

出三藏記

才七

四百四十九
肆七

51173



出三藏記集序卷第七

肆

釋僧祐撰

道行經序第一

釋道安

道行經後記第二

未詳作者

放光經記第三

未詳作者

合放光光讚略解第四

道安法師

須真天子經記第五

未詳作者

普曜經記第六

未詳作者

賢劫經記第七

未詳作者

般舟三昧經記第八

未詳作者

首楞嚴三昧經法序第九

未詳作者

合首楞嚴經記第十

支敏度

首楞嚴經後記第士 未詳作者

新出首楞嚴經序第十二 弘充法師

法句經序第十三 未詳作者

阿維越致遮經記第十四 出經後記

魔逆經記第十五 出經後記

慧印三昧及濟方等學二經序讚第

十六 王僧孺撰

聖法印經記第十七 出經後記

文殊師利淨律經第十八 出經後記

王子法益壞目因緣經序第十九

佛念法師

合微密持陀隣尼摠持三本第二十

道行經序第一

釋道安

大哉智度萬聖資通咸宗以成也地合日照
無法不周不恃不處累彼有名既外有名亦
病無形兩忘玄莫墳然無主此智之紀也夫
永壽莫美乎上軋而齊之殤子神偉莫美於
凌虛而同之涓滯至德莫大乎真人而比之
朽種高妙莫大乎世雄而喻之幻夢由此論
之亮爲衆聖宗矣何者執道御有卑高有差
此有爲之域耳非據真如遊法性冥然無名
也據真如遊法性冥然無名者智度之奧室

也名教遠想者智度之蘊廬也然存乎證者
莫不曠其無生而煌眩存乎迹者莫不忿其
蕩冥而誕誹道動必反優劣致殊眩誹不其
宜乎不其宜乎要斯法也與進度齊軫逍遙
俱遊千行万定莫不以成衆行得字而智進
全名諸法叅相成者求之此列也且其經也
進咨第一義以爲語端追述權便以爲談首
行無細而不歷數無微而不極言似煩而各
有宗義似重而各有主璣見者慶其邇教而
悅寤宏詰者望其遠標而絕目陟者弥高而
不能階涉者弥深而不能測謀者慮不能規
尋者度不能盡暨杳冥矣真可謂大業淵藪

妙矣者哉然凡論之者考文以徵其理者昏
其趣者也察句以驗其義者迷其旨者也何
則考文則異同每爲辭尋句則觸類每爲旨
爲住則喪其卒成之致爲旨則忽其始擬之
義矣若率初以要其終或忘文以全其質者
則大智玄通居可知也從始發意逮一切智
曲成浹著八地無染謂之智也故曰遠離也
三脫照空四非明有統鑑諸法因後成用藥
病雙亡謂之觀也明此二行於三十万言其
如視諸掌乎顛沛造次無起無此也佛泥曰
後外國高士抄九十章爲道行品桓靈之世
朔佛質詣京師譯爲漢文因本順旨轉音如

已敬順聖言了不加飾也然經既抄撮合成
章投音殊俗異譯人口傳自非三達胡能一
一得本緣故乎由是道行頗有首尾隱者古
賢論之往往有滯仕行耻此尋求其本到于
闡乃得送詣倉垣出爲放光品斥重省刪務
令婉便若其悉文將過三倍善出無生論空
持巧傳譯如是難爲繼矣二家所出足令大
智煥介闡幽支識全本其亦應然何者抄經
刪削所害必多委本從聖乃佛之至誠也安
不量末學庶幾斯心載詠載玩未墜于地檢
其所出事本終始猶今折傷玷缺戢然無際
假無放光何由解斯經乎永謝先喆所蒙多

矣今集所見爲解句下始況現首終隱現尾
出經見異銓其得否舉本證抄敢增損也幸
我同好飾其瑕謫也

道行經後記第二

未詳作者

光和二年十月八日河南洛陽孟元士口授
天竺菩薩竺朔佛時傳言者譯月支菩薩支
謙時侍者南陽張少安南海子碧勸助者孫
和周提立正光二年九月十五日洛陽城西
菩薩寺中沙門佛大寫之

