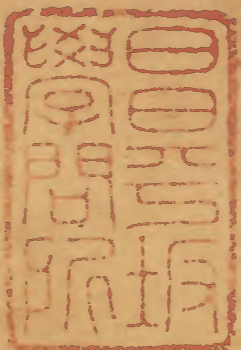


太平御覽

十一



内閣文庫		
番號	漢	1842
冊數	240 (11)	
函號	別	14 1



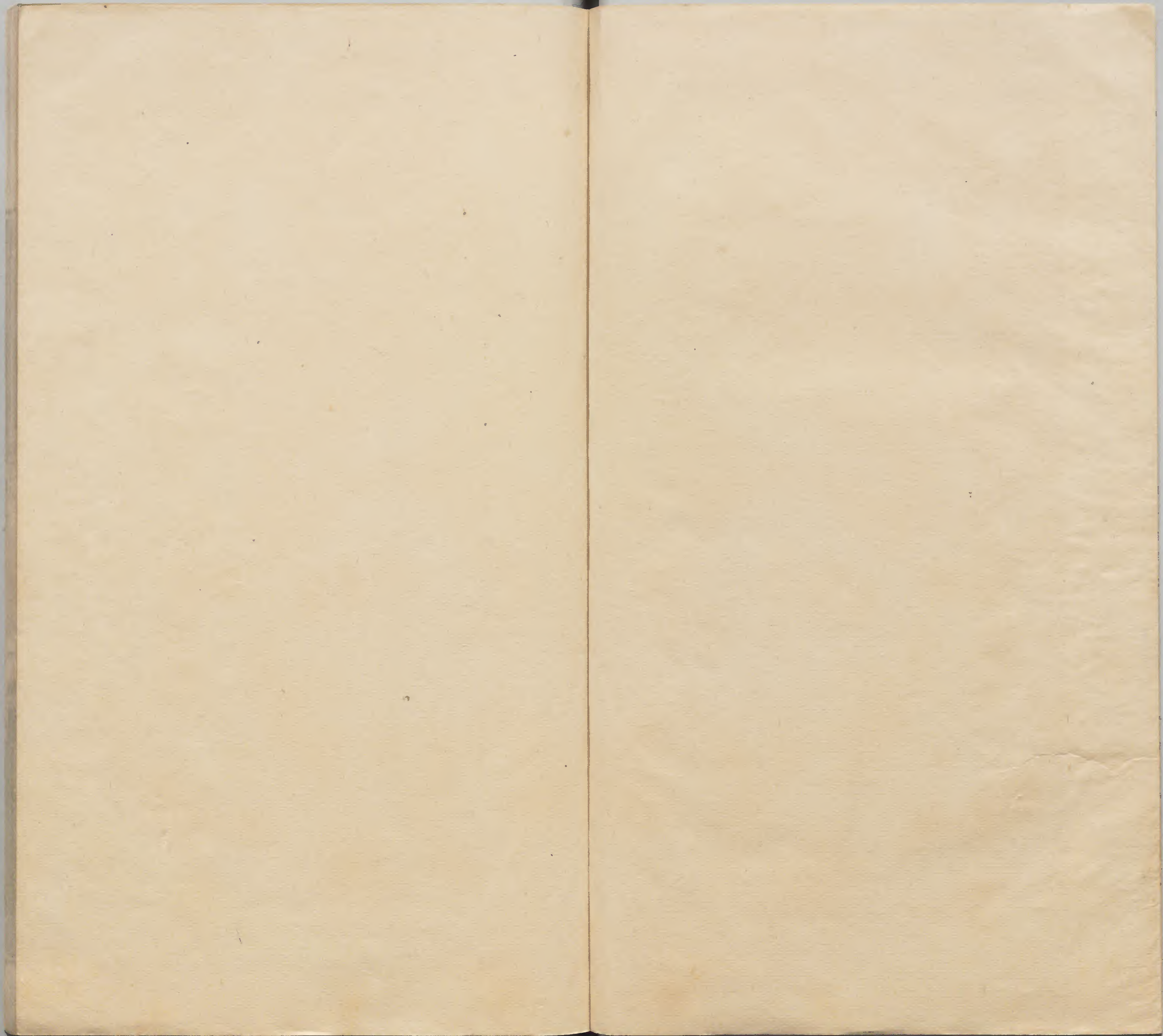
Kodak Gray Scale

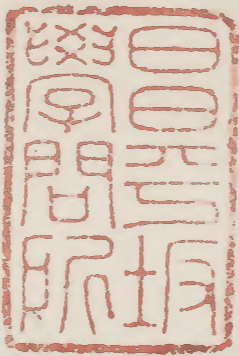
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak







