

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本  
 撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注  
 卷 卷三十三  
 內容分類 集-總集-文選-文選  
 索書號 貴重-40  
 編號 D7811200

# 卷三十三

文選卷第一

梁昭明太子撰

唐五臣并李善注

唐五臣呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

賦甲善卷善改賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今故甲乙並除存其首題以明舊式

京都

班固堅兩都賦二首善曰自光武至和帝都洛陽

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九歲能屬文至明帝時為蘭臺令史遷為郎

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號-貴重-40

漢籍善本全文影像資料庫本文選六十卷 慶長十二年活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

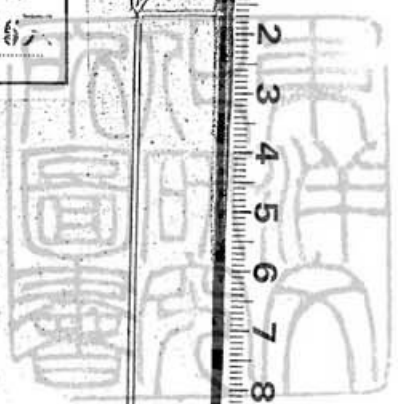
文選

十七

所究研京東院學化文方東

2856

No.



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



東  
山  
書  
院  
藏

文選卷第三十三

梁昭明太子撰

五臣并李善注

騷下

屈平九歌二首

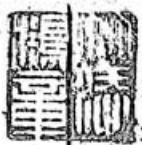
九章二首

卜居二首

漁父二首

宋玉九辯五首

招魂一首



劉安招隱士九首

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮麝蕪，羅生兮堂下。

戶逸曰：言已供神之室，闕而備。靜有衆香之草，又環其堂下。羅

列而生，誠司命君所與幸集也。綠葉兮素枝。

逸本作華字。

芳菲菲兮襲予，

也。言芳草茂盛，吐葉垂華，芳香菲菲，上及我也。夫符人自

有兮美子，

以宗。蓀何為

以宗。兮愁苦

司命也。言凡人各自有美愛，臣子司命，何為愁苦而司主之。蓋自傷也。司命星名。主知生死，輔天行化，誅惡護善也。逸曰：夫人謂萬民也。

蓀謂司命也。言天下萬民，人人自有子孫，司命何為主，握其年命，而用思愁苦。秋蘭兮青青，

綠葉

兮紫莖

芳草莖，葉五色，香益暢也。

滿堂兮美人，忽獨與余

兮目成

與我相目，結成親親者，為我備道德，爾謂初與已善時。逸曰：言萬民衆多，美人並會，盛備於堂，而司命獨與我睨而相視，成獨親也。入不言兮出不

辭。良曰：司命神初與已善，後乃往來，飄忽出入，不言不辭。逸曰：言神往來奄忽，入不語言，出不訣辭，其志難知也。

乘回風兮載雲旗

良曰：乘風載雲，以離於我，喻君之心與我相背也。逸曰：言司命之去，乘風載雲，其形兒不可得見。悲莫悲兮生別離，

樂莫樂兮新相知。

樂後去君而悲也。逸曰：屈原原思，神畧畢，憂愁復出，乃長歎曰：人居世，悲哀莫痛，與妻子生別離，傷已當之也。天下之言已無新相知之樂，而有生離之憂。荷衣兮蕙帶，

兮忽而逝。

向曰：言神被服香潔，倏忽往來，終不可逢，以喻君。逸曰：言司命被服香潔，往來奄忽，難當值也。

夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際。

帝之郊，青雲之際，將誰待。

親

宜

乎莫君猶待已而命之逸曰帝謂天帝言司命之去暮與宿於天帝之郊誰待於雲之際乎幸其有意而顧已

汝游兮九河衝颺起兮水揚波與汝沐兮咸池晞汝髮兮

陽之阿濟曰汝謂司命神也九河天河也衝颺暴風也咸池星名天池也晞乾也言已願與

俱行政教於國逸曰咸池星名也蓋天池晞乾也詩云匪陽不晞阿曲阿日所行也言已願託司命

望美人兮俱沐咸池乾髮陽阿齋戒潔已冀蒙天祐也

未來臨風悅兮浩歌良曰美人神也以喻望君之使未來臨風悅然而大歌也浩大也逸曰美

人謂司命也悅失意貌也言已望司命而未肯來臨疾風而大歌冀神聞之而來至也

孔蓋兮翠旌登九天兮撫擘星星

正美行還於君前翦讒賊逸曰言司命以孔雀之翅為車蓋翡翠之羽為旌旗言殊飾也九天八方中央也言司命乃昇九夫之上撫持擘星欲掃除邪惡輔仁賢也

竦長劍兮擁幼艾蒸

逸本字獨

宜兮為民正向曰竦執也艾長也蘇香草謂神也言神若神實宜為天下萬人之正者矣皆喻其君為

也如少也艾長也言司命持長劍以誅絕惡擁護萬人長少使各得其命言司命執心公方無所阿私善者佑之惡者誅之故宜為萬民之正

少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿

翰曰言山鬼若在於

飾逸曰有人謂山鬼也阿曲隅也女蘿菟絲也言山鬼彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也薜荔菟

絲皆無根緣物而生山鬼亦既含睇兮又宜笑子慕予兮

善窈窕良曰言山鬼兒美既宜含視又宜發笑子即山鬼也亦以慕我美行好姿故宜見其容也喻君初與

已忠誠而用之矣睇視也窈窕美貌逸曰睇微眇也言山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜笑子謂山

鬼也窈窕好兒也詩云窈窕淑女言山鬼之兒既乘赤豹以嬉麗亦復慕我有善行好姿是故來見其容也

乘赤豹

兮從文狸辛夷車兮結桂旗齊曰赤豹文狸皆奇獸也

又言山鬼出入乘赤豹從神狸結桂旗與辛夷以為車旗言

有香也被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思銑曰所思謂君

信又以嘉言而納於君也逸曰石蘭杜衡皆香草也所

思謂清潔之士若屈原者也言山鬼脩飾眾香以崇其神

好故折香馨相遺以同其志也余處幽篁兮終不見天

路險難兮獨後來力知切向曰幽篁也篁竹叢也言已

與神游獨在諸神之後喻已不得見君詭邪填塞難以前

進所以索居於此逸曰言山鬼所處乃在幽昧之內終

不見天地所以來出歸有德也或曰幽篁竹林表獨立兮

山之上雲容容兮而在下音音杳冥冥兮卷晝晦翰曰表明

