

46, a.

# Čtyřero písní

pro jeden hlas

s průvodem fortepiana

složil a

**SLEČNĚ ANNĚ MÜLLEROVĚ**

s úctou věnuje

**ANT. FOERSTER**

- I. „Stejný žel“ od A.S. \_\_\_\_\_ 27 kr. 5 Ngr.
- II. „Bude mlka mojí?“ od A.F. \_\_\_\_\_ 42 „ 7 1/2 „
- III. „Pode strání seděla“ od Fr. Chládky. \_\_\_\_\_
- IV. „Poletuje holubice“ od V. Crhy \_\_\_\_\_

*Vlastnost nakladatelství Zanešeno v archív jeánoy*

V PRAZE, AD. CHRISTOPH & W. KUHE

V Lipsku: Voigt & Günther

Ve Vídni: C.A. Spina

*In F. Rehá*

B42/a

# I STEJNÝ ŽEL.

*Con moto.*  
Prostředně

Antonín Förster.

Zpěv.

Piano.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line (Zpěv.) and piano accompaniment (Piano.) in 3/8 time. The second system includes the vocal line with lyrics: "Proč tak zrá - na že - - liš, ma - lin - ký ty". Handwritten annotations include "Kaj se tož - mo gla - sis" and "ptá - ček, po - ti". The piano part includes a *p* dynamic marking and a *Ped* (pedal) marking. The third system continues the vocal line with lyrics: "ptá - - - - - čku? hlá - - sek tvůj zní tru - - -". Handwritten annotations include "ne - bi? b" and "glas je tvój hot zrou - -". The piano part includes *p* and *pp* dynamic markings and several *Ped* markings. The fourth system starts with the dynamic marking *mf espress.* and the vocal line with lyrics: "- dně, jak ten u - mí - rá - - čku.". Handwritten annotations include "ček" and "ki - ze - si ke - ze -". The piano part includes *Ped* and *mf* markings.



