

詔 碑 頌 墓 誌 銘 疏



議 銘 贊 考 連 珠

谷園文鈔

卷九

谷園文鈔卷九目錄

燕越

胡介祉

智脩

著

詔

擬唐賜李白狀元及第詔

擬漢以曹昭為女學士詔

議

處女死節議

惠甦園議

修河南通志議

碑

重建登封縣外王父少保大司農王孺劉公生

祠碑

銘

竹夫人銘

谷園藏墨銘

日晷銘

谷

界方銘

千里鏡銘

湯婆子銘

古琴銘

端硯銘

頌

送子觀音大士頌

贊

題李朗庵方伯待漏圖贊

墓誌銘

明經永舒張公暨配毛孺人合葬墓誌銘

考

書法考

樂制考

疏

小祥追薦先妣道場疏

蘓州育嬰堂募置義田疏

募建關帝廟春秋樓疏

中元薦拔孤魂疏

禳星禮斗疏

連珠

擬四時連珠

擬四君子連珠

谷園文鈔卷七

燕越

燕越

胡介祉

胡介祉

智脩

智脩

著

擬唐賜李白狀元及第詔

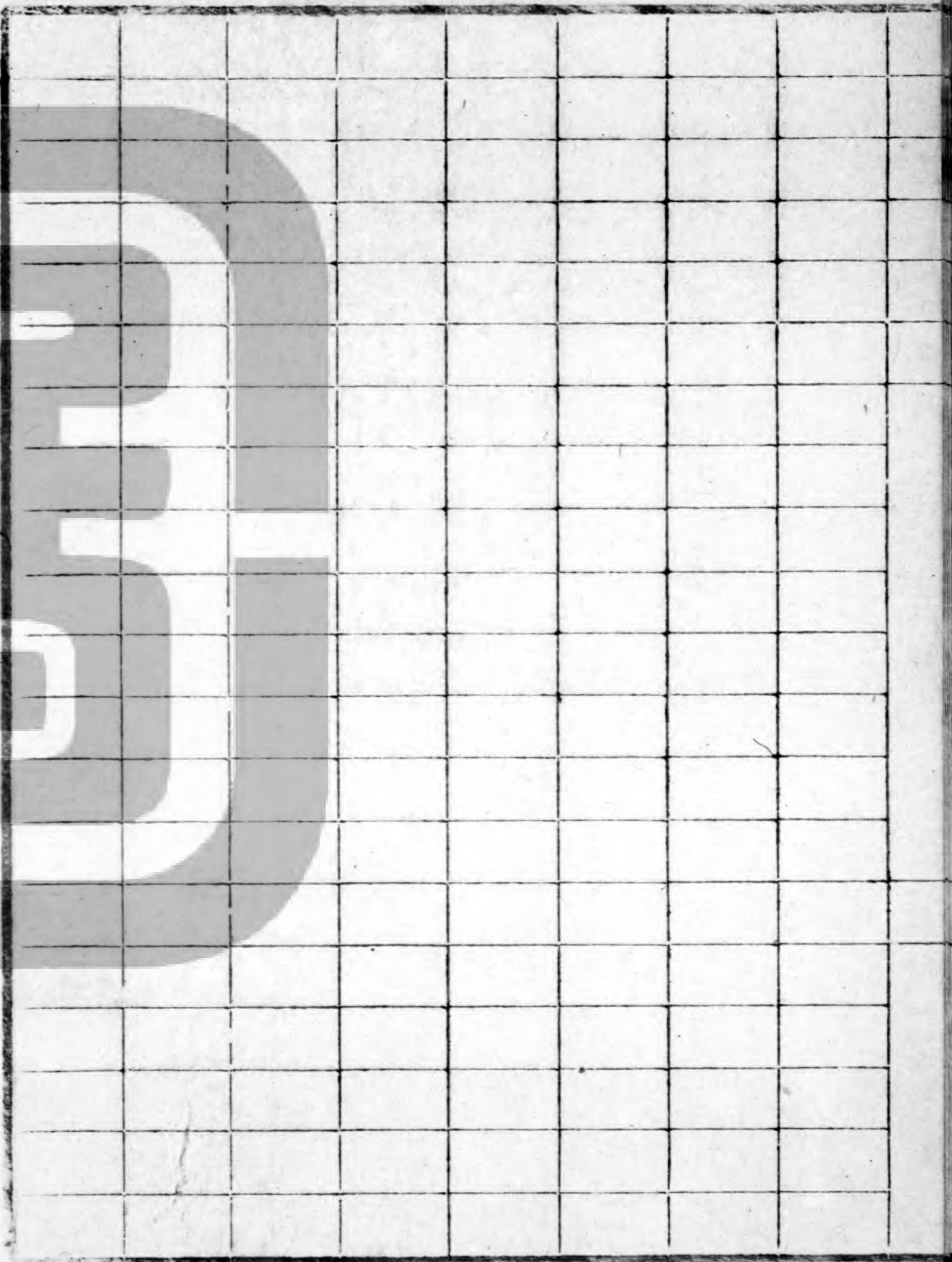
詔曰朕聞天下有非常之人當受非常之遇國家有

非常之典原以待非常之才非常云者蓋非常格所

可拘亦非常情所能測也方今制科日盛英彥雲蒸

懷才抱藝之倫偕計吏而上公車者每歲不乏朕固

已設九賓以禮之頓八紘以收之矣猶恐網羅之內



多屬凡鱗巖穴之中尚留奇士每於萬幾餘暇咨訪
侍從諸臣頃太子賓客秘書監賀知章以布衣李白
名聞朕亦素知其文行偉異爰下詔徵就金馬召對
之日降輦步迎如見綺皓七寶方丈賜食於前手自
調羹以示殊寵朕所以略堂廡之分樂於為此非無
謂也夫文章天地之元氣盛衰與國運相關而一代
之興必有一二人默為轉移以通其變而此一二人
者非極天下魁竒傑出之選不足以當之朕之傾想

久矣一旦遇白不能無厚望焉蓋我朝詩體尚仍梁
陳宮掖之風祖宗累葉以來廊清未盡今以朕所聞
白才調逸邁真可謂魁竒傑出其能轉移而變通之
必也又聞白個儻好縱橫術因當殿命草和蕃書思
若懸河頃刻立就白又并上所作宣唐鴻猷一篇煌
煌雅頌之遺尤非麻衣諸生所及朕心深為嘉悅夫
設科取士不過欲得人才為國家用耳今有才如白
上之足以轉移風氣次之足以輔教昇平出其緒餘

猶足以宣皇威而示絕域斯亦軼倫超群之極至矣
使必以常格拘之俾待詔公車與諸生爭長短較得
失而後被之以人情所共窺測之恩遇不亦輕朝廷
而辱當世之士哉茲以特旨賜李白狀元及第即命
供奉翰林出入諸學士中備顧問著作之任於戲白
以布衣名為朕知可不謂遇乎然非素畜道義何以
及此可不謂才乎惟才惟遇皆出非常斯典斯人均
為獨絕垂之史冊千載光榮知章公不蔽賢明能拔

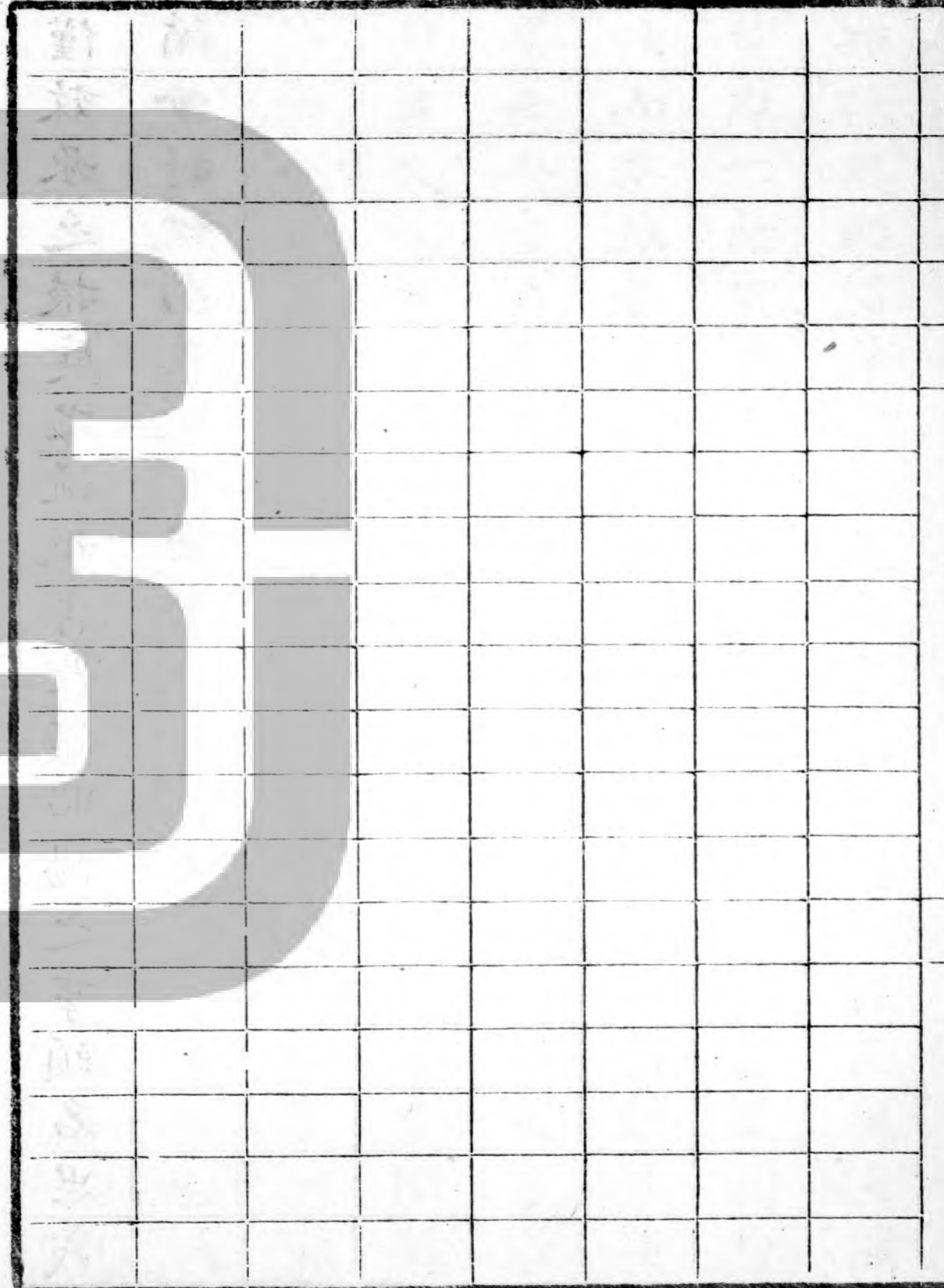
士可賜鑑湖一曲以彰其藻朗之識尚共欽承朕命
益勵臣心後有同符具如此例

矩依然紹遺業於父兄國史之成編具在爭傳七誠
可配六經况備三從更兼四德將擇人而矜式固舍
汝而其誰茲遣大長秋持節宣召入宮拜汝職為女
學士令皇后貴人以下咸師事焉仍賜號曰大家以
彰異數嗚呼汝墳之盛實本河洲蒲坂之隆矣徵媯
汭縱極軋行之健必資坤道之柔不迪以知其何能
淑自今以往朕躬之起居言動后妃之進退公私汝
其因事納規隨時獻替慎勿以帷房瑣屑衽席細微

