緯畧卷十

孝碑

蔡邕題曹娥碑曰黃絹幼婦外孫虀臼魏武觀碑謂楊修曰解不修曰解魏武曰卿未可言待我思之行三十里曰吾已得之令修別記修曰黃絹色絲也絶字幼婦少女也妙字外孫女子也好字虀臼受辛也辭字謂絶妙好辭也魏武

亦記之乃與修同嘆曰我才不如卿三十里世說劉長卿詩舊石曹娥篆空山禹帝祠權德輿詩黃絹碑文在青松隧路新此用黃絹二字惟劉孝綽詩孝碑黃絹女神濤白鷺翔此二句妙甚用孝碑奇特人所不致思也

守庚申

唐時衣冠往往守庚申如皮日休白樂天諸公是也道士程紫霄有朝士夜會終南太乙觀拉師同守庚申師作詩曰不守庚申亦不疑此心良與道相依王皇已自知行止任汝三彭說是非洛中紀異三尸上尸青姑伐人眼中尸白姑伐人五臟下尸血姑伐人胃命又曰一居人頭令人多思欲好車馬一居人腸令人好飲食輕恚怒一居人足令人好色喜殺凡庚申日三尸言人過古語云三守庚申三尸伏七守庚申七尸滅酉陽雜俎甲子庚申是中鬼竟劉精神錄罪青府躁穢之日夫婦不可以同席當清齋不寢真誥弘景真鳳尾諾笠澤叢書有說鳳尾諾

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉
騏驎賜之蓋諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若
鳳馬蓋花書也有持二畫求售乃楊妃並馬上
馬圖題陳宏二字筆力甚清壯又如有兩墨跡
如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之迺江
南李主花書陳宏者會稽人天寶間妙於畫嘗
寫明皇御容與太真二圖筆墨之妙不可贊嘆
韓子蒼詩翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃
尚覓君王一回顧金鞍欲上故遲遲即此二圖
也蔡天啟集中亦有此詩程子山題宋暎景晉
待制所藏陳宏畫明皇太真聯鑣圖太真上馬
圖詩並轡春風禁籞遊外間底事上心頭騎驢
後曰嘉陵道料得君王始欲愁阿環百巧專思
寵自是三郎駿不知上馬未應渾乏力要回一
顧特遲遲余所得二圖即此本也

冰蠶

王貞白寄鄭谷詩曰火鼠重燒布冰蠶獨繭絲
直須天上手裁作領巾披陳標詩吳女秋機織

曙霜冰蠶吐線月盈箱皮日休詩毫端白嬾腊
猶濕指下冰蠶子欲飛樂府雜録曰康老子
嘗買一舊錦褥有波斯見之乃曰此冰蠶絲所
織暑月陳于坐則滿室清涼王子年拾遺記
曰東海圓嶠山有冰蠶長七寸有鱗角以霜雪
覆之始為繭其色五采織為文錦入水不濡入
火不燎

青雲干呂

漢武帝時西域遠夷來貢云常占東風入律百
旬不休青雲干呂連月不散意中國有好道之
君故搜奇蘊而貢神香步天林而清猛獸乘毳
車以濟弱淵策驥足以度飛沙十洲記唐清邊道
大總管建安郡王攸宜禡牙文曰青雲干呂白
環入貢蓋用此唐人曾以此命題試進士令狐
楚詩郁郁復紛紛青霄干呂雲王履貞詩異方
占瑞氣干呂見青霄干呂雲

娘子兵

平陽公主聞高祖起義兵太原迺招集亡命以

迎軍時號娘子兵劉餗隋唐嘉話尉遲乙僧畫平陽公主像據鞍佩櫜鞬唐初奇筆畫馬尤精好在韓幹上韋鵬

比干墓銘東皐雜記蘭亭續帖賜書堂帖

唐開元中偃師人耕地得古銅盤篆奇古其文曰右林左泉後岡前道萬世之寧于焉是寶考之圖經乃比干墓銘也

水麝出匆香後譜

天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍于肉麝

辟寒香

漢武時外國貢辟寒香香室中焚之雖大寒人必減衣徐鉉異記魏明帝時昆明國貢嗽金鳥飼以真珠飲龜腦常吐金屑如粟鳥性畏寒處之小室水精為戶內外通光名辟寒臺宮人以鳥吐金飾釵謂之辟寒金洞冥記許渾詩還磨照寶鏡猶插辟寒金唐交趾國進犀一株以金盤置于

殿中暖氣籠人使者曰此辟犀也（王仁裕開元天寶遺事）

李商隱詩有云犀辟塵埃玉辟寒則玉亦辟寒矣唐東夷所貢之玉長尺數寸積之可以燃鼎置之室中不復挾纊當是此玉也又有郤寒鳥者唐懿宗朝賜公主出降簾云是此鳥骨織簾紫色而斑若玳瑁懸簾則暖（物類相感志）

史叙事

晉張輔曰司馬遷叙三千年事五十萬言班固叙二百年事乃八十萬言其傳晉書載王隱諫祖約奕基一段幾二百字兩傳俱出此為文煩矣（孔氏雜記）

餬餅

一事則曰語在某人傳

人呼胡餅為鶻餅（胡骨切）又呼為餬餅（戶烏切）然餬字從食從固玉父注曰餬餅也今所謂餬餅者即此義此字也釋名曰餅并也搜掇麵使合并也胡餅言以胡麻著之也崔鴻前趙録曰石季龍諱胡改胡餅曰麻餅晉書曰王長文在市中囓胡餅肅宗實録曰楊國忠自入市衣袖中盛

胡餅緗素雜記曰張公所論有鷰胡餅者不曉名之所謂易其名為爐餅以為胡餅者胡人所咈故曰胡餅也趙毅大業雜記曰隋高祖意在忌胡器物涉胡言者咸令改之胡牀曰交牀胡荽曰香荽胡瓜曰黃瓜然江都執帝者乃令狐行達也

滕王蛺蝶圖

王建宮詞內中數日無呼喚寫得滕王蛺蝶圖酉陽雜俎曰滕王畫蝶圖有數名江夏班大海眼小海眼村裏來菜花子唐藝文志有滕王蛺蝶圖二卷滕王名元嬰高祖子又有嗣滕王湛然畫蜂蟬燕雀能巧之外曲盡情理（唐景龍名畫錄）后山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價用事精也

七入書府

徐堅多識典故七入書府（大唐遺事）應璩百一詩問我何功德三入承明廬蘇頲詩最榮三入地還美再來時宋之問詩三入文史林再拜神仙署

此用承明三入事耳況七入書府乎馬融以通博三入東觀亦非可及也

爾雅典

爾雅注今所傳者郭璞孫炎耳所謂樊光爾雅注李巡爾雅注沈璇爾雅集注已不可復見郭璞有爾雅圖江灌有爾雅圖贊皆奇書是亦不滅山海經圖也張揖既作博雅劉伯莊又有續爾雅草木蟲魚該括略盡選中惟郭璞特注上林賦張揖又注之他人不及其精確也其他所謂孝經爾雅石經爾雅蜀爾雅蕃爾雅小爾雅皆自成一書也

雷二滕六降雪

晉州刺使蕭至忠將以臘日畋游有樵者于霍山見一長人俄有彪兕鹿豕狐兔駢匝長人曰余元冥使者奉北帝命臘日有蕭君畋獵汝等若干合鷹死若干合箭死有老麋屈膝求救使者曰東谷嚴四善謀羣獸從行薪者隨覘之芽堂中有黃冠一人老麋哀請黃冠曰若令滕六

降雪旀二起風即蕭使君不復獵矣薪者回未明風雪蕭使君果不出獵此雪中故事之奇詭也夫有所謂豐隆屏翳則滕六旀二固為神矣以旀二為神尤曉然神仙感遇傳曰葉仙韶遇雷神授以墨篆曰行之可以致雷立功救人吾兄弟五人要聞雷聲但喚雷大雷二此曰雷大雷二則雪可滕六風可旀二矣

荅客難

東方朔荅客難揚雄解嘲班固賓戲崔駰達旨崔寔荅譏蔡邕釋誨陳琳應議皆出于客難而作然其雄放豪特皆不能及也

紅鞣鞠

文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深檻禁藥朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂瑞發凝霞作丸珠尚軟滴露成津蜜初割君王日午坐猗蘭翡翠一盤紅鞣鞠此歌最稱奇絶然鞣鞠二字人少用按唐寶記曰紅鞣鞠大如巨栗赤爛如朱櫻視之如不可觸觸之甚堅不可破施此

事于櫻桃尤為奇切不讀竇記未知文公用事之妙也王元之櫻桃詩磊落火齊珠參差珊瑚叢便不及

南史曰天竺國出火齊狀如雲母色如紫金有光耀別之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓王子年拾遺記曰董偃常卧延清之室設火齊屏風張衡西京賦曰翡翠火齊絡以美玉集韻曰琉璃火齊珠也説文曰火齊玫瑰也

乾坤一彈九

蔣穎叔觀太史局銅渾儀詩曰月雙連璧乾坤一彈九彈九字出孔穎達曰天包地外猶雞卵之裹黃圓如彈九然漢書曰日月如連璧耳連璧二字出易坤靈圖曰至德之明日月若合璧

余愚見用日月雙旋蟻對之亦佳旋蟻二字出抱朴子曰天圓如蓋地方如棊局天（闕）行日月右行如蟻行磨上磨左旋蟻右去磨行速蟻不得已（闕）隨磨回

此事

對彈九尤妙

水精如意

李商隱詩水精如意玉連環下蔡城危莫破顏吳孫和悅鄧夫人常置膝上弄水精如意悞傷夫人頰醫和白樂以獺髓雜玉琥珀屑為粉傳之瘡滅頰上猶有赤點如痣視之益妍媚商隱詩正用此東坡梅花詩檀心已作龍涎吐玉頰何勞獺髓醫亦用此也

北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱又畫北風圖見者復寒博物志隋朝官本有衛協畫北風圖一卷不復有漢人之筆矣然古人多好以詩為圖陸探微有新臺圖衛協又有黍離圖司馬昭又有豳風七月圖戴安道作南都賦圖人尚以為有益而況以詩為圖乎

芸臺

傅亮詩柔荔迎時萋芳芸應節馥庾信詩芸香上延閣碑石向鴻都崔備詩舊帙芸香在空奩藥氣餘周朴詩金馬門前馬芸香閣上香捕魚叢典略曰芸香草也辟紙蠹魚藏書臺稱芸臺

藏書閣稱芸閣已上四詩皆言香也許愼說文曰芸似苜蓿雜禮圖曰芸即蒿也葉似邪蒿香美可食今江東人茹為生菜甚香古之祕閣以辟書魚

徐陵謝餽啟

陳徐陵謝勑賜祀三皇五帝餽餘啟曰甘泉之殿舊禮義軒長樂之宮本圖堯舜東京晚世曠代無聞西漢盛儀復覩今日金壺流十旬之氣玉案備千品之羞昔絳羅為薦既延王母紫蓋為壇允招太乙同斯美號理致衆皇臣以餘年預陪清祀如登瑤席遂飲瓊漿如陵啟所云則武帝甘泉之祀不止太乙文帝時詔繪古帝王名臣像於殿壁又漢明帝好畫別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取經史事畫之起伏羲凡五十謂之畫贊此所謂長樂之宮本圖堯舜也

