



姑溪題跋

目錄

卷之一

跋東坡四詩

跋東坡大庾嶺所寄詩

跋東坡與杜子師書

跋東坡書多心經

為楊元發跋東坡所書蘭皋亭記

姑溪題跋

目錄

又跋東坡蘭皋園記

跋東坡玉盤盃詩後

跋東坡帖

跋東坡觀音贊

跋蘇黃衆賢帖

跋蘇黃陳書

跋東坡先生書圓覺經十一偈後

跋戚氏



跋山谷帖二則

跋山谷晉州學銘

跋山谷草字

跋山谷書摩詰詩

跋山谷讀中興頌詩

跋山谷草書漁父詞十五章後

跋山谷書

跋山谷二詞

姑溪題跋

目錄

跋魯直頤庵記後

汲古閣

跋山谷所書藥方後

跋米元章儲子椿墨梅詩

跋米元章所收荆公詩

跋元章書二則

跋元章與術人劉思道帖

跋黃米書

跋采石三亭詩

跋吳思道詩二則

跋吳思道小詞

跋石曼卿二疎墓詩

跋曼卿帖

跋黃正叔帖二則

跋小重山詞

再跋小重山後

題賀方回詞

姑溪題跋

目錄

跋凌歊引後

跋魯公帖二則

跋魯公題記後

跋瘞鶴銘

跋樂毅論

跋荆公金剛經書

跋李衛公書

跋荆國公書

汲古閣

跋荆公所書藥方後二則

跋荆公薦醫生德餘奏草

跋荆公補成良臣克太醫生奏草後

跋君謨帖

跋君謨荔枝帖

跋韓次玉家君謨隸直行草書

跋文安國篆

跋蘭亭記

姑溪題跋

目錄

汲古閣

跋遺教經

跋麻姑壇記

跋陳伯修帖

跋趙汝霖帖

跋填伯筠書

跋論坐位圖

跋沈口達帖

跋懷素帖

跋古柏行後

跋畫贊洛神賦

跋春秋後

跋邵仲恭書

跋醉吟先生書

跋歐陽率更書

古帖

跋吳仲鹿書

姑溪題跋

目錄

汲古閣

跋儲子椿藏書帖

跋梅聖俞與郭功父詩二首

題所和丁希韓詩後

題黃擬山所藏劉君錫太尉畫

書林逋處士詩後

題范巨卿傳後

卷之二

莊居阻雨鄰人以紙求書因而信筆三則

書趙鳳事

書牛李事

書楊綰事

書劉元平事

書柳材筆

又試筆

書陳格石刻

戲楊元發

姑溪題跋

目錄  
六

偶書

贈人

書劉九思建茶硯屏

汲古閣

姑溪題跋目錄

終

姑溪題跋卷之一

趙郡 李之儀

海虞 毛晉 訂

跋東坡四詩

近時以筆墨爲事者無如唐彥猷其雅致自將故所錄皆絕俗其子垌行筆無家法而近類蔡君謨然亦自可喜家世相因所有多佳墨未嘗妄與人蓋非東坡不可得孫莘老作字至不工每得佳墨姑溪題跋

卷之一

汲古閣

必悵然思見東坡方時初入講筵例有所賜乃以爲寄爾東坡捉筆近下特善運筆而尤喜墨遇作字必濃研幾如糊然後濡染蓄墨最富多精品自海外歸至廣州失船舉爲水所壞良可憐也

跋東坡大庾嶺所寄詩

予從東坡游舊矣其所作字每別後所得卽與相從時小異蓋其氣愈老力愈勁也自海外歸至大庾嶺上作二詩見寄其字政與後二帖相類臨卷

慨然幾至流涕

跋東坡與杜子師書

杜子師臨淮勝士子未嘗識其面頗聞其特立好義不妄許可寄食於人門館與妻帑輩卒歲相保裕如也雅善東坡老人酬唱往來甚款曲東坡謫儋耳遂欲盡鬻其家所有攜妻以往相依未及行會東坡內徙乃已惜其老矣意其已與世相忘也

姑溪題跋

卷之一

汲古閣

此東坡自海外歸時所與書東坡尤喜淵明詩在揚州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因則曰將盡和其詩而後已既畱海外卒踐其志雖歸去來亦次韻今別爲一集子由作序

跋東坡書多心經

蘇少公嘗爲其先公書是經施人以薦冥福長公則因張安道述夢中事作楞伽經已鏤版矣今在金山其他皆未嘗見也在中山時謂予曰早有

寫華嚴經不謂因循今則眼力不迨矣良可惜者  
子能勉之否予亦僅分墨白每有愧於斯言也後  
偈近似郭功甫家張長史帖

爲楊元發跋東坡所書蘭皋亭記

明窗淨几筆硯紙墨皆極精妍是人間之至樂六  
一居士嘗以是爲自得至於一時勝流相與周旋  
隨時草木榮悴參次則今日之遇惜乎六一不得  
而與也然是樂也正如朝菌與夏蟲爾尚何足爲  
姑溪題跋

卷之一

汲古閣

元發道耶因載所自得者以系歲月

又跋東坡蘭皋園記

世傳蘭亭縱橫運用皆非人意所到故於右軍書  
中爲第一然而能至此者特心手兩忘初未嘗經  
意是以僚之於九秋之於奕輪扁斲輪庖丁解牛  
直以神遇而不以力致也自非出於一時稟興淋  
漓醉笑間亦不復能爾故曰以瓦注者全以鈎注  
者巧以黃金注之則昏東坡此字其亦得之於是

歎不然豈復度越常日之書遠甚也

跋東坡玉盤盃詩後

東坡守東武得異花於芍藥品中旣已名之又卽席賦二詩以志其事異時聞其語并得其詩花則未之見也崇寧四年冬至後七日陽翟人傅君仲訓偶出花圖相示而東坡小楷二詩於其下蓋當日本也予得此花又見其字泫然流涕因次其韻

