...e de la Nouvelle-Orléans.
...EAUX, 75 RUE DE CHARTRES.
NOUVELLE-ORLÉANS.
MERCREDI MATIN, 6 AVRIL.

FEUILLETON.

MARTIN GIL.

CHRONIQUE DU TEMPS DE PHILIPPE II.
PAR
MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

PROLOGUE.

LES VIEUX FILLEUL DU CŒUR
—1864—

II.

LE DIABLE D'EN MELÉ—(Suite.)

—Je pense que je pourrai rester quelques jours avec vous; nous nous accoutumerons les uns aux autres..... Ah! c'est toi..... dit-il, en voyant le laquais qui revenait succombant sous le poids d'une valise..... sous la sel..... devant moi.

Le laquais laissa tomber, entre don Gaston et le foyer, la valise, qui produisit un son métallique comme si elle était pleine d'argent.

Gaspar et Brigitte se regardèrent d'un air stupéfait.

—Savez-vous où est mon oncle, votre noble maître et seigneur? demanda le jeune homme à Gaspar.

—A Madrid, très excellent seigneur; nous l'attendons demain matin au château avec ses trois filles.

—Holà! j'ai trois cousines!

Second regard de stupéfaction.

—Oui, monsieur; dona Francisca, un ange de beauté, à peu près de l'âge de Votre Excellence;—dona Catalina, l'aînée, aussi belle que sa sœur; enfin, doña Isabel, la plus jeune..... mais qui n'en est pas moins une vraie perle.

—Il me semble que je dois avoir aussi un cousin?

—Très assurément, monsieur, don Fadrique, le fils de votre oncle, le seigneur don Juan.

—Mais, fit que je vois, dit Brigitte, ne pourrait contenir sa curiosité féminine, vous ne connaissez donc pas votre famille?

—Non, en vérité; mon père, dont l'ailleurs Silva, seigneur de Torre Cudrada, eut le malheur de prendre parti dans les grandes luttes civiles de Castille, et le bonheur d'échapper au contenu en s'enfuyant en France, et de là en Italie. En Italie, il épousa une noble dame qui fut ma mère. J'ai fait mes études à Bologne, et, après la mort de mes parents, j'ai mis dans cette valise ce qui me reste de leur héritage, en argent et en bijoux, et je suis venu en Espagne pour faire connaissance avec ma famille, tâcher d'obtenir la grâce de mon père, et rentrer, si faire se peut, dans les biens qui lui ont été confisqués. Apportez-moi une autre bouteille, ami Gaspar.

Gaspar descendit à la cave.

—Tu dis donc que mon oncle arrive demain au château?

—Oui, señor, répondit Brigitte.

—Et à quelle heure à peu près l'attendez-vous? demanda don Gaston du ton le plus naturel.

—Nous l'ignorons, señor, dit Gaspar en rentrant sur la table deux nouvelles bouteilles, mais tout est prêt pour le recevoir.

—Et doña Isabel viendra aussi?

—Sans aucun doute..... voilà trois jours que nous travaillons pour mettre en ordre son appartement..... son magnifique appartement.

—Fort bien..... je ne manquerai pas de lit pour me coucher.

—A votre aise, señor.

—A propos..... montrez-moi donc l'appartement de ma cousine.

—Tout de suite, señor!

—Oui, tout de suite!

—De nuit, je vous conseille plutôt d'attendre le soleil.

—Le soleil ne trouvera bien loin d'ici.

—Comment! señor, vous partirez sans attendre votre oncle?

—Je le verrai à Madrid.

—Comme vous voudrez, dit humblement Gaspar, qui remarqua une contrariété dans la réponse de don Gaston.

—Il me semble, dit l'hidalgo, en faisant claquer son fouet, que je l'ai manifesté le désir de voir l'appartement de ma cousine doña Isabel.

—Allume la grande lanterne, Brigitte, et va chercher les clefs, dit le concierge d'un air de résignation.

Brigitte obéit, bien à contre-cœur.

—Quand vous voudrez, señor, dit Gaspar.

Don Gaston prit son manteau, mit sa rapière sous son bras, aussi facilement que s'il se fut agi d'un oreiller, et sortit de la cuisine à la suite de Gaspar.

Ils traversèrent corridors et galeries, puis le concierge mit la clef dans la première des trois cadenas qui fermaient l'entrée de l'enceinte réservée.

—Votre grâce va voir la plus belle partie du palais, dit le concierge, prononçant par habitude cette phrase, qu'il avait répétée tant de fois.

—En avant! répliqua don Gaston.

La porte s'ouvrit.

Au grand étonnement de Gaspar, le jeune homme passa sans s'arrêter à regarder aucun des objets qui l'entouraient, pas même la rotonde, et entra dans le salon.

—Et quoi! señor, dit Gaspar, scandalisé, cet appartement ne vous paraît pas magnifique?

—Bon! il n'est pas mal.

—Pas mal! Mais c'est le propre architecte de S. M. l'Empereur qui l'a construit..... c'est le Titien qui a exécuté les peintures.....

—Imbécile! de quoi veux-tu que s'étonne quelqu'un qui a vu le Louvre de Paris, Saint-Pierre de Rome, et qui a bâtré la mule du Pape?

Gaspar ouvrit une bouche démesurée.

—Quelles sont ces portes? dit don Gaston en indiquant les deux portes de cedre que le lecteur connaît déjà.