太平御覽卷第一

淺草文庫

翰林學士承旨正奉大夫守工部尚書知制誥上柱

國隴西縣開國伯食邑七百戶賜紫金魚袋臣李昉等奉

勅纂

天部一

元氣

太易

太初

太始

太素

太極

天部工

三五曆記曰未有天地之時混沌狀如雞子溟滓始牙濛莫記切

鴻胡孔切

滋前歲在攝提元氣肇始又曰清輕者上為天濁重者

下為地冲和氣者為人故天地含精萬物化生河圖曰元氣閩
間陽為天

又曰元氣為形洵濛濛偃者為地伏者為天也禮統曰天地
者元氣之所生萬物之所自焉孝經左契曰元氣混沌孝在其
中

漢書律曆志曰黃鍾黃者中之色故陽氣施於下泉孽萌萬物
為六氣元也故以黃色名元氣焉

又曰太極運三辰五星於上元氣轉三統五行於下
家語曰夫禮必本之太一太一分天地為轉陰陽變為四時列

為鬼神太一為元氣也

淮南子曰道始生虛霸虛霸生宇宙宇宙生元氣有涯垠青陽
者薄音棟鄺音摩而為天

又曰未有天地之時唯象無形幽幽冥冥昧昧幕幕閔閔
鴻濛頊涸莫之其門有二神混沌生高誘註曰二之神經天營地經地營天

孔深也乎莫之其終滔乎莫之其所止息於是乃別為陰陽離
為入極剛柔相成萬物乃形

道甲開山圖曰有巨靈者徧得元神之道故與元氣一時生混
沌

又曰南溟之山金堂玉室上無元氣是茲神化

又曰麗山氏分布元氣各生次序產生山谷帝系譜曰天地初起溟滓濛鴻即生天皇始萬八千歲以木德王

十洲記曰崑陵崑崙山也上有金臺王闕亦元氣之所合天帝之居治處

六韜曰天之為天遠矣地之為地久矣萬物在其間各自利何世莫有乎夫使世俗皆能順其有是乃溟滓濛鴻之時為王故莫之能有六十六聖發越其繫天下而有之豈一日哉

揚泉物理論曰揚樵非渾而作蓋天圖其蓋左轉日月星辰隨而東西桓譚難之樵不解此蓋天者復難知也元氣皓大則稱皓天皓天元氣也皓然而已無他物焉

揚樵檄靈賦曰自今推古至於氣元始化古不覽今古不覽今名號迭毀請以詩春秋言之

又解朝曰太玄五千文支葉扶疎獨說十餘萬言深者入地底高者出蒼天大者涵元氣纖者入無倫等也

班固東都賦萬樂備百禮暨皇清浹郡臣醉降烟煜調元氣又漢頌論歌詩曰后土化育兮兩時行修靈液養兮元氣覆冬同雲兮春霖霖膏澤洽兮殖嘉穀

張衡玄圖曰玄者包含道德構掩乾坤橐篇元氣稟受無原
陳思王魏德論曰元氣否塞玄黃清薄辰逆行陰陽錯國無
完邑陵無擲四海歸沸蕭條沙漠

又七啓曰有形朽有端必窮茫茫元氣誰知其終

孫楚石人銘曰大象無形元氣為母杳兮冥兮陶冶衆有

陸機雲賦曰攄神景於八函合洪化於烟燼克宇宙播象協元
氣而齊勳

潘岳西征賦古往今來邀矣悠哉寥廓惚恍化一氣而甄三才

太一

老子曰有物混成先天地生

易鑿度曰天未成形者生於無形故有太易者未見氣也

帝王世紀曰天地未分為之太易

列子曰夫有形者生於無形則天地安從生自然而故有太易太

初太始太素此有物之始自微至太易者未見氣易者不窮澤

何見乎即如易係之大極大初者氣之始也陰陽未判下太始

太虛之域將老又之混成者之始也陰陽既判太素者質之始也質圖性也即為物

躁各有氣質具未相離此直論氣之形質不復說太易曰渾淪

其生渾淪者原萬物相渾淪而未相之不得故曰易也易無形畔老子

曰祝之不見名曰希曰易易簡之別稱也 大易之義 如此而已故能為物宗性真冥一不變也

易變而為一 所謂易者窈冥也恍不可變也一氣 一變而為七

七變而為九九變者之究也 究窮也一變而為七九不足 乃復

變而為一一者形變之始 既於有形之域理數既終反而為一

化性復 無栢

太初

易乾度曰太初者氣之始也

帝王世紀曰元氣萌謂之太初

詩推度灾曰陽本為雄陰本為雌物本為魂 宋均註曰本即原也變陰陽為雌雄

言未有形也皆無

兆朕赦謂之氣

雄生八月仲節號曰太初行三節 節猶氣也 太初者氣

之始也必知生八月仲節據此齊亥生以為驗也陽 生物行三節者頌唯俱行物乃着也

廣雅曰太初氣之始也清濁未分

莊子曰太初有無

言太古之初上下 未形所有者無

無有無名 既無有形 人無有名 一之

所起有一而未形一謂道也物得以生謂之德

淮南子曰稽古太初人生於無

當太初天地之始人生於 無形無形生有形也

成形

於有有形而制於物 為物所制

揚雄擷靈賦曰太易之始太初之先馮馮沉沉奮博無端

王阜老子聖母碑老子者道也乃生於無形之先起於太初之

前行於太素之元浮遊六虛出入幽冥觀混合之未別窺清濁
未分陳思王魏得論曰在昔初玄黃混并渾沌濛鴻兆朕未形
阮籍孔子誅曰養徒三千升堂七十潛神演思因史作書考混
元於無形本造化於太初