放光經記第三

二十卷者

未詳作者

惟昔大魏潁川朱士行以甘露五年出家學道爲沙門出塞西至于闐國寫得正品梵書胡本九十章六十萬餘言以太康三年遣弟子弗如檀晉字法饒送經胡本至洛陽住三年復至許昌二年後至陳留界倉垣水南寺以元康元年五月十五日衆賢者共集儀晉書正寫時執胡本者于闐沙門無叉羅優婆塞竺叔蘭口傳祝太玄周玄明共筆受正書九十章凡二十萬七千六百二十一言時倉垣諸賢者等大小皆勸助供養至其年十二月二十四日寫都訖經義深奧又前後寫者叅校不能善悉至太安二年十一月十五日

沙門竺法寂來至倉垣水北寺求經本寫時
檢取現品五部并胡本與竺叔蘭更共考校
書寫永安元年四月二日訖於前後所寫校
最為差定其前所寫可更取校晉胡音訓暢
義難通諸開士大學文生書寫供養諷誦讀
者願留三思想其不逮也

合放光光讚略解序第四

釋道安

放光光讚同本異譯耳其本俱出于闐國持
來其年相去無幾光讚于闐沙門祇多羅以
泰康七年齎來護公以其年十一月二十五
日出之放光分如檀以泰康三年于闐為師

送至洛陽到元康元年五月乃得出放光光
讚來四年後光讚出九年也放光于闐沙門
無叉羅執胡竺叔蘭爲譯言少事約刪削復
重事事顯炳煥然易觀也而從約必有所遺
於天竺辭及騰每大簡焉光讚護公執胡太
聶承遠筆受言准天竺事不加飾悉則悉矣
而辭質勝文也每至事首輒多不便諸反覆
相明又不顯灼也考其所出事周密耳手相
補益所悟實多恨其寢逸涼土九十一年幾
至泯滅乃達此邦也斯經旣殘不具並放光
尋出大行華京息心居士翕然傳焉中山支
和上遣人於倉垣斷絹寫之持還中山中山

王及衆僧城南四十里幢幡迎經其行世如是是故光讚人無知者昔在趙魏遊得其第一品知有茲經而求之不得至此會慧常進行慧辯等將如天竺路經涼州寫而因焉展轉秦雍以晉泰元元年五月二十四日乃達襄陽尋之玩之欣有所益輒記其所長爲略解如左般若波羅蜜者成無上正真道之根也正者等也不二入也等道有三義焉法身如也真際也故其爲經也以如爲首以法身爲宗也如者尔也本末等尔無能令不尔也佛之興滅綿綿常存悠然無寄故曰如也法身者一也常淨也有無均淨未始有名故於

戒則無戒無犯在定則無定無亂處智則無
智無愚泯介都忘二三盡息皎然不緇故曰
淨也常道也實際者無所著也泊然不動湛
介玄齊無爲也無不爲也万法有爲而此法
淵默故曰無所有者是法之真也由是其經
万行兩廢觸章輒無也何者癡則無往而非
傲終日言盡物也故爲八萬四千塵垢門也
慧則無往而非妙終日言盡道也故爲八万
四千度無極也所謂執大淨而万行正正而
不害妙乎大也凡論般若推諸病之壇服者
理徹者也尋衆藥之封域者斷迹者也高談
其徹迹者失其所以指南也其所以指南者

若假号章之不任五通品之不貢高是其涉
百辟而不失午者也宜精理其徹迹又思存
其所指則始可與言智已矣何者諸五陰至
薩云若則是菩薩來往所現法慧可道之道
也諸一相無相則是菩薩來往所現真慧明
乎常道也可道故後章或曰世俗或曰說已
也常道則或曰無爲或曰復說也此兩者同
謂之智而不可相無也斯乃轉法輪之目要
般若波羅蜜之常例也

