目的，我最不放心的，就是我不好的消息傳來，恐你過於悲哀，損傷身體，但是我想大概不至於吧，因已達到你的目的，我最後的希望，是你得着我死去的消息以後，你同着新媳一陣同至戰場加入十字軍，救護兵士，那時我雖死，我的靈魂永隨着你們在戰場上，維護你們，敵人的槍聲又響了，不能續寫，請你保重！

二十週歲者自述

初三孝吳秀英

淡淡的曉霞中，吐出溫和的紅日來，吻遍了冷枯的大地，冷風也息了，寒氣也散了，人們生存在新獲得其和政體之下，是何等的快樂！何等的安逸！幸福的我，也就在這天出世了。鼓樂喧奏，彩旌飄揚，一班長老幼童青年都來慶賀我的降生，祝頌我的將來，我當時快樂非常，我僅能酬報伊們安琪兒般的笑容，我覺得伊們的面孔是慈祥的，都如聖母般的愛護我。幼稚的小心靈，不會想到將來，更不會懷疑當時，天真活潑的混在伊們中間，自由的玩耍着，跳躍着，歡呼着，無憂無慮，只感到一切是勝利的，幸福的，這赤裸裸的小軀體，伊們也替我穿上了彩色的衣襟了。總之，伊們都是非常的愛我，所以把我裝飾得很整齊，保護得很安全，希望我安穩的成立在社會中，同時他們贈送我一個名號叫做一女師，從此便得着這莊嚴的名稱了。幸運的我，無時不被人歡迎，我有廣闊的大地，有天然的美景，所以我十分的被人羨慕，尤其是那些學者，和一般教育家，很盼望我將來有個成就，極力的指導我，我不忍令他們失望，我更不願辜負他們的好意，所以我特別的向前努力，不敢稍自懈怠。我遊遍了東西洋，研究有用的科學，獲得了豐富的智識，我雖受盡了千辛萬苦，我仍覺得勝利。我耀舞揚威的回來，表示我已成功了，有了訓練人們的能力，他們又開歡迎大會，高懸國旗，從新裝飾了我的面容，這時我的名字又改爲一女中了。許多青年學

子都聚在這裏，我將所獲得的有用的智識，供給她們，同時有許多幫助我的人們，也發揮他們的本能，指導這班青年，但是社會進化無窮，人所要學的，更是無窮，以我一時所獲得智識，供獻給人們，就算完了責任嗎？這當然是不能夠，還是要向前努力，以謀將來的發展。

時光迅速，轉眼之間，一年一年的飛過去了，幼稚的學子們，漸漸長成，簡單的腦筋，也滋養了豐富的智識，她們都有了獨立的能力，一躍而到社會上爲人民謀幸福，爲國家謀英才，我幾年努力的結果，總算得到了相當的代價，這是我最快樂的一件事。以後呢，前赴後繼的，人數年年增加，我的努力，更加增進，雖然本省又產生出幾個和我同樣的人物，但是在我們的競爭中，仍是我得了勝利，有時舉行全省運動會，及其他各種比賽，我從來沒有不佔優勝的，這怎能不令我快慰呢？但是學問與事業的進展，是全靠人類繼續不斷的努力，我這區區的一點成就，是決不敢自滿的。尤其在這困難的時候，我們爲着將來國家的新發展，我們更要加倍的努力啊！

現在我已到二十週歲了，我已達到成人的時期了，當這二十週歲之日，我本想舉行盛大的紀念會，但是我們看看，倭寇橫行，國難未已，我們東北同胞們，不是在那裏受苦嗎？我決不忍去尋求快樂，我們還是拚命的奮鬥吧！努力吧！使將來的中國，獲得勝利，那麼我們再共同享受快樂，才是真快樂，現在我只有板着臉努力，同時希望大家也和我一樣的興奮吧！

小樹的希望

初一 潔湖潤芝

我是一棵憔悴的小樹，曾經兩個園主來培植，但是發長得很慢，而且一到冷露下降的時候，就萎弱不堪了！這樣的過了六年，園主見我如此，他又不忍再留我了，於是就把我移植到一個設備很豐富，環境又很好的園裏，我真僥倖極了！當我未到這園裏來的時候，常常聽人說，這園，是民國元年就開闢的，至今已有了二十年了，在這二十年中，換了四個園主，民國十七年換來這位園主，着手開闢，他很懂得園林藝術，對於栽培的計劃和施肥的方法，都有超人的妙處，他並且還羅致許多的園丁，來加倍的培養許多的小樹，這許多的園丁，受了這才識卓絕的園主和萬能的園丁們熱心培養，漸漸滋長，漸漸茂盛，如此，日復一日，年復一年，那些瘦小的樹木，長得都鬱郁芬芳，生氣勃勃，有的移植到瀟海西東；有的移植到大江南北，總之沒有棄材，真不能不令人欽佩園主及園丁的本領！

現在我是已經到了這繁華的園裏了，榮幸得真是如登仙界，然而尚希望慈祥而卓識的園主及和藹多能的園丁，抱普及教育的精神，使那些有志成材的小樹木，都受到栽培灌溉的機會，養成和梅花一樣的精神，像綠竹的堅貞，若松似的挺拔，在雨雲紛飛嚴寒烈風中，很清高的極翁鬱的生長着，將來開出光明燦爛之花，芬芳徧於世界，化除污穢不潔的空氣，那末，本園可與日月並存，博得世界上人人稱頌啊！慈祥卓識的園主！和藹多能的園丁！努力吧！

！加倍努力吧！！

一個爲國犧牲的女孩

初二 樓級沈桂英

當A、B兩國戰爭的時候，B國的兵已打到A國城市上來了，在這個恐怖緊急的時期，有個愛國的女孩名叫做星凝的，當那神秘的夜神展開了她的黑色大翅膀籠罩着大地，天空佈滿了沉重的灰黑濃雲，北風呼呼的吹着，星凝正優遊夢鄉，突然看見她久不見的父親，來到她的眼前，這時的她，如黑夜中尋着夜明珠一般的快樂，同時她那欣樂之淚也不禁滴滴而下。

呵！她的耳邊明明的聽得父親抖顫着凄切的哀音道：星兒你愛你的國家麼？你愛你的祖先坟墓嗎？現在屹立在你目前的是什麼時代呵，你要知道B國的兵已快打到此地來了，你見那我們附近的某鎮不是已經有B國國旗摩天頂立着比深山的叢林還多嗎，他們得意洋洋踐踏着的不是我國的故土嗎？唉……星兒！你如果愛你的國家，是應如何的去和他們奮鬥啊！不然你祖先的墳墓也要給他們掘出的呀！星兒你還願你的祖先白骨流露在你的面前嗎？……語到此處是同父親的靈魂互和的哀鳴，湧出豆大的眼淚，撲通一聲，B國軍隊的槍聲打斷了她沉痛而凄慘的箭夢，此時天色未明，她在黑暗中摸索着進行她的工作，拿着白銀般的刀，直撞入某鎮上去，那時恰有B國的將軍剛出來或是正出來召集什麼吧，時機的湊巧，星便拿着她那雪色的刀，橫腰一砍，將B國一個著名的將軍送入了死道；她是

何等快樂呵！她舉目四望，原來她的四週已被敵人團團圍住了。最近面前的一顆梧桐樹葉也在那裏片片飄散，這個愛國的女孩也湧出了一片藏在心裏的熱血。次日晨伊的母親見被瓦稜裏透進一線晨光，照着這一室的寂寥，同時也照到一個血肉模糊的地方，眼光注射到對面的床上，看不見她的愛兒，他的神志模糊了，在瘋狂般的情緒激越的狀態中，忽有人倉皇失措的引她出去，她那老弱龍鐘的身體，飛也似的奔向梧桐樹下，猛見她的女孩全身血染，鮮血淋漓的尸體旁邊，置下了鋼刀一把，雪色的刀口已染了一逼紅霞，這是敵人腥血的遺蹟，可憐失却了她女孩的老母，嘴裏浮出一種勝利的苦笑，同時的依傍着她的愛兒遺骸，悲哀她愛兒的喪亡，傍邊的那株禿頂的老梧桐在寒風中抖顫着，發出一陣陣淒婉的嘆息：好像替犧牲者唱着戰歌，並默禱她的靈魂永恆的照耀着A國的軍隊努力！努力！努力！努力！努力！努力！努力！

一九三二，十一月九日
沈桂英

■雜記的一頁 表姊之死

初二樓級王曉霞

殘月一彎，涼星數點，照着萬籟俱寂的A湖之畔，映出一個伶仃孤獨的她，發出一種柔軟淒慘的歎息，對着平靜的湖面，幽雅的月兒訴着她的悲情。唉！她是一個異鄉飄泊的遊子，隨波逐流。唉！她豈不愛她那山清水秀的故鄉——太湖！她豈不愛她那慈愛的雙親嗎？只因前年故鄉

受土匪的騷擾，弄得家破人亡，形隻影單，流落他方，天飄泊在那狂風巨浪之中，過那茫無所歸的生涯。唉！這般廣大的宇宙，竟無她一人棲身之所，她的人生，已充滿了悲哀，她那小小的心，已完全的碎了。一聲長嘆，接着一陣悲啼，那野外的鳴虫，也在草叢中，為她悲鳴；又有那被風掃落的黃葉，也索索的作響；這一切景物，都是足以引起她的悲哀與惆悵，她願將一腔悲懷，訴與一灣流水，訴與多情的涼月，可是，那明月一變，微微的閃映着，那有閒空理會她呢？流水又急急的流着，也無閒空理會她，於是她悲哀的心境，更覺得寂寞無依，她感到人生只有悲哀和沉痛。

撲通一聲，流水飛濺着水聲，打破了一時的平靜，一刻仍由急奔而緩流，由緩流而平靜，不久，仍恢復了原態。幾天以後，聽說一個青郎，蹈湖而死，經詳察之後，呵！原來是我三年來未曾見過面的表姊——遭此不幸，唉！可痛。

這是生枝出葉的一幕，也是我所最難忘懷的一件事，現在移在白紙上，留做永久的紀念吧！

■光榮的死

初一樓楊秀林

她！她可憐斷命在萬惡的槍彈之下，可是，她的熱血濺溼了沙場；她的精神，不朽的隨着青天白日滿地紅的旗幟發揚！

「轟」的一聲，衝破萬寂，直送到瀋陽城外的茅屋裏，驚得她跳起來說：「媽媽！城南的敵人，又在向我們進攻了，媽媽！中國人是多麼可憐啊！」一壁說着，一壁凝神聽着斷續的砲聲。她的母親愁眉不展的道：「是呀，可恨的倭奴！」「媽媽！我國有許多的軍隊，怎麼不抵抗呢？」

「唉！槍械不如人，人心又散漫，怎能敵得住呢？」假若能團結，那何至於被日本欺侮到這步田地呢？她的母親很快的答道：「是呀！中國人民都只曉得自私自利，那有一個能說是愛國」，她說：「媽媽，我可是要愛我的中國，我要去拚命，我要從敵人手裏奪回我的瀋陽城，我要……」
 「……」「啊呀！你這小孩兒，有多大的能力？到戰場上有什麼用呢？」「媽媽，你要曉得戰場連狗都是有用的，難道我還不如狗嗎？」說到這兒更顯得激昂慷慨，她的母親忍不住了流着淚說：「兒呀！自從你的父親死後，那悲哀便網住了我的心，只有你是我的安慰者；你拋了老母、忍心嗎！」

突然又是一陣砲聲，她一切不顧了，在淚雨槍聲中，急促的告別了，慈母，慈母斷續嗚咽的哀聲，早被砲聲衝散聽不見了！她就風馳電掣似的向城裏跑去，啊，城南砲聲高起；城裏哭聲聲起。那鈞兒似的新月，照着肉山血海，殘軀斷肢，可怕呀！可憐呀！可恨呀！她一口氣跑到北城角，只見流彈四射，她拚命的從炸破的缺口爬上去，向城裏一望，許多牽兒帶女的啼哭狂奔，焦頭爛額，皮破血淋，慘不忍睹，她悄悄的下了一城牆，一腳踏了一個將死

未死的小孩，她在人叢中走到南城，這時槍聲漸漸的稀，一眼望去，清清楚楚的看見敵兵雖列幕在城外，却近在眼前。她走來走去的正想着，怎樣殺敵，恰巧無意中拾得一個大炸彈，呀！這是敵人拋而未炸的吧？啊！這是城裏人的救星呀！敵人死神會降臨了。她拿好了炸彈對準着敵軍，鼓起柔腕，努力的向前擲去，霎時，火光紛飛，真痛快啊！那許多敵軍也會在她的炸彈聲中，血肉橫飛。可是那四面防守的敵軍，就好像看見她似的。拿起槍來，對她這邊不斷的亂放。她從槍聲中跑到南城，這時城南有些人就曉得炸彈是誰放的了，但是不及說，她就失去了知覺，彈子穿通了腹部，並且又打斷了一隻手，她不能再走了，暈倒了奄奄一息的臥在地上，還彷彿聽得一聲，「可敬的姑娘！傷重了嗎？」她勉強睜眼微笑着說：「不要緊，我為的是我中華民國！」她滿面含着快樂的笑容，就此去了！啊！像這樣死是光榮的，是光榮的死！

小妹妹

初一 賀劉承瑞

在我默然凝視的雙眼前，便浮現着我的親愛的小妹妹，好似畫中的安琪兒，天然的面龐，襯着墨黑的絲髮露出肥白的小腿和從前一樣，不過多生了一對鴉白色的翅膀，去了。我不盡流淚的說：親愛的小妹妹，你；你為什麼肯忍心離；離開你的姐姐，天；天真……的小；妹妹……呀！伊始終不發一言，我止淚說：你現在到了世間，我真快樂非常，我再也不願你一時一刻離開我，離開世間，等我

睜開眼來一看，呀！妹妹不見了。宇宙中的一切，都冷靜的。宇宙中當時充滿着淒慘的空氣，心中想到，人生難道是虛空幻想的嗎？想到此處淚如泉湧。

當我流淚時，同時又記起我和妹妹的往事。伊八歲時，某日晚，我攜着妹妹到溪邊遊玩。只見那溪水微波鱗鱗，一輪明月，由東方慢慢騰騰的升上來，到了中天，月兒倒映水中，溪旁的翠綠高樹，同樣的映在水中，隨波點點兒延長。三兩隻小鴨，在水上游來游去，活潑自由。妹妹說我願做樹影，隨波慢慢兒延長，徐徐的縮短。我願做鴨，在水中游來遊去，是多麼的自由自在呢！我願做水，同時光老人並行奔走，不至落伍。我更願做月；在天空中遊行，看看人間的黑暗，污濁，光明，快樂，貧富，窮愁，困苦，……

我說：「妹妹，你所想的，是決對做不到的。」

「何以見得我做不到呢？」妹妹問

「像我們的父親有四年失業，失業所惹起的窮愁與暴躁，失業所惹起困苦和不安，有誰人來做月兒，看見知道這情形呢。」我說。

「我將來一定要做的。」妹妹說。

彼此說罷，便一同回家。

那裏知道志氣堅定的她，盡達到了她的目的，過了幾天，她就上天做月兒了。我每到月亮出來，我便想起伊了，有誰人知道伊是為做月兒而上升空中。

記學校的運動

初一林羅真專

「東亞病夫」這個綽號，是西洋人替我國起的，他替我們起了這名子，我們承認嗎——但是我國因為人民不運動，以致男的從幼時便送到私塾裏去念書，整天伏在書案上，從來不准跳躍的，到了成年時，便成為駝子了，女子呢？使伊受了麻木的痛苦，如纏足，穿耳孔，等等的事，豈不是使一個好好的，成了殘廢人麼？

近數十年來，才有人提倡運動，使人類身體康健，壽命增長，而又能使國家富強，因此，本校十月十三日，舉行了一個盛大的運動會，開會的意義，有兩方面：

一方面為增加我們體育的成績。

當這天開會時，全體同學都非常快樂，臉上堆滿了微笑，運動員更是雄武揚威的樣子，全部的精力是多麼令人佩服呢？當我們跑時，跳時，姿勢是多麼的自然，態度是多麼的活潑，天氣又是多麼的清朗，魚白色的天空，襯着火紅色的日球，光芒四射，更可增加運動員的精神，跑的時候快近決勝點了，大家都拚命的跑，有向前的落後，有落後的上前，忽然來賓——是同學們，一陣霹靂似的歡呼，有一個運動員捷足先到了，奪得第一名，雖然跑的路程有二百米，然而她們沒有一點疲乏的態度，落後的，又沒有灰心的態度，而第一的，更沒有驕矜的態度，使我看了，真佩服極了，我的心中默了一段慰勞詞，寫在下面：「各位同學們，你們都是活潑的運動員，鍛練身體，是你們目前的責任，強國強種，是你們將來的希望，同學們！」

努力！努力！

我們中國文明程度低，你們快快跳上去！我來慰勞你

！

我們中國國際地位低，你們快快跳上去！我來慰勞你

！

慰勞！慰勞！慰勞你作健全的國民，慰勞你用女界的先鋒，同學們！努力！努力！

這詞、由於我佩服中想出來的，所以我真高興極了、後又繼續不斷的運動下去，午後四時才止，得勝的爲師一和二岳，但我希望能夠繼續努力才好，不可驕傲，因爲「驕者必敗」！

溪頭小柳

師二李保生

喂！你看那溪頭特別美麗的一棵綠柳，是多麼的好看呀！啊！她真幸福，原來還有她的好友溪水，每天含笑對着她談天；還有那溫和的風，神奕奕的撫摩着她，使她快樂得全身不住的搖擺，做出種種的好看的跳舞；更還有那黃金色的日光，照得她格外的美麗，活潑，天真。她有這樣好的環境，無怪她那樣的驕傲自滿洋洋自得的了。

美麗使人愛慕的綠柳呀！怎麼一瞬間，你就變到了這樣呢？成了溪頭的仆柳呢？你那好友溪，對於你也不像以前那樣的親密了，他不是很想疏遠你嗎？但他因爲要保持外人的批評，不得已還同你敷衍着；那風神不是很自然的在撫摩着從前羨慕你的同伴了嗎！對於你不過假意的周旋罷了；和暖的日光雖然還是不得已的照着你，但你從前的

美麗，活潑，天真，他可不賜與你了。

可憐溪頭的仆柳呀！你可知道他們爲什麼以前那樣的優待你，而現在都裝出了一種虛情假意的來敷衍你，把從前優待你的態度，對待從前羨慕你的同伴呢？就是因爲你的同伴達到了你從前那樣的偉大，那樣的美麗了。唉！你呢？你可知道你已失了你的偉大，你的美麗，而變成了無力憔悴的樣子了，你不能永久保持着你是一棵溪頭美麗的綠柳，那，你現在只有受他們種種的氣和輕視；因你以前未顧慮到現在——未顧慮到現在成了一棵溪頭的仆柳，所以你现在才得到你现在很可憐的結果。你现在覺悟了嗎？你现在就是覺悟了，可惜已很遲了。

