

DIE DOLLARPRINZESSIN.

OPERETTE IN 3 AKTEN

(NACH EINEM LUSTSPIELE VON GATTI-TROTHA)

TEXT VON A. M. WILLNER UND FRITZ GRÜNBAUM

== MUSIK VON ==

LEO FALL.

Klavierauszug zu 2 Händen $\frac{K. 6.-}{M. 5.-}$ netto.
(mit beigefügtem Text)



Klavierauszug mit Text $\frac{K. 12.-}{M. 10.-}$ netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

A. M. Willner,

F. Grünbaum.

Leo Fall.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag,
Bühnenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Dreihufeisengasse Nr. 5

Déposé à Paris.

Harmonie

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst,
G. m. b. H.
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32

Ent. Stat. Hall, London.

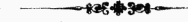
Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten von A. M. Willner und F. Grünbaum.

(Mit Benützung des Lustspiels von Gatti-Trotha.)

Musik von Leo Fall.



Personen:

John Couder.
Alice, seine Tochter.
Dick, sein Neffe.
Daisy Gray, seine Nichte.
Fredy Wehrburg.
Hans, Freiherr von Schlick.

Olga Labinska, Chansonette.
Tom, Couders Bruder.
Miss Thompson, Wirtschafterin.
James, Kammerdiener.
Bill, Chauffeur.

Schreibmaschinenfräuleins, Chansonetten, Gäste, Dienerschaft, Gepäckträger.

Zeit: Gegenwart.

Der I. und II. Akt spielen im New-Yorker Palais des Milliardärs John Couder, der III. Akt im Landhause Fredys in Aliceville (Kanada).



Inhalt:

I. Akt.

| | Seite |
|---|-------|
| Nr. 1. Introduktion (Alice und Chor) | 3 |
| „ 2. Entrée Hans : „Hans Heinrich Baron von zu und auf Schlick“ | 10 |
| „ 3. Duett (Daisy, Hans): „Will meine Schülerin geruh'n“ | 12 |
| „ 4. Lied Fredys : „Ein Röslein auf der Haide war . . .“ | 15 |
| „ 5. Duett (Alice, Fredy): „Ich mag im Hause nie Visagen“ | 17 |
| „ 6. Terzett (Olga, Dick, Tom): „Hipp, hipp, hurrah“ | 20 |
| „ 7. Finale (Couder, Daisy, Alice, Dick, Tom, Olga, Fredy, Hans, Chor) | 23 |

II. Akt.

| | |
|---|----|
| Nr. 8. Olga und Damenchor : „Als Kosaken kommen heut' wir“ | 36 |
| „ 8 ^{1/2} . Abgang | 39 |
| „ 9. Duett (Alice, Fredy): „Man hat vor seinem Sekretär“ | 40 |
| „ 10. Duett (Daisy, Hans): „Paragraph Eins“ | 45 |
| „ 11. Quartett (Alice, Daisy, Hans, Fredy): „Kennt ihr die Mädchen“ | 48 |
| „ 12. Finale (Alice, Couder, Dick, Tom, Gäste, Olga, Fredy): „How do you do“ | 52 |

III. Akt.

| | |
|---|----|
| Nr. 12 ^{1/2} . Entr'act | 66 |
| „ 13. Terzett (Alice, Olga, Couder): „Reizend ist es, so dahin zu fliegen“ | 68 |
| „ 14. Reminiscenz (Daisy, Hans): „Daisy!“ (Hans): „Möchte gerne dich was fragen“ | 71 |
| „ 15. Duett (Alice, Fredy): „Sie? Hier? Er!“ | 73 |

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten.

Text von N. M. Willner und F. Grünbaum.

Musik von
Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

N^o 1. Introduction.

Chor und Lied der Alice.

Bewegt frisch.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a *pp staccato* section in the treble staff. The fourth system features a *rall.* (rallentando) marking. The fifth system concludes the introduction with a final chord.

Die Schreibmaschinenmädchen.

Schreib-ma-schi-nen-mä-del muß schnell die Hän-de rüh-ren, darf bei ih-rer Ar-beit

nie Mü-dig-keit ver spü-ren. Sorg-sam soll sie im-mer wa-chen, kei-nen Lap-sus je zu

ma-chen, kei-ne Zei-le dop-pelt brin-gen, kei-ne Sei-te ü-ber-sprin-gen.

Flek - ken - los und feh - ler - frei, sau - ber ih - re Ar - beit sei. Im - mer flei - ßig

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic marking.

im - mer - zu, oh - ne Ruh! Tik tik tak mit ge - schäft - ger Mie - ne! Tik tik tak macht die

Musical notation for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

Schreib - ma - schi - ne! Sit - zen hier, ach, den gan - zen Tag, im - mer Müh und Plag, tik tik tik tik tik tak.

Musical notation for the third system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic marking.

Tik tik tak mit ge - schäft - ger Mie - ne, tik tik tak macht die Schreib - ma - schi - ne; sit - zen hier, ach den

Musical notation for the fourth system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic marking.

gan - zen Tag, im - mer Müh und Plag! Tik tak tik tik tak tik tik tak tik tak tik tik

Musical notation for the fifth system, including a piano (*p*) dynamic marking.

tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tak tik tik tik tak tik

Musical notation for the sixth system, including a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic marking.

tak tak tik tak.

ff

Alice. Chor.
: Gu-ten Mor - gen, mei-ne Da - men! Gu-ten Mor - gen Miss A -

Alice.
lice! Sehr ver - spä - tet heut' Sie ka - men; un - ge - hö - rig find' ich

Chor.
dies. Ach, ach, ver - zeih'n Sie das Ver - se - hen, denn der Weg ist ziem-lich weit, und vom

f *p*

Alice.
Haus hier-her zu ge - hen, da - zu braucht man wahr-lich Zeit! Ach, ja, mit

Dan-dys gehn spa-zie-ren, lieb-lich flir-ten, ko-ket-tie-ren, ei, das macht den

Weg wohl weit, ei, da braucht man wahr-lich Zeit,

doch so et-was duld' ich nicht, hört-was eu-er Chef jetzt

spricht: Ei-nem Herrn nur je-de dien', Eu-er ist die Schreib-ma-

schin', wer aufs Wort mir nicht pa-riert, wird ex-pe-di-ert!

Wird ex-pe-di-ert, wird ex-pe-di-ert!

ech-tes Selfmade Mä - del von ech-ter Yan-kee-raß?

p *zierlich.*

ma-chen die Tha-dä - del die Dan-dy's kei-nen Spaß. Sie

läßt die Gek-ken guk-ken und denkt sich nur da-bei: Ich

pfeif' auf die-se Muk-ken und auf die Flir-te-rei! Schwört Ei - ner ihrbeim

bewegter

Him-mel, daß er sie liebt so heiß, was von dem Bam-mel bim-mel zu hal-ten ist, sie

weiß, sie mißt das fei - ne Herr-chen mit ei - nem schar-fen Blick und sagt: Allright mein

Närrchen, ich ken - ne die - sen Trik!

Chor.

Wigl wagl wigl wak my mon-key,

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staff and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and includes several accents. The vocal line starts with a quarter rest followed by a series of notes.

Go - on - my good old don-key, ein Hampelmann wigl wigl wak ouh das ist mein Ge - schmack!

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains a steady rhythm with some chordal textures. The vocal line includes a melodic phrase with a final note marked with a fermata.

Wigl wagl wigl wak my mon - key go - on - my good old don - key, ein Hampelmann

The third system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features some block chords and moving lines. The vocal line continues with a melodic line.

wigl wigl wak ouh das ist mein Ge - schmack! Tanz.

The fourth system includes the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *ff* dynamic marking and features a more active, rhythmic accompaniment. The vocal line ends with a fermata.

