

足載器器足多取沉重柴窯足每麤黃土官哥龍泉皆鐵足至明永樂窯壓
手杯沙足滑底宣窯壇棗釜底綫足靖窯魚扁棗餛心圓足陶器出窯底足
可驗火法

明窯合評

古瓷重青器至明而秘色已絕皆純白或畫青花或加五彩永窯亦足貴重
樂德二窯皆內府燒造以櫻眼甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶永
樂尙厚成化尙薄宣德青尙淡嘉靖青尙濃前後規制殊異永在宣成之下
嘉之上南村謂成青未若宣青宣彩未若成彩以宣窯五彩深厚堆垛成窯
用色淺深頗有畫意也然宣窯選料製樣繪畫題款無一不精青花用蘇泥
勃青至成化其色已盡只用平等青料故論青花宣窯爲最昔有論窯者首

成次宣次永次嘉論雖不同總之明器無能過宣成者要知一時有一時聚精之物故稍有高下之等

大食窯 太食窯出大食國以銅作身用藥燒成五色與佛郎嵌相似佛郎嵌即今發藍也其鮮潤不及窯器又謂之鬼國窯今雲南人在京多作酒琖俗呼曰鬼國嵌內府作者精細可觀從兩廣來者世稱爲洋磁亦以銅作骨嵌磁燒成嘗見爐瓶盞碟澡盤壺盒等器雖甚絢彩華麗而欠光潤僅可供閨閣之用非士大夫文房清玩也志云廣東陽江縣產磁器是此歟俟咨攷其確然此及後之玻璃窯審之皆非瓷石所成故爲諸窯之殿

玻璃窯 玻璃西國寶名因頗黎國所出故名玉篇云水玉也瑩如水堅如玉碾開有雨點花色者真乃千年冰化在島夷已爲難得之寶後西國有燒

者則有氣眼而輕明三寶太監出西洋攜燒玻璃人來中國故中國玻璃頓賤作鏡內外瑩潔向明視之不見其質元中記云大秦有五色頗黎又有瑠璃博雅曰珠也出黃支斯調日南諸國大秦出者有赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種本自然之物隋志何稠傳云稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉璃之作匠無措手稠以綠瓷爲之顏師古漢書注云今俗所用銷冶石汁加以衆藥灌而虛脆不貞北魏太武時有大月氏國人商販來京自云能鑄石爲琉璃於是採礦爲之旣成而光色妙於眞色遂傳其法至今想隋時偶絕也然中國鑄者質脆沃以熱湯應手而碎蘇鑄者更不及廣鑄惜乎大月氏之法傳而稠之法不傳也山東青萊鑄登明踰羊角薄過竹紙運至京中元宵賣之有大者可作屏障但脆而不能致遠小兒玩耍叫子亦此類之最下

器也

清秘藏論窯器

論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真余向見殘器一片製爲縑環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴窯足多黃土未知然否汝窯余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中機眼隱起若蟹瓜底有芝麻花細小掙釘者乃真也較官窯質製尤滋潤官窯品格與哥窯大約相同其色則俱以粉青色爲上淡白色次之油灰色最上紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足爲貴紫口爲良第不同者官窯質之隱紋亦如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子其汁料稍不如官窯之尤佳耳定窯有光素凹花二種以白色

爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色者黑色者不甚珍也

均州窰紅若矐脂者爲最青若葱翠色紫若墨色者次之色純而底有一二

數目字號者佳其雜色者無足取均州窰之下有龍泉窰古宋龍泉窰器土

細質厚色甚葱翠妙者與官窰爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐磨弄不

易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器外塗泐水翠淺影露

白痕乃宋人章生所燒號曰章窰校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窰

器質料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官汝窰敵即暗花者內燒絕細

龍鳳暗花底有大明紅花者以西紅窰石爲末圖畫花鳥魚蟲等

宣德年製暗花六字形骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目青

花者用蘇泐泥青圖畫龍鳳花鳥皆發古未有爲一代絕品出龍泉均

州之上又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩葡萄杯各有可

取然亦尙在龍泉章窰之下

古銅瓷器攷終

怪石贊

商丘宋肇牧仲

齊安怪石名天下自蘇子瞻始余寓黃年餘遍求不可得所謂聚寶山者斷嶺頽岡纍纍皆粗石幾令子瞻之言不信今歲秋友人以石餉者屢矣較文辨色得十有六枚甚可寶玩始信子瞻怪石供非虛語也爰置晶盤注以泉水各以其形象名之而繫以贊時康熙四年九月一日也

其一圓透徑寸色黃白上有紅文鋒稜如翦因名宜春勝贊曰

人日有俗作宜春勝維此文石翦綵之賸繪畫莫及光彩照乘爰置雪堂發我清興

其二如紫菱有僧默坐蒲團凝然在望其達摩壁上影乎因名達摩

影贊曰

達摩面壁影在嵩少胡爲此石端然含照不起不滅孰擬孰貌稽首皈依淵
乎微妙

其三如菱而小上淡墨色裏肉其內下紫色瑩澈白文鏤縷眉目宛
然與鴛鴦無異旁有一卵以翼覆之是名紫鴛覆卵贊曰

文禽斂翼在河之干爰覆其卵相彼流湍淮賦畀爾蔚然可觀采之山麓薦
之晶盤

其四類棗而匾色白內含碧草數莖如寒潭秋藻因以名贊曰

霜飛木落秋水澄清數莖翠藻潭底縱橫維茲景物造化之妙三伏炎蒸于

焉攸好

其五爲紅蜀錦大如栗文彩如織贊曰

爰有紅錦其色煇爛不出蜀道乃在寶山薄言采采濯以潺湲文章之瑞發此瓌觀

其六如紅豆內圓光隱隱非朱霞籠月而何贊曰

赤城霞氣薄暮瀾天中含片月旣潔且圓盤中一覲緬彼列仙挹浮邱袖拍洪厓肩

其七爲鬼面石大如指頂色紅白贊曰

鬼固無形何有于面亦旣有之藉石以見瞪目張脣誰爲爾撰選怪探奇高齋永薦

其八則玉貝葉也以淡墨包深紫色類鴛鴦石上有白玉貝葉亦一

奇觀贊曰

念彼梵文寶維貝葉與此頑石迥然無涉誰謂無涉淵乎其淵斯焉可悟奚
事陳編

其九匾小色白三星在列是爲三台象贊曰

三台維六名取其半曄曄星文兩兩同煥影入斯石光彩燦爛以三代六供
我把翫

其十圓而白形同芡實雙眸炯然豈是白眼看世人耶名雙白眼贊

曰

人有白眼維石亦然聊復爾爾高致堪憐人之白眼可轉爲青石之不轉豈

曰無靈

其十一曰紅蝦蟇造物之狡獪固如是哉何其宛相肖也贊曰

蠢然一物名曰蝦蟇出入蒲葦鳴聒泥沙在彼可憎在此可嘉玉形丹色類首無譁

其十二青黃二色形類碁子有鸚鵡眼一因名贊曰

端溪之良曰鸚鵡眼茲石信美實維楚產足見造物好醜無限人爲地囿對之慙赧

其十三與紅蝦蟇相伯仲眼差小而口甚分明背有紅點曰玉蟾蜍文之也贊曰

抱朴子曰壽矣蟾蜍三千餘歲頷有丹書高高者月亦號蟾光風清露白素

彩飄揚斯石玉色非雕非刻光不經天寶堪華國

其十四匾小而長彷彿乎美人之肌膚有癍殷然可愛或曰此楊妃癍也因名贊曰

盤中有石如肌如膚桃花一片點綴堪娛何以象之曰楊妃癍房帷妖豔作如是觀

其十五大如松子青色白點光比貓睛因名埒貓睛贊曰

首飾之珍有曰貓睛維其似之迺錫嘉名今此片石實與之衡晶熒閃鑠埒彼瓊英

其十六則諸石之殿也棗形冰色上下白點二儼然冰天皓月影在地上是名冰天月贊曰

歲云暮矣滿目冰霜中宵皓魄千里流光一月一影兩兩相望誰貌此景維石之良效周生術作袖中藏

昔蘇公於赤壁有前後賦而怪石亦有前後供顧世皆豔稱赤壁怪石則微之不知赤壁特石之大者耳其斜仄蠢頑較怪石之玲瓏藻績不敵也自兩賦旣成飾斜仄以蚪龍被蠢頑以虎豹又復點綴江山風月羽鶴飛仙曹劉周郎戰爭之槩以增其氣勢而後赤壁之石乃大異若怪石供不過一時贈答游戲及之耳宜其不能與赤壁爭豔而有待於牧仲先生之揚發也讀諸贊其象形切其取類奇其撰述古其斑剝奧幻如石鼓峒嶼亦如靈均天問昔干寶記搜神人謂鬼之董狐若斯贊即謂石之董狐可也今而後玲瓏藻績者之真面目乃出而赤壁不得專美于黃矣良因有

所感矣自有宇宙即有此山有此石何以湮晦數千年至蘇公而始蒙一盼幸已閱數百年又得先生大加拂拭文以青黃然則凡物苟有其質含光隱耀終不能自晦而至於知己之前快遭逢而感遇合者又不獨此纍纍片石也黃安張希良跋

怪石詩用東坡石鼓歌韻爲牧仲先生賦

髯蘇好事天下無誰其匹者商邱叟遊蹤宦跡髣髴同夙昔剖符楚黃走赤壁賦處頻繫舟怪石供文常挂口陶潛自謂羲皇人何論但距千年後叟蓄怪石費檢搜剔蠹取精十棄九奇章品第分甲丙君平占辨識井柳十六應真幻化身偶然遊戲下南斗大如鵠卵細如丸圓如指螺曲如肘或丹如霞皓如月或紫如菱碧如莠或如胡僧鬼面儕或如玉臺金蜍友

宜春翦錯錦脫梭鸚鵡睛殺鴛覆穀荆關畫筆亞化工鍾張書學失蝌蚪
一雙眼白世無才三垣星黃國有耆摩肌索癥劇惜憐伺鼠射眸疇指嚇
疑從滄海數珊瑚恍謁闕宮覩罇卣卽非眞賞亦色飛那能具目甘同暇
祖龍鞭笞剩瓌碎大禹刻削落岫嶮養以聖水光綽騰貯以晶梓影無厚
老蘇之後此發奇可笑宦遊多某某神工鬼斧雕斲難輕易豈爲俗子有
山巔水涯韜精英不忍衣冠辱鞭杻翔燕成羊理不誣須臾白衣變蒼狗
窈冥晦遯留待今此石此人遇非偶焦先鐙內嘗療饑米芾衷中應頰首
卽逢周客莫借觀未得蜀桐休擊掊測公珍之逾大貝心縱涎饒難乞取
公也素負好古癖自笑多生一宿垢我謂廉吏嗜頗均不見當時鬱林守
高致超超果足奇矧有贊語垂不朽噫吁嗟乎兼金良璧敢終保世更何

物如石壽

怪石贊終

雪堂墨品

廣濟張仁熙長人著

方正牛舌墨有極品清煙四字論墨家多推方氏幾與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏以牛舌爲最耳

邵青邱瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而後售之

程君房寥天一萬厯庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與于魯反者也君房墨最玄元靈氣而有時寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按韋仲將法孟陽本此唐宋以來多松煙墨少油煙墨故蘇子瞻得油煙墨而寶之今油煙勝而松煙遂少即有之質輕善頽昏纏耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推爲嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒目睛可愛君房玄元靈氣阿膠墨萬厯庚戌薄甚重不滿錢餘其製一而厚者余往往見之包以綾文畫牡丹其上始入匣中匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見甚悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆二語李法二字近墨家多用之

汪仲嘉山竈輕煙復古墨萬歷丙午

方于魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名第一墨

于魯寥天一墨一截青麟髓爲于魯第一墨余見其數十種製各不一有方者正畫一麟多用熊膽舐之甚苦舌形者橫作龍形者龍纏身而銜珠於其口者有云于魯超世之墨者余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並藏兵火中先人手澤也已贈使君矣再索視之云爲好事者奪去惜哉 按于魯初

執事君房家已自爲墨遂狎主齊盟不相下至訟於官嘗以贗者應郡守古公重購古公怒請驗於汪司馬逮而答之邢子愿號知墨每云于魯規模色

澤勝耳左司馬差愧太玄董狐別有秘合爲司馬出一瓣香未可知也要之幼博君房俠于墨意專在名于魯多爲利利則眞質雜出無疑矣君房墨有次第而煙皆佳至最下爲妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬厯庚戌如韋軒寶藏余舊有數種方圓不同皆漱金亦檢以贈使君使君所自藏金退矣殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬歷庚戌

葉環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳又一種形方上畫奎像亦精絕董玄宰先生生平好用環源墨環源遂大知名

吳幹古秋葉墨

吳玄象紫雪墨亦數種有玄枵之精原始之液九轉百煉神明紫雪銘茲所

列乃櫟社居士家藏者紫雪形模皆質古當熹廟時百昌以富巨萬賈禍宜不惜物力爲墨其眞者不在程方下近所擬乃俗甚

吳去塵墨一截不知何製去塵在啟禎時始爲博古新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房土羹而象箸大抵效法世廟時邵格之所爲者然形式旣殊物料絕勝其牀頭捉刀遂復寥寥不可多遘久索乃得此以奉使君去塵先孝廉執友也向所藏頗侈今乃若海上三山世變使然耶

