

韻

鏡



07704



覆永祿本
韻鏡

古逸叢書之十六

遵義黎
氏校刊

韻鏡
永祿本



讀書難字過不知音切之病也誠能依切以求音即
音而知字故無載酒問人之勞學者何以是爲緩而
不急歟余嘗有志斯學獨恨無師承既而得友人授
指微韻鏡一編微字避聖祖且教以大略曰反切之
要莫妙於此不出四十三轉而天下無遺音其製以
韻書自一東以下各集四聲列爲定位實以廣韻玉
篇之字配以五音清濁之屬其端又在於橫呼雖未
能立談以竟若按字求音如鏡映物隨在現形又久
精熟自然有得於是蚤夜留心未嘗去手忽一夕頓
悟喜而曰信如是哉遂知每韻一字用切母及助紐

句竟序

歸納凡三折總歸一律卽是以推千聲萬音不離乎
是自是日有資益深欲與衆共知而或苦其難因撰
字母括要圖復解數例以爲公流永源者之端庶幾
一遇知音不惟此編得以不泯余之有望於後來者
亦非淺鮮聊用鋟木以廣其傳紹興辛巳七月朔三
山張麟之子儀謹識

慶元丁巳
重刊

韻鏡序

作鑑以翼祖禱敬故爲韻
全遷祇廟後從本名

韻鏡之作其妙矣夫余年二十始得此學字音往昔相傳類曰洪韻釋子之所撰也有沙門神珙恭拱二音號知音韻掌著切韻圖載玉篇卷末竊意其書作於此僧世俗訛呼珙爲洪爾然又無所據自是研究今五十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯從淳熙間所撰韻譜其自序云楊來當塗得歷陽所刊切韻心鑑因以舊書手加校定刊之郡齋徐而諦之即所謂洪韻特小有不同舊體以一紙列二十三字母爲行以緯行於上其下間附一十二字母盡於三十六一目

句竟序

無遺楊變三十六分二紙肩行而繩引至橫調則淆亂不協不知因之則是變之非也既而又得 莆陽夫子鄭公雅進卷 先朝中有七音序略其要語曰七音之作起自西域流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故爲此書雖重百譯少遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定三十六爲之母輕重清濁不失其倫天地萬物之情備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆經耳蚤蚤過目皆可譯也況於人言乎又云臣初得七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙義而儒者未之聞是知此書其用也博其來也遠不可得指名其人故

鄭先生但言梵僧傳之華僧續之而已學者惟即夫非
天籟通乎造化者不能造其間而觀之庶有會於心天籟
籟以下十三字嘉泰三年二月朔東浦張麟之序

調韻指微

不知象類不足與言六書八體之文不知經緯不足
與論四聲七音之義經緯者聲音之脉絡也聲音者
經緯之機杼也縱爲經橫爲緯經疏四聲緯貫七音
知四聲則能明升降於闔闢之際知七音則能辯清
濁於毫釐之間欲通音韻必自此始 莆陽鄭先生云
天籟之本自成經緯皇頡史籀已發此旨凡儒不得

勿竟序

二

其傳故江尼之儒知縱有平上去入之四聲不知橫
有宮商角徵羽半徵半商之七音經緯不明所以失
立韻之源於是作七音編而爲略欲使學者盡得其
傳然後能用宜尼之書以及人面之俗又作諧聲圖
以明古人制字通七音之妙作內外十六轉圖以明
胡僧立韻得經緯之全嗚呼其用心大矣今世之士
慢不講於茲耳牙舛謬瀆爲皆是此無他由不習而忽
之過爾豈知前輩於此一事最深切致意者焉或曰
字惟五音而曰七何耶曰音非七則不能盡聲中之
韻亦猶琴始五絃非加文武二絃則不能盡音中之

聲故曰琴者樂之宗也韻者聲之本也文武二絃為
 變宮變徵舌齒二音為半徵半商此其義歟或又曰
 舌齒一音而曰二何耶曰五音定於唇齒喉牙舌惟
 舌與齒通有往來不可圭夫一故舌中有帶齒聲齒
 中而帶舌聲者古人立來日二母各具半徵半商乃
 能全其秘若來字則先舌後齒謂之舌齒日字則先
 齒後舌謂之齒舌所以夕為二而通五音曰七鎗
分章昌張張在舌齒
音兩處之類蓋如此故曰七音一呼而聚四聲不召
 自來學者能由此以揣摩四十二轉之精微則無窮
 之聲無窮之韻有不可勝用者矣又何以為難哉