金仙氏

楊文公龍泉金沙塔院記曰金仙氏之教有自來矣身毒之國紀于山經竺乾之師聞于柱史

西京名將得休屠祭天之神東漢諸王為蒲塞
桑門之供道之行也源遠乎哉此可謂善用事
最是山海經老子二事古今人皆不曾用（可謂傳而能用者）

昭華玉

帝堯見舜于二宮而問政試以五典舜遂舉八
凱使佐后土以揆百事八元使布五教于四方
舜有大功二十堯乃賜舜以昭華之玉老而命
舜代以攝政（帝王世紀）昭華玉者律琯也又曰昭華管
秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見
車馬山林隱鱗相次息並不復見其上銘曰昭
華之管（博物志）庾信詩更愛昭華玉還披蘭葉圖
胡文恭詩仙致昭華王神來弱水香唯夏英公
詩延喜靈珪上昭華瑞琯中乃用琯字也

車渠椀

魏文帝車渠椀賦曰料珍怪之上美無茲椀之
獨靈包華文之光麗發符采而揚榮王粲車渠
椀賦曰挺英才於山嶽含陰陽之淑貞光清朗
以內曜澤温潤而外津曹植車渠椀賦曰惟斯

椀之所生于凉風之峻湄隱神璞于西野擬朝陽而發暉應瑒車渠椀賦曰惟斯椀之奇瑋誕靈岳而奇生蔭碧條以納曜翕朝霞而發榮潘尼琉璃盤賦曰覽方貢之彼珍瑋茲椀之獨奇濟流沙之絶險越葱嶺之峻危江總瑪瑙盤賦曰出崑崙之仙阜觴元洲之玉酒皆奇語

流蘇

流蘇是四角所繫盤線繪繡之毬五色同心而下垂者流蘇帳者古人繫帳之四隅以為飾耳

張師正倦游録江總詩銀牀金屋挂流蘇寶鏡玉釵横珊瑚劉孝威詩機頂挂流蘇機旁垂結綵徐陵詩流蘇金帳挂香囊織成羅幔隱燈光温庭筠詞油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞早

若下水

吳録曰長城若下酒張協七命曰荆南烏程豫北竹葉即此酒也輿地志曰南岸曰上若北岸曰下若村人取若下水釀酒醇美勝于雲陽又曰雪水亦若下之異名

七命所云荆南烏程豫北竹葉說者以荆南為荆州然烏程縣在今湖州與荆州相去甚遠縣南五十步有若溪夾溪悉生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得駱駝橋下蘋風起鸚鵡鵝杯中箬下春即此也荆溪在縣南六十里以其水為荆山出因名之張元之山墟名云昔漢荆王賈登此山因以為名所謂荆南烏程即荆溪之南耳若以為荆州則烏程去荆州三千餘里封壤大不相接矣以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醞酒一因此名焉其荆溪別在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命所云酒則荆南烏程所謂荆南者荆溪之南也李賀詩樽有烏程酒為君千里壽即此也宋景文公送張說赴杯神氣吳興幕詩政餘底處邀真賞洲上風薸箬下

神者氣之子氣者神之母形者神之室氣清則神暢氣濁則神昏氣亂則神勞氣衰則神去室空則形腐人以神為道以道為生生道兩存故長生久視（出修真秘訣）欲養神先須養氣養氣先須養腦養腦先須養精養精先須養血養血先須養唾養唾先須養水而九還七返者太而論之一年小而論之一日北斗一日一夜一周天天降地騰從寅至申為七返却到坤為九還（修真秘訣）八公有言食草者力食肉者勇食穀者智食氣者神（吐納經）欲為道者口常吐死氣取生氣慎笑節語常思其形（陶宏景真誥）

東坡論文選

文選編次無法去取失當齊梁文字衰陋蕭統尤為卑弱如李陵五言皆偽令曰觀淵明集可喜者甚多而獨取數篇淵明作閑情賦正所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此小兒強解事也予固不敢妄議如楚詞九歌凡十有一（歌為可刪）而文選僅

取其半耳至若李龍眠作九歌圖則國殤禮魂便不能畫矣然畫又非文選之比

屬車

隋志曰昔諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故為八十一乘漢猶不改武帝祠太乙甘泉則盡用之明帝上原陵又用之法駕三十六乘小駕十二乘隋開皇中大駕十二乘法駕減半大業初屬車備八十一乘煬帝問于閻毗毗曰此起于秦故張衡賦曰屬車九九是也

龜礎

吳王射堂柱礎皆如伏龜（修述異傳）袁宏宮賦曰海龜之礎宋景文公作燕肅簡挽詩七兵榮贈冊沈礎貢龜趺用龜礎二字

白字本草

滕元發云一善醫者惟取本草白字藥用之多驗蘇子容云黑者是漢人益之（東坡）本草一書豈可不熟如權德輿詩中邦均禹貢上藥驗桐君李羣玉詩注藥陶貞白尋山許遠游玉纘詩行

披葛公注坐驗農皇帙杜甫詩藥纂西極名兵流指諸掌李益詩草木分千品方書問六陳皆留意于此者

寒具

桓元愛重圖書每以示賓客有不好事者正食寒具以手捉書畫大點汚元惋惜移時自後每出法書輒令洗手（張彥遠名畫記）所謂止有晉人寒具油者是也寒具二字出周禮籩人注曰清朝未食先進寒具口實之籩（齊民要術）食經曰寒具今之鏁餅也宋景文公詩客詠南窗蒲齒勝食無寒具畫厨開煞則劉禹錫佳話有寒具詩云纖手搓來玉數尋碧油輕醮嫩黃深夜來春睡濃于酒壓匾佳人纏臂金迺以捻頭為寒具也（即饊子也）東坡集有此詩言佳話謂之捻頭

古硯

唐人詩（偶忘姓名）癖性愛古物終歲求不得昨朝見古硯蘭河灘之側波濤所繫觸背面生隙隙質狀朴且醜令人作不得讀此詩可謂好事之至

硯之瓌古可想矣劉禹錫詩黑使君灘頭棟石硯白帝城邊尋野蔬

瘞鶴銘

歐公曰瘞鶴銘題云華陽真逸撰刻于焦山之足按潤州圖經云王羲之書然筆法不類羲之而類顏魯公華陽真逸顧況道號碑無年月疑前後有人同斯號者杜子美詩山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘真作右軍書矣按陶隱居畫傳曰隱居號華陽真人晚號華陽真逸則瘞鶴銘為隱居不疑皮日休悼羽士詩大椿枯後新為記仙鶴亡來始有銘且言前朝文集未有悼道士碑銘其用鶴銘可謂神奇

范蠡遊五湖圖

陳恭公判亳州遇生日親族多獻老人星圖姪世修獨獻范蠡遊五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖公即日納印明日致仕（魏泰雜録）隗囂傳同曰范蠡收責匄踐乘舟于五湖注曰計然云范蠡乘舟於五湖遊五湖見此

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩曰是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風公以為然請守相州畢仲詢幕府燕閒録

列女圖

此圖自宻(康)公母至趙括母凡十五考之劉向傳乃仁智一卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列女圖一卷隋王廣有列女仁智圖一卷陳公恩有列女貞節圖仁智圖李氏之筆固當祖述于此又按後漢順烈梁皇后常以列女畫于左右以自監戒本紀又後漢宋宏常燕見御座新屏風圖畫列女常顧視之宏正容言曰未見好德如好色者光武即命(為)撤之觀此則列女圖又始於漢矣

養生

太祖召華山陳摶問養生之術摶曰得便宜處再莫去上大喜胡納見録任惠公(恭)晚年康強或問養生之術公曰讀文選而有悟耳所謂石韞玉而山輝水含珠而川媚是也春明退朝録

宅經

凡宅東下西高富貴雄豪前高後下絶無門戶後高前下多足牛馬凡宅地欲坦平名曰梁土後高前下名曰晉土居之並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高後下名曰楚土居之凶四面高中央下名曰衛土居之先富後貧

碧落碑

絳有碑篆千餘字李陽冰愛之其中有碧落二字謂之碧落碑後有識者云有唐十三祀龍集敦牂孝子李訓等為母造道門尊像（唐潘遠記聞談）其一曰絳州碧落觀龍朔中刺史李堪為母太妃追薦所造神人所篆（洛中紀異）沈義飛昇有白鹿青龍車羽衣持節以青玉界詔書拜義為碧落侍郎碧落天也（列仙傳）唐翟楚賢有碧落賦多奇語今録于此

散幽情于曩昔凝浩思于典墳太初與其太始高下混其未分將視之而不見欲聽之而

不聞爰及寥廓其猶橐籥輕清為天而氤氳
重濁為地而盤礴爾其動也風雨如晦雷電
共作爾其靜也體象皎鏡是開碧落其色清
瑩其狀寞寞雖離婁明目兮未能窮其形其
體浩瀚其勢瀰漫縱矣父逐日兮不能窮其
畔浮滄海兮氣渾暎青山兮色亂為萬物之
一羣首作衆才之妙觀至妙至極至神至虛莫
能測其末未能定其初五石難補九野環舒
星辰麗之而照曜日月憑之而居諸非吾人
之所仰實列仙之攸居爾乃遺塵俗務遐躅
養空棲無戀忽窒徼凌清高而自遠振羽衣
以相屬七日王君永別緱山之上千年丁令
暫下遼水之曲別有懷真俗外流念仙家撫
龜鶴而增感顧蜉蝣而自嗟乃鍊心清志洗
煩蕩邪凝魂于祕府馳妙于滄霞雲梯非遠
天路還賒情恒寄于綿邈願有託于靈槎

分風送船

荊州記曰洞庭湖神一曰宮庭湖過客祈禱能分風

送南北船 拾遺記 漢曹毗詩分風為二劈流成兩
劉剛詩迴艫乘派水舉櫂逐分風正謂此也漢
鄭宏少時採薪得一遺箭頃之有人覓箭問宏
何所欲宏識其神人也荅曰常患若耶溪載薪
為難願朝南風暮北風後果然世號樵風水經
曰鄭宏少以清節自居恒躬採伐用資糧膳每
出入溪津常感神風送之村人貪籍風勢常依
隨往還有淹留者徒輩相謂曰汝不欲及鄭公
風耶其感致如此宋之問詩歸舟何路遠日暮
便樵風秦系題鏡湖野老所居詩湖裏尋君去
樵風送往返孟浩然詩帆得樵風送春逢穀雨
晴皮日休詩海月為京信樵風送酒船胡文恭
公詩雨別荊臺夢風迴越水樵錢公輔詩仙客
常因一箭贈樵風長到五雲間允初徵鏡湖故
事詩將尋煉藥井更逐賣樵風楊億送越僧詩
花雨六時飄講席樵千里送浮杯曹唐詩濯足
樵風波振衣禹穴巔吳奎詩樵風漾歸舟飄然
一葉輕分風南北蓋不止若耶溪也