從一棵柳樹看來，我們就可以連想到人類，凡是一個人，無論他是怎樣的有錢，怎樣的有勢，若他毫無學問，毫無技能，那可斷定的說一句，他將來的苦是吃不盡的，因有錢有勢的時候，無論什麼人都想來巴給你，恭維你；一旦到了無錢無勢的時候，好！吃苦受罪的日子到了，不但沒有人來巴結你，恭維你，並且人都看不起你。輕視你；但是只要你學問，有技能，那也沒有關係，因你可以改造環境，可以同惡環境去奮鬥，照這樣看來，一個人的學問和技能，豈不重大？

再從一個國家看起，也是這樣，試看我國的歷史，就可以知道了，從前不是外人年年來朝貢我國嗎？爲何現在蒙受外人種種的欺負和壓迫呢？無理的把我國土強佔了去，並且訂了許多不平等的條約來束縛我國呢？我想其中最

大的原因，就是我國太不知先事預防了，啊！那還了得，外人年年朝貢我國，這是多麼可驕傲的事，又有這樣大的領土，出產又是那樣的豐富，還有什麼可慮，外人年年的來朝貢，落得永遠的享受，不是很可以自滿了嗎？豈知自滿是失敗的現象啊！「凡事豫則立，不豫則廢；事前定，則不困。」古人的話，實在是很對的。我國現在所以弄到了將要有亡國的危險，就是因為太大意，沒注意到這一層。

我很希望我們的國家，我們每個同胞，不要像那可憐不知自處的溪頭卜柳，使人輕視；要像那溪頭美麗的絲柳，使人歡迎，使人愛慕，但萬不可圖一時之安，一定要永遠的使人愛慕，使人歡迎。

籬笆上的牽牛花

師一章學謝

在春陽嬌暖的時候：牡丹芍藥都依次的放蕊了；杜鵑哀哀的哭號着，花兒們都隨着溢波，拋向無止的境界裏去了；如茵的芳草地上，落英繽紛，好似氾過了一般。呵，柳絲飄渺，亂紅萬點，這是如何狼藉的一幅小園呵！

春老了，湖水動也不動，好像一缸濃碧的綠酒似的；湖堤邊的柳小姐，懶洋洋的，不時的揚着細腰，臨風招展，不時的又垂下了；柳葉內寄居的蟬兒，斷續的發出醉人的嗚語；湖外是一帶短籬築成的圍牆，當這拂拂的南風吹來時，這籬笆上的牽牛花，已發展牠燦爛的生命了。

柔美的太陽，每天放出牠溫和的光芒，出身未久的牽

牛花，受了太陽先生的撫愛，牠漸漸的成長了，直攀到籬笆的上梢幾乎有一隻紅杏出牆來之概，牠是多麼得意的矗立着，含笑是：

造物者是多麼的仁慈，那富有滋潤的雨兒，不時的灑在乾燥的地面、俯離生長的牽牛花，處在這個優美的境界內——這僅是一個境界——已經吐出了牠的苞子了。可是牠那一條長藤，是緊緊的靠住在籬笆上，顯然，這是沒有獨立精神的！

從密綠的叢林中，現出一道金黃色的光芒，一會兒，這金黃色的光芒散開了，普遍大地，大地上的一切，都被這光芒陶融了。這早上，牽牛花一樣的得了牠的撫愛，牠那含苞未放的花蕊，已都漲開牠的胸懷，死命的吸收那柔媚的光芒，欣賞自然微妙的風景，得意般的把眼光放遠些，望望遠處的山，水，景，物，亭，臺，樓，閣，望望遠處的一片蔚藍的天空；又振開牠的耳朵，聽那遠處的犬吠雞啼；又把眼光縮小些，望望近處的湖水，望望牠所靠的籬笆，望望籬笆外的田野，田野中的農夫在那裏拔草，牠又振開牠的耳朵，聽那柳蔭內的蟬鳴，聽那湖水 flowing 潺潺的聲音，晚風裏：牠也會看見農夫荷着長鋤回家，聽牠嘴裏唱着小曲；牠也會看見牧童坐在牛背上，聽他信口吹出無意的小調；牠是多麼的快樂呵！在這種環境內的牽牛花，誰不承認牠是上帝的驕子？！造物的創造？！

在這甜蜜美滿的景光之下：這位幽遊的仙子——牽牛花，格外的美麗，格外的發展牠的生命，同時牠又不禁的

生出一種驕傲「惟我獨尊」的品格，牠時而俯下牠的首，對着地面的草兒們，不住的譏牠們矮小，誇自己的偉大；高傲的說：

「多麼的卑弱呵，草兒；這樣美的園子，你怎有立足之地呵？！別在這裏擋住我的腳，快搬出園子吧！你這卑賤的東西！」

說完，牠嬌傲的神色上，發出一聲冷笑，接着說：「哼！可憐的矮小呵！」

草兒受了這一頓侮辱，不覺異常的好笑，於是牠也說了：

「我們的鄰人牽牛花！牠仍是謙和的，你不要自大嬌傲吧！我是決對不羨慕你的偉大，你要曉得，我雖然矮小，但是我能獨立在地面的，可是你依着籬笆生長，假使一天大風刮起來，那時候，呵，籬笆倒下來，你呵，生命也就終止了。」

固然，天地間，沒有永久的存在，一切都有毀滅的時候，可是你依着籬笆而生存，而死亡，是多麼的可恥呵！我呢，告訴你；我的毀滅，我的一切，我的生命，都完全交給造物者的，除此，我是自己獨立的生長着！在這最後，我向你致一封哀的美頌書，希望你不要讓我的矮小，同時你要知道，你是依籬生長，你是不能像我獨立的！」

這一夜，牠們都爭論着疲倦的睡了！
看，天空中的白雲，是那麼的美，娟娟的月兒，也墜向西方，幾點殘星，在白雲堆裏閃爍着，沒有一刻兒安甯

！夜是很深了！這位幽遊的仙子——牽牛花——在牠的夢中，還有不時的譏笑着草兒的卑小！

鵝也似的烏雲，頓起於天空；遮住了一切，呵，狂風像怒濤般的起了，把湖水吹得打起漩來，吹得籬笆也快倒了，柳條在空中，亂搖亂擺着，好像支撐不住牠的身體，這是怎樣可記憶的一夜啊！

到了第二天早晨，花兒匠走進園子，他驚訝的四下一望，他心裏覺得這裏有點變動，啊，那個強嬌傲的牽牛花，同着籬笆，都直躺躺的倒在地上，啊，這是一個依賴的結果！看，草兒微笑着！這是因為牠能獨立呵！

呵，被上帝祝福着的人們！努力吧！自立吧！依人結果，是這樣的慘呵！我希望在考試中的同學，家有千資遺產的青年，不要養成依賴的習慣，要曉得，不獨立的結果，是一個慘的，可怕的可怕的呵！

故鄉

幼師林毓瑛

一碧燦爛的嬌陽，漸由輝煌的大地，躲進寥廓的太空，衰黃的枯草，巍峨的課堂，都默然無聲地躺在深秋的暮色裏，一輪玉兔，由天之一角，剎那間便升到正空，倒懸在蔚藍色的天幕上，因為是星期六同學都回家去了，所以更顯得這暮色的淒清。

晚飯後，獨自躺在床上，窗外的明月，直射得淚珠汨汨的落下，心裏對於欣賞明月的興奮，一點抑制不下，最後只有信興立起，步入除園。

樹兒雖然是蕭條了，草兒雖然是衰老了，但是光即使者仍依舊散佈着她的光芒，在這和平的空氣中，徘徊了半晌，最後，還修憩在那塊光滑可愛的大石頭上。

何來這幽揚的鶯聲同歌聲？——「到如今，白楊樹下風蕭蕭，荒塚前生衰草，枯枝滿地無人掃，呵呵！阿母長辭人世了，兄妹遙隔不相見，更有誰同寒瘦？呵我的慈柔的母親呵！你為何死得這般早？」——聽至此思念慈母的心，不禁油然而生，這樣皎潔的深宵，如果我在故鄉的話，定要同着弟弟，跑到慈母的靈柩，他吹着簫，我唱着歌，以慰我慈母在九泉之下之靈魂，但是；事實只不過笑我癡情吧了，回想慈母的容顏，慈母的聲音，慈母對我的愛；而今却全隨形體消亡！在這靜悄悄地深夜，光芒一樣地普照皖城的郊野，也照到故鄉一坯冷靜的孤墳裏，埋葬了我同弟弟生命的源泉，思至此，已哽咽不能成聲了。

在這悲哀的空氣中，忽然傳來了一陣溫柔而鶯的聲音——「這樣寂靜的深宵，你獨自在這兒幹什麼？李太白說『浮生若夢，為歡幾何？古人垂簾夜遊，良有以也』」像今夜這樣好的明月；我們可不乘燭而遊了，還不及時行樂嗎？妹妹！別哭了」。嵐！她原來是我最歡喜的一個人，所以：我的哭，終於是她那婉轉的鶯喉，千言萬語勸止的，我同她在花前徘徊着，談着我可憐的歷史，她是一個聰明超入的人，引我的思想出了悲哀的愁城，移到目前的快樂，她請我明天出遊，指着那一片黑茫茫似龍似的連山，綿亘不斷的起伏着隱忽的現出高低的崗陵丘壑，告訴我那山

在這秋天的精神發揮得最充分的時候，遠看是怎樣的蕭條，近看是怎樣的清幽，動人。告訴我他鄉的許多名勝，彷彿在我面前誇示她們本鄉的風土，她那裏知道這樣一來，反勾起了我的思家之心呢；唉！「曾經滄海難為水」，他鄉的一切雖然都好，但是；那能抵得上我故鄉的百一呢？故鄉有櫻桃花開遍荆山，故鄉有黃鸝鳥鳴徹的柳堤，故鄉有縹緲遮覆荆塗的雲煙，故鄉有綠水柔波中清麗的人影，故鄉有我思念的家庭，故鄉有我慈母的墳墓，故鄉有我愛的母校——故鄉呵，故鄉！你終竟是我兒時的同伴，你那明媚的容顏，你那纖纖的情影，你那婉曼的歌聲，——你的一切一切啊！早已是深深地印在我的心目中，異鄉的名勝雖時來誇我，但是我無論如何，是不會把你忘記掉的，你那合流着約蕩淮河畔，是我同親愛的人們酒淚話別的地方，是我快活登岸的地方，不知何日我纔能飄然歸去，重登彼岸，披在你的懷中，將我的離鄉苦情，同你從頭細數呢！

初冬之夜

初二樓級吳海華

幽黯的秋天，似浮雲般的逝去，氣候漸漸的冷起來了。有一天，狂風呼呼，大地的塵土向上飛揚，四面一望，只見見樹上的黃葉被風吹落滿地，我便拾了一張葉子，當作秋天的蝴蝶，壓在書裏。

不一會兒，風漸漸的停了。微溫的太陽也要回家休息去了。寒鴉數點，背着夕陽在空中迴旋，很早逍遙自在，

最後在樹上繞了幾繞，各尋得適當的枝頭歇下。

月兒從山洞裏竄出來，紅着臉兒，似一個含羞帶怯的新婦。

冬天的月色，在一年之中，要算例外的美麗皎潔，微風吹來，樹影婆娑，作仙人的舞態，我踏着月色，信步走入院中間玩，萬籟俱寂，而路旁的菊花，挺秀多姿。這時候我心中起了一種說不出的喜悅和愉快。

菱湖秋色

初二番余一雲

傍晚時站在小園中，深深的呼吸，調劑一天疲勞，一切的景色，都似乎與已往不同了；地上的小草，焦弱的伏着，不似以前青勃勃的現出微微的笑貌，梧桐樹上的葉子，唉；可憐失掉了以前嫩綠的嬌態，現在只落得如半老的徐娘，低頭想着過去的一切得意的事蹟；靜悄悄地，只有唧唧的蟋蟀聲，與屋上的呀呀呀呀的秋雁悲鳴；那灰黑色的老牆上，現着初月淡淡的照出枯枝樹影；這小小的園中，很少植物的園中，一切的一切，都表現出秋時的色彩。

那郊外的菱湖，以前盛稱濃裝豔抹的菱湖，我現在即景生情的記憶起數日前游玩時，曾給我不少頹喪與悲哀。景色啊；談不上了；只可說是了解人生的地方；但看那小河的水，依舊是潺潺的流着，不時浮起一層幸苦的縹緲，河邊上的臨風嫵媚的楊柳，與嬌滴滴的桃花，已成我們回憶陳跡。他們啊！都有一線希望，因為一剎那間的秋冬過

去，點綴世界的春之神又要來臨；只有荒山上面的墳堆，仍然死沉沉的躺着，添了許多新的罷了；他們是永遠不能起來，只不過舊的下去，新的埋上，也不知是爭權奪利的人們的遺體，還是糞土，人生啊；了解了，原來人生是如此的結束啊。但是站在六角亭上望見江烈士與周烈士的墳墓，多麼高大雄壯，啊；這也是死，就與衆不同了；他的遺體，人人認得在這墳中間，上面也不會有人加上了。後來者啊；還是願意與塵埃為伍的消去。還是願意名字永遠使人知道呢；這問題不能解決了。

新體詩

我們應該頌廢嗎？

普二沈棟臣

你看！戰雲滿佈着天空，
公理被狂風帶走，
強權顯露着那猙獰的面孔，
牠注視着我們的國家，
張開了尖銳可憎的爪牙，
牠不說話，
它神情要將我整個的國土吞下，
啊！朋友！支那的女兒
我們應該頌廢嗎？

★ ★ ★ ★ ★
你看！人生的道路是如此的悠遠，
在這長途中的旅客，

應該如何的努力奮勉；
因循不但是有損自身，

同時更阻礙了別人的前進。
自我的建設，

生命力的活躍，

堅忍的精神和耐勞的質性，這一切，
都是旅途中的客人所必備的條件，

啊！朋友！支那的青年！
我們應該頹廢嗎？

★ ★ ★ ★ ★
你看！我們的國勢是怎樣的危險，
滅亡與生存就在這一瞬間。

呀！這救亡求存的責任應是誰肩？
啊！誰也不能否認是歸於青年，

因為青年是國家的最強的元素，
他們的體內有沸騰的熱血，

更有赤熱的心田。
啊！朋友！支那的青年！

我們應該頹廢嗎？
★ ★ ★ ★ ★

你看！現在的婦女是處在何等的地位？

什麼政治平等，經濟平等，
都不過是故作欺騙，

口號只管是這樣的美，
其實啊！

處處還是在不斷的摧殘女權，
誰能承繼先烈們未完成的工作？

誰能領導着未來的婦女前進？
誰能爭着真正的平等？

細想啊；這責任還是在我們自身。
啊！朋友！支那的女兒！

我們應該頹廢嗎？

生命的三部曲

普二張汝編

唉！嘗着深切的痛苦，
望着鏡裏的歡欣；

真不願再活下去了，
真不願在苦海裏航行！

從清晨到薄暮，
從夜黑到天明；

我的心，
只掙扎着這永恆的悲苦，悲苦的永恆！

臭着的，只是些惡臭的血腥肉腥；
聽到的，只是些鄙陋的歌聲笑聲；
看見的啊！

又是些滑稽的臉，在失利而哭，得利而笑，演着揚己壓人的糾紛！

啊！教我怎不悵惘？

教我怎不失神？

樂觀者呀！

你真是將白粉塗着死屍的臉，胭脂點了死屍的唇；

這「快樂」兩字，

真是倉頡那傢伙在活活的驅人！

朋友！你可知道；

幸福為的是象徵鮮花？

愛情為的是象徵雲霞？

我們的生啊！也為的是象徵宇宙的變化。

時間是最乖最巧；

牠儘量的對你說出金光的燦，

牠說你的前途無限的光明，無限的好；

但頑石終究笨蠢，

何曾如你想像中的瓏玲！

一點浪花的泡沫，

也勝過你睜了眼睛造出來的夢境。

我可憐的朋友啊！

結果只聽見你一個人在生之途上痛苦的呻吟！

說人生是沙漠，

這沙漠又充滿着冬氣森森，

想尋一株幽蘭，那只是絕望；

想找一泓清水，那又是黑夜裏尋找光明！

朋友！讓我們悄悄的閉着眼，

讓我們悄悄的埋葬了青春！

大理石是怎樣的幽默：

死海，又是怎樣的平靜？

我的四圍永是蒼蒼，

我無歡無苦的靜看着花月風雲。

雲天點綴着我一身縹素，

秋天掩映着幾處楓紅；

雖千載亦復何藉，

這美的靜的洗洗鬱鬱的佳城。

朋友！何苦眷念着這苦這變幻？

那真是癡孩子將麻布做成的癡人！

★ ✕ ★ ★ ★
啊！有的是喜悅，有的是歡欣——這生命的力，這生活的真；

像一條涓涓的流水，

流過平原有時更流到山峯；

一任這山石嶙峋，

請看牠激起浪花馳騁！

什麼叫阻礙，牠有的是飛騰；

什麼叫困苦，牠只知道前進；

朋友！請看這是何等的溫柔，何等的好！

牠如春花美豔，
秋日的皎皎。
狂風驟雨，是牠的歌聲；
積雪層冰，是牠的清操。
你說，你經不住這刻刻的變化；
我說，惟其牠有變化，才是偉大。
我不曾聞着惡臭的肉腥，
我飽嘗着生之芳露，
倉頡他何曾騙人？
誰教你在苦杯裏浸透？
你自始就不曾睜過眼睛！
我可憐的朋友！
什麼憔悴落花，什麼人比花瘦？
花若有知花笑人！
是誰忘記了詫紫嫣紅時候？
詩人慣會說謊，
死又何曾值得頌讚？
死譬如流離顛苦，
生才是吉泰安康；
你說死具有大理石一般的幽默，
那只是你掩飾你悖謬學說的時裝！
朋友！你不要歌誦死吧！
真像一羣村豎在終日的歌誦「天地玄黃」，
★ ★ ★ ★ ★

