

清詩話

聲調譜拾遺

涇縣翟 鞏儀仲編

無錫丁福保仲祐訂

自序

余幼從家蘭陔兄學詩得趙飴山先生聲調譜讀之既卒業疑其有未  
悉者因取所讀詩默記其平仄以審定其聲音高下之節正變相生之  
旨參互攷訂徐若有得印以飴山之譜果未悉也乃綴其所知錄而藏  
之今十餘年欲馳正四方博雅之士困於舌耕無須臾之閒而慫慂之  
者曰古人著書亦有紕繆爲世指摘者問之於世有能鍼砭其廢痼是  
亦所以考鏡得失也余曰是吾心也將遂梓之而叙其始末詩之體製  
莫盛於唐聲調之正變亦莫備於唐自唐以來詩學大家咸規撫其成  
法未嘗有所出入故飴山之譜推本唐賢而余亦循是爲依據焉譜引  
唐賢而宗少陵者聲調之正變於少陵爲備也宗少陵而以諸家傳之  
者廣少陵之所未備又以明聲調之所同然也夫詩之有聲調猶樂之

有律呂也。工之有規矩也。樂有殊號。律呂之製則同。工有殊才。規矩之用則一。是故詩之爲道。聲調所不能盡也。泥於聲調者。不可以爲詩。不媚聲調者。亦不可以言詩。以聲調爲詩。譬之土偶之爲人。有形骸而無神氣。神氣不充。不可以爲人。去聲調以爲詩。如樵唱。牧笛之聲。嘔啞嘲哳。自謂悅耳。求之太常協律之所掌。不能與雅頌比次也。聲調之辨。有正有變。變聲者。由正而變。不詭於正。所以濟正聲之窮也。樂記曰。聲相應。故生變。變成方。謂之音。變而無方。非所以爲變也。夫正變之際。聲詩之樞紐。不知聲者。不可與言詩。飴山憫不知者之誤。而惜知之者之自私也。著之於譜。以示天下。此誠詩家之先筴。後學所宜法者。顧不自遜。竊飴山之緒餘。而思推廣其義。以畢其說。儻於唐賢之詩。無郢書燕說之誤。則於飴山之譜。不無少有裨益焉。幸四方覽者。不吝教益。摘其紕繆。而指示之。則余之所深望也。

論例

一詩已經趙譜註明者。不復載入。其有未盡明者。仍取而註之於譜。如

杜子美望嶽等詩是也。

一雜言轉韻古詩如李太白夢遊天姥吟等平韻不轉韻詩如韓退之石鼓歌李義山韓碑等柏梁體如韓退之陸渾山火王昌齡箜篌引等皆載趙譜註釋詳明故茲譜畧而不載讀者當於趙譜中求之。

一五言絕句本古體唐人所作或從古製或效齊梁或與近體相入體製不一類難枚舉細讀之其義自見茲譜槩不載入。

一七言絕句源流與五言相似杜少陵所作特多拗體茲譜取之以與律詩相印證焉。

一樂府體元明以來論者人人各異莫能得其要領惟常熟馮定遠先生古今樂府論考据精詳分辨明晰趙氏自稱私淑定遠故其語有原本可觀茲譜無事贅說善學者因趙氏之說參考其義則樂府源流亦畧可見矣。

一趙譜註記凡平聲俱用○仄聲俱用●古詩中與律句同者不著筆近體中不拗者亦不著筆茲仍其舊俾讀者便於參閱。

五言古詩

尋高鳳石門山中元丹邱李白

尋幽無前期。五平字句乘興不覺遠。四仄字句蒼崖渺仄難平涉。五言律體中白日

忽欲晚。五仄字句未仄窮三平四山。四仄字句已歷千萬轉。五言律體中寂寂聞猿

愁。三平○平韻古詩正調行行見雲收。高松來好月。律句空谷宜清秋。三平溪深古雪在

下三字仄律句微拗石斷寒泉流。三平峯巒秀中天。登眺不可盡。四仄丹邱遙相呼。五平顧

我忽仄而平哂。拗律句○亦仄韻古詩正調遂造窮谷間。始仄○在律為失調須第三字以平救之古詩不拘也。知靜者閒

留歡達永夜。三仄清曉方言還。三平

月下獨酌

花開一壺酒。拗律句獨酌無相親。三平舉杯邀明月。對影成三人。三平月既不

解飲。五仄影徒隨。平我身拗律句○亦平韻古詩正調暫伴月仄將影拗律句行樂須平及仄

春我歌月徘徊。我舞影仄凌平亂拗律句醒時同交歡。醉後各分散。拗律句

永結無情遊。相期平邈仄雲平漢。拗律句○仄韻古詩正調

夏日李公見訪杜甫

韻古詩正調

遠林暑仄。氣靜公子過。平我遊貧居類村塢。僻近城南樓。三旁舍頗淳。

朴所願亦易。四求隔屋喚西家。落字平借問有酒四不牆頭過濁醪。落字平

展席俯清流。律清風左右至。三客意已驚秋。律巢多衆鳥鬪葉密鳴蟬。

稠苦遭此物。聒孰謂吾廬幽。水花晚色靜。拗同首句及第十五句庶足充淹留。預恐

樽中盡更起爲君謀。二句律○不粘亦健

郡齋中雨與諸文士燕集韋應物

兵衛森畫戟。宴寢凝清香。海上風雨至。拗同逍遙池。平拗不平閣涼煩疴。

近消散嘉賓。復滿堂。律自慚居處崇。落字平○未瞻斯民康。四理會是

非遣性達形跡忘。鮮肥屬時禁蔬果。幸見三嘗俯飲一盃酒。仰聆金玉

章神歡體自輕。落字平○意欲凌風翔。吳中盛文史。羣彥今汪洋。方知大藩

地豈曰財賦強。

畫鵲行杜甫

高堂見生鵲。颯爽動秋骨。初驚無拘攣。何得立突兀。乃知畫師妙。巧刮

造化窟。寫作神俊姿。充君眼中物。烏鵲滿樛枝。律軒然恐其出側腦。看

聲調譜合貴

青霄寧爲衆禽沒長翮如刀劍律句人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨日蕭瑟緬思雲沙際自有烟霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

讀古詩有不悉者須於五七言律體中求之蓋凡律詩拗調皆古詩句法也但古詩句法有可以參入律體者有必不可以參入律體者是當細檢有所分辨耳

趙譜論古詩頗詳盡由此與趙譜參之庶幾無遺義矣

### 七言古詩

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌李白

東風已綠瀛洲草律句紫殿紅樓覺春好拗律句○仄韻古詩正調池南柳色半青青律句

縈煙嫋娜拂綺城垂絲百尺挂雕楹律句上有好鳥此字必仄相和鳴三平妙○平韻古詩

正調間關早得春風情忽單一句○三平妙○以上皆疊韻春風卷入碧雲去律句微拗○此句落字必仄千門萬

戶皆春聲三平妙○此下斷宜轉韻是時君王在鎬京此句疊韻猶轉韻也五雲垂輝耀紫清仗出

金宮隨日轉天迴玉輦繞花行二句律始向蓬萊看舞鶴還過菖若聽新

鶯新鶯飛繞上林苑願入韶簫雜鳳笙後六句微參律調音節妙絕有繞梁之致

戲題畫山水圖歌 杜甫

十日畫一水五日畫一石 五仄句 能事不受相促迫 疊韻妙 王宰始肯留真

跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀

河通中有雲氣隨飛龍 單句○三平妙 舟子漁人入浦漵 落字仄 山木盡亞洪濤風

三平妙○單句疊韻與前詩同 尤工遠勢古莫比 換韻與前詩參看 咫尺應須論萬里焉得并州快剪

刀 二句律 剪取吳淞半江水

天育驃騎歌

吾聞天子之馬走千里 九字句 今之畫圖無乃是是何意態雄且傑駿尾

蕭梢朔風起毛爲綠驃兩耳黃眼有紫燄雙瞳方矯矯龍性合變化卓

立天骨森開張伊昔太僕張景順監馬攻駒閱清峻遂令大奴字 仄天妙

育別養驥子憐神俊當時四十萬匹馬張公嘆其材盡下故獨寫真傳

世人見之座右久更新年多物化空形影嗚呼健步無由騁 二句律不粘亦健 如

今豈無騷褻與驂馱時無王良伯樂死卽休 九字句拗健

醉歌行



陸機二十作文賦首句不押韻汝更小年能綴文總角骨書又神速世上兒子

徒紛紛驕作駒已汗血鷲鳥舉翮連青雲詞源倒流三峽水筆陣橫

掃千人軍只今年纔十六七射策天門期第一律句舊穿楊葉真自知暫

蹶霜蹄未為失偶然擢秀非難取律句會是排風有毛質汝身已見唾成

珠亦變律句汝伯何由髮如漆春光澹沲仄聲秦東亭渚蒲芽白水荇青風吹

客衣日杲杲樹攪離思仄聲花冥冥酒盡沙頭雙玉瓶疊韻妙衆賓皆醉我

獨醒乃知貧賤別更苦吞聲躑躅涕淚零

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚携酒泛江

姚公美政誰與儔不減昔時陳太邱邑中上客有柱史多暇日陪驄馬

遊東山高頂羅珍羞疊韻與轉韻同格下顧城郭消我憂清江白日落欲盡復携

美人登綵舟笛聲憤怨哀中流疊韻同前妙舞逶迤夜未休律句燈前往往大

魚出聽曲低昂如有求二句拗律三更風起銀浪湧取樂喧呼覺船重滿空

星河光破碎四座賓客色不動請公臨深莫上下字皆平此字妙仄相違迴船罷酒

上馬歸人生歡會豈有極無使霜露霑人衣

此古詩歌行極則也。其用韻轉換聲調高下疾徐處皆當細意會之。神明於此，餘可望而知也。

趙譜謂平平平仄平平句法尋常轉韻古詩不可輕用，信矣。然李杜韓諸家詩中亦間用之，而未見有礙。由其詩純用古調而盛氣又足以勝之也。否則不宜著此矣。

平韻古詩無論轉韻及不轉韻，凡仄仄仄平平平及仄仄平平平平平等句法皆不可用。杜韓詩筆力最橫絕，未嘗有此。唐人間有用之者，要是踰閑之弊，不可不知。

以上二條所論句法頗宜柏梁體。

八月十五夜贈張功曹

韓愈

纖雲四卷天，無河清風吹。空月仄舒波沙，平水息聲影。絕一杯相屬君當歌。君歌聲酸辭正苦，不能聽終淚如雨。洞庭連天九仄疑高句同前蛟龍出沒猩鼯號，十生九死到官所。幽居默默如藏逃，下牀畏蛇食畏藥。海氣濕蟄薰腥臊，昨者州前槌大鼓律句。嗣皇繼聖登夔臯，赦書一日行