賀雪

賀雪之禮起于唐李洞詩賀雪已成金殿夢看
濤終負石樓期劉庭琦詩姑射山中符聖壽芙
蓉闕下降神車李嶠詩大周天闕路今日降神
車韋應物詩厠跡鵷鷺未蹈舞豐年期正是賀
雪時所作也然唐故事雪中多宴羣臣宗楚客
詩太乙天為水蓬萊雪作山徐彦伯詩瓊樹留
宸矚璇花入睿詞張詩含花雪告豐李適詩寫
曜銜天藻呈祥拂御衣皆是雪中侍宴應制
也唐類表有賀雨雪表一卷賀表亦始于此

五夜

漢舊儀曰中黃門待五夜謂甲乙丙丁戊也唐
太宗所謂甲夜理事乙夜觀書者本此顏氏家
訓曰或問一夜五更何所訓荅曰漢魏以來謂
甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五更皆以五
為節西都賦曰衛以嚴更之署必以五為節者
言自夕至旦經涉五時雖冬夏之晷長短參差
而盈不盡六縮不至四進退五時之間故曰五

更也唐韋珣嘗問劉禹錫曰五夜者甲乙丙丁戊相更迭耳而又有子夜何耶晉時有子夜者善歌子夜女子名也故李義山云鶯能歌子夜又云心酸子夜歌太白亦有子夜歌行韋珣以子夜為五更之數非也又有所謂午夜者為半夜時如日之午也李長吉七夕詩羅幃午夜愁杜少陵所謂午夜漏聲催曉箭是也獨更點之制無所著見韓愈詩雞三號更五點李郢詩江風徹曙不成睡二十五點秋夜長李商隱詩金

殿銷香閉綺籠玉壺傳點咽銅龍惟此三詩言點也陳伏知道從軍五更轉詩曰一更刁斗鳴校尉連連城遥聞射鵰騎懸憚將軍名二更愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劒比霜三更夜警新橫吹獨吟春強聽梅花落誤憶柳園人四更星漢低落月與雲齊依稀壯風裏胡笳雜馬嘶五更催送籌曉色暎山頭城烏初起堞更人悄下樓

禁城鐘鼓亘更已竟而外間刻漏方交五更

殺五更後禁城不復更擊鐘需平明漏下二刻方椎鼓數十聲門開唐王建詞每夜停燈熨御衣銀熏籠底火霏霏遥聽帳裏君王覺上直鐘聲始得歸本朝王岐公宮詞焚香先熨赭黃衣恐怕陽臺進御遲禁鼓六更交早直歸來還是立班時質之二詞禁中更鼓不究平曉者蓋交更之際翼日當直宮女須以未曉前先表受事則凡應奉早朝皆可夙辦若候正交五更始來則不及事矣王建所謂上直鐘聲者禁中五更曉鐘也岐公所謂六更者明宮殿五更之外更有一更也其實宮中以外間四更促為五更耳至如郊祀大祀車駕宿齋青城則齋殿門外內五更均促使短如宮中常節至青城門外則五更平分須曉乃竟故奉常禮皆於宮漏之外

圓覺

書說命厥德修罔覺只一覺字孟子以先知覺後知以先覺覺後覺予將以斯道覺斯民也凡

兩言之亦十字圓覺經中說覺字及圓覺菩薩號共一百八十覺字是何言之切悟之艱也如華嚴經梵行品一連用三十七耶字又二耶字在前不連文此一品連用耶字之勢甚衆衆是蓋譯潤之功也

青硯

古人多用青硯蓋端歙始著乎唐耳庾肩吾謝銅硯筆格啟曰煙磨青石已踐孔子之壇管插銅龍還笑王生之壁硯譜曰淄川金雀石色紺青聲如金玉又曰李後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿終日不耗後歸朝陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主曰惟此石良苦陶碎之石破中有小魚跳地上即死自是硯無復潤澤東坡雜說曰陸道士畜一硯圓首斧形色正青背有斜月紋甚能光墨而宜筆今山川記載蔡子池青石可為硯正此之類也

翠紵

陸放翁嘗問余曰比在成都市時見綵帛鋪牓曰翠色真紅殊不曉所謂紅而曰翠何也余曰稽康琴賦曰新衣翠粲纓徽流芳班婕妤自悼賦曰紛翠粲兮統素聲翠粲取其鮮明也東坡牡丹詩曰粟妖紅翠欲流蓋取鄉語放翁擊節大喜

少卿章岵嘗官于蜀持吳羅朔綾至官與川帛同染紅後還京師經海潤吳朔之帛色皆渝變惟蜀者如舊後詢蜀人之由乃云蜀之畜蠶與他邦異當其眠將起時以桑灰餵之故其色然世之重川紅多以染之良蓋不知由蠶所致也

卷什

沈約宋書謝靈運傳曰紛披風什五臣注曰十篇同卷謂之什今之詩家作一篇遽曰什非也柳子厚答沈起書曰今乃五十篇之贈其數相什宋景文公詩棲遲自樂周人什偃息終非魏國藩此方用得是

緯畧卷十

緯畧卷十一

儲胥

漢書曰武帝因秦林光宮元封二年增通天迎風儲胥露寒長楊賦曰木雍槍纛以為儲胥顏師古曰儲峙也胥須也以木雍槍及纛繩連結以為儲胥言有儲蓄以待所須也宋景文公傷孟昭圖詩密疏叩儲胥又侍宴詩秋色遍儲胥又思歸老詩至今三籍在儲胥荅朱彭州詩九蕃

宮樹老儲胥又續春詞蒼龍驅暖入儲胥其實儲胥乃宮宇之名露寒是名儲胥何為不是名豕苓

莊子曰藥也其實堇也桔梗也雞壅也豕苓也是時為帝者也郭注曰當其所須則無賤非其時則無貴故此數種若當其時而用之則為主故曰是時為帝者也孫真人方所謂五苓散凡五味木猪苓為主故曰五苓其法蓋與莊子之言合

周祇月賦

謝莊月賦曰日以陽德月以陰靈（唐沈明賦曰日有朝靈月有宵德蓋出于此良佳）擅扶光于東沼嗣若英于西溟宋周祇月賦曰二氣理化精者能鏡陽得一以朗旦月待終而夕暎其狀也氣融潔而照遠質明潤而貞虛弱不廢照清不激汙意氣之高不在謝莊下也

鮚醬

漢書曰漢律會稽獻鮚醬二升鮚蜂蜃之屬即

文曰鮚蜂
鱉子也音畔梁劉孝綽謝晉安王賚鰕醬啟曰龍
醬傳甘退誠可陋蚳臨稱貴追覺失言吳錄地理
志白鱉子如麻取以為醬甚美又如所謂鱉醬
鰕鮓夭暖未能多致凡臨醬之屬雖甚玄微未
有不出于古人之法也五色雁赤雁西阿雁
漢書郊祀志曰宣帝於河西築世宗廟告祀有
五色雁集殿前唐書曰貞元十年同州獻五色
雁昔武帝行幸東海獲赤雁作朱雁之歌故班
固曰白麟赤雁芝房寶鼎之歌薦於郊廟禮樂
志曰赤雁集六紛員殊翁雜五采文孟康曰翁
雁頸也言其文采殊異也即是五色雁矣許敬
宗詩塞門朱雁入郊藪紫麟游元楨詩池築呈
朱雁壇場得白麟
東南一尉
周庾信慶平鄴表曰泰山梁甫以來即有七十
二代龍圖龜書之後又已三千餘年雖復制法
樹司禮樂殊異至於文離武落剡木弦弧席卷

天下之心包吞八荒之志其撿一馬政須東南
一尉立于北景之南西北二候置於交河之北
東南一尉西北一候揚雄之言也此用得妙漢
制郡置尉事體深重始馮翊之高陵扶風之鄠
迄交趾之麓冷合浦之珠崖郡國一百三為都
尉治者九十有四班固志中並不及此可謂闕
典之大者其他如關都尉農都尉屬國都尉匈
奴渾懷都尉王門陽關都尉有官制所名者有
因事刱置者如王孫一新作為右輔尉梅福為南
昌尉趙廣漢為京輔尉尹翁歸為宏農尉母將
隆為沛郡尉

錦瑟

唐李義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱
思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄
海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成
追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊
不曉其意後以問東坡坡云此出古今樂志云
錦瑟之為器也其絃五十其聲也感怨清和按李

詩莊生曉夢迷蝴蝶感也望帝春心託杜鵑怨
也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和
也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然
劉貢父詩話以謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名
義山因以寓意非也

新舊火

隋書王劭傳曰劭以古有鑽燧改火之義近代
廢絶于是上表請變火曰臣謹按周官四時變
火以救時疾火不數變時疾必興聖人作法豈
徒然也今温酒及炙肉用石炭柴火竹火草火
麻荄火氣味各不同以此推之新火舊火理應
有異

金像銘

北齊邢子才金像銘曰妙形難像至理希詮形
之所及理亦在焉神儀内瑩寶相外宣應靈胎
響感發大千圓光照耀暎被無邊託銘斯在曠
劫方傳此數句語佳作也比年得一金銅菩薩像
真所謂神儀内瑩寶相外宣者唐李嶠有金銅

瑞像記蓋屑金銀珠玉七寶以範之此菩薩像
縱非六朝亦是唐舊物近代未嘗作此也
靈芝宮
王安國直宿崇文院夢有邀至海上宮殿甚盛
笙簫大作題曰靈芝宮有一人隔水止之曰時
未至且令去恍然夢覺禁鍾已鳴矣平甫為詩
曰萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不
似人間世長樂鍾聲夢覺時後四年卒曾鞏夢
與平甫會固弔之平甫笑不止旁一人曰平甫
已列仙宮矣樂非塵世比也
雪宮仙官李賀作白瑤宮記陶宏景為蓬萊都
水監固有此事也平甫女名茂者有刻石曰曾
子固舊有夢記以述其事予固之文不復見矣
東坡曰余在潁川夢至一官居人物與俗無
異而山川清遠有足樂者觀視堂上榜曰仇
池覺而念之仇池武都氏故地楊難當所保
余何為居之明日以問客客有趙令時德麟
者曰何為問之此乃福地之小有洞天之附

