

◀ 第一類 ▶

小學教育叢書

第四冊

小學實際問題解答  
(下)

浙江省教育廳編印



57

上海图书馆藏书



A541 212 0008 1139B



~~1514549~~

# 小學實際問題解答下目錄

頁數

## 常識科

一，怎樣使用教科書？	一
二，教學常識有幾種方法？	二
三，教學順序怎樣的？	五
四，怎樣引起動機？	六
五，應有何種設備？	七
六，重要的參考書是那幾種？	八
七，鄉土教材怎樣編輯？	九
八，時事教學應如何實施？	十
九，複式學級怎樣使用書本？	十二

十、低年級常識如何考查？……………十二

國語科

一、初學寫字應用什麼筆？……………十三

二、怎樣執筆？……………十五

三、怎樣評改寫字成績？……………十七

四、小學生寫字應注重品質還是注重速率？……………十八

五、爲什麼要注重默讀？……………二〇

六、朗讀在讀法教學上完全不需要嗎？……………二一

七、讀文腔調應如何改良？……………二三

八、怎樣訓練默讀？……………二三

九、怎樣鼓勵進步？……………二四

十，油印課文要注意的什麼？	二四
十一低年級綴法如何教學？	二五
十二如何指導學生記日記？	二七
十三作文批改用文字訂正還是用符號訂正？	二八
十四如何使學生注意錯字？	三一

小學實際問題解答下目錄

# 教育問題解答

## 常識科

### 一、怎樣使用教科書？

尋常依據教科書，逐課逐課的講，逐字逐句的講，類似國語教學（良好的國語教學當然也不是如此），而非常識教學。教學常識，原來不必有課本。在不得不用教科書的學校，使用教科書，應如下述方法。

1. 選擇課題或課文，依照下開原則：

（甲）依時令節氣；

（乙）依習慣和紀念；

（丙）依兒童當時的需要；

（丁）依當時或當地發生的事項；

小學實際問題解答下

(戊)依視察研究等等的利便。

2. 照第一項，那末不必依照課文次序，儘可刪略若干課。

3. 提示課文，當在最後一步，決不可放在第一步。

(甲)用故事法——在談話裏引起一首故事，繼續着開始講故事。隨講隨寫，把課文裏的難字難詞寫在黑板上。隨講隨討論，每到一個關節或必要時提出問題大家討論，這樣兒童不是呆坐靜聽，且合常識的研究。故事的內容熟悉了，然後翻開書本，大家默看，難字難詞在講故事已經提出也不至十分困難。這時看課文，不是像國語的認識字句，祇是幫助整理和記憶而已。大概用故事法的屬於社會性質的一類常識。

(乙)用研究法——常識教學當用研究法。關於人生需要，社會協作，史事時事，組織制度等，關於兒童環境所接觸的氣候，天象，地文，生物特性等，關於兒童日常生活所關的衣食住行等，都應該先行調查，搜集，觀察，試驗，比較，記



載，發表，參考，製作，畜養等等。爲整理思想起見，最後提出課文；或者課文亦不過解答問題時一種參考而已。

倘能如此使用教科書，方不致誤用文字，才是正當的常識教學方法。

## 二、教學常識有幾種方法？

杭州市橫河小學對於常識教學曾經一番研究，列述常識教學法有十三種。茲摘述於下：

1. 認識的——如認識先生，認識路途，以及認識國黨旗等。
2. 觀察的——如觀察風向溫度，觀察種子發芽，觀察蛙的發育等。
3. 遊戲的——如鑽木取火，放大鏡取火等。實在是小試驗。
4. 故事的——關於歷史上的事實，有須用講故事的方法的。
5. 表演的——如怎樣招待客人，就是以前修身的作法。此外，把史事表演，亦可以的。