跋東坡帖

姑溪題跋

卷之一  
四

汲古閣

東坡從少至老所作字聚而觀之幾不出於一人之手其於文章在場屋間與海外歸時畧無增損豈書或學而然文章非學而然邪

跋東坡觀音贊

余將卜葬亡妻愛金陵山水之勝覲得卜以成所志或傳南城有其地遂訪焉早飯於崇因其長老欽余二十年之舊也謂余曰子胡不禱於吾觀音大士余卽如之旣作禮欽曰東坡南遷嘗禱而應

遂頌之前人爲刻石後有詔所在東坡文皆毀棄  
前人不取違余問石所在曰幾碎矣索之力乃得  
於庫中米廩後塵土深數寸稍曳出加湔洗而燦  
然如未嘗毀者蓋是石先刻馬祖龐居士像用其  
餘刻頌像已斷裂而頌獨完相與贊歎曰大士妙  
智力其驗無所不見欽曰毀之人固在也呼出問  
焉方毀時惟恐其不碎用巨斧斧數十應斧斷裂  
矣因指示輒大驚曰今安得如是不覺禮十餘拜

姑溪題跋

卷之一  
五

汲古閣

而復歸故處恭惟大士之靈豈獨堅信心於人遂  
此示現殆與吾東坡疇管作大緣事故相感如是  
欽邀余記其事余亦幸其有應於得卜於是乎書  
跋蘇黃奴賢帖

東坡帖乃其子邁所作亦自可喜大抵蘇氏諸子  
源同派異種種皆有過人處魯直成就諸甥之意  
可謂盡矣故率然自知類不相遠蓋一本於舅氏  
也少游自以書名行筆有秀氣无咎駸欲度驂驪

要亦不凡睿達特立不羣遂能名家雖未可入神  
蓋可入妙然未嘗以書經意者未易窺藩籬也

跋蘇黃陳書

東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就  
然也魯直晚喜荆公行筆其得意處往往不能真  
質此乃未入川時所作瑩中作小楷有秀氣時拘  
窘自爲羞澀或未免墮羊欣域中是帖輒放肆有  
精神蓋與之相別六七年豈所謂隔宿不問道歟  
姑溪題跋

卷之一  
六

汲古閣

跋東坡先生書圓覺經十一偈後

諸佛菩薩以慈閔故發大誓願度脫一切有情隨  
所因地而出見於世是以願力昭示不謀而同種  
種利益無一毫髮自吝老人以文學議論師表一  
代忠孝強果獨立不懼蓋其尊主愛民之心篤於  
誠懇豈非願力昭示隨其所因而出見者歟不然  
安得雍容純熟略無退轉之如是也政和五年四  
月二十三日門人李之儀謹題

跋戚氏

中山控北虜爲天下重鎮異時選寄皆一時人物  
然輕裘緩帶折衝尊俎韓忠獻宋景文公而已元  
祐末東坡老人自禮部尚書以端明殿學士加翰  
林院侍讀學士爲定州安撫使開府延辟多取其  
氣類故之儀以門生從辟而蜀人孫子發實相與  
俱於是海陵滕興公溫陵曾仲錫爲定倅五人者  
每辨色會於公廳領所事竟按前所約之地寤曰  
姑溪題跋

卷之一

汲古閣

力盡歡而罷或夜則以曉角動爲期方從容醉笑  
間多令官妓隨意歌于坐側各因其諧卽席賦詠  
一日歌者輒于老人之側作戚氏意將索老人之  
才於倉卒以驗天下之所向慕者老人笑而領之  
避后方論穆天子事頗摘其虛誕遂資以應之隨  
聲隨寫歌竟篇就纔點定五六字爾坐中隨聲擊  
節終席不間它辭亦不容別進一語臨分曰足以  
爲中山一時盛事前固莫與比而後來者未必能

繼也方圖刻石以表之而謫去賓客皆分散政和  
壬辰八月二十日夜葛大川出此詞於寧國莊姑  
溪居士李之儀書

跋山谷帖

紹聖中詔元祐史官甚急皆拘之畿縣以報所問  
例悚息失據獨魯直隨問爲報弗隨弗懼一特慄  
然知其非儒生文士而已也旣而得罪遷黔南從  
戎凡五六年而後歸展轉嘉眉謁蘇明允墓上峨  
姑溪題跋

卷之一  
八

汲古閣

嶧山禮晉賢大士下巫峽訪神女祠寓荆渚久之  
召爲吏部郎辭不拜就假太平守踰年方到官纔  
七日而罷所至遮道迎觀如李泰和其去也見思  
如文翁自是屹屹宇宙間幾與三蘇分路揚鑣矣  
嗚呼克之至此可無憾於踐形者然書法亦足聳  
動後世固以人爲重要亦自能名家也草第一行  
次之政正又次之篆又次之

又

魯直於親舊間上承下逮一以恩意爲主故先生長者往往爲之斂衽者不獨以其文詞翰墨而張向者其從母兄也曠路轉運判官輒奏徒魯直以避嫌而向亦不能顯嗚呼聖日其可欺耶

### 跋山谷晉州學銘

荆公解美字從羊從大謂羊之大者方美今同華間羊之胡頭者其重至百斤食之信天下之美味不能過也趙景修獨以爲不然云四方之味惟適

姑溪題跋

卷之一  
九

汲古閣

口者爲美何獨羊之大者哉此固非通論蓋貴公子輩特以人爲輕重高下未嘗毫髮出於已審如是予將從天下之所同以回其迷妄雖得罪且無憾是猶魯直之文見擠於今之學者可勝歎耶

### 跋山谷草字

魯直晚年草字尤工得意處自謂優於懷素此字則曰獨宿僧房夜半鬼出來助人意故加奇特雖未必然要是其甚得意者爾

跋山谷書摩詰詩

曾子固謂蘇明允之文豐而不餘一言約而不失一辭雖春秋立言亦不過如是槩而論之惟明允可以當此非子固亦不能形容至此也魯直以摩詰大言詩方得其法乃真知摩詰者惟其能知之然後能發明其祕要須咀嚼久始信其難然則何獨詩耶凡落筆皆能如明允斯可與論文矣魯直此字又云比他所作爲勝蓋嘗自贊以謂得王荆姑溪題跋

卷之一

汲古閣

公筆法自是行筆旣爾故自爲成特之語至荆公飄逸縱橫略無凝滯脫去前人一律而訖能傳世恐魯直未易到也

跋山谷讀中興頌詩

元結云天子幸蜀太子卽位於靈武上皇還京師杜甫杜鵬詩云杜鵬暮春至哀哀叫其間我見常再拜重是古帝魂又云生子百鳥巢百鳥不敢嗔仍爲餒其子禮若奉至尊又云君看禽獸情猶解

事杜鵬書天子幸蜀者猶天王狩河陽也書太子  
卽位者猶不當卽位也書上皇還京師者不應尊  
而尊之非其志也還猶來歸而京師者上皇之舊  
物也哀哀叫其間者哀其播遷而終不返正也見  
而再拜者痛憤其失其所也非其巢而輒生子與  
餒之者謂能知恩而識序也卒云猶解事之云者  
嫉之之甚也語言出於二人而忿世嫉邪互相表  
發出於一律蓋甫而後未足與議先後也聖人之  
姑溪題跋

