

許世英

叢書二卷一  
續編 著

胡適  
題  
讀  
後  
記

Liu TsuanMing

謹以本書 獻作

法蓮 顏 結婚贈禮

并紀念我

辛勞一世的 父親

勘誤表

頁數	行數	正	誤
1.2	3.3	底	的
2	2	農民們	農民
4	10	大方地	大地方
5	17	年青	青年
8	1	瑰美的	瑰美
12	11	我	戰
17	3	超	起
21	5	爬過	過爬
32	7	凝結	結
73	10	像	絲
74	9	誰	獲
81	15	的	由
85	9	這	還
86	11	有一個	個
89	12	移	够
90	3	他	我

紅  
色  
綠  
色  
的  
歌

煉  
虹  
著

意  
文  
館

---

# 展開「詩焦點」運動

(代總序)

文 葦 · 林 藍

詩——青年人的朋友，青年人的侶伴，青年人的戀人。

沒有青年人不喜歡詩，藉詩，唱出了奔放的感情，唱出了愛，也唱出了恨。

詩——引導我們朝向美，朝向真，朝向有陽光有水，有花開鳥鳴，有自由的境地。

我們是青年人，年青的生命底本身就是詩的，所以，我們天然地愛好着詩，熱戀着詩

但，看到一些年青朋友們隨便胡扯亂編地糟踏詩，我們不禁心疼！詩，不是容易寫的呀，她是受孕於現實的生活感受，懷育於正確的人生意識，產生於精練的藝術手法，不錯，她是「文學的最高形式」。而他們那些不三不四的所謂詩，不是索然無味，就是味同嚼蠟；不是荒誕的夢囈，就是狂妄的叫囂，不是逃避現實，就是粉飾太平……

---

---

怪不得有人一聽到詩就頭痛，一看到詩就心煩！甚至懷疑起詩來，有意無意地格殺着詩（參看西南風月刊第一期滅克家論文）很多報刊編者竟公然在稿約上寫着「詩歌免寄」……

爲了挽救詩的危難，我們發刊了「詩焦點」，希望集所有愛詩的青年朋友於這一「焦點」之上，嚴肅地從事詩的研究和創作。曾經，我們出過重慶版，沅陵版，芷江版，西昌版，桂林版，香港版，印度版，但由於她本身流動着的血液是青年人的血液，由於她歌唱的直率的戰鬥力，她和我們一樣地被很多條件，逼着發寒熱病，又不得不先後停了刊。

現在，我們開拓了蓉版，（並出叢書）她，仍然是健康的，仍然是年青的；作爲「詩焦點」的戀人的我們，仍然是健康的，年青的。

那麼，年青的朋友們，健康的的朋友們，站攏來！讓我們都作詩的侶伴，詩的戀人，詩的保護者。

讓我們和她擁抱吧！

讓我們嚴肅地從事詩的研究和創作。

讓詩，站得更穩；讓詩，發出光輝！

讓「詩焦點」站得更穩；讓「詩焦點」發出光輝！

讓我們「展開詩焦點運動」！

---

# 目錄

一、狂歌	一—一六
歌（代序）	一
因爲	三
據說	一〇
於是	一三
二、禽獸篇	一七—二二
三、樹集	二二—二七
四、藍天的朶絮	二八—三三
五、大地輯	三三—三四

吻	愛	給	情詩	教書小唱	春天的啟示	春天在挺進	春曲	橋	隄	溪流	小河	山
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
六五	六四	六一	六一——七四	六〇——五六	四五	四九	五四——五七	四一	三九	三七	三五	三三

九

散章

懷念	六六
柑子	六九
無花果	七三
散章	七五——九〇
花	七五
鏡	七六
窗	七八
病	八〇
給夜行者	八四
早醒	八六
黎明的預言	八九

# 狂歌

歌  
(代序)

