

國民教育輔導叢書之四

國語科教學的
實際問題

顧毓琇



卷頭語

國民教育在上海還是初步實施的時期，它在理論上，在方法上，都有待國教工作同仁的研究和改進。我們固不敢故步自封，亦不必標新立異，要在現實的環境中，實際的工作上來體驗，來改革。本市各區國民教育研究會已分別成立。研究會、演講會、教學觀摩和教學演示等等的工作也都在熱烈舉行，整個的上海教育界，瀰漫着濃厚的研究興趣，這是可喜的現象。

爲使教學研究工作易有成效起見，每學期規定以一科或兩科做中心，希望能一科一科，一步一步的逐漸研究改進，終於能達到提高素質的目的。本市上學期中以國語科爲研究中心，各校教師對於國語科教學方法，都會用過一番工夫，做過一番研究，把理論來改進教法，再從實際經驗來改進理論，這樣才能使教育工作日新月異，這一本小冊子就是各校國教同仁對於國語科教學研究的結果，彙編而成。

爲着時間的短促，和篇幅的限制，內容自不敢說到精采和豐富，可是這裏面所敘述的，確是各同仁從實際教學裏得來的經驗之談，並且在本處編輯的國民教育輔導叢書裏，這算是本市國教工作同仁第一本研究集的誕生，實在是值得興奮的一回事。

關於國教研究的小冊子，我們希望能陸續出版，不至中斷，所以希望各地教育專家和國教工作同仁，大家能踴躍投稿，使國民教育園地裏，能開出燦爛的鮮花！

三十六年春朱君惕



小學國語科教學的實際問題

目次

一	怎樣教學注音符號.....	一
二	怎樣教學低年級國語.....	四
三	怎樣指導低級兒童作文.....	一六
四	怎樣教低級寫字.....	二五
五	怎樣教高級國語.....	三一
六	怎樣指導兒童練習默讀.....	四一
七	怎樣教兒童查字典.....	五一
八	怎樣用閃爍片.....	五七
九	怎樣指導兒童改正錯字.....	六〇
一〇	怎樣指導兒童做日記.....	六七
一一	怎樣指導兒童演講.....	七三
一二	怎樣指導中高級作文.....	七五

怎樣教學注音符號

陸錫華
宋綺文

我們實施注音符號之教學於本市萬竹、務本、西成、及五區一中心等校，迄今二十餘年，茲就經驗所得，略述其管見於後，以供負責實際教育工作者之參考：

一、教學注音符號應於小學何年級開始 關於此問題，主張不一，或謂宜於二年級開始，因三年級起，兒童使用字典檢得生字後，所注音符號，未能認識，於是乘機教學兒童，覺得十分需要，因需要而感興趣，所以教學易收效果；或謂宜於一年級開始，因認識注音符號後，字音容易正確，且注音符號，筆劃簡單，易於抄寫；若於三年級檢查字典時始授以注音符號，則兒童既須認識符號，又須學習拼音與四聲，非兒童之腦力所能領受，所以應於一二年級時，利用機會，使兒童對於注音符號，逐漸認識，有了認識符號的基礎，至三年級應用字典時，自不感困難。我們經驗所得，以後者為宜。

二、漢字與注音符號應否同時教學 關於此問題，主張亦不一，或謂應先授注音符號，因注音符號，筆劃簡單，易於認識，易於抄寫，且認識了注音符號，然後授漢字時，旁注音符，字音易於誦讀，且極正確；或謂應先授漢字，因先授注音符號，兒童不感需要，枯燥無味，且一般學生家長，對於注音符號，尚無相當研究，初入學兒童，缺乏自修能力，回家後，須賴家長指導，若先授注音符號，則兒童回家，無人指導，况家長送子弟入學之主要目的，在使子弟識字，今校中不授以漢字，而教注音符號，每多反對；或謂低級兒童，宜就課本授以漢字，俟有機會，乃隨時教以注音符號，所謂機會的教學。三種主張，各有相當理由，惟就我們經驗，以第三者為宜。

三、機會教學的方法如何 所謂機會教學者，並無一定的方式，遇有機會，即行教學，舉例如下：

1. 發表時需要描寫，如雄雞的啼聲，但囑字並未讀過，且筆劃較多，於是可授以注音符號ㄉ；要描寫汽笛的鳴聲，可授以ㄨ；要描寫老鼠的叫聲，可授以ㄩ；要描寫蟋蟀的鳴聲，可授以ㄑ；要描寫雷聲，可授以ㄌㄨㄥ（關於拼音及四聲等教學方法詳下）。

2. 如兒童已識注音符號ㄨ以後，遇到烏鴉的烏字，污穢的汚字，都可以ㄨ注在旁邊，使兒童知道ㄨ可以注ㄨ音的漢字。

3. 如兒童已識注音符號ㄨ與ㄉ。遇到「我」字，即可以ㄨㄉ注在旁邊，連讀ㄨ與ㄉ二音，拼成「我」。兒童知二個音可拼成一個音，很感興趣。

四、怎樣教學拼音和四聲 關於拼音及四聲教學兒童極感興趣，或謂小學低級兒童，年齡幼稚，領悟力弱，強令學習拼音及四聲，不易見效，其實不然；兒童年齡雖幼，但模仿能力極強，關於拼音練習及四聲分辨，並不難於領悟，其成績不亞於年長者。惟教學低級兒童時，宜注意下列數點：

1. 關於聲母、韻母、介母、結合韻母及四聲四呼等名稱不必教學。因抽象名詞，兒童不易領悟，徒使他們感覺苦悶，毫無實益。

2. 教學三拼音時，雖不必教以結合韻母之名稱，但應先把下面二音拼成一音後，再與上面的聲母相拼。例如教學三拼音ㄉㄨㄚ時，應先把ㄨ與ㄚ拼成一音後，再與ㄉ相拼。不應把ㄉ與ㄨ拼成一音後，再與ㄚ相拼，餘類推。

3. 教學四聲時，雖不必教以陰平、陽平、上聲、去聲等名稱，但宜用手勢或符號，表示音之長短

二 怎樣教學低年級國語

蔣孝靈記

在本校同人舉行第三次研究會時，爲了事實上的需要，沈校長對於低年級讀書教學問題，曾有所指示，計分下列十點講述：一、一般的原則，二、教材的編選，三、教學的程序，四、怎樣講故事，五、怎樣看圖畫，六、怎樣指導默讀，七、怎樣指導朗讀，八、怎樣練習，九、怎樣增進兒童讀書的能力，十、成績考查。

低年級讀書教學，在一般的情形下面是最容易成爲問題的，因之，低年級的讀書教學，有從長研究之必要。

以本校的事實說，似乎也很有需要，所以我提出這個問題和諸位研究，我今天要提出的問題和方法，一半是我在主辦位育小學以前參觀京滬各地小學時和劉百川、沈善之兩位先生商討的結果，一半是在位育小學、貫一小學裏研究實施而認爲尙有成效的。

現在，貢獻在諸位前面，希望「更上一層樓」，作一個更精密的研究。

關於這問題，我暫提出十點來和諸位討論一下。

一、一般的原則：關於低年級的讀書教學一般的原則是：

1. 低級讀書教學，要和常識、音樂、遊戲各科切實的聯絡，最好採用大單元的設計。
2. 低級的讀書，不宜單獨教學，至少應與作文、說話、寫字等合併教學。
3. 低級讀書教學，應先創造讀書的環境，使兒童在這環境裏生活，自然發生讀書識字的動機。

4. 低級讀書教學，應從講故事和說話入手，不能從認識單字入手。
 5. 低級讀書教學，要多用實物和圖畫做幫助，不宜空教文字。
 6. 低級讀書教學，要多多的練習表演，增加讀書的興趣和效率。
 7. 低級讀書教學，至少默讀與朗讀並重，除詩歌外，不宜偏重朗讀而尤應注意默讀。
- 二、教材的編選：低級讀書教學，究應採用些什麼教材呢？

1. 編選教材的標準：

- 甲、體裁偏重物語。
 - 乙、要有連續性，並且多反複。
 - 丙、要為兒童意識界所有的，並切合其生活。
 - 丁、取材要新穎，並應附有插圖。
 - 戊、組織要力求清楚而簡單。
 - 己、句子要順口，為兒童的日常口語，且注意演進語。
 - 庚、生字發現次數要均勻。
2. 教材的來源。
- 甲、搜集兒童間的歌謠謎語。
 - 乙、複述兒童間簡短而有趣的故事。
 - 丙、編輯文學化的兒童圖畫故事。
 - 丁、創作合於時令的詩歌、故事、笑話。

三、教學的程序：低級讀書教學，是要把欣賞、練習、建造等過程混合應用的。普通的程序如下：

1. 講故事：由先生講故事，或者由兒童講故事，或者先生先講，由兒童複述，使兒童對於教材得到適宜的欣賞。

2. 看圖畫：把講過的故事，用一幅一幅的圖畫表示出來，一幅一幅的去指導兒童看，使兒童對於教材的內容，得充分的了解。

3. 表演：把故事和圖畫的內容，一一表演出來，使兒童對於本教材的學習，有濃厚的興趣。

4. 默讀文字：兒童練習過講故事和表演，對於課文的語句，已能說得很順口，再教他看文字，自然容易而有興趣，看文字或在黑板上，或在圖畫上，或在課本上，看的時候要沒有聲音，看那一個能看得懂有生字，看過了再問。

5. 朗讀練習：所有的生字，經教師和兒童共同的研究，大家都認識了，再看事實的需要，開始朗讀練習，朗讀用自然的口語，注意讀音的正確，多用遊戲及表演的讀法。

6. 生字練習：讀的很清楚很正確很純熟了，再注意生字的練習，最好先是一句一句的練習，以後再一個詞一個詞的練習，不必斤斤於單字的練習。

7. 應用練習：已經學習過的文字，遇到應用的機會，即隨時應用起來，教師還要多找應用的機會，指導兒童應用。

8. 考查成績：用測驗方法，測量兒童讀書有多少進步。

四、怎樣講故事：講故事在低年玉讀書教學方面，是一件很重要的工作，編故事要有標準，講故事要有方法，我們都需要注意。

1. 編述故事的標準：

甲、組織要有變化。

乙、形式不必一律。

丙、要含有適宜的刺激性。

丁、要合於兒童了解力和興味。

戊、要能依次介紹教材之內容及語句。

己、結構要奇特而不平常。

庚、不含有嘲罵的意味或殘酷的意味，但不必有道德的教訓。

2. 講故事的方法：

甲、要開門見山，不多講廢話。

乙、講的時候，要設身處地。

丙、盡量用直接語氣。

丁、到了緊要的地方，應故作頓挫，使兒童想像。

戊、到相當的時候，反問兒童，讓兒童思考。

己、到煞尾的時候，要悠然而止。

五、怎樣看圖：看圖是看文字第一步，也是很重要的工作，應注意的事項如下：

1. 選製圖畫的標準：

甲、內容確與教材相符合。

乙、表演得合度，重要部份要很顯明。

丙、色彩要鮮明。

丁、大小要使兒童看得清楚。

2. 指導看圖畫的方法：

甲、讓兒童自己看，說出圖畫的內容來。

乙、特別注意與教材有關係之部份。

丙、如果兒童的能力領略不到，教師可提要的暗示或說明。

丁、教師可以將圖畫編為問題，逐條去問兒童。

戊、如果圖畫的篇幅很多，或是連續畫應慢慢的揭示出來，不能一齊都拿出來。

己、有時候可以照着圖講故事，或看過圖畫教兒童把圖中的故事說出來。

六、怎樣指導默讀：默讀比朗讀快，比朗讀有用處，所以應特別注意。

1. 默讀的目的：

甲、獲得全文的意義，並不借助於聲音。

乙、養成認識單字的基本習慣。

丙、作朗讀的準備，增進朗讀的技能。

丁、增進閱讀的速度，節省兒童的時間和精神。

戊、默讀比朗讀容易記憶。

己、適應兒童的生活。

庚、可以幫助了解。

2. 默讀的方法：

甲、注意養成兒童讀書的願望及愛好。

乙、幫助兒童用理解的方法，獲得讀書的技能。

丙、發展兒童思想簡明的能力及尋覓要點的方法。

丁、使兒童用最快的速度讀書。

戊、選讀有趣味的部份，以發展個性及默讀的能力。

己、在朗讀前應先默讀，默讀後再述大意。

庚、免除一字一讀的不良習慣。

辛、讀時沒有聲音，不動嘴，也不搖動。

壬、讀過書，師生互相提出問題研究。

3. 默讀教學的要點：

甲、多讀有意義的材料。

乙、指導兒童自己多讀相當的讀物。

丙、隨時搜集兒童讀物供兒童閱讀。

丁、未開始讀書前，應使兒童有適當的廣博的經驗。

戊、使兒童有應用的機會，尤其要能把舊經驗用在新事物上。

七、怎樣指導朗讀：讀書教學，朗讀部份雖不重要，但低年級有一部份教材，也需要指導朗讀的。

1. 朗讀的目的：

- 甲、可以表示讀者對於文字符號的認識。
- 乙、可以知道讀者對於文義了解的程度。
- 丙、使兒童欣賞文字音節的美。
- 丁、詩歌一定要朗讀，才覺得有興趣。

2. 朗讀的方法：

- 甲、領導讀：由教師或兒童領導着全體去讀。
- 乙、分組讀：一組朗讀，他組靜聽。

以上兩項，不宜多用。

丙、指名讀：一人朗讀，大家靜聽。

丁、表情讀：前邊三種讀法，都可以用表情讀，一面讀，一面表情。

3. 朗讀的要點：

甲、朗讀一定要在默讀之後。

乙、散文用自然的語氣讀。

丙、詩歌要填譜吟誦，充分表達其情緒。

丁、使兒童個別多當眾朗讀的機會。

4. 朗讀遊戲的方法：

甲、從句子裏把詞或單字選出來。

乙、在全文裏把某一個句子找出來。

丙、一人讀，大家把聽讀的記錄下來。

丁、用適當的空白補起來。

戊、猜度書中的謎語或問題。

己、添幾個字或刪幾個字讀。

庚、把課文變成會話，互相問答。

八、怎樣練習：練習在低級讀書教學方面是很重要的，因為字形的認識，讀音的正確，均恃多多練習，練習的方法如下：

1. 認生字的方法：

甲、先做動作，後認生字。

乙、先看圖畫，後認生字。

丙、先看實物，後認生字。

丁、用事實來解釋。

戊、用表演來解釋。

2. 練習生字的方法：

甲、多造練習生字的機會，也就是予兒童多多思考的機會。

乙、利用遊戲法：

A 要字：兒童每人拿到一張字片子，教師要那一個字，拿這個字的人，便送給教師，看誰

送的快，送的不錯。

B 說句子：兒童每人拿到一張字片子，教師把句子寫在黑板上，教兒童照着句子說下去，說到那一個字，拿這個字的兒童便站起來給大家看。

G 猜動作：兒童每人拿一張字片子，把自己片子上的字用動作表演出來，給大家猜，猜着了，給大家看，猜不着再重做。

D 蒙眼點字：把許多字片，釘在黑板上，把一個兒童的眼睛蒙起來，叫另一個兒童任意在黑板上點一個字，點過了，叫蒙眼的兒童猜，他點的是那一個，猜着了，大家拍手，猜不着，大家一起讀出來。

