

龔半千授徒畫稿

孫中



309.13  
H62  
0177-05

0010  
龔半千授徒畫稿

309.13  
0177-05  
20070

龔賢又名豈賢字半  
千又字野遺號柴丈  
人崑山人流寓金陵  
爲八家之一山水得  
北苑法亦倣梅道人  
嘗自寫照性孤僻爲  
人有古風工詩文行  
草雄奇其歿也曲阜  
孔東塘客遊金陵爲  
經理其後事撫其孤  
子而收其遺文有香  
草堂集



起手式 畫山水先寫畫材之樹 先寫枯

第一筆 自上而

下上統之三中

宜極拙

者折身無

後自也一

筆是寫樹

身左身遠第一

筆一即須筆

法筆法為

通勁通者

柔而不弱勁者

剛而不脆弱則

身脆則柔身

則之薄味別

枯矣

向左樹而順手  
向古樹而逆手

大約樹身直立不向左右即向直立  
者是為 幹 向左樹枝在長右枝在短  
右無左枝



此向  
左樹

右樹  
宜對

添枯者一定在  
右對枯樹標



第四筆

樹身向上

是力在樹身右



二筆轉上即為三

筆 三筆之傳地自添

小枝

不左

對向

向右樹式由左樹先身後枝而右樹先枝

後身

三筆身右

添小枝不長

向右樹

一筆起

若此隨

添小枝不長

身左

三筆身右

起

一筆從左轉上



第 = 樹

三筆身

左邊添小枝不長

即添右樹

內右  
第一枝



第 = 樹

樹

三樹

為一林之謂之一筆



力與一樹其像一樹之身全看其是一葉  
 木而觀之其中且不像樹者由於其理  
 不似也山年一定之款式畫樹如人且直

立身偏倚

看俯仰

有強弱

伏卧

方枝

如鐘

預如

相如是

稍不合

如不全之人也

樹之功居諸

事之半 人三者

先定其樹如看弱者先定其律也



一叢之內有主者實出其一株為主二株

以後俱可照此

向左樹

必身另 向左

一樹向 林

乃則左亦歸此

根在下者為

主叢也根在上

者為副叢也根

在下者為

不及高 向在

於左 林

叢也

一樹枝稍直上仿

材 枝中宜兩不謂之謂三株及以一株因

或止宜一叢也

謂之單叢或力為二叢形謂之共叢形二