*M N 87 / 19179*

*Piu mosso.*

*Čerstvěji.*

*ptiček, cresc.*

*mar p dolce.*

*mar brez cresc.*

O - - pu - sti - la snad , o - - pu - sti - la tē druž - ka mi - lá , druž - ka

*no du-zi-ci, molto to-zi, bezupno, to-zi*

mi - lá v bo - - lu ? *dolente.* za - plač , za - plač ,

*no!*

*molto rit*

*molto rit e dim.*

*a tempo cresc.*

*plakaj, plakaj, a tempo cresc.*

ptáč - ku , za - plač , hu - dem pla - kat spo - lu , pla - -

*z mar - no, plakaj, bol to-zi-va skupno, hti-*

*mf Tempo I.*

*rit. marcato il canto.*

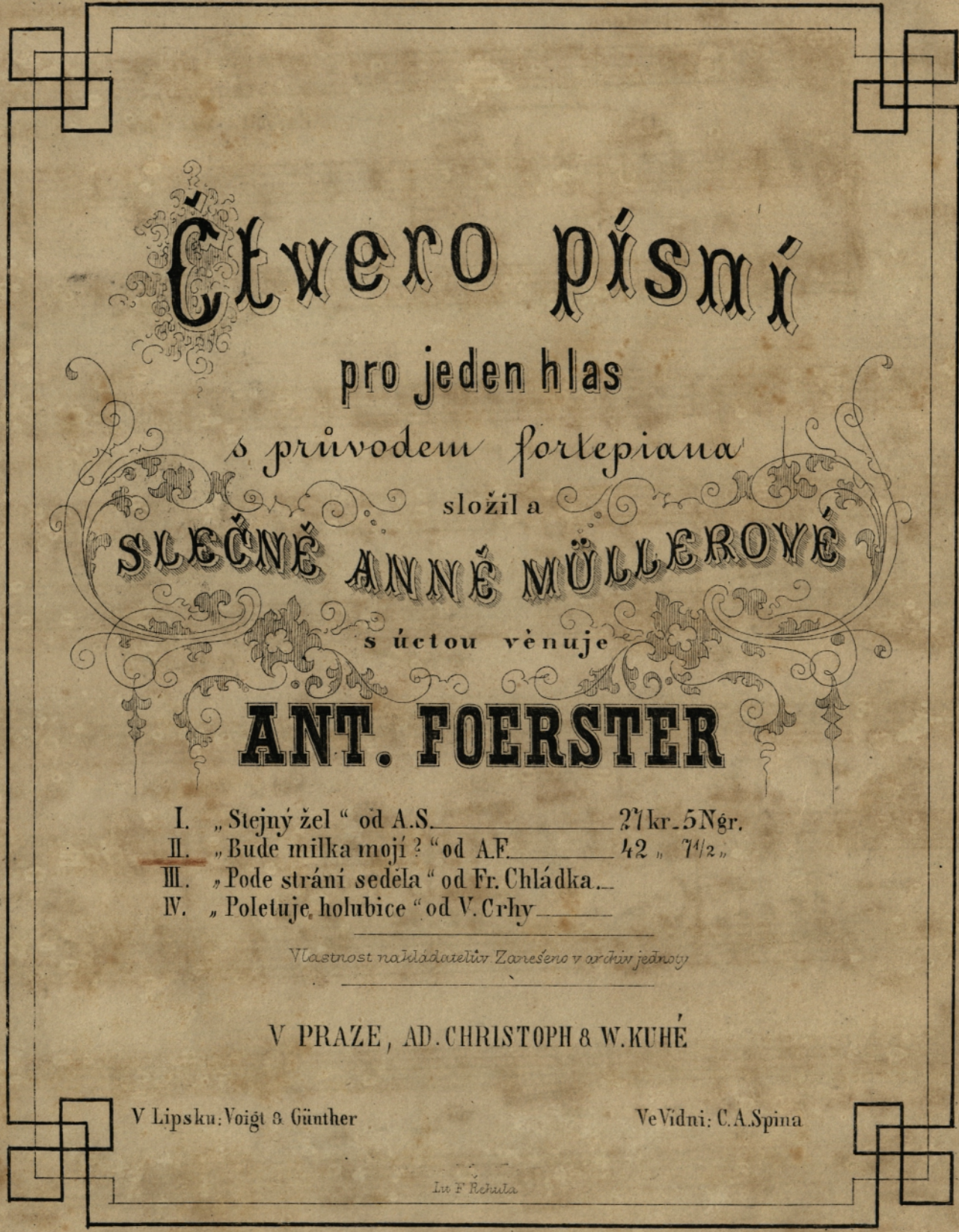
- kat spo - - lu ! (A. S.)

*ick, pla- kaj!*

*f*

*cre - scen - do.*

*dimin.*



# Čtyřero písmí

pro jeden hlas

s průvodem fortepiana

složil a

**SLEČNĚ ANNĚ MÜLLEROVĚ**

s úctou věnuje

**ANT. FOERSTER**

- I. „Stejný žel“ od A.S. \_\_\_\_\_ 27kr. 5Ngr.
- II. „Bude mlka mojí?“ od A.F. \_\_\_\_\_ 42 „ 7 1/2 „
- III. „Pode strání seděla“ od Fr. Chládko... \_\_\_\_\_
- IV. „Poletuje holubice“ od V. Crhy \_\_\_\_\_

*Vlastnost nakladatelův Zarešeno v archív jednoty*

V PRAZE, AD. CHRISTOPH & W. KUHE

V Lipsku: Voigt & Günther

Ve Vidni: C.A. Spina

*Lit. F. Rehula*

# II

## BUDE MILKA MOJÍ?

*Moderato.*  
Prostředně.

Antonín Förster.