—L'une, celle de l'oratoire, l'autre, celle de la chambre à coucher de doña Isabel.

—Décidément, je m'établis ici. Ouvre la porte de l'oratoire, dans le cas où il me prendrait envie de prier, et celle de la chambre à coucher, parce que j'ai envie de dormir.

—Dormir!

—Oui, ne dors-tu pas, toi, par hasard?

—Si, señor.

—Eh bien! que trouves-tu d'étonnant à ce que je dorme?

—Ce que je trouve d'étonnant, c'est que vous prétendiez dormir dans le lit de.....

—De ma cousine?

—Précisément, señor; que deviendrais-je si cela arrivait et parvint ensuite aux oreilles de la señorita.....

—Imbécile! comprends-tu l'arrivera-t-il moins que si tu t'obstines à t'y opposer.

—Mais, señor, je m'expose à être congédié.....

—Chose qui ne paraît pas être sans doute à être jeté par un de ces balcons.

—Indubitablement, señor, cela me serait fort désagréable.

—Eh bien! ouvre!

—Quel intérêt avez-vous à coucher là plutôt qu'ailleurs?

—Ouvre, vive Dieu! maraud, ou je te mets hors d'état de continuer à servir mon oncle.

—Au moins vous serez pendent, dit Gaspar, qui tremblait comme une feuille.

—Le traître incarné.

—Et si par hasard, comme cela est déjà arrivé, le comte nous surprenait, vous ne vous obstineriez pas à rester ici?

—Non.

—Sur votre parole, señor?

Don Gaston leva son fouet.

—Assez, señor, je suis satisfait. dit Gaspar, ouvrant l'une après l'autre les deux portes.

—Maintenant, va-t'en et laisse les clefs sur les portes.

—Mais.

Don Gaston fit de nouveau claquer son fouet.

A ce geste, Gaspar s'esquiva, laissant les clefs sur les portes, opération pour laquelle il lui fallut élever la cantine à laquelle elles étaient suspendues, avec toutes les autres clefs du château.

Arrivé à la porte extérieure de l'appartement, don Gaston l'arrêta.

—A défaut de mon oncle, dit-il au concierge, je suis plus proche parent de la famille auquel tu dorme obéir.

—Sans aucun doute, señor.

—Le pont-levis ne sera pas levé sans ma permission et sans mon ordre formel.

—Cela me semble fort juste, señor.

—Et, comme, une fois au lit, il n'est très-désagréable de me relever, s'il arrivait quelque incident, tu prendras la clef de cette chambre, que tu trouveras sous la porte.

—Très bien, señor.

—Donne-moi la lanterne; je suppose que tu connais assez bien les entrées et sorties pour ne pas avoir besoin de lumière.

—Prenez-la, señor, et que Dieu vous accorde une bonne nuit!

—A demain, donc, señor concierge, répeta don Gaston, en le poussant dehors.

A peine fut-il seul, que la figure du jeune homme, contracté jusque-là par une dure expression, se dilata aussitôt; sur son visage juvénile apparut cet air de franchise, qui est le propre de la jeunesse et d'un cœur généreux.

Don Gaston—il nous faut bien faire son portrait—était un garçon de belle taille; sa figure avait un type distinguant encore plus aristocratique: on y lisait l'orgueil de la race, augmenté par l'expression de ses yeux, où perçait une hardiesse sans bornes et une force de volonté à toute épreuve; le feu de ses regards attestait son courage, et la manière dont il portait son élégant costume révélait une personne accomplissant, de la bercelonnette au bec-et-au bled-être.

En somme, c'était une noble figure, une sorte de personnification de deux siècles chevaleresques, qui lui assignaient la bravoure et la fierté, vestiges des dernières races de cet âge de fer qui succomba sous le sceptre et l'épée des rois catholiques, joints à la beauté, à l'esprit aux charmes du seizième siècle, de ce siècle appelé avec tant de raison le siècle d'or de l'Espagne.

Le premier mouvement de Gaston fut d'ouvrir un des balcons. L'orage continuait à sévir; le tonnerre grondait dans le lointain, et les eaux du Manzanarès, soulevées par le vent, mêlaient de leur lit et débordaient sur les deux rives.

Bientôt un nouveau bruit s'unit à celui de la tempête. Don Gaston avait pris son cor de chasse et trois sons éclatants et sonores se firent entendre dans l'espace. Quelques secondes s'écoulèrent..... et bien..... bien loin..... son oreille attentive put percevoir le vague et faible écho d'un second cor, qui sonna par trois fois.

Alors le jeune homme ferma le balcon, descendit de dans la chambre à coucher de dona Isabel et y entra. Ses deux valises y étaient déjà; les gentilshommes ont toujours leur bagage à la main, et ne paraissent jamais sans armes et sans bagages.

Il ne s'était fait très peu de choses dans la chambre à coucher de doña Isabel, depuis le départ de son père pour la Flandre. Les mêmes tapisseries, les mêmes meubles, les mêmes ornements, les mêmes tableaux, les mêmes statues, les mêmes vases, les mêmes fleurs, les mêmes parfums.

Don Gaston s'approcha du lit, et, à la lueur de la lampe, il vit que les draps étaient d'une blancheur éblouissante, et que les oreillers étaient brodés de dentelles.

Il ouvrit la porte de l'oratoire, et