○三十六字母

○歸納助紐字

音 清濁 牙 次清 清	音 清濁 舌 次清 清	音 清濁 唇 次清 清
疑 群 溪 見	泥 定 透 端 澄 徹 知 娘	明 並 滂 幫 微 奉 敷 非
銀言 勤皮 輕牽 經堅	益年 廷田 汀天 丁顛	民眠 頰蟬 續篇 寘邊
	紉繼 陳廛 撫心 珍遺	芬翻 芬頰 文攜

夕竟序

四

字而陵字又不相映蓋逐韻屬單行字母者上下聯續二位只同一音此第四圍亦陵字音也餘準此。先候

反先字屬第四歸成凍字又在第一蓋逐韻齒音中間二位屬照穿牀審禪字母上下二位屬精清從心邪字母候字韻列在第一行故隨本韻定音也餘準

。諸氏反真蟹反奴罪反弭盡反之類聲雖去音字歸

上韻並當從禮部韻就上聲歸字。凡歸難字橫

音卽就所屬音四聲內任意取一易字橫轉使得之

矣今如千竹反龜字也若取高字橫呼則知平聲次

清是爲擬字又以擬字呼下入聲則知龜爲促音但

以二冬韻同音處觀之可見也

橫呼韻

人皆知一字紐四聲而不知有十六聲存焉蓋十六聲是將平上去入各橫轉故也且如東字韻風豐馮曹具一平聲使有四聲四而四之遂成十六故古人切韻詩曰一字紐縱橫分數十六聲今韻鑑所集各已詳備但將一二韻只隨平聲五音相續橫呼至於調熟或遇他韻或側聲韻竟能選立其讀之無不的中今略舉二韻爲式

○二冬韻 封峯逢蒙中傭重醲恭登蛩顛

鍾衝備春鱗邕句雄容龍苒

。一先韻 邊篇 踰眠 顛天田年堅牽虔研

箋千前先 延 煙袂賢 延 連然

上聲去音字

凡以平側呼字至上聲多相犯 如東同甘繼以董聲之

類 古人制韻間取去聲字參入上聲者正欲使清濁

有所辨耳 如一董韻有動字三針 或者不知徒泥韻

策分爲四聲至上聲多例作第二側讀之此殊不知

變也若果爲然則以士爲史以上爲賞以道爲禱以

父母之父爲甫可乎今逐韻上聲濁位並當呼爲去

聲觀者熟思乃知古人制韻端有深旨

五音清濁

逐韻五音各有自然清濁若遇尋字可取之記行位

也唇音舌音牙音各四聲不同故第一行屬清第二

行屬次清第三行屬濁第四行屬清濁齒音有正齒

有細齒故五行聲內清濁聲各二將居前者爲第一

清第一濁居後者爲第二清第二濁喉音二清舌齒

音二清濁並以例準之

四聲定位 附聲

每韻直行平上去入聲有字與圍相間各四並分爲

定位如一東韻蒙字之類位在第一下三側聲亦在
第一崇字行位在第二下二側聲字亦在第二風字
在第三下三側聲亦在第三蒿字融字在第四下三
側聲亦在第四如遇尋字定音看在其位便隨所屬
而呼之。韻中或只列三聲者是元無入聲如欲呼吸
當借音可也。支微魚模韻之類是三聲韻支
止至質模姥暮目之類是借音

列圍

列圍之法本以備足有聲無形與無聲無形也有形
有聲時或用焉

有聲無形謂如一東韻舌音第一位橫轉東通同

今竟亭

八

字之後是也若以音協之則當繼以農字為一東
韻無農字故以圍足之。無聲無形但欲編應
行數如東字韻中唇音牙音第二第四位與江字
韻第一第三第四位之類是也

韻鑑序例終

齒音濁	舌音濁	喉音濁	音濁	音濁
脂	蕪	惟	誰	推
音	蕊	消	水	林
至	壘	唯	罪	翠
	類	位	疎	出
		遺	遂	翠
		恤		醉

內轉第八開

音濁	牙音濁	音濁	舌音濁	音濁	唇音濁
疑	其	欺	姬	治	癡
擬	起	紀	你	峙	恥
黷	忌	亟	記	值	貽

音濁	音清	喉濁	喉清	音濁	音清
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
微			希	依	
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
尾			稀	辰	
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
未			教		
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
廢					
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

內轉第十合
 白竟
 十
 去聲寄此

音濁	音清	音濁	音清	音濁	音清
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
巍	頎	歸	歸	微	肥
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
魏	贛	巽	貴	未	乖
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
綠	偉	瑤		吹	廢
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