千里罪從大辟皆除死二句律不粘遷者追回流者還滌瑕蕩垢朝清班州家

申明使仄妙家抑坎軻祇得移荆蠻判司卑官平不仄妙上下字堪平說上與

聯句同亦詳見七律中未免捶楚塵埃間同時輩流多平上仄妙上字平此字宜仄道句法見前亦詳七律中○當與

上二句參看天路幽險難追攀君歌且休聽我歌即用以處原韻○歌字韻複復韻古人多有之我歌今與君

殊科人生由命非由他有酒不飲柰明何四句疊韻

純用古調無一聯是律者轉韻亦極變化

夜上西城聽梁州李益

行人夜上西城宿聽唱梁州雙管逐此時秋月滿關山何處關山無此

曲鴻雁新從北地來聞聲一半却飛回金河戍客腸應平聲斷更在秋風

百尺臺

送客之江寧韓翃

春流送客不應平賒南入徐州見柳花朱雀橋邊看淮水拗律句甚諧烏衣巷

裏問王家千閭萬井無多事闢戶開門向山翠楚雲朝下石頭城江燕

雙飛瓦官寺吳士風流甚可親相逢嘉賞日應平聲新從來此地誇羊酪

自有尊羹味可人

此古詩純用律調者

趙譜謂中唐後古近體判不相入或未可信然哀觀李杜韓柳諸集無古詩純用律調者古詩用律調詩格之卑也昔人謂晚唐無古詩亦謂此也

人日寄杜二拾遺 高適

人日題詩寄草堂 律句 遙憐故人思 上二字平此字必仄 鄉柳條弄色不忍見梅花

滿枝空斷腸身在南蕃無所預 律句 心懷百憂復 仄 千慮今年人日空相

憶明年人日知何處 律二句 一臥東山三十春 拗律句 豈知書劍老風塵 律句

龍鍾還忝二千石愧爾東西南北人 二句拗律

喜韓尊相過 岑參

三月灞陵春已老 律句 故人相逢耐醉倒甕頭春酒黃花脂祿米只充沽

酒 仄 資 與前詩第二句參看 長安城中足 仄 年少獨共韓侯開口笑 律句 桃花點地紅

斑斑有酒留君且莫還 律句 與君兄弟日攜手 拗律句 世上浮名好是閒 律句

學周普合貴 六 無錫丁氏校刊

此亦古詩中金科玉律也。總有近律處。斷無亂入柏梁體者。可與趙譜杜少陵樂遊園歌參看。

入奏行

杜甫

竇侍御驥之子。鳳之雛。年未三十。忠義俱骨。鯁絕代。無炯如一段清水。出萬壑。置在迎風寒露之玉壺。蔗漿歸廚。金盃凍洗。滌煩熱。足以寧君。軀政用疏通。合典則戚聯。豪貴耽文。儒兵革未息。人未蘇。天子亦念西南隅。吐蕃憑陵。氣頗麤。竇氏檢察。應時須運糧。繩橋壯士喜。斬木火井窮。猿呼八州刺史思。一戰三城守。邊却可圖。此行入奏計。未小密奉聖旨。恩宜殊。繡衣春當霄。漢立綵服。日向庭幃趨。省郎京兆必俯拾。江花未落還。成都江花未落還。成都復句肯訪浣花老翁。無韻爲君酤酒滿眼。酤與奴白飯。馬青芻。