庸也杜子美蓋云萬古仇池穴潛通小有天
神魚人不見福地語相傳近接西南境長懷
十九泉何時一茅屋送老白雲邊他日工部
侍郎王欽臣仲至謂余曰吾嘗奉使歸過仇
池有九九泉萬山環之可以避世如桃源也
唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤又
東坡送范景仁遊洛中詩蘇書標洞府松蓋
偃天壇注歐陽永叔嘗遊嵩山日暮于絶壁
上見苔蘚成文云神清之洞明日復尋不見

又六一居士集有戲石唐山隱者詩我昔曾
為洛陽客偶向巖前坐磐石四字丹書萬仞
崖神清之洞鎖樓臺蓋紀此事余謂二公神
仙中人宜所夢見之異也括異志慶歷中
有朝士將曉赴朝見美人三十餘人靚粧麗
服兩兩並馬而行丁度觀文接鑾于其後朝
士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後
行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女
御送芙容館主俄聞丁卒歐陽仲淳父曰常

夢上帝命我為長白山主明年卒東坡有詩死為長白主名字書絳闕按松漠紀聞長白山在冷山東南白衣觀音所居其山禽獸皆白人或穢之必致蛇虺之害也

泰節二卦

真宗召大理評事馮元說周易泰卦元敷述卦體以謂地天為泰言天氣下降地氣上騰然後交泰猶君下接于臣則臣上承于君然後君臣道通若天以高亢位上則地無由得交于天天地不相交何由得泰君以尊大自恃臣無由得接于君君臣不接何由得泰石介三朝聖政録皇祐中待制王安國邇英閣講周易至節卦有慎言語節飲食仁宗問賈魏公曰慎何言語節何飲食公曰在君子言之則出口之言皆慎入口之食皆節在王者言之則命令為言語燕樂為飲食君天下當慎命令節飲食燕樂上大喜

文火

顧況茶論曰煎以文火細煙小鼎長泉皮日休

茶詩山謠縱上下火候還文武王季友詩煉丹
文武火未成賣藥販山不販名如周賀詩屋雪
凌高樹山茶稱遠泉頗類所謂長泉矣長泉二
字尤佳姚合詩酒用林花釀茶將野水煎張喬
詩簞冷窗中月茶香竹裏泉皆不及姚合詩所
謂酒用林花釀酒當是酴醾酒之類景
龍文館記曰賜近臣酒乃用酴醾二字也
松煙石墨
黳氏墨經曰古用松煙石墨二種石墨自晉魏
以後無聞松煙之墨自漢貴扶風隃麋終南山
之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋
大墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖
曰取廬山松煙唐居貴易州路州之松上黨松心
尤先見貴後唐則宣州黃山松歙縣黟山松羅
山松李氏以宣歙之松類易水之松沈存中延
州石液墨詩二郎山下雪紛紛旋卓穹廬學塞
人化盡素衣今未老石煙多似洛陽塵如存中
詩所云則北方固自有所謂石墨矣

每行分五排

三代鼎器名

商鼎　文王鼎　周公鼎
周姜鼎　虢姜鼎　鄭伯姬鼎
伯姬鼎　晉姜鼎　孔文父鼎
魯公鼎　宋公鼎　單冏鼎
宋君鼎　朱君夫人鼎　東宮方鼎
得鼎　庚鼎　乙鼎
大鼎　始鼎　欒鼎
趙鼎　辛鼎　癸鼎

龍鼎　陀鼎　東宮鼎
盤鼎　公緘鼎　子師鼎
子吳鼎　師寰鼎　父乙鼎
叔夜鼎　季娟鼎　父癸鼎
父甲鼎　父丁鼎　蟬文鼎
龍生鼎　召夫鼎　師嗀鼎
師毛敦　師簋敦　周姜鼎
周虞敦　應侯敦　屈生敦
仲駒敦　孟金敦　刺公敦

叔榴敦 徜
仲酉敦
㞒敦
尹敦
周敦
周公彝
邾彝
沈子彝
欱姬彝

虢姜敦
冀師敦
始敦
牧敦 在邾敦下
邾敦
召公彝
伯宗彝 在單冏下 下接仲舉三項
鬳伯彝
仲舉彝

散季敦
龍敦
何敦
戠敦
内史彝 在司空下 下接楚公三項
魯侯彝
楚公彝
司空彝 在魯侯下
單從彝

品伯彝 下接季娟
楚王盞彝 在欱姬下
季娟彝 下接欱姬
父乙彝
父辛彝
仲父彝
伯彝
形彝
亞彝

單冏彝 在鬳伯下
祖戊彝
父癸彝
父丁彝
母丁彝
商彝
欱彝
尹彝
伊彝

交父彝 接父癸下
商癸彝
祖乙彝 接二父父下
父己彝
師艅彝
五彝
甗彝
應彝
仲父彝

小子師彝
書鬲
毛乙鬲
虢叔鬲
諸旅鬲
聿遠鬲
許子鍾
元子鍾
南和鍾
盉和鍾
盉
庚父彝
父子鬲
乃子鬲
莫敖鬲
伯鬲
叀鍾
走鍾
分寧鍾
召公尊
高姜鬲
父已鬲
毋鬲
寶德鬲
琴季
父丁鬲
商鍾
遲父鍾
許子小鍾
朝事尊
韋子尊
虎尊
祖辛尊
父丁尊
爵
祖辛爵
父辛尊
爵
父庚尊
爵
父戊爵
已舉爵
象帶爵
魚尊
父戊尊
爵
中尊
爵
商從尊
大甲尊
爵
丁青爵
祖已尊
已爵
父乙爵
叔寶尊
祖戊尊
下接商從
太甲尊
父癸尊
爵
庚尊
爵
在父庚下
商爵
父已爵
舉爵
祖乙爵

伯爵　飮爵　觶爵
父甲爵　主人舉　癸舉
父辛爵　寅簋　左父舉
叔高簋　師冥簋　師奕簋
張仲匡　劉公匡　太公匡
子斯匡　史黎匡　姬窦匡
姬窦豆　單疑豆　仲虔洗
仲虔洗　田季匡　寒戊匡
叔匡　杞公匡　義母匡

張伯匡　季姬匡　季鼂匡
祖戊匡　齊侯匡　卬仲盤
伯盍盤　壽盤　史孫盤
卬仲盦　伯盍盦　應婦鬲
周陽侯鬲　仲信鬲　郘鬲
孟姬鬲　父乙鬲　庚鬲
飮鬲　伯温鬲　蕓師舟
師淮卣　周卣　蕓卣
商卣　兄癸卣　母辛卣

母乙卣　父甲卣　祖癸卣
父己卣　祖戍卣　王伯盉
趞盉　諸友盉　伯玉盉
沈子盉　季亳盉　父丁盉
茲女觚　象觚　父庚觚
甲子觚　平周缸　窖磬
丁舉歐　伯索盂　熙之筏
同　武安釜　軹家釜

古三代鼎器名見于圖書者會粹于此將有考焉

房中樂

詩曰君子陽陽左執簧右招我由房謂路寢之房人君有房中之樂后夫人亦有房中之樂周南召南則人君房中之樂詩譜曰路寢之常樂國風之正經也天子歌周南諸侯歌召南后夫人亦用之王肅曰關雎至芣苡后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采蘩矣周房中樂秦始皇三十六年改曰禱人所謂房中樂者

婦人禱祠于房中者也惟宮人用之漢房中祠樂本高祖唐山夫人所作唐山姓也高祖好楚聲故房中樂亦楚聲孝惠二年詔樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂宋書樂志曰魏文帝黃初二年議者以房中歌后妃之德所以風天下正夫婦乃改為正始之樂明帝太和初繆襲奏魏國初建王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及說神靈鑒享之意後省讀漢安世詩無有二南風化天下之言又改曰享神歌隋高祖龍潛時頗好音樂常倚琵琶作歌二首名曰天高地厚述以夫婦之義因即取之為皇后房內曲命婦人并登歌上壽並用之

珊瑚筆格

錢思公珊瑚筆格詩蘊粹滄波遠搜奇鐵網勞柔條鑽火樹麗景奪星旄叢倚棲油凡枝疎薦兔毫寶跗光互睒翠匣價相高鉤謾標祥諜人須詠楚騷休將鐵如意碎擊為爭豪北朝徐陵以珊瑚閣筆羅隱詩徐陵閣筆珊瑚架絶勝賓

朋玳瑁簪用珊瑚架三字甚新錢思公酷愛珊瑚筆格常為子姪輩竊去公徐徐出錢許得之者自言即與之錢如此者歲不下數次公欣然容之思公詩體謹嚴如以蜀紙端硯寄仙芝詩臘墨裁邛部蒼崖瞰越溪展時雲冉冉呵久露淒淒平滑逾鵝素精鋼類裹蹄輕于漢宮穀碧似夏王圭細軸聊閒卷銀鉤且醉題即時封密詔別有武都泥此詩與前詩一律

荀況雲賦

荀況雲賦曰有物于此居則同靜致下動則慕高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚堯禹精微于毫毛充盈于天宇冬日作寒夏日作暑此數語甚奇荀況文章少見故録之曹植吹雲贊曰天地變化是生神物吹雲吐潤浮氣翁鬱上二句亦奇也

虹

蔡邕月令章句曰虹蝀也陰陽交接之氣著于形色者也雄曰蜺虹常依陰雲而畫

見于日衝無雲不見太陰亦不見率以日西見于東方故詩云蝃蝀在東蜺常見于旁四時常有之江淹赤虹賦曰赤蜺電出蚴虬神驤曖昧以變依稀不常此正所謂蜺也惟雄虹見藏有月釋名曰虹陽氣之動虹攻也純陽攻陰氣也故莊子曰陽炙陰為虹

詩用六經字

司馬相如詩鳳兮鳳兮從我棲得託孳尾永為好庾信詩氄毛新鵠子盤根古樹低此書中好字用者絕少又如簡文詩螢飛夜灼灼蟲思夕喓喓鮑容詩列樹闕維鵲平渚下睢鳩下睢沈約詩蝶逢花搖漾燕值羽差池王維詩設罝守毚兔垂釣伺遊鱗錢起詩露濃蕙花落月冷莎雞飛白居易詩鳥頭因感白魚尾為勞頳詩注曰魚勞則尾頳用詩中字尤奇又用月令中字如賀朝清詩流鶯拂繡羽二月上林期張協詩鷹飛日夜分雷動寒暑離胡致隆詩細雨來時麋角解春風歸日馬蹄香宋之問詩祭魚常見獺飲

水畏驚猿宋元憲詩花寒陰鶴警霜早腐螢疎
錢起詩謾把樽中物無人啄蟹匡此又用禮中
字一經采化便覺神明全與用史傳中字不侔
也

白居易辟雍

詩曰於論鼓鍾於樂辟雍注曰文王立靈臺作
靈囿靈沼合樂以落之又曰鎬京辟雍自西自
東自南自北無思不服注曰武王於鎬京行辟
雍之禮四方來觀者皆感化其德心無不歸服
王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮此周之制也
禮記外傳曰虞曰庠亦曰米廩藏躬耕之穀于學中以供祭祀
尚考也夏曰序商曰瞽宗周曰辟雍亦曰太學東
膠其言四代之學尤明今詩有辟雍之詩又有
泮宮之詩而周禮獨不載辟雍之禮但曰成均
之法成均之法惟周禮有之他書亦不載也

