

國立北平圖書館惠存

廿一
談月色



漢作此与宋異軌琢為餅拓祝
藝設出夜 蔡談溶、月色



藝
設

張
健



廣	州	博	物
院	藏	畫	壇
負	談	月	色

大新有限公司

……層二十高樓……樓一第城羊……

附設酒菜茶樓
天台花園游藝



選辦環球物品
徵銷全國土貨

道輔德港香……………行 總
路馬二通直路馬大堤西州廣……………行 枝
路中受惠州廣……………店 分
路瀆天口虹海上……………庄 滬

大
新
右
鄰

亞洲大酒店

廣
州
西
堤

——旅行西中待接——

……………利便通交……………固穩築建……………

……………費華置佈……………大偉模規……………

……………到周待招……………整完備設……………

907.1
605
:1



3 0471 7742 7

卷施閣夏令食單

英吉雜存

序 火化之政，肇自堯皇，三代膳宰之制，不傳其書，傳者小戴記內而已，漢代尚食，則有湯官餅師，食品日漸精核，至唐邸公厨食帳，應時節物，花

後魏賈氏齊民要術一書，備言生植制遺之法，蘇州張手美家澆店，應時節物，花色甚多，宋周密武林舊事，載南渡時市肆，諸色酒名，並張浚公家，供奉思陵幸第，所辦珍肴玉饌，可云奢費極矣，不足為式也，江左班雅存太史，以名翰林，簡放學道，得罪請西域軍葦，嘗環後，閉戶著書，行楷精字，嘗撰夏令食單一卷，名滿四宇，其製法麗並而外，即瓜蔬湯餅亦不遺，頗有可觀，較袁隨園食譜尤佳，宋云，非夏月所有，及肥醃膩滑滯難雜記者，均不列入，甚得道暑衛生之旨，惜世無傳本，蔡子寒瓊，藏其手稿，甲子八月，江浙正掃戰禍，余避海濱，不辭遠道，郵乞題語，事定已報冬晚，爰序而歸之，異日尙冀再版行世，則此食單，當作淮南枕中秘玩，毋令儂太守染指其間，豈不懿歟，甲子嘉平六日，華亭顧薰，拜書於秦山，時年六十九，題詞

代膳宰之制，不傳其書，傳者小戴記內而已，漢代尚食，則有湯官餅師，食品日漸精核，至唐邸公厨食帳，應時節物，花

醃品甚，但參新意調酸鹹，清品咸可佐村醅，人誇製醃精，腐儒腐，若看此譜中，何曾得見熊掌猩脣姿象，奢，一席助費百千巨，卷施先生本寒素，惟堪嚙，嗟余褻寬腹，却媿流俗伍，每節卷施詩，心領身，有同嗜，對此不覺頓忘暑，居然食指二三動，一，可惜先生去已久，不然願共相質主，卷却此單兀不

藝殼發刊語 寒瓊說



明隆慶萬歷之際，心學橫流，獨鄧伯羔研求古義，攷訂舊文，撰藝殼三卷，顧今日之人心，甚于隆萬，矧干戈在運，世變未已，吾人苟全性命，閒居玩古，借瑣耗奇，適有是作，亦伯羔之意，不辭襲用，其名並欲與北平之藝林，上海之藝觀，漢口之藝甄，互通聲氣，僅謂天下藝人盡入殼中，則吾豈敢

二十年十一月蔡元培書



估佳醅，一輪明月秋在樹，金山高雙吹萬，行廚自昔南徐最，當

代聞人數節齋，我亦作羹詞玉糝，嶺南風味本來佳，東坡而後一

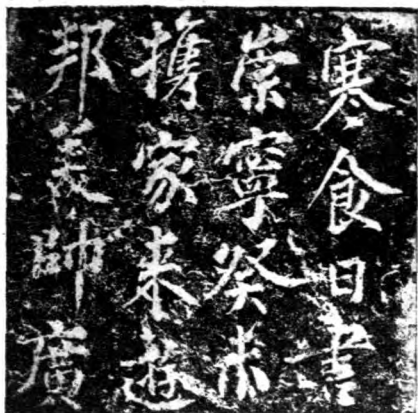
卷施，論宦經年滋味知，儘有刀環高唱在，秋風湖上憶蕘時，南

中詩酒故人多，甌北隨園會食過，堪作官三代語，穿衣比吃又

如何，蝦芋功名話爛殘，幾時小試到盤餐，養生別具千秋著，彼

學何曾有食單。南海江孔殷覆公 隨園食譜吾竹讀，新著今知有卷飾，周子晚歲庖早菲，菜根風味最堪思， 南海陳兆年菊衣江左名厨最足誇，季鷹莼菜半衡瓜，遵生飲蔬隨園譜，不羨前朝有易牙，嶺南盛說饒風味，食品人多道海珠，舉竟庖丁皆後起，要將前輩讓姑蘇， 半羅鴛黍半清蔬，詩酒無妨適官初，尚有菜根忘未得，衡齋休嘆食無魚， 北江才調千秋價，風義人間數巨卿，不道文章清到骨，行厨微妙亦知名， 南海李景康鳳坡。

碧落洞時彥題名



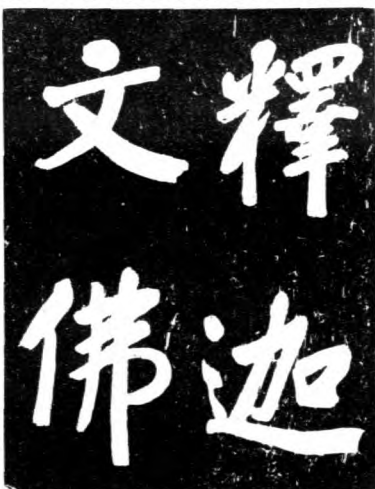
(未完)

時彥摩崖題名，在廣東英德碧落洞，縱橫約一尺八寸，四行行四字，每字約四寸，行書左行，各志未著錄，戊辰七月，余始搜得，彥字邦美，開封人，元豐二年，舉進士第。

一，歷官至吏部尚書，宋史有傳，此題癸未，為徽宗崇寧二年，道光英德縣志金石略，載彥南山題名及留題詩，俱書崇寧癸未寒食日，蓋是日二地同游，皆題刻以識也，史稱彥加集賢殿修撰，知廣州，未行，拜吏部侍郎，今考其南山留題，自稱集賢院修撰

，知廣州，充廣東兵馬副給轄，兼安撫經略使，阮通志職官表，載其崇寧元年在廣州軍州事，是在之帥廣，為期必有一二年，史謂其未行，誤也，南山兩刻，訪之未見，想已漫滅，黃佛顏懸碑跋。

