

ПАРИСКИ МОДЕ САЛОН
Десимира М. Поповића
 бившег кројача чувене куће у
 Паризу Maison Jempy. Загаран-
 тован првокласни рад, а
 умерене цене.
 Кн. Љубице бр. 15, мђуспрат

СТОЧНА АМБУЛАНТА

Друштва за заштиту животиња
 и растиња у Београду
 Хартвигова (бивша Београдска)
 ул. 63. Тел. 28-036.
 ПРИЕМ пацијената сваког дана од
 7—12 и од 3—6 час.
 Недељом и празником од 8—10 час.
 Управник амбуланте Руски ветери-
 нарски лекар Никола И. Свистунов.

„Итул“

Ликер есенције у 45 разних
 укуса доказано да су најкуски-
 није, може се добити свуда и
 код генералног заступника
Филиповића — дрогеристе
 Пашићева ул. 4. Тел. 29-432.

Sturkhan

Послѣ театра идемъ въ заново
 тремонтиранный ресторанъ
„Глваріумъ“,
 његово и вкусно можно
 поужинать.
 Пашићева 12. Тел. 28-027

СПРЕМЕ ЗА УДАВАЧЕ
 НАЈЛЕПШИ ИЗБОР У ВЕЛИКОЈ ТРГОВИНИ
Марко Вулетић, Гавриловић и Комп.
 Кнез Михаилова ул. 20. Београд.

РУССКОЕ

ФОТО-АТЕЛЬЕ

А. ЯВОРСКОЙ
 Кн. Михаила 3.
 Исполнение быстрого и акку-
 ратное.
 Карточки для легитимаций по
 особу низкой цѣнѣ.

Послѣ
 театра **„Даут“**
 посетите
 ресторан
Мајке Јевросимије, 8.

Crème

au lait de concombres
 КРЕМ МЛЕКО ОД КРАСТАВЦА
 (Заштитен и одобрен од Мин. трг. инд.)
 Ненадмашив крем за негу лица и ру-
 ку као и све друге тоалетне ствари
 можете добити код
Боре Филиповића, дрогеристе
 ПАШИЋЕВА УЛ. 4. Тел. 29-432

Београђанке! Чувени шо-
 знати париски кројачки салон
 отворио је у **Коларчевој ул.**
бр. 9 свој атеље за израду
 свих врста најмодернијих и
 најлукусузнијих **женских тов-**
лета, те сталио излаже своје
 моделе (као и у Паризу 82
 rue du Mol-Thabor). Лифт у
 кући.
 Моли за посету без обавезе.

Русскій портной
Г. И. Каспорскій
 Битольская 20
 Принимает заказы на всѣ муж-
 ская и дамскія работы. Работа
 первоклассная по послѣднимъ
 журналамъ.
 Цѣны очень дешевыя.

Сала Коларчевог Универзитета

У СУБОТУ 4. НОВЕМБРА 1933
 XIII РУСКА ПРЕТСТАВА
 под дирекцијом Јулије Ракитине

„Дванаест столица“

Комедија-ревија у 9 слика од Илфа и Петрова

ЛИЦА:

Безенчук, власник погребног завода „Добро дошли“ г. Сергејев
 Гробар завода „Спомена“ г. Кључарев
 Гробар завода „Нимфа“ г. Лиовин
 Други гробар завода „Нимфа“ г. Локтев
 Митријева г-ђа Марина
 Иполит Матвејић Воробјанинов г. Леонски
 Тихон, бивши настојник Воробјанинове куће г. Духовски
 Остап Бендер, велики комбинатор г. Панов
 Аљхен „завхоз“ г. Березов
 Пашка његов нећак г. Алексејев
 Кукушкина, старица г-ђа Ниљскаја
 Позадихина, старица г-ђа Емних
 I старица г-ђа Боровиковскаја
 II старица г-ђа Утјесова
 Коробејников, правичан чичида г. Борова
 Јелена Станиславовна г. Лиовин
 Витјка, бравар г. Вјачеславски
 Чарушников г. Семиџин
 Кисларски г. И. Гребенчикова
 Гогоша г. Хорват
 Гегеша г-ђа Доријан
 Грицацујева г. Зајарин
 Ернест Залупцовани г-ђа Ракитина
 Елочка, његова жена г. Герцог
 Хунтов, композитор

*Тедина радња која Вам пужа сабршен из-
 бор укусуних шаши најновијих фазона и нај-
 солидније цене*

„УЗОР“
 Краља Милана 6 — преко пута Двора
 Кнез Михаилова 18 — преко пута А. Г. В.
 Телефон 25-193

Грамофонске плоче из радње
Edisson Bell (Пашићева ул.)