靈臺

詩曰經始靈臺經之營之箋曰天子有靈臺所
以觀祲象察妖祥詩記氾歷樞曰靈臺候天意也

孝經援神契曰靈臺所以宣德察微緯學二說皆極其至鄭箋不能闕也六韜曰文王既出羑里召周公旦築為靈臺此蓋思所以順天意宣德察微矣劉向新序曰文王作靈臺池沼掘得人骨文王曰更葬之天下聞之皆曰西伯賢矣澤及枯骨而況於人乎三輔黃圖曰周靈臺在長安西五十五里公羊莊公三十一年注曰天子有靈臺以候天地諸侯有時臺以候四時然雜候上林漢制曰清臺日至書雲鳧則曰觀臺耳

八桂

孫綽天台賦曰八桂挺森以凌霜五芝含秀而晨敷李善注引山海經曰桂林八樹在賁隅東所謂賁隅東者招搖之山也五芝在天台固自有之不應八桂遠取招搖之山按臨海記曰白石之山望之如雪山有湖傳云金鴈之所集八桂之所植又地理記曰天台山有八桂嶺此尤曉然也梁褚裒詩誰謂重三珠終焉競八桂張

九齡詩分庭八桂樹肅容兩童子盧綸詩玉壇
標八桂金井識雙桐皆用八桂事也

黃庭圖

黃庭經極修煉吐納之妙有務成子注有梁邱
子注有尹真人注有白履中注有李子乘注有
蔣慎修注有超遙子注又有五家注其要而易
明者莫如圖有黃庭五藏圖黃庭內視圖黃庭
內景五藏六府圖補瀉圖唐元一作女子胡愔撰黃庭外
景圖五藏導引圖內景五藏六府補瀉圖黃庭
黃庭圖詮訣可謂盡其妙矣

東坡書黃庭內景贈葆光道師蹇辰序龍眠居
士復為作經相其前畫二人像其後筆勢雋妙
遂為希世之寶嗟嘆不足故復贊之曰太上虛
皇出靈篇黃庭圖像舞胎仙髯耆兩卿相後先前
英妙夾侍清且妍十有二神翮銳堅巍巍堂堂
人中天問我何修果此緣是心朝空夕了然恐
非其人世莫傳殿以二士蒼鵠騫南隨道師歷
山淵山人迎笑喜我旋問誰遺化老龍眠山谷
次韻子瞻書黃庭屋付蹇道師琅函絳簡蕊珠

篇寸田尺宅可斷仙高真接手王宸前女丁來
謁粲六妍金鑰閉欲形完堅萬物蕩盡正秋天
使形如是何塵緣蘇李筆墨妙自然萬虛拱手
書已傳傳非其人恐非騫當付驪龍藏九淵蹇
侯奉告請周旋緯蕭探手我不眠二公之言施
於經相尚爾而況圖訣之益乎

成公綏敘乾文

晉成公綏曰懸象成文列宿有章三辰
燭燿五緯重光衆星回而環極招搖運而指方
白虎時據於參伐青龍垂尾于心房元龜匿首
于女虛朱鳥奮翼于星張帝皇正坐于紫宮輔
臣列位于文昌垣屏絡繹而珠連三台參差而
雁行軒轅華布而曲列攝提鼎峙而相望叙事
之妙如此

漂

史記曰韓信從下鄉城下釣有漂母見信飢飯
信竟數十日越絶書曰伍子胥至漂陽見一女
子擊絮于瀨水中子胥曰豈可得飡乎女曰諾

即發其簞飯清其壺漿而與之子胥謂女子毋令露之子胥行五步還顧女子自投瀨水之中吳越春秋同莊子曰宋人有善為不龜手之藥者世世以洴澼絖為事郭象注曰其藥能令手不拘拆故常漂絮于水中漂絮擊絮也宋景文公詩藥有不龜方擊絮管無妨亦以漂為擊也

新宮銘

良常西麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轗轗雕珉盤礎鏤檀竦楶碧瓦鱗差瑤階肪截閣凝瑞霧樓橫祥霓騶虞巡徼昌明捧闑珠樹規連玉泉矩洩靈飈遐集聖日俯晰太上游儲無極便闕百神守護諸真班列仙翁鵠立道師氷潔飲玉成漿饌瓊為屑桂旗不動蘭幄互設玅樂競奏流鈴間發天籟虛徐風簫冷徹鳳歌諧律鶴舞會節三變元雲九成絳雪易遷徒語童初浪說如毀乾坤自有日月清寧二百三十一年四月十二日建

東坡遊羅浮作詩示叔黨其末云負書從我

盡歸去羣仙正草新宮銘汝應奴隸蔡少霞
我亦季孟山充卿坡自注曰唐有夢書新宮
銘者云紫陽真人山充卿撰其略曰良常西
麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轍轍人有蔡少
霞者夢人遣書碑銘曰公昔乘魚車令履瑞
雲躅空仰塗綺輅輪囷闕其末云五雲
書閣史蔡少霞書余按唐小說節用弱集異
記載蔡少霞夢人召去令書碑題云蒼龍溪
新宮銘紫陽真人山充卿撰其詞三十八句
不聞有五雲閣史之說魚車瑞雲之語迺逸
史所載陳幼霞事云蒼龍溪主歐陽其撰蓋
坡公誤以幼霞為少霞耳充卿之文麗整高
妙非神仙中人稽叔夜李太白之流不能作
今記于此以證坡注之誤也集異記曰蔡少
霞夢褐衣鹿幘人召去石碑之側謂曰召君
書此二青衣僮至一捧牙箱內有紫絹文書
一齎筆研令少霞法此而寫少霞授筆頃刻
而成因覽讀之乃蒼龍溪宮銘遂寤急命紙

筆紀録或往視之筆跡宛有書石之態

窮奇

山海經曰封山有獸狀如牛而蝟毛名曰窮奇食人或云窮奇聞人鬬迺助不直者文王出獵所獲張揖注上林賦曰窮奇其音如狗嗥食人神異記曰西北有獸狀如彪有翼名窮奇東方朔神異經曰崑崙西有獸其狀如犬有兩目而不見有兩耳而不聞有腹而無五臟有腸而徑過人有德行而往抵觝（音觸）之人有凶德而往舐迎之天使其然名曰渾沌一名無耳一名無心所居無常咋人回轉向天而笑神異經曰西方荒中有獸焉狀如彪而身大毛長尺許（皆如毫猪毛也）人面彪足口有猪牙尾長一丈八尺名曰檮杌又曰饕餮身如羊人面目在腋下食人左氏所載不才子曰窮奇曰渾沌曰檮杌曰饕餮皆獸名也今録于此

承明廬

范雲詩伊昔霑嘉惠出入承明宮廬象詩召入

承明宮聖人借顏色此言承明殿也應璩詩問
我何功德三入承明廬劉孝綽詩步出金華省
遠望承明廬此言殿中直廬耳西都賦曰又有
承明金馬著作之庭亦藏書之所大雅之林也
嚴助為會稽太守帝賜璽書曰君厭承明之廬
張晏曰承明廬在石渠門外揚雄傳晉灼曰黃
圖有大玉堂小玉堂殿李尋待詔黃門得預入
直而曰久汙玉堂之直者言直廬在玉堂外亦
猶承明之有廬也翼奉曰孝文時未央宮無高
門麒麟殿獨有前殿曲臺溫室承明耳霍光傳
曰太后車駕幸未央宮承明殿盛服坐武帳期
門武士陛戟陳列殿下罪狀昌邑王是豈太后
所御之地是必諸帝常所臨御也

方諸

物類相感志曰方諸巨蚌也向月以器承之得
三二合水亦如朝露淮南子曰方諸見月津而
為水注曰方諸大蛤也陰燧之具摩拭令熱向
月則有水生故周禮司烜氏以鑒取明水于月

謂之方諸明水陳饌以為充酒唐麟德中封禪
取明至半夜得水四五斗楊文公詩九天青女
霜添玉五夜方諸月溜津
潮繫日月
抱朴子曰日之一日一夕各入地中故一
日一夕而有兩潮也海潮賦曰夫潮之生因乎
日也其盈其虛繫乎月也及晦而絶過朔則隆
月弦則小贏月望則大至又曰日激水而潮小
月離日而潮大海潮志曰詳其潮水之起若釜
鼎之沸沸則煎沫而溢出究其本祇平于鼎釜
若沸溢則加倍之也嘗聞南海洲採珠人説每
一入海必以繩繫身岸人持之潮來必動繩岸
人共挽之助身而上又説或潮上海底山穴間
必闇黑雷鳴水孛然而漲上及登岸則潮漲入
浦溆矣是陰陽二氣交作而變日月為二氣之
毋潮隨二曜蓋不虛耳
封禪
河圖真記鉤曰王者封泰山禪梁父者七十二

君史記封禪書曰齊威公既霸而欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏（封泰山禪云云）宓羲（封泰山禪云云）神農（封泰山禪云云）炎帝（封泰山禪云云）顓帝（封泰山禪云云）帝嚳（封泰山禪云云）堯（封泰山禪云云）舜（封泰山禪云云）禹（封泰山禪云云）湯（封泰山禪云云）周成王（封泰山禪社首應劭曰在博縣晉灼曰在鉅平南三里）太史公曰雖有受命之君而功有不洽是以中間遠者千有餘歲近者數百載其儀不可得記桓譚新論曰泰山之上有八百餘處而可識知者七十有二

白虎通云升泰山觀易姓而王可得而數者七十二君張華封禪儀曰登封泰山者七十有四家其謚號可知者十有四

洛水無冰

春秋說題辭曰洛之為言繹也水繹繹光曜也述征記曰水底有礜石故上無冰凍也易乾鑿度曰帝盛德之應洛水先溫先儒言洛居天地之中其氣晏溫故曰溫洛蘇味道牛鳳及有和受圖溫洛詩亦言溫洛唐驪山溫泉亦以其下

皆生磐石故温也李賀詩華清源中磐石湯徘
徊百鳳隨君王

八紘八極

淮南子曰九州之大純方千里九州之外乃有
八殥（音）亦方千里自東北方曰大澤曰無通東方
曰大渚曰少海東南方曰具區曰穴澤南方曰
大夢曰浩澤西南方曰資渚曰丹澤西方曰九
區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰大冥
曰寒澤凡八殥八澤之雲是雨九州八殥之外
而有八紘亦方千里自東北方曰和邱曰荒土
東方曰棘林曰桑野東南方曰大窮曰象野南
方曰都廣曰反户西南方曰焦僥曰炎土西方
曰金邱曰沃野西北方曰一目曰沙所北方曰
積冰曰委羽凡八紘之氣是出寒暑以合八正
必以風雨八紘之外迺有八極（鄒子曰中國者天下八十分之一有海環之如此者九又有大瀛海環之總曰八極也）自東北方曰方土
之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東
南方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰

暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閶闔之門西北方曰不周之山曰幽都之門北方曰北極之山曰寒門凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑八紘八殥八澤之雲以雨九州而和中土注曰中土冀州也

接花

山谷接花詩雍也本稱犁子仲由元鄙人升堂與入室只在一揮斤接花之法惟見劉禹錫詩分畦十字水接樹兩般花

鹽田

鹽田在河東鹽澤其中產鹽引水沃之則自成號曰鹽田取亦無盡不沃則無之張液池其步縣二井一是火井一是鹽井若取鹽井以火井煮之斛水得鹽四五斗若非火井煮之不過一二斗矣又有青池鹽其鹽正方廣半寸其狀扶疎似石人耕池旁地取池沃種之歲月久即生此鹽又有草鹽者襄汚記曰龍巢山旁有鹽池

水色白上生紫菱四邊青泥十一月中池左右十餘里地草上如霜彌日不釋嘗之乃鹽味世謂之鹽花山又有鹽根者亦名太陰元精石出河中解縣鹽池中本鹽根也往往池邊近水采之則得其色理知玉質形狀如龜甲黑者不佳黃白明淨者上

潑生麪

太平記曰大夫蚤來已食一碗潑生麪矣太平記唐人所作竇平曰潑生麪疑自今之略生麪也如泠淘則杜詩槐葉冷淘之外無所見也今之食麪俱曰湯餅按後漢梁冀傳進鴆如煮餅世説載何平叔面白魏明帝食以熱湯餅汗出以衣自拭色轉皎然晏均稱餅德曰湯餅為最宗懍荆楚歲時記曰六月作湯餅庾闡賦曰當用輕羽拼取輕麪輕輭適中然後水引細如委縤白如秋練此謂之湯餅齊高帝所嗜引水麪者此也束晳餅賦曰仲春之月天子食麥而朝事之籧煮麥為麪又曰三冬列寒究虛解戰湯

餅為最又曰振掌握搦拊搏麪彌離于指端手
縈回而交錯蓋用手為之也今北人謂之冬餫
飩春餺飥李正文刋誤曰舊未就刀餂皆掌託
為之刀餂既具乃云不託俗乃用餺飩二字也
方言曰餅謂之餛或謂之飩餛飩之名見于此
范侍讀沖元長言其父淳父祐間為東平府直講
謂每日供膳所食湯餅異常因造外厨訊諸庖
者見釜上有金錢數十審其安用對曰凡麪入
湯之後每遇一沸必下一錢錢盡而後已故其
說曰硬作熟湊湯深煮久

讀碑

後漢楊衡讀蔡邕碑一覽能誦惟石缺二字不
明因書出之魏王粲讀道邊碑人問卿能記乎
誦之不失一字楊修從曹公讀陳寔碑既去恨
不寫取修迺誦之馳使往勘惟石缺二字不同
耳南齊范雲為竟陵王學士當時讀秦始皇刻
石文雲誦得之張說詩會葬知元伯看碑識蔡

邑

習外國事
漢鄭吉從軍數出西域由是為郎習外國事
谷永上疏訟陳湯書奏天子出湯後西域都護
段會宗為烏孫兵所圍馳驛上書願發兵以自
救大將軍王鳳言湯多奇策習外國事可問上
召見湯宣室　匈奴請和親上下其議大行燕
人王恢為邊吏習胡事議曰漢與匈奴和親不
數歲即背約不如勿許舉兵擊之　趙充國好
將帥之節學兵法通知四夷事　黃香曉習邊
事每出軍轉運調度動得事宜　郭涼為將通
經尤曉邊事有名北方

三韓紙
韓子荅謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓
紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨黑如點
漆光浮水所謂三韓紙者即墨紙也宣和殿書
畫碑卷盡用此紙右軍以墨紙書蘭亭帖然晉
宋自有一種紙長丈餘就船鈔之謂之墨紙黃

太史謝鄭閎中惠高麗畫扇詩會稽內史三韓扇分送黃門畫省中子蒼用三韓紙蓋本于此杜詩方丈三韓外崑崙萬國西東坡云潘谷作墨精妙雜用高麗紙又孫莘老寄墨詩云徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手推潘翁後漢書曰韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三曰弁韓馬韓在西有五十四國其地在樂浪南與倭接辰韓在東十有二國其地與獩貊接弁韓在辰韓之南亦有十二國其地亦與倭接凡七十八國大者萬餘戶小者數千家各在山海間地合方四千餘里東西以海為限皆古之辰國也馬韓最大共立其種為王辰都月支國盡王三韓之地其諸國王先皆是馬韓種馬

古器

古人好事皆極其至如古鐘鼎彝器尤所愛尚其有識文者非獨其器可玩其文尤奇古其間有關于考訂者所補亦不少劉禹錫詩耕人得古器宿雨多遺鏃皮日休詩室惟搜古器錢只

買秋杉張籍詩每著新衣看藥竈多收古器在
書樓如三公詩可見好事之至又如楊衡詩拾
薪遇遺鼎探穴得古籍此又希闊之遇矣郊祀
志曰汾陰得鼎大異于衆鼎文鏤無款識其所
以言此者亦以款識為尚蓋可考也韋昭曰款
刻也師古曰識記也（音職吏反）

桂蠹

南粤傳曰桂蠹一器應劭曰桂樹中蝎蟲也蘇
林曰漢舊儀嘗以秋獻陵廟載以赤轂小車師古
曰此蟲食桂故味辛清之以蜜食之也金樓子
曰翠飾羽而體分象美牙而身喪蚌懷珠而致
器南方桂補羸

牛膝酒

酒譜曰酒多飲虛人脾氣脾主四肢久飲成疾
惟酒用牛膝能補重腿輕筋骨且不失和甘之
味亦飲者所宜（尚也其）造法每醇酒一斗用大木瓜二

以下取行夾注

醞之而實以牛膝四兩浸之以醇酒酒竭旋益
俟其漬爛乃出之以熟艾末四兩同研為丸桐
子大空腹下三十丸此良法也方書中絶無此
方又明白簡易故采之

柳書陰符經

蔡端明曰柳書陰符經書之最精者善藏筆鋒
余觀此書非惟柳氏筆法遒結全不類他書而
此序乃鄭瀚之作尤為奇絶其曰雷雨在上與
彝旁達浚其粹精流為聰明此四句精絶不似
唐人詞章至曰礴鴻之遇合金匱之秘奥留侯
武侯思索其極尤為未足以發陰符之用也

龜鼎

孔愉獲龜放之餘干溪鑄一鼎刻之曰孔敬康
沈之于水梁天監三年安豐獻一角元龜武帝
鑄一鼎沈于得龜處二事絶相類古今鼎録曾稽後
賢傳曰孔愉至吳興餘干亭放龜溪中龜反顧
視愉及封此亭印三鑄龜首回屈如顧臧榮緒
晉書曰愉鑄侯印而龜左旋顧更鑄亦然北齊趙

儒宗龜詩儻蒙一曳尾當為屢回頭劉禹錫詩
朱輪尚憶羣飛雉青綬初懸左顧龜陸龜蒙詩
鷁銜龜顧妙無餘不愛封侯愛石渠王仲脩送
越帥程公闢詩一麾召得山川勝金鈕新提左
顧龜殊不言鼎也
崑崙邱贊
郭璞崑崙邱贊曰崑崙月精水之靈府惟帝下
都西羌之宇嶷然中峙號曰天柱前四語殊清
壯所謂邱者按大荒西經曰赤水之後黑水之
前有大山曰崑崙之邱所謂惟帝下都者按搜
神記曰崑崙之山是惟帝之下都其曰崑崙月
精水之靈府者按史記曰河出崑崙崑崙其高
二千五百餘里日月所相避陰為光明也其上
有醴泉瑤池今自張騫使大夏之後窮河源惡
覩所謂崑崙者乎又河圖曰崑崙之墟五城十
二樓河水出焉爾雅曰西北之羌有崑崙之墟
其曰西羌之宇亦其墟也龍魚河圖曰崑崙山
天中柱也故曰嶷然中峙號曰天柱郭璞之文

精切如此一一皆援据文章而欲苟作難哉葛仙翁傳曰崑崙一曰元圃一曰積石瑤房一曰閬風臺一曰華蓋一曰天柱仙人所居也砥柱銘水經注曰砥柱山名也禹治洪水山陵當水者鑿之故破山以通河河水分流包山而過山見水中若柱然故曰砥柱魏徵有砥柱銘其壯語僅曰旁臨砥柱北瞰龍門茫茫舊迹浩浩長源黃太史曰吾愛魏公之為人故其作砥柱銘時為好事者書之忘其文之工拙然九成宮醴泉銘亦魏公之文也其曰東越青齊南踰丹徼獻琛奉贄重譯來王西暨輪臺北拒玄圃地列州縣人充編戶又曰雲氏龍宮龜圖鳳紀日含五色鳥呈三距頌不勝載書筆無停史亦壯語也

秋蘭

秋蘭古人最所鍾愛一經靈均風騷之士競知慕焉九歌曰秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予又曰秋蘭兮青青綠葉兮

紫莖張衡思玄賦曰紉幽蘭之秋葉東京賦曰芙蓉覆水秋蘭被厓魏武帝陌上桑曰拄杖桂枝佩秋蘭曹植迭迷香賦芳暮秋之幽蘭兮麗崑崙之英芝又詩繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮又詩秋蘭被長坂晉傳元秋蘭篇秋蘭蓊玉池池水芳且香又詩秋蘭豈不芬鮑肆亂其芳元鼓吹曲又曰謀言協秋蘭清風發其芳陸機詩氣味秋蘭若潘尼詩流聲馥秋蘭一秋蘭之微而詞人眷眷如此是亦悽貞挺秀可以比德歟此從永嘉移本大略如蕙擢花八九月之交香特重于春蘭也

巫咸山賦 巫咸時醫者

郭璞巫咸山賦曰爾乃寒泉懸涌浚湍流帶林薄叢蘢幽尉隱謁十六字奇甚右軍蘭亭記曰此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右晉人文章清暢如此宋支曇諦廬山賦曰南面巍崛北背邁帶懸雷分流以飛湍七嶺