須真天子經記第五

未詳作者

須真天子經太始二年十一月八日於長安

青門內白馬寺中天竺菩薩曇摩羅察口授
出之時傳言者安文惠帛元信手受者聶承
遠張玄伯孫休達十二月三十日未時訖

普曜經記第六

未詳作者

普曜經永嘉二年太歲在戊辰五月本齋菩

薩沙門法護在天水寺手執胡本口宣晉言
時筆受者沙門康殊帛法炬

賢劫經記第七

未詳作者

賢劫經永康元年七月二十一日月支菩薩
竺法護從罽賓沙門得是賢劫三昧手執口

宣時竺法友從洛寄來筆受者趙文龍使其
功德福流十方普遂蒙恩離於罪蓋其是經
者次見千佛誓受道化受菩薩決致無生忍
至一切法十方亦介
般舟三昧經記第八

未詳作者

般舟三昧經光和二年十月八日天竺菩薩
竺佛朔於洛陽出菩薩法護時傳言者月支
菩薩支讖授與河南洛陽孟福字元士隨侍
菩薩張蓮字少安筆授令後普著在建安十
三年於佛寺中校定悉具足後有寫者皆得
南無佛又言建安三年歲在戊子八月八日

於許昌寺校定

首楞嚴三昧經注序第九

未詳作者

首楞嚴三昧者晉曰勇猛伏定意也謂十住
之人忘當而功顯不爲而務成蓋勇伏之名
生於希尚者耳雖功高天下豈係其名哉直
以忘業宗而稱立遺稱故名遺訓三千數典
誥羣生瞻之而弗及鑽之而莫喻自非竒致
超玄胡可以應乎聖錄所謂勇猛者誠哉難
階也定意者謂迹絕仁智有無兼忘雖復寂
以應感惠澤者倉生何嘗不通惠以仁智照
以玄宗所以寂者未可得而分也故其篇云

悉遍諸國亦無所分於法身不壞也謂雖從
感若流身充宇宙豈有爲之者哉謂化者以
不化爲宗作者以不作爲主其自忘焉像
可分哉若至理之可分斯非至極也可分則
有虧斯成則有散所謂爲法身者絕成虧遺
合散靈鑒與玄風齊蹤真神與太陽俱暢其
明不分萬類殊觀法身全濟非亦宜乎故曰
不分無所壞也首楞嚴者沖風冠乎知喪洪
緒在於忘言微旨盡於七住外迹顯乎三權
洞重玄之極奧耀八特之化筌插高木之玄
標建十准以伺能翫妙旨以調習旣習釋而
知玄遺慈故慈洽棄照而照弘也故有陶化

育物紹以經綸自非領略玄宗深達竒趣豈
云究之哉沙門支道林者道心冥乎上世神
悟發於天然俊朗明徹玄映色空啓于往數
位叙三乘余時復疇諮豫聞其一敢以不敏
係于句末想望來賢助刪定焉

二月八日於支讖所出其經首略如是
中安公經錄云
平二年十
佛在王舍城靈鳥頂山中

合首楞嚴經記第十 胡文同晉音
勇伏定意

支敏度 三經謝敷合
注共四卷

此經本有記云支讖所譯出讖月支人也漢
桓靈之世來在中國其博學淵妙才思測微
凡所出經類多深玄貴尚實中不在文飾今
之小品阿闍貫屯真般舟悉讖所出也又有

支越字恭明亦月支人也其父亦漢靈帝之
世來獻中國越在漢生似不及見識也又支
亮字紀明資學於識故越得受業於亮焉越
才學深徹內外備通以季世尚文時好簡略
故其出經頗從文麗然其屬辭析理文而不
越約而義顯真可謂深入者也以漢末沸亂
南度奔吳從黃武至建興中所出諸經凡數
十本自有別傳記錄亦云出此經今不見復
有異本也然此首楞嚴自有小不同辭有豐
約文有晉胡較而尋之要不足以爲異人別
出也恐是越嫌識所譯者辭質多胡音所異
者刪而定之其所同者述而不改二家各有