卷之一  
十一

汲古閣

言以法萬世故能吟詠情性以諷其上而春秋不  
沒其實以示一字褒貶者正在於此

跋山谷草書漁父詞十五章後

家貧不辨素食事忙不及草書此特一時之語耳  
正不暇則行行不暇則草蓋理之常也間有蔽於  
不及之語而特於草字行筆故爲遲緩從而加馳  
騁以遂其蔽久之雖欲稍急不復可得今法帖二  
王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時亦

可謂迫矣胡不正而反草邪此其據也然而非所  
造直與神遇則安能至是亦足以自成一家而名  
於世也崇寧二年九月三十日

### 跋山谷書

前三帖元祐中在京師時所書後一帖似是離西  
川後所作嘗自謂後來之字方近古人亦必自有  
得處他人不得而低昂也

### 跋山谷二詞

姑溪題跋

卷之一  
十二

汲古閣

當塗僻在一隅與淮南兩浙皆接境距京師亦不  
甚遠溪山之秀飲食之富他處未易過之異特爲  
守者多薦紳間知名士來者往往愛之以故流傳  
以爲勝地然獨無文詞翰墨表發其勝不免有異  
同之論魯直自放廢中起爲吏部郎再辭不起遂  
請無爲當塗而得當塗猶蹭蹬幾年方到官旣  
到七日而罷又數日乃去其章句字畫所畱不能  
多而天下固已交口傳誦欲到其地想見其真蹟

及其所及之人物皆不可得爲不足由是當塗鼎  
然真東南佳處矣事固有幸不幸者其來已久卓  
然自起足以見稱而有託特無有力者以發明之  
則淪落堙沒遂同腐草者固不少如蘇小真娘念  
奴阿買輩不知其人物伎能果如何而偶借文士  
一時筆次夤緣以至不朽則所謂幸者渠不諒哉  
如歐與梅者斯又幸之甚者焉余居當塗凡五六  
年魯直所寓筆墨無不見之獨求此二詞意不知  
始溪題跋

卷之一  
十三

汲古閣

所在比遷金陵又二年一日楊君庶之以書見抵  
并以之相示而求記其後方知在楊氏蓋深藏不  
妄示人也楊君豈以余與魯直厚故見誘而久之  
方出者亦或別有所謂邪

所謂歐與梅者皆當塗官奴也魯直賦二詞且  
有詩云歐靚腰枝柳一渦大梅催拍小梅歌舞  
餘細點梨花雨奈此當塗風月何蓋爲是也

跋魯直頤庵記後

古人謂一句合頭語萬古繫驢橛魯直銘法清道人頤庵引頤卦中義作合頭語予竊疑之魯直具正徧知爲世矜式不應如是然予與之厚雅愛其善遊戲而於遊戲中未嘗不出眼目清不知何許人而其去不知幾何時今逢老又葺以待靈源老人使魯直而在不知復作何語以爲回互而靈源既居人亦將何以拈魯直之語也魯直不得而見矣靈源又與予相遠予嘗與李道甫相遇於洪覺姑溪題跋

卷之一  
十四

汲古閣

範之坐或問道甫曰覺範將升清涼高坐道甫不可不出問話可以遞相布施開人天眼目道甫曰何問之有我當推倒禪床拗折拄杖喝散大眾而退覺範曰真作家手段但恐徒有其語耳覺範既不及升座而此段因緣儻尚在也試爲予呈似靈源遂請拈魯直之語因書見報隔宿不問道兼欲知道甫別後進退如何爾

跋山谷所書藥方後

凡物以資品爲上此造之者所命而未易一毫髮  
低昂也魯直第一等人其可見者皆如之斯人不  
可得而見矣流傳到眼幾至出涕崇寧五年十月  
十九夜

跋米元章儲子椿墨梅詩

予嘗評元章書回旋曲折氣古而韻高上攀李泰  
和顏清臣爲不足而下方徐季海柳誠懸爲有餘  
未易只赤論也

始溪題跋

卷之一  
十五

汲古閣

跋元章所收荆公詩

荆公得元章詩筆愛之而未見其人後從辟金陵  
幕下既到而所主者去遂不復就職荆公奇之挽  
不可畱後親作行筆錄近詩凡二十餘篇寄之字  
畫與常所見不類幾與晉人不辨頃見此字乃知  
荆公未嘗不學書也元章懷舊戀知故過其墳爲  
之形容讀其詩可得其意也

跋元章書

服古衣冠凡所運用必欲絕俗故往往以戲謔之名加之苟盡棄是等事一切如行筆則其可以砍額望邪

又

米元章爲蔡河撥發王元龍爲京西北路常平蓋當日所通書也元章與余甚善余於其字每心期之而終不能一到一見一爲之注目久之

跋元章與術人劉思道帖

姑溪題跋

卷之一  
十六

汲古閣

饒陽劉君得郭璞之道行路球之術榮辱之兆見於頃刻相值姑熟邈后題記歲月已酉天寧前一日米芾

是非邪正亦可以移於好惡至黑白曲直則不得而移也於是乃有以曲爲直以白爲黑者往往從而和之蓋不得而詰非詰之難知所詰爲難元章作字信所謂曲直白黑而好惡輒爲之易位余嘗病之近吾友張文潛評其書幾在鍾王季孟間然

後余所病者不藥而愈思道好古喜善類藏其書  
過於尺璧寸珠異時非其人勿妄出一出當使擊  
節不已則余與文潛實在其末光焉崇寧五年正  
月二十四日

跋黃米書

子貢一出存魯亂齊破吳強晉而霸越或以謂景  
修其庶幾乎予曰子貢孔門之高弟亦孔門之罪  
人也方是時彼五國者特無人耳不然匹夫安能  
姑溪題跋

卷之一  
十七

汲古閣

搖脣鼓舌遂獲遲於其間者哉黃米以書名天下  
亦景修之希驥也可不謹邪

跋采石三亭詩

王德循余見其初勝冠時如王良造父秣驥子而  
問途氣已無萬里矣異時天矯盤薄遂欲從八龍  
遊於瑤池之上信余初所見爲不謬也瑞竹後堂  
當暑如在冰壺間四五可人實相周旋而循攜茶  
見飲因出此紙邀余作此字方采石僧作三亭求

