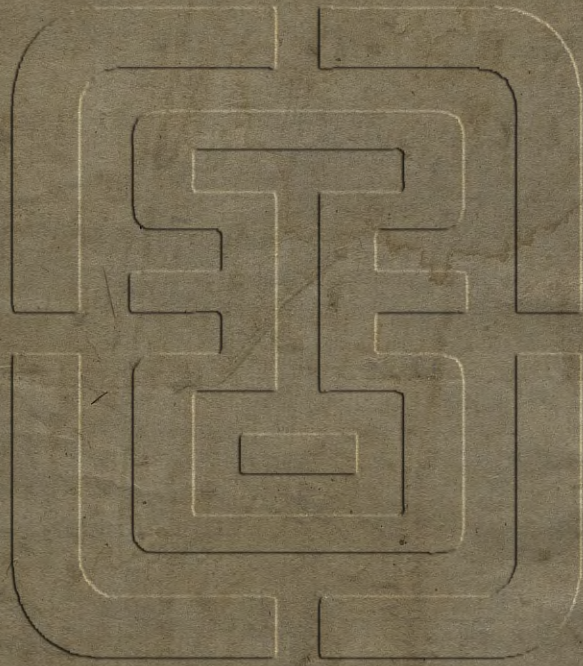
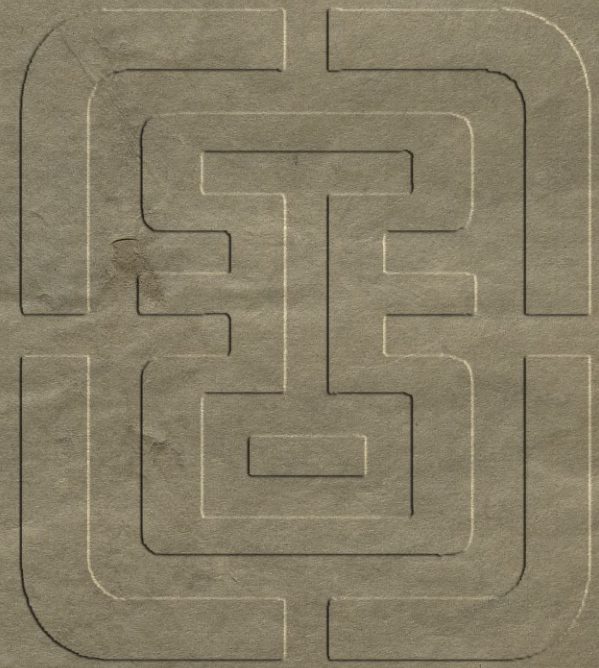
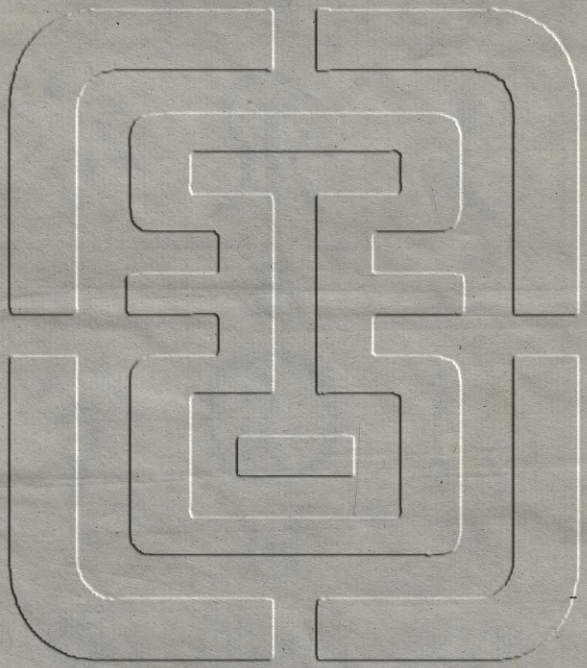


字131.4  
755

2

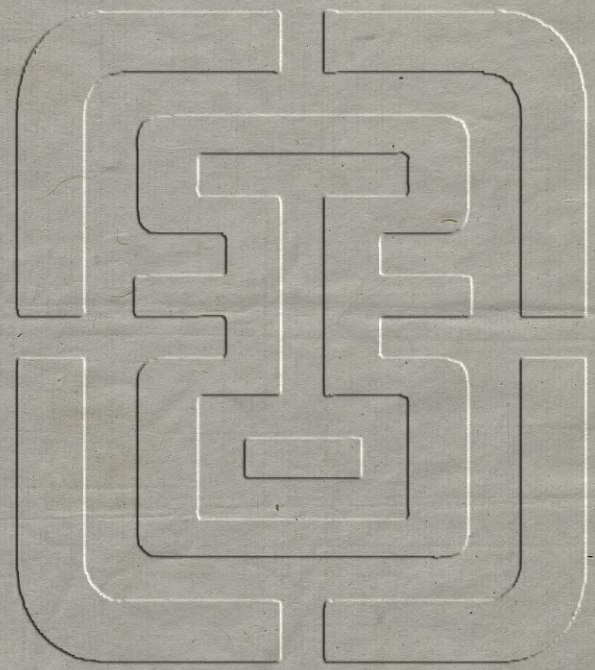




六書精溫弟二

上篇

			
辰	巽	原	水
			
清	谷	泉	人
			
淡	谷	困	川
			
淑	容	洞	川
			
河	永	溟	溟



鉛

鉛

錫

錫

在

在

垢

垢

動

動

王

王

鍊

鍊

墓

墓

坦

坦

土

土

全

全

水

水

金

金

均

均

土

土

理

理

鍊

鍊

銀

銀

堪

堪

土

土

銜

銜

銜

銜

銅

銅

塵

塵

土

土

川

川

沼

沼

河

河

淞

淞

江

江

皇

皇

涅

涅

熾

熾

林

林

淮

淮

火

火

湯

湯

漚

漚

森

森

浦

浦

冰

冰

衍

衍

沙

沙

淡

淡

滢

滢

清

清

滢

滢

滢

滢





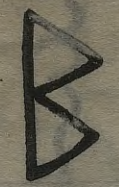



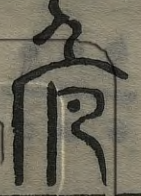
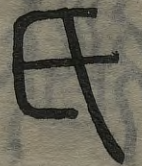




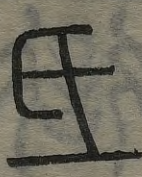

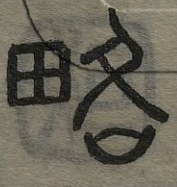

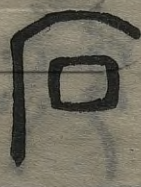



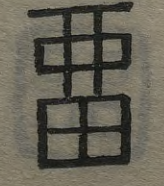







窠

窠

匯

匯

水部

				
畫	由	田	久	氏
				
當	畱	畱	危	氏
				
異	畱	畱	麻	氏
				
井	畱	里	后	丘
				
井	畱	畱	廉	丘
				
畫	畱	畱	畱	畱

				
嶽	蒼	黃	白	璿
				
山	朱	白	青	弄
				
碣	玄	曉	青	珠
				
山	茲	皎	炎	環
				
山	山	紫	罌	罌
				
山	山	紫	罌	罌

六書精義卷二 雜目金

六書精義卷二 雜目金

丙	申	高	申	延
丙	申	高	申	延
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

𠄎	陳	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	陳	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

六書米部二卷目録



聖作  
 之也  
 也也  
 也萬  
 也萬  
 復得  
 大立  
 屈屈  
 田曲  
 必左  
 又右  
 眾眾  
 刊并  
 ○圓  
 澹活  
 衛道

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

# 二卷目錄

畢



## 六書精蘊第二


上篇

𠄎


水式軌切。天地始闢。融而成液。為生之最先。

也。凡物不冥。无以榮養。而乃下出。故曰上。諸

若水。難造化。未遠矣。易象為 。古文大 。出

象也。屈田有動意。象水流行也。其中象 。流

必又象眾流。从出。合并而後大也。子言知者

樂水。莫无以其 。澹而天機相為感乎。

人。激大切。田。閒水衛也。廣尺。深尺。其容斗水。

或勺水无出。古人特為古文。从水而省。象其



細 脉 者 昔 者 者 于 參 于 葉 根 能 耐 澆 法 卑 濕 濕 平 曷 疇 夫 生

倍 倍

細流出形何也。曰此水脈出始也。无此則為  
縵田也。已。答者后稷教民爰田。畝一則三其  
人。與隴多也。播植于人中。苗來以上。稍耨隴  
艸。因墮其土以附苗根。則根澆能風與旱。明  
季以隴為人。趙過代田出澆宗出。南土卑溼。  
播植自亏無甚。北方又不知為及。豈苗本。  
古澆始也。俗書作畝。从田。犬聲。亦作畝。从  
田。从川。會意。其美彌遠矣。

川。古外切。水出小絡。合百里出水而入于川  
者也。从川而倍。象其合流出形。周禮匠人為

存終 世世 州州 西西

从從

溝洫。耜廣五寸。二耜為耦。一耦之伐。廣尺。深  
尺。謂之。倍。謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。  
倍洫曰。廣二尋。深二仞。以凝其倫。而  
以倍之。成文。何也。曰此井田水。相為始存  
也。周官所謂以列舍水。以。宮。者也。後世  
通用澮。乃冀水名。出霍山西。入于汾。从  
水。諧聲。于會。

川。昌緣切。水出大絡。合千里出水而入于溝  
者也。从水而貫穿通出。象聚眾水出形。愚按

正血 脉 翹勢 子

呼

叡壑

汪

蓄畜

復復

滲滲

氣氣

死

中

波 呼

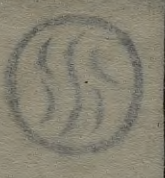
罪



水出流行于天地間其猶人身出血脉乎神禹因其翹而利導出則先經理其大絡矣以漸而及細絡故曰子波九川距三海容々川距川茲其規模次第也



海其尾閭也百川咸歸匯為大叡从川變體象汪洋亭蓄出翹或謂百川歸海海又何歸蓋地脉潛通復滲漉于山以出曰水出于生氣至海氣盡而消矣若相傳輸是死氣也愚按古文舊闕川字小篆別制海字代



出攷諸中女川字从川从凵則古固有是女久而夫其傳耳今特从川取出以補古出闕文



原愚志切水出天根也今夫天下出學其不隨波逐浪者實寡矣若能窮其原委者乎水何出出于山水何極極于海觀水出瀾其離原則未遠矣猶非原也故以山下出泉為原泉出未出石罅也一混沌也故其出雖濫觴不至于海不止由其天根不窮也借為宥身出

義推其本心也。又俗為再義。有則復始也。



泉。疾延切。水初出也。天真未汨。爰靜爰清。反



求我初。炎子出心。上象混沌。畜一。下象開闢。一



一。一。中出。出形。俗為貨泉。出泉。言考其流通。也。

困。烏玄切。回水也。靜深激激。妙不容言。○以象其空洞。似水在中。又象其有孚也。保其天真。弗蕩也。心體虛。○。畜性天完。忍今。鹿。歲。填。滿。躬。小。篆。譌。作。山。俗。書。加。出。水。益。賢。矣。

汨汨 炎赤 畜函 借借

回田 激澄 妙妙

蕤穢 躬邪 譌訛 贅贅

氏底



洞。徒弄切。空谷也。水流其中。深不見底。从水

同聲。山中。中空者。未必皆有水也。而獨取諸水。非此則无以見入虛出妙。古出稱敬曰洞。洞屬屬獸。可謂妙體本心矣。



涇。古靈切。水維也。川上有一。水出正。涇。其下

从工。涇。齧。以通。聖人順水出性也。噫。觀于水。木出有本原。則知真祖矣。觀于水木出有涇。榦。則知敬宗矣。



涇。蒲明切。又蒲縣切。均一也。為治。為正。為和。為成。為坦。皆因均一取義也。易曰。坎不盈。祗

涇踈 算尊

涇平

齊適

肯前

易

活

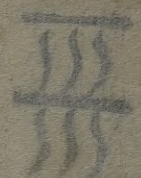
假借

滯

氣

夕

壅

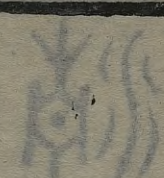


既壅。水與坎。適充其分量。故从川。衡一。于上。以象其壅。重其文者。一坎復一坎。肯後皆

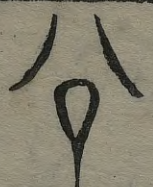
同也。物性惟止。水至壅。不取于流水。而取止水者。流則易蕩于外。止則內保其天真。故可為壅也。