叢形或三或四或五不可二叢形對一樹

二叢形不妨或太多或太少



向左樹以左而右而後 一主樹

由右是

不及

亦不

向左

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

亦不

春林

枝枯脆者為寒林枝柔弱而潤澤者為春林稍青點者為新綠

青點不枯

樣點者

多疎林

枝上留

白雨用淡

墨染其

枯外而平

樹必光多

枝明而加點

者

一枯

另枝之

勢若云

枯

在內而

新葉在枯可添年謂之石白粉



封身

不宜太

直則

板不宜

太曲

別似



樹直立者身宜二波

宜高欹斜者不妨

身潤而極宜先

力更極枯

樹此法

加長條法

下重枯方

柳不宜

早勾下重

條



葉種數甚多之用者止四五種餘俱行通

此處作奇魚口不白

不變

物

凡書句

皆謂之

社

葉

種數

甚多

日

種

墨葉

即

種

句

此是

了半

此葉

此種

此種

此種

葉向石式

日草枯非枯也葉

也葉似

月葉均危

下葉

甘葉第

五種

此是

了半

此葉

此種

此種

此種

是第

此種謂之園然

第一

種

種

種

種

種

種

種

種

第四種

向石式

葉

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針

和針



此外區為輪郭一內紋為分  
以助發下不發上下皆平沙精

隨上日  
石乃直主者

有核野方

陽也如  
不可去方

石為大  
石左上的

相子六  
石左上的

石長石在  
石左上的

而大石自其七  
石左上的

者  
石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

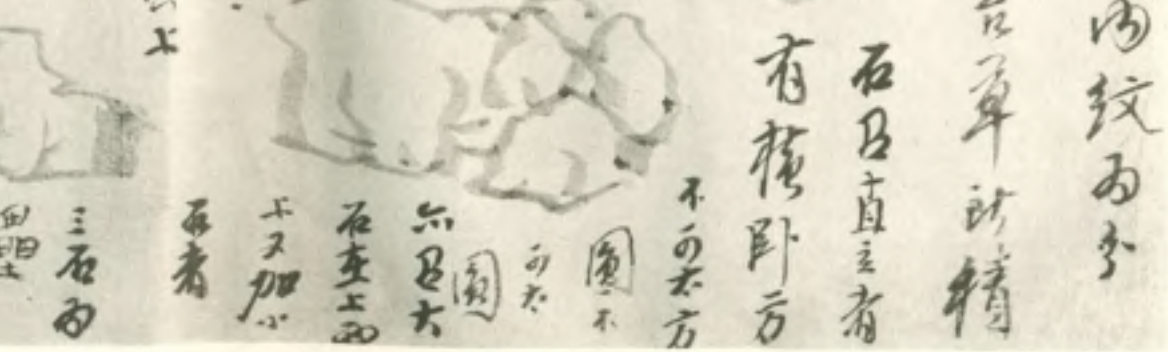
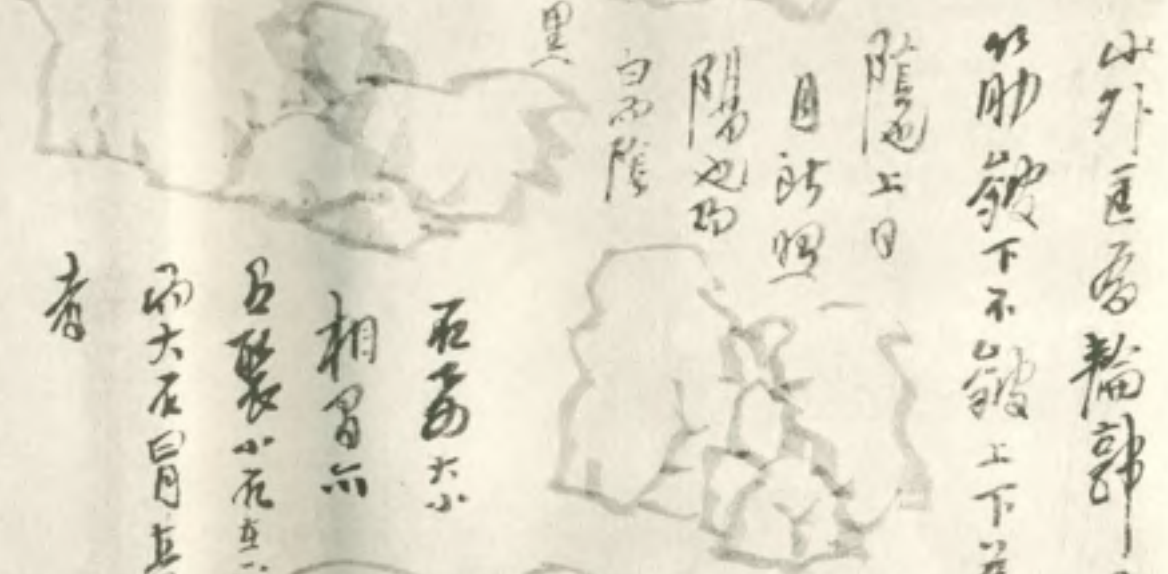
石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的