名與詩乃用以報之或者謂我謂之遂題破此寺矣故返其狂率而扶持之未知果何以扶持否邪要知三亭既新陳迹炳然亦未易能破也所謂四  
五可人者釋景祥惠曰丁希韓釋文舉姑溪居士  
書

跋吳思道詩

東坡嘗謂余曰凡造語貴成就成就則方能自名一家如蠶作繭不畱罅隙吳子華韓致光所以獨  
姑溪題跋  
卷之一  
十八  
汲古閣  
高於唐末也吳君詩咄咄逼近時人未易接武余雖未識其面呻吟所傳感歎不已聊擿其警策以實來素姑溪李之儀

又

文章要當先凌歷而後收斂正如坐而後立立而後走也豈遂以得坐立間者便期於行走自下圖高固余所病而嘉甫乃以是置定論於予不其虐哉思道近詩度越唐人多矣豈融俚所能彷彿其

妙處略無斧鑿痕而字字皆有來歷論詩如舒王方可到劇擘之地編四家詩從而命優劣茲可見也政和五年二月十四日之儀書

跋吳思道小詞

長短句於遣詞中最爲難工自有一種風格稍不如格便覺齟齬唐人但以詩句而用和聲抑揚以就之若今之歌陽關詞是也至唐末遂因其聲之長短句而以意填之始一變以成音律大抵以花

姑溪題跋

卷之一  
十九

汲古閣

間集中所載爲宗然多小闕至柳耆卿始鋪叙展衍備足無餘形容盛明千載如逢當日較之花間所集韻終不勝由是知其爲難能也張子野獨矯拂而振起之雖刻意追逐要是才不足而情有餘良可佳者晏元憲歐陽文忠宋景文則以其餘力遊戲而風流閒雅超出意表又非其類也諦味研究字字皆有據而其妙見於卒章語盡而意不盡意盡而情不盡豈平平可得髣髴哉思道覃思精

詣專以花間所集爲準其自得處未易咫尺可論  
苟輔之以晏歐陽宋而取捨於張柳其進也將不  
可得而禦矣

跋石曼卿二疎墓詩

曼卿跌蕩不羈劇飲尚氣節視天下無復難事不  
爲小廉曲謹以投瓦合非獨不爲而已一有相值  
藐然不少降意若此等輩終身不敢輒窺藩籬也  
方時天下無事嘗感槩論列引物連類一切取律

姑溪題跋

卷之一  
二十一

汲古閣

古人君相心奇之而適以多事爲戒故不果用雖  
在祕書不屑夜遊浮沈里巷間見者如遇於煙雲  
中與所善飲酒家其命至無算竟席不交一語引  
去至今指其地爲神仙所降方大醉開省西門臥  
大慶殿廡下衛士前呵問已而知爲曼卿也率辟  
易以手加額上嗟側而去年纔五十餘竟死於小  
官大鵬尺鷃九萬里而圖南與夫自決於槍榆枋  
者固不可同日語橫海之鱸鯢覘於蹄涔盃杓之

間欲求合於一轍蓋難矣安得不叢驚聚駭或譏  
且罵邪要亦如吾所素而無媿焉可也文詞翰墨  
乃其餘事旣不得用聊復謏謏所好姑玩勝日而  
流傳相夸覽之亦足以彷彿其平生爾崇寧三年

八月一日

跋曼卿帖

寶元定康間上方勵精政事招徠天下賢俊故得  
人之盛超軼前古其遺風餘烈使後之人一歷耳

姑溪題跋

卷之一  
二十一

汲古閣

一到眼莫不頽然追誦聳然興起恨不得亟與之  
俱而遂相上下也曼卿用雖不盡其才然文詞筆  
墨炤映流輩人有得之者不異南金大貝十襲珍  
藏以爲子孫不朽之傳況其先世遊從之舊迹同  
而情相好者哉宐其尺牘交馳委曲展轉尤足以  
見其傾盡而一時傳玩不獨其風流趣尚可以互  
相表發且以知當時文物之勝信非前世所能先  
後也

跋黃正叔帖

胡昭索靖韋誕俱學書於張伯英羊欣謂昭得其骨靖得其肉誕得其筋蓋以肥瘠爲定則肉不勝骨骨不勝筋明矣鍾繇問蔡邕筆法於誕而誕不與以至搥胸嘔血魏太祖以五靈丹救之得活誕死使人發其墓方得之是知用筆之法正所謂如錐画沙如印印泥乃爲極摯余歷覽近日號能書者獨於正叔得之不惟得用筆之妙其位置典刑姑溪題跋

卷之二  
二十二

汲古閣

於誕幾向而不相先後邪魯直輒以聖美之評少之以余所見魯直乃自謂爾惜乎正叔今已失明則此書不復可得亦如伯時右手之廢而画笔自絕也崇寧三年八月十日之儀題

又

正叔高標清致雖在烈日塵埃中見其字想見其人清風颯然不召自至然其少所許可介潔不撓獨於魯直委曲傾盡每見一語必手錄故因其字

所流傳者多魯直語正叔旣病目廢而魯直歿矣  
讀之慘然流涕

跋小重山詞

右六詩託長短句寄小重山是譜不傳久矣張先  
子野始從梨園樂工花日新度之然卒無其詞異  
時秦觀少游謂其聲有琴中韻將爲予寫其欲言  
者竟亦不逮崇寧四年冬予遇故人賀鑄方回遂  
傳兩闋定轉紬繹能到人所不到處從而和者凡  
姑溪題跋

卷之一  
二十三

汲古閣

五六篇獨得游酢定甫一篇并予所繼者次第之  
會沈端卿彥國六人於瑞竹方丈彥國出此紙因  
以識之諸上善人隨喜作觀定似天津橋上看弄  
胡孫不知忠國師見之如何下語

再跋小重山後

予與方回相別五六年邂逅江上未及見首折簡  
問勞甚勤懇其末云比多長短句安得與君抑揚  
於尊俎間以尋平日美況未幾遽以相及每爲之

呻吟紬繹未必中律要將披寫倦滯如與之周旋  
時有彷彿其妙處輒次第之庶幾知所警策也

題賀方回詞

右賀方回詞吳女宛轉有餘韻方回過而悅之遂  
將委質焉其投懷固在所先也自方回南北垢面  
蓬首不復與世故接卒歲注望雖博記抑揚一意  
不遷者不是過也方回每爲吾語必悵然恨不卽  
致之一日莫夜叩門墜簡始輒異其來非時果以  
姑溪題跋