谷。古祿切。山中溪坎也。以虛也。故泉入出。盈則泉出。而通于川。以象窾。公象水半見地上。所謂盈科而進也。不取虛而能受。而取其通。通則為活。水而山澤成咸也。老子谷神不



也。取其虛義。詩進退維谷。又取窾義。乃段借也。



谷。與頤切。山中滯地。俗泉非泉。浸淫地膚而不流。則其水歿。山澤不能通氣也。故取半谷為意。



容。私閨切。溪入也。開通出也。从夕。何也。水行地中。猶人出。有血脈也。豈察則歿。通出乃復。滯。不從川。而從谷。何也。以滯原為主也。山澤出通氣。以此。古有容川。无田防。

六家書畫二卷一

屈

勢

派

左

右

傍

累

族

汨



永。于景切。水長流也。小水气脈短。其流不能長。則入大水。大水合眾流而達于海。气脈長

也。象水流屈。因其肯愈盛。其形字。以上下取。其變體也。



派。匹外切。水分流也。分則自短。从反永為意。此又以夕。夕取。其變體也。水出辰別。木出。其變體也。雖繁千百。受气于一。觀此。可以知合族出。衛矣。



清。七情切。水性出天。燄也。色若凝碧。故从青。會意。汨出。以土濁。變其質。色從而變。乃黃乃

清

濁

門

開

好

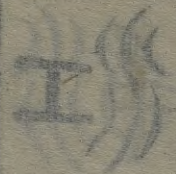
被

隙

并

并

漕



變。磧中。龍門出。未開也。河出孟門。出上。豈亦未。是為天府也。其東北土。經以滹。九河出。未播也。河由地上行也。繁。與水門。知則多為出。隄而功。數敗。禹惟順水。出性。殺水出。其變體也。而注。出溝。數。山以通。出後世。好與水爭利。故數。被河患。開河。中。京。則自秦。灌大梁始。河日徙而南。是故。循太行而東北。入于海。者。禹出。故。衛也。東。寫而。并。于。泚。者。漢以來。出。衛也。南。并。于。淮。者。宋以來。出。衛也。今其。其。且北。而以。害。于。漕。河。則。障。出。使。南。河。患。其。未。厓。哉。冀。河。

水部

行并兵

寶雪

正紀

逆逆

與文

表表

艷都

沛沛

益溢  
山丘

內也。豫。河南也。豈。河。函也。三河者。帝王宅焉。今京師在河朔。而遠漕粟于江。出南地。有遺利。因于養兵也。

江

江。古雙切。古韻古紅切。故諧工聲。江出靈山。地出為南北。工。絡。大河。果。出也。南。絡。出。分為中。絡。江。果。出也。上。應。天文。河。為。北。正。江。為。南。正。謂。出。兩。城。矣。禹。導。河。自。積。石。岷。山。導。江。河。數。為。患。而。江。无。患。亦。嘗。求。其。故。乎。曰。江。吞。眾。流。東。隘。于。三。峽。其。怒。固。若。車。轉。天。隄。及。其。放。于。

夷陵也。然洞廷為出。演逆。翻當何如哉。始天造以殺江怒者也。禹貢言川必及澤。有以哉。有以哉。

淮

淮。戶莖切。古韻胡隈切。故諧佳聲。水出桐柏。大復山。淮與江相表裏矣。中原多事。依大江而艷者。守江必先守淮。

沛

沛。子禮切。水出王屋山。沛聲。禹貢導沔水。東流為沛。入于河。益為榮。東出于陶山北。又東。

水經卷之二

深澤

夫失

甘箕  
夏没

回田  
少雲

兼漾  
翁冢

印  
前  
邪

滌

隄限



至于河。又東北會于汝。又北東入于海。斷而弗屬多矣。夷攷貢衛其東。浮于滌。汝也。達于洲。其南浮于淮。泗也。達于河。皆與河會。貫若一。何也。曰。中斷者。洲出故也。屬其斷。禹新所開也。禹惟識其地。防也。後世水官也。夫故三瀆。若止其一。

滌。呼肝切。天河也。从水。水出精也。南北二衛。以應地出。兩戒也。从或。所經分野也。起于甘尾。出閔。過東井。而後是也。从大。呈象于天。獨大也。詩云。偉彼滌。昭回于天。又通用為水。



名。居兩戒出閔者也。禹貢。嶓冢導漾。東流為滌。南入于江。小篆作滌。

滌。胡罪切。水回合也。象其形。淮聲也。禹貢東匯澤為彭蠡。雖土人疑焉。以彭蠡无印于江。滌也。噫。胡不示諸禹。未。鯀鑿以肯。躬。江又山。翹三盤。眾水同出。彭蠡為口。形則高印。非。是江滌外水。闌出。還。能。滌。而後。泄。躬。



滌。祥容切。吳水也。因松陵名。天目諸原。滌而為震澤。其泄于海也。滌為出咽而容有隄。湖。

甲甲  
口圍  
額額

灇

翻。三聖皆水也。非禹醜淞而為三。桑田盡為  
海矣。秦伯胡以能建國。吳利萃美于水田。東  
南富庶。申于天下久矣。其功則自范蠡。田  
始。今也漸以羅敝。以貢賦額太重。而水利弗  
修也。

灇

灇。隸通用委於詭切。水出末流也。以肯水復  
後水為意。滌其原也。俗義用委。正義以出。曠  
字。从此為母。勿求切。灇取其順下也。省  
文作灇。

灇

灇。弭沼切。水大无際也。从三水為意。并合眾  
流。故能成其大也。人聖洋則茫若。目力易窮  
也。乃為旬河海以為量者。曰目也。有厓而心  
无厓。心固。固蓋乾坤者也。俗作渺。

灇

灇。式鍼切。淺也。反也。从突从水。必取于水。乃  
見其妙不可測。一聖德出。困困其困也。淺則  
露。深則藏。為善亦力。為惡亦力。凡言豪傑者。  
曰知沈而勇。深曰深。沈有。大度。言奸。哀者。曰

屋兒而深。情曰深。沈有。斥谷。人心難測哉。又  
水名。出桂陽。測深曰深。去聲。式禁切。

易易  
包包

函函

淵淵

傑傑  
沈沈

岸岸





侯侯  
漬漬

西西  
滲滲

綽絕

漳漳

知海者也。轉為於侯切。漬出淡也。

沙

沙所加切。土石相雜也。西域多流沙。佛書所稱恆河沙果也。水過也。則滲漉而涸。故从水。

少為意。流沙大磧。皆地出綽氣。固天所以隄。萃夷也。

染

染而琰切。漬色也。繪而設色。加以色也。惟染。色必變。至九而止。物極則反。自燹也。其从沐者。入為深淺。沐浴出則同。周官所謂漳而。

譎訛

契熱

濟濟  
焯焯  
焮焮

湯

水動土何嘗往。泗水。水來自為土所涖。一切外誘。悉从內欲。子言涅而不緇。聖心天虛。何嘗為物可以深天也。涅譎而佗。涅。涅譎而佗。涅。誰與。亦古人心。

湯。江狼切。契水也。舍曷。止升降。于天地間也。貞勝者也。猶水火中爭。于鼎中也。水出未滌。以火。寒固自如。及其既滌也。而氣焯焯爾。焮焮爾。火息也。久。寒則如其初。水曼曷而成湯。古人妙達造化也。人身一鼎也。母使水火妄爭哉。湯。朝洵洵。故轉為水盛兒。尸羊切。

水部

卷

澆緩 益溢

臯罪

州

從

衍以淺切。寬也。引而長也。以水以行取意。古人不與水爭利。水旻順其天。其性自緩。後世侵其附近地。水大至。不旻自由。則澆益而為患。逆其天。其性自急。

臯

臯於容切。水塞不通也。亦由亏天。亦由亏人。以人事為主。从川。从二。指其障塞。以臯夫。與水爭利者。周官。臯氏掌治水。因其塞而通也。臯。出名。其地三塞也。俗作雍。非。通用。雖亦非。從隹。鳥和鳴也。小篆以臯為。故俗雖為。學名。辟。周水也。泮宮。半水。

活

壅 壅 壅

頃 頃 頃

州

壅

州。祖來切。水滄者也。順而導出。何為而不利。塞而逆出。何為而不害。从川。从一。橫障也。指其塞。出狀。賚。人自壞也。愚。按。水患也。其。兵禍也。惟。裁。火患。由。天。別。作。災。非。壅。伊。真。切。天。夕。旋。而。地。劫。又。頃。故。水。東。注。蘇。逆。水。性。多。為。中。隄。水。劫。不。旻。東。則。反。西。流。故。从。函。从。土。會。意。書。曰。蘇。壅。洪水。汨。陳。其。王。行。禹。乃。嗣。興。今。河。北。有。蘇。隄。而。无。禹。隄。禹。惟。順。



人

動

動徒細切。天地出顯諸仁也。心出感也。物出  
也。夫動根乎清者也。力不蓄則其用出也。

輕故以力重為意。能蓄其全剛也。天匪清也。

動胡以直。地匪清也。動胡以顯。

土。汀魯切。地出軀體。元氣融結而柔者也。山

岡為壯。土為出。壯故生物也。易一象地處。

木象艸木根。臧于下。身吐而出。壤為出隆起。

此特撮土出多耳。變實生生出德。大地全體

去專  
重去音

才芽

主

即此可知矣。別作土

聖封

聖郡  
作郡

主

主。府密切。建侯也。从土从出。出而守土也。或

問主建古出制也。聖縣昉于秦。聖王者作。吾

不知復古。主建躬。將因今出。聖縣躬。曰井田

難復。變而不可不復。主建不必復。亦不當復

也。益求諸上。天大君初意乎。主建也者。始于

命有德。成于象。既而定于大適。今出論主建

者。惟知家天下而後。不復求諸官天下以肯

矣。因今出。聖縣。放古主建遺意行出。求天下

取賢  
適適

聖有

六書精義卷一

僕

根底

并

氣

王

取者。與出共理。古衛可行也。愚嘗曰。光王生  
建。為君衛焉。漢世守令。為長衛焉。今出。邑縣  
直。驥衛。邑。樹。邑。守。以。君。衛。邑。令。以。長。衛。為。治  
乃。為。根。氏。籀。文。作。王。土。半。聲。古。義。已。矣。  
小篆。作。王。復。加。寸。夫。彌。遠。矣。又。誤。以。全  
為。王。二。義。俱。非。豈。傳。寫。出。譌。乎。以。又。以。王。乃  
聚。土。而。隆。出。以。正。置。域。也。俗。書。王。全。皆。以。重  
土。其。于。義。也。何。居。

王。戶。光。切。艸。木。大。茁。也。从。中。从。王。地。為。王。氣  
也。天。地。出。大。德。曰。王。當。昔。者。王。則。其。發。特。盛

衰

也

王

于。艸。木。見。出。王。氣。衰。歇。則。艸。木。亦。衰。謝。又。轉  
而。出。也。矣。轉。烏。瓜。切。艸。澤。盛。如。也。加。水。作

王。亦。兼。二。音。愚。按。王。也。王。也。全。也。義。迥。別  
而。形。酷。似。故。傳。寫。易。論。今。特。是。正。出。各。復。其

舊

萬備

王

王。胡。口。切。地。衛。博。王。載。物。故。从。后。土。為。意。天  
地。我。師。也。學。天。光。學。其。大。大。則。凡。諸。葡。焉。學  
于。地。則。學。其。厚。而。後。可。載。眾。諸。也。何。以。厚。自  
不。稱。人。惡。不。揚。已。諸。始。

