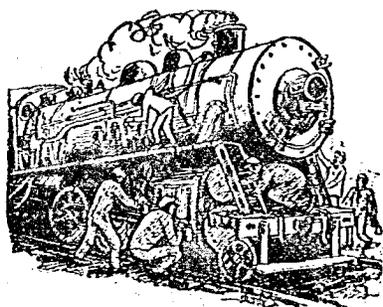


天津解放以来
工人工作經驗介紹

著 等 峙 巍 周 煤 荒



編社版出術藝民人津天

來以放解津天

紹介驗經作工藝文

著等峙巍周煤荒

編社版出術藝民人津天

1949, 6.

目 錄

天津文藝工作中的主要經驗(代序).....	周巍峙 (序 一)
天津文藝工作者光榮任務.....	荒煤 (一)
爲了提高認識發展生產職工自編自導自演自唱.....	周巍峙 (一五)
開展工廠文藝活動是爲了發展生產.....	荒煤 (一七)
工廠文藝必須爲發展生產而努力.....	周巍峙 (二三)
關於發動及組織工廠文娛活動的一些經驗.....	余曉 (三五)
略論工人的詩.....	方紀 (四五)
介紹職工的歌曲創作.....	孟波 (五五)
職工美展.....	金冶 (六一)
年青的工人歌詠團.....	余曉 (六三)

目錄

東站機務段的工友劇團.....楊潤身 (六七)

田野

摩托處機械修配廠工人秧歌隊的「三簧醜戲」.....邱洪濤 (七五)

邱洪濤

新晉樂運動在學校.....孟波 (七九)

人民的新美術在成長.....黃克靖 (八三)

黃克靖

天津舊劇界在轉變中.....趙魁英 (八九)

趙魁英

學習新的欣賞態度.....陳涌 (九五)

陳涌

天津市解放以來的電影.....魯藜 (一〇一)

魯藜

天津人民廣播電台底文藝廣播.....廣播台文藝組 (一一一)

廣播台文藝組

工人看了「王秀慧」.....李志民 (一二二)

李志民

工人看了「白毛女」……………蘇中（二一七）

錄 錄 錄 錄

天津日報工人座談會……………（二一九）

迎接紅五月工人座談開展新文藝……………（二三五）

音樂界座談會……………（二三九）

美術工作者座談會……………（二四三）

平劇界座談會……………（二四五）

影評座談會……………（二五一）

雜耍界座談會……………（二五二）

目 錄

錄 錄 錄 錄

目錄

青年文藝工作者如何與工人結合……………阿英（二五五）

卷一 雜文 雜著 雜記

編後記……………（二六一）

封面設計……………劉雲汧

天津文藝工作中的主要經驗（代序）

周巍詩

天津市人口二百多萬，文化水平比農村高，有便利的交通條件，有科學的宣傳工具；影院、劇場集中，觀眾數量大，加上報紙、廣播、雜誌的作用，所以文藝的工作的影響很容易傳播；特別是產業工人及學生的數量很大，他們及一般城市人民是歡迎共產黨，解放軍，擁護新文藝的；全時本市尚有一些文藝工作者積極工作這一切都是開展天津新文藝運動的有利條件。

不過，牠又是長期被反動派統治的都市，解放後，殘餘的隱蔽的反動勢力尚未肅清，政治情況仍很複雜，加上城市社會階層衆多，思想要求不一致，各種有害的舊的藝術觀點又在城市羣衆中有很深的影響，舊藝術有牠較大的陣地，根據最近的統計，計有影院廿一家，平劇七家，評戲十七家，雜耍清唱場所五十餘處；演唱沒落的舊歌曲的茶廳很多，尚未計算在內。牠們大部份還是舊思想舊藝術的傳播者，在解放後，新藝術雖已佔領了一部份陣地，影響迅速擴大，但不能不承認舊藝術在數量上還暫時佔有優勢。

再從我們主觀條件來分析：進入天津的絕大部份的文藝工作者都是長期在農村中工作，

對農民和戰士（穿上軍衣的農民）的思想情感以及他們在藝術上的愛好，都比較熟悉。解放初期就是把為他們服務的新文藝帶進城來，內容方面以反映戰鬥與農村土改、生產、支前以及軍民關係為主，形式上也多是「農民風格」與「戰士氣魄」；表現工人階級與城市勞動人民生活的作品實在太少。我們有少數同志也曾在大城市工作過，但那時主要是向城市反動統治階級進行曲折的鬥爭，而缺乏建設人民城市的經驗。這些都說明我們對大城市文藝工作還很生疏，還有許多困難。

我們所遇到的新問題和解決的經驗：

第一，城市人口集中，工作對象複雜，因之任務亦繁重。開始入城時，接管、宣傳、審查、登記、組織等工作幾乎是同時進行，幹部又少，不敷分配。因此如何選擇工作重點，組織外來的和當地的進步的文藝工作者的力量，適當分工，佔領陣地，並配合整個工作的需要，便需很好的解決。在這方面，我們決定以工人為主要對象，積極提高他們階級覺悟，鼓勵他們恢復與發展生產的熱情，因為他們是建設人民城市和開展新文藝工作的依靠；其次我們兼顧廣大學生中的文藝工作，因為他們有革命的熱情，富有巨大的宣傳能力和相當廣泛的組織基礎，接受進步的文藝較快。至於其他工作則根據我們的幹部條件，適當的加以照顧，有步驟的進行。

具體的作法是：

1, 我們在解放後，立即派劇作者，畫家在工廠參加實際工作，從事創作，爲了配合職工運動，數次派大批文藝幹部去工廠幫助職工們開展新文藝活動，並動員一部份學生在我們輔導下參加工作。在演出方面，文藝處的各秧歌隊，劇社經常在各工廠巡迴演出，在三個月內即演五十一場，數目達十餘萬人，對工廠文藝工作起了重要的示範與推動作用，部隊宣傳隊的演出在這方面也有着積極的影響。這種文藝首先與勞動人民見面的作法，較之靠主要劇社到固定劇場售票演出好的多。同時天津日報方面組織大批工人通信員，發動與指導職工的創作，這些作品在該報附刊上曾佔了相當的大篇幅，受到讀者的歡迎。廣播電台幾乎每天都有大批職工到電台上進行個人的或集體的歌詠、通訊、戲劇及其他節目的廣播。在畫報上不但有很多反映工人熱情生產的畫稿，而且也有了職工自己的創作。爲了鼓勵他們的創作，專門舉行了一次畫展。職工在作曲與寫劇方面也有不少成績。從這些作品中相當充分的表現了工人階級的先進領導作用，同時也顯示了文藝工作者藝術上的組織能力。此外還經常邀請職工們舉行各種文藝工作座談會，介紹他們和專業文藝工作者見面，提倡互相學習，彼此鼓勵。

現在天津的工人階級已在新文藝運動中扮演了重要的角色，一切輕視勞動人民的藝術創

造力的舊觀念正在被打破着。自以爲「藝術高超」的專家們，也不能不承認工人階級在藝術上的才能。現在在工廠內部新文藝業已開始佔了統治的地位，舊藝術除了少數的舊劇外已無立足之地。隨着生產事業日益發展，職工政治覺悟日益提高，職工生活日趨安定，工廠中的文藝運動必然繼續增高，更加深入一步的。這就是由一般歌頌解放進而表達生產的積極與工人運動的深刻化。

在開展工廠文藝活動中的主要缺點，是我們思想上對一般職員在生產中的作用重視不夠，不懂得沒有工程師、技師和職員，生產就沒有科學的計劃和技術的指導，就沒有合理的經營管理。我們對職員的階級性的認識是不明確的，我們雖然也提出要爭取與團結職員參加工廠文藝活動，但過於強調他們的缺點，沒有真正把他們當「一家人」看待，因此開始時對於職工團結注意得不够；某些同志在思想上和情感上與解放初期部分工人所存在的那種排斥職員的狹隘情緒相結合，在工作中對職員疏遠，不主動的爭取他們參加文藝活動。在前一時期創作上多是反映工人過去的痛苦與解放後的新姿態，很少反映職員在生產中的地位與解放後的思想轉變以及他們與工人合作的好的表現。也很少幫助工人認清在國民黨統治時期，不少職員也是被壓迫、被剝削的，職員的錯誤是統治階級造成的，以求得工人的諒解，達到團結；結甚至在少數創作上不能把特務，少數首惡份子，與一般職員明確的區別開來，以致增加

了工人對職員的仇視。對工人的歌頌多，是應該的，但教育的太少，也有片面性。

此外在戲音活動中也有少數同志遷就工人的熱情，只顧加緊排練節目，不照顧工人的休息，以致妨礙了工人在勞動時的精力，有時就佔去了工人們學習政治，學習文化和提高技術的時間，甚至個別還有因樂擊文娛節目而侵佔生產時間的錯誤事件發生。這些毛病現在基本上已注意糾正，有的已完全糾正過來了。

2. 對於學校文藝活動的推進，共有三種方式，互相配合：一是與領導這一工作的學生組織密切聯系，普遍的發動，並通過座談會講習班形式，培養學生中的文藝骨幹；二是派小組或個別幹部分區而有重點的具體幫助某些學校的社團，以他們為核心影響和推動其他學校的文藝工作；第三是到學校集中區演出，參加各校學生的聯歡晚會，與他們打成一片，並起示範作用。學校文藝工作的中心任務，是要學校的文藝團體與學習功課密切配合，使之成為推動學習，帶領廣大同學共同進步的一支力量。同時利用課餘時間發動學生到工廠去幫助文藝工作，成爲在學習時聯系實際，向工人階級學習的橋樑。不過，有時很難避免的要影響一些功課。在步驟上，前一時期工作中心是歌詠運動，因爲這是學生中最有基礎最易掌握，費時間最少，亦即最帶有羣衆性最經濟而有效的一種藝術形式。在這方面也獲得不少成績，學校文藝是在逐步的提高，學生們表示了最大的熱情與支持力，幾次聯歡晚會的時間都在四五個

小時左右，每次有十餘個學校參加節目。學生們與教師們已開始編劇、編舞、指揮訓練與音樂理論的學習亦在堅持開展中。這些活動幫助他們在思想上的提高，鼓勵了學習情緒，也活躍了生活，並通過他們推廣了新文藝的影響。

我們在這方面的缺點，主要有二：一是在解放初期祇注意克服了學生中對解放區新文藝的不正確看法，而沒有發現與糾正那種單純忙於宣傳工作，忙於社團活動，而忽視功課與忽視校內工作的現象；二是沒有在工作中強調要學生和那些有藝術修養的教員一同開展學校文藝活動。我們有些到學校幫助工作的同志祇注意文藝方面的事，很少深入的研究與文藝有關的各種問題，現在這些偏向，已會同學聯採取各種方式正在努力糾正中。

3. 總的來說，以工人階級為主要的工作對象，兼顧學生文藝活動的方針，已初步獲得成績，工廠及學校已逐漸形成堅持新文藝活動的強大的堡壘。廣大的職工羣衆學生及不少教員已成爲開展新文藝運動的勇敢的先鋒，現在有四十個左右的工廠文娛組織，多數廠有壁報，有不少的職工通訊員，職工畫家，估計直接參加文藝工作的至少總有五千人，在學校中有新文藝團體的約有五六個，參加的學生及教員的數目也很大，他們熱愛新文藝，經常活動，在工廠學校中那些有組織的基本羣衆中進行不斷的思想教育，特別是工人階級的文藝，現在雖然是初露頭角，但已可看出他是對抗反動文藝的最有戰鬥力量的文藝主力軍，只有他才有

可能成爲一切羣衆文藝運動的核心，同時堅決的與舊藝術在羣衆中的遺毒進行有效的鬥爭，一直到最終地打垮反動藝術的傳統。

第二，城市觀衆既複雜，覺悟程度與欣賞趣味又不一致，我們拿什麼與城市廣大人民見面？在解放區農村中發展起來的新文藝，在城市裏是否「吃得開」，站得住腳？回答這個問題的經驗：

1. 在入城前，我們爲了向城市人民揭破謠言，解釋政策，會根據一些聽來的材料，以及報上的消息，加上主觀的揣測構思，「生硬的」進行編劇、寫歌、畫洋片等工作，但因對城市政策的理解不深，對城市生活又不熟悉，結果除了少數解釋保護工商業政策及宣傳城市紀律的創作尙有效果外，大都寫的空洞，概念化，甚至有的成爲國民黨「謠言的大雜燴」，很易引起反效果。某些現實材料又不合乎天津情況，因此演出效果不好。最受人歡迎的還是那些反映解放區軍民關係，戰鬥故事，農民鬥爭、生產、學習文化的戲劇與歌曲。同時我們感到在進城初期也不能一下子就寫出比較好的反映工人，反映城市廣大人民生活的作品，那末可以先有計劃的介紹與演出解放區現有的各種創作，全時派專人收集現實材料，爭取在最短時期內產生反映城市工人及勞動人民生活的新作品來。

2. 我們這次進天津，在第一階段大部份是演的農村與部隊的戲劇，多次進行秧歌活動，

後來才就逐漸加入反映職工生活的內容。文藝處各宣傳隊在解放後三個月內採取各種方式，對計就演出二百二十三場，比外部隊的宣傳隊，文工團以及工廠劇團的演出還不算在內。前後演出歌劇與話劇五十餘種，其中如白毛女，王秀梅等劇已在城市工人階級，學生羣衆及廣大人民中發生偉大的影響，爲他們所喜愛。（但應說明這種演出，尤其秧歌活動均經過審慎選擇，去掉不適合城市政策與低級的情色的活動，而這在入城少數部隊中是注意不夠的。）

但是在解放後相當一個時期內，却有不少觀衆對於解放區帶來的文藝表示懷疑甚至排斥的態度，他們認爲發展新秧歌有問題，說白毛女等劇是農村戲，不適合城市觀衆，秧歌劇太簡單，不像「他們的話劇」那樣複雜，新平劇技術不好，沒有看頭，解放區歌曲粗糙簡單，像「喊」，不如過去的合唱曲那樣「過癮」，解放區的美術作品沒技術，甚至少數從農村來的幹部當中，也有氣餒心理，認爲到城市吃不開了，也有人懷疑這些演出是否會有什麼宣傳效果。原因是有些市民根本看不慣勞動人民翻身後的新姿態，有些市民是輕視勞動人民藝術，拿資產階級藝術觀點尤其是純技巧觀點來抹煞工農兵的文藝的成就，他們不了解從解放區帶進城的文藝乃是解放區人民以長期革命鬭爭爲基礎的藝術上的光輝成就，不重視這種歌頌勞動人民、介紹解放區建設、動員廣大人民打倒反動統治者的人民文藝底政治意義；他們沒有或不願注意我們所描寫的農民，已不是封建制度下的舊農民，舊戰士，而是在工人階級領導

下進行革命鬭爭的新農民，新戰士。從形式上來，他也不是舊式農村的老一套，而是經過改造了的新風格，是覺醒了的勞動人民的新氣魄，如果說這是「農民文藝」，那也是經過無產階級改造提高了的「農民文藝」。因此，牠既為廣大農民所喜歡，也必然為城市勞動人民和進步羣衆所歡迎，首先是為工人學生所歡迎。也可以說新文藝的發展是以廣大的政治覺悟為基礎的。一般地講，解放區的戲劇音樂等文藝活動已經以牠勇猛的姿态開闢與佔領了不小的陣地，爭取了廣大的羣衆，同時，牠對開展工廠、學校新文藝運動起着掃清道路帶頭前進的作用。我們已開始冲破天津這個半封建半殖民地的頑固的文化堡壘，在人民民主的土地上，樹立起新文藝的旗幟，由「農民文藝」進城，促進工人文藝的發展。再由工人文藝來提高農民文藝，是合乎辯証規律的。

一切對解放區文藝的自卑心理是要不得的。但如因自滿與停滯不前，那就極端有害。「農民文藝」雖然為城市人民所接受，但並不能代替一切，永久適合，因此如何鞏固我們的陣地，集中力量，更好的向工人階級及其他勞動人民學習，與他們合作，以最大的努力產生更多的真正反映工人階級在建設中的英雄姿態的作風，反映城市各階層人民思想動態的作品，擴大我們的觀衆與讀者面，以進一步影響與推進城市中現存的舊藝術的改造等等……仍是我們奮鬥的目標。

序

第三，對城市原有藝術工作者及舊藝術的態度問題：

我們在這方面的基本態度是：「大家有飯吃，才能談改造」，因此我們對話劇及舊劇的審查尺度較寬，能「上座」最好，因人少，像評劇，雜技，開始根本不審查，使我們能有精力從事最重要的工作。

在初期我們以一部份幹部專門致力於電影片的審查，批評與介紹工作，把改造的重點放在舊劇上，因為這兩種藝術在城市中觀眾多，影響大，不能不引起我們深刻的注意。

在電影方面我們推荐與介紹有教育意義的蘇聯影片及一部份中國影片，對那些宣傳帝國主義思想，麻醉人民意識的影片，加以限制與嚴格的批評，數月內我們的幹部寫了百五十餘篇的影劇評，來進行這種在電影市場上的思想鬥爭和藝術鬥爭，這一目的已初步達到，那些有害的無聊的影片已逐漸失去他的觀眾，進步的電影迅速佔領了牠們失去的陣地，影評成爲幫助觀眾提高思想認識，與藝術鑑賞能力的武器，在這樣的大城市中，這種工作是必需進行的帶建設性的創作工作。

對舊劇的改造，我們從典型培養與演出示範做起，我們幫助一些願意堅持演新戲的舊劇藝人改舊劇，寫新劇，從各方面鼓勵他們，關心他們，對他們進行政治思想教育，提高他的社會地位，使能有信心堅持新劇的演出，不斷改進業務。現在已有大舞台（平劇）及昇平（

平劇）兩處連續不斷的上演新戲，也帶動別的院子進步，從解放到前幾天爲止，天津各舊劇院及公家的平劇院共上演新編平劇及評劇二十餘種，演出場數達六百六十多場，有的評劇院一次演九件衣達四十場，有時有七八家同時上演新劇，從這裡充分說明新觀點舊形式的戲已在城市中爭取了不少的觀眾，甚至在好些平劇名角在天津演唱時，新評劇仍是十分叫座，這是可喜的現象。現在極多的舊藝人都願改革舊劇演唱新劇新詞，但困難的問題是劇本缺乏，評劇等地方戲可以更多的編演解放區的故事，而平劇的產生，仍很費勁。

關於團結本市原有的藝術工作者的工作，在前幾月做的較少，缺乏經常的聯繫，原因是幹部少，重點在工廠學校，無力兼顧這方面工作；其次是強調不了解他們的情況，怕做不好，會引起普遍的不滿。因此除了照顧一部份人的生活，放寬尺度讓他們演戲賣票，或者偶爾與他們交談外，我們沒有爭取各種機會，向他們說明我們的政策；沒有更多的通過具體的活動，了解他們的情況，并根據他們各個人的歷史與目前的表現，決定爭取、改造、團結、與合作的具體步驟，因此也就談不上日常的幫助。上述這種情況會引起這些藝術工作者的不安，加深他們對共產黨文化政策的誤解，從而對自己的前途發生疑慮，不知道如何使用自己的技術來爲人民服務，當時除了少數較進步的，和我們取得聯繫，積極參加工作外，大部份人與我們很少來往，這是我們執行政策不全面的表現。但這一缺點，在這一時期已有改進，我

們連續召集了多次的座談會，成立了各種性質的業務研究組織，聯誼組織與領導機構，並共全舉行民間音樂演奏會，合編刊物，搞創作，籌組美術供應社，解決一部份人的生活問題等等；現在已開始從各方面和他們聯繫起來了，在這一二月中，我們看出大部份的人是要求進步，開始靠近共產黨，願意在毛主席文藝方針的指導下改造自己，進行藝術活動，為人民服務，雖然可能也有少數人夾有一些不正確的想頭，但這也可以逐步求得改造；真正在政治上的反對態度，總是佔極少數的。由于把這些人發動起來，組織起來，對於開展津市的文藝工作就增加很大的力量，通過他們還可聯繫其他的工作者與一部份羣衆，今後只要能設法幫助他們對自己的思想與藝術有所改造，尊重他們，與他們共全研究、學習，那末他們的能力一定可以大大發揮，這對人民城市的文藝建設工作是很有利的。

一九四九·六·十五·

天津文藝工作者光榮任務

天津解放以來，應該肯定的說，文藝方面同樣有着根本的改變。歌頌人民、人民解放戰爭和表現勞動人民力量的新藝術，受到廣大羣衆的歡迎。在工廠和學校裏充滿了歡樂的人民的歌聲，二掃多年來被帝國主義及其走狗統治下的痛苦呻吟，雖然時間還不久，這還祇是爲人民服務的新文藝運動大量發展的一個開始，卽令還有些缺點，這也是一個大改變，是天津歷史上空前的盛況。

但是，在這個大改變中間，也還聽到有一部份人在問我們：你們的副刊就登載這樣一些文章麼，文字是不是太粗糙、太簡單一些？秧歌適合城市需要麼？反映農民還可以，反映工人和學生不太適合罷？技術是否還應該提高一些？……等等。總之，左看右看，發生了一些疑問。而我們也真有同志被看得不好意思起來，好像剛進城的「鄉巴老」，一身土氣，真不大適合城市。

城市是個抽象的名詞，要看是誰的城市，我們要適合城市的那些人，要我們的新文藝適



合那些飽食終日的人們，作爲茶餘飯後的消遣品嗎？要適合那些拜倒在帝國主義、資產階級的封建的藝術之下的欣賞者麼？對於他們，確實是不適合的，今天我們的藝術絕不能適合這些人，也不可能適合一切的人。

祇是單純的從這些人技術觀點來看，我們藝術或許是不「高」的，前些時聽到有人會批評白毛女是「四不像」，不像歌劇，不像話劇，不像京戲也不像蹦蹦。他說對了，白毛女確有些「四不像」既不像半殖民地的帝國主義，資產階級的藝術，又不像封建的和小市民的沒落的藝術——如果像就糟了——但是，在新文藝史上，像這樣的藝術，感動了千千萬萬工農兵及其幹部的藝術有過多少呢？這種藝術還在發展中。即令它存在一些缺點，它到底應該說是高呢，還是低呢？

從來，新文藝有一個致命的弱點，對於勞動人民不善於描寫，「倘若描寫，也是衣服是工農兵，面孔却是小資產階級」（毛澤東）。但今天，我們的文藝工作者是已經能比較真實的描寫人民解放軍戰士和農民了。那麼，他的技術又算高呢，還是低呢？

當然我們的文藝確還有些缺點，但這絕不是一個單純的技術問題：不是因爲技術低、形式簡單或粗糙的問題。

我們長期在農村工作，無論是音樂、戲劇與文藝，主要是爲農民，中心的任務是普及，

我們要農民能看得懂、聽得懂，要注意民間的藝術傳統，創造一種為羣衆所喜見樂聞的新藝術。同時，在殘酷鬥爭中，受到物質條件的各種限制，所以，以戲劇為例，在相當長的時期，就大量發展了新秧歌，而文藝寫作者就大量寫了報告、通訊。但不等於說，這就是解放區文藝工作者惟一的活動形式。在一定的條件下，例如戲劇工作者也從事話劇，創造了生動的反映人民鬥爭的新話劇，如「眼光放遠點」，「同志你走錯了路」，「子弟兵和老百姓」等等。文藝工作者也寫作了許多長篇小說。甚至在極端艱難的條件下，還不斷嚐試着對電影技術的掌握。總之，我們的文藝工作是適應了當時的客觀現實要求，而且也惟有從這樣的具體實際出發，它才產生了如新秧歌這樣一種新的人民的藝術形式！

如果，因此而認為解放區文藝就祇能從事某一種形式的活動，懷疑它的所謂技術與藝術性——不足以表現城市工人羣衆，這是一種錯覺。如果我們自己也發生懷疑，否定了在農村堅持毛主席文藝座談會方向的輝煌成績，那我們就會真正感覺到「不行」，「不如人家」了。如果否定了我們在農村中奮鬥的成果，我們進得城來，豈不是「兩手空空」？又「拿什麼和人家比呢？」這是一種錯誤的喪失信心的想法。

所以，我們今天來開展城市的文藝活動，特別是開展工人文藝活動，不是什麼形式和技術高低的問題，不是什麼我們新文藝適合不適合於城市的問題。是新文藝進城後更進一步發

展與創造的問題。例如，新秧歌進城來是否會改變呢？我想，當牠與工人的鬭爭、生活相結合以後，是會有改變的，將變得更豐富，創造一些更適合表現工人的舞步、動作等，以及用更集中一些的手法來表現（因為他們是在近代化的機器面前工作，文化程度較農民高，接受能力强一些）的新歌舞劇。這種歌舞劇，就一定爲工人所歡迎的，牠是接受了中國農村藝術和新文藝的傳統，經過了提高與創造的新藝術。

我們能否在城市裏來發展與提高這種表現工人的新藝術？

能夠的，我們應該有信心。問題仍在於，僅僅在於我們和工人羣衆的結合。我們已經有了爲兵爲農的經驗——經過了長時期的痛苦的鬭爭與鍛鍊——如果同樣以參加人民解放鬭爭和土地改革那樣的熱情深入到工廠中去，經過一定的時間，我們一定能夠創造反映工人的文藝，很好的爲工人服務！

這就是我們天津文藝工作者（來自解放區以及原來在天津的）最主要的，最光榮的任務！

工廠的門是大打開着的，幾十萬工人高舉着雙手歡迎着新的文藝，新的文藝工作者！我們應該堅持毛主席的方向，堅定對新藝術的信心，和帝國主義的資產階級的、封建的舊藝術作堅決的鬭爭，爭取迅速的開展工人文藝活動，創造反映工人階級的藝術！無論有多少困難，我們一定要担当這樣一個光榮的任務！

——三月廿二日

爲了提高認識、發展生產

職工自編自導自演自唱

周魏時

——津市三月來工廠文藝工作概述——

(一) 解放區文藝已在工廠中生根發芽，迅速壯大。

天津剛解放即有工人上街歡迎人民解放軍，解放後第一天即有聯勤裝具廠等廠的護廠工人自動組織的宣傳隊出外宣傳，以後就有不少工廠爲了慶祝天津解放，在工作組同志的幫助下，開始了新秧歌與歌詠活動。過去曾在解放區工作過的工人在推進新文藝活動上起了積極作用。

由於文藝處各宣傳隊及不少部隊宣傳隊積極在工廠中演出新的戲劇、歌詠與秧歌舞，(文藝處各宣傳隊就爲工廠演出五十次，觀衆達七十萬人)又有大批文藝幹部去工廠直接幫助工作，雖然在初期所介紹的，以反映農村生活爲多，是有缺陷的，但因這些文藝說明了共產

黨一部份政策，它歌頌人民解放軍及廣大人民的英雄氣概，歌頌了新社會的生產建設與文化建設，這些內容都是城市人民所急需了解的。在藝術形式上牠也是來自勞動人民，具有健康能力，新穎活潑的風格，表現了人民的戰鬥精神與欣喜情緒。因此受壓迫，受欺壓很久急盼解放的工人羣衆，必然的會歡迎這種有教育意義的，表現勞動人民的新文藝，歡迎這種充滿了前進精神的新文藝。因此工農帶頭的新秧歌隊，很快出現在街頭爲廣大工人，學生及市民所歡迎，認爲他們「正派」內容豐富，歌頌勝利與解放，歌頌黨，及人民領袖的歌聲，歌頌工人階級力量的歌聲在各廠中到處飛揚，工人們在電台上儘情歡唱，（有的工廠能唱新歌三十個左右）很快的這種人民的歌聲就奪取了「流行歌曲」的陣地，歌詠隊成爲團結職工的輔助教務的最羣衆化的組織，特別是年青工人最喜愛唱歌，他們認爲這些歌曲強壯有力，愉快活潑，而且好聽，現在有少數工人及職員已在寫反映工人勞動的歌曲，如紡織英雄歌，扛棉花包歌，碼頭工人歌，「生產競賽」，裝具廠工人歌等等。