黃賓王龍文雙脊墨萬歷辛亥有銘自書放言居士東林所稱黃正賓者是也亦與先君子遊猶見其扇上詩字云龍文雙脊廷珪舊墨名也放言倣之紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名亦精甚

吳君章太紫重玄墨守玄居監製世傳其天峯神物佳余見之亦松煙之類

焉者

方澹玄非煙墨萬歷癸丑舊見其墨說公安珂雪先生筆也歛太常吳先生防兵於蘄曾出以贈先孝廉佳甚今亡矣此蓋舒氏贈予者

吳喬年知止堂柔翰齋墨萬歷戊午圭形

詹雲鵬金盤露墨作落花流水製漱金舒小康以壽予今贈使君

德藻堂水蒼玉上書李園墨

吳蓋卿寫經墨小不盈寸上書心經一卷此等殊不異近見葉柏叟輩亦倣此所刻更楷

羣玉冊府大圓墨不知何人製

朱涵一雙淳化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄淳月中墨帝淳屬金是

曰雙淳雙淳之精澹漠無形宰萬物而天下文明此一涵第一墨向余多藏之頃亦難索一涵時人耳遂珍如此哉

汪美中一莖草墨天啟甲子

吳叔大天琛做古箸小墨

軟劑天琛做承晏墨

新安上色墨亦天琛此玄栗齋第一墨其所做雪堂義墨皆以天琛行

涂伯經龍賓墨

吳鴻漸漱金青麟髓墨

吳鴻漸玄虬脂桑林里第一墨 自朱一涵至此八墨皆時製所謂檜以下

無譏者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世寶葉玄卿太乙玄靈柏叟最上

乘不可勝數亦當旁搜以資著書之用若小華道人中山翰史諸公余間見之然未易得也

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸掄其佳者合爲一品名曰雪堂義墨歎人吳叔大遂倣其意作義墨三十六丸雖不免時製而肖形取象物料精工余昔珍藏之今墨皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏舊墨贈使君者亦得三十六丸因其匣並遺使君貯之亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子肅隨之東齋忽夜有女子從地出稱玉女曉別贈墨一丸肅方欲註周易因此才思開悟使君守黃五年構東齋於雪堂之左著書吟諷其中今將母樓詩往往稱東齋者是也亦與古人偶合因附識之康熙九年人日書於藕灣精舍

雪堂墨品終

漫堂墨品

商邱宋犖牧仲箸

余性嗜墨向於黃州得三十六丸詳張長人所撰雪堂墨品今十四年矣
暇日檢笥中所續得又三十四丸辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子
人日

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬曆丁未明一元造上漱金
字嵌珠重四錢一分

寥天一下畫一主人方印一面汪伯玉銘建元墨旁辛丑字重二錢一分

草玄亭墨旁庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒香字小圓印漱金重
二錢三分

龍香劑說虎齋藏上庚戌字灑金嵌珠重三錢二分

龍香劑一面十笏齋篆書兩旁萬歷甲辰年款吳康虞造行楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲藏於快雪樓上己未字楷書重一錢七分

方于魯瑞元極品漆成斷文重七錢五分

玄蟬露一面精一齋藏上辛亥楷書漱金重二錢四分

來喜閣製墨下覺我方印萬歷己未楷書墨首兩面盤螭如古碑重一錢三

分

九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八分

羲蒼篆絨麟麟齋藏篆書款方于魯倣易水法造楷書一面龍文子封氏督

製小字漱金嵌珠重四錢二分

玄元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字旁君房氏三半字薄甚
重二錢一分

觀妙齋墨一面吳肇一製旁萬歷壬子楷書漱金嵌珠重二錢四分

玄玉一面吳雲卿珍藏八分書重三錢六分

青藜光一面蘊真閣藏欵方林宗製上爲朱太史先生珍賞上下雲頭方印
林宗二字重四錢六分

空賞齋墨楷書漱金上嵌珠重二錢三分

祝彥輔九玄三極楷書邊微高重二錢一分

函一墨下尙友齋印一面曹和初製重一錢七分

玄精一面閒道人三字八分書下東岡印落花流水式塗金重二錢

寥天一 一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢二分

雙淳化光 一面朱一涵銘八分書漱金漆邊重九錢二分

爽閣墨 一面壬戌大年氏藏灑金圓而扁闊一寸長倍之重三錢六分

虛白齋墨 一面壬戌年製行書灑金線邊上圓重四錢二分

吳大年做李法 一面水華居珍藏上壬戌二字漱金線邊重二錢八分

野弦堂藏墨 一面崇禎元年楷書圓印有家字方印浚明字重二錢一分

延陵吳元養墨篆書旁崇禎年造楷書鎮紙式重一錢四分

右墨二十六笏得之遼左張秀升氏秀升曾爲新安太守

大圓墨 一池春綠四行書字一面盤螭戲水上旁小華逸史又水雲居製楷

書重一兩五錢五分以粵紗易之米編修紫來

極品墨半笏下隸書不全一面海陽草書字當是邵格之製重五錢二分
當朝一品墨半易笏花邊一面仙人吹簫立鼇首重五錢二分

以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文嵩友墨隸書下葉向榮珍藏向榮小印一面牡丹雙鳳旁萬歷丙辰年造
上大千氏楷書宣城袁士日贈重三錢八分

赤水珠兩面雙螭盤繞旁柔翰齋三篆字上有小銅環係新安程山尊扇頭
物解贈重二錢

立芝墨壽星文一面楷書銘舊爲漢陽熊次侯太史贈存實兄奪去今只存
一段復從子靜得之重四錢二分

立璧下程氏君房印一面盤螭上妙品字漆色如新麻城劉子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極圖一面百子文上盤螭紐旁去塵監製小字亦山尊贈
重一錢二分

漫堂藏墨贊

青浦王原令貽

子墨客卿太陰之精銅雀石號玦烏玉名累錫袞被雙脊龍騰九子頌媾
十螺表貞南唐車載善和匣傾狻猊售偶隄麋給仍趙女襄易羽使趨蠅
金壺汁溢綈襄丸盈經木可削墮水猶磴昔推二李近惟一程方汪擅技
吳邵代興雪堂義墨髯翁夙稱今之漫堂推宋先生羅購珍賞較前倍贏
廣濟張氏著爲墨經餉公好事室勝瑤瓊公意靡勸益之十朋隔囊品別
淵鑒莫京潘谷失步薛稷喪評藉迺文豹韜斯錦繒譜箋姓氏圖肖象形
甲乙整比銖兩零星松心燄澹油暈文輕出自萬杵磨之十層毛穎宣妙

陶泓受能一點一漆一飲一升蒐討二酉蒼叢三乘狀寫生態牢籠物情
濡髮揮灑東絹吳綾倚馬著撰露書山銘斯物有託彰其德馨我爲贊辭
後世是徵

墨論

廣濟張仁熙長人

宋牧仲使君問於張子曰墨有說乎張子曰然有之古稱絳人陳玄文房
藝一耳然其道可大焉由其道者可以隱可以癖可以博物可以文可以
悟爲文之理可以教孝可以佐禮可以垂訓於後裔而戒天下之侈也釋
名曰墨晦也言似物晦黑也宋潘谷製墨精妙而價不二士或不持錢求
墨不計多少與之蘇子瞻贈以詩曰布衫漆黑手如龜未害冰壺貯秋月
谷殆韓伯休之流乎陳惟達之墨與麝並藏一匣十年而麝氣不入自作

松香耳蓋膚理堅密不受外薰人如此者何患世俗之靡耶故曰可以隱
呂行甫好藏墨而不能書時磨而小啜之石昌言藏墨不許人磨李公擇
見人墨輒奪蘇子瞻蓄墨至七千挺遇天氣晴霽輒出品玩而潘谷見秦
少游所藏廷珪墨即下拜曰真李氏物我生再見矣王四學士有之與此
爲二也此與杜左韜鍛嗜石而拜好書而發塚以求嘔血以思者無異也
故曰可以癖墨有經有書有史有苑有辯有臨帖之墨有畫墨有楷書墨
有寫經墨而程氏墨苑自立工輿圖人官物華儒藏緇黃建緯授詞種種
臚列故曰可以博物吳元中起草令婢遠山磨險麋墨文即佳故曰可以
文奚超入新都語刺史陶雅曰始公歲取墨不過十挺今數百挺未已也
何精焉以超之能多則不精故曰可以悟爲文之埋初虞世名士也善醫

好奪人藏墨人至以男旱魃名之然每得佳墨必以遺黃山谷曰山谷孝於其親吾最厚愛故曰可以教孝九子之墨藏於松煙本姓長生孫子圖邊鄭氏昏禮謁文贊也故曰可以佐禮洪覺範禪師云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百觔或以爲言公曰吾欲子孫知吾用此物何爲者也嗚呼司馬公豈玩物喪志者耶獨垂訓於後世如此金章宗有蘇合油煙墨後人以黃金倍易無覓處唐明皇好墨墨精化爲人如蠅大行硯間酬對言語人主以好墨名墨卒不可得明皇墨精不過與梨園妖姬等君如此又何稱焉故曰可以戒侈若夫地有墨山天有墨泉韋仲將製必以時搗三萬杵乃發堅光王迪用遠煙鹿角膠而自生龍麝窮神盡思妙不可追此殆未易一二爲俗人言也牧仲使君好墨與予有同嗜者因舉其大者以

告之作墨論

漫堂墨品終

筆史

錢唐梁回書元穎著

筆之始

法苑珠林二十五卷昔過去久遠阿僧祇劫有仙人名最勝不惜身命剝皮
爲紙刺血爲墨析骨爲筆爲衆生故

成公綏棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而並明乃發慮於書契采秋毫之
類芒加膠漆之綢繆結三束而五重建犀角之元管屬象齒於纖鋒是筆
始於皇頡也

物原虞舜造筆以漆書於方簡

困學紀聞引御覽太公筆銘曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活

尚書中候云元龜負圖出周公援筆以寫之

援神契云孔子作孝經簪縹筆又絕筆於獲麟

曲禮史載筆

詩彤管有煒

爾雅不律謂之筆說文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆

莊子畫者吮筆和墨

博物志蒙恬造筆初學記秦之前有筆矣恬更爲之損益耳

韓詩外傳周舍爲趙簡子臣墨筆操牘從君之後伺君過而書之

淮南本經訓蒼頡作書鬼夜哭高誘注以爲鬼或作兔兔恐見取毫作筆害

及其軀故夜哭

崔豹古今注云白筆古珥之遺象也腰帶劍首珥筆示君子文武之備焉

筆之料

兔毫

出宣州溧水縣中山在縣東南一十五里製筆精妙見元和郡縣志
二十八卷右軍筆經云中山兔肥毫長故可用

青毫

紫毫

顏師古隋遺錄張麗華試東郭婉紫毫筆答江令璧月句段公路北
戶錄宣城歲貢青毫六兩紫毫三兩白樂天詩每歲宣城進筆時紫
毫之價如金貴又云宣城石上有老兔食竹飲泉生紫毫

羊鬚

天中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎

羊毛 天下皆出嘉興硤石爲第一秀水等縣次之嘉善海鹽皆不佳

青羊 樹萱錄番禺諸郡多以青羊毛爲筆

黃羊 西北之境有黃羊西夏有國時嘗取其尾毫爲筆錢少詹大昕說

鹿毛 馬縞中華古今注蒙恬始作秦筆耳以柘木爲管鹿毛爲柱羊毛爲

被所謂蒼毫非兔毫竹管也晉王隱筆銘豈其作筆必兔之毫調和

難禿亦有鹿毛張華用鹿毛筆地理志蘄州土貢鹿毛筆

麝毛

狸毛 鄭虔謂麝毛一管可書四十張狸毛八十張朝野僉載歐陽通筆用

狸毛爲心覆以秋兔毫樹萱錄番禺諸郡爲筆或用麝毛狸毛

鼠鬚 法書要錄右軍寫蘭亭序以鼠鬚筆世說右軍得筆法於白雲先生

遺之鼠鬚筆又云鍾繇張芝皆用鼠鬚筆歸田錄蔡君謨爲永叔寫
集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆爲潤筆

虎僕

見博物志李日華六研齋二筆云皇甫松賦書抽虎僕虎僕者小獸
狀似狸善緣樹皮毛斑蔚如豹取其尾毳縛筆最健即九節狸也

虎毛

雲仙雜記有馮馬生甚貧遇人與虎毛紅筦筆一枝日所需但呵筆
即得之

蚶蛉

廣志蚶蛉鼠毛可以爲筆

豐狐

龍筋

猩猩

狼毫 文□披沙記筆有豐狐蚺蛉龍筋虎僕及猩猩毛狼毫雖奇品而醜

正得宜不及中山兔毫考槃餘事朝鮮有狼尾筆亦佳

石鼠 出蜀毛可作筆見廣韻鼈字注

貂鼠 明臧晉叔以貂鼠令工製筆圓勁稍覺肥笨

狨毛

獼毛 二種見山谷筆說

鵝毛 白香山渭村退居詩對秉鵝毛筆俱含雞舌香

鴨毛 鴨毛筆見北戶錄

雞毛

雉毛 博物志山嶺外少兔以雞雉毛亦妙樹萱錄番禺諸郡爲筆或用山

雉豐狐之毫陳眉公妮古錄宋時有雞筆毛檀心筆檀心不知何物

雞距 白香山雞距筆賦足之健者有雞足毛之勁者有兔毛就足之中奮

發者利距在毛之內秀出者長毫黃山谷詩宣城變樣蹲雞距諸葛

名家捋鼠鬚

豬毛 王佐文房論永樂初吉水鄭伯清以豬毛爲筆健而可愛其心則長

黃毛 續文獻通考朝鮮國貢黃毛筆

胎髮 蕭祭酒筆用胎髮爲柱唐齊己送胎髮筆寄仁公詩內惟胎髮外秋

毫綠玉新裁管束牢

人鬚 張懷瓘書斷嶺南無兔嘗有郡牧得其皮使工人削筆醉失之大懼

因翦已鬚爲筆甚善更使爲之工人辭焉以實對遂下令使戶輸人

鬚或不能致輒責其直出嶺南異物志

荆筆 拾遺記任末字叔本年十四削荆爲筆

荻筆 南史陶宏景四五歲以荻爲筆

木筆 孔六帖于闐以木爲筆

竹絲筆 見岳珂玉楮集

仙茅筆 見朱竹垞集

筆之製

通雅云筆有柱有被有心有副

妮古錄云筆有四德銳齊健圓考槃餘事云製筆之法以尖齊圓健爲四德
韋誕筆經製筆之法桀者居前毳者居後强者爲刃奕者爲輔參之以籐束

之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩句中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰妙筆