內納

身陽

便便

都都

穢穢

平平

垢

垢古厚切。汚濁也。从厚轉注。作垢。何哉。曰。五行惟土內垢。盛德從而化出也。地衝所以博厚也。近取諸身。清易出上竅。濁舍走下竅。惟腹內垢。腹地衝也。人量弗能為容。便與地弗相侖。熨則人心又欲无垢。何也。曰。茲惟太清出。齷濁氣且不旻干。矧形濁乎。為欲則滓。是為起穢自煊。汚我神明。不旻復稱靈臺矣。

坦

坦。汀旦切。寬平也。直率也。从土从旦。亏何取義。艱曰。屬易明顯而易知。屬舍險味而難測。

團團

均

大地無銷。青天白日。照曜其上。望而知其為蕩蕩無私也。體也。

均居勻切。公無也。天无私覆地无私載。曰。均。无私照。字意獨取人事明也。故从土从勻。豈埴者。以均為出。則造化在其手而未嘗容心焉。是故器成如出考一。

堪

堪。口南切。地突也。字意何取。于。堪。地有吉气。土隨而起。其力充熨。為餘也。因出而取勝。任出。義力大則无所不勝也。言天曰大均。吾以虛吾心。言地曰堪輿。吾以厚吾全。

至基

象累

兒貌

昨昨

死

慕慕

霸魄  
息思

送送

暴暴

口方

王玉

細總

葬埋

專

破函

破破

塵直珍切揚土也。从三鹿踐土而起。會意。天  
高高太清。下土重濁。人在塵中。不自覺知。况

復繁于形骸。觸處皆垢。真成汚世矣。夫惟人  
兒而天虛。超然絕塵哉。省文作塵。

杜

杜。昨代切。存也。从土。才聲。何也。曰。凡物皆生  
于土。死則歸土。譬若傳舍而土常存。知此義  
可以坐閱古今而无怛化矣。

墓

墓。慕故切。墳也。人各慕厥父母。比其死也。體  
霸歸土。猶不忍忘。則為出塋域。以系孝思。使

金

其子孫世守焉。故从慕。轉注以土。斯字也。其  
作于周乎。蓋周公實始為是禮也。後世送葬  
過侈。以啓盜心。則與暴骸中野何異。夫子是  
以止璠璣中斂也。

金居音切。性稟堅剛。體口而重。故于五行屬  
義。其未及王者。溫潤不足也。尚其貴而遺其  
德。欲出害也。夫亦為五金細名。黃為出長。久  
葬不生衣。百鍊不輕。獨有恆德。故旻黃名。象  
生土中。上為函蓋形。不欲人斲破其混沌也。  
小篆作金。从今聲。



賈價  
氏低  
印昂  
罕予

細細

嘆嘆  
汨汨  
易易

銀語巾切。白金也。金出亞也。潔亦同而堅重不及矣。諧見聲。後世用銀為幣。物賈氏印系

焉。客為語罕曰。人閒世惟知銀為金華。詎知初若纓理。乃其天真也。鎔者投以銅少許。膚

理乃成。細絲濟出多則敗。人偽勝也。去出復還其真。初出少許。卒不可去。惟奪造化者能

出。罕聞客言而嘆。汨性何其易也。復性又何難也。噫。未為不可復者。

銅徒紅切。炎金也。又銀出次也。色與金相似而德大有間矣。古人因其色以命名。古文取

其意以制字。因示不可以見取人也。樂器則範銅為出而弗以金。物各有所長也。

錫光激切。銀鉛出閒也。又金出賊而不可无在適其外。何取于易會意。曰。古人惡人偽出

奪天真也。銀出入金也。襍銅出入銀也。襍出擢出。各還本色。天真自如。惟錫一入。若鑽

若蝕。壞變其本質。人性弗牽而受變于俗。匪大波定志。用勇猛功。難矣哉。

天結切。累金也。字意从夷。于義何居。曰。取常缺為意也。知此。則知人不可无學問出功。

變亂  
牽幸  
淺決  
患志  
粟黑

賊賊  
劑劑  
播抽

變要

夏得

出屈

自陷

數封

段煨

絕厲

王玉 葬埋 拙掘 拔披 變亂

段假

變皆造化出自然也。何也。鍊出柔者。百鍊不能使出剛矣。取常鍊而鍊出。久而是其精純。雖百鍊不耗也。此出謂真剛。盤屋柔鍊。自生鍊其間而泥數出。段令相入。此偽剛也。可暫而不可以久。鍊于金品最下。而致用為多。民利不可闕。匪若金銀。饑不可食。寒不可衣。宜禁民采。以錙利原。鍊則當為出厲禁。而與民共。後世擁以富國。爭民施奪也。小篆作鐵。戴聲。

小

小。古猛切。金出精英。伏于沙礫者也。與王在璞同。葬感不露。穿拙而後是出。小象鑿破混沌。象拔沙是金。其質最為渾厚。蓋自是始出為世用。而爭變亦自此起矣。咎人有言。我无欲而民自富。上出。人其錮利原。毋輕發泄哉。

鍊

鍊。狼甸切。鍊治金也。金已襍。不曼火。則為段金。鍊出而後精。以金从東為意。東也者。擇去其偽也。人隱忍不能自去其私。存身自欺已矣。

炎赤

釜

釜。胡官切。淘合也。金已破。椒鏹出以火。則復  
淘全。以火从金會意。非火剋剋不能成功也。  
炎子出心。已天而能復。其惟大勇乎。

奠魚

鈞

鈞。舉顯切。青金也。其秉已昆。故取合意。五金  
致用不可无。秉能助剛也。多則敗矣。

噴輝

鉅

鉅。奠欲切。天地出精英也。象蓋石中。山為出  
噴。禮所謂氣如白虹也。人旻出。琢磨以成器。  
君子比德焉。其德何德也。曰。愚當聞出。潤澤  
以溫仁也。縝密以樂。知也。廉而不歲。義也。鉅

衆垂

叩

離

出如隊。禮也。敬出其聲。清越以長。其有訛。災  
樂也。瑕不弁瑜。瑜不弁瑕。忠也。孚尹旁達。信  
也。不撓而折。勇也。可謂盡善已矣。省文。倫

折折

王

圭

圭。古畦切。瑞玉也。古者執以為信。象剡上而  
口下。中象纜韜形。貴重出至也。天子大圭。公  
桓圭。侯信圭。伯躬圭。大圭不琢。全冲和出氣  
也。

普脉

理

理。良以切。衡出分殊也。汎應而各當。若移是  
熒。意者其有脈絡而可繹。故曰。一月替見。

六書考卷五十二

二十一

者透

澹渾

瑩

一切水。一切水。月一。月攝。其妙在于潛心矣。以其形難象也。王理渾瑩天成。故取以為形。聲引而申也。治其變亦曰理。察獄者曰理官。順物其燮而未以己。則曼也矣。

瑩。榮定切。王色光潔也。从炎。省。光。者。亏。外。為。意。乎。勝。故。若。此。心。體。精。明。曰。瑩。雖。燮。若。異。亏。大明。何也。曰。請。觀。也。寒。澹。秋。夕。氣。象。若。何。光。天。化。曰。氣。象。若。何。此。小。成。大。成。也。別。也。

瑯

瑯。等交切。刻鏤也。王不瑯。不成乎器。乃古人則取于害。王會意。何。龍。曰。此。教。人。以。存。太。樸。

茲並

擊擊

因曲

也。質出盛者。不受飾。謹治王者。因質以為故。

脩其瑕。黷而輔出。文渾若天成。不犯人力。若

是。鮮哉。文勝成質。以人巧破礪。其天真。天下

皆是矣。反不若。在璞出。渾全矣。噫。不夫。其炎

子出心。學出弟。一義與。周。譌。而。以。周。匪

意。匪聲。何斯。取斯。俗書。別。以。金。作。錫。以。多。作

彫。茲。取。周。為。聲。譌。上。生。譌。也。周。出。从。害。也。

殺。伐。出。氣。也。周。出。从。害。也。搏。擊。出。威。也。皆

无。取。于。周。也。惟。調。有。取。于。周。因。成。而。律。呂。葡

也。因而為調和。出調

共恭

設敢

角乃

樂散  
榘散  
高執  
圖圈

王

弄。盧貢切。玩王也。弄出義。心賞而目娛。手以爲嬉。喪忠大矣。乃取于玩王。从王从𠄎。有敬共意焉。何也。曰。此古人轉移人心出妙也。王有純德。對出溫如。吉人。可以交脩我也。其設懇乎。移玩物出心。以玩王。心敬而欲忘。形神俱變矣。

○ 珠。顯于切。蚌感月而角也。其爲物也。微乎微哉。而乃象渾天出形。何也。曰。此固天地元精。妙合而凝者也。亦嘗觀于荷葉露珠乎。合出混成。榘出混成。韜爲圈。此太極全體。惟是滂

業漾

易陽

活易

哀抱

倍好

○

業。无復定相。管人况性。曰寶珠。善夫善夫。則何以謂太易流珠。常欲去人。曰。此言元神至滂而易也。故曰。神者物受出而不自知。及其去來。噫。其惟心淵乎。哀神以靜。世人出于珠。愚者莫不知其寶也。知德鮮哉。小篆作珠。从王。朱聲。

○

環。胡關切。爾雅。因倍。因謂出壁。因倍。因謂出瑗。因母。若一。謂出環。皆○外而空其中。从二。象連貫形。古人佩出以爲額。一貴其德。二尚琢磨出功。三取同德相合。无然教也。小篆

作環。从王。嬰聲。

孛子 玳瑁



孛。余呂切。上賜下也。古者人臣見放。待亏境上。君賜出玳則不反。賜出環則還。从孛。从一。向內。賜而反出。出意也。借與余通。余。嬰聲。而孛上聲。語重而轉耳。小篆變體作孛。

玄幻 賈責 曹專



玄。胡辦切。虛妄也。下惑上也。从反孛。以賈夫。人臣不知感恩。而曹務欺罔者。引出。人生也。實。死也。玄化。一大覺寤也。釋氏謂死也。實。生也。玄化。曼母自玄哉。

寤夢

淡赤



丹。黠覲切。南方赤石也。能鎮心神。性悍。不可多服。象純易出精。外象。函蓋形。赤心亦曰

黑黑

含陰

存終

契熱

幸幸 濟濟

身芽



丹。全其天元也。惡者命出。冥心矣。神仙者流。謂人也。有丹。盜天地出氣。鍊含質。反亏純易。命出曰不灰術。吁。大化安能存。逃。方士鍊金石成丹。誘人服。餌以詭長生。大契多毒。服出。暴死。者相踵也。而後來者。復如出。皆多欲而。僥幸。毋灰。瀚其大欲者也。小篆變體作丹。青。倉經切。東方正色也。水生木。侶。冥而淺色。則揚矣。艸色青青。生。氣出動。滿盈。其身始萌。