石左上的

直主而長者為徑

圓而有者為山

平坦而長者為岡

中而長者為洞

山多必由重氣

自之故也

石山有土山石戴土者

石左上的

有土戴石者

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

石左上的

此意加弱後乾  
 以我遺法不以助  
 墨與骨節  
 相似不以物  
 筆不宜潤  
 潤即淡而乾  
 漸者淡而加染  
 以初之潤者淡而漸淡



加髹法先向外匡

後系紋路髹主

紋法之外

此以不陰

陽也髹法

先乾後濕

先乾後濕

身後濕

水澗

髹法帶

用者止三

四家其物

不可用矣

惟據麻豆

辦小斧磨

可用牛毛刷索

亦間用之大斧

髹法先向外匡



畫房子要知

正不而左向在之

畫勢相極

字百氣也極

端正

不遠

之人

見之

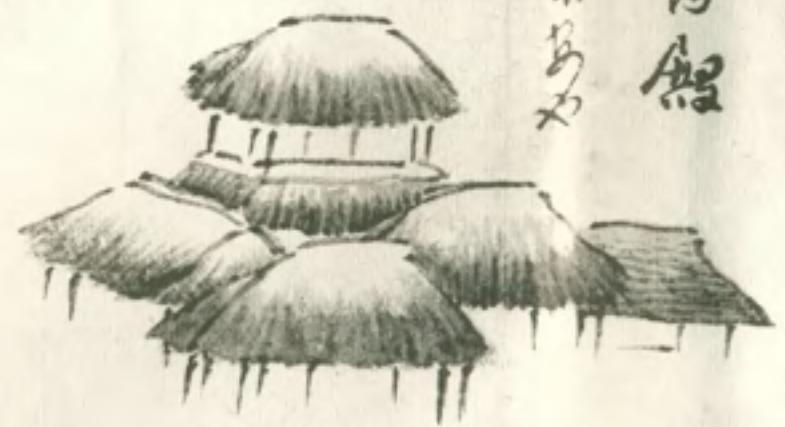
心市危強而不其力

內解

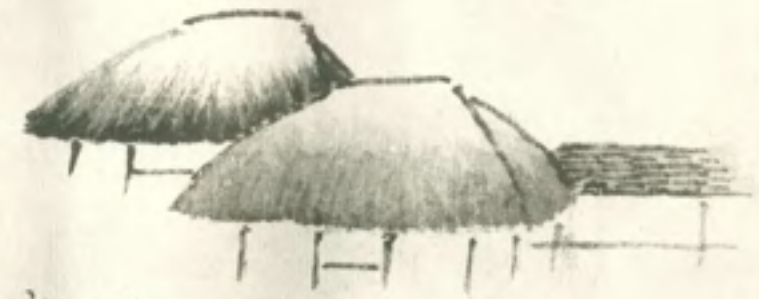
橋



茅草房



門寺



下面平

房上出

者為

樓



左

小其見

右則

上面見

橋

大石

見左

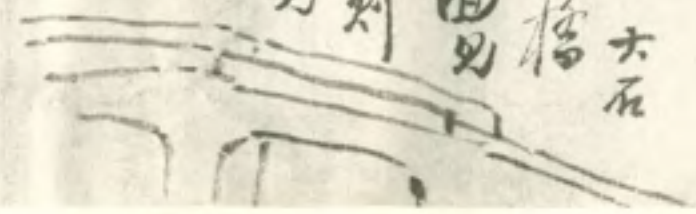
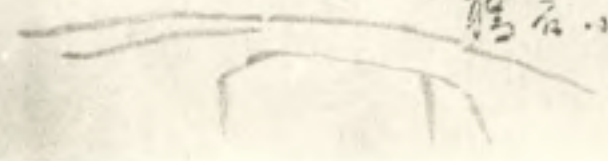
則其

