

文苑英華卷第八十六

賦八十六

符瑞三

溫洛賦一首

河出榮光賦一首

梓潼神鼎賦一首

丹甌賦二首

仁壽鏡賦一首

西玉母獻白玉瑄賦一首

白玉瑄賦一首

紫玉見南山賦一首

咸陽獲寶符賦一首

昆田化為金賦一首

溫洛賦以天上何言四物表聖為韻

鄭宗哲

惟上天降厥瑞瑞著于用疑惟君人臨厥聖聖通於天由

盛德之應美化清洛之溫然當短至之時景為凜烈及暄

變之際應在淪漣散彼皇明受茲靈貺奚獨稟於和氣乃

潛感於深浪遂使清水不戒於洲渚之曲白露罷凝於蘼
葭之上狎而翫信溫溫以異流迥而觀亦滔滔以難量爾
其發自山谷會於河濱其外也皎兮如鏡其中也煦然如
春夏蟲不疑失輕冰於曲渚秋鴻欲去戀微暖於通津豈
止玄覽不昧呈祥有因測彼淺深窮茲浩渺方將表瑞氣
於澄潔豈獨激巨浪於昏曉揭厲之輩謂析寒初失於波
中游泳之徒疑薰風遠志疑於天表若夫德至則應天且
不言就其深則酌之不竭變其性乃即之也溫狀真宰為
燼於其底意鄒子吹律於其涼疑彼火井之熒煌湯泉之
滄鬱徒及時於四氣寧善利於萬物德之感其感良多水
之瑞其瑞惟何方將吹籟之共凜忽猶鼓索之相和霽日
初懸似陽燧之藏深瀨紅霞不散若陰火之在空波方今
地不藏寶天惟瑞聖茲水也有時而溫由一人之德盛

河出榮光賦

呂溫

麗乎天者曰漢紀乎地者惟河居上善以利物順朝宗而
致和時否則為災而獨昏墊運聖至則呈瑞以叶謳歌豈徒
列四瀆以居貴與百川而隨波者乎當其布德惟新儲慶
茲始濁色既變榮光乃起乍若燭龍噴焰上騰鍾嶺之雲
又似陽鳥廻翔下落咸池之水增華一代振曜千祀信能
陵晏海而比崇篋浴日而專美時則織埃不驚和風充盈
大野初霽圓靈始清皎且潔兮孤明不雜煥其炳兮五色
斯呈祥煙欽彩瑞日翦晶掩輕雲而旁屬拂薰風而上征

百辟具瞻孰云其相照一人乃眷自合於皇明庶品照蘇
衆幽光被大哉有國之慶赫矣爲君之瑞臙隴玄黃熠燿
冊翠洞鑒龍宮之人朗見馬圖之字昔後在溫致美化於
陶唐復效靈於我皇先後叶德今古和光比屋觀其自化
遐荒望以來王詎比流景集壇獨作郊天之應赤光照室
空稱誕帝之祥而已哉客有目觀滎河心傾聖日儻餘光
而見及庶幽谷之可出

梓潼神鼎賦

以靈瑞珍寶出爲韻

盧庾

於戲德包生植者不能動彼天之道瑞及飛走者未能感
無一疑之寶故知瑞之大者下及無心之金石德之深者
上合不言之玄造我國家高選物理光天順人膺景命闡

坤珍由是函谷關旁靈符出而啓聖梓潼郡內寶鼎光乎

取新此鼎者聖人之大寶有國之神噐量則弘深體乃殊

異疑如斷山之巒

一作崇

萃屹若巨鼇之鼎龜恃其足者可

以象三德虛其心者將以含萬類不汲而滿不然而沸內

烹飪以養賢上歆雲而作瑞應火木之卦既調鹽梅鏤山

川之容且禦魑魅是鼎也豈從靈感亦有欵識不假彫鐫

宛然文字實彼天之所錫表吾君之至異五百代之昌符

成六萬年之寶位與夫遷鼎郊野卜代三十卜年七百者

不可同日而議宜書于冊于帝之庭以合明應以昭神靈

士有聞而嘆曰昔黃帝作寶鼎三秦帝奠神鼎一周之衰

也沉泗水而隱藏漢之盛也在汾陰而見出未有能來疑作

表聖壽之無疆應人文以純一作終吉竊亦欲負出于明主
啓心而獻術若能使我微於有商豈見遺於今日

冊饒賦

以周有豐年爲韻

薛邕

神物昭見聖人是則五位時序今萬邦以寧百祥存臻兮
一人之德鼓茲靈噐呈我王國有物有憑匪雕匪刻察其
狀而玄妙相其儀而不忒諒幽贊而克一作曲成矧微猶之
允塞是知竒制可久嘉名不朽類君子之心以虛而受同
至人之德終善且有既應盛而自滿不假於盤瓶亦詎炊
而自熟何勞於薪槁擬神出之有用掩歌噐而無咎豈以
塵見范冊之空賂爲紀國之醜者矣且夫清明在躬符瑞
由衷誠之必感感而遂通獻白環於重華克明濬哲錫玄

珪於文命告厥成功此唐堯之表貺蓋王母之欽風曷若
自然挺出爲瑞斯崇其應不昧其用無窮莫因延埴寧埃
磨礱以彰我君望以報我年豐而已哉客有賦而歌曰玄
德日用兮象帝之先冊饒時見兮神物光妍中含虛兮體
道上應規兮法天染人無所施其彩飾陶人無所效其貞
堅以享以孝兮可以饋疑作饋饒多稔多黍兮尸茲豐年

第二

同前韻

史翹

皇矣上帝臨下有則玄德升聞榮問克塞三光明而品物
昭報四氣序而黎人不忒雖休勿休惟靜惟默備夫自然
之冊饒方作瑞于明德應皇運而無疆報時豐於有國其
業可大其功可久既申命以自天類有孚而盈在循環外

映爰假象以爲名濩落內虛信當無而入有明夫既釋既
獲表此不稂不莠將有開而必先固茲噐之可守天應靈
貺人期至豐不及而滿將寶鼎而齊列不炊而沸與溫泉
而比崇異鈞陶之有作符造化之爲功千箱以之而發詠
萬姓無嗟乎屢空且夫人爲國本食乃人天朝有代耕之
秩野多擊壤之賢豈不以休徵畢至瑞應無邊正色斯呈
以明於聖感天資可尚是表其豐年影亭亭於瑞日光泛
泛於祥煙九功咸序八政攸先超三皇而軼五帝尚何足
夫比肩

仁壽鏡賦

并序

天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見於巖之半
仁壽之字昭然可觀僕深竒之因而爲賦

主上恢大寶闡鴻休仁風揚而玄德布壽星暉而皇化流
故得靈仙啓瑞石鏡涵秋無往不形鑒乃侔於止水有鼎
而應道可喻於虛舟懿夫化自天鈞質非鎔造亭午克疑
射靈朝曙早來洞穴之九仙對商山之四皓炳岷岫之龍
燭倒風壇之竹掃光能照乘不遺罔象之珠跡在幽巖爲
啓崆峒之道動如秋水之澄皎如寒雪之凝駐清夜之圓
月挂長河之片冰其形不由於拂拭其勢豈假於鈎繩君
則無心惟德之斯感山非自爾喜神之有憑左援吟右虎
嘯萬籟相聒群容必召雖復晉有金餘之美魏有銀華之
妙何如庸魅而野鹿羞窺愛舞而山鶴自照昔之寫刑作

形仁壽見瞻咸陽倚玳瑁而稱麗挂珊瑚而益光名傳歲月事著縑緇咸播美於前古孰歸功於我皇鏡爲之鑒與明德之合符石類於金惟聖躬之初應可以示後世之千葉可以軌前王之萬乘記事之簡以光良史之書頌美之詞更動詩人之與法天法地之謂仁不騫不崩之謂壽惟仁也故能昭泰惟壽也故能長久萬人咸識鄙石室之仙經六體自然輕漢園之卧柳我大君猶抑而不納謙而不有小人無益於補天庶斯文之不朽

西王母獻白玉瑄賦

以聖道昭格神物呈祥爲韻

高郢

君有德兮必體道以傳芳物有靈兮必順時以呈祥君感物而德著物應君以名彰於皇有虞道光先聖既受終而納麓乃禋宗而齊政光被人神澤周遐曼故得靈祥効祉西母來朝霓裳璀璨羽服飄颻駕鸞鶴兮御松喬陵碧落兮戾卍霄宴瑤池於旭日賓魏闕而崇朝其始至也天地氤氲彤庭赫其奕奕其既覲也塔堦皓旰素瑄爛其昭昭已而森列夔龍張皇金石仙侶齒於臣位靈物陳其賓席真質貞明神光激射可使青瑣失翠卍堦罷赤舞獸見而迴眸儀鳳觀而委翮信希代之名寶旌有虞之光格若乃虛心守白圓質懷貞功高律呂用等摧衡價奪崑山之價聲如嶰谷之聲則隨一作趙之璧楚之珩杯遇殷而入用玦因魏而來呈雖見稱於中古固難可而與京是知瑄之爲物信其直而不屈瑄之既神乃歷代而可珍始與時而沿