**Zpěv.**

*p*

Co, mil - ko má, se srd - ci  
*Kaj, jakle ti, ne ven*

**Piano.**

zda, ze ste - bou jen si po - za - hrá - vá, a pře - ci ca - sto postej -  
*zdi, ko v země dělá, tej ne - mi - li, de na - te umě - lí - tel*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

ská - vá? Kde je ten čas, kdy lá - sky  
*si - li? p ty tři čas, ko v duši*

*f* *rit.* *p a tempo.*

hlas mně bla - hem v srdci se o - zý - val,  
*glas ljubymu se mi se od - zý - val,*

*f*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*M N 87 / 1949*

*p* ko sem stěboj, *ko* sem stěboj, *mf* sem stěboj s rci  
 když v ru - kou tvých, když v ru - kou tvých, když v ru - kou tvých jsem milko,

*mf* *Un poco più mosso*  
 dlí - - val. A srd - ce mé,

hle! povždy tvé, zde v dá - li chce mne přemlu - vi - ti, že  
*takto presto* *tu v daji govori mi čisto, da*

ji - ný te - be bu - de mí - - - ti.  
*dehle, oč mi miši zve - - sti.*

Tempo I.

*mf* Tot' mar - ný jen a kla - mný sen ,  
*mf* *to vrazu ta je glas m - cá,*

*p* když kaž - dé kvítko mi to pře - ce a  
*p* *ko crot mi val veli' ty - bicě*

*pp* kaž - dá vln - ka hlá - sá vře - ce: Bud' jist, bud'  
*pp* *v - di val mi val se - ne - cá: Vesel' ja -*

jist, tak jak ten list, tak jak ten  
*voj' nic se ve boj' nic se*

*boji* *brít-kost-ník* *omislýsej* *ne-ná-bí,*  
 list tam v ti - - - chém ne - - u - to - - - né zdro - - - ji,  
*p* *f* *accelerando.*