E 檢查圖畫字典：編造一種圖畫字典，讓兒童檢查，並舉行比賽。

F 畫出字意：將一字或一詞提示在兒童面前，叫兒童用圖畫把牠們畫出來。

G 字劃校對：把相類似的字寫在黑板上，令兒童校對那一個是對的。

H 默字比賽：或聽寫，或看過了寫，都可以，總要使兒童注意筆劃的認識，同時注意筆順的書寫（認字遊戲的方法很多，這裏不能列舉）。

3. 練習句子的方法：

甲、搜集兒童常說的句子，編為教材。

乙、常和兒童談話。

丙、利用圖畫。

丁、用普通的事物，編成兒童的語句。

4. 練習表演方法：

甲、指導兒童表演，充分領會教材的內容。

乙、使大家都有練習的機會。

丙、使兒童有公開表演的機會。

丁、表演的說話，要用兒童自然的口語。

九、怎樣增進兒童讀書的能力：增進讀書的能力，為低級讀書最重要的目的，這是不容忽視的。

1. 增進讀書速率的方法：

甲、特別注意默讀，並且養成默讀的習慣。

乙、注意選擇適宜的讀書材料。

丙、應用閃爍片練習字句。

丁、利用比賽測驗方法。

戊、使兒童知道自己的速度，努力求進。

2. 增進讀書理解的方法：

甲、引起讀書的濃厚興趣。

乙、使兒童在讀書的時候注意集中。

丙、使兒童認識的生字加多。

丁、增加兒童各種事物的經驗。

戊、使兒童讀過了要自己想或講述。

己、養成兒童閱讀後必需提出問題或解答問題之習慣。

3. 增進讀書記憶力的方法：

甲、鼓勵兒童努力記憶，並指導記憶的方法。

乙、先測驗，後閱讀。

丙、多讀有興味的而且語句很自然的材料。

丁、把教材編為有系統的問題。

戊、每日要練習一次，每單元要測驗一次。

己、儘量聯絡有關事實。

十、成績的考查：成績的考查，一方面可以促進兒童的努力，同時還可以改進教學的方法，低級讀書的成績用下列方法去考查，比較適當：

1. 識字測驗：有看圖識字選擇字彙等。

2. 正誤測驗：叫兒童把各種句內的錯字改過來。

3. 是非測驗：做成一句一句的文字，叫兒童判別他的是非。

4. 填字測驗：教兒童把空白填起來。

5. 默讀測驗：讀過一篇書，口頭複述大意或回答問題。

6. 譬喻測驗：先做一個句子，令兒童做一個相似的句子。

7. 仿造測驗：教師做一句，教兒童照着做一句。

8. 組織測驗：一句一句子打散了，讓兒童去重行組織起來。

9. 作圖測驗：看到詞句，用圖表示出字意來。

10 應用測驗：把學習的字，用適當的方法應用出來。

以上種種，不過就想到的提出談談，諸師平時教學，憑着豐富的經驗，一定有更多的心得，尙祈隨時提供同人參考！

三 怎樣指導低級兒童作文

楊春綠

爲什麼要教兒童作文

作文和說話一般，同樣是表達思想和情感的工具。一個啞了嘴巴的人，欲言無語，不能把自己的意思表達出來，該是多麼痛苦的一回事。作文也是如此，如果不會作文，就不能把自己的意思傳之久遠。所以在小學課程標準中規定着作文的一項，國語科的目標中也寫着：「教導兒童運用文字，養成其理解的能力和發表情意的能力。」

作文不但能够表情達意，而且還可以訓練思想，改善生活。因爲在作文的時候，一定要用腦，常常作文，常常用腦，思想自然就有進步。在作文的時候，又要縷縷敘述，層次分清，足以養成有條理的習慣，規律的生活。

什麼時候開始練習作文

作文的開始，大約在二年級的中間，當他們到了七八歲的時候，就該做一些寫作的工作了。但是在他們能够寫作之前，也應該指導他們用正確的語言來表達思想。所以一年級大多用口述，二年級則用筆述。不論口述或筆述，都是由簡而繁，由淺而深，最初是字和詞的運用練習，其次是句的構造練習，然後試作各種體裁的文字。

低級國語科的各项作業，應該混合教學，所以沒有排定的作文課；必須利用機會，指導練習，大概每週至少要有一次的練習。

怎樣選擇作文的材料

作文的材料，是以兒童的經驗爲出發的，所以必須重視兒童已有的經驗，選擇適當的材料。並應注意：（一）合於兒童生活的；（二）便於兒童發揮的；（三）富有興趣的。

現在且舉幾個實例，以供參考：

（一）字的練習

一、看圖填字（例從略）

二、選擇填字

〔例〕把字填起來：

1. 小雞要吃——。（米、奶、蛋、）
2. ——要吃小雞。（母雞、小朋友、老鷹）
3. 母雞保護——。（公雞、小朋友、小雞）
4. 小雞跟了——走。（小朋友、老鷹、母雞）

三、改正錯字

〔例〕下面各句子裏，有錯字；把錯字改正，填在括弧裏：

1. 他固然來了。……………（）
 2. 他勿然去了。……………（）
 3. 你立刻於去。……………（）
 4. 倘若不來什麼好！……………（）
 5. 不有生氣。……………（）
 6. 他是十分誠實點。……………（）
 7. 他是一隻樵夫。……………（）
 8. 我一停去的。……………（）
 9. 池塘裏是兩隻鵝。……………（）
 10. 今天莫有時間了。……………（）
- 四、割去餘字

〔例〕我來把多餘的字劃去，重謄一遍：

1. 我會能够寫字。
2. 我家有許多不少玩具。
3. 明兒坐立在地上玩小汽車。
4. 我向到學校裏走去。
5. 天氣冷了，衣服便就多穿幾件。

五、換同類字

〔例〕下面各句中（ ）裏的字，用意思相同的換進去：

1. 心裏非常（快樂）。
2. 我來（說）個笑話。
3. （放）在桌子上。
4. 這是甚麼（緣故）？
5. 在操場（裏）拍皮球。
6. 你喜歡看（些）什麼書？
7. 這孩子（很）聰明。
8. 兒童節（快要）到了。

、填相反字

〔例〕來（ ）、多（ ）、上（ ）、天（ ）、右（ ）、笑（ ）、坐（ ）、遠（ ）、低（ ）、女（ ）、

（一一）句的練習

、詞句重組

〔例〕把下面的字，組成句子：

1. 說聽慢慢地細細地
2. 餓吃飯沒有要死
3. 對開心得做真
4. 天雨下上濕很路
5. 事事有做做就要
6. 個個國民都愛

二、造句

〔例〕我來照樣用「也」字造句，

1. 作文， 1. 妹妹作文，弟弟也作文。

2. 搖船

2.

3. 飯……菜 3. 飯燒好了，菜也燒好了。

4. 哥哥……弟弟

4.

5. 來……去 5. 來也好，去也好，隨你的便。

6. 立……坐

6.

三、問答

〔例〕一問一答 今天有幾個同學，問我許多話，我把回答的話寫在下面。

你今天幾點鐘到校？ 你的爸爸叫什麼名字？ 你爸爸是做什麼事的？

你家住在什麼地方？ 你是什麼省什麼縣人？ 你有哥哥姐姐嗎？今年幾歲了？

四、長句變短句

〔例〕他採了幾朵紅色月季花 他採月季花

1. 哥哥正看一本有圖有字的書

3. 花上飛着許多蜜蜂和蝴蝶

5. 噹噹噹噹噹噹噹七點鐘我起身

7. 大樹上生着很多可以吃的果子

2. 媽媽方從小菜場上買菜回來

4. 我家有一隻可愛的小花狗

五、短句變長句

6. 很多很多的小鳥在天空飛着

8. 河裏游着七條大魚八條小魚

〔例〕小貓捉老鼠 我家的小貓，很會捉老鼠

1. 河裏有魚

2. 菊花開了

3. 上午下雨

4. 糕味很香

5. 爸爸出去了

6. 讀書很用功

7. 弟弟有一隻小輪船

8. 我國的國旗有三色

(二) 篇的練習

一、連綴

〔例〕媽媽生日

今天是：吃着蛋糕和糖果：媽媽生日：給媽媽看：給媽媽聽：姊姊唱歌：我和哥哥做遊戲
很是快活：我們向媽媽賀生日：媽媽聽了看了……

二、句讀

〔例〕把下文加上標點，再加一個題目：

我的爸爸是一個四十多歲的人身體不高不矮每天起身很早做事很勤奮他在空閒的時候常常講故事給我聽教我讀書寫字他臉上總是笑着他很愛我也很愛他

三、刪節

〔例〕節短下文

放在桌上的那個熱水瓶，是常常來講故事給你聽的表哥，在上月三十日送給我們的，今天下午六時十五分光景，給一天到晚只會吵的那個鄰家的小寶貝，打得粉粉碎了！現在，夜已深了，人又都睡得靜悄悄了，叫我到那裏去倒茶來給你喝呢？

四、救場

【例】伸長下文

我用鉛筆寫信，爸爸告訴我，鉛筆容易糊塗，要看不清楚的；我聽了就用毛筆寫信給哥哥。

五、筆述

先生講，我來寫下來。

六、看圖作文（圖從略）

七、命題作文

【例】假期內（在假期內，把看到，聽到，想到的事，記一點出來。）

上列各例，採自：

徐迥千編：作文練習簿（春秋書社出版）

盧冠六編：小朋友作文簿（金屋書社出版）

嚴殊炎費新我合編：萬葉作文練習（萬葉書店出版）

黃一德編：低級看圖作文（華光書局出版）

錢長齡編：低級看圖作文（國光書店出版）

怎樣指導兒童練習作文

指導作文，開始最難。必需多用助作法，有時可以間用共作法。茲將指導上應注意各點列后：

（一）作文的口述和筆述，應當相聯絡，例如同一題材，先講演（口述），繼以記述（筆述），再繼以討論（研究）。

（二）基本練習的指導，應用卡片，圖畫，實物等教具，反復練習。

(三)開始練習作文時，應採用作文遊戲，以引起兒童發表的興趣。

(四)須利用機會或特殊設計，多多指導兒童習作實用文。

(五)指導兒童多多閱讀補充讀物，以增進發表的能力。

(六)教師常常講述作文的故事，以增進其作文的興趣和技能。

(七)開始練習作文時，就應指導兒童記當前的活動。

(八)命題方法應注意：1. 利用機會命題；2. 常由兒童自己命題；3. 多出題目，以備選擇。

(九)作文須與各科聯絡，如筆記各科的講述等。並須與課外活動聯絡，如學校新聞、學級新聞的擬稿等。

(十)遇有需要時，應指導簡單的文法，以增進兒童寫作能力。

怎樣提高兒童作文的興趣

如果兒童沒有作文的興趣，往往認作文爲苦工，浪費筆墨，荒廢時間，得不到進步。所以指導兒童作文，又非引起他們作文的興趣不可。

(一)引起兒童作文的強烈動機。

(二)教師訂正後，酌加良好的評語，以資鼓勵。

(三)舉行作文比賽，優異者酌給獎品。

(四)選擇較優的作品，在教室內揭示，或課內宣讀。

(五)將優良的作品編入學校刊物，或投寄到各種兒童刊物上發表。

(六)取優良作品做教材。

(七) 多多介紹模範作品，讓兒童觀摩。

怎樣訂正兒童的作文

兒童初練習作文，錯誤一定很多；如不加以訂正，易使兒童造成錯誤的習慣。所以作文訂正的目的，重在指明兒童錯誤之點，使其深列注意，不致一錯再錯。

訂正兒童的作文，有下列幾種方法，教師可以相繼運用：

(一) 個別訂正——教師收集兒童作文簿，就各兒童的原文訂正其誤點。

(二) 膝前訂正——教師在課內或課外，令兒童到自己面前，用問答法訂正其誤點。

(三) 共同訂正——把兒童做好的文字，寫在黑板上，由教師引導兒童，共同訂正。

(四) 朗讀訂正——教師將要訂正的原文朗讀出來，使兒童靜聽，覺得那一句不好講時，即陳述意見。

(五) 自己訂正——兒童就教師指示的誤點，自己去改正。

(六) 交互訂正——令同等程度的兒童，互相交換作文簿，訂正其誤點。

訂正兒童作文，還有幾點必須注意的：

(一) 對於兒童的原文，儘量保留。

(二) 教師改的部分要淺顯，要適合兒童的程度。

(三) 訂正用黑色與原本易混，用紅色刺激又嫌太強，最好用紫色。

(四) 兒童和教師，都要用新式標點符號。

(五) 成績優劣，宜用符號或等第註明。

(六) 兒童有辭不達意的地方，最好多行膝前訂正。

怎樣處理作文上的錯字

大概教過作文的人都有這個經驗，就是「兒童作文的錯字太多。」其所以寫錯的原因很多：1. 因為字形相似的；2. 因為字音相同的；3. 因為字義相混的；4. 因為認字沒有明瞭的觀念；5. 因為字寫得太匆忙了。怎樣叫兒童不寫錯字，這要從讀書，認字，查字典各種習慣上去訓練，這裏恕不討論。至於怎樣處理已發現的錯字，且提出幾個具體的辦法，以供參考：