6. 實習的——如實習打電話。又如衛生習慣的養成，更須天天實習的。

7. 製作的——做雪花膏，做冰淇淋，做墨水等小小化學工藝。製作標本也可歸這項。

8. 調查的——關於社會情狀，物產等項。

9. 搜集的——如各種衣料的原料，各種紙張等，如動植礦標本的採集，亦可屬於一項。

10 討論的——如討論參加典禮，討論舉行慶祝等。

11 記載的——關於觀察所得，各種子發芽，動物生活與形態等，都須記載的。

12 試驗的——化學物理的試驗。

13 參考的——有的要從書本上去參考得來的。

此外，更有兩種方法：

14 種植的——如花草，蔬菜等須長期研究的，當由兒童種植。

15 畜養的——如養蠶，養蜂，養鴿，養兔子等，可以研究觀察其發育，變化，繁殖，

生活等等。

以上各法，不是在上一課內都要用到的，或用一種方法，或兼用幾種方法，要視所研究的材料而異。

### 三、教學順序怎樣的？

#### 1. 偏於社會性質的

引起動機

指導研究（在低級講故事）

搜集資料（注意調查，參觀，中高級可參考書本）

探究證驗

整理批評（或表演）

#### 2. 偏於自然性質的

引起動機

小學實際問題解答下

觀察或參觀

實驗（兒童亦須實驗）

報告（把觀察，參觀或實驗所得，口頭報告，高級須有記載作報告根據。）

討論

整理（口頭或筆記）

#### 四、怎樣引起動機？

教學順序上，第一步最困難的恐怕是引起動機。要是動機引起了，以後的進行也順利。所以怎樣引起動機，確是重要的問題。引起動機大概有下列各項：

1. 利用紀念日；
2. 利用時事新聞；
3. 利用遠足或旅行；
4. 利用鄉土事物；

5. 造成自然的環境；
6. 利用實物圖表；
7. 多使兒童與大自然接觸；
8. 多使兒童從事豢養動物，種植花木；
9. 多使兒童報告自己見聞或經驗，或提出問題；
10. 充分的與各科教學聯絡。

##### 五、應有何種設備？

1. 如能佈置特別場所，如科學館或博物館，如自然室和社會室，搜羅佈置各項實物，標本，圖表，書籍……等等，當屬最爲適宜。

2. 全校應有幾種簡便的科學佈置，如窗口花台，學校園（包括動植物），定風針，雨量計，溫度計，寒暑表（溫度表與寒暑表聯在一起的，價值也不大），氣壓表……等等（有許多可以自製或雇工製的）。

3. 簡便的實物，模型，標本，儀器，圖畫，沙盤，地圖，年代表等也有可以自製的，且應必備方利教學。

4. 坊間出版的兒童參考書，如理科叢書，史地叢書之類。

5. 自編的小叢書，每一問題編為一種。例如關於服式的，可將歷代服式，現在我國和各國服式，繪圖立說，成為一套。關於蠶絲綢業的，可把社會自然兩方面，打成一片，編成一個大單元。內容應該多插圖，多表解，多指導學和做的方法；文字應該盡量淺顯，而含有文學意味；注重應用，間及原理原則；少用學術用語，多用通俗名詞。

6. 應有兒童自己試驗，自己採集，自己研究的工具。例如燒瓶，燈，架……等，解剖刀，捕虫網，採集箱，標本壓板……等，鋤，耙等農具。

六、重要的參考書是那幾種？

少年百科叢書（商務）

少年自然科學叢書（商務）

少年史地叢書（商務）

兒童理科叢書（商務）

兒童史地叢書（商務）

科學小叢書（中華）

衛生叢書與插圖（中華衛生教育會）

各書坊教科書教授書，及動物學辭典，植物學辭典，中國植物圖譜等。（商務）

採集製作等方法參考書：動物標本製造法，礦物採集鑑定法，動物採集保存法，昆蟲採集保存法等。（商務）

## 七、鄉土教材怎樣編輯？

鄉土教材為常識科重要材料。活的教學應注重野外採集，工廠商店參觀，建築古蹟研究。兒童學習，必須親身經歷，親眼觀察，或親手調查，記載，方為活的學習而

獲得切實經驗。農業社會和工商社會，情形顯然不同，教學材料，除參用教科書以外，應當各就本地採取。且年幼兒童，尤須以本身和本地人生活為學習中心。所以編輯鄉土教材確為目前切要之事。其方法：