此古詩長短句不轉韻格。篇中疊韻猶轉韻也。可與轉韻詩例看。

五言律詩

奉答岑參補闕見贈

杜甫

窈窕清禁宜平闈句拗罷仄朝歸平字不同第三字用平救上句亦救本句本君隨

丞相後我住日華東冉冉柳宜平而仄枝碧句拗娟娟花平蕊紅第三字平所以救上句第三字之仄

○拗同第二句○故仄人得宜平而仄佳宜仄而平句拗句○趙譜云第三字仄第四字獨贈白

頭翁

夜雨

小雨夜復密五仄字迴風吹平字早秋野涼侵閉戶江滿帶維舟通籍恨

多病拗同前詩為郎忝薄遊不救上句與前天寒出巫峽同前詩第七句趙譜云醉別

仲宣樓

杜律凡五字全仄及仄仄平仄仄平仄仄等句皆用拗救趙譜

所論直與符合然唐人亦有不用拗救者趙云不救便落調恐未必

然

凡律詩上句拗下句猶可參用律調下句拗則上句必以拗調協之

此不易之法

空囊

翠栢苦猶食晨霞高可餐世人共宜平而仄 鹵莽趙譜謂中唐後無此調亦非證例在韓愈裴說詩 吾道屬  
艱難不爨井晨凍無衣牀夜寒囊空恐羞澁留得一錢看

暫遊臨邑至嵒山湖亭奉懷李員外率成示興

野亭逼湖水拗句○凡下句連用三平聲字者此句必拗 歇馬此句此字必仄 高林間三 鼉吼風奔浪魚跳日

映山暫遊阻詞伯同首 却望懷青關同第 靄靄生雲霧唯應促駕還

秦州雜詩

蕭蕭古塞冷三仄亦律詩拗句 漠漠秋雲低三平 黃鵠翅垂雨蒼鷹饑啄泥薊門

誰自北漢將獨征西不意書生耳臨衰聽鼓聲

去蜀

五載客蜀郡趙譜云五仄及四仄句中須有入聲字其說甚妙細參之 一年居平 梓州如何關塞阻轉作瀟

湘遊上句不作拗調故下聯以拗調救之今人有不論上下聯字句而突著三平聲字者非也○七言律詩做此 萬事已黃髮殘生隨白鷗上救

二句在此○前詩得三 安危大臣在何必淚長流四拗調亦協須細參之

翫月呈漢中王

夜仄 深平 露仄 氣清拗句○詳註李白詩 江月滿江城首句拗次句可不救 浮客轉危坐歸舟應

獨行關山同一照烏鵲自多驚欲得淮王術風吹暈已生

南陽送客李白

斗酒勿為薄

句拗

寸心貴不忘

同前詩首句○趙譜云下句第二字平第一字及第三字用仄為落調觀此似不可信然上句不拗下句亦不可著此今人失

調處在不論上下句細參之

坐惜故人去偏令遊子傷離顏怨芳草春思

去聲

結垂楊揮手

再三別臨歧空斷腸

送友人東歸戴叔倫

萬里楊柳色出關送故人

同前詩第一第二句

輕烟拂流水落日照行塵積夢江湖

闊憶家兄弟貧

兄弟平救本句憶字之仄

徘徊灞亭上不語自傷春

按此等句法唐人間有用之者亦只在起調他處未嘗著也世人所以不信趙譜正以此等詩與趙譜所論間有不合故爾書不盡言言不盡意旁推交通以盡其變要在善讀者加之意焉

獨釣韓愈

獨往南塘上秋晨景氣佳露排四岸草

同杜詩世人共鹵莽句

風約半池萍鳥下見

人寂魚來聞餌馨所嗟無可召不得倒吾瓶



秋半百物晦。

四仄不救上句可與杜甫夜雨詩參看

風能拆芡角露亦染梨腮遠。

岫重疊見。

拗句寒花散亂開不救上句可與杜甫奉答岑參詩參看

所期終莫至日暮與誰迴。

### 道林寺裴說

獨立凭危欄高低落照間寺分一派水。

拗句與杜韓詩參看趙譜謂中唐後無此調者非也

僧鎖半房山。

對面浮世隔垂簾到老閒。

二句亦可與前詩參看

煙雲與塵土寸步不相關。

### 江園書事寄盧綸司空曙

種柳南江邊。

三字平閉門三拗救

四年俗人那勝竹凡鳥不如蟬嗜酒漸思

渴讀書多欲眠平生故交在白首遠相憐。

### 臨洞庭湖贈張丞相

孟浩然

八月湖平水。

仄平拗句起與李白詩之楚水清若空包何詩之願以金秤錘等句同

涵虛混太清氣蒸雲夢澤波

撼岳陽城欲濟無舟楫端居恥聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情。

唐人五七言近體詩起調多作拗句知詩律於起調較寬也。

### 七言律詩

### 題省中院壁

杜甫

掖垣拗字○宜仄而平竹埤平梧十第四字平此字必仄尋拗洞門對雪嘗陰三平○粘落花游

絲白日晚三仄妙○不粘○同第一句鳴鳩乳燕青春深三平○同第二句○粘○以下俱粘腐儒衰晚謬拗字○宜平而

仄通籍拗退食遲回違此字平所以救上句第五字之仄寸心拗句○七言中第五字即五言第三字當合五言律參之衰職曾

無一字補三仄妙○下句著三平聲字故此畧拗以協之許身媿比雙南金

### 鄭駙馬宅宴洞中

主家陰洞細仄烟霧拗留客仄夏簾青琅玕此句與上句不粘第二字妙仄以不粘為粘○不粘句不可不拗春

酒杯濃琥珀薄冰漿椀碧瑪瑙宜平寒拗誤仄疑宜仄茅堂過此字必仄

江平麓拗已入仄風磴霾雲端自是秦樓壓鄭谷時聞雜珮聲珊珊

### 崔氏東山草堂

愛汝玉仄山草宜平堂宜仄靜拗句○趙譜云第三字必平而此偏仄可與五言中故人得佳句句參看高秋爽氣相

鮮新有時自發鐘宜仄磬宜平響拗落日更見漁樵人此與上句不粘故拗可與前詩第一第二句參

看盤剝白鴉谷口栗飯煮青泥坊必平底芹二句不粘而拗畧與上同何為西莊王給事

### 柴門空閉鎖松筠

### 卜居

浣花溪水水西頭。主人爲卜林塘幽。拗句與上不粘已知出郭少塵事。更有澄江

銷客愁。第二句拗必須此拗調救之無數蜻蜓齊上下一雙鷺鷥對沈浮。東行萬里須乘

興。須向山陰上小舟。

九日

去年宜仄而平登高鄴縣北。今日宜平而仄重在涪江濱。苦遭白髮不相放。羞見

黃花無數新。四句正粘世亂宜平而仄鬱鬱久爲必平客路難。宜仄而平悠悠長傍必仄人

酒闌却憶十年事。腸斷驪山清路塵。

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公

錦官仄妙城西生事微。烏皮几在還思歸。昔去爲仄憂亂兵入同愛汝玉山草

堂靜句○不粘○以下粘今來已恐鄰人非。側身天地更懷古。同首風塵甘息機。共說

總戎雲鳥陣不妨遊子芰荷衣。

赤甲

卜居赤甲遷居新。三平兩見巫山楚水春。炙背仄拗可以獻天。必平子美芹平拗

由來知野人。必仄第二句不救首句故須以此救之同卜居詩三四句

笑接中郎評事飲病從深酌道吾真

江雨懷鄭典設

春雨。鬧鬧。塞峽中。句拗早晚。宜平來自楚王宮。句拗亂波。宜仄分披已打岸。

句拗弱雲狼藉不禁風。上句亦可不救寵光蕙葉與多碧。點注桃花舒。小紅谷口子。

真正憶爾。拗句○第四字平變而仍律岸高漲滑限西東。白居易詩出郭已行十五里惟銷一曲慢霓裳句與此同

立春

春日春盤細生菜。拗句○趙氏所云第忽憶兩仄京梅。此字平所以救本發時盤

出高門行白玉菜。傳纖手送青絲。巫峽寒江那對眼。杜陵遠客不勝悲。

此句亦變律調然唐人詩中亦間用之此身。拗字○宜仄而平未。妙仄知歸。妙平定處。拗句○同前呼兒覓紙一

題詩

十二月一日

今朝臘月春。平意。宜平動。拗句○同有時雲安。平縣前江可。仄必憐。拗一聲何

處送。仄書雁百丈誰家上。瀨船。趙譜云上句必用拗救亦非可與未將梅蕊驚愁

眼更取椒花媚。遠天明光起草人所羨。同第肺病幾時朝。平○日邊

無錫丁氏校刊

望嶽

西岳峻嶒竦處尊諸峯羅列如兒孫。三平安得仙人九節杖。三仄妙下句拗故此畧拗以協之

拄到。宜平而仄玉女洗頭盆。同早晚自楚王宮句車箱入谷無歸路箭栝通天有一門稍

待西風涼冷後高尋白帝問真源

見螢火

巫山秋夜螢。宜仄而平火。宜平而仄飛。拗句○首句拗可不救簾疏巧入坐人衣忽驚屋裏琴

書冷復亂簷前星宿稀却繞井欄添個個偶經花蕊弄輝輝滄江白髮

愁看汝來歲如今歸未歸

題鄭縣亭子

鄭縣。宜平而仄亭子澗之濱。拗句起戶牖憑高發興新。不救同前雲斷岳蓮臨大路

天晴宮柳暗長春巢邊野雀羣欺燕花底山蜂遠趁人更欲題詩滿青

竹晚來幽獨恐傷神

長沙送李十一銜

與子避地西康州。三平洞庭。平相逢十。第二字平此字可仄二秋。拗救上句遠愧上方曾賜

履竟非吾土倦登樓久存膠漆應難並一辱泥塗遂晚收李杜齊名眞  
忝竊朔雲寒菊倍離憂

龍池篇沈佺期

龍池平躍龍龍已飛龍德先天天平不違不粘池開天漢分黃道龍說見前

向天門入紫微邸第樓臺多氣色君王鳧雁有光輝爲報寰中百川水  
來朝此地莫東歸

黃鶴樓崔顥

昔人平已乘黃鶴去見前此地空餘黃平鶴樓不粘黃鶴一去不復返

六仄白雲千載空悠悠三平晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮拗句

鄉關何所似煙波江上使人愁

題東溪公幽居李白

杜陵宜仄主人清且廉拗句東谿卜築歲將淹宅近青山同謝朓門垂而平

碧柳愛陶潛好鳥迎春歌後院飛花送酒舞前簷客到但知留一醉盤

中惟有水晶鹽

題濬公山池

李頎

遠公遁跡廬山岑。

三平開山

宜仄而平

幽居祇

平

樹林片石孤雲窺色相清池

皓月照禪心指揮如意天花落坐臥閒房春草深此外俗塵都不染惟

餘元度許相尋

王敬美謂詩無一句拗者此詩獨於第二句下一拗調於理不合因

改開山字爲開士其後毛大可極力非之以爲此詩本兩句拗若改

山爲士則反成一句拗矣以矛刺盾王復何言

又按此詩文義亦斷依原本改易不得蓋開山字本承上句一直說

下謂遠公來遁跡廬山而開山以居故結用元度與遠公故事終始

以比體暗照濬公若添出開士一層便不成章法筆力亦疲茶矣然

如毛大可訓開山句謂以開山之僧而幽居祇垣添一僧字而文理

亦轉覺澁滯噫說詩之難固未可以輕心掉之也

酌酒與裴迪

王維

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍朱門先達笑彈

冠草色全經細雨濕。三花枝欲動春風寒。三世事浮雲何足問不如高

臥且加餐

於中聯偶著拗調求之前人詩中亦不多見豈是時詩律未嚴沿襲

齊梁之遺與

靈寶縣西吳融

碧溪湫湫流殘陽晴沙兩兩眠鴛鴦。粘不柳花無懶苦多暇蛺蝶有情長

自忙千里宦遊成底事每年風景是他鄉高歌一曲垂鞭去盡日無人

識楚狂

曲江感春羅隱

江頭日暖花又開江東行客心悠哉高陽酒徒半雕落終南山色空崔

嵬聖代也知無棄物侯門未必用非才一船明月兩竿竹家住五湖歸

去來

春日長安安卽事崔魯

一百五日又欲來。與春雨關關寒峽中句同梨花桃花參差開。七平行人自笑不得平宜

聲調譜合遺  
十一  
無錫丁氏校刊



而  
仄意

拗句

匹馬獨吟真

平

可哀

起作拗調得此二句甚協

杏酪漸澆鄰舍粥榆烟將變舊

鑪灰玉樓春暖笙歌夜肯信愁腸日九迴

### 七言絕句

漫興 杜甫

眼見客愁愁不醒無賴春色到江亭  
即遺花開深造次便教鶯語太丁寧

手種桃李非無主野老牆低還是家  
恰是春風相仄聲音悉○此字不仄便失律欺得夜來吹折數枝花

熟知茅齋絕仄低小見前江上燕子故來頻  
銜泥點污琴書內更接飛

蟲打著人

二月已破三平月來見前漸老逢春能平幾回  
莫思身外無窮事且盡

生前有限杯

登廬山五老峯 李白

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉  
九江秀色可攬結吾將此地巢雲

松

山中與野人對酌

兩人對酌山花開。三平一杯。平一杯復。第二字平此字可仄一杯。上拗救我醉欲眠君且

去明朝有意抱琴來

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人。平西辭黃鶴樓。拗句烟花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡。惟見長江

天際流

齊梁體

寄贈王十將軍承杜甫

將軍膽氣雄。臂懸兩角弓。粘不纏結青驄馬。出入錦城中。粘不時危未授鉞

勢屈難為功。三平賓客滿堂上。何人高義同。四句正粘

示全真元常韋應物

余辭郡符去爾為外事。寧知風雪夜復此。對牀眠始話南池。飲更詠

西樓篇。三平不粘無將一會易歲月坐推遷

初發楊子寄元大校書

悽悽去親愛落字泛泛入煙霧歸棹洛陽人殘鐘廣陵樹今朝爲此別

仄何處還相遇世事波上舟沿洄安得住

酬友人溫庭筠

辭榮亦尚素倦遊非夙心寧復思金籍獨此臥烟林四句與上下不粘只本句調閒雲無

定貌佳樹有餘陰坐久芰荷發鉤闌菱葦深游魚自搖漾浴鳥故浮沉

唯君清夕露不粘一爲灑幽襟

蠖齋詩話

宣城施閏章愚山著

無錫丁福保仲祜訂

玉山

玉山慧照寺在宣城東郭外八里。宋治平中爲會勝院。有沃洲亭。梅尙書詢嘗讀書院中。聖俞詩當年吾叔讀書處。夜夜濕螢來復去。李含章亦嘗隱此。每風月良夕。吹鐵笛吟嘯自如。元張浚明詩。春風跨馬銀鞍穩。夜月騎牛鐵篋閒。自注梅尙書遊此。乘銀鞍馬。皆玉山佳話也。山起平野。臨東谿如拳而曲。寺嵌山阿。竹樹叢蔽。予有回峯陰寺閣。深竹靜巖扉。邢孟貞以爲山之實錄。少時每春秋佳日。必往遊。嘗看新笋作短歌。有僧杜心可語能燒筍相待。今作吏數十年矣。未嘗不夢遊山中也。

周紫芝

紫芝字少隱。讀書陵陽山。姿骨殊異。父覺目之曰。是子骨相當貴。然肩聳而好吟。其終窮乎。後宦果不顯。有竹坡詩話行世。秦檜嘗愛其詩云。

秋聲歸草木。寒色上衣裘。今郡志作到衣裘。止更一字。風韻迥別。

詩有本

山谷言近世少年不肯深治經史。徒取助詩。故致遠則泥。此最爲詩人  
鍼砭。詩如其人。不可不慎。浮華者浪子。叫囂者麤人。窘瘠者淺。痴肥者  
俗。風雲月露。鋪張滿眼。識者見之。直是一葉空紙耳。故曰。君子以言有  
物。