又太人先生傳曰太初真人惟太之根專氣一志萬物以存
又曰馳騫乎太初之中休息乎無為之宮太初何始無後無先

大始

易乾鑿度曰太始者形之始也

又曰雌生戊仲號曰太始雄雌俱行三節俱行起自戊仲至亥

帝王世紀曰氣行之初謂之太始

楚辭天問曰遂古之初誰傳道之王逸注曰初始也太始之元
虛廓無形神物未生誰傳比道

上下未形何由考之言天地未分混沌無根誰
考述而知也

張衡玄圖曰玄者無形之類自然之根作於太始莫之與先
阮籍大人先生曰傳登乎太始之前覽乎忽漢之初慮同流於
無外志浩蕩而遂舒

太素

易乾鑿度曰太素質之始也

又曰雄含物魂號曰太素雌雄俱行故能含物而生物也
獨言雄雌主於陽故也

帝王世紀曰形變有質謂之太素太素之前

春西顧天若無頭何以顧之又曰有耳乎曰有詩云鶴鳴有九
臯聲聞于天無耳何以聞之天有足乎曰有詩云天部艱難若
無足何以步天有性乎有曰何性曰性劉何以知之曰其子性
劉故以知之温大敬之

晉書曰世祖登柝探榮得一群尸失色吏部郎中裴楷進曰天
得一以清王侯得為天下貞上大悅

又曰惠帝末天裂為二無雲有聲始雷晉中興書微祥說曰太
興二年天鳴東南有聲如水相薄三年又鳴後哀帝廢

後魏書曰聖武曰於野見輜輶自天而下至則見姜女曰天使
我偶君遂寢宿旦乃還真周年復會如此既而以所生男授帝
曰善食之世為

帝王子即始祖也

齊書曰王摛史學博聞永明天中忽黃色昭也衆莫能解摛云
是榮光世祖大悅用為永陽郡守陳書曰高祖夢天開數丈有
一人朱衣捧日令帝張口納之反覺猶熱後二百日為帝

太平御覽卷第一

端金為一端木為一端火為一端九十端天亦有喜怒之氣哀

樂之心與人相副以類合之天人一也春喜氣故生秋怒氣故殺夏樂氣固養冬哀氣故藏四者天人同有之

春秋內事曰天有十二分以日月之所躔也

春秋元命包曰天不足西北陽極於九故同九九八十一萬里孝經授神契曰周天亡衡六間去相去萬九千八十三三里三分理之一合十一萬九千里從內衡以至中衡中衡以至外衡名五萬九千五里

史記曰叔虞毋夢天謂武王曰余夢汝生子名余余與之唐及生子有文在手曰虞遂用命之漢書東方朔荅難曰以管窺天

以蟲測海豈能考其文理哉

又曰漢惠帝二年天開比廣十餘又

後漢書曰和意節皇后嘗夢捫天天蕩蕩正清滑如磬磬有若鍾乳狀仰嗽飲之以訊占夢言堯命攀天而上湯夢及天而砥之皆比聖王之前占言不言也

獨志曰吳使張溫來聘秦宓在諸葛亮座溫曰何人亮曰學者溫問曰天有頭乎宓曰有詩曰乃經也

白虎亦云

郡陽精也合為太

一分為殊名故立字一天為天

禮統曰天地者元氣之所生万物之祖也天之為言鎮也神也

玆也施生為本運轉精神功效列陳其道可環重也

尚書考靈曰耀中央鈞天其星角亢東方臯天

呂氏春秋曰蒼天
天與雅曰上天

其星房心東北變天其星斗箕北方玄天其星須女西圮岫天

其星奎婁西方成天

呂氏春秋曰皓天

其星胃昂西南朱天其星參狼

南方赤天

呂氏春秋廣雜皆曰炎天

其星與鬼柳東南陽天其星張翼轸

春秋曰天有九野東方曰蒼天西方曰皓天南方曰炎天其

余悉同

周書曰神農之時天雨粟神農耕而種之尚書中候曰天地開

闔甲子冬至日月若懸壁書記曆樞曰箕為天口主出氣

大戴禮曰放勛如其仁天其知如神就之如日望之如雲

春秋感精符曰人主與日月司明四時合信故父天母地兄日

妹月

父天於園立之禮也母弟於方澤之之祭也兄日於東郊月於西郊也

春秋繁露曰天有十端天有一端地為一端陽為一端陰為一

端水為一端土為一端人為一

又曰清明象

傳曰天有六氣降生五味

六象者陰陽風雨晦明

又曰叔孫穆天夢塵已弗勝

又曰公孫歸父會楚子為宋宋人告急為晉晉候欲教之

伯宗曰不可天方授楚未與與爭雖普之強能遠天乎

又曰晉候賜單方魏卜姬曰單方之後必大万盈數也魏大名也
以是始賞天啓之笑

爾雅曰穹蒼天也

天刑穹隆其色蒼蒼天因以明云

春為蒼色

万物蒼蒼生也

夏為昊

天言氣皓軒秋為昊天

昊猶悠也愍万物洞零也

冬為上天

言時無事在上

病下南已

