

Domingo 18 de Agosto  
1889

Director: H. STEIN

REDACTORES

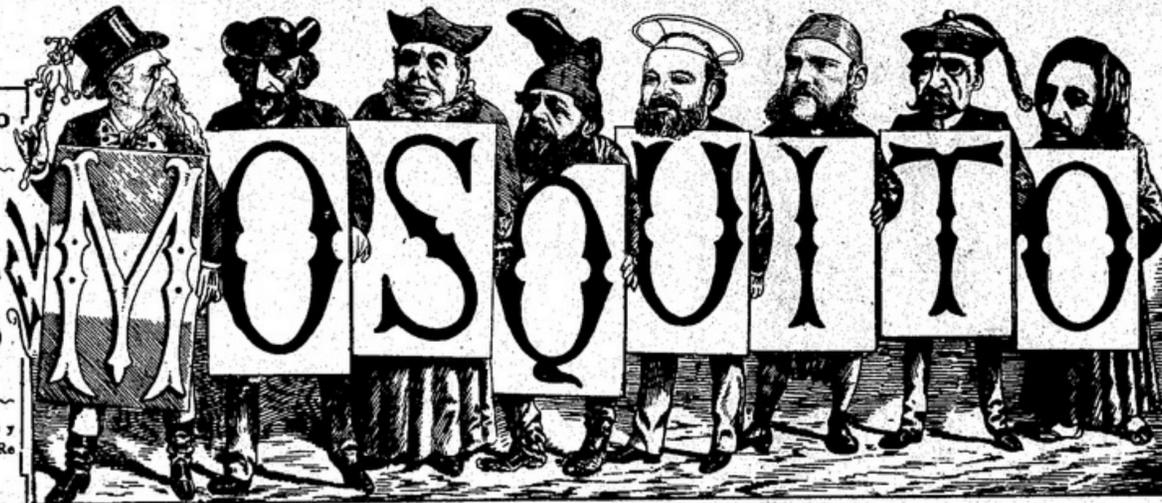
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:

San Martin 591 (nuevo)

BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVII núm. 1388

SUSCRICION MENSUAL:

En la Capital..... \$<sup>m</sup>/m 0.50  
• las Provincias..... • 0.60

SUSCRICION ANUAL:

En la Capital..... \$<sup>m</sup>/m 5.50  
• las Provincias..... • 6.-

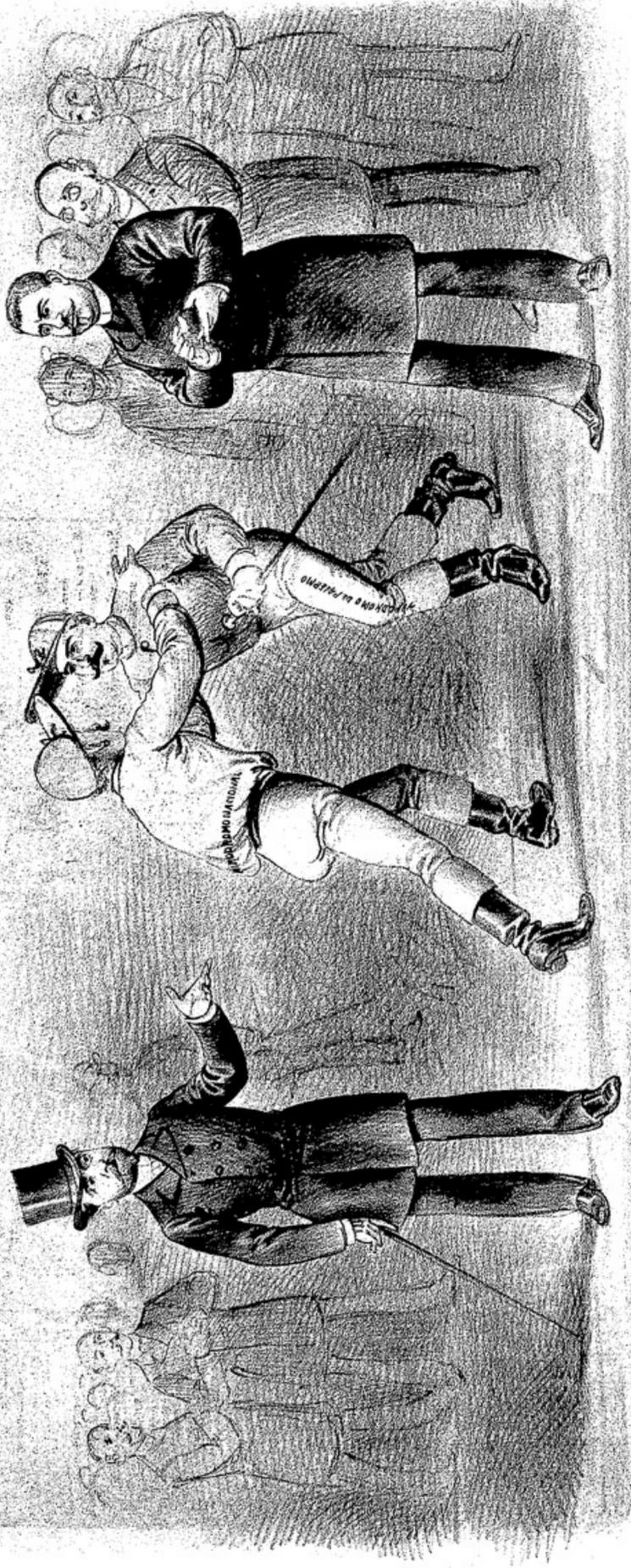
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscripcion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