1. 用問題法提出研究問題；

2. 用設計法進行調查搜集參觀……等事宜；

3. 報告整理，並以圖表攝影等補充內容，每一問題輯為一冊，留供兒童參考。

但所當注意的：第一點，鄉土教材不是地方誌，不必把一切鄉土材料羅列無餘，編成有完整系統的著作；應本兒童的需要和能力，慎選幾個問題。第二點，鄉土教材不限於史地方面，不限於以前的陳跡；應包含自然方面，應注重現代生活。凡有普通性的教材，而能以鄉土材料來作代表或切實證驗的，尤不可稍忽。

八、時事教學應如何實施？

這個問題不是上常識課時的問題。為促進兒童注意時事起見，於課內外應如何實



施？

1. 將緊要新聞，譯為白話，用版揭示於公共場所。
2. 將報紙內緊要或科學上新聞，用紅筆圈出，貼於附近高年級教室的地方。
3. 每日早會時，報告緊要新聞一次。
4. 紀念週時，將一週的國內外重要新聞，彙作詳細報告。
5. 學生演講時，須隨時指定演講新聞材料。
6. 教常識或國語時，設法聯絡時事材料。
7. 學生作日記或童報投稿時，最好囑其記有價值的時事。
8. 用比賽方法，引起學生閱報的興趣：

(甲) 考查學生個人的日記；

(乙) 定時分組報告時事；

(丙) 定期舉行時事測驗。

小學實際問題解答下

九、複式學級怎樣使用書本？

1. 二學年的複式，可用同一的課本。

2. 四學年的複式，可用二種課本；以程度相近的二組兒童合為一組。

3. 教師參考課本，兒童不用書。

4. 依據選材原則，活用書本。

5. 將二學年的課本的題目混合起來，依照時令，分成甲乙二單元；甲單元單年度用，

乙單元雙年度用。

6. 用同一教材，兒童二組的，程度差不多，分量可以一樣；如差得過遠，分量上可以

輕重一點

7. 如有特殊情形時，有時不妨酌用不同的教材。

十、低年級常識如何考查？

1. 依據一定期間的常識教材，編為測驗問題。

2. 測驗題的內容，盡量多用圖畫減少文字。
3. 測驗題的格式，應用認識法，少用是非法。
4. 用口頭問答，以代筆答（時間稍費）。
5. 教師讀一個問題，叫學生做一個問題（適用於二年級）。
6. 核算統計方法，與普通測驗同。

## 國語科

關於教學方面的實際問題，以國語科爲最多。足見大家注重國語科，或者國語科確是比較多些困難。有許多問題，在「小學各科開始教學法」（小學教育叢書第三類第一冊）裏，已有相當的解答，不復複述。前書未曾提及或未詳論的問題，則解答於下。

### 一、初學寫字應用什麼筆？

寫字，若就功用方面說，是發表思想的一種方法。兒童最初發表思想，除語言，遊

戲，工作外，便是圖畫。三四歲的兒童已經很歡喜塗鴉了，再進步些，能夠畫成一件東西，畫成一件事情了。假使兒童到了六七歲才寫字，在他們已有二三年圖畫的經驗；怎樣執粉筆，執鉛筆，執蠟筆，也練習而成習慣了。依這種自然的發達，用同樣工具做異樣的事情，當然比了用異樣的工具來得便利些。硬筆使用慣了，然後改用毛筆，以異樣工具而做同樣事情。

就筆的使用和手腕肌肉的關係而言：粉筆最粗，最使用指握住；鉛筆和蠟筆較細；但均是硬筆，便於操縱。毛筆的執法，醮墨等已較硬筆為繁瑣，而筆尖之不能自由操縱尤為莫大困難。即使未受幼稚教育或未有圖畫經驗的兒童，也不宜初步學字即用毛筆。

硬筆之中，有便於圖畫而不便寫字的為蠟筆，有便於個別練習而不便團體作業的如粉筆，於全級共同寫字時均不宜用。鉛筆寫字似較便當，但宜選擇筆桿組圓，鉛條略軟的鉛筆，寫在較厚的紙張上。不過，鉛條折斷，削尖筆頭等，往往又是六歲兒