見左

上面

橋

小石



力畫且三遠曰平

遠曰深遠曰高

遠平遠水

景深遠

知遠高

遠大暢

平遠若

平遠力畫力

幅深遠

三等坡在

下者而沙

在中者而

峰在上者而

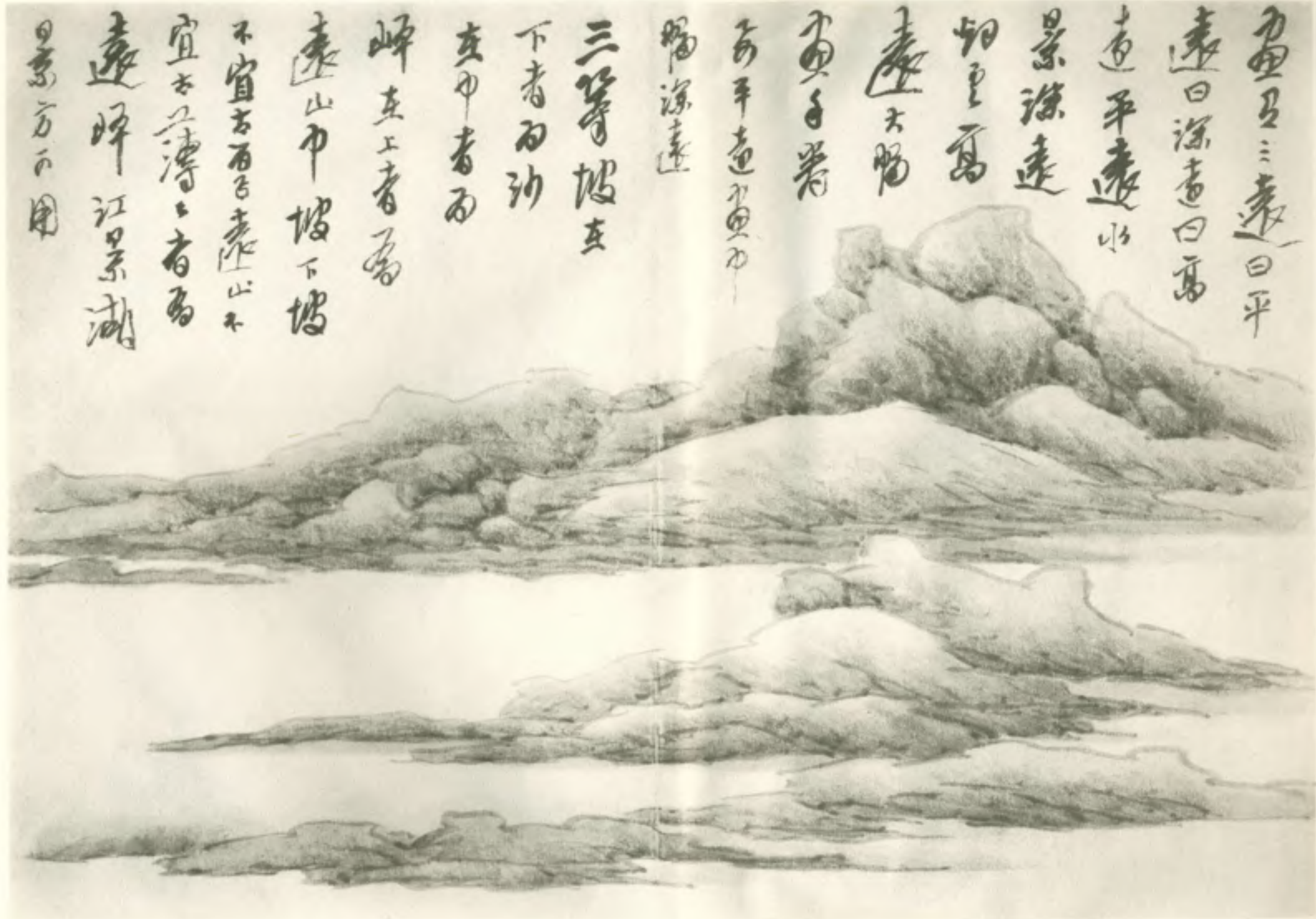
遠山中坡下坡

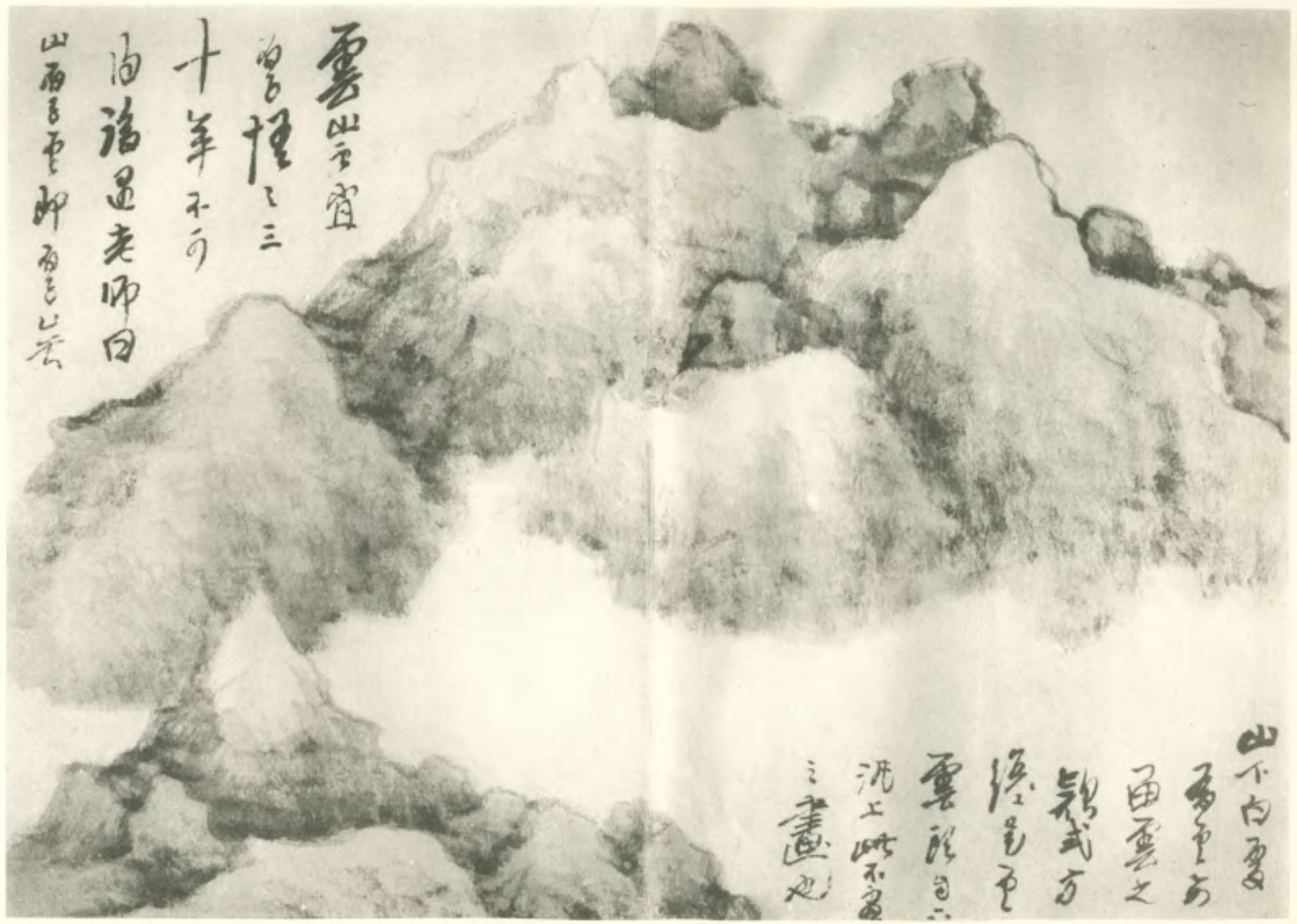
不宜方而平遠山不

宜方而遠者而

遠峰江景湖

日景方不用





雲山亭

曾

十年

伯

山

山下

石

田

野

溪

雲

沈

畫



松葉在  
半石白  
擁身到松

松

柳

柳身短

而枝長

言柳

中其柳而

上點葉

者其美

人園古

湖石近

物也









松  
栢

松栢枝對生不妨  
皮用藤畫始者

任能

來葉  
成林  
作名  
用也  
強樹  
名也

栢

此幅全畫而分  
字成不可用  