自異立於山上終被雲鄣蔽其下使不通也容容雲出貌

濟曰杳深也幽暗也卷語暮也言雲氣深厚冥冥使晝日

昏暗也山鬼所在至高雲出其下雖白晝猶冥晦東風

飄兮神靈雨濟曰東風至神靈應之沛然而雨也此因言

逸曰飄風兒也詩云匪風飄兮言東風飄然而起則靈應

之而雨以言陰陽相感風雨相知為原自傷獨無和也

留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予上聲良曰靈脩

除去讒邪我則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰能

榮華我乎逸曰靈脩謂懷王也晏強也孰誰也言已宿

留懷王與其選已心中憺然安而忘歸年采三秀兮於山

間石磊磊兮葛蔓蔓莫盤反叶韻銑曰芝草一歲三秀

可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢誦說者衆也逸曰三

秀謂芝草也言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求

之終不能得但見山石磊磊葛蔓蔓或曰三怨公子兮

悵忘歸向曰公子謂子椒也子椒知已忠信而不肯佳之

子椒者以其知已忠信而不肯  
建故我悵然失志而志歸也  
不肯君思我今不得聞曰君縱

相思為小人在側亦無暇召我也  
王時思念我願不肯以間暇之日召已  
山中人兮

勞杜若飲石泉兮蔭松栢君思我今然疑作  
屈原自謂也

自言居山中以杜若為美飲清絜之水  
自思我之時而謔邪在傍起其疑感也  
作起也

已雖在山中無人之處滿取杜若以為  
蔭松栢之木飲食居處動以香絜自脩  
節君思我兮言懷

王有思我時然謔言雷填填兮雨冥冥  
後啾啾兮枕夜

鳴風颭颭兮木蕭蕭濟曰填填雷聲  
其其雨貌啾啾後

政令煩也木蕭蕭喻人驚擾也  
遭雷電暴雨後猴號向風木搖動以言恐懼失其所也或

曰雷為諸侯以興於君雲雨冥冥以興於臣後猴善鳴以

與謔言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥

皆奉侍聚也後啾啾者謔犬弄口也風颭颭者政煩擾也木蕭蕭者民驚駭也  
思公子兮徒離憂

山鬼

九章一首

翰曰原既放逐又作九章自述其志九義  
與九歌同逸曰序曰九章者屈原之所

王逸注屈平 王逸注

余幼好此奇服兮年既老而不衰  
奇服異行雖年老而此

心不退也逸曰奇異也或曰奇服好服也衰懈  
也已少好奇璋之服履忠直之行至老不懈

之陸離兮冠切雲之崔嵬  
五回反向曰長鉞鉞名陸離

貌高貌也言已內備忠信之志外帶長利之劍  
戴崔嵬之

冠其高切被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知  
有兮守

食五稟  
作食

翰曰被借服也明月珠名璐玉名言我冠帶佩服莫不盛  
美加之忠信貞潔而道世溷濁無相知者逸曰在背曰  
被寶璐美玉也言已背被明月之珠腰佩美玉德寶兼備行度清白溷亂也濁貪也吾方高馳而不  
顧濟曰顧止上如此故高馳不顧君蔽闇無有知我之賢然猶高行抗志終不回曲也

駕青虬兮騶白螭濟曰顧騶駕虬螭而遠去也虬螭皆龍類

賢人清白宜吾與重華游兮瑤之圃登崑崙兮殫玉英良

重華舜也瑤圃玉英皆羨言之言願得及聖君游於平代  
外清朝而食其祿也逸曰重華舜名也瑤石次玉也圃

聖帝外清朝也猶言坐明堂受爵位與天地兮比壽與日

月兮齊光銑曰言若得值於此時而我年德異如是也哀

南夷之莫吾知兮且余濟於善本作江湘回曰南夷謂楚

知我也濟渡也言渡水而去之逸曰屈原忠毒楚俗嫉

旦

渡也言已也放棄以明且之時始遂渡江乘鄂各五渚而反

顧兮欵哀秋冬之緒風翰曰乘登也鄂渚地名反顧楚都

萬物比之讒佞是以歎焉逸曰乘登也鄂渚地名也欵

而長歎之步余馬兮山阜低余車兮方林濟曰低捨也方

車堅弃在山野喻才行方羨不被任用也逸曰低捨也

方林地名言我馬壯強行山阜無所驅馳我車堅牢捨於

方林無所載任也以言已才德方壯乘於乘於

齊吳榜音孟以擊汰音太良曰船名也吳榜船棹也

吳榜船棹也汰水也言已始去東窓船西上沅湘之水土

卒齊舉大權而擊水波自傷去朝堂之上而入湖澤之中

也或曰齊志船容與而不進兮淹回水而疑滯說曰容與

留也回水回流也疑滯者戀楚國也說曰疑感也滯留



遷之朝發在渚兮夕宿辰陽向曰在渚辰陽皆地名自傷

辰陽亦地名言已乃從在渚宿辰陽自傷去日遠也或曰

在曲也渚地名也辰時也陽明也言已將去在曲之俗而與

時明等逸本作余心逸本無其端直兮雖僻遠之何傷翰

原自解之辭苟且也逸曰苟誠也僻左也言我惟行正

直之心路在遠僻之域猶有善稱無害病也故論語曰子

發居九入激浦余遭迴逸本作兮迷不知吾之所如濟曰

浦類也遭轉迴旋也如往也至此迷感思君之深也逸

曰激水名也迷感也如之也言已思念楚國雖循水涯意

猶迷感不深林杳以冥冥兮乃獲狝余之所居良曰冥冥

知所之能捷之獸喻國之昏亂邪巧生焉非賢智所

日兮統曰日以喻君山以喻下幽晦以多雨統曰言臣巧

能處也逸曰草木茂盛非賢士之道徑山峻高以蔽

自樹也逸曰言暑濕泥濘也霰雪紛其無垠兮雲霏霏

而承宇良曰霰雪無垠喻讒夫害政雲承於宇喻佞人滿

沉沒與天連也或曰日以喻君山喻臣霰雪以喻殘賊雲

以象佞人山峻高以蔽日者謂臣掩君明也下幽晦以多

雨者羣下專擅施恩惠也霰雪紛其無垠者殘賊之哀吾

政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人並進備朝廷也哀吾

生之無樂兮逸曰遭遇幽獨處乎山中逸曰遠離親吾

不能變心而從俗兮志隨在曲也固將愁苦而終窮逸曰

無聊也接輿髡首兮良曰接輿楚狂也首鬢羸果行也良曰接輿楚狂也

言羸 刑 羸 袒

醜清曰比干正諫於紂而割其心故云醜醜紂之諸父於紂紂成妲己作猶立酒池長夜之飲斷朝涉割孕婦比干正諫紂怒聖人之心有七與前世  
 而皆然兮患若比干子胥者吾又逸本此怨乎今之人  
 紂曰言觀接輿桑扈伍子胥比干則我亦何怨此自抑之  
 辭也逸曰言自古有迷亂之君若紂夫差不用忠信滅  
 國亡身當何為復怨今之君乎余將董道而不豫兮固將重昏而終身向  
 董正也豫猶豫也昏亂也言我但將守正道而不猶豫終  
 思其君使心錯亂以終其年也逸曰董正也豫猶豫也言  
 已雖見先賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而有孤疑  
 也昏亂也言已不逢明君思慮交錯心將重亂以終年命