我的歌

紅色的，像

春天爽明的朝陽，

夏天狂放的河床，

秋天闊笑的楓葉，

冬天所有苦凍着的手掌

——是我的心啊

我的信仰；

我的歌

綠色的，像

春天曠美的原野

夏天輕盈的紗窗



紅綠色歌

秋天新綠的芭蕉

冬天農民夢裏的芽芒

——是我的血啊

我的希望；

我底歌

青色的，像

春天纏綿的山霧

夏天高遠的星空

秋天清澈的湖水

冬天深沉在海底的藻蘚

——是我底眼睛啊

我的愛戀；

我底歌

白色的，像

春天飄逸的風帆

夏天聖潔的蓮乳

秋天明麗的雲朵

冬天綻開着銀花的雪樹

——是我底靈魂啊  
我的藝術。

# 因 爲

因爲山頭生長了我

我便愛山——

我愛山。

因爲山

是大地底脈膊，

是大地底手臂，

是大地底酥胸；

因爲山

有強強的意志，

有不變的方向，

有永恆的愛情；

因爲山

第一個帶來春的消息，  
第一個扯起綠色的旗，  
第一個獻出燃燒的生命，  
第一個與冷酷的季節鬥爭！

因爲山

從來就作爲綠林的保姆，  
而今更作了民軍的屏障；

因爲山

孕藏着一切壙產，而又大地方  
把所有的財富都賜了人；

我愛人啊

因爲人

是最聰明的——  
是宇宙的王，  
是大地的主宰，  
是伊甸逐出的反抗的精髓，  
是勞動創造的驕子；

因爲人

也是最優的——

爲了說明真理

不怕割舌！

不怕挖心！

不怕上斷頭台！

不怕釘十字架！……

爲了奪回自由

不怕一次又一次

而一次更多一次地

流血犧牲！

我愛血啊

因爲我有憤怒的熱血滿腔

我愛血

因爲血

那麼鮮活！

那麼熾熱着青年的心！

紅綠色歌

那麼奔向萬理的號召！

那麼多麼！

那麼澎湃像海洋！

我愛海洋啊

因為我曾有過

海洋一樣

無比的美夢，

我愛海洋

因為我有着

海洋一樣

澎湃激烈的思想！

我愛海洋

因為海洋是智慧的

是大地底睛眼，

因為海洋是淵博而深沉

是容垢納污的倉；

詩集卷一

因爲海洋

翻攪着巨浪！

因爲有海洋

才有堅貞的信仰，

才有無窮的希望；

才有不絕的水，

也才有空氣

才有光……

我愛光啊

因爲我

愛燈，

它指引着夜行者

走向黎明；

我愛光

因爲我

愛太陽，

它給萬物以活力

給萬物以生趣

紅棕色之歌

給萬物以瑰美顏色：

我愛顏色啊

因為我

有着虹一樣的青春，  
有着幻一樣的希望，  
有着皂泡一樣的戀情；

因為我

愛遼遠高潔的藍天，

因為我

愛厚重樸實的土地，

因為我

愛年青的心底花蕾，

因為我

愛健麗的愛的靈魂；

因為我

愛星，它

曳引着一根根銀白的感情的線  
把所有的天體貫聯；

因爲我

愛閃電。

在大雨之前，它

點燃了白熱的爆炸的火焰！

因爲我

愛每一顆綠色的小生命

牠們是那麼

樂於生存！

勇於生存！

因爲我

愛那些「大逆不道」的奴隸

那些憤怒的臉，

那些暴跳的紫色的筋，

那些顛倒乾坤的發亮的爛吐黑腸，

因為我

愛……

——愛一切我所愛的啊。

然而，我最愛的

是那閃灼着的一朵朵血花，

以及

無數善良的心和凍得通紅的手脚，

因為呀

那是戴上戰士頭上，

開在戰士墳上，

或者

跟我自己底一樣。

## 據說

據說更夫死了

化作知更，

還一樣敲着更鼓

報告黎明底腳步；

據說戰士死了

化作布谷，

春來滿啼叫

促使同志們種下仇恨的根苗！

據說歌手死了

化作蜜蜂，

嗡嗡地向人間控訴

不惜再犧牲去刺殺妖艷的花朵！

據說演員死了

化作鴻雁，

在寒空裏繼續表演

用陣勢解說社會的發展；

據說作家死了

化作飛燕，

穿窗飛進落筆之園

歌的色綠色紅。

譜，他底預言；

據說畫家死了

化作流螢，

用發光的筆

塗抹出黑夜的輝煌！

據說科學家死了

化作天蠶（★）

閃灼在藍天

化驗整個自然；

那麼——

我是什麼呢？

假如我死了

就化作太陽底一條光綫。

四三，二，二，壁山

（★）天蠶，星座名

# 於是

——中國抗戰勝利後  
有這樣一種現象

黑雲

從四方八面

圍攻

這一座城——

於是

驚惶的！

叫喊的！

抱頭亂竄的！

.....