僅效承乏掖庭之流祇書長信昭陽之事願名思義
循分抒忱尚其欽哉毋替朕命

處女死節議

上蔡張君沐史學鈔中載有處女死節一則謂未嫁
之女死夫為非禮其論固正然立言殊未盡善且恐
不可以訓世爰折衷而為之議曰禮有行於古而不
能盡行於今者昏姻之道是也古者昏姻之道必以
六禮先之六禮盡而女始歸既歸之後一月反馬三
月廟見女嫁未三月不及廟見而死反葬於女氏之
黨以其未成婦也張君之意蓋取諸此以為非六禮



必不可歸未三月必不成婦不可歸不成婦則必不
可以死夫既歸未三月猶不成婦不可死而况於未
歸此其論之所以為正也然試問今天下自世家巨
族以至貧賤庶姓其昏姻能備六禮乎其廟見能待
三月乎其或不幸未三月不及廟見而死能反葬於
女氏之黨乎倘必欲執古禮而行之吾恐舉世譁然
群起目為恠迂而譏其不近人情矣雖里置一張君
度終不能矯國而革俗禮有貴乎因時制宜者非此

之謂哉張君之言曰身者禮之身非女之所得私六
禮有一之不至而私許之其去奔也一間又曰夫婦
之道豈徒以然諾為重氓之詩之刺奔也刺其重然
諾也又曰信者朋友之道若男女則主別既為夫婦
以從一許之不可他有所合是彰別也未為夫婦以
從一許之即他有所合也是為無別又曰獨恠歷代
定律未嫁而合猶以苟道罪之而多有處女死節合
葬之表豈生死有二道吁亦已甚矣張君之言竟以

未嫁死節為私許無別淫奔苟合也夫無父母之命而許謂之私許不從一而他有所遇謂之無別不聘而奔謂之淫奔未嫁而合謂之苟合今此未嫁死節者為無父母之命乎不從一乎奔乎合乎非可誣也死而死耳徒以六禮之不至而猥以深文被之恐未足以服其心也况六禮終於親迎孟子猶以親迎為禮之輕而張君頌謂其重於信朋友主信男女主別第各舉其大端而張君之言似謂男女竟可無信并

以重然諾為奔者之刺是烏得為盡善耶且夫君子立言當為人心世道計耳張君非見不及此而其所計者乃慮夫禮未盡昏未成而不聽父母之言為之不嫁為之不二恐開天下以女子自為政之端且恐天下女子皆輕其生未嫁而有從夫之志以陷於非禮固忠厚長者之心哉而亦為過慮矣夫世方輕節義而重死生既嫁而不能節者比比皆是而反慮其未嫁而死耶本為人情所難亟表之猶未足以勸末

俗而反開導以在家從父之說使彼有辭甚且不辨
輕重漫然以禮之一字束縛之俾不獲伸其志其於
人心世道得失為何如也必如張君言則女未嫁而
夫死者不惟不當死且不當不嫁矣不但此也即女
既嫁未三月不及廟見不成婦而夫死者亦不當死
且不當不嫁矣更不但此也設有女已許嫁其壻家
貧或久出不歸父母欲渝其盟亦當引三從在家之
說聽其改字矣嗚呼其又何以為訓耶吾折衷而為

之議曰處女之節與處士等處士無必當死國之經
處女亦無必當死夫之義如其死之是首陽之志也
表之於令以彰其奇不必著之於律以存其止若夫
合葬之舉固亦人情之宜彼既以死相從而忍棄之
他族乎要而論之張君之所慮者開天下以女子自
為政之端輕生而陷於非禮其患輕而吾之所慮者
開天下以婦人不守節之漸愛死而甘從不義其患
重輕重之間權之所從出也權者何反經合道之謂

也

惠甦園議

物莫不惡死而貪生也惟人為萬物之靈救人命死

籍以生且施恩於異鄉孤客功尤鉅焉古者先王憫

行旅之勞無托足之所又恐雨露燥濕之不時於是

為之館舍高其閤厚其墻垣使無憂疾病亦王政

柔遠之一端也迨自世風日下古道不興遂使羈遲

異域之身偶或漸染時行之疾親屬既遠醫藥多乖

每百死而不一生行路之人所心惻也彼夫收育遺

嬰埋棺掩骼諸善事世有慈仁長者不憚舉行而况
流離顛沛者尚有一息之可存苟能拯救危亡使幸
而病者得生不幸而死者得免於暴露此其功德必
有百倍於尋常者大梁相國寺僧曇紹惠旻園之設
亦循行古之道也然事不難於創始而難於圖終天
下固不乏見義勇為之人其始計未嘗不善而積久
生怠或者繼續無人因而中道廢棄者比比然也夫
行善事而至生人命亦偉矣哉德順天地以好生弘

國家愛養黎元意慈仁殷勤誠加於心良盛舉也而
或至中道廢棄蓋以立法者無遠大之謀斯遵行者
有怠弛之患也今欲其久而可法惟在慎擇其人
專司其事而已說者曰良醫知病人之死生係焉誠
能舉而任之以收其實效慮無不起溝壑之餘生全
孤踪之殘喘者碩醫雖良未必能忘室家之累屏肆
應之繁故其心分心分則事不專而功有及有不及
計惟擇一二緇衣者流精通岐黃之術者募而置之

| | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|
| 園中給其衣食無使之俾專心於病者之側審究夫 | 脈理之微董事者以僧轄僧科條可施其稽察任事 | 者以僧居寺職守不患於紛岐此余所謂圖終可久 | 之法因亟為主僧告之其詳酌無忽若夫湯藥以療 | 其病穀麥以濟其生棺殮以收其死所需種種諒樂 | 善好施者人有同心省一宴會之費節一無益之費 | 用以活人而救厄當無不聞風興起是在仁人君子 | 稍加之意而吾輩所當共勉爾矣 |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|

修河南通志議

| | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 澤陂池草木果蔬蟲魚鳥獸筐篚織作農桑物產之 | 節婦文人才子仙佛神靈之蹟其小者園囿寺觀藪 | 瀉之辨其大者帝王卿相聖賢豪傑忠臣孝子義夫 | 治士習民風風俗歲時沿襲好尚貞淫善惡清濁淳 | 口財賦徭役肥磽輕重消息盈虛之數與夫官方吏 | 川疆域形勝郡縣城郭沿革建置之由以及土田戶 | 直省之有通志非第飾觀美已也凡一方之星野山 |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

宜一切志之以備國史之採擇是以
聖天子在上文教聿興
特勅專修以光盛典蓋
今上康熙二十有二年奉
命通行直省各以成書進宣付史館編纂大一統志
昭垂萬世烏歲月距今猶未久也說者謂可無事更
張矣雖然受任一日則盡一日之職者非封疆大吏
所當為乎籍第令及今不為而需之十年二十年之

後往者已過未者未期其間湮沒失傳定復不少設
一旦奉
命方事蒐羅非綠飾虛文即潦草塞責何若從容暇
豫先事而為之圖乎使後有作者相繼不絕是踵華
也固不足掩吾之功倘作者偶乏而掇取用承是借
資也尤相與賴吾之力此中丞顧公今日之舉誠不
可已夫余以菲材分猷觀察與有採風之任且竊嘗
留心志乘之學中有所見可佐操觚家一二爰次第

為末議以質之公并示志館諸君子一曰杜請託後
未志館之弊莫大於請託濫觴不肖者竟恣欲於苞
苴即賢者或未免徇情於竿牘非但人物之列傳為
然也推而至於墳墓祠堂之紀載為子孫者多務虛
名寺觀廟宇之標題彼僧道家偏工久計夫陳壽魏
收之穢唾罵至今曾是禮聘高賢群推大雅而乃甘
心出此乎願諸君子先自立品則雖情面不敢妄干
矣一曰審傳聞夫傳聞異辭古今同歎一或誤於偏

聽每至貽笑通人不可以不審也願審於寡不若審
於衆審於私不若審於公審於悠悠庸俗之人不若
審於博學明辨之人天下事一經博學明辨者之研
求而思過半矣近事吾審之以其人遠事吾審之以
其人之著作雖不中不遠矣一曰廣叅稽去古日遠
往事盡非目擊勢不得不取徵於書然書亦猶傳聞
不可偏聽也經史要已諸子百集凡可以資證據者
必交互折衷傍援曲引以叅稽其同異得失之致未

有參稽不廣而能定一是者也則亦未有參稽既廣而不能定一是者矣諸君子勿憚披覽之煩哉一曰慎去取夫志雖非史而具有史裁則去取者榮辱所關也今日志中之所取後日史中猶得而去之今日志中之所去後日史中恐無從而取之是去當較慎於取矣昔聞有修志者誤去一節婦姓氏夜夢其人戟手詈云一生苦節被汝一筆抹煞當屈至地下理之未幾遂卒吁可畏也然濫去之弊半由於濫取此

盈則彼詘勢固然也是去取皆當慎也一曰存疑信學莫患乎不能闕疑孔子歎古道之今亡而曰吾猶及史之闕文正謂此也蓋能闕疑者方能傳信後世穿鑿傳會之說徃徃起於不能闕疑而孰知併失其傳信之實今有一法於此事苟涉疑信之際不妨兩存之其中必有一得也一曰公是非天下是非自有公論苟平心易氣而出之以虛衷虛則生明明則未有或謬者所患意見一起則適莫害義以之論古且

不可若於今人今事而更參以門戶恩怨之私名謗
叢愆猶其小焉者矣夫汝南月旦豫中一大典實也
諸君子可不勉諸一曰表幽潛志之所重者人物人
物之所重者忠孝節義若而人本不為身後名計而
表章之者每不遺餘力以其有關於綱常倫紀風俗
人心也夫孰不為人臣孰不為人子亦孰不有夫婦
秉彛之好不知其然而然必不至當吾前而忽之也
第恐幽光潛德或軼於見聞耳既任此事當汲汲訪

求如饑者之索食渴者之索飲庶幾時有所得焉以
是為表章其表章始備矣若夫有功於官守有德於
宗邦祀典之所偶遺而志乘又不之及是登枝而忘
其本飲水而昧其源也忠厚之俗寧忍出此乎一曰
刪冗複一辭而繁稱之冗也一事而疊見之複也夫
亦無關大體而因此冗複或致嫌卷帙之多刪其所
不當刪者有之矣大氏碑文遊記中最易臨此宜視
其人無足取文無足傳者十去其三四而涉筆間倍

加矜慎既省簡牘亦止體裁一曰詳古蹟時代而既
遷流矣古蹟之傳如周彝漢鼎真贋雜出若可辨者
實其真自棄其贋如或難辨則不知於彼乎於此乎
安知所寶之非贋而所棄之非真乎並詳之是或一
道也然亦有羣書無證土俗無稽者又不必以此開
承訛襲偽之端耳一曰畧浮華志之有藝文也原與
志中一切互相發明者也或憑弔山川或流連形勝
或感時事託風謠或達民情宣土俗或述古人之事

乃所以諷今或狀今人之為乃所以示後即或登高
能賦遇物知名亦必果具博雅通材其文章可傳可
法方得與於斯選非是舉在所畧也以其浮華而無
當也今與諸君子約寧峻毋濫寧簡毋繁寧得罪於
庸流而毋取譏於達者尚其不失斯旨歟以上十議
雖未必有益於風雅而妄謂志乘之積弊或可藉以
稍祛諸君子勉之矣至於寬時日以殫其精盛給使
以襄其役是在中丞公之優加曲體而我輩所當共

