

漢書門  
二一〇一  
三二  
類  
號  
函

內閣文庫  
二一〇一  
三八  
冊  
號  
函

內閣文庫  
番號 漢 2101  
冊數 32 ( 1 )  
函號 278 88

278-88



六書故敘

淺草文庫

侗也聞諸先人曰學莫大乎格物格物之方  
取數多者書也天地萬物古今萬事皆聚於  
書書之多學者常病乎不能盡通雖然有文  
而後有辭書雖多絢其實六書而已六書既  
通參伍已變觸類而長極文字之變不能述  
焉故士惟弗學學必先六書古之教者子生

518-10

十季始入小學則教以六書六書也者入學  
之戶門學者之所同先也己為小學者過矣  
由秦而下六書之學遂廢雖有學焉者徃徃  
支離俛會而不適於道至與曲執小技下為  
轉伍故士益不屑而其學益不講千載而下  
殆無傳焉夫不明於文而欲通於辭不通於  
辭而欲曼於意是瞽於律而議樂旨於度而

議器也亦誣而已矣先人既已是教於家且  
叔因許氏之遺文訂其曼失已傳於家壑而  
不果成小子愬先志之隊爰擴舊聞輯成三  
十三卷通釋一卷其所不知固闕如也抑其  
所知亦焉敢自是乎哉姑藏家壑已俟君子

重刻六書故序

六書故三十三卷宋戴侗撰考姓氏譜侗字仲  
達永嘉人淳祐中登進士第由國子監簿守台  
州德祐初由秘書郎遷軍器少監辭疾不起是  
編大旨主於呂六書明字義謂字義明則貫通  
君籍無不明凡分九部盡變說文之部分其論  
假借之義謂葦人呂令長爲假借不知二字皆

从本義而生非由外假若韋本爲韋背僭爲韋  
革之韋豆本爲俎豆僭爲豆麥之豆凡義無所  
因特僭其聲者然後謂之假僭說最詳辯於希  
經子史百家之書莫不爰據約而不遺通而不  
鑿誠有益於經訓葑明嶺南張萱曾刻於滸墅  
後板歸嶺南流傳於世者甚少購之書肆絕不  
可及余在翰林職司校理屢見宋刻原本恐其  
流傳日少六書之故無从求正因手自抄錄細  
加讐校選工重刻呂公同好告  
大清乾隆三十九年清和月丙酉蜀綿州李鼎元  
墨莊氏書於京邸之師竹齋

六書故序

書始乎指事象形變而為轉注會意諧聲假  
借謂之六書文字之本原也獨大為文判合  
為字文大而字孳天地事物之載孰有外於  
是者自篆籀禪而隸楷行刀筆廢而毫楮用  
傳寫轉易譌繆滋甚有求正於六書之故者  
蓋鮮合谿戴公侗獨能探索於千載之下因

許氏遺文釐其舛忒第其部居便已義訓群  
經子史百家之書莫不爰据示有徵也析爲  
部九卷三十有三約而不遺通而不鑿父已  
聯子子已聯孫若網在綱瞭然如示諸掌噫  
亦勤矣公之父蒙从學于武夷兄仔舉郡孝  
廉父子昆弟自爲師友是書之成淵源有自  
延祐戊午予來領郡命其孫奎出諸家藏郡

博士與諸儒咸謂是書誠有益於經訓宜傳  
已惠後學予既鑿四書與郡志明季捐奉廩  
已倡刻而度諸閣徐騎省有言非文字無已  
見聖人之心非篆籀無已見文字之義通經  
者舍是書何已哉延祐庚申冬十月古汴趙  
鳳儀序