語曰天何言哉四時行為万物生焉

又曰惟天為大惟堯則之

又曰仲尼天也不可階而升也

易乾鑿度曰天動而施曰仁地靜而理曰義

又曰輕清者上為天重濁者下為地

又曰天有陰陽地有剛柔人有仁義是為三才京房易傳曰地

動陰有餘天裂陽不足此臣下盛強害君上之變也景帝三年

天東北有赤氣廣長十二餘丈或曰天裂其後七國兵起

春秋說題辭曰天之為言顛也居高理下為人

又曰乃命羲和欽若昊天

又曰皇無親惟德是輔

又曰皇天震怒命我又考肅將天威

詩曰敬天之威不敢馳驅

又曰天步艱之子不猶

又曰悠悠蒼天此何人我

又曰天蓋高不敢不跼謂地蓋厚不敢不濬

跼與也踏累足也箋云跼踏者天高

而有雷雷地厚而有論陷此民疫若王政上下皆可畏熒之言

禮曰又地之道博也厚也高也明也悠也久也今夫天斯昭昭

之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉

又曰天則不言而信天無私覆是天道也無為物而成

又曰天秉陽畜日星

秉持也

又曰天不受其道故天降甘露

又曰天有四時春夏秋冬風雨霜露無非教也

又曰著不息者天也聖人作樂以應天

又曰燔柴於泰壇以祭天也

又曰孟冬之日天氣上騰地氣下降

又曰祭天於南郊就陽之義也祭地掃地而祭於其質而已矣

張華詩曰混沌無形氣奚從生兩儀元一是能分泰極焉得離

玄為誰翁子道是隨家兒天行自西迴日月曷東馳

陸士龍荅士衡詩曰伊我世族太極降精昔在上代輕虞篤生

天部上

釋名曰天頭也在上高頭也天坦也然高而遠也

易曰天垂象見乎聖人則之

又曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下又曰立天之道曰陰與陽

又曰天行健君子以自強不息

又曰本乎天者觀上本乎地者親下

又曰天地之道貞觀者也

又曰天道虧而益謙

又曰天地設位而易行乎其中

又曰乾為天

又曰時乘六龍以御天

又曰天尊地卑乾坤定矣

又曰在天成象在地成形

又曰大哉乾元萬物資始乃統

書曰高明柔克沉潛剛克

高明謂天

易繫辭曰太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

漢書律曆志曰太極元氣函三為一

又曰太極中央元氣故為黃鍾

又曰元以統始易太極之首也

帝王世紀曰曾行已具謂之太極

樂動聲儀曰神守於心遊於目窮於耳往乎万里而至疾故不得而不速從育臆之中而徹太極援引無題人神皆感神明之應音聲相和班固典引曰太極之先兩儀始分烟烟煜煜有沉而奧有浮而清

陳思王七啓內夫太極之初混沌未分万物純純與道具運

又畫讚叙曰上形太極混元之前却列將來木萌之事

阮籍通志論曰道者法自然而為化侯王能守之萬物將自化易為之太極春秋為之元老子謂之道

陸機雲賦曰覽太極之初化判玄黃於乾坤考天壤之靈變莫極美乎慶雲

傅玄風賦曰嘉太極之開元美天地之定位樂雷風之相薄說山澤之通氣

又魏文帝誄曰皓皓太素兩儀始分冲和產物肇有人倫

又大暑賦曰壯皇居之瑰瑋兮步八閩而為宇却四運之常氣兮踰太素之儀矩

阮籍通老論曰聖人明於天人之理達於自然之分通於治化
之休審於太慎之訓故居臣垂拱太素之撲百姓頤怡性命之
和

又詩曰焉橋兮神太素道遙區分外登我年祚得

又老子讚曰陰陽不測變化無倫飄飄太素歸虛反祚

陸機孫權誅曰皇聖膺期有命太素承亂下萌清難天步

又浮雲賦曰集輕浮之象采厠五色之藻氣貫元虛於太素薄
紫微而踈疾

又詩曰太素卜令宅而微啓奠基玄冲慕懿文虛無承先師

又詩曰澄神玄漢流棲心太素域弭節欣高視侯我大夢覺
願公直谷陸機曰恢恢太素萬物初裁在昔哲人觀衆濟時

太極

清寂寞不可為象為惟虛惟無蓋道之道既建猶無生有太素
質始萌萌而未兆謂之龐洪蓋道之幹既育萬物成林於是剛
柔始分清濁始位天成於外而休陽故圓以動道蓋之實禮斗
威儀曰二十九萬一千八百四十歲而反太素宜莖蓋乃道之
根也