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a *ff* dynamic marking and includes a melodic flourish in the right hand.

The sixth system shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part has dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*. The vocal line concludes with a final note and a fermata.

N^o. 2. Entree Hans.

Marcia.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with triplets in the final measures. The second system continues this pattern, ending with a key signature change to one flat (B-flat major) and a 3/8 time signature.

Hans Hein-rieh Ba-ron von zu und auf Schlick ein Ti-tel, ganz py-ra-mi-dal, mein

The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble.

A-del der reicht auf die Sint-flut zu-rück, er ist ta-del-los hy-per-feu-dal! Hoch ragt noch mein Schloß jahr-

The vocal line continues with eighth notes and a dotted half note. The piano accompaniment features a mix of eighth and quarter notes.

hun-der-te alt, mit Turm und Zin-nen am Rhein, doch hab' ich da-mit mei-ne Schulden ge-zahlt, die

The vocal line continues with eighth notes and a dotted half note. The piano accompaniment features a mix of eighth and quarter notes.

Gläu-bi-ger zo-gen dort ein! Und als mir die letz-te der Ho-sen-entschwand, da dacht ich mir: Nun ist's schon

The vocal line continues with eighth notes and a dotted half note. The piano accompaniment features a mix of eighth and quarter notes.

gleich!

Ich faß-te Cou-ra-ge und nahm mir 'nen Rand schwamm

The vocal line continues with eighth notes and a dotted half note. The piano accompaniment features a mix of eighth and quarter notes, ending with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

ü - ber den gro - ßen Teich! Bin jetzt ja in A - me - ri -

f *ff* scharf im Rhythmus

ka, will es keck pro - bie - ren, Glück zu at - tak - kie - ren. Geld wie Mist all - be -

fp *fp*

kannt es ist liegt hier auf den Stra - ßen drum, bück dich drum! Ja! Möcht ein

f *dolce*

Plätz - - chen, gold - nes Schätz - chen, o For - tu - - na, ach bei dir! Will dich

pp *pp*

he - - gen, will dich pfl - - gen lä - chest du ein bis - - chen mir! In der

pp

Fer - - ne and're Ster - - ne such ich in der neu - - en Welt! O For -

ff

tu - - na, o For - tu - - na, hol - de Göt - tin pump' mir Geld.

ff

N^o 3. Duett.

Daisy, Hans.

Moderato.

Hans. Will meine Schü - le - rin ge - ruh'n, ein Zeug - nis mir zu ge - ben nun

Daisy. Wohlan: Sie sind, ich sag's be - hend, ein pä - da - go - gi - sches Ta -

Hans. *lent.* Ich bin, das zwei - fel - te ich nie ein Mei - ster mei - ner Kunst,

Daisy. doch ha - ben von der Ga - lan -

Allegretto quasi, marcia.

trie Sie lei - der kei - nen Dunst, gar kei - nen Dunst! Es rei - ten die Bei - den nur

im - mer fort, trab, trab auf der san - di - gen Bahn. Wohl spräch zum Herrn Lehrer sie ger - ne ein Wort, ihr

Pferdchen sie hält es an.

Hans. Der Lehrer schimpft: Was bleiben Sie stehn Zum Plappern ist jetzt kei - ne

Zeit! Er schnalzt mit der Peitsche und trifft aus Ver-sehn au - weh! Par - don ihr

Kleid und trifft aus Ver-sehn ihr Kleid! Daisy. Sie streiten beim Rei-ten durch

blu - mi - ge Wei-ten, er plagt sie, da klagt sie, und schluchzend ihm sagt sie: A - ber mein

Herr Sie sind fürch - ter - lich grob! So grob! Hans. Hol-la hopp, hol-la hopp, hopp, hopp, Da

lacht er und sach-ter, den Gent - le - man macht er, sagt: Frei-lich ab - scheu-lich bin

ich un - ver - zeih-lich, grob bin ich wohl ach mein Fräu - lein par - don, par -

don! A-ber nur bei der Lek - tion, aber nur bei der Lek - tion! Daisy. Aber nur bei der Lek -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for 'don!' and 'Daisy'. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Tempo di Gavotte.

tion! Hans. A-ber nur bei der Lek - tion! Daisy. Bit - te, bit - te, bit - te,

Musical score for the second system, marked 'Tempo di Gavotte'. It includes piano accompaniment and vocal lines for 'Hans' and 'Daisy'. The piano part includes the marking *rit.*

nicht so streng zu sein. Hans. Ja, mein lie - bes Fräu - lein, das muß sein! Daisy. Nicht zu rasch, ich fürch - te

Musical score for the third system, with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans' and 'Daisy'.

ach, so schreck - lich mich! Hans. Nur ge - mach, das wei - tre fin - det sich!

Musical score for the fourth system, with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans'. The piano part includes dynamic markings *f* and *ganz ruhig.*

Tanz.

Musical score for the fifth system, marked 'Tanz'. It features piano accompaniment with dynamic markings *ff*.

Hans. Dürft' ich, wie ich woll - te, ach dann wür - de ich Daisy. Nur gemach, das wei - tre fin - det sich!

Musical score for the sixth system, with piano accompaniment and vocal lines for 'Hans' and 'Daisy'. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

N^o 4. Lied Fredys.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Ein Rös-lein auf der Hei-de war ja nie recht mein Geschmack, Blond-zöpf-chen, blau-es Au-gen-paar, das

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes triplets and dynamic markings like *p*.

find' ich al-le Tag! Ein Röß-lein auf der Wei-de ja ein Fül-len zü-gel-los, dem

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. It features triplets in both hands and dynamic markings like *p*.

kei-ner je sich wag-te nah', so was das ist fa-mos! Ich schmach-te nicht wie Tas-so, schwing'

The third line of the song includes a key signature change to D major. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *p*.

lie-ber mei-nen Las-so und mach' mir ein Plai-sir-chen, zu het-zenscharf das Tier-chen. Schwupps

The fourth line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like *p*.

sitzt am Hals die Schlin-ge, mit der ich es bezwin-ge, ein Ruck, nun ist's ge-schehn um dich: ich bie-ge

The fifth line of the song concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *p*.

dich! Und hat sich dann das Schätz-chen, er - ge - ben in's Ge - schick, sich ab - ge - wöhnt die

p

Mätz-chen, beugt folgsam das Ge - nick, ja dann, ja dann, ja dann

Langsam. Im Gegensatz zu

Will sie dann lie - ben

ff

früher zart, schwärmerisch.

treu und heiß,

wie nur mein Herz zu lie - ben weiß;

will auf den Hän - den sie

tra - gen und nie nach ei - ner An - dern je - mais fra - - gen!

Will ihr dann sa - gen:

p

Sü - ßer Schatz!

Zu dei - nen Fü - ßen ist mein Platz,

in dei - nen Au - gen,

f *p*

himmlisch hold, fand ich, was ich ge - wollt, was ich ge - wollt.

rit. *pp* *ff*

Nº 5. Duett.

(Alice Fredy.)

Grazioso.

Alice. Ich mag im Hau - se nie Vi - sa - gen, die dumm und an - ti - pa - thisch

sind, so pflegt Pa - pa mir stets zu sagen und ich sag's auch, ich bin sein

Kind!

Fredy. O bit - te sich nicht zu ge - nie - ren, ich

fin - de das o - ri - gi - nell! Ich bit - te mich zu as - sen - tie - ren und mel - de mich gern zum Ap -

Die wie früher die pell!

Alice. En

face! Fredy. Nicht ü - bel! Be - sten Dank! Alice. Pro - fil! Fredy. Das macht sich! Weiß ich lang!

Auch die Statur gefällt ge - wiß und tadellos ist mein Ge - biß!