六書故目

第一

數

一

卅二  
百十

又

文交

效

上

下

第二

天文上

天

气

日

軌

景東

月

多夕

壘

震

云

雨

雷

第三

天文下



六書故

火 炎 燹 焱 示

弟三 地理一

土 生 里 全

弟五 地理二

山 丘 隄 厂 石 田 黄 隄

井 冂

弟六 地理三

水 泉 谷 川 回

弟七 地理三

欠 玉 珽 卬 丹 鹵 鹽

弟八 人一

人 身 色 先 欠 次 歆 又

見 舛 夂 夂 匕 老

弟九 人二

六書故

自

仁

子 去 女 母 大 大 天 天 元 亦

本 太 夫

第十 人三

管 面 須 幽 目 盾 曼 自 白

耳

第十一 人三

口 哭 品 器 言 諂 音 口 叵 齒 谷 舌 目 旨 叻

可 肉 身 丹

第十二 人五

亢 彡 彡 率 呂 日 申 肉

骨 筋 占

第十三 人六

心 思

第十三 人七

手

門 臥

第十五

人八

又 反取支父救 放皮爻殺

夕

尹 収 爭 寸

尋

受

隶

叔

第十六

人九

足

止 走

步

此 正 是 行

行

之 子

卵

力

男

鬼

白

第十七

動物一

半

告

馬

羊

竹 籜 首

豕

豕

犬

吠

第十八

動物二

龍

虎

象

兕

鹿

笮

能

熊

豸

夔

兔

兔

鼠

麋

豸

角

革

韋

毛

尾

鼠

公

第十九

動物三

鳥 隹 隹 隹 隹 隹 難 雛 勿 燕 羽

爪 飛 凡 至 函

第二十 動物三

蟲 蜀 它 龜 魚 貝 買

已 巴 鼠 萬 丁

第二十一 植物一

木 束 禾 束 黍 棗 黍 片

第二十二 植物二

禾 秉 黍 米 粟 來 麥 未

瓜 瓠 韭

第二十三 植物三

竹 个

第二十三 植物三

艸 中 米 甲 出 弓 滑 衆

麻 卉

阜 弓 毛 鹵

第二十五 工事一

工 巫 冂 广 寢 戶 門 鹵

囧 宁 冫

第二十六 工事二

口 冂 齋 亭 高 京 邑 𠂔 舍

第二十七 工事三

匸 匸 車 車 舟 几 六 異

第二十八 工事三

瓦 缶 臼 午 粥 鬲 鼎 凵

皿 皿 豆 豐 主 鬲 辜 臬

會 匕 鬯 酉 酉 壺 鹵 彝

斗 勺 也 皿

第二十九 工事五

刀

刃

斤

戈

戊 戈

戍

弓

弜

矢

矛

干

羊 辛

卒 辛

义

癸

樂

豈

豈 鼓

琴

崩

康

声

册

倫 倫

甘

由

史

華

互

月

幻 色

丰

卜

用

第三十

工事六

絲

繼 糸

第三十一

工事七

弁

衣

殺

巾

冓 冓

冓 冓

冓 冓

冓 冓

帛 市

収

勿

第三十二

襪

中

冏

人

八

少 小

小

晶

第三十三

疑

王

后

臣

民

士

丙

己

壬

辰六七八九玄白

吕乃亏入从卯長

克凡开弗直氏為

采乙暴之巾而希不

𦍋尸履凶由良

𦍋𦍋下

書之目凡三百七十有九其百八十有八為文三十有五為疑文父母也皆大書其二百三十有五為字字子也皆細書書有六義焉一曰指事二曰象形三曰會意三曰轉注五曰諧聲六曰假借何謂指事指事之實吕太文一二上下之類是也何謂象形象物之形吕太文日月山水之類是

也書之興也始号指事象形二者之謂文  
事不可悉指也形不可殫象也故會意轉  
注齠聲因父而生焉何謂會意合父弓見  
意兩人爲从三人爲众兩火爲炎三火爲  
焱此類是也何謂轉注因父而轉注之側  
山爲屮反人爲匕反欠爲尢反子爲女此  
類是也何謂齠聲从一而齠弓白聲爲百

从品而齠弓生聲爲壘从日而齠弓匕聲  
爲旨从又而齠弓卜聲爲支此類是也三  
者之謂字字者孳也言文之所生也文一  
索而生子子再索而生孫至於三索三索  
而書之制作籒矣所謂假借者本無正文  
假借弓爲用若博之爲博奕爾之爲爾汝  
彛助是也其詳具諸通釋



凡文象形者十而九傳寫轉易或趨簡省  
或加繆巧漫失本真○本象日之圜因偏  
旁而楯之為日其中加點焉象日中若有  
物者譌而為一俗說日中有鳥故又譌而  
為乙月本避日取象於其缺轉而為月乃  
類於肉○本取象於其繫隸書與品亂故  
又齧呂聲為壘今品譌而為品乃為壘又  
从省而為星山本象山之形今譌而為山  
豨本象馬之尻足而鬣今轉而為豕豨本  
象虎之爪牙今轉而為鬣凡若此者皆迷  
其本真者也今各原其取象制文之本初  
呂為次序雖稱古文籀文而不當物者注  
之下方

凡訓義正而通者大書不著所出眾之所

同非一家言也義之隱者表其所出示有  
徵也凡義之疑者注於下方疑於義者雖  
先秦古書皆遇之覈於義者雖後出必進  
之同文之政闕瞽史之官文墜聲傳文禪  
國異人殊書名紛糅一字而數音者有之  
一音而數字者有之重夏舛繆莫知所壹  
今略訂正歸亏一是其可然存者大書不  
可然存者疏亏下方

六書通釋

永嘉戴侗著 函蜀李鼎元校刊

名者人治之大者也父者名治之大者也父  
忒則名亂名亂則實易名亂而實易則民眩  
惑号令昏瀆度舛禮樂壞而亂益生君子如  
欲善治其必由正名号古之明民者觀於天  
文儀於地理比類萬物釐制百則曰正天下

六書通考 卷三  
之名曰定天下之文簡而覈約而簡通而不  
越察而不煩事物載焉灋象筭焉記曰黃帝  
正名百物曰明民共財由黃帝而來曰至  
周上曰道揆下曰灋文立脩其物無敵筭忒  
其在周官司法掌之曰教萬民子氏掌之曰  
教國子外史掌之曰詔三方及七歲則屬象  
胥而諭言語勅辭命九歲則屬瞽史而諭書

名聒聲音十有二歲王巡文則大習之當是  
昔也物同名書同文三海之內通達之國無  
尤言焉故名不貳實不與而聒不惑百官曰  
治萬民曰察灋度祭焉禮樂昭焉周之衰也  
官失其文士失其學及秦焚書先王之迹一  
繼不繼自篆而八分自八分而行楷譌曰傳  
譌繆曰孳繆至乎今日文亂極矣況於名乎

六書通米  
由千載之下溯千載之上。曰探不傳之學，其難已矣。闕其所疑，固曰俟知者。若其象類并失，不應六義，邈不可攷者。雖聖人憂起，豈能鑿通哉。傳曰：非天子不制度，不攷文如曰夏正而大，籒之其在攷文之君乎。