念者勿徒求全於諸君子哉

重建登封縣外王父少保大司農王孺劉公生

祠碑

記曰法施於民則祀之以勞定國則祀之此守土牧
民之官廟食所由始也顧古者歿而後祀而後世乃
有生祠生祠之設半多憑藉聲勢緣飾人情而非盡
出於輿論之公也故當時則稱歿則哀歆是生而祠
曾不若歿而後祀之傳且久矣雖然亦視其人何如
耳人而不賢即生祠無當於歿祀人而賢庸詎知生

而祠之不更歿而祀而與畏壘桐鄉並尸祝不朽哉
余外王父少保大司農王孺劉公以明神廟末年舉
進士謁選銓曹當令一邑才名籍甚要路者爭欲私
於其鄉時選君籍浙之嘉興吏長垣籍山右之洪洞
兩邑方缺令交相引重卒不能奪選君註嘉興令以
去而長垣乃遷怒於公數齟齬之竟調簡於是邑公
怡然受任不以邑小事簡稍隳其職業也居無何邑
大治聲徹中朝遂復調繁河內而邑人感之不置共

立祠以永去思焉此公來令登封之始末而生祠之
所由建也吾聞登封之俗淳厚而質直不知矯飾文
貌之為苟得其心至誠愛戴徃徃子以傳子孫以傳
孫雖數十年或至易代經其祠宇未嘗不流連瞻拜
言及其惠政未嘗不愾慕太息繼之以泣下也嗚呼
有民如此寧忍負之此登封令之所以多良而良令
之所以傳稱而勿絕也公後自河內舉天下卓異第
一終以長垣故不得攷選言路僅擢授曹郎又值熹

廟時魏璫竊柄公不肯阿附浮沉卽署久之出為平陽守廉能彌著璫責賂不入命逮問將逞毒會崇禎改元璫敗獲免自此歷官中外所至有聲遭際本朝累膺簡拔仕終大司農加宮保此公先後仕宦大略而發軔則在登封是祠實公神靈所憑矣社不肖以外孫忝繼後塵而官跡之竒輒多巧合先是分守河東已拜公祠於平陽之趙曲鎮移節之次諭吏民勤加護視皆欣然承命令觀察來豫聞登封之興

頌更敷夫歷年愈久而愈不忘固民俗之厚而益以見公之澤在人心也曩者有嵩山之役讀公題辭詩篇於少林寺如見手澤之遺既訪生祠雖境地依然而屋宇盡圯語不云乎人思其舊室思其新先烈之綿延抑亦後來者之責也爰輸薄俸鳩工庀材仍前址而重為營建而登封之民亦子來而爭趨猶恐不及公真不朽哉自公作令至今歷七十餘年之久時代已易而人情若此卽再歷數十年推而極之百千

年勿之有改也已初公子叔舅大年公亦曾任新鄉
尉去登封不過數百里間官守所羈不知曾得一展
拜祠下否頃又遷平陽之大寧令聞於趙曲鎮祠亦
加脩葺似若不忘先澤者而登封之祠獨留以待社
亦想見其風塵一尉心力無暇及此耳祠工落成宜
有碑紀歲月不揣不文之詞質述梗槩因追憶吾母
明發有懷之念生時無刻能忘今雖冥漠泉臺聞此
亦應含笑允寸心展轉不禁悲喜之交集者若夫公

昔治登封之流風善政則邑乘載之去思碑紀之茲
不復贅云公諱餘祐順天宛平人萬曆丙辰進士也

竹夫人銘

渭川之裔滿湘之孫如苞日盛競起凌雲會稽善武
淇澳能文招賢林下好客梁園迨乎中葉材藝
貢於天府篚篚雜陳簡高挾冊箱密藏巾樓居氣色
杖倚精神輿憑直榦杯引深根知音協律見採伶倫
柯亭絕響希世咸珍廟堂具美閨閣多聞娟娟色秀
泠泠香芬爭持雅操共秉貞筠寒無改節斑有留痕
風蕝遠播群附攀援伐柯以斧束楚蕪薪綢繆擘析

款曲溫存儀成多目範合通身名齊君子位正夫人
既侍箕箒乃登牀簀時維初夏風炎日炙湘簾盡捲
桃笙長設枕配枏榴帳宜締綌不事擁衾竟同貼席
委體迎卽定情當夕其滑如脂其堅匪石肝腸披露
表裏洞徹性地通明肌膚悅澤舒氣自芳研光比潔
冰玉辟汗麝蘭屏迹借彼清涼解斯煩熱任意挹持
隨身轉側腰束琅玕骨鳴珮珀瘦不盈把圍繞徑尺
最喜玲瓏從無扞格愛翫從容撫摩憐惜晝寢亦偕

朝眠難釋夏日何長秋風暫隔紈扇並收非同棄擲

谷園藏墨銘

其用大文而體惟尚質吾將以抱夫樸其體至實而
用則憑虛吾將以藏於谷蓋天下非質無所施其文
而非虛不能善其實道固勿貴銜鬻也然則吾之藏
之也欲為良賈之深而其抱之也甘守素心之獨乎
曰虛全實應質極文生苟得其人亦若往而復耳孰
謂光昭不本諸蘊蓄耶而元德之詳殆更難僕矣

日晷銘

兼三有道得一以清兩儀定位二曜成形
鹿天懸象照地貞明寒暑迭嬗晝夜相生
逝矣不與惕若無寧靜存動察斯邁斯征
寅惟日計學必時乘分陰當惜尺璧羞稱
及膺官守位列簪纓勤宜戒旦勞合戴星
倘忘昏晚或昧寢興物求占候晷設塔庭
懸疑鏡照望似月盈難停羲馭得辨陽精
出卯入酉測景分經無藏既往共識始升
遂同夸父候等垣平光被圭表

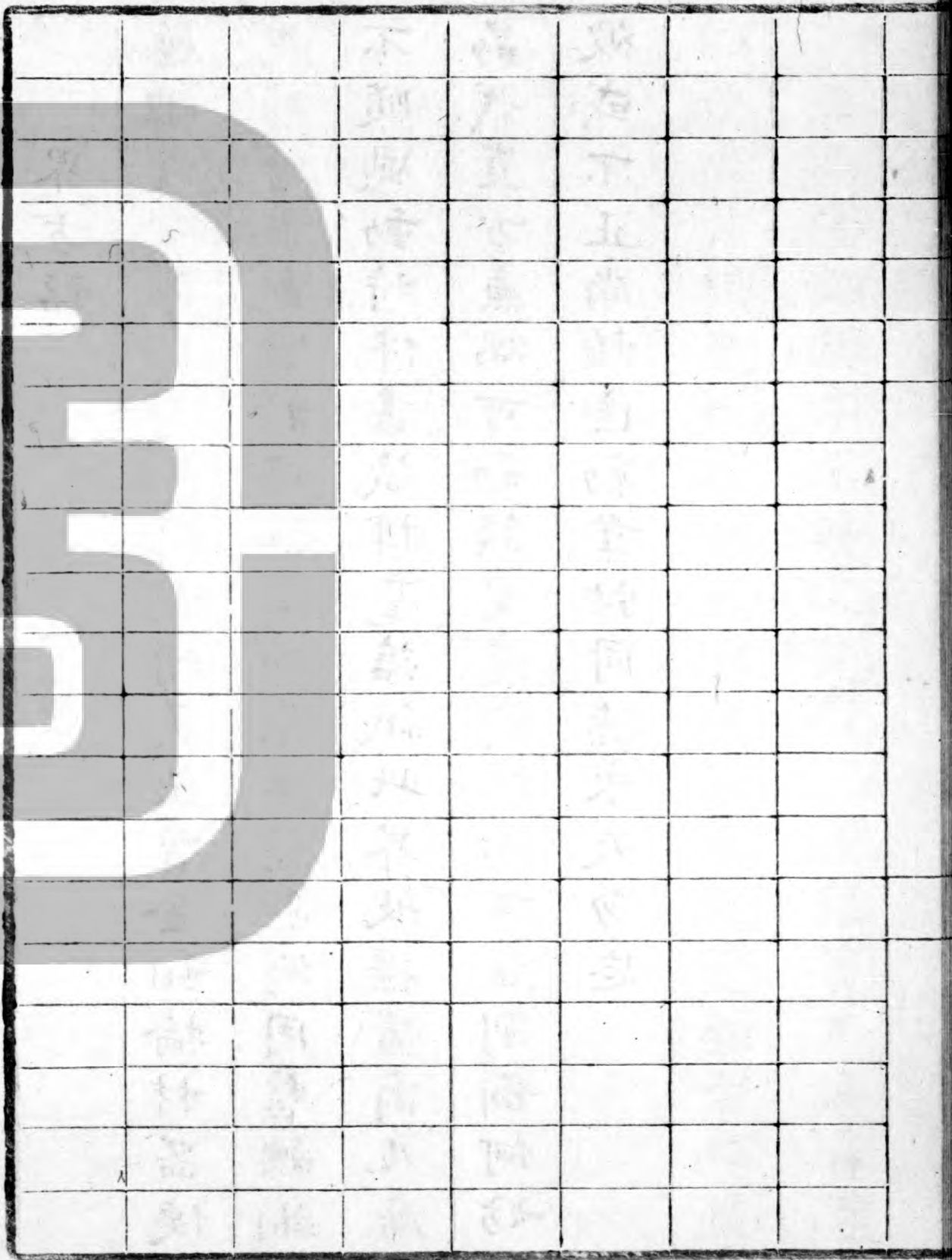
正烏靈錙不忒躔次是徵
須銀箭不讓璿衡
維茲徑寸幾見推行九走常運駒過親迎願留西匿
長覩東昇敬如彝鼎言用鐫銘

界方銘

匪離匪刻得此衡量何須增美玉質金相掄材器使
尺短寸長既實於內惟正斯張無愁歎側用整縹緗
不隨風動時伴書藏揮毫落紙此界彼疆置爾几席
勗我直方廉隅可勵鎮定是將此而不正削斲何妨
彼或不正尚賴匡勦韋弦同德永矢勿忘

千里鏡銘

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 功 | 日 | 遙 | 莫 | 織 | 大 | 緊 |
| 同 | 近 | 山 | 遂 | 毫 | 或 | 惟 |
| 明 | 長 | 身 | 觀 | 是 | 如 | 神 |
| 鏡 | 安 | 即 | 天 | 析 | 楮 | 物 |
| 是 | 物 | 滄 | 登 | 測 | 引 | 域 |
| 用 | 難 | 海 | 樓 | 景 | 伸 | 外 |
| 詮 | 潛 | 眸 | 長 | 不 | 自 | 秘 |
| 言 | 遁 | 穿 | 望 | 愆 | 適 | 傳 |
| | 人 | 南 | 適 | 匪 | 遠 | 形 |
| | 晰 | 窮 | 野 | 同 | 近 | 符 |
| | 媼 | 甌 | 高 | 窺 | 皆 | 鑑 |
| | 妍 | 越 | 懸 | 豹 | 便 | 朗 |
| | 况 | 北 | 視 | 僅 | 既 | 象 |
| | 藉 | 既 | 憑 | 見 | 堪 | 協 |
| | 鑒 | 幽 | 一 | 一 | 索 | 規 |
| | 察 | 燕 | 目 | 斑 | 隱 | 圓 |
| | 或 | 練 | 照 | 寧 | 無 | 小 |
| | 助 | 分 | 極 | 愁 | 慮 | 纔 |
| | 平 | 吳 | 兩 | 坐 | 瞻 | 徑 |
| | 反 | 會 | 間 | 井 | 前 | 寸 |