華竟隨物而沉淪否不可終得之於道既逢奚景之賞寧
從卞和之抱人亦如斯堅貞美好願同和而見用以窺天
而不寶

白玉琯賦 以神人來獻以和八音爲韻

王起

玉琯絕倫受之於神希夷感化皎潔含真既比德而爲美
亦諧音而可珍肇自夔絕發茲璘玢匪剖石於和氏乃成
噐於羽人伊昔帝鄉所傳王室未獻虹彩潛射蜺旌並建
鸞鶴映之以生光烟霞奏之以適頤同鈞天之樂靈境獨
聞在層城之宮人寰共遠既而舜德有感王母來過獻之
皎皎捧之峨峨重華遂得其筇瑞百靈永謝其琢磨儻比
以爲笙知鳳吹之不遠如秉之爲笛曷龍吟之足多豈徒

噤噤於茲竹碌碌於階心和若乃觀其戾止察其所以質非

干疑作籟韻含宮徵回其表而合規虛其中而通理光連

素手雖提握之不忘色映丹唇在吹嘘而成美其捨也無

聲之樂其獲也無疆之祉虛而不屈老氏之籥乍同磨而

不磷戎人之環孰比况乎知白自守無瑕可猜色迷瓊樹

影雜瑤臺懷清越之音不扣一作求於扣感馨香之德不召

而來固仙侶之所執非玉人之取材則知素琯之祥玄理

可察將使律合於六音諧於八傳真人之逸韻資聖王之

大夏宜乎藏九重之深爲百代之欽騰輝爛爛和俗惜惜

使伶倫之簫自慙叶律俾女史之管空媿垂箴無以窺天

之心而忘至德之音

紫玉見南山賦

以由德通祥至如影響爲韻

李覲

南山之陽何玆不裁昭皇家之至德發紫王之禎祥熒熒
兮千崑動色炯炯兮萬壑生光映于林謂群鳳之集上據
于石辨衆珉之居旁固已聞於往牒遂存臻于我皇稽夫
所自無脛而至每隱曜而不欺曷招携之可致所以瑞於
有道將委質而式孚出非其時則韜光而自棄南眺穹崇
王見于中貞姿豈琢勁質非礪遠而望焉與彩雲而搖曳
卽而察也雜嘉氣之葱龍對白壁而卽異配玄珪而悠同
故瑞無應而不至事有感而遂通通人莫測孰知其色由
是王者憑之而致理君子觀之而比德明琬琰之在茲豈
瑕瑜之有匿原乎玉之康幽儉德是脩德表玉而應瑞玉
用德而降休蓋真宰之潛運知神功之所由不然安得揖
至寶於潛谷闡皇風於大猷而已哉若乃外徹中朗冷然
如響珮服之康雖貴乎山玄抵鵠之時罔懷於土壤大矣
哉瑞無常居因化所如惟德是依彼自彰於符契不貪爲
寶我何待而沾諸故客有觀光而歌曰歸太素兮遠蠻屏
有瑞玉兮見霄嶺浮紫氣於雲際混清輝於水影庶南山
之不騫期我皇之惟永

咸陽獲寶符賦

君生人者在乎寶位守寶位者在乎靈符鎮四海而攸重
臨萬方而作孚時或邁迤暫淪精於甸邑道將昭泰旋應
德於皇衢日者兇師犯順賊臣附進隨黃鉞以外遷與翠

華而西幸苟遇運之云否將隨時而匿影忽影脫於金繩
遂沉埋於土梗既而寇盡天府駕旋京師衣冠再朝於紫
殿文物重布於丹墀聖上愍茲符之闕遺恒寤寐以求之
結精誠而仰望契幽昧以思惟皇心退脩已聞於其政神
器大集又叶於其期其形欲呈其氣先覲何五色之可愛
與三光而相射光疑渭濱之苑宜玉樹之青青媚貫玉都
之川狀銀河之奕奕載求載索旬人斯獲捧之而片月下
來懷處而長虹上格臨宸扆同舜德之文明照堦墀叶堯
心之光宅玉鈕惟舊芝塗尚新螭文外發鳥篆中陳題爲
天子之寶實撫遠方之人彼之近縣俯接城闈我唐旣斬
虜將於橋上漢氏亦拜車于於渭濱不然者曷不呈於異
境而見於他辰者也當其大君出令布蠻夷之政匪我無
以重其成命遠人底寧執玉帛於庭匪我無以闡其威靈
足知寶符之復光我昭代唐雖舊邦其命惟再頌聲作于
外喜氣溢于內藏之王府將神鼎以俱崇列彼帝庭與寶
圭而相對盛矣哉我唐之景祚信三皇之作配

昆田化爲金賦

以祭祀明潔神化之金爲韻

地有百瑞美者惟金其見寡其應深故因神而呈足表至
誠之道從物以化更彰肅祭之心其祭惟何首山之事其
祭則那我皇所致始馨香以享德終潔敬而展意向清漢
以式贍庶嘉祥於一至於於是乎神報以福帝受以釐昆田
之上金化于茲考出地之形時則亡也觀從革之狀維其

有之原其始也未辨厥名莫知其價紛雜乎珍異昭彰乎
晝夜呈祥於氏雖得神而生入息於時亦待神而化及其
變也倏忽而成爛然而明初比粟而散點竟如螢以亂呈
昔混丹沙南面之虔誠始吞今輝瑤草四方之正色遂生
山下熒煌田間昭晰向曙而野花齊媚入暝而天星共列
祥風拂而逾麗瑞露濡而更潔至若隨車表舜還雨來秦
或因初以出或從本而陳未有遷移以禮變化從神以彼
瑞為茲瑞易前珍為後珍則知寶非神而不見其祥神非
寶而莫臨其祭訪古而昆田寔在閱史而清風不替別有
泥沙久沉光影常翳顧茲神之所開亦化形而表帝

文苑英華卷八十六

二月十九日校三十七字



文苑英華卷第八十七

賦八十七

符瑞四

竹宮望拜神光賦二首

漢皇竹宮望拜神光賦一首

漢武帝齋宮產靈芝賦首

西掖瑞柳賦二首

國子丞廳連理樹賦一首

連理樹賦一首

瑞橘賦一首

再生檜賦一首

竹宮望拜神光賦

以親饗虔潔靈報光燭為韻

張餘慶

洪惟漢后有事郊禋感流光之委照爰拜賜於上神初自
竹宮覩殊祥之溢目俄低玉佩方致敬而俯身有以見感
而必應孰謂其尊而不親徒想夫寰宇肅清齋庭夜敞辛
日惟吉明神是饗德馨而祀事精愨福降而禎祥歸徃彼

靈輝之自天若有谷於吉蠲下雲路而警爾照祠壇而炯
然冥感而未狀如虹之炳耀齋莊前致配明火以昭宣武
皇自以為備物展禮儲精告虔苟降鑒之不昧宜受賜於
上玄仰而望之初奪日以爛爛俯而見也且鞠躬以拳拳
若然者豈不以蒼壁儼陳園丘宿設帝心精一祀物豐潔
夫瑞聖而為光委靈壇而不滅不然則何以煌煌熒熒發
自杳冥于以表異於焉效靈臨燿火張晏注史記燿火音
燿月禮有司燿許氏
說文舉火曰燿此書第五十六卷有雍時舉燿
火賦不可泥司馬氏史記索隱改作燿火後同以助耀照
俎豆而分形者乎跡彼光臨冥之惟冥報宜望拜以俯倭表
至精而懇到是知君德允臧天道孔彰崇嚴祀而神降之
吉潔齋心而物効其祥初電燧以散色忽星流以耀芒降
自彼天豈慙於紫氣不資于水亦且異於榮光國家德邁炎
靈時稱玉燭擁神光而先敬脩祀禮而將續有客觀光歎
美不足何待時而就列庶餘光之可矚

第二 同前韻

張公又

祀之嚴者饗帝德之盛者降神不勵精孰謂福之自已非
表異曷知天實無親武皇卜郊以元吉祈靈於上辛密命
始傳光則細緼未感齋宮爰拜神其昫嚮有音蓋以穆爾
精勤凝然存想屬屬乎蒼壁既奠煌煌乎太壇攸仰委佩
盡飾庶無諱以端莊秉圭展儀