光孝寺宋木刻米芾書佛號



光孝寺佛號都三榜釋文，佛，彌勒，尊佛，兩榜，木刻，阿

彌陀佛一榜，乃複刻，釋迦文佛榜右，有襄陽米芾四字，字徑二寸許，尚可見，左邊刻小字一行，「淳祐戊午二月八日知事慧宏化緣祖洞慶真大秦吳禮真建悟真大昌重」下缺，廿九字，右邊在題名上，再刻小字一行，「都勸緣當代住山愚立思賢立」，十二字，榜板後有墨寫二行，「延祐四年丁巳歲重飭佛像及牌額佛誕日記，十六字，墨色暗淡，僅可見耳，戊午春日，滇南趙尚書石禪，游光孝寺見此榜，即命打碑匠張金，支架拓之，張云，昔吳大徵來粵，曾命拓百帋，因殿高，架耗不鮮，且難施氈氍，工資殊鉅也，嗣寺改校舍，下此三榜，暫存六榕淨室鐵禪處，始有洗木精拓本，發見兩側刻字，及板背墨書重修歲月題記。

木石小品

古與與社圖撰

序 蓋聞草木殊情，栽培異法，惟人功之克殫，斯物性之周知，故辨彼虛僞，珍樹與散材各別，調其燥濕，本根與枝葉齊榮，吳子泚園，情耽山水，跡寄蓬蒿，既擅詞華，兼栽花卉，一畧石畔，移來皮陸之葩，老瓦盆中，收盡張庚之果，隨天時而灌溉，察物理而剪裁，非侈斫桂之奇，匪藉致柑之術，範木

而或不免於戕賊，豈非生而遂之者之無其人歟，吳君既不能出而盡人之性，姑以其曲成萬物者，試之於一樹，此不得志於時者之所為也，不知者猥以樹術稱之，亦淺之乎視吳君矣，雍正歲次戊申冬十月望前一日，秦宮壁，人情必有所鍾，其鍾之善否，人品於是而分，情鍾於貨財色者，夫人而知其品之下矣，節宜儉

石以圖畫，不讓元章，通樹植於丹青，可追摩詰，常侍庭前之玩，堪為席上之珍，藉以鋤芝，非云學圃，聊為小引，用弁雅編，

雍正乙卯午日，長洲徐葆光

天地之大德曰生，生之理一也，而生之類不一，其在人也，少有所長，老有所終，皆生道也，生而更有以遂之，使少者能其乎老成之器，老者不失其赤子之心，則不但有以爲生，而並得其所以爲生之理，是道也等而下之，以至於一草一木，殆莫不然，吳君泚園，性愛並生，而於誦讀之暇，尤善格物，以盡其能，是故因形以察氣，因氣以知性，而千尋之松，百圍之榿，可以作柔條觀，托幹於崇山，成林於曠野，可

宋 琺 璃 刻 花 紋 陶 鼎



是錫陶質，連耳與足，高約八寸，花紋精滿，底有小篆兩石堂一印，易李復廷藏，據此定爲宋徽宗物云，中山歐陽，卷之藏器。

以作撮土觀，甚則收之一器之中，真之方几之上，而蒼勁如已永年，鬱葱如可蔽日，令閱者畢然高望，而不覺其卑，悠然遠志，而不知其近也，於戲，生物之妙，乃至此乎，今夫人之成形成性，固非一草一木之可以比倫也，形既成而或不免於毀傷，性既成

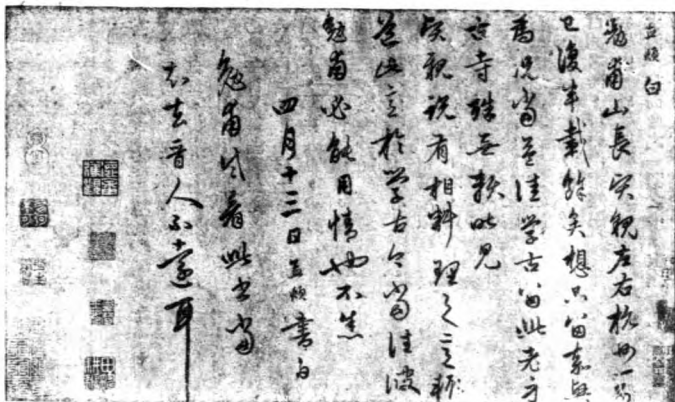
於素樹，近而擬之也，然吾謂畫樹易而養樹難，且種樹于器中爲于丸，阮籍于酒，許詢於禪，亦非情之善鍾也，吳子泚園，情獨鍾於盆樹，固非貨財聲色比，然得類于九子于禪乎，而非也，夫樹植者藝也，柳子厚通春樹于養人，夸而大之也，泚園通養樹

尤難，畫樹雖須各自成家，勿得籠雜，而著筆紙上，究不過一面耳，種須四面，不虧不復，畫成林之樹，不過一二樹現全身，其餘則或枝

或頂，或視於一二樹之後，望之蔚然矣，若倪雲林秋山行旅圖，郭河陽春山雜樹之類可證也，種則多幹成林者，必共在一根之上，又各自成樹，四面俱不虧不復，杜工部論畫云，能事不受相催，從樹藝家旁諸博採，謂不受相催，可以運人工，合大趣，遍，王宰始肯留真，枝幹蒼古，不啻數百年物，但一樹之成，非彈十餘年之精神，不能臻妙，予因究心以植

宋 趙 松 雪 六 札 之 一

歐陽文忠公



蹟，然即五日一山，十日一水，其為日亦無多矣，種則一樹之成，必彈十餘年之精神，始堪清賞，然則以如此之難，而復種數寸之樹于器內，宛然數百年之木，且摹倣各名家之筆，而亦絕無龐

雜，較諸畫樹之難，不可同日語矣，壯國少好讀書，長善刑名法律之學，郡縣爭聘為幕友，然率性坦直，不肯曲折附人，故往往却聘家居，與其友王子安臣輩，日究心於栽種，為之勉勵，言之津津，不獨適一己之情，而且作為成書，名曰木石小品，以告後世之種樹于器內者，知所取法焉，嗚呼，何其情之長耶，然以視夫宜悅阮籍許詢之徒，憐鍾於莫能繼，且徒以喪德而引入于異端者，其情之善否，尤不可同日語矣，歲在戊辰，壯園手持是書，云請正于君，而為我較正編次之，予不敢辭，方悉心從事，而壯園已長辭塵世矣，於戲，悲矣，予即重其情而并哀其無子，則是書也，不將與草木同腐耶，行將告吾同人，謀鈺板以行于世，庶壯園不致含情九京而不得伸也，夫，乾隆己巳季夏下浣，瓜步洲又園孫昇，自序 余少嗜草木，得南方草木狀讀之，而草木之性情始得一二，惟盆樹之說，不見經傳，即柳州郭橐駝傳，亦止稱其善樹術，而不聞其能植于一器也，問從樹藝家旁諸博採，謂可以運人工，合大趣，能便尺寸之材，根節盆錯，枝幹蒼古，不啻數百年物，但一樹之成，非彈十餘年之精神，不能臻妙，予因究心以植

宋劉醒民製陶鼎



鼎 高 六 寸 廣 州 西 村 出 土

之，日與世之所謂四大家之屬，朝夕晤對，又知諸樹性質各異，培植不同，前裁有度，灌漑必時，苟一失宜，雖殫十餘年之精神，亦不萎妙也，遂以生平所會晤而歷驗者，漫輯成編，名曰木石小品，非敢妄自成書，實欲世之君子教我，不足以相與有成云爾，書在昭陽單閣，橋如花朝，古吏阿對泉布衣，吳興泚圖氏。