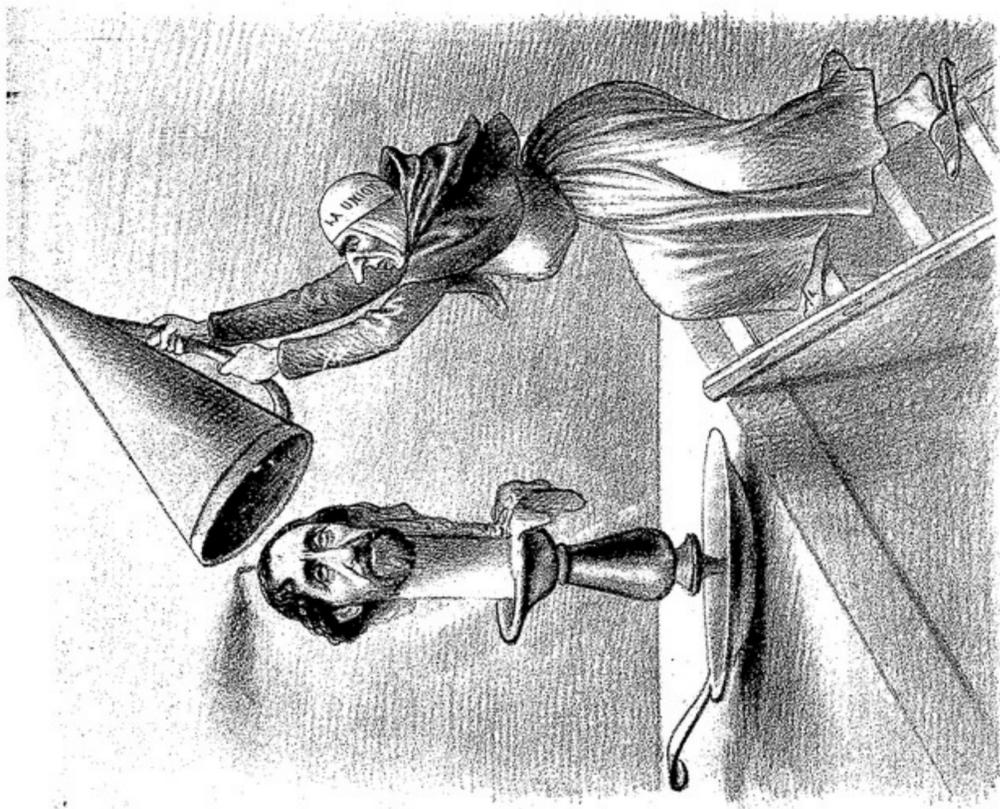


Francamente estos situacionistas son de una exigencia singular: como quieren ellos que pueda yo ver mi fama caerse á medida que aquellos levantan la copa, sin que me sienta de mal humor