涉江

卜居

翰曰原往太卜之家卜已且何所居因述其辭  
 逸曰序曰卜居者屈原之所居也  
 作也原放棄乃往太卜之家卜已居俗何所宜行

屈平

王逸注

屈原既放三年

逸曰建去鄂都處山林也

不得復見

逸曰道路僻遠亦在深也

竭智

盡忠

逸曰建造策謀投身心也

蔽鄣於讒

逸曰遇讒佞也

心煩意亂

逸曰憤悶也

知所從

逸曰迷也

往乃往

見太卜鄭詹尹

濟曰鄭詹尹卜者姓名也

詹尹乃端策拂龜

良曰策著龜也

曰余有所疑

逸曰意也

願因先生決之

逸曰斷也

以教之

逸曰教者問其要也

屈原曰

吾寧

逸曰

惘惘

苦款款向曰惘惘動苦貌也

以忠乎

向曰朴質也

逸曰

將送往勞

去來斯無窮乎

向曰

送往勞來

隨俗高下也

此也。逸曰：追俗也。寧誅鉏草茅以力耕乎？逸曰：刈蒿管也。將游

大人以成名乎？逸曰：大人謂君之貴幸者。寧正言不諱以

危身乎？逸曰：諫君惡也。將從俗富貴以媮俞生乎？逸曰：媮樂

安樂也。食重祿也。寧超然高舉以保真乎？逸曰：讓官也。將啜足嘗

貴慄粟斯啞握伊嚅儒兒兒以事婦人乎？誦曰：啞嘗慄

所寵者逸曰：承顏色也。強笑嚅詢嚅有也。寧廉潔正直以自

清乎？逸曰：志如玉也。將突吐梯滑骨稽如脂如韋以絜苦楹

乎？向曰：突梯滑楹，委曲順俗也。如脂如韋，能滑柔也。絜

昂昂若千里之駒乎？翰曰：千里駒，展才力也。昂昂，馬

若水中之鳧乎？與波上下，偷以全吾軀乎？翰曰：水中鳧

以

泥汜  
五臣  
本作

也也  
也也  
也也

波上下偷全軀苟自免也。泛泛鳥浮游也。寧與騏驎抗

軀乎？將隨駑馬之迹乎？齊曰：騏驎抗軀，喻與賢才齊列也。

寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？良曰：黃鵠

爭食，徐也。鶩，鴨也。夫也。比翼，猶並肩也。爭食，此孰吉孰

凶，何去何從？誦曰：問詹尹吉凶之所從也。俗，世字。溷濁

而不清，蟬翼為重，千鈞為輕。向曰：隨俗顛倒，重小人，輕君

遠忠良也。黃鐘毀斧，瓦釜雷鳴。翰曰：黃鐘樂器，喻禮樂

賢隱藏難試也。逸曰：讒人高張，去賢士無名齊曰：高張，舌

居朝堂也。于嗟黑黑兮，誰知吾之廉貞。良曰：黑黑，不言貌。

別賢詹尹乃釋策而謝也。誦曰：釋捨也。謝，辭也。曰：夫尺有所短

不勝中庭寸有所長逸曰雞鶴知時而鳴物有所不足逸曰地虧智

有所不明厄陳蔡也數有所不逮天不可計量也神有

所不通能夜照也用君之心念慮也行君之意本操也龜

策誠不能知此字事逸曰不能

漁父

首翰曰漁父避世而隱於漁者也原因

之所作漁父避俗時遇屈

屈平

王逸注

屈原既放逸曰身游於江潭水側也行吟澤畔荆棘也顏

色憔悴古早切形容枯槁考漁父見而

問之屈原也曰子非三閭大夫歟良曰三閭大夫屈原故官何

故至於斯遭此患也屈原曰世人不凝滯於萬字物逸

清潔已也衆人皆醉我獨醒自守也是以見放耳

漁父曰士言也聖人不凝滯於萬字物逸

其泥而揚其波銑曰濁也衆人皆醉

其糟而歎昌其醜音醜向曰鋪糟歎醜

何故深思高舉自令放為翰曰深

君與民也逸曰獨聖制也安能以身之素

冠新浴者必振衣日拂去其塵穢也

察向曰察察潔白也受物之汶汶莫者矣向曰汶汶塵垢也

塵也寧赴湘流華於江魚腹中逸曰自沉淵也安能以皓皓之

白蒙世俗之塵埃乎翰曰皓白喻身潔塵埃喻黷汚也漁父

菟爾而笑鼓枻而去濟曰菟爾微笑也鼓枻呼船也乃

歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓良曰清喻明時可以備

水名也逸曰喻滄浪之水濁兮可以濯我足世曰濁喻

世昭明沐浴陞朝抗足遠去也遂去不復與言逸曰合

九辯五首逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也

陳說道德以變說居也宋玉屈原弟子閱

宋玉向曰玉屈原弟子惜其師忠信見放故作此

悲哉秋之為氣也逸曰寒氣聊蕭瑟兮草木搖落兮

而變衰翰曰蕭瑟秋風貌言屈原在見放逐其情如秋

色促急風疾暴也華葉墮零肥潤去也形體易慄慄

兮濟曰慄慄猶悽愴也若在遠行逸曰遠客出登山臨

水兮望視江河也送將歸逸曰族親別泣

寥兮寥寥無聲也天高而氣清逸曰秋天高朗

君昏亂不聰明也寂寥兮良曰寂寥虛靜貌收潦

而水清良曰潦雨水逸曰溝無溢潦百川靜也言

千悽增欷虛兮兮銑曰悽愴悲痛貌欷位數薄寒之中人

曰傷我肌膚變顏色也愴愴兮口去故而就新

薄迫也有似迫寒之傷愴愴兮口去故而就新

向曰：恰恍、悽悽、悽悽、皆悲傷也。去故就新，別離也。逸曰：中情恰悽，意不得也。初會鍾錘，志未合也。坎墮，力也。翰曰：坎墮，困窮也。逸曰：貪士失職，翰曰：失職亡其財物，逢寇賊也。數遭患禍，身困窮也。逸曰：貪士失職，翰曰：失職亡其財物，逢寇賊也。

而志不平。逸曰：心常憤懣，未明也。廓落兮，喪志失耦，塊獨立也。逸曰：羈旅而無友生。逸曰：羈客寄居，孤單特也。惆悵兮，良曰：惆悵，悲哀也。毒而私自憐，已自悶傷也。燕翩翩其辭歸兮，蟬寂寞而無聲。銑曰：言秋深也。翩翩，飛貌。寂寞，無聲也。逸曰：鴈雍雍，將入大海，飛徊翔也。塘，塘也。鴈，鴈也。而南游兮，樂羣戲行也。鷓鴣啁，竹交，而悲鳴。向曰：雍雍，也。逸曰：奮翼呼而低昂也。夫蒸蟬，遇秋寒，將次處而懷懼，候鴈鳴，喜樂而逸豫，言無有候鴈，鴈之喜，而有蟬無之憂。

獨申且而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。翰曰：申，至宵夜征也。視瞻而終明也，見靖冽之夜行，自傷放棄，與昆蟲為雙也。或曰：宵征，謂七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入

我牀下，是其時。豐豐，尾而過中兮，蹇淹留而無成。豐，日也。過中，謂漸衰暮也。蹇，語辭也。念已，猶老淹留，草澤無所成者也。逸曰：半日進往也。豐，豐進貌也。詩曰：豐豐，文王也。雖久壽考，無成功也。

悲憂窮蹙兮，獨處廓。良曰：廓，空也。謂已窮止居一方也。有美一人兮，良曰：美人，謂君也。心不繹，良曰：繹，解也。言思君之心，常不解也。去鄉離家兮，邑里之他鄉也。來遠客，銑曰：遠客，謂放江南也。逸曰：超道遙兮，銑曰：超道，遊也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。

不可化，向曰：化，變也。逸曰：君不知兮，逸曰：君不知，意也。在育臆也。可奈何，逸曰：願，難也。蓄怨兮，積思，逸曰：結恨在心，迷短志，可奈何，逸曰：願，難也。蓄怨兮，積思，逸曰：結恨在心。

遊道，離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。

遊道，離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。

遊道，離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。

遊道，離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。

遊道，離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。離州域也。今焉薄，銑曰：焉，何也。薄止也。逸曰：專思君兮，逸曰：專，離也。