於是

好多的門開了！

窗子閉得緊緊！



寫下勝利的詩篇。

於是

驚叫的唱起凱旋的歌，  
亂竄者假作慎靜的笑，

於是

緊閉的門開了

有人驕傲地在那搖擺！

甯子裏伸出欣賞的頭來

似乎誇耀着他們也有光彩！

於是

還有些從夢中爬起

撐着各色各式的。

裝飾的傘到屋簷下

接幾滴雨水，也來

眩美他的戰績！

於是

紅綠色歌

上帝說

「這是天理」。

於是

我把我底

筆的投槍

對準了上帝！

四四，八，一，於璧山作

四五，勝利後樂師改

# 禽獸篇

## 燕

說你是一位高起的縫工，  
藍天上的雲朵任你剪裁，  
穿引着太陽底金色光綫，  
爲創洞的大地製作衣衫。

## 蜂

快活地爲羣衆工作，  
歌唱着勞動的旋律，  
嗡嗡………  
到冬天來各取所用，  
卻咬死懶惰的雄蜂！

## 螢

你知道有一分幾幾幾一分光，  
夜愈是黑暗你就愈顯明亮，  
都市人驕傲於霓虹燈的欣賞，  
你卻引導着夜行者奔向朝陽。

## 蟋蟀

用觸鬚敲打着夜的絃子，  
清晰地抗歌在夜底營門！  
星星聽到便更加明亮了，  
而當黎明來時卻隱了身。

## 羊

願作一隻野羊，  
也好滿山跑叫，  
吃盡惡毒的草，  
而且連根咀嚼！  
看你再生荆棘來  
害我吧，碎碎！

就是鐵蒺藜，  
我也消化得了！

## 麻雀

麻雀第一個和黑夜親善，  
在屋簷口就迎着絞寒喧；  
而又第一個去接待黎明，  
嬉哈着歡躍在我的窗前！

## 貓頭鷹

說你是上帝御用的靈鳥，  
專在黑夜裏作恫嚇宣傳，  
然而又是多可憐啊！  
永遠也見不到白天。

## 雞

沒有比鬥雞更勇猛的戰爭，  
沒有比鬥雞更糊塗的戰爭，

而卻想起了  
紅燒，清純……

## 狗

是的，狗是守夜的，  
牠比夜更害怕光明！  
即使一星燈火  
也硬狂吠一陣；  
踉蹌在黑角，專等着  
偷咬夜行者底脚跟！

## 豬

不要以爲  
躲在那異香的別墅裏  
就沒人留意。  
不要以爲  
吃了就睡，睡了又吃，吃得胖胖的  
就是福氣；  
不要以爲

你有安全的石飯碗

就可咕嚕着歡天喜地；

不要以為

勞動人民底血汗是註定了的

要用來喂養你；

而註定了的祇是

「白刀子進，

紅刀子出」！

——你的命啊！

讓你逍遙吧，讓你得意，

讓你長得更肥些，更肥些

但是，「躲得過臘月初一，

總躲不過正月初一！」

四四、除夕成都

# 樹集

榕

——贈 G 將軍

當勞動者  
過爬

一站路，

一座高山，

在他們歇脚處，你往往

揮起一把巨傘，

還搖着無數

綠色的小葉扇；

輕輕地吹給他們

鼓勵的歌。

你——

植物界的無產者啊。

寧願生在荒瘠的岩石  
不爲肥黑的田土裝飾；  
不作人使用的器皿，  
更不作相煎同類的柴薪，  
.....

讓皮葉青了又黃又飄落；  
讓枝幹結了傷疤又脫壳；  
不屈服自然，你  
永遠獨力爭鬥！

不冷寂吧，大樹將軍？  
我想，伴着你  
白天有太陽，

晚上有月亮，有星星.....

## 橘

你睜紅了千萬隻亮亮的眼睛  
俯守着大地；

你點燃數不清的小燈籠  
招引一切生命；

你誇耀人間的富麗  
像藍色的夜空對你；  
對風寒，你掛起  
綴滿紅星的綠色旗；

.....

誰你都給一顆甜潔的心，  
卻——  
給黑裏伸來的手以針刺！

## 松

人說像江濤，  
我說是你  
用比江底的泥沙  
更多的針  
與風在爭鬥！

——是風在哭嚎啊！

風，那上帝兇橫的坐騎，  
以龐大的蹄子  
踐踏這世界！

是你在暴怒，  
——把風釘在林裏，  
是風在叛命！

## 棕

粗壯  
你大而薄的手掌，  
而且  
把束縛你的纖維  
解放！  
像鉄蒺藜

從身幹裏  
透出鋒芒！

我知道

你有無匹的韌性，  
幾千年的剝削  
你一樣生存；

——而今天

全世界的奴隸都要翻身，  
難道你願意束縛得更緊？

今天，你吸飽了濃烈的火藥氣，  
灌溉你的不僅是汗和雨  
還有為抗戰而流的血液  
你該有了改變自己的新生之力？

是的，你最正直了，  
不長一顆傍枝  
那你就往上直長吧，

高長在田野裏，  
豎起你的臂膀，  
作我們農民革命的旗。

四四，五·於鑿山

# 藍天的 乃木絮

風

冷酷而奴性的統治者。  
聽。它現在多麼放肆！  
而當春夏天來的時候，  
那乞憐卻又多麼可恥？！

雲

隨風飄蕩，你這個  
輕狂而狠毒的妖精，  
儘管鍍金鑲銀  
隨時變幻身形，  
——而太陽啊  
有透視的眼睛。

## 雨

有什麼值得哭泣的？  
使到處都帶水拖泥！  
是爲了太陽的鄙棄？  
我討厭這祇願發洩，  
自私而淫賤的東西！

## 雪

舖掩着大地的黑疵，  
粉刷成一個銀的盛世，  
是件有毒的外衣啊，  
許多生命在下層凍死！

## 霜

夜底尾巴生着針一樣的冷刺，  
舐肥拍馬的霜被拖上了屋子，  
太陽出來時，它真哭得傷心，  
然而太陽說：懺悔已經太遲，

## 霧

霧，蒙閉了我們底眼睛，  
霧，統治了半個中國啊  
霧重慶，霧廬山，霧南京……  
我多想念那些無霧的城！

## 星

星星是沉默的戰鬥兵，  
那麼衆多的一羣一羣，  
在崗位上燒燃着生命，  
光與熱溶化乃有黎明。

誰說星星隕落在黎明之前，  
她們是集中而溶化向一點，  
看！太陽多麼紅亮！她們  
便是太陽底每一條光線。

# 河

夜，愈是黑暗，  
星，愈是衆多，  
雖然也多隕落，  
隕落才有星河，  
星河——

流向黎明的路啊。

# 斗

永遠擠亮着眼睛，  
永遠引導着星羣，  
永遠推轉着斗形的智慧的磨，  
.....

永遠沒有怠倦，  
永遠沒有怨言，

# 電

爆炸的生命！

燃燒的生命！

年青的靈魂！

健旺的靈魂！

預言風雨的燈！

引向太陽的燈！

## 雷

雷。是鬱氣結成的，

是奴隸們反抗的聲音。

既已聽到他在震怒了

爽朗的日子就裏來臨！

四四、一〇、壁山

# 大地輯

## 山

當夕陽

眩於魔鬼的五彩光帶

而沉向

黑寂的地獄之門……

山

一直追到天邊。

狠命地

抱住她

而且狂吻！

——讓她們刻上甜亮的唇印，

讓滿天泛起紅雲，

紅綠色綠的歌

護人們欣賞這美麗的黃昏。

而畢竟

隨着魔鬼

她是遙遠地去了——

離開了明朗的白天

離開了這麼多的人

.....