在戲劇方面：有好些工廠成立了歌劇團、話劇團、或由歌詠隊，秧歌隊中抽出部份隊員參加演戲，據不完全的材料，各廠已演出或正在排練的戲劇計有解放區劇本十餘種，如「兄妹開荒」，「夫妻識字」，「一朵紅花」，「王大娘趕集」，「四姊妹頂嘴」，「一筆血債」，「老母鷄」，「取長補短」，「立功」，「真假和平」，「羣猴」，「反對三隻手」，

「把眼光放遠點」等等，自己編寫的（有些是我們幹部幫助整理）也有十幾種，如「年關」，「解放前後」（有三個廠寫了這個主題），「言歸於好」，「雪恨」，「學習，生產」，「開會以前」，「不同的環境」，以及根據白毛女改編的「太陽出來了」等劇，這些自編的劇本好幾個都是職工會寫的，一般都還樸素，反映了工人被壓迫的生活與解放後的新的姿態。

此外，文藝處各劇社幹部所寫的「前程萬里」「朋友」「驗工」「獻禮」「作活要認真」「鑰匙在誰手裏」「光榮頭一份」等劇也在不少工廠裏排練。

上述各種反映工人生產的劇本，大部能在五一節左右上演。現在天津至少有四十個工廠建立了新的文藝組織，有些廠已進行過對內對外的演出，經常去電台廣播，有的廠開始編寫反映工人生活的作品，工廠文藝工作已從解放初期臨時工作狀態而逐漸經常化了，在內容上也從介紹解放區農村爲主，而開始轉向表現城市工人爲主了。

這一切活動，充分的說明了解放區的文藝不但爲廣大的工人羣衆及一部份職員所歡迎，而且已開始爲他們所掌握，開始用牠來反映自己的新的思想，新的生產關係。來自農民的新文藝在城市工人中已有了發展，新的勞動人民文藝在成長中。

（二）樹立新文藝思想，職工們「自編自導自演自唱」。

由於過去反動的統治階級大量推廣的是那些宣傳享受主義色情影片，提倡封建道德，傳佈低級趣味與淫亂思想的各種舊劇、雜耍，以及那些充滿了頹廢情調、消磨前進意志的「流行歌曲」。

或者就是演出一些與人民鬥爭生活無關的「愛情劇」以及完全洋化了的音樂。

進步的電影、戲劇、歌詠受到極端的摧殘，限制他們不能更多的和城市人民見面，特別是廣大的工人羣衆他們爲生活所逼終年勞碌，更得不到一點正當的娛樂機會，過去在工廠裏也有些文娛活動（國劇社、舊的話劇團等），而工人們却享受不了平等的權利。

天津解放後，工人們不但在政治上獲得解放，在文化上也翻身了，他們與職員在一起已成爲工廠文藝活動的主人。但由於過去舊的藝術在一部份工人、特別是職員中影響較深，因此在此發動工廠新的文藝活動的初期是遭到不少困難的。

首先是單純的娛樂觀點，有的工人認爲「高蹺秧歌本身就是個調情湊熱鬧的玩意兒，不這樣就不會有人看了」。總要化妝花花公子、時髦小姐、小丑、醜婆子、臉上畫個烏龜，手上提個夜壺，男女調情，有的感到化妝成工人反倒拘束住了：「沒意思」。有的職員說：「排戲就是爲了玩兒，我們不談政治」，甚至有個職員說「我們就不爲藝術而藝術，但也不爲宣傳而宣傳」。

其次是輕視勞動人民搞文藝的態度。這主要是職員方面的表現，有人說：「這不够藝術，太俗，穿些破衣裳一個潤氣的也沒有」，「工人粗聲粗氣有嗎可演？」「看這夥工人能鬧些什麼來？」因此有一部份職員就對工人搞文藝活動表示冷淡與歧視。

再就是風頭主義，這在職員中較多，老想演大戲，表示自己已有技術，甚至說非大戲不演。有人說「排大戲，不演也有名」。在演出用費上個別工廠就有浪費現象；一個劇團有好幾套佈景。

這些舊的藝術觀點，有時表現很頑強，但廣大工人及職員對新的藝術正確思想很快抬頭，現在已佔上風，而在行動上已在開始縮小舊藝術在工廠中的地盤。

這種新思想的本質，就是工人階級在文藝工作中的主人翁感覺，他們從文藝上看到自己政治上的翻身，解放初期，津浦機廠和中紡的工人看到我們秧歌隊演出後就興奮地說：「世道真變了，國民黨那想到咱們這些窮工人？只有共產黨真正看重咱們工人，解放幾天就跑這樣遠給咱們演戲，扭秧歌舞！」「你們演的戲是替咱窮苦人民說話的」。

他們對新秧歌舞的內容與形式也有如此認識，他們說：「解放軍的秧歌舞也是尊重咱工人的，把工人農民走在頭前引路」。

這是工人階級自覺性的提高，因此當我們向他們說明：「現在是我們工人學生及廣大人

民慶祝自己的解放，表現自己愉快熱烈的情緒，化妝成花花公子，時髦小姐，有什麼意義？風騷調情是舊社會的東西，對人民沒有好處，……而且把窮人畫成小丑，隨便耍，這就是對勞苦人民的侮辱。我們工人階級還繼續搞這些東西，豈不是對自己的諷刺，丟自己的臉？」很多的工人就很快的接受了這意見，堅決把那些舊的作風改掉了。他們開始認識到文藝是為人民服務是提高職工思想，發展生產的有力工具。

因此，工農帶頭的新秧歌形式迅速傳到各廠而且有了發展，在羣衆的行列裏第一次出現了由兩位女工抗着鏈子帶頭的秧歌隊，鐵路上把汽車裝飾成火車頭扎了七八尺長的大鋤頭在秧歌隊前面行進，這都表現了工人階級獲得解放後的氣魄與創造。

因此他們才會在解放後不久就自發地寫出本廠特點，鼓勵工人生產的歌詞快板。才會有入說：「……咱們以後更要努力好好幹，不但把秧歌扭好，而且咱還要組織劇團，咱沒有經驗慢慢來，要把咱廠的模範，生產積極的搬上舞台」這是個有力的號召，為反映多數職工的共同的要求，我們有些廠在第一月中就編演的控訴國民黨時期壓迫工人的劇本，表現了「解放前後」「不同的環境」，有的劇本中歌頌工人發明，批評「流子習氣，有的為了鼓勵學習，這些都是與提高職工階級覺悟，積極發展生產密切結合着的。東站機務段機友劇團在反對演出與職工生活無關的大戲時，明確的提出「咱們是工人劇團，要演工人的戲，為工人服務

「這是工人階級主人翁感覺的最明顯，最集中的表現，他們已自覺地在自己的舞台上表演自己，歌頌自己，他們已真正成文藝的主人！」

在工廠文藝活動的組織工作方面，工人是真正走在前頭，起了骨幹作用，其中以青年工人佔最大比例，在好些劇團都有職員參加，一全演戲編劇，爲工人配樂，化裝，搞佈景，並有工人家屬參加。他們在本廠職工代表的直接領導下，工作組及一些文藝工作者幫助下，不怕某些人在這工作上的冷淡態度，不怕材料與人才的困難，並且一般都能在不妨礙生產的原則下，堅持與開展了工廠的新文藝活動，現在已有鐵路機友劇團、中紡二廠，聯動被服廠、恒源、仁立等六七個工廠的職工們已開始「自編自導，自演自唱」，有的雖沒有「自編」，但已在「自導自演」或「自寫自唱」，他們在這一工作中感到萬分的興奮，真是「新生活開始了。」有個過去從來沒有參加劇團權利的工人家屬在演戲後高興地說「誰想到我這帶三個孩子的人還能參加演劇呢？」工務局的工人過去是弄糞弄尿，掃垃圾，到處奔波，誰看得起？解放後也參加唱歌，扭秧歌，並有文藝幹部去教他們，他們的情緒十分高，五一節想搞一二百人的大秧歌隊。

有些秧歌隊在慶祝解放大遊行後又增加了女工，原因是：「工人們解放了，得到了民主，自己慶祝自己，多快活，多光榮啊！顯得自己也光榮啊，體面啊，不怕「羞」了。」

過去從沒進過的俱樂部現在不但進去了，而且坐在沙發上合唱「咱們工人有力量」，坐汽車上廣播電台，也都是過去做夢也沒想到的事，現在都實現了，真是一切都變了，在文藝上工人真成爲主人翁了。

由於把文藝活動看成自己的事，很多職工們對本廠的文藝活動十分關心，有些鐵路工人捐錢給劇團，幫助劇團趕佈景，製道具，工人們說「真成了一家人了」，劇團沒女演員，動員自己老婆參加；中紡秧歌隊在遊行時，有一女工脚拐了另一女工馬上接上去替她，爲的不使秧歌隊受影響。達生紗廠的秧歌隊在大遊行時堅持到底，沒一個掉隊的。他們扭的較好，有市民說：「這是那裏學校哇，唱與扭的這麼好？化裝的工人農民跟真的一樣。」他們聽了便有人自動的帶頭喊道：「不是學校，是達生紗廠的工人。」

好些工廠劇團的成員像愛護機器，愛護自己的工廠，愛護自己的家庭一樣的從各方面愛護自己的團體，他們自覺地定有劇團或歌詠隊紀律，進行經常的檢討會，幫助團員進步。而不讓個別人的行爲影響這個團體對外的聲譽。

(三) 培養職工骨幹，解決指導人才與材料困難。

工廠文藝運動開展後，到處向我們要幹部去幫助工作，要劇本、要歌曲去演唱。爲了迎接五月節我們派出四十餘文藝幹部去工廠幫助工作，仍不能滿足各方面的要求。我們估計全市較大的工廠有一二百，單產業工人就有好幾萬，文藝幹部再多也無法應付這樣大的局面。

當然，我們應該經常派人去工廠幫助工作，更應多寫些適合工人演唱的作品，有時還可根據可能的條件分辦各種形式的短訓班，訓練工廠中的文娛骨幹，但這一切還都是「治標」的辦法，不能解決根本問題，我們認爲只有貫徹文藝爲生產服務的方針，堅持羣衆路線，發動更多的工人及職員自己起來搞，繼續由他們自編自導、自演自唱，充分發揚他們的創造性，則一切困難都可得到解決。我們看到不少工廠早已「自力更生，自己編劇、寫歌曲，自導自演，自己組織歌詠指導組自己教歌，我們沒去人他們同樣在工作，而且工作的挺好，一點也沒垮台。原因是：「要寫咱工人的事，腦子裏有的是」「寫別的沒有，要寫生產是寫不完的」工人在創作上是有才能的，只要給他們一定的指導，如看作品，幫助修改等，這就基本上解決了材料問題，有些工廠職工合作寫工人劇本，有很多的方便處，因爲演的主要是工廠裏的人物，眼面前有的是，從前的事情和人物腦子一轉也記個「差不離」，有時自己就是「劇中人」，有什麼難演的？只有不要工人「撒洋腔」，演自己不熟悉的人物，那就沒有多大困難了，沒有導演，「三個臭皮匠變成諸葛亮」，幾個人湊湊就能排起戲來，我看過職工排

「反對三隻手」及「雪恨」「立功」等劇，很多工人演得很深刻、動人。同時在許多廠裏還有那些對戲劇，音樂有些基礎的職員，只要他們的思想有了一定的改造，他們都會願意和工人合作，則導演與教歌的困難就基本上可以解決了。

因此在工廠幫助文藝工作的幹部，必須努力發現文藝工作中積極分子，培養骨幹，使他們有信心的進行工作，而不應是一切文藝大權由我掌握，發號施令，包辦代替。這次有的工廠就是「人在工作，人走就垮台」，這是不走羣衆路線的結果。實際上我們文藝工作幹部，對工廠中的一切事物是生疏的，生產過程不熟悉，機器不了解，開始連機器名稱都記不清，對工廠中的人物也是陌生的，過去廠方如何統治職工的？政治情況如何？職工之間，工人與工人之間的關係如何？這一切都比農村複雜得多，但這一切我們都不大了解，首先必須虛心的學習，耐心的學習，以了解工廠內部情況，了解一般的生產技術。同時要從各方面尊重工人對開展文藝的要求與意見，多向他們請教，這樣才有可能把工作做好，才能對工廠文藝工作有積極的建設，才會有帮助。因此有不少同志去工廠後不但注意與工人交知心朋友，與工作組的職工代表密切聯系，還下決心到車間了解生產知識，到鐵路上去的在了解火車頭的構造，到電力公司的在學習發電常識，到紗廠去的也在練習接紗頭，這一切不但能够更好的與工人打成一片，而且能比較切實地了解勞動的過程，了解工人與機器的關係，這種工作對

爲了提高認識・發展生產・職工編自導自演自唱

於自己的藝術修養是有很直接的關聯的，也只有不斷的與工人合作向工人學習，才能不斷的充實自己，產生更好的反映職工新的勞動態度與新的工作精神的文藝作品。

紹介職作工藝文

開展工廠文藝活動

是爲了發展生產

荒煤

天津解放後，工廠的文藝活動在短短期間有很大開展。但這是和工人階級覺悟的提高，勞動態度的根本改變，生產情緒的高漲分不開的，沒有這樣的條件，職工對文藝的要求就絕不可能如此普遍熱烈，工廠文藝活動也就不可能蓬勃發展。

必須認清這一點，才能明確開展工廠文藝活動的目的：是爲了提高工人階級的覺悟，加強職工團結，鼓舞生產熱忱。換句話說，就是爲了發展生產。

所以，無論工廠文藝活動、組織、寫作，都應該以此爲原則。凡是有利於生產，適合發展生產的條件的，都是好的，應該加以表揚和提倡。否則，就會妨害生產，就應該加以糾正和批評。這也就是工廠文藝活動有無成績，搞得好壞的唯一的標準。

具體的說，根據這個原則：（一）在創作方面應該注意些什麼呢？

我想，爲了有利於生產、發展生產，今天就應該更多着重反映工人階級的新勞動態度，

職工如何團結；提高生產技術，發揮高度的生產熱情和積極性創造性等等；多從正面的積極的方面去描寫，加以表揚和鼓勵。而不是，着重表現落後的消極的一面，多給以批評和指責。

爲了使於工人階級迅速接受，在創作的形式上最好是多種多樣，不論是快板、歌詠、相聲、話劇、歌劇都可以，並且爲了職工自己演出的便利，這些創作最好都要短小精悍。

爲了使工廠文藝活動不至間斷，形成一種經常性的活動，更好地配合宣傳教育，就特別要注意如何組織和推動職工自己來創作或集體創作。

(二) 在組織形式和活動方式方面：我想，現在恐怕以小型的、分散的（根據各個不同的生產的小單位來進行）組織爲好。最好力求組織的簡單和靈活，以便集中人，節省時間，活動方便。當然，應該有統一的領導。

開展工廠文藝活動應該要善於利用一切空隙的時間（是在羣衆自願的條件下）加以組織、推動活動；而不是依賴行政上的規定，或是不顧及全面工作的佔據一切時間。文藝工作要根據每個具體的工廠的生產時間、緊張程度來確定文藝活動的範圍與方式。例如有的工廠，部門太複雜，職工太分散，生產太忙，那就少作些戲劇活動，盡量減少集體活動。有些單位可着重歌詠活動，有些或着重黑板报，牆報的文藝活動。不然就會妨害生產，勉強作去，也

一定失敗。

因此，在今天，就不適宜強調文藝活動的正規化的組織形式。演出活動，除了必要堅持一些經常性的文藝組織外，我們覺得，一種零星的、臨時性的組織，工廠文藝活動的遊擊隊，也可以加以鼓勵。

至於活動方式，恐怕最好是突破那種必須在一定條件才能演出、活動的方式，如演幾個戲，或經常希望演大戲才開一個晚會，要多提倡短小精悍、活潑的演出活動；或祇是歌詠，幾段鼓詞，或祇是一個戲，作二十分鐘半點鐘的演出。多作短時間流動演出，其活動範圍實際是擴大了的；費了很多時間排上一個大戲，因為時間經濟各種條件的限制，其活動範圍實際却少了。這樣，也可以適當減少經費上的困難。

工廠文藝活動的組織如果搞得不好：必然會形成一個團結職工、教育職工的核心。因此，更要加強教育，使得組織裏的每個職員、好的演員、好的歌者，也都是一個積極生產的好職工！

在一定的時期內，因為職員和工人的認識和要求不同，文藝組織可能不統一，活動也不會一致；却不必急於要求統一或合併。但應該盡量促進他們的團結和合作。如果職員與工人的文藝組織對立起來，互相排斥，必然會影響工廠文藝活動的開展。這也是妨害生產的。要

鼓勵職員去參加、幫助工人搞文藝活動，要工人熱情的爭取和團結職員共同來開展文藝活動。

(三) 文藝工作者下工廠去開展文藝活動，就要注意照顧全面。文藝工作在工廠中鼓舞職工的生產情緒，是會起很重要的作用和影響。它是工廠文化教育宣傳工作方面不可缺少的一部份工作。但祇是一部份，而不是文教、宣傳工作的全部，它必須密切配合宣教工作，但絕不能全盤代替其他宣傳工作，所以文藝工作者首先應該服從工會文教方面的領導，和整個工廠的行政、工會工作相配合。孤立的，單獨的，不配合工廠行政與工會工作的文藝活動是錯誤的。

文藝工作者對於職員和工人的文藝組織都應該同樣給以熱情的幫助，促進他們相互的團結合作，因此文藝工作者不僅應成爲工會或工作組的一員，而且也要盡可能成爲生產中的一員，要努力去熟悉機器、熟悉生產過程。祇有了解機器與生產才能真正了解工人階級的思想情感；如同了解農民，必須了解農民與土地的關係一樣。祇有這樣，他才能寫出鼓舞生產、發展生產的創作，也才能幫助職工的創作！

總之，開展工廠文藝活動，無論組織形式，活動方式，文藝工作者與工廠各方面的關係，對工廠文藝活動的要求等等，一切都應該考慮到，它是發展生產的，而不是妨害生產的。

祇有以此爲原則。如果正確掌握這個原則，工廠文藝活動就會得到順利的開展，不會發生什麼阻礙。困難雖有，也一定能克服。也祇有這樣，我們才能創造出適合於當前實際的，爲廣大工人階級羣衆所熱烈歡迎的新文藝。

根據三個月來工廠文藝活動點滴經驗，提出以上不夠成熟的意見，供給從事工廠文藝活動的同志參考；希望大家共同努力，再更進一步開展工廠文藝活動；更好地爲發展生產服務！

· 工人看了王秀鸞 ·

中紡三廠工人在王秀鸞歌劇剛出演時，先去看的是六人，他們把看過的感覺傳播給大家，第二天就去了廿四人，第三天王秀鸞更擴大的傳開了，就去了四十二個人，下午一點多鐘就趕去買票了，工友閻洪藻連看了兩晚，在工餘的時間裏，就會聽到他們在漫談着王秀鸞的勞動，總是在說：太好了，真是教育工人。工友朱玉庭說：「王秀鸞」我們看得真有勁，真好過，處處都是勞動的心情，像這孩子中國五年以後比那國也會強的，過去國民黨時候，我們也看過戲的，沒有一個趕上「王秀鸞」好，他們演的都是愛情意思，一個女人碰到男人，如何如何，談戀愛馬上就結婚了，完全是腐化墮落的思想，那裏有過勞動的場面。」另一個工友說：「過去的那些電影戲劇，叫人越看越沒有意思，都是演的官僚資產階級的情形，現在這個「王秀鸞」，真正是叫人民學正派的，要勞動生產，向好的路上走的，勞動是多麼光榮啊！」劉汝厲說：「我要把家裏老婆也帶去看看呢。」他們都這樣的在發表他們感想，「王秀鸞」，是活躍在工人們的心裏了，王秀鸞的勞動態度在鼓舞着每個工人的心！

李志民

工廠文藝

必須爲發展生產而努力

周巍詩

——天津市三月來工廠文藝工作總結之一——

(一) 文藝與職工政治教育相結合

積極爲發展工業生產服務是進行工廠文藝工作時堅定不移的方針，而發展生產的先決條件是職工階級覺悟的提高，新的勞動態度的建立。因此工廠文藝工作必須與職工運動相結合，與工人階級的日常教育相結合，使廣大的職工認識到積極生產是完成當前革命任務，建設新中國的中心環節，認識到自己工作崗位的重要性，發揚自己的主人翁感覺，關懷整個工廠的建設與發展，時時注意自己在技術上，工作上，思想上的進步，更好的提高生產效率，這樣工廠文藝才真正成爲配合職工思想教育推進生產事業的有力武器。

在天津解放初期，接管工作正在進行，生產事業尚未全部走上軌道，由於過去反動統治者長期在職工中散佈了許多有害的謠言，使不少職工誤解我們的政策，特別是職員方面是有

很多顧慮，甚至有少數人還有變天思想。這一切對於恢復與發展工業生產是有極大妨礙的。

因此發動廣大職工熱烈參加全市人民慶祝平津解放的羣衆運動，實際上是一種帶羣衆性的職工自我教育的好機會。爲了配合這一工作，文藝處當時曾派了卅餘幹部去工廠（解放後二天已有幹部到工廠工作）開展新文藝活動，強調在工作中要與提高職工的政治認識相結合，我們和那些工廠的工作組同志都一致認爲應通過這次新文藝的啟蒙運動，把職工的階級覺悟提高一步，不能看成是單純的娛樂，熱鬧熱鬧而已。

這次在短短的七八天中即組織了新的歌詠隊達二十個及十餘個新秧歌隊，少數工廠已開始有劇團組織，排演了一些秧歌劇或話劇。在這工作當中我們根據總的宣傳方針，講解共產黨政策與革命形勢，講解劇本及歌曲內容，強調說明新文藝的作用，反對了單純的娛樂觀點與逗趣調情的舊作風，此外又有文藝處各劇社及一些部隊宣傳隊巡迴去工廠演出多次，演出後經過徵求職工意見與工人舉行演出座談會等方式，提高職工認識；在這些活動中，使一部份職工開始了解平津解放的偉大意義與全國勝利的形勢，開始消除對共產黨解放軍的某些誤解，開始認識到共產黨的城市政策，並且他們更具體的體會到解放區的戲劇是爲了窮苦人民解放（看「白毛女」後的反映）是叫人積極生產，好好學文化的（對「兄妹開荒」「夫妻識字」「一朵紅花」的反映，有的工人看了「未開出的列車」後就想到自己要好好生產。）也

了解到解放軍的紀律真是嚴明的，保護工商業的政策真是堅決的（對「買賣公平」、「秋毫無犯」的反映）；了解到解放區軍民團結真像一家人似的（看「三担水」後的反映）。由於工人們參加了新文藝活動，他們感到：「現在的秧歌隊和過去可不一樣了，牠本身就是個教育，不但教育了羣衆，也教育了自己」。有的工人說：「早先我對國家大事真是胡里胡塗，光知道蔣介石鬧和平，到底怎麼一回事不清楚，這次一演『三簧醜戲』我們都明白了。」

這些例子說明解放後廣大工人的思想認識迅速提高，因此對文藝工作也有了新的看法，造成開展工廠新文藝由於工作的有利條件，而文藝工作又幫助了工人階級政治覺悟的進一步提高。這種規律在後來職工自編自導自演的過程中，充分的表現出來。

譬如：中紡二廠工人在解放後由於政治覺悟提高，自動提出反對壞習慣保證不偷廠裏東西，經廠方同意取消了檢身制度，他們興奮的研究實際材料與文藝工作者合作寫出一個劇本「光榮頭一份」及「反對壞習慣取消搜腰包」等歌曲，鼓勵了工人中的主人翁思想，與要求進步的熱情，演這本戲的演員都是從來沒演過戲的工人，他們說：「解放啦咱們工人也能上台演戲啦，過去咱們工人上班下班低着頭，敢哼一下嗎？」在排演時他們特別賣勁，認為：「這是咱們工人自己的事，咱們應該加油幹」。在排演的過程中更提高了演員的認識，自動遵守排戲時間，按時完成演出任務。演出後獲得不少好評，華北職工代表大會的代表們說：

這個劇政治意義好，別的廠也要求他們去演出。

東亞烟草公司工人在總掛自編的「雪恨」（工人集體討論，由文藝工作者執筆整理）時，有些女工看到僞工會的走狗打工人時，吓的直叫喚，不敢看下去，想走，但他們看到自己的同伴在過去國民黨時代受壓迫的情形而低下頭，擦眼淚，一直看完還不走，這不僅說明了工人階級的同情心，而且也是說明他們在看戲時的思想感情的變化。

其他如摩托處橡膠廠的「爲人民犧牲」，中紡五廠的「解放前後」，仁立毛呢廠的「不同的環境」，中紡機器四廠的「天亮前後」，郵局的「傍晚到天明」等劇（都是職工同志集體創作對比的手法表現的。）的寫作與演出都幫助廣大工人及職員們深刻地回憶到國民黨時期的黑暗統治，工人及城市其他勞動人民的痛苦生活，而明確地看到共產黨來天津後工人羣衆獲得解放，成爲工廠的主人，再不受那些反動傢伙的壓迫了。工人們看這些戲的反應是：「對！是這麼一回事。」過去工人看戲越看越不愛看，現在工人很愛看新戲，看秧歌，因爲：「現在是演我們自己了。」現在的戲「不光是爲了娛樂，他也是宣傳工具！」

由於工廠文藝工作與職工教育工作都是受工廠臨時職工代表會文教部門統一領導，所以文藝工作除了在創作上，演出上直接進行宣教工作外，並與職工日常的學習工作相結合。在工廠職工代表會，工作組及文藝工作者共同推動下，有一部份工廠的劇團，歌詠隊，秧歌隊

的內部都經常進行學習，如中紡二廠戲音工作團發起成立識字班，並實行小先生制，分小組到車間教工人認字，他們的歌詠組織形成了政治訓練班，分政治，文化兩種學習，中紡五廠的劇團還請人講毛主席在文藝座談會的講話，要求改造文藝思想。鐵路東站機友劇團也有經常的學習組織，有時並在唱歌與排戲前後請人講時事，講解放區戰鬥故事及二萬五千里長征故事，有些工人還把新聽到的知識回家告訴他的母親，老婆，反對他們的變天思想，爲了鼓勵學習情緒，他們還寫了「工人學習」（現改名「學習生產」）。

由於各種教育工作的配合，職工會的關心與協助，某些工廠的文藝組織已成爲團結廣大職工帶動羣衆進步的核心，成爲進行職工自我教育的學校，在這些組織內有不少職工帶頭南下，去職工學校學習，有的在學校裏也都是積極份子，有的已加入青年團當了幹部。

當然，在文藝與職工教育結合方面，也並不是毫無缺點的，有的文藝工作者去工廠工作，僅注意教歌，教跳舞，完成任務而已，並不進行什麼講解工作，更不關心其他學習問題，對某些職工中那種只喜歡排戲唱歌不願學政治學文化的習氣，也不注意去克服；或者看到職工之間及工廠文藝團體之間有些不够團結的現象，也不積極進行思想教育，以致在個別廠裏這種宗派作風很嚴重，非常影響工作與團結。

(二) 文藝工作鼓舞了生產熱忱

天津解放後，工人新的勞動態度迅速樹立，許多工人的勞動效率已超過過去的產量，工人的創造才能也從各方面表現出來，現在很多工廠已達到或超過解放前的生產水平。這當然主要是由於正確地執行了共產黨發展工業的方針，由於職工會多方面的教育，由於工人們的階級覺悟比較迅速，但和文藝工作的影響也多少有一點關係的。

