

日本紀纂疏 上四

和書門	一五〇〇一			
類	一七〇〇一			
號	九			
函	八			
架				
冊				

內閣文庫	和書
一五〇〇一	一七〇〇一
九	八
冊	架
函	冊
架	架

(四冊)

內閣文庫	
番號	和 15001
冊數	8 (4)
函號	137 73



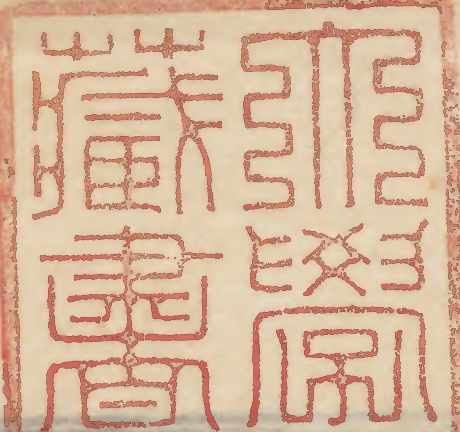
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





上第四

淺草文庫

和學講談所



於是素戔嗚尊請曰吾今奉教將就底根國故欲暫向高天原與姊相見而後求退矣勅許之乃昇詣之於天也

此尊奉父教將往根國先請父神之勅許而後欲取訣別於阿姊所謂敬父之義也於是父神勅許又愛子之情也

是後伊弉諾尊神功既畢靈運當遷是以構幽宮於淡路之洲寂然長隱者矣亦曰

伊尹諾尊功既至矣德亦大矣於是登天

報命仍留宅於日之少宮矣少宮此云倭柳美野

神功謂生八洲萬物日月草木等靈運

當遷者年運遷替也幽宮指混沌之宮

言收有為之神功而退藏於無為空寂

之地蓋以父母之老退居不用之地此

文王後天之易乾卦之義也或曰示老

境同於世間之人也淡路洲則二神最

初所得構幽宮於此始終同道故也舊

事紀曰伊尹諾尊亦坐淡路之多賀故

神名帳曰淡路國津名郡伊佐奈岐神

社蓋此邦遺化迹的矣寂然者不動長

隱者不顯言止動收顯而入寂歸隱也

功言效也德言得也得於心而驗之事

物莫不大成故曰至曰大也登天報命

者報成功於天神也日之少宮謂良宮

也易曰艮二索而得男故艮為少男日
之少宮猶曰少陽之宮也又曰艮者萬
物之所成終而所始也又曰艮止也陽
神初成交會在東北維及功德已大而
遂止乎艮宮亦所以成始終也

始素戔鳴尊昇天之時須臾以之鼓盪山
岳為之鳴响此則神性雄健使之然也天
照太神素知其神暴惡至聞來詣之狀乃

勃然而驚曰吾弟之來豈以善意乎謂當
有奪國之志歟夫父母既任諸子各有其
境如何棄置當就之國而敢窺窬此處乎
乃結髮為髻縛裳為袴便以八坂瓊之五
百筒御統御統此云美源磨屢纏其髻髮及腕又背
負千箭千箭此云之鞞與五百箭之鞞臂
著稜威稜威此云伊都之高鞞振立弓彌急握劍
柄蹈堅庭而陷股若沫雪以躑散躑散此云

之噴讓コロヒラ 擧廬毗 而徑詰問焉 此云 奮稜威之雄詰雄詰此云 發稜威此云

初進雄尊請阿姊相見以父神奉教之言猶如知有父中間聞彼入寂忽改變其意而欲閱阿姊是已忘父也孔子曰三年無改於父之道可謂孝矣有若曰孝弟也者其為仁之本與然則不孝不悌之罪莫大焉蓋一念之差雖微善惡

之應捷於影響是以溟蕩山鳴有駭耳目何者毒龍起時海波為之鼓動猛虎行處林莽為之震懼神性雄暴寧不現異相哉以是觀之人則可欺天則不可欺矣勃然怒多也日神發怒理當怒者見彼不孝則為父而怒見彼不悌則為已而怒皆不能已雖然其所怒在于彼而已不與如鑑之照物妍媸在彼而不

在鑑而已善意謂孝悌之心也善事父
 母為孝善事兄長為悌故也父母於其
 子雖同視以仁而任事則唯器焉不肖
 之子授之以大事則不啻其事之不濟
 徒亦賊其子也豈為父母愛其子哉其
 子亦自揆耳謂之知父母之心若不就
 其當就之國而苟為之闕闕此子之不
 自揆亦不知父母之心也何況以力奮