柳公權帖近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由

李詡戒庵漫筆免用肩毫取其勁也有全用者有參半者故筆有全肩半肩之號今筆標作堅字非筆幹竹冬管不蛀春斫者則蛀

避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳其業治平嘉祐前得諸葛筆者率以爲珍玩熙寧後世始用無心散卓筆其風一變

山谷筆說宣城諸葛高繫散卓筆大概筆長寸半藏一寸於管中

東坡云近日都下筆皆圓熟少鋒雖輒美易使然百字外力輒衰蓋製毫太熟使然鬻筆者既利於易敗而多售買筆者亦利其易使唯諸葛高獨守舊法 又云繫筆當用生毫筆成飯甑中蒸之熟一斗飯乃取出懸水甕上數月乃可用此古法也 又云杜君懿膠筆法藏筆能二三十年每一百枝用水銀粉一錢上皆以沸湯調研如稀糊乃以研墨膠筆永不蠹且潤軟不燥 考槃餘事東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不燥山谷以川椒黃檗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳若有油膩以皂角湯洗之又文房寶錄云養筆以硫黃酒舒其毫

衛夫人筆陳圖有云筆取崇山絕仞中兔毫八九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者

右軍筆經諸郡兔毫惟趙國毫中用趙國平原廣澤無雜草木唯有細草是
以免肥毫長而銳須仲秋收之採毫竟先用人髮杪數十莖雜青羊毛并
兔毳裁令齊平以麻紙裹柱根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安
之毛杪合鋒令長九分管修二握須圓正方可

李陽冰翰林禁經有九生法一生筆純毫爲心輒而復健

山谷題跋筆工最難其擇毫如郭泰之論士其頓心著副如輪扁之斲輪

製筆謂之茹筆蓋言其含毫終日也笠澤叢書有哀茹筆工詩一首林逋集
有美葛生所茹筆詩二篇元王惲贈筆工張進中詩云進中本燕產茹筆
鐘樓市今製法如故而茹筆之名隱矣

南部新書柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得卻蓋縛筆要緊一毛

出即不堪用

白香山與元微之各有纖鋒細管筆攜以就試目爲豪錐見香山代書百韻

詩注

柳宗元楊尙書寄邴筆知是小生本樣今更商榷使盡其功獻長句云截玉

鉛錐作妙形貯雲含霧到南溟

考槃餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣當從舊製

西京雜記漢制天子筆管以錯寶爲附

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四

陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝

拾遺記晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼西所獻也

朝野僉載歐陽通以象牙犀角爲筆管

五代史蘇循獻晉王畫日筆三十管

清異錄僞唐宜春王從謙用宣城諸葛筆一枝酬以十金號爲翹軒寶帚
右軍筆經音人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕便重則蹟矣
近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉

梁書元帝爲湘東王時記錄忠臣義士文章之美者用筆有三品一金管一
銀管一斑竹管

青箱雜記紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之

珍珠船隋高僧敬脫善書大字筆長三尺其麤如人臂乞書者一字而已

清異錄開元二年賜宰相寶相枝各二十斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫

顧況詩手把山中紫羅筆

段成式寄溫飛卿葫蘆筆管

孔六帖李靖五世孫彥方其舊物有佩筆以木爲管弋刻金其上別爲環以限其閒筆尙可用也

研北雜志袁伯長有李後主所用玉筆管上有鐫字文鏤甚精

山堂肆考唐世舉子入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆

汗漫錄司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是

盧氏雜記德州王使君椅家有筆一管麤於常用刻從軍行一幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕似非人工云用鼠牙刻崔郎中鋌文有王氏筆

管記

戒庵漫筆御用筆冬用綾裏管裏襯以綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造

通雅古有以金以銀斑象玳瑁玻璃鏤金爲管或綠沈漆管棕竹紫檀花梨管皆不若白竹之便持用

筆之匠

李仲甫 列仙傳仲甫潁川人漢桓帝時賣筆遼東市上一筆三錢有錢亦與筆無錢亦與筆

韋昶 書斷晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎爲絕世昶字文休誕兄官至散騎常侍

南朝姥 西陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲嘗書用筆心用胎髮

鐵頭 開元中筆匠能鑿管如玉莫傳其法亦見西陽雜俎

管子文 開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後化爲筆大唐奇事管子文去後有故舊大筆一人攜以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化爲一五色禽飛去不知所之

黃暉 齊己寄黃暉處士詩蒙氏藝傳黃氏子獨聞相繼得名高鋒銳妙奪金雞距纖利精分玉兔豪

萇鳳 龍鬚志羅隱喜筆工萇鳳語之曰筆文章貨也吾當助子取高價

汝州士 石晉末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付其家至曉闔戶而出面街鑿壁實以竹筒如引水者有人置三十錢一筆自躍出以勢力取之莫得也筆盡則取錢攜一壺買酒吟嘯自若率常如此凡三十載忽

去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之筆仙

顧筆仙 續文獻通考顧筆仙鬻筆遇仙年九十七一日積葦庭中自舉火焚之乘火雲而去

諸葛高 歐陽公聖俞惠宣州筆詩聖俞宣城人能使紫毫筆宣人諸葛高世業守不失

李晟

許頌 歐陽公筆說余書惟用李晟筆雖諸葛高許頌皆不如

葛生 林逋集予頃得宛陵葛生所茹筆十餘筒其中復得精妙者二三焉每用之如揮百勝之師橫行於紙墨間所向無不如意惜其日久且弊作

詩二篇以錄其功

吳政

吳說 東坡外集書吳說筆云吳政已亡其子說頗得家法

程奕 東坡志林錢塘筆工程奕所製有三十年前意味使人作字不知有

筆

李文政 東坡詩自注昔李公擇種竹館中戲語同舍後人指此竹必曰李

文政手植劉貢父笑曰文政不獨繫筆亦知種竹耶以其姓氏適同故云
爾

俞俊 東坡覓俞俊筆詩筆工近歲說吳俞李葛虛名總不如

張武 六硯齋三筆山谷與王直方柬云子瞻明日必來當設硯席於清涼

處多堆佳紙俟之張武筆其所喜也

杜君懿 東坡云君懿筆藏二三十年不蠹

楊仲 山谷與黃斌老書云偶得楊仲筆似可用謾寄十枚

吳無至 山谷題跋有吳無至者豪士安叔原之酒客今乃賣筆於市作無心散卓大小皆可人意迥雅引作吳無星恐訛

張耕老 山谷試張耕老羊毛筆云老羝拔穎霜竹斬幹雙鈎虛指八法回腕張子束筆無心爲朴雞著金距鹿戴千角

嚴永 山谷跋王孝子孫寒山詩後云試嘉陽嚴永獺毛筆又跋與楊景山書古樂府後云邑中羣儒楊景山乞書因取嚴永舊無心棗核筆書又有贈筆工嚴永帖 在戎州時

張真 山谷跋戲答陳元輿詩後云眉山楊明叔作墨藩請作大字試舒城

張真筆

張通 山谷筆說張通既作筆有聲故書戒之

郎奇

侍其瑛

李展 山谷書侍其瑛筆云南陽張又祖喜用郎奇棗心散卓今侍其瑛秀才以紫毫作棗心筆含墨圓健恐又祖不得獨貴郎奇而捨侍其也宣城諸葛高三副筆鋒雖盡而心故圓戈陽李展雞距書蠅頭萬字而不頓今都下筆師如蝟毛作無心棗核筆可告以諸葛高李展侍其瑛也

呂道人

呂大淵

張遇

諸葛元 山谷筆說歙州呂道人非爲貧而作筆故能工黟州呂大淵悟韋仲將作筆法爲余作大小筆二十餘枝無不可人意見余家有割餘猱毛則以作丁香筆周旋可人往在夔道有嚴永者蒸獼毛爲余作三副筆亦可用又爲余取高麗猩猩毛筆解之揀去倒毫別撚心爲之率十六七用極善又云張遇丁香筆撚心極圓束韻有力可學徐季海禹廟詩字侍其瑛諸葛元皆不能也

元道寧

吳希照

林爲之 以上三人據吳師道禮部集皆見山谷帖

圖生

李慶

張鼎 山谷林爲之送筆戲贈詩閻生作三副規模宣城葛外貌雖銳澤毫
心或蠱糲巧將希栗尾拙乃成棗核李慶縛散卓含毫能不洩病在惜白
毫往往半巧拙小字亦周旋大字難曲折時時一毛亂乃似逆梳髮張鼎
徒有表徐元偃無骨摸畫記姓名亦可應倉卒

鄭友直 山谷草書杜詩試鄭友直筆見孫退谷庚子銷夏記第八卷

許頤 蔡君謨云宣州諸葛高造鼠鬚及長心筆絕佳常州許頤所造二品
亦不減之

諸葛漸 蔡忠惠紀之見吳禮部集

柳材

柳東 李之儀姑溪題跋元祐中錢唐倪本敦復通守當塗抵書相問勞籍以十筆其籤云河東柳材試之頗相入自後訪柳不可得而念不少輟異時予得罪流是邦旣到首幸得償所念而材乃歷陽人死已久得柳東所藝宛轉抑揚二十年之負恍然見慰問之蓋材族人於是知淵源有自來也

屠希 晁說之贈筆處士屠希詩屠希祖是屠牛坦今日卻屠秋兔毫自識有心三副健可憐無補一生勞陸放翁詩屠希一筆價必千紹興初載海內傳高皇愛賞登玉几求書早暮常差肩紹興間希嘗從駕四方皆貴希筆一筒至千錢

朱元亨 陸放翁跋後山居士長短句末云紹興二年正月二十四日雪中
試朱元亨筆書

呂文質 樓鑰攻媿集贈筆工呂文質云四明呂文質居桃源谿上多游浙
右作筆殊佳在人品中則賈長頭也

俞珣 樓攻媿試俞珣長頭筆詩倦游俞老入中州霜兔抽毫飽盛秋平日
相親管城子結交今得賈長頭

周壽 楊誠齋有試毘陵周壽墨池樣筆七古一首

蔡藻一作藻 朱子題跋蔡藻造筆能書者識之因試其所製棗心樣喜其老
而益精元吳澄詩所謂蔡藻朱所褒是也

汪伯立 六研齋筆記謝堅知徽州於理廟有椒房之親貢新安四寶澄心

堂紙汪伯立筆李廷珪墨羊鬪嶺舊坑硯

仲璋 黃伯思東觀餘論跋千錄字碑後云試姑蘇仲璋筆

賀發 玉楮集試廬陵賀發竹絲筆詩此君素以直節名延風揖月標韻清
何人心匠出天巧縷析毫分勻且輕居然束縛復其始即墨紆朱封管城
世間官爵豈必計且幸一家同汗青

沈俊之 文丞相集有沈俊之筆贊云厥體孔良厥心孔端資汝心匠達汝
心官

劉遠

謝郎 元遺山詩宣城諸葛寂無聞前後兩劉新策勳謝郎神鋒恨太雋雖
然豈不超人羣 前劉不知何名

馮應科 吳興馮筆至與子昂舜舉擅名三絕吳澄謝馮筆詩坡公詫葛吳
蔡澡朱所褒邇來浙西馮聲實相朋曹仇遠詩精藝惟數馮應科

張進中 字子正淇上王仲謀上黨宋齊彥吳興趙子昂皆與之游以一筆
工而數得持筆入禁中見元王士熙張進中墓表王惲有贈進中詩

吳昇

姚愷

陸震

楊鼎

楊茂林

沈秀榮

仇遠金淵集贈溧水楊老詩浙間筆工麻粟多精菽惟數馮應科

吳昇姚愷已難得陸震楊鼎相肩摩中山博士子墨卿貽書薦至楊茂林
又贈沈秀榮詩近知沈子菽希有洗擇圓齊易入手不論兔穎與羊毛染
墨試之能耐久

潘又新 郭昇天錫客杭日記客有惠杭州潘又新筆者書小楷數千而不
伐可愛可愛

范君用 郭天錫有贈筆工范君用七律

范君實 張伯雨有贈筆生范君實詩

溫生 王冕元章有謝友惠溫生筆詩

許文瑤 張光弼有贈製筆生許文瑤七古見文苑四先生集

周伯溫 錢竹汀少詹跋鐘鼎款識云其墨蹟元時爲謝長源所得有周公

謹趙子昂柯敬仲周伯溫幹克莊達兼善王止仲諸人題識克莊之跋云
至正元年後五月廿二日在武林驛以潘雲谷墨試張掖周伯溫所遺黃
羊尾毛筆伯溫名沙刺班由宿衛起家歷江西肅政廉訪使嘗與克莊同
修遼金宋三史西北之境有黃羊焉相傳西夏有國時嘗取其尾毫爲筆
歲久亡其法伯溫以意命工製之館閣諸公多爲賦詩蓋色目之好事者
陸文寶 明陸樹聲清暑筆談國初吳興筆工陸文寶醞籍喜交名士楊鐵
老爲著穎命託以奏中書令制官復自注中書令奏無此官