彼電破乎祥烟逮闔之時燭疑

燭而明爛矣遙望之處拜起而容肅然豈不以配合崇高

鈔本下缺文為
五十五字

昭陳宿設圓丘之上將候其耿光竹宮之中以備其齋潔
 既恍惚而有見竟超遙而未絕或左或右通幽洞冥炤灼
 兮凝分暉於畫燭焜煌兮乍聯影於低星所以彰有德赫
 炳靈實見詞祈疑周流福庭望神之休惟一人有慶主日
 之際祭必上帝是聽故天降德疑祥人窺其魚疑作至德而
 感豈玄邈之不臻至誠而祈豈昭彰之不報首茲祀事實
 在陽方望拜雖同乎手拜神光且異乎蕭光人皆見之孰
 不仰而祗慄夜則艾矣諒惟遠之馨香殷雉雒而稱異魯
 郊牛而用傷皆祈報之瑣細非昊穹之降康豈比夫神祠
 太一之靈樂飲一作歌童之曲雖望之而如在懼敬之而
 不足漢后之虔恭也如此故景光而下燭

漢皇竹宮望拜神光賦

以上辛之日有事於圓丘為韻

令狐楚

大事在祀吉日惟辛備漢皇之光宅禮太一之威神就陽
 位敘葵倫青旌既載蒼璧斯陳帝德惟馨虔度精誠而上感
 天通疑作道一作心不昧發神光而下臻斯所以昭乎望拜之地
 肅爾侍祠之人懿茲珎神寔曰靈貺奪月之魂韜雲之狀
 集于祠側照此壇上神實臨下以無私君亦當仁而不讓
 是時也神光未動遠靄初收天宇清兮群動和肅帝座正
 而萬靈懷柔倏爾電烜熠若星流謂珠蚌之初剖燭龍而
 暫游武皇於是委玉佩倪翠梳自竹宮望圓坵拜上帝之
 賜擁明神之休遐徵所聞以此為異歌童不吳見詩頌以奏
 曲從臣勿褻而在位奉其道求看一心答其詳敢有二事

光之降也帶燿火已注今侵燎烟臨仙仗以增煥映靈丘
而乍圓帝之望也藝香蕭兮奠玄酒布清

意而不倦儼威儀而方久善行無轍跡持之乃無盛德
有行容視之而有神既格思人皆見之助逮暗之祭彰燭
幽之時詎比夫望于觀臺而為備坐彼宣室而受釐故能
飛扇英聲騰乎茂實笑魯郊懸鼠之告僭鄙秦祀野鷄而
獲吉來或從東似合序於春令至常以夜若避明於朝日
今國家成功巍乎明德依於鋪鴻猷而前王所羨崇嚴祀
而左史宜書備禮告天帝既踰於孝武觀光獻賦愚竊慕
夫相如

漢武帝齋宮產靈芝賦

史近

武皇帝慕軒后之風儲思幽通叶珍符于瑞謀產靈芝於
齋宮太一清精元君降衷色奪兼金煥靈姿以溫潤質逾
美玉浮真氣以葱龍原夫帝在華帳儼于仙仗睿思邈以
冲寂神心宥其相向髣髴受釐肅其冥貺非煦育之所致
乃精神之潛暢挺茲三秀表信乎三元之符擢此九莖期
爾九坻之上異屈軼之致用類朱英之為狀足表天感與
地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰靈液潛
通願生乎枯木貞石神心幽贊故出此閔殿神房冠庶草
以為貴故有時而發祥信稟質以津澤非本媚乎馨香豈
比夫楚水之空嘉萍實仙宮之獨貴玄霜懿夫道心虛澹
我則無味以玄感化感貴形我乃無根而効靈是用拔竒

瑤砌標異彤庭紫蓋與祥雲允合朱莖將火德相冥秀射
猗蘭之室光連雲母之屏煥國典而永昭歌頌徹玄風而
不耀德馨彼丹甌呈豐器車表德潛美巖野挺芳幽側曷
比夫耀甲乙之帳赫矣朱榮結天地之精混然剛克異朝
菌之為體同夜光之非飾含聖澤以成春體正陽而稟色
是知人心告虔珍物効焉將會昌於羣帝必功格于上玄
且神之符則受此靈草神之會則降彼真仙苟獲符而為
約與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹田苟溺異
以趨怪顧汨聽而表年彼乘嶠而求靜此執迷而徵聖徒
有托於齊祈信無裨於性命觀芝宮兮緬爾一作倏隙
以奔競庶歸玄化之門小彼炎皇之慶

西掖瑞柳賦

以應時呈祥聖德昭感為韻

郭炯

乾坤至誠草木無情神靈乘化而致理枯朽効祥而發生
當聖澤未沾故兀然枯瘁及天光迴照遂藹爾敷榮因萬
物以咸遂與百祥而畢呈故得垂陰鎖闥之中固本鳳池
之側始孤標而穎拔乍苒弱而條直長充西掖之佳翫迴
奪東門之秀色芬數自具永垂不朽之名變化無殊一作常
用表好生之德懿其萬生漸蔚幹聳惟條拂瑞景而增麗
裊祥風而獨搖可以彰聖主之玄感可以見昊天之久昭
舒卷以時陋梧桐之半死榮祐順理鄙松栢之後凋且春
布發生之慶秋行肅殺之令於天地而不失其常在金木
而各得其性衆皆畢出盡達我則向日而衰衆皆黃落萎

一六十七卷
肥我則感時而盛不然何以知至德之動天運神功而瑞
聖者矣翠色泚泚異酒泉嘉稔之祥輕陰澹澹同鄙鄙枯
梓之感烟銷雨霽霏素雪於宸居日宴疑作晏春深雜繁
於睿覽青翠葳蕤垂軒拂墀在日月偏臨之處當鴛鴦一作
集苑之時至矣哉天降靈既聖為明證既得地而不雜
衆流常託根而獨標美稱是知天聽自人而應者也

第二

同前韻

陳詔

柳變西掖瑞彰聖時感巡遊之未至失榮落於先期雨露
所均常比中國一作之鬱鬱一作宮闈暫閉若無春日之遲遲
所以望車塵之行幸慰都人八之怨思物或有憑神固難宰
生植不易地而孤影忽同秋似而異色豈上天之降鑒俾下

民之是則干以激忠臣之心心于以彰大君之德初斯柳之
失常人未知其為祥秦原之煙景明媚漢苑之草樹芬芳
獨孤彫而槁疾似永隔於風光無絮花之似雪意膏露之
凝霜及夫天迴舊步木得甘六性千官捧日以輸忠萬騎從
龍而翊聖彼衆芳之已歇我以得秋而始盛豈固異於常材
實頌貞乎景命備夫瑞發匪遙成天意之孔昭德惟可覽
結人心之幽感不然抑抑且無情曷枯而生其枯也當煙塵
之晦其生也表氛沴之情與時不偶叶聖斯呈政或可持
疾風始知夫草勁節無所立歲寒徒稱乎栢貞宜其俯鳳
池而灑潤接鷄樹以連榮儒有因物比興屬詞揣稱聞瑞
柳於春宮遂榆揚於天應

國子丞廳連理樹賦

王履貞

靈臺崇崇兮洞轆轤以綿延中有珍木兮鬱森森以芊芊
 始殊形以分聳終共理而連拳始信聽二字一作信聽德以被物
 初應聖而効焉且學為教原丞為糾局生於學者表王化
 之大同植於廳者知官政而無曲亦所以據於德而遠於
 俗也樂我皇道彰我聖年謂為交柯乃尋本而無末謂為
 別榦能已離而復連依君仁義之圃對君翰墨之筵俾為
 我師者如斯木之一德為我曹者如斯木之相全故瑞不
 虛然從化而止化不在遠行之由已有善必應詎云草木
 之無知惟德是親奚問陰陽之至理可以載美青史可以
 表慶皇家人各有心我則合而為一物曲有利我則不違

其斜夫如是則造化之理易尋天地之情可測順之則生
 瑞逆之則成慝故曰禍淫洵福正直諒物情之効祥由人
 君之布德故得托根講肄之宇垂陰夫子之牆雜庭槐以
 為列偶仙杏而成行逢聖而生匪由乎日月以翼取端為
 寶孰尚夫金玉其相所謂光乎泰階允臻靈貺不然者則
 徒聞其說孰究其狀至矣哉觀一樹之攸同知四夷之內
 向

連理樹賦

陳諷

惟薰風之生物有穠李之表禎合連枝於異幹符一姓於
 嘉名交影齊密均和共榮諒全德之通感豈元和之曲成
 族堅附離訝生植之異氣殊質合體識天地之幽清考彼

祥經珍茲善價昭一人之有慶表四夷之嚮化體符通理
黃中之象攸存義用成蹊不言之道斯備音蓋夫靈根得地
聳質齊芬分條表異合幹呈祥膚含玉潤文蔚龍章雲交
異比影附枝強此本根於仙族挺孤秀於仁鄉始則分形
謂陰陽之偶數終而貫一表遐邇之通方是知玄本靈種
暗符神用諒剪伐之為重合拱連條允孚歌謠固耳目之
所昭並其棠而價掩比叢桂之香遙則知瑞以感生祥由
仁致覩政疑分而脉會契人事與天意將德茂而精通故
駢踈而合異于以昭化警俗示人不二音豈比夫草生堯砌
空有紀於曆官芝產漢宮徒用彰於祀事洎夫玄律發春
東風荐臻齊敷連萼之影共沐陽和之津想雙枝於棠棣