乏哉闕闕私視也結髮為髻者國俗婦
 人垂髮男子縮髮故縮垂之髮而假男
 子之相也下衣曰裳脛衣曰袴男女通
 用然此裳言女裝袴言男裝也八坂出
 玉之地或曰坂尺倭訓同謂珠之長八
 尺也五百箇猶言五百顆御統者以絲
 貫穿惣括之也上古以玉為飾所謂手
 玉足玉等是也鞞盛箭之器一鞞所入

千箭或五百箭也。鞞射者之衣言臂鞞也。倭俗曰弓小手者也。稜威者可畏之意。稱美之言也。彌弓弭頭曲禮作彌弓者。左手振其彌劍者。右手握其柄。蹈庭陷股謂踏穿厚地。陷入兩股也。沫雪謂雪之脆弱如水沫也。蹙散者蹙蹈而散乱也。此一句形容雄壯之勢耳。告上曰告發下曰詰問其來由也。噴大呼聲又

爭言貌謂責讓其罪狀也

素戔嗚尊對曰吾元無黑心但父已有嚴勅將末就乎根國如不與姊相見吾何能敢去是以跋涉雲霧遠自來參不意阿姊翻起嚴顏于時天照太神復問曰若然者將何以明爾之赤心也對曰請與姊共誓夫誓約之中誓約之中此字必當生子如吾所生是女者則可以為有濁心若是

男者則可以為有清心

黑水色赤火色也陽清陰濁故赤為清

黑為濁也譬猶佛書善業曰白業惡業

曰黑業也跋涉雲霧謂騰空自在也嚴

顏怒色也約信曰誓故約以所生之男

女而欲表心之清濁清陽濁陰故以男

女為信也

於是天照太神乃索取素戔嗚尊十握劍

打折為三段濯於天真名井齧然咀嚼

我彌爾加此而吹棄氣噴之狹霧噴之狹

霧此云係於都屢所生神號曰田心姬

次湍津姬次市杵嶋姬凡三女矣既而素

戔嗚尊乞取天照太神髻髮及腕所纏八

坂瓊之五百箇御統濯於天真名井齧然

咀嚼而吹棄氣噴之狹霧興言曰正哉吾

勝故因所生神號曰正哉吾勝勝速日天

其卷之二

其卷之二

忍穗耳尊次天穗日命是出雲臣土師連
等祖也次天津彦根命是凡河内直山代
直等祖也次活津彦根命次熊野櫛樟日
命凡五男矣

四生之中天趣本為化生然感陰陽之
氣而出生其子故女神而乞男神之劍
通其氣也折為二段則索於陽也天真
名并天上之水也天河之類也又謂太

一元之氣則變化之源精神之本也道
生一一生水水生精故水萬物之始也
然此水者謂真水非謂江河之水故曰
天真名并人之有生稟大道一元氣在
母胞繫與母同呼吸及于降誕一點元
陽棲於丹田之中真息出入通於天門
與天相接上入泥丸長於元神下入丹
田通元氣故老子曰谷神不死是謂元

北元北之門是謂天地之根蓋元者陽也天也北者陰也地也神守於元宮氣騰於北府神氣交感自然成道濯者謂以真水洗濯濁氣也齧然齒堅之聲氣謂口氣噴謂鼻氣二氣相灌如霧露之微細故曰狹霧口鼻所謂玄北之門清濁二氣所出入也由是觀之則一元真水之氣能生其神者何足疑乎問生神

之約進雄尊之意而日神先生三女何也日聖人樂聞人善故日神之心恐彼有黑心而不生男於是自先生女欲同於惡然我無惡種故借彼劍為之因緣且又欲顯善惡一理之性也素戔鳴尊遂生五男示其赤心然我無善種故亦借日神瓊玉而用之耳吾勝之名者進雄如約生男於其間是勝故標四字為

神號自餘不可必解矣出雲臣土師連
等皆姓氏其神各有苗裔也

是時天照太神勅曰原其物根則八坂瓊
之五百箇御統者是吾物也故彼五男神
悉是吾兒乃取而子養焉又勅曰其十握
劍者是素戔嗚尊物也故此三女神悉是
爾兒便授之素戔嗚尊此則筑紫胸肩君
等所祭神是也

原其物根則玉本女神之物劍本男神
之物陰陽交感生其子至今各還之本
主致子養之道也據佛教言則男定也
女惠也定非惠則不能止惠非定則不
能明定惠必相須是乃劍玉相質之表
也筑紫胸肩者神名帳曰筑前國宗像
郡宗像神社三座是也夫瑞珠今世之
神璽也其起有二一云天照太神誓所