記錄耳此一本於諸本中辭最省便又少胡音遍行於世即越所定者也至大晉之初有沙門支法護白衣竺叔蘭並更譯此經求之於義平相發明披尋三部勞而難兼欲令學者即得其對今以越所定者為母護所出為子蘭所譯者繫之其所無者輒於其位記而別之或有文義皆同或有義同而文有小小增減不足重書者亦混以為同雖無益於大趣分部章句差見可耳

勇伏定記曰元康元年四月九日燉煌菩薩支法護手執胡經口出首楞嚴三昧聶承遠筆受願令四輩覽綜奉宣觀異同意

首楞嚴後記第十一

未詳作者

咸和三年歲在癸酉涼州刺史張天錫在州
出此首楞嚴經于時有月支優婆塞支施喴
手執胡本支博綜衆經於方等三昧特善其
志業大乘學也出首楞嚴須賴上金光首如
幻三昧時在涼州州內正聽堂湛露軒下集
時譯者龜茲王子世帛延善晉胡音延博解
羣籍內外兼綜受者常侍西海趙瀟會水令
馬亦內侍來恭政此三人皆是俊德有心道
德時在坐沙門釋慧常釋進行涼州白屬辭
辭旨如本不加文飾飾近俗質近道文質兼

唯聖有之耳

新出首楞嚴經序第十二

釋弘充

首楞嚴三昧者蓋神通之龍津聖德之淵府也妙物希微非器像所表幽玄冥湛豈情言所議冠九位以虛昇果万行而圓就量種智以窮賢絕殆庶而靜統用能靈臺十地肩鏑法雲罔象環中神圖自外然心雖澄一應無不周定必凝泊在感斯至故明宗本則三達同寂論善救則六度彌綸辯威効則強魔懼淪語衆變則百億呈繁至乃徵号龍上晦跡塵光像告諸乘有盡無滅斯皆叅定之冥功

成能之顯事權濟之樞綱勇伏之宏要矣羅
什法師弱齡言道思通法門昔紆步關右譯
出此經自雲布已來競辰而衍中興啓運世
道載昌宣傳之盛日月弥懋太宰江夏王該
綜羣藉討論淵敏每覽茲卷特深遠情充以
管昧嘗廁玄肆預遭先匠啓訓音軌參聽儒
緯瑋駟文意以皇宋大明二年歲次奄茂於
法言精舍略爲注解庶勉不習之傳敢慕我
聞之義如必紕謬以俟君子

法句經序第十三

未詳作者

曇鉢偈者衆經之要義曇之言法鉢者句也

而法句經別有數部有九百偈或七百偈及
五百偈偈者結語猶詩頌也是佛見事而作
非一時言各有本末布在衆經佛一切智厥
性大仁愍傷天下出興于世開現道義所以
解人凡十二部經揔括其要別有四部阿含
至去世後阿難所傳卷無大小皆稱聞如是
處佛所究暢其說是後五部沙門各自鈔采
經中四句六句之偈比次其義條別爲品於
十二部經靡不斟酌無所適名故曰法句夫
諸經爲法言法句者猶法言也近世葛氏傳
七百偈偈義致深譯人出之頗使其渾漫唯
佛難值其文難聞又諸佛興皆在天竺天竺

言語與漢異音云其書爲天書語爲天語名物不同傳實不易唯昔藍調安侯世高都尉弗調譯胡爲漢審得其體斯以難繼後之傳者雖不能密猶尚貴其實粗得大趣始者維祇難出自天竺以黃武三年來適武昌僕從受此五百偈本請其同道竺將炎爲譯將炎雖善天竺語未備曉漢其所傳言或得胡語或以義出音近於質直僕初嫌其辭不雅維祇難白佛言依其義不用飾取法不以嚴其傳經者當令易曉勿失厥義是則爲善坐中咸曰老氏稱美言不信信言不美仲尼亦云書不盡言言不盡意明聖人意深邃無極今

傳胡義實宜經達是以自竭受譯人口口循
本旨不加文飾譯所不解則闕不傳故有脫
失多不出者然此雖辭朴而旨深文約而義
博事均衆經章有本故句有義說其在天竺
始進業者不學法句謂之越叙此乃始進者
之鴻漸深入者之奧藏也可以啓蒙辨惑誘
人自立學之功微而所包者廣實可謂妙要
者哉昔傳此時有所不出會將炎來更從諮
問受此偈等重得十三品并校往故有所增
定第其品目合爲一部三十九篇大凡偈七
百五十二章庶有補益共廣聞焉