湯婆子銘

月屆三冬寒凝一室氣逼肌侵風來股栗暄負孳拘
夜眠凜冽挾纒如冰擁衾若鐵暖不以人伴求於物
沃錫成形溫泉取熱縱非伉儷亦同儔匹未濟陰陽
勿嫌耄耄本自無心何憂長舌許以追陪情深私暱
傍體殷勤抵足熨貼進必見星退惟出日且在閨闈
爭相親悅穉子孺人左提右挈無黨無偏不妬不嫉
為有熱腸盡忘屈膝所遇皆安用之不輟節候迎春

機先歛迹爾德常思時來因失夙夜在公庶幾無斁

古琴銘

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 豈 | 絃 | 存 | 鳳 | 重 | 面 | 維 | |
| 惟 | 歌 | 雅 | 叶 | 華 | 圓 | 爾 | 古 |
| 納 | 武 | 却 | 鸞 | 繼 | 底 | 孤 | 琴 |
| 正 | 城 | 鄭 | 鳴 | 軌 | 平 | 桐 | 銘 |
| 可 | 君 | 朝 | 楚 | 解 | 君 | 托 | |
| 使 | 子 | 廟 | 妃 | 阜 | 臣 | 根 | |
| 無 | 常 | 颺 | 含 | 民 | 大 | 洞 | |
| 刑 | 御 | 廣 | 怨 | 生 | 小 | 庭 | |
| 勿 | 聖 | 君 | 雍 | 友 | 五 | 量 | |
| 同 | 人 | 山 | 門 | 朋 | 七 | 材 | |
| 膠 | 大 | 獻 | 淚 | 默 | 絃 | 制 | |
| 柱 | 成 | 曲 | 零 | 契 | 伏 | 器 | |
| 譬 | 移 | 蔡 | 疾 | 山 | 義 | 揮 | |
| 彼 | 風 | 邕 | 徐 | 水 | 創 | 斤 | |
| 和 | 易 | 賞 | 合 | 齊 | 始 | 從 | |
| 羹 | 俗 | 磬 | 節 | 盟 | 通 | 繩 | |
| 宮 | 理 | 琴 | 悲 | 閨 | 暢 | 法 | |
| 商 | 性 | 堂 | 喜 | 房 | 神 | 天 | |
| 競 | 宣 | 單 | 交 | 雅 | 明 | 象 | |
| 響 | 情 | 父 | 乘 | 奏 | 明 | 地 | |

激揚濁清恭逢盛世克諧虞廷永服不厭載錫之銘

端硯銘

毓珍嶺嶠抱璞巖泉常克貢獻用藉摩研良工妙手
追琢鏤鐫或厚或薄乃方乃圓相形成象法地效天
縝密為貴溫潤斯全始疑渥赭旋喜尚玄山真若礪
池亦如淵斑點眼活水滴珠懸旱無澤竭凍不冰堅
氣呵流液墨漬增妍携來座右位置目前攻同玉錯
耕比石田勸資免穎耘藉松烟據梧雲湧拂紙蟬聯
瀟分餘漑翰染盈箋運肘寧倦摩穴難穿勿嫌體汚

但假毫宣人懷文采爾共流傳豈徒一世以永萬年

送子觀音大士頌

相好莊嚴觀音大士撒蓮臺金離竹林紫乘獅躡雲
行行止止喜見耆端神光抱裏實覃實訃啼聲滿耳
以何因緣而煩玉趾不憚再三有加無已敢信誠通
寧關恩市方寸本來慈悲如是何以報德精求繪理
妙手圖成技進道矣非第二月光明在指亦具神威
追隨驅使紅孩白嬰兒稱厥旨潔淨裝潢超然塵滓
奉供祇林祝千萬紀藝沉檀香灑楊枝水保善女人

護諸童子

題李朗庵方伯待漏圖贊

袞衣繡裳玉質金相儼百城之圖書則功應著於封
疆肅千官之儀表則名應冠於廟廊吾固知公之從
容出入無所不可而披秉章服宜乎其常若在
帝之傍頽貌堂堂矣色洋洋矣而竊窺其志意有如
不及而微覺其皇皇者則公致
主之誠勤民之切猶自以為未足此其勲業所以正
莫可量也猗歟休哉盤根之李蔽芾之棠四海共仰

九命方長他日且將繪形於麒麟之閣而又寧第想
望於鶴鷺之行也耶

明經永舒張公暨配毛孺人合葬墓誌銘

鉅鹿永舒張公居京師與寒家鄰近交好三世公子
治安幼同余嬉遊比長相得益深不翅異姓兄弟以
是公彌篤通門之誼視余猶子三十年如一日及余
從宦四方公移寓天津旋歸帑鉅鹿遂稍稍間隔而
治安頽數過存於齊於晉於豫中間我兩人各遭失
恃之變更相憐相慰惟幸公即安里居長康強無恙
治安復引例需次當宰一邑冀用祿養娛暮齡且藉

以展公未展之經綸而上繩公父司空公之武而不
意昨甲戌夏甫來荒署未及一月而公訃遽至嗚呼
不獨治安終天抱恨五內崩摧即余纏綿一體之情
悲何能已乃為文附治安星奔哭奠於几筵而治安
間歲復來以今乙亥夏六月卜葬公并合祔繼配毛
孺人屬余誌其墓余初以分卑才識淺短辭治安曰
無庸人輕重以情不以分且知先府君之真者莫如
子子姑曾述之余方思念公生平未忍忘且感治安

之言切乃勉為差次如左公諱伸永舒其字也先世
籍山右之洪洞明永樂中遷晉民實畿輔有諱鵬翼
者因家鉅鹿是為公始祖六傳而至司空公諱紹先
成萬曆丙辰科進士筮仕涇陽縣知縣歷官通政使
加工部左侍郎卒贈右都御史司空公元配李淑人
繼配王淑人生四子公居叔母曰鄣太孺人兄弟雖
異母若同胞公又生而穎異司空公最鍾愛謂必元
吾宗隨宦游侍官署數歲就外傳讀書過目成誦聞

接對賓客往往出語驚座人未幾司空公內擢游登
喉舌之地陟大銀臺望隆中外公伯先就任子為京
朝官仲兄以才名噪輦下皆有所成立而公年少繼
起能頡頏兩兄間弱冠入黌宮試輒高等食廩餼歛
然不以為足力學攻苦自制舉藝而外旁及經史載
籍靡不研窮考訂一時推為名儒尤工詩古文詞為
當世所重事親孝先意承志知司空公清風亮節官
橐無贏餘初授室娶元配李孺人即奮勉漸自豎薪

水膏火一不以累高堂家庭之間雍雍魚魚人不聞
於父母昆弟之言也值明季寇亂里閭不寧公從兵
燹流離中提携眷屬屢更患難志氣不少挫歲戊寅
李孺人歿於兵方轉徙時不能歸骨公神傷心痛義
不重婚且兵火餘生頓懷出世之想徒迫司空公嚴
命已卯隨伯先督儲臨清強之至再三始娶繼配毛
孺人而進取之念則從此淡如矣
國朝定鼎司空公先已請告在籍即家起復仍拜大

銀臺加秩少司空公追隨京邸佐理多所裨益凡六年而司空公再請告又六年乙未冬而司空公卒先是公以司空公期望故猶屢赴棘闈然終不得儻會食餼滿僅以歲進士例當授學博及司空公卒而絕意仕宦並一鱣亦不就惟與二三良友作香山洛社之游勝地佳辰流連詩酒時公仲兄久歿伯兄又終思南太守任所公乃舉司空公所遺田宅多畀季弟孤姪而身奉生母部太孺人獨留京邸居支柱艱難

毫不置意司空公尚有遺任公次當承亦讓不受目見季弟由侍衛出任太原郡司馬仲兄子由京府倅出任鞏昌郡司馬三門皆蒙先澤膺祿仕而心未嘗羨孝事部太孺人養志承歡甘旨無不備仲嫂早寡守志敬禮如母時迎養邸舍撫兩姪如子迨宦成之任猶助其行李人人以為難自司空公自李王兩淑人自郭太孺人先後喪葬與祭無所不極哀盡誠信襄司空公大事以身先弟姪任勞費不辭大氏公一

生篤孝友敦倫紀能為人所不能天分高見地殊卓
始未嘗不思建樹功業遭時不偶甘隱約以終身室
適而有遐心大隱在市朝逃名而不晦其迹誠未知
於古人何比若今世斷無倫匹也中年治生產家漸
裕頽性慷慨好先人之急而後其身謀如陶朱公再
散千金隨手輒盡不屑屑較計交友以信而心直言
切人有非理面折無所容過即坦然不留胸臆待下
有恩紀寬而不失其正得子晚憐愛倍至然不廢義

方督責嚴文行並勗以是治安少即成令器願六
證功名大懼隳一經之傳援
恩例授廣平學博尋以望雲依戀再循例進國學謂
可兼仕養何斯積薪莫及終無以謀升斗慰晨昏益
公雖不以此櫻其心而治安見公行就衰暮中甚迫
長安米貴日墮老人憂邇年以來公耆英舊友漸就
凋謝獨居懷土思治安乃勸公及毛孺人東下天津
依宗枝戚屬以居徐圖歸鉅鹿此丙寅冬事也即次

甫三月丁卯春忽喪毛孺人今而後公無以自慰矣
公之移寓天津也非素志本以近桑梓一水可達便
還鄉歸計未易猝成而羈旅處又驟失四十餘年
偕老之賢內助此其中必有所大不忍言者幸治安
已得三子含辛茹悲引繞公膝前相與破涕為娛公
亦強顏歡笑如是者又越數年至昨歲癸酉之冬進
治安而命之曰我家如浮萍無所終泊非可久之道
汝身官未成兒女滿前婚嫁未畢宜早為計及今吾

尚健亟乘時即云功名付之倘來視富貴如浮雲在
我則可耳汝非此殆無以自立毋悠忽荒歲月於是
治安聞命泣數行下念公之望之也毅然出而假貸親
朋改資縣令以其餘力買舟奉公抵鉅鹿里居門巷
依然階庭聚首鄉鄰交友白髮重逢春松菊之猶存
話舊游而如昨公悲喜交集再進治安而命之曰吾
鄉連年水旱儲峙久虛汝旦晚之官何以清積負趨
此數日暇吾又已歸家可以訪知交話別悰求飲助

也嗚呼此皆治安懷欲陳之而不敢輕出諸口者公
洞悉其隱軫念而先發之慈亦至矣治安稔視公精
神勝昔猶日能課孫間招一二友人奕棋角阮性不
善飲而遇勝集則引滿不休或治具相延笑談諧譁
必過夜分雙眸炯炯食啖兼人見者不信為八十老
翁夢寐中亦不謂有意外慮乃於甲戌夏擬自豫至
秦歷晉以歸赴銓期詎知及豫而計隨計去幸衣拜
別時纔匝月耳嗚呼豈不悲哉公卒之前數日猶晨