纏之御統玉也素戔嗚尊乞取此玉濯
天真名井而化生五神及明其清心遂
輟闕墻之禍是則珠玉之德溫和之所
致也然五神之首吾勝尊由玉而生乃
爲百王之祖則其玉豈不爲苗胤之至
寶哉亦不忘本之義也二云按下一書
謂素戔嗚尊升天之時羽明玉奉迎獻
以瑞八坂瓊之曲玉素戔嗚尊受其玉

持到天上而呈露赤心天照太神乃得
其玉化生三女素戔嗚尊亦受太神所
持之劍生五男子如此則吾勝尊劍之
所生而以玉爲百王之瑞者於理未安
故初說爲正也

一書曰日神本知素戔嗚尊有武健陵物
之意及其上到便謂弟所以來者非是善
意必當奪我天原乃設丈夫武備躬帶十

握劍九握劍八握劍又背上負鞞臂著綾
威高鞞手捉弓箭親迎防禦是時素戔嗚
尊告曰吾元無惡心唯欲與姊相見只爲
暫來耳

武健謂暴惡之意乃血氣之勇也陵犯
也侮也物猶言人物也此意則善意之
反也丈夫猶言大丈夫孟子所謂威武
不能屈者也唯佛意則是降魔之相也

三劍等者又唯三智等可見

於是日神共素戔嗚尊相對而立誓曰若
汝心明淨不有凌奪之意者汝所生兒必
當男矣言訖先食所帶十握劍生兒號瀧
津嶋姬又食九握劍生兒號湍津姬又食
八握劍生兒號田心姬凡三女神矣已而
素戔嗚尊以其頸所嬰五百箇御統之瓊
濯于天渟名井亦名去來之真名井而食

之乃生兒號正哉吾勝勝速日天忍骨尊
次天津彦根命次活津彦根命次天穗日
命次熊野忍踏命凡五男神矣故素戔嗚
尊既得勝驗

夫明淨之心者一切群生本有之躰而
真淨明妙者也此心在聖未嘗有增在
凡未嘗有減汝心躰已如是凌奪之意
由何而起凌奪之意由人我之見客塵

煩惱之妄意而凡聖所以初分也故真
淨明妙而住真淨明妙者聖人也終日
真淨明妙而未嘗真淨明妙者凡夫也
汝若能躰於此心則何凌奪之意有乎
已無凌奪之意則定惠兩具淨爲定明
爲惠故定能生男惠能生女又維摩經
曰慈悲爲女善心成男蓋妄心之所滅
則衆善之所生也食者所謂咀嚼之義

也嬰說文曰領飾也天津名井者天之
止水與前真名井同義亦名去來之真
名井去來謂二氣之外降也得勝驗者
謂生男子故取以名之矣

於是日神方知素戔嗚尊固無惡意乃以
日神所生三女神令降於筑紫洲因教之
曰汝三神宜降居道中奉助天孫而為天
孫所祭也

道中者西海道中也天孫則天神之子
孫後謂天津彦彦尊專稱天孫也

一書曰素戔嗚尊將昇天時有一神號羽
明玉此神奉迎而進以瑞八坂瓊之曲玉
故素戔嗚尊持其瓊玉而到之於天上也
羽明玉古語拾遺曰櫛明玉命獻以瑞
八坂瓊之曲玉櫛明玉命出雲國王作
祖也下一書曰玉作遠祖伊弉諾尊兒

天明玉所作八坂瓊之曲玉或曰羽明玉謂迦樓羅王即金翅鳥有兩翅故曰羽此鳥頸下有如意珠故曰明玉

是時天照太神疑弟有惡心起兵詰問素戔嗚尊對曰吾所以來者實欲與姊相見亦欲獻珍寶瑞八坂瓊之曲玉耳不敢別有意也

素戔嗚以曲瓊進日神而表赤心之明

淨娑竭羅龍女以寶珠獻世尊而唱無垢之成道倭梵雖殊其揆一也

時天照太神復問曰汝言虛實將何以爲

驗對曰請吾與姊共立誓約誓約之間生

女爲黑心生男爲赤心乃掘天真名井三

處相與對立是時天照太神謂素戔嗚尊

曰以吾所帶之劍今當奉汝汝以所持八

坂瓊之曲玉可以授予矣如此約束共相

換取已而天照太神則以八坂瓊之曲玉
カニトリテ
 浮寄於天真名井鬻斷瓊端而吹出氣噴
ウチヨセテ
 之中化生神號市杵嶋姬命是居于遠瀛
ミナカニナル
 者也又鬻斷瓊中而吹出氣噴之中化生
カニナリ
 神號田心姬命是居于中瀛者也又鬻斷
カニヲナツタ
 瓊尾而吹出氣噴之中化生神號湍津姬
ニシテ
 命是居于近瀛者也凡三女神於是素戔
ト
 鳴尊以所持劔浮寄於天真名井鬻斷劔
ノ
イッレラヒヨカニストシカイフ