阿維越致遮經記第十四 晉言不退轉法輪四卷

出經後記

太康五年十月十四日菩薩沙門法護於燉
煌從龜茲副使羗子侯得此梵書不退轉法
輪經口敷晉言授沙門法乘使流布一切咸
悉聞知

魔逸經記第十五

出經後記

太康十年十二月二日月支菩薩法護手執
梵書口宣晉言聶道真筆受於洛陽城西白
馬寺中始出柝顯元寫使功德流布一切蒙
福度脫

慧印三昧及濟方等學二經序讚第十六

王僧孺撰

夫六書相因懸日月而無改二字一吐更天
地而靡渝雖書不盡言言非書不闡言不盡
意意非言不稱是以諦聽善思承茲利喜俯
首屈足恭此受持若讀若誦已說今說一音
一偈莫匪舟梁一讚一稱動成輪軌況夫五
力方圓四攝無怠開方便門示真實相流方
等之妙說得菩提之至因沐此寶池照茲法
炬香雲靡靡慧露傍流出伽耶之妙城發娑
羅之寶樹
建安殿下含章基性育德成體懋聲溢於秋
水義美光於冬日事高祖丘兔圃名出前意

後蒼損己利人忘我濟物傍通兼善無礙無
私若空谷之必應如洪鍾之虛受匡法弥道
以善爲樂重以植顯因於永劫襲妙果於茲
生託意紹隆用心依止妙達空有深辨權實
而玉體不安有虧涼暑行仁莫顯楚君日見
其瘳施德靡言漢相方饗其樂桂葉龜腦固
風寒之易銷荔葩鸞骨更騰飛之可孱况復
慧身方漸善根宿樹無勞湔腸澣胃不待望
色察聲有廣州南海郡民何規以歲次協洽
月旅黃鍾天監之十四年十月二十三日采
藥於豫章胡翼山幸非放子逐臣乃類尋仙
招隱登峯十所里胥若有來將循曲陌先限

清澗或如止水乍有潔流方從揭厲且就褰攬未濟之間忽不自覺見澗之西隅有一長者語規勿渡規於時即留其人面色正青徒跣捨履年可八九十面已皴斂鬚長五六寸鬚半於鬚耳過於眉眉皆下被眉之長毛長二三寸隨風相靡脣色甚赤語響而清手爪正黃指毛亦長二三寸著赭布帔下有赭布泥洹僧手捉書一卷遙投與規規即捧持望禮三拜語規可以此經與建安王兼言王之姓字此經若至宜作三七日宿齋若不曉齋法可問下林寺副公副法師者戒行精苦恬憺無爲遺嗜欲等豪賤蔬藿自充禪寂無怠

此長者言畢便去行十餘步間忽不復覩規
開卷敬視名爲慧印三昧經經旨以至極法
身無相爲體理出百非義踰名相寂同法相
妙等真如言其慧宜此理有若恒印心照凝
寂故以三昧爲名後又有濟諸方等學經此
下又題云天竺薩和鞞曰僧迦與海虎王經
旨以流通至教軌法有體所以誠示大士化
物方法言若濟諸蒼氓宜弘方等之教方等
者大乘之通名究竟之弘旨其軸題云燉煌
菩薩沙門支法護所出竺法首筆受共爲一
卷寫以流通軸用淳漆書甚緊潔點製可觀
究尋義趣或微或顯稱在羅閱山著陀鄰尼

行無來無去非住非止斯蓋就鷲嶽鶴林之別
記寶殿孤園之後述不殊玉檢靡異寶函理
出希微辭深鉤致是唯正說曾匪異端雖王
遵之得四十二章安清之出百六十品無以
惑異

大王沐浴持奉擎跪鑽習多寫廣述闡揚玄
旨孰匪醫王即斯藥樹不待眠瞬無勞苦口
捨茲六術屏此十巫昔或授編書於汜上受
揣術於谷裏乍有寓言且或假夢未有因應
炳發若此其至焉受命下才式於上道敢因
宰賤率此顛蒙其辭曰