我兩位可憐而又可愛的朋友！
你們且莫再糾纏，請止住你們的歌聲！
悲憫之情，不禁在我心徜徉；
生之於死，正如同江河之於海洋，
江河涓涓的流到海，
海又蒸發許多水變成許多江；
你一天天的生，
正如你一天天的亡；
死又何須讚頌！
生也無庸徬徨！
空想只是空想，
方死·方生，正如睡覺穿衣一樣！
偷嫌式樣古板，
換換花色何妨？
一天的胼手胝足，
才真是睡得夢穩心安；
誰曾止住了你們不想？
請更想一想！
想了以後的結果怎樣？

祝本校二十週紀念
初三孝方震坤

淡淡的秋光裏，
——映出一座幽美的園地。
這園裏雖滿植着樹木，

但在廿年前的這時呵！
枝枯枯，

葉疏疏，
正要希求人們的調護。

★ ★ ★

經過了長久的時期——
園丁費了不少的心力，
每日——

栽培，

灌溉，

現在居然改變了常度。
★ ★ ★

樹林蔭翳，

滿園桃李，

今天我們學校裏，

——舉行念週紀念式，

是何等可慶可喜！

嶙嶙，

嶙嶙，

到處有生機，

親愛的：

同學努力！

師長努力！



1932

青年修養格言

孟子說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，曾益於其所不能。」

梁任公說：「百行業爲先，萬惡懶爲首。」

易卜生說：「你要想有益於社會，莫如把你這塊材料，鑄造成器。」

孫總理說：「青年要立志做大事，不要做大官。」

蔡元培：「現代學生要有豹子樣的體力，駱駝樣的精神，猴子樣的敏捷。」

員生一覽

甲 教職員一覽表

姓名	字	籍貫	性別	年歲	學	現任職務	通訊處
程勉	勉旃	懷甯	男	三十六	東京高等師範本科畢業	校長	安慶六邑中學間壁
吳崑	佩崑	江蘇武進	男	三十六	南京高等師範本科畢業	兼教員	常州舊府署東平廬
尹允懷		江蘇丹徒	女	四十一	上海神州女學美術專畢業	訓育主任兼教員	安慶昭忠祠一號
劉孝萱	嘯仙	懷甯	女	三十一	國立北京女子高師畢業	訓育主任兼教員	司獄前十八號
盧宜慶	景雲	六安	男	二十九	國立中央大學教育學士	師範科主任兼教員	財政廳四號
朱希平		舒城	男	三十七	省立第一師範本科畢業	實小主任	舒城西門內舒宅
吳壽岳	風斧	桐城	男	三十三	國立武昌師大畢業	教員	白花亭五號
錢伯平		江蘇南京	女	二十八	上海愛國女學體專畢業	教員	南京羊市橋十六號
孫逸如		江蘇無錫	女	二十六	上海慕爾堂琴科畢業	教員	無錫石塘灣德馨堂
馮誌芹		江蘇南通	女	三十六	上海神州女學美術專畢業	教員	南通西南營十九號
江紹茵		欽縣	女	二十四	上海美專西畫系畢業	教員	近界街三十三號
程崇道		婺源	女	二十三	國立中央大學理學士	教員	天台里四號
程炎上		懷甯	男	二十四	北平朝陽學院經濟學士	教員	平心橋程氏試館

1 覽一員

覽一生真 2

鄧達澄	江湖北	男	三十六	雅禮大學畢業	教	員	狀元府二十六號
馬其康	江蘇	男	三十九	東京物理學校數理科卒業	教	員	白花亭十五號
孫際吾	懷甯	男	三十九	上海美術學校畢業	教	員	解除巷孫宅
張森	桐城	男	四十	武昌師大畢業	教	員	桐城南門
周樸心	桐城	男	三十四	東京高等師範畢業	教	員	湯鎮周潭
鄭宏寬	懷甯	男	二十五	國立中央大學文學士	教	員	近聖街三十四號
彭翔	潛山	男	四十三	安徽法專畢業本省第一屆縣長考試及格	教	員	張家拐民生里十七號
金鑑	懷甯	男	三十六	安徽省立一師第一屆本科畢業	教	員	白花亭五號
方侃	桐城	男	四十	武昌高師教育科畢業	教	員	桐城東門譚學園
董鏡藩	巢縣	男	四十一	安徽省立一師第一屆本科畢業	教	員	巢縣中后街三十四號
許蘭英	江蘇	女	二十三	上海東南女學體專畢業	教	員	無錫鳳起橋十八號上海陸 坡塞路十六號
丁朗如	懷甯	男	二十九	武昌師大畢業	教	員	永安街二號
陳鳳棲	懷甯	男	四十九	安徽高等學堂畢業	教	員	石牌下鎮
宛壽筠	廬江	女	二十九	上海美術專門畢業	教	員	築陸街二十四號
吳本尉	懷甯	男	三十四	東京高等工業電氣化學科畢業	教	員	汪家塘四號
張嬰石	江蘇	女	三十五	北京女子高師博物部畢業	教	員	近聖街
王進南	合肥	男	三十九	北京高等師範畢業	教	員	合肥同春巷十六號

3 覽 一 生 員

秦英藩	樹屏	潛山	男	三十四	武昌師大畢業	教員	潛山城內秦宅
彭翊青		江蘇 蕭縣	男	三十六	中國國民黨童子軍司令部特設教練 員學校畢業	教員	南京中央訓練部訓育科 仲仁轉
徐逸芳		廬江	男	三十二	北京女子高師物理系畢業	教員	平安里十四號
程紫峯		懷甯	男	四十七	北平朝陽大學經濟學士	事務主任	五塘坡長風別墅
瞿本鈞	衡吾	舒城	男	二十八	安徽法專畢業	教員	舒城城內
葛世潔	冰如	懷甯	女	三十一	南京美專師範畢業	教員	三祖寺二號
胡國銓	衡一	懷甯	男	三十三	上海慈大國音系畢業	教員	焦家巷九號
楊德貞		懷甯	女	三十一	北大高師畢業	教員	博協醫院
洪克振		壽縣	男	二十八	國立暨南大學商學院畢業	教員	司獄前十六號
丁墨北		懷甯	男	三十七	日本東京高師畢業	教員	公安局西巷三號
羅賢俊		宿松	男	二十九	國立武昌醫科大學畢業	教員	石家巷二號
龍笑雲		桐城	男	二十三	安徽大學文學院哲學教育系畢業	教員	東南中學
孫良田	硯耕	懷甯	男	三十五	上海南洋陸改祖東華大學工科畢 業	教員	西門外張立達堂轉
潘學玲		懷甯	女	二十五	金陵女子大學畢業	教員	近聖街十七號
楊博儒		懷甯	男	三十五	東南大學醫學士	校醫	博協醫院
汪傳珠	仲甫	懷甯	男	四十	高尋學堂畢業	校醫	東門小拐角頭半濟堂藥號
程皖吾	有三	懷甯	男	三十七	懷甯中學畢業	職員	平心橋程氏試館
程鍾賢	堯甫	懷甯	男	四十五	安徽高等巡警學堂畢業	職員	西門外同生和店收交

覽 一 生 員 4

楊衡伯	鄧述青	夏唐熙	黃雲青	吳元甫	王遠賓
懷甯	湖北	江甯	桐城	桐城	桐城
男	男	男	男	男	男
二十五	二十一	二十四	三十四	二十八	四十
懷甯中學畢業	安徽省立四中師範科畢業	懷甯中學畢業	安徽省立一工畢業	江蘇省立第四中學畢業	蕪湖公立專門學校畢業
職	職	職	職	職	職
員	員	員	員	員	員
北門正街恆字號轉	遼河里四號	大二郎巷十號	錢牌樓健生醫院對門松茂號轉	財政廳西巷十八號	永安局十三號

乙，學生一覽表

高中部普通科二年級

姓名	籍貫	年歲	通 訊	處
劉芳	懷甯	十九	郭家橋八十六號	
徐靜貞	合肥	十八	繁馬橋十八號	
張績仙	懷甯	二十	西門外坡頭十號	
董謨元	懷甯	二十	東門內小拐角頭二十六號	
王世蒼	懷甯	十六	五墩坡四十五號	
甘啓蕙	懷甯	十八	倒獅扒子街金生和店後身	
周若蘭	桐城	十九	桐城孔鎮鑫盛祥轉陸崗	
沈祥芳	舒城	二十	舒城西門內十號	
吳嗣英	桐城	二十	宣家花園十五號	
李逢貞	太平	二十	半濟街十九號	
謝詠華	六安	十九	半濟街二十一號	
方詠菽	桐城	十九	小南門四號	
章孝芸	懷甯	十七	狀元府十五號	
周自德	霍邱	二十	龍門口崇聖里二號	
鄒斯馨	宜興	二十	天后宮七號	
彭家萃	潛山	十九	張家拐十七號	
崔可石	太平	二十	鐵佛庵前十九號	
張蘭	桐城	二十	萬安局二號	
徐先麟	懷甯	十八	東門火神廟街九號	
李玲棣	浙江定海	十九	定海縣前街李季房	

2 高中部普通科一年級

處

姓名 籍貫 年歲 通 訊 處

姓名	籍貫	年歲	通 訊	處
徐裕常	懷甯	十七	錢牌樓八十一號	
韋遠裕	懷甯	十六	蕭家橋二十八號	
江載青	歙縣	十六	司隸前十七號	
余虹	合肥	十七	寶善庵三十五號	
錢鳳英	貴池	十八	貴池牌樓街十三號	
譚佩蘭	貴池	十九	貴池市心街譚正隆號	
張夢霞	懷甯	十八	呂八街四十七號	
江鳴秋	潛山	十八	宣城南鄉樺門口江發源號	
沈棟臣	舒城	十八	舒城南港裕興泰號	
姚宜澤	桐城	廿一	桐城南門內觀音閣九號	
潘蒲澄	懷甯	十六	近聖街十九號	
張汝嫻	桐城	十七	棕陽郵政局	
徐國會	懷甯	十九	大南門五十一號	
郭季華	懷甯	十八	天后宮二十四號	
范邦娟	廣東番禺	十九	小南門正街二十八號	
謝懿文	合肥	二十	法院街五號	
董以端	太湖	十九	科學街四十七號	
徐國定	懷甯	十八	大南門五十一號	
蘇經傳	太平	十九	司下坡二十七號	
譚倩	旌德	十九	大通太平白地洋川	
胡家益	績溪	十九	績溪大東門	
靳佩芬	舒城	十九	舒城毛竹園羅山學校	

3 高中部普通科一年級

覽一生活 6

姓名	籍貫	年歲	通訊處
田世壽	阜陽	十六	通 小南門正街四十號
何宏閔	廬江	十六	狀元府三十二號
吳菊亭	懷甯	十七	任家坡五十八號
李雲鳳	桐城	十六	白花亭十六號
方琬	桐城	十八	張家拐八號
倪允明	望江	十七	郭家橋四十六號
吳秀貞	貴池	十八	貴池西街十七號
王瑞	合肥	十八	北門正街九十八號
盛吉連	江蘇	十七	南水關十七號
吳宜樞	桐城	十七	桐城南門內西街二十八號
張韻菊	合肥	十八	合肥東門大街復興後進
杜翠英	浙江	十五	四牌樓俊昌布號
尹喜珍	紹興	十八	桐城孔鎮永大祥
光德研	桐城	十九	桐城西門操家巷四號
丁潤宇	廬江	二十	廬江裴家崗排形地計忠和堂
宋綺華	懷甯	二十	西門外新義街四十四號
楊春	舒城	十五	廣德縣政府
宋君懿	桐城	十九	寶善庵三十五號
張先婉	桐城	十八	平心橋六號
方君靜	桐城	二十	白花亭五號
馬世錚	桐城	二十	桐城西大街二十六號
吳舜華	桐城	十八	桐城縣署西一號
蕭連娥	望江	十六	望江城北
蕭銀娥	望江	十五	望江城北
丁佩瑜	懷甯	十六	南水關六號
丁佩珩	懷甯	十八	南水關六號
丁憲環	懷甯	二十	平心橋七號
王蓮生	懷遠	十七	蠡湖大馬路九十二號
慶善卿	含山	十八	含山東門大街
宛懋華	廬江	十九	廬江南門大街十五號
張金樞	桐城	十七	平安嶺十六號
周翠梅	太湖	十六	奚家花園一號
羅家善	浙江	十九	小二郎巷十三號
余懿容	紹興	十七	忠孝街三號
程如琦	潛山	十六	道署街一號
吳明德	太湖	十六	南京四條巷樹德里二十號
吳德琨	合肥	十七	巢縣西門曹家園
余少華	望江	二十	小二郎巷二號
王純靜	桐城	十七	棕陽福源祥轉
章伯駿	桐城	十九	湯家溝章崇德堂
裴細紋	壽縣	十六	榮陞街一號
葉慶初	全椒	十五	本埠任家坡六十三號
陳福英	巢縣	十五	巢縣北門大街
方穎保	桐城	十六	安慶小南門內西街四號
曾蓮珠	常熟	十七	安慶平心橋十三號

4 高中部師範科三年級

通 訊 處

7 員生一覽

張桂生	宿松	廿二	純陽街五十四號	張雲	江蘇	二十	平心橋十三號
羅家廉	浙江	卅一	小二郎巷十五號	楊起琬	懷甯	十八	縣門口四十六號
章熙慈	青陽	卅一	青陽德生和號	張起琬	江蘇	十九	平心橋十三號
鄭菊蘭	貴池	十九	貴池東街	張雲	吳縣	十九	平心橋十三號
馮健芳	來安	卅二	來安縣南街	張淡云	江蘇	二十	平心橋十三號
王季芳	銅陵	十九	銅陵縣內西街	王惠清	懷甯	十九	板井巷五十八號
寶雲光	霍邱	卅一	南水關九號	章遠光	懷甯	十九	蕭家橋二十八號
許紹英	六安	二十	四照園十八號	陳厚美	懷甯	卅六	玉帶街四十三號
汪光金	懷甯	十九	鄧家坡二號	宗才富	懷甯	二十	大南門清真寺街六十三號
陳秀榮	感江	二十	呂八街二十四號	端木華	懷甯	十八	大南門三十一號
何映雲	懷甯	十八	小南門外二十號	舒貽德	懷甯	卅一	天甯寺十一號
吳淑貞	休甯	卅一	大南門軒轅廟二十號	王月華	懷甯	卅一	大南門正街一百零七號
劉效蘭	懷甯	十九	縣門口五十四號	趙際華	懷甯	二十	濮家港十五號
姜華	懷甯	十九	大溝巷一號	范際華	懷甯	十九	潞縣南門石家巷九號
宋蔚存	舒城	卅一	舒城福音堂對面	汪章云	桐城	卅六	四方城二號
倪莊壽	桐城	二十	棕陽廟巷里倪萬卷堂	徐惠珍	桐城	十九	胭脂巷二號
查庶珍	銅陵	十九	銅陵西街拐角頭				
張奇雲	江都	二十	軒轅廟二十號				
曾毓祥	湖南	十九	湖南來陽公平圩轉石灣				
楊定	懷甯	十九	關帝廟二號				
汪蘭英	桐城	卅一	紫馬橋一號				
馬瓊	太湖	十九	南京新邸街三百六十四號				

5 高中部師範科二年級

通 訊

趙玉珍	江蘇	二十	大二郎巷五號	和縣	十九	和縣大西門
張國英	丹徒	二十	三祖寺一號	滁州	二十	滁州南門大街
劉維常	六安	十九	張家坊十五號	張家坊十五號		
于月光	六安	十九	張家坊十五號	張家坊十五號		
張國英	丹徒	二十	三祖寺一號	三祖寺一號		
趙玉珍	江蘇	二十	大二郎巷五號	大二郎巷五號		
姓名	籍貫	年歲	通 訊			
楊起琬	懷甯	十八	縣門口四十六號			
張雲	吳縣	十九	平心橋十三號			
張淡云	江蘇	二十	平心橋十三號			
王惠清	懷甯	十九	板井巷五十八號			
章遠光	懷甯	十九	蕭家橋二十八號			
陳厚美	懷甯	卅六	玉帶街四十三號			
宗才富	懷甯	二十	大南門清真寺街六十三號			
端木華	懷甯	十八	大南門三十一號			
舒貽德	懷甯	卅一	天甯寺十一號			
王月華	懷甯	卅一	大南門正街一百零七號			
趙際華	懷甯	二十	濮家港十五號			
范際華	懷甯	十九	潞縣南門石家巷九號			
汪章云	桐城	卅六	四方城二號			
徐惠珍	桐城	十九	胭脂巷二號			

覽一 生員 8

朱蘭芬	桐城	二十	天恩堂對門十四號	紀沛林	懷甯	十八	司獄前九號
章文明	桐城	十八	銅陵城內太平巷	沈修玲	秋浦	十八	任家坡十四號
李朋	江蘇	十九	近聖街十三號	桓開鳳	全椒	十九	大南門余良卿轉
鄒必鈺	繁昌	廿六	繁昌昌明公司	袁晚香	天長	十八	天長東門大街
孫芳華	懷遠	十七	懷遠太平街	宋次男	江蘇	十六	四照園十九號
湯繼玉	貴池	廿一	貴池十字街	劉孝美	江陰	十七	鄧家坡八號
張繼武	六安	十九	南京百子亭四十四號	劉桂華	江蘇	十八	天后宮二十四號
范邦清	廣東	二十	小南門二十八號	朱學其	江蘇	十六	龍門口大吉樓號
湯樹滋	繁昌	廿三	蕪湖鏡石墩三號	任玉珏	江蘇	十七	津浦路烏衣鎮
高青賢	江西	廿二	彭澤縣謝銓茂轉長嶺	梁安智	江蘇	十七	平心橋二十七號
張沁生	雲南	廿一	柯家巷一號	宋競賦	江蘇	十七	舒城蕭家巷北首內
史鏡菴	桐城	十九	對江大渡口史宅	方伯景	桐城	十九	寶善庵四十一號
蘇紹青	懷甯	十九	大二郎巷四十三號	張鄭玉	開封	十七	柯家巷一號
李保生	宿城	十七	南京鼓樓丹鳳街新門牌三進內一百四十九號	高靜深	無為	十六	無為西門大街十三號
靳玉潔	舒城	十九	桐城毛竹園羅山學校	鄔德華	懷甯	十八	郭家橋四十三號
羅榮滿	湖南	十九	昭忠祠一號	余慕貞	望江	十七	望江教育局
鄭宏芸	懷甯	二十	近聖街三十四號	方浩仙	望江	十六	望江大北門王家坦
姓名	籍貫	年歲	通訊處	李淑媛	懷甯	十七	大二郎巷二十七號
臺建本	霍邱	十七	關岳廟一號	潘淑陶	懷甯	十七	大二郎巷五號
				趙勤先	懷甯	十八	南門內插竹巷一號