Alice. Fredy.
Charakter? Ei, das spießt sich schon, die Antwort ist nicht leicht par - don!

Alice.
Hier zeigt schon die Physiogno-

mie sehr viel, mein Herr, ich irr' mich nie! Nie! Nie!

Moderato assai.

Ei-gen-sin-nig, un-nach-gie-big durch und durch voll Trotz und List,

zeigst du mir nur dei-ne Na-se, sag' ich gleich Dir wer Du bist.

Lei-se-tre-ter, Schwe-re-nö-ter, macht sich ger-ne in - tres - sant,

Lebhaft.

an dem Schelm in Dei-nen Au-gen hab' ich das sofort er kann!

Alice. Fredy.
 so-fort er - kannt. Man denkt bei sol-chen Leu-ten am be-sten still für sich Man denkt bei sol-chen

Leu-ten am besten still bei sich. Alice. Hm

la la la la la la la la la hm

la la la la la la Hm

Langsam. Alice. Fredy. la la la

la la la la

Nº 6. Terzett.

(Olga, Dick, Tom.)

Marcia.

Alle.

Olga.

Alle.

Hipp, hipp, hur - rah! Viel fe-scher kommen wir zu-rück als je zu - vor. Hipp, hipp, hur -

Dick.

rah! Wir brin-gen ei-nen neu-en Trick: Hu - mor! Hu - mor!

Alle.

Hipp, hipp, hur - rah!

Tom.

Das

Rei-sen war nicht schwer, wie Für-sten fuh - ren wir.

Alle.

Hipp, hipp, hur - rah! hur - rah, jetzt sind wir

wie-der hier! Hipp, hipp, hur - rah!

jetzt sind wir wie-der hier!

Olga.

Eu - ro - pa ist's was

uns ge - fällt, man nennt es zwar die al - te Welt. Dick. Für mich war es ein

neu - es Feld! Tom. A - me - ri - ka hat's Geld! Olga. Ich spitz' auf ei - nen

Mil - liar - där, drum macht ich auch die Rei - se her. Dick. Bei uns da mopst man

sich zu sehr. Alle. Doch drü - ben nicht, auf Ehr! Jetzt auf - ge - paßt, es

wird gefaßt A - me - ri - ka beim Schopf. Die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt, wir stell'n sie auf den Kopf. Die

Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt, wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis spät, wird

al - le - weil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf Welt, Phi - li - ster wart, wir

f *p* *f*

zup - fendich am Bart, wir lum - pen, daß es blitzt und kracht! A - me - ri ka, gib

rit. *ff* *p a tempo*

acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, es kracht! Ra ta ta ta ta ta ta

f *ff*

ta tschin bum! Ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta, ra ta ta ta ta, ra ta ta

3

ta ta ta, ra ta ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta ta! Wir lum - pen, daß es blitzt und

rit. *ff*

kracht, A - me - ri - ka, gib acht!

A - me - ri - ka, A - me - ri - ka, gib acht, es kracht!

p *ff*

Nº 7. Finale.

Moderato.

Couder. Und nun be - feh - le ich als Prin-ci - pal: Er - schei - nen

The first system of the musical score shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.

soll das gan-ze Per-so - nal! Noch vor Be - ginn des heut-gen Will-komm-schmau-ses

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano part features some sustained chords in the bass line.

sei vor ge - stellt die neu-e Frau des Hau-ses.

Olga.
Ihr Takt, mein

The third system shows a change in the piano accompaniment, with more sustained chords in the bass line. The vocal line continues with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab).

Herr, ist wirk-lich oh - ne Ta - del, *espressivo* das fin - det man nursonst bei al - tem

The fourth system continues in the key of three flats. The piano accompaniment features a more active bass line. The vocal line is marked *espressivo* and includes accents. The system ends with a key signature change to two flats (Bb, Eb).

A - del.

Sie ha - ben was von

The fifth system continues in the key of two flats. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. The vocal line consists of quarter notes. The system ends with a key signature change to one flat (Bb).

ei - nem Ka - va - lier, der - gleichen gibt es wohl nur we-nig hier, nur we-nig

The sixth system concludes the piece in the key of one flat. The piano accompaniment features a more complex bass line with some sustained chords. The vocal line ends with a half note. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Couder.

Wirk - lich ent - zük-kend, zük-kend, zük-kend, fein und be - rük-kend, rük-kend, rük-kend, ist sie für - wahr,
Sehr schnell und leicht.

Alle.

ist sie für - wahr.

Couder.

Daß oh - ne Ta-del, Ta-del, Ta-del, sie und von A - del, A - del, A - del,

Alle.

ja das ist klar,

ja das ist klar!

Olga.

Den mach' ich kir-re, kir-re, kir-re, wenn ich nicht ir - re, ir - re, ir - re,

fang mir ihn ein!

Couder.

Ach, ist die fein!

Olga.

Sei - ne Mo - ne-ten, ne-ten, ne-ten, hab' ich von - nö-ten, nö-ten, nö-ten,

reich will ich sein!

Reich will ich sein!

Tom.

Reich will ich sein!

Dick.

Reich will ich

Moderato.

sein!

Couder.

Ach, es würd' mich int' - res - sie - ren,

ju - sta - ment will

ich's pro - bie - ren,

was auch im - mer

es mich

ko - stet

ob ich

wirk - lich ein - ge - ro - stet! ———— Schö - ne Grä - fin, ich ge - ste - he, ————

— wenn ich sie so rei - zend se - he, daß ich füh - le, ach für sie, so - gar

mehr als Sym - pa - thie, nur in Eh - ren, sie ver - steh'n, nur Mut, es wird schon geh'n!

Olga.
Kommt man wie ich aus wei - ter Fer - ne, so denkt man: „Ei!

wie wird's dir geh'n? „Ich konsta - tie - re wirk - lich ger - ne, daß der Emp - fang hier äü - ßerst schön, doch hat - te

kaum ich sie ge - seh'n, da föhl - te ich schon Sym - pa - thie! In al - len Eh - ren!

Sie ver - steh'n, Herr Cou - der, ach! für sie! ach!

A piano introduction in A major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Alice. Daisy. Alice. Daisy. Ich sag: Nein!

Sieh nur die-sen Tanz! Af - fek-tier-te Gans! A - del? Fein?

The first system of dialogue features vocal lines for Alice and Daisy. Alice's line is in A major, 2/4 time, while Daisy's line is in A major, 6/8 time. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

Alice. Olga.

Wenn ich nicht ir-re,ir-re,ir-re macht sie noch kir-re,kir-re,kir-re, mei-nen Pa-pa! Kitz-lich, a - ha!

The second system of dialogue features vocal lines for Alice and Olga. Alice's line is in A major, 6/8 time, and Olga's line is in A major, 6/8 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

Dick.

Ist er auch le - dern, sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja,

The third system of dialogue features a vocal line for Dick in A major, 2/4 time. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Allegro moderato.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! sicher, o ja! Dienerschaft.

The fourth system of dialogue features a vocal line with laughter and the text "Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!" and "sicher, o ja!" in A major, 2/4 time. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *fp*. The tempo is marked **Allegro moderato**.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of a steady eighth-note accompaniment in A major, 2/4 time.

Chor.
Wie Sie be-foh - len, sind wir zur

fp

Stell, da sie ge - - ru-fen, kommen wir schnell. Bit-te, Sie

p

wün - schen, wir sind be - reit, Ih-nen zu die - nen je - der-zeit!

f

Couder.
Die Da-me hier ge - schmückt mit al - len Ga-ben, vom al - ten A - del pracht-voll schön und fein,

p

sie wird die Freundlich - keit und Gü - te ha-ben, die Her-rin hier in mei-nem Haus zu sein.

Allegretto.