童所感着困難的事，除非教師特備發給代爲刀削，方稱利便。所以，有些學校，便改用石筆，在石板上寫字。

照此說來，初學寫字應用硬筆，毛筆和石筆。由硬筆而改毛筆，其間似有鴻溝，後再詳述。

## 二、怎樣執筆？

正當習慣的養成，尤其是技能的習慣如執筆，應於開筆確立基礎。倘使開筆錯誤，以後要想改正，真不是容易的事。

1. 粉筆——粉筆粗而短，用拇食兩指握住，中指緊靠於下。成人寫時手腕能懸空，兒童則手腕靠住墨板上，以作支持活動之處，字體自不能自如放大。粉筆無尖端，尤不便寫字。

2. 鉛筆和石筆——食中兩指與姆指成一個傾斜三角形，握住筆桿。姆指靠着筆桿的左邊向右用力，中指靠着筆桿的右邊下角向左及向上用力，食指靠着筆桿的上面向下

用力。無名指與小指則相與支持該手的重量。筆桿離開桌面，大約作三十度的傾斜，三指執近筆端，手腕應離空。（但兒童往往將手腕不能離空，且近腕手掌亦貼緊桌面。）

3. 毛筆——拇指與食中兩指，內外相對，握住筆桿。無名指則在筆桿的內方面，作為支點。小指又在無名指的旁邊，作螺旋形，支住無名指。又一執法：食指在上靠住筆桿，彎曲像鵝頭。中指執住下端，抱住筆桿。無名指在甲肉之處，抵住筆桿。姆指首節凸出，抵住筆桿；貼對中指中節，與筆桿成直角形。小指抵住無名指。何法合理，正可研究。腕要平，肘稍向下，掌要虛空可容一蛋，筆桿左傾，筆端對鼻，當為書法家執筆方法，寫大字與寫小寫又當稍異，或難求之於六七歲兒童。倘能筆直手腕凌空，無妨害姿勢健康，就好了。

要之，初學寫字，執筆方法應行指導；而自硬筆改用毛筆，尤須說明不同之點，務使筋肉靈活運筆自如。



用符號評改，曾經試驗過，效力頗著。如於應用量表外，再加以符號評改，收效更大。大約須在三四年級以上，練習大字或行書時，方用符號評改。所用符號，亦至簡單，祇指示錯誤結構筆法等項，更不是逐字描改的評改法。對於一二年級生寫的字及小字練習，則不須用符號評改。要知書法量表，僅是一種籠統的等級批評；欲求字的品質之改進，符號評改或不可少。（並希各校審慎研究和試驗）

#### 四、小學生寫字應注重品質還是注重速率？

關於這個問題，可有下述各點的解答：

1. 字的品質，各年級均須注重。初步學寫，固應注重品質；即在六年級也不可稍忽。就一般小學畢業生的寫字成績而言，品質方面還沒有達到可以停止練習的程度。教學小學生寫字，目的雖不在造成字匠，徒講美術，專重結構；却是基礎還未穩固，不能即便應用。所謂品質，依照美國弗里門的比較客觀的標準，則如下列五點：

(一) 筆畫的整齊；



(一) 配合的適度；

(二) 行列的方正；

(三) 字形的均勻；

(四) 字形的相當。

2. 一、二、三年級不必注重速率。兒童初學寫字時，不特速度很慢，且用筆和姿勢等都未養成自然的習慣。待自然習慣養成了，仍須注重字的品質之練習。初級學生在生活，上還不需寫得快，過快因基礎不固，書法便惡劣不堪。曾經有人試驗：寫得快時，增進速率百分之二十七有餘，但犧牲品質百分之九有餘。恐於低年學生，犧牲品質的比例還不止此數。

3. 四年級以上逐漸兼重速率。我國教學書法，往往過重品質，而疎忽速率，確是一種錯誤的見解。四年級以上的學生，寫字的技能已經多少純熟了，而在學校生活上筆記抄寫等機會逐漸增多，需要速率的程度也逐漸增高。所以於正楷外，須兼習行書