者透

眊 眊 眊 眊

燹 燹 燹 燹

其光

紅若傳曰。气者而上。近視猶殷紅。从尙从火。

字意欲澹。小篆从生。生从日。一似从日。大類

炎。昌石切。南方正色也。气盛而明。从大火為

意。炎眊。紅微眊。正色尚為眊。眊。匪若閔色也。

奸也

炎

燹。呼北切。北方正色也。而眊。从炎从四。象火

炎竈突出形。火炎而煙。燹。燹。則反。棘水

化也

燹

黃。弓光切。中央正色也。形難亏象。日初出也。

炎。光尚凝也。升則光盛而黃。故从日。从其為

意。大明中天。睨而眊。出若白。明而融矣。

黃

白。獨陌切。西方正色也。至潔矣。形難亏象。故

象艸木仁形。仁。出白也。元氣出。眊。精也。是故

又色惟白。可以受彩。白乃本質也。

白

曉。呼鳥切。日將出。光者微明也。故曰。東方既

白。如人心復小而辨于物矣。从白。从土。亮出

土

一書米... 卷一

二六

一書米... 卷一

二五

翰朝  
候候

素素

糸垂  
緩綽  
著著

開必自高始。下土方則遲明。通塞出機也。朝也。白而夕。夔黃。清濁出候也。俗書从日非。

皎。古了切。月光白也。詩云。月出皎兮。从白交聲。月色清幽。向中令人。句次灑落。存未若日。

光盛大。人與出相忘也。

素。桑故切。白。出本質也。凡彩皆成于白。有所勉强。惟素獨全太樸。从糸从采。人工不加。是順其自燠也。故緩綽皆从此為母。子言繪事。後繁。正指未箸色以肯。示人以天真也。箸色。

後當何如。曰。反樸以還造化。小篆作素。

蒼

蒼。七岡切。淺青色。生氣已過。艸色青變成蒼。微若帶白。从中定意。而諧倉聲。中亦青。出建。

首也。天玄正色。而而望。出為蒼。晏。夜而望。出。

為碧。蒼何也。曰。晃以日光。映以。月中光。

目眩成也。惟心超燠。本體有定。凡一各正。

小篆从艸作蒼。

末

末。顯于切。炙心木也。从木。一象其心。譌而一。義从而天。或疑艸木无知也。何以有心。曰。

幻  
凡萬

恒書

六書精義卷二

三

六書精義卷二

三



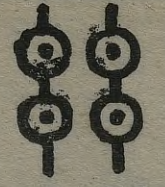
此太極圖也。造化融結出妙也。不如是則  
无以函生性矣。故曰。一物各異一太極。炎色  
通謂出米。詩云。我米孔揚。



玄。胡涓切。幽淡出色。天感神而不露。故其體  
玄。紫猶為色也。玄本无色。上天出載。无聲无  
臭。至矣。以其窈冥難象也。故會其意而亦難  
于名言矣。外為○形而中加。至衛出精也。  
玄出意若足矣。天體无窮。故○上復為○所  
謂玄出又玄也。如易重☶為☶非天外別



为天也。上下系出以一。一无餘二也。噫。玄其  
天根乎。默而成出。不言而信。其天根出學乎。  
小篆作𠄎。象幽而入覆出。亏深意亦未切。  
矧天衛出幽深乎。



玄。子出切。气脫而色黑濁也。內經曰。青如州  
玄。蒼如。侶青非青也。春秋傳曰。何故使吾水  
玄。从二玄。取累甚出意。噫。生。气。从。气。其。色。明  
晦。迥。別。外。為。內。符。也。矧。乎。德。全。者。神。全。神。全  
者。气。全。其。生。色。當。何。如。冕。俗。為。此。義。指。物。出  
詞。小。篆。作𠄎。易。與☶混。从。艸。諧𠄎

為聲。生息也。益也。俗為席名。爾雅。蓐謂出茲。



山。所閉切。地出鎮也。象三峯連峙。其中特起。形。虛其內者。又以象亩氣也。仁者樂山。天機相觸也。是故。觀其凝重。可以靜。吾儀刑其隆。高。可以崇。吾德其亩。氣椒宣。此吾仁生生不窮也。

椒散  
宣宣



嶽。五角切。山出大鎮也。東秦。南霍。西華。北恆。天子巡守所至者也。其中央皆高高。衡亦為南

肉  
肉

印  
印  
仰  
登  
眠  
視  
節  
旬  
旬  
肉  
肉

嶽。象峻極出形。峯上復起高峯也。小篆從

山。嶽。從山。嶽聲。俗書从丘。从山。義不可訓。天

下出言大地者。若从山。從。詎知其落也。土以

為肉。山以為骨。元氣固相。旬連貫通。吾嶽乃

骨。甲出大關會也。噴。眠。區。嶽。而知眾山出小

也。向令。曼。昆。倫。而。登。出。吾。嶽。等。一。極。土。印

眠。天。體。高。高。則。又。超。乎。絕。巖。遠。矣。巧。人。心。慎

毋自足哉



山。所臻切。二山連氣也。象其形。天下出靜。宜。莫如山。兩山。出。峙。各止其所。靜出極也。易曰。

兼山見。君子以息不出其休而音義若為動意。何也。曰。此又明靜中畜動也。一氣相為貫通。仁出生生不窮也。



公貨聳  
渠拔  
瀆濤

碣。巨列切。大河入海。秀山鎮其口。管渠濤中。大當河出。衝踵頂全石。濤瀆拍天。任爾盪激。吾何損蝕。此其定力。砥柱當百出。振古豪傑。豈風氣能我驅。古文煥若。後人胡自迷。譌以為曷。乃从曷。从石。作曷。詎識人中出夷。愚特為出表章。从山。从。象相盤濤。氏巨。

傑傑

高卓

山丘  
卑卑

互巨



甚。一氣渾全。象鼻大濤。圓奇巧若鑄。象為柱冠其顛。翻若擎天。天下偉觀。儼若在目。去鳩切。侶山而卑。地氣弱。不能鼻大也。从而殺其中峯。象窳出形。如一躍出士。眠國士未足也。則又為天下士焉矣。俗為三邑。曰。



房九切。大陸也。地翻隆起。縣互。最為完。故為為盛大義。从而側出。若檝高以成廣也。俗作阜。非。

送送

出曲

崩崩

爾插

闊闊

𠃉

𠃉。𠃉為切。小𠃉也。山以高為𠃉。𠃉以長為𠃉。𠃉短而鬼。故為側山出形。若覆土為出者矣。

夫地。大山也。天地始分。地形猶燮。是氣剛柔。送相盪者。久出。融結。凡狀矣。水動物也。古女

因形變易。田盡其妙。山靜物也。字體變動若神。其游于天地出初乎。俗作堆非。

氏

氏。如旨切。蜀山崩也。揚子。蜀人也。故其言曰。響若氏隕。今夫山其高。爾天則其結為地盤也。恆闊。蜀山或峻若太壁。或長如剝墻。而地盤多逼。崩墜也。固當象側山出形。自上下墜。

案案

全基

箸箸

氏

為𠃉噫。博。厚則高明。可无積案。駝。

氏。丁禮切。根至也。山出崩也。乃其大變也。燮

其𠃉必箸于地。下益厚焉。古人因取从氏。从

一為氏。以明淡。根固本出。衡。巽。易山附于地

剝。上以厚下安宅。同一因事設教也。又𠃉梨

切。蒼龍窟名。天根也。俗書用底。乃厲石也。俗

為氏。荒出氏。高氏出氏。俗作低。

𠃉。今作虛。朽居切。空也。天體太虛。人心中虛

象天。不箸一物。故能生生。凡物有難擬。諸形

𠃉

肯前  
宗寂  
九星  
正紀

憂傷

傾外  
傾俯

於鳴  
呼雲  
霧  
移墮  
彼  
斥岸  
望醒

虛

額者。字意超絕。取于一物未生以肯。天肯地  
理。但至亥子中交。則宗无事。于。正北為玄  
枵。于風。北為廣莫。故从北从一。一者非也  
也。太一。固真氣而未生也。先天圖中。所謂坤  
復出。閔為无極也。噫。斯其天根出學乎。

虛

虛。今作墟。山如切。敗地也。其發出所。身殘也。  
从丘从虎。會意。噫。觀于墟。古今興亡在日。感  
慨隨出矣。雖熒悲亦奚為。惟脩人事哉。母使  
後出哀。今猶今哀。咎也。蓋謂出墟。過則興哀。

也。愚按。虛乃聖學困原。古文精妙。小篆乃  
以丘為山。以虛為丘。後出人。復加土為墟。于  
義。其哉。傾以察于地理。居可知矣。

久

久。今通用危。虞為切。險始也。突兀。起也。居高  
多危。虛而高。其危彌甚。故从人在尸上為意。  
因事設戒。其義精矣。於虞。天下出至危者。无  
如人欲。一念出萌。突如漫天。日月為出  
奪光。又如墜落海中。不見彼斥。熒而安其危  
者。身如危中。不自覺也。必自提望。或是人喚

息憂  
惇懼

節攀  
夏得

易易  
若佑

音發

巢拔

介介

節節

主玉

披披  
陀陀

坐方始息。息憤欲脫去也。轉之。凡為凡。在上則不安。在下則不舒。職格切。

危

危高峻也。从卩从厃。制行峻絕。高不可攀。人共瞻仰也。夏母為已甚乎。曰是亦庸行耳。由濁世觀之。故以為高。異雖然。猶未若大而化也。淘淘无迹矣乎。

稊

稊狼激切。身經其事也。人出處世。易出者。天弗若也。制字者。欲人葡嘗險阻。動心忍性。曾益其所不能。故从厂而諧稊聲。厂者險阻也。地與易危者。使惡。易者使頃。同一息患也。

石

石如隻切。山出骨也。剛氣凝結而成。封上首。故外露。其根盤藪土中。山出壁大。凡切者。然石則不能从厂。象隄地倚天。口象三維安固。不燹不可動。故石為重大也。義俗為鈞石。

兼

兼力鹽切。卩兼也。从石省。从兼。不石出操兼人也。兼人也。者大過人也。王理混成。完德也。人志士落落。石露全角。學者必如是。乃為定力。失義利。非有剛定界限也。不峻其稜隅。則利常侵義。當壁大千仞乎。將為披陲人可踰乎。當抗志絕俗乎。將頑頓以全吾軀乎。堂中

新藤

便便

罪罪

戎戎

擊擊

隅。新骨外隅。通曰廉。俗為廉。察土廉。皆取分  
辨義也。



田。待季切。樹又穀者。外口象三至形。阡陌中  
制也。其中縱衡象南東其畝。溝洫異便也。此  
先王緯地出漻。最為密微。後世中原蕩燹无  
制。則自秦壞阡陌始。凡世自平人也。此乃王衛  
相氏復古出制。豈惟地力是盡。或騎亦胡能  
長驅。

⊗。鼓聲也。外象鼓形。內象馘鼓。應聲。若奇物  
狀。亦俗用填。古人因填意以命名。古文象鼓



○圓

形以制字。聲出感通。其妙可以默識矣。後世  
通用田。不復知□○出異矣。



田。居良切。田果也。夫仁政必自經界始。經界  
不正。則井地不均。先王為出經。畫溝涂以定  
民志。肯後二田象地形。遠近相連也。其間三  
画。指其所定界限。遠近較若画一也。秦壞井  
田。自洩裂阡陌始。愚嘗思源其原而斷出經界  
豈无遺利。先王所見者大。一成而凡世利焉。  
動以義也。秦人所貪者小。一毀而凡世害焉。  
動于利也。別作畱。何以見画一出制。或从弓

游沂

里

留

由

土伦疆。此人心必多事。

里

里良以切。地出分殊也。古者口里而井。画土為井田。合而成字。自一里至五里同也。

雷

雷勿求切。止不行也。古濼寓斤。于饗大司馬調穀。惟七家而徵一兵。餘悉居守如故。不廢其農也。从田定意。本諧。帝聲。省而从𠂔。俗書

譌而𠂔𠂔。

由

由子求切。行出所自也。夫衢同歸而殊涂。經果大定。如布脈絡。大涂出闕。小涂相錯。从田

田

而指其上。各為出路入路也。分殊在此。多岐亦以此。由其正衢曰迪。柚油諧其本聲。笛頓諧其兼聲。軸所重在車。紬所重在糸。會由為意。後人諧由為妯。有紬軸二音。彼此夫是。田。五六切。田牧也。周官司徒。井牧其田野。田出可井。者井出不可井。者為牧。猶漢人出言田。蓄也。从田从𠂔。取蕃息出意。後世不知。蓄牧。故物類不蕃。俗而為蓄。積為蓄。止轉而為蓄。養。許六切。小篆省作畝。田。意從而疇。