卷之一  
二十四

汲古閣

是見訃繼出二闕予嘗報之曰已儲一升許淚以  
俟佳作於是呻吟不絕韻幾爲之墮睫尤物不奈  
久不獨今日所歎予豈木石哉其與我同者試一  
度之

跋凌歎引後

凌歎臺表見江左興時詞人墨客形容藻繪多發  
於詩句而樂府之傳則未聞焉一日會稽賀方回  
登而賦之僭金人捧露盤以寄其聲於是簪之形

容藻繪者奄奄如九泉下人矣至其必待到而後知者皆因語以會其境緣聲以同其感亦非淡造而自得者不足以擊節方回又以一時所寓固已超然絕詣獨無亘野王輩相與周旋遂於卒章以申其不得已者則方回之人物茲可量已

跋魯公帖

魯公墨蹟傳於今者惟此數帖予皆得而臨之後每見每爲之展轉肝膈間以扣其佳處竟不能彷彿乃知古人用意精微非今人所可到也

始溪題跋

卷之一  
二十五

汲古閣

又

魯公以正書取重然不見其行亦不知其超然遠韻蓋不如是不足爲魯公也

跋魯公題記後

文詞字画入人易淡然於立身行已了不相干魯公忠義皎如星日獨以字畫幾至蒙昧要之精於藝者不可不謹也

跋瘞鶴銘

趙景修歸自金陵會於瑞竹藏院凡七人陳元俞楊元發明叔張德夫覺夫李端叔覺夫出此書相示世以爲右軍書或謂其語不類晉人然卒不能辨也自歐陽文忠公指華陽真逸乃顧況道號遂知爲唐人書爾後襲前說者必相與排詆殆不復容是正其如知耳而不知目天下之公患吾知爲佳字耳何必紛紛於唐晉也

姑溪題跋

卷之一  
二十六

汲古閣

跋樂毅論

高紳爲湖北轉運使道中聞砧聲清遠因得此本於其覆而已斷裂矣遂載以歸完理緝綴櫝以木箱所可辨者如此後世之傳布皆止於海字則其碎而不緝者良可惜也

跋荆公金剛經書

骨多肉少則瘦肉多骨少則肥惟骨肉相稱然後爲盡或謂荆公知骨而不知肉今見此經則知傳

者不識荆公書遽以常所見清勁爲瘦也

### 跋李衛公書

予讀紅紱妓傳得衛公之爲人蓋此書已落第二也

### 跋荆國公書

魯直嘗謂學顏魯公者務其行筆持重開拓位置取其似是而已獨荆公書得其骨君謨書得其肉君謨喜書多學意嘗規摹而荆公則固知其未嘗姑溪題跋

卷之一  
二十七

汲古閣

學也然其運筆如插兩翼凌轢於霜空鷗鷺之後此其晚年所作紙上直欲飛動信所謂得之心而應之手左右逢其原者也

### 跋荆公所書藥方後

用藥如用人非知其必可以任此責則未嘗輒用故能終始以收其功古之人多用單方蓋識病知藥乃如是後人浸昧茲理遂雜用諸品至有君有臣有使強自主宰以文其所昧端可歎也

又

作字爲文初必謹嚴於時造語須有所出行筆須有所自往往涉前人轍迹則爲可喜久之語以不蹈襲爲工字則縱橫皆中程度故能名家傳世自成標準凡學者從此卷首尾求之當知吾言爲不妄發也宛陵巨孝叔書余三十年前曾見於李正叔家宛陵乃其人也最後一絕集中不載固未嘗見

姑溪題跋

卷之一  
二十八

汲古閣

跋荆公薦醫生德餘奏草

始余居當塗蕭然環堵間人不堪之曰一秀着明目持刺字前見如有位與有聞於時者遽巡前後卻而不敢進余亟與之接則以醫自名稍卽之蓋有識能文詞表表秀出一時之士也云我以君流落至此邂逅此行故相過焉又云我家金陵世以鑿行先人從王荆公遊寓於家學實則雅相師友者荆屢勉其進取而辭焉曰是亦爲政奚其爲爲

政豎與仕何擇能不愧於人不忤其行足矣荆公曰子果不凡也卽以其術上之其所草奏則當時親筆我以是藏之非謂荆公而有夸也姑誌一時之事以見我先人之所不可奪余未之信遂見其藏而聊識于後比徙金陵居久之而後信其所守爲不妄相與周旋日愈親而愈可愛然其相過不辨色則燭下問之乃以病告者戶外之足相踵也其來至奔走旁數百里地得一脈死生無所憾得

姑溪題跋

卷之一  
二十九

汲古閣

一藥無異自天而下巧發奇中藥入病去如易置肘腋獨不與在事者俱而在事者亦莫之知也余與所待哺者皆恃以安而日下徐德父兄弟亦深知之嘗曰德父兄弟君子也我得其知而君實先焉他不復計其名修字德餘大觀二年八月十一日書

跋荆公補成良臣克太醫生奏草後

山濤啟事蓋以一時人物爲已先務故上自朝廷

公相下至草澤方伎由所啟者往往名世荆公自任以天下之重固不可與濤比然其所因與夫因之者則異也崇寧三年四月二十四日

跋君謨帖

東坡老人謂君謨書爲世界第一要之知書爲難能者乃信此語

跋君謨荔枝帖

學書生於行筆苟不知此老死不免背馳雖規摹

姑溪題跋

卷之一  
三十

汲古閣

前人點畫不離法度要亦氣韻各有所在略不繫其工拙也君謨自少以能書得名至老以作字爲悅然行筆遲肉勝骨而此帖乃反是疑得之倉猝間或粉紙枯澀運墨不勝而然其如堅勁不撓備盡衆體信一代之師表也

跋韓次玉家君謨隸直行草書

君謨善書多學絕備衆體蓋前人善作字者類如此惟不爲筆所制故無不適宜也建中靖國元年

某月日次玉具飯仲孺述之端叔作客并試常和  
舊墨飲小鳳團茶時久雨乍霽霜天陰徹極爲勝  
遇也

跋文安國篆

景脩談金陵近事亶亶皆可人意非紬繹展轉不  
能中程度諧律呂文安國余與之遊三十年善論  
難劇談切中尤得於罇俎間爲多嘗謂其宿疇預  
計不如是必有脫略可指議處然篆筆方嚴勁正  
姑溪題跋