礼含文嘉曰推之以上元為始起十一月甲子朔旦夜半冬至

太平御覽卷之二

天部二

天部下

渾儀

刻漏

天部下

老子曰天得一以清天無以清將恐裂

又曰域中有四大道大天天地大王亦大

莊子曰天之蒼蒼其正色耶以其遠而至極也文子曰朴之大者無形狀道至大者無度量故天圓不中規地方不中矩

又曰天明日明然後能照四方君明臣明然後能正

萬物域中四明故能久

又曰高莫高於天下莫下於澤天高澤下聖人法之

又曰天愛其精也愛其平人愛其情天之精日月星辰雷霆風雨也天之平水火金木土也人之情思慮聰明喜怒也

列子曰杞國有人憂天崩墮身亡所寄發放寢食有又憂彼憂者因曉之曰天積氣耳若屈伸呼吸終日在天中行止柰何憂崩墜乎其人曰果積氣日月星辰不當墜也曉曰云日月星辰亦積氣之光耀者也長孺子聞而笑曰虹蜺也露霧也風雨也四時也此積氣之成乎天者也知積氣也何以不壞夫天地空中之細物中之最巨也難窮終始此固然矣憂其壞者亦為

遠大言不壞者亦為未是天地不得不壞之則會歸於壞時奚而不憂我列子聞而笑曰天地壞亦謬矣言不壞亦謬矣壞與不壞吾所不知也雖然彼一也此一也故生不知死死不知生來不知去去不知來壞與不壞吾何容心哉

又曰湯問夏革曰四海之外奚有乎曰猶齊州也湯曰汝奚以實之革曰朕東行至營人民猶是也問營之東復猶營也西行之幽人民是也門幽之西復猶也朕以是知四海四荒四極之外不異是也故大小相含無窮極也含萬物者亦如含天地含萬物以故不窮天地之表故無極朕亦為知天地之表不有大

天地者乎亦吾所不知也天地亦物物有不足故昔者女媧氏
選五色之石以補闕斷鰲之足鰲巨龜也以立四極其後共上氏與
顓頊爭為帝淮南子曰與神農爭
怒觸不周之山折矢柱絕地維故天傾西北日月星辰就焉地
不東南故百川水潦歸焉

抱朴子曰宣夜之書亡而郊萌記先師相傳宣夜說曰天無質
仰而視之高遠無極眼瞽精極蒼蒼然也譬旁望遠道黃山而
青府察十仞之谷而黝黑夫青冥色黑非有體也日月星衆浮
空中行止皆須氣焉故七曜或住或遊逆行伏見無常進退不

同由無所根繫故各異也辰極常居其所北斗不與衆星西沒
焉七曜皆東行日月出一度月行十三度遲疾任性若綴附天
體不得爾也又曰良將剛則法天可望而不可干柔則衆淵可
觀而不可入

淮南子曰四時天之吏日月天之使星辰天之期虹蜺彗星天
之忌

又曰天有九野九千九百九十里隔去地五萬里揚子法言曰
唯天為聰唯天為明天能高其目而下其耳者匪天也夫

又曰或問天曰吾於天歟見無之為矣或曰雕刻衆形者匪天

歟曰其不雕刻也如物刻而雕之焉得力而給矣諸

又曰天可度則復物淺矣

申子曰天得無私是以桓正天常正是以清明

管子曰天或維之地或載之莫之維天矣墜矣况於人乎

曾子曰單居離問曾子曰天圓而地方誠有之乎曾子曰天之
所生上首地之所生下首上首之謂圓下首之謂方始識天圓
而地方則是四角之不捨也參常聞之夫子曰天道曰方地道
曰方曰函圓曰明明者吐氣是故外景函者含氣是故內景
墨子曰飄風苦雨溱溱而至此天之所以罰百姓不上同於天

也

孔叢子曰魏王問子順曰寡人聞昔者上天神異后稷而為之

下嘉穀周遂以興

呂氏春秋天道圓地道方聖人所以立天下天圓謂精氣圓通
周復無雜故曰天圓地方謂万物殊形皆有分職不能相為故
曰方執圓臣處方方圓不易固乃昌

又曰天地車輪

輪轉也

終則復始極則復反

又曰天地大矣生而不予成而不有万物皆被其澤得其利而
莫之其所由始三皇五帝之德也

又曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東方曰蒼天

尚書考靈
耀曰臯天

廣雅曰
上天

東方曰變天北方曰玄天西方曰幽天西方曰皓天

尚書考靈耀曰
廣皆曰代天

西南方曰朱天南方曰炎天

尚書考靈
耀曰赤天

東南方

曰陽天

太玄經天九天一維中天二維羨天三為順天四為更天五為
辟天六為廊天七為咸天八為沉天九為成天

又曰天以不見為玄天以不形為玄人以心腹為玄天奧西北
鬱化精也地奧黃泉隱營魄也人奧思慮含至精也

說苑齊景公問子貢仲尼賢乎曰賢又問曰奚若不知也公怪

之子貢曰今謂天高無少長賢愚皆知若問其高幾何皆曰不
知仲尼之賢猶天之高也奚得以知又曰臣事仲尼猶執林就
江海飲莫淺深也

又曰齊桓公問管仲曰王者何貴對曰貴天桓公仰視天管仲
曰所謂天者非謂蒼蒼莽莽之天也居之上者以百姓為天

蔡邕天文志曰言天体者有三家一曰周髀二曰宣夜三曰渾
天宣夜宣夜之學絕無師法周髀術數其存驗天狀多數違失
故始官不用唯渾天者近得其情今史官所用候臺銅義則其
法也立八尺圓儀之度而具天地之象以正黃道名察發歛以