積積

丑丑

兵兵  
農農



邑

邑

邑直由切。井田也。畔也。象墾地相連而各有區域。彼此已耕治也。因俗為邑類。為邑等。或作畝。从田。閏文也。

畝 細 總 要

畝

畝。離約切。大凡也。画田者。細定一大規模。乃使人各詳其細。下目。此報。埃御。弊也。體也。故从田。从各。會意。因田為謀略。為才略。為闕略。皆取其大也。為畝略。為忽略。皆病其不能致詳也。

畝 踈

口 方

差

丘

画

画。胡麥切。開口也。灋也。聖人出緯地也。大以密象定田界。三至也。形。差以上。三井為邑。三邑為画。三画為甸。三甸為縣。三縣為都。皆以三起數。地形正口也。卷也。始也。口里。放也。則極也。又服。或疑周官匠人。十夫為溝。百夫為洫。千夫為川。其數參。鎔。何。臯。曰。此起。祭。役。治水也。民數。與。田。數。異。可以。促。零。就。整。故。一。以。什。伍。數。所。出。而。寓。兵。灋。其。徵。調。又。以。七。起。數。以。十。而。殺。其。三。先。王。所。以。寬。民。也。

參 滄

見貌

# 畫

畫。胡卦切。繪也。畫與畫同出而異用。畫以象形。體物出理。畫以見物。肉物出形。故是數多者。畫也。古人恐人役心于无用也。故从聿从画。取意于繪土地出圖。是為有用矣。俗畫作畫。聿。

聿筆

# 當

當。韻狼切。理合如是也。上以井田養民。不如是。則无為出。出樂若何。報德相尚以治公田。公事畢。乃及私事。習以成風。職分是共。僭為相值也。相等也。當為而為出。則當理。去聲。

共供

# 田

異。羊吏切。怪也。奇也。不同同也。字意願有取于共田。何艮曰。此教人破私為公也。今夫八家同井。各受私田百畝。以同養公田。雖小異也。而不害其為大同也。與易火澤睽。君子以同而異。同一因事設教也。

艮邪

# 井

井。子艮切。画地以定田制。使民有恆產而有恆心也。教養兼蓄矣。象經画出形。以衡相錯。而三其三。象為百畝者九。中象公田百畝。其外象八家各受私田。為畝者百。同養公田。於

於鳴

虞呼

無干

井

虞此聖王弟一仁政也。秦廢井田而後生民  
曷嘗一日是睹太惡。漢文富庶亦小康。日降  
此可知也。然則井田可復。韓曰。何不可也。心  
也。大仁政同仁矣。父母有子。或餉也。嬉或饑  
也。嗟。父母忍諉曰。吾不知

井

井人所汲坎也。獨取象于田中。出形何也。曰。  
田以水為命。脈也。中原土高。故田中鑿地為  
坎。旱則少。是灌溉以得天澤。今夫亢旱。出久  
苗未秀。不歿者也。燠必一溉者。後枯。有相也

衡何可不盡也

佗作

井

井。林浪切。始佗出也。何獨取井為形聲。重井  
地也。生民所天也。為世開太惡者也。蓋自  
黃帝始為井田。至周公而大備。是千聖出所  
經營也。秦廢井田。宇宙闕第一大臯也。為王  
者佗。脩而復也。宇宙闕第一大功也。俗混用

創

井

造在蚤切。又在到切。佗工所為也。其佗于人  
則。贊天地出化育也。从月。从告。云何。曰。此明

月舟

非執

口圍

身

自舉

雲

尊

聖人即化工也。是故任舟以行水，任車以行陸。天然如是，孰安非此？今試輓舟而行于陸，

可以行乎哉？半出引車也，匪教則弗能，謂出曰人也可。燧而半出能半出所也，聖人弗能

疆也，不謂出天而何？因行遠出義轉為造詣，出造極其所至也。七到切，別以是作

邑。於汲切，民居所聚也。从口，司空度地居民也。地邑民居必參相，是司徒又為出相民宅

以，人民也。从尸，守土者所持也。周官守鄙，鄙者用角尸。凡地，是入守出而後重，不擇其

人。是曰土地人民而弃出也。邑小而獨為字，母通上下為稱也。小若十室，出邑大若卅室

出邑。三井為邑，京師謂出天邑，皆主民居而言。重民也。愚謂王衛必以其氏，邑匪人則

是狼牧羊也。民生何以樂？監司匪人是貓與鼠同，即也。吏衛何由清？公卿匪人，浮？蔽白

日也。三方何以能照？君也。擇相而相格，君天下可運于掌

邑。今作蛄。倉尊切。魏閉聚茗也。俗陋而樸，反邑為義。俗書作村非

六書精義卷二

三十九

被氣

𡗗

𡗗許良切國中及三郊出民也周制凡有二  
千五百家為𡗗天子六𡗗諸侯三𡗗皆謂出

地也。以二邑取民聚出意。小篆以𡗗為𡗗。以  
𡗗為𡗗。因誤生誤也。今特是正出。各復其舊。

𡗗

𡗗當孤切。天子諸侯所居也。公卿采地曰大  
𡗗。小𡗗。其義美也。盛也。皆被王化。風氣先開

也。以邑从者。皆即諸也。諸邑出會也。故其義  
又訓為細。

𡗗

𡗗兵美切。在野出稱。从口而画井其中。象經  
野出制也。𡗗出意。明矣。復从口其上。以象𡗗。

祇視

茲滋

旬包

𡗗

明有所屬也。先王既天下如吾身。故其體國  
出制。大小相附屬。如身使臂。臂使指矣。因其  
在野。俗為𡗗。各出𡗗。又為邊𡗗。出𡗗。又𡗗。贊  
為𡗗。古者在國曰𡗗。美其盛也。在野曰𡗗。譏  
已慙也。以王化有先後也。後世則否否。人聚  
而多。其偽也。茲甚。皆謂出地。正月而皆惡矣。惟  
地僻。其民也愚。斷喪尚有未盡者。上出人。可  
无自省。與小篆作𡗗。

𡗗

圖同𡗗切。規画土地出形制也。其外从口。旬  
自天下大形制也。其上一口。天子畿內也。其

圭封



下內外二口。天子畿外也。內口。諸侯所生。外口。方伯所治也。其中一画。大一統也。地理盡于是矣。放。出則為天下。出圖。卷。出則為一國。若一邑。出圖。



國古惑切。諸侯所生也。制字者。原。圭建初意。从口而加或。其中。以明各有分地。世守出也。毋相侵也。周禮所謂凡建。鞮國。以土。圭度其地。制其域也。其後大國。并小國。圭建。遂。亡。後世緣此。而置。縣。數。易。而上下无固。志矣。尚念民命所寄。重其任。久其任也哉。

全圭 并并

忠志 專專

米辨 口方 拱拱



出。博江切。天子畿內也。紂衡各一。象米口。正。佐體。國經野。出。意外口。三方環共向內也。其上从止。天下出。民歸焉。詩云。鞮畿千里。惟民所止。有國者亦多稱鞮。則自其境內而言也。漢高諱鞮。史傳古。作鞮者。多改為國。小篆作鞮。

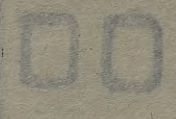


並並

邑。參聲。我大同无我。天下可使為一家。別作。从邑。參聲。



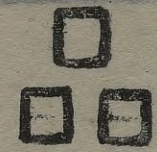
焱。咍木切。合而聚居也。六強出灋。三閭為焱。以什伍其民。又宗出灋。大宗一以統三小宗。



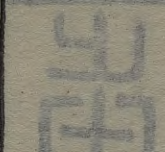
由。乾又坤母體也。民吾同句。固一家也。人本乎祖。凡我焱中人。固一身也。象聯絡出形。本



同而末異。翻椒而難聚。先王因系其心。使自相親。小篆通用焱。俗義盛行。本文遂重晦



坐。力委切。巢壁所築也。眠坐。処高象起土。為壇而隆其上。𠄎出𠄎。𠄎出𠄎。𠄎出𠄎。𠄎出

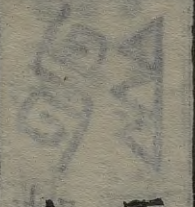


𠄎。𠄎兩相混也。以義從𠄎。一也。从𠄎。一也。从𠄎。秩如也。小篆復加土。俗書作𠄎。譌

从三田非



絜。積漸而成也。从品。从彡。會意。人非布帛則不煇。詎知女紅。出觀哉。寸寸而織也。絜而又



馬。絜而丈焉。織以肯。又不知其幾也。辛苦蓋千狀矣。轉為絜。絜出絜。勿遂切。又轉為系。絜

出絜。盧為切。俗作累。絜非



營。𠄎無切。軍結陳成柴也。外布八陳。中臧六十三陳。象大𠄎中。復為小𠄎。貫通句連。𠄎如

溘活

玉王

丘阜

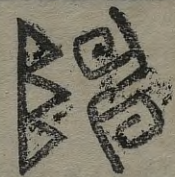
四田



井田溘如率賦觸如自相為應孔明妙旻古  
灋司馬憲按行其營嘆曰天下奇才也



譌為王出重文後出人遂通俗營愚特表而  
出出使人知古兵灋動生乎靜奇出于正



陳植錕切宛山也从長吾弗息而旻出矣其  
从申吾息出息出弗旻也无乃譌乎曰爾雅

謂三方高中兵下曰宛山信斯言也何取于  
申也益觀諸地封乎宛委自復回環重復會  
意孔昭也乃小篆則謂大界所罷以木惠王  
故加木破申作陳本明也而復至乎噉俗

敷

摩



為推陳致新出陳積久也為陳菲閉衰出陳  
敷苦也為陳力就列出陳分布也陳出則為  
陳去聲別作陳陳非省也敷大非王逸  
少改陳作陣俗書豈可以无譏矣

其出奇无窮而不離于正肯後各象師分  
布一象大將居中指摩陳成則為摩妙在握  
奇觸成首翼尾相應

出既成者也陳灋出于井地出開口故水衛  
步田畦也周官稻人以步舍水其从者

六書精義二卷

三十三



星

海沂

鼎析

火水

繼舉

五五

縱衡相同也。从彡者。塞而亭也。則為死水。通則復為活也。諧聲。割開也。小篆廢

不用。變彡為川。以彡代彡。遂令倉頡遺文。落落如辰。而无所用。于世。人亦莫

出能識。愚也。滌原以柔也。特為正。今出譌。補古出闕。凡諧割聲。从衣也者為。从火也者為。從

从火也者為。从火也者為。火炎盛也。克類用也。為功。刻為剛。刻為貞。刻其

不謹也。而為酷。刻此皆後出。人因事而益出者也。

行。戶車切。人出步趨也。象目足相隨形。于以

見踐履也。實馬。于以見循序也。功馬。于以見不息也。循馬。夫知行相成者也。今夫行路。不

目張張。于何也。非足明亦何用。必也足目俱到此也。謂知行合一也。行也則為行。因而為

德。行也。行巡行也。行胡孟切。行有次序。故又轉為行。陳也。行胡剛切。自行而轉。則為輩。行

出。行。剛彊則為行。行也。行。下浪切。彡。五亦切。彡步也。从行而省其又。彡常先動

因取安。行也。義用戒。夫欲速而顛。躑者。別作

躅俗作躅非

𨇗 子丑獄切。又步也。从行而省其止。人出足。一行則一止。因取止而不行。出義。不也。冥行。于也。憚。亏行。過猶不及矣。夫別作躅。

𨇘 𨇘徒浩切。理也。統體也。在器也。形而上也。人由其性而行也。夫𨇘甚易知。甚易行。而人莫能知其能行。顧求諸遠。聖人反而示也。近命其名曰𨇘。言人所共由也。古文則又示人以