- (一) 作文簿上的錯字，由兒童自己改正。
- (二) 把容易寫錯的字和已錯過的字，編成寫字教材，使兒童反復練習。
- (三) 舉行錯字默寫比賽。
- (四) 作文簿上，附一個錯字訂正表，令兒童自己填寫。
- (五) 統計錯字的次數，列表揭示，以資警惕。
- (六) 叫兒童把常錯的字，反復的寫數十遍。

怎樣改良作文簿的格式

目前各校所用的作文簿，大多不是隨便訂定，便是隨便仿製，甚至有許多竟操縱在書買手裏，無可無不可地置備了現成的東西。

改良作文簿的格式，必須注意下面幾個原則：

- (一) 經濟 質料，價格，頁數，大小……有規定。
- (二) 衛生 用紙，顏色，字體，行格……合衛生。
- (三) 適用 大小，質料，格式，裝釘……適實用。

四 怎樣教低級寫字

顧兆文
管書編

(甲) 寫字的目標

寫字的目標大概有三點：

(一) 要寫得正確。(二) 要寫得優美。(三) 要寫得敏捷。

不過，達到筆劃正確的目標，應注意筆順和易錯誤的字。要達到字體優美的目標，應注意間架結構和建造。要達到敏捷的目標，應加多練習次數。

(乙) 教學要點

A 寫字的材料，初學時應採淺顯習用的字，易誤的字，組成有意義的句子，以減少機械的作用。

B 寫字的姿勢，工具的應用，以及字的筆順，結構，位置等，開始的時候，就應特別注意指導。

C 初學寫字應用硬筆，(鉛筆和石筆)以便操縱。至二年級，除硬筆字仍須繼續練習外，開始注毛筆的訓練。

D 摹寫(或稱印寫)，臨寫(用範書字帖)，自由寫(不用樣本)，應交互參用。

E 須時常定期舉行比賽練習。

(丙) 作業的類別和要項

A 作業類別

一、練習 規定時間練習正書，(中小字)並隨機設計習寫有意義的字句。

二、認識 通用字的正書認識。

B 作業要項

- 一、單易執筆的書寫練習。
- 二、易誤字體的書寫練習。
- 三、其他寫字的設計練習。

教材的編造，可參閱沈子善編小學寫字範本，大東書局出版。

C 訓練步驟

- 一、注意寫字的（如執筆，坐態，磨墨姿勢，目與紙面的距離等）姿勢和筆順。
- 二、注意工具（紙、墨、筆、硯、桌、椅）的運用，字的正確和清楚。
- 三、注意字的間架和結構。

（丁）寫字教學的時間

寫字教學，課外宜注重練習，課內宜着重指導，其課內教學時間，規定如左：

A 大楷 低年級每週最多四十五分鐘。

B 小楷 一年級每天約十五分鐘，用石筆或鉛筆。

二年級每天約十五分鐘，用鉛筆及毛筆的練習。

（戊）教學過程

一、教師活動

1. 引起動機
2. 暗示優點
3. 指示筆順
4. 相機助理
5. 巡視指導
6. 提出謬誤
7. 收集批評
8. 擇優揭示

二、兒童活動

1. 決定目的
2. 欣賞範字
3. 研究寫法
4. 準備用具
5. 模仿練習
6. 討論改正
7. 反覆練習
8. 鑑賞成績

(乙)用具的指導

A 準備用具的指導

- 一、筆的大小要適合字的大小。
- 二、硯的大小以能容所需的墨量爲標準，過大過小皆非所宜。
- 三、用紙以六千紙（七度紙）或本毛邊紙爲佳，油光紙應絕對不用，恐損目力。
- 四、用水和大小字簞，由值日兒童於課前分發。
- 五、墨汁須在上課前磨好，濃淡宜均勻。
- 六、磨墨時須注意衣服、桌、椅、手指的染污。

B 使用用具的指導

- 一、寫大字用筆宜開通三分之二，小字用羊毫筆，以開通五分之二爲宜。
- 二、蘸墨的筆要順拖。
- 三、硯子要放在靠右手的一邊。
- 四、執筆的位置要適中，不宜過上過下。（其姿勢可參閱小學課程標準一五八頁）
- 五、書寫時中式簞子宜自右而左。
- 六、筆用後宜用清水洗淨墨汁。

(庚)練習簿的規定

A 應用格子的大小 寫字用格的大小，須視兒童運用腕力及觀察力而定，茲就年級和能力的高低，暫定標準如左：

一、一年級開始學習時，用八分之六吋，及八分之五吋大小之格子。

二、二年級小字每行用十六格，中字每行用十六米字格。

B 練習簿的格式 練習簿的格式及大小，應堅固整齊劃一，練習簿大小及用紙如下：

一、大字簿用六千紙對開。

二、小字簿用連史紙或本毛邊十二開，藍色印格。

(辛)寫字科容易發現的弊病教師應注意指導之點

A 普通發現的弊病 寫字是一種技能，也是一種藝術，在生活方面，實佔重要地位，所以現在各地學校裏都使學生每天練習，但是大都令兒童在課外練習，排在日課表內當正課教學的時間較少，又未能竭力注意指導，那末寫字的時候，容易發生種種弊病。現在把幾種普通弊病寫在下面：

一、筆順錯誤，字的位置歪斜。

二、用筆不講究，用時把筆放在口內咬，用後不洗滌。

三、簿子捲皺骯髒，隨便撕去紙張。

四、學生隨便書寫，不臨不映，沒有筆鋒。

五、字體大小不等。

六、有的教師在黑板上隨便寫幾個字，教學生臨寫，無一定指導的步驟。

七、用具不通用，如大字筆寫小楷，小字筆寫大楷之類。

八、不能注意清潔，練習時手臉簿子沾染墨跡。

九、對於工具的運用，很少指導。

一〇、墨汁濃淡不勻。

一一、字體潦草不堪，或聽空紙幅不寫。

一二、執筆的姿勢不合，坐的姿勢不正。

一三、學生常易遺失用具。

一四、用具往往不全。

B 教師應注意指導之點 上面的幾個缺點，既由於教師少指導而發現的，那末教師就應該負起責任來，對於下面的幾點注意訓練才是：

一、寫字的姿勢；

二、工具的運用；

三、字的筆順；

四、字的間架及結構；

五、正確、清楚、敏捷、勻稱的書寫技能；

六、容易誤寫字體的矯正。

(壬) 課外練習的指導

寫字科如專靠課內練習，時間是很有限的，所以課外指導，也很要緊的，不過課外練習，教師事

先應有指導的具體計劃，不讓兒童隨便亂塗，否則也沒有多大的效果。現在將課外練習指導應該注意之點寫在下面：

(一)練習時間：每日練習的時間，應有規定，最好在早晨，空氣新鮮，精神充足的時候練習，冬天宜改在午後。

(二)臨摹：教師將各種應練習的字體，油印好（可用原紙寫活體字）分發兒童，促令按時努力臨摹。

(三)訂正：兒童練習的課卷，教師能逐日訂正，兒童才有練習的興趣，如遇成績優良的，應予揭示，藉以鼓勵。訂正符號以紅筆圈爲佳，訂正後註明日期。

(癸)成績考查

A 每次練習後，須考查兒童作業的成績。

B 全班成績須按期統計比較，以觀進步。

C 個人成績，得用學習曲線記載，藉資鼓勵。

D 開始訓練時，宜注意共同批評，藉使增加改正的機會。

E 教學新教材時，教師應詳細考查其錯誤而多行個別指導。

其他

A 舉行級際寫字比賽會。

B 舉行寫字成績展覽會。

C 連絡附近各校，舉行聯合寫字比賽會。

五 怎樣教高級國語

曹逸秋

怎樣教高級國語？這「怎樣教」三字，聽起來，有些「注入」的意思，全由教師主動的教，似乎不必問兒童的是否需要，興趣如何？但實際「怎樣教」是指我們應該怎樣根據教育目標，教育原理，和學習心理去教導高級兒童很有興趣的學習國語。

我就這樣地解答這個問題，我們必須認識（1）目標（2）教材（3）工具（4）教學法（5）成績的考查（6）教案，都先要認識清楚準備妥善，然後進行，纔能得到圓滿的結果，現在分述在下面：

一、國語的目標

我們要研究「怎樣教」，必先明白教的目標，部頒小學課程標準國語科讀書教學的目標，有這樣一條的規定：

教導兒童認識通常應用文，使能應用於日常生活，並養成其閱讀的能力和興趣。

根據這一條的目標，可以分析小學國語科讀書教學的目的爲三：（1）指導兒童學習文字，（2）養成兒童閱讀能力，（3）增長兒童閱讀興趣。

二、國語的教材

「怎樣教」的先決問題是教材的編選，教材與教學法，彷彿是飛鳥的雙翼，相輔而行，缺一不可，國語科讀書教材除採用國定教科書外，若另行編選，應根據兒童程度，參考課程標準二三一頁「高級各學年教材形式」及一三四頁「高級各學年教材內容範圍」以及一三頁「讀書教材文體的分類和支配」，編選教材確也不是一件容易的事，要適合兒童心理，適應兒童生活，切合兒童閱讀

能力和興趣。——請詳閱課程標準一四八頁「關於教材編選組織應注意之點，」恕不絮述。

三、國語教學的工具

我們要國語科讀書的效率增加，對於讀書的工具，要怎樣的運用，這也有研究的必要，茲分字典或詞典，注意符號，標點符號三方面來說：

(1) 字典或詞典

字典或詞典是自動學習的工具，它們的重要，可把胡適先生「勸善歌」來證明：

「少化幾個錢，多買兩畝田，千萬買部好字典！他跟你到天邊，只要你請教他，不管你少丟幾次臉。」

高年級兒童每人應備一本字典或詞典，不過用那一種字典或詞典，應由教師負責選定，第一、注解不是文言的，否則意義越查越糊塗，第二、要有注音符號的，使學生便于讀音，第三、字體不可太小，免損目力。

(2) 國音注音符號

國音注音符號，包括國字所有的筆畫，國字所有的音素，是輔助讀字，統一讀音的利器，四十個符號，簡單易學，教學時應注意三點：

(1) 拼音的方法，就是把聲符和韻符或聲符和結合韻符拼音起來（把上下音連着快讀）就會拼出另一個字音來。

(2) 拼音時不必過于注意四聲，但開、齊、合、撮的口腔必須注意。

(3) 應領導兒童多練習，多應用。

(3) 標點符號

標點符號用來標明詞句的性質，種類，關係和作用。幫助兒童明白文字的意思和正確文字的意思，使人不致誤會。但標點符號很多，兒童不易領會而反嫌討厭，然兒童的用書上是不可不用的，所以先應採用「。」讀「，」問「？」嘆「！」四個。因為這四個符號兒童比較容易記憶。

四、國語的教學法

(1) 國語教學的原則

有效的教學法，必須根據適當的學習原則。國語科讀書教學法的原則，是根據教育哲學、教育心理學、普通教學法等而定的，下面八條原則，就是從這幾種科學研究所得的結晶。

1. 要引起學習的動機。
2. 要先全體而後分析。
3. 要演講得有聲有色。
4. 要用種種方法練習。
5. 要用科學方法研究。
6. 要能體味文學趣味。
7. 要用有計劃的表演。
8. 要討論文章的組織。

(2) 國語教學的過程

教育即生活，是現代教育家所公認的一句話。生活是有目的的，所以教學任何一種科目，須待兒童自己定了目的，然後從事工作，這種有目的的教學法，便是設計教學法，設計教學法的旨趣，是發展兒童個性。福祿培爾主張兒童自由發展，蒙台祿利主張兒童自動，都是這個意思，國語科讀書教學自然也應該採用設計教學法，設計教學法固然是千變萬化，是活動的，不是呆板的，可是在兒童的活動的目的上分別起來，只有「欣賞」「練習」「發表」「思考」四種教學的過程，實際教學時，或兼用四種過程，或僅用一種過程，須看教材的性質，年級的高低，和怎樣的機會而決定。

(3) 國語教學的順序

課程標準所定的國語科讀書教學的順序大要如下：

- (1) 概覽全文。
- (2) 試述大意。
- (3) 了解內容。
- (4) 提出生字新詞及難解語句，逐個解釋明白。
- (5) 閱讀練習。
- (6) 摘要表述（即寫綱領，作報告或筆記心得等。）

五、國語的成績的考查

考查國語科讀書成績的目的，高年級就是要調查兒童解釋文字的能力怎樣？了解文法的能力怎樣？閱讀文章的速率怎樣？使用字典詞典的能力怎樣？以及使用注音符號標點符號的能力怎樣？要調查這些能力，固然要留意觀察平日閱讀、講解、應答和筆記等等，倘要臨時考查，常用測驗方法。

六、教學的準備工作——教案

國語科讀書教學的目標、教材、工具、教學法、成績考查法等，大概已如上述。不過事情還不是這樣簡單，因為要顧到兒童興趣，造成教育環境，引起兒童反應，供給兒童需要等等，若非事前計劃周密，仍難免要顧此失彼，事實與理想不符之弊，所以事前準備最爲重要，因此編製教案，就是教學的準備工作，不過任課較多，課外工作較繁的教師，可改編簡案。現在我舉個實例，作爲「怎樣教高級國語」的總答復。

