

何萱撰著

韻

史

第十四冊

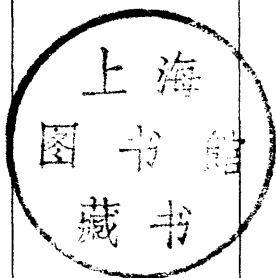
商務印書館發行

2000000  
上海图书馆藏书



A541 212 0008 8859B

韻



何萱撰著

史

第十四册

商務印書館發行

韻史卷七十六

第十六部平聲副編 上海顧錫麒竹泉覆審

街韻

武進李兆洛申耆鑑定

泰典何 萱石閣謨集 子度校字



開口評

**欵** 邪兒 廣韻。玉篇云欵聲。

**槩** 槩弩楔也 廣韻。

**吹** 息也 廣雅釋詁二。 吹氣逆病 廣韻。 吹氣逆也 玉篇。

**頰** 頰頤旁 廣韻。

**欸** 或以拳加人 廣韻。集韻云欸打也。

**鞞** 鞞蹠矢藏也 廣韻。釋器。鞞會引箭箛曰步鞞。義十一引。

通俗文。續漢書輿服志注。步鞞人所帶以箭。又於其中也。

釋名  
釋兵

取

解謂之取

釋廣雅

取

解也

玉篇。壹按解者。短而深也。

艾

鬼艾州名

韻廣

漢陸切

揆

扶也扶也

篇玉

襖

袂也

釋廣雅

襖袖也

同上。集韻引埤蒼云。襖衣袖也。

曩厓切

親

親羈羊也

御覽九百引字林

羊卷毛者謂之親羈胡羊也

義一切經音

俗文。音義十四引。埤蒼云。親羈胡羊也。



傲 羈 切

齟

齟 或作 齟 不正 篇 玉

嗑

嗑 俗有 嗑 齟 犬相 嗑 拒 也 一切 經 音 義 六 引 碑 蒼

捱

拒 也 韻 集

涯

或作 水濱 也 後 漢 書 馬 融 傳 注 豈 按 詩 葛 藟 傳 水 涯 曰 澗 四年 傳 澗 水 涯 也 北 山 傳 濱 涯 也 又 左 氏 成 十 釋 文 埭 云 涯 本 作 厓 崖 知 涯 字 取 後 出 也 有 涯 各 涯 水 際 也 玉 篇 涯 畔 也 漢 書 司 馬 相 涯 方 也 文 選 古 詩 重 涯 池 邊 也 西 京 篇 西 京 賦 浸 石 菌 涯 垠 重 安 之 兒 也 雅 南 天 文 氣 於 重 涯 萍 注

西 京 賦 浸 石 菌 涯 垠 重 安 之 兒 也 雅 南 天 文 氣 於 重 涯 萍 注

抱 厓 切

稗

或作 木 曰 稗 爾 雅 釋 言 舫 泝 泝 謂 之 稗 九 方 言 稗 筏 也 廣 雅 稗 木 也 訓 傳 注 登 算 船 縛 竹 木 為 算 以 當 船 也 後 漢 書 南 蠻 傳 注

木筏也

後 漢 書 南 蠻 傳 注

○萱按算者簿之省借字  
說文有算音如婢

牌

籍也

廣雅釋器

鯽

黑鯽謂之鯽

廣雅釋魚。萱按黑鯽名。鯽名。鯽名。鯽此又其異名也。即頭有七星者。

莫鞣切

鞞

鞞鞞履也

廣韻

合口評

廣蓋切

庠

惡瘡也

廣韻。云疥疥疾。集韻。

曠遠切

勑

勑勑有力兒

莫非切

餽

食銷也

集韻。餽消食。韻。

合口評二

夔碑切

嗷

小兒啼

玉篇

耒 或作 田器也 玉篇 耒田器廣韻

颯 或作 風遲也 法引 埤蒼

淩 濁也 廣雅釋詁三 澆義大同 澆見十七部去聲 與法雙聲 淩漸也 楚人

曰 溼齊人曰淩 以考工記 澆水 澆其絲注

麇 猶麇也 玉篇 麇按廣韻 麇鹿肉也 然則 麇麇是 壻藏鹿脯 至齊爛者 禮

記注云 今益州有鹿麇 又集韻 引鄭氏云 益州人取鹿殺而

矮 矮蛇聲 餘詰曲也 文選 西京賦 矮蛇 妍媸注 云矮與遠同 矮矮蛇

蜿龍蛇之兒 唐賦注 高矮蟲名 黍負也 集韻 云矮與遠同 矮矮蛇

鼠鼠婦也 字皆 作委不作矮

醅 一醅飯 集韻 引

切 燉危

路 醜 切

瞭 有。俗視兒。集韻。瞭視也。玉篇

擦 有。俗理也。集韻。引。擦理也。玉篇

擦 有。俗求子牛也。集韻

臥 醜 切

髑 髑髑髑上骨。玉篇

峴 或作危。三峴山名在烏鼠西。廣韻。壹按烏鼠同穴。以四字為一山名。比奪同穴字。竟與商

貢三危字 不作峴

桅 小船上樁竿也。廣韻。桅舟上帆。集韻

鮓 鯢之小者。集韻。鮓魚名似鮓。廣韻

犂 有。俗即犂牛也。如牛而大肉數千斤。爾雅。犂牛注。爾雅

齊齒詩

竟絡切 餘雞切

銑

金圭也玉篇

𩇛

籜也廣雅釋器

鸛

鸛鵠水鳥也文選吳都賦鸛鷺

𦏧

倒地玉篇

歎

歎息也玉篇

𦏧

或作黃病色也玉篇 𦏧痛聲廣韻

榼

榼榼爾雅釋木。郭云榼大木細葉似檀齊人諺曰上山斫榼榼先舜。邵氏晉涵爾雅正義云一名榼榼

又作繫彌陸璣云檀木皮正青滑澤與繫迷相似又似駁馬駁馬梓榆故里語曰斫檀不諦得繫迷繫迷尚可得駁馬繫

迷一名榼榼陸以榼榼為榼榼榼音之轉也

典絡切

𦏧

𦏧胫腹也集韻引 𦏧蒼。蓋按世俗所用凸字古祇作𦏧

腴 麻腴強脂也廣韻

剔 剉也玉篇。剉下剉剔以刀解物廣韻

觥 或作觥也廣雅 觥獸角不正廣韻

猥 犬也玉篇

礧 染繒黑石出琅邪山廣韻。豈按柁房全日礧是此字

眈 眈切

一 匱 匱匱薄也今俗呼廣薄為匱匱關中呼婢匱一切經音義六引纂文。玉篇

云匱匱薄也

臥 或作臥也玉篇 又 隘臥也 一曰虎臥息微集韻

駟 一 遍廣韻。豈按語疑有奪誤他家或云駟馬名未知然否

軫 軫切

枝 福也玉篇

袂 毛衣也。一曰褻裘謂之袂。袂集韻。廣韻云。袂。尼法衣也。

毳 罽也。廣雅。釋器。毳。毳者。輕毛兒。韻。

絞 緯絞挽舟繩也。集韻。引字林。○壹按俗單許緯不索許緯絞。趨省耳。牽緯正俗字。廣韻作牽絞。

稭 稭也。玉篇。

痃 疾也。廣韻。○集韻云。痃也。

鼓 多也。玉篇。

鷲 土精如鴈。一足黃色。毀之殺人。廣韻。

蝮 蟲名似蜥。易能吞人。廣韻。

豕 豕高五尺。玉篇。

輓 車器也。玉篇。

林危 木盛也 玉篇

酖 酖酖 乳腐名 玉篇

賀 有。賄。質。當也 廣韻類篇云 智以財質也

龍 龍 御 行也 玉篇

麗 獸名 玉篇云 萱按史記齊世家 所獲非龍非麗

晒 雞 禪 祭名 玉篇

禪 或作 襪 禪 毛羽衣兒 廣韻

麗 盜也 玉篇

廡 或作 使也 廣雅釋 廡 賤也 後漢書鄭玄傳注 周變傳注 馬廡 廡 臺 賤人也 史記蘇秦傳 索隱云 廡 養 賤 人也 又 黨 銅 傳

張耳陳餘傳有廡養卒集解引如淳云廡賤者也



# 廨

廨役也。漢書司馬相如傳下集注引應劭又淮南覽冥廨徒馬圍注。史記蘇秦傳廨徒十萬正義云廨謂炊烹供養雜役又張儀傳而廨徒負養在其廨役也謂賤役者也中矣索隱云廨徒謂稌役之賤者

一切經音義七引字書。後漢書廨微也。漢書嚴助傳集注

桓帝紀注云廨舍賤役人之舍。廨微也。引張晏又後漢書

烏桓鮮廨分也。史記河渠書乃廨二渠以廨散也。廣雅釋詁

卑傳注廨分也。引其河渠解引漢書音義廨散也。三。蓋按

說文廨散聲也。廨破析也。漢書楊雄傳下析薪為廨。張耳

引中為散之通稱。廨破析也。漢書楊雄傳下析薪為廨。張耳

陳餘傳集解引韋昭萱按詩析薪謂事此析薪謂人故斯廨

同訓析。漢書嚴助傳廨與之卒注云廨析薪者又陳餘傳

注引蘇林云艾艸為防者曰廨。公羊宣十二年廨畱言其前

廨取薪者也。艾艸為防者曰廨。公羊宣十二年廨畱言其前

後離廨不相逮及也。漢書西域傳上然尚廨畱甚衆注

提廨也。廣韻

火焦臭也。廣韻

廨煙也。集韻

輶車也

玉篇。輶輪之類也。集韻云。

槩木柴

玉篇。壹按此與說文槩異義而形相溷。

鋤

平木器名。韻廣。

鋤鋤彌也。斤有高下之跡，以此鋤彌其上而平。

之也。釋名釋用器。

礪

磨也。廣雅釋詁三。

甗

甗作甗，謂之甗。方言。

甗甗破也。

集韻引。

甗聲散也。

一切經音義二引。埤

蒼音義七引。聲類。音義十四引。通俗文云：凡病而壘壘而聲散曰甗。壹按說文痲字足以勺舉之矣。何庸又有甗乎。

甗瓶也。廣雅釋器。

斯

斯艸，生水中，其花可食。

齊民要術十引。字林又史記司馬相如傳：歲斯苞荔。集解引徐廣。

鶻

武作鶻。鶻鶻，雅鳥也。廣韻。

斯

或作

戴屬也

青州人呼戴為斯

爾雅

釋蟲

蝥螽蝻蝻

爾雅

○萱按此段蝥為斯也釋文云蝥動股

本

作

顛

顛顛頭不正也

廣韻音精

禡

治禾也

玉篇

麩

地名

玉篇

礪

館名廣韻。集韻云漢有上林礪氏館

丙谿切

裨

冕也廣韻。萱按禮經裨冕以朝非冕之色

婢

短也廣雅釋詁。三。廣韻云婢妣短兒

啤

田也玉篇

淖

水名在弋陽集韻

脾 脾豆 躡豆也 廣雅釋艸

解 牛角橫也 集韻

鶉 或作鶉 鶉鷓鴣鳥 廣韻。爾雅釋鳥。鶉鷓鴣。

痺 鶴牝痺 爾雅釋鳥。山海經云。有鳥焉。其音如痺。

品 絡 切  
刺 削也 集韻。廣韻云。刺。斫。

倫 奚 切  
岐 長岐 國名 其人髮長於身 廣韻

敝 或作敝 弓彊兒 廣韻

杖 或作杖 橫首兒 玉篇 杖橫首枝也 集韻。引字林。萱按。杖字疑衍。玉篇。杖下云。橫首杖也。意杖或

杖之 杖木別生也 集韻

糶或作赤米也廣韻

𪗇雞也一云鴈廣韻

莠纁絲鉤緒也玉篇

介參差也廣韻

隱奚切虺即蝮牛也爾雅釋魚蝮蠃一名虺孫炎注。劬氏晉涵爾雅正義虺

守宮别名注廣韻。虺。方言八守宮東齊海岱謂之虺。耳

向提切胙肺胙腹朕也集韻引

盆小盆器玉篇。壹按盆器或作盆器

猷大戎玉篇。集韻云猷東北夷名

榿榿榼木名廣韻。爾雅釋州醜榿榼



鴉也廣雅釋鳥

蜈俗有蜈蚣蟲名螭蝓也集韻。方言十云蜈蚣

促難進曰促促荀子脩身。注云促與提

琨百。谷琨瑋玉名集韻

躡竹名一曰竹器躡集韻

獲或作艸也獲玉篇

廳亮案切廳廳廡綺窻也廳廣韻

嬈亦儷也嬈後漢書呈嬈嬈姬晉獻公伐嬈戎所獲女嬈集韻。禮記檀弓注

嬈姬之說左傳昭廿八年注晉申生以嬈姬廢罔釋文並云

嬈本作麗禮釋文又云本作驪查按鄭杜注蓋本是麗字淺

**穉** 禾苗也。玉篇穉穉黍稷行列也。廣韻。穀之列為穉。穉。五

**鰓** 角也。玉篇

**蠅** 蚰蜒也。廣雅

**劊** 或作劊解也。方言十三又廣雅釋。○壹按劊與十劊割也。荀

富國則劊 擻分分判兒。荀子賦擻分其

**醜** 醜酖乳腐名。玉篇

**踟** 踟躕躑躅也。文選鸚鵡賦注。踟躕猶裴回也。後漢書蘇。踟躕

不能去之兒。荀子禮論則必徘徊馬鳴號。踟躕相連兒。文選

光殿賦西廂踟躕以間宴注。踟躕與踟躕古字通。文選

張注室云踟躕連閣傍小室也。踟躕與踟躕同。○壹按

步趾注。○文賦始踟躕於燥吻注云踟躕與踟躕同。○壹按

寵換切



據奚切

兒

有。俗兒嘔嬰兒語聲也。荀子富國注兒齟錯梧也。淮南要略檝注也喔咿嚅兒皆強笑之兒。楚辭卜居注

覲

覲繻繒美兒。集韻

晒奚切

抵

砥衡也。集韻引

仰奚切

祝

衣梳謂之祝。爾雅釋器。釋文云祝謂梳也。

份

份俸不知兒。廣韻

品奚切

麪

麪也。廣雅釋器。北方言十三

焯

焯也。廣韻。集韻云焯火熟也。

岬

山足也。太平御覽。岬嶂山形漸平兒。集韻

檨

下支謂之檨。檨廣雅。檨小樹也。又樹栽也。廣韻

庫

或作 蟀也 周禮鼈人祭祀 蟀蟀也 儀禮既夕 蟀醢注。萱按 賦供蝸 與菱艾注云 蟀與 蝨同 愚謂 蝨字張賦外未見注 仍用正字 今江東呼 蚌長而狹者為

蝨 爾雅釋魚 蝨蛤也 周禮鼈人司農注 醢人脾析 庫醢司農 蝨 蝨注 魚 蝨蛤也 注。萱按 蝨或省借 作庫 掌蝨云 庫

面提切

兒龜

或作 龜 似龜 堪啖 多膏 廣韻

撮口詩

舉全切

袿

婦人上衣也 晉書音義 下引字林。後漢書張衡傳注云 袿 其下垂者 上廣 袿長 襦也 廣雅引 袿袖也 釋器 袿重 繒為飾 下挾如刀 袿也 袿衣之飾 釋文。禮記 襍記 上注 如今 袿裏袍

爾雅釋器注 袿衣之飾 釋文。禮記 襍記 上注 如今 袿裏袍 禩重 繒矣 疏云 漢時有 袿袍 其袍下之 襪以 繒為之

袿

田器也 玉篇

瞿 谷名在西縣

集韻

鈎 鈎頭裂也

廣韻。壹按鈎鈎。集韻作鈎鈎。

擗 裁也

篇玉。梁益間裂帛為衣曰擗。廣韻引。

椶 木名。堪作弓材。

廣韻。集韻云：一曰樊椶。皮水漬和墨書色不脫。

鷓鴣 鳥名

篇玉

岐 支垂

玉篇。集韻云：岐器名。

切郡規

髀 肩骨也

廣韻。集韻云：髀六畜頭中骨。

姪 女姪也

篇玉。姪姪女兒。集韻。

揜 中鈎

廣韻。揜為到之異體。字或然也。

揜 鉏檀也

集韻。鉏字。

蝻

蝻 蝻蛹也集韻。廣韻。少蝻字。

永規切

黠

汗黠也玉篇。集韻。云汗也。

許規切

睦

瘠人視兒一曰健而無德一曰目瞢集韻引

悲規切

饒

小饒之兒廣韻。

永疑切

檣

檣檣木名實可食廣韻。

許疑切

眈

目深惡視又姓也廣韻。

夸與崔浩善浩死眈歎曰眈眈健兒廣韻。始見漢眈弋又魏眈誰復能容眈夸是此字

剗 減也削也玉篇

驩 驩如馬一角不角者騏爾雅釋獸人注云驩如馬而有一角

擢獸名 篇玉

切 俊 疑

規 大也 集韻 玉篇

切 馭 孺

觀 視也 篇玉

痊 癡兒 篇玉

銓 鏟也 篇玉

韻史卷七十六第十六部平聲副編街韻

七七七〇

韻史卷七十六

第十六部上聲副編

解韻

開口評

良懈切

懈

松蒲也

韻廣

口懈切

懈

勸解疲也

韻廣

𦉳

戾也

韻廣

雉

字

或作

𦉳言耀雉也

按方言十品耀短也桂林之雉也耀雉謂短耀注○萱

素懈切

矮

或作

短兒

韻廣

矮姓也

集韻。萱按矮與十七部疇字義同音亦近

漢買切

獬

獬豸神羊能別曲直

續漢書輿服志下。獨斷獬豸獸名蓋一角。

獬廌似鹿而

一角人君刑罰得中則生於朝廷主觸不直者

漢書司馬相如傳上弄解

廣雅引張揖。廣韻引字林云獬豸作解廌。蓋按說文解下云判也。曰解廌也。是未有獬字也。俗製獬為神羊。當

侮而廌亦多借易矣。解豸直獸也。太牛難角。解豸冠也。廣雅釋器。

懈

谷也

廣雅釋山。文選吳都賦。懈谷弗。能連劉注云。懈谷。崑崙北谷也。

懈謂山澗也

後漢書馬融傳

上注。○萱按說文有懈義。與懈略同。懈行而懈廢矣。爾雅之。小山別大山。解說者謂解為懈之。諺字此由解遽變也。懈谷

或赤作解谷

蟹

地名

玉篇

解

竹名

玉篇。萱按此蓋皮傳取竹之解谷而為之名。



詩買切

釳 缺也 玉篇

釳 金也 玉篇

秩翫切

矜 矛也 玉篇

稍翫切

灑 瑟也 玉篇。萱按爾雅大瑟謂之灑。本無燁字也。俗乃加竹以別之。

傲買切

覲 視也 廣雅釋詁一

姪 喜樂也 廣韻。醜女兒。

莫翫切

嘖 羊聲也 廣韻。嘖嘖羊鳴。集韻。

鷓 或作鷓鴣子鴉也 廣雅。釋鳥。

賈 蘆也 廣雅。釋州。呼苦蘆。云賈吳人呼苦蘆。

# 合口評

韻史 卷七十六第十六部上聲副編解韻

廣雅切

罪

或作博局方目也集韻。萱按此當云棊局方目耳何言博乎古之博局今不可識未知其有方目以

否。文選博奕論所務不過方罪之間又桓譚新論云使罪中死棊皆生壹謂觀桓韋所說罪字皆指椒杵無疑豈博奕二事丁度竟與罪礙也集韻罪網礙也萱按墨訓網礙罪其段借莫辨其異與罪礙也韻罪網礙也萱按墨訓網礙罪其段借

字也然罪自可訓礙

拐

俗有老人拄杖廣韻梁子老人杖也玉篇

苦干切

笏

百笏取魚竹器集韻

合口詩二

廣雅切

歧

或作倚也載也枕也玉篇歧載也廣雅釋高置立歧棚云歧企

閣史記梁孝王世家索隱引通俗文

廢

或作祭山曰廢縣爾雅釋天。後漢書班彪理於山足曰廢



切 隱 弭

諗 鷹也 廣雅釋詁一。諗 駮也 廣雅釋言

吟 可也 介也 韻 吟 然也 集韻

切 向 弭

睽 目動也 韻 廣

筭 艘也 所以安重船也 廣韻。集韻少重字

切 眈 弭

桴 杖也 釋器 桴 橫首杖也 高

題 或作 甌也 廣雅釋器。方言云 今河北人呼小盆為題子

五注 小甌曰題 御覽七百五十五

切 亮 徒

盞 或作 瓢也 廣雅 引 盞 或謂之 瓢 或謂之 單 或謂之 櫪 方言

云盞以瓢為飲 盞 瓢也 漢書東方朔傳以盞測海注引張

云瓠瓢為盞。萱按古未有瓠瓢專字故曼清等用盞作之

楊子雲書中  
正借字錯出

瘰

瘰或作癩瘰皮膚病注玉篇。又引左傳不疾瘰蓋也

策

法也玉篇

切 軫徒

辰

應也作也玉篇 集韻

沢

拘扶之山沢水出焉 山海經

切 寵弭

提

黏也 集韻引 廣雅

切 晒弭

悞

審也 玉篇

幌

巾也 玉篇

切 仰徒

祝

擬也 廣雅釋詁四又漢書楊雄傳祝寄也 莊子庾桑楚終日 握而手不祝釋文

引雀 祝擲也 集韻 祝不從也 音廣

睨 日眈也 玉篇。集韻多一日明也四字

堉 蒼頡篇云城上小垣廣雅曰女牆也篇羈埤堉女牆也 廣韻。壹按埤

堉古祇作埤倪祇墨子云四尺為倪

想弭切 蓀 州名 玉篇

丙弭切 蓀 鼠莞 爾雅釋州。注云亦莞屬。繼細似龍須可以為席

埤 客也 廣雅釋詁四

品徒切 諛 諛也 廣雅釋詁。諛訾也。釋言難可謂之諛訛。一切經音義五引通俗文

商徒切 蒺 蒺藜春州 爾雅釋州。注引本蒺藜州也。俗呼為蒺藜州。爾雅釋州。孫

注

蚌 姑蜃謂之強蚌 方言十一。注云強蚌米中小黑甲蟲也。建

振

口許

字故注又云螳螂或謂之蟬蟬方言  
一

燈

火兒

玉篇

郎案切

葭

雜頭也北燕謂之葭

一方言

永案切

笋

州木花初出為笋

後漢書馬融傳注。爾雅釋州蒹笋莖華  
榮注云今俗呼州木華初生者為笋

臙

瘡也

玉篇

許案切

臙

或作臙。俗有臙。

志視也

廣韻

臙

志視也

玉篇

臙

浮眠

同上。按義不憭

線鷹切

獐

雌狝也

玉篇

窵

穴也

玉篇

鷓

或作鷓。雄

鳴鳩也即今布穀又鷓鴣鳥名子規也

集韻

苦磊切

跪

剛一足廣韻

倦

或作跪也集韻引廣雅〇集韻云一曰放也

跪

病也

廣雅釋詁

戶磊切

鄒

陸鄒之山山海經

譏

或作謗也廣韻

檄

檄大椒爾雅釋木〇注云今椒樹

藪

藪艸玉篇〇集韻

杜磊切

腰

俗有腰腿腰舒達兒文選洞簫賦何腰腿肥兒文選洞簫賦注引埤蒼

魁魁行病廣韻

煥磊切

憇

筍初生玉篇



切臥  
磊

腕 碗 碗

懸也

玉篇

碗

碗

足曲也

玉篇

以扶

鋸齒也

玉篇

韻史 卷七十六 第十六部 上聲 副編 解韻

七七八一

韻史卷七十六第十六部上聲副編解韻

七七八二

韻史卷七十六

第十六部去聲副編

翬韻

開口呼

民曉切

解

有解浣衣也莊子人間世按莊子崔本作解此由形畧近而

今本嶮作鮮誤與此同嶮

解

解猶署也文選吳都賦藏官物曰公解同

痊

病也廣韻

紫曬切

盥

記物也集韻

稔

稻束曰稔一曰稗稔稻種集韻

韻史卷七十六第十六部去聲副編翬韻

七七八三

漢解切

邂

邂迨不期而會詩野有蔓草邂迨相遇傳邂迨解說之兒詩網繆邂迨傳邂迨

不固之兒詩網繆作解文引韓詩正字解借字者

詩懈切

德

步立兒廣韻無步

臆

或作臆臆肉也臆廣韻臆肥也玉篇臆肥兒

訛

擊也廣雅釋詁訛疑也一曰訛持人短集韻又

収

不脩也集韻

収

収裋膝也廣雅釋器裋謂之裋集韻引廣雅衣集

叙

衣襠也集韻

汭

水岐流也集韻成王碑云行此川昌黎曹

渚

水浦也集韻



後結 繡者結礙也 漢書高帝紀上 繡破聲也 文選西征賦繡

之 蓋按此蓋 繡繡乖戾也 離騷忽繡繡其難遽注 蓋按此

澆

水名在齊 廣韻 畫字當作畫 邑由澆水受名

斥

布卦切 或作 到別也 玉篇廣韻 畫按

柅

藤屬蜀人以織布 廣韻引 柅謂之膝 廣韻釋器 畫按柅作

合口評二

夔僚切

張

張破張弓兒 廣韻

吳僚切

稜

有稜 禾四把也 廣韻

齊齒評

竟僚切

駮

勁也又強馬也 玉篇

切儉係

逶避也廣雅釋

豎山兒玉篇

賤目名一曰器用集

蟻爾雅釋蟲

切隱係

婁婦人病胎廣韻胎作娠

枌枌指木名廣韻枌指宮名

殮物凋死又脚手小病廣韻

蝻蟲名縑女也集韻

切向企

悞恨也廣韻

切典係

跣躅也玉篇

韻史 卷七十六第十六部去聲副編楚韻

七七八七

批係切

備

有俗備備備困劣兒韻集備俊也韻廣

掃

所以掃髮也詩君子偕老象之掃也傳。釋名掃嬈也廣雅

二掃戲也上掃語也廣雅釋耳又文選又賦注破掃為掃。猶

去也尤不可曉

稿

或作種也廣雅

鯁

有俗鯁魚別名重千斤韻廣鯁鯁也鯁大鯁也韻玉

櫬

屋棟也釋文力命店而餘音繞深櫬也漢書司馬相

注櫬倭櫬倭支重累也文選司馬彪賦

軫係切

設

何為不知也快也玉篇。豈按前義不檢集韻同後義

張

青州謂彈曰張玉篇



寵係

晒係

甌係

淺係

品係

觿 角也觸也 玉篇

擗 或作把兒 玉篇 集韻

槽 木名 玉篇

積 艸名 一曰艸積 廣韻 蓋按凡積字讀去聲者字當作積不

積正反積 積積也 一切經音義 二引埤蒼 蓋按此由艸積

為積耳 積積也 引申為凡積之併也 詩公劉載芟周禮掌

殞 病也 廣雅釋

康 舍也 廣雅釋

睥 或作睥睨視也 集韻

髀 髀身漸平兒 文選 工林賦 破池 命注 髀云 崑崙 蓋按髀

韻史 卷七十六 第十六部 去聲 割編楚韻

七七八九



却矣玉篇璫字似睡切則岐入十六部矣疑此二字互譌玉名當依廣韻作璫十四部璫字當改為璫

饜 飽也 玉篇

淮 水大也 玉篇

許志切 恡 畜心明也順也 玉篇

恡

儻 儻困劣兒 玉篇

絲志切 幌 巾也 玉篇

選志切 𠂔 𠂔並頸 玉篇

韻史 卷七十六第十六部去聲副編楚韻

七七九二

韻史卷七十六

第十六部入聲副編

藪韻

開口評

良策切

悞

智也

廣雅釋詁三

悞

玉篇

諷

慧也

廣雅釋詁一

膈

塞也

隔

塞上下使氣與穀不相亂也

釋名釋形體

膈

在平原

晉書音義中

膈在脾上也

管子水地脾注膈注。萱按此段隔為膈也說文無膈

荀子禮論縣一鐘尚村之膈注

膈擊也

注又云古文膈為擊。萱按此

謂膈為持之段借字

膈縣鐘格也

史記禮書縣一鐘尚村膈索隱。萱按此謂膈為格

也

謂膈為持之段借字

膈縣鐘格也

史記禮書縣一鐘尚村膈索隱。萱按此謂膈為格

也

謂膈為持之段借字

也

也

謂膈為持之段借字

膈縣鐘格也

史記禮書縣一鐘尚村膈索隱。萱按此謂膈為格

也

謂膈為持之段借字

也

之段借字也與陽諫說異  
有所受也格隔吳部雙聲

膈

目不正也

玉篇

喙

或作

雉鳴也

廣韻

喙鳥鳴也

集韻

籥

籥子竹竿

廣韻通文

案策切

覷

善驚也視也

玉篇

覷

或作

大露也

玉篇

貌

或作

豕五尺

玉篇

豕絕有力

貌

爾雅

今漁陽呼豬大者為貌

爾雅釋

畜注

蛭

或作

蛭蠋也

玉篇

蛭烏蠋

爾雅

漢策切

縞

生絲也

玉篇

漏 湖名在陽羨集韻。廣韻云漏湖在常州義興縣。

曩策切

觸 角似雞觸玉篇。董按義與後改曰宜與即古陽羨也。

切 諍策

顛 顛頭不正兒廣韻。集韻少顛字兒作也。

瞶 張目也玉篇

睛 睛子魚子脯廣韻引新字林

鯖 鯖小而脩爾雅釋魚。注云即小者鯖。爾雅釋魚。注云今

日南。董按此段鯖為鯖也。鯖乃鯖之異體字。貝名。本不以魚。

糲 糲也廣雅釋玉篇

糲 糲飯也玉篇。董按爾氏糲糲。分載米。泰二糲黏也。廣雅釋

窩 窩也廣雅釋室

切 莖隔

憤 情也 廣雅 釋言 憤 耿介也 韻 廣

績 或作走兒 集韻 趙倉卒也 韻 廣 趙黠兒 廣韻 引

績 淨也 韻 廣

績 正也 韻 廣

績 板也 玉篇 集韻

積 種也 廣雅 釋地

積 白米 玉篇

棘 餅相粘 玉篇 棘 損米 玉篇 引字書 按 損字集 韻 作 壞

揀 或作扶也 廣韻 揀 擇也 韻 集 揀 擇 取物 韻 廣

慄 或作小痛也 玉篇 慄 痛也 廣雅 釋詁 二 口 方言 一 云 慄 痛 也 自 關 而 西 秦 晉 之 間 或 曰 慄



切 稍 隔

跂 踏也 玉篇

跂 行也 玉篇

痲 或作痲 痲瘰瘵病 玉篇 痲瘰瘵寒兒 韻

棘 堅硬也 廣韻

棟 有榱 榱赤棟白者 棟 爾雅釋木 為大木 杜子美詩 棟樹寒雲色 白棟明矣

鏃 鐵槍 玉篇

撲 撲撲捕鳥具 集韻

霰 或作霰 霰也 廣韻

鞞 補也 廣雅釋 鞞履頭 廣韻 又 鞞補履

彌 東弓弩衣 集韻 彌疎補也 廣韻

切 傲 策

韻 史 卷七十六 第十六部 入聲 副編 數韻

七七七七

保策切

癖 豆中小硬者者廣韻引新字林

合口評

戶脈切

瞽 目病也廣韻

臙 曲脚中也廣韻

噓 首俗噓噴叫呼也廣韻○集韻有叫字

愴 不慧也廣韻愴乖戾也玉篇愴乖刺也集韻引廣雅○愴按離騷緯愴即愴

愴之借字愴 愴 快廣韻引音譜

韙 味辛也集韻○廣韻云韙韙

搯 有俗搯裂也集韻引搯 搯 擘也廣韻搯 裂也同上

幘 裂帛聲也廣韻

臥割 慢割 切

腕

線腕不安也

玉篇。集韻。亦作。淫。線。

祿

神也

玉篇。集韻。神下多祿字。

鷲

不步體兒

文選射雉賦。目不步體。邪視旁。飛聞而鷲無見自鷲。徐注。

齋齒評

險益 切

輶

車輶

廣韻。輶即伏兔也。萱按。

履似人履也

釋名。釋車。萱按。一履字借為。古祇用履。

後加車。輶轉也。玉旁耳。

屨

竹履

玉篇。集韻。

脰

也。埤蒼云。豕伏槽

玉篇。儀禮士虞禮記取。諸左脰上注云。脰脰肉也。

古文脰脰為

頭脰也

儀禮士虞禮記取。諸左脰上注云。脰脰肉也。按古文段脰為脰。故說文無脰也。

隱錫 切

鄧

地名

廣韻。

場界也

廣雅釋詁三又後漢書班彪傳

陸注。黃

易翼翼傳

古今字也

旅喪牛于

謂疆場也

易

大

易

壯喪羊于易釋文引陸注。黃

易翼翼傳

古今字也

旅喪牛于

謂疆場也

易

大

易

國篇觀國之治亂臧否至於疆易而端已見矣周頌載芟傳

曰畛易也漢書禮樂志安世房中歌吾易久遠晉灼曰易疆

易也漢沛相楊統碑疆字多作易故說文無場字

碑慎守疆易是古疆場字多作易故說文無場字

疆

疆

疆

疆

釋。俗有耕也

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

楊

釋。俗有耕也

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

屬

文屬也

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

玉

歎

去涕也

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

憫

惶恐也

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

灑

灑沐怖懷也

廣雅

雅

雅

雅

雅

雅

雅

雅

雅

雅

幌

幌赤紙

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

廣韻

切向益

竹筒斛注謂之筒廣雅釋器筒亦籬屬也方言五所以注斛陳魏

圭后

切典益

斛量也廣雅釋詁三

稿禾大也玉篇集韻

甌甄也廣雅釋器甌室。莖按似當云甌甄甄也以二字為名古本作令適

碯碯也廣雅釋詁御覽引碯伐也廣雅釋詁四

塙入射也玉篇。莖按塙豈即的歟然階謂之塙集韻

切眺益

鯀東海有馬鯀魚廣雅

楸臧榫也玉篇狄臧榫貢棊爾雅釋木。莖按別一物三名也狄楸古今字

韻史卷七十六第十六部入聲副編數韻 七八〇一

以狄

或作藪

荻亦蒿也

山海經中山經泰山有竹焉名曰藪其葉狀如荻注。荳按蒿類甚多無似荻者荻與蒿

非一類也 藪荳也

廣雅釋竹。史記司馬相如傳索隱引郭璞云藪荳也。荳按此義優於山海經注

荻筩也言其聲音荻荻名自定也

風俗通聲音引漢書注

荻今戟吏所

吹者

穆天子傳六箒荻注

蒿

蒿苗荻秀

淮南說林蒿苗類繁注。注又云楚人謂之蒿幽冀謂之荻莒也

犒

或作犒

雄也

廣雅釋獸犒特牛也

廣

搨

伐搨也玉篇。荳按搨與荻

踢

蹴踢獸名左右有首廣韻引山海經

轔

鼠也

玉篇

瞿

瞿瞿視明兒

廣韻。集韻云瞿瞿目明

亮益切



𪔑 𪔑亦羯也一切經音義

鷹 鳥名似鷹而大玉篇〇名字

膺 膺腴強脂玉篇

袞 袞或作急纏也玉篇

鰓 鰓或作魚名玉篇鰓魚也廣雅鰓魚鰓魚名廣韻

騙 馬色也廣韻

輶 轉也玉篇

剗 剗或作開也廣韻

醞 醞或作醞也廣韻〇集

寵益切

禍 福也玉篇



切 甄錫

勛 功也 一切經音義四引聲類。○董按績者功勛特績之一義耳故說文有績無勛

趙 倉卒走兒 玉篇集韻

績 襪也 廣韻績衣間淑也 集韻

積 檉木別名 廣韻。○集韻引廣雅云檉積也

鷓 鳥名 廣韻  
菴 州名 玉篇集韻

淺 錫切  
靚 視也 廣雅釋詁一

黠 黠黠色敗也 廣韻

裪 裪膝裙袷也 玉篇

搯 擊也 玉篇集韻

堦 薄土也 玉篇  
堦 薄也 廣韻

仰錫 切 錫 想益 切

窈 堂窈山兒

玉篇。堂音映。

慙 敬也

廣韻。慙慙憂也。

集韻。引。

慙慙也憂也

玉篇。

斫 極也

廣雅釋詁一。

斫夕也

廣雅釋詁三。

斫斫欲死之兒

廣韻。

斫 斫似燕麥也

文選子虛賦。斫斫。苞荔注引張揖。

斫斫馬辛也

廣雅釋竹。斫斫。按爾雅斫斫。斫斫。

齊依說文。斫下解當作斫。斫非此斫。斫也。爾雅斫字。斫人所改耳。

蝮 或作蝮

蝮蝮也

廣韻。蝮蝮也。

蝮蝮也同

鏹 鏹土犁具也

一切經音義十六引。埤蒼。○萱。按梨具作梨耳也。無上二字。

辟象 辟象邪獸獸身鳥喙

廣韻。

辟龜龜似龜沒胡無指爪甲有黑珠文如瑤瑁可飾物

廣韻。

丙錫 切

品錫切

辟心

猝也

廣雅釋詁十二云

慙

慙也

慙急也

廣韻

霹靂

雷也

文選羽獵賦

霹靂震

又曰辟歷辟析也

霹靂

雷也

文選羽獵賦

霹靂震

又曰辟歷辟析也

所歷皆破

析也

釋名釋天

○黃按辟歷古字

也

而

今字尚行

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

癖

疰癖病

廣韻

○又

又

又

又

又

又

又

又

又

磳

或作極

也

廣雅釋

磳斫

欲死之兒

廣韻

引

磳

也

廣雅釋

三

游

漂也

集韻

○遊

統謂漂絮也

莊子

也

也

也

也

也

也

驛

弓弭也

廣韻

○驛

云滿

驛也

引

廣

也

也

也

也

毳

毛也

玉篇

也

也

也

也

也

也

也

也

也

覩

久視

玉篇

也

也

也

也

也

也

也

也

也

鉞

破也

漢書藝文

志集注

文

鉞

裁也

廣雅釋

詁

二

○方

言

面錫切

間裁木為器曰鋹又斲也晉趙之間謂之鋹方言二

玉篇云脈或作劈然則劈脈脈三同說文惟此劈鋹搃皆析破之名也

方言二注拆裂也集韻引

黥或作黥睛黑青也廣韻。蒼按青睛黥色敗黑一曰閻也集韻

醜醜醜醜醜醜醜醜醜玉篇

篋篋帶也釋器廣雅車枸篋其上約或謂之篋九方言

纜索也釋器廣雅

驍馬多惡也謂之驍廣韻。集韻云馬一曰馬驚兒

獬白豕黑頭廣韻

蠅蟹蠅也廣雅釋蟲

菟艸名玉篇集篇韻

滂瀝滂水淺兒韻廣

啟

撮口評

切舉俊

俱黠也韻廣

淇水名在河南軹縣東南至溫入河後漢書馮衍傳注

犍牛爾雅釋器注云未詳集韻快下云牛屬

鼯鼠爾雅釋獸鼠屬注云今江東山中有鼯鼠如鼠而大蒼色在樹木上又邵氏晉涵爾雅正義云此與鼯屬之

銀鼠同名一為獸一為鼠有異耳鼠之在樹木上者今人所謂松鼠也似鼠蒼色而長尾  
須而賦秦人謂之小驢爾雅釋獸屬也此條觀字不與鼠連讀郭云

韻史卷七十六第十六部入聲副編數韻

七八〇九





韻史卷七十六第十六部入聲副編穀韻

七八二



韻史卷七十七

第十七部平聲

泰興何 萱石閣誤集 子度校字

上海顧錫麒竹泉覆審

武進李兆洛申耆鑑定

開口評

良多切

柯斧柄也

說文段注見幽風毛傳考工記曰一櫛有半謂之柯

柄為椳按柯斧者大斧也柯之假借為枝柯○萱接詩伐柯

伐柯如何傳又禮記坊記伐柯如之何釋文並云柯斧柄也

又國語晉語令若大其柯柯斧柄也

注云柯斧柄所操以伐柯柯斧柄也

廣雅釋室○萱接此引

人注柯其柄柯法也爾雅柯莖也廣雅柯謂枝也詩湛露箋

也專言斧柄

釋詁柯莖也

釋木柯謂枝也

使物柯葉

詩湛露箋

使物柯葉

使物柯葉

低垂 并柯連理也 文選顏延年曲水詩序顏柯孟也 廣雅釋

謂之柯 五孟 牂柯亦江中兩山名也 水經 溫 俗謂如許物為若

柯 匡謬正俗六 黃按若柯猶若干也

### 駟

或作鴨 駟駟也 說文段注三字句方言鴈自關而東謂之駟

倉鴨 駟也 駟南楚之外謂之駟或謂之鶴駟廣雅鴨駟

却此不云駟 駟雁也 知許意不為鴻雁駟字亦作鴛太乍作

鳥駟 子虛上林反離騷南都賦皆作鴛鴦古作鴛山海經鴛

上賦曰鴛鴦野鴦也 然則非家鴦亦非鴻雁鴛雁屬也 許意

當同 段又注魯大夫榮鴛鴦左傳漢書皆作鴛與山海經

乃於定元年改作鴛 方音八注云今江東通呼為駟駟駟

鳥似雁 漢書楊雄傳鴛鴦水鳥 太平裝鴛鴦鴛鴦野鴛也 史

司馬相如傳連鴛鴦集解引鄭璞又漢書相如傳上  
注又文選西京賦鴛鴦鴛鴦鴛鴦  
注引張揖子虛賦注

洿

有○俗洿水在山陽湖陵南禹貢浮于淮泗達于洿各說文段注  
 行澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山陽湖陵下曰  
 禹貢荷水在南濟陰郡下曰禹貢荷澤在濟陰定陶縣東是豫州洿澤徐  
 州洿水畫然二事依水經及注洿水雖源於洿澤而與洿澤徐  
 州別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵見前志王莽曰湖陸  
 說文淺人增澤大誤矣山陽郡湖陵之號今山兗州府魚臺縣  
 光武仍曰湖陵至章帝復湖陸之號今山兗州府魚臺縣  
 縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接前志湖陵下  
 曰禹貢浮於淮泗通於荷水在河南沛縣接前志湖陵下  
 與此禹貢文者明此荷水非豫州及道洿水之荷澤也水經  
 曰濟水又東至乘氏縣西分為二其一東南流者過乘氏縣  
 南又東過昌邑縣北為荷水又東過金鄉縣南又東過東平縣  
 東過方與縣北為荷水又東過湖陸縣南又東入于泗水縣北  
 云尚書曰浮於淮泗達於荷是也按此經注所說故道多湮  
 塞不可詳禹貢云不稱道洿澤水又東至荷者彼為洿  
 澤此為洿水與班意同也不言夏書言禹貢者正龍班語也  
 尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而濟澤達於河次青州使浮  
 于河徐之貢道也上文沈州浮於濟澤達於河次青州使浮

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

于汶達於濟不復言達於河次徐州浮於淮泗達於荷不復  
 言達於濟至揚州則浮於江海達於淮泗且不復言達于荷  
 不復言者蒙上文也聖經之書法也五經文字云荷見夏書  
 古本亦作荷玉裁謂古尚書史記尚書荷水一名湖韋注  
 是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖韋注  
 漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷水得名荷與湖語之轉至若  
 今史記漢書俗本尚書作浮於淮泗荷水即濟水之所苞注  
 達於河皆誤字也郡國志注譌作荷泗水即濟水之所苞注  
 以成湖澤也水經泗水注○萱按道元所言荷澤荷水皆舉  
 禹貢道柯澤  
 段柯為浙也

哥

聲也古文呂為歌字

說文段注哥聲也

此義未見用者今

歌

訶有歌俗詠也說文段注言部曰詠歌也二字為轉注○周

禮記學樂記又說苑修文○詩闕雅文

歌依詠歌詠其聲也故永歌之疏云詠聲為歌又漢書藝文

志云詠其歌所以長言詩之意也注○漢書藝文志歌詠言

聲謂之歌歌所以長言詩之意也注○漢書藝文志歌詠言

注云歌所以長言之又禮記樂之謂引聲長詠之詩子衿  
 記云故歌之為言也長言之也白虎通禮樂南齊書五行志引洪  
 疏之夫歌者口言之也範五行傳云歌謠口事也  
 歌謂音禮記樂記云疏○周禮大司小聲曰歌○周禮大師疏  
 器云入聲曰歌○柯也所歌之言是其質以聲吟咏歌歎聲  
 有上下如草木之有柯葉也故充冀言歌聲如柯也歌歎聲  
 也素問陰陽應象大歌謂作此詩也後漢鄧壽傳注云歌謠  
 也論在聲為歌注歌謂作此詩也後漢鄧壽傳注云歌謠  
 謂詩有章曲曰歌○初學記引韓詩章句○孔端○歌者比於琴  
 也詩行葦或曲合樂曰歌詩園有桃我歌且謠傳○毛詩指  
 為詩在樂聲曰歌疏藝文類聚引蔡邕月令章句○周禮女巫  
 樂為歌樂聲曰歌疏引鄭志云歌者樂也又禮記檀弓下歌  
 於斯疏云歌謂歌者所以發德也漢書景帝紀○禮記樂記  
 祭祀時奏樂也歌者所以發德也漢書景帝紀○禮記樂記  
 又公羊隱五年傳注云歌者德之  
 言也又白虎通禮樂云樂者象德

河多汁也

說文段注淮南原道訓曰甚淖而河高云河亦淖也

也 河溇淖也 廣雅釋言

茄扶渠莖

說文段注謂華與莖之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光

注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芰荷以為衣集芡荇以為裳揚雄則曰衿芡茄之綠衣被芡荇之朱裳漢樂府鷺何食

謂茄下亦荷芙蓉其莖茄爾雅釋艸○萱按釋文茄藕莖也

文選西京賦蒂倒茄於藻井薛注○萱按後世借茄為昆侖瓜之名讀若伽俗義俗音也廣韻古俄切內不載茄字而戈

韻注茄子菜可食麻韻注茄荷莖治熱而芥不足與道古也

切 案多

女師也 杜林說加教於女也 讀若阿 說文段注詩言告師氏

師教以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五

子無子者為傅杜林云按列女傳華孟姬楚昭伯羸傳皆言保阿內則篇喪服註注皆言可者即阿也

於諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿也

阿女字也說文

阿或書阿也說文段注陰要集韻類篇同廣韻曰阿李燾本作

阿大陵曰阿一日阿曲阜也說文段注毛詩著者我在我中

則此阿謂曲官也引申之凡曲處皆得稱阿是以縣蠻傳曰

左傳擗有阿阿室之當棟處曰阿許書谷口上阿也皆是也

者皆引申假借也○爾雅釋地又詩皇矣我陵我阿箋卷阿

箋又漢書賈山傳又為阿房之地又詩皇矣我陵我阿箋卷阿

阿又文選子虛賦順阿而下郭注云阿大陵也曲陵曰

阿漢書司馬相如傳順阿而下注阿謂山曲也漢書劉向傳

阿又後漢周黃徐姜申屠傳注阿謂山下也文選思立賦流目

注阿山陂也穆天子傳天子獵阿山下也眺夫衡阿兮舊注

曲京曰阿一切經音義四京曰阿廣雅偏高阿丘○爾雅釋丘

偏高曰阿丘阿何也如阿曲隅也楚辭少司命晞女髮兮陽  
 人俗何物一遠偏高也如阿曲隅也楚辭少司命晞女髮兮陽  
 之阿注招菟菑阿拂壁注逢紛徐徘徊於山阿兮阿水崖也  
 注○漢書禮樂志汾之阿注云阿水之曲隅阿屋曲答也莊  
 穆天子傳天子飲阿庭之曲也文選西都賦阿屋曲答也莊  
 於河水之阿注阿庭之曲也文選西都賦阿屋曲答也莊  
 外物被髮鬪門阿釋文引司馬注○宮廟四下曰阿周書作  
 淮南李經喬枝菱阿注云阿曲屋宮廟四下曰阿周書作  
 四阿棟也禮士昏禮賓升西階當阿注○昏禮注又云今  
 注阿為殿萱阿細繒也漢書禮樂志或阿錫集注引如淳又  
 云阿為棟也阿細繒也漢書禮樂志或阿錫集注引如淳又  
 按殿亦棟也阿細繒也漢書禮樂志或阿錫集注引如淳又  
 書音阿細穀又淮南修務衣阿錫注阿曲也管子君臣下從  
 義呂覽貴直亦不必阿主注又楚辭大招謳和楊阿注逢紛  
 又呂覽貴直亦不必阿主注又楚辭大招謳和楊阿注逢紛  
 行叩誠而不阿兮注又文選東京賦西阻九阿注周禮士  
 泰山之阿注又漢書季布傳集注又後漢阿曲柑阿周禮士  
 馬嚴傳注王堂傳注班彪傳上傳注又後漢阿曲柑阿周禮士  
 黨之相阿曲媚也何阿哉注夫阿曲從也注又淮南語無阿孤  
 阿注阿曲媚也何阿哉注夫阿曲從也注又淮南語無阿孤



以執政阿從也呂覽長見阿鄭君之心注君阿倚也書君吏  
 若伊尹鄭注又詩長發實惟阿衡箋又史記殷本紀伊尹名  
 阿衡索隱又漢書宣帝紀集注霍光金日磾傳贊集注又後  
 漢順冲賈帝紀贊注朱景王杜馬劉傳堅馬傳論也阿近也  
 注傅毅傳注○萱按高彪碑稽功猗衡假猗為阿也  
 廣雅釋詁三又漢阿隨也其義不阿其惑也注不阿而退注  
 書賈山傳集注阿比也左氏昭廿年傳阿裒也廣雅釋詁二所私為阿無私阿兮  
 注○呂覽高義阿有罪註云阿私也又貴公不阿一人注云  
 阿亦私也又時君買君非以阿君也注云阿猶私為也  
 撓法從私謂之阿黨管子重令不阿黨注○禮記月令是察  
 相為阿保謂傅母也後漢崔天阿者羣神之闕也淮南太阿  
 也楚辭謬諫造阿那是枝葉條垂之狀桑疏呵曲也管子  
 利劍也棄太阿注阿那是枝葉條垂之狀桑疏呵曲也管子  
 君臣下從其欲呵而勝之  
 注○萱按此段呵為阿也