夫文生於聲者，也有聲而後形之。曰文義與聲俱大，非生於文也。生民之始，弗可攷也已。

曰理而逆之，被髮羸形，擊剝挽削，曰為衣食。其氣未柔，若禽獸然。其知未闢，若嬰兒然。僅能号呼其欲，惡喜怒，曰相告詔而已矣。稍益有知，然後漸能名命百物，而号召之聲稍籒矣。文字未興也。其類滋，其治繁，而不可曰莫之徵也。然後結繩之治興焉。治益繁，巧益生，故有刻画竹木，曰為識者。今蠻夷與俚俗不

識文字者猶或用之所謂契也契不足已盡  
變於是象物之形指事之狀而刻画之已配  
事物之名而簡牘刀筆興焉所謂書也象形  
指事猶不足已盡變轉注會意已益之而猶  
不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各  
因其類而齶之已其聲木之形可象也而其  
別若松若柏者不可悉象故借公已齶松之

聲借白已齶柏之聲水之形可象也而其別  
若江若河者不可悉象故借工已齶江之聲  
借可已齶河之聲所謂齶聲也五者猶不足  
已盡變故假借已通之而後文字之用簡焉  
六書之義雖不同皆已形聲而已矣六書不  
必聖人作也五方之民言語不同名稱不一  
文字不通聖人者作命神瞽焉蒞其名聲命

史氏焉同其文字釐其煩隱細其要歸而已  
矣夫文聲之象也聲氣之鳴也有其氣則有  
其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦  
各其自然之徵也有有形而有聲者有有事  
而有聲者有有意而有聲者有形而有聲者  
象其形而聲從之亦其義於形可也有事而  
有聲者指其事而聲從之亦其義於事可也

有意而有聲者會其意而聲從之亦其義於  
意可也是三者雖不亦諸聲猶未失其義也  
至於齟聲則非聲無已辨義矣雖然齟聲者  
猶有宗也譬若人然雖不知其名猶可已知  
其姓雖不察其精印猶未失其粗者也至於  
假借則不可已形亦不可已事指不可已意  
會不可已類便直借彼之聲已爲此之聲而

已耳求諸其聲則反求諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言耳求意矣未知因文耳求義也訓故之士知因文耳求義矣未知因聲耳求義也夫文字之用莫博於諧聲莫變於假借因文耳求義而不知因聲耳求義吾未見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史而諭書名聃聲音史正書名

瞽聃聲音聲耳治也書目治也瞽史聃脩而後耳目之政不爽故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制侗之道籒矣聲形而上者也文形而下者也非文則無耳著其聲故先文而繼耳聲聲易也文會也聲為經文為緯聲圓而文方聲簡而文不足天下之物猶有出於六書之外者乎其寡已



矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其  
知所召治天地萬物矣許氏之為書也不召  
取辨異故其部居殺襍不召宗統同故其本  
末離散凡予之為書也方召類聚物召群分  
召辨其取又召聯子子召聯孫召統其宗宗  
統同取辨異故眡繁若寡而御萬若一天地  
萬物之富不可勝窮也召是書而求之則若  
數二三焉故曰知治六書者其知所召治天  
地萬物矣

侗之為書也先契召本文太一召起數是故  
數為晉次二曰天凡本号天者皆从上次三  
曰地凡本号地者皆从下次三曰人次五曰  
動物次六曰植物次七曰工事七者筭矣歸  
餘於襍綴疑於末而六書之道盡焉天地之

大也日月星辰之昭也山川丘陵之廣也人事之殷也物產之夥也古今之長也治之已七者皦如也簡而不遺繁而不亂知吾說者之於天地萬物也其如示諸掌乎

天地萬物之生夥矣人者天地萬物之帥也故人文居多人道治而天地萬物之理具矣人事莫繫於口手故口手之文居多口手之動不失其則而人事具矣心也者身之帥也心之動也微而其應也巨凡天下之故皆出於心故心之文多而義最賾能治其心則能治其身能治其身則能治人能治人則能治天地萬物天地之間無餘事矣心之屬爲字三百不失乎心之正者僅六十而已是已君子慎其所感也

天下之物名無窮而書有視也理義精深廣  
博而書之所可象者皆粗也然則書之用其  
窮矣乎曰易之爲象也其初止於八因而重  
之止於六十有三其稱名也小其取類也近  
然而義理之高深廣博莫能踰焉孔子曰三  
營而成易十有八變而成卦八卦而小成引  
而申之觸類而長之天下之能事畢矣夫有

物則有則則非離物也有器則有道道非離  
器也物有成形而理之精蹟者難言也器有  
成象而道之廣大者難摹也舍物象而言理  
道者猶圖虛空而畫聲氣也必不覈矣是故  
聖人因器以著象大象以盡意引而申之觸  
類而長之而天下之精義靡有道焉六書之  
倫其稱名也小其取類也近所以覈象類之

實而著事物之文猶一二上下之不眩也故其小也天下莫能破焉引而申之觸類而長之天下莫能載焉故格物之道莫博於書學書之道充類為大通於六書者可引通於知類通於知類者可引無不知聖功之始也道以是本為人之行路理以玉本為玉之文理引而申之則道之廣大理之精微者無不通此充類之術也

凡書獨大為文牒合為字文猶八卦也文大而字孳因而重之猶八卦之為六十有三也假借引通之觸類而長之一言不足引盡名則合言引盡之兩言不足引盡意則合辭引盡之書窮則變變則通天下萬物之名理簡矣富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂

易六書其簡矣乎孔子曰下學而上達知六書之說者其幾於易矣

六書三十篇人事居其半雖然天地萬物之繁亦人也天地萬物人所事也非人則天地萬物之名不大故曰萬物皆簡於我矣此豈庶物之所能與乎哉知乎此則知性矣盡乎此則盡性矣萬物一原而性已類殊萬物同

出於天而人受其中故惟人萬物之靈所謂性善也謂蟲動含靈咸同此性者謂馬之性猶牛之性牛之性猶人之性者也狄教也奈何乎儒者之亦為斯言也噫

凡六書皆已形人聲而已矣有聲而有形者象其形則可已為書有聲而有意者指其事則可已為書有聲而有意者會其意則可已

為書形不可勝象也事不可勝指也意不可  
盡會也則各因其類而齟之已其聲故齟聲  
多而義可知并與其類而莫之从則直假借  
已足之故假借多而義難求古人謂令長為  
假借蓋已不知假借之本義矣所謂假借者  
謂本無而借於他也合卩為令本為号令命  
令之令太聲令之則為令平聲長之本父雖未可

曉本為長短之長平聲自釋而漫高則為長上聲  
有長有短弟之則長者為長上聲長者有餘也  
則又謂其餘為長太聲二者皆有本義而生所  
謂引而申之觸類而長之非外假也所謂假  
借者義無所因特借其聲然後謂之假借若  
韋本為韋背借為韋草之韋豆本為俎豆借  
為豆麥之豆令鐸之令平聲今平聲特已其聲令

六書通

三

令然故借令字稀令伏令召其狀類鈴也  
 故又從而轉借焉若此者假借之類也凡虛  
 而不可指象者多假借人之辭氣印揚最虛  
 而無形與事可召指象故假借者十八九發  
 語之揚者有於音鳥有倚有若有夫音扶有莞其  
 印者有印有繫有乃其兮者有爰有載有驟  
 有惟有式有誕有越卒語之揚者有邪有與

音

有哉有諸有兮有居

居之切

其印者有耳有

尔有只有己其兮者有者有也有焉有旃有

斲有思有忌

音記

順語則有然有若有必有益

反語則有弗有不有匪有靡有末有箴有罔

疑語則有何有奚有耶有豈有曷有害

胡葛切

有安有焉

於虔切

有惡

哀都切

有遐有胡有輒有

或語閒則有於

衣俱切

有召有而有則有之有

所有斬有其嗟歎之聲則有都有俞有噫戲  
有烏呼凡此皆有其聲而無所依呂太父故  
必借他文呂籒用此假借之道也不知籒聲  
借聲之義者其爲說必鑿

六書之中天文地理人事物則籒矣苟能因  
其自然之文呂來其自然之則由是呂稽聖  
人之言由是呂通天下之故呂之正心脩身

至家治國乎天下皆可呂行其所無事矣鑿  
於文者必鑿於辭鑿於辭者必鑿於理鑿於  
理者無所適而不畔道也其極也至於天地  
失其佐萬物失其性故格物致知之患莫甚  
於鑿非特六書之故而已也

書云惟天眈明惟聖者憲詩云不識不知順  
帝之則夫有物必有則天之所命非人之所



能為也雖堯舜文王之聖亦順其則行其所  
無事而已矣孟子曰所惡於知者謂其鑿也  
如知者若禹之行水則無惡於知矣禹之行  
水也行其所無事也如知者亦行其所無事  
則知亦大矣聖人既沒百家蠶起曲徑敗道  
巧言亂德皆由於鑿也侗於六書其所不知  
蓋闕如也不叡鑿也呂鑿為知其於疑也可

呂無闕矣其於天則侗之逾遠聖人之道不  
明六書之學不講學者各呂其知馳騁於穿  
鑿之塗詩書六藝之說始不勝其異其鑿彌  
深其知彌遠此侗之先君子所呂拳拳於六  
書而侗之所呂不叡鑿為之說也

六書推類而用之其義最精昏本為日之昏  
心目之昏猶日之昏也或加心與目焉嫁取

者必曰昏皆故因謂之昏或加女焉喪本為  
 煙火之喪日之收入其色亦然故謂之喪黃  
 楚辭猶作纒黃或加日焉帛色之赤喪者亦  
 然故謂之喪或加糸與衣焉飲酒者酒氣酣  
 而上行亦謂之喪或加酉焉夫豈不欲人之  
 易知也哉然而反使學者昧於本義故言婚  
 者不知其為用昏皆言日曠者不知其為喪

黃言纒帛者不知其為赤喪它如厲燠之厲  
 別作灑則無呂知其為危厲之燠厲鬼之厲  
 別作灑則無呂知其為凶厲之鬼夢厭之厭  
 別作灑則無呂知其由於氣之厭蹇營且之  
 營別作灑則無呂知其由於氣之營底永歌  
 之永別作詠則無呂知其聲猶水之衍永璫  
 璫之璫別作璫則無呂知其色猶米之精璫

惟國語史記漢書傳寫者希故古字猶有不  
改者後人類聚為班馬字類漢韻等書不過  
引資奇字初未及其嬰領也所謂多學而識  
之非母之道也

注疏未興經義常明注疏日繁經義益晦非  
經有明晦學者不知六書故也自漢氏已來  
儒者各引師說轉相授受不揣其本不會其  
宗各自己意鑿通為說緣辭生訓析言破義  
而古書之精義愈不可見矣朱文公昉推訓  
故引釋經義學者稍識古書之旨然經為之  
解字推其故述者已煩而不能徧識學者已  
勞而不能徧通猶為未及其要也古之教者  
子生十季始入小學教引六書六書者群經  
諸子百氏之通釋也六書苟通由是而往天