詩不可無道氣。稍著迹。輒敗人興。右丞體具禪悅。供奉身有仙骨。靖節  
則近乎道矣。鳶飛魚躍。不知于道何與。一落宋賢。便多笨伯。

江之永矣。四句。止咏嘆江漢。而文王化行南國。許多難言處。含蘊略盡。  
漢魏六朝以來。詩人多用景語。是其遺意。純用賦而無比興。則索然矣。

詩用典故

古人詩入三昧。更無從堆垛學問。正如眼中着不得金屑。坡公謂浩然  
詩。韻高才短。嫌其少料。評孟良是。然坡詩正患多料耳。坡胸中萬卷書。  
下筆無半點塵。爲詩何獨不然。

雪詩

韓昌黎隨車翻縞帶。逐馬散銀盃。而歐陽公與江鄰幾更取坳中初蓋底。凸處已成堆。爲勝殆不可解。

杜詩

杜廣大精微。如天地爐冶。隨物賦物。一一效之。不無利鈍。單從五七字。求生活。矮子觀場耳。陳無已教學者。先黃後韓。不由黃韓入者。失之拙。易。此語去杜幾里。

西山

予遊西山翠巖寺。一宿得詩二首。僧碧浪又索題四絕句。或以爲少。予笑曰。正恐西山僧挪揄。當盡焚耳。宋時西山詩版甚多。一僧徧覽。不當意。因自吟曰。洪州太白方。積翠倚穹蒼。萬古遮新月。半江無夕陽。使遇如此僧。詩豈易作。客爲咋舌。

錦瑟

劉貢父詩話一卷。語多雜碎。稱李義山錦瑟詩。是令狐楚家青衣名。似

可破從前之疑。

### 樂官山

曹彬攻下江南。諸將置酒歡宴。樂人擲樂器大慟。因盡殺而聚瘞之。名樂官山。伶雖賤工。各爲其主。殺之過當。未免爲曹武惠盛德之累。李君實載一詩云。城破轅門宴賞頻。伶倫執樂淚沾巾。駢頭就死緣家國。媿煞南歸結綬人。近時陳士業宏緒亦有詩云。風雨千年痛哭聲。海天寥落聽韶箴。澄心堂內新詞好。銜璧淒涼媿衆伶。

### 楊世忠

忠字蓋台。吾邑之雙谿人。萬曆中爲諸生。家貧苦吟。罕知者。家叔父嘗記一首云。君下榆林關。妾上望夫山。化鳥不化石。飛去復飛還。又絕句。來人盡道風波險。去客如何又放船。又但使洞庭渾是酒。與君吸盡楚天秋。二語有太白龍標之遺。惜不見全首。今子孫零落。求其稿亡矣。

### 老痴

吾鄉前輩詩人。稱楊老痴。以布衣不甚顯。詩亦散亡。余嘗爲作傳。遺一

事未載。今補錄之。莊定山嘗訪老痴。痴荷鋤在野。莊問老痴何在。痴口吟曰。門外數竿竹。庭前一樹花。亂茅堆屋脊。便是老痴家。莊謂曰。先生卽老痴邪。遂大笑。下車徑造其家。

### 鄭媛

太平縣陳淑聖妻鄭氏。能詩。有才辨。其初蓋鐵工女。隣有老學究授館。女喜聞讀書聲。遂往受學。及將笄。通曉書籍。嘗與其夫論詩文。夫不能答。詬曰。鄭聲淫。鄭應聲曰。陳絕糧。陳謂奈何。截一字。鄭曰。卿試于四書中。別覓出成語。我當輸卿。先君子在廣陵。見其寄夫詩。北雁南來愁欲往。東流西去繫人思。一秋橘綠橙黃日。幾度天涯夢裏時。又君在東兮妾在西。妾念君兮君不知。著草問殘三月信。鐙花剔盡五更時。作行草書。有林下風味。先君子送陳歸里云。綺窗應有句。把酒與君論。蓋謂是也。其手評杜詩一册。予兒時嘗見之。後爲友人攫去。

### 小青

小青詩盛傳于世。近有辯者。謂實無其人。蓋析情字爲小青耳。予至武



陵詢之陸麗京圻曰。此故馮具區之子雲將妾也。所謂某夫人者。錢塘進士楊廷槐元蔭妻也。楊與馮親舊。夫人雅諳文史。故相憐愛。頻借書與讀。嘗欲爲作計。令脫身他歸。小青不可及。夫人從官北去。小青鬱無可語。遺書爲訣。書中云云。皆實錄也。小青以命薄甘死。寧作霜中蘭。不肯作風中絮。豈徒以才色重哉。客問小青固能詩。恐未免文人潤色。陸笑曰。西湖上正少此捉刀人。

### 七言古歌

往見何大復昔遊篇五百五十五字。凡十轉。皆平。近時龔中丞孝升老蕩子行四百七十字。凡八轉。皆仄。古今相望。各自一體。然宋禮部員外裴悅寄邊衣詩二十句。凡五換。皆仄韻。情致淒緊。此體不自大復始矣。

### 須字

劉辰翁號須溪。有疑爲須字者。謂須字當音卉。非也。廬陵有龍鬚山。溪出其下。須卽古鬚字。曹輔送周吉州詩。廬陵太守告我行。先把廬陵爲君說。龍鬚山對殷侯池。池面山容兩清絕。

惶恐灘

惶恐灘頭說惶恐。零丁洋裏歎零丁。偶用取巧。然實黃公灘也。子瞻誤用之。遂成佳話。癸卯二月二十七日。余舟過之。正寒食節。直作起句。灘頭到惶恐。節序屬清明。客見之曰。卽此憔悴得人。

爲陸僉事紀異

陸僉事吳人。嘗于某公席上。賞其歌姬唾花。姬亦流盼數四。主人老病。以姬囑陸。陸遜謝不果。已而姬嫁。失意鬱鬱死。陸追悼久之。忽署中老乳嫗發狂作歌。其聲淒楚。頻呼仙珂。仙珂。陸字也。陸驚問曰。爾豈唾花邪。嫗痛哭點頭。索陸髮作髮。羣妾婢詬笑之。嫗厲聲汝何人。敢言我。我自是情人。豈妖祟邪。生不得與郎君定情。斷髮不食死。願乞郎君髮縮結以殉。陸夫人深加憐慰。許爲醮拔。良久仆地。閱日乃甦。時戊戌正月朔日。陸爲余言。余戲紀以詩云。杜牧鍾情可奈何。目成身死恨偏多。洛濱虛憶珊瑚枕。神女重聞宛轉歌。黃土玉環深涕淚。明珠金屋悔蹉跎。他生倘遂同心結。猶恐含嬌怨綺羅。

靈巖

僧淨域來自五臺。不持鉢乞食。順治戊戌夏。余過靈巖。見般舟殿圯。謂僧盍募新之。僧力任是役。既落成。以卷乞余書。聊記其事。我遊靈巖山。莫宿靈巖寺。鐘磬聲在耳。松篁影在地。乘月坐石上。清光不能寐。雖非禪和子。側見西來意。曉起陟峯頂。艱險了不避。學道肯如是。自然得智慧。古殿名般舟。莊嚴舊稱最。浩刼到空王。梵宇乃傾墜。佛無一切相。成毀非有二。我作有相觀。歡喜作佛事。長老聽我言。努力無退志。經營任土木。丹牖窮妙麗。菩薩開懽顏。諸天皆擁衛。金碧與瓦礫。畢竟誰真諦。開山法定師。彈指逾千歲。廢興同夢覺。孰受如來偈。僧有出世心。須明無上義。眼前皆淨域。東西復何異。試語朗公石。石也點頭未。

試士遇雨

丁酉三月十九日。余初至東萊校士。唱名畢。雷雨大作。平地水尺餘。霽聲洶洶如崩屋。諸生皆雲集堂上。不復得試。是時苦旱久矣。書口號以壯多士。滿目明珠絳帳開。久晴一日走風雷。敢言化雨隨車至。應有蛟

龍出海來。咫尺蓬萊山可移。雨師風伯颺靈旂。從教滄海添春漲。會取珊瑚百丈枝。諸生和者十餘人。高密王颺昌最見賞異。後官至大宗伯。諸生告老詩

學政故事。諸生非先期告老。臨場槩不得請。及試其文。常八九黜。余校士青州。既鎖院。復有三叟乞衣頂。憐而破例許之。日中未得出。與以酒食。偶作詩云。一領青衫兩鬢斑。春風特放此身閒。掉頭歸去休惆悵。無恙相看是舊山。

燕磯詞

幾番欲放長歌。歌喉咽歌不出。又幾番載酒覓知音。尋不着。空歸去。可憐如許大江山。沒箇題詩處。此不知誰作。書在燕子磯石壁。余叔父嘗見之。比年江行上下。欲一躡舟尋覓。恨風利不得泊也。

傳詩之誤

世傳羅一峯起用時。哭友詩有九原若遇南陽李。爲報羅生已復官。予疑其忿狹。不類一峯。偶問施偉長。則御史薛之綱。輓廬陵陳莊靖者也。

其詩云。學士先生早蓋棺。薤歌聲裏路人歡。墳門客散名猶在。附郭田多死亦安。鹽井已非今日利。冰山不似舊時寒。九原若遇南陽李。爲報羅生已復官。蓋陳不協鄉評。又嘗與李同齟齬。羅公者也。

### 宋蕙湘

蕙湘秦淮女子。題衛輝驛壁云。風動江空羯鼓催。降旗飄颺鳳城開。將軍不戰君王繫。薄命紅顏馬上來。廣陌紅塵暗鬢鴉。朔風吹面落鉛華。可憐夜月篋篋引。幾度穹廬伴莫笳。盈盈十五破瓜時。已作明妃別故帷。誰散千金齊孟德。鑲黃旗下贖文姬。