其猗是也。廣韻猗犍也。廣雅角而束之曰猗。詩七月猗猗引字林云猗。猗猗猗猗也。釋獸猗猗猗猗也。莊子大宗師而我猶為人猗。釋文

是心內不平。嗟猗猗猗也。引崔注。○壹按用字蓋本詩。伐檀。猗猗猗猗之詞也。注云猗。猗猗猗猗也。又後漢書班彪傳下注云猗

亦歎猗。猗也。嚴經音義上引淹師文。猗猗猗猗也。漢書武帝紀

集注又後漢書猗猗猗猗也。文選漢武帝賢良詔猗猗猗猗也。漢書武帝紀

班彪傳下注猗猗猗猗也。文選琴賦猗猗猗猗也。漢書武帝紀

嘯賦藉華蘭之猗。靡隨風之兒。今人猶呼相撫掩容養為猗

隨風猗。蓋注云猗。蓋隨風之兒。今人猶呼相撫掩容養為猗

靡。漢書司馬相如傳猗猗猗猗也。猗猗猗猗也。猗猗猗猗也。猗猗猗猗也。

段借也。猗猗也。猗猗也。猗猗也。猗猗也。猗猗也。猗猗也。猗猗也。

訶大言而怒也。說訶怒也。廣雅釋訶責怒也。漢書食貨志下縱

按此段呵為訶也。廣韻徑併為一字矣。說文乙下云讀若苛。呵是許有呵。今逸也。尋其本意訶呵不同。強併者蓋非。苛

海歌切

怒也 廣雅釋詁二。方言二云苛怒也。陳謂之苛。苛相苛責。

也 二方注。苛謂詰問之。周禮射人不敬者苛罰之。注云苛問也。苛謹也。

周禮世婦注

柯擣也 周書曰盡執柯。說文段注。酒誥文今尚盡。柯字止白也。後漢

書郤國志。苛水謠為苟水。正同。周書當盡執為逗。下云柯以歸於周。謂指擣以歸於周也。

乙反 也。讀若呵。說文云。董按。乙者气已舒也。故可字从口乙。

切 帶歌

多朋 古文。纏也。从纏夕夕者相繹也。故為多。纏夕為多。纏日為盟。

古文並 少。說文段注。纏者增益也。故為多。夕者勝少者。故引

於無窮也。抽絲曰繹。夕繹疊韻。說从重夕之意。古文云。不

有並與重別者。如棘棗是也。有並與重不別者。朋多是也。不

多也。詩桑扈受福不邦。傳卷阿矢詩不多重也。漢書何武

後漢書馮

多猶重也

漢書陳餘傳集注點市傳集注李布傳

異傳注

集注霍光傳集注馬宮傳集注

灌夫傳集注嚴助傳

鄭解傳集注南粵王傳集注

多猶重之以此多之注○壹

按重字平去兩

讀義皆與多通多衆也爾雅釋詁又詩訪落未堪家多難

多物

多厚也漢書趙廣多猶大也史記五帝紀與為多馬家

一作朋此用古文朋字內為朋也○呂

覽知度其忠又將反以自多注云多大

庶虞注象上傳君子

多容廣納也荀子致仕寬多志謂博交

以稱多益寡虞注

多志自多自賢也呂覽謹聽者多猶

況愛人也

禮記緇衣多志自多而不得注者多猶

勝也乎予出祖者疏

多謂功多漢書周勃戰功曰多周禮

又國策秦策宜陽拔則公之功多矣注又管獨捷曰多史記

世家先至城下為祇適也又釋文云祇本又作多○壹按多

切但多  
它

祇古通用論語多見其不知量也注云適足自見其不知量  
以適訓多即祇矣○又按左氏傳魏曼多史記晉世家魏  
世家趙世家作魏侈魏哆又文選景福殿賦厥庸孔  
多注云多當為趨好皆同多聲而省借作多也

○俗蛇或○俗蛇出也从虫而象冤曲啟尾形上音卣况患它  
有他蛇有蛇蛇也

故相問無它乎說文段注蝮尾謂之虫垂尾謂之它與啟

他弗權為蛇將若何他皆虫之段借皆謂或卧或垂尾耳卧

者較易制曳尾而行者難制故曰為他弗權為蛇將若何

也今人蛇與它異義異音蛇食逸切上古云：上古者謂神

農以前也相問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以

無別故當之而其字或段借之例○管按蛇與它同字無庸讀

言彼也許言此以說段借之例○管按蛇與它同字無庸讀

借也佗蛇蓋互借通用矣委蛇字正當作佗委佗者有其字而段

字委蛇委蛇龍之類也或曰龍無角者曰蛇洪範五行傳時  
蛇用借字蛇龍之類也

注蛇者陰之所生龍之類也後漢謝弼傳注○楊賜虺小蛇

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七八二七

大也國語吳蛇蠱皆行毒蟲也一切經音義白蛇水蛇山海

山經泰胃之山多白蛇注○海內經又有朱卷之國有黑蛇

食泉注云黑蛇即巴蛇也又中山經浮戲之山其東有谷曰

蛇谷注云蛇谷因此易場南楚謂之蛇醫八方言蛇龍君子之

中出蛇故以名之

類也儀禮鄉射禮記龍首其中蛇一龍一蛇萱接孫為蛇辭下

傳龍蛇之已為蛇論衡言毒○又云人夢見火蛇今武之宿

蟄虞注已為蛇占為口舌夢見蝮蛇亦口舌蛇今武之宿

虛危之星左氏襄廿八年地蛇者山川茶種也呻吟裘氏之

地蛇釋文引崔注○萱接崔謂蛇它族也國語周語不它

為奮之段借也然他家本無蛇字它族也出於它矣注注它

猶餘也漢書陸賈他猶異也禮記大學無他况於他物乎注○

端之枝也又孟子滕文公下他謂眾士也儀禮燕禮其

他日歸注云他日異日也他謂眾士也儀禮燕禮其  
別室也禮記禘記下哭之疏云他日謂別日非他故彌觀之



挖

辭儀禮士昏禮記其以非他故注。觀禮天子他志謂私心。禮謂禮弓下或他猶泰也。菅按此段他為泰也。他泰雙聲又。敢有他志注云他亦作陀。蛇。淺意也。委蛇行可從迹也。菅。同聲通用也。而陀後出。陀。蛇。淺意也。委蛇行可從迹也。菅。

並拜

佗下

平上兩讀

○俗有施曳也

後人避諱改之南越傳挖挖舟而入水論語如朝一說曳本作批

朝三褫之鄭本作挖段挖為褫也高誘注淮南遇盜挖挖其衣

云挖奪也。漢書嚴助傳集注楊雄傳上傳下集挖引也。廣

注並云挖曳也。後漢書班彪傳文注云挖曳也。挖引也。雅

釋話挖引也。禮記少儀漢書班彪傳文注云挖曳也。挖引也。雅

一挖引也。禮記少儀漢書班彪傳文注云挖曳也。挖引也。雅

鄉黨加朝服。拖亦縱也。淮南齊俗縱拖謂申加於上也。漢書

拖紳皇疏服拖亦縱也。淮南齊俗縱拖謂申加於上也。漢書

相如傳上宛虹。三挖三加之也。易訟或錫之擊帶終朝三挖

拖於楯軒注。三挖三加之也。易訟或錫之擊帶終朝三挖

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七八二九

諸家作襖迥別  
蓋即自有所受  
集注○萱按此所據班書  
禮記少  
袖曳也  
漢書司馬相如傳

作袖也抱袖正借字  
說文段注此不見于方言  
按戰國策曰寡人正下

記有○俗流州謂欺曰訛  
說文段注此不見于方言  
按戰國策曰寡人正下

喜訛者訛欺也  
充州人以相欺為訛  
人音湯和反訛避也

詩多切  
夢厚唇兒說文

切  
眇目傷皆也  
一曰叢兒也  
說文段注釋名曰目背傷赤曰瞶

眇與劉異叢兒者今人謂之眼眇是也  
韓愈曰兩  
目傷皆曰

嶽  
隸作嶽  
山神也  
獸形歐陽喬說  
禽猛獸也  
說文段注左傳

嶽山神獸形周禮地示物魅正義引服虔左傳注嶽固兩社注

乃俗寫之論東京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤

螭

矣薛綜二京解云魃山澤之神也與許服說同本是山神而形如獸故其字从公若今本作神獸則大誤矣歐陽云此別一義西都賦挖熊螭李注引歐陽尚書說曰螭猛獸也許作高季善作螭者俗亂之也蓋說今文毋誓史記作如豺如離可證高離古通用禮正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而啾虎二說並列正同許氏若俗本說文前說改為山神獸也則與後說不別矣○萱按螭與禹山神謂同音故遂段借用螭俗幾不知二字之異矣○後漢書之离廣雅魃山神也實憲傳螭虎之士注云螭山神獸形也魃謂之螭猛獸也文選曹子建樂府白經音義二引通俗文云山澤怪謂之螭

隄作螭○若龍而黃北方謂之地螭或云無角曰螭說文段隄有苑

賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍而黃按李注蛟字誤行左思蜀都賦或藏蛟螭劉注云蛟螭水神也一日龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也皆劉說所本然張左之賦皆龍

攬

不謂蛟螭一物也許謂膏為山神螭為若龍而黃與諸家說  
 異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠蚪絳螭之時天先見大螭  
 謂其色黃矣北方云呂氏春秋曰黃帝之時天先見大螭  
 大螭史記封禪書黃帝得玉德黃龍地螭見地螭之說其本  
 此與非螭也或云云六字疑後人所增非許書本有蓋  
 既改蚪下為有角則注此為無角又引李奇云螭龍之別也  
 林云螭若龍而黃北方謂之地螭又引李奇云螭龍之別也  
 螭雌龍也又後漢書張衡傳注云無角曰螭龍螭虎類也龍  
 呂覽舉難螭食乎清而游乎濁注云無角曰螭龍螭虎類也龍  
 傳注云螭龍屬萱按言屬則別可知矣後漢馬融螭虎類也龍  
 形又漢書揚雄傳音義引鄭氏○螭猛獸也螭山神也獸形萱  
 皆段螭為嵩云螭似虎而鱗○螭猛獸也螭山神也獸形萱  
 也彼已詳  
 或作舒也縱春葩太午經幽攬萬類字作攬○廣雅釋詁四  
 攬攬舒也後漢班彪攬舒也音義引字林攬者張也漢書  
 云攬攬舒也後漢班彪攬舒也音義引字林攬者張也漢書  
 舒也攬舒也後漢班彪攬舒也音義引字林攬者張也漢書  
 傳下音義引宋忠注云太午攬也攬布也春華注引韋昭又漢  
 云攬張之又午攬注云太午攬也攬布也春華注引韋昭又漢

鑿

書叙傳上集注又摘鏤布其彫鏤也文選魏都賦壯翼後漢書馮衍傳注又摘鏤布其彫鏤也文選魏都賦壯翼

部曰慙失當也失當即所謂不相值也說文段注貳者慙之假借字心

也慙與慙蓋本一字尚書二行貳宋世作貳易四時不貳京

房作貳管子全書皆以貳為貳貳與貳形易相誤月今宿離

不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋文貸音二漢賈鳳碑貸

及縮衣其儀不貳釋文貳他得反又作貳音二漢賈鳳碑貸

與則德韻婁氏釋作貳皆貳之誤為貳者也貳與貳音既

貳之迴別義則貳訓副也副貳之解何得同於差慙乎左氏

傳其下貳圍杜注貳代也按外傳作以代圍謂用世次當立之

圍左傳作貳圍謂副貳之圍坊記注引之此則當各依文為

釋杜注左云貳代也似為牽合此云貳也者用漢人常用字

故不作慙也云左不相值也者左之而不相當則鑿矣今俗

語所謂左也故其字從左从歛者乘也說文竹部曰籒差

木部曰籒差系部曰參籒吉曰差僭也廣雅釋差過也呂覽

傳曰差擇也其引伸之義也○太千廓或生之差注差謬也荀子

又太千衝差過差也○太千錯云差自憎差謬也荀子

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七八三

亂生其鑿哀也帝雅釋詁二〇淮南本經衣無隅

義與邪各字而差二也左氏文二年注楚辭哀時命

義皆與差通禮記月令毋差也釋文差失也稱輕重而不

注差貸謂失誤禮記月令毋差也釋文差失也稱輕重而不

不齊一左氏襄廿一年傳吾臭味也而何敢差池注〇差錯

交互也漢書司馬相如傳下差淅也禮記喪大記御者差是

差摩禮記喪大記疏差磨也廣雅釋差擇也爾雅釋詁釋畜又詩東

日既差戎馬傳又漢書眭弘傳集注鑿次也廣雅釋差次也

〇儀禮既夕記差盛之注云差擇之方言三〇萱按此

漢書董仲舒傳集注差謂制等級也荀子大畧差須猶意須也

注蕭望之傳集注差愈也南楚病愈者謂之差段差為瘥故讀為

瘥非差本有去聲之音廣韻以下卦韻中乃特出差字其不

辨正借如此又凡字本意及引申之義古祇一讀六朝人欽

折頊屑務為多音差字遂又闕入

參

支韻佳韵矣非治絲而禁之乎  
參差也說文段注參或參字此曰參差木部曰參差竹部曰

韻類篇皆引說文參差無亂兒蓋古本有此三字  
參差又曰參差管樂皆長短不齊兒也皆雙聲字集

切聲多 槎

或作差引說文參差無亂兒蓋古本有此三字  
平上兩讀衰斫也春秋傳曰山不槎也魯語里華曰山不槎

槎李善注西京賦引賈逵解詁曰槎邪斫也章曰槎斫也按

賈云衰斫者於字從差得之周禮有柞氏周頌曰載芟載柞

毛云除木曰柞皆即槎字異部假借魚歌合韻之瑤也按

徐爰注射雉賦千荷切此為舊音漢書貨殖傳作山不若槩

此為古字今漢書諱為在字春秋云許槎邪斫木也漢書

書亦有謂國語為春秋傳者此其一也後漢書馬融傳槎棘積注

傳注○文選東京賦山無槎斫也又文選射雉賦奮勁骸以

角槎徐注

切散多 傚

俗醉舞兒詩曰屢舞傚屢當作甚傚舞也廣雅訓傚

不止也 詩賓之初筵 婆舞儀之傳

娑舞也 詩曰市也 娑娑 說文段注 陳風東門之粉曰娑娑其下

詩音義曰娑步波反 說文作娑爾雅音義但云娑素何反不

為娑字作音蓋陸所據爾雅固作娑 魯頌傳曰儀尊有沙

也 鄭志張逸曰儀讀為沙 鳳凰也 不解鳳凰何以為沙答

曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑然 按今經傳娑字皆改

作娑姿詩爾雅即以娑姿連文 恐尚非古也 然古娑衣兒

古書中用娑姿字者不少 存愚說以俟 改訂可耳 娑衣兒

後漢書張儀象尊也 堂位云儀象周尊也 儀象酒器儀尊象

衡傳注 儀象尊也 堂位云儀象周尊也 儀象酒器儀尊象

尊也 注云儀定十年傳儀象不出門注 國語周語奉其儀象

云儀尊飾以牛於尊腹之上 畫為牛之形 宣按韋阮以牛

釋儀望文生義不知儀為借字也 然尚不如王肅之妄明堂

位疏引王注禮器云尊為儀牛及象之形 鑿其背以為尊此

最鏗盤視三代禮器如兒戲矣 肅又援地中所得齊子尾送

說益幻妄 儀尊以沙羽為畫飾 禮記明堂位尊用儀象山



海羅  
何

段借字釋彖尊飾以翡翠周禮司尊彝其朝踐用兩彖尊  
 尊此說為優彖尊飾以翡翠司農注○萱按先鄭言翡翠後  
 鄭言鳳凰獻疏刻之禮記明堂位周獻豆注○疏云獻音娑  
 義異而鳳凰獻疏刻之娑是希疏之義○萱按借彖為娑又借  
 獻為彖故娑為正字  
 同義惟娑為正字  
 平上兩讀俗也一曰誰也說文段注何俗作荷猶佗之俗作  
 何俗有拘俗也一曰誰也說文段注何俗作荷猶佗之俗作  
 何天休何天之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之  
 衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與  
 殺何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也戈殺手舉之蓑笠身舉  
 之皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改一日云  
 云誰何孰三字皆問司言今音擔何則胡可切餘義胡戈切  
 古音平上不甚分也按今義何者辭也問也今義行而古義  
 廢矣亦何擔也廣雅釋詁三又小雅釋文又左氏昭七年傳其  
 借為呵何擔也禮二入皆左何誌釋文又左氏昭七年傳其  
 子弗克負何注○易噬何擔負也詩辛鳥何負也年羊宣大  
 盍釋文云何謂擔何何擔負也釋文辛鳥何負也年羊宣大  
 何各注又漢書灌夫傳集注又後漢書班彪何任也廣雅釋  
 傳上注又文選東京賦何天下之重任薛注何任也廣雅釋

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

小尔雅廣言又左氏隱三年傳何者任負之義詩年鳥疏○

釋文昭三年傳猶何其祿釋文何者任負之義漢書外戚傳

下集注云何何揭也詩核入傳無羊傳又國語齊語何搭揭

任也負也何揭也負任倍何注又後漢蔡邕傳注何搭揭

也○論語憲問有荷蕢皇疏微子以杖荷篠皇疏何當也畜虞

注何問也廣雅釋詁二又漢書賈誼傳集註○衛綰不孰何

何集解引如淳云何猶問也又文選過秦論注引如淳云何

謂何官也萱按孰何誰何同義皆連縣字如淳云何官者詰

問非常之官即何問辭也文選高唐賦何節奄忽注○射雉

漢書之大誰也何問辭也賦何調翰之喬桀注云何疑問之

辭也何辭也云何謂語辭○疏何者將設事類之辭公羊桓三

何者彼何者始恠何等物之辭公羊宣六年注稱何以者皆據

彼决此云何如者問比類之辭儀禮喪服傳無何為猶若為

也論語憲問夫子何為皇疏○後漢何有者言不難也論語

也書曹節傳注云何人不知何人也何有者言不難也論語

能以禮讓為國乎何有集解○後漢書何有言若無有書曹  
 劉愷傳注云何有者言何難之有也何有皇疏云何何也  
 世叔妻傳注○論語雍也於從政乎何有皇疏云何何也  
 云何有言不足有也又引衛瓘云何有者有餘力也何何也  
 漢書衛瓘傳集注引李奇○史記秦始皇紀索隱引崔浩云  
 何或為呵又云何呵字同壹按此段何為呵也說文有訶無  
 呵二字蓋有辨而人多通用○又按詩卒鳥釋文云何本亦  
 作苛此荷苛逸論也又童子逢盛碑無可奈何吳仲山碑感  
 痛奈何皆段河為何也又李翊碑長柯芬成人之行段柯  
 為何也若魯峻碑析薪芻何張公神碑何天之休衡方碑何  
 規履築用字皆不誤○左氏襄十年傳則何謂正矣昭七年  
 傳嗣吉何建昭八年傳若何平也三處釋文並云何本或作  
 可壹謂何字可聲故省借作可也惟昭八年作可賀轉大矣  
 則可何亦為正借字謂普果知過當別有良圖可賀轉大矣  
 故日非惟我賀天下實賀其語近諧其意實賀也方言七  
 正若改為何字味同嚼蠟矣且是相蒙矣賀儂也云賀儂  
 也自閨而西隴莫以往謂之賀凡以驢馬駝載物者謂之  
 負也亦謂之賀○注云賀今江東語亦然○壹按此段賀為  
 何也賀本○注云賀今江東語亦然○壹按此段賀為  
 何之去聲

# 荷

扶渠葉說文段注今爾雅曰其葉蓮音義云眾家無此句惟

是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰莖其根曰藕

其花曰夫容其秀曰菌苔其實蓮之藏者荷之中心曰

薏大致與爾雅同亦無其葉蓮三字蓋大葉駭人故謂之荷

大葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故

分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其葉

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

也或疑闕葉而補之亦當曰其葉荷不嫌重複無庸凡造

六十

苛

三引風俗通口萱按荷亦借為苛字

漢書酈食其傳皆握齧好荷禮

小艸也苛詩大序哀政刑之苛禮記檀弓無苛政樂記注耐

時苛政也左氏昭十三年傳苛慝不作四處釋文並云苛本

作荷又衡方碑云糾別荷慝街彈碑云吏無荷擾之煩又史

記酈生陸賈傳好苛禮漢書酈食其傳作好荷禮皆用借字

又莊子天下君子不為苛察苛一作苟此破字非段借

苛細也漢書高帝紀上集注酈食其傳集注韓安國 苛細刻

也漢書成帝紀 苛者切也文選陸士衡樂府從軍 苛密也管子

勿苛留注 苛者切也文選陸士衡樂府從軍 苛密也管子

小匡小廉 苛煩也國語周語觀其苛慝而降之禍注晉語內

而苛狀注 苛煩也無苛慝注又史記酈生陸賈傳索隱引賈

遠又文選西征賦注引國語賈注 苛煩躁也管子小稱逐堂

注 苛擾也國語晉語以臯落翟之朝夕苛我邊鄙注○一苛

暴也荀子富國苛闕市 苛虐也詩大序釋文又國語楚語於

之征以難其事注 苛虐也詩大序釋文又國語楚語於

宜遠張子房詩苛慝暴  
三瑒注云苛猶虐也  
苛妍也爾雅苛疥也  
禮記內則疾苛

病也呂覽審時身  
苛重也至真要大論動則苛疾起注筋肉

拘苛注○四氣調神大論從之  
苛謂癘重素問逆調論難近

則苛疾不起注云苛者重也  
苛謂癘重衣如猶尚苛也注

久之內苛者注苛縛煩數之免  
體之苛縛注細苛怒也苛謹也苛相

苛責也苛謂詰問之  
萱格此皆

河水也出敷煌塞外昆侖山  
向於原注海說文段注敷錯作

正唐朝乃作燉煌見元和郡縣志  
前此皆作敷屬氏書引應

劬地理風俗記曰敷大也煌盛也  
地理志郡國志皆有敷煌

郡縣六首敷煌許但云敷煌謂郡也  
明之沙州衛今甘肅之

安西州敷煌縣玉門縣皆漢郡地也  
史記大宛傳曰于寘之

西水皆西流注西海其東水東流注  
鹽澤鹽澤潛行地下其

南則河源出焉為積石河注中國  
監去長安可五千里又曰

張騫死後漢使窮河源河源出于  
關其山多玉石采來天子

案古圖書名河所出山曰崑崙  
崑崙云漢書西域傳曰西域以孝

武時始通本三十六國東則接漢院以玉門陽關西則限以  
 葱嶺其南山東出金城與漢南山屬焉其河有兩源一出蔥  
 嶺一出于闐于闐在南山下其河非陽關千三百餘里廣袤  
 昌海蕭昌海一名監澤者也去玉門陽關潛行地南下出於  
 三四百里其水亭居冬夏不增減皆以爲潛行地  
 積石爲中國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南  
 羌中河水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十  
 六行九千四百里按于窋今寧西府西南境之大積石山者即禹  
 貢之導河積石令甘肅西寧府西南境也云昆侖山者即馬班  
 駁煌塞外者即班志云河水行塞外也云昆侖山者即馬班  
 所云出蔥嶺于窋天子業古圖書名其山曰崑崙也云發原  
 注海者釋水丈即志所云東北入塞內至章武入海也史漢  
 所云古圖書者謂禹本紀山海經皆云河出昆侖也許從漢武帝  
 不信禹本紀山海經之言而許云出昆侖者許從漢武帝  
 所詔也塞外之山至高者皆謂之昆侖故武帝取以詔  
 蔥嶺于闐山而不取荒誕之說爾雅釋水曰江河淮濟爲四  
 瀆四瀆者發源注海者也河出崑崙虛色白所渠并千七百  
 一川色黃爾雅但言出崑崙虛而絕無禹本紀山海經荒誕  
 之言故許河者陰之精爲天下記異也注河者水之伯河水經  
 取爲說

注引孝經 河者經天亙地之水也續漢五行志五注○漢書五行志下之上云河大川

河千里而一曲也公羊文十二年傳○爾雅釋水河者四曲云百里一小曲千里一曲一直

瀆所以通道中國與正道同公羊成五年傳 河四瀆之宗 穆外異不書注

子傳一是為河為四瀆長其位視大夫楚辭河伯與女遊兮 九河注○萱按王朝

也大夫即侯伯此與禮記四瀆視諸侯義不異九河徒駭太爾雅釋水

史馬頰覆鬴胡蘇簡絮鉤盤禹津爾雅釋水河南河東河內

為三河也水經沁水注引韋昭○文選後漢光武紀河者水

之總名也後漢鄭玄傳注○漢書司馬相如傳下屬江河注

河以東釋文云河亦江晚出書說命下秋河天漢也

也非入名水皆曰河入宅于河傳水經河水注

都詩秋河曙耿注河者水之氣四瀆之精也引考異郵



切但  
羅  
佗

坎為河易泰用馮河下也隨地下處而通流也釋名河之言

何也詩平鳥景員維河箋。河之為言荷也荷精分布懷陰

引度也水經河水注引春秋說題河者播為九流出龍圖也

風俗通義山河洛謂河圖洛書也命何洛河注後漢書黃

澤引書大傳河洛謂河圖洛書也命何洛河注後漢書黃

圖書之文也河洛河目上下匡平而長家語困誓河目隆額注

何下俗有乾負何也說文段注負字蓋淺人增之耳小雅舍彼

駝駝有乾負何也說文段注負字蓋淺人增之耳小雅舍彼

見于經者佗之俗字為駝為獸隸變佗為佗用為彼之僂

古相問無它乎祇作佗又君子偕老委佗佗即羔羊之委

蛇委蛇也傳云委蛇者行可從迹也語詳畧不同○萱按他字余

羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳畧不同○萱按他字余

義非佗義也綴偏旁也佗通用人遂謂佗他同字其實佗本

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻 七八四五



乾

荆州沱也道江之東別為沱自當謂梁州者鄭注尚書不信  
 地里志所說以今水道言之東流經郫縣新繁成都新都  
 分為二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都  
 金堂南經簡州資陽富順至蘆州復入江者沱江也  
 江會北來綿雜諸水而南入江曰中水是首受江尾入江與  
 漢志合然此郭之沱耳汶江之沱尚當在其上流未審今何  
 水江為沱爾雅釋水○耳汶江之沱尚當在其上流未審今何  
 而下低分注○書禹貢疏引爾雅音云沱水自蜀郡都安縣  
 櫛山與江別更流又漢書地理志上南郡枝江注云沱即江  
 別出江水溢出為沱爾雅釋水李注○書禹貢鄭注云水出  
 者也江水溢出為沱爾雅釋水李注○書禹貢鄭注云水出  
 云自江沱湖也書禹貢沱河在今鴈門鹵城縣陽水北穆  
 出為沱沱湖也書禹貢沱河在今鴈門鹵城縣陽水北穆  
 子傳一北循沱沱之陽注又云沱音棠駝之駝○萱按或  
 作序池一作悉池由也它通用故也又易離出涕沱若詩漸  
 漸之石俾滂沱矣字  
 亦或作池作沱  
 有○俗馬尾乾也今之般縮說文段注方言車舳自關而東周  
 有乾馬尾乾也今之般縮說文段注方言車舳自關而東周

或謂之曲綸自闕而西謂之紂糸部曰緡馬紂也紂馬緡也

考工記必緡其牛後鄭云關東為謂紂為緡鞞鞞語相似鞞

緡四字疑後人沾注般釋魚毛傳皆曰鞞鞞也許以鞞系樂浪

有純鮪也潘國釋鮪為鮪於古說不同蓋有所受之也春秋

傳名鮪者字子魚玉裁又按鮪見於詩爾雅毛傳皆曰鮪鮪

也許當無異說不當訓鮪為鮪而鮪以樂浪潘國蓋鮪鮪

也鮪鮪也許同爾雅毛傳而鮪下訓鮪為鮪也亦與古同毛詩鮪鮪

本如沙故說文無鮪字鮪下云沙也沙人以為怪遂竄改鮪

亂如沙也諸書紀載雖有鮪字沙省聲此樂浪潘國之魚非

詩之沙也故不與相混許書之精嚴如此沙風沙雜古祇作

沙○又注舍人云鮪混許書之精嚴如此沙風沙雜古祇作

有○又注舍人云鮪混許書之精嚴如此沙風沙雜古祇作

地

罷

彼○俗有陀陸在  
水蟲似蜥易長文所皮可為鼓  
說文段注

驛

許也。大雅靈臺傳曰：「靈魚屬馬部。」驛下曰：「青驪白鱗如靈魚。」許依毛謂之靈魚也。皮可為鼓。四字本在魚部。鱗下由古多用鱗為靈而淺人注之也。今移此詩。靈鼓。薛史記：「樹靈靈之鼓。」古在十四部。唐干切。○山海經：「中山經：江水多靈。」注云：「靈似蜥蜴，靈似蛟，而大二引三蒼義。」靈今合藥。靈魚甲是也。詩：靈蜥。其皮可以冠鼓。周禮：王會會。刺鱗以為鼓也。小正傳：○書大傳：江鱗注云：鱗或作靈。葦按：靈正鱗，借同單聲也。

部十四部十七驛。野馬屬。此十四部義。一曰驛馬，青驪白鱗。文如鱗然。釋名：青驪，魯頌毛傳同。郭云：色有淺深，斑駁隱。輿今之連錢驄也。郭意：與許畧異。文如云：謂如靈魚。青黑而白，斑也。驛見龜部。謂之魚者，水蟲皆得名魚也。似鱗魚。則曰：驛似靈魚。則曰：驛音各相同也。○葦按：前義在十四部。古音也。驛驥讀如類。音後。青驪，驪曰驛。有駱傳。驛白馬黑義。唐韵：徒河及音轉也。

韻史卷七十七第十七部平聲柯韻

七八四九

曩河那

髦也 許駟釋文引

○俗有那辨西夷國安定有朝那縣說文當在蜀之西又謂牂柯

記自符以東非君長以計數并驪之最在蜀之西又按文王

為南夷印符為西夷皆云即并驪之名其地闕史記作并索隱

之子册季賈遠韋昭皆云左傳莊十八年有那處小雅商

云井或作那終莫詳其地也今傳不引以茲錄蘇小雅商

處楚地凡若此等異地同名者皆不引以茲錄蘇小雅商

頌毛傳曰那多也釋曰那於合聲越語吳人之那杜云那猶

柯也今人用那字皆為柰何之合聲越語吳人之那杜云那猶

又甚焉韋注那於也此釋之證亦決其解又魚藻箋云那

安兒安定云安定郡朝二志同今陝西平涼府：東南

有朝那故城許意蓋謂那與朝那異處如上文平涼府：東南

涼朝那多也爾雅釋文那猗與那與傳又後漢書班彪傳有那

音株那多也君釋文那猗與那與傳又後漢書班彪傳有那

紉多也 廣雅釋文三那猗與那與傳又後漢書班彪傳有那

今人云那也 詁釋文云那本或作那美也 後漢書班彪傳有那

今人云那也 詁釋文云那本或作那美也 後漢書班彪傳有那

儻

十四部十七部  
兩讀。俗有單行有節也。詩曰佩玉之儻。說文段注衛風竹

曰儻行有節度按此字之本義廢矣其曹風之猗儻則說文之猗施

為歐疾字而儻之本義廢矣其曹風之猗儻則說文之猗施

也。古本音蓋不儻也。證引詩傳書不難也。詩桑扈不戢

在十四部。儻二字難然盛兒。詩照桑其儻逐疫除不祥也。皆按十

按儻難二字難然盛兒。詩照桑其儻逐疫除不祥也。皆按十

互相段借。難然盛兒。詩照桑其儻逐疫除不祥也。皆按十

之下詳。儻。俗有權也。一曰兩手相切摩也。說文段注雅各本作推今

擲。擲。音義正推者擲也。周禮序祀禮。士虞特牲。少牢。應

祭或作隋。作墮。或作擲。或作綏。當是段借

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七八五一

捺手按也 一切經音義十五引三蒼

姪九之執也

說文段注俗所謂團燕言旋轉之易也按而字而奴禾切者如與之從而合音也

魘

見鬼驚言 說文段注見鬼而驚駭其言曰魘也魘為奈何之合聲凡驚言曰那者即魘字如公是韓伯休那是

也左傳棄甲則那亦是奈何之合聲

詈罵

說文又廣雅釋詁三又國策詈罵詈詈禮記曲禮怒不至秦策乃使勇士往詈齊王注詈罵詈詈釋文○山海經

中山經苦山有獸焉名曰山詈歷也以惡言相彌歷也亦言膏善詈注云善詈好罵人

離也 以此挂離之也釋名釋言語

羅

或作羅 羅絲詈鳥也 古者芒氏初作羅說文段注或作羅俗異

作羅 羅鳥詈也 國語魯語獸虞於是禁置羅注○禮記羅網羅網

也 漢書刑法志集注○周禮大司馬羅鳥網曰羅 詩兔爰離于羅傳



○呂覽季春注 羅謂羅絡之 爾雅釋器鳥罟謂之羅注○羅

謂之離 謂之羅 方言羅布也 羅重九行注云羅猶布也

羅廣布也 史記五帝紀旁羅 羅列也 廣雅釋詁一又楚辭作

景福殿賦羅疏 羅離皆行列物也 離言七羅謂之 羅鱗布列

也 羅鱗捷獵注 羅綺屬也 南齊俗弱錫羅執注云羅穀羅文

羅 疏也 釋名釋 羅熊姓之國 選謝靈運擬鄴中集詩羅縵

望闕辭注云羅或為觀 萱按外段羅為 羅雅也 遭也 漢書于

親也 觀縵委曲也 觀則觀之 異體字 羅雅也 遭也 漢書于

遂又認為二字而用 羅釋羅矣 音 羅遭也 公孫弘傳集注○

叙傳上故雖遭雅既會 羅被也 史記管蔡 雅憂也 爾雅釋詁

逢云羅亦遭也 羅傳斯于無父 母詒羅傳小弁我獨于羅箋又家語

辭以百羅廢矣注又文選幽通賦故遭雅而贏縮注引項

○萱按斯干釋文雁本作離借字也書洪範不罹於咎 罹毒

史記作不離于咎又尹宙碑遭離變疾皆段離為罹

蘿菽也

說文○萱按菽下女蘿松蘿也廣雅釋草○詩頍弁蒿

松蘿也又陸疏云女蘿今兔絲今合藥兔絲海蘿海藻也雅

子是也又釋文云在田曰兔絲在水曰松蘿

艸釋菽蒿一名蘿蒿或省作羅玉篇云欺

謫有離謫詛 迕多言也說文段注言廣韻云弄言

禕謂之縞爾雅禕婦人之禕也詩東山親結其禕絢縞今之

香纓又逕思今賦獻環 縞紵也爾雅釋水縞帶也文選思平賦

句縞介也爾雅縞者繫也言注離袿衣之帶也漢書外戚

釋言縞者繫也言注離袿衣之帶也漢書外戚

離以自思注○萱按雅縞詩灑正纚紉也詩采菽釋纚紉也元皇后哀策

送女史箴施於結禱注云禱與離古字通纚紉也詩采菽傳

借字也本一聲之轉

文注引

醪

有薄酒也說文段注薄對厚言上文醪醇耐皆謂厚酒故

不舖其糟

而歡其醪

離

○俗離黃運倉庚也鳴則鷦生說文段注幽風毛傳曰倉庚

也釋鳥曰倉庚鷦鳥黃也又曰鷦黃楚雀又曰倉庚商庚然

則離黃一物四名按說文離糶不類劇則不謂一物又按毛

傳黃鳥搏黍也云即倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃

鳥非倉庚焦氏循云節箋稱黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥兒

顯非倉庚玉裁謂益今耳陸璣乃誤以倉庚釋黃鳥鳴則云

此方俗語言之偶同耳陸璣乃誤以倉庚釋黃鳥鳴則云

月令仲春倉庚鳴內宰職曰仲春詔后帥外內命婦始蠶于

北郊今用鸚為鸚黃借離為離別也○萱按借為離別者本

無其字終古段借也離黃亦名離麗也  
 離黃雙聲通轉也鸛者離之俗離麗也  
 易象上傳說卦傳繫  
 離黃釋文○序卦  
 離麗也各得安其所麗謂之離  
 易否時離社九家注又太  
 平劇構離之劇注又  
 傳云離者麗也  
 用出離附也後漢張衡傳注又文選思  
 征注離附也  
 麗舊離附麗也  
 太玄應五枝離如注○釋名釋天  
 離著也書  
 注麗離附麗也  
 云離麗也物皆附麗陽氣以茂也  
 後漢書和熹  
 揚雄傳下集注又莊子則陽子獨先離  
 離並也  
 鄧皇后紀注  
 之曰釋文又太平年離離乎偽者注  
 離月  
 離兩也  
 禮記曲禮上  
 離猶併也  
 文引鄭注  
 離偶也  
 禮記月  
 離兩也  
 禮記曲禮上  
 ○白虎通嫁娶云  
 離列也  
 呂覽誣徒注又離騷序  
 離陳也  
 左  
 離皮者兩皮也  
 離即離也  
 史記五帝紀序羅日  
 離元年傳楚公子  
 離即離也  
 史記方  
 言七注云羅  
 離皆辰  
 索  
 國設服離衛注  
 蔡世家索隱云  
 離即離也  
 史記管  
 離應也  
 文選劇  
 秦美新  
 物離雅也  
 文選思平賦注  
 史記管  
 離應也  
 文選劇  
 秦美新  
 也  
 蔡世家索隱云  
 離即離也  
 史記管  
 離應也  
 文選劇  
 秦美新  
 之  
 離待也  
 廣雅釋詁二  
 離遭也  
 思而作  
 離騷集解  
 引應劭又  
 注  
 離待也  
 廣雅釋詁二  
 離遭也  
 思而作  
 離騷集解  
 引應劭又

漢書藝文志集注劉向傳集注又淮南記論離者必病注又  
 楚辭天問卒然離孽法又文選思平賦循法度而離災  
 漢書楚孝王翼傳離於惡疾注循史味邑傳遭離凶災  
 注並云離亦遭也又後漢書郭伋傳注漢書班彪傳上注東  
 也史記管蔡世家無離曹禍索隱又後漢書班彪傳上注東  
 極平憲王蒼傳注杜根注張衡傳注李周杜喬傳贊終離用  
 注離歷也國語晉語非天下不離數注又史記天官書月所  
 漢書冠榮傳注○漢書西域傳秦傳我離兩周正義又後  
 傳上離一○注云離歷也離猶過也獵也中離維網注離  
 分也廣雅釋詁一○列子仲尼形名離也注云離散也覽  
 大樂離則復合注○又淮南精神離為八極注又太離去也  
 平平則都序內明離章注○廣雅釋詁三云離散也  
 廣雅釋詁二又列子天瑞而末相離也釋文又淮南做真皆  
 欲離其童蒙之心注○易漸離羣醜也釋文引鄭注云離猶  
 去離別離也莊子馬蹄性情不離釋文○呂覽徒合則弗  
 謂次位之別也又素問陰陽離合論是離違也呂覽論成形  
 故三陽之離合也注云離謂合離應用離違也性相離注○

管子任法信近親愛者不能離也注云離猶遠也又禮記學  
 記雖離師輔而不反也疏云離猶遠已也○壹按此類離字  
 或別讀上去聲所謂無離遠也廣雅釋詁一又漢書律  
 事自擾不可與道古也離遠也○登志上集注引應訪離開  
 也文選思玄賦離朱離避也○後漢書劉離畔也國語楚語  
 語氏入離絕也國策秦策則是我離失也○國語周語聽淫日  
 離落注荀子王甯口方之國有離謂析居不和也○禮記學記  
 離爭離荀子王甯口方之國有離謂析居不和也○禮記學記  
 注○淮南本經是故上下不可會聚曰離析論語季氏邦分  
 離心注云離者不和也禮記學記  
 孔離經章斷而絕也禮記學記  
 注冠禮離肺注○士虞禮記學記  
 禮離肺注云離肺舉肺也離猶捨也○儀禮鄉射禮記注特牲饋食  
 禮記離肺一注○既離剛也廣雅  
 夕離肺注云離捨離剛也○釋言離憂也詩四月亂離瘼矣  
 年傳注又洪範五行物生亦曰離周禮觀饔氏注  
 傳是離逢非冷注西方曰侏離疏  
 二國會曰

離公羊桓二年傳離不言會注又四聚為一離管子出之子

為離孫爾雅釋親釋名釋親屬云出遠其部曲為離局漢

素紹傳注風俗通離至離別前後至也公羊襄五年傳離

過譽云離局姦也離離而邪靡不絕之兒也文選上林賦離靡廣衍注漢

相連不離剝裂兒楚辭思古曾哀悽離垂也詩湛露其

絕也黍離疏云黍離亦謂秀而垂也又文離長兒初學記

選西京賦朱實離注云離實垂之兒離長兒引韓詩

離黍兒也詩黍離引韓詩離不親事之兒荀子非十二離縱

謂離於俗而步去荀子非十二離縱謂離於俗而放縱離歧違

俗自絮之兒荀子非十二離離襪淋滲毛羽始生之兒文選

鬼離離襪離灑鏤之兒文選離鏤灑灑注離鏤刻鏤之兒文選

子淋滲注離灑鏤之兒文選

景福殿賦丹離耳國毀離其耳分令下垂以為飾即僭耳也

山海經海內南離樓攢聚眾木兒攢注○魯靈光殿賦薇登

離妻注云離樓和離謂次序其聲賾也禮記明堂位垂之和

眾木交加之兒禮記樂記絲聲大琴謂之離爾雅釋樂○孫

無聲為離哀疏引崔氏說大琴謂之離注云離聲留離者

陰卦易象上剛而包柔為離漢書五行離者火也易象上傳

注又左氏昭五離上而坎下也卦傳離亦南也周髀算經下

年傳云離火也離明也顯先帝之光耀注○戴記公冠離

○易象下傳損剛益離明也廣雅釋詁四又大戴記公冠離

柔有時虞注云離下皆二離日月也濟詩二離揚清暉注○

云離也者明也萬物皆二離日月也文選傳長虞贈何劭王

相見南方之卦也萬物皆二離日月也濟詩二離揚清暉注○

困學紀聞引蔡芎月令離雉也易選舊長離朱鳥也文選

章句云離月西歷離雉也易選舊長離朱鳥也文選

賦前長離使拂羽兮舊注○潘安仁為鵠離怪鳥屬也白為

賈謐作贈陸機詩云婉婉長離



雌雄廣雅釋鳥。萱按後出有稻米隨而生者為離與稻相

似淮南秦族離。藩離壁落也。萱按地之俗體作離南活莞爾

釋艸。萱按艸名離字蓋皆

可作離。如江離符離是。江離。蘼蕪。說文段注相如賦云。若射于穹窮。昌蒲。江離

而說者云。江離蘼蕪皆芎藭苗也。有二種似粟。本者為江離

似地。林而香者為蘼蕪。則芎藭。江離蘼蕪為一。徐之才藥對

亦云。蘼蕪一名江離。芎藭苗也。而說文以蘼蕪釋江離也。且

以江離即楚之謂。蘼者但楚為蘼。為離不云謂。蘼為江離也。

蓋因釋草有蘼蕪蘼蕪之文。而離江離香草也。蔚芳。離注。吳

合之。蘼與蘼蘼又未必一物也。離騷。扈江離與辟芷兮。注。○萱按

都賦。江離。江離香草名也。離騷。扈江離與辟芷兮。注。○萱按

之屬。劉注。江離香草名也。離騷。扈江離與辟芷兮。注。○萱按

地。平上兩讀。○落也。俗文。柴垣曰。地木垣曰。柵。按釋名亦云。離

離也以紫竹作疏離也也櫛磧也以木作之上平磧然也皆

地柵類與落廣雅作落廣韻引音誼作搭齊民要術引仲長

子曰柵落不完垣端不穿掃除不淨答之可也按者地之誤

小雅析薪地矣傳曰析薪者必隨其理謂隨木之理也表而

析之也假柵為地也凡芑離紫落為籬楚辭拾遺瓊藩籬壁

多表織之故其義相通紫落為籬木籬楚辭拾遺瓊藩籬壁

落也國語楚語為之闕籬籬注吳語孤用親聽命於藩籬

離也釋文云地謂施大之也太平御覽地地苑山苑也大戴

離本作籬地謂施大之也地苑山苑也大戴

小正梅杏地桃則華傳芑梅傳○萱按此地苑山苑也大戴

段地為攄也攄在十六部爾雅正作攄桃地苑山苑也大戴

或作連車也一曰卻車抵堂為葦說文段注連車也謂車牽

車官名一曰云東京賦皇輿夙駕葦於東階薛解葦塞也

曰葦之言卻也謂卻於東階下天子未乘之時也葦塞也

廣雅釋詁三

切紫河齒齒差跌兒春秋傳鄭有子齒說文段注差者不值也

差 踴跌不平正也 春秋云：見左傳昭廿六年今傳作差實  
一字也 釋文曰：蓋字林才可士知二反 說文作齒云：齒差跌  
也 在河干多二反 是字林始有蓋各本說文乃以蓋蓋先齒  
而別為音義誤甚 今刪之 古人名字相應或以相反為相應  
蓋者不齊故為  
嬰齊之字也

髮 平上 兩讀 髮好也 說文：髮髮多兒 韻

瘥 平去 兩讀 瘥也 說文：瘥字皆引申於瘥 瘥瘥也 廣雅釋  
○ 俗有瘥瘥也 等差字皆引申於瘥 瘥瘥也 廣雅釋

南楚病愈者謂之差 三方言 瘥病也 爾雅釋詁：又詩：節南山天

文又國語：周語無天昏札 瘥之憂注：又荀子：富國注：○ 壹小

瘥 曰瘥 左氏昭十九年傳：札 瘥亦訓病也 義皆相反而相成 小

瘥 天昏注 又賈注 瘥小瘥病也 九年釋文云：字林

瘥 天昏注 又賈注 瘥小瘥病也 九年釋文云：字林

差 或作 東炭也 說文：差乾也 廣雅釋



切  
後  
河

鄱

部曰鄱沛國縣也鄱觀皆虛聲然則古音本在五  
部沛人言鄱若昨何切此方言之異而虛讀之  
五部十七部兩讀○改沛國縣今鄱縣說文段注前志沛  
作鄱非十四部鄱字此鄱也今河南歸德府永城縣西  
陳勝攻鉅鄱苦拓譙謂此鄱也今鄱縣今為鄱縣古今字異  
南有故鄱縣城今鄱云謂本為鄱縣今為鄱縣古今字異  
也班固泗水亭長碑曰文昌四友漢有蕭何序功第一受封  
於鄱正作鄱水亭長碑曰文昌四友漢有蕭何序功第一受封  
年公會諸侯及齊世子光於鄱今其地鄱聚是也按今三經  
皆作祖鄱所據作鄱此皆古字作鄱之證許云今鄱縣者謂  
當時皆作鄱故著之如祁縣既為周承休矣而必存鄱字以  
著其始也○查按說文邑部鄱字當作讀祖版切與鄱改之  
鄱形同鄱白即今之白醪酒也周禮酒正釋文○查按此  
音義異鄱白即今之白醪酒也周禮酒正釋文○查按此

詩改竄也廣韻引說文作謚按毛詩假以謚本傳曰假喜溢  
慎與謚字異義同許所傳蓋三家詩以謚本傳曰假喜溢  
假借也然謚蓋並見釋詁可知周時已有二本之殊矣若左  
氏作何以恤我何者謚之聲誤恤與謚同部竟曲惟荆之謚



側俄衰也廣雅釋頽衰也上同俄斜也文選歸田賦于俄中

文選羽獵賦俄陳舉之兒漢書揚雄

或書峩峩也說文峩高也廣雅釋峩高也釋訓峩高兒

也楚辭惜賢冠浮雲之峨注峨高兒漢書峩高如雲也文選

賦雲髻我高大也文選西京賦神山峩薛注云我高大兒

我盛壯也詩棧樸奉璋我儂兒峨祭也爾雅釋訓

峨奉璋之兒萱按十是容儀之兒峨祭也舍人注云峨

或作娥作俄通借字

或作石巖也說文段注巖屋

或作鵞駉也說文舒鴈鵞爾雅在野舒翼飛遠者為鵞爾

釋鳥孫注李注鴈南楚之外謂之駉八方言黑駉草名也管子

地員黑駝  
馬夫注

蝥 或 蝥 也 飛 蝥 說 文 段 注 七 者 變 也 蝥 吐 絲 則 成 蛹 於 繭 中

蝥者截然不同而郭氏釋爾雅蝥非許意也○漢書元帝紀有白蝥羣飛蔽日注云若今之蠶蛾類也○萱按此

說不誤而字則誤為城二字遂多為混矣蛾眉好兒女嫉余

誤耳自景純誤釋爾雅二字當作藝轉寫蛾眉好兒女嫉余

之蛾眉兮注○萱按

此類蛾字皆合作蠶

蛾 或 作 羅 也 說 文 段 注 蛾 羅 見 釋 蟲 許 次 於 此 當 是 蠶 一 名 蛾

意此蛾是古書說蛾為蠶蠶者多矣蛾是正字蛾是或體許

蠶非許意也爾雅蠶字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用

要之本是一物非段借也○萱按蛾即是雄羅即是雌爾雅

說文蠶蛾四字相次一物也蛾即是雄羅即是雌爾雅

孫文蠶也廣雅釋蠶○萱按蠶同音異物蛾蠶異音同物

注蛾也禮記學記蛾亦不庸併合蠶見十五部上聲內

蛾蚍蜉也經海內北經朱蛾其狀如蛾注山海蟻蚍蜉也禮記



合口評

古科切

戈平頭戟也象形

說文段注考工記治氏為戈廣三寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三銜鄭曰戈令

上蟻結于四隅注又文選報蟻為蚍蜉大者禮記學蚍蜉燕任少卿書與螻蟻何以異注蟻為蚍蜉大者禮記學蚍蜉燕謂之蚍蜉十二蟻蟬蟬也蟻之所裁注蟻伏如蟻之伏也文選長楊賦蟻謂色也書顧命麻冕無足曰蚍禽獸燕蟻扶服蟻伏注蟻謂色也蟻裳鄭注無足曰蚍禽獸燕蟻釋文○萱按此謂蚍為多之假借也蚍蟬固有足有義菽進菴也蒿屬說文段注小雅菁者菽藜者菽釋也○菴蒿釋菴陸璣亦云菴蒿一名菴蒿凡言菴則別在其也○菴蒿釋菴陸璣亦云菴蒿一名菴蒿凡言菴則別在其中故鄭注周禮每云屬別○爾雅釋艸舍人注云菴一名菴又後漢書陳忠菴今菴蒿也亦曰菴蒿爾雅釋草注又廣雅傳注云菴菴也菴今菴蒿也亦曰菴蒿爾雅釋草注又廣雅○萱按魯峻碑悲藜義之不報義蓋菴之俗體也又衛方碑悼藜儀之劬勞孔耽神祠碑惟藜儀以滄浪平都相蔣君碑藜者儀皆段儀為菴其聲同也