感合體於君臣四海為家豈必移根於上苑五色敬用固
亦發瑞於仁人彼晉得華林漢生廣殿諒崇功而間出豈
謙一作德而來見願棲託之見容恐光陰之不荐

瑞橘賦

并序

李德裕

清霜降聖一無上命中使賜宰臣等朱橘各三枚蓋靈囿
之所植也臣伏以度一作淮為枳由地氣而不遷吹谷生
黍信陽和之所感昔漢武致石榴於異國靈根遐布此西
域柔服之應也魏文武植朱橘於雀園一作華實不就乃
吳人未格之兆也考於前史昭晰可知豈非天地和同羣
一作靈物効祉去蠻夷之陋獲近太陽感王化之盛更承膏
露草木尚爾况乎人心漢宣帝宮館山澤意有所感必使

一作詔 近臣賦之臣幼學為文忝列樞近敢稽首獻賦曰

美南州之嘉樹受烈氣於炎德固一志於殊方遂不遷於

上國貞葉凝碧蔚一作詩 湘岸之夕陰華實變黃動江潭之

秋色雜丹楓於溪畔映綠篠於巖側翡翠以之列巢鷓鴣

由是一作騁 棲息雖同霑於雨露竊自得於彫飾終復譽於

皇明豈因人之一作而 翼羽感大鈞之獨運幹造化之玄力

思六合以一作之 同風採孤根而移植播元氣以一作之 茂育

諒陰靈之不測逮乎霜飛文一作天 園風落秦川金莖炫晃

於朝日玉樹菁葱於霽天我方壺之翠島引一作列 靈沼之

清漣上蔚裡松下秀蓀荃艷朱草與屈軼燁紫芝與賓連

靈卉畢植而嘉橘在焉翠葉獨潤金衣更鮮天漢之華星

焜耀閭風之珠樹粲然香共石團於野露色凝炫於江煙既

而太官獻新奇果列筵非一作飛 厥苞之自遠何菲陋之莫

傳樹隱方塘比丹萍之一作物 實盤映皎月與赤瑛而共妍東

鄙孤臣謬塵三事既乏和羹之用猶霑可口之味并食不

剖一作 竊愧晏嬰之知捧之以拜重感桓榮之賜庶不改

於雪霜一作霜雪 永酬恩於天地 凡一作皆集本

集文苑時古書尚多又校雠皆名士近刊文集頗經

淺學改竄或當或否安可例以為正柳宗元白居易

李德裕等文偶爾流傳如此賦內文園者文王之圃

也集本作天園大率類此

再生檜賦

温岐

文苑英華 卷之七

檜有再生之瑞天符聖運之興挺松身而鱗皴迥出布栢
 葉而杳藹相承隋道既窮則沒身於亂土唐朝將建故發
 德於休徵原夫日將興而幽暗皆明君應期而纖微必表
 生於枯朽證受命於敗德之時長則繁華示寶祚於延慶
 之兆想夫拔陳根而已茂聳脩幹以方妍凌朝而還宜宿
 露向晚而尤稱新煙以狀而方生蕙之枯楊若此以理而
 喻易葉之僵柳昭然効殊祥以示後願眾瑞而居先嘉其
 擢本傍榮抽條迥秀歷朱夏而彌盛冒霜雪而不朽應昌
 業於龍潛之際豈曰無心彰聖德於虎視之前孰云虛受
 徒觀夫載光紫府効祉皇家竦亭亭之柯葉擢鬱鬱之輝
 華可以播之於萬古可以流之於四遐是知曆數歸唐禎
 祥啓聖何厚地之朽木報上天之明命殘陽未落宮庭之
 林藪忽生明月初懸王砌之桂華復盛矧夫貞節獨異高
 標自持散芳氣而微風乍動入重陰而宿鳥猶疑蓋天所
 贊也亦神以化之客有生遇明時身蒙至德窮勝負於朕
 兆慕休祥於邦國敢獻賦以揚榮遂布之於翰墨

二月二十一日校正五十四字

文苑英華卷第八十七

文苑英華卷八十八

賦八十八

符瑞五

蓂莢賦二首

指佞草賦三首

朱草合朔賦一首

瑞麥賦二首

平露賦一首

嘉禾合穎賦一首

甸人獻嘉禾賦一首

蓂莢賦

以呈瑞聖朝為韻

程諫

堯堦蓂莢今實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植
之以前墀左城映之而鏤檻丹楹激薰風而葉轉迎太陽
而心傾日往月來深符大小之數時和曆應因見天地之
情觀乎榮謝以月德為常卷舒以日數成類隨初吉以增

茂暄然自春度既望以漸零儵然如寄體盈虛而方同得道任消息而匪殊有智金波桂樹遠合象於彫榮炎漢芝房近方慙於祥瑞彼朱草與萑蒲曷於茲而擬議則知聖作物觀物興由聖聖於赫而克著元亨物效祥而天莫之令然而莫之爲應也博莫之爲瑞也昭贊睿主則太平在適測陰靈則時變不遙初也則日益一日終也則宵盡一宵窮質泆金莖之露輕姿散玉戶之飈或曰麟在郊而合圖謀鳳來儀以聽蕭韶雖咸見而可貴於列迹而斯超豈如蒙音著物集於厚地焜燿於皇朝

第二韻同前

呂誼

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有貺必呈萑莢之嘉

瑞爰乃應乎休禎稟神疑靈以擢質因堯堦而得名抽莖

萑萑布葉莢莢二八而落三五而盈陰德自然仰蟾蜍而

知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博考其義

所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國亂也則植之猶

難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦合符而受賜

承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭五雲之施豈無

萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝擢其秀既以紛綸

於策書萱樹於堂曷能彌縫於明聖未若萑莢生於皇朝

與夫髦士來應兮招受成於天諒多聞於國瑞託其得地

且有異於山苗竊預談於皇道庶有望於遷喬

指佞草賦

以靈草無心有佞必指爲韻

梁肅

聖澤濡煦兮動植斯形相彼瑞草兮逢時効靈體嘉生於
浩氣秉植道於彤庭昔在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞
協王猷與國經有皇睿后德動杳冥二氣暢而群生遂百
祥來而萬宇寧矧夫佞者小人之道直者為國之寶雖糾
正於邦憲實發明於瑞草象恭言偽於是焉去而勿疑葉
布莖分何患乎辨之不早若乃一人當宇一作超黃越虜
百辟來朝日臨雲趨風力論道伊咎陳暮瑞在前疇敢以
諛故曰物生於有有生於無感此變化發為禎符不然彼
植物之何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闡
教其用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告
慶并垂美於不朽彼集作直指以去邪諒於功乎何有我

明主所以超三英之躅彼靈草所以為百瑞之首有由然
也史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟
皇所聽指歸乎一聽戒乎失苟君集作道之不弘徒倚瑞
以自必重曰睥彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之禮頌皇
休兮無極已

第二韻同前

沈封

伊嘉卉兮昔生軒庭蓋歷代而莫觀其狀至我后而方覩
其形對右平與左城間朱草與彤庭一作薰風晝灑湛露
宵零所以彰吾君之睿聖所以表吾君之德馨匪然何以
於昭其具有赫厥靈根莖竦擢枝葉靜好惡夫佞允叶乎
聖心作乎祥特異於靈草况今勤施五至克奉三無多忠

良之士絕讒佞之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞
之爲德也廣指佞之爲瑞也深逢聖斯生介一人之景福
有佞必指俾百察而革心故能殊衆芳之質標群瑞之首
彼獬豸之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人
何有孰若我應明聖指邪佞昔之輔德告軒后之功成今
也呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰
云無必豈比夫萋蒲空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉足
以彰致理薦嘉祉君子在位我則恭默以傾心佞人入朝
我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽於國史

第三

同前韻

鄭轅

旒辰肅誠天地降靈蓋臣咸造屈軼生庭翠影如植皇心
以寧暑屏寒生感萋蒲之代謝日來月往異萱茨之飄零
烏奕玄造誕生厥草表忠蹇之不遲懼壬佞之何早宵承
湛露密葉如傾晝偃薰風織莖若掃猗那且都歌詠難模
其生也則一其道也乃殊育於軒堦其指或有生於聖代
其用則無是靈草之無心以聖人之爲心對危行而不侮
覲巧言而則侵榮乎砌陰實爲龜爲鏡肅我皇度式如玉
如金冠卉之首綿代曠有茅三春之可封芝九莖而延壽
局若茲草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁
得詩人之無邪行疑孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎迥出遇
唐復生應時作實經百王而影戢歷一作越千祀而宥密如
執法之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同