未完

於湖南溫署之四春館，並系以詩，錦秋一片閉庭宇，仙人倚案教歌舞，仙人定是月中來，招到霓裳第幾譜，一姝曼立合睇前，宛轉歌喉珠欲吐，右顧一姝正輕盈，碧雲乍交風乍舉，輕軀細骨耐翩旋，應聲赴節無迎拒，其傍侍者董雙成，手捧天漿漫凝佇，曲閣微徵度弱澤，桂花倚笑芙蓉語，我聞大豷高髻唐家妝，南唐不改李後主，此圖作者豈張萱，或亦五代周文矩，曹衣與帶各娟

夢 唐張萱按樂士女圖軸
絹本，著色，無款印，
南 詩堂與荷屋題跋並詩，
見辛丑銷夏記著錄，

銷 夏 區 建業文房之印「長方」
高氏江村草堂珍藏書畫
記 高氏江村草堂珍藏書畫
卷 之印「長方」吳榮光印
真 之印「長方」吳尚時印
之 方「傳賢」圖「吳荃

一 方「項叔子」方「項子京家珍
藏」長方「吳氏篤清館所藏書
畫」方「吳氏荷屋平生真賞」方「孟
益平生真賞」方「南海吳荃選珍藏
書畫印」長方「伯榮審定」方「希世
有」方「藏之名山傳之其人」方

此 按樂圖也，宋沈括辨樂，謂霓裳至第七疊，方謂之疊遍，自此始
有拍而舞，今圖中有拍有舞，則是疊遍後也，宜和畫譜，唐張萱
有按樂士女圖，兩唐周文矩有按樂宮女圖，此幅左方上有建業文
房之印，朱色爛然，是李機主江南庫中物，款已脫落，未能定其
為張為周，然實非南唐高手不能描，幅傍右方下，僅存項叔子，
項子京家收藏印二，左方下有高氏江村草堂珍藏書畫之印一，而
銷夏錄不載，想江村得於庚子以後耳，道光甲午七月七日，記

康 熙 青 花 瓷 觀 音 像



價 約 三 尺 備 極 莊 嚴 堅 固 奇 品 也 宜 藏

娟，文石秋花仍楚楚，況有建業文房印，八百年來此今古，詩成
欲叩步虛聲，銀漢無波月當戶，南海吳榮光伯榮並書「吳榮光
印」方「徽省開員」方 此圖寫秋花文石，繞以竹圍，中置几案
一，淡妝麗人，雲鬢峨峨，兀坐觀樂，前置舞席，有歌者手擊一
珠，迴旋其上，傍有姬姬搗拍為節，其右一女侍迥若，絹文極舊
。粉墨雖脫，而神韻嫣然，定為五代名畫，非漫評也，右錄辛
丑銷夏記 文矩畫師周昉，昉師張萱，故三人筆墨，皆若一家眷



闕，且均有按樂圖傳世，幷繪人物衣褶，固非顛筆，氣韻設色，又遠出余見文矩梨花卷，王母瑤池圖，及余藏桐陰讀書圖上，況審其構，實是朱暈，尤爲畫作之證，乃辛丑銷夏記，只標爲五代，荷屋詩跋，亦不健沖爲張爲周，以此益服前人之謹慎，而非後學所幾及也，荷屋歸道山後，筠清館舊藏書畫金石，隨即散盡，惟此翻跡，獨能累華寶存，不肯割愛，乃辛酉歲莫，始爲余輾轉所得，如此希世之寶，恐不但爲斯記之冠，即海內裴收家，亦必無多比數，推爲墨臬，決無異議，展卷有此，真足驚人矣；亦南海區賈夢園喜而記之「區賈之印」方 唐宋元人物山水册 四幅，絹紙各半，見辛丑銷夏記，聽韻樓書畫記，嶽雪樓書畫錄，三家著錄，第一幅周文矩桐陰讀書圖 絹本，著色，篆書款，見辛丑銷夏記，聽韻樓書畫記著錄，吳荷屋題詩，文矩「長方印文不辨」玉砌紅闌大上居，梧桐涼後晚花餘，百城萬卷垂垂老，恐有人聞未見書，周待詔不必定用顛筆，此幅與余所藏那候

舟文鳳漢 子孫



購製陶，樹石衣褶極相似，購製陶器長一丈五尺九寸，高一尺五寸一分，並記，六十九叟伯榮書，「吳榮光印」方「神妙品」長方「荷屋曾觀」方「季彤曾觀」方「季彤審定」方第二幅郭河陽棧道圖 絹本，淨墨，不著款，見辛丑銷夏記，聽韻樓書畫記，嶽雪樓書畫錄著錄，吳荷屋題詩，騎驢何必定詩人，廿載曾經北棧塵，昨夢衝寒梁益路，滿山風雪宰官身，此幅極似郭河陽小筆，惟嘉慶庚寅赴陝安任，道中風景，如是如是，道光辛丑五月廿六日，伯榮，「荷屋」方「吳榮光」方「荷屋審定」方「伯仁」方「柳道傳氏」方「趙」方 第三幅米元暉雲山圖 紙本，水墨畫，見聽韻樓書畫記著錄，吾粵黃季度，嘗顏其室曰小米齋因寶藏此，紹興二年秋八月作友仁「雅宜山人」方「齋」方「季彤平生真賞」方「石門珍」方「別字求蒙」方 第四幅盛子昭湖舟納涼圖 紙本，著色，見聽韻樓書畫記著錄，吳荷屋題跋

雲齋居士「惜不得與周公謹，携書畫，鼓棹湖上，酒酣脫帽，皓髮箕踞，歌離騷，入西冷，掠孤山，橫權茂樹間，指林麓最幽處，睨目大叫，洪谷子，董北苑，得意筆也，伯榮「吳榮光印」方「荷屋」方「劍光閣」長方「弁州山人」方「彭子如氏」方「季彤曾觀」方「陸子

清 湘 山 水



以林泉自娛，任儼任仁，
傲，字超莘，建水人，
萬歷己酉舉人，官戶部主
事，詩書非稱三絕，弟仁
陽、貢生，草書神妙，遊江
南，爲董華亭所推重，
鍾十昌，十昌，字汝樸，
通海人，敏慧絕人，善書
畫，北海兩郡，筆墨益妙
，天啟間試畫品中書，

傅氏」方「如野之章」方「江氏家藏之寶」長方宋秘書正字周
南自書詩册 紙本二幅，皆行楷書，有兩印，模糊不可辨，見辛
丑銷夏記著錄，附成親王手札，「江德景印」方「江德景鑒藏印
」長方「英和審定」方「修賢審定」方「吳榮光印」方「伯榮秘
寶」方「潘氏德翁珍賞」長方「伍氏儺荃平生真賞」方「潘健菴
氏」方「成嘉父印」方
(未完)