菴

菴菴進菴也蒿屬說文段注小雅菁者菽藜者菽釋也○菴蒿釋菴陸璣亦云菴蒿一名菴蒿凡言菴則別在其也○菴蒿釋菴陸璣亦云菴蒿一名菴蒿凡言菴則別在其也○菴蒿釋菴陸璣亦云菴蒿一名菴蒿凡言菴則別在其也

向子戟也或謂之難鳴或謂之擁頸內謂胡以內接胡者此  
 四寸胡六寸援直刃也胡其刃按依先鄭攻戈有直刃則非乎頭  
 鄭司農云援始疑鄭注近程氏曰攻戈有直刃則非乎頭  
 也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏曰攻戈有直刃則非乎頭  
 稍也其謂援八寸也援之近四寸者謂內倍之也  
 寸非也其橫於首皆為之內者存者於胡之近也  
 金非也其橫於首皆為之內者存者於胡之近也  
 三孔纏繞於秘以固之古戰時有存者於胡之近也  
 通藝錄按許說戈為平頭戟引戈之說詳  
 出無疑也橫出故謂之援引戈之說詳  
 上者不曰援也且戰皆向兵引戈之說詳  
 也牙磚於刺者也戰者兼向者戈之說詳  
 用其橫力則為白兵用橫刃之說詳  
 句相因為用故左氏多言戈擊之說詳  
 擊之齊氏何以致擊子之解其左有鄭子南逐子皙擊之  
 魯昭公將以戈擊齊相楚盜以背蔽之斷股以中益之  
 之中有越靈姑浮以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳  
 成子衛石乞孟獻子路以戈擊闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳  
 盧論於以寢戈自後刺子之言刺蓋於與王何同用戈於逼

近于之故言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一  
 在前相為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搃其喉以殺  
 之由長敵長三丈既獲之不能殺之故自下企上以奮其喉  
 也自下奮其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地  
 而殺之搃亦擊也方言白戈楚謂之鈞凡戟而無刃秦晉之  
 間謂之鈞或謂之鈞吳揚之鈞謂之鈞胡方言鈞鈞鈞晉之  
 大者曰鈞胡其曲者謂之鈞鈞鈞胡直刀也鈞鈞鈞晉之  
 為俗者祇作鈞其曲者謂之鈞鈞鈞胡直刀也鈞鈞鈞晉之  
 領之肥取義於無古臂之也云曼胡者取義於曲處如顯  
 按廣雅釋器云戈戟也狴以戟釋戈渾言則通也戈戟屬也  
 然義究樞疏論語國語孟子呂覽楚辭注多類此戈戟屬也  
 淮南時則執戈向牙戟也詩公劉于戈威揚箋又禮記曲禮  
 于威戈羽注戈向牙戟也上進戈者前其鋒後其刃疏文王  
 世子春夏學于戈注又小企雅廣深○周禮夏官序官司戈  
 盾注云戈今時向牙戟又書顧命執戈上刃鄭注云戈即今  
 之向戈謂木向牙戟也○萱按云木者并目其叔注戈向兵  
 牙戟工記治氏已戈形旁出一刃也上引論語圖戈長六尺  
 也向則不決注

六寸 詩無衣修我戈牙傳。呂覽戈過釋名釋兵云戈向牙  
則決過所鈎引則 離為戈兵 卦傳 戈船 下有戈也 都賦 戈

制之弗得過也 湖劉注 江

斝

或書作甗。秦名土甗曰斝。說文段注今俗作鍋土釜者出  
俗有錢甗也。後世一概名斝。甗釜也。廣雅  
又段借用錫其實錫非斝字。甗釜也。釋器

媧

媧 籀 古之神聖女化萬物者也。說文段注媧化壘韻司馬貞  
周以嬖人為皇宋均以祝融為皇節康成依春秋 女媧古天

緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謚亦同 女媧古天

子風姓

子風姓。列子湯問女媧氏練五色石以補其闕注

騶

騶。俗 籀 黃馬黑喙。說文段注釋曰白馬黑脊騶。秦風傳

曰黃馬黑喙曰騶。許本之豈今爾雅是白馬黑喙也。秦風傳  
之淺黃色者為騶。馬宋明帝以騶字似禍改从瓜遂於古音

蝸

下合。○萱按字林亦云黃馬黑際曰蝸見爾雅  
釋文又文選景福殿賦駟為蝸也  
羸也。○周注醢人羸蟪輸詳上文羸下亦云一日羸蟪輸此物

亦名蝸故周禮儀禮羸醢內則作蝸醢二字蟲韻相轉注薛

或作瓜牛徐仙氏以力切蝸似未得也力戈乃羸字反語

耳今人謂水中可食者為螺陸生不可食者曰蝸牛想周漢

無此分別羸古段羸為之。巨蝸小牛螺也俗名黃犢莊子

釋文引蝸小螺也。螺文選江賦黜蝸牛蟻輸也廣雅釋魚○

三蒼蝸者釋文引李注云蝸曉目疾也。淮南椒真羸

所謂蝸者俗謂之蝸牛。蝸曉目疾也。瘡蝸曉注

綈

綈紫青色也。御覽正百官公卿表曰綈相金印綈高帝十

一年更名相國綈綈徐廣曰似紫。綈弟綈綈其色青紫何

承天云綈青紫色也。按紫者水剋火之間色又因水生木而

色青是為青紫色。○後漢書南白奴傳注云綈紫青色也。又

史記滑稽傳佩青綈集解引徐廣云綈青綈按綈或言青

揭

或言紫皆偏舉其一  
與說文非有異也  
一編為緞謂小緞也  
太午格通  
注

輜輳盛膏器  
說文段注孟子荀卿列傳談天行雕龍奩炎  
輜輳盛膏器較過

過字作輳者車之盛膏器多之雖盡猶有餘流者言淳子  
見不盡如炙輳也按方方言車輳齊燕海岱之間謂之錫或謂

之錫自闕而西謂之缸盛膏乃謂之錫此謂開西謂盛膏者  
曰錫也脂施於車缸故缸或得揭名而揭自別有物如令時

御者亦系小油研於車以備用是也過錫三字同○史記  
孟嘗傳索隱云盛脂之器名過與錫字相近蓋即脂器也

○萱按錫輳皆揭字之後出者過則段借也離輳裏也裏軸頭  
近世名釜為錫尤俗說文自有辭字謂土離輳裏也裏軸頭

也釋名釋車○萱按取方言中輳迴也者注又釋文  
缸謂之錫也○萱按借之義輳迴也者注又釋文

鍋缸也廣雅釋器○萱按  
鍋缸也廣雅釋器○萱按

過度也說文段注引仲為鍋也  
過度也說文段注引仲為鍋也

書宣帝紀稱過客使人  
書宣帝紀稱過客使人

云過者過度之過也  
云過者過度之過也

過歷也傳首時過則  
過歷也傳首時過則

謂郵亭是  
謂郵亭是

俗說也○漢  
俗說也○漢

去聲者  
去聲者

郵過也  
郵過也

謂郵亭是  
謂郵亭是

書過至也漢書陸賈傳集注○呂覽異過去也善不克注小  
 注謂踰之史記外戚世家隱過謂遍也素問玉版論要過猶甚  
 也呂覽知士太子之過謂過甚疏云乾注上則過亢疏○大過  
 謂相過越之小過之也大過顛也卦傳雜過謂太過也素問  
 之甚也別論一陽之過也注六元大過有餘也素問天元紀大論各  
 正紀大論過者折之注如注過謂異於常侯也論故乃可矜有  
 氣交變大論太過何如注過謂異於常侯也論故乃可矜有  
 云太過謂歲氣有餘也注過謂異於常侯也論故乃可矜有  
 脈注過絕也呂覽決勝巧拙過長相過注舉難過即淫也昭元  
 年傳過則過猶多也注○務本主雖過與注云過多過猶勝  
 為蓄疏過猶多也注○務本主雖過與注云過多過猶勝  
 也呂覽適威以為過之猶置之也管子山權數令過過猶取  
 也造父不過也注過之猶置之也管子山權數令過過猶取  
 也呂覽論成過之注過見也覽貴當狐援聞而蹶往過之注云  
 也勝之所存也注過見也覽貴當狐援聞而蹶往過之注云

過猶過失也大戴記盛德入國語周語若過其序注又國策

見重故論而無過齊策君之謀過矣注宜醫上無過舉注審為知

輕重故論而無過舉注審為知輕重故論不過注贊能本則過

注達鬱上無過舉注審為知輕重故論不過注贊能本則過

無由生矣注似順寡人幾過注○論語里仁人之過謂失度

過也皇疏雅也不貳過皇疏並云過猶失也

易象上傳故日月不過虞注○皆按過謂過失素問示從容

過訓度又訓失度義相及而相成過謂過失論子別試通

五藏之過注○周禮司救掌萬民之衷惡過失而行傷害人麗

於罪過失非意也漢書刑法志二曰過失注○周禮調人過

者猶失錯也漢書禮樂志過誤失也國策齊策則為過誤也

論語子路教小過皇疏憲問以告者過也皇疏又國策秦

策過聽於張儀注又漢書紀傳各注又後漢書鄧騭傳注又

廣雅釋詁三○禮記樂記過制則亂過注並云過猶誤也

過謂過誤也禮記禮記下過而過謬也下過矣注又孟子公



孫丑下然則聖過猶繆也漢書韋玄成傳集注過非也淮南

人且有過與注過謂不忠也呂覽審已此公玉注過罪也禮記禮運

之過注廣雅釋詁一〇呂覽適威煩過者人所辟也禮記表記

賁也為教而過不識注云過責過者人所辟也禮記表記

注諸侯貢士一不適謂之過射義疏引書大傳坤為過易象

有過則德厚而位卑者謂之過管子政過客一也過客止注

改虞注過飛自闕而東或謂之過贏八方言盛脂之器名過萱按詳榻

借過澗名也詩公劉溯其過辨四川爾雅釋水〇萱按據釋

字過澗名異義文選江不過螿蟻爾雅釋蟲〇萱按釋文

賦注云過水旋流也不過螿蟻過或作蝸孫作蠅疑蠅

過或作過水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮說文段注湯嶺會作

切曠  
戈  
科

上音浪下音徒浪反水經注作浪蕩渠集韻作蕩渠皆音同  
 字異耳淮陽國扶溝見前志淮陽國孝明帝更名陳國而扶  
 溝改屬陳留置扶樂縣屬陳國今河南開封府扶溝縣漢縣  
 地也前志扶溝下曰渦水首受狼湯渠東至沛郡向入淮過  
 郡三行千里水經曰淮水又東過塗縣蕩蕩渠東南至沛為過水  
 注之又曰陰溝水出河南陽武縣蕩蕩渠東南至沛為過水  
 又東南至下邳淮陵縣入於淮  
 南注之注言下邳淮陵入淮誤矣按淮水篇鄴注曰淮水逕  
 當塗縣故城北又東北又北沙水注之經所謂蕩蕩渠也於  
 荆山北過水東南注之據鄴所云是渠水過水以次入淮也  
 今渦水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮其上流詳渦水淮南  
 見水道提綱等書非漢志說文水經舊述矣  
 疑陽浮溝浪蕩渠東入淮晉書音義上○萱按陽渦為洵爾  
 行釋水渦水旋流也文選江賦盤上不當有南字蓋衍  
 水渦水旋流也文選江賦盤上不當有南字蓋衍  
 程也說文段注廣韻曰程也條也本也品也又科新也按實  
 進菑岐曰科坎也伸耳論語曰為力不同科孟子曰盈科而後  
 按盈科為盈等也科品也又廣雅釋言疏科者段也羊經傳

解詁 科法也 太平從儀同科注 科課也 課其不如法者罪

疏 釋名釋科本也 廣雅釋科條也 桓譚傳注云科謂事

責之也 廣雅釋科空也 釋文又廣雅釋詁三科坑也 廣雅科

條 科藪也 廣雅釋科空也 釋文又廣雅釋詁三科坑也 廣雅科

欲也 孟子盡心上不 說文段注引伸凡損皆曰虧小雅兩言不

虧 或○俗氣損也 騫不邇魯頌作不虧不邇毛曰騫虧也 處

道德經古音 虧損也 小爾雅廣言又雅南精注虧謂減損易謙

在十七部 虧損也 神無天下不虧其性注虧謂減損天道

虧盈而益謙 疏○漢書 虧少也 廣雅釋 虧毀也 爾雅釋詁又

何武傳集注云虧減也 虧少也 廣雅釋 虧毀也 爾雅釋詁又

時已與先生之法 虧矣注○詩 虧去也 廣雅釋 虧毀也 離騷

閔宮箋云虧崩皆謂毀壞也 虧去也 廣雅釋 虧毀也 離騷

質其猶未虧注芳菲二而難虧兮注大司命願若今兮無虧

注又文選思卒賦允塵邈而難虧舊注○後漢書張衡傳注

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七八九

窠

或作窠 空也 一曰鳥巢也 在樹曰巢 在穴曰窠 說文段注窠空

字亦作窠 高誘曰窠空也 是或借窠為之 如衛風碩人之窠 宿異禽在樹云此

是或借窠為之 如衛風碩人之窠 宿異禽在樹云此

折言之也 與窠即合 〇廣雅釋室 又一切經音義 十三引字

書正云窠巢也 又文選 蜀 難雅所乳 謂之窠 小介雅

都賦劉注云窠鳥巢也 蜀 難雅所乳 謂之窠 小介雅

〇俗有口疾不正也 說斜疾曰高 六引通俗文 嚼口偏 廣韻

嚼嚼 〇俗有口疾不正也 說斜疾曰高 六引通俗文 嚼口偏 廣韻

篇云嚼 〇俗有口疾不正也 說斜疾曰高 六引通俗文 嚼口偏 廣韻

口疾兒 〇俗有口疾不正也 說斜疾曰高 六引通俗文 嚼口偏 廣韻

藹

艸也 說文段注 衛風碩人之藹 假借此字 毛云寬大兒 鄭云

漢志作空 尼曰商場 王孫傳 藹木為廣 服虔曰藹空也 淮南

書窠者 王浮注 窠空也 讀如科 條之科 然則藹款古同音 許

君亦曰窠 空也 毛鄭 藹 飢 後漢書 周 黃 徐 姜 申 屠 傳 贊 注 〇

說皆取空中之意 藹 飢 後漢書 周 黃 徐 姜 申 屠 傳 贊 注 〇

文辭詩作 偶云 偶美兒 然則藹當為 用考樂箋也 據考樂釋

備之借字 其義迥異 而說文無 藹 當為 用考樂箋也 據考樂釋

切 麗戈 倭 十部十七部

會 戲

別○俗有戲三軍之偏也一曰兵也  
西駐之一面也史漢項羽紀高帝紀  
國師古曰戲軍之旌旗也音許反亦讀曰麾又實田權韓  
傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎入軍至戲下殺  
傷數十人師古曰戲大將之麾也讀與麾同又音許反按  
顏說必本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必  
有用許說者矣一說謂以械之名也引申之為戲豫為戲  
以兵杖可玩弄也相鬥也故相狎亦曰戲如麾戲大旗也  
雅毛傳曰戲豫逸豫也古音蓋在十七部讀如麾戲大旗也  
史記高帝紀正義○漢書項籍傳戲下騎從者八百餘人戲  
注云戲大將之旗也又云漢書通戲為旌麾及指麾字戲  
施也廣雅釋詁三○萱按施施本義謂旂施與戲畧相通廣  
又包舉義戲衰也語二雅釋戲悲也廣雅釋戲化也易繫辭  
之義歎戲者獻也法也風俗語三霸又古微引禮含文  
天下也釋文戲者獻也法也嘉○萱按此蓋亦義之義也古  
引京益本戲者獻也法也嘉○萱按此蓋亦義之義也古

韻 史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七八一

借戲為摹戲亦險也漢書杜周傳贊業因勢而抵隄注○營

聲連縣字戲與隄皆即戲之段借字又

### 摩

俗有麾旗所以指摩也說文段注中車曰木路建大麾鄭云

夏后氏所建按凡旗皆得曰麾故許以旗釋摩假借之

字作戲雅陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也所以云之釋从

手之意凡旗之所指曰指摩師之耳目在乎旗鼓也又麾旗

毋誓曰右秉白旄以麾小雅曰麾之以肱古音在十七部麾旗

旗之名州將之所建也文選頭陸字碑文麾旗幡也廿五年

傳置五麾鳥翼以為幢麾也太平御覽六百八麾夏之正色

周禮中車麾指麾也文選五君詠一麾乃出牙注○思平賦

疏引鄭志秦漢以來即以所執之舉手曰麾或言以手教曰麾難

麾名曰麾謂麾幢曲蓋者也舉手曰麾或言以手教曰麾

麾蛟龍以梁津兮津大招近禹麾也注○麾招也一年傳周

一切經音義一引字詰云手指曰麾

麾而麾之言快也齊人所善曰麾禮記禮器戲謂軍之旌麾

也漢書高帝紀注又云漢書通以戲為麾戲謂軍之旌麾

搗裂也一曰手指搗也說文段注易謙馬曰搗猶離也按搗

之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰華中裂之也華音

如花搗古音如呵故知華即搗之段借也一曰云云叙曰此

類合韻以見指麾易謙注曰指搗皆謙凡指搗當搗猶舉

作此字古音在十七部○易謙釋文云搗指搗也後漢書班彪傳

也荀注搗猶佐也太平年數事貌搗亦麾也後漢書班彪傳

引靡號師矢數奮搗之容注云搗與麾音義同

莖按戲麾搗三字音同而義相出入多通用者矣

臨鄭地春秋傳曰將會鄭伯於臨說文段注於當作于臨今經

公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯苦子邾子邾襄七年十有二月

傳曰及將會於鄆子邾相又不禮焉由本無鄭伯字許以此

款鄭事故增此二字凡引古書不無異同者例

此○宣按臨鄆蓋末一字而說文誤分為二

杜戈切

端 ○俗不正也 說文 ○萱按似

溼 隸作溼 ○平河津也 在西河西 孟津也 在西河西 謂在西河

壯科切

腫 隸作腫 跟 腫也 墨子間之 百舍重 爾高注重 爾纒 也是足跟

廣並云 脰腫也 與此為轉注 徐

髮 喪結也 禮女子髮衰 弔則不髮 魯臧武仲與齊戰於狐貽 魯

人迎 喪者始髮 說文 段注 鄭注 喪服 曰髮露 紒也 猶男子之

自項而前 文於額 卻繞 紒如箸 幪頭焉 注 奔喪曰去纒 大紒

免則髮 齊斬之 髮皆布 總禮 謂禮經也 喪服經曰 女子在室

為父布 總箭 箭髮衰 三年按布 總箭 箭髮也 喪服經曰 女子在室

也 衰齊亦髮 弔則不髮 為下文張本也 禮了注曰 禮婦人弔



服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素總是婦  
 人弔禮不當髮櫛了曰魯婦人之髮而弔也自敗於臺始始  
 也記禮變之始也裏四年左傳亦曰知人苦人伐節臧純救  
 節侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髮魯於是乎始髮櫛了注  
 曰其時家二有喪髮而相髮髻也廣雅釋髮麻髮合結也左  
 弔後遂因之為弔服矣髮髻髻髻也詁四髮麻髮合結也左  
 裏四年傳注○疏云髮去纚而紒曰髮二拆開之名也引成  
 字從彭是髮之服也髮髻髻髻也詁四髮麻髮合結也左  
 伯璵禮髮者是婦人之大紒重喪辯麻繞髮禮記喪服髮婦  
 記外傳髮者是婦人之大紒重喪辯麻繞髮禮記喪服髮婦  
 人之變儀禮既禿者不髮喪服四制○注云髮婦人也男  
 櫛○俗有籩篋也說文段注櫛古今字亦作籩左傳繞朝贈  
 櫛○改从手○左傳文十二預曰馬櫛也櫛婦翁字本以木後  
 人又釋文引字林云櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也  
 年釋文引字林云櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也  
 杖也○左氏文十年傳疏○櫛者曰櫛細者曰枝文選賦注修櫛  
 長管也櫛內辟注櫛擊也後漢陳櫛也文選射雉賦鸞  
 櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也櫛也

切 秦戈

吹

注○萱按此當作脛字  
之誤也 經攬謂假赤

吹也 說文○後漢書章帝紀省冰統方空戲

出氣急曰吹 玉

引聲 吹助也 方言十二又吹寒也 或吹注 吹猶然也 海賦

吹炯九竹曰吹之推也 以氣推發其聲也 樂器釋 吹猶籟也

莊子齊物論大言非 吹累猶動升也 莊子在宥而萬物吹累

向郭云如埃塵之自動也 萱按此段吹為吹也 釋文云吹

本可吹又直遠遊之物之以息相吹也 崔本作吹又荀子仲

尼可吹而悅也 注吹與吹同 又按鼓吹字今音尺

偽切其實強生分別耳字正當作鼓籥亦無庸改讀

或作歛○平籥音律管壘之樂也 說文段注八字一白音律

籥

去兩讀義分籥音律管壘之樂也 說文段注八字一白音律

合音是也 筍籥籥籥籥皆竹屬 獨言管者舉一以該六

其文也 以人吹者所以通氣也 管籥等笙壎篪皆以鳴吹者

也此文選上希範侍宴樂遊苑詩注引蔡邕月令章句曰吹埙言樂曰籥而

籥字罕用蔡之鳴吹即所謂鼓吹也字皆當作籥而入概用吹且強讀去聲矣

### 炊

說文段注費下曰炊也齊謂炊也夔○漢書五行志下

云炊謂夔火也又郊祀志上族人先炊古炊母之神也封禪

書先炊之炊累如埃塵之自動也炊累猶動升也萱按此段

荀子可炊而

### 椽

椽也秦名屋椽也周謂之椽齊魯謂之桷說文段注上二句

周謂之椽大誤今依左傳桓十四年音義周易漸卦音義正

謂屋椽素名之曰椽周曰椽齊魯曰桷也各本妄改乃或疑

釋文有誤矣釋宮音義云椽秦名屋椽也周謂之椽齊魯謂

沙

年傳棟折椽崩釋文又漢書司馬相馬如傳上華椽壁瑞注  
 並云椽椽也又楊雄傳上炕浮柱之飛椽兮注屋椽也又荀  
 子哀公仰視椽棟注云椽亦椽也又文選魯靈光殿賦騰地  
 地椽州而遠椽張注云椽亦椽也有三名一曰椽二曰椽三  
 曰椽椽或謂之椽在椽旁下列衰然垂也爾雅釋宮室云椽  
 謂之椽又淮南本經椽椽隱也淮南主術修者椽題屋需也  
 椽椽題注云椽椽也 椽題屋需也  
 益于盡心下  
 椽題數尺注  
 沙或塗紗有  
 水散石也楚東有沙水正義作水中散石非是  
 大雅傳云沙水也許云水散石與毛不異石散碎謂之沙  
 引伸之凡生澁皆為沙如內則鳥鳴是古音婆從石作砂  
 者俗字也古丹沙祇用此楚東云此別一義也水經注渠  
 水篇曰渠水又東南流逕開封縣雖換二水出焉右則新溝  
 注之即沙水也音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水  
 也○水經沙水注音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水  
 又漕水注引京相璠說云沙水言沙散石也從水少水少沙見矣

傳及沙汭而還沙是水旁之地疏需水中之剛故曰沙易需

注云沙水名沙行水中者穆天子傳三沙所蓋流

沙所出也一日澤名淮南墜形西北割土之次曰五沙五沙

之狀粟焉如脊塵屬管子沙質也廣雅釋詁三〇易需沙漸

也〇禮記內則注云沙猶嘶也沙丹沙也楚辭拾菟紅壁丹

注只注穀又謂之沙亦取戚如沙也釋名釋米帛〇萱素沙

若今紗穀之帛也禮記禮記上內子以鞠衣衰衣素沙注〇

也六服皆袍制以白縹為裏使之張顯今世有沙穀者名出

於此又司農注云素沙赤衣也萱按江充傳已見紗字而漢

末猶稱沙穀是紗穀紡絲而織之也輕者為紗縵者為穀漢

江充傳充衣紗穀釋衣注紗微也廣雅釋紗績幪頭也方言遷池沙丘爾雅

釋丘。穀梁僖十四年傳云：沙山名也。又山海經北山經云：

白沙山，廣員三百里，盡沙也。○萱，按俗體又作望，袁良碑云：

振望宿沙氏，煮鹽之神。路史後紀：沙門漢言息也。蓋息意云：

穢，欲而歸於無為。後漢書注：沙棠，玉名。一說木名也。淮南墜形

在其東注云：呂覽本味：沙棠，龍沙麻黃也。釋草：沙蟲，蠖也。

之寶注云：沙棠，木名也。詩：閟宮傳。○萱，按此段沙為姿也。鄭志

廣雅：蠖，尊有沙飾也。沙，鳳凰也。刻畫鳳皇之象於尊，其形姿

釋蠖：然見禮記。明堂位疏。

或作鮎魚也。出樂浪潘國。說文：段注：詩小雅有鮎，則為中夏

鮎，鮎魚也。出樂浪潘國。說文：段注：詩小雅有鮎，則為中夏

自作沙字，吹沙小魚也。樂浪潘國之魚，必出於海，自作鮎字。

其狀不可得而言也。或云：即鮫魚，然鮎鮫二篆不相連屬也。

○萱，按鮎從魚，沙省聲。鮎則不省其非，二篆明矣。段又言詩

自作沙，然釋文：陸疏：皆巨也。鮎字，蜀都賦：鯨鱧，即魚麗鱧鮎

也。今海濱所捕鮎魚，甚巨也。乾其皮，以致遠，不獨沙鮎也。詩

出樂浪也。許系之樂浪潘國者，所間異辭耳。

鮎魚也。詩

切繁科

股

麗魚麗於雷鰈傳。爾雅釋。魚鰈鮓舍人注云。鰈石鮓也。陸疏云。鰈吹沙小魚。體圓而有黑點。文爾雅釋魚注。○詩魚麗陸疏云。鰈吹沙也。一名重唇鰈。無足異也。吹沙魚長不似鮓。似鮓。按鮓與鮓殊不似。盈尺有軟骨而無鱗。與刺魚。子未。知。壯。之。合。而。股。作。河。上。或作赤子陰也。說文。段注。老子引說文。子。和。反。又。子。壘。反。○萱。竣。竣。在。十。四。部。廁。此。者。音。轉。也。子。竣。赤。子。陰。也。聲。類。引。竣。者。壘。及。則。又。在。十。五。部。矣。蓋。可。省。耳。竣。赤。子。陰。也。聲。類。引。竣。者。

切借戈

練

赤子之命原也。而竣作精之至也。注。○俗喪服衣白。長六寸。博四寸。直心。說文。段注。喪字各本無。有練。喪服衣白。長六寸。博四寸。直心。今補。凡服上曰衣。下曰裳。禮。衰。裳。連。言。即。衣。裳。也。以。衰。統。負。板。辟。領。等。為。言。也。禮。喪。服。傳。曰。衰。長。六。寸。博。四。寸。注。云。廣。衰。當。心。也。前。有。衰。後。有。負。板。左。右。有。辟。領。孝。子。哀。戚。無。所。不。在。按。練。經。典。多。段。借。衰。為。之。○左。氏。衰。廿。三。年。傳。墨。練。冒。經。釋。文。練。本。作。衰。又。襄。廿。七。年。傳。總。衰。練。細。而。希。釋。文。本。亦。作。練。又。襄。練。在。胃。前。裏。十。卅。一。年。傳。三。易。練。釋。文。本。又。作。練。亦。作。衰。

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

衰  
切莫戈

七年傳晏嬰三日不生者成服曰練推也言傷推也釋

釋喪制儀禮喪服斬練裳釋文云衰喪服也禮記檀弓上

線之言推也所以表其中心推痛左氏桓二年傳疏○後

物也衰斬衰也儀禮喪服記注衰之言推也漢書郭丹傳注云經之

言實衰之言推言凡衰外削幅裳內削幅儀禮喪服記○記

實推痛於中也凡衰外削幅裳內削幅又云衰三升有半

其冠六升以其冠為受冠八升又云總衰四升有半其冠七

升以其冠為受冠八升又云總衰四升有半其冠八升

衰○俗有衰文古艸雨衣秦謂之草从衣象形說文段注雨衣有

衣製杖一杜曰製雨衣按言製則非艸為若今油布衣艸部

曰草雨衣一曰衰衣此則著草為秦語也小雅何蓑何笠傳

曰蓑所備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以艸

衣城齊語注云襜褕蓑襲衣也襲或草字亦作薛六韜蓑薛

簦笠衰俗从艸作蓑而衰遂專為等衰經字引伸為等衰後

衰其假借字也以草為雨衣必層次滿之故引伸為等衰後

世異其形異其音古義茫昧矣○萱按衰經字當從草謂之

練音等衰字當讀本音俗於等衰亦讀練何與



衰廣雅 衰艸 衣也詩無羊 衰雨 衣管子禁藏被 衰所以禦雨

人為記輪 衰辟雨 之衣也山海經西山經三危之山 衰笠備

雨服儀禮既夕記 衰下 兒文選南都賦 衰城謂以

草覆城也漢書五行志下之 衰城謂以衰次受功賦也 同上

按衰城二義相因音亦同也後世 衰謂艸上下相重次也 管子管

強分兩讀判若鴻溝非自擾與二年傳遲速衰序注又國

地員凡彼艸物 衰差也 左氏昭卅二年傳 衰征注又管子小匡

有十二衰注 衰差也 語齊語相地而衰征注又管子小匡

相地而衰其政注又荀子王制注又淮南說林大小之衰然

也差衰同部同 衰差降 左氏襄廿五年 衰殺也 傳皆有等衰

注衰小也 左氏襄廿九年傳 衰下也 衰而流注 衰微也 晚書

出成有一德釋文 萱按淮南記論 衰陵謂衰 弱陵遲 穀

序昔周道 衰懈也 衰老也 萱按此皆段衰為衰

衰減也 一曰耗也 說文段注減亦謂病減於常也 凡盛衰字引

者謂其有等衰也 皆衰之段借一曰云耗之本義未

禾名也 亦謂無為耗讀如既 廣雅釋詁二云衰減也 衰老

也 選東京賦因進距衰闕薛注又 衰懈也 楚辭涉江年既 衰謂

病衰退也 氣復反入注 衰肌膚消也 老也 形益衰注 衰

瘦瘠之兒也 衰為借字等衰 衰經亦與衰義近要非衰之段

借也 段民 說不可泥 趙走意 說文段注花間詞曰 萱苑花開趙

或作趙 今京師人謂日 萱苑花開趙 正 月緹縞也 後

莎 俗有趙 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞 緹縞

貝科切

波

則曰縞曰莎其根即今香附子漢書地理志是題省水從小  
 心與少同也俗誤作苾○漢書司馬相如傳上蔣莎青嶺注  
 引張揖云莎艸名也選射雉賦青鞵莎靡徐注又文莎即今青  
 莎鶴戾也  
 漢書司馬相如傳上注云莎雞或謂之天雞詩七月六月莎  
 莎草  
 北狄之別名也周書王會注

水涌流也說文段注左傳其波及晉國者莊子夫孰能不波  
 蕭賦注引字林波者涌起淮南人閒波流也國語晉波高下

兒莊子外波盪搖動也文選西京賦河渭波籟池籟也書馬  
 融傳波傍也後漢書班波華也楚辭招魂目流波目視兒文

注神女賦若流橫波言目邪視如水之橫流也文選舞賦目流  
 波之將瀾注

波水出歇馬嶺後漢書馬波亦水名漢書地理志上瑩波既

融傳注

波水出歇馬嶺後漢書馬波亦水名漢書地理志上瑩波既

### 陂

氏其浸波差皆用波為播也禹貢諸家本並作榮播為孔作波也  
 ○俗阪也一曰池也說文引段注陂與坡音義皆同凡陂必邪有阪阪也一曰池也說文引段注陂與坡音義皆同凡陂必邪陀言旁饋也易無平不陂洪範無偏無陂古音在十部一曰云陂者池也故水部有池藪云依韻會正池與沔沔形義皆別此云南言沔池餘多言池不可淆濶許書治池也注深池也漢積水池湖大陂也汶水都不可淆濶許書治池也注深池也漢積水物豈可改為沔乎陂得訓池者陂言其外之障也言其中所蓄之水故曰陂劉媪當息大澤之陂即大澤之障也言其中所汪若千頃陂即謂千頃池也湖訓大陂即大澤之障也言其中所之陂傳曰陂外或分析言之或舉一畜水曰陂見經傳云陳風彼澤陂言其內陂有段波河之爾雅釋地云陂又廣雅釋渾言其內陂外或分析言之或舉一畜水曰陂見經傳云陳風彼澤陂言其地傳曰陂南山北波河之爾雅釋地云陂又廣雅釋城傳曰陂南山北波河之爾雅釋地云陂又廣雅釋地傳曰陂南山北波河之爾雅釋地云陂又廣雅釋池也陂亦所以為隰之限域也詩氓釋文阪又廣雅釋防之指號陂崖也於東海之陂注陂郭也澤不陂注

○董按郭當作障轉寫誤耳後漢書班彪傳上注云澤障曰  
 障又孫叔敖教碑云波障源深此段波為障又晚出書泰誓上  
 疏云障澤之水使波壅也國語吳語波漢障畜也注引淮南  
 不流溢謂之障使波壅也以袁帝舜注障畜也注引淮南  
 高畜水曰障注禮記月令毋漉障池注又國語周語障唐汚庫  
 注云蓄水曰障注又淮南說林十頃之障注○漢書高帝紀上  
 水曰障障者繇也言因下鍾水以繇利萬物也風俗通障者  
 謂高峯山障爾雅釋山旁曰障言障也釋名障陀險也廣  
 釋障障長陞也楚辭拾菟待障池旁積兒也文選上林賦障  
 丘障障長陞也漢書司馬相如傳上障池水世謂之百答水山  
 障障江旁小水行溢障池注引郭璞障水世謂之百答水山  
 障障中山經蔓丞之山障險也文選景福殿賦悟障衰也廣雅  
 障水出於其陰注障衰障險也政刑之衰障注又障衰也釋詁  
 二○方言六云障衰障傾也易泰无平不障虞注又障衰也釋詁  
 也陳楚荆楊曰障障障也禮記樂記商亂則障注又障衰也釋詁  
 魏都賦比周障障障謂傾側也險障注○荀子成相讒人罔極  
 而無障劉注障障謂傾側也險障注○荀子成相讒人罔極

險陵傾側此之疑注云陂與設同○壹按陂設聲同義近而各字陂陂為一類傾側自其引申之義無庸破字改讀也

陂謂傍其偏側也後漢書馮陂偏也易泰陂謂偏侈陂則聲

離散也周禮典同陂不正也後漢書張陂不平正也禮記樂

則陂

絳條屬說文段注按急就篇絨緞制三字相聯必三者為一類也緞蓋本作絳篆形皮段相似而驚緞乃又譌緞說者

因以履後帖解絳錦類韻廣

磻或作磻○十四石箸惟繁也說文段注惟者繫射飛鳥也

部十七部兩讀石箸惟繁也說文段注惟者繫射飛鳥也

也以石箸於繫謂之磻戰國策楚策續注云磻以石維繳

同與磻沙石膠為磻文選西京賦磻

不特註薛注

巖巖

古文。如熊黃白文。說文。巖獸。爾雅。巖如熊色黃白也。獸舍人。

注。山海經。西山經。嵒冢之山。獸多犀兕熊羆。注云。巖似熊。又書。禹貢。釋文云。巖如熊而黃。又後漢書。班彪傳。下注云。巖似熊。

似熊而黃

佩戈 頗

平上兩讀。頭偏也。說文。段注。引伸為凡偏之偏。洪範曰。無偏。○俗有頭偏也。俗語曰。頗多頗久。頗人部。曰。偏者頗也。以無偏。伸之義。釋偏也。俗語曰。頗多頗久。頗人部。曰。偏者頗也。以無偏。也。古借波為頗。如洪範。古本。作無偏。無波。顏師古。匡謬。正俗。李善文。選注。西引。皆作。波。可證。迄乎。天寶。乃據。其時。所用。本。作。頗。而詔。改為。波。一若。古無。作。波。者。不。學。而。作。聰。之。過。也。波。御。殿。設。古。文。皆。在。歌。戈。韻。則。又。不。知。古。音。之。過。也。波。耳。言。却。曰。設。古。文。皆。在。歌。戈。韻。則。又。不。知。古。音。之。過。也。波。二。年。傳。書。辭。無。頗。注。昭。十。六。年。傳。利。之。頗。類。服。注。又。家。語。正。論。晉。不。為。頗。注。又。漢。書。王。嘉。傳。集。注。○。白。奴。傳。上。朕。聞。天。不。頗。覆。注。云。頗。傾。也。離。騷。修。繩。墨。而。不。頗。注。頗。亦。偏。也。廣。雅。釋。詁。二。○。荀。子。臣。道。正。義。之。頗。僻。雅。邪。佞。也。注。頗。衰。也。臣。設。則。朝。廷。不。頗。注。云。頗。邪。也。

文選思平賦行頗 頗少也 廣雅釋 設猶傾也 楚辭靈懷不從 僻而獲志今注 詁三

坡

古文用借字 俗阪也 說文段注官部曰坡者曰阪此二字音義皆同也 坡謂其陂陀毛 有坡阪也 陂阪也是坡 坡二字音義皆同也 坡謂其陂陀毛 詩騶則有畔傳曰津坡也 鄭不從其說而易之法謂津即坡陀顏 即坡之雙聲段借也 鄭不從其說而易之法謂津即坡陀顏 兒也 文選西征賦注 坡陀以隱嶙注

兒

兒也 文選西征賦注 坡陀以隱嶙注

切覽禾為

平去兩讀義 分○俗有為 文古 母猴也 其為禽好爪下復為母猴形 王育

曰象形也 古文為象兩母猴相對形 說文段注左傳魯昭公 檀弓作公叔禺人 田部曰禺母猴屬也 然則名為禺所謂 名字相應也 假借為作之字 凡有所變化曰為 其為禽云 云內部曰禽者走獸總名 好爪故其字從爪也 上既從爪矣 下文全象母猴頭目身足之形也 王說全字象母猴形也 古文 文云、左傳仲子生有文在其手曰為魯夫人為作也 周禮 手文必非若小篆為魯蓋作留是容或相似也 為作也 典同

檀弓作公叔禺人 田部曰禺母猴屬也 然則名為禺所謂 名字相應也 假借為作之字 凡有所變化曰為 其為禽云 云內部曰禽者走獸總名 好爪故其字從爪也 上既從爪矣 下文全象母猴頭目身足之形也 王說全字象母猴形也 古文 文云、左傳仲子生有文在其手曰為魯夫人為作也 周禮 手文必非若小篆為魯蓋作留是容或相似也 為作也 典同



以為樂器注又儀禮燕禮闈人為燭於門外注大射儀注  
 又禮記樂記蔡邕為酒注祭法疏又論語述而不圖為樂之  
 至於斯也集解引王注憲問為命皇疏又國語魯語季武子  
 為三軍注楚語其為不賈財注又荀子禮論注又列子周穆  
 王注又呂覽貴生注知核注又文選東京賦為無為薛注○  
 周禮酒人疏又禮記檀弓上疏又公羊桓四年傳疏莊八年  
 傳疏又論語先進曾人為為猶作奏也論語述而不圖為施  
 長府皇疏此云為猶作也為猶作奏也為樂自皇疏  
 也廣雅釋詁三又呂為行也禮記曲禮上則王為猶用也  
 論語顏淵為之難皇為猶敷也禮記曲禮上則王為猶用也  
 疏並云為猶行也漢書賈捐之傳集注○萱按左氏桓六年  
 禮記郊特牲疏又漢書賈捐之傳集注○萱按左氏桓六年  
 傳在我而已大國何為言大國何用也穀梁成七年傳冬無  
 為雩也言無用雩也國語吳語則無為治也傳何以為  
 貴智矣言無用貴智也王尚書伯中說為治也傳何以為  
 釋文昭元年傳弗可為也王尚書伯中說為治也傳何以為  
 八年傳大為社注又國語周語為治也傳何以為  
 語注晉語注又小公雅廣語又山海經中山經鼓鍾之山有  
 州名曰焉酸可以為蓋注大駝之山有艸名曰狼可以為腹

病注又漢書刑法志集注律麻志上集注蕭何傳集注賈誼  
 傳集注杜欽傳集注又呂覽去私注先已注壹行注至忠注  
 察令注離謂注舉難注審時注又淮南原道注真注精為  
 神注論語子路善人為邦百年皇疏云為者治也  
 猶治也左氏成十六年傳秦伯使醫緩為之注襄州年傳不  
 由也為之皇疏又山海經南山經怪水有旋龜可以為底注  
 也史記高鵲倉公傳及所能治病者集解引徐廣云為亦治  
 也為治國也孫丑下王之為都者注云為都治都也為言治  
 護之也上海經海內經九為理也國策齊策值所以為成也  
 廣雅釋詁三又國語晉語泰不為泰注又漢書天文志集  
 注引孟康○淮南本經五穀不為注云不為不成也  
 癒也廣雅釋為有也孟注○夷子恤然為間注云為間有頃  
 之間也又盡心為間不用注云為間有間也萱按何不使彼  
 為可幾及而言使彼有可幾及也然典為當訓有者不勝數  
 注家不為故也致為上注堅性之動謂之為桑楚為窮知  
 畫釋耳為故也致為上注堅性之動謂之為桑楚為窮知

而慄於欲也墨子為猶差擇周禮世婦為猶置也後漢書表  
 為後立後也論語憲問求為後為猶屬也而己為秦矣注為  
 猶前也莊子養生主指窮于為薪為猶學也論語述而抑為  
 貨汝為周南召南矣乎皇疏為不言也周書芮良夫為猶解  
 子張是以君子不為也皇疏為不言也無曰子為注為猶解  
 釋也孟子告子下固哉高叟為是助語禮記曾子問注無用  
 傳釋詞云為語助也大戴記四代篇及論語子張篇並曰無  
 以為也以用也為語助也侃論語疏曰使無以為營為助也魏策  
 毀形言無用毀也皇侃論語疏曰使無以為營為助也魏策  
 臣請問文之為魏注為此毀營皆誤解為字又論為謂助為  
 語述而夫子為魏注為此毀營皆誤解為字又論為謂助為  
 也禮記少儀注為猶與也管子戒自妾之身之不為人持接  
 為役為也疏注為猶與也管子戒自妾之身之不為人持接  
 為仲父言而國人知之何也言獨與仲父言也孟子公孫丑  
 得之為有財古之人皆用之言得之與有財也詳經傳釋詞

為謂福祐為己之報禮記祭義不求其為注〇呂覽審為十  
 為使也國語晉語為後世之見之也注〇萱按為訓助訓與  
 為亦讀去聲可乎可知鈇所瑣屑古入原不為猶使為井  
 是故備載其義於此俾學者觀其會通焉  
 心惻注又國語魯語其為後世昭前之令聞也注〇經傳釋  
 詞云為猶使也亦假設之詞也孟子苟為不畜苟為無本苟  
 為不熟莊子人間世苟為不知其為曰也桓釋詞云為曰  
 然也孰知其所以終皆言苟使也其為曰也桓釋詞云為曰  
 一為乾豆二為賓客三為充也  
 君之庖公羊傳為作曰是也為猶以也經傳釋詞云詩胡為  
 傳昌為先言王而後言正月穀梁傳何為貶之也論語由之  
 琴奚為於上之門胡為昌為何為皆言何以也公羊傳  
 先君之所為不與臣而納國乎君者穀梁傳里為猶將也詳經  
 克所為者趙策所為見將軍者皆言所以也為猶將也詳經  
 傳釋詞〇孟子梁惠王克告於為猶如也假設之詞也詳經  
 君為來見也注云君將欲來為猶如也假設之詞也詳經  
 詞為猶於也注曰言見稱譽於前世是為即於也又僖二十

年穀梁傳曰謂之新宮則為猶則也經傳釋詞云為猶則也  
近為禰宮言近於禰宮也為是為猶謂也詳經傳釋詞與已同則也  
應不與已同則反同於已為是為猶謂也云謂猶為也為謂  
之異於已為非之為亦則也  
一聲之轉故為可  
訓謂亦可訓為

禾嘉穀也二月始生八月而孰得之中故謂之禾二木也

木王而生金王而死从木象其穗說文段注禾嘉疊韻和禾

維蘆維芑蘆芑爾雅謂之赤苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆

謂禾也公羊何注曰禾秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無

食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃

嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連

稿者曰禾實曰粟之入曰米淮南子劉向所著書皆言

王云謂二月生八月孰也伏生淮南子曰夫于見禾之三

張昏中種穀呼禾為穀从木云下淮南子曰夫于見禾之三  
是為从木而象其穗禾穗必下垂南子曰夫于見禾之三  
變也滴然曰孤向上而死我其首禾乎高注云禾穗垂而  
向根君子不忘本也張衡思玄賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏

念孫說莠與禾絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗下垂可以識別草部謂莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之○萱按准以南呼禾為粟子夏禾春生秋死至後乃種之與木玉而生之說不符地氣然也

淮南墜形○注云禾者木苗生既秀謂之禾又禾稼者苗榦木春木王而生秋金玉而死

之名並詩七月疏○古微書引春秋運斗樞云秀為禾又公傳疏云苗秀禾粟寶并刈也周禮掌客車禾祗死牢注又儀乃名為禾禾粟寶并刈也

禾者和也書歸禾序疏○晉書音義下云禾一禾以其調和人之性命管子小閭故禾者含滋液也古微書引春菜黍稻其采謂之禾廣雅釋草○萱按菜今本作菜字之誤也菜即不可為生於禾中與禾中異穗謂之嘉禾論衡木禾粟類也

典要生於禾中與禾中異穗謂之嘉禾

穆天子傳四西膜

之所謂禾禾注

味

或書作和。俗相應也。說文段注古唱和字不讀去聲。漢有稱味林瑀並和蒼也。列子周穆王和乎也。國策秦策與荆莽傳中集注並和蒼也。王和之注。王和乎也。山海經海內經云和應也。六元正紀大論和其運注。國和言和平也。鳳鳥見則天下語鄭語云以他平它謂之和。和言和平也。廣雅釋詁三語注又國語晉和協也。淮南做真治而和諧也。禮記樂記致和用也。疏云和合也。漢書王莽傳中集注引晉灼禮記和謂百姓和諧和合也。如特姓陰陽和而萬物得疏云和猶合也。和謂和合。素問生氣通天和會也。周書和集也。漢書荆贊集和適也。淮南做真不足以其和。注。說山是故不同於和。注云和剛柔適也。賈子道術云剛柔得適謂之和。不剛不柔。漢書和帝紀注云不剛不柔。曰和。素問至真要大可不相濟曰和。周書大開武維王其明和也。論至和則平注。可不相濟曰和。用開和之言注。王佩化

韻史卷七十七第十七部平聲柯韻

七九〇七

行在知和注○後漢書劉果以可不相增減曰和詩伐木終

傳注云以可濟否謂之和和且平箋

和謂心不爭也論語君子路君子和者體度寬簡物無爭

也左氏文十八年傳與物共者和也莊子徐無鬼夫神和正

信之本也左氏昭十年傳和謂交易也管子問而萬人之和猶許

也後漢書徐和謂同和素問上古天真得性之極謂之和子

黃帝和者天之功也春秋錄露和氣也淮南做真被德舍和

注一父母而和謂和氣也荀子富國合歡謂之和注天論萬

變大論其德和春之氣也素問五常政大和陰陽冲和氣也

荀子正名性和者純氣之守也老子知和和液謂和氣靈液

也後漢書蔡發而皆中節謂之和又和也者天下之達道也



並禮記九族會曰和詩常棣和發號出令而民悅謂之和記  
 中庸九族會曰和詩常棣和發號出令而民悅謂之和記  
 經解○孟子公孫丑下地利不如人和即樂也為貴皇疏和  
 和注云人和得民心之利和樂也○東京賦  
 和軍營之正門也次和樹表薛注云和軍之正門為和也  
 軍門曰和今謂之壘門立兩旌以為之左右和之門注○史  
 記樊鄴滕灌傳攻其前棺題曰和○萱覽開春見棺之前和注  
 拒索隱云和軍門也○棺題曰和○萱按棺題名和蓋桓之  
 雙聲段借字水經桓水注桓棺也其當謂之床廣雅釋詁○  
 引書鄭注云和讀曰桓是也○棺也其當謂之床廣雅釋詁○  
 為棺題肆字不謂為桓之段借和夷地名也績馬注○疏云  
 也片者半木故又從木作林和夷地名也績馬注○疏云  
 和夷平地和氏掌地官書堯典乃命羲和馬注○淮南說山高  
 地之名和氏掌地官書堯典乃命羲和馬注○淮南說山高  
 諫覽古詩趙氏有和璧注引琴操云昭王得瑤氏璧盧子說  
 字又云史記云和氏璧天下共傳寶也○萱按禾聲昌聲同  
 故淮南段過尚為和耳俗遂及傳製瑤字非懷和為每懷國  
 果出於古也俗字之孳乳浸多職是故歟懷和為每懷國