。寫字的最終目的，惟在寫得愈快愈好，而社會實用上亦以此為標準。所以四年級以上學生，練習小楷和行書，除注重品質外，兼重速率；逐級速率的增加，自須經試驗而後定標準。又可於每週規定一二次速寫練習，計算每分鐘能寫多少字，同時却對於品質亦不可太不講究。

（同級中寫字能力有個性和性別的差異，上述年級祇就平均程度而言。）

### 五、爲什麼要注重默讀？

朗讀與默讀，不僅是有聲與無聲的分別；其對於讀時的速率，理解的程度；組織的明瞭，記憶的分量，亦各有差別。

1. 速率——朗讀時：（一）聲帶與唇舌均須動作，這種動作恆慢於眼球的轉移。眼動每多少先於發音，這種「眼音距」實在是朗讀的浪費。（二）讀者理解內容外，還須注意發音；注意不專，速率便慢。默讀時，即沒有這兩項的牽制，自能增加速率。

2. 理解——(一)默讀速率既快，理解力亦強。速率與理解成正比例，已有許多試驗證明了。(二)朗讀因須兼顧發音，理解當受影響。

3. 組織——默讀與朗讀，對於組織的關係，雖沒有具體的研究，但默讀時便於理解，當亦利於組織的明瞭。

4. 記憶——朗讀時，口誦心憶，其神不凝，每不若默讀時的專心而易於記憶。

以上是依據默讀心理而言，若就日常生活方面觀察，參考書籍，看報看信，……等等，都是默讀而不需朗讀的。所以讀法教學，應該注重默讀。

六、朗讀在讀法教學上完全不需要嗎？

朗讀與默讀，在讀法教學上各有相當位置。

1. 初級學生，知識簡單，認字不多，對於文字意義不甚明瞭。許多字音與字意是一致的，讀了字音，可以幫助字意的瞭解。所以朗讀於初學兒童是很重要的。

2. 初學時，眼動的習慣還未養成。有時看了下面又回到上面，這是無謂的「回復眼動」

。有時看錯行間，即是「掃視」之不得其法。朗讀時，有音可聞，可以限制字句的重複，可以糾正行間的錯誤。所以能力甚淺的兒童，當須用朗讀法，以養成有規則的  
眼動。

3. 詩文，劇曲，詞歌等，含義蘊奧。其音韻鏗鏘而和諧，其格調高爽而有節奏，非朗讀不能表出其精神而顯示其美妙。

4. 朗讀法可為考查學生理解程度之一法，如理解程度高的，句讀停頓，必有規則；聲音抑揚，必合法度。如普通所用指名讀，對話等便是。（但不宜全級或分組齊讀，不得已時伴讀尚可用。）

照此看來，朗讀亦所必需。朗讀與默讀配合比例，依蓋芝 (Gates) 主張，如下表；並希各據試驗研究之。

年級	朗讀	默讀
一	$\frac{90}{100}$	$\frac{10}{100}$
二	$\frac{90}{100}$	$\frac{10}{100}$
三	$\frac{50}{100}$	$\frac{50}{100}$
四	$\frac{10}{100}$	$\frac{90}{100}$
五	0	$\frac{100}{100}$
六	0	$\frac{100}{100}$

## 七、讀文腔調應如何改良？

1. 散文宜用國音讀，其腔調一似談話。

2. 韻文的詩歌等，宜依自然的韻調。

3. 嚴禁搖頭甩嘴的古文調，拖聲宕氣的高腔調，油嘴滑舌的孟姜女調等弊病。

## 八、怎樣訓練默讀？

1. 每課新授，於引起動機或介紹課文後，先由兒童默讀一篇，問答要點和大意，然後詳細研究。

2. 規定看書時間，每週三節或幾節。將到時限時，叫兒童摘記大要。

3. 定時舉行默讀練習，各發一課文，同時開始看。看完的就舉手，教師爲他記明所費時間。課文後附列若干問題，考查其理解和組織的程度，做好後當場收卷。

4. 應用閃片練習，依美國霍姆(Horn)法，用大約三吋闊，一呎長的硬紙板，分寫練習材料。逐一提示，默讀所寫文字，愈快愈好。

5. 注意暗發喉音的傾向。叫學生練習默讀，不動唇，不發喉音。

九，怎樣鼓勵進步？

1. 個人進步——各生自己的成績，前後比較。逐日比較，或每星期比較，或每月比較。各人對於所學課文，必格外有興味，格外有希望。並指示種種練習方法，以求超過從前的成績。