魚水之合契絕蟠竦之莫指封思齊於大夫名可比於君子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

朱草合朔賦

常模當

縣官執大法闡大猷道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月始而生用資乎陰隲月虧而落事契夫冥搜其於作候靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必冥報而無惑或產水涯或生巖側布赤葉之精練挺朱柯之翕翹既周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾知其爲美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑生榮以時依天聽以叶祉順月魄以呈姿朔告合焉表皇化之無異草名朱也北丹心兮自持較瑞不慙於莖

莖稱珍豈讓夫乎

一作

靈芝觀其光彩妍媚文理密緻資亭

毒以榮落以神祇之奧秘三五之前逐蟾光以潛長二八之後與桂華之一作暗墜匪權量之能侔將漏刻而齊致

其氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物遇休明而効祥諒君思之克播致天意之溥將可以同觀日月共貫陰陽豈止清玄醴變金漿而已哉懿夫分莖灼鑠擢穎超遙候朔自呈詎比夫偶陽而動既望斯隕寧同乎見睨曰消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有截化行無外三光並明兩儀交泰於靈草以配曆冠古今而爲大

瑞麥賦

任瑗

建極惟皇昭鑠于光出豫考卜乘時省方西自鄴鎬東巡

洛陽順天遊而有度協日晷之云長徵賢宣室布政明堂
風雨時序黎庶其康盡物稱瑞窮靈委祥明含疑日月則
階莫恒秀澤及草木一作莽而隴麥登芳於是闢離宮通禁
苑觀茲瑞之所應實皇恩之燭遠朝任得人時唯賢相九
流分職三旗協亮稱堯舜之允敷同益贊而為唱曰珍瑞
麥生我皇國峻寒而秀彰聖之德願載東觀之書以歌南
薰之則既而帝曰欽哉天符聿來俾予光于四表惟爾翼
於中台念幽芳之遂性知棫樸之當材且夫麥之為瑞其
德至矣居寒自生當暑薦美含實珠淨耀芒鋒起既標詠
於詩人亦稱奇於繡史當其芄芃于野漸漸其秀將嗣穀
以登年豈凌霜而不茂在昔唐叔嘉禾伊育昭彼周王天
人斯穆今惟聖帝此焉攸淑溷之如春也及盡而繁榮就
之如日也來君而紛郁則有小儒怡然鼓腹照水鏡之光
鑒叅歷選之題目未登高而賦成庶陳美於金竹者也

第二

高敷庭

聖人順動文思欽明天地貞觀品物咸亨去憑虛而就安
處面周洛而背咸京雲旗電發霜戟林行太陰用事其日
在斗萬國來庭百神奔走泉潛動而芟落水益壯而冰厚
冠異氣於繚垣吐嘉蕤於寒藪不忌風雪全抽兩穗逼日
月之光華得雲雨之攸利芒纖纖而擢隴葉青青而聳翠
同黍谷之移暄類榆林之因地瑞紀增煥嘉禾異植出天
苑之稱奇訪人之一作寰而未識凌玉霜而表勁挺金莖而

孤植顧耀穎於年和望生成於地力倬彼藩翰其代天工
即漢庭之相國類晉室之清通拜殊祥而北首列圖史於
南宮紆粹容於有穆冠鴻業而無窮實穎實粟是崇是奉
可以爲瑚璉之姿可以爲種稷之種備長至之馭序同少
陽之在候成粒貴於鳥銜覆苗期於雉雒夫瑞也百玉之
珍事其生也二儀之大德道泰則稱物呈形政乖則羣方
皆忒伊小草之何幸逢大人之允塞願均照於離明祈作

穎

疑作

於王國

平露賦

惟唐累慶唯天眷命植平露之殊祥表吾君之睿聖不窺
於牖可以辨百寮之賢不下於堂可以觀四方之政其儀
可尚其義可覈平也者所以表太平之時露也者所以彰
雨露之澤以此知庶類光贊神功昭格也希代以出曠古
而無空聳觀於青史獨有驗於祥圖借如嘉禾合穗且生
於隴畝萋蒲扇食未遠於庖厨孰與夫薦祉於彤庭之際
含榮於紫殿之前亭亭莖擢的的規圓屬乾坤交泰風烈
昭宣是以執正自守居中不偏偶香堦之蕙莢對玉戶之
賓連以承君顧盼以奉君周旋非夫聖哲首出英賢在位
君臣同心上下一致五帝可以六三王可以四亦曷能感
於茲瑞如或政有所缺道有未光則柢枝傾蓋應是知方
寧茲物兮自爾信有神兮所將似能存於炯誠豈獨效於
穎祥客有聞之而歎曰於戲哉莫瑞匪靈匪聖莫丁偉茲

平露卓爾祥經物之咸若國之康寧觀珍符之有炳敢不
頌乎德馨頌曰官爲賢兮政無失君與臣兮德惟一伊平
露兮應時出彰聖代一作今光史筆

嘉禾合穎賦

張真祥

南山之下兮無人之境力穡此中兮均夫躁靜勞則不憚
既寒耕而熟耘慶有所歸忽異畝而同穎莖駢惜芄芃之
色秀合垂尊尊之影此焉觀瑞亦秬以異比於木乃連理
之祥在於人蓋同心之義稔已聞於二米莖乃殊於九穗
豈非德之能及實聖朝之所致爰考休徵豐年是憑麥兩
岐而能匹茅三春而徒稱固神倉之可貯期郊廟之以升
欲薦堯階且聞程程之獲疑作稔將登禹膳遂入煇煇氣出盛也
之烝天道玄默瑞以表德豈無沃土而光于我家豈無異
方而祚此王國不有嘉生孰謂賓榮友朋之心因取興於
連茹兄弟之樂遂作戒於分荆佇聞唐叔之獻頌我后之
升平

甸人獻嘉禾賦

趙蕃

聖上崇國本致時康動玄象之昭鑒產嘉禾而應祥甸人
於是具畚鍤修封疆啓芳穎於修畛薦靈姿於我皇懿夫
挺拔疑作枝自分連拳相接始穰穰而齊實終矯矯而異葉
殊其本均二氣以發生同乎心表一德之和協不然者寧
擢秀於墳衍載具美於圖謀徵其瑞質稽彼大同見芬敷
而共貫信榮結以交通則知符乎帝道發自天功合穗之

珍方將效祉於今日異畝之美豈獨標奇於古風於是野
老歡心田夫盡力宛移根於沃壤之際俄發耀於丹墀之
側祥煙近拂乍疑連理之形嘉色喜氣傍臨更辨合歡之色彌
彰執契之道載助惟馨之德爾其天鑒非遠神珍是呈始
茗亭而間出終天矯而曲成豈比躬稼之時盡化晉君之
草挺生之歲克符漢帝之名向不質委離披孤生萃尊安
得臨玉砌邇龍袞設種稜疑作之萌芽為理化之根本是
知六府惟序萬邦式孚茅三春而非偶獸共觝而自殊未
若耀青芳於近甸垂嘉貺於靈圖况復聖慮彌深皇猷思
永梯山航海未足契其休光菲食卑宮將欲示其豐省斯
所謂騰茂實於厚地故薦穗於重穎