EL MOSQUITO

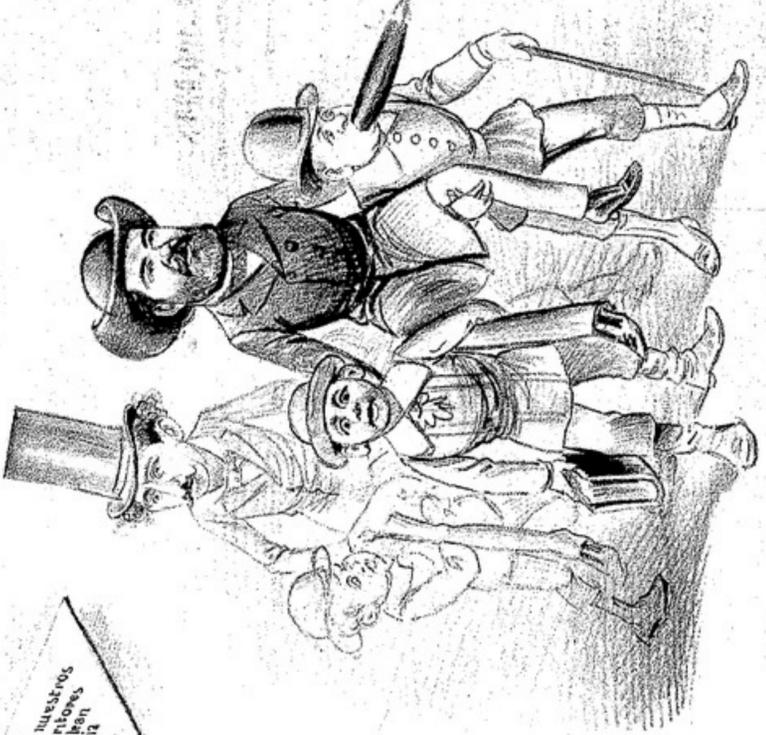
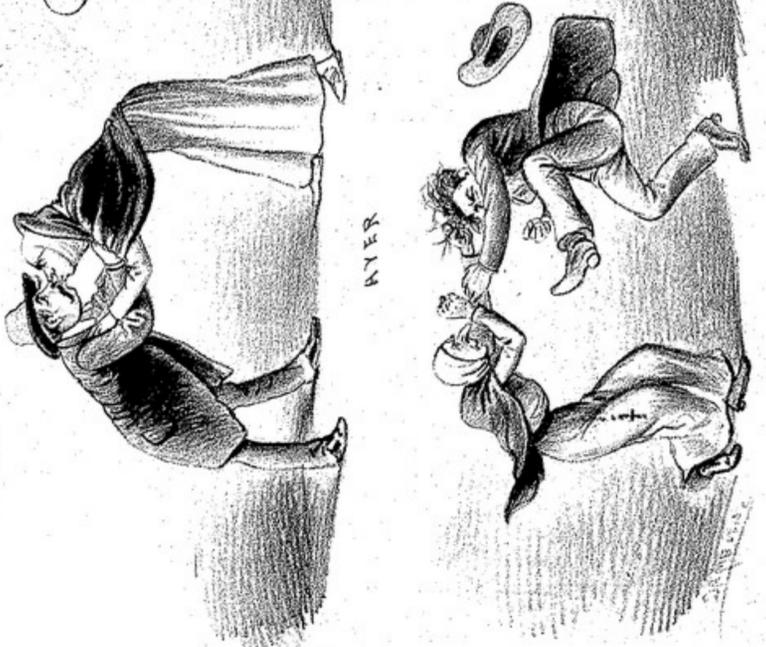


Por mas que chille y calumnie diariamente la oposicion, ella no impedira que se hagan sentir las buenas acciones de nuestro jefe. El publico altero hoy, felicita y se complace en aprobar la intervencion del doctor Juarez en pro de la conciliacion de los dos hipobromos.