山，始終守衛着人間！

山，始終堅毅地屹立！

山，始終.....

——沒把她忘記啊。

他永遠伸豎着綠色的手臂；

凝望着藍森森的眼睛；

要是風從谷裏吹來

還想唱給她一支慰問的歌哩！

而竟

她是遙遠地去了，  
向那黑夜的地獄  
深深地下墜！

山，卻是更堅毅

更堅毅地守在  
白日底邊緣。

在黃昏與黑夜的

交點，有一顆

小星子

正向他

閃亮着

笑眼！

# 小河

很久不下雨

小河

四四，九壁山

紅綠色之歌

快要乾涸了

無情的兩岸

瞪着嘴

在埋怨它；……

連吸取它爲生的

水草，也隨着河風

在熱辣辣地嘲笑！

小河

承受着，

忍耐着，

默默地

流着……

而一天，兩天

三天又三夜不停地

雨，像天河缺了堤

專爲它傾倒下來！

小河

變成大河了。

怒吼着

湧起狂濤！

於是

兩岸被沖倒了！

水草已失去生命的依靠！

剩下河風

在激流中嚎啕！

## 溪流

小溪流啊

你嗚咽爲什麼？

是不耐於

三十五年七月十一生忌日於成大

紅綠色綠的歌

嚴冬的冷罪？

還是抱怨

自己底形影孤單？

你底聲音

澹澹然

淒厲而抖顫！

沉重地

也敲響了我

苦痛的心弦！

——然而，春天

總是要來的，

到時候，你會有

很多的姊妹作伴。

我也是一條

小溪流啊，

永遠孤獨地

流在人生的曠原！

我是想要狂放地流向生命的大海的呀……

——然而，

我底生活的國度裏  
沒有春天！

# 隄

隄

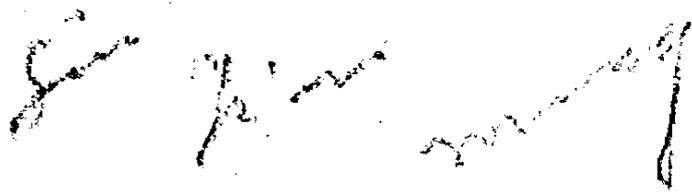
像一把刀，  
把江水  
切成兩面——

一面是渦灌凶灘

它切住了危險；

一面是急流水淺

四五、冬 樂山縣師



它把水位提高，

據說是

幾千工人

經一年的辛勞。

想那時

許多生命

合唱得多熱鬧！

如今，這隄邊

還響着他們底呼號——

聽，那沖激的波濤！

而且

隄

從這個山直聯着那個山，

每天，有數不清的苦力們

投以感激的腳，感激它

把這回水沱的大變縮短。

我曾經  
用我慣於跋涉的  
爲友人們讚賞的「牛蹄」  
量過這隄的長度。

那時，正對着東方的太陽，  
水裏閃射着千萬點鱗光，  
似紅雲扶湧出一條大路，  
我飄然踏入美麗的遐想！

想着被逐而披髮行吟的屈子  
和憑江吊他的失意的賈生……  
倘能在今天的「盛世」復活就好了，  
我要與他們曲膝談心！

四四、秋、漁

## 橋

橋  
是智慧的，

歌的色綠色紅

是美麗的，  
是愛的表現；

有橋的地方  
就沒有愚蠢，  
沒有醜惡，  
沒有仇恨。

天上出現了橋

就不再愁眉苦臉，  
雨雲散了，而顯現出

一片極深遠的藍天；

橋，用五彩的畫筆

塗着各種各樣的圖案；

也不再風鳴，雷鳴……

整個是溫馨而幸福地寧靜，  
祇看見太陽

在橋邊閃灼着笑眼！

地上出現了橋

就不會有人徘徊兩岸  
道路溝通了，

文化也溝通了；

橋，用各種各樣的拱形

裝點着風景；

兩岸不再相互敵視

它們永遠親愛地握着手，  
還和流水合唱着快樂的歌

說着甜蜜的情話。

我也正在

建造着

冶煉着

一座橋哩。

這一座橋

歌的色綠色紅

我要把它

搭在

人與人底心與心之間。

四七、春、成都

# 春曲

## 春天的啓示

春天。

從長久的冬眠裏

醒來的

春天呀，

孕蓄着無限的活力。

微風，溫暖的陽光

拂照着新綠的田野，山林與河流……

薄霧和纖雲游泳在太陽底下面

像用一張發光的毛巾在爲初醒的春天洗臉。

當第一朵迎春花綻開的時候

春天已經站了起來而且開始了忙碌的工作

喚醒靈靈

來到新綠的田野間，

一種屬於春的氣息

使我聞不到香臭的器官

也嗅出是無比清新的香甜。

是我們辛勞的農夫在蒸騰着汗氣啊，

是我們忠勤的耕牛在蒸騰着汗氣啊，

是我們新翻的土地在蒸騰着汗氣啊，

是我們初醒的春天在蒸騰着汗氣啊，

.....