我們看到工人及職員自編的劇本歌曲中不但是暴露了國民黨的黑暗，歌頌了解放區的光明，對職工們進行了一般的政治教育，這種思想上的進步必然會促進生產的發展，同時是更有力地通過一些劇作善意的批評那些講究吃穿，愛說怪話，不積極生產的有二流子習氣的工人，積極的讚美那些熱心生產努力創造的工人（如「學習生產」）因此演劇、唱歌、扭秧歌直接或間接的在鼓舞工人的生產情緒，冀電工人看過「立功」後，認為：「這是叫我們學好，積極生產的。」冀電第三發電廠的工人說：「最初對唱歌不感興趣，後來越唱越愛唱，忘了工作中的疲勞，」有的說：「幹完活，一唱，渾身都痛快了。」又有人說：「從前我只知道做工吃飯，自從學了『咱們工人有力氣』後，想到高樓大廈是咱們工人蓋的，鐵路煤礦是咱們工人開的，我再不像從前那樣眼往上看，學人家資產階級了，再不看輕自己了，工作也

積極了。」中紡一廠的工人說：「如今工人心裏坦然多了，幹活有勁兒，又學了點歌子，越唱越有勁，越有勁越願意唱。」有的工人就扭着秧歌，排着隊進車間生產，情緒十分熱烈，對別的工人也有好影響。達生紗廠的老工人對年青的工人說：「我們不能唱歌，演戲了，你們好好唱，好好演，我們聽了也高興，就多生產點東西紀念五一吧！」

現在有一些工廠文藝團體，已成爲發展生產提高勞動效率的積極推動者，「好的劇團團員就要是一個好的工人」，就是這些文藝團體的宣言與最有力的號召，他們的成員不但搞文藝工作時積極，而且在生產中更積極，是在生產中起帶頭作用。如東站轉運段原來井人做的工作，因爲有人去職校學習，祇六個人即完成了。冀電修理廠工作效率較解放前增加不少，從前六小時的活，現在四小時就夠了，中紡五廠有些工人因改進生產技術受到廠裏的表揚，這些範例當中有不少劇團團員，歌詠隊隊員，起了骨幹作用。

某些工廠的劇團對那些有二流子習氣的工人還積極進行了耐心的批評教育，使他們獲得改造。同時還帶動一些不是劇團團員的工人也積極勞動起來。

(三) 工廠文藝活動堅決不能防碍生產

在工廠中進行文藝活動，雖然有不少有利條件，如工人是集體生產，覺悟高，有一定文

化水平，不少職員及一些工人中還有些藝術修養等等。但是由於工廠生產機構複雜，生產過程緊張，工人在勞動中消費精力較大，又因工人住的分散，有的離廠很遠，下班後工人就要回家吃飯……等等困難條件；因此在工廠中開展文藝工作，如不十分慎重考慮，根據當地當時的具體情況來進行活動，那就很會與生產任務發生矛盾。特別是職工們對新文藝的工作十分有興趣時，更容易發生問題。

爲了堅持文藝活動不妨礙生產的原則，首先必須適當的解決文藝活動的時間問題。

在初解放時，由於停電，減工，文娛時間較多，現在則十分緊張，一般工作在八九小時以上，有時還自動加班，所以只能在中午休息時間內抽些時間，或者在白班與夜班換班的空隙中進行排劇等活動，絕不能像農村那樣，一鬧就半夜，有些工廠爲了遷就工人生產時間，只在工人上課前半小時教歌，人齊了再上課，有的抽點名時間內教一二十分鐘歌子，爲了更好的適應工人需要，我們在上工前到車間教歌，那時人不少，很集中，最受工人歡迎。

天津解放初期，我們剛到聯勤工作時，是集合八個廠的職工代表來學歌，後來發現各工廠太分散，往返路遠，費車錢，又不能按時集合，所以就改成分頭到各廠教工人唱歌，這是照顧時間，也就爲了生產。

而在公路局及工務局方面，因工人工作地區太分散，無法集中，職工們却自發的建立了

「巡迴教歌隊」一類的組織，按工作地區，分段來教工人唱歌，這是根據具體情況照顧生產特點進行文藝工作的好辦法。

鐵路劇團明確的把「演戲不誤生產」定成第一條團規，他們的團員堅決反對了因演戲要求行政允許劇團團員停止生產半天的提議，並以自己加倍的勞動，解決演出與生產時間的矛盾，做的又細緻又好，有的團員在演戲回站後立即接班還堅持整夜工作。冀北電力分公司演出「立功」反映很好，計劃去電台廣播其中有一演員正好要出差，別人勸他找一替手去出差，他好參加廣播，但他不同意，認為：「不能因為搞文藝就誤公事」。

這種看法是很正確的，因為從實際的生產效率來看，在生產上如用「找替手」「工撥工」「工換工」的辦法來解決文藝與生產時間的矛盾是有很多危險的。因工廠生產機構複雜，技術性強，與農村中那種簡單的生產方式及生產技術大大不同，如在工廠中普遍實行「工撥工」「工換工」的辦法將會使生產組織混亂，使生產技術無法提高，生產質量必然降低，這是很不好的。必須從全面出發，長期打算，堅決服從發展生產的要求，除了某些不帶技術性的勞動以外，還是不輕易實行「工撥工」「工換工」的辦法比較好些。

在慶祝平津解放的活動中，某些工廠為了突擊練秧歌佔了一些生產時間，有的工人一面做工，一面看劇本；在五一前還聽說某一單位因練國際歌停工一小時，勸阻不聽；郵局某職

員會提議佔用工作時間一小時排戲扭秧歌，（因有人反對，未實行）這些都是不適合的，應該堅決反對的現象。

其次，我們認為文藝活動是否妨礙生產，不能單看他是否佔用生產時間而定，並且要看他在實際生產中所發生的效果。譬如某一紗廠有個別女工在排劇，扭秧歌舞時十分積極，但到紡紗時却打瞌睡，某一織呢廠有時一排戲到十一二點鐘，高興起來一直排到下一點，而第二天是早晨七時半上工，這如何不妨礙生產的精力？在五一節文藝活動中也有這種過分突擊的現象，我們同志看到這些現象不加分析，不從生產效果來考查，還認為是工廠文藝活動中的好現象，同時在工人也有人認為「演劇是爲了教育大家，大家生產提高了，一個人損失一些沒關係」。這僅是片面的道理，不妥當的，又有少數鐵路工人會因演戲要求停工半天，與農村劇團的人以爲演戲的可以少生產，不出勤務的思想基本上是一致的，這種思想是與工廠文藝活動服從生產任務的方針相矛盾，與「業餘的」性質相違背，這種思想的發展會使許多生產的工人變成半職業化的文藝工作者，使工廠一部份的生產水平下降，妨礙工業發展，影響支前任務。同時，假如一些剽團裏的演員如在生產中表現不好，而在舞台表揚積極勞動的英雄，也是很相稱，很易引起觀衆的反感，過去工廠中舊有話劇團的團員就有一種不願好好生產，願在劇團混混的二流子思想，是值得警惕的。我們必須在各種情況下都要堅持文

藝活動決不妨礙生產的方針，說服那些妨礙生產的思想與行動。

第三，關於工廠文藝活動的「經常化」與「正規化」的問題。

文藝爲了達到推進生產，提高工人覺悟的目的應儘量使文藝工作經常化，這是對的，但是，却不應過份強調正規化，反對季節性。因爲現在還在戰爭期間，生產任務十分緊張，有時工人勞動達十小時，還自動加工，趕緊完成任務，如再要求他們「正規」的排劇，就不能，有時因爲生產任務過重，暫時停止文藝活動都有可能，又由於生產正在恢復與發展，文藝才打下基礎，要求不能太高，平時文藝活動差些，到一定節日活躍一下，也合乎常情，假如我們過份強調正規化，首先就會要求組織上的正規化，人員必然要求固定，制度必然比較嚴格，也就可能不是按照生產任務而是按照主觀要求「正規」的進行工作，這就容易走向職業化劇團的作風，就容易逐漸脫離廣大的職工羣衆，而不能形成比較活潑的，羣衆性的自覺的組織。最近某些比較好的劇團已開始感覺到劇團內部會議生活及集體活動太多，必然會影響團員的休息時間，間接就會妨礙勞動的精力，甚至還影響團員學習技術的時間，這些對生產都十分不利，正在改正中。

第四，工廠中的文藝組織不能過於龐大，工作機構不能過於複雜，單位多的，最好是採取「統一領導，分散經營」的辦法，文藝工作總的由工廠職工代表會文藝部門負責領導，下

面的各劇團，各歌詠隊，秧歌隊，樂隊等組織可用聯席會議的方式解決共同的問題，不必要把他們勉強的合成一個團體，這樣反會互相牽扯，耽誤工作，因人太多開起會來都有困難，領導者就一定會很忙了，結果他們就會把很多時間忙於開會，忙於作組織事務工作就必然放鬆思想領導，甚至會影響自己的生產。

因此，爲了更多發揮工人在文藝上的創造，更能表現生產特點，除了工廠中固定的劇團外，還可由某一車間，或某一生產單位臨時組織本單位的節目，或者有幾個工人或職員自由組合，在廠裏娛樂晚會上表演小型節目，快板，大鼓，相聲，唱歌都行，不一定非演劇不可。這樣會使工廠文藝活動更加羣衆化，更爲廣大職工所歡迎。也可從這當中發現一些文藝工作上的積極份子，產生出更多的真正反映工人生產與職工生活的作品。

關於發動及組織

工廠文娛活動的一些經驗

余 曉

我們會先後在陽泉、石家莊等解放較久的各大企業工廠，進行了發動及組織文娛活動的嘗試，在配合保證生產任務的完成，提高職工政治覺悟及樹立新的勞動態度上，起了它一定的作用，現就我個人片面的總結所得，提供出來，以供下廠工作諸同志參考：

解放後，各工廠經過復工、增產、民主建設、生產競賽及建團建黨，職工們一般地都提高了階級覺悟，建立了新的勞動態度，湧現了好多勞動英雄和工作模範。他們迫切地要求把自己的勞動創造和模範事蹟，用自己的藝術形態表現出來，進行勞動生活中的表揚和批評，在烈火漫天的生產競賽運動中，工人們以最摯誠的意志，投身於這浪潮中，提出「後方多流汗，前方少流血」「保證生產任務完成」的誓言，因此在開展文娛工作，必需在不妨礙生產及休息的原則下，配合生產任務，進行鼓動及教育工作，在初步發動及組織各廠文娛活動，因具體情況不同，大致上可以分爲三個階段。

(一) 工作中的三個階段

一、個別發動：因爲生產的勞累，工作時間的不一致，住宅的分散，首先就要求有一個較完整的，統一性的組織機構是不可能而且也不穩固的，因此首先應按照各工廠不同的情況，選擇有利條件，有重點的推動，然後擴大到全面，讓大夥兒先有活動內容，先鼓起勁兒，提高情緒和信心，有多少時間，我們就按排多少時間的活動，首先有少數人參加，我們就先個別地進行小單位的組織，有十個人參加扭秧歌，不要嫌人少，就由十個人開始，形成動的氣氛，影響起旁人的興趣，慢慢地燃起他們的熱情，使工友及職員們一個個志願的加入，擴大陣營，從中發現積極份子，尋找培養的對象，先由我們帶動着搞。通過一次實際的演出活動，鞏固情緒，影響全面，得到羣衆的支持，當有更多的人普遍地提出要求活動時，即進入第二階段。

二、建立組織：組織起來是比較困難的問題，假如沒有深入的動員工作和實際活動內容，表面上似乎有一個龐大的組織系統，戲劇組、歌詠隊、秧歌隊……等一大攤，而沒有經常的實際活動或祇有突擊性的活動及掌握組織中的思想情緒，這一機構和成員是不穩固的，將

因幫助文娛工作的同志一走，文娛活動立刻陷於停頓，所以當工人們活躍起來了，通過一次實際的活動——演出，普遍地提出要求，情緒鞏固了，於是緊接着整理各小單位的組織，並成立統一領導機構，建立文娛委員會，提拔文娛骨幹，在工作上培養及建立他們的威信，成立各種業務學習小組，如指揮小組、視譜小組、編導小組……等，提高他們的業務常識，掌握業務的領導，特別要打破工人們依賴外來同志幫助才願或才有信心起來搞文娛活動的思想，建立起他們「自己的戲自己演」「自己的事自己管理」的思想基礎，這時，我們祇是從旁輔助，排戲時參加導演團，由工人或職員們自己來執行導演，唱歌讓他們自己來指揮，培養獨立活動的能力，這時搞創作的同志，經過這一段的共同工作，比較了解到一般情況，團結了一些工人，遂可到各車間去，熟悉生產過程和常識，收集材料，進行創作，以支持往後的文娛活動，不因無戲可排，無歌可唱，而使文娛活動停頓。

三、完全放手：再經過一次演出活動，即可完全讓他們獨自活動，在組織內部進行明確的分工，我們從中掌握積極份子，和他們共同解決問題或計劃工作，我們同志轉入創作的任務，組織工人及職員進行集體創作，使活動不因內容空虛而陷於癱瘓，當整個組織機構能夠獨立堅持活動，骨幹已能掌握初步的業務常識，能創作出一些作品後，我們得完全放手，一個工廠的文娛組織比較穩固，而有基礎地建立起來了。

(二) 對於工廠舊有文娛團體的處理

過去一般規模較大的工廠，都有比較完整的話劇團和平劇社的組織，其成分以職員居多，有些脫離工人羣衆，有「玩兒票」和「風頭主義」的思想，與工人羣衆脫離，在技巧上他們可以很熟練地演出「雷雨」「日出」的大劇，的確在當時受到小部分職工的愛好，在這些劇當中也多少暴露了資產階級的醜惡，但在他們整個的活動却也傳佈了一些不健康的思想情感，對這種以知識份子職員爲領導的劇團，我們必須團結他們。發展新文藝活動。用實際的例子說服他們，讓他們看新戲，進行討論，批判及分析過去所演過的戲的主題和內容，在舊二方面對比之下，說明今天的文藝方向，及時團結，爭取積極份子，小型的試排新戲，加入新的生力軍，打破小圈子與工人合作共同爲生產服務。

(三) 如何接近工人羣衆

一、通過一定的工作關係：應該參加到廠內各方面實際工作單位中去，從工作上來接近工人，假如單純的以幫助工作的態度，限制在業務活動範圍之內，你所接觸到也許僅是職員

，或是極少數的工人，交情也是浮面的，而且工人把你或職員看作是客賓，許多具體問題，你不可能了解，也不可能給以解決，那末通過那一類工作比較好呢？在我們摸索的過程中，我們不敢肯定，搞創作的同志，認為直接下廠參加生產，做一個養成工，也有認為參加職工會文教工作，產生工作關係，他們把你看作自己人，但是不論通過那一種工作，假如僅僅接近些積極份子，而不注意一般的工人思想活動，會使一般工人脫離你，應該從工作上普遍地了近他們，抓住重點，了解全貌，在某紗廠時，幫助工作的同志，因着急於收集材料，抓住接幾個積極份子，工人們紛紛反映：「光在上頭轉，咱是落後份子，連理也不理咱們……」，形成工人不滿，使工作遭受損失，接近工人時，也要注意不要對職員冷淡，似乎我們祇要工人不理職員。

二、不擺架子：下廠首先體驗到的問題，就是不擺架子，實事求是，說到做到也就是說要有踏踏实实的工作作風，當我們提出了文娛的工作計劃，不合乎現實條件時，工人們會馬上提出意見，「不行，做不到，太不實際！」「工人的心眼兒咱知道，這樣辦行不通」，當工人們提出要求，你答應了給他辦，那必須按照你所答應的如期去完成，在某紗廠時，有一個女工提出要我們幫助她學習文化，我們順口地答應了，第二天她就按時來找你，而我們正在進行旁的工作，這時她會覺得你光說不做，對你疏遠，或者你擺出一副嚴肅而又神聖的文

藝工作者的架子，那工人更不願接近你，或者光一大套一大套的說得好聽，工人們會給你加上一個「嘴力勞動者」的綽號，這樣你就很難開展你的工作。

三、交朋友制：我們必需和工人的思想、情感融洽在一起，團結你周圍的工人，推動他們來幫助你工作，因此在工作的過程中，確定了交朋友的方法，那一個同志負責那一項文娛工作，則借用工作關係，和他們交成朋友，幫助他們學習文化，解決思想問題，到一定的程度，他們成爲你很好的朋友，這時，他們會幫助你解決工作上的困難，他們自己會串連起別的工人，團結另外的工友，主動的來接近你，擴大和奠定你的羣衆基礎，搞創作的同志，不用你去發現材料，廠裏一有什麼事情，他們會主動地來找你談，而且介紹旁人來供給你材料，你可以組織他們，幫助你共同創作，解決你創作過程中的生活、語言和生產技術之不足。

四、及時進行思想教育：在文娛工作過程中，每因一外來的思想波動和內部的矛盾，常常使工作陷於停頓或不可收拾的狀態，這時我們必需堅持下去，不怕麻煩地進行思想教育，我們甚至可以不急於求得戲的排演成功，發生思想問題，抽出時間來座談，解釋問題，假如這樣能做好的話，你的羣衆基礎是穩固的，在配合石家莊黨公開的時候，工人們思想波動起來了，戲也排不下去了，於是我們及時地進行黨公開的教育，說明「爲什麼黨要公開？」「共產黨員是替誰辦事的？」「共產黨員應該如何工作？」「要努力工作，積極地爭取入黨」，

當廠內抽調職工幹部時，各文娛團體內，一時形成思想混亂，文娛活動幾於停頓，都說：「人家積極才調走，俺落後……」；「人家調出去工作，有前途，俺一輩子就守着這破爛攤兒」，於是，我們立刻進行教育，解釋了目前形勢，「人家調走爲工作，咱在家也爲工作」，以後要更積極，努力學習文化，提高政治。工人們都反省了自己的缺點，更改正短處，學習長處，使情緒激動起來以後，重新配備角色，重整旗鼓重開張，使工作堅持了下來，使羣衆對我們能寄於極大的信任。

(四) 對於創作·排·演的問題

一、劇本創作和演出條件：對於工人劇本的創作和如何給工人排戲，在一些摸索的工作過程中，僅就個人所得，提供出來，以作探討，反映新社會的工人勞動，脫離不開生產，而生產必然和機器是分不開的；表現勞動態度的轉變或刻畫勞動英雄，其事蹟的過程和直接生產過程也脫離不開的，但是每一個工廠都有它一定的特質，紗廠所能集中表現的是細紗車的運轉，鐵廠所表現的是鼓風爐，其生產技術和生產過程都不一樣，創作者本身真因爲對於如何集中表現工人的經驗太少，生活和知識的不够豐富，在創作劇本時，雖然有普遍性的主題

，但是區域和範圍往往局限於一時一點，爲了彌補生活，像一個工人劇本，把一些生產過程和生產術語填入進去，煤礦工人他不一定知道什麼叫「細紗車」「打輔」，紗廠工人也不一定知道什麼是「籠盜」「三萬三大磁頭」，而且這些名詞有時多半緊密地聯系着劇情和結構，但是祇限於本廠所了解，不爲旁廠工人所接受。雖然主題是普遍性的，可是不能獲得廣泛的演出效果，而被局限於一個單位中，在今天表現工人，當然不能丟開他的生產，假如能強調地從實質上，生活上，豐富的語言上去烘托工人氣氛，避免單純的從生產過程上的結構去寫工人，其效果一定會更好的，也不會是局限性的。

最能代表工廠的是機器，最能表現工人集體性的是生產過程的活動，在創作劇本時，場面和景的處理，有時常應用「車間之一角」「機器房」等舞臺面，但在現有的演出條件下，就是說全盤地利用這些場面和景，也很難襯托出工廠工人的氣氛，倒增加了演出上的困難，而對於在舞臺上創造出其生活情感及勞動節奏和舞臺氣氛，倒不一定有其預計的效果。

二、關於集體創作：我們對於勞動生活及生產常識是太貧乏了，而在創作時，又最富於個人的幻想，因此，和工人們一塊集體創作是最能解決問題的，收集材料之後，和工人結合來，組織創作小組，創作小組的構成，除創作者本人外，最好吸收職員及識字的文娛骨幹，他們可以幫助你組織劇本的結構及完整性，另外有不識字的工人，他可以供給你生動的語彙

和思想情感，這時有二種不同的創作途徑，一是彙集材料後，由小組來討論提綱及結構，甚至於場面的穿插，然後由創作者執筆，完成初稿，經小組討論、補充、修改。一是由創作者自己去彙集材料和語彙，擬提綱，從事藝術加工，初稿畢，交小組討論，集體修改，但因主題和劇情的發展，不一定全盤採取材料本身，而是予以典型集中，給以加工，而工人們在修改時常牽引到本廠的具體事實上去，故必須詳加解釋，以免牽強附會。

三、導演反映工人生活的劇本時，往往因為生活的貧乏，生產技術的不能掌握，思想情感體驗得不够而產生苦悶，而主觀的臆造是常常超乎事實的，所以這時導演的工作，應該成爲演出工作的一部分，放下自己的包袱，虛心地向他們學習，一方面啓發他們自己排自己創造，發揮自己階級本能來創造藝術形象，戲的完成主要依靠演員自我創造，至於如何打破其思想顧慮，發揮他的創造才能，那才需要導演的啟發，利用羣衆的智慧來集體導演，然後經過導演的綜合，提煉，和統一，完成完整的藝術形態，假如用舊的導演方法和導演權威論的話，戲的本色會削弱得多。

四、導演不但要執行創造戲劇環境的業務活動，而且得組織他們的活動及啟發積極性。工人們有些認爲排戲是劇團或宣傳工作者的任務，工人們不會這一套，僅不過逢場作戲而已，亦不能掌握這個藝術形態以達到創造完美的境界，導演在這時就是一個組織工作者，在排

演某些劇本時，工人不願飾落後份子，導演得及時了解情況，進行思想教育，耐心向他們解釋，戲劇藝術最高的目的是什麼？人物和自我的關係，怎樣去創造人物？要把壞的一面在舞台上揭露給大眾看，教育大家，以後他就會高高興興地去摹擬自己的腳色，有時演員之間產生小糾葛而鬧不團結，導演應該隨時了解演員思想情況，解決不團結的現象，組織他們檢討，所以導演除了在業務活動之外，必須是一個優秀的組織工作者，假如認為自己是專門技術人才，而不願做這些似乎是瑣碎的工作，那在戲的排演過程中，一定會生障礙。

五、從分析劇本，人物個性、節奏、色彩……一連串系統的排演方法，對於工人目前並不適合，工人們好多文化水平不高，有的是不認字，需要導演一句句的教，他們學習會了台詞，立刻要求排演，對於分析劇本都不願而嫌麻煩，而且對於人物分析，他們會比導演更具體的熟悉和了解，故排演方法得有所改進，熟習台詞後，先進行走場，讓他們自由的一面唸，一面在場上自由走動，利用人物關係和道具，自己創造動作和場面，從這過程中讓逐漸的體驗劇本和劇中人，然後導演進行開談，從走場中介紹人物和劇情的處理，使達到分析劇本的目的。

略論工人的詩

方 紀

到天津以來，因為工作關係，很幸運的讀了上千篇的工人作品，而其中大半是詩。這些詩，已在天津日報副刊上發表了不少，受到廣大工人羣衆的愛好，也爲一般讀者 and 知識分子所歡迎。說明這些詩起了一定作用，是有提倡之必要的。當然，如果有人用某種藝術標準去衡量，也只好算做工人文藝的新生幼芽。不過這幼芽是長得如此茁壯，一開始便使人感到它是這樣健康、明快、充滿着勞動的節奏和音響，以致使人不能不想到，當工人階級一旦打破自己身上的枷鎖，便不但在生產事業上將充份發揮無產階級的創造能力，而且在文化生活上，也將迅速表現出做爲近代生產主力的工人階級之新的內容和形式。

從現在發展的這些工人詩裏，我以爲有以下三個特點是值得提出研究的：首先便是鮮明的階級立場和高度的政治覺悟，因而使這些詩具有了異常豐富的思想性。我們讀一讀橡膠工廠十七歲女工李淑華寫的「工人隊伍走在前頭」吧，一開始她便寫道：

「工人隊伍走在前頭，

領導着千千萬萬遊行的人民！

遊行的隊伍長又長，

看不見頭也望不見尾；

蠕動着，

向前進！

歡呼啊，

每個人喊着打倒反動頭子蔣介石！」

這是多麼鮮明的立場，多麼真摯的感情；正如詩裏面所寫的：

「喊出了過去所不能說的，

唱出了過去所不能唱的！」

再者中紡工廠鐵工部工人張葆棟寫的「解放前後」吧——

「盼救星，救星到，

天津終於解放了。

除了枷鎖的人們在歡笑！

聽講話，看新書，

腦袋瓜好用了。

以前工廠屬官僚，

偷工浪費是不錯；

今天工廠屬咱們，

一切舊習，

自動改除掉。」

這又是多麼清楚明白，直接了當的說明了工人階級在自己的政黨；——共產黨領導下政治覺悟的迅速提高。在工人階級覺悟與努力下，生產情緒提高了，勞動態度改變了。天津化學公司漢沽工廠動力部的工人劉德善寫道：

「提隊共產黨，待人真是寬，

都是一家人，一齊努力幹！

工廠屬大家，搞好多生產，

加爐不加人，出汗心舒坦！」

「出汗心舒坦」，這是多麼生動地表現了工人階級的覺悟與力量；於是有了「大批模範齊出現」，有了生產競賽，職工團結，民主選舉，以及「爲了下江南」等等工人的政治詩。在這些詩裏，直接反映了工人羣衆解放後的政治情緒與思想，表現了他們在各種問題上的態

度，因而又反轉來教育了工人自己。

工人詩的第二個特點是表現勞動，歌頌勞動，真實而具體地描寫他們的生產過程。這一點，使得自從階級分裂以後，幾千年來詩離開了產生它自己的土壤，為知識分子所專有的情形根本改變了。因而它為詩開闢了一條新的道路。請看工人怎樣描寫自己的勞動罷：中紡工人陳楚作的「咱們廠裏的情形」第二節「鍛工場」中寫道：

「洋灰路，長又長，

傻子走到紅爐房。（註）

紅爐房裏暖洋洋，

爐通紅，發光芒；

照得臉紅眼發亮，

大家工作真緊張。

大鐵錘，響叮噠，

千錘百鍊鐵成鋼。

鼓風爐，風聲響，

風進爐子火更旺。

空氣錘，大響床，
省事省時省力量。
要知打鐵怎麼樣？
讓我傻子細端詳：
你看那——
鐵塊燒紅放砧上，
哥們好比上戰場！
掌爐師父當指揮，
大夥兒個個都要強。
一錘跟着——一錘下，
錘起錘落有斤兩，
火星四濺如開花，
鐵塊馬上變了樣。
變什麼？變機器，
機器生產送前方。

變什麼？變刀鎗，

刀鎗拿去殺老蔣。」

（註：這詩是採用「數來寶」形式寫的，「傻子」是這種形式裏的作者自稱。）再看中紡六廠紡紗工人李虎作的「紡紗歌」罷：

「清花間，人很雜，工作不一亂動它。你掃地，我抱花，工廠就是我們的家，大家努力來彈花。」

清花捲，到鋼絲，出的條子進筒子，接頭的不住把車看，不一會把筒子就紡滿。看車的緊把筒子拉，爲了多把產量加。

併條車，響嘩嘩，六併一來筒子裏發，又細又軟供粗紗。爲了供給粗紗用，緊換筒子把頭搭，快快把筒子送細紗。

粗紗車，長又長，二百個錠子轉的忙。看車的不住把筒子換，不一時紡滿又把紗絡下。推紗的很快把車拉，加油努力送細紗。

粗紗車，本不短，看車的姐妹真能幹，四百個錠子接的全。組長一吹絡紗哨，絡紗的姐妹飛跑到車間，十五分鐘就把紗絡完。

攔管工，手不懶，緊急攔管多生產。推紗的忙把紗來送，爲了供給合絲間。」

中紡二廠織布工人陳鶴年的「織布歌」寫道：

「織布艱，

織布難，

廠內炎熱濕衣衫。

天軸轉，

織機搖，

斜視皮帶如湧泉。

龍嘴吐霧好似煙，

乒乓梭聲像砲彈。

晝夜忙，

日夜幹，

每週晝夜一換班。

日織萬碼絲不亂，

夜作千匹布無殘。

不怕苦，

不困難，

努力生產支前綫！」

從這些詩裡，我們不僅看到了壯麗的勞動畫面，聽到了鏗鏘的勞動音響和節奏，而且看到了人底活動，情緒和思想。

工人詩的第三個特點是在表現方法上，大體可以分作兩種，一種是屬於發表思想的，大多直接了當，正面說出自己的話，絕不曲折隱晦，有所掩飾與保留，如「出汗心舒坦」等。這是做爲先進工人階級的政治特點在藝術創作上的反映。一種是表現勞動的，不僅是描劃表面的勞動情形，而是從對於勞動過程的體驗中，把自己的思想情緒溶解在勞動的形象裡，給詩賦予人的生命，使詩活起來。這對於我們的文藝創作是一個非常重要的啟示。