「教材」 讀書會的緣起和簡章

讀書是開「知識的寶庫」之鑰，我們要多得知識，必須多讀書。

我們課外的時間很多，這寶貴的時間，應如何設法利用，增加讀書的機會？這是第一個問題。有「讀書的時間，沒有相當的錢來買書，還是不行，我們在求學時代，一切都靠父母供給，當然不能把金錢浪用，雖然買書不算浪費，但是事實上總不許你儘量的買，這種經濟上的困難，應如何設法補救？這是第二個問題。要想解決以上兩個問題，就是我們組織讀書會的動機。

利用餘暇，一同讀書，大家就可以不把光陰虛度，個人出了少數的金錢，聯合起來，共同購置，大家就可以讀到多量的書籍，在學業上，得益固然很多，在朋友間，也可以研究學問而增進友誼，親愛的同志們！希望你們一致起來參加我們這個盛會！

爲便利進行和維持永久起見，我們還得定一個簡章如下：

讀書會簡章

第一條 定名——本會定名爲讀書會。

第二條 宗旨——本會的宗旨，在使同學們滿足求知的欲望，養成自學的習慣，得到共同研究的利益。

第三條 入會——凡是本校的同學，都可入會。

第四條 納費——會員有繳納會費的義務。會費暫定每學期一千元，在開學時繳納。

第五條 權利——凡是本會會員，都有借讀本會所備書籍的權利。

第六條 會員應守的規則——甲、所借書籍，不得沾污、破損和遺失，遺失者須照價賠償；乙、每人所借書籍，不得過兩部以上；丙、借閱期間，以一星期爲限。

第七條 本會辦事規則——甲、本會借書還書時間，除上課或放假外，每日自上午八時起至下午五時止。乙、本會設辦事員二人，由會員中推選之，任期為四星期。

第八條 開會——甲、大會，本會為討論會務進行起見，在每學期開始和終了時召集會員大會各一次。乙、常會，每星期六開常會一次，開會時會員須將讀書所得互相報告。

第九條 募捐——會員得以讀書會名義向各處募捐經費及書籍，其募捐辦法另定之。

第十條 附則——本簡章有不妥當的地方，得隨時修改。

「教學年級」六年級上期。

「教學時間」約九十分鐘。

「教學準備」有緣起的簡章。

「教學目的」 本教材教學目的，使兒童知道：(1)要求知識必先讀書。(2)要利用機會增加讀書的效能，必須組織讀書會。(3)實用文緣起和簡章的作法。

「教學過程」

一、動機 在學習之前，對於所學習的教材，要能發生興味，有準備的傾向，纔能獲得相當的效果，引起兒童對於所學習的教材發生興趣，叫做動機。動機有自發的，也有啓發的，本教材的動機由下列兩種方法啓發的：

(1)如最近報紙上載有某種會的緣起和簡章，可提示兒童，說明大意，以爲引起教學的動機。

(2)將本校所具有的任何規則，提示兒童，使說明訂立規則的本意，如未能明白解，可甲賒

教師補充說明，也爲引起教學的絕好的辦法。

二、目的 有了學習的動機，就要決定學習的目的，本教材兒童的目的，就是應該研究的是甚麼，練習的是甚麼？研究練習到怎樣的地步？

三、概覽學學習目的決定了，便開始進行學習，先把教材概覽一遍，便知全文大意，但力求迅速，藉以引起研究的興趣和增進閱讀的能力——閱讀快理解力強。閱讀時應完全用目力，切勿口誦，以免費時，而且妨礙團體的安靜。

四、試述大意 教材看過以後，指名講述全文大意，以驗其能否了解並練習發表能力，倘有不盡不實之處，共同矯正補充。

五、了解內容 試述大意後，再作了解內容的初步研究，研究的程序如左：

(1) 檢查字典詞典 默讀全文時，發現生字新詞難句，即記入筆記簿，記完後，逐一檢查字典或詞典，加以註解，生字音義並註，新詞難句只註解釋，此項檢查工作，可在課外去做，以節省時間。

(2) 補充訂正 檢查所得的字、詞、句的意義，由兒童提出，師生共同訂正，有不足之處，由教師補充，惟須注意：甲、單字成一詞者，提出單字，合兩字以上成一詞者，須提出合成之詞，不可僅提單字。乙、如兒童檢查所得不一致，那就使兒童參照上下文，師生共同討論，以定去取。丙、文中字和詞的音義，在字典或詞典中或者沒有，或者不適用，此時師生須共同討論，另作新註解，不要受字典或詞典的束縛。茲將師生共同補充訂正示例如下：

緣起 將發起的緣由，加以說明。

簡章 簡單的章程。

鑰 讀音口廿，語音一么，鑰匙開鎖的器具。

浪用，浪費 就是無目的亂用金錢，或是無益的耗費。

動機 動作的原因，本篇的意義和目的差不多。

暇 丁一丫 空閒。

光陰虛度 時間空虛的過去。

購 又 購置，就是購買置備。

盛會 盛大的會。

維持 支持的意思。

宗旨 正確的意旨。

義務 應盡的責任。

權利 應享受的利益。

規則 辦事的章程和範圍。

沾 出乃 沾污，就是沾染污穢。

推選 公推選舉。

任期 任職的期限。

常會 尋常有定期的集會。

募捐

招募捐款。

附則

附加的規則，通常爲列于規則後的一二條文。

妥

妥×已 適當。

六、讀書練習 內容的初步研究——字句音義，大概都已了解，須有適當的讀書練習，才能得到實益，讀有默讀，朗讀之別，這裏的讀，目的在注意讀音正確與否，聲調適當與否，故以朗讀爲宜，教師先指名各童輪流分段朗讀，並令其他兒童一律注意靜聽，待讀畢後，教師即問其他兒童，發音有錯誤嗎？聲調有不對的地方嗎？有則提出，由師生共同矯正，矯正以後，可舉行分組讀，必要時教師舉行範讀。

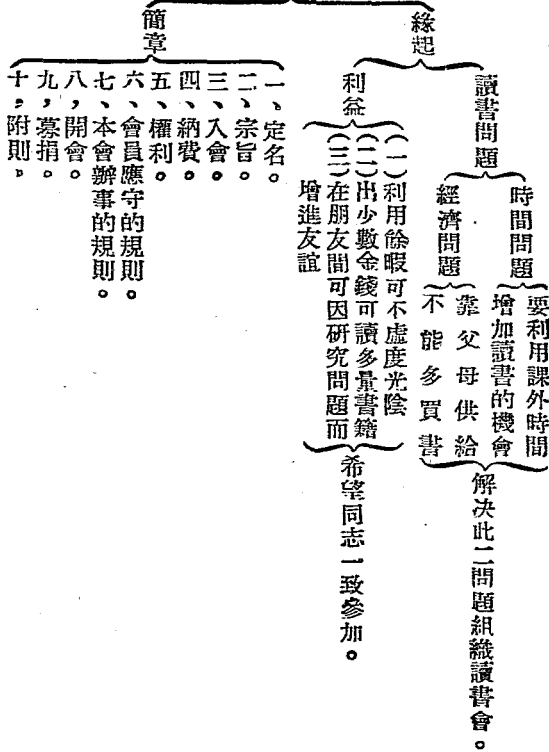
七、深究內容 現在再進一步，深切的研究內容，共分兩方面舉例如下：

(1)事實方面 怎樣叫做讀書會？怎樣叫做緣起和簡章？爲什麼要有簡章？讀書爲什麼是開「知識的寶庫」之鑰？課外時間可以儘量遊戲嗎？怎樣來利用課外的時間？……

(2)文字方面 「昇開知識的寶庫之鑰」的「之」字，是介詞，介紹「寶庫」與「鑰」的，和「的」字用法一樣，這裏因爲上面已有一「的」字，爲避免重複和易于誦讀起見，所以改用「之」字。「讀書……：必須多讀書」這幾句先將讀書的要義一提，可以說是全篇的綱領。讀書要利用時間，必須有充分的經濟力，這是很大的問題。「我們課外……第二個問題，」就是先將這兩個問題提出，以爲發起讀書會的緣由。下面即將「要想解決以上兩個問題，就是我們組織讀書會的動機」緊緊補出，以結束上文……

八、摘要表述

讀書會的緣起和簡章



九、建設發表 建設發表的種類很多，茲舉例如下：

- (1) 語言方面 教兒童講演發起讀書會的緣由(即緣起)並宣讀簡章。
- (2) 文字方面 仿作：試照本教材簡章，擬一圖書館章程。

六 怎樣指導兒童練習默讀

盧冠六

(一) 默讀教學的重要

國語科教學，可分精讀和默讀兩種。從前人讀書，目的在背誦和模仿，所以注重精讀；現在人讀書，目的在實用和欣賞，所以注重默讀。國語科本來是各種學科的基礎。因為讀書能力的良否，實在握着其他各科的關鍵。社會、自然、算術等科，如不能有迅速理解的能力，對於功課的進步，一定有很大的阻礙。這在高年級時更為明顯，因為高年級的功課，既如此繁忙，而課外的參考更是必不可少，因此需要默讀的地方更多。

並且這不獨在學科的需要上是如此，即就社會的需要，也處處可以見到默讀能力的重要。社會的事務，日見紛繁，非有迅速理解的默讀能力，便不能應付裕如，所以也難怪各地負教學之責的人，對於默讀教學的注意了。

默讀能力的重要，既如上述，但是實際上已在實施默讀教學的學校，還是比較不多。這裏面最大的原因，便是因為默讀教學雖已見其重要，但是練習的方面却仍沒有舊式讀講教法的具體，一般教師也便因陋就簡，不能更新了。

(二) 默讀教學的步驟

根據各教育專家研究的結果，我們知道在二年級時即已有默讀的趨向。在四年級時，兒童的默讀速率已遠過朗讀。所以在歐美各國國語課時間和教材的支配，到中高年級時，默讀的分量必超過朗讀。我國各著名小學對於默讀教學已加注意，但一般學校還沒有注意到默讀教學的指導，這是急帶糾

正的。

關於指導默讀教學，可分下列各步驟：

1. 每周在國語課內，抽出一部份時間（三十分鐘或六十分鐘均可），專門指導默讀。
2. 除精讀用之國語課本外，另選補充課本一種，作為指導默讀之用。例如中年級可用「木偶奇遇記」，高年級可用「愛的教育」。最近春秋書社經售的「少年新文選」，更是高級最適用的默讀教材。

3. 在國語課內，下列幾種方法，常常注意使用：

(1) 讀書課內，常使兒童練習默看課文大意。

(2) 多行快讀比賽，

(3) 多令兒童記時讀完全文，問答大意。

(4) 教師常提出問題令兒童從課文中找答案。

(5) 使用句子的閃爍片，使兒童眼動加速。

(6) 多讀簡單有趣的補充讀物。

4. 注意調查兒童在讀書時所發生的不良習慣，設法加以校正。

5. 常用選擇、問答、填字、複述、表演等方法，考查兒童對於課文的理解。

6. 使用默讀標準測驗，以考查兒童的讀書能力。

7. 供給閱讀材料，訂購定期刊物，鼓勵兒童閱書的興趣。

(三) 默讀教學的具體方法

「課文」煤的少年

我是一塊煤，大家都知道的。但是我少年的時候，並不是煤啊！

我本來是樹，生在海邊，一向很快活的過日子，並不知道世界上有什麼憂愁禍害。有一天，我身

旁的大樹，忽然低着頭對我說：「海水要來了，世界上的末日到了！」我聽了這話，正在詫異，海水

已經來到，他用力一推，我們通通跌倒。那時候，水裏的沙土，和我的同夥，都壓在我身上，我一動也不能動。

就這樣不知過了多少年，海水慢慢的退去；可是又換了許多的大石頭。那石頭比海水更重，我們被他這一壓，就深深的沒在這泥裏，和世界隔開了。

就這樣又不知過了多少年，有一個樹根，從石縫裏鑽進來，把世界上許多事情，講給我們聽；我們才知道人的聰明，大有進步，從前沒有人說起的，現在都能發明出來。

不多時，忽然聽得一種奇怪聲音，我只當是海水又來了，我的身上，又將加上幾千百斤重的壓力了；可是仔細聽去，那和水的聲音倒又不同。後來那聲音漸漸的迫近，就透了些亮光進來；可憐我們住在黑暗地方許多年代，本來是悶極了的，一見這光亮，不由得暢快高興。

這時候就聽得許多人的聲音，其中有個人大喊着，說是煤礦發見了；我們自己一看，原來都變成漆黑的顏色，完全不是從前那青枝綠葉的樣子。此後我們就叫做煤，不叫做樹了。

方法一

在教授前，令兒童默看課文，憶其大意。看完後即將課文翻轉。

數分鐘後，見有大部分兒童早已看畢，便令其他尚未看完之兒童，亦都停止。

稍停，使兒童於一遍內看得之大意，略作組織。便指名至大眾前報告。

大意的報告，不必過於詳細，描摹也不必十分周到。但事實則不可遺漏或錯誤。如有錯誤，則於報告完畢後，命其他兒童，代為指正。

此法於教學故事、小說等記敘文時均可應用，議論文則較困難，且報告時須使兒童明瞭為練習速

讀理解力而作，勿使誤作考查，致囁嚅不敢報告。

報告時使兒童明瞭須記憶大意，勿記憶辭句，則於一篇內之要點便易於擷取了。本文之要點如下：

1. 我（煤）本來是樹。
2. 我很快活的生在海邊。
3. 大樹告訴我說海水來了。
4. 海水把我們推倒。
5. 沙土壓在我們身上。
6. 過了許多年，海水退去。
7. 大石頭又壓在上面了。
8. 好久，樹根鑽進來，講故事給我們聽。
9. 忽聽得奇怪的聲音。
10. 亮光透進來很暢快。
11. 聽得人的聲音說煤礦發見了。
12. 原來自己變成黑煤了。