下之書不待注疏皆可讀也六書不通而召  
億說繆爲之注疏是瞽而爲鄉者也祇益其  
迷注疏滋多學者滋惑是故古之學者簡而  
覈約而達用力省而功倍後之學者博而膚  
襍而不母用力勞而功少

六書雖陋而其用博充類爲大假借次之去  
繁从古然後精義著焉雖然古者書以刀筆  
載諸簡策費寸而刀筆費畧故載之籍繁國不

能具韓宣子適魯始見易象與魯春秋然則  
晉主夏盟而猶不能具典籍也孔子曰夏禮  
吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋不  
足徵也文獻不足故也杞宋去文先王之禮  
物而文獻猶不足徵也況他國乎況學士大  
夫乎學士大夫旣不能盡見全書徃徃誦讀

曰相傳故旻其聲而不旻其文則一字而假  
俗者數字傳其聲而不旻其本則一字而質  
易者數體棼然文亂不可勝一一之曰義可  
也古者瞽史蓋皆脩之毫楮旣興書道乃備  
然其譌繆乃有是焉則未有是正於六書者  
也經傳諸書眾所習誦傳寫者多易曰俗書  
版本旣興始共謹定一點一画不致更易不

知其爲文譌傳繆也如周易無皆爲无則道  
家者流易之也唐玄宗天寶三季詔集賢學  
士衛包改古文从今文故六籍多用俗書惟  
周禮儀禮國語史記漢書傳習稍少故猶有  
未盡變者焉婁機作班馬字類取其字之異  
於俗書者使曰聲類予謂非特史記漢書爲  
然也大槩古書假俗居多史記漢書亦有假

借不當物者若按之爲空讓之爲擲散之爲  
驚趨爲趨眈勉爲閔免妖爲祆與詛軟爲鈇  
柴爲柴悒爲偈穢爲葳霏爲霏牽爲擘畜爲  
穉隊爲碌皆不當物不足悉取也司馬子長  
揚子雲皆好奇字故其辭賦太玄灑言多奇  
字而不適於用予所不取也

先人曰載籍之興也肇乎父合文呂成辭屬  
辭呂達志畢志呂成章辭助也者所呂毋其  
文達其辭而暢其志也故學者必辨兮書名  
而味兮辭助辨兮書名而義著味兮辭助而  
意夏窮天下之載籍無有逃兮此者不待注  
釋而皆可通

動植之類有萬其物禽獸艸木蟲魚之書名  
各不過數十百有有字而不知其物者有有

名而不見其字者西北多山物東南多水物  
姑呂吾邦言之海之爪蟲曰羸曰蚌曰蛤曰  
蛤梨曰蚶曰蠃曰蠍曰蠚曰蟻曰螭曰蚺不  
可遽數邦人不能盡識也況吳邦兮南人不  
能盡識也況北人兮南之不知北猶北之不  
知南也欲呂一方之見而盡萬物之載難矣  
況其名物錯糅州異而縣殊呂名而求諸書  
固常不盡呂字而求其物又多不見予書非  
能盡物也姑著其有徵而信者焉其所不知  
呂俟知者若夫怪誕之說故所弗取也

外史失官而六書繆亂隸楷日滋而篆籀墮  
漫向微許氏說文文字之本幾於景滅而迹  
絕矣至於今而猶有考焉者許氏之功也吾  
先人教學文首必先六書學六書者必考於

六書通釋  
說文顧其書牽蔓於錙學之後裁成於一人  
之手猶未免有遺悞文字之所不可無者或  
見於其注說及他偏旁或一字而再見遺逸  
重蔓蓋多有之徐騎省兄弟不能補正乃曲  
為之說胎類杜氏之於必氏何氏之於公竿  
氏也

六書始於象形指事古鐘鼎文猶可見其一  
二焉許氏書祖李斯小篆迭取形勢之整全  
不免增損點画移易位置使人不知制字之  
本○本象日之圖而點其中已象日中之微  
巽居偏旁之必者楷其形已讓其又小篆遂  
作日日月本象初月闕其必已孫於日小篆  
作夕乃與肉無別山△象其峯之隆殺譌而  
為山亼馬豕本象其三足而尻譌而从中燕



與本象其岐尾譌而从火凡此之類皆迷失其本文者也故予考之於古苟典刑之猶在者必籀著之古書本用刀筆後去巧繆乃始有科斗玉箸柳葉諸體皆非本文也故予皆不取

說文丨孫氏古本切上下通也引而上行讀若囟

息進切引而下行讀若退丨孫氏口犯切張口也

孫氏房密切又戾也象必引之形丨孫氏分勿切必戾

也从反厂孫氏余制切拄也明也象拄引之形

庸字从此徐鍇曰象厂而不覿丨孫氏弋爻切流也从反厂

讀若移丨孫氏居月切鈞識也丨孫氏衢月切鈞節者

謂之丨象形丨孫氏於謹切匿也象匿曲隱蔽形

按古今書傳皆未嘗有用此九文者凡書方圓曲直必又拄引徃徃皆因其形勢之自然

初不成文豈有定名予無取焉

說文所載籀文率多增益點画失文字之本  
如炙之為𩚑震之為𩚑𩚑為𩚑𩚑為𩚑𩚑為𩚑𩚑  
𩚑崇為𩚑𩚑禋為𩚑𩚑禋為𩚑𩚑逋為𩚑𩚑送為𩚑𩚑  
後人使會託於史籀之為也予無取焉