2. 各級比較——各級成績相互比較，可以促進各級學生的努力，增高各級平均數。各人不但感覺興味努力前進，而且對於全體有一種責任心，勿因個己的不努力而影響於全體。

十，油印課文要注意的什麼？

國語課文如能採行活葉本，最便於教學。各校不得已，都是自編或選用。但是油印課文，寫印的優劣，關係於讀書效率很大。有須注意的數項如下：

1. 字形的大小——年齡愈小，字形宜愈大；但尚無科學試驗以為根據。

2. 字間和行間的距離——字間距離之大小，當與字形之大小成正比例。行間的距離，當比字間的距離稍闊。

3. 標點的位置——標點在字行中間，則句逗當可更加明瞭，理解當可比較容易，速率亦可加快。

4. 字行的長短——短的每較長的好，大約以二吋半至三吋半為最適宜。每行眼停次數，可成一定習慣，故一篇文字的行列，務必整齊。

5. 印刷紙的質料——紙須潔白，且宜無光。低年級用新聞紙，較為經用。

### 十一，低年級綴法如何教學？

說話和作文，都是發表思想的方法；低年生認字有限，會寫的字也很少，用文字來發表思想，不如用說話來發表思想，更加便利活潑。但是能夠應用已識而會寫的文字了，就應該教學綴法。低年生綴法，除採用遊戲方法外，大概有下列數種：

### 1. 看圖作文

這個方法，原可以適用各年級。同樣一幅圖畫，如含有意義，一年級生看了也會做一句兩句，六年級生看了或許做成很好的文章。不過，採用這類圖畫，不應預有標題和附誌把圖意完全說明白了。

### 2. 故事記述

教師或同學講一首故事，講過後指導學生記述一句或幾句大意。

### 3. 日記

大概二年生可以練習做日記了。起初祇要能夠寫一二句的事情，逐漸可以增進的。在低年級原不應該規定正式作文時間，却天天要記日記，其效率當非淺鮮。

### 4. 志願作文

遇需要時，學生志願的作文，最有價值。有時做新聞，有時寫信，有時佈告，有時預備演說，都是事實當前，發乎志願，有思想要發表。這全在教者創造和利用



機會，而善爲教學，其成績必有可觀。

(填字，造句等縛束思想的方法，亟應廢止。)

十二，如何指導學生記日記？

### 1. 指導學生找材料

(甲) 眼所看到的

(乙) 耳所聽到的

(丙) 親身所做到的

(丁) 自己所想到的

### 2. 指導學生選擇和整理材料

(甲) 要注重的——(一) 發現新材料，(二) 組織自己的思想。

(乙) 要避免的——(一) 記得囁嚅的，(二) 記載失真的，(三) 抄襲書報的，(四) 好

似流水帳的。

### 3. 鼓勵學生記日記的方法

(甲) 每天早上擇全班中記得最好或有特殊進步的一本，揭示或宣讀。

(乙) 選教名人或兒童的日記。

(丙) 展覽各級學生日記。

(丁) 教師和學生共作日記。

(戊) 說明日記的益處。

(己) 用成績記載表記載各生日記成績。

### 十三，作文批改用文字訂正還是用符號訂正？

作文批改已爲國語科重要問題，有的主張作文不必批改祇須多做，有的主張學生的任何錯誤應該訂正的，當以後面意思爲是。所成問題的是作文批改，用文字訂正呢，還是用符號訂正？據編者所知，上海中學實驗小學和杭州市橫河小學曾用比較實驗以比較其結果。前者將六年級一級學生分兩組比較，後者將三四年級三級學生各