6 高中部師範科一年級

9 覽 一 生 員

汪慈輝	懷甯	十七	天眉宮讓家巷十八號
劉鑑芬	蕪縣	二十	蕪縣西門新城街
程德明	濠州	十九	汪家塘九號
吳前英	懷甯	十八	清節堂
胡文翰	懷甯	十七	程公祠十五號
梁惠芳	懷甯	十七	大南門三十五號
李賢貞	蕪江	十七	純陽街五十七號
葉寶華	桐城	十八	鄧家坡二號
方毓英	桐城	十八	潘兒口十號
石中英	潯州	十六	大港巷二號
段松霖	宿松	十八	錫麟街二十八號
王露權	宿松	十八	新義街三十三號
張慕菊	舒城	十九	桐城揚子巷
黃學珠	桐城	十七	宣城西門慶富公寓
邵金球	江蘇	十七	司下坡三十一號
張成英	蕪縣	十五	蕪縣北門大街一百廿六號
董德基	蕪縣	十九	火神廟九號
房平泉	蕪江	十八	湯家溝公飛壩謝莊
詹隆英	桐城	十八	法院街五號
章學謝	懷甯	十七	玉帶街十號
張 序	江蘇	十七	近聖街三十一號
程文錦	河南	十八	河南開封太平街二十五號

姓名	籍貫	年歲	通 訊 處
程紹蘭	懷甯	廿一	北門外蔡家橋十二號
劉人鳳	宣城	十八	宣城西門黃道生堂
汪一鶴	潛山	十八	飲馬塘五號
黃秀青	桐城	廿一	桐城西鄉曉棚鎮黃敦泰堂
汪德文	桐城	十八	桐城南鄉官埠橋同德堂
章伯驥	桐城	十八	湯家溝章崇德堂
汪英華	桐城	十七	後園十七號
馬慧卿	桐城	十八	四牌樓公平商店
陳蕙如	山陰	十九	北門正街備雲巷十一號
錢懋華	合陰	十九	蕪縣上水門錢義和行
韓桂珍	合陰	十九	蕪縣上水門錢義和行
李逢琇	太平	十七	鐵佛庵前十四號
張蕙芬	六安	十七	半濟街十一號
王振剛	六安	十七	實善庵二號
陳玉華	六安	十九	大二郎巷十九號
張 機	懷甯	十八	北門西丁家巷六號
葉公聘	懷甯	十八	近聖街三十一號
謝燦章	和縣	十八	和縣北門月牙巷陳家園博
夏德堂	和縣	十八	和縣東門大街閔宅
蕭子固	和縣	十八	和縣油坊巷和泰
孫文蘭	宣城	十九	和縣黃泥崗范宅轉
石榕秀	宣城	二十	宣城西門街孫宅

高中部幼稚師範科一年級學生調查表

第一生員 01

姓名	籍貫	年歲	通訊處
羅蔭南	宣城	十九	宣城西街七十五號
李振華	懷遠	二十	懷遠西門崗五十八號
史必才	全椒	二十	全椒城內史宅
張文華	懷遠	十七	懷遠南門外文星街張宅
吳揚華	懷遠	廿二	楊家塘一號
房平霞	桐城	十八	湯家溝公堰搗謝莊
葉毓華	懷遠	十七	錢牌樓九十五號
宋世美	懷遠	十七	懷遠大西門外
郭淑先	懷遠	十八	河南新鄉同慶里平漢護車隊
范維四	懷遠	二十	近聖街三十一號
劉承蔭	江蘇	二十	化民里二十七號
劉桂珍	浙江	二十	上海市高昌廟慶華里二號
吳俊登	定海	十九	巢縣中后街八號
朱志粹	巢縣	十六	巢縣鐘樓上
林毓英	懷遠	十七	懷遠安仁里三十一號
左襟蘭	桐城	十九	平心橋二十六號
馬魁芳	懷遠	十八	湖北會館三號
8 初中部三年真級			
姓名	籍貫	年歲	通訊處
胡佩蘭	懷甯	十五	高井頭十七號
王懿謐	懷甯	十八	天甯寺八號
曹桂蘭	懷甯	十六	清真寺二十四號
劉承筓	懷甯	十七	大南門內八十五號
宋英華	懷甯	十八	新義街四十四號
房季嫻	桐城	十五	湯家溝公堰搗謝莊
楊自和	懷甯	十五	楊家坊十四號
焦若娥	懷甯	十七	建設門二號
王伯瀛	英山	十八	楊家坊三號
曹桂英	懷甯	十八	清真寺廿號
吳葆靜	桐城	十四	福泉街九號
胡慶琴	懷甯	十七	焦家巷九號
張先淑	桐城	十五	平心橋六號
程國珍	滁縣	十八	汪家塘九號
劉承德	懷甯	十八	化民里二十七號
章啓和	懷甯	十五	章家巷二十七號
程堯珍	滁縣	十七	汪家塘九號
何希鵬	懷甯	十七	府學宮三十八號
章啓秀	懷甯	十八	章家巷四十七號
陳素珍	靈璧	十七	寶善庵五號
卞希疆	江蘇	十五	近聖街十四號
張錦容	儀徵	十八	楊家坊三十九號
金淑筠	江西	十七	西門外太平寺十九號
何世齊	懷甯	十七	飲馬塘三號
陳芳佑	湖北	十七	程公祠四號

II 醫 一 生 員

姓名	籍貫	年歲	通
汪逸華	貴池	十八	奎星閣十一號
周運士	江蘇	十五	縣下坡三十三號
趙增利	四川	十八	南水閣十九號
余一甫	瀋山	十八	忠孝街三號
徐少霞	懷甯	十八	小二郎巷二號
余光荃	遂川	十八	南水閣十九號
舒善進	懷甯	十四	玉帶街四十三號
呂惠貞	旌德	十五	天台里橫街五十六號
陳秀貞	懷甯	十八	福泉街六號
張春華	江蘇	十九	純陽街六號
潘淑蓮	懷甯	十五	鉄佛庵前十九號
吳端若	懷甯	十九	大溝巷二號
孫玉階	桐城	十九	天台里橫街三號
姚家垠	繁昌	十四	五道坡四十六號
何世玉	懷甯	十七	五道坡四十六號
蔣慕蘭	懷甯	十四	司下坡三十四號
林孝貞	和縣	十九	和縣西門內林宏泰號
許月琴	貴池	十八	貴池烏沙夾楊慶和號
秦熾堃	懷甯	十六	湖北會館十三號
倪雅儒	望江	十七	望江縣維新商店

9 初中部三年學級

姓名	籍貫	年歲	通
楊賢淑	懷甯	十八	教育經費管理處
崔希益	銅陵	十五	銅陵縣中街
李桂英	天長	十七	天長縣西門李德馨號
張友照	湖北	十七	蕪湖地方法院
程士潔	濠縣	十七	濠縣張八嶺
吳育英	桐城	十八	河南會館一號
張玉林	懷甯	十八	郭家橋十三號
杜世芳	紹興	十七	四牌樓悅昌布號
方振坤	蕪山	十八	蕪山碧陽河鼎立成號轉
石寶真	毫縣	十六	青陽定心橋中華醫院
張慕蓉	桐城	十七	桐城西門羊子巷十五號
方淑娟	桐城	十六	桐城橫家巷十二號
吳秀英	壽縣	十八	天台里橫街三十三號
李秀蘭	懷甯	十七	呂八街十三號
黃杰	懷甯	十六	純陽街十一號
姓名	籍貫	年歲	通
馬紀芝	懷甯	十七	朋脈巷七號
秦德明	懷甯	十五	湖北會館十三號
丁憲珍	懷甯	十八	平心橋六號
符維經	懷甯	十六	市政府街三十一號
陳洪惠	江西	十七	近聖街十九號
陳亞珠	桐城	十八	青陽東門頭陳和犬號

10 初中部三年學級

姓名	籍貫	年歲	通訊處
劉曼殊	涇山	十四	潛山後北鄉來榜河太盛和號
吳靜貞	旌德	十五	法院街二號
譚福煊	合肥	十五	雙蓮寺十五號
彭光華	懷甯	十五	公安局東街十四號
陶淑貞	懷甯	十五	省政府街七號
齊若暉	桐城	十八	棕陽廟巷口齊積慶堂
戴振初	合肥	十四	近聖街十六號
宛茂淑	廬江	十六	廬江西門普益公司轉丁家莊
劉鄂華	合肥	十六	平心橋二十五號
段松梅	宿松	十七	錫麟街二十八號
顧允莊	宿縣	十七	同安嶺二十一號
姚宜潤	桐城	十七	桐城觀音閣九號
鄧筱容	桐城	十五	蕪湖河南西街梅家巷六十二號
吳詩媛	懷甯	十五	分龍巷九號
孫寶英	桐城	十八	程公祠四號
顧思榮	舒城	十七	舒城文昌宮二十六號
劉復祥	懷甯	十五	鐵佛庵前五號
黃炳媛	懷甯	十七	縣學宮三十七號
傅洪煜	壽縣	十七	平安嶺十六號
11 初中部二年德級			
張錦生	宿松	十七	純陽街五十四號
方作人	桐城	十三	小南門正街五十號
姓名	籍貫	年歲	通訊處
曾淡琴	宿松	十五	白花亭十七號
周瓊英	廬江	十五	小二郎巷一號
楊慧蘊	秋浦	十七	西門外谷隆巷三十四號
吳孟光	太平	十三	西門外谷隆巷三十四號
方榮仙	望江	十三	望江涼泉鎮壺中春藥號轉
錢重倫	望江	十三	望江涼泉鎮壺中春藥號轉
汪淑泉	宛平	十七	平心橋二十七號
楊光榮	桐城	十五	呂八街四十號
吳玉英	懷甯	十三	大墨子巷五十五號
丁邦宇	懷甯	十三	大南門太和祥號
汪亞芳	懷甯	十七	縣學宮二十三號
金秀林	銅陵	十七	蕪湖黃壽鎮盧啓記轉三條冲開口
楊彥拔	黟縣	十七	任家坡六十二號
方秀如	桐城	十六	宣家花園十三號
魯秀珍	望江	十七	望江公興油坊
汪孟琴	懷甯	十七	小南門水師營二號
余德華	貴池	十六	東門奎星閣十二號
傅長珍	懷甯	十六	大南門金良卿藥號
姜長淑	濠縣	十七	濠縣中心橋傅同興號
宗定華	濠縣	十七	濠縣小東門章宅
宋家惠	懷甯	十五	清真寺街六十三號
呂學英	舒城	十五	舒城蕭家巷
盛積榮	無為	十六	無為姚家井巷
	懷甯	十七	南水關十七號

13 覽 一 生 員

姓名	籍貫	年歲	通 訊 處
陳士瑛	湖南長沙	十五	張家拐西三號
金天賜	桐城	十三	公安局東街三十七號
崔宜孫	太湖	十五	榮陞街二十八號
趙榮憲	太湖	十五	天台里十五號
唐德貞	廬江	十七	廬江四牌樓西街三十四號
黎寶藝	桐城	十五	碾子塢十一號
李家書	含山	十五	公安局東街二十六號
李育英	全椒	十六	全椒丁字街
孫以琴	壽縣	十七	三官塘五十七號
龐旗蔭	廬江	十四	廬江東門西牌樓
王慶霞	湖北黃陂	十六	同安嶺三十號
王開明	懷甯	十七	高井頭榮興里三號
陳慶貞	懷甯	十九	楊家塘一號
吳海華	桐城	十五	梅城縣政府西街一號
張淑士	桐城	十八	任家坡四十號
尹恭遜	江蘇丹徒	十五	昭忠祠二號
方 登	蕪湖	十六	張家拐十六號
朱裕奎	蕪湖	十七	東門新市里三號
陳家榮	蕪湖	十七	天后宮五十四號
孫齊皇	濠縣	十六	濠縣北門大街康茂號後進
魯惜珍	全椒	二十	全椒西門中街後生春號
洪 善	懷甯	十三	雙井街二十號

12 初中部二年樓級

姓名	籍貫	年歲	通 訊 處
侯玉佩	江浦	十六	濠州東大街侯萬昌號
馬紹秋	濠縣	十六	濠州東後街馬慶豐號
寧書和	濠縣	十四	天台里二十九號
鄭寶林	桐城	十九	小二郎巷十五號
鄭靜芬	桐城	十七	蕪湖河南西街六十二號
謝香英	望江	十三	望江南門史氏宗祠間壁
姜玉晉	懷甯	十六	石牌汀字街董合順號轉
余時敏	江西新建	十六	紫馬椿二十九號
胡國忠	霍邱	十五	近興街二十三號
王香蓮	甯國	十六	甯國縣港口鎮
楊秀賢	懷甯	十八	胭脂巷十四號
路瓊華	懷甯	十五	進士第十八號
沈桂英	懷甯	十六	大珠子巷五號
馮效儒	來安	十六	來安縣東街倉巷內
宛學菊	廬江	十八	廬江小北門內九號
吳鳳蘭	廬江	十六	廬江小西門外下街吳義盛號
謝瓊林	廬江	十八	廬江東門內大街六十二號
袁積秀	懷甯	十七	北門正街九十二號
崔希範	銅陵	十八	銅陵縣中街崔承蔭堂
楊光緒	江蘇江甯	十九	墨子巷五十五號
馬文英	懷甯	十八	北門外南莊號三十九號

13 初中部二年岳級

覽一生長14

姓名	籍貫	年歲	通訊處
余一雲	潛山	十七	濮家巷二十八號
柏華新	舒城	十七	公安局東街三十一號
方象德	桐城	十六	小二郎巷七號
席靜若	阜陽	十六	平心橋十三號
胡文徵	懷甯	十七	程公祠十四號
方崇英	懷甯	十七	黃花亭五十五號
陳丹鳳	青陽	十六	南京鼓樓二條巷三十九號
徐定云	舒城	十七	舒城唐家倉房對門
董汝榮	桐城	十六	棕陽廟巷里十樓
楊兆珍	懷甯	十七	五塔坡二十八號
洪承懿	六安	十五	湖北會館十號
邢佩芳	懷甯	十六	鐵佛庵後三十四號
周淑仙	望江	十五	望江南門維坤女校
陳秀清	懷甯	十七	東門奎星閣十一號
周澆蘭	桐城	十七	建設門四號
馬淑儀	六安	十七	四照園二十一號
陳秀華	廬江	十六	呂八街二十三號
呂元貞	旌德	十五	天台里十七號
董佩華	望江	十六	張家拐二十號
關錦芳	河北	十七	遼河里一號
繆佩玉	江陰	十七	永安巷四號
黃淑貞	六安	十七	石家巷十七號

姓名	籍貫	年歲	通訊處
丁少惠	合肥	十四	司門口四十三號
操震庭	懷甯	十七	高河埠十字街仁壽堂
陶占魁	潛山	十六	潛山縣東街李福和轉五里坡
方廷豐	桐城	十七	分龍巷十三號
裴秦華	壽縣	十三	榮陞街一號
鮑有莘	合肥	十五	張家拐十四號
陶谷	舒城	二十	近聖街二十號
雷永南	懷甯	十七	大壘子巷二十四號
程璧	江西	十七	首府東街一號
楊健岩	舒城	十七	舒城南門外祥和泰

1. 初中一年級

姓名	籍貫	年歲	通訊處
楊光董	懷甯	十三	大二郎巷四十八號
陳甯生	太湖	十二	新市里一號
宋素蘭	懷甯	十三	繫馬椿二十五號
張汝瞻	懷甯	十三	近聖街三十七號
鮑有芬	合肥	十三	張家拐十四號
孫筱斌	廬江	十四	小東門十號
侯仁平	六安	十五	仁和里二號
秦淑周	潛山	十四	張家拐九號
陳學媛	懷甯	十五	善公祠九號
瞿本銜	舒城	十四	舒城城內
董德珍	懷甯	十四	東門曹家巷三號
童滿如	望江	十四	小關帝廟六號

16 覽 一 生 員

鄧長慶	湖北	十五	遼河里四號	韓 曉	江蘇	十六	奉直會館後門
陳斯馨	懷甯	十四	清節堂東十號	楊玉蓮	懷甯	十五	榮陞街十八號
羅眞專	湖南	十三	雙井街三十號	錢思俊	桐城	十四	福泉街二十二號
吳淑玉	桐城	十四	桐城縣內操家巷一號	馮慧貞	懷甯	十五	狀元府七號
王玉蓮	懷甯	十四	葉家灣	文炳英	懷甯	十七	縣門口五十號
楊稷馨	懷甯	十四	小二郎巷十二號	王勤先	太湖	十五	雙井街四十七號
宛茂芬	藍江	十四	藍江南門大街十五號	余振英	桐城	十三	棕陽會宮余家街
李相珩	桐城	十四	天台里四號	姓 名	15 初中部	一年	潔級
張 蕙	桐城	十五	萬安局二號	舒維勤	懷甯	十三	市政街三十五號
方季華	桐城	十五	棕陽會宮街李興泰號	方月華	懷甯	十三	小南門關帝廟五號
王鳳儀	桐城	十四	寶善庵二號	萬春生	無爲	十四	布雲巷十一號
陶 詩	舒城	十七	近翠街二十號	章和貴	桐陵	十五	城內西門口
史慎芳	桐城	十三	鐵佛庵前六號	樊少華	懷甯	十三	三步兩橋四十號
楊浣芬	鳳陽	十三	望江西門聖公會對面	王蕙芬	懷甯	十四	近翠街六號
鮑良玉	東流	十三	東流下隅鎮上街鮑宅	劉慶生	合肥	十二	平心橋二十三號
倪則儒	望江	十三	望江縣維新商店	魯美珍	江蘇	十四	大士庵十三號
查淑章	懷甯	十三	縣門口五十八號	鄧寶文	懷甯	十四	金寶門外十七號
蕭定玉	懷甯	十四	縣門口五十八號	孫巽莊	桐城	十四	天台里橫街三十三號
汪璧云	桐城	十二	四方城二號	程祚遠	滄縣	十四	汪家塘九號
朱惠卿	桐城	十五	小二郎巷十二號	方淑均	桐城	十五	棕陽義津橋曉曉莊
馬肇璐	懷甯	十三	忠孝街五號	華翠玉	懷甯	十七	哈叭巷十二號
謝碧城	懷甯	十四	大通崇覺寺	張世媛	石埭	十七	觀音巷三十一號
范邦珍	廣東	十四	小南門二十八號				