重嘌而疊勢殊不及其從容自在也

禡牙

後漢滕輔祭牙文曰推轂之任實討不庭天道助順正直聰明晉袁宏祭牙文曰天生五材治道所司廢一不可靜亂輔時晉顧愷之祭牙文曰烈烈高牙闌闌伐鼓白氣經天簡揚神武宋王誕祭牙文曰敬建崇牙顯茲威靈鳴金鞏鬱無戰有寧宋鄭鮮祭牙文曰崇牙肇建義鋒增厲人鬼一揆三才同契其文五家涉漢晉宋皆曰祭牙耳唐萬歲通天二年清邊道大總管建安郡王攸宜始有禡牙文曰整齊三軍以時鏗鉦吹擊雷動一方風行電掃星辰彗掃冰清朔裔禡牙見于此文尾曰急急如律令元和十年東川移鼓角樓亦有禡角禮聲類曰禡師祭也爾雅引是類是禡曰師祭也吳胡綜有黃龍大牙賦曰狼弧垂象實惟兵精聖人觀法爰求厥成明明大吳制其神軍取象

太乙五將三門數語亦佳漢武北伐作太乙鋒旗所謂取象太乙亦準此也

衛夫人

杜詩學書初學衛夫人但恨無過王右軍蓋謂夫人善鍾繇書法能正書王逸少師之殊不知夫人為誰也按衛夫人衛姓名鑠字茂漪晉汝陰太守李距之室也

潤筆

王岐公譔龐潁公神道碑其家以古書畫杜荀鶴及第時試為潤筆薛紹彭書米元章會稽公襄陽公丹陽二夫人告以智永臨右軍帖為潤筆可謂奇古之甚

三十六鱗

段成式與温庭筠雲藍紙序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數篇猶得裹相思蓋龍八十一鱗鯉魚三十六鱗也宋景文公詩曰君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚六六三十六也又詩歸從鶴翹六六間

蓋屬車三十六乘亦用六字 沈氏筆談曰鯉魚當
脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鱗
文從里者三百六十也然井田法即以三百
步為一里恐四代之法容有不相襲者
陰璞
曾南豐謝賚録院賜硏紙筆墨表曰陰山堅石
之璞瞷黨芳松之煙如妍妙輝光水苔之質圓和
正直秋兔之毫其表于筆墨推美之辭固為精
愜然陰山之璞蓋用晉傅玄硏賦曰採陰山之
潛璞簡象材之攸宜此賦之妙壓倒古今象作
正為此一句第二句之中又以潛璞二字為妙今
若用堅璞或恐硏有怨言李賀硏詩孔硏寬頑
何足云亦病其堅耳曾公以未知硏也
青女
楞嚴經曰青女者主霜雪之神也故淮南子曰
秋三月青女乃出降霜雪高誘注曰青女天神
青腰玉女主天霜雪如二公皆以青女為霜雪
神荆公所謂日高青女尚横陳胡文恭公所謂

青女偷飛一夜霜杜詩曰飛霜任青女亦以為
霜也如梁昭明博山香爐賦曰青女司寒光翳
景而已李商隱詩青女丁寧結夜霜羲和辛苦
送朝陽楊文公詩九天青女霜添味五夜方諸
月溜津可謂奇句

艾

楚辭曰瑤蕭艾于重笥謂蘭芷之不香又曰扈服
艾以盈腰兮謂幽蘭而不可佩又曰何昔日之
令草兮今直為此蕭艾其意有所寓矣孔璠之
艾賦乃曰貞灰與邪燼迭御芳煙與苦蘭競黨
是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則桀對舉蘭
則艾因是蓋與騷相反其亦不為無意也璠之
又有艾贊曰藹藹靈艾蔚彼脩坂混區羣卉理
深用遠何其拳拳于艾如此耶

太史圖法

夏太史終古見桀惑亂出其圖奔齊晉文屠
以晉之亂其圖法歸周公按左氏所謂太史辛甲
史此天子史官也至于諸國亦各有史如所謂

太史克者魯史官也太史書者晉史官也左史者楚史官也史囗者齊史官也命太史伯石者鄭史官也史華者衛史官也至于圖法亦有國者所重沛公至咸陽蕭何獨先收秦丞相御史律令圖書晉王濬受孫皓之降收其圖籍得郡三十二縣三百一十三晉應詹為鎮南將軍督五軍事平蜀賊一無所取惟收圖書皇甫真隨慕容評收新都一無所取惟收圖書北齊新術平定南淮諸物一毫無犯惟收典籍晉宋齊梁

時佳本鳩集萬卷餘

研巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖有兩口其中則通為一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號水口即陳公密所開也巖之北壁石皆為泉水所浸巖中歲久崩摧石屑翳塞積水淺深人莫能測以是石工不復能采今欲得下巖北壁石者往往于泉水石屑中得之巖南壁石尚或可采自崇觀後亦罕得矣此北壁

石蓋泉生其中非石生泉中也潤可知矣雖秋
冬旱乾亦常有泉珠散落如飛雨不絶北壁石
眼正圓有素緑碧白黑暈十數重中復有瞳子
南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色
皆少淡上巖有三穴上穴曰土地巖（以土地祠居其上故也）中穴曰梅樹巖下穴今石工以為中巖者是
也下穴兩口其間通為一穴皆中巖也土地巖
亦有兩穴其中亦相通土地巖石色黄赤眼亦
如之梅樹巖石微黄赤而帶爛蒼色（眼黄緑）
中巖南壁與梅樹同而少勝馬北壁石眼與（關）
巖南（壁）石相類而少劣（馬）龍巖石色深紫眼少有類
中巖半邊山者半邊石山諸巖石色灰青與下
巖南壁石中巖南壁石相類但眼暈少耳（赤緑赤黄）
（皆淺色不明）然半邊山巖眼極多（半邊山巖近南者眼大暈少北者眼）蚌坑石性堅頑色深紫有眼即黄
白微帶青色無瞳子雖潤不發墨眼偏邪不正
無暈有翳又有黄坑石與上巖石相類新坑石
與半邊山石之劣者相類小相峽在州之西四（明）（斜）

十里其石類巖石而性軟燥色深紫如蚌坑

擊鮮

陸賈傳曰數擊鮮師古曰鮮謂新殺之肉也數數擊殺牲牢與我鮮食書曰暨益奏庶鮮食孔氏傳曰獲鳥獸民以進食又曰暨益播奏庶艱食鮮食孔子曰決百川有魚鼈使民鮮食之此所謂鮮者魚鼈也老子所謂治國若烹小鮮者亦魚也張華詩鷹隼始擊鷙虞人獻時鮮時鮮二字亦佳

歐宋唐書

仁宗詔重修唐書十年而歐陽公至分撰帝紀表十七年書成韓魏公素不悅宋景文公以所上列傳文采太過又一書出兩手詔歐陽公看詳改歸一體公受命嘆曰宋公于我前輩人所見不同詎能盡如己意竟不易一字又故事脩書進御惟書署官崇者是時宋公守鄭州歐公位在上公曰宋公于此日久功深我可掩其長哉宋公聞之曰自昔文人相凌掩斯事古未有

也然宋公却曾自撰紀表志今其家亦有此本
世人未嘗見之耳
通鑑
温公進資治通鑑表曰臣之精力盡于此書其
與宋次道書曰某自到洛以來專以修資治通
鑑為事至今八年僅了得晉宋齊梁陳隋六代
以來奏御唐文字尤多託范夢得將諸書依年
月編次為草卷每四十年為一卷自課三日刪
一卷有事故妨廢則追補自前秋始刪到今已
二百餘卷至大歷末年耳向後卷數又須倍此
共計不減六七百卷須更三年方可粗成編又
須細刪所存不過數十卷而已其費功如此温
公居洛十五年故能成此書今學者觀通鑑往
往以為編年之法然一事用三四處出處纂成
自其為功大矣不觀正史精熟未易決通鑑之
功績也通鑑采正史之外其用雜史諸書凡二
百二十二家
孝水

潘岳西征賦曰澡孝水以濯纓嘉美名之在茲李善曰字林曰孝水在河南郡酈道元曰在河南城西十餘里按山海經曰平逢山西十里廆山其陽多㻬琈之玉俞隨之水出于其陰北流注于穀世謂之孝水善不引山海經而引字林何也

九藪

國語曰伯禹疏川導滯豐殖九藪汩越九原宅居九隩周禮曰揚州之澤藪曰具區荊州之澤藪曰雲夢豫州之澤藪曰圃田青州之澤藪曰望諸兗州之澤藪曰大野雍州之澤藪曰弦蒲幽州之澤藪曰貕養冀州之澤藪曰揚紆并州之澤藪曰昭餘祁爾雅曰魯有大野今在高平鉅野縣東北大澤晉有大陸今鉅鹿北廣河澤秦有楊陓音迂今在扶風汧縣西也宋有孟諸今在梁國睢陽縣東北也楚有雲夢今南郡華容縣東南巴邱湖是也吳越之間有具區今吳縣南太湖即震澤也齊有海隅海濱廣斥燕有昭餘祁今太原鄔陵縣北九澤是也鄭有圃田今滎陽中牟縣西圃田澤是也周有焦穫音互今扶風池陽縣瓠中是也謂之十藪夫周

禮國語皆曰九藪耳而爾雅之言乃曰十藪名之同者五呂氏春秋曰昭餘祁一名大昭又名滭澤周禮并州藪俗名鄔城泊是按藪自太原祁縣連延西接至此晉太康地志曰汾澤在蒲谷鄉弦中谷乃雍州之弦蒲也水經注曰汾水源出汾山蒲谷鄉弦中谷決為弦蒲藪

金錯刀

張衡四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤續漢書曰諸侯王佩刀以黃金錯環馬戴詩飲盡玉壺酒贈留金錯刀此固用四愁事如貫休詩孤燈耿耿征婦勞更深撲落錯刀此固言刀也劉孝威詩犀羈玉鏤鞍寶刀金錯銷尤更說得分明前人小說乃以錯刀為新室錢文非矣又按秦嘉妻與嘉書曰今奉錯金碗一隻可以盛書水則知金錯為飾益曉然矣書中用書水二字甚佳李白詩有云琉璃硯水不及此也梁昭明詩玉樹琉璃水羽帳鬱金香（此用琉璃水亦佳）

漢甘露鼎

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高三尺受四斗擬承甘露其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒刻以小篆後漢安帝延光四年于少室山鑄一鼎（四足）其文曰承露盤（按漢制鑄鼎多施之食器）人承露盤遺意也又晁六年鑄一鼎曰食鼎以銅金銀雜為之其文曰五熟是資君王之膳刻以小篆昭帝元年于藍田覆車山鑄羹鼎其文曰宜君王和四方調茲味出腥傷（刻以分書篆）元帝初元二年鑄一大鼎大如甕無足其文曰皇帝膳鼎鼎刻以篆哀帝元壽二年鑄一鼎受四升其文曰體鼎刻以小篆平帝元

筆橐 闕

張安世傳曰安世本持橐簪筆張晏曰橐契囊也近臣負囊簪從備顧問或有所紀也師古曰囊所以盛書也有筆底曰囊無底曰囊簪筆者插筆於首南史劉杳傳曰著紫荷橐即安世傳所云也齊輿服志曰肩上紫袷囊名曰契囊世呼為紫荷梁制尚書令僕射尚書銅印墨綬朝服佩水蒼玉腰劒紫荷執笏（通典今人用荷囊直曰紫荷之橐蓋兼二字而用之誤矣如蘇味道