分兩組比較。兩校實驗結果都說文字訂正優勝。但兩校又聲明試驗人數有限試驗時期短促，而優勝數亦很小不足爲可靠的證據。且不知兩校平日批改作文向用那種方法，如人數增多，時間加長，並用循環實驗法，把試驗因子縮至最簡單，又將得何種結果？（讀者可參考上中實小出版的「作文批改問題比較實驗報告」及橫河小學出版的「小學作文成績訂正的試驗研究」）

編者以爲：在未有可靠試驗作爲依據時，文字訂正和符號訂正相互參用，於事實上並無衝突而較便利。如用文字訂正，每篇作文無論錯誤之大小均由教師用文字批改，不特教師不勝其煩，而且養成學生不負責任的習氣。如用符號訂正，必須經過數次手續，其繁忙亦不減於文字訂正。所以，倘使學生的錯誤很小，用符號標出後，能夠盡自己的能力改正的，儘可用符號訂正。倘使學生的錯誤很大，非符號訂正所可訂正的，兼用文字訂正。這種兼用兩法，不是調和主張，確顧師生兩方的便利。當然，文字訂正，應該盡量保留學生的文字，以不失學生的原意爲要。符號訂正，

應將各種符號說明印一小紙、附黏於各生作文簿上。全校符號說明應該統一，下附一例以供採行。

1. 錯字，用：×（記在字旁）
  2. 筆誤，用：∟（記在字旁）
  3. 脫字，用：◁（嵌在應添的地方）
  4. 脫句，用：◁（嵌在應添的地方）
  5. 塗抹處，用：||（中豎）
  6. 語句不通，用：——（旁豎）
  7. 語句重複，用：}（旁豎）
  8. 上下不接，用：—（嵌在字句中）
  9. 完全刪去，用：「」
- 0 字可顛倒，用：乙

抹去而復用，用：△

十四，如何使學生注意錯字？

小學生寫錯字的原因，大約有下列幾種：

- (1) 因讀音相似而錯誤的——「板」，「版」；「班」，「斑」。
- (2) 因字形相似而錯誤的——「歡」，「觀」；「鬧」，「鬧」。
- (3) 因不明意義而錯誤的——「應接」，「應酬」，「糟蹋」，「糟踏」。
- (4) 因缺乏練習而錯誤的——生字難字錯誤較多。
- (5) 因粗心搪塞而錯誤的——筆誤或用代替字。

現在我們要訂正這種錯誤，其辦法如下：

1. 練習簿上的錯字由學生自己改

作文本，日記簿，筆記簿……等錯字別字，在字旁做符號。錯字用X別字用∟，並於眉頭上畫一個大方口字，叫學生自己把改正的字寫在大方口內。學生自己改正，

負責任而印象深，以後錯誤的機會要減少些。

2. 把訂正的字編成寫字教材

學生寫錯字，大概少反復練習的緣故。現在把錯誤而經改正的字，編為寫字教材，正字的印象一定很深固。

3. 統計錯字的次數

每次作文，這一個字有幾個人寫錯了；這個字被一個人寫錯了多少次；每人每次作文有多少錯字；都可以列表統計，以資激勵。

4. 編造默字測驗

仿照小學默字測驗體裁，教師先讀一個字或詞，再讀解釋這個字或詞的句子（須先編造），然後叫學生把這個字或詞默寫出來。如結果，某某數字或詞還有許多人錯誤的，再行定期測驗。

5. 舉行正誤測驗

根據學生發現的錯字，編造正誤測驗，其格式如下：

(甲)校正式——如：努立，快樂(劃去錯字，或再將正字填入)。

(乙)填充式——如：標準，目的——達到□□，才是成功。(在對的一個字旁豎一  
豎)。

### 7. 翻查字典

讀文開始時使學生自己翻查字典，便能留心到字體的結構，這是預防的法子。於作文時，不會寫或不自信的字，可查閱字典，然後寫入。

### 8. 難字空白

學生作文時，往往把音同形同的字代替不會寫的難字(有的學校且准許如此)，這樣便養成一種寫錯字的習慣。如有不會寫的難字，儘可空白；以後設法填入。





上海图书馆藏书



A541 212 0008 1139B