雷音震響錄簡青編匪言曷教非迹靡傳是

資妙象實寄幽筌照之慧燭濟以寶船懇哉
至矣在應斯圓覆其靉靄浸此熙漣救焚援
溺去蓋銷纏灼灼應韓英英河楚松孤桂鬱
鸞栖鵬舉照野光朝潤山枯渚濫源茲永覆
匱已多鬱爲蕃榦擢此天柯寄誠梵表託好
禪阿接足能仁心直妙覺用遺滯滌是祛塵
濁靡向非真何背非俗一忘受想將捐味觸
無德不訓有感必召吐彼神訣示我玄要既
蠲旣已留華及少等以北恒均之東耀
祐少尋經律竊闕諸部之奧但一切變易万
事遷訛所以古今同異觸類皆有故魚謬爲
魯陶誤成陰案晉末已來關中諸賢經錄云

慧印三昧經支謙所出濟方等大乘學經法
護所出聖法印經後記云晉元康四年菩薩
沙門支法護於酒泉出此經弟子竺法首筆
受而何規所得經本二經同卷題方等於法
護亂三昧於支謙實由編寫成然非為誣濫
而一往觀覽容生疑惑聊記所憶存之末塵
故出別記

聖法印經記第十七

天竺名阿遮
曇摩文曷

出經後記

元康四年十二月二十五日月支菩薩沙門
法護於酒泉演出此經弟子竺法首筆受令
此深法普流十方大乘常住

文殊師利淨律經記第十八

出經後記

經後記云沙門竺法護於京師遇西國寂志
誦出此經經後尚有數品其人忘失輒宣現
者轉之爲晉更得其本補令具足太康十年
四月八日白馬寺中聶道真對筆受勸助劉
元謀傅公信侯彥長等
王子法益壞目因緣序第十九

竺佛念造

原夫善惡之運契猶形影之相顧受對明驗
凡三差焉現世中世後世播九色之深恩以
悅天妃之耳目孤禽投王而全命形受五刑

之切酷斯現報也羣徒潛淪於幽壑神陟淪
漂而不改身酸歷世之殃疊不曉王子之喪
目斯中報也阿蘭從禍於無想嬰佩永惑於
始終爲著翅之暴狸飛沉受困而難計斯後
報也故聖人降靈必有所由非務不務清白
明矣玄鑒三世弱喪之流深記來世坏形之
累趣引入百練之室自如來逝後阿育登位
網維閻浮光被六合圖形神寺八万四千羅
漢御世泥濟億數國王師宗玄化滂沛万民
仰戴而不已神祇欽賴而愈深然王子法益
宿植洪業生在王宮容貌殊特復受此對靡
知緣起會秦尚書令輔國將軍宗正卿領城

門校尉使者司隸校尉姚旻者南安郡人也
親姚韶之次兄字景嶷文爲儒表則烈勲於
千載武爲邈群則皎然而獨標凡音通實則
辯機而曠遠執素縱情則翺翔而無倫德也
純懿範也難模赫逸幹於羣才震龍威於昆
鋒然愍永惑之叵救傷愚黨之不寤欲紹先
勝之遺迹豎玄宗於末俗故請天竺沙門曇
摩難提出斯緣本秦建初六年歲在辛卯於
安定城三月十八日出至二十五日乃訖胡
本三百四十三首盧也傳爲漢文一万八千
言佛念譯音情義實難或離文而就義或正
滯而傍通或取解於誦人或事略而曲備冀