有這麼多的氣體！

它將凝結而成雨滴，

像甘液一樣來哺育我們底作物——

那末，我們辛勤的農夫也就有了收穫的期望；

我又隨着春天

來到陽光透射的山林裏

鳥兒們正在歡樂地歌唱。

使我不司聽覺的器官

也聽出牠們底歌聲

是如何地美妙而婉轉；

我看見

許多人在這兒聽呆了！

年老的，悵惘於徒勞的回憶

年青的，甚至相偕着睡去，

祇有小孩子們從一顆樹

爬到另一顆樹

在找尋鳥的窠穴。

——和我們的春天接近了，

他們說：春天

在樹頂上幫助枝葉茁長。

我知道了

音樂是什麼東西

它是迷醉人們也是指引人們的霓虹燈啊。

我再來到

## 歌的色綠色紅

春水初發的河流上

我們的春天在這兒

吹送着波浪。

波浪在太陽下閃射着鱗光，

有數不清的船隻在鱗光中來往，

像許多鍍金的穿梭一樣

是的，儘管它們走着兩個不同的方向，

而繞過地球

終歸要會首在一個地方。

春天，從長久的冬眠裏醒來的

孕蓄着無限活力的

春天呀，到處

展開了忙碌的工作。

四六，蓉

# 春天，在挺進！

春天是我們的

那兒傳來的

這麼美麗的音樂啊？

你聽：節拍多麼有力！

韻律多麼和諧！

呀唔呀唔……鼓舞鼓舞……知之爲知之……

還是四分之二的進行曲式哩。

用千萬種樂器伴奏着，

千萬般的聲部合唱着，

這演唱的場面多廣大呀，

——見不到邊涯！

是那一個大音樂家的作品呢！

而指揮者又是怎樣的

一個巨匠？你聽

和聲多麼微妙！

起止也自然而協調！

鍍金的風

到處將這美麗的音樂

傳送，送到

另一些天國裏去吧！

讓整個宇宙都爲這音樂醉倒！

讓太陽的臉醉得更紅；

讓白晝的星星也醉得發亮；

讓天使醉倒在地上！

讓鬼卒因醉而將地獄之門永遠開放！……

你這美麗的音樂啊！究竟

來自何方？

我站在新綠的田野間，看

空中穿織着無數的金色苔蘚，

——是天河邊的織女嗎？

你想編成怎樣一幅美的地毯

鋪在世界！

我又駕駛着我底思想的船，

航遍我那深廣的腦海，  
腦海底波濤湧澎湃！  
使我更聽不出來。

當我置身於最高山的嶺際

俯瞰這大地

我才尋到了昔的蹤跡——

「伊唔，伊唔，……」

我於是看見

龍角車底鱗甲閃着金光，

那些踏車人底背上也金光閃閃，

他們用兩條金柱般的腳

踏着四塊踏不盡的鏈板，

龍角車在「伊唔伊唔」的歌唱

他們也「伊唔伊唔」的歌唱

加油呀，他們底汗油在滴；

滴在鏈板上，於是鏈板瘋狂地急轉，

滴在車身上，車身緊張地抖顫，

滴在水田裏，水田呀——

泛起了鬨笑的波瀾！

## 紅綠色綠的歌

耕牛在「唔嗎唔嗎」的叫  
牠穿一件金皮衣，  
用牠金色的蹄子

無鑿地吻着契別一年的土地  
多親密呀！

每當牠抬起深潤的蹄

那吻聲多叫人羨嫉？

耕夫的臉——手也都鍍了金，

他握駛着金色的犁頭

另一隻揚起長鞭吆喝。

鼓舞鼓舞

工作不倦的布谷唱的更起勁呀！

放牛娃兒幽長的山歌

都沒有牠唱得好聽。

知之爲知之

學習不厭的燕子在雲空裏奔忙；

牠是在剪裁宇宙的大塊文章；

蝶呀：蜂呀：放歌飄舞在葫荳菘荳花中，

連那些小蚊蟲也圍歌於麥壟

或者葵花叢；

人，已不再一臉苦皺，

男男女女，個個是滿面春風！

他們正彈奏着快樂的心絃；

樹叢是一根根的洞簫，

鳥兒們吹奏得多好！

天空是邱比特的琵琶啊！

大力士赫克脫正在彈打，

穆斯們吹起了地底銀管，

阿波羅也敲着他底金盤。

河，是宇宙的大提琴底絃啊，

路，是荷馬行吟遍天涯，是他匹暨琴遺下的化石啊，

溪流，是伯牙爲報知己而擲碎的七絃琴啊……

而今天是什麼日子？

它們竟能自個兒奏嚮起來！？

山谷，唱的Bass或者Barton

紅綠色綠的歌

似乎在警告誰，音很沉重！

唱Soprano的是那些工廠的汽笛，它們是在示威——  
說是立刻就要溶燬一切法西斯的鐵統！

開油礦的馬達像Anco般地山崩雷動！

——石油在地層下湧

噬着：「悶得很呀！」

快多幾個通氣孔！」

打洞，開山，築路，拉船的工人們，

是唱Tart的，他們唱：

「不怕你山攔水阻，

不怕你保守頑固，

我們要開路！

我們要進步！」

還有一隻隻巨大的筆，

用黑烟在空際

寫着音符——原來

偉大的作曲家就是烟囪！

啊你，烟囪，你偉大的作曲家呀！

你是在爲那些開山，開礦，拉船

築路的工人們製譜嗎？

你聽：——

他們鑽石，打磚、搖槳，掘土……

是多麼整齊！

一落一起，輕重都是一律。

他們哼着唱着的也都是富有詩意的啊！

不要嘔什麼心血吧，祇要

把他們勞動的旋律紀錄下來

已經够了不起！

啊！你是正在記取他們的業績，

譜寫那不可抗拒的就要來到的勝利？

叫大自然底一切都來參加

這種破天荒的歷史奇蹟！

鍍金的風，將這美豔的音樂到處傳送——

送到大漠南北，

紅綠色綠的歌

送到大河東西，

送到陰山之陽，

送到南海之濱，

送遍了所有中國的土地以及全世界乃至於每一個天體。

合着它它四分之二拍子

我看見

這個「大演唱」的指揮者——

春天啊，在挺進！

在壯闊地挺進！

# 教書小唱

## 一 晨興號

吹破了黑夜  
也吹破了好夢；  
吹來了黎明  
也吹來了一天煩苦！

## 二 早讀

學生在讀國文，  
我在實習家事，  
說「生活即教育」呀，  
我豈不是「讀活書」的好老師？

## 三 早餐

學生說：我們早餐吃稀飯  
很合衛生；

我說：我們三飽都吃稀飯  
生衛（傷胃）得很！

## 四 運動

學生們打球，下操  
我砍柴，担水……

一樣是運動  
誰說不對？！

## 五 上課

輪流缺席，  
遲到，早退

吹，混，拖，水……

——我沒有罪呀  
爲了要多教課，  
爲了一家的生活。

## 六 睡

學生都睡靜淨了

我還得改作文，

而且，還得聽他們說夢話；

「死眉懶眼的劉先生。——」

## 七 病

學生病一天

可以請假一天，

病一年

可以休學一年。

我病了

卻裝着精神飽滿，

因為「教書是精神事業」

我得保住我的飯碗。

## 八 寒暑假

也參加「鶴鳴之戰」(★)