興夜寢晝坐書齋課業清談嘗至抵暮偶患泄瀉亦
絕無病容三日而漸增又一日而不救彌留之際無
係戀無恐怖亦無一語之遺委蛻歸真非學道有得
者何能灑脫至此此固足徵公詣力而余竊嘆公生
為貴胄可以託迹華廡而棄去勿居世業並承無難
諉克家之責而一切肩弘任鉅本有仕進之路而退
避逡巡壯歲投閒沒身不悔資生非乏長策而揮霍
性成今日克囊明日垂橐雅負豪俠之氣而未免流

俗之譏凡公所為皆擇節而自取其苦豈不英奇個
儻而尤為近世所難邁者哉所著有宜園集若干卷
能自道其性情治安之行述有云質直豪爽樂善好
施讓產之風久推於閭黨焚券之義復著於知交可
謂得公之真矣而其自刻責曰摠由時命之厄人事
之艱自幼至壯累我父母其言楚楚若刺人肌膚語
短哀長讀之泫泫然淚濡襟袖也毛孺人者祖籍浙
之常山人家世儒素父由太學生為兗州叅軍因家

於臨清公伯兄以督儲至受司空公命為公擇繼室
聞其閨訓委禽焉年十五來歸聰慧婉順每佐公籌
燈夜讀能領四子書大意既而曰井臼之外不為世
俗姬足矣章句非女子事也去之居無何隨公北上
省覲翁姑視膳問寢溫清定省之節無或違上事翁
姑中偕妯娌下御僕婢皆從容中禮交口稱其賢歲
甲申避地過棗強訛言土寇至孺人整衣履據井幹
將自投郭太孺人止之曰人言或未真何遽至此將

不念我乎孺人曰女子以守身為重萬一倉卒不能
免何面目見大人頃之訛言息而孺人之貞潔已見
信於公矣嗟乎使天下為人婦者盡若孺人又寧有
全身不及之慮耶年二十堂上即以無子為憂孺人
持準提齋梵誦大士前而施捨行善不輟年二十四
果生治安慰堂上心躬自乳哺至體為勞瘵甘之如
飴公困諸生不得志於時孺人能以好言解勉樂貧
偕隱無難色公性直言語坦率孺人婉辭規諫對客

之次必坐簾內志所語微指得失公服其識而感其
誠常為之加緘謹治家崇節儉衣經數澣不去體一
釵一襦皆仍嫁時之舊經年累歲無所增治安娶婦
韓孺人愛之如女朝夕誨以持家相夫子之道連舉
諸孫子女一免襁褓即携置膝間含飴提命不暫離
也治安任學博欲迎養於署孺人曰汝父不耐勞劇
吾當與偕卹舍汝家三門皆有仕宦汝今復叨一命
父母亦榮矣汝但携妻子去勉力盡職勿憂吾老夫

婦也治安不得已留妻子侍奉而單騎之任終以思
親改銓國學歸非母慈莫能成子孝也已五十以後
清齋繡佛一心淨域而米鹽瑣屑仍不以委之子舍
辛勤作苦蓋天性然治安謀移寓天津孺人首肯曰
是為權時之宜良得策但我週時啼笑夢讌即皆
言北上至數歲方絕故歸汝父五月即相隨北行無
戚容今家此四十餘年一旦棄之而南或亦緣之盡
乎十月成行至天津之次日即病卧床三月竟長逝

嗚呼豈果有定命歟抑孺人前知何其哲也公之哭
孺人也哀為文以述其懿行也悲孺人誠公之賢內
助能助之以治家又能助之以成德蓋令妻兼良友
而又烏能無哀其述之烏能不悉哉初公元配李孺
人南和人家女伉儷好合而沒於兵方轉徙時不能
歸骨不可以招魂虛合祔之禮將奉毛孺人從公九
原烏公生於明萬曆壬子年十月十三日丑時卒於
皇清康熙甲戌年閏五月二十日酉時享年八十有

| | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| 府同知諱勰公女次誠業儒未聘次詡聘謝氏山西 | 公女次調邑庠生聘魏氏丙辰進士原任廣西潯州 | 孫五長講邑庠生娶楊氏候補行人司司副諱迴千 | 縣娶韓氏己丑進士江南句容縣知縣諱友倬公女 | 二例當贈孺人子一即治安名五策歲貢生候補知 | 皇清康熙丙寅年正月二十八日寅時享年六十有 | 人生於明天啟乙丑年七月二十三日戌時卒於 | 三歲貢生未仕以子候補知縣例當贈文林郎毛孺 |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|

| | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 五父謀防營高原馬鬣何崢嶸同歸同德歡合并墓 | 手散盡留空籬一經之貽名乃成臨單父聽琴磬殯 | 讓產高風清學優不仕甘守貞致富有術揮金輕隨 | 葬於張家莊之新阡乃為之銘曰貴公子貧諸生傳 | 氏出今卜於康熙三十四年六月二十二日卯時合 | 字乙卯科舉人揀選知縣趙公諱東旭子永烈俱韓 | 進士候補主政却公諱士鯨子庠生需次未字次許 | 蒲州知州諱廷璣公女女孺詢幼女孫三長適己未 |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

門

綸誥來恩榮松柏鬱鬱瞻佳城

書法攷

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 頡 | 三 | 國 | 者 | 簡 | 書 | 上 |
| 之 | 曰 | 子 | 七 | 策 | 契 | 古 |
| 遺 | 諧 | 八 | 十 | 則 | 依 | 結 |
| 意 | 叢 | 歲 | 有 | 謂 | 類 | 繩 |
| 也 | 四 | 入 | 二 | 之 | 象 | 而 |
| 即 | 曰 | 小 | 代 | 書 | 形 | 治 |
| 後 | 會 | 學 | 勒 | 迨 | 故 | 至 |
| 世 | 意 | 先 | 石 | 虞 | 謂 | 黃 |
| 魯 | 五 | 教 | 鐫 | 夏 | 之 | 帝 |
| 恭 | 曰 | 以 | 碑 | 商 | 文 | 之 |
| 王 | 轉 | 六 | 靡 | 周 | 形 | 史 |
| 壞 | 注 | 書 | 有 | 之 | 叢 | 蒼 |
| 孔 | 六 | 一 | 同 | 後 | 相 | 頡 |
| 子 | 曰 | 曰 | 焉 | 易 | 配 | 見 |
| 宅 | 假 | 指 | 者 | 製 | 即 | 鳥 |
| 得 | 借 | 事 | 然 | 殊 | 謂 | 獸 |
| 經 | 則 | 二 | 攷 | 體 | 之 | 之 |
| 書 | 猶 | 曰 | 之 | 封 | 字 | 跡 |
| 皆 | 倣 | 象 | 周 | 泰 | 著 | 始 |
| 舛 | 蒼 | 形 | 禮 | 山 | 於 | 造 |

蚪文益知三代以前書法皆古文無疑也秦書始有八體之別如大篆小篆刻符蟲書摹印署書及書隸書是也故李斯曰上古作大篆頗行於世但去古遠人多不詳今刪畧繁者取其合體參為小篆著蒼頡篇七章焉沿及漢世弘農張芝始作草書臨池染翰池水盡黑甫停筆即為好事者攫去繼之者張昶崔瑗點畫精微神變莫測故時人有草聖亞聖草賢之稱及乎後漢潁川劉德升以造行書擅名風流婉約

獨步當時胡紹鍾繇並師其法雖肥瘦各別要皆有仲升之一體也若夫八分之精飛白之體則創自蔡邕世傳伯喈學書石室中夜半恍然一客狀貌奇異不知其所從來授以素書一冊八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢因妙達其旨遂書五經於太學其說不可攷至於書法之工可謂獨得其傳者矣魏鍾繇書有三體其最妙者則曰銘石正書即世之所謂楷書是也後之學者皆不能出其範圍晉王右軍師其

法而變其體書蘭亭序黃庭經殫精極慮遂至感召
神人或云蘭亭墨蹟唐太宗用以殉葬迄今所存搨
本皆褚遂良虞世南等所臨然亦且學士大夫家秘
惜珍藏設或墨蹟尚在人間又不知作何寶貴也逸
少子七人皆能傳其家學惟獻之最知名故歷代書
家非效鍾繇即倣二王或草隸或行楷不下千百種
如梁蕭子雲之名聞百濟陳張景仁之侍書東宮多
足傳者又若唐司馬承禎之金剪書韋邠公之五雲

體懷素僧之古釵脚顏魯公之屋漏痕體雖各別法
一而已至於與虞褚同時而稍前者則有歐陽詢稍
後者則有鍾紹京雖其法帖存者歐多於鍾然九成
宮靈飛經二種固皆冠絕古今不相上下者矣夫唐
之書家指不勝屈而能倣鍾王歐虞諸體者惟柳公
權之金剛經為最大臣家碑志非其筆人以子孫為
不孝外國入貢者別署貨寶購其書其對宣宗之言
曰心正則筆正此書法不易之定論也唐以後若五

代之李重光唐希雅等非不名盛一時但法書不少
槩見宋之蘓子瞻黃山谷米元章蔡元長各成一家
傳之後世元則趙孟頫之名最著有明三百年惟董
其昌一人北米東邢皆所不及文徵仲祝枝山猶不
免為所掩董嘗謂趙一生學鍾紹京意亦以自况大
氏世運升降則書法亦遞為變遷要之各有所長其
足以傳不朽一也若夫世之摹寫賞鑒者好尚不同
固難執一而論然而數典者不忘其祖循流者必窮

其源余嘗約而論之三代以前尚矣漢魏則宗李斯
自六朝以及唐宋元明則本鍾王即以帝王之尊亦
皆師其法如齊高帝之善草隸唐太宗之工飛白宣
宗之愛真行草雖筆力頓挫之各殊而風神筋骨之
尚在所謂集書家之大成垂後人之模楷者惟鍾王
備之矣又嘗攷之法苑珠林謂古來造書者凡有三
人長名曰梵其書右行次曰佉盧其書左行少者蒼
頡其書下行通志六書畧曰梵書左旋其勢向右華

書右旋其勢向左然自古及今之書法蓋本蒼頡下
行之體而梵書華書要皆不可得而攷也并附其說
於此以俟世之博學君子焉

樂制攷

伏羲神農始作樂世第傳其名而已黃帝使伶倫造
器與北門咸論聲而咸池之樂並詳其意焉五帝之
時少皞作大淵顓頊作六莖帝嚳作六英堯作大章
舜作大韶惟舜之樂后夔典之八音克諧無相奪倫
書稱戛擊搏拊之下有鳳儀獸舞之休焉故後人論
三皇五帝之樂者必以韶為最禹受終於文祖大夏
傳焉湯放桀於南巢大獲作焉周武王席祖宗積累

之德創永清大定之功又備六代之樂於一時周之
武幾可以並美虞舜更有房中之樂蓋所以歌咏后
妃之德也秦獨無樂即古制惟存韶武後改周大武
曰五行房中曰人壽而已漢興叔孫博士制宗廟樂
武德者高帝所作以自表其功文始者本諸韶舞而
改其名示不相襲也又推廣武德文始之義而昭容
禮容作焉五行之樂仍秦之舊四時之舞孝文所作
宗廟中蓋嘗用之矣孝景采武德以為昭德被之管

絃孝宣采昭德以為盛德更造新聲惟太宗世宗之
廟得奏用之至存而備數者河間之雅樂創而時用
者鏡歌郊祀法曲房中安世之樂也東漢準而行之
用於郊廟惟東平王所議為多外有四品之樂以大
予為首識曰作樂名予世祖好識故名之又有青陽
朱明四皓玄冥之歌用之以迎四時之氣者也桓靈
之後樂章漸廢降及魏武鄧靜善調雅樂尹商能歌
宗廟郊祀之曲馮肅能知先代諸舞獨無有兼之者