卷之一  
三十一

汲古閣

未嘗妄立一筆豈舌端筆次自應相契故如是抑  
機警爽悟不謀而然邪聽言觀書如會茲境可勝  
慨歎

跋蘭亭記

貞觀中旣得蘭亭上命供奉榻書人趙模韓道政  
馮承素諸葛貞等各榻數本分賜皇太子諸王近  
臣而一時能書如歐陽虞褚陸輩人皆臨榻相尚  
故蘭亭刻石流傳最多嘗有類今所傳者參訂獨

定州本爲佳似是鐫以當時所臨本模勒其位置  
近類歐陽詢疑詢筆也此石已爲薛向取去見在  
向家而定州石刻又從而傳模者然亦不能辨真  
贗若諦觀錙銖則較然相遠矣此乃向家本也

### 跋遺教經

書學盛於魏晉至唐漸衰然當時猶以爲事故卓  
然名家者班班可紀中葉以後如徐季海輩號能  
名以歐虞諸人槩之則殆不可同日語頃見季海

姑溪題跋

卷之一  
三十二

汲古閣

所作圓覺經字如菴葢大精神位置無一毫髮可  
以指議則其所學非一朝夕而能至此也大抵唐  
人喜寫經而寫經字多出一律歐陽文忠公謂此  
經爲經生所作恐未必然其格韻頓判非士人知  
書學善行筆者不能到謂之晉人書則不可憺其  
名氏不傳也

### 跋麻姑壇記

作字大至方丈小至粟粒其位置精神不差毫髮

然後爲盡如以此字與中興頌參較當知予言爲信

跋陳伯脩帖

吾友陳瓘瑩中嘗謂予曰行已有恥不懈于位建安陳師錫伯脩異日當近之予固未識伯脩姑以瑩中之言竅之一日清羸少年後一大面長人邂逅于葉唐懿中美之座旣去中美曰是少年則陳伯脩而大面則某人也頗識之否予曰伯脩得於

姑溪題跋

卷之一  
三十三

汲古閣

瑩中已久而彼將奈何中美反脣而不答後伯脩登上第一命湖州掌書記特表見於東坡老人赴逮之際天下識與不識已想見其人比權御史論事不合亟去已而較祕書歷中臺出使爲州再踐御史堅勁豈弟所至卓然予遂與之甚厚而泛觀夷考則吾瑩中之言反近之而未盡也

跋趙汝霖帖

趙君學九成宮刻漏銘於正書尤工刻出始咄咄

逼真矣其行書則別是一家不知何所從來也

跋填伯筠書

治平中錢塘元積中子發守山陽樂士喜談笑山陽介東南舟車之衝以故客至殆不容館穀伯筠嘗岸幅巾著芒鞋見子發於清晨盛服聽覽之際子發爲之倒屣卽謝他客輟所事命酒三斗挹大觥以沃之語諄諄勞苦欽擁之不已伯筠直視取釭了不與酬對酒盡翻然引去州人謹傳曰吾史姑溪題跋

卷之一  
三十四

汲古閣

君有是客可不往敬邪戶外之屨至無少間伯筠多作字出瘦詞爲謝而口未嘗啟也予爲兒童時亦往見之輒謂予曰家何在將奉報明日旣至索酒滿引揮滿壁而去方時子發募州人作新橋甫成矣請伯筠記之適據一大几隨請題几上州人亟模之石相與率百金爲謝伯筠怒目叱去清晨拏小舟徑歸子發走十餘輩挽之不回嗚呼世豈復有斯人哉



或謂子美作此詩備詩家衆體非獨形容一時君臣相遇之盛亦所以自況而又以閔其所值之時不如古也第深攷之信然作者苟能周旋於其命意造語之際於詩於履踐皆可追配管人不當止謂之詩而易之蓋自風雅之後正宜有取於此世無孔子故單見淺聞有所分別良可歎也政和元年十二月二十二日積雪初霽希韓德循攜茶相期於天寧圓若虛首座之天竺軒希韓出此紙見邀作字輒以是應之既終二君又作山藥芋頭蘿蔔晚菘號甜羹爲潤筆真一段佳事會者天寧慶西庵琳禪鑒仁姑溪老農書

跋畫贊洛神賦

畫贊在丁文簡公家熙寧初予與公之孫義叟上民遊嘗密以相示錦囊十襲非甚欸好不妄出也後十餘年始見石刻流落訛缺無復完本不知真蹟果何在耶洛神賦乃絹上書在周安惠家安惠

姑溪題跋

卷之一  
三十六

汲古閣

之孫延年翁孺尤見厚每過其家必傳玩久之其  
後無聞矣是書亦莫知所託可勝悵然

### 跋春秋後

春秋之世先王之迹猶在故一言之出盛衰存亡  
繫之孔子因而是是非非以詔後世左丘明隨事  
而解之炳如星日孔子作春秋而亂臣賊子懼丘  
明與有力焉然詩書所述訓其未然之教而春秋  
之法示其已然之實至文辭之所研紀叙之該貫  
姑溪題跋

卷之一  
三十七

汲古閣

學者所當洗心不獨惟法之可信也

### 跋邵仲恭書

邵仲恭字秀有餘而老不足余以是知其爲不壽  
也諸帖皆陝西轉運使時與李獻父者語嚴意重  
所以事尊親前輩當如此

### 跋醉吟先生書

醉吟老人固善書而未嘗以書自名真善書者也  
正行蓋嘗見之矣獨小字今始得之使古人復作

余未知其先後也

跋歐陽率更書

此碑於歐陽率更書中爲第一於今所傳正書爲第二從一點一畫求之無一毫髮差舛信所謂如錐畫沙如印印泥者舊藏西京范忠獻家今則破碎殆不勝摹印矣此亦近所摹者其補葺僅能成秩而不知他日又如何也拊卷增感

古帖

姑溪題跋

卷之一  
三十八

汲古閣

叙事有法度殆無一字虛設非老於文學者不能至是似是呂文靖公所書元方嘉問皆呂氏子弟名字余未嘗見文靖書故不敢直以爲是

跋吳仲鹿書

前輩於其所事無不盡仲鹿作此字時已老矣想見其人覽之增敬

跋儲子椿藏書帖

凡書精神爲上結密次之位置又次之楊少師度

越前古而一主於精神柳誠懸徐季海纖悉皆本  
規矩而不自展拓故精神有所不足或謂作字正  
如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所愧  
至其奔軼絕塵則乃能見其材魯直草字有類誠  
懸季海與夫馬之在御者正書行書則爽秀爲多  
要之足以名世也大觀二年八月四日姑溪居士