未而吹出氣噴之中化生神號天穗日命
スヘ
 次正哉吾勝勝速日天忍骨尊次天津彦
ニニサヤ
 根命次活津彦根命次熊野椹樟日命凡
コ
 五男神云爾
イッレラヒヨカニストシカイフ

進雄尊獻珠表赤心然其虛實猶未可
ニ
 分別故以生男女欲見證驗如此則赤
フ
 黑不可矯飾故也掘天真名井三處三
ル
 則陽數欲得男也市杵嶋姬命神名帳
ト

曰安藝國佐伯郡伊都岐嶋神市與伊
都五音相通今作嚴嶋世傳曰嚴嶋明
神者娑竭羅龍主之女但未知其據矣
遠瀛中瀛近瀛之三等者以海潮之遠
中近而分之也

一書曰日神與素戔嗚尊隔天安河而相
對乃立誓約曰汝若不有姦賊之心者汝
所生子必男矣如生男者予以爲子而令

治天原也於是日神先食其十握劍化生
兒瀛津嶋姬命亦名市杵嶋姬命又食九
握劍化生兒湍津姬命又食八握劍化生
兒田霧姬命已而素戔嗚尊含其左髻所
纏五百箇統之瓊而著於左手掌中便化
生男矣則稱之曰正哉吾勝故因名之曰
勝速日天忍穗耳尊復含右髻之瓊著於
右手掌中化生天穗日命復含嬰頸之瓊

著於左臂中化生天津彥根命又自右臂
中化生活津彥根命又自左足中化生熯
燠干也之速日命又自右足中化生熊野
此云備忍踏命亦名熊野忍隅命其素戔嗚尊所
生之兒皆已男矣

天安河者天漢之名也河圖括地象曰
河精上為天漢爾雅曰析木謂之津箕
斗之間漢津也史記天官書曰漢者金

之散氣孟康曰漢河漢也水生於金也
物理論曰星者元氣之英水之精也氣
發而升精華上浮宛轉隨流名之曰天
河齊諧志曰七月七日織女渡河嫁牽
牛蓋牛女者男女之星也今二神隔天
河而相對自然有此象若使嚴君平出
於是時豈不言客星犯牛斗乎奸賊之
心者謂私欲之心也猶言曹操乱世英