頽憺

徒

兮忘食事

翰曰憺憂也言思君頽憂忘其願一見飲食也

兮道余意

良曰願一見君道忠信之意君之心兮與余異

良曰君心以是為非故與余異矣

逸曰方國殊性猶白黑也

兮心悲

濟曰揚去也將去歸國而君不見察故心悲也倚

結軫

零

兮太息

蓋曰軫車重軫而啼位也涕瀾浚兮露軾

涕流貌軾車上所憑者

慷慨絕兮不得中替

莫亂兮迷惑

私自憐

兮何極

翰曰自憐失志也極窮也心怛怛兮諒直

心存諒直終日不足也怛怛心不足貌

皇天平分四時兮

逸曰何宜春竊獨悲此凜秋

烈

萬物播落喻已為讒邪所害是以播遷故竊悲此也

白露既下降百草

兮奄離披此梧楸

良曰言秋氣傷物之甚也奄同離羅也

姓材木喻賢人

去白日之昭昭兮

翁君言放逐去君

襲長夜之悠悠

窮也

離芳鵲之方壯兮余委約而悲愁

向曰

既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜

翰曰喻暴虐相濟為害也申重也

君不弘德而嚴令刑

收恢台之孟夏兮

濟曰夏以長收

中則品庶安寧萬物豐茂上閣下侍用法殘虐則良被

邑五臣本

挈五臣本

溢

委五臣本

也華

仁賢早遇霜露懷德然坎係例而沈藏言收斂長養之氣

也使陰止沈藏但以秋氣殺物矣皆喻楚之君臣葉菸於莖

而無色於枝煩挈居而交橫翰曰言草木殘碎也菸莖

曰顏容變易而蒼黑也顏淫溢而將罷於黃說曰顏容也淫溢

瘦無潤澤也柯枋無禘無而痿於黃說曰柯枋也痿黃葉

皮乾芻擗森之可哀兮形銷鑠而瘵央傷向曰前擗

葉已落並獨立身體憔悴被病久也惟其紛糅又而將

落兮翰曰惟思也紛糅衆雜也言惡邪邪衆恨其失時而

無當翰曰又恨失其明時不與賢君相擊逸本作駉擊而

下節兮節按節也逸曰安步徐馬而勿驅也聊逍遙

羊五臣本

以相侔曰且徐徐何以遊戲也歲忽忽而遭盡兮恐余

壽之弗將良曰忽忽運行貌將長也逸曰年

不時兮說曰悼傷也不時不遇明時逢此世之任王攘如

卒遇謂謾而遽惶也澹徒容與而獨倚兮向曰澹容與

也逸曰勞勞獨蟋蟀鳴此西堂已與蟲並也心怵惕而震

蕩兮翰曰怵惕震蕩目驚動也何所憂之多方翰曰方猶

及兄弟也父仰明月而大息天愬神靈也步列星而極

明神觀星宿不能卧寐乃至明也

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛猗倚柀女綺反乎都房良曰

數布也倚柀盛兒都大房花房也喻君初好善布德有如

此也逸曰蕙草芬芳以興在位之賢臣被服盛飾於宮



嗟嗟

心

殿也。游苑盛兒也。詩云：游苑其華。何曾華。逸本無華字。之無實矣。逸曰：外兒若忠而心使也。

從風雨而飛颺。說曰：喻其後隨使人之言。逸曰：隨君賢

動而草木搖，雨降而萬物植，故以爲君獨服此蕙兮。卷

無以異於衆芳。向曰：我謂君獨好美行，乃無異於人之

而高明乃與使。閔奇思之不通兮。向曰：閔自傷也。奇思謂

入也。將去君而高翔。向曰：高翔遠去也。逸曰：他域也。日

慘悽兮。濟曰：心之憂傷，願見君而自明。慘願一見而有明。

心與傷感也。重無怨而生離兮。良曰：重念也。自念無怨，

無罪過而中結軫而增傷。良曰：肝膽破裂，心剖隔也。昔

豈不鬱陶而思君兮。逸曰：憤念蓄積盈臍，臆也。君之門以九重。

信也

刁

見君而君門深，不可至也。猛犬狺狺而迎吠。扶兮：向

得進也。逸曰：讒佞誰呼而在側也。闕梁閉而不通。向曰

喻塞賢路也。逸曰：闕梁，梁也。皇天淫溢而秋霖兮。向曰：霖，多雨也。

澤深。后土何時兮得乾。向曰：后土，地也。逸曰：塊獨守此無

澤兮。仰浮雲而求歎。平聲。翰曰：言衆人皆蒙君澤，而我

逸曰：不蒙恩施，獨枯槁。何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯。

七故反。人辨慧造詐，爲建廢聖典，背仁義也。夫繩墨者，工

之法度也。仁義者，民之正路也。繩墨用則曲木却，騏驥而

不乘兮。逸曰：騏驥，良馬。喻賢才也。策駑駘而取路。良曰

賢才而親不肖也。駑駘，喻不肖也。當世豈無騏驥兮，誠莫之能

善御說曰言豈無賢才但君不能用也御謂御馬也見執

轡者非其人兮故駒跳條而遠去向曰言見君非好善之主而賢才皆避而遠去

梁藻兮鳳愈飄翔而高舉翰曰喻不肖者食祿則賢人高舉而不留也嘒鳥皆嘒本有夫字

其鉏狀鋸語而難入濟曰若鑿圓穴斫方木內之而必參差不可入喻邪佞在前忠賢何由能

進鉏鋸相踈貌逸曰正直邪衆鳥皆有所登棲兮鳳有獨

字並進處官幾孔子願銜枚而無言兮嘗被君之溼洽說曰

接樓而困厄也所以止言者也溼厚也洽澤也逸曰意欲括囊而靜默

前蒙寵遇錫社福也太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合翰曰太公

十而窮困遭西伯而用之當未遇之時故無匹偶而與相合也言已所以弃逐者其行亦不與君意同也逸曰呂

尚耆老然後貴遭值文王切冠世也謂騏驎兮安歸謂鳳皇兮安棲向曰騏

在於良樂鳳皇安棲在於聖明自前時無知已變古易俗

也說曰躊躇吳政遇伯樂集樓梧桐食肉實也變古易俗

兮世衰齊曰言代衰之時則必變古之法今之相者兮

舉肥齊曰將相士而用蓋舉肥美者不言其才行此疾騏

驥伏匿而不見兮仁賢也鳳皇高飛而不下智者遠逝

鳥獸猶知懷德兮逸曰慕歸堯舜之明德也何云賢士之不處逸曰出

歸文玉也騏不驟進而求服兮逸曰干木闔門而辭相也鳳亦不貪饒於

妾食逸曰頽圖壘培而逃亡也君奔遠而不察兮逸曰介推割股而自放也雖願忠

大 逸曰

功 俞 竹

常 五臣本 作嘗

其焉得也良曰皆言已也服御也饒食欲寂寞逸本作而絕

端兮良曰寢寔止息兒也竊不敢忘初之厚德濟曰言

不思於君不能忘唇昔之厚德獨悲愁甚傷人也逸曰思

摧肺也憑馮字本作鬱鬱其何極向曰憑鬱鬱心備結也極

也歲

招魂一首

命將落故作招魂發以復其精神延其

年壽外陳四方之惡內崇楚國之美以

宋玉

王逸注

朕幼清以廉絜兮身服義而未沫

音昧 濟曰朕我幼少

逸曰不求曰清不受曰廉不汙曰絜沫已也言我主此盛

德兮牽於俗而蕪穢良曰主守也言已主執仁義忠信之

得進逸曰牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常以

無所上無所考此盛德兮長罹殃而愁苦銑曰上君也考

曰考校也殃禍也言已履行忠信而遇闇主帝告巫陽曰

上則無所考校已盛德長遭殃禍愁苦而已帝告巫陽曰

帝天也巫陽名也玉假立天帝及巫陽曰有人在下我欲

以爲辭端逸曰女曰巫陽其名也曰有人在

輔之翰曰人即原也輔祐也逸曰人謂賢人也則屈原也

原在於下方我欲輔寬魄離散汝筮與之翰曰筮使

巫陽對天帝言招魂者上帝其命難去從從掌夢之官欲  
 本掌夢之官所主職也上帝其命難去從從掌夢之官欲  
 使巫若必筮予之恐後謝之字不能復用巫陽焉

天帝去招魂者乃堂夢官之主也帝既難從志欲使陽若  
 必筮而招之恐後代憫念去卜筮之法但以招魂為事陽  
 意不致以筮與招相次而行以為不筮而招亦足可也  
 逸曰謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在然後與  
 之恐後世愈憫必去卜筮之乃下招曰逸曰巫陽受天帝  
 法不能復備用但招之可也乃下招曰逸曰巫陽受天帝  
 之魂