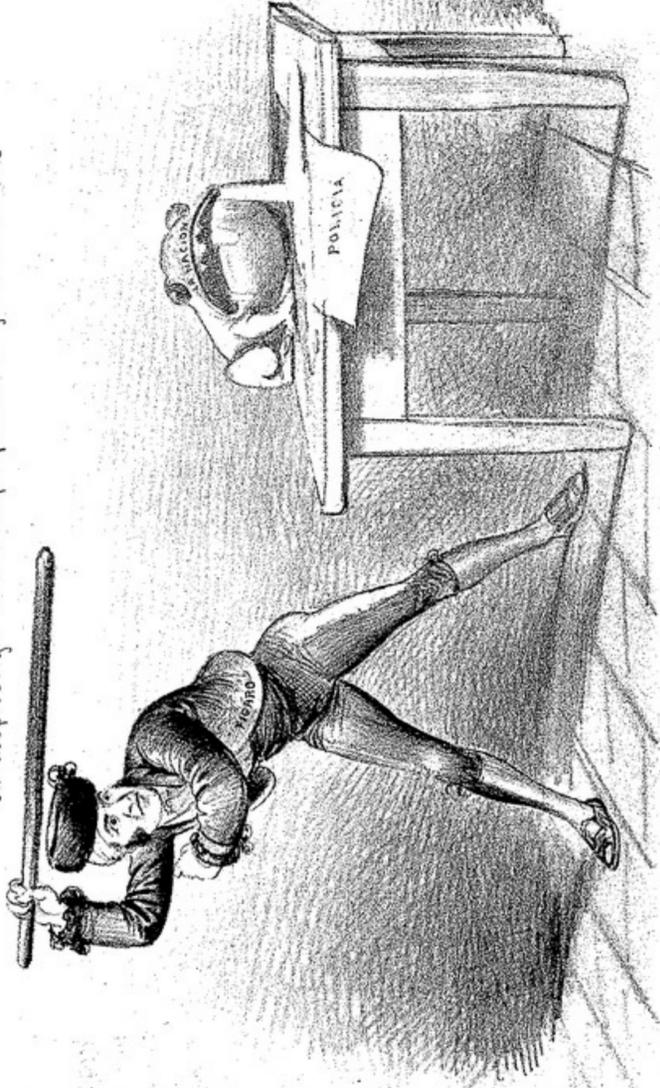


El apaga-luces en accion. Con todo lo que le ha dicho la beata a la "Nacion" casi apago con su desprestigio una vela que por si sola ya se esta apagando.

Rogamos a nuestros  
señores y suscritores  
que no se  
olviden de sus  
contribuciones.



Ciertos jóvenes obediendo a la "Union" a proposito de la absoluta nulidad que dice deber restituir el futuro presidente, lo presentan a Goyena y otro.



Figaro: - Este dicho, larga siempre baba, pero no contesta a los palos que se le administran.

# Novedades recibidas por la Papeleria Artística del "MOSQUITO"

SAN MARTIN 591 NUEVO

EXPLÉNDIDAS PLACAS SECAS LA PARFAITE, DE GUILLEMINOT

PLACAS MONCKHOVEN Y PLACAS SECAS LUMIÈRE EXTRA-RÁPIDAS DE TODOS TAMAÑOS

«LE PHOTOSPHÈRE» APARATO FOTOGRAFICO INSTANTÁNEO

CAMARAS OSURAS DE-MARTIN (Paris) tamaños 9 x 12; 13 x 18; 18 x 24; 21 x 27; 24 x 30; 27 x 33 y 30 x 40

ARMONIAO, ÉTER SULFÚRICO Y ALGODON PÓLVORA

TABLAS DE DIBUJO LINEAL anhgrométricas de TACHET (Paris), tamaños grand aigle, medio y cuarto id.