「茶房！來一杯白開」

「先生，還差五十塊」

而我，除了幾張當票。

再摸不出半文錢來！

## 九 自由職業

學生說：沒有讀書自由，

我說：教書倒是自由職業。

假如你對寒暑假的生活很喜歡，

或者，根本就不想再吃「稀飯」！

(★) 成都的六順駁場

# 情 詩

給

孩子，你知道嗎？  
我是在愛着你呢，  
從什麼時候起  
我就注意着你的行跡，

你那熱切的關問，  
好多次燃燒了我的感情！  
但是，孩子啊  
爲了職務  
我不能……  
我甚至不敢向你正視！

——而我的心呀

已深深地浸在你的心底。  
不要怪我冷淡吧  
不要怪我太傲氣

你看，我近來的生活

誰也看得出啊

我失去了規律！

尤其是，當批閱了

你這兩週的明朗朗地暗示着的週記

那些潤漑了熱情的字句

像一顆顆閃爍在藍天的星星

嵌在我底身體裏，

把我的全身照得亮晶晶；

像無數小小的火把——愛的火把啊

在我底每一顆細包裹點燃

我呀，焦灼得快要爆炸！

不要燬了我呀！

——讓我告訴你好嗎？——  
已經再沒有什麼比你

在我看來是更可愛的，  
再沒有什麼力量  
可以把你從我底靈魂裏趕出去。

那末，聽我的話  
我所愛的孩子啊  
愛，要好好珍攝  
太早的氾濫  
是一種浪費！

而且爲了自己的學習，  
不應該破壞生活的寧靜  
而且，我底孩子  
爲了提高自己呀  
還要——用功些！

# 愛

我最愛的FN，我的小鳥啊：

我知道，你也是深深地愛着我的

雖然，我們從沒說過一個愛字，

朋友們卻早把你我當一對情侶了

是的，我們都討厭那庸俗的

「愛呀愛」的，但理性

怎壓得住崇高的愛情！

我們祇不過覺得，把她

建築在理性之上更牢靠更穩，

在沒人的時候

我常常對鏡自問

把自己的影子當作你

我說：我的小鳥呀，

你是不是也想說出你的心呢？

當我每次看見你的照片，  
我就要輕輕地叫你一聲，  
你隨時會感到耳朵發癢嗎！  
我卻常常耳熱，耳鳴——  
你一定也在叫我的名字吧？

每天，我除了幸福地讀着  
你寄給我的雜誌和報紙  
還把你寫的信當書本。  
的確，我從你信中體解的道理  
決不比任何巨著少一些。

而由於你也珍視我的每一個字  
我不敢泛濫地抒發我的感情啊  
但我不能再緘默了，我第一次  
寫了這首算是送給你的情詩。

吻

你說，你愛我

有一雙會說話的眼睛；  
我也最喜歡呀  
在你清麗的眼波裏游泳。

可是你又說

我底嘴唇薄得很，  
而你底嘴唇

不是也很甜嫩嗎？

然而；爲什麼

整整一年過去

你那甜嫩的嘴唇

除了發出些好聽的聲音

使我迷醉

使我感到抑制的狂喜之外  
竟不能讓我輕輕一吻？

## 懷念

怎麼不給我信，F·N：

連書報也不再寄我一份？

讓我來再讀一遍

你最後的一封信

——是第幾十幾遍呢？

我祇記得

接這封信

是在好久好久以前——

「當我正受着另一種磨難的時候  
又被公司無故遣散，其實  
也不是無故，而是……」

「而是……爲什麼呢？

爲什麼不寫個明白

——好叫人着急呀！

你到那兒去了呢？

我到處都託人打聽

所有我們的朋友都動員了

紅綠色綠的歌

而一個月，二個月，  
現在是第三個月已經過去  
仍得不到你一點消息。

難道會是自殺了嗎？

——就真是自殺了，

我也不信。

作爲一個戰士，你  
決不輕易犧牲自己。

哦——莫非你被

投進×××裏？

——那是多可怕的地方

人間地獄！

也許，你已是遍體鱗傷！

我不忍想見那慘烈的情狀，

但我可以知道，假如……

你的反抗，該是如何的堅強。

所以，我不爲愛情惆悵。

祇是，遭受這種苦難的

不祇一個像你這樣的人啊

——這是人類多大的損失？！  
而那些，又都是

千千萬萬個「我」的愛人呀……

讓歷史告訴給後世子孫吧，

——我相信到他們的時代

將會是幸福無垠

當他們在吃着甜蜜的愛果時，

不要忘了果子是怎樣結成的！

四五，冬，樂山

## 柑子

我讀了紀淙的短篇「柑子」  
爲你那悲慘的遭遇，

紅綠色歌

我底從不流淚的眼睛  