滇南畫徵畧

晉寧九樹梅庵仙館

明 沈政 政，字行之，通海人
景泰癸酉舉人，歷官太常寺少
卿，淹貫經史，尤長於詩，時
人比之輞川，善畫，有宋宜和筆

意，張合，字懋觀，一字賁所，侍郎志滔之子，舍之弟
嘉靖壬辰進士，官至湖廣副使，著有宙載，能畫，曾寫太華山
圖，父兄皆爲題之，左正，字龍圖，號三鶴，蒙化上知府
，能文工詩，尤長於畫，有魏晉風，好尚高潔，始辭印歸庵官
掌之，朱紳朱煜，神，字孟端，煜字宜仲，建水人，能詩文
，尤工書畫，煜爲都督沐璘所重禮之，萬中選，中選，字濟
淵，河西人，萬歷庚子舉人，官至苑馬寺卿，著有太律十二卷
，外編三卷，焦球稱其得千古不傳之秘，翰林學士金聲序而刻之
，中選生平精力萃於是書，以其餘力爲畫，與董思伯齊名，居
八詠權之一，水墨牡丹尤妙，性好石，致政歸，擇雲岫山居，

南誠列凡當



程遠 遠，字二遊，晚號歸庵一消，明季昆明人，初避金陵，永
昌王會圖譯其騙銀，錢中丞逮之獄，而盡其家，雲南守許學道康
憐其才，私釋之，避居鷄足山中，工書畫，畫作吳莊山水，書學
祝枝山，瀟灑有逸致，熊才，字葵伯，昆明縣學生，好
古博學，以經濟自許，崇正十七年開變，晝夜號泣，永明王入滇，
召爲主客司主事，首上恢復之策，不納，僞水寧侯叛，王命監蜀

廣州 歸州 南 誠 列 凡 當
萬 歷 己 酉 舉 人 官 戶 部 主 事 詩 書 非 稱 三 絕 弟 仁 陽 貢 生 草 書 神 妙 遊 江 南 爲 董 華 亭 所 推 重 鍾 十 昌 十 昌 字 汝 樸 通 海 人 敏 慧 絕 人 善 書 畫 北 海 兩 郡 筆 墨 益 妙 天 啟 間 試 畫 品 中 書

軍，才兼程赴，距水寨三百餘里，一夜疾馳，竟抵其城，捷聞，永明王奇之，時劉新破，撫綏難其人，即命權知嘉定峨眉兩縣，與蜀撫萬仁不合，去官，天帥平漢，永明王走緬甸，才妻司氏，投盤龍江死，才大喜曰，真吾婦也，未幾明亡，才遂自放廢，絕口不言時事，癸丑吳三桂據滇反，欲汙以僞命，力拒不屈，辛酉清師復滇，才上言數十事，大旨謂兵四出，賊必乘機，民遠遁，糧難自運，惟加意招徠，人民聚集，則兵能悍禦，民樂輸餉，交相得矣，營中有難民數千人，

覺齋，聚親友子弟，講易其中，鄉鄰罕見其面，如是者四十餘年，工山水佛像，難足山志圖，及迎葉尊者像，即其手筆也，朱昂，初名源，字子眉，昆明人，釋擔當外甥也，孫可望入滇，闔門三百餘口，俱遭寇難，擔當遂攜至羅足山為僧，釋名把茅，亂定返初服，始易今名，工詩，善畫山水，法擔當而能變通之，著有借庵詩草三卷，何詩文 詩文，字稚玄，浪跡人，六安知州鳴鳳子，生而穎悟，五歲讀書過目不忘，九歲能詩文，尤好讀古書，志欲為文，會世變淪落，采薇之士，多不顧其節，而詩文獨與兄屋文輩，隱居寧湖，嘗歎曰，吾生時父夢金花豹入室，蓋先作南山霧隱兆矣，家貧，四壁蕭然，詠歌自適，兼為詞曲書畫，又以其幽思怨憤之情，詩簡與汪蛟許鴻普荷輩，時簡往來於點蒼葉檢間，詩人稱其有陶靖節風之，著有浪槓稿，年七十三卒，於遷於邇，遷，字友雲，弟暹，字子喬，蒙化人，明季遺民，工山水，有逸致

才顯當事者，讓送出境，滇平，徵許崇至，才曰，吾壽溘，非壽身也，仍隱居教授，年六十有八卒，天性忠孝，與人交坦白和易，暇則與幽人逸士，遨遊山水間，述有明遺事，往往泣下，工書法，詩仿白居易，開作山水竹石，亦孤潔有致，杜惟馨 惟馨，字秀元，馬龍人，弱冠與姊夫阮元聲 阮童子試，督學樊良樞奇其文，謂有仙姿道骨，神遊八極之概，拔置第一，而以元聲次之，迨元聲通籍為吏曹，惟馨放逸，不應科舉， 遨遊吳越，窮極山水之勝，得蘇米松雪真蹟數卷以歸，卜居以澤村中，去瀑布二里許，自號岑瀑山人，善畫山水，與大癡石田相伯仲，然不多作，故傳本其種，著有大易經世諸書，方正陽 正陽，字麗生，陸涼人，幼蒙邁，有大志，九歲而孤，逾年又失母，遇沙賊火其居，依舅氏王之昭，探河洛之學，浩乎有得，遂不事舉業，識解超卓，常出經生意表，年三十，僞周脅為讓郎，不應，將見殺，伴許之，至衡州，乘間遁歸，更名鐸，字木公，顏其室曰



與同邑陳佐才相友善，

讀郭沫若甲骨文字研究釋祖妣辨社

郭沫若 氏近捨政治生涯而言考據，有甲骨文字研究之刊，濱田青陵先生持以示余，余細讀釋祖妣，釋五十釋南，釋工，釋作，釋千支等篇，詳博精審，一時無兩。獨於

一 冊 水 山 翰 高 鳳 凰 翰 山 水 冊 之 一

八

未完

郭沫若

鄒海濱畫蘭



鄒海濱畫蘭
畫蘭
鄒海濱

釋祖妣一章中之有及社者，不能無疑。社之爲制，秦漢以降不傳，諸儒聚訟紛紜，久無定說。但夏后氏以松，般人以柏，周人以栗，是可知社之制，至少在周以前。郭氏以社與祖並舉，甲骨文既有祖字，當不能無社字，而郭氏始終未見引一甲骨文社字。若郭氏之言以爲社與祖同爲社器崇拜之義，謂猶社之祀於內者爲祖，祀於外者爲土，且謂「土字古文作土，卜辭作立，與且字形近，祖社同一物云。且謂「土字古文作土，卜辭作立，與且字形近。由音而言，土且復同在魚部，而土爲古社字，……祖與社二字而一者也。」土與社字有關係，說則誠當。若謂以土之古書形似社器，而遂以土爲社，原始字，則說近牽強，絕難苟同。說文「社，地主也。從示土。春秋傳曰，共工之子句龍爲社神。」句龍爲社神一說，純屬假託，今不具論。即社之爲字，初亦不從示也。考甲骨文字中有示字，自來考古學者未有能識其義者。余謂示即原始社字。其文如「貞示五牛」、「貞示十牛」等。其字則從木從土，即以土附於木之義。韓非子外儲說曰，「君不見夫爲社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴托其中，燬之則恐毀木，灌之則恐塗墮。」由是以觀，可見社之爲制，其原始之義，即以土塗於木，以爲識別其所事之神所棲止者。遠古建築陋陋，爲崇廟日室以棲神祇，而崇高者莫過於巨木，木既巍峨，因而謂神祇即棲於是，附土塗之以爲表示。是則社之爲字，