雄太平、姦賊者也。燻許干、切乾也。旱也。

亦作曠。又旱翰二韻。

故日神方知素戔嗚尊。元有赤心。便取其

六男以爲日神之子。使治天原。即以日神

所生三女神者。使降居于葦原中國之宇

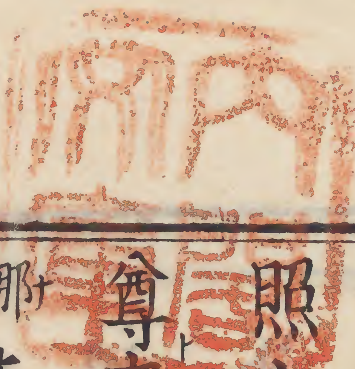
佐嶋矣。今在海北道中。號曰道主貴。此筑

紫水沼君等祭神是也。

宇佐嶋在筑紫之豊前州海北道中。謂

九州之北瀕海之地也。水沼姓氏也。

右明瑞珠盟約。



是後素戔鳴尊之為行也甚無狀何則天

照太神以天狹田長田為御田時素戔鳴

尊春則重播種子重播種子此且毀毀此

其畔秋則放天斑駒使伏田中復見天

照太神當新嘗時則陰放屎於新宮又見

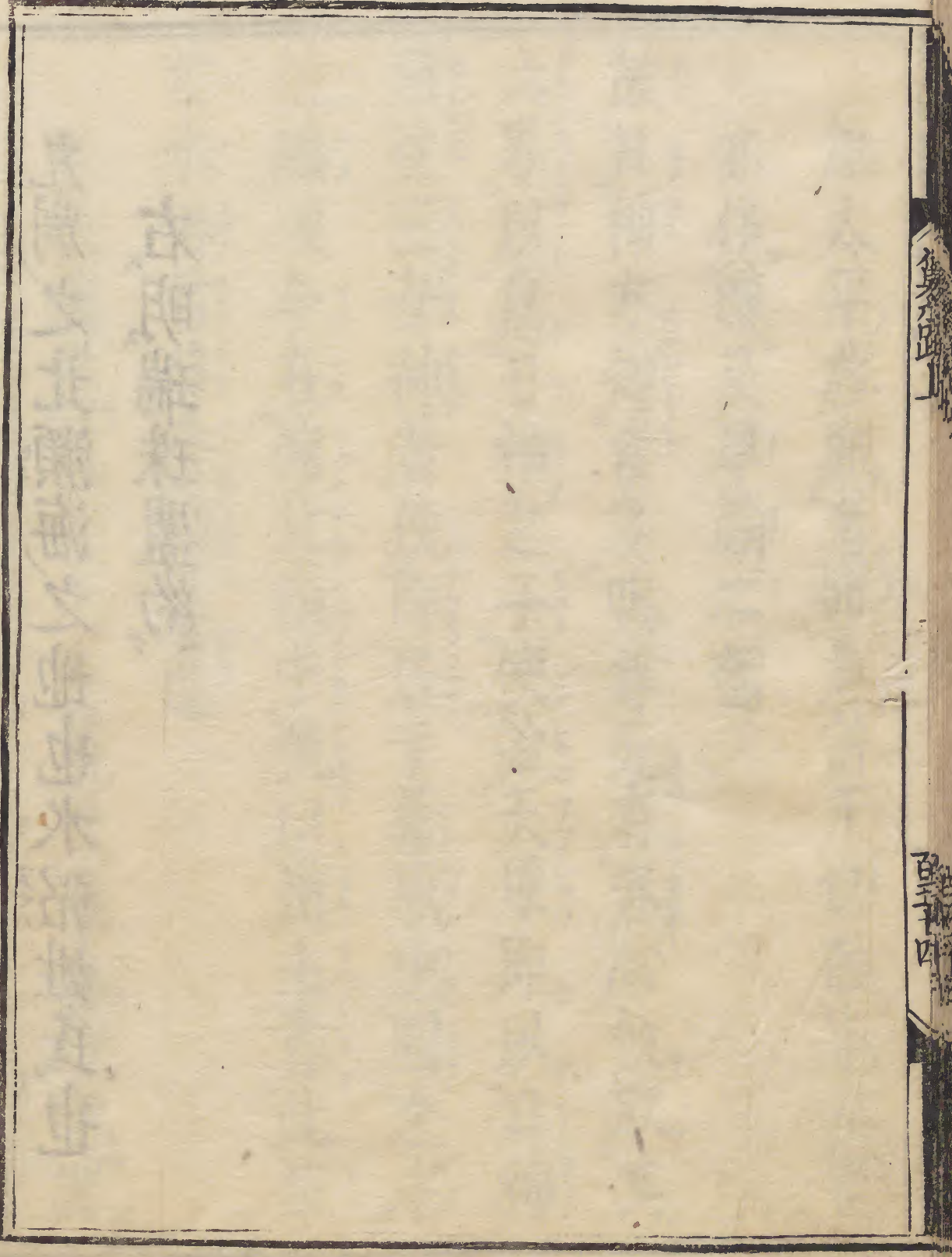
天照太神方織神衣居齋服殿則剥天斑

駒穿殿薨而投納是時天照太神驚動以

梭傷身

其下流上

百五十五



其下流上

百五十五

其無道有幾類曰其類有四所謂重播
毀畔一放駒二放屎三生剥四謂之修
惡見於成人之時也夫天下之所重民
命之所繫衣與食也其得衣食之道在
耕織二事故一夫不耕則天下受飢一
婦不織則天下受寒進雄尊修惡者妨
食之三妨衣之一意欲使天下之民各
飢各寒也其惡之不狀者如是重播種

子者謂有田夫春時既播穀種而後重
下種則前播之人所以深憂也又每畝
用種子有法二三月每畝用一斗四月
用一斗二外若過此數則成穀之害故
患重播者也畔田界也孟子曰仁政必
自經界始經界不正井地不鈞穀祿不
平是故暴君汙吏必慢其經界蓋毀畔
者慢其經界之謂是使人爭田如虞芮

之君者也天斑駒謂天馬駁艾者一云
鹿名使一獸放於田間踐且食則為其
害者大矣况於秋穀已登之時哉凡四
時田獵者為除田害也新嘗者初嘗新
穀也春秋傳曰始殺而嘗是秋祭名而
本朝冬時祭焉故載于神祇令仲冬祭
條用中卯日也放屎者屎式視切與矢
同神道惡不淨屎於新宮汚之也春耕

也則重播毀畔秋獲也則放天斑駒冬
嘗也則放屎新宮是二事有妨於食者
也織神衣者古語拾遺忌部廣謂令天
棚機姬神織神衣古語曰爾伎多倍又
舊事紀謂天日鷲命孫造木綿及麻并
織布古語曰荒妙爾伎多倍或作和妙
則帛之名荒妙則布之名也蓋四月九
月神御衣祭之盥觴也故神祇令曰神