### 洞庭烈女

蕪湖施天驛。字河采。嘗泊舟漢江。有女某氏。自洞庭來。投江死。土人瘞之。得胸前尺帛。書十絕句。今錄其六。征帆聞說過雙姑。掩淚聲聲怯夜烏。葬入江魚沉底後。不留青塚在單于。骨肉輕辭弟與兄。依人千里夢長驚。歸魂欲近家園路。報說雙親已不生。遮身猶是舊羅衣。夢到瀟湘何日歸。遠涉風濤誰作伴。吞聲遙祝兩靈妃。生小伶仃畫閣時。詩書曾

託母兄師濤聲夜夜悲何急。猶記挑燈讀楚辭。當年閨閣惜如珍。何事牽裾逐水濱。報與雙親休眷戀。入江原是女兒身。照影江干無限悲。永辭鸞鏡畫蛾眉。朱門空許成秦晉。死後相逢總不知。

### 徐州驛

康熙丁巳。余友劉緝生。見徐州驛壁題云。望斷鄉關行路難。可憐春色已摧殘。兒家夫婿長安道。止恐相逢不忍看。末署江西難婦四字。無邑里姓氏。相傳建昌某孝廉之妻。不知後能贖回否。

### 女兒港

彭蠡湖邊女兒港。秋水未乾湖水長。女兒一去幾經秋。時有行人來繫舟。岸柳汀花濕紅翠。柳似顰眉花濺淚。茅屋參差石徑斜。港口人煙凡幾家。當初知是誰家女。後來嫁作誰家婦。嫁時湖上墮弓鞋。至今尙想淩波步。我欲回頭問小姑。小姑迢迢隔重湖。我欲前從大姑問。大姑脈脈凝新恨。紅顏薄命真堪惜。女兒名姓無人識。去年來湖水春。空使行人弔陳迹。君不見古來多少大丈夫。老死湖山名亦無。此詩爲永豐

學士曾公棨作。而其巢睫集不載。偉長泊舟港口。得之長年口誦。長年故自可人。

詩用而字

結廬在人境。而無車馬喧。陶公偶然入妙。次之孰是都不營。而以求自安。便下一格。劉繪別離不可再。而我更重之。孟浩然榜人苦奔峭。而我忘險艱。二語差不覺。至杜審言重以崇班闕。而云勝托捐。浩然聞君重高節。而得奉清歡。稍覺索然。甚且用作五律起句。如送蘇六從軍。才有幕中畫。而無塞上勳。更使不得。

用焉字

焉字用作押韻。最難穩。劉楨我獨抱深感。不得與比焉。用法清健。其次則元結豈不如賊焉。杜甫古人歌已矣。吾道卜終焉。在排律百韻中。閒用飄逸。杜必簡澄清得使者。作頌有人焉。杜甫枕帶還相似。柴荆卽有焉。俱不佳。梅聖俞窮通可問焉。用作結句。尤收不住。

用哉字

潘尼協心毗聖世。畢力讚康哉。謝朓耳目暫無擾。懷古信悠哉。沈約洞房殊未曉。清光信悠哉。陳子昂五陵盡喬木。昭王安在哉。杜甫往來時。屢改川陵日悠哉。狼狽風塵裏。羣臣安在哉。疏鑿功雖美。陶鈞力壯哉。野橋齊渡馬。秋望轉悠哉。江流大自在。坐穩興悠哉。略可餘未免有心學步。沈陳風韻氣槩已勝潘謝。至于鱗登高作賦大夫哉。殆不成語。

### 用之字

阮籍千秋萬歲後。榮名安所之。老杜客愁全爲減。捨此欲何之。萬方聲一槩。吾道竟何之。干戈猶未已。弟妹各何之。稍弱又出門。轉盼已陳蹟。藥餌扶吾隨所之。差可至杜荀鶴于人不得已。非我欲爲之。白髮多生矣。青山可住乎。五言律長城壞矣。

### 五言排律

有謂排律無單韻。如老杜集中止有十韻。十二十四二十二二十四三十四十五十韻之類。並無十一十三十五韻者。考之杜集。良然。按此體唐人。以沈宋爲宗。及考盛唐諸家。沈佺期諸君用五韻七韻者頗多。駱丞



樓觀滄海日。門對浙江潮。亦七韻。不害爲名作。其餘九韻。十一十三韻。二十五韻。各有之。具摘于後。大抵以對仗精嚴。聲格流麗爲長。未嘗數韻限字。勒定雙韻。其雙韻者。十八二十二二十八三十二皆有之。未嘗取盈于三十四也。初盛惟沈佺期。答魑魅四十八韻爲最長。中腹四韻。殊少警句。杜審言排律皆雙韻。和李大夫嗣真四十韻。沈雄老健。開闔排蕩。壁壘與諸家不同。子美承之。遂爾旌旗整肅。開疆拓土。故是家法。然往往五十韻百韻中。韻重意複。瑕瑜互見。似可稍省。鄭□□云。長篇沉着頓挫。指事陳情。有根節骨格。此老杜獨擅之長。宋人每每學之。遂以詩當文。冗濫不已。詩遂大壞。皆老杜啟之。此言雖激。亦自有見。近見才人不百韻。則以爲儉腹短才。不知沈宋王孟。大抵皆貴精不貴多也。吾讀方密之述懷二百韻。歎爲奇觀。已如讀三都賦。至關中李大青有三百韻詩。便當盡焚古今經史子集。單看此一篇排律矣。

### 排律單韻

五韻。宋之間始安秋日。楊炯途中。盧照隣至望喜矚目。駱賓王過張平

子墓海曲書情。和李明府。王維沈拾遺新竹。山中示弟。青龍寺送熊九。七韻。沈佺期登瀛州南樓。宋之問酬李丹徒。盧照隣宿晉安寺。贈左丞。哭韋郎中。春晚從李長史。冬日野望。夏夜憶張二。靈隱寺。寒夜獨坐。王維田家。過盧員外。九韻。駱賓王四月八日題口級。王維贈焦鍊師。十一韻。沈佺期扈從出長安。宋之問雲門寺。早入清遠峽。盧照隣結客少年場。駱賓王咏懷。十三韻。宋之問入灌洲江。二十五韻。楊炯和劉長史。

顏魯公

公爲臨川內史。邑有楊志堅者。嗜學酷貧。饋藿不給。妻王厭之。索書求離。志堅送以詩曰。平生志業在琴詩。頭上如今有二絲。漁父尙知溪谷暗。山妻不信出身遲。荆釵任意撩新鬢。鸞鏡從教畫別眉。今日便同行路客。相逢卽是下山時。妻持詩詣州求判別。公判曰。楊志堅素爲儒流。雅嫻篇詠。愚妻睹其未遇。遂有離心。王歡之廩旣虛。豈遵黃卷。朱叟之妻必去。寧見錦衣。汚辱鄉間。敗傷風俗。若無褒貶。莫示勸懲。阿王決二十。後任改嫁。楊秀才贈布絹各二十四匹。米二十石。便署隨軍江左。後遂

莫有敢棄其夫者。

按朱買臣楊志堅妻並求去。然亦有妻才而夫甘棄之者。佻薄可恨。如南楚材之于薛媛。嚴灌夫之于慎氏。二婦詩才佳絕。而夫有異心。何邪。

李翱

翱在潭州。席上有舞柘枝者。顏色憂悴。殷堯藩侍御當筵贈詩曰。姑蘇太守青娥女。流落長沙舞柘枝。滿座繡衣皆不識。可憐紅臉淚雙垂。翱詰其事。乃姑蘇韋中丞侍姬所生女也。自言昆弟夭喪。委身樂部。恥辱先人。涕咽不能堪。合坐吁歎。遂命更其舞衣。延與韓夫人相見。撫如己女。遂于賓榻中。選士嫁之。舒元興侍郎聞之。自京師馳詩贈翱曰。湘江舞罷忽成悲。便脫蠻靴出絳帷。誰是蔡邕琴酒客。魏公懷舊嫁文姬。

禁捕放生魚

唐元相國□□廉察江東。修龜山寺魚池。爲放生之所。戒其僧曰。勸汝諸僧好護持。不須垂釣引青絲。雲山莫厭看經坐。便是浮生得道時。後

李相國紳到鎮。入寺觀元公詩。笑曰。僧有漁罟之事。必投于鏡湖。後有犯者。堅不恕焉。復爲二絕示之。剃髮多緣是代耕。好聞人死惡聞生。祇園說法無高下。爾輩何勞尙世情。汲水添池活白蓮。十年鬻鬣盡生天。凡庸不識慈悲意。自葬江魚入九泉。

### 近體結句

結句有承上意者。須蛛絲馬蹟乃佳。如杜八月十五夜月六句。林棲見羽毛。下又云。此時瞻白兔。直欲數秋毫。西閣雨望六句。秋林駐遠情。下又云。滴池朱檻濕。萬慮倚簷楹。茅堂檢校收稻六句。嘗新破旅顏。下又云。紅鱗終日有。玉粒未吾慳。就事直結。畢竟犯複少味。

### 胡釘鉸

胡生。鄭人也。性落拓。家貧。少爲洗鏡釘鉸之業。其里有列禦寇墓。禁樵採。生每遇甘果名茶美醞。輒以祭列子祠壠。以祈聰慧。而思學道。歷稔。忽夢一人刀割其腹開。以一卷書置之心腑。及覺。而吟咏之句。皆綺美之詞。所得不由于師友也。遠近號爲胡釘鉸。太守名流皆仰之。而門多

長者或有遺賂必見拒也。或持酒茗以來則欣然接奉。

### 廖有方

廖有方校書。元和十年。失意遊蜀。于旅舍忽聞呻吟之聲。迹之見暗室中一貧病兒。郎問其疾苦行止。強而對曰。辛勤數舉。未遇知音。盼矐叩頭。久而復語。惟以殘骸相托。餘不能言。俄而奄逝。廖遂賤鬻所乘鞍馬。備棺瘞之。恨不知其姓名。銘爲金門同人。臨歧悽斷。復爲詩曰。嗟君沒世。垂空囊。幾度勞心翰墨場。半面爲君申一慟。不知何處是家鄉。及廖自蜀歸。取道東川。至靈合驛。驛將迎歸私第。及見其妻。素衣再拜。嗚咽徘徊。設辭有同親懿。淹留半月。款讌甚厚。臨別。其妻又悲泣。贈贖及緡錦一駄。直數百金。驛將曰。郎君今春所瘞胡秀瑄秀才。卽某妻室之季兄。始知亡者姓字。廖堅辭其餽。曰。僕爲男子。粗識古今。偶然葬一同流。何敢當茲厚惠。遂促轡而別。驛將捆載奔騎而送。復逾驛。廖終不顧。驛將亦不挈還。東西各去。乃棄其物于林野。鄉老以義事申州。州以表奏。其時文武宰僚。頗識有方。共爲導引。明年。李侍郎逢吉放有方及第。改