陸繼翁 曾槩贈詩美哉文寶名已久當有家法傳繼翁

施文用 戒庵漫筆宏治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施
阿牛孝宗鄙其名易之曰施文用

劉節文

傅子封 解縉有贈筆工劉節文七古甘彥初有贈筆工傅子封七律並見
文苑四先生集

許穎 常州人

王古用 湖人住南京

鄭伯清 吉水人

張天錫 吳興人以上四人見通雅言與陸繼翁同時

張文貴 考槃餘事畫筆以杭之張文貴爲首稱

錢叟 朱竹垞集有贈筆工錢叟序我朝名人詩文集中標筆工姓名者當
復不少予寡陋疏懶不能徧檢錄出儻有好事者爲予補之則幸甚

劉必通

孫枝發

今世京師散卓水筆此二家最擅名

夏岐山

沈茂才

潘岳南

王諤廷

陸錫三

姚天翼

沈秀章

王天章

陸世名 以上九人予常用其筆岐山岳南製尤佳予悼之云曾聞筆是文章貨健銳圓齊製必良可惜夏潘亡已久一番抽管一悲涼陸沈姚王亦有聞試來畢竟未精純評量記取涪翁說李慶閻生是等倫

筆史終

秋園雜佩序

友人陳子貞慧著秋園雜佩凡十六種皆記載耳目間物近而小者或曰心遠地偏以消永日其雜佩之謂乎侯子曰非也請爲序之其曰廟後茶以澹爲宗君子之交澹若也譏附濃也曰蘭自喻也衆草蕪穢蘭獨芳也曰龐公榛託西方氏志物外也曰竹菇山中所在有之食焉言採其薇也曰南嶽尊惟南嶽澗中爲然易置他所即萎感物生之不可移也曰香櫟誌閩粵之阻也歎摘香於童僕也曰書硯感髀肉也思良友也曰鸚鵡啄金盃記先朝法物思太平也曰時大彬壺傷名有幸成而物易喪古也曰湘管嵒鍛也王琴也悼相國之先哲而貴池之忠義也曰黃熟香辨正也惡奪真也曰五色石子質堅也文離離也我心匪石也曰摺疊扇誌變制也曰邱山胡桃誌淫巧

也曰杜鵑感符讖之驗而鄉里失所也曰永定海棠詳其始詳其廢詳其復
記興廢之有自也不獨物有然也侯子序而歎曰秋收也天地之氣閉而藏
也佩者佩也古人或佩韋焉或佩弦焉或佩刀劍以示威焉或佩玉以比德
焉示不敢忘也陳子意者當天地□□之時退而灌園有不能盡忘者耶其
詞微其旨遠其取類也約其稱名也博文武之道未墜於地識小云乎哉梁
園姻盟侯方域譔

秋園雜佩

宜興陳貞慧定生著

荻洲鷗地抱病來此敗甌頽鐺時煎惡草以送日隙則攤書滌硯未足以消耗閒心偶拈數條以爲寂歷之助題曰秋園雜佩道者曰此子無福少卻松間一日瞌睡也余笑而領之戊子秋八月定生識於毫村之雪岑

廟後茶

陽羨茶數種畀爲最畀數種廟後爲最廟後方不能敵外郡人亦爭言之矣然雜以他茶試之不辨也色香味三淡初得口泊如耳有間甘入喉有間靜入心脾有間清入骨嗟乎淡者道也雖吾邑士大夫家知此者可屈指焉

蘭

蘭龍池銅官閭芋眠峭舊離離如積山人採擇□□香欲滿園杖桃藤束筐
筥登市纍纍不絕每歲正二月之交自長橋以至大街鱗次櫛比春光皆馥
也一幹數花生於夏月者則名蕙

龐公榛

龐公榛生宜邑芙蓉寺其味冷香幽冽相傳爲龐居士訪太毓禪師三到芙
蓉攜榛種此因名今寺門有三到亭

竹菇

注此蔬隔宿輒不可食
故雖隣邑不可致也

竹菇葷也山中所在有之小如錢色如胭脂新染生以二月風味絕佳真山
家上物也王百穀稱爲伊蒲第一

南岳蓴

雲間張季鷹聞秋風起思蓴鱸便拂衣歸人高之而蓴之風味始著吳中他處亦不甚產崇禎戊寅問卿從西湖移至南岳蘭墅澗中其類遂繁五六月間莖長丈許凝脂甚滑真如晶透雪葡萄也味甚淡而旨想季鷹秋風正饒此耳或曰惟南岳澗中爲然移置他所即不活也

香櫟

香櫟見嶺表廣記一名枸櫟子香與韻遠勝於佛手以佛手自閩來爭致之實不及香櫟之蘊藉耐久耳嘗見崧兒一詩有云落落此非橘幽於味外饒摘香童僕手分靜素瓷窰似能繪趣自變亂以來佛手建蘭茉莉五年不至矣間有之非山人寒士所得妮余庭畔香櫟數株每當高秋霜月赭珠金實

纍纍懸綴不下四五百毬摘置紅蕤幽香一室凡吾之襟裾夢瀋皆是物也
以不用錢買餘得以分贈親知一時沾沾爲貧兒暴富矣

書硯

陳眉公云文人之硯猶美人之鏡不能離也甲戌初夏余過訪眉公於佘山
出藏硯相賞於綠陰之下舉之以贈余有宋元祐二年學生蔡珏製數字凡
石質之粗者易墨而敗筆細潤者便不能發墨此硯質潤而仍易墨可稱佳
品余藏數硯不能過之今年城居兩月親友處假一硯最不生墨筆著紙墨
即浮撒且蟾滴勞甚愈以見硯之佳者足寶也但余焚欲君苗磨非維翰負
愧眉先生捐珮意耳

鸚鵡啄金盃

審審前朝如哥官定等審最有名今不可多得矣余家藏白定百折盃誠茶具之最韻爲吾鄉吳光祿十友齋中物屢遭兵火尙歸然魯靈光也明朝審器之精者無逾宣成二代宣乃不及成宣則雜文粟起佳處易見成則淡淡穆穆饒風致如食橄欖妙有回味耳余友問卿家藏鸚鵡啄金盃高足磬口亭亭玉立一名四妃十六子又名太平雙喜淡白中見殷碧離離之色真如撒卜嵌空櫻桃的歷寶光欲浮使人不能手每過雲起樓促膝飛觥出成盃勸酒醉眼婆娑覩此太平遺物不勝天寶琵琶之感

注雲起樓吳問卿先姑丈城中宅欄檻花

石甚麗

時大彬壺

時壺名遠甚即遐陬絕域猶知之其制始於供春壺式古樸風雅茗具中得

幽野之趣者後則如陳壺徐壺皆不能髣髴大彬萬一矣一云供春之後四家董翰趙良袁錫其一則大彬父時鵬也彬弟子李仲芳芳父小圓壺李四老官號養心在大彬之上爲供春勍敵今罕有見者或淪鼠菌或重雞彝壺亦有幸有不幸哉

湘管

湘竹彌竹出西粵山中其地多獠獠所居非裹糧徒步冒煙瘴犯霜雪不致也舟行六千里得至江南擇其篁孫之美好者臙肌猩暈斷以爲管始爲徐陵珊珊架上物亦勤且勩矣崇禎戊辰家仲父別駕桂林前後多有攜歸每得百餘管視之不重也余年家文文起相國余友吳次尾頗好之多有所遺二十年來零落殆盡所存不及十餘遙望西粵何異天上然中年離亂江淹五

色湘東銀筆安所用之况海內知交嵒鍛王琴多化爲異物騷魂徒賦筆塚
成封覩一湘管而坡老磨人之謔廣陵絕調之悲茫茫交集止有曇州遺淚
與管上湘痕淫淫罨靄而已又何異於龜蒙之誌錦裙也

黃熟

黃熟出粵中真臘者爲上香味甚穩佳者不減角沈次亦勝沈速下者謂之
黃熟桶烟濃潑鼎不能堪耳初價不甚昂山家所易辦今不能多得香肆中
絕少佳品每坐雨煮茶窗綠正午輒思此良友

五色石子

五色石子出六合山瑪璃澗雨後矚痕螺髻纍纍濯出然山深地僻往返六
十里非好事者不到自萬厯甲午餅師估兒從旁結草棚以市酒食於是負

石者始衆螻蛄聚日不下數百以白磁盤新水盛之好甚者十不得一二其佳者猩紅黛綠雲繞不一或爲羊脂玉或爲蜀川錦或爲鸚鵡紫或爲僧眼碧或爲嫩鵝黃朱者如美人睡痕黑者如山猿怪瘻文采陸離雖璠璵堆盤琥珀映觴無以加是縱不敢望米襄陽研山然亦石骨中之小有奇趣者獨恨闐闐市兒寸許石子索價每以兩許昔坡公餅餌易得以二百五十枚供佛印令生今日當有同歎

摺疊扇

宋朝握團扇其摺疊扇自永樂朝鮮貢始始頒其式宣宏間扇名於時者尖根爲李昭馬勳爲單根圓頭又方家制方相傳云文衡山非方扇不書川扇戈扇以地著後又有蔣三蘇臺荷葉李玉臺柳邵明若李文甫燿濮仲謙雕

邊之最精者也遠者百餘年近亦四五十年物即一扇之制而精堅脆薄其

爲升降也具矣

注陸文裕得楊妹子寫扇摺痕尚存孫恂韻注搗扇則唐人已見物理小識抑亦團扇之摺疊者并

志以備
參考

邱山胡桃

邱山邑人雕刻精工所製胡桃墜人物山水樹木毫髮畢具余見其有漁家
樂東坡遊赤壁百花籃詩意有夜半燒燈照海棠春色先歸十二樓數事窗
閣玲瓏疎枝密樹掩映斐亶即善繪者無逾其精巧他有效者便見刀鑿痕
終不及其雅鎔矣雖一小技耳前後莫有工者且胡桃大不踰寸幻如許狡
獪令人目境迷離亦一奇也故記之

杜鵑原文闕

謹按蛟橋鈴記云長橋脈斷杜鵑枯四方兵亂此語不知何
來流聞甚久或云郭景純之遺驗也崇禎辛巳杜鵑忽枯周
相國是年建坊於橋北堍上橋脈鑿斷坊亦未成遂有甲申
之變 杜鵑蜀中素有名宜興善卷洞杜鵑生石壁間花碩
大瓣有淚點最爲佳本不亞蜀中也杜鵑以花鳥並名昔
少陵幽愁拜鳥今是花亦可弔矣戊辰秋日男維岳擬補

永定海棠原文闕

謹按海棠以西府爲貴吾宜永定村海棠相傳爲宋時遺植
卽坡公置產還券處也坡公來宜吟咏其下詩云日暖風輕
春睡足善于描繪矣永定邵氏爲宜邑舊族其家之盛衰興
替亦不知凡幾矣獨海棠猶以永定著名虬枝豔葩光影炤
耀花開時遠近觀者雲集噫故家遺族餘韻尙有過而
問之者乎抑無足津逮耶噫良可慨也戊辰仲冬男宗石擬
補

先大人山陽錄秋園雜佩兩書宗石十齡時曾見鏤板丙申遭先君

大故宗石年甫十三四壁無存饑驅渡江贅雪苑侯公甥館子然一

身僅守先大人所撰皇明語林雪岑集山陽錄書事七則秋園雜佩
諸藁皆先大人手自刪改者癸亥冬筮仕博陵丙寅三兄到署始知
前所梓兩板已失宗石謀共付剞劂而皇明語林雪岑集卷帙稍繁
蓋將有待乃先刻山陽錄書事七則質之海內惟秋園雜佩細校先
外舅侯公序缺杜鵑永定海棠二則戊辰春寄書三兄搜之家乘抄
稟郵示較宗石藏藁又少香櫟書硯湘管黃熟四則文亦稍有異同
嗚呼先人手澤一傳已多缺略况其後焉者乎宗石不禁淚下沾襟
動弓冶箕裘之感矣茲同三兄追逆先大人立言之旨以意補之登
之梨棗即以先外舅侯公序冠其端諸則悉詳可作總目是書雖不
能還舊觀庶釋郭公夏五之憾於萬一也戊辰仲冬四男宗石謹書