衣祭謂伊勢神宮祭也此神服部等齋
戒潔清以參河赤引神調絲織作神衣
又麻績連等績麻以織敷和衣以供神
明故曰神衣也又神宮式曰和妙衣者
服部氏荒妙衣者麻績氏各自潔齋始
從今月一日織造至十四日供祭孟夏
季秋其義同矣齋服殿即織神服之殿
也齋者何也曰齋之爲言齋也將祭神

而齋其念慮之不齋者然後祭神也天
照太神事何神而齋哉曰祭天神也或
自齋心神也所謂齋誠神明其德也雖
非祭每事齋誠是心即神也剝剝皮也
薨屋棟上也梭織具也太神驚悸而投
於機以梭傷身也此一專則有妨於衣
者也

由此發温乃入于天石窟閉磐戶而幽居

焉故六合之内常闇而不知晝夜之相代
發愠者謂當愠而愠所謂發而中節者
也天石窟者天之陰室也蓋入窟閉戶
在人言之則人欲橫暴明德閉塞暗昏
昏地之時也在天言之則世之所謂日
食皆既也夫人而有此惡故天亦示此
象以垂誡也曆法周天三百六十五度
四分度之一左旋於地一晝一夜則其

行一周而又過一度日月皆右行於天
一晝一夜則日行一度月行十二度十
九分度之七故日一歲而一周天月二
十九日有奇而一周天又逐及於日而
與之會一歲凡十二會方會則月光都
盡而為晦已會則月光復蘓而為朔朔
後晦前各十五日日月相對則月光正
滿而為望晦朔而日月之合東西同度

南北同道則月掩日而日爲之食望而
日月之對同度同道則月九日而月爲
之食桓公三年傳杜預註曰曆家之說
謂日光以望時遙奪月光故月食日月
同會月奄日故日食食有上下者行有
高下日光輪存而中食者相奄密故日
光溢出皆既者正相當而相奄間疏也
孔穎達曰漢末會稽都尉劉洪作乾象

曆始推月行遲疾求日食加時後世脩
之漸益微密今爲曆者推步日食莫不
符合若據內典則慈恩基曰羅睺阿脩
羅王此云執日與天鬪時將四夫主天
先與其戰日月天子放盛光明射非夫
之眼此爲非夫箭鋒以手執日障蔽其
光故云執日日神與進雄相鬪負箭執
弓此豈非光明射非夫者耶至是日神

入天窟六合冥暗此豈非謂羅睺障蔽
日光者耶然則進雄無端正之化神歟
晝夜以明暗相別二六時中常冥暗則
何以知晝夜之分乎或疑雖日隱天窟
月猶在焉寧不照夜耶日月映日以生
光無日則月亦如亡

于時八十萬神會於天安河邊計其可禱
之方故思兼神有深謀遠慮之智遂聚常

世之長鳴鳥使互長鳴亦以手力雄神立
磐戶之側而中臣連遠祖天兒屋命忌部
遠祖太玉命掘天香山之五百箇真坂樹
而上枝懸八坂瓊之五百箇御統中枝懸
八咫鏡一云真下枝懸青和弊和弊此云
白和弊相與致其祈禱焉又猿女君遠祖
天鈿女命則手持茅纏稍立於天石窟戶
之前巧作俳優亦以天香山之真坂樹為

鬢カウラニ以テモカダ羅ラ此此為レ手タスキニ繼手此此而ノ火ホト處ト

燒ヤキ覆ウケ槽フ子此此置ニ顯フ神ミ明カ之リ憑カ談タ顯シ神カ明カ之リ

憑カ談タ此此云云歌カ年ト驚カ可カ梨リ

八十萬神十萬者數之極合八方各十萬而曰八十萬神也禱者求也求日神出窟也論語所謂禱爾于上下神祇是也諸神之中五神則為其傑而專計畫可禱之法其方如何一者思兼神以為

日之不出由夜之未明也故聚鷄使鳴告東方已明然則日必出矣蓋表哀慕計畫伎窮非以神為函関之吏二者手力雄神以其膂力故使之立戶側伺隙而拓開之三者天兒屋太玉二神鑄造明鏡繫之樹上而為日之象於是甚寓哀慕情於遺象或說太神受屈出亦必矣或說非也四者天鈿女神巧作倡優