魂兮來歸逸曰還歸去君之恒幹何為兮四方些  
反良曰君謂原也恒常幹體也言原魂何為去常體游  
 四方些辭也逸曰易曰貞者事之幹也言魂靈當扶人  
 養命何為去君之常體而遠之四方乎夫人類魂而生魂  
 待入而榮二者別離命則質零也或曰去君之恒閉閉里  
 也楚人名捨逸本作君之樂處而懼彼不祥些說曰捨去  
 里曰閉也捨舍字君之樂處而懼彼不祥些說曰捨去  
 逸曰舍置也祥善也言何為舍君楚國饒  
 樂之處陸離是不善之鄉以觸衆惡也

魂兮歸來東方不可託些  
東方有長人國其高千矣皆假立其應而甚言之  
 逸曰言

不可託些東方之俗其人無義不可以託寄身也  
 人千仞唯魂是索些向曰七尺曰仞索求也言求魂而食  
 東方有長人國其高千矣皆假立其應而甚言之  
 逸曰言

魂往必釋些翰曰謂熱也彼方人皆慣習之而得不毀魂  
 到身必解爛也  
 歸來不可託些  
不可託些

雕題墨齒得人肉以祀以其骨為醢些良曰南方人饑  
 醢肉醬也雕饑也題額也  
 言南極之人雕盡其額齒牙盡黑常食龜蚌得人之肉用  
 祭先但復以醢些

馳藜藜側封狐千里些向曰蝮蛇毒蛇  
 其骨為醢些

歸來五  
本無下歸  
 來兩字

不可託些南方之俗其  
 無信不可久留也

不可託些南方之俗其  
 無信不可久留也

孤大孤也其長千里逸曰蠖大地秦秦積聚之鬼封孤  
大孤也言炎土之氣多蠖秦蠖爭欲鬪人又有孤  
能走千里求食雄魁九首往來倏忽吞人以益其心些日

魁亦地名也九首九頭也倏忽疾貌益其心助其毒也  
遊曰倏忽疾急兒也言復有雄魁一身九頭往來奄忽常

其賊害之心也魂兮歸來不可以以字無久淫

些濟曰淫淹也魂兮歸來不可以以字無久淫

流沙千里些逸曰流沙沙流而行也言西方之地厥土不

出旋入雷泉糜散而不可止些轉入雷公之泉其體糜碎

而尚不得休止逸曰旋轉也泉室也糜碎也言發涉流

幸而得脫其外曠宇些人逸曰曠大也宇野也言從雷泉

遠之野無人之土也赤蟻若象玄蜂若壘些與蜂有大

知此壘器名逸曰蟻蚍蜉也壘乾執也言曠野之中有

赤蟻其大如象又有大飛蜂腹大如壘皆有蠱毒能殺人

五穀不生叢管是食些棘為叢管茅也言西極之地不生

五穀其人但食其土爛人求水無所得些良曰爛人言熟

土溫暑而熱燠爛人身上肉渴發求水無有源泉不可得也仿佯無所倚廣大無所極

些仿佯東西無人可依其野廣大行不可極也歸來歸來

恐自遺賊些向曰賊害也魂兮歸來北方不可

以止些增水峨峨飛雪千里些翰曰增積也峨峨高貌

隨之飛行千里乃至地也歸來逸本更有二字不可以久止

無止些逸曰言其寒殺魂兮歸來君無上天些逸曰天不

虎豹九關啄害下人些翰曰天門九重皆使猛虎守其關

逢五臣本  
作蜂

行

如

逸曰、豕鬪也。天門九重、使神虎豹執一夫九首、拔木九千

些、良曰、又有大力之夫、一身九首、從豺狼從子、目往來侏

侏、所些、說曰、獲堅也、侏侏衆貌、其目皆從、奔走往來、其聲

發、啗人、懸人以嬉、投之深淵些、而曰、懸人之首、以為嬉樂

之嬉戲、疲倦已後、乃擲於深淵之底、而棄也、致命於帝、然

後得眠、暋字、些、暋也、致送也、送人之命於天帝、然後得

命於天帝、然後得眠、歸來歸來、往恐危身些、暋本無此二句、

危殆、魂兮歸來、君無下此幽都些、濟曰、幽都謂地下、后土

下、后土所治也、地、幽都、土伯九約、其角鬻鬻、疑些、良曰、約屈也、

諸侯也、其身九屈、其角鬻鬻、而鬻鬻害人、鬻鬻鬻利兒也、地有土伯

也、土伯后土之侯伯也、約屈也、鬻鬻鬻利兒也、地有土伯

也、鬻鬻鬻鬻、其身九屈、也、敦朕、妹、血拇、毋、逐人、馯馯、丕、些、說曰、

也、朕背也、拇指也、逸曰、馯馯走良也、言土伯之狀、參目、虎

首其身若牛些、向曰、參三也、逸曰、言土伯之頭、其兒、此皆

甘人、歸來、歸來、二、字、恐、自、遺、災、些、翰曰、甘人者、食人以為

美也、災、害也、此物、食人以、魂兮歸來、入脩門些、說曰、脩門、使

原之、魂、歸、楚、都、入、郢、門、發、以、感、激、於、君、逸曰、脩門、郢城

門也、宋玉、設、呼、屈、原、之、魂、歸、楚、都、入、郢、門、發、以、感、激、懷、王

之、也、工、祝、招、君、背、行、先、些、良曰、工、祝、良、巫、也、君、謂、原、言、良

之、也、工、祝、招、君、倍、道、先、行、在、前、宜、隨、也、秦、箒、占、齊、纒、鄭

之、也、工、祝、招、君、倍、道、先、行、在、前、宜、隨、也、秦、箒、占、齊、纒、鄭

月、說、招、具、該、備、求、嘯、呼、些、向曰、言、撰、設、招、魂、之、具、無、不

賊

樓宇

逸曰、該亦備也、言撰設甘羨、招魂之具、繁不畢備、故長嘯大呼、以招君也、夫嘯者、陰也、呼者、陽也、陰主魂、陽主魄、故必嘯呼、以魂兮歸來、反故居些、逸曰、反還也、故古也、言感之也、魂兮歸來、反故居些、且急來歸還、古昔之處、地四方、多賊姦些、翰曰、言天地四方多賊害姦惡、如上文賊害姦惡也、言天有虎豹、地有土伯、東有長人、西有罔象、有赤熒南有雄雉、北有增冰、皆為姦惡、以賊害也、像設居選本、作室、靜閒、安些、翰曰、言為君於此造設室宇、結像像法也、無聲曰靜、空寬曰閒、言乃為君造設第室、法像舊廬、所在之處、清靜寬閒、可安樂之、高堂邃宇、檻層軒些、濟曰、邃深宇室、檻欄層重也、軒檻樓上板、所造之室、其堂高顯、屋宇深邃、下有層臺累樹、臨高山些、檻楮上有樓板、形容異制、且鮮明也、層臺累樹、臨高山些、良曰、層累皆重也、臺上有木曰楹、逸曰、有木謂之臺、無木謂之楹、言復作層重之臺、累石之楹、其顛眇眇、上乃臨於高山也、或曰、臨臨、網戶朱綴、刻方連些、說曰、綴網於戶上、高山而作臺楹也、網戶朱綴、刻方連些、說曰、朱色綴之、又刻