齒
清濁

齒
初
莖
諸
莖

阻
鬻
豈

詛
蕭
祖

音
濁清

跡
書
胥

所
暑
誦

助
楚
處
覩

喉
清濁

於
徐

許
披
叙

噓
飲
署
辰

音
濁清

虛

與

噓
蔭

音
濁清

如
臚

汝
呂

如
慮

魚

語

御

內轉第十二開合

句竟

十二

唇

音
濁清

摸
蒲
符

媿
薄
武

暮
捕
務

舌

音
濁清

徒
珍
都

枉
土
親

兔
如
駐

牙

音
濁清

拈
孤
拘

苦
古
矩

袴
顧
願

懼
驅

奴
廚
奴

奴
枉
柱

渡
兔
閏

次
清濁

區
拘

願

次
清濁

虞
劬

誤
遇

虞
劬

齒
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

齒
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

喉
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

喉
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

唇
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

唇
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

舌
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

舌
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

牙
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

牙
音 濁
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

外轉第十六合

佳

蟹

泰卦

祭

齒 釵 釵

蟹 矮

賴 害 飲 藹 曬 瘰 蔡 債

喉 膝 啓 娃

喉 蟹 矮

賴 害 飲 藹 曬 瘰 蔡 債

唇 次清 清

唇 次清 清

賴 害 飲 藹 曬 瘰 蔡 債

牙 囑 嫻

牙 囑 嫻

賴 害 飲 藹 曬 瘰 蔡 債

牙 囑 嫻

牙 囑 嫻

賴 害 飲 藹 曬 瘰 蔡 債

齒

次清

清
○臻
○眞
○津

○腹
○親
○齶
○榼
○榘

○震
○晉
○親

○櫛
○質
○聖
○叱
○七

音

濁

○莘
○申
○辛
○辰

○濁
○窺
○腎
○矧
○盡
○筍

○慎
○印
○信

○瑟
○失
○悉
○實
○疾

喉

清

○恩
○馨
○因
○惇

○蟻
○脰
○恨
○饑

○印
○蚌
○印

○乙
○一
○故

音

濁

○痕
○因
○螢

○很
○隕
○引

○恨
○遴
○醅
○齧

○颯
○風
○逸

音

濁

○人
○鄰

○忍
○嶙

○刃
○遴

○月
○粟

痕
臻
眞

很
軫

恨
震

沒
擲
質

唇

次清

○奔
○歎
○磧

○本
○琳

○奔
○噴

○詩

音

濁

○門

○蕙
○獷

○悶
○全

○沒
○勃

舌

次清

○敦
○匙

○腫
○俸

○頓

○咄
○拙

音

濁

○磨
○朶

○困
○囡

○嫩
○鈍

○沒
○勃

音

濁

○磨
○均

○困
○囡

○嫩
○鈍

○沒
○勃

牙

次清

○坤
○磨
○均

○閻
○相

○困
○輪
○响

○窟
○骨
○擣

音

濁

○俚
○困
○憇

○窳

○顛

○兀
○屈
○趨

外轉第十八合

句竟

十八

齒

清濁

尊 諄 馴 準 竣 稭 卒 齟 敝 卒
村 春 遂 付 蠹 寸 稭 萬 出 焮 卒
存 脣 鷄 鱗 角 罇 舜 峻 宰 率 術 萃
濁 孫 蜻 荀 揷 睛 筍 巽 舜 峻 宰 率 術 萃