行日月以步五緯精微深妙百世不易之道

異苑曰陶侃夢飛翔冲天門九重已入其八餘一門不得盡以翼傳天一翅致折驚而墜下左腋腫痛後威果振主於其闕擬之志每憶折翅之祥抑心而止

徐整三五曆紀曰天地渾沌如鷄子盤古生其中萬八千歲天地開闢陽清為天陰濁為地盤古在其中一日九變神於天聖於地天日高一丈日厚一丈盤古日長一丈如此八万千歲天數極高地數極深盤古極長後乃有三皇數起於一立於三成於五盛於七慶於九故天去地九萬里

廣雅曰太初氣之始也清濁未分始太之形始也清者為精濁者為形太素質之始也已有素朴而未散也三氣相接剖判分離清濁為天地

又曰天圓廣南北二位三万五百里七十五步東西矩域四步周六億十万也百里二十五步從地至天一億一萬六千七百八十一里半下地至厚與天同等

地方曰炎天西南方曰朱天西方曰成天西北方曰幽天北方曰玄天東北方曰變天東南方曰陽天中央曰鈞天東方曰上天為之九天九天之際曰九垓垓地九天之外曰次九刻刻也

其借次
九也

纂要曰天地四方曰六合四方上下謂之宇古

六

往今來謂之宙

白虎通曰男女惣名為人天地所以無惣名何天圓地方不相類也天左族地右周猶君臣陰陽相向也

又曰天所以有灾变何以所謹告人君悟其過欲令悔慎思慮黃帝素問曰積陽為天故曰清陽

河圖挺佐輔曰百世之後地高天下不風不雨不寒不暑民復食土皆之其母不知其父如此千歲之後而天可倚杵淘淘隆隆莫知其始終汲冢紀年書曰懿王元年再且於鄭東方朔神

異經曰崑崙有銅柱焉其高入天謂之天柱

皇覽承墓記曰好道者言黃帝乘龍升雲登朝霞上至列闕列影天体如車有盖日月懸着何有可上哉

張衡灵憲曰天有九位自地至天一億万六千二百五十里懸天之畧薄地之儀皆千里而差一寸

孫氏瑞應圖曰舜時后稷播植天降秬秠故詩曰天降嘉種惟

秬惟秠

秬音巨
秠音巨

論衡曰天門在西北又日月五星随天而西移行遲天耳譬若磴石之上行蟻蟻行遲磴轉病内雖異行外猶俱轉

又曰天行六十五度凡積十三萬里也其行甚疾無以為驗七當與陶鈞之運弩矢之流相類似乎

又曰平天與地無異若覆盆之狀

洛書甄耀度曰周天三百六十五度四度分之一夫一度為千九百三十二里則天相去十七萬八千五百里

關令內傳曰天地南午北子相去九千万里東卯西酉亦九千万里四隅空相去九千万里東去地四十千里

又曰天有五億五方五千五百十里地亦如之各以四海為脉

伏候古今溼曰成帝建始三年七月夜有黃白氣長十餘丈照明帝或曰天裂曰天劍

五經通義曰神之天者曰天上帝即耀魄宝也

又曰天皇大帝一曰太一又曰其左曰五帝東方青帝灵威仰南方赤帝暉怒西

方白帝白拒招北方黑帝叶光紀中央黃帝金樞經

又曰天所以有雷霆風霜雪霧露何欵以成歲潤万物因以見灾異也

鄒衍大言天事號談天衍

虞曷穹天論曰天形穹隆如笠而冒地之表浮元氣之上譬覆

奩以柳水而不沒者氣冲其中也日遶辰極沒西南還東不入地其也

天文錄曰古人言天地之形者有三一曰渾天二曰蓋天三日宣夜之說未常聞也後有虞曷作穹天論姚信作昕天論虞喜作安天論衆形殊象參差其間蓋天之說又有三体一云天如車蓋遊乎八極之中一云天形如笠中央高而四追下亦云天亦云蓋南高北下桓譚新論曰通人揚子雲因衆儒之說天以爲蓋常左旋日月星辰隨而東西乃圖畫形体行度參以四時曆數民曰晝夜欲爲世人立紀律以垂法後嗣余難之曰春秋

晝夜卻等平旦日出於卯正東方暮日入於酉正西方今以天下之占視之此乃人之卯酉非天卯酉當北斗極北斗極天樞天軸也猶蓋有保斗矣蓋雖轉而保斗而不移天亦轉周匝斗極常在知爲天之中也仰視之在又比不正在人上而春秋分時日出入乃在斗南知蓋轉則北道近南道遠彼晝夜數何從等乎子云無以解也彼與子雲奏事坐白虎殿廊廡下以寒故皆日曝皆有傾日光去背不覆曝焉因以示子云曰天即解轉而日西行其光影當照此廊下而稍東耳無乃是反應渾天家法焉子雲立壞其所作則儒家以天爲左轉是也