蘇

魯語○注引後鄭云和當為私又詩皇極者華每懷靡及箋  
 同○萱按和與私形至近皇華二義皆可通或三家詩有作  
 私者 和調也 萱按此類皆假 和謂和羹也 萱按此類皆以可  
 與 去不曰蘇 國語周語蘇同可觀注○萱按蘇睦也 國語周語  
 蘇注○萱按答賓戲重 仲太和亦是和之義  
 ○俗調也 說文段注言部曰調蘇此與口卽聲相應保曰蘇  
 有蘇調也 部未音同義別 經傳多段和為蘇 蘇睦也 言惠必及  
 國語蘇囉聲迭蕩相雜兒 文選洞簫賦又云與謳謀乎相蘇又東  
 周語蘇鑿玲瓏皆用蘇不用和識正 蘇睦也以可去不曰  
 都賦云蘇鑿玲瓏皆用蘇則正當作和 蘇睦也以可去不曰  
 字也 答賓戲重仰太蘇則禮記樂記其聲和以柔疏又呂覽  
 蘇萱按此皆段蘇和調也 禮記樂志欲其和也 注察傳楚能  
 為和也 詳在彼和調也 禮鬱心志欲其和也 注察傳楚能  
 和之注又淮南原道其德覆天地而和陰陽注又太平午挽  
 以和天下注○萱按蘇本謂調聲亦引申言凡調而字多作  
 和猶調也 邇臣守和注云和調如君事者也 和謂調

其故器也周禮典同凡和和離謂次序其聲縣也禮記明堂  
 鐘叔之樂亦如之注和八音克諧也國語周語和注聲曰和又賈子容經徒吹  
 謂之和爾雅大笙謂之策小者謂之和和爾雅釋樂○孫注云  
 云和者小者和罇于周禮小師和鈴也疏云和亦鈴也又荀  
 音相和也和罇于與其和鈴也禮記經解升車則有和設軾者  
 子正論注云和車上鈴也又禮記經解升車則有和設軾者  
 鸞和之音注云鸞和皆鈴也所以為車行節也和設軾者  
 也續漢輿服志注引魯詩又白虎通車折○太戴記保傳云  
 鈴共二傳又禮記經解注引韓詩內傳並云和在軾前又玉  
 藻注云和在式又文選東京賦和鈴缺薛注云和在軾前又玉  
 鸞在衡和在軾皆以金為鈴周禮大馭以鸞和為節注○續  
 在衡和者在軾○萱按諸家言和在軾是也惟左氏通云鸞者  
 傳錫鸞和鈴服杜注云和在衡又漢書五行志上注云和施  
 於衡上此和取其故荀子正論和鸞和容主賓容也大戴記  
 為異說和取其故荀子正論和鸞和容主賓容也衛將軍

文子至於其  
為和容也注

盃 調味也

說文段注調聲曰餽調味曰盃今則和行而餽盃皆

古器有名盃者因其可以盃羹而名之盃和調也周禮食醫

也廣川書跋引說文調味器也沽器字非和調也掌和王之

百醬八珍之齋注和旨酒調羹也酒既和旨憲和謂和羹

也文選七發肥和齊和也無致和注煎和齊以五味周禮內

切 嘉禾 覲

及后世子膳羞之禮記內則和

羸 瘦也

說文段注引伸為凡瘦之稱又假借為羸字易羸其角

而體羸露疏云羸露滑也左傳昭元年疏○又云羸露是羸

羸亦瘦之別名羸露滑也露滑之名其義與保相近

部作覲○俗有覲覲好覲也

說文段注玉篇曰覲縷委曲也古

謝詩用羅縷字段借也

羸亦瘦之別名羸露滑也

羸亦瘦之別名羸露滑也

羸亦瘦之別名羸露滑也

羸亦瘦之別名羸露滑也

瘠也廣雅釋言又國語注羸極也廣雅釋羸劣也禮記問喪身

又淮南繆稱小子無謂我老而羸我注羸弱也左氏桓六年傳請羸

師以張之注又國語羸謂方弱也漢書南粵王傳羸疲也禮

問語此羸者陽也注羸謂方弱也其象半羸注羸疲也禮

釋文羸病也國語魯語民羸幾卒羸累也恒累於人也釋言

語羸謂無威力漢書離陽傳羸惡也廣雅釋羸無文也淮南

今劍或純羸葉盡也呂覽首時象羸承謂此承也易垢羸承

側羸文注羸葉盡也林皆羸注羸承謂此承也易垢羸承

羸大索也易大壯羸其角釋文引羸承謂此承也易垢羸承

羸或俗有鏗鏘也說文鏗鏘鏗也鏗鏘小釜也廣

羸有騾俗驢父馬母者也說文段注崔寔曰驢為牡馬為牝

難知之事哉文選上林賦駃騠驢羸注云騾羸同馬母驢

父生子曰羸 楚辭憂苦同驚羸與菜駟今注 ○漢書霍去病傳單于遂乘六羸 注云羸者驢種馬字也

羸 平上兩讀義 蝟羸也 一曰虬蚩 說文段注此謂單言羸則謂

蝟也 細要土 蚩羸 蚩蚩 爾雅釋魚 ○周禮鬯人祭祀共蠹羸蚩以

蠹也 又儀禮士冠禮 羸蚩 注醢人注醢人其實葵菹羸醢注此云羸

蠹薄羸 淮南傳真羸蚩蚩 蚩蚩 注 羸母即蝶螺也 山海經西山

其中多離為羸 易說卦傳 ○淮南本經云冠無觚羸螺蝟牛

也 借蝟為羸字也 韻書謂同字者非矣 禮經羸皆言可食者

今蝟名牆壁所生 蝟蝟也 廣雅釋魚 ○萱按此段蠹為羸

為蝟牛是不可食 蠹蝟也 文選東征賦諒不登櫟而椽

鍾 俗 八銖也 說文段注八銖為銖八百諸家說異後人謂稱

為羸 姚作蠹

爽禾  
衆

之肉倍好者也古字祇當作坐謂有物坐之而使平○淮南  
說山有千金之璧而無鑑鑑諸注冠鑑錘之冠注此云八錘  
曰錘六則錘三暉也一切經音義二倍鑑曰錘割國之鑑錘  
以事人注○萱按此與說山錘重也廣雅釋詁三○方言六  
注並出高誘而輕重縣殊  
錘者稱之權也漢書律麻志上

或作易古艸木華葉衆象形說文段注引伸為凡下衆之稱  
參才毛文艸木華葉衆象形今字坐行而衆廢矣象形衆其  
莖枝華葉也此篆各書中直惟廣韻五支及夢英麗書作參  
地理志曰武功坐山古文  
故垂縣也漢書司馬相如傳垂係也春秋元命苞士垂下也  
與垂縣也下集注引張揖  
荀子富國垂垂髮童幼也後漢書節禹傳注○呂強傳注云  
事養民注垂髮童童子也○萱按上諸義皆  
當作衆而手古文坐字也說文我字訓解○段注云坐當作  
一切用垂手古文坐字也衆衆坐坐坐坐坐坐坐坐坐坐坐坐

聲也

墜

緣作遠邊也說文段注益部曰邊者行墜崖也墜者遠邊也

遠高邊之併崖有山邊之併矣道遙游翼若墜天之雲崔云

墜猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不垂堂謂

坐不於堂之邊也墜本謂遠邊引申之凡邊皆曰垂俗書墜

墜字作墜乃由用墜為垂狀不得不用墜為墜矣官部曰墜

危也則垂邊也又史記司馬相如傳坐不垂堂索隱引樂彥

無遠義垂邊也又文選王仲宣詠史詩兄弟哭路垂注垂

拱言無指麾者也○大戴記保傅桓公垂拱無事而朝諸侯注

也管按此義似垂縣也○瑩按此等義皆段垂為衆也又周禮

用墜用衆皆可垂縣也○垂氏段垂為垂也若荀子臣道邊

境上臣處則墜垂不喪此正用垂堯之時共工也禮記明堂

垂木義注謂垂與墜同贅矣○垂堯之時共工也禮記明堂

鐘注○呂覽重已垂至巧也注云垂堯垂比葉爾雅

之巧工也管按字或作墜俗加偏旁耳垂比葉爾雅

陞危也說文段注許義墜訓遠墜訓危以墜从土陞从巨之

銳或作銳短矛也說文段注則訓陞為遠邊陞陸行而處垂廢矣

銳或作銳短矛也說文段注則訓陞為遠邊陞陸行而處垂廢矣

銳或作銳短矛也說文段注則訓陞為遠邊陞陸行而處垂廢矣



切措未

鏗

：鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

鏗

廣雅作施晉書文  
八銳牙左右盤  
也施牙也廣雅  
也子議兵宛鉅鐵鈿注云鈿與鈿同

土釜也一  
名錫鏗  
說文段注鈿者鈿攪也漢書述曰江都輕鈿謂輕薄

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

姪

叔姪  
為主  
說文段注姪者姪攪也漢書述曰江都輕鈿謂輕薄

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

睽

決專輒○一切經音義  
一引字林云睽小目也  
說文段注睽等曰尚書元首叢睽哉今睽从肉非是

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

左傳曰姓不疾瘞瘞瘞者族之俗瘞與瘞同部杜注以皮毛  
無疥癬釋之按季良以民力溥存釋博以碩大蓄滋釋碩以



謫亦妖訛也字山海經西山經章莪之山有鳥焉訛言也爾

釋詁○注云世訛偽言漢書成帝紀訛言漢書大水至法訛偽也詩汚水箋正

劉向傳集注又後訛言也廣雅釋詁四○壹訛化也詩破斧

漢書馮衍傳注訛言也按段訛為謠也壹訛化也四國是

訛動也詩曰尚寐無訛說文段注詩曰云王風又小雅或寢

雅釋詁又詩免愛傳謠覺也詩無羊釋文引韓詩○壹按此

無羊傳並云訛動也謠覺也段謠為訛也二字互

訛化也訛言也壹按此段訛為謠也訛利也廣雅釋言○廣韻

訛化也說文段注訛動也謂本訛利也云訛利也去角也

囟譯也率鳥者繫生鳥召來之名曰囟說文段注釋疑當作誘

也黃隸掌與鳥言是其事也率捕鳥畢也將欲畢之必先誘

致之潘安仁曰暇而習媒翳之事徐爰曰媒者少養雉子至

切 葵 木 隋

長押人能招引野雉因名曰媒。○萱按：因與圖義同字。圖，廣雅釋言：○非戶錄引字林云：圖音由，今獵師有。

也。○圖也。萱按：圖皆圖之譌字也。亦用游與由作之。

隸作隨。○從也。說文：段注：行可委曲從逆謂之委隨。○易隨，俗有適隨從也。釋文：又國策：秦策而王隨之矣。注：又漢書楊

雄傳：下集注：並云：隨從也。又素問：瘧論：隨猶聽也。○史記：魏世

瘧氣隨經絡沈以內薄注云：隨謂隨從。隨猶聽也。○家隨安陵

氏而止。隨順也。○楚能偷然乎釋文：引崔注：隨循也。○淮南：修務

之正義。隨順也。○楚能偷然乎釋文：引崔注：隨循也。○淮南：修務

隨入不竝行也。儀禮：聘禮：凡隨謂趾也。○易：艮不拯隨，宜也。

易：艮不拯隨，宜也。疏云：隨者謂隨時之宜也。○易：象下傳：志在隨人，虞

也。隨旋相隨曰旋也。荀子：天論：列隨，建應召也。○淮南：兵略：百

刑隨不能屈伸也。○文選：七：發四：距隨者，物橫畫也。始前足至

注 支委隨注

四 距隨者物橫畫也始前足至



都

作儲。○萱按用番為儲省借也。儲。訓勇者引申之義也。重得之黃。髮尤難。崧高番與。單翰憲韻。故義雖同。儲而仍。讀附袁切。音波者。地。猶。鄒。見。寰。寰。涉。秦。本。足。滑。字。因。與。入。韻。而。用。秦。而。不。改。讀。此。亦。段。借。之。一。例。

江西饒州府治鄱陽縣。東六十里。有故鄱陽城。府南有鄱江。是也。楚世家。昭王十二年。吳伐楚。取番。按字本作番。故

水而縣名。鄱陽。作番者。省借也。地理志。蓋用正字。非字本作

番。鄱皮聲。相近。因鄱。薛。彭。城。索。隱。也。鄱。皮。聲。相。近。因。鄱。薛。彭。城。索。隱。

○俗。象。也。說。文。段。注。麻。與。象。互。訓。麻。木。穀。也。素。問。五。常。政。大

○注。又。麻。之。為。言。微。也。陰。精。寢。密。女。作。織。微。也。題。辭。麻。也。

者。何。也。所。以。為。衣。也。辨。物。麻。衣。白。布。深。衣。而。著。衰。也。禮。記。禘

司。麻。衣。布。衰。布。帶。注。○詩。蟬。蟬。麻。衣。如。雪。箋。云。麻。衣。深。衣。又

疏。云。麻。衣。者。白。布。衣。又。左。氏。昭。卅。一。年。傳。季。孫。練。冠。麻。衣。疏

切。昧。木。麻。

○有。蘇。象。也。皆。無。宜。麻。牡。麻。言。之。麻。木。穀。也。論。其。穀。豆。麻。注

云。麻。木。麻。之。為。言。微。也。陰。精。寢。密。女。作。織。微。也。題。辭。麻。也。

者。何。也。所。以。為。衣。也。辨。物。麻。衣。白。布。深。衣。而。著。衰。也。禮。記。禘

云麻衣當是麻謂經也禮記禮記麻者不紳注也檀亦經

布深衣也禮記奔喪免麻於序東注儀禮喪服記注云麻者總

帶也麻之經帶也又喪服注云總麻布衰裳而麻經帶也

麻冕緇布冠也論語子罕集解引孔注江氏永曰冕者冠

冠相大叢謂之麻爾雅麻者音聚而長也爾雅釋

混○俗有擊也說文段注擊各本作研今正此以擊與摩互訓

刺擣之摩擊之功精於礫研按手部擊之訓摩也義各有屬

無容清之摩擊之謂摩凡毛詩爾雅如球如摩周禮刮摩字多

曰相觀而喜之謂摩凡國策秦策摩猶比也國策齊策踏擊

作磨不可通摩猶相摩人有摩注摩猶比也摩申而相過注

摩猶比也禮記樂記陰摩相切摩也注○釋文引馬注云摩

切也又引束注摩相切磋也禮記學摩讀謂砥礪之也董仲

舒傳摩氏摩近也左氏宣十二年傳摩壘而還注又廣摩合也

國策秦策簡練 摩順也 廣雅釋 摩謂新其事也 管子修靡能

以為括摩注 注 摩者所以動而內符 鬼谷子 摩猶隱也 考工記 摩其筋法

摩藏也 陳之東鄙曰摩 方言 摩消也 莊子徐無鬼 循古而不

十三云 摩滅猶死也 淮南精神 故形有 摩娑猶末殺也 手上

下之言也 釋名 釋 摩笄齊山名 國語 晉語 摩齊人謂快為摩

禮記禮器不摩蚤注 ○萱按 此段 相觀於善之曰磨 說苑建

按學記用正字此 廟謂剗切之也 漢書賈鄒 故路傳贊賈山

注引蕪林 廟謂切剗之於事注 剗 靡磨切也 荀子性惡 靡

云刺厲也 廟謂切剗之於事注 剗 靡磨切也 荀子性惡 靡

愛也 莊子馬蹄 喜則 靡摩也 按 以正字釋借字欲其易慄

蘇 或作膺磨 癘病也 說文 段注 疒部曰癘字枯也 漢書叙傳

平上兩讀



摩

摩

小也。晉灼曰：此骨偏磨之磨也。按二說皆是本骨偏磨字借為么磨，是以文選作么磨。且偏磨是不全之病，不全則不大。故引伸為不長曰么。細小曰磨，平磨上為疑也。磨小也。廣雅釋磨字，蓋以骸包之不得以骸平磨上為疑也。磨小也。廣雅釋一切經音義九引字書又列子磨細也。列子湯磨微也。廣雅湯問江浦之間生磨，蟲釋文。磨細也。問注。湯磨微也。廣雅四磨微也，亦細小也。注一切經音義七引三蒼曰：磨，○文選王命論氏懽音磨，知先漢已分二字矣。然實同字而有平上兩音耳。十六部上十七部。平兩讀注在彼。

或書多或作縹，縹或作縹，縹也。說文段注：縹，本馬縹也。大車駕牛者則曰縹，勿絕謂如馬牛然也。○晉書音義中又文選王仲宣詠史詩：茅下如縹，縹注。趾云：縹牛縹也。又難蜀父老注：引應劭漢官儀云：馬曰縹，縹牛，縹也。史記司馬相如傳：索隱又漢書司馬羈牛曰縹。縹牛，縹也。相如傳下注：○郊祀志：下天子猶羈縹，不絕注云：縹牛，縹也。後漢書魯恭縹係也。廣雅釋縹，不絕注云：縹牛，縹也。傳注引蒼頡：縹係也。詰二縹，索也。

牛割曰縹。縹牛，縹也。傳注引蒼頡：縹係也。詰二縹，索也。



訓猶則糠  
為正字  
粥之稠者曰糜  
爾雅釋言  
疏云稠者曰糜  
七年磨

食也  
玉篇引異字苑  
禮記問喪鄰里  
糜散也  
荀子富國注

糜為糜也  
糜艸亦爾  
糜艸薺亭歷之類  
呂覽孟

糜碎也  
說文段注石即云碎  
糜字廣雅糜字二見  
曰糜鐘也與說文

同曰糜  
糒也即說文之糜  
碎也糜與糠  
碎糠曰糜  
御覽八百

通俗  
糜碎也  
漢書賈誼傳集注  
廣川惠王越傳集注  
王温舒

糜之法  
○萱按糜糜糜  
糜碎滅也  
漢書東方朔傳  
糜屑也

皆段為糠  
聲同義近也  
糜碎滅也  
漢書楊雄傳上

或書  
作糜爛也  
說文段注古多  
段糜為之糜  
訓糜糜訓糜  
義各有

借字也  
糜穀也  
廣雅釋  
糜屑也  
萱按此段

礪

或作磨。石磴也。說文段注礪今字省作磨。引伸之義為研。平去兩見。石磴也。磨俗乃分別其音。石磴則去聲。模卧切。研

磨則平聲。莫婆切。其始則皆平聲耳。按詩如琢如磨。釋雅皆傳。皆曰玉謂之琢。石謂之磨。詩釋文磨本又作摩。詩爾雅皆

言治石非謂以石治物。然則作摩是矣。釋今應引爾雅作石謂之摩。乃善本。○萱按州輔碑所謂摩而不磷。張公神碑刊

鑿琢摩皆用磨治石名。釋文淇與石曰磨。詩淇與傳又周禮太

材司磨礪也。廣雅相觀於善之曰磨。說苑建本。○萱按學記

農注磨礪也。釋器相觀於善之曰磨。作相觀而善之謂摩是

齊齒評

正字。語相諧加也。說文段注諧各本作增。今正增者益也。義不與

也。知諧誣加三字同。諧下曰加也。誣下曰加也。此云語相諧加

曰。我不欲人之加諸我也。吾亦無加諸人。馬融曰。加重以論語

韓愈爭臣論曰。吾聞君子不欲加諸人。而惡許以為直者。皆得加字本義。引申之。凡據其上曰加。故策即架策。○萱按

增與陵義相因。加之訓。增益者多矣。非盡誤也。段君此注恐

未諱說文仍加增也國語楚語祀加於舉注○儀禮鄉射加  
 當作增加路又何加禮乃復求矢於魯語○增故曰加與  
 益也注論語子路又姓加勇焉注晉語則加遲矣注又呂覽慎  
 人賢非加也注順說聲不疾也注○左氏定九年傳苟有  
 可以加於國家者注又雅南修務蟻○然日加數寸注並云  
 加益加重也爾雅加猶多也禮記少儀其禽加於一雙注○  
 也加畜加重也楚辭怨世馬蘭加猶高也禮記內則不致以富  
 也加盛也蹇蹕而日加注加猶高也禮記內則不致以富  
 加上也呂覽離俗有可以加乎注長利不可以加猶上也又儀禮  
 卿飲酒禮有諸公則辭加席注加陵也左氏襄十三年傳君  
 云加席上席也大夫席再重注加陵也左氏襄十三年傳君  
 注○隱三年傳小加加覆也服語鄉黨加朝加載也廣雅釋  
 大疏云亦加陵加覆也服語鄉黨加朝加載也廣雅釋  
 加施也呂覽孝行光耀加於百姓注自知加遺也將國語鄭語  
 而加之加猶踰也禮記檀弓上所獻子加猶止也愚者不加體  
 焉加於人一等矣注加猶止也愚者不加體

馮加猶居也孟子公孫丑上夫加當也老子抗兵加別也

尊行可以加日累日也荀子性惡加累以罪惡加累誣人

也荀子致仕殘賤

嘉俗美也說文段注見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬

詰部曰嘉言也羊部曰美與善同意經有借假為嘉者觀禮古文余

雅周頌毛傳皆曰假嘉也是也有借賀為嘉者觀禮古文余

一人嘉之今文嘉作賀是也

孔之嘉箋孟民柔嘉維則箋又儀禮士昏禮取尊嘉菜於皇

剪葉子注又書中侯嘉禾莩連注又國語周語無不擇其柔

嘉注晉語無亦晉之柔嘉注又呂覽古樂以嘉其德注又楚

辭慙命嘉皇既歿注天命叔旦不嘉注並云嘉美也又文選

西京賦嘉卉灌叢薛注云嘉猶美也又詩頌弁爾酒既旨爾

有既嘉箋云嘉之者美之辭也樂志集注云嘉美人之稱嘉善

也易隨亨于嘉疏又詩載馳既不我嘉箋又周禮小祝疏大司寇

疏又儀禮士冠禮嘉為今方注又禮記曲禮下稻曰嘉蔬注  
 郊特牲盡其嘉注樂記雖有嘉肴疏中庸嘉樂君子疏坊記  
 爾有嘉謨嘉猷注又左氏桓六年傳嘉栗旨酒注襄九年傳  
 嘉之會也疏而七年傳尚克嘉之注又國語魯語敢不拜嘉  
 注鄭語以生柔嘉材者也注晉語眾而順嘉也注莫非嘉績  
 注莫嘉於穀注又周書羅巨供有嘉菓注又漢書律曆志禮  
 樂志食貨志陳湯傳外戚傳各集注又大令曹不獲其嘉注  
 又文選東京賦薛注又離騷牽錫余以嘉名注傷時嘉已行  
 分無為注○書嘉禾序疏云嘉訓善也又詩北山嘉我未老  
 鮮我方將箋云嘉解皆善也又左氏宣十四年傳嘉淑而有  
 加貨疏云嘉嘉時者謂嘉善之時○詩艸蓂莢猶男女嘉時疏  
 淑皆善也嘉嘉時者謂嘉善之時○左氏莊廿三年經注嘉  
 禮不野合疏云嘉禮謂善禮又後漢嘉善樂也家語問禮以  
 書實武傳注云嘉士猶言善士也嘉嘉善樂也嘉嘉禮樂  
 禮記禮運以嘉龜嘉穀也漢書郊祀志上嘉慶也漢書禮樂  
 魄注云嘉樂也嘉穀也集注引應劭嘉慶也志集注○  
 周禮小祝注嘉淑今辭稱讚也左氏宣十謨合擊陶之謂嘉  
 云侯嘉慶嘉淑今辭稱讚也左氏宣十謨合擊陶之謂嘉  
 法言乾為嘉易避嘉避虞注象下陽稱嘉易隨孚于夏曰嘉  
 孝至乾為嘉傳行有嘉也虞注嘉虞注嘉虞注

平 夙俗通祀典。禮記禮運疏云殷曰嘉平嘉善也。平成也。以歲終萬物善成就而報其功。嘉賓謂三老

五更也。有嘉賓薛注。嘉事朝禮。左氏定十五年傳嘉事不體注。嘉禮皆禮

後漢書懿獻。嘉樂鐘磬也。左氏定十年傳嘉薦雝醢也。儀禮

禮記嘉薦普淖注。以脾函為加故謂之嘉。詩行葦嘉穀黍

稻黍也。左氏僖卅年嘉禾者大禾也。封禪嘉夜芳艸也。書

禮樂志仗嘉樂注。引如淳。周禮庶氏嘉石文石也。周禮大

嘉石平罷民注。嘉州藥物其狀未聞。嘉石文石也。司寇以

朝之門左使坐焉。以取辱之。宣按書無逸嘉靖殷邦魯世

家作嘉靖殷國則嘉有密義。又鄭公子嘉鄭簡公嘉字皆或作喜則嘉有喜義

嘉。俗。有。芻。疥。也。說。文。段。注。按。嘉。本。謂。疥。後。人。乃。謂。瘡。所。說。鱗。為。嘉。聲。之。故。耳。南。史。劉。邕。嗜。嘉。創。也。廣。雅。釋。詁。一。○。萱。按。此。今。義。食。瘡。嘉。謂。有。螻。魚。味。嘉。創。也。廣。雅。釋。詁。一。○。萱。按。此。今。義。



枷

今枷瘡同義今  
義行而古義廢

平去兩讀○拂也淮南謂之袂說文○廣雅釋器云拂謂之

俗有架檠枷拂也淮南謂之袂說文○廣雅釋器云拂謂之

以擊艸也○枷加也○加杖於柄頭以撾總而出其穀也釋名

器○籠謂之枷○廣雅釋器○禮記曲禮上不同橈枷釋文云本

正字也○橈○籠○架○連○架○淮南秦族曾子架羊注○壹按詩鶴

探字皆後出○架連架○淮南秦族曾子架羊注○壹按詩鶴

迦

○俗迦牙逗令不得行也○說文段注牙各本作互今依玉篇

韻皆作進○壹按迦字喉音牙字鼻音非雙聲也昔之言迦

字母者以見母疑母並隸又牙音殊為疏外段亦沿其誤○迦

迨解脫之兒也○父迦迨注

材木相乘駕也

用架材木相乘架也○淮南本經大夏曾加注○壹按以義亦

奇

或書作奇

○

異也 一曰不耦

說文段注異也者不羣之謂松二義相因今音前義渠羈切後

義居奇隻也

禮記投壺疏又淮南墜形奇殷良

奇隻不耦也

宜切

注又御覽七百五十引風俗通注若于奇疏○

漢書李廣傳以為李

奇則一也

儀禮鄉射禮注若于奇疏○

廣數奇

注引孟康

奇

則一也

周禮大祝七日奇櫟大夫注

云奇拜

一算為奇

儀禮鄉射禮

又大戴記投壺

又禮記月令注

天動為圓其數

奇

周髀算經上

陽數奇

易坤初六干注

又禮記月令注

奇主

辰大戴記

易本命奇餘也

禮記投壺疏

又管子禁藏旁入奇利注○

有餘也又劉向傳率三歲五月而壹

奇謂殘餘物也

漢書食

注云奇謂成數之餘不滿者也

注志奇羨謂時有餘行也

史記貨殖傳時有奇羨索隱○漢

下注奇羨謂時有餘行也

謂有餘財而蓄

奇者分也

周髀算經上注得白一十一萬九

引經奇猶虧也射禮注奇肱之國其人一辟三月有陰有陽

引經

奇猶虧也

射禮注奇肱之國其人一辟三月有陰有陽

奇猶虧也射禮注奇肱之國其人一辟三月有陰有陽

曰

奇猶虧也射禮注

奇肱之國其人一辟三月有陰有陽

奇猶虧也射禮注奇肱之國其人一辟三月有陰有陽

山海經海外西經○大荒西經云五人為奇詩南山舊奇車

獵車之屬禮記曲禮上國君不乘奇車注○釋文云奇

畸 田也說文段注 各本作殘今正殘者賊也 殆者者禽獸

田者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於畸引申用之今則

奇行而畸廢矣○論語學而集解三百一十六里有奇釋文

云畸田畸衰也廣雅釋 畸異也莊子天下南方有畸奇異

也莊子大宗師敢問畸人釋文引李注○壹 畸者不耦之名

謂偏也荀子天論畸則不可為注○莊子大 畸謂不齊也荀

天論墨子有見于齊無見于畸注

敲 持去也說文段注 支有持義故持去之敲從支采廟宥座之

也訓飯敲此敲亦當作不之敲按敲奇聲古在十七部敲支聲

也玉篇曰敲今作不正之敲按敲奇聲古在十七部敲支聲

古在十 巨著取物曰鼓 一切經音義十五引通俗文○萱按  
六部 蓋解字之書不 此段鼓為殷也說文飯鼓乃是字為

當用段借字也 說文段注虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出  
為虎牙古語也大拾云屬輔奇牙宜笑馮大淮南云

儉 切

騎

奇牙出 齶 齶 搖 高 注 將 笑 故 好 齒 出 也 按 奇 牙 所 謂 騎 也  
可 卻 曰 奇 異 也 一 曰 不 耦 笑 而 露 其 齒 獨 好 故 曰 奇 牙

倚

平去 兩讀 舉腔有渡也 說石杠謂之倚 爾雅釋宮○注云聚石倚

步橋也 廣雅 琦 石橋 廣韻○萱按此段

踦

平上 兩讀 一足也 說文段注管子倍竟之時一踦一跽一跽屨

○俗有 輓 一足也 而當死謂一足制一足屨當死罪也引伸  
謂之倚梁楚之間謂之踦 雍梁之西郊凡單支體不具者謂

之 騎 公 羊 傳 匹 馬 隻 輪 無 反 者 何 曰 匹 馬 一 馬 也 隻 騎 也 又  
相與 騎 閣 而 語 何 云 閉 一 扇 開 一 扇 一 人 在 內 一 人 在 外 戰

曰 嘯 峭 長 騎 也 則 皆 謂 足 不 必 一 足 ○ 詩 七 月 釋 文 引 字 林

云跨一跨者奇也御覽六百九十跨隻也漢書段會宗傳跨

足意也廣雅釋跨跛蹠蹇也國語魯語跨跨刺也莊子養生主

蹇也詁一跨跨跛蹠蹇也跛畢行注跨刺也膝之所跨釋

文引跨和也大戴記子張問入跨不足也贏或跨注跨步

李注跨和也官失言勿跨注跨方也廣雅釋跨適也公羊成

足不能相過也者跨也注跨跳跨方也廣雅釋跨適也公羊成

淮南子齊俗必跨脛也釋親跨足也淮南齊俗男女切跨注

有管屬趾跨注跨脛也釋親跨足也淮南齊俗男女切跨注

前右足白放左白跨爾雅倚輪一隻之輪匹馬倚輪注○萱

按此段倚為跨

角一腕一仰也說文段注荀易其牛觶按子夏傳作契云一

皆作觶也觶者奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公

一角傾角曰觥爾雅釋畜樊注○萱觥隻也漢書五行志

琦棄也俗語謂死曰大琦說文別義語琦非也廣雅釋

黝漆加切有髮黑木也丹楊有黝縣說文別義注周書王會篇夷用闌木

地本作黝師古所據作黝乃誤本耳今安徽、州府黝縣是其

切晒  
覘

頭俗有司人也說文段注司者今之何字釋訓曰戚施面柔

改俗有敷也廢矣史記施注今作施規字許義必不同爾雅

也材施敷也漢書董仲舒傳世家施三川而歸正義云施猶設也

張設也史記田敬仲完世家施設也漢書蒯通施陳也國語  
 為大戮注○秦人殺奠施猶著也禮記祭統大命施行  
 而施之注云陳尸曰施解引苞注施于燕彝注  
 論語為政施於有政集解引苞注施用也禮記禮器施則  
 也又皇疏又淮南修務聲施千里注施用也禮記禮器施則  
 水何少何多是謂謝施釋文引司馬注又淮南原道施之無  
 窮而無所朝夕注修務在所設施注又後漢書賈復傳注○無  
 禮記樂記疏云施賦也○大戴記曾子天圓陽施而陰化也注  
 施者用於天下施賦也○大戴記曾子天圓陽施而陰化也注  
 也施予也○廣雅釋詁三舍也○國語周語施與也○紀集注武帝施惠  
 也國語晉語夫齊施之德也○舍分寡注施施功勞也○廿四年  
 傳施者示務施也詩何人斯我心勿施宜也○淮南記論譬若斤  
 未厭注施善也也釋文引韓詩施宜也○釜椎鑿之各有所  
 施也施者謂有以為生管于地員鳥施猶教也○禮記學記不  
 注孫施發音也○孟子公孫丑上益施舍之所養勇也注○萱  
 為孫注孫施發音也○孟子公孫丑上益施舍之所養勇也注○萱  
 注孫施發音也○孟子公孫丑上益施舍之所養勇也注○萱

施舍也 左氏昭五年傳疏引劉焯又施舍猶興廢也 後漢書

符仲長統傳論施舍之道注〇壹按施與舍相因亦相反蓋

兼二義周禮凡言施舍則皆段施為施也 施舍三字雙聲

施猶勅也 左氏昭十四年傳施廢也 釋文引國語孔注施行罪

也 左氏昭十四年傳施死注乾為施下傳后以施命誥四方虞注施

難進之兒 詩上中有麻將施 = 行廣雅施 = 舒行何開獨來

見已之兒 詩上中施 = 猶病 = 喜悅之兒 孟季離葦下施施

靡相及兒 漢書楊雄傳下施施靡猶連匹也 史記司馬相如

義引施者大尺之名也其長七尺 管子地員夫常仲之匡天

郭璞施同音段借而音仍舊也 施字乃有數音強分耳

施 俗有旗旂施也 角樂施字于旗知施者旗也 說文段注大

舍段 俗有旗旂施也 角樂施字于旗知施者旗也 說文段注大



曰施又琦施以招搖施字俗改為施從尼聲殊失音理按經  
 傳段此為敬故字改之形施之本義俱廢矣毛傳曰施移也  
 外謂施即延之段借大雅施於條枚呂詩春秋韓詩外傳新  
 序見黃曉傳注皆引作延上林賦馳馳林上陵下平原司馬彪  
 曰馳延也馳丘陵與詩施中谷施條故同馳亦延之段借齊  
 樂云見左氏傳孔子弟子巫馬施亦字子旗自段施為故  
 而施從於之意隱矣故明之○壹按樂施見昭三年傳鄭豐  
 施字子旗見昭十六年傳齊弦施施字子多見哀四年傳施多  
 疊韻多訓鍾亦施所以為施利珥煩以星施注施微曲也淮南  
 與琦施義近施所以為施利珥煩以星施注施微曲也淮南  
 齊俗去非者非披邪施也注○壹按邪施乃本義施衰也淮南  
 之引申餘皆故若延之借介延施異部而雙聲施衰也淮南  
 要累接徑直施注○史記原賈生傳庫子日施今索隱  
 云施猶西斜也○壹按此可作日曬然施字亦自通矣  
 者邪施而行音義引張音云施從良人之所之注  
 蟄姑蟄強羊也今說文段注羊釋文所謂延施而往也  
 本作蟬李仁甫本作半皆非是釋蟲曰姑蟄強蟬郭云今米  
 穀中蠹小黑蟲是也建平人呼為蟬子蟬止蟬反音恐未



嗟乎吳朝必注荆棘矣于嗟歎辭詩麟趾傳○猗嗟傳云猗嗟歎辭釋

嗟憂歎之辭也易離則大臺之嗟注○漢書匈奴傳嗟歎之言也

聲詩臣疏疑之長歎也大午曹時重言嗟之美歎之深詩烈祖

祖禮記樂記長言之嗟歎和績之也禮記樂記長言之嗟歎之詩臣工傳

嗟奈何荀子富國憫莫憫莫憫嗟注○詩節嗟哀號聲易節不節

嗟是口之昏阻詩倚疏疑資憂哀之兒也太午樂則哭泣之

或省借作差易離釋粹嗟猶吡嗟也漢書韓信傳項王意烏

文云嗟荀本作差粹嗟猶吡嗟也粹嗟千人皆廢注引李

奇○王氏引之經傳釋詞云案史記作嗟惡叱吃李說是也

顏師古曰粹嗟暴粹嗟歎也則望文生義而失其本旨矣○  
齊威王勃然怒曰叱嗟而母婢也嗟語助也嗟語助也詩  
中谷有雅曰嘖其泣矣何嗟及矣何嗟及何及也言雖泣而  
無及於事也嗟句中語助耳箋曰及與也嗟乎將復何與為

品加切

旋

室家乎先言嗟而後言何及未免倒置經文又訓及為與比皆  
失之節南山曰天方薦瘥喪亂弘多惛莫懲言無嘉懜莫懲嗟懜  
莫懲嗟懜莫懲也十月之交曰惛莫懲言天降喪亂如此  
而在位者曾莫知所懲也嗟句末語助耳若訓為歎辭則與  
上三字義不相屬矣  
曰嗟乎奈何亦失之

旌旗披靡也說文段注披靡當是指靡之誤淺人所改也爾雅  
龍字即許之旋字大人賦張揖注云指橋旋旌旗又衣服兒  
隨風指靡也今靡誤靡披靡皆上聲

廣韻引坤蒼

鉞

大鉞也一曰劍而刀裝者說文段注鉞大鉞也今應曰醫家  
刃而裝不同實劍而用刀削裹鉞兩刃小刀也文選吳都賦

之曰鉞左傳曰夾之以鉞鉞兩刃也文選吳都賦  
為刀鉞劉注漢書高惠高后文功臣表隆慮鉞謂之鉞方  
克侯周竈以長鉞都尉擊項籍注云鉞亦刀耳鉞謂之鉞言

九○注云今江鏡謂之鉞廣雅鉞鉞也同上一○荀子正名云  
東呼大矛為鉞

疾養滄熟滑鉞輕重

以形體異又成相云吏謹將之無鉞滑壹按此段鉞為披段滑為引也披引謂紛亂也滑鉞與鉞滑當同

### 鰈 魚也

### 披

平去 網讀從旁持曰披 說文段注士喪禮設披注曰披絡柳棺上者旁四入注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音設陂者隱彼音如字謂披山林草木而行以通道也此則司馬貞不部古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也此則司馬貞不靡莫有能 兩旁引之曰披 擺也各於一旁引擺之備傾倚 觀正者 披樞行夾引棺者 禮記禮了上披樞車行所以披也 釋名釋 披樞行夾引棺者 設披周也注披樞車行所以披也 喪制 披樞行夾引棺者 禮記禮了上披樞車行所以披持棺者有紐以結之謂之戴 周禮司士執披注司農披分析也 壹按此類皆在上 披者扶持棺險者也披分

切儉  
奇

或書作奇○異也說文又廣雅釋言又國語晉語奇生怪注

重見異義分異也又漢書高帝紀上集注又楚辭涉江余幼

好此奇服兮注又文選東京賦奇樹珍果薛注○荀子正名

注云奇二異也又禮記祭義疏云奇謂奇異又史記外戚世

家因欲奇兩女索隱云奇者異之也非常為奇淮南主術珍怪奇物注○漢書

五行志中之上九奇無常注引應劭云奇二怪非常意不奇

又淮南主術則奇材佻長而干次注云奇材非常之材不奇

奇也楚辭招魂麗奇長也淮南詮言聖人無屈之服注又奇

偉誇大也荀子非相足以為奇奇者擊其不備後漢表奇詐

也老子以奇用兵奇謂權詐也史記田單傳以奇勝索隱○

論以勝敵詭異亂羣謂之奇老子而為奇謂邪不正管子白

敵者也管子周禮宮正去其淫怠與其奇衰之民注

名廢奇衰謫觚非常○內宰禁其奇衰注云奇衰若令媚道

注奇說謂謫誑之言管子七法一體之奇恒者言奇病也素問

治者去奇說注

管子七法一體之

奇恒者言奇病也

素問

玉版

玉版

騎

論要○三部九候論其病者在奇邪注云奇資陰陽奇秘之  
 奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也  
 要雅南兵畧刑德奇服衣非常注○荀子非相奇衣婦飾注  
 奇資之數注  
 云奇衣珍江神謂之奇相廣雅倚奇也荀子脩身注儒效倚  
 異之衣  
 倚為奇之段借字也○方言二云倚奇也物怪變注萱按此謂  
 關而西秦晉之間凡全物而體不具謂之奇倚事怪異之事  
 荀子榮辱飾邪說倚魁皆謂偏僻狂怪之行荀子修身倚  
 文嘉言為倚事注倚魁皆謂偏僻狂怪之行荀子修身倚  
 平去罔跨馬也說文段注兩泮跨馬謂之騎因之人在馬上  
 讀義分跨馬也謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎正  
 義曰古人不騎馬故經與無言騎者今言騎當是周末時禮  
 按左氏左師展將以公乘馬而歸此必謂騎也然則古人  
 非無騎矣趙旗以其良馬二騎謂跨之史記袁盎昆錯傳不  
 濟其兄與叔父非單騎乎  
 盜傳騎支也兩腳枝別也姿容騎倚也漢書爰盎傳乘馬  
 注騎支也兩腳枝別也姿容騎倚也漢書爰盎傳乘馬  
 為騎楚辭招魂步單乘曰騎史記項羽紀乃上馬騎正義又  
 騎羅些注單乘曰騎漢書高帝紀下操兵乘騎馬法





其行 移離也 莊子庚桑楚合移去也 楚辭大招思移避也 廣

也 釋詁 移就也 荀子大畧移移猶傳也 漢書燕刺王旦傳集注

移猶推之也 列子周穆王移猶歸也 呂覽義賞重移猶施

也 史記田叔傳如移之注 移遺也 廣雅以物與人曰移 漢書楊

如淳引移成謂易子而教也 周書文政 幼移病謂作文移而稱

病也 後漢書翟酺傳注 移書也 子移成注 移病謂作文移而稱

移 有移俗 禾相倚移也 一曰禾名 說文段注 相倚移者猶言虛而

也 欲孤其長也 欲相與俱其熟也 欲相扶倚移連綴字疊韻

讀若阿那攻工記鄭司農注 兩引倚移從風 今上林賦作倚

那也 毛傳 荷儺柔順也 荷儺即阿那 旂表記衣服以移之注 移

其蜡乃適以移良也 鄭曰移之言美也 古段移為侈如攷工

記飾車欲侈故書侈為移少中饋食禮移袂皆是今人但讀為遷移據說文則自此之彼字當作遠一曰云云別一義

移之言靡也疏云移謂靡也注〇移動也非能移也

注 移敬也廣雅釋 移禱也廣雅釋 移猶大也禮記表實少而

名多曰移也周書實典移在旁而及曰移猶旁也禮記大

無移服疏又釋文〇實按此承屋曰移周書作雜設移注〇

義於延為家切移蓋延之借韓外披然曰移是莊子庚

宮連謂之筭通幾廡倚跌謂之移傳六披然曰移是桑楚〇

俗文連閣曰筭

注云是無常在故曰移

移棠棣也說文段注釋木曰唐棣移常棣唐與常音同蓋謂棠棣也棣白棣也改唐為棠改常為白以棠對白則常為赤可知皆即今郁李之類有子可食者小雅常棣論語逸詩唐棣實一物也郭注唐棣云似白楊江東呼夫楊移白楊犬樹也古今注云移楊亦曰移柳亦曰蒲移圓葉弱蒂微風善搖

此正令之白楊樹安得有轆  
偏反之考耶因一移字混合之  
名也漢書昭帝紀移中監蘇武注引  
蘇林○注引應劭云移地名

移艸萎移說文段注萎移  
過韻萎平聲

### 匱

七部兩讀俗莫魁柄中有道可召注水酒  
匱之淋狀似羹勺亦所以挹取也道者路也其器有勺可以  
盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃  
及飲器也左傳奉匱沃盥杜曰匱沃盥器也此注水之匱也  
內則取牟厄匱非餒莫敢用鄭厄酒漿器也此注酒之匱也  
今大徐本無酒字小徐有之韻會刪酒而以盥器二字冠於  
似羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言  
耳匱者盛水器也左氏僖廿槃匱器也儀禮既夕注更記  
禮圖十三引梁正禮圖云匱受一斗流文  
長六寸漆赤中諸侯以漆飾天子以黃金  
十六部十日行匱也樂浪有東匱縣說文段注史記原原  
七部兩讀

施分版集子舍施即說文曉字也曉、逆遷徐行之意曉見

地地理志樂浪今朝鮮國地東曉故

城未開魚部云東曉貢鱒魚

### 郵

有卸竟上行書舍命釋言郵過也葉經過與過失古不分平

去故經過曰郵過失亦曰郵為尤就之段借字○漢書平帝

紀宗師得因郵亭書言宗伯注五行志中之下河南街郵注

淮南厲王長傳請處蜀嚴道印郵注薛宣郵行書者也若今

傳橋梁郵亭不修注此云郵行書之舍也

傳送文書矣漢書京房傳因郵驛也廣雅釋詁四○孟子公

郵今之郵謂郵行往來周禮鄉師注若今時三公出城郡督

驛也強起至曲郵注郵表暇謂田暇所以督約百姓於井間之處

也禮記郊特牲饗及郵表暇注○郵謂民之郵舍禮記郊特

云疏云郵若郵亭屋宇處所表曰畔萱按此皆段郵為就也漢

云郵謂郵亭舍也郵過也郵怨也書注每云郵與尤同知就

云郵謂郵亭舍也郵過也郵怨也書注每云郵與尤同知就

云郵謂郵亭舍也郵過也郵怨也書注每云郵與尤同知就

云郵謂郵亭舍也郵過也郵怨也書注每云郵與尤同知就

云郵謂郵亭舍也郵過也郵怨也書注每云郵與尤同知就

云郵謂郵亭舍也郵過也郵怨也書注每云郵與尤同知就

向趨切

寵匣切

交丞也 說文

趨趙 二字久也 說文

說文段注久行遲曳也楚危切各本皆

為雙聲轉語趨多也賦注引廣雅

馳○俗有大驅也載驅下言馳詩山有車馬曰馳左氏昭

疾耳○詩板無敢馳馳走馬謂之馳詩山有車馬曰馳左氏昭

傳云馳驅自恣也走馬謂之馳詩山有車馬曰馳左氏昭

馳注夫馳行也淮南原道執中德於馳也韓也釋室馳競也選

東京賦煌火馳馳而不扣上國不馳馳善躡人也

而星流薛注馳放不扣上國不馳馳善躡人也

直騁曰馳武紀上注馳騁田獵也而因耳矣馳騁猶宜

尤二字古不甚分別矣故左傳郵良文選盧諶詩云春同尤  
良未嘗作託也又安平相孫根碑云速於置郵郵乃郵之破  
體實不  
成字也

池

布也 文選北山移文騁馳也 文選神女賦序

說文段注此策及解各本無今補按徐鉉等曰池治之

改初學記引說文池者別作池也 非是學者以為確不可易矣

改左傳隱三年正義引應劭風俗通云池者陂也 從水也聲

風俗通一書訓詁多襲說文然則應所見固有池 策別於沱

上文引廣雅治池也 不應而孔穎達引風俗通不引說文使此而

人謂沱池無二夫形聲之字多合會意 沱訓江別故從它沱

之言有它也 傳水曰池故以也 本訓女陰也 詩謂水所出

為泉所聚為池 故曰池之竭矣 不云自瀕泉之竭矣 不云自

中豈與沱同字乎 漢碑作池 治字皆從也 廣雅曰治池也 池

聲今本左傳正義合誤為陂 池皆從人所改 池者陂池也 池

也 漢書宣帝紀池籟未御 池謂陂障之水 道也 周禮雍氏掌

禁池積水也 有林池注 周語 圃 停水曰池 後漢書班無水曰隍有

**切**  
仰  
庭  
空

水曰池易泰城復於隍虞注○呂覽重已昔先穿地通水曰  
 池禮記月令毋漑陂池注○詩者下田畜水之處華疏白池  
 水之澤詩召旻箋白華池城池也○詩東門之池傳又左氏成  
 也上注○漢書食貨志上湯池百步注云池城邊池池言其包  
 容浸潤也漢書禮樂志池施也○周禮大司樂疏○初學記十  
 咸池備矣注云堯曰咸池上獨斷歲在戊午名曰咸池漢西嶽  
 池之言施也小爾雅池者柳車之池也禮記檀弓上池視重  
 疎坎謂之池廣名池者柳車之池也禮記檀弓上池視重  
 云池者緣池者象宮室之承霑以竹為之狀如小車答衣以  
 飾土名池者象宮室之承霑以竹為之狀如小車答衣以  
 青布儀禮既夕一也注○禮記喪大記二也注云池以  
 隸作宜○宜古宜文宜也說文段注周南宜其室家傳曰  
 俗有宜勿宜文宜文所安也宜以有室家無踰時者○文選

補正詩注引蒼頡云宜得其所也禮記禮器宜次之  
 又漢書地理志下集注云宜安也疏云宜謂於事得宜即是  
 施於宜注○禮記中庸義者宜也初薛注云宜之言義也  
 其義又文選東京賦宜無嫌於往漢書張騫傳集注又呂覽  
 宜謂合宜荀子大略不宜猶當也當賞爵祿之所加者宜注  
 ○萱按詩假樂宜君宜王釋文作且君且仍得曰宜詩小宛  
 王此破字非段借也宜从夕一非从且宜岸宜  
 獄宜適也淮南本經旁薄衆宜注宜美也是宜德注宜猶善  
 也禮記內則子起大事動大衆必先有事乎社而後出謂之  
 甚宜其妻注爾雅釋天又詩縣姬立冢土傳○左氏成十三年傳成子  
 宜受脈於社注云宜出兵祭社之名又疏云宜者祭社之名  
 又閔二年傳疏云祭社名為宜又漢書五行志中之上注云  
 以出師而祭社謂之宜爾雅釋天孫注○詩南如食宜飲釋文  
 祭名宜求見使祐也爾雅釋天孫注○詩南如食宜飲釋文  
 大學作儀鑒于殷萱格宜宜社之肉也左氏成十宜膏也詩  
 儀不但音同義亦交互也宜社之肉也左氏成十宜膏也詩