於安平公署

秋園雜佩終

美術叢書初集第六輯



美術叢書初集第六輯目錄

臨池管見

周星蓮

畫塵

沈顥

繪事津梁

秦祖永

徐電發楓江漁父小像題詠

書箋

屠隆

帖箋

屠隆

畫箋

屠隆

琴箋

屠隆

摹印傳燈

葉爾寬

石譜

諸九鼎

硯錄

曹溶

瓶史

袁宏道

天壤閣雜記

王詵榮

臨池管見序

士先器識而後文藝藝末也禮樂射御書數皆藝而書居其末由書而言探制作之精辨形聲之正於以窮苞苴匡譌謬上窺古聖賢之用心志道者猶或少之至舍意義而講字畫遺宗旨而究標格抑又末已余志識淺陋艱於問學顧雅愛古人法書見輒臨摹臨摹之久每苦形似旣而思得其意乃徧覽諸家碑帖參觀互證始規其立法因玩其取勢進勸其用筆繼悟其行神夫而後覺古人作書之意往往超乎筆畫行墨之外而求其意者不可泥筆畫行墨之迹而仍不能越乎筆畫行墨之中苟非會而通之神而明之其不爲刻舟求劍買櫝還珠者蓋亦鮮矣余從事旣久間有心得更於前人所論稍有發明得如干則冗雜無次雅不足觀有以余爲知言者謀付劂嗣余固

辭不獲緣自叙其取業之小與嗜好之偏而名之曰臨池管見噫鍾王而降以書名無家者代不數人一藝之末成名者之不多覩如此余於書未嘗有得而積數十年之力僅能粗識其梗概則進乎藝而言器識更由是而上企夫文章性道之精不誠憂乎其難之哉世之易視一切徒競時俗無足重輕之名而不求合於古人者亦可以廢然返矣時同治七年歲次戊辰夏六月星蓮自序

臨池管見

仁和周星蓮午亭氏著

上世結繩而治自伏羲畫八卦而文字興焉故前人作字謂之字畫畫分也
界限也爾雅釋地塗出其右而還之畫邱註言爲道所規畫釋名道出其右
曰畫邱人尙右凡有指畫皆尙右故用右手畫字或篆或隸或楷或行或草
皆當不忘畫字之義爲橫爲豎爲波爲磔爲鈎爲趯當永守畫字之法蓋畫
則筆無不直筆無不圓而字之千變萬化窮工極巧從此出焉乃後人不曰
畫字而曰寫字寫有二義說文寫置物也韻書寫輸也置者置物之形輸者
輸我之心兩義並不相悖所以字爲心畫若僅能置物之形而不能輸我之
心則畫字寫字之義兩失之矣無怪書道不成也

字畫本自同工字貴寫畫亦貴寫以書法透入於畫而畫無不妙以畫法參入於書而書無不神故曰善書者必善畫善畫者亦必善書自來書畫兼擅者有若米襄陽有若倪雲林有若趙松雪有若沈石田有若文衡山有若董思白其書其畫類能運用一心貫串道理書中有畫畫中有書非若後人之拘形跡以求書守格轍以求畫也米元章謂東坡爲畫字自謂刷字此不過前人等而上之精益求精之語非謂不能寫字而竟同剔刷成字描畫成字也自檜以下無譏後之作書者欲求蘇米之刷字畫字不可得矣

書法在用筆用筆貴用鋒用鋒之說吾聞之矣或曰正鋒或曰中鋒或曰藏鋒或曰出鋒或曰側鋒或曰扁鋒知書者有得於心言之了了知而不知者各執一見亦復言之津津究竟聚訟紛紜指歸莫定所以然者因前人指示

後學要言不煩未嘗傾筐倒篋而出之後人摹仿前賢一知半解未能窮追極究而思之也余嘗辨之試詳言之所謂中鋒者自然要先正其筆柳公權曰心正則筆正筆正則鋒易於正中鋒即是正鋒自不必說而余則偏有說焉筆管以竹爲之本是直而不曲其性剛欲使之正則竟正筆頭以毫爲之本是易起易倒其性柔欲使之正却難保其不偃倘無法以驅策之則筆管堅而筆頭已臥可謂之中鋒乎又或極力把持收其鋒於筆尖之內貼毫根於紙素之上如以筋頭畫字一般是筆則正矣中矣然鋒已無矣尙得謂之鋒乎或曰此藏鋒法也試問所謂藏鋒者藏鋒於筆頭之內乎抑藏鋒於字畫之內乎必有爽然失恍然悟者第藏鋒畫內之說人亦知之知之而謂惟藏鋒乃是中鋒中鋒無不藏鋒則又有未盡然也蓋藏鋒中鋒之法如匠人

鑽物然下手之始四面展動乃可入木三分既定之後則鑽已深入然後持之以正字法亦然能中鋒自能藏鋒如錐畫沙如印印泥正謂此也然筆鋒所到收處結處掣筆映帶處亦正有出鋒者字鋒出筆鋒亦出筆鋒雖出而仍是筆尖之鋒則藏鋒出鋒皆謂之中鋒不得專以藏鋒爲中鋒也至側鋒之法則以側勢取其利導古人間亦有之若欲筆筆正鋒則有意於正勢必至無鋒而後止欲筆筆側筆則有意於側勢必至扁鋒而後止琴瑟專一誰能聽之其理一也畫家皴石之法三面皆鋒須以側鋒爲之筆鋒出則石鋒乃出若竟橫臥其筆則一片模糊不成其爲石矣總之作字之法先使腕靈筆活凌空取勢沈著痛快淋漓酣暢純任自然不可思議能將此筆正用側用順用重用輕用虛用實用擒得定縱得出適得緊拓得開渾身都是解數

全仗筆尖毫末鋒銳指使乃爲合拍鈍根人膠柱鼓瑟刻舟求劍以團筆爲中鋒以扁筆爲側鋒猶斤斤曰若者中鋒若者偏鋒若者是若者不是純是夢囈故知此事雖藉人功亦關天分道中道外自有定數一藝之細尙索解人而不得噫難矣

用墨之法濃欲其活淡欲其華活與華非墨寬不可古硯微凹聚墨多可想見古人意也濡染大筆何淋漓淋漓二字正有講究濡染亦自有法作書時須通開其筆點入硯池如篙之點水使墨從筆尖入則筆酣而墨飽揮灑之下使墨從筆尖出則墨涸而筆凝杜詩云元氣淋漓障猶濕古人字畫流傳久遠之後如初脫手光景精氣神采不可磨滅不善用墨者濃則易枯淡則近薄不數年間已淹淹無生氣矣不知用筆安知用墨此事難爲俗工道也

凡作書不可信筆董思翁嘗言之蓋以信筆則中無主宰波畫易偃故也吾謂信筆固不可太矜意亦不可意爲筆蒙則意闌筆爲意拘則筆死要使我順筆性筆隨我勢兩相得則兩相融而字之妙處從此出矣

字有一定步武一定繩尺不必我去造作右軍書因物付物純任自然到得自然之極自能變化從心涵蓋萬有宜其俎豆千秋也

取法乎上僅得乎中人人言之然天下最上的境界人人要到却非人人所能到看天分做去天分能到則竟到矣天分不能到到得那將上的地步偏攔住了不使你上去此即學問止境也但天分雖有止境而學者用功斷不能自畫自然要造到上層爲是惟所造之境須循序漸進如登梯然得一步進一步書曰若升高必自下言不容躐等也今之講字學者初學執筆便高

談晉唐滿口羲獻稍得形模即欲追蹤漢魏不但蘇黃米蔡不在意中即歐虞褚薛以上溯羲獻猶以爲不足真可謂探本窮源識高於頂者矣及至寫出字來亦祇平平無奇噫何弗思之甚也余亦曾犯此病初學時取歐書以定間架久之字成印板因愛褚書跌宕乃學褚書久之又患過於流走此皆自己習氣與歐褚無干如是者亦有年嗣後東塗西抹率意酬應喜作行草乃取懷仁所集聖教及興福寺斷碑孫過庭書譜學之對帖時少揮灑時多總覺依稀彷彿無有是處及閱近世石刻墨蹟頗有入處再閱同時書家真跡反覺易於揣摩而尤難於學步乃嘆自己學問不但遠不及古人且遠不及今人於是將今人筆墨逐一研究時而進觀董趙諸公書更長一見識焉又進而觀宋人碑帖又得其解數焉又進而摹歐虞褚薛顏柳徐李諸家書

已略得其蹊徑焉再上而求右軍大令諸法已稍能尋其端倪焉至此乃恍然於前此之取法乎上者真躡等而進也近又見得顏魯公書最好以其天趣橫生腳踏實地繼往開來惟此爲最昔人云詩至子美書至魯公足歎觀止此言不余欺也余書無所得惟屢疑屢悟或出或入不敢謂三折肱於此而於書中甘苦嘗之久矣因書之以爲知書者告

字學以用敬爲第一義凡遇筆硯輒起矜莊則精神自然振作落筆便有主宰何患書道不成汎汎塗抹無有是處

作字須提得筆起稍知書法者皆知之然往往手欲提而轉折頓挫輒自偃者無擒縱故也擒縱二字是書家要訣有擒縱方有節制有生殺用筆乃醒醒則骨節通靈自無僵臥紙上之病否則尋行數墨暗中索摸雖略得其波

磔往來之迹不過優孟衣冠登場傀儡何足語斯道耶

余自幼觀唐宋諸名家石刻以爲唐書如玉宋書如水晶心目中所以見如此未嘗申明其所以然也後讀朱子語類云孔子之學如玉孟子之學如水晶乃拍案驚喜以爲比擬切當見得天地間人也物也學問也技藝也皆各分渾與露之兩途而心目中所以見古今人不甚相遠也

初學不外臨摹臨書得其筆意摹書得其間架臨摹既久則莫如多看多悟多商量多變通坡翁學書嘗將古人字帖懸諸壁間觀其舉止動靜心摹手追得其大意此中有人有所謂學不純師也又嘗有句云詩不求工字不奇天真爛漫是吾師古人用心不同故能出人頭地余嘗謂臨摹不過學字中之字多會悟則字中有字字外有字全從虛處着精神彼鈔帖畫帖者何

曾夢見

廢紙敗筆隨意揮灑往往得心應手一遇精紙佳筆整襟危坐公然作書反不免思遏手蒙所以然者一則破空橫行孤行已意不期工而自工也一則刻意求工局於成見不期拙而自拙也又若高會酬酢對客揮毫與閒窗自怡興到筆隨其乖合亦復迥別欲除此弊固在平時用功多寫或於臨時酬應多盡數紙則腕愈熟神愈閒心空筆脫指與物化矣總之凡事有人則天不全不可不知

徐而菴先生說唐詩闡發盡致開卷有論詩數條內一條云學詩如僧家托鉢積千家米煮成一鍋飯余謂學書亦然執筆之法始先擇筆之相近者仿之逮步伐點畫稍有合處即宜縱覽諸家法帖辨其同異審其出入融會而

貫通之醞釀之久自成一家面目否則刻舟求劍依樣葫蘆米海岳所謂奴書是也古人作書遺貌取神今人作書貌合神離其間相去之遠豈可以道里計哉

名家作書祇是一鼻孔出氣趙集賢云書法隨時變遷用筆千古不易古人得佳帖數行專心學之便能名家據此似與余前說博觀之義相戾殊不知由一貫萬由萬會一總是一個道理所謂千古不易者要在善於弄翰磬控縱送鋒芒不頓如庖丁解牛批郤導窾迎刃而解即所謂其中非爾力也不明此旨無論博搜約取茫無把握鼻諺云見一個菩薩磕一個頭不免終身爲門外漢耳

凡學藝於古人論說總須細心體會粗心浮氣無有是處嘗見某帖跋尾有

駁趙文敏筆法不易之說者謂歐虞薛褚筆法已是不同試以褚書筆法爲歐書結構斷難相合安得謂千古不易乎余竊笑其翻案之謬蓋趙文敏爲有元一代大家豈有道外之語所謂千古不易者指筆之肌理言之非指筆之面目言之也謂筆鋒落紙勢如破竹分肌劈理因勢利導要在落筆之先騰擲而起飛行絕迹不粘定紙上講求生活筆所未到氣已吞筆所已到氣亦不盡故能墨無旁瀋肥不臃肉瘦不露骨魄力氣韻風神皆於此出書法要旨不外是矣集賢所說祇是渾而舉之古人於此等處不落言詮余曾得斯旨不憚反復言之亦僅能形容及此會心人定當首肯若以形迹求之何異癡人說夢

作字有順逆有向背有起伏有輕重有聚散有剛柔有燥濕有疾徐有疏密

有肥瘦有濃淡有連有斷有脫卸有承接具此數者方能成書否則墨豬算子全是魔道矣

古人作書落筆一圓便圓到底落筆一方便方到底各成一種章法蘭亭用圓聖教用方二帖爲百代書法模楷所謂規矩方圓之至也歐顏大小字皆方虞書則大小皆圓褚書則大字用方小字用圓究竟方圓仍是並用以結構言之則體方而用圓以轉束言之則內方而外圓以筆質言之則骨方而肉圓此是一定之理又晉人體勢多扁唐人體勢多長合晉唐觀之惟右軍魯公無長扁之偏而爲方圓之極則

晉人取韻唐人取法宋人取意人皆知之吾謂晉書如仙唐書如聖宋書如豪傑學書者從此分門別戶落筆時方有宗旨

字有筋骨血脈皮肉神韻脂澤氣息數者缺一不可無論真楷行草皆宜講究楷書須八面俱到古人稱衛夫人逸少父子歐陽率更虞永興智永禪師顏魯公此七家謂之楷書其餘不過真書而已楷書者字體端正用筆合法之謂也行楷者字雖縮結筆仍典則之謂也此外或真書或行書或真行或行草或大草或墨色不到而意與筆皆到或筆墨不到而意無不到總之以法爲主氣以輔之則任筆所之無不如志矣