詩盛府題青橐殊章動繡衣徐彥伯詩思急青綸賜徂裝紫橐懸便用二支矣宋景文公詩毛脫荷囊筆塵昏寶帶金乃以荷為平聲

如意輪畫贊

宣和御題曹仲元觀音像相好極莊嚴趺坐蓮花上圍以火輪左手仗劍不似世所見大士像考之乃知為如意輪觀音像唐顧況有如意輪畫贊極其瓌妙余不敢重說偈言其言曰金剛記寶鼎記佛三昧鼎輪三昧 闕 等經曰蘇迷盧南有俱露州州西南面夷羅國俱尸那城南

去八千由旬至于雪山茲山純白厥草肥膩高
六十由旬周二千二百拔提河在左長仙園在
右清熱惱海在南跋陀海在北善法堂在上瞢
龍洞在下日月迴泊在俱物羅奢半空脇是龍
居此洞地堅牢恒沙諸佛成道諸所如意輪於
此山閒佛言毗勒那鉢奢無忘無心是離那奢
多性本空是祇彌物都思觀身實相是悉那鉢
多彌觀佛亦然是又問何者是陀羅尼相貌佛
言空觀心無為心廣大心常住心不變異心無
心無無心是恒沙諸佛摩頂密語也言在身中
恐人輕教諸佛不許內外雙立非賢不轉如意
輪本名少足少法也其法滿足謂之少足與夫
圓滿滿願廣大大悲等慈慈觀智綱寶手千手
眼得無畏清淨光除業道破諸闇無障礙無等
等與夫普明慈明千光佛十億之號猶為至略
淨華宿王智佛時所立名記普門願行應此見
文隨方說法法同而名異固云賢劫中千佛助
化此為一佛二尊不並願為侍者寶德佛時名

顧況作丹山謠曲龍山歌丹山吟金璫玉佩歌其言神仙家事縹緲雲逸至於梵典又復談暢如此三嘆降服

按此段不知何文可程判本條後

度命仙人定光佛時名

安忍童子請願之後名如意輪大悲菩薩是愚於蔭界畫彼真形法華經云一華獻畫象漸見無量佛讚曰同體如來所說總持法內外雙見為普門大悲廣運無邊際已渡塵沙生滅海

金剛石經贊 原闕

漢令甲 原闕

緯畧卷十二終 五月十七日校訖

金剛石經贊

唐梁蕭非唯文章嚴壯而於佛理高妙曾作金剛般若波羅密經石幢贊有曰二十五有之內塵相磨生滅相蕩斡流旋集作勾轉往復無際如來憫之於是開智瑟門示諸法如義俾夫即動而寂即寂而照假文字以筌意一色空而觀妙然離一切相得無住心二乘遠而不見十住見而不辨如是信解乎難哉又曰傾沙界以施而施有窮等山河之大而大有終唯金剛空即

永不壞滅讀金剛之法盡在是矣又有千手千
眼觀世音菩薩像讚曰不形之形無形神人之
形也當法王御世有元聖曰觀音以感通之妙
用運溥博之宏應協賛無上弼成玄功神行無
方形亦丕變故此像設施于群生此其至矣夫
此數語亦妙隋尉遲乙僧畫千手千眼觀音筆
力之妙賛嘆不盡若以梁賛較之猶欠筆力千
鈞也

漢令申

漢有令甲令乙者律令之次序也且如漢律其
開於軍政者曰傳民曰卒吏曰成辺曰軍司空
開於民戈者曰出等曰群飲曰占租曰大逆曰
鬬傷為城旦曰不行親喪不得選舉開於夫道
者曰官奉白盜金曰辺尉曰尤官曰飯寧曰矢
官称士伍曰都水治隄渠水門曰司空主水及
罪隸開於國戈者曰大樂曰傅置曰朝請曰僞
金曰為酒曰租銖曰平賈曰弛商賈曰小學試
吏曰兵器錢毋出開令之開於軍政者曰馬復

曰出牝曰若廬弩射曰天下給辺開於民吏者
曰曰曰櫝飯死者曰毋陳赦前吏曰毋捕婦女
老幼曰七歳闘殺死開於吏道者曰功曰秩禄
曰贖爵曰賜爵曰任子曰保同産曰監臨受財
曰議宗廟曰行馳道曰金布曰告緡曰盗鑄曰
鬻鹽曰養老曰禁擿巣以漢之律令整整如此
而班固志刑法略不該載往往見於傳注之問
余因輯而彙之亦足以見漢之律令猶為覽簡
也

竹宮 竹殿

漢書郊祀志曰武帝祠泰時竹宮望拜神光須
宮闕名曰長安甘泉宮有竹宮杜甫詩竹宮時
望拜桂館或求仙韋應物詩嘗陪夕月竹宮齋
每返温泉灞陵酔此竹宮也而又有所謂竹殿
馬洛陽宮殿簿曰洛陽南宮有竹殿魏略曰青
竜三年起太極殿内有竹殿梁任昉静思堂秋
竹應詔曰竹宮豊麗於甘泉之右竹殿弘敞於

神嘉之傍盧思道詩竹殿遥聞鳳管聲虹橋別有羊車路張暈詩隮險入幽林翠微含竹殿是也

甲觀畫堂

成帝紀曰帝生甲觀畫堂應劭曰甲觀在太子宮中地主用乳生也畫堂晝九子母如淳曰甲觀觀名畫堂堂名三輔黃圖曰太子宮有甲觀師古曰甲者甲乙丙丁之次也元后傳曰見於丙殿此其例也應氏以為在宮之甲地謬矣畫室但畫飾耳豈必九子母乎霍光止畫室中是則宮殿中通有彩畫之堂室唐温庭筠生禖屏風歌玉墀暗接崑崙井井上無人金索冷畫壁陰森九子堂階前細月鋪花影繡屏銀鴨香翁滲天上夢皈花繞叢宜男漫作後庭草不似櫻桃千子紅如庭筠歌則堂畫九子固有其支然觀唐周昉輩所畫幃障多作宮禁間嬪御小兒極其工緻往往蓋取則百斯男之義故殿曰百子殿池曰百子池錢起詩臘雪新暗百子殿春

風欲上萬年枝王維詩春池百子外芳樹萬年
餘杜牡詩百子池頭一曲春君恩和淚濕紅塵
是也
八陣圖
盛弘之荆列記曰魚復鹽井以西石磧平曠騁
望四遠諸葛孔明積細石為壘方可數百步壘
西又聚石為八行相去二丈許謂之八陣圖相
宣武伐蜀經之以為常山蛇勢孫子曰善用兵
者譬如常山之地也擊其首則尾至擊其尾則
首至擊其腹則首尾俱至東坡夢杜子美曰世
人誤會八陣圖詩江流石不轉遺恨失吞吳世
人以為先主武侯欲與開羽復仇故恨不滅吳
非也我意本為蜀吳唇齒之國不當相圖晉能
取蜀以蜀有吞吳之意此為恨耳

風馬牛

尤氏傳曰君處北海寡人處南海唯是風馬牛
不相及也服虔曰風放也牝牡相誘謂之風尚
書曰馬牛其風尤氏所謂風馬牛以馬牛風逸

牝牡相遠孔穎達曰盖是末界之微叓言此叓不相及故以取喻不相干也洪龜父詩乃曰鴻鴈書遠空馬牛風寒草

緯略卷十二

緯畧跋

往余從胡元端得高氏緯畧將謀梓而不勝魚虎也遂不果謀丙午春友人姚叔詳得善本于曹能始戶曹視胡本最為佳勝及能始叙來云是弱侯先生校本更知讐對之勤非復一腕也顧讀之尚有疑碍因覔得同郡項穉玉家藏本則益女史條四十三字水麝條五字漢官條三字又得江陰李貫之本則益屬車條五十七字璜條四而胡本亦增五夜

條二字其他偏旁舛誤則三本互為參定復百許字信夫他山之為玉攻也梓竟復檢是書則援證極博間質已意至於聯類集録點摘新麗往往多醒豁人目第自愍騷招隱入風圍棋以及氍毹禡牙之類大都全録藝文初學壯堂御覽諸書無少增損則知宋世篇集不復具存擿取類書誇示宏肆耳善乎陳仲醇之言曰采拾多而評議寡真足為此書照膽繡水沈士龍題

緯略序

嘉定壬申春程氏準新刻尚書公演繁露以寄先公

先公得書晝夜看不休雖行墅中必與俱對賓客飯亦不舍似孫從旁問曰書何為奇而又耽視若此

先公曰是皆吾所欲志者筆不及耳似孫晝夜之力省視旁見聞者鈔作二卷急課筆史仍裒標成冊曉以呈

先公
先公翻閱再三且曰此書好於演繁露何人所
作對曰似孫嘗聞
尊訓有所欲志而筆不及是乃夜来旋加緝録
者
先公喜曰吾志也宜增廣卷帙庶幾成書一月
後甫得卷十二而
先公已捐館展卷輒墮淚然不可因此而失傳
略識其事以為之序嗚呼後四年乙亥正月十
日似孫書

高似孫緯略十二卷
影宋本前有嘉定乙亥似孫自序首題緯略
卷幾次行高似孫續古集每卷有總目每半
葉十二行行二十二字此書著録家無宋本
守山閣所刻據明沈士龍跋稱以胡元瑞曹
能始項稚玉李贄之諸家參互考訂始付之
梓篇首缺自序一葉其第十二卷筆畫全剛
石經贊漢令甲三條有目無書其末又有竹
宫甲觀畫堂八陣圖風馬牛四條剛并目録

無之又沈本各條中注闕者此本皆不缺其
低一行別寫之處此本皆緊接上文雙行小
字是書流傳既少四庫著錄亦據沈本沈
本奪誤之處不勝舉非重刊不能還似孫之
舊今僅附自序一篇及所脫七條於後

緯略余曾得鬱岡齋鈔本校於守山閣上原本
十一行二十字每卷皆目錄接連本文十二卷多
筆臺全條及甘露影後數行以為此問最善
本嗣見楊惺老日本訪書志載影宋本不獨
筆臺等條不闕又多竹宮等四條為目所不
載其後惺老以參政來都屬從之為一瓻之
請獨此未及也甲寅其後惺老歿於京余告於
項城公以五萬三千金收其書於書之暇因
取此書歸置案頭已半載苦無底本可錄

嗣於得文友所存鈔本又祇得二卷因命館
僮石井書鈔補成帙乃得著手校勘又月
餘而始畢其佳勝之處不可勝計倘得有
力者刊而行之不獨俾還似孫之舊庶不負
鄰蘇搜訪之勤及余校讐之力也丙辰六
月初二日盛暑揮汗記　增湘