«ЛЕКТРЕС»



Ручная работа, лучшая эле-
 гантная обувь. Кн. Михайлова
 19, Телефон 24-994.

Браћо Руси!

Најјефтиније и најелегантније
 одело и разноврсне капе мо-
 жете добити само код

Радионице одела

„УЗОР“

Дачић и Ранковић
 Београд, Балканска бр. 49

Даме!

Најелегантније женске шешире, у филцу, ве-
 луру и самту, добићете по најнижим ценама
 У ТРГОВИНИ

Вукаловић

Краља Милана 52

(гг. Рускиње имају спец. попуст.)



Салон за негу лица Г-ђе КУКИН

Масажа лица и лечење дефеката коже по најновијим методама.
ПОСЛЕДЊЕ НОВОСТЕ МОДЕРНЕ КОЗМЕТИКЕ:
 Кремови на биолошкој бази, који одлично делују против бора
 Крем „De la Reine“ за суше коже
 Пудер „De la Reine“ фино стоји на лицу
 Модерни ружени за лице и уста
 Свакојаки лосциони на биолошкој бази
 Велики избор колоњске воде. Цене умерене.
 Коларчева 5 III степенице I спрат.

Специјална радионица
 мидера и хигијенских појасова

„ЕЛЕГАНЦИЈА“

Grand Prix avec Médaille d'Or
 Ул. Кнегиње Љубице број 1

ФАБРИКА ХЛЕБА И
 ЛУКСУЗНОГ ПЕЦИВА

„БЕОГРАД“

УГАО ЦАРА УРОША
 И БАВАТСКЕ УЛ. 22
 ТЕЛЕФОН 21-612

Израђује по квалитету и уку-
 су признате производе сва-
 коврских хлебова, луксузног
 пецива, колача и дволека.

„ВИКТОРИЈА“

ЧУВЕНИ КРОЈАЧКИ САЛОН
 израђује све врсте најмодер-
 нијих и најлукусузнијих женских
 тоалета, костима, мантлова,
 крзна и тако даље.
 Краљице Марије улица бр. 115
 Трамвај број 6, 7, 2.

Горави шахматиста
Позоришни електричар
Дуљка
Бескућно дете
Фотограф

г. Михајловски
г. Јачмењев
г-ђа Гроднева
г. Сремчевић
г. Илић

Гласови на броду

Совјетска Русија. Време: Садашњост.

ОДМОР ПОСЛЕ 3 и 5 СЛИКЕ.

Редитељи г-ђа **Ракитина** и г. **Н. Адамовић**
Сценограф г. **В. Жедрински**
Администратор г. **С. Страхов.**

Почетак у 8.30. у вече.

12 Столица

Комедија-ревија у 9 слика према истоименом роману од
Иљфа и Петрова.

Прва слика „ЧОВЕК УМИРЕ“. Разговор између гробара погребних друштава „Само изволте“, Нимфа и „Спомена“, који чекају смрт руске поседнице Петухове. Воробјанинов, нећак Петухове која је на умору, сазнаје да је она зашила породични накит у једну од 12 столица-гарнитуре из гостинске собе. Он тражи накит у једној од столица, која је још остала од дванаест у стану Петухове, јер друге столице су одузели од ње као сувишан намештај. Али у овој столици накита није било.

Друга слика „ПОЈАВЉУЈЕ СЕ ВЕЛИКИ КОМБИНАТОР“. Собица бившег настојника куће Воробјанинова. Долази Остап Бендер, који тражи пустоловине и веренице. Бендер упознаје Воробјанинова, који му прича да је његова тетка зашила породични накит у гарнитуру, и затим умрла. Бендер нуди своје услуге Воробјанинову, који је одлучио да пронађе скупочену столицу. Воробјанов, после пенкања, пристаје. Бендер тражи од њега да измени спољашност, пошто је за Воробјанинова, као буржуја, опасно путовати по Совјетској Русији. Он му продаје боју за косу, али та је зелена. Воробјанов је приморан да обрије бркове и браду.