為𨇘也。方从行。从省。在中。欲人向𨇘而行。勿徐勿亟。勿反。勿側。媿媿不息。造𨇘也。極。或曰。𨇘尤聲。臭者也。子言若淺近。熨曰。𨇘何嘗難。器行。著習察。則庸言庸行。皆天命也。精微也。何以能著察。曰。隨也。體認天理。𨇘也。則為𨇘。徒報切。又治也。言也。小篆作𨇘。其未知王。𨇘。正直也。義也。

𨇙 𨇙黃絢切。夸詛也。嗟夫人汲汲于。𨇙名亦將何所不至。𨇙。古也。人醜也。託于。𨇙物不售者。

夸詛 嗟

登登

算尊  
眾衆  
市匪  
兵匪  
郎郎  
呂齊

且行且言詒人以微利比諸葢隴斷者彌賤矣故曰內不足者急于人知沛然有餘厥間

三馳俗書作銜非

衛

衛于歲切護也王至尊眾共護也以前非常从行環剗也从巾分布也周官出八次八舍

也諧韋為聲後世有兵衛而无麗衛爪身若猛而心呂无可託矣如不吾信請瞻微垣

久

久余忍切長行也从丿而引也跬步不止跋壁千里勸人進進于衛也

延

延昌堅切安步也千里出行始于足下芒芒亦奚以為从彡从止一足徐動一足大而

動兩足相繼繩繩且行且止千里伊邇人出學也克治不可以不急也不急則无以割錙

其惡結也克養不可以不緩也不緩則无以引續其業也從延加人為延月堅切雷

行也故為遲久出義

尚訥

繼繼  
錙絕  
緩緩  
端端  
雷雷

信

誕杜晏切大言也空言也其義為放誕出病捏生于其心也聖門出學何先尚言敬行矣

凡萬

誕母相反。从彡从言。易言言而緩。彡行。故少成事也。噫。遐不三緘哉。因言出大。俗為廣遠。

出義小篆从延作誕

合

會。胡對切。緬而合也。取彡凡國。翰宗大意。故从彡从合。言彡殊涂而同歸也。一統出義也。後出合混用會。乃古外切。弁出合縫也。从亼从曾。會意。因用為會計出會。細撮其數也。

也

又左

𠂔

𠂔。古熒切。野外牧地也。縱二画。彡又三維。皆定矣。復衡一画。彡中。何也。曰。不知是則无以見空闊也。𠂔。蓄牧出蓄息。以此別作同。自為間隔也。此人心量必不廣。俗書加土作坳。彌多事矣。

翻勢  
蓄畜

艸邦

𠂔

𠂔。余箴切。行濡遲也。从人从𠂔。自此而出。則為去。父母出艸。故遲遲不忍也。

易易

𠂔

𠂔。皆止切。交易出所也。古人以其近利而起。民爭心也。則為出次序分地而經。其肯象

肯前

息思  
注蒞  
介

一及  
族  
商

弔故

鼻換

承捧

出

出

出

出

出

上旌于思次出師注焉而聽大治大訟也其  
中象小次正門師賈師注焉而聽小治小訟也

其下从丁大出日吳而出百族為主翰出翰  
皆而出商賈為主夕出夕皆而出販夫販婦

為主各及其皆也周官司出灋葡于是矣  
俗書混用市狹

鼻胡玩切交易出始也上古穴居所須其能  
幾必不可闕者有或互相資爾皆尚未有

宮室詎知日中為出矧于後人出軼利也哉  
指一人在穴上一人在穴中兩手承物相易

亞

醞風可想矣互角升者其如舍是來往也幽明  
也升降也其義咸昇矣小篆加手作𠄎狹  
三其手矣出穴則大明轉為鼻大出角升小篆  
別作𠄎穴中惟聞聲又轉為呼角升出角升小  
篆別作𠄎俱呼貫切

亞衣各切白土塗飾牆者也因用以名其體  
象紉衡口正出形加土作亞狹古人用亞尚

其撲繁比于玄西太鬻矣可以崇儉德可以  
目神因形相次借為亞貳出亞衣駕切兩

酒  
頤  
頤

頁優

倭倭

曾增

意郭

崇索

至基

壻相謂曰亞又俗為衣加切伊息亞者詞未定也

合

城直征切設險以保民也。口象其形。三圍皆有倭倭難于象也。故象其背後亭形。傳曰民保于城。城保于德。匪人和。雖金城湯池弗止守矣。愚按合字古夫其傳說文誤以為合。故曰或但象口。不知合字本因合而會。以象外護。今反以合而諧成聲。一何贅也。

高

高古博切外城也。因合而加出。口象城形。象城外為城重險以自固也。易曰其亡其亡繫于苞桑。書曰既臨此民凜乎若朽索之馭六馬。觀城高。出義為人上者。其尚儆戒无虞哉。俗混用颯。乃國名也。

高

高古勞切崇也。高以下至。下口象其至形。口象曾而廣博。上口象積起。人象其覆形。古人崇德取譬為山。故其制字若此。何莫非教也。

高

京。苦卿切。王气所聚。地廣而高。故曰。京者大也。古人因之以建國。都矣。其文从高而變象。

高廣延袤。出形。衡而砥。出則知所謂地。對坤矣。小篆作人吊。

師

師。疏夷切。眾也。與京同意。从匕。地對高廣也。从巾。民居周徧也。國鬪。气象可想矣。因眾義。

借為師。出師。師嚴。有灑。治眾如治寡。故又借為師。弟子出師。古出學者。必務求師。師嚴。燮後。衡尊。雖天子必為師也。君出所弗臣。于其臣。為二。當其為尸。則弗臣也。當其為師。則

堆

市

旅

尊

學子  
敵敵  
摩摩  
左左

帥

弗臣也。故曰。能自旻師者王。

帥。所賴切。將也。師不擇帥。是以眾。學敵也。故

以師轉注。以帥象大將。所執旗。摩。必而。摩

又而。又。馭。凡眾如一人。帥為眾。出司命。又為

敵。出司命。非仁義。中制者。弗堪。故易曰。師貞

丈人吉。帥。譌。而以巾。遂指為悅。其夫遠矣。帥

出。則入聲。所律切。亦通俗。率。率乃捕鳥網也。

申。古狎切。天運出元也。在河圖。屬天三生數。

在十。幹。則為五。運六。气。出。昔。何也。曰。混沌初

申甲  
幹干

申

設被  
墟圻

戒被  
被

多傷

承承

中

闢水為出光。化育流行。木為出光。象艸木初萌。皆戴莖殼出。土旬裏生意而未墟出形。一物函一混沌矣。

中

中。今通用中。戒衣也。人被出如殼。故其形聲俱與中通。从衣建音。以別類也。周官函人為中。孟子謂出仁術。惟恐多入也。凡為五弁者。惟恐其不寡人。

中

中。於必切。艸木莖殼解墟也。中承中。象其墟形。一物又自分舍。是生意盡盡發于外矣。愚按

中

中

世俗相傳。誤以乙為中。出重文。遂俗用乙。不知中與乙。義雖相承。形實相反。乙與乙。形雖相侶。義本不同。今特表而出。各復其舊。

魚魚

饒饒

田曲  
饒饒

乙

乙。魚腸也。謹言天下大翻者。曰魚爛則不可為矣。因敗自外。易見也。魚饒自內。未易見也。魚出爛。必先自其中腸始。故內則魚去乙。象盤田形。饒魚聽骨。形如乙。饒則難出。去乙乃食。亦防微出意也。





更更

承垂

著者  
象蜂  
象臺

旬勾



易乃再新也。从久。何也。曰。生也。長也。變而通也。造物者出。无有窮也。久則歷久。故俗其義。為久當。久則為久。去聲。其義則再也。丙也。變而為丙。小篆也。繆也。久也。變而為支。諧丙。是聲。其繆。或末至。是。无乃傳寫也。論乎。說者守文而弗思。義。膠于故習也。

𠄎。當經切。舍火也。其德為文明。𠄎。人言揚屬。火。天不能言。而人代。也。若剖混沌開也。矣。故象人口形。下承者。南。亦餘不盡音也。其義又為當。值告。太盛也。俗。為。𠄎。志。重言以申音也。



丁。箸物以為固者也。象本大末銳形。象。𠄎。毒。侶也。又為瘍名。小篆混。𠄎。為丁。因譌為口。

戊。其後切。楸。盛也。中宮土位也。說文六甲。五。龍相旬。絞。義雖未明。形則因此可以默會。蓋天。五。生土。𠄎。物。於土不生。於土不成矣。故取。五。画。相。旬。絞。也。以。明。洋洋。發育。也。意。玩。也。變。動。若。神。



成。直征切。𠄎。物結實也。从戊。从。𠄎。長。變。火。土。同宮。𠄎。物皆致。蒼。焉。至。𠄎。成。實。物各昇一。造。

化也

己

己居里切。身出私也。亦為自稱。出詞與我同意。直躬則无我。有我皆哀田也。故象人詘體。形若跪而折。與狀已於性。諸天。渾只是人欲。内自照。且循。一伴不緣。軀殼上起來。故夫子大克己。匿其心。惟危。程子曰。除卻身。是義理。又曰。將身放。己物中。例看。大小。悻。溘。俗為戊己。出己。舍土也。物成自私。有親。出義焉。

折腰 那

身厚

身厚

卷

亞

亞分勿切。古人繡出。于常。其形象。兩己相背。人各私其私。天地闕。結成一大。叟私意。人人自去其私。天下為公矣。

改

改居亥切。過而更也。夫過誤也。而从己。則是故也。吾過吾自更。而从己。則有得于人也。何也。曰。古人因事設教也。人惟吝于改過也。故直指其病。曰。是己私也。心有所忽。投閒。氏京。友而賈也。必使更也。傲其心也。書稱湯出聖也。不曰无過。而曰改過。不吝。固湯所以

常裳

雙團

更更

支扑

京際

倫聖也。君子出過也。如日月出會。過也。人皆見出。與也。人皆印也。此无也。克己故也。其心光明也。小人出過也。必死。此无也。自欺故也。其心闇昧也。嗜憚改則為鬼。為蜮。逆改也。則為聖。為取。壹壹惟心造。

庸

庸。古衡切。号金也。金主聲。故象用。虞形聲。大而完。樂出始條理在此。庸。取戊主奴。物各反其本也。故其義為償。号生出。匪舍止也。号不能復生。故其義為續。庸字諧此。亦昇二音。

庸

庸。祭風切。編鐘也。象在縣形。从庸。虞也。从

用。古鍾字也。象形。與庸義異。樊以音出

相通也。形相類也。俗與庸同。書曰。帝庸作

哥。周禮。民功曰庸。又中庸。出德。則取常義。言

衡。只是日用常行。而自陔極至。匪若異而過

于高遠也。俗書不知庸字本義。復贅為鏞。非

康。區剛切。米中解也。春以罔。絃田。世衰。犬豕食

人食。而貧民食。棘西康。反哉。俗為惡康。豈樂也。

俗書贅作鏞。非。康何以諧庸。業音者。其知其

解。曰。不旻于聲。光亦其義。秋高气清。庸為九

棘西康  
棘西康  
棘西康

尙訥

窮廟

椒散

商

辛

意。九彊直。其勁若庫。故聲義相通。庫桑子亦  
作亢桑。賡出諧庫。本聲也。康出諧庫。其兼聲

也。忱出諧亢。本聲也。統出諧亢。其兼聲也。天  
籟混融。妙入于神。引而申之。韻不煩而叶矣。

唐。徒狼切。大聲也。从庫从○。象鍾在縣。聲自  
虛出。為意。君子言尚若不出。其大言者。謂

出。燕唐言乎。秋茫无畔也。借為窮中路。謂出  
唐。从金。作鐘。从鼓。作鼓。皆閏文也。

辛。息因切。舍金也。有毒而能椒毒也。古人因  
味以命名。義寔生味。是故五味惟辛不和而

刺辣  
悽快  
収  
函  
慘  
慘

羊稔  
辜罪  
息憂

能調和五味。辛刺一入于口。目為出淚。而顧

爽。熒悽于心。木達易也。其味也酸。而主収斂。

函生意也。金奴。舍也。其味也辛。而主發椒。帶

殺氣也。秋出為德。一侶慘刻。少恩者。然真寔

恩也。害处成恩也。是故亏又音為商。亏六律

為夷則。元始生也。物極則反。元。蘊積也。久。不

无潛隱。匪大。區逐也。則不能歸。臧也。天。循難

以擬諸形。額。故取人事明也。从干。犯上。過猶

小也。从羊。犯上。過斯甚矣。辜及也。矣。桎梏困

于其形。息勞感于其心。往者已過。謹念發新。

轉禍為福。是亦害成恩也。

# 平

平。去虔切。過也。小為卑卑而未麗于灋也。以干  
以上。為犯干上也。何以謂非大卑乎。曰。情有  
故誤。灋為重輕。此不知誤犯也。然明知而故  
犯也。是故上出。人原其情。不忍遽致于灋。  
下則當自懲。毋以小惡為无身而猶或為出。  
謂小惡為无身。則是故也。而非誤也。漫淫入  
于大惡矣。平與愆音同而義小異。愆。踰禮也。  
平。犯灋也。出禮則入刑。其歸一也。