方法二

教師命兒童作一速讀比賽。

教師喊「起」時，便命兒童翻開課文默看下去，到一分鐘時便下令停止。兒童在停止的地方記上

一個黑點。並計算在一分鐘內自己默看的字數，分別向教師報告。

看字數最多的兒童，站到教室前面來，由其他的兒童在他讀過的範圍內發問。假如他不能回答，便由大多數的兒童站起來給人家問，這樣的繼續下去。

讀得最快而答得最對的，做這比賽的勝利者。

在這種練習中可以發見默讀能力低的兒童，這種兒童便應施以特別訓練了。

這種練習可以常常舉行，並將每次比賽成績——即每分鐘默讀字數——用表格記載，以示歷次速率的進退。

方法三

在未讀課文之前，教師在某一段中發一問題，叫兒童翻開課文來找答案。例如教師問：

「什麼東西從石縫中鑽進去？」

兒童便可以在第四段中找到答案便是：

「鑽進石縫的是樹根。」

當兒童找得答案時便站起來，教師就在站立的兒童中指名作答，一班裏可以分做幾組，——最好以一行爲一組——某一組最先全體站起來的算得勝。

方法四

教師先從課文中預備了許多關於事實的問題，把這許多問題寫在長的閃光片上。

叫兒童先把課文默看一遍，然後將課文翻轉，教師將閃光片很快的給兒童看過，再指名兒童起來回答。在相對的兩方，須有相同的機會，每一個正確的回答，給以一分，假如有一個兒童不能答對

時，在對方的人便可以乘機代答。

問題要簡短明白。在本課的問題如下：

1. 煤的少年時是什麼？
2. 牠生在什麼地方？
3. 什麼東西把牠推倒？
4. 什麼東西壓在牠身上？
5. 什麼東西從石縫中鑽進來？
6. 樹根講些什麼事情？
7. 什麼從外面透進去？
8. 誰在大喊？
9. 牠的顏色如何？
10. 牠現在叫什麼名字？

同樣也可以換許多思想的問題，叫兒童看了課文找答案，所謂思想的問題，就是指點課文中所未指出的事情，兒童除明瞭大意外，還須進一步加以推考。

思想的問題如下：

1. 爲什麼大樹說世界的末日到了？
2. 沙土怎能壓在牠的身上？
3. 大石頭是怎樣來的？

4. 爲什麼牠在地下不知世界的情形？
5. 樹根怎能知道世界上的事情？
6. 奇怪的聲音是什麼？
7. 爲什麼有亮光透進來？
8. 這許多人是做什麼的？
9. 爲什麼變成漆黑的顏色？
10. 牠的名字是怎會知道的？

方法五

教師預先把課文裏的句子寫在黑板上，每一句中省去一個或幾個。上課後，教師叫兒童翻開課文一填字比賽。看那一個兒童能最先找到所須填進去的字。

結果要仔細的校對過，並給以分數。

填字的試驗題，舉例如下：

1. 我少年的時候並不是煤。
2. 海水要來了，世界的末日到了。
3. 水裏的沙土和我的同夥都壓在我身上。
4. 就深深的沒在泥裏和世界隔開了。
5. 從前沒有人說起的，現在都能發明出來。
6. 那和水的聲音倒又不同。

7. 一見這光亮不由得暢快高興。

8. 完全不是從前那青枝綠葉的樣子。

【註】旁邊有直線的字，省去備填。

這種方法，可以改爲另一種方式。就是先將單字寫在黑板上，叫兒童從課文裏找到含有這一個字的句子，把牠寫在紙上。

字句最好在上課前，便寫在黑板上，用黑板簾遮蓋，或寫在小黑板上翻轉，在上課時再翻過來。

方法六

教師在黑板上寫一組問句。這問句可以用幾個字，或短語來回答的。例如：

1. 牠什麼時候並不叫謀？——少年的時候。

2. 樹是生在什麼地方的？——在海邊。

3. 大樹怎樣對牠說話？——低着頭。

4. 海水怎樣把牠推倒？——用力一推。

5. 海水在什麼時候退去？——過了多少年。

6. 樹根從那裏鑽進來？——從石縫裏。

7. 牠知道人的聰明如何？——大有進步。

8. 後來那聲音怎樣？——漸漸的迫近。

9. 牠一見光亮便怎樣？——暢快高興。

10. 有個人怎樣的說話？——大喊着。

這問題是預先寫好的。上課時，先生把他顯示出來，兒童便從課文中找取答案。
先在黑板上劃成幾組，那個人先找到答案，便把答詞寫在黑板上自己的一組裏。在比賽的終了時，計算那一組答得最多的便算得勝。

方法七

把一級的兒童分成兩組，並在黑板上劃成兩欄。

發給課文，叫兒童默看，那個人看完了便站起來。於是教師便給他一張問題卡，叫他去回答。答完後交給教師。從教師那裏得到答案，自己拿來校訂。假如是完全答對的，便到黑板上自己的一格裏去記上分數。這分數是以時間的長短來定的。比方在五分鐘內答正的，給十分，十分鐘內答正的給五分。……等。

在一節之末，把兩方的得分總和起來，便可以知道那一組裏得到最高的分數了。

問題卡上的問題，可以從上面的幾個方法裏去參考。

方法八

教師就課文的內容預備一組問題，先叫兒童默看課文，再把問題隔行分發。相鄰兩行的兒童，要互相問答。拿到問題的一行，問另一行的兒童。問完後再調換問答。

每一個正確的答案得到一分。計算得分最多的一行算得勝。

問題可參看方法四和方法六。

方法九

當兒童還沒有讀這一篇課文前，教師便從課文中出了許多問題，寫在黑板上。問題如下：

1. 煤在少年時本來是什麼？
 2. 牠被什麼東西推倒？
 3. 什麼東西壓在牠的身上？
 4. 牠被壓在下面的時候多不多？
 5. 牠聽得奇怪的聲音後便有什麼東西透進去？
 6. 許多人說什麼發見了？
 7. 牠這時已變成什麼顏色？
 8. 牠這時的名字叫什麼？
- 兒童看了這許多問題，便儘自己所知道的答案，試驗卷收後，再叫兒童把課文仔細的默看一遍，看後再取回問題，重行試驗。

教師把試驗卷收後，加以批訂，看兒童在複看後究竟做對多少問題。

方法十

把課文默看一遍，叫兒童說出全篇的中心思想，這也是一種很有價值的方法。

有時也可以叫兒童將課文一段一段的默看，再叫兒童說出每段的大意；或令兒童把全文默看，說明選課中可以分做幾段，每段是從那裏到那裏，每段的大意是什麼。

教師指定一個兒童站起來說明，其餘的兒童可以起來更正或加以補充，最後由教師加以判定。也可以應用這種方法來選取全篇中或每段中的佳句。

這樣兒童在默看時便有了目的，因此也就能全神貫注，有始有終了。

總之默讀練習的方法，當然不限於上列的十種。只要能引起兒童的興趣，使兒童作有目的的活動，事前能有適當的指導，事後能有完滿的結束，這種默讀練習的方法，便自有他教學上的價值。

上面的幾種方法都經過實地試驗，比較是簡單而易行的。且以一篇課文為中心，使方法更為具體化。

七 怎樣教兒童查字典

吳一恆

目前革新田檢字方法，有如雨後春筍。而每一種新方法的產生，都有其科學的根據，進步的造詣，獨特的見解，具體的辦法。大概是爲了時局的机阻，成效尚未著，推行的不力，固有的成見。因此除掉王雲五先生發明的四角號碼檢字法，以及陸衣言先生發明的頭尾號碼檢字法，間有一部分學校公團採用外。而坊間印行的字典，仍以固有的部首檢字法爲主。這裏爲了便於行文起見，僅能就上述二種檢字法的實施訓練步驟，作一個簡略的介紹。

一 從什麼時候開始查字典

根據已往的經驗，從國民學校中年級開始，就得教兒童學查字典。可是在事實上，當低年級的啓蒙時期，就應該有多方面的基本訓練。因爲在這個時期之前，兒童們如果受的是合理的教育。那麼對於查字典的技能，已經具有相當的基礎。所以在中年級實施訓練的時候，只消補充一點具體的辦法，就可以收事半功倍的顯著成效。所謂查字典的技能，就是事前應該有一個計劃週密的基本準備。

二 怎樣養成兒童查字典的技能

這是個先決問題。可以分做熟習國音符號，辨認每一單字的部首或四角或頭尾的來源，以及明瞭字體的結構等三方面來說。

1. 國音符號的熟習

在低年級的啓蒙時期，級任老師們對於國音符號，就應該盡量利用機會，相機提出，逐一指導。遇有字體的結構比較複雜些的，就可以把適用的國音符號註在旁邊。而對於已經指導兒童們學習過的國音符號，更應反覆使用，使兒童們作初步利用國音符號幫助認識生字的練習。

到了二年級的上期，就應該正式地依着國音符號的次序，全部分別教學。然後再進一步，作拼音的訓練。能够這樣的做，我敢相信到了低年級的最後階段，一定會把熟習國音符號的這個基本訓練工作，如期地予以完成。因為當低年級開始的時候，就相機教學國音符號。經過了一學年的訓練，自然已經完成了認識半數以上國音符號的可靠基礎。而在二年級上期開始正式指導兒童們學習全部國音符號的時候，無疑地是輕車熟路，自然地容易爲力得多了。

2. 每一單字的部首或四角或頭尾的辨認

部首的辨認步驟，也跟國音符號的熟習訓練辦法相仿。在低年級的啓蒙時期，就可以利用適當的機會，把筆畫比較簡單的部首，在提供生字的時候分別指示。然後由淺入深，次第導認。例如：「小朋友早！老師好！」等七個生字，在開始教學的時候，可以用粉筆把部首鈎成空心，或用顏色粉筆把部首加以區別。於兒童們好奇的情緒激發之下，教師們才說明鈎空或用其他顏色區別的所在，就是這個生字的部首。「小」字的本身，就是一個整個的部首。「朋」字的部首，是月亮的「月」。「友」字的部首是「又」。「早」字的部首是「日」。「老」字的部首跟小字一樣，也是一個整個的部首。「師」字的部首是毛巾的「巾」。「好」字的部首是男女的「女」。這樣一來，對於幾個意義晦澀的部首，先已有了一個明確的認識。那自然對於辨認部首的效率，加強了許多成分；等到踏進了二年級的上期，祇須於每一次教學生字的時候，隨便提幾個出來，將部首用粉筆鈎空或用顏色粉筆將部首加

以區別。同時還可以叫兒童們自己來做這種工作。另外又可以用教鞭指，或是用口頭說，或是用粉筆在這些生字上加註。……如果能有這樣的基本訓練，那麼兒童們於受完低年級的整個階段教育的時候，我相信他們對於部首的辨認，已有其正確的熟習性了。

四角號碼或頭尾號碼辨認的實施訓練時期，可於二年級上期，或竟留待二年級下期開始。屬於四角號碼部分的，可以把胡適博士所撰的筆畫號碼歌：「一橫二垂三點捺，點下帶橫變零頭，又四插五方塊六，七角八八九是小。」油印分發，教兒童們讀得滾瓜爛熟。然後再把四角號碼檢字法的第一條，也印發給兒童們，作第二步的訓練；屬於頭尾號碼部分的，也有一隻杜撰的俚歌。就是：「一直二撇三點捺，橫挑兩筆變零頭，四折五八六交叉，七旁八頭九方塊。」先印發了，後叫兒童們做到背誦如流的地步。再拿頭尾號碼檢字法的第一項，刊印講義，分發給兒童們作進一步的研討。最後就上述兩種訓練方法之一，提將出來，供師生們共同質疑、問難，反覆舉例。並作試辨四角或頭尾的實驗，以及加註號碼的練習；能够這樣，則當低年級的最後一個階段，我敢擔保對於辨認四角或頭尾號碼的基本技能，兒童們一定會有良好的素養。

3. 字體結構的瞭解

瞭解字體的結構，對於教兒童查字典的技能上，也有很大的幫助。尤其對於部首檢字法，有的意義晦澀，例如：「五」字的部首是「二」，「以」字的部首是「人」，「染」字的部首是「木」。……有的模稜兩可，例如：「暹」字的部首是「日」，「甯」字的部首是「用」，「甸」字的部首是「田」；而四角號碼檢字法，對於字體的單筆和複筆的結構方面，也得把左上角、右上角、左下角、右下角的四個部分分別得絕對清楚，然後可以在檢字時應付裕如；至於頭尾號碼，只要有一部分的字體結構沒

有明確的瞭解，那就會害得兒童們感到無所適從或茫無頭緒之苦，例如：「學」字的開頭兩筆，應從中間的「×」起。「護」字的第一筆和第二筆，是「扌」不是「卂」。「方」字的結尾，應以「ノ」止。「飛」字的最後兩筆是「丿」。類此的字體結構，應該於指導筆順時將頭部或尾部特別提出，才能養成兒童們對於頭尾號碼不甚分明的生字部分，有正確的瞭解。原來在頭尾號碼字典上，並不像王雲五小辭典的後面附有筆畫索引，是用以補救初學時的困難的另一設施。總之：字體的結構，一定要有基本的訓練，方可以在使用部首檢字法時，遇有困難問題可找檢字表；在使用四角號碼檢字法時，遇有困難問題可尋筆畫索引。使兒童們於積極方法訓練不足的時期，暫時採取消極的方法，來發掘此生字的所在地。

三 查字典的具體辦法是什麼

在實施教兒童學查字典的時期，可以分證驗、考查、輔導等三種具體的辦法來說。並須面面俱到，平均發展，才能有良好的成效。

1. 關於證驗部分的

指導兒童查部首字典，應該先把幾個雷同的部首和盤托出。例如：「冫」同「刀」，「小」和「尪」同「心」，「灬」同「火」，「辶」同「辵」，右「阝」同「邑」，左「阝」同「阜」；……如果教兒童查四角號碼字典，那就應該把四角號碼檢字法的第一、二、三、四等四條說明，以及附則，完全提出；要是採取頭尾號碼檢字法訓練兒童查字典，則又得把頭尾號碼檢字法第一、二、三、四、五、六的六點說明，還有附字體標準等，一一收集。就上述三種方法中所需要的，刊印講義，分發給兒童們作身體力行的資料，便於學習的教材；經過了這樣進一步的指示，才能使在低級階段已經具有相當