最後說到工人詩的形式，有人以爲這不過是「模仿」，甚至說已近於千篇一律的「濫調」了，這種說法未免過早。誠然，如果只就表面看，這些工人詩的形式是繼承了農民的歌謠，快板，順口溜，和「五四」以來所謂「自由詩」的長短句的，在形式和體裁上，都還處在萌芽狀態中，但這一點絲毫也不奇怪，而且正是必然的。因爲我們不能想像，從農民和手工業者轉化過來的近代中國工人階級，生活和勞動在中國的社會裡，在文化上可以不受歷史傳統和現代文化的影響而獨立，憑空製造出一種什麼特異的文學形式來。相反地，正是這些歷

史的和近代的文化影響，才給了工人階級一種用以表現自己生活的文學工具，但這種工具一旦爲工人階級所佔有，在其豐富的鬥爭經驗和勞動生活的基礎上，繼續加以提高，是會創造出一種有別於歷史上任何形式的表現方法來的。就現有的工人詩看來，這已經既不完全農民的歌謠，也不像知識分子的自由詩，而是有些新的因素了。這些新因素的不斷提高和發展，工人詩的萌芽會長成大樹，那時也許會給中國的文藝創作帶來某種巨大的影響罷。

（六月十四日作於天津）

紹介職経作工藝文

介紹職工的歌曲創作

孟波

隨着天津的解放，新音樂運動也在天津揭開了它的光輝燦爛的一頁。新的勞動人民的歌聲，很快就傳播到各工廠，受到廣大職工的熱烈歡迎，「咱們工人有力量」「愉快的勞動」「擁護共產黨」等歌聲，從工廠俱樂部到廠房車間，從廣播電台到街頭巷尾，已到處都可以聽到。最近這三個月來更有不少的職工，已經在「寫自己唱自己」他們用自己所熟悉的音樂語言，表達他們內心的感情，創作了不少的歌曲，有的工廠如中紡二廠等，工人和職員並成立了創作小組，這是非常值得令人興奮的現象，這說明天津的新音樂運動已開始在群眾的肥沃的土壤裡扎根，只要今後能繼續不斷的扶育和培植，在不久的將來，定會使新音樂運動開出更美麗的花朵，結出更健壯的果實。

單是目前我們所收到的各工廠職工所創作的歌曲，就有四十八首，（實際恐不止此數）其中工人創作的（包括作詞作曲）有「扛棉花歌」「工人勞動為人民」「工人歌詠隊」等十七首，職員創作的有「紡紗織布歌」「印染工人歌」「職工本是一家人」等十一首，工人職員合作的有「紡織忙」「咱們工人領頭幹」等十二首，用原有的曲調配詞的有「建設新招商局」「歡送解放軍南下」等八首。

這些歌曲都充分的表現了工人階級對反動派的無限的憎恨，對共產黨解放軍的無比的熱愛，以及解放後工人興奮愉快的以新的勞動態度積極參加生產建設，支援人民解放戰爭的高昂熱情。這些思想感情並不是抽象的，而是在各種不同的生產部門，通過各種不同的勞動生活，用他們自己的音樂語言來具體的表現出來的，因此這些作品的表現能力就顯得很豐富，而有飽滿的生命力。

例如：「紡織英雄歌」：

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$	
紡那個 紡那個 紗 呀	織那個 織那個 布 呀	
$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 2}$	$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 2}$	$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$
紡那 紗 啦啦 啦	織那 布 嗒嗒 嗒	大家 紡紗 織布
$\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{\quad}$	(下畧，全曲見解放歌選第四集)	
多 生 產。		

勞動的節奏，流暢的曲調，生動的刻畫了紡織工人熟練而愉快的工作的場面。

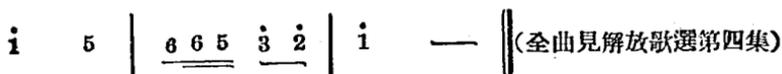
又如：「扛棉花歌」

$\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 6\ 5}$	$\underline{6\ 0\ 0}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{1\ 6}$
扛 棉	花 呀 哈	嘿 呀 哈	嘿	用 力
$\underline{5\ 5\ 6}$	$\underline{5\ 5\ 3}$	$\underline{2\ 0\ 0}$	$\underline{3\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 1\ 2}$
扛 呀 哈	嘿 呀 哈	嘿	流 汗	珠 呀 哈
$\underline{6\ 6\ 5}$	$\underline{6\ 0\ 0}$	$\underline{2\ 2\ 3}$	$\underline{5\ 5\ 1}$	$\underline{6\ 6\ 3}$
嘿 呀 哈	嘿	真 榮	光 呀 哈	嘿 呀 哈
$\underline{5\ 0\ 0}$	(全曲見解放歌選第三集)			

嘿

曲調和節奏雖很簡單，它却是沉重有力而又樸實地表現了扛棉花工人的勞動過程。

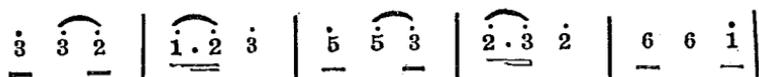
作創曲歌的工職紹介



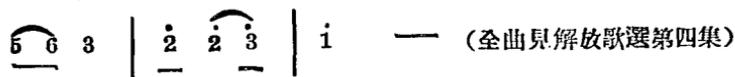
服 務 多 呀 麼 多 喜 歡 ○

前兩小節以緊湊的節奏表現印染工人的緊張的工作，後四小節又說出了他們愉快的心情○

「反對壞習慣，取消搜腰包」的最後一段曲調：

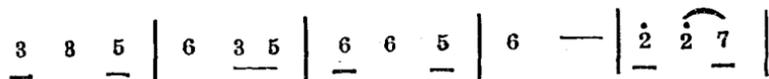


紅 色 的 旗 幟 迎 風 飄 工 人 的
工 人 階 級 翻 了 身 國 民 黨



政 黨 來 到 了
反 動 派 被 打 倒 ○

這是多麼明朗而有力的曲調啊！它唱出了工人階級對自己的政黨的熱愛，和解放後興奮愉快的情緒○



青 青 的 天 來 藍 藍 的 天 太 陽
海 河 的 水 呀 嘩 嘩 的 流 兩 岸 的

介紹經驗作工藝文

6 5 | 3 6 6 5 3 | 2 — | 3 . 5 6 5 | 1̇ . 6 5 1̇ |

出 來 紅呀麼 紅滿 天 天津 衛 本 是個
烟 囱 個個都 冒着 烟 如 今 的 世 界

3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ — | 6 | 1̇ 6 | 1̇ . 6 | 5 6 |

好呀麼 好地 方 人 民 的 工 廠
變呀麼 變了 樣 工 人 當 主 人

3̇ . 2̇ | 1̇ 6 | 5 — ||

就在 海河 邊○
努力 開生 產○

這是「咱們工人領頭幹」的第一段，它以流利動聽的曲調帶宣敘式的來讚美這新的人民的城市和人民的工廠。

「工人歌詠隊」

0 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 5 5 | 6 . 5 | 3̇ 5 | 6 . 5 |

把 職工 的 力量 職工 的 光榮 高聲 歌 唱 把

6 5 6 | 1 1 | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 — |

生產 的 熱情 生產 的 烈火 高度 發 揚○

(全曲見解放歌選第四集)

這一段曲調有力的唱出了職工對音樂上的要求和願望。

這些歌曲究竟是如何產生的呢？例如中紡二廠的工人韓瑞祥，一面緊張的生產，另一方面他在將近一個月中就寫了「反對壞習慣，取消搜腰包」、「生產學習不放鬆」、「扛棉花歌」、「咱們工人領頭幹」等四五首歌曲。據他自己講：過去國民黨在這里，誰也看不起咱工人，更談不到讓工人寫東西，解放後就完全不同了，咱們唱的聽的都是工人歌曲，心里一痛快，寫東西的胆子也就大起來了，開始根據廠里的實事寫了個「反對壞習慣，取消搜腰包」，大家都很歡迎，接着我又想起扛棉花工人沉重的聲音，我就用一刻鐘寫了「扛棉花歌」的曲子，拍子的輕重是根據扛棉花工人哼唷！哼唷的聲音寫的，開始有的句子寫得低沉了一些，爲了要表現解放後工人的高興，我又把音提高了，後來覺得單有曲沒有詞還是不好唱，就又寫了幾段詞，唱給別人聽後又改了幾次，才變成現在的樣子。

上面是工人創作的一個例子，此外二廠練習助理員任青年的創作活動，又說明了職員如何與工人在一起共同創作的較好的例子，他和工人在一起按機器，工程師估計最少要十五天才能完成，但他們七天就完成了，在工作過程中大家情緒很高，休息時任青年就領着大家唱歌，翻了幾本歌集，只有鐵路工人歌，沒有紡織工人歌，工人嚷着「咱們的工作又沒落後，怎麼沒有唱咱們的歌」，就非要唱紡織工人歌不成，有人找了一個來，唱給工人聽，大家說不合口味，太輕，一唱就鼓不起勁兒生產了，任青年就和陳世奎合作寫了個「紡織英雄歌」。

，工人聽後都說好，音節就像織布機的聲音。這首歌很快就在職工中流行，以後任青年又和工人合作寫了「紡織忙」「下工歌」「印染工人歌」「修理工人歌」「兄弟！努力紡，努力織」等曲子。他每次都是寫幾句就在工作休息時唱給工人聽，要是工人說不對勁或不合口味，他就丟掉重寫。

從上面這些例子，有力地說明了歌曲創作決不是只有少數音樂家才能做的事情，更不是像有些人所說的音樂創作是那麼的神秘，那麼的高深莫測，事實上勞動人民不但用雙手創造了世界，也用勞動創造了音樂藝術，他們自己豐富的鬥爭生活也就產生了他們卓越的創作才能。

這些歌曲的題材和內容，都是和當前的革命形勢，和生產建設的任務密切的結合着，他們樸實而真誠的感情，結實的勞動節奏，明快，有力，簡單易唱的曲調，以及他們在創作過程中就和群眾結合隨時傾聽群眾意見的態度，都是值得提倡特別是值得我們職業的音樂工作者學習的。我們的音樂創作只有在這樣的基礎上，繼續不斷的發展，才能使新的歌聲在工廠裡，真正成爲提高階級覺悟，促進職工團結，和鼓勵生產熱情，培養新的勞動態度的有力武器。

一九四九、六、六、於天津

職工美展

冷金

天津市職工美術展覽會自本月十五日起（會期七天）在湖南路天津市立藝術館揭幕了。從職工們的文化活動來說是一樁新事件，是一件可喜的事。

參加這個展覽會的，包括二十個單位，主要是公營企業的生產單位，七十五位職工工作者。被蒐集的作品一百六十七件中除少數內容與表現力較差者外，陳列在觀眾眼前共為一百四十九件。計有工廠寫生、素描、連環畫、招貼畫、時事漫畫等類。這些作品，絕大多數都是具有一定思想內容，反映職工們自己的工作、生活、學習，用他們自己不慣於運用畫筆的手，直接創造出來的。

看了這些生產的畫幅，不由我們認識到這些終日戰鬥在生產戰線上的英雄們不單在勞動生產上有辦法，動起筆來畫畫也是同樣有辦法。不但能夠畫，而且畫得很好。

企業公司橡膠二廠的工人們集體合畫了一幅製造膠皮鞋的生產過程，按照分工的步驟，用他們特有的寫實手法，把一所膠鞋工廠，十分真實地刻劃出來了。工人王金銘描繪了車胎廠內的全部場景和兩幅生動活潑的招貼畫，天津機務段的司爐劉玉田，學習司爐楊玉琳用鉛筆素描細膩地描繪火車頭的內部構造和他們在裏面工作時的情形。郵局職員賈文耀用明快的

墨筆道，簡單的色彩，畫了連環畫「我改變了不管閑事的态度」，敘述他在國民黨時抱着混事吃飯的態度，解放在共產黨影響下思想得到改造變成了積極份子。另外他還畫了一幅單幅畫「職工們慶祝上海解放」的場景。北洋紗廠的職工作者，用熟練的墨筆畫了「支援前線增加生產」的寫生畫，中紡二廠職員夏立九也畫了很多關於生產和職工生活的寫生畫幅。

這些畫子，在繪畫的技巧上儘管還缺乏素養，不能算做完整的東西，但偏偏這些藝術加工較少，內容新鮮豐富的東西却顯得分外真實動人。他們的作品雖然有些使人感到稚拙但卻沒有絲毫矯揉造作。他們生活充實，對自己的生活，工作懷着熱愛，充滿着信心，因此他們能夠無拘無束，自由通暢地創作出樸實可愛的作品來，他們筆下的工人面貌是建康愉快的。這次展覽會因為還是初次，籌備倉促，蒐集的作品不够全面，一定還有很多職工畫家未被發現，很多優秀作品未被蒐集，希望在下次能夠逐漸改進與彌補這些缺點。

天津是擁有產業職工三十萬人的大生產城市，廣大的職工們十分迫切地需要各種各樣的文化活動，他們既需要演戲、唱歌、跳秧歌舞，同樣也需要美術活動。過去我們對這項工作注意得不够，但想把這項工作搞好，只靠幾個原即有限的美術專家是不行的！我們希望今後能夠把這個展覽會當做一座交換經驗溝通生活的橋樑，廣泛擴大下去，在職工們的文化生活中形成一個運動。

年青的工人歌詠團

羽山·余曉

——介紹中紡五廠工人歌詠團

中紡五廠根據工作分工生產條件及文化水平等條件現在共組織了三個歌詠隊，內有以工人為主及以職員為主的歌詠隊各一個，及以員工子弟學校學生組成的歌詠隊兩個。其中以工人歌詠團最為活躍，牠成立到現在，才兩個來月，由於工人們的熱情和自覺，這四十多個年青的男女工人，已經做出了不少的成績，他們在工作組的幫助和臨時職工代表會的領導下，在五廠打下了今後廣泛開展職工業餘歌詠活動的基礎。

這個工人歌詠團的成員，全部是青年的男女工人，開始是由工人及職員中的幾個積極份子到廠裏個別串通，由下廠的宣傳隊同志具體的幫助他們教歌，指揮，發動工人組織起來的。歌詠團的管理則是他們自己選出的三個正副隊長擔任，內有工人及職員；隊長下邊還有正副小組長，上班的日子，每天抓緊白班下班吃完飯後，和夜班上班前的七點半到八點的半小時活動，減工日每天有二小時到四小時唱歌，時間很擠，每天作十個鐘頭的工也够疲勞了，

他們却那麼熱心的學習，一學歌就把一天的疲勞忘記了，有半數的團員還上下午六時半到七時半的工人補習班，他們下了補習班就學歌，上夜班的學完歌馬上去廠里做工，白班的當集體唱歌散了以後，還分小組或兩三個人一塊自己練習。

他們多半喜歡興奮鼓舞，旋律流暢，速度快，節奏強烈的歌曲，要和他們機器的節奏一樣的明快，到現在，他們已經學會了十幾支新歌，大部份是歌唱工人、歌唱共產黨、毛主席及人民解放軍的，如「咱們工人有力量」「擁護共產黨」等，並在工廠集會上演唱約七次，到新華廣播電台廣播了五次，受到工人及一些職員的熱烈歡迎，他們還排出了秧歌劇「小放牛」「兄妹開荒」「花鼓」，「小放牛」廣播了兩次，演出了一次，也得到羣衆的讚揚，由於他們和廣大工人有密切聯系，每次演唱或廣播以後，都有不少的工人主動的來給他們提出意見，當歌詠團去電台廣播乘坐的汽車開走之後，工人宿舍的收音機差不多全都擰開，都關切的等待着他們廣播的時刻，有的一邊聽着一邊就評論起來。歌詠團員的家裏人收聽的時候特別注意辨別自己女兒或弟弟的聲音，不懂工人們過去從來沒有上過廣播電台，而且家里的人也從來沒有在收音機裡聽見過自己親人和工人弟兄的歌聲。當收音機裏發出工廠歌詠團的歌聲時，唱的和聽的人都感到那麼親切和興奮，他們說：「這才真正是工人地位提高了啦」。他們自己創作了四首歌，有「建設新中國」「團結起來」等，都唱出或廣播了。現在他

們成立了識譜小組，指揮小組，每禮拜由宣傳隊同志每小組講三個鐘頭，和歌詠團的活動配合起來，開始每天唱歌時先練習譜，並且教歌和指揮都由自己來担任。他們已經能在一個小時之內，完全學會一支短的新歌。唱歌的能力是在逐漸提高當中。另一些歌詠團團員和話劇團的一部份工人合作，排演着工人自己的戲，使歌詠團的活動而擴大了。

成立之初，一些年青的工人好玩好鬧，紀律比較不好，到學校唱歌把人家凳子弄壞了，到俱樂部去高聲吵鬧，影響上夜班的職員休息，隨地吐瓜子皮，不注意清潔，這就一方面引起了某些職員的不滿，一方面形成使部份工人對歌詠團產生偏見，他們也感到這些毛病應立即克服，連着開了幹部會，團員大會，最後民主討論出五條紀律，針對以上毛病包括：「男女團員不準打鬧，作風要正派」「唱歌和開會時不準吃東西，注意清潔」等，結合着團內的思想情況，進行教育，號召團員參加職工補習班，提高文化，學習政治，同時必須要更明確地提出來，今天我們的唱歌，搞娛樂，必須結合生產，保證生產任務的完成，提高自己的技術，每一個團員應該在生產上起帶頭作用，但是有時因為團員們對活動的情緒高，因而妨礙了休息，而在生產時間內有打盹兒的現象，團員們都紛紛提意見：「不能因為你一個人，工頭向歌詠隊提意見，說不好好生產，妨礙歌詠隊的名譽！」同時開會進行檢討後，布廠大轉科女工翟明，從每天打五袋紗提高到七袋，一般團員在思想上及行動上都明確了這點，而且

更在生產上爭個第一，他們每個禮拜有檢討會，每一次演出以後有檢討會，團員都用英語說：「我就希望多開會，開會可以學習到很多大道理：」不但他們很注意自己內部的團結，而且也主動地團結旁的工人文娛團體。他們常說：「我們不是天天唱無產階級都是好弟兄嗎？：爲什麼還分歌詠隊，秧歌隊的：」。今天，他們已能自覺的和互相督促着來遵守紀律，因爲他們自己是非常重視「工人歌詠團」在工人羣衆中的名譽的。在他們自己相互警惕，不斷地檢查自己，提出意見，改正缺點的過程中，歌詠團是一天一天地堅強起來了，工人們漸漸地團結在他們的周圍。工人歌詠團的每一個團員，應是推動全廠羣衆歌詠的骨幹，他們不但自己會唱，更主要地是把歌唱工人愉快的勞動，歌唱工人解放後的努力生產的新的健康的歌子，深入到羣衆裏面去，在羣衆裏面紮下了根，推動影響更多的工人及職員參加歌詠活動。這些思想，我們一直在歌詠團裏進行教育，但因爲團員們沒有歌歌經驗，願意自己唱，在車間敬歌時，又有個別工人起哄，說怪話，所以開始時成績並不十分好，但是，正因爲部份團員負責地這樣去做了，不時我們可以聽見在車間，混和着機器的節奏，傳來一陣嘹亮的歌聲，他們在唱着「愉快的勞動」。團員于洪謹興奮地說：「……大夥努力的學新歌，準備慶祝新五月，咱歌詠隊要開一輛大的宣傳卡車，把毛主席像紮在上面，我們跟着唱……」

東站機務段的工友劇團

楊潤身
田野

一、鐵路工人樣樣不落後

慶祝平津解放大遊行之後，天津東站機務段的工人們檢討自己的隊伍，認為「很整齊，很帶勁，就是缺少一個劇團」。行車室學習司爐張耀先就提出「什麼事情都是人做的，從前是國民黨官僚統治，工人沒有發言權，現在解放了，別說劇團，我看什麼也能鬧！」打鐵房一個青年工人說：「過去國民黨反動派的宣傳，害人很深，我要入劇團宣傳共產黨的政治，給人們開腦筋！」他們的意見馬上得到工作組和職工代表們的支持，傳達到各生產間，進行自動報名登記學員，一天的工夫就吸收了三十五個人，二月十八日，這個鐵路職工自己的劇團就正式成立了——在美帝國主義封建軍閥和國民黨反動派統治五十餘年的老北寧鐵路來說，這個劇團的成立也使工人們感到是空前未有的新生活開始了。

二、工人的劇團爲工人服務

劇團剛成立，首先就遇到演什麼戲和唱什麼歌的問題，這個劇團的成員，以青年工人佔

多數，並有一部職員、工人家屬及職工子弟參加，沒有會唱舊戲的，「不演舊戲，演新戲，」是全體一致的意見，可是演什麼樣的新戲呢？有的人提議也要學其他劇團一樣演白毛女一類的大戲，學唱敵偽時代所遺留下來的流行歌曲，佔上個大戲園子，可以出名，大多數人的意見是：「業餘劇團，演大戲費力不討好！」「咱們是工人的劇團，要演工人的戲，為工人服務。」關於要唱流行歌曲的意見，大家覺得更不合適，因為「那些東西全是麻醉人，消磨工人鬥爭意志的。」「我們是新劇團，不能唱那些壞歌曲！」經過這樣一番熱烈的民主討論後，大家一致同意：「工人的劇團要為工人服務，不為出名」——這就是機友劇團的工作方針。

三、演戲不誤生產，是第一條團規

三月十日，本段交接大會上，劇團要做第一次公演，團員們為了防止臨時上台「砸鍋」，要在四日下午，舉行一次試演，請工作組、軍事代表同志們全體職工，提些意見，但因演出時間與生產矛盾，有人提議向行政交涉，劇團的人一律停止生產半天，參加演戲，甲檢房學徒王金山等說：「不行，我們演戲為的是幫助生產，不能妨礙生產，」困難自己來解決，

他就用了上午四個鐘頭的時間，加緊突擊，完成了一天八個鐘頭的活，而且做得挺細緻，挺好。外勤學習司機馬俊峯，平常擔任二十四點班（晝夜候車），他在照顧技術條件，不妨礙生產效率情形下，利用白天幫助調車，騰出一個非團員去休息，到晚上他來演戲，那人再替他做活等辦法來解決困難，事後劇團幹部到各生產部門去檢查，工人們一致的反映是「參加演戲的比不參加的還做活多」，經過這一次考驗成功以後，「演戲不誤生產」，就經過劇團全體同意，列為團規第一條。

劇團不但爭取不誤生產，而且積極推動生產，團員馬俊峯到寧園演出回來，立即接班還堅持整夜工作，有一團員平常生產不大好，在團員大會上受到連次批評，現已開始轉變，團員們在生產中湧現出了大批積極生產份子，並帶領了三個非團員生產積極起來，在劇本的內容上已開始結合了生產與工人各種思想情緒，近來廠裏工友們的無組織、無紀律現象較嚴重，工友們（少數）認不清解放的意義，如有一工人說：「解放啦，應吃好穿好一律平等……」他就斷不了講怪話，不服從領導妨害生產，針對此種情況大家討論寫了個劇本叫「工人學習」，這種不守勞動紀律的人在劇本上受到批評，講怪話的某工友也低下了頭，逐步開始反省，同時生產好的劉長福（發明切管刀勞動態度好），在劇上受了大大的表揚，有一工人說：「咱也得努力生產，慢慢的好叫劇團編上咱。」

四、大家一條心，愛護自己的劇團

從軍事代表、段長，工作糾的同志們到全體工友及不少職員，對於自己的劇團都很愛護，遇有劇團自己不能解決的困難，幫助他們解決，如交接大會上，演出「取長補短」這個劇本，軍事代表和段長親自寫信給材料廠和路局，替他們借來幕布和三夾板做佈景等；工人白同志捐了三百元給劇團，路局也給了一部份，很多工人們還自動幫他們做門、窗、搭舞台，他們高興得跳起來說：「如今真是成了一家。」於是全體團員下定決心，「一定要好好幹，不叫大家失望！」

五、劇團變成了學校和家庭

劇團每星期上兩點鐘的政治課，和一點鐘的戲劇常識課，其餘的時間排戲練唱歌，他們都感到很高的興趣，康平月說：「劇團雖說沒有給我二百錢，可是我覺着對我有很大的益處，不光政治上能進步，文化也提高了。」他自從參加劇團那天起，就預備了一個小木子，每次學歌排戲，他全把歌詞和劇詞記在小本上，念了又背，背了又寫，他在過去一個字不認識，到劇團一個多月，已經學會九十個字了。還有一個團員過去是個「浪子」，喝酒、耍錢、

看女人、跟人吵嘴，全是家常便飯，可是經劇團的教育和大家幫助，不但自己轉變過來，還時常拿自己做例子去說服別人也來學好，他說：「你們看見我沒有，過去怎麼樣？現在怎麼樣？共產黨就是教人學好！」最近他還提「廿六歲是否還能入青年團」的要求（他今年二十六歲，按團章，他已超出規定年齡）。他又問「入共產黨需要那些條件？」其他團員，那一個也是一下了班或是歇班的時間，就到排演室來看報，看書或是談問題，康平月、劉金鎖等家住在北站，距東站八九里地，每天到劇團從沒有落後過，他們說：「我到劇團來比在家里痛快！」近來扶輪小學的小學生們也來劇團學霸王鞭了，每天十幾個人，一直到天黑才回家，他們的家長不但不限制他們，還說：「好好的學，不要生氣，打架，參加劇團也能學字，比上學也不壞！」

在平時他們除了按期召開團部會、團員大會，討論工作之外每星期開一次團員生產、學習和生活的檢討會，每次演出之後也要開檢討會，檢查出這次演出裏不週到的地方，以便下次改正，有一次團員李林普，向一個非團員工友誇耀自己。伸着大姆手指說：「甬吹，現在本人在政治上比你進步！」大家聽說後，認為對劇團影響不好，第二天就開了個檢討會，向他們提出批評，使他認識到自己的不對處，以後他果然改過來了，此外團員們不但在生產崗位上，能自動地起帶頭作用，還遇到人就宣傳自己所學得的新知識，如最近有些工友，急於

要求調整工資，他們就跟他解釋：「這是大事不要着急，共產黨不埋沒人才！」等等，向自己媽媽表姑及鄰居講革命故事等，領導同志和工友們都鼓勵他們說：「入了劇團，懂事情多啦！」

六、作風正派劇團擴大，

機友劇團有很好的作風，他們自己訂有團規，共五條：（一）努力學習，積極生產，為工人服務。（二）不遲到，不早退，有事請假。（三）經常檢討自己，努力進步。（四）認真工作，不自高自大，團結全體工友。（五）本段工友都有參加和退出劇團的自由。這些都是根據劇團一步步工作的需要，經過民主討論，全體同意一條一條製成的，大家都能遵守，因此很為羣衆所擁護。