REGLAS Y ESCUADRAS DE BARABAN, las mas exactas, livianas é inalterables

COLORES AL OLEO Y AL ACUARELA DE WINSOR AND NEWTON

TINTA LEMERCIER LITOGRAFICA Y AUTOGRAFICA EN PANES

APARATOS, PAPELES y TELAS para impresiones al ferro-prusiato, tamaño 1m40 x 1m10

PAPELES DE DIBUJO en rollos de Carl Schleicher & Schüll— PAPELES DE DIBUJO en rollos sobre tela de Carl Schleicher et Schüll

PAPEL WATMAN en rollos sobre tela—Cubetas en guta-percha y papel Moscado—Papel sensible, Gelatina en hojas é Hidroquinon en frascos de 10 gramos

PANNEAUX AL OLEO Y GRABADOS DE GOUPÍL

GRAN SURTIDO DE ARTÍCULOS PARA LA FOTOGRAFIA, LA PINTURA AL OLEO, AL ACUARELA y todos los géneros de dibujo

591—SAN MARTIN—591 entre LAVALLE y TUCUMAN

Ya se hallan en venta los retratos en cartulina de la galeria de los Presidentes de la República Argentina, con un cuadro de los Escudos de las 14 Provincias

Por 6 nacionales

## EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 18 DE AGOSTO DE 1889.

### A nuestros Agentes y Suscritores

Rogamos á todos aquellos que no reciben el periódico puntualmente, se sirvan dar aviso á esta Administracion á fin de corregir los retardos.

Prevenimos tambien que la correspondencia debe ser dirigida á nombre del Director, no siendo atendida en caso contrario.

## ROUCHAS

Dícese que en el Azul aparecerá en breve un nuevo diario.

Hasta aquí, no hay nada de particular, pero lo mas risible es que el nombre del nuevo órgano del periodismo, resulta ser la consecuencia mas estúpida que pueda crear la *titulofenomenomania*.

Seguramente el fundador del nuevo colega habrá sido un día impresionado por aquella frase que, no sé quien dijo:

—Hay que dar con el título, compañero. Y de fijo, que dió con él... juzguen, pues el título del diario en cuestion será:

*El grito del Azul.*

Tápeose las orejas, compañero!

\*\*

Comentaron los diarios, estos días, el allazgo de un cadáver en las aguas del río, cerca de, no recuerdo que ponton de la gran rada. Decían entre los múltiples detalles, que el cadáver estaba en un completo estado de putrefacción, lo cual significa que el individuo había debido ahogarse desde varios días.

La persona, que, creo, era un funcionario, así como un médico de sanidad, que topó con tan... singular encuentro, lo hizo saber á la Capitanía la cual procedió en el acto, al inmediato entierro.

Son, incidentes como este, ejemplos que nos hacen echar de menos un aparato preservador de la repetición de casos análogos.

Por ejemplo, el otro día se inventaba un cajón mortuario, mediante el cual, una persona, al ser enterrada viva, podía dar aviso de su muerte falsa, al tocar un timbre *ad hoc*.

Si los adelantos humanos llegan hasta ahí, porque no se busca el medio para que, en un caso como el de nuestro ahogado, el cadáver pueda dar aviso al momento de sentirse putrefacto.

\*\*

Tambien, á propósito de ahogados, recuerdo en este momento que en la Prefectura marítima se recibió días pasados, un aviso del Sub-Prefecto de Güalegüaychú, que daba cuenta de haberse tirado allí, al agua, un marinero en completo estado de ebriedad.

Es esa, una singular manera de querer echar agua á su vino!

\*\*

La noche que la compañía de la Ópera, había anunciado el estreno de la antigua producción del maestro Verdi, un individuo llegaba como relámpago á la boletería, para precaberse de una entrada.

Al toparse con un amigo, se para y le dice: —Vengo á ver esta obra. Ha de ser interesantísima. ¿Pero la Policía no la privará?

—¿Porqué?—pregúntale el amigo.

—Porque, creo que se interdicen todas las producciones cuyos motores son políticos de la actualidad.