歐虞褚薛不拘拘於說文猶之韓柳歐蘇不斤斤於音韻空諸所有精神乃出古人作楷正體帖體紛見錯出隨意布置惟魯公千祿字書一正一帖剖析詳明此專爲字畫偏旁而設而其用筆盡合楷則近來書生筆墨臺閣文章偏旁布置窮工極巧其實不過寫正體字非真楷書也

楷書如立行書如走草書如飛此就字體言之用筆亦然執筆落紙如人之立地脚根既定伸腰舒背骨立自然強健稍一轉動四面皆應不善用筆者非坐臥紙上即蹲伏紙上矣欲除此弊無他謬巧祇如思翁所謂落筆時先提得筆起耳

所謂落筆先提得筆起者總不外凌空起步意在筆先到著紙便如兔起鶻落令人不可思議筆機到則筆勢勁筆鋒出隨倒隨起自無僵臥之病矣古人謂心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法此正是先天一著工夫省卻多少言思擬議所謂一了百了也

字無所謂山林臺閣也古來書家類多置身廊廟之士若終身隱淪者恐亦

不少而其書之傳與不傳或傳之遠與近雖各因名位爲顯晦而詣之所至不可磨滅且有學問經術超越尋常反爲書名所掩者蓋亦有數存乎其間也自帖括之習成字法遂別爲一體土龍木偶毫無意趣矯其弊者又復貌爲高古自出新奇究之學臺閣者趣入官樣學山林者流爲野戰皆非書家正法眼藏也

字莫患乎散尤莫病於結散則貫注不下結則擺脫不開古人作書於聯絡處見章法於灑落處見意境右軍書轉左側右變化迷離所謂狀若斷而復連勢如斜而反正者妙於離合故也歐虞褚薛各得其秘而歐書尤爲顯露其要在從謹嚴得森挺從密栗得疎朗或行或楷必左右揖讓倜儻權奇戟戟銛銳物象生動自成一家風骨史稱其人貌醜而穎悟觀其書信然學者

得其一鱗片甲由唐入晉自有門徑矣

字有九宮分行布白是也右軍黃庭經樂毅論歐陽率更醴泉銘千字文皆九宮之最準者其要不外鬪筍接縫八面皆滿字內無短缺處字外無長出處總歸平直中正無他謬巧也

字有解數大旨在逆逆則緊逆則勁縮者伸之勢鬱者暢之機而又須因遲見速寓巧於拙取圓於方狐疑不決病在餒剽急不留病在滑得筆須隨失筆須救細參消息斯爲得之

用筆之法太輕則浮太重則躓到恰好處直當得意唐人妙處正在不輕不重之間重規疊矩而仍以風神之筆出之褚河南謂字裏金生行間玉潤又云如錐畫沙如印印泥虞永興書如抽刀斷水顏魯公古釵股屋漏痕皆是

善使筆鋒熨貼不跛故臻絕境不善學者非失之偏軟即失之生硬非失之淺率即失之重滯貌爲古拙反入於頽靡託爲強健又流於倔强未識用筆分寸無怪去古人日遠也

古人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹各有所宜余謂筆墨之間本足覘人氣象書法亦然王右軍虞世南字體馨逸舉止安和蓬蓬然得春夏之氣卽所謂喜氣也徐季海善用渴筆世狀其貌如怒猊抉石渴驥奔泉卽所謂怒氣也褚登善顏常山柳諫議文章妙古今忠義貫日月其書嚴正之氣溢於楮墨歐陽父子險勁秀拔鷹隼摩空英俊之氣咄咄逼人李太白書新鮮秀活呼吸清淑擺脫塵凡飄飄乎有仙氣坡老筆挾風濤天真爛漫米癡龍跳天門虎臥鳳闕二公書橫絕一時是一種豪傑之氣黃山谷清癯雅脫古澹絕倫超卓

之中寄託深遠是名貴氣象凡此皆字如其人自然流露者惟右軍書醇粹之中清雄之氣俛視一切所以爲千古字學之聖魯公渾厚天成精深博大所以爲有唐一代之冠

凡字每落筆皆從點起點定則四面皆圓筆有主宰不致偏枯草率波折鈎勒一氣相生風骨自然遒勁董文敏謂如大力人通身是力倒輒能起又云自收自到自起自結皆此意也褚河南行書趙文敏行楷細參自能悟入

作字先學執筆明戈漢溪守智書法辨異一書載有筆陣圖執筆諸式其最正中者莫如撥鐙平覆兩法撥鐙或謂挑鐙或謂馬鐙於義皆是總之執筆須淺淺則易於轉動其法先拓大指使虎口圓則掌心自虛大指爲捺食指爲壓中指爲鈎無名指爲抵推導送五指則緊貼名指之內相助爲力字之

講遒勁者用之平覆之法使掌下覆大指與二三指稍齊或用二三指雙鈎字之講犀利者用之此外有三指立異法則以大二三指搦管四五指不用四指立異法則大指在內二三四指在外或謂即馬鐙法如兩人並乘各不相犯此二法最妙以其不必留心運腕而指自能不動也撮筆法著紙輕淺字之尙逸趣者用之懸腕法則運腕離案能使通身氣力貫注筆尖迴腕法掌心向內五指俱平腕豎鋒正筆畫兜裏此二法量字體大小爲離案之遠近即撥鐙平覆撮筆立異法亦無不離案也枕腕法間或爲之亦無不可其他如抓斗式握拳式擘窠大書用作榜署者不能不爾無所爲法則也運指不如運腕書家遂有腕活指死之說不知腕固宜活指安得死肘使腕腕使指血脈本是流通牽一髮而全身尙能皆動何況臂指之近乎此理易

明若使運腕而指竟漠不相關則腕之運也必滯其書亦必至麻木不仁所謂腕活指死者不可以辭害意不過腕靈則指定其運動處不著形迹運指腕隨運腕指隨有不知指之使腕與腕之使指者久之肘中血脈貫注而腕亦隨之定矣周身精神貫注則運肘亦不自知矣此自然之氣機非可以矯揉造作也所以把筆宜淺用力宜輕指宜密宜直或作環抱狀則虎口自圓掌心自虛又先須端坐正心則氣自和血脈自貫臂自活腕自靈指自凝筆自端是臂也腕也掌也指也筆也皆運用在一心不知所使而無不一一效命者也至於熟極巧生直便化去并執筆運筆之法亦皆忘之所謂心忘手手忘筆也王獻之少時學書右軍從背後取其筆而不可知其長大必能名世蓋謂初學時著意在筆非謂用筆宜緊也又昔有人問索靖筆法索靖以

三指執筆閉目謂之曰膽膽歐陽文忠公謂執筆無定法要使虛而寬米襄陽謂學書貴弄翰迅速天真出於意外黃涪翁論書謂須通身氣力來筆尾上直當得意坡老云作書不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度數公之言皆是由執幾化絕妙悟境中庸云誠者不勉而中不思而得從容中道誠之者擇善而固執之道也通乎藝矣學書者由勉強以漸近自然藝也進於道矣古人書行間茂密體勢寬博唐之顏宋之米其精力彌滿令人洞心賊目自思翁出而章法一變密處皆疎寬處皆緊天然秀削有振衣千仞潔身自好光景然篇幅較狹去古人遠矣

作書能養氣亦能助氣靜坐作楷法數十字或數百字便覺矜躁俱平若行草任意揮灑至痛快淋漓之候又覺靈心煥發下筆作詩作文自有頭頭是

道汨汨其來之勢故知書道亦足以恢擴才情醞釀學問也

右臨池管見一卷爲先兄午亭所述著有自敘謀刻於生前而未果者也
憶吾兄以能文能書角逐於海內壇坫間者三十餘年門下士如錢稜仙
景劍泉諸君均致通顯而兄獨以孝廉老牖下又更時難里居蕩析恆鬱
鬱不自得羣從如權復不能自振糊口四方無以爲長公娛獨幸猶子邦
治生有至性善讀書雖屬流離尙能以絃誦博親喜同治丙寅邦治歸試
獲雋時權客江都兄適就同年江小雲方伯之聘來揚州極一時聯牀之
樂未幾權移幕他邑而兄適病灼臂之悃愧不一展繼聞兄病且死邦治
刲股進藥勿效亦哀毀卒比權戴星來赴則僕妾亡散遺女僅存蓋篋所
遺舍此無有存者嗚呼吾兄所恃以傳者遂止此矣其敢不抱守殘缺亟

思有以壽之既付劂氏親爲校讐淚眇膠眸因悲生妄夫以吾兄夙昔篤
氣誼廣交遊其他著述或爲朋舊所蒐存或爲門弟子所輯錄他日冀或
得之以附於此刻之後庶幾吾兄所恃以傳者終不僅此歟壬申四月善
夫氏達權識於崇沙

畫塵

長洲沈 顥朗倩著

表原 一則

世但知封膜作畫不知自斲首始客曰惜此神技創自婦人余曰斲首脫舜於睽象之害則造化在手堪作畫祖

分宗 一則

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁構淳秀出韻幽澹爲文人開山若荆關宏瓌董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至明之沈文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃躁硬爲行家建幢若趙幹伯駒伯驢夏遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土

定格六則

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻意求簡欲爲倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼目翦伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無書可以無畫

予創作十筆圖以聞同社尙繁者芟洗日淨頽林斷渚味外取味如經所云霹靂火中清冷雲也

十筆法如石內之皴樹上之紋屋宇之介俱不必拘猶古之有兩筆蘭則花數不計三筆之大士則耳目鼻口諸相不計也

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈

恍疑畫中有物物中有聲此僅爲智者道吁嘉隆而後神骨且乏况聲乎
層巒疊翠如歌行長篇遠山踈麓如五七言絕愈簡愈入深永庸史涉筆拙
更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閭己而交相非非非趙也非董
也因襲之流弊流弊旣極遂有矯枉至習矯枉轉爲因襲共成流弊其中機
槓循遷去古愈遠自立愈羸何不尋蹤覓派打成冷局非北苑非承旨非雲
間非金閭非因襲非矯枉孤蹤獨響夙然自得

辨景 一則

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨 三則

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味予讀天隨子傳悟
飛墨法輪廓布皴之後綃背烘漫以顯氣韻沈鬱令不易測題曰駉然鼓毫
瞪目失綃巖酣瀑呼或臞所都一墨大千一點塵劫是心所現是佛所說
寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰
樹格落落山骨索索溪蒙蒙草茸雲秀其中卒筆悅顧安窮真露古人云畫無
筆迹若書家藏鋒若騰觚大掃作山水禪當是狂草筆迹不計

位置八則

近日畫少邱壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峯突出一人綴之有

振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂爲主若兒孫諸岫可以不呈巖腳柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇其勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠塞不虛情韻特減倫以驚雲落靄束巒籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山爲墨戲雖偏鋒語亦不可無古人有活落處殘剩處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶

一幅中有不緊不要處特有深致

胸中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是機之離合神之去來旣

不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭取勝矣

先察君臣呼應之位或山爲君而樹輔或樹爲君而山佐然後奏管傅墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色一則

右丞曰水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻旣足則刷色不妨

點苔一則

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免媿女添痴之誚

命題三則

郭熙曰作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近於膠柱譬古人作詩或有詩無題即命題不可以無題題之若題在詩先其響不之天而之人乎徐聲遠云晏坐絕詩詩將自至麾之不去得句成篇題與無題於詩何有良工繪事有布置而實無布置無布置而實有布置象之所有不必意意之所有不必象理不離於異見事不關乎慧用此中一著些子便判人天何暇命題或者脫局賞心攄詞拈語固無不可

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲注腳此中小失奚啻千里

古來豪傑不得志於時則漁耶樵耶隱而不出然嘗託意於柔管有韻語無

聲詩借以送日故伸毫搆景無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意作箇穢夫僮父傴僂於釣絲戚施於樵斧略無坦適自得之致令識者絕倒

落款四則

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之一幅中有天然候款處失之則傷局

臨摹三則

臨摹古人不在對臨而在神會目意所給一塵不入似而不似不似而似不容思議

孫虞襲右軍書而孫虞截然李何學工部詩而李何各別雖然彼觀劍而悟走甕而成其爲師也非上上根不能

董源以江南真山水爲橐本黃公望隱虞山即寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯遇雲姿樹態臨勒不捨郭河陽至取真雲驚湧作山勢尤稱巧賊應知古人稿本在大塊內吾心中慧眼人自能覩著又不可撥寘程派作潏蕩生涯也

稱性三則

了事漢意到筆隨漬墨掃紙便是拈花擊竹

顧漢中題倪迂畫曰初以董源爲宗後迂自題師子林圖云此畫得荆關遺意非王蒙輩所能夢見俱不免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作直操元化蓋緣山河大地器類羣生皆自性見其間舒卷取捨如太虛片雲寒潭鴈迹而已

遇鑒四則

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨之則卑問鼎不可與賞

心者同年語也予故曰畫逢青眼神偏王論到黃金氣不靈

今見畫之簡潔高逸曰士大夫畫也以爲無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩皆士大夫也無實詣乎行家乎

世人道世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也日計不足歲計有餘無其人無其畫

畫塵終

繪事津梁

梁溪秦祖永著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣

作畫最忌濕筆鋒芒全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈清則愈厚此語最爲中肯

用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也旣無生氣又見稚弱

須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃爲真筆墨方能爲山水傳神
麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨
水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境真
後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然
用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆
墨痕迹方是功夫到境