名遊卿聲動中外羣稱義士其主驛戴克勤堂牒本道節度甄昇至于顯職克勤名誼與廖同述焉

### 韓孟

韓文公與孟東野友善韓公文至高孟長于五言時號孟詩韓筆

### 前輩獎進

韓文公愈柳柳州宗元李尚書翱皇甫郎中湜皆以引接後學爲務楊祭酒□尤深于獎善得一佳句終日在口人以爲癖終不易初心見因話錄

### 大羅洞

華山東二十里有大羅洞里人祀唐韓湘之地也考世景表湘字北渚長慶三年進士官大理丞爲文公從孫嘗從行至潮州貶所文公數見之詩雖宅無表見然能左右文公於患難之中其孝謹有可徵者而後世詫之爲神仙謂雲橫秦嶺二句湘嘗先言之不知牡丹見別詩別有一江淮術士爲文公族子今文公遺集有贈族姪詩云擊門者誰子問

言乃吾宗。自云有奇術。妙探知天工者。當卽其人也。于湘何涉。且以孫爲姪。並紊其家世矣。

### 孟詩

襄陽五言律絕句。清空自在。淡然有餘。衍作五言排律。轉覺易盡。大遜右丞。蓋長篇中須警策語耐看。不得專以氣體取勝也。故必推老杜擅場。

李空同看孟詩。不甚許可。每嫌調雜。似謂選體與唐調雜也。余謂襄陽不近選體。唐人佳句。亦有偶帶選體者。李杜諸公詩。何嘗不兼有漢魏六朝語乎。空同自分其五言古作選古唐古二種。正其所見不廣處。國風雅頌。就其一體中不相類者頗多也。

### 月詩

浩然沿月棹歌還。招月伴人還。沿月下湘流。江清月近人。並妙于言月。右丞松際露微月。清光猶爲君。老杜捲簾還照客。倚杖更隨人。說出性情。江月去人止數尺。尤趣。不容更着一語。陸暢山齋玩月云。野性平生

惟好月。新晴夜半。覩嬋娟。起來自擘書窗。破恰露清光。到枕前。別有風致可想。

### 詩識

有官真似水。無夢不還家。予寄懷同年侯藍山句也。侯竟卒于官。友人以爲詩識。然此語故未嘗言其不還也。浩然送王七尉松滋。愁君此去爲仙尉。便逐行雲去不迴。老杜送鄭虔。便與先生應永訣。九重泉路盡交期。更不復忌諱。何也。

### 白簡

今人言彈劾。則言白簡從事。晉傅玄性急。每有奏劾。或值日莫。捧白簡坐以待旦。竦踊不寐。臺閣生風。晉本又云白簡。簡略狀。南史任昉傳。注然用作推薦語。便以爲誤。孟詩同曹三御史泛湖。有白簡徒推薦。滄江久拂衣。

### 楊誠齋牡丹詩

周益公牡丹有白花青緣者。楊誠齋作二語。有白玉盃將青玉緣。碧羅



領襯素羅裳。冰霜洗出東風面。翡翠輕稜疊雪裝。咏色雖工。而着相甚矣。

### 三友詩

唐人用桃花燕子作對。往往入妙。近見吾友邢昉孟貞平燕燕子風初下。野寺桃花日共尋。葛遷非馬桃花欲放湖邊寺。燕子初歸江上村。梅磊杓司楊柳風低棲海燕。桃花水漲上河豚。

### 喻宣仲

新建喻應夔字宣仲。喻太守邦相之子。遊金陵。與曹能始同賦六朝懷古詩。中有晴天鬼火燒枯樹。秋水漁燈照廢宮。盛傳于時。其咏廬陵金牛寺落句。誰言流水去。長在寺門前。蕭伯玉劉晉卿諸公。嗟賞閣筆。李梅公先生爲余言之。今喻集虹玉樓詩十卷。不載。

### 麻姑酒

余遊盱江。以麻姑酒遺伯衡。戲柬絕句云。水漲桃花江路紆。遊山雖好興愁孤。人閒何處尋仙洞。分取麻姑酒一壺。伯衡得詩。謂衝口直出。正

爾唐人三昧。遂答云。愚山東去訪麻姑。分寄麻姑酒一壺。一葉扁舟盪兩漿。真堪畫作剡溪圖。亦自瀟灑。

用經語

詩用經語。有增一字而複者。潘安仁畏此簡書忌。增一字而妙者。杜工部馬鳴風蕭蕭。

奇句

空梁落燕泥。自是偶然。楓落吳江冷。不聞對語。庭草無人隨意綠。亦然。此物何關天巧。亦若爲造物所靳。至無可奈何。花落去。晏元獻以似曾相識燕歸來偶句。當時稱爲神合。然舍此亦別無可着語。

娛酒不廢

招魂云。娛酒不廢。沉日夜些。言飲酒晝夜不輟也。古樂府廢禮送客出。亦當作止字用。注謂飲酒不廢政事。又以廢爲發。引明發不寐。並非。

鐵佛寺袈裟

臨江天寧寺。一稱鐵佛寺。有藏經全部。明正統十一年頒自京師。敕書。

蠅齋詩言  
具存。又聞有宮繡千佛袈裟。佛頂各一珠。領以玉環。兵後僧貧。質之民家。二十餘年矣。丁未。予裁缺將行。爲贖而歸之。佛頂珠玉環皆無。慮寺僧之終不能守也。題數語使藏之閣上。老樹千年殿閣青。先朝勅賜出形庭。摩挲留取袈裟古。珍重誰繙貝葉經。

### 簿領

劉楨職事煩填委。文墨紛消散。沈迷簿領閒。回回自昏亂。陸機終朝理文案。薄莫不遑眠。文人性畏簿書。古今同病。曹氏父子往往從馬上軍中賦詩。更唱迭咏。意氣雄絕。然則簿書之累。更甚戎馬。

### 山谷

秦和縣舊志稱山谷作令時。往往窮搜巖壑。賦詩題壁。今按快閣詩外。殊寥寥。官亦能累山谷邪。

### 杜句

羞將短髮還吹帽。笑倩旁人爲正冠。語意聯貫。論者尙嫌複。劉越石宣尼悲獲麟。西狩泣孔邱。一事作兩句。略無分別。古人全不暇檢點。

劉琨

贈盧湛何意百鍊剛。化爲繞指柔。非英雄失志。身經多難之人。不知此語酸鼻。

灞橋詩

十八日鄭八宅觀法帖。有石刻云。渭水橋邊不見人。摩挲高塚石麒麟。千秋萬歲功名骨。盡作咸陽原上塵。漢苑秦宮半夕陽。幾家墟落野花香。灞橋斫盡青青柳。不是行人也斷腸。二詩草書奇縱。而無題識。下書閒閒二小字。風調淒婉。非唐人不能辦也。

賈句

賈閬仙嘗得句云。獨行潭底影。苦難屬對。久之。聯以數息樹邊身。自注云。二句三年得。一吟雙淚流。後續成一律。送無可上人。圭峯霽色新。送此草堂人。麈尾同離寺。蛩鳴暫別親。獨行潭底影。數息樹邊身。終有煙霞約。天台作近鄰。余謂此語宜是山行野望。心目閒偶得之。不作送人詩。當更勝。誦老杜力稀經樹歇。老困撥書眠。氣象全別矣。

老妓詩

淳化三年冬十月。太平興國寺牡丹紅紫盛開。有踰春月。冠蓋雲集。僧舍填駢。有老妓題寺壁曰。曾趁東風看幾巡。冒霜開喚滿城人。殘脂剩粉憐猶在。欲向彌陀借小春。此妓遂復車馬盈門。

于鱗七律

于鱗自喜高調。于登臨尤擅場。然登太行太華山絕頂各四首。竭盡氣力。聲格俱壯。細看四首景象。無甚差別。前後亦少層次。總似一首可盡。故知七律不貴多也。杜老秋興八首。咏懷古蹟五首。各有所指。自可不厭。今人搖筆四首八首。以十爲率。強半不知痛癢耳。

杜注

注杜詩者。謂杜語必有出處。然添卻故事。減卻詩好處。如五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。蓋言峽流傾注。上撼星河。語有興象。竹坡乃引天官書。天一鎗。梃矛盾動。搖角大兵起。謂語中暗見用兵之意。頓覺索然。且上句已明言鼓角矣。何復暗用爲哉。子規夜啼山竹裂。王母晝下

雲旂翻。正以白晝仙靈下降爲要眇神奇之語。李君實援張邦基墨莊漫錄。乃言王母鳥名。尾甚長。飛則尾張如兩旗。信如此說。視作西王母解者。孰勝。咀調自見。不在徒逞博洽。杜詩蒙冤如此者甚衆也。

杜七歌之四。嗚呼四歌兮。歌四奏。林猿爲我啼。清晝。李日華謂林猿本作竹林。鳥名也。同州有之。色正青如雀。善啼。後注者妄改耳。以余觀之。卽有鳥名竹林。亦未必勝林猿悲切感人也。

### 唐人絕句

太白龍標外。人各擅能。有一口直述。絕無含蓄轉折。自然入妙。如昔年今日此門中。人面桃花相映紅。人面不知何處去。桃花依舊笑春風。清江一曲柳千條。二十年前舊板橋。曾與美人橋上別。恨無消息到今朝。畫松一似真松樹。待我尋思記得無。曾在天台山上見。石橋南畔第三株。此等着不得。氣力學問。所謂詩家三昧。直讓唐人獨步。宋賢要入議論。着見解。力可拔山。去之彌遠。