塵

鏤橫木、為文章、連於上、使之方好、逸曰、網戶、綺文、鏤也、朱用也、綴、緣也、刻、鏤也、橫木、關柱為連、言門戶之楹、皆刻鏤、綺、文、朱丹其椽、雕、冬有突、烏、夏、夏、上、胡、雅、室、寒、些、向、夏、

重屋、冬月居之、使以溫也、夏則居於深室之中、使以寒涼、逸曰、突、接室也、夏大屋也、詩云、於我乎、夏屋渠渠也、夏室寒些、言隆冬凍寒、則有大屋接突、溫室也、逸本、作、谷、徑、復、盛、夏暑熱、則有洞、達陰堂、其內寒涼也、谿、川、字、谷、徑、復、翰曰、徑、往復反也、逸曰、流、流、潺、湲、些、翰曰、潺、湲、流、兒、源、為、川、往、谿、為、谷、徑、過、也、流、潺、湲、些、逸曰、言所居之舍、

微、導、川、水、如、過、園、庭、回、通、光、風、轉、蕙、汜、崇、蘭、些、齊、曰、言、反、覆、其、流、急、疾、又、絮、伸、也、光、風、轉、蕙、汜、崇、蘭、些、齊、曰、言、氣、轉、汎、薄、於、蘭、蕙、之、叢、崇、高、也、逸曰、光、風、謂、雨、已、日、出、而、風、草、木、有、光、色、轉、播、也、汎、猶、汎、汎、播、動、兒、也、言、天、霽、日、

明、微、風、奮、發、動、播、草、木、皆、令、有、經、堂、入、與、朱、塵、筵、些、良、尤、充、資、蘭、蕙、使、之、芬、芳、而、益、懌、經、堂、入、與、朱、塵、筵、些、良、與、室、也、塵、承、塵、也、言、風、目、蘭、蕙、入、於、此、矣、逸、曰、西、南、隅、謂、之、與、朱、丹、也、筵、席、也、詩、云、設、筵、設、執、言、外、殿、過、堂、入、房、至、與、處、上、則、有、朱、蓋、承、慶、下、則、有、筵、簞、好、席、可、以、砥、

室翠翹挂

本音臥善

曲瓊些

以翠羽相飾之曲瓊玉鈎也又

挂之於中逸曰磁石名翠鳥名也翹羽也絳懸也曲瓊玉鈎也言內卧之室以磁石為壁平而滑澤以翠鳥之羽雕

飾玉鈎以懸衣物也或翡翠珠被爛齊光些

爛然相齊 逸曰雜曰翡翠被衾也齊同也言牀上之被則飾以翡翠之羽及與珠璣刻畫眾華其文爛然而

同光翦弱 阿拂壁羅幃 張些

羅帳於內門曲也幃帳也

逸曰翦翦席也阿曲隅也拂薄也羅綺屬也張施也言房內則以翦席薄牀四壁及與曲隅施羅幃輕且涼也

組 祖 綺縞結奇璜些

逸曰纂組綬類也璜玉名也言幃帳之綱皆用綺縞又以纂組結束玉璜為帳帷者也

室中之觀多

珍恠些

良曰恠異也 逸曰金玉為珍詭異為恠言從觀房室之中四方珍琦玩好恠物無不畢具

膏明燭

逸曰以蘭練膏取其香也 華容備些

人 逸曰華容謂羨

兒也日暮游宴然香蘭之膏張施明燭觀其鏗欒鏘鏘百獸華奇好備也 鏗都定切 二八侍宿射亦

逸代些

代進矣射獸也 逸曰二八二列也言大夫二列

之故晉悼公賜魏絳女樂二十八歌鍾二肆也射獸也詩云服之無射逸更也言使好女十六侍君宴宿意有厭倦則使更相代也或九侯淑女多迅眾些

於此 逸曰淑善也迅疾也言復有九國諸侯好善之女多才長意用心齊疾勝於衆人也 盛鬢發不

同制寶滿宮些

良曰鬢鬢也制法也盛飾理鬢其制不同 逸曰宮猶室也爾雅曰宮謂之室言九侯之女工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬢形兒諸異不與衆同皆來寶備充後宮也 容態

好比順彌世

逸本

些

和順次以相代也 逸曰態姿也

有意些

日固堅植志也 譽正言貌也言美女內多廉恥弱

比親也彌久也言美女衆多其貞齊同姿 弱顏固植譽其態好美自相親比承順上意久則相代

文選三十三 二八侍宿射亦



顏揚愧心志堅固不可侵  
犯則譽然言中禮意者也  
嬌苦瓜容脩態絀  
直洞房些  
良曰  
脩長短竟洞深也  
逸曰  
嬌好兒也  
脩長也  
絀竟也  
房室也  
言復有美好之女其兒嬌好多意長智羣衆雖列竟於

洞室備蛾眉曼萬脉  
目騰光些  
翰曰  
曼長眼視兒騰發  
曼澤時眼眼然視精光騰馳驚感人也  
目  
靡顏膩吏理遺

視聯些  
濟曰  
靡好膩滑也  
聯目中瞳子言目備微爛然  
也言美女顏容脂綴身體英滑中心  
離榭脩慕侍君之間

閑些  
良曰  
離別脩長也  
又令美人於離宮別館長幕之內  
侍君而閑靜  
逸曰  
離別也  
脩長也  
幕大帳也  
間靜

也言願令美女於離宮觀長  
幕之中侍君間靜而宴游  
翡翠帷翠幃飾高堂些  
鏡曰  
以  
帷帳也  
逸曰  
言復以翡翠之  
羽雕飾情帳之高堂以樂君也  
紅壁沙版玄玉之梁些  
向  
沙版謂以丹砂畫於軒版又黑玉飾于屋梁  
逸曰  
紅赤  
兒也  
沙丹沙也  
玄黑也  
言堂上四壁皆至色令之紅白又

以丹沙畫飾軒版承以  
仰觀刻桶  
角畫龍馳些  
翰曰  
獨條  
黑玉之梁五采分別也

籬地之文  
逸曰  
言仰觀屋之  
坐堂伏檻臨曲池些  
言坐  
於堂上俯伏欄檻之下  
臨曲池以觀水物  
逸曰  
檻楯  
也言坐於堂上前伏楯下  
臨曲水清池可漁釣也  
芙蓉

始發雜芰荷些  
良曰  
芰水草也  
荷芙蓉之莖  
逸曰  
芙蓉  
芙蓉始發其芰菱雜錯羅列而生俱盛茂也  
紫莖屏風文

綠綠作波些  
向曰  
屏風水草名其莖紫色風起吹之生文  
生於池中其莖紫色風起水動波綠其葉而生文  
也或曰  
紫莖言荷葉紫色也  
屏風謂葉葉如風也  
文異豹