王子珍	英山	三祖寺育嬰所救濟院
楊以琪	六安	張家拐民生里三號
余曉雲	潛山	呂八街二十九號
江師農	婺源	雙井街四十七號
李忠實	合肥	法院街五號
楊秀林	懷甯	府前街二十二號
徐沅潛	望江	三孝祠轉
馬肇琪	懷甯	忠孝街五號
鄭象益	秋浦	黃甲坡十八號
方豔華	桐城	水師營一號
張國禎	懷甯	湖北會館二十一號
陳靜一	東流	東流縣城內北街
陳香	東流	東流縣城內正街
王執和	咸陽	驛馬椿六號
徐鳳藻	秋浦	楊家拐一號
劉靈華	甯國	港口鎮李恆昇號轉
朱貞	貴池	前江口方家冲方樹模轉
楊昌齡	江蘇	任家坡四十一號
鄧慧男	合肥	榮隨街一號
趙思聰	桐城	金保門外二十二號
汪炳容	江甯	四照園二十二號
仰道宏	江蘇	任家坡皖一公會十一號
唐德俊	鎮江	四牌樓西街三十四號
王治鸞	廬江	廬江小西門王志同春

王一禎	懷甯	務正街八號
胡潤芝	太平	西門外觀音巷六十九號
姓名	16 初中部	一年級
周廣之	廣德	南水關十號
王屏殿	懷甯	倒扒獅四十三號
歐陽運	天長	天水張公鋪東街
濮良華	江蘇	雙蓮寺三號
張詭南	溧水	道署街二號
王錫琳	南陵	近聖街三十二號
儲蘊儀	宿松	縣門口七號
胡孟俊	江蘇	水師營十二號
劉德芬	直隸	山谷祠三十一號
張先媚	浙江	平心橋六號
王榮仙	紹興	雙蓮寺十六號
王維華	懷甯	東門奎星閣十二號
童德芬	浙江	東園驛七號
丁秀英	紹興	科學街六十一號
樊冠華	懷甯	三步兩橋四十號
孫淑華	懷甯	五塔坡三十九號
范廣慧	懷甯	五塔坡三十九號
李梅仙	桐城	棕陽宏質小學轉蘭莊
江家鎔	全椒	任家坡十二號
王一芬	懷甯	萬安局二十五號

程瑛	靳環	祝邦振	余佩玟	葉迎春	趙榮文	侯仁靜	馬冬秀	宋家瑞	祖先珍	梁惠珍	李青華	龔亞蘭
江西	望江	太湖	太湖	桐城	太湖	六安	懷甯	舒城	懷甯	懷甯	秋浦	懷甯
十三	十三	十五	十三	十四	十五	十三	十四	十四	十三	十四	十七	十五
首府東街一號	望江東門內張家巷口張慎青	太湖西門外正街祝同盛	浙江蕭山縣政府	桐城西鄉陶冲驛大路下	天台里橫街	仁和里二號	忠孝街十四號	舒城北門蕭家巷	平安嶺十號	大南門三十五號	飲馬塘六號	蓄水池前街二十二號

劉徽祥	吳徵麟	黃啓華	吳靜定	王婉雲	章瑞蘭	沈翠英	周翠仙	程翠紅	陳玉屏	謝冠華	劉承朋
懷甯	桐城	江蘇	甯國	湖南	長沙	桐城	懷甯	望江	甯國	青陽	懷甯
十五	十五	十四	十六	十五	十六	十四	十四	十五	十五	十五	十五
鐵佛庵前五號	桐城西門城內張家巷一號	純陽街十一號	甯國縣城南	近聖街十號	湯家溝章崇德堂	大珠子巷五號	望江維坤女校	甯國縣河灘溪小吉口	石埭縣桂家巷	青陽崇覺寺	大南門八十五號

覽一生員18





實小概況

目錄

- 一，弁言
- 二，沿革
- 三，校歌
- 四，校徽
- 五，教師一覽
- 六，行政概況
- 七，教學概況
- 八，訓育概況
- 九，養護概況
- 十，研究概況
- 十一，學生統計
- 十二，大事記
- 十三，將來計劃

弁言

希平 本年忝主實小，適值中學二十週年紀念，將有紀念刊之發行。回溯實小亦與中學同年立校，荏苒洎今，蓋亦繁費經營，是應有概況之刊行。舉凡行政，教學，訓育，養護聲譽諸端，無論好和歹，都該一樣的說出，不欺瞞，好的不多加，壞的不減少。冀使讀者對於吾校有深刻的了解，加以切實指導，庶以紀念既往，改進方來，這是我們所竭誠要求的！

朱希平

——二十一年十月——

徽校



弁言

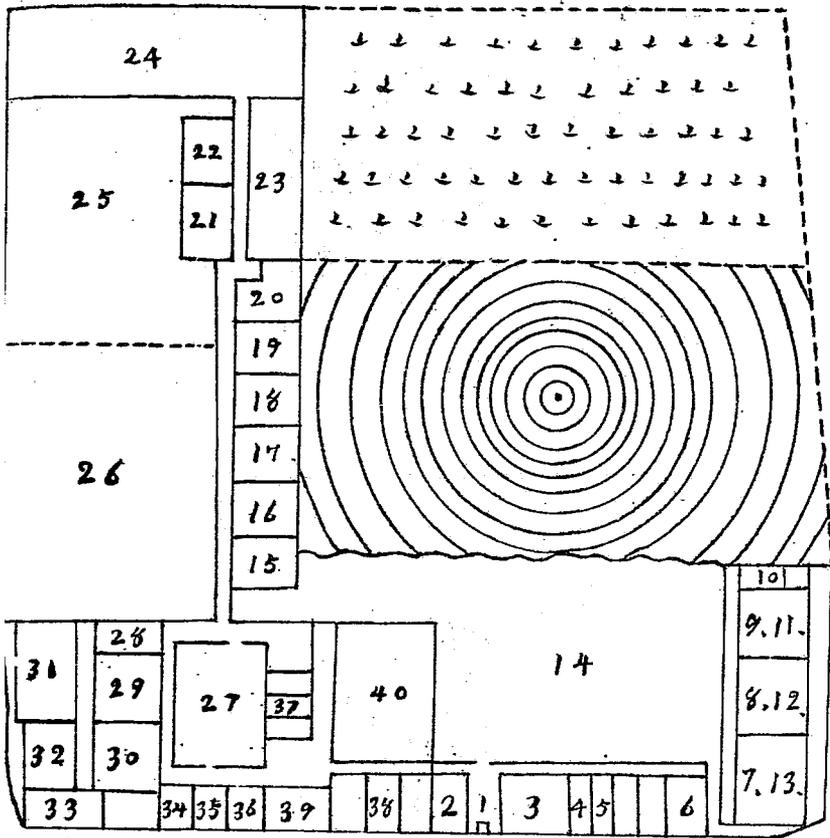
希平 本年泰主實小，適值中學二十週年紀念，將有紀念刊之發行。回溯實小亦與中學同年立校，往苒洎今，蓋亦煞費經營，是應有概況之刊行。舉凡行政，教學，訓育，養護聲榮諸端，無論好和歹，都該一樣的說出不欺瞞，好的不多加，壞的不減少。冀使讀者對於吾校有深刻的了解，加以切實指導，庶以紀念既往，改進方來，這是我們所竭誠要求的！

朱希平

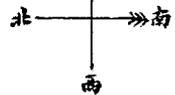
——二十一年十月——

徽校





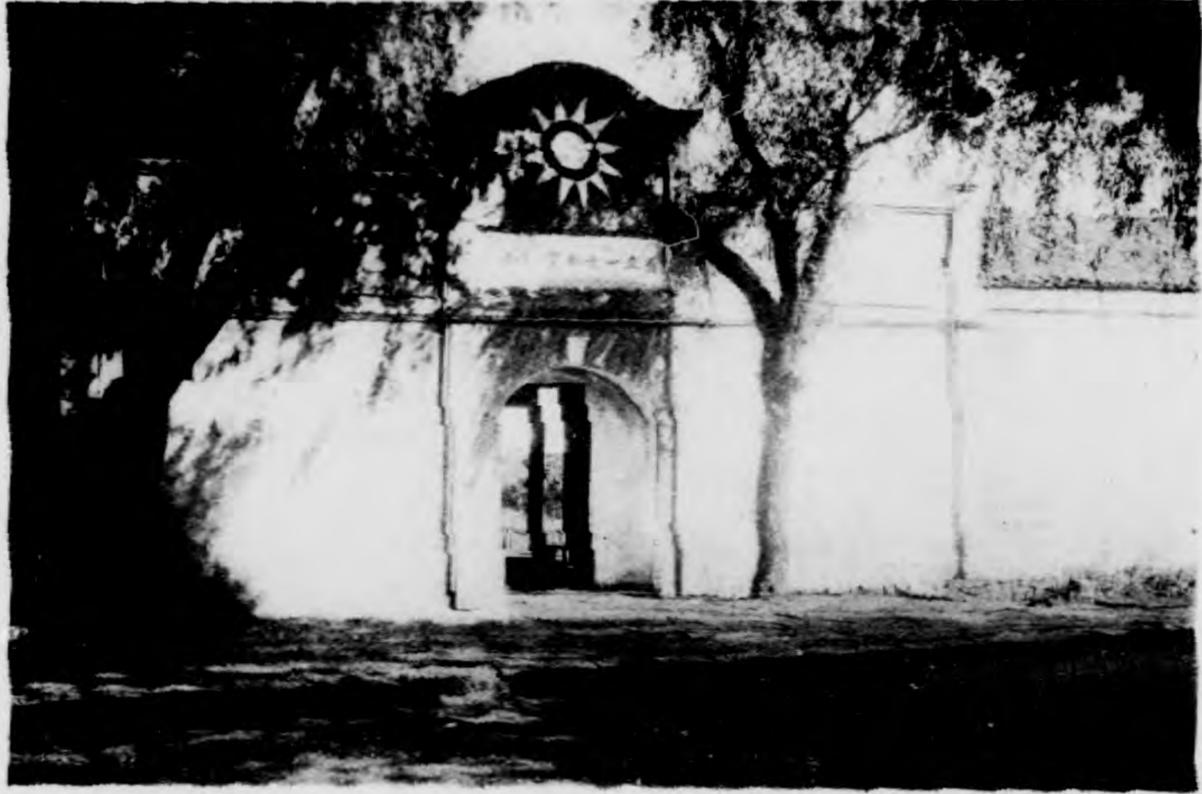
校舍圖東



1 大門
 2 門房
 3 會客室
 4 教員室
 5 主任室
 6 教務室
 7 8 9 樓下教室
 10 樓上小醫院
 11 12 13 樓上教室
 14 新校園
 以上係新校舍

15 19 教室
 20 預備室
 21 22 教室
 24 大禮堂
 25 雨操場
 26 23 25 校園
 27 運動場
 28 白花園
 29 白花園
 30 音響室
 31 學生宿舍
 32 木工場
 33 膳室
 34 商店
 35 浴室
 37 38 教員室
 39 儲藏室
 40 校園

省立第一女中實驗小學大門



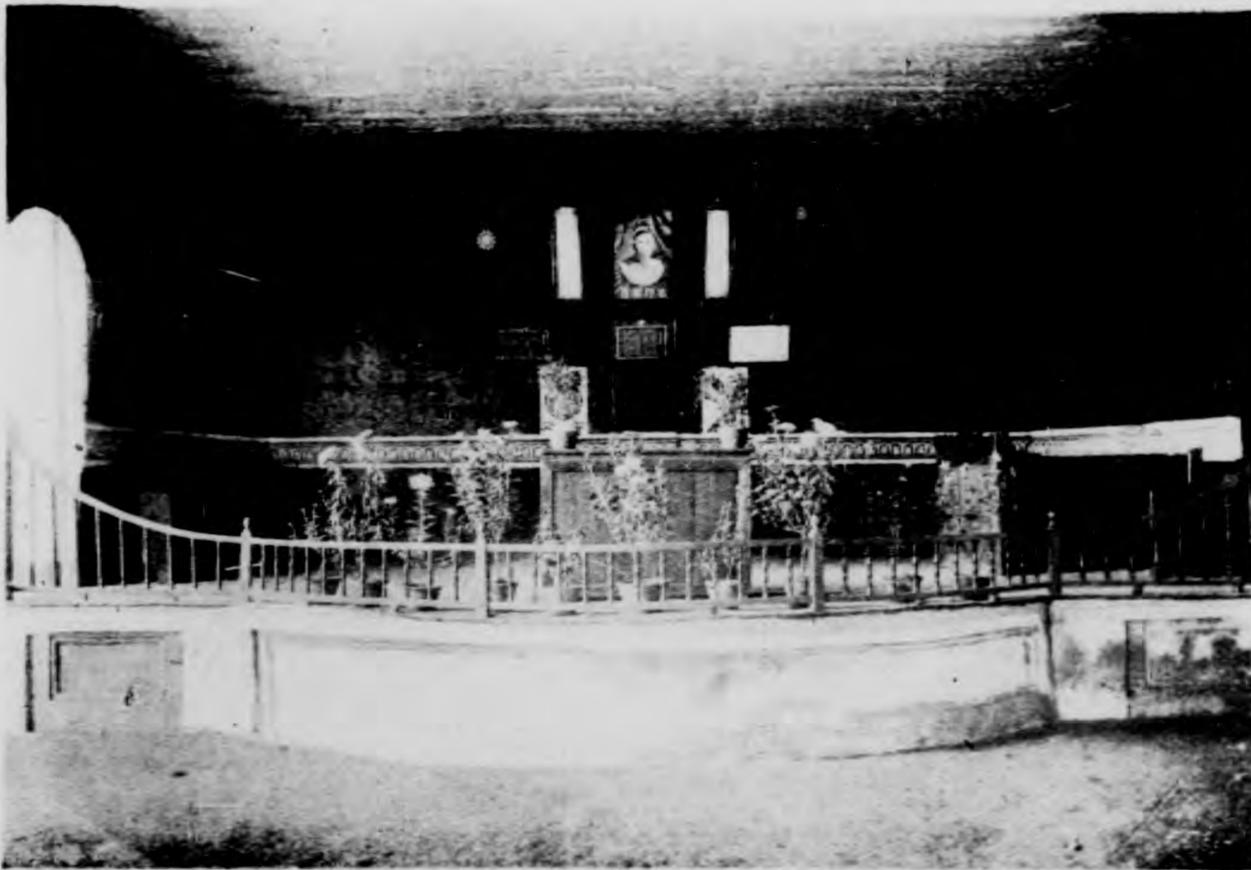
省立第一女中實驗小學新校舍



實 驗 小 學 級 園



實 驗 小 學 大 禮 堂



實 驗 小 學 低 級 生 團 體 操



實 驗 小 學 低 級 生 戶 外 活 動



幼 稚 生 室 內 活 動



幼 稚 生 戶 外 活 動



療珍生醫局生衛學小驗實



業營店商局政財學小驗實



➤ 實驗小學教育局
級團勞作



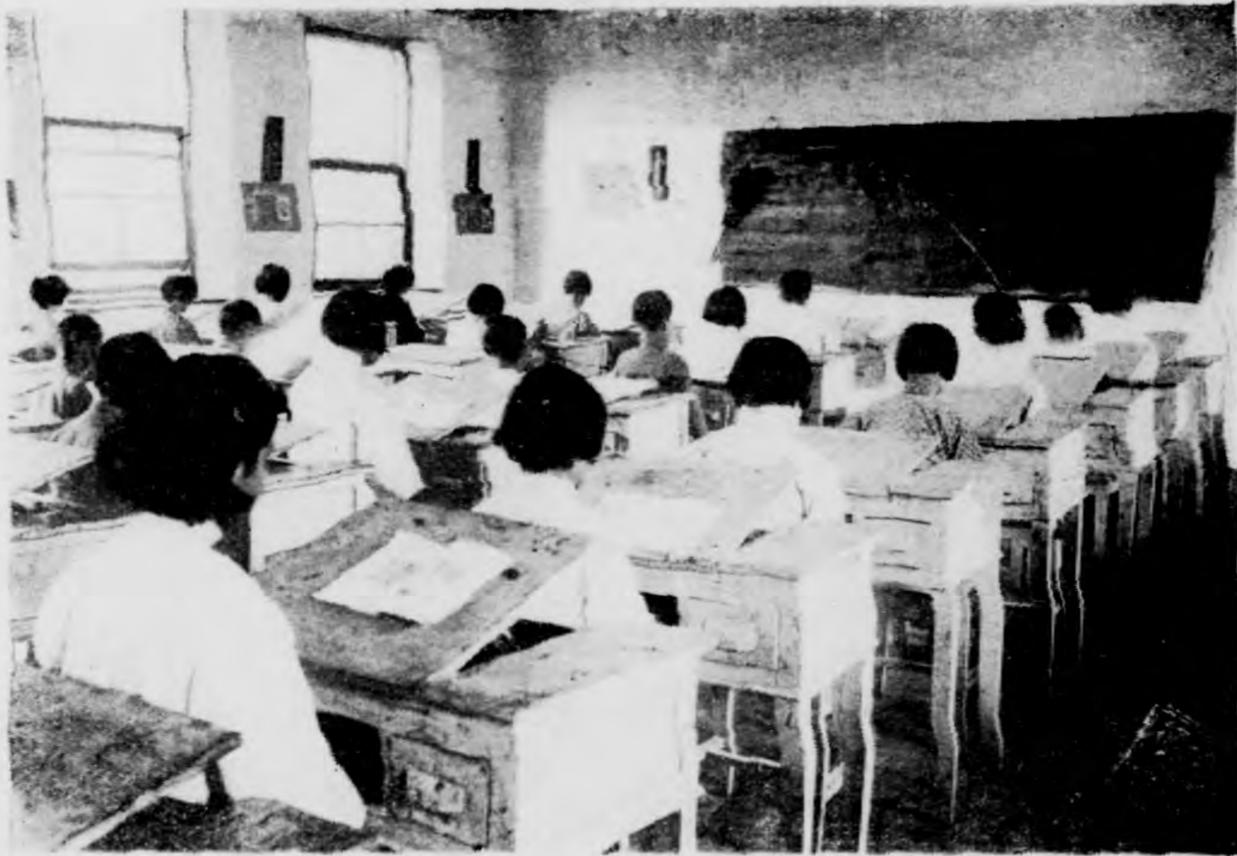
➤ 實驗小學公
安局巡察團
服務



➤ 實驗小學白花市政
府幼童團職員就職



書閱生級高學小驗實



(葡蘿拔) 演表事故生級低學小驗實



(一) 隊球排學小驗實



(二) 隊球排學小驗實

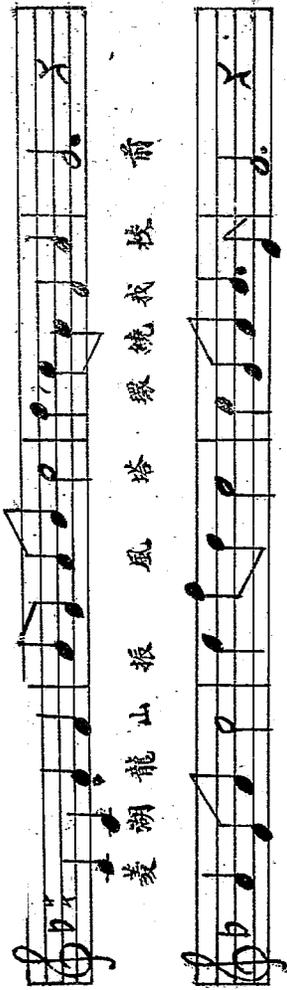


沿革

民國元年十一月，前安徽省立第一女子師範學校開創成立，校長徐方漢，附設兩等小學各一級。四年三月，舊造紙廠基地房屋撥歸本校，而以一部分充作附屬小學校基。七年七月，改造舊造紙廠爲附屬小學。主任楊道鈞。八年二月，前第一女子小學校（風節井）撥歸附小，改造爲附小二部。全校小學九級，幼稚班一級，共計十級。九年主任馮策，添設單級一級，初級改行設計教學法。十年二月，於二部對面設立幼稚園，主任解舜珠。十二年主任張德徵，完成高初級雙班，共十二級。十四年高級試行道爾頓制。十五年秋徐校長辭職，張秉仁代理校務。十六年張秉仁任校長，葛世潔任小學主任。