用墨須要隨濃隨淡可燥可溼一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也

願與識眞者共參之

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱辛也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會

畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凸凹之形余謂畫樹亦要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲分著末右一筆爲合處處皆以凸凹二字參之則畫樹身自迎刃而解矣

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹秘訣學者當細心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有高

有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中最爲緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有橫何謂縱橫下墜葉縱也大混點橫也介字點縱之類剔松針橫之類不縱不橫夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點配搭在臨時斟酌之不可忽畧

古語云石分三面癡翁以爲或在上在左側皆可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆右皴數筆

便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似叉形是爲鼻準即此所以分三面也全體可以類推

畫石貴鬆活其法不外乎大間小小間大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須知柔而有逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致畫石鈎眶亦不可太刻露須要與皴法融洽分明否則塊塊纍纍亦不好看畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢畫成自然筆墨開張不同小

家伎倆

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下迴抱罔不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭左右分合兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順真畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之落筆自無輕佻溷濁之病矣構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在筆先然後隨意布置游行自在當疎者疎當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成真有上下千

年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆未能沈厚以淡筆細擦之收拾時再以澹墨汁重疊渲之則不患不厚矣

點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默存法度落筆又不可爲法度所拘功夫到精熟時自得從空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴山石俱好點苔以簡爲貴惟癡翁一種橫點蒼蒼莽莽愈多而愈不厭翫

山水之要甯空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此卽章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會人但知墨中有氣韻而不知氣韻即在筆中雲林生云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫能沈著鬆靈則不患無氣不患無韻矣何事墨之渲染爲哉

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜全要脫盡縱橫習氣無半點暄熱態自有一種融和閒逸之趣浮動邱壑間正非可以躁心從事也畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非真氣也有理無氣非真理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現方能擯落筌蹄都成妙境

作畫貴鬆固盡人而知之矣然須於沈著痛快中透出乃始生動活潑與倪黃同鼻孔出氣否則鬆懈之鬆非真鬆也乾嘉時名家往往坐此病學者能刻意摹古於筆墨中庶有會心處

畫不可嫩亦不可不嫩畫不可不老亦不可過老此中最要體認惟蒼老中能饒秀嫩之致乃庶得之觀前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領會不知入門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至成功以後如務爲蒼老不失之板秃即失之霸悍有何生趣哉如煙客耕煙兩大家雖各極其妙而煙客尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致已遠不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可及也石谷之老正石谷之猶未至也

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難概可想見近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫墨之近濕者也濕而以枯化之即有筆有墨

畫沙全要筆力勢則縱橫馳騁卻又氣靜神閒絕無劒拔弩張之態方爲合法

山水中橋梁斷不可少地之絕處藉此通塗可以引人入勝又爲通幅氣脈所關最爲畫中妙用至石橋板橋須審地之所宜不可漫用

點錯人物要脫盡塵俗之狀有林泉清逸之氣雖寥寥數筆亦能傳神

皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可以專宗積久純熟即折帶荷

葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一、二家臨摹觀翫熟習之久自能另出手眼不爲前人蹊徑所拘古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度從有筆有墨處參神理庶幾擬議神明進乎技矣

麓臺云畫不師古如夜行無燭便無入路故初學必以臨古爲先

又云臨畫不如看畫最爲篤論臨畫往往拘局形迹不能灑脫看畫凡愜心之處熟於胸中自能運於腕下久之自與古人脗合矣

看畫尤須辨得雅俗有一種畫雖工實俗習氣最不可沾染

癡翁畫僅見一幀細秀沈古滿紙靈光始知奉常翁來路雲林畫見有兩幀

一幀上題斷橋無覆板臥柳自生枝者尤極超逸烟客麓臺於倪黃兩家均煞費苦心各得其妙

梅道人見一巨幀墨汁淋漓古厚之氣撲人眉宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有入處惜如漁父出桃源徑途不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗之概人品高潔可想見焉

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖簡卻氣足神完自然沈厚殆亦研精於董巨得其神髓者也吾儕當瓣香奉之

杜東原邱壑恬靜一切縱橫馳騁之習擺脫淨盡

劉完庵筆意渾厚格律謹嚴純乎元人風度

莫雲卿氣味深醇設色古雅尤饒韻致

博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學其秀潤凡此皆足爲我之師資也

時常臨摹觀翫必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家筆鋒多靠實取神此老筆鋒皆憑虛取神獨得六法之秘爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒禿嫩之致尤爲諸家所絕無者眞

畫品中最上乘也

廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出其右然筆法過於刻露每易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神每易生病余昔藏長方冊六幀均撫元人真蹟係三十餘歲所作骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長捨短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢模糊蒼鬱一望無際真高出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛之態惟稍有霸悍之氣未能若煙客之沖和自在也學者能得其意一切塵俗蹊徑自掃除淨盡矣

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲當代第一學之正不易也

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗極渾古點苔及橫點小樹用意又與諸家不同愜心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗窠臼真善於學古者也學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家然一種嫩逸之致真能釋躁平矜高出諸家之上學者須領取神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習擺脫淨盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無從繞其筆端矣

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再加以沈著研鍊之功則筆墨方能古厚可無薄弱

之病矣

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至蒼老便無機趣矣全要以渾融真逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家原本頗可取法

細別竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈學者當細心參之青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙真從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免爲識者所譏耳

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有色真極設色之妙者也學者當時時參之

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色真有引人入勝之妙北宋趙大年最爲擅長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙秃便無逸趣學者師其意慎勿襲其迹

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最爲精妙可以師法

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落筆亦慎重之意也大要審機取勢自然通幅生動前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者渲之石之未醒者提之山拗

樹隙之未蝟者重疊而幹暈之然後筆墨渾化無美不臻此真良工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於鑒賞家哉

繪事津梁終

徐電發楓江漁父小像題詠

謝彬寫照

楓江家在五湖七
漁父十二峯間

童聲補圖

童聲

引首楓江漁父圖

沈荃題

沈荃宮詹
之印學士

棠舟衝破吳淞水
瑟瑟岸楓汀葦酒具茶鐺雲
蓑雨笠載得半江秋
思尊絲信美任滿地風波
一竿鱸鮓荷芰裁裳徐陵也
號天隨子詹公任父已往
中原共識汝煙波
名字鬪鴨先生釣鰲狂
客誰繪剡溪藤裏徵書一紙
爲勉出菰蘆客星至矣
漫捲漁筒黃金臺更起

右調如此江山題

電發年兄楓江圖並正

河北梁清標

清玉
標立

誰染長康筆楓葉半村船一隻厭聽呵殿雨片風絲淅淅螢點黏萍飛不開
蟹鬚兜網爬無力閒裏添忙量潮品汐 盡道思鱸計得幾個臣心似鈎直

羨爾竿頭無餌機心都滌校書應誌河渠熟獻策先蠲菱稅急可念枯魚過

河長泣

周稚廉冰持氏題調魚遊春水

自笑烟波一釣徒廿年踪跡寄菰蒲那知視草金門客也作楓江漁父圖

曹爾垓拜題

十經

我讀君詩亦復知君玉臺似之是湛深經史雄推蓋代驅除風雅力變當時
白水魚竿丹丘鶴氅十載金門項領遲滄波闊聽江深放溜爛却晴絲 珊
瑚閒拂春枝誓烟雨空濛信不歸任科頭策杖狂呼孺子長吟閉戶老盡男
兒雨長荷衣風扶籊笠豈忍扁舟訴別離卿豪甚羨神鰲釣得原是忘機

千頃澄潭半夜歸潮輕帆碧湖喜灘聲聒耳閒乘舴艋月華初靜碾破蟾蜍
石齒空明雲牙縹緲肘後時懸五嶽圖天付與認羊裘細雨纔下桐廬江
楓的的東吳向眼底那能一日無記雉媒晨伏低啣春草蟹奴秋困驚墜枯
蘆十斛醇醪三升菰米此興還應對酒徒烟霞癖又花邊射策聲滿皇都

右調沁園春二首題贈

電老年道兄并求 教定

武林弟吳農祥頓首

農宜祥齋

偶爾投綸去未還何曾清夢入鸚班攜琴石畔閒看水鍊藥雲中晝掩關不
分紫泥徵北闕豈容白袷戀東山他年綠野歸來日無恙蘆花舊釣灣

山左田先生原韻雲間張昺拜艸

昺印

丰采江東玉珮瓊琚綸巾道衣算才華不愧聞聲獨早論交有待相見何遲

剩讀詩篇堪留圖畫海鶴英姿更屬誰真當訝問徵車推轂猶立漁磯 弓
旌仍訪巖扉憶片玉荆庭識者稀看崢嶸骨格直同秋水縱橫鼻息還拂虹
霓我謁司農天成處士恨不追游載與歸開宣室訊安危經濟時對神畿
電翁年道兄過湖上偶以臥疾尙遲握手星叟攜楓江清照見示附呈小詞
以寫神契并爲勸 駕惟 教正之

願圃弟願豹文頓首

豹文 不如人

年時楓底白鷗鄉款乃一溪涼今日重尋冷紅十里不見舊漁郎 休言鏡
曲終須乞秘監且徜徉滿地江湖漸無人矣容我占滄浪

己未八月十七調小闌干嘉興李良年題於南泉僧舍

衍波

箬笠荷衣不繫船有時高枕白雲眠偶來溪口閒垂釣莫把楓江作渭川

弟蔣伊題

伊蔣

收却綸竿落照紅，秋風寧爲翦芙蓉。
人淡淡，水濛濛，吹入蘆花短笛中。
漁父

爲 電發道兄正

成德 成德

十里烟波喚小紅，問他鷗鷺可相容。
歌澹蕩，影空濛，一笠重尋是畫中。

顧貞觀 貞觀

笋皮笠子木蘭舟，霜天無際蘆花秋。
潮頭月白清霜夜，滿江楓葉蕭蕭下來。
往煙波不爲魚得魚，何如更換書我亦垂綸。
鈎太直，幾番把釣魚，不得羨君家住五湖邊。
七十二峰四面懸，舟居陸居總自適。
只恐逃名名却傳。

貴陽弟江闔拜題 闔

吾宗才子最風流，覽勝湖山汗漫遊。
細雨斜風青箬笠，畫圖託興在滄洲。

袞袞詞人上玉京封章如織漢公卿君才那許垂綸釣北海今方薦禰衡
瞥遇黃灣騎省郎雨窻攤卷索題忙素冠久廢拈聲韻特寫新詩勸儆裝

題似

電發小照

健菴乾學

徐印
乾學

越布爲裳席爲帽手把珊瑚坐孤權從來失意英雄人每託煙波學漁釣休
言鈎直與鈎曲明月清風餌堪笑淮陰乞食心所羞嚴瀨沽名非所好丹楓
瑟瑟黃葉鳴石壁江天對清照船中有畫還有書豈少酒盆與茶竈偶然于
水或入山變姓藏名總難料近聞下詔徵隱淪好卷絲綸向廊廟 楓江

漁父圖歌題贈

電老年道翁求正

十三硯齋弟汪懋麟

汪印
懋麟 門較

天鏡自磨忽墮水丹楓葉老蘆荻侈何人艇子坐空明投餌狎魚魚不起此時應手豈無策家住江干聊復爾得魚貰酒不足怪魚散鈎閑亦可喜君心久已寄寥廓眼前之物真敝屣君不見東海一鈎連六鼇至今還憶任公子爲