初僅象形，社而從示，起於後世。至於甲骨文之作貞示五牛或十牛者，則以般人所祀社用宰初未有一定之數，惜卜以貞，五牛十牛乃祀社所應用之宰數以爲增減耳。古者所謂神祇，初極簡單，絕不似周時之複雜。其所祀者，僅社與稷而已。稷爲先農，先穡，即初農。社爲田祖，即最初農業社會所奉之神祇以司農畝者。二者天子庶民皆得而祀之，非後儒所定爲國君獨有之祀也。所不同者，帝王所祀者，一國之社稷。編氓所祭者，一方之社稷，故禮式因等差而有隆殺耳。周禮大司徒謂設有社稷之壇而樹之田主，各以其野之宜木，遂以名其社與野。又焉容社僅天子所獨有之祀。而其曰邦國都鄙之野之木而樹之乎？故社爲天子庶民之通祀甚明。其曰「設社稷之壇而樹之田主」者云，雖尊承稷言，非謂社亦有壇也。樹之田主各以其野之所宜木，遂以名其社與野者，乃專指社言，非謂稷亦有主，而以木爲之也。社即田主，論語哀公問社，問有作問主者，亦同此義。禮所謂各以其野之所宜木者，謂各就其野固有之木以社之，初固不定必用某種木也。故所謂夏后氏以松，則可知夏時野之多松，般人以柏，周人以栗，亦可知殷周之多柏多栗耳。故無因時代指定之差異，必以松，必以柏，必以栗也，特視其野固有之木以社之耳。社既爲庶民所得而奉，故當時隨地而有社，初亦不限於周禮之所謂二十五家。而祀之義除奉祀以外，奉祀之時遂漸生集會之義。奉祀集會之時，人民歡

歐陽雪峰書

捐懷得狂趣
新理出陳編

樂，放縱無禁，爲羣衆心理之所必然，固非如郭氏所言，社爲特有崇拜社器之祭，人民遂於是時定爲縱

關中見賞鹿尚書回思萬里馳車

前持撰部館文叔大人宮

行在風塵詩一束

崇陵書問淚千行

姻愚弟梁鼎芬拜

天上若逢龍表弟為道孤臣種樹

梁 鼎 芬 題

聯 常 昭 陳 輓 芬 鼎 梁

樂節也。又郭氏所引查甘誓「用命賞于祖，弗用命戮于祖。」及周禮春官大祝「出師宜于社，造于祖。」考工記匠人「左祖右社。」云云，是明明祖與社有別，不能混為一祀。苟家祭與田主之祭為同一之祭，則設一祭可也。其所謂毀於社者，即所以昭示於大眾其說甚明。則社之為義，固自有其獨具之義在者也。郭氏以土為社之原始字，不無牽強附會歟。

解紅 兒月影，髮香時，綺床新樣鴛鴦絲，一抹描

成合歡字，同心應和晚春詞，朱裙謀臘村 謝蘭

風蝶蝶雙，花樣翻新隨意出，宛宛春痕，鈎鈎巫

雲作雙溫，珠花乞惜，瑣錄斜行菱影勝，誰取芳

時，玉到岩華窺窺詞，況周鏡鸞筆 開中好

好，吟詠晚春詞，待引同心縷，暗妨雙鳳知，陳

向鹿叔 清平樂 花當葉對，著意描蘭佩，寫罷阿

侯無聊賴，記與上頭珠戴，團成乳鑑端詳，中央

四角周張，解道風蝶蝶雙，如何不畫鴛鴦，王蘊

章西畔 清平樂 風痕香罽，芳意堪肌護，一串珠

釵初借去，記是臨安春莫，紅窗花月沈沈，夜來

倦總停針，卻恨南歸柔福，風塵
透羅襟，沈宗時太伴 應天
長 破瓜年紀，合放風懷，春光
冉冉庭院，正是惜惜情緒，恨為
花零亂，褪輕棉，衣羅薦，又商
畧切執裁線，怎腰線更比年時，
窄了一線， 趙語從頭選，六出
窠花半作雙鸞宮，團成雙蝶，惆
悵小姑態，停影筆，貼翠鈿，記
珠戲借過團伴，但晴觀月滿來年
，蝶雙珠撥，會傳帽博帽 減
關 潤出比玉，綉絲翻新雙雁東
，綉龍為鞋，為趁春游記借敘，

菱酥蝶雙，應怯餘寒剛倦刺，寫韻功深，乳細移移故可尋，「
劉邑川云，乳呼作嫻，廣韻，嫻奴蠻切，本泥母字」， 崔師賢
今嬰 虞美人， 當胸一抹描雙鳳，試手家初弄，芳年想見破瓜
時，春上曉峰凸處畏人知，菱鈎雙瓣心承接，中有落香蝶，阿
奴十五解當家，添寫銀鈎暗記借珠花， 雲衫薄翠猩紅袂，訶子深
深絆，東鄰有女不勝春，為惜縹緲汗素作稠裙， 合歡絲勝雙心
共，佳誠占同夢，開郎底事要魂銷，可是一番撲處一無聊， 思
瑣此日成愁絕，芙蓉何時披，言司安服或多情，遮莫從他畫裡曉
眞真， 闌闌徵徇詞場話，坐看雙星施，焦桐墨下倩隨傳，和汝
和儂消受一
千年， 傅
龍湘屯長
減關 璇閣
夢嬌，蝴蝶
雙雙春欲晚
，那解閒愁
，菱瓣同心

李 子 樹

甄 毅 蔭 刊 紀 念

王 次 五 集 石 鼓 文 以 現



影攝公二蔡張迎歡人同社本



從右至左第一行 一 談月色 二 蔡英復 三 蔡子民 四 曾傳報 第二行 一 馮百 二 謝英伯 三 張鴻泉 四 胡棟華 第三行 同立者 余敬天也

細自鈞， 尋卿曾賦， 補鳳胸前遮不住， 欲寫難， 錦樣流傳齊
意看， 陳家英定元 減蘭 抹插雙鳳， 素手天寒豪細弄， 菱瓣
交叉， 綵蝶輕盈上粉紗， 閒媛淹博， 小字銀鈎珠錯落， 倩影紅
妝， 紙上窺來字亦香 陳家慶秀元 更漏子 風兒嬌， 蝴蝶小，
畫作嫵媚還好， 羞答答， 怕人知， 酥香香透衣， 是何年， 春三
月， 錦字模糊難說， 知他是， 宋時裙， 營山張蕙娘， 黃鈞初園
絮裙腰 菱鈞新樣似連枝， 兜月小， 剪雲遲， 欲展心事怕人知
， 枝隻理， 製雙鳳， 費猜疑， 瑤霜待與療相思， 登樓賦， 樓瓊
辭 合歡香夢夜深時， 誰畫出， 春痕賦， 一絲絲， 徐珂仲可
羅敷媚 同心帶結雙文鳳， 妙手輕盈， 艷骨瓏玲， 萬一驚蕪妬煞
卿 東風眉黛春三月， 花機描成蝶影伶仃， 錦字連環記姓名，
陸更存溪波 虞美人 藏親年紀主姿過， 正待嚴妝整， 烏絲新
譜兩寫行， 寫到一雙蝴蝶費思量， 麗人天氣難消遣， 上已明朝