查字典基礎的兒童們，自然地收水到渠成的良好後果。同時教師們可更進一步，把意義晦澀，或模稜兩可，或形異實同的部首、四角、頭尾的生字，相機提出，令兒童們自行檢查，互相證驗，擇要摘記。遇有力有所不逮的困難所在，則教師們又應隨時隨地，予以解答的方便。使兒童們既不致知難而退，更可因勢利導，達到兒童們滿足求知慾的另一教育目的。

2. 關於考查部分的

當正式訓練兒童們查字典的工作開始之後，大概在舉行第一次學月考試的前後，可同時舉行一次考查他們查字典成績的比較手續，藉得明瞭他們究有多少成就，俾作改進的張本。如果認為有作第二次第三次考查的必要，則不妨繼續施行。至於考查的具體辦法，一種是劃兩排方格，上排寫生字，下排令兒童們註部首，或四角號碼，或頭尾號碼。一種也是劃兩排方格，上面單寫部首，下面叫兒童們填註屬於該部首的字。或是上排寫一句句子，中間故意空出幾格，令兒童們把適當的字或詞先行填註，而於下排空格內註上部首，或四角號碼，或頭尾號碼。一種也是劃兩排方格，上面一排裏有的寫一句有意義而不完整的句子，中間故意留出幾個空格。而在這些空格下註上部首，或四角號碼，或頭尾號碼。叫兒童們在原有文字的下面一格內註部首，或四角號碼，或頭尾號碼。而於註部首或四角號碼或頭尾號碼的格子上面，加註應填的文字。……可以採用的考查方法還多着呢，這裏爲了篇幅有限，不再舉例。請擔任這種訓練的教師們，於實施教學時，將考查的方法，因時制宜的予以伸縮好了。不過有一點得鄭重提出，就是光註四角號碼或頭尾號碼，而令兒童們填上文字的辦法，絕對使不得。原因是這兩種檢字法中間，有許多字是同號碼的。如果昧然的嘗試，怎不叫兒童們弄得碰到丈二金剛，摸不着頭顱。以致此路不通，豈非爲蛇畫足。

3. 關於輔導部分的

在國民學校中年級開始時期求學的兒童，他所認識的生字，還不過是普通字彙上的一部分，真是有限得很。雖然他們具有熟習國音符號的技能，可是對於讀音的正確性，還有許多不可靠的成分。一方面是限於四聲的不一定能够辨別得清清楚楚，一方面是單有註生字的字音，而沒有註生字的義音。而漢字的形，既有標準字和異體字的分別，例如：「安」的部首是「宀」，不是從「宀」從「女」。還有正體字和俗體字的不同，例如：「拏」字是正體，「拿」字是俗體。而漢字的音，有的有兩種讀法，例如：「中」字。有的有三種讀法，例如：「樂」字。再有漢字的義，要看他所處的文句地位而別。像「復」字有兩種不同的解釋，而「氣」字有五種互異的說法。在這種參綜複雜的情況之下，如果教師們以為只消盡了養成兒童們查字典的技能訓練責任，使他們對國音符號能熟習了，對每一個單字的部首，或四角號碼，或頭尾號碼的來源能澈底地辨認了。對字體的結構，能充分地瞭解了。以及在查字典的具體辦法方面的關於證驗和考查兩項，有過相當的努力，就可以完成了教兒童們查字典的一切使命。那一定會害得兒童們把字音或字義，造成張冠李戴，或牛頭不對馬嘴的種種錯誤，弄出許多豈有此理的大笑話來。這並不是我存心危詞聳聽，而是經驗已經一再的告訴過我的，有這種試行錯誤的活劇。不得不嘮嘮叨叨的予以大書特書，鄭重公告。因此關於教兒童們查字典的輔導部分，希望擔任此一工作的教師們，應該列為一個最重要的課題，得多多的下一番不憚煩勞的功夫，予兒童們以隨時隨地的質疑問難的機會，並繼續不斷的糾正他們的錯誤。使這打開文字障礙的鎖鑰，——查字典的技能——給兒童們以永久把握的控制全力。

八 怎樣用閃爍片

徐子齡

今天在這兒討論閃片的應用，似乎是老生常談，跡近浪費。閃片在教育上的評價，以及怎樣使用，凡是稍微懂得一些教學技術的同人，誰也知道得更底細，更明白。我國小學教育，發展到現階段，這種細末的問題，早就不應該在這兒提出，但是環境需要，又似乎確有重行提創的必要。八年抗戰，物資缺乏，洛陽紙貴，閃片雖是一種起碼教具，也就隨着國難而節約了。勝利以後，什麼都在復興，尤其是我們辦教育的人們，並不因為生活清苦而稍事鬆懈，各方面都在表演着蓬勃朝氣。所以閃片應用，雖然在整個教育中，佔着細末的地位，也不能例外，應予復員。

一、閃片與國語教學法 我們知道閃片的應用，在算術和國語教學中，佔着非常重要的地位，尤其是低年級。現在爲着篇幅關係，先談談閃片與國語教學法，教學年幼兒童，應特別強調興味教育，才能事半功倍，不用說，是今日教育上的鐵律，兒童生活上不感迫切需要的國語教學，要使他們發生興趣，樂於學習，自然不能不在教學技術上注意與味的引起。閃片的應用得當，使兒童不當他是枯燥的認字，這就是教育上的成就。

二、製閃片的注意點 低年級担任國語教師，最好在開學之始，把全書的生字，分課寫就，準備應用。至少也得在新授課文之前，逐課預寫，不至臨渴掘井。茲將製閃片的注意事項，分述如下：

(一)用紙 閃片用紙，自然不應過薄，卡紙尤佳，鉛畫紙亦可。有時爲着增加兒童興趣起見，間用淺色書面紙書寫，亦無不可。

(二)尺寸 閃片尺寸，不宜過小。普通以六英寸長，四英寸闊爲度。

(三)寫法 每一張閃片，當然寫一單字，但是遇着不能拆寫的如「蝴蝶」「蜻蜓」等就得合寫一張閃片，切不可分寫。

三、使用閃片的注意點 使用閃片，立選將閃片在兒童前搖幌，不但會分散注意，且傷目力，教學者應特加注意。普通是右手執片，左手翻片，保持固定的地位。已經認識的閃片更應該翻覆練習。次數要多，方法宜多變化。

四、介紹幾種閃片的遊戲

(一)龍搶珠 把全級兒童分兩組縱列排在教室左右算是兩條龍，教師執定閃片逐張翻示，算是珠，使兩組兒童挨次爭讀片字，誰先讀出，就把該字閃片，交給誰，算是搶着了珠，最後比那一組搶得最多，就是那一組勝利。

(二)捉兔子 有時可把許多閃片，仰置黑板前地上，使兒童輪流走到黑板前找出教師說出的字，要是誰先找到，就算誰捉到一隻兔子。比如教師說：「桃花的花，」兒童立刻爭着找取「花」字，擎示全體兒童。

(三)聯句 要是兒童程度稍高，教師不妨翻字手中閃片，使兒童做一句簡句，要把這個字嵌在裏面，誰嵌得最妥當，就是誰勝利。比如教師手擎「飛機」二字，兒童說：「我趁飛機」或說：「飛機可以坐人」都可以。

(四)猜字 要是兒童已經學過部首，教師竟可把閃片覆起，先告訴兒童說：「現在有一個字，上面是一個『立』，下面是一個『里』，你們猜是什麼字？」兒童猜出以後，就把這「童」字閃片，交給猜中兒童。以此類推，分組比賽，藉決勝負。

(五)摸字 這是教師和學生的比賽遊戲。事前教師向學生說：「我有一種技能，可以摸出閃片上的字。但是不一定可靠，要是摸得準算我勝，摸得不準算你們勝。然而你們一定要告訴我不準的是什麼字。」接着教師舉起一厚疊閃片，把字面向着學生，故意認真地用右手去摸反面的字，慢慢地說出這字的音義，問學生摸得準否？一字摸完閃片藏在背後，翻出第二片，再摸第二字。如此一一摸去，但須注意，不應全部摸準，並且摸準的數量要比摸不準的數量少，讓學生勝利才有興趣。其實教師那裏有什麼摸字的技能呢？不過在摸第一字的時候，早就把第二個字翻在後面，對着自己，所以摸第二字，早就知道了。這一種遊戲，學生都會現着驚奇的神氣，教師最好保持祕密，讓下次還可以玩。

熱之閃片雖是微末的教具，然而用之得當，多多變化，使兒童寓學習於遊戲之中，功用倒並不算小！我們要閃片復員，所以不厭此老生常談。

九 怎樣指導兒童改正錯字

吳肇基

爲了使兒童對文字有明確的觀念，使兒童能正確地運用文字，以發表自己的思想情感；並培養兒童能從事一切作業，有仔細正確的習慣；於是怎樣指導兒童改正錯字，遂成爲國語教學上一重要問題。但要指導兒童改正錯字，先須探討錯字的原因，然後對症下藥，指導才有良好的效果。根據一般研究教育的人，分析錯字的原因，不外下列三項：

1. 由字的本身方面運用而錯誤的；
2. 由寫字疏忽而錯誤的；
3. 由環境影響而錯誤的。

關於第一項，又可分爲幾種：有因聲音相同或相似而錯誤的；如「拿」誤作「那」，「政」誤寫作「正」，有因形似而錯誤的；如「薄」誤寫作「簿」，「捐」誤寫作「損」，有因字義相混而錯誤的；如「終身」誤作「終生」，「衛生」誤作「衛身」，他如「候」誤寫作「侯」，「低」誤寫作「底」，則爲形聲相似的關係；「功課」誤作「工課」，「頑童」誤寫作「玩童」，則受形聲義均近的影響。

關於第二項，是由於兒童寫字時匆忙疏忽所致的。兒童有時想寫一個字，想來想去，寫不起來，於是增一筆，減一筆，隨便寫成就算了。久而久之，就養成習慣，其中有毫釐之失的；如「冷」誤作「冷」，「些」誤作「些」，有畫蛇添足的；如「武」誤作「戎」，「迎」誤作「迎」，有分子脫落的；如「疑」誤作「疑」，「變」誤作「變」，有組織變更的；如「孩」誤作「好」，「旗」誤作

「錯」等。

關於第三項，是說兒童所處的環境，常接觸許多不正確的字，久而久之，自以為這字是對的，也常寫這樣的字，用這樣的字了。如市面招貼，「染」常寫作「染」，「漆」常寫作「漆」，寫字習用的碑帖，「達」常作「達」，「脚」常作「脚」，又攤頭小書，破體別字，更絡繹行間，觸目皆是，兒童眼目所接觸的，常是這些字，難怪他們寫的字用的字也容易錯了。

知道了錯字的原因，應怎樣指導兒童改正錯字，是國語教學裏一個值得研究的問題，據個人實際經驗所得提出下列幾項具體方法：

1. 由兒童嘗試改正 從前在兒童課卷上，發現了錯字，大都由老師替他們改正，在錯字旁作一個「×」符號，老師在肩頭上，寫一個改正的字，結果兒童印象不深，以後尙容易繼續錯誤。所以最好的方法，當我們發現兒童有錯字以後，應在字旁加一個符號，最好能區別成字（即別字）與不成字（即譌字，不成字的可用「」符號，不成字的可用「×」符號，並且在肩頭上畫一個口符號，由兒童嘗試改正，教師批訂後，再督促兒童練習，每寫一個錯字連寫三個正確的，就是練習三次。並輔導他們注明錯誤點如「誠」誤寫做「成」，應註明「成」與「誠」同音異義，「成」是成功的「成」，「誠」是誠實的「誠」。「紙」誤寫做「紙」，應註明「氏」字下多一「點」等，記入自己的練習簿附表中。

2. 由兒童交互改正 每週兒童所發生的錯字，可由老師統計起來，印發全體兒童，分組交互改正。方法是將兒童的錯字，連同原句，一一分組印出，在錯字旁再附加符號，利用相當時間，集體交互訂正，教師批訂後，把完全對的公佈，再讓寫錯的兒童照着去改正練習，關於各組錯誤字數，及改正對的字數，應一併填入統計表，以資競進。

3. 編成寫字教材 照前面說，兒童把字寫錯，除由於讀音不正確而錯誤，或由於不明瞭字形字義而誤用外，最主要的，是正確的字，沒有能養成習慣。如果把錯過的字，編成有意義的寫字教材，給兒童反復練習，練習時並指導兒童了解易誤的地方，這樣可以減少錯誤的機會。如錯字「麗」「命」「鬪」「賽」，可編成「奮鬥的生命是美麗的」一句話，令兒童練習書寫。

4. 編入讀文教材 由於認識不明確的兒童錯字，無論是因字義相混，字形相似，字音相同，一經發現後，教師可搜集下來，編入讀文教材內，使兒童有反復認識的機會，並須特別提出，說明容易認識錯誤的地方。如很自由的「很」，誤為「狠」，特地的「特」，誤為「突」，「預」寫做「預」，「舖」寫做「舖」，「睡」寫做「睡」，「恥」寫做「恥」，「舔」寫做「舔」，「嘗」寫做「嘗」，「亂」寫做「亂」，以上九字，可編入如下的讀文內。

……勾踐回國以後，生活很自由，但是他怕太安樂了，會把國恥淡下去，淡到完全忘了。他便特地在手頭，預備一個曬乾的苦膽，時時去嘗；又在地上舖着一堆零亂的乾草，夜夜去睡。每當他白天舔着苦味，黑夜睡得不安的時候，他便想到國仇未報，國恥未雪。……