音

清濁

孫 蜻 荀 揷 睛 筍 巽 舜 峻 宰 率 術 萃

喉

清濁

昏 贊 齋 稷 總 惛 搵 頤 忽 頸 穢

音

清濁

寃 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

齒

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢



外轉第十九開

勾竟

十九

唇

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

音

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

舌

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

音

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

牙

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

音

清濁

論 倫 筠 勻 混 尹 恩 摺 忽 頸 穢

寃

諄

混

準

恩

稭

沒

術

齒
音
濁
清
濁
清

次清
清
濁
清
濁
清
濁
清

姓
蓮
坐
性
碧

挫
劉
座
臘

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

喉
音
濁
清
濁
清

清
濁
清
濁
清
濁
清
濁

倭
肥
螺
火
禍
裸

洗
貨
和
櫃

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

舌
音
濁
清
濁
清

清
濁
清
濁
清
濁
清
濁

羸

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

唇
音
濁
清
濁
清

次清
清
濁
清
濁
清
濁
清

巴
葩
爬
肥
把

霸
怕
杷
碼

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

內轉第二十九開

勾竟

廿九

牙
音
濁
清
濁
清

次清
清
濁
清
濁
清
濁
清

嘉
駟
賈
駟
雅

駟
駟
駟
駟

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

舌
音
濁
清
濁
清

次清
清
濁
清
濁
清
濁
清

姪
駟
駟
駟

駟
駟
駟
駟

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

音
濁
清
濁
清
濁
清

次清
清
濁
清
濁
清
濁
清

把
駟
駟
駟

駟
駟
駟
駟

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

齒
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

喉
清
濁

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

舌
清
濁

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○



外轉第三十四合

今竟

三十四

唇
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

舌
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

牙
次清
清

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○

庚

清

梗

靜

敬

勁

陌

昔

瓊 傾

果 礪 環 頃

貌 蹕

行 亨 盈 英 嬰 錫 驛 情 清 精

冷 杏 管 影 瘦 省 省 靜 請 井

行 映

畧 塔 赫 啞 益 緹 籍 刺 積

生 儉 鎗 錫 驛 情 清 精

省 省 靜 請 井

性 淨 倩 精

索 齟 柵 迹 席 昔 籍 刺 積

齒

清 濁

○替對侵
○麥觀侵
○岑忱鬱
○森深心
○蕙蕙尋

○頤枕醅
○塹藩寢
○願甚葦
○瘁沈霖
○甚

○諧枕浸
○識沁
○甚

○戢執噤
○犀對緝
○蠶褶集
○澀濕軟
○十習

音

清 濁

○音情
○音情

○飲

○陸

○邑揖

喉

清 濁

○音情
○音情

○飲

○陸

○邑揖

音

清 濁

○音情
○音情

○飲

○陸

○邑揖

齒

清 濁

○音情
○音情

○飲

○陸

○邑揖

外轉第三十九開

夕竟

三十九

唇

清 濁

○破

○敗

○空

○剗

音

清 濁

○破

○敗

○空

○剗

舌

清 濁

○破

○敗

○空

○剗

音

清 濁

○破

○敗

○空

○剗

牙

清 濁

○破

○敗

○空

○剗

音

清 濁

○破

○敗

○空

○剗

侵

寢

沁

緝

齒

次清

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

音

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

喉

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

音

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

齒

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

唇

次清

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

音

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

舌

次清

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

牙

次清

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

音

清

濁

○

○

○

○

○

○

○

○

○

外轉第四十一合

夕竟

四十一

珣文法反揭起聲

攪

籤

駮

檢

輒

噉

噉

捷

接

三衫

鉗

擊

漸

三鈿

潛

隴

捷

捷

刺

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

醃

齒	音	喉	音	舌	音	齒
次清	濁	清	濁	清	濁	清

○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○



內轉第四十二開

夕竟

四十二

唇	音	舌	音	牙	音
次清	濁	清	濁	次清	濁

○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

齒音濁	舌音濁	音濁	喉清	音濁	齒清
登	櫻	恒	○	僧	增
蒸	陵	興	膺	承	稱
等	伎	○	○	○	○
掙	○	○	○	○	○
嶝	○	○	○	○	○
證	認	孕	興	應	刺
德	勒	劫	黑	餒	塞
職	力	○	○	○	○
		弋	○	○	○

內轉第四十三合

今竟

四十三

音濁	牙次清	音濁	舌次清	音濁	唇次清
○	○	○	○	○	○
○	肱	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	國	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

	齒音濁	舌音清濁	音濁	喉清濁	音濁	齒音濁
	清濁	清濁	濁	清濁	清濁	清濁
登	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
人指微韻鑑卷終	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
德職	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○

勺竟
四十四

韻鏡之書行於本邦久而未有刊者故轉寫之訛烏而焉焉而馬覽者多困彼此不一泉南宗仲論師偶訂諸本善不善者且從且改因命工鏤板期其端一以便於覽者且曰非敢擴之天下聊備家訓而已於戲今日家書乃天下書也學者思旃

享祿戊子孟冬初一日

正三位行侍從臣清原朝臣宣賢

頃間求得宋慶元丁巳張氏所刊之本而重校正焉永祿第七歲舍甲子壬春壬子

經籍訪古志

韻鏡一卷

字祿戍子覆宋本

首有紹興辛巳三山張麟之子儀識語其略云反切之要莫妙於此不出四十三轉而天下無遺音因撰字母括要圖復解數例以為沿流求源者之端又有嘉泰三年麟之序云韻鏡之作其妙矣余年二十始得此字字音往昔相傳類曰洪韻釋子之所撰也有沙門神珙號知音韻嘗著切韻圖載玉篇卷末竊意是書著於僧世俗謔呼珙為洪爾次調韻指微次三十六字母歸納助紐字以歸字例次橫呼韻五音清濁四聲定位列圖末題韻鑑序例終次本

文自內轉第一至第四十三識語後有慶元丁巳重刊木記卷末有亨祿戍子清原朝臣宣賢跋謂泉南宗仲論鍾梓始末聞又有永祿刊本未見

按亨祿戍子明世宗嘉靖七年