—Pero hombre, si esto nada tiene que ver con nuestra política...

—¿Cómo esto no es una crítica al diario de Bartolito, de *La Nación*, en fin?

—No Señor. Esto es *Simon Boccanegra*.

—¡Ah!... Ya estoy!... había leído *Bocasuecia*... y por esto creía... pues entonces me voy...

Adios.

—Adios.

\*\*

El día 12 desembarcaron por el muelle de las Catalinas 1213 inmigrantes.

¡Ese número en un sólo día!

Es singular el efecto que resulta de las maledicciones de la oposición.

La población aumenta, progresa, y promete mucho mas, y así mismo la oposición grita desafortadamente.

O una de las dos cosas:

O se valla la oposición, ó se para el progreso.

Como son duros de cocos, los opositores, creemos que no se callarán, pues entonces que se pare el progreso.

¡Párese progreso!

\*\*

No obstante, no deja de hacerse notar, una calma inusitada entre los colegas *soi-disant* independientes.

Las griterías andan como si dijéramos a la *sourdine*.

¿Qué puede ser lo que les pasa?

¿Sentirán ya un remordimiento al pensar en sus independencias?

¡El peso moral de esas independencias les será difícil y casi imposible soportar!

¡Qué lo digan!

\*\*

Dos caballeros conversaban el otro día y recordaban entre otras cosas, lo que *La Union* había dicho respecto del candidato que debería surgir para la futura Presidencia.

—*La Union* pretende que el candidato debe ser una persona completamente alejada de todo partido político existente hoy día—decía uno.

—Así no mas, le parecerá facil la cosa al ceráfico diario—observaba el otro.

—Dice en fin que, debe designarse como futuro Presidente de la República, un ciudadano absolutamente desconocido entre las luchas presentes, pasadas y futuras; pretende al fin que el hombre debe ser nulo completamente.

—¡Ah!... Eso es ya grave... en esta tierra donde todos quieren ser algo, difícil será encontrar un prójimo que no sea nada.

—Veamos. Quién le parece á usted que puede ser designado?

—Ssss... ¡Un hombre que sea nulo!

—Sí, nulo.

—Alberá, por ejemplo. Estrada?...

—O Goyena.

—Ese me parece mejor.

—Sí, sí! Goyena es el hombre.

—¡Eureka!

\*\*

Ciertos diarios de la oposición dicen que los frios que reinaron estos últimos días, fueron causa de que la nieve cayera en los campos causando deterioros en los cereales y deinas.

Nos parece que los diarios en cuestion, han faltado á la absoluta verdad, pues han dejado de dar cuenta de todos los estragos causados por la nieve.

Para ampliar dicha noticia, y completarla enteramente, dando así, cuenta de todo lo ocurrido, hubieran debido anunciar tambien el efecto que la nieve al caer entre las filas opositoras, ha producido hasta en ellos mismos, pues sabemos que de algunos días á esta parte hánse quedado helados por arriba, por abajo, por delante y por detrás.

Queda aclarado lo que faltaba decir á los diarios... *quand même*.

\*\*

Hemos recibido un ejemplar de la «Memoria de la Intendencia Municipal.»

Es esa una obra interesante y para dar un juicio definitivo sobre ella, nos hacemos eco, de todos cuantos elogios se han podido hacer al respecto en los diarios de la Capital.

\*\*

Se habla todavía de otra creación de Sociedad Anónima.

—Pero por Dios, cuando pararán! Ahora se trata de una que importará tabacos. Llamárase «La Tabacalera Argentina.»

—¡Con tal que no la fumen tambien á ella!

\*\*

*La Nación*, positivamente es el ejemplo que mas justifica el adajo aquel de:

—«No hay peor sordo que aquel que no quiere oír.»

—Lo ha probado con el silencio abstenido respecto del sueldo que *Figaro* le administró el lunes pasado en sus columnas, invitándola á ir á convencerse de todo lo contrario que en una noticia denunciara respecto á un empleado de policía.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

NACIONAL—Compañía dramática Hispano-Americana, bajo la dirección de los primeros actores argentinos don Alejandro Almada y D. Toribio A. Rodenas.