十七年春，本校改稱「安徽省立第一女子中學校」，校長程勉；附屬小學改稱「實驗小學」。十八年張德徵復任小學主任，高級行能力分組制。十九年主任丁澄芳，籌建樓屋教室六所，平屋十間。二十年上半年，葛世潔繼任主任職，對於教育行政諸大端益加整理，而於實驗工作，尤能以精密出之。時值新校舍一部分落成，初級一部分由風節井遷併本部。下學期葛世潔辭職，沈善芝繼任主任，新校舍全部告成，風節井二部完全遷併本部。實驗高級複式學級。本年春善芝暨辭小學，朱希平繼爲主任，其對學校之設備，經濟之公開，課程之充實，實驗研究工作之繼續進行，正兢兢焉與諸同事相依爲理，通力合作，以期學校之進步。

校 歌



菱湖龍山振風塔眾統我校前



這真是白花亭邊快樂之園



姊妹花朵朵新解兄弟樹彼此親憐

每到春秋佳日紅紫萬千尤其是白日青天

5. 况概小寶

口 教師一覽

姓名	籍貫	性別	履歷	職務	到校年月
程勉	懷甯	男	日本東京高等師範畢業	校長	十七年二月
朱希平	舒城	男	安徽省立第一師範本科畢業曾任省立第二模範小學校長及安慶市中心實小級任教員	主任兼六上級	二十年二月
董滄泉	江蘇鹽城	男	上海大夏大學教育系畢業會充浙江省立錦堂中學鄉村師範科主任	教導部主任兼級指導兼六下級主任	二十一年八月
潘孟媛	懷甯	女	安徽省立第一女子師範本科畢業曾任一寶小中心實小教員	總務部主任兼會計及四上級	十九年二月
沈承琦	江蘇嘉定	女	省立南京女中幼稚師範科畢業曾任南京女中實小中心幼稚園教員	幼稚園主任	二十一年九月
柳汝琳	鳳陽	女	安徽省立一女中師範科畢業	一上級任	二十年二月
張汝雋	懷甯	女	安徽省立一女中師範科畢業	一下級任	十八年八月
李保惠	懷甯	女	安徽省立一女中師範科畢業	二上級任	十九年二月
鄭秀蓀	懷甯	女	安徽省立一女中師範科畢業	二下級任	二十一年八月

潘繼泗	沈福華	董雅梧	劉效連	葛康菊	徐守蓉	韓慎謹	方允完	楊香浦	曹作敬	董瑞鳳
懷甯	懷甯	懷甯	懷甯	懷甯	廬江	江蘇 吳縣	桐城	懷甯	懷甯	湖北
女	女	女	女	女	女	女	女	男	女	女
安徽省立一女中師範科畢業	安徽省立一女中高中師範科畢業曾任二實小教員	安徽省立一女中本科畢業曾任一女師附小教員	安徽省立一女中高中師範科畢業	安徽省立一女中師範科畢業	安徽省立一女師本科畢業曾任一女師幼稚園教員	安徽省立一女師本科畢業曾任中心實小一中實小教員	安徽省立一女中師範科畢業	安徽省立第一師範本科畢業曾任一實小一中實小教員	安徽省立一女中後期師範畢業曾任一實小中心實小教員	安徽省立一女中師範科畢業曾任安慶市立第十四小學校長
算術 社會科 任	藝術 社會科 任	音樂科 任	低級科 任	低級科 任	幼稚園 導師	五下級 任兼學 級導師	五上級 任兼文 書及生 活指導 員	四下級 任兼事 務員	三下級 任	三上級 任
十九年八月	二十一年二月	十六年八月	二十一年八月	十九年八月	十五年八月	十九年二月	十九年八月	十七年二月	十八年二月	十八年八月

7 况概小實

陳致中	懷甯	男	懷甯中學堂舊制畢業	書記兼圖書管理	十九年二月
黃清泉	桐城	男	安徽公立法政學校肄業安徽黨政訓練所畢業東流縣黨部委員第二屆黨義教師檢定及格	黨義科科任	十八年八月
顧雪仙	江蘇丹徒	女	上海東亞體專本科畢業	體育科科任童子軍教練	十九年八月
徐性貞	合肥	女	安徽省立一女中高中師範科畢業會充省立高中實小教員武昌第五小學教員	自然科科任	二十一年八月
程有三	懷甯	男	懷甯中學堂舊制畢業會充省會第十三小學校長省會第十五小學教員	社會科科任	二十一年八月
沈碧澄	舒城	女	安徽省立一女中高中部畢業現肄業安徽省立安徽大學	社會科科任自然科科任	二十年二月
余光璧	桐城	女	安徽省立一女師本科畢業國立武昌大學肄業會任桐城中學女子部教職員	自然科科任	十九年二月
丁邦晉	懷甯	男	安徽省立第一師範本科畢業會任懷遠師範毫縣初中第一實小高琦小學教員	藝術科科任	二十年八月
丁士鳳	懷甯	女	安徽省立一女中高中師範科畢業	音樂社會科科任	二十年八月
蔣兆蘭	懷甯	女	安徽省立一女中高中師範科畢業	社會科科任自然科科任	二十年八月
陳玉韻	懷甯	女	上海啓明女校美術刺繡專科畢業會任母校美術刺繡教員	藝術縫紉科科任	十七年二月

行政概況

甲·行政方針

(一) 注重行政效率，適應教育需要：

1. 以「兒童教育」做我們行政的唯一標準。

2. 組織簡單實用，分全校為若干科，以部總其

成。

3. 實行小組研究，努力於研究和實驗的工作。

(二) 採行會議制度，共謀校務的進展；

1. 全校行政公開，全體直接參加，直接建議。

2. 會議是建設的前進的，是「幹」的發動機關。

(三) 實現分工合作的精神，分任全校校務：

1. 全體是「幹」的「動員」，向着共同方向進行。

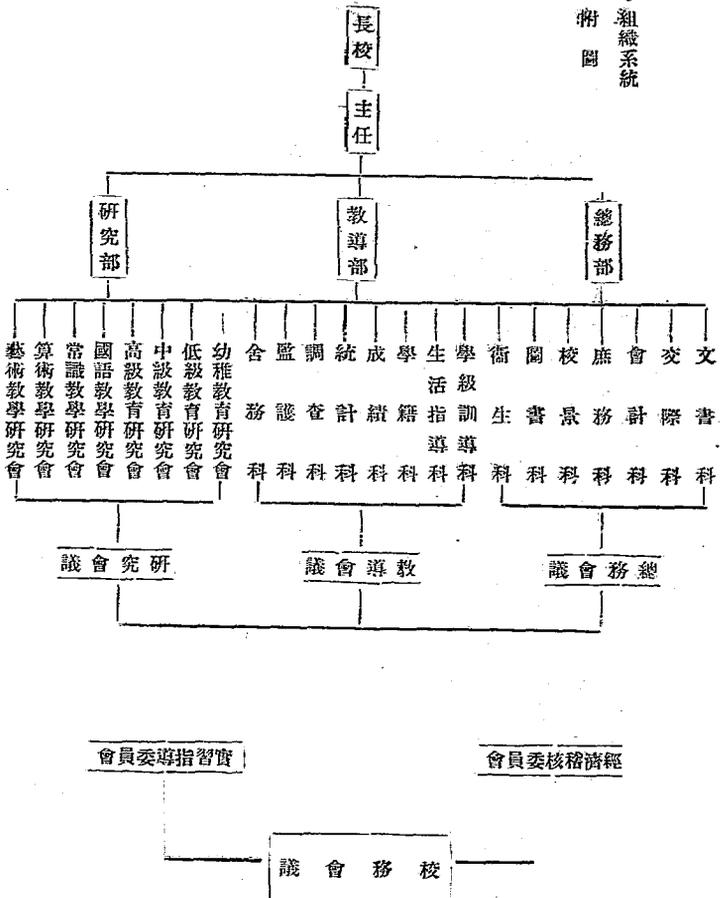
2. 校務的分掌，和「動員」的教職和興趣適應聯

絡的。

3. 各科各部，息息相關，一體合作。

9 况概小寶

乙·組織系統
附圖



丙・行政職務分配 (二十一年上學期)

總務部

主 任	潘孟媛		
文 書 科	方令完	交際科	楊香浦
會 計 科	潘孟媛	庶務科	楊香浦
校 景 科	丁榕楠	圖書科	陳致中
衛 科 生	顧雪仙		

教導科

主 任	董麗庭		
學級訓專科	韓慎謹	學籍科	董麗庭
成 績 科	董麗庭	調查科	楊香浦
監 護 科	顧雪仙	合務科	潘孟媛 楊繼超
生活指導科	方令完	助 理	曹作敬 董瑞嵐 張汝雋 柳汝巖
統 計 科	董麗庭	助 理	張汝雋 韓慎謹 沈福華 鄭秀蓀

研究部

主 任	朱希平	助 理	張汝雋 董瑞嵐 曹作敬
低 級 指 導	董麗庭		
書 記	陳致中		

行政概況

三、會議簡則

校務會議簡則

- 一、本會議定名為校務會議；
- 二、本會議由全體職教員組織之；
- 三、本會議得審議左列事項：
 1. 關於教育方針事項；
 2. 關於經濟事項；
 3. 關於學科之增設及廢止或變更事項；
 4. 關於章程事項；
 5. 關於全體之重要活動。
- 四、本會議常會於每學月第一星期之星期三開一次，遇必要時，得開臨時會。
- 五、本會議會議時，由主任主席。
- 六、本會議為謀校務進行便利起見，得酌設各種委員會。
- 七、本會議議決案，由主席校核後，印刷公布之。
- 八、本會則如有未盡善處，經職教員三人以上之提議，得於本會常會時修正之。

總務會議簡則

- 一、本會議定名為總務會議；
- 二、本會議由左列人員組織之：
 1. 主任；
 2. 總務部主任；
 3. 總務部各科理事；
 4. 特請列席之教員。

三、本會議會事項之範圍如左：

1. 本部各科進行計劃；
 2. 全校事務上之重要設施；
 3. 各部科各學級提交之議案。
- 四、本會議議決事項，凡不僅屬於總務一部者，須提交校務會議通過後施行。
 - 五、本會議常會每月一次，遇必要時得開臨時會。
 - 六、本會議會議時，由總務部主任主席。
 - 七、本會議議決案，由主席校核後公佈之。
 - 八、本會則如有未盡善處，於校務會議常會時修正之。

教導會議簡則

- 一、本會議定名為教導會議。
- 二、本會議由全體教員組織之。
- 三、本會議商榷全校關於教導方面之實施事宜，其任務如左：
 1. 報告全校教導事項；
 2. 討論關於教導方面之問題；
 3. 討論各部各級提交之議案；
 4. 訂定各項標準；
 5. 擬定各種活動進行次序；
 6. 規畫學級輔導方面之各種事宜；
 7. 規畫自治指導方面之各種事宜；
 8. 討論或處理學生懲戒事宜。
- 四、本會議議決事項，凡不僅屬於教導一部者，須提交校

務會議，通過後施行。

五、本會為謀教導進行便利起見，得就問題之範圍，分別送交分部研究會，或分科研究會，或另組委員會，討論或處理之。

六、本會議常會每月一次，遇必要時得開臨時會。

七、本會議時，由教導部主任主席。

八、本會議議決案，由主席核核後公布之。

九、本簡則如有未盡善處，於校務會議常會時修正之。

研究會議簡則

一、本會定名為研究會議。

二、本會議由全體教員組織之。

三、本會議之任務如左：

1. 議定研究問題；
 2. 計劃實驗工作；
 3. 監訂教材綱要；
 4. 編造診斷測驗；
 5. 改進訓育設施；
 6. 籌設環境佈置；
 7. 聯絡各科教學；
 8. 溝通各部教育。
- 四、本會議議決事項，分別送交教導部，各科研究會，或各部研究會討論或處理之。
- 五、本會議常會每學期兩次，遇必要時得開臨時會。
- 六、本會議會議時，由研究部主任主席。

七、本會議議決案，由主席核核後公布之。

八、本簡則如有未盡善處，於校務會議常會時修正之。

各部教育研究會簡則

一、全校分幼雅園，低年級，中年級，高年級四部，以利實驗研究之進行。

1. 擬定本學期實驗研究之問題及其進行步驟；

2. 討論某時期教學之中心問題；

3. 訂定某時期內訓練之中心目標及實施辦法；

4. 審定教科書及兒童讀物並添補補充教材；

5. 討論編制及分組事項；

6. 計劃設備或環境佈置；

7. 籌辦各項競賽會展覽會週會及月會等；

8. 舉行共同活動，如遠足參觀等項；

9. 討論教學上訓育上健康上共同問題；

10. 研究大會所交教育問題。

四、各部教育研究會，每星期或兩星期開會一次，其時間另定之。

五、各部教育研究會，由各部主任主席。

六、本簡則由校務會議通過後施行。

各科教學研究會簡則

一、本校設國語，常識，算術，藝術四科教學研究會。

二、各科教學研究會，暫由中高年級各該科教員組織之。

三、各科教學研究會之任務規定如左：

1. 編制教材綱要；

2. 審定教科用書，參考用書及掛圖表解；
 3. 計劃應用教具，如模型標本儀器等項；
 4. 佈置特別教室及特別環境；
 5. 研究分組標準；
 6. 改造教學方法；
 7. 進行實驗工作；
 8. 籌備競賽展覽製作採集調查等事宜。
- 四，各科教學研究會常會，每學期舉行三次，遇必要時得開臨時會。
- 五，各科教學研究會由各科首席主席。
- 六，本節則由校務會議通過後施行。
- 戊、進行大綱（二十一年度上學期）
- 一，教務方面
 1. 教學歷程應與教學效果並重；
 2. 採行新教學法，如設計教學法，問題教學法；
 3. 注重測驗，以客觀標準，考核學生成績；
 - 二，訓育方面
 1. 注重衛生看護
 2. 切實施行兒童自治
 3. 提倡童子軍的訓練
 - 三，環境佈置
 1. 佈置科學的環境
 2. 整理校景及校園
 3. 開闢新校園
- 四，設備方面
 1. 增添遊戲運動器具
 2. 佈置特別教室
 - 自然研究室
 - 社會研究室
 - 兒童圖書館
 - 音樂館
 - 美術館
- 五，校舍方面
 1. 刷新原校舍
 2. 遷移兒童自治辦公室
- 六，集會方面
 1. 參加校外各項應行參加之集會
 2. 舉行懇親會
 3. 舉行運動會
 4. 舉行成績展覽會
 5. 舉行各項競賽會
- 七，研究方面
 1. 注重小問題的實驗研究
 2. 組織讀書會
 3. 舉行演講會
 4. 校內交互參觀
 5. 校外參觀
 6. 各部各科研究會

本年度經常費支配預算表

項 目	月 預 算	全 年 總 數	
俸 給 費	職 員 俸	95	1140
	教 員 俸	1255	16260
	錄 事 俸	25	300
	校 役 工 資	100	1200
辦 公 費	紙 張	5	60
	筆 墨	2	24
	印 刷	22	264
	教 學 用 品	18	216
	郵 電	3	36
	燈 火	10	120
	茶 水	5	60
	薪 炭	4	48
設 備 費	雜 支	16	192
	圖 書	20	180
	修 繕	20	240
	體 育 設 備	15	240
費 總 計	1715	20580元	

九、經費支配

八、實習方面(本期無敎生實習，舉例以既往昔)
 1. 商承中學師範科，擬造實習計劃；

2. 組織實習指導委員會。

註：1. 經常費預算表的項目，係根據廳頒預算劃分的。

2. 依據上表，俸給費佔 91%，辦公費佔 5%，設備費佔 4%。

本校本學期雜費預算表

類 別	全 學 期 總 支 數
高 國	30
中 國	24
低 國	18
高 藝	24
中 藝	18
低 藝	24
高 體	21
中 體	18
低 體	12
幼 點 雜 費	60
自 治 費	39
童 子 軍	6
獎 品	15
醫 藥	9
遠 足 費	10
預 備 費	31.8
僕 費	77.2
總 計	437 元

註：1，本預算表完全根據學生納費原額編造。

2，支配預備費額，以防溢出或供將來建設之用。

己 行政歷二十一年度上學期

月 日	週次	事 項	月 日	週次	事 項
八， 一		(一)延聘職教員 (二)整理校舍校具 (三)審定教科用書 (四)修訂學用簿 (五)擬定校務進行大綱 (六)招收新生 (七)學生繳費註冊	九， 三	2	行紀念式 (一)編製預算 (三)擬定本學期實驗研究要項 (四)訓練校工談話會
八， 二十		(一)編製日課表 (二)行始業式 (三)孔子誕辰紀念舉行紀念式放假一天	九， 四		(一)總理第一次起義紀念日派代表參加省黨部紀念會 (二)辛丑條約國恥紀念舉行紀念式 (三)假期作業成績展覽會
八， 二十一		(一)南京和約國恥紀念舉	九， 十一	3	(一)編製學籍
八， 二十七	1		九， 十		
八， 二十八					