也流出淚來了啊！

又聽影砂講述你的身世  
我真歎心，你被唾棄的  
小烟販的孤女呀，那樣的稚弱  
怎經得起這時代的風波？

而居然，你越是勇健了  
是的，你有正確的航綫  
永不會墮入深淵——  
那怕他彌天的風險！

（雖然，你底美麗的小臉——  
你的紅潤得發亮的柑子啊！  
已經枯乾！暗淡！……）

四年，多長的日子，  
你底積航力叫人驚羨！  
從海的那邊，經過了多少危險呀

終於到達安全的港岸。

——可就在這安全的港岸邊，  
你的快樂的歌聲怎麼又中斷？

到不是出自你底喉管，  
反而是吹折你生命的繩纜的  
風，在爲你作「救命」的呼喊。

我知道，你是「寧死不作可憐蟲的」  
你祇是又沉默了，衝進在  
那險惡的黑浪之巔，好勇健啊！  
我似乎看見了那隻倔強的船。

但如今，誰知道過去了多少時間  
我一直就站在這港岸邊望穿了眼！

風平了，浪靜了，

風又吹起，浪翻翻，

我一會昏去

一會兒又醒轉

## 紅綠色綠的歌

一會兒：——

你筏着你倔強的生命的小船

讓風把你那希望的白帆脹得滿滿，

你又唱起快樂的歌了，向我誇示

從最遠的什麼島上摘得你失去的柑子

果然紅潤呀，而且和以前一樣

紅潤得發亮！你說：

「當我正受着另一層難的時候

又被公司無故遣散

這個社會制度啊，使我多憤懣，

使我多憤懣！然而，雙重的打擊

并不能使我灰心甚至墮落在人的海底！

反之，我心上正敲着醒世的警鐘，

我還要堅強地繼續努力！」

這就是你努力的結果吧？

你奪回了你青春年華應有的色彩，

看！那朵幾年不見的笑花

又在你紅潤得發亮的柑子一樣的臉上綻開

我為你高興得跳起來呀！

我甚至叫：這才是我的柑子。

「——我爲什麼不該有一顆紅潤的柑子呢  
像有我自己底紅潤的臉一般？」

而一會兒：——

又都成了夢幻！

啊，不啊！

在人生的港岸

我再也找不見你那隻倔強的船了，  
而我底紅潤得綠柑子一般的臉  
也已開始暗淡，枯乾……

一，七。

## 無花果

——贈。y

人是感情的動物，

更是理智的動物；

純理智固然殘酷，

純感情同樣是狂妄！

你知道嗎！

據植物學家告訴我們

無花果並不是不開花，

所以我底感情的花朵

也開在理智的獲蔭下。

# 散 章

## 花

太陽

是繁開在藍天的

一朵

永恒的生命之花。

大早兒

她就搶着

開放，要直到天黑

她才慢慢地收斂；

而爲了滿足萬物的欣賞，

不憚煩千萬次千萬次地

東來又西往，

這朵花呀

紅綠色綠的歌

一個大方的愛情的施與者  
一個瑰偉的藝術的創造者

有了這朵花

宇宙才有燦爛的光明，

有了這朵花

人類才有美麗的生命！

不知道這朵花

會不會凋零！

我祇知道

守衛着她的星羣

是永恆地

閃亮着眼睛。

四二、春於青木關

鏡

要是秋夜  
月亮分外爽朗，  
也許還有風  
帶給你月亮說的話。

——不要說你不懂，  
連我

也聽不清哩。

然而，不要急

慢慢地

你自然會

「體解入微」

當你倦眼於灰色的憧憬  
那麼

——人生的真味

愛情的祕密……

月光吟透了你底心

從此，你底心，

也就

明——如——鏡

四二、春於青木關

## 窗

我的破落的窗呀，

經過

又一度嚴冬的侵襲！

更加

破落不堪了……

祇剩下幾根

滿滿了炊烟的窗條子

在苦苦地

支持着。

雖說

已是春天

藍空裏

飄蕩着白色的雲霧，

陽光像夢境……

大地

已經瘋狂地

裝扮起來；

花花草草

都在

競美爭妍！

綠透的林

和

綠透了的禾田……

而我的

破落的窗呀，

還睜着

爲渴望燒枯了的眼，

熬受着

冬天的餘寒！

然而，我底窗

是開向太陽，

開向曠野的。

祇要有太陽  
就該有我的溫暖；  
有曠野  
便有我綠色生命的泉源。

## 病

暈啊！  
酸痛啊！  
痲痺啊！  
說不出的難過啊！

窗子——

我底靈魂的鏡  
怎麼也苦着臉？  
你映給我的

這幅世界  
可瘦得多了

寂寞！

枯葉！  
黑暗！

.....