ELENCO—Primera actriz, doña Teresa Robles; otra primera actriz, doña Elisa Liron; primera dama joven, Srta. Aurora Veyan; primera dama de carácter, doña María Ortiz; primera actriz cómica, Srta. Isabel Lopez; característica, doña Mariana Gimenez; segunda dama joven, Srta. Eloisa Ceballos; segunda dama, doña María Perez; primeros actores, D. Alejandro Almada y D. Toribio A. Rodenas; primer actor cómico, D. Valentín Gaiña; galán joven, D. Ernesto Zaballos; actores de carácter, Srta. D. José Jurdao y D. Eusebio Valls; segundo galán, D. Napoleón Ramirez; actores genéricos, D. M. de Miguel, D. Manuel B. Quevedo, D. Luis Mendoza; cometa, D. Enrique A. Muñoz, D. M. Bepitez, pinor escenógrafo, D. Nicanor Lorenzo y Burgos.

SAN MARTIN—Empresa: Lambiase e Cesari. Compañía Italiana di opere comiche, operette fabe di R. Tomba.

VARIEDADES—Compañía francesa. Funcion todas las noches—Sábado «Carmen» — Domingo, id. —Lunes Mam' zello Nitouche.

GOLDONI—El grandioso drama: intitolato «Elisabetta Soavez avvero Suor Teresa»—Lavoro speciale della prima attrice M. Frigerio.—Domenica: El grandioso drama storico in costume intitolato «Il Governo Forzaretto» condonato innocente á morte, dal consiglio del X di Venezia.

PASATEMPO—Compañía Madrileña—Director de escena Pedro Navarro—Funcion todas las noches, por secciones.

# 100,000 \$--100,000 \$

## Obligaciones del Banco Constructor

DE LA PLATA

Autorizadas por el Superior Gobierno Nacional

Ventas por mensualidades

100,000 \$ 1/2%. Primer premio, á mas, premios de 10,000, 5,000, 300, 100, 50 y 25 \$.

Con solo 2 (dos) \$ mensuales y á pagarse durante doce meses, se obtiene un certificado de una obligación

Del Banco Constructor de La Plata

El tercer sorteo tendrá lugar el 15 de Setiembre de 1889 á las 3 p. m. en el local del Banco, calle San Martín núm. 132, ante el señor Inspector del Superior Gobierno Nacional, dos Escribanos del Consejo y públicamente.

El comprador recibe inmediatamente el núm. de las obligaciones al pagar la primera mensualidad, y participa tambien de la suerte de todos los sorteos.

En caso que la Obligación vendida por mensualidades, salga sortada con el premio menor de 15 \$ 1/2%, se cambiará por otra obligación solo con continuar pagando las mensualidades convenidas, y participa de los 31 sorteos hasta que la obligación salga premiada.

Se vende por cuenta de un sindicato, en el Banco Constructor de La Plata.

Buenos Aires

Calle San Martín núms. 130 y 134.

y en las sucursales en la Boca y en La Plata.

El primer premio de 50,000 pesos en el sorteo del 15 de Febrero de 1889, lo ha ganado el señor Venecios García.

El primer premio de 30,000 pesos en el sorteo del 15 de Mayo de 1889, lo ha ganado el señor Jaime Vieyra.

El segundo premio de 10,000 pesos en el sorteo del 15 de Mayo de 1889, lo ha ganado el señor Pascual Bongiovani.

Vendido por mensualidades.

## CONFITERIA "JOCKLEY CLUB"

DE

A. Mirassou & J. Triccerri

ÚNICA CASA

QUE FABRICA BRICHES TODOS LOS DÍAS

CAJAS PARA REGALOS

Confites y Bombones de París

Licores y Chocolates, Pastelería fresca y bien surtida

GRAN SURTIDO EN SANDWICHES

ARTÍCULOS DE PARÍS

Calle CUYO esquina CERRITO