飾侍波波  
些  
豹異文之衣侍君於階陛之側  
逸曰  
豹猶虎豹也  
波階長陛也  
言侍從之人皆衣虎豹異采之  
飾侍君堂隅衛階陛也  
或曰  
侍波池侍從於君遊波池之

中軒轅  
涼  
既低步騎羅些  
翰曰  
軒轅車名低也  
羅列也  
也

卷之三十一

衆

豉

豉

徒行為步乘馬為駢羅列也言官屬之車蘭薄戶樹瓊木  
離些濟曰木叢生曰薄言夾戶種藜藿又栽木為藩籬以  
言所造舍種樹蘭蕙附於門戶外以魂兮歸來何遠為些

良曰言此足可安居何用遠去為室家遂宗食多方些  
宗寒也言君九族室家以衆盛人人曉味故飲食之衆多方

道稻梁子穉側交挈居黃梁些向曰梁稷也穉擇也挈採  
也稻稷稷擇麥以黃梁米和稷使香滑也逆曰稻稷也

擇新麥稷以黃梁大苦鹹酸辛甘行些翰曰大苦數也鹹  
和而柔濡且香滑也

也耳蜜也皆和之使其味行也逸曰辛謂椒薑也其謂  
飴蜜也言取數汁調和以椒薑醎酥和以飴蜜則辛甘之  
味皆發也肥牛之臠肥牛之臠若芳些濟曰臠肌肉也

蜜

饈五臣本  
作鷓

筋頭也臠若熟爛也言取肥牛之臠和酸若苦陳吳羹些  
熟之則臠美也臠蘇本切臠仁珠切

良曰吳人善作羹和調適酸苦皆得中逸曰言濡鼈炮  
吳人工作羹和調耳酸其味若苦而後甘者也濡鼈炮交

羔有蔗逸本作些說曰濡鼈炮炙也蔗甘蔗也言用其  
拓謂蔗也言復以飴蜜濡鼈炮炙令鷓酸鷓子鳥煎鷓鷓

些向曰鷓鷓也以酥鷓鷓為羹小鷓鷓鳥以爲羹鷓又用膏煎鷓鷓  
使肥美也逸曰鷓鷓小鷓也鷓鷓鷓也鷓鷓鷓也言復

煎熟鷓鷓令之肥美之也露雞臄呼鷓以厲而不爽些  
翰曰厲烈不爽敗也露雞露雞也鷓大龜也又以爲臄其

味辛烈而不過敗也逸曰露雞露雞也鷓大龜也又有菜曰羹無  
菜曰臄鷓大龜也鷓人名羹曰羹言乃復烹煎也相舉救女蜜  
露棲之肥雞臄鷓之肉其味清烈不敗也

餌

餌有饒張饒皇些濟曰非救以密和米煎作之又擣黍作  
非救擣黍作饒又有瑤漿密勺酌實羽飴些良曰瑤漿玉  
美饒滋味甘具也

實備也。觴，酒器也。挿，羽也。上，逸曰：瑤玉也。白，沽也。實備也。羽，翠羽也。觴，觚也。言食已復有玉漿，以密沽之，備羽觴也。

以漱。挫，宗。糟，凍飲。酎，直。清涼些，鏝。只。捉。糟酒，滓也。可以

使清涼也。逸曰：凍水也。酎，醇酒也。言盛夏則為覆，感乾釀，捉去其積，但取清醇，唇之水上，然後飲之，酒寒清涼，又

長味。華酌，既陳，有瓊漿些。此味，又有瓊王之漿。酒中既味也。

爾外也。言酒尊在前，華酌陳歸來。歸來，二宅反。故室敬而

無妨些。翰曰：君宜歸於此，故佳子孫敬養而無妨害也。

承事恭敬長。肴羞未通，女樂羅些。濟曰：肴，肉羞進也。言肴無禍害也。

則女樂已羅列於前。逸曰：魚肉為肴，羞進也。言肴膳已具，進舉在前，賓主之禮，懇勸未通，則女樂列堂下。

鐘按鼓造新歌些。樂作音而撞鐘徐鼓，造為新曲之歌，與

異。涉江採菱發陽。逸本作荷些。楚歌曲名，荷當為阿。皆

逸曰：楚人歌曲也。言已涉彼大江，南入湖池，來取菱。美人

既醉，朱顏酖些。美，向曰：酖，醉色。逸曰：朱亦也。酖，著也。言

嬉。逸本作光眇視，目曾波些。樂光彩，擴出眇然，遠視目若

水波。逸曰：疾戲也。眇，眇也。波，華也。言美人醉樂，願望娛

戲，身有光文，馳視曲眇，目來眇然，白黑分明，精若水波而

重華。被文服纖麗而不奇些。濟曰：文，謂錦繡也。纖，謂羅縠

曰：麗，美兒也。不奇，奇也。猶詩云：不顯，顯也。言美

鬢，賤。豔，陸離些。良曰：曼澤也。鬢，鬢也。豔，陸離美色兒。逸

妻，目逆而送之，曰：美而豔，言美人長髮，工結二八齊容起

鄭舞些。鏝曰：使美女十六，齊為容儀起。為鄭國之舞。逸

一，被服同飾，奮袂振起而舞。祗而若交竿，撫案下些。向曰：

抵拘

奏五臣本  
作秦

襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也以手撫按其節而徐行也逸曰撫抑也言舞者便旋衣袂掉搖回轉相鈞狀如交竹竿以抵竿瑟狂會損案而徐行者也鳴鼓些翰曰在並也損擊並會吹竿彈瑟又損擊鼓以進入音為之節也宮庭震驚發激楚些濟曰衆樂並奏而庭宇震駭又作激楚之聲逸曰激清聲也言衆樂並會官庭之門莫不震動驚駭復作激楚之聲以發其音也吳歛俞蔡謳秦大呂些銑曰吳蔡秦皆國名歛謳皆歌大呂律呂律名也周官以舞雲門奏大呂言乃復使吳人歌譎蔡人謳吟進雅樂奏大呂五音六律聲和調也士女

雜坐亂而不分些放陳組纓斑其相紛些向曰士女相樂綬班然相亂不拘禮節逸曰言醉飽酣樂合尊促席男女雜坐比肩齊膝恣意調戲亂而不分別也組綬也紛亂也言男女共坐除其威嚴放其冠纓鄭衛妖玩來雜陳些