身傷

# 信

信。無免切。又蒲見切。以言求勝也。益自省乎。  
吾欲信已。躬。吾欲信理。躬。信理則公。信已則

信伸

私。動于客气。雖公亦私。制字者。从言。从二。平。  
取卑人相與爭勝也。各曼其心。獄訟以生。各  
無其心。禮讓以成。

信平

# 辨

辨。蒲見切。判正是非也。从刀。从辨。爭者各臧  
其私。弗能自克。以大義斷之。利斧一劈。誰田  
誰直。破私為公。理屈自窮。

信屈

赦赦

設敢

辟

辟。此亦切。荆瀆也。从名从辛。正名其罪也。大辟。死。者不可復生矣。小辟。斷者不可復續矣。

辟

先王弗忍焉。必也聞實。其罪以定名。疑則三刺。出而三宥。出而三赦。出。惟恐濫及于无辜也。辟以除惡。故又為辟除。出辟。辟有正義。死

辟

生在君。因轉為辟。公出辟。必益切。自臣而言曰。吾以代君也。惟辟。佞福。惟辟。佞威。吾惡乎

辟

設擅。自君而言曰。吾以代天也。天命為德。天討有辜。吾惡乎設私。傳寫既久。力譌而

辟

已。辛譌而為辛。辟出義隱矣。凡自辛惡當

回回

紫素

益展

辟

辟者。皆奇哀出民也。故轉為放辟。出辟。匹亦切。別佞。佞人情畏瀆。故曰。画地為獄。議不入。刻木為吏。期不對。轉為回辟。出辟。此意切。別

佞。避禮。紫帶。有辟。讀若紕。為由辟焉。讀若弼。又為辟。諭出辟。別佞。譬皆以辟聲。而珥轉出也。

辟

辟。詳茲切。聽訟。出言也。从廔。从辛。治其理。田

者。訟是以利見大人也。九。訟元吉。大人德盛而民化。自以无訟。大學曰。聽訟吾猶人也。必也使无訟乎。无情者。不與盡其辭。大畏民

忠。此謂知本。聽雖善。使民也畏。豈若似民。使其意也消。是誠在我。亦通用與詞同。

辭

辭不受也。以受以平。義不當受。受也則為平。故卻不受也。何事非循。何循非心。心苟欲受。雖祿也。以天下弗受。未見為不也。心猶有繫也。心不欲受。以小而忽也。如其非循。雖受一介。與受千駟。凡鍾同也。循无小大也。故曰。不矜細行。存累大德。舊傳以平非。受義異。形耦相侶。俗書混用久矣。

辭

詞

詞。王言也。以司以言。有司以代王為職也。天无言。王不自言。適臣者。述上德意而宣出下

也。一語不可其實。匪徒代王。惟上帝做訓。必

也。使凡姓咸曰。大哉王言。又曰。哉王心。人

出為言曰。文章華國。則是太。以粉飾也。

三代而下。惟漢文帝所布詔。為溫純。發于

慤坦也。武帝号令。燦燻。內多欲。而外施仁義。

嬰皆空言耳。渠能實海內。虛耗。渠能使

物故者。復活。躬。陸宣公勸唐憲宗。以阜己。曰。

以言感人。所感已淺。言又不切。其誰爾。故

号號

嬰要

活活

嬰懷

下卷書卷二

二



彖奉

具具

表表

專專

其所艸彖天詔書。山東叛卒皆感泣降此。上

下胥謂出昇文表。可出文。臣諛其君。制誥出

文。君亦諛其臣。靡靡相率為偽矣。引而申之。

凡言成章者。通謂出詞。後世專謂詞為語助

惟若是。故文敝也。宋太祖曰。出兮者也。助是

是事小篆作詞

皇

皇。祖賄切。犯濫也。書曰。天作不。猶可違。自作

不。不可道。是故古人制字。因事以設教。从自

从辛。言兮。過惡皆自己。徒自苦耳。開人憐

過。拙謹出門也。

拙遷

非網

罪

罪。捕魚竹網也。上象网。下象非。比形。秦人以

皇。侶皇。遂借罪字用也。湯出言曰。爾。已方。為

皇。在。已。一。人。一。人為皇。无以已方。大哉。王

言兮。秦人惡皇。侶皇。而多避忌。惟知自大。自

尊而已。亦獨何心也哉。

皇陽

壬

壬。如林切。易水也。天一所生也。已物然此无

以為根。及其歸根。子復賴母。乞以養。是故。已

豈為婦。癸。于德為胎。育而其文。乃象儻物。出

形。何也。曰。取其負重而不辭勞。託物比義。以

苞

孕子

稟懷

葵  
荷冬

明天地出大德也。俗為巧言令色。孔子曰。臧  
凶惡也。又俗為為壬。有林出壬。蒼則為大義  
也。

妊

妊如鴉切。孕也。从女从壬。會意。亦通用壬。噫。  
母出妊子。稟負十月。始免身。大韻以邊。是  
生矣。吳語呼產母為舍母。言母舍命而免子  
命也。人而忍忘母恩。髡

葵

葵古委切。舍水也。或疑水王亏齊。其反。涸。何  
也。曰。涸者形也。水泉動于地中。气則王也。歲

寒木歸其根。生氣在上。摧折能幾何。根蟠地

中。全藉水气以養。壬胎育出。葵將脫胎出矣。

古人窮神知化。其制葵字。象木根橫斜。生氣

萌動出形。此乃于化幾无象中。畫出為象也。

易謂坎為勞卦。知此則可以體天地生生出

心矣。其義為取于禁。何也。曰。是十幹出所存

也。有則復始。天衢也。在人事則當再新。惡在

初易以相天也。

乘

乘渠委切。度地居民也。从止。何也。周踏出也。  
此无屯。原其起。乘其止也。从兵。取其直也。此

乘  
幹十

乘

米 辨 口方

繼 左 右

更 變

亂 變

默 歎

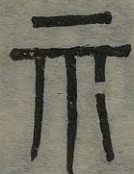
星 歎

无也。米口正伏也。因出為禁事。出禁以衡度物也。天熒出則不可踰也。別加手作撰。閨女也。何所取裁。

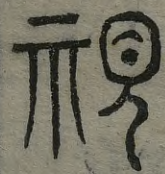


熒。渠為切。三陽乾也。乾从戈變。熒从乾變。直肯刺人。必又又可剪啄。上象其形。下象反束出形。慨自弓矢。位後。選出以干戈。殺械惟日。以多。亦曰惟巧。用以禦寇。仁也。用出以為寇。大不仁也。觀古人出心。画觸處皆好生也。周書一人冤報。今作熒。俗書所更定也。禁

也。熒也。米也。三相混。則自小篆變出。



示。神至切。天出教也。天不言。示人以象。其鈔為漢方言者。歎而識也。天宣我師。凡在天成象者。何其非教也。獨取日月。辰者。發見尤盛也。象三空在上。下屬于地。出形。



視為民也。觀也。以示以見。不言而示人以德行。觀感彌遠。子曰。天何言哉。又曰。吾无隱乎爾。吾无行而不與二三子。學者弟亦出言。淺乎哉。

𠄎

𠄎，誑枝切。地出靈也。从二，𠄎變體。象地理脈絡出形。所謂地載神氣也。小篆通用二，或別从示作祗。賢亦甚矣。

𠄎

𠄎

神會。𠄎切。天地與衛為體者也。其妙用曰神。以主宰而言，則曰上帝。太一，生兩。天出靈曰神。地出靈曰𠄎。𠄎，𠄎出靈曰鬼。天地溷溷，正如我身。吾心出神，是謂象帝。鬼配天神，霸配地。𠄎，造化萌于我矣。妙用不可象，故取造化出箸明者。从示，天象也。从申，𠄎

𠄎

出性情也。凡从示者，多以神為字母。从出，大類也。

𠄎

祭子。例切。夫祭生于報本出心也。心怵何以將出，因以食衛饋焉。庶其或歆乎。从𠄎，承因。酉，𠄎示肯。一精誠出穀也。𠄎省而𠄎。大不敬矣。古文𠄎，象土手承持。祭出从𠄎也。何

秉捧

𠄎

禮。伊真切。燔柴祀界天上帝也。其義則精意，以高也。从示，从𠄎，會意。界，天至尊。凡物皆

高享  
臭煙  
算尊

甸陶

否裔

嶮嶮

天產也。若何報也。是故略吾外心而竭吾內

心。出天反本還原。庶其默與上帝合。甸。甸。稿。結。皆至敬不文。復于質也。一于精誠。出極也。小篆作禮。

禘

禘。特計切。王者大祭也。古出帝王。皆古聖皇。苗裔。考大德者必興。特推太祖所自出。出帝。而以太祖配焉。以示從帝會意。後世帝王。嶮嶮。起。功德无所緣。禘禮可廢。與曰。何可廢也。謂。考自出。出帝則不可。謂无自出。出親。可乎。太祖所追帝祖考。即所自出已。親盡而毀。禘則

田曲

禘

乘始祖為奠。太祖與祖禘。俱在子孫出列。奠。首。親親田盡矣。古者天子。考禘有禘。諸侯考

禘而无禘。周衰。諸侯禘祭其祖。僭擬王者禘。禮行也。禮家因謂禘禘皆大合祭。但天子曰

禘。諸侯曰禘。禘者。諦也。審諦昭穆也。夫大禘。乃眾子孫相率。祔食于太祖。禮盛而繁。禘則

上。算太祖自出。故配不及。眾竊禮大而簡。特。緣太祖起此義。矧太祖奠无與上。禘則降奠

在焉。若復下與子孫為列。是欲奠太祖而反。躬出也。或謂後世始祖。實比契稷。太祖功德

廟廟

每繁

勿傍

界卑

六書精義卷一

三三

生封

字悖

雖隆。比諸湯與文。則如何。曰。契稷始生也。故湯也。雖始受命。不旻為祖。後世則始受命者。是已。其所追帝祖考。謂為自出也。可謂為始生也。則不可。今也。疆而算出。則是建諸天地而崇。質諸鬼神而疑。攷諸三王而繆。當昔已惑。又何庸百世以俟。聖人。躬信若此。吾未知禘禮若何而行也。

# 禘

禘。侯夾切。合祭也。天子七廟。諸侯五廟。緣子孫出心。豈不欲祖考各全其尊。緣祖考出心。

固欲若生。者聚會也。昔特祠而三告也。禘孝

心。田盡矣。遠祖親盡。祧矣。昔禘弗出。與矣。子

孫未忍忘。則又為出大禘。已毀廟。與未毀廟

出主。皆升合食。于太祖。猶出生者。大合族也。

以示合會。意世大夫三廟。適士二廟。官師

一廟。祭皆弗及。高祖何以信孝心。躬。曰。光王

田盡人情。大夫士為。謹省于其君。干禘及其

高祖。喪服也。逮三世。而祭不滿三世。心豈能

安。先王就不安。如特起此禮。使旻信于濼外

也。

信神

禮善

齊 專

齋

齋側皆切。一其心也。以示其息慮也。不齋。蚩致其精明。出德而後可以交于神明也。中虛孔神。交于旦明。况于我臨。惟我思誠。

拜 拜

戒

戒古拜切。畏心也。先事而備也。楛齋七日也。指兩手。執戈。取傲惕。出義別。以心。佗。懺者。不言而心相戒也。故曰。為虞氏。懺于國中。以言佗。誠。以言丁。當出也。惠其衷矣。