Alice.
Papa!Daisy.
Du On-kel!Beide.
Mir ist ver - däch - tig die Per -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Alice, Daisy, and both characters. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

Couder. gereizt
son! Ach, ich bit-te, schweigt! Die Da - me ist von Re-puta - tion.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Couder. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *fp*.

Olga, Alice.

Darf man fra-gen, darf man fra-gen, ob das al - les ist auch wahr? Es pas-sie - ren, es pas-sie - ren

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Olga and Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

oft Ge-schich - ten wun - der - bar, man - che Da - men, oh - ne Na - men, schmük - ken sich mit Gra - fenkron?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Olga and Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Doch die Schlös - ser und die Rös - ser sind im Mond, par - don! Darf man fra - gen, darf man fra - gen,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Olga and Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

ob dies al - les ist auch wahr? Es pas-sie - ren, es pas-sie - ren oft Ge-schich - ten wun - der - bar.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Olga and Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Man - che Da - men, oh - ne Na - men schmük - ken sich mit Gra - fen - kron?, doch die Schlös - ser und die Rös - ser

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment for Olga and Alice. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

sind im Mond, par - don!

Olga. Schlick, Wehrburg, Fredy, Hans! Hans. 'sist Olga! Fredy. Ol - ga! Ver - dammter Zu - fall! Sie!

So ei - ne früh - re Li - ai - son, die paßt mir garnicht her! Sie kennen die - se

Herrn! Olga. Und wie am Hof - ball, ja einst sah ich sie. Alice. Am Hof - ball Sie?

Olga. Ja, in Berlin! Fredy. Jardine de Paris Hans. Couder. Und bei Maxim! In mei - nem Hau - se wird repräsentieren die

Gräfin hier, sie wird das Scep - ter füh ren. (Verbeugungen) *tr*

30 Schnell sehr leicht.

Olga. Du Fre-dy hier! Ist das ein Glück, stets sehnt ich mich nach dir zu-rück! Ver-rat' mich nicht. Ver-

Fredy. Olga.

steh' dich schon, du schweigst doch auch? Gut Diskretion. Man sieht es gleich den Bei-den an, der

Fredy. Daisy, Alice.

fei - ne Herr ist ihr Ga-lan! Was schaun sie die an! Ich schausie nicht an, an die-sen zwei Herrn

Couder. Olga.

ist nicht viel dran! Sie se-hen mei-ne Da-men, es ken-nen mei-nen Na - men

Tempo di Valse.

Herr Wehr-burg, Herr von Schlick, mein A - del ist kein Trick! Ihr A - del ist kein

Chor.

Trick. Ja, ja so tanz - ten wir, ich war ihr Ka - va - lier! So war es einst am

Hans.

Hof - ball in Ber - lin! Wie war das wun - der - schön und no - bel an - zu -

Fredy.

Olga.
 sehn, ach ja wo sind die schö - nen Zei - ten hin. Ja, ja so tanz - ten

Hans.
 wir. Ich war ihr Ka - va - lier. So war es einst am Hof - ball in Ber -

Fredy.
 lin. Wie war es wun - der - schön und no - bel an - zu - sehn, ach ja wo sind die

Daisy.
 Zei - ten hin! 'Ne gro - ße Schlep - pe tru - gen

Alice.
 sie, am Kopf ein Di - a - dem!

Alle.
 Der Bis - mark war ihr

vis - à - vis, den Molt - ke ließ sie stehn!

Dick.
 Der Kai - ser

Tom.
 selbst, der sprach sie an, er war ihr gnä - dig stets. Ja

wohl, wie ich's be - zeu - gen kann, er sag - te: „Tschau, wie gehts?“

Alle.

Wie war es wun - der - schön und no - bel an - zu - sehn so war es einst am Hof - ball

in Ber - lin! Wie war es wun - der - schön und no - bel an - zu - sehn, ach

ja, ach ja, wo sind die schö - nen Zei - ten hin, vom Hof - ball

in Ber - lin! Olga.
Cham - pag - ner her, Cham - pag - ner her, der Sekt die Fei - er krönt; mein

Herr, scheint Ih - nen das auch neu - ich bin es so ge - wöhnt!

Couder.

Ein Hoch der Grä - fin, der Frau vom Haus!

Chor.

Ein Hoch der Grä - fin, der

Frau vom Haus! Nach und nach langsamer werdend.

fp

Fredy. Moderato assai.
O Miß A - li - ce spe-ciell dies

f

Glas zu Ih-rer Schön-heit Ruh - me, ge - stat-ten Sie

ein al - ter Spaß! Die Blume der Blume! Alice.
Zu Kopf stieg Ihnen wohl der

Sekt mit mir zu poculieren! Sie sollten eher voll Re - spekt Champagner

fp

mir servieren! Geh'n Sie doch zur Gräfin hin, die läßt mit sich sprechen, ich

fp

werde Ihren Hochmut bald wie dieses Glas zer - brechen!

fp

Alice. Wi-gl, wagl, wi-gl wak, my monkey, go on my good old don-key, ein Hampelmann

Fredy. wi-gel, wa-gl wak, Ouh, das ist mein Ge-schmack! Es ist ja doch nur Ei-fersucht auf die-se Da-me

Alice. hier! Sie sind ver-rückt mein lie-ber Herr! Na wart, daß büßt du mir! Fredy. Stoßt an, daß

froh der Be-cher klingt! Nun ju-sta-ment, daß sie zer-springt! (tanzt mit Olga)

Mh La la la la la la la la la la Mh

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la ha ha ha ha

Allegro vivo.

O:ga. Der Frohsinn wird nun im-por-tiert nur im-mer fesch und an-geniert!

Alles. Von früh bis

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'f' and 'p flott'.

spät, wird al-le-wei-ge-draht, ver-jux dein Geld, so lang du auf der Welt, Phi-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment.

li-ster wart, wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'ff' and 'pp'.

Tempo di Marcia.

me-ri-ka, gib acht!

A-me-ri-ka, A-me-ri-ka, gib acht, es kracht! A-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'f'.

me-ri-ka, gib acht!

A-me-ri-ka, A-me-ri-ka, gib acht, gib

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'f' and 'rit.'

acht,

Fredy. Amerika, gib acht!

Alle. Allegro.

es kracht!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'ff'.

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamics like 'fff'.

ZWEITER AKT.

Nº 8. Olga mit Kosakinnen.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand.
- System 3:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking appears in the right hand.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A fortissimo (*fp*) dynamic marking appears in the right hand.
- System 6:** The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Chor.

Als Ko - sa - ken kommen heut' wir, wie Sie uns be - foh - len.

Durch und durch voll Schneidig - keit vom Schei - tel bis zur Soh - len. Ker - zengrad. en pa - rade.

Het - man ist Ol - ga, kom - men her, bit - te sehr, von der fer - nen Wol - ga. Olga. Kerzengrad.

en pa - rade. Het - man ist Ol - ga, kom - men her, Chor. bit - te sehr, von der fer - nen Wol - ga. Hetman **Allegro.**

Ol - ga von der Wol - ga. Fräulein Ol - ga von der Wol - ga. Het - man Ol - ga von der Wol - ga.

Olga. Chor. Olga. Chor. Olga. Chor. Olga.
 Wie das sitzt Fräu-lein Ol- ga wie das blitzt von der Wol- ga. Ach charmant Fräu-lein Ol- ga Ganz bril- lant

Chor. Olga.
 Von der Wol- ga. Das Costüm so stramm und fest, manch- er - lei er- ra- ten läßt. Je- der Ken- ner

sagt da blös. Don- ner- wet- ter gus- ti - os. Dieser Chic in den Co - stü - men. Die I - dee ist doch zu

rüh - men. Bit- te, bit- te sehn Sie nur: Al - les un - ver fälscht Na - tur. Bitte, bit te sehn Sie

nur: Alles unverfälscht Na - tur. Chor. Zum Teu- fel mit der Schleppe, die hat doch kei- nen Zweck, das

frei- e Kind der Step- pe zeigt sei- ne Bei- ne keck. Olga. Wir pfei- fen auf die Mo- de und

auf den gu-ten Ton.