後獲杜夔於荊州夔益善八音曾為漢雅樂即使領
厥職而先代古樂稍稍沒焉終魏之作者大約不能
出其範圍云晉武帝時荀勗典樂張華作樂章郭夏
宋識造正德大悅二舞傳玄作先農先蠶歌詩又改
漢鼓吹鏡歌還為二十曲使不沒於永嘉之亂晉之
樂或者有成也江左之初賀循作登歌之樂猶多未
備大寧咸和間阮孚司損益之權戴綬領鳩集之任
尚未有金石也孝武大元中破符堅得樂工楊勗等

金石始備而郊祀且不設樂不知何故宋武永初元
年鄭鮮之撰新歌王韶之撰歌辭七首又二十三章
奏之廟祀元嘉初調金石者鍾定之改之者奚縱造
歌詩者顏延之登歌始設廟舞猶稱闕焉更不知永
初之改正德為前舞改大悅為後舞者何所用諸也
孝武後始有凱容宣烈之舞永樂永至之樂郊祀並
用之宋之樂以永名齊受宋禪因而不改所異者歌
詞而已梁武帝佞佛者也雖善音律制四器即齊之

樂而改之曰雅又取經史之義冠其首未之有作也
至佛祀則有正樂法樂梵唄之音是所獨創者也其
於佛也可謂厚矣陳之樂則宗梁曲則依宋祠燕皆
用之惟改其名稱韻者什之七八蓋自以為舜之後
故云至王樹浚庭花等曲亡國之音不足道也自晉
以來建國號者四起天下瓜分樂之可紀惟魏與齊
周而已亦惟參取前代雜以邊裔之聲牛弘常議之
矣是時也弘方為隋太常卿與姚察許善心輩釐定

隋樂統羣樂為十三曲又合文帝所制天高地厚二
曲為十五命之曰新樂弘所條議皆許可樂成後萬
寶聽之知天下之將亡弘精於樂者也何不自知之
惜乎不令萬寶作樂也唐貞觀初太宗以隋樂傳自
南北多散漫命祖孝孫正宮調呂才習音韻張文收
考律呂折衷漢以來等曲始為旋宮之法名取諸和
分為十二號大唐雅樂浚變更不一奏於宗廟者制
各不同不離於七德九功上元三大舞七德者即秦

王破陣樂九功者即功成慶善樂上元舞高宗所作
用之於大祠享者也明皇即位樂分坐立二部改工
為子弟稱梨園坐部之不可教者隸之立部其意可
曉也立部之不可教者使習雅樂夫雅樂太宗之制
也何為乎以其不可教者習之也開寶之間更愛法
曲曲最多惟霓裳羽衣曲引聲益緩史稱楊敬忠所
獻也或傳以為帝遊月宮得之未知孰是然非宗廟
郊祀之樂也明皇以後大都宴會之樂居多云後五

代漢改和為成周改成為順外此者或非其所好或
好之而不得其人無足傳也宋之所謂樂者改十二
順為十二安而已初用王朴竇儼之所定繼用李照
和峴之所議繼用范鎮楊傑胡瑗房庶等叅議詳定
之大樂自建隆以迄崇寧樂凡六變作者各相詆毀
未之有成也至魏漢津大晟樂出頒行天下舊章盡
廢津方士也工人故有非之者南渡以後取軍中金
鼓以備嚴更警場樂其可知也意者淪沒於北乎元

起於北者也世祖即位之元年祭神主於中書省用
登歌樂憲宗二年用孔元指議合祭昊天后土始大
合樂始之云者前此蓋未嘗有也明太祖定天下常
御戟門閱雅樂矣後所撰集禮書成有鍾律雅樂俗
樂等制樂之綱目備具焉又有詹同陶凱作燕享樂
章凡九奏於是悉屏俗樂後之人或未之有作也觀
於孝宗之時欲撰三清樂章以徐溥等上言而止則
有明之樂猶有濫觴否乎余蓋上下古今而竊有思

焉夫樂與政相通與天地同和者也聞鼗之下興哀
治忽之機出焉無徒襲其名而已自韶武獨存於秦
後之帝王各宗其意定為樂章不知道有汚隆樂因
以有升降古樂之不可幾及也久矣在夏商之季即
有靡靡之音戰國之時遂多世俗之樂彼猶去古未
遠也而古樂幾亡何況秦以後之作者乎故雖宮懸
無恙鐘簋依然而造作之器考擊之法未足希唐虞
三代之萬一何為乎徒假其名也然而古樂豈真不

可復哉亦視其主德為何如耳今者
聖神在上治定制禮功成制樂世已登於唐虞三代
天子又殫心古樂手制黃鐘五聲八音之精微莫不
神契默悟窮泝源流
朝廟所陳登歌進返所奏以文德武功之象播之聲
容節奏之間余雖未獲聿觀厥成躬逢其盛而聞風
興起竊幸
昭代之樂於韶武不相襲而實相合焉夫無其德而

妄欲希古者謬也有其德而不能復古余未之信也
是在典樂諸臣博採其書而精求其意顯之叅稽夫
制器尚象之末微之研究夫窮神達化之源則雖謂
韶武至今存可矣又豈徒以其名而已哉

小祥追薦先妣道場疏

伏以法空五蘊極萬劫之群迷教演三車擬四恩之

均報矧也劬勞罔極傷哉寒暑推遷敢乞慈悲早垂

接引伏為

皇清誥封夫人先妣劉太君原命甲戌年五月二十

八日辰時受生不幸於康熙戊辰年二月十三日子

時逝世享年五十有五社等痛念太君高門毓秀早

歲于歸脩四德而稱賢女宗無忝溯一生之樂善毋



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 此 | 此 | 答 | 期 | 實 | 慈 | 紫 | 道 |
| 肅 | 初 | 涓 | 祿 | 被 | 二 | 誥 | 堪 |
| 設 | 營 | 埃 | 養 | 於 | 十 | 之 | 師 |
| 齋 | 望 | 日 | 俄 | 楚 | 六 | 褒 | 事 |
| 筵 | 山 | 月 | 捐 | 齊 | 載 | 崇 | 舅 |
| 恭 | 丘 | 居 | 望 | 視 | 孀 | 爰 | 奉 |
| 延 | 而 | 諸 | 失 | 履 | 閨 | 及 | 姑 |
| 禪 | 涕 | 奄 | 閭 | 考 | 譽 | 懿 | 克 |
| 德 | 泣 | 逢 | 閭 | 祥 | 彌 | 親 | 佐 |
| 啟 | 九 | 週 | 哀 | 將 | 騰 | 悉 | 白 |
| 建 | 原 | 忌 | 深 | 謂 | 於 | 叨 | 華 |
| 奉 | 難 | 音 | 族 | 期 | 燕 | 惠 | 之 |
| 佛 | 作 | 容 | 黨 | 願 | 越 | 澤 | 孝 |
| 資 | 攀 | 緬 | 社 | 可 | 七 | 下 | 養 |
| 冥 | 松 | 邀 | 等 | 必 | 千 | 而 | 相 |
| 追 | 柏 | 莫 | 均 | 歸 | 餘 | 滅 | 夫 |
| 薦 | 以 | 慰 | 蒙 | 真 | 里 | 獲 | 教 |
| 道 | 排 | 瞻 | 鞠 | 反 | 宦 | 並 | 子 |
| 場 | 徊 | 依 | 育 | 宅 | 輒 | 戴 | 頻 |
| 一 | 以 | 合 | 罔 | 豈 | 恩 | 弘 | 膺 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 晝 | 諷 | 設 | 早 | 途 | 夫 | 勝 | 含 |
| 夜 | 金 | 放 | 識 | 賴 | 人 | 因 | 靈 |
| 於 | 剛 | 瑜 | 存 | 世 | 宿 | 卑 | 同 |
| 是 | 般 | 伽 | 亡 | 尊 | 慧 | 幼 | 圓 |
| 月 | 若 | 歛 | 溥 | 加 | 通 | 殤 | 種 |
| 十 | 波 | 口 | 利 | 被 | 明 | 亡 | 智 |
| 一 | 羅 | 香 | 尚 | 之 | 化 | 悉 | 伏 |
| 日 | 蜜 | 雲 | 祈 | 功 | 現 | 蒙 | 願 |
| 嚴 | 經 | 遍 | 太 | 頓 | 臺 | 解 | 隨 |
| 潔 | 一 | 覆 | 君 | 空 | 山 | 脫 | 緣 |
| 法 | 百 | 居 | 仗 | 諸 | 婆 | 多 | 赴 |
| 壇 | 二 | 然 | 靈 | 有 | 子 | 生 | 感 |
| 十 | 十 | 凡 | 文 | 真 | 更 | 眷 | 救 |
| 二 | 卷 | 聖 | 持 | 如 | 祈 | 屬 | 苦 |
| 日 | 宣 | 交 | 誦 | 妙 | 宗 | 盡 | 尋 |
| 止 | 揚 | 參 | 之 | 契 | 親 | 證 | 聲 |
| 營 | 諸 | 花 | 力 | 宗 | 先 | 菩 | 彼 |
| 清 | 品 | 雨 | 遙 | 傳 | 世 | 提 | 岍 |
| 供 | 經 | 同 | 離 | 秦 | 共 | 遍 | 偕 |
| 禮 | 呪 | 沾 | 冥 | 國 | 植 | 盼 | 登 |

不住中流之楫昏衢朗燭長燈無盡之燈社等臨疏
可勝翹虔哀悚之至謹疏

蘇州育嬰堂募置義田疏

育嬰堂之設古未之聞而特昉於近世收恤遺棄小
免不使淪於溝瘠天地好生之仁與

國家生聚之效咸有賴焉昔先王父在都門首創此
堂締構經營不遺餘力而都門士大夫不乏同志以
時整理幸無廢墜迄今數十年如一日也今名邦大
郡所在多有社昔過吳門見其堂之建也規制甚備
凡以小免送至堂者及令人尋訪收其道路遺棄者

記明月日登簿收存分發諸姬與之乳哺月給工食以贍之寒則衣病則藥靡弗周也稍長飼以飲食再稍長加之教訓有乞養為子女者詢其來歷住址可者與之否則不輕與也俟其成立隨其資質以處之使之得所而後已嗚呼其功亦偉矣哉堂中日用所費不貲大抵皆好施之家隨時施給而升年許君為之主持分單勸募僅以無乏然吳門都會四通五達之衝聞風而襁負者日益多贏糧而樂助者或不繼

非所以謀久遠也擬置義田若干畝歲收籽粒貯積堂中以資缺乏則此堂之建可以永久而不廢夫獨任者難為功衆舉者易為力仁人君子樂育為懷量力捐輸共襄盛舉是一簣之積將為九仞之基功德田中裨益固不少也社年來官輟往來燕齊趙魏間東吳雲樹久已杳然不可即矣揆之老安少懷之志寧有此疆彼畝之殊亦曰人之赤子猶我赤子云爾昔賈彪為長禁民間溺子後數年子女長成皆名之