### 早朝詩

毛子大可夜酌嘗言酬和詩不易作如老杜一代詩豪其和王維岑參詩皆遜和賈至早朝春色仙桃語既近俗即日暖龍蛇風微燕雀並非早朝時所見五六遽言朝罷殊少次第故當遠讓王岑然王作氣象壓岑而衣字犯重末又微拗推岑作獨步矣一日語少子恪恪誦吟一過笑曰洵如毛說則早朝時無鶯囀亦不見春色余更思不可得一日臥舟中忽改數字云鷄鳴禁苑漏聲殘馬簇天街曙色寒景切而語貫日免複末句春字直是無瑕可指矣紫桃軒雜綴又云王警句九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒岑則花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾賈則劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香氣象誠高闊終是落境語耳杜子美則云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高以所畫之龍蛇對燕雀已極變化而動字高字俱含生氣風微字則以燕雀因風微得至殿屋且大厦成而燕雀高又見朝廷寬大羣情樂附之意有比有興六義具涵杜真詩聖三子咸當北面詩之無定論如此愚意日暖二句雖工卻非早朝時所見畢竟毛見爲是

錢陌

烏江廟詩三分天下猶嫌少一陌黃錢值幾文初不曉陌字義一日閱小書梁時用錢自破嶺以東八十爲陌名曰東錢江郢以上七十爲陌名西錢京師以九十爲陌名曰長錢中大同元年詔通用足陌而民不從錢陌益少末年至以三十五爲陌今京師宴會席賞率三十文當一百亦古遺俗也

題門

京師執政巨公未嘗堅拒客而闈者班役例索門包錢拒士不得見或題于門云吐握風流頗渴賢禰衡懷刺竟難傳調羹叉手中堂坐祇爲闈人苦掙錢

蘇詩

蘇武錄別第二首黃鵠胡馬飛龍黃鵠凡四見且起句黃鵠一遠別結用願爲雙黃鵠弦歌曲遊子吟清商曲又三見古人悲思煩促錯互迷離有繁紉雜奏之意楚辭一篇中言紉佩則江離申椒蘭菊茵桂蕙茝



留夸揭車杜蘅薜荔芰荷芙蓉香草疊出言駕馭則騏驎玉虬飛龍玉鸞蛟龍玉馱八龍意言屢複其法從三百篇來荇菜芣苢江永漢廣之類是也後人含毫修飾效之則勦同至句裁字削惟恐犯重阡陌井然望之立盡

詩名人

賀方回嘗作青玉案詞有梅子黃時雨之句時人謂之賀梅子此亦何異鄭鷓鴣近之袁白燕亦是

劉忠宣

公平生不刻意作詩閒有爲而作皆事核意真情到興具如撫諭田州句云如何萬頃桑麻地天與夸人作戰場雖士官岑溥亦感也出錦衣獄中有句云紅塵未了清時債白髮重來此地遊蓋公爲兵部郎中嘗下獄也謫戍甘肅過六盤山句云綠野誤爲三品地白頭今到六盤山蓋以爲終于侍郎不起未必有此謫也謫所示子姪句云報國未能平海宇充軍終是累兒孫蓋以逆瑾有劉某永遠充軍之批旨也又云猶

有先朝宣召夢急趨黃屋面承恩蓋思孝廟君臣相遇千載一時雖在  
謫所不忘情也謫所贈同事詩曰時事何人苦變更邊城持戟半儒生  
蓋刺瑾用事士大夫有罪多遣謫甘肅也至赦歸過六盤則直述其事  
曰憑誰寄語中州子前度劉郎今已還蓋公下獄充軍雖出于瑾而禍  
機則發于大學士劉宇也宇河南人嘗告瑾抄劄公云

詩改一字

元薩天錫詩地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘膾炙于時山東一叟  
鄙之元往問故曰此聯固善聞聽二字一合耳元問當易以何字叟徐  
曰看天竺雨元疑看字所出叟曰唐人有林下老僧來看雨元俯首拜  
爲一字師

錢唐

唐象山人元末隱居避亂年將六十洪武初赴京陳王道先獻一詩曰  
大明洪武元年春春雷一聲天地響龍飛在天雨如膏天地山川增氣  
象山人昔住東海山山形如象山名丹丹山之南有白石山人隱遁松

林閒。一朝陰氣蔽白石。天昏地暗人變顏。人人變顏心鐵黑。山人鐵心仍鐵肝。山人名不挂唇齒。山人不與人相似。吳江江上吳山青。吳山有城高百雉。好風吹步上京師。竹杖麻鞋見天子。天顏悅懌天開明。謹身殿中承聖旨。致身堯舜端有時。山人事業當如此。詩奏稱旨。授刑部尙書。明年上摘孟子視君寇讐等語。罷其配享。有旨敢諫者。卽射殺之。唐上疏袒胸當箭。上悟。命醫療。箭創配享得不廢。成化初。有黃先生詩曰。引棺絕粒箭當胸。拚死扶持亞聖公。那得殊恩旌偉節。泮宮東畔置祠宮。

### 琵琶記

元末永嘉高明。字則城。登至正四年進士。歷慶元路推官。以文行名。方國珍據慶元。避地于瑾縣櫟社。用詞曲自娛。因劉後村有死後是非誰管得。滿村聽唱蔡中郎之句。乃編琵琶記。以雪伯喈之恥。按今琵琶。仍是痛詆伯喈。舛悖不倫。不審何云雪恥。

### 史痴翁

史忠字廷直。金陵人。少不慧。年十七。方能言。忽通詩詞。畫山水木石。縱筆揮寫。性豪俠。負氣。不喜近權貴人。與沈石田善。自號痴翁。樓近冶城。著曰臥痴。與客飲酒。沾唇輒醉。醉則搦管爲新聲樂府。略不構思。有女笄當嫁。婿貧不能具禮。會燈夕。風月佳甚。詭詞攜女觀燈。與其婦送之。婿家呼婿出拜。大噉而去。嘗見其絕句云。癡老平生性僻疏。胸中塵垢半星無。歲寒起坐燒銀燭。寫箇江山雪霽圖。

摘詩

偶閱海鹽志。見朱西村詩。漫興有云。棟花風過蠶蛾老。麥秀城深雉子斑。上已郊行。三月三日出郭行。風和日暄天氣晴。銜泥補巢舊家燕。隔水喚春何處鶯。壚頭小姬酒正熟。道旁古墳人自耕。勸君行樂貴及早。明日東風花滿城。西村名朴。字元吉。時有陳鑑字用明。與朴齊名。有勾溪集。寒食書懷云。江上客居三十年。每逢寒食一悽然。青山笑人不歸去。白髮滿頭空自憐。茅簷幾處插楊柳。梨花半開聞杜鵑。身世崎嶇杜陵老。蓼蘋風水洞庭船。又石潭小魚自出沒。草閣老樹相因依。最爲警

句。

龍濟寺

在吉水城東南。踞東山勝處。蘇長公謫嶺外過此。題句曰。天上樓臺山上寺。雲邊鐘鼓月邊僧。手書刻柱。明末尙存。或曰此坡公詩中一聯也。惜不見全篇。

鍾州寺

祠山道士我前身。猶記當年廟貌真。一墮塵緣甘混俗。碧天青嶂暗傷神。此詩題于廣德州祠山廟。萬曆元年知州事鍾堅筆也。堅楚人。別號瀾石。到州謁廟。忽悟前身爲道士。猶記廟中某事某物。曾募建某殿。在州政蹟多所修舉云。

詩有本

今人輕用其詩。贈送不情。僅同于充餽遺筐篚之具而已。豈不鄙哉。謝安石聞怨歌。誦爲君既不易。爲臣良獨難。出涕流涕。羊曇過西州。咏生存華屋處。零落歸山邱。此二事千載爲之感動。今人作述懷述感。未必

動人如是無它不得其意而專求之體製風調音響故也。

### 辭激取禍

石介作慶曆聖德頌太激邪佞切齒其頌至范仲淹曰太后乘勢湯沸火熱汝時小臣危言喋喋太前一語仁宗含之在中不敢出之口者臣下所不宜言其最傲心者如衆賢之進如茅斯拔大奸之去如距斯脫又曰神武不殺其默如淵聖人不測其動如天時韓魏公與范文正公自陝來朝竦之密姻有令于閔者手錄此頌進二公且口道竦非爲諸君子慶二公去閔范拊股謂韓曰爲此輩鬼怪壞之也韓曰天下事不可如此必壞孫復聞之亦曰石守道旣始于此矣。

### 詩識

壽山艮岳在汴城東北隅徽宗所築周圍十餘里窮極侈麗宣和五年朱勔取太湖大石廣高數丈載以大舟挽以千夫鑿河斷橋毀堰拆牀數月乃至會初得燕山之地賜號敷慶神運石旁植兩檜一夭矯者名朝日升龍之檜一偃蹇者名臥雲伏龍之檜皆玉牌金字書之徽宗御

題云拔翠琪樹林。雙檜植靈囿。上梢蟠木枝。下拂龍髯茂。撐拏天半分。連卷虹南負。爲棟復爲梁。夾輔我皇構。嗟乎檜以和議作相。不能恢復中原。已兆於半分南負。而一結更見高廟御名。皆前定也。

### 字讖

嘗見內庫書金樓子。有李後主手題曰。梁孝元謂王仲宣昔在荊州。著書數十篇。荊州壞。盡焚其書。今在者一篇。知名之士咸重之。見虎一毛。不知其斑。後西魏破江陵。帝亦盡火其書。曰。文武之道。盡今夜矣。何荊州之壞。焚書二語。先後一轍也。詩以慨之曰。牙籤萬軸裹紅綃。王粲書同付火燒。不是祖龍留面目。遺篇那得到今朝。書卷皆薛濤締所抄。惟今朝誤作金朝。徽宗惡之。以筆抹去。後竟如其讖入金也。

### 新嘉驛女子詩

驛在滋陽縣北四十里。池臺古柏。劇有幽致。驛後土壁。故會稽女子顯詩處。詩傳于世。而驛壁字無存者。余至詢之。有老驛卒秦登科。年七十矣。能誦其詩。言某將軍挈家過此。不知其姓名。僕妾甚盛。既早發。失一