儀

曰雞鳴與子宜之傳○爾雅釋言  
 宜齊也李注云宜飲酒之齊也  
 或作度也說文段注度其義相引申肆師職曰古書儀但為  
 儀今時所謂義古書為謹按如文王傳曰義善也此與釋儀  
 義及我將傳儀善也正同謂此義為儀之假借字也  
 者萬物之程式也管子形儀法也百官軌儀注亦民執儀也  
 注又後漢書張湛傳注班彪傳下注又淮南精神可以為天  
 下儀注又太平羨克復可以為儀注又楚辭怨思承皇考之  
 妙儀注又文選東京賦司儀辨等薛注○儀準也國語周語  
 鬼谷子內揆退為大儀注云儀者法也儀準也國語周語  
 注不儀生儀則也文選東京賦司儀辨等薛注○儀準也國語周語  
 物之則注儀則也文選東京賦司儀辨等薛注○儀準也國語周語  
 學儀鑒于殷疏○釋名釋義也詩鳩鳩其儀一兮箋○賈  
 典藝云儀宜也得事宜也儀義也子道術云容服有義謂之  
 儀儀正也太平御圖儀儀善也爾雅釋詁又詩斯干無非無  
 傳又周書太子晉是之謂儀注又左氏襄十三年傳儀刑文  
 王疏昭六年傳服注又國語魯語克能單均刑法以儀民注

又管子侈靡不儀匹也爾雅釋詁又詩柏舟實維我儀傳燕

儀之毋助注朱馮身以儀之注書文侯之命疏儀賢也釋言儀言也周

云儀仇皆訓匹也故名仇字儀儀見也廣雅釋儀向也漢書外

寶典是謂儀我詩角子釋儀見也廣雅釋儀向也威傳上

四儀注儀我儀也文引韓詩儀見也廣雅釋儀向也威傳上

集注引儀望也呂覽處方射者儀來也廣雅釋言儀禮儀也文

晉灼儀望也爾雅釋詁儀禮也敬慎威儀注儀禮儀也文

曰儀翰也云儀表亦體翰儀禮也敬慎威儀注儀禮儀也文

王元長西水詩序儀謂表也管子禁藏法者儀表者言為禮

注引書大傳注儀謂表也管子禁藏法者儀表者言為禮

儀之表率漢書哀帝紀為儀象也禮記緇有儀而可敬謂之  
儀左氏襄卅儀威儀也鬱齊獻酌司農注云儀酌有威儀多  
也儀一年傳儀威儀也鬱齊獻酌司農注云儀酌有威儀多  
也儀容也廣雅儀形容儀形體也儀形長遞注察其兒  
謂之儀左氏昭廿五年傳儀適猶言儀注也後漢書竇融傳

徒五日以儀辨等注云儀謂君南儀謂風俗也荀子正論諸  
 西臣非面父坐子伏之屬也賦儀景星於天漢注○演連  
 同儀儀謂法象之也珠是以儀天步晷而修短可量注云儀  
 注猶法兩儀謂乾坤也儀生四象虞注兩儀天地也呂覽大樂  
 象也儀注又太乍乍數旁擬兩儀注又文選潘安仁為賈謐作贈  
 陸機詩注引易王肅注勸進表聖姿合於兩儀注○穀梁序  
 該二儀謂天地三儀謂天地人也儀同科注三太儀天之  
 云二儀謂天地三儀謂天地人也儀同科注三太儀天之  
 帝庭習威儀之處也朝於太儀注太儀太極也以生天地  
 謂之大成形之始謂之儀太儀勸志詩儀謂渾儀以銅為之  
 置於靈臺王者正天文之器也後漢書明儀弩指顏也淮南  
 夫一儀不可以百發注○壹按儀或作義作議作  
 義作曦皆聲同相通借也儀或作宜音義同也  
 或○平上兩  
 讀注在彼

輶

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七九五九

樣

俗也。說文段注釋詁曰：榦，儀也。許所擬爾雅作樣。有榦，榦也。人儀表曰榦。木所立表亦為榦。其義一也。史記

烏江亭長，載船待樣。船者若樣，正也。史記項羽紀：樣附也。史

今小船兩頭植檣為系也。樣，正也。集解引應劭：樣附也。史

項羽紀集解：整船向岸曰樣。漢書項籍傳：集注引如淳：南方

解引孟康：整船向岸曰樣。漢書項籍傳：集注引如淳：南方

俗謂正船回濟處為樣。文選蜀都賦：崎嶇危嶮兒。賦：上崎嶇而重

義或作厖。厖，厖也。厖，厖也。厖，厖也。厖，厖也。厖，厖也。厖，厖也。

鄰。臨淮徐地。春秋傳曰：徐鄰楚。說文段注：前志曰：臨淮郡徐故

所滅。後志曰：下邳國徐本國。後志之：下邳國即前志之臨淮

郡也。今安徽泗州北五十里。有故徐城。廢縣。鄰者，徐縣地

名也。春秋云：左傳昭六年，徐儀楚聘於楚。子執之。杜

云：儀楚，徐大夫。按許所據左作鄰。以邑為氏。古本古說也。

驥。或書駿驥也。秦漢之初，侍中冠駿驥。說文段注：任幸傳曰：幸

品起皮

貝帶。說文駸下云駸。駸驚也。驚下云赤雉也。

皮

文

皮

剝

取

獸

革

者

謂

之

皮

說

文

段

注

剝

裂

也

謂

使

革

與

毛曰革。統言則不別也。云者謂其人也。取獸革者謂之皮。皮被被折也。見木部。因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮。凡去物之表亦皆曰皮。戰國策言皮面抉眼。皮剝也。廣

王襄僮約言落桑皮。梭釋名言皮。輒以為蓄皆是。皮剝也。雅

釋皮離。廣雅釋皮。麋鹿皮也。儀禮聘禮。鹿皮也。士皆禮僮。皮注。又淮南時則注

言皮離。廣雅釋皮。麋鹿皮也。儀禮聘禮。鹿皮也。士皆禮僮。皮注。又淮南時則注

並云皮。皮虎豹之皮。宗伯孤執皮。帛注。小行人瑋以皮注。大

鹿皮也。皮革犀兕也。梓皮。革馬注。有毛則曰皮。皮韋同類。疏皮者

股之部也。素問皮。皮毛者肺之合也。素問皮。被也。被覆體也。

釋名釋良為皮。牛之革。虞注。皮裘也。不蠹注。孟于梁惠。皮弁者

形體。王下事之以皮幣。皮乃太古未有禮文之服。緋冕。通皮弁者

注云皮狐貉之裘。皮乃太古未有禮文之服。緋冕。通皮弁者

以白鹿皮為冠象上古也儀禮士冠禮皮弁服注又荀子富國注○白虎通緇冕云皮弁者何

謂也所以法古至尊冠之名也又釋名釋首飾云以鹿皮冠

皮為之謂之皮弁又大戴記公冠注云皮弁天子朝服皮冠

田獵之冠也傳不釋皮冠注皮幣鹿皮弁纁束帛也呂覽仲

幣皮帛儼皮束帛也儀禮士昏禮記皮車遣車之革路司裘

大喪麻裘飾皮車注皮軒虎皮為之也獨斷皮樹獸名儀禮鄉射禮記

皮氏古諸侯也周書史記皮氏以止注皮皮傳強也秦晉言非其事謂之

皮傳方言

疲勞也說文段注經傳多假罷為之疲極也廣雅釋疲病也爾雅

釋詁釋文疲病困之狀也莊子齊物論然疲疲謂瘦也管子

引字書疲病困之狀也役釋文引簡文注疲謂瘦也管子

小匡以疲為疲老也淮南傲真故疲疲嬾也唐僧輔行傳宏

犬羊為幣注疲老也馬之死也注疲嬾也決二之一引蒼

疲勞也說文段注經傳多假罷為之疲極也廣雅釋疲病也爾雅

疲勞也說文段注經傳多假罷為之疲極也廣雅釋疲病也爾雅

頤 罷勞也 廣雅釋詁一又國語周語上下罷之言罷疲勞也

禮記少儀 罷極也 離騷時暖罷謂困極罷弊司寇疏罷

役曰罷 注 罷極也 其將罷兮注 罷謂困極罷弊

病也 伍罷士無疾注 罷瘡背疾也言腰曲而背癢原君虞

卿傳臣不幸有罷廢於事也 漢書賈誼傳坐罷罷謂弱不任

事也 荀子正論聖王沒有勢籍者罷不足以懸天下注 罷不

任用也 國語齊語天下諸罷謂乏於德義者士無伍注 無

行曰罷 荀子王霸與國伏羲誠必謂之節反節為罷道術

平上兩讀 遣有罪也 說文段注引申之為止也休也周易或

曰民不愆作勞有似於罷齊語有罷士罷女章曰罷病也無

義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲勞也凡曰之罷謂不罪

韻 史 卷七十七第十七部平聲柯韻

七九六三

而改造之史記齊悼惠王世不用為罷顏氏家罷歸也廣雅

二又國語吳語遠罷省也淮南時則罷罷猶罷息也論語子

者罷而未至注罷省也官之無事注罷猶罷息也罕欲罷

不能皇疏罷辜披磔牲以祭若今時磔祭以止風周禮大宗

皇疏罷辜披磔牲以祭若今時磔祭以止風伯以鬪辜

祭四方百物司農注○萱按先鄭从故書鬪為罷謂罷即被

之同音段借字也後鄭云鬪臨牲會也義亦與被同其段罷

為疲者詳疲下

# 撮口評

眷義切

媯 虞舜尻媯洵因召為氏爾雅釋器○萱按

為舜後之氏可知按依史記當云因以媯降二女也舜既媯之

姓統於上氏別於下鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯

命統於族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者

所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下

也此由姓而氏之說也既別為氏則謂之氏姓故風俗通潛

夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓見於經者春秋



隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏也季字也南為  
 延氏姓也三字為句此氏姓之明文也南氏姓也季字也南為  
 庶人時竟妻之二女居於媯洵其後因為氏姓也媯氏五帝  
 本紀曰自黃帝至舜禹皆同姓帝禹為陳世家同契為商姓  
 氏今史記自黃帝一姓字此氏同姓例與陳世家同契為商  
 氏棄為周姓姬氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜  
 不賜姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯姓者先儒以為不為  
 賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰嬴皆以岳堯賜姓曰姜  
 父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰異義云炎帝之先固自有姓  
 而本非其祖姓者如酈氏駸異義云炎帝之先固自有姓而  
 也黃帝姓姬炎帝之甥姬實為氏之始夏之姓如商之姓而  
 炎帝黃帝之妻姬實為氏之始夏之姓如商之姓而  
 亦同然則單云其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上  
 姓單云氏者其後以爲姓古則然矣至於周則以三代以上  
 之姓及氏者爲昏姻不通之姓而近來諸氏於官氏於事氏  
 於王父字者爲氏不爲姓古今之不同也舉舜屍媯於因媯  
 為氏姓以發其凡訓話家曰姓某氏者皆於此起例因媯  
 水名也漢書律厯志下處虞之媯陳姓也左氏隱三年傳  
 水名也漢書律厯志下處虞之媯陳姓也左氏隱三年傳

韻史卷七十七第十七部平聲柯韻

七九六五

鄒

二年傳有焉後注焉也方言十二  
地名說文伯莒子鄒于鄒杜云鄒鄭地○宣按襄七年之鄒說

文官部引之作臨是許有臨無鄒也邑  
部之鄒疑後人檢其字不得而辱入者

鑿

或作鑿枱屬也說文鑿耕也廣雅大鐵杖韻

切

墮

隸作墮○墮古敗城官曰墮說文段注墮隸變作墮俗作墮  
俗有墮墮墮古敗城官曰墮說文段注墮隸變作墮俗作墮

之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮墮本敗城阜  
之併故其字從官引申為凡墮壞之併○萱按說文先墮故

說解作墮墮毀也左氏僖卅年傳墮軍實而長寇讎注定十  
不作墮又穀梁定十二年經墮邱注哀十二年傳是墮黨而崇

讎也注又穀梁定十二年經墮邱注哀十二年傳是墮黨而崇  
記秦始皇紀墮壞城郭正義孔子世家墮會稽索隱又漢書

表志傳各集注又後漢書齊武王緡傳以墮宗緒注寇詢傳  
而先墮大信注又史記秦始皇莊子胠篋中墮四時之施釋

文又荀子議兵猶以錐刀墮太山也注○漢書宣帝紀集注  
云墮者毀也又師丹傳空去一國秦祖不墮之祖祀注云墮

亦毀 墮毀也 老子或性或墮釋文 〇萱按老子陸壞方言十

也 雅釋 墮壞也 國語魯語墮會稽注晉語是毀壞前言注必墮

話一 達鬱 凡行之墮也 於樂注 〇呂 墮毀壞之也 穀梁隱六年傳

覽順說 墮人之城 耶注云 墮壞 墮毀壞之也 輸者墮也 釋文

墮損也 傳母墮乃力注 墮廢也 後漢書列女傳注又淮南修

墮武也 〇呂覽必已 墮脫也 廣雅釋 墮落也 漢書句奴傳上

愛則墮注云 墮廢 墮脫也 註四 墮落也 集注 〇萱按訓

脫訓 落與墮同義 謂 墮危也 注 老子 墮輸也 左氏昭四年傳寡

為墮之借字亦得 〇疏云 墮是 墮布也 左傳昭四 墮入也 墮谿空注

輸之義也 穀梁定十 下祭曰墮之言墮下也 萱按上兩墮皆當

義氣也

字 〇萱按包義氏古或作犧作戲段借也 義施也 廣雅

三義和謂日也

後漢書王符傳注崔駰傳注又文選秋懷詩

白注云朱

義和日御也

離騷吾令羲和弭節兮注天問羲和

義和蓋天地始生主日月者也

山海經大

義氏掌天官書

典乃命羲和馬注

○豈按論衡是應作曠和乃

### 犧

宗廟之牲也賈侍中說此非古字

說文段注魯頌享以騂犧

犧牛鄭云犧純毛也收之祭祀共犧牲鄭云犧牲毛羽完其

也偽孔法微子云色純曰犧體完曰牲杜注左傳又云牲純

色完其全也說犧皆與許異賈云二他皆稱名獨賈逵稱官

者尊其師也魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧

尊以沙羽為畫飾鄭志答張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形

姿也然故曰沙按沙姿義古音三字同在十七部犧牲犧尊

蓋本祇假義為之漢人乃犧者牲也史記司馬相如傳犧雙

加牛旁故賈字非古字

書音義又漢書相如傳下注引服虔又呂覽行祭天地宗廟

曰犧後漢書魯恭傳注宗廟曰留泰山川曰犧牲大戴記曾子天圖

文各舉一端耳純美為犧國語周語暉純色曰犧禮記月令循行犧

語周語奉犧牲注晉語宗廟之犧注禮記祭義犧牲祭牲

疏云犧純色又左氏莊十年傳犧牲玉帛疏云犧者牲之純

色也又山海經西山經谿山祠犧謂純毛色周禮孔服注

之以百犧注云牲純色者為犧犧謂純毛色周禮孔服注

犧者寵養祭牲之名左氏昭廿二年傳自擘其犧也疏○又

表上屬官有廩犧犧賦以稅出牲禮記曲禮下犧賦為次犧

注云犧主養牲犧賦以稅出牲禮記曲禮下犧賦為次犧

牲牛羊全體者也漢書禮樂志河龍鳥獸全具曰犧易輟辭

犧氏釋文三犧雁鷺雉也左氏昭廿五年傳三犧服注○杜

引鄭注三犧雁鷺雉也注云祭天地宗廟三者謂之犧杜

豈按服氏別于上文六畜五牲言故以雁鷺雉當三犧如杜

韻史 卷七十七第十七部平聲柯韻 七九六九

器犧尊象尊也 又 獻疏刻之 宣按借獻為犧實借為娑也犧  
雙聲為用也 娑下詳之

舜為 隆 或作 飛也 說

切 選 矯 綏 車中 說文 段注 各本 作把 玉篇 作車 中 鞞 也 廣韻 引

車則脫綏執以將命綏木系於車中故別之曰車中鞞也 廣韻引  
曰綏所執以登車論語曰升車必正立執綏周生烈曰正立  
執綏所以為安按引申為凡安之稱 廣雅釋器云鞞謂之  
綏似綏推讓語欠綏車綏也 釋文 綏所以引升車者儀禮  
禮授綏注既夕記約綏約轡注 詩韓奕箋云綏所引綏者  
以登車又禮記曲禮上執策綏釋文云綏執以登車者儀禮  
挽以上車之索 禮上取貳綏疏云綏登車索又詩韓奕疏云  
綏是升良綏君綏也 禮記少儀綏即今之所謂采纓垂者也  
車之索

漢書司馬相如傳綏安也爾雅釋詁又周書諡法又書大誥  
 上繆繞玉綏注綏安也綏予曰無疏又詩摎木福祿綏之  
 傳南有嘉魚嘉賓綏之箋楚茨以綏後祿傳鴛鴦福祿綏之  
 箋民勞以綏四方箋桓綏萬邦箋邶綏我思成箋烈祖綏我  
 眉壽釋文又左氏宣十二年傳注又公羊宣十二年傳注又  
 論語子張綏之斯來集解引孔注又皇疏又大戴記夏小正  
 綏多士女傳又史記三王世家非州以綏集解引臣瓚又漢  
 書武帝紀集註地理志上集注董仲舒傳集注韋平成傳集  
 注谷永傳集注叙傳上集綏撫也釋言綏舒也詁四綏遲  
 注欽棟漢書班彪傳下注綏撫也釋言綏舒也詁四綏遲  
 也恬淡以綏肆注綏止勸綏謗言注綏卻也左氏文十二年  
 說又文選奏彈曹景古名退軍為綏左氏文十二年傳綏  
 宗注引司馬法注古名退軍為綏乃皆出戰交綏注綏  
 安泰之兒荀子儒效無也注綏匹行兒傳有狐有狐綏  
 雄狐綏傳云綏然無別又疏云綏是匹行之兒○南山  
 格玉篇引詩雄狐久久則綏為久之借字也然本字自通綏  
 綏赤蛟兒漢書禮樂志綏亦綏也萱按此謂綏即綏之段借  
 赤蛟綏注綏亦綏也字也凡綏指旌旗者例此

汝  
切

檉

○

檉 蓋也

檉 蓋也 檉 蓋也 檉 蓋也

檉 蓋也

有 俗 曰 檉 也 說 文 段 注  
無 赤 心 曰 為 白 檉 也 毛 傳 皆 云  
可 為 犢 車 軸 又 可 為 矛 戟 檉

檉 也

字 今

補 大

雅 凡

凡 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉

檉 檉 檉 檉



韻史卷七十八

第十七部上聲

泰興何 萱石閣撰集 子度校字

上海顧錫麒竹泉覆審

寄韻

武進李兆洛申者鑑定

開口詩 可

可也詩曰寄矣富人說又○廣雅釋詁三又小爾雅廣言又

注並云寄嘉也左氏昭八年傳寄矣能言注○疏云寄無

寄可也寄飾也太師青婦人易寄注○蓋按此義疑當

口我 可

可也說又段注肩者骨內肩肩著也凡中其肩紫曰肩可肩

疏云可言可者通許之辭禮記玉藻竹不可是不許之辭

曾子問疏○又選難蜀文老其可猶宜也後漢書皇

# 軻 坳

其意之謂也荀子富國生也皆不可道也知愚同所可異也

也合意可道合道也荀子正名故可者可法也

可用也呂覽用民唯得坎為可易說卦釋文可猶可謂也

雍也疏可也其道為可注得坎為可引九家集解可猶可謂也

即席曰可猶所也禮記中庸體物而不可遺注○蓋按可所

神之氣生也王侍御懷祖云不無也萬物皆生於鬼神是鬼

也前有所悔後不復行說苑作無行所悔是其證也可與

所同義故可得訓為所說亦得訓為可詳經傳釋詞可與

坎坳也梁國寧陵有坳亭郡國志梁國寧陵故屬陳雷也

接軸車也說文段注梓各本接今正接者續木也軸所以

趙邠卿曰孟子名軻字子居蓋按史記孟荀列傳正義云孟子軻字子與

蓋所傳  
聞異辭

切紫可  
闢

門傾也  
說文段注此與上開蒙各字各義或合為一非也上

阿者揭藥傾敵兒也  
按此開字當作開與給呀豁開

扶持也  
漢書司馬相如傳注

切海可  
開

大開也大栝亦為開  
說文段注開大開也引中為凡大之併

兌豁開空虛也  
方言開栝也其大者開開也廣雅釋開杯也

謂之開大栝云云  
五字蓋後人所增

廣雅釋開阿相扶持也  
開為開

切帶可  
何

平上兩讀注在  
彼。俗有拘

釋作富釋兒  
說文段注當作釋富兒按此字單聲也篇韻昌

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻

七九七五

一 段不知其本字以許書折衷之則靜為本字那為靜大也釋廣雅

# 疔

馬病也詩曰疔疔駱馬說文段注小雅四牡曰疔疔駱馬口

復併作疔疔訓馬病其為三家詩無疑也單聲之字右多轉入第十七部此其異字異音之故漢書大入賦衍曼流爛疔以陸離史疔眾兒疔罷極也漢書司馬相注引張揖疔自放縱記疔作疔

也如漢書司馬相注

# 切可 袍

俗有裙也論語曰朝服袍紳說文段注士昏禮主人爵弁袍施衿有帶而施者坐其又明其與袍之皆用緇縹者衣緇縹

衣不言施以緇縹而施者坐其又明其與袍之皆用緇縹者衣緇縹

未之言施以緇縹而施者坐其又明其與袍之皆用緇縹者衣緇縹

可知也緇縹者未之有也論語云緇縹者未之有也論語云緇縹者未之有也

所據作袍即假借之例也

釋器施衣褻也史記司馬相如傳揚施衣長兒史記司馬相如傳集解引碑蒼

施曳也蓋按此段

### 拖

平上兩讀注在彼。俗有拖。

### 哆

張口也說文段注釋多為注云哆讀大口之大音隱。淮

世通讀如情故高云然。哆大兒詩卷伯哆哆兮侈分傳。箋哆然寬大之

意也穀梁傳四年傳于是哆然外齊戾也注。蓋按史記仲尼弟子傳漆雕哆字子然此名與字以相對為相應也

字相應

### 朗可

### 砢

有礪磊砢也說文段注磊砢二字儼聲上林賦曰冰玉磊砢

璞云開砢相扶持也世說新語曰其人磊砢而英多

### 諍可

### 煮

鮮俗有臧魚也南方謂之鮓北方謂之煮一曰大魚為煮小

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻

七九七七

魚為鮓食之也

說文段注釋名曰鮓菹也。以鹽水釀魚為菹。陶士行遠遺其母即內則之魚膾。而切之者。也。南方亦言鮓。大魚云云。

此一說也。周禮注曰。荊州之鮓魚。然則南方亦言鮓。大魚云云。

云此又一說也。

宰可切

# 十

左手也。象形。是說文段注。左今之佐字。左部曰。左。手相左也。

為戶故相戾曰。左俗以。左。右字。為。左。陽也。禮記曲禮。上執。禽者。左。手。皆。尚。左。注。內。則。凡。男。拜。陽。偁。左。易。師。左。次。荀。注。明。夷。

尚。左。手。注。少。儀。軍。尚。左。注。凡。男。拜。陽。偁。左。易。師。左。次。荀。注。明。夷。

大奇論。男子發左為陽。陽主動。禮記玉藻。動則左。史書之。疏。

左注云。陽主左。素問五運。行大。論。左。陽。明。注。上。左。右。有。局。疏。云。為。

陽注為左東也。王素問。左。右。釋。文。云。東。為。左。又。儀。禮。士。昏。禮。序。相。成。

薦左注云。薦左。籩。豆。之。東。又。大。射。儀。由。左。房。注。云。左。房。東。房。也。又。既。夕。車。至。道。左。注。云。道。左。墓。道。東。又。詩。有。秋。之。杜。生。于。道。左。箋。云。道。左。道。東。也。又。禮。記。樂。記。左。射。狸。首。左。西。也。五。運。

行大論左右者注儀禮射禮左也酒注云設尊者北面  
 西曰左尚之也又射儀大度之崇注云凡侯北面西謂  
 之左又公食大夫禮賓入門左注云左西方賓位又士喪禮  
 北面左衽注云左衽西端在上又上虞禮長在左注云長在  
 左云門左方位也又大戴記諸侯選廟奉衣服者入門左震為  
 注云門左方門西又越絕書外傳記地傳云西為左  
 左易象工傳以坎主左方左股集解于左右者陰陽之道路  
 也素問天元紀大論儀禮有司徹左之注行左右猶向背  
 也後漢書郵凡鄉內以入為左右鄉外以出為左右儀禮特  
 禮在門內之右注士相見禮右就右也疏云凡門出則以  
 西為右以東為左入則以東為右以西為左又士冠禮至人  
 迎出門左注云左左謂折衷旋揖讓也詩賓之初筵左右  
 東也出以東為左左左謂折衷旋揖讓也左右秩也箋左右  
 謂進退在己師能左右之曰以注左右助之易象上傳以左  
 按凡左右訓助者多讀去聲惟左證左也漢書楊惲傳注張  
 虞氏以讀上聲義本通貫也

左生位也老子吉事尚左注左君位也呂覽悔過左不左首尊也禮記

曲禮上進劍者左首注左者取其順也易明夷入左疏外也策

注執禽者左首注魏策必右秦而左注魏注國左遠也右魏策新將左

語晉語是左之也注云左猶外也左遠也右魏策新將左

者出者也管子左卑也漢書灌夫左猶下也史記孝文紀右

韋昭儀禮鄉射禮當左左僻也後漢書光左不正也史記

物注云左物下物也仲世家公常左不便也左氏昭四年傳不亦左乎淳襄十年

執左券索隱左不便也傳天子所右疏云人有左右右便而

左不便教以所助者左視也廣雅釋左左倪也周禮上下師辨

為右不助者為左左視也廣雅釋左左倪也周禮上下師辨

右陰左次常備師也易象下傳左次左校署名屬將作也漢

書韋彪仕於諸侯為左官漢書諸侯王表注引服虔注引

天子而仕諸侯左官猶言左道也漢書諸侯王表注引服虔注引



巫蠱及俗禁禮記王制疏引盧氏○紀注云左道若巫蠱也左道謂  
 邪道禮記王制疏引盧氏○紀注云左道不正之道也後漢書  
 經術惑左道也注云左道不正之道也

切擊可

髮差

注平上兩讀  
或作差○平工

槎

兩讀注在彼

切傲可

我

殘

古文施身自謂也或說我逗頤頤也說文段注不但云自  
 取施與我古為疊韻施捨之施謂施捨者取義於衆  
 中而自稱則為我也施者旗兒也引申為施捨者取義於衆  
 流下承也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又曰朕于躬  
 身也又曰台朕賚界卜陽子也或以賚界卜于不同義愚謂  
 有我則必及人故賚界卜亦在施身自謂之內也口部曰吾  
 我自稱也女部曰媿女人自稱媿也毛詩傳曰言我也印  
 我義而論語二句輕重緩急不同施之於文者自其口出或說云

# 駸

取為我上楊子我為也我童蒙注 駸駸也說文。蒼按。駸下云。駸駸高大兒也。崇丘陵之駸。

# 駸

駸分 駸高大狀也漢書楊雄傳上注

# 轡

除驂馬內轡納於轡前之轡在手者惟六轡持大環謂之轡 轡或平車衡載轡者說文。段注。釋器曰。載轡謂之轡。郭

游環以與服馬四轡同入軌上大環以便總持大環謂之轡

云謂傾側也頃頭不正也。頃下首也。故引申為頃側之意。寶 廷例弁之儀箋云俄傾免人部曰。俄頃也。然則古文以我為 俄借也古文我身也。易觀我生。虞注。益有。我謂主宰坤為自我。小 段借也如此。我身也。心上萬物皆備於我矣。注。盡。坤為我。觀我 生進退虞注。頤觀我。有疾。虞注。益有。我謂主宰坤為自我。小 孚惠我德虞注。頤觀我。有疾。虞注。益有。我謂主宰坤為自我。小 畜自我西郭虞注。象。我謂主宰坤為自我。小 下傳自我致我虞注。我謂主宰坤為自我。小 君也後漢書楊。言我者未絕于我也。十年傳為我為己也。孟 盡心賜傳注楊。言我者未絕于我也。十年傳為我為己也。孟

倍可罷

合口評

古頊果

東京賦龍軒華轆此本義也郊祀歌靈輿象輿轆如淳曰

轆者僕人嚴駕待發之意此引申之義也整躬亦曰轆同轆

之意古音在十七部漢書廣韻又音儀重文从金者環以金為

之獻聲與義聲古合音最近即義尊獻尊同音之理今爾雅

與轆異事載轡謂之轆文選思平賦轆車軌上環轡所貫也

文選思平賦引爾雅郭注

平上兩讀注在彼。俗有罷

有菓木實也从木象果形在木之上說文段注引仲假借木

實曰果易象下傳百果艸木皆甲坼鄭注又曲禮記曲上賜

又文選蜀都賦注引周易鄭注口易說卦傳為果實實木

儀禮既夕記不宋注云木實謂之果又既云木實為果實木

曰果儀禮既夕記不食棗果注。淮南果木乎爾雅釋天穀木上

曰果

漢書食貨志在地曰蔬在樹曰果疏引臣瓚有穀曰果無核曰蔬

呂覽仲夏果實早熟注李味酸淵之上有核曰果無核曰蔬

周禮場人注果棗李之屬蔬瓜瓠之屬疏引張晏五果謂

黍李杏栗棗也引素問藏氣法時論五果為助注○易說卦釋文

果桃李之屬又場人而樹之果蔬珍具之物注云果棗李之

屬又禮記喪大記不食菜果注云果瓜桃之屬又文選吳郡

劉注云果榛袖之屬果為蔬穀也其蔬穀注乾為木果易說

艮為果菽易說艮為碩果易說艮為果易說艮為果易說

侯注象上傳君子以果行育德選為不果易說果決也禮記

虞注下於是帶果能用注內則必不果注又漢書陳餘傳集注○

禮記中庸果能比道矣注又漢書陳餘傳集注○也果勇決也國語吳語莫如此志行不果注○周禮果者敢

也果勇決也國語吳語莫如此志行不果注○周禮果者敢

也論語其身果而辭順注云果謂敢行其志也果謂果敢決斷  
 也論語雍也由也果集解引苞注曰廣注云果敢行也又  
 大戴記文王官人潔廉而果敢者也果必行也國語晉語若  
 注云果敢謂不虞不懼也果必行也國語晉語若  
 殺敵為果左氏宣三年傳注高彪傳注曰左氏宣三年傳又  
 昭果毅疏云能殺果克也國語晉語是果能也孟予梁惠王  
 敵人是名為果殺果克也國語晉語是果能也孟予梁惠王  
 果來也注公孫丑下聞王命而遂不果注離婁下行果美也  
 不必果注果有以異於人乎注又文選西征賦注引廣雅  
 國語鄭語味果信也廣雅釋果誠也淮南道應令果成也論  
 一無果注果信也廣雅釋果誠也淮南道應令果成也論  
 子路行必果皇疏引繆協又文選謝宣遠於安城答靈運詩  
 註引淮南許注曰周禮大卜五日果謝司農注云果謂事成與  
 不果猶濟也而巳王注有果果猶遂也文選謝靈運酬從弟惠  
 春渚詩始果果猶竟也國語晉語果長其西注又孟予告子  
 遠遊諾注果猶竟也國語晉語果長其西注又孟予告子

韻史卷七十八第十七部上聲奇韻

七九八五

果勸注果終也呂覽忠廉果果謂干之也漢書五行志下之

云果竟伏劍而死注玉果石似美玉所謂大果者也

直果然飽兒莊子道遙遊腹玉果石似美玉所謂大果者也

一棊天子傳果侍也孟子盡心下二女果注東龜白果屬

周禮龜人爾雅釋魚云龜是皆以果為董仲舒周禮杜注讀

果為贏公雅釋文果本作裏是皆以果為段惜字也然袁與

贏義相反木果贏工雀也廣雅釋鳥王念孫謂之果贏小

知孰得其審果贏工雀也廣雅釋鳥王念孫謂之果贏小

鳥謂之果贏其義一也以其巧於作巢故又有女鷗工雀之

名集韻引廣雅果作鷗○莖按方言作過贏即鷗字所從出

也本無正字故用字各異果贏蒲盧爾雅釋蟲○莖按此段

皮傳立名故異名滋多果贏之實傳爾雅釋州果贏之實

之實今齊人呼之為天瓜○莖按此與細腰皆名果贏具

物同名也彼當破字贏作贏者俗體不中用今悉正之

裸

或作灌祭也說文段注詩毛傳曰裸灌也周禮注曰裸之  
 陰也按此字從果為聲古音在十七部大宗伯玉人字作果  
 或作裸注兩言裸之言灌凡云之言者皆通其音義以為詁  
 訓非如讀為之易其字讀如之定其音如載師載之言事族  
 師禮之言帥禮之字讀如之定其音如載師載之言事族  
 而讀禮也禮之言煙非人音之讀如礦皆未嘗曰裸即讀煙副  
 緄與灌礦為雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音裸者灌  
 有不見於周人有韻之文而可意知者此類是也音裸者灌  
 也又書洛誥王入太室裸疏裸灌也詩文云裸將于京傳又  
 冠頌注左氏襄九年傳君冠必以裸享之禮行之以注云  
 裸謂灌也酒也又詩文王疏云裸者以色酒灌尸之以注云  
 以圭璋為柄酌鬱尊曰裸禮記茶統君執圭瓚裸尸注周  
 禮以獻尸裸謂以圭瓚酌鬱尊始獻尸也雞彝鳥彝注考  
 謂之裸尸裸謂以圭瓚酌鬱尊始獻尸也雞彝鳥彝注考  
 上記王人裸圭人有二寸注云裸祭也廣雅釋天左傳襄  
 裸謂始獻酌尊也

# 裸

禮爵行曰裸周禮典瑞以裸賓客注。大行人王禮再裸而  
讀而忘其字之  
从果聲何與

# 裹

纏也說文段注 裹謂財貨所苞裹而藏也管子君臣下富之  
纏者繞也

裹猶囊也呂覽本生無 裹猶房也又選高唐賦 裹謂州實也

穎散裹注無裹無形 以無裹之者况乎

# 蝻

蝻 或 蝻 贏 韻 蒲 盧 句 疊 細 要 土 蠶 也 天 地 之 性 細 要 純

雄無子詩曰螟蠕有子蝻 贏 負 之 說文段注小雅小宛曰螟

持而去煦螟蛉桑蟲也 蝻 贏 蒲 盧 也 負 持 也 箋 云 蒲 盧 取 桑 蟲 之 子 負



得之中庸注曰蒲盧果贏土蝻也蒲盧取桑蟲之子去而變  
 化以成爲已子列子曰絺蝻其名大晉純雄其名樛蜂淮南  
 曰負蝻之動以毒螫高注負蝻細要蜂蠃之屬無北壯之  
 合曰負楊子曰取螟螣祝曰類我類我載先生曰古語謂隨  
 變而成者曰蒲盧蒲又見大戴禮山海經蠃蠃即細腰蜂俗  
 小正曰堆入于淮爲蚤蚤者蒲盧也  
 呼蠃蠃是也。詩小宛釋文。陸疏云螺蠃土蜂也一名蒲盧  
 贏

丹

有剛剔人肉置其骨也象形頭隆骨也。說文段注剔當作翦  
 之辜之刑與列子曰矣人之國其親戚死焉其因而棄之  
 刀部無剔字焉俗作剔象形云云隆豐大也說此字爲象形  
 者謂工大下小象骨之  
 隆起也口部高以爲聲  
 刑讀

卮

卮卮羊角開兒。韻篇  
 卮卮羊角開兒韻  
 卮卮兩角



切甕果

孀

人名土塊為達穎按此即淮南書宋玉風北土通呼物一出

賦之孀字許注淮南曰孀塵塵漢書賈山傳曾不得孀塵也

改為一顆顏氏家穎為謂土塊漢書賈山傳曾不得孀塵也

廣雅釋或孀之也注孀土塵也楚人謂之孀淮南

上食喘揚孀而欲孀注說林孀動塵之兒淮南主

跨步也說文段注跨當作夸夸步謂

有俗孀也三曰果敢也一曰女侍曰孀孟軻曰舜為

天子二女孀說文段注孀與倚施音義皆同俗作姁娜一

爲

口高也說文段注口部曰高口戾

韻史卷七十八第十七部上聲奇韻

七九一

寫

屋兒說文段注王逸注招

闕

有俗闕門也國語曰闕門而與之言說文段注謂公父文伯

門與之言皆不喻闕開也闕也廣雅釋詁三云闕開也闕

小開門也字一經音義七引三蒼又引

為

或作為也說文段注晉有士為楚有為漢書古今人表作為賈

云遠本又作為為又士為字子與見國語注又徐叔教即為教

見左為譌也廣雅為譌也同為也廣雅釋為譌譌涅化也

方言三為譌也釋言為譌也上為也廣雅釋為譌譌涅化也

瓦

土器已燒之總名象形也說文段注亦為聲之轉也注云為

素皆謂之瓦已燒皆謂之瓦毛詩斯瓦按有虞氏上陶瓦之

會  
頊  
裸

不起於夏時可知也許書缶部曰古者昆吾作自壺系之昆  
 昆圍器韋昭云昆吾祝融之孫陸終第二子名黎為己姓封  
 於昆吾衡是也然則昆吾作自謂始封之昆吾非夏桀之昆  
 吾也廣韻引周書神農作瓦器當得其實凡燒瓦器之窰曰  
 窰象形者象卷曲之狀古音在十七部讀如阿○萱按後漢  
 書列女傳注云瓦紡轉也縛字誤當如毛傳作專今傳作磚  
 俗改離火燒土為瓦易象下傳脩瓦裸也裸確堅兒也亦言  
 也

裸也在外裸見也釋名釋瓦甌陋器說苑瓦太瓦尊儀禮聘  
 大注云瓦大有虞氏之尊也瓦甌五斗禮記禮器君瓦甌帝  
 堯之卣周禮大卜二瓦楯脊左氏昭廿六年傳瓦卣帝

或作齊謂多也說文段注方言曰大物盛多齊宋之郟楚魏  
 夥綢齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多為夥陳勝  
 楚人在楚言楚也○萱按陳涉系家曰云夥頗涉之為王沈

# 踝

沈者索隱云又言頤者助聲之辭也謂涉為王宮殿帷帳底物夥多驚而偉之故稱夥頤也集韻戶買切沿漢書之音也

不必 **踝多也** 廣雅釋詁三。○蓋按此則通稱不但 **夥多也** 爾

泥 **必齊楚也** 左多古果與說文同

雅廣話又漢書司馬相如傳上集注

**足踝也** 說文段注按踝者人足左右骨隆然圍者也 在外

**跟也** 禮記深衣負繩 **踝確也** 居足兩旁 **確然也** 亦因其形

**跟也** 及踝以應直注 **確也** 居足兩旁 **確然也** 亦因其形

**踝然也** 釋名釋 **確也** 居足兩旁 **確然也** 亦因其形

**體也** 說文似 **鯁與說文合**

# 鯁

# 覩

或書 **并惡驚言也** 說文段注遇惡驚駭之書曰 **覩猶見鬼驚**

假既為禍 **覩即禍也** 〇蓋按荀子仲尼猶恐及其 **覩漢書五行志及六畜謂之覩時則有難覩賈誼傳覩今福所倚皆段**

**擊踝也** 說文 **鯁與說文合**

# 禍

借也

禍。俗有害也。神不福也。說文段注禍害聲。淮南禍咎也。

呂覽重已注禍患也。荀子富國行禍毀也。釋名釋禍亦罪也。

荀子成相罪逆其類者謂之禍。荀子論來不由我故謂之禍。論

累善則逢殃為禍。孝經禍亂不貳斂不理茲謂禍。漢書五行

引京房六畜謂之駝言其著也。漢書五行志中之上。壹按

年疏引漢禍為凶荒之處。禍則反注在禍哉。新有兵寇水火

也。周禮掌客禍哉。殷禮注。大宗伯以吊禮哀禍哉。注云禍

荒也。我謂遭水火又小宗伯國有禍哉。疏云禍哉謂國遭水火

董頤切 朵

一華為一葉引伸為易之葉頤李朵動也朵頤謂朵動之頤以爵物頤  
 兼祚曰朵頤頤無下動之兒也  
 疏也如手之捉物謂之朵也  
 疏頤謂朵動之頤以爵物頤

朵 或作 量也

或作量也說文採量也廣雅釋詁三  
 釋宮曰門側之堂謂之壑郭璞曰今補正攷工記門堂  
 門室乃有壑刪去門字於制不可通矣孰經與皆作壑以孰  
 加土猶以孰如火耳謂之孰者白虎通云孰所以必有壑何欲  
 以釋飾門因取其名明臣下當見於君孰思其事是知其  
 字古作孰而巳後乃加之土也謂之朵者何也朵者木下垂  
 門室伸於門之前後遺取其意後代有朵殿今俗謂門兩  
 邊伸出小牆曰朵頭其遺語也孰之制於正堂者為孰得堂脩  
 之二其室於正堂之脩廣得三之一北向堂者為孰得堂脩



廣三之一南向者亦為孰亦得堂脩廣三之一故曰門堂三  
 之二也室三之一者北向南向兩孰之中共一室室得堂脩  
 廣亦三之一與門之脩廣等顧命曰先路在左塾之前次路  
 在右塾之前此謂北面之孰也士虞禮七祖在西塾之西絲  
 衣自堂租基毛傳曰基門塾之基此皆謂南面之孰也攢者  
 乎端負東士冠禮筮與席所卦者具饌於西塾此南面之孰  
 也攢者於端負東塾此北面之孰也尚書大傳曰上老平明  
 坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後歸夕亦如之蓋謂  
 北面之孰也食貨志春將出民里胥平旦坐於右塾鄰長坐  
 於左塾蓋謂南面之塾也凡孰之可改者如此孰字依白虎  
 通及崔豹古今注則正作孰俗作塾皆可近儒或曰當作璋  
 璋之音義皆與說孰迥隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾  
 且起射之東觀記脣漢書並作璋此乃所傳之異不得云璋  
 即塾字也畫伯升於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭  
 者俗語牆之最髙處也據李賢引字林曰塾門側堂積土曰  
 也足知後漢多用塾字此說文字林之分古今也積土曰  
 塚一切經音義十吳人以積土為塚塚堅也九引纂文  
 二引通俗文

際小堆也吳人謂積土為際一切經音義  
 際七引字林

# 埵

埵釋作堅土也說文又一切經音義十四引字林埵聚土也六引字林埵确

也玉篇埵水埵也淮南齊俗狽狽得埵防高處隄防也淮南說

便下鹿埵坐下之兒如赤實坐下然荀子議兵榮角鹿埵隴

鹿埵隴種東籠蓋皆摧敗披靡之兒上埵埵猶席翳也淮南

不見埵埵注又云埵讀似埵治具淮南齊俗鑪索埵坊

望江淮間人言能得之也埵埵注本經說索吹埵注

# 髻

髻俗有髮墮也說文段注本墮作墮墮韻云髮落是也

本髮落之名因以為存髮不翦者之名故鄭注云髻所遺髮

也方言廣雅有髻字江賦注所引字書有髻字皆謂落毛與

髻義相近廣雅髻落也廣雅釋髻盡也髻梢盡也十二方

髻毛物漸落去之名二方言十

髻盡也廣雅釋

髻梢盡也十二方

杜瑣切

隋

裂肉也

說文段注

衣部曰裂

裂也

裂也

裂也

裂也

裂也

裂也

裂也

裂也

裂也

穉

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

穉也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

隋也

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻

七九九

注隋皆 隋尸之祭也 周禮小祝贊隋注。儀禮士虞泰稷之

祭為隋祭 儀禮少牢饋食禮注。下祭曰隋隋之猶言墮下也。禮

士虞禮祝命隋是滅毀之名 禮記曾隋謂神前所沃灌器名

在食隋祭注 隋是滅毀之名。子問疏。隋謂神前所沃灌器名

周禮守祫 隋歸也 廣雅釋隋易也。蓋按此類皆隋好也。此段

司農注 隋謂狹而長 蓋按此義。隋為正字。

# 惰

惰或媮 文古不敬也。春秋傳曰執玉惰。說文段注。今書皆作

惰師古曰惰古惰字 春秋傳云云。僖公十一年左傳曰天王

使召武公內史過賜晉侯命受玉惰 許受作執。按國語作晉

疾執玉卑蓋或二書相涉之故 用古又者。漢書韋卒成傳無

媮爾儀張敞傳被輕媮之名 若方言媮美也。南楚之外曰媮。

則方俗殊語耳 敢以燕媮見帝。又用龔傳。並用媮字。

殊語耳上妻不敢以燕媮見帝 又用龔傳。並用媮字。

惰不敬也左氏襄廿一年注惰嬾也廣雅釋詁二惰疲懈也論語子

而不惰者皇疏惰游罷民也禮記玉藻惰惰解墮大戴記盛德無度

○萱按墮解昏段借字○文選七發忘墮者時之所以後也

注引方言注云墮懈墮也○禮記曲禮上言不惰注隋為無神也

大戴記子官隋不正之言○禮記曲禮上言不惰注隋為無神也

張問入官隋不正之言○禮記曲禮上言不惰注隋為無神也

臨記曲禮上隋易也十方言

# 媾

或作南楚之外謂好曰媾說文段注方言曰媾美也南楚之

媾媾南楚之外謂好曰媾說文段注方言曰媾美也南楚之

媾媾南楚之外謂好曰媾說文段注方言曰媾美也南楚之

媾媾南楚之外謂好曰媾說文段注方言曰媾美也南楚之

# 墮

或作山之墮小者說文段注周頌曰墮山喬嶽毛傳曰墮  
 墮而長者謂之墮國方而長者謂之墮方字或作墮狹長之兒凡  
 蓋曰折墮蓋曰斧鄭注月令曰墮曰墮方曰墮注禮器曰槌  
 禁如今方案墮長墮皆用墮字爾雅績貝小而墮平準  
 書食貨志三曰復小墮之皆用墮字此說山則用墮字疑當  
 同毛傳作墮墮小者今奪小字耳墮疑當作墮墮詩作墮山  
 字詩釋文曰墮字又作墮。蓋按白虎通封禪引詩作墮山  
 喬嶽御覽五百卅七作墮山之施墮者爾雅釋山巒山墮狹  
 而長也爾雅釋山長兒文選甘泉賦墮釋文引字林墮狹

# 楮

或作車笱中楮器也說文段注楮當作楮山部墮山  
 楮長兒也史記索隱引三蒼云楮盛鹽鼓器也果反師古注  
 狹就篇云楮小桶也所以盛鹽鼓器也楮之狹長。萱  
 按狹長本無正字而真街書博作楮疑楮為正矣毛傳  
 有墮說文有楮字皆未必誤也

也廣雅釋詁二橢謂狹而長爾雅釋魚鱖小而橢注云橢者狹長也

隋謂狹而長儀禮士冠禮注隋方曰儀禮文又禮記月令注

孔形狹橢圓而長也漢書食貨志下三隋圓而長也漢書食

賦入貢柴志。禮記月令穿窬南北為隋史記天官書延

宋均引橢盛變物也十一引蒼頡

# 鑿

或作鑿說文鑿也蓋按鑿下廣雅鑿也同

鑿鑿鑿魚子已生者也說文段注謂魚卵生于水竹間初者

子未生者曰鯢即卵字鯢說文作古音讀如閨亦可讀也內則讀卵如字未嘗不協凡未出者為卵已出于卵者為鯢

韻史 卷七十八第十七部上聲奇韻

# 陟

落也。說文段注艸部曰艸曰落曰落引申凡自工而下皆

本不同召南毛傳盛極則隋落者梅也又段隨為陟也

豈按爾雅釋詁注齒隨陟壤也。廣雅釋詁一。豈按爾雅釋詁一。豈按爾雅釋詁一。

皆同。慎落也。漢書匈奴傳上集注。豈按爾雅釋詁一。豈按爾雅釋詁一。

也。雅釋。慎落也。漢書匈奴傳上集注。豈按爾雅釋詁一。豈按爾雅釋詁一。

# 妥

有。俗安也。說文段注又注說文失此字偏旁用之今補釋詁曰安

為。句坐者止也。見士部毛詩禮經此二條略同以止也。坐也。

謂。爾雅安者坐止也。無事則立有禮而後坐似爾雅安坐連讀

坐。而後言也。今有理宜敷陳之言豈能待君命席手致士虞





切 嘉果 蘇

字許卅部作姜一曰云云論語魚綏而肉敗釋器曰肉謂之  
 敗魚謂之綏按魚爛自中亦飢義之引伸也○廣雅釋詁四  
 又一切經音義二十引三蒼又漢書西南夷傳集注蘇餒也  
 西域傳上集注此云餒也蓋按譌餒者今悉正之餒餒也  
 左氏桓六年不其餒而君醜飲釋文傳廿五年傳餒而弗食  
 釋文宣四年不其餒而釋文襄廿年傳吾有餒而已注昭五  
 年傳辛以餒元一釋又論語衛靈耕也餒在其中矣集解引  
 鄭注又皇疏又餒切經音義七引三蒼又漢書魏相傳集注  
 谷永傳集注又後餒謂魚鳧壞也論語鄉黨皇疏○豈按集  
 漢書虞延傳注又餒謂魚鳧壞也論語鄉黨皇疏○豈按集  
 文云本魚餒因爛爾雅釋器李注○豈按舉肉以  
 又作鮫魚餒因爛爾雅釋器李注○豈按舉肉以

俗在木曰果在艸曰蘇从艸瓜說文段注各本作在地曰  
 有像蘇在木曰果在艸曰蘇从艸瓜說文段注各本作在地曰  
 文在木曰果在艸曰蘇从艸瓜說文段注各本作在地曰  
 地曰蘇然則賈氏所據未瑛後人用許淮南注臣瓚漢書注  
 改也惟在艸曰蘇故蘇字从艸凡為傳注者主說大義造字  
 書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而五異也應