Das ist ech-te na - tio - na - le rus-sisch rus-si-sche Fa - con.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Alle.

Das ist ech-te na - tio - na - le rus-sisch rus-si-sche Fa - con.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'ff'.

Nº 8½. Abgang.

Musical score for the third system, consisting of five systems of piano accompaniment.

Nº 9 Duett.

(Alice Fredy.)

Sehr schnell.

Alice.

Man hat vor sei-nem Sek-re-tär sich doch nicht zu ge - nie-ren und kann so-garnicht

Musical notation for Alice's first line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Sehr schnell.'.

wahr, mein Herr?

In-tim

kor-re-spon - die - ren!

Fredy.

Die Dis-kre - tion

ist

Musical notation for Fredy's first line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4.

mir na - tür-lich Pflicht.

Was Sie dik - tiern, ist mir e - gal

ge -

Musical notation for Alice's second line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4.

nie - ren Sie sich nicht!

Alice.

E - gal,

das wer - den wir ja sehn!

Musical notation for Alice's third line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 2/4. A piano dynamic marking 'p' is present.

Fredy.

Ge - nie-ren Sie sich nicht!

Alice.

Nun al-so!

Bit-te!

Bit-te.

Musical notation for Fredy's second line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. There are first ending markings '1' in the piano part.

Allegretto.

Mein heiß-ge-lieb-ter I - si - dor!

Ist dei-ne Nei-gung echt?

Fredy.

Mein heiß-ge-lieb-ter I - si -

Musical notation for Fredy's third line, featuring a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.'

dar! Alice. Der Anfang ist nicht schlecht! Er hat ge-zuckt! Fredy. Nur nicht ge-muckt!

Alice. Kann ich auf Dei-ne Treu-e baun? Fredy. Wird e-wig sie be-stehn? Alice. Kann ich auf Deine Treu-e baun

Po-e-tisch wun-der-schön! Alice. Er kommt in Wut! Fredy. Nur kal-tes Blut Alice. Nun fer-tig? Fredy. Je-de

Sil-be Ich find' Ih-re An-sicht ein bis-chen na-iv, zu glau-ben an männ-li-che Treu! Alice. Dann

hätt ich ver-ge-bens ge schrie-ben den Brief? Es wä-re nur Phan-ta-ste-rei Fredy. So darf ich ver-nich-ten das

Briefchen so-fort? ver-bren-nen wie un-nüt-zes Stroh? Nun sa-gen Sie doch nur ein ein-zi-ges Wort!

Alice.

Be-hü - te Ich mein-te nur so

Wie ger-ne sagt ich

ihm was mir im Her-zen ruht

bin Dir gut

bin Dir gut

ach so gut

Zu mei-nen

Fü - ßen muß er erst um Lie - be flehn

dann ja dann mags ge-schehn mags ge-

schehn

Kann es nim-mer ü-ber mich brin-gen nein A - lice es darf ja nicht sein

Fredy.

Kann es

Alice.

nim-mer ü-bermich brin - gen Bleibter stolz so bleib ich stumm

Fredy.

Bleibt sie stolz so bleib ich stumm

Beide.

Wie ger-ne sagt ich ihm was mir im Her - zen ruht,

bin Dir gut,

bin Dir

1. gut ach so gut Alice. Fredy. Alice.
Ei Sapperment Was ist denn los? Ei

1. nichts, es ist mein Schuhband blos! Fredy. Ihr Fuß ist klein, so win-zig klein! Alice. Das kann wohl sein.

espressivo

1. Fredy (für sich.) Das tut sie wohl aus Ab-sicht mir! Alice. Ich setz' ihn auf den Nacken Dir Sie brauchen lang! Sie brauchen

mf

1. sehr lang! Sie brauchen furchtbar lang! Fredy. So, so, so, die Schlin-ge hält! Alice. Er zappelt drin!

f *ff* *Mit Schwung*

1. Alice So! besten Dank! sind Sie be-reit? Fredy. Bit-te,

1. bit - te!

2.
gut, ja dann mag' es ge - scheh'n dann mag's ge -

scheh'n

pp sehr zart

Nº 10. Duett.

(Daisy, Hans.)

Allegro vivo.

Daisy.
Pa-ra-graf Eins: Die

p

Mit - gift zeh - n Mil - li - o - nen baar.

mf

Hans.

Da - von kann ich schon le - ben, wenn ich nur ein bis - chen

spar'!

Daisy.
Pa-ra-graf zwei:

Die Schei - dung

Hans.
Das ist wirklich sehr ver-lockend.

bleibt Ih - nen das Geld!

Daisy.
Wenn man die - se Punk - te

Noch einmal so langsam.
hält!

Pa-ra-graf drei:

Im Verkehr nur Bru-der, Schwester, zwei Ka-ju-ten auf der See! Hans. Im Ho-tel ge-trennte Zimmer;

zart

auf der Bahn kein Schlafkou - pè! Daisy. Sind per Du wie E - he - gat - ten nur den Leu - ten vis - à - vis.

Hans. Doch zu Hau - se un - ge - zwun - gen sagen wir ein - an - der Sie! Daisy. Ver - - sprichst Du mir, - - - lieb' Brüderlein, -

- - - auch sitt - sam stets zu blei - ben? Hans. Wir werdens lie - - - bes

Schwe - ster - lein - - - nur wie die Kin - der trei - ben. - - - Daisy. Wir tan - zen Rin - gel - reih'n

f *rit.* *a tempo*

ein - mal hin und her. Dem Här - sel und der Gre - tel fällt das gar nicht schwer. Beide. Und streut der *molto rit.* -

Sandmann leis' aus sei-nem Sack den Schlaf, dann sin-gen al - le Eng-lein: „Gott wie sind die brav!“
a tempo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first system of the first piece. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

- dann sin - gen al - le Englein: „Gott wie sind die

1. brav!“

poco a poco rit.

a tempo f

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second system of the first piece. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

1. Allegro.

Hans.

Weg mit al-len Hoch - zeits - fa-xen, nicht mit A - mor fad ge-scherzt!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third system of the first piece. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

1. Schmach - ten, Drücken, Küs - sen, Schnä-beln das wird ein - fach aus - ge - merzt.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth system of the first piece. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

1. Daisy.

Vor - mit - tags, da wird ge - bummelt, dann ein Fröh - stück ex - qui - sit.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth system of the first piece. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

1.

Hans.

Denn auf Hoch - zeits - rei-sen ist man im mer stark bei Ap - pe - tit.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the sixth system of the first piece. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of a treble and bass clef staff with piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Beide. Und streut der Sandmann leis' aus seinem Sack den Schlaf; — dann sin-gen al - le Englein:

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

„Gott wie sind die brav!“ dann sin-gen al - le Eng-lein: „Gott wie sind die brav!“

Piano accompaniment for the third system, concluding with a *ff* dynamic marking.

N^o 11. Quartett.

(Fredy, Hans, Alice, Daisy.)

Lebhaft.

Hans.
Kennt ihr die Mäd - chen.

Piano accompaniment for the first system of the quartet, marked *Lebhaft.* and *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

schimmernd im Glanz, strahlend in Freu-de und Licht? De-nen das Le-ben ein la-chen-der Tanz,

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *sf* and *p*.

o - der ein keckes Ge - dicht!

Fredy.
Kennt ihr die Schö - nen, reizend und hold, glit-zernd von E - del - ge ..