翰曰鄭衛謂名妖玩美好之女陳列也逸曰鄭衛國名也妖玩好女也雜廁也陳列也言鄭衛二國復遺妖玩好也

結之心

女來雜廁俱激楚之結吉獨秀先些良曰激感也結頭警

於服飾其警形能感楚人之心故秀異而先進於前逸曰秀異也言鄭衛妖女工於服飾其警殊形能感楚人故秀異獨前而菑昆蔽象基有六博逸本作些良曰又作六博

著也各投六著行立基故謂之六博矣逸曰菑玉蔽籥菑籥也言宴樂既畢乃設六籥菑籥作著象牙為其妙且好也分曹並進道相迫些銑曰

道急也言務以求勝逸曰曹偶也道亦迫也言分曹列曹並進者謂並成龜龜逸本作而牟呼五白些向曰倍勝為

當成於牟又呼五白以助博也五白博齒也博齒也言已基已梟當成牟勝射張食基下逃於窟故呼五白以助晉制犀比費白日些翰曰制作比集也言使

集犀角又為飾如白日之光費光兒逸曰晉國名也制作也此集者也費光兒也言晉國工作博基著比集犀角

比

文選三十三  
二十五

鐘五臣本  
作鍾

且

以為雕飾投之鏗若鍾搖處音舉楔入梓瑟些鏗曰鏗擊也

擊鍾則搖動其格楔也以梓木為瑟也逸曰鏗撞搖言

琴瑟娛酒不廢沈日夜些向曰言日夜娛樂沈而

相娛樂不廢政事晝夜沉傾以志憂也或曰娛酒不廢且

也詩曰明發不寐言歡娛日夜嬉樂也又曰和樂且耽言

晝夜以酒蘭膏明燭華燈登錯些翰曰言以蘭膏取其

錯鐘使精好逸曰言鏗鏘盡結撰至思蘭芳假額些濟

蘭芳喻賢人也假至也言我能廣深心以思賢人賢人當

至則同心相聚君可還也逸曰賦誦也言衆耐飲逸本

字盡歡樂先故些君先祖及故舊也逸曰故舊也言飲

酒作樂盡已歡欣者誠敬逸曰言魂

歸還楚國君舊故亂曰獸歲發春芳汨于吾南征些向曰

也困疾也言歲進春發萬物遂性疾吾見放而南行也此

亦代原為辭逸曰征行也言歲始來進春氣奮揚萬物

皆含氣而生自傷葉蘋頰頰頰齊葉兮白芷生些翰曰

始齊白芷香草名皆言春時逸曰葉王菊也言屈原放

時葉蘋之草其葉適齊白芷萌牙方始發生懷所見自傷

哀也猶詩云昔我路貫廬江兮左長薄濟曰廬江長薄皆

左也逸曰貫出也廬江長薄地名也言屈原行倚沼畦

先出廬江過歷長薄在江北時東行故言左者也倚沼畦

胡瀛兮遙望博良曰倚立也沼池也畦猶區也澤中曰瀛

逸曰瀛他中也楚人各澤中曰瀛遙遠也博平也言

循江而行遂入池澤其中區瀛遠望平博無人也青驪

民結駟兮齊千乘銑曰騶黑也言已掌與君俱獵於此官

知結駟兮齊千乘屬駕駟馬或青或黑連千乘也逸曰

懸黑為懸結連也四馬為駟也齊同也言屈原嘗與君俱獵於此官屬駕駟馬或青或黑連車千乘皆同服也

火延起兮玄顏些向曰懸火懸燈也言從君夜獵懸燈林木之中其火延起燒於野澤煙上蒸天使黑色也步及驟

處兮誘騁先翰曰言獵時有徒步有走騁者有處止者已驟者有處止者分以圍獸已獨馳騁為君先導也走抑驚若

通兮引車右還音旋使順通獵事引車右轉以遮禽獸還轉也與王趨夢兮課後先良

楚人名草中為夢言與君王俱獵趨於夢草之中課獵者後至先至逸曰夢澤中也楚名澤中為夢中左氏傳曰

楚大夫闢伯比與鄭公之女淫而生子弃諸夢中言已與懷王俱獵趨於夢澤之中課第羣臣先至後至也

王親發兮憚丁青兕徐姊反銳曰發射也憚懼也青兕獸名時君王親射青兕懼其不能制

我位君殺之言昔時嘗侍從今遭放奔益自傷也逸曰憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕牛而不能制也

放逐數而自傷閔也乃朱明承夜兮時不可淹向曰朱明日承四時不得淹止逸曰承續也淹淹久也言歲月阜蘭

被徑兮斯路漸子廉反翰曰漸沒也言澤中香草茂盛久處山野而君不用亦將殘害矣逸曰阜澤也被覆也徑路也漸沒也言澤中香草茂盛覆被徑路人無來取者

水卒增溢漸沒其道將棄捐也以言賢湛湛江水兮上有楓音風濟曰言江水浸潤楓木使之鬱茂自傷不蒙君

名也言湛湛江水浸潤楓木使之茂盛傷已不蒙君惠而身放葉曾不如樹木得其所也或曰水旁林中鳥獸所聚

不可目極千里兮傷春心良曰春時草短目窮千里益傷居也春時平望遠可以滌蕩愁思之心魂兮歸來

草短望見千里令人愁思而傷心也或曰蕩春心魂兮歸來心蕩條也言春時平望遠可以滌蕩愁思之心

士

哀江南銑曰：徵使原復歸于野，故言江南之地可哀如此。皆賦君之辭。逸曰：言魂魄當急來，以歸江南土地，僻遠山林險阻，誠可哀傷不足處也。

閔 招隱十五首逸曰：序曰：招隱士者淮南小之所作也。小山之徒，閔傷屈原身雖沈沒，名德顯聞，與隱處山澤無異，故作招隱士之賦，以激其志也。

劉安

向曰：漢書云：淮南王安，為人好書，招致賓客數千人，後謀反自殺。招隱士者，淮南小

山之所作也。初安好士，入公之徒，咸慕其德，各竭材智，著述篇章，分其辭賦，以類相

次，或稱大山小山，猶詩有大雅小雅也。小山之徒，傷屈原與隱處山澤無故，故作招隱

之賦，以章其志，逸同向往。

王逸注

柱樹叢生兮山之幽翰曰：桂香木喻屈原忠良而竄在草澤。逸曰：桂樹芬香，以興原之忠良。

也。遠去朝廷，而隱藏也。偃蹇連卷禱兮枝相繚居休反，濟曰：皆桂樹之美兒，亦喻原之

美行，逸曰：容兒美好，德茂盛也。信義枝結，條理成也。以言才德高明，宜輔賢君，植幹也。山氣龍孔力擬

則兮，良曰：龍巖雲氣兒。逸曰：兮，石嶮峨。良曰：嶮峨，高兒。峯參嵯雲壙鬱也。瑜鳥孔，如石嶮峨。良曰：嶮峨，高兒。

峻藏，日也。谿谷嶄兮，險阻備也。聞呼雅切，寫于軌切，儻苦

滑，水增波，沛流迅疾也。援狄，余群嘯兮，虎豹嗥。胡曰：嘯，

皆聲也。歎原於山中，與此為偶也。逸曰：禽獸所居志樂，伏也。猛獸爭食，發相齧也。以言山谷之中，幽深險阻，非君

子之所處。援狄，虎豹非賢者之偶也。齧，下沒如攀援，挂枝兮，聊淹留。良曰：援持也。

行淹留於此，以待明君。逸曰：登引。王孫游兮，不歸。濟曰：山木遠望，愁也。便旋中野，立踟躕也。

楚同姓，故云王孫。逸曰：隱士避。春草生兮，萋萋。濟曰：萋，

在由隔也。蓬青舊土，棄家也。歲暮兮，良曰：歲暮，喻老也。逸曰：不

翰也

曾五臣本  
作增

聞

宜





文選卷第三十三

州學齋長 吳極 校對  
州學直學 陳烈 校勘  
左迪功郎贛州司戶參軍 李盛 覆校

文選卷第三十四

梁昭明太子撰

五臣并李善注

七上

枚叔七發八首

曹子建七發八首

七發八首

善曰七發者說七事以起發太子也猶楚詞七諫之流

枚叔

銑曰漢書云枚乘字叔淮陰人也善屬辭賦為吳王濞郎中令吳王反乘諫不從乃

事梁孝王孝王薨歸於淮陰武帝即位知其賢以蒲輪徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫之七者少陽之數發發陽明於君也八首者上一首是序中六是所諫不

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所