文苑英華卷八十八

此卷校正三十一字二月二十一日汪姓記



文苑英華卷第八十九

賦八十九

符瑞六

進白鳥賦一首

白鳥呈瑞賦二首

京兆府獻三足鳥賦二首

白雀賦一首

越裳獻白雉賦一首

上林白鹿賦二首

白鹿夾輜賦一首

白兔賦一首

進白鳥賦

張說

咨大鈞之播氣在品物而流形有莫黑之凡族忽一作變

白而効靈感上人於孝道合中瑞於祥經若夫事出神妙

理以一作包舒卷既集王屋飛隨帝輦捧日高翥迎風細轉

識句句於招呼每啞啞於吻一作啄吮以其雪羽霜毛冰清

一作精王狀拔奇綠林之下賞異紫臺之上瞰鳩鵲之妙窓

把一作抱鳳凰之衣桁恐同類之見嫉畏不才之速謗期委

二字一作願悉命於渥恩豈願思二字一作願思於閑放維聖君之靈囿

物何遠而不臻有能言而可重或善舞而取珍若隨驅一作

蓋陋而入獻與寶羽而為隣採一作採朝噪之聲樂眷夜啼

之曲新無芒距而耀武不鈎觜以懷仁謝先容而特達却

假飾以全真鑿深心於反哺終一作移報德於君親

凡一作皆集本

白鳥呈瑞賦

裴度

翻彼靈鳥賁然効質披圖謀而罔二叶邦家而得一備體

有光至真無匹宗廟薦敬帝王之孝克孚天地感仁潔朗

之容可述耻受彩以相混故莫黑而獨出上瓊樹而若無

下瑤階而乍失懷恩反哺方去去以凌雲養素來儀且翻

翻而就日觀夫載飛載止厥狀粲然不染而成因心之孝

以立匪召而至感物之道遐宣向皇風而自舞與麗景而

相鮮人且爾瞻既含章而効祉我無爾詐乃見素以守全

乃知王澤竭而退飛帝道通而無遏彼明心兮不佞至知

大節兮不可奪象潔白而攸歸知愛敬之傍達懿夫不汙

其色罔違斯道秀質安倚凝光淨好美仁慈之及物故易

色於昭昭惡赤黑之眩人乃成形於皓皓且夫應圖咸若

鄙臯澤之鳴鶴瑞聖不還陋江湖之白鷗諒飲啄於仁義

豈逃潛於阻艱所以其出無常其來有素雲凝標於羽族

文苑英華

王潤合於王度常從碧海隨杲日而悠揚今在華林偶盛
時而瞻顧實由我后敬之昭假皇矣光宅垂拱而燭幽以
明禽鳥乃化玄爲白逗祥光而聿至望休氣以來格時哉
時哉奮翹英於紫陌

第二

孟簡

驗白鳥之祥謀告皇家之寶祚蓋由天子張至仁本太素
享宗廟而無爽薦孝敬而有度何常日浴翻皓體以來儀
會異火流奚丹羽之可慕凌翯翯之白鳥類振振之翔鷺
稟純德而自甄誠衆色之難汗觀其皎皎奇狀明明麗質
霜毳潔朗玉姿閑逸不愛其瑞嘉載飛之可瞻思効其祥
見莫黑之如矢寧爰企於徃代可俯窺於今日原乎孝理

通玄格皇至虔惟鳥感應其容昭宣抱正色而道洽徒一作

從

反哺而名全不然則有威鳳之可紀何白鳥之是傳樂

而有聲且不棲于楚幕潔而成質故自協於靈篇出林而
日華亂動繞樹而月影相鮮嚮至化而遠集想皇風而戾
焉衆而何爲悲子生之八九大而無慮笑水擊之三千爾
其超遙高翥來不可遏見歸飛之荐臻誠愷悌之四達諒
深仁之所化固至性之難奪若乃載鳴嗷嗷浮彩皓皓受
西方之精氣自洪爐而鎔造遐想其蒼赤呈祥豈與乎雪
霜同縞且夫仰稻梁而自若彼徒籠之仙鶴待馴狎而不
還何必招於白鷗且養素而委質非取容而強顏故下臣
賀瑞而歌曰素德式昭兮何寫奕玄質從化兮爲潔白符

仁孝兮叶佳冊見祥瑞兮流聖澤

京兆府獻三足鳥賦

以平上去入周而復始為韻

李雲卿

杲杲靈鳥萃于神都耀彼殊彩呈茲異軀披拂四氣翺翔
九衢耻祥鸞之止棘慕儀鳳之棲梧瑞表孝紀名標祕圖
將有感而必集豈獨殷周與有虞觀其隣一作自日域戾
于天府音諧雅頌動中規矩頡頏其質差池其羽步芳草
而三趾徐來遡祥風而六翮微舞珍奇莫測觀者如堵諒
茲禽之禎祥告我皇之福祐於是羅者既獲虞人是薦貯
以瑤筐登於玉殿凝睿想迓神眄孤飛砌上似於雲際而
遊獨立君前疑乎日中而見聖情不極念茲莫黑彼應感
而至我有道而得狎以馴擾安其棲息夜啼玉壘聲雖入
于舜聰曙喚瑤堦心豈知夫帝力不然者曷足以昭我皇
之玄化表吾君之恭默是知國將昌則降而為祥政或缺
則歸彼扶桑天道不昧神心孔彰豈有情在於斯鳥固靈
應昭乎彼蒼之旨既集吾君之福祉與天地而終始
儻不翦其毛羽願長飛乎帝里

第二

王顏

夫何赫赫之太陽忽降精於鳥鳥乃呈瑞於皇王足應乾
之三數日曜日之九芒降天邑而于我李浴咸池而自扶
桑葦空聞於前牒今實觀於殊祥天既無私祥何能隱一作
信昭聖代之有應垂休徵之無盡瑞于帝室表大孝於天
衷獻自尹京驗長安之日近始至也衆羽駭集伊人驚萃

邁麟鳳之時見何鷹隼之能畏如深就日之誠不效搏風
之志願委質而入貢終依仁以馴致入銅籠而戢翼向金
殿而矯翅將告于休似對以意由是憐楚人之迷鳳陋越
裳之獻翟小哉棲棘之鸞茂矣應風之鷓未如我陪日馭
之出入遊天居之岑寂曩有赤而呈美白以效靈俱非應
乎殊貺亦或載於祥經二字一作嘉祥終未如符孝理之末錫昭
寶運之康寧則如堯舜登極夔龍夾輔布政無偏惟賢是
取故得感陽精於上帝贊陰陽於下土光昭萬葉輝映千
古良史當載美而記時諛才願賡歌而蹈舞

白雀賦

彼白雀兮降靈朱方羽皎皎而冰淨毛紛紛而雪光既無

日浴不假雲翔馴階除兮玉彩相照向庭際而花影飄揚
皓然自居責以爲飾與物無競隨時游息知有文而賈運
害則純素保光知惡紫之奪朱則大白呈色叶我皇之金
旌我皇之道極又何貴乎黃以爲名赤以爲翼然後銜冊
書以告杜執玉鑲以述職所以異其類不能同塵所以隨
其俗將以順人不假蒼言以耗國不穿屋以擇隣刺穆公之
將死以人爲殉雪治長之無罪示人有親無以爲凡鳥也
不據其實無以爲珍禽也不利於物庶考言以察用時有
得而無失若以酒成禮我則能近取諸身若以農命官我
則能將委其質百揆有序萬物咸秩豈不知鴻鵠之志與
尺鷃而爲疋悲夫未處大廈閑疑作于雕籠心眷戀兮猶

期拂日羽摧落兮半已從風望銅臺而路遠忿瑤池而宴
終儻吾君兮爲開一面呈瑞兮還飛紫宮

越裳獻白雉賦

以周德方興遠夷入貢爲韻

謝觀

憬彼越裳南之一方感皇化於蠻貊獻白雉於周王原夫
獲皎潔之姿奉鴻私之德閉靈質於雕玉馳星使於絕域
夕辭南土形迷夜月之光曉向北風影混朝霜之色嗟乎
跋涉空闊江山阻脩途程萬里星歲幾周過吳門而練影
光透惹曹風而麻衣色浮然後達成周之大庭陳本國之
所執歷雉門而捧進隨鴻臚而空入俯雕題而就位拱疏
趾以前集利觜玉植修領一作頸縞戢風搖細尾當軒而練
帶長垂日照輕毛在手而雪花孤立以其耿介無比貞明

可稱距列瑤刺身摛鶴翎徘徊而隙駒其轉奮迅而振鷺
將興其淨珉潔其神露凝皎皎敷粉亭亭卓冰水自稟時清
之化誠非日浴之能勿以臣之賤所獻無徵勿以禽之微
所來自遠蒙恩覃而化及似風行而草偃是以齎此嘉瑞
唯憂後時欲以明誠上荅敢以遐阻爲詞作獻靡遼東之
豕不緇殊墨子之絲一以見澤兼鳥獸一以彰德被蠻夷
王乃愀然色動沈然念茲發明南國之忠汝之遠矣舉奏
殊方之瑞予甚嘉之方知雉之潔兮可珍士之潔兮可珍
士之潔兮殊衆可珍猶尚於夷俗殊衆可標於歲貢儻援
引而不遺願舉白之一送

上林白鹿賦

以君德至天珍物充園爲韻

李蒙

仰彼玄化稽乎典墳驗休徵於列辟知至理於有君遠方
圖物不寶旅獒之貢靈契潛感豈惟鳴鳳之聞降百祥之
昭晰和四氣之氛氲粵有奇獸言彰聖德賁然來思載白
其色才麇麇以呈貺不啣啣於野食謝僊家之騰倚歸御
苑而棲息於是上囿幽閑禁林清祕烟如玉立皎若霜萃
場町曠於池沙影光芒於山翠皇心愉兮德所感衆目駭
兮榮其至畫輻疑作輻為飾能隨太守之車綠績稱珍可薦
王侯之位且夫勁角昭勇縞色呈鮮應皇家之盛德當聖
運之承天足使殷帝之狼耻擅銜鈎之瑞吳門之馬慙當
曳練之妍其來也則天祚明德神推有仁故以奇質表瑞
非為育珍其擾也則一人有道四海無拂故知以惠性會

