

原發微卷之一

情一

御製

天地定位	陰陽協和	星辰順度	日月昭明
寒暑應候	雨暘以時	山嶽靖謐	河海澄清
草木蕃廡	魚鼈咸若	家和戶寧	衣食充足
禮讓興行	教化修明	風俗敦厚	刑罰不用
華夏歸仁	四夷賓服	邦國鞏固	宗社尊安
景運隆長	本支萬世	正統十年	十一月十一日



天原發微卷之一

情一

魯齋鮑雲龍景翔編著

虛谷方回萬里校正

太極

元名沖漠

太極者無聲無臭之中有箇至極之理是

爲造化之樞紐品彙之根柢在天地則天
地中有太極如戶有樞如衣有紐挈其綱
也在萬物則萬物中有太極如木有根如
榦有柢立其本也謂之無邪沖漠無朕之
中萬象森然已具謂之有邪當初元無一

物而不可究。語其為理也至高而不遺於
卑至妙而不離於微至精而不雜於氣至
神而不滯於物天地間未生者生未發者
發無不生死於其間也如此辰居所而經
星七政晝夜環繞其所以動者一係於此
情一
而所以然者則未嘗動也

○易大傳曰易有太極

朱子答蔡西山曰所以闔闢往來而無窮
者以其有是理爾有是理則天地設位而
易行乎其中一兩生四四生八至於八則三

變相因而三才可見聖人因之畫爲八卦
以形變易之妙而定吉凶此後方可以書
言此易字不可以書言也易變易也陰陽
交錯千變萬化皆從此出此夫子所謂無
體之易言變易無體而有至極之理兼指

一動一靜已發未發而言太極者性情之
妙乃一動一靜已發未發之理太極中全
是一箇善若三百八十四爻有善有惡皆
是陰陽變化已後方有通書曰誠無爲太
極也幾善惡陰陽也德曰仁義禮智信五

行也皆就圖上說朱漢上謂易有太極太
虛也陰陽者太虛聚而有氣柔剛者氣聚
而有體仁義生於太虛見於氣體而動於
知覺也分而二則爲陰陽分而五則爲五
行分而萬事萬物皆同此一原則謂之性
情一
南軒謂太極者萬理總會之名所以形性
之妙若只曰性不曰太極只去未發上認
不見功用曰太極則性之妙見自稟賦觀
之謂之命自通天地人觀之謂之理萬物
各具一理是物物一太極也萬理同出一

原是萬物統體一太極也 愚曰極無不
在民極則有總會之義此極則有樞紐之
義皇極則有標準之義謂之太極則是源
頭只有此理立乎二氣五行萬物之先而
行乎二氣五行萬物之內無總會之形而
實爲萬物之總會無樞紐之形而實爲萬
物之樞紐無標準之形而實爲萬物之標
準

○周子曰無極而太極

愚按程子謂比句即冲漠無朕萬象森然

已具之理蔡節齋謂此所以發明易有太極之語是其無極之真實有得於夫子易之一言或以爲妄加者謬今舉朱子六條以釋此一句其主太極而言者有三一曰象數未形而理已具二曰未有天地華竟情一是有此理三曰無極者只是說當初元無一物只有此理便會動靜生陰陽主陰陽言者亦有三一曰從陰陽處看太極便在陰陽裏今人說陰陽上別有一箇無形無影底是太極非也二曰太極只是天地萬

物之理其中各有一箇太極三曰非有以
離乎陰陽即陰陽而指其本體不雜陰陽
而爲言爾主太極而言太極在陰陽之先
陰陽未生也生陰陽而言太極在陰陽之
內陰陽既生也謂陰陽之外別有太極常
爲其主者固陷乎列子不生不化之謬獨
執太極在陰陽之中之說者又昧乎大本
所在或曰陽前是陰陽前又是陽以陰陽
未生而言則可疑也若截自一陽初動處
前謂之陰陽未生亦可也然陰陽雖未生

而生陰陽之理則已具在人心爲未發之中總名曰太極

○朱子曰太極所以指天地萬物之根無極所以著無聲無臭之妙以其無器與形而天地萬物之理無不在是故曰無極而太

極以其具天地萬物之理而無器與形故曰太極本無極以其在無物之前而未嘗不立於有物之後以爲在陰陽之外而未嘗不行於陰陽之中以爲通貫全體無乎不在則又無聲臭影響之可言其高極乎

無極太極之妙而實不離乎日用之間又
曰上天之載是就有中說無無極而太極
是就無中說有無極所以狀夫無聲無臭
之妙太極是名此理之極致

自無極太極推而下之則萬一各正小大

情一

四

有定一物各具一太極自太極本無極推
而上之則是萬為一一實萬分萬物統體
一太極雖二氣五行生人生物紛糾錯揉
萬變不齊而太極行乎其中自有條理自
有間架不是籠侗都無一物所以外邊纔