六書所召章名物也天有日月星辰風雨之  
名地有山川國邑土田之名人有骨體爪屬

官職器用衣服之名物有鳥獸蟲魚穀粟艸  
木之名凡一言召為名者皆具於六書矣一  
言不足召盡名則合文召為名合文召為名  
者非六書之所能具也故先王之灋有書有  
名三代而上名正而言順故學粹而義明三  
代而下其名亂其言尤司馬相如揚雄之述  
始務為奇字辟名召今辨博自是召來為文

字者昧於義短於理而驚於辭等苟務更名  
 換字已為新奇故言天地者曰乾坤曰堪輿  
 曰蓋輿曰穹壤言日月者曰烏兔曰羲娥曰  
 曜靈望舒凡事物之正名皆已常見猷夏為  
 奇變而不顧於理義天下賈賈焉日入於昏  
 濟回適學者眩於知本妨於業而迷於道相  
 如之賦雄之太玄選之轉成王碑學者鮮能

通其文辭雖能通之亦卒無所用揚雄多識  
 古文奇字韓退之亦慕為之六經孔孟之書  
 未嘗用奇字而大道著焉古之為文辭也收  
 召明民今之為文辭也覆已昏之古之為文  
 辭也收已辨物今之為文辭也覆已眩之易  
 曰當名辨物正言斷辭侗之為是書也亦已  
 當名辨物正言斷辭通天下之志而已矣非

叙夸辨博而自為一家言也

凡字書有二呂文來之者其傳於今則有說  
父玉篇類篇諸書焉呂聲來之者則有唐韻  
集韻諸書焉聲韻反切之學古未之有也許  
叔重鄭康成諸人不過曰讀若臬云尔漢末  
孫叔言創尔雅音義始大反語隶魏大行函  
或用之呂通釋氏之書於中國其灑上呂喉

舌唇齒牙三十六聲為母下呂聲之指劦者  
為韻而呂聲韻二字反切之若東德紅反德  
為聲而紅為韻也商式竿反式為聲而竿為  
韻也反切既興天下之聲莫能逃焉聲易也  
韻會也聲為律韻為呂今之為韻書者不呂  
聲為綱而鑿者每呂韻訓字故其義多忒聲  
之相通也猶祖宗承姓之相生也其形不必

同其氣類一也雖有不同焉者其寡已矣韻之相適也猶獐爰之侶人鯁之侶地蜀之侶蠶也其形幾侶其類實遠雖有同焉者其寡已矣台余吾我卯皆為自謂之名尔汝而若皆為謂人之名誰孰若皆為問人之名此所謂聲之相通者也嗇之為言蠹也夏之為言假也秋之為言愁也惠者曼也祖者且也會者舒也子者滋也丑者紐也寅蟻然也卯茂也辰言萬物之娠也已者易氣之已盡也未者味也戌滅也宮中也商章也角觸也此所謂韻之相擬者也不能審聲而配韻呂大義未有不為鑿說者也

專為文合為字會意呂為字止於合三析而訓之至三至五是皆不見其義而破碎牽合

六書通釋  
三六  
呂爲之說也

凡字有从多而省者趨於巧便也从省而多者趨於巧繆也鍾鼎之文多巧笈璽之文多繆鍾鼎之文予所取證者不少然不盡信者召其人自爲巧也

凡文有自省而繁者一之坐二三三口之坐  
四品品又之坐収疑是也有自繁而省者水  
之爲川爲亼爲人蟲之爲虫爲虫骨之爲冎  
爲冎爲占是也有母容其子而从省者老之  
省爲少而耄耄考考容馬虜之省爲虜而虞  
處虐虛容馬蟲之省爲虫而蠶蠶我虫蟲載馬  
虫之省爲虫而螟蠓螻蟻依馬此類是也有  
子孫其母者說文所謂从呆省聲者是也而  
讓而从者四之爲目夕之爲舟卅之爲車是

六書通釋  
也有讓而衡者水之爲三 是也

字之子母相从聲義相効或居上或居下或  
居必或居又有是變易者焉有不可是變易  
者焉其期峯峰峩峨萃崒鏊鋏松采謨暮豁  
澹檄槩必又上下雖有變易不出乎一字此  
其可是變易者也果杏易明厘垢唯售含吟  
召叨眇省悲悱愈愉意愔怠怡忠忡怒恢愁  
愀忘忙擘擗亲桎架枷衾衿裹裸此其不可  
是變易者也

有一義而後創一字已此釋彼兵不近之如  
憂怒怨恨恩惠喜悅憤愠憂悲之類人所通  
曉字書引喻其義反差凡人之所通曉不待  
注解者皆不贅解

名已揜實也有其物而無已徵之故爲之名

易所引別同異辨庶物明民者非所引誣  
民惑眾也怪力亂神孔子不語故怪誕之說  
皆斷而不取有其書而無其物者謂之虛名  
虛名載於書冊者為不急之察無用之辨實  
名通於俚俗者不載則闕於用故予舍虛而  
取實儻有餘力當盡萃書名之不當物者別  
為一編而辨正之曰明民

說文闕漢帝之名尊君也侗曰為不然禮曰  
臨文不諱如許氏之灋是王者之名不載於  
六書而在舜禹湯文武之名皆當刊而不載  
矣

凡方言徃徃引聲相禪雖轉為數音實一字  
也不當為之別大文姑疑其略那如何之急  
言也溫人呼奴諧切台人合作那二字為則



皆切括人奴弟切吳人越人哿人為奴紅切  
今俗書作儂台人負鄰切溫人奴登切母古  
音莫古切又莫比切今俗通哿莫下切吳人  
莫回切又上聲蜀人卽瓦切淮南哿社別太  
媽姐馳父皆非也博雅嬾妳圉母也女蟹切  
今俗謂乳母為妳漢人謂母媪姥凡此皆一  
音之轉也溫人哿如為女癡切括人女朱切