他們初成立時，沒有女團員（本段沒有女工）和兒童團員，遇上排第一個戲「取長補短」裏，無人演女角，團員們曾經跑過醫院去借，到車站去找，人家都不肯來，到臨演出才動員了兩個工人家屬參加，經過一個月的實際工作，使人們親眼看見，工人的劇團，和過去胡鬧的話劇不一樣，作風正派，能學到東西，人又看得起，態度上起了很大的變化，起初是兒童們來參加，接着李克明把自己的妹妹介紹入團，最近何乃住又把自己的老婆拉來了，他說

：「還要介紹幾個同伴來參加，」劇團爲了歡迎這批新團員到來，特別成立了婦女組，選她當組長，由她來團結和教育婦女演員們。我們的劇團是由職員和工人共同領導的，合作得很好，但他們自己還檢討出演員多是運轉部門的工友，沒有更多的吸收各部門的工友和職員們來參加，這是缺點，今後要使劇團真正變成包括全段各部門職工的劇團，還有，近來他們又受到行政和職工代表會的托咐，要以劇團爲中心，建立一個職工俱樂部，以團結全體職工，他們興奮地說：「光景過大啦！」他們正在爲完成這一光榮任務，緊張的工作着。

七、迎接五一節，忙着創作，

劇團自成立到現在，一個多月來，排出「取長補短」（兩幕話劇，內容是教育工人學習正確的師傅關係。）、「開會以前」（獨幕快板劇，內容是教育工人愛護自己的工廠。）、「紛碎假和平」（二人相聲）三個劇，學會「東方紅」，「鐵路工人」等六個歌，在本段前後演出三次，檢車段演出一次，街頭演出三次，觀眾有五六千人，工人們說：「鬧成這樣，就算不賴，」以上的劇本和歌子都是別人創作的，他們說：「紀念五一節，我們自己要自己編個劇本演演！」現在他們正在爲着實現自己的心願，緊張地進行創作一個表現他們自己解放前後生活變化的長劇，據說須要八九場之多。兒童隊的霸王鞭已表演過十餘次，現在天天在練霸王

標準備「五一」節大會上登台表演。

附：東站機務段機友劇團向中紡二廠劇團挑戰書：

爲迎接「五一」佳節，支援解放大軍南下，迅速解放全國，工友們的生產戰鬥情緒普遍高漲，我們的文藝工作也不能落後。我們爲了使咱們的文藝工作搞的更好，兄弟劇團願在革命競賽的精神下，向老大哥劇團展開挑戰，條件如下：

- (一) 文藝活動要密切結合生產與推動生產，團員要作生產模範；
 - (二) 團員作風要刻苦、團結、緊張、樸素，不驕傲，團結全體工友；
 - (三) 演劇要短小精幹，不鋪張浪費，爲工人服務；
 - (四) 到「五一」要排出兩個新戲，學會三個新歌。
- 條件簡單如此，我們願請文藝處給咱們做評判員，並希答覆。此致

敬禮

東站機務段機友劇團。四月十六日

摩托處機械修配廠工人秧歌隊的「三簧醜戲」

邱洪濤

這個秧歌隊是全體工人爲了慶祝天津解放而自動組織起來的，在軍管會文藝處的直接幫助之下，經過了四天多籌備，於「二七」在全廠工人開過紀念大會之後正式出演，演出後頗得羣衆的好評，這個秧歌隊與其他在街上出動的秧歌隊不一樣，他具備了以下的幾個特點：

一、形式上簡單樸素，活潑嚴肅

這個秧歌隊是由一個高蹺隊和一個秧歌隊共同組成的，在起初大家在討論「秧歌隊以什麼形式出現」時，引起了好多的爭論，有的主張「應當是花花綠綠的加上調情」，理由是「不然就會沒人看」，「因爲高蹺秧歌就是個調情鬥熱鬧的事，否則即沒有意思」，也有的主張「要化裝成工農兵學商統一戰線的形式」，當時領導上便支持了後者的意見，明確指出「扮演紅紅綠綠的花花公子，小姐，傻小子，醜婆子互相調情，是舊社會地主階級吃了飯沒事，欣

賞的東西，今天是要表現出我們廣大人民在解放後的愉快熱烈的情緒，秧歌隊所扮演的角色正是代表了我們自己，但是如果我們秧歌隊裏有那種傷風敗俗的庸俗現象存在，正是對我們自己的侮辱，應堅決禁止」。最後才統一了大家的意見，所以秧歌隊在出演時化裝的都非常樸素正派，工人即穿工人服，農民即穿便服包一塊毛巾，手持鐮刀斧頭，臉上化裝的是很健康壯實的紅棧色，使人看了非常舒服。

二、內容豐富生動

他們把舊高蹺改造了一個「三簧醜戲」，主要是揭穿目前國民黨反動派所玩弄的欺騙人民的假和平陰謀，根據目前他們所玩弄的政治陰謀，形成了一個三簧，因為蔣介石已經從南京宣告所謂「引退」到奉化去，把南京的一切交給李宗仁、孫科、顧祝同等，事實上蔣介石還在執掌大權而形成了雙簧，但蔣介石後邊還有個美國便成了三簧了，劇名即由此而起。他們是用了幾條電線和幾個耳機來表現這種醜態：美國通老蔣一條，老蔣再通李宗仁孫科顧祝同各一條來表示是在指揮着他們，同時還有好多特務嘍囉，跟隨每個人都打了一個大招牌：一面寫「和平解決」，「和談」一面則又寫上「緩兵之計」「戡亂救國」「剿滅共產黨」等字樣，高級官員還持有蔣介石的密令：如「與共產黨週旋到底」「國府南遷佈署華南」「確保

華南與共產黨決戰」以及「暗殺隊一齊出動」等字樣。他們本準備還戴上「和平解決」「和談」的假面具，後因物質條件不充足沒有弄成，這樣在高蹺隊裏表現起來即生動活潑多了。最吸人注意的是走在頭前的大招牌，上寫「三籓醜戲」四個大字，另外還有小註「著名滑稽啞劇，主演蔣介石李宗仁孫科顧祝同，導演美國，出品南京中央社」還有劇情說明「狐羣狗黨醜態百出，奇形怪狀原形畢露」更有兩副大對聯，上聯是「狐羣狗黨玩花樣，扮演三籓醜戲」，下聯是「廣大人民眼光亮，揭穿蔣匪陰謀」，高蹺隊有卅多人，除美，蔣及李宗仁，孫科，顧祝同外，還有陳立夫，宋子文等戰犯以及特務走狗姨太太等；後而是秧歌隊也有個大紅牌子，上寫「揭穿蔣介石假和平陰謀，把革命戰爭進行到底」小註是「老百姓別上當老百姓別受騙」。在街上每扭一段後邊的秧歌隊（是以工農為主體統一戰線的形式），便把前面的反動派包圍起來，高唱「團結就是力量」「打到南京去活捉蔣介石」的歌子，並高呼口號。所以整個秧歌隊顯得非常哄火熱鬧，而劇情內容也能傳達出去，使觀眾接受，羣衆對他們這個秧歌隊也特別有興趣，他們走到那裏羣衆便跟到那裏，總不下有千人左右。當他們正在表演時，有五六個騎自行車的市民馬上下來很出神的看着，直到他們演完才鬆了一口氣，以讚頌的口氣說道：「這個秧歌隊真好，裏邊真有玩意啦。」還有一個年近四十的商人，不但自己看還向他旁邊不識字的婦女老太婆們解釋，那字是什麼意思，那個是蔣介石，怎麼

回子事，小學生們則更高興，當羣衆把賊老蔣包圍時，有六七個小孩高聲喊起來：「老蔣倒霉啦，完蛋啦！」走到那裏，那裏的羣衆便都指手劃腳的議論起來：那是宋美齡，那是宋子文，那是大老美……秧歌隊已走遠了，他們還不肯散去。

三、開展工人文娛活動與工人教育相結合。

因爲在領導方面首先確定了一個東西，即是「這次的慶祝天津解放是個廣泛的羣衆運動，我們要通過這次的羣衆運動來提高工人政治覺悟」。所以在一開始即向參加秧歌隊的工人明確指出：「我們不是爲娛樂而娛樂的」，在進行當中一貫是掌握了這麼一種精神，譬如「爲什麼禁止調情」的問題，在解纜之後工人不但搞通了，而且領會了其中的基本精神，另外由于這個秧歌隊所要表現的內容，是「三簧醜戲」，是表現一種政治形勢，所以在未表演之前便先和工人組織漫談，漫談全劇的內容；如爲什麼寫成「三簧醜戲」，「劇情內容是什麼」，這實際上就是對工人一個很深刻的教育。所以在演出之後一個工人說：「這麼一演戲，我也知道國家的事情咧。」

新音樂運動在學校

孟波

解放以前天津的新音樂運動，雖受到反動統治階級的種種限制和迫害，可是這種代表人民內心的要求的聲音，決不是任何反動力量所能制止得住的；它雖然不可能廣泛的深入到工廠裡去，但却並沒有停止過它的鬥爭，它和革命的知識份子在一起，配合着每一次學生運動，「團結就是力量」「反對內戰」「你是燈塔」（詞句和在解放區唱的略有不同）等歌聲，在抗暴、反內戰、反迫害等革命鬥爭中，在敵人的槍刺下，成爲團結的號召和鼓勵鬥爭信心的武器。

天津解放以後，一切都發生了根本的變化，黑暗的地獄，變成了民主自由的新天地，同學們多年的願望一旦實現，他們內心的興奮和愉快是很難以言語和文字所能形容的，爲了表達這些感情，他們要求縱情的歡唱。所以在剛解放時，天津許多中等以上的學校，差不多都立了歌詠團，甚致只有二十多個學生的護士學校也毫不例外的有歌詠團的組織。這些歌詠團在天津解放後的幾次宣傳活動和視捷遊行中，都起了一定的作用，特別是南開大學的南星合唱團，冀工和省女師的揚子江合唱團，北洋大學文工團等單位，不但派人幫助各中學的歌詠

團，而且還派同學到工廠裡去幫助開展工人的歌詠運動，並舉行過幾次以音樂節目為主的大中學聯歡會和工人學生的聯歡會，獲得了不少的成績。

在組織領導方面，雖然在三月初就成立了學生歌聯的籌備會，籌備會並在文藝處的幫助之下設立了音樂講習班，以培養幹部，但因成立時間太短，尙未能成爲領導全天津市學生歌詠運動的一個有力的機構，而一部份學校歌詠團的組織也不算很鞏固，正在這樣情況下，各校大批的積極份子（有許多也就是歌詠團的積極份子）又參加了南下工作團。由於幹部的缺乏，不但使歌詠運動不能在同學中更廣泛更深入的開展，而且使有些學校的歌詠團。（如廣東中學等），因爲沒有骨幹而暫時陷於停頓狀態，到四月中，天津學聯與文藝處，召集了五十五個社團，包括一百零八個代表，在開大會，確定了學生文藝運動的方針，產生了學生歌聯的籌備會，在藝聯下設立音樂組，領導各學校的新音樂活動，這樣，學校中的新音樂運動，也就逐漸走上更加有組織，有領導，有明確方針的一步步向前邁進的新階段。

在前一時期，除了由於缺乏幹部等影響運動的開展外，各校歌詠團沒有明確的方針也是一個主要的原因，有的歌詠團只重技術不重內容，非大合唱或合唱就不唱，把廣大同學關在大門之外，使歌詠團逐漸成爲趣味相投自我欣賞的小集團，或者是認爲歌詠團僅僅是玩玩而已，忽畧了新音樂的教育作用，也有少數歌詠團，過份強調歌詠的革命意義，而輕視正課的

學習，還有的歌詠團一成立就要和一些職業的宣傳隊看齊，要求置辦各種樂器，達不到目的就消極洩氣等。在學生藝聯的籌備會上，曾檢討了這些現象，確定今後天津各學校的音樂活動，應担負起團結廣大同學，進行自我教育和活躍學校生活的任務，在校外則作為與實際結合與工人結合的橋樑；有了這樣明確的方針，在前一時期所曾發生的幾種不正確的現象，現在已逐漸克服。

關於幹部問題，今後一方面要加強講習班和新音樂講座，特別是要很好地利用即將到來的暑期，設立一些短期訓練班等，從新音樂的技術和理論各方面來培養幹部，同時各學校必須要將原有的音樂教員，爭取他們參加學校的新音樂運動，因為他們在音樂技術上都有一定的修養，過去有少數學校做得很好，音樂教員和同學們共同合作，音樂課程和課外的音樂活動結合起來，但大多數學校却尚未能這樣做，以致減弱了開展新音樂運動的力量，其原因一方面是由於有些音樂教師們對新音樂尚存在着一些不正確的看法，另一方面也由於有些學校的歌詠團或其他的音樂組織，沒有主動的耐心的去請求音樂教師們的指導和幫助，最近這兩方面已有很大的改進，在不久由音聯籌備會舉行的民間音樂觀摩會，就有許多音樂教師的節目，也有同學的節目，今後大家一定能親密的携起手來，共同為開展學校的新音樂運動而努力。

關於新音樂的材料問題，單依靠職業的音樂工作者是不能澈底解決的，必須發動廣大同學和教師們共同參加這一創作活動，目前在天津的許多工廠裡，已開展「自寫自唱」的運動，而且已產生了不少優秀的作品，因此我們相信在學校裡，也罷而且一定能夠產生一部份作品供應學校需要，來和專業的音樂工作者，共同解決材料的困難，創作內容可以通過目前的革命形勢，從多方面的來配合與促進學校的學習，在音樂形式上應以普及的齊唱，領唱，輪唱等聲樂歌曲為主，但爲了滿足多方面的需要，合唱，大合唱，或器樂的獨奏，重奏，組曲等，也可以寫一些，使新音樂的表現形式更多樣，更豐富。

人民的新美術在成長

黃克靖

——年畫、木刻聯展看後——

隨着解放軍進入天津，新音樂、新戲劇、新舞蹈等也隨即與天津的工人、學生以及整個天津的市民羣衆見面了，新的美術（年畫、木刻）也正由華北軍區政治部與華北大學美術隊在承德道天津圖書館裏展覽着。

展覽場第一二兩間陳列室的是年畫，在前言裏這末寫着：「解放區的新年畫，已經在羣衆中生了根，因為他能够用農民所熟悉與喜愛的形式來反映羣衆的新生活和新的要求，更重要的是由於共產黨領導之下的人民羣衆及其政治覺悟大大的提高，對於傳播迷信、封建、麻痺人民的舊年畫已經採取了廢棄態度……」。這個說明，可以概括這裏展品的一般內容及其重要的意義。從七八十張各地區和各種形式的新年畫裏，我們看到了農民在新政權裏的歡樂生活，他們在自己的土地裏積極生產，豐衣足食，支援解放戰爭，以及青年參軍，軍屬們獲得了尊重優待。

出品的單位有東北畫報社，華大美術工廠，晉綏人民畫報，辛集年畫研究社，華北美術社，大衆美術社，冀中文協年畫改進委員會等。人民畫報的製作、印刷均稱上乘。他們色彩用透明色，鮮艷美麗而不俗，把年畫從民間形式上提高了一步。線條明快有力，多出知名的作家之手，如力茲的「選舉圖」，表現了農民們在民主、自由、嚴肅、認真的選舉爲他們自己辦事的人。人物的性格、表情刻畫得極生動。

其另一作「做軍鞋」，婦女們在打景自己爲戰士們所做的鞋子，人物表現得非常生動愉快。牛文的「領土地證回來」，表現出全家老幼歡天喜地的分得土地了，各人的面貌性格也寫得很好。蘇光的「給軍屬拜新年」，男女村民端着盛滿的年禮，小孩在前面扭秧歌，表現出羣衆對軍人家屬的崇敬。其次爲東北畫報的出品，繪製和印刷都很好，如陳興華的「軍民一家」，施展的「新年勞軍」，古元的「踴躍繳公糧」，劉迅的「物歸原主」等。大衆美術社和冀中文協年畫改進會的作品，色調較單純，純粹民間趣味的，像用木板印刷，其中有彥瀾的「民兵」，顧絜的「歡迎解放軍勝利回來」等。華大的風格，大都接近舊年畫形式，不論色彩或構圖上，有的像是套色木刻，他們還用了直長屏條形式。一般技巧也很好，如「劉伯承將軍南下圖」，金浪的「參軍圖」等。此外應特別提出的是「七月裏……」印刷色彩有中國舊木板套色趣味，如芥子園套色畫帖一般，一色中分濃淡，有水彩畫味。

此外，還有套舊形式的作品很多，如「五子」等表現孩子遊戲及門神形式的畫面，「新年樂」、「農家曆」、「生產起家」等曆書及王氏廓、金浪、羅工柳合作的「白毛女」十張取材於歌劇「白毛女」的連續畫，表現得極生動，地主惡霸黃世仁，狗腿子穆仁智及楊白勞和喜兒等性格和級層的刻劃都能表現出一個典型。

在解放區年畫的改革工作上也有不少民間藝人參加了工作，這次的出品中，除兩三張單幅外，冀中民間藝人郝雲甫也有一套「白毛女」的連續圖，共八張，民間舊形式的趣味更濃厚。其「摘棉花」一幅的作風則完全兩樣，表現得有氣魄、筆觸也強有力，色彩也厚重，人物極漂亮，可借在內容上不免較平乏些。

現在應該談談木刻了，木刻在數量上較多，在天津如此規模的木展，怕還是創舉，在內容和題材上和年畫差不多，但方面更廣泛。這次出品的作者並不多，並未包括解放區所有有成績的作者。其三天部分過去都在重慶、上海和其他大城市展出過，一大部分且已收集在上海出版的「抗戰八年木刻選」、「北方木刻」和「中國版畫集」裏，但在天津多數人看來還是新鮮的，尤在解放之後，我們的理解可能更直接與明顯了，例如許多在蔣管區聽來像神話一般的表現解放軍紀律和軍民親愛合作的畫面，今天我們都已親眼見到過了。

比較優秀的作家有古元、彥涵、胡一川、馬達、力羣、夏風、王流秋、羅工柳、計桂森

、焦心河等。他們大都是在國內及國際知名的木刻家。

從這些作品中，我們已經可以看出在共產黨領導下的人民在前方和後方怎樣艱苦的和敵人及自然環境作英勇的鬥爭。彥涵的一套連續木刻「狼牙山五壯士」，充分的表現了人民解放軍的英勇、堅貞，他們以有限的人和武器，擊退了衆多敵人連續七次的攻擊，直到衆寡過於懸殊的最後，他們也不願屈降，五個人帶了忠貞的靈魂墜山，這是一頁壯烈的戰鬥史詩。胡一川的「埋地雷」，刻畫出我予敵人交通重大的打擊。古元「軍中學習」一幅，遠處是戰士練習投擲手榴彈，近處一堆稻草上坐着的，正在看報，討論時事和寫文章，生動地反映了中國人民解放軍戰士的政治和文化生活。彥涵的「担架隊」，王流秋的「勞軍」，古元的「請士兵吃年酒」計桂森的「請抗屬吃年酒」等，道出了解放軍老百姓是一家，他們互助合作，親愛如家人。在古元「請士兵吃年酒」的畫面上，把農民們翻身後的歡欣親切都表現出來了，笑着、鬧着，猜拳爲戲。就憑着他們在前方和後方的努力，一個民主幸福的新中國將被創造出來。蔣介石藉了抗日的名，把解放區緊緊包圍起來，解放區地方的人民就在那貧脊的陝甘寧邊區，憑着各人的一隻手克服萬難的創造起來。旱災來了，他們在烈日下一點一滴的從井底汲水上來灌溉田地，保證軍糧民食的豐收和供給，古元的「和旱荒鬭爭」，馬達的「汲水」都表現了這一報苦奮鬥。計桂森的「婦紡小組」，力羣的「女戰士替老百姓修紡車」等也表

現了這一鬥爭事實。焦心河的「牧羊女」，胡一川的「牛棋變工隊」，馬達的「拾糞」，力羣的「植樹」等各自反映了不同的生產鬭爭。解放區的人民，生產之外還要學習和進步，如古元的「戶外冬學」，王流秋的「冬學」等都反映了這一生活面。古元的「離婚訴」，彥瀾的「選舉」也表現了婚姻和選舉的自由和民主。

解放區的木刻家創造了工農兵喜聞樂見的民族形式，過去一個長時期木刻都是停留在西洋的模仿裏，直到大批的作家參加了革命的實踐，與工農兵一道生活，向廣大的人民羣衆學習，才創出了這一嶄新形式，它吸取了西洋的科學方法，如透視解剖等也繼承了民族的優良遺產，如用單純的線條，顯明的輪廓等。

年畫和木刻在解放區生長和壯大並不祇說明它本身的成就，同時也告訴了我們藝術的新現實主義的前途，只有為廣大人民的藝術，才能有前途，那些封建的，色情的，一切頹廢的舊藝術將被人民摒棄。通過了年畫和木刻的領導，整個美術領域的繪畫，彫刻也將隨之走向現實主義的道路，一種新的人民美術在成長着。

這是一位工人同志在美術展覽會批評單上留下的短詩。許多工人同志們提了很多意見，要求藝術家多寫他們的勞動的生活，表現他們英勇護廠的業績和復工的熱忱。有一個工人說：「迅速的把提高汽車製造廠零件的技術工廠，請你多照幾張像片，多畫些畫表現出來」。

看了這些工人同志們的意見，美術隊的同志們都異常感動，深感到天津工人們對他們勞動生產無限的關心，要求藝術爲他們服務。

一個觀衆說：「過去我見過不少的畫展，但他們的作品只是供資產階級少數人玩賞的東西。」而今天，這個展覽會成了人民自己的展覽會，因爲他是「人民的藝術，反映了人民真實的生活」。「這就是二十世紀五十年代中國人民與他們的軍隊用血肉寫成的一頁真實的歷史，它將是中國歷史上最光榮的一頁，它不僅述說了過去的經驗，而且指出了今後中國應走的道路。」「我看到這些之後，使我感到解放軍偉大的革命精神和解放區欣欣向榮之景象是無可比擬的，同時也更堅定了我的信心，我覺得在當前的中國唯有在毛主席的新民主主義的領導下，唯有像解放區軍民的精神才有富強康樂的新中國。」另一個觀衆說：「在這展覽會裏，我看見了人民解放軍的偉大力量，這個偉大力量是國民黨反動派賣國政府所不能摧毀的；相信不久的將來我們的人民解放軍便會解放長江以南的地區，被國民黨反動派所壓迫下的成千成萬的人民，很快就受得到解放而翻身。」

「解放軍是怎樣壯大起來的呢？在這裏求出了解答。」

「在這裏我們認識了中國人民的力量。」

「從這裏看見決定的勝利。」

天津舊劇界在轉變中

趙魁英

——雜技業應大步向前追上去——

天津解放以來三個多月，全市起了許多變化，舊劇界也不例外。

從二月二十一日大舞台首先上演「三打祝家莊」起到四月十日止，共有七家戲院上演了新戲，計：

二月二十一日起，大舞台——三打祝家莊前後部、黃巢、逼上梁山、鬪王進京前後部，共九十七場觀衆九六·九三二人。

二月廿八日起，國民大戲院——白毛女（評戲），共四十四場觀衆二九·二〇二人，曠山喋血（自編）十六場。

三月十三日起，太平戲院——白毛女（評戲），共八場。

三月十六日起，昇平戲院——九件衣共四十一場觀衆三一·六九二人。

三月三十日起，中國大戲院——河伯娶婦五場，紅娘子三場。

四月一日起，天寶戲院——九件衣共十三場觀衆五·四六五人。

另有中國大戲院「起社」演出之「野豬林」、「血淚城」，及寶興戲院之九件衣尙未統計在內。

按照上列統計計算共演出新戲二百二十七場，觀衆二十萬人左右，參加這一工作的近五百藝人。

另外還有部隊劇團演出的關王進京十八場，九件衣廿五場，紅娘子六場，黃巢十七場，共六十六場，總計在天津賣票演出的新戲共三百〇三場，觀衆估計爲廿五萬人以上。

天津人口一百九十五萬人，藝人一千二百多，以這個數字比例起來，全市有十分之一以上的人看了新戲，藝人有將近二分之一演新戲參加改革工作，以解放三個月的時間來衡量這一工作，不能不說是一個重要的轉變。

從各戲院上座的情況比較起來看，觀衆的要求也不同了，他們也在逐漸喜歡看新戲了，因爲新戲對他有教育意義，有好處，可以告訴他很多他不知道的事情和道理。當然也有些觀衆是爲了好奇而去的，不過這也許佔極少的數字。

再舉個例來說，國民大戲院李少芳在時，那時演濟公傳那時滿座，但在演出白毛女以後，再演濟公傳就不上座了。據說李少芳還不承認是戲本身不叫座了，而將責任推到演員身上

去，說人家沒把戲演好，我看這理由大概有點不對吧，爲什麼在演白毛女以前就可以演好呢？如果說演員不好演了，那我倒很贊成這位演員，因爲這正証明了他們的進步，不願再演舊戲了。另外咱們再看看所謂名角吧！四小名旦之一的毛世來，平均還不足七成座，最少的一場才二百三十一個人看他，你說奇怪不？

再看看收入吧！昇平戲院過去演舊戲每天分一個半份到二個份，自演九件衣以來可以分到四個份（最低者一百六十元），還置辦了一些服裝。大舞台自演新戲以來沒下過五個份（最低者二百元最高七百五），同時還置辦了一大批服裝幕布，並且每天還存起票款收入的十分之一來。國民大戲院是包銀制的，經理用了十萬元の本錢但白毛女一天收入八萬元，你說賺錢不？

從以前這些材料看來，演新戲比演舊戲掙錢多，同時又受觀衆和政府的歡迎和鼓勵，可以稱得起「名利兼收」，你說這個新戲演得演不得呢？反過來說，只憑舊日的一點「名聲」一味的演舊戲，甚至靠「賣弄風情」來叫座，結果還是上不了座，並且還會被人說你是「落後」咧！

可能還有些人這樣想：「反正我是拿包銀的，管他上座不上呢？」這種想法似乎也成問題，因爲院子不上座賠了錢，你說他還幹不幹呢？如果來個「齊限收市」，請問你的包銀到

那裏去拿呢？不信請看啓明茶社關了兩次門，還不是因爲每場只上四五十人嗎！

藝人爲了要養家生活才用自己的勞動力換取金錢，這是天經地義的事，如果演唱反人民和與人民有害的戲則有些不妥當了。過去蔣僞統治下，不允許藝術爲人民服務，而今天在人民政府領導之下，則可以大「爲」而特「爲」的了，現在在天津已經有了近五百人參加這一改革工作，但是我們覺得還不夠的很，應該是全體藝人參加才好，而且更進一步的要求是藝人們要組織起來，自己編排一些新戲，同時更需要愛好此道的知識分子來幫助作這工作。據大舞台反映，自徵求劇本啓事登出後，有很多人與他們聯繫過了，這些人裏包括工人、幹部、教員，還有從唐山給他們來信願意寫劇本的，從這一現象看來，是有人注意這一工作，而且願意參加這一工作的。

現在評戲、平劇都排過新戲了，但是梆子、雜耍還一點新的內容沒有演出過！特別是雜耍，每天還是那一套紅樓夢的梅花調，情人頂嘴的醋溜大鼓，王二姐思夫的陰子，大劈棺、翠屏山放焰口的單絃，開火車、旋宮艷史的口技，六口人、羊上樹的相聲等等一些無聊的色情詞句，軟綿綿酸溜溜的調兒，使人的精神都無法振作起來。