5. 舉行錯字默寫比賽 教師把兒童日常發生的錯字，收集起來，尤其是注意許多普遍錯的字，提出來告訴兒童，定期舉行錯字默寫比賽，比賽結果，默得不錯的，分別給予獎勵，這樣兒童有了比賽目的，就樂於去練習，練習慣了，錯字自然減少。

6. 舉行改正錯字能力測驗 兒童的錯字都已經改正過後，往往還會發生遺忘的現象，可舉行錯字正誤測驗，以考查兒童的記憶力，和改正錯字的能力。方法是把兒童有錯字的句子，組成一篇篇的短文，錯字仍然不改，令全體兒童分別指出文中的錯字，並自行去改正，這樣的練習，兒童會有興味，

效果一定很大。

7. 舉行錯字練習遊戲 利用遊戲方法，使兒童增進改正錯字的練習機會，最易收獲練習的效果。方法在於教師，隨時利用機會，編寫遊戲活動，進行練習。例如把容易錯的字編成一句或兩句話，用口頭告訴每行第一個兒童，第一個兒童寫下去，給第二個兒童看，第二個兒童再寫一次，給第三個兒童看，這樣一直寫下去，看那一行寫得快，完全對；或者第一個兒童寫給第二個兒童看，第二個兒童說給第三個兒童寫，這樣也照做下去，在評判時，不單看最後一個人的成績，還須統計全行兒童的成績，加以評判，這樣會引起兒童強烈的注意，錯誤也會因此而減少的。

8. 講述改正錯字故事 講故事最容易引起兒童興趣，深刻兒童印象，指導兒童改正錯字，也可以利用講故事的方法。譬如說：有一個王兒慣喜歡寫錯字，他常把步字寫錯爲步，一天，他的父親請客，父親把王兒喊來，對他說：「你的許多伯伯，今天要想考考你，看你的才學如何。」接着有一個伯伯就問王兒說：「人少了脚，可能跑路！」王兒說：「不能。」又問：「怎樣才能跑一步？」王兒說：「一脚伸開去，這二脚間的距離，叫做一步。」另一個伯伯說：「你還聰明，但是你寫步，爲什麼寫錯呢？你知道步字上面的止，是古字一隻脚，下面的止（止），也是一隻脚，兩隻脚一跨，才成一步；你常把步字下面止（止）加上一點，成了少字，人少了脚，怎麼會跑路呢，不要說一步，半步也不能跑了。說到這裏，全場的人，都笑起來，以後王兒寫步字，也不把牠寫錯了。

9. 指導練習筆順 練習筆順，不單使兒童養成字形觀念，而對字的安排方法，頗多幫助。所以要改正兒童錯字，指導練習筆順，也是一重要方法。一面教師將筆劃的先後，指示兒童；或叫兒童練習呼唱，如口呼橫、直、撇、捺、勾……等，有時將容易錯的字，在字旁注明筆劃的順序，給兒童練

習，如「切」常誤寫作「切」，可在切旁加數目字，多練習寫幾次，就不會寫錯。又可利用種種方法，增加兒童興趣，如用顏色塗空心字，紅色代表第一筆，黃色代表第二筆，印成叫兒童將空心字塗成實心字，比較誰塗得最對，這樣兒童對筆順養成習慣，寫字就不容易錯了。

10 編製錯字一覽表 兒童每次所發生的錯字，要列表揭示在教室內，表中註明錯的字，改正方法，以及錯誤的原由，差別點，是誰寫錯的等項，以引起兒童注意，而且使兒童以後用到這寫錯的字，還可到表內去對一對，就不致再錯了。為深刻兒童印象計，對於錯字所誤的筆劃，可用顏色筆標明，一覽表的式樣試舉如後：

原 詞 語	錯字	正確的寫法	差別點	錯誤原因	寫錯的人	日期
不被感「武」所屈服	戔	武	武字多「丿」	疏忽	賀賢民	九月四日
他是個「成」實的 孩子嗎	成	誠	成是成功的成 誠是誠實的誠	同音	李元素	九月十日
一個甜「密」的夢	密	蜜	秘密用密甜蜜用蜜一 個下面是一「山」一個 下面是一「虫」	形聲相似	龔小成	九月十三日

11 統計錯字的次數 要使兒童有得這一個字不要再寫錯的觀念，每次作文時，和其他作業時，這一個字有幾人寫錯的，牠被一個人寫錯了幾次，每人每次作文或其他每次作業時有幾個錯字，一月中共有多少錯字，要作一個統計圖表，揭示出來，喚起大家注意，使每個兒童能知道警戒自己，以後不寫錯字。

12 注意個別特殊指導

劣等兒童的錯誤習慣，往往不易矯正，矯正以後，又往往仍有錯誤，那就注意個別特殊指導，指定方法個別練習，如指定錯字正確書寫法的練習，二十次至五十次或一百次，或令兒童利用寫錯的字造句，看可會把這字用錯寫錯，教師從旁給予啓示、指點、訂正、補充；總之教師須想出各種方法，對這般兒童予以個別特殊指導，他們寫字錯誤的習慣，決不會不矯正過來的。

13 養成作業完畢後校閱的習慣 一般兒童由於作業時的輕率敷衍而發生的錯誤很多，所以我們要訓練兒童當書寫工作完畢時，能仔細校閱一次，尤其要養成他們雖然在匆忙急促的時候，仍然鎮靜地不因疏忽而寫錯。

14 舉行錯字檢討會 在每月或學期結束前，可指導兒童舉行錯字檢討會，由兒童自發自動的研究錯誤的字，錯誤的原因，怎樣注意去改正等，教師從旁輔導，作有系統的總結，這樣給兒童以正確不誤的感應，以後自會減少錯誤的傾向了。

以上十四點，是兒童寫字發生錯誤後矯正的具體方法，這些方法僅在發生錯誤後的矯正而已；其實最根本的方法，還是在使兒童學習開始時，對於生字新詞就能獲得明確而堅實的印象，所以作者最後希望，擔任國語教學的老師們，在教學開始時，就能注意下列各點，集中兒童注意力，實施教學。

首先教師應以身作則，凡是以兒童為對象的一切文字，如學校佈告，批訂作業等都需要用正確字，切勿混入俗體、簡字、或草書。

其次要養成兒童仔細的習慣，遇有疑似的字，就要檢查字典，考證正誤，不貿然寫出錯字，平時能養成時常查字典的習慣，就能比較參證，印象可以深刻了。

第三介紹生字新詞時，對於字形的組織和結構，必須加以簡單的解釋，最好關於六書大意，略加

說明，用能增進興趣，加深文字形體和意義的印象，對於類似的字，要加以區別，比較，使兒童有明白的觀念。

第四介紹生字，要從整個句子入手，使每一個兒童，從全句中，明瞭單字的形體聲音和意義。

第五介紹生字，頂好筆劃簡單形體整齊的先介紹，筆劃複雜形體繁雜的後介紹，對於含義易與他字相混的，該多舉實例，詳細解釋，並指導兒童自動造句，練習實用。

第六生字複現的次數要多，應用的機會也要多。

第七時常介紹優良的書報刊物，鼓勵兒童閱讀，以免兒童迷戀於攤頭小書，對於字帖上增減筆劃的字，必須隨時提出說明，並禁止臨摹。

第八低年級兒童可常作抄書練習，使他們於不知不覺間，養成正確的習慣；中高級兒童，可用默書練習，代替抄書，以督促兒童認清字形，有了錯誤隨即練習改正，兒童有了明確堅實的概念和感應，錯誤就可能避免了。

一〇 怎樣指導兒童做日記

馬精武

日記是每天記載自己生活的一種文體。因為寫日記的時候，普通都用第一人稱，所以動起筆來，比較容易；而且日記的內容，包括很廣，凡是和自己生活有關的事情，都可以作為日記的材料。一般地說來，在小學三年級，就可以寫簡單的日記了。

寫了日記，可以使兒童的作文進步，同時也可使他們對於求學和做人得到許多益處。

日記可以說是我們生活的一面鏡子。我們有了這面鏡子，可以瞧見自己的靈魂。我們把快樂的事情，記在日記上，日後可以喚起甜蜜的回憶；我們把悲痛的事情，記在日記上，日後可以永誌不忘；我們把自己的錯誤，寫在日記上，日後可以反省，時時刻刻加以糾正和勉勵。至於父兄師長的訓誨，朋友同學的諍言，寫在日記上，也足以幫助我們了解做人的道理。日記也可以作為我們的讀書筆記。如果我們不論看什麼書，什麼雜誌，把其中的大意，或精彩的幾段，擇要抄錄在日記上，就可以供日後的參考。古人為學，大半得力於筆記，我們現在研究學問，也不能例外。

有許多文藝作品，採用日記的體裁，如果我們寫日記寫得進步了，就可以從事文藝的創作。所以日記也可以說是一種文藝的習作。

小學生的日記，通常有幾個毛病：第一，他們把每天的起居動作，彷彿流水帳似的，記錄一番，這種日記是沒有什麼價值的。第二，他們不知道選擇材料，一天中間，值得記錄的事情，實在很多，可是小學生往往取捨失當，值得記的不記，反而把不值得記的記了下來。第三，有時材料選擇得很適當，可時因為寫作技術的修養不夠，不能把那寶貴的材料，生動活潑地記錄下來。第四，因為每天沒

有什麼材料可記，往往東抄西襲，或者假造一篇日記，聊以塞責，這是最普通的毛病。

我現在抄錄幾篇小學生的日記在下面，以供研究。

(1) 做餃子 (原文)

「昨天媽到小菜場去買小菜，買的是牛肉和青菜，十分好吃。做好了，就把它放在滾水裏煮熟，一共煮了一百二十五個餃子。我把餃子摺在醋裏吃，味道十分好吃。第二天，剩下來了五十個餃子，放在油裏再吃，更比昨天鮮美無比。」

(2) 小菜場雜記 (原文)

「今天我和母親一同到菜市上去買菜，一走進菜市，聲音嘈雜，到處是人，擠得水洩不通，灰塵滿天，一些也不衛生，一片的爭罵的聲音，入了我的耳朵，這都是販子和顧客在爭論。還有一個不好，就是地上到處是痰，如果身體不好的人，豈不是要肺病嗎？所以我勸諸位，在這公益地方，要講衛生，不要吐痰。不久，母親菜買好了，共同回家，在路上，還想起那菜市上嘈亂的情形。」

(3) 二次月考以後 (原文)

「光陰似箭，一眨眼第二次月考又完畢了，記得第一次月考的公民比較差些，這樣使我非常不滿意，所以我對於第二次月考非常留心，以免留級。」

我現在已經是個六年級的學生，明年就要畢業了，如果其他的同學都升入中學，我仍留在小學內，豈不慚愧嗎？我希望同學們從今以後要努力求學，將來替社會服務，為國家爭光。」

(4) 懇親會記 (原文)

「今天的懇親會，校中早已預備了好久，總算在今天上午九點鐘，如期開幕了。」

早上同學們很早到校，就幫助老師佈置各種成績，到了開會時，有葛校長訓話，訓話完畢，便有各級表演演出。其中有唱歌、音樂、話劇等，都是非常精彩，也很有意思的，雖然散會後一點多了，但是我們的肚子却一些不餓，而且也不覺疲倦。這大概太興奮太快樂的緣故吧。

到了下午，校中請家長來看表演，同時來看自己孩子的成績，和學校與家庭借此聯絡。二點鐘尚未到達的時候，許多家長們已絡繹的到校了，其中有白髮的老翁，夾在天真的孩子們中間，更外覺得有趣非凡。到會的家長有三百多位，真是空前未有的盛況。

家長們先由自己的孩子領導參觀了成績，再由各級的級任老師分別招待，一面報告孩子們的品行和功課。

等到二點半後，表演開始前，有校長上台報告，和局長處長的訓話，後表演便開始了。各級同學們莫不大獻身手，尤其是這一次的表演都是經過了長時間的練習演出，當然很不錯，難怪要博得滿堂的掌聲了。

散會時已五點多了。┌

這四篇日記所取材料各不相同，做餃子是記的家庭生活，小菜場雜記是社會生活的描寫，二次月考以後和懇親會記都是記的學校生活。講到寫作的技巧，做餃子和小菜場雜記比較差，懇親會記較為成功。

指導兒童寫日記的方法，可以分(1)寫作時間，(2)寫作材料，(3)寫作技巧，(4)批改四項來說。

(1)寫日記的時間最好是當天晚上。從前我寫日記都在睡覺前一小時，有時爲了把當天讀書筆記

寫在日記上，也常常把當天的日記提早寫好。小學生的日記，如果不在學校裏指導，而作為家庭作業，那末，就可以指定兒童在晚上功課完畢時再寫。如果在學校裏指導，可以把寫日記的時間規定在下午自修或溫習的時間，由教師親自指導。

有些學校，因為每天叫兒童寫日記，沒有什麼材料可記，就把日記改為週記，每週記載一次。週記和日記形式雖然不同，內容却大同小異。有許多兒童只把一週中一天的事情記下來，和日記實在沒有什麼兩樣。不過寫週記的時間，最好也和作文課一樣，規定在課內，由担任教師親自指導，假使讓學生在家裏自由寫作，就容易發生抄襲、代作等流弊。

也有人主張廢止日記或週記，他們認為規定時間指導兒童寫日記或週記，不一定適合兒童的實際需要。他們主張隨時隨地，一有機會，就指導兒童寫作。例如兒童參觀某工廠某機關之後，或參加運動會音樂會之後，就把那現實的材料，指導兒童寫成筆記或週記。所以他們不主張規定做日記或週記的時間。