將來之學士今鑒罪福之不朽設有毫釐潤色者盡銘之於萌北故序之焉

合微密持經記第二十

支恭明

合微密持陀隣尼揔持三本

上子足陀隣尼
下子是揔持

持微密
持也

佛說無量門微密持經

佛說阿難陀目法
尼呵離陀隣尼經

佛說揔持經一名成道降魔得一切智

二本
後皆

有此名並
不別出耳

又別剡西臺曇斐記云

此經凡有四本三本並各二名一本三名備

如後列其中文句參差或胡或漢音殊或隨

義制語各有左右依義順文皆可符同所爲
異處後列得法利三乘階級人數及動地兩
華諸天伎樂供養多不悉備意所未詳一本
一名無量門微密之持二名成道降魔得一
切智此一本名行於世爲常舊本一本一名
阿難陀目佉尼呵離陀羅尼二名疾使人民
得一切智一本一名無端底門揔持之行二
名菩薩降却諸魔堅固於一切智
一本一名出生無量門持二名一生補處道
行三名成道降魔得一切智此本備明法利
及動地伎樂事
四本皆各標前一名於經首第二第三名不

以題經也後舍利弗請名佛說名皆備如前列

出三藏記集序卷第七

肆

僧孺注下而墳然對上傾殤傷音偉偉反羽鬼涓滯上俱
下直例反也亮反力向遽廬反上音渠下草舍也

曠音賓暫煌眩下音縣誕誹上音但欺詐也
曉反下幽擾反淵藪上烏玄反泉也 顛佈
軫之忍宏喆上惠萌反太也 標反必苗 杳冥上

下博帶深遠貞擾反斤音尺支識下音楚禁反刪削上所
間反下玩愚貫銓七全瑕適上戶加反下罪罰

也翕然及上許反迸必孟反也 悠音由緇側思反泊
思約反下玩愚貫銓七全瑕適上戶加反下罪罰

然反上正陌
轍直列反下
湛介反上宅減
徽反古弔壘音徹迹正上

作轍字一車路也
係計音鑽之官上
子插高爽上楚伺

相寺反疇諮流反直較通乎比也音燉煌反上徒下音昆

皇施崙下力瀟宿音荷鏞一俱門登反下音使音昆

之葉反樞綱上昌俱反戶之輪也衍音懋莫

也反美緯經謂奄茂在上一檢反歲紕繆反上正下蒲

幼美苦良渝變也朱反輪軌曲下吾骨反棘端慎

音惠圃二布補饗反許兩荔葩草上零下帝反麻

反也孱助閑音前腸上音煎澣胃洗上玄伴反音謂

腸協洽上胡帖反下侯夾反黃鍾十也一月屑

先節循歷音旬揭厲上丘例反下揭音已上渡水至

正反作褰攬下音覽反徒跣行下赤足也反步履音

履 跛 斂 上 側 瘦 反 也 一 赭 色 音 者 亦 恬 憺 上 徒

下 也 徒 敢 反 皮 感 之 負 也 一 視 蔬 藿 上 音 草 上 徒

和 鞞 迷 下 步 也 屏 餅 音 記 上 貪 也 音 似 揣 試 也 反 草 精 音 也

顛 蒙 上 音 幽 苓 十 下 全 正 反 作 筌 雲 隼 雲 狀 也 二 音 熙

漣 下 音 連 援 溺 下 上 奴 音 的 院 救 沒 一 也 鵬 音 朋 音 大

也 蕃 幹 古 上 音 旦 反 煩 下 擢 濁 音 柯 反 奇 哥 祛 散 丘 虛 一 音 鳥 名 大

俱 除 也 反 關 傾 視 也 反 遷 訛 反 下 愚 和 誣 濫 上 無 音 彥

魚 箭 天 妃 下 芳 微 也 反 五 兀 謂 下 斷 吾 骨 反 截 手 之 作 刑 別

酷 苦 篤 反 幽 壑 深 呼 各 反 殃 疊 反 下 斷 許 頭 截 反 正 之 作 刑 別

燒 未 滂 沛 上 疋 恒 反 澤 下 普 蓋 姚 旻 二 搖 音 闔 坏 反 疋 回 刑 別

下 宜 也 邈 眉 角 反 一 反 朝 翔 作 上 吾 高 反 亦 懿 範 上 景 嶷 反 乙

犯 天 法 也 下 音 匪 反 疋 可 毫 釐 亦 下 作 釐 反 時 滌 斐

芳尾