今天解放了，觀眾跟着解放在變着，如果「玩藝兒」不變沒點新鮮的行嗎？人們不需要那種軟綿綿的害人的「玩藝兒」了，就是我們自己再來演唱這些有害於人民的「玩藝兒」，

也有點自認不當吧！這就難怪報紙上對這方面經常有批評建議了。

這些舊內容的改造工作，一方面依靠外界的幫助，但只要這些藝人中能有人領頭唱新詞演新戲，那末就會有更多的人跟着前進的。像石家莊的雜技藝人即有很大的進步，他們自己編了許多新詞唱新洋片等，最近唱出了「打毒蛇」以後（此文在天津日報發表過），他們自動不唱「華容道」了，因為他們認識到在將革命要進行到底的今天，來唱那種帶有妥協性的「華容道」，實在有點不合拍、不搭調了。他們自動的提出競賽，看那一家，那一個人的成績好，由政府發給獎狀、獎章，自動組織學習，關於這類消息，人民日報、天津日報發表的不少了，不久以前天津日報還發表了一篇石家莊市雜技聯合會給本市同業的一封信呢！不知本市藝人看過沒有？

由以上看來，舊劇必需改革，變為人民服務的一種藝術，是刻不容緩的一件大事。在這一方面，舊劇界已有很大改進，但還不夠的很，因此我在這裏向天津藝人進一言，望能更多的去演新戲、唱新詞，最好自己動手編排劇本、唱詞、相聲，自動審查舊的「玩藝兒」，更希望已經排了新戲的繼續堅持下去，沒有排新戲的向已排了的學習，大步追上去，不要落一個「落後分子」的名字呀！

紹介論文作工藝文

學習新的欣賞態度

陳 涌

——向電影的愛好者進一言——

在我們這個被解放的城市裏，有着近二十個經常開放的電影院，而且大部分都是每天滿座或至少七八成座的。這種情形再一次明白的告訴我們：電影是城市裏擁有羣衆最多的藝術活動之一，當它拿到人民手裏以後，它會成爲和敵人鬥爭、教育人民的一種有力的武器。

但現在在我們各處放映的影片裏，並不是每一部都使人滿意的，這裏有着兩種性質顯然不同的影片存在：一種蘇聯的影片和解放區的影片，這樣影片是代表人民和有着教育人民的任務的；另一種是美國的歌舞片、劍俠片、偵探片和性質類似的某些蔣管區拍製的中國片，這種片子不但不能代表人民、教育人民，而且充滿對人民的欺騙、麻醉，足以使人腐化、墮落、消沉、醉生夢死（自然蔣管區也不少是接近現實表現小資產階級半騷和幻想的）。也正因爲這兩種影片有着這種根本性質的不同，前一種就很自然的把正確的反映現實做爲自己藝術的任務，它的作風是嚴肅的、健康的，它無須任何做作和矯飾，因此它的內容又都是充滿生

氣的，每一個看過「一門忠奸」，「我的大學」，「新生命」等片子的人都會承認這點；而後一種却充滿藝術的虛偽、錯亂、矯揉做作，空虛貧乏，不久前演過的「仙女下凡」，「鳳城絃歌」，「麥城小霸王」，「龍鳳呈祥」，以及無數這類歌舞片、俠客片、乃至偵探片，都是例子。而它們不斷的證明：代表大資產階級的電影製片家，已經不能也不敢正視現實，不可能再產生真正的電影藝術。

但爲什麼美國的這類片子和跟着美國學樣的中國片子，在今天還有着相當廣泛的市場？這是過去長時間反動的半封建半殖民地的統治的結果。中國反動的統治階級，一向對於帝國主義的文化侵略是大開方便之門的，他們對於帝國主義的「文化」表現着五體投地的奴性的膜拜。甘願無條件讓這些腐化墮落的影片在人民當中散佈各種有害的影響，而對於中國反動的統治階級那種腐化、墮落、昏暗的生活和這些片子的精神也正相適應。坦胸、大腿、情歌、艷舞，常常可以給他們以獸性的滿足，冒險、恐怖等等情節也可以使他們得到暫時的亢奮。

而在城市的廣大羣衆當中，有些是因爲無意中受欺騙，有些是因爲在過去痛苦、沒有出路、的被壓迫的生活中，有意從歌舞片、俠客片、偵探片那裏尋求一時的麻醉，一時的刺激和一時逃避現實的機會；就因爲這些，便這樣逐漸形成了至今還未能改換的欣賞趣味。

在這裏，有一些有關藝術的觀念，是可以提出來談談的。

有些人會有這樣的想法，以為看看電影（自然看戲也是這樣）原只是娛樂娛樂，沒有想到還有什麼其他正當的目的，也沒有想到這些片子會給自己帶來什麼好的或是壞的影響，但實際上，正有許多人在這種不加思索的態度下不知不覺的受了許多電影的壞影響。不管你自己的想法怎樣，不管你是否願意，電影卻不僅是單純的娛樂，它總是包含一定的思想傾向，這樣或那樣在你的思想感情上起作用的，沒有任何傾向的電影，也正如沒有任何傾向的其他文學藝術一樣，在世間是找不到的。而且電影這種藝術，也正如其他文學藝術一樣，有一種所謂「潛移默化」的作用，往往在你自己不知不覺間，便受了它好的或壞的影響。

記得蘇聯內作家高爾基曾經說過這樣意思的話：文學是掩蔽在美麗的花草底下的堡壘。這意思是說，文學是可以打擊敵人的，但却往往加上令人悅目的偽裝，往往一下子覺察不出來的。這個比喻是這樣恰當，這樣意味深長，并且也同樣可以適用於電影。

我們隨便打些比方來說吧！有一部影片說一個男主角是一個富翁的兒子，作者把他表現得很風流，也很幸運，真是萬事如意。雖然作者並沒有和你說：你看他正是一個好榜樣，而你不斷的對他起了敬意，乃至羨慕；另一部影片說一個女主角聰明、漂亮，不但服裝入時，而且唱着迷人的歌曲，雖然實際上她也許是一個十分淺薄沒有思想的女人，而作者也沒有說：

她就是理想的女性，但我們也很容易對她十分嘆賞，甚至還學着她的服飾、風度（假如你是一個女性的話），或者還哼着她哼過的曲子；第三部表現一男一女——一對所謂「小人物」，在所謂「吃人的世界」之海裏經過種種不幸，但到後來，因為得到了天助與人助，這一對「小人物」終於結成了美滿的姻緣，這也很容易不知不覺的使我們爲這種美滿的結局流下舒暢的、感激的眼淚，使我們無形中產生了賴天靠人的思想；最後，第四部片子完全沒有這些，但它把生活表現得一片悲慘、黑暗，使人完全看不到我們還有什麼出路，作者即使沒有另外給我們解說一大片悲觀哲學，但我們一不小心也很容易沾上點頹唐、感傷的色彩，所有這些，便都是包含在電影裏面的觀點，理論在起作用，不同的只是這些觀點、理論并不自己出來說，而是通過各種各樣的人物，事件，使你逐漸如前面所說的「潛移默化」。因此，在現時一個愛好電影的人，都不能不警惕、選擇，不能不採取比較嚴肅的態度。

自然，我們也都經驗過，藝術的欣賞趣味、習慣，往往是經過長時間才形成，也并不是一下可以改變的。蘇聯的影片，解放區的片子在內容上和在藝術作風上都比美國影片和某些蔣管區拍製的中國影片好。恐怕有不少人已經開始認識、相信，但要做到對它真正了解和喜愛，却往往還需要細心的理解和學習。不要笑我把看電影也當成學做什麼工作一樣嚴重，其實，不但電影，接受其他任何新鮮的事物也一樣，總不免要經過或多或少的學習乃至鬥爭的

○看慣了美國歌舞片和類似的中國片的人，驟然去看高爾基的「我的大學」，恐怕開頭總不免感到沉悶，沒有「趣味」的吧？是的，「我的大學」也和其他許多蘇聯影片一樣充滿高尚的趣味，但這些趣味是和美國歌舞片的那種「趣味」絕不相同的。

的確，蘇聯影片是嚴肅的，健康的，它是「人生的教科書」（正如一個俄國偉大的批評家談到文學的任務時所說的）。要理解它，首先還需要我們有比較嚴肅、健康的態度。

但即使學會這種比較嚴肅、健康的態度，還需要經過自己的鬥爭，我們還是應該朝這方向努力的，時代是走得這樣的快，舊的藝術也正如舊的世界一樣，正在迅速的沒落，反映着新世界的藝術正在迅速的生長，我們已經到了趕快拋棄舊的欣賞態度，建立新的欣賞態度的時候了。

紹介 職工の経験

津市解放以來的電影

魯 藜

世界名記者猶里，儒柯夫在一篇關於美國好萊塢電影通訊上說：

「美國電影統計家將影片分成好幾類，先是「武打片」，「神秘片」，「謀殺片」，「偵探片」，然後是「西部片」，「喜劇」，「恐怖片」，「心理變態恐怖片」等等，這樣的統計的分析是意味深長的，例如，近年來，社會問題片的數量減少了兩倍多，傳記片，歷史片，探險片現在幾乎不拍了。而胡鬧的歌舞片的數量却倍增了……銀幕上幾乎充斥了幽靈，神秘的紳士等等。」

爲什麼會這樣？正如作者所說：「它們想轉移觀衆的注意力，使他們不關心當前每一個普通美國人所焦慮的尖銳的社會問題。」

自從津市解放以來所放映的美國電影片子，如：「仙女下凡」，「化身博士」，「颶風」，「泰山得子」，「絕虎嶺」，「春怨」，「麥城小霸王」，「倩女幽怨」，「鐵騎情歌

「，「二度梅」，「漫遊仙境」，「愛慾之爭」……等等，正說明了今日絕大部份美國電影一個總的趨勢，正隨伴着這個所謂黃金的大帝國之趨向總崩潰的前夜，在政治上已日漸露骨的法西斯化的帝國主義國家的魔手已伸進了美國的銀幕，在美國電影上蓋上了濃厚的陰影。因此，我們所能夠看到的一些社會片，傳記片，文學片如「青山翠谷」，「馬克吐溫傳」就如鳳毛麟角，絕大部份的美國電影片子，形成了這樣共同的一個基本特點，即人為的貶低電影藝術，使電影「脫離現實」，「粉飾現實」，「歪曲現實」，「粉擾現實」以達到麻醉在「現實」中痛苦呻吟的羣衆；而有利於美國華爾街大資本家們的剝削與統治。

人們也許會被那展開在銀幕上的五彩繽紛，五光十色，香艷綺麗，神秘氣氛而驚嘆美國電影的「藝術」(！)已是登峯造極吧？這種嘆賞正上了它的當，它們就是也只能是以它的色彩，以它的艷麗的場景，以它的離奇的故事，以它的迷惑的情節，以它的所謂「高度」的技巧來企圖征服與欺騙羣衆。所謂「登峯造極」即是「空中樓閣」，藝術被掌握到那急趨沒落的統治階級手裏，就只剩了無靈魂的技巧與形式之千變萬化的堆壘，構成它們唯一的某種內容了。我們不要看錯，那披裹在銀幕上的酥胸大腿，美人身上的奇裝艷服，正是它們(美國統治者)的藝術形態，這種「藝術」就是這些在垂死中的美國統治者那副越來越猖獗的猙獰面目所需求的外衣，這種電影藝術正和這個帝國主義者一樣，所表現的形式富麗，而實質

是極貧弱的；不是「高度」，而是「低級」，不是「登峯造極」，而是「藝術的末路」。

一一

正相反的是蘇聯電影的道路，是正在突飛猛進不已。跟隨着這個偉大社會主義國家一切方面的建設與壯大，蘇聯電影藝術也有了偉大的成就和無限光輝的前途。蘇聯電影在今日，已經成爲全世界觀衆注目的中心，成爲世界人民電影藝術的旗幟。一九四八年八月間在捷克名勝瑪利安斯克，拉茨尼同工業城杜林舉行的兩次國際電影獻映大會，他們的口號就是「爲新的人類服務，爲更好的人類社會服務。」蘇聯的電影藝術就是執行這口號的先鋒。在這次獻映大會中參加競選的有十八個國家的二十三部長篇電影和三十八個短篇影片，十八個國家中有美、英、法、意大利、阿根廷、墨西哥等。可是，幾乎主要的獎金，全被蘇聯影片獲得了。

蘇聯電影之所以能够有這樣成就，獲得世界人民的愛戴和榮譽；這是由於這種電影藝術是爲「新的人類服務，爲更好的人類社會服務」的電影，是積極的描寫現實，不僅真實的具現了蘇聯勞動人民的各方面生活的畫面，也啓示了人類的理想的圖景。

三個多月來，蘇聯電影在津市，放映的節目之多，放映的次數和觀衆可以說是空前的增加。這正說明新的城市的人民是歡迎真正的爲人民服務的藝術，雖然，由於某些影片缺乏說

明與介紹，沒有中文字幕，不容易一下子被羣衆了解與接受，但，總的看來，蘇聯電影藝術在天津觀衆之間，已經獲得廣大影響。如「十三勇士」，「史大林格勒保衛戰」，「宣誓」，「八百週年的莫斯科」，「運動會」，「一門忠奸」，「秘密客」，「勝利大檢閱」，「勝利英雄」，「戰後六小時」，「大破海盜」，「戰友」，「兩個小姑娘」等，相當能普及，爲觀衆所接受與歡迎，其它如「我的大學」，「新生命」，「古曆宰夫」，「侵略」，「烏克蘭」等，或由於說明不夠，或由於觀衆對蘇聯歷史與地理的隔閡，或由於電影的文學性較高，暫時不易普及。

貫穿着蘇聯電影中一個基本的性質是社會主義的現實主義，有着高度思想性和目的性。因此，在全部電影中都有着嚴肅的人生的主題思想，正確的反映人民生活的現實，又教育了人民。有人認爲看美國的五彩歌舞電影片子純粹是感官的享樂，看武打片或俠客片就是神經的麻醉劑。而看蘇聯電影片子，感到自己已被提高，感到人格在被洗禮，感到生命增加了新的意義；的確，前者使人的品質墮落，而後者啓發、提高人的品質。前者使人意志頹唐，走向罪惡，後者使人有理想，有高尚的目的。

正如蘇聯電影部長波里沙柯夫所說的：「蘇維埃人民非常喜歡閃耀着機智的具有愉快內容的喜劇，但是他們不能容忍其中的空洞的嘲諷，技巧的堆砌和庸俗無聊，而且也不能饒恕思想上的空洞無物。我們的喜劇，和我們任何藝術作品同樣，應該以共產主義精神來教育人民，應該培養他們具有新的社會主義社會底人所固有的特點和品質。」

在這裏，來談談最近正在放映的「萬世師表」（原名鄉村女教師），這部片子爲蘇聯優秀的電影傑作之一。「萬世師表」是描寫一個走向革命，走向真理的女性，如何不屈不撓，一心一意埋頭的服務人民教育事業，從黑暗的沙皇統治的荒涼的西伯利亞的村落裏，由於感受當時俄國的革命影響，她愛人共產黨員的鼓舞，而獻身祖國的革命教育專業活動，終於經歷十月革命，社會主義的建設，衛國戰爭的各階段，而完成一個新人類新的女性的典範。

一個由城市走向鄉村的女教師，一個單純而誠摯的女子，由於接受當時俄國革命思潮的激勵，由於和革命者的真誠而正確的戀愛，由於列寧所領導的勝利的十月革命的巨大影響，從而生長起來，由少女而度過中年，老年，這個新社會的無產階級的德性的集中而具體化在這個女性身上。這是無數新社會婦女的代表者，我們從這裏就深感到主人公的崇高的品質。這主人公也有過她的戀愛的私生活，但，這種私生活也閃耀着階級的同志的愛情。這和被千百次在美國銀幕所敘述的愛情比較起來，就顯得前者多麼真實，純潔。而後者多麼淺薄，

多數是人生的遊戲，黃色的刺激而已。

在這裏也有着生離死別的情節，但，這種生離死別的情緒是洗煉的，是令人奮發而不是消沉，是令人更執着人生，更嚮往人生的光榮事業。

在一個新社會裏，「愛情」這兩個字已被賦與新的涵義。人們的愛情已揚棄了由階級社會所賦予的狹隘的個人主義的因素，這種社會主義的、新人類新社會的愛情，他是真正勞動者的，集體主義的。這種愛情浸透整個新人類國家的偉大建設事業裏，這種愛情激勵了蘇聯衛國戰爭，這種愛情培養了無數新生的後代的優秀人物，這種愛情提高人類的信心，向理想邁進不息。

這種無我的獻身於人民於社會的愛，這是新社會的美德之一，由「萬世師表」裏，我們得到人類崇高的革命道德的教育。

四

中國人民新的電影藝術正在崛起，人民第一次掌握了這種科學的藝術工具而產生的「民主東北」，（共十輯。）是極為珍貴的。在津市放映中備受人民讚頌，因為，這裏所記錄的是東北人民解放與翻身的事蹟。對新解放區的人民是他們的借鏡。尤其是最近上映的「橋」

，這是電影第一部藝術片，更獲工人及廣大羣衆歡迎。

「橋」，可以說是中國人民電影史上的一個里程碑，這是一個偉大的開始，由它啟示了今後中國人民電影藝術的道路。從主題，內容到表現方法，都說明是真正革命的現實主義的，是毛主席在「延安文藝座談會上的講話」所指示的文藝思想在這部電影中獲得了勝利。

「橋」它所反映的正是新社會最前進的力量，中國工人階級及其領導者共產黨，如何以自己英勇的模範的行動來推動時代，來體結廣大人民，爲建設新社會而鬥爭。

這部片子的結構，是質樸的，絕不同與舊的電影或美國電影那樣離奇和複雜；而是主題單純，表現豐富，只有最真實也最感動人。在橋裏，藝術性和教育性是這樣的一致。它是最有教育性的藝術品。

從這裏，我們獲了信心和希望，我們的人民電影工作者已掌握了這個武器，掌握了進步的技術，我們相信，在今後，新中國電影藝術將通過「橋」，而克服一切技術困難，一切缺點，完成更多更光輝的創造。

在這裏，我們提到的，是在國民黨統治區進步的電影工作者，由於他們爲人民的新電影事業的艱苦努力，使我們能夠看到如「萬家燈火」，「八千里路雲和月」，「夜店」這樣的作品。這是應該計算到中國新電影事業的成就裏。在那種舊中國的法西斯化的高壓下，在充斥

着小市民意識的黃色電影氣氛裏，能產生這樣嚴肅主題的作品，這就不容易，也說明這些影片的作者，導演，演員們的正義感，暴露黑暗，仰慕光明的進步的意識。

其次，我們還看到這樣的片子，如「一個女人的經歷」，「同是天涯淪落人」，「街頭巷尾」，「三女性」等等。這種類型很不少，彷彿在這裏接觸了社會問題，又彷彿是偶然的事件，社會的背景極為灰暗，形成的主題也模糊。作者好似要告訴你一些問題，但又得不到正確的明顯或暗示的解答，其結論往往不是牽強，就是歪曲。這也許和當時政治環境的限制有關，但從這些片中，是充分反映了小資產階級的模糊與動搖的意識；被逼地正視現實，而又缺乏勇氣發掘現實，因此，往往是消極的暴露，對真理是模糊的。

再次，是所謂黃色片子，如「四美圖」，「紅樓殘夢」，「莫負青春」，「如此繁華」，「龍鳳呈祥」……這種片子不勝例舉，從這裏使我們聯想到舊城市的黃色新聞，黃色畫刊，……這正是一種特定的，作為半殖民地半封建性的舊社會的產物。這種電影已不成為藝術，而是統治者一舉兩得的生意經。一方面投合舊社會市民的低級趣味，一方面用來散佈腐蝕人民意識的毒素。新中國的人民是厭棄這種電影的。

從國民黨統治區絕大部份的影片中，特別是日本投降後出品的電影，有着這樣一種傾向，即是搬弄美國電影的空洞技巧，例如「痴男怨女」，「小城之春」，「兇手」等等，有許

多鏡頭是美國的風趣，小噱頭，鬥打，離奇與誇張……的無聊模倣。

五

我們並不否認美國電影技術在某種程度上有牠的進展，但這種技術不是用來表現真實，而是用來構造空洞與虛偽的內容。因此，美國電影藝術技巧的「奇特」正是這種和現實對立的藝術的畸形的狀態。

現代彩色電影的發明，無疑的是豐富了電影美學，世界各國電影在今日，都在競相製造五彩膠片，每個國家都有他自己的電影色彩審美觀。就拿蘇聯和美國我們所看到的五彩片子來比較一下。我們一眼就可分辨，前者（例如新近放映的「寶石花」）的色調着重於真實感，深厚，沉重，質樸；後者，則強調華美，輕鬆，強烈的紅綠對襯——這是肉感的，也是浮誇的，不現實的。這是反映着發展到頂點的資本主義社會的病態，正如在一切資本主義的國家的街道上，牆壁上所看到的五顏六色，光怪陸離，虛偽誇張的廣告畫一樣。

從「寶石花」及其他蘇聯影片裏，使人獲得近代寫實主義大師們的油畫感覺；蘇聯五彩電影藝術所追求的是「藝術的真實」，而不是「唯美主義」。

以上的意見，僅是我個人在幾月來看電影的觀感，願提出來請大家討論。

紹介職経作工藝文

天津人民廣播電台底文藝廣播

天津人民廣播電台
編輯科文藝組

(一) 文藝廣播的羣衆路線

本年一月十五日，天津解放戰勝利結束的當天下午，人民廣播電台（原名新華電台）即開始播音。第三天，八縱四六軍的宣傳隊來台廣播歌詠、軍樂，軍管會文教部文藝處的廣播組也隨即來台廣播，此後電台新文藝的廣播一直是走着和羣衆結合的道路。

除掉文藝處的廣播組經常担负着新歌曲，戲劇的播唱外，在天津市解放初期，駐津的許多部隊宣傳隊通過廣播介紹了人民解放軍的雄偉歌曲，少數學校播唱過解放後的歡樂，到二月中旬，工人文藝運動開展後，就有中紡二廠首先要求來台廣播歌詠和管弦樂，以後陸續有電訊局、中紡五廠、冀北電力公司等廣播，這些職工的文藝廣播起了帶頭作用，刺激了其他各廠，同時我們也主動地普遍發動，在三八、四四、五一等紀念日及勞軍運動中，配合全市的慶祝，更特設專台，大量約請各職工、學生、文工團單位舉行廣播慶祝，經過這些工作，逐漸地，我們和各廠職工建立了廣泛的聯系，到三月下旬，每日四十分鐘的文娛活動時間，

幾乎完全由各廠職工文娛團體輪流担任，職工們成了文娛廣播的有力支持者了。

截至五月底，四個半月的時間，根據不完全的材料統計，參加文娛廣播的單位共有一一〇個，其中公私營工廠及企業單位佔六十七個、學校二八個、宣傳隊十五個；連慶祝節目在內，共廣播二一四次，其中工廠企業佔一三三次。

僅五月一個月，統計參加文娛廣播的人數共計二七五三人，其中職工佔二一六〇人。

從內容來看，也是與職工文藝運動進展的情形密切結合着的；初期多是歌詠，紅五月中由於工人戲劇活動熱烈展開，節目也就多了話劇、歌劇，後來又慢慢增添了雜曲，如太平歌、快板、數來寶等。但統計起來，最多的還是歌詠，共一二七次，歌劇秧歌劇二三次，話劇十次，廣東音樂也有二五次之多。

(二) 成績及其作用

檢討這一段工作的成績及所起作用，主要有以下數項：

一、提高職工覺悟——工友們以自己能於解放後來電台廣播自己的東西，而感覺興奮，這樣促進了來台廣播的工友對於共產黨和工人階級血肉關係的認識，也提高了他們的翻身當主人的自覺。

二、刺激職工的文娛活動——許多工廠的工友聽到別廠的播音就立刻要求自己也成立歌詠團，話劇團……好上電台廣播，有些本來活動不太熱烈的廠，在播音以後，文娛團體就會擴大增加，活動情緒也日益高漲，並且有這樣一個經常表演的機會，可以促進工廠職工文娛活動的鞏固和發展。

三、擴大了新文藝的影響——新的歌曲秧歌劇經各工廠工友反覆播唱，不僅可以普遍收聽，並且給了大家很深的影響，許多家庭的婦女小孩，以及缺乏音樂指導的小工廠等都從文娛廣播裡學會了不少新歌。

四、通過文娛廣播和職工們建立了廣泛，直接的聯繫，如果和到電台廣播的職工們很好的團結起來，不但可以加強，充實電台的文娛廣播，並可以通過這些職工進一步展開廣播的宣傳和教育工作。

(二) 提高一步

第一個階段的文娛廣播工作，是放手發動的，不論技術好壞，只要願意做新文藝廣播的，一概歡迎。主要目的是通過這個方式和職工建立廣泛的聯繫，在有了一定程度的聯繫以後，我們就約請廣播成績較佳的單位，舉行了文娛廣播座談會，首先指出，大家在電台廣播的

意義，不僅在於工人地位的提高，主要是，工人階級在文化上翻身以後，自己要担当起新文化化的傳播任務來，因此大家應該嚴肅的對這件工作負起責任，繼對過去的文娛廣播進行檢討，大家一致感到過去的廣播，組織性計劃性都很差，內容單調重覆，缺乏能緊密配合現實，有教育性的，適合播音條件的節目，播音技術也太不講究，同時組織收聽工作也不够，因而在效果上就有了一定的限制，針對這些缺點，我們目前正開展第二步的改進工作。

(四) 其他

除文娛廣播外，文藝工作的內容還有教歌，和播送各戲院演出的革命新平劇，歌戲、話劇等，這些節目都很受歡迎，也有着不小的效果，例如有一個工友來信說他的老婆聽了王秀聲以後，改變了好吃懶做的作風，有一些工廠來廣播歌詠，他們的歌子就都是在電台學的，遠至北平、唐山、漢沽都有人寫信來向我們要所教的歌片。此外在文藝時間內，我們還做一些創作選讀、文藝漫談，書報影劇評介，以及文娛、出版動態等的報導，但因無確定的對象，沒有有組織的聽眾，尙未有反映意見。另外值得提出的就是我們新唱片非常的缺乏，使工作有很多不便。

(五) 經驗總結

總結我們這期的工作經驗，有以下數點：

一、廣泛發動工人羣衆，是電台文藝工作應該採取的方針，這樣一方面可以協助職工文娛活動的開展，同時通過文娛廣播可以培養他們成爲新文藝有力的傳播者和新文藝運動的強大的生力軍。

二、得了更好的領導職工羣衆的文藝廣播，改進廣播的內容和技術以求獲得更大的效果，電台應配備較強的文藝工作幹部，並設置專業化的廣播文工團。

三、文藝應和電台密切聯系，充分利用這一現代化的宣傳工具，推動文藝工作。

四、爲了擴大影響加強效果，並逐步吸取羣衆意見改進工作，必須有計劃有步驟的做組織羣衆收聽的工作。

一九四九·五·卅一·

介紹臉輕作工藝文

工人看了「白毛女」

蘇中

軍管會第五宣傳隊公演「白毛女」招待天津職工同志，其中有聯勤被服廠各個廠的職工共演出六場，觀眾一萬多，絕大多數是職工，內有少部份職工家屬，看了「白毛女」，某廠的工人說：「噯，我長這麼大，第一次看到這麼好的劇」，他的話還沒等說完，他身旁另一個工人就接着說：「看劇！從前工人多答看着劇了，除非自己手裏有零錢的時候，跑到舊戲園裏看哼唧唧的京戲，和飛眼吊膀的落子去，以外誰演戲給咱們看哪，淨是供給老爺們玩的。只有共產黨解放了天津以後，人家就淨演劇給咱們看，特意招待咱們，你看這和過去簡直是沒有法比了。」

從這兩個人的幾句話中，不僅可以看出工人對新藝術是愛好的。而且從看劇上，知道自己地位大大提高了。

有的工廠的工人看完劇後，回到廠裏都進行了討論，染織四廠棉織部的職工董慶祥同志說：「我全讓那個戲裏頭的事，和演員真實感情動作給吸住了，我哭了好幾回，黃世仁把喜兒糟塌了的時候，與結婚時核計要害喜兒的時候，追喜兒的時候，我簡直是氣極了，我恨不