楊泉物理論曰天者旋也均也積陽為剛其體迴旋郡生之所

九

大仰

又曰儒家立渾天以追天形從車輪焉周髀立又言天氣遊邊而形從磨石焉斗極天之中也言天者必擬之人故自臍以下人之陰也自極以北天之北也所以立天地者水邊成天地者氣也水土之氣升而為天天者君也夫地有形而夫無體譬如大馬烟在上灰在下也渾天說天言天如車輪而輪日月旦從上過夜從下過故得出卯入酉或以斗極准之故作蓋天言天左轉日月不行皆緣邊為道就渾入說則斗極不正若用蓋則

日月出入不定夫天元氣也皓然而以無他物焉

姚信昕天論曰若使天裛地如郊舍雞地可所倚立而自安固若有四維柱石則天之運轉將以相害使無四維因水勢以浮則非立性也若天經地行於水中則日月星辰之行將不得其性是以兩地之說下地則上地之根也天行乎兩地之間矣今地形立於下天象運手上譬人願移臨胃而頂不覆背近取諸身故知天体南低如地北則高也冬至極低天運近南故日去人遠斗去人近北氣至故冰寒也夏故極起天運近北故斗去人遠日去人極南天氣至故蒸熱也極之高時日所行地中淺

故夜短天去地高故晝夜極之低時日所行地中深故夜長天去地下故晝短然則天行寒依於渾夏依於蓋也

楚辭問曰圓則九重孰營之言天圓九重誰度知之惟茲何功孰初作之

言此天九重誰功始之筦維焉繫天極焉加筦轉網也言天夜轉徒寧有經網係其祭極安所加乎也

八柱何當東南何虧言天有八山為柱皆何直東南不足誰能訣也古樂詩曰天上

何所有曆曆種白翰

渾儀

說文曰渾者制儀器也

書曰正月上日受終於文祖在璿璣王衡以齊七正范甯註曰璿為衡璣

者轉也衡者平也若今渾天矣王者所矣正天文之器

尚書考靈耀曰覲玉儀之旋昏明主時以玉為儀故曰玉儀也

文耀鉞曰高辛受命重黎說天文唐堯即位羲和立渾儀

孝經授神契曰后偷任威折其玉斗失其金椎后君也偷拙苟自專也玉斗北

斗以玉為之偷渾儀也金柱喻國之重宝也

劉氏歷正問說云顓頊造渾儀黃為蓋天皆以天象蓋也

渾天儀曰天如雞卵地如中黃居於天內天大地小表裏有水

天地各乘氣而立載水如浮日月星辰繞地下故二十八宿半

見隱天轉如車轂之運王蕃渾天說曰渾天之說由來上矣考

之於天信而有徵舊說天地之体狀以鳥仰天苞地外猶殼之
裹黃也周迴如彈丸故曰渾天言其形体渾渾如也周天三百
六十五度五百八十九分度百四十五東西南北展轉周規半
覆上半在地下故二十八舍半見半隱以儀准之其見常二十
八度可竒是以知其半覆地上半在地下也黃赤二道見與交
錯一問相去二十七度以兩儀准之俱三百六十五度有赤道
見者常有八十二度半強有南北考之天見者亦一百八十二
度半強是知天之体圓如彈丸北出地三十六度是知南極入
地亦三十六度而兩相去百八十半強也

虞嘉安天論曰太始令陳季冑以先賢制木為儀名曰渾天
又曰言天体者三家渾蓋之術具存而宣夜之法絕滅有意續
而未遑也近見姚元道造昕天論又覩族祖何立穹天模鄙意
多嫌喜以為天高無窮地深則不測地居卑靜之体則天有常
安之象形相覆胃無方圖之義渾蓋之家依易立說云天運無
窮或謂渾然苞地或謂渾然如盖遇謂君必天裹地似印人黃
則地是天中一物聖人何別為名而配天乎古之遺語日月行
於飛谷謂在地中也不聞列星復流於地又飛谷一道何以容
此且谷有水体日為大精氷炭不共器得無傷日之明乎此盖

天所以為臣難也或難也日周礼有方圓之立祭天地則知乾
坤有方圓體也答曰郊祭大報天而主日配日月形圓圓立似
之非天體也祭方者別之於天尊卑異位何足怪哉周髀之術
多是蓋天蓋天雖與渾異是星辰有常数今陳氏見髀上觀周
因見周渾周髀宣夜或人姓名猶星家有甘石也蓋天之體轉
四方地卑不動天周其上故云周髀宣明也夜出之數其術兼
之故云宣夜