感中間便應眼前觸著撞著都是這道理
大小大快活愚聞之師曰周子無極而太
極一句是順說太極本無極一句是倒說
上天之載無聲無臭猶周子所謂無極而
太極也若移詩之二句倒言之曰無聲無
臭上天之載亦何不可所謂無極而太極
也非是以無極加於太極之上也象山不
肯拈太極本無極一句只攻上句徒肆強
辨某若得見象山敢問晚學未通請公將
太極來看一看象山必太怒曰太極是無

形之物是大地所根本之理如何將來看
我無可將爾無可看即是無極也然則周
子無極而太極太極本無極真千古擷撲
不破之議論也

○又曰自太極以至萬物化生只是一箇圈

子

一箇

五

周子於第二圈中分出一圈在上以見大
極渾淪極至之理而無形爾只這圈子自
有天地便只是這箇物事在這裏流轉賦
在萬物一物之中天理完具不相假借不

相陵奪渾然太極之全體無乎不在此無
極二五所以妙合而凝也故曰人人有太
極物物有太極皆自然而然第人物本同
氣稟有異蓋朱子解剥圖體示人以一身
所自來惟人也以下示人以人道所由立
使知人所以爲人聖所以爲聖君子小人
所以各有氣稟而不同爾或曰太極圖前
一段如棊盤後一段如人下棊愚謂上一
圈是天地之性下一圈分陰分陽便有箇
氣質之性在裏

○邵子曰道為太極

朱子曰此指天地萬物自然之理而為言
愚謂道即太極無二理也或謂道別是一
箇懸空底物在太極之先則道與太極為
二矣太極且出於道之外哉以其通行而
言則曰道以其極至而言則曰極太極是
渾淪底道是極中分派條理隨分派條理
去皆是道如穿牛鼻絡馬首皆隨他通處
極與道豈有二理耶

○又曰心為太極

○朱子曰此指人得是理以爲一身之主而
言愚謂心者虛靈之物即性之郭郭也極
者至善之理即性之形體也心統乎理即
渾然太極出應萬事則一物各具一極矣
故游氏曰寂然無思萬善未發是無極也

情

六

此心昭然靈源不昧是太極也若於寂然
之中有一念之動則是動靜爲陰陽也

○朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易
自乾元以下未嘗言太極而孔子言之孔
子贊易自太極以下未嘗言無極而周子

言之伏羲文王就陰陽以下說孔子文就
陰陽以上發出太極來

蔡季通云天不生仲尼萬古如長夜天先
生羲文矣後不生孔子不得三千年便不
生周程亦不得愚按有羲文之易無夫子

太極之說別人不知易之本知本矣無周
子無極之說別人不知太極之本易一太
極也太極本無極也本本原原之妙既明
則千萬世人心皆知有所歸宿之地朱子
嘗曰周子以無極而太極最好又舉程子

論橫渠清虛一大之說使人向別處走其
意深矣愚嘗參之先儒質之師友而得其
說曰易有太極一句羲文而後非孔子無
人道得出孔子而後千五百年無人識得
破至康節始識其爲作易根本至濂溪始
以無極而發明其旨聖賢以道相傳漸說
到親切處爾千古已往萬古未來終易此
一句不得其於太極上加易有二字便見
太極之有根源不比異端之入於虛無也
此易字最爲微密乃是陰陽變化妙處所

謂無體之易是也在兩儀萬化之先而具
兩儀萬化之體此時雖不明爲陰陽而必
指太極之出於此者欲明其無非虛無而
有至實之理在其中故曰易曰有曰太極
字字有歸夫子恐人不曉此理而的言之

也若把易作一部書看即便差了周子恐
人不曉太極之理故曰無極而太極只將
無極二字解易之一字而太極之本意始
明朱子又恐人將無極而太極一句分言
之故曰一物各具一太極知此則知二氣

五行千變萬化而爲易而一物之中各具
一天然完渾之太極而不可易也此理克
塞宇宙在在皆是人自不曉爾生生之謂
易便是易有太極之易下面便生出兩儀
四象八卦來不獨一部易中只說比簡道
理在陰陽在男女在人心中在庶類莫不各
各以此推出皆是此理而不可易此易所
以生陰陽離陰陽而言易固不可拘於陰
陽以爲易尤不可其以陰陽變易而言易
者陰陽非易陰陽變易而無體者易也吾

故曰易有太極易無體也無思無爲易之
本也設位成列易立易行易之用也在人
曰易在人曰性莫匪一太極也夫子之易
而曰有周子之易而曰無與邵子畫前之
旨是或一道也後世惑於列易太始太素
之說遂失易之一字而以有物混成爲太
極之單傳者其說與聖人之言相去不遠
矣

大原發微卷之一