和寧將翫物宜其禎祥遠暢聖範光克保康功於勿代彌
大命於無窮賦曰玄化凝兮神一作聖功就瑞獸格兮克君
囿質皜耀以霜潔角淋漓大人賦作林離而玉秀耻射兔於東遊
笑獲麟于西狩惟皇靈之介福固永命而何究

第二同前韻

蕭昕

大哉聖德望之如雲苑囿期廣動植惟分匪徂曠之猶狘
將煦育於氤氲伊生靈之遂性實咸若於吾君為白鹿之
呈瑞時或友而或群夫其克勅禁苑喜樂王國庇豐草而
擇陰感食苹而懷德奮角觝以共觝粲珪璋而混色將攸
處以寢興非挺走而畏逼既而濯濯不羣啣啣慕類狎威
鳳以來格侶騶虞而必萃笑玄豹以深藏哂飛黃而遠致

貞姿麤麤若皓鶴之羣驚逸足駸駸齊素輦而麤至然後
飲刷銅沼咆哮瓊田忽往顧以騰倚時決驟以周旋分形
雪散曳影霜懸豈有虞之可即將不羈於末年嘉禎梓之
吟嚶知君德之屈天大矣哉固當不愛其道不藏其珍我
澤如浸我惠如春矧微貺之不腆豈足彰乎至仁者哉伊
茲獸之匪陋亦大塊之品物感陶冶之相甄會禎祥之駿
發將因質以受彩豈不緇而自伐與芻狗之陶甄光圖牒
之剪拂泱泱大風盛德惟克嗟不識之狂簡願磨歌於帝
功歌曰德由庚兮羣物湊協嘉梓兮擾靈獸感訢合於天
符遂克塞於君園

白鹿夾輈賦

以行春布和和瑞獸來格爲加賦

許季同

政洽于下物惟表神彼奔走之絕類忽馴擾而歸仁爾來
於輈豈陳力以効感我行其野將勸農以務春眷芳林之
躍躍偶大車之麟麟觀其煩足高步廻還左顧參熊軾而
左右分光望隼旟而疾徐有度惟德是擇惟賢是輔觀皓
影之來儀諒和風之克布高晶真明霜濃雪輕標玉質貫
金精如啣啣而雙止終麤麤而階行載馳載驅軼輕塵於
後乘乍騰乍倚驚逸鷲於前旌映丹帷之暉煥一作暉暗露
冕之光榮懷仁於衛君之轂亡疑作忘味於食野之華則福
履攸綏神休是格翼戴高駕徜徉廣陌不驚不懼彰爾性
之閑和克皎克明契我躬之潔白躑躅徘徊飲化而來政
言可矣人詠康哉表靈慶而有同神鳳狎馴養而不異龍

媒懿彼僊都誕茲靈獸勁角昭勇鮮光挺秀行而擇地恒
町疇於道途出或以明靡棲息於園囿老聃之御徒述王
母之乘何陋剪去煩苛敷陳惠和皇疑作出境而奚爾珠
還浦而其何曷若茲鹿擾于明義覈其理而莫窮求其類
而罕譬無心而應感不言而表瑞豈止其効於賤微樂驅
馳於仁智而已

白兔賦

以至仁垂化靈物表祥為韻

蔣防

聖理遐遠元穹二字一作毛辭効靈有兔爰止載白其形乘金氣
而來居然正色因月輪而下大叶祥經豈不以應至道之
神化彰吾君之德馨皎似霜輝温如玉粹毫素絲而可擬
足夔枝而取類與三窟以殊歸將五靈而其至潔朗貞質

聯綿雅致名殊東郭韓德不敢而前迹近中林蒼鷹無由
得鷲其容炳真其性懷仁飲玉池而冰光不散食瑤草而
雪影長新理符守黑事異文身儻使銜鈎殷帝之狼不若
如今受彩江生之筆非神載寢載興或馴或擾仰天鑒以
昭晰託御林而皎晶為太白之林用作殊祥回之標表原
夫陰隲所為不識不知責然練被烟若星馳白則我方其
理且同於服順兔為明視其義取鑒於安危豈惟跼伏于
庭側踊躍於堂垂者哉觀其閑暇沐浴鴻化笑魯殿之浮
名耻梁園之舊價俾夫守株之士幾恨窮通過隙之駒空
悲代謝是知隱霧而憂者其文蕙反袂而嗟者其道屈曷
若保貞白以暉映承聖靈之剪拂同瑞謀而登高異周書

而玩物所謂尤福應富禎祥事資朴素匪亞文章知獸用
之不擾審天符之允臧伴祥鳥於苑囿隣瑞鴈於池塘懿
夫以道德為蹄者其可忘

此卷校定五十一字戊寅二月二十三日

文苑英華卷第八十九

文苑英華卷第九十

人事一

影賦一首

響賦一首

大音希聲賦一首

影賦

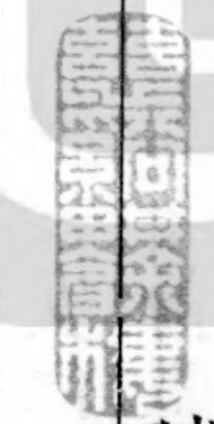
賦九十

罔兩賦五首

聲賦一首

謝偃

何物類之實繁各異形而辨色惟茲影之靈化獨玄妍而
莫測若乃體無定質應變隨方因物成象不拘厥常苟圭
表之有度信天地之可量同寒暑之延促故夏短而冬長
在清明而必朗若晦濁而斯亡同至人之隱顯類君子之
行藏若夫長短侔形曲直應質細故則一毫必具大則



萬象無失竝片魚而爲比偶孤鳥而成疋帶秋林而蹇踈
含春樹而還密將度雲而俱遠與奔駟而同疾至如景霽
氛收波清風止平湖數百澄江千里有象必圖無物不擬
群木懸植叢山倒峙崖底天廻浪中霞起咸巨細其若一
各委曲而相似窺之者莫測其淺深尋之者罔知其終始
苟煙霞之可乘何神丹之足鍊流金液以命酌指玉京而
高暝一作含虛無以成體故日中而不見同希夷以寂寞
何罔兩之能眩若夫來往絕跡出入無間走不可避速不
可指非可以智察難可以理論向夜月而處後背朝日而
居前何變化之無定同瞻之而忽焉安仁覽以生悲士龍
觀而興笑孫惠顧以致棟田巴臨而獨照想古人之遺烈

一作形哀吾生之不劭守思直以固窮無明畧以求効歲月

忽其代序班鬢倏而改矧執誠既往而莫追徒鑒流以自吊
若夫色動秋水光澄練一作練金翠羽朝映珠星夜臨近看

若淺遠矚如深信不入而疑入實非沈而似沈既寄形於
流艷又匿跡於凝陰類聖人之無已以萬物而爲心福應
善而斯臻禍緣愆而必至念全德以守一思改過而無二
寧受屈以懷道不求伸以邀利庶履危以自勗終餘年而
不墜苟刑網之所加雖在親而無肆誠言行之可錄縱居
嫌而勿棄必取捨而無私故捫心而不愧獨水鏡之鑒物
窮妍媸而莫秘誠斯道之可寶請貽戒乎在位

罔兩賦

以道德希夷
仁義爲韻

李泚

夫物有形而必累影隨形以相保窮希微而歸真信罔兩之合道豈其取捨焉得醜好諒不由其運行實稟之於玄造原夫不皦不昧無失無得寧在陽而必遷曷處陰而自默罔言成象合莊叟之深衷一作責影辨疑異田樂一作巴之見惑豈徒飾詞比事所以尊道貴德增於物或有知其長短察於人孰可分其白黑搏之則微聽之則希將去彼而取此由虛往而實歸明引喻混是非用之於身豈疾走可息行之於國則至道之肥