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *sf*, *p*, and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*.

stein? Kennt ihr die Schö - nen, wühlend in Gold? Sagt mir, wer mö - gen die sein?

Hans.
Wo sie Fe - en - gleich er - schie - - - - nen, hul - - - - digt

lh - nen al - le Welt! Fredy.
Hei! da gibt's was zu ver -

die - nen; die - se Mä - dels ha - - - - ben Geld!

Alle.
Kön - - - - nen je - den Spaß sich lei - - - - sten

oh - - - - ne Zö - gern, daß ist klar.

Daisy.
Kön - nen al - les sich er - drei - sten, zah - len je - de

Lau - ne baar. Alle. Das sind, Daisy. das sind, Hans. das sind! Fredy. So

Breiter.

nennt sie au - gen - blicks. Alle. Das sind, Daisy. das sind, Hans. das sind. Fredy. Das sind die Kinder des

Glücks! Alle. Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen, die Mädchen aus pu - rem Gold, mit

Schät - zen un - ge - mes - sen, sie ha - ben das Glück in Sold! Fredy. Sie kön - nen nie es ver -

ges - sen, ihr vie - les, vie - les Geld, das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die

kün - sten Schö - nen der Welt!

1. Welt!

2. Welt! Tanz.

Nº 12. Finale II.

First system of the piano introduction. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano introduction. The right hand begins to incorporate some chords. A *p* dynamic marking is present.

Vocal entry system. The vocal line is in G major and 6/8 time. The lyrics are: "how do you do, La-dies and Gen - tle - men? How do you do, how do you do, hoch er-freut Sie zu".

Second system of the vocal entry. The lyrics are: "sehn! Alice. How do you do, how do you do, reizend daß Sie da! How do you do,".

Third system of the vocal entry. The lyrics are: "glück-lich sind ich und Pa - pa! Chor. How do you do, how do you do, how do you, how do you,".

how do you, how do you do? — Hier geht es no - bel zu!

ff

Couder. Wir sind die Upper-ten ge - nannt, die o - be-ren Zehn - tau - send Chor. Zehn - tau - send!

p

Alice. Wir le - ben fein das ist be - kannt auf goldnen Schüsseln schmausend. Ach schmaus - send! Nur wer das Geld in

Schef - feln hat, — der wird her - auf ge - nom - men! Couder. Und ich als reich - ster Mann der Stadt,

Ich hei - Be Euch will - kom - men, ja, — Beide. ja, ja wir sind ja wir sind Tip Top! Wie man

sagt, wie man sagt Snib, Snob! Ha - ben Geld wie Sand am Meer, ex - clu - siv sind wir da - her wir sind Tip, wir sind Top, Snib

Snob! Chor. Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob. Ha - ben

mf

Geld wie Sand am Meer ex - clu - siv sind wir da-her, wir sind Tip, wir sind Top, Snib, Snob! Wir sind Tip, wir sind

Top, wir sind Tip, wir sind Top, ja wir sind, ja wir sind, ja wir sind, ja wir sind, — Snib, Snob!

Tempo di Polacca.

Couder.

Grä - fin Ol - ga Przi - bi - czews - ka, nah'n Sie ihr mit Sym - pa - thie!

Al - ter A - del gro - ße Gü - ter, hin - ter Mos-kaa lie - gen sie!

Chor der Damen.

Sie ist e - xotisch, a - ber die, die macht ge-wiß noch hier ihr Glück!

How do you do, my dear my dear!

Hoch will - kom-men sind Sie hier!

In der Ge-sell-schaft,

er - ster Klas - se,

hab' ich seit je - her

nur verkehrt.

Es freut mich wenn ich Ihnen pas - se,

wirk - lich ich fühle mich ge-

ehri!

Chor.

Ei Sap - per - ment,

ein net - ter Kä - fer,

den sich da

Cou - der auf - ge - zwick,

der Al - te spielt wohl gar den Schäfer,

in ih - re Rei - ze

ganz verstrickt! Mei - ne

Couder.

Herrn! Mei - ne Da - men! Um das Wort er such' ich jetzt wer von

Euch ward nie von A - mor's scharfen Pfei - len je ver letzt?

Of - fen will ich nun ver - kün - den,

daß es jüngst bei mir so kam:

ich und Gräfin Przibiczews - ka

heu - te Braut und

Tempo di Polacka.

Bräu - ti - gam

Chor.

Ha, welch eine Sensation!

Wel - che fro - he Kun - de!

ff

Herz - lich gra - tu - lie - ren wir

al - - le in der Run - de

Olga.
Dan - ke

tau - send - mal!

Chor.

Ganz charmant ist Ihre Wahl!

Olga.

Welch ein schö - ner Au - gen - blick!

Chor
Die - sem

cresc.

f

Bun - - de bli - he Glück!

Dick zu Couder.

Pa - pa ich gra - tu - lie - re!

p

Tom zu Couder

Und ich Dir e - ben - so!

Dick. zu Olga

Frau Müt - ter die - se E - he macht mich un - end - lich froh!

Des Festes Glanz zu fei - ern, sei nun ge - stattet auch der

ff

p

Die - ner - schaft zu nah'n nach al - ten Rus - sen - brauch!

Die Kosakinnen treten auf.

Wol-ga, wir gra-tu-rie-ren Dir! Wir al-le sind er-schienen und machen Dir Spa-lier! Im

Krei-se fro-her Gä-ste klingt hel-ler Ju-bel - laut. Heil Dir Ol-ga, von der Wol-ga schö-ne Rus-sen-

braut! Heil Dir Ol-ga von der Wol-ga schö-ne Rus-sen - braut!

Moderato. Couder zu Alice
Nun kommst

Alice.
Du dran! Ist al-les ar-ran-giert? Hast du den Herrn gehö-rig in - formiert? Mirklopft das Herz Pa-pa!

Couder. Alice. energisch, doch für sich.
Ich ha-be Angst Pa - pa! Ach was! All-right! All - right! Ich wag es!

Tempo di marcia.

Manschilt uns Mil - liar-dä - re prot - zig der Reich - tum sagt man

mf

macht uns stolz!

John Cou - ders Toch - ter de - mo - kra - tisch be - weist daß sie aus

an - derm Holz!

Couder.

Ver - lo - ben will ich mei - ne Toch - - ter!

Und wer ihr paßt den neh - me sie!

Alice.

Ich kauf mir ihn

wär's auch ein

Schluk - ker ein Ha - be - nichts ja, ein Com - mis

Fredy unwillkürlich vortretend für sich.

Was soll das sein?

Ein neu - er Spaß?

Chor.

Ei,

ritenuto *a tempo*

ei schauschau wie en - det das?

Couder.

Nun denn A - lice triff dei - ne Wahl! Ich bin ver - lobt! Mir ist's e -

für sich

Alice.
gal!

Und kommt die Lau - ne just ihr, den Eh - stand zu pro - bier'n, so sagt sie sich, du mußt dir ein

Manns - bild ak - qui - rir'n! Da ist nicht viel von nö - ten, so bald man ei - nen fand, hat man ge - nug Mo -

ne - ten, so frißt er aus der Hand! Wi - gl wa - gl wi - gl wak, my mon - key

Go on my, good old don - key! Ein Ham - pel - mann wi - gl wa - gl wak ouh! Das ist mein Ge - schmack! Wi - gl

Chor. wak! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my mon - key! Go on my good old don - key! Ein Hampelmann wi - gl wi - gl wak

Allegro.
Fredy. Un - er - hört

Das ist mein Ge - schmack! ist die - ser Hoch - mut, zwi - schen uns ist ei - ne Kluft, wer ihr

so die Hand mag rei - chen ist ein aus - ge - mach - ter Schuft! Wir sind ge - spannt! Wen wählt sie!