畫彩水夫鐵李



展， 鄰姬摩鬢惜良花， 約去踏青輕擱六爰除， 菱香風采
新花樣， 隻蝶多惆悵， 春心不掩桂胸穿， 又更江南花蕊艷
輕寒， 兒家結識嚴門伴， 賦意深情款， 還珠不似幾多時
， 端合酬他一闋晚春詞， 黃深明心銘 湖月 韶華未老
， 甚踏青期近， 寸心難繫， 畫不成雙鳳蝶怨， 別有風懷誰
寄， 風蓋微交， 菱端易褪， 兩樣銷魂味， 烏絲描就， 爭奈
困人天氣， 才看蝶舞空飛， 春闌無緒， 繡也何從起， 花
譜偷成宮樣窄， 一片紙光酥膩， 負借珠花， 新題粉本， 依
約當年字， 臨安風日， 一時多少佳麗， 李賢令言 端相
花樣問誰描， 飽說人兒未朝， 酥香昨夜逗輕銷， 魂銷， 安
排抹一條， 爲問伊人何處去， 留不住， 春在花無主， 證微
詞， 寄相思， 年時， 淑君花一枝， 天囑閉主。

李鐵夫師事畧

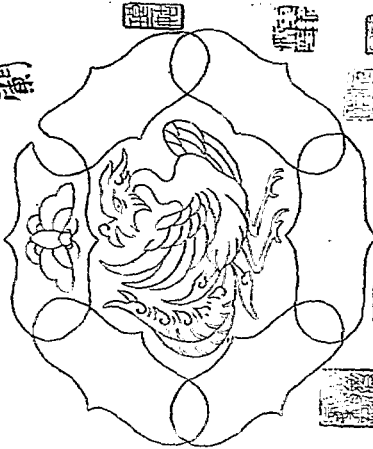
交學談月色述

鐵夫師姓李氏， 廣東鶴山縣， 古
勞陳鄉人也， 父亮南公， 商於

美洲， 師年甫十一， 游
學英國， 肄業坎那大學
校， 及學畫於倫頓美術
學校九年， 二十歲回美
國， 考入紐約美術大學，
學繪事凡十有九年，
師事威林緒士， 能盡其
藝， 其間又曾於歐林布
大學夏季美術科八年，
考扶力大學夏季美術科
十年， 曲罷曉開美術夜
學十有六年， 故能於油
畫， 水彩畫， 鋼筆畫， 炭
筆畫， 粉筆畫， 圖案畫，

宋 園 秀 嬾 花 樣

嬾花



章水齋觀

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

王中

宋園秀嬾花樣，原遺符
徽，圖一尺二寸，右方四寸，闊
羅紋紙，淡褐色，高六寸五分
題，圖二字，字右方四寸，闊
從其，不從其，作東上之
此月之下領，作東上之
九分，結飾絕奇，花樣三寸
列，仿菱花六出式，花分兩
層，中各並一風，外層分六
正，一格，常緝帶處，此一
正中，右樣有，左樣有，有
飛，右樣有，左樣有，有
猶未也，左樣有牙，有
數，借果花，一錢入字，三月
十二百五字，各一行，當日
隨筆寫記，近於以代節，此
意者，花樣別有正本，此其
耶，被錄錄者，宋，宋，宋
寫字，紹興中，東武人，是
幼，紹興中，東武人，是
入，紹興中，東武人，是
陳，東風吹，春，春，春
樣不，東風吹，春，春，春
代，東風吹，春，春，春
今，東風吹，春，春，春
為，東風吹，春，春，春
海，東風吹，春，春，春
室，東風吹，春，春，春
小，東風吹，春，春，春
則，東風吹，春，春，春
品，東風吹，春，春，春
故，東風吹，春，春，春
今，東風吹，春，春，春
名，東風吹，春，春，春
合，東風吹，春，春，春
曹，東風吹，春，春，春
紅，東風吹，春，春，春
心，東風吹，春，春，春
繡，東風吹，春，春，春
謂，東風吹，春，春，春
各，東風吹，春，春，春
古，東風吹，春，春，春
可，東風吹，春，春，春
光，東風吹，春，春，春

李鐵夫炭筆畫



，歷不
專稱，
尤工寫
真，每
試必冠
其曹，
兼工鑄
像，雕
刻木石
各像，
及造石

髯像，世界藝術，莫不研究，民國前六年，孫總理中山蒞美洲，相見恨晚，同組織同盟會，從事革命，民國前三年，海圻艦到美洲，師面趙士毅，謁艦長程璧光，暢譚兩小時，程爲之折服，遂加入同盟會，又爲孫總理秘書，追隨五年，奔走四方，宣傳革命，備嘗艱楚，民國后歷任美洲國民黨支部書記長，宣傳部主任，美術部主任，孫總理逢人說項，謂吾黨有美術革命家李某某，故民國三年，黃興一鳴齋梓，與張繼到美洲，即召師同游埃倫，避吳海舟，居美麗美村四越月，每與克強溥泉一瀉海浴，及風景寫生，其時之作畫，由林森携返祖國，曾陳列于民四全國美展會中，譽國藝術家，莫不傾倒，二十年秋，師甫回粵，計去國已三十有六載矣，因同創辦著花考古美術院，余乃得受業而學世界畫畫，十月五日師因張溥泉爲介，陳銘樞延師至東山芳園供養，每星期六日必過寒閨，親授畫法，故得畧聞其平生如是。

大同石佛堪跋尾

古吳李尹爰題

鑿定恭瓦錄序書後 瓦當文字，瑰奇偉麗，工矜可喜，余故者之篇，其義有四，海內秦刻，漸滅殆盡

，秦瓦刻如新發於硎，初無移泐，先秦文字，顧以復觀，一也，西京文字，歐陽公以未見爲恨，晚近出土，亦復寥寥，瓦文則日

出不窮，見所未見，二也，東漢石刻，已變分隸，瓦文乃兼大小篆，其字足補字書之闕，三也，秦漢宮殿職官姓氏，爲史所未載者，瓦文皆足以補其闕，四也。余年來搜討甚勤，風雨寒暑，幾忘寢食，所獲打本，數將逾千，今讀定公所錄五十有五，文之可以自治者九，爲余不及見者，已有數瓦，定公未見者三，而余所蓄爲定公未錄者，則不下數百，相距僅百年，而舊有者零落，新出土者日異，益歎收集之維艱，而著錄不容緩，歐陽公云，足吾所好，玩而老焉，余固樂此不疲也，讀定公瓦錄序，輒書其後，伯康都萃車馬履跋 金陵胡丈子英，語余云，姚客京師，親見王文敏以六百金購得伯康都萃車馬大履，議值既成，一時苦於無資，遂以所藏八百金得來之趙松雪書心經墨跡，實三百金先付之，其餘則署券以償，前輩者古成癖，其風趣可想，文敏得此履，極爲珍秘，從未示人，故拓本流傳絕鮮，壬戌之秋，王秋澗南歸，以此拓爲贈，余報以影山師家聯，世之鏡衍，勿勿已將十載，余益輯大履集存，裝之冊首，以爲古履之冠。(未完)