賀道養渾天記曰昔記天體者有三渾儀莫之其始書以齊七
政蓋渾體也二曰宣夜夏殷之法也三日周髀當周髀之所造

非周家術也近世復有四術一曰方天與於王充二曰軒天起
於姚信三曰穹天由微驗不疑於虞喜皆以仰斷浮說不足觀
也唯渾天之事微驗不疑

晉陽秋曰吳有葛衡字思真段作渾天使地居中以機轉之天

轉而地止

衛古道字

義熙起居注曰十四年相國表曰問日乎長安獲張衡所作渾
儀土王歷伐保器謹遺奉送歸之天府梁書曰陶弘景嘗造渾
天象高三尺許地之中央天轉而地不動以機動之悉與天相

會

又曰虞僧誕會稽余姚人以左氏教授聽者亦數者百人該通
義例當世莫及先是儒者論天牙執渾蓋二義論蓋不合渾論
渾不合蓋崔灵恩立義以渾蓋為一焉

隨書曰耿詢見其故人高智宝以玄象直太史詢從之受天文
算術詢創意造渾天儀不假人力以水轉之於施閤室中外候
天時合如符契

唐書曰將軍李守忠奏三殿上所安置渾天儀同曰鼎上津流
董卓別傳曰卓治鑄候望璇璣儀

益部耆舊傳曰漢武帝落下閤明曉天於地中轉渾天定時節
風土記曰璿衡即今渾儀云古者以玉為之轉運者為機持正
者為衡一說言以良玉為管中有光蓋取明以助遠察

張衡渾天儀曰赤道橫帶天之復去極九十一度十九分之五
黃道邪帶其復出赤道表裏各二十四度故夏至去極六十七
度而強冬至去極百一十五度亦強也然則黃邪截赤道者則
秋分之去極也今此春去極九十度秋分去極九十一度少者
就歷夏景去極之法以為率也

王蕃渾天說曰渾天遭周秦之亂師徒斷絕而喪其文唯渾儀
常在候臺是以不廢故其揚摧可得而言至於纖微委曲闕而

不傳蔡邕以為精微深妙百世不易之道

揚子法言曰或聞渾天曰洛下閎營之鮮于望人度人耿中丞相之請問蓋天曰蓋哉蓋或未幾也李執注曰幾近

桓子新論曰揚子雲好天文問之於黃門作渾天老公曰我少能作其事但隨尺寸法度殊不曉達其意後稍稍益愈到今七十乃甫適知己又老且死已今我兒子受學作知亦當復年入我乃曉知己又且復死焉其言可悲可笑也

顏延之上立渾天銅儀表曰臣昔奉使入開值天軍旋師渾儀在路肆觀竒秘紀伐異寶

刻漏

說文曰漏以銅盛水刻節晝夜百刻

周禮夏官挈壺氏掌挈壺以令軍井謂軍穿井成挈壺懸

其上令軍中上衆皆望見知下有井凡軍懸壺以序聚擣凡喪

懸壺以代哭皆以水火守之分以日夜鄭思農曰懸壺以為漏也

係擣備守也玄謂係擣兩木相敲竹夜時也聚禮未大飲大哭以水守壺者為沃漏也大守壺者夜則視刻欵也分以日夜日者異晝夜者漏也

詩序曰東方明未刺無節也朝廷興居無節號令不時挈壺氏不能掌其職焉挈壺氏掌漏刻

漢書曰董為郎傳漏階下上見悅之

又哀帝紀曰詔大赦天下以見平二年為大初元年号曰陳聖

劉大平皇帝

帝昭曰敷陳
至刘文德也

漏刻以百二十為度

帝昭曰日漏昼
夜共百刻今增

二十也

續漢曰律歷志曰建武十年昭施行漏刻以日長短為數率日

南北二度四分而增成一刻一氣永元十年太史霍融上言官

漏刻率九日增減一等不與天應相如如夏曆

東觀漢記曰樊梵每當直事常晨駐馬待漏漢雜事曰鼓以動

衆鉦以止衆夜漏尽鼓鳴則起書漏尽鉦鳴則息

吳錄曰吳範字文則善占候知風氣開羽將降孫權問範明日

中權立表下漏以待之及中不至權問其故範曰未正中也頃

之有風動惟範日羽至矣斯頃外稱萬歲傳言得羽

齊書曰武帝時宮內深隱不聞端門鼓漏聲置鍾於景物樓上

應五鼓及三鼓宮人聞鍾聲早起粧飾後魏書曰自魏初大將

行兵長孫嵩振武宋奚斤正河南獨給漏刻

隋書曰耿詢作馬上刻漏世稱其妙煬帝即位進歌器帝善之

東方朔別傳曰武帝常飲酌以八月九月中禾稼方盛熟夜漏

下水十刻衙行乃出

桓子新論曰漏刻燥濕寒溫輒異度晝日參以晷景暮夜參以

十六

宿星則得其三
陸機漏賦曰激懸泉以遠射跨飛途而遙集伏陰虫以承波吞
緬流其如挹

王廣洛郁賦曰挈壺司刻樽瀉流仙叟秉尺隨水沉浮

孫綽漏刻銘曰累筒三階積水成淵噐滿則盈承虛赴靈虬注

陰虫承瀉

太平御覽第三卷