Wen. Alice. Nun denn, ich wäh - le Wäh - - le

Den Sie ja Sie! Ein schlechter Scherz! Ich scher-ze nie! Wer ist er? Was hat er? Wo kommt er?

Fredy. Alice. Chor.



her? Herr Wer-burg, Com-mis und Privat - se-cre-tär. Meinen Se-gen all-right! So schla-gen Sie

Alice. Couder.



ein! Par-don, mein Herr ich sa - ge nein! Ist's möglich? Wie? Sind Sie verrückt? Ich

Fredy.



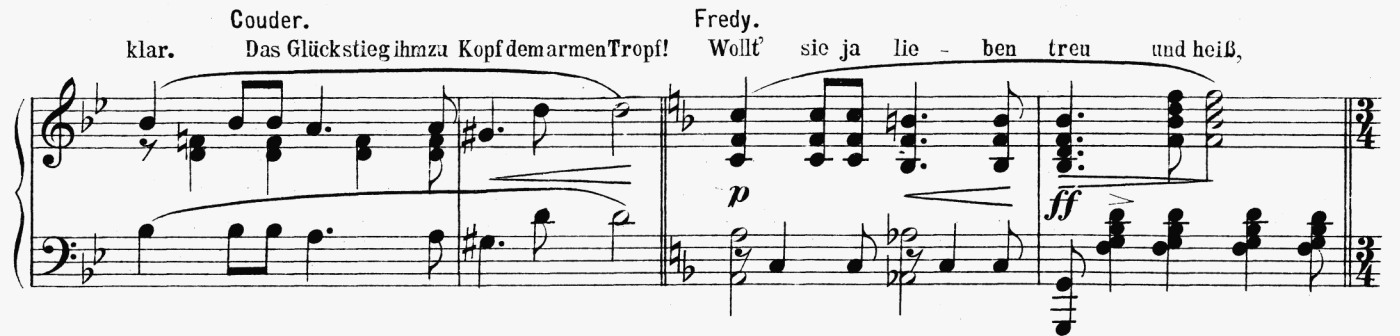
hab mich doch deut-lich aus - gedrückt. Er will sie nicht? Wie son - der-bar Er ist ver-rückt das ist doch

Chor.



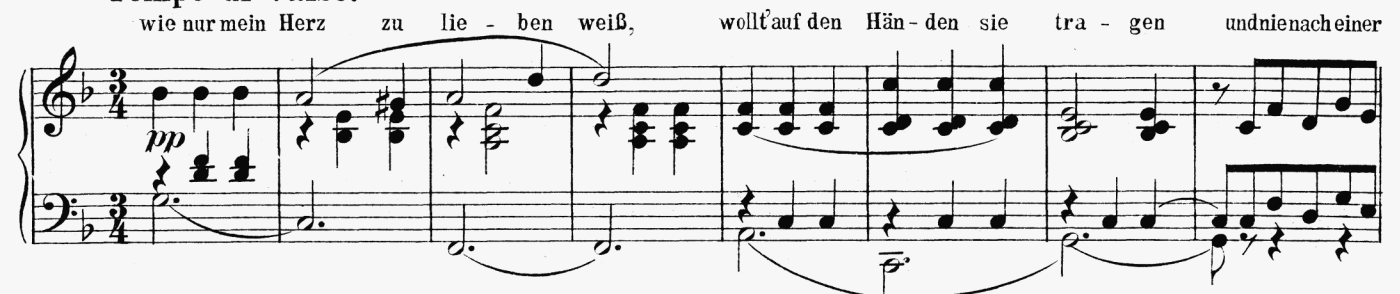
klar. Das Glückstieg ihm zu Kopf dem armen Tropf! Wollt' sie ja lie - ben treu und heiß,

Couder. Fredy.



Tempo di Valse.

wie nur mein Herz zu lie - ben weiß, wollt' auf den Hän-den sie tra - gen und nienacheiner



An - dern je - mals fra - - gen! A - ber nun heißt's: A - de, a - de!

Tut es mir auch im Her - zen weh. le - be nun wohl mein Schätz - chen hold,

p a tempo

Bewegt.

hast es ja selbst ge - wollt welche Schmach, ich kann's nicht fas - sen! Wird schon mit sich re - den la - Ben.

Alice. Couder.

rit.

Fünf Mil - lionen ist die Mit - gift! Wär nicht schlecht doch sag ich nein! Zehn! Das wird doch ge -

Fredy. Couder.

nü - gen! Tut mir leid, es kann nicht sein! Zwanzig, Drei ßig! Noch nicht? Fünfzig! Uff, der legt mich schön hin -

Fredy. Couder.

ein! Sechzig, siebzig, ach - zig, hun - dert. Danke sehr, ich sa - ge

Fredy.

rit. *ff*

Moderato.

Alixe. nein! Bleibt er stolz, so bleib' ich stumm! Fredy. Bleibt sie stolz, so bleib' ich stumm!

Beide. Zu mei-nen

rall.

Fü - - Ben muß er erst um Lie - be fleh'n. Dann ja dann, mag's ge-sch'en, mag's ge-

sehen! Fredy. Das ist das Los der Dollarprinzes - - sin!

f

Alice. Das ist das Los der Dollarprinzes - - sin!

pp

Langsam.

Fredy.

Kennt ihr die Mäd - chen, schimmernd im Glanz, strahlend in Freu-de und Licht, de-nen das Le-ben ein

sf

lachender Tanz o - der ein kek-kes Ge - dicht? Kennt ihr die Mäd - chen herrisch und kalt,

sf

ha-ben ein Her-ze von Stein, leugnen vergeblich der Lie-be Gewalt, le-ben dem Stolze al-lein!

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

Lebhafter.

Bin zum Skla-ven nicht ge-schaf - - fen, ich ver-ach - te Eu-er Gold,

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

sucht Euch ei-nen an-derm Laf-fen, wenn sich ei-ner

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

fin - - den sollt'!

Ich Prin-zes-sin ich will wä - -

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

len, wenn mein Herz in Lie-be spricht!

Mich zum

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

Min-ne-dienst be-feh - len?

Nein, mein Kind, das paßt mir nicht!

Chor.
So

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

gehts, so gehts, so gehts! Fredy. Man sieht es au - gen - blicks. Chor. So gehts, so gehts, so gehts! Alice. So

gehts den Kindern des Glücks! Das sind die Dol - lar - prin - zes - -

sen, die Mäd - chen aus pu - rem Gold, mit Schät - zen un - ge - mes - -

sen sie ha - ben das Glück im Sold! Fredy. Sie kön - nen nie es ver - ges - sen ihr

vie - les vie - les Geld! Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die ärm - sten

Schönen der Welt. James komm' tanzen!

Fredy.

Sie kön-nen nie es ver - ges - - sen ihr vie - les, vie - les Geld! Das sind die

Dol-lar - prin - zes - - sen, die ärm-sten Schö - nen der Welt. Allegro.

Nº 12 ½ Entr'akt.

Allegretto moderato. (*grazioso.*)

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some of which are beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has three flats.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system includes a fermata over a chord in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The piece concludes this system with a final chord in the treble.

The fourth system is characterized by a rhythmic bass line consisting of eighth notes with beams. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests.

The fifth system features a melodic line in the treble staff with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system continues the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

The seventh system concludes the piece. The treble staff ends with a final chord marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

DRITTER AKT.

Nº 13. Automobil-Terzett.

(Alice, Olga, Couder.)