在二之左右樹  
是栢左四栢  
林六沿水坡上山

門遠岸

任能

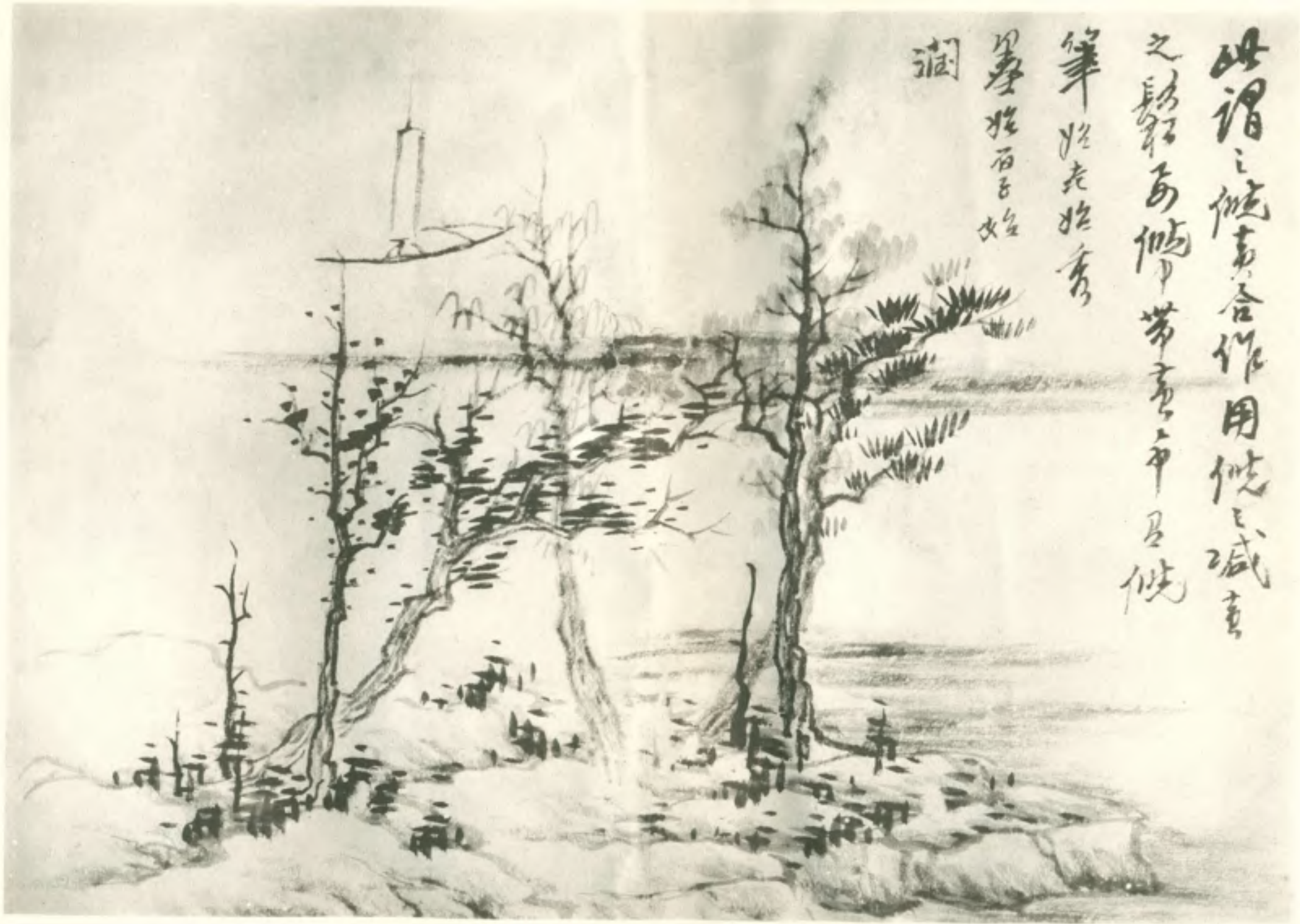


此謂之德者合作用德已感者  
之助者有德中帶者年且德

筆於老於者

墨於百子始

潤



稀葉枯用

筆一須圖若

扁片子是

北派若北派

縱老縱雄

不入骨聲所

謂圓者非

方圓之圓

乃圓石也

之圓也

力重神用

功對十年

異於神學

者是其法也

一厚字





龍溪賢字珩遺號半子又號柴丈江  
蘇崑山人寓庸少陵居清洛山於山  
半構小廬名白埽葉工詆宗少陵沈  
痛多庸素海之感與學沈遠時王  
太常湘碧在吳戴文進藍田州在荆  
石以畫派相矜尚先生不隨流俗自  
立門戶洵清初一大家也此冊共二十  
葉由起手畫樹畫石房屋物梁雲山  
邱壑畫法無不備具復以畫法分標  
於每幅之上於畫之難易濃淺窮原  
竟委剖析入微卽先生所著畫  
訣之葉以教授生徒者畫訣乾隆時  
有刊本鄧氏風雨樓印入禁書指  
有說無畫觀者不能領略宣統元年  
余在秣陵爲得一長卷於石分二十餘段

無款僅有半子一印惜為友人豪奴  
去余所影撫一卷存篋中測中某收  
藏家得二冊無款為估人署吳鍊生贖  
款某書局付印仍標吳名經余說明  
款亦如恍然知重法存世不止一存惟  
觀二本畫跡俱是中年此冊書畫簡  
老解釋詳畫定為晚歲手筆且於破  
墨積墨及法闕費無遺俾董巨畫  
法不至失墮殊可法矣

昌伯世大兄好字嗜古以此出以見示因  
以所見題於冊尾余能以此冊付印庶  
學子以此而溯畫學正宗近代惡劣  
重派藉以糾正是又私心所鼓譟者耳  
癸酉年冬十月十日餘杭褚德麟記





中華民國二十四年二月初版

龔半千授徒畫稿一冊

(10022)

每冊定價大洋叁元  
外埠酌加運費

收藏者 張 昌 伯

發行人 王 雲 五

印刷所 上海河南路  
商務印書館

發行所 上海及各埠  
商務印書館

版權所有翻印必究