能上台痛打他一頓，我身上要帶着槍非掏出來斃了他不可」。○隨着就有好幾個女工接着說：「哭，誰沒哭哇？我看差不多的人都哭過，那戲演的也真好，戲裏頭的事也真苦。窮人就那慘受壓迫，富人就那麼神氣，真不公平極啦！」另一個女工又說：「咱們從前還不是和喜兒一樣受壓迫，要是有錢的潤小姐，看這個戲絕不會哭」。○另棉織部的女工周樹勤哭着說：「我還不如喜兒呢！喜兒還有一個張二孀子照顧他、疼他，我週圍連那樣的人都沒有！」此外還有各種不同的連繫到切身關係的各種感想與反映。

另某廠工人看完戲說：「我從前不知道鬥爭會是怎麼回事，國民黨在這兒時候，造謠說：『鬥爭會淨是吊、打、殺、燙』，所以我對鬥爭會很害怕。看了戲才知道鬥爭會是和他講理啊，大夥和他訴苦、伸冤，老百姓大夥做主，太好了，就是沒打我覺着還不解恨呢！」

天津日報工人座談會

時 間：三月二十七日下午一時

地 點：本報會議室

出席人數：四十二人

主席致詞：各位同志！今天我們開的是工人座談會，到會的都是副刊的作者，大家都在報紙上見過面了，都是熟人。今天邀請大家來，是要請同志們對副刊提些意見。我們的報紙是勞動人民的報紙，首先是代表工人階級的。辦得好不好，大家有權利批評我們。

本報創刊以來副刊所收到和處理的工人稿件情況

在大家沒談之前，我先介紹一下副刊工人稿件的情況。過去在反動統治下，我們工人是沒有說話的地方的，更不能在報紙上發表意見。過去我們工人兄弟的名字只有在挨打、開除、被捕時才能上報，因為那時的報紙是反動統治階級壓迫人民的武器。但今天工人同志能在報上投稿了，這是一個翻天覆地的變化。從一月十七日天津日報創刊，到三月卅日止，副刊

共收到稿子兩千零九十三件，其中工人稿子佔三百六十八件，初看好像不多，但比較一下看，却是驚人的。一月份工人稿子只十六件，佔全部來稿的百分之四，二月份便加到一百五十二件，佔來稿百分之十六，到三月一日至廿日，則增至二百件，佔來稿的百分之二十五。而且從二月份下半月起工人同志的稿子便佔了來稿中的第一位了。這個數字說明了什麼問題呢？它不僅說明了工人同志能在報上發表意見了，而且發表的很多，很好。今天工人弟兄不但在政治經濟上翻了身，而且在文化上也要翻身。

在這近四百篇工人來稿中，大部份是好的，已發表或將發表的約佔百分之二十上下。從這些稿子中，我們可以看到工人同志的階級覺悟在迅速提高，寫作能力也迅速提高，而且真實的反映了解放以來工人同志的思想情緒。在開始時——一月和二月上半月，稿子內容主要是迎接光明，歌頌解放的，如「電車工人哈哈笑」「我們解放了」「解放的呼聲」等。二月以後來稿內容主要是反映工人的勞動熱情了，如「我們在熱情的勞動」「勞動的行列」「鋼鐵廠螺釘部一片熱烈聲」等，這說明工人同志迎接了解放軍，不是坐在家裏等，而是生產啊！幹啊！用主人公的態度來迎接解放。三月份以後，大家經過了學習，經過了積極的勞動，認識提高了，來稿的內容也表現了這種進步，要求民主，要求改善不合理的工廠舊有制度，如「談變」「謝玉珍死得冤」等。在來稿中所看出的三個不同時期裏，表現了我們天津

工人兄弟在歡迎解放，在積極生產，在民主要求上，思想是明確的，情緒是熱烈的，而且是在不斷的進步和提高當中。

在來稿的形式上，工人同志的稿子有很多特點，無論生活報告和詩，都是樸素、明快、有力的，因為這都是大家心裏的話，愛憎分明，生活熟習，所以寫出來很能動人，同時寫作努力，態度認真。有個工人同志給我們來信說：「我的稿子寫了五天，改了三遍也改不好，請你們給我改改吧！」還有一個工人同志下了班就寫，寫到夜裏兩點鐘，他媳婦叫他睡覺，他說：「我寫不完不睡。」

當然工人同志的稿子不是沒有缺點，譬如：有些稿子一般化，反映工人生活不够多方面，寫的事情還不够具體，還有些同志因為沒寫過文章，受拘束，有話寫不出來，或者寫出來不能完全表達自己的意思等。但是這都不要緊，只要我們敢寫、多寫，慢慢就會克服的。

幾點希望

現在，我們提出幾點希望，做為大家今後寫稿的參考：

第一、要多方面反映工人生活，你來一篇「解放了」我也來一篇「解放了」，你這麼說，我也這麼說，人家就不愛看了。讀者愛看各種各樣的生活，各種各樣的事情的，因此要多

方面寫，寫各個工廠，各個生產部門，各個車間，以至各個人的生產、生活、思想、情緒。在你們工廠裏有各種人、各種事、這些人、這些事，你看到了，覺得好的，要表揚，你就寫；覺得壞的，要批評，你就寫。一個人看到一件事，一個人寫出一樣事，多了，就可以表現出工人生活的各個方面來。

第二、多寫具體的事情：把你所看到的，好的或不好的事情，具體的寫出來。從頭到尾寫也可以，只寫事情的一段也可以。把你認為重要的，受了感動的，值得寫的，真實的寫出來。

第三、寫的時候要多想想，把你寫的事情加以分析，不知道的要調查，不了解的要分析，把這件事情的各方面都看看、想想，這樣寫出來就全面了。

第四、不要受文章形式的拘束，想怎麼說怎麼寫。一受拘束，一作文章，就往往把本來的事情寫歪曲了。但是，並不是說寫文章不要想，要想，想想怎樣才能把話說得更清楚，更完滿，人家看了愛看。

第五、我們收到的工人同志稿子中詩很多，有些寫的很好，也有些寫的不好。剛才有個工人同志說：詩能用很少的文字表現出很多事情。這話很對，因為也正因為如此，詩就不容易寫好。如果用詩的形式寫不好，則不如用散文寫，把事情交代清楚。

以上我們對工人同志的來稿作了一個簡單的總結，提出了一些意見和希望，對不對大家來研究。現在首先請大家對副刊提意見，給我們一些批評、指示。另外大家來討論一下今後如何寫稿？我們怎樣聯繫？希望大家都說，想怎麼說就怎麼說。

對副刊的意見和要求

宋長慶：我是郵局工人，作工卅多年了，工人水準低，我希望各位寫稿子短點、淺點、寫的清楚點。希望多登些漫畫、照片。我們工人從前不敢說話，今天解放了，我們高興的不得了，我們以後更要努力寫稿。

戴瑞通：過去的報紙是反動派的，我們不敢投稿子，今天解放了我們要大聲的喊。我希望副刊大量的擴大起來，大家都在副刊上寫稿，我們也要愛護副刊。

呂文斌：有的工人投了五篇稿子都沒登，以後就不寫了。

楊家斌：現在工人都愛看我們的報紙，國民黨時我們工廠只訂着三份報，今天已經訂了一百五十份。工人要求看自己的東西，特別是生產情況，不認字的有學習小組念給他聽。要求多登畫片照片。

周敬賢：要求登個長篇小說，寫我們工人如何生產立功，參加革命，消滅反動派，爲什

麼犧牲一切求得解放。把這些功勞苦勞寫出來，大家看了痛快！

王文俊：工友們對副刊特別感覺興趣。我們工人文化低寫了稿子希望編輯給改。

李善亮：副刊出了六十多期，反映了工人生活，和工人建立了初步的聯繫。副刊應多介紹老解放區的工人生活，勞動英雄，給新解放區的工人看。

郭振清：有許多同志寫的不很好，報社給打回來，希望編輯同志多寫幾句安慰話，鼓勵他繼續寫。

趙小飛：寫稿抓不住中心，不知怎麼寫，希望供給學習材料，好學習怎麼寫。

李硯波：要增加副刊陣地，可多加版頁，多登工人的稿子。

趙金發：希望副刊多描寫工人生產如何努力，不辜負工人的意思，他更會努力生產了。

金居良：希望編輯給大家鼓勵，大家就可大膽的寫了。

李春霖：我們需要看我們真實的生活情形，我們要靠自己寫，寫出以後可以提高工人的生產情緒，不能只靠文藝工作者。有的工人覺悟不夠，說工資低了，我們要打通他們的思想，因為全國革命還沒成功，還要支援前線，所以生活不能很好，以後總會好的，這還需要我們努力生產。

我們工人寫稿沒經驗，我們要學習寫作，不一定文字寫的很漂亮，直接了當的寫。多寫

，不管他登不登，也要寫，寫真實的有意義的東西。大膽的寫，不要顧慮寫了會引起誰的反應。我們廠裏的工人愛看故事，如我們工人從前不團結，討論了「無敵三勇士」後，大家都團結了。

希望成立一個工人學習寫作的組織，我是個螺絲匠寫不出東西來，有了組織可以和各廠工人及天津日報研究，我們也可以成個「工人作家」。

吳瑞田：工人愛看短文。工人可以組織讀報班，讀給大家聽。有些工人，登了很多的稿子，副刊應給他們精神上的鼓勵，或給他們書籍獎勵，或介紹他看電影，這樣別人也要寫稿子。

希望多介紹解放區勞動英雄趙占魁一類的東西，我們工人都喜歡看。還希望介紹蘇聯及東歐新民主主義國家的生產競賽。

工人寫稿少是感覺沒辦法。副刊可開一講座介紹如何寫？寫什麼？

宋長慶：我剛站起來說話臉就紅了，我看有些同志站起來也是臉紅脖子粗的，我們肚子裏有好多話說就是說不出，好像是一茶壺裏煮扁食，倒不出來，因為過去我們沒處去說，希望以後多開幾次座談會，就不致於這樣臉紅脖子粗了。還希望副刊多登革命理論的東西，如新民主主義有什麼要點副刊上可以登一下，因為我們都正在學習，登出來可以幫助我們。

昨天我得到報社的一封信，還有七十二塊錢，我真高興的了不得，今天又來開會，這樣的招待我們，我們還能講話，從前那有過這種事！我拿着七十二塊錢，我想：「怎麼辦呢？」買個茶碗作紀念？我又想還是買了糖果召集大家開個會吧！結果買了七十二塊錢的糖果召集我們運輸組開了個會。我跟大家說：「一人一塊！吃！吃！吃了再講！」「這是我投稿得的錢，你們吃我的糖，得跟我學，寫稿子，打心裏說我們的話。人家工廠都在發展生產，我們應該努力保護材料，節省東西，也算支援前線啊！」說完了，大家都很高興。

（會場上響起了一片熱烈的掌聲，整個會場的空氣，更加活躍起來了。）
趙金發：宋同志說的很好，我建議同志們寫自己過去沒有說出來的話。

我們需要團結

郭振清：今天這個座談會我感覺很好，我在電車公司五年多了，我們工人沒有團結過。過去我們是給國民黨美國帝國主義作工，他們不叫我們團結，挑撥我們工人老打架，他們告訴聯動的工人坐電車不給錢，出了事他們保證，使我們賣票的和聯動工人打架，今天我見了聯動的同志，我們握了手，我們團結了，今天我們熱烈的談話，今後再不起矛盾了。我今天要求聯動的同志對電車賣票的要改變過去的態度，我們賣票的也要把態度改好，我們電車是

同志們代步的工具，我們應該團結，提高生產，才可以打勝仗，把國民黨打完。（掌聲）

孟慶楠：不識字的工人很多，副刊上可以登工人課本。

范玉珍：過去在國民黨時候，說我們女人作事是羞恥，今天我們解放了，能够說話了，還能投稿子了，我們地位提高了，我們是光榮的，爲什麼我們拿血汗勞動被人瞧不起？希望副刊多寫我們女子的痛苦，寫我們勞動是光榮。

吳雄：副刊排版排得散，以後可注意。工人因爲識字的不多而且沒有更多的時間，電台是不是可以廣播副刊？

顧福綿：今天我們非常高興，過去我們沒有在一起過，我們是被人瞧不起的，說我們沒有知識。今天我們有了副刊領導我們學文化。像這樣的會我們可以多開！

周敬賢：我們在寫稿上有些困難。買信皮信紙郵票就得六七塊，我上次寫稿就拿白紙糊了一個信封，在破本子上撕了一張紙寫的。最好副刊把沒用的白紙給我們寄點去。我們大家都想寫，就是有這個困難，要有了紙，我們工廠裏有什麼事大家都可以寫上了。

任銘鈺：我是第三化學廠的，今天參加這個會是我長了三十多歲頭一次。因爲我是貧寒出身，以前國民黨在這裏，工人沒有在報上寫過東西。現在我們的快樂一天天多起來了。我們寫稿子要使工人不要光看眼前，要提起精神，一切困難都得克服，我們工人隨着解放軍的

前進，努力生產，支援前線。過去工人的痛苦也可以寫，叫工人認清世界時局和解放軍的政
策。

魏博如：對提高工人認識方面的東西要多寫，如有思想落後的工人，可以把事實寫得清
清楚楚的使他改變過來。

李淑華：過去都說我們女人作事可恥。過去封建社會婦女婚姻不自由，訂婚得找對方要
錢要首飾，實際上這才是可恥的事情。今天我們婚姻自由了，希望副刊寫我們婚姻自由的事
，因為還有人有舊的思想。

楊家斌：關於我們聯繫的問題，可以報社為中心，把我們寫稿的人聯繫起來，大家可以
互助，交換經驗，交換意見，使作者提高寫作的技術。

職工生活登的那篇稿子，我是怎樣寫的呢？就是在那件事情發生後，收集了事情的經
過，又徵求了大家的意見才寫的，只是時間晚了些。

戴瑞通：我來說說證三輪的事。我們知識非常淺，不識字的太多。我們受的壓迫很多，
我們要發出言論，可是副刊登我們的言論太少了。因為我們知識淺，沒有人領導我們學習，
筆墨紙張困乏，希望報社給我們解決。現在天津市證三輪的將近三萬人，這個力量很大，報
紙是為人民服務的，號召力又很大，應號召我們學習，告訴我們如何寫稿。

吳雄：每月可以召集這個月寫稿子的人開一次會，不要只限於今天來參加會的這些人。

郭振清：現在我們工人地位提高了，我們要把中國由農業國轉到工業國。爲什麼我們有些東西發明不出來？是國民黨把我們工人埋沒了，工人發明了東西就得被開革。今後我們工人技師都要大組研究，發揚技術，發明的比各國都要強。

李春霖：每個工廠可以組織一個寫作組，愛寫稿的都可以參加，以副刊爲中心，在寫作組裏大家可以研究寫作經驗，交換意見。

戴瑞通：要多和編輯同志聯繫，多開座談研究會，希望副刊對投稿的多幫助，可以鼓勵大家積極寫稿。

吳瑞田：把這個座談會發表出來，使大家都知道。

趙金發：在報上發表，可是工人不識字的很多，我們回去可以把今天這會的意思談談。

宋長慶：一般工廠裏都有壁報，副刊可以給各廠的壁報去封信，壁報上有寫的好的給報社寄來。

寫作經驗談

陳兆增：我說說我的寫作經驗，我寫了一篇「造紙工人的話」，可是經過了三年時間。

在「八二五」時我到過安東，看到那裏的報紙上有好些工人消息，大連電台也廣播工人的積極生產，當時我很興奮。可是國民黨報紙廣播都是「要人」行踪，無聊的東西。我一天到晚和工人在一起，我無法安慰他們。解放以後，壁報叫我寫稿子，我的情緒抑制不住了，所以就寫了「造紙工人的話」，我不知寫的是詩，是散文，還是什麼？只是想到什麼就寫了，是真心裏的話。

周敬賢：我寫稿時還流淚了，因為我過去受苦，國民黨時我們工人沒有福利，解放了也給我們工人一人一袋麵，這真是天上掉下來的事，拿回家去，一家子都樂了，樂了可也就流淚了。所以我想在報上投稿，寫出我的感想，我流着淚寫，我要鼓勵大家努力生產，這麵是解放軍用血換來的。我寫的時候本來不想會登，可是不但登了，還在電台廣播了又廣播，我非常高興，今後我更努力寫稿，不管好不好我也寫。

一個工人的典型

蘇 峯：我從前是焦作煤礦的工人，現在東亞烟廠，從小在煤窖挖煤，那個煤窖是外國和中國合辦的，工頭監工都很壞，我們工人自己造了二百多條槍，就暴動了。以後我就參加了革命。在共產黨領導下，培養我，教育我，黨對我很看重。我早想把一生的苦生活寫出來，但

因文化低寫不出。在延安時看過一個劇叫「血淚仇」，這個情形和我的情形差不多，我父親借了老財三十塊錢，逼着我們要錢，母親急的吐血死了，姐姐氣死了，賣了妹妹，爹爹餓死了，八路軍離我們家不遠，聽說八路軍很好，我就參加了革命。我想怎麼人家能寫我不能寫？於是我就寫，我一面寫一面哭，把紙濕透了幾層，我寫的名字叫「母親」黑天白天的寫，寫了三夜兩天多，我想一定不能登，可是竟在延安解放日報上發表出來了，當時我們隊上的同志看了那篇文章都哭了。我知道只要有實際材料寫的不好也可以登，因此更鼓舞了我寫作情緒。

今天我很感動，我們工友們在剛剛解放了六十天的時間就覺悟這麼高，我在舊社會受的摧殘太大了，見了生動的場面就要流淚，今後我要向同志們學習，和大家多聯繫。

我更告訴大家，過去我一個字不認識，今天我寫文章了。希望大家努力學習，不要辜負共產黨對我們的關心。今天我們馬上過江，全中國大城市都等我們接收管理，我們雖然已經當了主人翁，能力還不够，還要學習，我也要向大家學習，向全國人民學習。

（在蘇峯同志說話時，會場是沉靜的，許多人的眼圈都紅了，有些人在擦眼淚。話剛說了趙金潑同志馬上跳了起來，握緊了拳頭，興奮的聲音有些顫抖他說：「我領着大家呼口號，好不好！」「好！」大家一致回答。於是響亮的口號聲喊起了，努力生產！支援前綫！打

垮國民黨反動派！擁護共產黨！擁護毛主席，跟着毛主席走！」

范玉珍：我們一定努力生產，打倒反動派，看這個同志說的多苦啊！

主席：今天的會開的這樣好！大家要說的話一定還很多，因為我們受了很多的壓迫，但因為時間關係，今天說也說不完了。說不完的，大家回去可以寫，登在報上讓大家都看看！以後這樣的會還要多開。現在，根據大家的意見，談談以後寫稿的事。

副刊雖然登了一些工人同志的作品，但還很不够。沒有很好的給大家改稿子，很好的聯繫，這是我們的工作做得還不好。因為過去副刊人少，甚致有的稿子給弄丟了，很對不起寫稿的同志們。後來人多了，已經大體作到每稿必回信，但有些信寫得還不够具體、詳細，今後對工人同志的稿子，如果不能登，我們也一定要改好，提出意見，寫回信去。副刊地方很小，有些稿子壓下了一百多篇，有些稿子因為有時間性，壓來壓去便登不出來了。

怎樣寫？

稿子怎麼寫？剛才大家都聽見了，周敬賢同志寫稿子哭着寫的，陳兆增同志從「八一五」就想寫，現在才得寫出來，蘇峯同志受了許多苦，寫的時候把紙都哭濕了好幾層。這都說明明寫東西時，一面是寫自己心裏的話，寫受感動的事。蘇聯有個偉大的無產階級的作家高爾

基，就是工人出身，他經歷了各種困苦的生活，要求改變不合理的社會，因此寫出來的東西很好。所以要想寫得好，第一個條件，就是「寫自己的話。」第二，剛才有的同志說，還有落後的人要教育，要寫東爾來轉變他的認識。這個意見很好，這就是說，不但要寫自己心裏的話，而且這話要是正確，能教育別人的，這樣寫稿子才有意義。第三，要寫過程，譬如寫一個人，以前泡蘑菇，現在生產情緒高了，爲什麼呢？要把轉變的經過寫出來。就是說，要把變好或變壞的原因找出來。第四，大家說有話說不出，那麼就多想一想，問一問，想通了再寫，寫完了念給別人聽聽，那裏不好再多修改幾回，就是說，要努力學習。

怎麼樣聯繫？大家的意見都很好，是成立學習組，還是文藝組，今天還不能立刻決定，但是一定要加強聯繫，用什麼辦法方便，有用，就採取什麼辦法。

紹介 職工の経歴

迎接紅五月

工人座談開展新文藝

自己寫寫自己 摒除迷信色情

短小精悍結合生產反對鋪張

【天津日報訊】爲更進一步開展工人文藝活動，迎接紅五月，本市軍事管會文教部文藝處與華北總工會天津辦事處宣傳部前日（四月十日）在天津圖書館召開座談會，到本市各工廠七十多單位的職工代表共一百餘人。會上首由文藝處副處長周巍峙講話，他說：「過去工人所能見到的文藝活動，主要是歌頌封建壓迫、宣揚迷信、色情的京戲、評戲與相聲，麻醉羣衆鬥爭意識的美國大鬍影片，以愛情、月亮和花爲主題的一些無聊的話劇與頹廢的歌曲，這說明了解放前工人階級不但在政治上、經濟上受到壓迫和剝削，就是在文化上也是同樣受到

欺騙和違害的。解放後第一天就有工廠自動組織宣傳隊出外歡迎解放軍，在祝慶平津解放大遊行後，至少有三四十個工廠已經組織了話劇團、歌詠團、秧歌隊或歌詠隊，演出了「年關」、「解放前後」、「血債」等新劇，其中就有工人自己的創作。」周巍峙同志介紹了最近爲了配合工廠中的民主改革，工人們在創作方面的情形。他說：「很多工廠的職工們紛紛向宣傳部和文藝處要材料，要求派人去幫助文藝工作，這說明了新的文藝活動已經被工人階級重視和受到他們的歡迎。」隨後，各廠工人與職員三十餘人相繼發言。除反映了各廠的工作情況及困難外，並提供了許多開展工廠文藝活動的寶貴經驗。如中紡及鐵路工務段、工務局，因工作性質不同，工人不可能集中在一起唱歌，他們採取了巡迴教歌隊與歌詠指導組等辦法，到各工區、車間教歌；不少工廠文娛組織，不但進行教歌，並負起工人文化教育的責任，除壁報上報導、批評、表揚外，還創造了一種活頁新聞與黑板報，傳播有時間性的新聞消息。

然後，文藝處處長荒煤根據各代表所提的意見歸納作以下幾個問題，加以說明：一、今天開展工廠文藝活動，是爲了提高工人的階級覺悟和政治認識，加強工人階級的團結和教育，鼓勵其生產熱忱，發展生產，支援前綫，使人民解放戰爭更早勝利！這是惟一的，也是工廠文藝活動有無成績，搞得好壞的一個標準。二、根據以上的要求，工廠文藝活動就應該以不妨害生產爲原則。現在有個別廠發生這樣現象，有的工人排戲積極，上班打瞌睡，這

是不好的；我們工廠劇團的好演員，也應該是個好工人。因此，組織形式就以小型的分散的，一個小單位那樣組織起來較好，這樣活動起來可以靈活一些。其次活動的方式，很多提倡短小的精悍的演出，反對鋪張浪費及排演與工人生活無關的甚至有害的大戲。藝術形式則應鼓勵，提倡新的秧歌劇、話劇、歌詠；如果某些廠工人很多人願唱平劇，也應該提倡排新內容的戲。三、所有工廠的文藝活動應該在自覺自願的基礎上發展，反對「拉夫」的辦法。不要性急，貪大，寧可從小處慢慢搞大。因之，一開始要注意吸收好工人參加，但組織不宜要求太苛、太嚴格，致使羣衆感到拘束。荒煤同志強調提出：希望工人同志大家要有信心，要相信自己有力量來開展工廠文藝活動，要大大提倡自己寫、寫自己、自己演、演自己的方向！應該努力爭取，團結職員來合作，對凡是願意參加幫助工作的職員都要熱情歡迎！但是職員也應該主動來幫助工人，丟開自己一套舊的文藝觀點，學習爲工人服務。最後，荒煤同志並宣佈文藝處已成立工廠文藝工作組，經常幫助與指導工廠文藝活動，而且幫助工人同志看劇本，修改劇本，甚至派人合作寫劇本，相信在大家努力之下，一定會在紅五月很好的展開工廠文藝活動，並且會有許多新的創造！

總工會宣傳部長玉林同志的發言中說明職工文教經費華北政府已有指示，按工資的百分一點五，由廠方撥付；現正研究文藝費用應佔多少，不日即可規定比例，各廠文藝活動的經

費困難可以獲得適當解決。文教部宣傳處處長曹裕民說明國民黨不讓工人有自己的文藝；解放後文化上也解放了，大家能見到新文藝，如白毛女、王秀鸞等等，但這些還是農民生產的文藝，我們還要產生工人自己的文藝。

最後由職工會宣傳部與文藝處共同號召大家多多寫作反映工人生活的作品，供五月節期應用，其凡有適用的作品立即整理出版並擬予以獎勵。

【又訊】文藝處爲了更有計劃的推進工廠及學校中的業餘文藝活動，培養工人及學生中的文藝骨幹，特成立「羣衆文藝工作組」，由文藝處周魏峙（任組長）、孟波、魯黎諸同志及各劇社負責同志組成。目前該組正在組織大批劇社幹部（約四十餘人）去各工廠幫助文藝工作，負責編審與出版反映工人鬥爭生活的應徵作品，並加強對學生戲音活動的指導。

音樂界座談會

津市文藝處爲推展新音樂運動，並促進市內音樂工作者的結合，特於五月廿九日下午三時在青聯會邀集各大中學的音樂導師、業餘音樂家、工廠的指導、和各校學生組成的藝聯，以及文藝處第一宣傳隊的工作幹部三十多人，舉行座談會。大家發言很多，會間決定要組織「天津音樂界聯誼會」，除去即時推定了代表學校方面的丁繼高、王福增、馬道允三人外，將由工廠、藝聯音樂組、宣傳隊、文藝處各推一人，共同負責籌備。

座談會由文藝處孟波同志主持，開始他報告了天津從解放以來的音樂運動概況：前一時期的重點是開展工人和學生的歌詠運動，文藝處會派了四十餘幹部下工廠，並有重點的幫助學生的歌詠運動，用講習班等培養幹部。目前各工廠和中等以上的學校，已差不多都有歌詠團的組織。在街頭和電台都有了屬於人民的歌聲。新歌曲的創作約在二百三十支以上，有許多工人也把自己新的勞動感情用歌曲來傳達出來，並表現了卓越的創作才能，在過去音樂是不能與人民結合的，統治者爲保持其統治勢力，會樂成很深的鴻溝。但今天不同了，人民對音樂都有了自己的要求，而共產黨和人民的政府也盡量幫助和鼓勵音樂家與人民結合，因此

音樂家爲人民服務的時期已經到來，這是光榮的歷史任務，希望大家在今後的工作上多提供意見，共同努力來開展天津的新音樂運動。

女師學院李恩科教授說：音樂在今天是要隨歷史脚步前進，爲人民工作。在創作內容形式上應着重民族性的表現。舊有的科學的音樂技術，還值得採取，並在將來更提高一步。

津沽大學丁繼高教授說：音樂在歷史上是宗教的奴隸，後來翻了一次身，又發展到只要使人難懂就是好的。但在今天，却要從皇座上拉了下來，使真的要爲人民服務。尤其在作曲方面，要有鬥爭性。基本上要能表現工農的感情。

韋蘭亭教授說：要音樂歌頌勞動人民，並不是理論，而要去實地了解他們的生活。目前的工作，主要是整理屬於工農的而再還給他們。事實上我們不如他們的生活豐富。今後應多去接近，加深理解。丁繼高繼又補充說：工農生活是豐富的，感情是真實的，只是表現方法不夠，在技術上我們應多幫助。