手舞足蹈太神聞之而忿心自融化忿
已則不可久居也祈禱者禮之敬者優
者樂之和禮樂兼盡
敬和并奉ス日思兼神者思慮兼人故為
神為之出ト名深遠釋兼字義謀慮釋思字義又深
謀者橫說遠慮者豎說也常世指神仙
之境垂仁記曰常世國則神仙秘區非
俗所臻又雄畧紀曰浦嶋子入海到蓬
萊蓬萊此訓曰常世蓋二字之義謂長

生不死也長鳴則鷄之名此鳥尾長故
其聲長也玄中記曰東南有桃都山上
有大樹名曰桃都枝相去三千里上有
天鷄日初出照此樹鷄即鳴天下鷄皆
隨鳴桃都山則常世之國也蓮華經云
閻浮提樹
有鷄王以樓其上彼鳴則天下
下鷄皆鳴世謂日中鳥也天手力雄者
力士也其名義不解而可知今世春日
攝社之中也中臣連者姓氏天兒屋命

十世之孫巨乃狹山命始賜中臣姓至
二十一世太織冠鎌足改賜藤原朝臣
按舊事紀謂獨化天神第六世號天八
下尊是則國常立尊之弟也天八下之
子曰天三下尊天三下之子曰天合尊
天合之子曰天八百日尊天八百日之
子曰天八十萬魂尊天八十萬魂有五
子曰高皇產靈尊曰神皇產靈尊曰津

速魂尊曰振魂尊曰萬魂尊其思兼命
太玉命皆高皇產靈之子又津速魂之
子曰興登魂命興登魂之子曰天兒屋
命後鎮于河內國枚岡又爲春日社第
三之主忌部者姓氏則齊部宿祢也太
玉命神名帳曰大和國高市郡太玉神
社四座是也天香山者按風土記謂天
上有山分而墮地一片爲伊豫國之天

山ト一ハ片ハ爲ル大和國之香山ト今謂ハ在天ニ之時也五百箇者五百株言其多也真坂サカ樹者木名神道尚之以有正直之德也今大和之香山多有此木八咫鏡按韻書謂八寸曰咫又中婦人手長八寸謂之咫故八咫之義八寸者八之也鏡徑二尺一寸三分餘三之則其圍爲六尺四寸是謂八咫也一云八者釋咫爲八

寸之義非八八之謂爰按村上天皇聖記云天德太内田祿之時内侍所神鏡在灰燼中其徑八寸許頭有小瑕而圓規不損然則八寸之義爲正說又天照太神爲陰神象婦人之手長最得之矣真經津者真正經常之意甚似日之像也幣謂束帛也錢也此謂布帛紙之類也古語拾遺曰令長白羽神種麻以爲

青和幣令天日就鳥神以木綿津咋見神
穀木種殖之作白和幣是木綿也已上
二物一夜蕃茂矣如是則青和幣造以
麻謂菘背一里切麻有子也白和幣造以
穀謂木綿也青白則菘與木綿之色又
象於春秋也故祭神必用春秋也後世
或有金銀幣等由是而起矣和者調和
之意又平也和平神靈之氣也神明尚

中故以鏡掛中枝蓋尊日像也八坂瓊
之御統嚮所謂神璽之玉故懸之上枝
其尊次於鏡也幣則禮神之贄王制所
謂釋菜奠幣者也故懸於下枝貢于祭
庭也猿女人姓古語拾遺曰天鈿女命
其神強悍猛力故以為名今俗強女謂
之於瀨志也稍八丈之矛神道所用之
量也以茅草纏其柄取潔白之義故繫

辭傳曰夫茅之爲物薄而用可重也俳
優家語曰齊奏宮中之樂優倡侏儒戲
于前故俳優謂戲也以真坂樹爲鬢者
攀神木枝或剥樹皮以爲髮之飾蘿謂
垂苔也俗謂日蔭葛手纏兒寬傳云纏
屬不絕師古註云纏索也言繩索之相
屬也蓋以蘿爲索而交絡於身手也火
處燒者處處舉庭燎也六合冥暗故燒

火爲明或云處八處也覆槽置者古語
拾遺謂覆誓槽古謂宇氣布補約誓之
意蓋以馬槽覆之登其上爲踏舞之節
於是爲戲劇又爲誓神之言也憑依也
託也天細女假他神之託宣而讚談日
神之至德也

是時天照太神聞之而曰吾比閉居石窟
謂當豐葦原中國必爲長夜云何天鈿女

命嘸樂如此者乎乃以御手細開磐戶窺
之時手力雄神則奉承天照太神之手引
而奉出於是中臣神忌部神則界以端出
之繩此云斯梨俱梅難波乃請曰勿復還幸
長夜猶言常闇也嘸樂毛韻曰嘸吹也
出氣急曰吹緩曰嘸又曰感脣吐氣曰
吹虛口出氣曰嘸吹氣出於肺屬陰故
寒嘸氣出於丹田屬陽故温嘸樂者嘸