Allegro vivace.

poco a poco cresc.

ff rit. ff

Olga. Rei - zend ist es so da - hin zu flie - - gen, Couder. daß sich die Pneu - ma - tik - rei - fen bie - -

gen, Alice. daß man kei - nen A - ten mehr kann krie - - gen, Alle drei. Ja, das macht uns Ver -

gnü - - gen! Hüh - ner, Gän - se, Rös - ser, Kin - der, Hun - - de. al - les rennt und

a tempo

fürch-tet in der Run - - de, im - mer schneller wei - ter fort hal - ten wir nur

den Re - kord, tap - fer oh - ne Blüff! Töff! Töff! Hopp - la!

Olga. Da liegt schon ei - ne Gans! Hopp - la! Couder. Da fliegt ein En - ten - schwanz!

Hopp - la! Alice. Im Nu ist's ei - ne Kuh! Alle. S'liegt nichts dran. Keck vor -

an! Couder. Wenn man dann Stra - fe zah - len muß, sagt man sich schließlich

mit Ver - druß: Alle drei. Wärs't du ge - fah - ren nicht im Saus, du wärs't in - zwi - schen

langsam.

längst zu Haus! *ff* Drum

fahr meint - we - gen Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam sach - - te dann

ff *pp* *ff*

kommst du si - cher, fein an dein Ziel, und oh - ne daß es krach - te! mer - ke,

pp

mer - ke das, Freundchen stets, und be - den - ke es al - ler - wegs!

Ja das Au - to ihr Leu - te be - wun - dert's, ist die Kro - - ne des Jahr - hun -

derts, ein Ge - schenk, das vom Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig

fährt! All Heil! All Heil!

N^o.14. Reminiszenz.

Moderato.

Hans.
Möch-te ger-ne dich was fra-gen,

pp

ach es läßt mir kei-ne Ruh'.

Daisy.
Sollst dich nicht mit Zwei-feln pla-gen, fra-ge lieb-ster Hans nur

zu.
Hans.
Glaubst du, daß al-lein wir blei-ben, im-mer, im-mer nur zu zwein?

Daisy.
Willst mich in die En-ge trei-ben, mög-lich ist's, ich sag nicht nein. Hans.
So

schen-ke mir ein Hän-se-lein, ein E-ben-bild-chen

mei-ner! Daisy.
Der braucht dann wohl ein Schwe-ster-lein, grad

Beide.
so wie ich nur klei - ner! Die tan - zen Rin - gel - rei - h'n, ein - mal hin und her, dem Hän - sel

und der Gretel fällt das gar nicht schwer. Und streut der Sand - mann leis aus sei - nem Sack den Schlaf,

— dann sin - gen al - le Eng - lein: „Dott, wie sind die bav!“ Dann sin - gen al - le Eng - lein: „Dott wie sind die

Nachspiel.

Und streut der Sand - mann leis aus sei - nem Sack den Schlaf, dann sin - gen al - le Eng - lein:

„Dott, wie sind die bav!“ Dann sin - gen al - le Eng - lein: „Dott, wie sind die bav!“

Nº 15. Duett.

(Alice, Fredy.)

Alice. Sie? Hier? Er? Fredy. Ja, ich! Sie! Alice. Wassoll das sein? Nun Smith und Kompa-gnie bin ich. Sie sa-hen mei-ne Bü - cher ein? Alice. Sie sind ban-krott, ganz si - cher-lich, für so was sitzt man hier zu Land. Fredy. Wenn mir Haus Cou-der nicht Cre - dit ge-währt. Ei, ei, wer hat das Bit - ten Sie ge - lehrt. So ist IhrStolz da-hin? Mach mich nicht bes-ser als ich bin! Alice. ironisch Bin zumSklavennicht ge-schaf - - fen! Ich ver-ach - te Eu - er Gold!

Sucht — Euch ei - nen an - dern Laf - fen — wenn sich Ei - ner fin - den

sollt! Fredy. Woll - - ten Sie sich jetzt ver-mäh - - len,

wenn Ihr Herz noch für mich spricht? Alice. Sie zur

Min - ne zu be - feh - len? Nein, mein Kind das paßt mir

nicht! Fredy. Ach, ja, ein Tor der nicht er - greift, was ihm die Stun - de

gibt. Alice. Er liebt mich nicht! — Er hat mich nie ge - liebt. Da

Sie einst teu - er mir er - schie - nen, und Gold nur Ihr Be - gehr ist

heut, so will ich lh - nen ger - ne die - nen. ich

or - dne die - se Klei - nig - keit. Fredy. O tau - send Dank! Alice. Nein fünf - mal - hun - dert - tau - send. Doch hab' ich

ei - ne Fra - ge frei! Fredy. O fra - gen Sie nur zu, na wart, na wart jetzt hab' ich Dich im

Nu! Alice. Hier die ser Schirm, ein Da - men - schirm! Fredy. Nun ja! Nun

ja! Alice. Dann ist wohl auch die Da - me da? Fredy. Nun ja! Nun ja!

Alice. Steht lh - nen wohl nah? Fredy. Nun ja! Alice. Wohl hübsch und jung? Fredy. Nun ja!

Alice. wütend imitierend Nun ja, nun ja, nun ja, nun ja, nun ja, nun ja! Fredy. Sie lie - ben Sie! Na so zum,

Zeit-ver-treib! Alice. Und mich be-geh-ren Sie zum Weib! Un-er

hört-ist Ihr Be-tra-gen, un-mo-ra-lisch, kol-los-sal. Herr, wie kön-nen Sie es wa-gen?

So ein Skan-dal! Ist sie blond, ist sie braun, ist sie schlank, ist sie dick?

Ja das will ge-nau ich wis-sengleich im Au-gen-blick! J beg your par-don, ei par-

Fredy.

don, die Da-me hält auf Dis-kre-tion! Alice. Ei-ne Da-me's ist zum La-chen die-se Sor-te kenn ich

gut, wol-len dumm Sie mich wohl ma-chen Herr, Sie brin-gen mich in Wut! Na-tür-lich ist's so

Ei-ne, man neimt sie gern die Klei-ne! Nein, nein, nein, das duld' ich nicht, nein, nein, nein, das

duld' ich nicht! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das er - laub' ich

Tempo di Valse.

nicht.

Fredy. Alice. Fredy. Alice. (konfus)
Das erlauben Sie nicht? Ich meinte nur_ ich wollte bitten_ Sie wollten bitten? Ich_ ich wollte_ nein ich meinte_ ich

meinte nur, so schlechte Sitten_ ich kann nicht mehr, Wehrburg_ Fredy_ ist's wahr,_ Sie küßten die Andre, Sie

lieben sie gar?

(ganz erschöpft.)

Bin ei - ne Dol - lar - prin - zes - - sin, ver - armt trotz al - lem Gold,

trotz Schät - zen un - ge - mes - sen, war mir die Lie - be nicht

Fredy.

hold! Und wär' es nicht wahr, was sagten Sie dann?

Alice.

O nimm mich hin,

ge - lieb - ter

Fredy.

Mann! Und hat sich dann das Schätzchen er - ge - ben in's Ge - schick, sich ab - ge - wöhnt die

Mätz - chen, beugt folg - sam das Ge - nick, ja dann, ja dann, ja dann!

Langsam.

Beide. Will dich dann

lie - ben treu und heiß,

Bewegter.

wie nur mein Herz zu lie - ben weiß!

Fredy.

Will auf den Hän - den Dich tra - gen und nie nach ei - ner An - dern je - mals

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

fra - - gen! Beide. Will Dir dann sa - gen: Sü - ßer Schatz! Zu Dei - nen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fü - ßen ist mein Platz, in Dei - nen Au - gen, himm - lisch hold,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Allegro.

fand ich, was ich ge - wollt, was ich ge - wollt!

The fourth system begins with the tempo marking *Allegro.* The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *ffrit.* marking. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *pp* dynamic marking and a *6* fingering instruction. The system concludes with a double bar line.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a *mp* dynamic marking and a *fff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.