實 小 概 况

<p>九， 二十五</p>	<p>九， 二十四</p>	<p>九， 十八</p>	<p>九， 十七</p>
<p>(一) 先烈朱執信先生殉國 紀念派代表參加省黨</p>	<p>(二) 整理校園 (三) 各級佈置教室 (四) 各級組織級會 (五) 改組經濟稽核委員會 (六) 生活指導委員會</p>	<p>(一) 九一八國難週年紀念 舉行紀念式講演喪失 東北及一二八淞滬戰 爭慘史 (二) 調製學校各種圖表 (三) 整理級圖 (四) 白花市政府改選 (五) 幼童團改選 (六) 課外運動開始</p>	<p>(一) 九一八國難週年紀念 舉行紀念式講演喪失 東北及一二八淞滬戰 爭慘史 (二) 調製學校各種圖表 (三) 整理級圖 (四) 白花市政府改選 (五) 幼童團改選 (六) 課外運動開始</p>
<p>十， 十五</p>	<p>十， 九</p>	<p>十， 八</p>	<p>十， 一</p>
<p>8</p>	<p>7</p>		
<p>(四) 總理倫敦蒙難紀念派代 表參加省黨部紀念會</p>	<p>部紀念會 (一) 白花市政府暨幼童團 職員宣誓就職 (二) 第一學月測驗 (三) 第一次大掃除 (四) 第一次掃除</p>	<p>(一) 開始家庭訪問 (二) 舉行黨義測驗 (三) 舉行第一次時事測驗</p>	<p>(一) 國慶紀念舉行紀念式演 講中華民國開國史放假 一天 (二) 舉行第一次演說競賽會 (三) 第一次月會</p>

十一， 十六	十一， 二十二	十， 二十三	十， 二十九	十， 三十	十一， 五	十一， 六	十一， 十二	十一， 十三
9	10	11	12					
(一)舉行大字競賽 (二)舉行小字競賽 (三)通常錯字第一次測驗	(一)第二學月測驗 (二)調製成績報告單	(一)舉行作文競賽 (二)舉行默讀競賽 (三)音樂表演會	(一)舉行算術競賽 (二)舉行藝術競賽 (三)總理誕辰紀念舉行紀念式演講總理生平革命史略放假一天 (四)第二次月會	一，舉行常識測驗				
十一， 十九	十一， 二十	十一， 二十六	十一， 二十七	十二， 五	十二， 六	十二， 十	十二， 十一	十二， 十七
十二， 十八	十二， 二十四	十二， 二十五	十二， 二十七	十二， 二十八	十二， 二十九	十二， 三十	十二， 三十一	十二， 三十二
13	14	15	16	17	18	19	20	21
(一)舉行讀書競賽 (二)舉行校况測驗	(一)舉行校况測驗 (二)中小學立校二十週年紀念舉行慶祝會放假一天	(一)肇和兵艦起義紀念派代表參加省黨部紀念會 (二)第二次大掃除	(一)第二次大掃除 (二)舉行第二次演說競賽會	(一)舉行第二次時事測驗 (二)第三次月會	(一)通常錯字第二次測驗	(一)肇南起義紀念舉行紀念		

19 現 概 小 實

<p>十二, 三十一</p>		<p>式講演護國歷史 (一) 實驗研究結束</p>	<p>一, 一</p>	<p>20</p>	<p>(一) 中華民國成立紀念舉行紀念式講演總理建國歷史 (二) 開始標準測驗及學期測驗</p>
<p>一, 八</p>	<p>21</p>	<p>(一) 調製兒童學期成績報告單 (二) 填寫學籍 (三) 調製畢業證書及修業證書</p>	<p>一, 十五</p>	<p>(一) 白花市政府及幼稚園閉幕 (二) 歡送畢業同學會</p>	
<p>一, 二十一</p>	<p>22</p>	<p>(三) 第四次月會 (四) 假期生活指導 (五) 各級話別會 (六) 行畢業式 (七) 行修業式 (八) 行寒假休業式 (九) 編製決算 (十) 經濟稽核委員會 (十一) 檢視校具 (十二) 寒假開始</p>	<p>附註</p>	<p>校務會議以下各種會議當會及臨時會不載入本歷</p>	

教學概况

甲·學級編制

幼稚園

1. 分四年團與五年團兩團。
2. 以智力，體格，學力，及社會性為分團標準。
3. 各種活動或作業仍得混合團別。

低年級

1. 分一上一下二上二下四級。
2. 採行學期升降制。
3. 各科混合編製。

中年級

1. 分三上三下四上四下四級。
2. 採行學期升降制兼採學季升降制。
3. 各科混合編制。

高年級

1. 分五上五下六上六下四級。
2. 採行學期升降制兼採學季升降制。
3. 國語及算術兩科，採行學科單位能力分組法：

○兩科中一科須在本級，如兩科均不在本級，則或升級或降級。

○兩科之年級地位，不得相差兩學期。(六下兒童兩科之年級地位，均以在本級為原則，另設

乙·教學方法

幼稚園

補充課以補習未達標準之科目。

○凡成績在上組成績中數以上者，方得升組。
○凡成績在下組成績上四分點以下者，必須降組

1. 注重個別的自由作業。
2. 各種活動採用中心的設計教學。

低年級

1. 設計教學法。
2. 設計課程，以常識為中心，採行單元制。

中年級

1. 自學輔導法，或分科設計法。
2. 問題教學法(社會、自然兩科)
3. 整個教學法(隨機施行)

高年級

1. 自學輔導法。
2. 問題教學法。

(附)另設舞蹈，音樂，演說，園藝，珠算，圖畫等特科，由學生選習；則注重實習長演等教學方法。

低 級 日 課 表

內·教學時間

時 間	級 別	事 項	一		二	
			上	下	上	下
8:40—8:50	10	晨 會	晨 會	晨 會	晨 會	晨 會
8:50—9:20	30	國 語	國 語	常 識	常 識	常 識
9:30—10:00	30	算 術	算 術	藝 術	國 語	國 語
10:10—10:40	30	故 事	遊 唱	國 語	算 術	算 術
10:50—11:20	30	藝 術	常 識	遊 唱	藝 術	藝 術
1:30—1:40	10	靜 息	靜 息	靜 息	靜 息	靜 息
1:40—2:10	30	遊 唱	藝 術	算 術	故 事	故 事
2:20—2:50	30	常 識	故 事	故 事	遊 唱	遊 唱
3:00—3:20	20	夕 會	夕 會	夕 會	夕 會	夕 會

(1) 星期一第一節總理紀念週

(2) 表內規定作業項目和時間，係因地點導師關係不得有起迄時間，實際是活動的。

中 級 日 課 表

時 間	級 別 科目(星期) 分數	三	三	四	四							
		上	下	上	下							
8:00—8:30	30	紀念週 1	早操 2	養性 4	談話 6							
8:30—9:10	40	算術										
6:20—9:50	30	藝 14	看 25	社 36	音 135	體 246	體 135	音 246	社 135	自 246		
10:00—11:40	40	國語										
10:50—11:20	30	體 135	音 246	藝 1245	看 36	藝 1245	寫 36	音 135	體 246			
1:30—1:40	10	靜息										
1:40—2:10	30	寫 14	藝 25	自 36	社 1245	寫 36	社 14	看 25	自 36	寫 135	看 246	
2:20—2:50	30	自 14	社 25	寫 36	自 1356	寫 24	自 14	寫 25	社 36	藝 1356	寫 2	自 4
2:50—3:10	20	夕會										

高級日課表

時間	級別	科目(星期)			
		五上	五下	六上	六下
8:00—8:30	30	紀念週 1	早操 2	養性 4	談話 6
8:30—9:20	50	算術			
9:30—10:20	50	國語 自 135 社 246	國語 自 135 社 246	國語 自 135 社 246	國語 自 135 社 246
10:30—11:20	50	自 135 社 246	國語 自 135 社 246	自 135 社 246	國語 自 135 社 246
1:30—2:00	30	縫黨童 14 25 36	童看藝 14 25 36	體藝音 13 25 36 級會 6	藝童寫音 14 25 36
2:10—2:40	30	看音寫 15 24 3	縫黨藝 14 25 36	體藝縫 14 25 3	藝體寫 14 25 36
2:50—3:20	30	體藝寫 13 24 6	寫體特音 1 2 4 5 6	看黨音 13 25 6	縫看音 14 25 36
3:30—4:00	30	特藝寫 15 24 5 級會 6	特音看寫 1 2 3 4 5 級會 6	寫童縫 13 25 4	特黨寫 13 25 4 級會 6

丁·成績考查法

標準測驗

1. 舉行時期：(1) 學期之始 (2) 學期之終

2. 材料

(1) 低年級

⊙ 初小默讀測驗 ⊙ 識字測驗

⊙ 初小算術四則測驗 ⊙ 初小算術應用題測驗

(2) 中、高年級

⊙ 小學默讀測驗 ⊙ 小學綴法測驗 ⊙ 小學文法測驗

⊙ 小學應用題測驗 ⊙ 小學算術四則混合測驗

1. 功用：

(1) 學期之始

⊙ 編級分組 ⊙ 明瞭全班與個別學力

(2) 學期之末

⊙ 考查兒童一學期內進步量

⊙ 考查兒童成績是否超過達到或不及標準

⊙ 依照成績與標準為下期編級分組之根據

診斷測驗

1. 舉行時期 學期之中

2. 材料：

(1) 低年級

⊙ 低年級閱讀診斷測驗 ⊙ 低年級國語自造測驗

驗

⊙ 低年級常識自造測驗 ⊙ 德爾滿算術四則測驗

驗

⊙ 低年級算術自造測驗

(2) 中、高年級

⊙ 中、高年級閱讀診斷測驗 ⊙ 國語自造測驗

⊙ 社會自造測驗 ⊙ 自然自造測驗 ⊙ 黨義自造測驗

⊙ 算術自造測驗

⊙ 算術練習測驗 ⊙ 德爾滿算術四則測驗

3. 功用：

(1) 診斷兒童各科學習之程度及困難。

(2) 診斷兒童所學材料是否了解，或了解至何程度

(3) 依據診斷測驗結果調級或調組。

(4) 依據診斷測驗結果指導學習。

(5) 依據診斷測驗結果修改教材。

學月測驗

1. 舉行時期：每一學月舉行一次

2. 材料：

(1) 由各科教師根據教材自編測驗。

(2) 診斷測驗時，由教導部主持，編製自造測驗。

3. 功用：

(1) 引起兒童注意學習之自動興趣。

- (2) 指過兒童對於所學材料整理複習。
- (3) 兒童藉以明白其學習能力及進步情狀。

訓練概况

T. 訓育標準

- 一，健康——包含清潔，衛生，運動。
- 二，勤勞——包含勤勉，耐勞，節儉。
- 三，協助——包含合作，樂羣，服從。
- 四，忠信——包含愛校，愛國，信實。
- 五，奮勇——包含奮鬥，犧牲，勇敢。
- 六，仁愛——包含親愛，和平，快樂。
- 七，禮讓——包含禮貌，自重，秩序。
- 八，優美——包含文雅，審美，活潑。

U. 自訂公約

- 一，教室公約——由各級自治機關自訂。舉例如下：
 - (1) 上下課出入教室要靜，要快，要有秩序。
 - (2) 行禮須有恭敬的態度。
 - (3) 課前須把課業用品帶齊。
 - (4) 走路脚步要輕，要快。
 - (5) 上課時不做別種工作。
 - (6) 上課時不互相談話。
 - (7) 不亂擲紙屑，亂塗黑板和牆壁。
 - (8) 要服從領袖的說話。
 - (9) 要說話，先舉手。

- (4) 教師藉以了解其教材與教法是否適宜。

丙. 訓練方法

- 一，在教學中培養良好的習慣。
 - (10) 要有正確的姿勢。
 - (11) 上課時不得隨意進出。
 - (12) 桌椅須愛護。
 - (13) 退課時，整理用品要快。
 - (14) 退課後，不做無益的遊戲。
 - (15) 沒有事，不缺席。
 - (16) 公共用具及書冊須放置整齊。
 - (17) 自己用品放在抽屜裏。
 - (18) 遲到早退，須向先生申述理由。
 - (19) 在教室裏不戴帽不圍圍巾。
 - (20) 進教室走後門，出教室走前門。
 - 二，市民公約——由白花市政府訂定。(另詳)
3. 佈置科學的環境。
4. 佈置特殊訓練的環境。
- 三，注重集團訓練

1. 指導組織級自治

- (1) 各級分爲五組，爲級自治的基本單位。
- (2) 級自治採行直接民權。
- (3) 各級自治的組織系統和事業，各隨需要而不同。

(4) 級自治可爲全校自治的基本單位。

2. 指導組織白花市政府

- (1) 由中高級組織
- (2) 先辦自治訓練所，施行專門訓練。
- (3) 各級代表，組織代表會，議定市政府組織大綱。

(4) 全體市民直接選舉市政府委員。

(5) 市政府委員宣誓就職，開始工作。

(6) 市政府現分教育，公安，衛生，財政四局

(原有建設局，現歸併教育局。)

【附】關於兒童集團訓練，詳載本校叢刊之三

集團活動。

3. 指導組織幼童團

- (1) 低級兒童全爲團員。
- (2) 先由各級組織訓練班，訓練兒童自治能力。
- (3) 各級自治委員，組織代表會，議定幼童團組織大綱。
- (4) 各級自治委員選舉幼童團職員。

(5) 幼童團職員宣誓就職，開始辦公。

(6) 幼童團設總團長，下分公安，學藝，遊戲，衛生四團。

4. 舉行抗日會

(1) 每星期五晨會時間舉行——九一八事件發生爲星期五。

(2) 中高級全體師生出席。

(3) 高級輪值担任主席職務。

(4) 請校外來賓或校內教師講演。

(5) 讀抗日誓詞，呼抗日口號，唱抗日歌。

5. 全校月會的舉行

附月會施行細則

一，月會於每學月之第三星期舉行一次。

二，月會爲全校集團訓練之一種。

三，月會之目的：

1. 實施共同訓練；

2. 聯絡各級教學；

3. 培養集團精神；

4. 增進同樂興趣。

四，月會之內容

1. 報告共同事項；

2. 舉行競賽表演。

五，月會得於紀念日或節日舉行。

六，月會由教導部主持進行。

七，月會主席團由各級輪值。

八，月會時間以半日為度。

九，月會紀錄由教導部記載，

十，本簡則由校務會議通過後施行。

6. 各級學會的舉行

(1) 養性訓練

(a) 默想

(b) 唱歌——幼稚園唱「早歌」；低級唱「真快活歌」；中高級唱自編「養性歌」。

(2) 清潔檢查。

(3) 談話和報告。

7. 定期訓練——施行訓練週

根據行政歷，依照本學期二十二週計算，預定二十二項目，視當時需要與否，可以更改

秩序 禮貌 愛校 友愛 自治 國難 服務 奮勇 國慶 救國 勤學 運動 健康 慶祝建校二十週年紀念 早起 勞動

清潔 惜時 護國 新年 努力 惜別

秩序週——舉例

一，目的——養成兒童守秩序的習慣。

二，環境佈置

1. 標語：走路靠左邊；守秩序不是犧牲自由；集會要

快要靜；遊戲時不妨害他人；走路腳步要輕

；不無故奔跑；要說話先舉手；不大聲叫喊

；要自由，先自尊；服從正當命令；尊重團體自由；注意公共秩序；遵守一切規約。

2. 園畫：秋雁飛行圖；國內車站上爭購車票之寫真；

有秩序之集會照片。

(註)由白花市教育局主持佈置

三，教學聯絡

1. 國語：選讀含有秩序意義的文字；如地但尼郵船遇險。

2. 常識：講述無秩序的事實，如唐人街，英太子的汽車，工廠失火等故事；以及集會規則，公園規約，學校規約等公民常識。

3. 美術：繪雁陣圖，集會圖。

4. 音樂：唱秩序歌。

四，實施辦法

1. 團體訓話

A 總訓話，紀念週時舉行——主任或教導主任

B 訓話，晨會夕會時舉行——級任教師

2. 個別訓話 於臨時偶發事項時舉行——監護科及任何教師

(附)秩序訓練細目

看！守秩序的好兒童是怎樣？

集會：1. 準時出席

2. 不隨便離開座位和會場。

3. 靜聽別人報告演說。

上課：

1. 行禮須有恭敬態度。
2. 先舉手，後發言。
3. 進出學級機關，整齊輕靜。
4. 發問答問起立。

走路：

1. 整隊敏捷整齊。
2. 靠左邊走。
3. 不慢跑，不擁擠。
4. 不東張西望。

休息：

1. 不大聲叫喊。
2. 小事情不哭不告訴。
3. 不做危險舉動。
4. 不亂違警律。
5. 運動不過劇烈。
6. 遵守遊戲規約。

8. 團體比賽

(1) 勤學比賽——白花市教育局主持

四、舉行勞動訓練

1. 值日掃除
 2. 舉行大掃除
 3. 級園勞作
- 五、個別誘導和獎懲
- 丁、訓育組織
1. 行政方面，在教導部下：
 - (1) 學級訓導科；
 - (2) 生活指導科；
 - (3) 監護科；
 - (4) 舍務科。
 2. 制度方面：
 - (1) 各級行級任制；
 - (2) 生活指導採委員會制；
 - (3) 監護採輪值制。
 3. 會議方面：
 - (1) 全校——教導會議；
 - (2) 各部——高，中，低，幼稚教育研究會。

四、舉行勞動訓練

1. 值日掃除
2. 舉行大掃除
3. 級園勞作

五、個別誘導和獎懲

丁、訓育組織

一、行政方面，在教導部下：

- (1) 學級訓導科；
- (2) 生活指導科；
- (3) 監護科；
- (4) 舍務科。

二、制度方面：

- (1) 各級行級任制；
- (2) 生活指導採委員會制；
- (3) 監護採輪值制。

三、會議方面：

- (1) 全校——教導會議；
- (2) 各部——高，中，低，幼稚教育研究會。

■ 養護概況

甲·養護方針

- (一) 從遊息和運動方面，增進兒童的健康。
- (二) 講求個人和公共清潔衛生，保持兒童的健康。
- (三) 檢查治療和預防疾病，救護兒童的健康。

乙·實施方法

(一) 遊息

1. 構造遊戲器具，使兒童于休息時做遊戲活動。
2. 各項遊戲器具的遊戲，定期考查練習的結果。
3. 幼稚園及低年級，每天午後有十分至二十分的靜息。
4. 中高年級每日有早操。