Трећа слика „У ДОМУ СТАРИЦА“ Хор старица под управом старешине куће, пева циганске романсе. Улазе Бендер и Воробјанинов, који су дознали да су две столице оване. У дом старица стиже и један од гробара, који зна за тајну 12 столица. Преписка између Бендера и гробара. Столице су пронађене, или ни у њима накита нема.

Четврта слика „БОНОВИ — ОГЛЕДАЛО ЖИВОТА“ (Трагови столица се деле). Бендер долази у канцеларију Коробејникова, тражећи од њега да му прода бон па столице покојне Петухове, које су власти реквизириале. Од Коробејникова Бендер сазнаје да су три столице код мајке Воробјанинова Јелене Станиславовне, а шест осталих су отпремљене у Москову, у музеј. Бендер прима од Коробејникова бон за наме-

штај, али погођену своту одбио је да плати. Улази гробар Безенчук, такођер у потеру за столицама Петухове, али Бендер га је већ претекао.

Пета слика „САВЕЗ МАЧА И КЛУБА“ (4, 5 и 6 столице). Соба Јелене Станиславовне. Улазе Бендер и Воробјанинов. У соби Јелене скупљају се грађани. Остап Бендер претставља себе и Воробјанова као госте из иностранства. Грађани се плаше агената совјетске власти. Остап Бендер скупља прилоге за „бескућну децу“. Улази удовица Грицацујева која, после кратког објашњења, пристаје на брак са Бендером. За време ове слике Воробјанов и Бендер траже накит у столицама, али узалуд.

Шеста слика. СТУДЕНТСКИ ДОМ КАЛУЂЕРА БЕРСОЛДА ШВАРЦА. Бендер прича Воробјанинову да је, за време брачне ноћи са Грицацујевом, прегледао шесту столицу, али је била празна. У једној соби студентског дома се налазе две столице из тражене гарнитуре. Бендер улази у собу брачног пара, где је за цедило за чај добио једну столицу. У исто време Воробјанинов је набавио још једну столицу. У овој столици јунаци нађу кутијицу са знаком столарске фирме и годином израде гарнитуре. Накита нема. Бендер сазнаје да се две столице налазе на броду на Волги. Затим тражи накит у трећој столици, али опет наилази на кутијицу са марком столара, што га изненађује и зачуђује, јер таква марка примећује да је једну столицу пропустио, пошто је прегледао једну исту столицу два пута. У студентском дому Бендера налази његова жена Грицацујева, која тражи да он про-
дужи с њом брачни живот.

Седма слика СИМФОНИЈСКА: ЧАРОВНА НОЋ НА ВОЛГИ. 10 и 11 столица се не виде, али зато много шти-мунга. Слика се одиграва у мраку. Бендер и Воробјанинов бацају са брода у воду две столице.

Осма слика. МЕЂУПЛАНЕТНИ ШАХОВСКИ КОНГРЕС. У малом месту Васјуки постоји шах-клуб „Код 4 коња“. Улазе Бендер и Воробјанинов са столицама с брода, које су биле празне. Остала је још једна столица. Јунаци комедије немају новаца за пут на Кавказ где се, како они мисле, налази последња од 12 столица. Бендер предлаже шаховском клубу да приреди у свом месту Васјуки шаховски конгрес и за ту сврху скупља сав новац чланова клуба. У задњем тренутку чланови клуба виде да су преварени.

Девета слика. „ПОГИБЕЉНИ КАВКАЗ“ (Последња столица) се налази у реквизици позоришта. Електричар позоришта набавио је за Бендера и ту столицу. Овамо стиже и гробар, који такођер тражи накит у столицама. Улази бравар Витјка с новинама, из којих сви сазнају да је накит био пронађен у једној столици у студентском дому Бертолда Шварца. На Кавказ стиже и Грицацујева, Бендерова жена, који се крају њој предаје.

РУСКА ДРАМСКА ТРУПА

ПОД ДИРЕКЦИЈОМ

ЈУЛИЈЕ В. РАКИТИНЕ



XIII руска претстава

12 СТОЛИЦА

4 XI 1933 Г.

СЛЕДЕЋА ПРЕТСТАВА: **И. Н. ЈЕВРЕИНОВ**
(аутор комедије „Главна ствар“)

Љубав под микроскопом.