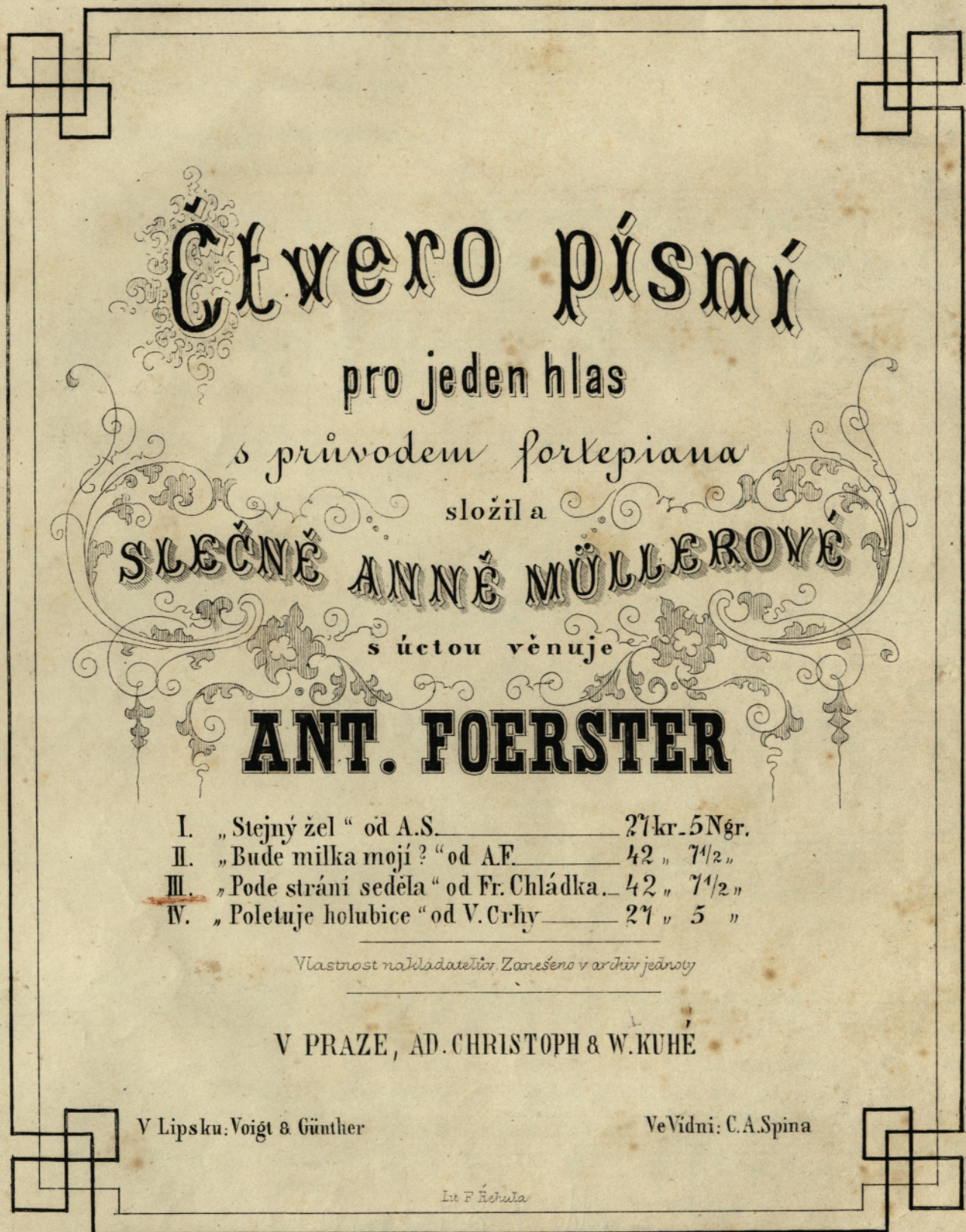
*f* *p* *cresc.* *f* *a tempo*

*Ritenu-to.*  
*Zalouha a ohnive.*

*mf*  
 tak ji - stě mil - ka bu - - de tvo - - - jí. (A. F.)  
*nej míra je. lží - - bí - - - oa - - - te - - - bí!*  
*p* *a tempo.* *dimin.*

*rit.*





# Čtyřero písmí

pro jeden hlas

s průvodem fortepiana

složil a

## SLEČNĚ ANNĚ MÜLLEROVĚ

s úctou věnuje

### ANT. FOERSTER

- I. „Stejný žel“ od A.S. \_\_\_\_\_ 27kr. 5Ngr.
- II. „Bude mlka moji?“ od A.F. \_\_\_\_\_ 42 „ 7 1/2 „
- III. „Pode stráni seděla“ od Fr. Chládky. \_\_\_\_\_ 42 „ 7 1/2 „
- IV. „Poletuje holubice“ od V. Crhy \_\_\_\_\_ 27 „ 5 „

*Vlastnost nakladatelův. Zanešeno v archiv jednoty*

V PRAZE, AD. CHRISTOPH & W. KUHE

V Lipsku: Voigt & Günther

Ve Vidni: C.A. Spina

Lit. F. Rehula

CLAYTON DISNEY

1870

ANT. LOECKER

М N 87 / 1979

### III

## PODE STRÁNÍ SEDĚLA.

*Andantino quasi  
Allegretto moderato*

Antonín Förster.

Ne příliš zvolna.

Zpěv.

Po-de stráni se-dě-la, smu-tně na-ří-ka-la,  
*Poleg gory je brivco' sčelica to-ji-la.*

Piano.

*mf* *p*

*rit.*

*mf* O poznání čerstvěji.

smutně v dálku hle-dě-la, bol-ně za-pla-ka-la. Tam kde hájek ze-le-ný  
*zda v daleko in mlavo' lice ni ro-si-la Tam je gory zelenci zvet.*

*mf* *rit.*

a pěsínka bí-lá, u-bí-ral se mi-le-ný, tam jej zprovo-di-la.  
*zupunkogica be-la, tam otšel je ljubček v rot, tam davori sta vze-la.*

*mf* Po slední po - lí - be - ní tam od ně - ho vza - la , vě - čné lásky tou - že - ní  
*mf* *rit.* *p* *rit.* *ped.*  
*Handwritten:* *zadrži tamka je kolčub z vyjega ustau pi - la, ni lya - byni otrah in sk*