兩隻麻雀落下來  
在窗上顫抖着！

各自清理淋濕的羽毛，  
你這吵鬧的小東西  
怎麼也跟我一樣

停止了歌鳴？

山呀，

林呀，

平野呀，

河流，

所有大自然的一切呀  
都滴流着淒楚由淚！

朋友們

見面就是嘆息！

紅綠色歌

發牢騷！

寫信便滿紙傷心

每個字都要暴跳！

爲什麼呢？

值得這樣——

僅僅爲了

我一個人的病？

說是生病的

太多了！

太多了！

一個慘烈的病時代啊，

——憂鬱病，

麻醉病，

瘋狂病，

法西斯病

.....

這些可怕的  
病，像秋雨  
在無邊地  
漫延！

那末，我算生的什麼病呢？  
病，是太苦了人的！  
而且，我也知道

賣建國膏藥的大醫生  
就是吃人的鬼。

我

於是勉力

從病床掙起，

舉着

我塵封已久的筆

寫下

毛硝，

大黃，

.....

歌的色綠色紅

——吹！

朋友們

快都舉起你們的投槍

寫吧，寫！

祇有這藥方

不管什麼病

它都能

翻江倒海地

澈底清掃！

看我呀，肚子裏在響（★）

我又開始了歌唱。

四八，鑿山。

★毛硝大黃是瀉藥，服後肚內必發響

# 給夜行者

羅曼羅蘭著 魏金枝譯

這聲音響徹了  
那個人常常說  
而路不沒有。

——是什麼呢？

一個大意

一個小心

一個亂跑亂跳

一個穩扎穩打。

還是黎明前的

一陣黑

沒有了月亮，

沒有了星，

甚至火把

也給吹熄了——

寒風正在施展它的餘威！

黑夜在作着臨死的掙扎！

.....

夜行者！

熬住

這最後的一剎。

不要抱怨

路太泥濘！

不要抱怨

眼睛失明。

穩着穩靠，像瞎子一樣

小心地摸索

前進！

記住一個詩人的話：

「祇要你心裏個羅馬。」

## 早醒

早醒——

這冷硬的板床，

腦子裏在打仗！

要起去

沒有燈，

甚至一點星光。

「一二三……」

愈要純化思想

愈頭疼！

我知道

白天總會來的，

可難堪這長夜的期待！

起——一聲叫

我踢翻了棉被

摸到窗前

讓我用顫抖的手

輕輕地打開我的窗

——好黑！

北風

俛劣等待詔

紅綠色綠的歌

爲我修面！

遠處，間或有幾點野火  
在移動——祝禱啊！  
你飽受驚寒的夜行者。

是那兒傳來的犬吠聲？

親愛的同志們

當心呀！

又是誰在嘆氣？

我伸手摸摸我的窗櫺

——怎麼！你哭哪？

她大睜着眼睛，

（眼角下隱約閃着曙光）

似乎說：是露

哦——露？

那是太陽底尖兵呀

那末……

不，

我不冷。

我很興奮！

我還要跑出去

迎接

黎明。

四四、一一，重慶

## 黎明的預言

黎明

像一個灰白而模糊的影子

輕快地踏着脚步——

當地

經過我的窗前

我正苦於長夜早醒的熬煎啊！

歌的色綠色紅

立刻

從冷硬的板床

躍起！跑到我底前面

晨風從我底耳邊落後了

大地上的萬物

都還在沉睡哩——

我卻一口氣

跑上

最高的山巔。

要在藍天的紙上

找出紫外綫，

譜寫：我底預言——

看！

朝雲在天邊

張燈結彩；

太陽

就要出來了

就要出來！

*Liu T'ien Ming*

劉天鳴

# 紅色綠色的歌

著者 煉虹  
主編者 詩焦  
發行者 大地書局

成都：祠堂街

總經理 東方書社

成都：祠堂街  
上海：四馬路

分銷處 各大書局

代印者 榮利印刷廠

售價 三千元

版權所有  
禁止翻印

中華民國三十六年七月第一版

898

詩、焦點社主編

詩 焦 點 叢 書 第二輯

卷 版 目 錄

一、紅色綠色的歌	.....	煉	紅
二、催命債	.....	金	川
三、花園	.....	麗	砂
四、都市寫生	.....	梁	風
五、燈籠花	.....	寒	俠
六、給夜行者	.....	文	夢
七、南方	.....	李	南
八、拉走的人	.....	羅	潤
九、卑賤的城	.....	沙	鷗
十、風襲	.....	游	離
十一、明天的風景	.....	紀	潔
十二、方言詩論	.....	綠	鸞

今年七月開始出書，每月二冊，年底出齊。

預約辦法：先交壹萬元，出版時，按售價七折優待。（先交壹萬元以下，八折）

預約地址：成都祠堂街各大書局

取書地址：成都大地書局，東方書社