助宋表云本寔曰果州寔曰麻與說文合若張宴云有核曰  
果無核曰蕪臣贊云未上曰果地上曰蕪馬融鄭康成云果  
飛季屬蕪欽屬高注呂氏春秋云有寔曰果無寔曰蕪沈約  
注春秋元命苞云木寔曰果蕪瓜瓠之屬韓康伯注易傳云  
果蕪者物之寔說各不同皆無不合高云有寔無寔即有核  
無核也从艸云此合二會意瓜者本不勝末微弱也謂  
凡艸結實如瓜瓠下垂者統謂之蕪錯本作核聲良為果蕪  
誤麻聲蓋在五部比會意形聲之必當辨者也

### 𦵏

或曰𦵏名闕說文段注或曰不定之𦵏云𦵏名蓋𦵏為𦵏之  
闕其形也其義則畜名其音則以𦵏聲之字

### 𦵏

或作𦵏裸𦵏裸或也說文段注但各本作袒今正左傳  
俗有𦵏裸𦵏裸也但欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也

大戴禮曰裸蟲三百六十聖人為之長王制羸股肱注曰摶  
衣出其臂脛也按人部曰但褻也謂免上衣露褻衣此裸袒  
皆訓但者裸程者但之尤甚羸袒也廣雅釋詁四正袒字不  
者也俗作羸致為不通尤甚羸袒也

改者但祖為正借字 **羸**者露形體也 漢書高五王傳注。佞

非若羸之譌謬也 **羸**者露形體也 幸董賢傳羸診其尸注

云羸露形也又江都易王非傳輒令 **裸**露也 漢書王嘉

羸立擊鼓注云羸者露其形也 **裸**露也 傳集注 **裸**露

**形也** 駢記南越傳其西 **裸**露形也 左氏昭元年傳 **裸**課不

**以衣蔽形也** 羽人湯周祝髮而裸釋文。呂覽求人裸謂赤

**體無衣也** 左氏僖廿三傳疏。儀 **裸**壤文身也 文選與衽茂

於裸 **裸**為無鱗甲毛羽人為之長也 太平御覽 **裸**勾謂無

壞注 **裸**為無鱗甲毛羽人為之長也 為其裸注 **裸**勾謂無

**毛羽與鱗介也** 大戴記曾子天圓唯人 **裸**露皮革無毛介也

素問五運行大 **裸**蟲謂人及蝦蟇之類也 素問五常政大論

論其蟲裸注 **裸**蟲謂人及蝦蟇之類也 裸蟲靜注。又保

蟲不成注云保蟲 **裸**蟲麒麟麋鹿牛羊之屬也

蹄角裸見皆

謂青綠色者也 **裸**蟲麒麟麋鹿牛羊之屬也

蹄角裸見皆

**為裸蟲** 呂覽觀表毛 **羸**物虎豹狔獒之屬淺毛者

周禮大司

羽裸鱗注

徒其動物



壯切 瑣

# 捶

韻史 卷七十八第十七部上聲舒韻

八〇一〇

捶。俗有呂杖擊也。說文杖段注內則反。猶小擊之。注曰捶。擣之。引  
 之。物得曰朴也。擊馬者曰筮。荀。捶擊也。廣雅釋詁三。又後  
 子。正論。捶。答。贖。脚。注。云。捶。擊。也。漢書文苑。杜。篤。傳  
 者。年。驅。氏。棘。人。注。○。淮。南。道。應。捶。鉤。捶。春。也。廣雅釋  
 以。灼。火。也。借。之。義。也。莊。子。論。宗。師。皆。在。鐘。捶。之。間。耳。釋。文。云  
 捶。本。作。錘。又。引。李。說。云。錘。頭。頤。口。句。鐵。以。吹。火。也。又。引。崔  
 涉。盧。謂。之。貪。捶。當。作。錘。盧。類。之。間。言。小。處。也。義。皆。與。捶。不。相  
 捶。杖。也。莊。子。天。下。一。尺。之。義。皆。同。也。謂。為。筮。之。段。借。亦。得  
 極。也。釋。文。引。司。馬。注。

# 筮

所。呂。擊。馬。也。

說文。段注。所。呂。二。字。今。補。假。借。為。杖。人。之。併。漢  
書。定。筮。令。是。也。周。禮。假。筮。為。筮。垂。氏。掌。共。爇。契。

也。是。筮。馬。策。也。漢。書。婁。敬。傳。杖。馬。筮。注。筮。策。也。所。以。擊。者。也。書。漢。

爽果切

五果切

騷 馮 際

刑志其定筭令注。王莽傳也。筭謂過也。止壽。陳餘傳注五。中士以馬筭擊亭長注。云筭也。筭謂過也。止壽。陳餘傳注五。以獲鉏筭。相獲擊注。筭筭也。廣雅釋器。筭按。筭杖也。漢書韓延壽之憂注。司馬遷傳注。又選執報任。少卿書其次。閔木索被。楚受辱注。云筭楚皆杖木之名也。又云筭與極同。以之管人。同謂之筭。楚又公羊昭州一年傳注。李氏勇筭謝過釋文云。本又作揜。○查押筭與極一言其物。一言其事。本義各有在。借引中而互。

騷 藉馬小兒。說文段注。以爲聲。或作書。不行也。說文段注。不。或作避。上馬者誤。

際 或作磊。際也。說文段注。磊。際也。疊韻字。際。鵝果實垂。廣韻。○蓋按果。一爲。磊。際也。疊韻字。際。鵝果實垂。廣韻。○蓋按果。

厄。俗科厄。韻字。未也。賈侍中說。巨爲厄。裏也。一曰厄。運。

蓋也 說文段注凡可表識者皆曰月竹之月曰節木之月曰

一義不連科字一曰云 云又一義不連科字

# 貨

貝聲也

說文故注聚小貝則多聲故其字从小貝引伸為

六旅瑣瑣 瑣瑣陸績曰瑣瑣小也良為小石故曰旅瑣瑣也

梁傳瑣瑣 瑣瑣也後漢書呂強傳注瑣瑣猶小也

也瑣瑣 瑣瑣也後漢書呂強傳注瑣瑣猶小也

細小卑賤之兒也 易旅疏云瑣瑣猶小也

者皆淺人所為耳 詩爾雅三釋文云瑣瑣卑賤之兒

為姦細之行者也 荀子非十子瑣瑣計謀褊淺之兒

舍人瑣瑣疲弊兒 易旅釋文瑣瑣最蔽之兒

引馬注 瑣瑣最蔽之兒



瑣

瑣俗有玉聲說文段注謂玉之小聲也。瑣碎小諸義並見。賁君陸

借字瑣連也。廣雅釋瑣錄也。漢書丙吉傳瑣門鏤也。離騷欲

靈瑣兮注。文選吳都賦青瑣丹楹瑣尾少好之兒。詩旄丘

劉注云瑣戶兩邊以青畫為瑣文。楹瑣尾少好之兒。瑣兮尾

今傳少兒瑣即沙也。左氏定七年會于瑣澤公羊作沙澤沙

麩

名仍一也。二。即瑣之平聲也。麩小麥之麩說文段注此晉灼所云京師人謂麩肩為

謂小麥又堅麥謂麩也。麩者此謂肩之而乃有核麩同果中麩

核之核今所謂粗麩也。麩與麩皆謂堅者故類言之。麩

臍

也。凡肩之稱臍言非析言也。為。臍說文段注臍各本謫臍說者以釋器角謂之臍釋之誤

膏鬻也鬻膏頤也廣韻過韻鬻膏鬻也鬻又見屋沃韻是可  
據以正誤補缺矣。蓋按說文奪鬻象段氏補於頤後解曰  
膏肥克

# 湏

有。俗。湏水也。說文

說文段注。彼謂他人。呂覽後漢書崔駰傳注云彼衆

# 彼

往有所加。彼說文段注。彼謂他人。呂覽後漢書崔駰傳注云彼衆

# 彼

為善之注云彼君也。彼亦外也。困於彼注云彼衆

有。俗。蹇也。說文段注。彼謂他人。呂覽後漢書崔駰傳注云彼衆

蹇。無。蹇。王制公羊穀梁傳皆作蹇。行不正也。一引字林義

立。無。蹇。注。又。禮記曲禮上云無蹇者。不蹇。釋文。蹇。偏。任。也。周語

王制。瘖。聾。蹇。疏。蹇。倚。以。臨。事。注。云。偏。任。為。蹇。蹇。蹇。謂。足。不。能。行。記

蹇。蹇。者。疏。

被

黏也一曰析也說文今刪注各本楷徐鉉同增一櫛篆非

上音彼下音所成反即今櫛之木也黏與曰似杉而異杉

以材儻被又有美實而材尤堪為器用古所謂文木也其似

杉木如柏作松理肌細軟可生食卒出之被依羅氏說

有皮殼大如棗而短去皮殼可生食卒出之被依羅氏說

也引蘇恭說本州誤入蟲部陶隱居木部出之被依羅氏說

則被為杉木別今人恆用者皆一非也論雅說文渾言之

耳南方州木狀曰杉一名被黏一非也論雅說文渾言之

按被字見經傳極多而版庚韓非子曰教被其木行而被

枝扶疎戰國策范雎引詩曰木實錄者被其枝者傷

必被方言曰魏其武安傳曰此所謂枝大於其枝者不折

字誤即被之假借也東齊聲散曰斲器破曰被此等非極

德明包攴反是馬張守節吳師道音被析也傳左氏昭五年

上聲舊被反是馬張守節吳師道音被析也傳左氏昭五年

注被分析也安侯傳正義被分也漢書西域傳上注云被猶

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻



味頊切

靡

駝

駝

疊韻

馬搖頭也

說文駝注駝駝皆近駝

○俗有被靡也說文段注被各奔作披今正被靡韻字旒

被靡分散下垂之克易中孚九二曰吾與爾靡之孟王皆曰

麗爾猶靡麗是也又與亡字無字皆雙聲改謂無曰靡○

者子大略利夫秋豪害靡傾也華嚴經音叢下靡散也易中

靡國家注云靡被靡也靡傾也引漢書拾遺注董仲舒傳集

注巖助傳蒼又漢書文帝紀集注食貨志上集注陳湯傳集注

谷承傳集注楊雄傳下集注靡散猶消滅也楚辭離世名靡

靡隨也漢書楚元王傳集注引音靡謂相隨從漢書淮南衡

贊使然下漸靡謂相順從也荀子性惡注○榮靡順也教積靡

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻

八〇一七

使然注又漢書司靡共也易中孚虞注又靡猶弭也漢書杜

馬相如傳下集注靡靡順風兒文選琴賦靡靡相依倚兒文選高唐賦靡

靡行也廣雅釋訓○詩黍離疏靡靡猶遲遲也詩黍離行靡

徒自抑退也漢書司馬相如傳索隱云靡徒失正也弟靡猶遜

伏也莊子應帝王因以為弟靡釋文引靡損也王躬身注

靡之儼之猶言緩之急之也荀子榮辱靡言小也詩小旻

止靡細也小余雅廣言又漢書司馬相如傳工集注引張揖

曰絞秦靡靡細好也其靡○今注文選洞簫賦被淋靡纖

密也漢書楊雄傳工靡緻也類賦理注靡靡美也文選吳

鄰則有任俠之靡劉注靡好也文選文賦注靡麗也漢書司

文賦言徒靡而弗華注靡好也引韓詩章句靡麗也馬相如

傳下廉輕麗也漢書韓信傳廉猶濃麗也國策中山策廉靡

集注廉輕麗也靡衣瑜食注廉猶濃麗也以靡其財注廉靡

惜惜言樂容與閒麗也注文選吳都賦劉靡曼美色也道齊靡

曼之色注呂覽順民目靡曼柔弱也列子周穆王媻媻靡

不視靡曼注云靡曼好色靡曼柔弱也曼注呂覽本生靡

曼皓齒注云靡曼為也廣雅釋靡累也詩烈又無封靡謂

細理弱肌美色也靡為也話三靡累也靡于爾邦傳靡謂

侈靡也詩烈文疏又周禮司市以政今禁物靡而均市司農

也注云費弗過適謂之節反節為靡賈子靡徹賦稅亟也禮

少儀國家靡涯也集解引郭璞索隱引張揖靡邊也史記

相如傳索靡離也釋言靡無也爾雅釋言又詩泉水靡日不

隱引應劭靡離也釋言靡無也思箋相舟之死矢靡他傳氓

靡空勞笑箋采薇靡室靡家箋小見國維靡止箋蓼莪入則

韻史卷七十八第十七部上聲舒韻

書楊雄傳下然則靡亦無靡无也國策秦策靡靡盡也秦策

而百姓靡於外注又漢書枚乘靡靡盡兒文選歎逝賦友靡

傳集注又荀子富國以靡敵注靡靡盡兒靡下而愈索注靡

蔓也文選吳都賦孰愈靡州薺葶蘆之屬禮記月令靡艸死

書和帝紀注○萱按淮南靡紂邑也周書世俘侯靡受也靡

時則注無齊字○萱按淮南靡紂邑也來命伐齊注靡受也靡

摩也萱按此謂靡即靡碎也靡為礫也靡靡也即靡之借字

也二字靡散也漢書律麻志上

互相借靡散也集注引晉灼

靡

或作靡靡○午上州讀注在彼

齊齒評



竟多切

# 倚

**偏引也**

說文左傳注一平作偏引一足也見李賢司馬負所引此依左傳注增二字耳左傳曰擊如捕鹿晉人角之

諸我倚之杜注云倚之倚其足也國語曰倚止晏菜韋云從後曰倚子虛賦脚麟司馬彪云脚倚也詩茂木倚矣傳曰伐

木者倚其頭也文選海賦持拔五嶽注云倚引也又後漢書班彪傳上注云倚偏引也又馬融傳注云倚偏引一足也倚

從後引之也漢書息夫躬傳從後牽曰倚後漢書崔寔傳注

倚偏持其足也漢書敘傳上劉持之言戾其足也左氏襄十

倚角皆遮截束縛之名也詩七月傳角而倚者倚也詩小

亦得也周禮大卜二

# 劓

俗劓劓逗曲刀也說文段注高注假真訓曰劓巧工鈎刀

有到劓劓逗曲刀也說文段注高注假真訓曰劓巧工鈎刀

鏤之具應劭注甘泉賦曰劓曲刀也劓也與許合文選魏

巧刺畫盡頭黑邊箋也淮南本經公輸王爾無所錯其剖劂

# 綺

箋為綾之字誤

文繪也說文段注謂繪之有文者也文者錯畫也錯畫謂透

疑結綺窗曰疆場綺分皆謂似綺文〇後漢書安帝綺文繪

紀注班彪傳上注王符傳注班云綺文〇後漢書安帝綺文繪

也即今之所謂細綾也漢書高帝紀無所賈人母得衣錦繡綺

冰紉綺繡純麗之物注〇後漢書邊讓傳注云綺純綾也綺歌也

其文敬邪不順經緯之縱橫也釋名釋綺文也殿賦天窗綺

疏張綺綠也廣雅綺五色也則羅紉綺續成章注綺光

色也文選七命流綺錯交錯也後漢書班注綺疏謂鏤為綺文

後漢書梁綺室室之綺麗者後漢書宦綺靡精妙之言文賦

詩緣情而綺靡注

切漾妙

也

廿

秦刻石也字。十女會也。說文改注此篆女陰是本義。借為語。魯本無可疑者。而  
 淺人妄疑之。許在當時。必有所受之不容以少見多怪之心。  
 測之。春也。秦始皇本紀二世元帝。年皇帝曰。金石刻畫始多。皇  
 帝其於久遠也。如後嗣。為之者不稱。成功盛德。顏氏家訓。載開皇二年。長安。得秦  
 鐵稱權。有鐫銘。典史記。合其於久遠也。秦權一。秦斤一。文與家訓大  
 作世。薛高功。歷代鐘鼎。致識。載秦權一。秦斤一。文與家訓大  
 同。而權作。芝斤。作。又知。毛詩。今也。二。字。他。書。所。稱。或  
 證。也。鼓。蓋。與。分。同。今。也。古。通。故。毛。詩。今。也。二。字。他。書。所。稱。或  
 五。易。石。鼓。即。汗。分。也。語。終。辭。也。漢。書。哀。帝。紀。非。赦。令。也。注。○  
 河。只。夫。也。不。良。是。有。起。下。文。者。若。元。之。為。言。也。君。子。之。為。道。  
 天。只。夫。也。不。良。是。有。起。下。文。者。若。元。之。為。言。也。君。子。之。為。道。  
 也。是。不。但。為。語。中。之。辭。也。玉。篇。云。也。所。以。為。窮。上。成。文。也。顏。氏  
 辭。之。偏。云。已。也。皆。助。語。之。辭。以。世。索。隱。○。顏。氏。家。訓。書。證。云。

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻

八〇二三

也是語已及也猶焉也王氏引之經傳釋詞云也猶焉也大  
 助句之辭也論語曰見賢思齊焉見善恐不及也論語曰見賢思齊焉見善恐不及也  
 不賢而內自省也論語曰見賢思齊焉見善恐不及也  
 見十六部與矣音義皆同也猶者也詳經傳釋詞苟子  
 矣在一部與矣音義皆同也猶者也詳經傳釋詞苟子  
 詞也猶兮也詳經傳釋詞苟子  
 求物也養生也詳經傳釋詞苟子  
 雙聲也多互用顏氏家訓云北人呼邪為也蓋按邪也

# 迤

十六部十七部附衰行也夏書曰東迤北會于匪說迤衰也  
 見〇俗有迤衰行也夏書曰東迤北會于匪說迤衰也  
 廣雅釋迤邪也文選燕城賦迤邪也文選東京賦立戈迤謂  
 話二 迤邪也文選燕城賦迤邪也文選東京賦立戈迤謂  
 著戈於車邪倚也考工記總目既建而迤司農注〇司農注  
 農注同蓋按此破字也義通迤謂邪行絕理者乃發之所  
 倚移猶阿邪也說詳騎下



# 倚

之配用為六飲之一厚者謂之餼取稻米舉糲澁之小加痕  
 獨膏以與稻米為餼用為醢人羞立之實周禮謂餼為醢鄭  
 既援內刑醢術清也補稷天子傳六醢薄餼也禮記內醢酒也  
 以正之笑醢按此醢食以酒醢為餅食司農注醢醢食糝  
 廣雅釋器則別蓋按此醢食以酒醢為餅食司農注醢醢食糝  
 言也析言則別蓋按此醢食以酒醢為餅食司農注醢醢食糝  
 注云醢餐也蓋按此醢食以酒醢為餅食司農注醢醢食糝  
 段借字也內則注云醢當從餼之

依也引說文又廣雅釋詁四又易說卦參天兩地而倚數釋文  
 倚正義又漢書項籍傳集注楚元王傳集注賈誼傳集注楚注谷  
 永傳集注李延年傳集注論語衛靈公在輿則見其倚於衡也  
 指彙仿釋倚猶憑依也皇疏○國策秦北倚河注云倚猶也  
 無所倚注倚猶憑依也皇疏○國策秦北倚河注云倚猶也  
 依物為倚禮記禮器有司倚附也漢書西域傳禮記曲禮倚  
 也依物為倚禮記禮器有司倚附也漢書西域傳禮記曲禮倚  
 下主佩倚則臣佩重倚偏倚也荀子解蔽倚其所私以觀人  
 注云倚謂附於身倚偏倚也荀子解蔽倚其所私以觀人

之相與也注。禮記中庸大夫為倚立也。易說卦傳虞注又釋  
 有所倚疏云倚謂偏有倚也文引王肅注又廣雅  
 釋詁四又漢書律厯志工集注。史倚任也荀子解蔽注倚謂  
 記屈原賈生傳索隱云倚者立身也漢書邠陽倚因也。廣雅  
 仗任之也漢書韓安國傳上倚恃也。漢書邠陽倚因也。釋詁  
 四又老子禍兮倚也呂覽先識勇倚辟也。楚辭大招曾頰  
 禍之所倚注倚逆也如切倚注倚辟也。倚耳注  
 倚邪也後漢書楊倚曲也。倚乃身晚出傳倚排也。管子度地  
 躍則倚筴倚伎也筴作清筴也。言人多技巧尚輕細如筴  
 也釋名釋倚拜謂持節持戟拜身倚之以拜。周禮大祝注七倚  
 希言不施講坐也後漢書儒倚輪一隻之輪。廣雅釋器。方言二  
 反者注。蓋按此義與倚陽符箘也云符箘自閑而東周  
 若倚同蓋段借通用也倚商活脫釋神倚奇也。豈按此段倚為奇也。詩  
 謂之倚伴洛楚魏之閒。倚商活脫釋神倚奇也。奇下古亦段奇為倚說

卦倚教蜀才平作奇史記外戚世  
 家因致奇兩女漢書奇作倚  
 即倚之  
 借字也  
 倚依也  
 釋文  
 猗違猶依遠耳  
 漢書孔光傳猗  
 遠者連歲注  
 倚倚也  
 詩淇澳猗重較兮  
 幾〇萱按此謂猗

# 軒

車旁也  
 說文段注謂車內旁式之後較之下也注家謂之軒  
 曰軒兵車戈艾較才皆兩於車轉下之言兩軒謂車兩旁豎  
 上曰較〇考工記輿人釋文云轉車旁也

之者較兩軒上出式者疏  
 軒寄也  
 枕又選蜀都賦  
 或作諺  
 離別也  
 周景王作洛陽諺臺  
 說文段注釋言曰斯諺  
 詩宋見諺字疑析薪地矣容有作諺者別兵列切周景云云

# 切寵倚諺

東京賦曰於南則諺門西謝薛曰諺門冰室門也水經注穀  
 水篇曰洛陽諸宮名曰南宮有諺臺照臺東則賦諺門  
 即宣陽門也門內有宣陽水室按諺臺蓋謂諺門之臺也諺  
 者諺之或體季善直移反周景王作大錢大鐘則其作諺臺  
 也亦侈大之意釋宮連謂之移郭云堂樓閣邊小屋今呼之



妣

為屋所連觀也。鈺竹部新附有筭字。按陸雲與兄書曰曹公所蓋亦諺連閣曰筭。御覽一百八十諺冰室門名。廣韻引之。異體連閣曰筭。四引通俗文曰姑妣輕薄兒此今義也。方

方俗里。妣妣好兒。漢書故傳。妣妣惕惕愛也。漢書故傳。下注引孟

康妻之父謂之父。妣妻之母謂之母。妣。廣雅

侈

侈。或作掩。奢也。一曰奢泰也。說文段注。掩者掩蓋其上。奢者費

之本義也。吳語夾溝而侈。我其字則侈也。其義則掩奢也。一曰

小雅曰。侈兮侈兮。今此與上義別。今上義廢而此義獨行矣。三

侈奢也。左氏昭三年。漢書五行志中之工司徒侈注云。侈奢泰

沃放縱。獨侈安能誅之。注。侈汰也。字林引侈淫也。呂覽侈

韻史卷七十八第十七部上聲奇韻

愈侈而民廣較自斂謂之儉反儉為侈賈子通術非子侈謂饒多也言庶侈

世舍人注國語楚語不多費謂之侈韓老侈謂饒多也

管子侈靡善而末事起不侈注又侈大也夫以工侈之疏

又公羊成十年傳婦人以眾多為侈也注又國語吳語引

廣侈吳王之心注又呂覽古樂有節有侈注又五音集韻引

字林禮記禘記下其衰侈袂注又公羊倍廿六侈者因物

而大之名詩卷伯疏禮記少儀侈惡之大也左氏莊廿四

書翟甫侈之言是必有因也詩卷伯侈侈廣也淮南李季經

注國語吳語已侈大侈濫也莊子駢拇釋侈過也莊子駢

引崔注文侈謂過常也管子大匡閑市侈裂也漢書薛宣傳

侈謂中央約也侈則聲迫筵出去疾也周禮典同侈者蓋本

廢

移

士妻之袂以益之蓋按此段與人飾車欲移惠氏移余之所由興

改書移作移按此段移

為移也二字古通用 廢 廣也 春秋國語曰俠溝而廢我說文段注吳語王孫

既敗矣將夾溝而廢我韋注旁擊曰廢按旁廢大也 廢廣雅釋

擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠

段天令云今人曰 廢古字作廢 衣張也 春秋傳曰公會齊侯于移說文段注張篇韻

或作衣張也 春秋傳曰公會齊侯于移皆作長非按移之言

修也 經典罕用移者多作移作移表記曰衣服以移之注云

請如木汜移之移猶廣大也 周禮注曰大夫已工移移少字

饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益

之春秋云桓十五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于移移梁經與左

襄公羊經作公會齊侯許言齊侯者容今左傳有奪義與移同

許備左也左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪義與移同

可謂為正借字爾 而異音 襄開衣領也韻云儀開衣領也 移

韻史卷七十八第十七部上聲舒韻

八〇三一

者蓋半士妻之袂以益之儀禮少牢饋食禮衣侈袂注。壹按侈袂移袂皆借字也據釋天侈

埒

特也說文段注廣韻曰埒特土地也疑所見是完本特土地

誤笑釋話曰侈特也謂自多之意

侈

有侈俗盛火也說文段注凡言侈侈火不絕兒廣韻。蓋按侈

鈔

有鈔俗鈔也說文段注音部曰當鈔也與此為轉

他

平上讀注在說文而有一奪有誤鈔字與鈔同當按讀詩記引崔靈恩集注云

他

俗有他峇此其義也翊小曰他吳都賦曰崩

上林賦曰巖陀。厥翫皆謂歌。何也。後人多用。陀為之。古書或  
 用。瓠為之。後漢書蔡邕傳。下注云。小。陀曰。陀。○蓋按國語  
 周語。是故聚不。他。又東海廟碑。旋也。陀。小。陀也。注。引。字。林。賦。  
 施。發。則。他。翫。皆。二。字。連。縣。蓋。潭。言。也。陀。小。陀也。漢書東方朔  
 陀落也。文選。長笛賦。膺。隋。他。注。謝靈運。陀。積也。胡傳集注。陀。下  
 積也。漢書劉向傳。山。陀。壞也。雅。釋。詁。一。又。廣。他。阪也。考。工。記。總  
 終。古。登。他。也。注。輶。他。靡。旁。衰也。漢書。司。馬。相。陀。落也。淮南。繆  
 人。及。其。登。他。也。注。輶。他。靡。旁。衰也。漢書。司。馬。相。陀。落也。淮南。繆  
 者。必。陀。衰也。廣。雅。釋。詁。二。○廣。韻。云。陂。陀。施。落也。文選。西。京  
 池。注。陀。堵。陀。墮也。不。平。之。兒。萱。按。或。作。坡。陀。施。落也。賦。吳。嶽。為  
 之。陀。堵。陀。墮也。太平。之。兒。萱。按。或。作。坡。陀。施。落也。賦。吳。嶽。為  
 薛。注。陀。堵。陀。墮也。太平。之。兒。萱。按。或。作。坡。陀。施。落也。賦。吳。嶽。為  
 史。記。司。馬。相。如。陀。靡也。文。選。上。林。賦。陀。靡。邪。靡也。文。選。子。虛  
 傳。集。解。引。郭。璞。陀。靡也。注。引。司。馬。相。如。陀。靡。邪。靡也。賦。注。引。司。

切仰妙

齧

齧也

猶說文段注

齧也

齧也

齧也

齧也

齧也

齧也

齧也

齧也

齧也

齧也

也

鑄

平工所讀

注在彼

也

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

平工所讀

鑄

注在彼

也

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

平工所讀

鑄

注在彼

也

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

平工所讀

鑄

注在彼

也

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

鑄

撮口評

去蔭切

輻

有俗礙也

說文又廣雅釋言

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

義通輻言止

輻

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

輻也

永輻切

蔭

藍蔭秀說

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

蔭帶也

切 選 軫

獮

骨 差

按云地毛莎蔭也。是蔭即莎也。致云莎蔭。蓋  
按夏小正。本作莎隨。未知隨蔭孰為正字。  
俗有獮獮也。說文純注。獮獮。蓋踐豕之小者也。呼小獮。獮豚。

也。廣韻。獮。小豬也。上同。說文。骨中脂曰髓。蓋按漢書。却祀志。字作

或作髓。骨中脂也。說文。骨中脂曰髓。蓋按漢書。却祀志。字作

髓者骨之充也。素問。解精微論。刺要。髓遺

也。遺遺也。形體釋名釋地。髓地黃也。釋廣雅。論刺骨無傷髓。注。

韻 史 卷七十八第十七部上聲寄韻

韻史卷七十八第十七部上聲寄韻



韻史卷七十九

第十七部去聲

泰興何 瑩石閣譔集 子度校字

上海顧錫麒竹泉覆審

武進李兆洛申耆鑑定

賀韻

開口詩

海旭切

加賀 禮物相奉慶也

說文段注相奉慶玉篇作相慶加為長心部曰慶行賀人也是慶與賀二字互訓賀

之言加也猶贈之言增也古假賀為嘉觀禮余一人嘉之今文嘉作賀是也廣雅曰賀擔也勞也此謂或假賀為儋何字也儋何俗作擔荷○漢書高帝賀加也儀禮士喪賀嘉也雅紀上集注云以禮物相慶曰賀賀加也禮賀之注賀嘉也雅釋言賀儋也見何下段借字也

地

十六部十隄土陸坐來土 元氣初分輕清易為天重濁會為地萬物所釀列也 說文段注元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人

之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也按地  
 之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜坤道成女牛牝之  
 門為天地根故其字从也或云从士乙力其可笑有如此者  
 漢書或假為第但地之第漢人多用陸字者傳寫皆誤少一  
 畫○白虎通天地云地者元氣之所生萬物之祖也又大戴  
 記少開云先清而後濁者天地也又淮南天文云重濁者凝  
 帶而為地又後漢書班彪傳下注云濁沈者為地又論衡說  
 天云濁者為地又莊子有宥釋丈引禮統云濁重下為地又  
 素問陰陽應象大論云濁陰為地者陰精後漢書楊震傳○  
 地又積陰為地又云陰為地地者陰精續漢書五行志四  
 又呂覽有始地塞以地者所以載生成之形類也素問五運  
 形注竝云地者陰也地者所以載生成之形類也行大論管  
 子水地云地者萬物之本原諸生之根苑也又周禮目錄云  
 地者載養萬物又御覽引洪範五行傳云地者成萬物也  
 天地者萬物之父母也莊子達生○道遠遊若夫乘天地地  
 土也廣雅釋地○白虎通五地為積塊顏氏家丘陵原隰陂  
 形云地土之別名也地為積塊訓歸心丘陵原隰陂  
 阪總而曰地蔡邕月令章句○蒼按大司徒辨五地之物生  
 一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰

原隲義 墜謂神州及社稷 大戴記保傳下無取於墜注。董  
 乃備 楊君碑叫天訴墜皆用籀文而省者也 又管子山權數故天  
 毀塋凶旱水沃用塋字謂武后製者非 坤為  
 坤為 易說卦傳謙謙亨鄭注損損有孚鄭注象上傳故天地  
 如之虞注天地以順動虞注地險山川丘陵也虞注百  
 百穀 注天地革虞注象上傳山附于地陸注殼解下傳掘地為  
 虞注 注天地革虞注象上傳山附于地陸注殼解下傳掘地為  
 白虞注 象下傳地中地者下之極也荀子禮論謂之地儒教地  
 生木荀注云地謂坤 地者下之極也荀子禮論謂之地儒教地  
 底也著也陰體下著 爾雅釋地釋文引物理論釋名釋地  
 食貨志上地著為本 地也者形之名也易象上傳柔順利貞  
 注云地著謂安土也 春秋錄露  
 地者 地天之合也王道通三  
 形也 地天之合也王道通三  
 古徵書引春秋元命苞 鶡冠子泰地者人所任也白虎通  
 鴻云地者承天之演備載以寧者也 管子地天也廣雅  
 後漢書光武紀下云地者 地者政之本也乘馬地天也釋詁  
 任物至重靜而不動者也 地者政之本也乘馬地天也釋詁

一〇。莊子則陽云。天地猶道。國策秦策而肥地理也。弱冠子

地者形之大者也。仁義之誠注天者權云。理之。地者陰也。矩也。文選東京賦規天地者易也。言

所居謂之地。地者陰也。矩也。矩地注引范子天者權云。理之。地者陰也。矩也。文選東京賦規天地者易也。言

養物懷任。交易變化。含吐應節。古微書引春秋元命苞又白末四字養地者沈奪萬物氣也。史記律書地施也。諦也。應變化

下有萬字。地者沈奪萬物氣也。史記律書地施也。諦也。應變化審諦不誤。爾雅釋地釋文引禮統。大戴記曾子天圓地之

地諦也。五土所地。誤也。廣雅釋地麗也。爾雅釋地釋文釋地云生莫不審諦也。地。誤也。廣雅釋地麗也。爾雅釋地釋文釋地云

也。廣雅地猶第也。漢書丙吉傳地亦但也。漢書丙吉傳集注也。釋室地。猶第也。漢書丙吉傳地亦但也。漢書丙吉傳集注

地第同音。故段作地。漢書丙吉傳地亦但也。漢書丙吉傳集注也。釋室地。猶第也。漢書丙吉傳地亦但也。漢書丙吉傳集注

# 左

〇俗有。左手相左也。說文段注各本俱誤。今正。左者今之佐

左手也。謂左助之手也。以手助手。左右導也。爾雅釋詁左右勸也

是曰左。以口助手。是曰右。左右導也。爾雅釋詁左右勸也

同左右助也易象上傳以左右民鄭注又釋文又詩閏雖左  
 上左右助也右流之箋長發實左右高王傳又周禮士師以  
 左右刑罰注地官序官大司徒相左右也疏大行人注記相  
 左右教告之也疏又禮記祭統左右成公疏又書大傳舜為  
 左右注又漢書律麻志上注韋卒成傳集注師丹傳集注貨  
 植傳集注王莽傳中集注又後漢書明帝紀注徐穉傳注董  
 卓傳注○易象上傳左右謂扶持之禮記檀弓上左右就養  
 虞注云左右助之禮記檀弓注○漢書王莽傳  
 中疊疊在左右之不得釋名釋言語○蒼  
 從意注云左右讀曰佐釋名釋言語○蒼  
 少字也既用左為少不釋名釋言語○蒼  
 得不製佐以相別異矣釋名釋言語○蒼  
 佐制物于前代者注晉語均邦國注云佐猶助也  
 ○周禮天官序官以佐王均邦國注云佐猶助也鄭語  
 勸也國語晉語召佐治也  
 之使佐食注佐治也大戴記衛將軍文子廉於  
 也淮南詮言無害於為佐注○蒼按此注疑  
 有奪字呂覽悔過注左君位也見少下三百一長曰佐  
 周書我車之貳曰佐禮記檀弓上佐亦副也  
 武順戎車之貳曰佐禮記檀弓上佐亦副也  
 周禮田僕掌佐

記少儀疏云田  
 車之副曰佐  
 佐車副車  
 左氏成二年傳鄭周父御佐車注  
 否注云貳車佐車皆副車也  
 禮記小儀乘貳車則式佐車則  
 朝祀之副曰貳戎微之副曰佐  
 佐車驅逆之車  
 禮記王制大夫  
 殺剛止佐車注  
 佐疾謂療也  
 疾以通秋氣注  
 佐司見也  
 廣雅釋  
 佐副也  
 韻廣

𨾏

𨾏行不正也  
 說文段注  
 𨾏各本𨾏今依  
 宋李說文宋刻集韻三十八箇正

瘥

平去四讀注在  
 彼。俗有瘥

餓

餓也  
 說文又廣  
 餓困乏也  
 淮南說山無  
 有死者曰大饑無死  
 者曰大餓  
 穀梁襄廿四年傳五穀不  
 升為大饑疏引徐鯁說

切聚質 切傲質

合口評

切曠質

課

課試也  
 說文段注廣韻第也稅也皆課試引伸之義  
 釋言又楚辭天問何不課而行之注並云課試也  
 廣雅  
 課



也為猶使也

豈按此皆引中之義已備載乎聲為字下矣後人強分兩讀古不必然

疾言也

說文

會課切

# 七 調

變也

說文段注變者受也凡變也當作七教化當作化許氏之字指也今變七字蓋作化化行而七廢矣大宗伯以

禮樂合天地之化百物之產按虞苟注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以變

釋七者渾化變也後漢書張衡傳注又呂覽順民則湯達乎

言之也

騷傷靈修之教化注。淮南原道而五變盡舊體而有新體

味之化不可勝嘗也注云化亦變也

謂之為化則化而性善也疏

狀變而實無別而為異者謂之化

正名化者改舊形之名首

正名化謂一有一無忽然而改謂之為化

易象上傳乾化言

轉化無常也

國語晉語勝

化易也

書皋陶謨懋遷有無化居

敗若化注

晚出傳又淮南汜論禮與



俗化 注化 徵易也 墨子化猶生也 周禮札杵氏若欲其化也注又  
 化謂生化也 素問天元紀大論五運行為化論注人百化百物化  
 生也 禮記樂記而百化與焉化注口素問天元紀大論化育也  
 呂覽過理剖孕胎孕為化 書堯化施化也 紀素問天元化謂造  
 婦而觀其化注孕胎孕為化 典疏化施化也 紀素問天元化謂造  
 化也 代注陰陽應象大論化不可化謂成立眾象也 行大論五運  
 以化和氣也 春有鳴條律暢之化注不及化土氣也 素問氣  
 生注化和氣也 春有鳴條律暢之化注不及化土氣也 素問氣  
 論化氣獨化火德也 有炳明光顯之化注夏化猶死也 神政形  
 治之注化火德也 有炳明光顯之化注夏化猶死也 神政形  
 有摩而神未在地為化 易輟辭上傳變化見矣 虞注此所以  
 嘗化者注未在地為化 易輟辭上傳變化見矣 虞注此所以  
 天元紀大論在陰稱化 易輟辭上傳變化見矣 虞注此所以  
 五運行大論在陰稱化 易輟辭上傳變化見矣 虞注此所以  
 變化而能化者荀注 繫化道也 呂覽似順則可  
 辭下傳變化者荀注 繫化道也 呂覽似順則可

# 化

有俗○教○行也○說文段注○成於上則百姓成於下賈生曰此五  
 曰或無為而民自化○按工七之而下從七謂之化○象不入  
 人部而入七部者不主謂七於人者○王謂七人者也○今以化  
 為變化○化教也○呂覽士容淳○化謂教人也○後漢書張奮注  
 七字矣○化教也○手純謹畏化注○化謂教人也○傳注○書堯典  
 曰放勳疏云指教成於上而易俗於下謂之化也○華嚴經音  
 其教人則為化○教成於上而易俗於下謂之化也○華嚴經音  
 業化治也○素問六元正紀大漸也○順也○靡也○久也○服也○習也  
 謂之化○荀子化猶隨也○呂覽大樂皆化從也○淮南王術昆蟲  
 剛致於善謂之化○荀子不苛變○化代化謂遷善也○荀子不苛  
 笑化祝拜災兵也○周禮大祝四曰化祝○是非之辯為化聲○莊  
 注化祝拜災兵也○司農注又獨斷○工化祝○是非之辯為化聲○莊  
 齊物論化聲之相行過無禮謂之化齊人語也○公年桓六年  
 待若不相待注相行過無禮謂之化齊人語也○公年桓六年  
 化變也○壹按變化諸○下

# 貨

財也說文段注廣韻引蔡氏化清經曰貨者化也變化反易

武帝以貞為典工人此財物曰貨命而貨殖焉皇疏貨財

賂也呂覽仲秋錢布龜貝曰貨也荀子富國等賦府庫者債

也云貨泉貝也又大宰注云貨貢金玉龜貝也貨者金玉布帛之總

名書洪範疏曰貨又禮大宰商賈阜通貨賄注大府疏司市疏

玉之屬又洪書食貨志上云貨謂珍貝珠玉老子不貴難得

聘禮記多貨則傷于德注云貨珠玉之屬又周禮大宰六曰貨

語楚語夫古者聚貨注云貨珠玉之屬又周禮大宰六曰貨

貢司農注云貨貢貨擊幣庭實也禮記禮運其行貨掌金帛

之官布書洪範二寸五分廣寸首長八分有奇廣八分其圍好徑



杜課

嘉課

鮪

齋

唾

眚

女七歲而毀齒又漢書刑法志注云齧毀齒男子八歲女子七歲而毀齒矣又列子湯問有遺男始齧釋文云男女七歲或毀齒曰齧齧洗也毀洗故齒更生新也釋名釋長幼謂之齧齧毀齒曰齧齧而齧毀齒也後漢書安思閼皇后紀注邊府之童妾未既齧而齧毀齒也讓傳注。廣雅釋觀云毀齒遭之注云毀齒曰齧齧毀齒也今謂之齧。豈按亂字必不可用。今不正者。雷為學人參覈也。

有。鮪。魚名。說文。

或作無袂衣謂之齋。說文。注。方。言。文。

或。淫。平。去。口。液。也。說。文。注。禮。記。曲。禮。讓。食。不。唾。內。或。見。異。字。則。不。敢。淫。淺。漢。書。楊。雄。傳。音。義。

引。字。林。云。淫。即。腎。為。唾。五。氣。篇。引。字。才。臥。反。注。

眚。也。說。文。段。注。不。均。也。說。文。段。注。此。與。顛。雙。聲。其。義。亦。相。近。

韻史卷七十九第十七部去聲賀韻

八〇四九

壯課切

# 澁

澁水在漢南荆州浸也春秋傳曰脩涂滌澁說文段注職方

波澁注云春秋傳曰楚子除道滌澁營軍臨隨則澁宜屬荆

州在此非也按傳文見莊四年職方荆州浸澁穎澁州浸澁

澁許書曰於澁曰澁浸於澁曰澁荆浸澁蓋正經文之誤與鄭說

澁正同也杜預曰澁水在義陽厥縣西南入鄖水釋例曰

厥縣西有澁水出隨縣西北黃山南逕澁西縣又東南入鄖水

注曰澁水出隨縣西北黃山南逕澁西縣又東南入鄖水

馬又東南逕隨縣故城西又南流注於澁澁入夏水方輿紀

要曰今澁水出德安府隨州西北二百里之持株山東南流

至州北百十里魯城河合澁澁水北自隨州南流會

曰漢水至漢川澁澁口塘北有澁澁源長五百餘里王裁謂

# 誣

誣誣象也說文段注象正俗字誣誣累也爾雅釋言楚人曰誣

秦人曰誣爾雅釋以事相屬累為誣誣爾雅釋誣誣鈍滯也

謂以事相屬累以誣誣也列子力命誣誣鈍滯也又煩重也

切蠡探

婁

婁

命釋文

說文段注言部曰誣婁也又曰誣索也按索者若

或作小口嬰也說文段注上天嬰者兼大口小口則字物必垂下

之或注曰蠡凌人注云鑑如甄大口以盛冰謂如蠡而大口也

長甄者蠡不長頸方俗或同名甄嬰也自闕西西晉之舊都河

汾之間其大者謂之甄五方言甄瓶也釋器甄武今兗州謂小

武為甄幽州曰瓦甄而汲注抱

簫

或作餗。平簫音律管種之樂也此說文。萱按吹者所以通

氣也管簫等笙項篪皆以鳴吹者也文選注引蔡邕月今章

也廣言之曰吹專言樂曰簫蔡之鳴吹即所謂鼓吹也

韻史卷七十九第十七部去聲賀韻

爽珠切

睡

坐寐也。說文段注：知為坐寐，以其字从垂也。左傳曰：坐而假者，目驗垂而下坐則俯也。

集韻

雞

或作鷄也。說文：鷄，文說。

俛

安

安也。說文：俛，辱也。蓋按此俛字。

挫

權也。說文：段注：此權一曰折也。之義，故工記：揀牙內不挫。注：今莖字也。傳：箋：今本。挫折也。廣雅：釋詁：一又漢書：班固傳：上脫角。

論：挫，挫也。注：今本。挫折也。廣雅：釋詁：一又漢書：班固傳：上脫角。

則銳而不挫。注：南時折其鋒曰挫。後漢書：馮挫，屈折也。漢書：陳

之。前注：挫，斲也。國策：秦策：挫我於內。注：挫猶斲也。國策：招

損也。聲聞則挫。其精注：挫，搦也。或：籟釋文：引李挫，猶止也。春秋

注：挫案也。莊子：又引司馬注云：挫，絀也。絀，釋文：引李挫，猶止也。春秋



切楷課

# 坐

坐

古文止也

說文段注引申為席地而坐

申為席地而坐

申為席地而坐

申為席地而坐

申為席地而坐

申為席地而坐

郵清明者精也  
明性收也注性辱也  
借字最尊寫字譌

淮南脩務頌

性辱也

淮南說山為其性

啓跪處居也古謂跪為啟謂坐為尻為處非俗人故引申謂凡止箸為坐今古又行而小蒙履矣止必非一人故引申謂左傳臧莊子為坐凡坐獄訟必兩坐示不行也禮記少儀退則坐取造也廣雅釋詁三云坐止也兩坐示不行也禮記少儀退則坐取注坐性也骨節挫詘也釋名釋坐跪也禮記疏少儀退則坐而將命疏樂記武坐致石憲左疏又史記樂書正義禮記曲禮上坐而遷之疏云坐亦跪也坐通名跪跪名不通坐也又少儀坐委之疏坐行膝行傳坐昭廿六年無故自凝曰坐選云坐猶跪也坐行膝行傳坐昭廿六年無故自凝曰坐選張茂先禱詩蘭膏坐自凝注陸士衡樂府長歌行體澤坐自捐注云無故自捐曰坐又張景陽禱詩百籥坐自吟注云無故自吟坐猶守也左氏桓十二年傳坐臯也二引蒼頡韻

韻史 卷七十九第十七部去聲賀韻

坐訟曲直左氏昭廿三年傳使與邾大夫坐注

### 劉

折傷也說文折也注劉乃錯之是與手部通用也經史劉折字多作劉

俗謂鋼為劉說文劉乃錯之是與手部通用也經史劉折字多作劉

### 莖

斬芻也說文莖者段註謂以莖飲馬也漢書尹翁歸傳使斫莖注云莖斬

芻也說文莖者段註謂以莖飲馬也漢書尹翁歸傳使斫莖注云莖斬

### 五課切

### 臥

伏也說文臥也注伏於几大徐子隱几而臥與寢於几論語曰伏不

伏也說文臥也注伏於几大徐子隱几而臥與寢於几論語曰伏不

伏也說文臥也注伏於几大徐子隱几而臥與寢於几論語曰伏不

伏也說文臥也注伏於几大徐子隱几而臥與寢於几論語曰伏不

伏也說文臥也注伏於几大徐子隱几而臥與寢於几論語曰伏不

# 偽

臥化也精氣變化不與覺時同也釋名釋臥知無知也  
經說上無臥使人少眠  
○經說上無臥使人少眠  
云臥夢  
 眠也山海經北山經  
獸獸見人則臥名曰幽頰  
注有  
 詐也說文段注  
詐者欺也釋詁曰詐偽也  
偽說如詩人之為言即偽言月令作偽也  
偽淫巧古文尚書南偽史記偽者人為之非天真也  
字涉於作為則曰偽徐錯曰偽者人為之非天真也  
為偽是也荀卿曰桀紂性也堯舜偽也人之性惡其善者偽  
也不可學不可事而性者謂之性可學而能可事而成之  
在謂之偽慮積焉能習焉而後成謂之偽荀卿之意謂堯舜  
動謂之偽慮積焉能習焉而後成謂之偽荀卿之意謂堯舜  
不能無待於人為耳玉裁者與注云偽詐也又淮南  
之○孟子萬章上然則舜偽喜者與注云偽詐也又淮南  
經其心愉而不偽欺也  
注云偽虛詐也  
記樂唯樂不可著手偽注云偽虛也  
疏○樂唯樂不可著手偽注云偽虛也

韻史卷七十九第十七部去聲質韻

貞為偽賈子偽不誠也淮南偽真德蕩偽猶假也禮記曾子  
 以行偽猶變也楚辭離世若青偽為也廣雅詁三又荀子  
 注天性而人作為偽矯也荀子正名注性惡注正論不能  
 非者皆謂之偽偽矯也荀子正名注性惡注正論不能  
 也偽秋也偽條端也偽條也按秋雅釋言體偽巧也呂覽  
 辨而不富偽陰也記加偽假荒段偽為惟也注謂聲之誤  
 理則偽注偽陰也記加偽假荒段偽為惟也注謂聲之誤

貝課切

# 藩

敦也商書曰王藩告之說文段注藩敦也手部播一曰布也  
 此與音義同商書云云般庚上篇文

今尚書作播

# 播

古文或種也一曰布也說文段注播時百穀一曰云云周  
 禮瞽矇注曰播謂發揚其音九歌播種也楚辭天問而禹播  
 因芳椒兮成堂補注因古播字

禮瞽矇注曰播謂發揚其音九歌播種也楚辭天問而禹播  
 因芳椒兮成堂補注因古播字

與滋菊兮注。詩噫嘻箋載芟芟竝云播猶種。播布也。禮記  
 也。萱按種種。五易其誤已久不可勝正矣。釋詁三又國語  
 播樂以安之。注禮器有漸而播也。疏又廣雅釋詁三又國語  
 鄭語周棄能播殖百穀。注晉語必播於外。注又史記夏紀北  
 播為九河正。義又漢書食貨志上集注。溝洫  
 志集注。楊雄傳上。傳下。集注。又淮南原道神康之播。注  
 又文選琴賦。燕播謂布種也。漢書百官公卿表。上播百穀。注  
 靈液以播雲。注。播敷也。百穀。堯典。播時。播猶施也。禮  
 之言被也。周禮八音注。播敷也。百穀。堯典。播時。播猶施也。禮  
 緇衣。播刑。播揚也。左氏昭四年。傳播於諸侯。注。播猶施也。禮  
 之。不。建。注。播揚也。大。師。皆。播。之。以。八。音。注。云。播。注。播。猶。揚。也。周。禮。播。謂  
 發揚其音。致。墳。簫。管。絃。歌。注。播。揚。謂。動。勞。也。左。氏。昭。十。年。  
 播揚播孫也。廣雅釋言。口論語。微子。播。疏。武。集。播。舒。也。禮。記。  
 馬注。播。孫。也。解。引。孔。注。云。播。猶。播。也。皇。疏。同。注。又。國。語。晉。語。  
 播五行于播散也。書禹貢。又北播為九河。鄭注。又國語。晉語。  
 四時釋文。播散也。隱悼。播。越。注。又。呂。覽。必。谷。盧。謀。詩。注。  
 注。又。文。選。思。外。賦。播。余。香。而。莫。聞。舊。注。又。谷。盧。謀。詩。注。  
 引聲類。書堯典。播時百穀。疏云。播是分散之義。詩注。