(二) 運動

1. 中高年級於課外運動，由運動指導員及級任分別指導。
2. 舉行五十米賽跑，跳遠，擲球等團體比賽。
3. 每一學期舉行運動會一次。

(三) 注意教室的物質情形

1. 坐位：兒童坐位是否儘教室內可能範圍內佈置得宜？
2. 通風，溫度及溼度：室內空氣是否適宜工作？
3. 光線：光線是否充足？日光是否直射進來？

4. 教室清潔：黑板，講台，課桌椅，地板上是否清潔？

(四) 檢查全校清潔

1. 逐日檢查，填記記載表。
2. 督促校工執行清潔事務。

(五) 檢查兒童個人清潔

1. 晨會或早操後檢查兒童個人清潔。
2. 定期全校兒童總檢查。

(六) 檢查體格

1. 幼稚園每月檢查幼稚生的身長體重。
2. 小學生每學期體格檢查一次。

(七) 檢查疾病

1. 隨時檢查。
2. 定期檢查。

(八) 診治疾病

1. 於疾病檢查後，如患普通疾病送至校內小醫院診治，重病通知家屬送入醫院。
2. 遇有急性流行病時，得提出於校務會議商定辦法。
3. 四年級起每級有救護二人，協助小醫院的工作。

(九) 預防疾病

1. 全校灑消毒水。
2. 驅逐蚊蠅。
3. 佈種牛痘。
4. 使用特種防具和藥品。

(十) 宣傳和比賽

1. 清潔運動。
2. 健康運動。
3. 姿勢比賽。

研究概況

甲·研究會

- (一) 幼稚教育研究會，每星期舉行一次。
- (二) 中級教育研究會及高級教育研究會，每兩星期舉行一次。
- (三) 各科教學研究會，開會次數無定。
- (四) 研究會議，每學期舉行兩次。

乙·工作

- 已有結果的：
- (一) 課程標準的試驗研究。

丙·執行機關

4. 衛生比賽。

(一) 教師方面

1. 衛生科。
2. 監護科。

(二) 兒童方面

1. 級自治機關。
2. 白花市政府衛生局。

- (二) 中字和行書練習的比較實驗。

- (三) 低級選文標準的研究。

- (四) 幼稚生身長體重的研究。

- (註) 以上詳載本校叢刊之四——嘗試

- (五) 高級複式學級試驗

- (註) 此試驗詳載本校叢刊之五——實際問題一斑正在進行的：

- (一) 中字隨帖與自由書寫的比較實驗。

- (二) 錯字研究

學生年齡年級分配

年 齡																			總 數	年 中 數	學 生 統 計	
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18							
年 級																						
幼稚園	9	22	14																45	5		
一上		7	9	10	6														32	6		
一下			6	11	5	2													24	7		
二上				1	12	4	3	3											23	7		
二下					3	5	5	4	1	1									19	8		
三上						1	2	18	8	3	2	1							36	9		
三下							5	6	12	2	6	1	1						33	10		
四上								3	8	7	8	4	5	1					36	10		
四下									1	2	6	7	8	6	4	3			38	12		
五上										8	10	14	3	5	2				42	12		
五下											1	3	4	10	4	4	1	2	29	12		
六上												2	7	8	4	4	3		28	13		
六下													1	2	8	9	3	2	4	1	30	14
合計	9	29	30	37	81	36	50	39	54	36	23	13	7	4	1	4	15	10				

學生籍貫統計

籍貫	人數	籍貫		人數	
		縣	區	縣	區
		籍貫	158	廬江	7
		桐城	57	太平	5
		合肥	21	英山	3
廣西	1	宿松	7	宿縣	3
湖北	13	太湖	7	含山	3
湖南	11	滌縣	3	阜陽	5
江蘇	32	來安	3	亳縣	1
河南	4	望江	4	無爲	2
四川	2	貴池	4	巢縣	1
福建	1	旌德	7	壽州	2
廣東	1	秋浦	1	舒城	1
江西	4	潛山	7	績溪	2
遼寧	2	宣城	1	歙縣	1
山東	3	鳳台	1	東流	1
浙江	1	鳳陽	3	銅陵	1
河北	1	六安	7	霍山	1

各級男女學生

年級	項別	女生	男生	總計
幼稚園		29	24	53
一上		16	17	33
一下		11	12	23
二上		13	10	23
二下		9	9	18
三上		12	23	35
三下		11	22	33
四上		13	21	34
四下		4	32	36
五上		13	29	42
五下		1	27	28
六上		1	27	28
六下		4	25	29
總計		157	278	415

人數	年數
2	60
3	55
4	40
5	42
6	65
7	126
8	228
9	280
10	290
11	300
12	305
13	300
14	360
15	375
16	250
17	450
18	540
19	570
20	410
21	420

歷年學生人數比較

學生家屬職業統計

職業	人數	百分比
黨收	184	4%
工	12	2%
農	1	2%
商	7	1%
學	86	2%
醫	13	2%
居閒	28	5%
未詳	12	2%
總計	415	100%

一年來學校大事記

一月
三十日 程校長召開臨時談話會，決定二月八日上課，同時補行開學式。

一月

三日 談話會討論招生事宜。
七日 招考新生並辦理舊生入學手續。
八日 行開學禮，主席程校長報告後，有香浦孟媛作徵令完四先生相繼訓話。開始上臨時課。
十二日 談話會討論增招新生與級務課務之分配。
十四日 續招新生。

二月

八日 第一次校務會議，出席十七人，程校長主席，討論：①校務分掌，②如何鞏固兒童之反觀念與增進兒童之反日智能，③教職員請假辦法並切實履行，④力爭本校經費，⑤舉寒假作業成績展覽會，⑥教室佈置，⑦催繳學雜費，⑧高級特科之續開等要案。
九日 新開中高級藝術教室。
十二日 總理逝世紀念暨植樹節。上午八時半行紀念式，主席邵鶴鳴先生報告 總理逝世情形與植樹節意義，朱希平先生演講中國國民黨歷史，並派代表參加省會各界 總理逝世七週

十五日 紀念植樹典禮。
寒假作業成績展覽會，個人優勝有汪金珍等二十二人；鸚鵡里歡樂村分得中高級團體錦標。

十九日

沈主任善芝以師範生實習及教務稍繁堅請辭職校長聘朱希平先生繼任。

廿一日

第六次 總理紀念週，由程校長主席，介紹朱希平先生就主任職，並由朱主任報告時事與校務，下午舉行第二次校務會議，出席二十二人，主任主席，除報告事項外，重要議決案有：1，舉行抗日演講會，2，兒童自治會職員改選，3，改選經濟審核委員會等。

廿六日

舉行中高級演講競賽會。

廿九日

黃花岡七十二烈士殉國紀念，舉行儀式，由朱希平先生主席，演講起義經過，並休課一日。

三十日

第一次教導會議，重要議案有：1，暨護輪值，2，訓練中心，3，自治會領袖就職日期及第一次月會日期，4，第一學月試驗，5，上課秩序比賽，6，各項學藝比賽，7，小運動會，8，認定教導研究題等。

四月

一日 開新校園。
六日 白花市政府職員改選，結果委員兼市長程祚遠，委員兼公安局長張汝楫，委員兼教育局長王一禎，委員兼衛生局長張蕪，委員兼財政局長胡贖雲。

九日 由教導部主持舉行第一次時事測驗，結果有張汝楫等二十八人得獎。

十一日 開始舉行第一學月試驗。
白花市政府幼童團開始辦公。

廿三日 白花市政府及幼童團職員補行宣誓就職典禮，同時舉行第一次月會，由五下，二合，四上當值，表演遊藝，有「母親的愛」等六節。

廿七日 舉行中高級通常錯字測驗，結果，劉徵祥等三十四人得獎。

三十日 舉行中高級作文競賽，結果，劉徵祥等十六人得獎。

第三次校務會議，出席二十八人，主任主席，除報告師三及幼師教生參觀實習外，議決：一，經費應與省會小學取一致行動，二，請蔣精士鳳光壁繼泗四位先生計劃整理學級圖，三，各級積極訓練學生，四，編製簡單之學校日誌及教室日誌。

五月

一日 世界勞動紀念，舉行紀念式。
三日 濟南慘案紀念，舉行紀念式。

幼師教生介紹式。

四日 學生運動紀念舉行紀念式。

幼師開始來校參觀實習低級部。

五日 革命政府紀念日，舉行紀念式，並放假一日。

九日 國恥紀念日舉行儀式，朱希平先生主席，演講國恥史。

十二日 師三教生開始參觀實習。

十四日 市政府及幼童團主持歡迎試教先生大會，同時舉行第二次月會，由六上一合三下輪值，表演有「好兄弟」等十節。

十五日 師三教生介紹式。

十六日 下午舉行本校二十一年春季小運動會。

十八日 陳英士烈士紀念，舉行紀念式。

廿八日 下午三時舉行全校圖畫競賽。結果程祚遠等二十四人得獎。

廿九日 師三教生實習批評會。

五卅慘案紀念日舉行儀式演講五卅慘史
幼師教生開始參觀實習幼稚園。

三十日 下午三時半，舉行全校中字競賽，結果，方顯華等二十四人得獎。

六月

七月

- 三日 下午三時半，舉行中高級小字競賽，結果，應用語等二十四人得獎。
- 七日 第三次校務會議，出席二十八人，主任主席，有：一，準備社會科算術科成績展覽，二，音樂會，三，結束事宜等要案。
- 十一日 下午舉行中高級音樂會，祖先珍等八人得獎。
- 十七日 師三實習中高級批評會。
- 十八日 師三實習低級批評會。
- 十九日 幼師實習批評會。
- 二十日 第二次教導會議，有一，畢業試驗，學期試驗成績報告，二，標準測驗，三，話別會，四，模範選舉等要案。
- 廿一日 中高級標準測驗。
- 廿二日 繼續舉行中高級標準測驗。
- 廿三日 六下四下畢業考試開始。
- 廿四日 各級學期考試開始。
- 廿五日 編輯叢刊之五。
- 廿九日 模範選舉，結果張蕙等當選。
- 一日 經濟稽核委員開會，董瑞嵐方令完曹作敬韓慎謹仰鶴鳴五委員均出席，列席有朱希平潘孟媛楊香浦三先生，主席委員仰鶴鳴稽核本學期經費結果及決議案，由主任朱希平總務

八月

- 二日 主任兼會計潘孟媛，經濟稽核委員會主席仰鶴鳴簽名蓋章，原紀錄存小學部，另抄送校長一份備核。
- 二日 上午各級分別舉行話別會，下午舉行歡送畢業同學會，自治機關開幕式，第三四次月會合併。
- 三日 第三次教導會議，討論編級事宜。
- 四日 上午舉行六下畢業式，四下修業式，其餘各級休業式。
- 二十一年暑假開始。
- 二十一日 程校長召開招生委員會議。
- 二十日 招收一年級新生暨各級插班生計錄取章德鑫等八十二名。朱主任到校。
- 廿一日 行本學期始業式，主任主席，報告學生入學應辦事宜後，丁椿補曹作敬兩先生相繼訓話。
- 廿二日 教導主任董麗庭先生到校。
- 廿八日 自本日起每日上午上臨時課三日。
- 廿九日 發職教員正式聘書。
- 卅一日 各級上正式課。
- 一日 收集兒童假期作業成績。
- 陸續添收低級部各級插班生。
- 十日 舉行暑假作業展覽會，計有高琬松等二十人

九月

得個人獎，五下級（上學期五上）得高級部團體獎，五上級（上學期四下）得中級部團體獎。

十二日

校務會議第一次常會，報告事項：（一）上學期結存經費之保管，（二）本學期經常費及雜費收支之實況，（三）行政職務之分配，（四）低級指導。議決事項：（一）佈置教室案，（二）學校行政歷案，（三）教應成績展覽會案，（四）白花市政府暨幼稚園改選日期及開始辦公案，（五）改組經濟稽核委員會案，（委員仍舊五人，票選結果，方希完董麗庭曹作敬韓慎謹鄭秀孫五先生當選，方先生得票最多數為主席，召集開會。）

各級佈置教室

各級組織級自治會

十八日

九一八國難週年紀念，停止星期例假，上午九時召集全體學生，舉行紀念式，朱希平先生講述九一八事變經過，董麗亭先生演講雪恥救國的方法。

十九日

教導會議第一次常會，出席十九人，議決要案有：（一）中高年級國語算術社會等科隨時補充抗日教材，（二）兒童體格檢查，（三）兒童課外運動，（四）低年級團體訓練，（五）月

二十日

廿三日

廿四日

廿六日

廿八日

三十日

十一月

一日

會輪值，（六）第一學月測驗及計分法。每日中高年級早操後，團體訓練，開始解釋訓育目標。

本日星期五，（九一八事變發生之日）舉行本學期第一次抗日式，由最高班六下級擔任主席職務，沈碧澄先生講演對日經濟絕交。白花市市民選舉大會，下午休課開會，有董麗亭朱希平方希完三先生講演學生自治之意義，及直接民權之運用，與選舉之方法，旋由候選員十一人依次發表政見。選舉結果：市長黃品琬一百五十八票當選，公安教育衛生財政四局，則為高職許鎮瑤葛康惠路榮淑各得票最多當選。

第一學月測驗開始

臨時體育委員會，決議準備參加省會中小學聯合運動會要案十五條。

市民代表大會組織成立

舉行第二次抗日式，六上級擔任主席職務，丁士鳳先生講演日本侵略中國史。

舉行第一次大掃除，由白花市衛生局主持，聘黃清泉程有三兩先生評判，結果第四區得區錦標，孫毅得低級部錦標，燕飛里得中級部錦標，錫麟村得高級部錦標。

七日 舉行第三次抗日式，五下級担任主席職務，蔣兆蘭先生講演國聯調查團報告書之要點。舉行中高級黨義時事測驗，結果中級張桂芬，高級譚君實等二十四人得獎。

八日 白花市政府暨幼童團職員舉行就職典禮，合併舉行第一次月會，由五下四下二上輪值，表演武昌起義景陽岡之夜神女之舞等十節。舉行國慶紀念式，照常上課。

十二日 舉行全校學生大字競賽，批評結果，低級部張鍾等，中級部黃靜渠等，高部級王冠等三十七人得個人獎，低中高各級部第一，則為崔合容甯光甯王冠分得，又王冠等八人得特獎。

十三日 舉行中高部小字競賽，個人獎為黃靜渠等二十四人分得，級部獎為李應忠王冠兩人所得，又黃靜渠路榮淑王冠三人得特獎。

十四日 高中師範科二年甲級來校參觀。第四次抗日式，五上担任主席職務，董麗亭先生演講中日交涉。

十五日 舉行中高級通常錯字第一次測驗，結果劉尙德等三十三人得獎，匡國雄等七人得特獎。

二十日 白花市教育局舉行全體市民代表第一次抗日救國演說競賽會，請中學程勉旃盧景雲程衡吾三先生評判，結果李應忠等九人得個人獎。

廿一日 團體錦標則屬諸錫麟村，(六上級)上午決選徑賽運動員，下午決選田賽運動員，並表演低年級團體操——小寶寶，暨中高級大團體操。

廿八日 第五次抗日紀念式，六下担任主席職務，朱希平先生講演日本外交情勢。

廿九日 第六次抗日紀念式，六上擔任主席職務，黃清泉先生演講日俄日美利害之衝突。

十一月 舉行中高級作文競賽，結果高驥等二十五人得個人獎，李應忠得中級總第一，高驥得高級總第一。

三日 第三屆省會中小學聯合運動會開會，本校參加低級團體操(小寶寶)及中高級團體操各一節。選手三十八人，結果共得二十七分，小學組學校總分第一，女生組總分第一，盧瀾賢女生乙組第一，又李文青女乙急行跳遠第一，焦愛珍女乙立定跳遠第一，並均打破本市紀錄。

五日 舉行中高級全體默讀競賽，結果徐文瀾等四十一人得前三名獎，徐琴等十六人得特獎，四上級得中級中數第一團體獎，五上級得高級中數第一團體獎。

七日 第二學月測體開始

九日 校務會議第二次常會，出席二十人，報告事項外，議決要案有七條。

十日 社會科研究會議

十一日 第七次抗日式，五下級担任主席職務，請來賓陳東原先生講演，怎樣抗日救國。

十二日 總理誕辰，奉教廳令，上午八時在校舉行紀念式，朱希平先生報告，董慶亭先生講演，會畢照常上課。

十四日 舉行全校兒童藝術競賽會，結果李玉淑等三十二人得前三名獎，苑茂苗李應忠汪紹書三人分得高中低級總第一。

十五日 朱教育廳長來校視察。

十六日 第二次教導會議，議決有：(1)釐定兒童操行分數。(2)推定兒童娛樂事宜指導教師。(3)全校兒童體格檢查等要案。

十九日 第八次抗日式，五上級担任主席職務，程校長講演。

廿三日 本校二十週年紀念，放假一日，上午各級代表學生二人，由全體教師率領往中學參加紀念大會，有白花市市長暨幼童團團長代表祝

將 來 計 劃

一、設備

(一)幼稚生及低級生戶外活動器具

廿五日

詞，並在中學會暨。第九次抗日式，六下級担任主席職務，方令完先生報告日內瓦國聯行政院開會情形。

廿六日 舉行中高級算術競賽，結果李春霖等三十二人得前三名獎，許鍾瑤等四人得特獎，中高

級團體錦標，則屬諸四下與六上。

廿八日 舉行中高級常識競賽，結果鄒德馨等二十四人得前三名獎，徐文珊等八人得特獎，中高

級團體錦標，則為四下六下分得。

三十日 舉行全校兒童體格檢查，博儒醫院派有醫士兩員來校協助進行。

僱工修建中級教室外塘沿。

十二月

二日 第十次抗日式，六上級担任主席職務，請來賓葉孟安先生講演抵抗列強必須從國內建設

做起。

三日 舉行全校學生讀書競賽，結果馬霞雲等十二人得個人獎，一上四上五上三級得級部團體

獎。

(一)添購教師進修及教學參考用書

(二)添購自然科儀器及藥品

二、實驗研究

(一) 繼續實驗複式教學班

1. 師範生畢業後，如服務地方小學，大都教學複式學級，於未畢業前，當有實習機會。
2. 地方小學，以複式學級為最多，本校對複式教學，當加試驗研究，以供地方小學的參考。

(二) 單級教級班

1. 適應教生實習需要，練習教學單級之技能。
2. 適應兒童智力，便利班次之升降。

(三) 兒童中心教育試驗班

1. 實驗小學的工作有二：一是小問題的實驗，應用科學方法，解決某項教學的一小部分。一是革命運動，從教育哲學的見地出發，根據改造現行的教育，兒童中心教育是其一種。本校除繼續小問題的實驗外，尤當注重兒童中心教育的實驗。
2. 兒童中心教育滿意頗廣，舉凡課程，教法，訓育，健康，考試等等，均成問題，現擬先就中級一班試驗，期於相關的各方面，獲得一個客觀的或可靠的根據，以為推行的準備。



3.04029