在山東惠明搞音樂工作的宋學森，至津後昨天也出席發言：音樂在今天爲什麼成了人民的，是應從實際去研究的。今天談普及與提高，這是分不開的，能普及後自然就可提高。在技術上是要有內容，如不能體會勞動者的感情，所表現的還只是自己。中國民間音樂，肯定說是科學的，只是我們還沒充分做好分析和整理工作。

黃廷貴教授說：這工作需要音樂界團結起來，打破以往派別的觀點，彼此加深了解，走上新音樂的道路。

第一宣傳隊王莘同志說：音樂是表現時代精神，表現大家情感的。在九一八、一二九時，對救亡、抗敵都起過很大的作用。在國內各地，歌隊像洪水一樣激發起愛國的熱潮。許多作曲家如冼星海等寫出了人民的情緒，要這樣，在生活上是要深入羣衆的。今天在主觀上是要求爲人民服務，要建設新民主主義的新音樂，但這條路是很曲折的。解放區在過去也同樣經歷了困難，最初想從原有基礎上提高一步，從最科學的做起，但以後大合唱逐漸少了，代替的都是秧歌、民歌和有故事性的音樂，農民受了感動，自然的唱起來。這正是民間歌曲特色。所以真能代表民衆情感的音樂，就是我們所選擇的道路。

藝聯音樂組黎致遠繼報告過去籌組歌聯經過和目前工作後，並希望音樂導師今後能幫助各歌詠團同學解決技術上的困難。以後陸續有幾位發言，要求多創作反映工農生活的歌曲，提高音樂教育地位。有人主張集體研究創作。

王福增教授等提出需要有一個代表天津音樂界的組織來推廣新音樂。

最後由文藝處周魏時副處長發表意見，並解答了音樂界的問題，說明了在人民時代，應提高藝術對人民的效能，新音樂是要發揮這種效能的。新社會的音樂工作者是「人民靈魂的

工程師」，今天要在團結中以反統治階級的武器來發揮戰鬥性。這武器的特點是裏有人民的內容、人民的情感和戰鬥的內容、戰鬥的作風。這種新音樂運動也是建設性的，要把人民從音樂中組織起來加以提高。城市中的音樂工作，還在摸索過程中，困難是不免的，但已有了一個明確的方向，正有待於音樂的共同努力。

美術工作者座談會

六月十五日，文藝處邀集本市美術工作者在河南路藝術館舉行美術界座談會，座談美術改進等問題。到有本市郵政總局、中紡二廠、天津企業公司橡膠廠、美術學園、河北博物院、廣智館、藝術館各單位代表暨津市畫家王遠勃、靳石菴、于赤葉、陳少梅、慕凌飛等中西畫家共二十餘人。由文藝處美術科馬達主席。會上發言熱烈。河北博物館靳石菴首先聲稱美術工作者之改造重在改造思想及確立立場，他說爲工農兵服務是美術家所應走之最廣闊的道路。西畫家王遠勃說要藝術爲人民服務，畫千百人喜歡的東西，改正爲藝術而藝術的錯誤觀點。曹世琦繼起發言希望藝術家在爲人民服務的總目標下團結起來，打破「文人相輕」及「同行是冤家」的惡習而互相研討共求進步。郵政總局及中紡二廠職工代表賈文耀和夏立九一致希望畫家們多去聯系工人，協助他們提高繪畫技巧，並爲他們多繪「看得懂」的畫圖。其他對美術教育，美術出版及美術家生活等問題均作熱烈之發言。後文藝處周巍峙同志指出藝術家在新社會裏是被重視的。他號召畫家們深入羣衆，幫助他們提高繪畫技巧要搞創作是爲了宣傳，要指導是爲了教育，要從看懂出發才能談到爲人民服務。最後他希望大家站在

條陣線上，互相學習並共同提高以達到爲人民服務之目的。最後並決定暫時組織「天津市美術界聯誼會」選出藝術館館長劉子久，河北博物院院長靳石菴，西畫家王遠勃，中紡二廠夏立九及文藝處馬達等五人負責籌備。

平劇界座談會

本市文藝處於五月廿七日上午十時，假惠中茶廳，召開舊劇改革者座談會，到會有平劇聯合會籌委會，評戲改革籌委會，校友劇團，大舞台新藝平劇社，中國戲院共和劇社，華北平劇研究院等單位代表，及焦菊隱，翁偶虹，荀慧生，楊寶森，馬富祿，尚富霞諸先生等，共五十餘人。文藝處周巍時，何遲，趙魁英等同志均出席，會議由趙魁英同志主持，略謂到會者有堅持演唱新戲的新藝劇社，校友劇團，及平劇研究院三單位及戲劇理論家，編劇家，和名演員多人，希望廣泛發言，交換一些演出新戲的經驗及意見，並討論如何開展今後的改革舊劇運動。

焦菊隱首先發言，他說第一要加強政治學習，有了政治認識才能不唱那些爲封建統治階級服務的愚民政策的舊劇，第二改革舊劇要通過技術去表達思想，現新劇本不多，可以多刪改舊戲，但要注意表達甚麼思想，刪什麼，改什麼。第三需要有革命的內容，像平劇院演的「紅娘子」就很好，要把新的血液輸入舊形式裏，才能使平劇健康起來。

荀慧生說：希望能寫的，多編一些新戲供給我們演唱。

平劇院阿甲說：在演技上也要突破舊的一套，否則演技程式化，成了不生動的，死的東西，不能適當的表現劇本的內容。有些舊劇界先進，也能努力鑽研，注意性格的刻劃，表演較自然。而有些人却不管戲的內容，專門學人家的風格，結果與劇中人的身份對立起來。

關於歷史劇，應是一面反映歷史的真實，同時要與今天的羣衆教育結合起來。但現在有些劇本，只強調與政治結合，而違反了歷史發展的規律，失掉真實性，這也是一種偏差，應正。

校友劇團王金璐依據他演戲經驗，提出技術上需要改革的幾點意見，最後他提出編寫新戲頂好多用對白，少用唱，因為唱詞觀衆很難聽清，就是韻白觀衆都不易聽懂。今天是爲工農兵服務，一定要都聽的懂才行。

新藝劇社高步雲說：舊藝人演唱新戲有些顧慮，怕上座不好生活沒有保障，希望名藝人領頭唱，給新戲打開一條路，大家就沒有顧慮了。同時爲了澈底改造藝人的思想，希望文藝處幫助成立一個學習班。關於改編劇本，希望演員自動去與能編劇的結合，共全研究創作。

吳我素也希望名角多唱新戲，起帶頭作用，這樣新戲才容易推廣。他並強調演員是社會教育者，不要讓人看成供人欣賞的娛樂品。最後他主張加強政治學習及藝術學習。

平劇院魏靜生說：現在政權是掌握在人民手裏，這對改革舊劇發展新戲起了決定作用，

但還要注意幾點，一、要具備新觀點和爲人民服務的立場，這需加強學習。二、藝人與知識份子互相結合。三、提倡集體創作，勿埋沒人材，演出時徵求觀衆意見，隨演隨改。四、研究現實生活，通過現實生活也可推想到一些歷史生活，但應注意歷史發展規律。

翁偶虹說：一、劇本需演員演出才能傳達給觀衆，故演員起了橋樑作用，主角是主樑，但橋的任何一塊磚一塊土，也不應輕視，以前忽略配角是不對的，今天的編劇者應與演員結合，打成一片，使能更好的表現劇本的主題。二、爲了使平劇更好爲人民服務，一面加強向工農兵學習，充實劇本內容，一面要注意演出形式。三、要保留與改造舊技術，同時要解放舊形式；勿拘於派別，應加入情緒。

薛恩厚指出在人民政權領導之下，人民是逐漸進步的，如果我們不改造，將要被時代被人民所遺棄。

平劇院李和會說：舊戲是封建社會產生出來的，過去內容較好一點的戲就不讓演。新社會的老百姓是前進的，他們不要看舊的一套了。過去我在臨清時，演唱花田八錯，馬義救主，那時正在土地改革，老百姓馬上就提了意見，說是爲地主服務。我當時還想不通，我想：這兒沒人看別處還有人看呢。但是到我唱「進長安」時，老百姓又非常歡迎，我自己受了很大的影響，經過學習後，我認識到舊戲是歌頌封建的統治階級，讚揚奴隸道德的。有一次我

唱「逍遙津」，台下越喊好，我就越難過，我已認識我是在給漢獻帝服務了，所以後來我就決心不再表演。

改造舊戲也會遇到許多困難，但是不要灰心，咱們改造舊戲也是給舊藝人創出一條新路，要是等到老百姓要新東西，咱們還是沒有的時候，可就吃不開了。所以一時上座可能不好，但不要灰心。

馬彥生依據組織新藝劇社的經驗，提出一些意見，他說：一、舊戲必須改造，否則舊戲的前途和現在崑曲的前途一樣。二、藝人間應互相團結，組織起來。各劇社間互相供給材料，交換經驗。三、戲班的各行不要死板分開，否則亦影響新戲的發展。四、薪金問題，差的太多不好，但差的太少也不好，差的若太少，有技術的主要演員就不努力了，所以一定要合適。五、初步改進舊劇，不要要求過高，亦須注意演出之哄火及叫座力，六、希望名演員領頭演唱新戲。

中國戲院蘇世明希望華北平劇院及各劇社幫助一般不識字的演員，多排演新戲。

平劇院方華說：今天舊戲路子窄了，證明有毒素的戲已不為觀眾歡迎，目前應從小改到大改，再到創作，老伶工應培養後一代去教育人民。

最後由文藝處處長周巍時同志講話，他說：今天這會很難得，是個聯歡大會，也是個團

結大會，也是舊劇界空前的盛會。今天到會的有名演員，有編劇家；有在國統區及解放區堅持改革舊劇的校友劇團及平劇研究院，也有在天津新成立起來的新藝劇社和中國戲院共和班，大家都想互相瞭解一下，交換一些經驗和意見。

舊劇是一定要改革的，農民幾千年來過着悲慘的生活，在舊劇裡很少反映，而是把帝王地主的壓迫寫成天經地義，他是爲反動的統治階級服務的。這種舊劇還有很大的群眾基礎，譬如在華北的各大城市裡，工廠裡，甚至在鄉村的平原上，小山溝裡，都有人喜歡唱，都有人喜歡聽，他還在繼續宣揚有毒的思想。因此改革舊劇的問題，在各方面都很注意，現在已有不小的成績。但演唱新戲不是沒有困難的，首先是缺少劇本，有的舊藝人拿到新劇本却又不如何演，而在推廣新劇時還要照顧到營業和演員的生活。有些舊劇界先進，如尙小雲先生，荀慧生先生等在平劇院演出後，即去要他們的新本子，但他們又沒有固定的班子可以經常排新戲，這又是組織的困難。

因此改革舊劇必須根據複雜的主客觀條件，有計劃有步驟的進行改革。也就是要從無到有，從小到大，從偶爾演出到經常演出，絕不能過急。

同時所謂有計劃有步驟，就是要動員大家來計劃。有步驟也是要大家一塊來商量，定出步驟合力進行，有甚麼困難，大家來想法解決，只靠少數人，少數團體，是不可能有很大成

續的。

在舊社會裡，梅蘭芳，周信芳，程硯秋等先生，也都改良過舊戲，爲什麼不能有很大的發展呢？就是因爲國民黨不但不加以幫助與領導，而且還要多方面加以限制，這是過去許多藝術家的苦悶。現在政權已經掌握在人民的手裡，改革舊戲的主要條件我們已經具備了，希望大家努力去作。堅持演出改良舊劇的舊藝人，就是人民的藝術家，人民的教育工作者，他是被廣大人民所歡迎所尊重的。

會議直到下午二時始圓滿散會。(丁元)

影評座談會

文藝處電影戲劇科在三月十一日召開了天津市的影評座談會。出席的有方紀，傅冬菊，王濟，魯藜，黃克靖，張穎，趙熾英，余曉，周隲良，陳叙一，瑪金，王覺，蘆甸等人，由文藝處電影戲劇科主持。會上各人發言極多，綜合分爲三點：

第一是天津影業的情況：天津有電影院二十三家，每天觀衆有兩萬至四萬人。隨着解放到來電影觀衆已起了劇烈的變化。美國影片是沒落了。蘇聯片子受到觀衆歡迎，今後，如能更好的加以詳細的介紹及輔助羣衆了解的說明字幕，更能普及。今後對過去國統區的出品的介紹與批評要加強，要幫助觀衆了解牠某些進步意義與壞的效果。

再次是批評的態度和方法：因爲影評是誘導觀衆的，批評的標準應該明確，不過爲了深入羣衆，聯系工人與市民的生活，在方法上就要從觀衆實際思想水平出發，避免教訓和公式化。要通過影片的具體內容來進行分析與批評。對有教育性的好片子，可以先來篇故事性的介紹，然後再系統的從事批評，才能爲一般的觀衆所接受。

第三是今後的聯系：大家同意以文藝處電影戲劇科爲中心，加強影評界的聯系，報社電台協力加強影評的陣容，同時還可以大量供給羣衆對電影戲劇的反映。

雜要界座談會

文藝處於六月九日上午九時在該處召開編唱新詞藝人茶話會。到會已經演唱新詞的藝人西河組李長江、張相椿、趙田亮、榮亭調崔慶吉、崔相亭、臧起貴、奉天大鼓馬寶山等七人。

首由周巍峙副處長說：在國民黨時期社會上對曲藝界最看不起的，我們對大家却是尊重的，特別是編新詞的，將被廣大聽衆所歡迎。你們幾位在雜要界已起了帶頭作用，希望今後還繼續編唱新詞，作一個給老百姓服務的人民藝人。

關於編唱內容，周副處長指出：除了頌揚工人農民勞動生產外，戰鬥故事，軍民團結，城市各階層的思想情況等等，都可以寫。報紙上有些小說材料，也可以改爲新鼓詞。在形式上不管小段整套的，只要能編出新的就好。總之，只要是與人民有利益的材料，都可以隨編隨唱。在編唱當中有什麼困難，文藝處盡量幫助大家解決。如代爲搜集新鼓詞，供給寫作材料等。但主要的還是依靠大家繼續努力，堅持演唱新詞，帶動更多的藝人共同進步共同創造。

馬寶山說：大家同心合力才有成績。劉文彬有一段「哥三分家」是老玩意，但現在改編成新詞，就比較不錯，比如改造懶漢，得說明誰肯勞動，誰能生產，就是光榮的，吃飽了，閑呆着的懶漢就不光榮。

崔慶吉說：我雖然不識字，可是也唱出了新詞來。還是大家多研究，互相傳授，有些缺頭短尾的小玩意，我也能給湊合補上點。

馬寶山說：咱們現在不能恭維壞人。過去不恭敬他們有錢有勢的人是不行的，現在是年頭改變，咱們也不怕他們了。

張相椿說：現在的確是有些人在觀望着不肯進步。

李長江說：這些人是怕事。頭幾天我編的四句詩裏：打到南京去，活捉蔣介石。這樣兩句就有人勸我別說，將來國民黨再回來時你就糟啦！

馬寶山說：「個人洗臉個人光」。咱們也希望老前輩們也唱一唱新詞。編唱新玩意總得比較有些技術才好，我把「姐三頂嘴」給了白雲鵬老先生，他要一唱的話，不是影響更大了麼！

李長江說：有一個朋友會唱「雙翻身」，我就抄下來。後頭續了一段，現在已有好幾位也學會唱了。我買了一本呂梁英雄傳，打算編出來唱唱。

趙田亮說：解放軍天天打仗，爲人民流血流汗，像咱們作藝人的也應該有些貢獻。

崖湘亭說：我們兩個人都不識字，有了新詞，還得求人給念，可是我很願意學唱新玩意

。最後由舊劇科正副科長何邁、趙魁英二人發言：詳細說明目前戰爭勝利形勢，國民黨已垮台，他們是不會來了。希望大家消除思想上的顧慮，努力編唱新詞，起一個火車頭的作用。開動機器，掛上了鉤，把大家帶動起來，向前推進。在不久將召開全市雜耍界藝人大會。專以表演新詞準備評獎後予以表揚鼓勵，希望大家努力推動編唱新鼓詞。

座談中大家毫不拘泥的發表了自己的意見，充滿了興奮愉快的情緒。談了兩個半小時方才散會。（張魯）

青年文藝工作者如何與工人結合

阿英

毛主席提出的文藝工農兵方向，無論在老解放區抑新收復區的青年文藝工作者思想上，已經不再有什麼疑問了。他們所苦惱着的，却是如何實踐問題，就是如何與工農兵結合，來鍛鍊自己，改造自己，並解決寫作上的問題。在這篇短文裏，我想先試論一下青年文藝工作者應如何與工人結合。

思想、生活、作風

青年文藝工作者要與工人結合，依據我們的經驗，首先必須在思想與生活上解決幾個問題，否則，無論是怎樣努力，結果也將是徒勞無功，有如進了寶山，依舊會空手回來。這幾個問題中最主要的，是要有澈底改造自己，深入工人生活的決心。進入工廠並不等於了解了工人，接觸了工人也不同於熟悉了工人。工廠裏的幹部並不一定都了解工廠，工廠裏也存在着很多無視於工人生活的官僚主義者。如果進入工廠，而沒有艱苦的改造自己，澈底的深入生活的決心，事實上，就是很長久的和工人生活在一起，對於工人的一切，也還依舊是陌生

的，不解解的。

其次是作風上的問題。一般小資產階級文藝工作者，由於階級關係和舊的教養因素，走到工人當中，常常地感到不自然、不調協、格格難入，關係始終搞不好，甚至弄得垂頭喪氣，把頭碰腫了回來。這主要的是由工作作風不好的關係。因為他們嘴裏雖然在說跟工人學習，但實際上却是抱着做工人的先生，做工人指導者的態度去的。他們有意無意的看不起工人，處處表現自高自大，擺出領導者的架子，一點也不肯虛心。對於問題的看法，他們不肯根據羣衆意見，鍛鍊自己的羣衆觀點，祇是以自己的好惡爲好惡，以自己的趣味爲趣味。而在另一些問題的處理上，又不顧到工廠和工人的實際情況，祇是發揮那主觀的慾望，個人的幻想，毫不切於實際。如果不下決心，克服這樣要不得的工作作風，虛心的、客觀的、現實的接觸一切問題，那麼，即使自以爲在思想上解決了問題，也是沒有辦法深入的接觸工人的，充其量也祇是在工人羣中「作客」而已。

最後是生活上的問題。青年文藝工作者的一般生活習慣，由於階級經濟關係的不同，與工人有很大差異。即使我們在思想上解決了問題，在工作作風上也能克服舊的缺點，而在生活上還是以小資產階級的一套，原封不動的搬到工人當中去，成爲共同生活中的一種特殊形式，甚至有意無意的以自己的一套生活習慣，來感染工人的生活習慣，或自以爲是的訕笑、

諷刺、輕視工人的一切生活方式，使工人感到你不是自己的人，而是處在另一世界，那將是無法得到工人的友愛，而能夠和他們打成一片，在工作與生活中統一起來。所謂深入生活，自然是壓根兒談不上了。要與工人結合，青年的文藝工作者，如果不能在這幾方面先獲得解決，就是走進了工廠，收效也是很有限的。

結合、熟悉、深入

有了這些「思想與生活上的準備」，我們纔能進一步的研究「如何結合」，就是要在怎樣的具體條件下，纔能真正的與工人結合起來，使自己獲得進步。

第一，要在工作上和他們結合。用做客的搜集材料的寫作者的姿態，到廠房裏進行觀察、訪問，一般的說，是不會得到什麼深刻東西的。用「走馬看花」的姿態，去了解生產過程，突擊過程，初模立功過程，充其量，也祇能獲得些浮面現象的皮毛材料。就是停留在工人俱樂部一時期，如若祇是幫忙工人演出幾齣戲，教會幾隻歌，畫好幾幅畫，也並不能說是了解了工人的生活，認識了他們的心靈。這些辦法，作為與工人結合的初步過程，或一般考察，那是可以的，但並不能算是在基本上解決了與工人結合的問題。

依據我們種種地實驗，最有效的結合辦法，是與工會的工作結合，通過工會的組織關係

而深入下層，必要時與工人的勞動也進行結合。就是青年的文藝工作者，爲着改造自己，鍛鍊自己，豐富自己的創作源泉，達到爲工人服務的願望，最好是投身於工會工作。而在工會工作中，又最好是加入工會的支會，不停留在工會的上層。因爲留在上層，與工人實際接觸的機會較少，支會的工作則是經常的與工人在一起。至於具體的職務，爲着業務的便利，爲着更有效的幫助工人進步，以宣教部門以至文娛工作爲最相宜。關於勞動，正式的參加生產，是較爲困難，最好在必要的時候，能在業餘生產上適當的加以活動。祇有這樣，纔能獲得對工人生活與生產過程全面的和深入的了解。

爲什麼一定要採取這樣的結合形式，纔是最有效的結合形式呢？因爲祇有參加了工會工作，纔能全面的了解工廠組織與工廠情況，工廠政策與實施過程，生產過程及其成果，工人思想、情緒、生活的變化以及新的勞動觀念如何逐漸的形成，纔能深入的與工人血肉關聯起來。也祇有參加工會的宣教工作，成爲廠的正式職工，纔能突破一切障礙與隔膜，通過工作關係，從工廠廠房、工人宿舍，一直了解到工人住宅區和工人家庭，從正規的勞動，一直了解到業餘的生產，從被剝奪了的文化生活情況，一直了解到怎樣獲得在文化上的翻身過程。也祇有通過文娛部門的工作，纔能掌握工人思想、情緒——他們怎樣愛獲機器、保證生產，他們怎樣的改造自己，刻苦堅持，支援前線——，他們爲自己階級工作的無比熱情和意志。

這是採用其他任何方式，所不能獲得的全面並有效的成果。

第二、是熟習他們的工作，幫助他們的工作，在熟習與幫助的過程之中，緊密的和他們結合起來。已經是職工了，已經具有了解一切的便利條件了，接着當然就是這怎樣和他們打成一片，結合成一體的問題。也就是如何從「泛泛之交」，發展到「披肝瀝膽」的友誼過程問題。怎樣逐步的向他們學習，鍛鍊自己到階級意識，掌握工人的思想、情緒問題。

工人階級是容易接近的，同時他們也是最現實的。紙要我們誠意的為他們服務，他們就會把我們看作自己的人，向我們傾吐內心的一切。青年的文藝工作者，一般的說，在階級意識方面，是有待於工人生活來進行鍛鍊，而在文化知識方面，工人則有待於文藝青年來予以培養教育，二者之間，是有相互的影響性的。也祇有在這兩方面互為影響，裁長補短，才能逐漸打成一片。因此，青年文藝工作者，除掉那有體格條件，決心把自己完全投身到勞動之中者外，其從事於宣教，文娛工作的，必須本為工人階級服務的精神，隨時隨地的，幫助工人解決思想、情緒、工作、生活，以至於學習上的一切困難問題，和他們共甘苦，以他們的喜樂為喜樂，鼓勵他們的生活情緒，提高他們的文化水平。祇要能這樣切實的做，和工人的結合，自然會一天比一天的緊密，對工人的了解，自然一天比一天的深入。

在這幫助與學習過程之中，青年的文藝工作者，必須注意幾個問題。一切的幫助，要有

助於工人的階級覺悟與政治覺悟。要通過對他們的幫助，使他們知道今天自己的地位，是由於那一種力量幫助他們翻了身，解放戰爭與他們之間的關係怎樣，以及今後的生產關係是爲着誰個？要改正他們由於過去的被壓迫而產生的，許多思想上，情緒上，以至於生活上一切不合理，和反常的傾向。一切的幫助，要圍繞着生產任務。如果對工人的幫助，脫離了他們的生產關係，就是並不能增強他們的勞働觀念，提高他們的勞働情緒，加強他們的文化修養，這樣的幫助，將是無力的。一切的幫助，要圍繞着工廠的政策。在這一點上，青年文藝工作者，必須與廠方經常的聯繫，對廠的政策隨時獲得理解，以免在思想上，行動上，造成工人與廠方對立的現象。還有，就是青年文藝工作者，大部分出身於小資產階級家庭，由於舊的教育與舊的習慣，在思想上，生活上，殘存着很多要不得的東西，而這些東西却有意無意地會影響工人。因此，在與工人的結合過程中，不僅要通過工人的教育，把這些惡習慣加以改造，還要特別小心的時加警惕，以免影響工人。

第三、是深入工人的生活，到工人宿舍裏去，到工人住宅區去。通常的情況，對於工人的訪問，往往是在工廠中，廠房裏，其實，這在和工人結合關係上，並不能概括全般。尤其是重工業的工廠，除掉特殊的情況而外，工作時間是不能談話的，不僅防碍生產而且危險很大。工人在專心工作的時候，也是最不願意交朋友的。在這樣的場合，主要的祇能觀察一級

概況。要想在思想上，生活上獲得鍛鍊，或者要澈底的了解工人思想，情緒，與生活的實際，那却要在另外的一種場合，就是在宿舍裏，工人住宅區——工人家庭裏。

工廠中所能觀察到的，是生產過程，勞動姿態，工廠氛圍，在建設和支援前線上的一種偉大的動力，和堅韌的無比的熱情。而宿舍，而工人住宅區，在和他們關係的結合上，則不僅僅使我們了解到每個工人不同的性格，熟練工人（技術人）和新工人（包括學徒）在性格上的差異，還可以根據他們的家庭歷史，生活經濟情況，來掌握，分析他們思想、情緒的根源，和認識他們生活的實際；對於工人的了解，僅僅依靠於工廠、廠房，是極其不夠的。

同時，在會議中——無論是在廠裏、工會裏、宿舍裏、住宅區裏——，也是了解工人思想、情緒並和他們結合的主要地方。工人的思想意識，在每一階段上，每一問題上，有着怎樣的優點和缺點，在情緒上，跟着生活工作的情況，有着怎樣的波動，通過各種不同會議的發言和爭執，是會獲得深刻的理解的，而這些思想鬥爭的過程，也正考驗了我們的青年文藝工作者，把他們的思想也會鍛鍊一番，學會那正確的思想方法。這樣的結合，可以說是真正的結合。

編 後 記

天津解放已五月，文藝工作經驗尚不多，也不系統；但爲了更好的檢查自己，並供給別人參考起見，特把一些已發表的文字、消息彙集起來，並補寫了幾篇，編印出版，這些問題尚在摸索中，錯誤一定很多，希望各方面多給指正。

因爲刊載的場合不同，文章的寫作與發表的時間也有距離；因此有部份文章的內容與材料稍有相同的地方，但因出版期近，也來不及詳細校閱一一刪改了，請讀者原諒。

文藝工作的部門很多，本冊所載文字並不完全，只好等將來在工作中繼續編寫，再增訂出版了。

「爲了提高認識，發展生產職工自編自導自演自唱」一文中的第五頁第六行之「七十萬人」係「十餘萬人」之誤，特此更正。

解 放 歌 選

第一集

第二集 (兒童專號)

第三集 (紅五月號)

第四集 (職工創作專號)

工 廠 文 藝 叢 刊

第一輯 (戲劇) 驗 工

第二輯 (戲劇) 獻 禮

第三輯 (戲劇) 本是一家人

第四輯 (戲劇) 爭 紅 旗

第五輯 (連環畫) 勞 動 英 雄

趙 占 魁

第六輯 (畫集) 職 工 畫 選

天津人民藝術出版社編 各地新華書店經售

天 津 解 放 以 來

文 藝 工 作 經 驗 介 紹

著 者

荒 煤

周 巍 詩 等

出 版

天 津 人 民 藝 術 出 版 社
萬 全 道 八 十 四 號

經 售

各 地 新 華 書 店

印 刷

同 興 印 刷 局
南 市 燕 樂 後 十 九 號

一 九 四 九 年 六 月 廿 五 日 初 版

版 權 所 有 不 准 翻 印

初 版 5,000 冊

#52
442194

30
30