播放也

國語同語播其淫心注

播遷也

後漢書獻帝紀注

播棄

也

楚辭思古播規

播抵也

廣雅播蕩流移失所左氏襄廿五年傳成公播

蕩注

書大誥于伐般通播是水播溢之義

史記夏本紀既都索

隱

播聲曰播周禮大師令播精播卦占兆也

莊子人間世引

崔注。蓋按朱龜碑到微馨此用九歌。而小誤。到與番皆从采。采音辨。非从米也。

切佩課

破

有。俗石碎也。說文段注。凡部曰。破者。破也。然則碎。破者。如。亦作破。波亦作破。破壞也。廣雅釋。破謂破敗。傳。破義。疏。坎。

塵

塵也

說文段注。楚辭愈氣霧具如塵。王逸曰。塵。塵也。塵土。田塵。

為破

次且虞注

衛風傳云。洋破也。

破壞也

廣雅釋

破謂破敗

左氏隱三年。坎。

齊齒評

竟卯切

駕

格

馬在軌中也

說文段注毛傳曰軌鳥喙也鳥喙即擇

礪

或作磨。石礪也。說文。強分石礪讀去聲。石不念

土曰壓。一切經音義十

之言以車加於馬也。一。切。經。音。義。八。引。三。倉。後。漢。書。馬。融。傳。注。云。六。馬。  
 駕馬曰駕。六。駕。也。又。詩。大。叔。于。田。疏。云。馬。之。上。者。謂。之。上。駕。  
 乘輿或謂之車駕。獨。斷。秋。駕。法。駕。也。文。選。魏。都。賦。注。引。莊。子。  
 子出車駕次第謂之函箒。駕。加。也。莊。子。庚。桑。楚。譬。猶。飲。藥。以。  
 有大駕有小駕有法駕。駕。病。也。釋。文。引。崔。注。又。呂。  
 覽。責。不。可。駕。藥。也。廣。雅。釋。駕。傳。也。法。言。學。行。仲。尼。駕。行。也。廣。  
 以。駕。矣。注。漢。書。司。馬。相。駕。謂。更。其。肆。也。詩。大。東。終。駕。凌。也。爾。  
 釋。詁。二。又。漢。書。司。馬。相。駕。謂。更。其。肆。也。詩。大。東。終。駕。凌。也。爾。  
 如。傳。下。集。注。引。張。揖。相。駕。謂。更。其。肆。也。詩。大。東。終。駕。凌。也。爾。

雅廣言左氏昭元年傳猶詐駕材木相乘駕也淮南本經大  
 晉而駕焉注云駕猶陵也駕辨勞商皆曲名也楚辭大招伏犧  
 架字蓋按此義蓋當作駕辨勞商皆曲名也楚辭大招伏犧  
 注。蓋按古借駕為駕聲同也山海經青要  
 之。山多駕鳥左傳魯大夫榮駕鸞皆是

# 寄 初

○平去用讀注在彼  
 俗有架探初

託也說文段注字从奇匕具也一曰不耦也言部曰託寄也  
 漢書劉向傳集注寄依也廣雅釋寄客也引一切經音義十六

注云寄託也寄氣寄寄公者何也失地之君也儀禮喪服傳

之儻來寄是暫寄有反之日也論語泰伯可以寄東方曰寄

同禮秋官序官象昏注又札記王制又後漢書馬寄屏寄生

融傳注。王制疏云寄非東方夷名是寄託之意

融傳注。王制疏云寄非東方夷名是寄託之意



切儉駕

倚

也廣雅釋州。釋木云寄生葛也。上黨倚氏阪也。說文段注地理志上黨郡有倚氏縣蓋因有倚氏而誤。

倚

平去兩讀注在彼

騎

平去兩讀義分單乘曰騎。史記項羽紀正義又漢書高帝紀竝无云騎。即是引申之義後人強分兩讀耳不兩讀何傷。

切寵駕

郊

有大慶也。說文段注慶謂大可賀之事也。凡从多之字訓大釋言曰底侈也。是其義。

切仰駕

誼

或作人所宜也。說文段注周禮肆師注故書儀為義鄭司農為誼按此則誼義古今字周時作誼漢時作儀凡讀經傳者不可不字也其威儀字則同時作義漢時作儀。

知古今字古無定時周為古則漢為今漢為古則晉宋為  
 今隨時異用者謂之古今字非如今人所言古文籀文為古  
 字小篆隸書為今字也云詛者人所宜則許謂詛為仁義字  
 是古訓也。○豈按書序詛伯仲伯仲亦云詛本史記殷本  
 記作義伯仲伯仲作典實書詛伯仲亦云詛本史記殷本  
**宜也** 太平年數 **誼宜也** 裁制事物使合宜也 釋名釋義宜也  
 易旅其義焚也釋文引馬注又書康誥周其義刑義殺晚出  
 傳又詩蕩不義從式傳又周禮大司徒疏調人凡殺大而義  
 者注又禮記禮運以著其義郊特牲以其義稱也疏大傳其  
 義然也疏樂記禮義立疏經解義與信疏表記義者天下之  
 制也疏道者義也疏是故君子以義度人疏又論語公冶長  
 制言下注又左氏昭廿五年傳地之義也疏又論語公冶長  
 其使民也義皇疏衛靈公君子義以為質皇疏又論語公冶長  
 又國語周語制義廢字以行之注不度民神之義注而目以處  
 義注晉語不可謂義淫讓不失義注而君比義焉注楚語明  
 度量以道之義注其知能上下比義注吳語唯天玉秉利度  
 義焉注又史記吳太伯世家君義嗣索隱又呂覽察微注又  
 鬼谷子中經注。○易文言傳可與存義也姚注又左傳隱三年

桓六年成八年十六年襄州年昭十六年疏又論語子路上  
 好義皇疏又洪書公孫和傳又列子說符注又淮南齊俗又  
 白虎通性情疏義之言宜也注詩蕩而東義類箋又禮記禮器  
 云義者宜也義之宜也注韓非子解老云義者謂其  
 宜也義者宜此者也禮記祭義又大孝義謂各得其宜荀子禮國  
 注○易般解上傳道義之門疏云義謂得其宜也又般解下  
 傳榮民為非曰義疏云義宜也言以此行之而得其宜也又  
 法言重黎注云義者謂名處其宜管子行充其宜謂之義  
 者得死生之宜也義者謂名處其宜管子行充其宜謂之義  
 賈子道術義從宜也左氏襄州年傳義合宜也論語學而信近於  
 道術義從宜也婦義事也注義合宜也義望疏○左氏隱  
 三年傳命以義夫疏云動令事宜乃謂之義又桓二年義者  
 疏云合宜為義又管子七法注云義者所以合宜也義者  
 宜人及物也太公亦推列敵度義者宜於事也孝經德義可  
 ○鹽鐵論刑德云義者事之宜也又法言重黎云事得其宜  
 之謂義又孟子盡心上君子之於物也章指云事得其宜故  
 謂之義能斷時宜周禮大司徒知仁聖義中和注○禮記曲  
 禮上道德仁義疏禮運疏竝云義是裁斷

今直又記表道者義也注云義也謂斷以事宜也義者循理

又國語周語義文之制也注云義所以制斷事宜義者循理

而行宜也淮南齊俗云節愛理宜謂之義義者謂宜在我者春秋錄

注。又云義者我也又云義之義者所以除去不宜管子侈

為言我也又云義在我謂之義義者所以除去不宜靡上義

以禁暴法義謂仁義可以立德之本也孟子公孫丑上義者仁之

事也韓非子解老。禮記聘義康而不劓注云義者義者藝

之分仁之節也禮記禮運。誼之訓不但以上所舉也作之

也然觀此亦可得其大凡矣餘詳義下不悉施之謂義太平

收於此者猶儀之訓解不容意收於義下也施之謂義太平

不誼疾字注

# 義

有儀俗義或己之威義也墨翟書義从弗魏郡有義陽鄉讀

若錡今屬鄴本內黃北二十里鄉也說文段注言己者以字  
 腹故謂身曰己威義各本作儀今正古者威儀字作義今仁  
 義字用之儀者度也今威儀師古者書儀但為義今時所謂義  
 字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但為義今時所謂義  
 為誼是謂義為古文威儀字誼為古文仁義字故許各仍古  
 訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申於此非威儀字也古經轉  
 寫既久青襟難辨據鄭許之言可以知其意威儀古分言之  
 者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義  
 詩言令儀令色無非無義是也威義連文不分者則隨處而  
 是但今無不作儀矣毛詩威儀棣棣不可選也傳曰君子望  
 之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閑習也不可選  
 物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜  
 則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也墨翟書  
 藝文志所謂墨子七十一篇也今存者五十三篇義無作義  
 者蓋歲久無存馬倫從弗者蓋取矯弗合宜之意魏郡云云  
 此以地名證義字又著其方音也凡古地名多依音俗方語  
 如蓮勺呼輦酌卑水呼班水鮑陽呼紂陽大末呼聞未刺呼  
 古刺反鄺呼躅之躅曲逆呼去過如是者不可枚數弗陽  
 讀若鈞同也然注家皆讀弗陽許宜切與錡音稍不同也今

屬云云按此十二字乃後人箋記之語非許語也鄴內皆魏  
郡屬縣第陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏  
第陽降之季注第陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸  
本有作第者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注  
內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃  
縣當是併於鄴則第陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲  
第音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓。豈按  
據許宜反當於平聲內更出第字矣今不介者蓋方音無義  
庸特出也凡蓮勻曲逆之類舉例此解人自能知之

**者宜也義謂仁義可以立德之本也**  
用儀為義習實為常牢不可破矣然固各有本始也稱舉此  
歸諸誼下以存梗概餘可類推合儀義誼宜四字訓釋嚴之  
其義類之交通與**地道曰義**周書坤為義之門虞注數辭下  
遂變舉見矣

傳不畏不陰為義易數辭下傳精義入神姚注又楚  
義虞注辭怨思云服陰陽之正道兮注**金為義**  
大戴記盛德司寇之謂性注云金神則義禮商為義漢書律  
記中庸天命之謂性注云金神則義禮商為義漢書律

行罰爲義月禮師氏注敏德義善也詩文王宣昭義問傳又  
釋文又禮記緇衣章義  
 庠惡釋文引皇注。老子絕仁義也家語執轡以之義路  
 棄義王注云仁義人之善也義則國入注  
 也法言修身。孟子萬章下云夫義路也。告子義正也釋名  
上云義人路也。離婁上云義人之正路也。  
 藝。禮記少儀問卜筮曰義與志與注義法也呂覽責公尊  
 云義止事也又樂記云義以正之義法也王之義注  
 義道也呂覽高義義者理也義者德之理也竝賈子道德說  
注上德注義者理也義者德之理也竝賈子道德說  
 无咎也疏云義猶理也又左傳昭廿五年疏云義謂義理又  
 荀子彘兵云義者循理又莊子繕性云道無不理義也  
 義者心之養也春秋錄露身義廣德也國語晉語。賈子道  
之養重於義義廣德也德說云有義德之美  
 也又禮記祭統云夫義者所義者分此者也荀子君子。白  
以濟志也諸德之發也禮記表記。國語周語云義文  
 義者有分義者天下之制也之制也左氏宣十五年傳云  
 理者也禮記表記。國語周語云義文  
 君能制義也者萬事之紀也呂覽論威。管子心術云義者  
 命爲義君臣父子人問之事謂之義

行之節也

列女傳貞順。國語云義所以節也。

義亦果敢斷決也

禮記中庸疏引皇氏

說。白虎通情性云義者斷決。

義謂裁斷也。荀子王制分何以能行曰以義注。

明是非立可

否謂之義

漢書公孫弘傳義者所以等貴賤明尊卑。

大戴記盛德。禮記禮器云義。

理禮之義者比於人心而合於眾適者也

淮南繆稱。莊子秋水云當其時順

其俗者謂之義之徒。

相容者義也

鶡冠子秦鴻

義謂推讓

後漢書安帝紀注。

義者成

物之功

莊子大宗師回忘仁義矣。注利物為義也。

孝經地之義也。注又荀子

大略。大戴記四代又左氏昭十年傳並云義利之本也。

昭廿五年傳地之義也。注云義者利之義。又墨子經上云義利惡惡為義。

冠子學問云所謂義者同惡者也。

驅理財正辭

也。驅理財正辭

禁民為非曰義

易戲辭下傳。周書本典云能收民獄除去

後漢書魏相傳又

天地之害謂之義

禮記救亂誅暴謂之義兵。

後漢書魏相傳又



傳注袁紹義者所以救失也淮南本經陷諫者義也白虎通諫諍義者臣

子死節乎君親之難也法言淵騫注禮記禮義者不盜之

禁也顏氏家訓歸心說苑至公云以其不取國遠而不

可不居者義也莊子堅而不戴義也管子水地而止義也無

義然跽跂自持之兒莊子天道而義臺猶靈臺也莊子馬蹄

路寢釋文引崔注

# 議

語也一曰謀也說文段注上文云論難曰語又云語論也是

者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入風

議孟子言處士橫議而天下亂矣一曰云云會引有此四

字廣雅釋詁議言也廣雅釋詁四又呂覽懷議謂謀論也荀

丙駕切

# 詖

王制法而不議注。云文選非有先生議乎也。呂覽忠廉士議論欲聞流議者注。云流議猶餘論也。之不可辱者注。議猶擇也。儀禮有司徹乃議不同也。後漢書袁議謂陳設非時事也。禮記開居大功震為議。以議獄。緩死虞注。戲辭上傳。議之而後動虞注。

辨論也。古文曰為頌字。說文段注。詖辨論也。此詖字正義皮有分析之意。故設為辨論也。古文詖辨也。漢書倣傳。詖慧也。云云。此古文同音段借也。頌偏也。詖辯也。漢書倣傳。詖慧也。廣雅釋詖。倖也。注。敘傳下集注。詖倖也。後漢書朱樂何傳。詖一。詖倖也。注。敘傳下集注。詖倖也。後漢書朱樂何傳。詩注引險言曰詖。漢書劉向言行險曰詖。漢書禮樂險詖不蒼頡引。險言曰詖。漢書劉向言行險曰詖。漢書禮樂險詖不

正也。詩卷耳序而無險詖私謁之心。釋文。詖猶傾也。楚辭靈萱按。詖引申之義。與頌略同。故借為頌也。他義亦多。相出入不獨傾。

為頌也。他義亦多。相出入不獨傾。

𦘔 遼予也 說文段注遼遼徒也展轉寫之曰𦘔益也 廣雅釋

披 平去兩讀注在彼

切品駕

𦘔 益髮也 說文段注各本作髻也二字今正 廣雅釋

語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳曰被首  
飾也箋云禮主婦髮鬢少年饋食禮主婦被之僮僮注曰被錫讀  
為髮鬢古者或鬢賤者刑者之髮以髮婦人之被皆即髮也  
鬢為髮即是鬢為鬢許云益髮不謂為禮服不脣說不同者  
髮本髮少裨益之名因用為禮服之名庸風不脣髮也自謂  
髮鬢不假益髮為髻要燕居則緹笄總而已禮服笄總之後  
必分別加副編次於上為飾副編次皆假他髮為之也周禮  
追師之文次禮經曰髮謂之髻謂之髮 廣雅釋器○萱按但  
髮鬢詩曰被

# 被

髮被也。髮少者得以被助其髮也。疏云：言髮髻者，髻髮也。謂

剪鬻取賤者，刑者被是少牢之髮髻，同物而異名。詩：采芣疏

之髮而為髻也。被是少牢之髮髻，同物而異名。詩：采芣疏

不辨正借故以為異。寢衣長一身有半。說文：段注論語鄉黨篇曰：必有寢衣長

小臥被是也。引伸被衾也。楚辭：招魂：翡翠珠被。注曰：今被也。鄭注曰：今

為橫被四海之被。被衾也。傳：衾被也。疏云：今名曰被。古者曰

衾論語謂之被。被也。所以覆人也。釋名：釋被是覆衣著之

名。謂衣著之也。又文選：陸士衡挽歌：龍帷被廣柳。注云：被

猶衣被覆也。楚辭：招魂：皋蘭被徑兮。注曰：文選：東京賦：秋蘭

被猶被服之也。國語：周語：夫被練帛也。以帛綴甲，步卒服

之。左氏：襄三年傳：組甲三在背曰被。楚辭：涉江：被明月兮佩寶璐。注：被猶負

百被練三千曾注

甲三

在背曰

被楚辭涉江被明月

兮佩寶璐注被猶負

# 帔

也復漢書賈被猶帶也漢書韓王被色謂人含帶五色而生

者禮記禮運食味別聲被加也紀高祖被酒正義又漢書

紀志傳各集注又後漢書魯玉傳注○華被及也言其被歸

嚴經音義下引珠叢云從加恩謂之被也被及也言其被歸

無不內注○後漢書班被表也儀禮士昏禮記被合也管子

俗之所被具也史記絳侯世家甲楯五百被集解引被翦也

淮南原道於是民被麗分散兒也文選甘泉賦紛被把中也

人為工記廬人以其一被者首服之名詩采芣疏○蓋被巾婦

人領巾也蓋按此段被為帔也○或借被為披為鞞為麗皆

蓋皆繼注云被當為彼又靈

臺碑德彼四表即被四表也

引農謂帔帔也說文段注謂帔曰帔也方言曰帔陳帔帔也

魏之閒謂之帔自閑而東謂之襪

廣雅 帔披也披之肩背不及下也  
釋名釋衣服 萱按 帔字當作被  
帔裱謂

之被巾  
帔披為正借字  
被巾婦人領巾也  
四注

# 鞞

車駕具也  
說文段注晉語吾兩鞞將絕吾能止之韋曰鞞鞞也按韋以左傳作鞞故以鞞釋之其實鞞所包者

多鞞其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具西時畦時馬車各一乘馬馬四匹駕被具被即鞞字也鞞與系部紕物編各

# 撮口評

養營切

# 賜

有賜資也或曰此古貨字  
說文段注按為化二聲同在十賜

承營切

# 馳

馳終賭也  
廣雅釋言 莖按此義 後出說文貝部無賭  
重次第物也  
說文段注漢書注引作物之重次第也漢

許慎  
戲

武帝詔曰受爵賞而欲移賣者無所流馳應劭訓馳為移上  
林賦說果樹曰馳丘陵下平原郭樸曰馳猶延也按賣爵者  
展轉與人蔓延丘陵者層疊茲長皆重次弟馳次弟而重也  
之意也毛詩施于中谷施于孫子皆當作馳  
漢書司馬相今俗猶謂凡物一重為一馳也漢書武馳延也  
如傳上注集注叔傳下集注馳猶延也司馬彪○莖按史  
漢書衛館傳集注叔傳下集注馳猶延也  
司馬相如傳上集注云馳猶延也  
記相如傳亦作馳上陵  
皆用俗字  
馳益也廣雅釋  
詰一

平去兩讀義  
別。俗有戲戲笑邪戲謔笑之兒爾雅釋詁戲謔  
言笑者也禮記坊記戲不誠也一人與虞戲也注戲豫逸  
豫也詩板無敢戲豫傳○後漢書戲游也躍魚節注○華嚴  
經音義下引切戲角力也與之戲注戲怒也廣雅釋詁二  
韻云戲遊也

戲也 齊曰戲 戲歇也 楚謂之戲 方言 戲戲山在西周 國語魯語 幽

越戲方紂三邑也 周書世俘呂他 命代越戲方注

切 選肥

隋言

或譎相毀也 說文 譎慧也 廣雅釋詁 一〇 方言 一處 儂慧也 楚

作譎 文 譎 或謂之譎 注云 譎亦今通語



韻史卷八十

泰典何 壹石閣撰集子及校字

第十七部平聲副編 上海顧錫麒竹泉覆審

柯韻 武進李兆洛申考鑑定

開口評

良多

犵

或作歌 或作歌 或作歌

犵所以繫舟又犵郡名廣韻歌也 犵釋器狀

犵即犵也

玉篇○荳按此語及戈部犵字蓋孫強輩所

誑下又不言其義顧氏 誑應不堪檢覈如此

犵攫也

玉篇

蝸

蟲名 玉篇

哥 哥母 艸名出嶺南集 韻

侃多切

歌

居結棟謂之合歌韻集

珂

勒飾曰珂初學記廿二引通俗文

齧

齧也廣雅釋詁三 齧大齧也廣韻引

窈

窈窕女作姿態也廣韻〇集韻云

珂

死兒韻集

案多切

鈎

鈎或作鈎 鈎鑄小釜廣韻

絢

絢或作練 練也廣雅釋器 絢繪之細者廣韻

厠

厠〇俗 上厠也玉篇

漪

漪瀾水波也文選吳都賦副蓋漪瀾劉注〇李注云爾雅蓋

水清且瀾漪釋文云漪本作漪

犄犗也廣韻○萱按牛曰犗犬之犗曰犄何庸犗爲

奇止也廣韻

呾開口聲廣韻 呾歎聲同上

呵或作呵呵笑也廣雅 呵呵笑也同上 呵呵笑也同上 呵呵笑也同上 呵呵笑也同上

一釋詁 歌息也廣雅 若呵如人相呵呼聲山海經南山有鳥焉其音呵 嗽掩鬱不明兒文選海賦注○萱按 呵責怒也

焉其音呵若呵注 呵曲也萱按此再引中之義也

萱按此段呵爲訶也 呵曲也謂爲阿之段借亦得

侈或作姓也廣韻○萱按不擇其義而但言姓陋矣从艸从侈

鼯鼠也玉篇○廣韻也作名

麩或作餌也集韻



蹉 蹉跎失足也 文選西京賦注引廣雅。禮記曲禮注重蹉

蹉跌即失足之謂失時謂之蹉跎古之人愛日以學及時以行懼乎此也

蹉犬狂也 玉篇

磋象曰磋 詩淇澳如切如磋傳又周禮大宰五曰百工箴化

衡量知。爾雅釋治象曰磋論語學而釋文。詩淇澳釋文云磋治象名。詩淇

也。廣雅釋詁一。詩卷阿箋以禮儀相切磋釋文云。磋或作瑳。蓋按此雙聲。既借字也。瑳者地之異體字。

散多 省偷視也 廣韻。集韻云。省視之略也。

抄 或作摩抄猶捫摸也亦抹殺也 一切經音義。抄手按抄也。

廣韻。玉篇。少手字。 鈔 或作鈔 鈔鑼銅器 廣韻

鞞

或作鞞

鞞鞞素鞞履也

廣韻

鞞鞞履也

廣雅

鞞鞞樂器亦謂馬

尾

廣韻○萱按似集韻無後義為長

桀

或作桀

桀棠木名

廣韻○萱按上林賦

桀櫨木名

廣韻○萱按桀櫨西

域木也唐李邕有桀櫨樹碑今所見者秣陵高座寺一樹最巨是六朝時物也萱仲兄家一樹亦巨甚昔嘗為作記陳潮篆書之從子龍文勒石其家

萋

萋萋艸木盛兒

廣韻○集韻云萋萋茂記兒一曰艸根

駢

或作駢

駢駢馬行兒

集韻

些

柶木名

玉篇

翺

翺飛兒

玉篇

侃河切 海羅切

魴魴魚也

集韻引 廣雅

切坦羅

蚶 蚶螿蜚也 集韻引蚶 逗 蝸 蚶 爾雅

訶 訶 訶衆聲 集韻

色 闕人名後魏桓帝倚色 集韻

疵 或作病也 集韻

跔 俗蹉跎也 廣韻蹉下已具按

迢 迢迢行兒 廣韻○蓋按說文有迢字與此

軫 疾馳也 廣韻

舵 或作柁 正船木 玉篇舟部○蓋按舵柁同字不可兩讀 柁

正船木也 玉篇

醜 俗醜著也 楚辭招魂朱顏醜些注○

韻史 卷八十七部平聲副編柯韻

純數也廣雅釋詁四又詩羔羊素絲五純傳○蓋按純數名

也後漢書王渙傳注引韓詩章句

瓠瓦盤廣韻○集韻云瓠缶也

鞞皮帖履集韻

鴝或作鴝鳥名似雉集韻

佗齒馬齒長也集韻

牠或作舵牛無角也廣韻○蓋按與料義同音近

鞞鞞獸名如羊四耳而九尾廣韻集韻

翼或作翼○驕山有神翼狀如人面羊角虎爪出入有光集韻

引山海經○蓋按中山經云驕山神翼圍處之又云岐山神涉翼處之又注云翼一作翼此單省為留而譌

羆河鞞甘棗之山有獸狀如獸鼠而文題名曰鞞食之已屢集韻

海經○蓋按中山經甘棗之山有獸焉其名曰鞞注云鞞或作熊也是其字未可定矣但熊何以云似鼠耶



難或作山名集韻

臙雜骨醬玉篇○蓋按此蓋鷓臙之俗字耳

牯或作獸名似牛白尾集韻

跣足跌集韻

哪哪哪儼人之聲集韻

柳木名集韻

囉朗河切蘇囉聲送蕩相雜兒文選洞簫賦行鍵鏗以蘇囉注○廣韻

集韻云囉歌助聲○蓋按唐人詩有囉噴曲

擻揀也集韻

儼儼儼健而不德也玉篇

嬺 女字集韻

饌 或作餅也 集韻 〇廣韻 云饌饌

鑼 鈔鑼銅器 廣韻

籬 竹器也 十一引字林 所以注斛陳魏宋楚之間謂之籬 方言

五 籬箕也 廣雅 釋器

櫛 櫛落地也 廣雅 釋宮 〇王氏念孫廣雅疏證云櫛字通作

部 櫛之言羅羅然也 落之言落落然也 古通作落 櫛落也 一 聲之轉 〇萱按集韻引廣雅櫛落籬也 此以俗字改正

字也 籬者 櫛椽木別名 集韻 〇萱按爾雅 櫛之俗 有椽籬借字也 雅

巖 或書山名 集韻 作巖

灑水名在長沙羅縣集韻○蓋按古祇作涖羅後加偏旁

鱸魚名一身十首集韻

禱福祥也玉篇

情或作應多端也廣韻○集韻云支情多端也一曰思也蓋按支情蓋即支離也

嚙言不正玉篇

鄒鄉名玉篇

琉璃珠也集韻引瑠璃火齊珠也晉書音義中引字林○蓋按廣韻作琉璃瑠璃

皆俗 黓有黓 赤黑色集韻

橘梨山橘爾雅釋木○戴東原先生說釋木杜甘棠榆白梅

杜甘榆白確不可易矣若梨山橘與栢山榎栲山栲句法正同不應請法獨異且梨山亦似不辭疑爾雅本作橘山

梨轉寫  
倒耳

稿長沙人謂禾二把為稿韻廣

稿熬米壞也韻集  
稿或作種也韻集

篋笨篋竹器韻集

驕驢子韻玉

鼯鼯或作鼯小鼠相銜行也韻廣  
鼯韻集○萱按鼯韻集

鷓鷓或作鷓鷓自為牝韻廣  
鷓韻集○萱按廣雅作韻集

蠪蠪龍無角一曰蟲名韻集

離廈也韻玉

羅或作羅接羅白帽也韻廣

瀰淋瀰秋雨韻廣滲瀰流兒一曰水滲入地韻集

切 莖羅

龔 咸 龔 龔 黃帝樂名 廣韻 〇 豈按咸池之作龔猶大澗之作龔

池備矣

齧 齒 齧 齧 也 廣韻

牂 几 也 玉篇

切 漿河

靱 粟 體 也 玉篇 〇 集韻 云 靱 米 穀 雜 也 廣韻

醴 或 作 白 酒 曰 醴 如 今 鄮 白 矣 釋 文 云 鄮 白 即 今 之 白 醴 酒 也 廣雅 釋 言 〇 豈 按

也 宜 作 醴 作 醴 酒 也 廣雅 釋 言 〇 豈 按 鄮 假 借 也 釋 器 鬻 鹹 也 此 段 鬻 為 蓄 也

艇 俗 或 作 艇 〇 小 舸 謂 之 艇 今 方 言 九 〇 注 云 艇 舟 也 廣 雅 水 艇 艇

舟 也 上 同

霏雨聲集韻

差齋實爾雅釋艸

筴 平上 兩讀 籠屬 廣韻 筴筴屬 筴炭籠束炭為筴也 玉篇

傲河切

職 視也 又後漢書班彪傳上注 職望也 玉篇引公

哦 吟也 集韻 吟 廣韻

職 盛兒 職與娥大 同 職祭名 集韻

職 衣盛飾 二字義皆近 娥 職

職 奉璋璋兒 必有專字也 而俗之職字出矣 不

職 職 白色 集韻

娥 差也 玉篇 韻作 搯也 集韻

合口評

古科切

瞞 瞞眼

玉篇○集韻云瞞目也

歌 妮也

弱也 集韻歌攸猶歌妮也 玉篇

顛 短頭也

玉篇

癘 瘡也

廣韻○莖按玉篇云癘瘡也又云癘疽瘡也則非一字矣而韻書癘瘡同字其實同義各字者儘有瓜聲在五

部不妨別見也蒼頡篇癘禿也然則癘亦謂禿與

跼

或作跼 足理文 集韻

埒 甘埒

液金器 廣韻

過 過咬

小兒相應也 玉篇○莖按集韻也作聲

過 過

或作過 過羸工雀也 廣雅 集韻引

蝸 不蝸名 蝸蟻今之螳螂也  
爾雅釋蟲 不蝸蟻蟻舍人注  
蓋按注用俗字者蓋其所據本

已作不蝸

譎 情也 黠也  
集韻

瘵 禾苗蟲傷有病  
集韻

酒 酒之色  
集韻

舩 船名  
集韻

鳩 鳥名  
集韻

茝 艸名  
玉篇

嘉 艸名  
玉篇

骨 骨脆 骨上骨  
廣切 玉篇



閻門不正也玉篇

過美兒詩考樂頌人之過釋文引韓詩。壹按過字不見說文。過。過古今字。過。過正借字。

緙紋綵玉篇

料或作料無角淮南說山既料而糝注。廣韻云料牛無角也。郭料牛屬集韻引

蜚或書蜚斗水蟲也一切經音義。科斗活東。爾雅釋魚。按蜚科正借字。

科廣韻引字林云科斗蟾諸子也爾雅釋魚。孫注。樊注。科斗蝦蟆子也。

科莊子秋水還。科斗與科斗釋文。又爾雅釋魚注。晚出書序科斗文字釋文。科斗蟲名。蝦蟆子。

科藤名也一切經音義十八引南海志。科藤名海葱也。

一曰藤類集韻

料竹名廣韻

夔戈切

獨

或作倮

犬名

玉篇

會戈切

噤

口不正也

文選辨命論注引通俗文

噤醜也

廣雅釋詁二〇淮南脩務云噤駘哆噤

董科切

袞

袞袞袖也

集韻引廣雅

陞

坐兒

廣韻

杜科切

屨

或作屨

屨也西南梁益謂屨曰屨玉篇

壯科切

臍

腿也

集韻

爽戈切

鬖

或作髮

髮鬖垂兒

玉篇〇集韻云鬖髮鬖垂兒

鬖髮髮美也集韻

裘

或作裘

毛衣謂之裘

裘

集韻〇一切經音義十四云裘裘本

從毛

從毛

按從毛从衣無足爭也段惟聲在第五部不若从加沙疊韻為諧

砢砢石地名在樓煩西

廣韻

切措戈  
蓬蓬亦脆也文選魏都賦  
東噴蓬脆注

簞竹名玉篇

獠犬名玉篇

切彜戈  
誑佞也動也玉篇

唆或作唆小兒相應也玉篇

梭或作織具廣韻梭織具也所以行緯之物御覽八百廿八引  
通俗文○萱按古

祇作杼軸機杼不閤梭  
也魏晉乃多用梭字

切貝科  
菠玉篇○萱按或作菠菹  
菹菹集韻云菠菹菜名

切佩戈  
玻廣韻○萱按玳瑁作瓊此非玉乃玉之類也  
玻璃玉西國寶其物光明洞徹為用極多則謂之寶也亦

宜世所用者多水晶古謂之水精其物  
更勝於瓊

會摩切  
誅平也  
玉篇〇萱按此特和之一義耳

沫水名  
玉篇

茱  
或作艸名廣韻

杜禾切  
碣  
或作碣韻廣韻  
碾碣也  
韻集

壻  
或作壻韻廣韻  
飛軼戲也  
廣韻〇玉篇少戲字

磊禾切  
膈  
者曰  
手理也  
玉篇引聲類  
膈手指文也  
廣韻〇萱按指頭紋圓莖者俗名之曰膈是此膈字紋散

羸桑飛鳥也  
廣韻  
鷓  
須言  
羸  
爾雅釋鳥〇注云鷓鷓似羸而小膏中瑩刀又集韻云

須羸鳥名鷓鷓也

羸獸名魚身鳥翼  
廣韻〇集韻云羸魚名有翼見則大水

豨脰絞紋集韻

豨脰有俗穀積也廣韻

豨脰或作櫛木名可為箭筈廣韻

豨艸名生水中廣韻○萱按集韻州作菜為優

蝨垂髮也玉篇

倕堯之巧工也山海經海內經又有不距之山巧倕葬其面注又淮南說山人不愛倕之手而愛己之指

倕舜之共工荀子倕作規矩廿一切經音義倕作弓荀子

解藏○萱按堯典之重女共工字本作重呂覽重已字亦作垂疑偏旁係後人以意加之故諸家不釋倕之字

楷木  
倕短也廣雅釋詁二倕儒曰倕一切經音義二引通俗文

堙堙門聚在睢陽玉篇引埤蒼○集韻云堙門迥聚名

榷或作接榷李爾雅補廣韻字作榷有接字瘞接慮李爾雅釋木

○壹按榷瘞正借字郭璞云今之麥李一曰車下李

五禾 趨蹉行也集韻

飲玉篇飲飲猶飲也

觥角也玉篇

觥或作鮪魚名廣韻

誚言从也集韻○壹按隨訓從無所不賅豈言之从

璿璿玉名集韻

璿珠也集韻又云蛇銜之以報隋戾楚辭因从玉壹按凡皮傳製字大率類此

切五禾

竹隨籠也玉篇

佩禾切

婆娑婆娑舞也

爾雅釋訓又詩東門之粉婆娑其下傳○漢書地理志下注又後漢書王符傳注註云婆娑舞

兒婆娑盤辟舞也

爾雅釋訓李注○孫注云舞者之容婆娑郭注云婆娑舞者之容

猶盤姍也

文選神女賦又婆娑容與之兒也

娑娑分散兒

文選洞蕭賦優娑娑偃息也

之場注引項岱○萱按說文女郎引詩娑娑其下此所據

異辭非果娑娑同字也集韻併合嫌專輒矣娑娑雙聲得相通借凡十四部者聲無聲單聲獻

俗義也辨章家亦闕入文字矣

婆老母稱也廣韻此

婆娑娑艸木盛兒廣韻

絲音娑出漢書

玉篇○萱按諸家不釋其義疑即籛之俗字也繁亦有娑音一說絲音條又疑為條之俗

字矣形皆略相近

擦

十四部十七部  
兩見注在彼

觔 角曲 篇玉

切昧 禾

糜 共也 廣雅釋言 糜散也 韻廣

糜 愍也 韻廣

糜 女美稱 韻集韻云 糜尼 韻廣

魔 鬼也 韻廣

魔 魔鬼也 篇玉

顛 顛頤難語 韻廣

麻 或作 漏病也 韻廣

麻 風病也 韻集 麻風熱病 廣韻云 蓋按方書所謂大麻風者是

盪 杯也 廣雅釋器云 盪 齊右平原以東或謂之盪 韻廣



摩 摩牛 爾雅釋畜○集韻云

魔 鼉魔與龜辟相似形大如麤生乳海邊白沙中肉極好中

啖 文選江賦鱗鼉鼉鼉注引臨海水土物志

醪 或作醪 醪酒也 廣韻○集韻云醪釀酒名

饑 哺小兒也 玉篇饑哺兒韻廣

癡 散也 集韻癡心病上

鑣 金也 玉篇

蔕 蔕蔕蔕冬 爾雅釋艸○注云門冬一名滿冬本艸云○

則天門冬也

廊 砥也 呂覽精通刃若新廊研注○蓋按礫之異體字作磨與研互訓無庸更有廊也呂覽又云翦其髮廊其手

韻史卷八十七部平聲副編柯韻

摩

○又按路史國名記云廊商  
時國也此所由字从邑契

山名

玉篇

齊齒評

竟黟切

珈

笄飾之最盛者

詩君子偕老副笄六珈。釋文云珈笄飾也。

珈之言加也。

詩君子偕

老

袞

袞有毛衣謂之袞袞

袞袞毛衣

廣韻。蓋按本西域毛衣之名如中土之

有褐也後為釋氏法衣之專稱

跣

結跣坐也

廣韻。蓋按跣跣

跣屈足坐也

韻

茄。茄胡樂也。老子作之

後漢書竇融傳贊注。廣。茄加。茄也。

廣雅。茄枝也。釋木。

秬

禾也

架

米也

加蜜米中黑蟲

廣韻云強蟬米中小黑甲蟲也江東謂之強蟬注

砮

或書作砮

石名玉篇

洳水也

玉篇

訛評也

集韻訛誣也同上

詭語相戲

集韻

騎隻也謂一身

集韻引字林○董按凡隻皆騎身單兒韻奇也奇字無不勻何以騎為騎身單兒韻

擗戴也

玉篇

檣載也

集韻

切儉夥

騎目一隻也

廣韻

騎側耳也

集韻

崎 崎嶇傾側也廣雅釋訓○萱按周憬功勳銘增凌隋兮甚

崎嶇不平也文選鸚鵡賦崎嶇不安也一切經音義四引

來辭注引埤蒼云崎嶇不安兒文選文賦固崎嶇危嶮

也文選魯靈光殿賦上崎嶇而

漾加 鵠或作翼望山有鳥三首六尾善笑名曰鵠集韻引

寵加 詭多言也玉篇

晒黖 詭聲也集韻

夔 女字集韻 澠 水名玉篇

施 泉耳也廣雅釋州又離騷賈 卷施 艸名拔心不死廣韻

丙黖 陂 鑿或作鑿 鑿 鉏也集韻引

襪或作襪 帚自關而東或謂之襪方言四〇 萱按說文帔訓帚即此字惟襪平帔去為異

襪衣也韻廣

擿或作擿 擿牛庫小今之擿牛也爾雅釋畜

籊竹名韻廣

切品加  
帔恐也玉篇 帔憂也韻集

媠女字韻集

鞮或作鞮 耕也廣雅釋地

被稅也廣雅釋二

毳毛也玉篇

剡刀析也韻集

切儉  
匣

陂  
或書  
作翮  
張之義  
當作披  
披下  
張之義  
當作披  
披下  
廣韻○漢書楊雄傳上陂桂椒而鬱移集  
注云陂古披字蓋按陂披非古今字也開

披  
張之義  
當作披  
披下  
披說詳披與披下

琦  
玉名  
廣韻  
琦璋也  
玉篇引埤蒼又後  
漢書仲長統傳注

碕  
或作  
曲岸也  
漢書楊雄傳上碕曲岸也  
漢書地理志上碕

曲岸頭也  
文選引埤蒼碕曲岸頭也  
漢書司馬相如傳上碕

長邊也  
文選引淮南許注  
曲岸頭曰隘  
漢書司馬相如傳下

蓋按此段隘為碕也  
謂碕隘同字者非  
碕石橋  
廣韻○蓋按本字義亦得通  
謂之倚  
爾雅石杠

伽  
伽倍國名  
集韻○蓋按字本出釋氏書  
釋藏中伽字如恒河沙數

韻史 卷八十第十七部平聲副編柯韻

漾超切

侈加也

廣雅釋詁二

侈拆也莊子介者拆畫

集韻

屨

有尾俗

屨屨戶局

廣韻

集韻云門闢謂之屨屨

屨屨事具風俗通

字一作剗移段借也見顏氏家訓書證

鄜地名

玉篇

犴

或作犴

獸名似犬尾白目喙赤出則大兵

廣韻

鵒鳥名

玉篇 鵒衆鳥總名

崑山名

玉篇

坨地名也

玉篇

眈視也

玉篇

颭回氣謂之颭

集韻

颭小旋風咸陽有之小颭於地也

廣韻





齶

或作齶

齒斷見

玉篇

起

走也

玉篇

泚

水也

玉篇

晒 匣切  
起 仰切

齶

或作齶

齒不正

玉篇

郟

邑名

玉篇集韻

駟

馬名

集韻

鱻

魚子

玉篇集韻

儀

度牲體骨曰儀

集韻祇用儀字作之

品 趨切

度

鋪也

玉篇

度舍也

集韻

蝮

蟲也

玉篇

蝮名蛆也

集韻云

萱萱莠艸名

玉篇

觥獸角曰觥

玉篇集韻



韡本胡服趙武靈王所服廣韻引釋名

嘍或作吹吐氣聲也廣韻引道經疏吹呼氣玉篇

啖欲貪者欲食也廣韻

牠欺也廣雅釋詁二愕牠欺慢之語玉篇方言口云

曠或作曠日光也廣韻集韻云赫曠日光燔火也玉篇曠光也集韻

曠目動也集韻

搯擊也玉篇

瓢瓢也一切經音義十八引廣雅瓢也

檝或作檝胆勻也一切經音義陳楚宋魏之閒或謂之檝

方言五注云今江東通呼勻為檝蠟蠟也廣韻

戲或作歡相笑之兒廣韻

戲或作歡毀也廣韻

巖或作戲豐隙也鬼谷子巖者罅也鬼谷子巖道嶮巖之道

文選洞蕭賦趨巖道分注

澗水名在新豐集韻

獫或作獸獸名又曰豕也廣韻○集韻

俊切骨餽異字苑引

浞或作浪濁也集韻引浞澍小雨廣韻滾灑雪霜之兒淮南原道雪霜灑灑注

鏗平木器廣韻

陔地名玉篇

笄織物玉篇

去梭切

癘

脚手病也

廣韻○萱按今人手病

永梭切

魑

鬼名玉篇

集韻

呂魑切

臄

驢腸胃

玉篇○廣韻無字下有也字

汝魑切

稔

或作禾

四把也

沙謂禾四把曰稔

長

韻史

第十七部上聲副編

哿韻

開口評

良可切

舸舟也

廣雅南楚江相凡船大者謂之舸九方言

哿矢榦也

考工記總目胡之哿注又儀禮鄉射禮堂前三

讀為彙謂箭彙又矢人以哿厚為之羽深注云哿讀為彙謂矢榦古文假借字○董按榦彙哿皆雙聲字而哿後出為專名榦則通名也彙則借字也鄭以哿為假借始未然惟漢人多作箭彙故杜鄭讀彙實則哿無庸改讀也至故書哿為荀則哿矢榦也長三尺與跬相應射者進退之節形近之譌身