故往無思吾有影

而何患吾有色而可遺同焉皆得沒而不衰尋邊鄙契之

於罔象鑄荷鑄合之於希夷夫焉擬作然則豈止持莊子何

操與釋文特或作持李善五臣注幽通賦並引莊子作持操自保納虛為隣復歸無物

夫何有云匪勞逸之足眩曷行藏之是親任皇人之化迹

通天地之不仁况我國家道周寥廓德及純粹搗偽歸真

絕聖棄智漢陰抱甕而匿影赤水遺珠而有愧罔兩難明

恍惚無累徒以知人藏化見德思義儻微陰之所及幸餘

光兮不我秘搗偽一作捨為

第二韻同前 石鎮

粵若窮理盡性在宗載考觀窮玄元訂謨天造憫鷦鷯之

為得處一枝而屬厭詞罔兩而格言詳萬籟於至道道之

為體也無思無慮惟靜惟默黃帝之得而升于雲天維斗

得之而運于辰極下空洞之路理必諧於襄野登隱坐之

丘已注二十九義無虧於建德爾其問影責實稽謀惟微

卷群玉山賦

審行止之常分固怨蓄而用希陰與夜兮吾所隱火與日
 兮吾所依若有待而持操誠不協於天機且夫步日者足
 憐玄者夔雖鳧鵠莊子注鵠又作鶴並胡各切而異稟將斷續而則悲
 苟安時以處順惟我心之則夷如莫邪之或躍必歐冶之
 見遺客有感之而歎曰大塊勞我聖人不仁天地無私於
 覆載陰陽昭合於陶鈞動之則矯宜之則親汎然無跡墮
 然絕塵時既來而不再物亦煦而知春夫如是則何患無
 位不作守道安貧而已哉於是罔兩卑陬改容逡徐避
 養澹泊懷簡易鄙白龍之遇制嗤文豹之有累寓百骸於
 神理休四海之光被在埏埴於洪鑪得修身之明義

第三同前

蔣至

揖傲吏以逍遙啓真經於探討則知辨彫萬物富有三寶
 假影外之微陰喻域中之大道惟彼罔兩同夫糾纏邈矣
 難名混兮不測離婁日眩而方見桑弘心計而寧識其出
 也與影俱遊其入也與陰相息乃謂影曰子於我兮何力
 我於子兮何德將詰之於心請對之於臆殊途兮同歸孰
 是兮孰非進豈得苟退殊所希繫我有待俾爾相依在波
 瀾而比目升雲漢而聯飛胡乃折責其持操而欲論乎等
 威者哉且夫出入隨日行藏任時儀刑長短取象毫釐雖
 褻華而今稿豈變態而殊姿語默無滯類達人之舒卷視
 聽無及符至道之希夷原夫以陰託影以影輔人行則無
 跡居必同塵不樂葆太寧悲賤貧茹藜被褐非所耻腰金

鳴玉非所珍誰泣楊朱之路誰迷宣父之津誠滑疑於至
理不天闕於天真朱見仁字官韻則知於物有憑處身如寄和光
遠害是其道先人後已是其義鑒之者雖臨水而罕窺畏
之者將奔走而奚避欲明有象之無象有媿知音之意

第四韻同前

包估

罔兩謂形豈伊天造試一商摧此焉探討謂之小入乎無
間謂之大達於蒼昊雖則名參於異物抑亦理齊於至道
今將議其旨窮其色爲無一作涅而不緇爲繫而不食或託
之於鱗介或生之於羽翼謂子有田日之役謂子有戴山
之力向若執盈似虛太白若黑黽黽有難名之稱乘乘有
可尚之德苟不然者人將奚則彼逐者影動每相依既不

可通又不可遠凌青冥而對舉投汗漫而雙飛鑒秋葉而
逾靜臨夕陽而斲微彼何事而相託此何心而所希罔兩
曰我形子影我應子追我憑子之狀子假我之威寧論立
兮與坐夫何操而不持似都捐於視聽宛冥合於希夷未
識形爲影之主影亦形之賓詎可貴貴之於動息又何怒之
於因循使惡跡者止其足狀影者蔭其身子之意兮焉適
唯此求而得仁更憶班固麗藻漆園清真述幽通於前烈
繼逍遙於後塵沉吟染翰顧慕書紳於是稽乎古陳乎義
常未得其一端固多慙於明誌

第五韻同前

孫瑩

南華真人立玄古姿探討折罔兩之喻明希夷之道將欲

侔三光之懸為百代之寶其始也若乃天清氣明長雲如
掃呈纖微之虛質揚太陽之杲杲莫不以影為典以形為
則動靜委任濃纖合德欣禦寇之輕盈耻壽陵之匍匐遇
夫明也有似夫亨通遇夫陰也何異於否塞罔兩責於影
曰子實傷躁吾之甚微謂為無也雖微而必有謂其有也
雖可名曰希吾將捨子而去子復何所歸影乃假詞而諭
曰夫鴻鈞造物其道大夷至精者不思而玄得情昏者役
慮而不知則吾之與爾皆形之陰也焉得以自願亦何以
舍天地之大德承日月之無私幸文明之宣照故纖毫而
不遺罔兩於是欣然而應曰此乃邇其身居其神靜躁匪
蕭吉凶由人雖讒搆不能以相間安繩墨之竟爾相因翳

疑作夫行高道潔煦然慈仁規行矩步和光同塵志存禮

義上奉君親是以吾以與爾俱得其真無終食之見捨罔

疑作不孤之有隣豈比夫其體器頑本枝險詖隨誇競以

馳騁靡道德之浸漬務咕嚕之委曲疲越越之巧偽騰浮

薄而為名竟顛蹶以俱累豈與盛明之光燭希薦能而比

義

響賦

以庭下雲晚
響輕為韻

張彥振

伊二儀之陶蒸一作覽萬物之生長為隨方而可見獨不

測乎茲響同夫道之無質每憑虛而起象既不覩其洪纖

亦罕知其尺丈爾乃依聲以發有待而生觸萬窮而皆異

會五音而共成隨人心之哀樂因感召而重輕至於驚激

萬變高卑千轉臨牝谷而悲多因歸風而去遠感華鍾於
霜曙思孤鴈於秋晚觸物類以成態託空虛以運形爾其
細也草蟲鳴於潛穴至其大也震雷作於天庭離朱拭目
而不見師曠清耳而可聽爾其響發乎器必聲有假故器
有盈虛而響爲高下隨之則或一作不可究及之如或可寫
信造化之自然亦焉知其爲者乃有厭處雞群窮栖海濱
垂六翮而未舉鳴九臯而不聞願託響於星驥希可徹於
高雲

聲賦

張德昇

夫禮樂相成人之有生物歸乎理感在乎聲聲之所起其
應多矣既聞鄭以戒荒亦稱昭於盡美至若詩陳鍾鼓禮

奏笙篳

疑作簧

音懷律呂韻合宮商或婢娟而如絕或窈窕

而復揚將曲盡而逾妙遇風吹而更長潛鱗競躍儀鳳來

翔嘉此聲之可貴樂吾君之奉常則有思婦傷離芳年屢

換纖素寒早詞詞砧夜半蛭鳴鶴而初合初吟蛩而正亂何

此聲之可悲使空閨之浩歎况復金徽遠奏一作金徽遠戍王律

窮秋陰風烈烈邊樹脩脩聽胡笳之互動看隴水之分流

何此聲之可怨使征客之含愁亦有遁世無悶閑居栖託

坐嘯竹林忘形茵一作茵閣憐宿鳥之喧藪愛飛泉而噴壑

何此聲之獨殊使幽人之爲樂夫意存則言發言發則聲

來順之則喜逆之則哀是以文君聽琴而悅矣子期聞笛

而悲哉何悲歎之易感使衆人之難裁客有吟者潛然下

淚吾將不言安知所謂退失路而流落進無媒而自致思
巫峽之猿啼聞洞庭之葉墜易曰同聲相應同氣相求儻
知音之見許期厚德而相酬

大音希聲賦

以希則能大物
理之常而爲韻

楊發

聲本無形感物而會生彼寂寞歸乎靜泰含藏於金石之
中緘默於肺腸之外喻春雷之不震時至則興比洪鍾之
未撞扣之斯大靜勝允合於人心玄同遠符於天籟大道
沖漠至音希微叩於寂而音遠求於躁而道遠三年之鳥
不鳴驚人可異五絃之琴軼絕知音蓋希人生而靜物本
無機脩於誠而上下交應臻其極而禽獸咸歸遐想古風
緬窮太始以彼聲音之道媿夫動靜之理方歌擊壤堯人

式貴於心和未夢鈞天趙間尚勞於傾耳鼓能興雨鍾亦
候霜沖用可齊於道性善應方契於天常與公之賦欲成
已含金韻夫子之宮未壞猶闕樂章無象無名不知不識
守此虛淡終乎妙極豈逐物而感通諒與少疑而消息損
之而益潛運將契於天功聽之不聞玄化極符於常則幽
玄之旨足以明徵海內於正而自正天下無得以爭能由
是廣可喻於人細可齊於物聲希者其響必大聲煩者其
理斯屈常呼萬歲維嶽有時而降神將異三人點爾無心
於鼓瑟理歸若訥事契寡詞既不言以足教必於聲而可
遺存而不論馳神於六合之外語不如默緘口於三緘之
時是各從其類也吾將一以貫之

昨歲殘臘患頸瘍延哈欽川診治至今日始封肌告痊前後
歷三月蓋衰年血虧兼逢喪亂心緒拂鬱所致記此自警言

據明鈔本校正三十有二字

戊寅二月二十二日藏園老人



文苑英華卷第九十終