電發先生題并 正

白田弟陶徵

淮南陶季阜

楓葉黃時天似水圖書堆滿船艙裏不共諸侯分邑里吾欲擬筆牀茶灶天隨子 辟世江湖非得已干戈爭鬪何時止釣得玉璜心自喜時至矣擲竿蚤爲蒼生起

何日新投漁父社題橋才大如司馬眉目偶逢高手寫塵俗寡細看丰度真閒雅 不得一魚何謂也智謀肯出任公下笠子遮頭憑雨灑無苟且奴顏

婢膝先生罵

漁家傲二闕題

電老道兄先生小像并正

渭北弟孫枝蔚

孫印豹
枝蔚人

烟艇波潏潏蘆碕石齒齒漁具何假多却笑天隨子 寄暢任所適結意在

雲汀縱復投竿起終能傲獨醒 元文爲

電發姪賦贈

徐印立
元文齋

不盡絲綸縮一通荷衣箬笠恰西風滄江逸興知無限若箇橫秋在眼中

題爲

電老年長兄

弟黃與堅

黃與
堅印

二載江南我乍還草堂秋老菊籬斑漫勞釣叟天隨子來訪樵人鹿角關舊
識偏張黃鷓鴣詞塲亦是劍芒山何如戴笠搖船子楓葉葦花鶯脰灣

壬戌秋暮

電發先生枉過山薑草堂出楓江漁父卷索題率筆請 正 田雯田雯命之印霞

攤書難燭玉堂仙猶憶江頭舊釣船可是并刀剪不盡鱸肥楓冷話年年

菊莊先生屬題

查容

查容 荒

渺渺晴波趁白鷗江天浩蕩發清謳蘆花楓葉今何處望斷炎蒸客裏眸
釣磯曾築海東頭百尺絲垂任直鈎南州喜得同心侶何日乘風縱小舟

題爲

菊莊老先生并 正

甬江小弟萬言

萬言 真一私印 氏

碧水鱗鱗把釣竿浴鷗飛鷺等閒看不知太液春波綠何似寒江秋葉丹

桐軒洪基

洪基 安

北中呂粉蝶兒 江接平湖渺茫茫水雲烟樹戰西風一派菰蒲白蘋洲黃

蘆岸廝閒着丹楓遠浦秋景蕭疎映長天落霞孤鷺 醉春風 俺只見小

艇乍迎潮孤蓬斜帶雨柳邊漁網曬殘陽有多少楚楚 停下子短檣輕帆趁

着這晚烟秋水 泊在那野橋官渡 普天樂 見一個釣魚人江邊住筍皮

笠子荷葉衣服足不到名利場心沒有風波懼穩坐磯頭無人處碧粼粼細

數遊魚 受用足 一竿短竹半壺綠醕數卷殘書 紅繡鞋 那漁父何方居

住指楓江即是吾廬何須隔水問樵夫雲藏林屋小天逼洞庭孤 剛離着三

高祠不數武 滿庭芳 傍柴門停舟暫宿江村吠犬霜樹啼鳥縱然一夜

風吹去也只在淺水寒蘆破篔簹衣殘鍼自補枯荷葉冷飯平鋪秋如素魚歌

一曲千頃月明孤 上小樓 正安穩羊裘避俗不隄防鶴書徵取逼扎您

罷釣收綸棄餌投竿攬轡登車離隱居到帝都龍門直度拜殊恩古今奇遇
十二月 但莫忘舊盟鷗鷺且休提新鱸魚空想像志和泛宅慢尋思
范蠡歸湖凝望處雲山杳靄夢魂中烟水模糊 堯民歌 描不出滿懷鄉
思憶東吳因寫就小江秋色釣魚圖翠森森包山一帶有還無片時間晚雲
收盡碧天孤傳書平沙落鴈呼直飛過斜陽渡 耍孩兒 俺不能含香簪
筆金門步只落得窮途慟哭山中尙少三間屋待歸休轉又躊躇不能做白
鷗江上新漁父 只混着丹鳳城中舊酒徒幾廻把新圖覷生疎了半篙野水
冷落了十里寒蕪 尾聲 江波寒潦收楓林夕照疎比磻溪也沒甚爭差
處單只您這垂釣的先生不姓呂

錢唐洪昇撰

洪昇
之印

錫山朱鎬書

朱鎬
之印

秋風瑟瑟秋江碧江邊楓赤蘆花白雲落天高氣沈沈宿鷺眠鷗隱沙石一
灣深處一漁舟一人手把香金鈎雙眸點漆閃巖下鬚黃眉紫神悠悠三江
派入太湖數千溪萬壑水東走漁弟漁兄逐隊來君胡獨住楓涇口石岸楓
香細漪寒青蒲菱藻水中看短衫箬笠倚舷坐芒針半粒垂長竿注茶有鐺
酒有罌有書似從魚腹寫涼煙卷幔孤篷開問之不答何爲者君不見巖子
陵南陽文叔耐久朋九門雙鳳高楓梭雲母屏帳鋪毳毼共臥伸脚莫敢憎
掉頭東去釣滄海高臺巖石風稜稜又不見太公望屠牛肉敗不堪餉天涼
棘津覆新釀引綸滋泉任天放白髮盈頭筋力壯一日非熊上後車鎬京卜
世從開創古來秋水洞庭深若個投竿罷釣針不厭寒潭長寂寂何辭偃轍
割鮮鱠朝游暮宿人誰識虹蜺絲長拂溟極天地蘧廬湖海寬去住兩忘同

冥默單父陽鱗嗅餌來莊生曳尾濠梁側二子何知蟲語冰生涯那得通方
域仰看斥鷃笑秋鴻一唱滄浪三太息爲

電老年道兄一祭

錢塘王嗣槐

王嗣槐印 仲昭

黃篋裝成一葉寬碧蘆紅蓼繞前灘待它視草歸來日笠澤烟波無釣竿

電老年道翁正

雲間弟董含

董含印 榕安

排鴛集鷺天闕見君翔踞步雨笠烟蓑又見君爲鼓棹歌 栖雲狎水大抵
毫端遊戲耳仕隱何分臺閣由來號秉綸 減字木蘭花

北地弟米漢雯題

米印 漢雯 紫來氏

煙空氣森畫不得秋潮一片吳淞白蘆花歷亂沙明瑟楓葉暗落江根石洞
庭鶯脰浩蕩遊劃波兩槳蜻蜒舟珊瑚釣竿執在手欲下不下心悠悠漁翁

取魚之志遠不論釣絲長與短魚頭戢戢魚尾纂登盤縷鱠香雪滿風雷忽
起天地春巨魚張鬣開金鱗君不見漁翁釣向龍池津題爲

菊莊先生并正

南海梁佩蘭

佩蘭藥
之章亭

尙父釣磻溪子陵釣嚴灘出處各有志治亂非所關獨夫事穢濁伐除一朝
間故人本不棄客星何獨閒皤然髮已髭猶欲開岐山而况垂綸日先生方
紅顏我知富春上不欲終躋攀龍彫但有夢後車當載還

題爲

菊莊先生并正

廣陵弟汪耀麟

石門汪耀
叔定麟印

披圖曠望水之濱託想波深身外身漫說築巖應致夢阿誰粉本到伊人
奇書糟粕歸於酒名重逃名把釣竿無義丈夫魚不餌心空天海笑相看

敬奉

電發先生教之

黃海弟程邃

程邃
倩之印

獨釣扁舟楓樹側寒蘆一片秋江色名流往往善行藏便作漁翁喚亦得荷
葉爲衣笠作巾披圖細認是何人白門酒肆曾同醉新詠徐陵筆有神

楓江漁父歌爲

電發道長翁先生題正

弟宗元鼎

元鼎
定九

紅葉清江一葦如久拚戴笠不乘車那知身被皇家網猶自持竿事釣魚

西冷舟中題贈

電發先生並正

吳麀

吳麀
私印

浮家泛宅都由我笑他平地風波大留取荷蓑人一個憑天過飢來把釣閒

來臥抱甕也應多跌錯飯牛終與心相左莫道江湖無好貨生涯夥鷗夷
鹿革般般可題爲

電發道先生并正

十山弟范國祿

汝受父

范國祿印

細雨微風一網收垂竿日日坐江頭儘教明月滿輕舟
尙父原來漁父是黃衣今與白衣遊絲綸收拾到皇州

右調寄浣溪紗奉題

電發先生小像并

政

同里繆彤

念繆彤齋之印

一曲東風款乃歌五湖煙水麴塵浪花汀正有魚堪釣我已收綸奈爾何
東海仙郎本異才徵車行上柏梁臺如何畫作忘機客恐被磯邊白鷺猜

電老年道翁題

弟吳綺

吳綺
紅豆
之印
詞人

含香玉殿好賡歌，讓我吳淞萬頃波。他日釣魚修故事，春深太液又如何。羊裘的是棟梁才，芥視凌雲上將臺。若使卷舒都在手，客星應笑史臣猜。

依園次韻爲

電發先生題贈

樵李弟曹溶

曹溶
潔
私印
躬

短衣脫帽狎漁樵，手拂青雲不聽招。稚子忽傳新水發，笑看蝦菜逐漁苗。浮家燈火雜溪烟，處處秋風繫釣船。醉後不知簑笠濕，滿灘白露荻花天。閒來枕石臥青莎，白紵新成子夜歌。籊籊一竿明鏡裏，荷香深處鱖魚多。白雲剪剪護仙槎，丹樹澄江倒影斜。自是羊裘干象緯，豈令盆浦怨琵琶。

里言四絕爲

電發世翁先生題並 正

恒山弟梁允植

永治
植湄

問何人生綃滑笏皴來寂歷如許孤篷幾扇西風底滴盡五湖踈雨垂弱縷
儘水蔓江蒨信意牽他住寄聲魴鱖總來固欣然去還可喜知我者鷗鷺

行藏事不是如今纔悟浮名休再相誤人間多少金貂客輸却綠蓑漁父誰
喚渡早萬木酣霜紅到銷魂處湛湛楓樹又遙襯蘆花搖晴織暝鬧了半汀
絮 右調蓮陂塘題

電老道長兄楓江漁父圖并

政

陽羨弟陳維崧

陳印
維崧 其
年

家在吳江烟雨畔綠簑青笠垂綸便遊戲偶同濠濮玩披其卷宛然一幅玄
眞傳 明月爲鈎虹蜺線錦鱗釣盡靈鰲現作賦凌雲司馬薦君不見漁翁

今上金鑾殿

漁家傲詞題似

電老年道兄一笑

悔菴尤侗

尤侗
之印 菴

葭菼蕭蕭長蕩口掉頭去野航恰受綵線文竿綠囊青笠說甚藻衣花綬
刺史原航中聖酒莫認做烟波釣叟方意連鰲何煩戒鱖正是絲綸在手

右調明月棹孤舟題爲

電老年翁並正

朝霞李天馥

李印
天馥 湘
北

甫里先生何處是家住近垂虹亭子著罷新書開門間望但見一湖烟水
放棹偶然垂釣餌人道是松陵漁史若問羊裘投竿何所應在蓼花洲裏

明月棹孤舟題爲

電發道長兄并請審定

西河弟毛牲藁

毛牲
之印 大可
字子一

雲捲千峰霜鏡曉一葉泛銀灣煙繞鴈蕩魚鮮菱湖酒熟待得樵歸傾倒
渺渺吳江楓落早鵝谿上秋容未老青笠風斜綠簑雨細絕似玄真懷抱

明月棹孤舟題似

電翁年道兄兼求教正

婁東弟浦舟

名予
曰舟

手結夫須上釣舟霜黃初落潦初收憑誰剪取吳江水併作楓林一派秋

戊午冬日爲

電老年兄題并正

海鹽彭孫適

彭印
孫適 門

秋江波滑琉璃碧倒映懸巖翠千尺瑟瑟蘆花浸水明蕭蕭楓葉烘天赤中
有漁舟把釣人丰標不似羊裘客弱笠團青越布衣電光閃爍雙瞳射鈎直
何曾意在魚長吟愛對雙鷗白偶向江湖號散人胸中原有匡時策比來天

子求賢良收拾綸竿應徵辟寂寞江干舊釣舟雪浪翻空自浮拍

柘溪弟喬萊

西喬
懷萊

河水洋洋兼葭蒼蒼泳之游之在水一方考槃在澗令聞令望輯柔爾顏爲龍爲光招招舟子示我周行

電發先生

燕山弟陳億

陳億
私印 諱公

憶昔經過鷺脰湖尋君恨不入菰蘆竭來笑值金臺畔猶認楓江舊釣徒

宛陵弟梅庚

梅庚
之印 耦長

怪煙波釣徒鄉里眾師如許青髻浮家尙載閒書卷那得身名全隱看一瞬把文賦詩篇樂府都經進披圖暗晒怕白水撈鰕紅闌鬪鴨與爾便無分

扁舟在篔簹綸竿未損攬人此日方寸清江幾曲楓林下多少鱸魚荻笋歸

夢准挂十幅蒲帆第四橋能認瓶中宿醞算八測塘邊三高祠下讓我醉眠
穩

調寄邁陂塘

秀水弟朱彝尊

彝尊

朱

秋氣入蘆葦可以清煩襟况子復遠客一夢吳江深書卷隨釣竿鼓柁時時
吟微風樹杪起落日波上陰天邊兩鷗鷺分飛下碧潯鷺立如有待鷗泛本
無心欣感由所取得失豈自今靜言悟物理寄之空中音 題爲

電老道兄正之

弟姜宸英

姜印
宸英

西
溟

瑟瑟波中一櫂迴亮雛相趣小驚猜等閒莫道持竿手消得珊瑚架筆來
才名已是九重聞豈有閒身屬水雲我去垂虹亭畔路碧湖紅樹却思君

錫山弟嚴繩孫

秋水

嚴印繩孫

樵夫忽踏薊門塵漁父相逢太液濱
一帙雲霞隨小像五湖煙雨憶比隣
暮山麋鹿徒空到春水魚龍豈易馴
客裏披圖高興發傾杯欲贈擔頭薪

關中弟李因篤子德甫

李印子因篤德甫

愛爾投竿好孤舟人跡絕莫嫌秋色淡
更釣寒江雪 乙未春日爲

電發先生題

華山弟王弘撰

王印山弘撰史

幽素新從屠釣舉夢猶繞舊垂綸處
錦樹霜酣絮花風緊曾伴因郎漁父
儂亦吳淞江畔住愛一棹綠簑細雨
乍展畫圖頃添鄉思已向煙波秋浦
乙未秋仲題

電老長兄先生小照調明月棹孤舟并求 教定

弟孫致彌

孫致彌 小字留侯

潮晚急江上冷楓斜日小艇蘆花風瑟瑟釣絲留錦帙
自向金門出入閒
了舊時簔笠莫憶水天秋一色拋竿還載筆

己未秋九月譜謁金門請正

弟沈暉日

暉融 日谷

才調東吳數景莊騷歌漁父興偏長扁舟訝許疎狂甚家在虹亭鱸膾鄉
秋雲漠漠水漫漫一色芙蓉十里寬不向長安飢索米那去回首憶漁竿
乙未中秋後十日漫題爲

電老年道兄正

弟施閏章

施閏章 印山

有孤篷書畫小碇蘆洲第四橋邊不作羊裘客任織絺矮籊趺坐悠然一竿
渭谿窺影黑髻儼神仙看賀監風流春明騎馬只似乘船
回思浮家好但