為賈曰此賈父所生也夫賈彪立禁於一時民猶戴
之况於生養之功垂之勿替者乎

募建關帝廟春秋樓疏

余秉臬中州署西南隅有關夫子廟在焉居民歲時
奔走供祀事甚虔凡水旱疾疫無事不禱無禱不應
余瞻其廟貌歷其庭除愾乎其若思悚乎其若息蓋
徬徨者久之茲土之耆老士庶旅進而言曰廟之興
也三百餘歲矣締構之始臨街三楹已耳崇禎時居
民有失盜者市賈被誣不能白懇於神泣甚哀忽有
徒跣披髮而至者自拘神所若首服狀供吐悉得實

則真盜也市人環覩熟視皆愕眙震駭適藩府使者
乘車過之馳至門左儵然中止人馬皆迷不能前進
衆以告於王遣中使四輩稱令旨以禱於神且謝過
良久乃得去爰施地興工恢擴殿宇聿成大觀向之
臨街三楹者別構岑樓竦峙於前顏曰春秋以章神
之志也迨黃河潰決全城皆沒近地居民登樓避水
者以數千計靈雨連綿勢甚危迫忽見旌麾導從威
儀如王者躡僑浮波自殿繞東廡而去逾時乃滅其

時之避於樓者皆得脫於水謂神實掖之以出云我
朝鼎建廟貌一新而春秋樓一區舊觀未復不能不
厚望於今日也余聞其言而感焉昔夫子有言吾志
在春秋行在孝經吾夫子刪述六經將以明王道正
人心非春秋其誰與歸神之生也志穢逆亂匡扶漢
室其有契於春秋者深矣樓之作也將以安神靈而
歆神佑其在斯乎夫獨任難成而衆擎易舉其與同
志者共觀厥成可矣

法華經疏
卷之三
中元薦拔孤魂疏

中元薦拔孤魂疏

伏以連雲寶蓋聚衆聖於諸天勝日蘭盆脫群倫於

九地簡定人間罪福真如鐵案冰壺普施佛界醍醐

罔藉摸花飴蟄特是塵纏易縛每干三尺之條兼之

法網難寬屢瀆五辭之聽雖定國之司廷尉梧丘或

有雪冤之人即不疑之尹京師棘林仍餘夜哭之鬼

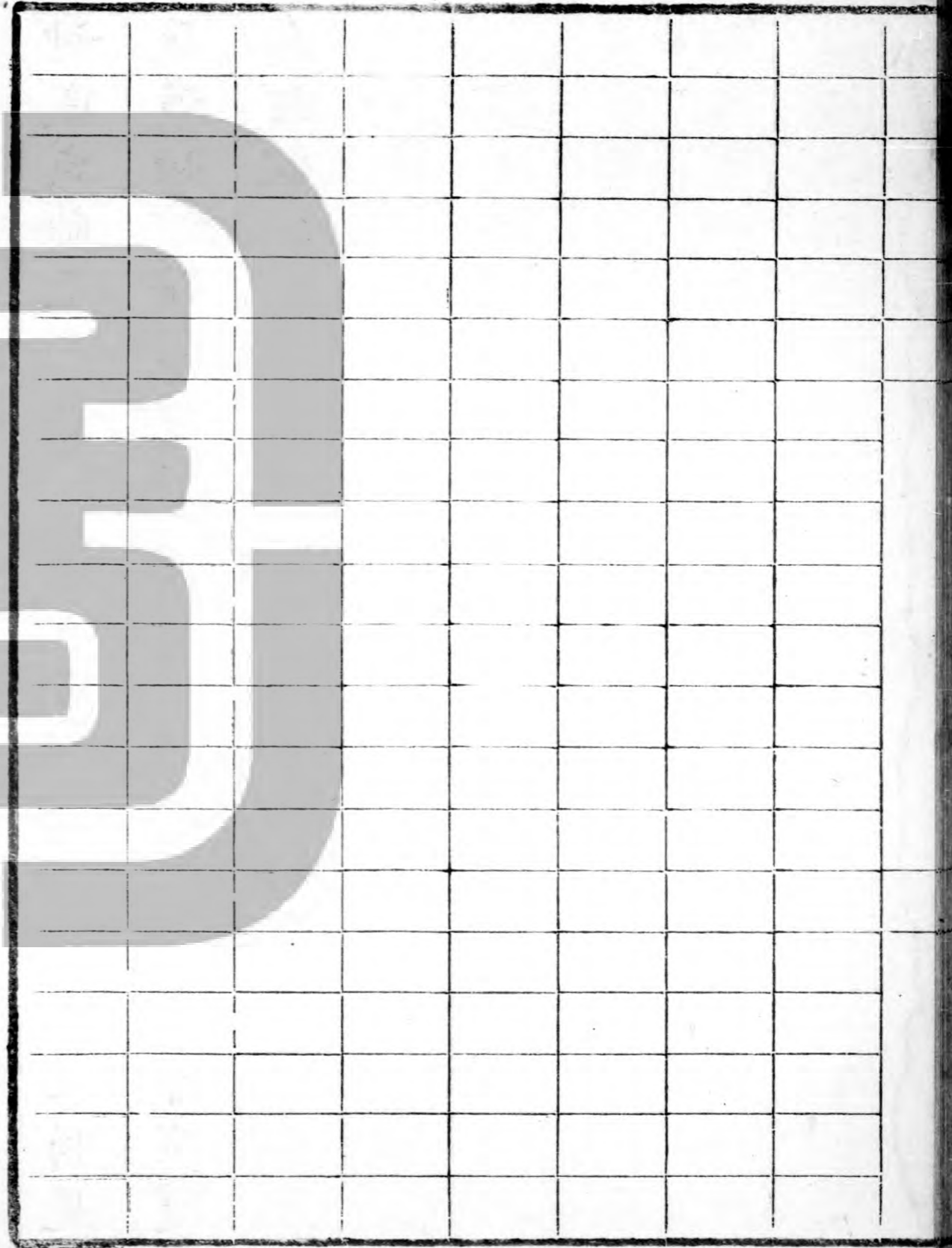
既生前之作孽多斃星牢亦死後之何尤永淪地獄

然而哀矜勿喜乃吾黨之人心超度無邊又佛家之

慈念恭惟法開不二德既具三空色空而取真空慈
涵萬有滅生滅而求寂滅道濟百靈營盆供於人中
是白帝乘時之運集幢幡於天上值地官校籍之辰
不隔幽明共仰感通之法事凡斯孤魄尤祈拯救之
鴻恩今當七月十五日中元之期謹擇清淨禪僧虔
誦孟蘭盆經兼施熅口一壇為爾等點化迷津超生
阿鼻卷翻貝葉散花來午夜之祥器實精修甘露沛
重霄之澤伏願弘宣義諦遍徹情緣廣大覺妙覺之

神威咸離厄難照三千大千之世界共免輪迴將見
筏渡恒河早並登乎彼岸偈揚梵座爭洞燭乎冥途
矣謹疏

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 河 | 土 | 節 | 之 | 汙 | 過 | 為 | |
| 執 | 之 | 任 | 祿 | 仄 | 懺 | 君 | 禳 |
| 法 | 封 | 已 | 秩 | 庸 | 悔 | 親 | 星 |
| 忽 | 載 | 忝 | 屢 | 流 | 祈 | 之 | 禮 |
| 驚 | 啟 | 乎 | 擢 | 謬 | 求 | 恩 | 斗 |
| 不 | 復 | 維 | 官 | 因 | 仰 | 德 | 疏 |
| 次 | 寵 | 屏 | 階 | 先 | 冀 | 未 | |
| 之 | 開 | 乃 | 冬 | 考 | 照 | 酬 | |
| 榮 | 藩 | 苦 | 夏 | 之 | 臨 | 身 | |
| 寄 | 一 | 廬 | 分 | 勲 | 俯 | 世 | |
| 民 | 道 | 之 | 曹 | 名 | 垂 | 之 | |
| 命 | 宣 | 變 | 年 | 早 | 庇 | 愆 | |
| 於 | 猷 | 俄 | 纔 | 承 | 佑 | 尤 | |
| 五 | 尚 | 經 | 登 | 門 | 事 | 多 | |
| 刑 | 切 | 淹 | 乎 | 廢 | 竊 | 積 | |
| 辨 | 難 | 悲 | 弱 | 游 | 社 | 謹 | |
| 踈 | 勝 | 哭 | 冠 | 被 | 塵 | 輸 | |
| 毫 | 之 | 社 | 楚 | | 凡 | 誠 | |
| 髮 | 懼 | 而 | 齊 | 聖 | 末 | 首 | |
| 虛 | 兩 | 茅 | 握 | 朝 | 品 | | |



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 嗣 | 毛 | 官 | 里 | 夜 | 滯 | 去 | 皇 |
| 父 | 遂 | 從 | 當 | 若 | 豈 | 引 | 仁 |
| 况 | 動 | 已 | 安 | 云 | 有 | 經 | 於 |
| 如 | 容 | 受 | 編 | 曠 | 如 | 迂 | 四 |
| 社 | 於 | 有 | 戶 | 廢 | 山 | 拙 | 載 |
| 者 | 作 | 無 | 之 | 實 | 之 | 析 | 報 |
| 家 | 椽 | 何 | 居 | 匪 | 案 | 楊 | 鮮 |
| 徒 | 固 | 足 | 瞻 | 厚 | 僅 | 那 | 涓 |
| 四 | 為 | 重 | 彼 | 誣 | 息 | 得 | 埃 |
| 壁 | 娛 | 輕 | 雲 | 猶 | 風 | 無 | 爰 |
| 累 | 親 | 澤 | 霄 | 是 | 波 | 冤 | 從 |
| 增 | 元 | 自 | 宜 | 矜 | 敢 | 對 | 受 |
| 千 | 成 | 先 | 絕 | 全 | 誇 | 簿 | 事 |
| 指 | 銳 | 延 | 賜 | 但 | 似 | 稽 | 以 |
| 而 | 志 | 得 | 環 | 蒙 | 水 | 延 | 來 |
| 強 | 於 | 失 | 之 | 薄 | 之 | 圖 | 迨 |
| 鼎 | 復 | 信 | 望 | 譴 | 操 | 圖 | 至 |
| 系 | 侯 | 關 | 願 | 放 | 祇 | 焉 | 罷 |
| 一 | 更 | 榮 | 念 | 歸 | 嚴 | 能 | 官 |
| 絲 | 綠 | 辱 | | 田 | 暮 | 不 | 而 |