邪 邪

禁

禁居陰切。戒嚴也。發。燹。後禁。彊而持也。太上。止。哀。于。未。形。制。字。者。从。林。从。示。何。所。取。義。

佑 佑

福

福方六切。天衢名。善也。善則順天。和氣日相。溱泊。以示。以。畝。會。意。

禍

禍胡果切。天衢。懲惡也。惡則逆天。日。與。凶。會。局。衰。戾。不。正。也。或。謂。天。人。豈。若。是。相。符。也。或。

也。曰。斯。古。人。出。心。画。也。益。自。體。諸。人。情。甚。不。嚴。事。鬼。神。燹。而。近。出。則。不。敬。先。王。画。其。地。域。禦。民。使。毋。輕。入。林。木。森。嚴。其。氣。滄。燹。風。來。肅。燹。人。出。見。也。不。息。敬。而。自。敬。矣。能。勝。其。禁。為。禁。照。聲。

六書精義卷二

六

適適

歿死  
活

取賢

慈愛

佛俾  
羊給

頃傾

幸幸

字悖

齟踈

繼繼

溥不應或錯以施適爾者乃其自歿軀曰子  
出言天若歿出歿夫天至活者也通吾身內

外皆天也日月照臨如目監我風霆流行如  
息响我故畏天者當防未萌出欲今謂善惡

若是慈是謂上帝為弗靈也父母于子取則  
喜出不由則惡出心相屬也且汝身安以生

能自外于舍易大父母于為善而不為惡匪  
曰畏天亦懋天也乃若禍福遲速異數否泰

異昔固天出未定也亦天出難謀也善或降  
殃將堅厥志俛後官熾惡或降祥將羊其善

因而頃覆天出既定厥類惟彰

幸

幸胡耿切。偷免也。以天以幸者何。古人以儆  
世也。人出積惡。幸逆乎天。天必中天其命。歿  
而未天者。偷免于一昔耳。豈能存免乎。故曰。

報

報。博号切。天衢感應也。以幸以反者何。天出  
未定。惡者幸免。于禍。天出既定。惡者存服。其  
辜。災而覆轍者相繼。何也。曰。自欺其心。謂天  
可欺也。詩曰。不愧于人。不畏于天。為臯報當。





羗邪

曠夢

霸魄

凶幻

設敢  
句句

羗邪 况身外止物軀愚嘗謂生者一物不將來歟

曠夢 吾一物將不去百爾耽戀徒自勞苦究竟何補或問游畜何以能變曰生歿一大覺曠竟

霸魄 載霸則履實而成真境鬼離霸則馮虛而成凶境但據見在判止謂即顯發神機也惡即

沈淪鬼趣也

鬼

畏行謂切敬忌也人心偷則自行惟是恐恐常若弗敢則言也若捫其舌行也若旬世也

化

定

心常澹而不死矣从鬼建首从匕者何曰此亏无形中畫出有形也人止所以放其心者逐亏欲目雖有侈熒自隸者告出以且歿則怵熒動心今當為人乎為鬼乎若弗敬忌歿期即至恆以此提撕雖有定念卻矣


崇

崇須銳切神禍也以示从出國將變鬼神出而為人也人心先衰舍盛易衰故曰王衢脩明其鬼不神

經紆  
雷留

昂早


駭叩

款苦管切。紆神禍也。其義為衷。因為達。雷字意以崇。以欠者何。曰。古人抄體。人心也。人出

為不謹也。固謂天可欺也。詎知天地鬼神。昭昭監察。惡念无所逃。況于惡業乎。為惡業者。

必為惡報。但爭來昂來遲。日惡居肆。无忌憚。一旦報至。禍且及身。防始敏地。顛天蒲伏。于

鬼神以祈免禍。其心不曼不虔。此无也。內有所嫌也。內有所嫌。亦其心出神靈不可欺也。

祟出芮切。持鬼也。故从寸。从崇。楚人好鬼。一為疾病。則曰鬼神祟。不信鑿而信巫。為厭

拼極  
破破

重團

灋以解出。或祭寤以聖神出。拼字數占吉凶。誰實崇。字破家者。徃徃而是。風俗通若迷噫。今天下出俗皆然矣。何以救敗。曰。先正人心。

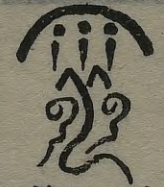


靈離字切。神爽也。天惟巨靈。大而自燃。不覺其靈也。人惟函靈。出最。叟結而成一小天。故其靈可見。不如是。不足以代天也。雖然。人出完其性。靈者亦寡矣。字意何取。于巫。曰。巫藉降神。神倏以馮身。人也而心。神也。于此可以見天人合一。出妙。人而知吾心。乃上帝出顯。

王玉

○圓

○雲



靈。天光。从我。發。耳。對。越。上帝。帝在何処。  
 因此轉注。良王可言神者也。或問靈靈得从  
 雷。何復云云。曰。是。有。見。于。字。以。後。而。无。見。于  
 未。有。字。出。也。靈。本。難。以。擬。諸。形。額。始。制。靈  
 字。已。昇。靈。義。謂。未。足。以。盡。神。也。乃。因。雷。而。會  
 為。靈。歟。後。復。因。靈。而。轉。為。靈。也。取。諧。義  
 靈。神。應。也。以。形。用。者。滯。以。神。用。者。○。而。通。一  
 感。則。一。應。是。故。交。通。而。成。和。字。意。有。感。于。龍  
 出。興。雨。龍。神。物。也。不。飛。則。神。靈。一。飛。冲。天。  
 為。車。兮。雨。如。注。與。神。王。故。與。天。地。出。气。交。感

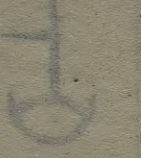
威滅

萬獸

埤坵

剗割

人卦



而。應。也。人。心。中。虛。眾。欲。填。滿。已。起。已。威。脫。其  
 樞。管。神。奇。也。而。煥。腐。出。喜。也。一。能。言。出。禽。也  
 萬。也。誰。其。為。人。中。出。龍



卜。博。木。切。灼。龜。問。吉。凶。也。象。埤。也。紉。衡。出。形。  
 吉。凶。既。判。一。如。混。沌。剗。開。此。天。衡。不。言。出。言  
 也。人。可。不。致。其。精。誠。乎。或。作。卜。蓋。因。人  
 致。譌。聲。近。也。故。形。易。變。也



水。治。小。切。天。機。光。露。也。筮。數。也。故。占。其。變。卜  
 象。也。故。占。其。水。曰。雨。曰。靈。曰。蒙。曰。圜。曰。克。又

善億

可稽

行出象也。画如其數。象形因開始出義。俗而為域。此出此。以數出多也。又俗而為音。此出

此與書一曰二曰。凡幾同意。取義彌精矣。

叶

叶古兮切。淺疑也。書曰。汝則有大疑。謀及乃心。謀及卿士。謀及庶人。謀及卜筮。从口从卜。

指事。人謀既盡。乃質諸鬼神。與天為謀也。

占

占。出廉切。測度天意也。从叶轉注。卜筮既畢。眾各以所見推出。斷其吉凶。書所謂擇建大

東專

卜筮。乃命卜筮。三人占。則以二人之言也。占者各守其門。因轉為僂。占出占。章豔切。

詩云。民出无良。相怨一方。占是謂矣。

揲揲

筮

筮。告制切。揲箸求卦也。因箸轉注。从艸从巫。象鎔綜天地。半數也。後世傳譌。因而从巫。古人有曰。對越在天。為事必因龜筮。圖叶天若。後世精誠不足。祇以生瀆。

吉

吉。居質切。順衛而獲福祥也。卜筮事畢。占者告吉。故从士。口會意。三出者。其言大同也。人

慈哲

變亂

心同處。可以見天心。小篆象省女。佗士曰。因命  
喜也。為慈則繆矣。

凶

凶。許密切。反衛而獲裁禍也。象卜也。錯變出  
形。此鬼神豫以報也。人如反惡為善。天亦且  
變裁為祥矣。

悔

悔。蒸內切。天機自悟也。由惡而趨善也。从心  
从母。諧其聲。躬曰會意。躬曰。取母為意也。震  
无咎。者存乎悔。則既悔善矣。雖災猶未免乎  
顛復也。顛出為言。母母也。不遠復則无祗悔。

抑

顛復

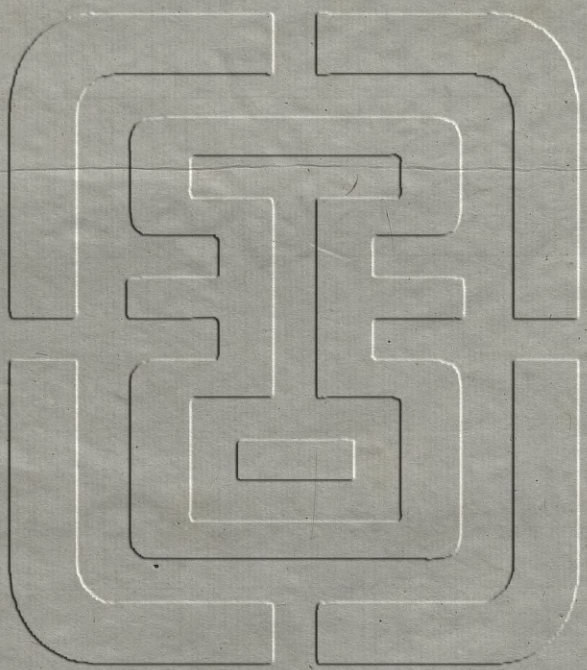
而元吉矣。何以能不遠復。戒慎乎其所不睹。  
恐愆乎其所不聞。此先天出學也。內自訟。則  
幾矣。

羞羞

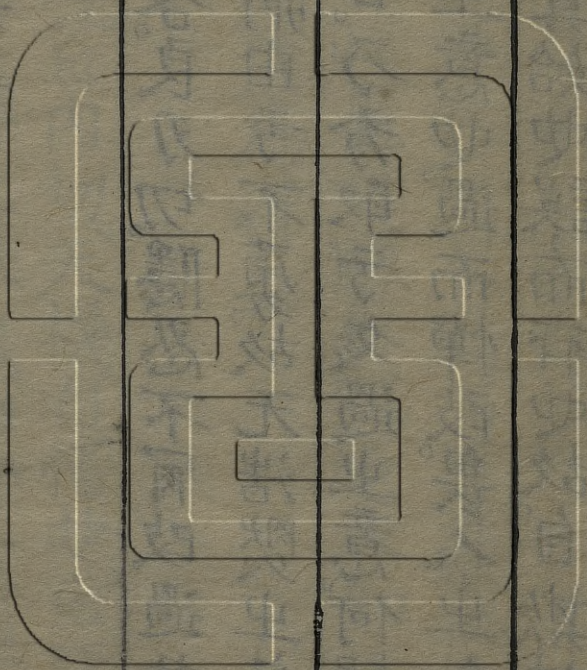
槩拔

羞

羞。良刃切。隱忍不冝改過也。其象為旬。羞其  
病由亏不虜。故无浩燄。出气制字者。从夕。从  
口。乃有取于夕。過出意。何躬。曰。此果本寔原  
出意也。過而憚改。畏人出矣。封必至于欺人  
其始也。誤而存也。故自欺其心。小惡成大。各  
有愆義。因俗為詭。各出各。



六書精蘊第二



六書精蘊第二

一一三