李鐵夫水彩畫



越華館題跋

曾傳相

淮海居士長短句跋右淮海居士長短句，乃以兩宋高郵本合刻者，番禺葉遐庵世丈所贈也，其無錫秦氏舊藏本，故宮博物院圖書館曾

印行，予於十九年冬購得，旋閱還丈有此刻，頗擬訪購，今幸得之，喜可知也，集中如卷上水龍吟作小樓連遠橫空，不作連苑，滿庭芳作天連衰草，不作天粘，又寒鴉萬點，不作數點，皆此兩宋本之特色，吳瞿安所稱宋刻佳處，與跋見原書，而趙遠里且據以訂正張炎校刻本之誤者也，重復見故寫印本，按賀方回詞卷上小重山云，花樓連苑起，方回亦游同時，其造詞造句，必有相同者，唐張籍節婦吟云，妾家高樓連苑起，故明刻本皆作苑，而不作遠，又按徐電發詞苑叢語品藻，東坡夜登燕子樓步盼盼條，引少游滿庭芳詞，亦作天連衰草，惟斜陽句則作數點，附註引琴操改作陽字韻，亦作連，而寒鴉則作萬點矣，琴操條出龍改齋漫錄，前條雖亦不註出處，然記，似出宋人筆記，知宋時此詞，曾多作連，而不作粘也，又叢語辨証云，「秦少游滿庭芳，山林微雲，天粘衰草，今本改粘作連，非也，韓文，洞庭淫浪，粘天無壁，張詩，草色粘天鷓鴣恨，山谷詩，遠水粘天吞漁舟，邵博老詩，灘聲接地，平浪勢粘天，趙天昇詞，玉關芳草粘天碧，嚴次山詞，粘雲江影萬千古，葉夢得詞，浪粘天滿柳蘸綠，劉行簡詞，山翠欲粘天，劉叔安詞，暮烟細草粘天遠，粘字極工，且有出處，若作連天，是小兒語也，又沈偶僧古今詞話，此與宋人之古今詞話同，詞品下，用字類，粘，「山谷，遠天吞釣舟，水山，粘雲江影萬千古，太虛，天粘衰

詰夫社長近有訖殺之作
奉題呈教

李牧管治兵殺者十萬人
持滿待一發箭作霹靂
聲公令宣弱豪六復令人
為鼎稽美陽去解認露
寢陳網羅極海寓勝擁
百連城執觀雄漢上藝林
鬱北平詩以成鼎豈壞寢
安足殫近者人獻亂世運
將休明后拜適自斃秦肆
方相爭連弩漏魯雋大黃
委沙塵茲類之可償甘為
隴畝民

辛未立秋日

致父趙式銘題



草，白石，朱后粘鷄，俱本避暑錄，是知汲古閣本之作粘，亦有所本也，又按鐵圍山叢語云，「寒鴉飛數點，流水邊孤村，隋楊帝語也，少游滿庭芳引用之云，斜陽外，寒鴉數點，流水邊孤村，又偶僧古今詞話詞評卷上，秦觀淮海詞條，引晁光容曰，「比來作者，皆不及少游，如斜陽外，寒鴉數點，流水邊孤村，雖不識字人，亦知為天生好語也，」是此句作數點方合，即就詞而言，亦數字境界較萬字空靈，「境界之靈動微亡七頌靈詞已言之非說草詞」故各本多作數，又卷上八六子「倚危亭恨如芳草，淒淒刻畫還生」，按若溪漁隱叢語云，「古今詞話，以古人好詞，世所共知者，易甲為乙，稱其所作，仍隨其詞，牽合為說，殊無根蒂，皆不足信也，如秦少游（中略）八六子，倚危臺恨如芳草，萋萋刻畫還生，淡溪紗，脚上鞋兒四寸羅二詞，皆見淮海集，乃以八六子為賀方回作，以淡溪紗為潘翁作，」按八六子各本均作危亭，無作臺者，此足補之，又淒淒作萋萋，按玉篇，「萋，草盛貌，」當以萋為是，胡仔所見，自是彼時流行本，當據以校正，而明本多作萋，非無據矣，又卷中河傳其二，「悶損人天不管，」按詞苑叢談諧謔云，「少游悶損人天不管，因指一作瘦殺，山谷在某大夫家歌此曲，乃以好字易瘦字，戲作一詞云，心惜老懶，對歌對舞，猶是當時眼，巧笑觀粧，近我衰容華髮，似扶衰，賈卜算，思量好個當年見，

宋查許國鳴絃峰詩刻



右詩刻在英德南山鳴絃峯下，各志未著錄，輿地紀勝，已載其文，高宋時刻矣，明應州黃向友錄云：「圖書集成氏族典亦引此。」許國宋海陵人，精於六經，以不諱賈誼事，僑居利用，喻富經漢書題額於此也。詠英德縣志，黃德勝所得拓。

催酒催更，只怕歸期短，飲散燈稀，背鎖落花深院，好殺人，天不管，按張德瀛詞徵云：「此條見古今詞話，是書久失，不知張氏從何見之，可見宋時淮海集刻本異同也，山谷詞云云，按譜是河傳，今山谷琴趣無之，亦足補彌村叢書本之闕也，又藝苑雜錄云：黃魯直遺書，漢帥命寵妓跨盼伯龜，魯直贈以浣溪沙云：奴料有心憐宋玉，祇因無奈楚襄何，而帥不知也，盼盼唱惜春容一曲云：少日看花雙鬢綠，走馬章臺絃管逐，而今老更惜花深，終日看花看不足，坐中美女顏如玉，為我一歌金縷曲，歸時壓倒帽簷歌，頭上春風紅蕊散，或謂此詞即浣翁舊作，按浣溪沙云云，琴趣亦無之，而見於本集，惟作料得有心憐宋玉，則稍異耳，藝苑雜黃以為浣翁詞，蓋緣古今詞話之誤也，又沈偶僧古今詞話，詞辨卷下，滿庭芳條云：滿庭芳盡推少游之作，沈偶僧古今詞話，詞辨傳者多訛，今為正之云，北苑祖圖，江南塵爪，萬里名動京關，麗輕羅細，瓊蕊煖生烟，一種風流臭味，如甘露不染塵凡，纖纖捧，水瓷瑩玉，金縷鷓鴣斑，舊詞，北苑春風，方圭圓璧，纏用故實，而多庸腐，即苦心作碎身粉骨，功名合上凌烟，亦是小家氣象，惟柳風流取勝，降春睡開拓愁邊，二語差當，而遨波灑乳，實不及水瓷瑩玉，更為落句地也，況後段又用搜羅胸中萬