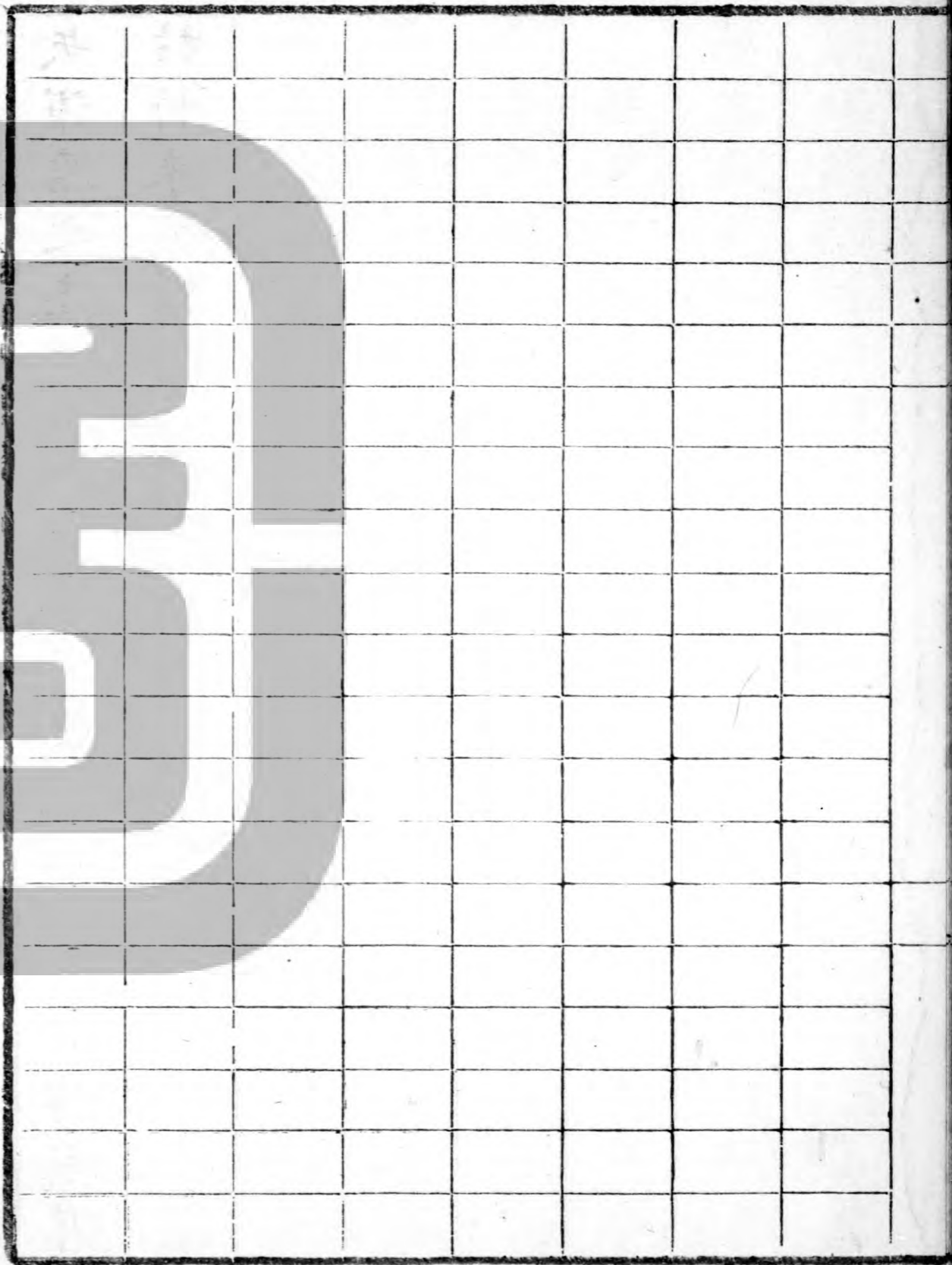
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 危 | 罪 | 醇 | 癖 | 災 | 則 | 則 | 自 |
| 倚 | 戾 | 謹 | 等 | 生 | 不 | 何 | 深 |
| 子 | 久 | 之 | 膏 | 人 | 孝 | 以 | 於 |
| 身 | 滋 | 風 | 旨 | 情 | 負 | 處 | 刺 |
| 之 | 寃 | 生 | 聞 | 不 | 君 | 世 | 骨 |
| 弱 | 愆 | 心 | 善 | 及 | 之 | 覩 | 欲 |
| 非 | 夙 | 傲 | 言 | 周 | 委 | 焉 | 施 |
| 挽 | 搆 | 惰 | 而 | 防 | 則 | 身 | 補 |
| 回 | 或 | 或 | 拒 | 釁 | 不 | 世 | 救 |
| 夫 | 染 | 業 | 諫 | 成 | 忠 | 悔 | 稍 |
| 祿 | 貪 | 由 | 以 | 禍 | 不 | 無 | 益 |
| 命 | 癡 | 口 | 至 | 結 | 孝 | 及 | 前 |
| 莫 | 之 | 舌 | 天 | 又 | 則 | 於 | 愆 |
| 拯 | 習 | 飾 | 物 | 其 | 何 | 噬 | 所 |
| 拔 | 恣 | 巧 | 每 | 大 | 以 | 臍 | 異 |
| 其 | 意 | 語 | 多 | 者 | 立 | 具 | 生 |
| 顛 | 豪 | 而 | 暴 | 隳 | 身 | 有 | 成 |
| 連 | 華 | 招 | 殄 | 父 | 不 | 心 | 徐 |
| 特 | 或 | 尤 | 福 | 之 | 忠 | 肯 | 收 |
| 是 | 忘 | 或 | 過 | 基 | | 恨 | 後 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 全 | 七 | 城 | 薰 | 必 | 天 | 超 | 効 |
| 消 | 日 | 寓 | 沐 | 通 | 共 | 南 | 伏 |
| 於 | 伏 | 居 | 焚 | 宏 | 見 | 嶽 | 遇 |
| 民 | 願 | 起 | 香 | 開 | 之 | 夫 | 斗 |
| 物 | 鑒 | 建 | 聘 | 惠 | 威 | 人 | 姥 |
| 倘 | 其 | 清 | 請 | 迪 | 儀 | 之 | 闕 |
| 邀 | 忱 | 醮 | 西 | 之 | 無 | 位 | 下 |
| 餘 | 悃 | 禮 | 河 | 門 | 微 | 德 | 昭 |
| 慶 | 燭 | 斗 | 嗣 | 顯 | 不 | 符 | 回 |
| 曲 | 以 | 淨 | 法 | 示 | 照 | 廣 | 璇 |
| 加 | 光 | 壇 | 楊 | 恭 | 沛 | 大 | 極 |
| 微 | 華 | 設 | 仁 | 干 | 率 | 具 | 毘 |
| 賤 | 善 | 燈 | 瑜 | 之 | 土 | 西 | 贊 |
| 之 | 則 | 揚 | 等 | 路 | 均 | 方 | 金 |
| 躬 | 歸 | 旛 | 四 | 為 | 霑 | 菩 | 輪 |
| 益 | 之 | 依 | 員 | 此 | 之 | 薩 | 功 |
| 懋 | | 法 | 就 | 虔 | 福 | 之 | 配 |
| 精 | 君 | 祈 | 順 | 齋 | 澤 | 心 | 高 |
| 修 | 親 | 禱 | 德 | 戒 | 有 | 現 | 明 |
| 永 | 業 | 一 | 府 | | 感 | 普 | |

| | |
|---|---|
| 矢 | 於 |
| 濯 | 將 |
| 磨 | 來 |
| 之 | 矣 |
| 志 | 謹 |
| 務 | 疏 |
| 使 | |
| 諸 | |
| 愆 | |
| 彈 | |
| 除 | |
| 於 | |
| 既 | |
| 往 | |
| 庶 | |
| 幾 | |
| 百 | |
| 祥 | |
| 駢 | |
| 集 | |

擬四時連珠

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 能 | 全 | 臣 | 春 | 布 | 旋 | 臣 | |
| 招 | 者 | 聞 | | 化 | 過 | 聞 | |
| 爽 | 不 | 日 | | 鳩 | 嗟 | 仄 | |
| 於 | 假 | 原 | | 鷹 | 煦 | 飛 | |
| 風 | 乎 | 非 | | 有 | 而 | 應 | |
| 聲 | 形 | 火 | | 變 | 處 | 候 | |
| 沉 | 而 | 何 | | 易 | 處 | 葭 | |
| 李 | 神 | 自 | | 之 | 皆 | 中 | |
| 淳 | 似 | 流 | | 徵 | 行 | 之 | |
| 瓜 | 者 | 金 | | 大 | 披 | 氣 | |
| 乃 | 無 | 雲 | | 造 | 拂 | 纔 | |
| 取 | 關 | 偶 | | 流 | 則 | 通 | |
| 涼 | 乎 | 成 | | 行 | 人 | 凍 | |
| 於 | 迹 | 峰 | | 燕 | 人 | 解 | |
| 泉 | 是 | 豈 | | 雀 | 並 | 隨 | |
| 派 | 以 | 真 | | 有 | 坐 | 時 | |
| 夏 | 裁 | 是 | | 生 | 是 | 蘋 | |
| | 蒲 | 石 | | 成 | 以 | 末 | |
| | 裁 | 蓋 | | 之 | 陽 | 之 | |
| | 竹 | 氣 | | 賀 | 和 | 風 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 臣 | 聞 | 哀 | 蟬 | 落 | 葉 | 偏 | 供 | 思 | 婦 | 之 | 愁 | 候 | 雁 | 啣 | 蘆 | 獨 | 狀 | 征 | 人 |
| 之 | 苦 | 炎 | 涼 | 之 | 境 | 人 | 同 | 喧 | 寂 | 之 | 情 | 自 | 主 | 是 | 以 | 寒 | 機 | 促 | 織 |
| 每 | 泣 | 露 | 而 | 啼 | 烟 | 濕 | 火 | 流 | 螢 | 慣 | 飄 | 風 | 而 | 帶 | 雨 | 秋 | | | |
| 臣 | 聞 | 蟲 | 昧 | 語 | 冰 | 蓋 | 為 | 炎 | 天 | 所 | 少 | 犬 | 驚 | 吠 | 雪 | 以 | 非 | 蜀 | 地 |
| 曾 | 經 | 物 | 固 | 拘 | 於 | 習 | 見 | 人 | 亦 | 紐 | 於 | 常 | 形 | 是 | 以 | 元 | 泣 | 未 | 窮 |
| 不 | 覺 | 棗 | 榆 | 之 | 可 | 愛 | 歲 | 寒 | 既 | 至 | 方 | 知 | 松 | 柏 | 之 | 長 | 青 | 冬 | |

擬四君子連珠

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 臣 | 聞 | 荃 | 蘼 | 可 | 采 | 何 | 如 | 在 | 室 | 之 | 馨 | 蕭 | 艾 | 能 | 榮 | 豈 | 若 | 充 | 堂 |
| 之 | 貴 | 品 | 既 | 重 | 於 | 群 | 英 | 地 | 更 | 親 | 於 | 百 | 卉 | 是 | 以 | 同 | 心 | 相 | 得 |
| 形 | 為 | 君 | 子 | 之 | 言 | 竟 | 體 | 自 | 芳 | 散 | 作 | 美 | 人 | 之 | 氣 | 蘭 | | | |
| 臣 | 聞 | 有 | 色 | 有 | 香 | 寂 | 寞 | 慰 | 松 | 筠 | 之 | 節 | 能 | 紅 | 能 | 白 | 繁 | 華 | 異 |
| 桃 | 李 | 之 | 心 | 功 | 必 | 資 | 乎 | 鼎 | 鼐 | 名 | 仍 | 繫 | 乎 | 山 | 林 | 是 | 以 | 花 | 開 |
| 每 | 值 | 冬 | 寒 | 何 | 妨 | 似 | 雪 | 子 | 熟 | 行 | 當 | 夏 | 暑 | 乍 | 可 | 為 | 霖 | 梅 | |
| 臣 | 聞 | 波 | 平 | 似 | 鏡 | 顏 | 逐 | 笑 | 而 | 全 | 開 | 露 | 重 | 如 | 珠 | 粧 | 試 | 啼 | 而 |

半掩含韻蕙之苦心逞芙蓉之嬌臉是以聽金風之
忽起誰謂無愁指碧水以為期自知不染蓮
臣聞葉是叢生拂流雲之芝蓋花堪競折映如雪之
麻衣喜昇平而路闢寧偃蹇而時違是以月裏一枝
向仙娥而爭乞山中幾樹招隱士而來歸桂