溫台又女與切馨許生之急言也說文有𠵽  
吳人有寧馨語寧如之變也寧馨猶言如許  
生也凡若此者不可悉數皆不當太父者也  
予為六書三十季而才苟完每參校一邵攤  
書滿案必采又獲手罷目眩輒撫書而歎曰  
焉已是為哉管溫公嘗謂予生精力盡於通  
監一書通監既成學者據之已考二千載之

興衰理亂如翻日歷也其較之徧閱諸史已  
亦徃古之統緒者可謂約而省力矣然溫公  
謂當肯能閱之凡卷者才一人而已今古學  
者僅讀書坊節本未有肯觀全書者也夫有  
成書而猶不暇於徧閱孰知夫作書者之難  
哉杜子笑云良工心獨苦此固古人之所共  
歎也雖然是書要爲人文之所不可闕者苟  
有用力於此者其知之矣

予爲六書三十季而未卒功非直不敏不勤  
蓋不致遠成也天地萬物之載壹形諸書矣  
肯有今古方有南北天地之產萬不足名也  
臣一人之心知一方之間見而自以爲能簡  
天地萬物之載誣矣予觀古今字書皆不免  
舛憂疏落之失蓋事物之浩繁錯糅紀述者

莫難焉予之遲遲於卒書者非直不敏不勤  
蓋有待也雖然季運而往來日幾矣兒於待  
則書之成未有日也故予姑約其三十季之  
功曰爲書孔子曰裨諲艸創之堽叔訖論之  
行人子羽脩飾之東里子產潤色之予書艸  
創之書也訖論是正則曰俟君子焉予觀釋  
氏之流曰幻妄欺堽越之新昌有鐫厓石曰

爲大象者其高數十仞其始一僧爲之不能  
成曰後必有繼我者繼之者數人卒厓亏成  
其長過於僑如塗曰金碧煥然溢目愚夫愚  
婦望而稽首屈膝焉噫曰彼之欺而猶有繼  
其志者吾書大宇宙之人文著焉庸詎知後  
堽之無揚子雲也吾書非一家言也不吾鄙  
者繩愆糾繆匡其不及而其闕曰成不刊

之典寵有望於後之君子焉

六書通釋 畢

六書故弟一

永嘉戴 侗著 函蜀李鼎元校刊

書始於契契已紀數故晉數次二天次三  
地次三人次五動物次六植物次七工事  
次八襍次九疑

數

一一於悉切數之始也画如其數於六書為指

事 說文曰弋古文侗謂弋非能古於一旦从弋無義今惟財用出內之簿書用壹貳參肆伍陸柒捌玖拾阡陌百防茲易其从弋者當廢式式亦如之

一之指事

二 二而至切數如其画 說文曰弋古文

二之疑

亟 紀力切於書傳為疾急之義亦借用革棘又太吏切於書傳為頻數之義 說文

竺

曰亟數疾也从人从口从又从二二天也按六書有合三吕成字無合三吕成字者許叔重於亟字三析之而不覺其義非侗之所致安也亟箐皆从句疑句為齧聲孔子曰君子於其所不知蓋闕如也故凡所不知皆闕之吕俟知者又作極極說文曰極疾也

竺 丁毒切 說文竺从二竹聲厚也按竺字古無所見惟楚辭有曰稷

維元子帝何竺之味其辭意乃有弃薄意非厚也西域身毒國亦号天竺張六莫曉其意義

三 三 蘇曰切數如其画三之曰三太聲說文曰式

古父

三 三 息利切數如其画亦作四說文曰象三分之形凡古

父

一之會意

十 十 是汁切數之成也从衡相乘曰明數之

筭也上古結繩而治未有文字先契曰紀

數 一 二 三 三 各如其數自五曰往不可勝

画 故變而為乂曰為小成之識變而為十

曰 為大成之識所謂窮則變變則通者也

數 始於一成於十自是曰往十十為百十

百為千十千為萬十萬為億十億為兆為

秭皆自十而祭之說文曰惟初太始道大

於一造分天地以成萬物二者地之數也三者天地人之道也五者五行也天地之間舍易交午也十者數

之具也从為南北衡為東西三方中央葡  
矣侗謂許氏之說大矣非制文之本指也  
古之作書契者敝已通知愚達遠近壹古  
今開物成務者也其稱名也小其取類也  
近然後其著義也確一二三三五十本為  
紀數太文非為天地會易五行大名也引  
而申之無所不通許  
氏之說在其中矣

### 十之會意

廿二十切二十之合稱也按今俗呼若  
念蓋二十有尼至切之音故又轉而為

廿

### 念

卅三十切三十之合稱也

洪景盧曰今人書二十為

卅三十為卅三十為卅 媿 入 皆說文本  
字也秦始皇刻石頌德之辭皆已三字  
成句獨稱二十有六季三十有七季或  
曰維二十六季皆已五字為句嘗旻太  
山刻石本乃書為廿有六季其為二十  
三十非司馬子長誤易之則傳寫之譌  
也