熱 戲 初 集

塞外詩妓

卷，還值動三峽詞源乎，更為紀之云，相如才病酒，銀瓶蟹眼，波怒翻，為扶起尊前醉玉顏山，飲罷風生兩腋，醒魂到明月輪邊，歸來晚，文君未寢，相對小牀殘，其所正者，與現存各本皆不同，又桃源憶故人：「悶即和衣擁」，按彭溪門金粟詞話云：「詞人用語助入詞者甚多，入詭詞者絕少，惟秦少游調則和衣擁，新奇之甚，用則字亦僅見此詞」即作則，亦不見於他刻，是沈彭所據者，其宋長沙及蜀劉耶，抑明山東高郵本耶，是不可知矣，此旨就案而案書檢之，其異同已如此，若能彙集古今選集及詞話，細心鈎稽，當更有可證正處也，曾以此意函商遐丈，頗蒙贊許，惟云：「機極中尚不能著手及此」，予頗有志於是，亦以所費甚多，不暇着手，然他日終當完成之也，姑志於此，以當息壤，（未完）

二十二年十二月於廣州西郊大刀山，發見晉塚，因加以發掘，胡君肇椿有發掘報告詳言之矣（見考古學雜誌創刊號）顯是地前此無意掘得之晉漢人塚，不下五六穴，出土器物，隨為工人分散沽去，莫可究詰，而殘餘陶片，尚俯拾皆是，在本院發掘之晉塚西北近工程處，偏地皆有圓形土塊，大小不一，工人以其無用棄之，因拾得百數十事，其巨者徑可漢尺三寸九分（公尺八分十厘），小者寸二二分八厘），厚者達一寸



葛香君，浙江華陰縣人，世

出，少失怙，隨母入富商，

通市，強入不報，欲之長

春，適漢寧，貧病交迫，遂

流為妓，寄外縣中，有俠氣

，工詩，詩多列入東三省小

公報，洵可憐人也。

(二分四厘)，其巨者多有穿，小者間有圓紋，有附著於殘陶器之底者，粘不可脫，蓋土質也，考瘞錢之制，有用通貨者，澤室張湯傳云：曾有人盜殺孝文園瘞錢，如淳曰：瘞，埋也，埋錢如園陵以送死也，又袁帝紀詔云：「適者河南潁川郡水出，流殺人民，敗壞廬舍，朕之不德，民反蒙辜，朕甚懼焉，己遣光祿大夫，循行舉籍，賜死者棺錢人三千，師古曰，賜錢三千以充棺，是知此乃漢俗也，後世因之，太平御覽卷五百五十一，引盛宏之荊州記曰：冠東縣東一里，有張府墓，魏太和時人也，刻碑背曰：自瘞之棺，易朽之裳，銅錢不入，瓦器不藏，嗟爾後人，幸勿我傷，自胡石之亂，墳墓莫不夷毀，此墓元嘉初猶儼然，所謂銅錢不入，指瘞錢也，又魏志樂昌傳裴珍之注引魏略苛吏傳曰：「乃使人掘地求錢所在，市里

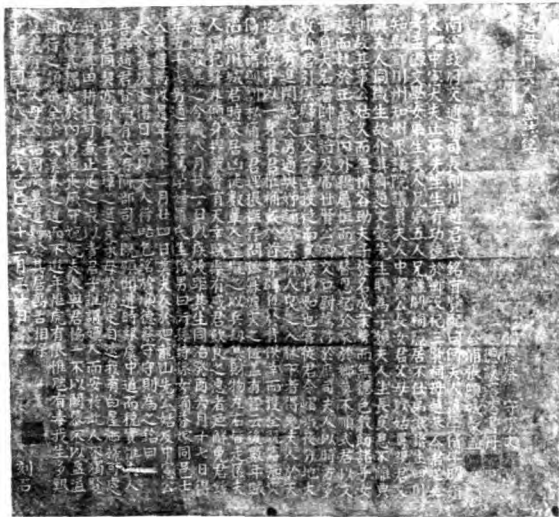
趙母何夫
人墓志銘



蔡安電覆談月色書
丹，張傾城景類。

皆有孔穴，一始欲發瘞錢耳，故漢晉以來，每經喪亂，墳皆被發，降及後世，皆懲其失，且通貨日貴，始稍以紙爲之，然瘞錢之風尙未戢，故唐玄宗於開元二年禁之，其制曰：「自古帝王皆以厚葬爲誠，以其無益亡者，有損生業故也，近代以來，共行奢靡，日收微，浸成風俗，既竭家產，多至凋弊，又冥器等物，皆

說驗修，失禮違命，殊非所宜，毀屍暴骸，實由於此，承前雖有約束，所司曾不申明，爰葬之家，無所依准，宜令所司據品令高下，明爲節制，凡諸送終之具，並不得以金銀爲飾，如有違者，先決杖一百，如縣長官，不能舉察，並貶授遠官，「見舊唐書玄宗本紀」其禁之嚴如是，以紙寓錢，當大行，及玄宗在位久，推崇老子道，好神仙事，廣脩祠祭，靡神不祈，王與以是貴幸爲祠祭使，新唐書與傳所謂：漢以來葬喪皆有瘞錢，後世里俗，稍以紙寓錢爲鬼事，至是與乃用之，是紙錢不止用於葬喪，且用於祠禱矣，又唐書劉昌傳云：「昌初至平涼劫盟之所，亡聚收發將士骸骨坎瘞之，因感夢於昌，有婉謝之意，昌上聞，德宗下詔，深自矧費，遣秘書少監孔述容及中使，以御




蔡夫人談月色畫梅約

帝絹橫直每方尺伍元

廟子 每面肆元

拓古物全形 另議

蔡元培  鄒魯

于右任 戴傳賢

林森 孫科代訂

胡漢民 葉楚傖

張繼 邵元沖

中華民國廿一年六月初集出版

每冊定價大洋三角

編輯者 談月 寒瓊

發行者 藝叢社

廣州市東華西路四十號二樓

印刷者 新啓明印務公司

廣州市大新東路一八號
電話一五三八號

考古學襍志 每冊大洋四角

代售處 廣州市大東書局

藝甄初集 每冊大洋六角

發行所 武昌大朝街中段六十三號

廣州東華西路四十號藝叢社代理

河北第一博物院半月刊

宣揚文化 唯一刊物

材料豐富 興趣濃郁

內容以歷史學術自然科學為主文字與圖版並重

每期大洋六分郵費代值不折不扣
發行所 天津新車站東本院

林藝月刊

(藝林課作林藝)
(第五行大洋課作天津)

本刊以提倡藝術為宗旨

材料豐富印刷精良

每冊大洋一角八分

全年十二冊大洋二元零六分四厘

發行所 北平頭髮胡同二十四號
廣州藝發社代理

李璽齋治印例

石印每字五元

寓廣州市都府街十八號

周養庵畫例

山水條幅長三尺寬一尺以內大洋三十二元

四尺以內大洋四十元

山水冊頁扇面每件大洋十二元

隨封加二 寓北平藝林月刊社

廣州市東華西路四十號二樓代理

潘蘭史書例

聯五七言三元 八言四元 屏條三元

橫披四元 冊頁扇面二元

寓上海膠州路九十九號 本社代理

呂韻清夫人畫梅例

屏條五尺八元 四尺六元 三尺四元

冊頁扇面四元 手卷每尺四元

寓杭州舊藩司東公廨二十號

本社談月色代收件