也○儀禮鄉射禮記物長如哿注

筭

或作筭

筭

廣韻

筭

集韻云筭筭出南中又

筭

筭

筭

鮒鮒也南越曰鮒

集韻

侃我切

跢跢不肯前

玉篇

跢

廣韻

跢行不進

集韻

酏苦酒也

玉篇

烜火也

玉篇

岢岢嵐山名

玉篇

岢

廣韻

案可切

衰衰柔弱兒也亦艸木盛也

一切經音義十九引字書

衰衰衣好兒

玉篇

榱榱木盛兒

廣韻

榱

蓋守說文

按衰榱榱義同

異體字

鈎鑄也

集韻

海可切

頌頌頭視兒

玉篇



叵○俗有擊也廣雅釋詁三所擊也集韻○莖按玉

哿叵所慢擊也磨聲韻集韻

礪礪嶠玉篇引司馬相礪嶠山兒韻

頰醜也廣雅釋詁二○

帶切 坦切 可  
爹父也廣雅釋親○廣韻

他安行玉篇

柁或作舵平上

可兼切  
帔或作歲也廣韻○莖按廣雅

袞袞衣好兒玉篇袞開衣領也玉篇引聲類○莖按此段袞

樣或作樣樣木茂韻集韻

臆肥臆也 玉臆饒也 集韻

輶輶也 集韻

朗可切

曜色光明 廣韻引 曜日無光 集韻

懼 或作懼 懼慙慙也 廣韻○萱按玉篇作礪 懼面 懼面青兒 玉篇

懼裂繪 集韻

礪礪碕山兒 集韻

掘

所 或作所 副

斲

啓

掘

慄可  
惓惓也爾雅釋言惓惓事自惓也爾雅釋言今江東呼母爲惓爾雅釋言

注 惓然特尊長之兒荀子非十二子惓然注

朐臙也玉篇○朐按朐與朐義近通用詩楚裝箋庶朐也釋文云朐本又作朐

宰可  
駘獸名玉篇

駘丘名集韻

散可  
嗟明朗也玉篇

鎡金光玉篇

襜衣長兒廣韻

倍可  
勸勸勞疲也一曰惡怒集韻

韻史卷八十七部上聲副編奇韻

合口評

古瑱切

慄勇也

廣雅釋詁二又文選魏都賦慄勝也

慄勝也

爾雅釋詁○孫注云慄決之勝

也慄慄也殺敵為慄

一切經音義九引蒼頡○

蒼頡○萱按果慄

果義不可勝用也迂人欲一有孀字而俗體葦乳寢多矣

剝割也

玉篇

粿麴也

玉篇

小麥麴為粿即麴也

方言十三

餠餅子

玉篇○廣韻子作也

裸裸然猿狖之類

文選吳都賦抗鬣裸然劉注○萱按作果然果裸亦古今字

螭形似蛇

玉篇螭者一頭而兩身其形若蛇其長八尺以其名

呼之可以取魚鼈此涸川水之精也

管子水地

偶

或作偶

偶倬行兒

集韻

倬倬行兒

廣韻

篙箴篙收絲具

廣韻

觸觸觸牛角開

廣韻

觸觸觸牛角上張兒

集韻

切 瓊果

廡廡美也

玉篇 集韻

瞞

或作瞞

日光也

玉篇

僞僞謂之杙

九方言

僞船動搖之兒也

九方言

僞不安也

廣韻

藹

或作藹

華也

廣雅釋艸。藹花也。廣韻云藹花也。榮也。

篤篤筍皮

玉篇

獮豕獮也

玉篇

獮豕也

集韻

擗擗扼摘也

玉篇

擗謂摘為擗

集韻云趙魏

之閒謂擗為擗扼

磈磈石兒玉篇

矮多也廣雅釋詁三〇廣韻云燕人謂多曰矮

邠衛地廣韻

會頊切

礪敗也淮南傲真休于天鈞而不礪注〇集韻引列子云事之破礪

邇過也玉篇自關而西秦晉之間凡人語而過謂之邇方言

燥火也楚轉語也方言

甑或作甑大口也玉篇

裸地名廣韻

戏或作戏投也廣雅釋詁三〇蓋按戏字字書所無依字形字知戏投也義度之蓋戏如戏皆規字逸焉耳規訓擊與投

義近又按曹憲音內有弋音二字似字本从弋从弋則愈不可說矣

董瑣切

過好也 玉篇

端垂兒 玉篇 〇 萱按此用易京房觀我端頤之義

褊衣長一曰衣正幅 集韻

綰子絞也 廣韻引

綰免前垂也 廣韻

跲行兒 玉篇

鞞 或作鞞 履跟緣也 玉篇 〇 萱按集韻履緣謂之鞞不專言跟願似優

甌長沙呼甌也 廣韻

𦉳小高兒 集韻

種積也 廣雅釋詁一 種小積之兒 廣韻 種禾穗也 集韻

膾牲肉謂之膾 集韻



清水名玉篇

箛玉篇箛竹名篇答箛竹名集韻筩集韻箛夏笋同

佻兒玉行兒玉

佻或作弱也集韻魂韻痿韻弱也廣韻

尫集韻尫行病韻尫韻尫韻

脛集韻脛肥也韻

股俗股也廣韻

鷓鳥名廣韻

扼廣韻扼摘韻趙魏云也玉篇

頤集韻靜也韻

切煨果

韻史卷八十第十七部上聲副編奇韻

鮪魚名集韻

媯媯好兒廣韻 媯媯好兒集韻  
云媯媯好也

颯風動兒廣韻

瓠傷瓜也廣韻 瓠傷熱瓜玉篇 瓠瓜中集韻

磊果切 裸或作 皮起也玉篇

壯瑣切 兀蓋按玉篇竹瓦切諸家不言其義惟同文舉要云兀音寡从一从人不曲脚會孤子意與兀異

磋磊磋不中兒集韻

蠶果切 糶俗 糶穀名可食一曰戎葵廣韻

唆惡口也玉篇

爽果切 諛強事言語廣韻

措瑣切

俊廣韻曰輕慧兒五字

脞書答錄暮元首叢脞馬注叢脞摠聚小小之事  
○書答錄暮鄭注晚出傳云叢

脞細碎無大略

粗粗粗好兒  
廣韻

徃允坐也  
玉篇

硃石藥雌黃也一曰小石兒  
廣韻集韻

浚泥也  
玉篇

嶺山名  
集韻

五果切

裸明也  
玉篇

碗礫石兒  
玉篇

切 莢果

擯動也

玉篇

擯搯擊也 一曰動也

集韻

削切也

玉篇

鎖

有鑲俗

鐵鎖也

廣韻

鎖銀璫也

集韻

○查按

銀鑄俗字也

漢書王莽傳以鐵鎖琅當其頸

壯疏云凡鑲器入者謂之牡受者謂之牝

注號

鞞

革鎖也

集韻

碩

有磔俗

小石

廣韻

鄭亭名在河南

廣韻 集韻

鱣

有鱣俗

魚名

廣韻

篔簹

廣雅

釋器

○集韻

云廣雅

蔣篔簹也

一曰篔簹也

彼衰也

廣雅

釋

彼邪也

廣韻

引

坤蒼

切 貝果

佩果切

巨

○俗有吋不可也文選謝靈運道路憶山中詩懷故巨新歡注

引珠叢○說文可部段注云鉉新附有巨字不  
可也從反可按說文叙月亦云雖巨後見遠流  
後漢書隱器傳注

巨

聲也

集韻

汜水兒

集韻

駭馬行兒

玉篇

黻鬼衣服

玉篇

嶺嶺峩山兒

廣韻

味瑣切

𤑔 𤑔 𤑔 猶遲也 玉篇。𤑔按古今皆用靡靡而𤑔𤑔不行

𤑔 或作醜 面青兒 玉篇。𤑔慙慙也 集韻

𤑔 𤑔 𤑔 日無光也 集韻

躔 行兒 廣韻

𤑔 山 玉篇

灑 水流兒 集韻 灑 灑 雪霜之兒 淮南原道雪霜灑灑注

齊齒評

切竟侈

騎立正也

玉篇〇董按依許慎顧野王之例則騎無部可歸玉篇列此字於立部實為無理此必孫強入顧

氏原書不當收此字矣

頽

失容也

玉篇頽好也

廣雅釋詁一

切儉侈

倚

或作倚倚好也

廣雅釋詁一

倚好也

玉篇倚好兒

玉部

禪禱謂之禱

倚某韵引廣雅

倚

憾倚儉意也

玉篇

倚

或作倚

短也

廣雅釋詁二

倚瘞也

廣雅釋言倚短兒

玉篇

倚

廢也

玉篇

蟬

也

廣雅釋蟲〇方言十一蟬海岱之間謂之蟬

齊人呼為巨蛇

方言十一注





寵倚切  
晒倚切

地

地謂觀其理也

詩小弁析地者施也詩小

地

俗有獸如狐白尾

玉篇地狼屬似狐白色尾長出則有兵

韻集

仰侈切

箠竹作也

玉篇○集韻云箠竹器

丙倚切

腓肉也

玉篇

品倚切

破折也

一切經音義十三引纂文破折也破折也破猶分也一切經音義廿

灑水名

玉篇

二引纂文○廣韻云破枝折又云破開肉

韻史 卷八十七部上聲副編奇韻

撮口評

永  
切

揜

或作

俗

云落

篇

揜棄也

廣雅釋

捫摸曰揜

一切

經音義

揜

揜

揜

揜也

集韻

臄

或作

臄孔也

玉篇

臄孔也

集韻

餽

餽餽也

廣韻

餽餽飲也

集韻

莖

莖木名

周禮有莖氏

共荆莖以灼龜

集韻

選  
切

餽

或作

餽

登也

一切

經音義

餽謂之餽

方言

餽以豆屑

雜餽也

方言

餽餽

餽餽

餽餽

餽餽

餽餽

瀧

或作

齊人滑曰瀧也

禮記

內則

瀧瀧

瀧瀧

瀧瀧

瀧瀧

瀧瀧

臄

韻史 卷八十七部上聲副編奇韻

切 泗 隋

乚

眼 乚

斜 乚

也 集

韻 乚

蕃 姓

韻 廣

韻史

第十七部去聲副編

賀韻

開口評

海徒切

禨

或作禨

袂袖也

廣韻 袂袖也

廣雅釋器 袂與袂同體而異字

袂按袂

袂夾衣

集韻

澗水名

廣韻

頤鷹語

集韻

禨祭名

集韻

調讞調怒兒

玉篇

簡婆蘭艸名

玉篇

訶

或作訶

菜名

集韻

訶

帶賀切

路路蹙偃地也江東言路方言十三注路小兒行也廣韻〇集

朗賀切

惛〇作惛者謫欺也廣雅釋惛他欺慢也釋惛他欺謾之語也

十方言

邏邏謂巡行非遠也一切經音義邏遊兵也廣雅釋

躒躒躒猶踏也集韻

癯或作癯病也玉篇癯瘦病也同上

襪婦人衣廣韻女上也韻

羅錢緡也集韻

袷衣包囊王篇禪衣有袷者趙魏之間謂之袷衣方言

萃賀切

些十五部平十七部去說文本作些

合口評

古課切

餽食也  
廣韻

划或作鐮也  
廣雅划鐮也又刈鉤玉篇刈鉤江淮陳楚之間或

謂之鍋方方言鍋釭也  
廣雅釋器鍋為車釭之名或又作鍋

淺水名  
廣韻

瘰禿瘰病  
玉篇

澆

痿羸也  
玉篇

和也  
廣雅

因牽船聲  
玉篇

曠貨切 藝課切

會課切

枇木名皮可爲索廣韻○蓋按枇與樺雙聲二木蓋亦相近

董課切

從 魁允也玉篇

殊 貧殞也玉篇 殊殞也集韻

誅言相誇集韻

剝或作斫也玉篇 銖缺也廣韻 剝斫也廣韻○集韻少斫字

稊積也玉篇 樛木積也集韻

樛株也廣雅 樛木本也廣韻

杜課切

岫山兒玉篇

霽雨下兒集韻

鼂或作易也方言 鼂解也廣雅 鼂謂解鼂也方言 鼂落



毛也管子輕重甲發朝糾不朝請文皮冠服而以爲幣乎注又文選江賦產能積羽注引字書

磊課切

擻

或作擻擊物之名廣韻擻擊也集韻

僇 不正也玉篇

篠 牀也玉篇篠箬也集韻

壯課切

唾

或作喘杵擊也廣韻

麤課切

謏 異言也廣韻

硨 鎮也一曰揣量物重也呂氏春秋硨之以石廣韻

爽課切

坻 坻器也玉篇坻瓶也同上

纂課切

菱

或作菱猶詐也禮記曲禮上爲菱挫也禮記曲禮上菱詐也挫

也禮記曲禮釋文○蓋按釋文菱虛本作躄是二字義近通用非關段借



齊齒評

竟邦切

糜屋間也廣韻糜構屋也集韻

胛胛膠不密也玉篇

腓肉四腓也玉篇分牲謂之腓一曰臙也集韻

漾駕切

絳重也廣雅釋詁四廣韻云絳重多

晁晁面衣玉篇晁晁謂之悛帕集韻引

晒駕切

髀几也廣雅釋器

搯或作把也玉篇

仰駕切

醜醜面兒集韻引新字林醜醜廣韻作醜醜

丙駕切

岐被也玉篇

品駕切

破

破

張弩也

玉篇○

集韻云

破絲

皮飾弓也

一曰弓曲也

也

撮口評

去聲

撮擊也

廣雅釋詁二

許聲

噉聲也

韻

翠聲

髑白骨曰駱有肉曰髑

髑

呂覽孟春掩骼靈髑注又異用澤及髑骨注云骨有肉曰髑

○萱按說文

正字作駱見十六部髑則雙聲流變者也亦可提合爲一玉篇引聲云髑亦骨字

韻史 卷八十七部去聲副編賀韻

八一四六

附錄 何石閭會吳百盃論韻史書

韻之撰韻史也，商榷條例，多與舊韻書違異，惟吾友陳東之能匡其不逮。自其遠遊，談古義者益鮮，不知閉門造車，出門果能合轍否矣！

書之大要有三形也，音也，義也。收字以說文爲本，而玉篇廣韻佐之；說文爲正編，玉篇廣韻爲副編。一類中平上去入正副編皆竣，而後及於他類。因倣段懋堂先生十七部之說而擴之。

篆隸同體者正也；隸稍就簡易而不悖乎篆意者亦正也。其義同而字晚出者附見焉；義同而體俗陋者明辨焉；不扇亦不溷矣。說文所無而見於玉篇廣韻者，概收於副編，亦一字不遺者，以其於字書韻書爲近古，所收之字，較集韻等書差覺謹嚴也。間有不合六書，其體繆盩，亦復過而存之，不徑薙去，所以馱學者之心也。

形有定部，部亦有定形，本不相溷也。六朝人爲韻書，未必盡昧乎此，而識不堅定，轉以後世流變之音，定其部居，而形體與部分，乃雜出而不相應矣。故韻史先定其形，形定而音乃可言矣。書契與聲歌，皆起於皇古，則韻部分由來已久。父師子弟，沿襲率循，瞽史象胥，整齊畫一，故不必特勒成書，而師儒墨守，自無越畔。春秋以降，象胥不行，原伯魯之徒，旣多，五方又各爲風氣，音漸轉迤。降及六代，天光分耀，音益多歧，韻之古今，自茲判，而辨音之詳，亦卽自茲而盛。

許氏解字，祇云某聲，鄭君注經，祇云讀若某，至孫叔然始作翻紐，猶未有字母也。舍利三十字母，西域音三十六字母，金剛經五十字母，般若經四十一字母，華嚴經四十二字母，蒙古音四十一字母，皆與今所行三十六字母——見溪羣疑——不同。三十六母行之旣久，似爲近矣，然諦觀之，則有複有扇，未爲精善也。非敷泥娘皆一誤爲二，複矣。見端等母有會無易，明微等母有易無會，扇矣。知徹澄三母之字，



古音同於端透定，今音同於照穿牀，不必另出，另出亦複矣。故吳草廬三十六字母，李如真二十二字母，新安三十二字母，方密之二十字母，皆不用知徹澄。陳晉翁三十二字母存知徹澄而去照穿牀，其意亦同耳。方氏并非敷奉爲一是也，然去影喻二母則屬矣。戴先生東原亦用二十母，而與方大異，惟其微母字別爲條，則非愚心所安也。故愚之韻史定爲二十一母，平聲有會易，則以二十一爲四十二也。舊時言字母者或云九音，或云七音，今細審之，祇須言四音耳。見溪影曉喉音也（見溪不必言牙音），端透泥來舌音也（來不必言半舌），照穿日審精清疑心正齒齒頭音也（日不必言半齒疑乃鼻音非牙音也附齒頭差近），邦滂明非微唇音也（重唇三輕唇二），萱之所擬廿一字母曰『見起影曉，短透乃賚，照助耳審，井淨我信，謗並命匪未』也。概不用平聲字，避平聲字有會易也。以四音廿一母統括衆字，則音聲無不舉矣。不審舊來何以紛紛立法之多也。韻史每部每評卽以廿一母次第爲列字次第。同紐之中，又

以形近系聯，不泥舊次矣。

音之有清濁也，爲平聲言之也。會平爲清，易平爲濁，不容淆也。上去二聲，各祇一音，無會易清濁之可言也。強欲言之，亦姑曰上去相爲會易而已。舊乃有上濁最濁之說，非自擾歟？唐一行謂上去自爲清濁，是也；自爲清濁卽壹相爲會易之說也。入聲每字皆含會易二聲，視水土之輕重而判，輕則清矣，其出音也送之不足而爲會；重則濁矣，其出音也送之足而爲易。韻史內入聲會易并合者此也。舊韻書乃一劃分，似未識此意。至上去二聲內又判別某爲易，某爲會，則近於罔矣！音之有四聲也，一以貫之者也。韻史每類之中，由平而上而去而入而副編，分別部居，不相雜廁。治六書者於一類四聲之全觀其會通，其於引伸段借之旨，思過半矣。舊韻書乃以四聲劃分，恐未諧於音理也。

至於反切之法，後世必不能無，而有絕不可解者，則類隔是也。反切以雙聲爲

用故曰音和類隔則不和矣。何反切之有？反切上一字既用一定之母，其下一字縱使本韻本評無字可用，亦豈無術焉以處此，而強立不甚通之法以惑後人乎？惟字母有定位，故反切有定法。若定位仍可游移，則定法豈爲準則？故韻史專用音和也。且所謂字母者，姑借此數十字以定位，非謂此數十字外皆不可爲母也。惟字字可爲母，故其定位也雖一成而不變，而其出切也自循環而不窮矣。若兼用類隔，則是借此位之母切彼位之字，其於切本母本位者，何以別乎？故斷不可用也。

又等韻之說，蒙向所不曉，私以爲可無庸。故韻史祇用四評。開口合口兩評其音侈，侈則洪矣，齊齒撮口兩評其音斂，斂則纖矣。舉洪纖而等攝尖團在其中，不知後人何以必言等韻也。呂介孺韻鐸，江春修古韻標準四聲切韻表，經之以四等，析之以開合，緯之以三十六母，逐紐排列，詳且明矣。然萱終以其紙上所談，不敢信，故不敢從，若以己所不信者餉後人，平生所尤戒也！

韻史之形與音既定，而後詳其訓釋。本義爲先，引伸之義次之，皆以說文爲首，傳注箋疏次第隸焉。至段借爲六書之一端，是聲音文字之大用也。注家或不明言，學人宜知辨別。乃釋文兼蓄並收，注疏望文生說，正借之分陸孔輩不盡瞭也，無論邢叔明以下矣。韻書會稗古今，立爲通法，自當專收正禮，而段借各附於本字，其無字可歸，終古段借者，方可特出。乃廣韻以下，不辨正借，往往一字數音，亂人神智。集韻類篇汎濫益甚，甚至半簡之中，非族屢收；一字之下，譌體叢出；其晚近無用之字，不堪掇拾者，又不足辨也。識字豈不難哉？凡韻史之作，將使學者真識字而無難也；苟學者真識字而無難，則壹之精力盡於此書而不悔也。

# 何石閭先生韻史後序

金 鉞

泰興鄭權伯肇經，曩編刻其舅氏朱曼君先生文集年譜，以鉞爲朱氏弟子，屬爲之序。朱之先，出自何，其外王父曰石閭先生，營則鄭君之於何氏，得備彌甥，故鉞序末於石閭先生之韻史及其紅露館文集，有所望於鄭君也。鄭君曰：吾有志未逮，久矣！歲庚寅春，邑遭兵火，亂定，亟歸省視，訪兩先生遺書，各就其家敝篋中檢出，而石閭先生之韻史，曼君先生之六朝會要，皆缺其第一冊，大索弗獲，無如之何。先是歲戊午夏，功令重修省志，縣置寫官，將以兩先生遺著應命，而先取首冊上之，會志局停罷，其文籍悉移藏省府，瞻園舊設之圖書館，鉞因以所聞見者語鄭君，鄭君力謀之中央研究院，累書往反，并親爲謁者，卒得之圖書館架閣上，遂以就正於研究院羅莘田先生培常。羅先生，精於音韻學者也，跋其書後，略謂：『體大功深，令人心

折；然其改定字母，拘守五聲，誤解等呼，臆改反切，皆不可不辨。』又謂：『此書以韻史名，而其所以嘉惠來學，乃在訓詁，不在音韻。其並石閩同時著書者，有朱允倩說文通訓定聲。以兩書體例觀之，朱則純以諧聲相統，何乃參用今韻條貫。百餘年來，朱書則傳誦士林，韻史則沈霾里閭，則亦事之不平者！』洋洋二千餘言，率能洞見其癥結，批郤導窾，所謂萬世之後，而一遇知其解者，是且暮遇之也。況百餘年哉！竊以音韻之學，有清一代，顧氏亭林啓其端，江慎修、戴東原、段懋堂、王懷祖等承其後，講求日精，愈推愈密。段氏注說文解字，析古音爲十七部，附以諧聲表而字未列；江子蘭譜其字矣，而訓詁不備；何朱二氏，備其訓詁，而其書並成焉。韻史既有羅先生躋是矯非，俾瑕不揜瑜；朱書乃引王懷祖說，分十八部，以平水一百六韻，旁書每字之上，用存今韻，宜若無可言者？弑嘗讀之，起从己聲，非从己聲，而已己兩聲並在古韻頤部，起字當與己聲諸字類聚，朱氏誤系於己聲下，其子仲我，能讀父書者，而於

修缺殘版之際，莫能謚正，甚矣作書之難也！其同時著書與韻史旨趣稍異者，尙有安邱王貫山。貫山亦問故於吳伯盃者，取段注說文，桂氏未谷說文義證，刪錄舉要，以成說文句讀。其或二家說同，則多用桂說，以其書未行，冀少存其梗概。乃於頁部「頤」字，全采桂說；其後補正，又謂「此君好爲不信，我多隱諱之，此字受其欺者十年，故發憤書之。」君子之愛人，也以德，寧爲爭友，無爲佞臣。羅先生糾正韻史，不遺餘力，而援朱書比傳，代爲不平，與貫山多采桂說，而又直疏其短，不少迴護，其用心無以異也。嘗思何先生潛居家巷，鑽仰形音義，至廢寢食，而所商榷者，鄉先生陳東之一人而已。東之旅食舊京，其與東之書云：「韻史依段氏分十七部，君言未允，是君之言允也。」復詳詢吳伯盃、徐星伯、汪孟慈諸名宿，其覆徐星伯書論「活字版最善，苟平，託其轉正於吳伯盃、徐星伯、汪孟慈諸名宿，其覆徐星伯書論「活字版最善，苟無背於大雅，亦妄思災及梨棗。」又與魏默深、龔定盦、李中耆三書，則討論講習，並

見紅露館文集。其虛懷求益，有如此者。而諸先生亦間有回書者，皆不及韻史一字，實無商量邃密之語。惟李申者有『今之言韻學者以泰輿何石闕先生韻史爲最』及『丐祁醇甫序』語，則見於何氏家乘。暨陽鄭守庭經石闕先生傳。今祁序亦無，鍼頗疑焉。豈諸先生金玉爾音，祕而不宣邪？抑有待於羅先生一傾吐之邪？考石闕先生文集，述紅露館書目，其音韻訓詁等書，除已具與吳伯盂論韻史書外，有大興李氏音鑑、阮氏經籍纂詁、羅先生疑其訓詁受阮氏啓迪至大，誠哉斯言。至全用音和，則皆沿李說，而錢曉徵養新錄、江氏說文音韻表二書目中無有，何先生因未及參攷；而於錢氏古無輕唇舌上之說，又出於玉篇廣韻後附之五音辨字法，石闕先生亦未檢及，何歟？雖然，何先生閉門造車之苦心，羅先生已昭然若發矇矣。鄭君重申渭陽之情，移其所以事舅氏者事何先生，哀其生前之憂，一一克展，蠶蘊百年，軒露一旦！卽何先生不及親見於其身，而以其書爲椎輪，苟闡發無遺，比於親見尤快。



也。又以光緒泰興志，萱傳行實未備，論世者不知也；取鄭氏家傳，暨何先生遺像，載諸已失而復得之韻史首冊，補足印行，使事蹟撰著，並傳於世。先鄭後鄭，姓名略同，似其中陰有主宰之者？弑雖眇學，尙求識字，同邑張君樹筠，佐弑預修郡縣志，亦好小學，時補弑所未逮。弑之藉助於張君，猶鄭君之獲知音於羅先生也。張君學步鄉賢，羅先生軌軼往哲。何先生僅受益於東之，而不得廣之於其友。鄭君卒能得之於羅先生，以表章何先生韻史，復寓書來告，以其所撰付梓有日，并附羅先生跋語，相屬以言；弑既不敢以古人自居，而聿觀厥成，又不可以不文辭。是無何先生簡牘，往反之勞，安受東之之益，而僭祁氏知言之名也。今國家隆盛，提倡識字，段氏之書尙矣！訂誤匡謬，身無完膚，而段氏不以其故自貶。後之人儻據羅先生之說，訂韻史之誤，例以允情之書，如依古音，則四聲等呼，概可屏棄，卽江氏古韻標準，不以今韻定古韻之說也。若限以今韻，則當散古音部分三十六字母，是唯無用，用則不可增減。

至反切、類隔，固自有道，亦當率由舊章，不可擅改。夫如是庶不悖於古而有合於今，斯又在善讀者之能自得師也。

# 跋

民國二十二年五月，泰興鄭權伯（肇經）先生以其鄉前輩何石閭先生所著韻史稿八十卷及總目四卷見示。余因卷帙浩繁，且尠暇晷，遷延數月，始獲卒讀。綜釋全書，雖間有可商，而體大功深，未嘗不令人心折也！

案，石閭名萱，號舜廬，道光歲貢。其先自皖之休寧移居泰興，六傳至石閭，以家業中落，徙如皋石莊，蹴居湯氏廢圃，老屋數椽，蓬蒿沒人，而積書至數千卷，誦讀不輟，晚乃歸泰興，益屏棄舉業，杜門撰述。嘗與同邑陳東之（潮）往復商榷。東之潛心勾股四元之學，擬撰算鑑，未竟而歿。石閭乃發憤以成是書，其畢生精力萃於此，亦萃於此矣！以清道光二十一年辛丑卒，年六十八（一七七四——一八四二）。其所著書，於韻史而外，有紅露館文集十卷，詩集一卷，琴法指掌二卷，均未刊行。當時碩學如

武進李申者，邵陽魏默深、江都汪孟慈、仁和龔定盦等皆與之友善，申者於韻史尤多所商定，而大興徐星伯、臨榆吳百盦、壽陽祁醇甫亦並索觀其書，議付梓而未果。迄今百年，迭更事變，而全稿幸存，亦足珍矣！（1）

韻史纂述旨趣，具詳石閭答吳百盦書。蓋欲綜文字之形音義三端而一以貫之。收字以說文爲本而佐以玉篇廣韻；以說文爲正編，玉篇廣韻爲副編。其論字形則以篆隸同體者爲正，隸稍簡易而不悖乎篆意者亦爲正，其義同而字晚出者附見焉；義同而體俗陋者明辨焉。其論字義則以本義爲先，引申之義次之，皆以說文爲首而傳註箋疏次第隸焉。且以段借爲聲音文字之大用，故尤致意於正借之辨，欲使學者真識字而無難。至其論字音也，則較形義爲獨詳，而尤斤斤於『形有定部，部有定形』之義。蓋據段懋堂古韻十七部以矯廣韻以下同部者蕩析離居之

（1）節采江陰鄭經擬石閭河先生家傳及光緒泰興縣志卷二十二，頁二十三。

失，因形定音，援音求義，明古今之變，通音義之郵，亦足尙矣，然其改定字母，拘守五聲，誤解等呼之說，臆改反切舊法，則皆不可不辨也。

石閭以爲：今所傳見溪郡疑等三十六母有複有漏，未爲精善，『非敷泥娘皆一誤爲二，複矣；見端等母有會無易，明微等母有易無會，扇矣；知徹澄三母之字，古音同於端透定，今音同於照穿牀，不必另出，另出亦複矣。』其說蓋本於潘次耕類音。然觀其所定：『見起影曉，短透乃賚，照助耳審，井淨我信，謗並命匪未』二十一字母，則又本方密之說而別出影母，複雖已刪，漏乃未益。實元明以來北音之聲系也。至於字母標目避免平聲，而謂『平聲有會有易，應以二十一爲四十二』，則與明李登書文音義音義便考私編『平則三十一母，仄則二十一母』之說立指相近。誤認『清濁』爲『陰陽』，乃使聲母與聲調莫辨矣！惟清代治古音者，率多精於辨韻而疏於別聲，石閭生乎顧、江、戴、段之後，古韻分部已具規模，古聲系統仍無定論，

既未甘於守溫舊譜，遂致惑於元明北音，誤雖須訂，情實可恕。此應辨正者一也。

四聲各有清濁，孫愐所論最爲明確。自「清濁」之辨不顯，而後「陰陽」之說乃興。周挺齋云：「陰陽字平聲有之，上去俱無。」方密之承其說，更定爲啞啞上去入五聲。此皆元明以來之變音，治古音者固可存而不論也。而石閩謂：「音之有清濁也，爲平聲言之也。會平爲清，易平爲濁，不容淆也。上去二聲各祇一音，無會易清濁之可言也；彊欲言之，亦姑曰上去相爲會易而已。……入聲每字皆含會易二聲，視水土之輕重而判：輕則清矣，其出音也；送之不足而爲會；重則濁矣，其出音也，送之足而爲易。」韻史內入聲會易并合者此也。」是於方音入聲本有陰陽之別者，亦寧過而合之，拘執方氏五聲之說，於考古審音兩無所當！竊謂治古音者，非特無須分別陰陽，抑且不必囿於四聲。段懋堂云：「古四聲不同今韻，猶古本音不同今韻也。考周、秦、漢初之文，有平上入而無去；洎乎魏晉，上入聲多轉而爲去，平聲多轉

爲仄聲。於是乎四聲大備而與古不侔。有古平而今仄者，有古上入而今去者，細意搜尋，隨在可得其條理。』江子蘭亦云：『段氏論音，謂古無去，故譜諸書，平而上入。今次說文，得聲以貫，來流爲麥，特出於之，而爲惡音，不得不讀，古今音異，輕重難分。卽如譜中，來猷在入，夕惡在平，若以區分，必成矛盾，不如合之，以省穿鑿。』今石閭旣據段氏十七部說以排比說文全部諧聲，而韻史序次，則『每類之中由平而上，而去入，而副編』，以致同從一聲散見數處。（例如第一部從亥聲者平聲『該咳咳該郊該咳痿咳核菱』及『咳孩骸』旣分爲『良哉』『漢材』兩切，而『亥咳』則列入上聲，『咳劾』則列入去聲，舉此一例，他可隅反。）同部雖未蕩析離居，異韻仍難同條共貫，此應辨正者一也。

宋元韻譜，『等』與『呼』別，自『等』義失傳，而後韻法直圖捨『等』增『呼』，徒亂人意。潘耒類音減『呼』爲四，始就定型，雖與前軌有殊，實亦自成流派。今石閭謂『等韻之說，蒙向所不曉，私以爲可無庸，故韻史祇用四評，開口合口

兩評其音侈，侈則洪矣；齊齒撮口兩評其音斂，斂則纖矣。舉洪纖而等撮尖團在其  
中，不知後人何以必言等韻也！是猶遵循明清人說，並未遠於矩矱。然其分配等  
呼也，則以一等爲開口呼，二等爲合口呼，三等爲齊齒呼，四等爲撮口呼，昧於等呼  
交錯爲用之旨，遂致以看爲合，以幽爲撮，於宋於清，皆未爲是！故其失不在屏棄等  
韻，而在誤解四呼：此應辨正者三也。

反切之有類隔，固爲舊法之弊，然古今音異，正可藉以考明。此錢曉徵古無輕  
唇舌上之論，所以爲卓識也。石閻力闢類隔之法，於韻史悉改音和，上字則『每母  
每評各用兩字出切，一母四評，凡用八字，惟唇音不備；』下字則每韻每評亦用兩  
字行韻，惟平聲因陰陽而分爲四。其所操術雖與楊選杞李光地輩前後略同，而彼  
在革新，此則稽古，旨趣旣異，得失遂殊。蓋以聲準近代，韻擬周秦，『海』、『駭』共  
爲一音（漢乃切），『意』、『異』竟成同切（隱記切）；尙論說文舊讀旣嫌柄鑿難



合，推稽古聲遺跡亦復面目全非。此應辨正者四也。

然此書雖以『韻史』名，而其所以嘉惠來學者，乃在訓詁，不在音韻。段懋堂云：『諧聲之字半主義半主聲。凡字書以義爲經而聲緯之，許叔重之說文解字是也；凡韻書以聲爲經而義緯之，商周當有其書而亡佚久矣。』戴東原答段氏論韻書亦云：『諧聲字半主義半主聲，說文九千餘字以義相統，今作諧聲表，若盡取而列之，使以聲相統，條貫而下如譜系，則亦必傳之作也。』段氏頻年欲爲之而未果，至嘉慶十年乙丑（一八〇五）乃屬江子蘭譜之，歷四年而說文解字音均表成（一八〇九）。其書但以說文爲主，尙未旁及傳註箋疏也。韻史成書年月雖無明文，然以何氏卒年（一八四二）考之，則在段氏說文解字注（一七九四）後四十七年，在阮氏經籍纂詁（一七九九）後四十二年，在江氏說文解字音均表（一八〇九）後三十二年，故石闕晚年當已得見諸書。其能不墨守說文而旁羅傳註箋疏以明字義正借之辨者，

蓋受阮氏之啓迪至大；惜誤於明清等韻家言，未能盡沿江氏義例耳！並石閩同時而著書旨趣相近者，則有朱允倩（一七八八——一八五八）說文通訓定聲。朱書經始於道光丁亥庚寅間（一八二七——一八三〇），乙未（一八三五）而前半脫藁，戊申（一八四八）而全書刻成；其於韻史當爲閉戶暗合，未嘗麗澤相取也。以兩書體例觀之，朱則純以諧聲相統，何乃參用今音條貫，識見雖異，而功力實同。然百年以來，朱書則傳誦士林，韻史則沈霾閩里，斯亦事之不平者已！儻有識者，授諸剞劂，俾後之學人藉知當時風尚所趨，前賢精力所萃，則其有功於清代漢學史者，豈淺鮮歟？是爲跋。

中華民國二十二年十二月六日，羅常培識於上海小萬柳堂。

# 韻史索引說明

- (一) 本索引按照王雲五氏發明之四角號碼檢字法排列。
- (二) 單字上端之四碼，為四角號碼。  
例○○○一〇主 即○○○一〇為四角號碼
- (三) 四角號碼下之小字，為附角號碼。  
例○○○一〇<sub>四</sub>主 即<sub>四</sub>為附角號碼
- (四) 單字之下所註數字代表頁數。  
例○○○一〇<sub>四</sub>主 一八二五 即「主」字在本書第一八二五頁
- (五) 四角號碼檢字法詳見次頁。

# 附 則

I 字體均照楷書如下表

正	佳 <sup>0</sup>	匕 <sup>1</sup>	反 <sup>1</sup>	丩 <sup>3</sup>	尸 <sup>3</sup>	安 <sup>3</sup>	心 <sup>3</sup>	卜 <sup>3</sup>	斥 <sup>3</sup>	刃 <sup>3</sup>	业 <sup>2</sup>	亦 <sup>3</sup>	草 <sup>4</sup>	真 <sup>4</sup>	執 <sup>4</sup>	禺 <sup>4</sup>	衣 <sup>3</sup>
誤	佳 <sup>0</sup>	匕 <sup>2</sup>	反 <sup>2</sup>	丩 <sup>1</sup>	尸 <sup>1</sup>	安 <sup>5</sup>	心 <sup>1</sup>	卜 <sup>4</sup>	斥 <sup>4</sup>	及 <sup>5</sup>	业 <sup>4</sup>	亦 <sup>3</sup>	草 <sup>3</sup>	真 <sup>1</sup>	執 <sup>5</sup>	禺 <sup>2</sup>	衣 <sup>4</sup>

## II 取筆時應注意之點

- (1) 𠃉 𠃊 等字，凡點下之橫，右方與他筆相連者，均作 3，不作 0。
- (2) 尸 𠃋 𠃌 等字，方形之筆端延長於外者，均作 7，不作 6。
- (3) 角筆之兩端，不作 7，如 𠃍。
- (4) 交叉之筆，不作 8，如 𠃎。
- (5) 𠃏 𠃐 中有二筆，𠃑 𠃒 旁有二筆，均不作小形。

## III 取角時應注意之點

1 獨立或平行之筆，不問高低，概以最左或最右者為角。

(例) 非<sup>1</sup> 倬<sup>1</sup> 疾<sup>1</sup> 浦<sup>1</sup> 帝<sup>1</sup>

2 最左或最右之筆，有他筆蓋於其上或承於其下時，取蓋於上者為上角，承於下者為下角。

(例) 宗<sup>x</sup> 幸<sup>x</sup> 寧<sup>x</sup> 共<sup>x</sup>

3 有兩複筆可取時，在上角應取較高之複筆，在下角應取較低之複筆。

(例) 功<sup>x</sup> 盛<sup>x</sup> 頗<sup>x</sup> 鴨<sup>x</sup> 奄<sup>x</sup>

4 斜撇為他筆所承，取他筆為下角。

(例) 春<sup>x</sup> 奎<sup>x</sup> 隹<sup>x</sup> 衣<sup>x</sup>

5 左上之撇作左角，其右角取右筆。

(例) 勾<sup>x</sup> 鈎<sup>x</sup> 倬<sup>x</sup> 鳴<sup>x</sup>

II 四角同碼字較多時，以右下角上方最貼近而露鋒芒之一筆為附角；如該筆業已用過，則附角作 0。

(例) 芒<sup>1</sup> 元<sup>1</sup> 洋<sup>1</sup> 是<sup>1</sup> 疝<sup>2</sup> 歆<sup>2</sup> 畜<sup>3</sup> 殘<sup>3</sup> 主<sup>4</sup> 難<sup>4</sup> 霖<sup>4</sup>  
 毳<sup>5</sup> 拼<sup>5</sup> 蠻<sup>5</sup> 覽<sup>5</sup> 功<sup>7</sup> 郭<sup>7</sup> 癥<sup>8</sup> 愁<sup>8</sup> 金<sup>9</sup> 速<sup>9</sup> 仁<sup>0</sup> 見<sup>0</sup>

附角仍有同碼字時，得按各該字所含橫筆（即第一種筆形，包括橫刁及右鈎）之數順序排列。

例如市<sup>1</sup> 帝<sup>2</sup> 二字之四角及附角均同，但市字含有二橫，帝字含有三橫，故市字在前帝字在後，餘照此類推。

# 第二次改訂四角號碼檢字法

王雲五發明

第一條 筆畫分為十種，各以號碼代表之如下：

號碼	筆名	筆形	舉例	說明	注意
0	頭	一	言 聖 尸 尹	獨立之點與獨立之橫相結合	0 4 5 6 7 8 9 各
1	橫	一 乚 ㇇	天 土 地 江 元 風	包括橫、刁與右鈞	種均由數筆合為一
2	垂	丨 丨 丨	山 月 千 則	包括直、撇與左鈞	後筆，檢查時過單
3	點	丶 丶	宀 礻 乚 之 衣	包括點與捺	筆與複筆並列，應
4	叉	十 义	草 杏 皮 刈 大 苜	兩筆相交	儘量取複筆；如 𠂇
5	插	扌	扌 戈 申 史	一筆通過兩筆以上	作 0 不作 3，扌作
6	方	口	國 鳴 日 四 車 圭	四邊齊整之形	4 不作 2，厂 作 7
7	角	㇇ ㇇ ㇇ ㇇	羽 門 仄 陰 雪 衣 學 罕	橫與垂相接之處	不作 2，㇇ 作 8 不
8	八	八 ㇇ 人 厶	分 頁 羊 余 災 采 疋 年	八字形與其變形	作 3 2，㇇ 作 9 不
9	小	小 ㇇ ㇇ ㇇	尖 糸 彡 皃 隹	小字形與其變形	作 3 3。

第二條 每字祇取四角之筆，其順序：

(一)左上角 (二)右上角 (三)左下角 (四)右下角

(例) (一)左上角 ..... 端 ..... (二)右上角  
(三)左下角 ..... 端 ..... (四)右下角

檢查時按四角之筆形及順序，每字得四碼：

(例) 頭<sup>1</sup> = 0128 截<sup>4</sup> = 1025 驟<sup>5</sup> = 6750

第三條 字之上部或下部，祇有一筆或一複筆時，無論在何地位，均作左角，其右角作 0。

(例) 宣<sup>3</sup> 直<sup>4</sup> 首<sup>3</sup> 冬<sup>3</sup> 軍<sup>3</sup> 宗<sup>3</sup> 母<sup>3</sup>

每筆用過後，如再充他角，亦作 0。

(例) 干<sup>1</sup> 之<sup>3</sup> 持<sup>5</sup> 掛<sup>1</sup> 大<sup>4</sup> 十<sup>4</sup> 車<sup>5</sup> 時<sup>3</sup>

第四條 由整個口門門所成之字，其下角取內部之筆，但上下左右有他筆時，不在此例。

(例) 因 = 6043 閉 = 7724 鬪 = 7712

茵 = 4460 瀾 = 3712

















此  
页  
空  
白





















此  
页  
空  
白













































此  
页  
空  
白





















三九一六六——三九九〇四

三九一六六	瀟	四四四四	沙石	八一四三
三九一六七	瀟	四八一九	沙石	八〇八一
三九一六八	瀟	一三三三	沙石	九六二一
三九一六九	瀟	八〇一四	沙石	九七七一
三九一七〇	瀟	三五〇五	沙石	九九九四
三九一七一	瀟	四九九三	沙石	一〇〇八三
三九一七二	瀟	一〇九九		
三九一七三	瀟	四一九		
三九一七四	瀟	四一九		
三九一七五	瀟	六二八		
三九一七六	瀟	七三三		
三九一七七	瀟	五九〇		
三九一七八	瀟	五九〇		
三九一七九	瀟	五九〇		
三九一八〇	瀟	五九〇		
三九一八一	瀟	五九〇		
三九一八二	瀟	五九〇		
三九一八三	瀟	五九〇		
三九一八四	瀟	五九〇		
三九一八五	瀟	五九〇		
三九一八六	瀟	五九〇		
三九一八七	瀟	五九〇		
三九一八八	瀟	五九〇		
三九一八九	瀟	五九〇		
三九一九〇	瀟	五九〇		
三九一九一	瀟	五九〇		
三九一九二	瀟	五九〇		
三九一九三	瀟	五九〇		
三九一九四	瀟	五九〇		
三九一九五	瀟	五九〇		
三九一九六	瀟	五九〇		
三九一九七	瀟	五九〇		
三九一九八	瀟	五九〇		
三九一九九	瀟	五九〇		
三九二〇〇	瀟	五九〇		
三九二〇一	瀟	五九〇		
三九二〇二	瀟	五九〇		
三九二〇三	瀟	五九〇		
三九二〇四	瀟	五九〇		
三九二〇五	瀟	五九〇		
三九二〇六	瀟	五九〇		
三九二〇七	瀟	五九〇		
三九二〇八	瀟	五九〇		
三九二〇九	瀟	五九〇		
三九二一〇	瀟	五九〇		
三九二一一	瀟	五九〇		
三九二一二	瀟	五九〇		
三九二一三	瀟	五九〇		
三九二一四	瀟	五九〇		
三九二一五	瀟	五九〇		
三九二一六	瀟	五九〇		
三九二一七	瀟	五九〇		
三九二一八	瀟	五九〇		
三九二一九	瀟	五九〇		
三九二二〇	瀟	五九〇		
三九二二一	瀟	五九〇		
三九二二二	瀟	五九〇		
三九二二三	瀟	五九〇		
三九二二四	瀟	五九〇		
三九二二五	瀟	五九〇		
三九二二六	瀟	五九〇		
三九二二七	瀟	五九〇		
三九二二八	瀟	五九〇		
三九二二九	瀟	五九〇		
三九二三〇	瀟	五九〇		
三九二三一	瀟	五九〇		
三九二三二	瀟	五九〇		
三九二三三	瀟	五九〇		
三九二三四	瀟	五九〇		
三九二三五	瀟	五九〇		
三九二三六	瀟	五九〇		
三九二三七	瀟	五九〇		
三九二三八	瀟	五九〇		
三九二三九	瀟	五九〇		
三九三〇〇	瀟	五九〇		



























四四七二	老	八三八	功	五五九	茂	七三九	四四七二	鼓	五八九	雙	三三八	贊	七六八	四四七三	三	一〇三	禁	三七二
四四七三	老	六六三	幼	三五七	幼	三五七	四四七三	鼓	七〇九	贊	五五五	贊	五五五	四四七四	三	一〇三	禁	三四三
四四七四	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四七四	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四七五	三	一〇三	禁	八二二
四四七五	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四七五	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四七六	三	一〇三	禁	二七二
四四七六	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四七六	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四七七	三	一〇三	禁	二七二
四四七七	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四七七	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四七八	三	一〇三	禁	二七二
四四七八	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四七八	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四七九	三	一〇三	禁	二七二
四四七九	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四七九	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八〇	三	一〇三	禁	二七二
四四八〇	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八〇	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八一	三	一〇三	禁	二七二
四四八一	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八一	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八二	三	一〇三	禁	二七二
四四八二	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八二	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八三	三	一〇三	禁	二七二
四四八三	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八三	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八四	三	一〇三	禁	二七二
四四八四	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八四	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八五	三	一〇三	禁	二七二
四四八五	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八五	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八六	三	一〇三	禁	二七二
四四八六	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八六	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八七	三	一〇三	禁	二七二
四四八七	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八七	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八八	三	一〇三	禁	二七二
四四八八	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八八	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四八九	三	一〇三	禁	二七二
四四八九	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四八九	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四九〇	三	一〇三	禁	二七二
四四九〇	老	八八六	幼	一六二	幼	一六二	四四九〇	鼓	五二八	贊	五二八	贊	五二八	四四九一	三	一〇三	禁	二七二













四八二	桃	八〇九	樞	二八九二	儀	七九〇	梢	一〇〇〇	四九八	九	數	三四〇〇
四八三	桃	八〇九	樞	六八五〇	梅	八二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四八四	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四八五	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四八六	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四八七	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四八八	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四八九	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九〇	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九一	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九二	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九三	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九四	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九五	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九六	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九七	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九八	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇
四九九	桃	八〇九	樞	三九八四	梅	四二二	幫	三四二	四九九	〇	枕	四二九〇



此  
页  
空  
白

























六二〇	六二一	六二二	六二三	六二四	六二五	六二六	六二七	六二八	六二九	六三〇	六三一	六三二	六三三	六三四	六三五	六三六	六三七	六三八	六三九	六四〇
股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股	股
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

六三二	六三三	六三四	六三五	六三六	六三七	六三八	六三九	六四〇	六四一	六四二	六四三	六四四	六四五	六四六	六四七	六四八	六四九	六五〇	六五一	六五二	六五三	六五四	六五五	六五六	六五七	六五八	六五九	六六〇	六六一	六六二	六六三	六六四	六六五	六六六	六六七	六六八	六六九	六七〇	六七一	六七二	六七三	六七四	六七五	六七六	六七七	六七八	六七九	七八〇	七八一	七八二	七八三	七八四	七八五	七八六	七八七	七八八	七八九	七九〇	七九一	七九二	七九三	七九四	七九五	七九六	七九七	七九八	七九九	八〇〇	八〇一	八〇二	八〇三	八〇四	八〇五	八〇六	八〇七	八〇八	八〇九	八一〇	八一一	八一二	八一三	八一四	八一五	八一六	八一七	八一八	八一九	八二〇	八二一	八二二	八二三	八二四	八二五	八二六	八二七	八二八	八二九	八三〇	八三一	八三二	八三三	八三四	八三五	八三六	八三七	八三八	八三九	八四〇	八四一	八四二	八四三	八四四	八四五	八四六	八四七	八四八	八四九	八五〇	八五一	八五二	八五三	八五四	八五五	八五六	八五七	八五八	八五九	八六〇	八六一	八六二	八六三	八六四	八六五	八六六	八六七	八六八	八六九	八七〇	八七一	八七二	八七三	八七四	八七五	八七六	八七七	八七八	八七九	八八〇	八八一	八八二	八八三	八八四	八八五	八八六	八八七	八八八	八八九	八九〇	八九一	八九二	八九三	八九四	八九五	八九六	八九七	八九八	八九九	九〇〇	九〇一	九〇二	九〇三	九〇四	九〇五	九〇六	九〇七	九〇八	九〇九	九一〇	九一一	九一二	九一三	九一四	九一五	九一六	九一七	九一八	九一九	九二〇	九二一	九二二	九二三	九二四	九二五	九二六	九二七	九二八	九二九	九三〇	九三一	九三二	九三三	九三四	九三五	九三六	九三七	九三八	九三九	九四〇	九四一	九四二	九四三	九四四	九四五	九四六	九四七	九四八	九四九	九五〇	九五五	九五六	九五七	九五八	九五九	九六〇	九六一	九六二	九六三	九六四	九六五	九六六	九六七	九六八	九六九	九七〇	九七一	九七二	九七三	九七四	九七五	九七六	九七七	九七八	九七九	九八〇	九八一	九八二	九八三	九八四	九八五	九八六	九八七	九八八	九八九	九九〇	九九一	九九二	九九三	九九四	九九五	九九六	九九七	九九八	九九九	一〇〇〇
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------







六七〇七〇	六七〇七一	六七〇七二	六七〇七三	六七〇七四	六七〇七五	六七〇七六	六七〇七七	六七〇七八	六七〇七九	六七〇八〇	六七〇八一	六七〇八二	六七〇八三	六七〇八四	六七〇八五	六七〇八六	六七〇八七	六七〇八八	六七〇八九	六七〇九〇
啞	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍
六八〇三三	六八〇三四	六八〇三五	六八〇三六	六八〇三七	六八〇三八	六八〇三九	六八〇四〇	六八〇四一	六八〇四二	六八〇四三	六八〇四四	六八〇四五	六八〇四六	六八〇四七	六八〇四八	六八〇四九	六八〇五〇	六八〇五一	六八〇五二	六八〇五三
啞	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍
六八〇五七	六八〇五八	六八〇五九	六八〇六〇	六八〇六一	六八〇六二	六八〇六三	六八〇六四	六八〇六五	六八〇六六	六八〇六七	六八〇六八	六八〇六九	六八〇七〇	六八〇七一	六八〇七二	六八〇七三	六八〇七四	六八〇七五	六八〇七六	六八〇七七
啞	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍
六八〇八〇	六八〇八一	六八〇八二	六八〇八三	六八〇八四	六八〇八五	六八〇八六	六八〇八七	六八〇八八	六八〇八九	六八〇九〇	六八〇九一	六八〇九二	六八〇九三	六八〇九四	六八〇九五	六八〇九六	六八〇九七	六八〇九八	六八〇九九	六八〇一〇〇
啞	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍	嘍

Table with 10 columns of Chinese characters and numbers, organized in a grid. Each cell contains a character followed by a number (e.g., 六八〇, 六八五, etc.). The grid is divided into three horizontal sections by lines.

六八〇三七 —— 六九八八九

此  
页  
空  
白

A large grid of Chinese characters (radicals) with numerical annotations. The characters are organized into rows and columns, with numbers often placed above or below them, likely representing stroke counts or other linguistic data.











七五三〇	七五三一	七五三二	七五三三	七五三四	七五三五	七五三六	七五三七	七五三八	七五三九	七五四〇	七五四一	七五四二	七五四三	七五四四	七五四五	七五四六	七五四七	七五四八	七五四九	七五五〇
顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯	顯
七四七〇	七四七一	七四七二	七四七三	七四七四	七四七五	七四七六	七四七七	七四七八	七四七九	七四八〇	七四八一	七四八二	七四八三	七四八四	七四八五	七四八六	七四八七	七四八八	七四八九	七四九〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾
七四九〇	七四九一	七四九二	七四九三	七四九四	七四九五	七四九六	七四九七	七四九八	七四九九	七五〇〇	七五〇一	七五〇二	七五〇三	七五〇四	七五〇五	七五〇六	七五〇七	七五〇八	七五〇九	七五一〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾
七五一〇	七五一一	七五一二	七五一三	七五一四	七五一五	七五一六	七五一七	七五一八	七五一九	七五二〇	七五二一	七五二二	七五二三	七五二四	七五二五	七五二六	七五二七	七五二八	七五二九	七五三〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾
七五三〇	七五三一	七五三二	七五三三	七五三四	七五三五	七五三六	七五三七	七五三八	七五三九	七五四〇	七五四一	七五四二	七五四三	七五四四	七五四五	七五四六	七五四七	七五四八	七五四九	七五五〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾
七五五〇	七五五一	七五五二	七五五三	七五五四	七五五五	七五五六	七五五七	七五五八	七五五九	七五六〇	七五六一	七五六二	七五六三	七五六四	七五六五	七五六六	七五六七	七五六八	七五六九	七五七〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾
七五七〇	七五七一	七五七二	七五七三	七五七四	七五七五	七五七六	七五七七	七五七八	七五七九	七五八〇	七五八一	七五八二	七五八三	七五八四	七五八五	七五八六	七五八七	七五八八	七五八九	七五九〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾
七五九〇	七五九一	七五九二	七五九三	七五九四	七五九五	七五九六	七五九七	七五九八	七五九九	七六〇〇	七六〇一	七六〇二	七六〇三	七六〇四	七六〇五	七六〇六	七六〇七	七六〇八	七六〇九	七六一〇
膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾	膾

















Table with multiple columns and rows listing various items (likely metals or minerals) and their corresponding values. The items are written in Chinese characters, and the values are numerical. The table is organized in a grid-like structure.











九一八〇	九一八一	九一八二	九一八三	九一八四	九一八五	九一八六	九一八七	九一八八	九一八九
燒	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九二〇〇	九二〇一	九二〇二	九二〇三	九二〇四	九二〇五	九二〇六	九二〇七	九二〇八	九二〇九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九二一〇	九二一一	九二一二	九二一三	九二一四	九二一五	九二一六	九二一七	九二一八	九二一九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九二二〇	九二二一	九二二二	九二二三	九二二四	九二二五	九二二六	九二二七	九二二八	九二二九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九二三〇	九二三一	九二三二	九二三三	九二三四	九二三五	九二三六	九二三七	九二三八	九三三九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九三四〇	九三四一	九三四二	九三四三	九三四四	九三四五	九三四六	九三四七	九三四八	九三四九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九三五〇	九三五一	九三五二	九三五三	九三五四	九三五五	九三五六	九三五七	九三五八	九三五九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九三六〇	九三六一	九三六二	九三六三	九三六四	九三六五	九三六六	九三六七	九三六八	九三六九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九三七〇	九三七一	九三七二	九三七三	九三七四	九三七五	九三七六	九三七七	九三七八	九三七九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九三八〇	九三八一	九三八二	九三八三	九三八四	九三八五	九三八六	九三八七	九三八八	九三八九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九三九〇	九三九一	九三九二	九三九三	九三九四	九三九五	九三九六	九三九七	九三九八	九三九九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚
九四〇〇	九四〇一	九四〇二	九四〇三	九四〇四	九四〇五	九四〇六	九四〇七	九四〇八	九四〇九
慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚	慚









中華民國二十五年十二月初版

(40504)

韻  
史十四册

每部實價國幣拾元

外埠酌加運費匯費

撰著者 何 萱

發行人 王 雲 五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 翻 有 所 權 必 究  
\*\*\*\*\*

上海图书馆藏书



A541 212 0008 8859B