### 卅之會意齧聲

卅

世

丈

世舒制切三十季為一世人生三十而壯有室始有子七十而老老而傳大約當世用事者三十季故曰一傳三十季為一世說文曰从卅而叟長之亦取其聲按商癸酉世直作卅世又音澁記曰世柝之母也

支直兩切十尺也人手中尺故从十从

又長十尺曰為度老者疾者之所扶象

之故亦曰丈杖別作老者然後丈尊之故

曰丈人丈所倚也故凡所馮倚者皆曰

丈太聲別作

十之齒聲

千此因此先二切十百為千人聲俗又

博補各切廣也說文曰从叟叟帛也按

鏤腹博縷皆叟聲蓋叟

博千



有鋪音於  
博聲為近  
借為博奕之博  
別作

一之齶聲

百 百博陌切 百十乘十為百 十十之數也 白

聲 說文曰百从白古作百从自白亦自也  
从一白數十百為一田相章也按伯从

人白聲百亦當百白為聲鍾鼎文凡百皆  
直作白百白為自鑿而不通百白為聲明  
而有徵俗  
又作佰

百之疑

百

說文曰二百也孫氏彼力切按古今  
無用百字者然夤盡皆百百為聲

元

元愚袁切生物之本始也物生於一故从

一元聲引而申之為管為大  
說文一本从一从元一本从

从一元聲 伯曰元管也从人从一  
元聲為是

丕

丕攀悲切大也古亦借用不  
別作平張疊曰石經从十

又 又吾古切自一至三積而上之不可勝画也

又 又為數之半故必又又卅百為小成之識今

郊野之為衡者梓人之為尋丈者至數之半  
皆又契之觀於此可召知書契之所从生矣  
鎔又之義取焉亦作又通作午午割午毋皆  
此義也或曰鎔又本義也俗召紀數

又之會意

又

又号交切變動鎔又之謂交故从二又

說文

曰象易六爻頭交也按易因爻召名書初不因書召大各許氏說非亦通作穀滄

效

交之會意

效

孫氏力几切

交之爪也

效之疑

爾

爾兒氏切詩云彼爾維何維常之粦

爾繫密也

說文曰麗爾也从日从效效其孔也尔聲按从日之

義未達別作爾

引之為密爾別作迹邇俗為

爾汝之爾又俗為彘助如是之合為

爾語曰鏗爾會瑟又曰莞爾而笑爾與然聲義相通亦通作尔

爽



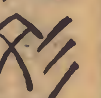
爽疏兩切爽之用二書曰故有爽德

詩曰女也不爽其義為差書稱味爽

又曰用爽厥師其義為明說文曰明也从效从

大篆篆文

文無分切文理也象文理鎔說文曰鎔画也象交

文  商癸  晉鼎 又作  說文曰 傳曰宋

仲子生而有文在其手曰為魯夫人此文

之本義也六書所引謂之文也上則天文

下則地理中則人倫小之鳥獸艸木莫不

有文焉中庸曰文理密察傳曰經緯天地

曰文周語曰經緯不爽文之象也

恩舜之文明禹之文命皆是物也孔子曰

大哉堯之為君也巍巍乎其有成功煥乎  
其有文章又曰文王既沒文不在茲乎堯  
舜文王周公孔子文之至也詩書六藝文  
之所聚也學者必學於文然後可曰格物  
致知故曰子呂三教文行忠信又曰博學  
於文約之曰禮流俗之失專曰學采緣飾  
為文至呂言辭為文章失之矣孔子曰周

監於二代郁郁兮文哉吾從周孔子之從  
周也謂其監於二代而極文理之精察也  
豈尚其文飾乎哉孔子曰伯母叔母疏我  
踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知  
此者由文矣哉由文矣哉先人曰觀於此  
可曰知聖人之所謂文矣引而申之則為  
文采文飾而質與文歎考工記曰青與赤

六書古義卷一 九

謂之文亦與白謂之章別作

文之齧聲

斐 斐斧尾切文采成章也詩云萋兮斐兮

成是貝錦亦借用匪

彥 彥魚變切文茂美也說文曰从彡厂聲

士之文秀者因曰彥書云人之彥暱

皦 皦里之切說文曰微画也疑當與皦并

爛 爛郎干切爛班襍色成文也

上 一上皆掌切上篆文一 下胡雅切下篆文上

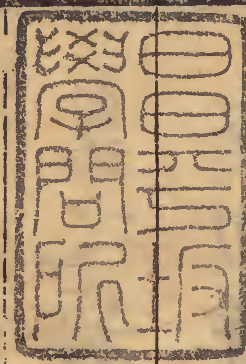
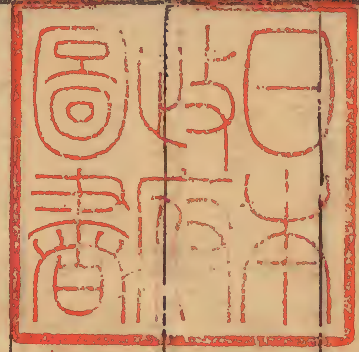
下 下之文各指其事而義見又太聲說文曰古文諸上字

皆从一篆文从二辛示辰龍童音章皆从上  
徐鍇曰萬物莫先於一故古文上皆為一按  
六書衡一於上者若天若雨若不若六若末  
皆指其在上之象非一也亦非上也衡於下  
者若土若丘若旦若至若皿若豆若本若氏  
皆指其在下之象非一也亦非下也衡於中  
者若田若玉若母若壬若朱非一也亦非中  
也上下非从一數而指事之画同於一故限

六書古義卷一



六書故第一



六書故第一

寬政戊午