而樂歌笑之意也日光所指曰手端出
之繩註云左繩端出此釋其義又解其
訓也繩者直之義神道以直為本左者
陽德取清明之義端出者絢索而不整
雪其所餘之芒端也是質朴而不飾之
意故以直清質為神明之二德一條繩
而比三德也界者分洙淨之義即今世
註連是也非佛經曰金繩界道之謂然

以繩爲界其意近之矣蓋恐大神復還入故引左繩以爲之界限而已

然後諸神歸罪過於素戔嗚尊而科之チクランノキドヲソシニセム以千座置戶イナケニヒキテカマヲノツミラ遂促ツミ徵矣イナケニヒキテカマヲ至使拔髮以贖其罪テアカフノツミラ亦曰拔其手足之爪贖之已而竟以神逐之タククタイテノテアヤテツムアカフラステレノツイニテカマヤライ理逐降焉マライキ

賞善罰惡則勸懲之道也原夫日神入窟之灾由乎天倫閱墻之禍素戔嗚之

惡行是已極矣若不歸其罪於彼者必有再犯之禍日神亦何以信禱爾之誠哉固不獲已之舉也且示賞罰之道所以勸懲後世之人也科科條也罪有輕重之科也千座置戶者被物之名使罪人出其物積置千千處而贖罪故曰千座置戶戶詞助無意義一云戶人所出入也出內其物故曰戶後世解除有四

座置八座置之名各用一束之縞是神
世之遺法也其物已盡而不足則拔髮
拔甲以補之蓋肉刑之始也逐降者謂
逐去於根國也舜典曰象以典刑流宥
五刑鞭作官刑朴作教刑金作贖刑此
從重入輕典刑所謂墨劓剕宮大辟五
刑之正也典刑最重流宥次之鞭刑輕
朴刑又輕贖刑最輕爾來公草循世增

損宜時至隋定爲五罪唐法因之吾邦
亦用隋唐律其五罪者一答罪疏議曰
答者擊也而律學者云答訓爲恥言人
有小愆法須懲誡故以撻撻以恥之漢
時答則用竹今時則用楚故書云朴作
教刑其義也二杖罪疏議曰說文云杖
者持也而可以擊人者歟家語云舜之
事父小杖則受大杖則走國語云薄刑

用鞭朴書云鞭作官刑猶今之杖刑也
 三徒罪疏議曰徒者奴也蓋奴辱之周
 禮云其奴男子入于罪隸又任之以事
 寘以園土而收教之上罪參年而捨中
 罪二年而捨下罪一年而捨此並徒刑
 也蓋始於周四流罪疏議曰書曰流宥
 五刑謂不忍刑殺宥之于遠也又曰五
 流有宅五宅三居大罪投之四裔次九

州之外次中國之外蓋始於唐虞今之
 三流即其義也五死罪疏議曰春秋元
 命苞云黃帝斬蚩尤於涿鹿之野禮云
 公族有死罪磔于甸人故知斬自軒轅
 絞興周代二者法陰數也陰主殺罰因
 而則之即古大辟之刑是也答已上死
 已下皆有贖法疏議曰書云金作贖刑
 法云誤而入罪出金以贖之甫侯訓夏

贖刑云墨辟疑赦其罰百鍰劓辟疑赦其罰惟倍荆辟疑赦其罰倍差宮辟疑赦其罰六百鍰大辟疑赦其罰千鍰註云六兩曰鍰鍰黃鍤也晉律應八議已上皆留官收贖勿髡鉗笞也今古贖刑輕重異制品自區別備有章程不假傍條無煩縷說蔡沈書傳云金作贖刑者金黃金贖贖其罪也依孔氏傳疏云金

銅也古之贖罪皆用銅漢始用黃金但少其斤金令與銅相敵愚謂本朝刑法雖定於後王實權輿于上古其伊尹諾尊斬軻遇突智進雄尊斬八岐蛇等是斬之始也伊尹冊尊曰吾日縊殺千頭是絞之始也死刑二者已如是又以蛭兒載磐船放棄以進雄尊逐降於根國是流之始也火酢芹命仗罪爲狗人者

是徒罪之類也徒奴辱之故也月夜見
尊擊殺保食神者是杖罪之類也杖擊
入者然或致死故漢景帝改二百曰二
百二百曰一百不到死也又伊尹諾
尊折桃杖投之於雷其意近於笞笞用
楚荆故也五罪已備又有贖刑素衣鳴
尊出千座被物且拔其髮拔其爪是贖
之始也故曰刑起於上古矣