*a tempo.* vsrd - ci u - scho - va - la .  
*a tempo.* *p* *pp* *acceler.*  
*Handwritten:* *v rci recuo skr - la.*

*pTempo I.* Po - de strani každý den ny - ní smu -  
*f* *a tempo.* *rit.* *p*  
*Handwritten:* *Podly gorya dau na van zelostno ko -*

tná se - dí , a za - bra - ná v lás - ky sen ku pě - šin - ce hle - dí .  
*rit.* *f* *a tempo.* *p*  
*Handwritten:* *ne - da in vtoplyena v pejiuji sau lya k step - a gleda.*

O pozdní čerstvěji.

Tam kde há - jek ze - le - ný, le - tí ha - vran čer - ný ;  
*Tam, kde se se - le - ni gají* *accelerando* *ff* *accelerando* *pi - kla - va*

pan - no, slyš, tvůj mi - le - ný již jen hro - bu  
*dehle, my ti pokoj taj* *a tempo.* *rit.* *Zvolna* *Ritenuato.* *mf* *lybce i srobu*

věr ný ! ( Fr. Chládek.)  
*spa - va!*



46, d.

# Čtvero písmí

pro jeden hlas

s průvodem fortepiana

složil a

**SLEČNĚ ANNĚ MÜLLEROVĚ**

s úctou věnuje

## ANT. FOERSTER

- I. „Stejný žel“ od A.S. \_\_\_\_\_ 27 kr. 5 Ngr.
- II. „Bude mlka mojí?“ od A.F. \_\_\_\_\_ 42 „ 7 1/2 „
- III. „Pode strání seděla“ od Fr. Chládko. \_ 42 „ 7 1/2 „
- IV. „Poletuje holubice“ od V. Crly \_\_\_\_\_ 27 „ 5 „

*Vlastnost nakladatelství. Zarešeno v archivu jeároy*

V PRAZE, AD. CHRISTOPH & W. KUHE

V Lipsku: Voigt & Günter

Ve Vidni: C. A. Spina

*Lit. F. Řehula*

B. 42/d

IV

POLETUJE HOLUBICE.

*Vivace.*  
Allegro.  
Zpěv.

Piano.

*Pole-tu-je*  
Antonín Förster.

Po - le - tu - je

*golobica, bel golobick leta z njo: Tod koratice krasnan dela*  
crescendo.

ho - lu - bi - ce, ho - lu - bin - ka s ho - lu - bem: bi - lou ru - ku da - la ho - chu

*golobica bel golobick leta z njo. Vgledu tihem Anka Dala*

*Anka dectu je ro-ko. Oj, golo-bec pade v potok,*

An - du - lin - ka pod du - lem. Pa - da' mi - lé ho - lu - bi - ci

*dectu belo je roko. rdivne mili go-lo-bi-ci*

M N 87 / 1949

*v ujoqa valik se rall vtopi; prav tako fantie utone,*  
cresc. *f a tempo*

ho - lou - bek do - po - to - ka : ho - chu, ho - chu, u - to ne pry,  
*bel go - lob v po - tok sm - mee* *Ho - mil dei - ko, bo - v - pad - ko - ti*

cresc. *rall* *f a tempo*

*pa di vllit rall rit.* *golo - bic a,*  
*p a tempo*

hol - ce kdo pad' do o - ka!  
*de - kli - vo sr - i - ho - bi.*

Po - to - pil se  
 Ra - di - te - be

*f* *rit.* *p a tempo*

*iz ljubozni vtonit je solob sauco;* *Kez olo, olo ljubozni mapaca*  
*f* *mf*

ho - lub la - skou, ho - lu - bin - ko, pro - te - be : o - kem, ho - chu, o - kem lasky  
*go - lo - bi - ca* *Ho - mil je go - lob - cek zal* *dei - ko im - me, od ljubozni*

*f* *mf*

*mapaca je korak v nebo!*

ma - ly krok je do ne - be ! (v. Crha.)  
*do neba kv - rak je mal.*

*f* *p* *pp* *ppp* *rit.*