題

跋梅聖俞與郭功父詩

姑溪題跋

卷之一  
三十九

汲古閣

余爲兒童時誦采石月詩愛其詩想見其人旣見  
其人則知聖俞僅能識其詩爾今得盡觀其所與  
詩帖亦與余疇答所期無以異豈所謂仁者見之  
謂之仁崇寧二年十月十九日汝墳劉晦叔建安  
游定甫趙郡李端叔

又

聖俞以詩名世一時偉人合力挽之而竟不得進  
晚始爲國子監直講唐書置局僅得與討論書成

將用爲館職而死矣命不可控乃至是邪或者云  
亦可爲功夫三歎余以謂不然聖俞得名如是故  
如是而止功夫之名不止如是將不止於是孰謂  
命終不可控哉崇寧二年十一月一日

題所和丁希韓詩後

姑溪居士將有墳山之役車載脂馬已勒僕夫以  
日莫途遠爲告甫命駕矣有當其所前者頭不裹  
而髮鬢髻頷無須而立踉蹌持短封顧余欲持而  
姑溪題跋

卷之一  
四十

汲古閣

不能語詰之亦不答比發封展玩則吾希韓之詩  
噫數十語之間鋪叙一場佛事了無毫髮可間其  
隙雖欲不報其可得邪旣報之又接武而至蓋愈  
多而其語益工愈窮之而愈不可測管王劇爲鳳  
閣舍人一時號爲敏麗嘗大庭班齊同日七八制  
下劇命數筆吏環立而口授之筆吏曰舍人少從  
容我輩筆不能停懼恐失事旣而制出中外傳誦  
其後過於其前信作者之工必在於是余今而後

將闞筆矣苟或見寬幸以此爲約庶幾追逐獲借  
餘地希韓以謂如何余旣錄所和詩因附見其意  
法家者流願無以請求見束

跋黃擬山所藏劉君錫太尉画

劉瑒爲宣武節度使每大饗于進歌童舞女瑒以  
爲非是乃更用壯士介甲胄挾劒戟相搏刺使觀  
者增氣史氏避之殊不知投壺雅歌輕裘緩帶真  
古多名將之事也尚何累於歌童舞女哉劉侯以

姑溪題跋

卷之一  
四十一

汲古閣

椒房近戚致位通顯而恥以之自下輒感慨激厲  
取名戎馬間卒提衛兵危得鉞遽不幸視其趣尚  
幽遠動有典則雖筆墨流傳人爭得而寶之與夫  
習膏粱以玩於無所事而然者不可同日語也嗚  
呼天下承平久矣斯人者不得崛起於功名使衛  
青霍去病輩獨高於前世而死可勝歎邪蓋將有  
拊卷想像欲作而不可得者建中靖國元年六月

二十四日姑溪李之儀

書林通處士詩後

西湖風物固不遷但無和靖輩人物爾覽之悵然  
姑溪老農

題范巨卿傳後

朋友之道廢久矣託生猶不可得況託死耶凜凜  
若人至今尚有生氣思道獨友之於千有餘年之  
後豈其金石不渝真有志於是者歟遂假一時善  
書者錄以置座右而時用以自警策且復告諸氣  
姑溪題跋

卷之一  
四十二

汲古閣

類孰不知有是道孰不知有是人而未有彷彿於  
議論商榷者詎能雍容屢踐將與之並驅爭先乎  
吾知勉矣亦由思道而發之也

姑溪題跋卷之二

莊居阻雨鄰人以紙求書因而信筆

日近詔求遺書乃太平甚盛之舉本朝書最不備臣庶之家亦多苟簡不以爲事自晉隋兼南北兩朝經籍特富其所藏之地號嘉則殿其卷至三十七萬大業之亂存者無幾武德初纔有八萬卷又平王世克得嘉則舊書八千卷自黃河水運入京師至砥柱舟覆而亡開元中置使置院專治其事

姑溪題跋

卷之二

汲古閣

然著於錄者又減武德三分之一通一時學者自爲之書僅補其闕以甲乙丙丁分經史子集爲四庫安祿山之亂尺簡不存元載當國請以千錢購一卷分遣使徧天下搜索稍稍全復遂增四庫爲十二庫一目爲四庫矣文宗尤所畱意而十二庫方克滿復經廣明播遷迄于天復遷都乃蕩然無遺又更五代之亂臣庶之家救死不暇豈復以此自表見故本朝書藉逮今未振宋綬李淑二家號

藏書亦不過一二萬卷而已綬家又爲人所盡其  
孫景年方展轉圖足未幾輒死豈其數耶抑有所  
待也

又

油傘紙工所用法乃澄心之緒餘也但其料或雜  
而吳人多參以竹筋故色下而韻微劣其如瑩滑  
受墨耐舒卷適人意處非一種今夏末涉秋多暴  
雨潮水大圩田之水不能洩吾之野舍浸及外限

姑溪題跋

卷之二  
二

汲古閣

戶內着屐乃可行會莊夫以收成告既來復值雨  
寸步不能施終日臨几案忽忽無況雲破山出時  
時若相慰籍者邂逅鄰人出此紙見邀作字既與  
素意相投凡數十番不覺寫遍安得能文詞者相  
與周旋旣爲之太息而又字畫不工似是此紙厄  
會所招也

又

東坡每屬詞研墨幾如糊方染筆又握筆近下而

行之遲然未嘗停綴渙渙如流水逡巡盈紙或思未盡有續至十餘紙不已議者或以其喜濃墨行筆遲爲同異蓋不知締思乃在其間也楊文公與人對奕飲酒次人或以文爲請卽以方肉小紙蠅頭細字運筆如飛而與飲奕不相妨其詞又皆實以前世事對偶精密引據審確所命意粲然如掌握中而利害明白不容有所增損二公皆一時異人固未易優劣要之東坡之濃與遲出於習熟而

姑溪題跋

卷之一  
三

汲古閣

文公之小紙細字亦非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯閱爾至其飲奕相參而各能辦則東坡不善奕飲一小杯則徑醉睡或斲亦未嘗放筆旣覺讀其所屬詞有應東而西者必曰鎔也但更易數字因其西而終之初不辨其嘗如是也