(2) 日記的材料是很多的，凡是個人修養；家庭生活、學校生活、社會生活、街頭見聞、時事述評、讀書筆記……等，都可作為日記的材料。但是，這許多材料，一定要平時仔細觀察，隨時留心，才可以找到。小學生思想簡單，往往有許多寶貴的材料從眼前溜過而不知採用。因此，指導兒童做日記，首先要養成兒童找尋材料的能力。在開始練習的時候，教師可以定時和學生討論一天中間值得記載的事情，然後叫他們用自己的字句，筆寫下來。要把這一步工作做好，還得訓練兒童的思考力。因為同樣一件事，甲兒雖然經歷過了，但是因為沒有運用自己的思考力，就把它輕輕地放過了；乙兒却善於運用自己的思考力，發現了其中的意義、興趣或問題，這就找到了寫日記的材料了。

材料找到了，第二步就要加上選擇的工夫。選擇日記材料的方法，最重要的是先要確定一個主題，和這主題有關的材料，不厭其詳地留下來，和這主題無關的材料，一律捨棄。譬如我上面抄錄的一篇小菜場雜記，就沒有把主題弄清楚，因之取捨也就失當。描寫小菜場，應該着重菜場本身的敘述，但是這篇日記的作者，却提出吐痰的問題，這就是沒有懂得選材的緣故。有時兒童記敘參觀或旅行某地的時候，往往把出發及沿途的情形記得很詳細，可是到了目的地，却三言兩語就結束了，這也是沒有懂得選材的緣故。上面所抄的一篇懇親會記，對於展覽成績，遊藝表演，沒有能够詳細記述，也是一個很大的缺點。

爲了使兒童便於找尋材料，選擇材料，我們應該隨時隨地提醒兒童：「這是一篇很好的日記材料，」「這一件事值得你們在日記上發表的。」有時還應該給兒童創造寫作的環境，使他們有充分寫作的材料。有時還可以指導兒童採用集體寫作的方法，分工合作，各自找尋材料，寫成一篇幅較長的日記。

(3)日記寫作技巧的指導和作文的指導是分不開的。童兒的作文，可分四個步驟：第一，要有什麼話，說什麼話；第二，要多說話；第三要分出什麼話多說，什麼話少說；第四，要知道話怎樣說，人家才愛聽愛看——這就是修詞的工夫。大概說來，三四年級應該做到第一，第二兩步，五六年級應該做到第三，第四兩步；嚴格地說，第四步也許只有六年級可以做到。

日記寫作的技巧，是跟着作文能力的進步而進步的。最初指導的時候，只要做到文句通順，意思顯明就够了。再進一步，可以指導兒童分段寫作，材料的選擇取捨，在這個時候可以詳細指導。等到分段寫作有了把握，就可以研究修詞的工作。所謂修詞，並不是把許多美麗的詞句堆砌在一篇日記中

間，而是要用最適當的字句寫出自己所要寫的情景。要達到這個目的，必須多閱讀別人的日記，不論書上的、報上的、或同學們自己的，個人的字彙詞彙擴大了，就可以取之不盡，用之不竭，發表出來，自然會叫人愛看了。

同時，日記的寫作，單單講究技巧，而忽視生活的內容，也是不行的。假使兒童每天過着一種刻板的生活，那是無論如何寫不出優良的日記來的。所以我們在指導兒童做日記的時候，不能不設法使他們的生活內容豐富。等到他們的生活內容豐富了，那就有話可說，再也不愁寫日記沒有材料了。日記的材料一多，寫作的技巧，一定會跟着進步。

(4) 兒童的日記，教師要不要批改？假使要批改，應該怎樣批改？我認爲兒童的日記，教師不必像作文那樣批改，只要每天或每週看一遍，把錯字摘出，叫兒童自己更正。最要緊的還是在寫作前的指導，而不在寫成後的批改。

怎樣指導兒童演講

錢柏森

爲要養成兒童口頭發表的能力，所以負起兒童教育責任的機關和學校，都積極地注意到兒童的演講，舉辦各種演講會，使他們相互觀摩，藉於無形中發揮其模仿本能，使其口頭發表，得以達到與日俱進的目的。

可是指導兒童演講，却是一件不很容易的事。不但要循循善誘，設身處地，作一個切實的指導，而且還要參照兒童心理上的需要，激勵他們學習的興趣，使於演講後，仍保持着繼續學習之態度。

究竟指導兒童演講，應該注意到那幾種條件？據一般教育負責人的分析，大概是這樣吧！在使用國音，正確姿態之外，還要注意到思想。的確，國音是要緊的。那末國音究竟應該達到怎樣的標準，才稱合格？一定要咬音正確，聲調自然，才算合格呢？還是藍青化的國音，方言化的語調，就算完成了使用國音的能事了嗎？這是值得大家研究的。姿態的作用，原是要增加演講者對於聽衆的感動力。究竟激烈好呢？和平好呢？鎮定好呢？浮動好呢？像京劇化地表情，一句一動的好呢？還是態度沉着，遇到需要表情時作有力的表情好呢？這也是我們大家值得研討的。至於思想方面，片段的好呢？還是整個的好？兒童化的好呢？還是成人化的好？尖刻的好呢？還是忠厚的好？稚氣的好呢？還是無稚氣的好？這也是值得我們根據兒童心理來作一個重要的檢討。

據我個人意見，我國現在正在推行國語的時代，教育當局爲了要推行國語，對於各校也會規定須用國語教學，這是誰都知道的。因此，兒童演講，不但要求國音化，而且要求標準國音化。假使遇到發音不正確的兒童，或者國音藍青化，語調方言化的兒童，應該力加糾正。不僅糾正他，還要指導他

們發音應當怎樣？語調應當怎樣？不辭勞苦，不怕麻煩。而且指導的人，最好對於標準國語，至少要有一些根基，或者經過相當的訓練，得到相當的明瞭和校正力，方才對於發音、語調、處處可以給兒童正確的指示，這樣才不愧是一個可以担负指導兒童演講的責任的人。

那末姿態究竟應當怎樣呢？激烈的姿態似不適用於兒童；浮動的姿態，足以養成兒童草率從事的惡習，不如指導他們姿態和平化，鎮定化。因為頭腦清醒的兒童，姿態必然和平，必然鎮定，偶而遇到必須以激烈的姿態表示的時候，就不妨指導他們激烈的姿態，使聽衆受到更偉大的感動。況且現在正是民主化盛倡的時代，兒童是未來的成人，發表意見的機會，當然較多，要求得事事合理化，只有和平商討，否則，態度激烈，勢必鬧成意見。兒童是國家的幼苗，應該好好地培養他，不要弄鬆他，那最要緊的。至於動作表示，演講不比京劇，假使句句有動作，聽衆只看見他左右前後，拳足伸縮，不是演講，而是做戲了。最好在必要表情的時候，作有力的動作。這樣，反可使全場注意，寂靜無聲。否則，演講的目的，一失，演講的效力全無。

談到兒童思想問題，就是講題的內容問題。講題的內容至少要有一個完整的思想。假使不是完整的而是片段的，那就不能引起聽衆的興味，這是值得注意的。成人化的思想決不及兒童化的思想爲善，換句話說，要從兒童本身上產生的題材，有自發的可能，才是兒童化。不然，所講題材，不切本身，便是胡說，那能稱良好的思想呢！尖刻的話，兒童不應該說，何況現在是提倡新生活時代，要多說些忠厚的話，那末聽衆受他感動，可以得到深刻的印象。稚氣是孩子氣的意思，如果思想是過分孩子氣的話，那就容易使聽衆輕忽放過，便失却演講的效力。所以指導兒童演講時，關於思想方面，是應該要充分用力的。

一一二 怎樣指導中高年級作文

盧冠六

國語教師大都感到兒童作文成績不能滿意，內容的貧乏和苦澀，文句的平淡和粗俗，常常引起教師們的煩悶，因此要想法謀所以改進之道。小學兒童，年齡幼稚，智識淺陋，要他做出優美而充實的文章，當然不是一件容易的事情，可是如果担任作文教學的人能夠有適當的方法，去指導兒童，那末進步一定可以格外迅速，成績也可以逐漸進步了。現在把中高年級作文教學上的實際問題，扼要說明如下：

怎樣出作文題目

作文題目的適當與否，對於兒童作文成績的優劣，有很大的關係。教師出好的題目，兒童才能做好的文章。因為有的題目，合于兒童的生活和興趣，容易發揮，做出來的文章，才不會枯燥；有的題目，不合于兒童的經驗，內容也過于空泛，做出來的文章，便難于充實。所以教師在出題目的時候，要注意下列三點：

1. 須具體而有興味，
2. 是兒童經驗中所有的，
3. 有發揮餘地可由兒童各抒己見的。

用合于上列條件的題目，叫兒童作文，便容易做出優美的文章，同時文章的內容，也可以比較充實，不至單調和枯燥了。

關於作文命題的方法普通可分三類：

第一類是作者自由作成了文章，然後再加上一個題目。

第二類是練習作文時，由先生在黑板上出一個題目，指導學生在這題目的範圍內寫文章。

第三類便是考試時由主試人拈出一個題目，叫應試人照着題目作文。

以上三種命題的方法，用處各有不同。如兒童做日記時，可以先有文章，然後才加上一個題目，這種方法在高年級時可以偶爾試用。至于第三類命題方法，是考試時才可以適用，平時作文大都採用第二類命題方法，就是題目雖由教師寫在黑板上，可是這题目的範圍應該比較廣泛，使兒童易于發揮，並且應該就兒童經驗範圍內命題，因為這題目是供給兒童思考，並非用來考驗兒童程度的。要做到這幾點，所以教師命題時，還應該注意下列各項：

1. 可與時令配合，
2. 可與兒童活動配合，
3. 可與時事配合，
4. 可與其他功課配合，
5. 可與偶發事項配合，
6. 其他。

怎樣在課前課後加以指導

指導方法的適當與否對於兒童作文成績的優劣，也有相當的關係，當然教師不必代兒童作文，也不必把题目的涵義完全告訴兒童，以免束縛兒童的思想。但是在作文時，教師如能有適當的方法去加以指引，加以啓發，一定可以使兒童作文時思想豐富，進步迅速。關於作文的指導方法，可分作文前，和作文後二部份來說。在作文以前可指導兒童：

1. 討論題目涵義，
2. 研究內容綱要。

教師如果在命題後有五分鐘的討論和指導啓發兒童的思想，對於兒童的作文一定很有幫助，但是也不宜每次這樣指導，因為養成習慣，容易引起兒童的倚賴性，並且指導得太多，也會束縛兒童思想，使他們不能自由發揮，這是應該注意的。至于作文以後可以：

1. 板上訂正錯誤，
2. 舉行錯字指導。

如有共同錯誤，可在黑板上加以訂正，比較經濟而有效。至于個人錯誤，好能個別而加指示，使能明瞭錯誤所在，至于常錯的字，更應該加以說明，加以辨別，使兒童明瞭錯誤的原因。以後就不至重犯錯誤了。

怎樣多多練習

一般教師在作文課時只知道出了一個題目叫兒童做文章，就以爲盡了作文指導的能事，這實在是錯誤的，要知道作文課除命題作文外還有許多練習方法，如果能夠相機採用，參酌實施，不但兒童作文的興趣可以增加，並且作文成績的進步，也可以迅速。茲將作文練習的方法條列如下：

1. 看圖作文 教師把美麗的圖畫，在黑板上揭示，叫兒童就圖意思發揮。
2. 分組共作 教師揭示文題後，把兒童分成數組，共同構思造句，然後組織成文。
3. 聽講速記 教師講述大意，兒童靜聽後，迅速寫出。
4. 中心作文 教師不出題目，只在黑板上揭示一個中心，由兒童在中心範圍內自己命題寫作。如教師叫兒童描寫一個家庭裏的人，有的可做：「辛苦的爸爸，」有的可做「我的母親，」或「淘氣的小弟弟」等。
5. 短文救暢 教師把一篇短文寫在黑板上，叫兒童敷敘成長文，意義不失。
6. 約縮長文 教師叫兒童把長篇故事，縮成短文。
7. 答問內容 教師列舉若干問題，叫兒童寫出答案。
8. 描寫實物 教師把一種實物給兒童看了寫出文章來，如「熱水瓶」「一枝毛筆」等等。
9. 改變文體 把課本上讀到的文章來改作，如散文改韻文，韻文改散文。

10 整理成文 教師叫兒童在指定文題想出許多句子，寫在黑板上，由各人整理成文。

除上列十種方法外，還有許多方法，如訂正謬誤，標點文章，填充字句，列表作文，依文仿作等等。大都是屬於詞句練習，教師也可以相機指導兒童從事練習，那末趣味一定可以增加，這樣兒童就不至目作文課爲畏途了。

怎樣充實作文內容

兒童作文常覺內容空泛，缺少實質，改進的方法須注意下列二點：

1. 擴充智識經驗 文字是一個人發表意思的工具，如果一個人沒意思要發表，硬叫他敷衍成文，內容當然不會充實。兒童年齡幼小，智識淺薄，思想幼稚，我們如果要他們的作文內容充實，材料豐富，非在平時指導他們多讀多看不可。多讀多看，而後加以精選的工夫，一定會有相當的成績。要做到這一步，還要注意下列三點：

(1) 多作思想方面的指導，養成批判的態度，以訓練正確的思想。

(2) 多參加實際工作，觀察社會情況，以吸收實際生活經驗，增加作文材料。

(3) 多看書報，研究各種智識，以便儲藏作文的材料，作文時才不至感到貧乏。

2. 訓練作文技巧 文章是用文字組織起來的，所以要文章內容充實，詞句優美，並非只是常識豐富，就可以達到，對於字彙的多寡，句法章法的純熟與否，也有很大的關係，要想做到這一步工夫：

(1) 多讀名家模範作品，常常觀摩研究。(2) 注意文字解釋，能有正確的辨別。(3) 練習句法的變化，對於造句措詞能運用自如。(4) 研究文章作法，明白文章之組織，聯絡呼應等法則。

上面的四點，都是關於作文技巧方面的，如果兒童的技術純熟，作文也容易進步了。

80

4

上海市教育局國民
中華民國三十六年三

BC
23.2