燭檠尋覓得之壁閒石碣上始見是詩蓋女子秉燭夜題者也世傳死  
驛中當時實未死或永夜沉吟含悽達旦耳然豈能久人閒哉事在萬  
曆四十七年又四十年予爲刻之于石且次其詩曰美人零落泣風塵  
不惜明珠掌上身淚入郵亭千尺土莫教楊柳更生春環珮魂歸何處  
游若耶溪畔路悠悠生前不作鴛鴦夢定化孤鴻叫隴頭借問蕭郎是  
阿誰笑啼不解坐生悲可憐一夕魂銷盡博得千年客淚垂又次亭碑  
韻曰蔓草荒臺合危橋曲沼分庭霑春過雨樹老晝成陰疲馬何時歇  
啼鶯不可聞美人題字處腸斷對斜曛

附錄女子詩自序云余生長會稽幼攻書史年方及笄適于燕客嗟  
林下之風致事腹負之將軍加以河東獅子日吼數聲今早薄言往  
愬逢彼之怒鞭箠亂下辱等奴婢余氣溢填胸幾不能起嗟乎余籠  
中人耳死何足惜但恐委身草莽湮沒無聞故忍死須臾候諸妮子  
睡熟潛步後亭以淚和墨題三絕于壁庶知音讀之悲余生之不辰  
則余死且不朽銀紅衫子半蒙塵一盞孤燈伴此身恰似梨花經雨



後可憐零落舊時春。終日如同虎豹遊。含情默坐恨悠悠。老天生妾非無意。留與風流作話頭。萬種憂愁訴與誰。對人強笑背人悲。此詩莫把尋常看。一句詩成千淚垂。

### 杜五言古

杜不擬古樂府。用新題紀時事。自是親識。就中潼關吏新安石壕新婚垂老無家等篇。妙在痛快。亦傷太盡。垂老別云。老妻臥路啼。歲暮衣裳單。孰知是死別。且復傷其寒。曲折已明。又云。此去必不歸。還聞勸加餐。觀王粲七哀。路逢饑婦人。抱子棄草間。未知身死處。焉能兩相完。驅馬棄之去。不忍聽此言。南登灞陵道。回首望長安。醞藉差別。至子建明月照高樓。更不可思議。無處着人閒別離語。

### 石壕詩誤字

杜莫投石壕村。有吏夜捉人。本古韻元真通用。老翁逾牆走。老婦出門看。二語不相叶。顧寧人謂詩有不必韻者。此類是也。余細讀此詩。凡六轉。俱各用古韻。何獨走看二字不叶。詩通又載人字本列女頌叶法。作

如延切。與看字亦古通。終覺牽強。近閱舊刻本。作老婦出門首。則走吾同韻。既立門首。則張皇顧望。情勢躍然。不言看而意在其中矣。且六句連換三韻。與青青河畔草詩同體。

### 詩限惡韻

辛丑夏同諸詞人晚坐湖上。值曹司農秋岳取扇面平聲字分韻限賦。次及錢瞻伯。得梟字。客皆謂此韻不佳。秋岳戲曰。正須梟此賊。錢詩成曰。卻憐殊月好。頻擲不成梟。後歲餘竟坐法死。說者以爲詩讖。

### 蓴菜

余過西湖。始嘗蓴羹。作歌云。質柔膚滑不留手。白汁盈盈如水晶。見者以爲絕肖。後閱袁中郎湖上雜敘。稱其葉微類初出水荷錢。枝如珊瑚而細。又如鹿角菜。其凍如水。如白膠附枝葉閒。清液泠泠欲滴。其味香脆滑柔。畧似魚髓蟹脂。而輕清遠勝。可謂形容都盡。其不足信者。謂蓴採自西湖。浸湘湖一宿。然後佳。若浸他湖。便無味。此語終耳食。按湘湖產蓴甚多。不採之西湖。湖蓴用湖水浸之。頗佳。亦不聞遠浸湘湖。且生

摘作羹。有新香。不必皆浸也。李長衡有煮蓴歌。亦可稱蓴之小紀矣。歌曰。怪我生長居江東。不識江東蓴菜美。今年四月來西湖。西湖蓴生滿湖水。朝朝莫莫來採蓴。西湖城中無一人。西湖蓴菜蕭山賣。千擔萬擔湘湖濱。吾友數人偏好事。時呼輕舸致此味。柔花嫩葉出水新。小摘輕醃雜生氣。微施薑桂猶清真。未下鹽豉已高貴。吾家平頭解烹煮。閒出新意殊可喜。一朝能作千里羹。頓使吾徒搖食指。琉璃盃盛碧玉光。五味紛錯生馨香。出盤四座已歎息。舉筯不敢爭先嘗。淺斟細嚼意未足。指點盃盤戀餘馥。但知脆滑利齒牙。不覺清虛累口腹。血肉腥臊草木苦。此味超然離品目。京師黃芽軟似酥。家園燕筍白如玉。差堪與汝爲執友。菁根杞苗皆臣僕。君不見區區芋魁亦遭逢。西湖蓴生人不顧。季鷹之後有吾徒。此物千年免沉錮。君爲我飲我作歌。得此十斗不足多。世人耳食不貴近。更須遠挹湘湖波。

### 劉長卿

劉長卿郎中因人謂前有沈宋王杜。後有錢郎劉李。乃曰李嘉祐郎十

元何得與予齊稱邪。每題詩不署姓。但署長卿而已。以海內合知之耳。

### 蔡母潛

潛詩塔影挂清漢。鐘聲和白雲。論者謂遜張祜樹影中流見。鐘聲兩岸聞。誠然。至白尙書以祜觀獵詩。謂張三較王右丞。未敢優劣。似尙非篤論。祜詩曰。曉出禁城東。分圍淺草中。紅旗開向日。白馬驟迎風。背手抽金鏃。翻身控角弓。萬人齊指處。一雁落寒空。細讀之。與右丞氣象全別。

### 龔芝麓

龔宗伯讀韞林集。有悼顧夫人善持君四絕句。感而遙和。亦自風流可愛。九年騎省斷腸人。一曲清商倍損神。珍重紅閨兩行淚。西風吹上舊羅巾。塵生錦瑟倚空床。玉笛當風別恨長。憑仗敬亭雲一片。返魂香欲駐斜陽。青溪曾擬結芳鄰。春水臨妝拜洛神。回憶幽蘭風絮散。慧難兼福是前因。感舊憐才似此無。玉琴紈扇女相如。何緣更倩簪花筆。重點零香斷粉書。愚欲改第二首煞句。憑仗敬亭同調在。銷魂詩作返魂香。林氏爲吾宣王友姬人也。能詩。能作蘭竹。有林下風致。所著有韞林

集。

虞姬墓

弔虞姬詩甚多。余獨喜韓聖秋一絕曰。詞人下馬惜佳人。不愛君王愛妾身。叱咤那曾輸嫚罵。遭逢各自有君臣。想項王龔豪人。拔山一歌。重念虞兮。煞甚悽婉。有放不下處。姬毅然先死。以報恩寵。豈徒一美婦人邪。又如明妃詩甚多。吾友宋荔裳有穹廬滿地皆霜雪。不敵西宮一夜寒。佳甚。然以視前詩。則又別有下淚處也。

詩人不可無傳

唐史文藝傳序。稱韋應物。沈亞之。闔防祖。詠薛能。鄭谷等。其類尙多。皆班班有文在人閒。史家逸其行事。故弗得稱述云。按此則詩文人不可無傳如此。

戴笠圖

西昌蕭伯玉太常舊藏杜陵戴笠圖。高可盈尺。純用白描。而神采高寒。趙文敏筆也。劉公子高題句云。杜陵短褐髻如絲。飯顆悽涼日午時。爲

報西流夜郎客。錦袍霜冷更相思。末自署洪武庚申秋仲珠林生劉崧  
書解縉春雨又書長歌其上云。碧鷄坊裏春風顛。浣花溪邊晴日暄。浩  
歌一曲花弄影。慷慨不及開元前。飯顆山頭憶相見。歷下新亭舊時面。  
吟詩未遣髭鬚愁。愁絕胡塵暗河縣。平生落筆五嶽搖。調笑不作兒女  
嬌。錦袍仙人伯仲耳。孰謂有作徒相嘲。詩卷長留兩不滅。玉顏癯骨俱  
清絕。萬古詩人照膽寒。松柏蒼然傲冰雪。吳興公子真天人。落影自與  
韓衆親。新圖古色照秋水。如此子美方逼真。槎翁老仙我所敬。十年寤  
寐遊珠林。新詩墨妙聚片紙。令我觀之諧夙心。嗟余豈是諸公徒。青天  
空行一字無。紛紛餘子風斯下。獨立惟見明星孤。吁嗟杜陵焉可呼。此  
詩既佳。而解集失載。字體作指大行草。適潤有法。絕非世所傳解書體  
也。時以趙畫劉解兩公題爲三絕。余官湖西。從蕭氏孟昉見之。賞異作  
詩。蕭輒欲見贈。不受。及歸田。再贈。始受之。時一展對。如揖浣花老人也。

### 此詩

武進吳南岱字泰巖。予同年也。爲濟南守。告予曰。宜興孝廉徐某歿後。

蝮齋詩  
降乩寄硯友毛禹門士龍。是其所親見。云一入迷途去。迷途去更迷。不  
分時晝夜。難辨路東西。怕聽嬌妻哭。愁聞老母啼。殷勤寄良友。弱子望  
提攜。毛時已成進士。得詩垂淚。竟後恤其家。

蝮齋詩話跋

愚山先生以進士起家。己未召試鴻博。游歷中外。聲施卓卓。其鴻文鉅製。海內流傳。與宋荔裳觀察齊名。有南施北宋之目。漁洋山人嘗取其五言警句數十聯。彙爲摘句圖。其雅重如此。詩話兩卷。雖先生之緒餘。然淵雅博洽。立論平允。初非矜閎誕侈。迂夸者所可同日語也。楊選僅登矩齋雜記。未免有遺珠之憾。因亟取之。以補戊集之闕。甲辰中夏。吳江沈懋識。