書趙鳳事

劉知幾吳兢撰武后實錄書張易之昌宗誣魏元

忠子齊私謁廬陵王事嘗邀張說爲證而說已許諾賴宋璟力止之說得冒以爲忠後說當國讀之而內自屈嘗與兢曰劉子元叙此事太不假借兢曰子元已死不可受誣於地下此事實兢所書其藁故在說後屢斬刊削而兢終不許世皆以爲今日之董狐也至趙鳳爲莊宗實錄乃將何挺論劉胸疏不載胸旣相遂引鳳其政事去古浸遠所謂董狐者果何人哉

姑溪題跋

卷之二  
四

汲古閣

書牛李事

長慶初錢徽典貢舉李宗閔以所親託之李德裕李紳元稹在翰林密啟其事宗閔坐貶嫌隙自此遂結至大和中宗閔爲宰相會德裕召爲兵部侍郎宗閔協牛僧孺併力擠之并罷裴度政事而僧孺尤力朋黨至牢不可破侵尋四十餘年搢紳之禍不能解乃有牛李之號武宗立專任德裕而爲一時名相唐祚幾至中興力去朋黨卒爲白敏中

令狐絢所中傷豈無心始可立事而有心則訖不  
能濟使德裕不以前日爲念而一心所事唐祚固  
未艾也

書楊綰事

楊綰少孤貧獨處一室左右圖書凝塵滿席泊如  
也雅不好名有所論著未嘗示人後爲相時郭子  
儀再造唐室勲德方盛特爲之裁損騎從以避其  
高名清節名者實之實也招之不來麾之不去豈  
姑溪題跋

卷之二  
五

汲古閣

在汲汲自衒鬻以沽之邪內不足者急於人知詎  
不諒哉是等人也尚何足云聊以知有其實而名  
自至有之已非是況無而自爲有者乎

書劉元平事

唐霍王元軌太宗子與處士劉元平爲布衣交或  
問王所長於元平答曰無長問者不解元平曰人  
有所短乃見其長君王無所不備吾何以稱之人  
不見其長則爲全人矣蓋其質既美則動容周旋

莫不如是譬之嘉木本立則枝條根節大小長短皆中矩繩墨見者一一知其爲可用也又何擇焉

書柳材筆

元祐中錢塘倪本敦復通守當塗一日抵書相問勞籍以十筆其籤云河東柳材予時方學書得筆試之頗相入是後訪柳不可得而念亦不少輟異時予得罪流是邦旣到首幸自償所念而材乃歷姑溪題跋

卷之二  
六

汲古閣

陽人死已久矣爲之悵然久之過少廣書室得柳東所藝宛轉抑揚二十年之負悅然見慰問之蓋材族人於是知典刑淵源不無所自來也但予老矣字畫日退良有愧于疇昔臨紙一長歎

又試筆

手和筆調作字乃佳迫促取能未見其可前人任爲一事蓋嘗終身蹈踐悲歡窮通未始不在也退之序高間謂僚之於九秋之于奕渠不諒哉雖曰

一技要須如是方盡僕知而不能行故白首如逆風駕船進寸退尺不圖誤有見索每臨紙必爲見  
急況手未和筆未調又迫促勉強邪似是此紙逢  
厄會定將覆醬瓿矣可勝感歎

書陳格石刻

予少時客廬山見諸刻石字皆有精神退而求其  
真蹟率不迨也乃知模勒之妙有以假借致然是  
後每作字必歎息不得其人相與表發比過金陵

姑溪題跋

卷之二  
七

汲古閣

所見如廬山時至其畫筆則又過之迨詰其所自  
蓋南康人陳姓名格從事於此十二世矣予固知  
他人必不能至是又以信予平日一見爲不可易  
也凡技之善如庖丁解牛輪人斲輪直以神遇而  
不以力會然後爲得況十二世傳習之久邪彼徼  
幸於一旦之遇者雖資藉展轉豈得不自愧哉

戲楊元發

楚令尹子西將死家老請立子玉爲之後子玉直

視則則於是遂定昭奚恤過宋有饋彘肩者昭奚  
恤阿阿以謝爾後阿阿則則更爲歎息聲嘗究其  
所自乃得於此元發偶有所系蒼黃失據屢詰之  
輒阿阿則則予固知元發非二人者不知其聲從  
何而致請知者注出

偶書

僞傑廉悍雅健雄深蓋嘗見其人矣旣獨立於千  
仞之上則下視萬物如在掌握間足一跌遂至於  
姑溪題跋

卷之二  
八

汲古閣

訖死不復振故曰知所愛則知所養也不有其養  
則無異自臥於地以望百赤樓上其免於物役固  
難矣所謂僞傑廉悍雅健雄深者尚何足云纔一  
間爾而相反如是所以擇術不可不謹也

贈人

丙戌正月九日過彥國明窗稍理蘊火取暖焚香  
烹茶翛然相向欲歸而德威遽至復坐笑語徐視  
几上散帙得杜詩五代史盧陞歐公集宋文選不

覺駭愕輒謂彥國曰子之膽過身矣已而抵掌相顧曰膽未足大姑我學屠龍爲有罪姑溪老人

書劉九思建茶硯屏

番陽鍾弱翁少有出塵意中間輒崢嶸戎馬間以功名平表裏晚乃致位通顯然無妻妾所與俱者纔一族子似已不自得於半塗之失矣故每於世外人必從容展盡若相氣類者上饒劉思道以術名於世嘗得其建茶硯屏云管嘗相遇於京師臨姑溪題跋

卷之二  
九

汲古閣

分以之爲別其義不可忘也遂命工成就之予方有所適思道冒大江特見訪於歷陽出以相示因以記其所自來亦以尋吾弱翁之舊也崇寧五年九月二十日

余梓姑溪詞一卷行世久矣恨未見其全集

戊寅歲莫遇蕭伯玉先生於吳門舟次見余

集宋元諸名家題跋盛稱姑溪老人可比阿

師雖同門四學士六君子不能及也因出抄

本見眇不啻盲人索途而俄與之策矣但此  
老好用古字如互作耳尺作赤帙作秩之類  
甚多讀者每訝余刻之譌輒為更易何異認  
就理為袖裏取出就入就為出袖入袖邪其  
辨論瘞鶴銘迺曰吾知為佳字何必紛紛於  
晉唐恐南邨老人見之未免噴飯矣海隅毛  
晉識

姑溪題跋

卷之二  
十

汲古閣

